

**LA FÁBULA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL FOMENTO DE LA
LECTURA DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO
2-2 DEL CENTRO EDUCATIVO ZARABANDA EN SAN JUAN DE PASTO**

DANIELA CAROLINA INSUASTI GUZMÁN

Asesor

**DILIA DEL PILAR NAVARRO FAJARDO
Magister en Lingüística Hispanoamericana**

**TRABAJO DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA OPTAR AL
TÍTULO DE LICENCIADO EN FILOSOFÍA Y LETRAS**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
LICENCIATURA EN FILOSOFÍA Y LETRAS
SAN JUAN DE PASTO
2021**

**LA FÁBULA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL FOMENTO DE LA
LECTURA DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO
2-2 DEL CENTRO EDUCATIVO ZARABANDA EN SAN JUAN DE PASTO**

DANIELA CAROLINA INSUASTI GUZMÁN

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
LICENCIATURA EN FILOSOFÍA Y LETRAS
SAN JUAN DE PASTO
2021**

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor.

Artículo 1ro del Acuerdo No. 324 de octubre de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación

Firma del presidente de jurado

Firma de jurado

Firma de jurado

San Juan de Pasto, septiembre de 2021.

AGRADECIMIENTOS

Me gustaría iniciar agradeciendo infinitamente a Dios, pues sin él nada de esto hubiera sido posible. Del mismo modo, a mis padres y hermana por su acompañamiento y apoyo incondicional en cada etapa de mi vida; pues gracias a su motivación e inspiración, me han permitido cada día ser mejor.

De igual manera, agradezco o a la Universidad de Nariño, a sus directivos y docentes, por abrir sus puertas y brindarme todo el conocimiento y sapiencia como profesional. Es un orgullo para mí poder ser parte de esta universidad.

A mi asesora, la Mg. Pilar Navarro, por guiarme, apoyarme y brindarme su tiempo y conocimiento durante todo el proceso de desarrollo investigativo. Gracias a su acompañamiento, fue posible cumplir con éxito este proyecto.

Al Centro Educativo Zarabanda, por abrir sus puertas, disposición y confianza frente a los diferentes procesos desarrollados en su interior. En este sentido, los directivos, docentes y en especial, los estudiantes del grado segundo, por permitirme compartir los múltiples saberes y experiencias que contribuyeron a construir este trabajo de Grado.

Daniela Carolina Insuasti Guzmán.

DEDICATORIA

En un primer momento, me gustaría, dedicar este triunfo a Dios, pues sin sus bendiciones esto no hubiera sido posible; por ello, agradezco infinitamente por permitirme cumplir a cabalidad con esta etapa de mi vida, por acompañarme, guiarme en cada momento y darme la fortaleza para seguir adelante a pesar de los obstáculos.

A mi padre José Luis Insuasti y mi madre Helena Guzmán, porque gracias a su motivación, apoyo, paciencia, confianza y amor incondicional, me han permitido cumplir con todos los proyectos y metas trazadas hasta el momento.

A mi hermana Isabel Insuasti, quien se constituyó en un ejemplo a seguir en la búsqueda de un crecimiento profesional, además, gracias a su amor, comprensión, apoyo y paciencia, se hizo posible cumplir con este proceso.

A Donovan Quintero, por su comprensión, apoyo y sus palabras de aliento continuas, que me ayudaron en aquellos momentos de adversidad durante los últimos años.

Finalmente, dedico este logro, a todos aquellos familiares y personas cercanas que, con su apoyo y amor incondicional, impulsaron el cumplimiento de esta meta.

Daniela Carolina Insuasti Guzmán.

RESUMEN

El fundamento que dio origen a esta investigación se centró en la problemática asociada a las dificultades en los hábitos de lectura presentes en la población infantil, de forma particular, el estudio se llevó a cabo con los estudiantes del grado 2-2 del Centro Educativo Zarabanda en el municipio de Pasto.

El cumplimiento de los objetivos propuestos, se realizó a partir del diseño, aplicación y evaluación de diferentes actividades que se trabajaron con el grupo participante y las cuales permitieron determinar las fortalezas y debilidades subyacentes a la lectura de los textos asignados. Gracias a la realidad establecida se elaboraron diferentes estrategias didácticas que fueron implementadas durante las clases por la docente encargada del área de Lengua Castellana y la investigadora, sin embargo, los estudiantes no lograban realizar esta actividad independientemente y con agrado.

El análisis e interpretación de los hallazgos emergentes, permitieron la construcción de un juego interactivo, orientado a fomentar los hábitos de lectura de fábulas, de una manera flexible en la que los estudiantes interactúan con los textos de forma activa y constructiva de acuerdo con los intereses y metas del estudio.

Palabras claves: Lectura; fábulas; textos narrativos; estrategia didáctica; juegos interactivos.

ABSTRACT

The basis that gave rise to this research focused on the problems associated with difficulties in reading habits present in children; mainly, the study was carried out with students from the 2nd-2 grade of the Zarabanda Educational Center in the municipality of Pasto.

The fulfillment of the objectives was carried out starting with the design, application, and evaluation of different activities that were applied to the participating group and allowed to determine the strengths and weaknesses underlying the reading of the assigned texts. Thanks to the established reality, different didactic strategies were developed and implemented in the class by the Spanish language teacher and the researcher; however, the students were not able to carry out this activity independently and with pleasure.

The analysis and interpretation of the findings allowed the creation of an interactive game aimed at promoting fable reading habits in a flexible way so that students can actively and constructively interact with the texts according to their interests, and study goals.

Keywords: Reading, fables, Narrative texts, didactic strategy, interactive games.

CONTENIDO

	Pág.
RESUMEN.....	7
ABSTRACT.....	8
INTRODUCCIÓN.....	18
1 FORTALEZAS Y DIFICULTADES EN LOS PROCESOS DE LECTURA DE TEXTOS NARRATIVOS DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 2-2 DEL CENTRO EDUCATIVO ZARABANDA	20
1.1 IDENTIFICACIÓN DE FORTALEZAS Y DIFICULTADES DE COMPETENCIAS LECTORAS EN ESTUDIANTES DEL GRADO 2-2.....	24
1.1.1 Dificultades.....	28
1.1.2 Fortalezas.....	29
1.2 ELEMENTOS TEÓRICOS.....	33
1.2.1 La lectura.....	34
1.2.2 Tipos de textos	36
2 ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EMPLEADAS POR LA DOCENTE DE LENGUA CASTELLANA PARA EL FOMENTO DE LA LECTURA DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 2-2 DEL CENTRO EDUCATIVO ZARABANDA.....	39
2.1 ¿QUÉ ES LA FÁBULA?	42
2.2 TIPOS DE FÁBULA.....	43
2.2.1 Fábula de situación	43
2.2.2 Fábula de agonales o de confirmación.....	43
2.2.3 Fábulas etiológicas.....	43
2.3 VALOR DIDÁCTICO DE LA FÁBULA	44

2.4	¿QUÉ ES LA ORALIDAD?	47
2.5	LA ESCUCHA	50
2.6	EL RELATO.....	54
3	PRESENTACIÓN DE ESTRATEGIA DIDÁCTICA ALTERNATIVA PARA FORTALECER LA LECTURA DE TEXTOS NARRATIVOS A TRAVÉS DE LAS FÁBULAS	57
3.1	TÍTULO.....	57
3.2	PRESENTACIÓN	57
3.3	JUSTIFICACIÓN	57
3.4	OBJETIVOS	58
3.4.1	Objetivo general	58
3.4.2	Objetivos específicos	58
3.5	MARCO TEÓRICO.....	59
3.5.1	Creatividad	59
3.5.2	Didáctica.....	60
3.5.3	La lúdica	60
3.5.4	La fábula.....	61
3.5.5	Los valores	62
3.6	JUEGOS INTERACTIVOS	64
3.7	ESTRUCTURA DE LA PROPUESTA	64
3.8	BANCO DE PREGUNTAS	69
3.9	DISEÑO DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA FABULECTURA	73
3.9.1	Presentación	73
4	CONCLUSIONES	108

BIBLIOGRAFÍA.....	109
-------------------	-----

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Caracterización de la unidad de análisis.....	20
Tabla 2. Fases y propósitos de las estrategias lectoras según Solé.....	35

LISTA DE IMÁGENES

	Pág.
Figura 1. Promedio de lectura de libros leídos en población colombiana mayor de 5 años.	21
Figura 2. Identificación de fortalezas y dificultades en estudiantes de grado 2-2 Centro Educativo Zarabanda.	25
Figura 3. Ejercicios de atención lector con los estudiantes.....	26
Figura 4. Prácticas de lectura.	27
Figura 5. Prácticas de lectura grupal.	28
Figura 6. Definición de fábula según estudiante uno.	31
Figura 7. Definición de fábula según estudiante dos.	31
Figura 8. Definición de fábula según estudiante tres.	32
Figura 9. Definición de fábula según estudiante cuatro.	32
Figura 10. Definición de fábula con poca claridad según estudiante cinco.....	32
Figura 11. Definición de fábula con poca claridad según estudiante seis.....	33
Figura 12. Definición de fábula con poca claridad según estudiante siete.....	33
Figura 13. Libro ¡Ay, cuanto me quiero! De Mauricio Paredes.	40
Figura 14. Libro “el tiburón en la bañera” de David Machado.	41
Figura 15. Práctica comprensiva sobre la fábula, estudiante uno.....	45
Figura 16. Práctica comprensiva sobre la fábula, estudiantes dos, tres y cuatro. .	45
Figura 17. Práctica comprensiva sobre la fábula, estudiantes cinco.....	46
Figura 18. Práctica comprensiva sobre la fábula, estudiantes dos, tres y cuatro. .	46
Figura 19. Práctica comprensiva sobre la fábula, estudiantes dos, tres y cuatro. .	47
Figura.20. Concepto de oralidad según Daniel Cassany.	48

Figura 21. Elaboración de títeres para práctica narrativa de fábulas.	50
Figura 22. Tipos de escucha.....	51
Figura 23. Práctica comprensiva de fábula “el león y el ratón”, estudiante uno.	52
Figura 24. Práctica comprensiva de fábula “el león y el ratón”, estudiante dos.	53
Figura 25. Práctica comprensiva de fábula “el león y el ratón”, estudiante tres, cuatro y cinco.....	53
Figura 26. Ejemplos de la fase 4 del juego interactivo.....	66
Figura 27. Pantalla de inicio estrategia didáctica Fabulecturas.	73
Figura 28. Información básica sobre aplicativo Fabulecturas.	73
Figura 29. Fase 1. Tablero de inicio para la elección de imágenes.	74
Figura 30. Fase 2. Completar palabras.....	74
Figura 31. Instrucciones para adivinar la palabra.	75
Figura 32. Aviso de respuesta incorrecta.....	75
Figura 33. Aviso de fase dos terminada.....	76
Figura 34. Fase 3. Selección de imagen correspondiente al valor.....	76
Figura 35. Instrucciones para la selección de imagen correspondiente al valor.	77
Figura 36. Aviso de respuesta incorrecta.....	77
Figura 37. Aviso de fase 3 terminada.	78
Figura 38. Fase 4. Inicio de fábula interactiva.....	78
Figura 39. Completar oraciones de fábula el conejo y el ratón.	79
Figura 40. Confirmación de respuesta.	79
Figura 41. Completar oraciones segunda parte.	80
Figura 42. Confirmación de respuesta.	80
Figura 43. Completar oraciones tercera parte.	81
Figura 44. completar oraciones cuarta parte.	81

Figura 45. Completar oraciones quinta parte.....	82
Figura 46. Confirmación para seguir leyendo.	82
Figura 47. Completar oración sexta parte.....	83
Figura 48. Completar oraciones séptima parte.	83
Figura 49. Finalización de lectura.	84
Figura 50. Historia 2. Concurso del pastel más rico.....	85
Figura 51. Completar oraciones de historia 2.	85
Figura 52. Confirmación para seguir leyendo.	86
Figura 53. Completar oración de historia 2.	86
Figura 54. Completar oración de historia 2.	87
Figura 55. Completar oración de historia 2.	87
Figura 56. Confirmación para seguir leyendo.	88
Figura 57. Completar oración de historia 2.	88
Figura 58. Completar oración de historia 2.	89
Figura 59. Confirmación de finalización de fábula.	89
Figura 60. Historia 3. Historia carrera de autos.....	90
Figura 61. Completar oración de historia 3.	90
Figura 62. Confirmación para seguir leyendo.	91
Figura 63. Completar oración de historia 3.	91
Figura 64. Completar oración de historia 3.	92
Figura 65. Completar oración de historia 3.	92
Figura 66. Confirmación para seguir leyendo.	93
Figura 67. Completar oración de historia 3.	93
Figura 68. Completar oración de historia 3.	94

Figura 69. Confirmación para responder preguntas.....	94
Figura 70. Historia 4. Historia carrera de autos.....	95
Figura 71. Completar oración de historia 4.	95
Figura 72. Confirmación para seguir leyendo.	96
Figura 73. Completar oración de historia 4.....	96
Figura 74. Completar oración de historia 4.	97
Figura 75. Completar oración de historia 4.	97
Figura 76. Confirmación para seguir leyendo.	98
Figura 77. Completar oración de historia 4.	98
Figura 78. Completar oración de historia 4.	99
Figura 79. Confirmación para responder preguntas.....	99
Figura 80. Cuestionario para fábula 1.....	100
Figura 81. Continuación de cuestionario fábula 1.....	100
Figura 82. Cuestionario para fábula 2.....	101
Figura 83. Continuación de cuestionario fábula 2.....	101
Figura 84. Cuestionario para fábula 3.....	102
Figura 85. Confirmación de cuestionario fábula 3.....	102
Figura 86.Cuestionario fábula 4.....	103
Figura 87. Continuación de cuestionario fábula 4.....	103
Figura 88. Aviso de cuestionario incompleto.	104
Figura 89. Aviso de total de respuestas correctas.	104
Figura 90. Revisión de respuestas.....	105
Figura 91.Continuación de revisión de respuestas.	105
Figura 92. Finalización de cuestionario con copa de oro (400 puntos).	106

Figura 93. Finalización de cuestionario con copa de plata (300).	106
Figura 94. Finalización de cuestionario copa de bronce (100-200 puntos).....	107

INTRODUCCIÓN

Históricamente, el hábito de la lectura se constituyó como una actividad desarrollada por el ser humano, como una forma de interactuar, conocer y transmitir los diferentes conocimientos y saberes que se constituyen como parte estructural de la sociedad. Por ende, gracias a la lectura, las personas entienden la información y los mensajes que se transmiten mediante el contenido escrito, de forma transversal, esta práctica contribuye al mejoramiento de la comprensión textual, razón por la cual, se hace indispensable el desarrollo eficiente de la misma en los procesos de enseñanza – aprendizaje desde el aula de clase.

El hábito de la lectura ha adquirido mayor importancia, pues representa una actividad multidimensional en la que el ser humano puede ejercer un mejor proceso de participación e interacción con los contenidos leídos. Por esta razón, con el transcurrir del tiempo, la lectura no sólo se asumió como un medio de conocimiento, sino, además, como una actividad de distracción y ocio para el tiempo libre. Estas razones son las que dieron origen y condujeron al desarrollo de la presente investigación, la cual se orientó a mejorar los hábitos de lectura en la población infantil a través de estrategias didácticas alternativas empleadas por los docentes durante su quehacer formativo.

En este orden de ideas, en el presente documento se dan a conocer los diferentes elementos y componentes que hicieron parte del proceso investigativo realizado. Por tanto, en el primer capítulo, se dan a conocer los lineamientos que dieron origen a esta estrategia pedagógica; este capítulo, se organizó desde la caracterización de la población, así como la definición de las fortalezas y dificultades que presentaban los estudiantes en la lectura de textos narrativos.

En el segundo capítulo, se procedió a realizar el análisis e interpretación de los hallazgos emergentes en cuanto a la lectura de textos narrativos. Asimismo, gracias a estos elementos se permitió realizar una descripción de las estrategias didácticas empleadas por la docente en el ámbito académico, logrando establecer una perspectiva acerca de las particularidades de dicha propuesta en torno a la realidad estudiantil.

En el tercer capítulo, se presenta el diseño y construcción de la estrategia pedagógica, establecida a partir de las demandas y necesidades que manifestaron los estudiantes desde su experiencia intra e interpersonal. Por tanto, esta propuesta se denominó *"Fabulectura: un juego para aprender y ganar el hábito de la lectura"*, a través de la cual, se pretende fortalecer y afianzar los hábitos de la lectura en los estudiantes.

Finalmente, en el último capítulo se dan a conocer las principales conclusiones que emergieron como parte de la investigación desarrollada con los estudiantes del grado 2-2 del Cetro Educativo Zarabanda.

1 FORTALEZAS Y DIFICULTADES EN LOS PROCESOS DE LECTURA DE TEXTOS NARRATIVOS DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 2-2 DEL CENTRO EDUCATIVO ZARABANDA

Al considerar los propósitos y metas deseadas para este estudio, sería conveniente realizarlo en el Centro Educativo Zarabanda, el cual se ubica en el barrio La Floresta en la ciudad de San Juan de Pasto. Éste es un establecimiento formativo privado, mixto, que cuenta con niveles de enseñanza desde la etapa de jardín, transición y básica primaria de primero a quinto. La elección de esta institución se realizó, dado que, cuenta con una población estudiantil que se encuentra en las primeras etapas de desarrollo evolutivo, en las que se adquieren las primeras habilidades de lectura; de ahí que, se estableció como prioritario el afianzamiento y fomento de la lectura, pues se reconoce oportuno el fortalecer estas habilidades desde la base de la enseñanza-aprendizaje.

Como unidad de análisis se seleccionó a los estudiantes del grado 2-2 matriculados en el centro educativo, el cual estuvo conformado por 25 participantes que se encontraban entre los seis a nueve años de edad y se caracterizaron por ser 17 niños y 8 niñas. A continuación, se realiza una descripción de la unidad de análisis elegida.

Tabla 1. Caracterización de la unidad de análisis.

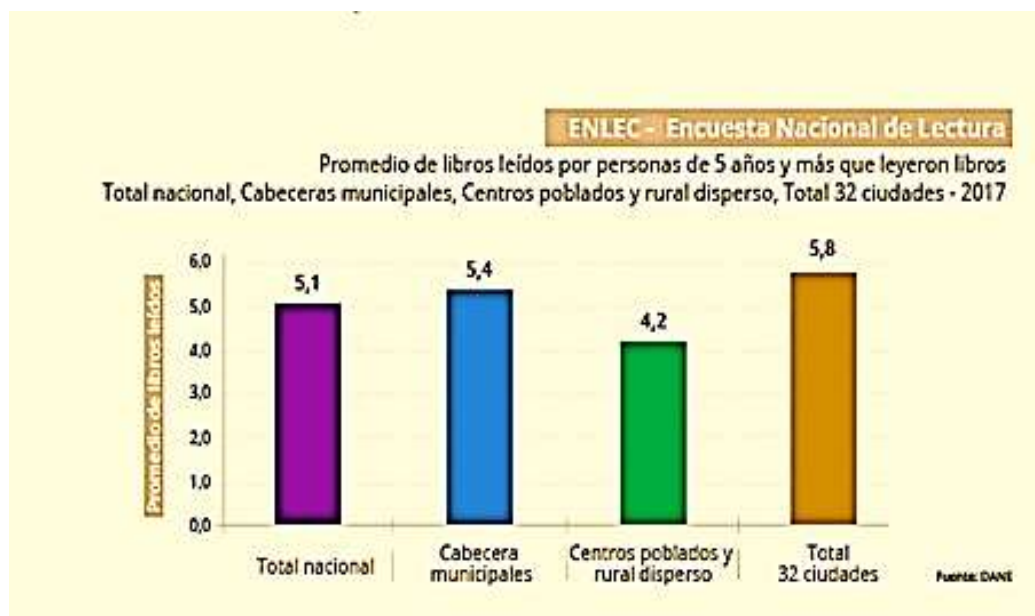
UNIDAD DE ANALISIS			
6 años	7 años	8 años	9 años
3 estudiantes	15 estudiantes	6 estudiantes	1 estudiante

La elección del grupo se realizó, teniendo en cuenta la relevancia de la lectura en el desarrollo de los procesos educativos, por ese motivo, fue necesario trabajar desde el afianzamiento de las habilidades y competencias lectoras, ya que a través de las mismas se potencializa la capacidad de los estudiantes en adquirir nuevos conocimientos, así como, mejorar los procesos cognitivos respecto a las diversas situaciones enfrentadas como parte del desarrollo evolutivo.

Otro de los aspectos validados para la elección de esta temática, se centraron en reconocer el bajo índice de lectura existente en el contexto educativo en torno a las competencias lectoras; pues según la información suministrada por las pruebas saber en los grados tercero, quinto y noveno, se ha demostrado que existe una tendencia a valorar la lectura como algo tedioso, pesado, molesto o monótono, razón por la cual, se denota una baja práctica desde las actividades escolares propuestas al interior y fuera del aula de clases. Como lo definieron las pruebas saber, regularmente, los estudiantes practican la lectura como una tarea impuesta para lograr el cumplimiento de unos logros académicos.

Según la información suministrada por el DANE¹, los resultados mostrados durante el año 2017, indicaron que el promedio de lectura por año en la población mayor de cinco años, es alrededor de 5.1 libros. En la figura 1, se da a conocer los resultados en relación con los índices de lectura por ciudades y a nivel nacional.

Figura 1. Promedio de lectura de libros leídos en población colombiana mayor de 5 años.



Fuente: DANE²

De acuerdo con el boletín técnico suministrado por el DANE³, durante el 2017, la ciudad de Pasto se ubicó con un promedio de lectura de 5.6 libros anuales entre la población mayor de cinco años, mostrando un incremento en contraste con los años anteriores. Este incremento de lectura por parte de la población, se constituye en un avance distintivo frente a la importancia que adquieren los procesos lectores para el desarrollo de las competencias y capacidades interpretativas de los diferentes textos leídos. No obstante, a pesar de este índice, aún se considera que los niveles de lectura en la población son bajos, dada la relevancia de este hábito en el afianzamiento del desarrollo personal y social.

Desde los hallazgos emergentes en el estudio realizado por el DANE, es claro que, gracias a los avances tecnológicos de la información y comunicación, se ha

¹ DANE. Encuesta nacional de lectura (ENLEC). Bogotá: República de Colombia, 2017, p. 2. En: <https://n9.cl/td845>

² Ibíd., p. 1.

³ Ibíd., p. 4.

contribuido al proceso de lectura, pues gracias a los textos digitales, la población tiene mayor accesibilidad a diferentes contenidos de interés. Ahora bien, más allá de la flexibilización en los hábitos de lectura, el DANE, admite la relevancia de promover el fortalecimiento y afianzamiento de la lectura en textos físicos, ya que esto permite generar una mejor interacción entre el contenido y la experiencia con los lectores. En este caso, desde el Ministerio de Educación, se proponen estrategias como “leer es mi cuento”, mediante la cual se busca generar y afianzar los hábitos de lectura alrededor de la población infantil.

De esta manera, la importancia que ha asumido la lectura durante los últimos años, condujo a las entidades municipales a establecer proyectos y planes de acción en el fomento de la lectura como parte integral alrededor de la educación y prácticas de buen manejo del tiempo libre. En este caso, el trabajo realizado por la Alcaldía de Pasto⁴ desde la Secretaría de Cultura, se ejecutaron programas como “biblioteca viajera”, el cual consistió en acercar a la población de los diferentes barrios de la ciudad, una diversidad de textos que permitiera un mejor acercamiento, apropiación y habilidades en la lectura desde edades tempranas. Entre otras tareas, se efectuaron acciones como conversatorios, recitales, así como espacios de formación en lectoescritura y oralidad orientados a la población infantil y familias a nivel general.

Entre otros esfuerzos enfocados hacia el impulso de la lectura en la población infantil de la ciudad, la Secretaría de Educación Municipal⁵, lanzó el proyecto de lecto-escritura denominado “leer y escribir para comprender y transformar”, desde el cual se involucró a las diferentes instituciones de carácter oficial, las cuales lideraron un refuerzo en los hábitos de lectura tanto al interior como fuera del aula, proyectándose a consolidar escenarios de actuación lectora, que facilita medios de comunicación y afianzamiento del lenguaje en infantes, adolescentes y docentes, quienes se desarrollaron como actores activos frente al ejercicio de la lectura como parte integrativa de la cotidianidad.

Asimismo, al interior del Centro Educativo Zarabanda, se diseñó e implementó el proyecto “jugando con la música”, desde el cual se impulsó a establecer estrategias participativas en la adquisición de la lectura como una costumbre en los procedimientos efectuados en la institución. La flexibilización en la lectura desde la música, se constituyó en un elemento clave en el florecimiento y evolución de la lectura desde las primeras etapas de formación. Para potenciar este trabajo, el proyecto se apoyó también en el préstamo de diferentes libros que fueron empleados por los estudiantes como parte de su formación lectora, asimismo, se

⁴ ALCALDÍA DE PASTO. Plan de desarrollo municipal. "Pasto educado constructor de paz" 2016-2019. San Juan de Pasto: Alcaldía de Pasto, 2016, p. 101. En: <https://n9.cl/1seif>

⁵ SECRETARÍA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL. Avanza proyecto de lector-escritura "leer y escribir para comprender y transformar" en 50 establecimientos educativos oficiales de Pasto. San Juan de Pasto. Alcaldía de Pasto. En: <https://n9.cl/g97cf>

emplearon títeres, obras de teatro y diferentes talleres que, tuvieron como objetivo el acompañamiento, afianzamiento y fortalecimiento de la lectura.

Es indudable como las estrategias en fomento de lectura, favorecen escenarios de inclusión en el que los estudiantes pueden participar de forma activa para conseguir la interiorización de costumbres favorables al progreso de las competencias lectoescritoras. Como se ha mencionado, a pesar de todos estos esfuerzos, la lectura sigue enfrentando un panorama complejo, desde las dificultades atravesadas en la posibilidad de adquirir este tipo de hábitos como parte de la vida cotidiana. Un ejemplo de esta realidad, se observó con los estudiantes del grado 2-2 del Centro Educativo Zarabanda, quienes, durante el diagnóstico, mostraron apatía en la realización de las actividades lectoras, debido a que, se les dificultaba el poder entender y comprender el contenido de los textos leídos.

Dentro de las problemáticas se identificó el debilitamiento en la práctica lectora por parte de los estudiantes del grado 2-2, se observó poca participación de los padres de familia desde el trabajo en casa, razón por la cual, pudo reconocerse una baja eficacia y eficiencia en las tareas y actividades propuestas por la docente del área de lengua castellana en el avance y perfeccionamiento de las competencias lectoras. Dichas condiciones, de un modo u otro se constituyeron en factores determinantes sobre la situación que se enfrenta en el centro educativo alrededor del desarrollo lector.

Hasta el momento, se ha mostrado la relevancia de la lectura en los múltiples campos de desempeño en los que un estudiante puede desenvolverse; así mismo, se dio a conocer como al interior del contexto nacional, regional y local, aún existen falencias en la consolidación de costumbres lectoras que sirvan como base en la potencialización de estos hábitos. En tal sentido, autores como Duno⁶, avalan la significatividad lectora como parte de los procesos de transformación y evolución humana, dado que, gracias a la lectura, se ha logrado una construcción de saberes, transmitidos generacionalmente, permitiéndole a la humanidad reflexionar y fantasear desde la magia de la realidad que puede plasmarse al interior de los textos.

Según lo aludido, la lectura no sólo puede constituirse en un requisito como parte de la promoción educativa, sino por el contrario, debe entenderse como un campo de aplicación indispensable desde el campo de interacción e inclusión social. Como puede verse, el aprender a leer, trasciende las barreras de los conocimientos, ya que origina caminos multidimensionales desde los cuales acercarse a la realidad. Por ejemplo, gracias a las competencias lectoescritoras, puede hablarse de la transmisión cultural, enmarcado desde las costumbres, tradiciones y creencias

⁶ DUNO, Mirian. La promoción de la lectura a través de la creación del entorno lector, caso Unidad Educativa, Diego León Zuniaga. Trabajo de Grado, licenciatura en educación integral. Santa Ana de Coro, Venezuela: Universidad Nacional Abierta, 2002.

acerca de la cosmovisión del mundo desde las primeras etapas de evolución humana.

1.1 IDENTIFICACIÓN DE FORTALEZAS Y DIFICULTADES DE COMPETENCIAS LECTORAS EN ESTUDIANTES DEL GRADO 2-2

Partiendo de las metas y fines proyectados desde el presente estudio, se hizo indispensable propiciar espacios de acercamiento e identificación a la realidad que experimentaban los estudiantes sobre las prácticas de lectura al interior del contexto escolar. Por estas razones, para alcanzar dicha aproximación, se escogieron técnicas como la observación directa, desde la cual se evidenciaron algunas de las dificultades presentadas por los estudiantes en torno a los procesos de lectura, relacionada principalmente con, la falta de análisis y comprensión de contenidos de las fábulas propuestas. Del mismo modo, esta recolección de información permitió definir, cuáles fueron las fortalezas que los estudiantes presentaban, como base para el fomento, apropiación y desarrollo de las competencias lectoras desde el aula de clases.

En este orden de ideas, durante las primeras etapas de trabajo, a los estudiantes se les entregaron textos narrativos, a fin de definir las actitudes y aptitudes lectoras desarrolladas al interior del aula de clases. Entre los principales hallazgos, los participantes mostraron apatía y desinterés por la lectura, debido a que, hasta ese momento no se consideró el desarrollo del hábito lector. Entre las razones, los estudiantes admiten tener preferencias por el uso de dispositivos tecnológicos más que por los libros, pues desde el contexto familiar, no existe un interés por el afianzamiento de estas prácticas lectoras, ya sea por ocupaciones laborales de los padres de familia o por la falta de recursos materiales desde los cuales pueda generarse un compromiso por la lectura frente a la vida cotidiana.

Como resultado a las primeras concepciones acerca de la realidad que se enfrenta al interior del curso 2-2, se vio oportuno la implementación de estrategias flexibles, desde las cuales los estudiantes pudieron ser partícipes en el desarrollo de las competencias lectoras. Para ello, se optó por inmiscuir a los estudiantes en cada una de las decisiones ante las actividades y tareas propuestas. De ahí que, la elección del material bibliográfico, fue elegido por los participantes, el cual se leyó teniendo en cuenta las diferentes tonalidades de voz que requería el texto de acuerdo con la temática tratada desde los diferentes personajes que iban narrando y describiendo su historia. Gracias a este tipo de prácticas, se observó cómo los estudiantes presentaban un cambio de actitud frente a la lectura, mostrando mayor expectativa e interés sobre los sucesos acontecidos en las historias narradas. Finalmente, esto permitió propiciar escenarios de participación en los que, los estudiantes daban a conocer su opinión y perspectiva acerca las fábulas trabajadas.

En la figura 2, se muestra una de las actividades realizadas durante el proceso de recolección de información, en la que, a través de la lectura de una fábula, se buscó definir las habilidades de escucha activa por parte de los estudiantes.

Figura 2. Identificación de fortalezas y dificultades en estudiantes de grado 2-2 Centro Educativo Zarabanda.



Fuente: presente investigación

Dadas las condiciones emergentes durante este ejercicio, fueron claras las dificultades por parte de los estudiantes en mantener su atención y concentración en la lectura, razón por la cual, se les incentivó a cerrar sus ojos y concentrarse en los relatos descritos, lo cual presentó dificultades, debido a que, los estudiantes, de forma permanente abrían sus ojos para mirar lo que sus compañeros estaban haciendo. Esto llevó a la investigadora solicitar que los estudiantes, se acostaran boca abajo como se observa en la figura 3, mientras escuchaban música relajante para trabajar la atención; esta práctica incentivó a que los estudiantes prestarán mayor atención a la fábula de *la cigarra y la hormiga*, permitiendo que, al finalizar el

relato, los participantes pudieran responder apropiadamente a las preguntas abordadas acerca de la fábula. En este orden, en la mayoría de los participantes se determinó que existía un mayor nivel de conocimiento y comprensión acerca de lo leído, ya que podían describir a detalle las diferentes situaciones que estructuraban a la fábula.

Figura 3. Ejercicios de atención lector con los estudiantes.



Fuente: presente investigación

Como actividades complementarias, en las figuras 4 y 5, se observa el ejercicio práctico de los estudiantes en prácticas de lectura de textos narrativos, mediante los cuales se posibilitó conocer los intereses, gustos y perspectiva acerca de las lecturas preferidas por los participantes. De este modo, como preferencias se eligieron lecturas de cuentos clásicos, fábulas, textos científicos entre otros. Una de las particularidades registradas en este aspecto, exhibió que, los estudiantes no realizaban correctamente las actividades de lectura, ya que simulaban leer, pasando rápidamente las hojas, pero al momento de realizar diferentes preguntas, no lograban argumentar lo leído. No obstante, en otros casos, los estudiantes se

permitían realizar procesos de comprensión e interpretación acerca de las historias leídas, observando mayor empatía y agrado hacia las mismas.

Figura 4. Prácticas de lectura.



Fuente: presente investigación

Este tipo de procedimientos realizados en la definición de las fortalezas y dificultades que se presentan al interior del grupo 2-2, fue posible mostrar que, los estudiantes, están en la capacidad de establecer escenarios favorables de lectura de los cuales puede propiciarse un afianzamiento de estas competencias formativas. Por ejemplo, en la figura 5, se da a conocer como los estudiantes forman grupos de lectura, apoyados en un lector principal y quienes prestan atención a lo leído por su compañero, de ahí que, pudieran dar razón acerca de las principales características de las narraciones tratadas. Encontrar este tipo de hallazgos, posibilita contar con recursos de apoyo en el diseño de una estrategia pedagógica para el fomento de la lectura.

Figura 5. Prácticas de lectura grupal.



Fuente: presente investigación

Los resultados evidenciados tras la ejecución de las actividades mencionadas, condujeron a señalar las siguientes dificultades y/o fortalezas que se manifiestan en los estudiantes del grado 2-2 del Centro Educativo Zarabanda.

1.1.1 Dificultades

Desde las evidencias mostradas e identificadas con las acciones realizadas, pudo definirse las siguientes necesidades desde el contexto de actuación y participación escolar.

- Resistencia por parte de los estudiantes hacia desarrollar el proceso de lectura de los textos entregados, señalando que les daba pereza realizar esta actividad.
- Desinterés y apatía en relación con la extensión de los textos entregados, debido a que, una vez entregados los libros, intentaban cambiarlo con otro compañero que tuviera un libro más corto.
- Una vez leído el contenido, la mayoría de los estudiantes no lograron reconocer y comprender la idea principal de los textos.
- En relación con la lectura en voz alta, se mostraron dificultades, relacionadas en principio con el temor de equivocarse en público.

- Entre las dificultades a nivel institucional, se señala que el centro educativo no cuenta con una biblioteca que les permite a los estudiantes afianzar sus procesos de lectura.

- Desde el contexto familiar, se identificó una falta de apoyo e interés por parte de los padres en el desarrollo de las diversas actividades que representa la lectura.

1.1.2 Fortalezas

De igual manera, entre las potencialidades y capacidades exhibidas por los estudiantes a través de los ejercicios realizados, se encontró.

- En algunos casos se evidenció mayor interés en aquellos textos que ya eran conocidos, razón por la cual los estudiantes se motivaban a leerlos.

- En la mayoría de los estudiantes, se observó que el gusto se incrementaba por aquellos textos que presentaban imágenes, letras grandes o coloridos, esto incentivó una lectura comprensiva e interpretativa de los contenidos dispuestos en los textos.

- Se reconoció mayor atención y concentración en la presentación de audiolibros.

- En algunos casos, se encontró que los estudiantes tenían un mayor interés por la exploración de términos desconocidos, lo cual les incentivaba a buscar en diccionarios o preguntar a la docente sobre el significado de dichas palabras con el fin de comprender mejor la lectura.

- Se logró un acercamiento por parte de la docente hacia los padres de familia, a quienes se les orientó acerca de la importancia y relevancia de la lectura dentro de los procesos de aprendizaje y desarrollo infantil; recomendándoles afianzar estos procesos al interior del hogar, con el fin de apoyar el desarrollo y mejoramiento de la lectura como parte de la vida cotidiana.

- Se observó una actitud positiva respecto al reconocimiento de la importancia de la lectura dentro de los procesos de formación escolar.

Como puede verse, el campo de la lectura, se desenvuelve desde un área bastante compleja en el que interaccionan diferentes factores que contribuyen o no al desarrollo de este hábito desde los contextos escolares y familiares. Razón por la cual, se hace indispensable el diseño de estrategias y/o herramientas favorables hacia el afianzamiento de la lectura como parte del desarrollo intra e interpersonal desde el quehacer cotidiano.

A continuación, se dan a conocer algunas de las perspectivas propuestas por Lerner⁷ en relación con la enseñanza-aprendizaje de la lectura y la escritura, señalando que las problemáticas existentes sobre las actividades escolares, se asocian a situaciones como la inadecuada distribución de contenidos durante los procesos de enseñanza; así como, las necesidades institucionales en tratar de controlar los procesos de aprendizaje, mediante procesos de evaluación, los cuales no favorecen una posición oportuna respecto a las capacidades y potencialidades de los estudiantes.

Teniendo en cuenta la perspectiva propuesta, para Lerner, la limitada distribución del tiempo durante la enseñanza, reflejada en las mallas curriculares, deja entrever una homogenización dentro de los procesos de aprendizaje, los cuales no se ajustan a las características particulares de cada estudiante, desencadenando dificultades respecto a la interiorización, comprensión y manejo de los contenidos propuestos. En este sentido, es preciso establecer que, debido a la complejidad de las temáticas tratadas en el aula de clases, unas requerirán de mayor tiempo para su aprendizaje, razón por la cual se requiere de un trabajo conjunto entre escuela y familia, para alcanzar el cumplimiento de los objetivos trazados.

Desde las comprensiones realizadas, es evidente que los procesos de lectoescritura, se desenvuelven bajo un escenario complejo en el que existen factores de apoyo o riesgo que pueden facilitar la adquisición de estas competencias desde el campo de la enseñanza y el aprendizaje, sin embargo, se considera relevante que los procesos se enfoquen desde perspectivas multidimensionales que posibiliten escenarios de desarrollo integral desde la escuela.

Al abordar la realidad establecida en los procesos de enseñanza en el Centro Educativo Zarabanda, se identificó que, en la malla curricular, al área de Lengua Castellana se le conceden 5 horas de trabajo semanal, de las cuales, 4 horas se las distribuyen al desarrollo de los contenidos curriculares, mientras que, al área de lectoescritura, sólo se le permite una hora semanal, referida principalmente a la comprensión de textos narrativos como fabulas y cuentos.

Analizando dicha situación, desde la postura de Lerner, es posible que este tipo de procedimientos entren en contradicción con los procesos de aprendizaje por parte de los estudiantes, pues, según Lerner⁸, es imperativo que, este proceso escolar, se comprenda desde una visión multidimensional, a través de la cual el conocimiento se adquiere mediante diferentes perspectivas que suponen la adquisición de un saber a partir de la coordinación y la reorganización cognitiva que permite resignificar de forma interpretativa las múltiples definiciones que pueden atribuirse a un determinado contenido aprendido en el aula de clases.

⁷ LERNER, Delia. Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. México: Fondo de Cultura Económica, p. 27.

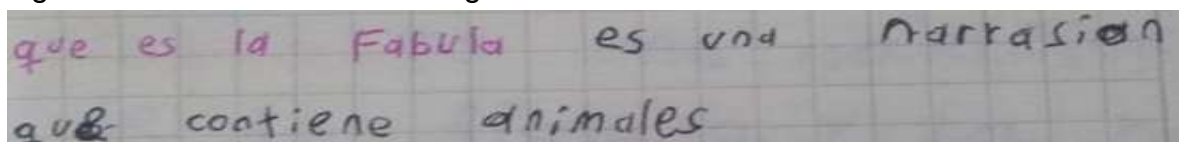
⁸ Ibíd., p.30

En este orden de ideas, se hace obligatorio e ineludible analizar, reconocer y evaluar las fortalezas y debilidades que presentan los estudiantes desde las diversas actividades desarrolladas en el aula de clases; pues sólo de este modo, puede alcanzarse un mejor manejo de las situaciones que se representan en torno a las problemáticas evidentes desde la lectura. En este sentido, los canales de evaluación no sólo deben enfocarse en la cuantificación de las competencias adquiridas desde la formación escolar, de forma complementaria, se requiere establecer mecanismos de análisis de interpretación sobre las diversas situaciones y/o acontecimientos que ocurren en torno a los procesos de aprendizaje.

Desde esta perspectiva, Lerner⁹, es enfática en advertir que las instituciones educativas, requieren conocer a profundidad las diferentes necesidades y/o demandas que los estudiantes presentan en torno al aprendizaje. Por ejemplo, el Centro Educativo Zarabanda, entre sus estrategias evaluativas, realiza pruebas tipo ICFES con respuestas de selección múltiple, desde las cuales busca determinar las dificultades que presentan los estudiantes desde el área de lectura. No obstante, estos modelos evaluativos pueden limitarse, debido a que, no tienen en cuenta todas las condiciones y/o circunstancias frente a los procesos de aprendizaje, Por ende, de acuerdo con Lerner¹⁰, se requiere replantear los modelos de evaluación en torno a los talleres y actividades realizadas sobre la lectura.

Entre otras de las dificultades que mostraron los estudiantes sobre el proceso de lectura, se relaciona con tratar de memorizar todos los contenidos dispuestos en el aula de clases, sin alcanzar una adecuada interpretación y comprensión de dichos conocimientos, por ejemplo, los estudiantes del grado 2-2, a pesar de haber aprendido conceptos básicos de fábula, al llevar a cabo ejercicios prácticos en esta temática, confunden el significado del término. A continuación, se ofrecen ciertas definiciones presentadas por algunos de los participantes.

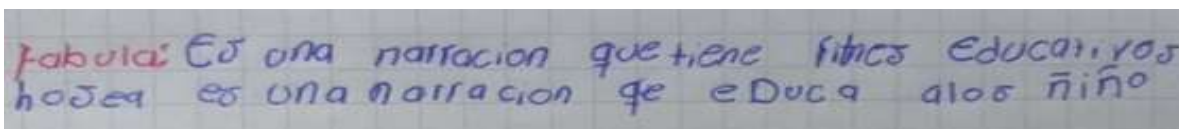
Figura 6. Definición de fábula según estudiante uno.



que es la Fabula es una narracion
que contiene animales

Fuente: presente investigación

Figura 7. Definición de fábula según estudiante dos.



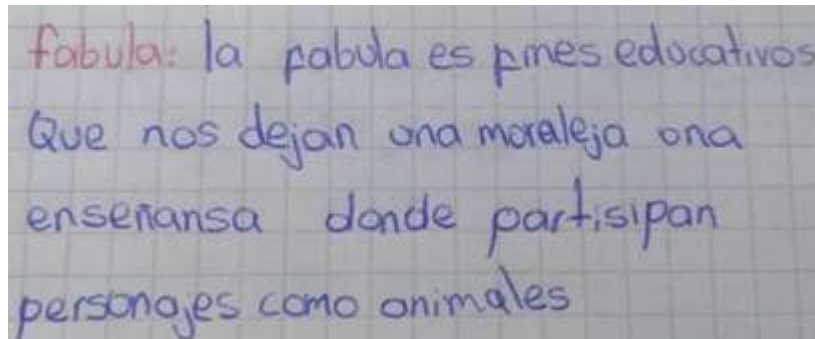
Fabula: Es una narracion que tiene fines educativos
hoyes es una narracion que educa a los niños

Fuente: presente investigación.

⁹ Ibid., p. 31.

¹⁰ Ibid., p.31

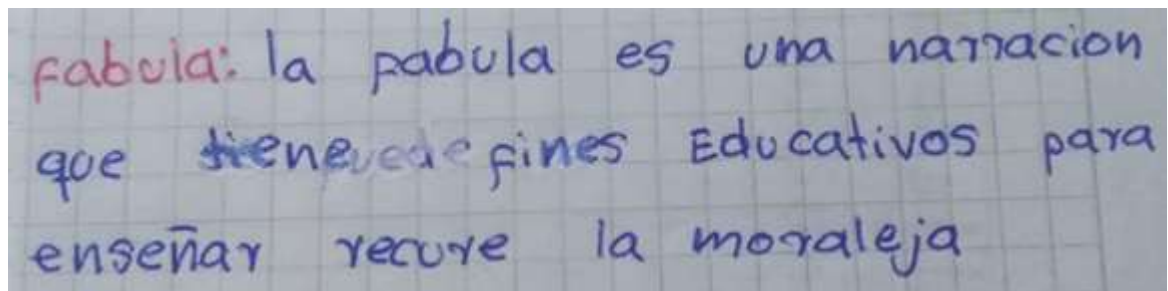
Figura 8. Definición de fábula según estudiante tres.



fabula: la pabula es pmes educativos
Que nos dejan una moraleja ona
enseñansa donde partisipan
personajes como animales

Fuente: presente investigación.

Figura 9. Definición de fábula según estudiante cuatro.



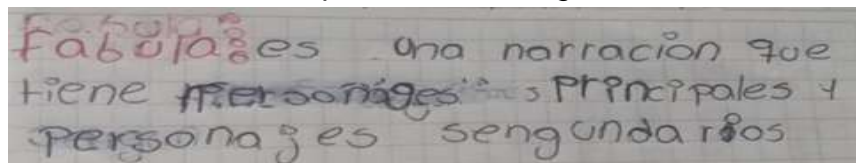
fabula: la pabula es una narracion
que tiene fines Educativos para
enseñar recure la moraleja

Fuente: presente investigación.

Según las definiciones mencionadas por algunos estudiantes, es claro mostrar cómo han construido una definición elaborada sobre el concepto de fábula, pues desde la perspectiva de los participantes, la entienden como una narración en la que los personajes son animales y sus historias contienen moralejas que tratan de enseñar algo al lector. Por lo tanto, desde la mayoría de los estudiantes, se reconoce una similitud en torno a los conceptos construidos sobre la fábula.

Sin embargo, como se ha mencionado, a través del proceso de estudio, se identificaron concepciones poco claras en relación con la fábula, las cuales no precisan una idea clara sobre la construcción y propósito de estas narraciones. Por ejemplo, pueden identificarse conceptos como.

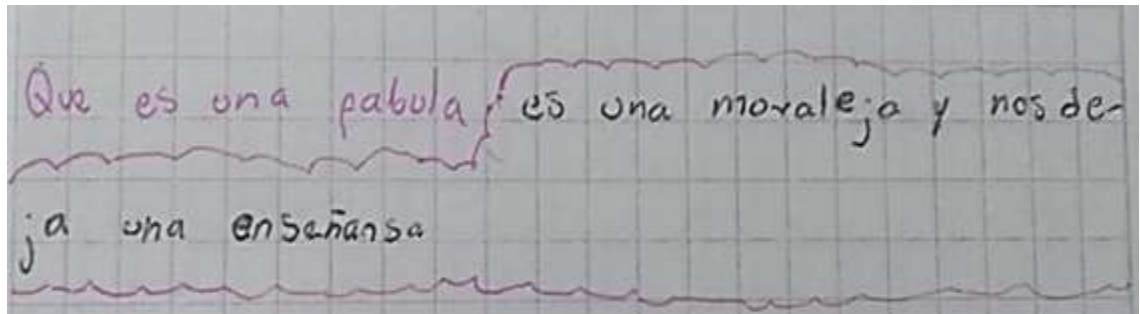
Figura 10. Definición de fábula con poca claridad según estudiante cinco.



Fábula es una narracion que
tiene ~~personajes~~ Principales y
personajes secundarios

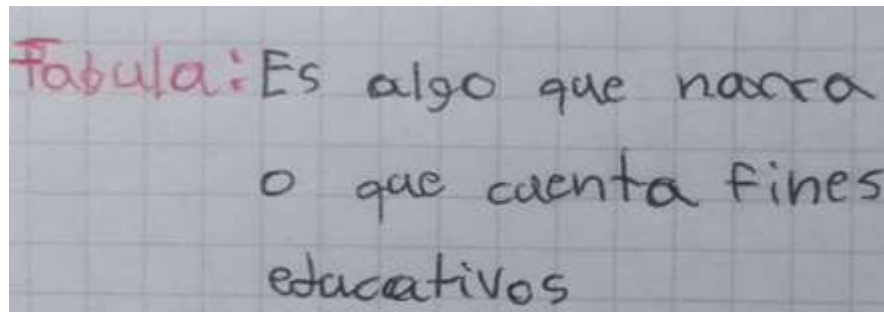
Fuente: presente investigación.

Figura 11. Definición de fábula con poca claridad según estudiante seis.



Fuente: presente investigación.

Figura 12. Definición de fábula con poca claridad según estudiante siete.



Fuente: presente investigación.

Después de analizar e interpretar la realidad subyacente a las características que representan los procesos de lectura narrativa en los estudiantes del grado 2-2, fue posible reconocer y clarificar las fortalezas y dificultades presentadas por los participantes sobre esta temática, lo cual permitió diseñar una estrategia pedagógica adecuada a las particularidades exploradas a partir del estudio elaborado.

Por ende, el propósito de la investigación, enfatizó en priorizar escenarios de aprendizaje en el que los estudiantes potenciaran sus habilidades lectoras, considerando, por un lado, los recursos emergentes dentro de este contexto educativo, así como, señalando la relevancia de la lectura desde las primeras etapas de desarrollo infantil. Gracias a esta perspectiva, entre los propósitos de la investigación se encontró el que, a mediano plazo, los estudiantes pudieran interiorizar hábitos de lectura como parte de sus actividades cotidianas.

1.2 ELEMENTOS TEÓRICOS

La descripción de los hallazgos mostrados por los estudiantes del grado 2-2 del Centro Educativo Zarabanda, condujeron a la elección de diferentes elementos

conceptuales que permitieron dar orientación y sentido a los procesos desencadenados para el diseño de la estrategia pedagógica. A continuación, se dan a conocer estos elementos teórico-conceptuales, los cuales consienten formar una idea sobre la estrategia realizada.

1.2.1 La lectura

Para autores como Solé, la lectura de textos narrativos se caracteriza por ser un “proceso que implica tener unos objetivos que conducirán a la meta del aprendizaje, ya que la adquisición de conocimientos ya sean literarios, científicos, etc., implica la búsqueda de lecturas de acuerdo al interés u objetivo; Por lo tanto, se afirma que la lectura es un medio para la realización de aprendizajes”¹¹.

Desde esta mirada, la lectura adquiere un valor distintivo sobre el aprendizaje, al consentir una construcción de saberes, que le permiten al estudiantado establecer una aproximación con la realidad en la que permanentemente se desenvuelve. Por ende, la lectura sin lugar a dudas, se ha constituido en la base de la construcción social, ya que viabiliza canales de interacción permanente entre el ser humano y el contexto. En este sentido, de acuerdo con Sánchez¹², la lectura puede caracterizarse por generar un escenario de diálogo entre lo que habla el autor y lo que puede interpretar y comprender el lector, quien está en la capacidad de decodificar la información, a partir de la construcción de conocimientos previos que le posibilitan dar sentido a lo leído.

Por tanto, el conocimiento desde la perspectiva lectora, es un proceso de colaboración entre lo que se narra en un texto y lo que se puede leer. Asimismo, esta relación debe fundamentarse en una conexión directa entre el agrado y el interés por la elección de contenidos, ya sean éstos, textos dramáticos, narrativos, reflexivos, científicos, ficticios entre otros, pues de ello depende, que exista un afianzamiento y fortalecimiento de la lectura dentro de los contextos de aprendizaje.

Como un proceso de construcción continuo, la lectura requiere de ciertas fases o etapas, las cuales consienten originar procesos satisfactorios frente a la adquisición, desarrollo y transformación de los hábitos de lectura. Por ejemplo, como lo menciona Sánchez, desde la etapa infantil, la comprensión lectora debe complementarse en el diseño de estrategias pedagógicas que apoyen el desarrollo de las capacidades y competencias que requiere la lectura desde el proceso de aprendizaje, por ende, según el autor este procesamiento requiere de tres pautas básicas que, contribuyen a mejorar los procesos lectores. Siendo estos.

¹¹ SOLÉ, Isabel. Estrategias de lectura. Barcelona: editorial Graó, 1992, pp. 27-31.

¹² SÁNCHEZ, Carlos. Prácticas de lectura en el aula: orientaciones didácticas para docentes. Bogotá: Cerlalc-Unesco, 2014, p. 12.

Anticipación: a partir del título de un texto se puede determinar el tema.

Predicción: complementar enunciados antes de haberlos visto.

Regresión: hipótesis que el estudiante se plantea frente a lo que se está leyendo, en este caso un lector puede devolverse a leer datos importantes para verificarlos y comprenderlos mejor.¹³

Para el autor, la concreción de estas habilidades en el avance de la lectura, favorecen una mejor comprensión e interpretación de los textos leídos, promoviendo de este modo, un considerable interés y mejoramiento en los procesos de lectura al interior y fuera del aula de clases.

Por su parte, Solé desde su propuesta, establece la necesidad de promover la aplicación de unas fases y propósitos pre y pos-lectores, con los cuales se posibilite mejores canales de formación en las competencias de lectura impartidas desde las primeras etapas de desarrollo escolar. Estas se describen en la tabla 2.

Tabla 2. Fases y propósitos de las estrategias lectoras según Solé.

fases	Propósitos de las estrategias
Antes de leer	Dotarse de objetivos concretos de lectura y aportar a ella los conocimientos previos relevantes.
Durante la lectura	Establecer inferencias de distinto tipo, revisar y comprobar la propia comprensión mientras se lee y tomar medidas ante errores y dificultades para comprender.
Después de leer	Identificar el núcleo, sintetizar y eventualmente, resumir y ampliar el conocimiento obtenido mediante la lectura.

Fuente: Solé¹⁴, 1992.

Ahora bien, atendiendo a la situación experimentada por los estudiantes del grado 2-2 del Centro Educativo Zarabanda, es posible trabajar lo propuesto por Sánchez y Solé, dado que, considerando la etapa inicial en la inclusión de la lectura por parte de los estudiantes, se considera oportuno formular espacios desde los cuales los estudiantes se sientan incentivados e interesados en incursionar y profundizar sobre la experiencia lectora. De ahí que, la presente investigación, se centró en llevar a cabo el afianzamiento de la lectura a partir de la implementación de textos narrativos como las fábulas, pues acorde a la edad de los estudiantes, estas lecturas, se convierten en herramientas favorables para los procesos, debido a que son textos cortos, llamativos, temáticos y con personajes particulares.

¹³ Ibid. p 14.

¹⁴ SOLÉ, op.cit., p. 14.

Con el transcurrir investigativo, pudo entreverse como los estudiantes, conforme se realizaban las actividades, mostraban mayor empatía y flexibilización con las tareas propuestas desde la participación docente. En este caso, pudo evidenciarse que, el rol docente se convierte en una ficha clave en la adquisición de los hábitos lectores, ya que de ese papel depende el gusto o no por incursionar en este tipo de procesos formativos.

1.2.2 Tipos de textos

Otro de los aspectos esenciales en la lectura, lo constituyen los diferentes tipos de textos que hay en el campo de aplicación, entre los que pueden encontrarse los siguientes.

- **Expositivos.** Según Mendoza¹⁵ estos textos se caracterizan por la exposición de un tema o una situación de forma explicativa, cuyo objetivo es buscar la comprensión del contenido planteado. Según esta autora, la transmisión de información debe ser clara, ordenada y objetiva, de tal modo que los receptores pueden comprender la información del texto. A nivel estructural, los textos expositivos, contienen una introducción en la que se presenta el tema; el desarrollo, desde el cual se dan a conocer la construcción de ideas y argumentos presentados; además de las conclusiones, donde el autor resume las ideas más relevantes del texto.

- **Argumentativos.** Autores como Mendoza¹⁶, señalan que estos textos se orientan a ofrecer una opinión a partir de la presentación de argumentos o razones a favor o en contra de una determinada temática; la meta del autor, es convencer a sus interlocutores para la validación de su tesis, considerando las diversas opiniones o miradas en torno a lo tratado. Para dar mayor peso a los argumentos centrales, es fundamental dar a conocer o expresar aquellos conocimientos, perspectivas, opiniones, creencias y percepciones acerca de la información tratada. A nivel estructural, los textos argumentativos presentan, la exposición de la idea central, los argumentos que validan lo señalado y las conclusiones mediante las cuales se expresa un contexto general de lo tratado en el texto.

- **Descriptivos.** Acorde a lo manifestado por el Instituto Preuniversitario Pedro de Valdivia¹⁷ este tipo de textos, se orientan a describir de forma detallada la información correspondiente a una temática en particular; en este orden, dichas descripciones parten de objetos reales, o imaginarios, así como, sensaciones, pensamientos o emociones. Una característica del texto descriptivo, radica en

¹⁵ MENDOZA, Nila. Los tipos de texto en español: formas, técnicas y producción. Serie: desarrollo del lenguaje y la comunicación. Caracas: lesalc Unesco, 2007, p. 77.

¹⁶ Ibid., p. 83.

¹⁷ PREUNIVERSITARIO PEDRO DE VALDIVIA. Tipología textual. Santiago de Chile: preuniversitario Pedro de Valdivia, 2016, p. 2.

mostrar la información en forma no secuencial, debido a que, la relevancia del contenido está en el tipo de referencias que se hace en torno a lo tratado.

- **Narrativos.** Para el Instituto Preuniversitario Pedro de Valdivia¹⁸, una característica fundamental de estos textos radica en la capacidad del autor en narrar hechos reales o de ficción, en los cuales pueden mostrarse la creación de diferentes situaciones y/o eventos que, buscan entretener y llamar la atención de los lectores a partir del contenido dispuesto. por ende, los textos narrativos cuentan historias sucedidas a través del tiempo, desde las cuales se dan a conocer acciones y experiencias secuenciales en las cuales interactúan los personajes de forma continua.

Asimismo, Verdugo¹⁹ admite que los textos narrativos, por naturaleza intentan contar algo en particular, en ese sentido, mediante el empleo de historias, se busca persuadir al lector, mediante la transformación de aquellos hechos literarios estéticos o artísticos desde los cuales parte un autor. Por ende, la narración cumple una función elemental desde la capacidad de recrear múltiples sucesos llamativos. Para Verdugo, estos textos se estructuran bajo dos planos principales siendo estos, “a) La historia que se cuenta, aquí se encuentran las funciones, secuencias y actantes. b) El discurso es como se cuenta, se encuentra el relato como conjunto de enunciados y la narración, es decir, quien cuenta, además, tiempo-espacio y focalización, planos narrativos, tipos de narradores y tipos de discurso²⁰.

Por otra parte, según Chatman²¹, señala como la narración debe formarse por bloques narrativos que suceden uno al otro, conservando un núcleo y lógica centrales desde el cual se fundamenta la historia narrada. Comprende, tanto las acciones como los personajes que las realizan, necesitan guardar un orden secuencial en el que se exponen los sucesos a través del tiempo, permitiendo dar continuidad a la trama que se espera narrar hasta el final.

- **Planos de la narración.** De acuerdo con Kohan, los textos narrativos por coherencia deben estructurarse a partir de dos planos que permitan dar sentido a lo leído, siendo estos.

- **Plano de la historia:** ¿Qué pasa? hace referencia a lo que sucede en la historia.

¹⁸ Ibid., p. 3.

¹⁹ VERDUGO, Jorge. Seminario del texto narrativo. San Juan de Pasto: Universidad de Nariño, 2015

²⁰ Ibid.

²¹ CHATMAN, Seymour. Historia y discurso. La estructura narrativa en la novela y en el cine. Citado en KOHAN, Silvia. La acción en la narrativa, claves para desarrollar escenas, diálogos y personajes. España: creibles.Alba Editorial, 2006, p. 33.

- **Plano del discurso:** ¿Cómo se narra? Medios a través de los cuales se cuenta el contenido. Caminos que toma la historia²².

- **Tipos de narradores.** Como lo menciona Verdugo, uno de los elementos fundamentales en este tipo de textos, lo representan los narradores, pues ellos se constituyen en las figuras distintivas frente a los diferentes asuntos tratados en el texto. De ahí que se encuentren narradores como.

- **Narrador homodiegético:** participa en la narración, el mismo forma parte de los hechos.
- **Narrador heterodiegético:** cuenta la historia, pero no participa en ella, utiliza la tercera persona.
- **Narrador visible:** hay algunos que siempre están ahí y dan opinión.
- **Narrador no visible:** tratan de pasar desapercibidos²³.

A partir de los elementos descritos hasta el momento, se posibilita entender la importancia de proponer una estrategia pedagógica orientada al fortalecimiento de la lectura en los estudiantes del grado 2-2, pues esto permite ampliar los escenarios y/o campos de acción en los que los estudiantes se desenvuelven. A continuación, se dan a conocer las estrategias didácticas empleadas en el fomento de la lectura aplicadas por parte de la docente del área de Lengua Castellana y la investigadora.

²² Ibid., p. 34.

²³ VERDUGO, op cit.

2 ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EMPLEADAS POR LA DOCENTE DE LENGUA CASTELLANA PARA EL FOMENTO DE LA LECTURA DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 2-2 DEL CENTRO EDUCATIVO ZARABANDA

Para referirse a los conceptos de estrategia didáctica, se considera distintivo abordar la perspectiva de Valls²⁴, para quien, una estrategia puede definirse como un procedimiento útil que permite definir, organizar, regular, aplicar y evaluar las actividades propuestas en torno a la realización de una tarea o ejercicio. Considerando su aplicabilidad, una adecuada estrategia permite la selección de los procesos de análisis, evaluación y pertinencia acerca de las acciones llevadas a cabo para conseguir el cumplimiento de una meta o fin. Según esta perspectiva, una estrategia didáctica, accede a generar un campo de aplicación favorable frente al éxito de los procesos realizados.

Por ende, las estrategias se constituyen en recursos que flexibiliza en los procesos de aprendizaje, en la medida que, favorecen el empleo de herramientas con las cuales se logra mostrar un contenido o conocimiento de forma sencilla, fácil de entender y comprender por parte de los aprendices. Ahora bien, el uso de estas estrategias didácticas con niños de edad temprana, conduce a movilizar un proceso de aprendizaje pertinente, ya que las acciones realizadas, se fundamentan en la pertinencia de las capacidades y habilidades que presentan los estudiantes. Por ende, desde el aula de clases, debe incentivarse el diseño, desarrollo y aplicación de estrategias didácticas innovadoras, mediante las cuales el aprendizaje se vuelva más lúdico y atractivo a los estudiantes. Por ejemplo, desde el campo de la lectura, los docentes deben enfocar estrategias que rompan con los esquemas tradicionales, posibilitando implementar modelos lúdicos que les permitan a los alumnos, desarrollar mayor interés por la adquisición de los hábitos lectores.

Ofreciendo una mayor validez a los elementos mencionados anteriormente, es importante recalcar la definición de didáctica, la cual según Torres y Girón²⁵, hace referencia a una parte de la pedagogía que se preocupa por definir las condiciones de las acciones educativas sistemática, pero en un sentido flexible que posibilite generar un mejor direccionamiento sobre los procesos de aprendizaje, es decir que son métodos que abarcan modelos de enseñanza a partir del uso de recursos que pueden aplicarse por parte de los docentes desde sus áreas de desempeño.

Contemplando los aspectos aludidos con antelación, la didáctica al interior del aula de clases, debe constituirse en una herramienta fundamental de los procesos de

²⁴ VALLS, Enric. Ensenyanca i aprenentatge de continguts procedimentals. Una proposta referida a l'àrea de la història. Citada en: SOLÉ, Isabel., op cit. p. 59.

²⁵ TORRES, Hernán y GIRÓN, Delia. Didáctica general. San José, Costa Rica: Editorama S.A., 2009, p. 11.

enseñanza-aprendizaje, dado que, a partir de sus componentes, se hace posible adecuar estrategias ajustables a las características de los estudiantes. En este orden, se hace necesario que los docentes, cuenten con una preparación y un conocimiento acerca de modelos didácticos con los cuales puedan fundamentar el desarrollo de sus clases.

Desde las observaciones realizadas acerca de las estrategias implementadas por la docente, se identificó que, la lectura se fomenta a través de textos narrativos que los estudiantes deben leer en cada periodo. Las clases de la lectura y escritura se dan una vez a la semana, en ellas la docente presenta la bibliografía recomendada al curso para su posterior análisis y los estudiantes manifestaban sus ideas acerca de los libros. Esta estrategia, le permite a la docente aprovechar la participación de los estudiantes para favorecer su imaginación, pues se les permite considerar diferentes percepciones acerca de las posibles temáticas de los libros propuestos.

Entre otras de las estrategias empleadas por la docente, se trabajó la lectura activa en voz alta, la cual fue aceptada por los estudiantes, quienes preferían este tipo de recursos, dado que, su profesora contaba con un desempeño apropiado en relación con el manejo de las tonalidades de acuerdo con los hechos y sucesos narrados en las lecturas leídas.

Dando continuidad a los procesos de análisis sobre las estrategias empleadas, se registró que la docente permitía a sus estudiantes tomar la palabra en la lectura de los capítulos presentadas en clases, posibilitando posteriormente la elaboración de preguntas que, pretendían evaluar la comprensión lectora en los estudiantes. En las figuras 13 y 14 se dan a conocer algunos de los textos.

Figura 13. Libro ¡Ay, cuánto me quiero! De Mauricio Paredes.



Fuente: Paredes²⁶, 2016.

²⁶ PAREDES, Mauricio. ¡Ay, cuando me quiero! Buenos Aires: Santillana, 2016. Disponible en: <https://n9.cl/ouuj4>

Figura 14. Libro “el tiburón en la bañera” de David Machado.



Fuente: Machado²⁷, 2017.

De acuerdo con el contenido dispuesto en los textos suministrados por la docente, puede señalarse que, es adecuado acorde a la edad en la que se encuentran los estudiantes del grado 2-2, dado que, los libros narran experiencias de aventuras que son interesantes y atractivas para los estudiantes. En este caso, al hablar con ellos, expresaron que, estas lecturas les agradaron, porque representan aventuras, por ejemplo, desde el libro *¡Ay, ¡cuánto me quiero!*, a la vista de los estudiantes les pareció interesante, dado que, se presentaban relatos sobre relaciones interpersonales y monstruos, permitiéndoles imaginar las diferentes escenas de las historias narradas. Dichos textos leyeron en clases en acompañamiento de la docente, sin embargo, los estudiantes advierten, como debido a la trama del contenido, deciden leerlos por sí mismos para avanzar en el descubrimiento de los sucesos mostrados.

Respecto al texto *el tiburón en la bañera*, señalan que también fue interesante, pues los sucesos desarrollados en este libro, mostraban la historia de un niño y su abuelo, quienes debieron vivir diferentes aventuras desde su experiencia. A nivel interpersonal, los estudiantes asociaban dichas situaciones con algunas que ellos han vivido en su vida y las relaciones con sus familias, en especial con sus padres y abuelos o también resaltaron que son vivencias que les gustaría experimentar.

Los textos abordados, se desarrollaron durante los dos primeros períodos del año lectivo, ya para el período final, la docente propició estrategias didácticas que les facilitó a los niños mostrar un mayor interés por la lectura, encontrando resultados positivos desde las actitudes y comportamientos hacia los libros. En este caso, la evaluación sobre la temática de la fábula, se realizó mediante una explicación previa

²⁷ MACHADO, David. *El tiburón en la bañera*. Lima, editorial Norma, 2017.

sobre el significado de estas narraciones, tanto desde su estructura, así como, el papel de los personajes y el sentido de la misma.

2.1 ¿QUÉ ES LA FÁBULA?

Desde una perspectiva general, la fábula puede definirse como un relato corto en el que sus personajes son animales o cosas inanimados, los cuales se desenvuelven sobre diferentes circunstancias ficticias. No obstante, dichas situaciones presentan un carácter simbólico, al tratar de dejar una enseñanza o moraleja a los lectores, mediante procesos de crítica social. La figura literaria que se emplea en las fábulas es la personificación, la cual permite dar características humanas a los animales o a los personajes que se representen.

Según García²⁸, Esopo alrededor del siglo VI a. C., fue quien dio origen a las primeras fábulas como medio de expresión de sus sentimientos, los cuales buscaban dar consejos prácticos para la vida en sociedad. Este autor griego, a lo largo de su vida fue conocido como filósofo moral, sabio, sagaz, quien, mediante la creación de fábulas, buscó de forma permanente realizar críticas acerca de los hechos de injusticia que acontecían en su época.

En este orden de ideas, puede considerarse que Esopo, es el primer precursor de la creación de fábulas como medio de expresión narrativa, las cuales con el transcurrir del tiempo se constituyeron en textos distintivos de la sociedad. Asimismo, García²⁹, admite que durante el siglo de oro las fábulas fueron reconocidas como textos emblemáticos de la literatura, debido a que, mostraban situaciones vividas por personas, que lograron enfatizar y prefigurar escenarios posibles de la realidad en aquellos contextos sociales.

Para García³⁰, es imperativo reconocer como la fábula se ha constituido en una herramienta lectora positiva, pues sus relatos siempre buscan influir sobre la transformación de los comportamientos que se presentan en la sociedad, contribuyendo a una transformación de las actitudes y opiniones construidas alrededor de diferentes situaciones sociales cotidianas.

Ferreira por su parte, señala que:

Las enseñanzas contenidas en las fábulas deben ser entendidas como mensajes que invitan a la risa; sin embargo, asociado a ella se encuentra un valor positivo de nuestros antepasados, de modo que la historia contada a los niños no debe ser transmitida de modo vago y sin principios. Al contrario, las

²⁸ GARCÍA, Francisco. Antología de fábulas esópicas en los autores castellanos. Castilla, ediciones de la Universidad de Castilla, 1996, p. 12.

²⁹ Ibid., p. 17.

³⁰ Ibid., p. 27.

historias deben poseer un fondo moralizador y buscar alcanzar a los pequeños lectores en su sentimiento, su imaginación, transmitiendo una belleza plena de vitalidad interior³¹.

Desde un carácter interpretativo sobre el significado y sentido de las fábulas, está en reconocer que, más allá de constituirse en relatos de la tradición lectoescritora de los pueblos, estas narraciones, se han constituido en medios de comunicación y transmisión de mensajes positivos que generan en la población, un impacto positivo que permite propender transformación alrededor de la sociedad. Por ende, las fábulas, deben hacer parte esencial de los procesos de enseñanza dentro del aula de clase, dado que, posibilitan abrir una conciencia integral acerca de la realidad social en la que la sociedad se desenvuelve.

2.2 TIPOS DE FÁBULA

De acuerdo con la propuesta de Martín y Zamora³², considerando la diversidad de estructuras que pueden mostrarse en torno a la fábula, la fábula, se ha clasificado en algunos tipos desde los cuales se pretende dar un acercamiento a estas narraciones literarias. Siendo estas.

2.2.1 Fábula de situación

Según Martín y Zamora³³, las fábulas de situación, se caracterizan porque los personajes actúan en una situación determinada y conforme a la manera en cómo él reaccione, puede establecerse la enseñanza o moraleja que representan las diversas acciones gestadas desde la experiencia de los personajes principales.

2.2.2 Fábula de agonales o de confirmación

Ahora bien, teniendo en cuenta las características de estos relatos, Martín y Zamora³⁴ la definen como aquellas en las que dos o más personajes interactúan, generalmente en forma de discusión por alguna situación y/o acontecimiento, mostrando que aquel personaje que tiene la razón tiene la oportunidad de ganar el pleito, a partir de lo cual se origina una moraleja.

2.2.3 Fábulas etiológicas

³¹ FERREIRA, María. El valor en la formación moral de la infancia. XVIII Coloquio de historia de la educación. 1, 2015, p. 2. En: <https://n9.cl/hud8k>.

³² MARTÍN, Ana y ZAMORA, Ana. Esopo. Elección de fábulas. Una aplicación didáctica para el aula. Murcia: Diego Martín editores, 2007, p. 1.

³³ Ibid., p. 2.

³⁴ Ibid., p. 2.

Finalmente, las fábulas etiológicas, tal como las describen Martín y Zamora³⁵, son aquellos relatos en los que las acciones las puede desarrollar un solo personaje, quien ofrece una explicación acerca de la realidad o los hechos afrontados, dando a conocer las causas de un don o un castigo divino.

2.3 VALOR DIDÁCTICO DE LA FÁBULA

Para Lima y Rosa³⁶, la importancia de las fábulas como un recurso didáctico en la formación de valores al interior del aula de clases, está dada en la oportunidad de transmitir, influenciar, construir y/o reconstruir comportamientos alternativos desde la promoción de actitudes frente a los valores. Por ende, este tipo de lecturas narrativas, se constituyen en elementos claves frente a la formación infantil desde las primeras etapas de desarrollo.

Al interior de las prácticas académicas desarrolladas con los estudiantes del grado 2-2 del Centro Educativo Zarabanda, las fábulas han posibilitado la formación y afianzamiento de los valores, comportamientos y actitudes que deben asumirse en la vida cotidiana en relación con un adecuado proceder sobre las situaciones del contexto. En este caso, reflexionando acerca de la complejidad en la que se desenvuelven algunos de los contextos familiares de los estudiantes, es claro, reconocer como mediante el empleo de las moralejas y mensajes que se subyacen a las fábulas, pueden propiciarse transformaciones oportunas frente a la realidad afrontada en estos contextos familiares.

El aspecto aludido puede sustentarse desde la perspectiva de Tolstoi³⁷, quien empleaba el relato de las fábulas con el propósito de despertar en los niños un interés por transformar algunas de sus acciones y/o actitudes. De este modo, Tolstoi reconoció como desde el uso de las fábulas se posibilitaba un mejor aprendizaje de los valores, evitando así el castigo físico. Por tanto, este tipo de experiencias contribuyen a fortalecer y fomentar acciones morales frente a la vida cotidiana.

De acuerdo con lo mencionado, la fábula adquiere un valor agregado en la enseñanza, de ahí que, se constituye un recurso indispensable en las estrategias didácticas de los docentes, pues a partir de su empleo, puede incentivarse que los estudiantes puedan aplicar valores morales desde sus prácticas cotidianas. Además, gracias a la flexibilidad de estos textos, garantiza una mayor afinidad a los procesos lectores dentro y fuera del aula de clases.

Las evidencias manifestadas en el aula de clases del grado 2-2, mostraron como la docente profundiza sobre el tema de la fábula, desde lo que corresponde a la

³⁵ Ibid., p. 2.

³⁶ LIMA, Renan y ROSA, Lucía. O uso das fábulas no ensino fundamental para o desenvolvimento da linguagem moral e escrita. Citado en: FERREIRA, María, op. cit., p. 1.

³⁷ TOLSTOI, Rabello. Citado en: Ibid., p. 2.

definición, estructura y moraleja, desde la construcción de dibujos que permiten evaluar la capacidad de los estudiantes en el manejo de esta temática. Tal como se observa en las figuras 15 a 19.

Figura 15. Práctica comprensiva sobre la fábula, estudiante uno.



Fuente: presente investigación.

Figura 16. Práctica comprensiva sobre la fábula, estudiantes dos, tres y cuatro.



Fuente: presente investigación.

Figura 17. Práctica comprensiva sobre la fábula, estudiante cinco.



Fuente: presente investigación.

Figura 18. Práctica comprensiva sobre la fábula, estudiante seis.



Fuente: presente investigación.

Figura 19. Práctica comprensiva sobre la fábula, estudiantes siete, ocho, nueve, diez, once, doce y trece.



Fuente: presente investigación.

La ejecución de esta actividad por parte de la docente, permitió que los estudiantes lograran un aprendizaje significativo, pues comprendieron y se interesaron en obtener una mayor asimilación acerca de lo que representan las fábulas. Del mismo modo, se reconoció como los estudiantes prestaron mayor atención y satisfacción en cuanto a la elaboración de esta actividad, ya que les permitió poder expresarse mediante preguntas que les facilitó un mejor aprendizaje.

2.4 ¿QUÉ ES LA ORALIDAD?

Para Casales³⁸, la oralidad se constituye en una de las principales habilidades que posee el ser humano, la cual le ha permitido establecer medios de comunicación efectivos, en los que interactúa un emisor, un receptor de un mensaje; de acuerdo con este autor, gracias a los procesos comunicativos, se ha posibilitado una dinamización de la lengua, mediante la cual se expresan y comprenden los seres humanos. Por ende, la oralidad se constituye como una de las principales fuentes de evolución, responsables de las construcciones devenidas dentro del contexto social. De ahí que requiera fomentar y fortalecer desde las primeras etapas de formación escolar.

En este orden de ideas, es indispensable discurrir acerca de los tipos de oralidad que pueden surgir durante el proceso de la comunicación, y tal como lo alude la Red

³⁸ CASALES, Fernando. Algunos aportes sobre la oralidad y su didáctica. Montevideo: Instituto de profesores Artigas, 2006. En: <https://n9.cl/j8lxt>

Cultural de la República³⁹, existen dos tipos de oralidad, los cuales son, la primaria y la secundaria. La primaria, se caracteriza por ser la que emplean las culturas para transmitir sus conocimientos, tradiciones y hábitos entre otras, usada a lo largo de la historia como una fuente de comunicación. La secundaria, hace referencia a la escritura, como un medio de comunicación que puede considerarse una nueva oralidad, ya que se produce a través de diferentes aparatos tecnológicos, por ejemplo, la radio, la televisión o las computadoras.

Para Casales⁴⁰, como se ha mencionado, la oralidad requiere de elementos como un emisor y un receptor, quienes están en responsabilidad de dominar cuatro habilidades fundamentales que permitan un mejor proceso de comunicación, siendo estas, hablar, escuchar, leer y escribir, pues mediante estas competencias puede lograrse un uso apropiado de la oralidad desde los diferentes códigos que los expresa Daniel Cassany en la figura 20.

Figura.20. Concepto de oralidad según Daniel Cassany.

según el código		Según el papel en el proceso de la Comunicación	
		Receptivo (o comprensión)	Productivo (o expresión)
	oral	Escuchar	Hablar
	escrito	Leer	Escribir

Fuente: Casales⁴¹, 2006.

De acuerdo con el diagrama expuesto en la figura 20, es posible observar, como dependiendo del código que se emplee durante el proceso de comunicación, pueden desarrollarse ciertas habilidades dentro de los procesos orales. Por ejemplo, si la docente usara el código oral, los estudiantes, estarán atentos a escucharla, lo que posibilitará una mejor comprensión de las narraciones. Desde el caso de las fábulas, el escucharlas, posteriormente les permitirá expresar sus interpretaciones mediante el habla.

Por otra parte, el empleo del código escrito, está antecedido de una lectura previa, en la que se informa y la cual permite al estudiante comprender los contenidos que de modo posterior expresará, desarrollando y afianzando habilidades más

³⁹ RED CULTURAL DEL BANCO DE LA REPÚBLICA. Oralidad. Bogotá: Banco de la República. En: <https://n9.cl/19726>

⁴⁰ CASALES, Fernando. Op. Cit.

⁴¹ Ibid.

complejas como la escritura. Desde este aspecto, es importante reconocer como desde el contexto del aula de clases, debe profundizarse en la lectura y reflexión de diferentes fábulas, yendo más allá de lo cotidiano, pues de este modo, puede generarse mejores escenarios de análisis e interpretación acerca de los contenidos narrativos que se expresan en las fábulas.

Dentro del proceso de observación, se identificó como la docente del centro educativo, emplea la oralidad como una estrategia didáctica, desde la cual relata la historia de la liebre y la tortuga, a partir de la elaboración de títeres que se emplean para desarrollar los sucesos de la fábula. En este caso, se identificó como la docente tuvo un buen manejo de esta herramienta didáctica, la cual le permitió contar con la atención y concentración de sus estudiantes. Posibilitándole una participación activa de ellos, respecto a sus interpretaciones y comprensiones sobre los relatos narrados. Asimismo, se permitió que los estudiantes desarrollen la capacidad de imaginar sobre los posibles finales de las fábulas.

Uno de los resultados positivos frente al empleo de la estrategia por parte de la docente a cargo del área de Lengua Castellana, hizo que sus estudiantes se motivaran e incentivaran a proponer que, a ellos les gustaría ser partícipes en el desarrollo de una clase en la que pudieran narrar una fábula desde sus propios recursos. En este caso, la docente acepta la propuesta de sus estudiantes y les permite realizar la narración de una fábula que ellos escogieron.

En un primer momento, cada estudiante elaboró un títere del personaje que más le llamó la atención de la fábula escogida y leída; posteriormente, realizó una preparación previa acerca del manejo del contenido de la fábula y la expusieron a sus compañeros de forma detallada; finalmente, al concluir la narración de las fábulas, los estudiantes discutieron y analizaron las moralejas dejadas con estas narraciones. El impacto de esta actividad, contribuyó a que los estudiantes de forma autónoma pudieran leer y elegir aquellos textos que les pareció interesante, a fin de exponerlos en el aula de clase.

Otro de los valores agregados a esta actividad, fue determinar un aumento en los niveles de lectura por parte de los estudiantes, que mostraban una mejor disposición e interés en la lectura, lo cual significó una mejor posibilidad en el desarrollo de las capacidades de hablar y exponer delante de sus compañeros. En la figura 21, se presenta un estudiante realizando la actividad de narrar una de las fábulas escogidas.

En conclusión, puede reconocerse que el afianzamiento y progreso de las competencias orales, se constituye en uno de los elementos fundamentales del quehacer formativo, pues les permite a los estudiantes desde sus primeras etapas de desarrollo, adquirir mejores canales de comunicación.

Figura 21. Elaboración de títeres para práctica narrativa de fábulas.



Fuente: presente investigación.

2.5 LA ESCUCHA

Desde la definición expuesta por la Real Academia Española⁴², la escucha, se caracteriza por establecer mecanismos de atención respecto a lo hablado por un interlocutor. A diferencia de oír, la escucha va más allá de la capacidad de percibir un sonido dentro del contexto, en este caso, consiste en la capacidad de atender y comprender a la información circundante en el entorno; por tal razón, la escucha se realiza de forma intencionada, logrando procesos de interpretación y comprensión de los mensajes dispuestos desde la interacción social.

Por su parte, Echeverría⁴³, reconoce que la escucha, a lo largo de la construcción humana, se ha constituido en uno de los factores determinantes alrededor de los procesos de comunicación, ya que permiten una mejor interacción entre las personas.

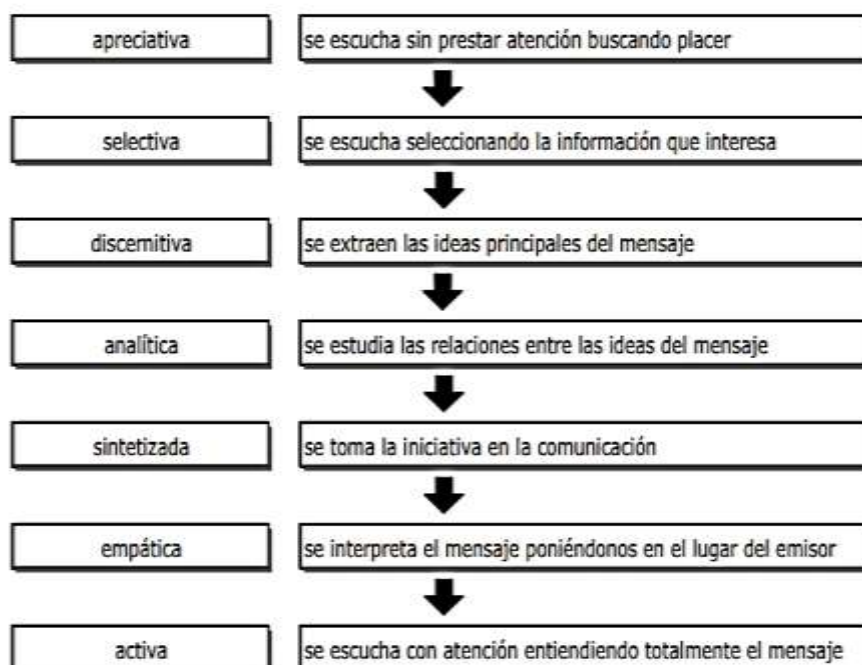
Dada la importancia que adquiere al interior de las relaciones interpersonales dentro del contexto social, autores como Ortiz⁴⁴ proponen una clasificación de este proceso, el cual permite mejorar los canales de comunicación, tal como puede identificarse en la figura 22.

⁴² REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. Diccionario panhispánico de dudas. 2005. En: <https://n9.cl/ukp0n>

⁴³ ECHEVERRÍA, Rafael. Ontología del lenguaje. Buenos Aires: Granica Juan Carlos Saez, 2006, p. 141.

⁴⁴ ORTIZ, Rodrigo. Aprender a escuchar. Cómo desarrollar la capacidad de la escucha activa. España, Lulu, 2008. En: <https://n9.cl/fgq1d>

Figura 22. Tipos de escucha.



Fuente: Ortiz⁴⁵, 2008.

De esta manera, es importante señalar que desde el campo de enseñanza-aprendizaje, las habilidades y competencias comunicativas deben desarrollarse de forma apropiada, con el objetivo de generar mejores canales en la construcción del conocimiento. Por ejemplo, desde la perspectiva de Hernández y Lesmes⁴⁶, se recalca la importancia de la escucha activa, pues mediante esta habilidad, puede darse un mejor modelo en la recepción y transmisión de ideas claras de acuerdo con lo que se piensa o siente. Asimismo, la escucha activa favorece mejores relaciones interpersonales, a partir de un diálogo directo que refleja la consistencia y coherencia entre el emisor y el receptor. Estos mecanismos de escucha, favorecen un análisis y una mejor comprensión acerca de la información que se está transmitiendo al interior de los grupos sociales.

Desde un sentido amplificado, la escucha se caracteriza por ser un proceso complejo, ya que es el resultado en la transmisión de aquellas ideas, pensamientos e interpretaciones acerca de la información que se recibe del entorno, por tal razón, se requiere de mayor concentración y atención para lograr definir de forma clara el mensaje entregado. Desde el campo de estudio de la presente investigación, se observó cómo los estudiantes del grado 2-2, escuchaban las narraciones de su docente, sin embargo, en la mayoría de los casos no se prestaba la atención

⁴⁵ Ibid.

⁴⁶ HERNÁNDEZ, Karen y LESMES, Anggy. La escucha activa como elemento necesario para el diálogo. Revista convicciones, 9(1), 83-87.

suficiente para expresar el mensaje dispuesto a través de la lectura. Por ende, no se evidenció una verdadera escucha que contribuya a reflejar adecuados procesos de aprendizaje.

A raíz de los aspectos señalados, es indispensable reconocer que tanto docente como estudiantes, deben desarrollar competencias de escucha activa, a fin de mejorar los canales de comunicación que se desarrollan al interior del aula de clases, esto con el propósito de alcanzar una amplificación en los resultados de la enseñanza-aprendizaje.

En consecuencia, asociar el contenido narrativo de las fábulas con el tema de la escucha activa, conduce a reflejar la oportunidad de transformar los escenarios educativos, desde los cuales se haga evidente una mejor interiorización y manejo de los contenidos, puesto que, identificando el papel de las lecturas desde su mensaje intrínseco, pueden estructurarse escenarios que contribuyen a los estudiantes a adquirir actitudes y comportamientos apropiados ante las dificultades que deben enfrentar dentro de su contexto cotidiano.

Es oportuno señalar que, al interior del aula de clases del grado 2-2, la docente pone en práctica ejercicios de escucha activa con sus estudiantes, a través de audiolibros de fábulas como: el león y el ratón, la liebre y la tortuga y el pastorcito mentiroso, dichas actividades les permitieron a los estudiantes generar mejores procesos de atención que les permitió captar de forma clara, la moraleja de las narraciones. Por ejemplo, en las figuras 23 a 25, se da a conocer cómo, los estudiantes, desde la elaboración de dibujos, logran expresar los mensajes que interpretan de las fábulas leídas.

Figura 23. Práctica comprensiva de fábula “El león y el ratón”, estudiante uno.



Fuente: presente investigación.

Figura 24. Práctica comprensiva de fábula “El león y el ratón”, estudiante dos.



Fuente: presente investigación.

Figura 25. Práctica comprensiva de fábula “El león y el ratón”, estudiante tres, cuatro y cinco.



Fuente: presente investigación.

2.6 EL RELATO

Para Barthes, et al.⁴⁷, el relato es una característica propia de los textos narrativos, pues permite incluir dentro de las lecturas diferentes lugares, tiempos y condiciones sociales, como en el caso de las fábulas entre otros escritos. Asimismo, Pimentel⁴⁸, advierte que los relatos representan diversos acontecimientos secuenciales, los cuales pueden abordar situaciones reales o ficticios en torno a los hechos cotidianos. Según la autora, dada la complejidad sobre la cual se desenvuelve la vida diaria, los hechos que ocurren alrededor de ésta, son claros representantes de cómo puede emplearse estos acontecimientos en las descripciones que se encuentran narradas en textos como las fábulas.

Por otra parte, desde lo que habla García⁴⁹, una particularidad distintiva de los relatos es su estructura, pues se compone de fases como, la apertura, el desarrollo y la clausura narrativa, que en conjunto representan una importante forma de contar los diferentes acontecimientos históricos que se han desarrollado dentro del contexto social. Este punto puede sustentarse desde la mirada de Genette⁵⁰, para quien, gracias a la interacción humana, se han dispuesto espacios de apertura oral y escrita que han permitido abordar gran parte de los hechos desencadenados dentro de un contexto histórico específico. Por ende, los relatos se constituyen como una parte determinante de los textos literarios, ya que estructuran de forma organizada los diferentes componentes y/o elementos que se buscan describir a nivel literario.

Como lo define Beristain⁵¹, dada la diversidad de escenarios y/o entornos que pueden emplearse para elaborar textos narrativos, es preciso construir relatos que se adecúen a la características y condiciones de estos escenarios, dado que, se requiere desarrollar acciones de acuerdo con el contexto, a fin de mostrar una mayor consistencia y coherencia entre lo relatado por el escritor; asimismo, las secuencias temporales son una parte determinante en la organización de los relatos, pues dependiendo de sus especificidades, pueden desenvolverse en una cronicidad de hecho o de forma anacrónica, según las acciones y actividades de los personajes participantes.

⁴⁷ BARTHES, Ronald; et al. Análisis estructural del relato. Buenos Aires: editorial tiempo contemporáneo, 1980, p. 9. En: <https://n9.cl/emwt>

⁴⁸ PIMENTEL, Luz. El relato en perspectiva: estudio de teoría narrativa. Buenos Aires: Siglo 21 editores S.A., 2005, p. 8.

⁴⁹ GARCÍA, José. Acción, relato, discurso. Estructuras de la ficción narrativa. Salamanca: ediciones Universidad de Salamanca, 1998, p. 140.

⁵⁰ GENETTE, citada en: Ibid.

⁵¹ BERISTAIN, Helena. Análisis estructural del relato literario. México: editorial Limusa S.A., 2004, p. 20.

De acuerdo con Beristain⁵², en los relatos, la función del escritor está orientada comunicar y transmitir mensajes de forma clara, a fin de que el interlocutor pueda comprender y entender el tipo de información que se le pretende suministrar. Asimismo, esta claridad, favorece que se establezcan mejores canales de intercomunicación, los cuales inducen una mejor motivación e intención de lectura por parte del receptor, quien, se encarga de decodificar los mensajes subyacentes en las lecturas, otorgándole un sentido y significado de acuerdo a sus propias interpretaciones, pero, sin perder el punto de partida que establece el relato.

Otro de los aspectos interesantes acerca de la construcción de relatos, es que, en muchas ocasiones se centran en exteriorizar y transmitir las costumbres, tradiciones, cultura de los pueblos desde la vida cotidiana; por tanto, todos estos elementos se constituyen en una forma de mostrar la vida en sociedad tal como ocurre dentro de los contextos de actuación. Desde la mirada de Beristain⁵³, debe resaltarse que, a pesar de que un escritor se afianza sobre algunas de las características culturales de un lugar específico para crear su realidad verosímil, ésta no siempre se caracteriza por ajustarse a los parámetros reales del contexto.

Abordando las situaciones que se desencadenaron desde las prácticas pedagógicas realizadas por la docente de Lengua Castellana del Centro Educativo Zarabanda, se observó como ella entrega a sus estudiantes, plantillas de relatos a partir de dibujos en los que se debe analizar a interpretar el mensaje de la fábula presentada oralmente por la docente, y que los estudiantes deben representar de forma escrita. Este ejercicio posibilitó que la docente reconociera las diferentes interpretaciones que los chicos pueden realizar a partir del mensaje que se dispone en las narraciones, mezclándolo con las experiencias de la vida cotidiana. El distintivo señala que, para algunos de los estudiantes, ésta se constituyó en una oportunidad de dejar volar su imaginación mostrando situaciones ficticias que partían desde sus propios recursos cognitivos.

Hasta el momento, puede verse como todas las metodologías empleadas por la docente del grado 2-2, en torno a la fábula, han sido apropiadas y satisfactorias frente a los procesos de enseñanza-aprendizaje en el aula de clases, ya que sirvieron como apertura hacia el incentivo y motivación de la lectura entre sus estudiantes. Desde las reflexiones profesionales de la docente, también se resalta su aporte hacia los demás docentes, a quienes invita a fomentar el hábito de la lectura y escritura a través de la estrategia denominada "proyecto lector" y el proyecto estudiantil titulado "mi libro de historias", los cuales pueden fomentar apropiadamente la construcción de escenarios favorables hacia el afianzamiento y fortalecimiento de la lectura como parte del desarrollo formativo.

⁵² Ibid., p. 20.

⁵³ Ibid., p. 21.

El proyecto lector, se enfoca a que los estudiantes puedan leer un libro por cada período. No obstante, se considera esencial, que la elección del material didáctico se haga en conjunto con los estudiantes para obtener una mejor aceptación del material bibliográfico.

Con el proyecto mis historias, es un trabajo que deben elaborar los estudiantes, pero, debe ajustarse a la edad y el grado al que pertenecen. Por ejemplo, con los estudiantes del grado primero, los ejercicios de lectoescritura en casa, debían acompañarse por parte del apoyo de los padres de familia. Con los estudiantes de grado segundo y tercero, se busca que, a partir de los relatos, puedan construirse historias que partan de la imaginación de los estudiantes, de acuerdo con la docente, esto contribuye a mejorar la escritura, así como, el acompañamiento de los padres. Con los estudiantes del grado cuarto y quinto, en los diarios se plasman todas las actividades desarrolladas en el día a día, así como la expresión de sentimientos, experiencias, dificultades y/o problemáticas que se presentaron a nivel personal o familiar.

Como puede verse, estas estrategias pueden favorecer los procesos de enseñanza y el aprendizaje lectores escritores, en la medida que, flexibilizan escenarios de apoyo a la participación docente-estudiante-familia.

3 PRESENTACIÓN DE ESTRATEGIA DIDÁCTICA ALTERNATIVA PARA FORTALECER LA LECTURA DE TEXTOS NARRATIVOS A TRAVÉS DE LAS FÁBULAS

3.1 TÍTULO

Fabulectura: un juego para aprender y ganar el hábito de la lectura.

3.2 PRESENTACIÓN

Después de establecer los principales hallazgos y evidencias en torno a la realidad que se presenta en el área de Lengua Castellana acerca de los procesos de formación lectores, se hizo evidente la presencia de fortalezas y dificultades por parte de los estudiantes en cuanto al debilitamiento en el hábito de la lectura, con lo cual se reconoció, la relevancia y oportunidad de diseñar una estrategia didáctica, desde la cual los estudiantes del grado 2-2 del Centro Educativo Zarabanda pudieran contar con una herramienta favorable hacia el afianzamiento del quehacer formativo desde el área de la lectura.

De ahí que, surgiera la presente propuesta denominada "Fabulectura: un juego para aprender y ganar el hábito de la lectura", desde la cual se pretende, establecer escenarios que incentiven y potencialicen el hábito de la lectura como una práctica cotidiana en los estudiantes, originando así mejores canales de comprensión e interpretación de las lecturas, a partir del empleo de las fábulas como textos narrativos de interés para los menores de edad.

3.3 JUSTIFICACIÓN

La estrategia didáctica se enfoca en la transformación y superación de las dificultades que mostraron los estudiantes alrededor del hábito de la lectura. No obstante, es indispensable tener en cuenta que esta práctica lectora, debe caracterizarse por ser un proceso interactivo y continuo, el cual se origina desde las primeras etapas de desarrollo infantil, etapa en la que parte la construcción de conocimientos.

Asimismo, otra de las razones para el establecimiento de esta estrategia didáctica, se sustentó en la oportunidad de reconocer que la lectura, se constituye como una base para el desarrollo de las capacidades cognitivas infantiles, las cuales se fortalecen a lo largo de la vida. Por tanto, la lectura desempeña una labor importante en los procesos de construcción intra e interpersonales, ya que permiten un acercamiento del lector hacia la realidad circundante en los libros.

Es claro que la representatividad asumida por la lectura, va más allá de poder reconocer unos caracteres que forman palabras y oraciones con un sentido

concreto. En este sentido, la importancia de la lectura recae en permitir la interpretación y comprensión de la realidad a partir de los diversos hechos y/o situaciones que ocurren dentro del contexto de participación e inclusión social. Por ende, desde la escuela se requiere proponer estrategias de innovación que transformen los modelos y métodos tradicionales de enseñanza-aprendizaje.

Consecuentemente, los nuevos modelos didácticos deben centrarse en el fortalecimiento de las competencias y habilidades intrasubjetivas que poseen los estudiantes, esto con el fin de mejorar los procesos lectores a través del tiempo.

Tomando como referencia lo aludido, es imperativo redefinir el papel y/o rol que los actores escolares cumplen al interior del aula de clases, pues sólo de esta manera pueden establecerse cambios significativos sobre la realidad tradicional. Por ejemplo, el docente debe asumir una postura flexible en relación con los métodos de enseñanza, adecuándolos a las necesidades y exigencias que se presentan en el aula. Es así como, es fundamental que el docente adquiere un manejo de las nuevas tecnologías de la información y comunicación para establecer herramientas que atraigan la atención de los estudiantes y motiven hacia el progreso y afianzamiento de las funciones lectora en los estudiantes.

Por ello, la presente estrategia didáctica se orienta a alcanzar un fomento propicio del hábito de la lectura, desde el empleo de recursos narrativos como las fábulas mediante una herramienta virtual, la cual contribuya a mejorar la capacidad de interpretación y comprensión lectora, así como, la construcción, asimilación e interiorización de conocimientos.

3.4 OBJETIVOS

3.4.1 Objetivo general

Desarrollar una estrategia didáctica que permita fomentar el hábito de la lectura en los estudiantes del grado 2-2 del Centro Educativo Zarabanda a través de fábulas interactivas mediadas por el uso de herramientas digitales.

3.4.2 Objetivos específicos

- Diseñar las fases del juego para lograr la interacción de los jugadores con la lectura de las fábulas.
- Crear las fábulas y las diferentes historias personalizadas que obtendrá cada estudiante mediante la interacción con el juego.
- Socializar el juego interactivo como herramienta para fomentar la lectura en los estudiantes.

3.5 MARCO TEÓRICO

La construcción del presente marco teórico, tiene como propósito establecer las bases conceptuales que sustenten la construcción de esta estrategia pedagógica, pues se hace imperativo e imprescindible lograr un acercamiento a los componentes que apoyaron el desarrollo de la propuesta investigativa.

3.5.1 Creatividad

De acuerdo con Esquivias⁵⁴, puede concebirse como las capacidades intra e inter subjetiva que posee una persona para dar respuesta satisfactoria a las problemáticas y/o dificultades que pueden desencadenarse dentro del contexto de actuación y participación. En este sentido, según la autora, la creatividad lleva a la persona a identificar dichas dificultades, pero al mismo tiempo a establecer las posibles soluciones, que pueden ser validadas, comprobadas y modificadas de acuerdo a las características de las situaciones enfrentadas.

Autores como Torrance⁵⁵, señalan que la creatividad es un proceso intrapersonal, que se va amplificando y potenciando a lo largo de la vida, ya que se basa en la experimentación, descubrimiento y creación de soluciones o posibles soluciones para resolver un problema. En este orden, la creatividad puede considerarse una competencia que se adquiere y desarrolla a lo largo de la vida. Asimismo, las características creativas conducen a una persona a innovar el repertorio de respuestas que tiene ante los diversos acontecimientos que se enfrentan en la vida cotidiana.

Señalando el componente central de la creatividad sobre los procesos de adaptación y evolución humana, es indudable conseguir que las instituciones educativas, están en la responsabilidad de fomentar estas capacidades a fin de formar estudiantes capaces de enfrentar satisfactoriamente los desafíos y retos que se presentan no sólo en el aula de clases sino en la vida cotidiana.

En el diseño de la presente estrategia didáctica, la creatividad se tuvo en cuenta, puesto que, evaluando las nuevas condiciones de virtualidad escolar, se hace necesario aprovechar estos recursos tecnológicos para disponer de una herramienta que se ajuste a las expectativas y demandas de la población estudiantil. De este modo, puede asegurarse que exista un desarrollo apropiado de las capacidades de los estudiantes en manejar las dificultades emergentes en torno a los procesos de lectura.

⁵⁴ ESQUIVIAS, María. Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones. Revista digital universitaria, 5(1), 1-17, 2004. En: <https://n9.cl/nt1gc>

⁵⁵ TORRANCE, Paul. 1965. Citado en: Ibid.

3.5.2 Didáctica

Otro de los componentes conceptuales requeridos para la presente propuesta, se fundamentó en la concepción de la didáctica como una de las áreas de la ciencia y el arte, enfocada principalmente en establecer los conocimientos, lineamientos y procedimientos frente al afianzamiento de la enseñanza en el aula de clases.

Comprendiendo los fundamentos que sustentan a la didáctica dentro del contexto formativo, es significativo admitir como esta ciencia, puede mediar en el afianzamiento de los procesos desencadenados en el aula de clases, dado que, ofrecen mecanismos que mejoren la enseñanza e instrucción de los estudiantes acorde a las características de los mismos. Por tanto, tal como lo señalan Abreu et al⁵⁶., gracias al avance de la didáctica, se ha propiciado escenarios flexibles desde los cuales, la enseñanza-aprendizaje puede apoyarse en el aprovechamiento de los diferentes recursos materiales e inmateriales que se encuentran disponibles en el contexto. Por esta razón, la didáctica tiene como principio, contribuir y apoyar en el desarrollo integral de los procesos formativos.

Desde la perspectiva de Comenio la didáctica se define como:

el artificio fundamental para enseñar todo a todos. Enseñar realmente de un modo cierto, de tal modo, que no pueda no obtenerse un buen resultado. Enseñar rápidamente, sin molestias ni tedio ni para el que enseña ni para el que aprende, antes, al contrario, con gran atractivo y agrado para ambos. Y enseñar con solidez, no superficialmente, no con meras palabras, sino encaminando al discípulo a las verdaderas, a las suaves costumbres⁵⁷.

Acorde con los aspectos señalados, la didáctica, en la educación contemporánea desempeña un papel distintivo, pues asegura condiciones apropiadas para el ejercicio de la enseñanza y adecuados procesos de aprendizaje.

3.5.3 La lúdica

El abordaje de la lúdica como parte de los procesos de formación en el aula de clases, llevan a reconocerle como una actividad permanente en el desarrollo y evolución infantil, es así como, debe fortalecerse en cada etapa del proceso educativo. De acuerdo con Echeverri y Gómez, la lúdica se define como:

⁵⁶ ABREU, Omar; GALLEGOS, Mónica; JÁCOME, José y MARTÍNEZ, Rosalba. La didáctica: epistemología y definición en la facultad de ciencias administrativas y económicas de la Universidad técnica del norte del Ecuador. Centro de Información Tecnológica, 10(3), 2017, p. 82.

⁵⁷ CAMENIO, Juan. Didáctica magna. 1998. Citado en: ABREU, Omar; et al. Ibid., p. 85.

Todo juego sano enriquece, todo juego o actividad lúdica sana es instructiva, el estudiante mediante la lúdica comienza a pensar y actuar en medio de una situación que varía. El valor para la enseñanza que tiene la lúdica es precisamente el hecho de que se combinan diferentes aspectos óptimos de la organización de la enseñanza: participación, colectividad, entretenimiento, creatividad, competición y obtención de resultados en situaciones difíciles⁵⁸,

En este orden de ideas, la lúdica se ha constituido en una estrategia pedagógica, puesto que, ha permitido la combinación de diferentes aspectos y componentes que son favorables para el desarrollo educativo de la población estudiantil. Por ende, Echeverri y Gómez⁵⁹, señalan que la inserción de la lúdica en el aula de clases, permite que los estudiantes se interesen por establecer mejores procesos de aprendizaje desde el desarrollo de las competencias y habilidades intra e intersubjetiva. Asimismo, desde los recursos lúdicos, se ha observado que la implementación de estas herramientas, favorece la participación, el trabajo en equipo, la recreación estudiantil y el fortalecimiento de la creatividad como parte del quehacer cotidiano dentro y fuera de los contextos escolares.

Hasta el momento, se ha identificado que la lúdica, como parte de los procesos formativos, permite que la población estudiantil pueda adaptarse favorablemente a los escenarios en los que se desenvuelve, reconociendo y afianzando esos recursos internos que posee. Esta perspectiva, puede apoyarse desde la mirada de Dinello⁶⁰, para quien, la lúdica representa una oportunidad de afianzar y transformar los recursos creativos que posee un individuo, permitiéndole apropiarse y aprovechar los diversos conocimientos interiorizados. En este orden, también se favorece una adaptación emocional positiva, puesto que, pueden originarse estrategias aplicables acorde a las necesidades circunstanciales del momento.

3.5.4 La fábula

Para Aguilar y Velázquez⁶¹, la fábula, es un relato breve desde el que se personifica a personajes animados o inanimados como animales o cosas, los cuales deben enfrentar diversas situaciones a lo largo de la narración, que finaliza dejando una enseñanza o moraleja hacia el lector. Por lo regular, las fábulas se emplean como medio para transmitir y enseñar a los niños diferentes valores respecto a las actitudes y comportamientos en la sociedad. De acuerdo a sus características, las

⁵⁸ ECHEVERRI, Jaime Y GÓMEZ, José. Lo lúdico como componente de lo pedagógico, la cultura, el juego y la dimensión humana. Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira, 2009, p. 22.

⁵⁹ Ibid., p. 22.

⁶⁰ DINELLO, citado en: DOMÍNGUEZ, Claudia. La lúdica: una estrategia pedagógica depreciada. Ciudad de Juárez: Universidad autónoma de Ciudad Juárez, 2015, p. 14.

⁶¹ AGUILAR, Yuranny y VELASQUEZ Jeimy. La importancia de la fábula como estrategia pedagógica para fomentar la producción escrita. Trabajo de Grado, licenciatura en educación básica con énfasis en humanidades y lengua castellana. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas, 2019, p. 26.

fábulas son llamativas a los niños, dado que, describen historias fantásticas que pueden interesar y motivar a los oyentes.

Uno de los aspectos representativos y significativos de las fábulas según Domínguez está en:

...que la fábula juega un papel importante en la formación y configuración de esa conciencia social y unitaria, pero la producción de estas facilita y crea procesos imaginativos, reflexivos y escriturales que fortalecerán a futuro capacidades escritoras y lectoras en los estudiantes, que se conformaran en la psiquis de los niños como un aprendizaje significativo, claro está en la medida en que no sea algo mecánico y siempre repetitivo⁶²

Desde los aspectos aludidos, puede mostrarse como la fábula representa una condición favorable alrededor de los procesos de formación desde el aula, en la medida que, permite la disposición de medios y recursos, no sólo enfocados hacia el aprendizaje de la lectura y escritura, sino, además, la remoción de mejores actitudes y comportamientos ante las dificultades que se presentan en la vida cotidiana.

3.5.5 Los valores

La ACNUR⁶³, alude que los valores son los principios morales establecidos en la sociedad, los cuales permiten el establecimiento de adecuadas relaciones interpersonales, por tal motivo, gracias a estos elementos puede diferenciarse entre bien y el mal al momento de realizar una determinada acción dentro del contexto social. En ese sentido, de acuerdo con ACNUR, los seres humanos pueden poseer valores, no obstante, no todas las personas van a adoptar y aplicarlos dentro de sus acciones individuales, por tanto, puede admitirse que los valores sólo adquieren su connotación, en la medida que se ofrecen las condiciones culturales y sociales, desde las cuales se posibilita un actuar acorde al bienestar particular y general de la sociedad.

A partir de esta perspectiva, es evidente que los valores humanos deben inculcarse desde las primeras etapas de desarrollo infantil, puesto que, durante este periodo, los estudiantes pueden conocer, interiorizar y fortalecer progresivamente la aplicación de dichos procederes a lo largo de su vida. Desde esta perspectiva, autores como Montijo y Flores ⁶⁴, reconocen la necesidad y urgencia de que los valores deben ser afianzados y transmitidos desde el contexto familiar, dado que,

⁶² DOMÍNGUEZ. Citado en: Ibid., p. 26.

⁶³ ACNUR. Valores humanos: lista de los 7 más importantes. Austria: ACNUR, 2017. En: <https://n9.cl/hqise>

⁶⁴ MONTIJO, Luis y FLORES, Marta. Formación cívica y ética 2. México: editorial Progreso, 2004, p. 8.

estos escenarios se constituyen en el primer entorno en el que los niños se desenvuelven, por ende, debe ser la familia quien contribuya a originar una mayor aprehensión de los valores como parte del quehacer cotidiano. Seguidamente, se requiere que la escuela converja en propiciar mecanismos protectores y de afianzamiento de los valores, desde posturas flexibles en los que se evidencia la importancia de la aplicación de dichas prácticas desde un contexto general. A continuación, se realiza una conceptualización acerca de algunos de los principales valores que deben estar presentes desde el quehacer cotidiano.

- **Honestidad.** Se relaciona con la posibilidad de actuar siempre con sinceridad en cualquier situación que se desencadene a nivel intra e interpersonal.

- **Respeto.** Este valor consiste en tener la capacidad y habilidad de aceptar a los demás, independientemente de sus diferencias, de ahí la necesidad de comprender que nadie puede ser superior o inferior a alguien. Este es un valor que inicia a nivel intra personal, puesto que, es necesario aprender a respetar lo que somos para poder respetar las ideas, opiniones, creencias y costumbres de los demás.

- **Tolerancia.** Es uno de los valores que se orientan a mostrar una flexibilidad frente a las diferencias que representan los demás, de este modo, ser tolerante significa tener la capacidad de aceptar y respetar las formas de pensar, sentir y actuar de los demás, a fin de vivir en armonía.

- **Solidaridad.** Este valor consiste en desarrollar la capacidad de preocuparse y estar pendiente del bienestar de los demás, cuando presentan alguna dificultad o problemática que no pueden resolver por sí solos.

- **Responsabilidad.** Con este valor, se busca cumplir con los deberes que se tiene como persona, por lo tanto, la responsabilidad está orientada a responder satisfactoriamente con todas aquellas tareas y/o actividades que adquieren dentro del contexto.

- **Obediencia.** Este valor, lleva a la persona a cumplir con todas aquellas normas y obligaciones que se han delegado a los individuos, por ser parte de una organización o institución. Asimismo, la obediencia es una actitud de responsabilidad, colaboración y participación en la construcción de buenas relaciones interpersonales.

- **Amor.** Finalmente, el amor debe considerarse como uno de los valores con mayor peso en las relaciones intra e interpersonales, puesto que, este valor implica tener la capacidad de actuar con respeto y responsabilidad de no causar daño a los demás. Por otra parte, con el amor se busca sentir agrado por las actividades que se desarrolla, así como, poder cuidar y proteger el entorno en el que se vive cotidianamente.

3.6 JUEGOS INTERACTIVOS

Díaz define a los juegos interactivos como “herramientas de uso sencillo, en el que los participantes interactúan con su ordenador, a la par que aprenden conceptos, habilidades y destrezas motoras y conceptuales, generalmente, estos juegos son creados para todas las edades” ⁶⁵. Atendiendo a las particularidades del contexto contemporáneo, los juegos interactivos se constituyen en una parte fundamental de los entornos educativos, porque facilitan los procesos de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes, reforzando los conocimientos adquiridos durante el proceso de formación en el aula de clase.

Por otra parte, debido al auge que presentan los entornos interactivos, hoy en día se hace fundamental proponer, diseñar, implementar y evaluar la conveniencia de implementar este tipo de juegos al interior de la educación, pues se posibilita contar con herramientas propicias hacia el desarrollo de las capacidades y potencialidades estudiantiles. Este punto de vista es aplicable, al identificar como los estudiantes se sienten atraídos por este tipo de recursos como parte de su quehacer cotidiano, de ahí que puedan ser útiles para la educación, pues permitirían mejores canales de comprensión interpretación de los contenidos dispuestos al interior del aula de clases.

Ahora bien, teniendo en cuenta la variedad de dispositivos tecnológicos tales como celulares, computadores, tablet con accesibilidad de Internet, esto vehiculizan medios favorables hacia la implementación de juegos interactivos que se adapten a la enseñanza de temas particulares desde el aula de clases. Por ejemplo, el caso de la lectura, es propicio reconocer que estos medios tecnológicos, favorecerían escenarios de desarrollo integral de las competencias lectoras, ya que son herramientas de fácil manejo para la población escolar.

3.7 ESTRUCTURA DE LA PROPUESTA

La estrategia didáctica denominada *Fabulectura: un juego para aprender y ganar el hábito de la lectura*, se caracteriza por ser un juego interactivo, mediante el cual se busca responder ante la demanda y/o necesidades identificadas en torno a la realidad que enfrentan los estudiantes del grado 2-2 del Centro Educativo Zarabanda, en relación con las dificultades en los procesos de lectura requeridos como parte del afianzamiento de competencia y capacidades formativas; puesto que, desde la realidad emergente en este escenario, se identificó que los niños no

⁶⁵ DÍAZ, Nasly. Los juegos interactivos como estrategia didáctica para potenciar la competencia de resolución de problemas a partir de situaciones de la vida cotidiana con estudiantes del grado 2 de educación básica primaria de la Institución Educativa José Antonio Ricaurte de Ibagué-Tolima. Trabajo de Grado, licenciatura en matemáticas y física. Manizales, Universidad Católica de Manizales, 2018, p. 43.

disfrutan o no se sienten motivados hacia el desarrollo de las actividades lectoras, razón por la cual no adquieren un fortalecimiento de sus competencias.

Por ende, el diseño de este juego interactivo, pretende mejorar los modelos de enseñanza-aprendizaje de la lectura, a partir del empleo de textos narrativos como las fábulas, las cuales se aceptarán desde un modelo lúdico interactivo, con el cual los estudiantes podrán ejecutar una serie de actividades previstas desde el desempeño del juego interactivo. A continuación, se dará una descripción acerca de la estructura que presenta la estrategia didáctica hacia el fomento de la lectura.

Al inicio, los estudiantes podrán identificar un saludo de bienvenida que les permite ingresar al juego, al oprimir un botón llamado “acerca de”, el cual contiene la información general acerca del juego, desde un lenguaje comprensible. Una vez que el estudiante ingrese al juego, podrá continuar con cada una de las partes que se van desplegando conforme se avanza activamente.

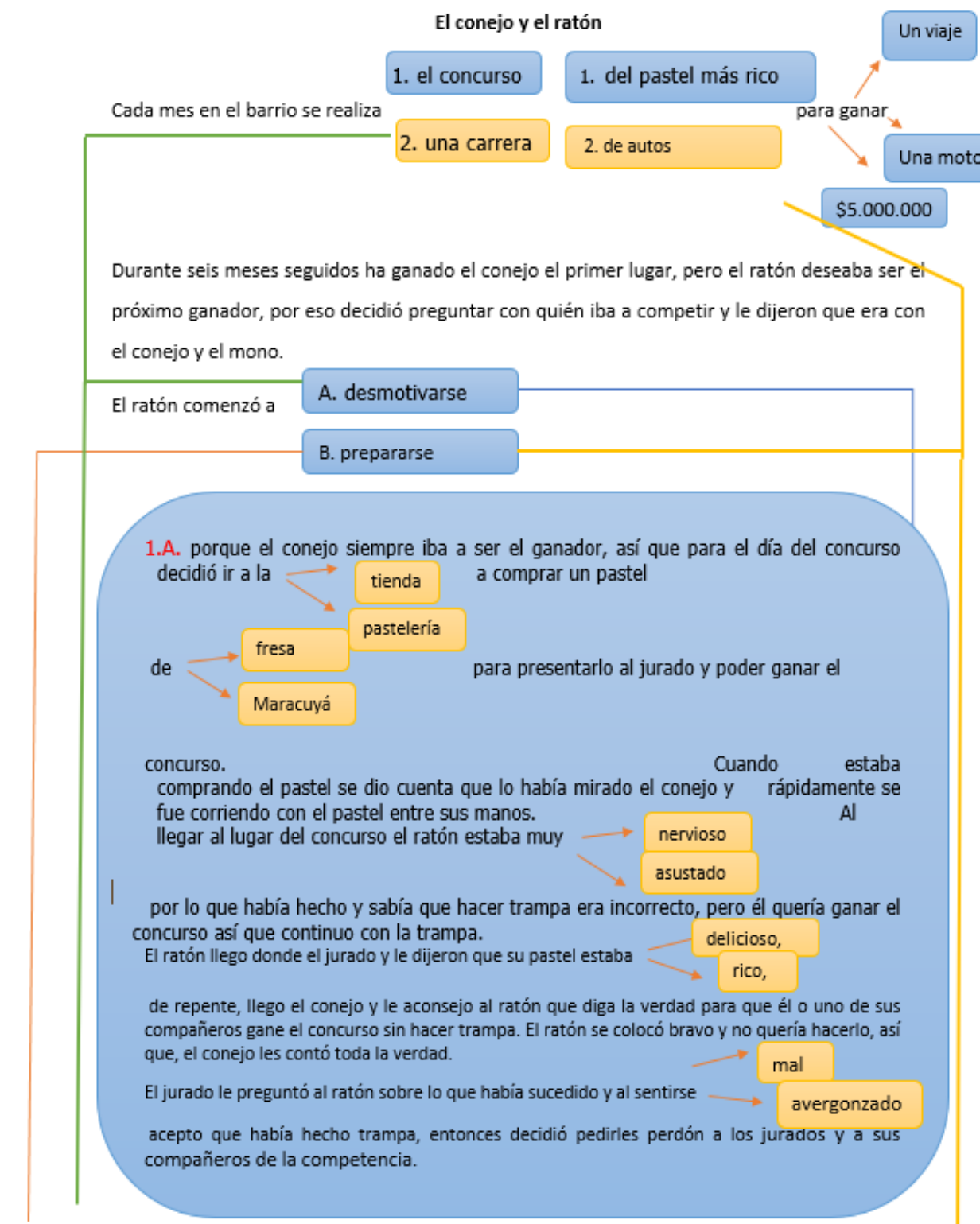
En la primera fase, se encuentran seis imágenes de diferentes animales, de las cuales debe elegirse la que más llama la atención. A partir de este momento se permite continuar con la siguiente fase, que consiste en observar una palabra incompleta, asociada a un valor moral, el cual deberá descifrarse a fin de continuar con la siguiente fase; de no lograr este cometido, el estudiante deberá volver a intentar la segunda fase teniendo tres oportunidades para lograrlo.

En la tercera fase el jugador visualizará la definición del valor encontrado y elegirá la imagen que represente el valor, en caso de no lograrlo se le indicará por que la respuesta seleccionada es incorrecta, pero permitiéndole continuar con el juego.

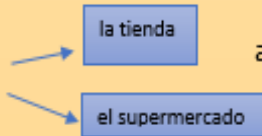
En la cuarta fase el jugador encontrará una fábula en la que va a interactuar para darle sentido a la historia eligiendo una de las opciones establecidas; según la opción que elija va a desarrollarse la fábula de diferentes maneras conservando los mismos personajes, pero cumpliendo funciones como protagonista o antagonista de la historia, puede interactuar eligiendo algunos lugares, sentimientos y diversas situaciones que le permitirán al jugador decidir el rumbo de la fábula.

Una parte importante de este juego es que se han creado diferentes combinaciones de historias desde las cuales el estudiante puede interactuar, encontrándose con múltiples situaciones, esto con el fin de afianzar y fortalecer los procesos de imaginación y curiosidad al ver la diversidad de experiencias que pueden darse al interior de la fábula. Finalmente, para concluir con el juego, en la quinta fase el estudiante deberá, demostrar sus conocimientos a partir de la resolución de cuestionarios, en los cuales puede obtener puntuaciones de 400, 300, 200 o 100 dependiendo de las respuestas acertadas. En la figura 26, se observa un ejemplo de la fase 4 en el que el estudiante eligió la imagen 1, relacionada con la fábula del valor de la honestidad.

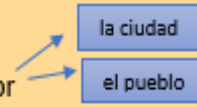
Figura 26. Ejemplos de la fase 4 del juego interactivo.

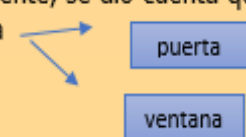


1.B. porque el conejo siempre era el ganador, así que, para el día del concurso decidió practicar nuevas recetas para preparar el mejor pastel. El ratón fue a

estuvo  a comprar los ingredientes y durante ocho días

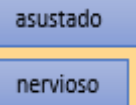
preparando pasteles de fresa, chocolate y maracuyá, todas las recetas le quedaron perfectas.

El día del concurso el ratón decidió pasear por  porque ya había preparado su pastel, de repente, se dio cuenta que el conejo entró a la pastelería y decidió observar por la



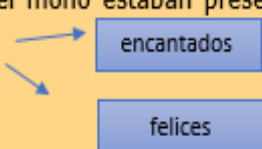
porque le parecía extraño que el conejo estuviera en este lugar. En ese momento miró que él estaba comprando un pastel para presentarlo en el concurso.

Al llegar al lugar del concurso el conejo estaba muy



por lo que había hecho, él sabía que hacer trampa era incorrecto, pero quería ganar nuevamente el concurso así que continuo con el concurso.

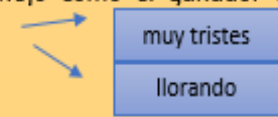
El conejo, el ratón y el mono estaban presentando sus deliciosos pasteles al jurado quienes estaban



al probar las recetas de los

concursantes, ellos pensaban que estaría difícil elegir al ganador porque todos los pasteles estaban deliciosos.

Después de unos minutos el jurado nombro al conejo como el ganador del concurso, en ese momento sus compañeros estaban



y al ver el conejo lo que estaba sucediendo decidió contar lo que él había hecho porque no era justo que él sea el ganador. El ratón lo felicitó por decir la verdad y le aconsejó que nunca hay que hacer trampa. Desde ese momento los dos se hicieron grandes amigos.

2.A. porque el conejo siempre era el ganador.

En ese momento comenzó a pensar en un plan para poder derrotarlo, cada noche

durante

una semana

escribía en su cuaderno una idea

quince días

diferente para elegir cuál sería la mejor.

El día anterior a la carrera decidió

observar

todo lo que había

escrito y eligió

revisar

la que le pareció mejor, así que en la noche comenzó con su plan.

El ratón fue hasta el garaje donde estaban parqueados todos los carros y comenzó desajustar algunas partes de los vehículos de sus oponentes para que fueran despacio durante la carrera y así poder ganar, él pensó que si hacía esto no se iban a dar cuenta que el solo quería hacerle daño al conejo.

Al día siguiente cuando comenzó la carrera el conejo iba en el primer lugar, de repente

se

Choco contra un árbol

Choco contra un edificio

y lo llevaron al hospital; sus compañeros no sabían porque sucedió eso y

al ver mal herida su


cabeza

el ratón decidió contar la verdad.


pata

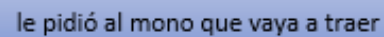
Finalmente, el conejo salió del hospital, sus amigos y el ratón los llevaron a la casa donde lo ayudaron a cuidar mientras se recuperaba.

De esta manera el ratón aprendió la lección y prometió que jamás volvería a hacer trampa.

2.B. todos los días, el practicaba en las  y revisaba su carro para no tener ninguna dificultad.

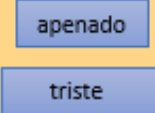
Un día antes de la carrera estaba paseando por el barrio en su lujoso carro, al ver el conejo que el ratón podía ganar quiso colocarle una trampa para que perdiera, entonces, antes de que comenzara la carrera le dañó el carro al ratón para que no pueda competir y se retire de la competencia.

Cuando el ratón estaba listo para comenzar la carrera se dio cuenta que alguien había dañado su carro, el 

 le pidió al mono que vaya a traer

al mecánico rápidamente para que se lo arregle y poder competir.

El ratón observó a todos sus compañeros y miró que el conejo estaba 

así que el conejo se acercó donde el ratón y decidió contarle lo que había hecho con su carro. El conejo se sintió 

triste

por retrasar la carrera y hacer trampa así que les pidió a los jurados el tiempo necesario para ayudarle al ratón a arreglar su carro y poder competir juntos.

Fuente: presente investigación.

3.8 BANCO DE PREGUNTAS

Historia 1A:

1. ¿Por qué el ratón decidió hacer trampa en el concurso?

a) Porque el mono siempre ganaba todas las competencias.

b) Porque el ratón quería ganar un televisor.

c) Porque el conejo había ganado el concurso durante seis meses.

2. ¿Cómo se sentía el ratón al saber que lo había mirado el conejo comprando el pastel?

a) Se sentía bien y le pidió al conejo que le ayude a elegir el sabor del pastel.

b) Se sentía nervioso y asustado porque sabía que el conejo lo había mirado comprando el pastel.

c) Se sentía nervioso y asustado, por eso decidió no comprar el pastel.

3. ¿Cuál fue el consejo que le dio el conejo al ratón?

a) Le aconsejo que continúe con la trampa para que ganara el concurso.

b) Le aconsejo que le lleve el pastel al mono para que él pueda ganar el concurso.

c) Le aconsejo que diga la verdad a los jurados sobre la trampa que había hecho.

4. La moraleja de la fábula es:

a) Siempre se debe decir la verdad.

b) Es mejor hacer trampa para ganar las competencias.

c) Es importante decir la verdad, aunque algunas veces es mejor decir mentiras.

1B:

1. ¿Qué hizo el ratón para mejorar sus recetas para la competencia?

a) Compro que nuevos pasteles para probar los ingredientes.

b) Compro ingredientes para preparar y practicar durante ocho días.

c) Compro ingredientes para preparar pasteles y venderlos a la panadería.

2. ¿Cómo descubrió el ratón que el conejo estaba haciendo trampa?

a) Miro al conejo entrando a la pastelería.

b) El mono miro al conejo entrando a la pastelería.

c) Decidió ir a comprar ingredientes a la pastelería y se encontró con el conejo.

3. ¿Por qué el conejo decidió decir la verdad?

a) Porque estaba triste por lo que había sucedido.

b) El mono estaba feliz porque el conejo había ganado el concurso.

c) Miro que el mono y el ratón estaban tristes porque no ganaron la competencia.

4. La moraleja de la fábula es:

a) Es mejor hacer trampa para no perder las competencias.

b) Es mejor decir la verdad y enfrentar las consecuencias.

c) Es importante decir la verdad, aunque algunas veces se debe decir mentiras.

2A:

1. ¿Cuál fue la decisión que tomo el ratón cuando se enteró que iba a competir con el conejo?

a) El ratón se desmotivó porque pensó que el conejo volvería a ganar el concurso.

b) Decidió pensar en un plan para derrotar al conejo en la carrera.

c) Decidió pensar en un plan para derrotar al conejo con ayuda del mono.

2. ¿Cuál fue el plan que creó el ratón para derrotar al conejo?

a) Desajustó algunas partes de los vehículos de sus compañeros.

b) Daño su vehículo para que le permitan ganar la carrera.

c) Desajustó algunas partes de los vehículos de los jurados.

3. ¿Por qué se arrepintió el ratón del plan que había hecho en contra del conejo?

a) Porque se dio cuenta que sus compañeros de la carrera eran mejor que él.

b) Porque el mono estaba herido en el hospital.

c) Porque miro al conejo herido en el hospital.

4. La moraleja de la fábula es:

- a) Se debe hacer trampa en todas las carreras.
- b) Es mejor decir la verdad y enfrentar las consecuencias de lo que ha hecho.
- c) Es mejor decir la verdad después de hacer trampa en todas las carreras.

2B:

1. ¿Que hizo el ratón al saber que iba a competir con el conejo?

- a) Practicaba todos los días y revisaba su carro para la carrera.
- b) Estaba practicando todos los días, pero no cuidaba su carro.
- c) Decidió retirarse de la carrera para evitar competir con el conejo.

2. ¿Por qué no se realizó la carrera?

- a) Porque los concursantes no querían participar en la carrera.
- b) Porque el ratón se dio cuenta que estaba dañado su carro.
- c) Porque los concursantes tenían dañados los carros.

3. ¿Cómo se dio cuenta el ratón que el conejo le había dañado su carro?

- a) Observo que el conejo estaba feliz por lo que sucedió.
- b) Observo que el conejo estaba nervioso.
- c) El mono le conto lo que había hecho el conejo.

4. La moraleja de la fábula es:

- a) Es importante hacer trampa durante las carreras y concursos.
- b) Es mejor decir la verdad y no hacer trampa en las carreras.
- c) Es mejor decir la verdad después de hacer trampa en todas las carreras.

3.9 DISEÑO DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA FABULECTURA

3.9.1 Presentación

Figura 27. Pantalla de inicio estrategia didáctica Fabulectura.



Fuente: presente investigación.

Figura 28. Información básica sobre aplicativo Fabulectura.



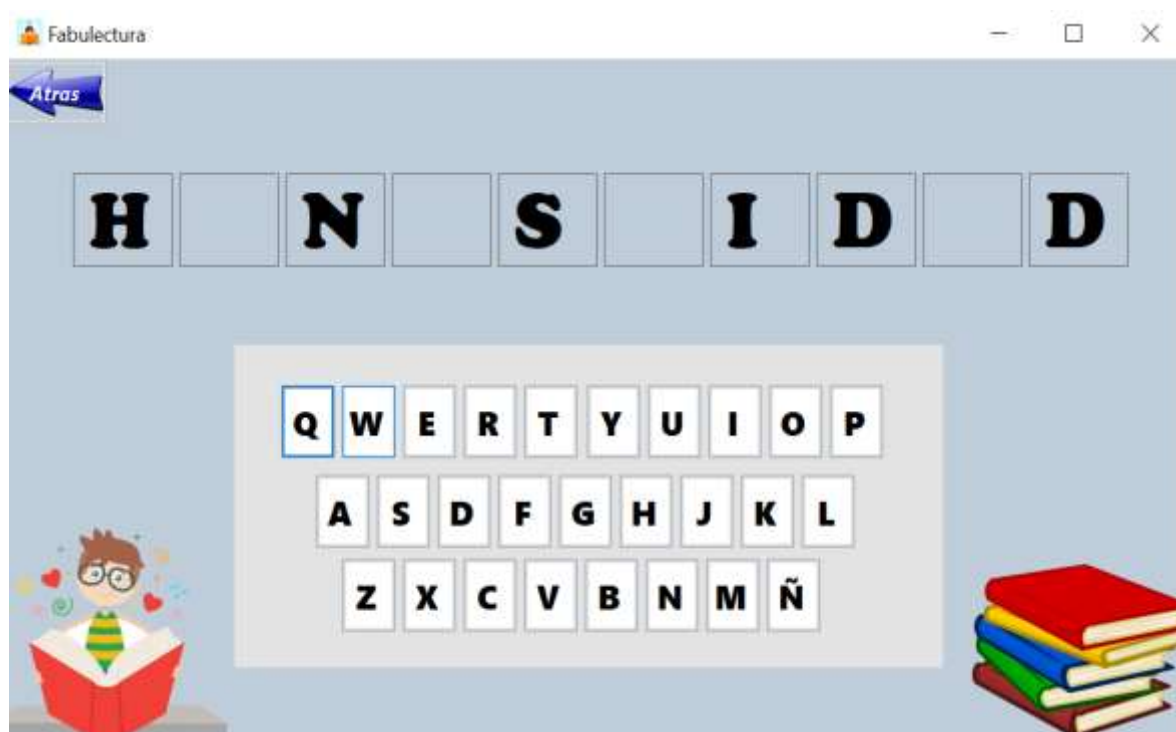
Fuente: presente investigación.

Figura 29. Fase 1. Tablero de inicio para la elección de imágenes.



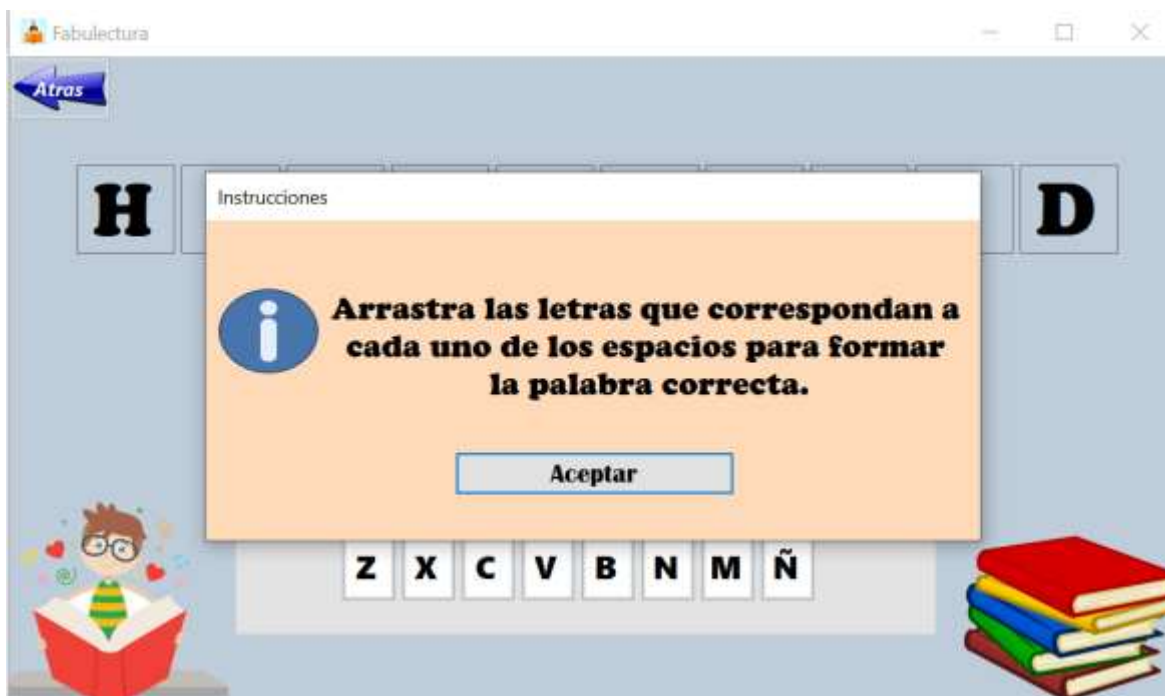
Fuente: presente investigación.

Figura 30. Fase 2. Completar palabras.



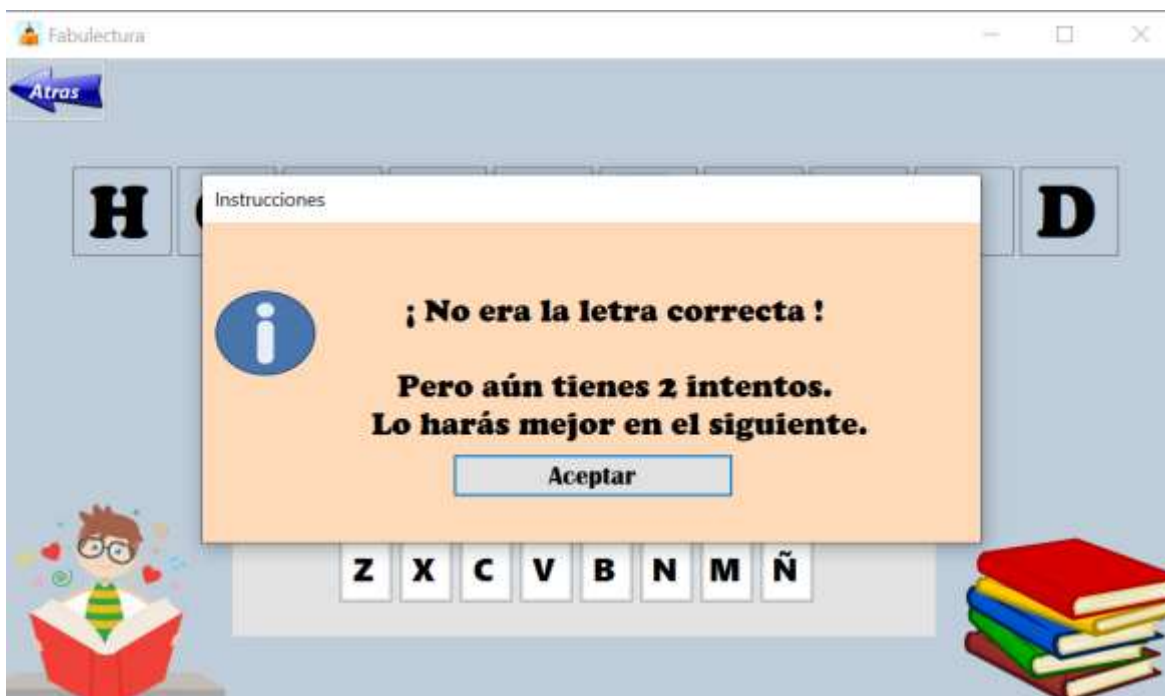
Fuente: presente investigación.

Figura 31. Instrucciones para adivinar la palabra.



Fuente: presente investigación.

Figura 32. Aviso de respuesta incorrecta.



Fuente: presente investigación.

Figura 33. Aviso de fase dos terminada.



Fuente: presente investigación.

Figura 34. Fase 3. Selección de imagen correspondiente al valor.



Fuente: presente investigación.

Figura 35. Instrucciones para la selección de imagen correspondiente al valor.



Fuente: presente investigación.

Figura 36. Aviso de respuesta incorrecta.



Fuente: presente investigación.

Figura 37. Aviso de fase 3 terminada.



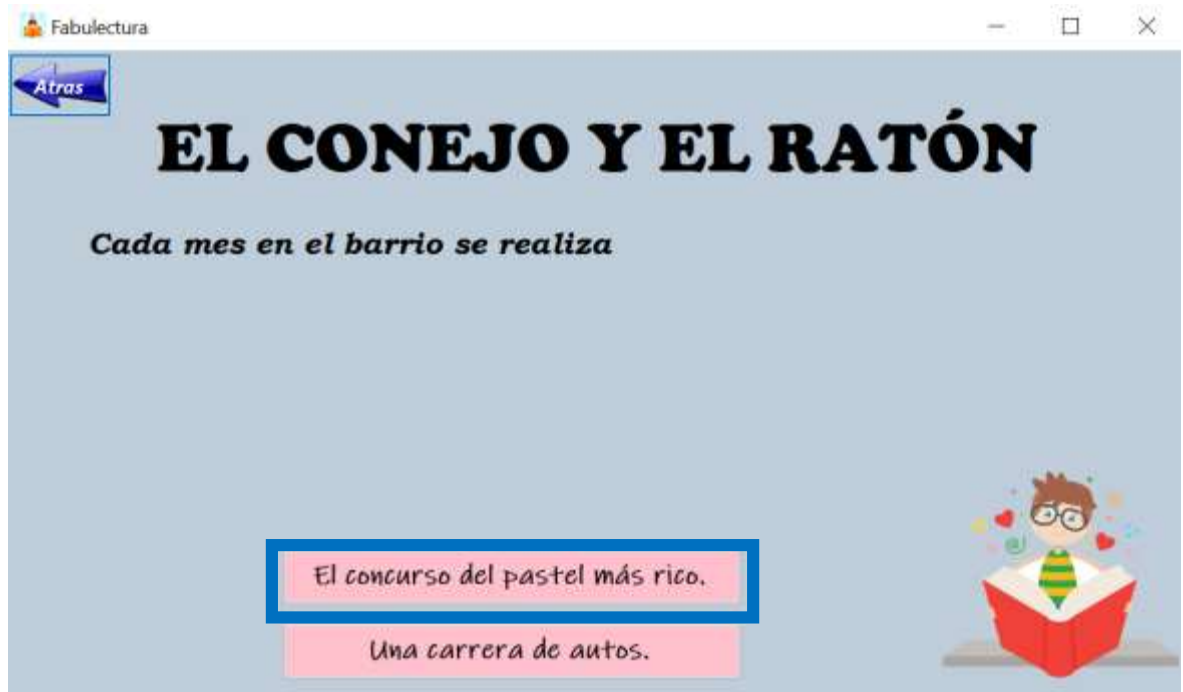
Fuente: presente investigación.

Figura 38. Fase 4. Inicio de fábula interactiva.



Fuente: presente investigación.

Figura 39. Completar oraciones de fábula el conejo y el ratón.



Fuente: presente investigación.

Figura 40. Confirmación de respuesta.



Fuente: presente investigación.

Figura 41. Completar oraciones segunda parte.



Fuente: presente investigación.

Figura 42. Confirmación de respuesta.



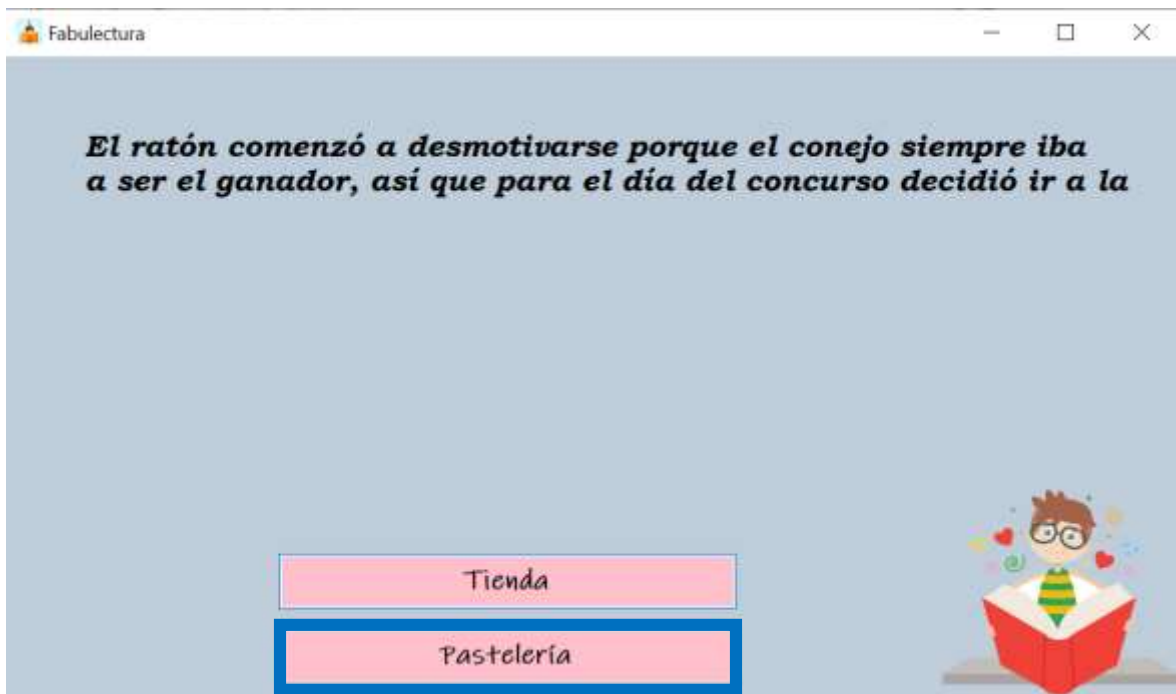
Fuente: presente investigación.

Figura 43. Completar oraciones tercera parte.



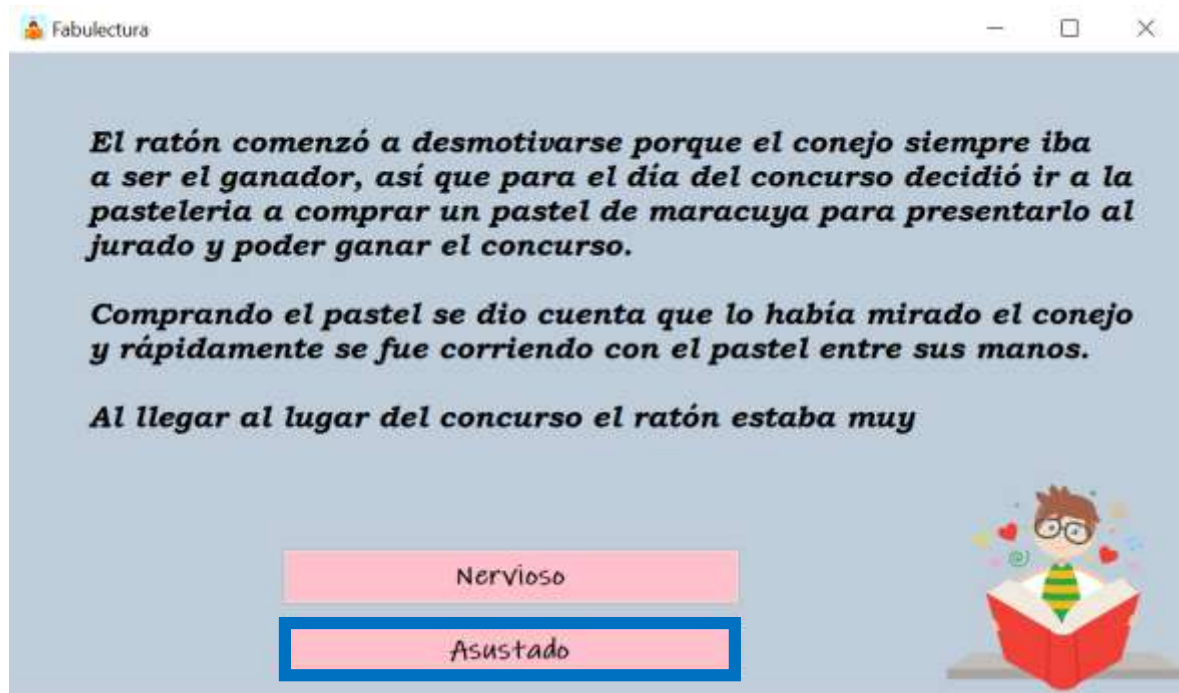
Fuente: presente investigación.

Figura 44. completar oraciones cuarta parte.



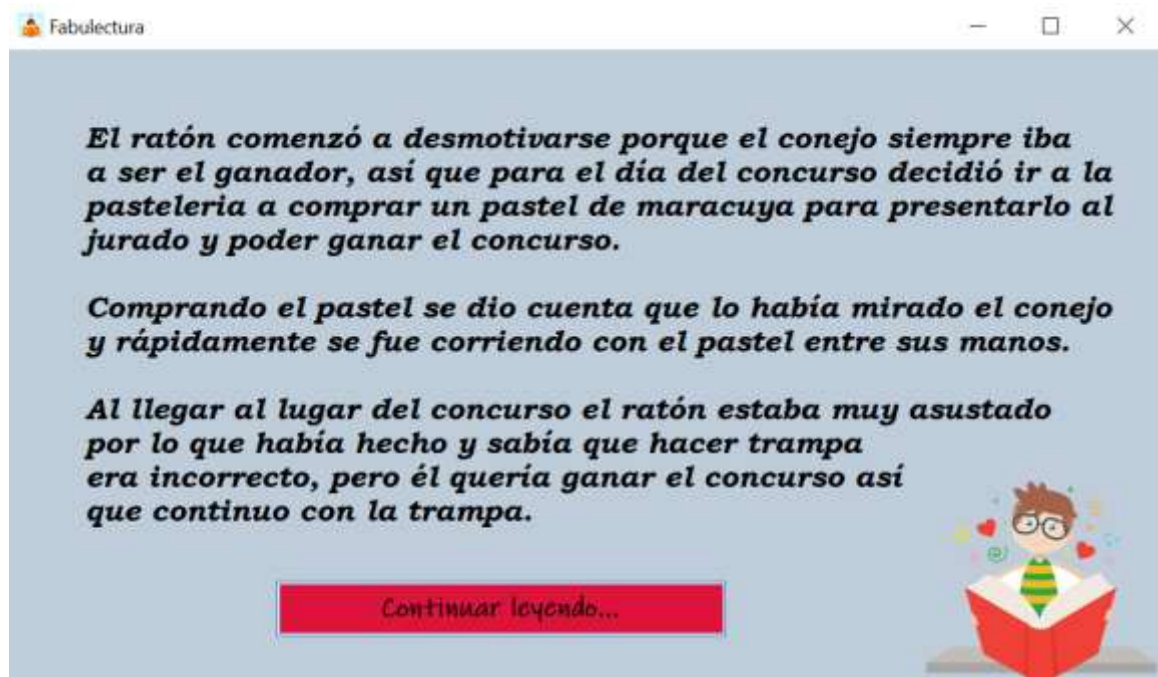
Fuente: presente investigación.

Figura 45. Completar oraciones quinta parte.



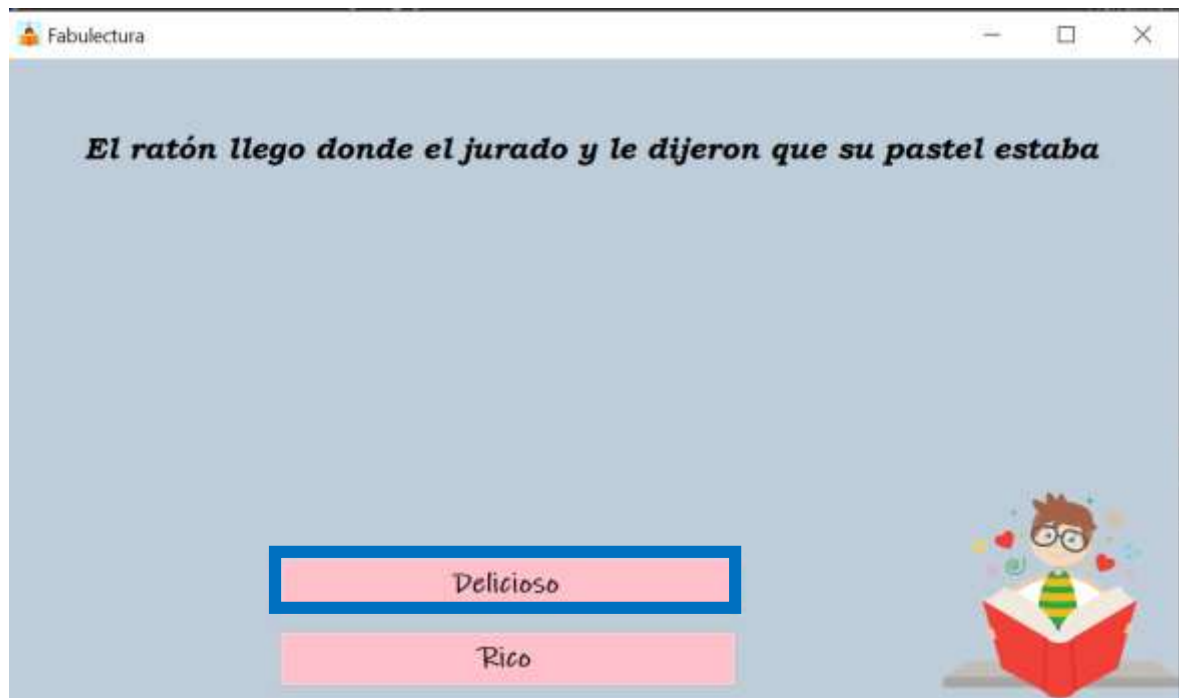
Fuente: presente investigación.

Figura 46. Confirmación para seguir leyendo.



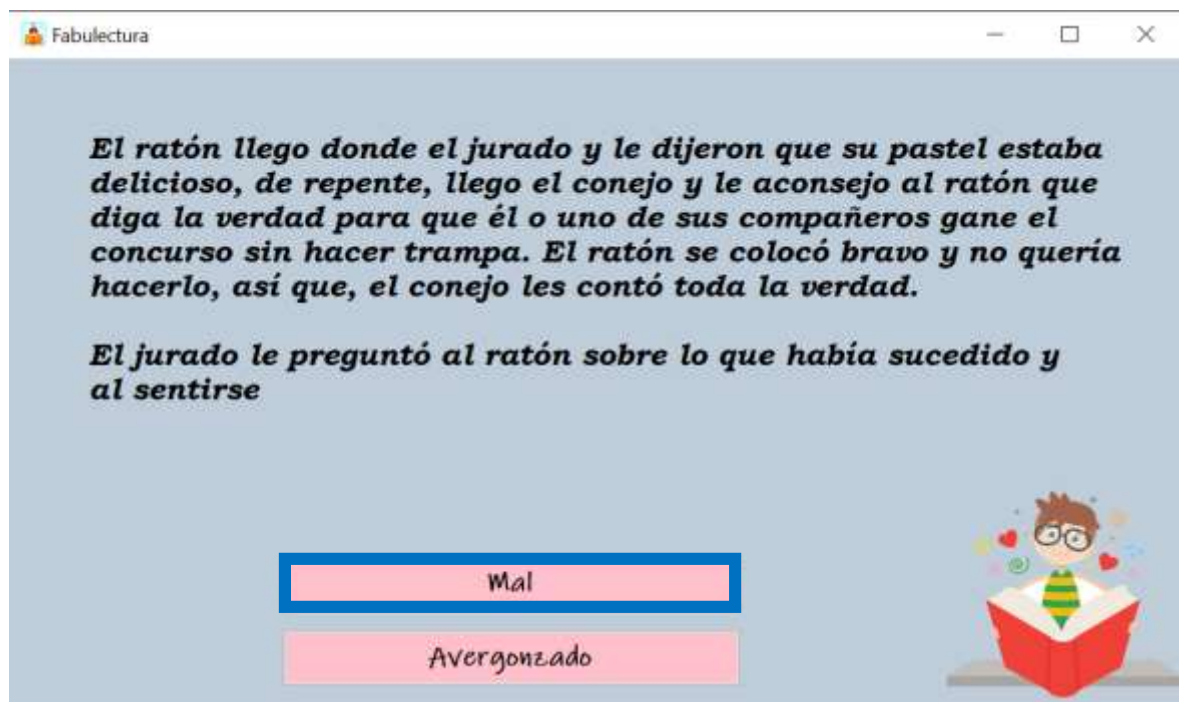
Fuente: presente investigación.

Figura 47. Completar oración sexta parte.



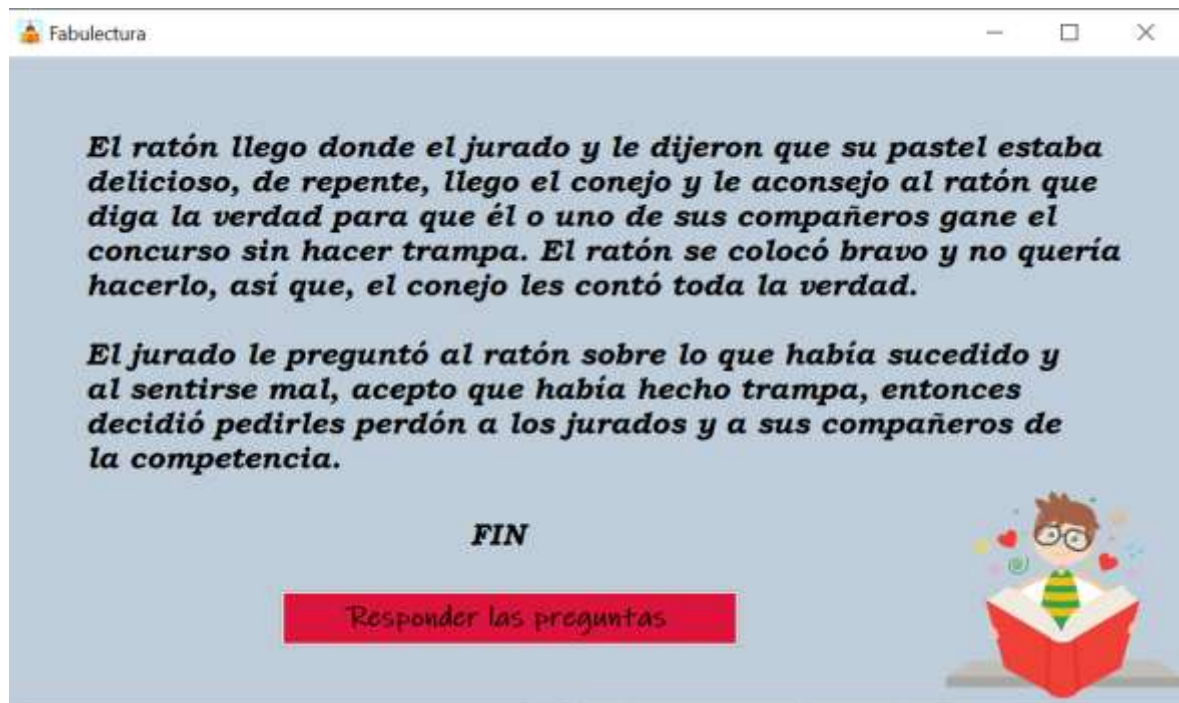
Fuente: presente investigación.

Figura 48. Completar oraciones séptima parte.



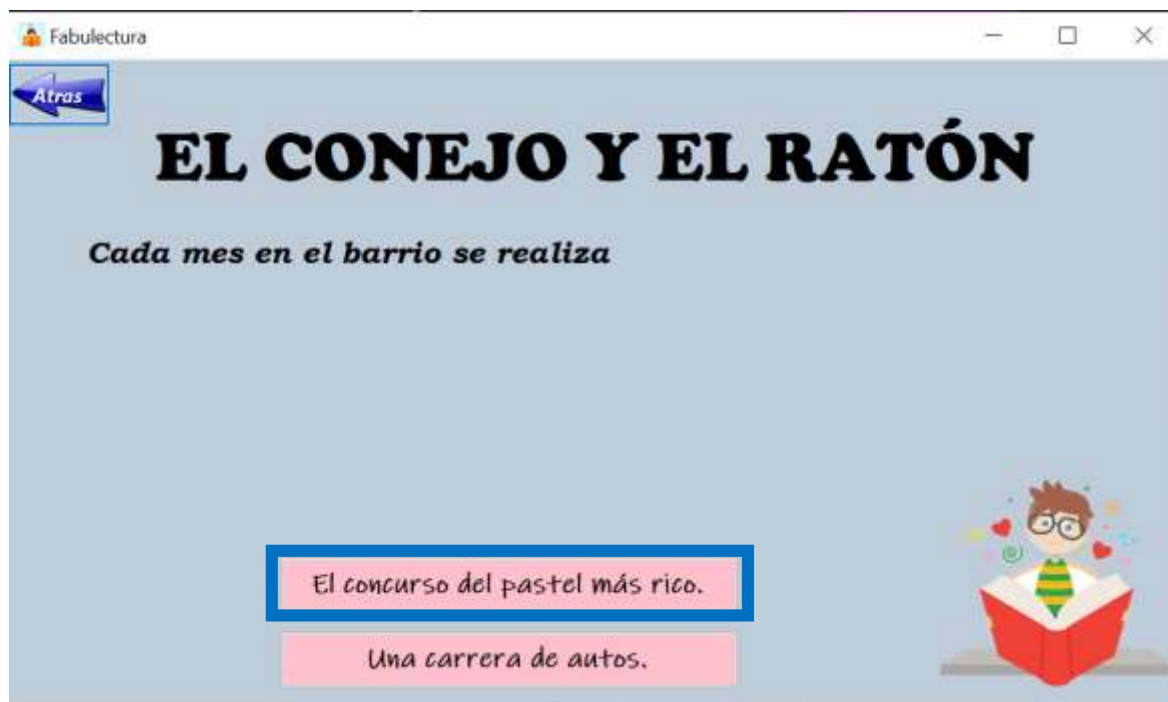
Fuente: presente investigación.

Figura 49. Confirmación de finalización de fábula.



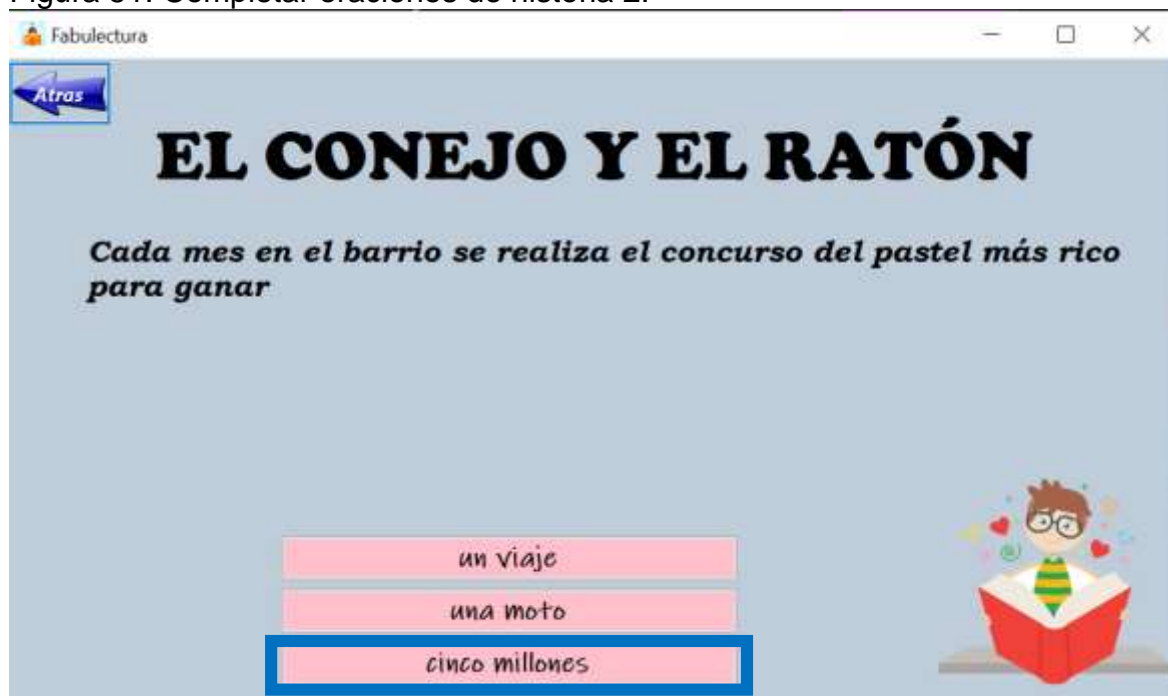
Fuente: presente investigación.

Figura 50. Historia 2. Concurso del pastel más rico.



Fuente: presente investigación.

Figura 51. Completar oraciones de historia 2.



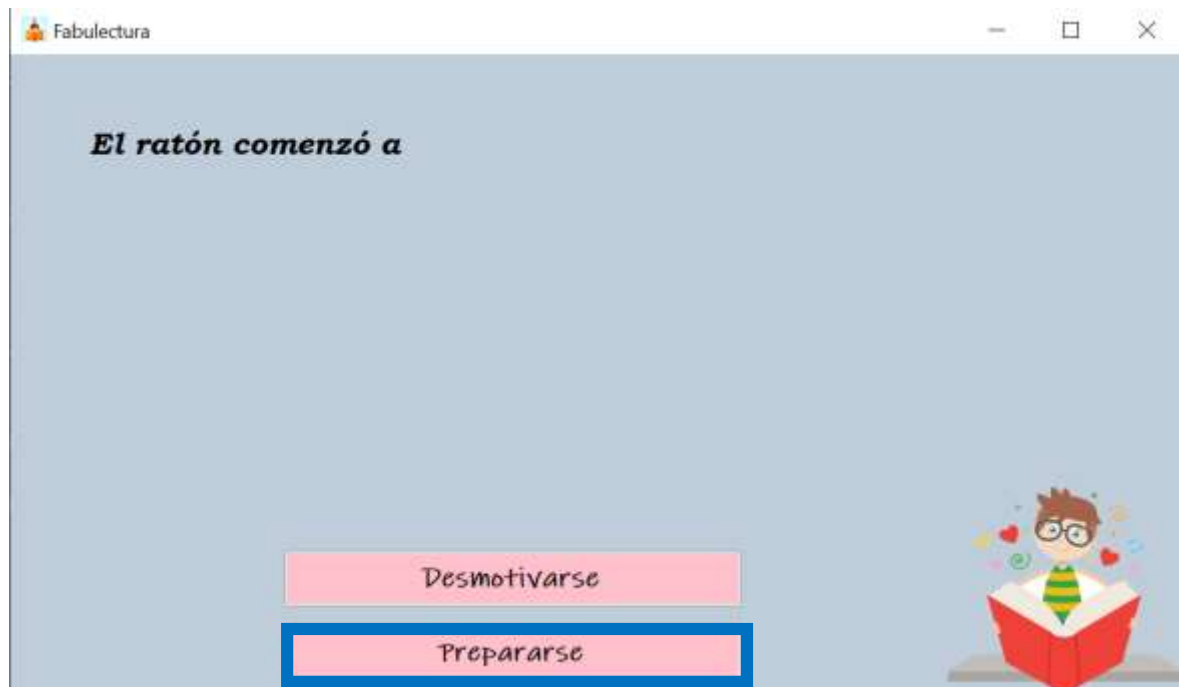
Fuente: presente investigación.

Figura 52. Confirmación para seguir leyendo.



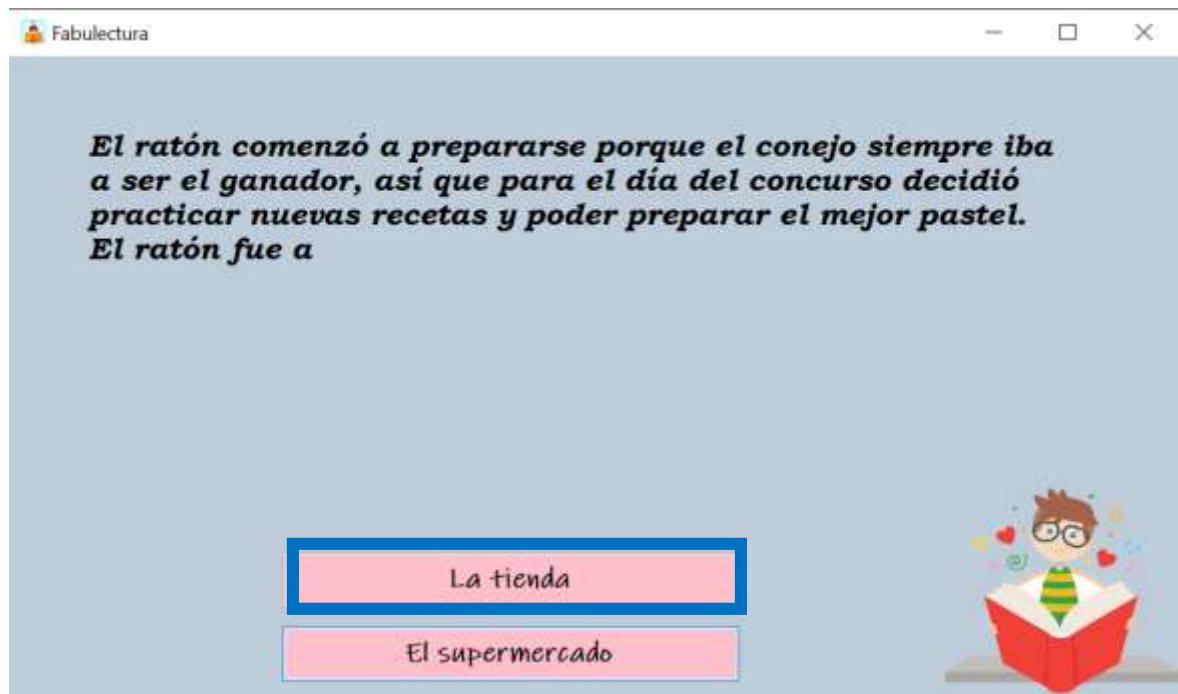
Fuente: presente investigación.

Figura 53. Completar oración de historia 2.



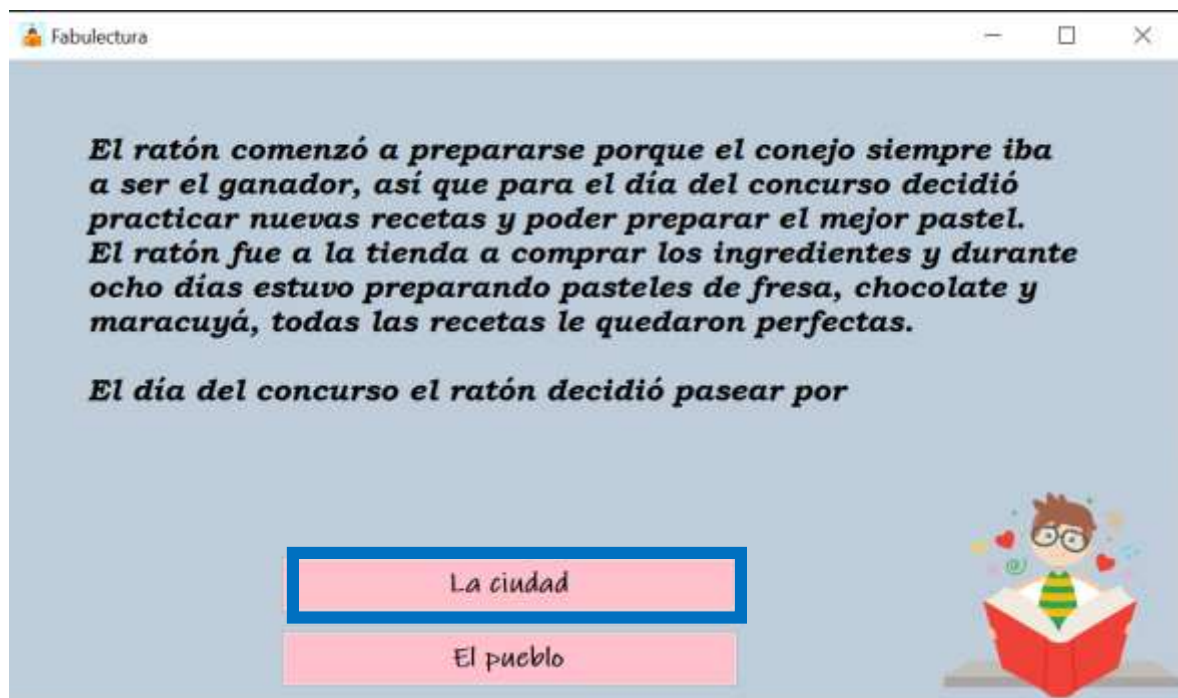
Fuente: presente investigación.

Figura 54. Completar oración de historia 2.



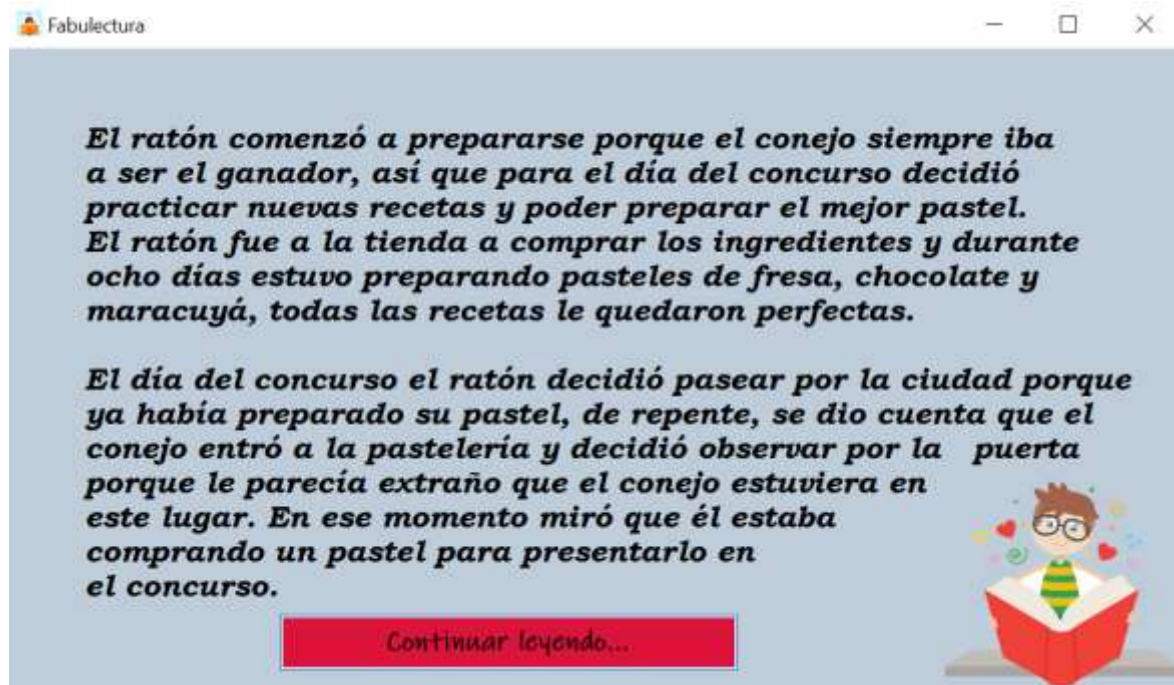
Fuente: presente investigación.

Figura 55. Completar oración de historia 2.



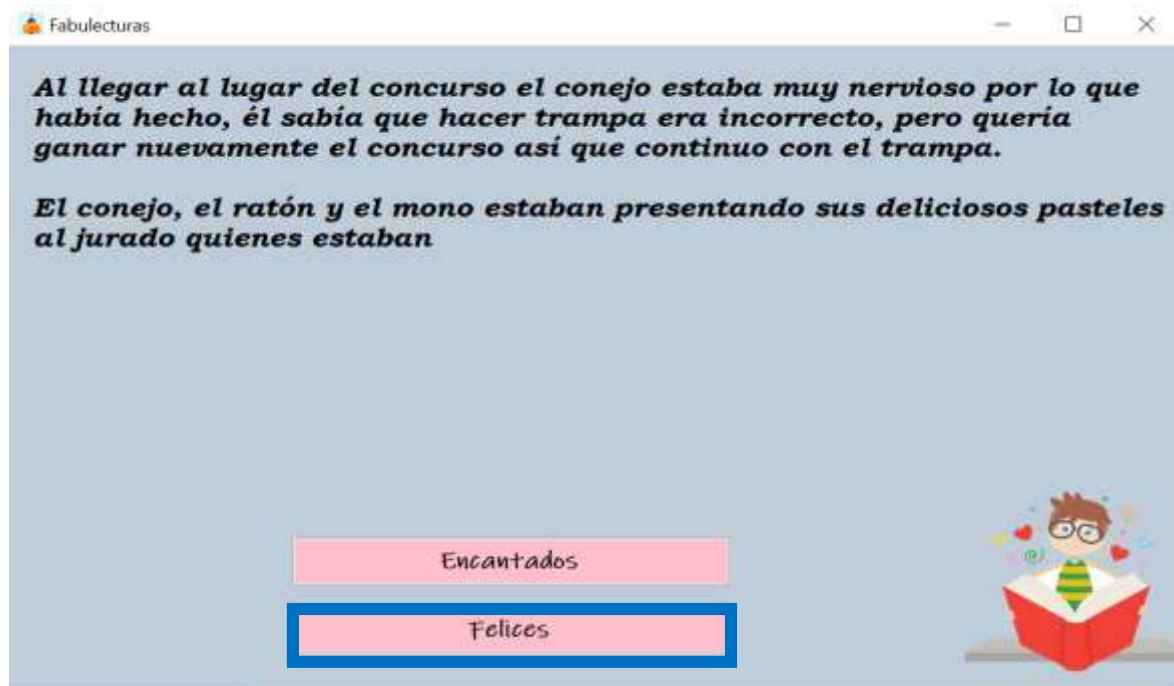
Fuente: presente investigación.

Figura 56. Confirmación para seguir leyendo.



Fuente: presente investigación.

Figura 57. Completar oración de historia 2.



Fuente: presente investigación.

Figura 58. Completar oración de historia 2.

Fabulecturas


Al llegar al lugar del concurso el conejo estaba muy nervioso por lo que había hecho, él sabía que hacer trampa era incorrecto, pero quería ganar nuevamente el concurso así que continuo con el trampa.

El conejo, el ratón y el mono estaban presentando sus deliciosos pasteles al jurado quienes estaban felices al probar las recetas de los concursantes, ellos pensaban que estaría difícil elegir al ganador porque todos los pasteles estaban deliciosos.

Después de unos minutos el jurado nombro al conejo como el ganador del concurso, en ese momento sus compañeros estaban

Muy tristes

Llorando



Fuente: presente investigación.

Figura 59. Confirmación de finalización de fábula.

Fabulecturas

Al llegar al lugar del concurso el conejo estaba muy nervioso por lo que había hecho, él sabía que hacer trampa era incorrecto, pero quería ganar nuevamente el concurso así que continuo con el trampa.


El conejo, el ratón y el mono estaban presentando sus deliciosos pasteles al jurado quienes estaban felices al probar las recetas de los concursantes, ellos pensaban que estaría difícil elegir al ganador porque todos los pasteles estaban deliciosos.

Después de unos minutos el jurado nombro al conejo como el ganador del concurso, en ese momento sus compañeros estaban llorando y al ver el conejo lo que estaba sucediendo decidió contar lo que él había hecho porque no era justo que él sea el ganador.

El ratón lo felicito por decir la verdad y le aconsejo que nunca hay que hacer trampa y desde ese momento los dos se hicieron grandes amigos.

FIN

Responder las preguntas



Fuente: presente investigación.

Figura 60. Historia 3. Historia carrera de autos.



Fuente: presente investigación.

Figura 61. Completar oración de historia 3.



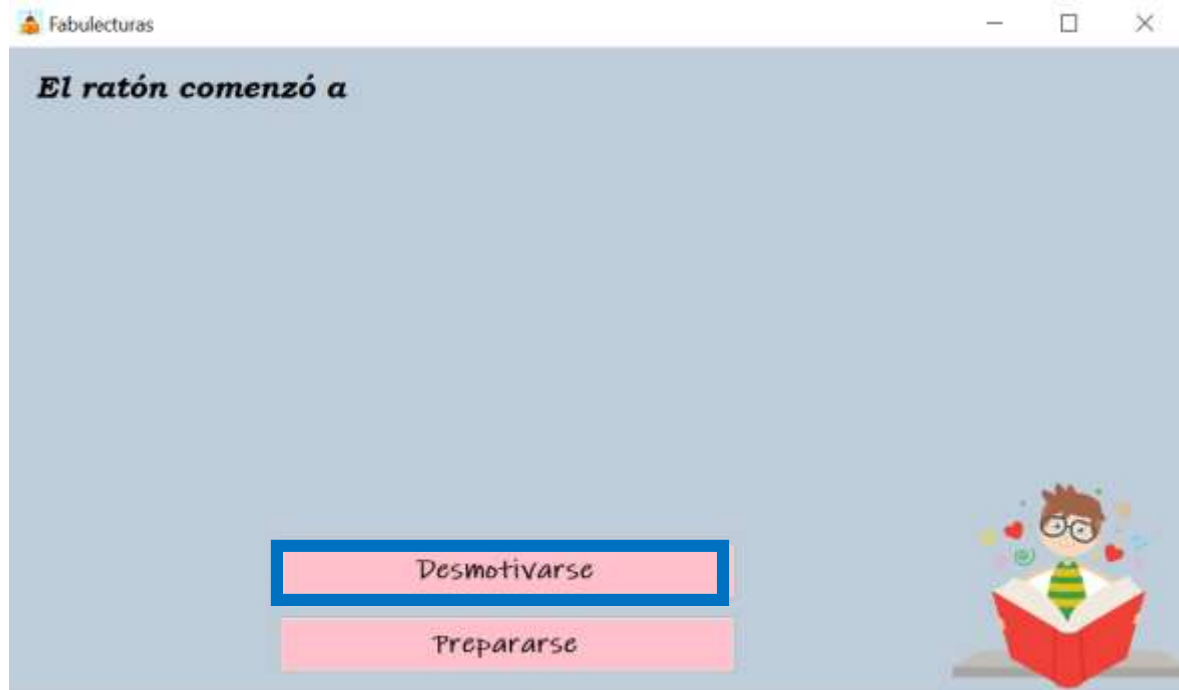
Fuente: presente investigación.

Figura 62. Confirmación para seguir leyendo.



Fuente: presente investigación.

Figura 63. Completar oración de historia 3.



Fuente: presente investigación.

Figura 64. Completar oración de historia 3.


Fabulecturas

El ratón comenzó a desmotivarse porque el conejo siempre iba a ser el ganador.

En ese momento comenzó a pensar en un plan para poder derrotarlo, cada noche durante

Una Semana

Quince Días



Fuente: presente investigación.

Figura 65. Completar oración de historia 3.

Fabulecturas


El ratón comenzó a desmotivarse porque el conejo siempre iba a ser el ganador.

En ese momento comenzó a pensar en un plan para poder derrotarlo, cada noche durante una semana escribía en su cuaderno una idea diferente para elegir cuál sería la mejor.

El día anterior a la carrera decidió

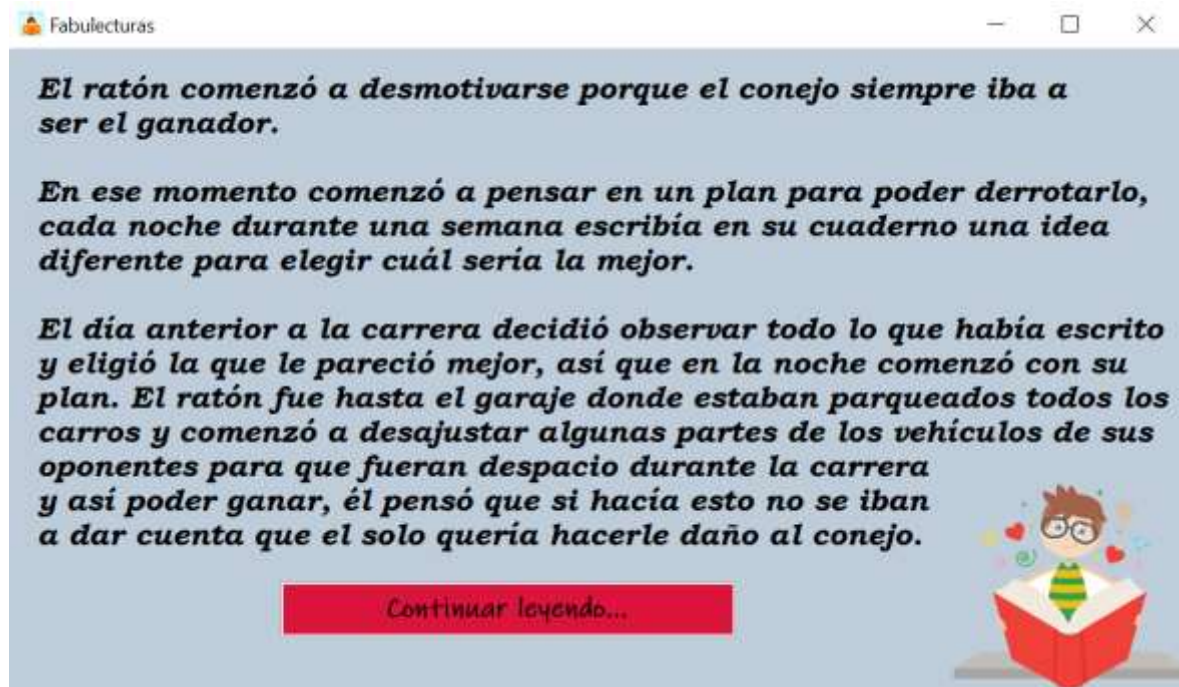
Observar

Revisar



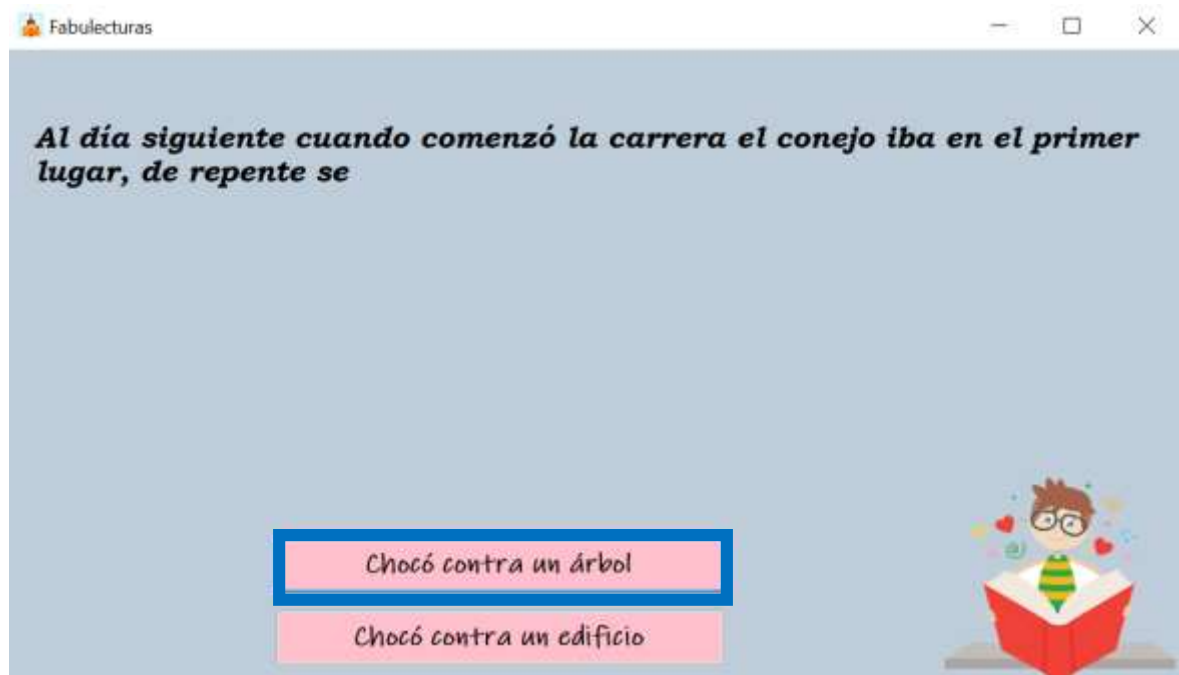
Fuente: presente investigación.

Figura 66. Confirmación para seguir leyendo.



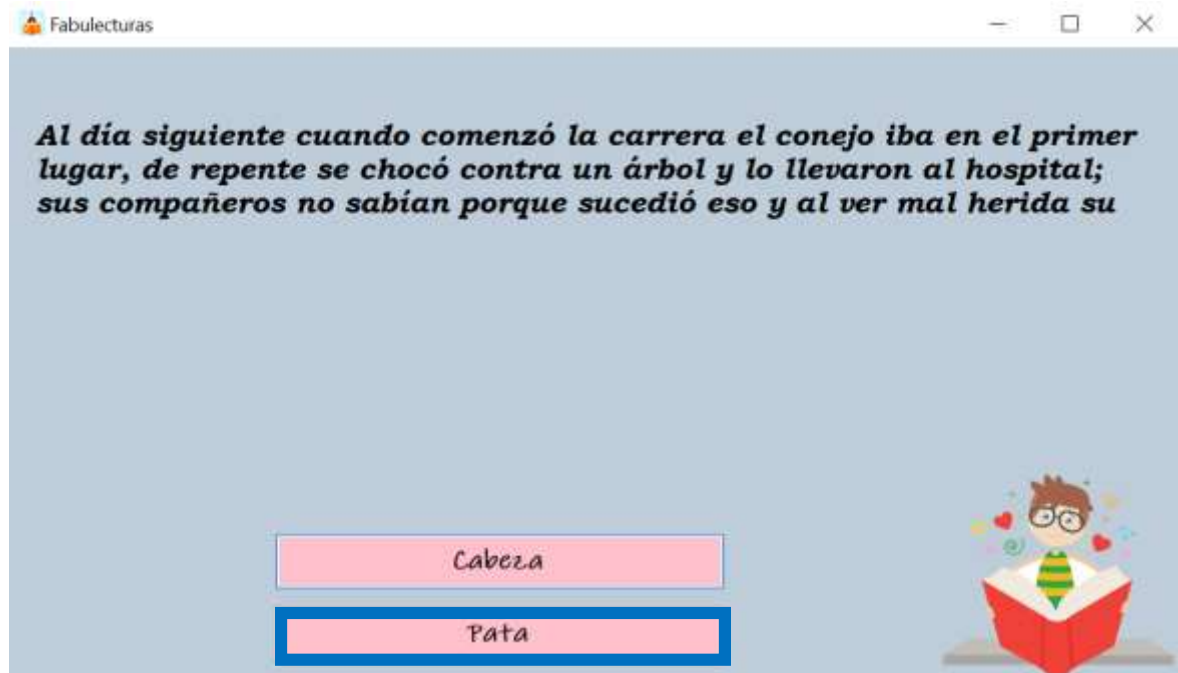
Fuente: presente investigación.

Figura 67. Completar oración de historia 3.



Fuente: presente investigación.

Figura 68. Completar oración de historia 3.



Fabulecturas

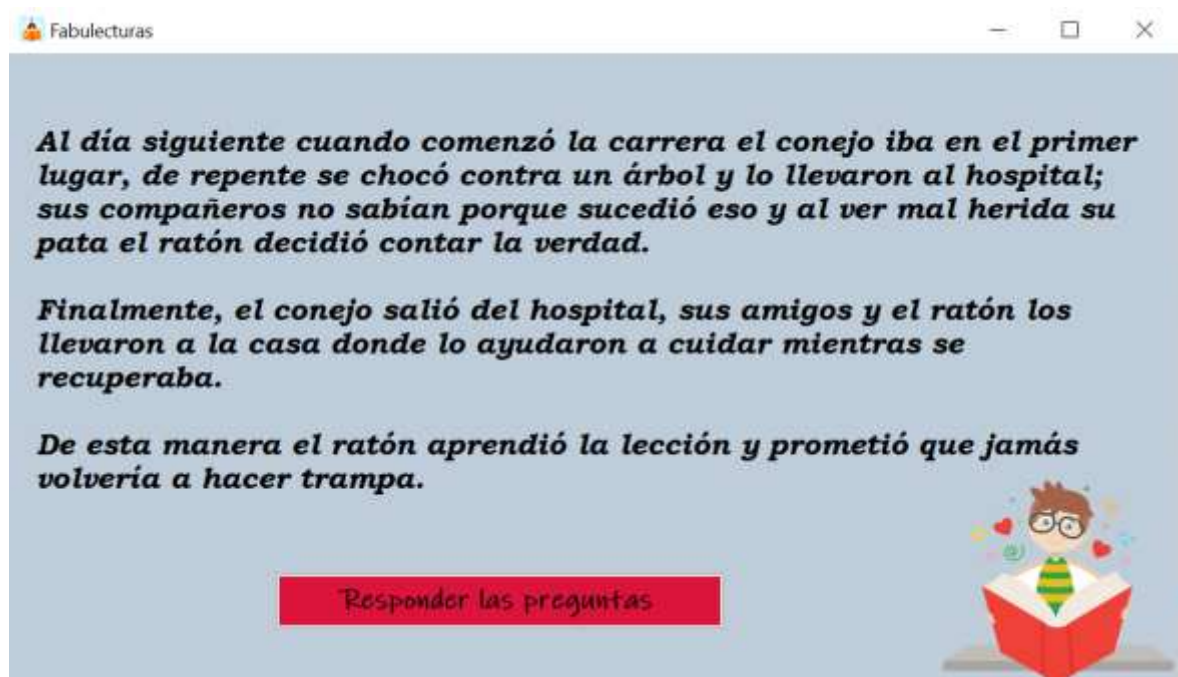
Al día siguiente cuando comenzó la carrera el conejo iba en el primer lugar, de repente se chocó contra un árbol y lo llevaron al hospital; sus compañeros no sabían porque sucedió eso y al ver mal herida su

Cabeza

Pata

Fuente: presente investigación.

Figura 69. Confirmación de finalización de fábula.



Fabulecturas

Al día siguiente cuando comenzó la carrera el conejo iba en el primer lugar, de repente se chocó contra un árbol y lo llevaron al hospital; sus compañeros no sabían porque sucedió eso y al ver mal herida su pata el ratón decidió contar la verdad.

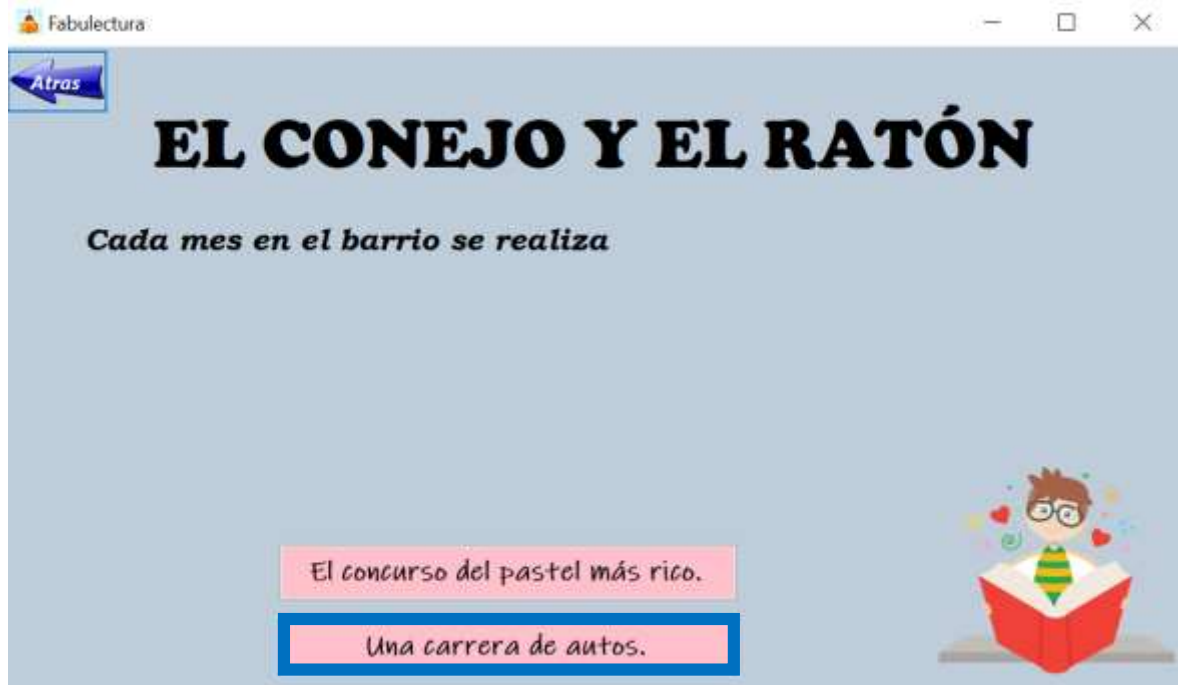
Finalmente, el conejo salió del hospital, sus amigos y el ratón los llevaron a la casa donde lo ayudaron a cuidar mientras se recuperaba.

De esta manera el ratón aprendió la lección y prometió que jamás volvería a hacer trampa.

Responder las preguntas

Fuente: presente investigación.

Figura 70. Historia 4. Historia carrera de autos.



Fuente: presente investigación.

Figura 71. Completar oración de historia 4.



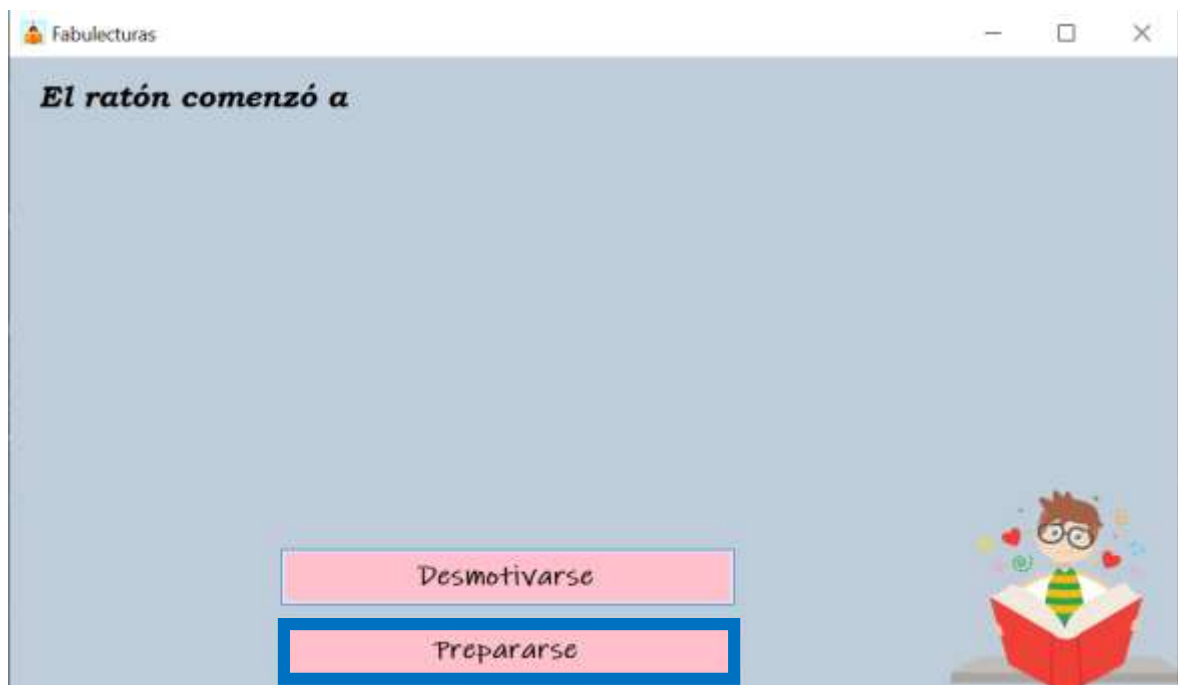
Fuente: presente investigación.

Figura 72. Confirmación para seguir leyendo.



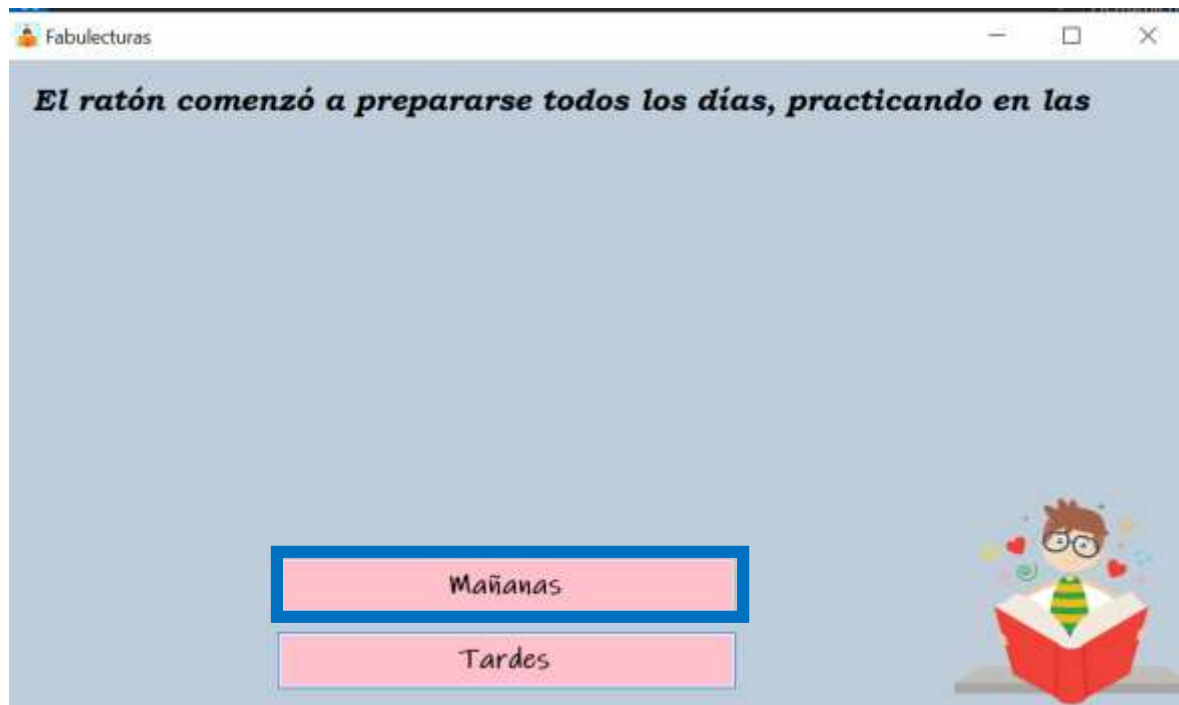
Fuente: presente investigación.

Figura 73. Completar oración de historia 4



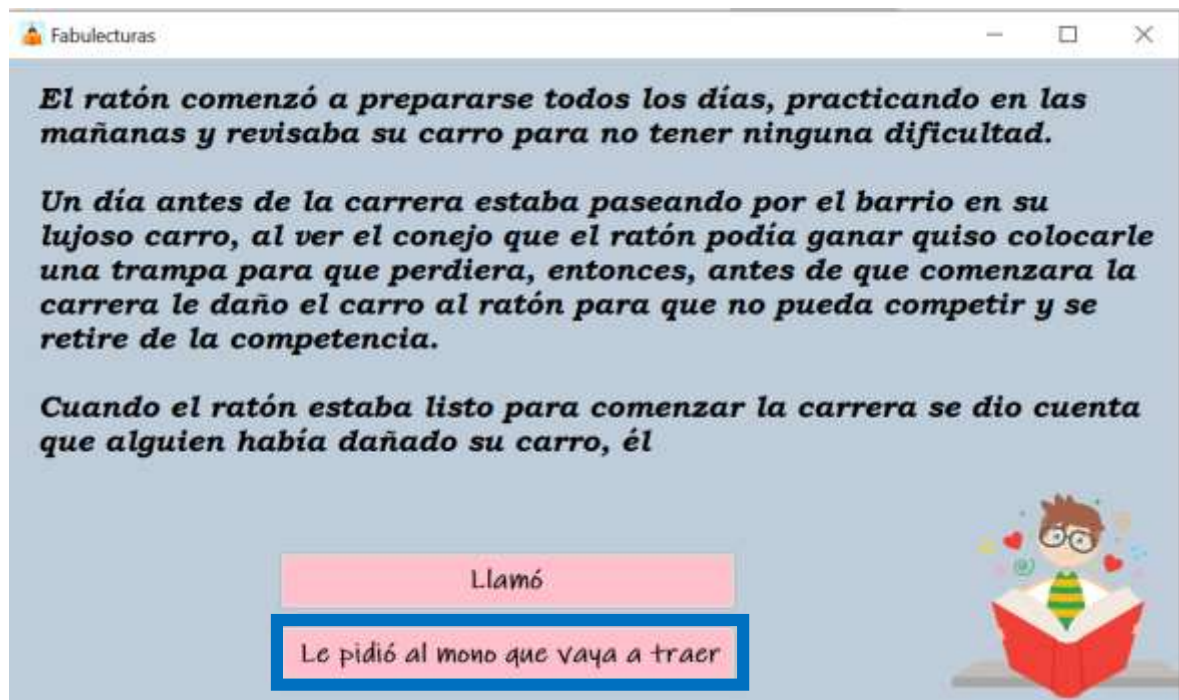
Fuente: presente investigación.

Figura 74. Completar oración de historia 4.



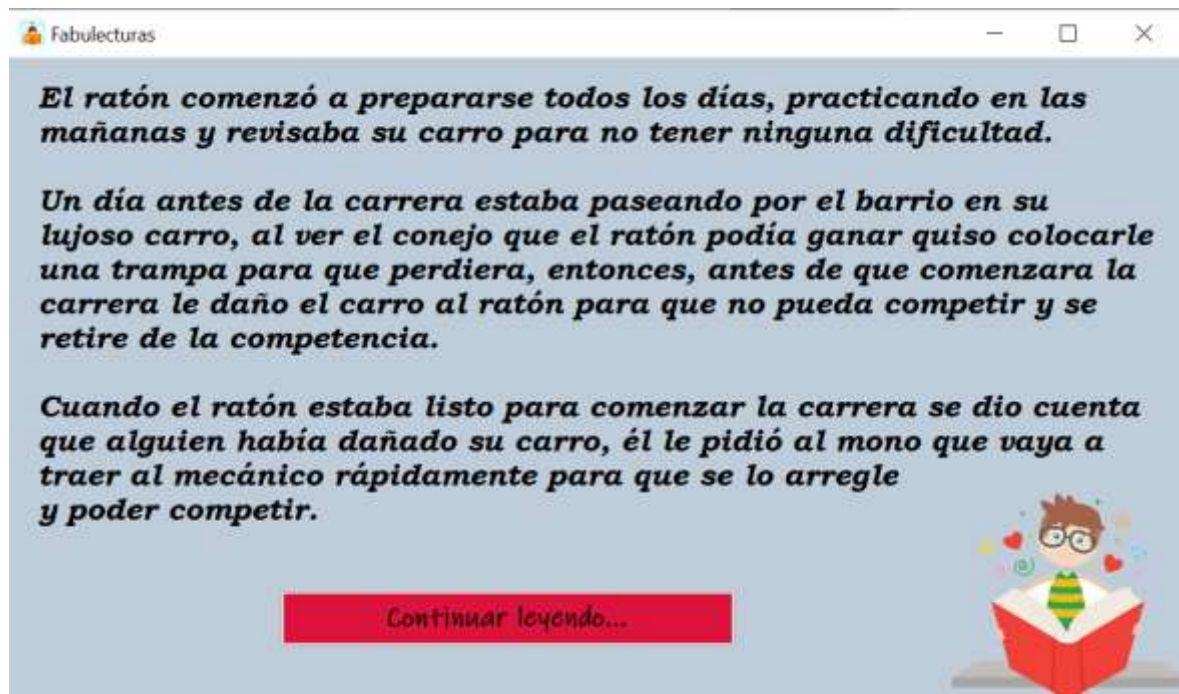
Fuente: presente investigación.

Figura 75. Completar oración de historia 4.



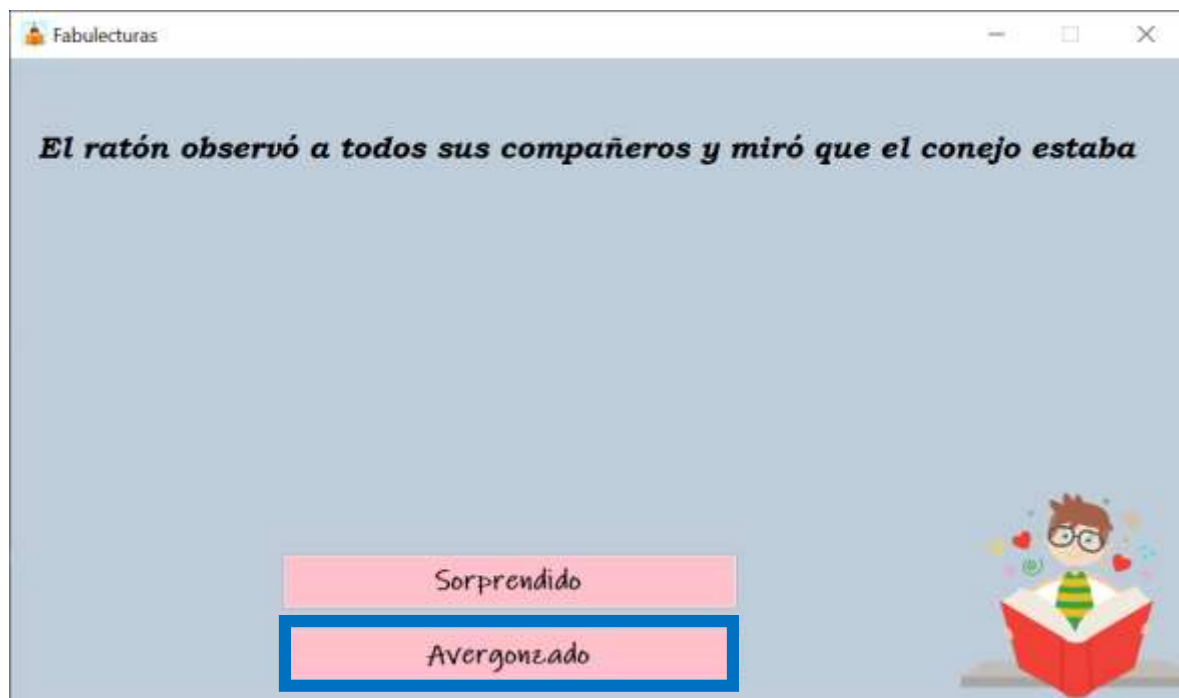
Fuente: presente investigación.

Figura 76. Confirmación para seguir leyendo.



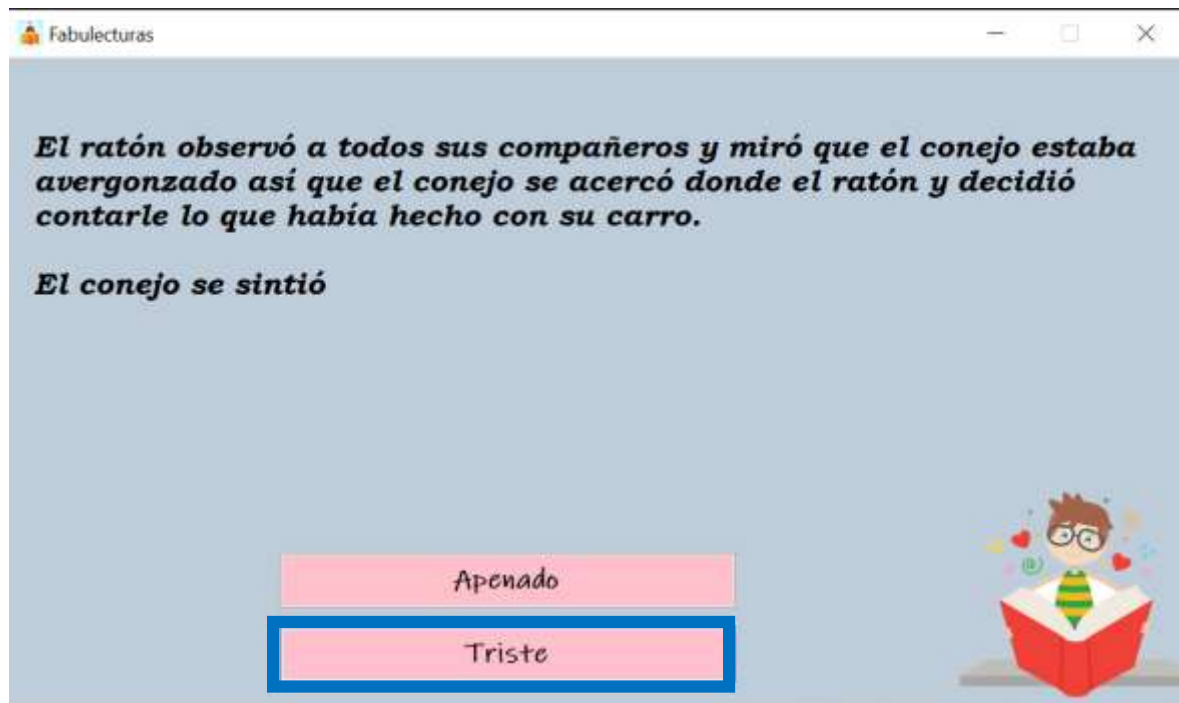
Fuente: presente investigación.

Figura 77. Completar oración de historia 4.



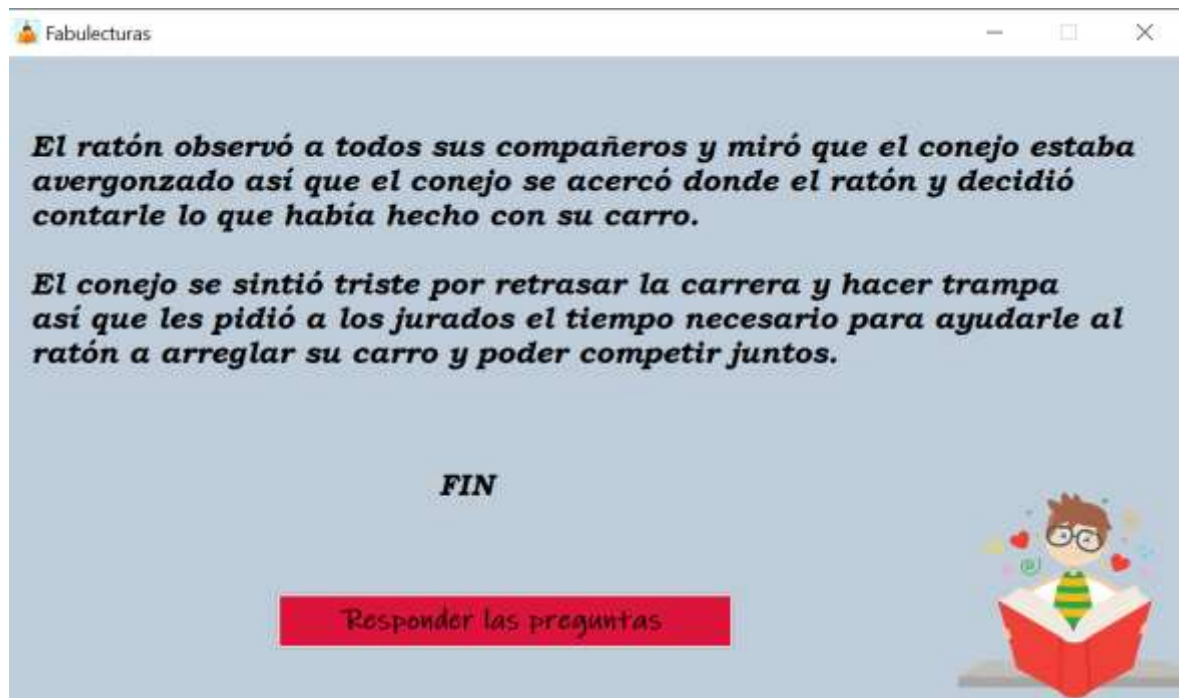
Fuente: presente investigación.

Figura 78. Completar oración de historia 4.



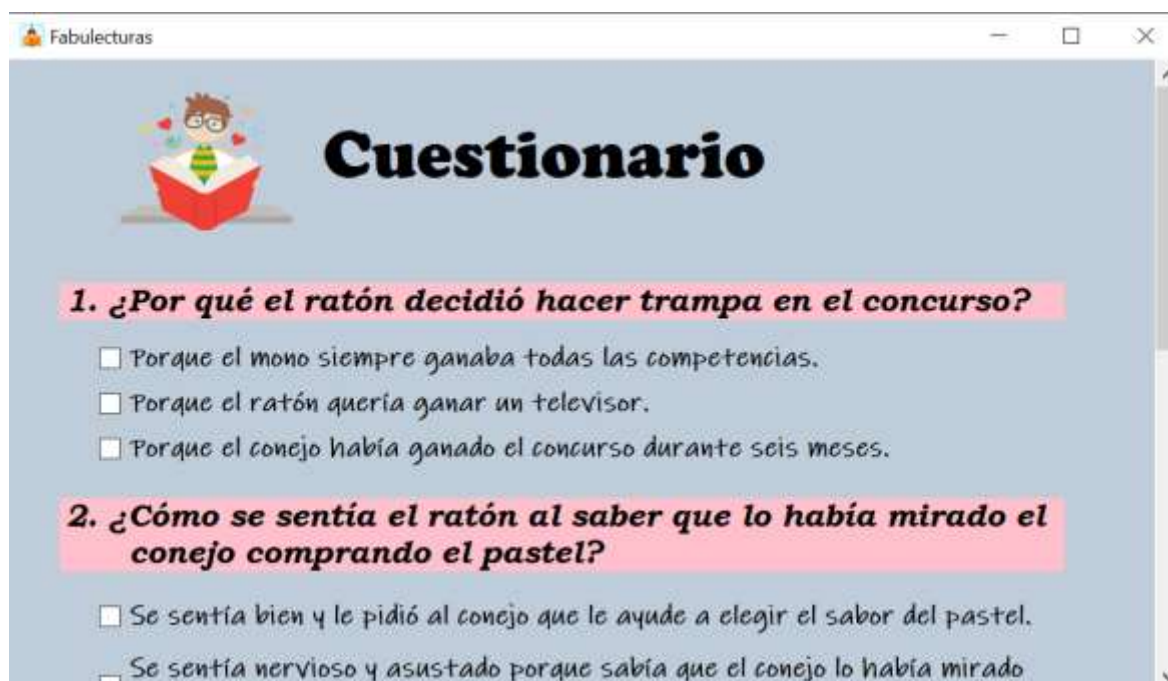
Fuente: presente investigación

Figura 79. Confirmación de finalización de fábula.



Fuente: presente investigación

Figura 80. Cuestionario para fábula 1.



Cuestionario

1. ¿Por qué el ratón decidió hacer trampa en el concurso?

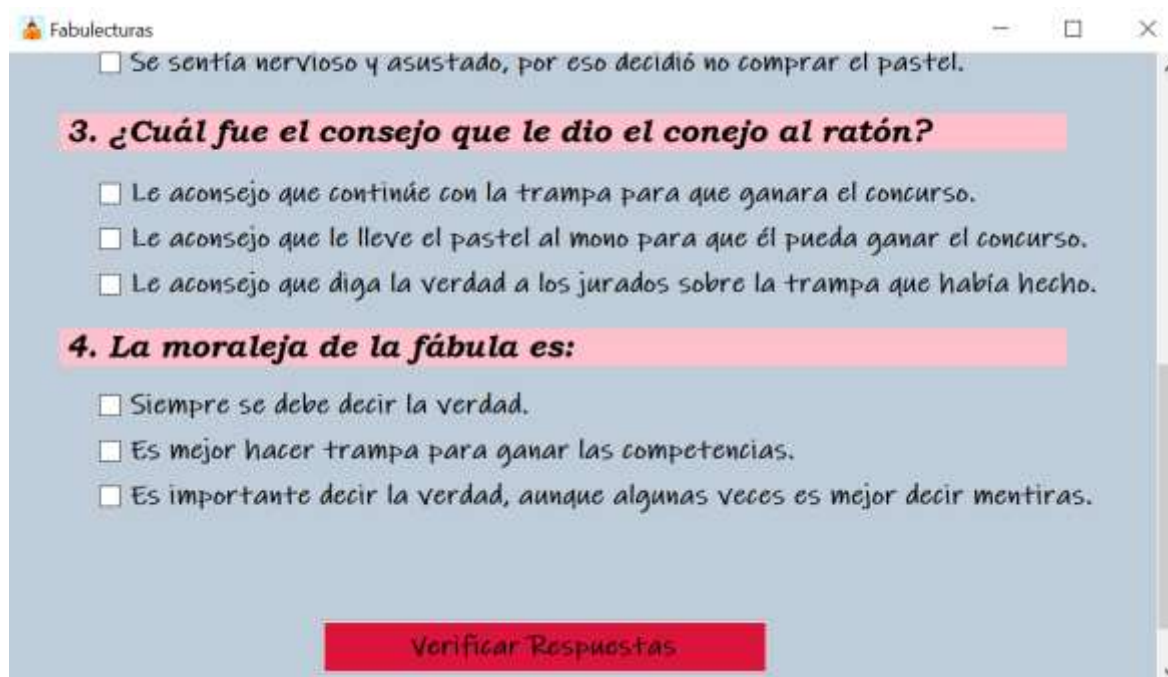
- ☐ Porque el mono siempre ganaba todas las competencias.
- ☐ Porque el ratón quería ganar un televisor.
- ☐ Porque el conejo había ganado el concurso durante seis meses.

2. ¿Cómo se sentía el ratón al saber que lo había mirado el conejo comprando el pastel?

- ☐ Se sentía bien y le pidió al conejo que le ayude a elegir el sabor del pastel.
- ☐ Se sentía nervioso y asustado porque sabía que el conejo lo había mirado

Fuente: presente investigación

Figura 81. Continuación de cuestionario fábula 1.



☐ Se sentía nervioso y asustado, por eso decidió no comprar el pastel.

3. ¿Cuál fue el consejo que le dio el conejo al ratón?

- ☐ Le aconsejó que continúe con la trampa para que ganara el concurso.
- ☐ Le aconsejó que le lleve el pastel al mono para que él pueda ganar el concurso.
- ☐ Le aconsejó que diga la verdad a los jurados sobre la trampa que había hecho.

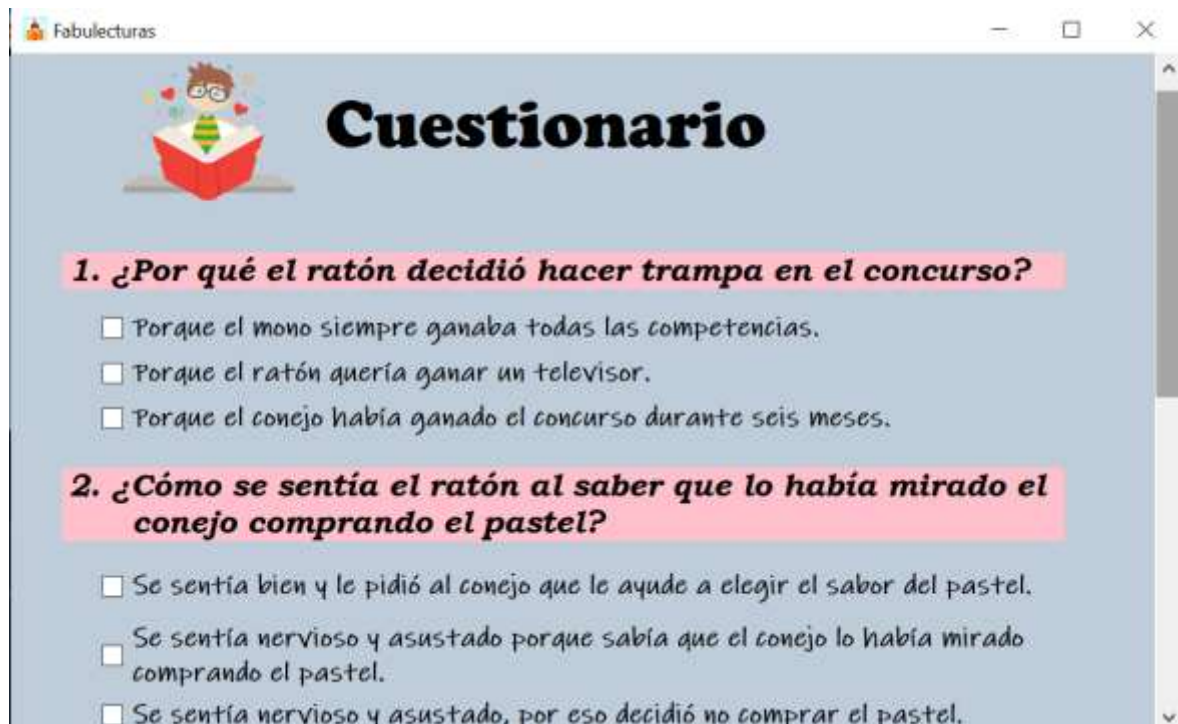
4. La moraleja de la fábula es:

- ☐ Siempre se debe decir la verdad.
- ☐ Es mejor hacer trampa para ganar las competencias.
- ☐ Es importante decir la verdad, aunque algunas veces es mejor decir mentiras.

Verificar Respuestas

Fuente: presente investigación

Figura 82. Cuestionario para fábula 2.



Cuestionario

1. ¿Por qué el ratón decidió hacer trampa en el concurso?

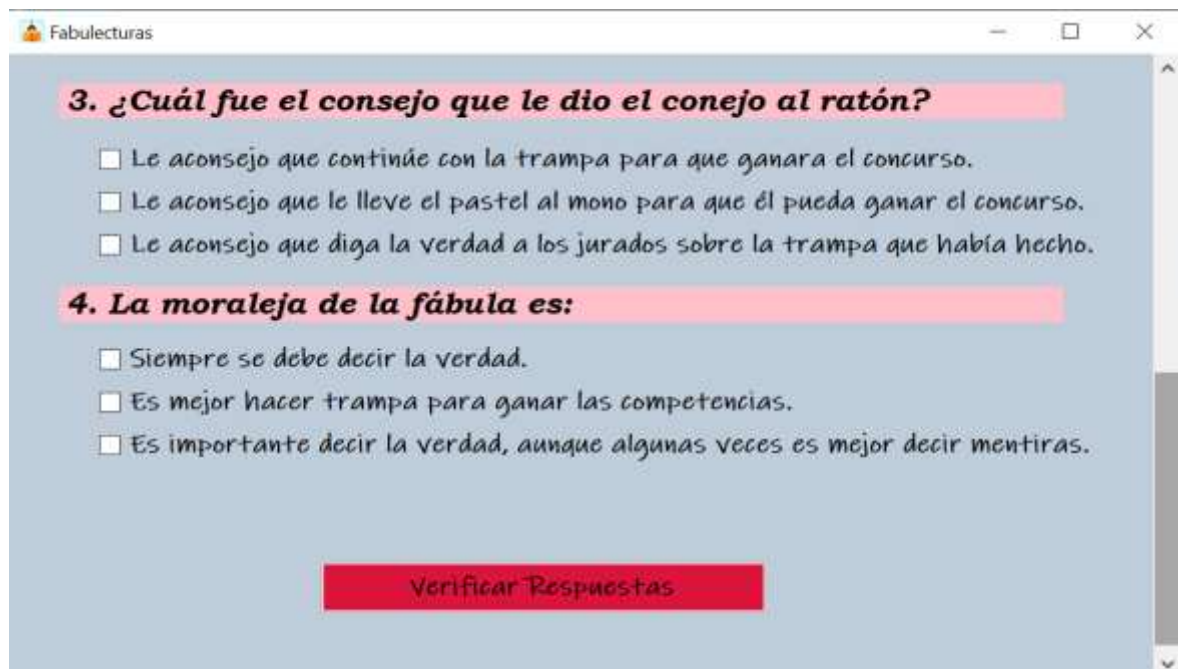
- ☐ Porque el mono siempre ganaba todas las competencias.
- ☐ Porque el ratón quería ganar un televisor.
- ☐ Porque el conejo había ganado el concurso durante seis meses.

2. ¿Cómo se sentía el ratón al saber que lo había mirado el conejo comprando el pastel?

- ☐ Se sentía bien y le pidió al conejo que le ayude a elegir el sabor del pastel.
- ☐ Se sentía nervioso y asustado porque sabía que el conejo lo había mirado comprando el pastel.
- ☐ Se sentía nervioso y asustado, por eso decidió no comprar el pastel.

Fuente: presente investigación

Figura 83. Continuación de cuestionario fábula 2.



3. ¿Cuál fue el consejo que le dio el conejo al ratón?

- ☐ Le aconsejó que continué con la trampa para que ganara el concurso.
- ☐ Le aconsejó que le lleve el pastel al mono para que él pueda ganar el concurso.
- ☐ Le aconsejó que diga la verdad a los jurados sobre la trampa que había hecho.

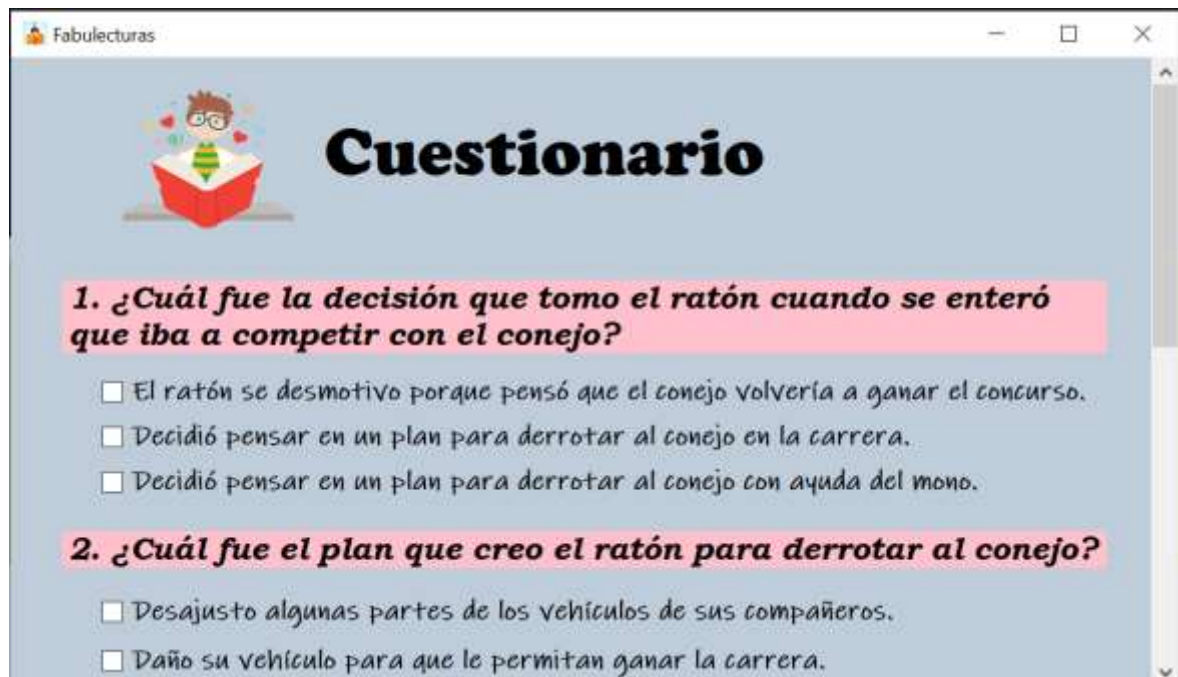
4. La moraleja de la fábula es:

- ☐ Siempre se debe decir la verdad.
- ☐ Es mejor hacer trampa para ganar las competencias.
- ☐ Es importante decir la verdad, aunque algunas veces es mejor decir mentiras.

Verificar Respuestas

Fuente: presente investigación

Figura 84. Cuestionario para fábula 3.



Cuestionario

1. ¿Cuál fue la decisión que tomo el ratón cuando se enteró que iba a competir con el conejo?

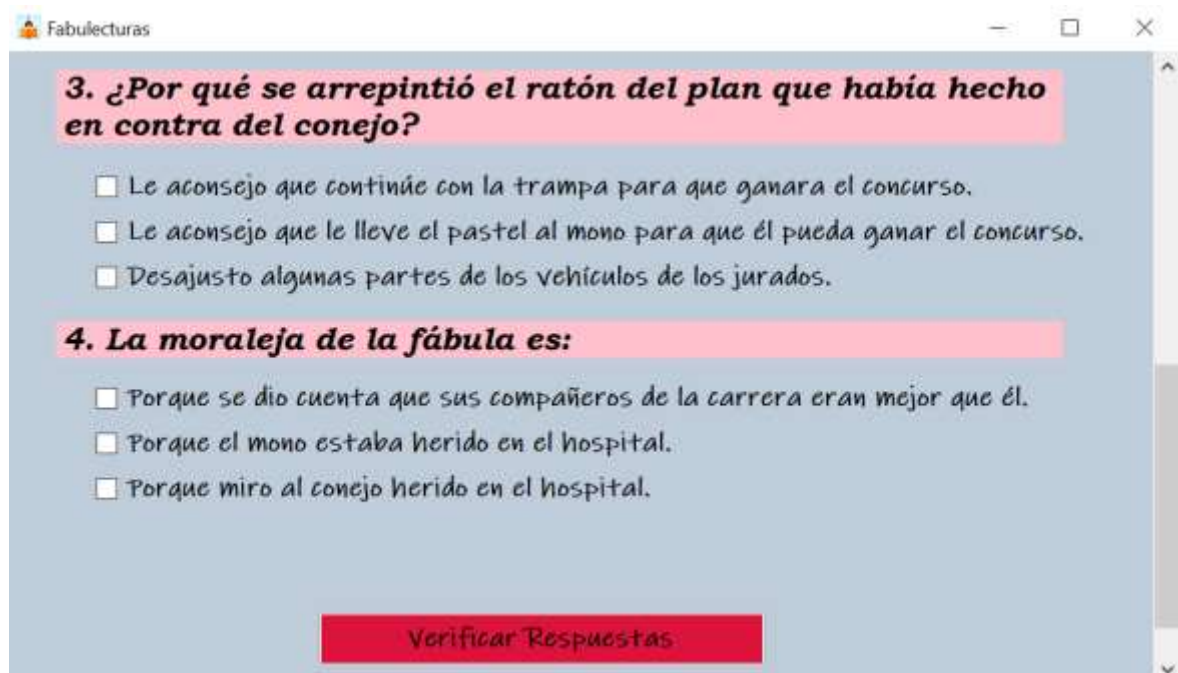
- ☐ El ratón se desmotivó porque pensó que el conejo volvería a ganar el concurso.
- ☐ Decidió pensar en un plan para derrotar al conejo en la carrera.
- ☐ Decidió pensar en un plan para derrotar al conejo con ayuda del mono.

2. ¿Cuál fue el plan que creo el ratón para derrotar al conejo?

- ☐ Desajusto algunas partes de los vehículos de sus compañeros.
- ☐ Daño su vehículo para que le permitan ganar la carrera.

Fuente: presente investigación

Figura 85. Confirmación de cuestionario fábula 3.



3. ¿Por qué se arrepintió el ratón del plan que había hecho en contra del conejo?

- ☐ Le aconsejó que continúe con la trampa para que ganara el concurso.
- ☐ Le aconsejó que le lleve el pastel al mono para que él pueda ganar el concurso.
- ☐ Desajusto algunas partes de los vehículos de los jurados.

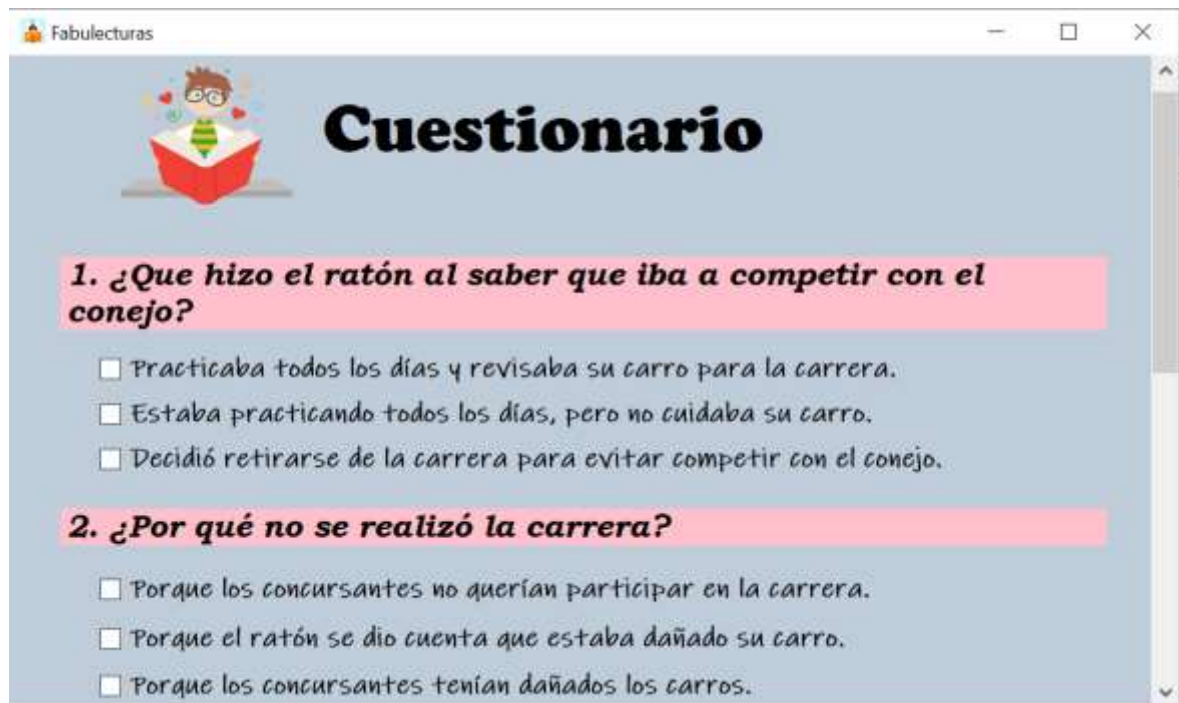
4. La moraleja de la fábula es:

- ☐ Porque se dio cuenta que sus compañeros de la carrera eran mejor que él.
- ☐ Porque el mono estaba herido en el hospital.
- ☐ Porque miro al conejo herido en el hospital.

Verificar Respuestas

Fuente: presente investigación

Figura 86. Cuestionario fábula 4.



Cuestionario

1. ¿Que hizo el ratón al saber que iba a competir con el conejo?

- ☐ Practicaba todos los días y revisaba su carro para la carrera.
- ☐ Estaba practicando todos los días, pero no cuidaba su carro.
- ☐ Decidió retirarse de la carrera para evitar competir con el conejo.

2. ¿Por qué no se realizó la carrera?

- ☐ Porque los concursantes no querían participar en la carrera.
- ☐ Porque el ratón se dio cuenta que estaba dañado su carro.
- ☐ Porque los concursantes tenían dañados los carros.

Fuente: presente investigación

Figura 87. Continuación de cuestionario fábula 4.



3. ¿Cómo se dio cuenta el ratón que el conejo le había dañado su carro?

- ☐ Observo que el conejo estaba feliz por lo que sucedió.
- ☐ Observo que el conejo estaba nervioso.
- ☐ El mono le conto lo que había hecho el conejo.

4. La moraleja de la fábula es:

- ☐ Es importante hacer trampa durante las carreras y concursos.
- ☐ Es mejor decir la verdad y no hacer trampa en las carreras.
- ☐ Es mejor decir la verdad después de hacer trampa en todas las carreras.

Verificar Respuestas

Fuente: presente investigación

Figura 88. Aviso de cuestionario incompleto.

Fabulecturas

3. ¿Cual fue el consejo que le dio el conejo al raton?

- ☐ Le aconsejo que continúe con la trampa para que ganara el concurso.
- ☐ Le aconsejo que le lleve el pastel al mono para que él pueda ganar el concurso.
- ☒ Le aconsejo que diga la verdad a los jurados sobre la trampa que había hecho.

4. La moraleja de la fábula es:

- ☐ Siempre se debe decir la verdad.
- ☐ Es mejor hacer trampa para ganar las competencias.
- ☐ Es importante decir la verdad, aunque algunas veces es mejor decir mentiras.

Verificar Respuestas

Tienes preguntas sin responder. Se deben responder todas para poder realizar la revisión.

Fuente: presente investigación.

Figura 89. Aviso de total de respuestas correctas.

Fabulecturas

3. ¿Cual fue el consejo que le dio el conejo al raton?

- ☐ Le aconsejo que continúe con la trampa para que ganara el concurso.
- ☐ Le aconsejo que le lleve el pastel al mono para que él pueda ganar el concurso.
- ☒ Le aconsejo que diga la verdad a los jurados sobre la trampa que había hecho.

4. La moraleja de la fábula es:

- ☐ Siempre se debe decir la verdad.
- ☒ Es mejor hacer trampa para ganar las competencias.
- ☐ Es importante decir la verdad, aunque algunas veces es mejor decir mentiras.

Información

Usted tiene 2 respuestas correctas de 4 preguntas totales.

Volver a Intentarlo Ver respuestas

Verificar Respuestas

Fuente: presente investigación

Figura 90. Revisión de respuestas.

Cuestionario

1. ¿Por qué el ratón decidió hacer trampa en el concurso?

- ☒ Porque el mono siempre ganaba todas las competencias.
- ☐ Porque el ratón quería ganar un televisor.
- ☐ Porque el conejo había ganado el concurso durante seis meses.

2. ¿Cómo se sentía el ratón al saber que lo había mirado el conejo comprando el pastel?

- ☒ Se sentía bien y le pidió al conejo que le ayude a elegir el sabor del pastel.
- ☐ Se sentía nervioso y asustado porque sabía que el conejo lo había mirado comprando el pastel.

Fuente: presente investigación

Figura 91. Continuación de revisión de respuestas.

3. ¿Cuál fue el consejo que le dio el conejo al ratón?

- ☐ Le aconsejó que continúe con la trampa para que ganara el concurso.
- ☐ Le aconsejó que le lleve el pastel al mono para que él pueda ganar el concurso.
- ☒ Le aconsejó que diga la verdad a los jurados sobre la trampa que había hecho.

4. La moraleja de la fábula es:

- ☒ Siempre se debe decir la verdad.
- ☐ Es mejor hacer trampa para ganar las competencias.
- ☐ Es importante decir la verdad, aunque algunas veces es mejor decir mentiras.

Terminar Revisión

Fuente: presente investigación

Figura 92. Finalización de cuestionario con copa de oro (400 puntos).



Fuente: presente investigación

Figura 93. Finalización de cuestionario con copa de plata (300).



Fuente: presente investigación

Figura 94. Finalización de cuestionario copa de bronce (100-200 puntos).



Fuente: presente investigación

4 CONCLUSIONES

Durante las primeras etapas de observación y diagnóstico sobre la realidad presentada alrededor de las situaciones en el área de lectura, se identificó que los estudiantes del grado 2-2 del Centro Educativo Zarabanda, si mostraban ciertas dificultades en relación con el proceso lector, asociadas principalmente a la desmotivación y desinterés por estas prácticas en horas de clase. Estas manifestaciones, dejaron entrever la necesidad de establecer escenarios multidimensionales desde los cuales se flexibilicen los procesos de enseñanza – aprendizaje de la lectura.

Otro de los aspectos relevantes encontrados en esta investigación, se relacionan con mostrar que, a pesar de las estrategias implementadas por la docente desde el campo de aplicación formativa, aunque se obtienen resultados favorables, estos no cumplen satisfactoriamente con el proceso de aprendizaje de la lectura, de ahí que, se presentan dificultades en la interpretación y comprensión de los textos narrativos.

Tras la ejecución de este estudio, se consideró oportuno que, desde el aula de clases, se propicie la elección de asignación de lecturas que resulten interesantes y atrayentes para los estudiantes de acuerdo a su edad y ciclo evolutivo, en ese sentido, se hace oportuno la participación de los estudiantes en la elección de las temáticas y posible bibliografía para trabajar desde el aula de clases.

Los hallazgos emergentes de este estudio, mostraron como los estudiantes se sienten más cómodos e incentivados a aprender, cuando se disponen de estrategia flexibles y dinámicas, las cuales facilitan despertar la imaginación y curiosidad alrededor de los diferentes procesos realizados.

Entre otras de las conclusiones resultantes de este estudio, pudo demostrarse que, desde el campo de desarrollo de las competencias lectoras, se hace necesario el fomento de la participación de los padres de familia, quienes están en responsabilidad de apoyar y fortalecer estas habilidades desde los procesos en casa.

Atendiendo a los nuevos escenarios de virtualidad impuestos a raíz del aislamiento obligatorio por pandemia, se hace necesario establecer alternativas de enseñanza como el diseño de juegos interactivos, los cuales posibiliten que, exista un mejor contacto entre la enseñanza y el aprendizaje.

BIBLIOGRAFÍA

ABREU, Omar; GALLEGOS, Mónica; JÁCOME, José y MARTÍNEZ, Rosalba. La didáctica: epistemología y definición en la facultad de ciencias administrativas y económicas de la Universidad técnica del norte del Ecuador. Centro de Información Tecnológica, 10(3), 2017, pp. 81-92.

ACNUR. Valores humanos: lista de los 7 más importantes. Austria: ACNUR, 2017. En: <https://n9.cl/hqise>

AGUILAR, Yuranny y VELASQUEZ Jeimy. La importancia de la fábula como estrategia pedagógica para fomentar la producción escrita. Trabajo de Grado, licenciatura en educación básica con énfasis en humanidades y lengua castellana. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas, 2019, p. 77.

ALCALDÍA DE PASTO. Plan de desarrollo municipal. "Pasto educado constructor de paz" 2016-2019. San Juan de Pasto: Alcaldía de Pasto, 2016, pp. 309. En: <https://n9.cl/1seif>

BARTHES, Ronald; et al. Análisis estructural del relato. Buenos Aires: editorial tiempo contemporáneo, 1980, p. 209. En: <https://n9.cl/emwt>

BERISTAIN, Helena. Análisis estructural del relato literario. México: editorial Limusa S.A., 2004.

CASALES, Fernando. Algunos aportes sobre la oralidad y su didáctica. Montevideo: Instituto de profesores Artigas, 2006. En: <https://n9.cl/j8lxt>

DANE. Encuesta nacional de lectura (ENLEC). Bogotá: República de Colombia, 2017, pp. 27. En: <https://n9.cl/td845>

DÍAZ, Nasly. Los juegos interactivos como estrategia didáctica para potenciar la competencia de resolución de problemas a partir de situaciones de la vida cotidiana con estudiantes del grado 2 de educación básica primaria de la Institución Educativa José Antonio Ricaurte de Ibagué-Tolima. Trabajo de Grado, licenciatura en matemáticas y física. Manizales, Universidad Católica de Manizales, 2018, p. 89.

DOMÍNGUEZ, Claudia. La lúdica: una estrategia pedagógica depreciada. Ciudad de Juárez: Universidad autónoma de Ciudad Juárez, 2015, p. 25.

DUNO, Mirian. La promoción de la lectura a través de la creación del entorno lector, caso Unidad Educativa, Diego León Zuniaga. Trabajo de Grado, licenciatura en educación integral. Santa Ana de Coro, Venezuela: Universidad Nacional Abierta, 2002.

ECHEVERRI, Jaime Y Gómez, José. Lo lúdico como componente de lo pedagógico, la cultura, el juego y la dimensión humana. Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira, 2009, p. 22.

ECHEVERRÍA, Rafael. Ontología del lenguaje. Buenos Aires: Granica Juan Carlos Saez, 2006.

ESQUIVIAS, María. Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones. Revista digital universitaria, 5(1), 1-17, 2004. En: <https://n9.cl/nt1gc>

FERREIRA, María. El valor en la formación moral de la infancia. XVIII Coloquio de historia de la educación. 1, 2015, pp. 334-345. En: <https://n9.cl/hud8k>.

GARCÍA, Francisco. Antología de fábulas esópicas en los autores castellanos. Castilla, ediciones de la Universidad de Castilla, 1996.

GARCÍA, José. Acción, relato, discurso. Estructuras de la ficción narrativa. Salamanca: ediciones Universidad de Salamanca, 1998.

HERNÁNDEZ, Karen y LESMES, Anggy. La escucha activa como elemento necesario para el diálogo. Revista convicciones, 9(1), 83-87.

KOHAN, Silvia. La acción en la narrativa, claves para desarrollar escenas, diálogos y personajes. España: creibles. Alba Editorial, 2006, p. 112.

LERNER, Delia. Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. México: Fondo de Cultura Económica, pp. 195.

MACHADO, David. El tiburón en la bañera. Lima, editorial Norma, 2017.

MARTÍN, Ana y ZAMORA, Ana. Esopo. Elección de fábulas. Una aplicación didáctica para el aula. Murcia: Diego Martín editores, 2007.

MENDOZA, Nila. Los tipos de texto en español: formas, técnicas y producción. Serie: desarrollo del lenguaje y la comunicación. Caracas: lesalc Unesco, 2007, p. 98.

MONTIJO, Luis y FLORES, Marta. Formación cívica y ética 2. México: editorial Progreso, 2004.

PAREDES, Mauricio. ¡Ay, cuando me quiero! Buenos Aires: Santillana, 2016. Disponible en: <https://n9.cl/oouj4>

PIMENTEL, Luz. El relato en perspectiva: estudio de teoría narrativa. Buenos Aires: Siglo 21 editores S.A., 2005, p. 187.

PREUNIVERSITARIO PEDRO DE VALDIVIA. Tipología textual. Santiago de Chile: preuniversitario Pedro de Valdivia, 2016, p. 18

ORTIZ, Rodrigo. Aprender a escuchar. Cómo desarrollar la capacidad de la escucha activa. España, Lulu, 2008. En: <https://n9.cl/fgq1d>

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. Diccionario panhispánico de dudas. 2005. En: <https://n9.cl/ukp0n>

RED CULTURAL DEL BANCO DE LA REPÚBLICA. Oralidad. Bogotá: Banco de la República. En: <https://n9.cl/19726>

SÁNCHEZ, Carlos. Prácticas de lectura en el aula: orientaciones didácticas para docentes. Bogotá: Cerlalc-Unesco, 2014, p. 48.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL. Avanza proyecto de lector-escritura "leer y escribir para comprender y transformar" en 50 establecimientos educativos oficiales de Pasto. San Juan de Pasto. Alcaldía de Pasto. En: <https://n9.cl/g97cf>

SOLÉ, Isabel. Estrategias de lectura. Barcelona: editorial Graó, 1992, p.178.

TORRES, Hernán y GIRON, Delia. Didáctica general. San José, Costa Rica: Editorama S.A., 2009, p. 170.

VERDUGO, Jorge. Seminario del texto narrativo. San Juan de Pasto: Universidad de Nariño, 2015.