

Fortalecimiento de la exposición oral en estudiantes de grado sexto mediante la técnica
clown.

Deyra Vanessa Ortega Chaves

Nota de la autora:

Esta investigación se realizó como requisito para optar por el título de Licenciada en Español
e Inglés y fue asesorado por la Dra. Gloria del Pilar Londoño Martínez

La correspondencia relacionada con este trabajo se enviará al correo electrónico:

deyravane@gmail.com

Fortalecimiento de la exposición oral en estudiantes de grado sexto mediante la técnica
clown.

Deyra Vanessa Ortega Chaves

Dra. Gloria de Pilar Londoño Martínez

Asesora

Universidad de Nariño

Facultad de Ciencias Humanas

Licenciatura en Español e Inglés

San Juan de Pasto

2021

NOTA DE RESPONSABILIDAD

“Las ideas aportadas en el presente proyecto investigativo son responsabilidad exclusiva de la autora”

Artículo 1ro del acuerdo No.324 de octubre 11 de 1966 emanado del Honorable Consejo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación:

Dra. Gloria del Pilar Londoño Martínez

Asesora

AGRADECIMIENTOS

Gratitud infinita a todo los que hicieron parte de este sueño profesores, compañeros, directivos, estudiantes, grupos teatrales y familia. Todos me aportaron sus conocimientos que han adquirido a través de la infinidad de fuentes de información o desde sus experiencias ya sea en el campo educativo o teatral.

Gratitud eterna al Padre Celestial quien estuvo, está y siempre estará conmigo. Con Él lo tengo todo, sin Él no tengo nada.

Gracias sin ustedes no lo hubiera logrado.

DEDICATORIA

A Miguel Guaitarilla (Q.E.P.D.), quien en vida fue el mejor clown para mí, con su sonrisa y sus enseñanzas me acogió y me introdujo en este mágico mundo del clown, que aún sigo indagando y descubriendo.

Gracias Migue Dios te tenga en el lugar más bonito irradiando luz y demostrando que la vida es AMARILLA: Amar y ya.

Resumen

Los estudiantes de grado 6-2 de la IEM Eduardo Romo Rosero presentan una problemática al momento de presentar exposiciones orales en el desarrollo de las clases del área de Lengua Castellana. Con el fin de aportar a la solución de la problemática detectada, este proyecto plantea como objetivo general fortalecer la exposición oral en estudiantes de grado sexto mediante la técnica clown; para alcanzar este objetivo, la investigación se desarrolla desde el paradigma cualitativo y el método de investigación acción en el aula. La recolección de información se llevó a cabo mediante técnicas como la observación no participante, la entrevista semi-estructurada y para la propuesta se elaboran unos talleres basados en el uso del clown en el aula de clases, como una estrategia que favorezca el desarrollo de habilidades requeridas para una buena expresión oral y en consecuencia para la realización de exposiciones orales.

Palabras claves: Expresión oral, Exposición oral, Clown

Abstract

The 6-2 grade students of Eduardo Romo Rosero school show a specific problem when they have oral presentations at the Spanish Language classes. To contribute to the solution of the problem, this project is based on the general objective of strengthening oral presentation in sixth-grade students through the clown technique.

The qualitative paradigm and the research method - action in the classroom are applied in this investigation. The information gathering was carried out using techniques such as non-participant observation, semi-structured interviews, and workshops based on the use of the clown technique in the classroom.

This is a strategy that helps and develops the skills required for good oral expression for the realization of any oral presentation.

Keywords: Oral expression, Oral presentation, Clown

Contenido

Introducción	11
1. Aspecto Técnico - Científico	13
El Problema	13
Descripción del Problema.	13
Formulación del Problema	16
Objetivos	17
Objetivo General:	17
Objetivos Específicos:	17
Justificación	17
Delimitación Conceptual	19
2. Marco Referencial	21
Antecedentes	21
Antecedentes Locales	21
Antecedentes Nacionales	23
Antecedentes Internacionales	25
Marco Teórico	28
Competencia Comunicativa	28
Expresión Oral	32
Exposición Oral	33
Texto Expositivo	34
Superestructura de la Exposición	35
Aspectos a tener en cuenta para una buena exposición	36
Dificultades al presentar una exposición oral	38
Estrategia Didáctica	39
Clown	41
Historia del Clown	42
Características del Clown	44
Usos del Clown	45
El Clown en la Educación	46
Marco Contextual	47
3. Metodología	48
Paradigma de la Investigación	48
Método	49
Población y Muestra	49
Unidad de Análisis	50
Unidad de Trabajo	50
Técnicas e Instrumentos	51

Entrevista Semiestructurada	51
Observación no Participante	51
Talleres	52
Análisis de la Información	54
4. Aspectos Administrativos	55
Referencias	57
Anexos	60

Lista de Tablas

Tabla 1 Resumen de técnicas e instrumentos de investigación	54
Tabla 2 Categorización	55
Tabla 3 Cronograma	56
Tabla 4 Presupuesto	56
Tabla 5 Propuesta Didáctica	65

Lista de Anexos

Anexo A Rejilla de Observación	60
Anexo B Entrevista Semiestructurada	62
Anexo C Propuesta Didáctica: A mi clown le gusta hablar en público	64

Introducción

La exposición oral es una técnica usada en el desarrollo de las clases en cualquier área del saber, en especial en la de Lengua Castellana; esta permite al estudiante presentar el conocimiento adquirido sobre un tema determinado a un público establecido, que por lo general son los compañeros de clases, sin embargo, es una técnica que será de gran utilidad en la vida de los estudiantes, más allá del aula escolar.

Expresarse oralmente es una actividad cotidiana para los seres humanos; sin embargo, para un gran número de estudiantes de grado sexto representa una actividad incómoda, ya que esto implica el enfrentarse a miedos relacionados con la baja autoconfianza que se tienen y conocer el manejo adecuado de estrategias de comunicación oral. Por tal razón, exponer en frente de un público genera en el estudiante una serie de miedos que bloquean el desarrollo adecuado de la exposición, esto se evidencia en la falta de fluidez al expresar sus ideas, además de una serie de dificultades verbales y no verbales. Por lo tanto, se requiere desarrollar estrategias que les permita a los estudiantes vencer sus temores, motivarlos y de esta forma lograr exposiciones orales con la menor dificultad posible.

Para el desarrollo de este proyecto de investigación se propone la implementación de talleres clown que permitan motivar a los estudiantes a realizar actividades de expresión oral, de igual manera, fortalezca en ellos la autoconfianza y les ayude a desarrollar estrategias relacionadas con la utilización del código lingüístico y de los códigos paralingüísticos. Lo anterior, es gracias a que el clown introduce a las personas que lo practican actitudes de la mano del humor; además, esta técnica permite al ser humano, en este caso a los estudiantes, realizar las actividades de una forma espontánea, creativa y alegre, lo cual permite disfrutar del proceso.

Este proyecto de investigación consta de cuatro capítulos, los cuales inician con el capítulo uno que describe la identificación del problema, se plantea la pregunta de investigación y contiene los objetivos que direccionar el desarrollo del proyecto; el capítulo dos es el marco referencial que contiene tanto la revisión de antecedentes como la elaboración del marco teórico, los cuales se centran en conceptos importantes para el proyecto de investigación; tales como: expresión oral, competencias comunicativas, exposición oral, estrategia didáctica, datos relevantes en cuanto al clown; además, en este capítulo se realiza un acercamiento al contexto de la investigación, la institución en la cual se desarrollará este proyecto. Seguido de esto, el capítulo tres, presenta el diseño de la metodología, en este se describe el paradigma desde el cual se realizará la investigación, el método, la unidad de análisis y de trabajo seleccionada, así como, las técnicas e instrumentos necesarios para la recolección de la información. Por último, el capítulo cuatro muestra los aspectos administrativos requeridos para que este proyecto se efectúe de forma organizada.

1. Aspecto Técnico - Científico

Este capítulo consigna los aspectos que guiarán el desarrollo del presente proyecto, estos son: el planteamiento y formulación del problema, seguido de los objetivos (general y específicos); al finalizar este capítulo, se presenta la justificación, en la que se menciona la importancia, necesidad, novedad y quienes serán los beneficiarios con el desarrollo del proyecto.

Título Investigación: Fortalecimiento de la exposición oral en estudiantes de grado sexto mediante la técnica clown.

Tema de Investigación: Exposición oral

El Problema

Es muy frecuente encontrarnos con estudiantes que presentan debilidades cuando realizan exposiciones orales en el desarrollo de cualquier área del saber, en especial en las clases de lengua castellana; debido a bajos niveles de confianza, el nerviosismo, la falta de fluidez para expresar sus ideas, entre otras. En la presente investigación se abordará esta problemática, a fin de proponer como solución la implementación de actividades de la técnica teatral clown.

Descripción del Problema.

Desde la prehistoria el ser humano ha tenido la necesidad de comunicarse, dicha comunicación, previo al surgimiento de la escritura, se realizaba mediante sonidos y expresiones corporales que con el paso del tiempo se convertían en códigos sociales claramente identificados dentro de una comunidad de habla y permitían a cada integrante manifestar sus necesidades, deseos, anhelos, pensamientos, entre otros. La expresión oral es entonces, la forma como el ser humano puede comunicarse de forma efectiva usando el

habla; sin embargo, factores internos y externos hacen que se pierda la confianza de manifestar oralmente en público, Swan (2009) manifestaba que “definitivamente, hablar en público resulta una piedra caliente para la mayoría de los mortales. Sin embargo, las piedras se enfrían con un poco de paciencia... y de técnica” (p. 31).

La situación planteada no es ajena a las aulas de clase donde gran parte de los estudiantes presentan dificultades a la hora de expresar sus ideas frente a un público, y esto hace que ellos no sientan la confianza suficiente para realizar exposiciones; dichas dificultades se evidencian tanto en las actitudes verbales, como en las no verbales, en las que se percibe nerviosismo en cada intervención. Esta situación aumenta con el pasar de los años, en consecuencia, son muchos los estudiantes que llegan a la universidad o a la vida laboral con temor de hablar en público, sin ser capaces de expresar oralmente ideas claras sobre lo que piensan, dado que no organizan coherentemente sus intervenciones o no modulan el volumen de su voz para ser escuchados y entendidos fácilmente.

Una de las causas de esta dificultad es la falta de práctica del discurso oral en el salón de clase desde el colegio; por ejemplo, en visitas realizadas a la Institución Educativa Municipal Eduardo Romo Rosero ubicada en el corregimiento de Buesaquillo – Pasto, se detectó en los estudiantes de grado sexto un grado de confianza reducido cuando expresan opiniones, participan en clases o realizan exposiciones frente cualquier audiencia.

La institución educativa en mención, con el fin de mejorar la expresión oral en los estudiantes en la misión establecida en el plan de área de Lengua castellana afirma que “se busca desarrollar en los estudiantes la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes completos, orales y escritos” (IEM Eduardo Romo Rosero, 2018, p.2); es decir, dicha misión hace énfasis a dos de las habilidades del lenguaje (oralidad y escritura). Sin embargo, en la práctica se evidencia el afán por mejorar los puntajes en las diversas pruebas determinadas por el estado como lo son las Saber PRO, por lo tanto, los

planes de mejoramiento continuo van orientadas a la lectura, a mejorar la comprensión de los textos escritos, la escritura y la utilización de las TIC, y se deja de lado las actividades enfocadas al fortalecimiento de la expresión oral.

A lo anterior se agrega, las opiniones que los estudiantes de la IEM Eduardo Romo Rosero expresan con respecto a la técnica de exposición oral. Ellos afirman que esta actividad genera en ellos temor, además, consideran que al realizar una exposición olvidan lo estudiado y esto trae como consecuencia una mala recepción de los contenidos expuestos; por esto, los estudiantes toman a la exposición como una actividad tediosa que deben realizar por obligación o castigo. En contraste con estas apreciaciones, se cita a Van Dijk (1997) quien argumenta que “el discurso es tomado como un fenómeno práctico, social y cultural, que es crucial en cada interacción con la sociedad”; por ello, es importante que los estudiantes comprendan que la aplicación de actividades de tipo oral no es un castigo, ni tampoco una obligación, sino que es una habilidad del lenguaje de gran utilidad en el transcurso de sus vidas.

Cuando los estudiantes entiendan la libertad que el lenguaje oral les otorga en la interacción social y usen su voz con seguridad, ellos podrán expresar abiertamente sus sentimientos y pensamientos sobre cualquier temática que se les presente en el transcurso de sus vidas, sin temor a no ser escuchados o a ser ridiculizados por sus intervenciones. Incrementar la autoconfianza de los estudiantes en la aplicación del discurso oral en el aula de clases, es una de las tareas que se debe incluir en el desarrollo curricular del área de lengua castellana con la finalidad de incentivar a los estudiantes a que usen el lenguaje oral, y de esta manera interactúen eficientemente en el ámbito académico y en el social.

En este proyecto se busca integrar al clown en el aula de clases, porque se pretende que los estudiantes incrementen la confianza en sí mismos, es decir, que ellos se sientan más seguros en sus intervenciones. Gracias al clown, los participantes de la actividad integrarán la

risa y el juego espontáneo y creativo; lo cual generará mejoramiento de la autoconfianza, con la que se disminuye el temor a expresar sus ideas en público en cualquier situación. Sánchez (2016) establece:

(...) la metodología de clown e improvisación mejora la competencia comunicativa de un modo global y concretamente, mejora significativamente ciertas destrezas del alumnado: su capacidad para comunicarse ante un público, su actitud positiva ante una audiencia, su habilidad para improvisar de un modo creativo en escena y su capacidad cooperativa. (p.9)

Al utilizar el clown como estrategia didáctica se busca fortalecer la exposición oral en los estudiantes de grado sexto de la institución educativa Eduardo Romo Rosero, porque ellos tienen mucho por expresar, pero la falta de autoconfianza opera como un obstáculo que se representa en ansiedades, miedos y ocasiona bloqueos al momento de emitir sus enunciados. El clown, por medio del humor y aplicado como una estrategia didáctica, permitirá que el estudiante se desarrolle en el aula de clases en un ambiente con actitudes positivas, esperanzadoras; como resultado, los estudiantes disminuirán el temor a expresar sus ideas de manera espontánea, además, se los introducirá en un ambiente lleno de alegría, emoción y tranquilidad que inspira confianza.

Formulación del Problema

Una vez planteada y descrita la problemática y con la finalidad de encontrar la solución con la implementación de la técnica clown en el ámbito pedagógico, surge la siguiente pregunta: ¿Cómo fortalecer la exposición oral en estudiantes de grado sexto con la implementación de la técnica clown?

Objetivos

Objetivo General:

Fortalecer la exposición oral en estudiantes de grado sexto, mediante la técnica clown.

Objetivos Específicos:

- Identificar las fortalezas y las dificultades que presentan los estudiantes al realizar exposiciones orales en clases de lengua castellana.
- Caracterizar las estrategias didácticas, utilizadas por el docente a cargo de la asignatura Lengua Castellana, para la enseñanza de la exposición oral.
- Diseñar talleres con la técnica clown como estrategia didáctica para fortalecer la exposición oral en las clases de lengua castellana.

Justificación

Este trabajo de investigación se desarrollará con los estudiantes de grado sexto de la IEM Eduardo Romo Rosero, en primera instancia se hará un acercamiento a una clase en la que se desarrolle una actividad expositiva oral; esto con la finalidad de identificar las fortalezas y dificultades que presentan cuando realizan este tipo de actividades, estas presentaciones darán a esta investigación valiosos aportes para empezar a diseñar los talleres clown que mejor se adecuen para satisfacer las necesidades de los estudiantes. Seguidamente, será necesario contar con una entrevista con el docente a cargo de la materia lengua castellana, con el fin de identificar cuanto se ha trabajado en el fortalecimiento de la autoconfianza que los estudiantes deberían tener al momento de hablar en público. Una vez identificados estos aspectos se procede a diseñar talleres clown con los que se busca motivar a los estudiantes a trabajar en su autoconfianza y adquirir herramientas que les ayuden a expresar ideas claras y coherentes, para de esta forma lograr el éxito en la presentación de sus exposiciones orales.

Dicho lo anterior, se podría asegurar que este proyecto tiene gran importancia en el campo educativo ya que con su implementación se busca mejorar en los estudiantes las habilidades comunicativas orales en cualquier área que se desempeñen. Esto se conseguirá con la implementación de talleres prácticos en los que la técnica teatral clown es la protagonista; la visión positiva de la vida que posee el clown permitirá que el estudiante tenga una mejor concepción de sí mismo “El clown es una persona que tiene una buena opinión de sí mismo” (Jara, 2014 p.80). Una vez que el estudiante se sienta confiado de sus capacidades aceptará el reto de hablar en público y el temor a expresarse disminuirá.

Se aspira que los estudiantes puedan expresar claramente sus ideas y opiniones ante cualquier persona con total tranquilidad, por ello se busca lograr que los estudiantes fortalezcan su habilidad comunicativa al presentar exposiciones de tipo oral inicialmente, en las clases de Lengua Castellana para que seguidamente, esta actividad trascienda hacia las demás áreas del saber y a su convivencia social.

Este proyecto va dirigido a estudiantes de grado sexto, quienes son los que en este año inician su vida estudiantil en la secundaria y requieren bases sólidas en cuanto a la expresión oral para que puedan defender sus argumentos en cualquier área. Además, va dirigido a profesores del área de Lengua Castellana, dado que ellos necesitan herramientas para vencer la falta de confianza que los estudiantes tienen al presentar exposiciones de tipo oral, ellos son los responsables de transmitir conocimientos en cuanto a las habilidades del lenguaje y motivar a los estudiantes a exponer en cualquier área del saber, ya que, la exposición es una excelente técnica para el fortalecimiento de la habilidad oral; esta es una actividad útil con la que se puede transmitir nuevos conocimientos y defender sus argumentos.

Adicionalmente, este proyecto beneficiará a instituciones educativas de la región que quieran implementar la técnica de clown en el aula de clases como una herramienta efectiva para fortalecer la exposición oral en los estudiantes; por medio de actividades de clown se

invita a la comunidad estudiantil a aprender de una forma más divertida que incluye el juego y la risa.

Muchos investigadores han realizado propuestas que buscan incrementar la autoconfianza de los estudiantes a la hora de presentar exposiciones orales, para esto, han trabajado con distintas técnicas, por mencionar algunas: estrategias metacognitivas, dramatizaciones, juego de roles, el teatro, entre otras. Sin embargo, el clown al ser tomado como algo poco serio, dada la connotación que tiene la palabra payaso, su uso en el aula de clases, ha sido reducido y poco tenido en cuenta. Es por esto, que el clown como estrategia para el fortalecimiento de la exposición oral, es una propuesta novedosa en la que se diseñará actividades innovadoras, didácticas, para el desarrollo de las clases de Lengua Castellana, y de esta forma dar cumplimiento al objetivo general de este trabajo: fortalecer la exposición oral en los estudiantes de grado sexto con la implementación del clown.

Delimitación Conceptual

- **Expresión oral:** Habilidad del ser humano que le permite dar a conocer sus pensamientos, opiniones, conocimientos, a las demás personas; es decir, la expresión oral es una de las formas como se presenta la comunicación en las personas.
- **Exposición oral:** Es una técnica de comunicación que consiste “en la presentación clara y ordenada de un conjunto de ideas y conocimientos sobre un tema determinado con el objeto de informar o convencer a un público interlocutor” (Álvarez, 2005, p. 167).
- **Estrategia:** Proceso en el que se implementa un conjunto de lineamientos que asegurarán un resultado positivo frente a un objetivo deseado. En el campo de la educación, la estrategia es un conjunto de actividades que se llevan a cabo para el

logro de aprendizajes significativos, teniendo en cuenta el propósito las estrategias pueden ser de enseñanza o de aprendizaje.

- **Didáctica:** La Didáctica en un sentido general se define como un objeto y una aplicación de los conocimientos a los procesos de enseñanza y aprendizaje en todas las asignaturas o materias (Bastidas, 2012), esta tiene un carácter creativo, y se presenta cuando el profesor busca innovar en sus clases.
- **Estrategia didáctica:** Son procedimientos usados por el docente para alcanzar un aprendizaje significativo por parte de los estudiantes, con esto se busca que el estudiante procese el contenido, lo interiorice de manera más profunda y consciente. (Díaz, 2004)
- **Clown:** Técnica teatral que busca que las personas logren sacar el lado humorístico de sí mismos, en esta técnica teatral el actor se comunica a través del lenguaje universal de las emociones. Un clown no tiene que entrar en un personaje establecido, como lo hacen las comedias del arte. Lecoq (2003)

2. Marco Referencial

En este capítulo, se tendrá en cuenta la fundamentación requerida para el desarrollo del presente proyecto, estos son: los antecedentes de investigación, el marco teórico conceptual y el marco contextual.

Antecedentes

Como primer aspecto, se toma en cuenta los antecedentes los cuales han servido de referencia para este proyecto, y se revisaron con base en los temas exposición oral y clown como estrategia didáctica. En estos antecedentes se encuentran trabajos de grado a nivel local, nacional e internacional; así mismo, artículos de revistas encontrados en internet, todos ellos con aportes valiosos los cuales fueron tomados como referencia a fin de enriquecer los conceptos, teorías y conocimientos necesarios para el desarrollo de esta investigación.

Antecedentes Locales

- Estrategias metacognitivas para el fortalecimiento del discurso oral. Este trabajo fue realizado por Argoty Andrea, López Ingrid en la Universidad de Nariño (2016) con el fin de analizar actividades de discurso oral que realizan los estudiantes de grado octavo, en el salón de clases y se identificaron las dificultades que se presentaron en este proceso; de esta manera se implementaron unas estrategias de autoaprendizaje para fortalecer la expresión comunicativa en los estudiantes, respondiendo a la pregunta ¿la aplicación de las estrategias metacognitivas en el aprendizaje autónomo permite el manejo asertivo del discurso oral?, como conclusión obtuvieron que es importante destacar la creatividad en los estudiantes, y la presencia del maestro como orientador en el proceso de aprendizaje autónomo. Este proyecto está en relación con el presente, ya que se maneja conceptos similares en cuanto a la solución de problemáticas en la expresión, y por ende se busca un mejoramiento de la habilidad de expresión oral en los estudiantes dentro del salón de clases.

- El monólogo humorístico como estrategia didáctica para fortalecer la expresión oral en los estudiantes de grado once de la Institución Educativa Ciudad de Pasto, jornada I - año lectivo 2016 (Portilla, 2016). En este proyecto de grado para obtener el título de licenciado en Educación Básica Lengua Castellana e Inglés de la Universidad de Nariño; Jair Portilla busca una solución para la problemática que radica en la falta de expresión oral de los estudiantes de grado once de la institución educativa Ciudad de Pasto; dicho en sus palabras: “Es preocupante que los estudiantes de Educación Media Vocacional culminen sus estudios académicos con temores y prejuicios al momento de expresar una idea frente a un auditorio en particular, ante sus familiares e incluso ante sus propios círculos sociales”. (p. 13)

La estrategia que él dejó planteada es el monólogo humorístico y con esta, Portilla pretende que los estudiantes por medio del humor, la ironía y las anécdotas personales jocosas puedan darle confianza frente a un grupo, a pesar de que no la llevo a la práctica, sus referentes teóricos pueden ser de gran utilidad para el desarrollo y culminación de este proyecto. Por nuestra parte, el proyecto a presentar incluye al Clown como estrategia didáctica, el clown a su vez usa como recurso principal el humor y dentro de una de sus muchas puestas en escena se encuentra el monólogo humorístico; por consiguiente, se considera que el proyecto que dejó planteado el egresado Portilla en el año 2006, puede generar aportes valiosos en la sustentación de este proyecto de investigación, en cuanto a la documentación teórica que presenta.

- Se tiene en cuenta el trabajo de grado de Miguel Guaitarilla Burbano, John Mario Palacios y Carolina Andrea Valencia (2007); denominado “Teatro Clown Hospitalario”. Con este trabajo ellos responden la pregunta ¿Cómo incide el teatro clown hospitalario en la salud emocional de los pacientes entre uno a dieciséis años con leucemia en la unidad de servicios especiales del hospital infantil “Los Ángeles de Pasto” ?, definiendo al teatro

con sus diversas escuelas dramáticas como una actividad que tiene la facilidad de involucrarse en diferentes ambientes, dependiendo de la necesidad que el contexto presente. En el contexto en que incluyen el clown, se proporciona compañía alegre, divertida por medio del juego y el color a niños que se encuentran en momentos críticos de enfermedad, tristeza y soledad, con el único fin de mejorar la calidad de vida del paciente en cada visita y un ambiente diferente al que diariamente se vive en la unidad de servicios especiales del hospital infantil “Los Ángeles”.

Uno de los objetivos específicos del trabajo de Guaitarilla, Palacios y Valencia es “crear estrategias pedagógicas que permitan un acercamiento del lado artístico hacia el paciente” (p. 31), es decir, si ellos fueron capaces de cambiar la calidad de vida que los pacientes llevan dentro del ambiente de una unidad hospitalaria, con la aplicación de una pedagogía de humor y placer en una situación difícil, entonces, es posible también incluir al teatro clown como herramienta pedagógica que mejore en los estudiantes las habilidades discursivas de tipo oral y lograr como lo hicieron ellos devolver la confianza en la vida y lo bello que les puede otorgar.

Antecedentes Nacionales

- La pedagogía, el arte y el clown. Con el cuerpo voy jugando y expresando y la lectura voy explorando, es un trabajo presentado por Cindy Mejía, Viviana Katherine Paredes Peña, Ferney Correa Ortiz (2017). El objetivo general de esta tesis es: Potenciar las habilidades del lenguaje generando una sensibilización frente a estas, fue aplicado en estudiantes de la Universidad de Antioquia que hicieron parte de talleres experienciales basados en el juego y la comunicación desde la técnica del clown. Este trabajo se relaciona con el presente proyecto puesto que se enfoca en el clown como una técnica para mejorar las habilidades del lenguaje en el salón de clases y a diferencia de este proyecto que va encaminado a fortalecer las habilidades orales; el trabajo de Mejía,

Paredes y Correa fue enfocado a la habilidad de lectura de los estudiantes adscritos al Centro de lectura, escritura y oralidad de la Universidad de Antioquia, a jóvenes mayores de 16 años.

- Andrea Cristina León Puentes (2017), en su trabajo de grado “La competencia argumentativa oral como proceso transversal en la escuela primaria”, realizado para obtener el título de magíster en Comunicación y Educación en la universidad Nacional de Colombia; tiene como objetivo general: Describir el impacto de la acción pedagógica en la competencia argumentativa de los niños de grado cuarto a partir de la discusión sobre dilemas morales. La autora inició este proyecto con la realización de un diagnóstico en el que se trabajaba situaciones discursivas, destacando en estas las fortalezas y debilidades de los estudiantes.

Al igual que para el presente trabajo León detecta que los estudiantes muestran cierto grado de ansiedad que no les permite desarrollar una actitud positiva hacia el diálogo, por ende, desarrolla una acción pedagógica a fin de mejorar el abordaje de los estudiantes en los discursos. Concordando con León, se debe generar estrategias didácticas con las que el estudiante realice participaciones a nivel académico y social con mayor confianza y sentido de propiedad en cada argumento manifestado.

- Consideraciones sobre el discurso oral en el aula, es un artículo de reflexión de la revista enunciación de la universidad distrital Francisco José de Caldas, en el que la magíster María Elvira Rodríguez Luna (2006) busca instruir al lector en cuanto a la importancia del fortalecimiento de la oralidad desde el aula de clases, toma como problemática que el currículo para el área de lenguaje se enfoca en estudiar las normas gramaticales; dicho en palabras de Rodríguez Luna

Los espacios escolares estudiados por el Grupo de Investigación indican que el trabajo sistemático sobre el discurso oral en el aula es escaso y fragmentado.

Los propios lineamientos curriculares ponen su énfasis en la lectura y la escritura, pero aportan pocos elementos explícitos para el tratamiento de los discursos orales como prácticas sociales. (Rodríguez, 2006, p. 64)

Rodríguez señala en las conclusiones de su artículo, que hay aspectos que no se evalúan respecto a la oralidad en el aula y que por su importancia para el desarrollo discursivo, cognitivo y cultural de nuestros niños y jóvenes ameritan ser incorporados; estas son: la escucha activa por parte del docente y alumnos, la coherencia y la cohesión que son propiedades esenciales del discurso y permiten identificar el modo de organización en el discurso. También, el análisis de las estrategias discursivas enfocadas en los efectos que se puede generar en la audiencia.

Antecedentes Internacionales

- La dramatización como estrategia para la mejora de la competencia comunicativa: una investigación en educación secundaria desde la técnica de improvisación de clown, es un trabajo realizado por Sánchez Alberto (2016) de la universidad de Murcia. En esta investigación se trabaja la competencia comunicativa en la enseñanza de la Lengua y la Literatura en Educación por medio de la dramatización basada en las técnicas de clown e improvisación. Su objetivo general fue:

Investigar la adquisición de la competencia comunicativa en un grupo de estudiantes de cuarto curso de Educación Secundaria, desde un enfoque global, mediante tareas concretas y prácticas de dramatización (clown e improvisación) que contemplan las distintas facetas de la persona y su inteligencia múltiple, con el fin de demostrar la conveniencia de una pedagogía integral de la persona.
(Sánchez, A. 2016, p. 10)

La investigación y este proyecto tiene en común la técnica del clown como una estrategia con la cual se busca mejorar una habilidad comunicativa, la expresión oral;

además en el trabajo de Sánchez se tiene en cuenta el ambiente que se genera en el salón de clases, algo que se pretende alcanzar un espacio tranquilo, integrador y divertido entre los estudiantes.

- Reflexiones sobre el discurso oral. Hablar en público, por Carmen París (2014). Se toma como antecedente este artículo, puesto que la autora resalta características necesarias para emitir un buen discurso, que llegue al auditorio presente, que genere interés en él. Dicho en palabras de París “hay algunos oradores que poseen unos extraordinarios conocimientos lingüísticos, pero son incapaces de llegar al auditorio, es decir, no tienen en cuenta las circunstancias que le rodean” (p.21).

Con este antecedente se busca incluir para el desarrollo del presente proyecto las bases que la autora propone, con la finalidad de que los estudiantes trasmitan la información al auditorio de una manera más precisa teniendo en cuenta para esto, el contexto en el que se desarrolla.

- Desarrollo de la oralidad en la educación secundaria, por José Manuel Trigo Cutiño (1998) de la universidad de Sevilla; en este trabajo se puede evidenciar cuán importante es para los adolescentes dominar el lenguaje oral (comprensión y expresión), tanto a nivel escolar como en los distintos ámbitos de tipo social. Para esto, hace un análisis de lo estipulado en el diseño curricular base de la reforma de Andalucía, región en la que él autor se encuentra, donde los estudiantes utilizan inapropiadamente la lengua hablada, esta es una problemática evidenciada por muchos profesores del área de lenguaje, quienes encuentran como culpable a los medios de comunicación que transforman a los estudiantes en seres pasivos y receptivos; sin embargo, los profesores no buscan soluciones frente a esta dificultad, estos permiten que existan silencios recurrentes en el aula de clases y que la pasividad de los estudiantes se mantenga.

Trigo (1998) también menciona que el gran número de saberes a impartir en cada materia, van de la mano con la lengua escrita y con la comprensión, dejando de lado los ejercicios de la lengua oral. Como afirma el autor, es importante que en las instituciones educativas se enseñe a profundidad las cuatro habilidades del lenguaje (escuchar, hablar, leer y escribir), y especialmente como aprendizaje inicial habilidades de escucha y habla, debido a que estas son cruciales para la comunicación social y la formación humana y cultural de cada estudiante.

Este trabajo del año 1998, denota una problemática que aún se evidencia en las aulas de clase, incluso con mayor influencia de los medios de comunicación, la llegada del internet hace que los estudiantes sean aún más retraídos, pasivos y silenciosos. Por lo tanto, este trabajo es un llamado para que en cada clase se aplique la oralidad (verbal, no verbal y paraverbal); objetivo que se pretende cumplir con la aplicación del Clown al mezclar características del lenguaje a fin de que los estudiantes sean capaces de transmitir con mayor confianza y seguridad todos sus pensamientos y saberes.

Para concluir la presentación de los antecedentes que se recolectaron como referentes para el presente proyecto de investigación, se puede afirmar que estos sirven como guía en el rumbo de esta investigación, otorgando aportes teóricos que apoyan la propuesta y destacando que es importante el fortalecimiento de la expresión oral desde el aula de clases. Se pudo evidenciar que la técnica de clown, ha sido utilizada como estrategia para el fortalecimiento de otras habilidades sociales, el clown social o la atención de pacientes como el caso del clown hospitalario o del lenguaje como es el caso de la escritura y la lectura. Sin embargo, no se ha hecho un acercamiento del clown para el fortalecimiento de la exposición oral, lo cual hace de este trabajo algo innovador, un posible referente para futuras investigaciones.

De igual manera, con la lectura de los antecedentes consultados se pudo destacar que con ayuda del clown es posible poner en práctica habilidades verbales y extra verbales necesarias para realizar intervenciones adecuadas a las situaciones discursivas; estas se podrán hacer de una forma innovadora, creativa, divertida y que cree en el auditorio un impacto positivo frente a lo que se intenta comunicar.

Marco Teórico

Para el desarrollo del marco teórico se trabajará aspectos en primera medida de la competencia comunicativa, algunas de las competencias que la complementan, como la lingüística, la paralingüística, la pragmática, proxémica, la kinésica, y la sociocultural: y en especial la competencia oral. Seguido de esto se evidencia el concepto de expresión, la exposición oral y la estrategia didáctica y se finaliza con aspectos relevantes del Clown, tales como: definición, breve reseña histórica, las características, sus usos a nivel social y educativo.

Competencia Comunicativa

Una rama de psicología, que se dedica a estudiar los comportamientos del hombre en su entorno social, psicología social; afirma que, el proceso de comunicación deja de considerarse como una abstracción en la que se separa la lengua de su naturaleza comunicativa para dar paso al interés de cómo se usa la lengua en las diversas actividades, y la manera en que se relacionan los varios usos con diferentes situaciones. Esta definición da paso a lo que se conoce como competencia comunicativa que de acuerdo con Niño (2003, p. 29) “se basa en la relación de un saber semiótico con su uso, vale decir, de un conocimiento específico que habilita para la comunicación y su aplicación en los actos comunicativos”, además, Niño infiere según lo dicho por Hymes (1996), que la competencia comunicativa tiene como base un saber comunicarse integral, con todas sus implicaciones interpersonales y, extra personales.

Dentro de la competencia comunicativa subyacen otras competencias de carácter específico, de las cuales se nombrarán las que son de gran utilidad y pertinencia en el presente trabajo, para seguidamente dar una definición de cada una: competencia lingüística, paralingüística, kinésica, proxémica, ejecutiva, pragmática y sociocultural.

Competencia lingüística, la lengua según Chomsky citado por Maqueo (2004) es un sistema finito de reglas. Por tanto, la competencia lingüística es la capacidad que una persona tiene para producir, interpretar y descodificar signos verbales, a fin de encontrar una relación con el uso y desempeño del hablante en las cuatro habilidades lingüísticas, es el conocimiento gramatical que tiene el ser humano en su código verbal. Para el desarrollo de este trabajo será de gran ayuda conocer cómo los estudiantes organizan la información necesaria para la elaboración de sus exposiciones y construyen sus textos expositivos a fin de lograr una mejor comprensión del auditorio.

Competencia paralingüística, definida por Niño (2003, p.29), es la capacidad de acompañar el mensaje con elementos significativos como el tono, el acento, la voz, la pronunciación, estos aspectos añaden significado e intención al mensaje que el hablante quiere transmitir. Maqueo (2004, p. 157) por otra parte, afirma que la competencia paralingüística se refiere a los signos no estrictamente lingüísticos que proporcionan información. Se detectó en los estudiantes falencias al momento de realizar exposiciones con señales paralingüística actos que son involuntarios de los estudiantes y que nos otorgan aspectos comunicativos, tales como el bajo tono de voz, pronunciación inadecuada.

Competencia kinésica, tiene que ver con el manejo de la expresividad corporal (gestos, la mirada, el rostro y el movimiento) (Niño, 2003). Maqueo (2004, p. 159) argumenta que los estudiosos de la comunicación no verbal suelen dividir esta competencia en cuatro comportamientos involuntarios que aportan significado comunicativo, estos son: espacial, motoro-gestual, mímico del rostro y visual; aspectos que determinan el manejo del público

por medio de sus comportamientos y seguridad frente a él. Se usará la técnica clown con la finalidad de trabajar la confianza desde la competencia kinésica y así generar mejores resultados en la presentación de exposiciones de carácter oral en los estudiantes de grado sexto.

Competencia proxémica, la proxemia trata de la cercanía en la que se emite el discurso, estas distancias varían de acuerdo con la situación de comunicación, para el fortalecimiento de la exposición oral, se busca que los estudiantes sean capaces de manejar el espacio y la distancia en la que ellos como interlocutores se están presentando, a fin de crear conciencia del espacio y elaborar un discurso adecuado a la situación (Maqueo, 2004). El clown es una técnica teatral que permite un acercamiento entre los participantes, tan simple que por medio de la mirada se crea un lazo que incluye a las personas que observan una obra en la que participan payasos. De esta forma se pretende que los estudiantes logren encontrar un vínculo mientras realizan la exposición, a fin que el auditorio que los escucha quede atrapado con la información que transmiten.

Competencia ejecutiva, “capacidad de acción social que tiene el individuo de emplear los actos lingüísticos y no lingüísticos, dentro de un contexto y una situación, para realizar la intención de lo que intenta comunicar” (Maqueo, 2004, p. 163). Por medio de esta competencia, se pretende que los estudiantes sean capaces de emitir sus intervenciones de tipo oral, con la seguridad de un líder, a fin de que cada uno de sus enunciados sean transmitidos de forma convincente; venciendo así barreras de timidez, inseguridad y falta de autoestima.

Competencia pragmática, Correa (2002) afirma que lo pragmático, se refiere a saber emitir de acuerdo con la intención y motivación de los participantes y según la situación. En lo pragmático entra en juego toda la parte de la simbología que puede desarrollar un estudiante mientras realiza su exposición, aquí es importante destacar los recursos en los que

se soporta la exposición del estudiante, y cómo estos elementos otorgan seguridad en el mensaje que el estudiante pretende transmitir por medio de una exposición oral.

Competencia sociocultural, es la capacidad del hablante-oyente de identificar las situaciones sociales en las que se encuentra, y el reconocimiento de los roles que cada uno desempeña en la interacción comunicativa, y el significado que los elementos culturales del grupo, otorga a la intervención comunicativa.

Competencia sociolingüística, “comprende el conocimiento y las destrezas necesarias para abordar la dimensión social del uso de la lengua” (MCER, 2001 citado por Ayora, C. 2017, p. 5). Es la capacidad de introducir el contexto social en el que se desarrolla la persona en los distintos actos de habla, para esto se considera factores contextuales tales como: la situación y el tipo de relación de los participantes, la información que comparten, los propósitos de la interacción y las normas y convenciones de esa interacción (Ayora C. 2017, p. 5). Al interior de las aulas de clases existe diversidad, heterogeneidad entre las intervenciones de cada estudiante, esto se debe a la formación cultural, la procedencia social, los sistemas de valores, la motivación, entre otros.

Muchos de los factores anteriormente citados, plantean la necesidad de encontrar estrategias con las que el docente incluya en sus clases formas para aceptar las diferencias con respeto y tolerancia, buscando elementos en común y motivando el trabajo colaborativo, debido a que tanto la competencia sociocultural como la sociolingüística van relacionados toman como eje principal “la lengua como expresión de toda cultura y una forma de entender la realidad y las relaciones interpersonales” (Ayora C. 2017, p. 5).

En síntesis, la competencia comunicativa es la capacidad de las personas para desarrollar procesos comunicativos en una determinada comunidad de habla, para esto se tiene en cuenta aspectos como la gramática, y también, todo lo relacionado con el contexto donde se desarrolla el proceso comunicativo, es por esto que dentro del concepto de competencia

comunicativa se incluyen niveles que van desde los aspectos lingüísticos, la corporalidad, la interpretación, intención, el aspecto social, cultural, entre otros que a su vez como lo menciona Hymes (1971), implican el tener en cuenta el saber “cuándo hablar, cuándo no, y de qué hablar, con quién, cuándo, dónde, en qué forma”. (p. 22)

Expresión Oral

En un sentido amplio, expresar de acuerdo con la RAE es manifestar con palabras, miradas o gestos lo que se quiere dar a entender, al hablar de la expresión oral esta es definida como una habilidad que el ser humano tiene para dar a conocer sus pensamientos, opiniones, conocimientos, a las demás personas; es decir, la expresión oral es una de las formas como se presenta la comunicación en las personas. Jean Robin (1982) citado por González A., Vázquez A., y Abreus A., define a la expresión oral como el proceso de hablar, este va más allá de la simple producción de sonidos concatenados los unos con los otros, la expresión oral es la producción de sentidos que se transmiten a los interlocutores.

Cassany (1994) en su obra Enseñar Lengua, afirma:

La situación oral plurigestionada (dual o plural) es la forma más importante de comunicación en la vida humana, tanto desde un punto de vista cuantitativo como cualitativo. Prácticamente la mayoría de nuestras actividades se produce a través de un diálogo, una conversación o alguna frase interactiva oral de expresión (p. 141).

De esta forma, se podría argumentar que la expresión oral inherente al ser humano, es una habilidad que se tiene desde el momento en que los sonidos pasan a ser articulaciones con sentido y que comunican lo que se quiere transmitir, pero ¿hasta dónde estamos preparados para “hablar bien o hablar mejor”? En el aula de clase el estudio de la lengua se ha trasladado al aprendizaje de gramática y lecto escritura (Cassany, 1994), y por tanto las escuelas se enfocan en enseñar a leer y escribir, dichas clases han desplazado del aula de clases a la enseñanza de la expresión oral.

La importancia que tiene la expresión oral en la cotidianidad va de la mano con la habilidad que el ser humano tiene para manifestar constantemente a sus semejantes: experiencias vividas, opiniones o transmitir sus conocimientos sobre hechos, sucesos, situaciones por medio del lenguaje ya sea hablado, escrito o kinestésico; el hombre puede expresar por medio de la palabra hablada los pensamientos que construye en la mente y que socializa con el entorno al comunicarse, comprender y ser comprendido (Fuentes, 1978).

Exposición Oral

La exposición oral, es una técnica de comunicación que consiste “en la presentación clara y ordenada de un conjunto de ideas y conocimientos sobre un tema determinado con el objeto de informar o convencer a un público interlocutor” (Álvarez, 2005, p. 167). Es usada con mayor frecuencia para las intervenciones de tipo oral dentro del aula de clases a fin de dar a conocer al auditorio las características y los diferentes puntos de vista de un tema determinado y de esta forma el auditorio entienda y forme juicios precisos y objetivos (Niño, 2003).

Adicionalmente, en el libro Estrategias en el estudio y en la comunicación, los autores definen a la exposición oral como un proceso que busca transmitir ideas en forma clara, amena, espontánea; esta se realiza con planificación que va de la mano con la toma de notas, realización de esquemas, la interpretación y comprensión de textos por medio de la recolección de información y la organización de la misma (Reyes, Arellano, Benavides & Martínez, 2003).

Existen varios tipos de exposición, determinados por la naturaleza de la temática tratada y el público al que se va a dirigir:

Según el tema, existen seis tipos: mitin o discurso, generalmente son con fines políticos, sermón o homilía, si son de tipo religioso, conferencia si son con temas científicos

o culturales, lección en un ámbito educativo, charla cuando es de carácter intrascendente y simposio cuando la temática es abordada por varias personas. (Álvarez, 2009)

Según el tipo de público a tratar se distinguen dos tipos de exposición, la divulgativa y la especializada. La divulgativa es de fácil comprensión para el público oyente, generalmente es usada por los medios masivos de comunicación, no requiere de preparación técnica, dado que el lenguaje usado es asequible y se usa con fines didácticos; en cambio, la especializada requiere que el auditorio conozca previamente la temática, ya que es necesario que esté al tanto de los tecnicismos que se emplearán en su desarrollo, este tipo de exposición es usada con fines científicos. (Álvarez, 2006)

Se espera que los estudiantes de grado sexto de la institución educativa Eduardo Romo Rosero, al terminar la implementación de la técnica clown para el fortalecimiento de la exposición oral logren realizar exposiciones de tipo académico, de manera didáctica que permita al público entender fácilmente las temáticas tratadas.

Cabe resaltar, que la exposición oral es una de las formas básicas de presentar un tema y para esto el expositor ya sea individual o grupal debe hacer uso del nivel cognitivo, ya que maneja diversas ideas, datos, hechos, conceptos, contrastes, analogías y paráfrasis y demás contenidos de información (Álvarez, 2006). Por lo tanto, es importante que los expositores realicen una planificación donde se evidencie el conocimiento global y riguroso del tema, y las interpretaciones de la temática que será transmitida al auditorio.

Texto Expositivo

La exposición oral es el resultado de un texto expositivo, aquel que como lo menciona Martínez (2002, p.125) presenta mayor diversidad que la secuencia narrativa, dado que el autor puede usar varias estructuras al mismo tiempo, en este existe una mezcla de diferentes secuencias en torno a una estructura de alto nivel que caracteriza al texto. Por ello, los textos

expositivos tienen mayor diversidad en los modos de comprender de acuerdo con su organización superestructural.

El texto expositivo tiene por objetivo presentar una información a diferencia de otros tipos de textos como el argumentativo, que se enfoca en ubicar al lector en una demostración de razonamientos como defensa de un punto de vista, generalmente su validez va de la mano con premisas demostradas (Díaz, 1986); o el narrativo que observa elementos importantes que relatan un suceso o acontecimiento organizados en inicio, nudo y desenlace, esto hace que la historia sea comprensible por el lector.

Los textos expositivos se pueden desarrollar de las siguientes formas: Serie de fases o estadios, enumeración, problema y solución, causas y consecuencias, comparación y contraste o descripción (Martínez, 2002), los estudiantes al realizar un texto expositivo podrán organizar sus ideas en cualquiera de las secuencias presentadas y de esta forma sus exposiciones serán claras y coherentes.

Superestructura de la Exposición

Para el desarrollo de una exposición oral en el aula de clases, los estudiantes de grado sexto de la IEM Eduardo Romo Rosero inicialmente, deben conocer la superestructura de una exposición oral las cuales son: la introducción, el desarrollo y la conclusión.

- **Introducción:** se refiere a la forma como se presenta el tema de la exposición, es el punto de partida para atrapar al auditorio, se introduce las razones de por qué es interesante el tema, remarcando la importancia.
- **Desarrollo:** es la exposición propiamente dicha, consiste en la estructura que contiene la sucesión de las ideas fundamentales, acompañadas por ideas de complementación y documentación que soporta la temática tratada.

- **Conclusión:** consiste en la recapitulación del desarrollo, tomando las ideas fundamentales de la temática de forma clara y concisa para mejor entendimiento del auditorio. (Álvarez, 2005).

La superestructura de un texto expositivo permite visualizar que una exposición oral debe tener una introducción que cautive al auditorio, seguidamente un desarrollo que sea claro, soportado por fuentes fidedignas y una conclusión que recopile la información presentada durante el desarrollo de una forma breve, clara y de fácil comprensión para el público.

Aspectos a tener en cuenta para una buena exposición

Dentro del desarrollo de una exposición se debe tener en cuenta aspectos como los verbales, los no verbales y los físicos, los cuales contribuyen para que el auditorio tenga una buena recepción del mensaje que se está transmitiendo.

Álvarez (2005), en su obra “Hablar en español”, propone, los siguientes aspectos a tener en cuenta cuando se realiza una exposición:

- **La duración:** refiriéndose al tiempo que se utilizará para el desarrollo de la exposición, para lo cual recomienda realizar una planeación que permita darse cuenta del tiempo que necesita el desarrollo de la exposición, buscando evitar que esta sea demasiado breve o demasiado larga.
- **La audición:** mantener el volumen de voz adecuado y una articulación correcta de las palabras usadas, esto con el fin de que todo el auditorio escuche y puedan comprender los temas expuestos.
- **Los recursos de apoyo** que permitan una mejor presentación del mensaje, con estos se puede ampliar la expresión de las palabras, se clarifican las ideas expuestas, además, amenizan la exposición y permiten el movimiento corporal. Con respecto a esto, Niño (2003), afirma que existen tres tipos de ayudas y medios de apoyo; los visuales que incluyen imágenes estáticas o móviles que impresionan el sentido de la vista, un ejemplo de esto

sería las carteleras que usualmente presentan los estudiantes en sus exposiciones; los auditivos mediante la producción de diversos sonidos, y por último las audiovisuales que es una combinación de imágenes y sonidos y que estimulan en gran medida la visión y la audición del auditorio, por ejemplo, el ayudarse con vídeos relacionados con el tema de exposición.

- La disposición del contenido: corresponde al orden que llevará la exposición, este debe ser coherente y claro con los aspectos fundamentales, para que el auditorio comprenda con facilidad la intervención. Con relación a esto Álvarez (2006), recomienda que es necesario realizar un guión en el que se consignará la estructura, haciendo énfasis en los aspectos fundamentales y con la finalidad de que el auditorio reconozca las ideas principales y las secundarias.

De igual forma, Álvarez (2006) afirma que, el orden en que se presentan las ideas sigue diferentes criterios, según, lógicamente, el tema tratado o la intención comunicativa del expositor (cronológica, jerárquica o temática).

- Aspectos lingüísticos: sintaxis y léxico adecuados. La exposición al ser de carácter objetivo, precisa que la información entregada contenga las tres características de la lengua utiliza: claridad, concisión y cohesión. Entonces, es pertinente tener claro en la preparación de una exposición aspectos sintácticos y léxicos que faciliten la comprensión de la temática expuesta.

Es importante tener en cuenta los aspectos necesarios para el desarrollo de una exposición oral ya que estos pueden nutrir la estrategia que se va plantear y así, los estudiantes podrán aprender como planificar y preparar una exposición y tendrán más confianza en lo que quieren expresar en su actividad.

Dificultades al presentar una exposición oral

Finalmente, es importante señalar algunas de las dificultades que se presentan al momento de realizar una exposición de tipo oral y las cuales se pretenden disminuir con la implementación del clown en la clase de lengua castellana.

Fuentes (1978), señala algunas de las dificultades que es necesario conocer a fin de poder superarlas:

- Nerviosismo, generalmente es un sentimiento que se presenta cuando se acerca el momento de realizar la exposición, se caracteriza por la experimentación de un leve miedo a la reacción que el auditorio puede tener con respecto a lo expresado por él o la estudiante. El autor recomienda más práctica previa al día de la exposición, con mayor confianza en sí mismo y decisión a fin de superar esta barrera con mayor facilidad.
- Falta de confianza en sí mismo, un estudiante que realiza una exposición oral puede sentirse seguro durante la intervención, y tomar la situación con naturalidad y tranquilidad, así se presenten errores; entender que es normal equivocarse cuando se está aprendiendo. O caso contrario, presentar bloqueos durante la presentación, dada su falta de confianza
- Leer en voz alta o memorizar y transmitir la información como grabadora, no es exponer. Una exposición consiste en explicar de forma sencilla lo que se debe decir, ayudándose con un guion el cual contendrá ideas fundamentales de la temática.
- No encontrar las palabras precisas, esto denota que el expositor no está seguro de lo que quiere decir, es decir, no tiene la idea clara en cuanto al tema a exponer. Caso contrario, las palabras fluyen fácilmente y coordinadas.
- Entonación monótona y aburrida, el volumen de la voz no se ajusta al auditorio que está atendiendo su intervención, se puede dar porque el expositor no entiende la temática o no se siente completamente seguro de lo que está exponiendo.

- Compostura frente al auditorio, se transmite seguridad cuando se toma una postura adecuada. Evitar en lo posible, mirar al techo o un solo lugar fijo, o a solo uno de los asistentes en todo el desarrollo de la exposición; debe presentar una postura erguida, sin balanceos y con sensación de seguridad y dominio del tema a exponer.

El citar a Fuentes (1978) en cuanto a las dificultades que los estudiantes presentan al momento de realizar una exposición, permite tener un panorama claro de las situaciones que los estudiantes enfrentan, las cuales se evidenciaron en el aula de clases y se apreciaron en las observaciones que se realizó durante la práctica docente.

Estrategia Didáctica

La Didáctica en un sentido general se define como un objeto y una aplicación de los conocimientos a los procesos de enseñanza y aprendizaje en todas las asignaturas o materias (Bastidas, 2012). La didáctica tiene un carácter creativo, y se presenta cuando el profesor busca innovar en sus clases; por lo tanto, esta transforma la teoría de las clases magistrales de la asignatura a desarrollar, en clases prácticas en las cuales se incluye formas amenas tales como: el juego, la imaginación, la creatividad, el humor, entre otros; con los cuales se busca incrementar la confianza en los estudiantes y por ende, se pueda lograr una participación frecuente de aquellos que habrán perdido el miedo a ser escuchados en público.

La didáctica nos pone de cara a los problemas del aprendizaje, a las estrategias de pensamiento que un educador moviliza, a las técnicas necesarias para aprender y estudiar, al papel determinante de los conceptos al momento de aprender, a las variadas y complejas propiedades de la comunicación y la interacción humana. (Londoño y Calvache, 2010)

La estrategia puede ser definida como un proceso en el que se implementa un conjunto de lineamientos que asegurarán un resultado positivo frente a un objetivo deseado. En el campo de la educación, la estrategia es un procedimiento que se encuentra involucrado

en la promoción de aprendizajes significativos, esta se divide en dos las estrategias de enseñanza y las de aprendizaje.

Las estrategias de aprendizaje son aquellas que el estudiante posee y que en cierto momento emplea para aprender, recordar y usar la información. Por otra parte, las estrategias de enseñanza van de la mano con los planteamientos que el docente realiza para que el estudiante comprenda y aplique de una forma adecuada los conceptos impartidos en clase. (Mayer, 1984; Shuell, 1988; West, Farmer y Wolff, 1991 citado por Diaz, F. 2004).

Para el presente trabajo de investigación se toma como referencia las estrategias didácticas dirigidas hacia la enseñanza. Estas permiten tener una mejor visualización del estudiante como un ser social que busca un mejor aprovechamiento del contexto en el que se desarrolla la clase, además, se busca una óptima interacción entre cada uno de los participantes (profesor y alumnos), donde prime la autoestima en cada una de las participaciones, el mejoramiento de la motivación por parte de los estudiantes en cuanto a la participación de la actividad, la solidaridad y respeto a la hora de escuchar y apreciar el trabajo de cada uno.

La técnica de la exposición oral se encuentra en gran medida en el desarrollo de las clases sin importar el área de conocimiento, es decir, esta técnica es tomada como una estrategia didáctica para la enseñanza. Díaz y Hernández (1998) en su obra “Estrategias de enseñanza para la promoción de aprendizajes significativos”, señalan que la exposición oral se incluye en el tipo de “estrategias para promover el enlace entre los conocimientos previos y la nueva información que se ha de aprender” (p. 152). Por tanto, la exposición oral es para el estudiante una herramienta de adquisición de un nuevo conocimiento que se relaciona con los conocimientos que se encuentran en la memoria a largo plazo.

Clown

El clown es una técnica teatral que busca que las personas logren sacar el lado humorístico de sí mismos, en esta técnica teatral el actor no tiene que entrar en un personaje establecido, como lo hacen las comedias del arte por ejemplo los payasos. Lecoq (2003)

Jara (2000) por su parte afirma que,

...el clown entronca con algunas de las actividades más cotidianas y gozosas del ser humano: la risa, la gesticulación y la imitación. Y con la etapa más apasionante de nuestra vida: la infancia, que está llena de ternura, ingenuidad, aprendizaje, descubrimiento y juego”. (Jara, 2000. p. 24)

Es decir, el objetivo principal de un clown es rescatar las capacidades del ser humano, de una forma espontánea, creativa, alegre; y con esto lograr divertir, entretener, alegrar el espíritu; es por esto que un clown deberá siempre transmitir una imagen general positiva que hace mantener la fe en cada uno, visualiza al ser humano tal como es, con sus virtudes y defectos (Jara, 2000), por lo tanto, se dice que un clown es auténtico, honesto y respetuoso con su ser y con los demás.

Todos llevamos un clown dentro, el día a día nos permite entender cómo una persona sin pensarlo tiene actitudes de clown que nos saca una sonrisa, imaginemos acciones que nos generan placer, acciones únicas que alegran el momento, entre estas se destaca un cambio de voz particular, un baile, el cantar bajo la ducha, jugarle una broma a un compañero, contar un suceso realizando énfasis en la descripción y jugando con los cambios de entonación para dar un mayor realce, entre otras que son comunes en la mayoría de personas. Estas acciones son parte de su ser y permiten que la comunicación en un grupo determinado se dé de una forma más amena, donde la expresividad se manifieste sin planear o de forma lineal; sino que sea auténtica y veraz del sujeto que emite la acción.

Por lo anterior, es importante entender que un clown no actúa guiándose por libretos, un clown es la esencia del ser humano que se presenta en la cotidianidad con sus debilidades

y fracasos, sus fortalezas y éxitos, sus miedos y sus desdichas; y no es como la concepción que se tiene de aquel payaso que estamos acostumbrados a ver ofreciendo almuerzos o siguiendo una rutina de caídas preparadas a fin de conseguir que el público ría, un clown no busca hacer un espectáculo planeado para que se rían de él, un clown simplemente vive y demuestra que la vida no siempre son desgracias, que incluso en los momentos malos o problemáticos existe algo que no hace sonreír. (Johnelo, L. 2016).

La expresión del clown nace como solución a un problema cotidiano, dichas soluciones parten de cualidades del clown como su ternura, su ingenuidad, su fragilidad, su vulnerabilidad, su humanidad. El clown como herramienta para el desarrollo de la expresión oral permite un mundo de posibilidades, empezando por la transparencia de un ser que se presenta en positivo “un clown siempre dice sí”, un ser que encuentra solución a los problemas “un clown nace de un problema cotidiano”, un ser que ve la vida sin prejuicios, un ser que acepta y apoya al otro respetando las diferencias, un clown conmueve (Jara, 2000).

Historia del Clown

Se toma como referencia la reseña histórica que Jara (2000) presenta en su obra “El clown un navegante de emociones”, inicialmente él se basa en la definición que se encuentra en la Real Academia de la lengua y otros diccionarios de referencia que definen al clown como payaso personaje de circo que viste traje y es extravagante en su forma de ser y hablar, se presenta con ademanes ridículos. Al ser un personaje con estas características, Jara (2000) afirma que muchos toman al clown con un sentido negativo; ya que, lo señalan como un bufón, tramposo, entre otras cosas hombre informal, no merecedor de respeto.

Desde el plano literario una obra de clown pertenece al género dramático específicamente hace parte de la comedia, que a lo largo de la historia ha sido considerada como la forma de luchar por las justas causas. Es por esto que clowns, bufones, titiriteros, magos, mimos y volatineros componen un abigarrado conjunto de personas que pertenecen al

pueblo, con sus chanzas y burlas golpeaban frecuentemente a los poderosos; y en la calle logran obtener su lugar natural de expresión y donde encuentran sus mejores y más habituales espectadores (Jara, 2000).

A lo largo de la historia el clown ha tenido un objetivo claro y simple, “divertir, entretener, hacer reír”, este es adjudicado y reclamado por la sociedad, quienes han disfrutado de los diversos espectáculos ya sea en la calle para el pueblo, como también en la corte para la nobleza. Desde Grecia en el siglo X antes de Cristo, con los Terpsen Guardian, como en el Renacimiento italiano con la Commedia dell’arte, en cualquier parte del mundo en la época dorada del circo en la que generalmente los clowns eran interpretados por personas mayores como expresión de la madurez, de la sabiduría (Lecoq, 1997). Este carácter de madurez y sabiduría del clown a través de la historia ha permitido que se muestre como un influenciador, quien por medio del arte se ha burlado del poder, las normas, la religión; lo que ocasionó que fuera excluido, censurado, perseguido en épocas antiguas.

Por citar algunos ejemplos mencionados por Jara (2000), en Estados Unidos con el indio Koyemshi, el clown bailarín de los indios americanos con ayuda de la sátira practicaba un control sobre las conductas antisociales, en China con el Xiang Sheng (diálogo cómico) se trata de un arte oral que existe en ese país desde hace unos doscientos años y toma como base el contar historias de risa por medio de habilidades de palabras y el uso de técnicas teatrales tales como: narración, imitación, la risa y el canto; con la finalidad de divertir a los espectadores.

El clown hace parte del teatro, este a su vez ha existido desde el inicio de la humanidad, demostraciones artísticas corporales han hecho parte de la cotidianidad mostrando la esencia del ser humano y concientizando a las personas de que dentro de un día común y corriente la magia de la risa aparece para brillar. Históricamente, han pasado compañías de teatrales que han transformado la visión del clown de un ser extravagante,

ridículo, tramposo a una obra de arte digna de admirar, por citar algunas de estas están: La Commedia dell'arte (Italia), Meyerhold (Rusia), Odin Theatre (Jara, 2000).

De igual manera, el clown ha traspasado del escenario teatral al espectáculo audiovisual, un ejemplo de esto es el cine mudo de Charles Chaplin, en este el personaje principal se ve inmerso de un sinnúmero de situaciones problema y de todas esta sale victorioso porque las toma con serenidad, mira en estas situaciones posibilidades que lo llevan a tener soluciones precisas.

Características del Clown

El clown generalmente transmite positivismo, lo cual permite que las personas que tienen contacto con él, incrementen la fe en sí mismos y acepten que el ser humano se compone de virtudes y defectos (Jara, 2000, p. 43). Además, concordando con Lecoq (1997), con el clown los estudiantes lograrán ser ellos mismos, siendo conscientes del efecto que producen en el mundo, el público que los escucha y ve; en consecuencia, los estudiantes experimentaran frente al público libertad y autenticidad.

A continuación, se destacan algunas características importantes del clown, que Jara señala en su obra “El clown, un navegante de emociones”, las cuales se pretenden desarrollar en los estudiantes de la institución educativa Eduardo Romo Rosero con la implementación de la técnica del clown para el fortalecimiento de la exposición oral. De esta manera parafraseando a Jara (2000) se destaca que un clown se caracteriza por su autenticidad, sinceridad, espontaneidad, positivismo; es con esto que enfrenta problemáticas en las que se ve inmerso de forma creativa, incorporando el juego con el que se permite explorar, aprender, conocer y relacionar; en otras palabras, el juego es su forma de vivir.

“El clown es una persona de grandes proyectos y objetivos” (Jara, 2000, p. 79), esto lo hace ser alguien consciente de sus actos, enfocado hacia un resultado positivo en cada una de las situaciones que enfrenta. Por lo tanto, al lograr que los estudiantes adquieran las

características del clown anteriormente nombradas; se obtendrá estudiantes con mayor confianza en sí mismos y por ende mayor seguridad en sus intervenciones de carácter oral, dentro y fuera del aula de clases.

Usos del Clown

El clown cumple con una función en la sociedad “Alegrar el espíritu, distraer, hacer reír” (Jara, 2000, p. 43). Su instrumento principal es la risa; cuando los espectadores se identifican con las que el clown realiza en su puesta en escena, se ríen de sus ocurrencias y logran sanar, cicatrizan sus heridas sentimentales.

En la actualidad, son muchos los estudios acerca de los beneficios tanto psíquicos y físicos que la risa provoca en el cuerpo del ser humano, son muchos los beneficios curativos que médicos, psicólogos y científicos han encontrado.

En términos expuestos Fernández (2013), el humor y la risa producen los siguientes efectos benéficos para la salud y la vida:

- Elimina el estrés y fomenta la salud, sin efectos secundarios.
- Genera una gran energía motivadora, sin contaminar la atmósfera.
- Conecta y comunica a las personas, sin molestos cables ni radiaciones Wifi.
- Potencia la memoria, la creatividad y el poder de computación de su ordenador cerebral.

(Fernández, 2013. p. 99)

Además, el sentido del humor es un controlador social, con el que se evita hacer el ridículo con objeto de sortear la vergüenza, el señalamiento o castigo social. En este punto es lo que se trabajará con los estudiantes de la Institución educativa municipal Eduardo Romo Rosero, ya que se los inducirá en el clown a fin de buscar la igualdad entre cada uno de los participantes, sin distinción alguna.

El Clown en la Educación

Con el clown se busca clases más dinámicas, interactivas, y felices, en las que se aprenda los contenidos partiendo desde el juego y la espontaneidad; características presentes en el clown, las cuales animan al estudiante que sea curioso, creativo e investigador incansable que acepta sus aciertos y fracasos, y entendiendo que el proceso de aprendizaje se da de mejor manera cuando se hace con diversión y no con represión.

En tiempos pasados se pensaba que la “letra con sangre entra”, y eran múltiples los castigos que se imponían de forma autoritaria a los estudiantes cuando no se daba la lección de forma correcta. Esto ocasiona en los estudiantes sentimientos de represión, frustración y miedo al fracaso; y en consecuencia, los estudiantes permanecían estresados, preocupados ansiosos y en la mayoría de los casos ineficaces, debido a su dependencia a las personas que sí saben, es decir, en la mayoría de sus acciones buscarán una autoridad o modelo que los guíe. (Jara, 2000)

Contrario a la pedagogía del sufrimiento, son muchas las instituciones educativas que alrededor del mundo le están apostando a implementar la pedagogía del placer para el desarrollo de los contenidos, en dicha pedagogía se incluye el humor y la risa como estrategia que busca que los estudiantes aprendan desde el juego y la espontaneidad, generando confianza, seguridad, creatividad. Además, al estar estudiantes y docente en un ambiente de confianza, la clase será amena con participación de todos los estudiantes.

Es necesario propiciar en el aula de clases actitudes positivas: el humor, el optimismo, la esperanza, una alta autoestima, una buena imagen de sí mismo, derrotando la ansiedad causada por la preocupación, el temor a fracasar por la falta de confianza. Goleman (1995) citado por Maqueo (2004) determina que “el buen humor mientras dura, favorece la capacidad de pensar con flexibilidad y con mayor complejidad, haciendo que resulte más fácil encontrar soluciones a los problemas, ya sean intelectuales o interpersonales”. (p. 101)

Para cerrar lo descrito en este capítulo, se afirma que la recopilación teórica presentada en este trabajo permite ahondar en la temática y estrategia planteada para el cumplimiento de los objetivos. Además, permite reflexionar sobre la importancia que tiene la expresión oral para las personas y más específicamente para los estudiantes quienes deben realizar exposiciones orales durante su vida académica.

Marco Contextual

El desarrollo de las actividades consignadas en el presente trabajo de investigación se llevará a cabo en la Institución Educativa Municipal Eduardo Romo Rosero sede principal, ubicada en el corregimiento de Buesaquillo, esta institución forma parte de la zona semi-rural de la ciudad de Pasto. Además, la institución, tiene una población de niños, jóvenes y adultos pertenecientes a las veredas que conforman el área semi-rural del corregimiento de Buesaquillo y urbano marginal de la vereda Pejendino Reyes y barrio Popular.

De acuerdo con el PEI (2010) de la institución, la misión institucional es: “formar estudiantes con calidad humana y académica que les permita el derecho a la educación superior y a un trabajo digno”, lo que indica que la institución está presta a velar que los procesos de enseñanza aprendizaje se presten a los habitantes del sector a fin de generar mejores oportunidades laborales o educativas. Es por esto que, la institución tiene como su objetivo general el “mejorar la calidad y pertinencia del servicio educativo como aporte a la construcción del desarrollo local integral” y formula objetivos específicos que van en relación con el cumplimiento de la misión, el objetivo general y encaminados a lograr la visión institucional.

Para la aplicación de este proyecto, se toma como población a los estudiantes que cursan grado sexto, con edades que oscilan entre los 10 y 12 años y que para este año escolar inician su proceso de aprendizaje en el nivel básico secundario. A razón de que son ellos quienes al iniciar su etapa en la secundaria necesitan tener bases para su continuación en el

colegio y futuro personal y/o profesional, tales como las que se proporcionarán con la aplicación de este proyecto (comunicativas de tipo oral).

3. Metodología

Este capítulo expone cómo se llevará a cabo el desarrollo de la investigación por lo cual se argumenta en este: el paradigma de investigación, el método, las técnicas e instrumentos para la recolección de la información, la unidad de análisis y la unidad con la cual se trabajará. Todo lo anterior en coherencia con el problema de investigación y con la estrategia didáctica alternativa que se propone con la finalidad de fortalecer las habilidades expositivas de carácter oral en niños que cursan grado sexto en la institución educativa municipal Eduardo Romo Rosero.

Paradigma de la Investigación

El paradigma con el que se trabajará en esta investigación es el cualitativo, que concordando con la definición hecha por Guardián A. (2007), “La investigación cualitativa se basa en un replanteamiento de la relación sujeto-objeto. La integración dialéctica sujeto-objeto es el principio articulador de todo el andamiaje epistemológico de la investigación cualitativa” (p. 54), es decir, debe haber una relación continua entre los sujetos que son el recurso humano presente en la institución (estudiantes y profesores de lengua castellana) y el objeto del presente trabajo.

En consecuencia, el estudio y análisis de la información recolectada se realizará por medio de lecturas y técnicas de carácter cualitativo; además, con la participación activa de los estudiantes y profesores de la institución se generará un aprendizaje guiado a través de un proceso de construcción de estructuras de conocimientos dirigido al fortalecimiento de la exposición oral y con la finalidad de potencializar las habilidades de expresión de tipo oral.

Método

Partiendo del hecho de que el docente debe ser un investigador incansable, observando cada suceso, se realiza la búsqueda del método que se ajuste al paradigma cualitativo y que permita un mayor acercamiento a los estudiantes. Es por esto, que el método con mayor pertinencia, para el presente proceso de investigación es la investigación acción en el aula; que, dicho en palabras de Briones, G. (2004) se trata de “una investigación realizada por el profesor con el propósito de emplear los conocimientos que obtenga en ese proceso en la solución de un determinado problema que se presenta en todos o en algunos de sus alumnos” (p.79).

Briones (2004), también menciona en su obra Investigación en el aula y en la escuela, que el profesor realiza dentro de su práctica en el aula una serie de actividades pedagógicas inusuales, a fin de dar solución a la problemática, esto basado en su formación psicopedagógica, su experiencia y una reflexión en profundidad sobre el caso estudiado; esto lo convierte en un profesor que realiza innovación educativa. Por lo tanto, se podría afirmar que, este es el método que mejor se ajusta para dar cumplimiento al objetivo general planteado en el presente proyecto, en el cual se propone el fortalecimiento de la exposición oral en los estudiantes de grado sexto; como resultado con la aplicación de la técnica clown se dará una alternativa de solución a la problemática encontrada en los estudiantes de grado sexto de la Institución educativa municipal Eduardo Romo Rosero.

Población y Muestra

A continuación, se señalará la población y la muestra, las cuales denotan la cantidad de personas, recurso humano que harán parte en el desarrollo de este trabajo de investigación; es por esto que se hablará de la unidad de análisis y la unidad de trabajo necesarios para dar cumplimiento a los objetivos planteados.

Unidad de Análisis

Se refiere a la población con que cuenta la Institución educativa municipal Eduardo Romo Rosero, en los grados sextos y que estará a disposición para el desarrollo y cumplimiento de los objetivos propuestos. Como se menciona en el objetivo de esta investigación, con la aplicación de la técnica clown, se fortalecerá el desempeño en las exposiciones orales de los estudiantes de grado sexto; según lo descrito en el PEI de la Institución educativa municipal Eduardo Romo Rosero, esta cuenta con 69 estudiantes de grado sexto, divididos en tres grupos (6-1, 6-2, 6-3) con alrededor de 23 estudiantes para cada grupo, son niños con edades que oscilan entre los 10 y 12 años, pertenecientes a las veredas que conforman el corregimiento de Buesaquillo y el barrio Popular, es decir, niños de sectores rural y urbano de la ciudad de Pasto. También, se tiene en cuenta a dos docentes encargados del área de lengua castellana para el grado sexto.

Unidad de Trabajo

En cuanto a la unidad de trabajo, se refiere a la muestra, es decir, la cantidad de estudiantes y docentes que harán parte del desarrollo de este trabajo. Teniendo en cuenta que las secciones de aplicación de la técnica, se hará como una actividad extracurricular, se presentará la propuesta a los estudiantes, realizando inicialmente, una invitación muy atenta a 23 estudiantes del grado 6-2, los cuales son los que presentan dificultades en la presentación de exposiciones de tipo oral, según conversación informal con la profesora encargada del área de lengua castellana en los grados sexto.

Se aspira que de los 23 estudiantes por lo menos, asistan a los talleres formativos 15 estudiantes, quienes voluntariamente se inscriban y asistan a las actividades que se dan fuera del horario de clase a fin de fortalecer sus habilidades comunicativas de carácter oral; además, se buscará la forma de contar con la presencia de la docente encargada del área de Lengua Castellana en este grado.

Técnicas e Instrumentos

Para el cumplimiento de los objetivos propuestos en este trabajo, se toman tres técnicas con sus respectivos instrumentos, las cuales son: Entrevista semiestructurada, observaciones y talleres. A continuación, se señalará una breve descripción teórica y la pertinencia que tiene cada una de esas técnicas para este trabajo.

Entrevista Semiestructurada

Inicialmente, a fin de realizar un diagnóstico inicial se realizará una entrevista semiestructurada a una de las docentes encargadas del área de Lengua Castellana en los grados sexto, de la Institución Educativa Eduardo Romo Rosero. “Las entrevistas semiestructuradas se basan en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información sobre los temas deseados” (Hernández, Fernández & Baptista, 2010).

El instrumento que se usa en esta técnica de investigación es el guión, siendo este como el timón al barco, el que dirige el curso de la entrevista, con las preguntas necesarias para conseguir el objetivo que queremos cumplir, indagar acerca de las estrategias usadas en el desarrollo de las clases de Lengua Castellana a fin de fortalecer las habilidades comunicativas de tipo oral en los estudiantes de grado sexto.

Observación no Participante

Como primera medida, con la finalidad de detectar los problemas que los estudiantes tienen al realizar sus exposiciones de tipo oral, se realizará dos observaciones no participantes; este tipo de observaciones para Muñoz (1998), son aquellas donde el observador evita participar en el fenómeno a fin de no impactar la conducta, características y desenvolvimiento, lo que conlleva a que la información que se recolecta sea más veraz. Con este tipo de observaciones se podrá tener un primer contacto con los estudiantes y sus dificultades, sin generar juicios, opiniones o apreciaciones, tan solo dedicándose a registrar

los hechos presentados en la clase de Lengua Castellana, y estos serán consignados en una rejilla de observación para su posterior análisis.

Las rejillas de observación son el instrumento que se manejará en dichas observaciones, en estas se consignarán datos relacionados con el desarrollo de las exposiciones que los estudiantes realizan, guiadas por preguntas base se determinará las debilidades y fortalezas presentadas por el estudiante, docente, compañeros de clase y contexto en el que se desarrolla la actividad. (Hernández, Fernández & Baptista, 2010)

Talleres

Posteriormente, para el desarrollo de las actividades de la técnica clown se organizará secciones de talleres prácticos junto con la profesora de Lengua Castellana; “un taller pedagógico es una reunión de trabajo donde se unen los participantes en pequeños grupos o equipos para hacer aprendizajes prácticos según los objetivos que se proponen y el tipo de asignatura que los organice” (Gloria Mirebant, G, 2005. p. 15). Por tal razón, se propone la realización de tres (3) talleres prácticos en los que apoyados en la lúdica que nos proporciona el clown se explicará la técnica de la exposición oral; lo anterior se realizará a un promedio de 15 estudiantes de grado sexto quienes voluntariamente se inscribirán en la actividad extra clase.

La realización de los talleres estará determinada por guías de taller, en estas se consignará la planeación de los mismos, los materiales necesarios y el objetivo a cumplir en cada uno de los talleres; además, se dejará un espacio para comentarios y resultados de la actividad, en el que se registrarán los alcances en relación con el objetivo de la actividad. Los talleres que se implementarán con la aplicación de la técnica clown, serán dinámicos y participativos.

Otra definición pertinente es la que brinda Reyes M. (2000), quien argumenta que el taller es una realidad integradora, compleja y reflexiva, que une la teoría y la práctica como

fuerza motriz del proceso pedagógico. En este sentido, con la implementación de los talleres se dará cumplimiento al objetivo específico número tres “implementar actividades enfocadas en la técnica de clown como estrategia didáctica en las clases de lengua castellana para el fortalecimiento de la exposición oral”; además, el planteamiento de tres sesiones de talleres aplicativo a fin de que los estudiantes fortalezcan sus habilidades comunicativas de tipo oral, los talleres estarán divididos en etapas para su desarrollo con sesiones de 2 horas por encuentro.

Con la implementación de estas técnicas e instrumentos, se espera lograr alcanzar los objetivos propuestos en este proyecto. A continuación, a manera de resumen se presenta una tabla que contiene la información de los objetivos con su respectiva población, técnicas e instrumentos a utilizar.

Tabla 1*Resumen de técnicas e instrumentos de investigación*

OBJETIVO GENERAL: Fortalecer la exposición oral en estudiantes de grado sexto, mediante la técnica clown				
OBJETIVOS ESPECIFICOS	UNIDAD DE ANALISIS	UNIDAD DE TRABAJO	TECNICA	INSTRUMENTO
1. Identificar las dificultades y fortalezas que presentan los estudiantes al realizar exposiciones orales en clases de Lengua castellana	69 estudiantes Grados sexto (6-1 al 6-3)	20 estudiantes grado 6-2	Observación no participante	Rejilla de observación
2. Caracterizar las estrategias didácticas utilizadas previamente por el docente a cargo de la asignatura Lengua Castellana, para la enseñanza de la exposición oral.	2 profesores de Lengua Castellana	1 Profesora	Entrevista semiestructurada	Cuestionario
3. Diseñar talleres con la técnica clown como estrategia didáctica para fortalecer la exposición oral en las clases de Lengua Castellana.	20 Estudiantes grado 6-2	15 estudiantes inscritos en la actividad	Taller	Guía de taller

Fuente. La presente investigación.

Análisis de la Información

El análisis de la información es una actividad consciente que persigue un objetivo determinado, esta actividad se realiza con el propósito de encontrar relaciones entre la información recolectada y el problema de la investigación (Desaluriers, 2005). Para el análisis del presente proyecto los datos recopilados en la aplicación de los instrumentos se relacionan con la información teórica consignada en el capítulo dos del presente trabajo.

Al ser una investigación de carácter cualitativo, se plantea un análisis de la información por medio de categorías deductivas, las cuales fueron planteadas a partir de los objetivos que se desea alcanzar. Dichas categorías permiten que la información sea delimitada, precisa; por lo tanto, la comprensión del problema de investigación será más claro, y las alternativas de solución estén acorde al enfoque principal.

Tabla 2*Categorización*

OBJETIVO ESPECIFICO	CATEGORIAS	SUB-CATEGORIAS
1. Identificar las fortalezas y dificultades que presentan los estudiantes al realizar exposiciones orales en clases de Lengua castellana	Fortalezas y debilidades en la exposición oral	• Planeación de la exposición • Desarrollo de la exposición • Aspectos del expositor
1. Caracterizar las estrategias didácticas utilizadas por el profesor a cargo de la materia.	Estrategias didácticas de enseñanza para la participación oral.	• Estrategias de enseñanza que usa para que los estudiantes logren expresarse oralmente • Uso de estrategias lúdicas que motiven la participación oral en los estudiantes
1. Diseñar la técnica clown como estrategia didáctica para fortalecer la exposición oral en las clases de lengua castellana.	Talleres clown	

Fuente. La presente investigación.

4. Aspectos Administrativos

En este capítulo se consigna el cronograma y el presupuesto; estos aspectos son importantes dado que permiten tener una organización más precisa en cuanto al tiempo y los recursos necesarios para el desarrollo de este proyecto.

En el cronograma se establece una lista de actividades que se realizarán, estas se relacionan con el tiempo que se requiere para la ejecución. Las actividades relacionadas van desde la elaboración del anteproyecto hasta la sustentación del mismo.

Tabla 3*Cronograma*

CRONOGRAMA																	
TIEMPO	AGO 2018	SEP 2018	OCT 2018	NOV 2018	DIC 2018	ENE 2019	FEB 2019	MAR 2019	ABR 2019	MAY 2019	JUN 2019	JUL 2019	AGO 2019	SEP 2019	FEB 2021	MAR 2021	ABR 2021
ACTIVIDAD																	
Elaborar anteproyecto																	
Revisar la literatura																	
Establecer la metodología																	
Elaborar los instrumentos																	
Presentar a jurados																	
Corregir según observaciones de jurados																	
Sustentar proyecto																	

Fuente. La presente investigación

En cuanto al presupuesto se describen los recursos necesarios y el respectivo valor en pesos colombianos para el desarrollo de este proyecto:

Tabla 4*Presupuesto*

<i>Ítems</i>	<i>Valor</i>
Transporte (5 visitas)	\$15.000
Papelería	\$50.000
Internet (Mensualidad 10 meses)	\$600.000
TOTAL:	\$665.000

Fuente. La presente investigación.

Referencias

- Álvarez, A. (2005). *Hablar en español*. España: Ediciones Nobel S.A.
- Ayora, M. (2017). La competencia sociolingüística y los componentes culturales dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje del español en un contexto de submersión lingüística. Universidad de Granada. Ceuta, España.
- Bastidas, J. (2012). *Epistemología de la didáctica de las lenguas*. Recuperado el 21 de enero de 2019, de Researchgate:
https://www.researchgate.net/publication/277776136_Epistemologia_de_la_didactica_de_las_lenguas_Octubre_9-12_2012
- Briones, G. (2004). *La investigación en el aula y en la escuela*. Bogotá D.C., Colombia: Unidad editorial. Convenio Andrés Bello
- Cassany, D. y otros (1994). *Enseñar Lengua*. Editorial GRAO. Barcelona, España.
- Correa, J. (2002). Asedios a una pragmática de la cognición y el lenguaje. Recuperado el 21 de mayo de 2021, de <http://www.geocities.ws/semiotico/correa1.html>
- Deslauriers, J. (2005). *Investigación cualitativa guía práctica*. Pereira: Papiro.
- Díaz, F., & Hernández, G. (2004). *Estrategias didácticas para un aprendizaje significativo*. México: McGraw - Hill Interamericana.
- Dijk, T. V. (1997). *El discurso como interacción social*. Barcelona, España: Gedisa S.A.
- Fernández, A. M. (julio-septiembre de 2013). Nuevos paradigmas educativos: el humor y la risa. *Paradigma XXI*, 132.
- Fuentes, J. L. (1978). *Español para nivel medio*. Bogotá: Norma.
- Guardián, A. (2007). *El Paradigma Cualitativo en la investigación socio-educativa*. San José, Costa Rica: Colección Ider.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación* (Vol. 5). Perú: McGraw W-Hill / Interamericana de editores, S.A.
- Hymes, D. H. (1971). «Acerca de la competencia comunicativa». En Llobera et al. (1995). *Competencia comunicativa. Documentos básicos en la enseñanza de lenguas extranjeras*. Madrid: Edelsa, pp. 27-47.
- IEM. Eduardo Romo Rosero. (2018). Plan de Área Lengua Castellana.
- I.E.M. Eduardo Romo Rosero. (2010). Proyecto Educativo Institucional.

- Jara, J. (2014). *El Clown, un navegante de emociones*. Barcelona, España: Octaedro, S.L.
- Johnelo, L. (2016). *Clown más que una nariz roja*. Recuperado el 21 de enero de 2019, de Clownplanet: https://www.dropbox.com/s/6tmdkdmkaephoyg/polichinela-tesis-texto.zip?dl=0&file_subpath=%2F3+CLOWN+MAS+QUE+UNA+NARIZ+ROJA+-+John+Mario+Hoyos.pdf
- Lecoq, J. (2003). *El cuerpo poético*. Barcelona, España: Alba Editorial S.L.U.
- León, A. P. (2017). La competencia argumentativa oral como proceso transversal en la escuela primaria. Bogotá, Colombia. Obtenido de <http://bdigital.unal.edu.co/57164/7/AndreaC.Le%C3%B3nPuentes.2017.pdf>
- Londoño, P. y otros. (2010). Estrategias de enseñanza. Bogotá, D.C.: Kimpres Ltda.
- Luna, M. E. (abril de 2006). *Consideraciones sobre el discurso oral en el aula*. (U. d. Caldas, Ed.) Recuperado el 26 de septiembre de 2018, de Enunciación: <http://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/enunc/article/view/470/722>
- Maffi, I. (s.f.). El Clown como herramienta terapéutica. Una mirada transpersonal. Recuperado el 4 de agosto de 2020, de <http://www.cursosdeclown-nave202.com/pdfs/El%20clown%20como%20herramienta%20terapeutica.pdf>
- Maqueo, A. (2004). Lengua, aprendizaje y enseñanza. México, D.F.: Editorial Limusa S.A.
- Martínez, M. (2002). Estrategias de lectura y escritura de textos. Perspectivas teóricas y talleres. Cali, Colombia: Cátedra UNESCO MECEAL:LE.
- Mejía, C., Paredes, V. P., & Correa, F. O. (20 de octubre de 2017). La Pedagogía, el arte y el clown, con el cuerpo voy jugando y expresando y la lectura voy explorando. Medellín, Antioquía, Colombia. Recuperado el 25 de septiembre de 2018, de http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/2884/1/CA0738_cindy_viviana_ferney.pdf
- Mirabent, G. (1990). Aquí, talleres pedagógicos. Revista Pedagógica Cubana, II (6)

- Montealegre, A. (2010). *Estrategias para desarrollar oralidad, lectura y escritura. Relatos de vida, yo te cuento y tú me cuentas*. (P. Ganoa , Ed.) Colombia: Cooperativa editorial magisterio.
- Muñoz, C. (1998). *Cómo elaborar y asesorar una investigación de tesis*. México: Prentice Hall.
- Niño, V. (2003). *Competencias en la comunicación hacia las prácticas del discurso*. Bogotá, Colombia: Ecoe Ediciones.
- París, C. (abril de 2014). Reflexiones sobre el discurso oral. Hablar en público. *Ribalta. Quaderns d'aplicació didáctica i investigació*(21), 90.
- Portilla, J. (2016). El monólogo humorístico como estrategia didáctica para fortalecer la expresión oral en los estudiantes de grado once de la institución educativa Ciudad de Pasto, jornada I - año lectivo 2016. *Tesis de pregrado*. Pasto.
- Reyes, M. (2000). *El taller en el trabajo social. Taller de integración de teoría y práctica*. Buenos Aires: Editorial Humanidades.
- Reyes, R., Arellano, F., Benavides, O., Martínez, G. (2003). *Estrategias en el estudio y en la comunicación*. México, D.F.: Trillas S.A.
- Sánchez, A. (2016). *La Dramatización como Estrategia para la Mejora de la Competencia Comunicativa: Una Investigación en Educación Secundaria desde las Técnicas de Improvisación y Clown*. Recuperado el 02 de octubre de 2018, de <https://digitum.um.es/xmlui/bitstream/10201/47741/1/TESIS%20ALBERTO%20SANCHEZ%20VELASCO.pdf>
- Swan, R. (2009). *El método Obama*. Barcelona, España: Random House Mondadori, S. A.
- Trigo, J. (1998). *Desarrollo de la oralidad en la educación secundaria*. Universidad de Sevilla. Sevilla, España.

Anexos

Anexo A: Rejilla de Observación

UNIVERSIDAD DE NARIÑO Facultad de ciencias humanas Programa Licenciatura en Español e Inglés Semestre X											
REJILLA DE OBSERVACIÓN DE CLASES											
Institución		IEM Eduardo Romo Rosero			Asignatura:		Lengua Castellana		Grado: Sexto		
Responsable:		Deyra Vanessa Ortega			Objetivo de la actividad:		Identificar las fortalezas y dificultades que presentan los estudiantes al realizar exposiciones orales en clases de Lengua castellana				
Participantes:		_____ Estudiantes _____ Docentes									
Fecha:	A	M	D	Hora Inicio:		Hora final:		Duración:			
Desarrollo de la actividad:				Se realizará observaciones a clases que incluyan en su desarrollo exposiciones orales; a fin de analizar lo observado en las exposiciones, se diseña para cada estudiante una rejilla de observación, para esto se tiene en cuenta lo descrito por Álvarez (2005) en cuanto a los aspectos relevantes para una exposición oral. En esta rejilla se valorará como ‘Adecuado, Medio e Inadecuado’ según corresponda para cada estudiante; además, se plantea una casilla de observación en donde se consignará el porqué de la valoración.							

Ítem	Adecuado	Medio	Inadecuado	Observación
Calidad en las cualidades de la voz. <i>Volumen voz, entonación, velocidad</i>				
Claridad en la presentación. <i>Presentación del contenido con vocabulario comprensible para el público.</i>				
Postura corporal <i>Uso de gestos o movimientos corporales, desplazamiento por el espacio.</i>				

Interacción con el público <i>Hace contacto visual, permite que el público aporte en la exposición.</i>				
Duración de la exposición <i>Cumple con el tiempo establecido.</i>				
Dominio de la temática <i>Demuestra preparación previa, expone el contenido apropiadamente</i>				
Organización de la presentación. <i>La exposición sigue el orden: Introducción – Desarrollo – Conclusión.</i>				
Recursos de apoyo <i>Hace uso de recursos audiovisuales en concordancia con la temática expuesta</i>				
Fuentes bibliográficas <i>Se destaca el apoyo de fuentes bibliográficas para la presentación del contenido.</i>				
Apropiación de la temática <i>Traslada el contenido expuesto a una situación real, presenta ejemplos, conclusiones o reflexiones en relación a la temática.</i>				

Hallazgos:

Fortalezas:

Dificultades:

Observaciones finales:

Firma del observador: _____

Anexo B: Entrevista Semiestructurada

UNIVERSIDAD DE NARIÑO Facultad de ciencias humanas Programa Licenciatura en Español e Inglés Semestre X											
GUIÓN ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA											
Institución		IEM Eduardo Romo Rosero			Asignatura:		Lengua Castellana		Grado: Sexto		
Responsable:		Deyra Vanessa Ortega			Objetivos de la actividad:		• Caracterizar las estrategias didácticas utilizadas por el profesor a cargo de la materia. • Identificar las fortalezas y dificultades que presentan los estudiantes al realizar exposiciones orales en clases de Lengua castellana				
Participantes:		Docente: 									
Fecha:	A	M	D	Hora Inicio:		Hora final:		Duración:			
Desarrollo de la actividad:				Apreciado docente, me permito presentarle el siguiente cuestionario el cual busca indagar desde su experiencia lo relacionado con el cumplimiento de los objetivos propuestos para esta actividad. La información que se consigne en esta actividad será utilizada con absoluta reserva y exclusivamente con fines académicos para el desarrollo de la presente investigación. Agradezco su disposición y valiosa colaboración.							

1. ¿Cuánto tiempo lleva impartiendo clases en esta institución?
2. ¿Cuáles han sido sus logros o aportes a nivel institucional?
3. ¿En qué áreas y en qué grados usted se encuentra actualmente desempeñando?
4. De acuerdo con su experiencia, ¿En qué momento o situación los estudiantes tienen mayor fortaleza en la expresión oral?
5. ¿Qué hace la institución para fortalecer la expresión oral en los estudiantes?
6. ¿Con qué frecuencia incluye la exposición oral, entre las actividades que realizan los estudiantes en clases?
7. ¿Cómo motiva a los estudiantes para realizar en clases exposiciones orales?
8. ¿Qué actitud muestran los estudiantes cuando se plantea como actividad una exposición?
9. ¿Cómo motiva al estudiante para que realice exposiciones orales?
10. ¿Cuáles son las debilidades y fortalezas que los estudiantes de grado 6-2 presentan al momento de exponer un contenido?
11. ¿Qué acciones realiza usted a fin de disminuir las debilidades que presentan los estudiantes del grado 6-2 cuando exponen?
12. ¿Qué opina acerca de implementar en el desarrollo de sus clases el juego basado en técnicas teatrales?

Anexo C: Propuesta Didáctica

A mi clown le gusta hablar en público

La propuesta “A mi clown le gusta hablar en público”, se construye a partir de la necesidad de brindar a los estudiantes herramientas que les permitan hacer exposiciones orales de manera más fluida y tranquila, ya que un número considerable de ellos carecen de seguridad en sí mismos cuando presentan una actividad expositiva. Por lo tanto, esta propuesta busca que los estudiantes se fortalezcan en la habilidad de hablar en frente de una audiencia determinada.

Para el logro de lo propuesto, se plantean tres talleres prácticos basados en la técnica teatral clown, esta proporciona al desarrollo de las clases de lengua castellana herramientas lúdicas que integran e introducen a los estudiantes en el mundo del teatro clown; un mundo lleno de risas, diversión y conciencia social y de sí mismos.

Estos talleres inician con una actividad de calentamiento en la que básicamente se pide al estudiante caminar por el espacio, siguiendo una serie de instrucciones, lo cual permite centrar al estudiante en el taller que va desarrollar; luego de la actividad de calentamiento se introduce al participante en actividades clown , también se realiza una lectura y el análisis de la misma, y al finalizar cada taller se deja un tiempo para compartir lo aprendido. Todo lo anterior depende del tema que se vaya a trabajar en la jornada. (Ver tabla 5)

Objetivo General: Fortalecer la exposición oral en estudiantes de grado sexto, mediante la técnica clown.

A continuación, se relaciona los tres talleres que se establecen para el desarrollo de esta propuesta didáctica, en esta relación se detalla: título del taller, tema, objetivo del taller, indicadores de logro, tiempo de ejecución, materiales y las actividades a realizar.

Tabla 5: Propuesta Didáctica

A mi clown le gusta hablar en público

Título	Tema	Objetivo	Indicadores de logro	Tiempo
Un clown confía en sí mismo.	Autoestima	Mejorar la confianza en sí mismos.	• Escucha y comprende indicaciones sencillas. • Reconoce al otro tanto en lo físico como también en las cualidades. • Reconoce en sí mismo las virtudes y talentos. • Transmite información de un producto.	1 hora y 15 minutos
Un clown se relaciona con el entorno.	Participación espontánea.	Promover la participación espontánea, por medio de la integración del grupo.	• Escucha y comprende indicaciones sencillas. • Reconoce al otro tan solo con la mirada. • Confía en el otro. • Reconoce cómo actúa la vergüenza y cómo podemos vencer esta emoción. • Toma la iniciativa.	1 hora
Un clown habla fuerte y claro.	La voz	Creatividad para vencer las limitaciones.	• Escucha instrucciones y comprende cómo el cuerpo puede transformar lo que escucha en expresiones corporales. • Entiende los niveles que el clown tiene para expresarse, tanto en lo corporal como en su voz. • Reconoce que todos los seres humanos podemos tener una determinada limitación, pero que de nosotros depende vencerla y transformarla a nuestro favor. • Asume un rol y vivencia su habilidad del habla para conseguir el éxito.	1 hora

Fuente: La presente investigación.

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

Facultad de ciencias humanas

Programa Licenciatura en educación básica lengua castellana e inglés

Semestre X

**TALLER PRÁCTICO N° 1: Un Clown Confía en Sí Mismo**

Institución	IEM Eduardo Romo Rosero			Asignatura :	Lengua Castellana	Grado: Sexto			
Responsable:	Deyra Vanessa Ortega			Objetivos de la actividad:	Mejorar la confianza en sí mismos.				
Participantes:	__ Estudiantes	_____							
Fecha:	A	M	D	Hora Inicio:		Hora final:		Duración :	
Materiales:	- Papeles de colores. - Lapiceros - Sobres - Cuento "Colección de piropos" - Objetos que se encuentren en el espacio - Voz - Cuerpo								
Descripción de la actividad:	- Inicio de la actividad, registro de asistentes - Estudiantes se organizan en un círculo de forma intercalada (Hombre, mujer) - La docente se presenta, da la bienvenida a estos talleres en los que los estudiantes lograrán tener un acercamiento a un universo clown, y con esto podrán enfrentarse más confiados a una exposición oral. - Describe brevemente lo que se trabajará en esta sesión y explica algunas reglas para el desarrollo de la actividad. - Inicia el taller con una caminata cotidiana por el espacio en el que se realiza la actividad con esto se pretende adquirir conciencia del movimiento. - Para activar la atención conectando en el aquí y en el ahora, además el contacto con el otro, se propone variaciones a la caminata por medio de números: 1 = Haz un saludo chino 2 = Saluda con la cola 3 = Saluda como un gallo 4 = Saluda con el codo 5 = Saluda como un oso Esta numeración se dará aleatoriamente, de esta manera se trabajará la atención, dado que los estudiantes estarán más enfocados en la actividad. Mientras caminan por el espacio se incluye un nuevo número, el "6" 6 = pararse en frente de la primera persona que mires y este cerca de ti, lo miras fijamente hasta que haya una nueva orden. - Este número 6 da pie a la nueva actividad "El espejo", este consiste en estar uno frente al otro, uno será el número 1 y el otro el número 2. Comienza el número 1 haciendo una serie de acciones cotidianas (comer, cepillarse, peinarse, abrir la boca, entre otras) y el número 2 imitará tal cual un espejo. Pasada un par de acciones se cambia el rol, es decir, el número 1 pasaría a ser el espejo del número 2.								

Bibliografía:	• Ibarrola, B. 2003, “<i>Cuentos para sentir – Educar las emociones</i>” (pág.211). Madrid, España: Ediciones 5M Joaquín Turina. • Jara, J. (2014). El Clown, un navegante de emociones. Barcelona, España: Octaedro, S.L. • Dall'Omo, M. & Mazza, A. 2005, “Arriba el telón”. Roma, Italia: Edizioni La Medidiana.

Firma del responsable: _____

UNIVERSIDAD DE NARIÑO Facultad de ciencias humanas Programa Licenciatura en Español e Inglés Semestre X											
TALLER PRÁCTICO N° 2: Un Clown se Relaciona con el Entorno											
Institución		IEM Eduardo Romo Rosero			Asignatura :		Lengua Castellana		Grado: Sexto		
Responsable:		Deyra Vanessa Ortega			Objetivos de la actividad:		• Promover la participación espontánea, por medio de la integración del grupo.				
Participantes:		_____ Estudiante s _____									
Fecha:		A	M	D	Hora Inicio:		Hora final:		Duración :		
Materiales:		• Pelota • Cuento “Caruso no quiere cantar” • Cartulina • Lápices, marcadores. • Voz • Cuerpo									
Descripción de la actividad:		• Inicio de la actividad, registro de asistentes • Estudiantes se organizan en un círculo de forma intercalada (Hombre, mujer) • La docente saluda a los presentes y explica algunas reglas para el desarrollo de la actividad. • Ahora, los estudiantes hacen un reconocimiento inicial por medio del contacto visual, ya que el clown reconoce el ser de la otra persona, con un gesto tan sencillo como la mirada que destaca lo mejor de cada uno. • Con ayuda de una pelota se propone una primera actividad. Como los estudiantes ya hicieron el reconocimiento visual y todos se conocen previamente, dado que son compañeros de clase, se organizan en un círculo y se nombra un primer participante, a la persona que se nombró se le lanza la pelota, de la misma forma la persona que recibió la pelota la lanzará a un nuevo participante que ella nombra.									

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

Facultad de ciencias humanas

Programa Licenciatura en Español e Inglés

Semestre X

**TALLER PRÁCTICO N° 3: Un Clown Habla Fuerte y Claro**

Institución		IEM Eduardo Romo Rosero			Asignatura :		Lengua Castellana		Grado: Sexto	
Responsable:		Deyra Vanessa Ortega			Objetivos de la actividad:		• Creatividad para afrontar las adversidades.			
Participantes:		_____ Estudiante s _____								
Fecha:	A	M	D	Hora Inicio:		Hora final:		Duración :		
Materiales:		• Reproducción de Sonidos • Historia Demóstenes, el gran orador tartamudo. • Cuerpo • Voz								
Descripción de la actividad:		• Inicio de la actividad, registro de asistentes • Se da la bienvenida al último taller de exploración clown, los estudiantes se ubican en un círculo de forma intercalada (Hombre, mujer), tal cual como se había manejado en sesiones pasadas. • La docente saluda a los presentes, describe brevemente el orden del día y recuerda las reglas generales para el desarrollo de la actividad. • Para el inicio de este taller se reproduce una serie de sonidos aleatoriamente y se pide a los estudiantes que se muevan por el espacio según como ellos lo sientan, puede ser muy rápido o muy lento, pueden aplicar lo aprendido en talleres pasados (los niveles de la corporalidad). Estos sonidos pueden ser de animales, fenómenos naturales o elementos que diariamente observamos en la casa. Con esta actividad los estudiantes activaran la escucha atenta y cómo reaccionan a estos estímulos. La docente explica que esos niveles también se dan a nivel corporal, nivel súper-alto (las bailarinas de ballet), alto (un oso enorme alzando sus garras), medio (una persona normalmente caminando), bajo (un perro en sus cuatro patas), súper-bajo (la serpiente de tierra caliente). Practiquemos Mientras ellos se movilizan, la docente explica que en el clown también se manejan el tono de la voz en cinco niveles: Súper-alto, alto, medio, bajo y súper-bajo; estos varían dependiendo de la situación. Por ejemplo, cuando se grita ¡auxilio, me quemo! es un súper-alto, ya que se busca que todas las personas a su alrededor le escuchen y le salven. Cuando presenta exposición en el salón de clases se usa un tono alto, este permite que sus compañeros le escuchen. El nivel medio, es el que usamos cuando estamos en el descanso hablando con nuestros amigos. El bajo es cuando se cuenta un secreto, algo que quiere que solo lo escuche la persona interesada. Y el súper-bajo cuando susurra en el oído.								

	Como ya sabemos los niveles de voz, ponemos en práctica lo aprendido, con ayuda de la pronunciación de las vocales. • Terminada esta actividad, volvemos al círculo para compartir experiencias y para escuchar la historia que la docente tiene para este taller. • ¿Cuántas veces nos hemos sentido imposibilitados para hacer algo? ¿Cómo podemos vencer estos sentimientos? “Un clown es creativo y la creatividad se manifiesta en su estado más puro ante las limitaciones”. (Jara, 2000) Las limitaciones siempre están presentes si lo permitimos, es decir, podemos dejarnos vencer por las limitaciones o buscar una solución creativa para eliminarlas. Se comparte la historia de Demóstenes, el gran orador tartamudo. Al finalizar la historia compartimos experiencias respecto a la historia. • Este será el momento de brillar, el director de una película necesita actores y actrices capaces de enfrentar cualquier dificultad. Un grupo de estudiantes quieren un papel en la película. Para ganar este papel, el director asigna una situación y un contexto donde se realizará. Los actores y actrices interesados tienen que presentarse ante el auditorio para convencer que son los indicados. Entre las actividades estarán un músico de la calle, una reina de carnaval, una secretaria, un abogado, un criminal, un juez, un policía. La película girará en torno a estos personajes y los que aplican al casting deberán ser creativos para recrear la historia. • Llega el momento de terminar esta serie de talleres, con los que se buscó fortalecer habilidades necesarias al momento de realizar una exposición oral, tales como el habla, la escucha atenta y también se trabajó con emociones como lo son la vergüenza, el miedo a enfrentarse a un público. Por lo tanto, nos reunimos para compartir emociones, aprendizajes, experiencias; y con esto reflexionamos acerca de la forma como asumiremos el exponer en las clases. • La docente agradece la disposición y participación en estos talleres, se despide de los estudiantes esperando que todas estas sesiones hayan aportado en el desarrollo de sus vidas académicas. • Finalización de la jornada.
Observaciones:	
Bibliografía:	• https://lamenteesmaravillosa.com/demostenes-gran-orador-tartamudo/ • Jara, J. (2014). El Clown, un navegante de emociones. Barcelona, España: Octaedro, S.L. • Dall’Omo, M. & Mazza, A. 2005, “Arriba el telón”. Roma, Italia: Edizioni La Medidiana.



Universidad de Nariño

Universidad de Nariño
Facultad de ciencias humanas
Departamento de lingüística e idiomas
Licenciatura en Español e Inglés.

TALLER No. 1

Institución: IEM Eduardo Romo Rosero	Asignatura: Lengua Castellana
Responsable: Deyra Vanessa Ortega Chaves	Fecha:
Objetivo de la actividad: Mejorar la confianza en sí mismos.	Grado: Sexto

MATERIALES:

- Papeles de colores.
- Lapiceros
- Sobres
- Cuento "Colección de piropos"
- Objetos que se encuentren en el espacio
- Voz
- Cuerpo



"El clown tiene una buena autoestima. Cree en su inteligencia, aún cuando esta le traicione, lo cual ocurre con bastante frecuencia".
Jara, 2000



Calentamiento

- Camina por el espacio
- Escucha atentamente las indicaciones, con los que la caminata cambiará aleatoriamente.



Duración: 10 minutos

Saluda como un chino

1

Saluda con la cola

2

Saluda como un gallo

3

Saluda con el codo

4

Saluda como un oso

5

Estatua en frente de un compañero

6



El espejo



Es un juego en parejas, en el que el estudiante No. 1 imita lo que el No. 2 hace y viceversa. Es un juego de observación y atención hacia el movimiento del otro.



Duración: 6 minutos

Escuchemos
una historia



Duración: 10 minutos

Mi colección de piropos

Aunque recordaba la escuela del año pasado, estaba contento en mi nuevo colegio: era más grande y tenía un patio enorme donde se podía jugar a muchas cosas, pues había porterías y canastas.

mi profesor se llama Agustín y en la clase de 1ºB éramos veinticinco, a alguno los conocía ya porque habíamos ido a la misma escuela, pero otros eran nuevos. Por eso, en el recreo, me juntaba con Dani, María y Carlos y hablábamos mientras comíamos el bocadillo

Llevamos más de cuatro meses y todavía no nos han preguntado si nos gusta este colegio.

¿Y a quien le importa eso? - decía Daniel.

Ya somos mayores, nos tiene que gustar a la fuerza- decía María.

Yo no estaba de acuerdo, no me parecía bien que el profesor dedicara todo el tiempo a enseñarnos cosas sin saber nada de nosotros.

Yo creo que don Agustín debería dedicar un ratito cada día a preguntarnos cosas de nosotros y en el que nosotros también podamos hablarle a él de nuestras cosas. ¿Os acordáis en la escuela lo bien que lo pasábamos en la asamblea?

Vaya que, si me acuerdo, era el rato mejor, aunque luego venia la hora del cuento y tampoco estaba mal...- quien hablaba era María.

Así que decidimos proponerle la idea de tener un tiempo de asamblea. Don Agustín nos escuchó atentamente y pareció comprender lo que nos pasaba.

Está bien, buscaré el momento y hablaremos con toda la clase a ver que les parece a los demás ¿os parece bien?

Nos sentimos muy importantes cuando la idea fue acogida con entusiasmo por todos menos por Alejandro y Darío. Ellos decían que eso eran tonterías de pequeños, ellos ya eran mayores, pero no tuvieron más remedios que aceptarlas.

Don Agustín propuso el primer día hacernos entrevistas cada día a uno para saber más cosas de nosotros. Al principio nadie quería salir, así que me ofrecí voluntario: después de todo el revuelo que había organizado era casi mi obligación.

Soy Xabier, podéis preguntarme lo que queráis saber de mí.

Don Agustín fue el primero en preguntar:

a ver Xabier, dinas cosas buenas de ti.

De repente me quede mudo.

-Venga, hombre, dinos qué cosas se te dan bien, qué cualidades tienes.

-Bueno soy alto, tengo los ojos marrones.



Don Agustín me interrumpió.

no, no, todos sabemos eso de ti, te estamos viendo, lo que queremos que nos digas son esas cosas que no se ven, cosas buenas de ti pero que solo las saben las personas que te conocen.

¡ah, bueno! Se me da muy bien el futbol, montar en bici, soy bueno con el ordenador y me gustan las matemáticas.

Todos me escuchaban y a mí se me salía el corazón de lo fuerte que latía.

¿sería eso lo que preguntaba don Agustín? En seguida me di cuenta de que buscaba otra cosa.

mirad, se me está ocurriendo una idea: os voy a dar a cada uno un trozo de papel y todos vais a poner alguna cosa que os guste de Xabier.

Repartió papelitos y todos se pusieron a escribir: unos se lo pensaban y otros empezaron rápidamente. Yo estaba en el centro de la clase y todos me miraban serios, de vez en cuando alguna risita de María me ponía nervioso.

¿ya habéis acabado? Bien, ahora podéis meterlos en esta bolsa y le vamos a pedir a Xabier que los lea, a lo mejor descubre cualidades que no sabe que tiene pero que sus compañeros valoran...

Y lo que pude leer fue:

- lo que me gusta es tu sonrisa.
- Eres muy valiente.
- Me pareces muy guapo.
- Imitas muy bien al profe.
- Me gusta como ayudas a Oscar.



A medida que leía me iba poniendo colorado, sentía vergüenza, estaba emocionado, no sabía que los compañeros se fijaran en esas cosas...

- eres muy divertido.
- Juegas muy bien al fútbol y eres el mejor portero del colegio.
- Tienes unos ojos preciosos.
- Me gustan tus pecas.
- Eres un buen amigo y sabes guardar secretos.
- Te gusta adornar lo que escribes con dibujos muy bonitos.

Y así uno tras otro, hasta que leí los veinticinco papelitos, porque don Agustín también había escrito el suyo.

Ese fue un día inolvidable para mí, me sentí querido y apreciado por mis compañeros y por el profesor, aunque yo también sabía que tenía cosas menos buenas y que a veces no era tan agradable, sobre todo cuando me enfadaba en casa.

Desde ese día todos empezamos en fijarnos en las cosas buenas de los demás compañeros de clase, pues no sabíamos quién sería el siguiente en salir al centro. Y nos dimos cuenta de lo importante que es conocernos por dentro, no solo por fuera. Y yo me sentí orgulloso de mi colección de piropos.

Coleccionemos Piropos



Tomando un papel de color y un lapicero, de manera anónima vamos a escribir en una palabra o frase lo que destacamos del otro.

Luego lo dejamos en el sobre que corresponde, al finalizar destaparemos los sobres y compartiremos nuestros piropos.



Duración: 10 minutos

- ¿Sabías que tenías esas virtudes o talentos?
- ¿Cómo te sientes con lo que tus compañeros piensan de ti?

Este es un vendedor con una característica particular que será designada en un recipiente de opciones (solo puede ver con un ojo, o no puede respirar bien, o camina en un solo pie, entre otras), y llegará a ofrecernos un producto que cambiará nuestras vidas.

Cada estudiante vendedor, deberá exponer las virtudes del producto, a sus compañeros y a una invitada especial "la anciana sorda, dispuesta a comprar", para lograr que la anciana compre el producto es necesario que el estudiante hable claramente y con volumen adecuado de voz, esto para que la ancianita sorda entienda el mensaje, se conmueva y acceda a comprar.

El vendedor



Duración: 15 minutos

Compartamos nuestras experiencias

Para terminar formamos un círculo, en el que compartimos nuestras experiencias, aprendizajes, emociones.



Duración: 15 minutos



Universidad de Nariño

Universidad de Nariño
Facultad de ciencias humanas
Departamento de lingüística e idiomas
Licenciatura en Español e Inglés.

TALLER No. 2

Institución: IEM Eduardo Romo Rosero

Asignatura: Lengua Castellana

Responsable: Deyra Vanessa Ortega Chaves

Fecha:

Objetivo de la actividad: Promover la participación espontánea, por medio de la integración del grupo.

Grado: Sexto

MATERIALES:

- Pelota
- Cuento "Caruso no quiere cantar"
- Cartulina
- Lápices, marcadores.
- Voz
- Cuerpo



*"El clown es un ser libre y desde esa libertad se relaciona con el espacio, el tiempo, los objetos y las personas".
Jara, 2000*



Calentamiento

- Camina por el espacio haciendo un reconocimiento visual de todos sus compañeros.



Duración: 8 minutos

Un clown reconoce el ser de la otra persona, con un gesto tan sencillo como la mirada que destaca lo mejor de cada uno.

La pelota



Duración: 10 minutos

Los estudiantes se organizan en un círculo y se nombra un primer participante, a la persona que se nombró se le lanza la pelota, de la misma forma la persona que recibió la pelota la lanzará a un nuevo participante que ella nombra. El objetivo principal es pasarse la pelota sin dejarla caer al suelo. Una vez entiendan la dinámica, se cambia las reglas de juego. El lanzamiento de la pelota se hará solo con el contacto visual, todos deben estar atentos, no permitir que la pelota caiga al suelo y tratar de no repetir, a fin de que todos participen.

Caruso no quiere cantar



Escuchemos una historia



Duración: 15 minutos

Al canario Caruso le gustaba cantar pero sin que nadie le oyera. Por eso, sus padres estaban muy preocupados porque nunca le oían cantar y pensaron que estaba enfermo.

Un día decidieron llevarlo a la consulta del prestigioso doctor Canticorum, experto en pájaros cantores, que le examinó a fondo para ver si tenía algún problema.



El doctor Canticorum dijo a Caruso que abriera la boca y dijera «AAAAA», luego que dijera «OOOOO», luego que dijera «UUUUU», luego que dijera «EEEEEE» y, por último, «IIIII».

—Pues no veo ningún problema -dijo el doctor Canticorum a los padres de Caruso-. Sus cuerdas vocales están muy bien y sus pulmones también, solo se me ocurre pensar que le da vergüenza cantar -añadió.

—¿Vergüenza? ¿Un canario? No puede ser, doctor: nuestra familia tiene pájaros cantores desde hace muchísimas generaciones y todos cantamos muy bien. Incluso mi madre ganó un concurso internacional muy importante: era la famosa Gorgoritos de oro.

—Pues solo se me ocurre pensar en esta posibilidad. ¿Por qué no van a la consulta de la doctora Pensamiento? Ella es experta en problemas psicológicos de los pájaros. A lo mejor descubre por qué Caruso no canta.

Los padres de Caruso se marcharon preocupados. Pero a la vez se sentían contentos de que las cuerdas vocales y los pulmones de su hijo estuvieran bien: hubiera sido horrible y vergonzoso que un canario de su familia, descendiente de Gorgoritos de oro, no pudiera cantar: sería una mancha en su linaje y un motivo de desprecio por parte de los demás canarios...

La doctora Pensamiento era muy simpática y les recibió enseguida en su consulta cuando le contaron lo preocupados que estaban por el problema de su hijo.

—No se preocupen, yo averiguaré por qué su hijo no canta. Déjenme con él, pues tenemos que hablar a solas un ratito.

Cuando se fueron sus padres, Caruso se quedó en la consulta con la doctora Pensamiento:

—Bien, Caruso, espero que tú me digas lo que te pasa. Yo no estoy aquí para averiguarlo sino para escucharte e intentar ayudarte si tienes algún problema.

Caruso observó bien a la doctora y se sintió a gusto: aquella persona le daba confianza, parecía muy amable y sincera. Quizá ella le podía ayudar. Entonces decidió contarle toda la verdad.

—Verá... yo sí puedo cantar y creo que no lo hago muy mal, pero es que me da vergüenza que me oigan, sobre todo mis padres.

—¿Y desde cuándo te da vergüenza cantar, Caruso? -preguntó la doctora.

—Un día en el colegio la maestra nos pidió que cantáramos uno por uno porque tenía que escoger al que mejor lo hiciera para la función que íbamos a representar en la fiesta anual de los padres.

—¿Y qué pasó ese día?



—Yo me puse muy nervioso porque me hacía mucha ilusión ser el mejor y cantar en la función, pero cuando pensé que me iban a escuchar todos los padres y que tenía que hacerlo perfecto, me salió mal la voz, hice un gallo y todos mis compañeros se echaron a reír y me dijeron: «¡Menudo canario! ¿Y tú eres el nieto de Gorgoritos de oro?». Desde ese día en el colegio se ríen de mí y me llaman «Gorgoritos de gallo», y en la clase de música procuro mover solo la boca, no sea que me salga otro gallo y se burlen otra vez de mí.

—Muy bien, Caruso, me alegra mucho que hayas tenido confianza en mí. Como ahora ya sé lo que te pasa te puedo ayudar. Se me ocurre una idea: ¿por qué no me cantas un poquito aquí para mí sola? A mí no me importa si lo haces perfecto o no, tampoco me importa si te sale un gallo. ¿Qué te parece? ¿Te da vergüenza que yo te oiga?

Caruso se lo pensó dos veces y decidió que lo podía hacer con la seguridad de que la doctora Pensamiento no le iba a juzgar, ni a comparar, ni a ridiculizar. Así que cogió aire, respiró hondo y comenzó a cantar haciendo unos trinos tan grandes y bonitos que provocaron los aplausos de la doctora aun antes de acabar.

—¡Bravo, bravo! -gritaba la doctora, encantada-. Me ha gustado mucho cómo cantas, Caruso, es una pena que nadie te haya oído.

Pero sí que le habían oído: su madre se había quedado fuera, en la sala de espera de la consulta, junto a otros pacientes que esperaban su turno, y todos habían aplaudido espontáneamente cuando Caruso terminó de cantar.

Su madre les había dicho emocionada y orgullosa: «Ese es mi hijo», y todos le habían dado la enhorabuena por tener un hijo que cantaba tan bien.

Dentro del despacho la doctora y Caruso siguieron hablando.

—Bien, Caruso, ahora quiero que me digas una cosa. ¿Por qué crees que tienes que cantar siempre bien o hacerlo perfecto?

- Porque mis padres me dicen que soy nieto de Gorgoritos de oro y no puedo dejar en mal lugar a mi familia.

—¿Y qué pasaría si alguna vez cantas mal porque estás cansado o nervioso o porque has cogido frío?

—Que mis padres se avergonzarían de mí.

—¿Tú crees?



—Sí, ellos me lo repiten todos los días: en el colegio tengo que sacar sobresalientes porque esa fue la media de mi padre cuando estudió en ese mismo colegio; en la clase de canto tengo que ser el mejor por lo que ya le he contado y, cuando juego al ajedrez, tengo que ganar siempre. Para eso me ha enseñado mi padre desde pequeño.

—Ya veo, ya veo... Realmente tienes un problema, pero tengo que reconocer que tus padres también tienen un problema. Creo que les tendré que ayudar a ellos también.

Caruso puso tal cara de asombro que sus ojos parecían el doble de grandes, y dijo:

—¿Que mis padres tienen un problema?

—Sí, Caruso: si ellos quieren que lo hagas todo perfecto es porque ellos también quieren hacerlo todo perfecto y no podrán ser felices hasta que descubran que es normal cometer errores, que unas cosas se nos dan mejor y otras peor y que las cosas no siempre salen como uno quiere.

—¿Y yo les puedo ayudar?

—Claro que sí, Caruso: intenta ser sencillamente un canario feliz, canta como tú quieras, sin tener que ser siempre el mejor, hazles felices con tus cantos y no te preocupes si un día te sale un gallo o si no sacas en todo sobresaliente o si pierdes jugando al ajedrez.

La doctora Pensamiento le hizo comprender que ningún canario era perfecto, ni las águilas, ni siquiera los seres humanos aunque lo intentaran. Caruso comprendió que no debía avergonzarse cuando cometiera un error y decidió cantar porque era lo que más le gustaba hacer. El ya sabía que unos días le saldría mejor y otros días peor.

Cuando salió de la consulta de la doctora Pensamiento se encontró con el aplauso de su madre y de los otros pájaros que estaban en la sala de espera y se puso muy colorado, pero ya no sintió vergüenza sino orgullo.

—¡Gracias, doctora! -dijo su madre-. Usted ha devuelto la voz a mi hijo.

—No, no, él nunca perdió su voz -contestó la doctora-, solamente la escondió por miedo a no cantar lo suficientemente bien.

Caruso miraba a la doctora y a su madre. Ahora estaba mucho más tranquilo porque sabía lo que tenía que hacer, pero sus padres tendrían que pedir hora para otra consulta y, esta vez, solo para ellos.



Al finalizar el cuento, los estudiantes participan con opiniones acerca de la historia.

¿Has vivido una situación en la que dejaste de hacer algo por vergüenza?



¿Quién se atreve?



Duración: 15 minutos

Esta es una actividad en la que el docente propone 7 frases en un cartel, cada estudiante deberá tomar una actividad que considere la más fácil y viceversa:

1. Imitar el canto de un gallo
2. En voz alta un fragmento de un libro.
3. Caminar con dos libros en la cabeza procurando que no se caigan.
4. Hablar durante un minuto de cómo se sienten en esta actividad.
5. Imitar a una persona dormida en el momento en que se despierta.
6. Recitar un verso o cantar una canción,
7. Hablar durante un minuto de las cualidades de cada uno.

¿Por qué consideras que es la más fácil o la más difícil?

Compartamos nuestras experiencias

Para terminar formamos un círculo, en el que compartimos nuestras experiencias, aprendizajes, emociones.



Duración: 12 minutos



Universidad de Nariño

Universidad de Nariño
Facultad de ciencias humanas
Departamento de lingüística e idiomas
Licenciatura en Español e Inglés.

TALLER No. 3

Institución: IEM Eduardo Romo Rosero	Asignatura: Lengua Castellana
Responsable: Deyra Vanessa Ortega Chaves	Fecha:
Objetivo de la actividad: Creatividad para vencer las limitaciones	Grado: Sexto

MATERIALES:

- Reproducción de Sonidos
- Historia Demóstenes, el gran orador tartamudo.
-
- Cuerpo
- Voz



*"Un clown es creativo y la creatividad se manifiesta en su estado más puro ante las limitaciones".
Jara, 2000*



Calentamiento

- Camina por el espacio
- Escucha atentamente los sonidos y moviliza tu cuerpo según como tu los sientas.
- Comprendo los niveles en la corporalidad y en la voz para el clown.



Duración: 15 minutos

Niveles del Clown



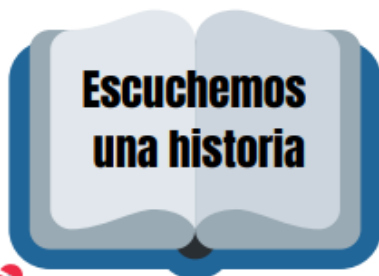


Duración: 5 minutos

Al igual que con el cuerpo en la voz también existen niveles:

- **Súper alto:** *Un grito de auxilio*
- **Alto:** *Un expositor*
- **Medio:** *Como hablamos cotidianamente.*
- **Bajo:** *Cuando cuentas un secreto*
- **Súper bajo:** *Un susurro*

Como ya sabemos los niveles de voz, ponemos en práctica lo aprendido, con ayuda de la pronunciación de las vocales.



Duración: 10 minutos

La leyenda de Demóstenes

Demóstenes fue educado como correspondía a su posición. Tenía grandes problemas de salud, pero él era un alumno curioso y motivado, que siempre quería aprender más. Por eso se convirtió en un voraz lector. Llegó a ser uno de los jóvenes más instruidos de su tiempo. Más allá de esto, alrededor de su figura se creó una historia, que aún no se qué tiene de real y qué de leyenda.

Este joven ateniense quería convertirse en el mejor orador de Grecia. Le interesaban los asuntos de la política y anhelaba que sus ideas llegaran a tener tanta influencia como acierto les suponía. Estudiaba con esmero los discursos de los grandes oradores. Se dice que siendo muy joven intentó dar su primera "conferencia" y esta fue un fiasco.

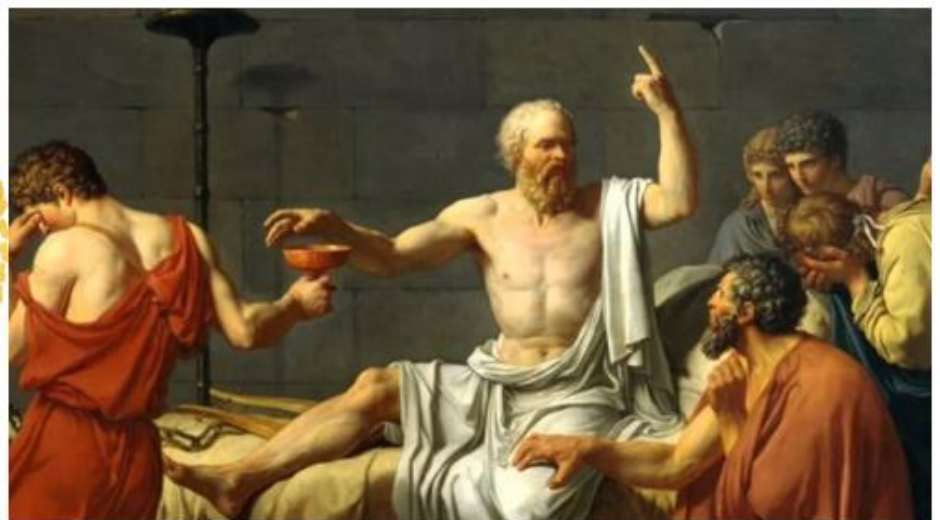
Cuentan que durante su primer discurso fue abucheado por el público. Esto se debía a que Demóstenes tenía un grave problema: era tartamudo. Las palabras se atropellaban en sus labios y no lograba hacerse entender. Se dice que alguien del público le gritó: "¡Ponga el aire en sus pulmones y no en su cerebro!" Esto le causó un grave impacto a Demóstenes. Sin embargo, estaba decidido a alcanzar su meta, por encima de ese obstáculo que parecía tan grande.

Demóstenes asumió las burlas y las críticas como un desafío a su carácter. Había crecido solo y esto le había fortalecido el temperamento. Por eso decidió luchar contra sus propias limitaciones, para lograr lo que anhelaba: ser el mejor orador. Nadie creía que pudiera lograrlo: ¿un tartamudo quería ser orador? Cuenta la historia, o la leyenda, que Demóstenes se impuso un severo régimen para superar sus dificultades. Lo primero que hizo fue afeitarse la cabeza. En aquel tiempo era muy mal visto que alguien se dejara ver si no tenía cabello. Su propósito era obligarse a no salir para dedicarse por completo a trabajar en su objetivo. Practicaba la oratoria hasta el amanecer.

Cuando salían las primeras luces del Sol, Demóstenes iba a la playa. Allí le gritaba al astro rey con todas sus fuerzas. Su objetivo era fortalecer los pulmones. Había aceptado el consejo de aquel personaje anónimo que se había burlado de él. Después de realizar ese ritual, volvía a su casa a practicar. Lo hacía de una forma muy particular. Se echaba un puñado de piedras entre la boca y se ponía un cuchillo entre los dientes. Así se obligaba a hablar sin tartamudear.

Después de varios años con esta disciplina de entrenamiento, Demóstenes logró hablar normalmente. Desde entonces, participó activamente de la vida legal y política de su ciudad. Se dice que sus discursos eran ovacionados por miles de personas. No solo fue el mejor orador, sino también un excelente escritor. Tanto que hoy, más de 2 000 años después, aún figura entre los personajes más destacados de la historia.

¿Cuántas veces nos hemos
sentido imposibilitados
para hacer algo?
¿Cómo podemos vencer
estos sentimientos?



El Casting



Duración: 15 minutos

Este será el momento de brillar, el director de una película necesita actores y actrices capaces de enfrentar cualquier dificultad. Un grupo de personas quieren un papel en la película.

Para ganar este papel, el director asigna una situación y un contexto donde se realizará. Los actores y actrices interesados tienen presentarse ante el auditorio para convencer que son los indicados.

Compartamos nuestras experiencias

Para terminar
formamos un círculo,
en el que
compartimos nuestras
experiencias,
aprendizajes,
emociones.



Duración: 15 minutos