

DESARROLLO DE LA COMPETENCIA ARGUMENTATIVA ORAL A TRAVÉS DE SERIES
TELEVISIVAS INFANTILES EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO QUINTO DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA MUNICIPAL FRANCISCO DE LA VILLOTA

DIANA MERCEDES BENAVIDES ESCOBAR
KELLY MARISOL GUERRA MIRAMA

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN JUAN DE PASTO

2021

DESARROLLO DE LA COMPETENCIA ARGUMENTATIVA ORAL A TRAVÉS DE SERIES
TELEVISIVAS INFANTILES EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO QUINTO DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA MUNICIPAL FRANCISCO DE LA VILLOTA

DIANA MERCEDES BENAVIDES ESCOBAR
KELLY MARISOL GUERRA MIRAMA

Proyecto de trabajo de grado presentado como requisito para optar el título de Licenciadas en
Lengua Castellana y Literatura

Asesor: Mg. Mauro Gómez

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN JUAN DE PASTO

2021

Nota de responsabilidad

Las ideas y conclusiones aportadas en este trabajo de grado son responsabilidad de las autoras.

Artículo 1 del acuerdo No. 324 de octubre de 1966, emanado del honorable Concejo Directivo de la
Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACIÓN

Asesor:

MAURO GÓMEZ

Presidente de jurados:

NELSON TORRES VEGA

Jurado:

PILAR NAVARRO FAJARDO

Jurado:

ÁNGELA CERÓN

Fecha de sustentación:

Agradecimientos

Las autoras expresan sus agradecimientos:

A la Universidad de Nariño por brindar la posibilidad de obtener una formación profesional, enriqueciendo los conocimientos y adquisición de nuevas experiencias académicas y personales con su muestra de compromiso hacia sus estudiantes, además de un buen trabajo realizado por la facultad de educación ya que en ella se adquirió la vocación y amor por la docencia.

Al Magister Mauro Gómez, quién con su asesoría y orientación fue parte fundamental para la realización de este proyecto gracias a su apoyo constante y colaboración en cada momento. Asimismo se recalca su disponibilidad y buena actitud presentada durante el proceso de realización del proyecto, incluyendo sus saberes e infundando una actitud más investigativa para el desarrollo y culminación de la tesis.

Al magister Mario Rodríguez Saavedra, por su acompañamiento en práctica pedagógica integral e investigativa, motivando e inculcando desde el inicio de la carrera la vocación de ser profesoras, mostrando su compromiso y amor por la docencia, igualmente se agradece por la constancia y contribución de sus conocimientos al llevar a cabo el presente proyecto. De igual forma por cada clase que brindó en donde se reflejaba su dedicación y esfuerzo, incentivando un aprendizaje integral, transmitiendo su alegría y energía positiva, siempre guiando a sus estudiantes a la culminación de los estudios universitarios.

A las docentes Gaby Melo y Mary Leidy Carvajal de Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota, por su colaboración y disposición al momento de la realización de la práctica pedagógica al igual que a los estudiantes del grado quinto de la misma, quienes contribuyeron en el desarrollo del proyecto.

Dedicatoria.

Dedico mi trabajo de grado a Dios
por sus bendiciones que me han permitido llegar
hasta este momento tan importante de mi formación profesional.

A los amores de mi vida,
mis perritos Dante y Lassy que con su luz iluminan mi camino,
con su arcoíris de amor me motivan a seguir adelante.

A mi mamá Irene por ser una mujer luchadora,
que afrontó las adversidades que había en nuestro camino,
gracias por ser mi inspiración,
por todos tus consejos.

A mi papá Gonzalo con su ayuda y
perseverancia hizo realidad mis sueños
propuestos desde niña.

A mis abuelitos Rosalba y Jorge Mirama por su gran amor.
A mi hermana Jazmín por ser mi cómplice y ejemplo para seguir adelante.

A mi tía por ayudarme desde pequeña a cumplir mis propósitos.

A mi prima Sarita por cada sonrisa y amor que me brinda.

A mi novio Martín por motivarme
y ayudarme en cada escalón que me propuse.

A mis amigos Rubiel, Diana y Jefry por sus enseñanzas,
su amistad y todos los momentos que compartimos,
infinitas gracias a todos.

Kelly Guerra

Dedicatoria

Con mucho amor y orgullo otorgo la realización de este proyecto a mis padres: Franco y Consuelo, a quienes agradezco la persona que soy hoy en día, por su apoyo incondicional, sus consejos y su deseo de forjar en mí una persona íntegra con sueños de superación personal y profesional, alentándome a culminar las metas propuestas a lo largo de mi vida, procurando siempre lo mejor para mí e impulsándome a ser mejor cada día.

A mi hermana Rocío, quien contribuyó a que sea posible el desarrollo de mis estudios universitarios.

A mis amigos Jefry, Rubiel y Kelly, con quienes compartí momentos de felicidad y esfuerzo durante el transcurrir de nuestra carrera universitaria, por su constante apoyo y buenas recomendaciones, haciendo que mi paso por la universidad sea más grato y ameno.

Diana Benavides

Resumen

En el presente proyecto se da a conocer como en la actualidad al ser humano le resulta irrelevante poseer y manejar habilidades para tener una buena expresión oral debido a un mundo cada vez más acelerado; las personas se enfatizan en sus necesidades sin darle importancia a una comunicación asertiva, el niño desde una temprana edad busca su desarrollo integral y es en la escuela donde se le proporcionan la mayoría de sus conocimientos. Es por esto que se implementa una estrategia didáctica en los alumnos del grado quinto de la Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota para fortalecer la habilidad oral a través de las series animadas infantiles debido a la gran influencia que estos programas tienen en sus vidas.

Con lo anterior se puede decir que los estudiantes utilizan una comunicación muy particular, con un lenguaje coloquial, lo que aumenta con el auge de los sistemas de comunicación masivos. Teniendo en cuenta la problemática evidenciada resulta asertivo la utilización de las series televisivas infantiles para el desarrollo de la competencia argumentativa oral por medio de la propuesta didáctica “MIRA, APRENDE Y COMUNICA” cuya finalidad es mejorar la competencia argumentativa oral. Entendiendo que el objetivo del docente en la escuela, es contribuir a que los alumnos utilicen en todos los ámbitos de su vida un apropiado lenguaje, practicando una comunicación adecuada para fomentar un cambio en su sociedad.

Palabras claves: Competencia, argumentación, oralidad, expresión, series, escuela, enseñanza, comunicación.

Abstract.

This project shows how good oral expression is irrelevant to human beings today due to an increasingly accelerated world. People emphasize their needs without giving importance to assertive communication. The child seeks his or her integral development from an early age, and it is at school that most of the knowledge is provided. This is why a didactic strategy is implemented with fifth grade students at Institución Educativa Francisco de la Villota to strengthen oral ability through children's animated series due to the great influence that these programs have on their lives.

In accordance with the above, it can be said that students use a very particular communication, with a colloquial language, which increases with the rise of mass communication systems. Taking into account the problems evidenced, the use of children's animated series is assertive for the development of oral argumentative competence through the didactic proposal: "WATCH, LEARN AND COMMUNICATE", whose objective is to improve oral argumentative competence, understanding that the goal of the teacher at school is to help students use an appropriate language in all areas of their lives, practicing adequate communication to promote a change in their society.

Keywords: Competence, argumentation, orality, expression, series, school, teaching, communication.

Tabla de contenido

1	ASPECTOS GENERALES	1
1.1	Tema:	1
1.2	Título:	1
1.3	Descripción del Problema:	1
1.4	Formulación del Problema:	2
1.5	Objetivos	3
1.6	Justificación	3
2	MARCO REFERENCIAL.....	5
2.1	Antecedentes	5
2.2	Marco legal	11
2.3	Marco contextual.....	13
2.4	Marco teórico	15
2.4.1	Oralidad	15
2.4.2	Competencias	17
2.4.3	Argumentación.....	18
2.4.4	Competencia argumentativa oral.....	20
2.4.5	Series infantiles animadas.....	23
2.4.6	Pedagogía y las series infantiles animadas	24
2.4.7	Estrategia didáctica.....	25
3	METODOLOGÍA	28
3.1	Paradigma	28
3.2	Método.....	29
3.3	Técnicas e instrumentos de recolección de información	30
3.4	Técnica de análisis de resultados	33
4	ASPECTOS ADMINISTRATIVOS	34
4.1	Talento humano	34
5	CRONOGRAMA	34
6	PRESUPUESTO	35
7	PROPUESTA DIDÁCTICA.....	35
7.1	Objetivos.....	36
7.2	Contexto.....	36
7.3	Presentación	36
7.4	Justificación	39

7.5	Marco teórico	41
7.5.1	Competencia argumentativa oral.....	41
7.5.2	Taller.....	42
7.5.3	Series infantiles animadas.....	42
7.5.4	Estrategia didáctica	43
7.6	Actividades	44
7.6.1	Taller 1: Cuéntame tu personaje	44
7.6.2	Taller 2 : Comparando a mi personaje	47
7.6.3	Taller 3: Debatiendo la historia.....	49
7.6.4	Taller 4:Crea una tira cómica.....	49
7.6.5	Taller 5: Imagina y crea.....	51
7.6.6	Taller 6: Expone tus ideas.....	52
7.7	Reflexión final:.....	53
8	CONCLUSIONES.....	53
9	REFERENCIAS	54
10	ANEXOS.....	59

Lista de tabla.

Tabla 1..... 33

Tabla 2..... 34

Tabla 3..... 35

Lista de figuras

Figura 1.....	47
---------------	----

Lista de anexos

Anexo 1 59

Anexo 2 60

Anexo 3 61

Anexo 4 62

Introducción

El presente proyecto de investigación se desarrolló con la finalidad de dar a conocer la relevancia que tiene el fortalecimiento de la competencia argumentativa oral de los estudiantes, puesto que es imprescindible potenciar y mejorar dicha competencia en cada cultura debido a la necesidad que tiene el individuo de defender una idea o propuesta, además de que se encuentra inmersa en las interacciones cotidianas que conllevan a un discurso oral.

El trabajo de grado se realizó y organizó de manera secuencial en siete capítulos, conformados por varios temas y subtemas que están relacionados con la competencia argumentativa oral. Inicialmente, se trata los aspectos generales en los cuales se aprecia el tema, título, la formulación y descripción del problema, los objetivos que se trabajará en el proyecto y la justificación donde se explica el porqué de dicha investigación; en el capítulo dos está el marco referencial en donde se encuentra los antecedentes a nivel internacional, nacional y regional que resaltan la importancia de la competencia argumentativa oral y el marco legal, encontrando la constitución política de Colombia, haciendo énfasis en los artículos que se relacionan con el presente proyecto de investigación, seguido de los lineamientos curriculares y los estándares básicos de aprendizaje. Posteriormente, en el marco contextual se podrá conocer el panorama de la Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota, sus principales características, misión, visión y objetivos de formación, entre otra información relacionada con el establecimiento educativo.

Asimismo, se encuentra el marco teórico, ahí se aborda conceptos fundamentales como: oralidad siendo ésta importante en la comunicación ya que ayuda a transmitir un mensaje; competencias educativas que promueven el desarrollo de habilidades de conocimiento y expresiones en cada persona; la argumentación como una herramienta que contribuye a transformar un punto de vista al igual que la competencia argumentativa oral como el proceso comunicativo que permite a las personas intercambiar distintas ideas, además de las series infantiles animadas como el medio de comunicación masiva que agrada a los niños por su contenido audiovisual, utilizando la pedagogía y las series animadas para provocar en los estudiantes un ambiente agradable, ya que por medio de estos dos conceptos se puede enseñar a los niños

de manera dinámica incluyendo estrategias didácticas que son prácticas que ayudan a solucionar problemas en la enseñanza.

En el tercer capítulo se alude a la metodología empleada en el presente proyecto: para este caso particular se eligió el paradigma cualitativo debido a que se estudió una población específica: los niños del grado quinto de la Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota. Con relación al método de investigación, este estudio se basará en los principios de la investigación-acción, enfatizando en la problemática que aborda a la competencia argumentativa oral; adicionalmente, se describen las técnicas de recolección de información como la observación, la entrevista y taller, con sus respectivos instrumentos como la guía de observación, el guion de entrevista y guía de taller.

En general, el presente proyecto busca ser una ayuda y apoyo para los docentes y estudiantes en las instituciones educativas, de tal manera que fortalezcan las prácticas de enseñanza-aprendizaje de la competencia argumentativa oral, a través de la implementación de series infantiles animadas, como estrategia didáctica que genere ambientes creativos de aprendizaje que fortalezcan el uso de la lengua oral.

1 ASPECTOS GENERALES

1.1 Tema:

Didáctica de la argumentación oral.

1.2 Título:

Desarrollo de la competencia argumentativa oral a través de series televisivas infantiles en los estudiantes del grado quinto de la institución educativa municipal Francisco de la Villota.

1.3 Descripción del Problema:

El ser humano es comunicativo por naturaleza, puesto que a través del tiempo se ha visto en la necesidad de enunciar pensamientos, opiniones e ideas, por medio del lenguaje verbal; sin embargo, la adecuada expresión oral se ve afectada por múltiples aspectos de orden sociocultural. En el caso particular de los estudiantes del colegio Francisco de la Villota, a través de la práctica pedagógica, se pudo evidenciar que ellos tienen dificultades de expresión al momento de presentar exposiciones, dramatizaciones, debates y discursos en público. Este problema es notorio en la mayoría de los estudiantes de los diferentes grados sobre todo en la educación media, en la que el recurso didáctico de expresión oral como forma de aprendizaje se incrementa.

En este sentido, se ve reflejada la falencia de la educación desde el nivel primario, en el que los docentes no se preocupan por desarrollar la competencia oral-argumentativa, al contrario, se interesan más por un aprendizaje memorístico de conceptos básicos. Es

conveniente, en este nivel escolar, incitar a los niños en el descubrimiento del funcionamiento del lenguaje, para así lograr un buen desarrollo cognitivo. Puesto que, con un debido acompañamiento en la realización de estrategias pedagógicas y de socialización, además de una buena actitud docente se puede lograr un cambio en las habilidades comunicativas de los estudiantes.

Además, como el desarrollo de la oralidad, no es enfatizado en el aula de clase ni fuera de ella, los niños no son capaces de construir un diálogo fluido y coherente, no escuchan la opinión de los demás y por consiguiente, no logran desenvolverse en el ámbito educativo y social. El resultado será una escasez de vocabulario, expresión de ideas poco coherentes, expresión oral con entonación inadecuada y pronunciación deficiente, lenguaje corporal inapropiado, lentitud para concretar ideas entorno a un tema específico y poca capacidad de improvisación en el acto comunicativo oral.

Adicionalmente, se ha notado nerviosismo y titubeo a la hora de exponer las ideas en general y dar cuenta sobre los temas aprendidos, por cuanto, no hay coherencia en la expresión oral, responden con monosílabos, presentan escaso vocabulario.

Frente a los problemas descritos anteriormente, se ve la necesidad de fomentar la Competencia Argumentativa Oral en este caso, a través de series infantiles, teniendo en cuenta el contexto educativo y cultural de los estudiantes, además de los aprendizajes previos.

1.4 Formulación del Problema:

¿Cómo fortalecer el desarrollo de la competencia argumentativa oral a través del uso de las series infantiles?

1.5 **Objetivos**

General:

- Fortalecer el desarrollo de la competencia argumentativa oral a través del uso de las series infantiles en los estudiantes el grado quinto de la Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota.

Específicos:

- Identificar las dificultades de la competencia argumentativa oral que presentan los alumnos de la Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota
- Reconocer las estrategias didácticas utilizadas por el docente en las clases de castellano.
- Diseñar y aplicar una estrategia didáctica fundamentada en las series infantiles para fortalecer la competencia argumentativa oral.

1.6 **Justificación**

La presente investigación es necesaria porque la oralidad es una de las competencias relevantes dentro del ámbito educativo, el desarrollo del lenguaje oral en la formación académica adquiere trascendencia, ya que trabaja tres funciones principales: una función comunicativa, en cuanto se ocupa como un mecanismo para enseñar, evaluar y dar a entender el conocimiento; una función social, como mediador en las relaciones interpersonales, los acuerdos y los proyectos de cooperación y una función epistemológica, como herramienta intelectual y de aprendizaje.

Ahora bien, es importante la utilización de las series televisivas animadas en el niño para fortalecer la competencia argumentativa oral. Las series televisivas animadas, poseen una gran influencia en los niños por el eminente acceso e impacto que tienen a los medios

masivos de comunicación en sus vidas, dado que tratan de imitar lo que en estos se presentan. Por medio de la televisión se genera un interés más dinámico sobre todo en los programas infantiles, en vista de que pasan la mayor parte de su tiempo frente al televisor observando sus caricaturas preferidas. Se ha decidido optar por esta herramienta como un medio didáctico de aprendizaje a través de las series infantiles, implementando una estrategia didáctica con las series televisivas para que los niños interpreten y argumenten sus ideas de una manera eficaz y sin temor de decir su discurso en los diferentes ámbitos sociales.

Lo anterior, se propone por cuanto se ha evidenciado en el proceso de la práctica pedagógica que se realizó en la Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota, una clara deficiencia en el proceso de expresión oral en los estudiantes del grado quinto quienes son sujeto de esta investigación. La mencionada deficiencia se hace evidente en la limitada capacidad que tienen los estudiantes a la hora de argumentar sus ideas o pensamientos, con titubeos, uso exagerado de muletillas, entre otros.

El proyecto de investigación permitirá abordar nuevas estrategias didácticas orientadas al fortalecimiento de la oralidad de los estudiantes, pues el hombre es un ser social que se comunica a través del habla y es la manera como se desempeña haciendo parte de un contexto en el que las palabras son necesarias. La competencia argumentativa oral es de gran importancia en el desarrollo cognitivo, siendo esencial en el proceso de comunicación que se da desde una temprana edad y se sigue trabajándolo en el ámbito educativo. El impacto de la presente investigación en los niños del grado quinto y en la institución será la adquisición de la seguridad, tranquilidad y comodidad que el estudiante puede llegar a tener al momento de expresar sus ideas de forma oral, será capaz de

defender su opinión con argumentos válidos, sin titubear o dudar, con un vocabulario variado y preciso y con el uso apropiado de los elementos paralingüísticos que potencian su expresión corporal y el mensaje que está transmitiendo. Finalmente, estos beneficios se reflejarán en la futura vida académica, social y laboral del estudiante.

2 MARCO REFERENCIAL

2.1 Antecedentes

A partir de la búsqueda de investigaciones y estudios desarrollados sobre el tema: Didáctica de la argumentación oral como estrategia didáctica para desarrollar la competencia argumentativa oral a través de series televisivas, se ha analizado distintas propuestas que tienen una cercanía con el proyecto de la presente investigación; por tal razón, se contextualizan las prácticas que tienen que ver con la oralidad, para sustentar la importancia que tiene la problemática evidenciada.

- Nivel regional:

Acosta y Burbano. (2015) *Desarrollo de la competencia argumentativa oral, a través de series infantiles de dibujos animados*. Este proyecto de grado es relevante por lo que implementa la competencia argumentativa oral a través de series infantiles y busca que se convierta en una necesidad que abre puertas al mejoramiento de los procesos de formación, siendo la televisión gran influencia en el crecimiento y transformación del docente. Acosta y Burbano. (2015) al respecto afirman:

(...) se trata de potenciar la oralidad, mediante la implementación y aplicación de Talleres Críticos (TCs), junto con el desarrollo de Estrategias de Interacción Oral en el Aula (EDIOEEA), a través de Series Infantiles de

Dibujos Animados (SIDDA); siendo este género de televisión el pretexto sugerente, para el ámbito en el cual, el niño crece y se transforma, por tanto, el promover el Pensamiento Crítico (PC) durante un proceso constante e integrador, es el camino más viable, óptimo y correcto, a la hora de enseñar y aprender al discente a ver y razonar la emisión televisiva, puesto que, cambia el entorno escolar en un escenario argumental.

Se busca aprovechar al máximo los escenarios en donde los niños puedan concentrarse en los distintos temas que se expliquen, lo importante en este ámbito es saber elegir que clase de programas se les presenta a los niños, en razón de que ellos adquieren ciertas actitudes y pensamientos de los personajes que más le llamen la atención teniendo en cuenta el acompañamiento de un adulto-educador para una retroalimentación.

Díaz, Cerón y Zuluaga. (2013) *El cine de animación como estrategia didáctica para mejorar la producción escrita*. En esta investigación se plantea al cine a partir de la animación como una estrategia didáctica para aportar en la mejora de la producción escrita, tomando la escritura como una habilidad comunicativa fundamental en el proceso de enseñanza y aprendizaje pues es bien sabido, que es de vital importancia que los dicentes adquieran dicha capacidad sin mayor dificultad a la hora de dar paso a la imaginación para poder plasmarlo en un escrito, en la vida personal y social de todo individuo. En esta investigación se desarrolló secuencias didácticas conformadas por talleres estructurados a partir de temas vistos en el aula y apoyados en producciones fílmicas animadas.

Los resultados en este proyecto concluyen que los estudiantes asumen una mejor postura frente al material cinematográfico y los talleres aplicados, dándose así avances en el mejoramiento de la producción escrita, a consecuencia de esto se dieron valiosos progresos

en el transcurso de la elaboración del proyecto. Del mismo modo se evidencia que la viabilidad de la propuesta se dio gracias a la disposición de los alumnos.

- Nivel nacional:

Mosquera, Palacio y Guisao (2017) *Estrategias lúdico-recreativas para mejorar la comunicación oral en los estudiantes de los grados 4º y 7º de la institución educativa Luis Eduardo Arias Reinol del municipio de Barbosa-Antioquia*. La investigación se orienta en la búsqueda de alternativas para fortalecer el desarrollo de la oralidad de los estudiantes; para tal efecto plantea estrategias lúdico-recreativas. El objetivo del trabajo se orientó hacia el análisis de la oralidad como punto básico de la comunicación y además fundamental para el desarrollo cognitivo y social del individuo. Hace hincapié en la percepción de que la oralidad construye redes de comunicación para interactuar con otros.

En este trabajo se hizo hincapié en ejercicios prácticos para orientar la enseñanza de la comunicación oral, encontrando las capacidades de los estudiantes dando a conocer sus experiencias desde el ejercicio propuesto, enfatizándose en el discurso oral; por consiguiente, se seleccionó corrientes pedagógicas para destacar la necesidad de proporcionar a los niños estrategias didácticas que mejoren sus relaciones con los demás, haciendo uso correcto de comunicación oral.

Entre los resultados de esta investigación se proponen soluciones para exponer problemas, argumentar, explicar o proponer, generando en las clases espacios de participación. La estrategia didáctica les permitió expresarse libremente para así aportar al desarrollo de la habilidad del acto comunicativo frente a un público como un eje fundamental de la competencia comunicativa oral.

Escobar, Ulloa y Pardo (2019): *Didáctica como medio para fortalecer la oralidad en estudiantes de 3 a 5 años en dos instituciones públicas de Bogotá y Cundinamarca*. Este proyecto se lo toma como referente, pues describe el proceso y los resultados de la investigación sobre el mejoramiento de la oralidad mediante el aprendizaje significativo, el cual se planteó como propósito ofrecer actividades significativas para superar las dificultades del discurso oral. Como objetivo primordial se otorga a los estudiantes espacios y herramientas que faciliten expresar sus emociones e ideas, para esto el docente debe profundizar en los conocimientos acerca de la competencia oral en los alumnos.

Al final del proyecto, se concluye que es trascendental resaltar la función que cumple la oralidad en la comunicación porque el individuo debe desarrollar las habilidades del lenguaje, para así poseer un significativo nivel de expresión y comprensión, evitando que se presenten dificultades a la hora del ingreso al mundo laboral. En el estudiante se deben presentar actitudes de buena locución, desenvolviéndose con claridad y precisión.

González. (2010 – 2011) *Oralidad: una mirada a su didáctica en el aula de preescolar*. Esta investigación describe al lenguaje como un mecanismo para la interacción cultural. La autora resalta que la adecuada forma de comunicación en los niños permite que logren organizar sus ideas y pensamientos para adquirir un discurso factible. Por tanto, el lenguaje es un elemento fundamental para el ser humano que le otorga al sujeto herramientas que hacen que despliegue correctamente sus habilidades comunicativas. Los docentes son los hilos conductores para lograr que el discurso sea eficaz y los educandos tengan bases (lingüísticas y verbales) para comunicarse con otros.

Se concluye que con una nueva visión de educación de los docentes se puede concebir una mejora en la oralidad, propiciando que los estudiantes se conviertan en

practicantes activos de la lengua. Todo se da a partir de un análisis en el que se conoce el modo de intervención de los profesores en el aula y la manera como la experiencia influyen los estudiantes.

Guasca y Ortiz. (2014) *Desarrollo del discurso oral argumentativo en la producción oral para generar una interacción participativa*. Esta investigación indaga sobre la contribución de las técnicas de la oralidad argumentativa a través de la ejecución de tácticas de intercambio oral entre los alumnos, teniendo como objetivo el mejoramiento y fomento de la producción oral argumentativa, elaborando procesos evaluativos que faciliten conocer el desempeño de los estudiantes durante el tiempo investigativo.

Se muestra que durante el proceso de aplicación de la estrategia didáctica, le permite al interlocutor persuadir al público, convenciéndolo de que su discurso puede ser adecuado y convincente. En la tesis se da a conocer que para explicar cualquier tema que se esté desarrollando es elemental entenderlo, para poderlo dar a conocer con fundamentos y mantener una postura confiable frente a éste, el fin es tener dominio sobre el tema; es de gran importancia la fluidez verbal, sostener la mirada, entre otros factores que apoyan para ser concluyente.

- Nivel internacional:

Moreno (2014) *La expresión oral en la educación primaria*. El autor hace un estudio de cómo es tratada la competencia argumentativa oral, en el contexto educativo. La expresión oral es una destreza muy importante que el ser humano desarrolla desde la infancia, es vital la enseñanza de la oralidad en la escuela primaria desde todas las áreas del conocimiento.

En otro orden de ideas se utiliza un método teórico-práctico para la comprensión del tema, a través de lecturas que abordan el lenguaje oral; por lo tanto, esto conlleva a demostrar que el aprendizaje de la competencia comunicativa oral en la escuela primaria es trascendental para fortalecer las habilidades verbales que cada individuo posee.

Los resultados de la investigación, destacan el desarrollo de estrategias que fortalecen la competencia lingüística y pragmática para cualificar la competencia oral. La oralidad como forma de expresión ayuda a transmitir diferentes conocimientos, costumbres, creencias e historias de una cultura a otra a través de la lengua, considerando que comunica y crea nuevas experiencias, de ahí la importancia del buen manejo de la misma.

Romo (2015) *Estrategias didácticas y evaluación de la comunicación oral*. El trabajo plantea el desarrollo de la estrategia didáctica de la Comunicación Oral y su incremento en el aula. Este estudio analiza los elementos didácticos que intervienen en el desarrollo de la comunicación oral en los estudiantes de décimo año de escolaridad. Se plantean estrategias didácticas tanto para la escucha como para el habla. Como eje central presenta un instrumento de evaluación para la comunicación oral que ha sido validado científicamente a través de una investigación de tipo cuasi experimental. El desarrollo de la competencia argumentativa oral ayuda a la relación docente-estudiante para mejorar su práctica comunicativa.

El instrumento desarrolla los tres elementos claves de la formación integral de los estudiantes: conocimientos, destrezas y valores. Se ha demostrado que los procesos sostenidos de trabajo de la comunicación oral, permiten el desarrollo en los estudiantes de forma efectiva de tal manera que estos se pueden evaluar y medir de manera cualitativa.

Tello (2015) *El método icono-verbal en el desarrollo de la comunicación oral creativa*. El trabajo de investigación presenta estrategias para desarrollar habilidades en los niños en la educación inicial, principalmente en la oralidad. El objetivo de la tesis es: proponer un método icono-verbal que desarrolle la comunicación oral y creativa en los niños de educación infantil. Para trabajar el lenguaje oral por medio de la aplicación de herramientas creadas para diseñar dicho método. El modelo icónico-verbal recibe este nombre porque está compuesto por imágenes que representan personas, lugares u objetos y en conjunto envían un mensaje al niño.

Los fines obtenidos en la investigación resultan satisfactorios y de gran utilidad, en vista de que aclaran y plantean que el método icono-verbal, fomenta la comunicación oral-creativa, su percepción visual para asociar imágenes icónicas y permiten la elaboración de una estructura de cuento en los niños de 5 años de edad.

2.2 Marco legal

La presente investigación se sustenta en las concepciones legales tomadas a partir de:

➤ Constitución política de Colombia.

ARTICULO 16: “Todas las personas tienen derecho al libre desarrollo de su personalidad sin más limitaciones que las que imponen los derechos de los demás y el orden jurídico”. (Constitución política de Colombia ,2012:15).

ARTICULO 20. “Se garantiza a toda persona la libertad de expresar y difundir su pensamiento y opiniones, la de informar y recibir información veraz e imparcial, y la de fundar medios masivos de comunicación”. (Constitución política de Colombia ,2012:15).

➤ Ley general de la educación.

ARTICULO 20. “Objetivos generales de la educación básica. Son objetivos generales de la educación básica: Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente. (Ministerio de educación, Ley 115, 1994,6.)

ARTICULO 22. “Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria. Los cuatro (4) grados subsiguientes de la educación básica que constituyen el ciclo de secundaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes: El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua”. (Ministerio de Educación .Ley 115, 1994).

Se concluye que las normas de la constitución política de Colombia y la ley general de educación citados anteriormente son indispensables para el proyecto de grado puesto que facilitan el cumplimiento de derechos y deberes de la comunidad academica en general dandose una mayor equidad educativa.

➤ Lineamientos curriculares.

Los lineamientos curriculares son fundamentales, puesto que son orientaciones para apoyar los procesos de planeación en el área de lengua castellana y literatura y por ende en lo que compete a la competencia argumentativa oral. Esto ayuda a tener una vista clara y organizada de las diferentes didácticas y estrategias que se realizaran en el aula.

Estos lineamientos dan a conocer que el lenguaje se compone de significados; por consiguiente, utiliza distintas formas y códigos facilitando la representación de diferentes

símbolos, para ser utilizados al momento de la comunicación; es decir que orienta al lenguaje de una manera social y cultural, en lugar de enfocarse en lo netamente lingüístico.

➤ Estándares básicos de aprendizaje.

Los estándares básicos de aprendizaje en el área de castellano, son competencias, las cuales los estudiantes deben saber y saber hacer, para lograr un nivel acorde a su formación académica en el grado quinto se encuentran:

- Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora.
- Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias.
- Elaboro un plan para la exposición de mis ideas.
- Selecciono el léxico apropiado y acomodo mi estilo al plan de exposición así como al contexto comunicativo.
- Adecuo la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participo.
- Produzco un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa.

2.3 Marco contextual

La Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota fue fundada por el sacerdote Francisco de la Villota, otorgándole su nombre al plantel educativo. En la actualidad su directora es la Magíster Eudoxia Moncayo. El tipo de educación impartida en el establecimiento educativo es formal, su nivel de enseñanza: Preescolar, básica primaria,

básica secundaria y media académica, con modalidad académica, el calendario implementado es de tipo A de carácter mixto en la jornada de mañana, se encuentra ubicado en el municipio de San Juan de Pasto en el corregimiento de Genoy y con dos sedes en Charguayaco y Pullitopamba.

- Filosofía institucional.

Somos una entidad dinámica que busca el bienestar y el mejoramiento de la calidad de vida de aquellos que hacen parte de su entorno, haciendo que prime el desarrollo humano, la vivencia de valores, el desarrollo cognitivo y afectivo de sus estudiantes y la satisfacción de la comunidad educativa.

- Misión:

Brindamos educación con altos niveles de calidad orientada al desarrollo de competencias cognitivas, humanas, sociales y convivenciales.

- Visión:

Seremos una institución reconocida en la formación integral de niños, niñas y jóvenes que se destacan por ser exitosos en diversos contextos.

- Perfil del estudiante

- El estudiante de la IEM Francisco de la Villota es capaz de integrar asertivamente su ser, su saber y el saber hacer, en sus contextos.
- Ser consciente de sus derechos y deberes educativos frente a sus aptitudes, actitudes y diferencias, de sí mismos y de los demás.

- Constituirse como un ser promotor de sana convivencia, paz y armonía dentro y fuera de la institución.
- Ser parte activa y positiva de la vida Institucional.
- Ejercer liderazgo positivo dentro y fuera de la institución.
- Ser respetuoso con el medio ambiente apropiándose de la importancia del conocimiento, la preservación y defensa del mismo.

2.4 Marco teórico

2.4.1 Oralidad

La oralidad es el medio fundamental para expresarse verbalmente, puesto que le permite al niño explorar nuevos conceptos y exponer sus puntos de vista, además de ser primordial en la enseñanza-aprendizaje de los estudiantes, debido a que es una de las competencias más relevantes dentro del ámbito educativo. Al respecto, Teberosky afirma (1998):

La oralidad como un mecanismo importante en el desarrollo lingüístico de todo ser humano. Desde pequeños intentamos contar a las personas que nos rodean historias, cuentos y relatos; atribuyéndole un valor supremo a la oralidad en el desarrollo de la lengua materna, mencionando que los niños empiezan a desarrollar el lenguaje en un entorno natural dominado por la lengua hablada informal y espontánea. Pero hace necesaria la incidencia en la idea de que el niño todavía no alfabetizado no solo desarrolla el lenguaje a través de lo oral, puesto que es un individuo en contacto con su entorno sociocultural de la escritura y la lectura, aunque aún no las domine. (p.86)

El lenguaje facilita la difusión de saberes de una sociedad a otra, de ahí la importancia de la buena utilización de la expresión oral. Además de ser una manifestación que se improvisa, se planea durante la emisión de una idea o pensamiento, por lo que es fundamental para una buena comunicación y entendimiento entre el emisor y el receptor.

En el contexto educativo la oralidad es trascendental, significativa y eficaz para resaltar las creencias e ideas de cada persona, gracias al buen desarrollo de ésta, se pueden transmitir los conocimientos y adquirirlos de forma concisa; este proyecto enfatiza la comunicación oral como un medio fundamental para el intercambio de saberes, costumbres, ideologías, etc. La oralidad conlleva al manejo de la lengua, teniendo énfasis en la fonética, morfología y semántica; asimismo la comunicación emitida al receptor debe ser idónea, de tal modo que sea entendible. Al respecto, Barthes (1994) dice:

El lenguaje no puede ser considerado como un simple instrumento, utilitario o decorativo, del pensamiento. El hombre no preexiste al lenguaje, ni filogenéticamente ni ontogenéticamente. Nunca topamos con ese estado en que el hombre estaría separado del lenguaje, y elaboraría este último para “expresar” lo que pasa en su interior: es el lenguaje el que enseña cómo definir al hombre, y no al contrario. (p.25)

A manera de conclusión, es correcto afirmar que el lenguaje oral es un aprendizaje que empieza en el ámbito familiar, en el momento en que el niño necesita expresarse a través del habla, teniendo en cuenta que busca la manera de satisfacer sus necesidades, motivado por la interacción con otras personas. Posteriormente, es en el ámbito educativo donde el niño aprende a profundidad la enseñanza de la lengua oral, para participar en situaciones comunicativas interactuando de una manera más formal.

2.4.2 Competencias

La Subvención Escolar Preferencial, en el Plan de Estudios 2011 Educación Básica (2011:29) expresa que una competencia es: “La capacidad de responder a diferentes situaciones, e implica un saber hacer (habilidades) con saber (conocimiento), así como la valoración de las consecuencias de ese hacer (valores y actitudes)” .Refiriéndose al sentido crítico de la buena competencia argumentativa oral, lamentablemente, éste se ha ido perdiendo; las personas con el pasar del tiempo se han propuesto en una tónica facilista, cuando se les presenta la oportunidad de expresar sus pensamientos, ideas o críticas, lo hacen de forma lineal y tratando de escapar cuanto antes de la vista pública, en la mayoría de los casos por el temor de ser juzgados de modo negativo o con el miedo de equivocarse y causar burlas. Situación que evidentemente debe cambiar con una buena disposición y adquisición de saberes que influyan positivamente a las habilidades expresivas.

Para Losada (2003:22): “La competencia se define como un saber hacer en el contexto, es decir, el conjunto de procesos cognitivos y conceptuales que un individuo pone a prueba en una aplicación o resolución en una aplicación determinada.” Con respecto a lo anterior, es menester decir que gracias a la competencia adquirida el individuo puede desarrollar habilidades de conocimiento y expresión, desenvolviéndose con mayor facilidad en diferentes situaciones que se le presenten en su entorno, con ventaja hacia otras personas que no fortalecen dichas actitudes. En cuanto a los procesos de aprendizaje se hacen más factibles dado que se presentan cualidades favorables para un óptimo desarrollo del conocimiento.

Al respecto Perrenoud (2004) afirma:

Las competencias no son en sí mismas conocimientos, habilidades o actitudes, aunque movilizan, integran, orquestan tales recursos. Esta movilización sólo resulta pertinente en situación, y cada situación es única, aunque se la pueda tratar por analogía con otras, ya conocidas. El ejercicio de la competencia pasa por operaciones mentales complejas, sostenidas por esquemas de pensamientos, las cuales permiten determinar y realizar una acción relativamente adaptada a la situación. Las competencias profesionales se crean, en formación, pero también a merced de la navegación cotidiana del practicante, de una situación de trabajo a otra. (p.11)

En resumen, se puede afirmar que las competencias en el ámbito escolar ayudan a la solución de inconvenientes, entre los que se encuentran la falta de cognición, teniendo en cuenta que ésta se logra con la cooperación del diálogo, reflexionando en el pensamiento de que todos están constituidos por diferentes realidades. La deficiencia del trabajo en equipo en las aulas de clases, el cual ayuda a que todos los estudiantes se relacionen, convivan y aprendan de sus compañeros, consolidando los valores humanos como la solidaridad, la tolerancia y el respeto para que puedan tener éxito en sus proyectos de vida. La solución de estas falencias pueden ser una alternativa que lleve a desvanecer altercados o inconvenientes que se puedan presentar en salón.

2.4.3 Argumentación.

La argumentación es una herramienta que sirve para defender, refutar y transformar el punto de vista del otro, creando lazos de comunicación, logrando la facultad de capacitar a los niños de un amplio conocimiento en léxico y gramática, para así,

enfocarse en la comunicación oral y escrita, haciéndola más acorde a un discurso, innovando la educación y saliendo de su zona de confort.

La instrucción que se imparte en el ámbito escolar, en su mayoría permite que el niño asuma su rol con poder y autonomía, así argumenta o expresa sus inquietudes refutando las ideas presentadas por el interlocutor, en caso de no estar de acuerdo con este, además puede pensar de una manera diferente, sin tener la necesidad de seguir el mismo razonamiento del otro; es decir, que sería más conveniente que genere su autonomía y personalidad al desarrollar su propio criterio. Al respecto Ramírez (2004) afirma:

La argumentación es una actividad compleja y multidimensional que es inevitable en el discurrir académico y social. La argumentación es una señal de identidad personal en la que el sujeto surge a la vida, se posiciona de un estatus temporal y se inscribe en una tendencia social. El sujeto argumenta cotidianamente y lo hace porque necesita fundamentar y reivindicar su presencia ante el grupo en el cual está inscrito.

La argumentación ayuda en la adquisición de nueva información sobre un juicio, permitiendo persuadir a un público en general mediante el discurso oral o escrito, para aumentar sus conocimientos, facilitando buscar respuestas a inquietudes. De esta manera con el buen manejo de la argumentación los alumnos pueden hacer una clase más amena con la participación e interacción docente-estudiante, atendiendo y a su vez participando activamente con una actitud crítica-reflexiva, cuando se está de acuerdo o en desacuerdo con los ideales y modos de pensamiento del profesor, además de una clase más interactiva, se adquiere un incremento positivo en los saberes de los alumnos. Por consiguiente, Cros

(2005:57) afirma que la argumentación es: “[...]una actividad discursiva común, que puede surgir en cualquier situación de la vida cotidiana en la que suscita una controversia, un desacuerdo o una polémica sobre un tema y en la que pretende conducir al destinatario hacia la propia opinión”.

En síntesis, la competencia argumentativa en los niños es indispensable e inapelable, que requiere del centro educativo y de los docentes para enfatizarse en la formación de los alumnos, a causa de que la comunicación evoluciona, haciéndola imprescindible en cualquier acto comunicativo, con referencia a la argumentación Gille. J (2001:13) señala que es: “Un proceso cognitivo de organización del razonamiento, un componente esencial en la comunicación y una herramienta de la cual todos nos valemos a diario” es decir que ésta, es un elemento que proporciona una comunicación eficaz y mayor interacción con el entorno social y cultural.

2.4.4 Competencia argumentativa oral

La competencia argumentativa oral es un proceso comunicativo, en el cual se lleva a cabo el intercambio e interacción de ideas entre dos o más personas. En el presente proyecto se busca enfatizar en la competencia argumentativa oral, con el fin de promover diferentes actitudes críticas de los niños en el contexto sociocultural donde se desenvuelven, priorizando el ámbito educativo. Weston (2006:12) sostiene que los argumentos: “Son intentos de apoyar ciertas opiniones con razones. En este sentido, los argumentos no son inútiles, son, en efecto, esenciales”.

La competencia argumentativa oral permite la adquisición y comprensión de nuevos conocimientos, ideales, costumbres y creencias de las diferentes colectividades; proyecta relaciones sociales con otros y en general, es a través del diálogo que se enseña y se

transmite un saber de un individuo a otro y así se comparte el conocimiento de una cultura a otra haciendo que se adquieran nuevos aprendizajes a través del desarrollo intelectual de cada individuo, para que al fin se logre un conocimiento colectivo, generalizado, e igualmente verdadero.

La competencia argumentativa oral que se le imparta al educando debe ser asertiva y apropiada de tal manera que fortifique su conocimiento y a su vez favorezca su comunicación oral, el lenguaje se suscita equivalentemente con la comunicación, como resultado, se sumerge en él a modo de herramienta que asimila la conexión de un mensaje, para que el niño ensamble todos los saberes acerca del idioma y lo fortalezca de acuerdo a su entorno social.

Es fundamental tener en cuenta que la competencia comunicativa oral es imprescindible para ofrecer al alumno seguridad y confianza de tal manera que al comunicarse pueda desenvolverse correcta y convenientemente en diferentes ámbitos, haciendo que esta comunicación se torne agradable, amena y su lenguaje oral fluya con normalidad, sin titubeos, con un variado léxico; es decir. con diversidad en su lenguaje, lo cual se puede lograr en parte con una buena adquisición de las diferentes enseñanzas que ofrecen los docentes y también en su entorno social fuera del aula de clases, logrando con esto que la comunicación sea entendible y concreta tanto del emisor como del destinatario.

Cabe añadir que la competencia argumentativa oral requiere del desarrollo de habilidades que apoyen la expresión oral como los elementos paralingüísticos de la expresión oral, los cuales son signos no verbales que hacen parte de la comunicación tales como: los estados de ánimo, el suspiro, las mímicas, el estornudo, etc. Además en la paralingüística se encuentran los siguientes componentes fundamentales:

A. LA KINESIS: “La cual tiene que ver con el manejo de la expresividad corporal mediante gestos, la mirada, el rostro y movimientos”. Niño (2011 p.28).

B. LA PROSODIA: “Comprende la melodía, tono, rapidez, pausas e inflexiones conferidas al discurso. También ayuda a llevar estados emocionales o afectivos en las oraciones”. (Saá, 2011)

C. LA EXPRESIÓN CORPORAL: Stokoe (1990), dice “La Expresión Corporal nace de aquella manifestación corporal existente desde siempre, pues nuestra forma de existencia es corporal. El cuerpo constantemente manifiesta desde su concepción hasta el momento de su muerte. Se va modelando según las experiencias vividas dentro del contexto familiar, social y cultural. Es el modo de internalizar el mundo y responderle” (p. 45).

D. LA PROXEMIA: “Estudia las relaciones de proximidad, de alejamiento, etc. Entre las personas y objetos durante la interacción, las posturas adoptadas y la existencia o ausencia de contacto físico”. (Centro virtual Cervantes, 1997).

Finalmente y teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente la paralingüística es trascendental en el aula de clases, puesto que los niños tienen diversas formas de expresión como el tono de voz que emplean, el ritmo de su fluidez verbal, la respiración y vocalización, entre otros aspectos de la comunicación paraverbal, además de diferentes movimientos corporales los cuales ayudan a que se transmita mejor el mensaje y haya afinidad entre emisores y receptores .

2.4.5 *Series infantiles animadas*

Las series infantiles son una herramienta de animación con un contenido audiovisual llamativo y agradable, especialmente para el público infantil, juegan un papel importante en la interacción del niño con su entorno, las series animadas entretienen al infante durante horas, por medio, de un mensaje que estimula su mente, Postman (1991: 83-84) afirma sobre las series infantiles: “Desde su creación ésta se ha convertido en un instrumento que tanto socializa a los sujetos como los mantiene informados, que modifica sus hábitos, costumbres y necesidades. Es un instrumento que dirige no sólo nuestros conocimientos del mundo sino también nuestra percepción de las maneras de conocer” por ende las series infantiles animadas son un componente relevante en el contexto social y educativo de los niños.

Es evidente la incidencia que poseen las caricaturas, en la conducta del niño o niña, ya que por este medio aprenden e imitan lo que hace su personaje favorito de la serie animada. La emisión audiovisual de las series animadas contribuye a un aprendizaje significativo, por lo que transmite un lenguaje fácil y dotado de imágenes que atraen a sus televidentes. Al respecto, Patiño (2011), afirma:

Los niños y niñas, adquieren su identidad personal a medida que atraviesan por un proceso de socialización con su entorno, así también, los medios de comunicación juegan un papel importante en sus vidas, como los cuentos, las películas, etc., que transmiten información sobre los papeles o funciones de cada sexo y que son asimilados de forma inconsciente, hasta integrarlos como algo natural en su comportamiento. (p.190)

Así pues, las series infantiles permiten que los niños aprendan nuevos conocimientos de una forma recreativa y lúdica, adquiriendo en ellos valores y/o actitudes. La visualización de los dibujos animados desarrolla en los infantes habilidades como: la escucha, la observación y la competencia comunicativa para transmitir, por medio del habla su opinión.

Finalmente, cabe aclarar que la visualización de las series infantiles debe ser supervizadas por un adulto, pues así como el niño adquiere conocimientos, valores y nuevas actitudes positivas, también está expuesto a lo contrario, es decir a identificarse o repetir lo que hace un personaje tomando actitudes negativas, a pensar y actuar con patrones culturales ajenos que no caben ni se adaptan a su sociedad ni a su cultura, arriesgando de esta manera los valores aprendidos en su familia y los valores culturales de su región y de su país, aspectos que deben enseñarse en el niño desde sus primeros años de vida.

2.4.6 Pedagogía y las series infantiles animadas

El presente proyecto busca unificar la pedagogía y las series animadas infantiles, para que se de un consenso entre docentes y estudiantes al momento de la interacción en el aula, en efecto las series logran llamar la atención en los niños estimulando su aprendizaje en el salón de clases y a su vez el docente adquiere nuevas estrategias didácticas para la mayor retención y comprensión de conocimientos en los estudiantes, además, ayuda a la pedagogía a producir un mayor impacto educativo.

Para Páramo (2009):

La pedagogía se entiende como el conjunto de saberes o teorías que se construyen buscando tener impacto en el proceso educativo, en cualquiera de las dimensiones que ya se han mencionado, así como en la comprensión y organización de la cultura y la construcción del sujeto que se forma. Construir una pedagogía, implica pensar en un discurso que reconozca unas necesidades educativas, unos contenidos, fines educativos, formas de abordarlos, alcances, una perspectiva, unas intencionalidades, un comprender la diversidad de posibilidades y representaciones alrededor de las temáticas implicadas. (p.19)

El educador influye de manera significativa en el pensamiento de los educandos y por ende en su forma de concebir el mundo, estableciendo como objetivo destruir esa gran masa de desigualdad partiendo de una utopía libre de ignorancia que oprimen el pensamiento crítico. Por ende La educación que se le imparta al alumno debe ser asertiva y apropiada de tal manera que fortifique su conocimiento y a su vez favorezca la comunicación oral.

2.4.7 Estrategia didáctica

Las estrategias didácticas son prácticas que proyectan los comportamientos o mecanismos cognitivos y afectivos con el fin de resolver los problemas de la enseñanza. Según Monoreo, Carles, Pozo, Juan Ignacio, et al, (1999). La estrategia es:

Tomar una o varias decisiones de manera consciente e intencional que trata de adaptarse lo mejor posible a las condiciones contextuales para lograr de manera eficaz un objetivo, que en entornos educativos podrá afectar en el aprendizaje (estrategia de aprendizaje) o la enseñanza (estrategia de enseñanza). (p.185)

Las estrategias didácticas son el camino más apropiado, para la adquisición de un nuevo aprendizaje, logrando un mayor impacto en la comprensión de la información de conceptos, teorías y prácticas dados por el profesor, con instrumentos que ayudan a discernir, facilitar y aplicar la enseñanza de un conocimiento.

En la educación las estrategias didácticas, tienen por objeto las medidas normativas que llevan a los docentes a utilizar una enseñanza de tal manera que permita que el aprendizaje sea comprendido por los alumnos más fácilmente. Las estrategias están ligadas a la metodología de la enseñanza además de las críticas de toda la comunidad académica, para afianzar y promulgar la relación docente-aprendizaje-estudiante. Para mejorar en medida el rendimiento académico de los alumnos y motivar el aprendizaje, las habilidades y destrezas que ellos poseen. Al respecto Camilloni (2007) afirma: [...]una disciplina teórica que se ocupa de estudiar la acción pedagógica, es decir, las prácticas de enseñanza, y que tiene como misión describirlas, explicarlas y fundamentar y enunciar normas para la mejor resolución de los problemas que estas prácticas plantean a los profesores[...]es una teoría necesariamente comprometida con las prácticas sociales orientadas a diseñar, implementar y evaluar programas de formación, a diseñar situaciones didácticas y a orientar y apoyar a los alumnos en sus acciones de aprendizaje. (p.22)

La didáctica no solamente ayuda en el aula de clases en cuanto a lo académico, sino también en las relaciones interpersonales y sociales. Asimismo, favorece a la labor docente formando investigadores que contribuyen a la primacía de nuevos procesos pedagógicos, estimulando su atención, orientando el aprendizaje y su proceso educativo. Por otra parte Parra, (2003) afirma que: “Las estrategias constituyen a actividades consientes e

intencionales que guían las acciones a seguir para alcanzar determinadas metas de aprendizaje por parte del estudiante”.

Las didácticas son esenciales en el ámbito educativo, debido a que facilitan a los docentes el proporcionar una educación significativa, ayudándose de éstas para lograr un mayor entendimiento de parte de los estudiantes, para que sean ellos mismos quienes logren comprender las temáticas expuestas en clases sin ningún tipo de esfuerzo, evitando que se aprendan la teoría de forma memorizada. Por esta razón, resulta tan importante una enseñanza dinámica que permita conocimientos perdurables, utilizando diferentes didácticas, los educadores pueden hacer que sus clases no se tornen rutinarias. Según Álvarez (2001):

La especificidad de la ciencia denominada didáctica consiste en transformar la realidad del sistema didáctico en objeto de conocimiento, tanto desde el punto de vista epistemológico (la reflexión se centra en los objetos de enseñanza o contenidos), psicológico (la reflexión atiende principalmente en las condiciones de adquisición del saber), o praxeológico (la reflexión hace hincapié en la intervención didáctica), con la consiguiente dotación de métodos de investigación y de conceptos operativos. (p.104)

Considerando lo dicho, se debe tener presente que con buenas estrategias didácticas de aprendizaje y una acertada comunicación de parte del docente a sus alumnos, estos logran instruirse de una forma específica ampliando su conocimiento, facilitándoles la expresión de sus saberes con los demás, de una forma comprensible con una comunicación y un léxico apropiados.

3 METODOLOGÍA

3.1 Paradigma

La investigación se desarrollará a partir de los postulados del paradigma cualitativo, por cuanto se basa en el estudio de la realidad en su contexto natural con una población específica. Además, se tendrá en cuenta la relación con el entorno, experiencias y conocimientos de la realidad a investigar. Según Lincoln y Denzin (1994:576): “El investigador cualitativo se somete a una doble tensión simultáneamente. Por una parte, es atraído por una amplia sensibilidad interpretativa... Por otra, puede serlo por unas concepciones más positivistas, humanistas de la experiencia humana y su análisis.”

La investigación cualitativa implica la utilización y recogida de una gran variedad de información a través de materiales, entrevista, experiencia personal, historias de vida, observaciones, textos históricos, imágenes, sonidos que describen la rutina, las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas; de esta manera será posible interpretar desde este enfoque, la realidad según Taylor y Bogdan. (1986:20): “Produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable” a la que el investigador llega para tratar de transformar la realidad en la que está inmerso.

El paradigma cualitativo pretende transformar la realidad social para así dar respuesta a problemas específicos dentro del aula de clases, a través de la participación activa de investigadores y estudiantes, partiendo de las necesidades del contexto educativo con el fin de construir conocimiento desde un aspecto racional y liberador para el ser humano. El conocimiento es desarrollado mediante la construcción y reconstrucción de la teoría y la práctica.

El cambio significativo que se espera alcanzar a partir de la investigación, es la implementación de la ideología autoreflexiva y crítica en el proceso de la oralidad como finalidad para la transformación de la competencia argumentativa oral de los estudiantes de quinto de la Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota, de las relaciones sociales o educativas y para dar respuestas a problemas como timidez, miedo, vergüenza, rechazo, entre otros. Al respecto Arnal afirma (1992):

Adopta la idea de que la teoría crítica es una ciencia social que no es puramente empírica ni sólo interpretativa; sus contribuciones, se originan, “de los estudios comunitarios y de la investigación participante”. Tiene como objetivo promover las transformaciones sociales, dando respuestas a problemas específicos presentes en el seno de las comunidades, pero con la participación de sus miembros. (p.98)

Teniendo en cuenta esta relación, la oralidad se llevaría a cabo a partir de diferentes aspectos en los que el ser humano accede a este tema.

3.2 **Método**

Desde el punto de vista del paradigma cualitativo desde el que se analiza la presente investigación, la investigación-acción, aparece como una opción que no se agota en el plano filosófico, sino que trasciende a una propuesta metodológica de comprensión de la realidad social bajo el pretexto de un texto susceptible de ser interpretado. Lewin (1946) determina a la investigación-acción como:

Una forma de cuestionamiento auto reflexivo, llevada a cabo por los propios participantes en determinadas ocasiones con la finalidad de mejorar la racionalidad y la justicia de situaciones, de la propia práctica social educativa, con el objetivo

también de mejorar el conocimiento de dicha práctica y sobre las situaciones en las que la acción se lleva a cabo.

La investigación–acción se enfatiza en la problemática que asecha a los educandos, en este caso en el tema de la oralidad, inconsistencias entre lo que se pretende investigar y lo que en realidad ocurre. Para formular el problema, se requiere profundizar en las características que este posea en cómo se produce y en los diferentes ámbitos que en esa situación pueda existir, para así proceder a un análisis en el cual se recopila la información, evidencias, propiciando de esta manera la participación e interacción permanente en la construcción y apropiación de los saberes, haciéndolos más dinámicos y duraderos.

La población la cual es objeto de estudio son 7 niños y 10 niñas entre 8 y 11 años de edad, con estratos sociales 1 y 2. Estudiantes del grado quinto 1 de la Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota ubicado en el corregimiento de Genoy. Esto con la intervención de las docentes Mary Leidy Carvajal y Gaby Melo.

3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de información

➤ Observación

Esta técnica es relevante para vislumbrar las virtudes y carencias que poseen los estudiantes, asimismo ayuda a identificar el nivel lingüístico, fonético, léxico y paralingüístico que los alumnos tienen en la competencia argumentativa oral. La observación se utilizó en la práctica pedagógica para la investigación de las falencias a nivel oral en los niños.

➤ Entrevista

Esta técnica está diseñada con la finalidad de obtener información acerca de las preferencias y gustos de los educandos sobre los programas animados, esta información es relevante para facilitar el desarrollo de la competencia argumentativa oral en los niños. Citando a Galindo, (1998):

Las entrevistas y el entrevistar son elementos esenciales en la vida contemporánea, es comunicación primaria que contribuye a la construcción de la realidad, instrumento eficaz de gran precisión en la medida que se fundamenta en la interrelación humana. Proporciona un excelente instrumento heurístico para combinar los enfoques prácticos, analíticos e interpretativos implícitos en todo proceso de comunicar. (p.277)

➤ **Taller**

Ayuda a identificar los diferentes niveles de desempeño y capacidades que presenta cada estudiante en el grado a trabajar. Citando a Alwyn de Barros. (1982-30): "El diagnóstico es el proceso de medición e interpretación que ayuda a identificar situaciones, problemas y sus factores causales en individuos y grupos, y que tiene por objeto aportar los elementos fundamentales y suficientes. Dentro del proceso de planificación, en vista a la acción transformadora".

Para llevar a efecto las técnicas antes citadas se utilizarán los siguientes instrumentos porque son esenciales para el adecuado desarrollo del proyecto:

➤ **Guía de observación**

Es un instrumento que permite al docente, orientar la acción de observar y analizar el entorno educativo en el que se desenvuelve el estudiante, además del desarrollo de clases

y la relación Docente-Estudiante. Según Hernández, Fernández & Baptista (1998:309): "La observación puede utilizarse como instrumento de medición en muy diversas circunstancias, la cual consiste en el registro sistemático, válido y confiable del comportamiento o conducta manifiesta". Ver anexo 1(guía de observación estudiantes). Anexo 2 (guía de observación docentes) .

➤ **Guion de entrevista**

Es un proceso que permite obtener información de un determinado tema en específico. Gómez, (2006:128-131) agrega que las preguntas del cuestionario deben contemplar ciertos requerimientos:

- Tienen que ser claras y comprensibles para quien responde; debe iniciar con preguntas fáciles de contestar;
- El lenguaje debe ser apropiado para las características de quien responde.
- De preferencia elaborar un cuestionario de instrucciones para el llenado.
- Elaborar una carátula de presentación donde explique los propósitos del cuestionario; garantizar la confiabilidad y agradecer al que responde. Ver anexo 3 (entrevista a docente).

➤ **Guía de taller.**

Es un instrumento que proporciona a los estudiantes el desarrollo del trabajo en equipo, uniendo la teoría y la practica en una misma metodología, aportando nuevos saberes y experiencias, haciendo que se mejore la expresión oral en el salón de clases. Para realizar la guía de taller se requiere, una pequeña introducción, posteriormente se indaga sobre el tema a tratar seguido de la realización del contenido. Ver anexo 4 (taller a estudiantes).

3.4 Técnica de análisis de resultados

La información se categorizará y subcategorizará en concordancia con los objetivos propuestos (Tabla 1). Para facilitar el proceso la información se realizó en una tabla de categorización.

Tabla 1

Categorización

OBJETIVO	CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS	TÉCNICA	INSTRUMENTO	POBLACIÓN
➤ Identificar las dificultades de la Competencia Argumentativa Oral que presentan los alumnos de la Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota.	Competencia argumentativa oral	-Coherencia -Cohesión -Léxico --Elementos paralingüísticos (prosodia, kinesis, expresión corporal, proxemia)	-Observación -Taller	-Guía de observación -Guía de taller	Estudiantes de grado quinto.
➤ Reconocer las estrategias didácticas utilizadas por el docente en el aula de clases durante la materia de castellano.	Estrategias didácticas	Tipos de estrategias: -Mesa redonda -Dinámicas interactivas	-Entrevista	-Guion de entrevista	Docente de grado quinto.
➤ Diseñar y aplicar una estrategia didáctica fundamentada en las series infantiles Para fortalecer la competencia argumentativa oral.	Estrategia didáctica	-Series infantiles -Dinámicas interactivas	Talleres	Guía de talleres	Estudiantes de grado quinto

4 ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

4.1 Talento humano

Para el desarrollo de la investigación se contó con la colaboración de los 17 estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota a cargo de la profesora Gaby Melo directora de grupo.

Además, las ejecutoras del proyecto: Diana Benavides Escobar y Kelly Guerra Mirama.

5 CRONOGRAMA

2019/2020

Tabla 2

Tiempo \ Actividades	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Agt	Sept	Oct	Nov	Dic	Feb	Mar	Abr	May	Jun
Lectura y consulta de referencias.	—	—		—			—		—	—	—	—	—	—	—
Sistematización y elaboración del informe.											—	—			
Presustentación.								—							
Reunión asesor.			—	—	—	—	—	—	—	—	—				
Elaboración y	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—				

producción del texto.															
Entrevistas, encuestas.						—	—	—							
Desarrollo del proyecto	—	—	—	—	—	—	—	—	—						
Adelanto de trabajo de campo						—	—	—	—	—	—	—			
Desarrollo de la propuesta de la institución.										—	—	—	—		
Validación y análisis de resultados.												—	—		
Sustentación												—			

6 PRESUPUESTO

Tabla 3

INGRESOS		EGRESOS	
Recursos propios	\$ 1.400.000	- Libros y papelería	500.000
		- Material didáctico	200.000
		- Transcripción documentos	300.000
		- Transporte	180.000
		- Otros gastos	200.000
Total ingresos	\$ 1.400.000	Total Egresos	1.400.000

7 PROPUESTA DIDÁCTICA

MIRA, APRENDE Y COMUNICA

7.1 Objetivos

General:

- Mejorar la competencia argumentativa oral a través de series animadas televisivas infantiles en los estudiantes del grado quinto de la institución educativa municipal Francisco de la Villota.

Específico:

- Utilizar las series animadas como estrategia didáctica autorregulada.
- Desarrollar una actividad sistemática de formación en expresión oral con talleres que posibiliten potenciar la oralidad de manera secuencial.

7.2 Contexto

El contexto en el que surge la propuesta es en ámbito escolar ya que se trabajó con niños de primaria del grado quinto de la I. E. M. Francisco de la Villota. Esta propuesta resulta útil para fortalecer los problemas de la competencia argumentativa oral que se pueden presentar en el aula, beneficiando a los estudiantes de tal manera que afiancen su confianza para expresar sus argumentos e ideas. Logrando que los niños puedan desenvolverse asertivamente en su entorno pedagógico y social.

7.3 Presentación

La competencia argumentativa oral es fundamental en la sociedad debido a la necesidad de comunicación para emitir o intercambiar un discurso, ya que en ésta se encuentra inmersa las interacciones comunicativas orales en la cotidianidad. También ha

sido objeto de diferentes investigaciones en las que se ha dado a conocer sus diferentes características orales como la dicción, fluidez, movimientos articulares y de gesticulación entre otros que son propios de cada individuo.

Citando a Mercer (2000:182): “Empleamos el lenguaje para generar parte de nuestra propia comprensión común y para conseguir nuestros propios intereses”. dado que la competencia argumentativa oral es un requisito de desarrollo transversal en la vida académica de los estudiantes, se ve la necesidad de implementar un plan de trabajo a través de talleres para desarrollar un diálogo natural que se vuelva en los niños una práctica cultural y a su vez haya un intercambio de nuevas ideas y pensamientos.

En consecuencia, surge la propuesta didáctica como resultado de la experiencia vivida de la práctica pedagógica realizada con los estudiantes de la institución educativa municipal Francisco de la Villota. Esta experiencia nos permitió detectar las siguientes dificultades en la competencia argumentativa oral: las muletillas lingüísticas (palabra o frase que se repite mucho), las interrupciones innecesarias, la repetición, incoherencia en lo que se dice, las palabras comodín (palabras con multitud de sentidos), errores de concordancia, las frases sin terminar, la falta de cohesión en su diálogo, el temor al expresar sus ideas, entre otros.

Frente a la problemática descrita se ve conveniente implementar la presente propuesta didáctica para que los niños afiancen su comunicación oral y puedan hablar fluidamente sin titubeos; además, se estaría contribuyendo con los principios educativos que hablan del desarrollo de la persona a través de la adquisición de conocimientos con actividades de enseñanza innovadoras. Asimismo, se daría aportes en la formación de una sociedad significativa, puesto que la educación enriquece a la cultura en general, con el

razonamiento y el aprendizaje. Al respecto Lacasa (2001:605) considera que “El aprendizaje se define entonces como un proceso de transformación de la participación, argumentando que el modo en que las personas se desarrollan está en función de los papeles que desempeñan y de la comprensión de las actividades en las que participan”. En cuanto a los estudiantes sujetos de la presente investigación se verán beneficiados en sus actividades comunicativas, en tanto mejoren su léxico, su coherencia y cohesión, su capacidad de diálogo y la adquisición de valores.

Por su parte el maestro, como un agente educativo, utiliza estrategias comprensibles y diferentes didácticas de aprendizaje en el aula para que el alumno a su vez interprete y dé a conocer su concepción acerca del tema expuesto de forma clara, concreta y entendible. Así mismo, afiance su espíritu crítico y creativo, reforzando su confianza y su capacidad intuitiva e intelectual. Con lo anterior, el estudiante adquirirá la destreza de cuestionar o complementar la opinión del docente, sabiendo que esta no es la única fuente de conocimiento, percatándose de que es una gran ayuda para aumentar considerablemente su sabiduría.

De este modo los talleres no solo son instrumentos de comunicación, sino también de socialización, ayudando a los estudiantes a interactuar e intercambiar pensamientos e ideas para mejorar su aprendizaje. Estos se fundamentan en las series televisivas y buscan fortalecer significativamente el desempeño de los niños en la sociedad de tal manera que puedan expresarse oralmente de forma espontánea y asertiva. Bajo estas circunstancias la propuesta busca mejorar el nivel de expresión oral a través de una actividad sistemática de entrenamiento con talleres que utilicen las series infantiles como estrategia autorregulada.

En general, la presente propuesta didáctica busca que los estudiantes a través de las series televisivas infantiles fortalezcan la competencia argumentativa oral facilitando el intercambio de saberes entre individuos, justificando y refutando las ideas de los demás debido a que la buena expresión oral no es un tema de interés en los niños, por lo que resulta pertinente orientarlos al descubrimiento de la importancia del poder comunicarse correctamente, no solo en el ámbito educativo, sino también con su entorno social.

7.4 Justificación

La presente propuesta didáctica responde a la problemática expuesta, se observó y analizó las falencias que tienen los estudiantes de la institución educativa Francisco de la Villota y frente a ello se vio la necesidad de la implementación de una estrategia didáctica que ayude a construir en colaboración con el docente y los estudiantes, una competencia argumentativa oral que permita un buen desempeño en el contexto educativo y socio – cultural.

Isaza (2014): considera fundamental el diseño de propuestas didácticas que fortalezcan la capacidad discursiva oral y para ello invita:

A tomar conciencia de las implicaciones de otorgar o no el derecho al habla en clase y de diseñar o no, de modo intencional, propuestas didácticas para ampliar el repertorio lingüístico de los estudiantes es fundamental ya que, en la medida en que tengamos claro por qué apostar al desarrollo de la capacidad discursiva oral de los niños y niñas, estaremos en condiciones de generar ambientes educativos que faciliten una relación significativa con la lengua oral y un mejor desempeño por parte de los estudiantes. (p.26)

La propuesta que presentamos, busca perfilar a la competencia argumentativa oral como una práctica natural para que los niños no tengan miedo de expresar sus ideas a partir de las series animadas infantiles. Ya que a partir de su observación y escucha aprenderá enunciar sus opiniones correctamente, cuestionando o refutando ideas contrarias.

Teniendo en cuenta la importancia de la oralidad en la adquisición de los saberes, es de vital relevancia que los alumnos desde una edad temprana adquieran cierto dominio al momento de expresar sus conocimientos e ideas ante un auditorio, ya que muchas veces, de esto depende el progreso y la superación que tenga en su vida laboral y social y por ende la manera en la cual se desenvuelva en su cultura..

A su vez, la educación se describe como un medio fundamental para integrar al estudiante en la sociedad, el auge del aprendizaje adquiere relevancia en la interculturalidad y diversidad de la formación de los niños llevándolos a la liberación del atosigamiento de la sociedad ,lo que ayuda de una manera significativa en el crecimiento esencial de cada individuo tal como lo señala Mercer (2000:190): “la educación debería ayudar a los niños a adquirir más conciencia y una mayor apreciación del repertorio discursivo de la sociedad en la que viven y de su empleo para crear conocimiento y realizar unas actividades concretas”. Es decir, se reitera la importancia que la enseñanza tiene en el ámbito educativo y a su vez en la competencia argumentativa oral llevando a los niños a tener un desarrollo pleno en su capacidad intelectual, cognitiva y discursiva.

De igual manera, en la competencia argumentativa oral es preciso utilizar talleres a través de las series animadas infantiles debido a la gran influencia que estas poseen en los niños, Esta influencia se la pretende canalizar hacia el estudiante para que fortalezca sus capacidades oratorias. A través de la estrategia, el alumno adquiere y desglosa de una mejor

forma diferentes saberes, lo cual permite y facilita la comprensión, lo motiva y lo estimula a mejorar los procesos de aprendizaje, posibilitando la cooperación con los demás y participando de manera activa en las actividades académicas.

En la observación y práctica pedagógica se evidenció en los niños la falta de seguridad y buena argumentación oral al momento de manifestar sus conocimientos y aprendizajes, por lo que surgió la necesidad de impulsar y apoyar en los estudiantes la adecuada expresión de ideas, conocimientos y saberes con ayuda de las series televisivas debido a la gran influencia que estas poseen en los niños. En relación con la idea anterior se contempló que en las series se encuentra inmersa la interculturalidad la cual es fundamental para el desarrollo de la comunicación y las relaciones sociales, conllevando a una adecuada formación del niño, para lograr un aprendizaje apropiado con lenguaje más amplio y adecuado al momento de interactuar ante un auditorio o en diferentes medios comunicativos.

7.5 Marco teórico

7.5.1 Competencia argumentativa oral

La competencia argumentativa oral es imprescindible especialmente en los estudiantes, puesto que es en el ámbito educativo donde adquieren conocimientos, además de ser primordial en el diálogo y en la enseñanza-aprendizaje del niño. Así mismo la

relevancia de esta competencia en la sociedad ya que ayuda a transmitir conocimientos, de ahí el interés del buen manejo de esta.

La oralidad es un fenómeno social, donde se versifica la variedad de situaciones en la que el remitente y destinatario intervienen de manera unánime, realizando un intercambio de contenidos y ampliando así su conocimiento. Por lo que es fundamental que los estudiantes fortalezcan esta competencia, para un adecuado desenvolvimiento frente a situaciones de expresión oral.

7.5.2 Taller

Como herramienta didáctica se ha optado por la implementación de los talleres como instrumento pedagógico, puesto que estos ayudan a los estudiantes a investigar y aprender por sí mismos, además de ser una guía y forma de orientación para el docente, de tal manera que incorporan conocimientos significativos en ambos. La estrategia metodológica utilizada (taller) facilita la habilidad de socializar y debatir en un acto comunicativo, desarrollando el pensamiento crítico, alimentando su proceso intelectual.

El taller resulta una buena elección para fomentar la competencia oral, puesto que permite crear espacios de aprendizaje y acopla actividades como el trabajo en equipo e individual, socializaciones grupales, la participación activa de los estudiantes, entre otros, permitiendo al docente evaluar y asesorar el proceso de aprendizaje, rescatando la relación docente-estudiante y la interacción positiva en el aula.

7.5.3 Series infantiles animadas

Las series infantiles animadas son un instrumento primordial en el contexto socio- cultural y en el ámbito pedagógico de los niños, transmitiendo un contenido

factible y a veces educativo para los mismos, estimula su mente y tiene gran influencia en sus vidas, comprometiendo la forma de expresión y de comportamiento, por lo que son útiles para el desarrollo de la competencia argumentativa oral utilizándolas de forma adecuada.

De manera análoga, estas facilitan el aprendizaje de los estudiantes, de modo que influyen de manera lúdica y creativa la inmersión de nuevos conocimientos. Al observar las series se fortalecen habilidades como la comprensión, observación, escucha y la facilidad de expresión oral al transmitir su punto de vista.

7.5.4 Estrategia didáctica

Las estrategias didácticas son una herramienta esencial y ayudan en la metodología de las actividades del docente para que el contenido que se vaya a comunicar a los alumnos sea adecuado, ameno y facilite su aprendizaje, como dice Díaz (1998:19): “procedimientos y recursos que utiliza el docente para promover aprendizajes significativos, facilitando intencionalmente un procesamiento del contenido nuevo de manera más profunda y consciente”. En el profesor tiene que existir la necesidad de ofrecer vínculos de amistad para sus educandos, en los que tanto él, como el estudiante, en relación mutua, logren aprender y comprender un saber, el cual, se lo asume a partir de la contextualización. Este aspecto, se convierte en el origen de una didáctica actuante, puesto que si a un niño se le devela con variedad de ejemplos, la utilidad de dicho saber, este nunca lo olvidará

Las estrategias didácticas son cruciales en el ámbito educativo propiciando a que la enseñanza y el aprendizaje impartido por el docente sean flexibles, fomente la participación en los estudiantes y comprendan con mayor claridad el tema que el profesor vaya a trabajar.

Tebar (2003:7) dice que las estrategias didácticas son: “procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los estudiantes”. Con lo que se ratifica que los estudiantes de cierta manera ven al docente como un guía y ejemplo a seguir y este a su vez, al evidenciar las dificultades de expresión y comunicación en sus alumnos, debe optar por utilizar diferentes estrategias de aprendizaje que contribuyan de manera significativa en el desarrollo de una adecuada expresión oral, correspondiente a la edad y saberes de sus estudiantes, para así, captar su atención al momento de la asimilación de la idea de poder enunciar u opinar de manera crítica reflexiva no solo en la clase, donde por cierto, es el lugar en el que se empieza a obtener la confianza necesaria para después poder actuar en diferentes ámbitos, dando a conocer sus saberes o ponencias ante un auditorio y con la participación activa y adecuada en su entorno.

7.6 Actividades

Los presupuestos anteriores permiten concebir el diseño de la presente estrategia, la cual a partir de una serie de actividades, se propone una configuración didáctica que le permita al docente incrementar el proceso de aprendizaje de los estudiantes a través de una secuencia estructurada en acciones organizadas cuya intencionalidad es el mejoramiento de la expresión oral también la propuesta didáctica fue diseñada para aplicarse de manera presencial debido a la interacción que se necesita entre profesor-estudiante.

7.6.1 Taller 1: Cuéntame tu personaje

- **Consideraciones iniciales:** En la actividad se busca que los estudiantes a través de la serie animada Dragón ball fortalezcan la expresión oral a través del diálogo.

- **Objetivo del taller:** Despertar la habilidad de expresión oral a través de la conversación.
- **Actividades:** Después de observar y revisar la serie animada DRAGÓN BALL SUPER, realice las siguientes actividades.

A. Realice la lectura del siguiente texto en el que aparece la descripción de Son Goku personaje principal de la serie animada DRAGÓN BALL SUPER en grupos conformados por tres personas.

Como Saiyajin, Son Goku poseía ciertas características que le hacían ser muy diferente de los demás seres humanos: tenía una cola de mono que le permitía transformarse en Ōzaru con un poder destructor inmenso, la cual le fue cortada numerosas veces por varios personajes, entre ellos para evitar que se transformase; los Saiyajin poseen una particularidad en el cabello y es que siempre es de un color oscuro y les crece en algunas transformaciones en las cuales mostraban todo su poder. Sin embargo, siempre nacían con una cabellera que no cambiaría de aspecto a lo largo de toda su vida, a menos que (como hiciera Vegeta) la cortaran o (como en el caso de Nappa) quedaran calvos. Solo cuando se transforman en algunos tipos de Supersaiyajin (Nivel 1 y 2) el pelo cambia a un color dorado. Después de haber peleado una batalla en la que se haya estado al borde de la muerte, al recuperarse, su poder incrementar de manera considerable, otorgándole un crecimiento ilimitado mientras mantenga una vida de luchador. Otra característica particular es su metabolismo acelerado: a diferencia de los humanos, los Saiyajin necesitan mucha más comida (aproximadamente la ración de 30 humanos) para sentirse satisfechos y mantener todo su poder. Los Saiyajin envejecen más lentamente que un humano común. Esta característica les permite durar más en las peleas. Debido a un golpe en la cabeza durante su infancia, Son Goku sufrió Amnesia y perdió su naturaleza agresiva y el deseo de

destrucción que caracteriza al instinto innato de los Saiyajin. Tras ese accidente, se convirtió en una persona noble, calmada, a quien era muy difícil hacerlo enfadar y en extremo inocente.

Tomado de: <https://sites.google.com/site/gestionparalainfo/batallas-m>

B. Cada grupo responderá los siguientes interrogantes.

¿Qué características de Son Goku les llamo más la atención?

¿Qué opina de la raza saiyajin?

¿Qué opina de su metabolismo acelerado?

¿Les gustaría tener las características de los saiyajines? y ¿Por qué?

-
-
-
- C. Debatir sobre las anteriores preguntas que cada grupo respondió para sacar ideas generales.
 - D. Cada grupo sustenta de manera oral sus respuestas ante el auditorio en general.
 - **Evaluación:** cada grupo sustenta ante los demás, sus respuestas de las preguntas ante sus compañeros.
 - **Proyección:** Los estudiantes pueden consultar o ver la serie para reafirmar sus ideas presentada en <https://dragonball.sullca.com/capitulos/dragon-ball-super-latino/11380>

7.6.2 Taller 2 : Comparando a mi personaje

- **Consideraciones iniciales:** En la actividad se pretende a través de la serie animada BOB ESPONJA identificar y dar a conocer su personaje favorito.
 - **Objetivo del taller:** Fomentar la expresión oral por medio de la socialización en el aula.
 - **Actividades:** Después de observar y revisar la serie animada “Bob Esponja” realicé las siguientes actividades.
- A. Seleccionar un personaje que más le llame la atención de la serie animada BOB ESPONJA, identificando las características más sobresalientes.



B. Responde las siguientes preguntas:

¿Cuál es su personaje favorito? ¿Por qué?

¿Qué características encontró en su personaje favorito?

¿Entre el personaje escogido y usted hay alguna similitud? ¿Por qué?

C. Posteriormente se realizará una socialización en el aula en la que se dé a conocer las diferencias y similitudes entre los personajes escogidos.

- **Evaluación:** Cada estudiante expone las características de su personaje verbalmente.
- **Proyección:** Los estudiantes pueden consultar o ver la serie para reafirmar sus ideas presentadas https://www.youtube.com/watch?v=CEq6_qnZgO4

7.6.3 Taller 3: Debatiendo la historia

- **Consideraciones iniciales:** En el taller se realizará el debate de un final alternativo y la elección de un tema de la serie animada “LOS SIMPSON” observada.
- **Objetivo del taller:** Identificar la idea principal de cierto tema en específico por medio de la expresión oral.
- **Actividades:** Después de observar y revisar la serie animada “Los Simpson” capítulo 12 “El amor tiene muchas astillas” “temporada 24 realice las siguientes actividades.

A. Los estudiantes se organizan en equipos de cuatro en los cuales se debate la elección de un tema en específico, por ejemplo: aventura, amor, terror etc.

Escoge un tema de tu preferencia:

- Aventura
- Amor
- Terror
- Fantasía
- Comedia
- Drama
- Enfermedad
- Venganza
- Soledad
- Amistad
- Misterio

Responde las siguientes preguntas:

¿Por qué escogieron ese tema?

¿Qué relación tiene el tema que escogieron y el capítulo que visualizaron?

B. A continuación cada grupo creará un final alternativo con el capítulo “El amor tiene muchas astillas” teniendo en cuenta el tema seleccionado anteriormente.

C. El equipo expone el final creado y a su vez el resto de sus compañeros hace cuestionamientos o dará aclaraciones a ese hecho.

- **Evaluación:** Cada grupo expondrá el final alterno ante el auditorio incluido el docente.
- **Proyección:** Los estudiantes pueden consultar o ver la serie para reafirmar sus ideas presentadas. <https://simpsonitos.com/episodes/los-simpson-24x12/>

7.6.4 Taller 4: Crea una tira cómica

- **Consideraciones iniciales:** En la actividad se graficará una tira cómica de la serie animada “El chavo animado” para una posterior socialización y análisis de la misma.
- **Objetivo del taller:** Graficar y socializar una tira cómica con sucesos observados en el capítulo seleccionado.
- **Actividades:** Después de observar y revisar el capítulo “Vacaciones en Acapulco” de la serie “El Chavo animado” realice las siguientes actividades

- A. las practicantes darán una introducción sobre que es una tira cómica y cuáles son los pasos a seguir para la creación de la misma.
- B. Se les pide a los niños que creen una tira cómica en la que grafiquen los hechos observados en el capítulo “Vacaciones en Acapulco”, de la serie “El chavo animado”. La cual deberá ser realizada en los siguientes recuadros:

1	2	3
4	5	6

- C. Cada estudiante deberá explicar los acontecimientos y el porqué de sus gráficos.
- **Evaluación:** una vez realizada la tira cómica, las docentes tendrán en cuenta los gráficos y la forma de expresión oral de cada expositor ante el público.
 - **Proyección:** Los estudiantes pueden consultar o ver la serie para reafirmar sus ideas presentadas. <https://youtu.be/SF5vKryp4J8>

7.6.5 Taller 5: Imagina y crea

- **Consideraciones iniciales:** En la actividad se creará un títere, al cual se le otorgará acciones o cualidades del personaje elegido de la serie animada “Los cuentos de los hermanos Grimm” y se realizara una socialización de éste.
- **Objetivo del taller:** fortalecer la competencia argumentación oral por medio de la interpretación con los títeres.
- **Actividades:** Después de observar y revisar el capítulo “Hansel y Gretel” de la serie animada “Los cuentos de los hermanos Grimm”, realice las siguientes actividades.
 - A. Se informa a los estudiantes que se llevará a cabo la realización de títeres, teniendo en cuenta la explicación de las practicantes donde se dará a conocer que son y cómo hacerlos.
 - B. Posteriormente, una vez visto el capítulo “Hansel y Gretel” de la serie “los cuentos de los hermanos Grimm”, cada alumno escoge un personaje con el cual realizará la creación de su títere.
 - C. El estudiante deberá interpretar por medio del títere y frente a sus compañeros el personaje seleccionado, teniendo en cuenta sus características, actitudes y personalidad.
- **Evaluación:** se evaluará la creatividad y la buena voluntad a la hora de la creación del títere, además de la interpretación, expresión y el análisis del personaje seleccionado.

- **Proyección:** Los estudiantes pueden consultar o ver la serie para reafirmar sus ideas presentadas. https://youtu.be/dO-URA_TJPs .

7.6.6 Taller 6: *Expone tus ideas.*

- **Consideraciones iniciales:** En la actividad se presentará el capítulo “Osos adorables” con el cual los niños deben expresar lo visto a través de los elementos del lenguaje paralingüístico.
- **Objetivo del taller:** Fortalecer el uso de los elementos paralingüísticos de la comunicación oral.
- **Actividades:** Después de observar y revisar el capítulo “Osos adorables” de la serie animada “Escandalosos”, realice las siguientes actividades:
 - A. Las docentes realizarán la respectiva explicación acerca del lenguaje paralingüístico y sus elementos. De tal manera que sea entendible y los niños puedan ponerlo en práctica.
 - B. Posterior a la observación del capítulo “Osos adorables”, los niños se organizaran en binas para elegir los elementos paralingüísticos vistos en la serie infantil animada.
 - C. Una vez organizados, cada grupo pasará a realizar la sustentación, mientras sus compañeros analizan los elementos paralingüísticos expuestos por las binas.
- **Evaluación:** Se evaluará mediante preguntas en una mesa redonda donde cada estudiante deberá decir lo que expusieron sus compañeros. Además de la importancia de tema.

- **Proyección:** Los estudiantes pueden consultar o ver la serie para reafirmar sus ideas presentadas. <https://www.youtube.com/watch?v=710Cz-pvghA>

7.7 Reflexión final:

Debido a la problemática evidenciada que surge por el COVID-19 y las afectaciones que provocó en cada ámbito de la sociedad, se vio alterada la formación académica profesional y la práctica pedagógica, además de las dificultades en la elaboración del presente proyecto tanto socioeconómica como afectivamente. También se asimiló el hecho de continuar aprendiendo de una manera diferente a través de las tecnologías de la información y la comunicación a fin de que no se dé una brecha en la formación pedagógica.

8 CONCLUSIONES

Es interesante la utilización de diferentes estrategias didácticas en los niños del grado quinto, en el aprendizaje de la competencia argumentativa oral.

Las series animadas televisivas favorecen el aprendizaje como una herramienta didáctica debido a la gran influencia que tienen en los niños.

Durante la práctica pedagógica se evidenció la acogida de los estudiantes a las series animadas como una estrategia didáctica para afianzar el aprendizaje.

A pesar de las circunstancias actuales ocasionadas por el virus COVID-19 se continuó con el desarrollo y finalización del proyecto.

9 REFERENCIAS

Acosta, C. Burbano, A.(2015). *Desarrollo de la competencia argumentativa oral, a través de series infantiles de dibujos animados*. –Universidad de Nariño.

Álvarez, A (2001^a): Didáctica de textos y discursos, Madrid, Universidad Complutense, (apuntes del curso de doctorado “Didáctica de las lenguas y la literatura).

Arnal, J. (1992). *Investigación educativa. Fundamentos y metodología*. Barcelona (España): Labor Aula XXI. Madrid, Santillana

Barthes, R. (1994). *Escribir la lectura. En El susurro del lenguaje*. Buenos Aires: Paidós.

Camilloni, A. R. (2007). *El saber didáctico*. Buenos Aires Barcelona México. Ed. Paidós.

Centro virtual Cervantes (1997). Proxémica [en línea]. Diccionario de términos clave de ELE.

Madrid: Instituto Cervantes
http://cvc.cervantes.es/encenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/proxemica.htm fecha de consulta: 19/01/2021.

Constitución política de Colombia (2012), recuperado de:
https://www.cna.gov.co/1741/articles-186370_constitucion_politica.pdf

Cros, A. (2005). *El discurso oral formal. Contenidos de aprendizaje y secuencias didácticas*. Barcelona, España. Ed. Graó.

Denzin, N. K., Lincoln, Y. S (1994): *Introducción: Entrando al Campo de la Investigación Cualitativa*. Traducción Mario E. Perrone. Sage Publications, California. Estados Unidos. Ed: "Handbook of Qualitative Research"Cap. 1.

Díaz Suárez L, Cerón Narváez A Y Zuluaga Jácome P. (2013). *El cine de animación como estrategia didáctica para mejorar la producción escrita*. Universidad de Nariño.

Díaz, F. (1998). Una aportación a la didáctica de la historia. La enseñanza-aprendizaje de habilidades cognitivas en el bachillerato. *Perfiles Educativos*, núm. 82, octubre-dí, 1998 Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación Distrito Federal, México.

Escobar P, Ulloa E, Pardo M.(2019) *Didáctica como medio para fortalecer la oralidad en estudiantes de 3 a 5 años en dos instituciones públicas de Bogotá y Cundinamarca*. Bogotá, Colombia.

Estándares básicos de aprendizaje. (2006) recuperado de: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf .Fecha de consulta:02/08/19.

Fuentes Rodríguez, C. y Alcaide Lara, E.(2007). *La Argumentación Lingüística y sus medios de Expresión*. Madrid. Arco Libros

Gille, J. (2001). *Pautas argumentativas en el diálogo espontáneo*. Suecia: stockholms universitet .

González G.(2011). *Oralidad: una mirada a su didáctica en el aula de preescolar*. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia.

Guasca.I. y Ortiz .L.(2014). *Desarrollo Del Discurso Oral Argumentativo En La Producción Oral Para Generar Una Interacción Participativa*. Universidad Libre. Bogotá, Colombia.

Isaza B. (2014). Capítulo 2 Didáctica de la oralidad en el ciclo 2 en: Aragon G., Isaza B., Pérez M., Rey A. y Roa C. (2014). Estrategias didácticas a través de la incorporación de la oralidad en los ciclos 1, 2, 3 y 4. Alcaldía Mayor de Bogotá y Secretaría de Educación del Distrito. Recuperado de: 222

http://www.redacademica.edu.co/archivos/redacademica/proyectos/ole/Didactica_de_la_oralidad.pdf

Lacasa P. (2001). *Entorno familiar y educación escolar: la intersección de dos escenarios educativos*. En Coll C, Palacios J. y Marchesi A. (Comp.). Desarrollo psicológico y educación. 2 Psicología de la educación escolar. Madrid: Alianza.

Ley general de educación. (1994) disponible en: https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf , fecha de consulta: 02/08/19.

Lineamientos curriculares, (1998) recuperado de: https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf8.pdf , fecha de consulta 02/08/19.

Losada A. y Moreno H. (2003). *Competencias básicas aplicadas al aula*. Bogotá: Ediciones SEM.

Mercer N. (2000). *Desarrollo por medio del dialogo*. Capitulo seis. Palabras y mentes. Como usamos el lenguaje para pensar juntos. Barcelona: Paidós.

Moreno, C. (2014). *La expresión oral en la educación primaria*. (Tesis de pregrado). Universidad de la Rioja, España.

Mosquera A, Palacio López J & Guisao Gamboa O (2017)“*Estrategias lúdico-recreativas para mejorar la comunicación oral en los estudiantes de los grados 4º y 7º de la institución educativa Luis Eduardo Arias Reinol del municipio. Barbosa-Antioquia*”.

NIÑO, Víctor. Competencias en la comunicación: hacia las prácticas del discurso. Bogotá: Ecoe Ediciones. 2011. Pág. 28.

Palma, A. (2014) *Concepciones docentes acerca de la didáctica de la oralidad y su influencia en la práctica educativa -Estudio de Caso*. (Tesis de Maestría). Universidad del Tolima, Ibagué, Colombia.

Páramo, P. (2009) Pedagogía Urbana: elementos para su delimitación como campo de conocimiento. *Revista Colombiana de Educación [en línea]*. 2009, (57), 14-27, fecha de consulta 25/02/20. ISSN: 0120-3916. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=413635251002> .

Parra, D.(2003). *Manual de estrategias de Enseñanza/Aprendizaje*, Ministerio de la Protección Social- SENA. Antioquia.

Parra, J. (2002). *Crece en el lenguaje. Fundamentos cognitivos y socioeducativos de los procesos de adquisición del lenguaje*. Bogotá. Ed. Centro Universidad Abierta.

Patiño, K. (2011). *Representación de la Mujer en las Princesas de los Filmes de Walt Disney* (Tesis de pregrado).Quito.

Perrenoud, P. H. (2004).*Diez nuevas competencias para enseñar*. Barcelona: Graó

Postman, N. (1991) *Divertirse hasta morir. El discurso público en la época del show business*. Barcelona, La Tempestad.

- Ramírez, J. (2002). La expresión Oral. Contextos educativos: *Revista de educación*, (5) disponible en: <https://publicaciones.unirioja.es/ojs/index.php/contextos/article/view/505/469>
- Ramírez, R. (2004). *La Competencia Argumentativa en la Escuela*. San Juan de Pasto: Universidad de Nariño.
- Romo, P. (2015). *Estrategias didácticas y evaluación de la comunicación oral*. Tesis doctoral. Universidad de Alicante.
- Saá, N. (2011): «Lenguaje y hemisferio derecho». Cuadernos de Neurología, 25, pp. 45- 67. <http://escuela.med.puc.cl/publ/cuadernos/2001/06.html>[Consulta: 27 de febrero de 2015]
- SEP completo. (2011). *Plan de Estudios 2011, Educación Básica*. México.
- Stokoe, P. (1990). Expresión corporal: Arte, salud y educación. Editorial Humanitas. Bs.As.
- Tébar, L. (2003). *El perfil del profesor mediador*. Madrid: Santillana
- Teberosky, A. (1998). *Estudios lingüísticos sobre la relación entre oralidad y escritura*. Barcelona, Gedisa.
- Tello, A. (2015). *El método icono-verbal en el desarrollo de la comunicación oral creativa*. Tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid.
- Weston, A. (2006). *Las claves de la argumentación*. (10ma. Ed.) Barcelona, Ariel
- Zabala, A., Laia, A. Arnau. (2008). *11 ideas clave cómo aprender y enseñar competencias*. España, Grao.

10 ANEXOS

Anexo 1

Universidad de Nariño
Facultad de Educación
Licenciatura En Lengua Castellana Y Literatura
Guía de observación a estudiantes del grado quinto



Objetivo: Identificar las dificultades de la Competencia Argumentativa Oral que presentan los alumnos de la Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota

Aspectos a observar:

Comportamiento verbal.

¿El estudiante presenta muletillas al momento de expresar sus ideas? Si_____ No_____

¿El estudiante pronuncia adecuadamente discursos orales? Si_____ No_____

¿Presenta titubeos? Si_____ No_____

Comportamiento no verbal.

¿El estudiante se expresa con facilidad? Si_____ No_____

¿El estudiante adopta posturas adecuadas? Si_____ No_____

¿El estudiante muestra nerviosismo produciendo un discurso oral? Si_____ No_____

¿Presenta movimientos involuntarios? Si_____ No_____

Comentarios: _____

Observador _____ Fecha. _____

Anexo 2

Universidad de Nariño
Facultad de Educación
Licenciatura En Lengua Castellana Y Literatura
Guía de observación a docentes del grado quinto



Objetivo: Reconocer las estrategias didácticas utilizadas por el docente en el aula de clases durante la materia de castellano

Aspectos a observar:

Inicio de clases.

- | | |
|--|-----------------|
| ¿Propicia un clima agradable para inaugurar la clase? | Si_____ No_____ |
| ¿Tiene dominio del contenido de clase? | Si_____ No_____ |
| ¿Hay planeación anticipada del trabajo que se realiza? | Si_____ No_____ |
| ¿Cuál es la respuesta del grupo ante el inicio de las actividades? | Si_____ No_____ |

Desarrollo de clases.

- | | |
|---|----------|
| ¿Las actividades trabajadas tienen relación con el logro de los aprendizajes? | Si__No__ |
| ¿El tema resulta ser claro, efectivo y ordenado? | Si__No__ |
| ¿Los recursos didácticos resultan atractivos y adecuados? | Si__No__ |
| ¿El docente presenta variedad de recursos y/o técnicas? | Si__No__ |
| ¿El docente fomenta el aprendizaje autónomo? | Si__No__ |

Cierre de clases.

- | | |
|--|----------|
| ¿El docente desarrollo actividades de cierre? | Si__No__ |
| ¿Realizó la valoración del desempeño de los alumnos? | Si__No__ |
| ¿El clima de la clase fue adecuado? | Si__No__ |

Observaciones_____

Observador_____ Fecha. _____

Anexo 3

Universidad de Nariño
Facultad de Educación
Licenciatura En Lengua Castellana Y Literatura
Guía de entrevista a docentes



Objetivo: Reconocer las estrategias didácticas utilizadas por el docente en el aula de clases durante la materia de castellano

¿Cuáles son las estrategias que utiliza para fomentar la competencia argumentativa oral?

¿La interacción de los estudiantes es dinámica?

¿Cuáles son las fallas que tienen los estudiantes al momento de expresarse de manera oral?

¿Qué tan importante es el desarrollo de la competencia argumentativa oral?

¿Apoya a sus estudiantes para superar sus temores en cuanto a la competencia argumentativa oral?

¿Planea la clase pensando en la interacción con sus estudiantes?

Observaciones _____

Entrevistador _____ Fecha. _____

Anexo 4

Universidad de Nariño
Facultad de Educación
Licenciatura En Lengua Castellana Y Literatura



TALLER DIAGNÓSTICO.

COMPETENCIA ARGUMENTATIVA ORAL.

TEMA: Pautas de comunicación oral en el aula.

OBJETIVO: Identificar normas y estrategias que facilitan la expresión y comprensión de ideas en el aula

ACTIVIDADES.

1. Observe el video de la serie x.

2. En grupos pequeños, comente el contenido del episodio observado.

3. ¿Cuáles son las intenciones de los personajes que intervienen en el video?

4. ¿Qué función cumple cada uno de los personajes?

5. Identifique los adjetivos que caracterizarían al personaje que más le llamó la atención.

6. Identifique y comente la intención del autor de la serie x.

EVALUACIÓN: Elabore instrucciones para sus compañeros, en donde les explique cómo entender los personajes de la serie x.