

**Consecuencias de la violencia urbana entre los habitantes del barrio Cantarana de la ciudad de pasto, una aproximación desde la cartografía artística y de la memoria**

**Diana Carolina De La Cruz Yaqueno**

**Diego Alexander Vallejos Rosero**

**Universidad de Nariño**

**Facultad de Ciencias Humanas**

**Licenciatura en Ciencias Sociales**

**2021**

**Consecuencias de la violencia urbana entre los habitantes del barrio Cantarana de la ciudad de pasto, una aproximación desde la cartografía artística y de la memoria**

**Diana Carolina De La Cruz Yaqueno**

**Diego Alexander Vallejos Rosero**

**Alejandra Gómez Guerra**

**Asesora:**

**Universidad de Nariño**

**Facultad de Ciencias Humanas**

**Licenciatura en Ciencias Sociales**

**2021**

**Nota de Responsabilidad**

“Las ideas y conclusiones aportadas en este trabajo de grado  
son responsabilidad exclusiva de los autores”

Artículo 1° del Acuerdo Número 324 de octubre de 1966 emanado por el Honorable Consejo  
Directivo de la Universidad de Nariño

**Nota de Aceptación:**

---

---

---

---

**Firma Presidente del Jurado**

---

**Jurados:**

---

---

**San Juan de Pasto, Enero de 2021**

### **Agradecimientos**

A Nuestras familias, por habernos dado el apoyo incondicional para formarnos como profesionales, a pesar de las adversidades.

A la universidad de Nariño, por darnos la oportunidad de formarnos y recibir educación de calidad.

A Mag. Alejandra Gómez Guerra, asesora quien, con su dedicación, compromiso, disposición, nos asesoró a lo largo de este trabajo de investigación.

A nuestros profesores quienes, con su sabiduría, dedicación, entusiasmo y profesionalismo, guiaron nuestro camino de formación como Cientistas sociales.

A los habitantes del barrio Cantarana, quienes apoyaron brindando la información clave para la realización de este trabajo de investigación.

A Silvia Buesaco y Julián Bucheli por su colaboración en el presente trabajo de investigación.

A Erick Lasso por su colaboración en el presente trabajo.

### **Dedicatoria**

A Dios, por guiarme en el camino de la vida.

A mis padres, Aura Yaqueno y Luis De La Cruz, por haberme educado como la persona que soy, siendo mi mayor motivación, por su apoyo incondicional en cada momento de mi vida.

A Diego Alexander Vallejos Rosero, mi compañero en el presente trabajo y durante la carrera, que con su amor me apoyo incondicionalmente en todo momento.

**Diana Carolina De La Cruz Yaqueno**

### **Dedicatoria**

Dedico principalmente este trabajo a mi familia, por enseñarme un camino diferente al suyo. Igualmente dedico este trabajo social a los docentes que me acompañaron y me enseñaron de la mejor manera cada disciplina de las ciencias sociales. Por último, dedico esta experiencia de aprendizaje a mi compañera de trabajo Diana Carolina De La Cruz Yaqueno por su comprensión y amor al momento de trabajar por un futuro mejor para el barrio Cantarana.

**Diego Alexander Vallejos Rosero**

## **Resumen**

En este trabajo se trata la conceptualización sobre violencia urbana en Colombia y América Latina, igualmente, se describe las condiciones del contexto en el barrio Cantarana más específicamente sobre el proceso de construcción del mismo y algunos aspectos de la comuna cinco. Además, se trabaja con cinco actores clave, los cuales son eje fundamental del estudio. En esta investigación se identifican las causas más representativas de violencia urbana en el barrio Cantarana, se caracteriza la violencia urbana presente y por último se interpretan las representaciones gráficas y de memoria de barrio relacionado con la violencia urbana con el fin de comprender a través de la cartografía artística y de la memoria las consecuencias de la violencia urbana entre los habitantes del barrio Cantarana de la ciudad de Pasto, por medio del paradigma cualitativo porque la investigación toma en cuenta el quehacer cotidiano de las personas o grupos pequeños, estrictamente desde el enfoque Histórico Hermenéutico con el método etnográfico, porque son propicios para la población a estudiar que se enmarca en lo vulnerable, por lo tanto, decidimos escoger como instrumentos de recolección de información los siguientes: observación participante, entrevista individual-semiestructurada e historia de vida y cartografía artística.

**Palabras clave:** Violencia urbana, cartografía artística, memoria, historia de vida.

## **Abstrac**

This research deals with the conceptualization of urban violence in Colombia and Latin America; likewise, all the conditions of the context in the Cantarana neighborhood are described here, specifically about the construction process of it and some of the aspects of commune five. In addition, this project works with five key actors which are the fundamental axis of the study. In this research, the most representative causes of urban violence in the Cantarana neighborhood are identified, the present urban violence is characterized and finally the graphic and memory representations of the neighborhood related to urban violence are interpreted in order to understand through the artistic mapping and the memories of the consequences of urban violence among the inhabitants of the Cantarana neighborhood from Pasto through the qualitative paradigm because this research takes into account the daily work of people or small groups; strictly, from the



Historical Hermeneutical perspective with the ethnographic method due to they are conducive to study the population framed in vulnerable situation. Therefore, we decided to choose the following instruments for collecting information: Participant observation, individual-semi-structured interview and life history and last but not least the artistic cartography.

**Keywords:** Urban violence, artistic cartography, memory, life history.

## **Contenido**

	pág.
Glosario.....	14
Introducción .....	15
Capítulo 1. Causas de la violencia urbana en el barrio Cantarana.....	18
1.1 Lo popular sinónimo de violencia urbana.....	19
1.2 Causas de la violencia urbana en el barrio Cantarana.....	23
Capítulo 2. Caracterización de la violencia urbana del barrio Cantarana.....	33
2.1 Teorías reactivas o ambientales que explican el origen de la violencia.....	36
2.2 Caracterización de la violencia urbana del barrio Cantarana.....	40
2.1.1 Consumo y venta de sustancias psicoactivas (microtráfico).....	41
2.1.2 Pobreza.....	45
2.1.3 Conflicto armado. ....	47
2.1.4 Estética de lo popular.....	50
2.1.5 Inseguridad ciudadana .....	53
2.1.6 Olvido estatal .....	55
2.1.7 Machismo.....	59
Capítulo 3. Interpretación de las Representaciones Gráficas y de Memoria de los Habitantes de Cantarana Sobre la Violencia Urbana de su Barrio .....	64
3.1. Experiencia de investigación etnográfica.....	69
3.2. ¿Arte y violencia?.....	72
3.2.1. Historia de vida sobre violencia de genero.....	75
3.2.2 Historia de vida sobre consumo de sustancias psicoactivas. ....	77
3.2.3. Historia de vida sobre pobreza .....	81
3.2.4. Historia de vida sobre el conflicto armado en Colombia .....	84
3.2.5. Historia de vida sobre inseguridad ciudadana. ....	87
Conclusiones .....	91
Reflexiones .....	92
Referentes Bibliográficos.....	93
Bibliografía .....	96
Anexos .....	101

## **Índice de ilustraciones**

	pág.
Ilustración 1. Epitafio del recuerdo.....	23
Ilustración 2. Comparación de la ubicación del barrio Cantarana (lado izquierdo) con el Barrio Madrigal (lado derecho).....	25
Ilustración 3. Calle de Cantarana bajo .....	25
Ilustración 4. Fachada del salón sindical del Barrio Cantarana .....	28
Ilustración 5. Explicación de los conflictos vecinales. ....	29
Ilustración 6. Chacua .....	44
Ilustración 7. Izquierda barrio Cantarana Bajo, derecha barrio Miraflores. ....	47
Ilustración 8. El descuartizamiento de una joven campesina. ....	49
Ilustración 9. Paisaje urbano del barrio Cantarana bajo .....	51
Ilustración 10. Dos vecinos del barrio de Chamelecón, en San Pedro Sula, Honduras.....	52
Ilustración 11. Izquierda divino niño Jesús de Praga, derecha cancha de futbol del barrio Cantarana. ....	53
Ilustración 12. Frase en el barrio Alameda II, Pasto.....	54
Ilustración 13. Vía de acceso, Barrio Cantarana, Carrera 3, Año 2000.....	56
Ilustración 14. Entrada principal a Cantarana alto desde el bajo, calle 16. ....	57
Ilustración 15. Camino peatonal, barrio Cantarana. ....	61
Ilustración 16. Aviador quemado, Alfred Thomson. ....	66
Ilustración 17. Investigación cualitativa orientada a la comprensión. ....	67
Ilustración 18. La cosecha de los vientos.....	74
Ilustración 19. Muerte por celos. ....	75
Ilustración 20. Vida y sin vida. ....	77
Ilustración 21. Pinocho. ....	81
Ilustración 22. Comunas de mayor consumo sustancias psicoactivas .....	82
Ilustración 23 Mapa de variables relacionadas con las incautaciones de basuco, proximidad a incautaciones de Marihuana, 200 metros pasto 2014 .....	83
Ilustración 24. Taxi Bomba.....	84
Ilustración 25. Limpieza social. ....	87
Ilustración 26. Cacería Mortal. ....	88

Ilustración 27. Dos amigos. ....	89
----------------------------------	----

## **Índice de Anexos**

Anexo 1. Consentimiento para participar en el proyecto de investigación.....	102
Anexo 2. Acta Consentimiento Informado .....	103
Anexo 3. Ficha De Caracterización .....	104
Anexo 4. Primera entrevista semiestructurada sobre violencia urbana, caracterización del barrio Cantarana .....	105
Anexo 5. Segunda entrevista semiestructurada sobre violencia urbana, caracterización del barrio Cantarana. ....	107
Anexo 6. Primera entrevista semiestructurada sobre violencia urbana, historias de vida en el barrio Cantarana. ....	109
Anexo 7. Segunda entrevista semiestructurada sobre violencia urbana, historias de vida en el barrio Cantarana. ....	110

## **Glosario**

**Violencia Urbana:** Surge de la interacción de los ciudadanos (en grupos) en grandes conglomeraciones debido a las dificultades de los individuos para adaptarse a la convivencia pacífica y al respeto de los derechos de las personas en una comunidad. (Suarez, 2002)

**Cartografía Artística:** Un mapa de relaciones que constituyen una topografía de las fuerzas invisibles que lo animan y que el arte expresa en una sensación. (Ruiz, 2020)

**Memoria:** Es la fuente que recuerda hechos por medio de las imágenes mentales que son simulacros de la realidad en ausencia de ésta. Imaginar era evocar objetos gracias a las huellas que los simulacros de la realidad habían dejado.

**Historia de vida:** Es subjetiva, porque es individualista, frágil y cambiante, de acuerdo a cada persona, apoyándose en la memoria, la historia de vida se pone en juego las emociones, sentimientos, deseos.

## **Introducción**

Suarez (2002), describe la violencia urbana de la siguiente manera:

la violencia urbana es esa violencia que surge de la interacción de los ciudadanos (en grupos) en grandes conglomeraciones debido a las dificultades de los individuos para adaptarse a la convivencia pacífica y al respeto de los derechos de las personas en una comunidad; así mismo, a la falta de habilidades en la resolución de conflictos surgidos de los grupos. En conclusión, diríamos que la violencia urbana es desarrollada en las urbes donde se produce las grandes interacciones de los llamados ciudadanos. (p.80)

La anterior descripción de Suarez (2002) sobre la violencia urbana se acerca al concepto global de lo que se puede entender por violencia urbana. Este término es tan cambiante en diferentes países que no se puede hablar de una sola violencia urbana, porque su soporte en la actualidad son los números, tantos muertos, cuantas riñas, totales de suicidios, etc.

En América Latina este fenómeno se ha expandido por todas partes y una de sus principales características es la urbanización acelerada. El país con mayor número de ciudades violentas en América Latina es Brasil con 19, le sigue México con 10, 5 Colombia, 4 Venezuela. Las cinco ciudades colombianas son Cali, que es la novena más peligrosa del mundo, seguida por Palmira, que ocupa el puesto 32, Pereira el 36, Cúcuta el 47 y Medellín el 49. Por lo tanto, decidimos usar la referencia asociada a la teoría reactiva o ambiental que da explicación de la violencia como fenómeno de aprendizaje social y cultural, de imitación, de observación y asimilación, es así que pasamos de los números de la violencia urbana presente en las ciudades del mundo a concretarnos en las dinámicas sociales específicas de un lugar con el fin de dar un cambio positivo a la sociedad global desde lo particular.

En palabras del filósofo Krishnamurti (1999) “la violencia no es solo matar a otro. Hay violencia cuando usamos una palabra denigrante, cuando hacemos gestos para despreciar a otra persona, cuando obedecemos porque hay miedo. La violencia es mucho más sutil, mucho más profunda”. Este tipo de violencia más profunda se reconoce en contextos particulares como en la obra-exposición Ríos y Silencios del artista visual Juan Manuel Echavarría que utiliza la fotografía como medio fundamental de expresión y promueve la reconciliación entre las víctimas y victimarios del conflicto armado en Colombia a través de la fundación Puntos de Encuentro, ilustrando con la cartografía artística y de la memoria el conflicto armado en Colombia. Tomando como referencia esta experiencia, decidimos usar el mismo camino para propiciar el espacio frente

a la inquietud sobre ¿Cómo comprender a través de la cartografía artística y de la memoria, las consecuencias de la violencia urbana entre los habitantes del barrio Cantarana de la ciudad de Pasto?

El presente proyecto de investigación tiene como objetivo comprender a través de la cartografía artística y de la memoria, las consecuencias de la violencia urbana entre los habitantes del barrio Cantarana de la ciudad de Pasto. La violencia urbana es uno de los fenómenos sociales que más se ha incrementado en la ciudad de San Juan de Pasto, haciéndose parte de la vida cotidiana de los habitantes y siendo más indiscutible en algunos sectores, comunas y barrios de la ciudad, una de las comunas más afectas por este flagelo es la comuna cinco (5) razón por la cual decidimos trabajar en esta zona y más específicamente en el barrio Cantarana, lugar habitado por personas que tienen características socioculturales similares, como ser desplazados, consumidores de sustancias psicoactivas y por ende permeados por el microtráfico, pertenecientes a pandillas, entre otros fenómenos característicos de la violencia urbana.

Teniendo en cuenta lo anterior consideramos necesario trabajar con el paradigma cualitativo empleando como enfoque Histórico Hermenéutico y como método más preciso la Etnografía utilizando cuatro técnicas muy utilizadas por las ciencias sociales: la observación participante, la entrevista individual semiestructurada, la historia de vida y la cartografía artística y de la memoria como medios para obtener información de los actores claves que conforman la muestra de la investigación.

En este trabajo se consideraron tres objetivos específicos que fueron soporte en el desarrollo de la investigación, por lo tanto, se dividieron en tres capítulos: En el primer capítulo se aborda de manera general la conceptualización sobre la violencia urbana en Colombia y América latina, para luego describir las condiciones del contexto en el barrio Cantarana más específicamente sobre el proceso de construcción del barrio Cantarana y algunos aspectos de la comuna cinco que es una de las más habitadas de la ciudad de Pasto, en la segunda parte se identificara las causas más representativas de violencia urbana en el barrio Cantarana por medio de la observación participativa y las entrevistas individuales semi-estructuradas. En el segundo capítulo se caracterizará la violencia urbana presente en el barrio Cantarana, para esto se desarrollan los conceptos más importantes que se tuvieron en cuenta al momento de realizar la monografía sobre violencia urbana. Además, se trabaja con 5 actores clave, los cuales son eje fundamental de esta investigación, con quienes se realizó un trabajo continuo y dedicado en campo, utilizando la



observación participante en el ejercicio de obtención de información, destacamos especialmente este último espacio las cinco historias de vida sobre violencia urbana, las cuales son conocidas por los habitantes del barrio, por la carga emocional que presentan formando una memoria colectiva. Este último capítulo interpretar las representaciones gráficas y de memoria de los habitantes del barrio Cantarana sobre violencia urbana.

Como reflexión de la investigación se pudo construir un trabajo desde la Universidad de Nariño y la Licenciatura en Ciencias Sociales para la comunidad del barrio Cantarana, igualmente, se creó una historia colectiva que involucra a la vecindad y al espacio físico del barrio teniendo en cuenta las cinco historias de vida sobre violencia urbana desde la cartografía artística y de la memoria. Además, de conocer las opiniones de los habitantes a temas como: inseguridad, consumo de sustancias psicoactivas, opiniones que también llevan ideas de como poder mejorar al barrio, los resultados son los recuerdo de vivir en un espacio popular y plasmarlos en dibujos a modo de consecuencias de que vivir en las estratificaciones 1 y 2 es vivir al son del tren.

## Capítulo 1. Causas de la violencia urbana en el barrio Cantarana

*¿Le tienes miedo al barrio? “Si es mi barrio” – actor clave: Chacua*

En este primer capítulo se aborda de manera general la conceptualización sobre la violencia urbana en Colombia y América latina, para luego describir las condiciones del contexto en el barrio Cantarana más específicamente sobre el proceso de construcción del barrio y algunos aspectos de la comuna cinco que es una de las más habitadas de la ciudad de Pasto, teniendo en cuenta que es un sector popular, sinónimo de pueblo, que se define a partir de lo que carece de infraestructura, de vivienda adecuada, de servicios urbanos y de recursos económicos. Neira (2007):

el espacio público del barrio [popular] está conformado por el espacio exterior que rodea las viviendas, al cual tienen acceso diariamente las personas que viven alrededor. Es un espacio familiar, lleno de sentido para la comunidad, con valor simbólico para unos pocos; un lugar donde se reconocen las características particulares y las normas y valores específicos de grupos sociales determinados. Debido a su tamaño y escala, los espacios públicos del barrio son lugares para encontrarse con los demás cara a cara y llevar a cabo acciones orientadas por el afecto, el compromiso y la recreación (p.53).

Por lo tanto, cuando nos referimos que lo popular es sinónimo de pueblo queremos decir que se puede reconocer las características particulares y las normas y valores de los grupos sociales, además, de reconocer el lugar por su tamaño y escala que construye los lazos de afecto y compromiso, estas variadas razones enmarcan la palabra pueblo en ese diario vivir de luchar por sobrevivir, nos referimos a la gente humilde como por ejemplo los habitantes de Ciudad Bolívar en Bogotá o los habitantes de Cantarana en Pasto.

En la segunda parte se identificara las causas más representativas de violencia urbana en el barrio Cantarana por medio de la observación participativa y las entrevistas individuales semi-estructuradas, estas dos técnicas de recolección de información son propicias del investigador social ya que este utiliza el poder de la visión para descomponer y componer lo estudiado de acuerdo a los lineamientos de las ciencias sociales y explora los relatos orales de los investigados como fuente de primera mano para obtener explicación de lo que pudo observar, en total se logró identificar siete causas las cuales son: conflicto armado, consumo y venta de sustancia psicoactivas SPA, pobreza, estética de lo popular, conflictos vecinales, abandono estatal, desigualdad social y económica; esto no quiere decir que se ignoren las infinitas causas de la violencia urbana, sin embargo se consideró propicio delimitar las causas a las más repetitivas y observables en el barrio.

## **1.1 Lo popular sinónimo de violencia urbana**

Colombia siendo un país diverso en todos sus aspectos tanto sociales, culturales, políticos, económicos, ente otros, también tiene diferentes problemáticas asociadas y una de ellas es la violencia desde sus diferentes características. Por ejemplo, una de estas el conflicto armado que es evidente en la historiografía nacional a lo largo del tiempo.

Cuando se habla de violencia en Colombia se reproduce el imaginario a gran escala como las guerrillas, los grupos paramilitares, pero ¿Qué pasa con esa violencia presente en las comunas de diferentes ciudades de nuestro país? Esta violencia se la denomina violencia urbana, su epicentro es la ciudad, abarca las acciones que van en contra del desarrollo libre de la persona, como hurto, homicidio, feminicidio, etc. Pero lo representativo es que sus consecuencias quedan marcadas como un mal recuerdo o una experiencia trágica para quien lo vive, el lugar donde ocurre la razón de violencia es el punto de partida para recordar con cada detalle y precisión la acción violenta que relata un pedazo de historia colectivo o personal de la ciudad. Para reflexionar sobre la violencia urbana y el papel de la memoria se toma en cuenta el hecho histórico conocido como el Bogotazo, las calles 14 y 15 con Carrera 7 fueron testigos de los cuatros balazos que recibió por la espalda el Doctor Jorge Eliécer Gaitán, en ellas se registró un suceso de nuestra historia colmado de agitaciones: furia, ambición de venganza y cambio.

Colombia no sería Colombia sin violencia urbana ya que está presente en la mayoría de las ciudades de Colombia, representa uno de los principales factores de inseguridad en las ciudades, según El Consejo Noruego para Refugiados (2012), en Colombia:

se vive un creciente fenómeno de violencia urbana, producto de la falta de planificación y de la confluencia de poblaciones con diversas problemáticas, entre otras, el desplazamiento forzado, altos niveles de pobreza y personas procedentes de programas de reinserción de grupos armados ilegales, situaciones, que combinadas con las altas tasas de desempleo de la ciudad, el creciente fenómeno de desescolarización de los jóvenes, el consumo de sustancias psicoactivas, han generado [...] estructuras de violencia insostenibles que tienden a incrementarse” (p.59).

Las ciudades atraen cada vez más familias de las zonas rurales del país las cuales muchas veces llegan a barrios populares, como en este caso al barrio Cantarana de la ciudad de Pasto, donde algunos de sus pobladores fueron beneficiarios de las políticas públicas de los gobiernos de Misael Pastrana (1970-1974) y Alfonso López Michelsen (1974-1978) que comenzaron con el proceso de urbanización en el país. Entre los años 1970-1978 la ciudad de Pasto se piensa como una urbe y

como lo diría Raúl Zibechi (2005) comienza el proceso conocido como organización territorial mediante los planes sociales.

El barrio Cantarana es una representación de los excluidos por el neoliberalismo, los sin tierra ni derechos, impronta de cultura e identidad de la urbe latina. Diríamos en términos de Zibechi (2005) que el barrio Cantarana se forma gracias a los movimientos populares promovidos por los sindicatos de trabajadores informales que emigraron de las zonas antiguas de la ciudad o de las zonas rurales a la nueva urbe que se construye en comunas para el caso la comuna cinco (5) en la ciudad de Pasto.

Esta comuna tiene 34 barrios y en ellos se distribuyen unos 52.000 habitantes que viven aproximadamente en 8.000 viviendas en una población de 16.000 niños, 10.000 Jóvenes, 19.000 adultos y 7.000 adultos mayores se considera como una de las más grandes de la ciudad de Pasto, en esta se albergan personas de los estratos, 0, 1 y 2 quienes se caracterizan en su gran mayoría por ser personas en condición de desplazamiento por la violencia o conflicto armado, razón por la cual el barrio Cantarana no es la excepción, ya que personas víctimas de desplazamiento llegan a vivir a este barrio, por el bajo valor económico que tiene el arriendo y anticres de las viviendas llegando a conformar una comunidad popular.

Vivir en la comuna cinco (5) y en un barrio con una comunidad popular en la ciudad de Pasto trae consigo diferentes problemáticas, por ejemplo, como lo afirma Obando (2011):

“la comuna cinco (5) presenta inseguridad en especial en las horas nocturnas; se evidencia en la comuna rupturas entre las relaciones interpersonales de los vecinos; los líderes comunitarios no dan abasto con los problemas sociales de infancia, juventud, adultos y de adulto mayor, aun cuando están organizados en grupos de trabajo y han logrado buenos avances en el bienestar de los barrios” (p.34).

Lo anterior permite aclarar elementos para identificar (radica en establecer una relación de asociación entre varias cosas que la razón entiende como diferente a una sola) esa relación de asociación que determina, por medio de la razón, que es y que no es violencia urbana, por lo tanto las causas (motivo o razón de una acción) y las consecuencias (resultado o efecto de una acción) de la violencia urbana en el barrio Cantarana son las particularidades que ayudan a identificar la violencia urbana a través de entrevistas individuales semi-estructuradas algunos de los habitantes del barrio, personas vecinales y también algunos funcionarios públicos.

Como ejemplo, podemos mencionar la entrevista (técnica de recolección de información que permite al cientista social acceder al conocimiento de la vida social a través de los relatos verbales)

realizada a la directora de la Casa del Joven, ubicada en la Carrera 4 #12g 52 barrio la Rosa, quien identifica varias causas de la violencia urbana no solo del barrio Cantarana sino más bien a lo largo de la comuna cinco, considerando que: “la mayoría de la gente que habita este sector de la ciudad vive del rebusque y los problemas más recurrentes de la comuna cinco son el hurto, el consumo de sustancias psicoactivas, las conductas suicidas y la desescolarización por parte de la juventud que habita el sector” (Hna. Vanessa Calvache, Coordinadora de la casa del joven comunicación personal, 15 de marzo del 2020).

Los espacios de estar como la Casa del Joven son opciones comunales creadas para mitigar las diferentes problemáticas de la comuna cinco, problemáticas que llevan similitudes debido a que la violencia urbana comprende diferentes tipos de violencia como la violencia de género, la violencia psicológica y emocional, violencia doméstica o intrafamiliar.

Existe un patrón de violencia urbana similar en los diferentes barrios que conforman la comuna cinco y similitudes asociadas a características sociales como la pobreza, la venta y consumo de sustancias psicoactivas, la desescolarización, el abandono estatal y sobre todo por ser conocidos como barrios peligrosos. El barrio Cantarana es ejemplo vivo de las problemáticas de la comuna cinco, una situación que se origina por el estigma social y territorial de ser peligroso, además de la mala planificación, es el bajo precio o la no compra de las casas, es pertinente al caso las palabras del señor Rodolfo, quien conformo el sindicato de vendedores ambulantes del barrio Cantarana y fue precursor en su fundación en el año de 1976, sobre esta problemática:

lo que pasa es que al barrio cuando vinieron hacer las casas lo dañaron con las máquinas, era de a planearlo de arriba pa abajo y lo que hicieron fue meter las maquinas al bordo y entonces comenzaron con Cantarana alto y bajo [...] aquí más que todo este barrio se daño es por el mucho vicio, luego llegaron a vender vicio, nosotros lo patrullamos un poco de tiempo pero con un palo no se puede hacer nada, la drogadicción es el problema más grave porque se dañan los hijos, los nietos, ahora el barrio esta caído usted va a vender una casa y ya no se la compran porque dicen que hay bazuqueros y ladrones. (B. Rodolfo, comunicación personal, 16 de marzo de 2020).

Las palabras de este habitante del barrio evidencian, la presencia de los grupos violentos en el mismo los cuales generan un malestar en la comunidad teniendo de cierta manera control sobre ella. Al respecto Narváez (2013) menciona que:

La violencia urbana, fenómeno cultural creciente en las sociedades contemporáneas, se alimenta de factores sociales y culturales que influyen poderosamente en su evolución, ciñendo tejidos de

desesperanza, donde las comunidades afectadas sienten no tener posibilidades de confrontar a los grupos violentos (p.59).

Ahora bien, cuando los grupos violentos se tornan incontrolables por las acciones cometidas como hurto, homicidio, porte ilegal de armas, venta y consumo de SPA, ocurren ciertos acontecimientos donde personas sin perfil o a bordo de una moto, envueltos en el contexto de las tinieblas de la noche, asesinan a miembros de los mal llamados grupos violentos. En el informe publicado por el Centro Nacional de Memoria Histórica (2015) llamado Limpieza social una violencia mal nombrada, se expone la ocupación e interés de esta práctica que tiene como lugar las calles:

se ocupa de los conflictos callejeros, el que produce la pandilla posesionada de un territorio, el del asalto en espacios abiertos, el de la exposición pública de transgresores sexuales. Los conflictos característicos del reducto íntimo de la familia (el maltrato, la discriminación, la irresponsabilidad con los hijos), no forman parte de sus preocupaciones. Sus intereses dicen es el restablecimiento del orden quebrado en el espacio público localizado donde se desarrolla la vida de quienes allí habitan (p.55).

Uno de los habitantes del barrio Cantarana y actor clave en la investigación vivió de mano propia el accionar de la limpieza social. Él vive alrededor de 30 años en el barrio, su familia es proveniente de Barbacoas y fue beneficiaria del subsidio de vivienda por parte del sindicato de vendedores ambulantes de la ciudad de Pasto. En el mes de agosto del año 2000 la limpieza social cobra con la vida de su hermano de 25 años de edad conocido como El Angulo, (Diario del sur, 2000) informaba este suceso lamentable de la siguiente manera: “en la entrada del barrio Cantarana quedaron dos cuerpos de los dos amigos que fueron abaleados por un sujeto que se movilizaba en motocicleta”. El señor *Manuel* recuerda a su hermano como uno de los mejores arqueros de microfútbol del barrio, en palabras propias

él era árbitro de microfútbol, así como yo, mi hermana fue a ver las investigaciones a la fiscalía y archivaron el caso porque no había pistas, sinceramente la justicia en Colombia no investigo, no quisieron investigar [...] cuando paso como hay una placa si me se acordar, pero ya son muchos años y con el tiempo se va olvidando (A. Manuel comunicación personal, 31 de marzo del 2020).



**Ilustración 1. Epitafio del recuerdo**

## **1.2 Causas de la violencia urbana en el barrio Cantarana**

Hasta el momento se han identificado varias causas de la violencia urbana del barrio Cantarana, y de la comuna cinco, la primera de ellas es el **Conflicto Armado** que deja como consecuencia (resultado de una acción previa) la inseguridad ciudadana, es el síntoma de miedo presente en el ciudadano inseguro, es una actividad estrictamente de la ciudad ya que en ella habita el hombre civilizado.

De este modo puede verse que la inseguridad ciudadana es un fenómeno multicausal debido a que confluyen diversos factores tales como la desigualdad social y económica, la exclusión de los sectores populares, el desplazamiento de las zonas rurales a las zonas urbanas. Carrión (2007) considera que la violencia urbana tiene dos dimensiones:

la inseguridad que es la dimensión que hace referencia a los hechos concretos de violencia objetiva producidos o lo que es lo mismo la falta de seguridad. Y la percepción de inseguridad que hace relaciona a la sensación de temor y que tiene que ver con el ámbito subjetivo de la construcción social del miedo generado por la violencia directa o indirecta (p.1).

En América Latina este fenómeno se ha expandido por todas partes y una de sus principales características es la urbanización acelerada.

La segunda causa de violencia urbana identificada en el barrio Cantarana es **la venta y consumo de spa**. En el “Foro sobre Prevención del Consumo de Sustancias Psicoactivas y Riesgos Asociados: Oportunidades y retos” el gobierno nacional se refirió a la implementación de Ruta Futuro, un programa apoyado por los Estados Unidos en contra de la droga, el periódico El Heraldo

publicaba la siguiente noticia respecto al tema: “El Departamento de Estado de los EE. UU ha hecho público el apoyo de 4 millones de dólares para la prevención del consumo de sustancias psicoactivas y estupefacientes” (Vanguardia, 2019). Esta lucha contra las drogas no es visible en la realidad, solamente en el papel, esa ayuda es difícil que llegue a las comunidades y personas afectadas por el microtráfico de sustancia psicoactivas sobre todo en poblaciones urbanas con características particulares como las del barrio Cantarana.

Como ejemplo se menciona la apreciación de uno de los actores de esta investigación quien es un habitante de calle muy conocido en el barrio Cantarana con el alias el *Chacua*, su historia radica en el consumo de bazuco a lo largo de 20 años, pero también en la pérdida de su compañera sentimental a causa de una enfermedad pulmonar debido al estilo de vida que llevaba como habitante de calle, el mencionaba en relación al tema tratado que:

Sabe que sería bueno que dejaran trabajar a la gente, moto taxistas que quieren trabajar se les llevan la moto quieren trabajar y no los dejan, ahora sí de esos de gases y que ni se cuándo, para eso que hago yo la dejo la moto ahí pues, y se lanza la gente al hurto. Aquí es que llegan es con droga porque aquí ya no la están vendiendo, es una adicción el vicio lo necesita, ¿le tienes miedo al barrio? Si es mi barrio, al único que tengo miedo es a dios padre, sabe a quién le tuve miedo, yo quiero estar con mi esposa, tuve miedo no llore la velamos dos días a mi señora esposa, ni la he soñado ni me acuerdo de la cara, estuve catorce años con ella (J. Gamboa (Chacua), comunicación personal, 28 de marzo del 2020).

El consumo de sustancias psicoactivas para *Chacua*, el alcohol combinado con jugos de doscientos pesos, cigarrillo y bazuco, dejaron consecuencias como la desescolarización a temprana edad, ideaciones suicidas, hurto y rupturas entre las relaciones familiares, personales y vecinales. Y es que esta causa actualmente afecta a los jóvenes; The Global Drug Survey es una iniciativa promovida desde Australia que reúne a consumidores de todo el mundo para indagar sobre las prácticas de consumo, en Colombia esta encuesta arrojó como resultado que:

la población que consume drogas es joven. El estudio encontró que el 58 % de los encuestados tenían menos de 24 y el 34 % estaba en un rango de edad entre de los 25 y 35 años. El hecho de que la mayoría de los consumidores sean tan jóvenes, explica que más de la mitad de los encuestados (77,8 %) vivan con sus padres y con sus hermanos (Semana, 2016)

Como conclusión diríamos que es un conflicto urbano que afecta la sociedad y a la cultura colombiana, en especial a la juventud.



La tercera causa de violencia urbana en el barrio Cantarana es LA POBREZA, estratificación bajo-bajo y bajo (estratos 1 y 2). Esta causa hace que la violencia urbana se sectorice, es decir ciertas partes de la ciudad ya están en el imaginario social como peligrosas por solo ser pobres, la pobreza en este caso, crea un ambiente propicio para expandir la violencia urbana.



*Ilustración 2. Comparación de la ubicación del barrio Cantarana (lado izquierdo) con el Barrio Madrigal (lado derecho).*

En las anterior imágenes se puede observar las diferencias entre el barrio Cantarana y el barrio Madrigal, la zona de Madrigal se diferencia por la estratificación medio-bajo y medio (estratos 3 y 4). Por las construcciones de las viviendas en su mayoría son de dos pisos con carácter residencial. Las viviendas en la parte baja del barrio Cantarana en su mayoría son de un piso, adornando el paisaje del barrio con sus tejas de cemento, mientras que la parte alta hay construcciones de dos o más pisos.



*Ilustración 3. Calle de Cantarana bajo*

Para el Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE) “los estratos 1, 2 y 3 corresponden a estratos bajos que albergan a los usuarios con menores recursos, los cuales son beneficiarios de subsidios en los servicios públicos domiciliarios; los estratos 5 y 6 corresponden a estratos altos que albergan a los usuarios con mayores recursos económicos, los cuales deben pagar sobrecostos (contribución) sobre el valor de los servicios públicos domiciliarios. El estrato 4 no es beneficiario de subsidios, ni debe pagar sobrecostos, paga exactamente el valor que la empresa defina como costo de prestación del servicio.

La clasificación en cualquiera de los seis estratos es una aproximación a la diferencia socioeconómica jerarquizada, léase pobreza a riqueza o viceversa. Como resultado de dicha clasificación en una misma ciudad se pueden encontrar viviendas tan disímiles como las que van desde el tugurio que expresa -sin lugar a dudas- la miseria de sus moradores, hasta la mansión o palacete que, en igual forma evidencia una enorme acumulación de riqueza.

Lo mismo sucede en la zona rural con viviendas que van desde chozas sin paredes hasta “ranchos”, haciendas de grandes extensiones de tierra productiva y fincas de recreo de exuberantes comodidades”. La pobreza y riqueza es visible por las características físicas de las viviendas y su entorno, las consecuencias que deja la pobreza en el barrio Cantarana son el estigma territorial de ser peligroso. Para Andrea que vive 36 años en el barrio Cantarana asume que: el “barrio es peligroso porque hay mucha inseguridad, mucha venta de alucinógenos eso conlleva a que los muchachos cada vez pues tomen un camino que perjudica a la sociedad (R. Andrea, comunicación personal, 28 de marzo del 2020).

En lo que expresa Andrea se puede apreciar que el fenómeno de la pobreza acarrea consigo otros fenómenos asociados, tales como la inseguridad y la venta y consumo de SPA, siendo este un comentario repetitivo en la percepción de los habitantes del barrio.

La violencia urbana es un círculo vicioso donde cada fenómeno se deriva de otro, por ejemplo, para *Isabel* quien vive desde hace 46 años en el barrio: “los problemas que tiene el barrio son de drogadicción, de vandalismo, muchos atracos, muchos problemas por la pobreza y es un barrio que ha perdido bastante la tranquilidad de los vecinos” (I. Narváez, comunicación personal, 15 de febrero del 2020).

Esta apreciación permite reconocer estas situaciones como hechos constantes en este contexto ya que son comentarios repetitivos o que se encuentran comúnmente entre los habitantes del barrio Cantarana; dichos fenómenos no solo se encuentran en Colombia si no en el común de América Latina, según Angulo, Escobedo, Retama, & Serrano (1995).

[...] la violencia urbana representa uno de los problemas más graves de la ciudad de México y que forma parte de la vida cotidiana. Dicha problemática modifica la conducta de los habitantes de la metrópoli, de los espacios públicos y privados, los cuales son transformados, llevando consigo un cambio generalizado en la estética del paisaje urbano, así como la aparición de nuevas formas de interacción social. El miedo social también aparece como consecuencia de este fenómeno psicosocial” (P.2-3).

Así se puede confirmar desde una mirada general el papel tan importante que juega la estética de lo popular en la violencia urbana, comprender como se conciben los diferentes espacios sobre todo el contexto particular del barrio Cantarana, donde interactúa el espacio y la vida cotidiana, un espacio tanto público como privado, como se observaba anteriormente en la primera imagen se destaca una vía sin pavimentar sin salida rodeada por abundante maleza siendo esta una vista del barrio Cantarana alto hacia Cantarana Bajo. El paisaje de los denominados barrios populares contiene alto contenido simbólico, es decir una producción de la gente para la gente, la expresión física crea ese sentimiento de inseguridad y temor para los foráneos.

En este contexto son escasas las oportunidades de estudio y de trabajo, y es evidente la falta de atención que presenta esta comunidad por parte del gobierno de la ciudad de Pasto, para constatar lo expresado existen diferentes factores que fortalece la violencia urbana, como el estado de las vías de acceso; por ejemplo la carrera cuarta que es la vía principal se encuentra en gran deterioro aunque la han intervenido no han logrado solucionar el daño que no solo afecta al barrio si no a las instituciones aledañas como son I.E.M. Luis Eduardo Mora Osejo y I.E.M. CCP, es un reflejo de las condiciones de vida en los barrios más vulnerables de la ciudad de Pasto, donde la atención del Estado es precaria.

En las entrevistas realizadas a los diferentes actores clave del barrio Cantarana, se ve de manera clara la generalidad sobre el descontento frente a la desatención estatal que se siente desde la convivencia al interior del barrio, como ejemplo se sostiene, la despreocupación por parte de la junta de acción comunal al respecto el señor *Segundo* refiere que:

el gobierno local no ayuda, tocaría que el presidente del barrio para comprometerse con el alcalde, pero como no hay presidente del barrio, no hay nada, hay presidente, pero no hace nada, no hace nada porque dicen que pierden el tiempo, que para el transporte que tiene sacar del bolsillo de ellos y más encima la gente tampoco colabora no van a reuniones, van una vez y no van más” (R. Segundo, comunicación personal, 10 de marzo del 2020).

De la misma manera la señora *Isabel* afirma que:

aquí no hay junta, porque siempre los presidentes que han sido de la junta no han hecho nada, entonces por eso la gente ya no acompaña a reuniones nada, no hay junta, si hay junta, pero no hace nada, ósea no gestiona para el barrio porque aquí el barrio necesita arreglos de calle, de parques por que toca podar, la gente reclama, pero el presidente no hace nada” (N. Tránsito, comunicación personal, 10 de marzo del 2020).



***Ilustración 4. Fachada del salón sindical del Barrio Cantarana***

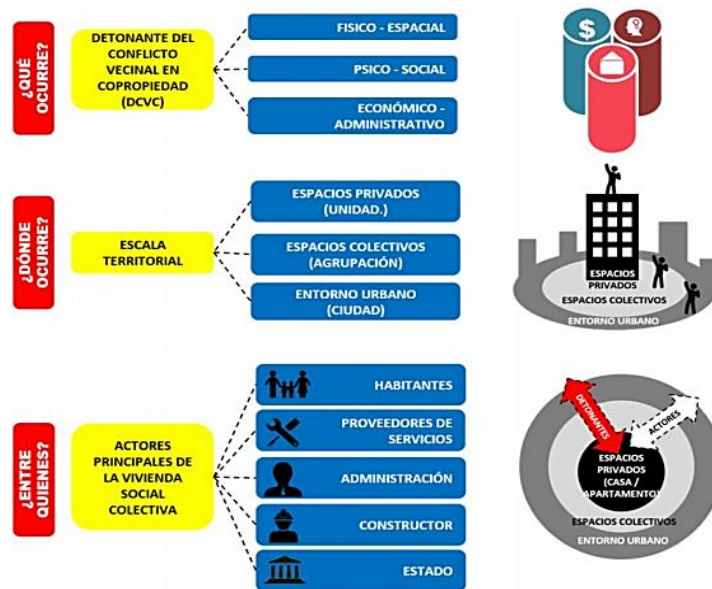
Según la registraduría del estado civil de Colombia la JAC es “una organización cívica, social y comunitaria de gestión social, sin ánimo de lucro, con personería jurídica y patrimonio propio, integrada voluntariamente por los residentes de un barrio, quienes buscan unirse, con fundamento en la democracia participativa.” Algunas de las funciones Organizar programas que permitan mejorar las condiciones de un sector un promover el sentido de pertenencia en el individuo frente a la comunidad, resolver y eliminar las dificultades que puedan presentarse y plantear los problemas que deban solucionarse, manteniéndose dentro de su límite.

La democracia participativa en el barrio no se cumple debido a los conflictos vecinales que muchas veces tienen que ver con el carácter físico de las unidades privadas y los espacios colectivos de las copropiedades, como lo es el salón sindical, un lugar que demuestra la acción comunal, para el caso la acción sindical, por crear espacios para habitar de manera que puedan organizarse para mejorar las condiciones del barrio o promover el sentido de pertenencia en el individuo frente a la comunidad. Después de 47 años el salón sindical ha perdido la voz y ha terminado como un lugar sin historia en el barrio. Este lugar colectivo en años atrás fue sinónimo

de debate en pro de búsqueda de soluciones con miras al progreso, en la actualidad se ha convertido en el ejemplo más claro de la crisis que vive el barrio en lo que respecta a la democracia participativa.

Para el arquitecto Guayacundo (2015):

los espacios colectivos de una copropiedad de vivienda social en Colombia, conocidos como bienes comunes reflejan un deterioro considerable, es decir, que no se le realiza un mantenimiento adecuado que le permita estar en óptimas condiciones estéticas y de funcionamiento, se da pie a la generación de conflictos que afectan de manera directa la calidad de vida de las personas que residen en la copropiedad, convirtiéndose este hecho en un detonante desencadenador de situaciones donde la administración de la copropiedad que no cumple con realizar un mantenimiento adecuado a los espacios colectivos puede presentar confrontaciones con los demás actores de la copropiedad”(p.46).



Fuente: Universidad Nacional de Colombia.

**Ilustración 5. Explicación de los conflictos vecinales.**

Con lo mencionado anteriormente se hacen visibles la cuarta y quinta causa de la violencia urbana en el barrio las cuales son la **estética de lo popular y los conflictos vecinales**. y es que estas mencionadas causas son visibles en la mayoría de barrios populares de Colombia, más aún en ciudades con entornos urbanos industrializados como Bogotá o Medellín.

Continuado con la misma línea de las causas de la violencia urbana, destacamos ahora **el olvido estatal** como la sexta causa de violencia urbana en el barrio Cantarana ya que se presenta tanto en lo local con la poca fortaleza que tiene la democracia participativa en su accionar desde JAC y la nula participación de la alcaldía en temas relacionados con los habitantes de calle que de acuerdo a la ley 1641 que traza las líneas que debe tener una política pública completa para atender a esas personas y obliga al Ministerio de Salud y los entes territoriales a plantear e efectuar programas que vayan en esa orientación, y por último lo nacional con el poco interés por las problemáticas de este tipo.

En el año 1976 Cantarana nacía como un barrio popular, acompañado por otros barrios como el Emilio Botero, La Minga, 12 de Octubre, Belén, connotación ganada por su estética popular y por qué eran construidos a partir de las llamadas mingas donde la gente se agrupaba y trabaja para construir su casa al respecto Don Rodolfo Bastidas uno de los fundadores del barrio discurre que:

antes aquí era galpones de don Agreda ya es finado, era unas cochas de agua todo eso, eso nos ayudó en ese tiempo don Arcesio Sánchez Ojeda para comprar el lote a todos los vendedores ambulantes por don Arnulfo Guerrero que era el presidente del sindicato, era trabajar todos los miércoles en grupo para poder hacer las casas y por medio del instituto nos prestaba la plata y nos toca pagar por construir las casas ¿Cómo eran las casas? En obra negra sin ventanas, sin puerta ni servicios todo era por orden de lista (B. Rodolfo, comunicación personal, 16 de marzo del 2020).

El abandono estatal no es una historia nueva para el barrio, el 100% de los entrevistados llegó a la conclusión que la comuna cinco y el barrio Cantarana son zonas abandonadas por el gobierno local de la ciudad, para Alfonso, Correa , & Guarnizo (2012).

el origen de la inseguridad y la violencia en un país como Colombia se ha revestido de diversos factores que han influido directamente en el conflicto, tales como la desigualdad social y económica, la exclusión de los sectores populares en la política nacional, el desplazamiento de las zonas rurales a las zonas urbanas, lo anterior la mayoría de las veces como consecuencia del conflicto armado irregular, que ha obligado a estas comunidades a asentarse en diversos puntos de la capital del país. La omisión del Estado en su deber de garantizar la protección a los derechos fundamentales del individuo, planteado en un contexto de inseguridad ciudadana, teniendo en cuenta que en una sociedad tan violenta e insegura como la nuestra existen multiplicidad de factores que conllevan a un conflicto [...] (p.6).

Estos dos académicos consideran que la desigualdad social y económica en Colombia conllevan a una consecuencia que es el conflicto para el caso urbano, igualmente, mencionan al

conflicto armado como detonante de la violencia en todas sus concepciones, pero entendiendo que el conflicto armado se desarrolla irregularmente en el territorio.

Es claro tener en cuenta que el barrio Cantarana fue construido por la mano de la comunidad, y que gracias a la lucha grupal de los trabajadores informales hoy en día sus familias tienen donde vivir y sobrevivir a la desigualdad social y económica que persiste en el país. Cabe mencionar que **la desigualdad social y económica** es la séptima causa de violencia urbana en el barrio Cantarana, Lunecke, Zúñiga & Ruiz (2009) son quienes observan que:

las áreas pericentrales de las ciudades, así como la periferia sur y poniente, concentran diversos problemas de segregación socio espacial. Los quintiles de población más pobre (1 y 2) viven fuera del cono de alta renta, ubicado en el sector oriente, lo cual fragmenta la ciudad, incrementa la desigualdad y la agudización del aislamiento socio espacial. (p.54).

El concepto sur en las ciudades de América Latina agrupa el espacio popular y la cultura popular creando fenómenos sociales como la violencia urbana marcada en los barrios populares y la segregación espacial como una consecuencia causada por la desigualdad social y económica, observable en la clasificación de clases sociales que se mide por los atributos o propiedades que tenga cada clase social.

Para Colombia los pronósticos de desempleo, pobreza y crecimiento no son muy alentadores el periódico El Tiempo en su sección de economía del 04 de diciembre del 2019 consideraba que:

la mala distribución del ingreso sigue siendo impronta de Latinoamérica. Colombia peor que la mayoría. Otro elemento por considerar es que en más de una ocasión desigualdad y pobreza van de la mano. Así ocurre en el Chocó, que ocupa los últimos lugares en el territorio nacional, en ambas categorías, de acuerdo con el DANE, junto con La Guajira y Cauca. Y no está de más subrayar que el ingreso promedio de un bogotano, casi cuadruplica el de un chocoano, según la misma fuente. Puesto de otra manera, no solo se trata de acortar distancias entre ricos y pobres, sino de hacerlo entre el centro del país y buena parte del litoral Pacífico, entre otros lugares. (Ávila , 2019)

Desde luego que la violencia urbana tiene sin número de causas, parafraseando a Giovanni Sartori (2011) acerca del tema escala de abstracción consideramos que la mejor manera para realizar nuestra investigación se ubica en el nivel bajo donde se obtiene conceptualizaciones específicas y configurativas que darán pie para desarrollar el segundo capítulo de nuestro informe final.

En resumen, la violencia urbana se compone de diferentes causas que termina siendo consecuencias y causas a la misma vez, por ejemplo, la inseguridad ciudadana se deriva del



conflicto armado, es decir, consecuencia y causa, la inseguridad ciudadana es visible en la estética de lo popular, es decir, causa y consecuencia. El interés radica en identificar las causas de la violencia urbana en el barrio Cantarana con el fin de comprender las consecuencias de la violencia urbana entre los habitantes del barrio Cantarana, por lo tanto, se hizo necesario clasificar siete causas en un solo patrón que es la violencia urbana presente en el barrio Cantarana por medio de las historias de vida de cinco habitantes, estas historias de vida tienen en común que son muy representativas para el barrio.

Tema a tratar en el capítulo siguiente tiene por objetivo caracterizar la violencia urbana del barrio Cantarana por medio de la técnica de recolección de información historia de vida que permite traducir la cotidianidad en palabras, gestos, anécdotas, relatos, y compone una expresión de la imborrable interacción entre la historia personal y la historia social. Como instrumento para la labor investigativa, la historia de vida ha sido utilizada por diferentes disciplinas sociales. En antropología fue empleada por Oscar Lewis en sus estudios acerca de la cultura de la pobreza en México, Puerto Rico y Nueva York.

Para Molano (1990) & Archila (1991):

en las dos últimas décadas del siglo, se ha reconocido y desarrollado como alternativa para profundizar en el estudio de la intimidad de los individuos, el ciclo vital, los movimientos sociales, entre otros. Tanto la sociología como la historia han acudido a la historia de vida para registrar testimonios orales a través de los cuales se caracterizan problemas relevantes y se buscan nuevas explicaciones al acontecer humano (p.186).

Como conclusión queda destacar que las siete causas presentes en las líneas anteriores se establecieron de acuerdo a la observación participante y a la entrevista individual semi-estructurada, en pro de generar una hipótesis acerca de lo que sucede en el contexto investigado. La violencia urbana es un tema muy relevante en la actualidad colombiana, de este depende la configuración de la ciudad y la percepción de la misma esto debido a que se puede diferenciar entre riqueza y pobreza, promovida por la desigualdad social y económica que vive el país; este primer capítulo es un acercamiento a la cotidianidad del barrio Cantarana y una pequeña solución desde lo humano y la docencia a los grandes problemas del barrio, pero también es una forma de conocer y experimentar el barrio desde la faceta de investigadores sociales, igualmente, de reconocernos a través de nuestro trabajo como habitantes y ciudadanos que tienen derechos y deberes que deben ser cumplidos en pro del bien común.



## Capítulo 2. Caracterización de la violencia urbana del barrio Cantarana

*“Todos cuentan la historia por las guerras en las viejas ciudades, y por más que pregunto nadie sabe describirla morada donde amasaba pan el panadero y su mujer hilaba. La historia que nos cuentan es historia de una que otra batalla, pero jamás nos cuentan que entre tanto el labrador sembraba y que segando el trigo de la vida los jóvenes se amaban...Ritro y Tejada Gómez (De la canción "Bondad de las viejas ciudades" interpretada por Alberto Cortez).*

En el presente capítulo se caracterizará la violencia urbana presente en el barrio Cantarana de la ciudad de Pasto, para esto se desarrollan los conceptos más importantes que se tuvieron en cuenta al momento de realizar este capítulo sobre violencia urbana. Además, se trabaja con 5 actores clave, los cuales son eje fundamental de esta investigación, con quienes se realizó un trabajo continuo y dedicado en campo, utilizando la observación participante en el ejercicio de obtención de información.

Realizamos una asociación entre el marco teórico de la investigación y las cinco historias de vida sobre violencia urbana sucedidas en el barrio Cantarana, se consideró pertinente trabajar con las teorías reactivas o ambientales que dan explicación del origen de la violencia desde lo urbano entendido en el amplio concepto de lo que se entiende por violencia, es decir, violencia urbana, de género, sexual, física, emocional, etc.

Estas teorías ayudaron a comprender porque muchas de las conductas violentas observadas entre los habitantes de los barrios populares conllevan a serias consecuencias que se evidencian en problemas castigos severos en los niños, desencadenando en repetidas ocasiones imitación de conductas de un grupo específico que forman al individuo en un actor violento, rasgos asociados a la hipótesis de la virilidad del hombre y de la mujer, tendencias de violencia promovidas por la misma cultura y sociedad.

Se realiza una caracterización de la violencia urbana desde el espacio figural, la investigación social es en sí una defensa de lo visual, que es la acción pre reflexiva del mundo, donde cuenta lo que se puede observar al momento de investigar por medio del sentido de la vista y es que este están importante para la vida del ser humano por qué es el que orienta el camino, una persona ciega de nacimiento siempre tendrá que imaginarse como es un árbol porque nunca lo pudo ver pero si la enfermedad se desarrolla en una persona que pudo ver, sin ningún problema puede describir la forma o colores del árbol, conoce y analiza la realidad desde la capacidad de la vista.

El espacio figural únicamente se hace posible gracias a la vista, claro que cuenta los otros sentidos, pero si no pudiéramos ver a ¿Qué llamaríamos espacio?

La vista juega un papel importante en esta investigación social, igualmente, se considera importante la información suministrada por los diferentes participantes (actores clave) entre ellos, policías, celadores, integrantes de juntas de acción comunal, algunos actores de la vecindad y transeúntes que narraron con detalle y precisión su punto de vista acerca de las diferentes problemáticas del barrio Cantarana y la comuna cinco.

Destacamos especialmente este último espacio las cinco historias de vida sobre violencia urbana, las cuales son conocidas por los habitantes del barrio, por la carga emocional que presentan formando una memoria colectiva. Estas historias han marcado la vida de cinco personas, actores con experiencia personal o impropia. Los actores claves son habitantes que han vivido por muchos años en este contexto, y son quienes interactúan en este capítulo para así cumplir con el objetivo de caracterizar la violencia urbana del barrio Cantarana con el fin de comprender las consecuencias de la violencia urbana entre los habitantes de este espacio social.

Igualmente, en este espacio desarrollamos la conceptualización de los términos que consideramos importantes al momento de realizar la investigación. El primer concepto es: Caracterización, según el Diccionario Didáctico Educativo Edivayca es “la acción de adquirir rasgos distintos por medio de la determinación de cualidades peculiares” p.280. Este concepto es la base de este segundo capítulo ya que, en el contexto de la investigación, hace referencia a la determinación de las cualidades particulares que tiene la violencia urbana en el barrio Cantarana, es decir, ¿Por qué la hace tan particular? Tal vez porque el lugar tiene historia para los investigadores o su particularidad radica en los hechos de violencia urbana narrados por los cinco actores clave que entraron a formar parte de la memoria colectiva del lugar.

Las historias de vida para ser desarrolladas necesitan un elemento importante que es la Memoria, para Ballesteros (1999) este término “es un proceso psicológico que sirve para almacenar información codificada. Dicha información puede ser recuperada, unas veces de forma voluntaria y consciente y otras de manera involuntaria” (p.705).

La memoria juega un papel importante ya que es ahí donde se decodifica cierta información la cual permanece por un corto o largo plazo, es decir suele fallar y olvidar ciertos sucesos ya sea de manera voluntaria o de manera involuntaria, es por esto que la memoria es la fuente que recuerda hechos por medio de las imágenes mentales “para filósofos como Demócrito, Epicuro o Lucrecio

las imágenes mentales tenían su explicación como simulacros de la realidad en ausencia de ésta. Imaginar era evocar objetos gracias a las huellas que los simulacros de la realidad habían dejado” para comprender la función de la memoria en la vida del hombre se cita el siguiente poema de Ronald Knox (citado por Russell en 1945):

Cierto hombre joven decía: si Dios encontrara un día que este árbol, que nadie está viendo, continúa siendo, ¡cuán extraño le resultaría! Lo extraño, señor es en realidad su estupor. Yo todo lo estoy viendo; luego, el árbol sigue siendo pues tiene su observador. Atentamente, Dios.

Dios dijo un día un muchacho debe encontrar extraordinario comprobar que una planta existe y aguanta cuando no hay nadie en el vecindario. Querido señor: Su asombro es extraordinario: yo siempre estoy en el vecindario; por eso la planta existe y aguanta, puesto que es su observador DIOS, su seguro servido.

Las imágenes mentales son creadas por los estímulos que captan nuestros cinco sentidos del ambiente, si no lo puedo comprobar no paso, por eso es tan importante la memoria en la vida del hombre que en el poema se la compara con Dios.

Es así que la memoria apoyada por las imágenes mentales se convierte en una forma de conservar, actualizar y también reinventar el pasado, pasado que ayuda a reconstruir la historia del barrio Cantarana sobre violencia urbana a través de los sucesos que traen consigo identidad y construcción social.

En la identidad del barrio Cantarana existe la catalogación de un barrio violento, presentando violencia urbana que trae inmerso diferentes tipos de violencia como: violencia social, violencia económica, violencia política, (entre muchos infinitos tipos de violencia presente en las urbes de la sociedad de comienzos del siglo XXI) que afectan en primer lugar al ser, debido a que es universal y vacío, este sentimiento acompañado con la pobreza crean un ambiente propicio para generar esa violencia urbana que se expresa en la desconfianza en el otro. Pero Suarez (2002) la describe de la siguiente manera:

la violencia urbana es esa violencia que surge de la interacción de los ciudadanos (en grupos) en grandes conglomeraciones debido a las dificultades de los individuos para adaptarse a la convivencia pacífica y al respeto de los derechos de las personas en una comunidad; así mismo, a la falta de habilidades en la resolución de conflictos surgidos de los grupos (p.80).

En conclusión, diríamos que la violencia urbana se desarrollada en las urbes donde se produce las grandes interacciones de los llamados ciudadanos, estas interacciones son frustradas por los tantos males que aquejan a la humanidad como: la competencia, la desconfianza, el peligro de vivir

tan juntos y exponiendo nuestras debilidades donde cada ciudadano vela por sus necesidades básicas y por lo tanto protege lo que es de su interés, desarrollando un tipo de individualidad que es promovida por el actual sistema neoliberal debido al impacto sobre el desarrollo y la transformación de los derechos económicos, sociales y culturales de las personas que se transformaron en ciudadanos.

Los barrios son el habitar de los ciudadanos, pero estos se clasifican según su dinámica social y económica, la presente investigación como ya se hace mención, se desarrolló en un barrio popular de la ciudad de San Juan de Pasto, conocido así por su historia desde su construcción gracias a la labor del sindicato de vendedores ambulantes de la ciudad.

Para Storey (2002) en su libro *Teoría Popular y Cultura Popular*, considera la cultura popular, como:

lo que queda una vez hemos decidido lo que es la alta cultura. En esta definición, la cultura popular es una categoría residual que existe para acomodar los textos y las prácticas culturales que no cumple con los requisitos necesarios para ser calificados como alta cultura. En otras palabras, es una definición de cultura popular como una cultura inferior (p.20).

Estos cuatro términos fueron fundamentales para el ejercicio investigativo—porque forman la estructura del epílogo de este documento donde se interpretan las representaciones gráficas y de memoria de los habitantes de Cantarana sobre la violencia urbana de su barrio.

## **2.1 Teorías reactivas o ambientales que explican el origen de la violencia**

Se considera que las teorías reactivas o ambientales basan el origen de la violencia en el ser o en el medio ambiente que rodea al individuo y perciben la agresión como una reacción de emergencia contra los sucesos ambientales y espirituales. Es preciso tratar el mencionado tema para que los lectores conozcan la línea de investigación que se tuvo en cuenta al momento de recolectar y analizar la información de este proceso.

Para Garcia (2005) en su libro designado *Reflexiones sobre la violencia* “las conductas violentas de los seres humanos se deben en gran medida a la imitación que hace cada individuo desde el comienzo de su vida de la conducta de apropiación de objetos que observa en los demás” (p.15). El aporte de esta teoría del aprendizaje social de la violencia es focaliza el problema en la imitación que hace el individuo de otra conducta, que surge a través del proceso de socialización, convirtiéndose en un protagonista de una posible violencia en la comunidad que se desarrolla; cada

conducta se forja imitando a la de los demás, es decir una conducta aprendida, la cual la desarrolla a lo largo de su vida. Es ahí donde aparecen las rivalidades, o el concepto del más fuerte y el más débil en el medio.

La teoría de la frustración-agresión ha sido defendida especialmente por Dollard J (1939) este autor afirma que la agresión presupone siempre una frustración y que inversamente, la existencia de una frustración conduce siempre alguna forma de agresión. Así, Crane Brinton (1938) después de analizar cuidadosamente las revoluciones inglesas (1640-1649), francesa, norteamericana y soviética llega a la conclusión que en el fondo del proceso revolucionario existía un sentimiento de insatisfacción, de impaciencia y también de desesperanza como consecuencia de aspiraciones frustradas y de deseos insatisfechos la gente de esa época recurre a la revolución desde la violencia para lograr los objetivos de cambio que fundamentan el sistema político actual. Es decir que la violencia ejerce un poder de cambio muy representativo en la sociedad actual y no solamente en la actualidad sino más bien en la historia de la humanidad.

Así mismo se encuentra la teoría que postula la existencia de impulsos de violencia primitivos y autóctonos, por ejemplo, Freud (1920) en su obra *Más Allá del Principio del Placer*, propone que los impulsos humanos pueden ser divididos en dos grandes grupos: “los eróticos que estarían constituidos por aquellas pulsiones que aspiran a conservar la vida mientras que los destructivos están representados por los anhelos humanos que aspiran de manera autónoma a destruir y matar” (p.55). De esta forma, los actos violentos quedan por fuera de la sociedad y la cultura dejándolos a explicaciones médicas, es decir, siempre existirán los impulsos de violencia justamente por su alta eficacia expresiva y por su capacidad de atemorizar y subyugar. Jimeno (2007) considera que:

la muy frecuente adjudicación de los actos de violencia a razones por fuera de la sociedad y la cultura, su reducción a un acto demencial y evolutivo de ciertos individuos o grupos sociales desestima el examen de los contextos sociales de su producción y puede utilizarse para estigmatizar y aun criminalizar personas y grupos sociales (p.20).

Esta teoría de Jimeno (2007) sobre violencia y cultura fortalece el dogma de que todo es cultura y que la coacción favorece el uso de la violencia en las interacciones sociales, aporte fundamental para el presente trabajo debido a que reconoce en la actualidad a un ser psicológico permeado por una ideología neoliberal individualista y racionalista-ideología presente en el barrio Cantarana.

En este sentido esta autora ayudaría como soporte al momento de identificar las causas y consecuencias del entorno social, barrio, donde existe una relación paria entre las jerarquías sociales que son puesta en duda a cada momento.

Por ejemplo, la Policía Nacional ¿Qué imagen tiene los habitantes de Cantarana sobre la policía nacional? ¿Qué tipo de jerarquías sociales existen en el barrio Cantarana? ¿De qué manera perciben el concepto de respeto? Por otro lado, motiva a buscar nuevas formas de expresar la experiencia violenta ya que sería un elemento esencial de la representación que las víctimas tienen de sí mismas y de su entorno social, esas nuevas formas de expresión son las historias de vida o la cartografía social, artística y de la memoria.

También se encuentra la teoría de la maduración insuficiente del súper-ego tratada por Bronfenbrenner (1958) y Kohn en 1959. La conclusión a que llegaban estos dos autores es que la excesiva severidad de los padres y la utilización de castigos físicos obstaculizaba la formación del súper-yo mientras que el uso de técnicas permisivas en la crianza de los niños que hacían hincapié en el amor, estaban asociadas alto grado de internalización de valores morales con carga de un sentimiento de culpabilidad, por ende, un súper-ego más fuerte. Al respecto diríamos que en esta teoría la violencia sería el resultado de una maduración insuficiente del súper-ego, creando síntomas de inadaptación que se desarrollan en la época juvenil con tendencias de autodestrucción en busca de satisfacer sus necesidades básicas por medio de la violencia, es decir, expresar los sentimientos y pasiones que muchas veces no se pueden controlar.

Las personas con una maduración insuficiente del súper-ego tienen una visión conspiratoria en sus relaciones sociales igualmente tienden a interpretar mal o siniestramente hechos o dichos neutrales de sí mismos, usan la violencia para vengar acciones, reales o imaginarias, contra ellos y su ejecución contienen elementos de víctima o victimario.

Es de importe esta anterior teoría para nuestro trabajo ya que asume la violencia desde el ser y lo ambiental, como una forma de racionar contra los sentimientos negativos encontrados a lo largo de la crianza y que salen a flote en la utilización de la violencia en la época juvenil; en su mayoría los actos violentos presentes en el barrio Cantarana son desarrollados por los jóvenes atestiguando la idea principal de la maduración insuficiente del súper-ego.

Un gran número de pensadores que trabajan con la teoría del origen de la violencia como acto sociocultural, por ejemplo, Carlos Marx y Engels consideran que la sociedad global (por ejemplo: Colombia) y las sociedades menores que conforman lo global (por ejemplo: una familia, un grupo

de amigos) son altamente conflictivas. Esta teoría puede ayudar a resolver el problema de la agresión intergrupala, además, los procesos armamentísticos. De este modo para Carlos Marx y Engels la violencia se fundamenta en los procesos socioculturales de las clases económicas.

Estas teorías reactivas o ambientales tienen como propósito guiar la investigación haciendo énfasis en lo que puede experimentar un ser humano al momento de vivir un hecho de violencia que proviene del ambiente, es decir, la reacción que se tiene al momento de vivir un hecho de violencia provocado o involuntario. Las cinco historias de vida se enmarcan de forma general en las seis teorías mencionadas, por ejemplo, la teoría de la imitación es precisa para explicar la conducta de los habitantes del barrio Cantarana como un proceso de asimilación para sobrevivir y ser aceptados al ambiente que se ha construido en el barrio desde la segunda generación de habitantes entre 1980 a 1990.

Para tener una mirada general a cerca de la expansión territorial del barrio Cantarana (pero también de barrios aledaños como el Emilio Botero) en los años 80 y 90, las épocas donde se comienza a configurar la actitud del barrio como peligros debido a los nuevos habitantes que llegaron de las antiguas zonas de la ciudad, se sugiere el siguiente video de YouTube donde se puede observar la pobreza y la marginalidad de los habitantes de Cantarana al momento de expandirse la humildad en las fachadas de sus casas, además, se puede observar el terminal de transporte de Pasto, igualmente, el barrio Potrerillo. Así mismo se puede comparar con la teoría de la frustración-agresión que se da debido al sentimiento de insatisfacción y de aspiraciones frustradas; esta teoría concuerda con la hipótesis de que la agresión en el barrio Cantarana se da por el ambiente de frustración que se vive en el barrio por considerarse como pobre y peligroso. <https://bit.ly/3i8k3df>

El 90% de los entrevistados al preguntar ¿le gustaría vivir en otro barrio, por qué? respondieron que, si debido a que llevan muchos años en el barrio, además, que es peligroso y asociaron temas a la idea de que el barrio nunca cambiara y por tanto quieren que sus generaciones futuras no crezcan en este ambiente, en palabras de la señora *Ailen*:

porque aquí la gente no quiere venir a dejar una carrera, quiero que mi hija se crezca bien debido a que la inseguridad y la venta de droga es un mal ejemplo para los niños, porque uno es de otro nivel profesional y no quiero seguir viviendo en este barrio (*R. Ailen*, entrevista personal, 18 de agosto del 2020).

La violencia es un impulso primitivo y autóctono del ser humano que se activa cuando se encuentra en una situación de peligro como un mecanismo de emergencia, su función es poner a salvo al individuo de esa situación de peligro o simplemente para que se defienda. Esta teoría sirve para explicar por qué muchas veces la gente del barrio Cantarana acciona de forma violenta cuando se encuentra en una riña, probablemente es para salvar su patrimonio o para no perder el respeto, en otras palabras, “la agresión presupone siempre una frustración y que inversamente, la existencia de una frustración conduce siempre alguna forma de agresión” Dollar J (1939).

En conclusión, diríamos que la violencia forma parte de la cultura humana, esta idea es considerada como violencia y cultura. En las ciudades es inconcebible vivir sin violencia es tan común que se vuelve normal, el llamado conflicto urbano es el diario vivir para los que conformamos las ciudades y es que en esta se encuentran las estructuras familiares donde se presenta la violencia familiar, al respecto esta violencia genera una consecuencia que es la maduración insuficiente del súper ego. Esta teoría afirma que los castigos severos que utilizan los padres para corregir algún comportamiento de sus hijos conlleva que los niños se comporten de manera agresiva y obstaculiza el buen desempeño en la sociedad, esta teoría es confirmada con la realidad al momento de caracterizar la violencia urbana en el barrio Cantarana por medio de las cinco historias de vida donde al momento de preguntar ¿Sus padres utilizaban castigos severos? Y ¿Cómo estos castigos afectaron su personalidad? El 90 % de los entrevistados respondieron que sí y concordaron en que sus padres les hubieran hablado y escuchado, en vez de castigarlos de forma severa, la realidad fuera otra muy distinta a la de hoy.

## **2.2 Caracterización de la violencia urbana del barrio Cantarana**

En América Latina, la violencia es visible y está presente en el diario vivir de los habitantes; la violencia en sus diferentes manifestaciones también tiene diferentes características según sea el país del cual se esté hablando, en la problemática que nos ocupa se sabe que 42 de las 50 ciudades más violentas del mundo se encuentra en América Latina, en estas ciudades la violencia tiene un común denominador, el contexto en el cual se desarrolla suele ser en las colonias periféricas, en los asentamientos irregulares donde la pobreza se encuentra siempre presente y hay nula presencia del Estado.



Estos lugares, son reconocidos como los más afectados por la violencia generando inseguridad entre los ciudadanos; espacios que son también territorios donde se facilita el surgimiento y expansión de grupos criminales, debido a que son territorios donde por el propio contexto social y económico existen pocas oportunidades de integración y altas condiciones de exclusión social donde es evidente la falta de vigencia de los derechos ya que estas comunidades suelen ser vulnerables (CIDH, 2016).

La publicación del jueves veintidós (22) de 2015 del periódico digital Vanguardia considera que “el país con mayor número de ciudades violentas en América Latina es Brasil con 19, le sigue México con 10, Colombia 5, Venezuela 4. Las cinco ciudades colombianas son Cali, que es la novena más peligrosa del mundo, seguida por Palmira, que ocupa el puesto 32, Pereira el 36, Cúcuta el 47 y Medellín el 49”.

Con los anteriores argumentos sobre violencia urbana, América Latina ocupa el podio en los homicidios dolorosos en poblaciones de más de 300 mil habitantes, muestran que la mayoría de ciudades peligrosas en el mundo son latinas. Pero lo curioso es que estos dos informes (Comisión Interamericana de Derechos Humanos, 2016 y El Consejo Ciudadano para la Seguridad Pública y la Justicia Penal de México, 2014) no consideran otras causas para clasificar las ciudades como peligrosas, se olvidan completamente de que la violencia urbana es indeterminada y que es constantemente cambiante en cada país.

Por lo tanto, la siguiente caracterización de la violencia urbana del barrio Cantarana se realizó de acuerdo a los relatos orales de los cinco actores clave que han experimentado las variadas causas de violencia urbana y que dan fe de las incontables fallas al momento de clasificar solamente el homicidio como causa principal para considerar una ciudad peligrosa, cabe decir que el homicidio es la consecuencia del conflicto urbano que acoge todo tipo de causa violenta, algunas de ellas serán mencionadas en las líneas siguientes teniendo en cuenta las cinco historias de vida.

### **2.1.1 Consumo y venta de sustancias psicoactivas (microtráfico).**

Una de las problemáticas que más sobresale en esta investigación está asociada al microtráfico, es decir tanto la venta como el consumo de Sustancias Psicoactivas (SPA), evidenciado tanto en la observación participante como en las entrevistas realizadas a habitantes del barrio quienes

hablaron desde su perspectiva como víctimas indirectas, quienes toman esto como causas para otros fenómenos de violencia urbana.

Tomamos el caso de *Isabel*, una ama de casa quien ha vivido por más de 40 años en el barrio, observando el cambio, es un barrio que ha perdido la tranquilidad de los vecinos [...] barrio más peligro hay más venta de droga, vendedores ambulantes por la noche, en el día casi no porque pues ya saben que cuando hay algún problema se prenden las alarmas y llega la policía” (I. Narváez, comunicación personal 10 de marzo 2020)

*Isabel* expresa que el barrio ha perdido la tranquilidad dando a entender que el barrio antes no era tan peligroso, vemos también que la venta de drogas se hace usualmente en las noches, donde no es tan visible al ojo público de los vecinos, pero que aun así son percibidos, haciendo la venta de este tipo de sustancias de forma ambulante, como lo menciona la señora *Isabel*, “vendedores ambulantes”; ubicando el consumo de sustancias psicoactivas como factor principal de la violencia urbana, desencadenando así otro tipo de violencias como la violencia de género, violencia psicológica, etc.

Según el informe mundial sobre desastres de la Federación Internacional de Sociedades de La Cruz Roja y la Media Luna Roja (Lacken, 2010)

En América Latina y el Caribe, el consumo y el tráfico de drogas han constituido el elemento central de un proceso de descomposición social que ha provocado violencia dentro de las familias, así como entre las pandillas y los traficantes, ante la indiferencia de funcionarios corruptos. Las instituciones sociales tradicionales están erosionadas y son reemplazadas por un capital social perverso compuesto de bandas o pandillas, mafias de la droga que “hacen la ley” en los barrios. (P. 22).

El consumo de sustancias psicoactivas es un problema que no solo afecta a los barrios populares de Colombia sino también de América Latina, donde se evidencia lo planteado; cuando se realizó la observación participante en el barrio Cantarana, se identifica como es la dinámica del consumo de sustancias psicoactivas, es decir desde el proceso de compra hasta el consumo, así mismo el tipo de personas que usualmente suelen consumir, al respecto uno de los actores clave de esta investigación nos cuenta cómo empezó en el consumo de drogas.

Se trata de *Chacua*, siendo reconocido por su apellido, un habitante muy conocido del barrio quien ha vivido ahí toda su vida y evidenciado diversos fenómenos de violencia urbana, uno de ellos, el consumo de bazuco:

es una droga estimulante a base de cocaína etimológicamente la palabra proviene de la modificación de la palabra base (base de coca) y el sufijo uco utilizado con frecuencia en el habla

popular con el significado de rebajado; los principales productores de cocaína como son Colombia, Perú y Bolivia, ha dado lugar al abuso de la pasta base en los países afectados en particular Argentina y Brasil. En Perú y Colombia su uso está documentado desde la década de los setentas (Sabogal & Urrego, 2012).

y alcohol:

los problemas médicos relacionados con el consumo del alcohol pueden referirse al consumo crónico o agudo. En el primer caso está en función de la intensidad de consumo. El hígado es uno de los órganos especialmente afectado por el alcohol, siendo la lesión hepática uno de sus efectos tóxicos más graves. [...] El alcohol como control social y al mismo tiempo como generador de violencia, ya que, si bien por un lado la antropología ha investigado y descrito positivamente la función de integrador ideológico cumplida por el alcohol y los comportamientos que ello conlleva como la cohesión, la identidad y continuidad del grupo. Por otro lado, veremos el comportamiento social hacia el alcohol, que generalmente dista mucho de percibirse como positivo por los propios sujetos sociales (Díez , 2003).

Que lo ha llevado a estar en situación de calle:

yo era un estudiante y todo, mi mama era jodida y ella era muy azarosa, y sin embargo se puede decir que me saco, pero yo si me salí, ella me dijo que si me quería largar a la gran... ya sabe, ahí fue que me salí seguí trabajando en Comfamiliar terminé el estudio y todo, después conocí la droga empecé a conocer la plata fácil y de ahí pa ya siguió el rumbo de mi vida ¿A qué edad empezó a consumir? Como a los 15 ¿Qué consumió primero? Alcohol, a los 15 ya tomaba, mi mama ahí me regañó [...] ¿Se arrepiente de haber consumido? – pues no porque a base de eso que yo consumí y andaba en la calle aprendí muchas cosas, aprendí a sobrevivir en las buenas, en las malas y en las peores [...] eso no se lo deseo a nadie, el consumo de drogas no, por el motivo de que uno se mira menospreciado (Jhony Gamboa (Chacua), comunicación personal 28 de marzo de 2020).

Lo anterior fue una parte de la entrevista realizada a *Chacua* sobre su vida, y como él empezó a consumir y lo que esto ha traído consigo para su vida. Apenas 15 años decide irse de la casa para seguir consumiendo bebidas alcohólicas y posteriormente introducirse en el consumo de bazuco que lo lleva a conocer como él dice “*la plata fácil*” realizando diferentes robos para cubrir sus necesidades lo que lo inducía a cometer ilícitos como robos, entre otros, convirtiéndose en una cadena de sucesos, desencadenando uno tras otro, ya que cuando existe ilícitos de este tipo como, el robo, asociado al tema del consumo de sustancias como el SPA se contribuye a la inseguridad del barrio, formando parte de los victimarios en busca de víctimas.

La relación que se tiene con el consumo de drogas y la delincuencia es un proceso social donde se quiere encontrar cual es causa, las consecuencias, situaciones que no dejan de ser complejas ya que la búsqueda de estas respuestas depende de cada persona consumidora, de cada proceso, pero aun así existe un común denominador percibido tanto en la historia de vida contada anteriormente como en la observación participante: el bazuco es una droga muy fuerte, se observa que los consumidores en el barrio trasnochan consumiendo bazuco, casi no hablan, son mudos, se la pasan haciendo picos con los labios o muecas, es muy económico ya que venden desde dos mil pesos en adelante, es una droga que destruye. “Los análisis químicos del bazuco muestran un contenido que va del 50% al 85% de sulfato de cocaína, el resto está representado por otros alcaloides como el metanol ácido benzoico y el keroseno. El Bazuco se fuma en Sudamérica y contiene un alto porcentaje de impurezas químicas -entre ellas la gasolina” UNAM, Las drogas de los pobres: El bazuco, el Crack y el free base.

La historia del actor clave *Chacua* surge en su adolescencia aproximadamente en el año 1990, cuando empieza su actividad delictiva e incrementa el consumo de sustancias psicoactivas, el proceso que el llevo es un ejemplo de lo que sucedía con diferentes jóvenes en el barrio Cantarana, es decir contribuyo a la construcción de la delincuencia de la que hoy vive, en un reporte publicado por el control nacional de narcóticos publicado en 2003 se menciona que “El deterioro del orden público en vecindarios en que predominan los delitos violentos relacionados con las drogas hace que la población sea renuente a identificar a los involucrados en esos delitos, a pesar de que eso podría detener la ola de violencia, como consecuencia de una cultura del miedo y, en muchos casos, de la falta de confianza en la policía” (p.6).



***Ilustración 6. Chacua***

### **2.1.2 Pobreza**

Un rasgo muy significativo de la nueva violencia urbana es que ocurre primordialmente entre los pobres de las grandes ciudades. La clase media y los sectores adinerados ven a los pobres como una amenaza, y se sienten a sí mismos como las víctimas de las agresiones y delitos. Pero esto es sólo parcialmente cierto. Por supuesto que la clase media sufre la delincuencia; sin embargo, quienes verdaderamente padecen la violencia, y en particular la violencia más intensa o letal, son los pobres mismos, víctimas y victimarios en este proceso (Briceño, 2022).

Con lo anterior podemos ver como la pobreza es una característica fundamental de la violencia urbana, los pobres son sectorizados y distinguidos por los ciudadanos, un ejemplo de esto es la comuna 5 de la ciudad de Pasto que alberga habitantes de estratos 0,1 y 2 el caso específico del barrio Cantarana que pertenece a esta comuna en el cual es estrato 1 otro de los actores colaboradores en este proceso es “don segundo” un habitante del barrio Cantarana quien ha vivido por más de 40 años nos narra que antes vivió en el barrio Obrero otro de los barrios de la ciudad de Pasto con características similares a las del barrio Cantarana sobre todo por el tema de su estratificación social

“don Segundo” cuéntenos ¿Cómo es su barrio? –

mi barrio es estrato uno bajo, pues este barrio es el más bajo de la ciudad de Pasto con problemas de inseguridad que roban todos los días [...] y a su juicio ¿cuáles son los problemas más graves que tiene el barrio? – El robo y el consumo –¿Por qué? –por qué no hay trabajo, no los educan, no hay educación, en el barrio atraca y fuma, no hay educación por parte de la familia (R. Segundo, comunicación personal 10 de marzo de 2020)

la pobreza es un fenómeno que más sobresale en el barrio.

En la observación participante realizada al barrio Cantarana se observa como existen diversidad de familias, pero sobre todo sobresalen las familias de estrato bajo, quienes viven en situación de pobreza y suelen dedicarse a actividades delictivas para poder sustentar las necesidades de su familia, lo anterior sobre todo asociado a la falta de oportunidades que tienen usualmente estas familias.

Al respecto la Federación Internacional de Sociedades, (Lacken, 2010)

Investigaciones realizadas han mostrado que los habitantes urbanos pobres se sienten rechazados por la sociedad, discriminados y sistemáticamente privados de la oportunidad de mejorar su calidad

de vida. Las investigaciones evidencian que esta segregación sistemática de los pobres consolida y perpetúa la pobreza por generaciones (p.23).

Igualmente, se encuentra un video de la red social Facebook, además de ser socialmente activa en humor y distracción, se puede encontrar diferente información educativa como para este caso el video sobre la explicación de los estratos sociales, donde se encuentra el estrato social de los intocables que no tienen casa de la ladrillo o no tienen casa generalmente presentan dos tipos de origen el primero es el bazuco y el segundo origen es los desplazados en su mayoría campesinos, la ciudad se dividió entre pobre y ricos y la sociedad urbana en castas sociales. <https://bit.ly/3si2UTd>

¿A qué se debe el rechazo? Podríamos decir que por ser barrios pobres en el imaginario social se asocian este tipo de procesos a la delincuencia que existe en él y evidentemente hay un rechazo social de no querer acceder al barrio, si no se es parte de la vecindad, al respecto la señora *Isabel* menciona ¿a usted le gustaría vivir en otro barrio? “sí porque yo quisiera por la tranquilidad, porque en este barrio no quieren ni subir los taxis, ni las motos taxis, porque dicen que los atracan [...] no quisiera que mi nieta se crie aquí en esto” (*I. Narváez*, comunicación personal 28 de marzo 2020).

La creciente pobreza que ha azotado no solamente en Colombia si no América Latina ha afectado a la población en general especialmente del sector popular, sobre todo a los barrios populares de las ciudades, siendo este un factor evidente como uno de los fenómenos de la violencia urbana en el barrio Cantarana.

Existen diferentes factores que incrementan la pobreza en el barrio como las bajas tarifas en arriendo, anticres, servicios públicos y como se había mencionado en el capítulo anterior, es por esto que este lugar es apetecido por personas emigrantes de lo rural con bajos presupuestos para vivir, así que es común encontrar entre los habitantes personas de pueblos o municipios de Nariño y sus alrededores usualmente azotados por la violencia.

Según la Comisión Interamericana de Derechos Humanos en (2015),

Las cifras macroeconómicas respecto a la región arrojan resultados globales positivos, sin embargo, el análisis más en detalle de la repartición de la riqueza, el acceso a servicios básicos de calidad en igualdad de condiciones, y el goce de derechos, evidencian profundas diferencias e inequidades entre grupos y sectores poblacionales. La desigualdad, la baja movilidad social, la precariedad en el empleo y la transmisión intergeneracional de la pobreza son obstáculos importantes que aún enfrenta la región (p.30)

De este modo podemos ver que no todos los habitantes de una ciudad tienen las mismas condiciones y beneficios, por lo tanto, son factores clave de situaciones adversas que se desarrollan en estos escenarios particulares y característicos de la ciudad, donde se vulneran muchas veces los derechos, como la vida, vivienda digna, escolaridad.

Un ejemplo de ello es *Ailen* otra colaboradora en este proceso investigativo, actriz clave quien nos cuenta que:

tuve mis primeros amigos, la mayoría de ellos han sido personas que por consecuencias familiares no han podido salir adelante, la mayoría no pudo terminar sus estudios, otros se fueron, otros se dedicaron al mundo de las drogas algunos los mataron, fueron consecuencia de la infancia aquí” (*R, Ailen*, comunicación personal 29 de marzo 2020).

En esta parte cabe mencionar que el contexto en el que se desarrolla cada individuo influye en su actuar, es decir no existe un prototipo de persona que se forma según el barrio, pero esto no es del todo cierto, ya que el primer entorno en el que se desarrolla un individuo es la familia, las bases familiares son fundamentales para el desarrollo personal, y existen familias del barrio Cantarana que no son victimarios de esta violencia urbana, si no víctimas, pero también existen familias con grietas en sus bases donde existe, papá consumidor, hermanos ladrones, espacios educativos para estas personas, justificando así que la teoría de la violencia se fundamenta en los procesos socioculturales de las clases económicas.

### **2.1.3 Conflicto armado.**

En el año 2004 los habitantes del barrio Cantarana fueron espectadores de una explosión de un carro bomba, exactamente en la glorieta del actual Instituto Técnico Comfamiliar del barrio Miraflores.



*Ilustración 7. Izquierda barrio Cantarana Bajo, derecha barrio Miraflores.*

En la anterior imagen se aprecia el lugar donde detono la bomba, lado izquierdo de la imagen. Este suceso lamentable donde pierden la vida dos personas dejó una huella imborrable en la historia del barrio, hecho que se convirtió en historia colectiva de los habitantes y de esta zona, porque es narrada de generación en generación. La casa situada a lado izquierdo de la imagen pertenece al barrio Cantarana Bajo, es el hogar de don *Segundo*, donde sucedió el estallido de la bomba.

El señor *Segundo* es el dueño del inmueble, en la actualidad aún vive en la casa que fue herencia de su madre y es compartida con los demás hermanos, él presenció el momento cuando explotó el carro bomba al respecto comenta que:

eran las 6:30 de la tarde, a esas horas no había luz; cuando salí a ver por la ventana, como mi casa es esquinera, cuando baja un taxi iba las luces encima, a esas horas estábamos con la mujer parados en la ventana, cuando sentí un chispazo por debajo del carro cuando pum durísimo eso hizo temblar la casa, cuando a esas horas empezó a caerse las ventanas, a mis hijos los había mandado a comprar pan para el café, cuando le digo a la mujer ese carro se incendió ya no nos aguantábamos el calor parecía el infierno, el humo eso, ya volaron los resortes del taxi, volaron los dedos, la carne de los finados.

¿Cuántos finados fueron? Dos el chofer y el que llevaba la bomba, el que llevaba la bomba quedó en una tapa, menos mal esa tapa ese día la taparon y en la noche pasó el accidente, hay quedó el cuerpo y la cabeza ¿Ellos eran de algún grupo armado? No se sabe si iban a la policía, algunos dicen del CAI pa' arriba o iban a la antenna del Rosario, en ese tiempo han de ver sido de las FARC ¿Luego que pasó eso que hicieron? No pues asustados, esa noche toco dormir sin vidrios y como no había luz se sentía los pedazos de carne, como estaba oscuro no se podía ver, después fueron los bomberos a lavar eso había quedado los tuétanos de la cabeza en las paredes ¿Usted por qué cree que pasa eso en nuestro país? Eso es hacerle mal a la gente porque de nuestro bolsillo sale lo que daña, más eso también va a poner bombas a los policías, desde ese tiempo nos mandaron psicólogo solo una sola vez hay quedado” (R. Segundo, comunicación personal, 29 de marzo de 2020).

Este tipo de violencia derivada del conflicto armado se reconoce en contextos particulares como en la obra-exposición *Ríos y Silencios* del artista visual Juan Manuel Echavarría (2019) que utiliza la fotografía como medio fundamental de expresión y promueve la reconciliación entre las víctimas y victimarios del conflicto armado en Colombia a través de la fundación Puntos de Encuentro, <https://bit.ly/3siGYr4>, ilustrando con la cartografía artística y de la memoria el conflicto armado en Colombia.





Fuente: Fundación puntos de encuentro 2018

***Ilustración 8. El descuartizamiento de una joven campesina.***

Entre los años 2007 a 2009, la Fundación Puntos de Encuentro patrocinó una serie de talleres de pintura con excombatientes de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia FARC-EP, Autodefensas Unidas de Colombia AUC y Soldados heridos en combate del Batallón de Sanidad del Ejército Nacional. En estos talleres cuyo objetivo no era enseñar a pintar, sino conocer las historias de la guerra, se elaboraron más de 400 pinturas, las cuales se encuentran bajo el resguardo de la Fundación Puntos de Encuentro, como un proyecto de memoria histórica, cuidando de su conservación y la divulgación y exposición de las piezas. Echavarria, J, (2018) Fundación puntos de encuentro, Recuperado de: <https://bit.ly/3qdZ6QT>

Tomando como referencia esta experiencia, decidimos usar el mismo camino para propiciar el espacio frente a la inquietud sobre ¿Cómo comprender a través de la cartografía artística y de la memoria, las consecuencias de la violencia urbana entre los habitantes del barrio Cantarana de la ciudad de Pasto? De esta forma pretendemos por medio de pinturas e imágenes interpretar las representaciones gráficas de los habitantes del barrio Cantarana sobre la violencia urbana de su barrio.

Colombia ha padecido una crisis humanitaria de proporciones indecibles a manos del conflicto armado. No existe esfera del Estado o la sociedad que no haya sufrido sus impactos, más de seis décadas de confrontación bélica dejan una huella indeleble sobre las armazones que sostienen la vida en sociedad.

Centrarse en el conflicto armado es de muchos modos comprensible, lo mejor de la energía nacional se dirigió a pensar un desangre de proporciones colosales. Aun con estas razones de peso, las consecuencias están presentes; la reducción del conflicto violento al conflicto armado significó

relegar tanto escenarios como violencias que no estuvieran conectados de manera directa a la guerra y su desarrollo (CNMH, 2015) p.23.

La historia de vida del señor *Segundo* es un recuerdo que es compartido por los habitantes del barrio Cantarana que evoca las épocas difíciles del país donde la inseguridad urbana se revestía de los atentados que se cometían en contra de la Policía Nacional y los funcionarios públicos por parte de los grupos armados. Igualmente es una historia de vida que permite apreciar el impacto del conflicto armado en las ciudades, “más de seis décadas de confrontación bélica dejan una huella indeleble sobre las armazones que sostienen la vida en la sociedad colombiana”, el proceso de paz tiene el empeño de ponerlas en el centro de su construcción, pero algunos casos de violencia urbana promovidos por el conflicto armado son olvidados y quedan en el rigor de los recuerdos.

#### **2.1.4 Estética de lo popular.**

Cuando se habla de concebir la realidad social como una totalidad quiere decir que aun que se estudie algunos casos en específico se puede tener una visión de la realidad la cual se va a estudiar, por ejemplo, el testimonio de vida de alguna persona habitantes de los barrios populares se puede observar la situación en general que se presenta es decir ir desde lo particular a lo general; en este caso es la violencia urbana que está presente en el barrio Cantarana.

En la vida cotidiana de los habitantes de este barrio, el paisaje urbano interactúa con la vida cotidiana, la violencia urbana se encuentra en el habitar popular, esa violencia de cambios culturales, cuando se conoce el contexto en el cual se va a trabajar se puede empezar a plantear diferentes ideas para prevenir esta violencia en las partes vulnerables desde diferentes experiencias, una de ellas es la historia de vida que es subjetiva, porque es individualista, frágil y cambiante, de acuerdo a cada persona, apoyándose en la memoria, en la historia de vida se pone en juego las emociones, sentimientos, deseos, entre otros.

La historia de vida se forma desde lo cotidiano, por ejemplo, en los barrios populares los rayones en las paredes anuncian algún nombre de una pandilla, una violencia presente en el ojo de la cámara que te vigila a la espera de que cometas un acto violento para castigarlo con más violencia, una violencia reflejada en el mal estado de las vías principales y en la riña donde se baila la danza de la muerte.



*Ilustración 9. Paisaje urbano del barrio Cantarana bajo*

En la anterior fotografía se puede observar que la historia de vida va ligada a la etnografía ya que esta tiene como:

objetivo describir detalladamente los patrones culturales de pequeños grupos de personas. Tales descripciones pueden referirse a la forma como la gente vive, a sus anhelos, lenguaje, creencias, motivaciones, ocupaciones, preferencias, formas de conducta, entre otros, teniendo en cuenta en estos procesos sociales no solamente su configuración formal, sino también su dimensión histórica (Lerma, 2009).

En la estética de lo popular, paisaje urbano, se puede conocer la forma de conducta de los habitantes. La fotografía muestra la práctica común de lanzar los zapatos en las cuerdas de luz para anunciar venta SPA en ese lugar, además los escritos en las paredes comprueban que ese sitio es habitado frecuentemente por el mismo grupo de personas que para marcarlo como suyo ponen el nombre que los identifica como grupo social, por ejemplo: The N.N o The Dogs, siendo “parches” pertenecientes al barrio, estos pequeños detalles conforman el paisaje urbano del barrio Cantarana.

La estética en su forma más pura es sentimientos, ideas, tradiciones, dolor, angustia, conocimientos, resentimientos, entre otros eventos propios de la cultura y de la forma de vida de los habitantes de Cantarana. En la estética del paisaje urbano se puede apreciar las formas de interacción social, igualmente, el miedo social de los habitantes, la pobreza, la violencia urbana, la delincuencia, etc.

El imaginario social se construye como peligroso desde lo que uno puede observar, así es como nos muestra una noticia del Diario del Sur donde se informa de los problemas que suceden en el barrio y hace que sea estigmatizado por la gente, la presencia de pandillas, cuyos integrantes se reúnen en algunos sectores a consumir droga y licor. “Los fines de semana es cuando más se presentan riñas callejeras, las cuales son protagonizadas por jóvenes de otros barrios que llegan a

consumir droga y buscan pelea con los barrios aledaños”, expresó Guillermo Benavides (Diario del sur, noviembre 16, 2013). Son problemáticas las cuales aún se encuentra vigentes como el microtráfico, fronteras invisibles, consumo de drogas, licor, riñas, hurtos, etc. Y se evidencia la indignación de la comunidad frente a estos fenómenos.

Es importante reconocer que este sitio ubicado en el Cantarana alto, físicamente es un árbol en el cual sucede es ocupado para celebrar festividades como: año nuevo, día del padre, día de la madre, cumpleaños, en fin. Se convierte en un sitio lleno de sentimientos y de amistad para gente de diferentes edades, es cierto que se torna incontrolable por el sin número de problemas ya mencionados pero la gente del barrio se adapta a las condiciones que impone la cultura de la ciudad urbana colombiana y latina.

Por ejemplo, San Pedro Sula (Honduras) por cuarto años es considerada, según el reporte del Consejo Ciudadano para la Seguridad Pública y la Justicia Penal de México (2014),

la ciudad más peligrosa del mundo, con una tasa de homicidios de 171,20 por cada 100 mil habitantes. El segundo puesto lo ocupa la capital de Venezuela, Caracas, con una tasa de homicidios de 115,98 por cada 100 mil personas y en el tercer lugar está la ciudad mexicana de Acapulco, con una tasa de asesinatos de 104,16 por cada 100 mil habitantes.



Fuente: El País, 2017

***Ilustración 10. Dos vecinos del barrio de Chamelecón, en San Pedro Sula, Honduras.***

La violencia es algo tan cotidiano para Elena que cuando se le pregunta desde cuándo tiene constancia de ella, pone cara de haber escuchado una tontería. Y se ríe: “Desde siempre”. A los seis años su madre la libró de un tiroteo enfrente de su casa, mientras ella jugaba con la pelota. En el colegio, nadie le hablaba porque sus primos eran líderes de una pandilla y, claro, a saber, qué les podía hacer una niña de 12 años. Todavía ahora, en la universidad, cuando sus compañeros se

enteran de cuál es su barrio, piensan: “Uyyyy...”. Y aunque se lo toma a guasa, esta joven de 21 años apasionada del breakdance y el hip hop, admite que vive con una máxima: “Oír, ver y callar” (Lafuente, 2017).

Como conclusión sobre el tema estética de lo popular se diría que la territorialidad de los sitios de estar se construye a lo largo de los años donde se forjan amistades y enemistades, el paisaje urbano es testigo de lo que sucede en esa cotidianidad que se llama convivir.

Además, la estética de lo popular se refiere a la identidad de los barrios que fueron construidos por trabajadores informales que buscaron una nueva forma de vida alejada del campesinado, pero más cerca de lo civil, no olvidando sus creencias edificaron barrios en nombre de algún santo, de algún mártir o de algún político de corte liberal. La edificación de estos barrios tenía que llevar un sitio de recreación para la creciente población de comienzo de los años 60 y 70, para el caso colombiano, creándose las canchas de futbol como un espacio comunal y característico de sus barrios.



*Ilustración 11. Izquierda divino niño Jesús de Praga, derecha cancha de futbol del barrio Cantarana.*

### **2.1.5 Inseguridad ciudadana**

En el caso de América Latina el fenómeno de la Inseguridad ciudadana se ha diseminado por todas partes y una de sus características es la urbanización acelerada. Para Delgado Aguado y Guardia Maduell (1994) la violencia urbana se hace presente en dos dimensiones objetiva y subjetiva de la persona. A su vez, estos autores coinciden con una serie de intelectuales cuando expresan que la inseguridad ciudadana está actualmente en una doble dimensión, que opera en la realidad. La de mayor importancia es la realidad subjetiva, esta tiene un peso muy importante en



la configuración del fenómeno de la percepción de la inseguridad ciudadana y de su representación social, por lo tanto, el término de inseguridad ciudadana forma parte importante de la violencia urbana.

Una de las consecuencias de la violencia urbana en el barrio Cantarana radica en el estigma territorial surgido a lo largo del tiempo, lo que contribuye a la interpretación de este lugar en la actualidad. Ceballos y Bethancourt (2015) en su trabajo de sociología titulado *Una Aproximación Sociológica al Estigma Social desde el Análisis del Discurso: Una Experiencia de Trabajo con la Comunidad del barrio Alameda II* dan explicación de este fenómeno socialmente construido mediante las narraciones de los residentes del barrio Alameda II, ubicado en la comuna diez de la ciudad de Pasto donde se puede observar que las experiencias, las percepciones e imágenes del lugar están marcadas por estigmas territoriales que han generado privaciones específicas como no transitar tranquilamente, evitar salir en ciertos horarios, evitar pasar calles peligrosas, que en la población e intensificado otras problemáticas presentes en el barrio.

Así, Ceballos y Bethancourt (2015) identifican el estigma territorial como un “fenómeno sumamente complejo que resalta la conjunción de desventajas asociadas al espacio social y al espacio físico, etiquetando a un colectivo y a su barrio, se considera como uno de los principales obstáculos que impide la integración de comunidades que viven al margen de la cotidianidad que se considera normalizada, no tan solo por las carencias socioeconómicas, sino por el lastre de portar una imagen devaluada ante la mirada y el juicio de los demás. (p.9)



Fuente: Ceballos y Betancourt, trabajo de grado

***Ilustración 12. Frase en el barrio Alameda II, Pasto.***

Los imaginarios de violencia urbana de los que viven en el barrio son visibles en el paisaje urbano, esto lo da a conocer Ortega y Bolaños (2012) en su investigación llamada *Imágenes e Imaginarios sobre Violencia Urbana* en el Grupo la Sexta del barrio Santa Clara del municipio de Pasto, enfocada en el análisis de la influencia de las imágenes e imaginarios sobre violencia urbana en un grupo de jóvenes conocido como la Sexta del barrio Santa Clara.

En palabras de Ortega y Bolaños (2012)

esta investigación se focaliza en una de las poblaciones más afectadas por la violencia en la actualidad, los jóvenes y en segundo lugar se reconoce tres tipos de relaciones, inicialmente la relación interna o subjetiva, la relación con el exterior y finalmente la interrelación o interacción social que persiste en el sujeto, con el fin de conocer la subjetividad de los actores y el significado de sus acciones para comprender las dinámicas de la violencia urbana (p.25).

El estigma territorial y los imaginarios sobre violencia urbana compone la inseguridad ciudadana, el sentimiento de inseguridad se fortalece al saber que el barrio es peligroso, el imaginario de inseguridad persiste en el sujeto (relación subjetiva) y la correlación con el exterior es la causante (estética de lo popular) del sentimiento de inseguridad. Como conclusión diríamos que la violencia urbana tiene como punto de partida los barrios que conforman una ciudad, pero además los lugares que son de aglomeración por ejemplo un centro comercial, una avenida principal, la zona rosa, etc. Entonces violencia urbana es un síntoma de inseguridad ciudadana, (medida por medio de lo que sientes) es un síntoma de muerte contra el otro, pero sobre todo es un conflicto urbano que afecta a la sociedad y a la cultura colombiana, en especial a la juventud.

#### **2.1.6 Olvido estatal**

El accionar del estado es un factor que influye en violencia urbana, para seguir hablando del estado es importante saber su significado, según el Banco de la Republica

el Estado debe entenderse como el agrupamiento social en un territorio determinado y reconocido, constituido bajo la legitimidad de un poder político público, que abarque normas respaldadas jurídicamente para mantener un orden social. También puede ser entendido como una organización de la sociedad, con elementos que hacen que no solo el Gobierno y las autoridades manejen y controlen el poder, como en muchos casos se cree, sino que, por el contrario, se establezcan parámetros y normas para que se logre establecer una convivencia armónica entre la libertad y el

poder. subgerencia Cultural del Banco de la República. (2015). Estado. Recuperado de: <https://bit.ly/3bzYZeG>

Claro está, todo lo anterior gira entorno a la población en general de Colombia, de todos los estratos, y lugares en que viva sin discriminación alguna, pero la realidad es otra, el Estado, suele abogar y apoyar sobre todo a sectores conocidos, y que representen poder, pero ¿Qué pasa con los sectores populares? Estos lugares suelen ser olvidados, y esto es evidenciado a simple vista con la ubicación, el mal estado de las vías, infraestructura, pobreza, etc. En estas condiciones ¿Se puede vivir en armonía entre la libertad y el poder en un lugar donde escasean estas características?

El olvido estatal siempre ha prevalecido en el barrio Cantarana desde el momento de su construcción, donde han tenido que pasar todos los habitantes por varias situaciones que han interrumpido su tranquilidad a costa de esto, un ejemplo es una noticia del Diario del Sur publicada el 27 de enero de 2000, donde menciona

la falta de mantenimiento de las vías se complica aún más cuando las fuertes lluvias que en los últimos días se han registrado en la ciudad, inundan la vía de penetración debido a lo pantanoso del terreno, por tal razón, la comunidad solicita a la Secretaría de Obras realizar de manera oportuna el arreglo de esta calle que desde hace varios meses es un dolor de cabeza para conductores y peatones por el peligro que representan.



Fuente: Diario del sur 27 de enero del 2000

***Ilustración 13. Vía de acceso, Barrio Cantarana, Carrera 3, Año 2000.***

La anterior imagen es una fotografía tomada del Diario del Sur, donde es evidente la falta de atención estatal que vivía el barrio, siendo esta una de las principales vías de acceso al barrio



Cantarana alto y bajo, donde se dieron soluciones momentáneas y no a largo plazo, tal como se evidencia en la siguiente fotografía.



***Ilustración 14. Entrada principal a Cantarana alto desde el bajo, calle 16.***

Se puede evidenciar que la realidad no ha cambiado mucho, las vías de acceso siguen deterioradas y no existe un gobierno o alcaldía municipal que se interese por mejorar la calidad de vías y así mismo mejorar la calidad de vida de los habitantes, ya que muchos de ellos se les dificulta el acceso, esta vía suele ser arreglada por los mismos habitantes quienes al verse afectados buscan soluciones alternativas, pero no existe una solución definitiva.

Así mismo la Carrera cuarta, la vía principal que une distintos barrios de la comuna 5 es una de las más afectadas de la ciudad, por su estado, aunque ha sido intervenida varias veces no se han visto resultados eficaces, ya que siempre cuenta con huecos que obstaculizan el tráfico y el acceso a diferentes barrios, lo anterior apoya a la baja estratificación en la que se encuentra el barrio.

Pero ¿Qué pasa con los entes administrativos del barrio?, teniendo en cuenta que los entes administrativos presentes de un barrio es la Junta de Acción Comunal que vela por el bienestar del barrio siendo elegidos por voto popular por los mismos habitantes, y están para solucionar problemas y conflictos que se presentan en la comunidad siendo la autoridad más cercana a la comunidad, quienes se encargaran de elevar este tipo de problemas a los organismos competentes para solucionar los problemas.

¿Dónde está la Junta de Acción Comunal del barrio Cantarana?, los actores claves de este proceso de investigación y demás entrevistas realizadas han tenido una opinión unificada frente a la Junta de Acción Comunal, por ejemplo, para *Ailen*

la Junta de Acción Comunal pues no hay una junta, inicialmente se quiso formar una junta, se quiso como trabajar, empoderar a los jóvenes, incluso se logró constituir los grupos de apoyo, hubo gente nueva que se quiso vincular, pero no hubo una gestión administrativa, adecuada falta de articulación (A. Rosero, comunicación personal 29 de marzo de 2020).

Las Juntas de Acción Comunal se organizan para dar solución a las problemáticas de tipo social las cuales que surgen entre los años cincuenta y los setenta,

nuevas problemáticas sociales que originaron diversos cambios en el orden social y científico en Latinoamérica: la revolución cubana, la crisis de los modelos desarrollistas para el tercer mundo... el auge de movimientos populares revolucionarios en países como Colombia, Venezuela, Argentina y Nicaragua (Domínguez, 1998), p. 53 y 54.

Por lo tanto, las JAC son quienes deberían estar interesadas ante las problemáticas que presenta el barrio y hacer presión ante los entes gubernamentales para que sean reconocidas y así dar diferentes alternativas de solución, pero en el barrio Cantarana no existe la organización ni funcionamiento de JAC, es por esto que la violación a los derechos como ciudadanos empiezan por las mismas personas (vecinos), quienes deberían velar por el bienestar del barrio.

La alcaldía de Pasto ha realizado diferentes proyectos los cuales han sido soluciones a corto plazo para el barrio y no soluciones duraderas o que sean de gran apoyo para la comunidad, aunque existen peticiones públicas al gobierno departamental sobre el mal estado de la infraestructura en el que los habitantes del barrio Cantarana se encuentran viviendo no existe respuesta pertinentes que ayuden a subsanar totalmente estas dificultades, denuncias encontradas en periódicos como el Diario del Sur o en páginas de noticias como HSB Noticias, por ejemplo

habitantes del barrio Cantarana, Pasto, denuncian que su cancha local esta desnivelada y agrietada, hace 6 años el barrio Cantarana, suroriente de la ciudad de Pasto, El Potrerillo y sectores vecinos quedaron inundados por la quebrada Guachucal, pero luego de terminada la construcción del box coulvert no les arreglaron el escenario deportivo (Diario del Sur, 2017).

Así mismo los habitantes mencionan sobre el poco apoyo y atención que reciben por parte de las organizaciones responsables, vulnerando derechos y dificultando la tranquilidad del barrio, es decir no existe tranquilidad por los sucesos de violencia urbana en el barrio ni tampoco de la infraestructura de su contexto, parques dañados, vías en mal estado, salón sindical abandonado,

zonas verdes con basuras, grietas, posibles desplomes, inundaciones, etc. Los anteriores problemas son evidentes al momento de ingresar al barrio, siendo así el barrio Cantarana ignorado por el Estado.

### **2.1.7 Machismo.**

Entre el contexto del desarrollo de la violencia urbana en un barrio popular la construcción de la masculinidad es fundamental en los hechos violentos sucedidos en este; una de las violencias manifiestas en el medio urbano y el rural es la violencia de género, aquella que los hombres aplican contra las mujeres, misma que tiene su fuente en el machismo factor que juega un papel muy importante, ya que suelen ser hombres quienes llegan a ser protagonistas de estas, nutriendo con ello la construcción de la masculinidad, como dice Briceño (2002)

Debemos atribuir buena parte de la violencia urbana a estas dimensiones culturales de la masculinidad. Esto se vuelve aún más marcado entre los adolescentes, quienes se encuentran en una fase de definición de su identidad y son por lo tanto más vulnerables a este tipo de valores (p.19).

Por lo anterior es la masculinidad mal construida, que le otorga el contexto en que vive donde empieza a crear una superioridad frente a las mujeres, quienes llegan a sufrir acontecimientos violentos por el machismo de la violencia urbana. Una de las historias de vida narradas por uno de nuestros actores clave tienen que ver con esta violencia de género a consecuencia de la violencia urbana, *Ailen* quien accedió a colaborar siendo un líder del barrio quien ha presenciado hechos de violencia urbana en específico violencia contra la mujer.

*Ailen* a sus 9 años presencio un hecho de violencia que por más que pasan los años no ha logrado borrar de su memoria, nos narra

eso paso cuando yo tenía 9 años estaba en 5 de primaria, un día de colegio que mi mamá me venía de recoger de salir de clases veníamos por el Cantarana de abajo y eran masito de las doce y treinta del medio día y presenciamos una escena a de una señora que venía discutiendo con el esposo y ellos venían en el taxi, al llegar a la entrada del Cantarana de la carpintería más acá, nosotros miramos que la señora se bajó del taxi estaba agitada, asustada, pálida se la notaba nerviosa casi sin habla, y atrás se bajó el marido, pues me imagino que debió ser el esposo, y empezaron a discutir y veníamos con mi mama en ese trayecto cuando sacó un cuchillo y forcejeando con la señora el vino y se lo enterró en el cuello, la señora en ese momento se desmayó, el señor asustado de lo que había ocurrido se fue la señora quedo tendida en el piso, ese fue un hecho de violencia que me marco

mucho era una niña, no tenía claro de cómo era el mundo en su exterior, me marco la violencia y el maltrato a la mujer” (A. Rosero, comunicación personal, 29 de marzo de 2020).

El machismo es uno de los factores que ha afectado a la sociedad sobre todo a las mujeres, quienes muchas veces enfrentan situaciones en las cuales se ven sometidas a malos tratos, limitaciones, control por parte de sus parejas, quienes usualmente se suelen aprovechar de la “fuerza” y el “poder” que la sociedad se lo ha concedido a lo largo de la historia.

La historia anterior contada por *Ailen* se desarrolla en el contexto barrial con hechos que suelen pasar en la vida cotidiana, como peleas entre parejas, algunas que conllevan a algo más que una discusión, como los golpes, agresiones y hasta provocar la misma muerte, y estas dinámicas son presenciadas usualmente en el barrio Cantarana, pero, ¿Qué tiene que ver la violencia de género con la violencia urbana?

La violencia de género no escoge estratos sociales, pero el contexto en el que se desarrolla cada historia influye en el proceso, en los fenómenos de violencia urbana hay un machismo marcado que como investigadores hemos identificado sobre todo en la observación participativa, cuando se está en un grupo el más conocido “parche” el más respetado, es el más “machito” el que más ha matado, es el que impone reglas, con el que nadie se mete, el que más pelea, el más “parado”, pero si pasa lo contrario es decir, en una pelea no la acepta ya es tomado como “el niña” “el marica”, a partir de ahí se evidencia la construcción de la masculinidad en este contexto, otra característica es el uso de armas y poder que representa estas al momento de usarlas, puesto que

El arma tiene, además de su función utilitaria, una función simbólica importante. Representa la masculinidad, el valor y la capacidad de defenderse y demostrar su hombría y su coraje entre los jóvenes. Es muy relevante señalar que cerca del 90% de las víctimas de homicidios son hombres. Es a los hombres a quienes en la construcción cultural de su masculinidad les corresponde el rol de osados y valientes, y la conducta de evitación del conflicto es identificada claramente como un rasgo femenino que ningún hombre debiera imitar si desea seguir siendo considerado como tal entre sus pares (Márquez, 1999); (Zubillaga y Briceño-León, 2001) p.19.

Lo anterior muchas veces se ve reflejado en el interior de hogar con acciones las cuales conllevan violencia de género y así misma violencia intrafamiliar, es decir cuando el contexto social en este caso el barrio le atribuye a un hombre la superioridad ante los demás por el ser el “más hombre” por razones mencionadas anteriormente, usualmente no se suelen dejar en ese contexto que le otorga si no que se usa esa superioridad y fuerza en otras partes, como se mencionó, dentro del hogar.

*Ailen* nos habla así de su intento por dar una solución a estas problemáticas del barrio y siendo esta una de ellas (violencia de género), donde intenta crear una fundación que albergue este tipo de mujeres y es aquí donde se recibió relatos de diferentes vecinas del barrio *Ailen* comentaba “tuvimos muchos casos de maltrato a la mujer y maltrato infantil por las mismas condiciones de vida, [...] una muchacha del barrio estaba sometida por el esposo, ella la trabajaba en un taller” estos casos provenientes del barrio Cantarana y así mismo conocidas las familias quienes solían ser familias disfuncionales con maltrato con el común denominador que un miembro de la familia usualmente un hombre era victimario de algún fenómeno de violencia urbana, es decir, consumía, robaba, vendía drogas, etc.

Para finalizar este segundo capítulo y a modo de conclusión diríamos que la construcción de una historia colectiva de cierto lugar, en este caso la memoria de los cinco habitantes escogidos para la investigación sobre violencia urbana vivida desde el papel de víctimas o victimarios, tiene un cierto grado de riesgo considerando sobre todo la información de tipo subjetiva para dirimir si la información suministrada es verdadera o no.

El uso de las historias colectivas, es solamente para comprender fenómenos sociales que tienen el común de pertenecer a la violencia urbana que tiene como lugar el barrio Cantarana, donde cohabita una población que vive en un espacio dividido en dos sentidos, Cantarana alto y bajo, con muy pocas vías de acceso para automóviles, pero con grandes caminos peatonales, con conflictos con el barrio vecino (Emilio Botero), con espacios privilegiados de maleza y con muy pocas zonas de esparcimiento.



***Ilustración 15. Camino peatonal, barrio Cantarana.***

Igualmente, al momento de ejecutar la observación participativa y la historia de vida el comportamiento de la población fue parte importante ya que se estructura desde la vecindad debido a que es muy visible los grupos de estar, las casa son cercanas al espacio de la otredad y además los primeros pobladores del barrio dejaron una huella con la continuidad de sus familias, se conocen todos.

Por otro lado, el tipo de muestra a utilizar es intencional debido a que se decidió escoger a un grupo de conocidos (familiares, amigos, vecinos, etc.) para la realización de la investigación.

Podemos ver como el método etnográfico se enfoca en el estudio de un grupo determinado de personas con ciertas características en común, en este caso serían personas habitantes del barrio Cantarana con la característica de ser víctimas o victimarios de la violencia urbana.

Este método se fundamenta en su carácter descriptivo que posibilita registrar discursos, comportamientos y relatos. Su rasgo central es la permanencia del investigador durante un tiempo prolongado en terreno, participando en forma abierta o encubierta de la vida cotidiana de aquellas personas que pretende estudiar, observando lo que ocurre, escuchando lo que se conversa, preguntando y recogiendo cualquier dato que le permita arrojar luz sobre los fenómenos que está investigando. El trabajo de campo es, pues, su característica fundamental (Aravena, Kimelman, Micheli, Torrealba, & Zuñiga, 2006)

Para esta investigación es el método que más ayudó, ya que, como investigadores tenemos una cercanía con el barrio, se tiene la confianza de las personas, así mismo se tiene en cuenta y se evidencia con más frecuencias las consecuencias a investigar cómo es la violencia urbana en el barrio, siendo un observador activo, y participando de forma abierta en la vida cotidiana de la población. Es por lo anterior que se realizó esta investigación con el paradigma cualitativo ya que es una investigación social de la vida cotidiana de los habitantes de este barrio, con el fin de cumplir con el objetivo de comprender a través de la cartografía artística y de la memoria, las consecuencias de la violencia urbana entre los habitantes del barrio Cantarana de la ciudad de Pasto.

Las Características de los fenómenos de violencia urbana presentes en el barrio Cantarana en diversas ocasiones son secuenciales o consecuenciales, quiere decir que las diferentes historias de vida presentan un fenómeno que deriva de otro, un ejemplo claro de esto es Chacua quien en sus inicios de vida tenía una vida “normal” con su familia aparentemente funcional, pero inicio su vida a los 15 años tomando alcohol, después conoció el mundo de las drogas específicamente el bazuco lo que le con llevo a querer la plata fácil como el menciona llevándolo a robar para suplir

sus necesidades básicas como es el consumo dejándolo así en situación de calle, en la historia presenciamos la secuencia donde se presentan 3 fenómenos de violencia urbana.

La pobreza un eje fundamental para desencadenar los hechos de violencia urbana que se presenta en las familias del barrio Cantarana, más que un problema individual es un problema familiar, y por lo tanto convirtiéndose en un problema social que afecta a la comunidad, así mismo esta pobreza y malas condiciones de vida son apoyadas por el Estado, es decir cuando se presenta olvido estatal en estos contextos aporta a que los habitantes tengan malas condiciones de vida, y se desarrollen más fácil los fenómenos de violencia urbana, es por esto que en el siguiente capítulo se abarcara historias de vida donde se ve reflejado el olvido estatal, pobreza, inseguridad, consumo, y como el conjunto de historias de vida van construyendo la identidad y memoria de un barrio popular como es el barrio Cantarana.

Ahora bien, ¿Cuál es la relación entre arte y violencia? Esta pregunta es el eje del siguiente y último capítulo de nuestro trabajo. El objetivo del tercer capítulo es interpretar las representaciones gráficas y de memoria de los habitantes de Cantarana sobre la violencia urbana de su barrio, por medio de la cartografía artística y de la memoria.

### **Capítulo 3. Interpretación de las Representaciones Gráficas y de Memoria de los Habitantes de Cantarana Sobre la Violencia Urbana de su Barrio**

*“Yo vengo de donde el diablo perdió la categoría,  
el conquistador la fuerza y la inocencia María”*  
Facundo Cabral, Entre pobres.

En este último capítulo el ejercicio consiste en interpretar las representaciones gráficas y de memoria de la violencia urbana del barrio Cantarana. Los siguientes párrafos darán explicación a las preguntas ¿Qué se entiende por interpretar? ¿Cómo interpretar? Y ¿Que son las representaciones gráficas y de memoria? De tal manera, para comprender a través de la cartografía artística y de la memoria las consecuencias de la violencia urbana entre los habitantes del barrio Cantarana fue necesario buscar una manera amable y sincera de expresar las imágenes mentales sobre violencia urbana del barrio, es así que decidimos trabajar con la disciplina artística del dibujo, para desarrollar una historia colectiva, sobre violencia, que logró representar lugares específicos del barrio Cantarana, reviviendo infortunadamente una vez más el suceso violento ocurrido.

Este capítulo cuenta cinco historias de vida que se plasmaron en un dibujo y representando uno de los hechos violentos sucedidos en el barrio, la experiencia al momento de dibujar, entrevistar, conversar y analizar cada historia a lado de las personas que vivieron de primera o segunda mano el hecho violento se tornaron en amistades donde cada uno conocía alguna parte de la otra persona ¿Cómo es la casa de don Segundo? ¿Cómo es una pipa de basuco? ¿Cómo era de grande el cuchillo? ¿Al asesino lo encarcelaron? ¿Extraña a su hermano? Estas preguntas fueron surgiendo a medida que cada actor nos contaba su historia, por lo tanto, en este espacio se comentara nuestra experiencia y la experiencia de los actores clave en el proceso de la investigación social.

La última parte del presente capítulo se desarrollará en torno a la cartografía artística donde se observan las representaciones gráficas y de memoria de los habitantes del barrio Cantarana, para Jean-François Lyotard (1998) este tipo de técnica tiene en cuenta el espacio textual (ámbito de la significación y la designación) y el espacio figural (lo sublime) que es la confabulación general hecha sobre lo sensible. Por lo tanto, nos invita a ubicar el arte como la esfera del pensamiento de la figura, que sería un gozo visual de aquello que no se puede expresar con el discurso; esta teoría sobre lo sublime en la estética facilita la comprensión de que el arte desde la fuerza energética del



ojo (pintura) ayuda a percibir que las experiencias (consecuencias) vividas construyen historias colectivas barriales.

Para entender los siguientes párrafos hay que conocer algunos conceptos como: interpretar, comprender, cartografía artística y representaciones gráficas y de memoria. Para la Real Academia de la Lengua Española (RAE) interpretar es “concebir, ordenar o expresar de un modo personal la realidad”. Por lo tanto, el anterior concepto en el plano de estudio se refiere a ese modo personal de vivir la realidad individual y social.

¿Por qué interpretar? Bob Peart y Ted Ritzer (1977), dos prestigiosos profesionales de la interpretación, expresan dos posturas que llegan a un mutuo acuerdo sobre la definición de interpretar considerando que es “una actividad educativa que busca revelar significados e interrelaciones por medio de experiencias de primera mano y por medios ilustrativos en lugar de comunicar información de los hechos” (Tilden, 2012), además, es también una “actividad educativa que implica compartir experiencias de primera mano que pone énfasis en los significados y las interrelaciones”, de igual forma interpretar es “la comunicación de información de tipo natural, histórica y cultural a la gente”.

Estos dos autores proporcionan importantes definiciones sobre lo que se puede entender por interpretar y por qué es necesario interpretar, en primera medida porque es una actividad educativa que comparte experiencias que buscan revelar significados e interrelaciones sobre lo natural, lo histórico y cultural de la sociedad humana. Lo que no debemos hacer es caer en el error de solo comunicar la información, porque lo ideal es, seguir una línea de investigación que involucre la identificación, la caracterización y la interpretación del hecho estudiado para llegar al objetivo de poder comprender la información de una manera verídica y justificable.

Es ahí donde entra el papel de la ilustración, por ejemplo, el artista Alfred Thomson, uno de los pintores que vivió de cerca la Segunda Guerra Mundial, nos muestra una escena recurrente de dicho conflicto: un hombre con quemaduras en las piernas debido a la explosión de químicos fabricados para crear combustible que sirviera a los aviones del ejército británico; el recuerdo del pintor se convierte en una evidencia o consecuencia de los horrores de la Segunda Guerra Mundial (1939-1945).



Fuente: Alfred Thompson, 1944.

***Ilustración 16. Aviador quemado, Alfred Thomson.***

Entre los años 1944 y 1945 lo cotidiano eran las escenas de guerra. Para el pintor era importante plasmar acontecimientos que eran cotidianos en los hospitales. Lo que se puede interpretar de la pintura es un hombre con sus piernas desfiguradas, aislado y en un entorno hospitalario, “el aviador de la RAF sujeta con tensión los bordes de la bañera, preparándose para el dolor de las quemaduras en las piernas”.

La ilustración hace posible comprender con mayor facilidad los sucesos violentos de la segunda guerra mundial, ¿Por qué no aplicarlo a la cotidianidad de la ciudad, los barrios? ¿Pero qué es lo cotidiano de los barrios latinos? Aquí surge un aporte frente a la pregunta de investigación de ¿Cómo comprender a través de la cartografía artística y de la memoria, las consecuencias de la violencia urbana entre los habitantes del barrio Cantarana de la ciudad de Pasto?

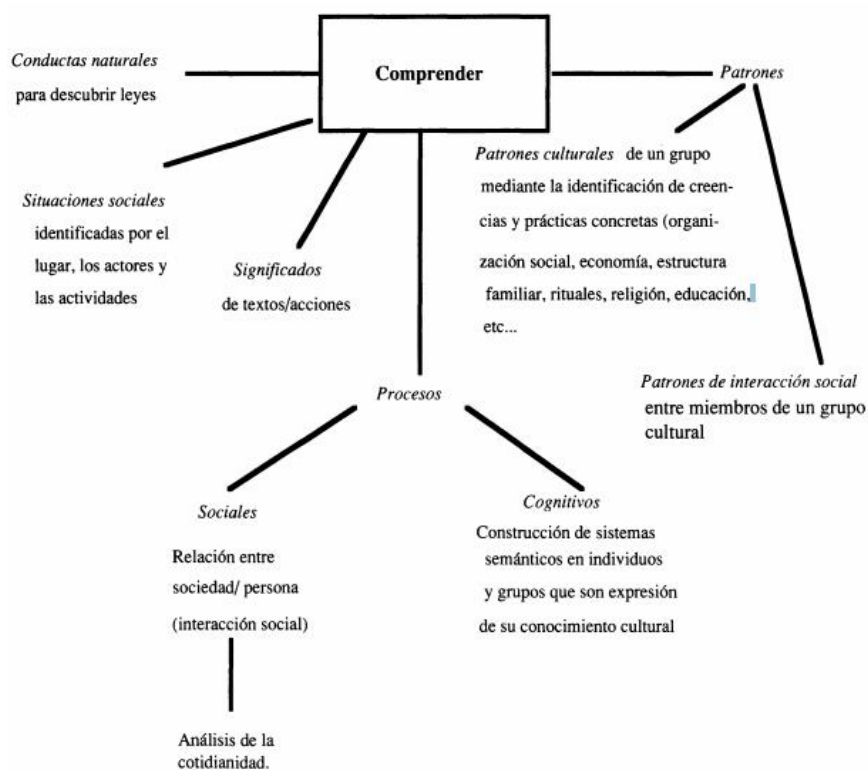
El segundo concepto que consideramos fundamental para este proceso es el de comprender, en el sentido común comprender sería entender algo, encontrarle justificación e incluir como parte de lo conocido. Pero igualmente se encuentra la comprensión del otro, por ejemplo; comprendo tu tristeza o comprendo su alegría, es decir radica en la comprensión del sentir de la otra persona, pero el término que más se acerca a la definición que es útil para el trabajo es la siguiente:

comprender es un proceso de creación mental por el que, partiendo de ciertos datos aportados por un emisor, el receptor crea una imagen del mensaje que se le quiere transmitir. Para ello es necesario dar un significado a los datos que recibimos. Cuando utilizamos el término “datos”

nos estamos refiriendo a cualquier información que pueda ser utilizada para llegar a comprender un mensaje. “Los datos pueden ser de diferente tipo: palabras, conceptos, relaciones, implicaciones, formatos, estructuras pueden ser lingüísticos, culturales, sociales, etc.” (Paz, 2009)

Ahora bien ¿Por qué comprende y actuar?

La pregunta sobre lo que constituye el objeto de la investigación cualitativa puede tener múltiples respuestas: comprender en profundidad conductas naturales, situaciones sociales, significados, procesos patrones, etc. Cada una de ellas impone de alguna forma modalidades específicas a la investigación.



Fuente: Revista de investigación educativa

**Ilustración 17. Investigación cualitativa orientada a la comprensión.**

El proceso de comprensión, contrariamente a lo que habitualmente se cree, no es un proceso pasivo. Por el contrario, es un proceso que exige por parte del receptor tanta o más actividad que el proceso de expresión. Básicamente, podríamos decir que el proceso de comprensión consiste en aislar, identificar y unir de forma coherente unos datos externos con los datos de que disponemos.

El proceso de comprensión en sí, es el mismo en todos los casos, aunque variarán los medios y los datos que tendremos que utilizar para llevarlo a cabo. Un ejemplo nos ayudará a comprender esta idea: cuando un mimo hace una representación somos capaces de comprender el mensaje que nos quiere transmitir, aunque no utilice palabras, cuando leemos una carta somos capaces de comprenderla, aunque no veamos la expresión de la cara del remitente, cuando un amigo nos describe su lugar de vacaciones somos capaces de imaginarlo, aunque no lo hayamos visto nunca (Paz, 2009).

Los conceptos interpretar y comprender son la base intelectual, es decir, son fundamentos que explican una actividad del ser humano, en pocas palabras solamente nos dicen lo que se puede entender por interpretar (concebir de modo personal la realidad) y comprender (dar significado a la realidad) pero no menciona el cómo se logra, para ello es necesario los medios que para el presente estudio es la cartografía artística, (Ruiz, 2020) define a la cartografía artística como

un mapa de relaciones, relaciones que constituyen una topografía de las fuerzas invisibles que lo animan y que el arte expresa en una sensación. La cartografía artística, por lo tanto, es activa en cuanto va abriendo y cerrando relaciones en la medida en que va conteniendo y liberando las fuerzas y sus sensaciones. De esta manera una cartografía artística crea un cuerpo de sensación, un cuerpo que, habla estrictamente (p.71).

Por lo anterior el concepto de cartografía artística se lo toma como el medio por el cual se liberan diferentes sensaciones, en este caso el contar por medio de una historia de vida acerca de violencia urbana, creando un cuerpo que habla por sí solo (pintura), la cartografía artística se trata de una nueva metodología de conocer y analizar más el entorno en el cual se vive a diario, la cual hace de instrumentos técnicos y vivenciales.

La cartografía artística es una alternativa que nos permite involucrar a que los habitantes del barrio Cantarana y que de este modo cuenten sus vivencias e historias de vida asociadas a los fenómenos de la violencia urbana, por medio del arte de pintar, poniendo en común el saber colectivo de los diferentes fenómenos que se vivencian o vivenciaron en la vida de estos actores clave, siendo una construcción de conocimiento a través de la experiencia de los lugares, en este caso del barrio Cantarana, analizando los problemas sociales por medio de la inducción analítica porque es estrictamente de observación, ya que las personas con las que se trabajara no muchas veces están de acuerdo con los cuestionarios. De tal forma, algunos grupos humanos son difícil de abordar, este procedimiento nos ayudó a desarrollar categorías a partir de la exposición del contexto social de análisis y de la recolección parcial de información; los investigadores

adquirimos creciente conciencia acerca de las vinculaciones entre las categorías generadas y tratar de generar hipótesis para comprender la consecuencia de un fenómeno social.

Así mismo se realizó análisis de las entrevistas individual semiestructurada, es decir, al conjunto de relatos y discursos de acuerdo con los objetivos de la investigación para el caso identificar, caracterizar e interpretar la violencia urbana. Entendemos que para comenzar analizar dichos relatos y discursos es necesario seguir las siguientes etapas: codificación abierta (denominador común), desarrollo de categorías iniciales (conceptuales o teóricas), integración de teorías (línea central de cada relato) y la delimitación de las teorías (explicación y comprender el fenómeno estudiado).

Por último, el análisis de los problemas, también, se logró en la reconstrucción de historia de vida porque se pudo comprender el contexto combinando relatos y documentos, así mismo como las expresiones artísticas las cuales se puede interpretar la violencia urbana.

Y es que la cartografía artística necesita de la memoria por que juega un papel importante al momento de crear las formas materiales o simbólicas de dar cuenta de algo real en su ausencia que permite darle sentido al contexto que es delimitado por un orden de interacciones aprendidas por la tradición cultural de cada grupo social. Es interesante mencionar los modelos mentales de Johnson-Laird (1983) considera que la mente humana opera con 3 tipos de representaciones mentales distinguiendo: proposiciones, modelos mentales e imágenes. Entendemos que a través del dibujo podemos tratar de interpretar un mapa mental donde se distingue las proposiciones que son las representaciones verbalmente expresables, los modelos mentales que no están sujetos a las visualizaciones y son las bases de las proposiciones e imágenes, las imágenes corresponden al resultado de la percepción o imaginación y encarna los atributos del mundo real.

Luego de a ver mencionado brevemente los conceptos clave que ayudarán a entender este último capítulo, trataremos en las siguientes líneas la experiencia personal y grupal al momento de desarrollar la experiencia artística sobre violencia urbana en el barrio Cantarana.

### **3.1. Experiencia de investigación etnográfica**

Al momento de plantear el proyecto de investigación se contactaron a cinco personas habitantes del barrio a quienes se les realizó una explicación de todo el proceso de investigación, los objetivos y finalidad, a lo cual aceptaron acompañarnos y aportar elementos claves.

Para este proceso se realizó un consentimiento informado, varias entrevistas para caracterizar el barrio y la vida de las cinco personas, profundizar en detalles de acuerdo a las historias de vida contadas, encuentros individuales con los actores para la realización del dibujo y la entrega de los debidos materiales para realizar la cartografía artística y de memoria como ellos desearon, obteniendo tres dibujos pintados a color y dos dibujos en técnica de sombras blanco y negro.

Así mismo para reconstruir diferentes hechos, narrados por los actores claves, se hizo una observación participante detallada, donde se recordaron elementos importantes como el lugar de los hechos de cada historia. Otra parte importante fue el apoyo de los periódicos del Banco de la Republica y del Archivo Histórico de la ciudad de Pasto donde se evidencia información del barrio durante los periodos en los cuales pasaba cada historia de vida, la mayor fuente fue el Diario del Sur, porque en este por ejemplo, pudimos encontrar el asesinato de “Angulo y su amigo” donde nos relataba información que coincidía con lo contado por el señor *Manuel* hermano de la víctima además, se encontró información sobre el contexto del barrio que contribuyó a caracterizar la violencia urbana, como por ejemplo la delincuencia, el evidente olvido estatal, la pobreza, entre otros.

Y es así como esta experiencia surge enriquecedora en todos los aspectos tanto sociales como personales, ya que nos permitió comprender de una manera científica lo que se oculta como cotidianidad y carece de sentido científico porque es al común.

La experiencia como investigadores al momento de compartir las historias de violencia urbana nos llevó a reflexionar sobre la práctica habitual del consumo de basuco, marihuana, alcohol, pepas, etc. Por las personas jóvenes del barrio, es así como *Chacua* comenzó desde que tenía 15 años de edad y su compañera desde los 17 años, aunque vivía en el barrio Chapal por eso su alias ¿Son personas que perdieron su dignidad? ¿Cómo llegaron hasta ese punto? Pero cuando entrevistamos a *Chacua* nos dimos cuenta que es una persona sensible, aunque tiene momentos donde divaga y cambia su dialogo, se toma uno que otro “shamberlan” (la combinación de alcohol con jugos de 200 pesos), pero sus palabras hablan de la calle, su rostro marcado por unas cuantas cicatrices de las tantas peleas ganadas o perdidas, su mirada taciturna de color rojo intenso refleja los largos años de calle. En el año de 1997 sucedía una pequeña historia en la cárcel judicial de Pasto, como una historia inspirada en el realismo mágico de Gabriel García Márquez, que pretende hacer ver lo mágico de la realidad. ¿Por qué conocer la historia de *Chacua*? La razón es la pareja de esta historia, son dos personas consumidoras de basuco y del conocido “shamberlan”, ellos se

conocieron en la cárcel de Pasto. Quien no conoce al *Chacua* en el barrio Cantarana, un habitante de calle por 20 años.

“*La calle*”, este término se asocia con lo que se percibe como vía, es decir el espacio que se transita por vehículos y personas. Pero a medida que conocíamos un poco más sobre las cinco historias, la palabra *calle* se transformó en un lugar peligroso, uno que no se podía transitar si eres un desconocido en el barrio, un lugar cargado de sentimiento para los habitantes de Cantarana, más que una vía, es el complemento de vida de lo popular.

Es de esta forma que la experiencia al momento de investigar estos sucesos se convirtió en una puerta para comprender que ya todo está estudiado, que todos los fenómenos violentos que a lo largo del trabajo se mencionaron ya fueron estudiados en diferentes partes del mundo y sobre todo en América Latina, donde los casos de violencia urbana son los más altos en el mundo, cabe mencionar que de las 50 ciudades más peligrosas en el mundo 43 están en América Latina y 8 en Colombia. Es una realidad que preocupa, esta violencia produce como consecuencia que las personas ya no confíen en los otros y que cada vez se vuelva aún más imposible reconstruir el tejido social.

Cuando buscamos información sobre violencia urbana, tema principal de nuestro trabajo, se encontró bastante información sobre este tema. Algunas investigaciones se enfocaban en el homicidio mientras que otras en la inseguridad ciudadana, las excepciones fueron pocas donde el tema central era la violencia urbana, pero desde la lingüística, donde se presentaban variadas palabras utilizadas por la cultura popular para luego clasificarlas y estudiarlas como un discurso que crea el estigma social de dicha cultura.

Este fenómeno socialmente construido mediante las narraciones de los residentes del barrio Cantarana a los que se los denomina población vulnerable. El Ministerio de Educación (2013) define el concepto de la siguiente manera: “grupo de personas que se encuentran en estado de desprotección o incapacidad frente a una amenaza a su condición psicológica, física y mental, entre otras”. De tal manera, la población de estudio se encuentra en estado de desprotección o incapacidad frente la violencia urbana del sector, que se ubica en el contexto geográfico de la ciudad de Pasto, considerado uno de los espacios más habitados de la ciudad.

A través de la observación y la investigación pudimos identificar que en la mayoría de ocasiones, en este tipo de lugares donde abunda la población vulnerable, la forma de ser de las personas hace que te asocien a un sitio, sin conocer realmente el lugar de dónde vienes; por

ejemplo, los cinco colaboradores de nuestra investigación son gente humilde porque se criaron en un lugar humilde, gracias a la investigación conocimos como eran sus casas, ninguna parecía la más pobre, algunas estaban como las entregaron en 1976, de un solo piso y con tejas, sus casas son perfectas y adornan el paisaje urbano que expresaba humildad.

El comportamiento de la población participante de este proceso investigativo se estructura desde los grupos de estar, las casas son cercanas al espacio de sus vecinos, de modo que todos se conocen sobre todo porque las familias han permanecido en el barrio desde muchos años atrás.

Las experiencias compartidas con los cinco colaboradores nos dejan una enseñanza valiosa sobre todo en función de ¿Cómo realizar una investigación social desde la cotidianidad? Los actores conocen que es un proceso con un objetivo y una justificación científica desde lo social.

De este modo vimos como investigadores que con la observación participativa debíamos despegarnos de la realidad subjetiva para producir inquietudes objetivas que nos permitieran entender cuestionamientos del tipo: ¿Cómo dormir entre la basura y con roedores como las ratas es algo normal para una persona? Pues en la sencillez de nuestro colaborador *Chacua* entendimos que hace parte de su cotidianidad, incluso reconocemos apreciaciones, de él refiriéndose a estos roedores de la siguiente manera: les dice venga “mijitas, ellas no hacen nada, solo quieren comer, como todo cristiano”.

Para finalizar este apartado sobre la experiencia de trabajar con el dibujo libre y sobre el desarrollo de la investigación queda decir que los dibujos representan un sitio del barrio y por lo tanto una historia colectiva barrial. En las siguientes páginas se describe esta experiencia al momento de trabajar con la cartografía artística y de la memoria cinco historias de vida del barrio Cantarana sobre violencia urbana.

### **3.2. ¿Arte y violencia?**

Ahora bien, ¿Cuál es la relación entre arte y violencia? Para (Pinzón, 2011) en su trabajo de investigación *Arte y violencia*: las representaciones del daño como forma de reconstrucción de una nueva sociedad, propone que el arte es un hecho de vida del hombre, por lo tanto, puede ayudar a construir las condiciones de vida en una política de no violencia.



Para Pinzón Perilla la política es criticada porque generalmente se utiliza como una forma de propagar solo el desarrollo económico, sin tener en cuenta el benéfico de los miembros de la sociedad; esta indiferencia ha conllevado a que la sociedad colombiana sea un producto originado

“en la constante vulneración de los derechos humanos y de la denigración de la dignidad humana.

Es una confrontación que lleva más de 40 años, en los que miles de personas han perecido producto de la violencia que se manifiesta de múltiples maneras”. (p.4)

...Pinzón (2011) trata la violencia y el arte como

“[...] la experiencia sublime que un expectante manifiesta en relación a una obra de arte que representa la fuerza de la violencia, se puede percibir, por un lado lo innombrable de lo acontecido, hay allí una especie de conocimiento de idea que no es manifiesta, que está implícita en la obra de arte; y por otro, el sentimiento sublime ante la obra de arte por parte del observador, se experimenta por la idea que se descubre, una idea no manifiesta explícitamente, se manifiesta en la impresión que genera los matices de la obra, los trazos, los tonos, etc.” (p.5).

La importancia de esta teoría para nuestro trabajo radica en que la obra de arte tiene una capacidad persuasiva, lo que se refiere a la sensibilidad de las personas que permite conservar la memoria histórica de la violencia vivida.

Además, demuestra que por medio del arte se facilita la manifestación de sentimientos que afecta la vida ética y política de la sociedad. Así que, el arte permite las representaciones de la interioridad subjetiva, es decir, y de acuerdo con nuestro tercer (3) objetivo específico se logra interpretar las representaciones graficas (interioridad subjetiva) de los habitantes de Cantarana.

Pinzón (2011) muestra ejemplos de cómo el arte permitió interpretar por medio de las representaciones de la interioridad subjetivas la violencia en la sociedad colombiana con obras como La cosecha de los vientos de Alfonso Quijano que permite un escarmiento ante la muerte debido al conjunto de cuerpos regados sobre el tronco del árbol casi sin vida.



*Fuente: Banco de la Republica, página web*

**Ilustración 18. La cosecha de los vientos.**

La violencia abarca numerosos aspectos de la vida social y cultural de las personas y a medida que actúa se condiciona y se determina su dinámica. Para nuestro caso su condición es lo urbano y su determinación depende del espacio de la ciudad, de las relaciones de poder y de las relaciones políticas.

Los autores mexicanos, Ferrándiz & Feixa (2004) sugieren que para descifrar la complejidad del concepto ambiguo de violencia es necesario dividirla en modalidades significativas, por ejemplo, violencia política, violencia estructural, violencia simbólica y violencia cotidiana. Los autores se refieren a que estos cuatro tipos no deben considerarse como dimensiones autoexcluyentes: casi todas las formas de violencia cotidiana (de la delincuencia al suicidio) tienen sus bases en la estructura, y a menudo la simbólica se traduce en formas de movilización colectiva politizada ...Ferrándiz & Feixa, 2004, p.17.

Es de gran importancia esta teoría, que se basa en la antropología para tener un mayor punto de vista sobre las violencias de la cultura y las culturas de la violencia, pero lo más interesante es que propone desde un campo de estudio tradicional los escenarios tribales de la violencia analizar la práctica, lo físico y visible de este fenómeno; en pocas palabras no solo se trata de la aparición de escenarios de investigación novedosos, sino también en la utilización de instrumentos metodológicos y conceptuales que faciliten la comprensión, la identificación, la determinación y representación de la violencia desde el sentimiento sublime.

### 3.2.1. Historia de vida sobre violencia de genero



*Ilustración 19. Muerte por celos.*

Lo pinto a blanco y negro, solo a lápiz, en grises porque así es este recuerdo, aquí estoy yo una niña de 9 años, salía del colegio, vi pasar toda escena frente a mis ojos que no comprendían la gravedad del asunto que estaba pasando, recuerdo que mi mamá estaba nerviosa y desesperada, la imagen que ha quedado grabada en mi memoria es el momento que el señor la apuñalo y quedo en el piso, la reacción de mi mama fue taparme la boca en ese momento, de pronto para que yo no gritara, yo no quería ver. *R, Ailen* (comunicación personal, 27 de septiembre de 2020). Con lo anterior podemos ver como esta historia no fue solo un recuerdo el cual se pudo borrar con el paso del tiempo, si no que fue almacenado en la memoria que estará con ella cada vez que se presente un hecho que produzca el recuerdo, así mismo los recuerdos no solo son imágenes en la memoria, si no también son sensaciones, olores, sabores y tacto según el acontecimiento, siendo a veces percibidos al momento de recordar.

La representación del hecho y la importancia del mismo en la vida de la persona de quien lo vivió, como podemos ver en la imagen la representación de la niña con ojos de temor, así mismo como la violencia urbana tiene relación con la violencia de género y viceversa, ya que la violencia es un fenómeno multidimensional, teniendo diferentes factores que se pueden llegar a combinar entre sí, como en este caso.

El contexto de la historia mencionada se desarrolla aproximadamente en el año 1994 cuando la violencia de género era evidente pero no tan visibilizada como en estos tiempos, es decir, era común ver situaciones de violencia donde la víctima principal era la mujer a quien se la maltrataba, denigraba y muchas veces mataba como es el caso anterior, en ese tiempo no se hablaba sobre feminicidio que fue lo que ocurrió, en los últimos años el feminicidio se puede decir que ha aumentado, o más bien ha sido más visible, muchas veces la forma en la cual se desarrolla depende mucho del contexto del cual se desarrolle.

La violencia interpersonal es un tipo de violencia que se subdivide entre dos subcategorías: violencia familiar y con pareja íntima - en otras palabras, violencia principalmente entre miembros de una familia y parejas íntimas, usualmente, pero no siempre, tomando lugar en el hogar. Violencia comunitaria - violencia entre individuos sin relación, quienes pueden o no conocerse, generalmente tomando lugar por fuera del hogar (OCHA, 2013).

Con lo anterior podemos observar como la violencia que se presentó en el barrio Cantarana para nuestra colaboradora fue violencia comunitaria, ya que no tenía algún nexo con la víctima aun así se presentó violencia interpersonal; *Ailen* actora clave, relata diferentes hechos de violencia de género sucedidos en el barrio Cantarana,

en el barrio Cantarana la violencia hacia la mujer es evidente ya que muchas veces no solo pasa dentro del hogar si no en el barrio en sí, siendo presenciada por diferentes personas, como el caso que le conté u otros casos que llegaron a mi cuando estuve con la fundación la cual quería ayudar a estas mujeres y se les brindo diferentes ayudas e información (*R. Ailen*, entrevista personal 29 de marzo de 2020).

La cartografía artística ha permitido que *Ailen*, saque sus recuerdos no solo de imágenes si no de sensaciones que presencio al momento de lo sucedido, recordando cada detalle del momento, así mismo expresando su rechazo del hecho ocurrido y recordando más historias de mujeres del barrio que han padecido violencia de género, es por esto que decidió dibujar a lápiz,

no recuerdo colores del momento si no la escena exacta donde la vi tirada ensangrentada y recordando que segundos antes pidió ayuda y nadie se la quiso o pudo dar, recuerdo la expresión,

la angustia, el dolor, la impotencia que reflejaba. (R. Ailen, entrevista personal 29 de marzo de 2020).

Estas son palabras que expresaba mientras dibujaba, y relataba hechos.

### **3.2.2 Historia de vida sobre consumo de sustancias psicoactivas.**



***Ilustración 20. Vida y sin vida.***

Me gusta más dibujar que pintar, primero recordare todo lo que viví con la Chapal como era, porque ya poco me acuerdo de la cara, ella siempre estaba conmigo para todo lado, dibujaré los hechos

principales en nuestra vida, pero mejor solo a sombras porque así son los recuerdos que a veces poco a poco se borran los detalles, como le digo si me acuerdo de lo que vivimos, pero no de la cara que feo. (Jhonny Gamboa (*Chacua*), entrevista personal 26 de septiembre de 2020)

En el presente gráfico evidenciamos la historia de vida de nuestro actor clave *Chacua* y su difunta esposa, dos habitantes de calles que son tanto víctimas como victimarios de esa violencia urbana del barrio Cantarana.

*Chacua* estuvo 7 años 8 meses en la cárcel por varios delitos que cometió, en este lugar conoció a su esposa, al respecto menciona: “aquí es donde yo la conocí, me visito dos veces y cuando salí me busco, me gusto y seguimos de ahí juntos haciendo una vida como esposos teniendo hijos y los dos consumíamos basuco, pero yo era el que más consumía y tomaba alcohol”.

Como se mencionó anteriormente la vida *Johnny* más conocido como *Chacua* se basa en la historia que empieza desde su adolescencia viviendo diferentes aspectos de violencia urbana, las razones por las cuales entro a la cárcel no se dieron a conocer con certeza, pero si detalles sobre su situación de pobreza, alcoholismo, drogadicción, y con anterioridad robos, riñas, etc. Todo lo anterior ocurrido en el barrio Cantarana donde no solo se afectó si no que afecto a su familia y a la comunidad en general.

La cárcel es un lugar donde viven diferentes experiencias las cuales marcan por el resto de la vida:

¡Qué distintas se ven las cosas cuando vives entre los pobres y marginados! Ves las cosas que les llevan ahí, como este sistema monstruoso, manipulador, que nos hace creer que el dinero lo es todo y nos deja sin sentido; las familias rotas, pobres, donde el alcohol, la droga, la violencia son el pan nuestro. Y ves la escuela marginadora, que intenta integrar en esa cultura dominante, sin respeto ninguno por la subcultura que se vive en los barrios, etc. Pero, junto a eso, uno vive el valor de la supervivencia, del ser adultos desde niños, de la solidaridad, de la humanidad, de la amistad, de la sencillez, etc. De todo esto tengo ejemplos, pero me alargaría (Igualada, 2010), p- 19

La reflexión anterior es tomada de una experiencia de quien vivió en la cárcel, concordando con muchas cosas habladas con *Chacua*, la cárcel como una de sus peores experiencias, pero de las cuales aprendió a sobrevivir, entre la soledad y la miseria, rodeado de vigilantes de personas que habían cometido delitos como el, pero “el todo era no dejarse morir” ... En palabras de *Chacua*.



De este modo vemos como las prácticas sociales que se viven dentro de una cárcel muchas veces afianzan el comportamiento delictivo, donde los fenómenos de violencia urbana son más presentes;

la prisión es una configuración tempo-espacial cuyas condiciones materiales, vitales e interactivas se fundan en un fracasado objetivo resocializador –desde su propio nacimiento – que tuvo y tiene como contraparte el ejercicio de vulneración de Derechos Humanos básicos para sus habitantes. Basada en una lógica de la progresividad y de la perversidad, la cárcel se configura como espacio de castigo donde prevalece la premisa del daño por sobre la del reparo (Davis, 2017), donde no sólo las degradantes condiciones materiales hacen imposible evitar enfermedades, deterioro físico y psíquico, sino también relaciones de poder definidas en un entramado de arbitrariedades e incertezas cuyo carácter móvil resulta, muchas veces, difícil de descifrar (Chiponi & Manchado, 2018).

Podemos evidenciar como las prácticas sociales que se viven en una cárcel no son parte de una resocialización si no lo contrario, se afianzan prácticas para seguir con su antiguo estilo de vida, tal como le sucedió a *Chacua*.

*Chacua* se dibuja como ellos se sostenían para satisfacer las necesidades básicas

“nosotros le hacíamos a todo, el todo era tener algo de plata para pues usted sabe un carrito, pero lo que más hacíamos era el reciclaje aquí me dibuje en el barrio, esa que viene del Madrigal hasta el Chapal y pasa por aquí por el barrio, nosotros siempre nos levantábamos muy temprano y salíamos con nuestros costales al hombro casi siempre la misma rutina”

Cuando *Chacua* nos habla de su forma de sustento, nos damos cuenta que el consumo de sustancias trae consigo la adicción, por lo tanto, la pobreza que se describe en las imágenes, ya que estas personas con adicción no tienen trabajos fijos ni estables, considerados como personas en situación de calle,

hacen de la calle su lugar de habitación, donde satisfacen todas sus necesidades, (Barrios, Góngora y Suárez, 2006) ya sea de forma permanente o transitoria (Ley 1641 de 2013), es decir, desarrollan todas las dimensiones de su vida en el espacio público (actividades de su vida íntima y social (MSPS, 2017).

Los habitantes de calle son excluidos socialmente por su forma de vida convirtiéndose en personas invisibles para la sociedad, llegando al punto de considerarse bajo conceptos de deshumanización, otorgan nombres o apodos como “desechables” siendo nombres denigrantes para una persona, ya que este tipo de expresiones hacen referencia a algo que tuvo un uso y se puede desechar, como si fuera basura, esto conlleva a una frontera social, careciendo de alimentación,

higiene, vivienda, salud, etc. Sin contar con un ambiente y contexto propicio como persona, en estas situaciones Chacua siguió su vida en pareja, con su compañera de vida.

Se evidencia la representación del consumo que es el eje fundamental de la cual se derivan más fenómenos que viven las personas víctimas y victimarios, en palabras de *Chacua*

aquí estoy yo con ella, me salió igualito a como nos sabíamos sentar en esas gradas a fumar y yo a tomar alcohol, este era nuestro lugar, y los perros que no nos podían faltar, siempre quedaba dormido y ella despierta muchos recuerdos en ese lugar.

Para *Chacua* ciertas partes de su barrio empiezan a tener otra connotación, otro valor sentimental según el espacio donde se encuentre, por ejemplo, “las gradas” era el lugar ~~de~~ donde ellos permanencia, donde pasaron varios años de su vida, es decir cada lugar suele tener un significado, según los hechos y acciones sucedidos en este espacio, por ejemplo, el lugar de “las gradas” para Chacua es el sentimiento de amor y gratitud ya que paso situaciones con su esposa, que lo llevó a recordar, pero para una persona que en ese mismo lugar ha tenido problemas o ha visto morir un familiar, no tendrá la misma connotación de alegría y tristeza, dándole a ese lugar una particularidad y desde ahí un significado personal según sea el espacio y las prácticas cotidianas de los habitantes.

Cuando habla de las diferentes actividades que solían realizar en ese lugar nos muestra como acepta su forma de vida, que llevaba y lleva actualmente, reconociendo la dependencia mutua a estas sustancias. Y es que el alcoholismo actualmente es tratado desde el cuadro clínico como una enfermedad psicológica, en otras palabras:

El paciente alcohólico intenta prescindir del vínculo amoroso con el objeto para abolir los factores que pueden conducirlo a la dependencia, mediante la fantasía de que el amor del objeto puede ser sustituido por la euforia y los fenómenos sensoriales que produce la droga. Sin embargo, el resultado alcanzado es precisamente el opuesto, ya que mediante las perturbaciones emocionales que genera en el objeto, la relación de dependencia resulta incrementada (Hermosilla, 2018)

Cuando se realizó la cartografía artística fue un momento difícil, se vio pensativo, con los ojos aguados mientras se dibujaba. *Chacua*:

aquí estoy yo, cargando el ataúd, me lo eche al hombro y camine hasta el lugar donde a ella cremaron, fue difícil verla ahí, pero fui fuerte, esos días por ella no tome, andaba bien, recordaba lo que vivíamos, seguí mi vida solo y desde ahí no he tenido mujer



### 3.2.3. Historia de vida sobre pobreza

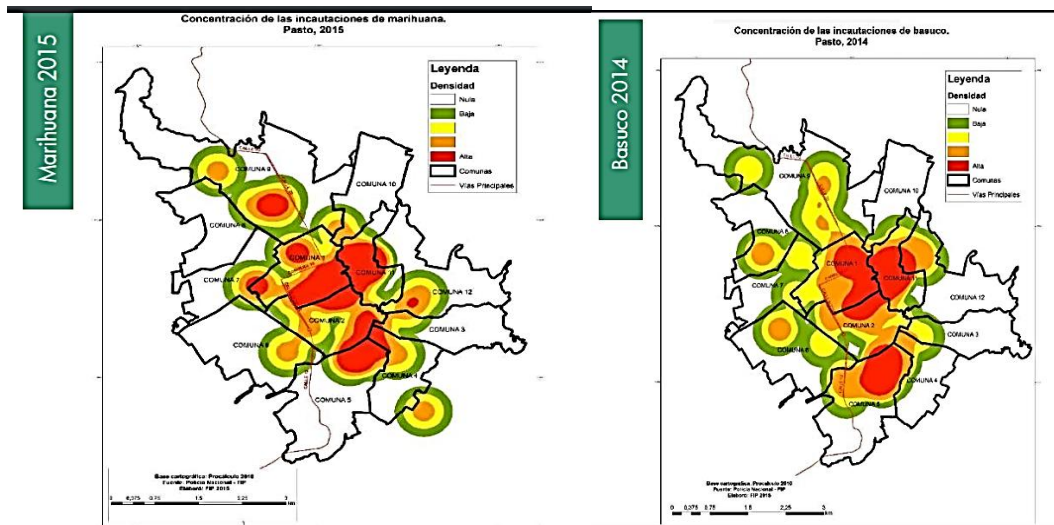


*Ilustración 21. Pinocho.*

La violencia en el barrio Cantarana ha venido creciendo, y esto trae muchas consecuencias, sobre todo con las personas que ejercen u ocasionan esa violencia, como es el caso del alias (lo conoceremos de esta manera para evitar posibles inconvenientes con su familia) que lo mataron no se sabe exactamente por qué, pero dicen fue por un ajuste de cuentas, nosotros sí sabemos quién lo

mato, pero dice que lo mandaron a matar y él está en la cárcel (I. Narváez, comunicación persona, 2020).

*Isabel* relata el hecho de violencia urbana que recuerda y menciona cada detalle del acontecimiento, recuerda quien era *el alias*, conocido como uno de los ladrones y vendedores de sustancias del barrio Cantarana, uno de los más antiguos habitantes del barrio, quien junto a su familia venden en el barrio, es decir se involucran en el microtráfico, siendo éste uno de los problemas más grandes de que aquejan al barrio Cantarana, lo anterior se comprueba con el ATLAS Pasto donde nos describe con mapas cartográficos las comunas con mayor consumo a partir de las incautaciones, por ejemplo:



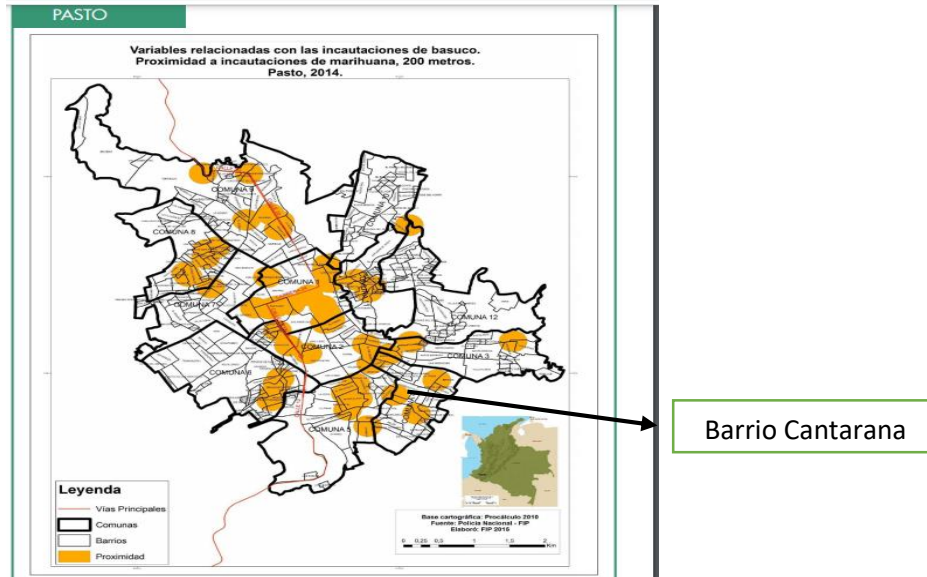
Fuente: Atlas, Pasto 2015

### ***Ilustración 22. Comunas de mayor consumo sustancias psicoactivas***

La existencia de una concentración de incautación de sustancias psicoactivas en venta, tanto como la marihuana y el basuco, determinando, así como la comuna 5 siempre se concentra en alto nivel, estando en foco rojo en las dos situaciones, teniendo prevalencia la sustancia del basuco.

El papel del consumidor, y esta vez el papel del vendedor que en muchas situaciones suelen ser también consumidores, de la misma manera se determina el papel de la comunidad, caso específico de *Isabel*, quien fue la persona que observo el asesinato y de este modo se puede analizar como el accionar de una persona afecta a toda una comunidad, a un barrio, la comuna, y a colegios

que se encuentran cerca de estos lugares, conocidos como mercado de SPA, provocando que aumenta los actos delictivos en la ciudad de Pasto.



Fuente: Atlas, Pasto 2015

***Ilustración 23. Mapa de variables relacionadas con las incautaciones de basuco, proximidad a incautaciones de Marihuana, 200 metros pasto 2014***

El anterior mapa muestra la relación entre las incautaciones de marihuana y basuco; como se señaló anteriormente el barrio Cantarana tiene grandes relaciones de incautaciones, es decir no prevalece un solo tipo de venta de sustancias. El mapa anterior nos permite encontrar una relación mejor con la historia de vida, ya que evidencia la relación entre la incautación de sustancias psicoactivas y la tasa de homicidios, en medio de los cuales se encuentra inmerso el barrio Cantarana y sobre todo la comuna 5, convirtiéndose en un problema social.

*Isabel* menciona que el barrio desde que comenzó

era bien yo vivo aquí desde que era niña y el barrio no era así, aquí uno que vivía acá atrás empezó con la venta, aquí en el barrio entonces se veía más como le iban a comprar personas del barrio y de otras partes, después empezaron a vender más personas, [...] yo creo que venden por la situación ya que la mayoría son pobres y viene de generación, también son consumidores, es como un *círculo*” (I. Narváez, entrevista personal, septiembre 2020).



La historia contada es un recuerdo colectivo, ya que la persona asesinada era muy reconocida en el barrio, y el asesinato se dio en horas del día y fue visto por varios vecinos del barrio, quienes inmediatamente reconocieron al asesino como al asesinado,

como vecina si fue impactante ver como el quedo y la sangre le salía por el odio y el ojo, los gritos y llantos de personas muy allegadas a él fueron feos, y no se lo creían, tanto que el quedo boca abajo y lo voltearon, y todos lo vimos” (entrevista personal N, *Isabel* septiembre 2020).

### **3.2.4. Historia de vida sobre el conflicto armado en Colombia**



***Ilustración 24. Taxi Bomba.***

*Don Segundo Rojas* tiene 64 años de edad, él se dedica al oficio de la construcción. Su niñez la paso en el barrio Obrero, a sus-15 años y por decisión de su madre decidieron trasladarse a vivir

a la casa que el gobierno les había facilitado en el barrio Cantarana, una acción que se gestó por el sindicato de vendedores ambulantes de la ciudad de Pasto.

En sus variadas historias nos contó cómo se libró de un incendio, cuando una vela que servía como intermediaria para custodiar a un santo debajo de la cama le prendió fuego a su cama que tenía colchón de tamo, también nos contó cómo fue que conoció a su primera y segunda esposa, a que se dedican sus hijos y cómo vivió en otro tiempo... antes. Esta palabra “antes” es de suma importancia para entender nuestra realidad más inmediata, nos lleva a pensar en el pasado desde el presente y cómo podemos evitar los errores del pasado para forjar un futuro diferente a nuestras generaciones; es por ello que decidimos hacer-las siguientes preguntas a los habitantes del barrio Cantarana: ¿Antes el barrio era más peligroso? ¿Cómo cree que será el barrio dentro de cinco años?

El señor Jonathan Flores considera que el barrio Cantarana en la actualidad es un barrio tranquilo a pesar de pertenecer al estrato uno, en sus propias palabras:

somos un barrio de estrato uno, claro tenemos nuestros propios problemas, para las personas que vivimos aquí es tranquilo a pesar de las cosas que nos dicen de afuera, tenemos dos problemas, son dos bandas, una del Cantarana bajo, otra que no es del Cantarana si no del barrio Emilio Botero que es un barrio vecino por ese sentido cuando pasan estudiantes, personas desconocidas en ese sentido si sería un poco problemático.

En las horas nocturnas se podría decir que es un poco más de problema ya se ponen más en las drogas los muchachos, en el alcohol, entonces surgen riñas entre ellos, entre desconocidos, entre bandas. Los problemas que más afectan al barrio son la drogadicción, delincuencia y la descolarización. Anteriormente era más peligroso porque en ese momento si había ladrones duros, hasta paramilitares, por eso era más peligroso, ahora como los mataron, o los desaparecieron, o los encerraron son muy pocos los peligros para nosotros los habitantes.

El barrio en cinco años mejoraría por que en los colegios hay muchas capacitaciones sobre el consumo de drogas, el sexo, hay varios chinos que dicen allá no voy, no se dejan llevar, no se dejan influenciar. (F. Jonathan, comunicación personal 14 de marzo de 2020).

Desde luego la anterior entrevista es interesante porque explica de forma detallada una percepción optimista de la realidad del barrio, donde se reconoce que en tiempo pasado el barrio fue peligroso. Y es que “antes”, la Real Academia de la Lengua Española define esta palabra como tiempo anterior, hace referencia a una medida en el tiempo, lo que conocemos como pasado. Hay algunas historias que no tienen pasado por que son tan fuertes que se vuelven recurrentes para un

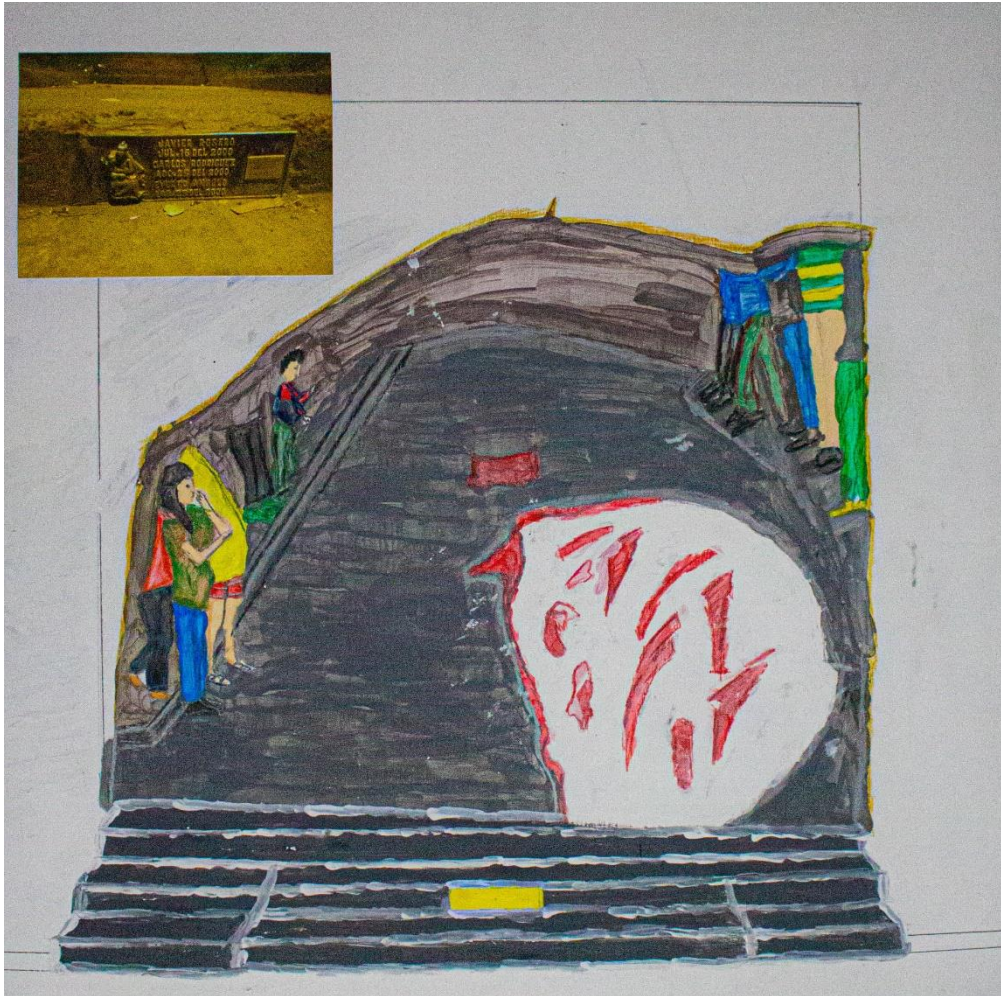
individuo o un grupo, una historia que marca al barrio Cantarana es la explosión de un carro bomba en el año 2004

Esta historia la vivió en carne propia el señor *Segundo Rojas*, al comienzo de esta historia de vida mencionamos algunas características de su personalidad, y su familia. El carro exploto exactamente en la vía que queda al frente de su casa, que se ubica la carrera 4, vía principal de los barrios Emilio Botero, Cantarana, Potrerillo, Pilar, La Minga, La Rosa, San Martin y Chapal, espacio que se encuentra muy deteriorado, aunque lo han intervenido, no se ha logrado solucionar el problema de la malla vial.

Don *Segundo* junto a su nuera vieron como exploto el carro, “parecía el infierno del calor que hacía , cuando exploto hizo como una chispa por debajo” en su dibujo muestra el instante de la explosión y como se encontraban viendo por la ventana, luego muestra que el carro era un taxi, donde el chofer del taxi inocentemente murió por que no sabía que el pasajero traía una bomba para el CAI del Potrerillo, por ultimo dibuja su casa agrietada por la explosión y como un perro se está comiendo un brazo de alguna de las víctimas, ya que fueron dos, igualmente dibuja el torso de una de las víctimas después de la explosión y al extremo derecho dibuja a su familia.

Cabe mencionar que Colombia para el año 2004 tenía problemas graves en inseguridad ciudadana debido al conflicto armado que se agudizó con el gobierno de Álvaro Uribe Vélez presidente de Colombia entre los años 2002-2010 por los atentados a la población civil y a los funcionarios estatales

### 3.2.5. Historia de vida sobre inseguridad ciudadana.



*Ilustración 25. Limpieza social.*

Este asesinato fue cometido por las fuerzas estatales que en ese momento se conocía como F2, el sitio web Razón publica menciona que esta era una policía secreta que colaboraba en la inteligencia para la inseguridad ciudadana que desde los años 1970 hasta comienzo del 2000 afecto a la sociedad colombiana, [...]

las agencias de inteligencia en el mundo entero llevan a cabo una labor secreta, son en el fondo cajas negras dentro de las cuales es difícil saber qué está sucediendo y, por ende, resultan difíciles de controlar desde afuera. No es solo que un sistema de inteligencia mal usado sirva de aparato de represión contra los opositores del gobierno de turno. Puede ser incluso un instrumento para



favorecer intereses más mundanos e igualmente ilegales, como extorsionar ciudadanos del común por asuntos de su vida privada, como la infidelidad, sus orientaciones sexuales o sus secretos más íntimos.

Desde luego que esta policía secreta involucraba el sinónimo de miedo en la población colombiana su interés es la seguridad ciudadana. En esta parte trataremos la historia de vida desde la perspectiva de la inseguridad ciudadana, porque es un tema que abarca la delincuencia común que es ejercida por el protagonista de la historia conocido por la maña de robar a los habitantes y transeúntes del barrio Cantarana; se reconocía como el Angulo, su edad aproximadamente oscilaba entre los 38 años de edad, de piel morena y de estatura alta, fue asesinado con su mejor amigo conocido como el Elefante.

Este suceso marco al barrio Cantarana por que fueron dos muertes en espacio público, en la calle, exactamente en las gradas que hoy en día aún se reúnen el grupo de amigos que se dedican a las mismas acciones que dieron muerte a los dos amigos. El 28 de agosto (fecha donde murieron los dos amigos) en la ciudad de Pasto se cometieron varios homicidios por la mano de la limpieza social. En la siguiente noticia del Diario del sur se puede apreciar la gravedad de la situación que vivía la ciudad en el año 2000 por parte de un grupo de limpieza que cometió varios homicidios para ese momento.



Con la serie de homicidios registrados en los últimos meses en Pasto y que se han acentuado más en los 20 días anteriores, cada vez hacen más evidente la presencia de un grupo de limpieza social, si se tiene en cuenta que las víctimas en su mayoría registran antecedentes penales. En la noche del sábado pasado, un grupo de amigos que salían de un establecimiento público fue atacado a bala por un hombre que se movilizaba junto a otro en una motocicleta. En el hecho murió Olguer Trujillo Melo, de 29 años y resultó herido su compañero, Edgar Leitón Velásquez Prada, de 24 años.

Fuente: Diario del sur 29 de agosto del 2000.

***Ilustración 26. Cacería Mortal.***



La Inseguridad se refiere a lo que difiere “cuando evocamos el término de ciudad, podemos abarcar amplios pilares fundamentales encargados de darle estabilidad y desarrollo a la misma, en los cuales encontramos algunos como la educación, salud, cultura, la falta de oportunidades laborales, y por supuesto, uno de los principales aspectos que más exigen las ciudadanías en general a cada gobierno, mejorar la perspectiva de seguridad en sus territorios.

Día tras día somos receptores de noticias indignantes en donde los principales protagonistas son la inseguridad y la injusticia, mezcla peligrosa y con un sabor bastante amargo entre los habitantes. Diario del Huila.com.

Para finalizar retomaremos las siguientes preguntas realizadas al señor *Manuel* sobre la muerte de su hermano: ¿Extraña a su hermano? ¿Cómo era su hermano? ¿Su familia que piensa de lo que sucedió con su hermano? Al respecto *Manuel*:

en ese tiempo si había riñas, en ese tiempo era a puños, ahora es que, con cuchillo, a darse bala la juventud. La fama de este barrio ha sido por décadas, por años, yo he pasado bien en este barrio. Ya que mi hermano se fue por otro camino fue porque él quiso, por las amistades, el sí andaba mal haciendo sus vainas a la gente, a los vecinos, era el menor de todos y cayó en desgracia, en las esquinas a fumar vicio. A lo que yo llego, él ya estaba en el piso con el otro compañero y tapados con una sábana, lo que se escucha fueron los grupos militares que hay en Colombia, unos dicen que fueron los paramilitares o los guerrilleros, en ese momento existía un grupo de policías que se llamaba el F2, sí que eran malos, pues dicen que ellos mataron a mi hermano.

Si éramos bien jugábamos futbol, nos poníamos a charlar, aconsejar, el futuro de él fue ese, no sé lo que le paso, cayó en desgracia, para la familia fue duro más que todo la forma de muerte tan violentamente sin medir palabras, enemigos no tenía como para matarlo, lo recordábamos entre mis sobrinos, este crimen fue perpetrado como de lesa humanidad por que el gobierno iba a dar plata, pero al final nada, ni investigaron, a los tres meses archivaron el caso. (A. *Manuel*, comunicación personal, 31 de marzo del 2020).



En la entrada al barrio Cantarana Bajo quedaron los cuerpos de los dos amigos baleados por un sujeto que se movilizaba en una motocicleta.

Las autoridades se encuentran sin pistas de los homicidas de dos hombres que fueron ultimados de varios impactos de arma de fuego, en hechos registrados en el barrio Cantarana Bajo, sureste de Pasto.

Carlos Alfredo Rodríguez Arcos, 27 años, conocido como El Elegante, de profesión relojero y Everto Jesús Angulo Narváez, de 38 años, se encontraban tomando aguardiente a un lado de unas gradas que unen a la vía principal con el barrio en mención.

Testigos presenciales aseguran que a las 6:10 de la tarde del viernes, una motocicleta frenó a cuatro metros de donde se encontraban estas personas. El parrillero se bajó del vehículo y sin mediar palabra descargó el proveedor de una pistola 9 milímetros en la humanidad de los amigos.

Fuente: Diario del Sur

**Ilustración 27. Dos amigos.**

A modo de conclusión y para finalizar este tercer capítulo, donde se mencionaron cinco historias de vida, cabe mencionar que este capítulo conlleva las palabras de las personas que de primera o segunda mano vivieron hechos de violencia fuerte, que marcaron su eterno cotidiano existir hasta el día de su muerte.

Pero lo fundamental, radica en la memoria colectiva que se construyó a lo largo de este documento, donde se identifica y caracteriza la violencia urbana en el barrio Cantarana, llegando a esta última parte para interpretar y comprender a través de la cartografía artística y de la memoria, las consecuencias de la violencia urbana entre los habitantes del barrio Cantarana de la ciudad de Pasto.

Es así que este último capítulo reúne la justificación y experiencia de nuestro trabajo, además, de dar respuesta al objetivo general de nuestra investigación. Como lo mencionamos anteriormente no es el primer trabajo sobre violencia urbana que se realiza en Colombia o América Latina, pero si es el primer trabajo científico, desde la perspectiva de las ciencias sociales, que se realiza en el barrio Cantarana y en la Comuna 5 de la ciudad de Pasto.

## **Conclusiones**

La violencia urbana es un tema muy relevante en la actualidad colombiana, de este depende la configuración de la ciudad y la percepción de la misma esto debido a que se puede diferenciar entre riqueza y pobreza, promovida por la desigualdad social y económica que vive el país; este trabajo es una pequeña solución desde lo humano y la docencia a los grandes problemas del barrio, pero también es una forma de conocer y experimentar el barrio desde la faceta de investigadores sociales, igualmente, de reconocernos a través de nuestro trabajo como habitantes y ciudadanos que tienen derechos y deberes que deben ser cumplidos en pro del bien común.

La construcción de una historia colectiva de cierto lugar, en este caso la memoria de los cinco habitantes escogidos para la investigación sobre violencia urbana vivida desde el papel de víctimas o victimarios, el uso de las historias colectivas, es solamente para comprender fenómenos sociales que tienen el común de pertenecer a la violencia urbana que tiene como lugar el barrio Cantarana. No es el primer trabajo sobre violencia urbana que se realiza en Colombia o América Latina, pero sí es el primer trabajo científico, desde la perspectiva de las ciencias sociales, que se realiza en el barrio con el fin único de experimentar con la cotidianidad.

## **Reflexiones**

Una de las reflexiones que surgieron a lo largo de este trabajo tiene que ver con el papel de la universidad en actividades que apoyen a los habitantes del barrio Cantarana, por ejemplo, hace poco un grupo de estudiantes de licenciatura en arte realizaron varios murales en el barrio con mensajes alusivos a la convivencia pacífica y a la sana recreación en los pocos lugares de esparcimiento que tiene el barrio. Igualmente se solicita la presencia de la alcaldía con programas para personas en situación de calle, como odontología y psicología; es así que la academia y el gobierno local pueden contribuir, no totalmente a solucionar los problemas sociales, a solventar las dinámicas que causan el estigma territorial de ser peligroso.

Por otro lado, la reflexión es un llamado de atención a la vecindad del barrio Cantarana es la nula presencia de la junta de acción comunal y del poco apoyo por parte de los habitantes del barrio a la acción comunal. Esta democracia participativa se debería reactivar no para borrar los problemas sino, por ejemplo: limpieza a los lugares verdes del barrio, hacer mejoras en el sindicato ya que es un lugar muy importante para el barrio por que guarda la historia de su creación como las fotos de los primeros presidentes de las juntas, las actas de fundación del barrio, decoración en las fechas decembrinas, apoyo a los campeonatos de futbol y microfútbol.

Por último, se encuentra la reflexión para los investigadores sociales, no vayamos tan lejos a buscar en que investigar, la cotidianidad nos espera, eso que vivimos todos los días se vuelve tan simple que carece de significado, pero cuando lo analizamos desde los ojos del investigador social cobra demasiada importancia porque es el espacio más cercano al ser, es decir, a lo que llamamos “el yo” es desde este punto que debemos partir para comenzar a investigar las relaciones sociales. Igualmente, que se animen a trabajar por el lado artístico, debido a que es una experiencia muy gratificante compartir con los actores y sus relatos desde otra perspectiva que no se simplemente un informe, tenemos un monto de técnicas como la fotografía, la etnografía, la historia de vida, la cartografía artística y de memoria.

### Referentes Bibliográficos

- Alfonso, I., Correa , A., & Guarnizo, B. (2012). *Inseguridad imperante en la localidad Rafael Uribe Uribe, UPZ Diana Turbay 2007 - 2012*. Trabajo de de Pregado (optar título de Abogado, Universidad Libre, Facultad de derecho y ciencias Politicas, Bogotá. Obtenido de <https://bit.ly/2XCgvql>
- Angulo, D., Escobedo, L., Retama, M., & Serrano, L. (1995). *Violencia Urbana*. Tesis (Optar título de Licenciatura en Psicología Social), Universidad Autonoma Metropolitana Iztapalapa, Departamaneto de Sociología, Iztapalapa. Obtenido de <https://bit.ly/3iaYfOb>
- Aravena, M., Kimelman, E., Micheli, B., Torrealba, R., & Zuñiga, J. (2006). *Investigación Educativa I*. Santiago de Chile.
- Ávila , R. (04 de Diciembre de 2019). Desigualdad: un problema sin solución. *El Tiempo*. Obtenido de <https://bit.ly/35sTB96>
- Ballesteros, S. (1999). Memoria Humana: investifación y téoria. *Psicothema*, 11(4), 705-723. Obtenido de <https://bit.ly/3nCLWLB>
- Briceño, R. (Julio-diciembre de 2022). La nueva violencia urbana de América Latina. *Revista Sociologías*, 4(8), 34-51. Obtenido de <https://bit.ly/39ptO2S>
- Carrión , F. (2007). Percepción inseguridad ciudadana. *Revista Ciudad segura*(15), 1. Obtenido de <https://bit.ly/2XwgZya>
- Centro Nacional de Memoria Histórica. (2015). *Limpieza social. Una violencia mal nombrada* (1 Edición ed.). Bogotá, Colombia: CNMH – IEPRI. Obtenido de <https://bit.ly/2LI1roc>
- Chiponi, M., & Manchado, M. (Agosto-Noviembre de 2018). Prácticas Culturales y comunicacionales en el encierro. Cárcel y sus sentidos en disputa. *Chasqui. Revista latinoamericana de Comunicación*(138), 231-250. Obtenido de <file:///C:/Users/UNIVERSIDAD/Downloads/3295-10307-1-PB.pdf>
- Diario del sur. (28 de Agosto de 2000). *Le descargaron la pistola*.
- Diario del Sur. (9 de Agosto de 2017). pág. 4.
- Díez , I. (2003). La influencia del alcohol en la sociedad. *Revista Osasunaz*, 5, 177-190. Obtenido de <https://bit.ly/3oyf8EV>
- Garcia, C. (2005). *Reflexiones sobre la violencia*. Bogotá: Eco Ediciones.

- Guayacundo, L. (2015). *Vivienda social y conflicto vecinal: lo físico espacial como componente en la mitigación de conflictos en copropiedad*. Trabajo de investigación (Optar título Magister en Arquitectura de la Vivienda), Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Artes, Maestría en Arquitectura de la Vivienda, Bogotá. Obtenido de <https://bit.ly/2XFzAaZ>
- Hermosilla, C. (2018). *El Alcohol no es la causa: Pensar la narrativa de la intoxicación en un sujeto alcohólico bajo tratamiento a través de la propuesta psicoanalítica contemporánea del síntoma*. Seminario de Investigación (optar el grado de Magíster en Psicología Clínica, Universidad Andres Bello, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Viña del Mar. Obtenido de <https://bit.ly/2XDLuCW>
- Jimeno, M. (Enero -junio de 2007). Cuerpo personal y cuerpo político. Violencia, cultura y ciudadanía neoliberal. *Huniversitas humanistica*, 63, 15-34. Obtenido de <https://bit.ly/35ugIAf>
- Krishnamurti, J. (1999). *El conocimiento de uno mismo*. Ciudad de México: Kairos.
- Lacken, V. (2010). *La violencia Urbana*. Informe Mundial Sobre Desastres 2020, Federación Internacional de Sociedades de la Cruz Roja y de la Media Luna Roja, New Yord. Obtenido de <https://bit.ly/2LugS3K>
- Lafuente, J. (22 de Noviembre de 2017). La violencia, el estima eterno de San Pedro Sula. *El Pais*, pág. 1.
- Lerma, H. (2009). *Metodología de la Investigación* (Cuarta edición ed.). Bogotá, Colombia: Eco Ediciones. Obtenido de <https://bit.ly/3sdJAXf>
- Narváez, J. (Enero-junio de 2013). Violencia barrial, la tensión social como crisis humanitaria. *Revista Tesis Psicológica*, 8(1), 56-67. Obtenido de <https://bit.ly/38x51dZ>
- Neira, H. (2007). La naturaleza del espacio público. Una visión desde la filosofía. En O. Segovia, & P. Matta (Ed.), *Espacio públicos y construcción social. hacia un ejercicio de Ciudadanía*. (pág. 155). Santiago de Chile, Chile: LOM Ediciones. Obtenido de <https://bit.ly/3oFRaYi>
- Obando, A. (4 de 10 de 2011). *La comuna Cinco Pasto*. Obtenido de <https://bit.ly/2MQZd6B>
- OCHA. (2013). *Violencia interpersonal*. Obtenido de Oficina de Naciones Unidad para la Coordinación de Asuntos Humanitarios: <https://bit.ly/3bwQaCe>
- Paz, S. (25 de Noviembre de 2009). *El concepto de comprensión*. Obtenido de <https://bit.ly/38EgJ6E>

- Pinzón, G. (Julio diciembre de 2011). Arte y violencia: la representación del daño como forma de reconstrucción de una nueva sociedad. *Revistas Académicas*, 7(12), 84-90. Obtenido de <https://bit.ly/38EbILm>
- Ruiz, M. (2020). Paisajes líquidos y templos disueltos. Cartografía artística y la memoria del lugar. *Revista Visualis*, 6(11), 68-94.
- Sabogal, J., & Urrego, J. (2012). Composición química de muestras de bazuco incautado en Colombia primer semestre de 2010. *Rev. Salud pública*, 14(6), 1014-1025. Obtenido de <https://bit.ly/3skYuuT>
- Semana. (14 de Junio de 2016). Los 10 datos claves del consumo de drogas en Colombia. *Semana*. Obtenido de <https://bit.ly/3bBmqEp>
- Storey, J. (2002). *Teoría Cultural y cultura popular* (Primera Edición ed.). Barcelona, España: Octaedro, S.L. Obtenido de <https://bit.ly/3qbpoDs>
- Suarez, R. (2002). *Análisis Psicosocial de la Violencia*. Bogotá: Latino Impresores.
- Tilden, F. (2012). *Asociación para la interpretación del patrimonio*. Obtenido de Definiciones: <https://bit.ly/3oL6sva>
- Vanguardia. (05 de Diciembre de 2019). EE.UU destina 4 millones de dólares para lucha contra el consumo de droga. *Vanguardia*.

## Bibliografía

- Alfonso, I., Correa, A., y Guarnizo, B. (2012). *Inseguridad imperante en la localidad Rafael Uribe Uribe, UPZ Diana Turbay 2007-2012*. (Tesis de grado). Bogotá: Universidad Libre. Recuperado de <https://bit.ly/3oD7fhF>.
- Alomía, P. y Rosero, S. (2015). *Una aproximación sociológica al estigma social desde el análisis del discurso. Una experiencia de trabajo con la comunidad del barrio Alameda II, 2013-2014*. (Tesis de grado de Sociología). San Juan de Pasto: Universidad de Nariño. Recuperado de <http://sired.udenar.edu.co/1343/>
- Angulo Diana, E. L. (1995). *Violencia urbana*. Iztapalapa: Universidad Autónoma Metropolitana. Recuperado de <http://148.206.53.233/tesiuami/UAM2864.pdf>
- Aravena. (2006). *Investigacion Educativa*. Santiago de Chile. Recuperado de Docencia.fca.unam.
- Avila, R. (2009). *Desigualdad: un problema sin solución*. El tiempo. Recuperado de <https://bit.ly/3i2njXw>.
- Ballesteros, S. (2014). *Psicothema.com*. Recuperado de <https://bit.ly/39tGK82>.
- Bandera, A. (2015). *Juntas de acción comunal, autosostenibles*. Valledupar: El pilon.
- Barreto, Y. P. (1990). *La historia de vida: recurso en la investigacion cualitativa*. Santafé de Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. Recuperado de Unal.edu.co.
- BBB News. (2018). *Estas son las 50 ciudades más violentas del mundo (y 42 están en América Latina)*. America Latina. bbc.com. Recuperado de <https://bbc.in/35zjBj0>.
- Betín, T. (2019). *El dilema del consumo en el espacio público*. El Heraldó. Recuperado de <https://bit.ly/2LDxaqJ>
- Briceño, L. (2002). *La nueva violencia urbana de América Latina*. Sociologías. Recuperado de <https://bit.ly/3oE7FnU>.
- Carrión, F. (2007). *Percepcion de inseguridad ciudadana*. Quito, Ecuador: Ciudad segura. Recuperado de <https://bit.ly/38zpFtZ>
- Consejo Noruego para Refugiados. (2012). *Colombia: contexto humanitario y político*. nrc.org.co. Recuperado de <https://nrc.org.co/colombia/>
- Chiponi, M. y Manchado, M. (2018). *Practicas culturales y comunicación en el encierro. La cárcel y sus sentidos e disputa*. Revista Latinoamericana de Comunicación. No. 138. Recuperado de <https://bit.ly/3oPBUR0>.



- Dane. (s.f.). *Preguntas frecuentes de estratificación*. Dane.gov.co. Recuperado de <https://bit.ly/3qbUAT5>.
- Diario del Sur (2018). *Sube índice de heridos por riñas en las calles de Pasto*. San Juan de Pasto. Recuperado de <https://bit.ly/2LknPV8>.
- Diario del Sur (2000). *Le descargaron el arma*. San Juan de Pasto.
- Diccionario Educativo Edivayca (1996). Cali, Valle, Colombia: Padilla Luque Editores.
- Echavarría, J., Grisalez, F. y Ossa, G. (2018). *La guerra que no hemos visto*. Fundación Puntos de Encuentro. Recuperado de <https://bit.ly/3i4DWls>.
- Ministerio de Educación Nacional.(s.f.). *Población vulnerable*. Mineducacion.gov.co. Recuperado de <https://bit.ly/3shTLKj>.
- Ferrandiz, F., Feixa, C. *Una mirada antropológica sobre las violencias Alteridades*. Distrito Federal, México.: Universidad Autónoma Metropolitana. Recuperado de <https://bit.ly/3bKdEEb>.
- Figueroa, J. y Rodríguez, L. (2012). *Imágenes e imaginarios sobre violencia urbana en el grupo la sexta del Barrio Santa Clara del municipio de Pasto-2011*. (Tesis de grado de Sociología). San Juan de Pasto: Universidad de Nariño. Recuperado de <http://sired.udenar.edu.co/2406/>
- Federación Internacional de Sociedades de la Cruz Roja y de la Media Luna Roja. *Informe mundial sobre desastres 2010 - la violencia urbana*. Recuperado de <https://bit.ly/3oDs7oF>.
- Freud, S. (1920-1922). *Más allá del principio de placer*. Buenos Aires: Amorrortu editores. <https://bit.ly/3nL9SNb>.
- García, C. (2005). *Reflexiones sobre la violencia*. Bogota: Ecoe ediciones. Recuperado de <https://bit.ly/3nH1oGt>.
- García, T. (2017). *Las ciudades más peligrosas del mundo*. El País. Recuperado de <https://bit.ly/3byC6b9>
- General, O. (s.f.). *Desigualdad e inclusión social en las Américas: 14 ensayos*. 2ª. Ed. Organización de los Estados Americanos. Recurado de <https://bit.ly/3i9CpuC>.
- Guayacundo, F. (2015). *Vivienda social y conflicto vecinal: lo físico espacial como componente en la mitigación de conflictos en copropiedad*. (Tesis de Maestría en Arquitectura de la Vivienda). Santafé de Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. Recuperado de <https://bit.ly/3qblsma>.
- Hernández, D. (2003). *La influencia del alcohol en la sociedad*. Osasunaz. Recuperado de <https://bit.ly/3sltH0I>

- Jimeno, M. (2007). *Cuerpo personal y cuerpo político, violencia, cultura y ciudad neoliberal*. (Tesis de grado - Antropología). Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. Recuperado de <https://bit.ly/3nEA37Q>.
- Krishnamurti, J. (1999). *El conocimiento de uno mismo*. Barcelona: Kairos.
- Lerma, H. (2009). Metodología de la investigación: propuesta, anteproyecto y proyecto. Bogotá: Ecoe Ediciones. Recuperado de <https://bit.ly/2LpBudq>.
- Marcos, J. y Fernández, J. (2010). *Lo sublime en la estética de Jean-Francois Lyotard*. (Tesis de grado de Licenciatura de la Facultad de Filosofía y Letras). Barcelona: Universidad de Buenos Aires. Recuperado de <https://bit.ly/3oDTaAz>.
- Milan, G. (2011). *Escuela entre rejas*. Educar(nos). Recuperado de <https://bit.ly/35v89Fl>
- Ministerio de Salud (s.f.) *¿Quiénes son las personas en calle?*. [Minsalud.gov.co](https://bit.ly/3oyhunf). Recuperado de <https://bit.ly/3oyhunf>
- Molano, A. y sANGUINO, M. ( 2015). *Taxonomia: el alcohol y la cultura colombiana*. (Tesis de grado, de Psicología). Bogotá: Universidad del Rosario Escuela de Medicina y Ciencias de la Salud. Recuperado de <https://bit.ly/3qk0WQx>
- Moscovici, S. (2002). *La teoria de las representaciones sociales*. Atheneadigital. Recuperado de <https://bit.ly/38BFxMm>
- Naciones Unidas para el desarrollo (2014). *Informe Regional de Desarrollo Humano 2013-2014*. Seguridad ciudadana con rostro humano: diagnóstico y propuesta para América Latina. Recuperado de [IDH-AL%20Informe%20completo.pdf](https://bit.ly/3qk0WQx).
- Narvaez, J. (2013). *Violencia barrial, la tensión social como crisis humanitaria*. (Tesis de grado de Psicología). Bogotá: Fundación Universitarias Los Libertadores. Recuperado de <https://bit.ly/39poBIm>.
- Obando, A. (2011). *La comuna cinco en Pasto*. San Juan de Pasto. Recuperado de <https://bit.ly/2XyzodD>
- Observatorio de drogas de Colombia (2015). *Microtráfico y comercialización de sustancias psicoactivas en pequeñas cantidades en contextos urbanos Atlas Pasto*. Recuperado de <https://bit.ly/3bDUrnz>.
- Ocha Colombia. (2013). *Violencia interpersonal*. [Wiki.salahumanitaria.co](https://bit.ly/2MZpCzl). Recuperado de <https://bit.ly/2MZpCzl>.

- Organización de los Estados Americanos (2016). *CIDH presenta informe sobre violencia, niñez y crimen organizado*. Comunicado de prensa. Recuperado de <https://bit.ly/2K88E0t>
- Ossa, S. (2016). *Arte y violencia: una discusión conceptual*. Cali: Pontificia universidad Javeriana. Recuperado de <https://bit.ly/35zclnD>
- Oviedo, O. S. (2007). *Elagora.org*. Obtenido de Elagora.org: [https://www.elagora.org.ar/site/documentos/Espacios\\_publicos\\_y\\_construccion\\_social.pdf](https://www.elagora.org.ar/site/documentos/Espacios_publicos_y_construccion_social.pdf).
- Paz, S. (2009). *El concepto de comprensión*. Docencia.Fca.Unam. Recuperado de <https://bit.ly/2XyrHUT>.
- Perea, C. (2013). *Limpieza social: una violencia mal nombrada*. Santafé de Bogotá: Universidad Nacional de Colombia - Centro Nacional de Memoria Historica. Recuperado de <https://bit.ly/35zdV93>.
- Red Cultural del Banco de la República en Colombia (2015). *Enciclopedia Banrepcultural*. [versión electrónica]. Santafé de Bogotá: Banrepcultural.org.
- Sabatini, F. (2003). *La segregación social del espacio en las ciudades de América Latina*. Banco Interamericano de Desarrollo - Departamento de Desarrollo Sostenible. Recuperado de <https://bit.ly/3i7uiOY>
- Sabogal, J. y Urrego, J. (2012). *Composición química de muestras de bazuco incautado en Colombia primer semestre de 2010*. Revista de Salud Pública. Vol. 14, No. 6. Santafé de Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. Recuperado de <https://bit.ly/38AJyk9>
- Sartori, G. (2008). *La teoría de la democracia*. Guatemala : Librerías Artemis. Recuperado de <https://bit.ly/3nGlelg>
- Semana. (2016). *Los 10 datos clave del consumo de drogas en Colombia*. Semana.com. Recuperado de <https://bit.ly/3i76ESD>
- Storey, J. (2001). *Teoría cultural y cultura popular*. Barcelona : Ediciones universitaria de Barcelona. Recuperado de <https://bit.ly/3i7FfjN>.
- Suarez, R. (2000). *Análisis psicosocial de la violencia urbana*. Bogotá: Latino Impresores.
- Tilden, F. (2012). *Definiciones*. Asociación para la interpretación del patrimonio. Recuperado de <https://bit.ly/39uwFHE>.
- UNAM. (s.f ). *Las drogas más pobres: el bazuco, el crack y el free base*. Recuperado de <https://bit.ly/3sl0W4w>

- Ziccardi, A. (2001). *Pobreza, desigualdad social y ciudadanía*. Los límites de las políticas sociales en América Latina. Recuperado de <https://bit.ly/2LMMmSh>.
- Zepke, S. (2008). *La cartografía artística de la sensación: tres obras recientes de Rosario López*. Antipoda. Revista de Antropología y Arqueología. Recuperado de <https://bit.ly/2Xx3Vsa>.

# **Anexos**

## **Anexo 1. Consentimiento para participar en el proyecto de investigación**

Estimado participante, nuestros nombres son, Diana Carolina De La Cruz y Diego Alexander Vallejos, somos estudiantes del programa de ciencias sociales de la Universidad de Nariño. Actualmente nos encontramos llevando a cabo una investigación sobre violencia urbana en el barrio Cantarana la cual tiene como objetivo: Comprender a través de la cartografía artística y de la memoria, las consecuencias de la violencia urbana entre los habitantes del barrio Cantarana de la ciudad de Pasto.

Usted ha sido invitado a participar de este estudio. A continuación, se entrega la información necesaria para tomar la decisión de participar voluntariamente. Utilice el tiempo que desee para estudiar el contenido de este documento antes de decidir si va a participar del mismo.

Si usted accede a estar en este estudio, su participación consistirá en realizar entrevista o entrevistas según lo que se requiera, de acuerdo a la entrevista se realizará una historia de vida la cual finalizará en una cartografía artística.

Esta investigación quiere tomar el arte como forma de expresión y comunicación ayudando a plasmar ciertos acontecimientos de violencia urbana sucedidos en el barrio, y así contribuir con los habitantes del barrio, para que comprendan la actualidad violenta del barrio.

Usted puede o no beneficiarse directamente por participar en este estudio, sin embargo, podrá saber más sobre la violencia urbana del barrio Cantarana, y la sociedad en general se beneficiará de este conocimiento. La participación en este estudio no conlleva costo para usted, y tampoco será compensado económicamente.

La participación en este estudio puede ser directa, anónima o con seudónimo, el investigador mantendrá su confidencialidad en todos los documentos.

Los estudios realizados serán la base para realizar la investigación sobre violencia urbana en el barrio Cantara la cual es la opción de trabajo para obtener el título de licenciados en ciencias sociales.

Si usted tiene preguntas sobre su participación en este estudio puede comunicarse con los investigadores responsables, Diego Alexander Vallejos Rosero y Diana Carolina De La Cruz Yaqueno estudiantes de ciencias sociales al Celular: 3004140187.

## Anexo 2. Acta Consentimiento Informado

Yo ..... acepto participar voluntaria y anónimamente en el protocolo de investigación, consecuencias de la violencia urbana entre los habitantes del barrio Cantarana de la ciudad de pasto, una aproximación desde la cartografía artística y de la memoria dirigida por, Diego Alexander Vallejos Rosero y Diana Carolina De La Cruz Yaqueno Investigadores Responsables, estudiantes del programa de ciencias sociales dictado por el departamento de humanidades de la Universidad de Nariño, dirigido por la Profesora Guía Alejandra Gómez

Declaro haber sido informado/a de los objetivos y procedimientos del estudio y del tipo de participación. En relación a ello, acepto realizar la entrevista, historia de vida y cartografía artística sobre violencia urbana del barrio Cantarana.

Declaro haber sido informado/a que mi participación no involucra ningún daño o peligro para su salud física o mental, que es voluntaria y que puedo negarme a participar o dejar de participar en cualquier momento sin dar explicaciones o recibir sanción alguna.

Declaro saber que la información entregada será **confidencial y anónima**. Entiendo que la información será analizada por los investigadores en forma grupal y que no se podrán identificar las respuestas y opiniones de cada actor clave de modo personal. La información que se obtenga será guardada por los investigadores responsables en dependencias de la Universidad de Nariño y será utilizada sólo para este estudio.

Este documento se firma en dos ejemplares, quedando uno en poder de cada una de las partes.

Nombre Participante	Firma	Fecha
Nombre Investigador Responsable	Firma	Fecha
Nombre Investigador Responsable	Firma	Fecha

Cualquier pregunta que desee hacer durante el proceso de investigación podrá contactar a, Diego Alexander Vallejos o Diana Carolina De La Cruz Yaqueno. Celular: 3004140187 Correo electrónico: diegovallejos.197@gmail.com.

### Anexo 3. Ficha De Caracterización

**Fecha:**

El objetivo de la siguiente ficha de caracterización es identificar a los actores clave, lo más cercano posible a la realidad del barrio Cantarana, con el fin de que faciliten información personal que se utilizara en términos académicos y que no comprometerán su bienestar como habitante del barrio y como ciudadano.

<b>Datos personales</b>	
Nombre:	Edad:
Oficio:	Sexo:
Nivel de escolaridad:	Estado civil:
Estrato:	Religión:
Spa:	Contacto:

<b>Datos generales</b>
------------------------

¿Lugar de nacimiento? \_\_\_\_\_

¿Tiempo de permanencia en el barrio? \_\_\_\_\_

¿Cómo se conforma su núcleo familiar?

\_\_\_\_\_

¿Es víctima de desplazamiento? \_\_\_\_\_

¿Tipo de vivienda? \_\_\_\_\_

¿De dónde proviene su familia? \_\_\_\_\_

¿La vivienda cuenta con los siguientes servicios?

agua \_\_\_\_\_ luz \_\_\_\_\_ internet \_\_\_\_\_ teléfono \_\_\_\_\_ cable \_\_\_\_\_



#### **Anexo 4. Primera entrevista semiestructurada sobre violencia urbana, caracterización del barrio Cantarana**

**Fecha:**

Licenciatura en Ciencias Sociales

**Tema:** Violencia urbana en el barrio Cantarana

**Objetivo:** Comprender las consecuencias de la violencia urbana en los habitantes del barrio Cantarana de la ciudad de Pasto, a través de la cartografía artística y de la memoria.

**Dirigido a:** Habitantes, vecinos del barrio cantara, policía y sujetos con características particulares quienes puedan aportar a la presente investigación.

**Recursos:** Guía de preguntas, cámara o grabadora de voz

**Observaciones:** Actividad investigativa para fines académicos.

**Nombre:**

**Preguntas guía**

- ¿Cómo es su barrio?
- ¿Cómo es el barrio en horas nocturnas?
- ¿Cuáles son los problemas de su barrio?
- ¿De los problemas cual es el más grave?
- ¿Con que frecuencia se presentan riñas?
- ¿Ha sido víctima de estos problemas?
- ¿Cómo actúa la policía en el barrio ante los problemas?
- ¿Es necesario más policía? ¿Por qué?
- ¿Cómo actúa la comunidad frente a los problemas?
- ¿Cómo se ve afectada la comunidad, la niñez frente a las problemáticas?
- ¿Cree que los problemas tengan solución?
- ¿El gobierno ayuda a estos problemas?
- ¿Cree que los problemas del barrio tienen solución?
- ¿Qué diferencias tiene el barrio de los otros?
- ¿Cree que todos los habitantes tienen acceso a salud, educación, formalidad laboral, etc?

- ¿Si el Cantarana no existiera los otros barrios serian mejores? ¿Por qué?
- ¿Cómo cree que el barrio estará en 5 años?
- ¿puede dibujar el barrio?

**Elaborada por:** Diana Carolina De La Cruz Yaqueno y Diego Alexander Vallejos Rosero.

## **Anexo 5. Segunda entrevista semiestructurada sobre violencia urbana, caracterización del barrio Cantarana.**

Licenciatura en Ciencias Sociales

**Tema:** Violencia urbana en el barrio Cantarana.

**Objetivo:** Comprender las consecuencias de la violencia urbana en los habitantes del barrio Cantarana de la ciudad de Pasto, a través de la cartografía artística y de la memoria.

**Dirigido a:** Habitantes, vecinos del barrio Cantarana y personas con características particulares quienes puedan aportar a la presente investigación.

**Recursos:** Guía de preguntas, cámara o grabadora de voz.

**Observaciones:** Actividad investigativa para fines académicos, preguntas basadas en la anterior entrevista.

### **Preguntas guía.**

- ¿Considera que el barrio es popular?
- ¿Cómo son las familias del barrio Cantarana?
- ¿Cómo mira la juventud del barrio?
- ¿Los jóvenes son vendedores de drogas?
- ¿hay vendedores ambulantes de drogas o tienen su espacio?
- ¿Por qué cree que venden droga?
- ¿Cuáles son los lugares más frecuentes de ventas?
- ¿Por qué llega gente de otros barrios? ¿Con que frecuencia? ¿En qué horarios? ¿Qué tipo de personas llegan?
- ¿Qué población consume más droga?
- ¿Cómo mira el arbolito?
- ¿Está de acuerdo que se realice una limpieza social en el barrio? ¿Por qué?
- ¿Le tiene miedo al barrio?
- ¿Por qué las calles son peligrosas?
- ¿Cómo es la Junta de Acción Comunal del barrio? ¿Cómo actúa?
- ¿Conoce por qué se llama salón sindical?
- ¿Le tiene miedo a la policía?

- ¿Las basuras son un problema para su barrio?

**Elaborado por:** Diana Carolina De La Cruz Yaqueno y Diego Alexander Vallejos Rosero.

**Anexo 6. Primera entrevista semiestructurada sobre violencia urbana, historias de vida en el barrio Cantarana.**

**Fecha:**

Licenciatura en Ciencias Sociales

**TEMA:** Violencia urbana en el barrio Cantarana.

**OBJETIVO:** Comprender las consecuencias de la violencia urbana en los habitantes del barrio Cantarana de la ciudad de Pasto, a través de la cartografía artística y de la memoria.

**DIRIJIDO A:** Cinco Actores clave de la presente investigación.

**RECURSOS:** Guía de preguntas, cámara o grabadora de voz.

**OBSERVACIONES:** Actividad investigativa para fines académicos.

**PREGUNTAS GUIA.**

- ¿Dónde nació?
- ¿Cómo llegó usted y su familia al barrio?
- ¿Cómo se conforma su familia?
- ¿Dónde pasó su infancia?
- ¿Cómo recuerda su infancia?
- ¿Tuvo incitación al uso de Sustancias Psico Activas?
- ¿Conoce amigos, o personas cercanas que han estado involucrados en fenómenos de violencia urbana? (consumen, roban, venden SPA.)
- ¿Cómo y dónde pasó su adolescencia?
- ¿Qué cambios ha tenido el barrio Cantarana en el tiempo que usted lo habita?
- ¿Cómo empezaron las problemáticas en el barrio? ¿Existe un año o década en especial?
- ¿Qué sucesos han pasado en el barrio que más recuerda?
- ¿Cuál de esos sucesos le marco su vida?
- Si le pidiera contar una historia la que más le marco en su vida, que usted haya visto o le haya pasado, ¿Cuál sería?
- ¿Dibujaría esa historia?

**Elaborado por:** Diana Carolina De La Cruz Yaqueno y Diego Alexander Vallejos Rosero

**Anexo 7. Segunda entrevista semiestructurada sobre violencia urbana, historias de vida en el barrio Cantarana.**

**Fecha:**

Licenciatura en Ciencias Sociales

**TEMA:** Violencia urbana en el barrio Cantarana.

**OBJETIVO:** Comprender las consecuencias de la violencia urbana en los habitantes del barrio Cantarana de la ciudad de Pasto, a través de la cartografía artística y de la memoria.

**DIRIJIDO A:** Cinco Actores clave de la presente investigación.

**RECURSOS:** Guía de preguntas, cámara o grabadora de voz.

**OBSERVACIONES:** Actividad investigativa para fines académicos, preguntas basadas en las respuestas de la primera entrevista historia de vida, las preguntas irán surgiendo de acuerdo al dialogo.

**PREGUNTAS GUIA.**

- ¿Por qué eligió esta historia para contar?
- ¿Qué edad tenía cuando sucedió el hecho?
- ¿Existen claras emociones al recordar la historia? ¿Cuáles?
- ¿En qué Año fue?
- ¿En Qué lugar del barrio sucedió?
- ¿Cuándo pasa por el o los lugares usualmente recuerda el hecho?
- ¿Existen imágenes claras aun?
- ¿El hecho tuvo impacto en el barrio o solo en su vida?
- ¿Cómo supero el hecho?
- ¿Desea agregar o resaltar algo más?

**Elaborado por:** Diana Carolina De La Cruz Yaqueno y Diego Alexander Vallejos Rosero.