

DISEÑO DE UNA PROPUESTA DIDACTICA MEDIANTE EL USO DE MEMES
PARA FORTALECER LA COMPRENSIÓN LECTORA DE CUENTOS INFANTILES.

NATHALY NASNER BURBANO
MARIA FERNANDA PEÑAFIEL ESCOBAR
BRANDON ALEXIS VÁSQUEZ IGUA

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA E IDIOMAS
SAN JUAN DE PASTO

2021

DISEÑO DE UNA PROPUESTA DIDACTICA MEDIANTE EL USO DE MEMES
PARA FORTALECER LA COMPRENSIÓN LECTORA DE CUENTOS INFANTILES

NATHALY NASNER BURBANO
MARIA FERNANDA PEÑAFIEL ESCOBAR
BRANDON ALEXIS VÁSQUEZ IGUA

Trabajo de investigación presentado como requisito parcial para optar el título de:
Licenciados en español-inglés

ASESOR:
Mag. LUIS EDUARDO ROSERO BASTIDAS

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA E IDIOMAS
SAN JUAN DE PASTO

2021

Nota de responsabilidad

“Las ideas aportadas en el presente proyecto investigativo son responsabilidad exclusiva de los autores”

Artículo 1ro del Acuerdo No.324 de octubre 11 de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación

Luis Eduardo Rosero

Asesor

Cristina Rosero
Cabrera

Jurado

Pilar Navarro
Fajardo

Jurado

Agradecimientos

Los autores expresan sus agradecimientos a:

A Dios principalmente por guiar nuestro camino durante todo este proceso educativo, por forjarnos con sabiduría y perseverancia para finalizar con éxito nuestra carrera.

A la universidad de Nariño, Departamento de Lingüística e Idiomas, por formarnos como excelentes humanos y profesionales en el campo de los idiomas.

A los profesores de la universidad, especialmente, al Magister Luis Eduardo Rosero quien fue nuestro mentor en este proceso investigativo, brindándonos sus conocimientos, paciencia y cariño. De igual manera, a la Magister Cristina Rosero Cabrera y a la Magister Pilar Navarro Fajardo, quienes cumplieron el papel y dedicaron su tiempo a la corrección y evaluación de nuestro proyecto.

A nuestros compañeros de estudio, principalmente quienes conforman este grupo de investigación, por ser fieles y comprometidos con este proceso.

Nathaly Nasner, Alexis Vásquez, Maria Fernanda Peñañiel

Dedicatoria

Quiero agradecer primero a Dios por permitirme iniciar este camino que me ha traído grandes retos, pero cada uno de ellos me ha hecho crecer profesionalmente.

Agradecer también a mis padres Jorge Peñafiel y a mi madre Mercedes Escobar por ser el motor en mi vida y por demostrarme que con esfuerzo y sacrificio todo es posible.

A mi abuelita Zoila Pantoja porque gracias a sus consejos y sabiduría soy una persona con grandes valores y humildad.

Al Docente Luis Eduardo Rosero por ser un guía para nosotros en este proceso, estar siempre dispuesto a colaborarnos y por darnos toda su paciencia y apoyo incondicional el cual nos ha proporcionado bases que de ahora en adelante serán un pilar en nuestra vida profesional.

Por último, muchas gracias a mis compañeros Nathaly Nasner y Alexis Vasquez, por estos años de amistad, por enseñarme a trabajar en equipo y ser responsable. Gracias por esta meta juntos. Lo logramos.

María Fernanda Peñafiel Escobar

Dedicatoria

Todo lo que soy es gracias a ti Dios, tu eres mi refugio seguro, mi guía y mi luz. Con tu infinito amor este proyecto fue exitoso. Toda la honra y gloria sean para ti.

Infinitas gracias a mis padres quienes con su esfuerzo amor y paciencia han hecho de mí una mejor persona, gracias por todo su apoyo, este logro es por y para ustedes. Los amos.

A mi pequeña hermana y mi abuela, gracias por ser la luz de mi vida y mi motor para seguir adelante.

A Karol y Giovanna por sus consejos e incondicional amistad, pero en especial por siempre apoyarme para completar esta meta.

Gracias a nuestro asesor Luis Eduardo Rosero, por guiarnos sabiamente durante todo este proceso, sus enseñanzas permanecerán en nuestra vida profesional por siempre.

Finalmente, gracias a mis colegas Alexis y María, por todo el esfuerzo colocado en este proyecto, pero sobre todo gracias por su amistad a lo largo de estos cinco años, somos un excelente equipo

Nathaly Nasner Burbano

Dedicatoria

Siempre recordare unas palabras que alguien me dijo, “el éxito solo les llega a los que lo intentan”, y es verdad siempre intentamos sacar un proyecto distinto, innovador y es así que quiero agradecer a todas las personas que confiaron en nosotros, nos apoyaron y sobre todo nos animaron a sacar este proyecto adelante.

Agradezco a mis padres Olga Igua y Julio Vásquez, quienes siempre estuvieron conmigo cuando sentía que la vida me decía que era hora de renunciar a este proyecto e iniciar uno nuevo, siempre serán el apoyo que necesitare para toda mi vida.

A mi querida hermana Dalina Vásquez, que siempre ha sido un modelo a seguir, su lealtad y sobre todo sus consejos me han llevado a ser una mejor persona, y pensar en que si uno hace las cosas con amor todo estará bien.

A la persona que me cambio la vida, María Fernanda desde que la mire supe que sería alguien importante en mí, siempre me motiva a ser una mejor persona cada día, sus regaños y sobre todo su amor hacia mí, me han hecho sentir que puedo con todo lo que se me presenta en esta vida, te amo amor.

A mis abuelos, por ser el pilar de mi educación; a mis tíos que con sus consejos soy quien soy ahora, mis primos que han sido el modelo a seguir por sus grandes metas, siempre serán el motor que mueve mi vida.

A mis queridas compañeras de estudio y fieles amigos, que, aunque siempre tuvimos problemas y diferencias supimos llevar este trabajo hasta el final y me alegra decir que lo logramos y lograremos todo lo que esté en nuestras manos. Juan Camilo que fue alguien enviado del cielo, me ayudó y me apoyó a seguir con mi vida; Andrés Ramírez mi fiel amigo desde el colegio, que vivimos muchas experiencias y me cambio mi vida drásticamente y ahora soy alguien con objetivos.

A mi querido asesor, Luis Eduardo Rosero, que gracias a él sacamos este proyecto adelante, un profesor que se interesó por nuestro trabajo sabiendo las consecuencias y dificultades que íbamos a presentar. Y finalmente, a la Universidad de Nariño que me abrió las puertas a los conocimientos y en ella conocer a los mejores profesores involucrados en mi crecimiento educativo, siempre los recordare y los llevare en mi corazón.

Brandon Alexis Vasquez Igua

Resumen

La presente propuesta tiene como objetivo principal “diseñar una propuesta didáctica mediante el uso de memes para fortalecer la comprensión lectora de cuentos infantiles en los estudiantes de quinto de primaria”, mediante la delineación de nuevas estrategias en el desarrollo de contenidos curriculares bajo la innovación y la participación activa del estudiante en búsqueda de un cambio positivo en el proceso enseñanza aprendizaje, esto se debe a que en la actualidad los estudiantes de quinto de primaria de la Institución Educativa Municipal Artemio Mendoza Carvajal presentan inconvenientes en los procesos de comprensión lectora al enfrentarse con textos tradicionales. Todo esto bajo los parámetros de la metodología de paradigma cualitativo y método mixto. Así las cosas, el resultado de este estudio es la creación de memes para la comprensión de libros infantiles (cuentos y fábulas), para la generación de un impacto positivo en los estudiantes que se refleja en el incremento de los niveles de comprensión lectora.

Palabras clave: Comprensión lectora, memes, propuesta didáctica.

Abstract

The main objective of this research paper is "to design a didactic proposal through the use of memes to strengthen the reading comprehension of children's stories in fifth grade students", through the delineation of new strategies in the development of curricular contents under innovation and the active participation of the student in search of a positive change in the teaching-learning process, this is because at present fifth grade students of the Institucion Educativa Municipal Artemio Mendoza Carvajal have problems in the processes of reading comprehension when they faced with traditional texts. All this under the parameters of the methodology of qualitative paradigm and mixed method. Thus, the result of this study is the creation of memes for the comprehension of children's books (stories and fables), for the generation of a positive impact on students that is reflected in the increase of reading comprehension levels.

Keywords: Reading comprehension, memes, didactic proposal.

Tabla de contenido

1.	Capítulo 1: Aspectos Generales	17
1.1	Descripción del problema	17
1.2	Formulación del problema.....	19
1.3	Objetivos.....	19
1.3.1	Objetivo General	19
1.3.2	Objetivos específicos.....	19
1.4	Justificación	20
2	Capítulo 2: Marco referencial	21
2.1	Marco de Antecedentes	21
2.1.1	Antecedentes locales y/o regionales.....	21
2.1.2	Antecedentes Nacionales.....	23
2.1.3	Antecedentes internacionales	24
2.2	Marco Teórico	26
2.2.1	Lectura.....	26
2.2.2	Comprensión lectora	26
2.2.3	Estrategia didáctica	27
2.2.4	Surgimiento del concepto “meme”	28
2.2.5	Definición del meme en la actualidad.	28
2.2.6	Proceso de enseñanza - aprendizaje	29
2.2.7	Teoría de los signos de Morris	29
2.2.8	Semiología de la lengua	30
2.2.9	Aprendizaje significativo	31
2.2.10	Tecnologías de la información y la comunicación en la educación	32

2.3	Marco contextual	33
2.3.1	Ubicación	33
2.3.2	Micro contexto	33
2.3.3	Historia institucional	33
2.3.4	Población.....	34
2.3.5	Estructura institucional.....	0
2.3.6	Principios y valores Artemistas.....	0
2.3.7	Objetivos	2
2.3.8	Filosofía Institucional.....	3
3	Capítulo 3: Metodología de la Investigación	4
3.1.1	Paradigma cualitativo.....	4
3.1.2	Método Inductivo	4
3.1.3	Tipo de estudio	4
3.1.4	Unidad de Análisis	5
3.1.5	Unidad de Trabajo.....	5
3.1.6	Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	5
3.2	Análisis de la Información- Triangulación	9
4	Capítulo 4: Aspectos Administrativos	38
	Conclusiones	40
5	Bibliografía	41

Listado de Tablas

Tabla 1: Definición de términos.....	13
Tabla 2. Funciones del signo	30
Tabla 3. Tres niveles de representación en la construcción de la representación semántica del texto	32
Tabla 4. Categorías y subcategorías y Técnica de recolección e instrumentos	7
Tabla 5. Cronograma de actividades	39

Lista de Anexos

Anexo 1: Encuesta para estudiantes	46
Anexo 2: Cuestionario sobre la entrevista semi- estructurada para el docente	47
Anexo 3: Guía de observación No. 1	50
Anexo 4: Guía 1	52

Glosario

Tabla 1: Definición de términos.

Termino	Definición
Comprensión lectora	La comprensión lectora comprende conceptos claves como leer, analizar e interpretar. Ya que una persona que lee decodifica las palabras que conforman un texto, analiza la información y posteriormente saca sus propias conclusiones de acuerdo con el conocimiento que posee. Es por ello por lo que es tan importante que las personas que leen entiendan lo que perciben para obtener un entendimiento completo del texto.
Memes	Los memes abarcan desde ideas hasta expresiones verbales, gestos, teorías, opiniones y toda clase de valores y bienes simbólicos, su función principal es transmitir un mensaje claro, haciendo uso del humor y/o la ironía. Su éxito depende de las referencias, ya que estas deben ser mutuas entre el emisor y receptor.
Propuesta didáctica	Manifiesta o expone una idea o un plan con fines de aprendizaje, todo esto con referencia al campo didáctico en donde se, espera que es estudiante se apoye con el único fin de afianzar sus conocimientos, y adquirir nuevos, de forma correcta y eficaz.

Aprendizaje significativo	La perspectiva del aprendizaje se fundamenta en el término de estructura cognitiva, el cual se define como el conjunto de saberes que un individuo posee en un determinado campo de conocimiento. Por lo tanto, cuando estos saberes ya existentes tienen relación con nueva información, no se suma los conceptos, sino que realiza una vinculación interactiva, y se genera el aprendizaje.
Los signos.	El signo es un elemento que busca realizar una representación visual por medio de una figura o un dibujo el cual contiene información para quien lo comprende.

Introducción

En un mundo globalizado y continuamente cambiante, las capacidades y habilidades de formación se han convertido en un punto primordial para la educación de alta calidad, por ello la lectura es la base para lograr una sociedad competente capaz de fortalecer el aprendizaje por medio de la enseñanza moderna que proporciona la accesibilidad a los medios digitales para el apoyo del docente en el aula. La lectura, y más en concreto la comprensión lectora es considerada una de las capacidades básicas que debe dominar toda persona para su desarrollo personal y profesional, según (Moreno, s.f.) “La comprensión del lenguaje escrito es uno de los fenómenos mentales más complejos; en los últimos años se ha estudiado con profusión este tema con el fin de ayudar a los alumnos que tienen dificultades de comprensión” (p.129). Por lo tanto, esta investigación se fundamenta en la formación básica de los estudiantes, para construir su capacidad de razonamiento con el apoyo de herramientas TIC; desde la posición de Siemens (2004), en la era digital actual, es necesario reconocer que los paradigmas educativos están cambiando y por ello la labor del docente es servirse de los recursos digitales para mejorar la enseñanza en aula. (pág.7).

Es importante mencionar que esta propuesta investigativa se fundamenta en el fortalecimiento de la comprensión lectora a partir de la creación memes apoyado en cuentos existentes, los cuales ayudan en la formación básica como nuevo recurso didáctico que permitirá, a los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa Municipal Artemio Mendoza Carvajal mejorar su comprensión lectora.

Este proyecto consta de cuatro capítulos y una propuesta de talleres como se describe a continuación:

En el primero, se ubica la descripción y la formulación del problema de investigación, que se escribe de forma interrogativa con el fin de dar claridad a diferentes aspectos de este estudio; también se encuentran los objetivos, estos, se presentan como metas a desarrollar y por último la justificación, aquí se señala las razones principales de la importancia del trabajo y además se hace un breve resumen de lo que se busca obtener por medio del diseño de la propuesta didáctica de la creación de memes mediante la utilización de cuentos infantiles.

Seguido de este capítulo, en el segundo se encuentra los antecedentes y el marco referencial; esta parte de la investigación permite describir los pensamientos y finalidades de diferentes autores con respecto a la creación de memes apoyados en cuentos como propuesta didáctica y del uso de las TIC, así como de la contextualización del tema. Además, en este capítulo se presentará diversos estudios obtenidos a partir de la revisión bibliográfica.

En el tercer capítulo se encuentran los aspectos metodológicos, en el cual se explica el paradigma y tipo de investigación, la población objeto de estudio, las técnicas e instrumentos de recolección de información y el procedimiento de análisis. En este marco se encontrará una visión clara del procedimiento a seguir. En la metodología se plantea una hipótesis de investigación para realizar diferentes observaciones sobre su teoría planteada; también, se desarrolla un breve resumen y descripción sobre la población de la cual se obtendrá directamente los datos requeridos para el estudio, por consiguiente, se diseñan los instrumentos que van a permitir abordar a los estudiantes sujetos de estudio.

En el cuarto y último capítulo se describen los aspectos administrativos en los cuales se especifican y clasifican cada una de las funciones de las actividades durante el proceso investigativo, además, se explicará los recursos y el presupuesto de cada uno de los rubros para llevar a cabo el presente estudio. También se presenta un cronograma con una respectiva organización en los tiempos y actividades que se requiere para iniciar, dar continuidad y finalizar la propuesta.

1. Capítulo 1: Aspectos Generales

Este primer capítulo abordará aspectos tales como: la descripción del problema, planteamiento de objetivos y justificación, con los que se espera brindar una descripción detallada y precisa del propósito de esta investigación y lo que se pretende tras el diseño de memes basados en cuentos existentes con el apoyo de las TIC como propuesta didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora.

1.1 Descripción del problema

Según (BBC Mundo, 2018): de acuerdo a las pruebas PISA (Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos de la OCDE) quien realiza las pruebas a nivel internacional más prestigiosas, para el año 2018 los mejores resultados en comprensión lectora lo obtuvieron Singapur, Japón y Estonia; en Latinoamérica en el ranking de la región en lectura fue: Ciudad Autónoma de Buenos Aires (38), Chile (42), Uruguay (46), Costa Rica (51), Colombia (54), México (55), Brasil (59), Perú (63) y República Dominicana (66). Los expertos llevan años advirtiendo que la educación en América Latina tiene serias deficiencias y esa realidad se verifica año tras año en los informes que se realizan sobre el tema. Además, Colombia se encuentra entre los países cuyos estudiantes tienen los rendimientos más bajos en competencias de lectura, alcanza el 51% y el 73,8% de los estudiantes se encuentra debajo del promedio de rendimiento en esta área.

Teniendo en cuenta este panorama es importante resaltar que, de acuerdo con lo mencionado en el Libro “Más Allá de la Modularidad”, de Annette Karmiloff-Smith (1994):

es en la infancia, cuando el aprendizaje se desarrolla con mayor aprehensión, pues el estado de desarrollo cognitivo se basa en un modelo inconsciente de asimilación de la información. Entre más información reciba el menor, desarrollará competencias y conductas determinadas que le irán forjando personalidad durante el transcurso de su vida, pues el método de aprendizaje, en esta etapa, se denomina: “forma de computación”, y la mente “Sistema complejo”, que recibe, almacena, transforma, recupera y transmite información (p. 22).

Esta situación permite comprender que los entornos escolares son importantes para desarrollar modelos educativos didácticos e interactivos que garanticen una formación integral en los estudiantes de básica primaria. Esta acción, hace que los estudiantes puedan

comprender e interpretar a través de ejemplos claros y concisos, los fenómenos naturales y/o sociales de su entorno. Es por ello que, en la actualidad, muchos docentes alrededor del mundo, están usando los recursos digitales y las herramientas tecnológicas, como estrategia didáctica que permita fortalecer la enseñanza en aula y el aprendizaje de los estudiantes, sobre todo en aspectos como la comprensión e interpretación de significados través de la lectura de imágenes, signos y símbolos, de fácil difusión y asimilación.

Conjuntamente, hoy en día, el uso de herramientas tecnológicas ha permitido mejorar continuamente el desarrollo efectivo de diferentes procesos en diversas áreas del conocimiento; incluyendo la educación. Según (Paris y Paris, 2003) (citados en Trujillo, 2014), pese a la relevancia de la comprensión lectora como una habilidad para desenvolverse en el ámbito educativo y social de manera exitosa existen pocas investigaciones destinadas al desarrollo de un estado de avance en torno a este tema.

Por consiguiente, surge el problema de investigación que analiza porque en ámbitos educativos tradicionales como lo es el caso colombiano, existe resistencia a la innovación y cambio de paradigmas educativos por parte del docente, lo que afecta el aprendizaje de los menores y genera un entorno que no se acopla a las nuevas necesidades y tendencias educativas mundiales.

Lo anterior, según García- Peñalvo (2014) sucede porque en el ámbito educativo, se han creado unas “élites” docentes que se han acostumbrado a manejar una sola estrategia didáctica y cómo partida de ello, la innovación y la dinamización de la educación se ha visto limitada a planes educativos que no garantizan una formación basada en dominio de las TIC y la formación interdisciplinar. Un factor de ello, son los medios de los que dispone el docente en aula, para desarrollar bien su trabajo y la poca innovación que han vivido los académicos locales, frente al avance de la era digital. Adicional a ello, esta propuesta surge directamente de la vivencia en los espacios educativos donde se evidencia poco interés por parte de los estudiantes hacia la lectura de forma tradicional.

Lo anterior, ha generado que los estudiantes de básica primaria no desarrollen sus actividades de aprendizaje de forma correcta, afectando principalmente aquellas relacionadas con la lectura, pues de acuerdo con los resultados de la Encuesta Nacional de Lectura –

ENLEC El Tiempo (2020), los niños de 5 a 11 años de edad en Colombia, leen en promedio 3.2 libros al año, mientras que los países más desarrollados como Finlandia, el promedio de lectura es de 47 libros anuales. Esta situación no es diferente para la población infantil de la ciudad de Pasto, donde se presenta un bajo hábito de lectura, situación que se acrecienta debido a las múltiples distracciones por mal uso de los dispositivos tecnológicos y de las redes sociales, la falta de acompañamiento de la familia en el aprendizaje y la poca innovación docente frente al uso de herramientas tecnológicas como estrategias pedagógicas para mejorar la enseñanza en el aula y fortalecer la lectura en los estudiantes (Diario del Sur, 2017).

Bajo este contexto, se hace necesario la búsqueda de prácticas que además de motivar la lectura, permitan a los estudiantes mejorar sus procesos de comprensión y construcción de significados e ideas empezando por incentivar una lectura por gusto, de manera libre para poder exigir más en diferentes actividades de lectura a través de la generación de una nueva propuesta didáctica apoyada en los memes y las herramientas digitales.

1.2 Formulación del problema

¿Cómo la propuesta didáctica mediante el uso de memes fortalece la comprensión lectora de cuentos infantiles en los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Municipal Artemio Mendoza Carvajal de la Ciudad de Pasto?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Diseñar una propuesta didáctica mediante el uso de memes para fortalecer la comprensión lectora de cuentos infantiles en los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Municipal Artemio Mendoza Carvajal de la Ciudad de Pasto

1.3.2 Objetivos específicos

- Identificar las fortalezas y dificultades, más comunes en la comprensión lectora, que se presentan en los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa Municipal Artemio Mendoza Carvajal.

- Describir las estrategias didácticas utilizadas por los docentes de español, para la comprensión lectora de cuentos infantiles en los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa Municipal Artemio Mendoza Carvajal.
- Elaborar talleres bajo la propuesta didáctica de la creación de memes para fortalecer la comprensión lectora.

1.4 Justificación

Los “memes” en aspectos cotidianos de la vida, es más común de lo que pareciera (Arango, 2014), sin embargo, su intención y significado, puede variar de acuerdo con el mensaje contenido y la interpretación que le dé el emisor. Por ello, esta investigación promueve el uso adecuado de éstos en entornos escolares, como el apoyo a herramientas didácticas, en este caso el cuento y uso de memes, para facilitar la comprensión de lectura en aula y con ello transmitir mensajes positivos y educativos de forma rápida y segura, que además garantice una rápida asimilación de la información transmitida por parte del estudiante.

Adicionalmente, la propuesta didáctica acoplada a los nuevos entornos influye positivamente en la generación de habilidades y competencias lectoras en los estudiantes, en la cual la función del docente es brindar asesoría continúa, a su vez debe facilitar espacios y procesos de enseñanza-aprendizaje bajo una participación, crítica y constructiva por parte del estudiante.

Llevar a cabo este proyecto requiere de un esfuerzo investigativo que fundamenta sus bases teóricas y conceptuales para el diseño de una propuesta didáctica mediante el empleo de memes para la comprensión de lecturas como cuentos infantiles. Además, tiene en cuenta el desarrollo de estudios previos referentes a modelos educativos y elaboración de currículo afianzando la propuesta. Los principales beneficiarios de esta propuesta son los niños entre los 10 a 12 años de edad, del grado 5° de la Institución Educativa Municipal Artemio Mendoza Carvajal, en los que se pretende fortalecer el proceso de comprensión lectora; en este punto es importante aclarar que los estudiantes ya tienen un proceso de aprendizaje marcado por los modelos educativos de casa y escuela (Llongueres, 2002), razón por la cual

se debe de acudir a una estrategia didáctica que promueva un aprendizaje significativo en el área de comprensión lectora.

2 Capítulo 2: Marco referencial

2.1 Marco de Antecedentes

La propuesta de investigación se hizo en torno a los siguientes tópicos: Lectura, Comprensión Lectora, Propuesta Didáctica, Memes, Recursos Digitales, Manejo de TIC.

2.1.1 Antecedentes locales y/o regionales

Es importante mencionar que a nivel regional no se halló ningún estudio relacionado con los memes como propuesta didáctica, pero se encontraron 2 estudios afines con la presente propuesta investigativa, los cuales aportan elementos teóricos, conceptuales y metodológicos para el desarrollo de esta investigación, entre los cuales están “la comprensión lectora a través de textos con imágenes” y “El comic como estrategia didáctica para mejorar los procesos de comprensión lectora”; estos se describen a continuación:

Mejoramiento de la comprensión lectora a través de textos con imágenes, con estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Juan Pablo II en el Municipio de Nariño, (Guerrero et al, 2016): La transformación de la educación en Colombia a lo largo de la historia, busca ampliar los horizontes de los estudiantes hacia un mejor futuro, debería también preocuparse por afrontar las dificultades que se presentan en el ámbito académico, la mayoría de las instituciones educativas quieren que sus pupilos sean los mejores, por eso muchos docentes se preocupan por brindarles una buena educación y todos son conscientes de que la lectura y su comprensión son la base para esta nueva educación. Teniendo en cuenta esto, se notó a lo largo de esta investigación, que uno de los problemas más grandes que los estudiantes de la Institución Educativa Juan Pablo II del municipio de Nariño tiene es la falta de comprensión lectora. Por esta razón se enfrenta este problema, se actúa sobre él y se propone como objetivo general mejorar la comprensión lectora a través de los textos con imágenes en los niños del grado sexto, puesto que se encontró que las imágenes dentro del

texto facilitan su comprensión. Los estudiantes sienten mucha atracción hacia este tipo de textos, las imágenes, además, ayudan a narrar lo que se quiere decir.

Su aporte al presente estudio es la metodología usada, la cual buscó de manera activa que los estudiantes se involucren en el proceso de mejoramiento de su comprensión lectora. Para lograr este propósito, se tuvo en cuenta a algunos teóricos que investigan este caso, tales como: Sergio Andricaín, Chaves, Montoya, Gamarra, Bethelheim, Zelan, entre otros, cuyos aportes teóricos y conceptuales le brindan soporte a la investigación en proceso.

El comic como estrategia didáctica para mejorar los procesos de comprensión lectora en los niños del grado 5º-2 de la Institución Educativa Mercedario, de San Juan de Pasto, (David, 2014): El presente trabajo de grado se realiza en la Institución Educativa Mercedario grado 5º jornada de la tarde, su propósito o razón de ser se enmarca dentro del contexto educativo, donde el desinterés por la lectura y la baja comprensión lectora evidencian falencias e inconsistencias de los estudiantes a la hora de abordar los diferentes textos narrativos. La razón de esta investigación se centra en encontrar una estrategia o herramienta que permita mejorar la comprensión de los mismos. Por consiguiente, el Comic como estrategia didáctica propuesta en esta investigación es un buen mecanismo para atraer la atención de los estudiantes en el aula o cualquier entorno propicio para la lectura. De esta manera, este apunta a solucionar los problemas de comprensión de lectura mostrados en los resultados obtenidos; además, esta estrategia es una alternativa transversal para que docentes de otras áreas puedan complementar la comprensión textual de otras asignaturas.

El aporte principal de este estudio es la búsqueda de alternativas didácticas para llamar la atención del estudiante y comprensión lectora, en el nivel inferencial, los elementos como el color, los planos y el movimiento, les permite inferir los estados emocionales de los personajes, lo que los lleva a comprender cómo es la personalidad de cada uno. Asimismo, los elementos del cómic, les posibilita inferir los patrones de la sociedad contemporánea, que ellos encarnan, los valores y la filosofía de vida; dichos factores son utilizados en la estrategia de cuentos en base a memes apoyados en TIC.

2.1.2 Antecedentes Nacionales

Mediante el uso de plataformas digitales como scielo, redealyc, ebsco y scopus se encontró dos estudios a nivel nacional que hacen énfasis en la utilización del meme como estrategia para mejorar la comprensión lectora y llamar la atención del estudiante, dichos estudios se describen a continuación:

A nivel nacional, se encuentra el trabajo de grado de Marín (2018) denominado: **“La utilización del meme como estrategia educativa y comunicativa para el desarrollo del aprendizaje significativo de los estudiantes del grado 11° de la institución educativa “Escuela de la palabra”**: la cual tuvo por objetivo: Analizar la utilización del meme como estrategia educativa y comunicativa para el desarrollo del aprendizaje significativo en los estudiantes del grado 11° de la Institución Educativa “Escuela de la Palabra”. Para ello, la investigación de corte cualitativa trató de identificar la naturaleza profunda de las realidades educativas y su estructura dinámica (p. 50) y de esta manera, realizar una recopilación de información basada en competencias digitales. Entre los resultados establece, cómo los “memes” son procesos mediadores que permiten motivar la búsqueda de la información, la interacción de los estudiantes a través de la creación, el desarrollo de la creatividad, la autonomía, la comprensión de conceptos e ideas para potenciar las interrelaciones que se fijan en el salón de clase para brindar mejores procesos colectivos e individuales. Por ello, la investigación concluye sobre la importancia del docente que debe acercarse previamente al grupo para conocerlo desde sus búsquedas, sus iniciativas y sus conocimientos previos, lo cual permite diseñar secuencias didácticas para potencializar nuevos aprendizajes colaborativos en el aula.

Por lo anterior, esta investigación contribuye a la presente propuesta de investigación, porque permite tener en cuenta unas secuencias didácticas, para la creación de contenidos digitales como recursos de apoyo en el aula, que deben adaptarse a las necesidades y realidades del entorno, de forma abierta y semiestructurada, puesto que el docente tiene que adaptarse con el tiempo a escenarios cambiantes donde se establecen distintas dinámicas pedagógicas para la enseñanza

El otro estudio encontrado en el repositorio virtual de la universidad nacional titulado, **“Meme educativo: experiencia para una pedagogía de la cultura visual”**, (Ligarretto, 2020): El presente artículo expone los resultados de una estrategia educativa cuyo objeto es mediar la práctica docente a partir del uso, creación e interpretación de memes, para favorecer los procesos de lectura, análisis y síntesis de contenidos de asignaturas en la educación superior. Para ello, se aborda la cultura visual y la cibercultura como nuevas alternativas multimediales para incorporar al meme. El método empleado presenta un enfoque mixto de corte exploratorio; entre los resultados se evidencia una tendencia positiva frente a la generación de hábitos de lectura, participación y comprensión de contenidos. El análisis de este estudio permite reflexionar acerca de los usos cotidianos de la imagen, en particular del meme, como producto cultural (Dawkins, 1993) que facilita el abordaje de nuevas maneras de transmitir información y conocimiento, apoyado en rasgos propios del lenguaje visual. En este sentido, algunos autores sostienen que las interacciones del escenario digital están atravesadas por lo “multimedial”, como evidencia del crecimiento de la imagen y el video en la cultura global (García y Gertrudix, 2011); lo “transmedia”, como narración continua reproducida en diferentes dispositivos y plataformas (Scolari, 2013); y la “remixación”, como proceso de convergencia en el cual se reinterpreta, crea, divulga y comparte información y contenidos en el ciberespacio (Ferguson, 2013). Considerando todo ello, cobra sentido reflexionar sobre los usos educativos del meme, comprendiendo su función de reproducción social, para mejorar la lectura y análisis de textos en la educación superior.

2.1.3 Antecedentes internacionales

A nivel internacional se encontraron 2 estudios, algo que se puede observar es que en materia de memes como estrategia pedagógica está más desarrollada y en otros países:

Efectividad de la estrategia metodológica “Lloviendo Memes” para fomentar la comprensión lectora de textos literarios, en Undécimo grado A, Instituto Nacional Héroes y Mártires, Pueblo Nuevo, I Semestre de 2019, (Martínez Moreno & Merlo Castellón , 2019): El resultado fue la aplicación de una metodológica efectiva que por su

naturaleza interactiva, heurística, sinérgica, y por ende holística permitió incentivar la motivación en los estudiantes. Por lo antes descrito, el aporte teórico de este estudio es la revisión bibliográfica sobre estrategias metodológicas de comprensión lectora. Por otro parte, la contribución práctica es la estructuración de una propuesta metodológica mediada por las Tecnologías de Información y la Comunicación (TIC). Esta proposición tiene como elemento principal la inserción del meme educativo en la didáctica de la Lengua Literatura específicamente en los textos literarios. Por consiguiente, se enmarca en la línea de las investigaciones dirigidas a alcanzar calidad educativa y transformar el acto didáctico en un escenario en el cual los docentes y estudiantes logren apropiarse de recursos tecnológicos para construir su acervo epistemológico. En la modernización de los métodos de enseñanza y en el aprovechamiento de las innovaciones surgidas del entorno interdisciplinario de las ciencias reside la oportunidad de captar la atención del estudiante. Se pretende que este estudio sea la plataforma para el emprendimiento de acciones dirigidas a transformar las metodologías de tratamiento a la comprensión lectora como base fundamental del aprendizaje; tal es el caso de la incorporación de los memes como un recurso didáctico que posibilita la implementación de las habilidades de interpretación y síntesis.

Otro estudio a nivel internacional es: **“Experiencias en el uso de los “memes” como estrategia didáctica en el aula”** de Luis Gabriel Arango Pinto (2014), que tuvo por objetivo: sistematizar las experiencias de la utilización de “memes” como estrategia didáctica en un grupo de estudiantes de comunicación en una universidad privada de México. Esta investigación que aplicó un método cualitativo, tuvo como resultado la creación de contenidos digitales como recursos de apoyo al docente en aula, y valorar las actividades de los estudiantes en la concreción de contenidos educativos a partir de los memes. Una de las conclusiones más importantes, refiere que la integración del docente en el desarrollo de contenidos digitales tipo “meme” con los estudiantes, permitió problematizar la experiencia de una manera específica, y es como se transmiten los mensajes a través de imágenes y textos cortos, los cuales pueden ser asimilados de diferente forma por el receptor del mensaje. Para ello, los resultados demostraron que la labor docente y de los estudiantes fue seleccionar la imagen, redactar el texto y ajustarlo a una problemática del contexto de tal manera que en el diseño y creación se tomarán elementos gráficos graciosos y comprensibles, que hacen referencia al texto y con ello llegue el mensaje adecuado al receptor. Su aporte, a esta

propuesta de investigación es: La fundamentación teórica sobre los memes y los contenidos digitales; y el segundo referente al proceso de diseño y creación de los “memes” para que transmitan un mensaje conciso y certero.

2.2 Marco Teórico

A continuación, se presentan un compilado de referentes teóricos y conceptuales que fundamentan la propuesta de investigación:

2.2.1 Lectura

Para iniciar se hace énfasis en la lectura, según la Real Academia Española - RAE (2019), lectura significa la: “acción de leer”. Con ello, Ricoeur & Aranzueque (1998), mencionaba la importancia de la lectura en la construcción del lenguaje y el aprendizaje, porque: Esta se utiliza como ciencia moderna que explora el pasado para construir nuevo conocimiento. Leer es para de la naturaleza humana, siendo esta la capacidad de interpretar información, construir el lenguaje y comprender el entorno que nos rodea. (Cassany, 1999).

Ahora bien, más allá de leer, es necesario el comprender lo que se encuentra en los diferentes textos a los que el ser humano se enfrenta en su cotidianidad:

2.2.2 Comprensión lectora

Se define la comprensión lectora como la capacidad de un individuo para analizar, comprender, interpretar, reflexionar, evaluar y utilizar textos escritos, mediante la identificación de su estructura sus funciones y sus elementos, con el fin de desarrollar una competencia comunicativa y construir nuevos conocimientos que le permitan intervenir activamente en la sociedad. Esta definición la presentan los integrantes del comité de diseño de ENLACE MS (2012) citado en (Montes-et al, 2014, pág. 266).

Según Díaz Barriga (2002) citado en Montes-Salas et al (2014), en el proceso de comprensión, los lectores utilizan todos los elementos del conocimiento como el pensamiento crítico, el rastreo, las habilidades y las estrategias para reordenar las expresiones según el significado expresado por el autor. El uso de texto y puntuación se encuentra en el habla. A partir de la información revelada en el texto, los lectores deben ampliarla con su

propia interpretación, comprensión e integración para comprender mejor lo que el autor quiere transmitir.

De esta manera, la comprensión requiere investigación e integración para fortalecer el conocimiento construido a partir de la lectura. El propósito de la comprensión lectora es participar en el significado y el interés y tomar decisiones. Por tanto, la comprensión es una ventaja y un motivo de aprendizaje.

Complementariamente, El Ministerio de educación (2012), muestra que la lectura es un proceso de cambio e intercambio de significado entre el contenido y el leyente, una actividad interactiva. La comprensión se optimiza en la medida que los lectores participan en la aplicación de algunas destrezas técnicas precedentemente, durante y al final de la investigación.

Para finalidades de este proyecto esta es una variable principal a estudiar, en vista de que se requiere la aplicación de la misma en las distintas áreas del conocimiento y que por lo general debe ir acompañada de una estrategia didáctica que permita optimizar los procesos en torno a la misma en los ambientes escolares.

2.2.3 Estrategia didáctica

Las estrategias didácticas, son tareas que se desarrollan por parte del docente en el aula, aquí, respecto a estas es importante comprender que están diseñados cuando se necesitan para estudiantes de la escuela y de diferentes años. Además, esta es la necesidad de producir disposiciones para obtener lugares para mejorar el entorno de aprendizaje. En esta sección, Salelang (2004) aumenta la necesidad de ajustar el desarrollo de esta al nuevo entorno de las tecnologías. Las estrategias didácticas, en definitiva, son los quehaceres que realiza el docente para mejorar su labor en el aula.

Partiendo de la definición y contextualización que hacen los diferentes autores se hace necesario señalar que la estrategia adopta para el diseño de la presente propuesta es el uso de memes para fortalecer la comprensión lectora de cuentos infantiles en los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Municipal Artemio Mendoza Carvajal de la Ciudad de Pasto, para iniciar se habla del surgimiento de estos:

2.2.4 Surgimiento del concepto “meme”

Fue Richard Dawkins quien emitió el término "meme" en su obra: “El Gen Egoísta” (1976), según el autor, el significado de "meme" es una combinación de acción e idea, es decir, un nombre que contiene la idea de transmitir un mensaje cultural o imitación.

Su creación se origina en un entorno cultural del mundo donde la comunicación comienza a abordar temas que son relevantes para la vida cotidiana de las personas. De esta forma, la publicación del mensaje y su percepción del destinatario permite crear un lenguaje global sobre el diseño de eventos y situaciones con mensajes cortos. Se puede ver que los memes surgieron como modelo de la revolución digital, no hoy, sino a principios de la década de 1970, cuando se crearon productos sociales para cubrir fronteras a través de los medios digitales. Los memes se pueden dividir en dos conceptos: tradicionales y modernos. El tradicional se centra en la vida real, el comportamiento humano y la cultura, mientras que el actual se centra en la imaginación, el humor y el humor. Esto es bien conocido entre los ciudadanos digitales, es el más popular, y no se menciona a menudo en la educación, pero es utilizado por diferentes facetas en el aula y da buenos resultados en la investigación.

2.2.5 Definición del meme en la actualidad.

Blackmore (2000) afirma que Internet se ha convertido en un avance importante en el campo de los memes. Gracias a internet, puede que hayan existido memes inusuales, por lo que se puede entender estos cambios y las implicaciones de este fenómeno. Los memes pueden entenderse como un fenómeno nuevo en la cultura digital (historia, video o imagen) donde el sujeto traduce el verdadero significado y crea su propio significado. Como las tradiciones, el meme en internet incluye mejora, diferenciación y se trata de una colección de información humana, la mayor parte de la cual se difunde a través de las redes sociales y puede traducirse en significados complejos (Arango, 2014).

Arango (2015) citado en (Rey Somoza, 2018):

aborda el uso del meme en educación atendiendo al desarrollo de capacidades. Explica, primero, que permite que el estudiante desarrolle habilidades digitales como la búsqueda, selección y edición de materiales en red. Por otro lado, potencia las habilidades cognitivas al fomentar la observación, el análisis crítico y la capacidad de síntesis. El meme de Internet, según el mismo

autor, también es una fuente de información de la realidad, y por ello puede fomentar el pensamiento crítico, la creatividad y la curiosidad (pág.241).

Complementariamente, Castaño (2013) escribió un artículo sobre los memes de Internet y sus propiedades, combinando diferentes significados de la cultura tradicional y actual para crear el significado del próximo meme. Un IM (Meme en internet) depende del operador y del entorno social en el que este actúa como filtro y determina qué se puede enviar.

2.2.6 Proceso de enseñanza - aprendizaje

Según (Granada Galvis, Trujillo Borrero, & Lucas Ramírez (2015):

en el proceso de enseñanza-aprendizaje el docente en sintonía con el modelo de aprendizaje significativo, socializa las actividades e induce a los estudiantes a relacionar sus conocimientos y experiencias de manera significativa para crear la ruta de la enseñanza según los saberes previos. Aquí, surge el interés por parte de los estudiantes, desarrollar un aprendizaje significativo favorable, además de un análisis de creación de contenido digital que se consideran memes, debido a que exponen una idea comprensible a simple vista (pág. 100).

En este proceso y en relación al objetivo de esta investigación, las unidades sintácticas que se pueden reconocer y analizar en el relato son acciones, personajes, tiempos y espacios, aquí juega un papel importante la teoría de los signos de Morris:

2.2.7 Teoría de los signos de Morris

En el trabajo de Charles Morris, que sigue las líneas de investigación esbozadas por Perth, se puede encontrar una combinación de gramática general, teoría racional y conductual, aunque con pesos finales básicos. El autor propone clasificar la ciencia en teoría simbólica de la siguiente manera:

pueden estudiarse las relaciones de los signos con los objetos a los que son aplicables. Esta relación recibirá el nombre de dimensión semántica de la simiosis. Pero el objeto de estudio también puede ser la relación de los signos con los intérpretes. En este caso la relación resultante se denominará dimensión pragmática de la semiosis. Puesto que la mayoría de los signos están claramente relacionados con otros signos, puesto que muchos casos de aparentes signos aislados resultan no ser tales una vez sometidos a análisis, y puesto que todos los signos están en relación, en potencia si no en acto, con otros signos, parece correcto establecer una tercera dimensión en la

semiosis tan importante como las dos anteriormente mencionadas. Esta tercera dimensión se denominará dimensión sintáctica de la semiosis (1985: pág. 31-32).

La sintaxis es definida por Morris (1985, pág. 43) como "el estudio de las relaciones sintácticas de los signos entre sí haciendo abstracción de las relaciones de los signos con los objetos o con los intérpretes" El objetivo de la sintaxis consiste en la identificación de las unidades formales y en la determinación de las normas que rigen su integración en unidades superiores. El análisis sintáctico aplicado a la gramática se corresponde con los estudios de morfología y sintaxis (forma y distribución). Las principales teorías sintácticas formuladas hasta ahora se deben a cuatro escuelas con muy diferente grado de cohesión entre sus miembros: la escuela morfológica alemana, la morfología de la novela en Rusia, los formalistas rusos y la escuela norteamericana (Bobes Naves 1993, pág.115-140).

Esta teoría juega un papel importante en el presente estudio, en vista que, intrínsecamente del campo literario, la sintaxis semiológica se ha perfeccionado de forma notable en el análisis del relato tradicional, factor que no se debe dejar a un lado.

2.2.8 Semiología de la lengua

Ferdinand de Saussure citado en (Cordoba, 2015), teórico suizo de principios del siglo XX, definió a la semiología como la ciencia para estudiar la vida de los signos. Por esa misma época, el norteamericano Ch. S. Pierce forja también una teoría general de los signos bajo la designación de Semiótica. Saussure destaca la función social del signo´

El signo tiene varias funciones, entre las que están:

Tabla 2. Funciones del signo

Función	Descripción
Función referencial	Define las relaciones entre el mensaje y el objeto al que hace referencia, su problema fundamental reside en formular, a propósito del referente, una información verdadera, es decir objetiva, observable y verificable.
Función emotiva	Define las relaciones entre el mensaje y el emisor. Cuando nosotros comunicamos por medio del habla o de cualquier otro modo de significación, emitimos ideas relativas a la naturaleza del referente (o sea la función referencial), pero también podemos expresar nuestra actitud con respecto a ese objeto:

	bueno o malo, bello o feo, deseable o detestable, respetable o ridículo.
Función connotativa	Define las relaciones entre el mensaje y el receptor, pues toda comunicación tiene por objeto obtener una reacción de este último.
Función poética	Es definida por Román Jakobson como la relación del mensaje consigo mismo. Es la función estética por excelencia: en las artes, el referente es el mensaje que deja de ser el instrumento de la comunicación para convertirse en su objeto.
Función fática	Tiene por objeto, afirmar, mantener o detener la comunicación. Son los signos “que sirven esencialmente para establecer, prolongar o interrumpir la comunicación”, para verificar si el circuito funciona
Función metalingüística	Tiene por objeto definir el sentido de los signos que corren el riesgo de no ser comprendidos por el receptor.

Fuente: Ch. S. Pierce (S.F) citado en (Cordoba, 2015)

Dado bajo la nueva herramienta para el aprendizaje “meme” como estrategia didáctica y nueva forma de conocimiento, se hace necesario hacer énfasis en la teoría de aprendizaje significativo:

2.2.9 Aprendizaje significativo

De acuerdo con Ausubel (1984) citado en (Sánchez, 2001) entorno a las nuevas dinámicas de interacción define que:

el Aprendizaje Significativo consiste en la relación significativa y no arbitraria entre el objeto por conocer y la estructura conceptual de quien desea aprender tal objeto. Lo cual posee inherentemente el reconocimiento de una postura o teoría pedagógica, en la que se sustenta la finalidad de que el aprendiz trascienda el cuerpo de conocimientos, a través de una serie dinámica e histórica, de reelaboraciones personales, efectuadas en un contexto de interacciones significativas en torno al objeto de conocimiento. Construcciones que brindarían economía en el esfuerzo de aprendizaje, una mayor y estable retención, y la posibilidad de realizar extrapolaciones significativas y autónomas, y, por consiguiente, de enfrentar el mundo de una manera más creativa y original (pág.162).

Bajo este panorama, la creación de memes como propuesta didáctica para la comprensión lectora, es un proceso muy importante en el que los estudiantes dominan sus conocimientos y los adaptan a los conocimientos previos para crear actitudes transformadoras que juegan un

papel importante, donde, la motivación y el deseo de descubrir, conduce a un cambio hacia lo desconocido (Pàjaro, 2014).

Bajo el análisis de esta teoría del aprendizaje se procede a hacer un análisis de los niveles, habilidades, procesos y estrategias de aprendizaje que son fundamentales en el proceso de comprensión lectora:

Tabla 3. Tres niveles de representación en la construcción de la representación semántica del texto

Nivel	Descripción
Nivel de representación superficial	Es el que se elabora a partir de la información lingüística que aporta el texto y constituye un breve registro de la redacción del texto en la memoria.
Nivel de representación del texto base	Especifica las relaciones semánticas entre los distintos componentes y partes del texto mediante un formato proposicional.
Nivel de representación del modelo de situación	Corresponde a un modelo mental –una suerte de representación cognitiva análoga no proposicional– de la situación referida en el texto.

Fuente: este estudio en base a (Ramírez Peña, R Ramírez, & Nazar Carter, 2015).

Cada uno de estos niveles, juega un papel fundamental en el proceso de comprensión lectora mediante la propuesta didácticas de memes, porque a partir de estas es posible interpretar el cuerpo de un documento.

Finalmente, dado el entorno en el que se han desarrollado los memes y sus medios de difusión es pertinente entender el entorno de las tecnologías de la información y la comunicación en la educación:

2.2.10 Tecnologías de la información y la comunicación en la educación

Este siglo, la educación se ha asociado a estrategias de formación basadas en facilitar la adquisición de conocimientos a través del aprendizaje en línea. Los sitios modernos y todas las partes interesadas deben participar: los profesores, los estudiantes y las propias escuelas deben trabajar en el aprendizaje. Previsión. El uso de las TIC en la educación refleja el nivel de cambio y su impacto se reconoce desde una perspectiva de reforma. Se sabe que el impacto de la tecnología varía según cómo se utilice la tecnología, el entorno y las razones.

En este contexto, la academia se compromete a contribuir a la transformación del aprendizaje. (Cordoba, 2015).

Así, la educación virtual pretende incidir en el uso creciente de Tecnologías de Información y Comunicación (TIC), y motivar el interés de los tutores al ofrecer modelos novedosos de gestión educativa centrados en el aprendizaje de los alumnos, lo cual implica fomentar el estudio independiente y el estudio en colaboración; la interacción académica entre tutor–alumno, alumno–tutor; el desarrollo de habilidades cognitivas en los estudiantes y el fomento de su capacidad de análisis, de síntesis y de formulación de juicios valorativos. En consecuencia, se requiere incidir en aprendizajes, diseñar estrategias de aprendizaje individual y en equipo que fomente el análisis crítico y la reflexión como bases fundamentales del trabajo en colaboración (Vera, 2006).

2.3 Marco contextual

A continuación, se presenta la información general del contexto donde se desarrollará la investigación:

2.3.1 Ubicación

La institución Educativa Municipal Artemio Mendoza Carvajal está ubicada en el sector Sagrado Corazón en una zona histórica y popular de la capital nariñense, el cual se encuentra ubicado en el Cr 24c # 26b-04 B/ Corazón De Jesús, Nariño. Su fundación data 1979 y es una institución pública.

2.3.2 Micro contexto

La investigación se desarrollará dentro del claustro educativo, en el grado quinto de primaria de La institución Educativa Municipal Artemio Mendoza Carvajal.

2.3.3 Historia institucional

Este Establecimiento fue creado mediante Decreto N° 2744 de noviembre de 1979, expedido por el Expresidente de la República Julio César Turbay Ayala y el Exministro de Educación Nacional Rodrigo Lloreda Caicedo, a instancias del Doctor José N. Reveló, quién tuvo la idea de crear este Colegio en memoria a José Artemio Mendoza Carvajal, ilustre

Pedagogo y Educador Nariñense, quien nació en Pasto, el 20 de abril de 1935. Hizo sus estudios primarios en el Colegio de la Inmaculada, regentado los Hermanos Maristas, los estudios Secundarios los realizó en la Gran Normal de Occidente donde obtuvo el Título de Instituto.

Posteriormente, fue becado para realizar los estudios universitarios en la Universidad Pedagógica de Colombia con sede en Tunja, donde obtuvo el Título de Licenciado en Matemáticas y Física, después cursó estudios de Postgrado en la Universidad del Valle y Puerto Rico, obteniendo los Títulos de Maestría.

Se desempeñó como Profesor del Instituto San Juan Bosco de Pasto, a su egreso de la Normal, fue líder estudiantil en la Universidad de Tunja, ocupando la representación al Consejo Directivo, Profesor Director de Práctica Docente en el Bachillerato y Normal de Tunja, Institutos anexos a la Universidad Pedagógica, de la cual también fue Profesor Docente de los Liceos de Bachillerato de las Universidades del Cauca y de Nariño. Rector Fundador del Colegio Ciudad de Pasto, integrante del grupo programador de los INEM, Rector Fundador del INEM de Pasto, Subdirector Pedagógico del Instituto Colombiano de Construcciones Escolares ICCE y Técnico del Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior ICFES, entidad ésta en la cual estaba prestando sus servicios cuando en un infortunado accidente perdió la vida en Bogotá el 10 de agosto de 1977.

La eximia figura de José Artemio Mendoza Carvajal se proyecta y proyectará siempre a la juventud como la del alumno estudioso, inteligente, investigador y con una dinámica y disciplina propias de quienes se consagran en cuerpo y espíritu al cultivo de la cultura. Para los profesores es y será el prototipo del maestro excepcional, del pedagógico, del amigo y del compañero que amó y luchó por la juventud más necesitada de Nariño y del País.

DECRETO N° 2744, NOVIEMBRE 7 DE 1979, Por el cual se crea un Establecimiento de Educación. El Presidente de la República de Colombia en ejercicio de sus atribuciones constitucionales.

2.3.4 Población

La población para esta investigación son los estudiantes es el sector donde pertenece la Institución Educativa Artemio Mendoza Carvajal; su localización es comuna 10, barrio

Corazón de Jesús que corresponde a la zona ubicada entre Limite Urbano al norte y Cl 22A al sur, Limite Urbano al oriente y Cl 21 y 21A al occidente. Dicho sector corresponde a los estratos medio y bajo, el cual es altamente perjudicado por la inseguridad, puesto que los atracos son continuos en horas de la tarde y de la noche. Este Barrio identifica como riesgos amenazas naturales como deslizamientos, incendios de capa vegetal, accidentes de tránsito y líneas de conducción eléctrica según el Plan de Ordenamiento territorial (Alcaldía San Juan de Pasto, 2015).

2.3.5 Estructura institucional

De acuerdo a: (I.E.M ARTEMIO MENDOZA CARVAJAL, 2021):

Misión: La Institución Educativa Municipal Artemio Mendoza Carvajal, educa en forma integral, significativa y pertinente, a sus estudiantes, buscando cimentar valores, mejorar la calidad de vida, enriquecer conocimientos, contribuir con el desarrollo y uso adecuado del medio ambiente, para posibilitar su ingreso al ámbito universitario como también para desenvolverse en el mundo laboral.

Visión: La Institución Educativa Municipal Artemio Mendoza Carvajal, implementará una educación integral de acuerdo a los avances de una sociedad cambiante, que se sustente en la identidad cultural propia de su contexto, que contribuya a la formación de una persona autogestionaria, con capacidad de liderazgo y con una amplia orientación hacia la proyección comunitaria.

2.3.6 Principios y valores Artemistas.

- La Institución Educativa Municipal Artemio Mendoza Carvajal, es una entidad oficial, sin ánimo de lucro y regulada por el Ministerio de Educación Nacional (MEN), en donde a través de la interacción de los procesos directivos, académicos, administrativos y de la comunidad:
- Compromete a los miembros de su comunidad educativa hacia el mejoramiento continuo de sus resultados y el cumplimiento de los requisitos legales e institucionales para la satisfacción de las necesidades vigentes en la formación integral de los/as estudiantes y las expectativas educativas de los/as padres y madres de familia y la sociedad.
- Orienta la formación integral del o la estudiante que se fundamenta en una concepción humana y autogestionaria del proceso educativo, centrado éste en las múltiples posibilidades que privilegian el desarrollo del o la estudiante en todas sus dimensiones con lo cual garantiza su equilibrio en el mundo, comprometiéndose en una acción fecunda y esperanzadora, reconocida y valorada en la diversidad.

- Promueve una educación para el cultivo de la persona con auténtica vocación de ser libre como ser humano, concreto e inserto en su realidad que se abre paso a la autodeterminación como personas y como pueblo.
- Reconoce la individualidad del o la estudiante teniendo en cuenta su estilo de aprendizaje, necesidades e intereses. Se enfatiza el desarrollo de las inteligencias múltiples, que procuren el desarrollo de su sensibilidad y apreciación estética a través de actividades creativas, su desarrollo psico-físico y motor por la vía del deporte, la recreación y la lúdica y respeto por los valores morales y espirituales del individuo y su familia.
- Ofrece un ambiente de tolerancia, respeto y aceptación como salvaguarda de un ambiente escolar saludable. Se promueve el fortalecimiento del auto-concepto, autoestima y auto-imagen a través de la integración y participación democrática. Se favorece la participación de los/as padres y madres de familia en su papel activo e integral en la formación de sus hijos/as.
- Cuenta con un grupo de profesores/as con un perfil integral, que favorece la acción educativa y que se encuentra en constante proceso de cualificación para responder a las necesidades del contexto.
- Fundamenta su proceso educativo en la formación de seres humanos libres en su pensamiento, autónomos, generadores de procesos nuevos acordes a las características de su entorno, líderes, lideresas, gestores/as de desarrollo, con la capacidad y las competencias para actuar al interior de la comunidad con criterios de participación activa, productividad, justicia, equidad, tolerancia y constructores de Paz.
- Genera procesos y ambientes educativos incluyentes basados en la igualdad de oportunidades para todos/as.

- Construye estrategias pedagógicas alternativas acordes con los retos y los cambios que imponen la modernidad y la complejidad de las relaciones sociales.
- Genera procesos de construcción colectiva de desarrollo, que permitan construir las bases de una sociedad pluralista, democrática y participativa, y formar al ser humano que esa sociedad requiere.
- Forma a un ser humano integral corporal y espiritualmente, con la capacidad de decidir positivamente sobre la trascendencia de sus actos, conocedor de sus derechos y cumplidor de sus deberes como ser individual y social.

2.3.7 Objetivos

- La educación en la IEM Artemio Mendoza Carvajal, se concibe como un “Verdadero acto de amor”, en donde el centro del proceso formativo son los/as estudiantes, con una visión especial para aquellos/as que, desde el inicio de su vida, han sentido los embates de la violencia, la pobreza, el abandono, el maltrato, la incomprensión y el desplazamiento. Este se concebirá como un espacio INCLUSOR por naturaleza, que extenderá su brazo hacia la familia y la comunidad ejerciendo una verdadera gestión comunitaria de la educación, que se nutrirá de su realidad para la orientación específica de su oferta educativa y sea la base de la consolidación de la Institución como una ZONA DE ORIENTACION ESCOLAR.
- El papel de la Gestión Directiva está orientado a “Recuperar el Papel de la Escuela dentro del Proceso de Desarrollo Social”, convirtiendo la escuela en el foco de desarrollo comunitario. Es una institución de PUERTAS ABIERTAS, en donde tienen cabida todos/as, en aplicación de una verdadera POLÍTICA DE INCLUSIÓN. Su Plan de Acción Estratégico está orientado a consolidar “UNA GESTION HUMANA, EFICAZ y SOSTENIBLE”.

2.3.8 Filosofía Institucional

La Institución Educativa Municipal Artemio Mendoza Carvajal se propone fortalecer una sociedad pluralista, democrática y participativa desde su que-hacer educativo, partiendo del nivel de preescolar, básica primaria, básica secundaria y media, propiciando en los estudiantes, espacios efectivos para la formación integral de acuerdo a sus necesidades individuales, con capacidad de interactuar en la sociedad, y que los conduzca a asumir retos frente a su vida, la naturaleza y la cultura, con visión de trascendencia, permitiéndole cumplir sus sueños y aspiraciones.

Busca orientar el proceso educativo para comprometer a los/as estudiantes, en su universalidad humana, científica, tecnológica y académica, con sentido de pertenencia, que promueva acciones de paz, de convivencia, de desarrollo y de tolerancia como protagonista de la sociedad.

3 Capítulo 3: Metodología de la Investigación

En este capítulo se expone el paradigma y método de investigación, las técnicas para la recolección de información, las unidades de análisis y trabajo.

3.1.1 Paradigma cualitativo

De acuerdo con la postura de Paz (2003) *“la investigación cualitativa en educación requiere de pasos secuenciales, uno de ellos, es la denominada investigación narrativo – biográfica, que hace uso de informes personales y experiencias de vida, que siguen un esquema secuencial”* (pág. 9).

Se debe entender que, la investigación cualitativa en contextos educativos debe plantearse desde la realidad escolar y contar con el docente ya que es quién conoce lo que ocurre en el aula y puede dar respuesta a los problemas que la práctica educativa plantea; por lo tanto investigar en el aula es un proceso mediante el cual los maestros pueden deliberar sobre su toma de decisiones y mejorar su práctica docente; esto requiere una planificación reflexiva de la acción y evaluación de su práctica, con vistas a la intervención en la misma (Sucerquia & Lòpez, 2016). Las investigaciones cualitativas se basan más en una lógica y proceso inductivo.

3.1.2 Método Inductivo

El modelo inductivo, que etimológicamente se deriva de la conducción a o hacia es un método basado en el razonamiento, el cual “permite pasar de hechos particulares a los principios generales” (Hurtado León y Toro Garrido, 2007, p. 84). Fundamentalmente consiste en estudiar u observar hechos o experiencias particulares con el fin de llegar a conclusiones que puedan inducir, o permitir derivar de ello los fundamentos de una teoría Bernal Torres (2006) citado (Prieto Castellanos, 2017, pág.9).

3.1.3 Tipo de estudio

El tipo de estudio es la investigación-acción educativa, según (Hernández- Sampieri, 2014, p.500), estos métodos son muy utilizados para enfrentar retos en diversos campos del conocimiento y resolver cuestiones sociales.

3.1.4 Unidad de Análisis

La unidad de análisis seleccionada para llevar a cabo esta investigación es la Institución Educativa Municipal Artemio Mendoza Carvajal Ciudad de Pasto, estudiantes de grado 5 que tienen un rango de edad de 10 a 12 años de edad, con un nivel socioeconómico medio bajo – estrato 1 y 2. Se escogió esta población, por las características que tienen los menores y el apoyo Institución Educativa Municipal Artemio Mendoza Carvajal, en desarrollar modelos pedagógicos adaptados al entorno digital actual (Karmiloff-Smith, 1994).

3.1.5 Unidad de Trabajo

Según Arias (2006) la unidad de trabajo se refiere a “un subconjunto representativo y finito que se extrae de la población accesible” (p.83). Con base en este concepto, el grupo seleccionado para esta investigación es el 5-1 que cuenta con (59) estudiantes de los cuales (20) corresponden al género femenino y (39) al género masculino. Estos estudiantes su mayoría provienen del sector Sagrado Corazón de Jesús y barrios vecinos pertenecientes a la comuna 10. Sus familias pertenecen a los estratos 1 y 2 de la Ciudad de Pasto.

3.1.6 Técnicas e instrumentos de recolección de información.

Al ser una investigación cualitativa , se desarrollará una estrategia didáctica con los menores, que involucra la observación directa, pues da a conocer los gustos sobre tendencias y necesidades de formación de los estudiantes y la aplicabilidad de los memes, con lecturas acordes a su grado escolar, además que permitirá una recolección de datos, análisis y sistematización de los mismos para evidenciar si el uso de los memes ha mejorado la lectura en los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Municipal Artemio Mendoza Carvajal de la ciudad de Pasto.

- **Observación:** Es una técnica de recolección de datos, en el cual se hará seguimiento de los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Municipal Artemio Mendoza Carvajal. Esta ficha permite registrar la descripción detallada de hechos y actividades implementadas como estrategia didáctica.

Por consiguiente, para el desarrollo de esta actividad se realizará una observación minuciosa basándose en el primer objetivo que es identificar las fortalezas y dificultades que presentan los estudiantes de quinto grado de la IEM.

Por otro lado, esta técnica requiere de dos instrumentos que permitan su aplicación, por lo tanto, se usara la encuesta y guía de observación que permitirán obtener información el uso de “memes” en la interacción social que tienen los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Municipal Artemio Mendoza Carvajal de la ciudad de Pasto, ver anexos N°1 y N°3.

- **Entrevista semiestructurada:** esta técnica será enfocada al docente de español de la Institución Educativa Municipal Artemio Mendoza Carvajal, con el fin de conocer cuáles son los métodos y estrategias utilizadas en el grado quinto de IEM para fortalecer la comprensión lectora y de esta manera orientar al investigador a lograr el segundo de sus objetivos propuestos.

Por consiguiente, aquí el investigador utilizó el guion de preguntas como instrumento para poder organizar mejor sus ideas y tener un encuentro a meno con el docente. Aquí la guía para entrevista, ver anexo N°2.

- **Taller:** El taller es un recurso de gran utilidad por medio del cual se permitirá conocer el desarrollo de la propuesta didáctica y el cumplimiento del tercer objetivo del proyecto. Por lo dicho anteriormente se utilizará el taller como técnica para elegir el tipo de preferencia que tienen los estudiantes en cuanto al uso de cuentos infantiles y lecturas previas lo cual permitirá al docente desarrollar una amplia lista de actividades basadas en los memes.

Por lo tanto, esta actividad requiere de un instrumento como es el uso de guía de talleres el cual permitirá obtener la recolección de información para conseguir un resultado adecuado, ver anexo N°4.

Tabla 4. Categorías y subcategorías y Técnica de recolección e instrumentos

La siguiente Tabla indica las categorías, subcategorías, técnicas, instrumento y población objeto de estudio.

Objetivo General: Diseñar una propuesta didáctica mediante el uso de memes para fortalecer la comprensión lectora de cuentos infantiles en los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Municipal Artemio Mendoza Carvajal de la Ciudad de Pasto.

Objetivos específicos	Categorías	Subcategorías	Técnica	Instrumento	Población
Identificar las fortalezas y dificultades, más comunes en la comprensión lectora, que se presentan en los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa Municipal Artemio Carvajal Mendoza	El uso de los memes	1. Guías de trabajo. 2. Nivel de comprensión. 3. Interacción. 4. perspectiva adoptada por los estudiantes. 5. Género memético. 6. Elementos textuales.	Observación	-Guía de observación. -Encuesta.	Estudiantes grado quinto.

Describir las estrategias didácticas utilizadas por los docentes de español, para la comprensión lectora de cuentos infantiles en los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa Municipal Artemio Mendoza Mendoza Carvajal.	Estrategias didácticas del docente.	1. Método conductista - Reforzar positivo y reforzamiento negativo pensamiento acción emoción.	Entrevista semi-estructurada.	Guion	Docentes.
Elaborar talleres bajo la propuesta didáctica de la creación de memes para fortalecer la comprensión lectora	Propuesta didáctica.	1. Técnica de enseñanza. 2. Nivel de interés. 3. Nivel de participación 4. Guía instructiva 5. Cartilla didáctica. 6. Adaptabilidad y usabilidad de los recursos.	Elaboración de talleres.	Lecturas Imágenes Talleres de preferencia.	Estudiantes grado quinto.

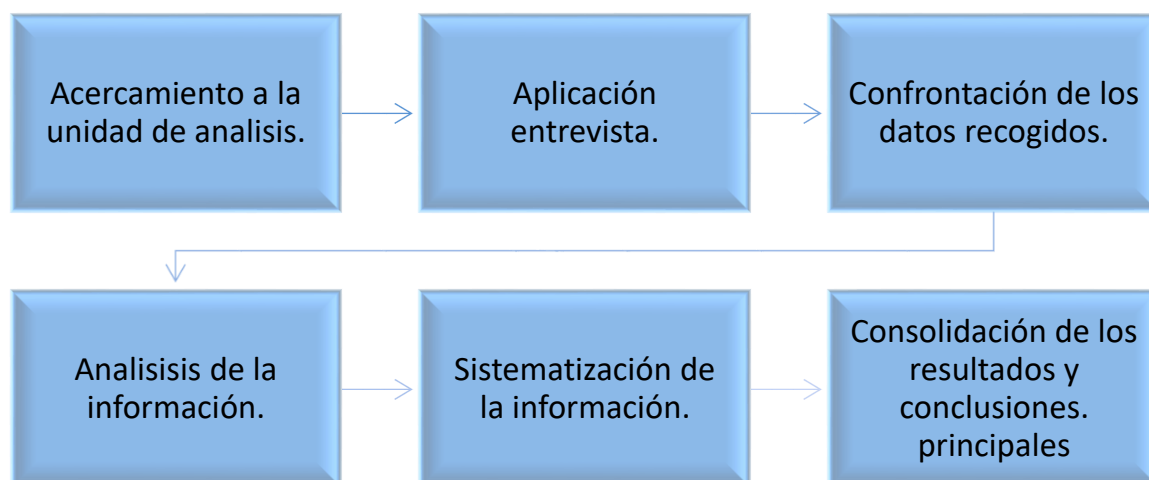
Fuente: la presente investigación

3.2 Análisis de la Información- Triangulación

Teniendo en cuenta que la presente propuesta no se ha ejecutado, este capítulo de análisis de la información se basa en supuestos y para ello se acude a la triangulación dado el enfoque del estudio, el cual es cualitativo; en los estudios de corte cualitativo la interpretación es más compleja, dado el tipo de información y los tipos de pregunta de esta investigación se utilizará la triangulación debido a su validez y calidad para el análisis de datos.

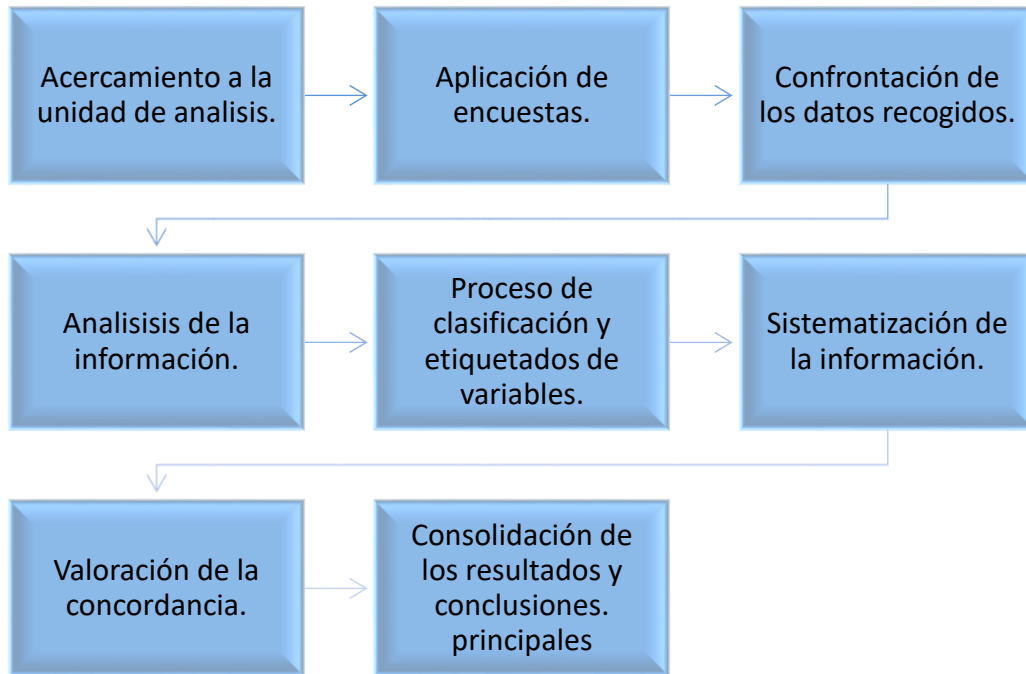
Dentro del marco de una investigación cualitativa, la triangulación comprende el uso de varias estrategias, así las cosas, en el presente estudio se hará el análisis a través de esta herramienta de entrevistas, encuestas, y guías de observación, de la siguiente manera:

- **Análisis Entrevistas**



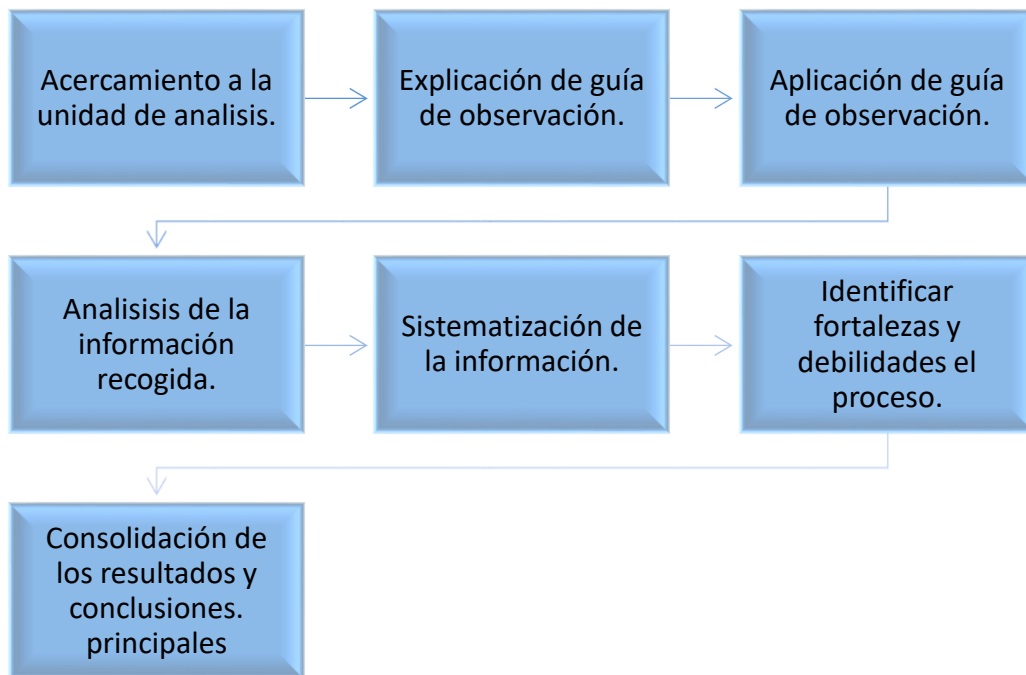
Fuente: La presente investigación.

- **Análisis Encuestas**



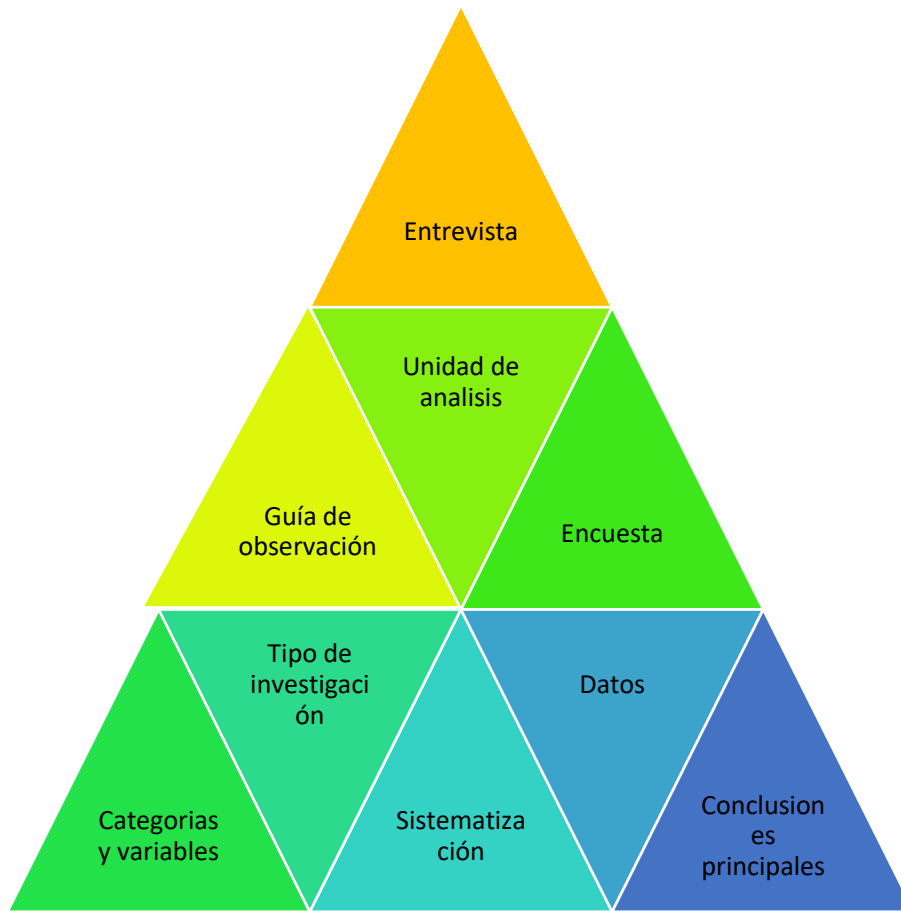
Fuente: La presente investigación.

- **Análisis Guías de observación.**



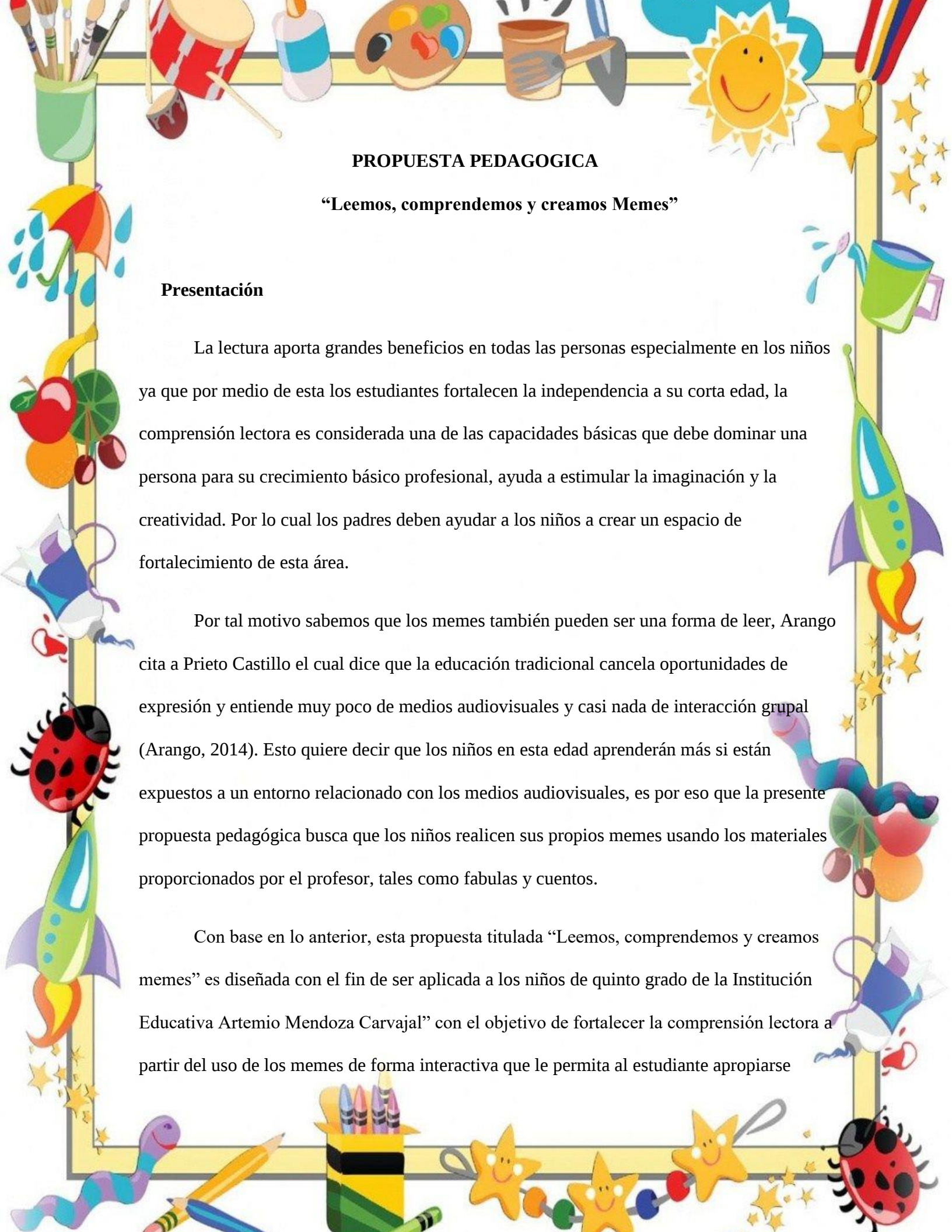
Fuente: La presente investigación.

- **Triangulación Instrumentos**



Fuente: la presente investigación

Para este estudio una de las ventajas de la triangulación es que si los instrumentos de recolección arrojan resultados muy similares, esto permitirá corroborar los hallazgos; pero cuando, por el contrario, estos resultados no lo son, la triangulación ofrece una oportunidad para que se elabore una perspectiva más amplia en cuanto a la interpretación del fenómeno en cuestión, porque señala su complejidad y esto a su vez enriquece el estudio y brinda la oportunidad de que se realicen nuevos planteamientos.



PROPUESTA PEDAGOGICA

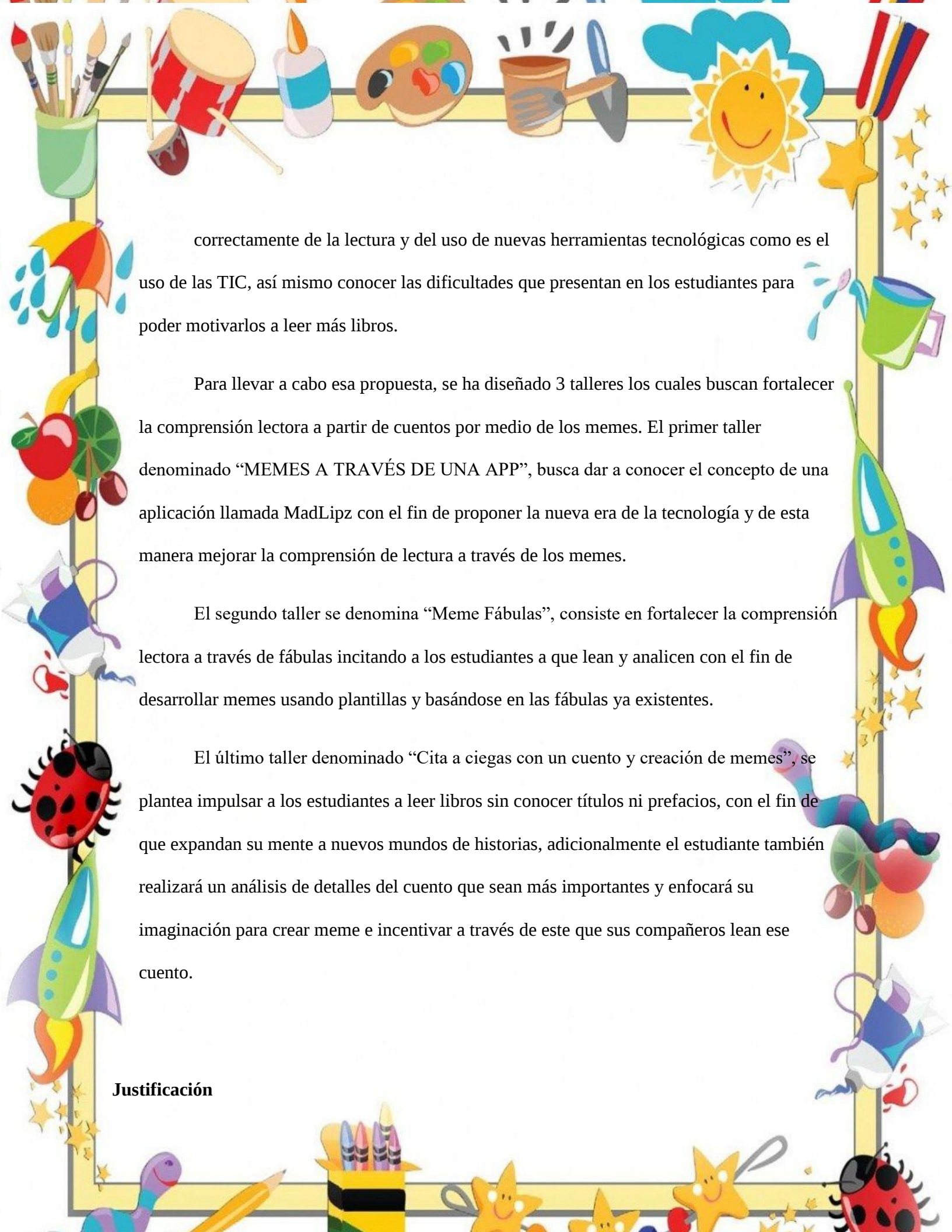
“Leemos, comprendemos y creamos Memes”

Presentación

La lectura aporta grandes beneficios en todas las personas especialmente en los niños ya que por medio de esta los estudiantes fortalecen la independencia a su corta edad, la comprensión lectora es considerada una de las capacidades básicas que debe dominar una persona para su crecimiento básico profesional, ayuda a estimular la imaginación y la creatividad. Por lo cual los padres deben ayudar a los niños a crear un espacio de fortalecimiento de esta área.

Por tal motivo sabemos que los memes también pueden ser una forma de leer, Arango cita a Prieto Castillo el cual dice que la educación tradicional cancela oportunidades de expresión y entiende muy poco de medios audiovisuales y casi nada de interacción grupal (Arango, 2014). Esto quiere decir que los niños en esta edad aprenderán más si están expuestos a un entorno relacionado con los medios audiovisuales, es por eso que la presente propuesta pedagógica busca que los niños realicen sus propios memes usando los materiales proporcionados por el profesor, tales como fabulas y cuentos.

Con base en lo anterior, esta propuesta titulada “Leemos, comprendemos y creamos memes” es diseñada con el fin de ser aplicada a los niños de quinto grado de la Institución Educativa Artemio Mendoza Carvajal” con el objetivo de fortalecer la comprensión lectora a partir del uso de los memes de forma interactiva que le permita al estudiante apropiarse



correctamente de la lectura y del uso de nuevas herramientas tecnológicas como es el uso de las TIC, así mismo conocer las dificultades que presentan en los estudiantes para poder motivarlos a leer más libros.

Para llevar a cabo esa propuesta, se ha diseñado 3 talleres los cuales buscan fortalecer la comprensión lectora a partir de cuentos por medio de los memes. El primer taller denominado “MEMES A TRAVÉS DE UNA APP”, busca dar a conocer el concepto de una aplicación llamada MadLipz con el fin de proponer la nueva era de la tecnología y de esta manera mejorar la comprensión de lectura a través de los memes.

El segundo taller se denomina “Meme Fábulas”, consiste en fortalecer la comprensión lectora a través de fábulas incitando a los estudiantes a que lean y analicen con el fin de desarrollar memes usando plantillas y basándose en las fábulas ya existentes.

El último taller denominado “Cita a ciegas con un cuento y creación de memes”, se plantea impulsar a los estudiantes a leer libros sin conocer títulos ni prefacios, con el fin de que expandan su mente a nuevos mundos de historias, adicionalmente el estudiante también realizará un análisis de detalles del cuento que sean más importantes y enfocará su imaginación para crear meme e incentivar a través de este que sus compañeros lean ese cuento.

Justificación

Esta propuesta es el resultado del diseño de una estrategia con el fin de fortalecer la comprensión lectora a los niños de quinto grado la Institución Educativa Municipal Artemio Mendoza Carvajal, con el objetivo de conocer las debilidades que tienen en cuanto a la comprensión de lectura y trabajar en ellas para poder alcanzar resultados exitosos. Para conseguir los resultados de esta propuesta en primera instancia se busca llevar al estudiante a un acercamiento del uso de los memes por medio de una encuesta y de esta manera lograr una interacción social con el estudiante y posteriormente procedimos a realizar una entrevista semiestructurada al docente para conocer las estrategias didácticas utilizadas anteriormente en clase. Por medio de la aplicación de estos instrumentos se espera encontrar algunas falencias en cuanto a la comprensión de lectura, interpretación de imágenes y códigos extraverbales. Por consiguiente, se decide crear una serie de talleres basados en los memes como estrategia didáctica a partir de cuentos y fábulas ya existentes con el objetivo de fortalecer la comprensión de lectura en los estudiantes de quinto grado de primaria.

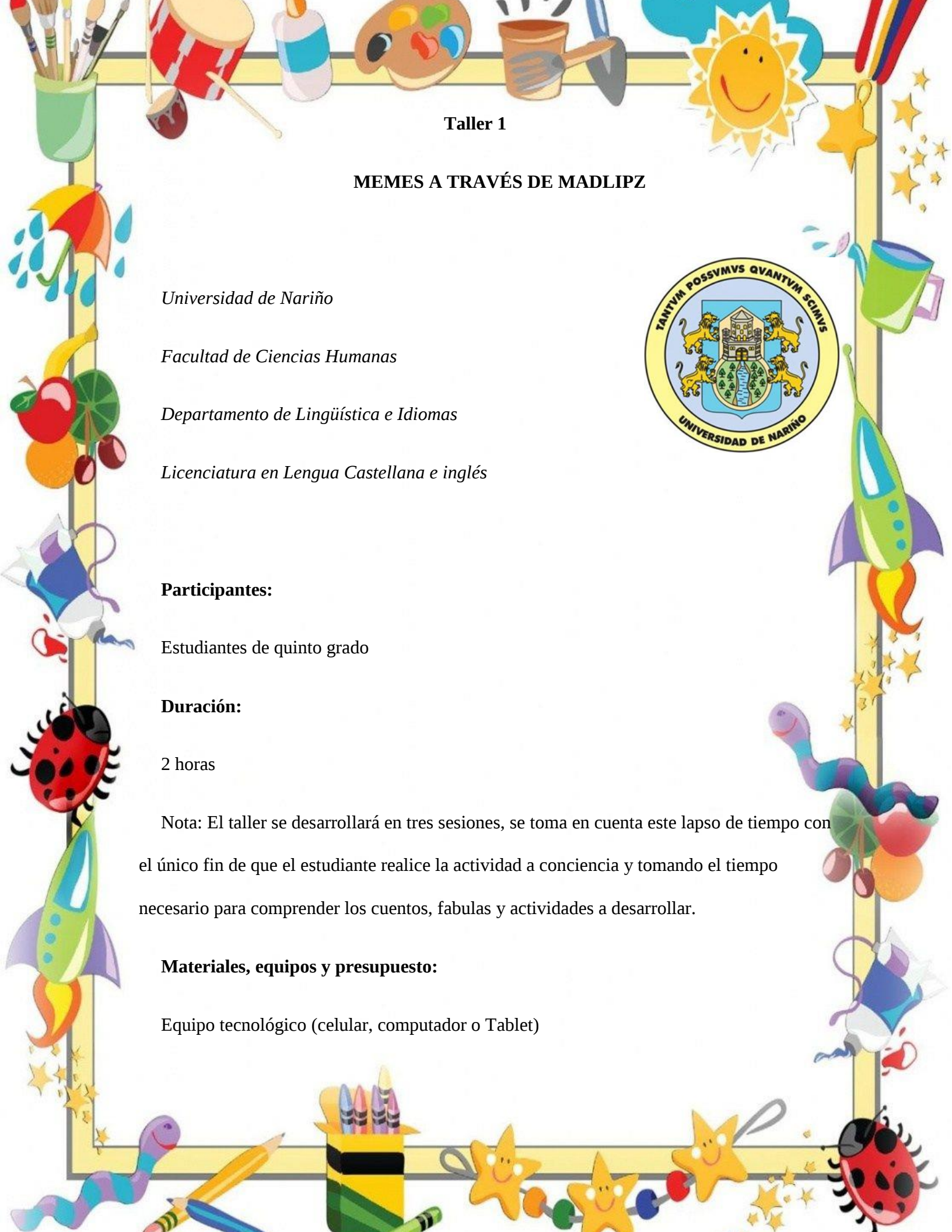
Objetivo General

Desarrollar talleres y estrategias mediante el uso de memes con el objetivo de fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de quinto grado de primaria de la I.E.M Artemio Mendoza Carvajal por medio de la aplicación de la propuesta didáctica Leemos, Comprendemos y Creamos memes

Objetivos Específicos

- Crear memes por medio de la aplicación MadLipz a partir de cuentos ya existentes.

- Desarrollar habilidades de comprensión lectora y creativa usando la fábula “UNA MOTITA, UN PERRO QUE GRUÑE Y GRUÑE” para crear memes.
- Crear memes a partir de la lectura de cuentos sin conocer su título, ni prefacio.



Taller 1

MEMES A TRAVÉS DE MADLIPZ

Universidad de Nariño

Facultad de Ciencias Humanas

Departamento de Lingüística e Idiomas

Licenciatura en Lengua Castellana e inglés



Participantes:

Estudiantes de quinto grado

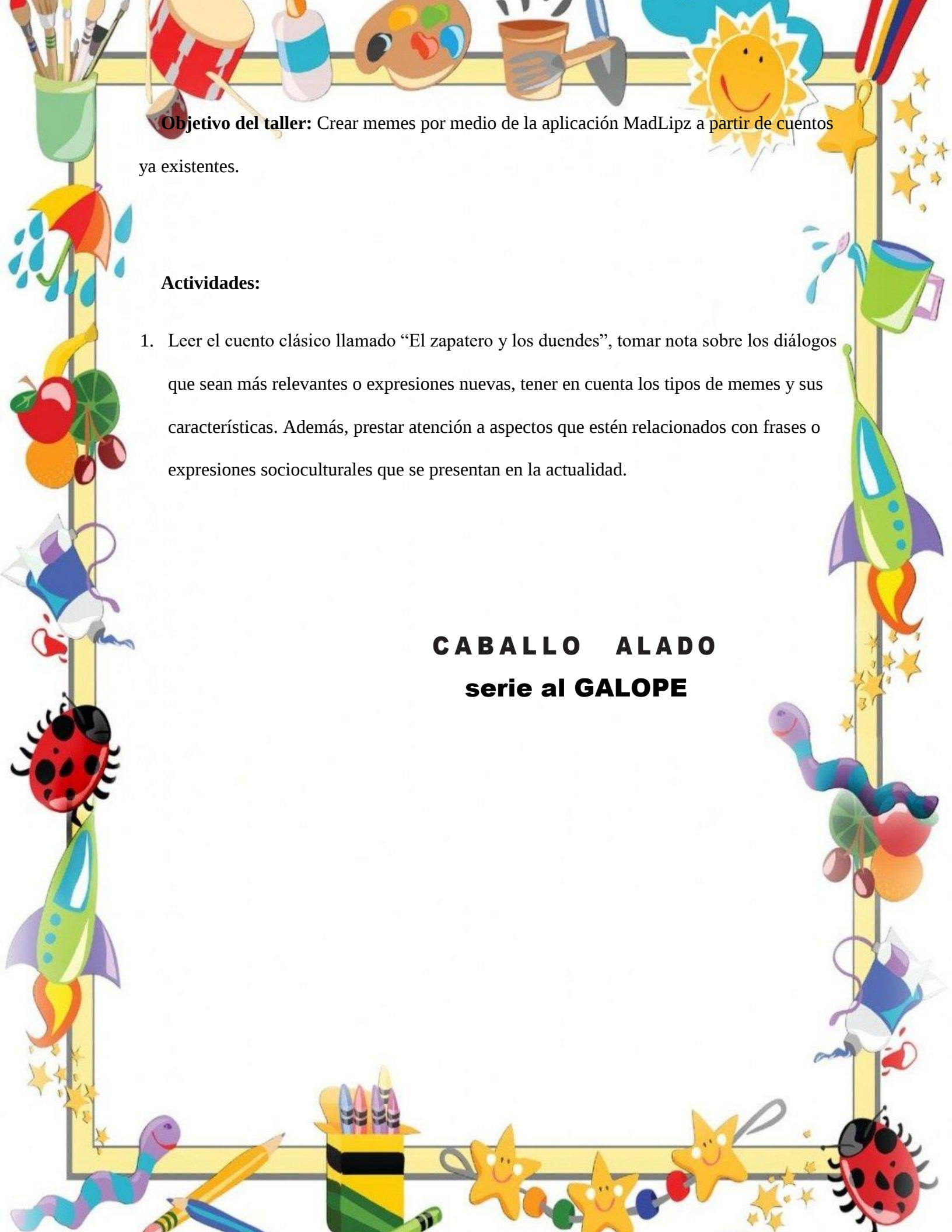
Duración:

2 horas

Nota: El taller se desarrollará en tres sesiones, se toma en cuenta este lapso de tiempo con el único fin de que el estudiante realice la actividad a conciencia y tomando el tiempo necesario para comprender los cuentos, fabulas y actividades a desarrollar.

Materiales, equipos y presupuesto:

Equipo tecnológico (celular, computador o Tablet)

A decorative border surrounds the page, featuring various colorful illustrations. At the top, there are art supplies like a green cup of pencils, a red and white striped drum, a paint palette, and a paintbrush. To the right is a smiling sun and a string of yellow stars. On the left side, there's a yellow umbrella with raindrops, a bunch of fruit (apple, orange, grapes), a blue and white kite, a red ladybug, and a green rocket. The bottom border includes a blue and purple worm, a yellow pencil, a box of crayons, and several smiling yellow stars.

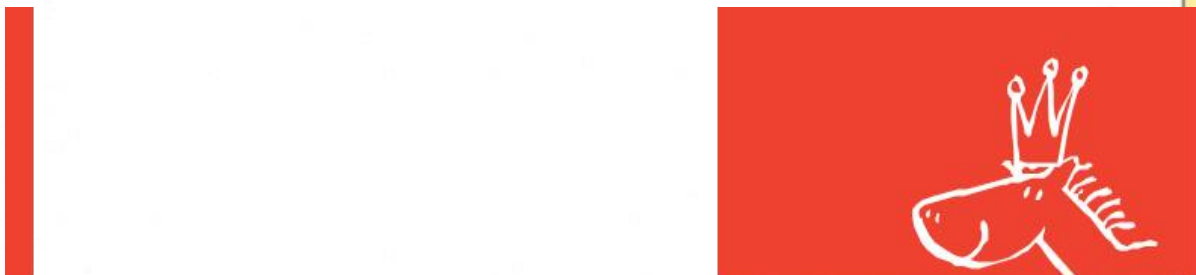
Objetivo del taller: Crear memes por medio de la aplicación MadLipz a partir de cuentos ya existentes.

Actividades:

1. Leer el cuento clásico llamado “El zapatero y los duendes”, tomar nota sobre los diálogos que sean más relevantes o expresiones nuevas, tener en cuenta los tipos de memes y sus características. Además, prestar atención a aspectos que estén relacionados con frases o expresiones socioculturales que se presentan en la actualidad.

CABALLO ALADO
serie al GALOPE

El zapatero y los duendes



Ilustraciones: Sebastià Serra

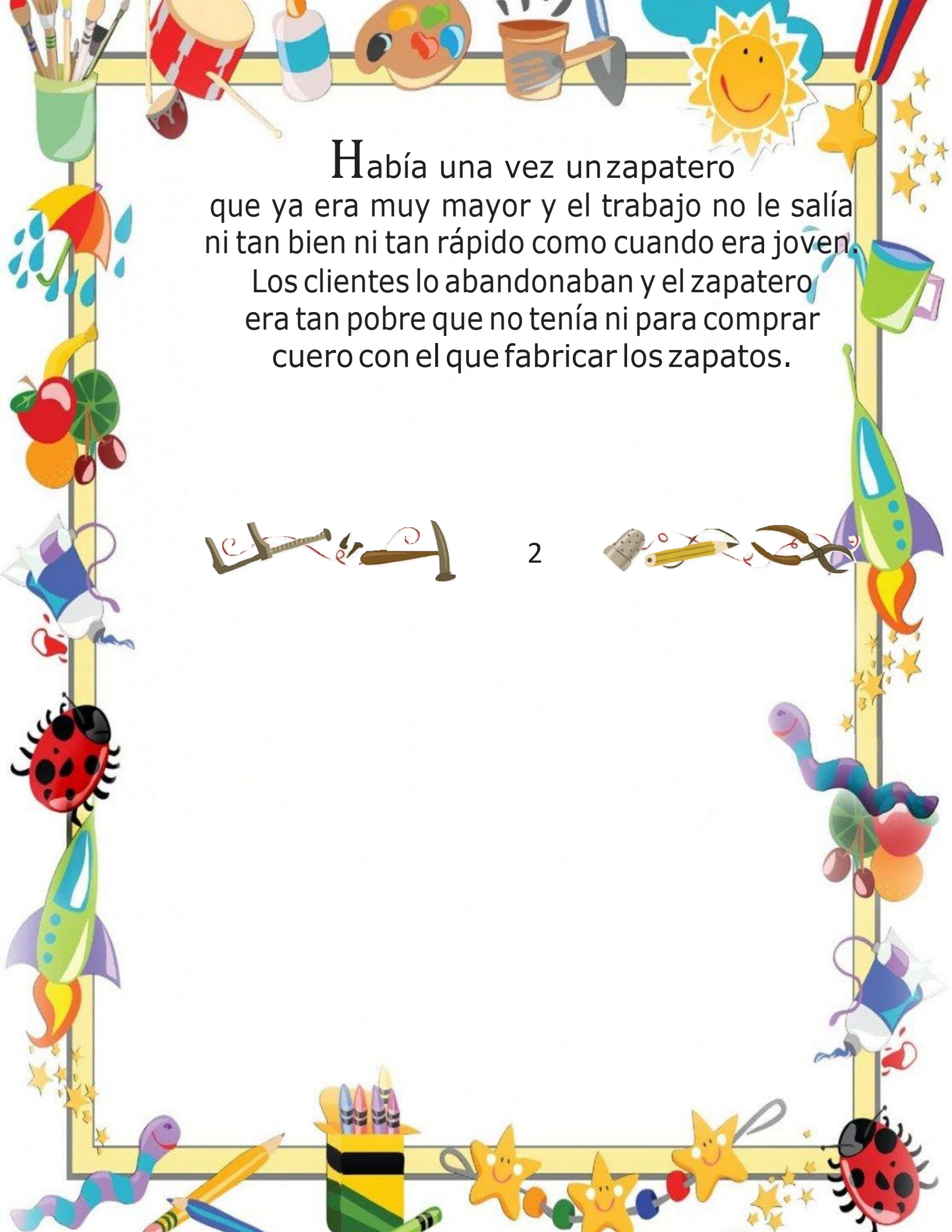
comBEL



© 2003, Sebastià Serra
© 2003, Combel Editorial, S.A. Caspe, 79. 08013 Barcelona
Tel.: 902 107 007
combel@editorialcasals.com Diseño gráfico: Bassa & Trias
Quinta edición: mayo 2013 ISBN: 978-84-9825-865-3
Depósito legal: M-35.235-2008
Printed in Spain
Impreso en Índice, S.L.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de los titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 917 021 970 / 932 720 445).





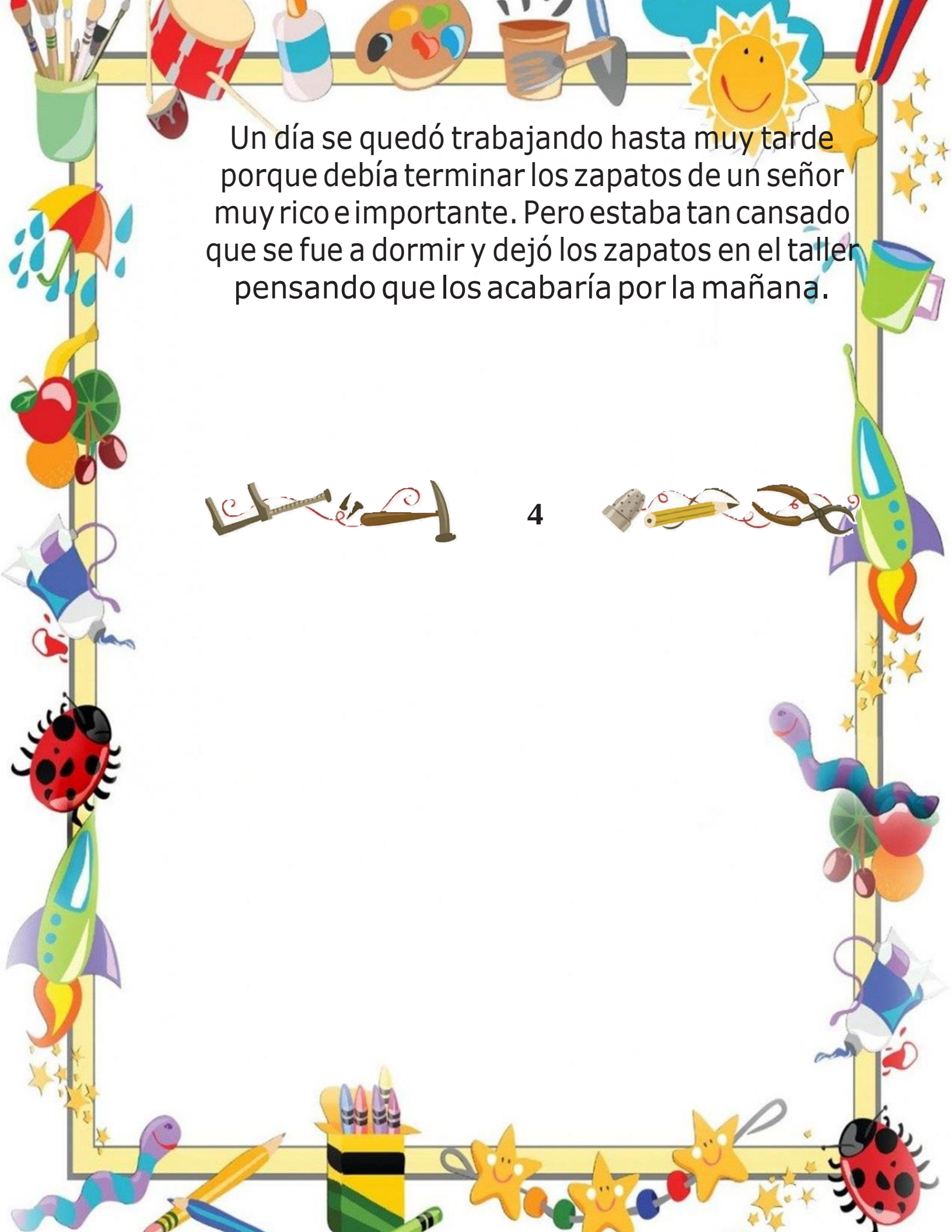
Había una vez un zapatero
que ya era muy mayor y el trabajo no le salía
ni tan bien ni tan rápido como cuando era joven.
Los clientes lo abandonaban y el zapatero
era tan pobre que no tenía ni para comprar
cuero con el que fabricar los zapatos.



2







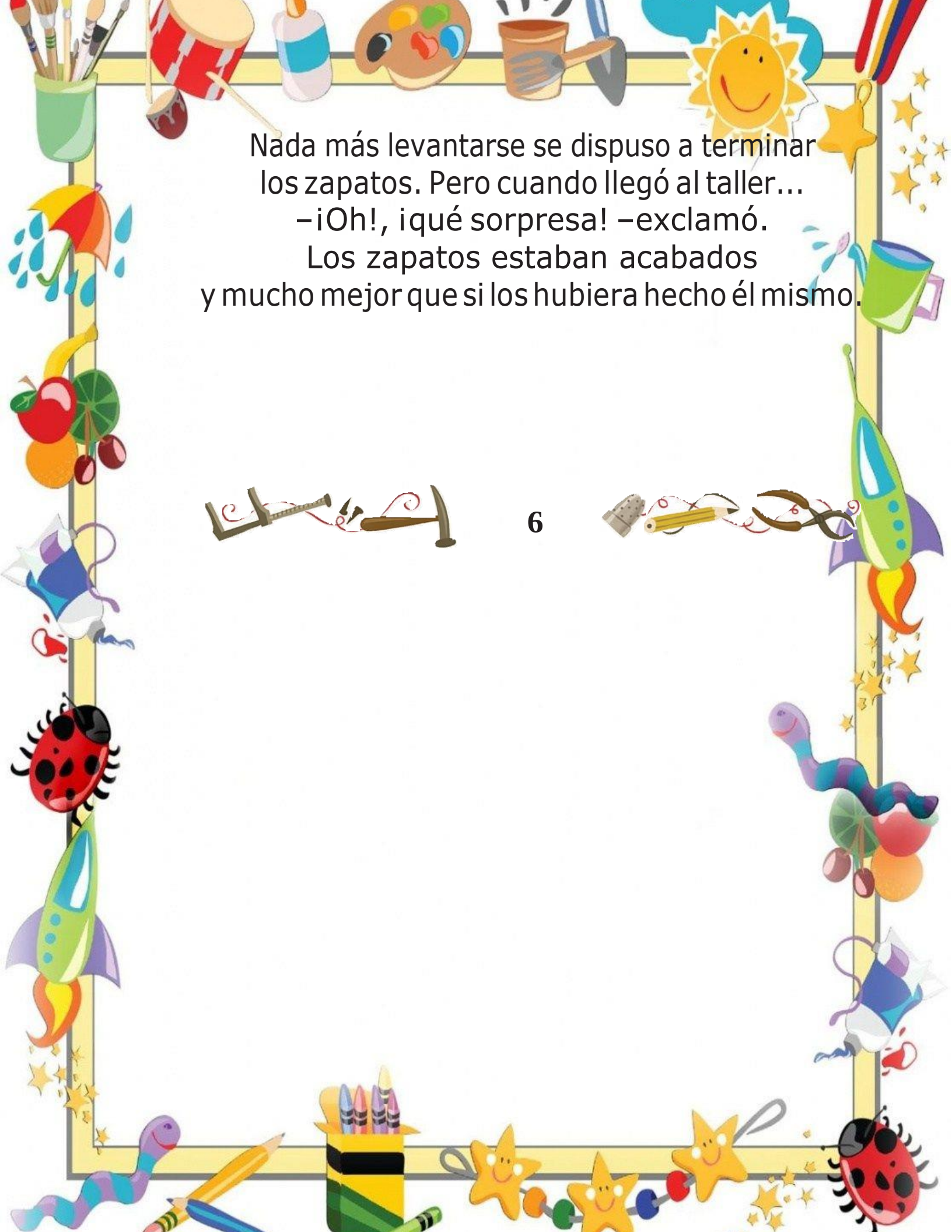
Un día se quedó trabajando hasta muy tarde porque debía terminar los zapatos de un señor muy rico e importante. Pero estaba tan cansado que se fue a dormir y dejó los zapatos en el taller pensando que los acabaría por la mañana.



4







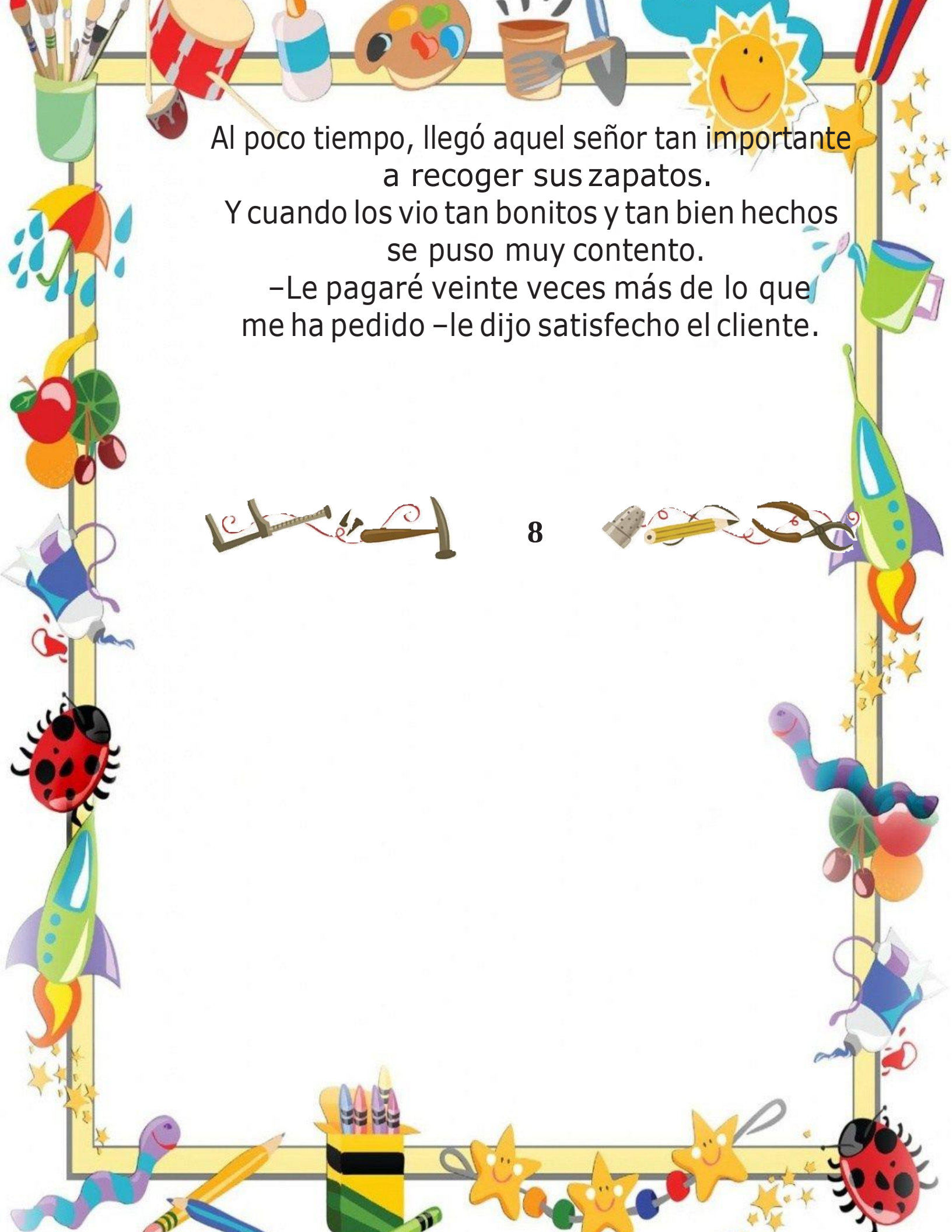
Nada más levantarse se dispuso a terminar
los zapatos. Pero cuando llegó al taller...
–¡Oh!, iqué sorpresa! –exclamó.
Los zapatos estaban acabados
y mucho mejor que si los hubiera hecho él mismo.



6



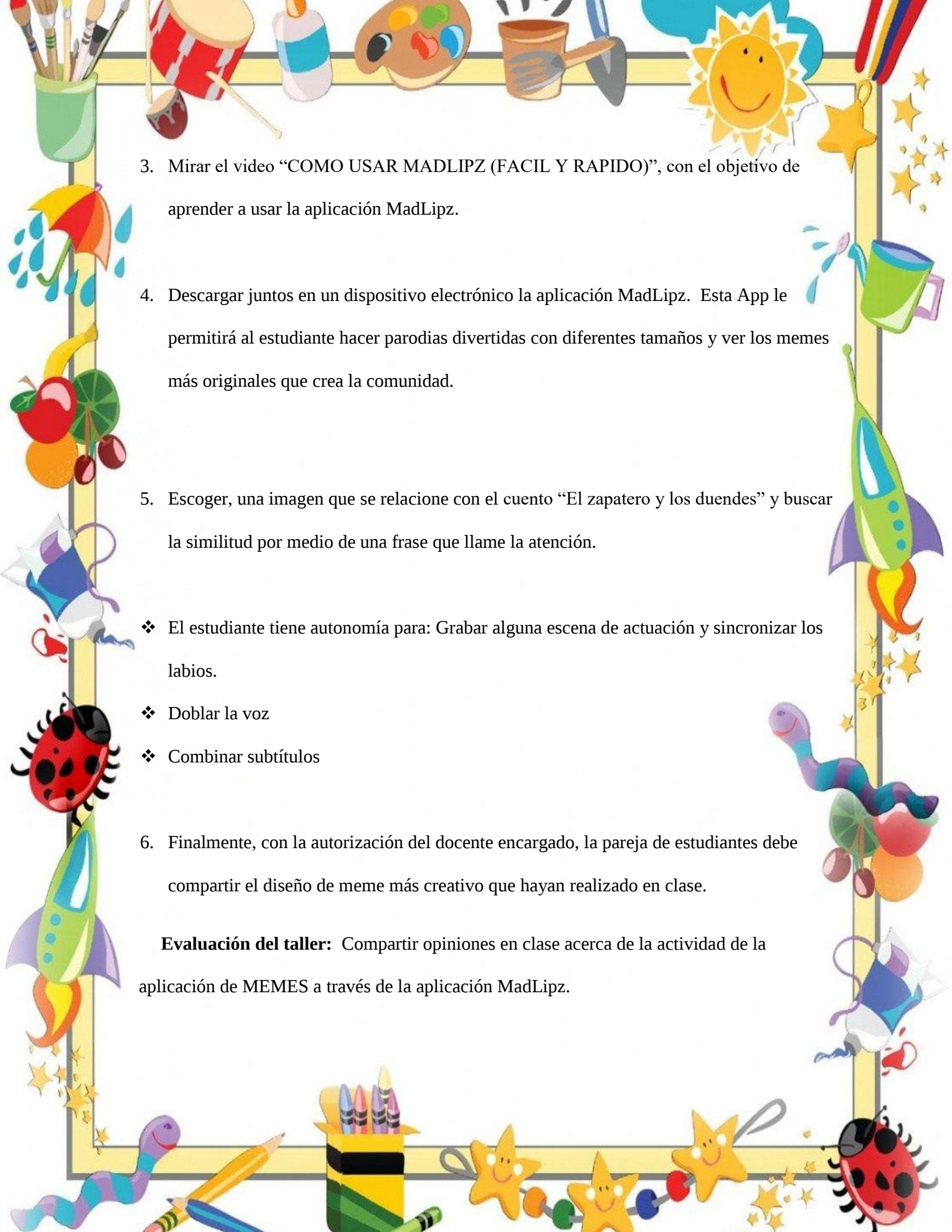




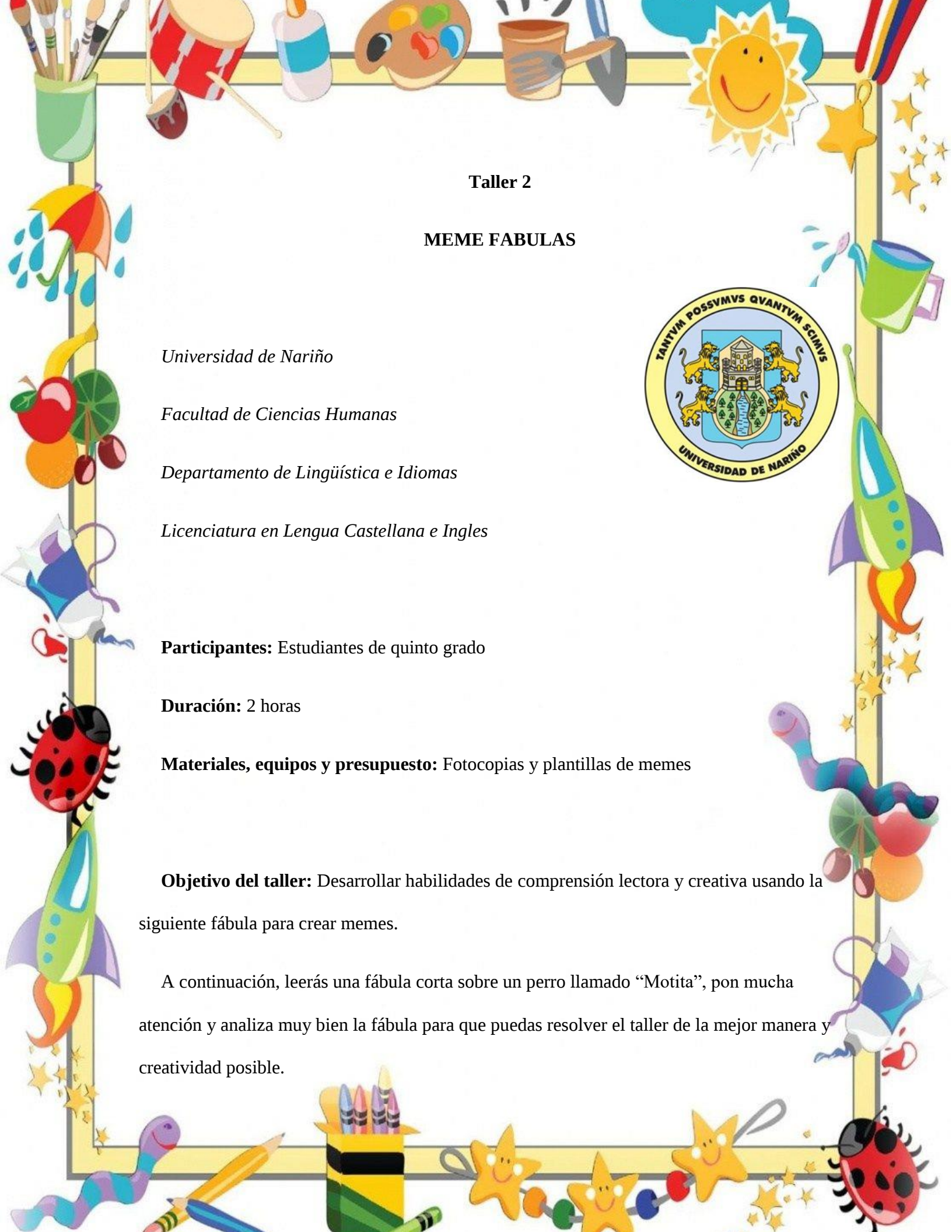


Cuento retraído de: (https://www.combeeditorial.com/es/libro/el-zapatero-y-los-duendes_978-84-9825-865-3)

2. Formar parejas de dos estudiantes para compartir ideas y expresiones que consideran importantes.

- 
3. Mirar el video “COMO USAR MADLIPZ (FACIL Y RAPIDO)”, con el objetivo de aprender a usar la aplicación MadLipz.
 4. Descargar juntos en un dispositivo electrónico la aplicación MadLipz. Esta App le permitirá al estudiante hacer parodias divertidas con diferentes tamaños y ver los memes más originales que crea la comunidad.
 5. Escoger, una imagen que se relacione con el cuento “El zapatero y los duendes” y buscar la similitud por medio de una frase que llame la atención.
 - ❖ El estudiante tiene autonomía para: Grabar alguna escena de actuación y sincronizar los labios.
 - ❖ Doblar la voz
 - ❖ Combinar subtítulos
 6. Finalmente, con la autorización del docente encargado, la pareja de estudiantes debe compartir el diseño de meme más creativo que hayan realizado en clase.

Evaluación del taller: Compartir opiniones en clase acerca de la actividad de la aplicación de MEMES a través de la aplicación MadLipz.



Taller 2

MEME FABULAS

Universidad de Nariño

Facultad de Ciencias Humanas

Departamento de Lingüística e Idiomas

Licenciatura en Lengua Castellana e Ingles



Participantes: Estudiantes de quinto grado

Duración: 2 horas

Materiales, equipos y presupuesto: Fotocopias y plantillas de memes

Objetivo del taller: Desarrollar habilidades de comprensión lectora y creativa usando la siguiente fábula para crear memes.

A continuación, leerás una fábula corta sobre un perro llamado “Motita”, pon mucha atención y analiza muy bien la fábula para que puedas resolver el taller de la mejor manera y creatividad posible.

MOTITA, UN PERRITO QUE GRUÑE Y GRUÑE



Motita, es un perrito descuidado y muy juguetón que vive sufriendo y padeciendo su falta de aseo; pues las pulgas, garrapatas y mosquitos lo asechan cada vez que trata de hacer algo, gruñe y gruñe pero le huye al agua y al jabón. ¡Y es que así no se puede vivir! - le dice un buen perro que con soltura camina, juega y se divierte en sano aseo junto a su amo, quien con amor lo baña en su gran tina, mientras que un dúo de pajaritos chapucean y trinan alegremente en el agua clara que brota de la fuente que adorna el jardín.

Moraleja:

Con agua y jabón, los males han de desaparecer; y con ellos, el buen humor y la soltura nos van a acompañar durante el día.



(fábula retraída de <https://co.pinterest.com/pin/798966790125903663/?autologin=true>)

Actividad

Ahora que ya leíste la historia de Motita, responde y realiza el taller siguiendo los puntos y no olvides usar tu imaginación.

1. Escribe en un párrafo la idea principal de la fábula, y después debes representar la **MORALEJA** en un meme usando las plantillas proporcionadas en la clase.

(también puedes usar las plantillas de memes gratis en la página)

https://aminoapps.com/c/meme-amino-4/page/blog/plantillas-para-memes-31/78pl_2WsPuBdpwBxWD0NvnRqrdpwqPYvG

(Imagen 2)

Actividad

Ahora que ya leíste la historia de Motita, responde y realiza el taller siguiendo los puntos y no olvides usar tu imaginación.

1. Escribe en un párrafo la idea principal de la fábula, y después debes representar la **MORALEJA** en un meme usando las plantillas proporcionadas en la clase.

(también puedes usar las plantillas de memes gratis en la página)

https://aminoapps.com/c/meme-amino-4/page/blog/plantillas-para-memes-31/78pl_2WsPuBdpwBxWD0NvnRqrdpwqPYvG

(Imagen 2)

-
- ## Actividad
- Ahora que ya leíste la historia de Motita, responde y realiza el taller siguiendo los puntos y no olvides usar tu imaginación.
1. Escribe en un párrafo la idea principal de la fábula, y después debes representar la **MORALEJA** en un meme usando las plantillas proporcionadas en la clase.
- (también puedes usar las plantillas de memes gratis en la página)
- https://aminoapps.com/c/meme-amino-4/page/blog/plantillas-para-memes-31/78pl_2WsPuBdpwBxWD0NvnRqrdpwqPYvG
-
- (Imagen 2)

Actividad

Ahora que ya leíste la historia de Motita, responde y realiza el taller siguiendo los puntos y no olvides usar tu imaginación.

1. Escribe en un párrafo la idea principal de la fábula, y después debes representar la **MORALEJA** en un meme usando las plantillas proporcionadas en la clase.

(también puedes usar las plantillas de memes gratis en la página)

https://aminoapps.com/c/meme-amino-4/page/blog/plantillas-para-memes-31/78pl_2WsPuBdpwBxWD0NvnRqrdpwqPYvG

(Imagen 2)

Actividad

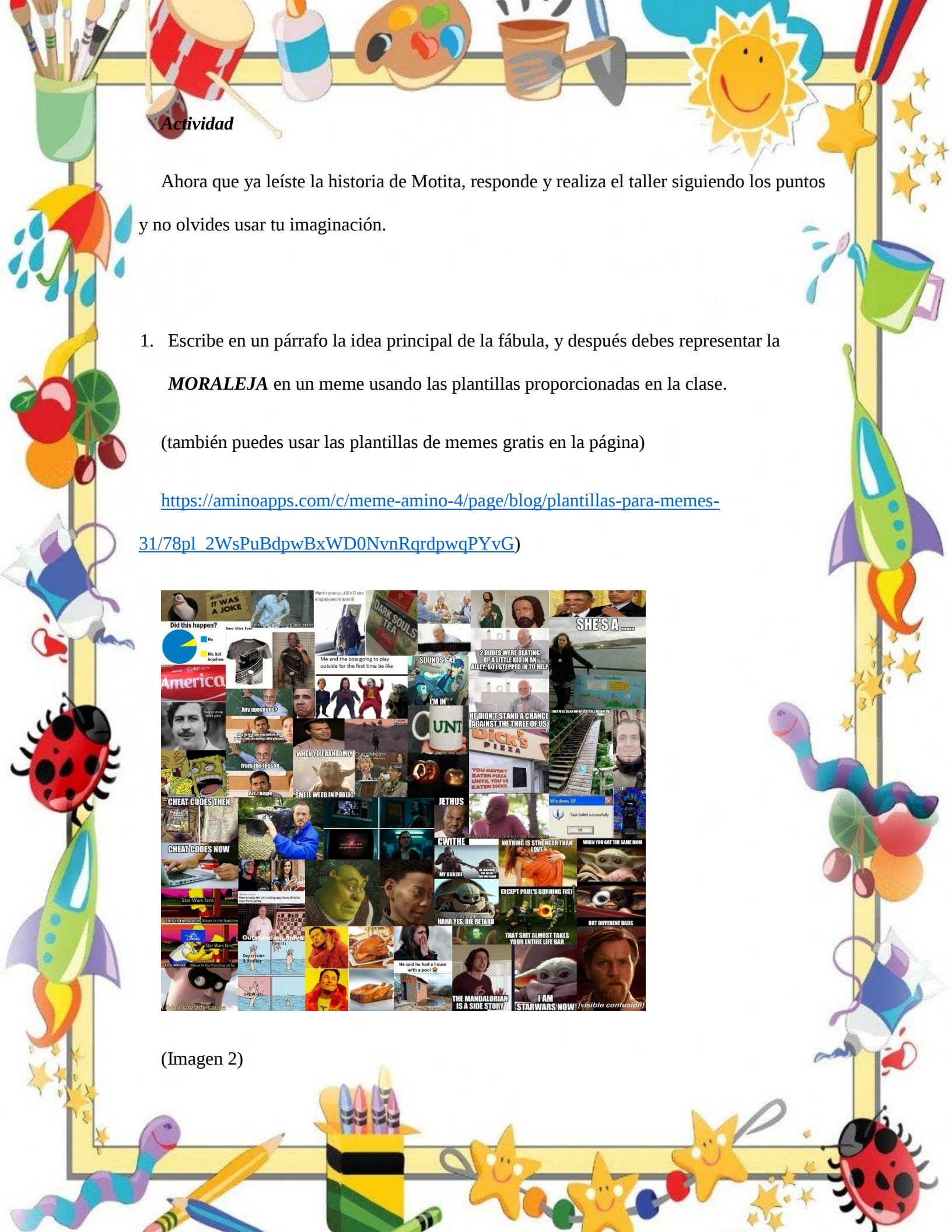
Ahora que ya leíste la historia de Motita, responde y realiza el taller siguiendo los puntos y no olvides usar tu imaginación.

1. Escribe en un párrafo la idea principal de la fábula, y después debes representar la **MORALEJA** en un meme usando las plantillas proporcionadas en la clase.

(también puedes usar las plantillas de memes gratis en la página)

https://aminoapps.com/c/meme-amino-4/page/blog/plantillas-para-memes-31/78pl_2WsPuBdpwBxWD0NvnRqrdpwqPYvG

(Imagen 2)



Actividad

Ahora que ya leíste la historia de Motita, responde y realiza el taller siguiendo los puntos y no olvides usar tu imaginación.

1. Escribe en un párrafo la idea principal de la fábula, y después debes representar la **MORALEJA** en un meme usando las plantillas proporcionadas en la clase.

(también puedes usar las plantillas de memes gratis en la página)

https://aminoapps.com/c/meme-amino-4/page/blog/plantillas-para-memes-31/78pl_2WsPuBdpwBxWD0NvnRqrdpwqPYvG

(Imagen 2)

2. Usando las mismas plantillas de memes, representa la fábula en una de las plantillas siguiendo el ejemplo a continuación:



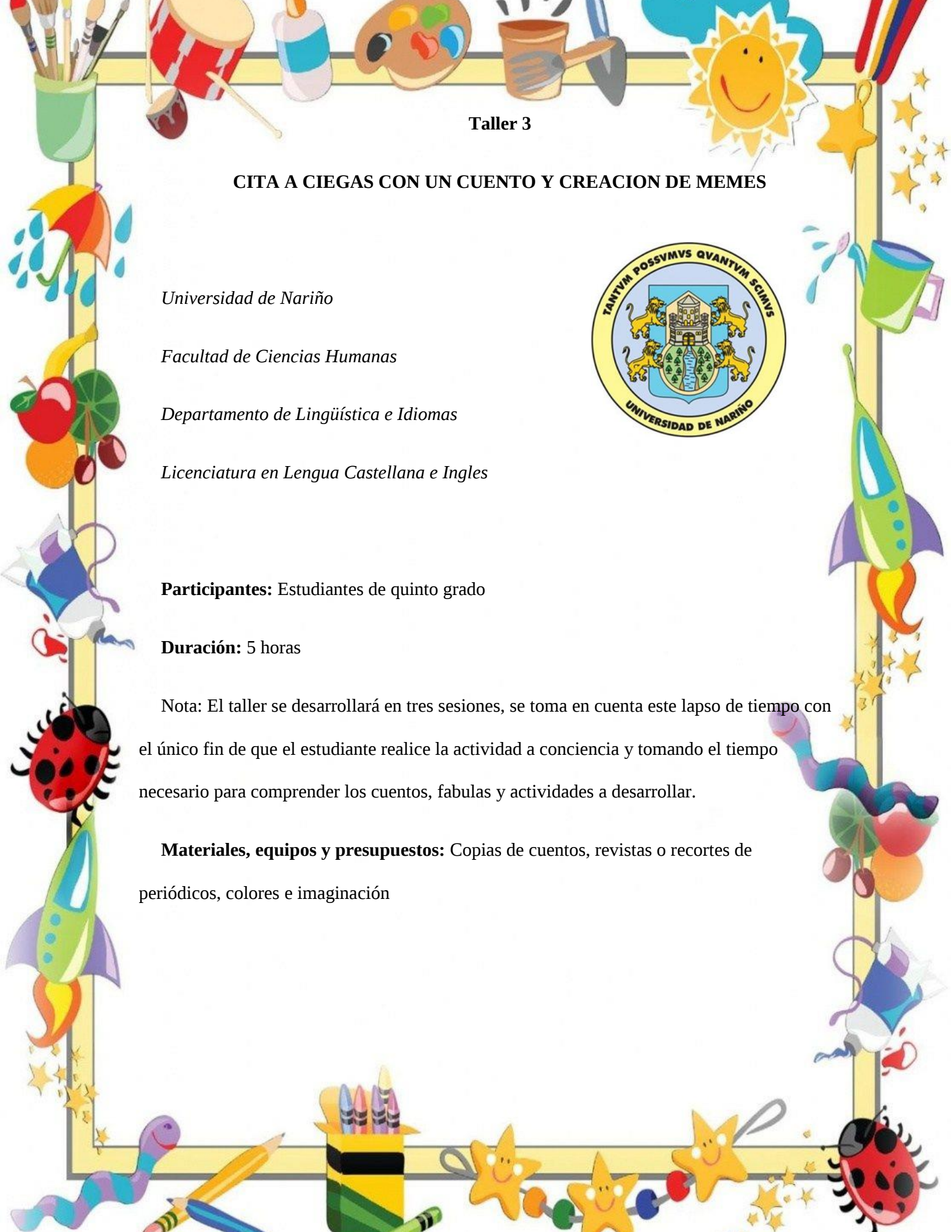
3.

4. Comparte los memes y las ideas con todos tus compañeros y decidan cual es el mejor teniendo en cuenta los siguientes parámetros:

Cuál es el más:

1. Divertido
2. Creativo
3. Dinámico





Taller 3

CITA A CIEGAS CON UN CUENTO Y CREACION DE MEMES

Universidad de Nariño

Facultad de Ciencias Humanas

Departamento de Lingüística e Idiomas

Licenciatura en Lengua Castellana e Ingles



Participantes: Estudiantes de quinto grado

Duración: 5 horas

Nota: El taller se desarrollará en tres sesiones, se toma en cuenta este lapso de tiempo con el único fin de que el estudiante realice la actividad a conciencia y tomando el tiempo necesario para comprender los cuentos, fabulas y actividades a desarrollar.

Materiales, equipos y presupuestos: Copias de cuentos, revistas o recortes de periódicos, colores e imaginación



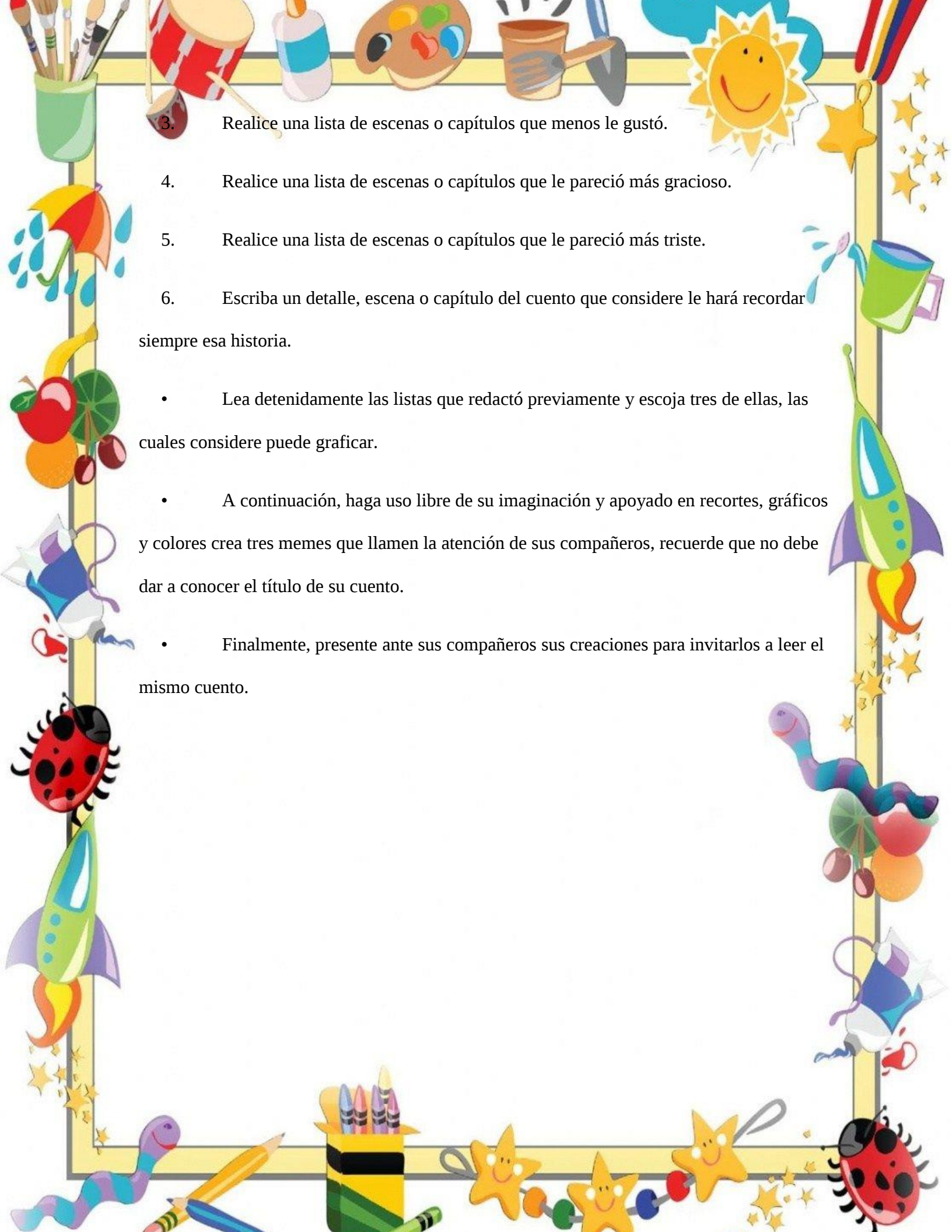
Imagen 3

Objetivo del taller: Crear memes a partir de la lectura de cuentos sin conocer su título, ni prefacio.

Actividades:

- Escoger un sobre el cual contiene un cuento escondido, leer detenidamente y prestando atención a los detalles que considere relevantes. Haga uso de su imaginación para darle rostro a los personajes que aparezcan en el cuento.

1. Realice una lista de escenas o capítulos que hayan llamado su atención.
2. Realice una lista de escenas o capítulos que más le gustó.

- 
3. Realice una lista de escenas o capítulos que menos le gustó.
 4. Realice una lista de escenas o capítulos que le pareció más gracioso.
 5. Realice una lista de escenas o capítulos que le pareció más triste.
 6. Escriba un detalle, escena o capítulo del cuento que considere le hará recordar siempre esa historia.
 - Lea detenidamente las listas que redactó previamente y escoja tres de ellas, las cuales considere puede graficar.
 - A continuación, haga uso libre de su imaginación y apoyado en recortes, gráficos y colores crea tres memes que llamen la atención de sus compañeros, recuerde que no debe dar a conocer el título de su cuento.
 - Finalmente, presente ante sus compañeros sus creaciones para invitarlos a leer el mismo cuento.

Yo viendo libros
afuera de la libreria..

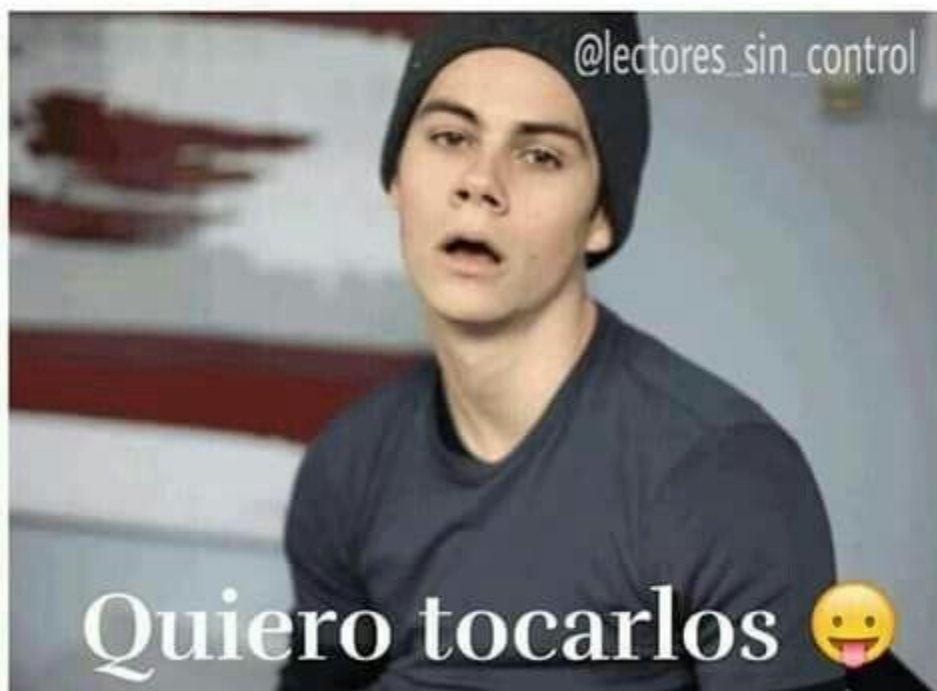
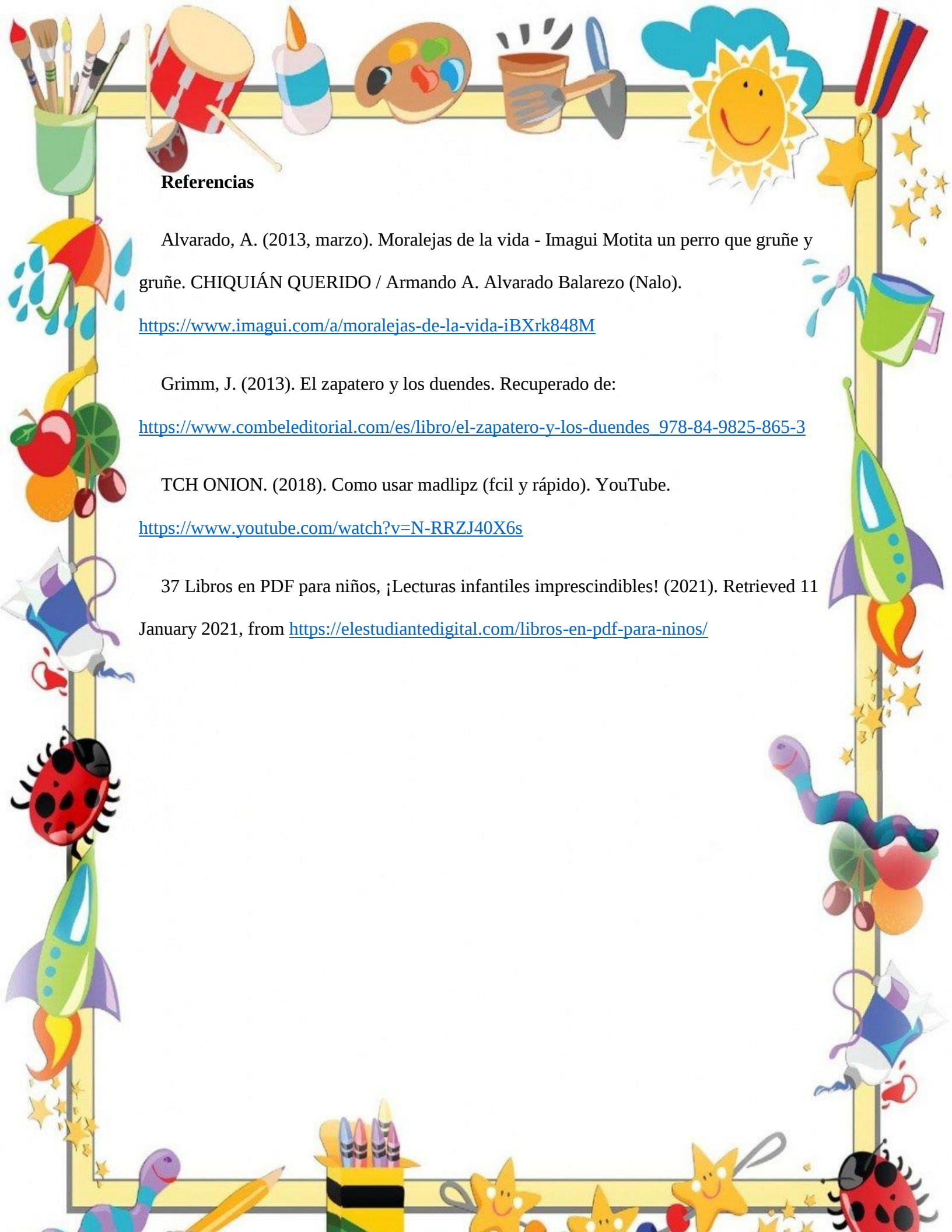


Imagen 4

Evaluación del taller: presentación en clase de los memes que cada estudiante haya creado, compartir opiniones y reacciones respecto a cada meme.

Nota: la lista de cuentos fue tomada de internet ("37 Libros en PDF para niños, ¡Lecturas infantiles imprescindibles!", 2021)



Referencias

Alvarado, A. (2013, marzo). Moralejas de la vida - Imagui Motita un perro que gruñe y gruñe. CHIQUIÁN QUERIDO / Armando A. Alvarado Balarezo (Nalo).

<https://www.imagui.com/a/moralejas-de-la-vida-iBXrk848M>

Grimm, J. (2013). El zapatero y los duendes. Recuperado de:

https://www.combeleditorial.com/es/libro/el-zapatero-y-los-duendes_978-84-9825-865-3

TCH ONION. (2018). Como usar madlipz (fcil y rápido). YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=N-RRZJ40X6s>

37 Libros en PDF para niños, ¡Lecturas infantiles imprescindibles! (2021). Retrieved 11 January 2021, from <https://elestudiantedigital.com/libros-en-pdf-para-ninos/>

4 **Capítulo 4: Aspectos Administrativos**

Con el fin de realizar el trabajo investigativo es importante disponer de herramientas de apoyo tales como: el cronograma de actividades y el presupuesto que se requiere para el inicio, continuidad y finalización del proyecto. Todo ello con el fin de obtener la respectiva organización en cuanto a tiempo, estado financiero para la obtención de un trabajo de calidad.

Tabla 4. Presupuesto

<i>Descripción General</i>	<i>Cantidad</i>	<i>Valor</i>
Fotocopias	112	\$5.600
Impresiones	55	\$11.000
Libros	30	\$150.000
Digitalización de memes (pago de internet)	30	\$10.000
Transporte	1.700	\$408.000
Total		\$584.600

Fuente: la presente investigación

Tabla 5. Cronograma de actividades

TIEMPO ACTIVIDAD	2020												2021						
	ENE	FEBR	MZO	ABR	MY	JUN	JUL	SEPT	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	OCT	
Proyecto																			
Revisión documental																			
Diseño de metodología																			
Elaboración de instrumentos																			
Elaboracion de informe																			
Primera revisión de jurados																			
Corrección																			
Segunda revision de jurados																			
Ultima revision de jurados																			
Sustentacion																			

Fuente: La presente investigación. 2020 y 2021

Conclusiones

La presente propuesta se convierte en una alternativa innovadora con miras hacia el fortalecimiento y desarrollo de nuevas habilidades de comprensión lectoras por parte de los estudiantes, quienes actualmente se encuentran inmersos en el desarrollo de nuevos entornos, y de esta manera facilitar su desenvolvimiento como actores sociales en el interior de los mismos.

El uso e interpretación del meme en la interacción social que tienen los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa Municipal Artemio Mendoza Carvajal de la ciudad de Pasto es alta, en vista de que es un grupo de la población que tiene interacción permanente con dispositivos móviles a través de los cuales acceder a este tipo de contenido, razón a partir de la cual se determina que la creación de memes mediante los cuentos ya existentes como herramienta didáctica para mejorar el proceso de comprensión lectora apoyado en herramientas TIC, favorece los procesos de comprensión de lectura, análisis y síntesis de contenidos en el grupo de estudio de la presente propuesta.

Se determinó que actualmente las estrategias utilizadas por los docentes de español no son innovadoras, porque se siguen utilizando la técnica tradicional de lecturas en copias, dicha estrategias no es llamativa y no despierta el interés por parte de los estudiantes.

5 Bibliografía

- Arango, L. G. (2014). *Experiencias en el uso de los memes como estrategia didáctica en el aula. En Congreso Iberoamericano de Ciencia, Tecnología, Innovación y Educación. Buenos Aires.*
- BBC Mundo. (2018). *Pruebas PISA: ¿cuáles son los países que tienen la mejor educación del mundo? ¿Y cómo se ubica América Latina?* Obtenido de <https://www.bbc.com/mundo/noticias-38211248>
- Blackmore, S. (2000). *La máquina de los memes (Vol. 25). Grupo Planeta (GBS).* .
- Castaño, D. C. (2013). *Definir y caracterizar el concepto de Meme de Internet. Revista CES .*
- Castro, S., Guzmán , B., & Casado, D. (2007). *Las Tic en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Laurus, vol. 13, núm. 23, 2007, pp. 213-234. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Caracas, Venezuela.* Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/761/76102311.pdf>
- Cordoba, J. M. (7 de Julio de 2015). *Influencia de las tecnologías de información y comunicación (TIC) en el proceso enseñanza-aprendizaje: una mejora de las competencias digitales. Educación - Vol. 13, Núm. 16, pp. 121-132.ssn 1900-6586. Bogotá Colombia.* Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/recig/v13n16/v13n16a07.pdf>
- David, J. (2014). *El comic como estrategia didáctica para mejorar los procesos de comprensión lectora en los niños del grado 5º-2 de la Institución Educativa << Mercedario>>, de San Juan de Pasto.* Obtenido de <http://sired.udenar.edu.co/1845/>
- Dawkins, R. (1976). *El gen egoista.* Obtenido de <http://biologia.utalca.cl/wp-content/uploads/2018/01/El-Gen-Egoista.pdf>
- Diario del Sur. (2017). *Instituciones dejaron en segundo plano la lectura. San Juan de Pasto. .* Obtenido de <https://diariodelsur.com.co/noticias/local/instituciones-dejaron-en-segundo-plano-la-lectura-352448>

- Díaz, J. B. (2002). *Estrategias Docentes para un Aprendizaje*.
- El Tiempo. (2020). *En Colombia, los niños leen más que los adultos. Cifras del Dane evidencian un avance significativo en los hábitos de lectura entre los más jóvenes*. Bogotá, Colombia. Obtenido de <https://www.eltiempo.com/vida/educacion/habitos-de-lectura-de-los-ninos-en-colombia-150516>
- Feo, R. (2010). *Orientaciones básicas para el diseño de estrategias didácticas. De la Lengua Española, D. Real academia española. Significado de Lectura. Madrid*. Obtenido de <https://dle.rae.es/?id=N3aBbsZ>.
- Fuente, J. Á., & Sanchez, J. (2007). *Aprender con el uso de las tecnologías de la información y la comunicación un enfoque constructivista. Papeles Salmantinos de Educación -Núm. 9, 2007-Facultad de CC. de la Educación, Universidad Pontificia de Salamanca*. Obtenido de https://www.google.com.co/search?rlz=1C1CHBF_esCO832CO833&ei=FGWJXKX6LoKc5gL-jaTYAw&q=Procesos+de+aprendizaje+mediante+TIC+Jonassen+2003&oq=Procesos+de+aprendizaje+mediante+TIC+Jonassen+2003&gs_l=psy-ab.3...66031.82778..83505...0.0..0.296.1410.0j1j5.....
- García Peñalvo, F. J. (2014). *Está cambiando la forma de impartir docencia? ¿Deberíamos cambiarla? Interacción Persona Ordenador. Universidad de Salamanca*. Obtenido de https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/125387/GRIAL_GarciaPenalvo_Mesa-IPO-VersionRepositorio.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Granada Galvis, D. F., Trujillo Borrero, N., & Lucas Ramírez, F. A. (2015). *Implementación de los memes y la herramienta memegenerator en la clase de desarrollo humano del grado noveno de la institución educativa la escuela de la palabra. Pereira : Universidad Tecnológica de Pereira*. Obtenido de <http://repositorio.utp.edu.co/dspace/handle/11059/5572>

- Guerrero, J. Y. (2016). *Mejoramiento de la comprensión lectora a través de textos con imagenes, con estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Juan Pablo II en el Municipio de Nariño*. Obtenido de <http://sired.udenar.edu.co/2649/>
- Karmiloff-Smith, A. (1994). Obtenido de Más allá del modularidad: “La ciencia Cognitiva, desde la perspectiva del desarrollo”.: http://www.terras.edu.ar/biblioteca/6/TA_Karmiloff_Unidad_2.pdf
- Ligarretto, R. (2020). *Meme educativo: experiencia para una pedagogía de la cultura visual*. *Revista Educación y Ciudad*, No. 39, pp 131-145.
- Llongueres, J. (2002). *El ritmo en la educación y formación general de la infancia*. DINSIC publicaciones musical.
- Marín, G. A. (2018). *La utilización del meme como estrategia educativa y comunicativa para el desarrollo del aprendizaje significativo de los estudiantes del grado 11° de la institución*.
- Martínez Moreno, E., & Merlo Castellón, C. (2019). *Efectividad de la estrategia metodológica “Lloviendo Memes”*. Obtenido de <https://repositorio.unan.edu.ni/11349/1/19900.pdf>
- Matthew J. Koehler, P. M. (2015). *Qué son los Saberes Tecnológicos y Pedagógicos del Contenido (TPACK)?*. Universidad del Estado de Michigan, Estados Unidos.
- Médcis Taticuan, J. (2018). *IMPLEMENTACIÓN DE LAS TIC EN LOS PROCESOS DE LECTURA Y ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO CUARTO DEL INSTITUTO CHAMPAGNAT DE PASTO*. Universidad de San Tomas. San Juan de Pasto. Obtenido de <https://1library.co/document/nq7ennvz-implementacion-procesos-lectura-escritura-estudiantes-cuarto-instituto-champagnat.html>
- Ministerio de Educación Nacional. (2012). *Ya está disponible la App de la Biblioteca 2.0: Leer es mi Cuento, con más de 500 libros para descargar*. Bogotá. Obtenido de <https://www.mineduacion.gov.co/1759/w3-printer-357902.html>
- Montes-Salas, A. M., Rangel-Bórquez, Y., & Reyes-Angulo, J. A. (2014). *COMPREENSIÓN LECTORA. NOCIÓN DE LECTURA Y USO DE MACRORREGLAS*. *Ra Ximhai*, vol. 10,

- núm. 5, julio-diciembre, 2014, pp. 265-277. Universidad Autónoma Indígena de México. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/461/46132134018.pdf>
- Montes-Salas, A. M., Rangel-Bórquez, Y., & Reyes-Angulo, J. A. (2014). *COMPREENSIÓN LECTORA. NOCIÓN DE LECTURA Y USO DE MACRORREGLAS. Ra Ximhai*, vol. 10, núm. 5, julio-diciembre, 2014, pp. 265-277. Universidad Autónoma Indígena de México. El Fuerte, México. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/461/46132134018.pdf>
- Moreno, A. S. (S.F). *La mejora de la comprensión lectora*. Obtenido de <http://servicios.educarm.es/templates/portal/ficheros/websDinamicas/154/II.2.sanz2.pdf>
- Pàjaro, L. M. (2014). *Uso pedagogico de la TIC para el fortalecimiento de estrategias didacticas del programa "Todos a aprender". Ministerio de Educaciòn. Bogotá, Colombia*. Obtenido de https://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-336355_archivo_pdf.pdf
- Pinzòn, S., & Grisales, G. (s.f). *Aprendizaje por descubrimiento a traves de las TIC. CALAMEO*. Obtenido de <https://es.calameo.com/books/004961547490d26816126>
- Prieto Castellanos, B. (2017). *El uso de los métodos deductivo e inductivo para aumentar la eficiencia del procesamiento de adquisición de evidencias digitales*. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/cuco/v18n46/0123-1472-cuco-18-46-00056.pdf>
- Ramírez Peña, P., R Ramírez, K., & Nazar Carter, G. (2015). *Comprensión lectora y metacognición: Análisis de las actividades de lectura en dos textos de estudio de la asignatura de Lenguaje y Comunicación de séptimo año básico. Estudios Pedagógicos XLI, N° 2: 213-231. Universidad de Concepción, Concepción, Chile*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/html/1735/173544018013/>
- Requena, S. H. (2015). *El modelo constructivista con las nuevas tecnologías: aplicado en el proceso de aprendizaje. Educrea. Santiago de Chile*. Obtenido de <https://educra.cl/el-modelo-constructivista-con-las-nuevas-tecnologias-aplicado-en-el-proceso-de-aprendizaje/>

- Rey Somoza, N. M. (2018). *El meme de Internet en la enseñanza del diseño como herramienta de síntesis y análisis crítico*. *Universidad y Sociedad*, 10(1), 239-244. . Obtenido de <http://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus>
- Salinas, J. (2004). *Innovación docente y uso de las TIC en la enseñanza universitaria*. *RUSC. Universities and Knowledge Society Journal*, vol. 1, núm. 1, septiembre-noviembre, 2004, pp. 1-16. *Universitat Oberta de Catalunya. Barcelona, España*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/780/78011256006.pdf>
- Sampieri, H. (2014). *Metodología de la Investigación*. MC, Graw Hill.
- Sánchez, G. G. (2001). *Aprendizaje significativo. Un asunto de subjetividad e interacción en el aprendizaje*. *Revista de Ciencias Sociales (Cr)*, vol. II-III, núm. 93, 2001, pp. 157-169. *Universidad de Costa Rica San José, Costa Rica*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/153/15309313.pdf>
- Siemens, G. (2004). *Conectivismo: Una teoría de aprendizaje para la era digital*. Obtenido de https://www.comenius.cl/recursos/virtual/minsal_v2/Modulo_1/Recursos/Lectura/conectivismo_Siemens.pdf
- Sucerquia, M., & Lòpez, L. (2016). *PROCESO DE COMPRENSIÓN LECTORA MEDIADA POR TIC, EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SEGUNDO DEL NIVEL DE BÁSICA PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIO ROLDAN BETANCUR, DEL MUNICIPIO DE BRISEÑO*. *Universidad Pontificia Bolivariana. Medellín, Colombia*. Obtenido de <https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/3132/Proyecto%20de%20grado%20Luz%20Stella%20y%20Zoraida%20Informe%20final.pdf?sequence=1>
- Trujillo, M. S. (2014). *El estudio de la comprensión lectora en Latinoamérica: necesidad de un enfoque en la comprensión*. *Revista Innovación Educativa ISSN: 1665-2673*, pp. 47-55. *México, Distrito Federal*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/1794/17943>
- Vélez, J. C. (2009). *Memética e Imitación: Posibilidades desde un enfoque* .

ANEXOS

Anexo 1: Encuesta para estudiantes

Universidad de Nariño

Facultad de Ciencias Humanas

Licenciatura en lengua Castellana e Ingles

Institución Artemio Mendoza



Encuesta

Encuesta para estudiantes del área de español de grado quinto uno de la Institución Educativa Municipal Artemio Mendoza Carvajal.

Objetivo: Identificar las fortalezas y dificultades mas comunes en la comprensión lectora, que se presentan en los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa Municipal Artemio Mendoza Carvajal.

- Alexis Vásquez, María F. Peñafiel y Nathaly Nasner estudiantes investigadores de la Universidad de Nariño, desean conocer la opinión, sobre el uso de los memes en la interacción social de los estudiantes de la Institución Educativa Municipal Artemio Mendoza Carvajal.

Por favor, invierta unos pocos minutos de su tiempo para responder el siguiente cuestionario.

Actividad

1. ¿Qué es un meme?

2. ¿Dónde y cómo conoció los memes?

3. ¿Qué opina sobre el uso de los memes en la vida cotidiana?

4. ¿En qué situaciones hace uso de los memes?

5. ¿En qué plataforma o red social encuentra más memes?

6. ¿Qué tipo de memes comparte más?, ¿Por qué?

7. ¿Crea tus propios memes o solo hace uso de los memes que se comparten a diario?

8. ¿cree que es posible fortalecer la comprensión lectora a través de los memes? ¿Por qué?

10. ¿Qué opina de implementar memes en el aula de clase para mejorar la comprensión lectora?

11. ¿Cómo le gustaría que se implemente los memes para mejorar la comprensión lectora en su aula de clase?

12. Realice una breve descripción o grafique el meme de su preferencia (con base en una lectura que haya hecho):

Anexo 2: Cuestionario sobre la entrevista semi- estructurada para el docente

Universidad de Nariño

Facultad de ciencias Humanas

Licenciatura en Lengua Castellana e Ingles

Institución Educativa Municipal Artemio Mendoza Carvajal



Entrevista semi- estructurada al docente

Cuestionario sobre la entrevista semi- estructurada para el docente del área de lengua castellana de grado quinto de la ciudad de Pasto.

Objetivo: Describir las estrategias didácticas utilizadas por los docentes de español para la comprensión lectora de cuentos infantiles en los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa Municipal Artemio Mendoza Carvajal.

- Alexis Vásquez, María F. Peñafiel y Nathaly Nasner estudiantes investigadores de la Universidad de Nariño, desean conocer la opinión, sobre el uso de los memes en la interacción social de los estudiantes de la Institución Educativa Municipal Artemio Mendoza Carvajal.

Nombre del docente: _____

Experiencia docente

- a ¿Cuántos años lleva ha trabajado como docente de lengua castellana?
- b ¿Qué tan motivados ha encontrado usted a sus estudiantes en el área de español?

Preguntas sobre la enseñanza de la lectura

- a ¿Qué es para usted la lectura?

- b ¿Qué dificultades encuentra cuando sus alumnos llevan a cabo una actividad lectora?
- c ¿Qué estrategias extracurriculares ha implementado para estimular comprensión lectora en sus estudiantes?
- d ¿Qué estrategias didácticas usted considera factible para una buena estimulación de la comprensión lectora en los estudiantes?
- e ¿Considera usted que los estudiantes de grado quinto están listos para leer cualquier tipo de texto y apropiarse de los conocimientos de esto?
- f ¿Cuáles son las dificultades más preponderantes sobre lectura que se ha identificado en su institución?
- g ¿Qué tipo de métodos, procedimientos o estrategias ha utilizado para contrarrestar las anteriores dificultades de lectura?

Preguntas sobre los memes

- h ¿Qué es un meme?
- i ¿considera que el uso de memes en la comprensión de lectura puede ir más allá de las redes sociales?
- j ¿Para usted cuáles son las ventajas y desventajas del uso de los memes en la comprensión de lectura?
- k ¿cree usted que es posible usar los memes en la comprensión de lectura en el aula de clase?
- l ¿para usted cuáles son las ventajas y desventajas del uso de los memes en la comprensión de lectura en el aula de clase?
- m ¿Cree usted que se puede hacer uso de los memes en la comprensión de lectura para mejorar la comprensión lectora?

Universidad de Nariño

Facultad de ciencias Humanas

Licenciatura en Lengua Castellana e Ingles

Institución Educativa Municipal Artemio Mendoza Carvajal



Guía de observación

Guía de observación No. 1

Objetivo: Identificar las fortalezas y dificultades más comunes en la comprensión lectora que se presentan en los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa Municipal Artemio Mendoza Carvajal de la ciudad de Pasto.

Alexis Vásquez, María F. Peñafiel y Nathaly Nasner estudiantes investigadores de la Universidad de Nariño, desean conocer la opinión, sobre el uso de los memes en la interacción social de los estudiantes de la Institución Educativa Municipal Artemio Mendoza Carvajal.

Técnica e instrumento: Guía de observación

Antes de leer la guía de observación, tener en cuenta que los criterios son con base en el taller realizado a los estudiantes con el fin de obtener resultados para el trabajo de investigación de los estudiantes Alexis Vásquez, María Peñafiel, Nathaly Nasner. Si necesitan más observaciones o comentarios sobre dicho taller, realizarlas en la siguiente parte

Guía de Observación	Observaciones	comentarios
Capacidad de entendimiento sobre el tema.		
El estudiante es capaz de entender que significa la palabra “meme”		
El estudiante realiza preguntas que no entienda sobre el tema		
El estudiante siente curiosidad sobre que se va a desarrollar en el taller		
Capacidad de observación y escucha		
El estudiante tiene interés en el tema		
El estudiante interviene en el tema para resolver preguntas que tiene consigo mismo		
Trata de escoger el mejor libro infantil o fabula para poder crear el “meme”		
Capacidad final		
El estudiante se siente satisfecho sobre lo que aprendió en el día		
Quiere seguir aprendiendo sobre el tema que los investigadores le enseñaron		
Aplica lo aprendido, para el fortalecimiento del habito lector		
Autoevaluación para los investigadores		
El trabajo fue exitoso		
Las técnicas usadas fueran las adecuadas para la edad de dichos estudiantes		
Los profesores fueron ayuda para la investigación		
Los estudiantes colaboraron en todos los talleres que iban a realizar		

Notas:

Universidad de Nariño
Facultad de ciencias Humanas
Licenciatura en Lengua Castellana e Ingles
Institución Educativa Municipal Artemio Mendoza Carvajal



Taller Memes

Objetivo: Elaborar talleres bajo la propuesta didáctica de la creación de memes para fortalecer la comprensión lectora.

Guía 1°

1. Escoger el libro infantil a partir de las preferencias del estudiante de quinto grado de la institución Educativa Municipal Artemio Mendoza Carvajal

Las preferencias deben estar en libros infantiles o fábulas tales como:

- Libros de texto narrativo
- Fábulas de todo tipo
- Libros adecuados a su tipo de edad

2. Leer con intención el libro o fábula.

- Deben tomar alrededor de 30 min por clase para leer 1 o 2 capítulos de cada libro.

3. Sacar partes importantes tales como: Personajes, acontecimientos importantes, fechas, escenas graciosas entre otras.

- Este proceso tendrá la duración de 10 minutos para escribir lo que más le llamó la atención y/o que recuerde sobre el libro.

4. Crear varios memes, dependiendo de lo que más le gustó del libro, con ayuda de los investigadores.

- Usar plantillas que los investigadores proveerán para que diseñen los mejores “memes” y es necesario usar la creatividad.

5. Socializar en la clase con los demás estudiantes y sacar conclusiones sobre el dicho meme creado.

- Tomará alrededor de 20 minutos para socializar, y así comparar los resultados, para confirmar que tanto está desarrollado el nivel de comprensión lectora en estos niños.

6. Analizar cuáles fueron las ventajas y desventajas de usar libros infantiles en el diseño y creación de memes en niños de 5 grado de la institución Educativa Municipal Artemio Mendoza Carvajal.

7. ¿Qué habilidades considera que se desarrollaron con el uso de libros infantiles en el diseño y creación de memes?

- ☐ Dominio del tema
- ☐ Creatividad
- ☐ Capacidad de análisis
- ☐ Síntesis

GRACIAS