

**EL DESPERTAR: ROLES DE GÉNERO CONSTRUIDOS EN LOS CUENTOS
INFANTILES TRADICIONALES**

ANGIE NATHALY MONTENEGRO PÉREZ

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN JUAN DE PASTO
2021**

**EL DESPERTAR: ROLES DE GÉNERO CONSTRUIDOS EN LOS CUENTOS
INFANTILES TRADICIONALES**

ANGIE NATHALY MONTENEGRO PÉREZ

**PROYECTO DE GRADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE LICENCIADA EN
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

ASESOR:

MAGISTER. SERGIO ANTONIO PADILLA P.

DOCENTE UNIVERSIDAD DE NARIÑO

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

SAN JUAN DE PASTO

2021

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones aportadas en el Trabajo de Grado, son responsabilidad exclusiva de su autora.

Artículo 1º del Acuerdo 324 de octubre 11 de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACIÓN

07 de mayo 2021

Fecha de sustentación

89.5

Calificación

Dr. Nelson Torres Vega

Presidente del Jurado

Mg. Martha Lucía Mejía Peña

Jurado

Mg. Harold Jesús Calpa Riascos

Jurado

Mg. Sergio Antonio Padilla P.

Asesor

San Juan de Pasto, Mayo del 2021

AGRADECIMIENTOS

A Dios y a la vida, por guiarme en el camino de la docencia del cual tengo la firme convicción que deseo pertenecer.

A la I.E.M San José Bethlemitas sede Tamasagra, por brindarme el espacio para realizar la práctica docente y el proyecto de grado.

A la Mg. Miriam Amparo Arce de Díaz, por abrirme el espacio en sus clases para desarrollar el proceso de investigación en el grado cuarto grupo uno, que gracias a su profesionalismo y dedicación me llevo las más gratas experiencias.

A la Mg. Alejandra Guaranguay Rodríguez y al Mg. Sergio Antonio Padilla, por su constante apoyo y dedicación para culminar con el proyecto de grado.

A mi familia que son mi más grande apoyo en mi formación académica y personal, por creer en mis metas y siempre darme una palabra de aliento.

A todos ustedes gracias y mil bendiciones.

DEDICATORIA

El presente trabajo investigativo se lo dedico con todo mi corazón, principalmente a mi padre Albeiro Montenegro, que gracias a sus sacrificios diarios ha logrado educar a sus tres hijos y quien ha sido mi inspiración por su espíritu de lucha antes las adversidades, demostrando ser una persona honesta y noble, de la cual me siento muy orgullosa en todo el sentido de la palabra y espero algún día llegar a ser la mitad de lo que él es hoy.

A mi madre Jackeline Pérez, que desde muy pequeña sembró en mí el concepto de fortaleza e independencia, pues con su ejemplo aprendí que las mujeres somos capaces de realizar cualquier objetivo si lo deseamos con el corazón. Te amo y creo en ti.

A mi hermana Leidy Montenegro Pérez que siempre me exigió y enseño a sobresalir en todos los ámbitos de la vida. Quien con su ejemplo me indica y motivo al camino de la superación.

Una mujer de la cual estoy muy orgullosa de todo lo que ha logrado pese a su corta edad.

A mi hermano Byron Montenegro Pérez, por ser mi confidente y cómplice en cada idea y meta que pasa por mi mente, por sus sabias palabras que calman y aclaran mi panorama. Por creer en mí y decirme ¡tú eres capaz! cada vez que pierdo la fe. Que nunca me falten tus consejos.

A mis sobrinas Samantha y Celeste, quienes fueron fuente de inspiración del presente proyecto de grado, para que reconozcan que la belleza comienza con la decisión de ser uno mismo y aunque no son princesas, siempre podrán conquistar el mundo.

RESUMEN

El presente proyecto de investigación, tiene como objetivo identificar la construcción los roles de género en los cuentos infantiles tradicionales, en el que participan estudiantes del grado cuarto grupo uno de la I.E.M. San José Bethlemitas, es así que, se desea contribuir desde una perspectiva de género a la igualdad de oportunidades. Se recopila información a través de diversas técnicas como el taller investigativo y la observación participante, donde a partir de los resultados se evidencia determinados roles de género para los personajes de los cuentos de hadas en función de su sexo. Por tal razón, la investigación se apoya en la escritura creativa, donde a través de reescribir dichos relatos y cambiar los roles de los protagonistas, se busca un deshacer de género donde sus aprendizajes los conciencien sobre la igualdad de oportunidad y se los invite a ser, actuar y expresarse libremente sobre lo que desean ser sin limitaciones sociales. Finalmente, con el propósito de utilizar el cuento infantil y la coeducación desde un ámbito pedagógico, se crea la guía didáctica *iguales pero diferentes*, con la misión de dotar al facilitador de nuevas referencias infantiles que rompan con los estereotipos de género y se les enseñe a soñar libremente por medio del cuento coeducativo.

PALABRAS CLAVES: cuentos infantiles tradicionales, estereotipos de género, guía didáctica, cuento coeducativo, igualdad de oportunidades.

ABSTRACT

The objective of this research project is to identify the construction of gender roles in traditional children's stories, with the participation of students from the fourth-grade group one of the I.E.M. San José Bethlemitas, thus contributing to equal opportunities from a gender perspective. Information is collected through various techniques such as the research workshop and participant observation, where from the results, certain gender roles are evidenced for the characters of fairy tales according to their sex. For this reason, the research is supported by creative writing, where through rewriting these stories and changing the roles of the protagonists, a gender undoing is sought, where their learning makes them aware of equal opportunity and invites them to be, act and express themselves freely about what they want to be without social limitations. Finally, with the purpose of using the children's story and coeducation from a pedagogical point of view, the didactic guide "Equal but different" is created, with the mission of providing the facilitator with new children's references that break with gender stereotypes and teach them to dream freely through the coeducational story.

KEY WORDS: traditional children's stories, gender stereotypes, didactic guide, coeducational story, equal opportunities.

TABLA DE CONTENIDO

CAPITULO I. ASPECTOS GENERALES	18
1.1 Elementos de identificación	18
1.1.1 Título.....	18
1.1.2 Tema	18
1.1.3 Línea de investigación	18
1.2 Planteamiento del problema.....	18
1.2.1 Descripción del problema	18
1.2.2 Formulación del problema	19
1.3 Objetivos	19
1.3.1 General	19
1.3.2 Específicos	19
1.4 Justificación.....	20
CAPÍTULO II. MARCO REFERENCIAL	22
2.1 Antecedentes	22
2.1.1 Regionales.....	22
2.1.2 Nacionales.....	23
2.1.3 Internacionales	24
2.2 Marco legal.....	26
2.3 Marco contextual.....	28
2.3.1 Macrocontexto	28

2.3.2	Microcontexto	30
2.4	Marco teórico	30
2.4.1	Género y Sexo	30
2.4.2	Literatura Infantil y Juvenil	35
CAPITULO III. MARCO METODOLÓGICO		48
3.1	Investigación Cualitativa.....	48
3.2	Enfoque Investigación acción (IA)	48
3.3	Tipo de investigación	48
3.3.1	Población fenómeno.....	49
3.3.2	Muestra	49
3.4	Técnicas de recolección de datos	49
3.4.1	Observación directa	49
3.4.2	Taller Investigativo	50
3.4.3	Revisión bibliográfica.....	50
3.5	Instrumentos de recolección de la información.....	50
3.5.1	Cuadros de trabajo	50
3.5.2	Taller didáctico	50
3.5.3	Internet, libros	51
3.6	Métodos de análisis de información.....	51
CAPITULO IV. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS		53
4.1	Primera categoría: roles de género (RG).....	53

4.1.1	Taller describe a tu personaje favorito.....	53
4.1.2	Taller érase una vez	59
4.1.3	Taller mi primer cuento	70
4.1.4	Taller ¿Con cuál personaje me identifico?.....	73
4.1.5	Conclusiones.....	75
4.2	Segunda categoría: ejercicios de escritura (EE).....	77
4.2.1	Taller Blancanieves quiere ser.....	77
4.2.2	Taller Caperucita al revés	84
4.2.3	Taller un príncipe que no quería ser príncipe	90
4.2.4	Conclusiones.....	98
5	CAPÍTULO V. PROPUESTA DIDÁCTICA “IGUALES PERO DIFERENTES”	100
	CONCLUSIONES GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN	100
	RECOMENDACIONES	104
	<i>BIBLIOGRAFÍA</i>	105
	ANEXOS	110

LISTA DE TABLAS

Tabla 1 <i>Matriz General</i>	51
Tabla 2 <i>Taller N.º 1 Describe a tu personaje favorito</i>	54
Tabla 3 <i>Taller N.º 2 Érase una vez, parte 1</i>	60
Tabla 4 <i>Taller N.º 2 (segunda parte)</i>	65
Tabla 5 <i>Cuadro comparativo de princesas</i>	69
Tabla 6 <i>¿Con cuál personaje me identifico?</i>	73
Tabla 7 <i>Blancanieves quieres ser: Científica.</i>	78
Tabla 8 <i>Cuento de Caperucita reinventado</i>	85
Tabla 9 <i>El príncipe que no quería ser príncipe</i>	91

LISTA DE GRÁFICOS

Gráfico 1 <i>Mi primer cuento</i>	70
---	----

LISTA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. <i>Narración cuento Caperucita roja</i>	53
Ilustración 2. <i>Dinámica división de grupos</i>	60
Ilustración 3. <i>Estudiantes realizando el taller</i>	62
Ilustración 4. <i>Cuadro comparativo características de la princesa</i>	70
Ilustración 5. <i>Narración cuento de Blancanieves</i>	77
Ilustración 6. <i>Fichas de profesiones</i>	78
Ilustración 7. <i>Taller realizado por estudiante</i>	82
Ilustración 8. <i>Obra de títeres El Lobo calumniado</i>	84
Ilustración 9 <i>Cuadernillo de creación</i>	88
Ilustración 10. <i>Fichas de profesiones</i>	90

LISTA DE ANEXOS

Anexo A: Ficha de observación 1	110
Anexo B: Taller describe a tu personaje favorito	111
Anexo C: Taller érase una vez	114
Anexo D: Ficha observación 2	122
Anexo E: Taller mi primer cuento	124
Anexo F: Taller ¿con cuál personaje me identifico?	128
Anexo G: Taller Blancanieves quiere ser....	131
Anexo H: Ficha de observación	139
Anexo I: Lectura cuento el príncipe que no quería ser príncipe	141
Anexo J: Ficha de observación	143
Anexo K: Taller el príncipe que no quería ser príncipe	144

INTRODUCCIÓN

La literatura infantil y juvenil, y más precisamente los cuentos infantiles tradicionales, populares o de hadas como generalmente se los conocen, son el referente ideal para conocer de primera mano los valores o conductas que se manifestaron en cierta época. Pues como se sabe, en la antigüedad los adultos los utilizaban como medio para educar y trasmitir los comportamientos adecuados que debían ejercer en su comunidad, así como también para aprender a diferenciar el bien del mal.

Estos cuentos tradicionales conllevan consigo una riqueza de tradición oral, pues generación tras generación han sido narrados con la intención de entretenir, así como de enseñar. Lo que los ha expuesto a diferentes alteraciones. Sin embargo, a través de las mutaciones se ha conservado una variable que radica en la trasmisión inconsciente de los roles o estereotipos de género. Ya que estas narraciones presentan conductas explícitas y adjetivos calificativos para sus personajes, donde se fortalece el sistema del patriarcado.

En concordancia con lo anterior, al ser el cuento infantil uno de los principales recursos educativos que acercan al infante a la LIJ, por su fácil estructura y fantasía, son estos los que conjuntamente con la sociedad terminan de reforzar la desigualdad de género.

Es así que este trabajo de investigación se ilustra con estudiantes del grado cuarto grupo uno de la I.E.M. San José Bethlemitas sede Tamasagra en la ciudad de Pasto. Con el fin de plantear una propuesta coeducativa que ayude a pensar y actuar en la igualdad de oportunidades, de este modo la pregunta central del presente trabajo es ¿Cómo el rol de género se construye a través de los cuentos infantiles tradicionales en los estudiantes de grado cuarto del grupo uno de la Institución Educativa Municipal San José Bethlemitas?

El presente estudio pretende favorecer la igualdad de oportunidades de los estudiantes, con diversas estrategias didácticas y literarias que posibiliten la libre expresión de pensamientos y emociones. Para que en un futuro desarrolle de manera natural el valor de la igualdad y el

respeto por el otro. Se planteó el siguiente objetivo principal: Identificar los roles de género que se construyen a través de cuentos infantiles tradicionales.

Por consiguiente, para llevar a cabo la investigación el marco teórico se apoyó de antecedentes exitosos que están relacionados con el tema. Se efectúan algunas precisiones teóricas para definir el concepto de género, sexo, la creación de los estereotipos y a su vez como estos están relacionados en la literatura infantil y juvenil (LIJ) y esencialmente en el cuento infantil tradicional, donde la coeducación junto con el cuento no sexista juegan un papel relevante en la vida de los estudiantes, esto con el fin de comprender este fenómeno.

Para el cumplimiento de la investigación se desarrolló el estudio desde el paradigma cualitativo con un enfoque investigación acción, que tiene como objetivo el cambio y aportaciones significativas para una realidad. Así mismo se emplearon técnicas como el taller investigativo y la observación directa.

De acuerdo con la interpretación y análisis de los distintos métodos empleados, se evidencia que los roles de género presentes en los cuentos infantiles tradicionales están supremamente delimitados al sexo del personaje. En consecuencia, los personajes femeninos cuentan con atributos cálidos, pasivos, donde su belleza es signo de virtud y por su parte los personajes masculinos conservan rasgos de poder, fortaleza y protección. A partir de lo anterior el alumnado manifiesta identificarse con dichas características. Por ello se ideó diferentes ejercicios literarios para intercambiar los roles de género, así como también se produjeron nuevos textos derivados de los cuentos tradicionales.

A su vez, se consideró necesario promover el cuento como una estrategia coeducativa para lo que fue necesario diseñar una cartilla didáctica denominada *Iguales pero diferentes*, la cual están invitados a descargar y desarrollar con todos aquellos infantes que rodean su vida.

CAPITULO I. ASPECTOS GENERALES

1.1 Elementos de identificación

1.1.1 Título

El despertar: roles de género construidos en los cuentos infantiles tradicionales

1.1.2 Tema

Cuentos infantiles y roles de género

1.1.3 Línea de investigación

Didáctica de la literatura.

1.2 Planteamiento del problema

1.2.1 Descripción del problema

La igualdad de género en la actualidad es un aspecto primordial en la vida de las personas, es así que se considera un derecho en el cual tanto hombres como mujeres subyacen de los mismos derechos y deberes en los diferentes ámbitos de la vida; sin embargo, es bien sabido que dicha ley no basta para la realización de una igualdad, pues en pleno siglo XXI varias personas la proclaman, la conocen, pero no la aplican en sus hogares, vida sentimental, laboral o en la sociedad en general, es por eso que aún se evidencia la desigualdad de género y está es trasmisida desde temprana edad, ya que así con el simple hecho de comprar un juego de cocina o una muñeca para cambiarle los pañales para una niña, la última arma de juguete o el último modelo de un carro para un niño, se comete un error. Pues se les está asignado un rol o un estereotipo por la misma influencia ideológica y sexista de la sociedad, así mismo, sucede al escolarizar al infante, el maestro lo contextualiza con aquellos cuentos infantiles clásicos, que generación tras generación se han trasmisido; donde implícitamente el niño desarrolla conductas en sus juegos y en sus actividades, dependientes de lo que han escuchado e

imaginado en estas narraciones; pues partir de este material pedagógico los niños perciben e identifican los roles de género con los que deben actuar para ser aceptados, por dichos estereotipos se transfieren valores, ideologías, normas, que tarde o temprano terminan practicando y creyendo que son las adecuadas es su vida.

De esta manera la trasmisión de roles de género comienza desde la infancia, y en este caso desde los cuentos infantiles tradicionales, que, a pesar de ser un recurso pedagógico importador de valores, el docente aún no se ha cuestionado acerca de la verdad implícita que se está entregando al infante, pues indirectamente el cuento tiene por decirlo de esta manera un objetivo oculto influenciado de conductas tradicionales de género, las cuales no son tomadas en cuenta al comunicarlo.

1.2.2 Formulación del problema

¿Cómo el rol de género se construye a través de los cuentos infantiles tradicionales en los estudiantes de grado cuarto del grupo uno de la Institución Educativa Municipal San José Bethlemitas?

1.3 Objetivos

1.3.1 General

- Identificar los roles de género que se construyen a través de cuentos infantiles.

1.3.2 Específicos

- Describir los roles de género presentes en algunos relatos de literatura infantil.
- Proponer ejercicios de escritura de cuentos, a través de diversas alternativas de personajes para una igualdad de género.
- Promover el cuento como estrategia didáctica para una coeducación. Cartilla

1.4 Justificación

El presente trabajo se realiza con la necesidad que se evidencia en la cultura en general y más precisamente desde un ámbito educativo sobre aquellos roles de género que se construyen; como consecuencia se da la desigualdad de género que es transmitida de generación en generación, desde diferentes ámbitos sociales, uno de estos es por medio de la literatura infantil y específicamente en los cuentos tradicionales (literatura convencional), a través de los cuales se asigna roles específicos tanto para el sexo femenino como masculino, es sí que el interés e importancia de esta investigación radica en tratar de reflexionar sobre aquellas cosmovisiones que desde temprana edad se les asigna a los seres humanos.

Los roles de género son trasmítidos y adquiridos de forma inconsciente, desde el primer momento en el que se nace; eligiendo el color del vestido, azul o rosa dependiendo de su sexo, seguidamente de la familia, la escuela, el comercio, el deporte e inclusive los medios de comunicación masivos realizan la mayor parte de dichas construcciones.

La literatura infantil clásica como los cuentos de hadas o tradicionales son el primer contacto que el infante tiene con la literatura, y en los cuales se encuentra determinados roles de género que provocan una desigualdad, donde los principales personajes giran en entorno a un príncipe rico, bello, valiente, fuerte e inteligente, el cual siempre está en busca de una princesa, a ella se la representa como sumisa, tranquila, servicial, extremadamente bella que se encarga de los mantenimientos del hogar, que tiene siempre como finalidad encontrar su príncipe azul, es así que a través de estas ideologías se le inculca a la niña ser tierna, amable, sensible, sumisa y por el contrario el niño de ser fuerte, competitivo y siempre reprimir sus sentimientos como muestra de fortaleza.

Es cierto que el cuento es un recurso pedagógico relevante en la vida de niños y niñas, pues debido a esto se desarrolla emocional y socialmente, por ende, es importante ser consciente,

crítico y reflexivo a la hora de dotarse y elegir muy bien aquellos realidades, conocimientos y valores que se desea trasmitir en aquel cuento, ya sea como padres, docentes o facilitadores.

Por medio de este trabajo se tratará de reconstruir y deshacer aquellas ideologías sexistas entorno al cuento de hadas o tradicionales, ofreciendo a los estudiantes un cambio de roles para aquellos cuentos tradicionales y así mismo construir personajes alternativos y diferentes a los plasmados (cuentos no sexistas), en el cual se promueva un mensaje de igualdad de roles independientes de su sexo, para que así comprendan y reflexionen que no todas las princesas son rosa y sumisas, o que los niños siempre son fuertes y no lloran, que no solo se identifican a las mujeres con faldas o grandiosos vestidos y que los hombres también pueden usar el color rosado sin ningún prejuicio, para que todo lo aprendido se pueda poner en práctica en su vida con la cual genere un continuo crecimiento con el otro.

CAPÍTULO II. MARCO REFERENCIAL

2.1 Antecedentes

Para el presente trabajo “**EL DESPERTAR: ROLES DE GÉNERO CONSTRUIDOS EN LOS CUENTOS INFANTILES TRADICIONALES**” y para un enriquecimiento continuo de los estudiantes de la institución San José Betlemitas, la igualdad de género hace parte importante de un ambiente armónico y benefactor tanto para la sociedad como para ellos, por eso es importante buscar diversos métodos y propuestas que hagan más asimilables los aprendizajes para esta investigación y la respectiva relación que tiene con ella se cita lo siguiente:

2.1.1 Regionales

En la investigación realizada por; Acosta, Estupiñán, Hernández, Narváez, Pasichanà, Ruiz, (2008), *la orientación en la construcción del género y la autoimagen, a través de la dimensión socio-afectiva en los niños y niñas de la salita uno, dos y tres de la del nivel preescolar de la institución educativa municipal liceo central de Nariño, sede 2*, plantea una propuesta lúdico-didáctica en la cual son participes padres, maestro y estudiantes; donde el propósito principal es reconocerse sexualmente, rescatar principios, valores y saber cada pensar tiene una manera diferente de ser, pensar y actuar ante los demás y por ende se debe respetar, esto e logro por medio de talleres, juegos, cantos y otros ejercicios que ayudaron a los estudiantes a aceptarse e identificarse consigo mismo y con los demás.

Por tal motivo se destaca que padres y maestros son los principales actores que repercuten en la asignación de roles, de este modo se debe sensibilizar y capacitar a dichos actores en la sexualidad infantil.

2.1.2 Nacionales

En la investigación realizada por Sastoque María, (2015), *la noción de niño en la literatura infantil basada en el cuento clásico caperucita roja y en las distintas versiones de esta obra*, manifiesta que el infante por lo general no tiene la autonomía para elegir un texto, pues es el adulto el mediador de esta literatura, quien toma la decisión de lo quiere que el niño perciba del mundo y este con el fin de ser instructivo, así mismo hace un recuento histórico de la noción de infancia que se tenía en las diferentes etapas, por ejemplo en Grecia y Roma, ya existían la diferenciación de género, pues la mujer fue discriminada entorno a la oportunidad de tener educación y sus actividades eran afines al hogar y matrimonio, por su parte los niños desde temprana edad practicaban trabajos de fuerza como la caza con más libertad pública.

En la investigación realizada por, Patiño Natalia, Giedy Caicedo, Mesa Luis (2014), *Pedagogía infantil, espacios escolares y formas de subjetivación: aspectos del currículo oculto relacionados con los roles de género de niños y niñas expresados en los expresados en los espacios escolares del Centro Educativo Mundo de Alegría*, expone que en la escolarización del niño se realizan interacciones donde se ve reflejado la asimilación de determinados roles de género; aquí se presentan diferentes situación de maestra- estudiante, donde implícitamente se le ordena comportarse de una manera determinada dependiendo de su género. En algunas frases de las maestras se encuentran “no te pongas esa falda o acaso tu eres niña” para dirigirse a su estudiante de género masculino al jugar con una falda, otra famosa frase es “así no juegan las niñas” cuando dos pequeñas corren por todo el salón, pues se ha limitado a la mujer a no demostrar algún valor de fuerza que sea superior a la del hombre.

Es así que maestro es un mediador, que participa continuamente en la creación de la identidad de género, de esta manera es imprescindible que los maestros y las maestras promuevan una trasformación en sus actitudes, expresiones, ideologías y recursos pedagógicos

utilizados, que hagan del ambiente escolar un lugar donde prime la igualdad sin importar el sexo de sus estudiantes.

En la investigación de Álvarez y Zúñiga (2017) *Estereotipos e identidad de género a través de una estrategia pedagógica basada en la Literatura Infantil con niñas y niños entre los 9 y 13 años de la Fundación Hogares Club Michín sede Diana Turbay*, afirma que la identidad de género es performativa; es decir es la realización de una acción en este caso repetitivas que conllevan a creer y crear un constructor de jerarquía de género como también de heterosexualidad las cuales son fundadas por la sociedad y las ideologías, costumbre e ideologías que lo rodean , dejando a un lado la posibles alternativas de género que existen en la actualidad.

Así mismo se plantea que el ambiente educativo es el espacio ideal para promover acciones alternas de género, propiciando un ambiente crítico y reflexivo donde se cree conciencia y aceptación de las diferencias que lo rodean. Por tal motivo el docente debe ser un agente reflexivo ante el material pedagógico trasmitido pues la literatura infantil convencional asigna roles y formas de ser, pensar y actuar y por otro lado la literatura no convencional traslada al niño a un mundo de nuevas ideas, de mundos posibles y de la resignificación de género.

2.1.3 Internacionales

En la investigación de Nájera Marta (2016) *La performatividad del género como (de)construcción identitaria a través de la educación literaria: cuatro respuestas didácticas a cuatro modelos culturales infantil* propone la profunda relación existen de la literatura infantil y los modelos lectores que se proponen, es así que a partir de este trabajo hace un análisis crítico acerca de algunos cuentos populares de su contexto, en el cual afirman la importancia de la elección de literatura no discriminatorio e igualitaria.

Durante la realización de dicha investigación también se rescata la importancia y el apoyo que la familia debe tener para lograr el cambio y obtener una igualdad de género, pues el docente por su parte, es él que decide que material pedagógico llevará a clases para desarrollar dicho ejercicio, pero existe un vacío entre escuela- familia, donde es precaria la interrelación, la actuación efectiva, entre el profesorado y las familias.

En la investigación de Molina, María (2014), *literatura infantil y coeducación*, plantea que las coeducaciones existen por la desigualdad de la sociedad, pues la coeducación es la planeación de la educación para la igualdad, por tal motivo desde su trabajo resalta la importante labor que tiene la escuela, pues no solo forma a profesionales del mañana; sino también es encargada de fomentar valores. Es por eso que busca una innovación educativa profunda que no solo se plasme en el papel, sino que el docente sea capaz de buscar las herramientas necesarias para trasmitir la igualdad de género para que así el niño sea capaz de auto reflexionar.

Un punto de vista relevante que afirma la autora, es acerca de la difícil modificación de algunas visiones que rodean y ejemplifican a los niños en sus vidas, sin embargo, es imprescindible proponer alternativas que quizá no modifiquen, pero que si apliquen comportamientos positivos que pongan en tela de juicio los comportamientos que anteriormente vienen dados.

En la investigación de Guerrero Elizabeth, Hurtado Victoria, Azua Ximena, Provoste Patricia, (2010), *Material de Apoyo con Perspectiva de Género para Formadores y Formadoras*, argumenta que el sexismo en los textos escolares se evidencia por la forma en que se tratan y caracterizan los papeles de las personas presentes en los textos, atribuyéndole actividades dependientes de su género.

De igual forma se plantea que la discriminación en los textos es también lingüística, pues se hace uso de estructuras, que traducen el plural masculino y los sustantivos genéricos singulares.

2.2 Marco legal

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA 1991.

- **Artículo 13.** Todas las personas nacen libres e iguales ante la ley, recibirán la misma protección y trato de las autoridades y gozarán de los mismos derechos, libertades y oportunidades sin ninguna discriminación por razones de sexo, raza, origen nacional o familiar, lengua, religión, opinión política o filosófica. El Estado promoverá las condiciones para que la igualdad sea real y efectiva y adoptará medidas en favor de grupos discriminados o marginados.
- **Artículo 43:** La mujer y el hombre tienen iguales derechos y oportunidades.

LEY 51 DEL 1981

- **Artículo 3:** Los Estados Partes tomarán en todas las esferas, y en particular en las esferas política, social, económica y cultural, todas las medidas apropiadas, incluso de carácter legislativo, para asegurar el pleno desarrollo y adelanto de la mujer, con el objeto de garantizarle el ejercicio y el goce de los derechos humanos y las libertades fundamentales en igualdad de condiciones con el hombre.
- **Artículo 10:** Los Estados Partes adoptarán todas las medidas apropiadas para eliminar la discriminación contra la mujer, a fin de asegurarle la igualdad de derechos con el hombre en la esfera de la educación y en particular para asegurar, en condiciones de igualdad entre hombres y mujeres:

La eliminación de todo concepto estereotipado de los papeles masculino y femenino en todos los niveles y en todas las formas de enseñanza, mediante el estímulo de la educación mixta y de otros tipos de educación que contribuyan a lograr este objetivo y,

en particular, mediante la modificación de los libros y programas escolares y la adaptación de los métodos de enseñanza.

LEY 823 DE 2003.

- **Artículo 9º:** El Estado garantizará el acceso de las mujeres a todos los programas académicos y profesionales en condiciones de igualdad con los varones.

Para el efecto, el Gobierno diseñará programas orientados a:

1. Eliminar los estereotipos sexistas de la orientación profesional, vocacional y laboral, que asignan profesiones específicas a mujeres y hombres.
2. Eliminar el sexismo y otros criterios discriminatorios en los procesos, contenidos y metodologías de la educación formal, no formal e informal.
3. Estimular los estudios e investigaciones sobre género e igualdad de oportunidades de las mujeres, asignando los recursos necesarios para su realización.
4. Facilitar la permanencia de las mujeres en el sistema educativo, en especial de las que se encuentren en situaciones de vulnerabilidad o en desventaja social o económica.

LEY 115 DE FEBRERO 8 DE 1994.

- **Artículo 14:** Enseñanza obligatoria. En todos los establecimientos oficiales o privados que ofrezcan educación formal es obligatorio en los niveles de la educación preescolar, básica y media, cumplir con:

La educación para la justicia, la paz, la democracia, la solidaridad, la confraternidad, el cooperativismo y, en general, la formación en los valores humanos, que involucra la formación para la igualdad de género y la educación sexual.

DECRETO 4798 DE 2011.

- **Artículo 2.** Proyectos pedagógicos: A través de los proyectos pedagógicos, que de conformidad con la Ley 115 de 1994, deben implementar de manera obligatoria todas las instituciones educativas en los niveles de preescolar, básica y media se garantizará el proceso de formación de la comunidad educativa en el respeto de los derechos, libertades, autonomía e igualdad entre hombres y mujeres, la sensibilización y el reconocimiento de la existencia de discriminación y violencia contra las mujeres, toda vez que los proyectos permiten la participación directa de la comunidad educativa y en particular de estudiantes, docentes, directivos, administrativos y padres y madres de familia en la solución de problemáticas del contexto escolar.
- **Artículo 5:** Corresponde a las instituciones educativas de preescolar, básica y media, como instituciones prestadoras del servicio educativo:

Desarrollar procesos de formación docente que les permita a las y los educadores generar reflexiones sobre la escuela como escenario de reproducción de estereotipos y prejuicios basados en género, para transformarlos en sus prácticas educativas.

2.3 Marco contextual

2.3.1 Macrocontexto

Identificación y ubicación del plantel educativo:

Nombre de la institución: I.E.M San José Betlemitas

Departamento: Nariño

Municipio: San Juan de Pasto

Dirección: CL 8S # 25C - 55 Tamasagra

Nivel de enseñanza: Prescolar, Básica y Media

Naturaleza: Oficial

Carácter: Mixto

La Escuela Primaria San José Bethlemitas fue fundada como establecimiento público mediante el decreto No. 2105 de 1939, registrado con el folio 97 del 28 de mayo de 1940. La escuela brindó educación para niñas y funcionó en el sector de la Avenida Colombia; desempeñándose como cofundadora y primera rectora la Hermana Piedad Becerra.

Misión

Somos una institución educativa fundamentada en la filosofía Bethlemitas que orienta procesos de formación integral, atendiendo a principios de equidad en la diversidad, en los niveles de preescolar, básica y media, incluyendo población sorda, acorde a las características, necesidades e intereses de la sociedad actual.

Visión

La institución educativa municipal San José Bethlemitas brinda educación de calidad, desde la filosofía Bethlemitas para la formación de líderes que vivencien valores Bethlemitas generando procesos de cambio que trasciendan a nivel personal, familiar y social.

Principios de educación

La educación Bethlemitas se fundamenta en la antropología cristiana que concibe a la persona como ser único e irrepetible. Es primordial la formación en valores humano cristianos inspirados en el evangelio y en el magisterio de la iglesia, para llevar la transformación de la persona, de la familia y la sociedad.

La pastoral educativa se dinamiza en la relación: ciencia, cultura, evangelio, la educación Bethlemitas tiene como principal finalidad la formación integral de los estudiantes mediante un proceso dinámico y coherente, con un proyecto de vida propio, capaz de orientar su vida hacia la plena realización.

La educación ciudadana fundamentada en el respeto y amor a la persona en el conocimiento de la ley, comprometiendo a toda la comunidad educativa en la formación de ciudadanos honestos, justos, constructores de paz y solidarios.

La formación académica implica el uso de la razón y de la inteligencia, el recto juicio, la apropiación del conocimiento, el rigor conceptual como también la interacción entre la teoría y la práctica; con el objeto de obtener la excelencia.

La educación Bethlemitas forma para una nueva cultura global que privilegia el cuidado y la defensa de la vida en todas sus manifestaciones.

2.3.2 Microcontexto

La institución donde se realiza la presente investigación es I.E.M San José Betlemitas, sede Tamasagra; en el grado cuarto, grupo uno. En el aula de clases hay 33 niños y niñas y su profesora titular es la Mg. Miriam Arce.

2.4 Marco teórico

2.4.1 Género y Sexo

Género es un concepto derivado del inglés (gender) y ha sido causa de confusiones y complejidad al tratar de comprender su terminología, puesto que de género se desprenden un sin número de líneas, así se podría hablar de géneros musicales, literarios, cinematográficos, narrativos, entre otros. Para la presente investigación se conducirá dicha terminología hacia el género humano, por ende, se definirá en masculino y femenino. “Así por “género” se entiende que son las construcciones socioculturales que diferencian y configuran los roles, las percepciones y los estatus de las mujeres y de los hombres en una sociedad” (Unesco, p 104).

A partir de estas construcciones meramente culturales se idealiza de determinada manera el rol y comportamiento que un hombre y una mujer deben tener en la sociedad para ser aceptados, en consecuencia, estas diferencias brindan un rasgo de superior e inferioridad en distintos

ámbitos de la vida; como la educación, trabajo, democracia, familia, entre otro. Que provocan un desequilibrio de género.

Es imprescindible mencionar algunas teorías de género que fueron trascendentales en la historia, en el libro *El segundo sexo*, que Simone de Beauvoir que publica en 1949. resalta la alteridad y el eterno femenino; es decir el rol de la mujer a lo largo de la historia y su opresión por parte del hombre y de la cultura, que constantemente le imponen determinadas características que le obstaculizan la proyección de su propia identidad.

Por ende, Beauvoir (1949) afirma:

No se nace: mujer se llega a serlo. Ningún destino biológico, psíquico o económico define la figura que reviste en el seno de la sociedad de la hembra humana; es el conjunto de la civilización el que elabora ese producto intermedio entre el macho y el castrado al que se califica de femenino. (p.109)

Partiendo de esta premisa, es claro que ser mujer está estrictamente constituido desde el otro, que la somete en un estado de pasividad y al hombre por el contrario en un estado más proactivo, que lo llevan también a sentirse sojuzgado por no tener todas las capacidades para considerar y poner a prueba su hombría.

Así mismo para entender todas aquellas construcciones y concepciones de género es imprescindible mencionar la guía de educación *contemos igual* (s.f). (p.6) la cual afirma que género son “diferencias construidas social y culturalmente, aprendidas desde la infancia que son asignadas a mujeres y hombres en función de su sexo y que generan situaciones de desigualdad y discriminación hacia las primeras.” Desde este punto de vista entendemos que género es una creación social que el infante aprende y aplica en el contexto de su vida, donde

la mujer a lo largo del tiempo se ha visto trasgredida en todos los campos participativos de su vida.

Igualmente, para Lecuona (2000) a los niños y niñas desde muy pequeños se le afirma lo que es aceptable para su género y como deben actuar, adquiriendo una identidad sexual. En la teoría del aprendizaje; “los primeros años de la vida los modelos a observar e imitar son ante todo los padres. El niño aprende a “copiar” la conducta del progenitor del mismo sexo porque su imitación es recompensada” (Masters, Johnson y Kolodny 1994, p. 240). Considerando esta teoría es bien sabido que los padres juegan un papel relevante en la educación y formación de sus hijos, y más aún en la de género; pues ellos están encargados de su crianza, así dependiendo el género de su hijo se los tratará y educará de diferente manera, por eso las actividades y juegos serán asignadas según lo que se considere adecuado.

Como resultado de estas teorías se puede apreciar que los imaginarios han llevado a una plasticidad de género femenino desde diferentes connotaciones, por ende, se ha llegado a una evolución donde el papel de la mujer es significativo y valorado. Ahora se puede decir que es necesario; un deshacer de género para así consolidar de que hombres y mujeres son iguales, y que las construcciones socioculturales son los que los divide haciéndolos diferentes; por lo tanto, el género permite resignificar las características por cuestión de sexo.

A su vez desde una perspectiva biológica “el sexo de un individuo viene determinado por los cromosomas sexuales, las hormonas sexuales, la anatomía sexual, (tanto externa como interna) y las características sexuales secundarias” (Masters et al.; 1994, p. 239). Conforme a esta distinción entre representar el sexo genéticamente y el género como construcción cultural, muchos autores han considerado que el género viene dado por el sexo; puesto que se los distingue en sexo masculino y femenino desde su nacimiento. Simultáneamente Delphy (como se citó en Viveros, 2004, p. 174), argumenta que la división de los recién nacidos es la

provocación de la heterosexualidad y la identidad. Dado esto, por tal división intencional es natural y tradicional pensar que sexo y género es armónico y binario puesto que está compuesto por dos elementos.

En contraste con lo anterior, “la idea del binarismo de género es que del cuerpo/sexo macho se deriva naturalmente la masculinidad y del cuerpo/ sexo hembra, la feminidad” (Núñez, Ponce, Woolfolk, 2015, p.72) en la actualidad existen, por decirlo de algún modo una trasgresión del sistema binario, así hoy se “acepta” que las personas tengas rasgos de una y otra índole tales como : transgénero, transexuales, andróginas; sin embargo en algunas culturas tradicionalista no es posible la existencia de otros géneros, causando un vulnerabilidad y denegación de sus derechos como seres humanos iguales.

De ahí que la distinción entre género y sexo se reafirma con que el sexo por su parte pertenece a la anatomía y fisiología del ser humano, el cual es asignado desde el nacimiento dependiendo de su órgano reproductivo sexual, lo que le permite identificarse dentro de la sociedad, el género por su parte se refiere a todas las cosmovisiones, ideologías, creencias que desde la infancia se enseña ciertos tipos de comportamientos para la niña o el niño, así la mujer se convierte en un ser emocional y pasivo; mientras tanto el hombre tiende ser valiente e independiente.

2.4.1.1 Roles de género y estereotipos

Ahora bien, después de entender la distinción entre género y sexo, es necesario comprender aún más todas esas construcciones culturales en referencia al género. Por ende, el estereotipo es entendido como una construcción de imagen, la cual se espera que sea codificada por una sociedad. Por tal motivo el estereotipo permite al individuo atribuirles características especiales y obligatorias dependiendo al grupo que pertenece; en cuanto al rol o el papel se percibe como

la conducta que se espera de un individuo ante la sociedad, pertenecientes a su desarrollo de derechos, responsabilidades y obligaciones.

Para Corsi (1999, p.6) los estereotipos son trasmítidos en la familia, el colegio y los medios de comunicación y en cuanto las creencias que han siguen prevaleciendo en la sociedad se encuentran las siguientes:

- las mujeres son inferiores a los hombres.
- el hombre es el jefe del hogar.
- el hombre tiene derechos de propiedad sobre la mujer y los hijos.
- la privacidad del hogar debe ser defendida de las regulaciones.

Por tal motivo, los estereotipos son adquiridos, puesto que el hogar es el primer espacio donde el niño presencia las desigualdades entre sus padres. Se debe agregar que estas cualidades asignadas, se las justifica por la condición bilógica que anteriormente se ha mencionado. Según lo anterior se puede deducir:

“cada uno de estos estereotipos tiene determinadas consecuencias en la conducta del individuo: los hombres, en general, intentan estar en la altura de las expectativas y las mujeres aceptan con frecuencia, la idea de ser consideradas, sexualmente hablando, como ciudadanas de segunda clase”. (Masters et al.; 1994, p. 239).

En contraste con lo anterior González (2016) “La posición diferenciada determinada para hombre y mujeres se construye a partir de la asignación de roles, espacios, características e identidades divergentes en razón del sexo biológico” (p.58). Si bien a causa de estas asignaciones se crean desigualdades, sociales, culturales, axiológicas, laborales, etc. Y la continua repetición de estas expresiones las tendrá existentes en la sociedad y su repercusión será aún mayor, pues cada vez serán vista de una manera más natural y trascendente.

2.4.2 Literatura Infantil y Juvenil

En relación con lo anteriormente explicado, cabe mencionar la literatura infantil y sus implicaciones en la construcción de roles de género. En una aproximación a su concepto la LI. Cervera (1989) afirma: “bajo el nombre de literatura infantil deben acogerse todas las producciones que tienen como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y como receptor al niño” (157), por lo tanto; son todas las obras de creación que están dirigidas para los niños.

En virtud de lo señalado anteriormente “pensemos que se constituye en el primer contacto con el mundo exterior, es una recreación simbólica de una realidad que lo primeros estadios de la evolución, el niño o la niña es incapaz de aprehender” (López y Encabo,2005 p.173).Por consiguiente, la LI es el puente mediante el cual el infante se asocia con su realidad por medio de las diversas experiencias que el contexto le ofrece; estas asociaciones son indirectas e inconscientes y aun así son las que les proporciona los imaginarios colectivos, que:

Se tratan de imágenes, símbolos y mitos que los humanos utilizan como formulas tipificadas para entender el mundo y las relaciones sociales: el circulo como imagen de perfección, las cenizas como expresión de desolación, el viaje por agua como fórmula de traspaso a otro mundo, etc. Estas imágenes, temas y motivos literarios permiten que los individuos puedan utilizarlos para dar forma a sus sueños, encarrillar sus pulsiones o adoptar diferentes perspectivas sobre su realidad (abril y otros, p.30).

De esta manera, el infante se familiariza con estos imaginarios que contribuyen a construir su personalidad, con recursos como las canciones de cuna que son trasmitidas por tradición oral hasta los recursos literarios que se convierten en un futuro de su propia elección.

Seguidamente:

La literatura infantil y juvenil debe colaborar en el hecho referido a la explicación del mundo exterior, por ejemplo, en la acepción del grupo de pares, cuando en los mismos se encuentran personas que son de diferentes razas, religión, genero, etc. (López y Encabo,2005 p.173).

La LIJ es de suma relevancia en la escuela, pues se los utiliza de manera cotidiana, olvidando que la literatura durante la historia jamás ha sido neutral, pues siempre se desea trasmitir una ideología, en este caso, se debe analizar con que finalidad se utiliza.

Hecha esta salvedad, se pude deducir que la literatura infantil es supremamente relevante en la vida, pues esta va más allá de un aprendizaje directo ya que es inconsciente; de modo que contribuye a conocerse y reconocerse con el otro. Entre algunos textos literario más representativas en la vida del infante están los poemas, fabulas, las canciones y sobre todo el cuento.

2.4.2.1 El cuento infantil

Como se afirmó arriba, el cuento es uno de los textos literarios que más relevancia tiene en la vida del niño y la niña, además el cuento infantil ha, acompañado al ser humano durante toda su vida, pues desde que se es muy pequeño se cuentan historias increíbles donde se ve mezclado la realidad y la fantasía. comprendido esto, cabe afirmar que el cuento es una herramienta pedagógica; que según la revista digital para profesionales de la enseñanza (2009):

El cuento infantil es una serie simple y lineal con escenarios descritos muy brevemente, cuyos personajes están brevemente caracterizados y realizan acciones muy claras para el niño y niña y con un final adecuado a la sucesión de los hechos. Los cuentos se irán adaptando a la edad del lector porque cada edad necesita una motivación diferente. (p.1)

Es así que el cuento es el primer referente y acercamiento que tiene el infante en cuanto a la literatura, por esta razón este texto literario le brinda imágenes e ideas del contexto cultural que

lo rodea, en relación a esto Ros Esther (2013), argumenta que la literatura infantil contribuye a la conciencia y el sentido moral de los niños, pues es el instrumento que le contribuye la comprensión al mundo. Desde este referente el cuento tiene como deber promover la igualdad de género, dinamizando el mundo y siendo portador de valores y constructos morales.

Habría que decir que para ser el facilitar de un recurso pedagógico como lo es el cuento se deberá tener como obligación, ser un apasionado por la literatura y tener la capacidad para reflexionar y comprender que principios y valores se desea que aprenda e incorporen los niños en su vida y los diferentes contextos que se desenvuelven. Como bien se hablaba del facilitador, cabe destacar que entre los principales se encuentra la familia y el docente en el ámbito escolar, pues son ellos los que principalmente acercan al infante a escuchar el discurso narrativo.

Por su parte el docente es el responsable de buscar y elegir el tipo de recursos literarios y mensajes desea difundir a sus estudiantes; es decir:

El maestro como gestor de narrativas es simultáneamente voz y palabra, oído y escucha; es agente de transformación y se transforma al unísono, es sabedor de su movilidad mientras se mueve y convoca, desde su propia exhortación, a la práctica reflexiva y a la reflexiva acción de practicar y ejercer su rol a través de la palabra (Agudelo,2016, p.11).

Debido a lo anterior, es imprescindible pensar por y para el estudiante, pues el cuento está al alcance de todas las personas; pese a esto, el docente debe inmiscuirse y darle la importancia que requiere, pues a partir de este recurso didáctico se quiere transformar o transmitir una ideología o diversos valores, en pro de acciones positivas que repercuten en el desarrollo de la vida docente y del niño o niña; por ende el discurso del profesor es la guía con la que cuenta el infante para tratar de entender el mundo en el que desenvuelve.

Igualmente se debe destacar el papel de la familia y las implicaciones a las que conlleva narrar un cuento, puesto que los padres, son los que principalmente usan este recurso y son ellos quienes visualizan el cuento como un medio de entretenimiento para sus hijos, sin tener en cuenta que este puede ser un recurso socializador, donde el receptor se pueda identificar y crear su identidad, así como también los contenidos de aprendizaje inmersos en el cuento, que más tarde ejecutara en su vida implícitamente. En virtud de lo anterior “Es preciso reconocer cómo, en cierta medida, la familia es un agente educativo esencial que consolida la formación en valores y principios; aprendizaje que constituye al individuo en un sujeto integral de derechos” (Jiménez y Gordo, 2014, p.156). En definitiva, tanto la familia como el docente se convierten en narradores de cuentos, por ende, cumplen un rol importante sobre la trasmisión de valores como de ideologías, las cuales pueden ser entendidas por medio de la literatura y en este caso el cuento infantil.

2.4.2.1.1 Cuentos tradicionales

Entre los cuentos que de generación en generación se han trasmisidos y que su vigencia sigue siendo relevante están los cuentos tradicionales, los cuales en un principio estaban dirigidos al público popular y no específicamente al infantil, entre los más destacados encontramos los cuentos de los hermanos Grimm, Perrault y el reforzamiento de Disney sobre los mismos; estos tipos de cuentos como se mencionaba anteriormente, son el primer acercamiento a la literatura, pues la familia y las escuelas son los principales mediadores que permite conocer sus historias y trasmisirlas.

Es por esa razón que al tratar de comprender el contenido de los cuentos de Disney y los personajes que presenta en ellos López y Encabo, (2005) afirman que estos ... nos confiere una idea determinada de ciertos personajes que por lo que de algún restringen el lugar de la imaginación, aspecto decisivo a la hora de plantear un óptimo uso y entendimiento de la Literatura infantil y juvenil... (P. 179), Considerando lo anterior los cuentos tradicionales y sus

personajes son los ideales que aprende y desea asemejar en su vida el niño. Por ende, los mismos quieren de algún modo sentirse identificados con el perfeccionismo irrealista que estos ofrecen, pero que pasa con todos aquellos niños que no encuentran identificación con estos cuentos.

En la opinión de López y Encabo (2005):

Es preocupante el hecho de los estereotipos claramente diferenciados que las historias de *Disney* nos aportan. Es algo obvio que si atendemos a las aportaciones que nos realiza esta compañía comprobemos que los personajes masculinos y femeninos están claramente diferenciados, y a cada uno se les atribuye las marcas de género clásicas originando con ello un claro problema para los educadores. (p. 180)

Por otra parte, haciendo un paréntesis, en cuanto al origen de los cuentos de los hermanos Grimm, según los estudios de López (1990) asegura que “Recorren los hermanos las aldeas, preguntan, tienen la suerte de contar con una narradora extraordinaria, la campesina de Zwluan” (p.137), de ahí que su inicio sea del pueblo y tenga incidencia en el mismo. En estas narraciones se evidencia determinadas acciones y características para sus personajes,

El estereotipo de género otorgado a hombres y mujeres en las narraciones deja al descubierto las diferencias de roles. La mujer es virtuosa, pero frágil e incapaz de permanecer a salvo si no es por la acción de un sujeto masculino. La figura masculina ostenta el protagonismo y la fuerza. Por ello los príncipes son siempre valientes y, si el personaje no es positivo, no deja de ser fuerte. Las mujeres no podrían estar a salvo, sino en una constante vulnerabilidad. Los calificativos siempre son de dulzura cuando se trata de personajes femeninos y se sobre entiende que los varones no requieren de este tipo de manifestaciones de afecto. (Gonzales, 2016, p. 63),

Otro rasgo del cuento tradicional es sin dudas la similitud presente en su estructura, personajes y situaciones; como dice, López (1990):

Todos los cuentos tienen la misma construcción. Cumplen con un principio y un fin estereotipados. Los protagonistas tienen cualidades simples, bien notorias. La acción se repite tres veces. Las acciones se encadenan siempre de la misma manera y se narran con los mismos términos. (P.35)

Se debe agregar también que el cuento tiene:

Siempre el mismo esquema en todas las versiones: un conflicto, el héroe y sus obstáculos, un adversario sobrenatural que puede ser un dragón o un monstruo indefinido, supera las dificultades con ayuda de elementos mágicos y alcanza reino y mano de la princesa. (López, 1990, p.37)

A causa de esto, se podría decir que quizá la universalidad de los cuentos tradicionales, y todas sus características y temáticas constantes, hicieron posible su rápida y durable expansión por el mundo y la historia.

2.4.2.2 El cuento y sus características

Como bien se sabe, el cuento, está compuesto por tres partes fundamentales, tales como: inicio, nudo y desenlace, examinaremos brevemente la definición respectiva:

En el inicio se ubica al lector en un tiempo, en un espacio y se ofrece el nombre y rasgos que distinguen a los personajes principales. El nudo es la parte del cuento en donde aparecen los conflicto, enfrentamientos o problemas vividos por los personajes. El desenlace es la resolución del conflicto planteado. Muchas veces ese desenlace también es el final, en otras ocasiones éste viene luego de la resolución de los conflictos. (Rodríguez, 2001, p 97)

De acuerdo a lo anterior, el cuento posee ciertas características que lo vuelven atractivo entre estas encontramos:

- En el cuento hay un narrador que relata una historia real o imaginaria.
- En el cuento debe haber un suceso perturbador: una complicación de las acciones. Es decir, el nudo es una característica obligatoria.
- Las complicaciones o intrigas se deben resolver rápidamente, por ello la brevedad es una característica importante del cuento.
- El final del cuento debe ser inesperado, sorpresivo; puede ser feliz o no. Tiene una coda, frase que indica que la narración llegó a su final. (Rodríguez, 2001, pp 97-98)

2.4.2.3 El cuento como estrategia didáctica

A pesar de que el cuento se ha usado durante mucho tiempo como un recurso de entretenimiento, no se puede dejar a un lado que, en varios estudios e investigaciones, se ha empleado como una estrategia ya sea de aprendizaje o transformación.

Desde el punto de vista de Romero (2009) se aprecia que “Por estrategias de aprendizaje debemos entender el conjunto de actividades mentales empleadas por el individuo, en una situación particular de aprendizaje, para facilitar la adquisición de conocimiento” (p.2), por lo tanto, la estrategia desde un ámbito educativo es de gran apoyo para el docente, ya que ayudan a mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje y así la información pueda ser captada de la mejor manera posible.

En compensación a esto; “favorecen en los estudiantes el desarrollo de la capacidad de adquisición, interpretación y procesamiento de la información y su utilización para la generación de nuevos aprendizajes: los que deben ser significativos y profundos” (Subdirección de Currículum y Evaluación, Dirección de Desarrollo Académico, Vicerrectoría Académica de Pregrado, Universidad Tecnológica de Chile [INACAP], 2017, p.1), Por tal

razón, se comprende que al implementar la estrategia didáctica en la educación , se busca alcanzar un objetivo para los estudiantes, en el cual también se debe pretender que el alumno fortalezca su posición reflexiva más allá del conocimiento de acuerdo a su contexto social.

El resultado de la estrategia didáctica, dependerá en gran parte de la elección de las misma, por ende, el docente debe ser consciente desde el punto inicial de conocimiento con el que parte sus alumnos, para poner en marcha las herramientas necesarias para la efectividad de la estrategia, de la misma manera dependerá de la motivación y el interés que tenga el estudiante en alcanzar el objetivo, es así que:

Todo aquello que sea aprendido, se ha de contactar con las necesidades del individuo de modo de que exista interés en relacionar necesidades y aprendizaje, cada alumno o alumna difiere en su sensibilidad, preocupación, percepción, y cada alumno o alumna se verá motivado en medida que vea comprometida su personalidad y en la medida que la información que se le presente signifique algo para él. (Romero, 2009, p.3)

Por consiguiente; la estrategia didáctica busca lograr una transformación de perspectiva y conocimiento, para esto el docente tendrá que intervenir en el contexto que el estudiante se desempeñe y así proponerle ejercicios que cautiven su atención e interés, pues el alumno se sentirá identificado dentro del ejercicio propuesto.

De la misma manera, el material o recurso didáctico que utilice el docente es de alta importancia, ya que este debe estar acorde a su edad para así captar su atención. En puntos anteriores se ha recalcado al cuento como un recurso extraordinario, pues aparte de proporcionar al receptor creatividad e imaginación de mundos posibles; también es generador de aprendizaje pues a través de él, se pueda trabajar diversas temáticas con el fin de que el estudiante obtenga una enseñanza, y aún más importante es dotar a este recurso de un práctica que trascienda e influya en su contexto social y crecimiento emancipador.

Para esto, es necesario afirmar:

El cuento como recurso y estrategia afina la voz de quien lo comparte, el oído de quien lo degusta y amplía los horizontes de conocimiento con los que ambos miran, piensan y sienten el mundo. Así mismo, una adecuada práctica narrativa estimula la generación de la pregunta, diseña escenarios para compartir subjetividades y erige nuevas formas de comprensión. (Agudelo,2016, p 42)

El cuento como estrategia construye tanto para el que lo narra como para el que lo escucha, en suma, es estar en constante aprendizaje del mundo del otro, abre puerta a la empatía, al ser, hacer y sentir humano; de aquí que la destreza con la que el cuento sea el protagonista, constituya el inicio de diversos devenires, del presente y del futuro.

De la misma manera, “el cuento como estrategia pedagógica incita a visualizar otras alternativas de mundo, de razón y de nuestra razón de ser en el mundo; nos exhorta a pensar en la pregunta por lo otro y lo otro distinto...” (Agudelo,2016, p 42), más aún, este recurso abre camino hacia la comunicación, pues este genera muchas interacciones, haciendo de este un apoyo socializador, que conllevara a encontrar la identidad personal de cada estudiante y además impulsará el aprendizaje de temáticas presentes en cada uno de ellos.

2.4.2.4 La coeducación

Al mismo tiempo que el cuento es recurso de aprendizaje también se convierte en un medio para la reflexión y el afianzamiento de valores democráticos en la sociedad, en este caso la igualdad de género, de aquí que sea de suma relevancia ampararse en la coeducación y su definición en la actualidad, ya que hace algunos años la coeducación se refería a la educación mixta entre niños y niñas, otorgando el derecho a educarse a las mujeres como se favorecía los hombres en aquel entonces.

En la actualidad y yendo un paso más allá de la educación mixta, dicho término para Blanco (2007), hace pretensión a que “coeducar es educar a cada una y a cada uno según quien es, atendiendo a su diferencia, y que al hablar de coeducar la referencia son tanto las niñas como los niños, aunque de diferente modo” (p. 24), por lo tanto la coeducación en la infancia permite que tanto niños como niñas vivan en igualdad posibilitando la visibilidad de la diversidad y el albedrio de elección, para tratar de auto conocerse y conocer al otro.

Todavía cabe rescatar, que:

La coeducación emana de la aceptación del propio sexo, de tal modo que cada alumno y alumna pueda construir su identidad social desde un autoconcepto positivo y saludable. Se trata también de proporcionar la comunicación entre las personas de ambos sexos, basándose en el respeto mutuo, en el conocimiento acertado, en la aceptación en la convivencia y en el diálogo creativo, en la superación de sesgos sexistas, de lo masculino y lo femenino como categorías hegemónicas y autoexcluyentes. (Marín López, 2010, p.2)

Conviene subrayar, que a partir de practicar la coeducación en cualquier ámbito de la vida, como resultado se tendrá niños y niñas conscientes por el respeto al otro y conscientes de que aquellas diferencias son los que los hacen únicos e importantes en su entorno, para esto es necesario que todas las personas que participan en el proceso de crianza tengan el compromiso de educar en igualdad, para que así los niños y niñas empiecen a participar en una ciudadanía libre y justa en cuanto a derechos y deberes.

Todas estas observaciones se relacionan también con el ejercicio de desaprender todos aquellos prototipos que deben cumplir el hombre y la mujer en la sociedad, analizarlos y tratar de reestructurarlos en pro de ambos sexos.

Desde otro punto, los agentes de quien en gran parte compete poner en práctica la coeducación es el profesor; pues el infante la mitad de su tiempo se desenvuelve en el contexto escolar y por ende se debe tener en cuenta que:

Para eliminar el sexismo de la educación y construir una escuela coeducativa es necesario un cambio de actitud en los educadores, adoptando un papel activo, con medidas directas y positivas. Un primer paso consistiría en rehacer el sistema de valores y actitudes transmitidas, replantear los contenidos educativos, además de instaurar una igualdad de atención y de trato a niños y niñas. (Marín López, 2010, p.2)

Siguiendo con lo anterior, el docente en muchas ocasiones, es el mayor influyente en generar actividades y actitudes específicas para sus alumnos y alumnas, transmitiendo los roles de género, pues en su quehacer docente, se evidencia en su discurso de enseñanza y corrección, frases determinantes para el comportamiento del niño y la niña, que repercuten en el desarrollo del pensamiento del infante y de la misma manera los recursos seleccionados para sus clases no cumple con una enseñanza que equilibre los papeles destacando tanto de la mujer como del hombre en las historias.

Los profesores desempeñan el papel más importante dentro del modelo de escuela coeducativa puesto que son quienes están en contacto directo con los niños y las niñas. Tienen la capacidad de transmitir pedagógicamente, además de los conocimientos del currículo, los valores para favorecer la igualdad entre los hombres y mujeres.

El análisis, revisión y selección de materiales didácticos es otro de los elementos a los que se debe que prestar una especial atención, ya que su empleo contribuye a conformar un modelo de persona en el que los estereotipos de género pueden estar más o menos presentes. Aún en la actualidad, algunos de estos materiales, puede observarse un claro sesgo sexista, tanto en sus contenidos textuales como en el empleo de determinadas

imágenes arquetípicas. La elaboración de materiales alternativos, alejados de prejuicios sexistas, así como la adopción de una perspectiva crítica ante los ya existentes en los centros educativos es otra de las tareas a las que un proyecto que considere la coeducación no puede sustraerse. ((Marín López, 2010, p.4)

Lo anterior refleja la importancia de seleccionar recursos educativos precisos y no sexistas, es por eso que, al elegir el cuento, se tiene al mejor amigo de la coeducación, pues se lo encuentra en la vida cotidiana de los niños y las niñas, que convierte al cuento en el espacio de juego ideal para trabajar la igualdad.

En tal sentido, en la actualidad se evidencia grandes cambios en la creación de cuentos infantiles, es así que se puede encontrar cuentos tradicionales, donde sus protagonistas cuentan con alteraciones en sus roles y acciones contrarias con las que normalmente se les caracteriza. Para tal efecto se ven princesas rebeldes, brujas que desean el bien común, príncipes empáticos con las princesas que no desean un reino heredado.

Al respecto de este tema, las temáticas del cuento infantil se han relacionado a profundidad con la realidad de los receptores, pues los niños y niñas necesitan verse reflejados en situaciones que experimentan en su diario vivir y así a través de la fantasía que proporciona este recurso, poder encontrar un alivio a su curiosidad y dudas que le aquejan. Es así que el cuento coeducativo debe cumplir con ciertos estándares, como los siguientes:

- Es preciso un equilibrio entre el número y presencia de los personajes femeninos y masculinos;
- Equilibrio en los papeles personales y/o profesionales desempeñados por los protagonistas;
- Compensación en la asignación de actividades: deportes, ciencia, actividades domésticas, riesgo, aventura, etc.:

- Igualdad en cuanto a sentimientos y elementos emocionales: valentía, miedo, responsabilidad, sensibilidad, decisión, éxito social, etc.;
- Asignación de colores a las ilustraciones;
- Énfasis en las características físicas;
- Asignación estereotipada de objetos cotidianos a los personajes. (Turin,2006. Como se citó en Castaño Gómez, 2013, p.12)

Teniendo en cuenta los anteriores indicadores, es preciso seleccionar cuentos que en lo posible traten de cumplir dichos estándares, así se tendrán un material coeducativo, que facilite la incorporación de igualdad en cualquier contexto que la niña y el niño se desempeñe.

Finalmente, cabe resaltar que el cuento es un material didáctico y educativo, que está presente en la vida del infante y es deber de la persona adulta, proporcionarle diversas alternativas de personajes, temáticas, paisajes entre otros elementos, que desarrollen valores como la igualdad y respeto por el otro. De la misma manera se debe reconocer y entender con qué finalidad se trasmite el recurso y desarrollar propuestas educativas con estos.

CAPITULO III. MARCO METODOLÓGICO.

3.1 Investigación Cualitativa

Este paradigma tiene como estudio el quehacer cotidiano de un grupo de personas o comunidad, entre sus principales intereses se encuentra la interacción de las personas, de lo que dicen, siente o hacen; sus ideologías culturales y las relaciones interpersonales que desarrolla con su entorno. (Lerma, 2009).

Por lo tanto, es cualitativa porque se fundamenta en el comportamiento del ser humano y más precisamente en los estudiantes del grado cuatro uno de la I.E.M San José Bethlemitas.

3.2 Enfoque Investigación acción (IA)

La investigación acción (IA) tiene como principal objetivo la transformación social o cambio de una realidad; ya sea desde un ámbito educativo, social, administrativo, etc. Por ende, se busca concienciar a las personas de dicha transformación, para eso es necesario la participación total de la comunidad o grupo con el que se trabaja, puesto que son ellos quien conocen de primera mano sus necesidades y contexto. (Como se cita en Sampieri, Collado, Lucio, 2014, p. 496).

Hay que mencionar, además; que “El propósito de la IA no es el conocimiento en sí, es interpretar y entender las propias prácticas, y producir los cambios necesarios que permitan su mejoramiento, o sea su cualificación” (Niño, 2011, p.37). Dado esto es imprecisable entender este enfoque de investigación como un mediador para realizar mejoras reflexivas y productivas, y no tanto como la resolución de una problemática.

3.3 Tipo de investigación

El método empleado para la presente investigación es el etnográfico.

Según Sandoval (2002):

La etnografía desagrega lo cultural en objetos más específicos, tales como la caracterización e interpretación de pautas de socialización, la construcción de valores, el desarrollo y las expresiones de la competencia cultural, el desarrollo y la comprensión de las reglas de interacción, entre otros. (P.61)

En concordancia, la etnografía es una herramienta que ayuda a entender los códigos culturales, para eso la investigadora intenta comprender el punto de vista interno y externo de los estudiantes, que en suma manifiesta las marcas de vida como herramienta en la construcción de la identidad.

3.3.1 Población fenómeno

I.E.M San José Bethlemitas del municipio de Pasto.

3.3.2 Muestra

Estudiantes del grado cuarto, grupo uno - treinta tres (33) escolares.

3.4 Técnicas de recolección de datos

3.4.1 Observación directa

En la observación es indispensable que el investigador escuche y entienda a la comunidad, sus sentidos son los protagonistas y tendrá que estar atento a hechos significativos que aporten a su estudio. A juicio de Cerdá (1991) “la observación directa se refiere al método que describe la situación en la que el observador es físicamente presentado y personalmente éste maneja lo que sucede” (p. 241).

Esta técnica facilita conseguir información adicional a la que la investigadora pretende proporcionar e independientemente de su capacidad y de su veracidad.

3.4.2 Taller Investigativo

El taller se usa como una estrategia de análisis el cual se desarrolla bajo conceptos teóricos y prácticos, donde los estudiantes participan de manera directa con el investigador. “ésta es una estrategia de particular importancia en los proyectos de investigación acción participativa. Su fortaleza principal estriba en la posibilidad que brinda el abordar, desde una perspectiva integral y participativa, situaciones sociales que requieren algún cambio o desarrollo” (Sandoval, 2002, p. 146).

A partir de la información que el taller permite recolectar, se identifica la problemática y se establece un plan de trabajo para el mejoramiento de la misma.

3.4.3 Revisión bibliográfica

Esta técnica faculta a la investigadora, para tener acceso a contenidos teóricos recopilando información sobre un tema ya existente, así como también de las posibles soluciones.

3.5 Instrumentos de recolección de la información

3.5.1 Cuadros de trabajo

Cualquier procedimiento gráfico que sirva para organizar, sintetizar o registrar los datos observados puede ser útil como, por ejemplo, planillas, cuadros, columnas, etc. Estos cuadros pueden servir para registrar datos que provienen de los hechos que no proceden de la observación directa del investigador, actitudes y opiniones de las personas observadas o para registrar el funcionamiento o la situación de organizaciones, instituciones o grupos investigados. (Cerda, 1991, p. 250)

3.5.2 Taller didáctico

A través de la estrategia didáctica que se ofrece, se produce una interacción emocional con los educandos y dependiendo de la motivación que la investigadora inspire los estudiantes compartirán sus experiencias más significativas.

Esto significa que el taller no es sólo una estrategia de recolección de información, sino también, de análisis y de planeación. La operatividad y eficacia de esta estrategia requiere un alto compromiso de los actores y una gran capacidad de convocatoria animación, y conducción de los investigadores. (Sandoval, 2002, p. 147)

3.5.3 Internet, libros

Son fuentes a través de las cuales se adquiere la información, deben ser comparadas para posteriormente seleccionar las que cumplan con el objetivo de estudio de la investigación.

3.6 Métodos de análisis de información

Unidad de análisis: está conformada por los estudiantes de la institución Educativa Municipal San José Bethlemitas, sede Tamasagra.

Tabla 1

Matriz General

Objetivos específicos	Categoría	Técnica	Instrumento	Población
Describir los roles de género presentes en algunos relatos de literatura infantil	Roles de género en la literatura infantil (RG)	Taller investigativo Observación directa	Taller didáctico	Grado 4-1 de la I.E.M San José Bethlemitas
Proponer ejercicios de escritura de cuentos a través de diversas alternativas de personajes para una igualdad de género.	Ejercicios de escritura con personajes alternativos (EE)	Taller investigativo Observación directa	Taller didáctico	Grado 4-1 de la I.E.M San José Bethlemitas
Promover el cuento no sexista como estrategia didáctica para concienciar a los niños sobre la igualdad	El cuento no sexista como estrategia didáctica.	Revisión bibliográfica.	Libros e internet.	Grado 4-1 de la I.E.M San José Bethlemitas

de género desde una
educación inclusiva.

CAPITULO IV. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS.

Una vez definida la metodología de la presente investigación y después de haber recopilado los datos dentro del salón de clases, se recurre al proceso de análisis para argumentar de forma teórica e interpretativa los resultados que serán el fundamento principal de la construcción de las conclusiones y recomendaciones.

4.1 Primera categoría: roles de género (RG)



Ilustración 1. Narración cuento Caperucita roja

Fuente: esta investigación

4.1.1 Taller describe a tu personaje favorito

Para el taller que a continuación se presenta y su respectivo análisis, se aprovechó que la temática de clases a desarrollar era la descripción de personajes. Para contextualizar a los estudiantes se explicó sobre los rasgos físicos, morales, de personalidad entre otros, al tener

clara esta información se procedió a narrar el cuento de *Caperucita roja*, utilizando estrategias didácticas (ver figura1), tantos niños y niñas se muestran animados para atender la narración, pese a ser un relato que con anterioridad ya han escuchado y por tal razón lo conocen muy bien; sin embargo al finalizar la narración algunos estudiantes recuerdan el desenlace del cuento de manera diferente, (ver anexo A) ellos intercambian opiniones acerca de los diversos finales que recuerdan, cabe recordar que este tipo de cuentos, son relatos que se han transmitidos de generación en generación pues perdura en ellos la tradición oral, en consecuencia la cultura y la tradición, son dinámicas y modificables por consiguiente están expuestas al cambio; al respecto Prat (2013) afirma:

La oralidad requiere la presencia de un narrador y un público. Los elementos constituyentes del relato suelen ser memorizados y luego recreados en la actuación, donde el narrador produce un discurso que dirige a sus interlocutores, que a su vez suelen reaccionar a su discurso. Es en este entorno de la oralidad donde se produce la característica más importante de los cuentos tradicionales: su capacidad de perdurar en variantes: cada nueva formulación de un relato no solo contiene enunciados diferentes y en diferente orden; también se puede narrar desde perspectivas muy diversas. (p. 7)

Al desarrollar el taller se desprende la siguiente interpretación:

Tabla 2

Taller N.º 1 Describe a tu personaje favorito

Personaje	Características físicas	Características personales	Gustos del personaje
Lobo Feroz	Ojos, boca y nariz grande, garras fuertes y peludo	Malo, grosero, feo, astuto, travieso e inteligente	Comer personas, cazar, engañar, aullar
Caperucita Roja	Rubia, boca pequeña, piel blanca	Amable, bonita, cariñosa, valiente	Visitar a su abuela, jugar, pasear y cantar
Abuelita	Anciana, nariz pequeña, piel clara.	Amable, alegre, cariñosa, bonita	Amar, dormir, tejer
Cazador	Viejo, bonito	Valiente, fuerte,	Cazar animales y ayudar a las personas

*En el taller participaron un total de 31 estudiante

En la anterior tabla, se pretende analizar el taller *describe a tu personaje favorito*, participaron 31 estudiantes y tuvo como finalidad identificar las características principales de los personajes en el cuento infantil tradicional Caperucita Roja, por ende, algunos resultados se manifiestan de la siguiente manera:

En primera instancia en los personajes femeninos del cuento (Caperucita y Abuelita), los estudiantes identificaron características tales como: amabilidad, amor, alegría y otras físicas como belleza, piel blanca y nariz pequeña. De la misma manera las acciones que realizan los personajes femeninos en el texto literario, son poco activas pues las representa en pasear, cantar, tejer, dormir y visitar a sus familiares.

La identidad de lo femenino se ve reflejada a través del anterior vocabulario, a partir del cual niños y niñas perciben los atributos que debe tener mujer y más aún las niñas se ven inconscientemente forzadas a cumplir con estos imaginarios literarios.

La siguiente autora afirma:

Los aspectos que, junto con los descriptivos, permiten mejor la identificación de los rasgos sexistas de la narración, son los relativos a las características diferenciales que para ambos géneros ofrece la historia. Así las figuras femeninas se muestran como ingenuas, intelectualmente torpes, intuitivas, volubles, etc. Mientras que las del sexo opuesto son astutas, dotadas de agilidad mental y fuerza física; correspondiéndose respectivamente a estereotipos o actitudes de ternura, docilidad, dependencia, miedo, obediencia, debilidad, generosidad, cuidado de otros “tan propios de mujeres”, en tanto que los varones se manifiestan fuertes, valientes, agresivos, eficaces... (Lecuona, 2000, p. 15)

En sentido a lo anterior para los personajes masculinos (Lobo Feroz, Cazador) los estudiantes reconocieron características más marcadas hacia la fuerza como ser astutos, inteligente, valiente, groseros e inclusive malos y en su descripción física se destacan por tener rasgos ásperos, las actividades que desarrollan son mayormente activas, pues se dedican a la caza y engañar a las personas.

De aquí se parte desde la perspectiva que dichas características tienden a tener más relevancia en la sociedad, pues la inteligencia o el liderazgo son cualidades premiadas y destacadas, así mismo la astucia o la maldad van de la mano y son modelos nocivos que interiorizar y refuerzan la personalidad de la hombría y la valentía. En un análisis del cuento de Caperucita Lecuona (2000) describe:

Al género masculino se le reviste de un halo de perversidad y malignidad en la figura del lobo. En lo tocante a la denominación, el único rasgo destacable es la identificación de algunos protagonistas varones por su oficio de leñador o cazador, no mencionado, en ningún momento, la actividad laboral de las féminas. (p.15)

Desde esta perspectiva, se puede observar que cuyas narraciones, ceden privilegios y protagonismo a personajes masculinos, así pues, un sexo ejerce poder sobre otro e implícitamente limitan las conductas que deseen expresar para ambos casos, igualmente refuerzan prejuicios que conllevan a la discriminación y a la desigualdad de género, pues los roles que son asignados para un sexo no podrán ser ejercidos para su otredad. Si apelamos a un ejemplo, si las niñas se muestran dulces, cariñosas, bondadosas y tiernas, los niños deberán ser su complemento, para eso deben ser fuertes, fríos y bruscos. Por ende, esto se convierte en una manera de comprender el mundo y de actuar en el mismo.

Desde otra mirada que concierne a este análisis, durante la sesión que se desarrolló el taller *describe a tu personaje favorito (anexo B)*, los educandos presentan actitudes de alegría por

ser una actividad libre, en la cual pueden seleccionar a cualquier personaje que deseen, por ello de los treinta y uno estudiantes que estuvieron presentes, cabe mencionar que doce son niños y diecinueve son niñas; con respecto a estos datos, de los niños ninguno estudiante seleccionó un personaje contrario a su sexo, no obstante de las diecinueve estudiantes, seis de ellas eligieron un personaje contrario a su sexo.

De lo anterior se puede deducir, que a raíz de las limitaciones que los roles de género brindan a niños y niñas, “la literatura ofrece igualmente modelos identitarios. Tanto niños como niñas pueden empatizar con a algunos personajes, rechazar a otros, proyectar sus vivencias. También encuentran modelos con respecto al sexo e identificarse con sus conductas” (Gonzales, 2016, p .62), al ser la anterior actividad de libre elección se puede inferir que los dicentes, se ven identificados o que de cierta manera se proyectan ser como los personajes que describieron.

Por consiguiente, es relevante preguntarse: ¿Por qué ninguno niño seleccionó un personaje femenino? y ¿Qué sucede con las seis niñas que eligieron un personaje masculino? Se tratará de explicar estos interrogantes de la siguiente manera:

Para el primer cuestionamiento es necesario reflexionar sobre la carga que representa “ser hombre”, pues a través la historia, la mujer siempre ha sido subordinada y como resultado de esto durante el último tercio del XX, los estudios de género han aumentado su auge y se han enfocado en la simbología femenina , sin embargo, cabe resaltar que el hombre también se ve afectado en la desigualdad de género y pese al estereotipo de dominación y fortaleza que se le atribuye al hombre, así como las demás cualidades antes mencionadas, no cuenta con la libre expresión de su personalidad.

La masculinidad dominante es un modelo ideal y por tanto inalcanzable. Un modelo que debe ser interiorizado a nivel individual y que debe ser preservado a nivel colectivo para impedir que los nacidos para mantener la familia, ocupar el poder político y social

no se olviden que estas funciones están inscritas en sus genitales. El varón, en este sentido, debe superar constantemente toda una serie de pruebas donde se pone de manifiesto que la masculinidad debe reafirmarse constantemente y en cualquier contexto. Dicho de otra forma, su cuerpo indica ya cuál debe ser su posición, pero esta posición hay que mantenerla día a día, ya que siempre existe el riesgo de contaminación de “lo femenino”, de lo que está más allá de la identidad masculina. (Valcuende del Rio y Blanco, 2015, p. 6)

Por esta razón, se puede conjeturar que los discentes niños no optan por personajes femeninos, pues esto significaría ir en contra de su masculinidad, lo que puede ocasionar burlas y humillaciones con sus compañeros de clases, así como una arbitrariedad de lo correcto social y culturalmente.

Para el segundo cuestionamiento, en la actualidad del mundo existen una gran cantidad de mujeres que luchan día a día por la igualdad de derechos y oportunidades, lo que lleva a la mujer a un estadio de concientización de la importancia de luchar y empoderarse para transformar la sociedad, permitiendo que las mujeres participen y decidan con libertad haciendo oír su voz.

Gracias a esto, hoy en día las niñas desde edades muy tempranas han logrado crecer con la convicción de que ocupan un lugar importante en la sociedad y que pueden expresarse e identificarse con albedrio.

De acuerdo con (Dolye, 1985, como se citó en García, 2005)

Los modelos que los más pequeños utilizan como referencia no son sólo los de su grupo sexual. Parece que aquellos con los que tienen una fuerte vinculación afectiva y aquellos que son símbolo de poder y dominio también son figura de imitar. En general, los datos

tienden a reflejar que tanto chicos como chicas imiten más a los modelos masculinos...

(P.75)

Esta identificación en personajes masculinos se debe a que las niñas también desean ocupar un papel importante y positivos en la sociedad, pues como son estas las características a las que se les otorga protagonismo en el mundo ellas tratarán de emular.

A manera de reflexión se desprende lo siguiente:

El motivo es bien sencillo, a todos/as se nos ha educado para ejercer de hombre o de mujer con todo lo que ello conlleva; transformándose esta experiencia en un velo que nos impide, con frecuencia, ver la realidad. Una realidad en la que tanto hombre como mujeres “se pierden algo”, la posibilidad de su desarrollo completo como persona.

(Lecuona, 2000, p.6)

Así pues, los estereotipo y roles de género no solo limitan, sino que imposibilitan que tantos niñas y niñas sueñen e idealicen su vida de manera diferente a lo común y se oprimen ante la sensación de carteristas diferentes, pues estás encasillan tanto a hombre y mujer para decidir cómo quieren ser y actuar en la sociedad ya que, dependiendo del sexo, se les niega a las personas tener atributos o características de su contrario. De aquí que la literatura infantil tradicional refuerza dichos roles de género, es así que la coeducación y la LIJ no sexista pueden ser un arma de transformación en esta lucha.

4.1.2 Taller érase una vez

En una segunda sesión se realizó un taller que constó de dos partes, en el primer periodo se comienza con una actividad rompe hielo (**ver figura 2**) y a través de un juego se lleva a cabo la división de grupo, de los cuales se forma cuatro, a cada equipo le corresponde una de las siguientes princesas: Blancanieves, Cenicienta, Bella Durmiente y Aurora.

En principio cada estudiante deberá desarrollar una actividad de manera individual, la cual consiste en contestar las siguientes preguntas: ¿Cómo es su forma de vestir?, ¿Qué actividades realiza?, ¿Cómo es físicamente?, ¿Qué cualidades tiene la princesa? Y con los resultados obtenidos se procedió al realizar la segunda parte de la actividad propuesta, de ahí surge la siguiente tabla de interpretación, en la cual se representan las respuestas generales y similares.



Ilustración 2. Dinámica división de grupos

Fuente: esta investigación

Tabla 3

Taller érase una vez, parte 1

Nombre de princesa	¿Cómo es su forma de vestir? ¿Qué prendas usa?	¿Qué actividades realiza?	¿Cómo es físicamente?	¿Qué cualidades tiene la princesa?	¿Recuerdas el cuento? Escribe un resumen
--------------------	---	---------------------------	-----------------------	------------------------------------	---

Blancanieves	Falda amarilla, camisa o blusa azul, capa roja, cintillo o moño rojo.	Hablar y cuidar los animales, cantar, bailar y ayuda a limpiar.	Cabello negro y corto, ojos cafés, nariz pequeña, color de piel blanco.	Alegre, cariñosa, amable, bondadosa, respetuosa.
Cenicienta	Vestido azul, zapatillas azules de cristal, corona.	Barrer, limpiar, trapear, ayudar a sus hermanastras y a su madrastra, ser ama de casa.	Ojos grandes azules, piel blanca, bonita, flaquita, alta, cabello rubio.	Bondadosa, amable, humilde, cariñosa,
Bella	Vestido amarillo, zapatillas, corona, celeste y es elegante.	Ayudaba su padre y a los demás con los deberes de la casa.	Nariz y boca pequeña, cejas delgadas, ojos grandes y verdes, delgadas.	Amable cariñosa, bondadosa, respetuosa, juiciosa, inteligente, delgadas.
Aurora o Bella durmiente	Vestido, zapatillas, corona celeste y es elegante.	Ayuda en la casa y a las personas.	Ojos azules, piel blanca, cabello rubio, delgada, bonita,	Cariñosa, inteligente, amable, bondadosa,

Como se puede apreciar, las cuatro princesas concuerdan en su forma de vestir al usar vestidos, zapatillas y coronas, así mismo las actividades que desempeñan las protagonistas se relacionan con el hogar y la limpieza; en su apariencia física se identifican por tener piel blanca, ser hermosas y delgadas, a su personalidad le atribuyen las cualidades que en páginas anteriores han sido hecho uso de análisis.



Ilustración 3. Estudiantes realizando el taller

Fuente: esta investigación

Desde esta perspectiva Bettelheim (1994) menciona “una chiquilla disfruta imaginando que es una princesa que vive en un castillo y elabora fantasías de que lo es, pero cuando su madre la llama para ir a comer, sabe que no es una princesa” (p.80), no es un secreto que la mayoría de niñas desde edades tempranas sueña con ser princesas, de ahí su encanto por disfrazarse con hermosos vestidos para personificar a sus protagonistas favoritas, ya que las dichas prendas de vestir las harán merecedoras de cierto status y poder. Cabe destacar que, a través de este proceso de imaginación, juego e interiorización se logra el desarrollo cognitivo del infante, sin olvidar la tarea principal del cuento que es de disfrutar la historia y su magia.

Para que una historia mantenga de verdad la atención del niño, ha de divertirle y excitar su curiosidad. Pero, para enriquecer su vida, ha de estimular su imaginación, ayudarle a desarrollar su intelecto y a clarificar sus emociones; ha de estar de acuerdo con sus ansiedades y aspiraciones; hacerle reconocer plenamente sus dificultades, al mismo tiempo que le sugiere soluciones a los problemas que le inquietan. (Bettelheim, 1994, p, 8)

Haciendo relación con lo planteado por este autor y los datos obtenidos (**ver anexo C**), se precisa reflexionar si son estos los modelos que sirven de inspiración en los infantes, pues a pesar de ser los que incentiven su imaginación, también son los encargados de formar su identidad, pues son ellos los que refuerzan y estructuran en su imaginario las cualidades que necesitan, para ser aceptados en el mundo real y más adelante en el mundo adulto, estas actitudes se normalizan.

Aunque parezca un inocente cuento, no lo es. Las bases para el aprendizaje del sexismo se establecen por el denominado proceso de construcción de la identidad de género, que supone la imposición de diferencias psicosexuales desde el momento del nacimiento, por medio de expectativas diferentes en función del sexo; la identidad sexual entre el año y medio y los seis y siete año: autodefinición como niña o niño con la incorporación de diferencias sexuales, sociales y culturales y asignación de roles discriminatorios; y la reafirmación de estas diferencias a partir de los siete año. Este proceso se ve reforzado claramente en la mayor parte de la literatura infantil y juvenil desde sus inicios en el siglo XVIII hasta nuestros días. (Barragán, 1989, p.8)

Con respecto a la pregunta ¿Qué actividades realizan? Haciendo referencia a las princesas, la mayoría de los estudiantes coinciden en las asignadas al cuidado del hogar como al de los miembros de la familia. Desde un análisis de género estas actividades son cuestionadas pues en un principio son deber únicamente de personajes femeninos, lo que conlleva crear un prejuicio social y por ende se subestima su capacidad de desarrollar labores altamente valoradas en la sociedad como también en las historias de LIJ. “En la literatura, los personajes *femeninos* están caracterizados por símbolos del trabajo doméstico o del cuidado de los niños: cestas, cochecitos, carros de la compra. A las mujeres las vemos fregar, servir la mesa, barrer y quitar el polvo” (Vintrò, 2008, P.22).

Ahora bien, en el cuestionamiento ¿Cómo es físicamente? Para los discentes la belleza es requisito indispensable para sus protagonistas ya que lo mencionan dentro de sus rasgos físicos como también se le atribuye como cualidad, que para ellos es sinónimo de virtud, puesto que durante la actividad algunos estudiantes comparten ideas y llegan a esta respectiva definición (**ver anexo D**). Entre los componentes que exaltan la belleza se encuentran ojos grandes, cejas delgadas, nariz pequeña, tez blanca y cuerpo delgado; los cuales hacen parte del estereotipo de feminidad universal que ha insertado del modelo de belleza occidental que la industria del Disney trasmite en la adaptación audiovisual de algunos cuentos infantiles tradicionales.

Desde este punto de vista, la apariencia física es crucial en la sociedad y más aún en la mujer, al tener estas facciones gozará de privilegios, en comparación a los cuentos:

Los libertadores se enamoran de las heroínas debido a su extraordinaria belleza, que es símbolo de perfección. Después, los personajes masculinos tienen que pasar a la acción y demostrar que son dignos de la mujer que aman, cosa muy distinta de lo que las heroínas deben hacer: aceptar pasivamente que alguien las ame. (Bettelheim, 1994, p.326)

Al hacer una conjetura en el mundo real, al contar con este perfeccionismo de belleza las mujeres tendrán como recompensa un apuesto hombre, el cual será su complemento para encontrar la felicidad; por otra parte, al ser la belleza un papel fundamental en el cuento tradicional, representa un canon de belleza irreal, en el cual la mujer sigue un modelo artificial de figura delgada y al no lograr este estado de belleza puede ser motivo de frustración o inseguridad.

Cuando se termina esta actividad, y con el resumen que cada estudiante escribió acerca de la princesa asignada se procedió a reunir la información con su respectivo grupo para comparar

las similitudes de sus respuestas, el ejercicio de realizar una síntesis se propuso con el objetivo de recordar el cuento para así poder responder las preguntas que el taller presenta.

Enseguida, se presenta la siguiente tabla de interpretación:

Tabla 4

Taller N.º 2 Érase una vez (Parte 2)

Número de grupo.	¿Qué recuerdan del cuento?	¿Cuáles son las características de la princesa?	¿Cuál es la misión del príncipe?	¿Cuál es la moraleja del cuento?
Grupo #1 Blancanieves	Había una vez una princesa llamada Blancanieves y una bruja que la odiaba mucho y la enveneno con una manzana y el príncipe le dio un beso y la salvo de la muerte	Cabello corto de color negro, piel blanca, es muy tierna y amable.	Salvar a la princesa por un beso.	No hay que confiar en las personas malas.
Grupo #2 Cenicienta	Érase una bella muchacha llamada cenicienta y un día la mamá de cenicienta falleció y se quedó con su papá y su papá se volvió a casar con una señora que tenía dos hijas que se llamaban Anastasia y Gricela y le tenían envidia a Cenicienta por ser muy bonita y un día los mensajeros del rey anunciaron que el príncipe iba hacer un baile para elegir a la esposa y entonces Cenicienta le dijo a la madrastra si podía ir al baile y	Es bondadosa y respeta a las personas y le gustan los animales	Encontrar a la princesa era la misión del príncipe	No hay que aprovecharse de las demás personas.

Cenicienta llegó al baile y bailó
con el príncipe y sonó las
campanas que indicaban las
doce y Cenicienta corrió y se le
cayó la zapatilla y se casaron y
vivieron felices por siempre.

Grupo #3	Había una vez que el príncipe hizo una fiesta e invitó a todas las muchachas del pueblo llegó una señora que no era invitada del baile el príncipe muy grosero la sacó ella no se fue y lo cogió y lo convirtió en una Bestia todos salieron corriendo al otro día el padre de Bella fue a recoger una rosa el mientras la cogía la Bestia llegó y le hizo un trato entonces el corrió a su casa después el señor llegó y la Bestia se llevó a Bella y Bella le dio un beso y la Bestia se convirtió en príncipe	La princesa era muy respetuosa amable cariñosa pelo café ojos verdes boca gruesa color rosa cejas delgadas cuerpo delgado hermoso	Ser más respetuoso con la gente una mujer que lo ame y lo respete	Que todos seamos más respetuosos amables amigables
Grupo #4	Había una vez una joven que se fue a un castillo en el castillo había una bruja mala y le pinchó el dedo se desmayó y cayó al suelo la bruja se quedó riendo la única forma de salvarla era la que un príncipe la salvara era como un beso de amor	Es inteligente, gentil, rubia, generosa, amable	La misión del príncipe era de salvar la princesa	No confiar en los extraños y ayudar a los demás

Teniendo en cuenta las preguntas que ya se han realizado en los talleres previamente, el análisis de esta tabulación se enfocará en las cuestiones ¿Cuál es la misión del personaje? Y ¿Cuál es la moraleja del cuento?

En los cuentos propuestos: *Cenicienta*, *Blancanieves*, *La Bella Durmiente*, *la Bella y la Bestia*, el factor predominante de la moreleja recae la trasmisión de valores y principios, como bien se sabe estas narraciones infantiles son un medio para enseñar sobre la moral; dado que en la antigüedad se las utilizaba como un recurso para compartir las normas de comportamiento y creencias religiosas.

Para el relato de Blancanieves la enseñanza que deduce el grupo número uno es: *No hay que confiar en las personas malas*, lo cual simbolizan más adelante a la manzana como símbolo de esta lección pues su madrastra personificada en abuela es la que causa el engaño, para el grupo número dos que corresponde el cuento de cenicienta su enseñanza es: *No hay que aprovecharse de las demás personas*, haciendo referencia a sobrecarga de responsabilidades que la protagonista debe realizar bajo el mandato de sus madrastra y hermanastras. Para el grupo número tres perteneciente la princesa bella, los dicentes opinan: *Que todos seamos más respetuosos amables, amigables*, esta narración cuenta con dos protagonistas; sin embargo, los estudiantes indican estas descripciones hacia la Bestia, pues en un principio sus comportamientos no son lo más idóneos, para finalizar el grupo cuatro en el cuento de la Bella durmiente *No confiar en los extraños y ayudar a los demás*, aquí una vez más se repite el rasgo de engaño por medio de una bruja hacia Aurora.

Estas respuestas corresponden con la relevancia que el cuento infantil tiene, es un hecho que, a lo largo de la investigación, el cometido ha sido identificar los roles de género presentes en estos relatos y como a través de estos niños y niñas se identifican, pero no se puede dejar

por un lado su valor educativo, pues el infante al tratar de comprender la historia entra en proceso de educación moral.

Citando a Bettelheim (1994):

En los cuentos de hadas el mal esta omnipresente, al igual que la bondad. Prácticamente en todos estos cuentos, tanto el bien como el mal toman cuerpo y vida en determinados personajes y en sus acciones, del mismo modo que están también omnipresentes en la vida real, y cuyas tendencias se manifiestan en cada persona. Esta dualidad plantea un problema y exige una dura batalla para lograr resolverlo. (p.12)

Todo esto parece confirmar que la ambivalencia entre el bien y el mal se manifiestan desde el relato fantástico hasta la propia realidad, las cuales actúan como guían en el proceso de formar al leyente, por tanto, percibe que el bien será recompensando mientras el mal castigado, esto dependiendo del estado psicológico en que el pequeño se encuentre, pues a partir de esto dará paso a la resolución de conflictos cotidianos y hallará un significado social.

Hacia la función que cumple el príncipe en el cuento, tres de los cuatro grupos concluyen que la misión del príncipe es salvar la princesa mediante un beso, a tal efecto esto permite evaluar el rol que ejerce en la historia. De acuerdo con Vintrò (2008) “son muchos los que podemos encontrar en los cuentos de hadas: los príncipes son los que “despiertan” las princesas dormidas, los que recorren “peligrosos” caminos, “vencen” a difíciles enemigos y los que “salvan” y “rescatan” a las doncellas” (p.12), acciones que van de la mano con ser un príncipe osado, valiente y conquistador, es el príncipe azul como comúnmente se lo conoce indispensable en la narración, pues sin su participación la princesa no sería rescatada pues ella carece de habilidades para solventar sus dificultades, aquí se vetan dos aspectos; por un lado la posibilidad de que el hombre se destaque por adjetivos más sensitivos, ya que es competencia

de él poseer un rol defensor, de valentía y fortaleza; por el otro lado se niega la posibilidad a la mujer de que sea autónoma de sus decisiones y pueda buscar una solución a sus apuros.

El grupo número tres en el cuento de la Bella y la Bestia aprecian la misión del príncipe entorno al respeto y la búsqueda de una mujer que lo ame; en esta narración la función del príncipe se aleja de ser el salvador, sin embargo, aún conserva la condición de fuerza y dominio; las cuales la doncella debe tolerar pues al final de la historia se transforma en su príncipe azul. Que desde un estudio inconsciente crea el imaginario de que el amor todo lo puede, dicho usualmente para justificar los actos de desamor en una relación.

Para finalizar esta actividad se presenta una reflexión de las carteristas similares, en un cuadro comparativo, los estudiantes aportaron las siguientes ideas:

Tabla 5

Cuadro comparativo de princesas

Princesas	Características.
Blancanieves	 <ul style="list-style-type: none"> • Vestidos • Zapatillas
Cenicienta	 <ul style="list-style-type: none"> • Corona • Color de piel blanca
Bella	 <ul style="list-style-type: none"> • Salvar a la princesa
Aurora	 <ul style="list-style-type: none"> • Realizan los deberes de la casa

Los estudiantes simbolizan mediante un elemento mágico a las princesas, así mismo compartieron los resultados de los cuatro grupos en características generales.



Ilustración 4. Cuadro comparativo características de la princesa

Fuente: esta investigación

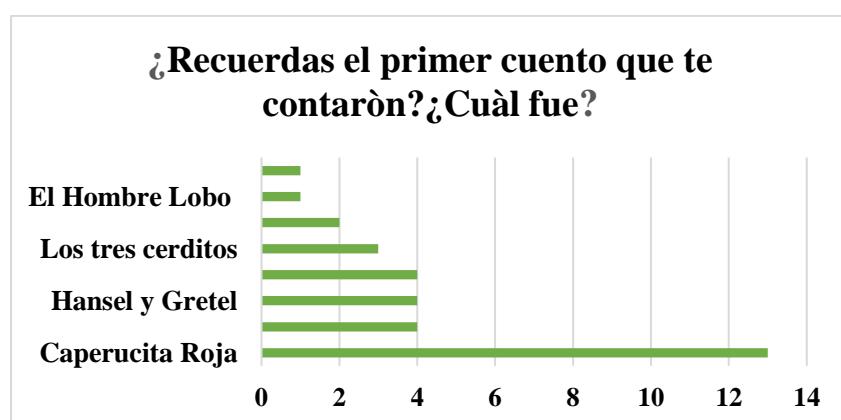
4.1.3 Taller mi primer cuento

Esta actividad, se hace con la intención de investigar sobre la persona encargada de acercar a los estudiantes a la literatura infantil en relación al cuento, en la cual participaron 29 infantes. De los cuales se deriva los siguientes relatos: Caperucita roja, Blancanieves, Hansel y Gretel, Rin Rin Renacuajo, Cenicienta, El Hombre Lobo y Rapunzel

Para efecto de análisis se utiliza el siguiente gráfico.

Gráfico 1

Mi primer cuento



Con la anterior imagen, se puede observar que en su mayoría los resultados inclinan a los cuentos de hadas, cuento popular o cuento tradicional; esto quiere decir que estos son los preferidos para embarcar a los discentes a la literatura como al mundo de la fantasía y sin lugar a dudas han sido descritos de manera oral, ya que son ampliamente difundidos. Al contrario, cuatro estudiantes optaron por el cuento ***Rin Rin Renacuajo*** de Rafael Pombo fabulista colombiano, lo que quiere decir que el adulto encargado de narrar, ha tenido otro tipo de literatura a su alcance, sin embargo, si se recuerda el cuento los estereotipos de género siguen presentes en el, dependiendo del sexo de los personajes.

Para la siguiente interpretación se han generalizado los datos, para tener una mejor compresión, dada al conjunto de las respuestas se ha optado por realizar el siguiente análisis (ver anexo E):

Para la pregunta ¿Quién fue la persona que te lo contó? Los veintinueve estudiantes concuerdan con ser una persona de su núcleo familiar como papá, mamá, hermanos y abuelos. Todo esto quiere decir:

Es en el seno familiar donde niños y niñas van a tener su primer contacto con la cultura tradicional en el más amplio sentido, me refiero al acercamiento a la literatura y música infantil. Es propio del contexto familiar para el desarrollo infantil las actividades narrativas y la enseñanza de canciones por parte de los progenitores. Cuentos y canciones que con demasiada frecuencia presentan roles y estereotipos diversificados en función del sexo de sus personajes. (Lecuona, 2000, p.11)

Como es el adulto el encargo de reproducir la literatura al infante, es necesario que se pregunte ¿Cuál es la Literatura apropiada para niños y niñas? Pues a lo largo de la investigación se ha detallado sobre cómo estos cuentos tradicionales manifiestan rasgos determinados a su sexo, quizá al narrarlos la intención no sea esta, sin embargo varios cuentos indican la misma

estructura y función de sus personajes, lo que estimula instintivamente a la asimilación de comportamientos conductuales que les harán pensar que las niñas están ligadas a las tareas del hogar como a la sensibilidad de su personalidad y por su parte los niños se encontrarán atados a indicar una fuerza inquebrantable y a actividades que requieran correr riesgos. Pautas que se insertan en su mente y a medida que van creciendo se normalizan.

Por tal motivo es indispensable dotarse de recursos literarios que incentiven a los lectores a soñar de manera libre, esto no quiere decir que los cuentos tradicionales no sean importantes o se debe eliminar de la vida del niño y niña, por el contrario, se los puede utilizar para trabajar la igualdad e inclusive al proponer cuentos no sexistas, así dotaremos al infante de diversos modelos a seguir.

Seguidamente en las preguntas ¿Qué parte te gusto más de aquel cuento? ¿Qué parte no te gusto del cuento? Los alumnos al ser diferentes relatos coexisten entre la paradoja del bien y mal, ya que en sus respuestas indican gusto hacia la victoria de los protagonistas y rechazo hacia la traición o el mal. Basta como muestra las precedentes respuestas:

Cuando rescataron a Caperucita y a la abuela y cuando le ponen piedras al lobo, lo contrario (-) a esto cuando el Lobo engaña a Caperucita, seguidamente; cuando el príncipe besa a Blancanieves y la rescata - cuando la bruja la envenena y muere. En otro relato la parte que más me gustó fue cuando estaban construyendo las casas – la parte que menos me gusto es cuando el Lobo les destruye las casas a los cerditos; en Cenicienta cuando se casa con el príncipe – cuando la madrastra la puso a limpiar.

“En el cuento de hadas tradicional, el héroe encuentra su recompensa y el personaje malvado el castigo que merece, satisfaciendo, de este modo, la profunda sed de justicia del niño” (Bettelheim, 1994, p.174), de este modo el cuento fundamenta y estructura el pensamiento, dando una idea de cómo funciona el mundo.

Habría que decir también que los padres al elegir los cuentos para niños optan por relatos con protagonistas masculinos tal es el ejemplo: El Hombre Lobo, Hansel y Gretel y Los Tres Cerditos, a su vez para las niñas la selección de este recurso contará con protagonista femeninas como: Blancanieves, Cenicienta, Caperucita Roja y Rapunzel. De ahí que se piense que existen cuentos para cada sexo, lo ideal es dejar de preguntar si el libro es para una niña o niño.

Para finalizar e insistir nuevamente en la descripción de los roles de género en los cuentos tradicionales se realiza la pregunta ¿Cómo es el personaje principal del cuento? Los discentes reiteran una vez más adjetivos similares para sus protagonistas dependiendo de su sexo. Bonitas, amables, delgadas para personajes femeninos y para masculinos, su forma de vestir pantalones, fuertes, padres malos.

4.1.4 Taller ¿Con cuál personaje me identifico?

En el último taller que se aplicó para esta categoría de análisis (RG) se propuso una actividad con el que es estudiante se enlace a profundidad con el personaje, el cual consistía en elegir un protagonista del cuento de hadas y comparar las cualidades que tenían similares, con el ánimo de verificar la información obtenida (**ver anexo F**).

Tabla 6

¿Con cuál personaje me identifico?

Personaje seleccionado	Características similares
Príncipe	Ningún participante lo selecciono.
Caperucita Roja	Obediente, alegre, ayuda con la limpieza de la casa y es serviciales,
Lobo Feroz	Serio, bravo, fuerte, gruñón, astuto, inteligencia, bromas, mentiroso, engañan, feo, comelón, rápidos.
Blancanieves	Aman a los animales, cariñosa, amable, humilde, linda, realiza tareas de la casa.

La Bestia	Bravo, fuerte, grosero, pero por dentro soy amable.
Cenicienta	Hermosa, obediente, servicial, amorosa, responsable, ama a los animales, ayudan con los que haces de la casa, visten de igual manera,

Este taller cuenta con relevancia, dado que se permitió una relación íntima del infante en cuanto a su personalidad y de qué manera se identifica con el otro, como se puede observar en la Tabla 6, los adjetivos calificativos que usan para describirse concuerdan exactamente a las del personaje así se puede evidenciar:

...Que todo relato transmite una determinada visión ideológica.

Y en la literatura infantil y juvenil todavía más porque supone la relación con un niño, con el futuro miembro de una sociedad al que hay que instruir e los hábitos sociales, en las actitudes hacia la vida o hacia el resto de la sociedad donde se integrara o en las valoraciones que debe detener sobre, por ejemplo, los padres o la violencia. (Lluch,2003, p.33)

Los datos arrojados son preocupantes, pues los alumnos con personajes masculinos se reconocen como seres groseros, mentirosos, feos, traicioneros, características que de cierta manera trasgreden la posibilidad de sentirse buenas personas y llegan afectar su autoestima, ahora bien, en este punto es considerable que niños y niñas admitan estas emociones negativas y tengan el ánimo de algún día llegar a superarlas.

Para los personajes femeninos, como la tabla lo indica se refieren al papel pasivo que juega la mujer en la sociedad, pues está claro que son modelos que alientan a los estudiantes a formar su personalidad y desde el hogar, son los adultos los responsables de iniciar en los roles

mientras tanto la escuela se encarga de reforzarlos, ya sea por medio del discurso, juegos o la literatura.

En necesario recalcar que, si se desea el desarrollo integral, emotivo-afectivo, intelectual, lingüístico y equitativo del infante es preciso cuestionarse sobre que, cuando y como se utiliza el cuento infantil puesto que es una fuente de enseñanza que se puede usar para tratar de reflexionar sobre problemas actuales y en este caso de asumir la importancia de que comprendan que son seres autónomos y que tiene la capacidad de tener la misma oportunidad de las personas que los rodean sin importar su sexo o los prejuicios de la sociedad.

Lluch (2003) alude:

Si las historias ayudan a los niños a dar sentido al mundo, si contribuyen a su sentido de la identidad, o si enriquecen su imaginario, le inician en el placer de la narración literal modelan un mundo complejo que el niño, en su proceso de socialización, tiene que procurar comprender y saber habitar... (p.115)

Por tal motivo la LIJ es instrumento cultural en el cual los discentes entran en contacto con su capacidad reflexiva y su influencia juega un papel fundamental. Se ha podido percibir la identidad de los alumnos representada en los personajes del cuento infantil tradicional, describiendo de manera libre sus necesidades, cualidades y defectos.

4.1.5 Conclusiones

- Se evidencia que los roles de género están presentes en los cuentos infantiles tradicionales, puesto que son narraciones que han perdurado de manera oral durante largos años. Estos cuentan con personajes estereotipados según el sexo, en el caso de los personajes femeninos encontramos propiedades hacia la fragilidad, mujeres y niñas que comúnmente se dedican a las tareas domésticas, son delicadas, ingenuas, amables,

cariñosas con todo el mundo y especialmente son doncellas que se destacan sumamente por su belleza y delgadez.

Mientras tanto los personajes masculinos son divertidos, valientes, aventureros, fuertes; sujetos capaces de superar cualquier clase de obstáculo gracias a su inteligencia y astucia, por su osadía cumple con el cometido tradicional de salvar a la princesa.

- La LIJ influye en la construcción de la identidad de género en niñas y niños de manera inconsciente, por tanto, el cuento es un recurso educativo que incentiva el desarrollo de la personalidad; es así pequeñas y pequeños integran los atributos de los personajes desde la fantasía hacia la realidad. Como consecuencia se crea etiquetas para los infantes, que limitan su conducta en cuanto a lo correcto e incorrecto de hacer dentro de su comunidad, restringiendo la oportunidad de soñar con libertad sobre sus deseos futuros.
- A partir de los talleres que se ejecutó, se puede establecer que los niños demuestran rechazo para identificarse con las cualidades “femeninas”, dado que esto trasgrediría su identidad masculina, al contrario, son pocas las niñas que se atribuyen características “masculinas” al ser estas de mayor importancia en la sociedad.
- El cuento es el primer acercamiento del infante a la LIJ, a partir de un taller se determina que es el núcleo familiar el encargado de seleccionar este recurso educativo. Los datos arrojan que los cuentos infantiles tradicionales son los favoritos del facilitador a la hora de narrar. A manera de reflexión se debe considerar si estos relatos son adecuados para la enseñanza de valores y conductas que deseamos incorporar en los infantes de hoy, puesto que la literatura es una herramienta también de cambio social la cual puede eliminar prejuicios y etiquetas.

4.2 Segunda categoría: ejercicios de escritura (EE)

El objeto de esta categoría, es sin duda la de crear ejercicios de escritura que inviten al educando a reflexionar sobre los roles de género en los cuentos infantiles tradicionales, en consecuencia, se propuso diversas estrategias didácticas para reinventar personajes como narraciones de cuentos que con anterioridad ya se han trabajado, esto con el ánimo de que se reconozcan de cierta manera en la posibilidad de soñar y a su vez de cambiar los prejuicios intrínsecos en los relatos que repercuten en la realidad.

4.2.1 Taller Blancanieves quiere ser...



Ilustración 5. Narración cuento de Blancanieves

Fuente: esta investigación

Este taller tuvo como objetivo replantear el final del cuento de Blancanieves, dándole la oportunidad de elegir una profesión, al comienzo de la clase se narró el cuento de Blancanieves en su versión tradicional y se utilizaron imágenes de gran tamaño; (**ver figura 5**) los estudiantes se demostraron entusiastas al escuchar de nuevo este cuento. Cuando se finalizó la actividad se envió un mensaje a los estudiantes “es hora de cambiar la historia”.



Ilustración 6. Fichas de profesiones

Fuente: esta investigación

Para la siguiente actividad se repartió a cada estudiante el material, este contenía a Blancanieves sin su vestido habitual y de la misma manera se entregó cuatro fichas, las cuales contenían imágenes de atuendos y accesorios de diversas profesiones que comúnmente vemos realizadas por hombres; tales como: soldada, científica, bombera, presidenta, (**ver figura 6**) y para finalizar los estudiantes debían crear un final diferente para la historia teniendo en cuenta la profesión seleccionada así como también debía responder algunas preguntas. De la cuales se presenta la siguiente interpretación:

Tabla 7

Blancanieves quiere ser: Científica.

Preguntas	¿Por qué elegiste esta profesión para Blancanieves?	¿Qué profesión consideras qué Blancanieves no podría realizar?	¿Qué te llama la atención de esta actividad?
Respuestas			

Científica	<p>Para envenenar a la madrastra.</p> <p>Porque me gusta esta profesión y le queda bien el vestido.</p> <p>Porque es capaz de hacer experimentos.</p> <p>Pienso que es buena científica.</p> <p>Porque quiero ser una bióloga marina y necesito un cuento de estos.</p>	<p>Soldada porque podrían matarla o lastimarla.</p> <p>Blancanieves es capaz de realizar todas las profesiones, porque es fuerte, buena y sobre todo capaz.</p>	<p>Hacer una profesión diferente a la de princesa.</p> <p>Inventar un nuevo final.</p> <p>Cortar, recortar y pegar el dibujo de la profesión que nosotros queramos.</p>
Bombera	<p>La elegí porque ser bombero es bueno para el medio ambiente.</p> <p>Para que ayude a la gente y animales y que no sea una princesa que solo trapea y hace aseo.</p> <p>Porque se siente feliz de ser bombera.</p> <p>Porque es una mujer valiosa, fuerte poderosa y valiente.</p> <p>Porque quiero ser bombera cuando sea grande.</p> <p>Porque me gusta que sea la heroína.</p>	<p>Blancanieves puede hacer todas las actividades.</p> <p>Blancanieves puede hacer todo, ya que los hombres y las mujeres somos capaces de hacer todo, hasta soldada.</p> <p>No puede ser soldada porque es muy peligroso.</p> <p>Todas las profesiones porque es una mujer fuerte.</p> <p>No puede ser soldada porque ella es bonita, amable, inteligente.</p>	<p>Cambiar la profesión de Blancanieves.</p> <p>Me llamo la atención del cuento.</p> <p>Me gusto inventar la historia.</p> <p>Recortar y pegar.</p> <p>Me gusto que mis compañeros y yo estuvimos muy alegres.</p>
Presidenta	Porque ella es inteligente.	Soldada porque se puede lastimar.	Cambiar la profesión.

	Porque no tiene que hacer el aseo a los enanitos, mientras ella trabaja, ellos tienen que colaborar en la casa.	Puede hacer todas las profesiones, no hay nada imposible.	Me llamo la atención hacer todo lo que no propongamos.
	Porque me gusta que gobierne con amor y paz.	Soldada porque sería agresiva y mala.	Que Blancanieves podía elegir su profesión.
	Porque me gustaría ser presidenta.	Soldada porque es como de hombres.	Que toca cambiar una historia tradicional.
		No puede ser soldada porque es delicada y elegante, no soportaría ese cargo.	
Soldada	Porque en futuro quiero ser soldado, y no quiero que Blancanieves se vea tan inocente y quiero que ella salve al príncipe.	Puede realizar todas las profesiones porque nadie se lo impide.	Cambiar el rol y las imágenes.
	Porque no tiene que ser sirvienta y me gusta verla ruda.	No podría ser bombero, porque es peligroso.	Es la mejor actividad.
	Porque esta aburrida de hacer aseo.	Presidente, porque tendría que estar atenta de los hijos que va tener con el príncipe.	Me llamo la atención poder cambiar su forma de ser y su profesión.
	Porque las princesas son débiles y yo quiero que eso cambie.	No puede ser bombera porque es princesa y le quedaría apagar incendio.	
	Porque es fuerte.		
	Porque se defenderá de la madrastra.		

Para la pregunta *¿Por qué elegiste esta profesión para Blancanieves?*, los dicentes perciben las características de cada profesión en ella e inclusive algunos de los estudiantes se ven representados en aquella carrera, por tal motivo ellos demuestran su inconformismo al atribuirle únicamente actividades del hogar, a modo de ejemplo: “*Porque no tiene que hacer el aseo a los enanitos, mientras ella trabaja, ellos tienen que colaborar en la casa.*”

A través de la anterior oración se puede denotar un contraste desde el plano fantástico hasta el real. Cuando se altera el destino del personaje los estudiantes sienten más cercanía a Blancanieves, como lo plantea Rodari (1973) “Mediante la «alteración» podemos obtener, además de una parodia de la fábula, la situación de partida de un cuento libre de desarrollarse por caminos del todo autónomos” (p.55), esto quiero decir que al ser un ejercicio independiente de cada estudiante y al asignarle un detonante diferente, los resultados son reflejos de su ser interior pues toda la problemática del cuento la han relacionado con el diario vivir, se lo deduce al observar las respuestas de la anterior tabla.

Por consiguiente, ellos destacan nuevas cualidades para Blancanieves, la distinguen como una mujer llena de valentía y fortaleza, en consecuencia, estos atributos también le permiten defenderse de sus enemigos en el cuento y de la misma manera se abre espacio a que sea ella la heroína y salvadora del príncipe, desdeñando el rol de pasividad femenina.

Para la pregunta *¿Qué profesión consideras qué Blancanieves no podría realizar?* Los resultados indican dos puntos de vista, por un lado, los estudiantes manifiestan que no puede ejercer estas profesiones por las siguientes razones: corre peligro de morir, porque son actividades que realizan hombres y no tendrá tiempo para atender a su familia, denotando los limitantes sociales donde la mujer al contar un empleo no podrá cumplir con su papel de madre a cabalidad. Por otro lado, algunos estudiantes son positivos en sus respuestas ratificando que

la protagonista es capaz de desarrollar cualquier profesión pues tanto hombres y mujeres cuentan con las mismas oportunidades.

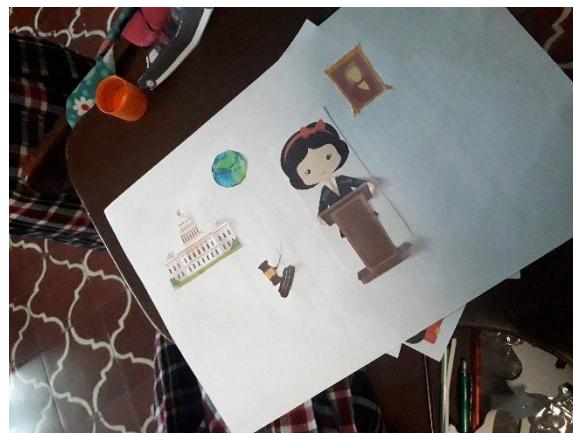


Ilustración 7. *Taller realizado por estudiante*

Fuente: esta investigación

Para la última pregunta *¿Qué te llama la atención de esta actividad?*, los niños y niñas concuerdan que esta actividad ha sido de agrado, ya que recortar y pegar les divierte, así mismo les causo impacto otorgarle una profesión a Blancanieves pues al utilizar la reescritura del desenlace como estrategia para reflexionar sobre los prototipos de género, fue altamente motivador para el desarrollo de la actividad como también para esparrcir en ellos la idea de repensar en un cambio, pues así como ella puede ser princesa también tiene la posibilidad de ejercer una profesión y destacarse por ello.

En efecto la LIJ posee la capacidad de sorprender al lector de forma divertida, planteando situaciones del mundo que lo rodea. Captando la atención del receptor como resultado de los nuevos finales para el cuento de Blancanieves se presenta algunos fragmentos (**ver anexo G**):

Blancanieves quiso seguir su camino... empezó hacer muchos experimentos era la mejor y sabía hacer experimentos no descubiertos todavía y ganó muchos premios y se llamó Blanca Laboratorio Nieves. (Blancanieves Científica)

*Un día el bosque se incendió entonces los enanitos llamaron a Blancanieves y le dijeron –
Blancanieves ¡ayuda el bosque se incendió! (Blancanieves Bombera)*

Blancanieves en su carro lujoso se fue para su oficina y luego se fue hablar a la tarima y decir que las niñas y las mujeres no hagan el aseo. Tienen que hacerlo las mujeres y los hombres. (Blancanieves presidenta)

Blancanieves después de despertar fue al batallón para unirse y se colocó su uniforme y llevo y cargo todas las armas posibles y fue donde la bruja en un carro de taque a Bombardear el castillo. (Blancanieves soldada)

Todo esto parece confirmar que la estrategia desarrollada contribuyo a un cambio de roles en los personajes, pues se permitió ver en este personaje tradicional con un cambio hacia el poder, donde la decisión depende de ella. Así se desarrolló una conciencia de género, ya que se provee a las niñas de distintos modelos de profesión que en el entorno son ocupados por hombres o en algunos casos existe una minoritaria representación del sexo femenino, de igual manera para los niños es de vital importancia ilustrar desde la narración estos cambios para que desde su mente se normalice que las niñas son tan capaces como ellos para sobresalir en esos campos.

Desde el punto de vista de Colmer (2005)

Analizar el uso de los finales abiertos revela así que los libros infantiles y juveniles han cambiado, no sólo porque traten nuevos temas con nuevos propósitos morales, igual que en el apartado anterior, sino también porque desean propiciar aprendizajes más sutiles y directamente artísticos, como el aprendizaje de la ambigüedad, los niveles de significado y el juego literario, alineándose así en tendencias propias de nuestra época.

(p.212)

Este ejercicio ha sido acertado, puesto que ha incidido en los estudiantes de manera reflexiva y critica a pesar de su corta edad sobre la función de la mujer en sociedad e igualdad de oportunidades y la escritura creativa sin duda ha sido el soporte principal de esta estrategia.

4.2.2 Taller Caperucita al revés

Para dar inicio a la sesión se planteó un juego rompehielos, con el fin de animar a los estudiantes con las próximas actividades. Se presenta a los escolares una obra de títeres en una adaptación del cuento *El lobo calumniado escrita* por Leif Fearn, la versión original está escrita desde el punto de vista de Caperucita, la cual se ve amenazada por el feroz Lobo, en la adecuación de Fearn, la historia es narrada desde el punto de vista del Lobo contando su propia versión y defendiendo su inocencia (**ver anexo**).



Ilustración 8. Obra de títeres *El Lobo calumniado*

Fuente: esta investigación

Para los discentes resultó muy entretenida la historia puesto que se utilizaron títeres para contarla (**ver figura 7**) como también manifiestan asombro de conocer la posición del Lobo, exteriorizando que no siempre las personas son malas y que en un problema se debe conocer las dos partes de la historia. Para esta actividad se formaron cinco grupos, se les entregó un pequeño libro en blanco proponiendo la actividad de re inventar el cuento de Caperucita con estrategias libres o las explicadas por la docente, así mismo se entregó varias imágenes de los

personajes con distintos tonos de piel, cabello y atuendo para incentivar la creación a continuación, los resultados.

Tabla 8

Cuento de Caperucita reinventado.

Título del cuento	Transcripción del cuento
La caperucita mala (cuento 1)	Había una vez, una Caperucita que tenía una conciencia buena y otra mala. Su pelo cambia de color de acuerdo como ella actuaba. Cuando ella era buena su pelo era rubio y cuando ella era mala su pelo era negro. Aquel día llegó un lobo al bosque. El lobo era hermoso, ella tenía envidia de su belleza su pelo se volvió negro, corrió y corrió hasta llegar a la casa de su abuela, hicieron un plan maléfico. Mientras el cazador quería matar al lobo, le perdonó la vida porque era tan bueno, amable y respetuoso, etc. Caperucita lo cazo, se colgó al hombro y se lo llevó a la casa de su abuela y con su pelaje hicieron un abrigo y su conciencia nunca quedó tranquila.
La caperucita amarilla (cuento 2)	Había una vez una niña llamada Caperucita amarilla que le gustaba recoger flores todas las mañanas en el campo. Una vez pasó recogiendo manzanas para llevarle a su abuelita que estudiaba enferma y la abuela le agradeció a Caperucita.
Integrantes niñas	Caperucita salió de la casa y se encontró a un cazador le dijo que haces aquí está muy tarde es muy peligroso.

El cazador la llevo a su casa y caperucita no hizo caso y se fue al bosque y se encontró al Lobo, lo invito a tomar un té jugaron toda la noche y se volvieron amigos para siempre.

La Caperuza

Integrantes niños y niñas

Un día cercano al domingo, Lucia la madre de Emma le llamo que donde se encontraba que ¿Por qué no estaba en su casa? ¡Emma ven urgente donde tu abuela está muy enferma! Sino vienes dentro de 5 minutos te quitaré la computadora y el internet, claro solo te quitaré la computadora ya que es obvio que no podrás hablar nada porque sin internet no podrás comunicarte con alguna persona de la escuela.

Emma respondió – mamá dame cinco minutos más para llegar a casa porque estoy un poco lejos, Lucia respondió: no te demores porque iremos a darle la medicina a tu abuela. Emma salió corriendo y para llegar más rápido se fue por un atajo en el bosque; donde se encontró con un tierno lobo quien se había perdido. Emma prometió ayudar al lobo, pero primero debía llegar a casa porque su madre se enfadaría sino llegaba rápido. El pequeño lobo muy comprensivo espero.

De camino a casa de la abuela Lucia y Emma se encontraron a la mamá del pequeño lobo, quien muy agradecido por ayudar a su hijo las llevo por otro atajo para que llegarán más rápido a la casa de la abuela. Una vez llegaron, la abuela había mejorado un poco su salud y con las medicinas que llevaba lucia, mejoró totalmente su salud.

Los niños y el Lobo

Integrantes niños y niñas

Un día una niña muy alegre fue al bosque a tomar flores para su mamá y se encontró con un amigo y el niño la invito a pasear por el bosque y comer frutas deliciosas y de repente sintieron y escucharon un ruido como aullido y el niño le dijo -corre es el lobo. El lobo se acercó y le dijo no te asistes no te haré daño solo tengo hambre y vi que estaban comiendo frutas deliciosas y vengo a decirte que le digas al mundo que no siempre soy el malo al contrario soy bueno y generoso por dentro, aunque por fuera soy feo. Caperucita y el niño fueron a la casa de su abuela y le presentaron al amigo.

El viaje de Caperucita roja

Integrantes niñas y niños

Había una vez en un pueblito una niña que era muy rebelde a su mamá y quería mucho a su abuelita, un día caperucita se fue de la casa. Para irse a vivir donde su abuelita, pero no se acordaba por donde era el camino, entonces se encontró con el Lobo. El Lobo le ayudo y fue a casa de abuelita entonces el lobo sintió que había encontrado su lado bueno y todos fueron felices para siempre.

Las creaciones del alumnado son de alta importancia puesto que, para estimular su imaginación se empleó el cuento *El Lobo Calumniado*, que a juicio de Carcedo (2020) “la mejor manera de comenzar la motivación hacia la escritura creativa a partir de cuentos

tradicionales será leer diferentes versiones ya existentes de un cuento determinado" (p. 41), esto con la finalidad de inspirar y reinventar el cuento de Caperucita.

Por consiguiente, las narraciones se enmarcaron en el cambio de roles de los protagonistas mayormente a la benevolencia del Lobo; así mismo se han adicionado nuevos participantes al cuento y a través del ejercicio se evidencia un modelo alternativo del Lobo, pues se convierte en amigo de Caperucita y también ahora es él quien está perdido del Bosque. Algunas narraciones aun presentan constantes y variables, pero siempre prevaleciendo la reconciliación de los protagonistas. Lo que da a entender que el alumnado a utilizado la función del cuento desde el juicio moral como un ente para la mediación de los dos protagonistas.

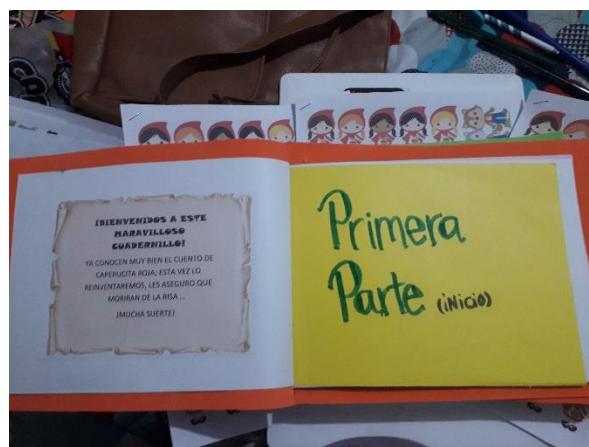


Ilustración 9 Cuadernillo de creación

Fuente: esta investigación

Desde otra perspectiva, en el cuento número uno titulado *Caperucita mala*, estuvo integrado por niñas, si se permite el lector leer la creación, se puede dar cuenta que Caperucita tiene doble personalidad y que junto a su abuela crean un plan para robar la piel del Lobo. Aquí Caperucita se convirtió en villana y el Lobo en la víctima. De los cinco relatos este grupo fue el único que cambio de rol a Caperucita, todo esto parece reconfirmar lo dicho en la primera categoría RG, al estar conformado por niñas el personaje femenino tratará de emular los atributos del Lobo para concederle relevancia a Caperucita y de la misma manera controlar el rumbo de la historia,

de igual forma esta imitación ocurre porque en la cultura lo “femenino” está infravalorado; un fragmento a manera de ejemplo, *Caperucita lo cazo, se colgó al hombro y se lo llevó a la casa de su abuela y con su pelaje hicieron un abrigo y su conciencia nunca quedó tranquila.*

En contraste, es preciso mencionar que en el relato número dos, integrado solo por niños y llamado Caperucita Amarilla los dicentes optaron por salvaguardar el rol de Caperucita y por el contrario el Lobo se destaca por magnanimitad; ahora bien ¿Por qué los niños no pueden concebir a Caperucita como villana?, porque quizás se está acostumbrado que sea el rol masculino el villano o también gracias sus tiernas cualidades no se encuentran capaces de desdeñar su rol y crear uno totalmente diferente; sin embargo desde el punto de vista moral y reflexivo los participantes han permitido que el Lobo se destaque por su lado sensible y amigable, cualidades que principalmente se atribuía a la feminidad, así por ejemplo: *caperucita no hizo caso y se fue al bosque y se encontró al Lobo, lo invitó a tomar un té jugaron toda la noche y se volvieron amigos para siempre.*

De lo anterior es grato pensar que el Lobo se siente a tomar té (un juego estereotipado para niñas) y posteriormente se vuelva amigo de la pequeña niña, es satisfactorio que un grupo de niños realicen esta producción, pues escribir es un proceso cognitivo, donde el pensamiento está implicado y al hacerlo en grupo, han compartido ideas y es de esta manera interiorizan nuevos significados, favoreciendo así una descomposición de etiquetas.

Conforme a los demás grupos igualmente decidieron cambiar al Lobo de modo positivo, pues como sostenta Rodari (1973) “De alguna manera, el juego tendrá una eficacia terapéutica. Ayudará al niño a deshacerse de ciertas ideas fijas. El juego desdramatiza al lobo, le quita maldad al ogro, ridiculiza a la bruja, y establece un límite más claro entre el mundo de las cosas auténticas” (p.51), pues en su estrategia literaria *vamos a confundir los cuentos*, aplicada en el

actual taller los estudiantes lograron desestigmatizar al Lobo y de igual forma se coopera al acercamiento de la realidad.

4.2.3 Taller un príncipe que no quería ser príncipe

Durante la investigación los niños plantean realizar nuevamente una actividad donde puedan elegir la profesión de un personaje de un cuento, de ahí se desarrolló la presente actividad. Ahora fue turno de la docente inventar una historia e intercambiar los roles de género de los cuentos tradicionales. Para eso se inventó el cuento llamado *El príncipe que no quería ser príncipe* (ver anexo I). Al finalizar la lectura en una versión atípica del príncipe azul despertó el interés de los educandos para proseguir con las demás actividades.



Ilustración 10. Fichas de profesiones

Fuente: esta investigación

Se debe agregar que, a raíz del cuento, los niños se sobresaltaron de emoción ya que declaran estar de acuerdo con el protagonista, acerca de no querer salvar a ninguna princesa pues ellas lo deben hacer solas. De ahí que el cuento tenga un poder didáctico para la trasmisión y transformación de conocimiento y situaciones. Seguidamente para realizar el trabajo se empleó la misma estrategia de *Blancanieves quiere ser*, (ver figura 10) pues a través de cuatro profesiones u oficios como jardinero, chef, costurero y bailarín, que normalmente son

desarrolladas por mujeres, los discípulos debían elegir su preferida y responder las preguntas que a continuación se expresa su debida interpretación.

Tabla 9

El príncipe que no quería ser príncipe

<i>Preguntas</i>	<i>Respuestas Generales</i>
<i>¿Normalmente escuchas o lees cuantos como este?</i>	No he leído un cuento como este, solo he leído de princesas que necesitan al príncipe.
	No. Este cuento me pareció chévere porque también las princesas pueden salvarse a sí mismas y también los príncipes pueden escoger otras labores, no tenemos que hacer lo que todos los hombres hacen.
	No nunca, siempre me han contado los cuentos comunes.
	Si he escuchado cuentos como este, me parecen buenos y siempre se los leo a mi hermano.
	No, pero me gustaría ver mucho más porque son diferentes y muy divertidos y diferentes.
<i>¿Cómo son los cuentos tradicionales?</i>	Los cuentos tradicionales son los que el príncipe salva a la princesa de dragones, villanos, brujas y cosas o personajes malos.
	Son siempre que las princesas o las mujeres están en peligro y los príncipes las tiene que salvar.
	Salvar princesas y no tener estudios.
	Son los que pasan de tradición en tradición.
	El príncipe salva a la princesa y se casan y viven felices para siempre.

	Los cuentos tradicionales son los más bonitos.
<i>¿Qué le aconsejarías hacer a Rapunzel y a todas las princesas para salvar su propia vida?</i>	Que se escape de la torre y no por ser princesa necesita a un príncipe.
	No siempre a las princesas las tiene que salvar el príncipe ellas también lo pueden hacer solas.
	Le aconsejo que se escape y confronte a la bruja.
	Les aconsejo que hagan las cosas solas, sin ayuda de las princesas que ellas son valientes y también los príncipes que las dejen hacer las cosas.
	Que no tengan miedo.
	Que se salven por sí solas y consigan un buen trabajo, que vayan a la universidad y sean profesionales.
	Que vivan la vida como ellas quieran.
	Que sean más fuertes para que puedan defenderse a sí misma.
<i>De las profesiones entregadas ¿Cuál consideras que no se adecua para el príncipe?</i>	No es adecuado para el príncipe ser bailarín. Porque los príncipes no bailan y sería muy raro.
	Diseñador porque no tiene que diseñar para mujeres.
	Pienso que la profesión inadecuada es jardinero porque un príncipe tiene que mandar su reino y no tendría tiempo para las flores.
	Tanto hombres como mujeres podemos realizar las mismas actividades.
	Todas son adecuadas para el príncipe.
	El príncipe puede ser lo que quiera ser.

Todas son adecuadas, ya que uno puede ser modista, florista y si se burlan no importa porque es tu vida.

¿Estás de acuerdo con que el príncipe no salve a la princesa?

Ellas pueden salvarse solas

Las mujeres somos capaces de todo y no necesitamos un príncipe que nos venga a salvar.

Si estoy de acuerdo porque todos somos capaces de todo incluso las princesas.

Si estoy de acuerdo porque las princesas son valientes.

No estoy de acuerdo, porque en todos los cuentos de princesas tiene que rescatarlas.

Para el interrogante *¿Normalmente escuchas o lees cuentos como este?*, los discentes en general concuerdan con no conocer cuentos donde los personajes principales como príncipes o princesas rompan esquemas; pues expresan que en el hogar por lo general se leen cuentos tradicionales y como bien se sabe y se ha asegurado a lo largo de estas hojas, son los padres los encargados de promocionar la lectura de cuentos. Los relatos comúnmente contados son seguramente una herencia de tradición oral de los abuelos. Lo que demuestra que los tutores no son conscientes de la importancia que tiene el cuento en la vida del infante y más aún como a través de los mismos se puede ofrecer una diversidad de valores y modelos a seguir sin limitantes o prejuicios sexistas.

Por esta razón la familia y en un caso más directo papá y mamá son los cómplices perfectos para cultivar la igualdad de oportunidad en niños y niñas, a manera de reflexión es necesario invitar a padres y madres a compartir tiempos de letras con sus hijos y además el profesorado

debe estar encargado de proporcionar y orientar la selección de textos para que posteriormente los alumnos tengan el espacio para retroalimentar sus lecturas con sus progenitores o docentes.

Como lo menciona Jiménez (2011)

Para poder caminar hacia una coeducación donde queden desterrados estereotipos sexistas y construir una sociedad más justa, igualitaria y acorde con la igualdad de oportunidades, se hace necesario revisar, analizar y criticar los mensajes que estamos trasmitiendo a nuestros niños y niñas a través de los cuentos, y si, queremos conseguirlo, es importante estar alerta a algunos de los estereotipos sexistas más frecuentes en los cuentos, pues solo así conseguiremos analizar y modificar uno de los modelos de socialización de género más tradicionales de nuestra cultura.(p. 3)

Para esto es necesario entender que coeducar no simboliza educar niños y niñas, sino educar con igualdad con los mismo referentes, para tomar conciencia en primera instancia de la desigualdad de género y en segunda instancia es relevante entender que la manera más fácil de transformar una realidad es por medio de las futuras generaciones; como es el caso de los infantes, ya que si desde edades tempranas se los sensibiliza se puede tendrá esperanza en un cambio y porque no hacerlo con el apoyo del cuento infantil que es un recurso literario tan importante en sus vidas.

Seguidamente los discentes para la pregunta ¿Cómo son los cuentos tradicionales? afirman que normalmente es el príncipe quien salva a la doncella, cabe destacar que la facilitadora en ningún momento influyó en la respuesta, pues a partir del contenido impartido en clases ellos aprendieron que los cuentos de hadas van de generación en generación, con esto se hace énfasis en que describir los roles de género de los protagonista ayudó sin duda a que los dicentes reconoczas las funciones determinadas que estos tipos de cuentos; pese a esto el alumnado rescata que en los mismos la mujer siempre está en peligro y a espera de un rescate.

En las respuestas para la pregunta ¿Qué le aconsejarías hacer a Rapunzel y a todas las princesas para salvar su propia vida? Los estudiantes en su mayoría plantean que la doncella debe escaparse lo más pronto posible, debe ser valiente hasta el punto de enfrentarse con su enemiga. En la misma línea varios estudiantes optaron por aconsejar a Rapunzel buscar un buen trabajo o estudiar, lo que comprueba que los educandos rompen el límite estereotipado, por ende, su rol cambia y así no depende del príncipe y le dan una voz de carácter ante las injusticias.

Esta actividad sin duda ayudo a los escolares a recapacitar sobre la importancia ser, actuar expresarse y elegir libremente sobre quienes quieren ser, teniendo en cuenta a Lluch (2003) “estas adaptaciones actuales de la narrativa infantil proponen una finalidad educativa evidente, con una orientación ideológica que invierte los valores conformistas de la visión tradicional de la condición femenina” (p. 114), es así que se ha empezado a ver un pequeño cambio pues tanto niños como niñas son más sensatos de las capacidades de las mujeres y como resultado también se dará cabida a la liberación del personaje masculino de héroe como se verá más adelante, pero los estereotipos siguen presentes de manera inconsciente como a continuación se plantea.

A la pregunta, de las profesiones entregadas ¿Cuál consideras que no se adecua para el príncipe? El alumnado considera que no puede ejercer determinada profesión puesto que no puede diseñar ropa femenina siendo el un hombre, lo mismo ocurre con otras profesiones al ser un príncipe no tiene derecho a realizarlas. Con lo que se evidencia lo limitantes cognitivos que llevan arraigados por la ideología de la masculinidad, pues esta, se refuerza constantemente con el modelo de un personaje altamente definido por su poder y acciones que se encuentra la LIJ tradicional.

Desde otro punto de vista los demás alumnados consideran que el príncipe cuenta con todas las habilidades para cualquier profesión u oficio, es así que a manera de ejemplo un niño

responde *todas son adecuadas, ya que uno puede ser modista, florista y si se burlan no importa porque es tu vida*. Al referirse a que se pueden burlar de él se presencia que el imaginario de ellos está prohibido jugar o realizar actividades que por lo general les compete a la “feminidad” y si lo hacen lo más probable es que el círculo de amigos lo estigmatice, lo excluya o le hagan bullying.

Se puede señalar que al responder esta pregunta los discentes, se abren a la vulnerabilidad, expresando sus sentimientos y emociones que incidirán en la toma de sus deseos más profundos. De una manera más significativa “al crear nuevas versiones de los relatos se está profundizando en su interpretación, se potencia una lectura comprensiva y se podrán también invertir los roles de los cuentos o introducir en ellos nuevos valores más acordes con los tiempos” (Carcedo, 2020, p.39). El valor que se trabajó y aún requiere trabajar es sin duda la igualdad de género. El mundo necesita niños y niñas que alcen la voz en público con conciencia y compromiso de lo implica la igualdad, por eso ellos deben ser poderosos, justos, solidarios y sobre todo felices.

En el cuestionamiento ¿Estás de acuerdo con que el príncipe no salve a la princesa? El educando está de acuerdo con esté hecho, puesto que consideran que son valientes, así mismo los niños explican durante el taller, que como hombres están aburridos de ser siempre ellos los salvadores y que pueden invertir su tiempo en sus propios intereses (**ver anexo J**) a la par las niñas responden aseverando que no hay de qué preocuparse pues ellas no necesitan de ellos.

Durante la sesión y en especial al desarrollar esta pregunta los estudiantes entraron en disputa hasta llegar a un conceso de que lo más importante es ser valiente, sobre pasar los obstáculos y ayudarse entre sí sin importar su sexo. Lo que reafirma que, por medio de la fantasía dentro del cuento infantil, los alumnos correlacionan estas experiencias con su vida.

Esto es una iniciativa significativa, ya que los educandos se han cuestionado sobre su rol en el mundo sin perder de vista el respeto por el otro. Seguidamente las aportaciones del alumnado al exponer que las princesas se pueden salvar por sí solas, trasforman al mismo momento la mente del niño y lo libera de la carga que conlleva ser protector.

En consecuencia, la mujer rescata al príncipe. El lector se preguntará de que, sencillo; ella lo lleva del mundo en él que “debe ser” al mundo real. Ese que a veces sienten en lo profundo de su ser y guardan silencio por miedo a la crítica. Pues está bien sentir y vivir sin ser juzgados.

Finalmente, en la actividad se les formuló crear un cuento breve o reinventar el final de la historia a partir de la profesión u oficio escogido, en seguida algunos los resultados de la escritura creativa (**ver anexo K**).

El príncipe cuando salió se dio cuenta que su pasión verdadera era la jardinería porque él lo deseaba desde niño, le gustaba mucho la naturaleza entonces abrió muchos huecos en un jardín para sembrar, muchas flores de muchos colores y se volvió jardinero.

El príncipe siguió con su carrera de costura y a muchas princesas les hizo vestidos para fiestas elegantes y le gustaron tanto que tuvo una fábrica de vestidos más elegantes de todo el reino y nunca pero nunca se casó.

Un día en aquel castillo del príncipe la cocinera se enfermó, entonces no había alguien que cocine, pero resulta que el príncipe podía hacer sopa curativa. El príncipe hizo a aquella sopa y se la dio a la cocinera, se recuperó y el príncipe se fue de viaje. En aquel viaje el príncipe aprendió a cocinar. Cuando él llegó a su castillo le dieron la noticia de que la cocinera murió, pero él dijo tranquila familia yo ya puedo cocinar y desde ese día comen muy rico.

El príncipe regreso porque no sabía que hacían sus padres, al verlo regresar no como príncipe y sino como bailarín, el príncipe siguió adelante sin el apoyo de sus padres, pero después llegó al castillo a decirle a sus padres que era un gran famoso bailarín de ballet y que él ya había estudiado y era un gran bailarín, aunque sus padres no lo dejen seguir siendo bailarín. Los padres lo apoyaron y estuvo contento por el apoyo de ellos.

De las anteriores creaciones se detalla un rompimiento al estereotipo de género masculino, pues se cumplió el objetivo de la actividad a cerca de reflexionar y darles a conocer un modelo diferente de “masculinidad” para que así ellos y ellas puedan entender que son completamente libres de soñar y cumplir sus metas.

4.2.4 Conclusiones

- La aplicación de los talleres creativos utilizados en clase, así como los recursos y materiales implementados fueron un factor motivador para sus creaciones, cabe destacar que el alterar un personaje del cuento infantil clásico como Blancanieves, contribuyo a una reflexión desde una perspectiva de género, puesto que asignaron una profesión a un princesa que comúnmente realizaba tareas del hogar, en tal sentido partir del ejercicio se resignificó su papel dentro de la literatura como de la realidad.
- En definitiva, la escritura creativa, permitió un cambio de roles en el cuento infantil tradicional como es el de Caperucita Roja, como resultado el Lobo sufre un cambio en su personalidad donde refleja simpatía y buena voluntad con lo demás personajes del relato. Para así desestigmatizar el estereotipo masculino y otorgar nuevas características a su rol dentro del cuento.
- Junto a los anteriores ejercicios creativos y la reescritura del príncipe azul por parte de la docente, se consideró la masculinidad desde otro punto de vista, atrayendo a los

infantes por un parte a concebir que la princesa no tiene que ser rescatada de sus obstáculos y que por el contrario debe confrontarlos y solucionarlos. Así mismo al tener clara dicha premisa, se libera al príncipe de su rol de protector y se siente capaz de pensar y sentir de manera diferente de acuerdo a sus anhelos.

- Para realizar los ejercicios creativos, el investigador se apoyó de las estrategias Rodari, resaltando el poder que conlleva reescribir historias pues por medio de las estrategias y el desarrollo de las mismas se incentiva a la reelaboración de ideologías o estereotipos de género. Con los cuales los participantes se conectan en primer lugar de forma cognitiva con su pensamiento para posteriormente compartir y debatir con los demás.
- Los ejercicios de escritura han colaborado para que los estudiantes discutan sobre su rol en el mundo, desdeñando los estereotipos tradicionales y dando cabida a libertad de soñar y ser en el mundo, teniendo conciencia y respeto por los demás. Sin embargo, es preciso mencionar que los roles de género aún están presentes en diferentes ámbitos del educando, a manera de reflexión la igualdad de oportunidades es una construcción en conjunto donde el hogar y la escuela toman conciencia de la problemática para posteriormente apoyarse en pro de esta realidad social. Donde la Coeducación jugará un papel muy importante.

5 CAPÍTULO V. PROPUESTA DIDÁCTICA “IGUALES PERO DIFERENTES”

La propuesta denominada *Iguales pero diferentes* es una cartilla didáctica para educar con perspectiva de género mediante el cuento coeducativo, esta surge de la necesidad que se reflejada en la interpretación y análisis de resultados de la presente investigación. Por ende y teniendo la situación actual de la emergencia sanitaria del Covid-19; la propuesta esta diseña y dirigida para cualquier persona que desee abordar y educar desde la igualdad de oportunidades en niños y niñas.

Teniendo en cuenta lo anterior, en la cartilla se encuentran los componentes básicos de la propuesta y es preciso mencionar que para su libre difusión y mayor comprensión de las actividades propuestas se creó un canal de Youtube a través de este, cualquier persona puede descargar la cartilla y apoyarse de los tutoriales para desarrollar las manualidades.

A continuación, se desprende el Link del canal y su respectivo código QR.

► <https://www.youtube.com/channel/UCHnlxxpdKUfwutjqXGtx75g>



CONCLUSIONES GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

Como se mencionó en la introducción del presente trabajo, el estudio se desarrolló bajo el objetivo principal identificar los roles de género que se construyen a través de cuentos infantiles. Es así que el propósito de las presentes conclusiones no es redundar en elementos que ya han sido menciones, sino por el contrario se busca subrayar los puntos esenciales obtenidos del análisis. Por ende, para llegar al objetivo general, se derivaron unos objetivos específicos para el conveniente desarrollo de la investigación. Los cuales se demuestran de la siguiente manera.

- Para el primer objetivo específico, se vislumbra como diagnóstico, la manifestación de los estereotipos de género en los cuentos infantiles tradicionales. Pues a través de los

diversos talleres entregados, los discentes comprendieron que, en los cuentos, cada personaje cumple unas funciones concretas; de igual forma, estas acciones se repiten de manera lineal dependiendo del sexo de los protagonistas.

Mediante la interpretación y análisis de los resultados, se utilizó la tabulación; lo que permitió en un principio comprender que dichos roles de género en la literatura infantil tradicional, se dividen de la siguiente manera: Para los personajes femeninos, la sensibilidad y la belleza son un requerimiento esencial y así mismo sus actividades estas ligadas al mantenimiento del hogar. Los personajes masculinos se destacan por su poder y fortaleza, así como también por su instinto protector hacia la mujer.

En concordancia a las respuestas de los discentes se refleja en segunda instancia, que el cuento a parte de ser un recurso educativo de enseñanza y entretenimiento cumple con la función de apoyar en la formación de la identidad; por tal motivo ellos asimilan que deben realizar determinadas actitudes de comportamiento para cada sexo; con el fin de ser aceptados en la sociedad. Todo este proceso cabe aclarar se realiza de manera inconsciente.

En consecuencia, al plantearles actividades en las que tenían libertad de elegir un personaje, los niños rechazan la idea identificarse con las cualidades de un personaje femenino, se deduce que esto ocurre porque en su imaginario está presente el poder de la masculinidad, así como también ellos probablemente sentirían una trasgresión a su sexo. En cambio, en las niñas se observa la elección de personajes masculino; este ocurre por las características que manifiestan el imaginario masculino cuentan con un espacio importante en la sociedad, por ende, ellas tratarán de emular dichas cualidades para ser escuchadas.

Es imprescindible afirmar que en el hogar se produce el primer acercamiento al cuento infantil y por lo general son los tradicionales, que de generación hasta generación han

acompañado a la sociedad. Por ende, la construcción de los estereotipos comienza desde la familia. En la escuela y los diferentes espacios que tiene se refuerzan los roles de género y más aún el profesorado al facultarse solamente de este recurso. Es así que se debe reflexionar sobre los contenidos e ideologías que desamo trasmitir en los infantes.

- Para el segundo objetivo específico de esta investigación y teniendo en cuenta los resultados obtenidos y anteriormente mencionados. Se elaboraron talleres didácticos apoyados de la escritura creativa, entre algunos se encuentran la alteración del cuento de Blancanieves al reescribir el desenlace final del relato; donde se le otorga una profesión. En el cuento de Caperucita se propuso cambiar los roles de cada personaje o inventar una nueva historia; para el ultimo taller se trabaja con el príncipe azul al cual también se le otorga una profesión que comúnmente se ve ejercida por mujeres.

Estos ejercicios en su conjunto permitieron concienciar a los discentes de la importancia de seguir sus metas, así como también se incentivó a un deshacer de estereotipos de género; ya que por medio de sus creaciones y respuestas manifiestan estar en desacuerdo con que solo se atribuyan actividades de hogar a las princesas y así mismo, con el rol de salvador que ejecuta el príncipe, imposibilitando el desarrollo de nuevas acciones.

Así mismo el alumnado pudo concebir desde nuevas perspectivas el rol de la feminidad y masculinidad; pues en las actividades se rompieron los límites que están presentes en la sociedad. De esta manera se contribuye en ellos la conciencia de que tiene todas las capacidades, para desarrollarse en lo que les apasiona.

- Para el último objetivo específico se creó una cartilla didáctica; esta cuenta con varios cuentos coeducativa que incentivan la igualdad de oportunidades, teniendo en cuenta el respeto por el otro. Para esto y dado la fuerte motivación en los talleres didácticos, se empleó en la cartilla el uso de plantillas y manualidades que permitan mayor

profundización de los aprendizajes. Dada la actual situación por la contingencia sanitaria del Covid 19, se creó un canal de YouTube para la realización de tutoriales para cada actividad de la cartilla, esto con el fin de abordar la educación de manera virtual y así como también de que permitan una mayor comprensión.

RECOMENDACIONES

Dado el resultado del estudio, es conveniente tener algunos puntos en cuenta.

- Para la realización de talleres con perspectiva de género, es necesario enfocarnos en ambos sexos, puesto que los estudios que se realizan en la actualidad están orientados a la resignificación de la mujer en la sociedad, lo cual es supremamente relevante; sin embargo, se ha dejado aún lado el deshacer de la masculinidad toxica.
- Las instituciones educativas de cualquier nivel, deben implementar la coeducación en su curriculum, Desde un eje transversal que permita educar en igualdad.
- Es necesario que los docentes de Lengua Castellana y Literatura, así como profesores de primera infancia, cuente con nuevas orientaciones de recursos literarios. Que promuevan la igualdad de oportunidades.
- Si bien el cuento infantil tradicional cuenta con determinados estereotipos de género, el facilitador al realizar su lectura puede hacerlo con el infante desde una perspectiva crítica, sustrayendo los comportamientos nocivos, esto con el fin de trabajar las injusticias.

BIBLIOGRAFÍA

- Agudelo Torres, J. F. (2016). El cuento como estrategia pedagógica: una apuesta para pensar-se y narrar-se en el aula.* Medellín, Colombia: Fondo Editorial Luis Amigó.
- Álvarez y Zúñiga (2017) *Estereotipos e identidad de género a través de una estrategia pedagógica basada en la Literatura Infantil con niñas y niños entre los 9 y 13 años de la Fundación Hogares Club Michín sede Diana Turbay.* Universidad Distrital Francisco José Caldas, Bogotá.
- Ayuntamiento de Collado Villalba. (2012). Contamos igual. *Revista Digital Educa Madrid.*
- Barragán, F. (1989). Conocimiento social y sexismo en la literatura infantil. *CLIJ Cuadernillos de Literatura Infantil y Juvenil*, 2(11), 8-12. <https://studylib.es/doc/7942930/clij.-cuadernos-de-literatura-infantil-y-juvenil>
- Blanco García, N. (2007). Coeducar es prepara para la igualdad. *Andalucía Educativa*, (64), 24-27.
<https://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/153/00120123000019.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Carcedo, P. (2020). Más allá de La bella y la bestia: desde los cuentos tradicionales hacia la escritura. *Educación y futuro*, (42), 37 – 53.
- Castaño Gómez, A. M. (2013). EL ALMA DE LOS CUENTOS Los cuentos como generadores de actitudes y comportamientos igualitarios. *Instituto Andaluz de la Mujer.*
<http://www.educatolerancia.com/wp-content/uploads/2016/12/el-alma-de-los-cuentos.pdf>
- Cerda, H. (1991). *Los elementos de la Investigación.* Bogotá, Colombia: El Búho.
- Cervera, J. (1989). En torno a la literatura. *Revista de Filología Y Didáctica*, (12), 157-168.
https://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce12/cauce_12_007.pdf

Colmer, T. (2005). El desenlace de los cuentos como ejemplo de las funciones de la literatura infantil y juvenil. *Revista de educación*, Nº Extra 1, 203 – 216.

<http://www.educacionyfp.gob.es/revista-de-educacion/numeros-revista-educacion/numeros-anteriores/2005/re2005/re2005-14.html>

Elizabeth Guerrero, Victoria Hurtado, Ximena azua, patricia Provoste (2010). *Material de Apoyo con Perspectiva de Género para Formadores y Formadoras*. MEN chile.

Esther ROS GARCÍA. (2013). El cuento infantil como una herramienta socializadora de género. *Cuestiones pedagógicas*, (22), 329 – 350.

http://institucional.us.es/revistas/cuestiones/22/art_15.pdf

García, P. (2005). Identidad de género: modelos explicativos. *Escritos de psicología*, (7), 71-81.http://www.escritosdepsicologia.es/descargas/revistas/num7/escritospsicologia7_revision4.pdf

Gonzales, T. (2016). Los libros infantiles como modelos de aprendizaje. La transmisión de roles de género. *Formazione & Insegnamento* XIV (2), 57 – 67.

<https://ojs.pensamultimedia.it/index.php/siref/article/view/1981>

I.E.M San José Bethlemitas. (2016). *Institución Educativa Municipal San José Bethlemitas virtual*. Recuperado de

<https://drive.google.com/file/d/0B1PQnBRMXVPDZ1dwS1FYczJGV0k/view>.

Jhon Acosta, José Estupiñan, Karen Hernández, Leidy Narváez, Leidy Pasichanà, Leidy Ruiz. (2008). *La orientación en la construcción del género y la autoimagen, a través de la dimensión socio-afectiva en los niños y niñas de la salita uno, dos y tres de la del nivel preescolar de la institución educativa municipal liceo central de Nariño, sede 2*.

Universidad de Nariño, Pasto Nariño.

Jiménez Ortiz, M.L. y Gordo Contreras, A. (2014). El cuento infantil: facilitador de pensamiento desde una experiencia pedagógica. *Praxis & saber*, 5(10), 151-170.

https://revistas.uptc.edu.co/index.php/praxis_saber/article/view/3027/2742

Jiménez, M.P. (2011). “EDUCANDO EN IGUALDAD... a través del cuento...” *Innovación*

y *experiencias educativas*, 6ºA (45). 1-17.

<http://tiempodehablar.paniamordigital.org/wp-content/uploads/2016/12/analisis-de-cuentos-tradicionales.pdf>

Jorge Corsi. *La violencia hacia la mujer en el contexto doméstico, recuperado de:*

<http://tiva.es/articulos/www.corsi.com.ar.pdf>

Lecuona Naranjo, M. del P. (2000). ¿EDUCAMOS PARA LA IGUALDAD? Revista Fuentes,

(2). <https://revistascientificas.us.es/index.php/fuentes/article/view/2721>

Lluch, G, (2003). *Análisis de narrativas infantiles y juveniles*. Cuenca, España: La Mancha.

López, A.; & Encabo, E.;(2005). Ética, estética y educación literaria. M. Abril(Ed); *Lectura y literatura infantil y juvenil*. (pp170-187). Archidona (Málaga), España: Ediciones Aljibe, S.L.

María, Molina (2014). *literatura infantil y coeducación*, Andalucía, España: Universidad de Cádiz.

Marín López, F. (2010) Coeducación en educación infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, (9) 1-9. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docuipdf.aspx?d=7366&s=>

Marta, Nájera. (2016). *La performatividad del género como (de)construcción identitaria a través de la educación literaria: cuatro respuestas didácticas a cuatro modelos culturales infantil* premio de investigaciones femeninas en maestría de igualdad.

Masters, H.W.; Jhonson, E.V.; & Kolondny, C.R. (1994). *La sexualidad humana* 2. Colombia: Grijalbo.

Niño, V.M. (2011). *Metodología de la investigación*. Bogotá, Colombia: Ediciones de la U.

Noriega, G.; Ponce, P.; & Woolfolk, L.(2015,julio.02). *La sexualidad en el desarrollo: hacia una visión inclusiva*. Revista Interdisciplinaria De Estudios de Género, recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5747326.pdf>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2014) Indicadores UNESCO de cultura para el desarrollo. Igualdad de género. https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/iucd_manual_metodologico_1.pdf

Patiño Natalia, Geidy Caicedo, Mesa Luis (2014), *Pedagogía infantil, espacios escolares y formas de subjetivación: aspectos del currículo oculto relacionados con los roles de género de niños y niñas expresados en los expresados en los espacios escolares del Centro Educativo Mundo de Alegría*. Colombia, Medellín: Universidad de Antioquia.

Prat Ferrer, JJ. (2013). Historia del cuento tradicional. España: Fundación Joaquín Díaz.

Revista digital para profesionales de la enseñanza. *el cuento: su valor educativo en el aula de infantil*, recuperado de: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd5950.pdf>

Rodari, G. (1973). *Gramática de la fantasía*. España, Barcelona: Giulio Einaudi Editore

Rodríguez Bello, L. (2001). Escribir un cuento. *Sinopsis Educativa. Revista Venezolana de Investigación*, 1(1), 97-100.

https://www.researchgate.net/publication/268076132_Escribir_un_cuento

Romero Barrera, G. (2009). La utilización de estrategias didácticas en clase. *Revista digital innovación y experiencias educativas*, 6 A (23), 1-8.

Sandoval, C. (2002). *Investigación cualitativa*. Bogotá, Colombia: ARFO.

Sastoque María, (2015), *la noción de niño en la literatura infantil basada en el cuento clásico caperucita roja y en las distintas versiones de esta obra*. Bogotá, Colombia: Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá.

Subdirección de Currículum y Evaluación, Dirección de Desarrollo Académico, Vicerrectoría Académica de Pregrado, Universidad Tecnológica de Chile INACAP. (2017). *Manual*

de Estrategias Didácticas: Orientaciones para su selección. Santiago, Chile: Ediciones INACAP.

Valcuende del Río, J.M. y Blanco, J. (2015). Hombres y masculinidad ¿Un cambio de modelo?

Maskana, 6(1), 1-17. <https://doi.org/10.18537/mskn.06.01>

Vintrò, M. (2008). Sexismo en la literatura infantil. *CLIJ Cuadernillos de Literatura Infantil y juvenil* 21(217), 21-27.

<http://bibliotecaefd.uy/files/original/4bfa0c8f59134aec97cd11f1ca4d4591.pdf>

Viveros, M. (2004). El concepto de “genero” y sus avatares: interrogantes en torno a algunas viejas y nuevas controversias. En C. Benavides & A. Estrada (Ed.), *Pensar en género* (pp.170-192). Bogotá, Colombia: Pontificia Universidad Javeriana.

ANEXOS

Anexo A: Ficha de observación 1

	UNIVERSIDAD DE NARIÑO FACULTAD DE EDUCACIÓN LIC. EN LENGUA CASTELLANAY LITERATURA	
Fecha	13 marzo 2019	
Colegio	I.E.M. San José Bethlemitas sede Tamasagra	
Grado	4-1	
Nº de estudiantes	33	
Autor de registro	Angie Nathaly Montenegro Pérez	
Tiempo de observación	10:00 am – 12:00pm	
Taller número: 1	Descripción de personajes	
Momento y tiempo	Descripción de dinámica	Observación
1. Saludo e inicio de jornada 20 minutos	<p>Se inicia la jornada emitiendo un afectivo saludo a los estudiantes. Posteriormente se realizan una dinámica para romper el hielo con el ánimo de generar entusiasmo para las actividades siguientes.</p>	
2. Definición y explicación de contenidos 25 minutos	<p>Se relaciona a los estudiantes con la temática <i>descripción de personajes</i>. ...</p>	
3. Cuenta cuentos: Caperucita roja. 20 minutos	<p>En este momento se lleva cabo la narración oral del cuento <i>Caperucita Roja</i> utilizando como estrategia didáctica diferentes tonos de voz, pista de música y máscaras para identificar cada personaje.</p>	<p>Los niñas y niñas se mostraron felices durante la narración.</p> <p>En la historia narrada los estudiantes, comentan que el cuento tiene un final diferente. Entre ellos discuten los desenlaces que conoce.</p>
4. Desarrollo de taller en clases 55 minutos	<p>Se realiza un taller con los estudiantes donde deberán escoger el personaje favorito y describirlo con base a lo enseñado en clases.</p>	<p>La docente encargada explica sobre la tradición oral, para que ellos comprendan que los cuentos pueden tener variaciones.</p>

Anexo B: Taller describe a tu personaje favorito

Nombre: Sasa del Carmen Lopez Grado: 4-1

Describe a tu personaje favorito

¿Cuál es el nombre del personaje?
Esperuca roja.

¿Cómo es la personalidad del personaje?
- es amable
- bonita
- Astuta
- Joven
- Es muy alegre
- tiene una bonita sonrisa
- tiene le gusta jugar mucho en el bosque
- y le gusta divertirse

¿Dónde vive el personaje?
En una cabaña en el bosque

¿Cómo es el personaje físicamente?
- tiene ojos grandes
- tiene capa
- tiene boca chiquita
- tiene nariz grande
- tiene pelo mono
- Es mediana
- le gusta andar por el bosque o jugar

¿Qué le gusta hacer a el personaje?
ir a visitar a la abuelita, le gusta comerle comida a la abuelita.

¿Cuál es el problema del personaje?
que obedecio a estafas



Nombre: Valely naniela A. Grado: 4-1

Describe a tu personaje favorito

¿Cuál es el nombre del personaje?
Abuelita

¿Cómo es la personalidad del personaje?
es alegre
cariñosa
buenagente
amable

¿Cómo es el personaje físicamente?
tiene pelo
color gris
su color de piel es clara
es de estatura
media

¿Dónde vive el personaje?
al final del bosque

¿Qué le gusta hacer a el personaje?
compartir
con sus
()
amigos
reir, y
comunicarse
con todos
los vecinos

¿Cuál es el problema del personaje?
Está enferma

Nombre: Maria Jose Rosero Grado: 4-1

Describe a tu personaje favorito

¿Cuál es el nombre del personaje?

lobo feroz

¿Cómo es la personalidad del personaje?

malo
Astuto
Traviego

¿Dónde vive el personaje?

En el bosque

¿Qué le gusta hacer a el personaje?

comer
enganchar

¿Cómo es el personaje físicamente?

ojo negro
Pelo café oscuro
nariz negra
lengua rosada
Piel clara

¿Cuál es el problema del personaje?

El hambre



Anexo C: Taller érase una vez

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL SAN JOSÉ BETHLEMITAS ASIGNATURA: ESPAÑOL TALLER: ÉRASE UNA VEZ DESCRIBIR LOS ROLES DE GÉNERO PRESENTES EN ALGUNOS RELATOS DE LITERATURA INFANTIL GRADO: CUARTO GRUPO UNO. DOCENTE EN FORMACIÓN: ANGIE MONTENEGRO PEREZ
---	---

Estudiante: Nicolas-Serai del Carmen-4to año de primaria-2015-2016 Fecha: 28/05/2016

BLANCANIEVES.



¿CÓMO ES SU FORMA DE VESTIR?

¿QUÉ PRENDAS USA?

USA UN VESTIDO LA CABEZA ES ROJA SU BORDE ES AZUL OSÉSIS SUS MANGAS SON DE COLOR AZUL Y ROJO SU CUELLO ES BLANCO Y SU MÍO ES ROJO Y TIENE UNA CORONA

¿QUÉ ACTIVIDADES REALIZA ?

Ella le gusta hablar con los animalitos

¿CÓMO ES FISICAMENTE?

su cabelllo es de color negro
sus ojos son chiquitos es bonita
su piel es blanca,ta su boca
es chiquita su nariz es chiquitina

¿QUÉ CUALIDADES TIENE LA PRINCESA?

ella es una persona curiosa
ella es feliz

¿RECUERDAS EL CUENTO? ESCRIBE UN RESUMEN.

es que la mama era muy mala y ella no queria que viviera
y la mama tenia un espere y le dio a que la llevan a matar
y blancanieves se fue al bosque y los cuadros interiores a la casa
y encontraron a la blanca te dio a los micos que estaban en la casa
el principe la busco por el mundo y la encontro felices



INSTITUCION EDUCATIVA MUNICIPAL SAN JOSÉ BETHLEMITAS
 ASIGNATURA: ESPAÑOL
 TALLER: ERASE UNA VEZ.
 GRADO: CUARTO GRUPO UNO.
 DOCENTE EN FORMACION: ANGIE MONTENEGRO PEREZ

Numero de grupo: # 1 fecha: Marzo /27/2019 Nombre de la princesa: Blancanieve

.....
¿QUÉ RECUERDAN DEL CUENTO?

Había una vez una princesa llamada blanca nieve y una bruja que la odia mucho y la embeneñó con una manzana y el príncipe le dio un beso y la salió de la muerte.

.....
¿CUÁLES SON LAS CARÁCTERISTICAS DE LA PRINCESA?

cabello corto de color negro piel blanca es muy tierna y amable,

.....
¿CUÁL ES LA MISIÓN DEL PRÍNCIPE ?

Salvar a la princesa por un beso,

.....
¿CUÁL ES LA MORALEJA DEL CUENTO ?

que no hay que confiar con las personas malas,

	<p>INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL SAN JOSÉ BETHLEMITAS ASIGNATURA: ESPAÑOL TALLER: ÉRASE UNA VEZ. DESCRIBIR LOS ROLES DE GÉNERO PRESENTES EN ALGUNOS RELATOS DE LITERATURA INFANTIL GRADO: CUARTO GRUPO UNO. DOCENTE EN FORMACIÓN: ANGIE MONTENEGRO PEREZ</p>
---	--

Estudiante: Santiago Portilla Tumal Fecha: 28-05-2019

CENICIENTA.



¿CÓMO ES SU FORMA DE VESTIR?

¿QUÉ PRENDAS USA?

ella usa prendas como una Falda Pegada a la cintura con una camisa elegante satínadas y una Linda corona

¿QUÉ ACTIVIDADES REALIZA?

las actividades que realiza son Hacer Traer y hacer
 Todas las que quieren

¿CÓMO ES FISICAMENTE?

Es Linda es alta y de
 Piel blanca sus ojos
 son azules y Pelo
 rubio

¿QUÉ CUALIDADES TIENE LA PRINCESA?

Es bondadosa es cariñosa
 y le gustan los
 animales

¿RECUERDAS EL CUENTO?. ESCRIBE UN RESUMEN.

había una vez una niña que vivía con su papá
 y su papá se aburrió conseguido otra esposa y la
 madrastra de cenicienta la ponia a hacer las
 casas de la casa y un día las hermanastras y
 la madrastra se fueron a una baile en el Palacio



INSTITUCION EDUCATIVA MUNICIPAL SAN JOSÉ BETHLEMITAS
ASIGNATURA: ESPAÑOL
TALLER: ÉRASE UNA VEZ
GRADO: CUARTO GRUPO UNO.
DOCENTE EN FORMACION: ANGIE MONTENEGRO PEREZ

Número de grupo: 2 Fecha: 33-05-99 Nombre de la práctica: Centro

¿QUÉ RECUERDAN DEL CUENTO?

erose una vez una bella muchacha llamada cencienta y un dia la maria de cencienta Fallesio y se quedo con su papá y su papá se volvio a casar con una señora que tenia dos hijos que se llamaban Anastasia y griselda y le tenia envidia a cencienta por ser muy bonita y un dia los mensajeros del rey anunciaron que el principe iba a hacer un baile para elegir a La esposa y entonces cencienta le dijeron la maria que si podia ir al baile y cencienta llevo el baile y bailo con el principe y son las campanas que indicaban las doce que cencienta corrio y se le cayo La zapatilla y se cayeron y vivieron felices por siempre.

¿CUÁLES SON LAS CARÁCTERÍSTICAS DE LA PRINCESA?

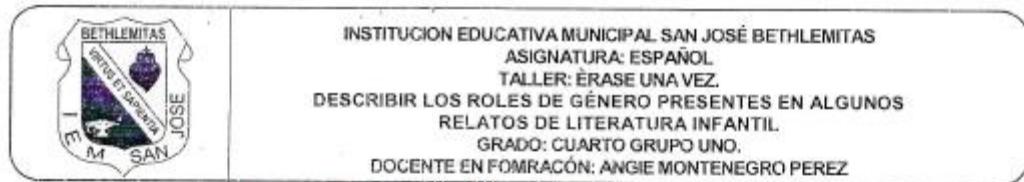
Es bondadosa respetuosa a las personas y le gustan los animales

¿CUÁL ES LA MISIÓN DEL PRINCIPE ?

Encontrar a la Princesa era la misión del Príncipe

¿CUÁL ES LA MORALEJA DEL CUENTO?

Que no hay que Prohacerse de las demás Personas



Estudiante: Gabriela Andrade Ruam Fecha: _____

BELLA.



¿CÓMO ES SU FORMA DE VESTIR?

¿QUÉ PRENDAS USA?

Tiene un vestido amarillo espeso
Tiene una corona y el vestido tiene
faldas rosadas en los bordados.

¿QUÉ ACTIVIDADES REALIZA ?

ella limpia su casa y ayuda a los querer de su casa
ella cosinada y buelta muchas bas

¿CÓMO ES FISICAMENTE?

tiene los verde ojos oscuros
con un roce claro tiene
dora chiquita y es muy
es entre grande y filigüela

¿QUÉ CUALIDADES TIENE LA PRINCESA ?

es amable, bondosa,
responsable.

¿RECUERDAS EL CUENTO?. ESCRIBE UN RESUMEN.

hacía una vez un señor que tenía una hija que se llamaba
Belle y tenía un dia el papa encontró un castillo y vio una
rosa hermosa pero en este castillo vivía un animal que
se llamaba villa y se encantó con un beso
el vestido se convirtió en un príncipe hermoso.



INSTITUCION EDUCATIVA MUNICIPAL SAN JOSÉ BETHLEMITAS
ASIGNATURA: ESPAÑOL
TALLER: ÉRASE UNA VEZ.
GRADO: CUARTO GRUPO UNO.
DOCENTE EN FORMACION: ANGIE MONTENEGRO PEREZ

Número de grupo: 3 B 3 fecha: _____ Nombre de la princesa: bella

¿QUÉ RECUERDAN DEL CUENTO?

havia una vez que el principe hiso una fiesta e invito a todas las muchachas del pueblo llego una señora que no era invitada el principe muy grosero la saco ella no se fue y lo cogio y lo condencio en una bestia todos salieron corriendo al otro dia el padres de bella fue a recoger una rosa el momento la cogio la bestia llego y chiso un trato entonces el corrio a su casa despues el señor llego y la bestia se llevó a bella y bella le dio un beso y la bestia se condencio en principe

¿CUÁLES SON LAS CARÁCTERÍSTICAS DE LA PRINCESA?

La princesa era muy respetosa, amable amigable cariñosa
pelo café ojos verdes dura gruesa color rosa
cuerpo delgado hermoso

¿CUÁL ES LA MISIÓN DEL PRINCIPE ?

• Ser mas respetoso con la gente una mujer que lo ame y que lo respete

¿CUÁL ES LA MORALEJA DEL CUENTO ?

Que todos seamos mas respetuos, amables, amigables.

	<p>INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL SAN JOSÉ BETHLEMITAS ASIGNATURA: ESPAÑOL TALLER: ÉRASE UNA VEZ DESCRIBIR LOS ROLES DE GÉNERO PRESENTES EN ALGUNOS RELATOS DE LITERATURA INFANTIL GRADO: CUARTO GRUPO UNO. DOCENTE EN FORMACIÓN: ANGIE MONTENEGRO PEREZ</p>
---	---

Estudiante: Katherin Valeria Sánchez Fecha: 20 mayo

AURORA O BELLA DURMIENTE



¿CÓMO ES SU FORMA DE VESTIR?

¿QUÉ PRENDAS USA?

usa vestido, valetas, Corona su forma de vestir es: Elegante

¿QUÉ ACTIVIDADES REALIZA?

Estudia, es la casa

¿CÓMO ES FISICAMENTE?

Fisicamente: es bonita, es rubia, tiene piel clara, es delgada, sus ojos son grandes, su sonrisa es muy hermosa

¿QUÉ CUALIDADES TIENE LA PRINCESA?

es bella, inteligente, amable, inteligente, cuidadosa, amable

¿RECUERDAS EL CUENTO?. ESCRIBE UN RESUMEN.

Un día una princesa la enseñaron en casa, Piesa con una abuela la Princesa se durmió y se despierto cuando llegó el Príncipe y le dio un beso y despertó despierto



INSTITUCION EDUCATIVA MUNICIPAL SAN JOSÉ BETHLEMITAS
ASIGNATURA: ESPAÑOL
TALLER: ÉRASE UNA VEZ.
GRADO: CUARTO GRUPO UNO.
DOCENTE EN FORMACION: ANGIE MONTENEGRO PEREZ

Número de grupo: 4 fecha: 28/05/2019 Nombre de la princesa: Bella Durmiente

¿QUÉ RECUERDAN DEL CUENTO?

Habia una vez una joven que se fue a un castillo en el castillo habia una bruja mala y le pincho el dedo se desmalló y cayo a suelo la bruja se quedo riendo la unica forma de salvarla era la que un principe la salvara era con un beso de amor.

¿CUÁLES SON LAS CARÁCTERÍSTICAS DE LA PRINCESA?

Es inteligente, gentil, es linda; es rubia, es generosa, es amable.

¿CUÁL ES LA MISIÓN DEL PRINCIPE?

La misión del Príncipe es salvar a la Princesa.

¿CUÁL ES LA MORALEJA DEL CUENTO?

no confiar en los extraños, y ayudar a los demás.

Anexo D: Ficha observación 2

	UNIVERSIDAD DE NARIÑO FACULTAD DE EDUCACIÓN LIC. EN LENGUA CASTELLANAY LITERATURA	
Fecha	28 mayo 2019	
Colegio	I.E.M. San José Bethlemitas sede Tamasagra	
Grado	4-1	
Nº de estudiantes	33	
Autor de registro	Angie Nathaly Montenegro Pérez	
Tiempo de observación	10:00 am – 12:00pm	
Taller número: 1	Érase una vez	
Momento y tiempo	Descripción de dinámica	Observaciones
1. Saludo e inicio de jornada 10 minutos	<p>El facilitador inicia la jornada emitiendo un afectivo saludo de bienvenida a los estudiantes</p> <p>Así mismo se realiza un rompe hielo con el ánimo de generar entusiasmo para las próximas actividades.</p>	
2. Rompe hielo el zoológico: 15 minutos	<ul style="list-style-type: none"> Se reparte a cada estudiante una imagen, la cual tiene un dibujo de un animal (la imagen no deberá ser presentada a nadie). Cuando el facilitador lo indique cada estudiante debe emitir el sonido del animal que le corresponde y buscar sin hablar a estudiantes que emitan los mismos sonidos. Todos los estudiantes que tengan el mismo animal forman un equipo. 	

<p>3. Actividad: Érase una vez 20 minutos</p>	<p>Se presenta a todos los estudiantes imágenes de cuatro princesas tradicionales: Blancanieves, Cenicienta, Bella durmiente y Aurora.</p> <p>A continuación al azar se asigna a cada grupo una princesa, se entregara a cada estudiante una ficha, para su desarrollo individual, en el cual se pretende describir al personaje y recordar el cuento en el que participaron.</p>	
<p>4. Lluvia de ideas: erase una vez. 25 minutos</p>	<p>A cada grupo se le asigna una ficha para que, con el taller anterior, compartan ideas de las características de su princesa y redacten el cuento al que pertenecen.</p> <p>Un participante de cada grupo compartirá el resultado de la actividad</p>	<p>Los estudiantes al indicarles las imágenes, comentan la belleza de ellas, algunos mencionan los ojos claros, otros discentes declaran que la belleza de ellas es perfecta.</p>
<p>5. Cuadro comparativo. 20 minutos</p>	<p>El facilitador lleva un afiche; el cual tiene un cuadro comparativo por tanto se escribe en el cuadro todas las características de las princesas realizadas en el taller anterior</p>	
<p>6. Reflexión. 20 minutos</p>	<p>Se reflexiona acerca de la similitud de características entre las princesas, que tradicionalmente han constituido un ejemplo para las niñas y niños.</p>	

Anexo E: Taller mi primer cuento



ESTUDIANTE: Andrés Camilo Benavides FECHA: 4 de junio





MI PRIMER CUENTO: desarrollo.

1. A mi el primer cuento que me contaron el lobo y los tres perritos

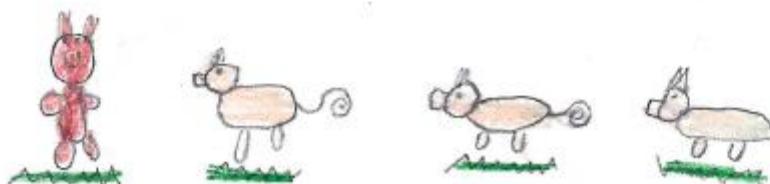
2. A mi me lo contaron mi mamá y mi papá

3. La parte que mas me gusto fue cuando estaban construyendo las casas

4. La parte que menos me gusto es cuando el lobo les descostruía las casas a los perritos

5. Son color rosado, son gorditos y muy amigables ect

6.





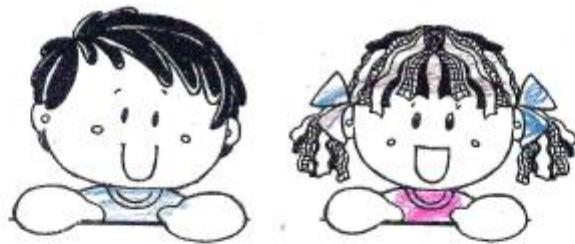
INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL SAN JOSÉ BETHLEMITAS
ASIGNATURA: ESPAÑOL
OBJETIVO: DESCRIBIR LOS ROLES DE GÉNERO PRESENTES EN ALGUNOS
RELATOS DE LITERATURA INFANTIL
TALLER: MI PRIMER CUENTO
GRADO: CUARTO GRUPO UNO.
DOCENTE EN FORMACIÓN: ANGIE MONTENEGRO PEREZ

ESTUDIANTE: Stephani Villota Cisneros FECHA: _____



★ Responde las siguientes preguntas.

1. ¿Recuerdas el primer cuento infantil que te contaron? ¿Cuál es?
2. ¿Quién fue la persona que te lo contó?
3. ¿Qué parte te gusto más de aquel cuento?
4. ¿Qué parte no te gusto del cuento?
5. ¿Cómo es el personaje principal del cuento?
6. realiza un dibujo del personaje



MI PRIMER CUENTO: desarrollo.

1. Cenicienta

2. Mi mamá y mi hermana

3. cuando se casa con el principe

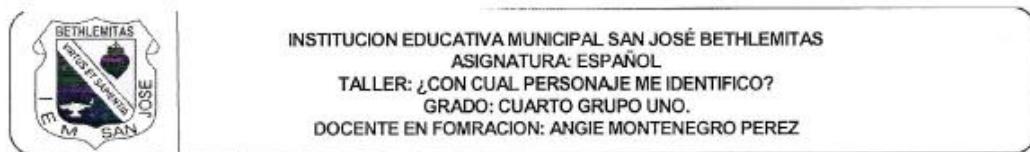
4. cuando la madrasta le puso a limpiar

5. rubia, de piel blanca, ojos azules, delgada, con facetas, mujer, nariz respingada, con vestidos de telasos de ropa vieja

6.

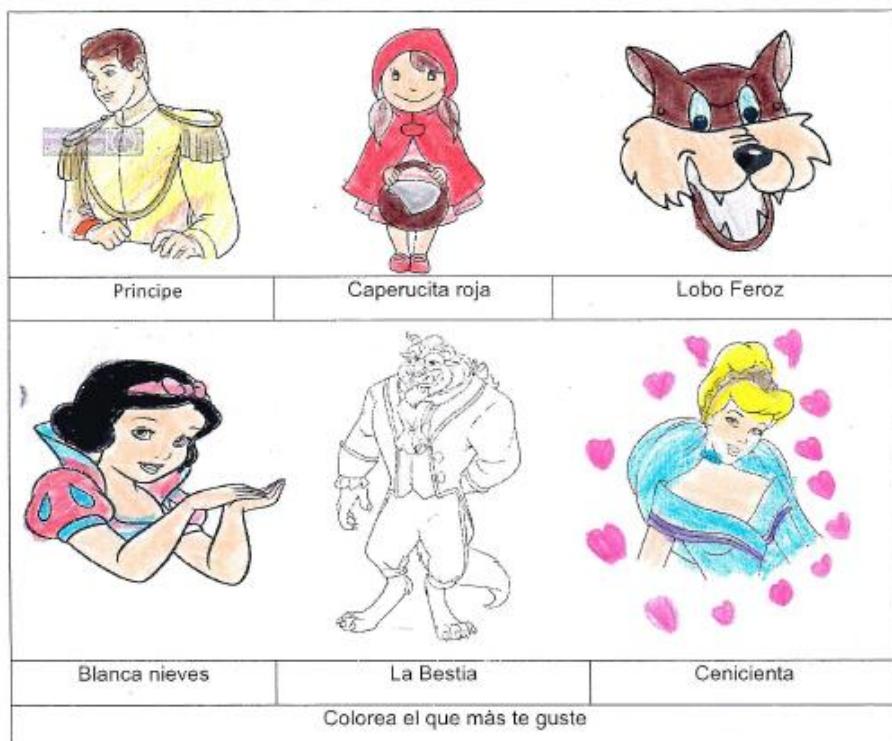


Anexo F: Taller ¿con cuál personaje me identifico?



NOMBRE: Sorita Sofía Jayarillo Z. FECHA: 27 Julio 2019

1. De los siguientes personajes elige el que más te guste:



2. En los siguientes espacios describe cuales son las características iguales que tiene tanto el personaje como tú.

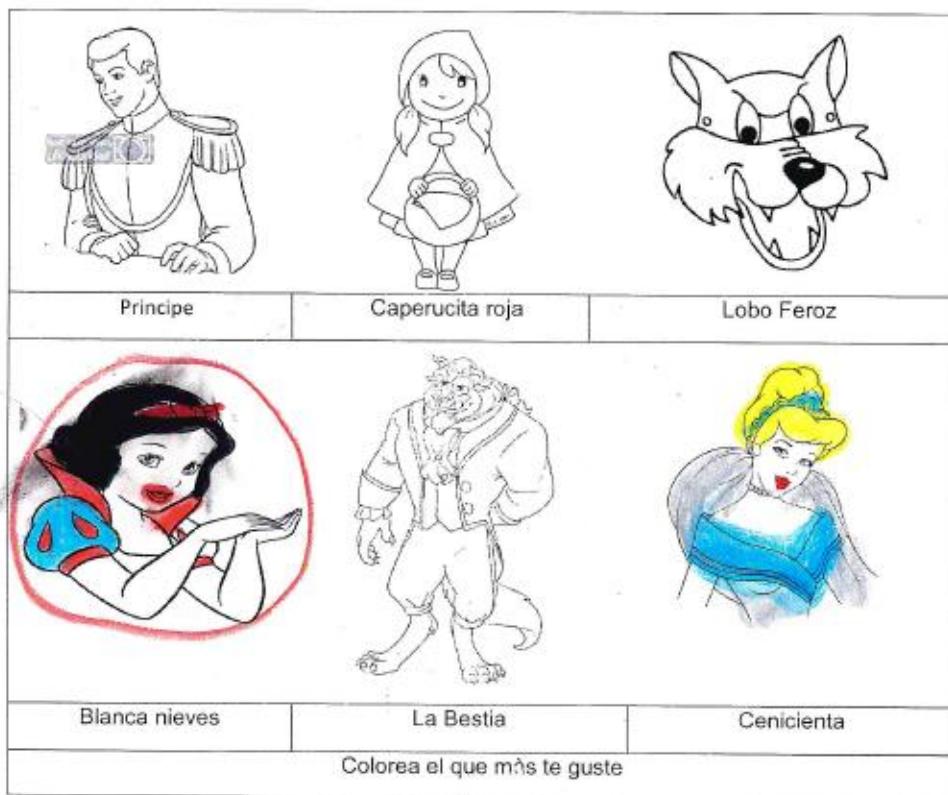
Es alegre, amigable, sonriente, servicial, amigable, siempre está para sus amigos, familia, trabajadora, es muy linda su nombre es muy bonito es valiente amig a los animales, socializa con los demás, los ayuda, todas estas características las tenemos cenicienta y yo



INSTITUCION EDUCATIVA MUNICIPAL SAN JOSÉ BETHLEMITAS
ASIGNATURA: ESPAÑOL
TALLER: ¿CON CUAL PERSONAJE ME IDENTIFICO?
GRADO: CUARTO GRUPO UNO.
DOCENTE EN FORMACION: ANGIE MONTENEGRO PEREZ

NOMBRE: Estefani Vibota FECHA: 2-7/2019

1. De los siguientes personajes elige el que más te guste:



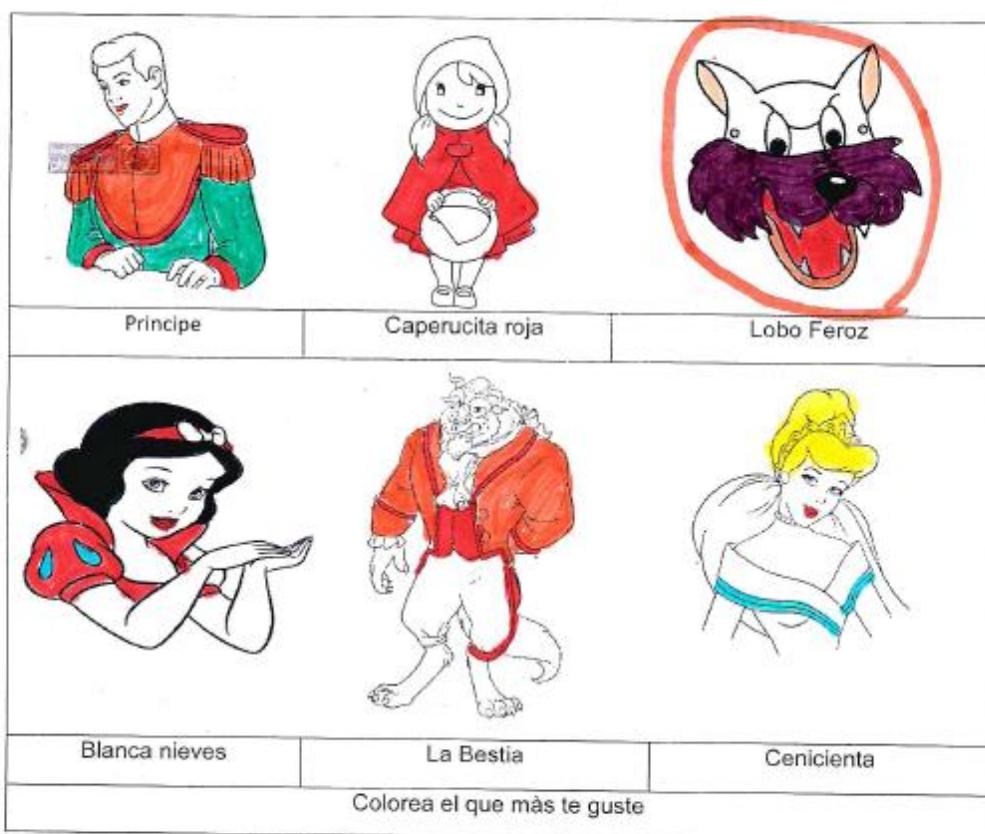
2. En los siguientes espacios describe cuales son las características iguales que tiene tanto el personaje como tú.

yo soy muy primorosa, humilde y humilde como ella, mis labios son rojos como los de ella, ella conoce a la gente y no le importa que le digan a ella, ella es muy amable con todos, ella nunca se riendo ella tenía mucha cara de pena pero a la vez es humilde.



NOMBRE: Santiago Tomás FECHA: 2-jul-0-19

1. De los siguientes personajes elige el que más te guste:



2. En los siguientes espacios describe cuales son las características iguales que tiene tanto el personaje como tú.

Me parezco al lobo feroz porque el es fuerte y yo tambien el es grande y yo tambien el corre rapido y yo tambien el es astuto y yo tambien

Anexo G: Taller Blanca nieves quiere ser...

	<p>INSTITUCION EDUCATIVA MUNICIPAL SAN JOSÉ BETHLEMITAS ASIGNATURA: ESPAÑOL TALLER: BLANCANIEVES QUIERE SER. OBJETIVO: PROPONER EJERCICIOS DE ESCRITURA DE CUENTOS A TRAVÉS DE DIVERSAS ALTERNATIVAS DE PERSONAJES PARA UNA IGUALDAD DE GÉNERO. GRADO: CUARTO GRUPO UNO. DOCENTE EN FORMACION: ANGIE MONTENEGRO PEREZ</p>
---	---

NOMBRE: Juan Manuel Marchado FECHA: 24 de Septiembre

BLANCANIEVES QUIERE SER...

1. ¿Qué profesión elegiste?

yo le elegí ser militar

2. Ubica al resplado de esta hoja la profesión que elegiste para Blanca nieves.

3. En los siguientes renglones inventa un final diferente para el cuento de Blanca nieves utilizando la profesión que escogiste para ella.

Blanca nieves siguió caminando con su traje de mi
lito ella se paró a descansar de cansancio
y ego un muchacho y le digo como te llamas
yo me llamo Blanca nieves y soy militar bien
Blanca nieves tenía 7 peineta y le dije cosa tu
eres militar yo llevas algo de militar que te
puede servir y le di una bombona que cuando
la apretabas dura seis horas y la asicé de
más la apreté duro y se durmió sus bombonas del
señor la hicieron cincuenta y llegaron sus 7 padres
y les dieron un y fueron a llamar a campamento y dijeron

4. ¿Por qué elegiste esta profesión para Blanca nieves?

yo la elegí porque me gusta ser
militar y mi hermano es militar

5. De las fichas entregadas (bombera, científica, soldada, presidenta) ¿Qué profesión consideras que Blanca nieves no podría realizar? Explica tu respuesta.

la que le encanta ves no podría realizar
es bombera porque a una princesa le
gustaría mal echar agua y apagar incen
dios

6. ¿Qué te llama la atención de esta actividad?

me llama la atención de Blanca
nieves que los roles en las historias





INSTITUCION EDUCATIVA MUNICIPAL SAN JOSÉ BETHLEMITAS
ASIGNATURA: ESPAÑOL
TALLER: BLANCANIEVES QUIERE SER.
OBJETIVO: PROPONER EJERCICIOS DE ESCRITURA DE CUENTOS A TRAVÉS DE
DIVERSAS ALTERNATIVAS DE PERSONAJES PARA PARA UNA IGUALDAD DE
GÉNERO.
GRADO: CUARTO GRUPO UNO.
DOCENTE EN FORMACION: ANGIE MONTENEGRO PEREZ

NOMBRE: Erika del Carmen Lopez Ruiz FECHA: septiembre 2019
24

BLANCANIEVES QUIERE SER...

1. ¿Qué profesión elegiste?

Presidenta

2. Ubica al resoplado de esta hoja la profesión que elegiste para Blancanieves.

3. En los siguientes renglones inventa un final diferente para el cuento de Blancanieves utilizando la profesión que escogiste para ella.

Blancanieves en su carro lugoso se
fue para su oficina y luego
se fue hablar a la tarifa y dijo
que las niñas o mujeres no aguantan
el aceo tienen que hacerlo las madres
y los hombres y despues de ese
dia se fue en su carro lugoso
a dormir y antes cansar del dia
agotador.

4. ¿Por qué elegiste esta profesión para Blancanieves?

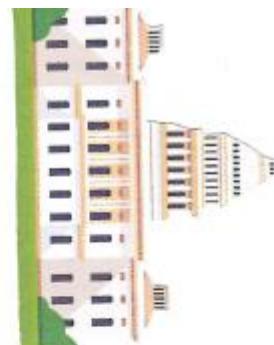
por que me gusta mucha ser
presidenta y me fascina ponerle
esta profesion y asi cambiar la
historia como si Iola quisiera y me
gusta lo que trae la profesion
que le puse a Blancanieves.

5. De las fichas entregadas (bombera, científica, soldada, presidenta) ¿Qué profesión consideras que Blancanieves no podría realizar?. Explica tu respuesta.

soldada porque es como de
hombres.

6. ¿Qué te llama la atención de esta actividad?

que podemos vestir a Blancanieves
lo que queramos de pendiente a la
profesion.





INSTITUCION EDUCATIVA MUNICIPAL SAN JOSÉ BETHLEMITAS
ASIGNATURA: ESPAÑOL
TALLER: BLANCANIEVES QUIERE SER.
OBJETIVO: PROPONER EJERCICIOS DE ESCRITURA DE CUENTOS A TRAVÉS DE
DIVERSAS ALTERNATIVAS DE PERSONAJES PARA PARA UNA IGUALDAD DE
GÉNERO.
GRADO: CUARTO GRUPO UNO.
DOCENTE EN FORMACION: ANGIE MONTENEGRO PEREZ

NOMBRE: Juliana Argojo Pantoja FECHA: 24 - Septiembre - 2017

BLANCANIEVES QUIERE SER...

1. ¿Qué profesión elegiste?

Bombero

2. Ubica al resplado de esta hoja la profesión que elegiste para Blancanieves.

3. En los siguientes renglones inventa un final diferente para el cuento de Blancanieves utilizando la profesión que escogiste para ella.

entonces vio que la casa de los enanitos se incendiava y ella yua sin equipo de bombero y yamo reFuerzas por su celular y les dijo que les traga la manguera y los enanitos alcanzaron a salir y blancanieves le echo mucha agua a su casa ya que no se salvo nadia construieron una nueva casa entre todos los enanitos y todos los bomberos y se encontraron un caballito con quemaduras y lo curaron y tambien lo adoptaron y todos vivieron mas felices con el caballito

4. ¿Por qué elegiste esta profesión para Blancanieves?

por que se la ve muy bonita salvando vidas a las personas animales etc y a que yo quiera ser bombera cuando sea grande por que me gusta salvar gente.

5. De las fichas entregadas (bombera, científica, soldada, presidencial) ¿Qué profesión consideras que Blancanieves no podría realizar? Explica tu respuesta.

Soldada no me gustaria que blancanieves se moriera.

6. ¿Qué te llama la atención de esta actividad?

que las profesiones ya que me gusta recortar pegar dibujar construir y las profesiones me gustan tambien





ASIGNATURA: ESPAÑOL
 TALLER: BLANCANIEVES QUIERE SER.
 OBJETIVO: PROPONER EJERCICIOS DE ESCRITURA DE CUENTOS A TRAVÉS DE DIVERSAS ALTERNATIVAS DE PERSONAJES PARA PARA UNA IGUALDAD DE GÉNERO.
 GRADO: CUARTO GRUPO UNO.
 DOCENTE EN FORMACION: ANGIE MONTENEGRO PEREZ

NOMBRE: Eileen Anney Cortes Rojas FECHA: 29-09-2019
Rosero

BLANCANIEVES QUIERE SER...

1. ¿Qué profesión elegiste?

Científico

2. Ubica al resoplado de esta hoja la profesión que elegiste para Blancanieves.

3. En los siguientes renglones inventa un final diferente para el cuento de Blancanieves utilizando la profesión que escogiste para ella.

la hora que se fue los enanitos
 Blancanieves se fue a su lugar secreto su
 laboratorio y siguió practicando su remedio
 para golpes o para recibir a alguien de
 la tenebrosa muerte. Blancanieves dijo
 - ¡oh! Creo que por fin lo he logrado
 dándole dándole - ¿dónde es? - somos
 nosotros. Blancanieves trae a tentín
 herido y tiene 2 segundos para
 morir. Tenemos que salvarlo. No sé si
 decíles la verdad. Ok, te lo diré. Soy
 científico y escondídos con mi remedio lo salvé.
 Fin

4. ¿Por qué elegiste esta profesión para Blancanieves?

sintético a escondidos
 porque para ser con mi remedio lo salvar
 una biología mínima
 el lo que quería ser y para
 eso necesitaba un cuento de
 estudiar.

5. De las fichas entregadas (bombera, científica, soldada, presidenta) ¿Qué profesión consideras que Blancanieves no podría realizar? Explica tu respuesta.

soldad, porque si le dan una vala
 y esto desvirtúa este morado.

6. ¿Qué te llama la atención de esta actividad?

pegar y recortar el dibujo con
 la diferente profesión.



Anexo H: Ficha de observación

		UNIVERSIDAD DE NARIÑO FACULTAD DE EDUCACIÓN LIC. EN LENGUA CASTELLANAY LITERATURA
Fecha		15 octubre 2019
Colegio		I.E.M. San José Bethlemitas sede Tamasagra
Grado		4-1
Nº de estudiantes		33
Autor de registro		Angie Nathaly Montenegro Pérez
Tiempo de observación	10:00 am – 12:00pm	
Taller número: 6		Caperucita al revés
Momento y tiempo	Descripción de dinámica	Observación reflexiva
1. Inicio de jornada y saludo. 15 minuto	Se inicia con un saludo de bueno días, y con un juego rompe hielos para	
2. Obra de títeres <i>El lobo calumniado</i>. 30 minutos	A continuación el facilitador, inicia con la obra de títeres narración del cuento <i>El lobo calumniado escrita por Lief Fearn</i> , una adaptación del cuento de <i>caperucita roja</i> , donde el lobo cuenta su versión de la historia su punto de vista, para relacionarlos seguir relacionándolos con los roles de género y como estos pueden cambiar utilizando la literatura infantil como medio.	Esta actividad fue de mucho agrado para los estudiantes, igualmente al narrar el cuento en una nueva adaptación ellos se sienten sorprendido y sienten lastima por el lobo.
3. Formar grupos 10 minutos	Para esta actividad se debe formar 4 grupos de trabajo, los estudiantes estarán enumerados del 1 al 4, el facilitador coloca música y los niños y niñas se moverán, correrán y bailarán por todo el salón, cuando la música se detenga cada estudiante deberá buscar su grupo con el número que le corresponde.	

4. Desarrollo y explicación del taller 1 hora	<p>En seguida con los grupos ya formados y teniendo en cuenta los anteriores talleres, se procede a explicarle la actividad que es un juego literario, el cual consiste en reinventar historia cambiando los roles de género de los personajes del cuento <i>caperucita roja</i>, aquí los estudiantes podrán intercambiar ideas y adaptar el cuento el cuento a sus intereses.</p>	
--	---	--

Anexo I: Lectura cuento el príncipe que no quería ser príncipe

El príncipe que no quería ser príncipe.

Todo comenzó aquel día, un pequeño niño había nacido, su padre el rey estaba muy feliz de tenerlo en sus brazos, pues ahora el sería el príncipe quien en un futuro sería el rey.

En su reino todos le llamaban el príncipe azul, pues su traje, su cama, sus cortinas, sus juguetes y todo lo que le rodeaban ¡eran de color azul!, un día el príncipe se sentía muy aburrido en su mansión, pues lo único que hacía era entrenar largas horas con su espada o su balón.

Años más tarde su padre le dijo –hijo mío, es hora de casarte con una princesa y poder heredar mi reino, es por eso que te doy este libro donde encontrarás varias princesas de las cuales tendrás que salvar una, casarte y ser feliz.

El príncipe con mucha curiosidad abrió el gran libro, vaya sorpresa que se llevó, la primera princesa se llamaba cenicienta y tenía un gran lio pues tanto su madrastra y hermanastras le hacían la vida imposible, para salvarla tendría que recorrer largos caminos(- sí que me voy cansar pensaba), el príncipe siguió leyendo el libro y encontró una princesa llamada Blancanieves para salvarla a ella debería ir al bosque y enfrentarse con siete enanitos y no bastaba con eso tenía que darle un beso, en su boca envinada para resucitarla(pero yo no quiero morir decía en voz alta); hojas más adelante encontró un princesa llamada Rapunzel y esta sí que lo asusto pues para salvarla debería trepar una torres demasiada alta utilizando el cabello de la princesa(que dolor de cabeza tendría Rapunzel pensó en ese momento), y así el príncipe siguió leyendo durante todo el día todas aquellas aventuras muy riesgosas que tendría que correr para salvar una princesa.

Muy enojado el príncipe no entendía por qué su deber era salvar una princesa y mucho menos poner en riesgo su vida por alguien que ni siquiera conocía, es así que en la noche decidió arreglar su maleta y salir en busca de una aventura que su alma y corazón quería.

La mañana siguiente su padre estaba convencido que había emprendido un viaje en busca de su futura esposa, el príncipe le había dejado una carta a su padre que le explicaba la verdadera razón de su viaje.

– Padre mío, rey de mi corazón, toda la noche he tratado de entender por qué debo ser yo quien salve la vida de alguna princesa, estoy seguro que cada una de ellas saldrá de sus líos por si solas y no necesitará ni la más mínima ayuda mía, dile a Blancanieves que estoy seguro que la manzana no la ha envenenado, se ha hecho la muerta pues ya está cansada de realizar las tareas de la casa para siete enanitos, debería hablar con ellos y salir a trabajar con los enanos en el bosque y repartir igualitariamente las actividades, Cenicienta por su parte debería vivir sola y no aguantarse ni un maltrato de su familia, ni de nadie y que el día que aparezca el hada madrina le pida entrar a la universidad y ser profesional, porque sí que es inteligente. Y así podría seguir padre mío... por mi parte viajera a distintos lugares para aprender diferentes oficios y profesiones.

Su padre al leer la carta no paraba de llorar, pues sabía muy bien que su hijo era muy valiente ya que había tomado una decisión que muy pocos príncipes hacían.

El príncipe viajó por diferentes lugares, aprendiendo distintos idiomas y actividades, durante mucho tiempo vivió en una pequeña finca donde cultivaba demasiadas flores y rosas, le encantaban el olor de las plantas, después trabajo en un restaurante, donde aprendió a cocinar todo tipo de platos fáciles y difíciles y sí que salía cansado de este trabajo.

Un año más tarde entró a un teatro y aprendió a bailar ballet, sus pies terminaban hinchados pero los aplausos del público y de sus compañeros valían la pena, finalmente el príncipe aprendió a confeccionar y coser sus propios trajes usaba todo tipo de colores, rosado, amarillo, morado ya que estaba cansado del azul.

Tanta aventura había vivido el príncipe que volvió a su reino con la esperanza de enseñar todo lo aprendido a su pueblo. Su madre y padre lo recibieron con un gran beso y abrazo, el príncipe les narró todas sus aventuras

El pueblo estaba feliz de verlo de nuevo, él con mucha alegría decidió enseñar todo lo que aprendió tanto a hombres como mujeres, niños y niñas

Su padre y madre lo convirtieron en el rey pues sabían que para ser un buen príncipe se necesita ser diferente que los demás

Autora: Angie Montenegro Pérez

Anexo J: Ficha de observación

		UNIVERSIDAD DE NARIÑO FACULTAD DE EDUCACIÓN LIC. EN LENGUA CASTELLANAY LITERATURA
Fecha		22 octubre 2019
Colegio		I.E.M. San José Bethlemitas sede Tamasagra
Grado		4-1
Nº de estudiantes		33
Autor de registro		Angie Nathaly Montenegro Pérez
Tiempo de observación		11:00 am – 12:00pm
Taller número: 8		Un príncipe que no quería ser príncipe
Momento y tiempo	Descripción de dinámica	Observación reflexiva
1. Inicio de jornada 15 minutos	Se inicia la clase con un efusivo saludo y se procede a realizar una actividad rompe hielo, para subir el entusiasmo de las próximas actividades.	
2. Narración del cuento: El príncipe ceniciente. 15 minutos	Se presenta un cuento titulado “ <i>el príncipe que no quería ser príncipe</i> ” escrito por la facilitadora Angie Montenegro, el cual es narrado para posteriormente realizar un taller	Los estudiantes se encuentran emocionados al escuchar esta historia diferente
3. Desarrollo del taller. 30 minutos	Para el desarrollo del taller, se entregará a los estudiantes cuatro fichas con diferentes profesiones que tenía el príncipe en el cuento, ellos tendrán que seleccionar una profesión y crear su ambiente de trabajo y en una hoja y a partir de esto tienen que ejecutar un taller y contestar las respectivas preguntas.	Los estudiantes discuten algunos puntos de vistas, los niños dicen no estar de acuerdo que solo el príncipe sea el salvador de las princesas, así las niñas les responden que ellas no necesitan príncipes para eso

Anexo K: Taller el príncipe que no quería ser príncipe

	<p>INSTITUCION EDUCATIVA MUNICIPAL SAN JOSÉ BETHLEMITAS ASIGNATURA: ESPAÑOL TALLER: UN PRÍNCIPE QUE NO QUERÍA SER PRÍNCIPE OBJETIVO: PROPOSER EJERCICIOS DE ESCRITURA DE CUENTOS A TRAVÉS DE DIVERSAS ALTERNATIVAS DE PERSONAJES PARA UNA IGUALDAD DE GÉNERO. GRADO: CUARTO GRUPO UNO. DOCENTE EN FORMACION: ANGIE MONTENEGRO PEREZ</p>
---	---

Nombre: Maria Jose Roger Fecha: 22/0ct

1. ¿Normalmente escuchas o lees cuentos como este?

No no los he leido ya que no nunca encontre un cuento como este y tampoco lo he escuchado

2. ¿Cómo son los cuentos tradicionales?

Los cuentos tradicionales (típicos) de príncipes tratan de salvar a las princesas y hacerlas su reina para siempre hasta morir

3. ¿Qué le aconsejarías hacer a Rapunzel y a todas las princesas para salvar su propia vida?

Que sean valientes y se agan valer por su valentia y que nunca crean que no se pueden salvar por si misma porque no siempre va ha estar alguien para salvarte

4. De las fichas entregadas escoge una profesión para el príncipe y pégala al respaldo de esta hoja ¿Qué profesión elegiste?

Ja del chef

5. De las profesiones entregadas en las fichas ¿Cuál consideras que no es adecuada para el príncipe? Explica tu respuesta.

Todas son adecuadas ya que uno puede ser florístera medista y si se te bordan no importa porque es tu vida

6. ¿Estás de acuerdo con que el príncipe no salve a la princesa? Explica tu respuesta.

Si estoy de acuerdo ya que las princesas pueden hacer su salvación por si sola

7. ¡Es tu hora de crear! según la profesión que escogiste para tu príncipe, inventa un cuento nuevo o cambia el final del cuento escuchado en clases.

Un dia en aquél castillo del príncipe la cocinera se enferma entonces no había alguien que cocine pero resulta que el príncipe podía hacer sopa curativa el príncipe hizo aquella sopa y se la dio a la cocinera la cocinera se recuperó y el príncipe se fue de viaje en aquél viaje el príncipe aprendió a cocinar cuando el llegó a su castillo (la) le dieron la noticia de que la cocinera murió pero el dijo tranquila familia yo ya puedo cocinar y desde ese dia comen muy rico





INSTITUCION EDUCATIVA MUNICIPAL SAN JOSÉ BETHLEMITAS
ASIGNATURA: ESPAÑOL

TALLER: UN PRÍNCIPE QUE NO QUERÍA SER PRÍNCIPE
OBJETIVO: PROPONER EJERCICIOS DE ESCRITURA DE CUENTOS A TRAVÉS DE
DIVERSAS ALTERNATIVAS DE PERSONAJES PARA PARA UNA IGUALDAD DE
GÉNERO.

GRADO: CUARTO GRUPO UNO.

DOCENTE EN FORMACION: ANGIE MONTENEGRO PEREZ

Nombre: Santa Sofia Jaramillo Zambrano Fecha: 22-oct-2019

1. ¿Normalmente escuchas o lees cuentos como este?

No me han contado cuentos como este casi siempre me cuentan cuentos tradicionales

2. ¿Cómo son los cuentos tradicionales?

Los cuentos tradicionales son siempre que las princesas o las mujeres están en peligro y los príncipes o hombres las tienen que salvar

3. ¿Qué le aconsejarías hacer a Rapunzel y a todas las princesas para salvar su propia vida?

Le aconsejaría a Rapunzel que se salga de la torre haya o la peluquería se corte el cabello y retome su vida como antes y sea alguien feliz

4. De las fichas entregadas escoge una profesión para el príncipe y pégala al respaldo de esta hoja ¿Qué profesión elegiste?

Yo elegí la profesión de Jardinería

5. De las profesiones entregadas en las fichas ¿Cuál consideras que no es adecuada para el príncipe? Explica tu respuesta.

La de Bailarín de baile porque todos los trabajos sirven para algo en su vida en cambio el de Bailarín solo le sirve para aprender a bailar y los demás les sirven para cosas muy importantes

6. ¿Estás de acuerdo con que el príncipe no salve a la princesa? Explica tu respuesta.

Si porque cada princesa se puede salvar por su cuenta posee lo que posee ellas tienen todo su cuerpo y se puede salvar por si sola

7. ¡Es tu hora de crear! según la profesión que escogiste para tu príncipe, inventa un cuento nuevo o cambia el final del cuento escuchado en clases.

El príncipe cuando salió se dio cuenta que su mamá quería hacer la jardinería por que a él desde niño le gustaba mucho la naturaleza entonces abrió muchísimas huertas en un jardín y empezó a hacer muchas huertas para sembrar muchas flores de muchos colores y se volvió jardinería





**INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL SAN JOSÉ BETHLEMITAS
ASIGNATURA: ESPAÑOL**

ASIGNATURA: ESPAÑOL

TALLER: UN PRÍNCIPE QUE NO QUERRÍA SER PRÍNCIPE
OBJETIVO: PROponer ejercicios de escritura de cuentos a través de
DIVERSAS ALTERNATIVAS DE PERSONAJES PARA UNA IGUALDAD DE
GÉNERO.

GRADO: CUARTO GRUPO UNO.
DOCENTE EN FORMACION: ANGIE MONTENEGRO PEREZ

Nombre: Estefani Villota

Fecha: (1-)

1. ¿Normalmente escuchas o lees cuentos como este?
No normalmente no he escuchado cuentos iguales a este
 2. ¿Cómo son los cuentos tradicionales?
Salvar princesas y no tener estudios
 3. ¿Qué le aconsejarías hacer a Rapunzel y a todas las princesas para salvar su propia vida?
que todas pueden hacer las cosas sin la opinión de un padre que quiera que Sean princesas sin estudios
 4. De las fichas entregadas escoge una profesión para el príncipe y pégala al respaldo de esta hoja ¿Qué profesión elegiste?
bailarin de Ballet
 5. De las profesiones entregadas en las fichas ¿Cuál consideras que no es adecuada para el príncipe? Explica tu respuesta.
diseñador por que el no tiene que diseñar para mujeres
 6. ¿Estás de acuerdo con que el príncipe no salve a la princesa? Explica tu respuesta.
Si porque ellos pueden ser valientes
 7. ¡Es tu hora de crear! según la profesión que escogiste para tu príncipe, inventa un cuento nuevo o cambia el final del cuento escuchado en clase.
el príncipe no regresa porque no sabia que tenian sus padres al verlo regresar pero nacomo príncipe sino como bailarin, el príncipe siguió adelante sin el apoyo de sus padres pero el, después llego al castillo a decirle a sus padres que era un gran y famoso bailarin de ballet y que el ya habia estudiado y era un gran bailarin pero que aunque sus padres no lo dejaran seguir siendo bailarin como en su sueño no le importaba que sus padres no lo dejaran, los padres lo apoyaron y estuvieron contentos por el apoyo de ellos

Y eso se para haciendo el principio constitucional.

