

EL TALLER COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA QUE ESTIMULE LA COMPRENSIÓN
LECTOESCRITORA EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO 7MO DE LA I.E.M
CIUDADELA DE LA PAZ DE PASTO – NARIÑO.

DIEGO ALEXANDER REINA REINA
JONATHAN DANIEL VELASCO ARCOS

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LIC. EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN JUAN DE PASTO

2021

EL TALLER COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA QUE ESTIMULE LA COMPRENSIÓN
LECTOESCRITORA EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO 7MO DE LA I.E.M
CIUDADELA DE LA PAZ DE PASTO – NARIÑO.

DIEGO ALEXANDER REINA REINA

JONATHAN DANIEL VELASCO ARCOS

Informe final de investigación como trabajo de grado para optar por el título de Licenciados en
Lengua Castellana y Literatura

Asesor

Mg. José Patrocinio Chamorro

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

SAN JUAN DE PASTO

2021

NOTA DE RESPONSABILIDAD

“Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo son responsabilidad exclusiva de los autores”.

Artículo 1ro del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACIÓN

Fecha de sustentación:

Calificación:

NELSON TORRES VEGA

Presidente Del Jurado

Nombre del jurado 1

ÁLVARO TORRES MESÍAS

Nombre del jurado 2

CARLOS GUAZMAYAN RUÍZ

RESUMEN

Leer y escribir son dos de las habilidades fundamentales para cualquier estudiante dentro del ámbito educativo, el desarrollo de estas, está ligado, cohabitan para que el individuo pueda aprender algo y lo exprese desde su propio entendimiento. Partiendo de las observaciones realizadas al grupo, se dictamina desarrollar y fortalecer las habilidades de lectura y escritura; identificando las dificultades y analizando las metodologías utilizadas, adaptando el taller como herramienta didáctica para facilitar el aprendizaje en los estudiantes.

Teniendo en cuenta lo anterior; se ha optado por el taller como una estrategia que permite fortalecer dichas habilidades, dado que se puede aplicar a nivel grupal e individual, Se trabajará con esta estrategia para así dar respuesta a las necesidades de los estudiantes de séptimo grado, quienes tienen la edad y nivel adecuado para la apropiación de las habilidades lectoescritoras. A través de la aplicación del taller diagnóstico se pretende identificar de que nivel parte el grupo hacia su proceso de fortalecimiento de las habilidades, también se aplica el taller grupal; el cual procura afianzar las habilidades utilizando el trabajo colaborativo, situando al estudiante a un nivel promedio dentro de un grupo de trabajo, finalmente, el taller individual; se enfoca en el proceso personal de cada estudiante, al enfrentarlo a una actividad orientada a examinar su desempeño final obtenido de todo el proceso desarrollado anteriormente.

Gracias a que el taller ofrece espacios para la duda, tanto educando como educador participan para hacer del conocimiento, un espacio integral y significativo que invite y lleve a la práctica; y así, el estudiante sea consciente de su proceso para mejorar sus habilidades lectoescritoras.

ABSTRACT

Reading and writing are two of the fundamental skills for any student within the educational field, the development of these, is linked so that the individual can learn something and express it from his own understanding. Based on the observations made to the group, it is decided to develop and strengthen reading and writing skills; identifying the difficulties and analyzing the methodologies used, adapting the workshop as a didactic tool to facilitate learning in students.

Taking into account the above; the workshop has been chosen as a strategy to strengthen these skills, since it can be applied at the group and individual level. It will work with this strategy to meet the needs of seventh-grade students, who are of the appropriate age and level for the appropriation of literacy skills. Through the application of the diagnostic workshop it is intended to identify the level of the group for the process of strengthening skills; also applies the group workshop, which seeks to strengthen skills using collaborative work, placing the student at an average level within a working group; finally, the individual workshop focuses on the personal process of each student, facing an activity aimed at examining their final performance obtained from the whole process developed above.

Since the workshop offers spaces for doubt, both the student and the teacher participate in making knowledge an integral and meaningful space that invites and brings to practice. And so, the student is aware of their process to improve their reading and writing skills.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción.....	x
Capítulo 1. Aspectos Generales	11
Título.....	11
Problema	11
Descripción de la Problemática	11
Objetivos	12
<i>Objetivo General</i>	12
<i>Objetivos Específicos</i>	12
Justificación	13
Capítulo 2. Marco Referencial.....	16
Antecedentes	16
Internacional	16
Nacional	17
Local	19
Marco Legal	21
Marco Contextual.....	29
Marco Teórico – Conceptual	30
Marco Metodológico.....	39

Paradigma de Investigación	39
Tipo de Investigación.....	39
Enfoque	40
Capítulo 3. Propuesta o Proyecto de Intervención	40
Título.....	40
Presentación	40
Justificación	41
Objetivos	42
<i>Objetivo General</i>	42
<i>Objetivos Específicos</i>	42
Contexto en que Surge la Propuesta	42
Formulación de las Actividades.....	43
Criterios para Evaluar la Eficacia de la Propuesta en una Posible Implementación	85
REFLEXIÓN.....	86
CONCLUSIONES.....	88
RECOMENDACIONES	89
BIBLIOGRAFÍA.....	90

LISTA DE TALLERES

	Pág.
Taller N° 1 Diagnostico grupal	45
Taller N° 2 Grupal	49
Taller N° 3 Grupal	53
Taller N° 4 Diagnóstico individual	58
Taller N° 5 Grupal	61
Taller N° 6 Diagnóstico grupal	65
Taller N° 7 Grupal	72
Taller N° 8 Individual final	78

Introducción

Dentro de la relación enseñanza-aprendizaje las metodologías evolucionan a partir de los procesos que se presentan a diario en el quehacer docente; de tal manera que, estas vayan siempre enfocadas a la calidad educativa de los estudiantes, a sus necesidades como individuos, a sus compromisos como parte de una comunidad educativa. Teniendo en cuenta que; los grandes logros se consiguen poco a poco, es pertinente entablar un proceso educativo en el que docente y alumno contribuyan a un mejoramiento recíproco.

Para enfocar el proceso del estudiante hacia un progreso satisfactorio, existen estrategias que se adaptan a las necesidades tanto del educador como del educando; el taller es una de estas, pues se aplica de tal forma que el individuo es consciente de su aprendizaje; a través, del trabajo individual y grupal. Además, preparando los talleres dirigidos al desarrollo y fortalecimiento de habilidades como la lectura y escritura, se vuelve una herramienta eficaz para ser específicamente ejecutado dentro de un grupo de estudiantes. Mediante el “aprender haciendo”; que es una de las formas implícitas que tiene el taller como medio para el desarrollo de habilidades, los docentes y alumnos se enfrentan a problemas contextualizados, específicos y que, a través de un proceso gradual, se busca obtener formación integral y un aprendizaje significativo.

Capítulo 1. Aspectos Generales

Título

El taller como estrategia didáctica que estimule la comprensión lectoescritora en los estudiantes de grado 7mo de la I.E.M ciudadela de la paz de Pasto – Nariño.

Problema

Baja comprensión lectoescritora en los estudiantes de grado 7mo de I.E.M Ciudadela de la paz

Descripción de la Problemática

Con base en las observaciones realizadas en la I.E.M Ciudadela de la paz, se pudo identificar que los estudiantes de grado séptimo tenían dificultades en la comprensión lectoescritora. Esto se pudo apreciar, debido a que mostraban cierto desinterés en las temáticas abordadas por los docentes; como también, en los momentos en los cuales se les solicitaba que escribieran algún texto, lo hacían simplemente por cumplir con la actividad y obtener una nota. Como es sabido, desarrollar esta habilidad es algo complejo, que implica de mucho trabajo; por lo tanto, resulta pertinente analizar lo que podría llevar a esta problemática. En este sentido, la problemática principal que se presentaba con los niños de séptimo, era la metodología que empleaban los docentes; si no se emplea estrategias acordes al contexto de los estudiantes, estos no mostrarán interés por aprender; las clases eran monótonas, repetitivas y poco llamativas para los estudiantes, lo que terminaba por aburrirlos, sin permitir que exploten al máximo sus capacidades y habilidades en la lectura y escritura.

A medida que se avanzaba con las observaciones, dentro de la institución, este problema resulta ser más evidente, la baja comprensión lectoescritora es un problema que afecta a la mayoría de los estudiantes; por tal razón, se debe comenzar a fortalecer estas dificultades a temprana edad; por lo tanto, era necesario mostrar una alternativa que permitiera desarrollar habilidades. A partir del análisis y la investigación, se pudo llegar a la conclusión de que el taller podría ser esa herramienta que permitiría a los estudiantes tener un mejor manejo de su comprensión lectoescritora, esencial en el ámbito educativo.

Objetivos

Objetivo General

El taller como estrategia didáctica para desarrollar y fortalecer la comprensión lectoescritora en los estudiantes de grado 7mo de la I.E.M Ciudadela de la Paz en Pasto – Nariño

Objetivos Específicos

- Identificar las principales dificultades en la comprensión lectoescritora de los estudiantes de 7mo de la I.E.M Ciudadela de la Paz en Pasto – Nariño
- Describir las estrategias de enseñanza utilizadas por los docentes para desarrollar la comprensión lectoescritora en los estudiantes de 7mo de la I.E.M Ciudadela de la Paz en Pasto – Nariño
- Proponer el taller como estrategia didáctica para estimular la comprensión lectoescritora
- Determinar el plan operativo para una posible implementación de la propuesta en un periodo post pandemia.

Justificación

La enseñanza en las aulas de clase se convierten en tediosas, en muchas ocasiones por la metodología que es empleada por parte de los docentes y en un mundo cambiante como este, en donde cada día necesitamos renovar las estrategias para que posibiliten una mejor enseñanza, enfocada en el trabajo mutuo; en donde, el profesor ya no enseña de forma tradicional, convirtiéndose en un guía que ayuda a aprender y aprende en el proceso. Se encuentra el taller como ese método que encamina al estudiante al conocimiento; por ello, en los grados inferiores es de donde se debería empezar a orientar al estudiante, para que este obtenga buenos cimientos en lectura y escritura; así ellos puedan analizar algo de manera grupal e individual; entonces, es conveniente aplicar el taller como una estrategia, para convertir al simple conocimiento en un aprendizaje integral que además involucre la práctica; de tal manera que, el individuo ampliará habilidades como: escuchar, hablar, leer y escribir.

La estrategia metodológica empleada (taller) hace posible que estas habilidades interactúen y se apoyen mutuamente a fin de desarrollar el pensamiento crítico como parte de su proceso intelectual y como producto de sus esfuerzos al interpretar la realidad que lo rodea con todas sus implicaciones, dando prioridad a la razón y honestidad (Black, Max.,1946).

Se mira que esta estrategia es una propuesta adecuada; que saca al estudiante de la rutina, y estimula su comprensión lectoescritora, gracias a la gran cantidad de elementos didácticos y pedagógicos que se pueden emplear junto con el taller.

El proceso metodológico de esta investigación “el taller como estrategia didáctica que estimule la comprensión lectoescritora en los estudiantes de grado 7mo de la I.E.M Ciudadela de la Paz de Pasto – Nariño.” inicia o se da origen en una visita de observación a la institución mencionada, en donde se logró identificar que los estudiantes tenían dificultad en su comprensión lectoescritora; en virtud de esto, y como nos estamos preparando para ser docentes de lengua castellana y literatura, se ha decidido desarrollar esta investigación que se propone como objetivo general: el taller como estrategia didáctica para desarrollar y fortalecer la comprensión lectoescritora en los estudiantes de grado 7mo de la I.E.M Ciudadela de la Paz en Pasto – Nariño, y como objetivos específicos: identificar las principales dificultades en la comprensión lectoescritora de los estudiantes de 7mo de la I.E.M Ciudadela de la Paz en Pasto – Nariño; describir las estrategias de enseñanza utilizadas por los docentes para desarrollar la comprensión

lectoescritora en los estudiantes de 7mo de la I.E.M Ciudadela de la Paz en Pasto – Nariño; proponer el taller como estrategia didáctica para estimular la comprensión lectoescritora y determinar el plan operativo para una posible implementación de la propuesta en un periodo post pandemia, que pertenece al paradigma cualitativo desde el tipo de investigación acción participación.

Teniendo en cuenta la observación realizada al grupo se pudo determinar ciertas falencias en aspectos de lectura y escritura que impiden un completo desarrollo de estas habilidades; por ende, es fundamental buscar las causas que llevan a los estudiantes a que tengan dificultades en su comprensión lectoescritora, por lo tanto esta estrategia presenta una nueva alternativa a las necesidades en cuanto a la metodología de la enseñanza, la docencia y la pedagogía en la sociedad actual; teniendo en cuenta que, permite interactuar entre los alumnos y estos a la vez estimulan tanto su lectura como escritura y ya que, en todas las materias que se cursan es de vital importancia tener un correcto manejo para mejorar el rendimiento académico, el taller como elemento pedagógico ofrece grandes ventajas al ser incorporado al aula de clases; haciendo que la clase sea menos monótona y más atractiva para los alumnos, rompiendo los esquemas de enseñanza tradicional que implican en muchos casos, el tedio y aburrimiento, creando una atmosfera que motive tanto la relación entre estudiantes y entre profesores, logrando así un mayor impacto en el aprendizaje.

Durante este proceso se pudo llegar a una conclusión y es que la comprensión lectoescritora es una dificultad que se presenta a lo largo de la vida educativa, al respecto, Mendoza Fillola (2003, p. 220) afirma que “uno de los objetivos básicos de la educación es capacitar al alumno para que lea de forma comprensiva”, por esta razón se plantea esta estrategia de enseñanza; en donde, junto con el taller se añadirán diferentes elementos didácticos y pedagógicos; los cuales, despertarán en el estudiante un espíritu crítico, creativo e innovador, fortaleciendo su comprensión lectora y pasándolo de una lectura mecánica a una, en donde se estimule el análisis y posteriormente, se lo coloque en práctica, convirtiéndose así el taller en una necesidad en el ámbito escolar.

La importancia del taller como estrategia de enseñanza, es encontrar las dificultades y desarrollar las habilidades en la competencia lectoescritora en los estudiantes de grado séptimo. Este va a dar cuenta del proceso que se llevará a cabo con el estudiante, en el taller están implícitas tareas que

permiten observar el carácter formativo, que implica el desarrollo de las habilidades lectoescritoras, a través de esta estrategia.

La originalidad de esta propuesta, radica en el papel que brinda el profesor; el cual, ya no enseña de forma tradicional; sino que, es un guía que ayuda a aprender, se propone talleres con actividades originales, esperando que los estudiantes combinen lo que ya saben con aquellos conocimientos nuevos y los apliquen en actividades concretas, permitiendo evaluarse y que tengan más conciencia sobre aquello que se está haciendo.

La trascendencia de esta metodología es que convierte al simple conocimiento en un aprendizaje integral que implique la práctica; pues, muchas veces se menosprecia el valor de una estrategia, dejándola en lo simple o queriendo obtener beneficios puramente intelectuales, dejando de lado la esencia del verdadero conocimiento.

En la actualidad el taller presenta una alternativa que se ajusta a las necesidades, tanto de educando como educador; pues, en este nivel los conocimientos se adquieren de manera práctica, relacionando el contexto, la cotidianidad; de manera que, el estudiante entienda el valor de aprender mediante el quehacer tanto en su vida estudiantil y en cuanto a la metodología de la enseñanza, la docencia y la pedagogía en la sociedad actual.

Los beneficios sociales e institucionales; serán que, los alumnos aprenden haciendo y sus respuestas y soluciones en algunos casos sean más validas, porque se ha trabajado en conjunto y se ha podido estructurar una respuesta solida a cualquier duda que se genere dentro de la aplicación de los diferentes talleres; además, pueden aprender de una forma organizada el trabajo individual y en grupo.

Los aportes investigativos se encontraron a partir de estos dos autores:
Mendoza Fillola. Capacitar al alumno para que lea de forma comprensiva.
Black, Max. Mediante el taller, desarrollar el pensamiento crítico.

La motivación con que se realiza esta propuesta se dio en base a las falencias observadas en cuanto a la metodología de los profesores y la escasa comprensión lectoescritora de los estudiantes, que hacen de la clase algo monótono y aburrido; por lo tanto, fue necesario utilizar el taller para que el estudiante explore sus capacidades críticas, creativas e innovadoras.

Capítulo 2. Marco Referencial

Antecedentes

Internacional

El taller pedagógico, una herramienta didáctica para abordar temas alusivos a la educación ciudadana.

(Alicia Alfaro Valverde, Maynor Badilla Vargas.) Universidad de Costa Rica (Costa Rica) 10 de Junio de 2015. Debido a que en el proceso de aprendizaje existen varios métodos para trabajar con los estudiantes se mira que el más pertinente es el taller como método didáctico para el desarrollo de la lectura y escritura en los estudiantes de grado 6, para ello tenemos en cuenta un estudio horizontal la cual es una perspectiva que el taller permite abordar porque permite que los individuos aporten una cantidad de información de gran valor para el desarrollo e interpretación de cualquier tema. Para ello el estudio propone que el docente debe confiar en las capacidades innatas del alumno, a su vez crear estrategias utilizando este método como base para superar las diferentes dificultades en la lectura y escritura; por ello, se plantea el aprendizaje a un nivel individual, social y colectivo posible de construir.

Los talleres pedagógicos rompen con la rutina de la cotidianidad de aula, para ofrecer espacios para la reflexión y el análisis, y una forma diferente de acercarse al conocimiento. Se puede guiar y orientar a los adolescentes a emprender procesos de investigación dirigida, cuyos resultados pueden ser compartidos mediante un taller pedagógico.

El taller de lectura como estrategia didáctica para favorecer el acercamiento a la lectura en los alumnos del tercer ciclo (5to. y 6to. grados) de educación primaria.

(Amílcar May May) Universidad Pedagógica Nacional (México, D. F) Mayo de 2013. El concepto que los alumnos tienen respecto a la lectura varía en virtud de las actividades que de ella se desprendan en cada uno de los ámbitos educativos en los que estos se desenvuelvan. Por lo tanto, lograr que los alumnos que aún no llevan a cabo actividades diseñadas estratégicamente para propiciar un acercamiento a la lectura, es el objetivo primordial al implementar al interior de la

escuela un Taller de lectura. Este Taller, permitirá a los alumnos realizar actividades antes, durante y después de la lectura de algunos textos literarios, de tal forma que la interacción con dichos textos sea planificada y no se dé, de forma casual o improvisada.

Si se quiere favorecer la lectura y la comprensión lectora al interior de los grupos, es necesario permitir a los alumnos interactuar con los textos desde una perspectiva constructivista y no solo desde una postura receptora de los contenidos que en ellos se vierten.

El taller como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en el primer curso de ciclo común del instituto Manuel Bonilla del municipio de Apacilagua, Choluteca

(Ramón Rosa Osorto) Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán (Honduras) Febrero de 2015. Se basa en la búsqueda de datos que permitan establecer el nivel de comprensión lectora que tiene un grupo de estudiantes, con el objetivo de proponer una estrategia de aprendizaje, en este caso el Taller, que sea coherente con la realidad del estudiante, la del centro educativo y dé apoyo a un proceso de aprendizaje de alto valor académico. El Taller educativo tiene mucho que aportar pues permite en un clima de libertad, reconocer las destrezas y las debilidades individuales y grupales, despertando el interés y la participación en la solución de problemas.

Es importante considerar el taller como un espacio de expresión, dónde cada uno participe dentro de sus posibilidades, esto se confirmó con la aplicación el taller de mejora de la comprensión lectora de los estudiantes de primer curso del Instituto Manuel Bonilla de Apacilagua, Choluteca. Fue difícil para los estudiantes enfrentarse a una metodología, ya que esto rompe la relación tradicional de enseñanza-aprendizaje y dejar entrar la diversidad, la divergencia, el espacio para equivocarse un ambiente creativo, que es lo que marca la diferencia real entre el taller y el aula de diseño tradicional. Un taller debe ser por sobre todo una propuesta diferenciada de la clase tradicional, ya que el taller tiene como objetivo la producción, esquivando un poco la corrección normativa y poniendo el eje en dejar volar el imaginario del estudiante.

Nacional

El taller como estrategia didáctica, sus fases y componentes para el desarrollo de un proceso de cualificación en el uso de tecnologías de la información y la comunicación (tic) con docentes de lenguas extranjeras. Caracterización y retos

(Rinarda Betancourt Jaimes, Leidy Nattali Guevara Murillo, Eliana Mayling Fuentes Ramírez) Universidad de la Salle (Bogotá) Enero de 2011. Se pretende indagar en las teorías del taller como estrategia didáctica de formación para un aprendizaje significativo en el ámbito de las TIC, teniendo en cuenta sus características y retos. De igual manera, busca brindarle al investigador una visión más clara, detallada y profunda del concepto de Taller, para mejorar la calidad de su trabajo durante el proceso de la investigación. No se puede dejar a un lado el hecho que cada docente tiene su metodología o estilo propio para enseñar, es decir, existe una independencia en cada docente, pero cada docente y/o en este caso investigador, debe cumplir con los elementos que fundamentan, retan y caracterizan cualquier taller.

Cada participante debe cumplir con un rol dentro del taller, en este caso el rol del docente es orientar el proceso, asesorando y facilitando recursos e información que colaboren con el desarrollo del taller y el rol del estudiante es mantener una participación activa durante el desarrollo del taller, realizando las tareas asignadas que aporten, faciliten y fortalezcan su proceso de aprendizaje.

El taller como estrategia pedagógica en el fortalecimiento de la comprensión lectora de los grados 7º y 8º, de la institución educativa marcos García Carrillo, municipio de Bochalema

(Liliana Jiménez Picón, Yolanda Zulay Cárdenas Pinto) Universidad Autónoma de Bucaramanga (Bucaramanga) 2017. Se busca una estrategia pedagógica que permita crear espacios de lectura desde todas las áreas del conocimiento con el propósito de incentivar al estudiante el placer o gusto por la lectura; que vea en la lectura la oportunidad de aprender, sin esperar que el docente le dé las orientaciones, sino que se motive y establezca una conexión con el texto que le permita desarrollar competencias y se transforme en autodidacta de su propio conocimiento dentro de un marco de trabajo cooperativo, facilitando de esta manera superar los casos de intolerancia en el aula y el fortalecimiento de la convivencia escolar.

Por otra parte la planeación e implementación de estrategias pedagógicas como el taller, facilita que el estudiante construya su propio conocimiento, dado que el taller consta de una estructura que le permite al estudiante conocer qué actividades debe seguir en el proceso para alcanzar las metas propuestas.

El taller de lectura como estrategia para mejorar la comprensión lectora

(Ever Jarol Malte Arévalo) Universidad Externado de Colombia (Bogotá) Junio de 2018. Esta propuesta surge como posible respuesta a la necesidad de mejorar los procesos lectores en estudiantes de 3 y 5 grado, de la Institución educativa rural departamental Santa Inés de Pasuncha y también para mejorar las prácticas de aula de los docentes de la misma institución, frente a los procesos de enseñanza de la lectura, abordando la lectura comprensiva como base durante el proceso a desarrollar.

Otro logro que se vio en las planeaciones de clase de los docentes fue que se inició el proceso de manera paulatina, pasando de la planeación de forma oral a la escrita, de no planear clases, a la planeación acompañada por parte del tutor, hasta llegar a iniciar el proceso de la planeación autónoma.

También se piensa que por medio de los talleres con los estudiantes se logró establecer los inicios de unos hábitos lectores, pues los talleres realizados con los estudiantes siempre se realizaron en los mismos momentos, teniendo en cuenta la periodicidad de las clases de lenguaje, hábitos de los cuales se esperaba obtener buenos resultados en un futuro no muy lejano.

Local

El taller como estrategia didáctica en el proceso de enseñanza – aprendizaje de las ciencias naturales y educación ambiental en el grado quinto de la institución educativa municipal escuela normal superior de pasto, jornada mañana

(Ximena Alexandra Bolaños Bravo, Florelia Muñoz Jojoa, Edwin Francisco Riascos Ortega, Angela Florelvy Rosero Urbano) Universidad de Nariño (San Juan de pasto) 2014. El esfuerzo de reflexión efectuado sobre las estrategias didácticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las ciencias naturales y educación ambiental en el grado quinto de la IEM Escuela Normal Superior de Pasto, señala importantes énfasis y esfuerzos colectivos para emprender cambios significativos en las prácticas pedagógicas y en las experiencias de aula. En este marco, la estrategia didáctica el Taller resulta una herramienta idónea, creativa y exigente. La cual favorece la integración y transdisciplinariedad en las ciencias, los procesos de autorregulación en el aprendizaje, por supuesto evidenció; que se deben impulsar cambios en los roles de los actores

y de manera especial un énfasis en el trabajo sobre el contexto eco sistémico y entorno cultural de la comunidad educativa.

Una propuesta alternativa de cambio y transformación de lo pedagógico puede utilizar el taller como una herramienta idónea y creativa; sin embargo debe incorporarse a él también atributos de lo lúdico como atmosfera necesaria para incentivar la capacidad de pregunta, el amor por la búsqueda del saber y el conocimiento contextualizado y la incorporación de las visiones sistémica y de pensamiento complejo aplicados a problemas concretos del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Estrategias didácticas para fortalecer la enseñanza de la comprensión lectora en los estudiantes del grado tercero de la escuela normal superior de pasto

(Cristian Francisco Benavides Urbano, Nidia Elizabeth Tovar Castillo) Universidad Santo Tomás (San Juan de Pasto) Julio 15 de 2017. Desde los fundamentos de la didáctica el docente tiene como labor reflexionar sobre su quehacer educativo y estar atento a las situaciones que a diario se suscitan en el aula de clase en los distintos niveles cognitivo, afectivo, social, motriz, psicológico, pedagógico y didáctico, los cuales requieren de procesos pertinentes de investigación para encontrar las alternativas de solución atendiendo a las características propias del contexto. Es aquí donde el observar, ser observado, interactuar, hacer parte de cada emergencia, describir con la visión de un conjunto y al mismo tiempo auto referenciarse, denotan los procesos de investigación intervención como una de las mejores herramientas para que el educador atienda a sus propias necesidades e interrogantes y al mismo tiempo logre innovar y cualificar su práctica educativa.

El tema de la comprensión lectora, es factor vigente en el campo de la educación, no solo al interior de las instituciones por la trascendencia que tiene en todas las áreas propias del plan de estudios, o porque es un elemento esencial que hace presencia en las documentos internacionales y en los propuestas de desarrollo de los gobiernos, sino porque se considera como la estructura que incita a las personas a potencializar un pensamiento crítico y reflexivo y por ende a formar ciudadanos que ejerzan sus derechos en espacios de diálogo y construcción colectiva para el progreso de sus comunidades.

Marco Legal

Dentro del marco legal de la siguiente investigación se tendrá en cuenta, algunos apartados de la Constitución Política de Colombia 1991, la ley 115 de febrero 8 de 1994 (ley general de educación); como también, los lineamientos curriculares, estándares básicos de competencia de lenguaje: sexto a séptimo, los DBA de lenguaje de 2016 y la orientación pedagógica de lengua castellana y literatura para grado 7mo.

Constitución Política de Colombia 1991

Capítulo 2

De los Derechos Sociales, Económicos y Culturales

Artículo 44. Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión. Serán protegidos contra toda forma de abandono, violencia física o moral, secuestro, venta, abuso sexual, explotación laboral o económica y trabajos riesgosos. Gozarán también de los demás derechos consagrados en la Constitución, en las leyes y en los tratados internacionales ratificados por Colombia.

Artículo 45. El adolescente tiene derecho a la protección y a la formación integral.

El Estado y la sociedad garantizan la participación activa de los jóvenes en los organismos públicos y privados que tengan a cargo la protección, educación y progreso de la juventud.

Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

La educación formara al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica.

La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos.

Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo.

La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley.

Artículo 70. El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.

La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación.

Artículo 79. Todas las personas tienen derecho a gozar de un ambiente sano. La ley garantizará la participación de la comunidad en las decisiones que puedan afectarlo.

Es deber del Estado proteger la diversidad e integridad del ambiente, conservar las áreas de especial importancia ecológica y fomentar la educación para el logro de estos fines.

Ley 115 de Febrero 8 de 1994

Por la Cual se Expide la Ley General de Educación

Título I

Disposiciones Preliminares

Artículo 5o. Fines de la educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones. 9. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.

13. La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo.

Sección Tercera

Educación Básica

Artículo 20. Objetivos generales de la educación básica. Son objetivos generales de la educación básica:

a) Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo;

b) Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente;

c) Ampliar y profundizar en el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, la tecnología y de la vida cotidiana;

d) Propiciar el conocimiento y comprensión de la realidad nacional para consolidar los valores propios de la nacionalidad colombiana tales como la solidaridad, la tolerancia, la democracia, la justicia, la convivencia social, la cooperación y la ayuda mutua;

e) Fomentar el interés y el desarrollo de actitudes hacia la práctica investigativa, y

f) Propiciar la formación social, ética, moral y demás valores del desarrollo humano.

Artículo 22. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria. Los cuatro (4) grados subsiguientes de la educación básica que constituyen el ciclo de secundaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

a) El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua;

b) La valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo.

Lineamientos Curriculares

Según los lineamientos curriculares de lenguaje el acto de leer se entenderá como un proceso significativo y semiótico cultural e históricamente situado, complejo, que va más allá de la búsqueda del significado y que en última instancia configura al sujeto lector. Los ejes sobre los cuales se va a trabajar son los siguientes:

- **Procesos y Competencias**

En este contexto, la noción de competencia es una categoría pensada desde la constitución y formación de los sujetos en diferentes dimensiones de su desarrollo. Pero esta noción está referida básicamente a potencialidades y/o capacidades. Las competencias se definen en términos de “Las capacidades con que un sujeto cuenta para...”. Pero es claro que estas competencias, o más bien el nivel de desarrollo de las mismas, sólo se visualiza a través de desempeños, de acciones, sea en el campo social, cognitivo, cultural, estético o físico. Ésta parece ser una de las características básicas de la noción de competencia, el estar referidas a una situación de desempeño, de actuación, específica.

- **Hacia la Significación**

Consideramos pertinente hablar de significación como una orientación relevante, y como una ampliación de la noción de enfoque semántico-comunicativo, ya que en los procesos de constitución de los sujetos resulta central la construcción de la significación y no sólo de la comunicación. Es a través del lenguaje que se configura el universo simbólico y cultural de cada sujeto –claro está que en relación e interacción con otros sujetos culturales–; pero esa característica de reconocimiento del proceso a través del cual el sujeto llena el mundo de significados y a la vez configura su lugar en el mundo, nos parece central.

- **Leer, escribir, hablar, escuchar...**

En la tradición lingüística y en algunas teorías psicológicas, se considera el acto de “leer” como comprensión del significado del texto. Algo así como una decodificación, por parte de un sujeto lector, que se basa en el reconocimiento y manejo de un código, y que tiende a la comprensión. En una orientación de corte significativo y semiótico tendríamos que entender el acto de leer como un proceso de interacción entre un sujeto portador de saberes culturales, intereses deseos, gustos, etcétera, y un texto como el soporte portador de un significado, de una perspectiva cultural, política, ideológica y estética particulares, y que postula un modelo de lector; elementos inscritos en un contexto: una situación de la comunicación en la que se juegan intereses, intencionalidades, el poder; en la que está presente la ideología y las valoraciones culturales de un grupo social determinado.

- **Desarrollo de Competencias**

- Una competencia gramatical o sintáctica referida a las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos.
- Una competencia textual referida a los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados (nivel micro) y a los textos (nivel macro).
- Una competencia Enciclopédica referida a la capacidad de poner en juego, en los actos de significación y comunicación, los saberes con los que cuentan los sujetos y que son construidos en el ámbito de la cultura escolar o socio-cultural en general, y en el micro-entorno local y familiar.
- Una competencia literaria entendida como la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, un Ministerio de Educación Nacional saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas, y del conocimiento directo de un número significativo de éstas.
- Una competencia poética entendida como la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes, e innovar en el uso de los mismos. Esta competencia tiene que ver con la búsqueda de un estilo personal.

Este proceso está asociado con las prácticas de lectura, escritura, oralidad, el lenguaje de la imagen...; y las funciones que se les asigna a estas prácticas como espacios de significación. Para el caso del lenguaje verbal, por ejemplo, este nivel de uso supone el desarrollo de unas competencias sintáctica, semántica, pragmática, enciclopédica presentes en los actos de comunicación y significación. También tiene que ver con la posibilidad de usar y producir diferentes tipos de textos en atención a finalidades definidas. En este sentido, la escuela debe ocuparse de trabajar sistemáticamente las habilidades para comprender y producir diferentes tipos de textos, tanto orales como escritos, con sus características particulares: texto descriptivo, texto argumentativo, texto narrativo, texto periodístico, texto poético, etcétera; y sus usos en situaciones de comunicación y significación, resultan prioridad en este eje.

- **Un nivel de explicación del funcionamiento de los sistemas de significación**

En el caso de la lengua, la teoría gramatical, la lingüística del texto, la ortografía, la sintaxis o la pragmática encuentran su lugar como herramientas para explicar y comprender cómo funciona el lenguaje, cómo se producen los textos, qué Ministerio de Educación Nacional características poseen, qué variables están asociadas con la comunicación; son aspectos que deben ser apropiados por los estudiantes para explicar el funcionamiento del lenguaje.

- **Un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos**

Los diferentes usos sociales del lenguaje, lo mismo que los diferentes contextos, suponen la existencia de diferentes tipos de textos: periodísticos, narrativos, científicos, explicativos... Los sujetos capaces de lenguaje y acción (Habermas, 1980) deben estar en condiciones de comprender, interpretar, analizar y producir tipos de textos según sus necesidades de acción y comunicación (no olvidemos que con el lenguaje no sólo se significa y se comunica sino que también se hace).

- **Un eje referido a los procesos de desarrollo del pensamiento**

Algunas estrategias cognitivas para facilitar la comprensión textual para después de la lectura, las cuales buscan facilitar la reconstrucción del significado global y específico del texto, así como el reconocimiento de su estructura organizativa.

La técnica del recuento

La relectura

El parafraseo

Las redes conceptuales

- **Estrategias metacognitivas para mejorar la comprensión lectora**

La meta cognición en el campo de la lectura consiste en tomar conciencia del propio proceso de lectura de manera que el lector pueda supervisar y controlar su interacción con el texto, darse cuenta qué partes no comprende y por qué y, además, saber cómo resolver estas dificultades.

Estándares Básicos de Competencias

Según los estándares básicos de competencias de lenguaje (sexto a séptimo)

Comprensión e interpretación textual

Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.

Para lo cual:

- Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.
- Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído.
- Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc.
- Comparo el contenido de los diferentes tipos de texto que he leído.
- Relaciono la forma y el contenido de los textos que leo y muestro cómo se influyen mutuamente.
- Establezco relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de texto que he leído.

Derechos Básicos de Aprendizaje

Según los DBA de lenguaje de 2016.

Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios.

Evidencias de aprendizaje

- Reconoce en los géneros literarios las visiones de mundo que imprimen los seres humanos en sus interacciones sociales.
- Categoriza las temáticas de los textos literarios con los que interactúa y en función de ello establece el género al que pertenecen.

- Analiza las características formales de los textos literarios con los que se relaciona, y a partir de ellas establece el género al que pertenecen y la época en que fueron escritos.

Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales.

Evidencias de aprendizaje

- Identifica y caracteriza al posible destinatario del texto a partir del tratamiento de la temática.
- Identifica elementos como temáticos, léxico especializado y estilo empleados en los textos.
- Ubica el texto en una tipología particular de acuerdo con su estructura interna y las características formales empleadas.

Orientación Pedagógica de Lengua Castellana y Literatura Para Grado 7mo.

Según la orientación pedagógica, en los procesos de lectura y escritura es importante que el estudiante socialice o transfiera lo que comprendió, en este caso el hecho de expresar lo que dice el texto con sus palabras o formular por sí mismo otras preguntas sobre el texto da cuenta de una comprensión del contenido explícito.

Marco Contextual

La presente investigación se lleva a cabo en el Departamento de Nariño Ciudad de Pasto en la I.E.M Ciudadela de la Paz sede la Magdalena, la cual es la sede principal y se encuentra ubicado en la comuna 10 manzana 24 Barrio Sol de Oriente. En un inicio se creó bajo el nombre de Centro Educativo Ciudadela de la Paz, creado mediante decreto 0549 del 24 de septiembre del año 2004, para luego pasar a llamarse Institución Educativa Municipal Ciudadela de Paz creada mediante decreto número 0259 del 9 de julio del 2007. Cuenta con 1300 estudiantes y 49 docentes, tiene niveles como preescolar, Media, Básica Secundaria, Básica Primaria; ofrece jornadas de mañana, noche y fin de semana, además ofrece programas flexibles en los cuales están: círculos pedagógicos de aprendizaje, programa bachillerato pacicultor, programa educación integral de adultos, su filosofía educación con sentido social y práctica de derechos, su modelo pedagógico es crítico social, su estrategia metodológica es incorporar el trabajo colaborativo en base al

constructivismo, cuenta con sedes como I.E.M Ciudadela de la Paz sede primero de mayo y I.E.M Ciudadela de la paz sede nuevo sol y I.E.M Ciudadela de la Paz sede Tescual. El grado en el que se lleva a cabo el proceso de investigación es el grado 7mo.

Marco Teórico – Conceptual

Primer objetivo específico: Identificar las principales dificultades en la comprensión lectoescritora de los estudiantes de 7mo.

Primera categoría: Dificultades en la comprensión lectora. En un principio el problema de la comprensión lectoescritora se reducía a solo un concepto y era la decodificación de la información, pero al pasar el tiempo se ha logrado identificar varios factores que inciden en este problema al respecto:

El fracaso en la lectura comprensiva puede estar causado por otra serie de factores, todos ellos muy interrelacionados, como pueden ser, entre otros, la confusión sobre las demandas de la tarea, la posesión de insuficientes conocimientos previos y/o estratégicos, un insuficiente control de la comprensión o problemas en el ámbito de lo afectivo-emocional. Sin embargo, la tendencia mayoritaria en la actualidad consiste en atribuir los fracasos principalmente a un déficit de las estrategias meta cognitivas de control y guiado de la propia comprensión (Federación de enseñanza de CC.OO. Andalucía, 2012, p. 1).

La comprensión lectora se debe tener muy en cuenta, pues es de vital importancia para el manejo de las diferentes áreas educativas que se miran en el trascurso del ciclo educativo. Pero existen muchos factores que inciden en la mala comprensión de textos y en los cuales existe una estrecha relación como por ejemplo, en muchas ocasiones es a causa de la metodología empleada por los docentes; la cual, no es muy acorde al contexto, lo que llevará al estudiante a tener un total desinterés por la lectura y un mal hábito lector; por lo tanto, resulta importante que estos temas sean tenidos en cuenta al momento de enseñar una clase, pues al corregir estas falencias los estudiantes podrán decodificar bien la información y comprender de la mejor manera, de tal forma que:

Leer no es descifrar. Entendemos a la lectura como un proceso complejo en el que el escritor y el lector viven un encuentro, es un proceso dinámico de construcción cognitiva. En el intervienen la afectividad y las relaciones sociales. Leer es relacionarse con el mundo, con el conocimiento en las diferentes etapas de la vida. Es tomar la reflexión de otro para mi propia reflexión (Jolibert J, 1993, p. 71).

El estudiante en la medida que avanza en su nivel escolar debe estar seguro de que su aprendizaje fue significativo; por ende, es necesario que este despierte sus habilidades, que sin lugar a dudas le ayudarán en su formación académica, una de ellas y de mucha importancia es la comprensión de textos, en donde se vuelva un ser crítico, capaz de interrogarse por el mundo que está a su alrededor.

Teniendo en cuenta la problemática de la comprensión lectoescritora se aborda desde la metodología; ya que, en la actualidad los docentes de las diferentes instituciones utilizan diversas estrategias y metodologías encaminadas a potenciar el proceso de la lectura y escritura; sin embargo, muchos estudiantes presentan deficiencias en su comprensión, lo que ha repercutido de manera negativa en su proceso de aprendizaje, ya que al no poder comprender lo que leen o escriben esto tiene como consecuencia un rendimiento escolar poco satisfactorio y un deficiente pensamiento creativo.

La enseñanza de la lectura y la escritura constituye unas de las principales prioridades de los docentes de la educación básica porque es un proceso fundamental que debe ser apoyado desde el hogar para que el estudiante desarrolle hábitos lectura y escritura que favorezcan a su nivel de comprensión y creatividad. En muchas ocasiones la práctica de la lectura o escritura en los niños se considera un proceso obligatorio y fastidioso, es por ello que se requiere la ayuda de padres y maestros que sean motivadores, desarrollen y apoyen las actividades de la comprensión lectoescritora con el único fin de potenciar las habilidades de los estudiantes; puesto que, la educación tradicional ha dado resultados negativos, obtenidos por la enseñanza receptiva, memorística, mecánica y autoritaria. Es ahí cuando la escuela pasa de ser un ambiente placentero y grato y se convierte en uno hostil, obligando a que el niño asista presionado antes que por el interés propio.

Por dichas razones las estrategias metodológicas constituyen las bases que permitan que los estudiantes desarrollen y aumenten los niveles de competencias en lectura y escritura. Los

docentes necesitan estrategias metodológicas que funcionen de base para su quehacer pedagógico; puesto que, las herramientas de solución o hábitos adquiridos al paso de los años se vuelven obsoletas o descontextualizadas, produciendo resultados inesperados. Por lo tanto:

“algo que nunca debemos olvidar al determinar las estrategias metodológicas que vamos a aplicar en el aula es la regla de oro, “ponernos en el lugar del estudiante”. Esto se sustenta porque a nosotros no nos gustaría aprender con estrategias repetitivas y aburridas donde permanezcamos como entes pasivos por la aplicación inadecuada o monótona de estrategias. Debemos recordar que los docentes somos vendedores de capacidades, conocimientos y actitudes, ante lo cual debemos aplicar siempre la técnica cromática; esta consiste en decirle las cosas con colores. En pocas palabras, que nuestros materiales educativos tengan una variedad de colores nada exagerados, los cuales llamen la atención de los educandos.” (Rojas Bonilla, Gustavo Felix, 2011).

Otro de los factores en que reside la falta de comprensión lectoescritora es el hábito de lectura, puesto que el individuo necesita leer para aprender tanto la forma en que se escriben las palabras mejorando así su memoria visual e interpretación del texto o mensaje que se establezca en cualquiera de los textos. La institución tiene como tarea de llevar a cabo el desarrollo eficiente de la lectura; sin embargo, se enfrenta a un gran desafío, pues fomentar o crear un hábito lector no es una tarea fácil porque como tal no se cuenta con método que cree esto de un día para otro. Formar lectores es algo más complejo de lo que parece; puesto que, no solo se necesita saber leer, sino también que, el individuo sepa interpretar, retener, organizar y valorar lo leído. Este es un proceso base para la asimilación y procesamiento de la información en el aprendizaje.

Quizá no exista como tal una edad concreta para que el estudiante pueda desarrollar completamente estas habilidades, pero si se puede fomentar y estimular estas capacidades para que adquieran de manera progresiva estas habilidades, el aprendizaje debe estar basado en mejorar sus habilidades a través de ciertas metodologías que permitan el desarrollo cognitivo individual, enfatizando en las falencias de las destrezas de los estudiantes; eliminando el leer memorístico y proponiendo la comprensión a través de un entrenamiento que permitan al alumno un aprendizaje autodidacta, reflexionando a partir de la lectura de los textos, potenciando las destrezas que los individuos desarrollarán a lo largo de su vida en distintos contextos e interacción con otros.

En nuestro contexto, alguna de las causas de esta falta de interés en muchos casos no proviene de parte del individuo, se pueden presentar otros factores que afecten como tal al desarrollo del hábito de lectura o escritura. “Las causas del problema del bajo nivel de desarrollo de la capacidad de comprensión lectora pueden estar alrededor del sistema educativo nacional, regional y local, de la institución educativa, del aula, de los docentes, alumnos y del contexto familiar”. (Revista Pedagogía Vilca, 2005). Es ahí cuando él se afirma que el verdadero objetivo que se tiene es que el individuo, al terminar su etapa de formación escolar haya adquirido un nivel considerable en la lectura, la verdadera tarea es que en la institución se potencie este aprendizaje ya que no tiene sentido enseñar a leer pero que no sepa entender lo que lee.

Dentro del aula la concentración es fundamental para que el estudiante capte y retenga el mensaje sobre el tema, los niños reflejan los problemas de atención en sus diferentes actividades, en sus calificaciones, rendimiento escolar, perjudicando y llevándolos a tener resultados negativos dentro del proceso educativo; esto se debe a que el estudiante no tiene plena conciencia de cuan importantes son algunas de las cosas que se imparten dentro de un aula de clase y por lo general no mantiene la concentración, sobre todo si la clase y la metodología utilizada en esta no atrapa al estudiante; el docente no se da cuenta que, debe desarrollar una metodología más práctica y que atienda las necesidades del estudiante a nivel escolar y personal.

En el hogar se suscitan pequeños momentos cuando se dan órdenes y que en la etapa de niñez son las primeras informaciones que el individuo realizar y necesitará un proceso cerebral y una decodificación para poder entender el mensaje o de lo contrario simplemente olvidará lo que se le ha dicho; y ya a nivel escolar esto es un tema que se debe tratar más a fondo; pues, en esta etapa es importante que el estudiante se apropie del tema y todo lo referente a él, por ello, la falta de retención de información trae consigo problemas para el aprendizaje y el desarrollo de las destrezas a nivel lectoescritor entre otras y que se ven afectadas y son más evidentes en los primeros años de vida académica y están relacionados con algunas materias fundamentales en la práctica escolar.

Segundo objetivo específico: Describir las estrategias de enseñanza utilizadas por los docentes para desarrollar la comprensión lectoescritora en los estudiantes de 7mo.

Segunda categoría: Estrategias de enseñanza utilizadas para la comprensión lectoescritora. Sin lugar a dudas tanto la lectura como la escritura cumplen un factor muy

importante en el proceso educativo personal; por lo tanto, lo que se pretende es encontrar algunas estrategias que posibiliten el acercamiento a los problemas, tanto de estudiante como de docentes a la hora de manejar estos factores. De ahí que existe un bajo rendimiento académico, pues muchas veces los estudiantes no logran comprender muy bien un tema y esto se asimila con la escasa didáctica que se maneja en el aula de clase, entonces, lo que resulta más conveniente es adaptarse a ciertas circunstancias y contextos que permitan la adquisición de conocimientos a través de la buena lectura y escritura. Al respecto Wilmar Salcedo (2017) afirma que “una de las tareas más importante del docente consiste en acompañar a los educandos en este proceso de aprendizaje sobre lecto-escritura, creando situaciones significativas que permitan un ambiente propicio y agradable” (p.7).

Estas situaciones significativas que están encaminadas hacia algo nuevo y fuera de lo cotidiano son las que van a llevar a que el estudiante vaya mejorando y fortaleciendo cada día su comprensión lectoescritora, y partiendo de esto lo que se va a lograr es que los alumnos ya no se sientan en un espacio inseguros e indiferentes a la clase, pues la metodología que se estaba empleando va a ir cambiando; sin embargo, todavía existe una brecha muy abierta en lograr que los estudiantes se interesen por intentar comprender un tema, entonces qué hacer para que los conocimientos que son transmitidos de docente a estudiante lleguen y estos sean asimilados de la mejor manera; en primer lugar el docente debe ser muy paciente y tratar de llegar siempre con temas interesantes, en segundo lugar sería atraer al estudiante para que esos conocimientos sean de su completo agrado y no solo mera repetición como se viene haciendo en muchos establecimientos educativos.

“El docente tiene como labor reflexionar sobre su quehacer educativo y estar atento a las situaciones que a diario se suscitan en el aula de clase en los distintos niveles cognitivo, afectivo, social, motriz, psicológico, pedagógico y didáctico” (Cristian Benavides & Nidia Tovar, 2017). El docente debe ser muy capaz y creativo a la vez para hacer investigación que posibilite establecer nuevas estrategias pedagógicas que faciliten comprensión de conocimientos, siempre llevando al estudiante a un ambiente seguro y no lejos de la realidad o del contexto en el que vive; de esta manera, se estará atendiendo a los interrogantes que se dan en el claustro educativo.

El uso de estrategias de comprensión permite a los lectores ser autónomos y los hace capaces de enfrentarse a distintos tipos de textos. (Solé 1997). Teniendo en cuenta que se necesitan

de diversas estrategias para fomentar tanto el interés de la lectura como de la escritura se puede decir que el aprendizaje del desarrollo de las habilidades en lectura y escritura es un proceso donde las habilidades, imaginación, creatividad, son importantes porque estimulan al pensamiento a objetos de lectura como fábulas, poesía, cuentos, en fin; las cosas que serán utilizadas para poder aplicar la metodología del taller como una estrategia, valiéndonos de estos recursos que proponen una alternativa a las clases normales; al aplicar estos, se da la oportunidad al individuo de crecer tanto personalmente como académicamente y que esto se afiance a medida que se aborde las distintas actividades a realizar dentro del aula y a través de la vida escolar, educando al estudiante no solo para aplicar sus habilidades lectoescritoras dentro de la institución sino para seguir creciendo integralmente fuera de ella.

A través de estas actividades de lectura se busca generar en el estudiante un gusto; pero más que eso, un sentido a lo que está leyendo, una apropiación de las palabras y la forma en que estas describen una idea; logrando que el estudiante, se pueda comunicar y expresar de una manera fluida a la hora de leer o escribir. Aplicando esto se quiere reemplazar lo tradicional y darle un giro, cambiando la relación que el niño tiene con la lectura y escritura frente a todo el bagaje que se quiere aplicar en este punto de la metodología, posibilitando que en un futuro sean mejores sujetos lectoescritores. Por ello es necesario el aprendizaje en una edad temprana porque es cuando se llama la atención sobre estos temas y de alguna forma perdurará toda su vida, porque se aborda con temas como los mencionados anteriormente, leer y escribir se vuelve una interacción divertida, tranquila, placentera, en las que el individuo verá sus logros progresivamente; además, aprenderá de sus equivocaciones en acompañamiento del docente e incluso de sus compañeros, volviendo así a la lectura y escritura un proceso cognitivo y dinámico.

Tercer objetivo específico: Proponer el taller como estrategia didáctica para estimular la comprensión lectoescritora:

Entrando en el campo de la etimología, se concluye que el Taller se deriva de la voz francesa Atelier que proviene de la palabra latina assula diminutivo de Axis, que significa astilla, con otra acepción, en la palabra eje. De aquí se infiere el sentido de la palabra taller: el eje desde donde todas las ideas se ejecutan y giran. (Recio, 2002, p. 4).

Tercera categoría: El taller como estrategia didáctica. Se busca una alternativa para conseguir que los estudiantes adquieran un nivel significativo en la comprensión lectoescritora;

por esta razón, se expone al taller como esa alternativa, apoyado en diversos métodos didácticos, se va a convertir en esa salida que busca el estudiante para escapar del modo cotidiano de aprender por la mera repetición; además, va a posibilitar el desarrollo, no solo de capacidades de lectura y escritura, también despertará el espíritu crítico e innovador del estudiante, pues se va a aprender haciendo, todos los conocimientos son producto de las vivencias de cada uno de los estudiantes y este conocimiento se va a generar a partir del contexto.

Además de que el estudiante aprende haciendo de forma individual, también lo hará a través del trabajo en equipo, lo que fortalece su convivencia y su formación integral; ya que, recibe información de diversas partes aprendiendo del otro y esto va a fortalecer su comprensión, en donde necesita estar atento a las opiniones de los demás, será de vital importancia la colaboración de todas las partes, “se utiliza con el fin de consolidar lo aprendido a partir de la discusión, la circulación de opiniones y la creación de un producto como prueba del trabajo realizado por el grupo” (Reyes García, 2009, p. 2). El taller se muestra como una clara alternativa para comprobar en qué nivel se encuentra el estudiante y qué hacer con aquellos que no logran ponerse a corriente con el grupo; pues, el taller permite trabajar varios vacíos que se encuentran en las diferentes temáticas, trabajando tanto individual como grupalmente; además, se desarrollará otras habilidades como la escucha, que juega un papel esencial en la comprensión de textos y así el estudiante pueda generar un buen discurso, necesario tanto para el desenvolvimiento en las diferentes áreas educativas, como también fuera de la institución.

Se recalca la idea principal del taller (aprender haciendo); por lo tanto; el estudiante se va a plantear preguntas, las cuales resolverá con la ayuda del docente guía, logrando que los conocimientos sean significativos para poder ponerlos en práctica a medida que avanza y crece, tanto integralmente como académicamente. Es por eso que se van a realizar varios tipos de talleres en los cuales se logrará identificar fortalezas y debilidades en el manejo de las lecturas y la escritura y así se podrá nivelar las habilidades que los estudiantes poseen y las que hay que mejorar.

En primer lugar se presenta un taller diagnóstico; que servirá como punto de partida y es necesario para determinar las principales carencias de los estudiantes y establecer prioridades frente a los temas proporcionados en clases, "el diagnóstico consiste en reconocer sobre el terreno donde se pretende realizar la acción, los síntomas o signos reales y concretos de una situación problemática, lo que supone la elaboración de un inventario de necesidades y recursos". (Espinoza,

1987 p. 55). Con el taller diagnóstico se pretende analizar de manera externa, si la metodología empleada antes por docentes resulta eficiente, los conocimientos aprendidos y si estos han sido asimilados por los estudiantes, intentando además, aproximarse un poco a la vida del estudiante; que aquellos temas que se van a tratar tengan que ver con su contexto y no desligado de sus vivencias; de esta manera, se podrá tener un balance de habilidades y debilidades que se van a poder fortalecer en el estudiante.

Se toma el taller y se pretende abordar temas acordes a las fortalezas y debilidades de los estudiantes; puesto que, el taller requiere de un trabajo activo y por supuesto la participación de cada uno de los integrantes aportando desde su experiencia los argumentos necesarios para continuar con el desarrollo de su comprensión lectoescritora, además son estos los que permitirán que los alumnos desarrollen la escucha, pues necesitarán estar atentos a todos los interrogantes que se pueden generar al abordar estrategias didácticas y pedagógicas como es el cuento, la poesía, etc. Todo encaminando a las nuevas exigencias que presentan los niños y jóvenes en la institución que tienen que ver con la destreza que cada alumno pueda tener frente a una situación en específico.

En segunda instancia se plantea el taller grupal como mecanismo para fortalecer tanto la comprensión lectoescritora como la convivencia entre alumnos; puesto que, parte de un trabajo creativo sumado a las experiencias colectivas y diferentes elementos utilizados en las correcciones, reflexiones y discusiones, ayudará así, a generar soluciones mejores que las que existía al momento de iniciar. Por lo tanto esta actividad grupal debe generar una identidad y apropiación con los diferentes temas a tratar en el aula de clases y no debe quedar dudas o vacíos después de realizado el taller porque en forma grupal se va a crear un concepto determinante, que sacie todas las dudas sobre el tema tratado.

Por último; encontramos el taller individual, donde el estudiante aplicará todas las herramientas trabajadas en el aula de forma grupal y con acompañamiento del maestro y de todas las actividades realizadas para fortalecer sus habilidades, pero esta vez de forma individual; de manera que, sea el mismo quien evalúe lo aprendido y cómo lo hizo mediante los procesos de retroalimentación ya antes mencionados; desarrollando su capacidad lectoescritora y de análisis, crítica, entre otras y de esta manera tenga la oportunidad de identificar cuáles son sus fuertes y sus falencias para seguirlas trabajando en los próximos procesos dentro del aula.

Al taller se le reconoce como el espacio para la duda, la pregunta, el asombro, el error, la rectificación, la crítica, la aprobación. (Universidad de Palermo, 2008, p.207). Por último, se va a permitir realizar una evaluación de los contenidos y de la estrategia empleada (el taller) para poder evidenciar si tuvo una adecuada ejecución, si permitió fortalecer debilidades y potenciar algunas habilidades; por tal razón, se realizará diferentes preguntas encaminadas a la recolección de información para poder así dar una solución a la problemática de la comprensión lectoescritora.

Cuarto objetivo específico: Determinar el plan operativo para una posible implementación de la propuesta en un periodo post pandemia.

Cuarta categoría: Planteamiento de la propuesta. Es pertinente analizar cuidadosamente cada paso a ejecutarse; pues, dentro del taller es primordial que los alumnos se sientan integrados y cómodos dentro del grupo de trabajo, porque de ahí es donde se empieza a fundamentar las bases para una buena asimilación de los contenidos a desarrollar. Estos talleres están enfocados en el desarrollo de las habilidades lectoescritoras del estudiante; siendo así su objetivo, acercar a la lectura y escritura, despertar un interés y por qué no; crear un hábito dentro de cada individuo. De esta forma la literatura juega un papel importante pues; esta va de la mano con el desarrollo de los talleres, permitiendo al estudiantado; leer, recrear, analizar, hacer crítica y autocrítica de los temas que se miren en clase a través de la utilización del taller.

Los talleres serán amenos y efectivos, cuidando que el estudiante se mantenga ágil y profundo. Se realizarán dentro de las horas de clase, alternando las diferentes temáticas sin perder el hilo de estos. Cada sesión debe incluir por lo menos unos minutos de trabajo, enfocados al desarrollo de las habilidades lectoescritoras, como se mencionaba anteriormente, utilizando la literatura como un complemento. Esto enriquecerá las sesiones y se volverán más lúdicas.

Sin embargo; esto puede que no sea suficiente, entonces para seguir con la ejecución de la propuesta, el docente deberá complementar con cierto material de apoyo, tanto para mejorar el estilo lectoescritor como para ampliar conocimientos, este material puede variar, dependiendo de la situación en la que se lleve a cabo la temática, y puede ser: proponer ejemplos contextualizados de manera sencilla, con el fin que el estudiante relacione su conocimiento con la nueva temática tratada. Además, dentro del ámbito lector, se pueden proponer libros que amplíen la información dada, de tal forma que se convierta en un buen conocimiento basado en lecturas oportunas para cada estudiante. También se puede permitir realizar a los estudiantes ejercicios de creación, con el

objetivo de recuperar aquellos conceptos que se hayan arraigado más, dentro de cada estudiante; esto permite observar cuan heterogéneo es el pensamiento del grupo y por lo tanto, desentrañar la mejor fórmula para proponer un taller pertinente que satisfaga la duda de los estudiantes.

Por último, es pertinente realizar una retroalimentación puntual, dentro de la cual, los estudiantes, participarán, revelando aquellas dudas que aun persistan sobre el tema, esta acción no solo permite que el estudiante se exprese; sino también que se vuelva un oyente de su entorno, induciéndolo al análisis de sus falencias, permitiéndole mejorar sus habilidades lectoescritoras, a través de la corrección grupal, guiada por el docente.

Marco Metodológico

Paradigma de Investigación

El paradigma de esta investigación es cualitativo, según los postulados de (Bonilla, 1997) está enfocado principalmente en el ser humano, las intenciones que este posee y la estructura de motivación que tiene cada individuo, tomando como objeto central y principal de análisis sus experiencias sociales y personales, sus conocimientos, percepciones, sentimientos y emociones, así como todo lo que cada ser humano quiere obtener, como sus deseos inmediatos, proyectos y metas; ya que, debido a esto el ser humano orienta sus comportamientos o conductas, sentimientos, conocimientos y valores para lograr todo lo deseado y de esta forma llegar a su meta o cumplir su fin. Es así como el método cualitativo permite el estudio de las percepciones, emociones y sentimientos que comparten los individuos de una realidad social y de un grupo social estudiado.

Según Bonilla, 1997 el investigador cualitativo se convierte en herramienta primordial en este tipo de investigación ya que su labor se ve desde la formulación del problema hasta la recolección y el análisis de la información obtenida a través del proceso

Tipo de Investigación

La investigación se enmarca en el tipo investigación acción participación siguiendo los postulados de Cifuentes (2011) quien señala que la IAP combina la acción con el conocimiento, pues “el conocimiento válido se genera en la acción” (p. 38); propicia la contextualización de las prácticas sociales, su explicación dialéctica y global desde diferencias identificadas en forma

participativa. Ubicadas dentro de la concepción de conocimiento dialéctico (acción, reflexión, teoría, praxis social), las técnicas son instrumentos, no fines.

Enfoque

Esta investigación se lleva a cabo desde un enfoque crítico social; según Freire (1989) Esta ideología se caracteriza por desarrollar sujetos más que meros objetos, posibilitando que los oprimidos puedan participar en la transformación socio-histórica de su sociedad, la forma de llevar a cabo este proceso según este es a través de una educación liberadora que permite a las personas construirse de sus propios activos y se vuelvan autónomos.

Capítulo 3. Propuesta o Proyecto de Intervención

Título

El taller como estrategia didáctica que estimule la comprensión lectoescritora en los estudiantes de grado 7mo de la I.E.M ciudadela de la paz de Pasto – Nariño.

Presentación

El informe está orientado como una propuesta didáctica para el área de castellano, partiendo de la observación y la investigación; se plantea que, la estrategia que mejor se adapta al grupo de estudiantes con el cual se trabajaría; es el taller, porque permite integrar varios elementos didácticos, que posibilitan la mejora de habilidades dentro del proceso lectoescritor, en este caso la lectura y la creación a partir de la literatura. De esta manera se ha trabajado en la creación de talleres didácticos, que no trastoquen la temática que se aborda en este grado; sino, que se adapten y alternen con el medio donde serán aplicados, esperando obtener resultados favorables; pues, son talleres dirigidos a necesidades específicas.

Justificación

En el que hacer educativo, existen diferentes retos, en este caso hablaremos de la comprensión lectoescritora, es una de las dificultades más notorias en los estudiantes y superar este obstáculo en la educación resulta una tarea complicada. En muchas ocasiones la metodología empleada por los docentes, se torna un tanto monótona que se rige en la repetición de contenidos; por esta razón y por muchas otras más, se propone el taller como una vía que, si bien no es nueva, si es una alternativa factible en la enseñanza de la lectura y la escritura. Pensando en el bienestar de los estudiantes, se plantea esta propuesta con el fin de mejorar la comprensión lectoescritora, entendiendo que con esta estrategia se brinda un camino más claro hacia el aprendizaje.

El taller como estrategia didáctica brinda varias posibilidades de que los conocimientos sean adquiridos de una mejor manera, en el caso de la comprensión lectoescritora, resulta importante implementar esta herramienta dentro de las aulas entendiendo que el taller brinda la oportunidad de aprender haciendo; además, se lo puede realizar de diferentes maneras, ya sea grupal o individual, es un espacio de trabajo como de integración, en el que a partir de los conocimientos del otro, se genera un conocimiento colectivo.

Al implementar la propuesta del taller, los directos beneficiados serían los estudiantes, quienes podrían interactuar con el docente y con los compañeros para mejorar la comprensión lectoescritora; en este sentido, resulta muy viable la implementación del taller, pues su importancia, radica en que se va a elaborar paso a paso sin cansar al estudiante y haciendo un acompañamiento constante, para mejorar habilidades en el alumnado y conseguir un nivel óptimo en lectoescritura.

El taller, es una estrategia didáctica para fortalecer la comprensión lectoescritora, en donde se incluyen diversas lecturas que creen en el estudiante la necesidad de preguntar y de volver a leer, también se incluyen preguntas en donde se pueda evidenciar la capacidad de escritura; también, se convierte en una herramienta facilitadora en el proceso de enseñanza y aprendizaje, en donde el docente también hace parte del proceso, siendo este un acompañante activo en toda la ruta que conlleve la implementación de los talleres de lectoescritura.

Objetivos

Objetivo General

- Fortalecer la comprensión lectoescritora en los estudiantes de grado 7mo de la I.E.M Ciudadela de la Paz de Pasto-Nariño.

Objetivos Específicos

- Proponer los diferentes componentes y fases para una posible implementación del taller.
- Mediante el taller implementar el trabajo colaborativo e individual que contribuya en la comprensión lectoescritora.
- Mostrar el taller como una alternativa para mejorar la enseñanza de la lectura y la escritura en los estudiantes de 7mo.

Contexto en que Surge la Propuesta

La presente investigación se encamina o está dirigida hacia los niños de grado séptimo de la I.E.M Ciudadela de la paz de Pasto – Nariño; en la cual, cada salón de clases cuenta con un aproximado de 35 a 40 estudiantes, que a su vez se encuentran en la básica secundaria. A partir de las observaciones hechas dentro de institución, se pudo identificar algunas falencias en la enseñanza del castellano, entre ellas tenemos la comprensión lectoescritora, la cual es de vital importancia en la vida educativa; como también, se pudo notar que las estrategias que empleaban los docentes se basaban en la repetición de contenidos, sin dejar que los estudiantes exploten al máximo sus capacidades. En la medida que se avanzaba en las observaciones, también se avanzaba en un amplio análisis buscando estrategias que permitieran una asimilación correcta del aprendizaje; se pudo evidenciar que el taller encerraba diversidad de elementos que podían fortalecer la comprensión lectoescritora mediante el trabajo individual y colectivo.

Después de encontrar en el taller esa ruta para mejorar las habilidades de lectura y escritura, se procedió hacer una investigación sobre los modelos de talleres que existían, pues como se ha dicho anteriormente, no es una idea nueva, ya se ha implementado antes, pero con la diferencia de que se sigue un modelo propio para fortalecer la comprensión lectoescritora. Se hizo un análisis

de lecturas y de preguntas en donde se pueda notar la capacidad de lectoescritura de los estudiantes; además, que se hará un acompañamiento por parte de los encargados del taller para lograr un nivel eficiente de la lectura y escritura.

Para que el taller pueda ser aplicado se necesita de ciertos recursos, tanto físicos como humanos, en primer lugar se necesita crear un ambiente de motivación en donde los estudiantes se sientan cómodos a la hora de realizar la actividad. Se necesitará de papel; en este caso fotocopias, las cuales serán entregadas a cada estudiante, si el taller es grupal o cada equipo de trabajo si el taller es grupal; como también se necesitara del tablero y unos marcadores para explicar la actividad o para hacer alguna aclaración sobre algún tema en específico. Si hablamos de talento humano, se necesitara de la mayoría de los estudiantes para que el aprendizaje sea asimilado de la mejor manera sin que existan algunas trabas en el camino; como también, se necesitará a los encargados de realizar el taller, quienes serán los que se encuentren al frente haciendo un acompañamiento muy de cerca a cada grupo o cada estudiante, para así contribuir en el mejoramiento de la comprensión lectoescritora.

Formulación de las Actividades

La presente propuesta se encuentra diseñada para ser implementada de manera presencial; por tal razón se hablará de una posible implementación. Los talleres están pensados para trabajarse cada uno en cuatro sesiones; para esto, se ha determinado:

Realizar como primera instancia una exploración, a través de un taller diagnóstico grupal; este, permite apreciar en qué nivel se encuentran los estudiantes; precisando así, la ruta a seguir para poder ejecutar los talleres posteriores, definiendo la temática y centrándose en las dificultades que pueden ser reiterativas o pueden variar dentro del grupo.

Un taller grupal; pues, como se ha mencionado anteriormente, el trabajo grupal es necesario, este entorno facilita la aprehensión de las habilidades lectoescritoras; realizado así, el taller se enfoca en mejorar falencias y a través del trabajo grupal, los estudiantes se apoyan en sus compañeros; de manera que obtengan un aprendizaje más significativo. Al compartir con individuos del mismo nivel o quizá un poco más avanzados, tanto las ideas, saberes, habilidades, quedan arraigadas en la mente del estudiante, permitiéndole transformar lo que aprendió con el taller grupal en beneficio propio para utilizarlo en diferentes situaciones dentro y fuera de la institución.

Un taller diagnóstico individual, para dar cuenta del avance que se ha logrado en los estudiantes; de la misma manera, poder analizar los respectivos ajustes que necesiten el material a ser utilizado como medio para poder desarrollar las habilidades de cada estudiante, entendiendo que este es un proceso que se construye mutuamente, los estudiantes y docente aprenden y amplían la gama de saberes frente al contexto institucional.

Un taller individual, donde el estudiante puede retomar los aprendizajes previos y llevarlos a una situación en la que sea el mismo quien autoevalúe su aprendizaje y tenga en claro cuáles son sus falencias. El taller permite que se trabaje las habilidades personales, logrando un saber concreto y volviendo al estudiante, alguien autosuficiente y capaz de desenvolverse en otras áreas.

Entrando en la metodología de cada taller, antes de iniciar con la actividad, se crea un espacio de motivación, para que los estudiantes se sientan a gusto y puedan seguir desarrollando el taller. Cada taller está contemplado para cuatro sesiones; es decir, cuatro horas de trabajo, las mismas que corresponden a una semana de clases.

En la primera sesión, se inicia con una lectura seccionada por párrafos, en la que todos participan, las lecturas se eligen por su nivel de dificultad, entendiendo el contexto de los alumnos; luego, se hace una ronda de preguntas y opiniones respecto al texto, en donde el dinamizador o encargado del taller resolverá todas las inquietudes, y así lograr una retroalimentación más efectiva; por ende, que la lectura sea comprendida en su totalidad.

En la segunda sesión, se iniciará con algunas preguntas del texto, que permitirán hacer un análisis más profundo de la lectura, y así mejorar el nivel de comprensión de lectura.

En la tercera sesión, se pedirá crear textos a partir de una idea o de algunas imágenes en donde se pueda evidenciar, el nivel de redacción y de asimilación de la lectura mejorando así la capacidad de escritura.

En la cuarta y última sesión se pedirá que se delegue a una persona, que será la encargada de socializar el taller de su respectivo grupo de trabajo, esto en el caso del taller grupal; en el taller individual cada uno de los integrantes de la clase, socializará el taller y se realizará una autoevaluación y heteroevaluación formativa conforme a todo el proceso desarrollado en los talleres.

A lo largo del semestre se van a realizar diferentes talleres grupales e individuales aproximadamente 8 talleres; los cuales, van a contar con diversas preguntas e imágenes de las cuales, los estudiantes deberán responder y observar, para que se pueda evidenciar así, un avance

en la comprensión lectoescritora. En la medida en que se vaya implementando el taller; también, se ira exigiendo más dificultad que permita que los estudiantes se esfuercen en la construcción del aprendizaje.

A continuación se muestran los talleres que se podrían aplicar dentro del aula, en un periodo post pandemia.

TALLER N° 1

Taller Diagnóstico grupal	Comprensión lectoescritora	
Fecha	Lugar de aplicación	Tiempo
	Salón de clases	4 horas
Responsables: Diego Alexander Reina Reina, Jonathan Daniel Velasco Arcos		
Dirigido a: estudiantes de grado 7mo		
Objetivo: estimular la comprensión lectoescritora		
Tema: comprensión lectoescritora		
Factor: - Comprensión e interpretación textual - Producción textual Competencias: - Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual. - Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.	DBA: - Sabe cómo emplear diversos tipos de texto atendiendo al propósito comunicativo. - Desarrolla en sus textos un único tema central, alrededor del cual organiza una serie de subtemas. - Explica los conceptos principales de sus textos a partir de los párrafos en los que desarrolla su definición. - Prepara esquemas previos a la escritura para estructurar jerárquicamente las ideas a desenvolver en su texto.	

Subprocesos: - Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído.

- Comparo el contenido de los diferentes tipos de texto que he leído.
- Relaciono la forma y el contenido de los textos que leo y muestro cómo se influyen mutuamente.
- Defino una temática para la producción de un texto narrativo.

Logros:- el estudiante tiene un acercamiento más placentero hacia la lectura y la escritura

- El estudiante comprende los textos y los interpreta en pro de mejorar su capacidad crítica de lectura.
- El estudiante mejora su capacidad de producción textos

Metodología: Desarrollo del taller

Primera sesión

De manera grupal se realiza una lectura en cadena por párrafos de la leyenda el sacerdote sin cabeza. Terminado de leer el relato se hace una retroalimentación de manera grupal atendiendo a las inquietudes y aportes sobre la lectura.

El sacerdote sin cabeza (leyenda latinoamericana)

También conocido como el **Cura, Fraile o Padre sin cabeza**, es un personaje perteneciente a una leyenda colonial del folclor latinoamericano, el cual es descrito como el fantasma de un sacerdote sin su cabeza.

Cuenta la leyenda que por las noches aparece de la nada el fantasma de un sacerdote (o bien, un fraile o monje católico), vestido con el hábito usual de su orden o con sotana, pero con la particularidad de que no tiene cabeza, por lo que causa terror y pánico entre la gente. Algunas versiones de la leyenda del sacerdote sin cabeza coinciden en que el personaje se trataba de un cura católico cuyo comportamiento no era el adecuado para una persona de su investidura, quien, como castigo por sus actos, fue decapitado, o bien, se trataba de un sacerdote que fue injustamente decapitado por sus enemigos, tras lo cual su fantasma se aparece deambulando por las noches, ya sea por las calles o en ermitas, iglesias y otros recintos religiosos, buscando desolado su cabeza, espantando a los pecadores, o como mudo testigo que reclama justicia por su muerte. También se dice que en algunas ocasiones se aparece en el interior de recintos religiosos celebrando misa, o bien, en el interior de algunos locales como antiguos colegios o edificios donde se rumora que ha muerto un sacerdote en extrañas circunstancias.

En Colombia, el mito del padre sin cabeza es especialmente conocido en la región de Antioquia, siendo popular en ciudades de espíritu colonial y ambiente religioso como Santa Fe de Antioquia, Anserma, Cartagena, Popayán, entre otras. En esta parte de la república sudamericana, se narra que el espectro se aparece sin cabeza o con una calavera debajo del capuchón. Quien lo ve casi siempre pierde sus facultades mentales.

Dice la tradición colombiana que se les aparece a los hombres y mujeres que trasnochaban debajo de un árbol frondoso en el cual se puede ver una gran puerta de un templo. La persona pasa la puerta y se encuentra una

gran sala y al final un sacerdote cantando misa en latín. Cargada de sus pecados la persona oye atentamente, pero a la hora de la consagración, al dar la cara, al sacerdote se lo ve sin cabeza y está chorreando sangre entre sus manos. Despavorido el pecador huye del lugar y queda varias semanas sin habla, al cabo de las cuales su vida ha cambiado para siempre.

En cuanto al origen del fantasma, se dice que fue un cura que por haber revelado su religión a las personas de su pueblo, lo tomó por brujo, y la justicia ordenó que fuera decapitado. Otra versión, la de Fusagasugá, dice que el padre habría sido alcanzado por las maldiciones que los indígenas lanzaban sobre los que robaban sus tesoros, siendo el avaro cura aficionado a desenterrar y apropiarse de sus huacas.

Distinta de esta versión, en Medellín se afirma que es el Padre Serna, fundador del convento de los Franciscanos. Dicen que se trataba del alma en pena de un sacerdote que mataron porque no se dejó robar la custodia llena de hostias consagradas y que luego apareció con una sotana tan blanca que resplandecía.

Según cuenta otra de las versiones de la leyenda, el sacerdote sin cabeza, es el fantasma de un sacerdote que fue maldecido por Dios por haber cometido el pecado y sacrilegio de haber tenido relaciones sexuales con una mujer casada en el interior de una iglesia, sin haberse arrepentido en vida de ello (en algunas otras versiones se fusiona la historia con otra leyenda, y se cuenta que la mujer también habría sido maldita, y desde aquel día deambularía como un ser conocido como **la Mula sin cabeza**). La maldición que cayó sobre el sacerdote pecador, lo mató sin darle tiempo de confesarse, y por ello obligó a su alma a deambular como el fantasma de una persona decapitada, la cual ocultaría su calavera entre sus ropajes producto de la vergüenza de sus actos.

En el pueblo de San Francisco de Sales, a unos 55km de la ciudad de Bogotá, se encuentra un sitio conocido como *La Piedra del Fraile*. La leyenda empieza en la zona selvática del cerro de Santa Elena, donde vivía el cacique **Mamankaba**, quien en una noche de luna llena se encontraba con su esposa Nube Dorada, cuando de pronto en la lejanía se observó un resplandor. Sin pensarlo el indio y su esposa se dirigieron hasta el lugar y al llegar al sitio encontraron una piedra de monumentales dimensiones abierta por la mitad y en cuyo interior permanecía un fraile sin cabeza haciendo sus ritos en un altar de oro macizo. Mamankaba quiso apoderarse del tesoro, pero inmediatamente la piedra se cerró, dejando a ambos encerrados.

En Pasto, por los alrededores del templo de San Felipe, las personas mayores cuentan que han visto a un sacerdote (cura o fraile) sin cabeza conocido como el padre descabezado, es el fantasma de un cuerpo sin cabeza que deambula por sus alrededores, vestido con sotana en cuya cintura da vueltas un cordón blanco, doblado y que cae sobre sus piernas en forma de lazo con peluche también es alguien que andaba con caballo mirando hacia atrás pero a veces dicen que no solo es un padre sino que también es un soldado que fue decapitado en una guerra.

Segunda sesión

Explicación y aplicación del taller

Después de haber leído el texto, se solicita al grupo de lectura, que de manera escrita responda a las siguientes preguntas:

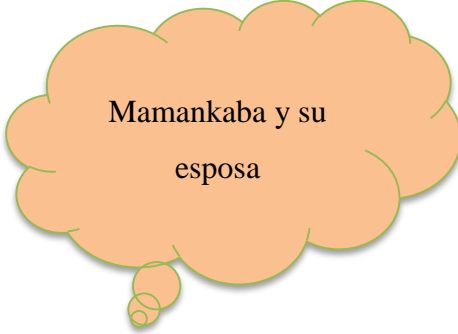
1. ¿Qué mitos y leyendas conocen?
2. ¿Qué idea te genera el título del relato?
3. ¿Cuál es la idea principal del relato?
4. ¿Qué es lo que más llamo la atención del relato?
5. ¿Cuál crees que es la intención de este tipo de relatos?
6. ¿Qué harías tú si te encuentras con un personaje como el del relato?
7. ¿Cuál crees que pudo ser una causa de que el personaje sea decapitado?
8. Imagina y describe de forma detallada al personaje de este relato.
9. ¿Conoces de alguien que haya tenido un encuentro con algún personaje similar al del relato? Cuéntalo de forma breve en 10 renglones.
10. Selecciona las palabras desconocidas del relato y con la ayuda de un diccionario encuentra su significado

Tercera sesión: creación literaria

1. Teniendo en cuenta los mitos y leyendas propuestos en el anterior punto, elija uno y de forma breve relate una historia que la de a conocer.
2. Utilizando una lluvia de ideas dentro del grupo, recrear una nueva historia para el título “ el sacerdote sin cabeza”
3. Teniendo en cuenta el relato, con tus compañeros imagina y escribe el final que tuvieron:



La mula sin cabeza



Mamankaba y su
esposa

Cuarta sesión: Socialización del taller

Después de haber leído el relato y haber creado algunos textos de manera grupal, cada equipo de trabajo seleccionará a un representante el cual va a socializar lo realizado en frente de todo el salón de la clase. Al trabajar de manera grupal, se genera un aprendizaje colectivo; por lo cual, se debe hacer una socialización en donde todos aprendan de las opiniones y los conocimientos de los demás y así lograr una buena retroalimentación.

Evaluación: Con el propósito de contribuir al aprendizaje de los estudiantes, se hará una evaluación formativa en donde se señalará las falencias de su comprensión lectoescritora y cómo va a irse mejorando cada día.

TALLER N° 2

Taller Grupal		Comprensión lectoescritora	
Fecha	Lugar de aplicación		Tiempo
	Salón de clases		4 horas
Responsables: Diego Alexander Reina Reina, Jonathan Daniel Velasco Arcos			
Dirigido a: estudiantes de grado 7mo			
Objetivo: estimular la comprensión lectoescritora			
Tema: comprensión lectoescritora			
Factor: - Comprensión e interpretación textual - Producción textual		DBA: - Sabe cómo emplear diversos tipos de texto atendiendo al propósito comunicativo. - Desarrolla en sus textos un único tema central, alrededor del cual organiza una serie de subtemas. - Explica los conceptos principales de sus textos a partir de los párrafos en los que desarrolla su definición. - Prepara esquemas previos a la escritura para estructurar jerárquicamente las ideas a desenvolver en su texto.	
Competencias: - Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual. - Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.			

<p>Subprocesos: - Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comparo el contenido de los diferentes tipos de texto que he leído. - Relaciono la forma y el contenido de los textos que leo y muestro cómo se influyen mutuamente. - Defino una temática para la producción de un texto narrativo. 	
<p>Logros:- el estudiante tiene un acercamiento más placentero hacia la lectura y la escritura</p> <ul style="list-style-type: none"> - El estudiante comprende los textos y los interpreta en pro de mejorar su capacidad crítica de lectura. - El estudiante mejora su capacidad de producción textos 	
<p>Metodología: Desarrollo del taller</p>	
<p>Primera sesión</p> <p>De manera grupal se realiza una lectura en cadena por párrafos del cuento el último día del señor x. Terminado de leer el relato se hace una retroalimentación de manera grupal atendiendo a las inquietudes y aportes sobre la lectura.</p> <p style="text-align: center;">Último día en el diario del señor X</p> <p>Una libreta casi microscópica de tapas de cuero sepia, olor extraño y delgadísimas hojas fue hallada en una de las sendas arenosas del parque D...</p> <p>Examinándola con poderosos lentes de aumento pudimos comprobar que sus muy legibles textos redactados seguramente por un genio de la miniatura describían la vida de un padre y su pequeño hijo (sin mencionar sus nombres). Los textos no ofrecían nada fuera de lo común, con excepción del último, que transcribimos:</p> <p><i>15 de agosto de 1990</i></p> <p>Hoy, en el parque, mi hijo y yo nos horrorizamos primero y reímos después ante un viejo enharinado como payaso -lo de payaso no era claro al principio- que se sentó en una banca cercana a la nuestra. Sostenía con la mano izquierda, enguatada en negro, un largo palo coronado por una caja rectangular en que se leía TEATRO, sobre telón azul. El viejo lucía enormes zapatos grises, pantalones blancos de rayas rojas, un frac roído y un chusco sombrero carrete adornado absurdamente con una pluma rosada. La primera impresión era inquietante y, sin embargo, el estremecimiento se disipaba enseguida: su aspecto anacrónico producía risa y, por lo tanto, confianza. Mi hijo insistió en que nos acercáramos a él y yo, para ser sincero, también tenía curiosidad. El viejo, que despedía un relente en que se mezclaba el perfume barato y el hálito de las criptas, murmuró con una voz cascada el precio de la función -muy bajo, accesible a cualquier bolsillo infantil- e introdujo la moneda que le ofrecimos por una ranura que se veía en la parte superior de la caja. Entonces algo increíble ocurrió: el telón</p>	

se levantó y una gran boca de labios negros y dientes afiladísimos fue abriéndose poco a poco y apareció una lengua roja como el infierno, en medio de la cual había una diminuta mujer desnuda, una muñeca viva de cabellos rubios que retorció su hermoso cuerpo entre las patas de un perro jadeante y barcino. El rostro de la mujer hacía muecas de loca. Mi hijo chilló mientras yo abría los ojos desmesuradamente. Aquel espectáculo en miniatura era una perversión impertinente, una mala sorpresa capaz de encolerizar a cualquier adulto y de enloquecer a un niño. Pero cuando me disponía a reprender con severidad al anciano depravado, todo se apagó a mí alrededor, me invadieron náuseas, me sentí débil, me desmayé...

Fui despertado por los gritos de mi hijo. Nos hallábamos en un lugar oscuro y húmedo que iluminaba una debilísima luz roja... y no estábamos solos: en un ángulo apartado había alguien que nos observaba: sus ojos brillaban y nosotros, al acostumbrarnos a la penumbra, reconocimos el rostro al cual pertenecía: el de la loca (el perro había desaparecido). Los gritos de mi hijo se redoblaron. ¿Era eso posible?... Sí: nos hallábamos dentro de la caja, encerrados con esa loca, encerrados por un payaso brujo y apestoso que ahora era un gigante para nosotros... Y supe lo que nos esperaba: pedir auxilio a gritos ante los ojos horrorizados de un nuevo incauto...

-Nadie te oirá si gritas y cuando sean siete -dijo la loca- los tragaré.

-¿Y a ti?

-A mí no. Yo me quedo aquí, pues yo soy una mera proyección de mi amo.

-¡Pero si no tiene garganta ni estómago!

-Eso es lo que tú crees. La boca es lo único que se ve... el resto del cuerpo de mi amo es invisible... el viejo es un amigo, un ayudante que disimula la boca de mi amo por medio de una caja, mi amo se alimenta de seres humanos, pero necesita reducirlos de tamaño para poder tragarlos... después los devuelve a su tamaño original y los deglute... ¿sabes?... mi amo es muy antiguo... y viene del cielo, de muy lejos...

He redactado esto escuchando los aullidos de mi hijo... Hace dos horas que aúlla. La loca nos mira, haciendo muecas, y no contesta ya a las preguntas que le hago. ¿Cuándo se abrirá la boca del monstruo?... ¿De dónde viene esa luz roja?... Mi hijo sigue aullando... Yo tiemblo... No quiero saber nada... Mi mismo hijo me da miedo: está loco ya, como la mujer... Yo sólo espero a que el viejo payaso levante el telón para arrojar hacia el parque esta libreta...

Emiliano González, Casa de horror y de magia, Joaquín Mortiz, México, 1989, 116 pp.

Segunda sesión

Explicación y aplicación del taller

Después de haber leído el texto, se solicita al grupo de lectura, que de manera escrita responda a las siguientes preguntas:

1. ¿conoces el diario? ¿para qué sirve?
2. ¿Qué idea te genera el título del cuento?
3. ¿Cuál es la idea principal del cuento?
4. ¿Qué es lo que más te llama la atención del cuento?
5. ¿Cuál crees que es la intención del autor del cuento?
6. ¿Qué harías tú si te encuentras en la situación del señor X?
7. ¿Quién crees que es el amo al que se refieren dentro del cuento?
8. Explica la frase “Nadie te oirá si gritas y cuando sean siete -dijo la loca- los tragará”
9. Inventa una explicación para la siguiente frase “ mi amo es muy antiguo... y viene del cielo, de muy lejos”
10. Selecciona las palabras desconocidas del relato y con la ayuda de un diccionario encuentra su significado

Tercera sesión: creación literaria

1. De manera grupal y tomando como referencia el cuento “el último día del señor X” creen una propia historia para su último día.
2. ¿Qué crees que paso con el señor X y su hijo? Crea un final alternativo para estos personajes.

Cuarta sesión: Socialización del taller

Después de haber leído el relato y haber creado algunos textos de manera grupal, cada equipo de trabajo seleccionará a un representante el cual va a socializar lo realizado en frente de todo el salón de la clase. Al trabajar de manera grupal, se genera un aprendizaje colectivo; por lo cual, se debe hacer una socialización en donde todos aprendan de las opiniones y los conocimientos de los demás y así lograr una buena retroalimentación.

Evaluación: Con el propósito de contribuir al aprendizaje de los estudiantes, se realizará una autoevaluación y heteroevaluación formativa conforme a todo el proceso desarrollado durante los talleres de lectoescritura, se señalará las falencias de su comprensión lectoescritora y cómo va a irse mejorando cada día.

TALLER N° 3

Taller Grupal	Comprensión lectoescritora	
Fecha	Lugar de aplicación	Tiempo
	Salón de clases	4 horas
Responsables: Diego Alexander Reina Reina, Jonathan Daniel Velasco Arcos		
Dirigido a: estudiantes de grado 7mo		
Objetivo: estimular la comprensión lectoescritora		
Tema: comprensión lectoescritora		
Factor: - Comprensión e interpretación textual - Producción textual Competencias: - Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual. - Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.		DBA: - Sabe cómo emplear diversos tipos de texto atendiendo al propósito comunicativo. - Desarrolla en sus textos un único tema central, alrededor del cual organiza una serie de subtemas. - Explica los conceptos principales de sus textos a partir de los párrafos en los que desarrolla su definición. - Prepara esquemas previos a la escritura para estructurar jerárquicamente las ideas a desenvolver en su texto.
Subprocesos: - Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído. - Comparo el contenido de los diferentes tipos de texto que he leído. - Relaciono la forma y el contenido de los textos que leo y muestro cómo se influyen mutuamente. - Defino una temática para la producción de un texto narrativo.		

Logros:- el estudiante tiene un acercamiento más placentero hacia la lectura y la escritura

- El estudiante comprende los textos y los interpreta en pro de mejorar su capacidad crítica de lectura.
- El estudiante mejora su capacidad de producción textos
- El estudiante aprende a interactuar y crear textos de manera grupal
- El estudiante mejora su capacidad de lectoescritura

Metodología: Desarrollo del taller

Primera sesión

Los estudiantes se agrupan de 5 personas y se realiza una lectura en cadena por párrafos, del cuento “Algo muy grave va a suceder en este pueblo” de Gabriel García Márquez. Terminado de leer el cuento, se pide a los estudiantes que discutan sobre el texto; para que, de esta manera poder hacer una retroalimentación de manera grupal, en donde se ponga a consideración todos los aportes e inquietudes sobre el texto; para que así, los alumnos puedan tener una idea clara sobre el cuento y poder seguir adelante con el taller.

Algo muy grave va a suceder en este pueblo

Gabriel García Márquez

Imagínese usted un pueblo muy pequeño donde hay una señora vieja que tiene dos hijos, uno de 17 y una hija de 14. Está sirviéndoles el desayuno y tiene una expresión de preocupación. Los hijos le preguntan qué le pasa y ella les responde:

-No sé, pero he amanecido con el presentimiento de que algo muy grave va a sucederle a este pueblo.

Ellos se ríen de la madre. Dicen que esos son presentimientos de vieja, cosas que pasan. El hijo se va a jugar al billar, y en el momento en que va a tirar una carambola sencillísima, el otro jugador le dice:

-Te apuesto un peso a que no la haces.

Todos se ríen. Él se ríe. Tira la carambola y no la hace. Paga su peso y todos le preguntan qué pasó, si era una carambola sencilla. Contesta:

-Es cierto, pero me ha quedado la preocupación de una cosa que me dijo mi madre esta mañana sobre algo grave que va a suceder a este pueblo.

Todos se ríen de él, y el que se ha ganado su peso regresa a su casa, donde está con su mamá o una nieta o en fin, cualquier pariente. Feliz con su peso, dice:

-Le gané este peso a Dámaso en la forma más sencilla porque es un tonto.

-¿Y por qué es un tonto?

-Hombre, porque no pudo hacer una carambola sencillísima estorbada con la idea de que su mamá amaneció hoy con la idea de que algo muy grave va a suceder en este pueblo.

Entonces le dice su madre:

-No te burles de los presentimientos de los viejos porque a veces salen.

La pariente lo oye y va a comprar carne. Ella le dice al carnicero:

-Véndame una libra de carne -y en el momento que se la están cortando, agrega-: Mejor véndame dos, porque andan diciendo que algo grave va a pasar y lo mejor es estar preparado.

El carnicero despacha su carne y cuando llega otra señora a comprar una libra de carne, le dice:

-Lleve dos porque hasta aquí llega la gente diciendo que algo muy grave va a pasar, y se están preparando y comprando cosas.

Entonces la vieja responde:

-Tengo varios hijos, mire, mejor deme cuatro libras.

Se lleva las cuatro libras; y para no hacer largo el cuento, diré que el carnicero en media hora agota la carne, mata otra vaca, se vende toda y se va esparciendo el rumor. Llega el momento en que todo el mundo, en el pueblo, está esperando que pase algo. Se paralizan las actividades y de pronto, a las dos de la tarde, hace calor como siempre. Alguien dice:

-¿Se ha dado cuenta del calor que está haciendo?

-¡Pero si en este pueblo siempre ha hecho calor!

(Tanto calor que es pueblo donde los músicos tenían instrumentos remendados con brea y tocaban siempre a la sombra porque si tocaban al sol se les caían a pedazos.)

-Sin embargo -dice uno-, a esta hora nunca ha hecho tanto calor.

-Pero a las dos de la tarde es cuando hay más calor.

-Sí, pero no tanto calor como ahora.

Al pueblo desierto, a la plaza desierta, baja de pronto un pajarito y se corre la voz:

-Hay un pajarito en la plaza.

Y viene todo el mundo, espantado, a ver el pajarito.

-Pero señores, siempre ha habido pajaritos que bajan.

-Sí, pero nunca a esta hora.

Llega un momento de tal tensión para los habitantes del pueblo, que todos están desesperados por irse y no tienen el valor de hacerlo.

-Yo sí soy muy macho -grita uno-. Yo me voy.

Agarra sus muebles, sus hijos, sus animales, los mete en una carreta y atraviesa la calle central donde está el pobre pueblo viéndolo. Hasta el momento en que dicen:

-Si este se atreve, pues nosotros también nos vamos.

Y empiezan a dismantelar literalmente el pueblo. Se llevan las cosas, los animales, todo.

Y uno de los últimos que abandona el pueblo, dice:

-Que no venga la desgracia a caer sobre lo que queda de nuestra casa -y entonces la incendia y otros incendian también sus casas.

Huyen en un tremendo y verdadero pánico, como en un éxodo de guerra, y en medio de ellos va la señora que tuvo el presagio, clamando:

-Yo dije que algo muy grave iba a pasar, y me dijeron que estaba loca.

Segunda sesión

Explicación y aplicación del taller

Después de haber leído el texto, se solicita que en grupo de 5 personas, se responda a las siguientes preguntas de manera escrita en donde pueda identificar su capacidad lectoescritora:

1. ¿Cuál es la idea principal del texto?
2. ¿Qué es lo que más llamó la atención del cuento?
3. ¿Qué es lo que el autor quiere dar a conocer con este cuento?
4. A partir del cuento recrea una historia teniendo en cuenta el contexto en el que vives.
5. ¿Teniendo en cuenta la lectura a qué tipo de situación se te asemeja en la vida real?

Tercera sesión: creación de textos a partir de imágenes

Observa con mucha atención la imagen uno y con tu grupo de trabajo, inventa un nuevo final para el cuento “Algo muy grave va a suceder en este pueblo” de Gabriel García Márquez; de la misma manera, observa con mucha atención la imagen 2 y recrea un cuento en el que describas personajes y elementos que puedas observar en la imagen.

Imagen 1: algo grave va a suceder en este pueblo



Fuente: tomada de <https://mircaffaro.wordpress.com/2019/05/10/algo-grave-va-a-suceder-en-este-pueblo-de-gabriel-garcia-marquez/>

Imagen 2: pueblo antiguo



Fuente: tomada de <http://www.elbarrioantiguo.com/algo-muy-grave-va-suceder-en-este-pueblo/>

Cuarta sesión: Socialización del taller Después de haber leído el cuento, y haber creado algunos textos de manera grupal, cada equipo de trabajo seleccionará a un representante el cual va a socializar lo realizado en frente de todo el salón de la clase. Al trabajar de manera grupal, se genera un aprendizaje colectivo; por lo

cual, se debe hacer una socialización en donde todos aprendan de las opiniones y los conocimientos de los demás y así lograr una buena retroalimentación.

Evaluación: Con el propósito de contribuir al aprendizaje de los estudiantes, Se realizará una autoevaluación y heteroevaluación formativa conforme a todo el proceso desarrollado durante los talleres de lectoescritura, se señalará las falencias de su comprensión lectoescritora y cómo va a irse mejorando cada día.

TALLER N° 4

Taller Diagnóstico Individual	Comprensión lectoescritora	
Fecha	Lugar de aplicación	Tiempo
	Salón de clases	4 horas
Responsables: Diego Alexander Reina Reina, Jonathan Daniel Velasco Arcos		
Dirigido a: estudiantes de grado 7mo		
Objetivo: estimular la comprensión lectoescritora		
Tema: comprensión lectoescritora		
Factor: - Comprensión e interpretación textual - Producción textual Competencias: - Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual. - Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a		DBA: - Sabe cómo emplear diversos tipos de texto atendiendo al propósito comunicativo. - Desarrolla en sus textos un único tema central, alrededor del cual organiza una serie de subtemas. - Explica los conceptos principales de sus textos a partir de los párrafos en los que desarrolla su definición. - Prepara esquemas previos a la escritura para estructurar jerárquicamente las ideas a desenvolver en su texto.

procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.

Subprocesos: - Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído.

- Comparo el contenido de los diferentes tipos de texto que he leído.
- Relaciono la forma y el contenido de los textos que leo y muestro cómo se influyen mutuamente.
- Defino una temática para la producción de un texto narrativo.

Logros:- el estudiante tiene un acercamiento más placentero hacia la lectura y la escritura

- El estudiante comprende los textos y los interpreta en pro de mejorar su capacidad crítica de lectura.
- El estudiante mejora su capacidad de producción textos

Metodología: Desarrollo del taller

Primera sesión

De manera individual se realiza una lectura del poema “hija del viento” de Alejandra Pizarnik. Terminado de leer se hace una retroalimentación de manera grupal atendiendo a las inquietudes y aportes sobre la lectura.

Hija del viento
Han venido.
Invaden la sangre.
Huelen a plumas,
a carencias,
a llanto.
Pero tú alimentas al miedo
y a la soledad
como a dos animales pequeños
perdidos en el desierto.

Han venido
a incendiar la edad del sueño.
Un adiós es tu vida.
Pero tú te abrazas
como la serpiente loca de movimiento
que sólo se halla a sí misma
porque no hay nadie.

*Tú lloras debajo del llanto,
tú abres el cofre de tus deseos
y eres más rica que la noche.*

*Pero hace tanta soledad
que las palabras se suicidan.*

Alejandra Pizarnik (1955)

Segunda sesión

Explicación y aplicación del taller

Después de haber leído el texto, se solicita a cada estudiante, que de manera individual y de forma escrita responda a las siguientes preguntas:

1. ¿Qué idea te genera el título del poema?
2. ¿Cuál es la idea central del poema?
3. ¿Qué es lo que más te llama la atención del poema?
4. Teniendo en cuenta el siguiente comentario: “*Alejandra Pizarnik es una de las voces más representativas de la generación del 60. Su poesía, que roza el surrealismo, marcó a las posteriores generaciones poéticas del país. Pizarnik trabajó las tradiciones romántica, simbolista y surrealista, poniendo en escena lo desgarrador del silencio creativo*” ¿Qué opinión te genera el autor de este poema?
5. Teniendo en cuenta la frase: “*pero hace tanta soledad que las palabras se suicidan*”. Cuál es tu opinión acerca de esta.

Tercera sesión: creación literaria

1. A partir de la estrofa: “*pero hace tanta soledad que las palabras se suicidan*”; realiza tu propio poema.
2. Teniendo en cuenta las siguientes frases de los escritos de Pizarnik, utiliza todas estas citas para crear un nuevo poema. Para que el poema tenga sentido; puedes añadir frases propias.
 - “*Tengo miedo de este gran NO que se me sube a la cabeza*”.
 - “*El viento es un trozo de oxígeno disfrazado de fantasma, que vaga silbando, una canción que nunca pasa de moda*”.
 - “*Entre tanto, la muerte cerró los ojos, y tuvieron que reconocer que dormida quedaba hermosa*”.

- “Explicar con palabras de este mundo/ que partió de mí un barco llevándome”.
- Tú que fuiste mi única patria ¿en dónde voy a buscarte? Tal vez en este poema que voy escribiendo”.

Cuarta sesión: Socialización del taller

Después de haber leído el poema y haber creado algunos textos de manera individual, cada estudiante participará, socializando lo realizado en frente de todo el salón de la clase. De esta manera, se genera un aprendizaje colectivo; por lo cual, la socialización es el momento en donde todos aprenden de las opiniones y los conocimientos de los demás para lograr una buena retroalimentación.

Evaluación: Con el propósito de contribuir al aprendizaje de los estudiantes, se hará una evaluación formativa en donde se señalará las falencias de su comprensión lectoescritora y cómo va a irse mejorando cada día.

TALLER N° 5

Taller individual	Comprensión lectoescritora		
Fecha	Lugar de aplicación	Tiempo	
	Salón de clases	4 horas	
Responsables: Diego Alexander Reina Reina, Jonathan Daniel Velasco Arcos			
Dirigido a: estudiantes de grado 7mo			
Objetivo: estimular la comprensión lectoescritora			
Tema: comprensión lectoescritora			
Factor: - Comprensión e interpretación textual - Producción textual Competencias: - Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.		DBA: - Sabe cómo emplear diversos tipos de texto atendiendo al propósito comunicativo. - Desarrolla en sus textos un único tema central, alrededor del cual organiza una serie de subtemas.	

<ul style="list-style-type: none"> - Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Explica los conceptos principales de sus textos a partir de los párrafos en los que desarrolla su definición. - Prepara esquemas previos a la escritura para estructurar jerárquicamente las ideas a desenvolver en su texto.
<p>Subprocesos: - Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comparo el contenido de los diferentes tipos de texto que he leído. - Relaciono la forma y el contenido de los textos que leo y muestro cómo se influyen mutuamente. - Defino una temática para la producción de un texto narrativo. 	
<p>Logros:- el estudiante tiene un acercamiento más placentero hacia la lectura y la escritura</p> <ul style="list-style-type: none"> - El estudiante comprende los textos y los interpreta en pro de mejorar su capacidad crítica de lectura. - El estudiante mejora su capacidad de producción textos 	
<p>Metodología: Desarrollo del taller</p>	
<p>Primera sesión</p> <p>De manera individual se realiza una lectura del resumen de “El atravesado” obra de Andrés Caicedo. Terminado de leer se hace una retroalimentación de manera grupal atendiendo a las inquietudes y aportes sobre la lectura.</p> <p style="text-align: center;">El atravesado.</p> <p style="text-align: right;">Andrés Caicedo</p> <p>El atravesado es un niño que cursa 3° de primaria en el colegio el Pilar de la ciudad de Cali.</p> <p>Se dedica a estudiar y vive de pelea en pelea con todo el que se le atraviesa, en su colegio todos le tienen respeto y miedo por lo duro que les pega a sus adversarios, siempre que peleaba y llegaba golpeado a la casa encontraba a su mamá esperándolo y le brindaba sus cuidados y apoyo.</p> <p>Fue el capitán del equipo de futbol de su salón pero el casi no sabía jugar, su equipo nunca ganó y fue eliminado.</p> <p>Una tarde pasó por el parque de la 26 del barrio San Fernando y se encontró con Edgar Piedrahita que era uno de los fundadores de la Tropa Brava (la principal fundadora fue su novia Rebeca Balboa y la banda estaba compuesta por más de 50 miembros), al encontrarse con ellos uno de sus miembros le preguntó que para donde iba y el atravesado le respondió que al él que le importaba, entonces el hombre le pegó y pensaba seguir dándole pero Edgar Piedrahita lo defendió ya que era un muchacho muy joven, lo invitó a ser parte de la Tropa Brava y le enseñó a pelear.</p>	

En esa época la más grande diversión para la gente joven era ir a ver cine, escuchar música rock o salsa, bailar y agruparse en bandas juveniles las cuales tenían sus jefes y peleaban entre ellos para conseguir poder y dominio sobre las otras pero ninguna llegó a dominar a la Tropa Brava.

A los de la Tropa Brava los mataron los de la Guardia Civil (o sea los ricos del norte) la razón fue porque en los periódicos se referían a sus miembros como delincuentes juveniles ya que un día Edgar decidió pedirle permiso al gerente de la cadena de almacenes Sears para instalarse en el parqueadero y hacer allí las reuniones con la tropa, al señor no le gustó y llamó a la policía causando esto una gran revuelta que aprovecharon los clientes que estaban en el establecimiento para saquear el almacén robando todo lo que pudieron.

La ley decidió tomar medidas al respecto pero no de manera oficial y un 7 de Diciembre una muchacha de nombre Ana María González le avisó a Edgar que se cuidara él y sus muchachos porque la Guardia Civil los atacaría. Él no le creyó y los cogieron por sorpresa y los mataron de a uno, incluso a su novia Rebeca le dieron tres tiros y en su cuerpo le dejaron una nota que decía: Dejamos a Edgar Piedrahita vivo para que recuerde esta noche y para que aprenda (la nota la firmó el gerente de almacenes Sears), Edgar se dedicó a trabajar de ejecutivo en la empresa Carvajal.

El atravesado se dedicó a estudiar con juicio y ganó con muy buen rendimiento académico, el regalo que le dio su mamá fue un traje elegante con este se fue a la fiesta de cumpleaños de una prima de nombre María del Mar, ella era muy rica y elegante y él se enamoró de ella en esa fiesta y quiso quedarse toda la fiesta a su lado pero como ella tenía novio este le pegó y lo sacó de la fiesta y cuando la gente le preguntó a María quien era ese muchacho, respondió: un primo pobre que yo tengo.

Él se fue a su casa desilusionado y triste por el desprecio de su prima y a raíz de esto su mamá le contó que cuando él tenía 6 meses ella y su padre vivían en una parte de la finca familiar que el abuelo le había dejado de herencia, la otra parte la repartió entre otros tres hermanos entre ellos la mamá de María del Mar, entonces los hermanos entre ellos Gonzalo Zamorano Ríos lo mandaron matar con el ejército con la disculpa de que él era conservador y eso sólo para quitarle la parte de la herencia, al conocer la historia familiar el atravesado dejó de querer a María del Mar y se fue a tirarle piedras a su casa.

Después de vivir esta experiencia el atravesado cambio su vida, de amigos, de colegio, aprendió las técnicas del judo y karate y se hizo amigo del profesor Akira Nagasaka que le enseñó este deporte, se apreciaban mucho y compartían mucho tiempo pero un día su amigo se suicidó y el decidió no tener más amigos y no tener que sufrir al verlos partir.

Finalmente conoció a otra mujer quien estaba muy interesada en él, se llamaba Patricia Simón, un amigo que tenían en común los presentó. Desde un principio se sintió muy atraído por ella y decidió que le haría un hijo a esa mujer, la embarazó y estando muy jóvenes se casaron, cuando el atravesado tenía 16 años tuvo su primer hijo a quien llamó Augusto, después de nacer el niño Patricia se volvió fea, su actitud era de ausente, dejó de querer a su esposo e hijo, abandonó el hogar y se dedicó a las drogas. El atravesado se dedicó a su hijo y al estudio.

Segunda sesión

Explicación y aplicación del taller

Después de haber leído el texto, se solicita a cada estudiante, que de manera individual y de forma escrita responda a las siguientes preguntas:

1. ¿Qué idea te genera el título del texto?
2. ¿Cuál es la idea principal del texto?
3. ¿Qué es lo que más te llama la atención de la historia?
4. ¿Qué opinión te genera el protagonista de la historia?
5. ¿Actualmente a quienes podríamos llamar los atravesados?
6. ¿Cuál es tu punto de vista acerca de la temática utilizada por el escritor?
7. ¿Cuál es tu opinión acerca de esta descripción que se hace del protagonista de la historia? “Se dedica a estudiar y vive de pelea en pelea con todo el que se le atraviesa, en su colegio todos le tienen respeto y miedo por lo duro que les pega a sus adversarios, siempre que peleaba y llegaba golpeado a la casa encontraba a su mamá esperándolo y le brindaba sus cuidados y apoyo. Sustenta tu respuesta en 10 renglones.
8. ¿Por qué crees que el atravesado decide no tener más amigos después de la muerte de Akira Nagasaka?
9. ¿Cuál crees que hubiera sido la historia de Edgar Piedrahita y su novia; si él hubiera hecho caso a las advertencias de Ana María González? ¿crees que hubieran dejado la tropa brava?
10. Selecciona las palabras desconocidas de la historia y con la ayuda de un diccionario encuentra su significado

Tercera sesión: creación literaria

1. A partir del resumen de la obra “El atravesado” de Andrés Caicedo; recrea una historia, pero dentro de la ciudad de Pasto.
2. Escoge una de las siguientes frases y recrea una historia para el autor Andrés Caicedo al momento de decirlas.
 - “Mis sueños se han hecho livianitos.”
 - “Si dejas obra, muere tranquilo, confiando en unos pocos buenos amigos.”
 - “Y goticas de sudor que yo le habría sorbido para volverlas lágrimas de emoción mía.”
 - “Adelántate a la muerte, precísale una cita.”

Cuarta sesión: Socialización del taller

Después de haber leído el resumen de la obra y haber creado algunos textos de manera individual, cada estudiante participará, socializando lo realizado en frente de todo el salón de la clase. De esta manera, se genera un aprendizaje colectivo; por lo cual, la socialización es el momento en donde todos aprenden de las opiniones y los conocimientos de los demás para lograr una buena retroalimentación.

Evaluación: Con el propósito de contribuir al aprendizaje de los estudiantes, Se realizará una autoevaluación y heteroevaluación formativa conforme a todo el proceso desarrollado durante los talleres de lectoescritura, se señalará las falencias de su comprensión lectoescritora y cómo va a irse mejorando cada día.

TALLER N° 6

Taller Diagnóstico grupal	Comprensión lectoescritora	
Fecha	Lugar de aplicación	Tiempo
	Salón de clases	4 horas
Responsables: Diego Alexander Reina Reina, Jonathan Daniel Velasco Arcos		
Dirigido a: estudiantes de grado 7mo		
Objetivo: estimular la comprensión lectoescritora		
Tema: comprensión lectoescritora		
Factor: - Comprensión e interpretación textual - Producción textual Competencias: - Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual. - Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.	DBA: - Sabe cómo emplear diversos tipos de texto atendiendo al propósito comunicativo. - Desarrolla en sus textos un único tema central, alrededor del cual organiza una serie de subtemas. - Explica los conceptos principales de sus textos a partir de los párrafos en los que desarrolla su definición. - Prepara esquemas previos a la escritura para estructurar jerárquicamente las ideas a desenvolver en su texto.	
Subprocesos: - Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído. - Comparo el contenido de los diferentes tipos de texto que he leído. - Relaciono la forma y el contenido de los textos que leo y muestro cómo se influyen mutuamente.		

- Defino una temática para la producción de un texto narrativo.

Logros:- el estudiante tiene un acercamiento más placentero hacia la lectura y la escritura

- El estudiante comprende los textos y los interpreta en pro de mejorar su capacidad crítica de lectura.
- El estudiante mejora su capacidad de producción textos
- El estudiante aprende a interactuar y crear textos de manera grupal
- El estudiante mejora su capacidad de lectoescritura

Metodología: Desarrollo del taller

Primera sesión

Los estudiantes se agrupan de 5 personas y se realiza una lectura en cadena por párrafos, del cuento “El visitante” de Gabriel García Márquez. Además, se realiza una lectura de dos poemas el primero llamado “Anatomía de un crimen confusamente predeterminado” de Mario Meléndez y el poema “Caperucita roja” de Gabriela Mistral. Terminado de leer el cuento y los dos poemas, se pide a los estudiantes que discutan sobre lo leído; para que, de esta manera poder hacer una retroalimentación de manera grupal, en donde se ponga a consideración todos los aportes e inquietudes; para que así, los alumnos puedan tener una idea clara y segur con el taller.

El visitante

Gabriel García Márquez

Dos exploradores lograron refugiarse en una cabaña abandonada, después de haber vivido tres angustiosos días extraviados en la nieve. Al cabo de otros tres días, uno de ellos murió. El sobreviviente excavó una fosa en la nieve, a unos cien metros de la cabaña, y sepultó el cadáver. Al día siguiente, sin embargo, al despertar de su primer sueño apacible, lo encontró otra vez dentro de la casa, muerto y petrificado por el hielo, pero sentado como un visitante formal frente a su cama. Lo sepultó de nuevo, tal vez en una tumba más distante, pero al despertar al día siguiente volvió a encontrarlo sentado frente a su cama. Entonces perdió la razón. Por el diario que había llevado hasta entonces se pudo conocer la verdad de su historia. Entre las muchas explicaciones que trataron de darse al enigma, una parecía ser la más verosímil: el sobreviviente se había sentido tan afectado por su soledad que él mismo desenterraba dormido el cadáver que enterraba despierto.

FIN

Anatomía de un crimen confusamente predeterminado

Matar a la paloma por la espalda
es un acto abominable
Mejor lo intentas con somníferos
me recomienda mi mejor amigo
Así nadie sospechará de nadie
Pero yo veo a la paloma recostada en una tumba
y es esa misma paloma la que recorre las plazas
tras el abuelo muerto
Ahora se da tiempo para asustar a los niños
o devorar insectos
Qué más contiene su agenda, qué más
Robar el pan a los gorriones
hacer piruetas en el aire sin abrir los ojos
supervisar los desfiles
oír misa desde el techo de la iglesia
etc. etc.
Y ya no quiero darle muerte por la espalda
ni con pastillas de menta, ni con las ruedas del metro
ni cosa semejante
Entonces me la trago viva y luego pienso
Vuela dentro de mí, paloma, te lo suplico
elévate y elévanos
hacia otro matadero más humano que éste

Mario Meléndez

Caperucita roja

Caperucita Roja visitará a la abuela
que en el poblado próximo sufre de extraño mal.

Caperucita Roja, la de los rizos rubios,
tiene el corazoncito tierno como un panal.

A las primeras luces ya se ha puesto en camino
y va cruzando el bosque con un pasito audaz.
Sale al paso Maese Lobo, de ojos diabólicos.
«Caperucita Roja, cuéntame adónde vas».

Caperucita es cándida como los lirios blancos.
«Abuelita ha enfermado. Le llevo aquí un pastel
y un pucherito suave, que se derrama en juego.
¿Sabes del pueblo próximo? Vive en la entrada de él».

Y ahora, por el bosque discurriendo encantada,
recoge bayas rojas, corta ramas en flor,
y se enamora de unas mariposas pintadas
que la hacen olvidarse del viaje del Traidor...

El Lobo fabuloso de blanqueados dientes,
ha pasado ya el bosque, el molino, el alcor,
y golpea en la plácida puerta de la abuelita,
que le abre. (A la niña ha anunciado el Traidor.)

Ha tres días la bestia no sabe de bocado.
¡Pobre abuelita inválida, quién la va a defender!
... Se la comió riendo toda y pausadamente
y se puso en seguida sus ropas de mujer.

Tocan dedos menudos a la entornada puerta.
De la arrugada cama dice el Lobo: «¿Quién va?»
La voz es ronca. «Pero la abuelita está enferma»
la niña ingenua explica. «De parte de mamá».

Caperucita ha entrado, olorosa de bayas.
Le tiemblan en la mano gajos de salvia en flor.
«Deja los pastelitos; ven a entibiarme el lecho».
Caperucita cede al reclamo de amor.

De entre la cofia salen las orejas monstruosas.

«¿Por qué tan largas?», dice la niña con candor.
Y el velludo engañoso, abrazado a la niña:
«¿Para qué son tan largas? Para oírte mejor».

El cuerpecito tierno le dilata los ojos.
El terror en la niña los dilata también.
«Abuelita, decidme: ¿por qué esos grandes ojos?»
«Corazoncito mío, para mirarte bien...»

Y el viejo Lobo ríe, y entre la boca negra
tienen los dientes blancos un terrible fulgor.
«Abuelita, decidme: ¿por qué esos grandes dientes?»
«Corazoncito, para devorarte mejor...»

Ha arrollado la bestia, bajo sus pelos ásperos,
el cuerpecito trémulo, suave como un vellón;
y ha molido las carnes, y ha molido los huesos,
y ha exprimido como una cereza el corazón...

Gabriela Mistral

Segunda sesión

Explicación y aplicación del taller

Después de haber leído el texto y los poemas, se solicita que en grupo de 5 personas, se responda a las siguientes preguntas de manera escrita en donde pueda identificar su capacidad lectoescritora:

- 1- ¿Cuál es la idea principal del texto?
- 2- ¿Qué es lo que más llamó la atención del cuento?
- 3- ¿Qué es lo que el autor quiere dar a conocer con este cuento?
- 4- Con la ayuda de tus compañeros de trabajo, encentra en la sopa de letras palabras claves del cuento “El visitante” de Gabriel García Márquez y construye con estas palabras un cuento en donde muestres tu capacidad de escritura.

C	T	U	G	E	G	S	J	D	S	S	G	H	S
F	A	E	E	D	H	J	A	C	O	D	F	E	O
H	F	B	G	X	V	A	E	R	L	Y	U	I	B
E	Z	C	A	S	F	G	E	H	E	T	E	D	R
U	E	R	T	Ñ	H	K	I	O	D	R	G	U	E
K	D	G	J	W	A	X	V	M	A	Q	P	R	V
O	X	Z	M	V	M	T	R	Y	D	W	U	I	I
C	E	R	U	T	C	Y	M	W	M	X	V	Q	V
H	Q	R	R	I	O	N	X	B	T	D	J	K	I
V	I	S	I	T	A	N	T	E	W	E	I	A	E
T	Z	Ñ	Ó	A	U	I	Q	V	E	V	E	I	N
I	I	O	B	X	B	E	Z	Y	F	B	F	Y	T
P	E	M	Ñ	T	G	H	J	G	Q	K	F	H	E
L	U	F	T	J	R	T	U	I	K	B	F	F	G
T	K	D	R	Y	W	Y	R	E	V	Á	D	A	C

- Cabaña
- Sobreviviente
- Visitante
- Murió
- Tumba
- Cadáver
- Nieve
- Soledad

Tercera sesión

Después de haber leído los poemas, de manera escrita, con sus compañeros de trabajo responda a las siguientes preguntas:

“Anatomía de un crimen confusamente predeterminado” Mario Meléndez

1. ¿Cuál es el tema principal del poema?
2. ¿Qué sentimiento o emociones te genera el poema?

3. ¿De qué manera se podría relacionar el contenido del poema con el diario vivir?

“Caperucita roja” Gabriela Mistral

4. ¿Cuál es el tema principal del poema?
5. ¿Qué sentimiento o emociones te genera el poema?
6. Relaciona el contenido del poema con algún otra lectura que conozcas

Cuarta sesión: Socialización del taller Después de haber leído el cuento y los dos poemas, cada equipo de trabajo seleccionará a un representante el cual va a socializar el taller en frente de todo el salón de la clase. Al trabajar de manera grupal, se genera un aprendizaje colectivo; por lo cual, se debe hacer una socialización en donde todos aprendan de las opiniones y los conocimientos de los demás y así lograr una buena retroalimentación.

Evaluación: Con el propósito de contribuir al aprendizaje de los estudiantes, se hará una evolución formativa en donde se señal hará las falencias de su comprensión lectoescritora y cómo va a irse mejorando cada día.

TALLER N° 7

Taller Grupal	Comprensión lectoescritora	
Fecha	Lugar de aplicación	Tiempo
	Salón de clases	4 horas
Responsables: Diego Alexander Reina Reina, Jonathan Daniel Velasco Arcos		
Dirigido a: estudiantes de grado 7mo		
Objetivo: estimular la comprensión lectoescritora		
Tema: comprensión lectoescritora		
Factor: - Comprensión e interpretación textual - Producción textual Competencias: - Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual. - Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.		DBA: - Sabe cómo emplear diversos tipos de texto atendiendo al propósito comunicativo. - Desarrolla en sus textos un único tema central, alrededor del cual organiza una serie de subtemas. - Explica los conceptos principales de sus textos a partir de los párrafos en los que desarrolla su definición. - Prepara esquemas previos a la escritura para estructurar jerárquicamente las ideas a desenvolver en su texto.
Subprocesos: - Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído. - Comparo el contenido de los diferentes tipos de texto que he leído. - Relaciono la forma y el contenido de los textos que leo y muestro cómo se influyen mutuamente. - Defino una temática para la producción de un texto narrativo.		
Logros:- el estudiante tiene un acercamiento más placentero hacia la lectura y la escritura - El estudiante comprende los textos y los interpreta en pro de mejorar su capacidad crítica de lectura. - El estudiante mejora su capacidad de producción textos		

Metodología: Desarrollo del taller

Primera sesión

Los estudiantes forman grupos y se realiza una lectura en cadena por párrafos, del fragmento “Algunos aspectos del cuento” de Julio Cortázar. Una vez terminada la lectura, se pide a los estudiantes que discutan sobre el texto; de esta manera poder hacer una retroalimentación de manera grupal, en donde se ponga a consideración todos los aportes e inquietudes sobre el texto, y así los alumnos puedan tener una idea clara sobre el escrito y poder seguir adelante con el taller.

Algunos aspectos del cuento

Julio Cortázar

A mí me parece que el tema del que saldrá un buen cuento es siempre excepcional, pero no quiero decir con esto que un tema deba de ser extraordinario, fuera de lo común, misterioso o insólito. Muy al contrario, puede tratarse de una anécdota perfectamente trivial y cotidiana. Lo excepcional reside en una cualidad parecida a la del imán; un buen tema atrae todo un sistema de relaciones conexas, coagula en el autor, y más tarde en el lector, una inmensa cantidad de nociones, entre visiones, sentimientos y hasta ideas que flotan virtualmente en su memoria o su sensibilidad; un buen tema es como un sol, un astro en torno al cual gira un sistema planetario del que muchas veces no se tenía consciencia hasta que el cuentista, astrónomo de palabras, nos revela su existencia. O bien, para ser más modestos y más actuales a la vez, un buen tema tiene algo de sistema atómico, de núcleo en torno al cual giran los electrones; y todo eso, al fin y al cabo, ¿no es ya como una proposición de vida, una dinámica que nos insta a salir de nosotros mismos y a entrar en un sistema de relaciones más complejo y hermosos? Muchas veces me he preguntado cuál es la virtud de ciertos cuentos inolvidables. En el momento los leímos junto con muchos otros, que incluso podían ser de los mismos autores. Y he aquí que los años han pasado, y hemos vivido y olvidado tanto. Pero esos pequeños, insignificantes cuentos, esos granos de arena en el inmenso mar de la literatura, siguen ahí, latiendo en nosotros. ¿No es verdad que cada uno tiene su colección de cuentos? Yo tengo la mía, y podría dar algunos nombres. Tengo William Wilson de Edgar A. Poe; tengo Bola de sebo de Guy de Maupassant. Los pequeños planetas giran y giran: ahí está Un recuerdo de Navidad de Truman Capote; Tlön, Uqbar, Orbis Tertius de Jorge Luis Borges; Un sueño realizado de Juan Carlos Onetti; La muerte de Iván Ilich, de Tolstoi; Cincuenta de los grandes, de Hemingway; Los soñadores, de Izak Dinesen, y así podría seguir y seguir... Ya habrán advertido ustedes que no todos esos cuentos son obligatoriamente de antología. ¿Por qué perduran en la memoria? Piensen en los cuentos que no han podido olvidar y verán que todos ellos tienen la misma característica: son aglutinantes de una realidad infinitamente más basta que la de su mera anécdota, y por eso han influido en nosotros con una fuerza que no haría sospechar la modestia de su contenido aparente, la brevedad de su texto. Y ese hombre que en un determinado momento elige un tema y hace con él un cuento será un gran cuentista si su elección contiene -a veces sin que él lo sepa conscientemente-

esa fabulosa apertura de lo pequeño hacia lo grande, de lo individual y circunscrito a la esencia misma de la condición humana. Todo cuento perdurable es como la semilla donde está durmiendo el árbol gigantesco. Ese árbol crecerá en nosotros, dará su sombra en nuestra memoria. Sin embargo, hay que aclarar mejor esta noción de temas significativos. Un mismo tema puede ser profundamente significativo para un escritor, y anodino para otro; un mismo tema despertará enormes resonancias en un lector, y dejará indiferente a otro. En suma, puede decirse que no hay temas absolutamente significativos o absolutamente insignificantes. Lo que hay es una alianza misteriosa y compleja entre cierto escritor y cierto tema en un momento dado, así como la misma alianza podrá darse luego entre ciertos cuentos y ciertos lectores. Por eso, cuando decimos que un tema es significativo, como en el caso de los cuentos de Chejov, esa significación se ve determinada en cierta medida por algo que está fuera del tema en sí, por algo que está antes y después del tema. Lo que está antes es el escritor, con su carga de valores humanos y literarios, con su voluntad de hacer una obra que tenga un sentido; lo que está después es el tratamiento literario del tema, la forma en que el cuentista, frente a su tema, lo ataca y sitúa verbalmente y estilísticamente, lo estructura en forma de cuento, y lo proyecta en último término hacia algo que excede el cuento mismo. Aquí me parece oportuno mencionar un hecho que me ocurre con frecuencia, y que otros cuentistas amigos conocen tan bien como yo. Es habitual que en el curso de una conversación, alguien cuente un episodio divertido o conmovedor o extraño, y que dirigiéndose luego al cuentista presente le diga: “Ahí tienes un tema formidable para un cuento; te lo regalo.” A mí me han reglado en esa forma montones de temas, y siempre he contestado amablemente: “Muchas gracias”, y jamás he escrito un cuento con ninguno de ellos. Sin embargo, cierta vez una amiga me contó distraídamente las aventuras de una criada suya en París. Mientras escuchaba su relato, sentí que eso podía llegar a ser un cuento. Para ella esos episodios no eran más que anécdotas curiosas; para mí, bruscamente, se cargaban de un sentido que iba mucho más allá de su simple y hasta vulgar contenido. Por eso, toda vez que me he preguntado: ¿Cómo distinguir entre un tema insignificante —por más divertido o emocionante que pueda ser—, y otro significativo?, he respondido que el escritor es el primero en sufrir ese efecto indefinible pero avasallador de ciertos temas, y que precisamente por eso es un escritor. Así como para Marcel Proust el sabor de una magdalena mojada en el té abría bruscamente un inmenso abanico de recuerdos aparentemente olvidados, de manera análoga el escritor reacciona ante ciertos temas en la misma forma en que 8 su cuento, más tarde, hará reaccionar al lector. Todo cuento está así predeterminado por el aura, por la fascinación irresistible que el tema crea en su creador. Llegamos así al fin de esta primera etapa del nacimiento de un cuento, y tocamos el umbral de su creación propiamente dicha. He aquí al cuentista, que ha escogido un tema valiéndose de esas sutiles antenas que le permiten reconocer los elementos que luego habrán de convertirse en obra de arte. El cuentista está frente a su tema, frente a ese embrión que ya es vida, pero que no ha adquirido todavía su forma definitiva. Para él ese tema tiene sentido, tiene significación. Pero si todo se redujera a eso, de poco serviría; ahora, como último término del proceso, como juez implacable, está esperando el lector, el eslabón final del proceso creador, el cumplimiento o fracaso del ciclo. Y es entonces que el cuento tiene que nacer puente, tiene que nacer pasaje, tiene que dar el salto que proyecte la significación inicial, descubierta por el autor, a ese extremo más pasivo y menos vigilante y muchas veces hasta indiferente que se llama lector. Los cuentistas inexpertos suelen caer en la ilusión de imaginar que les basta escribir lisa y llanamente un tema que los ha conmovido, para conmover a su turno a los lectores. Incurren en la ingenuidad de aquel que encuentra bellísimo a su hijo, y da por supuesto que todos los demás lo ven igualmente bello. Con el tiempo, con los fracasos, el cuentista capaz de superar esa primera etapa ingenua, aprende que en la literatura no bastan las buenas intenciones. Descubre que para volver a crear en el lector esa conmoción que lo llevó a él a escribir el cuento, es necesario un oficio de escritor, y que ese oficio consiste, entre muchas otras cosas, en lograr ese clima propio de todo gran cuento, que obliga a seguir leyendo, que atrapa la atención, que aísla al lector de todo lo que lo rodea para después, terminado el cuento, volver a conectarlo con sus circunstancias de una manera nueva, enriquecida, más honda o más hermosa. Y la única

forma en que puede conseguirse este secuestro momentáneo del lector es mediante un estilo basado en la intensidad y en la tensión, un estilo en el que los elementos formales y expresivos se ajusten, sin la menor concesión, a la índole del tema, le den su forma visual y auditiva más penetrante y original, lo vuelvan único, inolvidable, lo fijen para siempre en su tiempo y en su ambiente y en su sentido más primordial. Lo que llamo intensidad en un cuento consiste en la eliminación de todas las ideas o situaciones intermedias, de todos los rellenos o fases de transición que la novela permite e incluso exige.

Fragmento tomado de: “algunos aspectos del cuento. Julio Cortázar”

Segunda sesión

Explicación y aplicación del taller

Después de haber leído el texto, se solicita a los grupos de estudiantes, que respondan de forma escrita las siguientes preguntas:

1. Teniendo en cuenta el texto anterior; ¿Qué es lo que el autor quiere dar a conocer con su escrito?
2. ¿Cuál es la idea principal del texto?
3. ¿Qué es lo que más llamó la atención del escrito?
4. Teniendo en cuenta la siguiente frase: “*muchas veces me he preguntado cuál es la virtud de ciertos cuentos inolvidables*”. Menciona alguno que para ti, sea inolvidable y comenta por qué.
5. Selecciona las palabras desconocidas de la historia y con la ayuda de un diccionario encuentra su significado.

Tercera sesión: creación literaria

1. Conocen alguno de los autores que se mencionan en el escrito de Cortázar? Escojan alguno de los cuentos de estos autores y recréenlos con sus propias palabras.
2. Observen las siguientes imágenes; son algunos cuentos de Julio Cortázar. Escojan una e inventen una historia que explique la imagen. Luego con ayuda de su profesor lean la historia original y hagan una comparación con la que inventaron; comenten en que se parecen, o, son totalmente diferentes.

Imagen 1 Continuidad en los parques



Fuente: tomada de <https://revistacronopio.com/especial-cortazar-cronopio-29/>

Imagen 1 Bestiario



Fuente: tomada de <https://elcomercio.pe/eldominical/bestiario-celebramos-los-70-anos-de-publicacion-del-primer-libro-de-cuentos-de-julio-cortazar-literatura-argentina-literatura-fantastica-noticia/>.

Imagen 2 Casa tomada



Fuente: tomada de <http://evamelgarejo.com.ar/pf/casa-tomada/>

Cuarta sesión: Socialización del taller

Después de haber leído el fragmento de Cortázar y haber creado algunos textos de manera grupal, cada equipo de trabajo seleccionará a un representante el cual va a socializar lo realizado en frente de todo el salón de la clase. Al trabajar de manera grupal, se genera un aprendizaje colectivo; por lo cual, se debe hacer una socialización en donde todos aprendan de las opiniones y los conocimientos de los demás y así lograr una buena retroalimentación.

Evaluación: Con el propósito de contribuir al aprendizaje de los estudiantes, Se realizará una autoevaluación y heteroevaluación formativa conforme a todo el proceso desarrollado durante los talleres de lectoescritura, se señalará las falencias de su comprensión lectoescritora y cómo va a irse mejorando cada día.

TALLER N° 8

Taller Final Individual	Comprensión lectoescritora	
Fecha	Lugar de aplicación	Tiempo
	Salón de clases	4 horas
Responsables: Diego Alexander Reina Reina, Jonathan Daniel Velasco Arcos		
Dirigido a: estudiantes de grado 7mo		
Objetivo: estimular la comprensión lectoescritora		
Tema: comprensión lectoescritora		
Factor: - Comprensión e interpretación textual - Producción textual Competencias: - Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual. - Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.		DBA: - Sabe cómo emplear diversos tipos de texto atendiendo al propósito comunicativo. - Desarrolla en sus textos un único tema central, alrededor del cual organiza una serie de subtemas. - Explica los conceptos principales de sus textos a partir de los párrafos en los que desarrolla su definición. - Prepara esquemas previos a la escritura para estructurar jerárquicamente las ideas a desenvolver en su texto.
Subprocesos: - Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído. - Comparo el contenido de los diferentes tipos de texto que he leído. - Relaciono la forma y el contenido de los textos que leo y muestro cómo se influyen mutuamente. - Defino una temática para la producción de un texto narrativo.		
Logros:- El estudiante tiene un acercamiento más placentero hacia la lectura y la escritura		

- El estudiante comprende los textos y los interpreta en pro de mejorar su capacidad crítica de lectura.
- El estudiante mejora su capacidad de producción textos
- El estudiante aprende a interactuar y crear textos de manera grupal
- El estudiante mejora su capacidad de lectoescritura

Metodología: Desarrollo del taller

Primera sesión:

De manera individual se realiza una lectura del cuento “no oyes ladrar a los perros” de Juan Rulfo. Terminado de leer se hace una retroalimentación de manera grupal atendiendo a las inquietudes y aportes sobre la lectura.

No oyes ladrar a los perros

Juan Rulfo

-Tú que vas allá arriba, Ignacio, dime si no oyes alguna señal de algo o si ves alguna luz en alguna parte.

-No se ve nada.

-Ya debemos estar cerca.

-Sí, pero no se oye nada.

-Mira bien.

-No se ve nada.

-Pobre de ti, Ignacio.

La sombra larga y negra de los hombres siguió moviéndose de arriba abajo, trepándose a las piedras, disminuyendo y creciendo según avanzaba por la orilla del arroyo. Era una sola sombra, tambaleante.

La luna venía saliendo de la tierra, como una llamarada redonda.

-Ya debemos estar llegando a ese pueblo, Ignacio. Tú que llevas las orejas de fuera, fíjate a ver si no oyes ladrar los perros. Acuérdate que nos dijeron que Tonaya estaba detrasito del monte. Y desde qué horas que hemos dejado el monte. Acuérdate, Ignacio.

-Sí, pero no veo rastro de nada.

-Me estoy cansando.

-Bájame.

El viejo se fue reculando hasta encontrarse con el paredón y se recargó allí, sin soltar la carga de sus hombros. Aunque se le doblaban las piernas, no quería sentarse, porque después no hubiera podido levantar el cuerpo de su hijo, al que allá atrás, horas antes, le habían ayudado a echárselo a la espalda. Y así lo había traído desde entonces.

-¿Cómo te sientes?

-Mal.

Hablaba poco. Cada vez menos. En ratos parecía dormir. En ratos parecía tener frío. Temblaba. Sabía cuándo le agarraba a su hijo el temblor por las sacudidas que le daba, y porque los pies se le encajaban en los ijares como espuelas. Luego las manos del hijo, que traía trabadas en su pescuezo, le zarandeaban la cabeza como si fuera una sonaja. Él apretaba los dientes para no morderse la lengua y cuando acababa aquello le preguntaba:

-¿Te duele mucho?

-Algo -contestaba él.

Primero le había dicho: “Apéame aquí... Déjame aquí... Vete tú solo. Yo te alcanzaré mañana o en cuanto me reponga un poco.” Se lo había dicho como cincuenta veces. Ahora ni siquiera eso decía. Allí estaba la luna. Enfrente de ellos. Una luna grande y colorada que les llenaba de luz los ojos y que estiraba y oscurecía más su sombra sobre la tierra.

-No veo ya por dónde voy -decía él.

Pero nadie le contestaba.

El otro iba allá arriba, todo iluminado por la luna, con su cara descolorida, sin sangre, reflejando una luz opaca. Y él acá abajo.

-¿Me oíste, Ignacio? Te digo que no veo bien.

Y el otro se quedaba callado.

Siguió caminando, a tropezones. Encogía el cuerpo y luego se enderezaba para volver a tropezar de nuevo.

-Este no es ningún camino. Nos dijeron que detrás del cerro estaba Tonaya. Ya hemos pasado el cerro. Y Tonaya no se ve, ni se oye ningún ruido que nos diga que está cerca. ¿Por qué no quieres decirme qué ves, tú que vas allá arriba, Ignacio?

-Bájame, padre.

-¿Te sientes mal?

-Sí

-Te llevaré a Tonaya a como dé lugar. Allí encontraré quien te cuide. Dicen que allí hay un doctor. Yo te llevaré con él. Te he traído cargando desde hace horas y no te dejaré tirado aquí para que acaben contigo quienes sean.

Se tambaleó un poco. Dio dos o tres pasos de lado y volvió a enderezarse.

-Te llevaré a Tonaya.

-Bájame.

Su voz se hizo quedita, apenas murmurada:

-Quiero acostarme un rato.

-Duérmete allí arriba. Al cabo te llevo bien agarrado.

La luna iba subiendo, casi azul, sobre un cielo claro. La cara del viejo, mojada en sudor, se llenó de luz. Escondió los ojos para no mirar de frente, ya que no podía agachar la cabeza agarrotada entre las manos de su hijo.

-Todo esto que hago, no lo hago por usted. Lo hago por su difunta madre. Porque usted fue su hijo. Por eso lo hago. Ella me reconvendría si yo lo hubiera dejado tirado allí, donde lo encontré, y no lo hubiera recogido para llevarlo a que lo curen, como estoy haciéndolo. Es ella la que me da ánimos, no usted. Comenzando porque a usted no le debo más que puras dificultades, puras mortificaciones, puras vergüenzas.

Sudaba al hablar. Pero el viento de la noche le secaba el sudor. Y sobre el sudor seco, volvía a sudar.

-Me derrengaré, pero llegaré con usted a Tonaya, para que le alivien esas heridas que le han hecho. Y estoy seguro de que, en cuanto se sienta usted bien, volverá a sus malos pasos. Eso ya no me importa. Con tal que se vaya lejos, donde yo no vuelva a saber de usted. Con tal de eso... Porque para mí usted ya no es mi hijo. He maldecido la sangre que usted tiene de mí. La parte que a mí me tocaba la he maldecido. He dicho: "¡Que se le pudra en los riñones la sangre que yo le di!" Lo dije desde que supe que usted andaba trajinando por los caminos, viviendo del robo y matando gente... Y gente buena. Y si no, allí está mi compadre Tranquilino. El que lo bautizó a usted. El que le dio su nombre. A él también le tocó la mala suerte de encontrarse con usted. Desde entonces dije: "Ese no puede ser mi hijo." Mira a ver si ya ves algo. O si oyes algo. Tú que puedes hacerlo desde allá arriba, porque yo me siento sordo.

-No veo nada.

-Peor para ti, Ignacio.

-Tengo sed.

-¡Aguántate! Ya debemos estar cerca. Lo que pasa es que ya es muy noche y han de haber apagado la luz en el pueblo. Pero al menos debías de oír si ladran los perros. Haz por oír.

-Dame agua.

-Aquí no hay agua. No hay más que piedras. Aguántate. Y aunque la hubiera, no te bajaría a tomar agua. Nadie me ayudaría a subirme otra vez y yo solo no puedo.

-Tengo mucha sed y mucho sueño.

-Me acuerdo cuando naciste. Así eras entonces. Despertabas con hambre y comías para volver a dormirte. Y tu madre te daba agua, porque ya te habías acabado la leche de ella. No tenías llenadero. Y eras muy rabioso. Nunca pensé que con el tiempo se te fuera a subir aquella rabia a la cabeza... Pero así fue. Tu madre, que descansa en paz, quería que te criaras fuerte. Creía que cuando tú crecieras irías a ser su sostén. No te tuvo más

que a ti. El otro hijo que iba a tener la mató. Y tú la hubieras matado otra vez si ella estuviera viva a estas alturas.

Sintió que el hombre aquel que llevaba sobre sus hombros dejó de apretar las rodillas y comenzó a soltar los pies, balanceándolo de un lado para otro. Y le pareció que la cabeza, allá arriba, se sacudía como si sollozara. Sobre su cabello sintió que caían gruesas gotas, como de lágrimas.

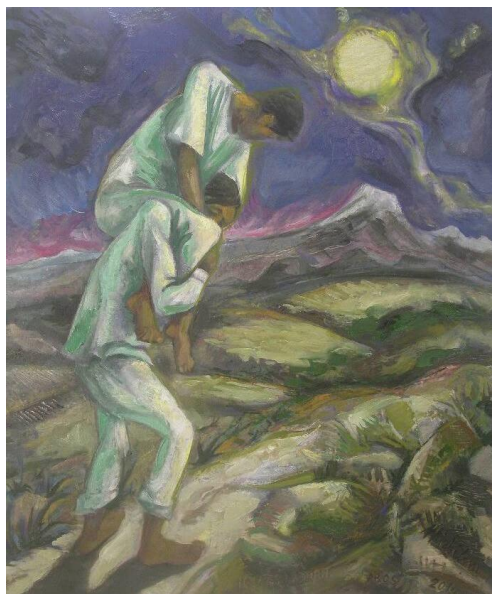
-¿Lloras, Ignacio? Lo hace llorar a usted el recuerdo de su madre, ¿verdad? Pero nunca hizo usted nada por ella. Nos pagó siempre mal. Parece que en lugar de cariño, le hubiéramos retacado el cuerpo de maldad. ¿Y ya ve? Ahora lo han herido. ¿Qué pasó con sus amigos? Los mataron a todos. Pero ellos no tenían a nadie. Ellos bien hubieran podido decir: “No tenemos a quién darle nuestra lástima”. ¿Pero usted, Ignacio?

Allí estaba ya el pueblo. Vio brillar los tejados bajo la luz de la luna. Tuvo la impresión de que lo aplastaba el peso de su hijo al sentir que las corvas se le doblaban en el último esfuerzo. Al llegar al primer tejaván, se recostó sobre el pretil de la acera y soltó el cuerpo, flojo, como si lo hubieran descoyuntado.

Destabó difícilmente los dedos con que su hijo había venido sosteniéndose de su cuello y, al quedar libre, oyó cómo por todas partes ladraban los perros.

-¿Y tú no los oías, Ignacio? -dijo-. No me ayudaste ni siquiera con esta esperanza.

Imagen 1 No oyes ladrar los perros



Fuente: tomada de <https://www.isliada.org/relatos/no-oyes-ladrar-a-los-perros/>

Segunda sesión:

Explicación y aplicación del taller

Después de haber leído el texto, se solicita que de manera individual los estudiantes respondan a las siguientes preguntas de manera escrita para identificar su capacidad lectoescritora:

1. ¿Cuál es la idea principal del texto?
2. ¿Qué es lo que más llamó la atención del cuento?
3. ¿Cuál es la intención del cuento?
4. Explica con tus propias palabras cual es el motivo por el cual el padre quería salvar a su hijo
5. ¿A qué situación de la vida cotidiana se te asemeja el cuento?
6. Observa la imagen 1 e imagina que te encuentras a estos dos personajes en el camino, ahora recrea una historia en la que cuentes lo que hubieses hecho para ayudarlos a llegar a Tonaya.

Tercera sesión: creación de textos a partir de imágenes

Observa con mucha atención la imagen 2, inventa una historia en la que narres una aventura de los personajes que se miran en la imagen. De la misma manera, observa con mucha atención la imagen 3 e imagina que vas caminando por ese lugar desolado y recrea una historia.

Imagen 2 Aventura



Imagen 3 Paisaje desolado



Fuente: tomada de <https://ucdenver.instructure.com/courses/364905/pages/antes-de-leer-no-oyes-ladrar-los-perros>

Cuarta sesión: Socialización del taller Después de haber leído el cuento, y haber creado algunos textos de manera individual, cada estudiante participará, socializando lo realizado en frente de todo el salón de la clase. De esta manera, se genera un aprendizaje colectivo; por lo cual, la socialización es el momento en donde todos aprenden de las opiniones y los conocimientos de los demás para lograr una buena retroalimentación.

Evaluación: Con el propósito de contribuir al aprendizaje de los estudiantes, Se realizará una autoevaluación y heteroevaluación formativa conforme a todo el proceso desarrollado durante los talleres de lectoescritura, se señalará las falencias de su comprensión lectoescritora y cómo va a irse mejorando cada día.

Criterios para Evaluar la Eficacia de la Propuesta en una Posible Implementación

Teniendo en cuenta la propuesta se proponen algunos criterios con los cuales se puede evaluar la viabilidad de la estrategia didáctica:

- El progreso permanente que se puede ver en los niños
- Incremento del trabajo en equipo
- Grado de satisfacción de los estudiantes
- Grado de satisfacción de la institución
- Pertinencia de la propuesta de acuerdo al contexto
- Coherencia entre la propuesta y el desarrollo de la materia
- Resultados de aprendizaje tangibles después de implementar la propuesta
- Mejoras en la comprensión lectoescritora

REFLEXIÓN

A nivel mundial, la pandemia permitió visibilizar la gran brecha social existente dentro y fuera del territorio colombiano, la vulnerabilidad de algunos sectores para enfrentar situaciones como esta; pues, no todos cuentan con el apoyo o la suficiente solvencia. Hay que entender que la situación que se vive hoy en día, exige cuestionar, tratando de hacer una reflexión sobre aquellas prácticas de vida, nuestra relación con la naturaleza y los lugares que habitamos; trabajo, instituciones, hogar, entre otras cosas la realidad golpeó de manera diferente a cada uno; pues mientras algunos sentían temor por la enfermedad, otros lo tenían por no tener con que alimentar y sostener una familia.

La educación no presencial, no es un tema nuevo pero si lo es; el tema de que no todas las instituciones, docentes, estudiantes, estaban preparados para llevar a cabo este tipo de educación y aprendizaje, es por ello que muchos optaron por la flexibilidad, recreando así las propuestas que se habían diseñado para un formato presencial, pensando en aplicar los contenidos más importantes. Incluso la globalización ha jugado un papel importante dentro de toda esta situación; pues, la comunicación entre ambas partes ha necesitado de su colaboración y creatividad, independientemente de la falta de recursos para continuar con el proceso educativo, ya que siempre primó la enseñanza en un aula física y las prácticas virtuales siempre fueron esporádicas, propias de algunas materias.

Otra problemática se presenta cuando se cree que las nuevas generaciones, al estar tan inmersos en el mundo virtual, es que manejan este a su antojo; sin embargo, es una realidad diferente, porque muchos de los estudiantes apenas si saben manejar algunas competencias pertinentes para manejar las plataformas virtuales educativas. Esto ha permitido que; el rol docente se evidencie como fundamental, dejando atrás la creencia que sostiene que en un momento dado la tecnología reemplazaría al docente.

La educación siempre ha supuesto un reto tanto para docentes como estudiantes, entendiendo los diferentes contextos y realidades educativas que vive cada individuo, con la llegada de la pandemia también llegaron nuevos retos para todas las instituciones educativas; pues, no es secreto que nadie se encontraba preparado para enfrentar una educación virtual; en donde, los docentes tuvieron que aprender nuevas estrategias y adaptarse a un modelo informático, que de ninguna manera entorpezca el proceso de enseñanza – aprendizaje. El covid-19, ha marcado un

hecho histórico en la existencia de la humanidad, en donde aún no se puede regresar a una normalidad de aula presencial y se adquieren nuevas responsabilidades desde programas alternos que permitan la integración de estudiantes y docentes.

Otro de los mayores problemas con los que se enfrenta la educación en tiempos de pandemia; es que se pensaba que, si los estudiantes estaban en la casa, tal vez habría una mejora en el rendimiento; sin embargo, nos encontramos con una realidad totalmente descontextualizada. Como se sabe, la mayoría de los alumnos ya sea de educación media o educación superior, pertenecen a estratos 1 y 2, lo que quiere decir que no cuentan con las condiciones necesarias para tener internet en casa o adquirir un plan de datos para poder conectarse a clases; además, al estar en la casa no solo se cumplen con las tareas académicas, también se debe cumplir con las responsabilidades del hogar, algunos trabajaban, otros eran los encargados de sus hermanos más pequeños; es decir, al estar en casa se adquieren muchas tareas y responsabilidades necesarias a nivel familiar.

Sin embargo no todo podría ser malo, estos retos suponen que las diferentes instituciones adquieran nuevas experiencias para estar preparados para asumir cualquier reto. Se vivió la experiencia de la globalización; en donde, todos eran partícipes de tecnologías ajenas a las aulas presenciales, lo que antes algunos lo consideraban un obstáculo para la educación, ahora se ha convertido en un posibilitador de la enseñanza, hablamos de la virtualidad como una herramienta de enseñanza-aprendizaje.

En el caso de las universidades hubo algunas que promovieron la matrícula cero, como mecanismo para combatir la afectación socioeconómica que estaba dejando la pandemia; además, se entiende que en cada universidad un gran porcentaje de estudiantes proviene de lugares aledaños y si ahora permanecen en sus casas también es un ahorro para cada familia, en donde ya no se tiene que preocupar por un arriendo o una tiquetera de restaurante. Ahora existe la esperanza de una vacuna que permita regresar a la presencialidad; sin embargo, esto también nos indica que no se deben excluir a las herramientas virtuales, sino que ahora deben ser un componente más en la educación, para recorrer nuevos caminos en la enseñanza.

CONCLUSIONES

Dentro de las instituciones mantiene los lineamientos establecidos en años anteriores; sin tener en cuenta que, las nuevas generaciones necesitan que la educación esté dirigida hacia el mundo de hoy; entablando así, una gran brecha que se seguirá manteniendo entre los estudiantes colombianos frente a otros países.

El taller permite la integración de pensamientos; al estar apoyado en el trabajo colectivo, hace que el proceso de aprendizaje sea más significativo, pues no sólo se forma al estudiante de forma académica sino también integral, contribuyendo a la unión entre conocimiento y él mismo; el estudiante sentará bases sólidas, a partir de ahí, él tendrá conciencia de su propio proceso de aprendizaje, independientemente de cuál sea el área.

A pesar de ser tratado como un método; en esta oportunidad el taller se presenta como una estrategia que permite que el proceso llevado a cabo, debe contemplarse entre las formas didácticas de enseñanza-aprendizaje; a través del trabajo individual, grupal.

Hay que tener claro que existen momentos en los que se define como taller a aquello que no lo es; sin embargo, también no todo aquello que se trabaje a través de un taller, supone un avance significativo, como en este caso, el de mejorar la lectoescritura. El taller permite generar espacios donde el educando y el educador, participen creando un conocimiento y metodologías participativas que fomenten el uso y mejoramiento de las habilidades lectoescritoras.

RECOMENDACIONES

Se debe tener en cuenta que el taller es un espacio donde convergen ideas, opiniones, saberes, y que el intercambio de estas permite la recreación de nuevos conocimientos, que servirán dentro y fuera de la institución. Los resultados positivos o negativos que se obtengan a partir de la aplicación de este, servirán para la mejora del taller en sí, el contenido y posteriormente la aplicación, así mismo servirá al estudiante como guía para fortalecer sus habilidades necesarias en este grado, al ser uno de los niveles básicos.

En las instituciones educativas se debe tener muy en cuenta y prestar mucha atención a las metodologías empleadas por los docentes, pues en muchas ocasiones resultan siendo alejadas del contexto de los estudiantes y poco convenientes para trabajar en algunos grados escolares. Se debe fomentar la investigación por parte tanto de docentes como de estudiantes, para así poder mostrar nuevas alternativas y cambios en la enseñanza.

Los hábitos de lectura y escritura a pesar de que se profundizan más en las aulas educativas, lo ideal es que esto se cree desde temprana edad para que así no se convierta en un problema a futuro, también resulta pertinente por parte de los padres de familia crear esos hábitos inculcando la lectura y la escritura como método para contribuir a la comprensión lectoescritora. Existen algunos métodos que permiten lograr mejoras como es el caso del taller, sin embargo si se continúa con la enseñanza en la casa, se conseguirá un nivel más óptimo en la recepción de información.

BIBLIOGRAFÍA

- Benavides, C. & Tovar, N. (2017.) *Estrategias Didácticas para Fortalecer la Enseñanza de la Comprensión Lectora en los Estudiantes del Grado Tercero de la Escuela Normal Superior de Pasto*. (Tesis de maestría), Universidad Santo Tomás, San Juan de Pasto, Colombia.
- Benavides, C. F. & Tovar, N. E. (2017) *Estrategias Didácticas para Fortalecer la Enseñanza de la Comprensión Lectora en los Estudiantes del Grado Tercero de la Escuela Normal Superior de Pasto* (tesis de maestría) Universidad Santo Tomás, Vicerrectoría Universitaria Abierta y a Distancia, San Juan de Pasto.
- Bolaños, X. Muñoz, F. Riascos, E. & Rosero, A. (2014). *El taller como estrategia didáctica en el proceso de enseñanza – aprendizaje de las ciencias naturales y educación ambiental en el grado quinto de la Institución Educativa Municipal Escuela Normal Superior de Pasto, jornada mañana* (tesis de pregrado) Universidad de Nariño, San Juan de Pasto.
- Cardoza, B. Carmona, S. Ramos, J. & Ribón, C.(2015) *estrategias metodológicas para fortalecer las habilidades comunicativas de lectura y escritura de los estudiantes del grado primero de la institución educativa Luis Carlos López de la ciudad de Cartagena* (tesis de pregrado) universidad de Cartagena, Cartagena, Colombia.
- Colmenares, A.M. (2012). *Investigación-acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción*. Revista Latinoamericana de Educación, Vol. 3, No. 1, 102-115. Recuperado de file:///D:/Descargas/Dialnet-InvestigacionaccionParticipativa-4054232.pdf
- Daishy, M. *Causas pedagógicas del nivel de comprensión lectora en los estudiantes*. Recuperado de <http://www.geocities.ws/luisaferrante65/COMPRESIONdelaLECTURA/comprendionlectoral6.html>
- Egg, A.E (1991) *El taller una alternativa de renovación pedagógica*. ISBN 950-550 067 X 2da edición. Tomado de <http://www.congope.gob.ec/wp-content/uploads/2020/01/Ezequiel->

Ander-Egg-EL-TALLER-UNA-ALTERNATIVA-DE-RENOVACIO%CC%81N-
PEDAGO%CC%81GICA.pdf

EL LIBRO DE ARENA. “*El libro de arena*” (1975). Recuperado de:
https://www.ingenieria.unam.mx/dcsyhfi/material_didactico/Literatura_Hispanoamericana_Contemporanea/Autores_B/BORGES/arena.pdf

España, J. Pantoja, Z. & Romero, R. (2017). *Dificultades de comprensión lectora que presentan los estudiantes en la escuela* (tesis de maestría). Universidad Pontificia Bolivariana, Puerto Caicedo.

Federación de enseñanza de CC.OO (2012). *Las dificultades de comprensión lectora* (Nº 21). Recuperado de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd9613.pdf>

Gutiérrez, D. (2010). *El taller como estrategia didáctica*. Razón y Palabra. Recuperado de <http://www.razonypalabra.org.mx/N/n66/varia/dgutierrez.html>

Jaimes, R. Guevara L. & Fuentes, E. (2011). *El taller como estrategia didáctica, sus fases y componentes para el desarrollo de un proceso de cualificación en el uso de tecnologías de la información y la comunicación (tic) con docentes de lenguas extranjeras. Caracterización y retos* (tesis de maestría) Universidad de La Salle, Bogotá D.C.

Jiménez, L. & Cárdenas, Y. (2017). *El taller como estrategia pedagógica en el fortalecimiento de la comprensión lectora de los grados 7º y 8º, de la Institución Educativa Marcos García Carrillo, municipio de Bochalema* (tesis de maestría) Universidad Autónoma de Bucaramanga, Bucaramanga.

Kawulich, B. (2005). *La observación participante como método de recolección de datos*. Volumen 6, No. 2, recuperado de <http://diverrisa.es/uploads/documentos/LA-OBSERVACION-PARTICIPANTE.pdf>

Malte, E. (2018). *El taller de lectura como estrategia para mejorar la comprensión lectora* (tesis de maestría) Universidad Externado de Colombia, Bogotá D.C.

- May, A. (2103). *El taller de lectura como estrategia didáctica para favorecer el acercamiento a la lectura en los alumnos del tercer ciclo (5to. y 6to. grados) de educación primaria* (tesis de pregrado) Universidad Pedagógica Nacional, México.
- Melero, N. (2011-2012). *El paradigma crítico y los aportes de la investigación acción participativa en la transformación de la realidad social: un análisis de las ciencias sociales*. Universidad de Sevilla. Cuestiones Pedagógicas, 21, 339-355. Recuperado de https://institucional.us.es/revistas/cuestiones/21/art_14.pdf
- Narváez, C. Prado, J. & Erazo, R. (2013). *Propuesta pedagógica para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del grado 6-2 de la Institución Educativa Municipal Liceo Central de Nariño, Universidad de Nariño, San Juan de Pasto*.
- Osorto, R. (2015). *El taller como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en el primer curso de ciclo común del Instituto Manuel Bonilla del municipio de Apacilagua, Choluteca* (tesis de maestría) Universidad Nacional Pedagógica Francisco Morazán, Tegucigalpa, México.
- Salazar, S. & Ponce, D. (1999). *Hábitos de lectura*. Recuperado de file:///D:/Descargas/Dialnet-HabitosDeLectura-283517.pdf
- Salcedo, W. (2017). *Estrategias pedagógicas para mejorar la lecto -escritura en los niños y niñas de los grados terceros y cuarto del centro educativo el limón del municipio de San Benito Abad, en el departamento de sucre*. (Tesis de pregrado), Universidad Santo Tomás, Sincelejo Sucre, Colombia.
- Valverde, A. A. & Vargas, M. B. (2015). *El taller pedagógico, una herramienta didáctica para abordar temas alusivos a la Educación Ciudadana*. Revista electrónica perspectivas, Edición 10,81-146. Recuperado de <http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/perspectivas/article/view/6751/6885>
- Vargas, I. (2012). *LA ENTREVISTA EN LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA: NUEVAS TENDENCIAS Y RETOS*. Revista Calidad en la Educación Superior. Centro de Investigación y Docencia en Educación Universidad Nacional, Costa Rica. Volumen 3,

Número 1 pp. 119-139. Recuperado de:
http://biblioteca.icap.ac.cr/BLIVI/COLECCION_UNPAN/BOL_DICIEMBRE_2013_69/UNED/2012/investigacion_cualitativa.pdf

Villamil, O. (2003). *Investigación cualitativa, como propuesta metodológica para el abordaje de investigaciones de terapia ocupacional en comunidad*. Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal. núm. 2, 0. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/304/30400207.pdf>