

ANÁLISIS CRÍTICO SOBRE LAS ACTIVIDADES EXTRACURRICULARES Y SU
APORTE EN EL RESCATE DE LA IDENTIDAD CULTURAL Y ETNOLINGÜÍSTICA DE
LOS ESTUDIANTES DE GRADO OCTAVO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
MUNICIPAL DE OBONUCO

Presentado por:

ISRAEL GUTIÉRREZ CABICHE

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES
LENGUA CASTELLANA E INGLÉS
SAN JUAN DE PASTO
2021

ANÁLISIS CRÍTICO SOBRE LAS ACTIVIDADES EXTRACURRICULARES Y SU
APOORTE EN EL RESCATE DE LA IDENTIDAD CULTURAL Y ETNOLINGÜÍSTICA DE
LOS ESTUDIANTES DE GRADO OCTAVO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
MUNICIPAL DE OBONUCO

Presentado por:
ISRAEL GUTIÉRREZ CABICHE

Trabajo de investigación presentado como requisito parcial para optar el título de Licenciado en
Educación básica con Énfasis en Humanidades, Lengua Castellana e Inglés.

ASESORA

Mg. ADRIANA ERAZO RUÍZ

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES
LENGUA CASTELLANA E INGLÉS
SAN JUAN DE PASTO

2021

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y las conclusiones aportadas en este Trabajo de Grado son responsabilidad del autor según el Artículo 1 del Acuerdo N°. 324 de octubre 11 de 1966, emanado por el Honorable Concejo Directivo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACIÓN

Fecha de sustentación: _____

Calificación: _____

Presidente del jurado

Jurado 1

Jurado 2

AGRADECIMIENTOS

Gracias al acompañamiento de todas las personas que han sido parte del presente análisis. Además, la asesoría brindada junto con sus aportes profesionales e investigativos. Este nuevo triunfo es parte de un nuevo comienzo en mi vida profesional. Gracias.

DEDICATORIA

Gracias a mi querida familia Jenny, Brayan,
por acompañarme, ser la mano amiga y motivadora que perdura con el tiempo, con su amor y
paciencia este sueño cumplido es un nuevo comienzo.

A mi hermano Faber Gutiérrez (q.e.p.d.) por el cariño recibido, por todas sus aventuras
compartidas, por su fantástica memoria de los años vividos de niñez para forjar hombres, gracias
hermano y para siempre un fuerte abrazo en el sendero de la vida.

Contenido

1. Capítulo uno: problema.....	5
1.1 Problema	5
1.2 Formulación problema	7
1.3 Objetivos	7
1.3.1 Objetivo general.....	7
1.3.2 Objetivos específicos.	7
1.4 Justificación del proyecto	7
2. Capítulo dos. Revisión teórica	10
2.1 Antecedentes	10
2.1.1.....	10
A nivel Regional.	10
2.1.2 A nivel nacional.	11
2.1.3 A nivel internacional.....	12
2.2 Marco Contextual.....	12
2.2.1 Contexto geográfico.....	12
2.2.2 Micro contexto	13
2.3 Marco teórico conceptual.....	14
3. Capítulo tres: metodología de investigación	23
3.1. Paradigma de investigación	23
3.2. Tipo de investigación.....	24
3.3 Grupo de estudio	25
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información	25
3.5 Técnicas de Análisis e interpretación de datos	27
4. Capítulo cuatro. Presentación de resultados	28
4.1. Caracterización de las actividades extracurriculares que se desarrollan en los grados octavo de la I.E.M Obonuco.	28
4.1.1 Escuelas de formación artística y cultural.	30
4.1.2 Actividades extracurriculares y la identidad cultural y etnolingüística de los obonuqueños.	35
4.2 Identificar los principales rasgos de la identidad cultural y etnolingüística de la población del Corregimiento de Obonuco.	39
4.2.1 La historia de la Fiesta Tradicional de las Guaguas de Pan en la oralidad de Obonuco.	41

4.3 Proponer lineamientos para el desarrollo de una estrategia curricular que contribuya a fortalecer la identidad cultural y etnolingüística en de los estudiantes de grado octavo de la I.E.M Obonuco.....	49
4.3.1 Apuntes metodológicos para la implementación de ciclos extracurriculares	57
5. Conclusiones.....	64
6. Recomendaciones.....	65
Referencias bibliográficas.....	66

Índice de figuras

Figura 1: Corregimiento de Obonuco	13
Figura 2: Esquema sobre etnolingüística	22

Título

Análisis crítico sobre las actividades extracurriculares y su aporte en el rescate de la identidad cultural y etnolingüística de los estudiantes de grado octavo de la institución educativa municipal de Obonuco

Resumen

Este trabajo de investigación se propone analizar el aporte que realizan las instituciones educativas a la preservación, reproducción y valoración de prácticas culturales y etnolingüísticas propias de las comunidades donde ejercen influencia.

Para este fin, se ha tomado como campo de reflexión y análisis el área específica de las actividades extracurriculares, aplicadas en el caso particular de la institución educativa Municipal (I.E.M) Obonuco que está localizada en un área rural del municipio de Pasto.

Este problema de investigación se abordará desde el enfoque del análisis crítico, con el ánimo de contribuir a generar propuestas emancipatorias que aporten a la construcción de un pensamiento plural a partir del fortalecimiento y valoración de las culturas diversas desde el accionar de las instituciones educativas, quienes asumen un rol de autoridad académica en los territorios donde están ubicadas y por ende influyen en las percepciones y formas de asumir el mundo que tienen las comunidades.

Palabras clave: análisis crítico, actividad extracurricular, identidad cultural, etnolingüística.

Abstract

This research work aims to analyze the contribution made by educational institutions to the preservation, reproduction and assessment of cultural and ethnolinguistic practices typical of the communities where they exert influence.

For this purpose, the specific area of extracurricular activities, applied in the particular case of the Municipal Educational Institution (I.E.M) Obonuco that is located in a rural area of the municipality of Pasto, has been taken as a field of reflection and analysis.

This research problem will be addressed from the focus of critical analysis, with the aim of helping to generate emancipatory proposals that contribute to the construction of a plural thought from the strengthening and valuation of diverse cultures from the actions of educational institutions, who assume a role of academic authority in the territories where they are located and therefore influence the perceptions and ways of assuming the world that communities have.

Keywords: critical analysis, extracurricular activity, cultural identity, ethnolinguistic.

Introducción

Estudiar de manera profunda los procesos educativos que se desarrollan en la sociedad es una ardua labor que es menester desarrollar desde los espacios académicos, a fin de interpretar, comprender y transformar los procesos educativos en procesos sensibles a las comunidades, por ello reconocer la labor que desarrollan las instituciones educativas en favor de la protección de la diversidad cultural es un tema vital a fin de construir pensamientos diversos que realicen contrapeso a la consolidación de culturas hegemónicas y mercantilizadas.

Es así, que este trabajo de investigación se convierte en un espacio de reflexión y comprensión de uno de los espacios educativos que ha sido poco analizado y estudiado por la academia como lo son los contextos extracurriculares, aquellos que son destinados a lograr una formación integral de la comunidad educativa y que se convierten en espacios informales de educación donde se expresan otro tipo de prácticas, saberes e interrelaciones tanto entre estudiantes como entre estudiantes y docentes.

Esta propuesta investigativa se desarrolla en un contexto específico como lo es la Institución Educativa Municipal de Obonuco, ubicada en el corregimiento de Obonuco, siendo este territorio rural con características culturales específicas a las que esta investigación hará referencia. Este municipio está ubicado en la parte occidental de la ciudad de Pasto a aproximadamente 5 km de distancia y en el cual se asientan comunidades campesinas e indígenas del pueblo Quillasinga que nutren de manera importante el acervo cultural de este espacio de vida.

El propósito de esta investigación, es realizar un análisis crítico de las actividades extracurriculares a fin de determinar su aporte, a la valoración, reproducción y protección de la identidad cultural y etnolingüística de la comunidad educativa, especialmente los estudiantes de grado octavo de la institución en mención. Para ello se contemplan tres momentos importantes de investigación: en primer lugar se realizará un reconocimiento y caracterización de las actividades extracurriculares que se brindan en la Institución Educativa Municipal (en adelante IEM) Obonuco, en un segundo momento, se contempla la investigación acerca del acervo cultural existente en el corregimiento de Obonuco que se expresa en sus espacios más cotidianos y de mayor reconocimiento como son las

festividades y expresiones culturales alrededor del arte y la ancestralidad que rodean los contextos estudiantiles y por último, esta reflexión desembocará en una propuesta de estrategia extracurricular que se realice desde un acercamiento a los modos de vida de los habitantes del corregimiento de Obonuco y que permita conectar la labor académica con las comunidades, a fin de que la institución educativa se vincule y trabaje colectivamente en pro del fortalecimiento y protección de la diversidad cultural de este valioso territorio.

1. Capítulo uno: problema

Este apartado contiene información relacionada con la descripción y formulación del problema, los objetivos, la justificación y la definición de términos que conforman la parte central de esta investigación.

1.1 Problema

El corregimiento de Obonuco está ubicado en la parte occidental del municipio de Pasto, en las derivaciones del volcán Galeras, “antiguamente se conoció a este territorio con el nombre de Jobonuco o Coconuco, que según los indígenas significa valle de piedras, teniendo en cuenta la cercanía al volcán Galeras” (Botina y Criollo 2013), este territorio ha sido identificado como un asentamiento de origen prehispánico que corresponde al pueblo Quillasinga, hecho que hasta la actualidad tiene repercusiones importantes en la cultura e identidad de los pobladores de este corregimiento.

Existe en el momento alguno procesos sociales y culturales que trabajan por recuperar y reinventar la identidad cultural de este territorio a partir del fortalecimiento de fiestas tradicionales, investigación, actividades culturales y el rescate de prácticas agrícolas ancestrales; no obstante, este interés no es generalizado, especialmente en los jóvenes. Que si bien identifican algunas fiestas y prácticas culturales del corregimiento, no reconocen la importancia y valor de las mismas.

El desinterés y desconocimiento de la cultura propia, es preocupante en tanto conlleva a la desaparición paulatina de prácticas culturales que promueven la diversidad de pensamiento y que hacen frente a la peligrosa idea de la construcción de un pensamiento unívoco y homogeneizador, además pone en peligro vastos conocimientos de importancia para la humanidad en el campo de la medicina, de la agricultura, de la ecología, entre otros. Sin duda alguna también se pierde con ello las palabras, los nombres y los significados que la comunidad le asigna a diferentes aspectos de su contexto.

Este problema se vuelve mucho más complejo, en tanto los jóvenes tengan pocas herramientas para discernir la gran cantidad de información que obtienen a través de medios de comunicación masivos como televisión y redes sociales, hecho que facilita la

adopción de tradiciones, palabras y significados cada vez más ajenos a sus territorios, pero que por estar en el orden global les parecen de mayor valor e importancia.

Por otra parte, se sabe que las instituciones educativas son espacios vitales de formación integral para los jóvenes y que a pesar de que las instituciones educativas tal y como lo indica el artículo 14 del decreto 1680/94 deben contemplar dentro de sus Proyecto Educativo Institucional (PEI) “Estrategias para articular la institución educativa con las expresiones culturales locales y regionales” (Ministerio de educación nacional 1994); tienden a contribuir de manera marginal al fortalecimiento de identidades culturales propias, esto debido esencialmente a que se considera que no hace parte de las responsabilidades principales y además porque no existe una fuerte interrelación institución-comunidad que permita el dialogo para que la comunidad pueda participar en la formación de contenidos educativos que contribuyan a la conservación de saberes y tradiciones. Por otro lado, la comunidad tiene la percepción de que los procesos educativos son responsabilidad de docentes y directivos de las instituciones y limitan así la posibilidad de incidir en las ideas que se reproducen en las instituciones educativas, hecho que repercute de manera importante en el bajo interés sobre procesos de fortalecimiento de la identidad cultural en estos espacios de educación.

En este sentido, cuando los procesos educativos no se logran articular a los contextos sociales, culturales de los territorios dónde se ubican, y más aún cuando esta es considerada como una actividad de tipo secundario, lo que realmente se está provocando es que la educación se perpetúe como un instrumento de colonización del pensamiento donde valores, palabras y significados de culturas extranjeras se toman como una verdad absoluta que se reproduce en las aulas, sucede así por ejemplo con el idioma: se concentran grandes esfuerzos en la importancia, valor educativo y profesional que tiene hablar un segundo idioma como el inglés, pero poco se trabaja en el valor y revitalización del idioma propio, sencillamente porque no está a la orden del día de los intereses del mercado. Así, muchas expresiones culturales tradicionales se convierten en las aulas en errores lingüísticos que deben ser eliminados.

Es importante reconocer que la cultura e identidad de una comunidad habla de su historia, de donde vienen, de quienes son y hacia dónde van, por ello la valoración y conocimiento de estas prácticas y el papel que las instituciones educativas desarrollan en ese proceso, es el problema de investigación que se abordará en este trabajo.

Para lo anterior, se ha propuesto trabajar con el caso específico de la IEM Obonuco y su aporte al fortalecimiento de la cultura e identidad de los estudiantes a partir de las actividades extracurriculares que se desarrollan en la institución.

1.2 Formulación problema

¿Cuál es el aporte al fortalecimiento de la identidad cultural y etnolingüística que se realiza a partir de las actividades extracurriculares desarrolladas por la IEM de Obonuco para estudiantes de grado octavo?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general.

Realizar un análisis crítico sobre las actividades extracurriculares en el grado Octavo de la IEM Obonuco en relación al fortalecimiento de la identidad etnolingüística de los estudiantes de grado octavo de la IEM Obonuco, Municipio de Pasto, 2019.

1.3.2 Objetivos específicos.

- Caracterizar las actividades extracurriculares que se desarrollan en los grados octavo de la I.E.M Obonuco.
- Identificar los principales rasgos de la identidad cultural y etnolingüística de la población del Corregimiento de Obonuco.
- Proponer lineamientos para el desarrollo de una estrategia extracurricular que contribuya a fortalecer la identidad cultural y etnolingüística de los estudiantes de grado octavo de la I.E.M Obonuco.

1.4 Justificación del proyecto

Evaluar de manera crítica los procesos educativos y su pertinencia para los diferentes contextos sociales, políticos y culturales es una labor académica que se debe realizar de manera constante, puesto que son los procesos educativos los que aportan de

manera importante a la configuración de identidad en la población o la transformación de la misma.

Es por este motivo que se ha decidido evaluar uno de los espacios de formación existentes en las instituciones educativas como lo son las actividades extracurriculares ya que, en estas, es posible apreciar aquellas iniciativas que docentes y estudiantes proponen para lograr una formación integral y abrir espacios recreativos y culturales.

Es así que este trabajo toma relevancia en tanto permite identificar y analizar el aporte o la usencia del mismo que realizan las instituciones educativas a la conservación de la identidad cultural y etnolingüística de las comunidades, desde un espacio de la educación muy poco explorado y valorado como los son las actividades extracurriculares, puesto que generalmente son abordadas como temas secundarios y de poca importancia; siendo este uno de los aportes significativos de esta investigación.

Adicionalmente, es importante mencionar que no existe un estudio hasta el momento que haya propuesto indagar por el tema que anima la realización del presente estudio y menos aún, aplicado a los contextos rurales de la ciudad de Pasto que, en este caso específico, es el corregimiento de Obonuco.

Además, esta investigación permitirá identificar y analizar la forma en que los jóvenes asumen y reconocen su identidad cultural y etnolingüística, esto con el fin de tomar acciones que permitan la revitalización de estas prácticas culturales en esta población que se encuentra fuertemente azotada por información proveniente de medios masivos de comunicación, como la televisión y las redes sociales que van consolidando de manera paulatina culturas hegemónicas y uniformes.

Otro aspecto relevante del desarrollo de este proceso investigativo, es su aporte a la construcción y pervivencia de la diversidad cultural de nuestras regiones, puesto que al indagar sobre el tema cultural y etnolingüístico se está aportando conocimiento sobre cómo preservar estos acervos culturales que fomentan, preservan y revaloran la diversidad y la multiculturalidad en un país que se dice ser pluriétnico y multicultural.

Asimismo, se constituye en una propuesta emancipadora y crítica donde se busca replantear ciertas prácticas y conceptos que se tejen alrededor de las instituciones educativas y que muchas veces van en detrimento de la protección y valoración de la

identidad cultural de las comunidades donde están ubicadas estas instituciones; es por ello que este trabajo permite insistir en la necesidad de que la educación se articule con las comunidades para generar currículos acordes a sus necesidades y realidades culturales, todo esto con el fin de generar una educación inclusiva y diversa que fomente el pensamiento plural y la recuperación y preservación de valores culturales propios, pues sólo de esta manera la educación dejará de ser un instrumento de colonización del pensamiento occidental para convertirse en un instrumento de descolonización, que permita dar continuidad a la reflexión y generación de conocimiento desde los territorios y sus propios significados.

2. Capítulo dos. Revisión teórica

En esta sección del proyecto se encuentran los antecedentes e investigaciones relacionadas con el presente estudio identificadas en el panorama académico-científico a nivel regional, nacional e internacional, éstas constituyen importantes aportes y puntos de referencia para el proceso investigativo y para la elaboración de la propuesta pedagógica.

2.1 Antecedentes

2.1.1 A nivel Regional.

Rengifo (2014) en su investigación *análisis crítico del discurso de los lineamientos curriculares de lengua castellana* indica en su análisis sobre el documento oficial emitido por el Ministerio de educación denominado *Lineamientos curriculares de lengua castellana* encontró que, en el discurso manejado desde esta entidad se encuentran un discurso muy cercano al ámbito administrativo empresarial, siendo este un instrumento de la implementación de capitalismo neoliberal desde la década de los 90´ hecho que según explica la autora influye “sobre la identidad del sujeto, sobre sus ideologías, creencias, valores y sobre su actuación” (Rengifo, 2014: 6)

En este sentido esta investigación resulta de suma utilidad, ya que indica un antecedente sobre el cómo las instituciones públicas son usadas como instrumentos de colonización del pensamiento, de cómo a partir de ellas se niega la pluralidad de pensamiento y la propagación de culturas hegemónicas puesto que como lo expresa la investigadora, el currículo propuesto por el Ministerio de Educación:

Plantea la diversidad cultural; sin embargo, desconoce que para que se dé realmente un respeto a la diferencia deben existir sistemas educativos diversos, con contenidos y enfoques diversos, en los que los procesos de estandarización no tienen lugar. Los sistemas de evaluación por competencias a partir de estándares son contrarios al reconocimiento de la diversidad y conducen a la homogenización, a la pérdida de la identidad de la población y al deterioro de este patrimonio de la nación, aspecto que va en contravía del pluralismo promulgado en la Constitución Política de Colombia (Rengifo, 2014: 40)

Siendo este un punto de partida importante para comprender los lineamientos y de ahí el accionar de las instituciones educativas en la formulación de currículos y actividades extracurriculares que aporten o no a la protección de la diversidad cultural.

Carlos Sanchez, Javier Mera M. (2014) en su tesis *“ocupación del tiempo libre de los estudiantes de la I.E.M santa Bárbara-grados 10 y 11 del municipio de San Juan de Pasto”* genera una propuesta pedagógica que tiene como fundamento, aspectos teóricos como el aprendizaje significativo y la pedagogía de los sentidos, articulados a su vez con los interés de los estudiantes y las ideas del personal docente para aprovechar de manera significativa el tiempo libre y responder así, a una educación integral.

2.1.2 A nivel nacional.

Mabis Saurith, Rosa Mercedes Arregices Guerra (2012) en su investigación *implementación de estrategias pedagógicas para motivar la vinculación de los padres de familia a las actividades extracurriculares del centro educativo la esperanza del municipio de urumita la guajira* responde a la necesidad de vincular a los padres de familia a las actividades extracurriculares presentada en el Centro Educativo La Esperanza, el cual se encuentra ubicado en la zona sur del municipio de Urumita en las estribaciones de la serranía del Perijá, para motivarlos en consonancia con estrategias que los dispongan a dichas actividades, hace necesario fomentar una serie de actividades para ejecutar a través de un plan pedagógico que se llevara a cabo, despertando la colaboración y amor hacia la escuela.

Francisco J, Morales. Y. Lic. Filosofía y Letras. (2015) en su tesis doctoral *el cambio de jornada escolar en los centros educativos: evaluación de las razones que lo motivan y los efectos que provoca* expresa que el contexto educativo es cambiante por las diferentes circunstancias socio-económicas de las familias del alumnado existente. La calidad educativa y el clima escolar subyace en: la proyección educativa, necesidades del alumnado y familiar, la atención personalizada con sensibilidad y dedicación a todos los alumnos y especialmente a los que tiene más problemas y dificultades tanto económicas como cognitivas. El aumento de jornada, capaz de potenciar las actividades extraescolares y mejorar los resultados fueron otro de los razonamientos defendidos en esta tesis doctoral para crear modelo de jornada escolar continuado, obviamente con previos estudios que conectan el interés de hacer efectivo este cambio aumentando la jornada de la mañana para suprimir la jornada de la tarde con argumentos de incrementar la motivación, mejorar

resultados académicos y adecuar el ritmo de trabajo de familias y colegios atendiendo a una conciliación familiar más adaptada a los nuevos tiempos de la sociedad actual.

2.1.3 A nivel internacional

Yolanda Hermoso Vega (2009) en su investigación estudio de la ocupación del tiempo libre de la población escolar y su participación en actividades extraescolares la tesis presente es el fruto del estudio e interés que han realizado durante estos últimos años sobre un tema abierto y de actualidad, como es la ocupación del tiempo libre de la población escolar en el horario no lectivo. La importancia de tener en cuenta la cantidad de horas que transcurren desde que los escolares terminan su jornada lectiva hasta que se encuentran con sus padres, así como el hecho de que la ocupación de este espacio de tiempo difiere en los distintos hogares.

Antonio G. Seron (2005) en su investigación *la organización escolar y sus efectos. Reorganizar la escuela para mejorar sus resultados* realizados en la (Universidad Complutense de Madrid) enfatiza en las actividades extraescolares y la innovación pedagógica como propiedades de la organización escolar y su incidencia en el aprendizaje escolar. Diseña un concepto y unos tipos de actividades extraescolares realizando una sucinta genealogía de sus orígenes en el movimiento de innovación pedagógica de la escuela nueva, el proceso de civilización y el tratamiento de la diversidad en la escolarización de masas.

2.2 Marco Contextual

El presente proyecto de investigación se desarrolló en el departamento de Nariño, en la zona rural del municipio de Pasto que corresponde al corregimiento de Obonuco, como se detalla a continuación.

2.2.1 Contexto geográfico.

Según el “Plan de Ordenamiento Territorial (POT) del municipio de Pasto, Obonuco está localizado en la zona centro occidental del mismo, a una altura de 2800 msnm, a 5 kilómetros de la ciudad. Su temperatura promedio es de 13° c, está conformado por las veredas: Obonuco Centro, Santander, San Felipe, San Antonio y Bellavista. Limita al norte con el corregimiento de Anganoy (quebrada Los Rosales al medio), al sur con el corregimiento de Gualmatan, al este con el área urbana del municipio de Pasto y al oeste

con el caño de las peñas blancas donde está ubicada la reserva del ICA. Su extensión es de 15 kilómetros cuadrados, entre sus veredas y cabecera corregimental (Obonuco Centro), donde la extensión no es la correcta ya que como asentamiento indígena tiene un territorio propio, con sus límites. La población se estima en 5000 habitantes, de los cuales alrededor de un 15% es llegada recientemente de la ciudad de Pasto,” (POMCA rio Juanambú,2017. p.122)

El corregimiento de Obonuco hace parte de los asentamientos ubicados en el área circunvalar al volcán Galeras y hace parte de los 17 corregimientos que conforman la zona rural del municipio de Pasto. “Obonuco, fundado en 1.586, por el señor Alonso Carrillo; pasó a ser corregimiento desde el 12 de abril de 1979 por decreto del Honorable Concejo Municipal de Pasto, su nombre tiene origen en un instrumento de barro llamado “oboy” u “ocarina” (Plan de Ordenamiento territorial de Pasto,2015: 201)

Figura 1: Corregimiento de Obonuco



Fuente: marzo 17, 2018 Tomado De: <http://arturonando.blogspot.com>

2.2.2 Micro contexto

De acuerdo a la información reportada en la página institucional, la I.E.M. Obonuco fue constituida en el año 2003 mediante la resolución No. 0369, en el año de 2009 en el mes de septiembre la institución opta por cambiar la modalidad académica a una técnica agroindustrial hortofrutícola mediante resolución No. 1639.

En la actualidad, como se menciona en su página institucional, esta entidad tiene dentro de sus valores institucionales el propender por el “desarrollo del ser humano en sus dimensiones: espiritual, cognitiva, y ética (...) Fomentamos el respeto por el ser humano, los derechos fundamentales reconocidos en la Constitución Política de Colombia, el reconocimiento y respeto a la identidad y a las diferencias culturales, étnicas, sociales, intelectuales, políticas, ideológicas, religiosas y económicas, incluyendo costumbres e idiosincrasia” (I.E.M Obonuco, 2020).

Al hacer referencia a aspectos históricos de esta institución, se conoce que los primeros terrenos donde se construyó la escuela de varones en ese territorio, se compraron en el año de 1969 por parte de la Junta de Acción Comunal, y es en el año de 1969 cuando se inician actividades escolares, que después cubrirían a una población mixta, razón por la cual se vio en la necesidad de ampliar su instalaciones con esfuerzos del sector público, instituciones privadas y la comunidad (I.E.M Obonuco, 2020).

2.3 Marco teórico conceptual

Una vez revisadas las diferentes teorías y conceptos sobre la temática a desarrollar, en el presente proyecto de investigación se seleccionaron los siguientes temas focales y que permitieron un mejor acercamiento al tema de investigación:

Análisis crítico.

Es una disciplina que se preocupa del estudio de la relación entre el lenguaje y el contexto en que este es usado. Este uso contextualizado del lenguaje, o discurso, normalmente corresponde a formas socialmente aceptadas, por lo que el discurso es, además de un evento lingüístico, un fenómeno social, sujeto por tanto, a fuerzas sociales. Una de estas fuerzas es la ‘ideología’. James Paul Gee (1990, p. 15) la define como “Una teoría tácita de lo que es visto como normal y las formas correctas de pensar, sentir y actuar en una sociedad.”

El análisis del discurso desde una perspectiva crítica busca develar aquellas voces que se encuentran en él y que nos reflejan mayores detalles sobre el mensaje que el emisor desea transmitir, es por esto que estudiar la intertextualidad es absolutamente pertinente para el análisis lingüístico.

Diversas líneas del Análisis Crítico del Discurso (ACD), tales como la lingüística crítica, la semiótica social, los estudios socio-cognitivos o la Escuela de Duisburg existen en la actualidad. Aunque esta variedad de posiciones frente al ACD, no impide mencionar un conjunto de características generales y comunes de este enfoque lingüístico (Murillo & Vergara, 2004), así el ACD:

1. Se ocupa de problemas sociales, centrándose no sólo en elementos lingüísticos, sino también en otras dimensiones semióticas.
2. Considera el discurso como una forma de práctica social.
3. Es interdisciplinario en la teoría, la metodología y el trabajo, por cuanto incorpora teorías y métodos de otras disciplinas que sean útiles para la investigación.
4. El ACD es multiteórico y multimetódico.
5. El ACD toma una postura política explícita con la finalidad de dejar claros sus elementos y su ideología.
6. Es crítico con los problemas sociales y autocrítico con su propio posicionamiento.
7. Se posiciona a favor de los grupos dominados.
8. El ACD se centra en las relaciones de poder, dominación y desigualdad, en pos de descubrir, revelar y divulgar lo implícito en los discursos, las ideologías que reproducen o resisten al poder.
9. Todos los niveles y dimensiones del discurso pueden ser considerados en el ACD.
10. El contexto histórico corresponde a un elemento relevante en las investigaciones.
11. Otro aspecto a considerar es la intertextualidad e inter-discursividad de los discursos abordados.
12. El ACD tiene un objetivo práctico, ya que busca que los resultados obtenidos puedan ser aplicados para cambiar los problemas investigados. Además, intenta dar a conocer los estudios a la población en general, por lo cual deben ser accesibles para la mayoría tanto en lenguaje como en divulgación.

Según Dijk (1995) el análisis crítico del discurso es un tipo de investigación analítica sobre el discurso que estudia primariamente el modo en que el abuso del poder

social, el dominio y la desigualdad son practicados, reproducidos, y ocasionalmente combatidos, por los textos y el habla en el contexto social y político.

Identidad cultural.

En relación con el concepto de la identidad cultural se asumirá desde la propuesta conceptual generada por dos autores que se citaran a continuación, donde se hace referencia a la identidad cultural como el reconocimiento o conciencia que un individuo y grupo de personas asume frente a ciertas características culturales, rasgos diferenciales, vivencias y construcciones sociales generadas en su entorno y que son producto de procesos históricos y múltiples interrelaciones generadas entre los individuos.

Como lo menciona Mora, (2018) se comprende la identidad como:

La conciencia que una persona y comunidad, incluso una organización social, tiene del conjunto de rasgos o características que permiten distinguirla de la otras, así, los rasgos identitarios, la historia, las expresiones culturales, y la cosmovisión, contribuyen a conformar la percepción que el ser humano se forma de sí mismo, de la población en torno y de las diversas agrupaciones que surgen en una población. (P.70)

Asimismo, Brito (2008) en su texto denominado *Educación popular, cultura e identidad desde la perspectiva de Paulo Freire* en relación con la identidad cultural indica que esta es:

El reencuentro con el pasado y el presente, el lugar que se le asigna a la historia, la memoria y la identidad son nociones importantes. Si entendemos por identidad aquello que los individuos asumen como lo que los identifica y les pertenece, ello implica la posibilidad de estos sujetos, durante el proceso de aprendizaje y socialización, de concientizar su yo al tiempo que lo hacen respecto de su grupo o colectivo. (p.36)

Currículo y tipos de currículo.

El tema de pedagogía, el currículo, la didáctica han sido ampliamente estudiados y se han configurado en conceptos que están en continua reflexión y reformulación dado que son un tema de vital importancia para los estados nacionales y que aportan de manera importante a la consolidación de modelos ideológicos que identifican un país.

Nerio Vélchez, explica que el concepto de currículo:

Está asociado a cuatro ideas concatenantes: la aparición de la escuela con niveles y grados, la enseñanza fragmentada en disciplinas pedagógicas, la certificación de los aprendizajes (los títulos o licencias para ejercer) y la conformación del Estado docente al interior del Estado nacional. La escuela de perfil nacional como la conocemos ahora, organizada por niveles y otorgante de títulos, es una creación relativamente reciente, pero sus antecedentes son remotos. (Vélchez, Nerio, 2004, p.199)

Es decir, que el concepto de currículo nace porque convergieron estas cuatro necesidades o condiciones sociales: que exista un sistema escolar que se regule a nivel nacional, que se fraccionara el conocimiento en unas asignaturas o áreas básicas, que se consolidaran los niveles de educación por grados o niveles de estudio como la básica primaria, la educación secundaria y la superior, y finalmente, que la escuela otorgue títulos. Estas serán condiciones las que aún en la actualidad determinan la existencia de un currículo y sus lineamientos. El mismo autor, señala que el currículo es un “conjunto de aprendizajes compartidos que la escuela, deliberada y espontáneamente, pone a disposición de estudiantes y maestros para que desarrollen plenamente sus potencialidades y participen en el proceso constante de transformación vital. Incluye el plan de enseñanza más la atmósfera escolar, al tiempo que es también proceso y resultado” (Vélchez, Nerio. 2004, p.201)

El autor explica que el currículo es un conjunto de aprendizajes porque implica múltiples experiencias de aprendizaje que están interconectadas ya que se dan en el mismo espacio escolar que no se restringe sólo a los aprendizajes académicos. El autor también menciona que es un aprendizaje compartido entre maestros y estudiantes, pues “Los docentes no son enseñantes de corte clásico; son facilitadores que acompañan a sus discípulos en el descubrimiento del aprendizaje” (Vélchez, Nerio, 2004, p.201). Y es también un proceso espontáneo porque además del aprendizaje académico que está programado en las aulas, existe el contacto con otros seres humanos sean maestros o compañeros de estudios y que se da en los espacios de descanso, en las canchas, cafeterías,

la biblioteca etc. “En las aulas se promueven las adquisiciones cognoscitivas mientras que en el entorno escolar se desarrolla la personalidad” (Vílchez, Nerio, 2004, p.201)

En el mismo sentido, Alicia Sequeira, (2012) desde un sentido crítico explica que, “El currículo es un proceso formativo, es un proceso participativo y un proceso investigativo” (p.5) que deben realizar las instituciones educativas en conjunto con los actores involucrados como lo son el estudiantado, padres de familia y demás población que desee participar; de tal manera, que estos currículos sean pertinentes a la realidad social y las transformaciones sociales que se quieran lograr. Desafortunadamente como lo indica la autora “ El currículo de nuestras instituciones se plantea casi como una propuesta acabada, no porque se contemplen los aspectos fundamentales que debe llevar todo proceso curricular sino porque se plantea como una plataforma dada, autoritaria e impuesta por los Ministerios de Educación que son los entes políticos que brindan la orientación ideológica-política que debe seguir la educación”. (Sequeira, Alicia, 2012, p.1)

En ese sentido, se puede decir que existen marcos teóricos preestablecidos para la generación de estos currículos, que se han clasificado según Sequeira, en cinco enfoques curriculares:

El enfoque humanista centra su prioridad en el ser humano, en sus intereses, necesidades y problemas. El enfoque sociorreconstruccionista centra su prioridad en la reconstrucción de la sociedad a partir de la institución educativa. El enfoque tecnológico se centra en los medios tecnológicos. El enfoque academicista se centra en el docente que es el que lleva la voz en el proceso educativo. El enfoque dialéctico toma como prioridad la realidad social donde están insertos los protagonistas de la educación para que, a partir de ahí, se contribuya a planificar la educación en relación con las necesidades de la sociedad. (Sequeira, Alicia, 2012, p.2)

De lo anterior es posible inferir que la importancia que tiene el proceso de la construcción del currículo, radica en que la definición del enfoque que seleccione cada institución educativa a la hora de elaborar su proceso curricular determina el enfoque-ideológico político que asumirá en última instancia una institución educativa en su proceso formativo, las relaciones que establecerá con su entorno y los seres humanos que formará a través de ese proceso tanto en los espacios de las aulas como esos espacios informales de

aprendizaje pero que sin duda alguna marcan etapas de formación fundamentales para los seres humanos.

Actividades curriculares.

De acuerdo al Ministerio de Educación. (2019) en la garantía del derecho a la educación y en la prestación de un servicio educativo con calidad, la descripción de currículo a continuación integra la diferencia, el territorio y el contexto porque permite el trayecto e impulsar el desarrollo integral de los individuos y de la sociedad.

Currículo es el conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías, y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el proyecto educativo institucional.

Otro aporte de definición de Actividades curriculares es realizado por Fingermann (2010). El proceso escolar es dinámico, y se lleva a cabo a través de acciones, tanto del educador como del educando. De las actividades programadas y llevadas a cabo a propuesta del docente, de acuerdo al plan de estudios, dependerá el éxito o el fracaso del proceso educativo. No se trata de proponer cualquier actividad, sino que debe ser preseleccionada en pos del objetivo o de los objetivos, y del grupo de que se trate, en cuanto a su nivel de conocimientos previos. Madurez cognitiva y emocional, e intereses. Esto significa que la actividad debe ser pertinente, además, posible de realizar, factible y reglamentariamente. No debe tratarse de una sola actividad, sino de un conjunto de ellas, y el protagonista debe ser el alumno. Las actividades deben planificarse (en cuanto al tiempo, recursos, estrategias y complejidad) para luego ejecutarse, de acuerdo a instrucciones dadas; posteriormente, exigen ser evaluadas en sus resultados, como forma de retroalimentación. Debe tener alto grado motivacional para lograr que el educando entienda el propósito de la actividad y se comprometa en ella. En los primeros años de la vida escolar debe partirse del propio entorno, examinando, observando, comparando y relacionando los objetos que los rodean y su ámbito social. Deben aceptarse opiniones divergentes, salvo que contraríen valores supremos, en cuyo caso se les deberá explicar el porqué de la no aceptación. Las actividades deben estar en función del proceso cognitivo y afectivo de los alumnos, y son mucho más valiosas, si son interdisciplinarias. Las actividades del alumno pueden ser

variadas: de observación, de recopilación de datos, de comparación, de síntesis, de elaboración de cuadros sinópticos o mapas conceptuales, de trabajos grupales, de comprobación de hipótesis, de debates, de elaboración de monografías, etcétera.

Actividades extracurriculares.

Las actividades extra clase o extracurriculares según Lembo y Ortega (2005) se las concibe como un complemento del curriculum formal, además, se enfatiza en el empleo del tiempo libre son organizadas desde la misma escuela por los padres de familia, los maestros o por los propios alumnos, enfatizando en que la escuela no se dedique estrictamente a lo contenido en el curriculum, asumiendo funciones relativas al ocio y al empleo adecuado del tiempo libre.

Es evidente que la problemática de las actividades extracurriculares no sólo se encuentra en la oferta de las mismas, también está en el interés que los estudiantes le presten, y ante esta dificultad se plantea la misma problemática, y es que dichas actividades no representan un contexto actualizado a las necesidades de los alumnos como a sus gustos e intereses. Existen actividades que se ofrecen desde siempre como deportes y danzas; sin embargo, este tipo de actividades no se hacen en el marco de un contexto actualizado debido a que son prácticamente cursos extendidos del programa educativo, es decir, son actividades que se las puede encontrar en la oferta académica institucional como educación física y afines. No obstante, el papel de los docentes como incentivadores de prácticas o actividades extracurriculares es importante debido a que está en ellos plantear actividades por fuera de clase que sean innovadoras y actuales.

Marsh y Kleitman (2002) afirman que las actividades extracurriculares seleccionadas y planificadas en la escuela son más beneficiosas que las realizadas fuera de ella ya que frecuentemente estas últimas no gozan de la suficiente planificación, ordenación y sentido lógico y coherente.

Añadiendo a lo anterior, la mayoría de estudiantes manifiestan su interés por actividades extracurriculares que puedan potenciar sus aptitudes para entrar a la universidad, o para acceder a un trabajo estable, con lo cual quiere decir que las actuales actividades no sólo están desactualizadas y descontextualizadas, no que no están diseñadas

para preparar a los alumnos a la adultez, además de demostrar una desconexión del mundo globalizado.

Etnolingüística.

La etnolingüística es un concepto que se comenzó a acuñar para designar aquellos estudios interdisciplinarios de los que eran parte la lingüística y la antropología; bajo el razonamiento de que para comprender una cultura era necesario el estudio de su lengua y que ésta estaba a la vez interconectada con sus costumbres culturales y cosmovisión; como lo menciona Margot Bigot (2010) “Desde aproximadamente 1940 el término “etnolingüística” se afirmó para significar los estudios del lenguaje en el contexto sociocultural”(p.25)

Para Margot Bigot (2010):

La lingüística antropológica o etnolingüística tiene por objeto de análisis las relaciones entre lengua, pensamiento, cultura y sociedad. El abordaje de dicho objeto, excede las fronteras disciplinarias de la lingüística y la antropología. Requiere un enfoque interdisciplinar. Este enfoque se construye como núcleo de convergencia de aspectos teórico-metodológico de la lingüística y la antropología sociocultural, (incluye categorías conceptuales inherentes al marco teórico, que permiten articular el análisis, y las técnicas de relevamiento de datos). (p.41)

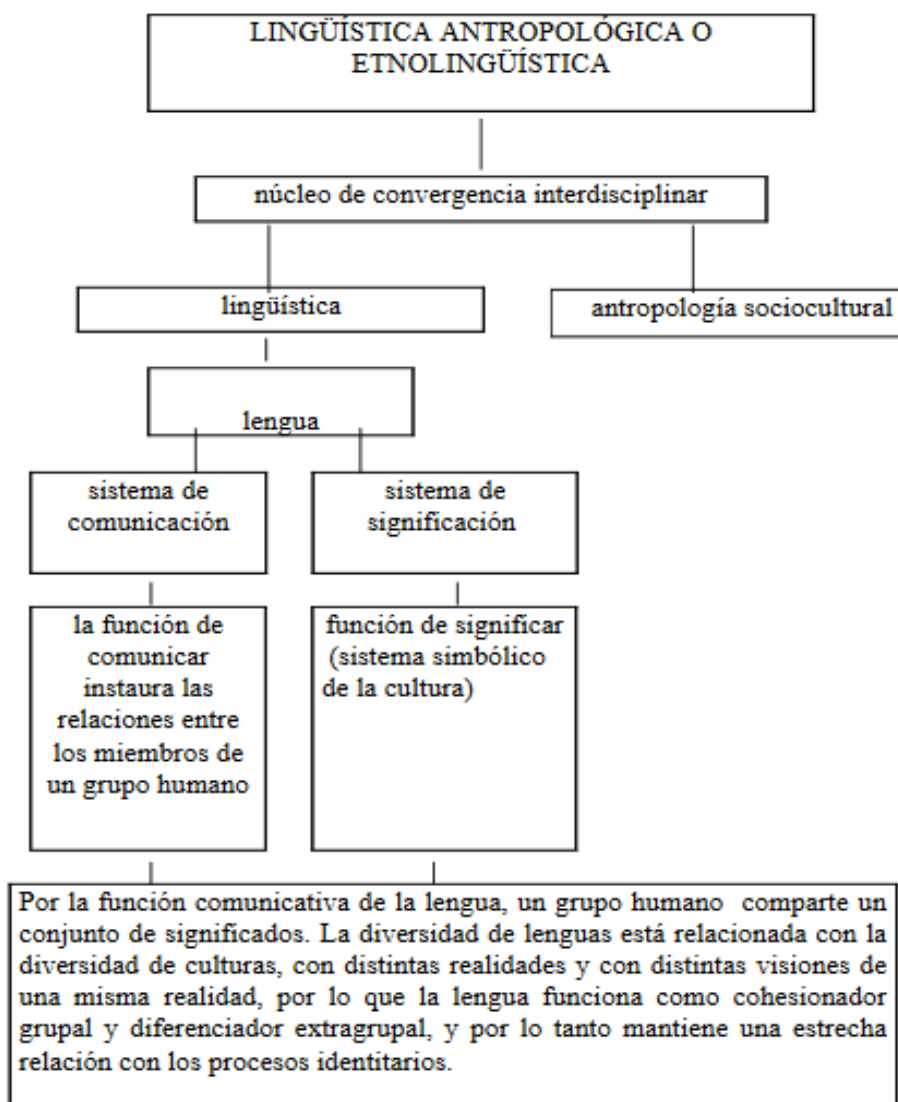
En el siguiente diagrama de la siguiente página, se explica de manera clara, esta convergencia de la que habla la autora, donde la lengua como sistema de comunicación y de significación de donde deviene que la diversidad de lenguas está asociada a la diversidad de culturas existentes donde se conjugan diversas visiones y puntos de vista sobre una misma realidad que en últimas aportan a la constitución de una identidad y conciencia sobre la pertenencia a un determinado grupo o colectividad.

Bourdieu (2005) por su parte, afirma que:

Las relaciones lingüísticas son siempre relaciones de poder simbólico a través de las cuales las relaciones de fuerza entre los hablantes y sus respectivos grupos se actualizan de forma transfigurada. En consecuencia, es imposible aclarar cualquier acto de comunicación con el análisis lingüístico como única brújula. Incluso el más simple intercambio lingüístico, pone en juego una red compleja y ramificada de relaciones de poder históricas entre el hablante,

dotado de una autoridad social específica, y una audiencia o público que reconoce dicha autoridad en diversos grados, como también ocurre entre los grupos a los que pertenecen respectivamente. Lo que he intentado demostrar es que una parte muy importante de cuanto ocurre en las comunicaciones verbales, incluso el contenido mismo del mensaje, permanece ininteligible en tanto no se tome en cuenta la totalidad de la estructura de relaciones de poder presente, aunque invisible, en el intercambio” (p. 208).

Figura 2: Esquema sobre etnolingüística



Fuente: Margot Bigot Apuntes de lingüística antropológica (2010)

3. Capítulo tres: metodología de investigación

A continuación, se presentan los aspectos metodológicos que guiarán la realización de este proyecto de investigación correspondiente al paradigma, el tipo de investigación.

3.1. Paradigma de investigación

De acuerdo a la clasificación realizada por Habermas (1984) citado por Mejía (2014)

existen tres tipos de intereses en el conocimiento que conforman tres tipos de ciencias:

Las ciencias empírico–analíticas, donde a un sistema referencial teórico se adaptan conjuntos hipotético–deductivos tendientes a establecer pronósticos empíricos que posibiliten ampliar la información, profundizar el control sobre la naturaleza y garantizar exitosamente los resultados técnicos sobre ésta; las ciencias histórico–hermenéuticas, donde la interpretación y comprensión de sentido permiten el conocimiento de la realidad humana, a través de una investigación hermenéutica orientada hacia la conservación y ampliación de la tradición y la intersubjetividad; y las ciencias sistemáticas de la acción, las cuales configuran un saber monológico–normativo dirigido a desarrollar un proceso de auto–reflexión que permita al afectado comprender y superar el estado de sometimiento y dependencia ideológica en que se encuentra. (Mejía, 2014, p.24)

En este sentido, esta investigación será abordada desde el enfoque histórico hermenéutico, puesto que tiene como fin la comprensión de un fenómeno de suma importancia como lo es el lenguaje y que se constituyen en una de las variables más importantes a la hora de hablar acerca de la interpretación de una realidad, Marino (1981) citado por Oscar Mejía (2010, p.35) menciona que la dimensión del lenguaje:

Ha demostrado hasta qué punto la historia y el mundo del hombre vienen determinados por una constitución lingüística que esquematiza previamente nuestras posibilidades de conocimiento, radicando allí, incluso, la propia fuente de la incomprensión. Es a través del lenguaje como conocemos y reconocemos la tradición, las circunstancias históricas que nos rodean, la vida misma.

De ahí que este enfoque sea el pertinente para lograr comprender el aporte o no, que se genera a una tradición etnolingüística presente en la comunidad del territorio de

Obonuco, desde los espacios escolares, específicamente durante las actividades extracurriculares.

3.2. Tipo de investigación

Esta investigación es una investigación de corte etnográfico, en tanto busca la comprensión de una cultura específica presente en un grupo poblacional con características propias y el reconocimiento de sus rasgos identitarios, todo ello aplicado a una categoría particular como lo es el lenguaje.

Como se ha mencionado, la pretensión de esta investigación es determinar cómo los procesos de educación reafirman estos rasgos de la identidad o por el contrario tienen a la formación de una cultura homogénea, todo ello analizado desde los espacios de formación extracurricular.

Con esta intención, se consideró que adoptar la etnografía como tipo de investigación era pertinente para lograr los objetivos propuestos, bajo la comprensión que, como lo menciona Creswell (1998) citado por Ángel, Darío (2011)

Una *etnografía* es una descripción e interpretación de un grupo social, cultural o un sistema. El investigador examina los patrones observables y aprendidos del *comportamiento* del grupo, las costumbres y las formas de vida (Harris, 1968). Como un proceso y como un resultado de investigación, una etnografía es un producto de investigación típicamente encontrado en forma de libro completo. Como un proceso, la etnografía implica una observación prolongada del grupo, típicamente a través de *observaciones participativas*, en las cuales el investigador está inmerso en la vida cotidiana de la gente o por medio de entrevistas cara a cara y uno a uno con miembros del grupo. Los investigadores estudian los significados del *comportamiento*, el *lenguaje* y las interacciones de *grupos que comparten una cultura*. (p.21)

Es así que se pretende acceder al objeto de estudio desde distintas perspectivas con la ayuda de técnicas e instrumentos metodológicos propios de la etnografía, para interpretarlo de manera integral, donde se incluye la observación del grupo con un sentido detallado en el medio natural, como lo es en el aula de clase. Este período de observación posibilita la recopilación y comprensión de información en forma cuidadosa y reflexiva,

teniendo en cuenta el contexto real de los estudiantes y una descripción detallada de la relación entre todos los elementos.

Así mismo fue necesario apoyarse en herramientas como las entrevistas semi-estructuradas y herramientas pedagógicas didácticas que permitan una interacción y cercanía entre la población objeto de estudio y el investigador.

3.3. Población

La población de corregimiento de Obonuco se caracteriza principalmente por ser población campesina e indígena dedicadas a actividades del sector primario como lo son la agricultura y producción pecuaria, entre los cultivos se destaca el maíz y hortalizas como coliflor, brócoli, zanahoria y lechuga. Dentro de la producción pecuaria se encuentra la de especies menores como cuyes y conejos, especialmente para las temporadas festivas como fiestas de la guagua de pan, festival de la cosecha y carnaval del cuy. Los pobladores también se dedican a otro tipo de actividades u oficios en el casco urbano de la ciudad, como por ejemplo la albañilería, empleos domésticos y ventas ambulantes (Plan de ordenamiento territorial, 2015, p. 202)

Los habitantes del corregimiento de Obonuco son altamente vulnerables en términos de calidad de vida, pues “se encuentra que existe un 62.20% con Necesidades Básicas insatisfechas y un 36,90% se encuentran en Miseria” (Cruz y Cuellar, 2014, p.9) cuyo estrato socioeconómico predominante es el uno, dada su condición rural.

En cuanto a la comunidad educativa se puede decir que está conformada por 749 estudiantes; 346 hombres y 334 mujeres. En la sección nocturna asisten 69 estudiantes y funciona en la misma planta física del Bachillerato Centro.

3.3 Grupo de estudio

El grupo de estudio seleccionado para el desarrollo de esta investigación son 32 estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa Municipal Obonuco, este grupo estuvo conformado por 18 mujeres y 14 hombres en edades entre los 12 y 15 años cuyo estrato económico predominante es el uno.

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información

Para el cumplimiento del objetivo propuesto y acuerdo con el tipo e investigación propuesto se tomaron esencialmente tres técnicas de recolección de la

información, descritas por Alvares, Carmen en su texto *la etnografía como modelo de investigación en educación* (2008, p.7-8), la cuales se describirán a continuación.

Análisis documental: la revisión y análisis documental fue necesario para lograr un acercamiento a algunos temas importantes antes de realizar el trabajo de campo, a fin de tener unas variables e ideas que sirvan de puntos de partida para acercarse al grupo poblacional, asimismo, la revisión documental fue un proceso continuo que permitió complementar la información obtenida desde otras herramientas, en ello se contempló no sólo material bibliográfico formal, sino también producciones informales, propias de la comunidad, como historias de vida, producciones audiovisuales, obras teatrales, música, entre otros.

Observación participante: esta es considerada como al técnica por excelencia de la etnografía, esta técnica permite acercarse al grupo de investigación tratando de influir en lo menos posible en el comportamiento natural del grupo, para lograr una adecuada observación fue necesario tener un oído y ojo agudo para detectar todas aquellas señales consientes e inconscientes que se desarrollan en la cotidianidad del grupo, asimismo, es imprescindible tener una memoria refinada para guardar todos aquellas elementos detectados durante el trabajo de campo, puesto que la toma de notas o el uso de elementos audiovisuales puede interferir de manera importante en el comportamiento del grupo.

Entrevista: esta herramienta fue de suma importancia ya que permitió un diálogo abierto, toda vez que la entrevista se manejó de la manera más informal y flexible posible, permitiendo que los entrevistados ofrezcan su visión propia sobre los temas propuestos e incluso generen información adicional que enriquecen el proceso de la entrevista y en general el proceso de investigación.

Para este proceso se optó por realizar una entrevista semi- estructurada que permita guiar el dialogo en torno a un tema, pero que deje abierta la posibilidad para conversar e intercambiar ideas sobre otros aspectos que el entrevistado proponga en el dialogo.

Para esta labor se realizaron 3 formatos de entrevista (ver anexo 1), uno por cada actor que se consideró importante en la investigación: estudiantes, docentes y padres de familia.

De manera adicional, se realizaron algunos diálogos con personajes importantes del territorio que fungen la labor de gestores culturales y que en el argot de la investigación científica se conocen como sabedores, para este caso se trató de una entrevista totalmente abierta donde fue posible indagar sobre la historia del territorio, la cultura y los procesos culturales que se adelantan en la actualidad desde procesos organizativos como lo son el resguardo indígena Quillasinga de Obonuco. Los sabedores, como portadores del saber ancestral son la mejor fuente de transmisión de la tradición oral de la cultura de la región.

3.5 Técnicas de Análisis e interpretación de datos

Siguiendo las reflexiones aportadas por Carmen Alvares (2008) en relación al análisis e interpretación de datos en el marco de una investigación de tipo etnográfico se usaron tres técnicas de interpretación de datos: la reflexión analítica sobre los datos, la selección y reducción de datos y la organización y categorización de los mismos.

Estos procesos descritos permitieron organizar la información recolectada, darle un sentido general, aportar a la comprensión del fenómeno en estudio objeto de esta investigación para finalmente brindar un informe definitivo de esta experiencia de aprendizaje compartido entre los estudiantes objeto de la investigación y el investigador, que aportará a la reflexión que se propuso inicialmente esta investigación y es reconocer el aporte o la ausencia del mismo, en la pervivencia de la identidad etnolingüística, que se realiza desde los espacios de formación escolar como lo son las actividades extracurriculares.

4. Capítulo cuatro. Presentación de resultados

4.1. Caracterización de las actividades extracurriculares que se desarrollan en los grados octavo de la I.E.M Obonuco.

Para el desarrollo de este objetivo se tomaron fuentes primarias y secundarias, por una parte de obtuvo información valiosa de parte del rector de la institución, docentes encargados de las áreas de formación extracurricular, estudiantes y padres de familia, también fue necesario acceder a fuentes secundarias como la información existente en la página web de la institución, y otros documentos digitales existentes sobre proyectos extracurriculares desarrollados por la institución como es el caso del proyecto: *Mis espacios protectores hogar, escuela, comunidad*. Por otra parte, también fue importante la intervención desde la observación participante para comprender algunos comportamientos e ideas que se mueven alrededor de las actividades extracurriculares. El análisis de esta información permitió establecer un panorama, no sólo para los estudiantes de grado octavo sino para toda la institución educativa, respecto al tipo de actividades extracurriculares que se brindan y la visión general que se tiene sobre las mismas, en la cual influye de manera determinante los lineamientos y conceptos que establece el ministerio de Educación.

Para hacer referencia a las actividades extracurriculares, es necesario iniciar por un acercamiento hacia los conceptos sobre actividades extracurriculares o extraescolares que se manejan desde el ministerio de educación, ya que esta entidad define los marcos normativos a implementarse en las instituciones oficiales del país, en este sentido, de acuerdo a la información existente en la página web de esta institución, se explica que las “actividades extraescolares son experiencias de interacción entre pares que permiten desarrollar acciones de aprendizaje lúdico y buen uso del tiempo libre, vinculadas con la cultura, el arte, el deporte, actividades al aire libre, entre otros” (Ministerio de educación, 2020, párr.1), asimismo el Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación explica que las actividades extracurriculares aportan a la formación integral de los estudiantes respecto al desarrollo de habilidades sociales que le permitirán interactuar de mejor manera en la sociedad, siendo, estos aprendizajes muy necesarios y que generalmente no se abordan en los planes de estudio.

La implementación de jornadas complementarias de educación, responden precisamente al mismo objetivo, que es el de contribuir con una formación integral de los estudiantes, bajo una comprensión importante y es la de saber que existen contextos étnica y culturalmente diversos; este reconocimiento permite fortalecer los procesos de aprendizaje para, “equiparar oportunidades educativas, enmarcadas en manifestaciones culturales que poseen un alto valor simbólico, por su carácter colectivo, por ser parte de tradiciones vivas y dinámicas, vitales para la construcción de identidad y fundamentales para el desarrollo de las comunidades” (Ministerio de Educación, 2014, p.20)

Desde este punto de partida, se realizó un acercamiento hacia las actividades extracurriculares presentes en la I.E.M Obonuco a fin de comprender las motivaciones e intereses que se generan a la hora de brindar estos espacios de aprendizaje complementario, y sobre todo en la búsqueda de aquellos vínculos, entre las actividades extracurriculares y a la cultura e identidad del territorio.

En este sentido, de acuerdo a las entrevistas realizadas a docentes y rector de la IEM Obonuco, junto a la revisión de documentos digitales presentes en la página web de la institución, se encontró que existe una oferta de actividades extracurriculares asociadas especialmente a áreas como: formación artística y cultural, educación ambiental, escuelas deportivas, ciencia y tecnología, formación en convivencia y estilos de vida saludable; formación en emprendimiento e investigación productiva y manera adicional, se tomó como formación extracurricular aquellas actividades que se contemplan dentro de la doble titulación como técnico bachiller en agroindustria, bajo el entendido que son actividades que están por fuera del currículo formal establecido por la institución y que además tienen el propósito de brindar otro tipo de aprendizajes a la comunidad estudiantil, que integra necesidades propias del territorio.

De esta manera, se reconoce que en la institución, en el momento de realizar esta investigación, cuenta con cerca de siete cursos de formación extracurricular: formación en microfútbol, formación en danza tradicional y carnaval, formación musical en banda de paz, formación en robótica, formación en proyectos ambientales, formación en convivencia y estilos de vida saludable y formación en agroindustria.

Adentrándose un poco en el área de cada uno de estos espacios de formación complementaria se puede decir de manera general, que algunos de estos espacios no hacen parte de un proceso permanente dentro de la institución como por ejemplo los cursos de robótica o la formación en convivencia, puesto que, estos cursos se logran a partir de procesos de gestión que realiza la institución educativa con diferentes instituciones tanto públicas como privadas, que aportan con docentes para la realización de estas actividades, de otra manera, se reconoce que es poco probable que los docentes de la misma institución decidan trabajar jornadas extras en cursos adicionales, dada la carga laboral que ya tienen en la jornada normal, pero, si es responsabilidad de los docentes apoyar en la implementación de actividades o jornadas culturales donde se exhiben los aprendizajes obtenidos en los cursos de formación extracurricular.

Indagando de manera más profunda sobre las actividades extracurriculares que se brindan en la institución se puede hacer la siguiente descripción:

4.1.1 Escuelas de formación artística y cultural.

Respecto a la formación musical de banda de paz, se puede mencionar que existe una articulación importante de esta actividad con otras que se desarrollan en el municipio, puesto que los jóvenes que hacen parte de este grupo suelen participar con su intervención musical en otro tipo de eventos y festividades que se dan en el corregimiento de Obonuco, asimismo, existe una participación importante de este colectivo musical, durante la semana santa en los meses de marzo y abril, articulándose a las actividades eclesíásticas mediante conciertos que se brindan en las procesiones o en la iglesia del poblado.

De este proceso de formación, hacen parte cerca de ochenta estudiantes, que semanalmente asisten a los espacios de formación, donde además de aprender de manera particular el uso y técnica de interpretación del instrumento que elijan, ensayan para montar nuevas piezas musicales que les permitan prepararse para su exhibición en los eventos culturales antes mencionados, en el evento de juegos de inter-cursos o el encuentro de bandas de Paz que se realiza en el municipio.

Es importante mencionar que el repertorio de esta banda de paz suele estar asociado tanto a piezas musicales tradicionales de la cultura de la ciudad de Pasto, como piezas

propias de este formato y también se incluyen algunas piezas de música contemporánea que es de mayor agrado para los estudiantes.

La otra área de formación artística es la danza, esta es una área de formación importante para la comunidad y muy arraigada a un sentir propio, dicha influencia se debe a dos aspectos importantes, por una parte el docente que enseña en este proceso es un gestor cultural del corregimiento que ha investigado durante varios años el proceso de la danza tradicional en este territorio y por otra parte, hace parte de una organización comunitaria como lo es el resguardo indígena Quillasinga, también presente en el corregimiento, este acervo de conocimiento ha influido de manera importante en la formación de los jóvenes de la institución, puesto que, no sólo se centra en las técnicas de baile sino que además dinamiza la cultura tradicional del territorio desde el diálogo acerca del origen de estas danzas y la importancia que las mismas tienen en la identidad propia del territorio, asimismo, dicho conocimiento se fortalece con la articulación de estas agrupaciones en lo que se conoce como el carnaval de la alegría, reconocido como un evento que tiene como objetivo fortalecer desde las aulas, un proceso tan importante de identidad en sur, como lo es el carnaval de blancos y negros.

Adicionalmente, estas agrupaciones de danza se articulan con una actividad de mucha relevancia a nivel local, como lo son las fiestas de Guaguas de Pan, reconocidas como fiestas tradicionales del corregimiento y que sin duda alguna, la preparación de este colectivo de danzas está orientado al fortalecimiento de esta fiesta.

De este proceso de formación hacen parte cerca de 25 estudiantes de manera permanente; sin embargo, dada la importancia que tiene esta actividad para dinamizar diferentes celebraciones, los grupos de danzantes alcanzan un número de hasta 40 estudiantes.

Escuelas deportivas.

Las actividades deportivas extracurriculares que se desarrollan en la I.E.M están enfocadas esencialmente a la formación en fútbol sala, esto gracias a gestión institucional en organizaciones como COMFAMILIAR y SENA.

Desde estas actividades se ha procurado generar espacios encaminados al disfrute adecuado del tiempo libre, en ello se vinculan tanto a hombres como mujeres de la institución.

Durante este proceso, los estudiantes aprenden temas relacionados con técnicas de juego, reglas básicas del fútbol, acondicionamiento físico, preparación para participar en campeonatos al interior y fuera de la institución, por ejemplo: la participación en los juegos intercolegiados o juegos inter-cursos. Asimismo, se forma para incentivar el trabajo en equipo y la se realiza sensibilización sobre la importancia de mantener hábitos de vida saludable y realizar un adecuado disfrute del tiempo libre.

Formación en ciencia y tecnología.

Recientemente, la formación en tecnologías de la información se ha convertido en aspecto importante de la formación, en este sentido la I.E.M Obonuco en alianza con la universidad de Nariño, optó por la formación en robótica, cuyo objetivo principal es permitir que los jóvenes desarrollen competencias técnicas y científicas a partir del diseño e implementación de proyectos de investigación, encaminados a diseñar sus propios prototipos en el área de robótica, con el acompañamiento de docentes y estudiantes de la universidad de Nariño; esto con el fin de que estos diseños sean presentados en diferentes espacios para la difusión de la ciencia tanto en ferias de la institución como en ferias organizadas en la universidad de Nariño.

Hasta el momento ha sido una experiencia gratificante, en tanto algunos de proyectos resultados de esta actividad extracurricular han obtenido premios en diferentes eventos de la región en que se han presentado.

Formación en convivencia y estilos de vida saludable.

Este proceso está orientado a fortalecer aquellas habilidades emocionales y comportamentales en los estudiantes, a fin de aportar a la solución de conflictos existentes alrededor de dos temas esenciales: el embarazo adolescente y el consumo de sustancias psicoactivas (SPA).

Para el primer caso, se usaron estrategias pedagógicas alternativas, donde la Universidad de Nariño con sus programas de arquitectura y diseño, junto a la institución educativa, se articularon para diseñar un programa que permita la prevención del embarazo adolescente, desde el apoyo en la formación de proyectos de vida en las estudiantes alrededor de las áreas del diseño y la arquitectura.

En el segundo caso, que hace referencia a la prevención del consumo de SPA de sustancia como marihuana y boxer y en segundo lugar a la promoción de estilos de vida saludable, para el desarrollo de esta actividad la institución ha optado por tomar un abordaje de tipo comunitario, en tanto esta problemática debe incluir tanto a la institución educativa, como a la comunidad desde sus organizaciones como el cabildo indígena y la corregiduría, y sin duda alguna a los padres de familia.

Desde este proyecto se busca inicialmente conformar una comunidad educativa protectora, para después integrar espacios de escucha escolar; todo ello, a partir de talleres prácticos familiares, crear una cultura de acompañamiento donde los padres de familia intervengan de manera activa en los procesos educativos de sus hijos y finalmente, el fortalecimiento de redes de apoyo institucionales que aporten a la solución del conflicto de consumo de SPA y por ende a la sana convivencia entre la comunidad educativa.

Formación en educación ambiental

Este proyecto de formación se enmarca en lo que se conoce como servicio social que deben desarrollar los estudiantes de grado decimo y once, y que en este caso se ha articulado con los Proyectos Ambientales Escolares (PRAE) con los cuales se busca desarrollar competencias científicas y ciudadanas.

Desde este proyecto se han adelantado procesos de reforestación con especies arbóreas nativas, en zonas estratégicas para el abastecimiento de agua en el municipio, donde cada estudiante apadrina estos árboles para dejarlos como legado a las siguientes generaciones de estudiantes de la institución.

Asimismo, dentro de estos proyectos ambientales se han generado iniciativas por parte de los estudiantes, de la cual se puede destacar el desarrollo de un folleto en el cual se identifican una gran cantidad de plantas medicinales reconocidas por la comunidad de Obonuco y que se usan aún en la actualidad para tratar enfermedades cotidianas de la población.

Este proyecto en términos generales, busca fomentar la cultura de la preservación y cuidado del entorno natural, cultural y social a partir de la apertura de espacios de reflexión y reconocimiento de las problemáticas ambientales que se presentan tanto en la institución como en la comunidad que aporte e la solución de conflictos entre ellos, el inadecuado manejo de residuos sólidos en la institución y la disminución de áreas boscosas del territorio de Obonuco.

Formación en emprendimiento e investigación productiva.

Este proyecto de formación tiene como objetivo intervenir una problemática existente en el corregimiento y es el desempleo juvenil, para esto se ha aportado al fortalecimiento de competencias comunicativas y laborales; de esta manera, se propone que los estudiantes, egresados y padres de familia se integren en proyectos de investigación productiva.

En esta actividad extracurricular se generan ideas de negocio acordes al contexto cultural y social del corregimiento, producto de este importante proceso se obtuvo la marca *hecho en Obonuco*, cuyo logo distintivo son los muñecos de las Guaguas de Pan que ha servido para identificar productos alimenticios como galletas, entre otros, que se han generado en esta escuela de emprendimiento.

Esta iniciativa abarca una población estudiantil de cerca de treinta jóvenes que, durante el año lectivo les corresponde, diseñan un proyecto de emprendimiento para ser expuesto y socializado en una feria organizada por la institución educativa y abierta al público a fin de que los jóvenes vean en este tipo de proyectos, posibilidades reales de generar ingresos en un futuro para ellos y sus familias. Algunas de estas iniciativas, se han vinculado de manera exitosa a las diferentes fiestas que se realizan en el corregimiento,

iniciando así procesos de emprendimiento juvenil, donde los estudiantes tienen la posibilidad de aplicar o aprendido en estos espacios de formación e investigación productiva.

Formación en técnico agroindustrial.

El objetivo de este tipo de formación, es permitir que los jóvenes adquieran competencias profesionales en el área de la agroindustria hortofrutícola, esto teniendo en cuenta las dinámicas del corregimiento ya que gran parte de la población se dedica a la actividad agrícola y pecuaria de especies menores.

Con esta iniciativa la institución educativa tiene como objetivo que los jóvenes vean este potencial agrícola del corregimiento para brindar oportunidades laborales en el futuro, a partir de la generación de valor agregado de estas materias primas desde procesos agroindustriales.

Dado que se trata de una formación complementaria para la titulación como técnico, esta oferta está disponible sólo para estudiantes de grado decimo en adelante.

Es importante mencionar que si bien desde este proceso se resalta la importancia de la producción de alimentos y la labor de los campesinos y campesinas del territorio, este proceso se encuentra totalmente desvinculada de las dinámicas propias del territorio para la producción agrícola, de los conocimientos tradicionales, desconociendo el saber que se alberga en las comunidades campesinas del territorio, y por el contrario orientadas totalmente a una visión meramente mercantilista de la producción, desarraigada del acervo cultural de sus pobladores.

4.1.2 Actividades extracurriculares y la identidad cultural y etnolingüística de los obonuqueños.

Este acercamiento a las actividades extracurriculares implementadas por la Institución objeto de estudio, permitió comprender que, si bien la institución educativa ha generado espacios de intervención cultural, tratando de articularse a las dinámicas del territorio, estos esfuerzos aún siguen siendo vanos, en tanto carecen de un proceso

comprensión profunda de estas prácticas culturales y sobre el sentir y pensar de los obonuqueños, por el contrario, se limitan a lo visible y superficial, y muchas veces estas prácticas culturales son juzgados desde una visión totalmente occidental: los reducen a espacios folclóricos y de espectáculo que poco o nada tienen que ver con el significado que los espacios festivos en los cuales interviene la danza, la música, el alimento y el trabajo mancomunado, tienen para el sentir de la población de Obonuco.

Este proceso de investigación, permitió entender, que desde la institución educativa se desconoce el proceso histórico y las transformaciones culturales que han tenido lugar en este territorio, de ahí su falta de comprensión sobre las dinámicas actuales del territorio, ya que se limita a la articulación en una festividad como lo es las Guaguas de Pan, pero desconociendo el legado y la tradición histórica que se resguarda detrás de esta práctica que es de vital importancia para los pobladores.

A lo anterior, se le suma otra arista que genera conflicto y es la poca valoración que tienen las actividades extracurriculares, ya que estas no han podido sobrepasar el papel de actividades de tipo secundario, olvidando que éstas son vitales para la formación integral de los estudiantes, ya que su aprendizaje, no sólo se genera dentro de las aulas en los espacios formales del currículo, sino también y de manera mucho más representativa en los espacios informales donde existen posibilidades de compartir experiencias más allá de lo académico, pues en ello radica la importancia que deberían tener estas actividades extracurriculares, ya que deberían ser espacios de articulación importante entre la comunidad y la institución; sin embargo, no sucede así, esto debido a la apatía que existe en ambos sectores por hacer parte de un proyecto conjunto de aprendizaje, que hasta el momento tiene repercusiones nefastas en la formación integral de los estudiantes, ya que el espacio escolar es uno de los lugares donde los estudiantes se están desarraigando de los saberes tradicionales que se les inculcó en la infancia para ser remplazados por aquellos conocimientos que se adquieren en la institución que son totalmente occidentalizados y que se toman como verdaderos y unívocos; si a esto se le suma la importante influencia de los medios masivos de comunicación, se obtiene como resultado una comunidad a la cual se le hace cada vez más difícil caminar por los senderos del pensar propio, de las tradiciones y saberes que forjan

aquella identidad que los hace pertenecer a un territorio específico con una características particulares.

Este trabajo desarticulado entre la comunidad y la institución, ha ocasionado que las nuevas generaciones se sientan cada vez más ajenas a esta identidad propia y más cercanos a participar en las actividades culturales del territorio como simples observadores y desconociendo en gran medida las intenciones y lo profundo de estas actividades festivas.

Por otra parte, los estudiantes también consideran las actividades extracurriculares como áreas de poca importancia, cuya participación está supeditada a la calificación que pueden obtener por su participación, pero, en casos muy marginales se observa un interés genuino por los aprendizajes que se puedan obtener de esta participación, especialmente en las actividades extracurriculares de tipo cultural, aspecto que se debe precisamente a se sienten ajenos a su tradición y cultura.

Sucede algo similar con los docentes, puesto que se observa que existe poco compromiso con las actividades extracurriculares, ya que estas son asumidas como tareas adicionales a su jornada , por lo cual son actividades que se realizan con una baja disposición por parte de los docentes y más bien se dejan como actividades que deben ser gestionadas por la institución para que personas externas las promocionen, tal es el caso de instituciones como COMFAMILIAR, el SENA o la Universidad de Nariño.

Ahora bien, respecto a las actividades extracurriculares y su aporte a la identidad lingüística, se puede mencionar que durante el proceso de investigación no se encontraron actividades que fortalezcan este aspecto, esto debido a que se considera que no existen características lingüísticas particulares que los identifique; para ello es preciso aclarar , que si bien el proceso de invasión española, llevó casi a la extinción de los vocablos autóctonos, es posible distinguir aún algunas expresiones que son características del territorio, una de ellas es la de *guaguas*, que es una palabra muy arraigada ya que la fiesta más importante que tiene lugar en este territorio, llevan en su nombre esta palabra y se reconocen algunas otras, pero que conforman de alguna manera palabras que se han adoptado de manera generalizada por ejemplo: achichay, achichucas, bámbaro, entre otras, pero que de manera particular, los jóvenes no logran identificar y mucho menos usar. En parte porque hasta el

momento incluso para las organizaciones como el cabildo indígena es aún muy difícil develar las raíces de su lengua y por otra parte, porque la institución educativa no ha insistido en la investigación y acercamiento a este tema de tal manera que se permita reconocer cuales son las expresiones, y palabras que identifican al territorio.

Sin embargo, respecto a la lengua, es preciso decir que la oralidad ha jugado un papel fundamental en el rescate y preservación de la historia del territorio y de las prácticas culturales que en él se llevan a cabo, no de otra manera, hubiera sido posible mantener viva una festividad como la de las Guaguas de Pan, la recuperación de espacios de importancia ritual y la recuperación de un saber alrededor de la danza que ha sido un pilar para el fortalecimiento y revitalización de las tradiciones en el municipio de Obonuco. En este sentido, la palabra hablada ha sido un instrumento sinigual para compartir el sentir y comprensión del territorio desde otros puntos de vista, desde un sentir profundo que permite esa conexión y arraigo hacia lo propio, no obstante, es precisamente esta conexión la que se ha perdido, pues la palabra hablada es y ha sido por excelencia la forma en que se ha compartido los conocimientos entre las cultural andinas, y es precisamente, esta importante herramienta la que se encuentra ausente en la institución educativa, puesto que en este espacio la palabra hablada pierde validez y se reemplaza por el texto escrito que es considerado como la única forma válida de conocimiento.

Toda esta conjunción de situaciones descritas en los párrafos anteriores, evidencian que existe aún mucho trabajo por realizar alrededor del papel que deben jugar las instituciones educativas dentro de las comunidades, ya que son estos espacios de formación los que juegan un papel determinante en la preservación o no de la cultura, pues los años de aprendizaje más importantes del ser humano transcurren en su infancia y adolescencia donde se forman aspectos de su personalidad y forma de asumir el mundo y es en estos espacios donde pasan un cincuenta por ciento de su tiempo; por ello, de acuerdo con lo investigado, se ve necesario seguir profundizando en estas conexiones que deben establecerse entre la institución educativa y la comunidad para aportar de manera real a la preservación de este acervo cultural presente en el territorio.

4.2 Identificar los principales rasgos de la identidad cultural y etnolingüística de la población del Corregimiento de Obonuco.

En este objetivo tiene como pretensión realizar un acercamiento hacia la identidad de la población obonuqueña, acudiendo a diversas fuentes de información para lograr la máxima comprensión que se pueda sobre esta importante cultura, para ello se entrevistó a un gestor cultural y de gran conocimiento sobre el territorio como lo es Fausto Malte, pero también se accedió a información secundaria como lo es el caso de la entrevista realizada a otro agente cultural de reconocimiento en el territorio como lo es, Walter Malte, además se consultó material bibliográfico y audiovisual producido alrededor de la identidad de Obonuco y sin duda alguna, una herramienta importante fue la observación y recorridos por el territorio los que permitieron adentrarse de manera más profunda en el reconocimiento sobre el ser obonuqueño tanto en su historia como en el presente, tratando de conocer en la medida de lo posible, las dinámicas y acontecimientos históricos que han logrado la pervivencia de una identidad viva como es la de Obonuco.

Para iniciar, es preciso mencionar que el Valle de Atriz, lugar geográfico donde se encuentra ubicada la ciudad de Pasto, presenta una disposición muy particular, que hace influir en un mismo espacio a una gran urbe que se rodea a su vez, por varios pueblos pequeños ubicados en las alturas de las montañas que conforman el valle.

Estos pueblos de origen prehispánico, se transformaron profundamente a través del proceso de invasión y colonización española que, para este sitio tuvo lugar desde el año de 1535 (Perugache, 2015). Pese a esto, como si se tratará del encuentro y desencuentro de varios tiempos históricos, es innegable que aún hoy en día, existe una diferencia entre las formas de vida y visiones del mundo que persisten en estos pueblos, y que marcan distintas maneras de relacionarse con el territorio, de concebirse social y culturalmente, pese a la cercanía de pocos kilómetros con la ciudad y los profundos y múltiples lazos que los unen a ella.

Entre estos pueblos se encuentra Obonuco, corregimiento que está ubicado en la parte occidental del Valle de Atriz, sobre las faldas del Volcán Galeras a una altura de 2800 metros sobre el nivel del mar. Su población vive mayoritariamente de la agricultura y también de la prestación de diferentes oficios en la ciudad de Pasto.

Desde no hace muchos años, en un proceso que de acuerdo con sus gestores recorrió alrededor de dos décadas, ha sucedido en Obonuco, un rebrote y renacer de memorias, conocimientos y tradiciones que habían permanecido latentes en el tiempo, y que entre otras cosas dieron lugar a que hacia el año de 2014, el Ministerio del Interior reconociera mediante la resolución 073, la inscripción en el registro de comunidades indígenas, a la comunidad de Obonuco como parte del pueblo Quillacinga (Mininterior, 2014) y a su cabildo renaciente conformado nuevamente en el año 2011, reconocimiento que había dejado de existir tras la extinción de los diferentes cabildos indígenas de los pueblos del Valle de Atriz sucedido hacia la mitad del siglo XX (Perugache, 2015).

La palabra y la memoria, aparecen como la fuente vital de estos procesos de transformación, marcando una diferencia importantísima respecto a las formas de conocimiento que prevalecen en otros espacios como la ciudad, en donde la palabra escrita puede pensarse como lo predominante.

Las preguntas llegaron en un momento preciso, donde una generación de “mayores” estaba por partir. Walter Malte, un danzante originario de Obonuco y promotor de la recuperación del cabildo indígena, relata que desde muy joven la inquietud por conocer la historia de su territorio, lo llevó a concebir que sin la palabra y la conversación con los abuelos y abuelas de su pueblo, no hubiera sido posible ese despertar después de un largo receso, ese reconocerse como diferentes, ese entender los vínculos profundos con su lugar de origen, con su pueblo, sus fiestas y sus tradiciones.

La música y la danza fueron los motores que propiciaron poco a poco una revitalización y actualización de memorias, conocimientos y prácticas que han permitido

entender las formas colectivas de vida y la construcción de una particular identidad respecto a su lugar de origen.

En el andar de la palabra, las múltiples preguntas que fueron surgiendo en un proceso natural, sin guion pre-escrito, llevaron a un nuevo entender de su ser en el territorio y de las manifestaciones culturales que en él tienen lugar. Así, aspectos que parecieran no tener relación entre sí, se fueron hilando teniendo consecuencias que sobrepasaban los motivos más cercanos por los cuales fueron indagados.

En ello, las fiestas se convirtieron en un espacio recurrente de las conversas, apareciendo su historia propia y compleja. Lo que se creía que se había mantenido intacto al pasar de los años, aparecía ante los ojos de quienes interrogaban, como algo cambiante, como una cuestión que tenía momentos precisos en donde los sentidos del ritual y del vivir la fiesta colectiva, fueron cambiando en diversos aspectos.

4.2.1 La historia de la Fiesta Tradicional de las Guaguas de Pan en la oralidad de Obonuco.

De entre las varias celebraciones que tienen lugar en la vida de los obonuqueños, quizás la Fiesta Tradicional de las Guaguas de Pan, ha sido el espacio predilecto para la resignificación y construcción de identidades, en un proceso que aún sigue cambiando y que es vivo.

Año tras año, la comunidad de Obonuco se ha congregado en esta fiesta que, en los registros más antiguos, se afirma sucedía hacia el solsticio de junio y que en la actualidad se desarrolla en la segunda semana del mes de julio (Criollo y Malte, 2017). Para esta celebración se disponen de cuatro castillos de madera, los cuales se adornan con panes moldeados con figuras antropomorfas llamadas “Guaguas de Pan”, alimentos variados y bebidas. Junto a cada castillo, un grupo de danzantes y de músicos acompañan la celebración, que cuenta además con actividades deportivas, recreativas y de degustación gastronómica. Es importante decir, que esta celebración es compartida con otros pueblos del Valle de Atriz.

En años recientes, el cabildo indígena Quillacinga de Obonuco, ha venido organizando lo que ellos han denominado como la Fiesta de Ofrenda y Pagamento a la Madre Tierra, recuperando la fecha inicial del solsticio y dando un propio significado que parte de tomar elementos presentes en las fiestas de las Guaguas de Pan, complementándolos con aspectos que han sido encontrados en la labor del recorrer el territorio, la palabra y la memoria.

La fiesta como hecho cultural colectivo, tiene en su interior una gran capacidad simbólica, que permite hacer visibles los múltiples sentidos de vida que, a través de ceremonias o rituales, evocan de la gente que comparte su vivir en un mismo territorio. No puede hablarse por tanto, de un sólo sentido sino más bien de la complejidad y confluencia de varios saberes y sentires que parecieran responder a diferentes tiempos históricos.

Esta celebración ha hecho que los procesos de reconocimiento indígena que han sucedido además en varios de los pueblos del Valle de Atriz, puedan expresar un re-apropiamiento con características propias donde se ritualizan y manifiestan valores sociales, económicos, políticos, religiosos y culturales que afloran como parte de ese nuevo andar en la historia de sus pueblos.

Siguiendo la historia oficial escrita, la que proviene de crónicas y escritos de quienes asumieron el papel de la invasión y colonización española en el Valle de Atriz, se puede observar que la celebración de los que se llamaban “*Taquies*”, acompañaban la vida de los pueblos de indios en esta región geográfica. En 1589 Fray Gerónimo de Escobar, afirmaba:

Los indios tienen unos vicios que llaman taquies o bailes generales donde juntan todo el pueblo. Bailan en la plaza con grandes tinajas de cerveza lo que es vino con que ellos se emborrachan lo que hacen ausencia de los sacerdotes y duran dos o tres días sin dormir. Adoran ídolos y hacen ofrendas al demonio. Estando borrachos matan unos a otros y hacen torpezas indignas de decir a Vuestra Alteza porque el padre ni

guarda honestidad con las hijas, ni el hermano con la hermana y así se hacen incestos espantosos (Calero, 1991, p. 73)

Esta forma de concebir la celebración por parte de un miembro del clero, podía estar concebida con el fin de transformar las ritualidades indígenas hacia los preceptos de la religión católica, en procesos que incluyeron la violencia y la lucha constantemente.

De estas reconfiguraciones de las fiestas propias que respondían a calendarios agrícolas andinos junto a cosmovisiones de los pueblos originarios, se produjo una mezcla con lo religioso católico, que dio lugar a que la primera celebración sobre la que se tenga registro en la memoria social respecto a la Fiesta Tradicional de las Guaguas de Pan, corresponde a la fiesta de San Juan, que se celebraba los días 23 y 24 de junio de cada año.

Desde aquel entonces se guarda en la memoria la reciprocidad de alimentos, servicios y el compartir colectivo, como los signos que han hecho parte de la celebración. Al lado de esto, el estrechamiento de lazos sociales se percibe a través de la congregación de personas venidas de otros territorios, como por ejemplo de lugares de tierra caliente, llamados *guaicos*, que permitían a su vez el intercambio de productos agrícolas de dos climas diferentes. También la presencia de personas provenientes de la ciudad, es un elemento recurrente a través del tiempo.

Walter Malte relata que al lado de las Fiestas del San Juan (23 y 24 de junio), se celebraba una semana después, las Fiestas en honor a San Pedro y San Pablo (29 de junio), disposición de celebraciones y tiempos que se mantuvo hasta cerca de la década de los 60's del anterior siglo. Los fiesteros guardan desde aquel tiempo, una responsabilidad y prestigio social muy grande que se refrenda mediante el compartir colectivo del alimento junto a la consideración de aspectos logísticos para el transcurrir de la fiesta, situaciones que implican la dedicación de gran parte del trabajo familiar de varios meses.

Formando parte inescindible del ritual festivo, la música juega un papel fundamental, que adquiere su propia connotación y formato instrumental al tratarse de la Fiesta Tradicional de las Guaguas de Pan. Es decir, una era la música que se usaba para

acompañar la vida cotidiana y las celebraciones familiares e individuales en la vida de los obonuqueños y otra, la usada para la fiesta colectiva.

Malte afirma al respecto que de acuerdo con la oralidad de su territorio, las llamadas “Bandas Viejas” eran los conjuntos que se hacían presentes en las fiestas de San Juan, de San Pedro y San Pablo. De acuerdo con el relato de algunos de sus integrantes hoy ya fallecidos, estas consistían en el formato que hoy comparten las llamadas “Bandas de Yegua”, es decir, bombo y redoblante de cuero, junto a flautas traversas de caña y algunas flautas elaboradas con huesos de aves conseguidos en lugares distantes de la región. Junto a estos también se nombra al rondador como parte de la música de estas agrupaciones.

El de la música ha sido otro de los terrenos, en donde el cambio de la tradición puede ser visto. Luego de las bandas viejas, llegaron al territorio de Obonuco, los conjuntos de instrumentos de metal, promovidos por la Alcaldía de Pasto, la cual hacia la década de los 30’s del anterior siglo dotó de los instrumentos necesarios junto a la contratación de un maestro venido del Departamento del Valle, quien enseñó los géneros del pasillo, la cumbia, el pasodoble y el bambuco. De entre las familias obonuqueñas, los “Tulcanes” fueron entre otros, quienes transformaron su instrumental hacia las bandas de viento.

Estos cambios que irrumpen en el vivir de la fiesta, comienzan a transformarla profundamente. No se trataba tan sólo de tener otros instrumentos, sino que también conllevaba, la difusión y apropiación de ritmos y danzas foráneas, que poco a poco fueron desplazando a los *San Juanes* que eran las tonadas que se consideraban propias de estas fiestas y rituales antiguos.

Con el indagar sobre la música, comienzan a aparecer otros elementos, que van completando el panorama de lo que eran las fiestas de San Juan, y que se refieren a los atuendos que debían contemplar los músicos que quisieran hacer parte de la celebración. Abraham Tulcan, integrante de la banda la “Jriguera” le cuenta a Malte, que antes de tocar debían ir al monte para confeccionar su vestido, que se componía de pieles de animales como el oso, de caparzones como el del armadillo, y de plumas de aves para los tocados

de los músicos. Junto a ellos partían hacia el pueblo, las “mojigangas”, que fueron los danzantes hombres que celebraban la fiesta del San Juan.

Estos elementos rituales brindaban más respuestas a ese preguntar sobre el ser obonuqueño. La música y la danza, llevaban a ubicar sitios del territorio que comienzan a adquirir nuevamente la connotación de sagrados, y que llenan a la fiesta tradicional de un sentido que se había perdido frente a la consideración de la celebración como un mero espectáculo de tarima, de bebida o de baile.

La Iglesia, siguió teniendo su parte en la transformación de la fiesta. Se relata que, hacia el año de 1962, y fruto de un desencuentro entre el sacerdote y los fiesteros de la población, se determina una separación de las conmemoraciones religiosas, de los festejos que se denominaban “profanos”, quedando dos fechas distintas para las celebraciones, los días 29 y 30 de junio y 7 de julio, esto es, dos fines de semanas seguidos, para las religiosas y los días 13 y 14 de julio para las “profanas”.

Walter Malte relata que antes de ese entonces, la elaboración de los castillos se determinó como ofrenda a cada uno de los santos venerados, un castillo para la imagen de “San Juan Grande”, otro para “San Juan chiquito” (San Juan Evangelista), uno más para San Pedro y otro para San Pablo. En esa mezcla de tradiciones, resulta muy difícil creer que se pueda segmentar los elementos que pertenezcan a una u otra visión del mundo.

La celebración de la fertilidad y la abundancia como parte del trabajar la tierra, los tiempos de ofrendas a los santos, el reencuentro con seres mágicos, el reconocimiento de lugares del territorio, el vivir colectivo y el afianzamiento de los lazos sociales, son todos elementos que siguen estando presentes en la Fiesta Tradicional de las Guaguas de Pan.

El castillero o fiestero tiene entre sus obligaciones, el vestido de los castillos que antaño se hacía con papas, ocas, habas, ollucos, ajíes, calabazas y maíces entre otros. Más adelante, las “Guaguas de Pan” se convirtieron en otro de los elementos centrales que hacían parte del vestir de los mismos. Mediante el *pringue* se hace el desmonte del castillo, entregando a quien solicite los alimentos y elementos que hacen parte de él, con la

responsabilidad de devolver al año siguiente, el doble de lo que se lleva en el presente. El *pringue* ha permitido mantener la tradición de los castillos, y vincular socialmente el afecto hacia la fiesta.

Las mojigangas, danzantes hombres que se vestían también de mujeres, junto a los danzantes vestidos de osos y de viejos, fueron una tradición que se mantuvo hasta la década de los 70's del siglo pasado. Al decir de Malte, en el año 2011 y como parte del proceso de reconocimiento indígena emprendido, volvieron a escena haciendo parte nuevamente de la festividad hasta el día de hoy.

Las mojigangas en el pensar de Malte, van mucho más allá que el “vestirse de mujer”, puesto que encarna un ritual de fecundidad y de comunión con la tierra, en donde el hombre desnudo pudiera ofrendar su danza apuntando con su miembro viril hacia ella. Al ser visto este ritual como algo obsceno y pecaminoso por parte de la Iglesia, los hombres se cubrieron con los follados de las mujeres, pero dejando libres sus partes genitales.

Con el tiempo este sentido del ritual, fue cambiando hacia un desdibujamiento del mismo, puesto que se asumía que el objetivo era simplemente vestirse y lucir como una mujer, llevando esta práctica a un uso de burla y de ofensa hacia lo femenino.

Esta labor de entendimiento de los múltiples elementos de significado que hacen parte de la fiesta, se asumió inicialmente por parte de dos colectivos, uno dancístico llamado Renacer y otro de teatro denominado TEO. El grupo TEO (Teatro Experimental de Obonuco), fundado en el año 2001 por Walter Malte y Ximena Botina, comenzó a crear obras construidas a partir de la oralidad y que retrataban aspectos relativos a la forma como se vivían y asumían las fiestas tradicionales entre otras temáticas. Lo que en un principio hacía parte de la representación y la teatralidad, con el tiempo, se asumió nuevamente en el trasegar de las fiestas de Obonuco, junto con el proceso de reconocimiento como parcialidad indígena, proceso dentro del cual, el TEO tuvo significativa participación.

Hacia la década de los 90's del siglo pasado, y por iniciativa de la Corregiduría de Obonuco, se aporta un nuevo elemento al desarrollo de las fiestas. El “compadrazgo”,

presente en el mundo andino, permitió la vinculación de instituciones como el Colegio, los funcionarios del puesto de salud, la alcaldía y los sacerdotes, quienes se comprometen año a año con aspectos logísticos para el desarrollo de la fiesta.

La reivindicación y reconocimiento étnico, termina por aportar sentido y transformación a la fiesta tradicional de las Guaguas de Pan. Desde el año 2017, el cabildo indígena Quillacinga de Obonuco, propuso la celebración de la “Fiesta de la Cosecha y Pagamento a la Madre Tierra”, conformando desde ese año un nuevo castillo, que se ofrenda en el mes de junio para el solsticio de verano, iniciando en el día 21 de junio una serie de encuentros festivos.

Como parte de esta Fiesta de la Cosecha, el grupo TEO, ha venido desarrollando por varios años, el Festival Rural de Teatro El Chutón. Junto al festival, se presentan actividades como mingas de pensamiento, campeonatos, ceremonias rituales, encuentros de música entre otros. El compadrazgo también se hace presente en el nuevo sentir de la celebración.

El ritual en el sitio llamado como Pie de Ánima, en el que se realiza un sahumerio y ofrenda a la madre tierra, marca la continuación de la fiesta en la que músicos, danzantes, invitados, e integrantes del cabildo comparten durante el día domingo, “hasta que las fuerzas del cuerpo aguanten”. Walter Malte, afirma que es necesario beber hasta “hacerse tierra”, hasta conjugarse en la pérdida del sentido mediante la danza y la bebida como pagamento de sus creencias, pero no desde el beber por beber.

La música que ahí tiene lugar, son los *San Juanes* relatados con anterioridad. Así mismo, el *Pringue* hace parte de la celebración y perpetuación de la fiesta. Pese a la diferenciación de dos espacios como parte de una misma celebración, sigue existiendo una comunidad en el celebrar, debido a los fuertes lazos de parentesco o de amistad entre participantes y organizadores de las dos celebraciones, la Fiesta Tradicional de las Guaguas de Pan y la Fiesta de la Cosecha y Pagamento a la Madre Tierra.

En la Fiesta de la Cosecha, los aspectos relacionados con lo ritual y la ancestralidad, adquieren un matiz más destacado, que puede observarse desde la elaboración de los castillos, hasta las ceremonias realizadas en distintas partes del territorio de Obonuco, haciendo posible que la oralidad camine la práctica de la vivencia, en la música, la danza, y la palabra. Un nuevo participante, traído de una historia relatada a Walter Malte y a Ximena Botina por uno de los mayores de Obonuco, hace parte de la transformación de la celebración. El diablo, como espíritu protector del cerro tutelar, volcán Galeras, hace parte ahora de los danzantes que unen su sentir en torno al agradecimiento de la vida hacia la tierra.

Y es que la vida de los obonuqueños se mueve alrededor de la fiesta, esta es su representación identitaria más relevante, puesto que, en ella se conjugan el arte (música, danza), la espiritualidad, y su conexión con la tierra. En ella reside el conocimiento más profundo de lo que puede significar pertenecer al territorio de Obonuco, es una práctica que se ha transmitido de generación en generación y que si bien ha tenido momentos donde estos conocimientos han estado ocultos, en el presente se encuentra en un momento de reconocimiento.

Estos procesos de resignificación y de apropiación de conocimiento, se han dado por fuera de espacios institucionales, más bien es la oralidad la que se hace pervivir en el accionar de grupos artísticos y de pensamiento, como el TEO o el grupo Renacer, que vinculan a jóvenes y niños en torno al querer comprender de dónde se viene y hacia dónde se va, en la vida colectiva dentro del territorio de Obonuco.

Pese a que, desde algunos Planes de Desarrollo de administraciones municipales, como el suscrito por el ex alcalde Pedro Vicente Obando para el período 2016 – 2019, denominado “*Pasto educado constructor de paz*”, se ha abogado por la transformación de los currículos educativos en torno al respeto de los valores, usos y costumbres de las comunidades étnicas asentadas en el municipio de Pasto, aún queda mucho camino por trasegar en este propósito.

La disociación de la institución educativa respecto a los procesos de reconocimiento étnico sucedidos en Obonuco, se hace patente en la preeminencia de currículos pensados para escenarios urbanos y para contextos donde la diferenciación étnica está ausente. Por ello, resulta admirable, la labor de colectivos que como el TEO, el grupo de danzas Renacer o el cabildo indígena Quillacinga de Obonuco, han emprendido en torno a la importancia de la oralidad y la memoria colectiva como formas propias del conocer y pervivir en las nuevas generaciones.

En ello, la transformación de la tradición, desde su comprensión histórica, permite que la posibilidad de cambio en algo que se creía inmutable pueda echar a andar nuevas formas de convivir socialmente, y de relacionarse con el territorio.

4.3 Proponer lineamientos para el desarrollo de una estrategia curricular que contribuya a fortalecer la identidad cultural y etnolingüística en de los estudiantes de grado octavo de la I.E.M Obonuco.

Con el ánimo de aportar desde la academia a la transformación de la realidad social, y con el objetivo de que el investigador no sólo sea un observador de dicha realidad, sino que desde su sentido crítico transforme y proponga alternativas de cambio, se formula esta propuesta que puede ayudar a mejorar las perspectivas que se tienen acerca de los espacios de formación extracurricular para contribuir de una manera más acertada a la preservación de la una identidad latente en el corregimiento de Obonuco.

La presente propuesta tiene como objetivo brindar lineamientos que contribuyan a la construcción de alternativas para el fortalecimiento de la diversidad cultural y etnolingüística del territorio de Obonuco, a partir de la articulación de la comunidad educativa con las propuestas culturales presentes en este corregimiento que en definitiva desembocaran en la construcción de un pensamiento crítico y transformador que permita cambiar la manera en que las comunidades asumen los procesos educativos y la forma en que se construyen tanto las actividades curriculares como las extracurriculares.

A partir de este trabajo de investigación y de la comprensión de algunas de las dinámicas culturales que se tejen entre su pobladores y diversas instituciones que se asientan ahí, se identificó que es posible intentar abrir un camino que permita una mayor conexión y un trabajo mucho más comprometido entre la I.E.M. Obonuco y la comunidad desde organizaciones como el resguardo, la corregiduría, organizaciones culturales, entre otras, de tal manera que la institución comience a ser parte activa de este proceso de recuperación y pervivencia que adelanta desde hace varias décadas la población de Obonuco e integre en sus diversos procesos de formación estos aspectos culturales que además de fomentar la reflexión y la diversidad de pensamiento, está aportando a la búsqueda de soluciones integrales a los problemas que aquejan al corregimiento y a la población joven principalmente.

Desde la cosmovisión de las comunidades indígenas-campesinas que conviven en el territorio, confluye una idea profunda y es la comprensión de la vida como un continuo de ciclos, representada en la espiral de la vida en el cual no existe una temporalidad lineal, sino un tiempo circular donde confluyen diferentes temporalidades, donde el pasado y el presente parece mezclarse.

Bajo esta perspectiva, se ha querido plantear la necesidad de que las actividades extracurriculares, comiencen a responder a dinámicas propias del territorio, puesto que, son estos espacios extracurriculares, los que permiten en cierta manera una mayor libertad en cuando a las propuestas que se puedan ejecutar en las mismas.

Para lograr una transformación de estos espacios extracurriculares, inicialmente es necesario, replantear la idea de los mismos, como proyectos aislados entre sí y temporales, puesto que es, precisamente esta discontinuidad lo que hace que no se logre un proceso formativo serio alrededor de estas actividades y no cumplan el objetivo de convertirse en espacios alternativos de formación integral de los estudiantes, más allá de la actividad académica.

Para lograr esta transformación, se considera necesario realizar un proceso que contemple las siguientes fases:

Sensibilización: este espacio de reconocimiento es necesario tanto para la planta docente de la institución como para la comunidad del corregimiento, ya que a pesar de convivir en un mismo territorio y espacio de vida, se desconocen en cuanto a su historia y sus propósitos,

Este espacio permitirá por una parte que, los docentes logren adentrarse al mundo y cosmovisión de los obonuqueños, reconocer la riqueza que existe en este territorio e identificar su papel en la pervivencia de estas tradiciones, de tal manera que se genere un mayor compromiso, empatía y apropiación de este papel transformador y de formación que se ejerce desde la labor docente.

Por otra parte, se espera generar un proceso similar en la comunidad con el objetivo de que exista una participación activa de la población en los procesos de formación extracurricular, donde estas actividades se generen desde la necesidad y sentir del territorio, con el objetivo de que los jóvenes se formen de manera integral desde la concepción propia del ser obonuqueño y finalmente, este proceso de sensibilización permitirá eliminar aquellos límites imaginarios que la misma institución y la comunidad han creado y que restringe la acción colectiva de estos dos sectores para lograr un proceso de formación integral de los niños y jóvenes.

Para este fin, es preciso comprender que se requiere de un proceso de sensibilización, esto significa que no basta con una sesión o taller, sino más bien con una serie de actividades que sirvan para que los grupos de interés tomen conciencia sobre su papel dentro del proceso que se desea transformar, para ello se proponen las siguientes actividades:

1. Encuentro de socialización: en este encuentro se pretende explicar tanto a la comunidad como a la institución educativa la importancia del trabajo articulado en aras de fortalecer la cultura e identidad desde los espacios extracurriculares.

2. Diagnostico participativo: En un segundo momento será necesario reconocer los intereses, preocupaciones y propuestas de la comunidad y la institución en lo referente al tema de cultura y su fortalecimiento.
3. Conformación de comisión de trabajo: se considera propicio crear un grupo de trabajo cuyo objetivo será propiciar la reflexión y articulación entre la institución y la comunidad en aras de insistir en la importancia y responsabilidad que tiene cada uno de estos agentes en el rescate de la cultura, entre las actividades que pueden desarrollar esta comisión pueden ser: mingas de palabra, mindalas, rituales de armonización, todo ello con el objetivo de que las personas que han estado aislados de reconocimiento de estos espacios de compartir cultural pueden adentrarse en este mundo y de una manera vivencial lograr la sensibilización y empatía que este tipo de procesos requieren.

Esta comisión a la que se hace referencia deberá estar conformada tanto por personas de la intuición, docentes, directivos, estudiantes, así como por representantes de la comunidad, organizaciones culturales, instituciones como corregiduría y cabildo, entre otras. El trabajo de esta comisión debe ser permanente, puesto que cambiar visiones, formas de pensar y de actuar es una labor que requiere un plazo amplio para lograr resultados, por ello es preciso que los interesados estén en constante comunicación y realizando campañas (radio, redes sociales entre otras.) y actividades de diversa índole para lograr sensibilizar a la población.

Investigación: la investigación vista como ese proceso de aprender a conocer, permite adentrarse a un tema que se considera desconocido, en este sentido, se plantea realizar un trabajo conjunto de investigación, especialmente adelantado por la institución educativa a fin de conocer desde el ámbito académico y vivencial aquellas prácticas y actividades cotidianas que configuran la identidad de los obonunqueños, reconocer la historia, sus proceso de lucha y reconfiguración de sus procesos sociales, políticos y económicos; de esta manera, se logrará que la institución no se piense ya desde una visión externa del territorio, sino como parte integrante del mismo; con lo cual podrá ofrecer

soluciones cada vez más acertadas a las necesidades de la población, comprendiendo que los procesos de aprendizaje y la visión con la que se imparten conocimientos en la institución educativa influyen de manera determinante en la comprensión del mundo y del territorio que tienen los niños y jóvenes.

Estas actividades de investigación, se pueden articular en un trabajo conjunto entre estudiantes, docentes y sabedores del territorio a fin de que estas memorias tanto orales como escritas pueden ser conocidas tanto por la comunidad, la institución, pero también en la esfera regional y nacional, y que se constituyan en un futuro en un museo y biblioteca construida desde el saber propio y desde la producción escrita de sus habitantes, igualmente es importante resguardar y compartir este conocimiento en el día a día y el saber que transmite en la vivencia con los abuelos y abuelas, sabedores, curanderos, danzantes, y demás que es otra forma de investigar y de aprender.

Conexión: En este proceso que se ha denominado conexión, se pretende establecer vínculos entre la institución educativa y la comunidad del corregimiento que después de estos procesos de reconocimiento y autorreconocimiento, podrán comprenderse desde un mismo lenguaje y una misma intensidad que será la de formar de manera integral a los niños y jóvenes, desde una visión compartida del territorio; en este proceso, se busca que la comunidad tenga la posibilidad y el interés de hacer parte activa de los procesos educativos, especialmente de las actividades extracurriculares, asimismo, la institución educativa podrá aportar e intervenir en los procesos culturales que se desarrollan en la institución, ya no como un mero observador sino como un agente que siente y vive las festividades y tradiciones del región, donde se hermanen voluntades y acciones en beneficio mutuo.

La conexión es un proceso que deviene después del reconocimiento del otro, aquel otro con el que se convive en el territorio y con el cual comienzan a existir lazos de comunicación e interacción, por ello en este proceso ya se hacen visibles unas propuestas educativas y de intervención para fortalecer la identidad cultural. En este proceso, serán personas de la misma comunidad las que servirán de formadores en las nuevas propuestas

extracurriculares las cuales se harán también desde las dinámicas y prácticas propias de la comunidad, en articulación con la gestión que realice la institución Educativa.

Eterno aprender: con este proceso se hace referencia al continuo proceso de sensibilización, investigación y conexión que debe existir, a fin de que continuamente se esté generando un aprendizaje y retroalimentación, bajo la comprensión de que la cultura es un proceso dinámico que se construye en la cotidianidad, por ende, siempre será necesario seguir aprendiendo para afianzar estos vínculos y ofrecer cada vez mejores propuestas formativas que estén cada vez más conectadas con el territorio, con la cultura y en general la vida de la comunidad de Obonuco.

Para lograr este propósito, es importante que la comisión antes conformada, programe diálogos de evaluación de tal manera que cada agente que intervienen en este proceso informe los resultados, los avances, las dificultades y los logros obtenidos; al inicio de la implementación se puede hablar de encuentros trimestrales, ya que se trata de una propuesta extracurricular nueva, pero con el paso del tiempo estos encuentros serán necesarios con una periodicidad más amplia bien sea semestral o anual y se podrán organizar en espacios comunitarios (mindalas, mingas, etc) y/o en espacios académicos o institucionales; el encuentro brindará la posibilidad de planear, reajustar y ofrecer nuevas propuestas para lograr el objetivo que, es el de fortalecer la diversidad cultural y lingüística de Obonuco, en un trabajo articulado entre la institución educativa y la comunidad.

Con estos procesos antes descritos, se considera que se puede a caminar por senderos diferentes en el ámbito de la enseñanza y desembocar en una propuesta innovadora, un enfoque nuevo para asumir las actividades extracurriculares, que vendrán a convertirse en esos espacios de encuentro entre lo académico y lo comunitario, entre el territorio y la institución, un espacio de diálogo necesario en el quehacer de las instituciones que se asientan en lugares con características tan particulares como es el caso de Obonuco.

En el proceso investigativo, fue posible develar que existen tres aspectos alrededor de los cuales se mueve la cosmovisión de los pobladores del territorio de Obonuco, estos son: la espiritualidad, la conexión con la tierra y el arte, estos tres aspectos confluyen de manera muy importante en las fiestas tradicionales que se dan lugar tanto en la celebración de las Guaguas de Pan como en la fiesta de la cosecha que ha sido recuperada recientemente y que se convierte en el epicentro y expresión máxima de su identidad.

En este sentido, es importante considerar estos aspectos a la hora de pensar en actividades extracurriculares que puedan aportar al fortalecimiento de la identidad cultural y etnolingüística del territorio; como ya se había hecho mención, una de las falencias de las actividades extracurriculares, es que existe una discontinuidad en estos procesos de aprendizaje, por ello se propone estimular procesos de formación extracurricular que hagan parte de un continuo proceso de enseñanza – aprendizaje desde un enfoque de la cultura propia, para esto, se propone construir un ciclo de actividades extracurriculares, que contemple la formación integral durante los 11 años de permanencia en la institución y que se enfoque tres aspectos básicos de la formación en la tradición y sentir del pueblo Quillasinga, como se describe a continuación:

Ciclo 1- De la conexión Espiritual: este ciclo contempla uno de los pilares de las formas de vida de los obonuqueños, y es la conexión con el territorio como un espacio donde se forja la identidad propia, en el cual se genera un sentido de pertenencia a un lugar, un territorio, con el que se comparte una forma particular de sentir y habitar estos espacios de vida, en este sentido, se propone que este primer ciclo albergue los conocimientos alrededor de los aspectos rituales, lugares y significado de todas aquellas prácticas que permiten a la comunidad conectarse con el territorio.

Ciclo 2 – Del arte y la fiesta: durante este ciclo, la actividad extracurricular está orientada a fortalecer los conocimientos alrededor de la danza, la música, teatro, gastronomía, tejido y juegos propios, como un conjunto de actividades que se interrelacionan y se mueven alrededor de la fiesta tradicional de las Guaguas de Pan y la fiesta de la cosecha, que son los escenarios máximos de estas expresiones del arte y tradición del territorio. Por ello este

ciclo permitirá además adentrarse tanto a la práctica de estas áreas del arte como la comprensión de sus significados e importancia para la pervivencia de las tradiciones del territorio.

Ciclo 3 – De la tierra: La tierra es comprendida por la comunidad como una madre, la madre territorio que brinda alimento y sustento para la comunidad, en esta área los estudiantes aprenderán el trabajo de la tierra, sus ciclos y las prácticas propias para sembrar y cosechar, así como el reconocimiento de todos los productos que brinda el territorio. Otro de los aspectos importantes de formación en este ciclo, será la medicina propia, ya que de la misma tierra se extraen las plantas para realizar procesos de curación tanto física como espiritual de los pobladores. Y por último, en este ciclo se contempla la formación en aquellos conocimientos y prácticas que salvaguardan el territorio, como la siembra de agua, el cuidado de la flora y fauna del territorio.

Actividades transversales.

Oralidad: dada la importancia de la palabra para la transmisión de conocimientos, esta será un área transversal que acompañará el proceso extracurricular durante todos los ciclos de aprendizaje, ya que esta, es por excelencia, la forma en que se transmiten conocimientos dentro de la comunidad.

Investigación: la investigación también será un proceso transversal, en tanto incentivará a los estudiantes a recuperar muchos más prácticas y conocimientos del territorio y también, porque no, a reconstruir y revelar nuevas dinámicas del territorio con nuevos aprendizajes producto de la investigación, bajo la comprensión de que la cultura es un proceso dinámico, que se construye en la cotidianidad y que puede ser retroalimentado con nuevos conocimientos y prácticas que aporten a su fortalecimiento. Pues como se ha dicho, en el territorio confluyen el pasado y el presente como si se tratara de un mismo tiempo que se conjuga tanto en la cotidianidad como en las festividades que se realizan en el territorio. El siguiente esquema, muestra la interrelación y movimiento que deben existir entre las diferentes áreas de formación.



4.3.1 Apuntes metodológicos para la implementación de ciclos extracurriculares

Se espera que las metodologías que se detallan a continuación se apliquen durante las sesiones de las actividades extracurriculares como se contemplan en la actualidad estas sesiones se desarrollan una o dos veces por semana, en este sentido, estas metodologías se pueden intercalar y complementar, es decir, durante una semana se puede usar la minga de la palabra para realizar aprendizajes sobre el tema espiritual, mientras en la sesión que le sigue puede estar acompañada de un recorrido territorial para conocer lugares de trascendencias espiritual. Estas metodologías se pueden ajustar de acuerdo a las necesidades del aprendizaje que se quiera compartir con los estudiantes.

Ciclos	Descripción
De la conexión espiritual	<p>De acuerdo a la experiencia de la comunidad y su caminar en la recuperación de su historia y legado se han reconocido algunos elementos valiosos que han contribuido a esta labor y que ahora pueden ser herramientas pedagógicas útiles para este propósito, entre ella son:</p> <p>Recorridos territoriales: estos consisten en reconocer el territorio y espacio que se habita, tratando de comprenderlo como un ser vivo que siente, se transforma y acoge a sus pobladores, en él se desarrolla la vida cotidiana de las personas y si éste no sería posible la vida de las comunidades, es así que es estos recorridos permitirán que los estudiantes aprendan a valorar y respetar el espacio de vida que les brinda sustento diario, todo ello junto al acompañamiento de sabedores, quienes explicarán en cada recorrido lo que el territorio significa y su valor.</p> <p>Acompañamiento en espacios rituales: tanto la comunidad indígena como campesina tiene espacios rituales donde se originan mitos y leyendas del territorio, en ellos se agradece a la madre tierra por los beneficios recibidos, el acompañamiento y compartir en estos espacios, el conocer la tradición de estos espacios de agradecimiento, permitirá que los niños se apropien de este conocimiento para que en futuro sean ellos quienes repliquen este saber.</p> <p>Mingas de la palabra: las mingas hacen referencia al trabajo colectivo, pero en este caso al trabajo de compartir ideas y pensamientos, por ello será indispensable organizar encuentros con los estudiantes donde estos puedan compartir su pensamiento, sus</p>

	<p>aprendizajes, pero ya en espacios mucho más cercanos a ellos, acompañados por la tulpá (fuego) y donde se generen espacios de intercambio entre la comunidad, los docentes y estudiantes, pero a un mismo nivel de confianza.</p> <p>Encuentros de oralidad: como se ha mencionado antes, la oralidad hace parte de las formas de aprender de la comunidad, por ello es importante compartir el conocimiento que los estudiantes hayan aprendido ya no sólo desde lo escrito sino más bien desde la palabra hablada, pero también serán espacios de aprendizaje donde los sabedores, abuelos y abuelas de la comunidad destinarán transmitir sus conocimientos.</p> <p>Encuentros de investigación: la investigación es y seguirá siendo un puente fundamental para revitalizar la cultura e identidad, para resignificar aquello que está en el pasado y que hace parte del presente, pero de maneras diferentes. Por ello es necesario incentivar la investigación por parte de los estudiantes en acompañamiento de docentes y agentes comunitarios para conocer más acerca de su territorio, su lengua y sus costumbres.</p>
Del arte y la fiesta	<p>La formación en las áreas culturales de la fiesta como lo son la danza, la música propia, los juegos tradicionales, actividades de tejido, castilleros, (personas que elaboran castillos en las fiestas), gastronomía propia, entre otros, serán dictados por los artistas que conocen de estas áreas en el territorio ya que esto permitirá la transmisión de conocimientos alrededor de la historia, los significados e intensidad del arte y la fiesta.</p> <p>Pero también, se reconoce que estas prácticas pueden ser acompañadas por nuevas destrezas artísticas que pueden conjugarse</p>

	<p>con las anteriores para aportar al fortalecimiento de la cultura como lo son: el teatro, la escritura, la producción radial y audiovisual que son herramientas nuevas que pueden llamar la atención de los estudiantes pero que serán puestas a disposición del propósito de resguardar la memoria colectiva e identidad del territorio.</p> <p>Junto a los anteriores puntos, se fomentará también la creación de colectivos artísticos que promuevan la cultura de Obonuco.</p> <p>En relación a la fiesta, es necesario que los niños y jóvenes aprendan la tradición y significados de la misma; para esto pueden resultar útiles las mingas de palabra y de trabajo para aprender de una manera práctica cómo se elaboran los castillos, las guaguas de pan, cómo se prepara la fiesta y cuál es la tradición que acompaña a esta celebración, pero también para reconocer los rituales y pagamentos que existen detrás de estas festividades; de esta manera se recuperará el sentido que existe en la celebración.</p>
De la tierra	<p>Mindalas: como lo menciona Luis Calpa (2013) mindala es: ““intercambiar pensamiento y hacer amigos” y conversar al calor del fogón” (p.3) es compartir alimentos y conocimientos para crear lazos de confianza entre las personas. Estos espacios serán de suma utilidad para compartir conocimientos alrededor de lo que significa la tierra, el territorio y el papel de la comunidad en el mismo.</p> <p>Mingas de trabajo: Los abuelos y abuelas mencionan que para aprender a trabajar la tierra es necesario trabajarla, se aprende en la acción, porque solo ahí es posible escucharla, sentir sus ciclos. Por ello, para este ciclo se propone realizar mingas de trabajo colectivo organizadas por los estudiantes y en acompañamiento de abuelos y abuelas que puedan transmitir su conocimiento sobre los alimentos,</p>

	<p>sobre los ciclos de siembra y cosecha, sobre la importancia de la luna en estos procesos y otras prácticas propias para el cuidado de la tierra.</p> <p>Prácticas de medicina tradicional: dentro de la tierra también se encuentra la medicina, el conocimiento en botánica debe ser aprendido por los jóvenes y se pueden realizar mediante talleres prácticos entre la comunidad y los estudiantes para preparar, recuperar, resguardar e investigar sobre todos aquellos tratamientos medicinales propios que se han resguardado especialmente en la voz de las mujeres.</p> <p>Talleres de reconocimiento de Flora y Fauna: estos talleres acompañados de recorridos territoriales permitirán que los jóvenes valoren la flora y fauna del territorio, no como algo que les pertenece sino como seres con quienes conviven y por lo cuales deben velar. podrán aportar a su clasificación desde el saber propio, reconocer sus beneficios, aportar a su caracterización y demás iniciativas que provengan de los jóvenes desde procesos de investigación.</p>
--	---

Plan de trabajo semestre B de 2021			
Actividad	Fecha de ejecución	Participantes	Lugar
Minga de palabra para socialización de las actividades y metodologías de las actividades extracurriculares	4 de agosto	Estudiantes, docente y sabedor	I.E.M Obonuco

Encuentro de oralidad para dialogar sobre la comprensión e importancia del desarrollo de estas actividades extracurriculares	11 de agosto	Estudiantes, docente y sabedor	I.E.M Obonuco
Mindala de ofrenda para inicio de actividades	18 de agosto	Estudiantes, docentes, directivos de la institución, líderes de la comunidad.	I.E.M Obonuco
Acompañamiento a espacios rituales	25 de agosto	Estudiantes y sabedores	Territorio de Obonuco
Minga de trabajo	1 de septiembre	Estudiantes, docente y sabedores	I.E.M Obonuco o huertas del territorio
Recorrido territorial apus (espíritus mayores) del territorio	8 de septiembre	Estudiantes, docente y sabedores	Territorio de Obonuco
Minga de palabra	15 de septiembre	Estudiantes, docente y sabedores	I.E.M Obonuco
Prácticas de medicina tradicional	22 de septiembre	Estudiantes y sabedores	Casa cabildo Obonuco
Recorrido territorial de ceremonia de agradecimiento	29 de septiembre	Estudiantes, docente y sabedores	Territorio de Obonuco
Encuentro de investigación sobre flora y fauna del territorio	6 de octubre	Estudiantes, docente y sabedores	I.E.M Obonuco
Taller de investigación sobre danza y música propia	13 de octubre	Estudiantes, docente y artistas del territorio	I.E.M Obonuco

Encuentro de oralidad sobre las festividades de Obonuco	20 de octubre	Estudiantes, docente y artistas del territorio	Casa cabildo
Taller de castilleros en las festividades de Obonuco	27 de octubre	Estudiantes artesanos castilleros del territorio	I.E.M Obonuco
Practica en gastronomía propia	3 de noviembre	Estudiantes y cocineros tradicionales	I.E.M Obonuco
Recorrido territorial para el reconocimiento de la siembra y cultivo de alimentos del territorio	10 de noviembre	Estudiantes, docente y agricultores del territorio	Chagras tradicionales de Obonuco
Minga de la palabra para compartir aprendizajes sobre las actividades extracurriculares	17 de noviembre	Estudiantes, docentes y sabedores del territorio	I.E.M Obonuco
Mindala de agradecimiento por las actividades del semestre	24 de noviembre	Estudiantes, docentes, directivos de la institución, líderes de la comunidad.	Casa cabildo

Si bien los lineamientos que se presentan en esta propuesta surgen a partir del proceso investigativo realizado, es importante tener en cuenta que todo lo propuesto es susceptible de ser mejorado a partir del aporte e intervención de la comunidad, con la clara intención que estas ideas puedan ser de utilidad para crear un camino propio que contribuya de manera sustancial a la preservación de una cultura de suma riqueza que pervive en el corregimiento de Obonuco.

5. Conclusiones

1. No existe un valor diferencial a la hora de implementar políticas educativas en Colombia, de tal manera que se desconoce la diversidad cultural de los territorios, donde se implementan estrategias educativas que no están acordes con los modos de vida de las poblaciones que conforman el territorio pluriétnico que es Colombia.
2. Esta labor investigativa permitió reconocer el valor cultural presente en el territorio de Obonuco que se hace presente de manera muy evidente dentro de las festividades de las Guaguas de Pan y la fiesta de la cosecha.
3. En consonancia con lo anterior, se evidencia que no existe una articulación significativa entre la institución educativa y la comunidad de Obonuco que aporte a preservar los valores culturales de los obonunqueños. Por el contrario, se aporta a la unificación y consolidación de una única forma de conocer el mundo desconociendo los valores propios del territorio.
4. Se desconoce el valor e importancia que tienen los espacios extracurriculares para la formación integral de los estudiantes, que va mucho más allá de actividades académicas puesto que las instituciones educativas son espacios donde se forjan la personalidad y habilidades sociales que pueda tener un ser humano en el futuro.
5. Las actividades extracurriculares que se presentan en el momento en la institución educativa corresponden a proyectos temporales realizados por agentes externos que no conocen las dinámicas del territorio, aún más que la institución educativa.
6. Existe poca disposición por parte de la comunidad educativa conformada por la administración, docentes y estudiantes, así como por la comunidad, para generar estrategias de trabajo conjuntas que aporten de manera compartida en la preservación de los valores culturales del territorio.
7. Existen prácticas importantes dentro de la comunidad que pueden funcionar como herramientas educativas importantes para revitalizar la cultura del territorio de Obonuco como por ejemplo las mingas de trabajo, las mindalas, recorridos territoriales.

6. Recomendaciones

1. Con el objetivo de asegurar la diversidad cultural del territorio nacional es preciso y urgente trabajar en estrategias y políticas educativas acordes a la multiculturalidad que existe, en aras de fortalecer y preservar los conocimientos que perviven en las comunidades.
2. Se hace necesario crear estrategias de articulación entre la institución educativa y la comunidad para generar un proceso educativo integral que aporte a la diversidad cultural de país y que sea ejemplo para otras instituciones educativas.
3. Fortalecer la capacidad investigativa de la institución educativa a fin de lograr un mayor reconocimiento del territorio donde está ubicada, sus valores, pensamientos y formas de vida de sus habitantes a fin de que esto el permita implementar estrategias educativas acordes a la comunidad con la cual están interrelacionadas
4. Es importante que la institución educativa realice gestión en entidades oficiales y privadas para llevar a cabo proyectos innovadores y que cuenten con recursos necesarios para su ejecución, todo ello en aras de fortalecimiento de la cultura del territorio.
5. Es preciso crear estrategias dinámicas y herramientas pedagógicas novedosas que se conjuguen con nuevas tecnologías con el saber ancestral para lograr que los jóvenes se involucren y sientan interés por el rescate de su cultura, ya que es una población donde los valores culturales se hacen cada vez menos presentes.

Referencias bibliográficas

- Álvarez, C. (2008). La etnografía como modelo de investigación en educación. *Gazeta de Antropología*, Vol. 24 (1), artículo 10 · <http://hdl.handle.net/10481/6998>
- Ollero, A (2009). Consenso o Modus vivendi, reconciliación y memoria. Recuperado de, <https://www.nuevarevista.net/cultura-comunicacion/consenso-o-modus-vivendi-reconciliacion-y-memoria/>
- Brito, Zaílyn (2008) Educación popular, cultura e identidad desde la perspectiva de Paulo Freire. Recuperado de <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/clacso/formacion-virtual/20100720021738/3Brito.pdf>
- Calpa, L. (2013). Interculturalidad, Educación Popular y construcción colectiva del pensamiento en la pertinencia educativa. Recuperado de: <http://www.sednarino.gov.co/SEDNARINO12/Downloads/PONENCIAS/PONENCIA%20LUCHO%20CALPA.pdf>
- Cruz, Bernardo y Cuellar, Daniel (2014) *Análisis ocupacional del corregimiento de Obonuco, municipio de Pasto, 2013*. Informe final de Trabajo de Grado. Universidad, San Juan de Pasto.
- Calero, Luis Fernando. 1991. *Pastos, Quillacingas y Abades 1535 – 1700*. Banco Popular.
- Coorponariño. (2017). Plan de ordenación y manejo de la cuenca hidrográfica del río Juanambú. Recuperado de <https://corponarino.gov.co/wp-content/uploads/2018/08/2-Characterizaci%C3%B3n-basica-de-la-Cuenca.pdf>
- Criollo, Nelson y Malte, Mauricio. 2017. *Fiesta de las Guaguas de Pan en el corregimiento de Obonuco*. Tesis Licenciatura en Ciencias Sociales. Universidad de Nariño.
- Davies, Warnock (2000). Understanding Strategy. *Strategy and Leadership*. Volumen 28 na5, p: 25-30. revisado el 30 de marzo del 2017.
- Delgado, J. (2020). Conversación entre Juan Delgado, Florencio Jojoa y Walter malte como parte del proceso de los cuatro mayores.
- Orozco, Guillermo (1996). La investigación en comunicación desde la perspectiva cualitativa. Argentina: U.N.L.P.

- Gee, James Paul. (2005). La ideología en los discursos, lingüística social y alfabetizaciones (2a. ed., P. Manzano, Trad.). España: Fundación Paideia Galiza.
- María Chinchilla, (2017). Paulo Freire y la educación de hoy: Equidad e igualdad y pedagogía del amor. Obtenido de <https://www.magisterio.com.co/articulo/paulo-freire-y-la-educacion-de-hoy-equidad-e-igualdad-y-pedagogia-del-amor>
- Mora, Roberto. (2018). Restos de la identidad en la diversidad cultural de américa Latina. Una visión Histórica. Revista de estudios latinoamericanos, 42 (1), 70.
- Murillo, J & Vergara, A. (2004). Una propuesta de análisis textual a partir de los postulados del análisis crítico del discurso. *Filología y Lingüística*, XXX(1), 205-215. Obtenido de <http://www.latindex.ucr.ac.cr/filologia-30-1/13-MURILLO.pdf>
- Fals Borda, O. (2008). La subversión en Colombia. El cambio social en la historia. Bogotá D.C.: FICA-CEPA.
- Fals Borda, O. (2007). Hacia el socialismo raizal y otros escritos. Bogotá D.C.
- Teun A. van Dijk (2003). Análisis crítico de Discurso. Obtenido de <http://mastor.cl/blog/2017/09/analisis-critico-de-discurso-van-dijk-y-otros-autores/>
- Luisa F. NARVAEZ A, (2016). Análisis Crítico Del Discurso Docente: Ideología Y Práctica Social En El Aula De Clase. Obtenido de <http://bdigital.unal.edu.co/53649/7/LuisaF.NarvaezA.2016.pdf>.
- Leda Berardi () Prólogo de Teun A. van Dijk “Análisis Crítico del Discurso PERSPECTIVAS LATINOAMERICANAS”. Recuperado de [file:///C:/Users/Invitado/Downloads/Berardi-leda-analisis-critico-del-discurso-perspectivas-latinoamericanas%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/Invitado/Downloads/Berardi-leda-analisis-critico-del-discurso-perspectivas-latinoamericanas%20(2).pdf)
- Lev Vigotsky (2010). Perspectiva socio-genética. Obtenido de https://prezi.com/udkfn6q_pxzp/perspectiva-socio-genetico-vigotsky/.
- Bigot. M (2010). Apuntes de lingüística antropológica. Recuperado de <https://rephip.unr.edu.ar/bitstream/handle/2133/1367/1.DOMINIO%20DE%20LA%20LING%20C3%9C%20C3%8DSTICA%20ANTROPOL%20C3%93GICA.pdf?sequence=2>

- Ministerio de educación. (2014). Aula alterna: lineamientos para la implementación de la jornada complementaria educativa y cultural. Recuperado de
- Esteban Moreno. (2019). Fundación Morada Sur-Proyección social.
- Rengifo, F. (2014) análisis crítico del discurso de los lineamientos curriculares de lengua castellana. Universidad de Nariño.
- Plan de Ordenamiento Territorial (2015-2027) Pasto, territorio con-sentido – cuaderno económico. Recuperado de <https://www.pasto.gov.co/index.php/planes-programas-proyectos-y-su-ejecucion/126-plan-de-desarrollo>
- Proyecto Investigación Institucional: [1] Documento CONPES., Plan nacional de Desarrollo.[2] Plan Departamental de Desarrollo (Visión 2030).
- Mejia, O. (2014) Elementos para una hermenéutica crítica: una introducción al problema del método en las ciencias sociales y el derecho. Pensamiento Jurídico, Vol 39, p.16-53 Recuperado de <https://revistas.unal.edu.co/index.php/peju/article/view/45229>
- Angel, D. (2011) La hermenéutica y los métodos de investigación en ciencias Sociales. <http://www.scielo.org.co/pdf/ef/n44/n44a02.pdf>
- Institución educativa Municipal Obonuco (2016). Proyecto enfocado a la disminución de consumo de spa en la IEM Obonuco: estrategia” mis espacios protectores hogar-escuela-comunidad” Disponible en <https://es.calameo.com/read/004889644b62c6100b213>
- Nonlinear. *Harvard Educational Review*, 72, 464-514.
- Perugache Salas, Jorge Andrés. 2015. Voltar la tierra para despertar la vida: el resurgimiento de los pueblos del Valle de Atriz, en el municipio de Pasto. Tesis Maestría en Antropología Social. Universidad Nacional de Colombia
- Sampieri, Roberto; Collado, Carlos y Baptista, Pilar (1997). *Metodología de la investigación*. Colombia: Panamericana Formas e Impresos S.A.
- Sequeira, Alicia (2012). La construcción del currículo: una opción ética. Recuperado de <http://www.clacso.org.ar/biblioteca>

- Teun A. van Dijk. *Anthropos* (1999). El análisis crítico del discurso. Obtenido de <http://www.discursos.org/oldarticles/El%20an%20lisis%20cr%20tico%20del%20discurso.pdf>.
- Vilchez, N (2004). Una revisión y actualización del concepto de currículo. *Revista de Estudios Interdisciplinarios en Ciencias Sociales*, Vol 6, p. 194 – 208. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6436492>
- Walter Malte (2016). La Danza del Diablo ‘hechizó’ a Obonuco. Director colectivo cultural Corregimiento de Obonuco.

ANEXOS

Anexo 1: Encuesta semiestructurada para el proyecto de investigación:

ANÁLISIS CRÍTICO SOBRE LAS ACTIVIDADES EXTRACURRICULARES Y SU APOORTE EN EL RESCATE DE LA IDENTIDAD ETNOLINGÜÍSTICA DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO OCTAVO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL DE OBONUCO.

Dirigida a profesores de la IEM Obonuco que desarrollan actividades extracurriculares

Nombre: _____

Género: _____

Área Formación profesional: _____

Actividad extracurricular a cargo: _____

Cuestionario.

1. ¿Cuál es su experiencia profesional en la IEM Obonuco?
2. ¿Cuáles son los procesos de formación extracurricular que ha realizado como docente de la institución?
3. ¿Podría realizar una breve descripción de las actividades que contempla el curso extracurricular que desarrolla, por ejemplo: duración, horarios, tipo de participantes, temáticas que se desarrollan, estrategias de aprendizaje, ¿entre otros?
4. ¿Quién y cómo se deciden las temáticas que se desarrollan en estos cursos extracurriculares?
5. ¿Por qué no desarrollan este proceso con los jóvenes en las demás jornadas tarde-noche?
6. ¿Cuáles son las principales dificultades que se presentan en las actividades extracurriculares?
7. ¿Usted considera importante desarrollar actividades extracurriculares que fortalezcan la identidad cultural de los estudiantes?
8. ¿Que propondría usted o cambiaría en cuanto a las actividades extracurriculares?

Anexo 2: Encuesta semiestructurada para el proyecto de investigación:

ANALISIS CRÍTICO SOBRE LAS ACTIVIDADES EXTRACURRICULARES Y SU APOORTE EN EL RESCATE DE LA IDENTIDAD ETNOLINGUISTICA DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO OCTAVO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL DE OBOONUCO.

Dirigida a estudiantes de grado octavo de la IEM Obonuco

Género: _____

Dirección: _____

Actividad extracurricular a la que asiste: _____

Cuestionario.**Primera parte**

1. ¿Cuáles son las temáticas y actividades que se desarrollan en la actividad extracurricular a la que asiste?
2. ¿Consideras importante asistir a las actividades extracurriculares?
3. ¿Cuál es tu principal motivación para asistir a las actividades Extracurriculares?
4. ¿cuáles son las principales dificultades que enfrentas para asistir a las actividades extracurriculares?

Segunda parte

1. ¿Cuáles actividades culturales reconoces como propias del corregimiento de Obonuco, podrías describir las?
2. ¿Qué palabras usan entre tu familia y amigos que consideres propias del corregimiento de Obonuco o de Pasto?
3. ¿Conoces algunos juegos tradicionales que desarrollen en el corregimiento de Obonuco, podría describirlos?
4. ¿Conoces algunas festividades que se desarrollen en el corregimiento de Obonuco, podrías describir las?
5. ¿Has identificado si en algunas de las actividades extracurriculares que realizas se fortalecen actividades culturales, palabras o juegos propios del corregimiento de Obonuco?

6. ¿Te gustaría que en los cursos extracurriculares se trabajen temas y actividades relacionados con la identidad cultural del corregimiento de Obonuco?
7. ¿Te gustaría participar en la formulación y planeación de las actividades extracurriculares?

Anexo 3: Encuesta semiestructurada para el proyecto de investigación:

ANÁLISIS CRÍTICO SOBRE LAS ACTIVIDADES EXTRACURRICULARES Y SU APOORTE EN EL RESCATE DE LA IDENTIDAD ETNOLINGÜÍSTICA DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO OCTAVO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL DE OBOONUCO.

Dirigida a padres de familia de estudiantes de grado octavo de la IEM Obonuco

Género: _____

Dirección: _____

Cuestionario.

Primera parte

1. ¿Conoce las actividades extracurriculares que se desarrollan en la IEM de Obonuco?
2. ¿Consideras importante que su hijo/hija asista a las actividades extracurriculares?

Segunda parte

1. ¿Cuáles actividades culturales reconoces como propias del corregimiento de Obonuco, podrías describirlas?
2. ¿Qué palabras usan entre su familia y vecinos que considere propias del corregimiento de Obonuco o de Pasto?
3. ¿Conoce algunos juegos tradicionales que desarrollen en el corregimiento de Obonuco, podría describirlos?
4. ¿Conoce algunas festividades que se desarrollen en el corregimiento de Obonuco, podrías describirlas?
5. ¿Conoce si en algunas de las actividades extracurriculares que realizas se fortalecen actividades culturales, palabras o juegos propios del corregimiento de Obonuco?

6. ¿Le parece importante que en los cursos extracurriculares se trabajen temas y actividades relacionados con la identidad cultural del corregimiento de Obonuco?