

“Juega, Siente y Crea”: Una Estrategia Didáctica Para Fomentar la Escritura Creativa

Jonathan Danilo Guacán Jojoa
Thalía Liseth Inguilán Fuelpaz
Mayra Yurani Jiménez Obando



Universidad de Nariño
Facultad de Ciencias Humanas
Licenciatura en Español e Inglés
San Juan de Pasto

2021

“Juega, Siente y Crea”: Una Estrategia Didáctica Para Fomentar la Escritura Creativa

Jonathan Danilo Guacán Jojoa

Thalía Liseth Inguilán Fulpaz

Mayra Yurani Jiménez Obando

Trabajo de grado presentado como requisito para optar el título de Licenciado en Español e

Inglés.

Asesor:

PhD Gloria del Pilar Londoño Martínez.

Universidad de Nariño

Facultad de Ciencias Humanas

Licenciatura en Español e Inglés

San Juan de Pasto

2021

“Las ideas aportadas en el presente trabajo investigativo son responsabilidad exclusiva de sus autoras”

Artículo 1ro del acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966 emanado del Honorable Consejo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación

PhD GLORIA DEL PILAR LONDOÑO MARTÍNEZ

Asesora de tesis

Mg. MAURO TEÓFILO GÓMEZ

Jurado

Mg. DAMARIS DEL PILAR CASTAÑEDA

Jurado

San Juan de Pasto, 8 de enero del 2021.

Agradecimientos

En primera instancia, queremos agradecer a nuestra familia por ser las personas quienes nos brindaron un inmenso apoyo durante toda nuestra carrera, ellos han sido los pilares principales en nuestra vida personal y académica y ahora aún más en esta nueva etapa que comienza como futuros profesionales.

Asimismo, agradezco a mis compañeros de tesis quienes siempre tuvieron la valentía, paciencia, comprensión y disposición para aceptar este gran reto y sacar adelante este trabajo que hoy nos lleva a optar el título de Licenciados.

Finalmente, queremos agradecer a la Universidad de Nariño por permitirnos formar como profesionales, a sus administrativos y a todo el personal que hace parte de esta prestigiosa Institución y a todos los docentes que hicieron parte de nuestro proceso formativo, en especial a nuestra asesora, la Doctora Pilar Londoño quien nos estuvo acompañando y orientando en todo el desarrollo de nuestro trabajo, por su paciencia, disposición y amabilidad durante todo este proceso.

Resumen

Este trabajo de grado tiene como objetivo proponer la estrategia didáctica “Juega, Siente y Crea” para fomentar la escritura creativa en los estudiantes del grado 4-1 del Centro Educativo Municipal Jamondino. Primeramente, una de las problemáticas encontradas en el aula fue la falta de motivación por parte de los estudiantes a la hora de escribir creativamente en donde la escritura se estaba quedando en un plano netamente formal, realizando esta actividad por obligación. Además, los estudiantes eran limitados a escribir sobre un tema dado por el docente provocando que el alumno no sea capaz de plasmar sus ideas libremente impidiéndole de esta manera su avance en el proceso de escritura y más aun de forma creativa.

Por lo tanto, nuestro trabajo de investigación plantea una estrategia didáctica que permite al estudiante realizar el proceso de escritura de una forma diferente a través de imágenes, sonidos, elementos y ambientación; todo esto para cambiar la perspectiva que tienen los estudiantes acerca de esta habilidad. Finalmente, este trabajo inició con la revisión de los conceptos que soportan esta investigación tales como: escritura, creatividad, escritura creativa y estrategia didáctica con los cuales se determina el desarrollo de nuestro trabajo. Esta investigación se realiza desde el paradigma cualitativo y con el método investigación acción educativa.

Palabras clave: escritura, creatividad, escritura creativa, estrategia didáctica.

Abstract

This Grade Final Project aims to propose the didactic strategy “To Play, To Feel, and To Create” to encourage creative writing for students in grade 4-1 of the Elementary School Jamondino. First, one of the problems found in the classroom was the lack of motivation on the students to write creatively where writing was staying on a purely formal way, doing this activity by obligation. Moreover, students were limited to writing on a topic given by the teacher causing the student to be unable to express their ideas freely, avoiding them to advance in the writing process and even more creatively.

Therefore, our research paper set out a didactic strategy allows the student to perform the writing process in a different way through images, sounds, elements and setting; all these to change students' perspective on this skill. Finally, this project began with the reviewing of the concepts that support this research such as: writing, creativity, creative writing and didactic strategy with which the development of our work is determined. Furthermore, this research project is based on a qualitative paradigm and applies the action learning research method.

Keywords: writing, creativity, creative writing, didactic strategy.

Contenido

Introducción	13
Capítulo 1. El Problema de Investigación.....	15
1.1. Planteamiento del Problema.....	15
1.2. Formulación del Problema	17
1.3. Objetivos de Investigación.....	17
1.3.1. Objetivo General.....	17
1.3.2 Objetivos Específicos	17
1.4. Justificación.....	18
Capítulo 2. Marco Referencial.....	21
2.1. Antecedentes	21
2.1.1. Antecedentes Regionales.....	21
2.1.2 Antecedentes Nacionales	22
2.1.3. Antecedentes Internacionales	23
2.2 Marco Contextual.....	25
2.3. Marco Teórico	26
2.3.1 La escritura	26
2.3.2. La creatividad	28
2.3.3. La escritura creativa.....	29

2.3.4. Estrategia Didáctica.....	31
Capítulo 3. Metodología	33
3.1. Paradigma Cualitativo	33
3.2. Método	34
3.3. Unidad de análisis y Unidad de Trabajo	35
3.3.1. Unidad de análisis.....	35
3.3.2. Unidad de trabajo.....	35
3.4. Técnicas e Instrumentos de recolección.....	35
3.4.1. Taller diagnóstico.....	36
3.4.2. Entrevista Semiestructurada.....	36
3.5. Procedimiento de Análisis de la Información.	38
Capítulo 4. Aspectos Administrativos	40
4.1. Cronograma.....	40
4.2. Conclusiones	41
Referencias.....	43
Anexos	48

Lista de tablas

Tabla 1 Objetivos, Técnicas e Instrumentos.	37
Tabla 2 Categorización de objetivos.	38
Tabla 3 Cronograma.	40

Lista de figuras

Figura 1. Centro Educativo Municipal Jamondino.....	25
---	----

Lista de Anexos

Anexo A. Taller Diagnóstico.....	48
Anexo B. Entrevista Semiestructurada.....	52
Anexo C. Actividad 1. “La Música Inspiración Para mi Creación”.....	54
Anexo D. Actividad 2. “Mi Plastilina Cuenta un Cuento”.....	56
Anexo E. Actividad 3. “Tejiendo Historias”.....	58

Introducción

A lo largo del tiempo, se ha evidenciado la importancia de la escritura en la vida del ser humano, tanto para su desarrollo social como individual, al constituirse en un importante medio de expresión de sus sentimientos, pensamientos y conocimientos. Por otra parte, gracias a la escritura la humanidad da cuenta de sus evolución histórica; debido a esto es necesario potencializar la escritura en la educación, tomándola no solo como la redacción de un texto, la elaboración de un producto gramatical, sino más bien como un medio de expresión que permita explorar la imaginación, y por ende, desarrollar la escritura desde una perspectiva creativa donde se le dé importancia a la creatividad y a las experiencias de los estudiantes para mejorar su habilidad escritora, y dejen de verla como algo complicado y tedioso.

Pero ¿cómo podemos hacer que la escritura sea una actividad placentera para aquellos estudiantes que no sienten gusto hacia esta?

La presente investigación denominada “Juega, Siente y Crea “tiene como objetivo principal fomentar la escritura creativa en los estudiantes del grado 4-1 del Centro Educativo Municipal Jamondino a través de una estrategia didáctica que le permita al niño expresar sus ideas de manera creativa y libre, a partir de sus experiencias y su imaginación; para de esta manera aportar a la construcción de una nueva perspectiva en la enseñanza de la escritura.

El presente documento está conformado por cuatro capítulos. En el primero de ellos se delimita el problema que se abordará en este proyecto, la pregunta de investigación, el objetivo general, objetivos específicos y la justificación. En el segundo capítulo, se muestran los antecedentes que permiten conocer el estado del arte del tema a investigar. Además, se presentan las bases teóricas que sustentan la problemática y los referentes que se tuvieron en cuenta para

elaborar el proyecto de investigación. Seguidamente, en el tercer capítulo, se aborda el diseño metodológico que para este caso es de tipo cualitativo, además se precisa la unidad de análisis, la caracterización de la población, así como, las técnicas e instrumentos de recolección de la información. Finalmente, en el cuarto capítulo, se muestran los aspectos administrativos para el desarrollo del proyecto de investigación.

“Juega, Siente y Crea”: Una Estrategia Didáctica Para Fomentar la Escritura Creativa.

Capítulo 1. El Problema de Investigación

En el presente capítulo se dará a conocer el planteamiento del problema, la formulación del problema, los objetivos tanto general como los específicos y la justificación que permitirán ver de forma amplia el entorno de esta investigación.

1.1. Planteamiento del Problema

Según Daniel Cassany (1995) “escribir significa mucho más que conocer el abecedario, saber juntar letras o firmar el documento de identidad. Quiere decir ser capaz de expresar información de forma coherente y correcta para que la entiendan otras personas” (p.13). Partiendo de esta afirmación, se puede decir que la escritura debe ser enseñada de manera creativa, de tal manera que sea llamativa para los estudiantes para que sientan el deseo de escribir; además de darle la verdadera importancia que tiene en la vida de los seres humanos, ya que como manifiesta Cassany, por medio de ésta podemos expresar las ideas en el papel y entender que la escritura no es un sistema estático, sino un sistema dinámico de expresión comunicativa.

De ahí es importante considerar a la escritura como uno de los principales mecanismos que el ser humano posee para poder expresar lo que siente y piensa, convirtiéndose esta en una herramienta primordial en la vida de las personas, pues es la escritura la que le permite entablar comunicación entre sí, conocer sobre las culturas, costumbres, tradiciones, crear nuevas perspectivas, etc. La escritura nos permite plasmar o crear maravillosas historias y para argumentar esto podemos mencionar a Gabriel García Márquez quien ganó el premio nobel gracias a su obra “Cien Años de Soledad”, Márquez sirve como referente y fuente de inspiración

cuando hablamos de la creación de nuevos mundos a partir de la escritura con la ayuda de la imaginación y la creatividad.

Ahora bien, desde nuestra perspectiva como egresados de la educación primaria y secundaria y como observadores en las clases prácticas de español en las instituciones educativas que la universidad requiere, podemos decir que los estudiantes tienen poca motivación por la escritura, principalmente, en la primaria. Quizás, la razón de esto es que algunos docentes se limitan a enseñar mecánicamente, es decir, a escribir frases, palabras, letras y copiar textos, y no a crear y producir, en consecuencia, los estudiantes no alcanzan a vivenciar la verdadera utilidad de la escritura y, por tanto, pierden el gusto hacia la escritura.

Por tal razón, nuestra labor como futuros docentes es incitar y motivar a los estudiantes a la escritura creativa desde los primeros años escolares con el fin de crear el hábito y el gusto hacia esta práctica, sin olvidar la importancia que juega la creatividad y la imaginación dentro de este proceso.

Durante las observaciones realizadas en el Centro Educativo Municipal Jamondino del grado 4-1, hemos logrado percibir que los docentes se enfocan en enseñar la escritura desde la parte formal, generando en los estudiantes un bajo interés al momento de escribir, llegando a realizar esta actividad por obligación y no por gusto con el fin de obtener una calificación. Finalmente, también es de resaltar que los niños deben escribir sobre los temas que el profesor les asigna, lo cual provoca que el niño no pueda plasmar sus ideas libremente, impidiendo de esta manera el desarrollo adecuado en el proceso de escritura.

Por lo expresado anteriormente, consideramos pertinente implementar una nueva estrategia didáctica denominada “Juega, Siente y Crea” que le permita al estudiante explorar su

creatividad e imaginación y así facilitar el proceso de escritura permitiéndole expresar libremente sus ideas y generando interés hacia esta. Así como también que los docentes permitan a los estudiantes ser libres al momento de escribir, tomando en cuenta que ellos deben ser sus guías en este proceso.

1.2. Formulación del Problema

¿Cómo fomentar la escritura creativa en los estudiantes del grado 4-1 del Centro Educativo Municipal Jamondino?

1.3. Objetivos de Investigación

1.3.1. Objetivo General

Proponer la estrategia didáctica “Juega, Siente y Crea” para fomentar la escritura creativa en estudiantes del grado 4-1 del Centro Educativo Municipal Jamondino.

1.3.2 Objetivos Específicos

- Identificar las debilidades que presentan los estudiantes del Centro Educativo Municipal Jamondino en el proceso de escritura creativa.
- Describir las estrategias utilizadas por el docente en el aula de clases a la hora de crear escritos.
- Diseñar la estrategia didáctica para fomentar la escritura creativa en los estudiantes de grado 4-1.

1.4. Justificación

La escritura es una de las habilidades fundamentales para el desarrollo integral de los individuos, la cual es un medio para la comunicación e interacción social. Tal como manifiesta Cassany (1999) en su libro Construir la Escritura:

Escribir es una forma de usar el lenguaje que, a su vez, es una forma de realizar acciones para conseguir un objetivo. Al ser la vida humana tan extremadamente social, una gran parte de nuestras acciones son verbales, de modo que somos más palabras que hechos o estamos hechos de palabras (p.25.)

Al ser la escritura una habilidad tan significativa, como docentes debemos prestar mayor atención al desarrollo y fortalecimiento de esta habilidad desde nuevas perspectivas que logren focalizar la atención de los estudiantes, debido a que hoy en día, la escritura para algunos estudiantes representa un proceso complejo en el entorno escolar, además de verse afectada negativamente por la tecnología, tal como afirma Iriarte (2007):

Niñas y niños de edades cada vez más tempranas se acercan a la pantalla del computador con la misma curiosidad con que se asoman al mundo real, ya sea para jugar, navegar, descargar música o ‘chatear’ con los amigos. Algunos padres y educadores ven con cierta desconfianza que los niños se ‘enamoren’ del computador demasiado temprano, pues consideran que fomenta el aislamiento y deteriora el desarrollo de las habilidades sociales (p.210.)

La escritura, como se mencionó en la descripción del problema, no es una habilidad que los estudiantes disfruten realizar, además de la razón anterior, el papel que está jugando la escuela en el desarrollo del gusto hacia la escritura en los niños es muy poco, debido a que presta mayor atención a aspectos formales, logrando que los estudiantes sientan tedio cuando se habla

de escribir. Aunque es importante que los estudiantes conozcan y sean conscientes de la gramática de su lengua, es también relevante que ellos conozcan y experimenten otros aspectos fundamentales de la escritura, como es, abordar el proceso desde una perspectiva creativa, tal como menciona Galván, Pellizzari y Fernández (2009) “Es cierto que para escribir debemos usar reglas gramaticales y diccionarios, pero la escritura es mucho más que eso, a través de ella podemos aprender, imaginar, reflexionar y gozar de la belleza de la realidad o de la invención” (p. 5).

La creatividad es un aspecto que no se aborda de manera significativa en la escuela, así como comenta Mitjans (2013) “La novedad, característica distintiva de la creatividad, [...] lamentablemente no es dominante en el contexto escolar donde la reproducción y la memorización, más que la producción creativa, han sido persistentes” (p. 319). Es por ello que hemos prestado interés en crear “Juega, Siente y Crea” como una estrategia didáctica que fomente la escritura desde una perspectiva creativa. La estrategia está compuesta de diferentes actividades las cuales buscan que los niños logren disfrutar del acto de escribir; en lugar de verla como una tarea aburrida y repetitiva. De esta manera, se estaría creando espacios acordes al desarrollo de la escritura creativa planteando el aprendizaje de la misma como algo dinámico y divertido en el que los estudiantes puedan imaginar libremente.

La importancia del desarrollo del presente proyecto radica en los beneficios que los estudiantes podrían obtener, tales como el fortalecimiento de la competencia comunicativa escrita, el aumento de la autoconfianza, el desarrollo del pensamiento crítico y resolución de problemas; aspectos relevantes en el ámbito académico, social y personal de los estudiantes. Tal como afirma Cabrera, et al., (2019):

Las estrategias creativas facilitan el aprendizaje, y hacen que tanto los maestros como alumnos sean más reflexivos, críticos, independientes y seguros, aspectos necesarios para la vida en la sociedad actual. El mundo de hoy no tiene espacio para una educación basada en estructuras rígidas que cumplen patrones ya establecidos y que impiden cualquier señal de creatividad. Por ello, el sistema educativo debe tener una estrecha vinculación con las necesidades sociales actuales (p.16.)

En definitiva, con la realización de este trabajo de investigación buscamos aportar a ese cambio que es tan necesario en la educación, con el fin de lograr el desarrollo de habilidades fundamentales en el proceso de aprendizaje y así aportar a una educación integral, donde la creatividad también sea un aspecto importante a trabajar en el ámbito educativo. Tal como manifiesta Mitjás (2013):

Urge la promoción de formas de aprender que promuevan el carácter activo de los individuos en sus contextos de actuación, contribuyendo para el desarrollo de sujetos con capacidad de transformación, de manera que cuando sea necesario ellos tengan la capacidad de actuar como agentes de cambio en los espacios en que los que se desenvuelvan (p.316.)

Es por ello que con este trabajo se pretende transformar las aulas de clase, convirtiéndolas en clases llenas de imaginación y expresión, donde los estudiantes puedan escribir de forma libre y ser los protagonistas de este maravilloso cambio, pero sin dejar a un lado el rol tan importante que cumple el profesor como guía en el proceso de escritura en su etapa inicial.

Capítulo 2. Marco Referencial

2.1. Antecedentes

En este capítulo se tendrá en cuenta la revisión de antecedentes que nos ayudará a tener más claridad acerca de lo que es la escritura creativa y de cómo la aplicación de estrategias didácticas puede aportar de manera significativa este proceso.

2.1.1. Antecedentes Regionales

Chamorro, Enríquez & Chicaiza (2015), realizaron la propuesta: “El juego como estrategia didáctica para la producción de textos literarios en los estudiantes del grado quinto uno jornada de la mañana de la Institución educativa municipal Normal Superior de Pasto”. Este trabajo de investigación se realizó con el fin de determinar la influencia del juego como estrategia didáctica para la producción de textos literarios, por lo cual se realizan algunas actividades las cuales resultaron efectivas para la producción de este tipo de texto. En este trabajo de investigación, se evidencia que, al utilizar el juego como una estrategia didáctica, los niños se sienten motivados y con ganas de escribir mejorando así su producción textual y despertando en ellos su imaginación y creatividad.

Esta propuesta de investigación se relaciona de manera directa con nuestro trabajo, debido a que se puede evidenciar que la realización de actividades que generen motivación e interés en los estudiantes favorecen de manera significativa en los escritos realizados por ellos, de modo que este trabajo de investigación nos permite identificar los factores que dan lugar a que los niños pierdan el gusto por la escritura y determinar la influencia que una estrategia didáctica tiene en la estimulación y motivación durante este proceso.

Este segundo trabajo de maestría corresponde a Samudio & Escobar (2017), quienes realizaron la propuesta: “Enseñanza de la escritura mediante la implementación de una propuesta didáctica con estudiantes del grado quinto de la I.E.M. Libertad – sede Julián Bucheli “Narrando, Narrando, Mi Vida Voy Contando-Cuentidario”. Este trabajo se realizó con el fin de implementar una propuesta didáctica que contribuya a la enseñanza de la escritura con el fin de que esta sea un medio de expresión, donde los estudiantes logren manifestar sus ideas y explorar su imaginación. El trabajo permitió determinar que la escritura tomó más vida cuando se comenzó a incorporar sonidos, material audiovisual, imágenes, ambientación musical entre otros; aspectos que logran motivar a los estudiantes al momento de escribir logrando así un aprendizaje significativo.

La propuesta didáctica se relaciona y aporta significativamente al desarrollo de nuestro trabajo de investigación porque permite ser el inicio de una transformación de mejoramiento continuo, con la cual se logrará la comprensión de la enseñanza de la escritura como un todo, donde no se crea que la escritura sea solo gramática sino un medio de expresión lleno de imaginación e iniciativa.

2.1.2 Antecedentes Nacionales

El trabajo realizado por Soto (2016), titulado: “La Escritura Creativa: Una Posibilidad para Imaginar el Lugar de la Palabra en el Aula”, aplicado en estudiantes del grado quinto de primaria de la Institución Educativa Juan María Céspedes en la Ciudad de Medellín, tiene como objetivo central proponer una estrategia didáctica de aula, orientada a la creación de nuevos escenarios y formas de interpretación literaria de cuentos clásicos, como el cuento de Caperucita Roja. Con su estrategia pretende estimular la creatividad en los estudiantes y que cuando

escriban, ellos idealicen nuevas realidades posibles, y sean hábiles en la manera como representen y expresen sus ideas en sus escritos frente a sus lectores.

Por consiguiente, el aporte que tomamos de este trabajo para el desarrollo de nuestra investigación es que, al momento de escribir creativamente, lo importante es ofrecerle al estudiante alternativas y ambientes enriquecedores que le permitan ser autónomo y libre de expresar sus ideas y usar su propio lenguaje dentro de sus composiciones.

El trabajo de investigación, realizado por Buitrago (2017), titulado: “Escritura Creativa: Estrategia para fortalecer la Creatividad en la Escritura” aplicado en las estudiantes del grado 705 de la Institución Educativa Distrital Liceo Femenino Mercedes Nariño en la ciudad de Bogotá, tiene como objetivo fortalecer la creatividad en la escritura a través de la escritura creativa. Se planteó que por medio de la lectura de cuentos y literatura precolombina las estudiantes desarrollen sus escritos y mejoren en lo que respecta a la creatividad en la escritura, la coherencia y cohesión mostrando desde la primera actividad hasta la última una mejoría en estos aspectos.

Partiendo de lo anterior, el aporte que tomamos de este trabajo de investigación es que la escritura creativa aplicada como estrategia pedagógica permite fortalecer el desarrollo de la escritura en los estudiantes y más aún da lugar a la imaginación, la creatividad, la fluidez, la diversidad e incluso favorece la coherencia y cohesión en cuanto a la elaboración de sus composiciones escritas caracterizadas por ser auténticas, originales y fantásticas.

2.1.3. Antecedentes Internacionales

El Trabajo titulado la Escritura Creativa en el Aula de Educación Primaria. Orientaciones y propuestas didácticas realizado en la Universidad de Cantabria, España bajo la autoría de Arroyo Gutiérrez Raquel (2015), busca principalmente fomentar en las aulas de Educación

Primaria la escritura creativa y formar lectores y escritores eficientes que no solo realicen esta actividad en el ámbito escolar, sino también fuera de este. Es importante resaltar que uno de los objetivos de esta investigación y que se relacionan con nuestro trabajo es fomentar la práctica de la escritura creativa en el aula de Educación Primaria, pues consideramos que a través de la imaginación y la creatividad se podrán elaborar textos más allá de los aspectos meramente formales, dejar al niño escribir sobre lo que quiere y como quiera y no centrar mucho la atención en la forma correcta de escribir.

El siguiente trabajo realizado por Alonso L, y Aguirre de Ramírez, R, con el título: La escritura creativa en la escuela: una experiencia pedagógica (de, con) juegos lingüísticos y metáforas (2004), fue realizado en la Universidad de Los Andes Mérida, Venezuela. El foco principal de esta investigación fue lograr demostrar que los niños que no se sentían presionados por seguir un patrón como la ortografía, reglas gramaticales, entre otros, producían resultados positivos de escritura creativa, pues los estudiantes hacían uso de palabras que tal vez en la escuela no eran permitidas y eso es lo que busca nuestro trabajo, crear nuevas metodologías lúdicas que le permitan al estudiante escribir libremente, donde la única regla sea jugar, sentir y crear nuevas historias con ayuda de su imaginación y creatividad.

2.2 Marco Contextual

Figura 1. Centro Educativo Municipal Jamondino.



Fuente: La presente investigación.

La presente investigación se desarrolla en el colegio Luis Eduardo Mora Osejo, sede Centro Educativo Municipal Jamondino. La Institución se encuentra ubicada en el Corregimiento de Jamondino, zona rural y atiende a niños de estratos 0 y 1.

En el PEI (2016), la institución establece:

Misión institucional

“El Centro Educativo Municipal Jamondino brinda una formación integral, centrada en valores de corresponsabilidad, respeto, amor y amor por sí mismo, por el otro y su entorno, desarrollando competencias básicas, ciudadanas, TICs e idioma inglés, a través de metodologías activas e incluyentes para su desenvolvimiento en la sociedad”.

La presente investigación aporta al cumplimiento de la misión pues contribuye al desarrollo de una de las competencias básicas que es la competencia comunicativa.

Visión institucional

“En el Centro Educativo Municipal Jamondino en el año 2021 será reconocido por el compromiso de los directivos, docentes, administrativos y comunidad en general en la formación humana, social, académica y ambiental, por su disposición al cambio por metodologías activas e incluyentes logrando la transformación social en la cultura de la no violencia”.

El Centro Educativo Municipal Jamondino fue escogido debido a que queremos hacer parte de la transformación que la institución tiene proyectada para el año 2021 y como investigadores queremos aportar por medio de nuestro proyecto titulado “Juega, Siente y Crea” a la formación y fortalecimiento de las diferentes habilidades en el área de castellano, en este caso en el desarrollo de la escritura creativa.

2.3. Marco Teórico

En el presente apartado se aborda los conceptos teóricos que sustentan y orientan nuestro proyecto “Juega, Siente Y Crea”: una estrategia didáctica para fomentar la escritura creativa en los estudiantes de 4°. A continuación, se presentarán los conceptos de escritura, la creatividad, escritura creativa y estrategia didáctica.

2.3.1 La escritura

La escritura es una de las cuatro habilidades básicas desarrolladas por el hombre en su aprendizaje comunicativo, por esta razón es tomada como una herramienta clave de la humanidad que permite no solo la interacción entre las personas, sino entre épocas y visiones de mundos; pero también permite la creación de nuevas realidades, la expresión de sentimientos y la producción de conocimientos, así como lo manifiesta Galván et al, (2009) “Es cierto que para escribir debemos usar reglas gramaticales y diccionarios, pero la escritura es mucho más que eso,

a través de ella podemos aprender, imaginar, reflexionar y gozar de la belleza de la realidad o de la invención” (p.5).

Después de conocer diferentes posibilidades que nos brinda la escritura y entender que no solo se enfoca en la parte gramatical, es conocido que, a lo largo del tiempo, se le han dado múltiples definiciones al concepto de escritura, desde diferentes perspectivas como precisa Daniel Cassany en su libro *Describir el escribir* (1987):

El código escrito es el conjunto de conocimientos abstractos sobre una lengua escrita que tenemos almacenados en el cerebro. En general, no somos demasiado conscientes de su presencia. Se aprenden por distintos caminos: la lectura ...la memorización de textos escritos ..., el estudio de las reglas de gramática, la copia de fragmentos de textos que nos gustan ..., etc. Utilizamos estos conocimientos para procesar textos, ya sea codificando o decodificando: leyendo o escribiendo. (p. 12.)

Teniendo en cuenta lo anterior, se asume que la escritura se divide en dos tipos: la escritura como código escrito y como proceso de composición. Siendo nuestro trabajo de investigación enfocado en el segundo tipo de escritura. Además, es importante resaltar que detrás de la escritura siempre hay un objetivo tal como lo afirma Daniel Cassany (1999) en su libro *Construir la Escritura*:

Escribir es una forma de usar el lenguaje que, a su vez, es una forma de realizar acciones para conseguir un objetivo. Al ser la vida humana tan extremadamente social, una gran parte de nuestras acciones son verbales, de modo que somos más palabras que hechos o estamos hechos de palabras. (p. 25.)

Teniendo en cuenta lo planteado por el autor, el desarrollo de la escritura toma importancia debido a que el ser humano hace parte de una sociedad que está en constante

interacción social, la cual permite desenvolverse en cualquier entorno por medio del uso de la palabra.

2.3.2. La creatividad

Rodari (1999) señala: “creatividad es sinónimo de pensamiento divergente, es decir la capacidad de romper continuamente con los esquemas de la experiencia. Es creadora una mente que siempre está activa, siempre hace preguntas, descubre problemas en donde otros encuentran respuestas satisfactorias” (p. 201). O entendido de otra perspectiva con Álvarez (2009):

Más que un resultado, la creatividad misma es un camino, que como escribir, como leer, se va haciendo permanentemente. Como nada es absolutamente original, la creatividad busca producir algo conjugando acciones, formulando ideas, combinando campos diversos de saber. Se vale de la asociación, la comparación, la permutación o la inferencia. Es más, una actitud que una aptitud. Es casi un juego. (p. 4.)

Los autores señalan claramente que la creatividad está inmersa en cualquier ámbito de la vida y que esta nos ayuda de diferentes maneras a solucionar problemas, resolver dudas, crear cosas que salen de lo común logrando algo novedoso. Esa novedad desarrolla un pensamiento crítico, recurre a lo desconocido, permitiendo la creación de nuevos mundos llenos de diferentes ideas que se pueden expresar de diversas formas, siendo una de estas formas, la expresión por medio de las palabras, tal como lo afirma De la Torre (1999) citado en Esquivias, (2004, p. 6) “Si definir es rodear un campo de ideas con una valla de palabras, creatividad sería como un océano de ideas desbordado por un continente de palabras” (p. 6).

Finalmente, podemos decir que la creatividad aporta de manera significativa en el proceso de escritura, debido a que esta ayuda a generar composiciones escritas donde se

evidencia la imaginación y la originalidad enriqueciendo así, esta habilidad. Es por ello que la creatividad es un aspecto importante que se debe considerar cuando hablamos de escritura.

2.3.3. La escritura creativa

Según Condemarín & Chadwick (1986): “son composiciones espontáneas imaginativas que se elaboran como producto de la fantasía y experiencia” (p.145). Con referencia a lo anterior, la autora nos da a entender que la fantasía y la experiencia son aspectos esenciales para el desarrollo de la escritura creativa. Es así como los niños a partir de las experiencias más significativas que han tenido a lo largo de su vida y que les han causado un fuerte impacto, lograrán componer textos donde se verán reflejados sus sentimientos y emociones al momento de escribir.

Al enseñar escritura creativa los docentes debemos tener en cuenta ciertas pautas generales para ayudar a los niños a superar las dificultades que se pudieran presentar en el desarrollo de la escritura creativa. Maya (1979) citado en Condemarín, (1991, p. 145) recomienda lo siguiente:

- 1) Enfatizar en el producto, no el proceso. Los niños pueden desalentarse rápidamente si sus primeros intentos de escritura se les devuelven cubiertos de marcas indicando errores de ortografía o gramaticales.
- 2) Crear una atmosfera donde los niños se sientan libres para expresarse abiertamente. Los niños responden cuando se aprueban sus esfuerzos. Es importante mantener una actitud positiva hacia el trabajo de los alumnos.
- 3) Permitir que los niños lean sus trabajos en voz alta. A los niños les encanta compartir sus escritos y escuchar lo que otros compañeros han hecho. No solicitarle solo al mejor alumno que muestre su trabajo, sino recoger muestras de escritura de todos los alumnos y leerlas o exponerlas.

- 4) Tener paciencia con los niños que son lentos para escribir o que no tienen inclinación para hacerlo. Algunos niños demoran más que otros en empezar y entusiasmarse a escribir.
- 5) Permitir el anonimato de los primeros intentos de escritura de aquellos niños que tienden a rechazarla. Así, ellos no se sentirán presionados.
- 6) No esperar que los niños manejen el mismo estilo o patrón de escritura, ni tampoco juzgar la escritura del niño por las expectativas personales. Cada expresión escrita es individual. Es importante ayudar al niño a tomar conciencia de la cualidad especial de su escritura.
- 7) Ayudar a los niños a desarrollar una disposición de escribir para ser escuchados. Si ellos saben que están escribiendo para un público, tenderán a mejorar la calidad de su escritura.
- 8) Plantear tópicos abiertos para dar a los alumnos la libertad necesaria para crear y experimentar.
- 9) Proporcionar una variedad de actividades de escritura diseñadas para estimular la imaginación y creatividad, mientras se desarrollan destrezas de lectura y pensamiento.
- 10) Utilizar escritos de los alumnos como instrumento para diagnosticar sus necesidades en las destrezas de comunicación.
- 11) ¡Escribir! Practicar lo que uno enseñe a los alumnos. Realizar diariamente actividades de escritura creativa, como escribir una carta o un diario. Comunicarse a menudo con los alumnos mediante la escritura.
- 12) Observar las actividades espontáneas de escritura que realicen los niños; por ejemplo, dedicatorias, copia de letra de canciones. Aprobarlas, respetar el anonimato, no sancionarlas ni ridiculizarlas sino estimularlas.

- 13) Solicitar la colaboración de los padres. Darles una lista de actividades de escritura entretenidas que ellos puedan realizar con sus hijos en el hogar.
- 14) Enviar a los padres muestra de escritura creativa de sus hijos. Incluir una nota solicitándoles que el contenido sea valorado y estimulado y que la forma, por el momento, no debe ser criticada.
- 15) Recopilar todas las creaciones escritas de los alumnos y realizar con ellos formatos individuales. Los escritos de los niños no deben terminar en el escritorio del educador ni en un cajón de la casa, sino que deben colocarse en un archivador, o componerse e ilustrarse para ser utilizados. Los niños se motivarán vivamente a leer y escribir si participan como autores o editores.

Las anteriores pautas nos ayudan a guiar al estudiante hacia un proceso de escritura más dinámico, donde se debe tener presente no solo el papel del estudiante, sino que están involucrados docentes, padres de familia y los mismos compañeros de clase. También es relevante tener en cuenta aspectos como el compartir los escritos en clase y que los escritos sean publicados en la biblioteca de la institución o en un sitio web sin olvidar la importancia de la creación de un ambiente positivo donde no se juzgue a los niños por sus escritos, sino por el contrario, darle la libertad de poder expresar sus ideas.

Las pautas anteriores las consideramos importantes ya que nos permitirán, como investigadores, tomarlas como referencia para llevar a cabo el desarrollo de las diferentes actividades que harán parte de nuestra estrategia lúdica.

2.3.4. Estrategia Didáctica

Según Díaz (2017):

Son procedimientos organizados que tienen una clara formalización/definición de sus etapas y se orientan al logro de los aprendizajes esperados. A partir de la estrategia didáctica, el docente orienta el recorrido pedagógico que deben seguir los estudiantes para construir su aprendizaje. Son de gran alcance, se utilizan en periodos largos (plan de estudio o asignatura) y tienen dos características principales:

- Los profesores son facilitadores y los estudiantes protagonistas de su propio aprendizaje.
- En las primeras aplicaciones existe la posibilidad de no obtener el 100% de los resultados esperados, lo cual es común que suceda, dado que es necesario un tiempo de apropiación de la estrategia, tanto del docente como de los estudiantes. Esto se logrará mientras más veces se implemente la estrategia. La idea es que estas experiencias permitan a docentes y estudiantes solucionar dificultades futuras, a través de ir ajustando la implementación para el logro de los aprendizajes esperados. (p. 6.)

Con referencia a lo que manifiesta el autor, las estrategias didácticas son un camino que guía u orienta al docente para lograr alcanzar los objetivos propuestos para los estudiantes. Este tipo de estrategias ayudan tanto a docentes y estudiantes en el proceso de enseñanza y aprendizaje, pues facilitan de una manera u otra un aprendizaje más significativo. Es importante aclarar, que existen diferentes estrategias como las de aprendizaje y de enseñanza. Las primeras son utilizadas para promover y facilitar el aprendizaje de los estudiantes para obtener un aprendizaje significativo, como lo afirma Pérez y Beltrán (2014):

Las estrategias de aprendizaje, así entendidas, no son otra cosa que las operaciones del pensamiento abordando la tarea del aprendizaje. Podemos imaginarlas como las grandes

herramientas del pensamiento puestas en marcha por el estudiante cuando éste tiene que comprender un texto, adquirir conocimientos o resolver problemas. (p. 35.)

Por otro lado, a diferencia de las estrategias de aprendizaje, las estrategias de enseñanza son el pilar fundamental del docente porque le permite guiar el aprendizaje de sus estudiantes, es así como lo manifiesta Anijovich y Mora (2010):

Definimos las estrategias de enseñanza como el conjunto de decisiones que toma el docente para orientar la enseñanza con el fin de promover el aprendizaje de sus alumnos. Se trata de orientaciones generales acerca de cómo enseñar un contenido disciplinar considerando qué queremos que nuestros alumnos comprendan, por qué y para qué. (p. 23.)

Todos los conceptos mencionados anteriormente nos sirven como base para el presente proyecto de investigación, pues aportan aspectos relevantes como también diferentes puntos de vista sobre temas que se desarrollará en el presente trabajo.

Capítulo 3. Metodología

En este capítulo se explica cómo se va a realizar el presente trabajo de investigación. Este capítulo contiene el paradigma de investigación, el diseño de la misma, las técnicas e instrumentos que se utilizarán para a investigación y la población.

3.1. Paradigma Cualitativo

De acuerdo con Beltrán (1997) citado en Medina, (2001) “El paradigma cualitativo posee un fundamento decididamente humanista para entender la realidad social, percibe la vida social

como la creatividad compartida de los individuos, y no concibe al mundo como una fuerza exterior objetivamente identificable e independiente del hombre” (p.82).

Por lo tanto, el paradigma que se tendrá en cuenta en la presente investigación será el cualitativo ya que está enfocado en investigar y describir características importantes del sujeto de estudio, en este caso los estudiantes del grado 4-1 del Centro Educativo Municipal Jamondino, el cual nos permitirá identificar las debilidades que presentan los estudiantes al momento de realizar escritos creativos, y así poder entender su realidad con el fin de ofrecer como investigadores una alternativa de solución mediante la estrategia didáctica propuesta en este trabajo, compuesta de diferentes actividades didácticas que pueden ser implementadas por el docente con el fin de fomentar este tipo de escritura en el aula de clases.

3.2. Método

La presente investigación se realizará con el método de investigación acción educativa (IAE). Este método es apropiado para nuestro trabajo debido a que permite realizar investigación directa con el sujeto de estudio, con el fin de lograr cambios en el ámbito educativo, permitiéndonos así conocer y explorar la problemática identificada, con el ánimo de transformar las prácticas pedagógicas y sociales, mediante el trabajo conjunto con el docente y los estudiantes, para generar innovación, autonomía y participación en el proceso educativo. Sosa (2005) manifiesta con relación a este método de investigación.

La investigación acción educativa (IAE), como forma particular de la investigación educativa, siempre será investigación aplicada; siempre tendrá como propósito inmediato el cambio y siempre se desarrollará en el marco de la acción. Los procesos de IAE siempre serán prácticas investigativas estrechamente ligadas al cambio de prácticas educativas. (p. 4.)

3.3. Unidad de análisis y Unidad de Trabajo

3.3.1. Unidad de análisis

Según afirma Corbetta, P. (2003) “la unidad de análisis es una definición abstracta, que denomina el tipo de objeto social al que se refieren las propiedades. Esta unidad se localiza en el tiempo y en el espacio, definiendo la población de referencia de la investigación” (p.81). Los sujetos que constituyen la unidad de análisis deben tener una misma característica la cual permite obtener información del objeto de estudio. Este trabajo de investigación pretende tomar como unidad de análisis a los estudiantes del grado 4, el cual se escogió debido a que comúnmente los estudiantes de este nivel ya poseen los conocimientos formales de la escritura, por ende, nuestro objetivo es desarrollar la parte creativa, con la finalidad de conseguir una escritura novedosa y llena de imaginación.

3.3.2. Unidad de trabajo

Teniendo como base la unidad de análisis se tomará como unidad de trabajo al grado 4-1, por ser este grupo el que presenta más dificultades a la hora de escribir textos de forma creativa. En esta selección se tendrá en cuenta las estrategias utilizadas por el docente para el desarrollo de la escritura creativa, pues como se logró observar en el aula de clase, los niños presentan dificultades al momento de producir textos creativos, siendo esta una falencia que puede ser resultado de la falta de utilización de estrategias adecuadas que motiven y permitan el desarrollo significativo de esta habilidad.

3.4. Técnicas e Instrumentos de recolección

Teniendo en cuenta la metodología planteada para el proyecto se seleccionó las siguientes técnicas de recolección de investigación:

3.4.1. Taller diagnóstico.

Según Campo (2015) “un taller es un proceso planificado y estructurado de aprendizaje, que implica a los participantes del grupo y que tiene una finalidad concreta. Ofrece siempre la posibilidad, cuando no exige, que los participantes contribuyan activamente”

De esta manera, esta técnica nos ayudará a recolectar información con la finalidad de identificar las debilidades que presentan los estudiantes en el proceso de escritura creativa, mediante la aplicación de un instrumento que en este caso será la guía del taller, el cual nos permitirá analizar qué tan imaginativos y creativos son los estudiantes al momento de escribir a partir de unos elementos dados como imágenes, palabras; como también conocer acerca de aspectos relacionados con la escritura por medio de preguntas acerca de ésta habilidad. El instrumento que se utilizará será la guía del taller. (ver anexo A)

3.4.2. Entrevista Semiestructurada

La entrevista semiestructurada permite realizar preguntas planteadas como también las que surgen a través de la entrevista, tal como lo expresa Díaz (2013):

Entrevistas semiestructuradas: presentan un grado mayor de flexibilidad que las estructuradas, debido a que parten de preguntas planeadas, que pueden ajustarse a los entrevistados. Su ventaja es la posibilidad de adaptarse a los sujetos con enormes posibilidades para motivar al interlocutor, aclarar términos, identificar ambigüedades y reducir formalismos. (p. 163.)

Con este tipo de entrevista se pretende obtener información directamente del docente puesto que esta técnica estará compuesta de preguntas tanto abiertas como cerradas que permitirán la recolección de datos importantes, debido a que el entrevistador como el

entrevistado podrán preguntar y responder espontáneamente y cuyo instrumento será el guion que contendrá el tema del que queremos tratar. El instrumento que se utilizará será el guion. (ver Anexo B)

Tabla 1 Objetivos, Técnicas e Instrumentos.

Objetivo general: Proponer la estrategia didáctica “Juega, Siente y Crea” para fomentar la escritura creativa en estudiantes del grado 4-1 del Centro Educativo Municipal Jamondino.				
Objetivos específicos.	Unidad de análisis.	Unidad de trabajo.	Técnica.	Instrumento.
Identificar las debilidades que presentan los estudiantes del Centro Educativo Municipal Jamondino en el proceso de escritura creativa.	Grados 4	32 estudiantes del grado 4-1.	Taller Diagnóstico: “Descubriendo Nuevos Mundos”	Guía de taller.
Describir las estrategias utilizadas por el docente en el aula de clases a la hora de crear escritos.	Profesores de Lengua Castellana.	Profesor de Lengua Castellana grado 4-1.	Entrevista semiestructurada.	Cuestionario.
Diseñar la estrategia didáctica para fomentar la escritura creativa en los estudiantes de grado 4-1.	Estudiantes de grado 4	32 estudiantes del grado de 4-1.	Taller.	Guía “Juega, Siente y Crea”.

--	--	--	--	--

Fuente: La presente investigación.

3.5. Procedimiento de Análisis de la Información.

El análisis es una actividad que consiste en buscar información que se encuentra en un documento extrayendo, formulando y clasificando el contenido de este, acciones que nos permitirán comprender lo desconocido en cualquier contexto. Por otra parte, el análisis en la investigación es un ejercicio consiente que persigue un objetivo determinado gracias a los esfuerzos del investigador por descubrir las relaciones a través de los hechos acumulados. En conclusión, el análisis nos permite reconstruir la realidad y recrearla a partir de un objetivo, dejando siempre nuestro sello personal como investigadores. El análisis se desarrollará a partir de unas categorías deductivas, las cuales se proponen con base en los objetivos específicos, tal como se puede observar en la tabla 2, categorización.

3.5.1. Categorización.

Se define una categoría como abstracciones realizadas por el investigador. Las categorías son formas o criterios que le permiten al investigador organizar o clasificar, la información que se recoge en una determinada investigación. Cabe resaltar que, por ser una categorización deductiva, esta se hace a partir de los objetivos específicos de la investigación.

Tabla 2 Categorización de objetivos.

Objetivo general: Proponer la estrategia didáctica “Juega, Siente y Crea” para fomentar la escritura creativa en estudiantes del grado 4-1 del Centro Educativo Municipal Jamondino.		
Objetivos específicos.	Categorías	Subcategorías
Identificar las debilidades que presentan los estudiantes del Centro Educativo Municipal	Debilidades en la escritura creativa.	<ul style="list-style-type: none"> • Creatividad. • Imaginación. • Motivación. • Gusto o interés.

Jamondino en el proceso de escritura creativa.		<ul style="list-style-type: none"> • Propiedades textuales.
Describir las estrategias utilizadas por el docente en el aula de clases a la hora de crear escritos.	Estrategias utilizadas por el docente.	<ul style="list-style-type: none"> • Clases de estrategias. • Actividades lúdicas. • Materiales. • Motivación.
Diseñar la estrategia didáctica para fomentar la escritura creativa en los estudiantes de grado 4-1.		

Fuente: La presente investigación.

Capítulo 4. Aspectos Administrativos

4.1. Cronograma.

A continuación, se presenta el cronograma que indica la organización de las actividades a realizar indicando el tiempo requerido para el planteamiento y ejecución del proyecto.

Tabla 3 Cronograma.

Tiempo Actividad	MESES											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
Diseño de anteproyecto.												
Revisión documental.												
Diseño de metodología.												
Elaboración de instrumentos.												
Envío asesora												
Corrección por asesora.												
Envío a jurados.												
Correcciones por jurados.												
Sustentación.												

1. Mes 1: agosto 2018
2. Mes 2: septiembre 2018
3. Mes 3: octubre 2018
4. Mes 4: julio 2019
5. Mes 5: agosto 2019
6. Mes 6-7: septiembre-octubre 2019
7. Mes 8-9: diciembre-enero 2020-2021
8. Mes 8-9: diciembre-enero 2020-2021
9. Mes 10: febrero 2021

4.2. Conclusiones

La estrategia didáctica denominada: “Juega, Siente y Crea” surge de un trabajo de investigación que posibilita en los estudiantes poner en práctica su imaginación y creatividad en el proceso de escritura siendo el maestro una parte clave para esto; quien combina diferentes elementos como puente para llevar a cabo la escritura creativa , acercando a los estudiantes de una manera más activa y dinámica hacia el proceso de escritura logrando tomar ventaja de este trabajo en conjunto para la preparación en las competencias básicas de la Lengua castellana.

Esta investigación nos permitió explorar y entender la problemática que se vive en las instituciones educativas al considerarse el proceso de escritura como un procedimiento complejo que requiere de motivación por parte de los docentes, debido a que algunos de ellos aun realizan esta práctica de manera formal; es decir, se dedican a enseñar la escritura como un proceso en donde el estudiante es una persona sumisa que solo se limita a escuchar y a transcribir frases u oraciones provocando así la falta de interés en la escritura. Por lo tanto, la investigación busca cambiar esta idea a través de actividades didácticas que animen al estudiante a sentir gusto y atracción hacia esta habilidad de forma creativa y lograr impactar a cada estudiante.

Es evidente que vivimos en un mundo en donde las personas debemos reaccionar y actuar frente a los cambios que presenta, siendo estos cambios los que transforman diversos aspectos de la vida y entre ellos la educación. Como futuros docentes tenemos la misión de hacer parte de este cambio a través de la investigación y dejar de alguna manera nuestro aporte en este campo. Debemos considerar que no solo debemos tener en cuenta el contexto meramente académico en donde el estudiante va a aprender y el docente a enseñar, sino que parte fundamental en nuestro que hacer docente es tener en cuenta la parte humana, parte tan importante y valiosa de las personas que permiten tener una sociedad más tolerante respecto a cómo pensamos y actuamos.

Si nos enfocamos desde la perspectiva académica, debemos entender que es importante conocer a los estudiantes desde otros puntos que nos permitan tener una mejor relación con ellos, entender su mundo y la realidad en la que ellos viven, poder llegar a trabajar en equipo, es decir, poder llegar a trabajar conjuntamente, y entonces allí entenderíamos que la verdadera educación es un cambio del cual hace parte importante la relación docente-estudiante y el camino para lograr fortalecer esta relación se basa en preguntar, indagar sobre el entorno de los estudiantes y tratar de encontrar soluciones a las problemáticas encontradas. En resumen, el docente siempre debe ser una persona activa cuando se habla de investigación.

Referencias.

- Aguirre de Ramírez, R. (2004), La escritura creativa en la escuela: una experiencia pedagógica (de, con) juegos lingüísticos y metáforas (tesis de pregrado). Recuperado de http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0798-97922004000300002
- Anijovich, Rebeca y Mora Silvia (2010). Estrategias de enseñanza: Otra mirada al quehacer en el aula. Recuperado de https://www.incasup.edu.ar/anexos/PNFP_secysup_economia2_clase4_anoiovich.pdf
- Álvarez, M. (2009). Escritura Creativa. Aplicación de las Técnicas de Gianni Rodari. La Revista Venezolana de Educación. Volumen 13 (4) P.4. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/356/35614571010.pdf>
- Arroyo, R. (2015). La Escritura Creativa en el Aula de Educación Primaria. Orientaciones y propuestas didácticas (tesis de pregrado). Recuperado de <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/7821/ArroyoGutierrezRaquel.pdf;sequence=1>
- Buitrago, B. H. (2017). Escritura Creativa: Estrategia para fortalecer la Creatividad en la Escritura. Bogotá. (tesis pregrado). Recuperado de <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/3183/TE-21113.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cabrera, Y. Ojeda, D. y Araujo, D. (2019). Implementación de estrategias pedagógicas para fomentar el pensamiento creativo en los estudiantes preescolares. Revista espacios, 40(19), 16. Recuperado de <http://www.revistaespacios.com/a19v40n19/a19v40n19p16.pdf>

Campo, A. (2015). Cómo planificar un taller. Recuperado de
https://www.irekia.euskadi.eus/uploads/attachments/8677/Proyecto_18_09.pdf?14780979
24.5

Campusano, K. Diaz, C. (2018). Manual de Estrategias Didácticas: Orientaciones para su
selección. Recuperado de
http://www.inacap.cl/web/2018/documentos/Manual_tecnicas_didacticas_digital.pdf

Cassany, D. (1987). Describir el Escribir. Recuperado de
<https://assets-libr.cantook.net/assets/publications/13331/medias/excerpt.pdf>

Cassany, D. (1995). La cocina de la escritura. Barcelona, España: Empúries

Cassany, D. (1999). Construir La Escritura. Recuperado de
https://books.google.com.co/books?id=Ty6UI3MFZe8C&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

Condemarín, M. Chadwick, M. (1986). La Escritura Creativa y Formal. Recuperado de
<https://es.slideshare.net/vivianjaraojeda/la-escrituracreativayformalcondemarin>

Corbetta, P. (2003). Metodología y Técnicas de Investigación Social. Mc Graw HILL.
Recuperado de
http://www.trabajosocial.unlp.edu.ar/uploads/docs/corbetta__piergiorgio__metodologia_y_tecnicas_de_investigacion_social_.2_corbetta_metodologia_y_tecnicas_2da_parte_cap_3.pdf

Chamorro, Enríquez, Solarte (2015). El juego como estrategia didáctica para la producción de
textos literarios en los estudiantes de grado quinto uno jornada de la mañana de la

- institución educativa municipal Normal Superior de Pasto (Tesis de pregrado).
Universidad de Nariño, Pasto, Colombia. Recuperado de
<http://biblioteca.udenar.edu.co:8085/atenea/biblioteca/90848.pdf>
- Díaz, L. Torruco, U. Martínez, M. Varela, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Metodología de Investigación en Educación Médica*. 2 (7), 163. Recuperado de
http://riem.facmed.unam.mx/sites/all/archivos/V2Num03/09_MI_LA%20_ENTREVISTA.pdf
- Esquivias, M. (2004). Serrano Creatividad: Definiciones, Antecedentes y Aportaciones. *Revista Digital Universitaria*. 5 (1), 6. Recuperado de
https://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf
- Grijalba, P. (2016). Centro Educativo Municipal Jamondino. Proyecto Educativo Municipal PEI. Recuperado de
<https://prezi.com/4meszebfy1vb/centro-educativo-municipal-jamondino/>
- Iriarte, F. (2007). Los niños y las familias frente a las tecnologías de la información y las comunicaciones (tics). *Psicología desde el caribe*. (20), 208-224. Recuperado de
<https://www.redalyc.org/pdf/213/21302010.pdf>
- Lluch, A. (2009). La Escritura Creativa, Serie Didáctica, Aprendizaje, Motivación, Creatividad, Autonomía. Recuperado de
<http://www.educacionyfp.gob.es/brasil/dam/jcr:6867040e-e41e-457f-8736-e881ea4c357c/escritura09.pdf>

- Medina, C. (2001). Paradigmas de la investigación sobre lo cualitativo y lo cuantitativo. *Ciencia e Ingeniería Neogranadina*. (10), 82-83. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/911/91101010.pdf>
- Mitjás, A. (2013). Aprendizaje creativo: desafíos para la práctica pedagógica. *Creative learning: Challenges for pedagogical practice*. (11), 311-341. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/rece/n11/n11a11.pdf>
- Pérez, L. Beltrán, J. (2014). Estrategias de aprendizaje: Función y diagnóstico en el aprendizaje adolescente. *Padres y Maestros*, (358), 34-38. Recuperado de <https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/4086/4014>
- Rodari, G. (1983). *Gramática de la Fantasía, Introducción al Arte de Inventar Historias*. Recuperado de https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=SS_MytaVcl0C&oi=fnd&pg=PA5&dq=gramatica+de+la+fantasia+introduction+al+arte+de+inventar+historias+pdf&ots=KVE-72IkrO&sig=fd84Vim_x35dCWc0SzLGEH-favw&redir_esc=y#v=onepage&q=%E2%80%9Ccreatividad%20es%20sin%20C3%B3nimo%20de%20pensamiento%20divergente&f=false
- Rodríguez, J. (2005). *La investigación acción educativa. ¿Qué es? ¿Cómo se hace?* Recuperado de http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/123456789/1359/3/2005_Rodriguez_La-Investigacion-accion-Educativa-Origenes-corrientes-y-caracteristicas.pdf

Samudio, D. y Escobar, M. (2017). Enseñanza de la escritura mediante la implementación de una propuesta didáctica con estudiantes del grado quinto de la I.E.M. Libertad – sede Julián Bucheli “Narrando, Narrando, Mi Vida Voy Contando-Cuentidario” (tesis de maestría). Universidad Santo Tomás, Pasto, Colombia. Recuperado de <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/9516/SamudioEduardo2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Soto, P. A. (2016). La Escritura Creativa: Una Posibilidad para Imaginar el Lugar de la Palabra en el Aula (tesis de pregrado). Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia. Recuperado de http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/2255/1/PA0955_paulaandrea_escritura%20creativa.pdf

Anexos

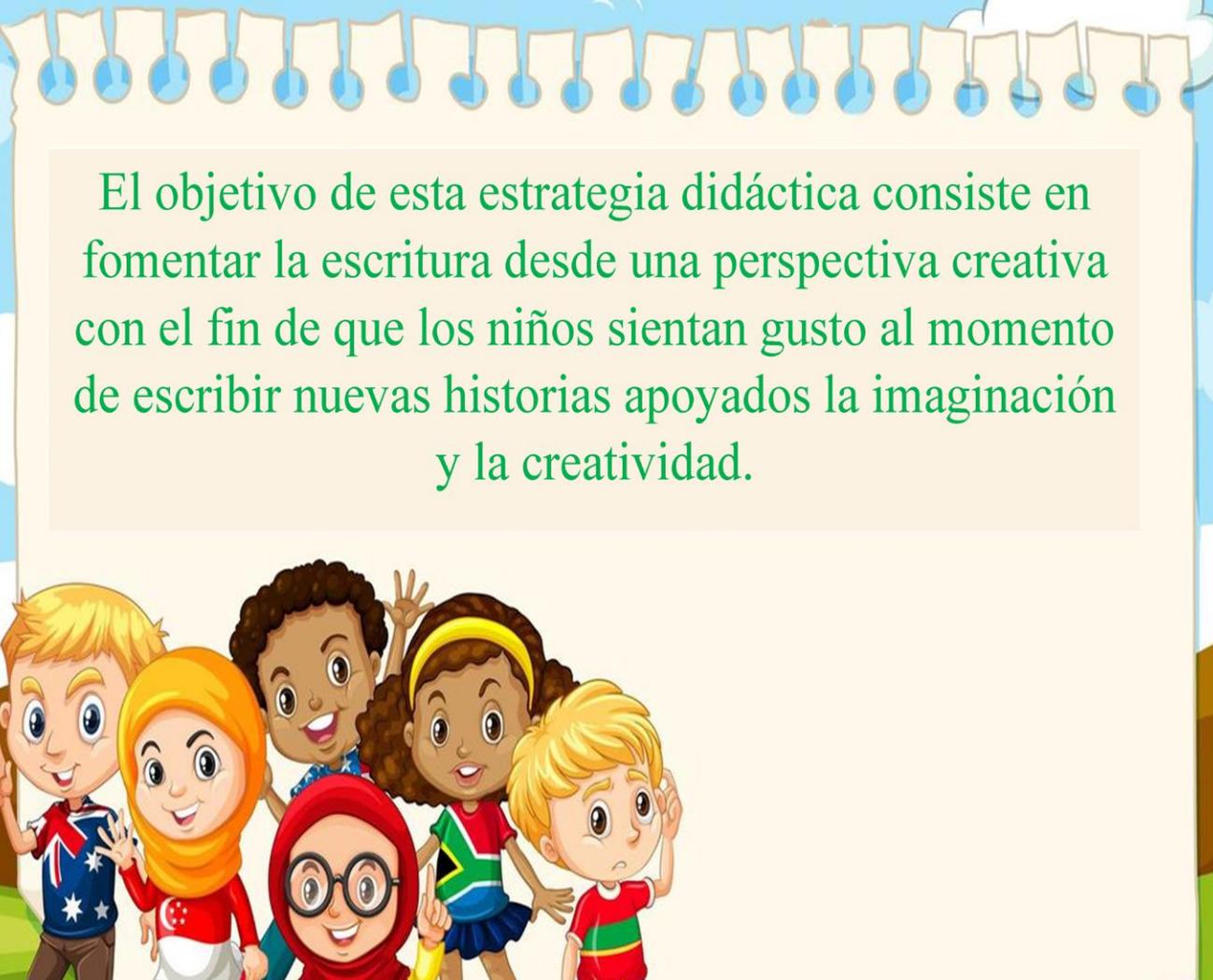
“Juega, Siente y Crea”

Jonathan Guacán - Thalia Inguilan - Mayra Jiménez





“Juega, siente y Crea”



El objetivo de esta estrategia didáctica consiste en fomentar la escritura desde una perspectiva creativa con el fin de que los niños sientan gusto al momento de escribir nuevas historias apoyados la imaginación y la creatividad.



Taller Diagnostico.

Universidad de Nariño Licenciatura en español e inglés.

Descubriendo nuevos mundos.

Objetivo de la actividad: Identificar las debilidades que presentan los estudiantes al momento de escribir creativamente.

Tiempo de la actividad: 2 sesiones de clase.

Indicaciones: Apreciados estudiantes, por favor respondan o desarrollen cada pregunta de acuerdo a las indicaciones dadas.

Nota: los resultados serán usados en esta investigación; por ende, la información será reservada.

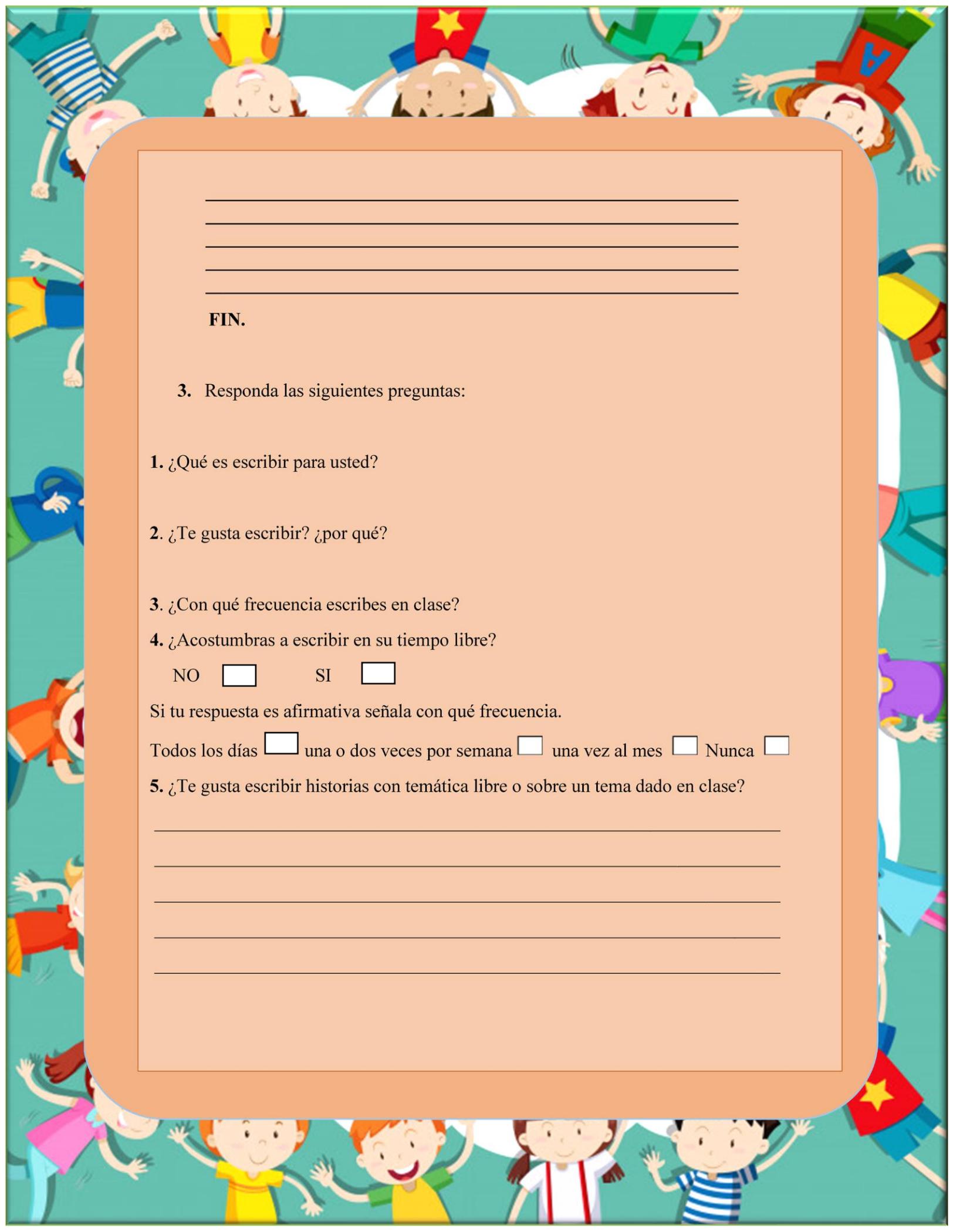
El taller este compuesto de 3 actividades que se desarrollarán de acuerdo a las instrucciones dadas en cada actividad.

1. Redacte una pequeña historia a partir de lo que transmiten las siguientes imágenes:



2. Lee las siguientes palabras y luego úsalas para crear un pequeño párrafo del tema que tú prefieras. No olvides que debes usar todas las palabras.

Avión Árbol Carro
Maletín Pato



FIN.

3. Responda las siguientes preguntas:

1. ¿Qué es escribir para usted?

2. ¿Te gusta escribir? ¿por qué?

3. ¿Con qué frecuencia escribes en clase?

4. ¿Acostumbras a escribir en su tiempo libre?

NO SI

Si tu respuesta es afirmativa señala con qué frecuencia.

Todos los días una o dos veces por semana una vez al mes Nunca

5. ¿Te gusta escribir historias con temática libre o sobre un tema dado en clase?

Anexo A. Entrevista Semiestructurada.

Universidad de Nariño Licenciatura en español e inglés.

Entrevista semiestructurada.

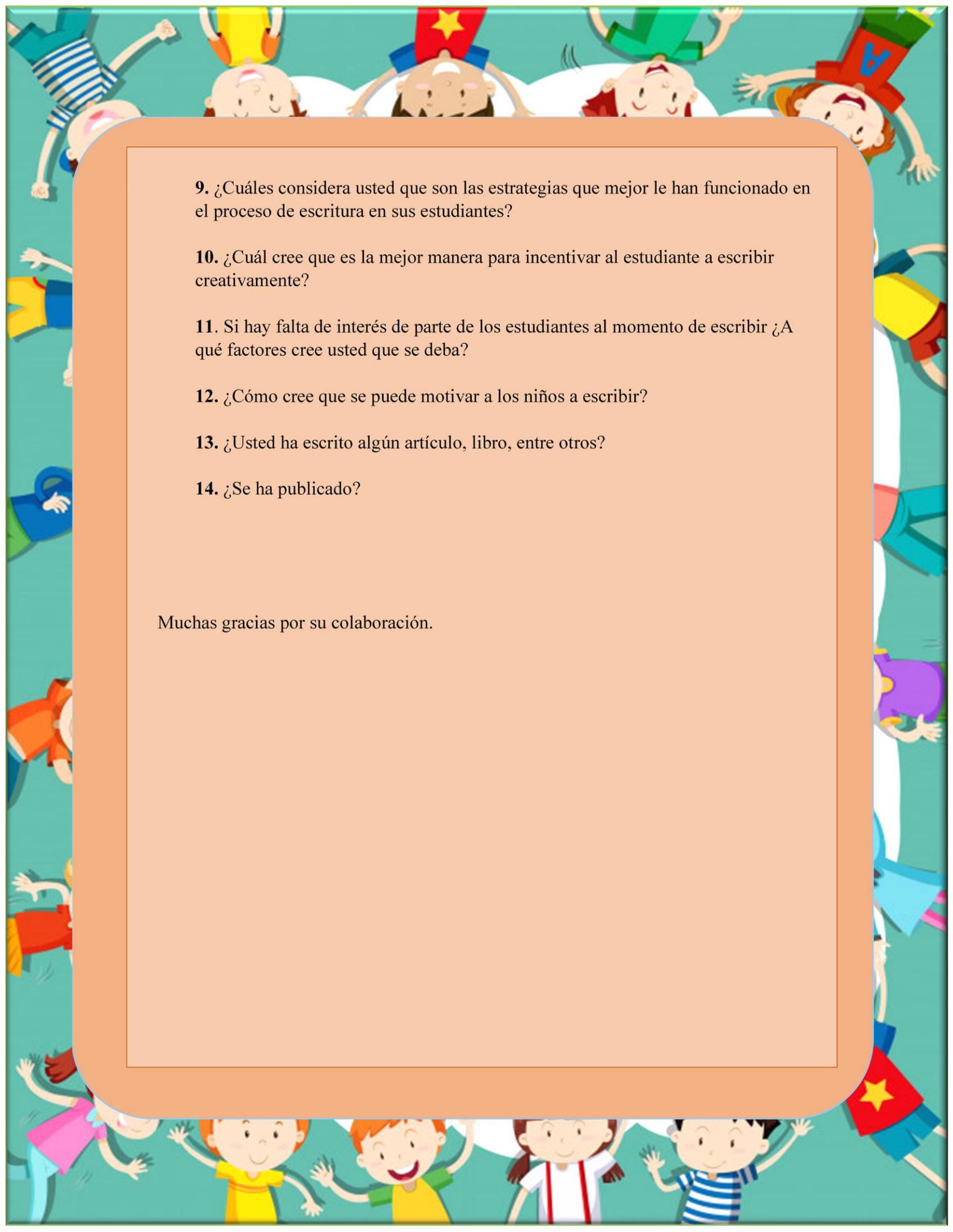
Objetivo de la actividad: Conocer las estrategias utilizadas por el docente en el aula de clases a la hora de crear escritos.

Tiempo de la actividad: 40 minutos

Indicaciones: Apreciada profesora, por favor responda las preguntas que a continuación se le realizarán.

Nota: Sus respuestas únicamente serán usadas con fines de esta investigación y por ende la información será reservada.

1. ¿Usted enseña a sus niños a escribir?
2. ¿Qué tipo de textos les hace escribir?
3. ¿Usted trabaja la escritura creativa con sus estudiantes?
4. ¿Qué actividades realiza usted con relación a la escritura creativa?
5. ¿Qué resultados obtiene en este proceso?
6. ¿Qué aspectos usted tiene en cuenta al momento de evaluar la escritura creativa de sus estudiantes?
7. ¿Qué dificultades tienen los niños al escribir de forma creativa?
8. ¿Qué estrategias utiliza usted cuando enseña a sus estudiantes a escribir de forma creativa?

- 
9. ¿Cuáles considera usted que son las estrategias que mejor le han funcionado en el proceso de escritura en sus estudiantes?
10. ¿Cuál cree que es la mejor manera para incentivar al estudiante a escribir creativamente?
11. Si hay falta de interés de parte de los estudiantes al momento de escribir ¿A qué factores cree usted que se deba?
12. ¿Cómo cree que se puede motivar a los niños a escribir?
13. ¿Usted ha escrito algún artículo, libro, entre otros?
14. ¿Se ha publicado?

Muchas gracias por su colaboración.

Anexo B. Actividad 1. “La Música Inspiración Para mi Creación”

Universidad de Nariño
Licenciatura en español e inglés.

Actividad 1: “La Música Inspiración Para Mi Creación”

Motivación Para dar inicio al ejercicio propuesto se realizará una actividad motivacional donde cada estudiante tendrá solo una oportunidad para elegir un trabalenguas al azar de una caja que se encuentra en el escritorio del docente y leerlo en voz alta, si el estudiante no logra hacerlo, el próximo estudiante pasará a hacer el mismo ejercicio.

Objetivo de la Actividad: Crear un cuento a partir de la secuencia de dibujos y de los diferentes sonidos que se escucharon en clase.

Duración de la Actividad: 2 sesiones (120 minutos)

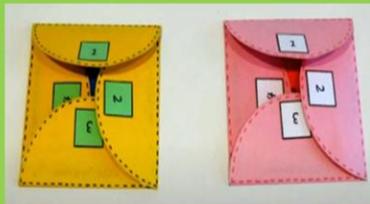
Materiales: Grabadora, trabalenguas, modelo cuento despegable.

Descripción de la Actividad: El profesor pide a los estudiantes que formen binas. Luego, el docente junto con los estudiantes realizará el diseño de un cuento despegable, indicado en la parte inferior. Al finalizar este paso, el docente pedirá a los estudiantes que enumeren cada pestaña del cuento. Después, el docente reproducirá un primer audio y un estudiante de cada bina realizará un dibujo en cualquier pestaña del diseño del cuento según lo que le transmite el sonido mientras su compañero observa. Posteriormente, el docente reproducirá un segundo audio donde se realizará la misma actividad, pero ahora los roles se invertirán y así sucesivamente hasta finalizar la secuencia de 4 sonidos.

En seguida, el profesor pedirá a cada bina que redacten una historia en la parte interna del cuento despegable, basados en los dibujos realizados anteriormente.

Los estudiantes tendrán 20 minutos para realizar este escrito, una vez terminen. Al terminar, los estudiantes deben crear un título para su cuento. El profesor explica a los estudiantes que en la siguiente sesión deben traer el cuento despegable decorado y pintado de forma creativa.

En la sesión final, cada bina pasará al frente con su cuento despegable final y lo leerá a todos sus compañeros. Por último, los cuentos serán publicados en la cartelera de la Institución.



Anexo C. Actividad 2. “Mi Plastilina Cuenta un Cuento”

Universidad de Nariño

Licenciatura en español e inglés.

Actividad 2: “Mi Plastilina Cuenta un Cuento”

Motivación.

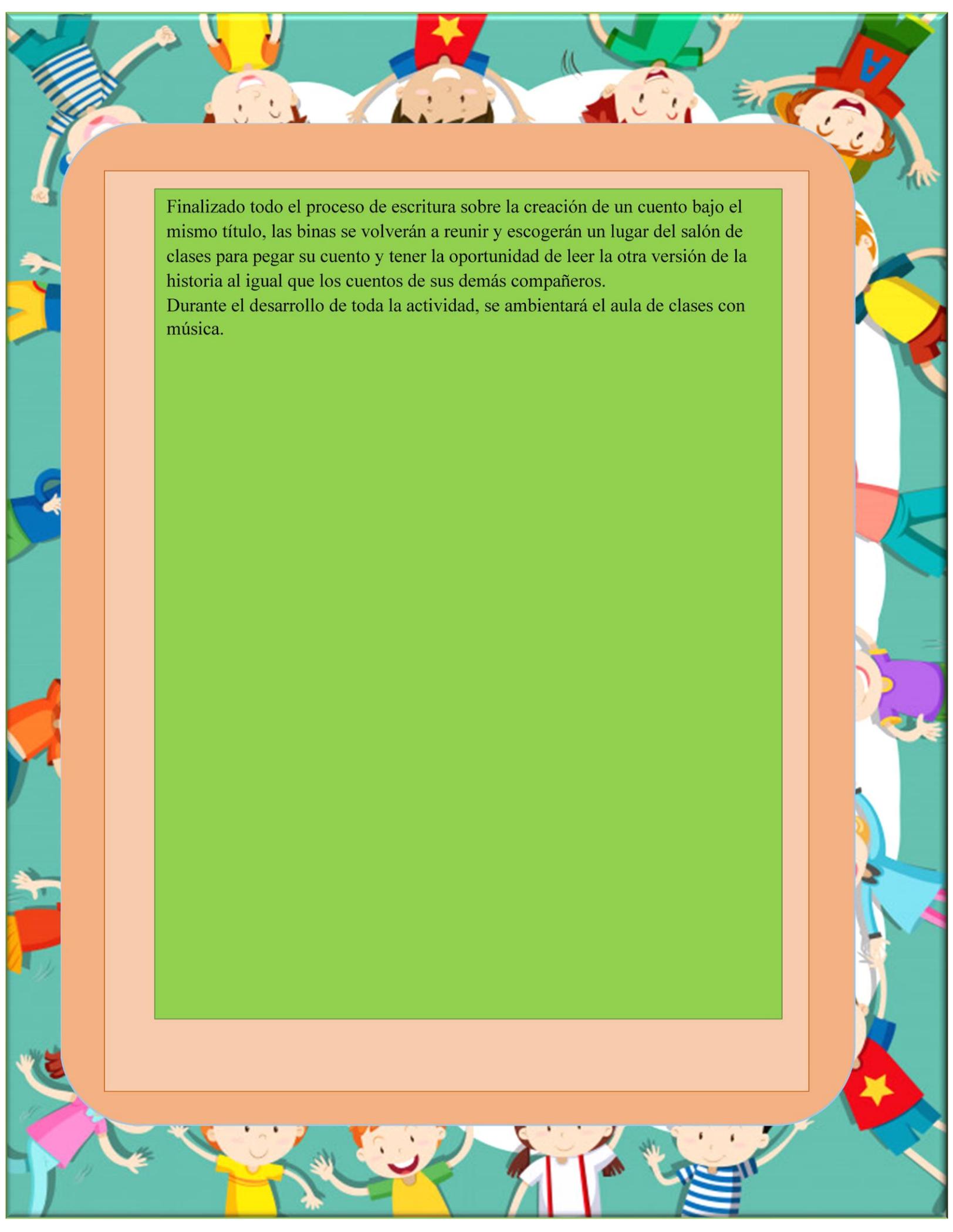
Para la apertura de la actividad propuesta se realizará un ejercicio motivacional en donde cada estudiante deberá llevar a la clase plastilina, con el fin de elaborar un objeto creado a partir de su imaginación asignándole un nombre.

Objetivo de la Actividad: Crear un cuento de manera creativa con base en el objeto realizado anteriormente.

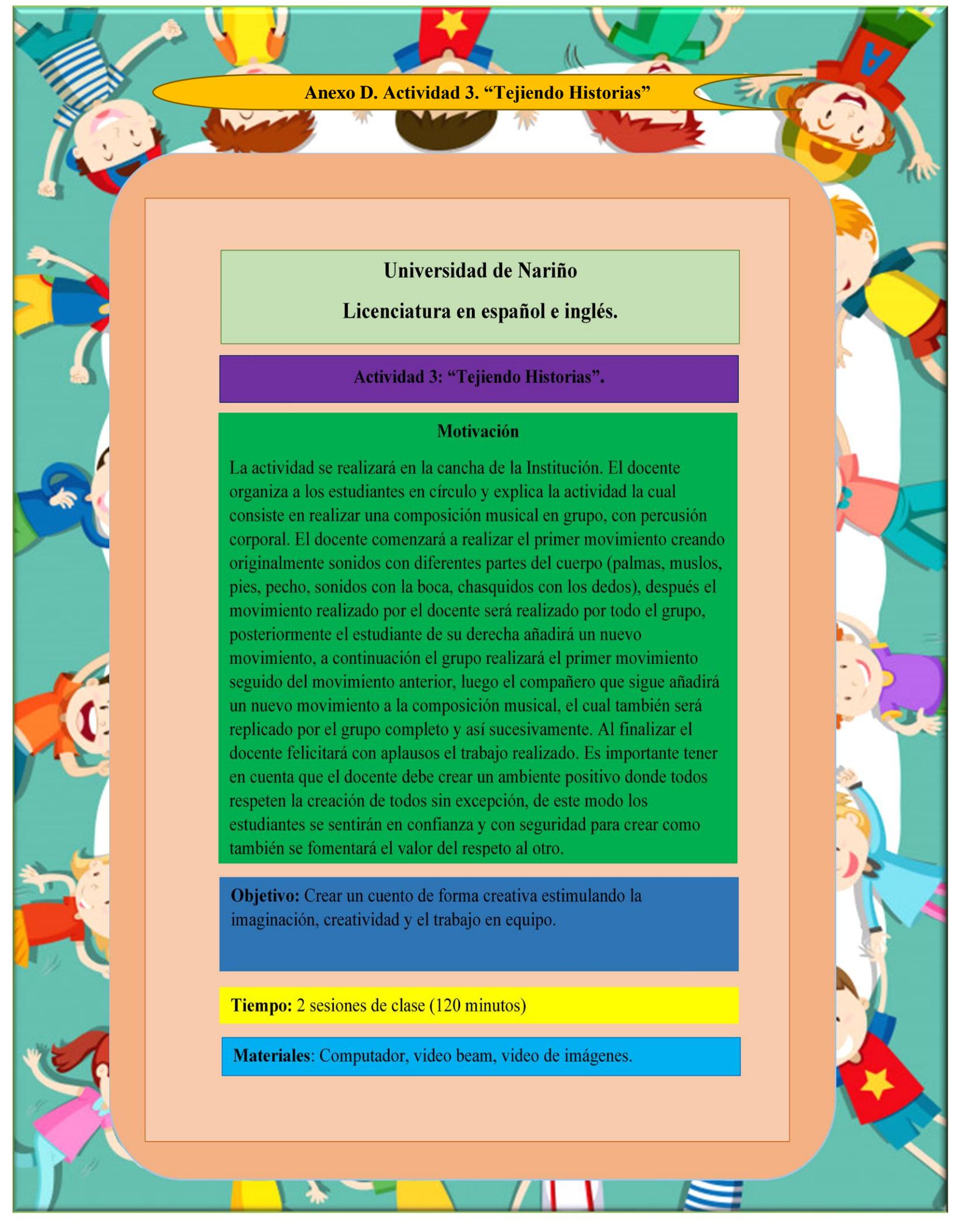
Duración de la Actividad: 2 sesiones (120 minutos).

Materiales: Grabadora y plastilina.

Descripción de la actividad: Una vez creado el objeto en plastilina, los primeros alumnos de la fila 1 y 2 formarán una bina, los segundos estudiantes otra bina y así sucesivamente, de igual manera harán este proceso los estudiantes de la fila 3 y 4. Cada grupo deberá crear un título de un cuento en 5 minutos. Después de este paso, las binas deberán separarse para poder crear de forma individual un cuento con el fin de obtener dos perspectivas del cuento bajo el mismo título que crearon. Cabe aclarar que en la creación de la historia deben incorporar el objeto que crearon al comienzo de la clase.

A vibrant illustration of children dancing in a circle, wearing colorful clothing and hats, set against a teal background. The children are depicted in various dynamic poses, suggesting a joyful dance or performance.

Finalizado todo el proceso de escritura sobre la creación de un cuento bajo el mismo título, las binas se volverán a reunir y escogerán un lugar del salón de clases para pegar su cuento y tener la oportunidad de leer la otra versión de la historia al igual que los cuentos de sus demás compañeros.
Durante el desarrollo de toda la actividad, se ambientará el aula de clases con música.

A decorative border surrounds the page, featuring various cartoon children in colorful clothing, some with their arms raised as if dancing or celebrating. The children are drawn in a simple, friendly style with large heads and expressive faces. The background of the border is a light teal color.

Anexo D. Actividad 3. “Tejiendo Historias”

Universidad de Nariño
Licenciatura en español e inglés.

Actividad 3: “Tejiendo Historias”.

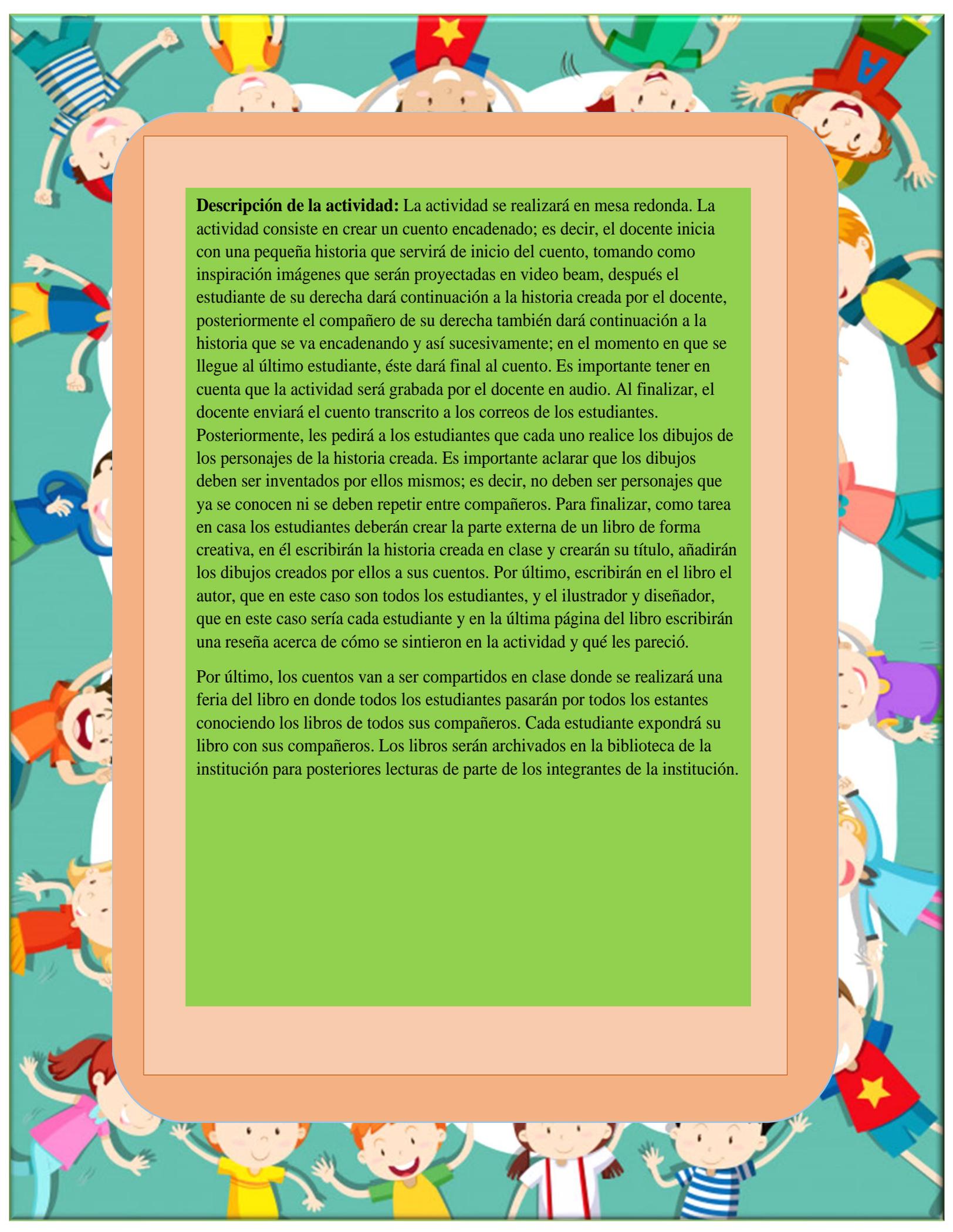
Motivación

La actividad se realizará en la cancha de la Institución. El docente organiza a los estudiantes en círculo y explica la actividad la cual consiste en realizar una composición musical en grupo, con percusión corporal. El docente comenzará a realizar el primer movimiento creando originalmente sonidos con diferentes partes del cuerpo (palmas, muslos, pies, pecho, sonidos con la boca, chasquidos con los dedos), después el movimiento realizado por el docente será realizado por todo el grupo, posteriormente el estudiante de su derecha añadirá un nuevo movimiento, a continuación el grupo realizará el primer movimiento seguido del movimiento anterior, luego el compañero que sigue añadirá un nuevo movimiento a la composición musical, el cual también será replicado por el grupo completo y así sucesivamente. Al finalizar el docente felicitará con aplausos el trabajo realizado. Es importante tener en cuenta que el docente debe crear un ambiente positivo donde todos respeten la creación de todos sin excepción, de este modo los estudiantes se sentirán en confianza y con seguridad para crear como también se fomentará el valor del respeto al otro.

Objetivo: Crear un cuento de forma creativa estimulando la imaginación, creatividad y el trabajo en equipo.

Tiempo: 2 sesiones de clase (120 minutos)

Materiales: Computador, video beam, video de imágenes.

A colorful illustration of a group of diverse children of various ethnicities and ages, all smiling and holding hands in a circle. They are wearing bright, colorful clothing. The background is a light blue-green color.

Descripción de la actividad: La actividad se realizará en mesa redonda. La actividad consiste en crear un cuento encadenado; es decir, el docente inicia con una pequeña historia que servirá de inicio del cuento, tomando como inspiración imágenes que serán proyectadas en video beam, después el estudiante de su derecha dará continuación a la historia creada por el docente, posteriormente el compañero de su derecha también dará continuación a la historia que se va encadenando y así sucesivamente; en el momento en que se llegue al último estudiante, éste dará final al cuento. Es importante tener en cuenta que la actividad será grabada por el docente en audio. Al finalizar, el docente enviará el cuento transcrito a los correos de los estudiantes.

Posteriormente, les pedirá a los estudiantes que cada uno realice los dibujos de los personajes de la historia creada. Es importante aclarar que los dibujos deben ser inventados por ellos mismos; es decir, no deben ser personajes que ya se conocen ni se deben repetir entre compañeros. Para finalizar, como tarea en casa los estudiantes deberán crear la parte externa de un libro de forma creativa, en él escribirán la historia creada en clase y crearán su título, añadirán los dibujos creados por ellos a sus cuentos. Por último, escribirán en el libro el autor, que en este caso son todos los estudiantes, y el ilustrador y diseñador, que en este caso sería cada estudiante y en la última página del libro escribirán una reseña acerca de cómo se sintieron en la actividad y qué les pareció.

Por último, los cuentos van a ser compartidos en clase donde se realizará una feria del libro en donde todos los estudiantes pasarán por todos los estantes conociendo los libros de todos sus compañeros. Cada estudiante expondrá su libro con sus compañeros. Los libros serán archivados en la biblioteca de la institución para posteriores lecturas de parte de los integrantes de la institución.