

**EL TALLER COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE  
LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 6-1 DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL ARTEMIO MENDOZA CARVAJAL -  
SEDE PRINCIPAL-JORNADA DIURNA**

**ESTHEFANY MARGARITA CAICEDO  
FREDY GIOVANNY GUERRA**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA  
PASTO - NARIÑO  
2021**

**EL TALLER COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE  
LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 6-1 DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL ARTEMIO MENDOZA CARVAJAL -  
SEDE PRINCIPAL-JORNADA DIURNA**

**TRABAJO DE GRADO**

**ESTHEFANY MARGARITA CAICEDO  
FREDY GIOVANNY GUERRA**

**Asesora:**

**Mg. MARTHA LUCIA MEJÍA**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA  
PASTO - NARIÑO  
2021**

## **NOTA DE RESPONSABILIDAD**

La información y planteamientos que se presentan a continuación en este documento son compromisos propios de los autores.

Artículo 1ro del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

## **NOTA DE ACEPTACIÓN**

Fecha de sustentación:

Calificación:

**NELSON TORRES VEGA**

Presidente Del Jurado

**JOSE CHAMORRO PORTILLA**

Jurado

**OMAR VILLOTA PANTOJA**

Jurado

## **Agradecimientos**

Primero que todo queremos agradecer a Dios por darnos la capacidad de afrontar las situaciones de dificultad que se nos presentaron a lo largo de nuestra vida académica y poder cumplir este objetivo en nuestro andar.

Agradecemos a nuestros padres por ser el apoyo incondicional que nos motiva día a día a superarnos y cumplir todos los objetivos que hemos logrado hasta el momento, por darnos palabras y acciones de aliento cuando más lo necesitamos.

A nuestras familias por estar en un continuo apoyo a nuestro desarrollo personal y profesional.

A todos nuestros profesores de nuestra carrera, que a lo largo de nuestro proceso académico nos acogieron y compartieron con nosotros sus conocimientos y experiencias que nos motivaron y ayudaron a crecer.

A nuestra asesora Magister Martha Lucia Mejía, quien estuvo dispuesta a compartir sus conocimientos y su tiempo para lograr este importante logro, nuestra infinita gratitud para usted.

A los directivos y docentes de la I.E.M Artemio Mendoza Carvajal por acogernos en su institución en el desarrollo de nuestra práctica pedagógica.

A nuestros compañeros, por cada momento compartido que nos llenaron de experiencias y gratos recuerdos

Por último, agradecemos infinitamente a nuestra Alma Mater y Facultad de Educación por brindarnos la experiencia de pertenecer a una bonita familia y formarnos como profesionales, llenos de conocimientos y valores. Mil gracias.

## Resumen

El objetivo de la presente investigación es diseñar los talleres para el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del grado 6-1 de la I.E.M Artemio Mendoza Carvajal, sede principal, jornada diurna. Conociendo la vital importancia de la comprensión lectora en el proceso educativo, se consideró el diseño de actividades llamativas frente a los estudiantes, que motiven a la interacción con los textos y de esta manera activar la participación en el aula de clase, fomentando el desarrollo adecuados de los niveles de comprensión lectora que encaminan a los estudiantes al desarrollo de un hábito lector, que brinda coherencia e interpretación, que facilita beneficios en el proceso de escolarización.

La investigación es desarrollada en el paradigma cualitativo, que nos permite un acercamiento e interacción con nuestro objetivo de estudio, también la investigación parte de un enfoque hermenéutico, además se realiza un análisis RAE para la recolección de información, a partir de esto podemos determinar los objetivos y funcionamiento del taller como propuesta pedagógica.

Finalmente se puede concluir que el taller para el desarrollo de la comprensión lectora, se posibilita el proceso de enseñanza-aprendizaje y la relación de interacción con docente y estudiante, siendo condición motivacional en el aula de clase, que permitirá desarrollo de personalidades.

**Palabras claves:** Comprensión lectora y taller

### **Abstract**

The objective of this research is to design workshops for the development of reading comprehension in students of grade 6-1 of the I.E.M Artemio Mendoza Carvajal, main headquarters, daytime. Knowing the vital importance of reading comprehension in the educational process, the design of striking activities in front of the students was considered, which motivate interaction with the texts and in this way activate participation in the classroom, promoting adequate development of the levels of reading comprehension that guide students to the development of a reading habit, which provides coherence and interpretation, which facilitates benefits in the schooling process.

The research is developed in the qualitative paradigm, which allows us an approach and interaction with our study objective, the research also starts from a hermeneutical approach, in addition a RAE analysis is carried out for the collection of information, from this we can determine the objectives and operation of the workshop as a pedagogical proposal.

Finally, it can be concluded that the workshop for the development of reading comprehension enables the teaching-learning process and the interaction relationship with the teacher and the student, being a motivational condition in the classroom, which will allow the development of personalities.

**Keywords:** Reading comprehension and workshop

## Tabla de contenido

Resumen .....	vi
Abstract.....	vii
Introducción.....	xi
Capítulo I. Aspectos generales .....	14
1.1 Tema .....	14
1.2 Título.....	14
1.3 Formulación del problema .....	14
1.4 Descripción y planteamiento del problema.....	14
1.5 Objetivos .....	15
1.5.1 Objetivo general .....	15
1.5.2 Objetivos específicos.....	16
1.6 Justificación .....	17
Capítulo II. Marco referencial .....	20
2.1 Antecedentes .....	20
2.1.1 Antecedentes internacionales .....	20
2.1.2 Antecedentes Nacionales.....	23
2.1.3 Antecedentes locales .....	28
2.2 Marco Legal .....	29
2.3 Marco Contextual.....	34
2.4 Marco teórico conceptual.....	35
2.4.1 El Taller.....	35
2.4.2 Secuencia didáctica .....	49
2.4.3 Comprensión Lectora. ....	52
2.5 Marco metodológico .....	59
III Capítulo .....	63
3.1 Análisis de la información. ....	63
3.2 PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	75
El papel y la tinta.....	177
Reflexiones finales .....	201
Conclusiones.....	202
ANEXOS .....	212



**Lista de anexos**

Anexo A. Observación Participante.....	227
Anexo B. Tablas RAE.....	230

### Lista de tablas

Tabla 1 Tabla de categorización de objetivos .....	16
Tabla 2 Presentación taller #1 .....	79
Tabla 3 Tabla Evaluación y retroalimentación taller #1.....	89
Tabla 4 Presentación taller #2 .....	90
Tabla 5 Signos de puntuación, el punto.....	92
Tabla 6 Evaluación y retroalimentación taller #2.....	100
Tabla 7 Presentación taller #3 .....	101
Tabla 8 Evaluación y retroalimentación taller #3.....	108
Tabla 9 Presentación taller #4 .....	109
Tabla 10 Signos de interrogación y exclamación .....	113
Tabla 11 Evaluación y retroalimentación taller #4.....	119
Tabla 12 Presentación taller #5 .....	120
Tabla 13 Evaluación y retroalimentación taller #5.....	131
Tabla 14 Presentación taller #6 .....	132
Tabla 15 Evaluación y retroalimentación taller #6.....	141
Tabla 16 Presentación taller #7 .....	142
Tabla 17 Evaluación y retroalimentación taller #7.....	153
Tabla 18 Presentación taller #8 .....	154
Tabla 19 Evaluación y retroalimentación taller #8.....	166
Tabla 20 Presentación taller #9 .....	167
Tabla 21 Evaluación y retroalimentación taller #9.....	182
Tabla 22 Presentación taller #10 .....	183
Tabla 23 Evaluación y retroalimentación taller #10.....	200
Tabla 24 Formato estructurado de la observación/ la observación participante.....	214
Tabla 25 RAE .....	217

## **Introducción**

El proyecto titulado “ El taller para el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de grado 6-1 de la Institución Educativa Municipal Artemio Mendoza Carvajal, sede principal, se encuentra ubicado en la primera línea de investigación, la cual es, didáctica de la lengua, en la Sub-línea A de procesos de lectura y escritura, debido a que, los talleres que se diseñaron, estarán compuestos por diferentes actividades que ayudarán a desarrollar de manera eficaz el proceso de comprensión lectora.

Este trabajo de grado es una propuesta para fortalecer mediante el taller la comprensión lectora, dando solución a la problemática que día a día se presentan en el aula de clase, que en los estudiantes es de gran impacto, pues en muchas situaciones los docentes no han buscado incentivar el hábito lector y aprovechar todas las condiciones que este representa al realizarse correctamente.

La presente investigación facilita un nuevo proceso de interacción a los docentes de Lengua Castellana, considerando los beneficios que esta propuesta brinda, con condiciones de calidad educativa, en donde se pretende el diseño de los talleres para incrementar el desarrollo de la comprensión lectora y a partir de este proceso los estudiantes de grado 6-1 de la I.E.M Artemio Mendoza Carvajal, sede principal, jornada diurna, fortalezcan sus habilidades y desenvuelven beneficios en todo el proceso de escolarización favoreciendo también otras áreas educativas.

En el primer capítulo se presenta la formulación del problema, descripción y planteamiento del problema, donde se da a conocer las condiciones en las que los estudiantes

se presentan en el aula de clase, al momento de realizar la observación de la práctica pedagógica. Reflexionando e incentivando a una propuesta que ayude a combatir con las dificultades que se presentan dentro y fuera del aula de clase, donde los docentes conviven con la problemática e interaccionan con los estudiantes para el desarrollo de los talleres, desde el objetivo general y específicos.

En el capítulo segundo se realiza la recopilación de información, iniciando con los antecedentes, los cuales van encaminados en la comprensión lectora y el desarrollo de talleres, tomando aportes que tienen relación a los objetivos de la investigación realizada en la I. E. M. Artemio Mendoza Carvajal en el grado 6-1, analizando las condiciones que invitan al docente a proponer soluciones prácticas y adecuadas que conduzcan a obtener resultados eficientes. Teniendo en cuenta también las normativas legales en las cuales se guió la investigación desde un macro y micro contexto. Seguidamente un marco teórico conceptual que comparte las teorías y argumentos en los que se soportaron los conceptos, finalmente un marco metodológico que menciona las características de la investigación, con un método cualitativo, que invitó a los investigadores a una interacción activa con el objeto de estudio, considerando que por la situación de pandemia que se presentó en el desarrollo del proyecto, el tipo de investigación es: investigación documental, con un enfoque hermenéutico que orienta la investigación desde los soportes investigativos

## **Capítulo I. Aspectos generales**

### **1.1 Tema**

Comprensión lectora

### **1.2 Título**

El taller como estrategia didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del grado 6-1 de la Institución Educativa Municipal Artemio Mendoza Carvajal - sede principal - jornada diurna

### **1.3 Formulación del problema**

¿El taller como estrategia desarrolla la comprensión lectora en los estudiantes del grado 6-1 de la Institución Educativa Municipal Artemio Mendoza Carvajal - sede principal - jornada diurna?

### **1.4 Descripción y planteamiento del problema**

La comprensión lectora en la vida, es muy relevante, indispensable y transversal en todos los niveles académicos del ser humano, es decir, el estudiante debe desarrollar esta capacidad progresivamente; porque, gracias a la competencia lectora se puede leer, es decir, decodificar y construir una comprensión y una interpretación del texto de esta manera aprender los conocimientos necesarios para su proceso escolar, y no solo en el área de castellano como siempre se pretende, sino, en todas las áreas del saber, es indiscutible tener una buena comprensión lectora, pues es vital para poder afrontar y superar cualquier conocimiento compartido por los docentes.

Por otra parte, las instituciones ignoran la importancia de desarrollar y fortalecer la comprensión lectora, concentrándose en otros aspectos, dejando en segundo plano este proceso. Durante la práctica se ha encontrado que esta capacidad solo se la tiene en cuenta en grados avanzados, haciendo que el problema se agudice a sabiendas de que las bases deben iniciarse desde que el niño o niña inicia su vida escolar, es una práctica que debe ser responsabilidad de todos, porque, de su desarrollo y fortalecimiento dependerá el éxito de su formación en todos los niveles de su vida.

En la experiencia adquirida desde la práctica pedagógica, se evidenció que cuando el docente incluía la realización de ejercicios de comprensión lectora, los estudiantes

presentaban dificultad para la comprensión local de sus componentes, es decir, no les era fácil comprender el significado de párrafos y oraciones, no identificaban las funciones de palabras claves o significado dentro de dicha oración, presentaban confusión al momento de identificar los sujetos, eventos u objetos mencionados en el texto, tampoco hay claridad del significado y función de signos como las comillas, o los signos de interrogación cuando se los encuentra en el texto. Fue fácil identificar que los estudiantes ignoran la función denotativa del lenguaje, que permite asignar a los diferentes términos y enunciados del texto su “significado de diccionario”, aspecto encontrado cuando se enfrentan a palabras desconocidas para ellos. Por otro lado, muy pocos estudiantes pueden identificar las relaciones entre los componentes de una oración o de un párrafo, o idea global del texto, los estudiantes tienen dificultad en el reconocimiento de relaciones, funciones y nexos de y entre las partes del texto como las relaciones temporales, espaciales, causales, correferencias, sustituciones, para llegar a conclusiones a partir de la información del texto.

En lo que respecta a los ejercicios de comprensión lectora para inferir información se les dificulta identificar el tipo de texto; es decir si el texto es narrativo, argumentativo, explicativo, y por consiguiente no hay una explicación del funcionamiento del fenómeno lingüístico, es decir, la función comunicativa del texto.

Para finalizar los estudiantes / lectores toman distancia del contenido del texto para asumir una posición al respecto; no se atreven a la elaboración de un punto de vista, donde involucren las intenciones de los textos, los autores o las voces presentes en estos o reconocer características del contexto que están implícitas en el contenido del mismo. Mucho menos llegan a establecer relaciones entre el contenido de un texto y el de otros.

## **1.5 Objetivos**

### ***1.5.1 Objetivo general***

- Diseñar una serie de talleres como estrategia didáctica para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes del grado 6-1 de la Institución Educativa Municipal Artemio Mendoza Carvajal

### 1.5.2 Objetivos específicos

- Describir los tipos de talleres utilizados para el desarrollo de la comprensión lectora, mediante un estudio documental
- Identificar la secuencia didáctica en los talleres estudiados
- Proponer talleres para el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del grado 6-1 teniendo como fundamento teórico metodológico el estudio realizado.

Tabla 1 Tabla de categorización de objetivos

<b>Objetivos específicos</b>	<b>Categoría</b>	<b>Subcategoría</b>	<b>Pregunta orientadora</b>	<b>Técnica recolección de información</b>
Describir los tipos de talleres utilizados para el desarrollo de la comprensión lectora, mediante un estudio documental .	Talleres para desarrollar la comprensión lectora	Tipos de taller	¿Qué tipos de talleres permiten el desarrollo de la comprensión lectora?  ¿Qué hacer para que los alumnos lean comprensivamente?	Rae y análisis de contenido
Identificar la secuencia	Secuencia didáctica	Momentos de la secuencia:	¿Cuáles son los momentos	Análisis de contenido

didáctica en los talleres estudiados.		(motivación, fundamentación, aplicación y evaluación y retroalimentación)	esenciales de la secuencia didáctica del taller?  ¿Cuál es el nivel de lectura de los estudiantes de grado 6°.	
Proponer talleres para el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del grado 6-1 teniendo como fundamento teórico metodológico el estudio realizado.	Talleres para el desarrollo de la comprensión lectora  Propuesta	Estrategias de lectura para desarrollar la comprensión en los niveles: literal, inferencial y crítico intertextual	¿Permite el taller como estrategia didáctica desarrollar la comprensión lectora?  ¿Qué ejercicios debo incluir en los talleres para desarrollar los niveles: literal, inferencial y crítico intertextual?	Talleres de comprensión lectora. Rúbrica para evaluar la comprensión lectora.

### 1.6 Justificación

Desde la justificación de orden teórico, el saber es un proceso vivo, dinámico que se desarrolla en la interacción entre las personas, en su relación compartida sobre lo que hacen, lo que buscan, lo que aspiran y desean. Por eso, el taller se convierte en una estrategia didáctica que le permite reflexionar y analizar al docente sobre su trabajo en clase, reevaluar y busca mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje en lo que respecta a la comprensión lectora; se pretende que los estudiantes puedan desarrollar, fortalecer y alcanzar los niveles literal, inferencial y crítico a lo largo de su vida escolar.



La investigación es importante y relevante, porque al lograr desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes antes mencionados, esta acción logrará repercutir en todas las áreas que incluyan procesos de comprensión lectora. Por otra parte, con cada uno de los talleres propuestos, los estudiantes logran fortalecer los diferentes tipos de lectura y elementos que son necesarios para esta práctica.

Desde la justificación de orden metodológico, la investigación se origina en las visitas de observación realizadas en la Institución Educativa Municipal Artemio Mendoza Carvajal - Sede principal, jornada diurna, y en la revisión de 9 RAES que corresponden a los antecedentes del proyecto investigativo. La investigación se desarrolla desde el paradigma cualitativo, desde el tipo de investigación documental y enfoque hermenéutico.

En cuanto a la justificación de orden práctico, al realizar el proyecto de investigación la institución se beneficiaría, porque el proceso de comprensión lectora es trascendente a todas las asignaturas que los estudiantes deben cursar durante su proceso escolar. El diseñar una serie de talleres como estrategia didáctica para desarrollar la comprensión lectora, permitirá a los estudiantes desarrollar y fortalecer los niveles de lectura comprensiva literal, inferencial y crítico, por ende, potenciar las habilidades cognitivas; de este modo se logrará desde la comprensión lectora un aprendizaje significativo y que brinda múltiples beneficios no solo a los estudiantes, sino, a la institución cuando se reflejan los logros en los resultados de las pruebas externas.

Todas estas dificultades encontradas en el grado 6°-1 no es un problema de la institución o un bajo coeficiente de los estudiantes, son problemas comunes de todo el sistema educativo colombiano y de muchos países de Latinoamérica, es una deficiencia común que en nuestro sistema educativo que ha ignorado durante mucho tiempo, afectando el

rendimiento escolar, evidenciando un bajo nivel académico en pruebas estandarizadas tanto nacionales como internacionales, claro ejemplo fue en el 2018 en El Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos (PISA, por sus siglas en inglés), una prueba que se hace cada 3 años y evalúa a estudiantes de 15 años, donde Colombia obtuvo puntajes bajos en lectura y en las demás áreas, en dicha prueba, quedando en puestos lamentables y evidenciando, problemas en el sistema educativo de los estudiantes, el bajo nivel de comprensión lectora, con estos panoramas podemos darnos la urgencia de implementar estrategias para mejorar el desarrollo de estas área. Claro está que este problema no es tan fácil de remediar, y se necesita de tiempo y dedicación por parte de los docentes y estudiantes. Por lo anterior mencionado también cabe resaltar que la pandemia a la que se enfrenta el mundo, frenó todas actividades académicas, cerrando colegios y haciendo cuarentena a todos los estudiantes, esto no fue de ayuda para los procesos académicos; para este proyecto de investigación se tuvo que modificar el trabajo de grado de acuerdo a las condiciones de salubridad y por eso se acogió a los parámetros estipulados en el acuerdo de flexibilización 023 del 3 de julio de 2020 y el acuerdo No. 041 del 14 de diciembre de 2020, por el cual se modifica parcialmente el acuerdo No 023 del 3 de julio del 2020.

## Capítulo II. Marco referencial

### 2.1 Antecedentes

Se ha recaudado los siguientes aportes investigativos, recopilados en sitios web y bibliotecas universitarias virtuales, que van acorde a la presente investigación. La información se organizó de la siguiente manera:

#### 2.1.1 Antecedentes internacionales

- ❖ Osorto (2015), en su trabajo *“El taller como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en el primer curso de ciclo común del instituto Manuel Bonilla del municipio de Apacilagua, Choluteca.”* Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán, Honduras, en el Currículo Nacional Básico (2006) de Honduras, plantea en el área correspondiente a la enseñanza del Español, específicamente del tercer ciclo, que es donde se ubica el objeto de esta investigación, una estructura curricular que contiene la definición y fundamentación del campo de conocimiento, las expectativas de logro de ese campo de conocimiento, la presentación y fundamentación de cada bloque de conocimiento, los contenidos de cada grado que a su vez se dividen en conceptuales y actitudinales, y culmina con procesos y actividades sugeridas, para guiar al docente en la labor de planificación y ejecución de la clase.
- ❖ Gerardo Carmen y Venegas Erika (2009) en su trabajo *“Taller de estrategias para favorecer la comprensión lectora en alumnos de tercer grado de secundaria (México)* Universidad Pedagógica Nacional (2009). nos expone que, El presente trabajo trata sobre el diseño, aplicación y evaluación de un taller dirigido a estudiantes de tercer grado de secundaria cuyo objetivo principal fue hacer uso de estrategias para mejorar

la comprensión lectora. Se trabajó con un grupo de 9 alumnos cuyas edades oscilan entre 15 y 16 años. El taller tuvo una duración de 12 sesiones, al final de cada una se realizó una serie de ejercicios que permitieron analizar si los alumnos estaban utilizando o no las estrategias mostradas en las sesiones. La comprensión lectora de los alumnos fue evaluada cuantitativamente a través de la batería PROLEC-SE (Ramos y Cuetos, 2007) y los datos obtenidos fueron analizados estadísticamente utilizando la prueba no paramétrica de Wilcoxon. El análisis demostró que en la subprueba de comprensión lectora existen diferencias significativas entre el antes y el después de la aplicación del taller considerando un  $\alpha$  de 0.05. Así, los resultados muestran que los alumnos mejoraron su comprensión lectora a partir del uso de estrategias de lectura como: conocer e identificar el tipo de texto, establecer los objetivos de la lectura, reconocer la intención del texto, relacionar sus conocimientos previos con la información y evaluar las actividades durante la lectura.

- ❖ Alcántara (2018), en su trabajo *“Aplicación de talleres utilizando estrategias didácticas basado en el aprendizaje colaborativo para desarrollar la comprensión lectora de los estudiantes de segundo grado de educación primaria de la institución educativa Virgen de las Gracias, distrito de Nuevo Chimbote 2018. (Perú)”*. En la investigación se expone, tiene como objetivo determinar de qué manera los talleres utilizando estrategias didácticas basadas en el aprendizaje colaborativo pueden desarrollar y mejorar la comprensión lectora en niños de 7 años de la Institución Educativa Virgen de la Gracia del Distrito de Nuevo Chimbote 2018. La metodología utilizada en esta investigación corresponde a un estudio cuantitativo – explicativo, con diseño pre experimental, para la recolección de datos se utilizó la técnica de

observación y el instrumento la lista de cotejo. La población para el estudio estuvo conformada por 15 niños del aula, niños y niñas. Se obtuvo un nivel de significancia positivo al contrastar la hipótesis, entre el pre test y el post test; el valor de significancia de la prueba estadística es  $= 0,000$  el cual es menor que  $0,05$ , esto indica que existe una diferencia significativa en la mejora del desarrollo de la Comprensión Lectora en niños y niñas de siete años de edad. Mediante el diseño y los talleres utilizando estrategias didácticas los estudiantes en cada sesión alcanzaron el nivel esperado, en cada indicador que se formuló para su evaluación los resultados fueron positivos.

- ❖ Vásquez (2016) en su trabajo “Taller de lectura de textos discontinuos como estrategia didáctica, bajo el enfoque del aprendizaje-significativo, utilizando material impreso, para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de grado 4 grado “B” de educación primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”. La investigación se desarrolló con la finalidad de analizar si el taller de lectura de textos discontinuos como estrategia didáctica, bajo el enfoque del Aprendizaje Significativo, utilizando material impreso, mejora la comprensión lectora en los estudiantes de 4° grado “B” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016. El estudio corresponde a una investigación cuantitativa, de nivel explicativo; de diseño pre experimental con una prueba previa y posterior al taller. Se consideró una muestra no probabilística constituida por un grupo de 18 estudiantes y de acuerdo al diseño se administró la prueba de comprensión lectora antes del taller, luego se aplicó el taller de lectura de textos

discontinuos para mejorar la comprensión lectora y finalmente se administró la prueba después del taller. Los resultados obtenidos con la prueba de comprensión lectora se analizaron en el software SPSS en su versión 23 y mediante la prueba no paramétrica Mc Nemar se demostró la validez de la hipótesis. Finalmente, los resultados señalan que antes del taller, el 100% de estudiantes desaprobaban y después de la aplicación del taller de lectura de textos discontinuos se realizó la prueba posterior donde el 100% de estudiantes aprobaron. Por tanto, se puede concluir que el taller permitió mejorar significativamente la comprensión lectora en los tres niveles

De los anteriores antecedentes que son mencionados son elegidos por su finalidad y sus fundamentos, pues, es semejante a los objetivos de esta investigación, es decir, se quiere trabajar y lograr unos resultados favorables, por ello, son soportes para respaldar el trabajo que se está realizando en este proyecto, se toma muchas finalidades, por ejemplo, cómo se debe guiar al docente a la hora de planificar y ejecutar los procesos a los estudiantes, el diseño y la evaluación de los talleres a los alumnos, también como el taller es una estrategia para mejorar la comprensión lectora y los niveles que compone este proceso, algo importante es que el taller ayuda a mejorar el trabajo colaborativo, aprendiendo a trabajar en equipo y al mismo tiempo obteniendo aprendizajes significativos que formen al estudiante con conocimientos más concretos y útiles para su vida académica y cotidiana

### **2.1.2 Antecedentes Nacionales**

- Medina Sandra, Gonzales Francisco y Velázquez Wilmar (2016), en su trabajo *El taller como estrategia de enseñanza para el fortalecimiento de la habilidad inferencial de textos escritos narrativos en alumnos del grado quinto de la Institución Educativa Simón Bolívar de Itagüí. (Medellín) UNIVERSIDAD DE MEDELLÍN*

(2016). Se plantea que, es común ver en los análisis sobre el desempeño de los niños y jóvenes de nuestro país en pruebas estandarizadas a nivel nacional e internacional, un bajo rendimiento, el cual es atribuido a los bajos niveles de comprensión lectora. Esta situación lleva a los actores educativos a reflexionar sobre las posibles causas y aportes a la solución de dicha problemática.

Si se entiende la lectura como “Un esfuerzo en busca de significado, una construcción activa del sujeto mediante el uso de todo tipo de claves y estrategias” (Defior, 1996) y la comprensión lectora como “El producto de un proceso regulado por el lector, en el que se produce una interacción entre la información almacenada en su memoria y la que le proporciona el texto” (Defior), se puede determinar que el proceso lector del niño no solo se limita a decodificar grafías y pronunciarlas de manera correcta. El pretender que la meta es ingresar a los niños y niñas a una lectura y escritura convencional como se pensaba años atrás, es dejarlos a la mitad del camino. Es necesario entonces que desde los primeros años el niño disfrute de la lectura (escucha) y con su ingreso a la escuela por medio del desarrollo de las dimensiones básicas de la lectura y escritura simultáneamente se promueva su comprensión lectora.

- Malte (2018), en su trabajo titulado como *El taller de lectura como estrategia para mejorar la comprensión lectora (Bogotá) Universidad Externado de Colombia* (2018). Define que, La presente intervención surge como posible respuesta a la necesidad de mejorar los procesos lectores en estudiantes de tercer y quinto grado, de la Institución educativa rural departamental Santa Inés de Pasuncha, y también, para mejorar las prácticas de aula de los docentes de la misma institución, frente a los procesos de enseñanza de la lectura. Este trabajo aborda la temática de la lectura

comprensiva, y busca brindar estrategias para mejorar la comprensión lectora, tanto a docentes como estudiantes. Con los docentes se busca mejorar las didácticas de la enseñanza de la lectura, y con los estudiantes, que adquieran estrategias que les permitan realizar mejores procesos lectores. Se aborda la propuesta, apoyados en el taller de lectura, como estrategia didáctica que permita potencializar una mejor lectura. Este trabajo está compuesto de cinco capítulos, como se describe a continuación: En el primer capítulo se abordan, por una parte, el diagnóstico, y se presenta el estado de la institución intervenida en cuanto a niveles de lectura de sus estudiantes, por otra parte, se revisan conceptos y componentes del Proyecto educativo institucional sobre cómo se aborda la enseñanza del lenguaje en la institución. El segundo capítulo trata sobre el problema y los referentes teóricos: en este apartado se especifica la problemática encontrada en la institución concerniente a la enseñanza de la lectura, y se proponen algunos referentes teóricos que pueden ayudar a superar dicha problemática. En el capítulo tercero se encuentra la ruta de acción y en él se describe el proyecto de implementación en el aula, es el paso a paso de la propuesta didáctica. En el capítulo cuatro se desarrollan los análisis y resultados obtenidos de la intervención, se analiza la información recolectada a lo largo del desarrollo del proyecto de intervención en el aula, y se ofrecen los resultados producto de la intervención. Por último, en el capítulo cinco se ofrecen conclusiones y recomendaciones surgidas, de la puesta en práctica del proyecto de intervención en el aula.

- Cardona Luz y Salgado Carolina (2018), en la presente investigación cualitativa El taller de lectura, una estrategia didáctica para propiciar la práctica social de la lectura,



en los estudiantes del grado quinto de la institución educativa Juan de Dios Cock (Medellín) universidad de Medellín (2018). fundamentada en un Enfoque de Interpretación Crítica y en las fases de la Investigación-Acción Participativa, fue realizada en la Institución Educativa Juan de Dios Cock, con el grupo 5°1, con el fin de aportar al resignificación de la lectura en la escuela, en busca de asumirla como una práctica social. Este estudio partió de la identificación de las actitudes, percepciones y prácticas lectoras de los estudiantes, para el diseño e implementación del Taller de lectura como estrategia didáctica que propició la interacción con diferentes géneros discursivos y tipologías textuales, acercándolos a las diferentes funciones que cumple la lectura. Para el análisis de la información se consideraron las voces de los estudiantes, los referentes conceptuales y la interpretación de las maestras investigadoras, todo ello, en relación con las categorías de investigación: Leer, lectura, prácticas lectoras y funciones de la lectura. Esto dio lugar a la creación de reflexiones crítico pedagógicas, una dirigida al maestro para que se cuestione sobre su rol en la formación de lectores y otra, al estudiante para invitarlo a formarse como lector, que no sólo tenga éxito en el ámbito académico, sino también en su rol como sujeto partícipe de una sociedad.

- Rodríguez (2019) en su proyecto titulado “El taller como estrategia para fortalecer la comprensión lectora de los niveles literal e inferencial en estudiantes del grado sexto de la institución Liceo Nueva Generación en el municipio de Barrancabermeja.”. Este trabajo investigativo buscó fortalecer la comprensión lectora de los niveles literal e inferencial de los estudiantes de grado sexto de la institución educativa Liceo Nueva generación de Barrancabermeja, a partir de la implementación del taller como

estrategia pedagógica. Para el desarrollo se tuvo en cuenta referentes teóricos en el plano de la comprensión lectora como Solé, De Zubiría Samper, Calsamiglia, Vygotsky, Piaget, Ausubel, Van Dijk, entre otros; y en el plano de diseño de los talleres pedagógicos se tuvo en cuenta los aportes de Ander-Egg y Mercedes Sosa. Este trabajo fue desarrollado bajo el enfoque cualitativo desde la perspectiva investigación acción, el cual tuvo en cuenta información de los resultados de las pruebas Saber, la aplicación de las estrategias, una prueba diagnóstica inicial y una final. Los resultados evidenciaron que la ejercitación constante de las habilidades de los niveles iniciales de lectura estimula los niveles más elevados y en consecuencia tengan avances significativos en la lectura, la percepción de los textos y aumente la capacidad de análisis

Los anteriores antecedentes aportan al trabajo de investigación desde las siguientes reflexiones: analizar el bajo rendimiento de los estudiantes al momento de presentar las pruebas estandarizadas a nivel nacional e internacional, proponiendo al taller como estrategia para combatir los bajos niveles de comprensión lectora en el aula, teniendo en cuenta el proceso lector activo, desde la escucha. Es importante tener en cuenta la intervención del docente en el aula de clase, invitando a los profesionales a mejorar las prácticas en las instituciones, para brindar a los estudiantes estrategias de calidad, potencializando la lectura, identificando desde el taller diagnóstico las problemáticas, para después desde referentes teóricos superar estas condiciones, una vez realizado ese proceso, accionar los talleres e intervenir en el aula. Tener en cuenta en cuenta la interacción que los estudiantes realizan con el texto para a partir de ello, inculcar prácticas lectoras acertadas, haciendo una invitación a los estudiantes a formarse como lectores paso a paso.

### ***2.1.3 Antecedentes locales***

Bolaños, X., Muñoz, F., Riascos, E., & Rosero, Á. (2014). En su proyecto titulado “El taller como estrategia didáctica en el proceso de enseñanza – aprendizaje de las ciencias naturales y educación ambiental en el grado quinto de la Institución Educativa Municipal Escuela Normal Superior de Pasto, jornada mañana” El esfuerzo de reflexión efectuado sobre las estrategias didácticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las ciencias naturales y educación ambiental en el grado quinto de la IEM Escuela Normal Superior de Pasto, señala importantes énfasis y esfuerzos colectivos para emprender cambios significativos en las prácticas pedagógicas y en las experiencias de aula. En este marco, la estrategia didáctica el Taller resulta una herramienta idónea, creativa y exigente. La cual favorece la integración y transdisciplinariedad en las ciencias, los procesos de autorregulación en el aprendizaje, por supuesto evidencio; que se deben impulsar cambios en los roles de los actores y de manera especial un énfasis en el trabajo sobre el contexto ecosistémico y entorno cultural de la comunidad educativa.

Se constata como criterios pedagógicos las ideas de que la herramienta del Taller se constituye en estrategia integradora de teoría y práctica, mediante la interrelación entre el conocimiento, acción y reflexión. Posibilitando sentidos de comprensión de las relaciones entre el saber científico y el mundo de la vida; generando una apuesta educativa para el país y región en la dirección de cambios sobre paradigmas que indiquen sendas activas de producción del conocimiento

contextualizado y la incorporación seria de la dimensión ambiental en las dinámicas sociales y comunitarias y el uso de la lúdica y el pensamiento sistémico y complejo en los procesos educativos.

El antecedente local, a pesar de que es un aporte investigativo que no se enfoca en la lengua castellana, nos brinda información acerca del proceso que realiza el taller en el aula de clase, que ayudan a combatir inseguridades en los estudiantes y a fomentar un trabajo colaborativo. Teniendo en cuenta el rol importante del docente al momento de realizar estrategias, pues es importante garantizar una calidad educativa óptima.

Se han seleccionado los anteriores antecedentes; porque, desarrollan los elementos indispensables para implementar el taller como estrategia didáctica en el aula de clase, pues son apropiados y se puede hacer una comparación, gracias a la semejanza en los objetivos y la estructuración del proyecto, de esta manera se pudo realizar el análisis de las propuestas de intervención que se implementan en los proyectos, a través de los análisis realizados por los RAES, arrojando buenos resultados, que benefician a los estudiantes y que puede dar mejoras a los problemas encontrados en la vida académica, utilizando al taller como una estrategia pedagógica para mejorar la comprensión lectora.

## **2.2 Marco Legal**

### **➤ Normativas legales:**

Según el, (El congreso de la República de Colombia. febrero de **1994**).

“La presente Ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el

derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público.” (p. 1)

Desde esta ley se refleja el derecho a la educación de todos los colombianos, cumpliendo y apoyando el proceso de educación para darle un funcionamiento adecuado a todo el proceso a desarrollar.

➤ **Lineamientos curriculares del lenguaje:**

Es el apoyo de orientación general, que brinda el MEN a los docentes, como conjunto de metodologías y procesos de formación integral, procesos de reflexión y análisis para los maestros. Los lineamientos curriculares son una de las principales bases para desarrollar los talleres, dado que, son la principal fuente de guía docente para desarrollar, ya el proceso curricular establecido para cada año lectivo, es importante conocer adecuadamente esta guía al momento de desarrollar los talleres.

Según el (Ministerio de educación nacional, [MEN], 1998):

“Son las orientaciones epistemológicas, pedagógicas y curriculares que define el MEN con el apoyo de la comunidad académica educativa para apoyar el proceso de fundamentación y planeación de las áreas obligatorias y fundamentales definidas por la Ley General de Educación en su artículo 23.

En el proceso de elaboración de los Proyectos Educativos Institucionales y sus correspondientes planes de estudio por ciclos, niveles y áreas, los lineamientos curriculares se constituyen en referentes que apoyan y orientan esta labor conjuntamente con los aportes que han adquirido las instituciones y sus docentes a través de su experiencia, formación e investigación.”

Por otra parte, según el (Ministerio de educación nacional, [MEN], 1998), El eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos son:

Los diferentes usos sociales del lenguaje y los diferentes contextos suponen la existencia de diferentes tipos de textos” es decir, “un tejido de significados que obedece a reglas sintácticas semánticas y pragmáticas.

### **Procesos para la comprensión análisis y producción:**

**Nivel intertextual:** estructuras semánticas y sintácticas microestructuras y microestructuras. Reconocer relaciones entre textos y otros textos.

**Nivel extratextual:** reconstrucción del contexto o situación de comunicación en que se producen los textos es decir la pragmática.

### **Proceso lector:**

**Lector:** estrategia de muestreo, predicción e inferencia; factores: propósitos, conocimientos previos, nivel de desarrollo cognitivo y competencia lingüística.

**Texto:** determinado por la intención comunicativa.

**El contexto:** condiciones que rodean el acto de lectura es decir relaciones de un enunciado con otros del mismo, (*extratextual*: clima, espacio físico, posición al leer; *psicológico* es decir el estado anímico en el momento de leer).

### **➤ Estándares básicos de competencias en lenguaje**

Los estándares básicos de competencia son una guía con la intención de fortalecer y acompañar el proceso educativo, teniendo como su principal objetivo, la educación de calidad para todos. Teniendo en cuenta que el proyecto de investigación está dirigido directamente al grado 6, en el área de lengua castellana, donde los estudiantes deben interpretar el proceso comunicativo, una contextualización y una intencionalidad de lo propuesto en cada proceso comunicativo al que está diariamente expuesto, se tendrá en cuenta los siguientes estándares básicos de aprendizaje a partir de la comprensión e interpretación textual:

Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.

- Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.
- Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído.
- Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc.
- Comparo el contenido de los diferentes tipos de texto que he leído.
- Relaciono la forma y el contenido de los textos que leo y muestro cómo se influyen mutuamente.
- Establezco relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de texto que he leído.

A partir de estos estándares básicos de competencia de lenguaje podemos proponer y delimitar los conocimientos desarrollados o a desarrollar en los estudiantes.

➤ **Derechos básicos de aprendizaje en lenguaje:**

Siendo estrategias que brinda el ministerio de educación nacional (MEN), con la intención de fortalecer el proceso educativo, teniendo como su principal objetivo, la educación de calidad para todos. Teniendo en cuenta que el proyecto de investigación está dirigido directamente al grado 6-1, donde los estudiantes deben interpretar el proceso comunicativo, una contextualización y una intencionalidad de lo propuesto en cada proceso comunicativo al que está diariamente expuesto, se tendrá en cuenta los (DBA, 2016) No.3,4,5,6

- Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación.
- Identifica algunas expresiones de diferentes regiones y contextos en las obras literarias
- Interpreta obras de la tradición popular propias de su entorno
- Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas. (p. 29-30)

➤ **Orientaciones pedagógicas en lenguaje:**

Sugieren una ruta de trabajo en el aula para el desarrollo de actividades de enseñanza aprendizaje de manera articulada con otros materiales. Contienen recomendaciones pedagógicas y didácticas para desarrollar el lenguaje. Estas orientaciones se basan en los aprendizajes que presentan mayor nivel de dificultad en los estudiantes según los resultados de las pruebas saber 3, 5 y 9, que sirven en el país como la base e identificador del conocimiento que han desarrollado los estudiantes, para los demás grados que componen los grupos establecidos en los estándares Básicos de Competencia.



### 2.3 Marco Contextual

La educación en la IEM Artemio Mendoza Carvajal, se concibe como un “Verdadero acto de amor”, en donde el centro del proceso formativo son los/as estudiantes, con una visión especial para aquellos/as que, desde el inicio de su vida, han sentido los embates de la violencia, la pobreza, el abandono, el maltrato, la incomprensión y el desplazamiento. Este se concebirá como un espacio INCLUSOR por naturaleza, que extenderá su brazo hacia la familia y la comunidad ejerciendo una verdadera gestión comunitaria de la educación, que se nutrirá de su realidad para la orientación específica de su oferta educativa y sea la base de la consolidación de la Institución como una ZONA DE ORIENTACIÓN ESCOLAR.

El papel de la Gestión Directiva está orientado a “Recuperar el Papel de la Escuela dentro del Proceso de Desarrollo Social”, convirtiendo la escuela en el foco de desarrollo comunitario. Es una institución de PUERTAS ABIERTAS, en donde tienen cabida todos/as, en aplicación de una verdadera POLÍTICA DE INCLUSIÓN. Su Plan de Acción Estratégico está orientado a consolidar “UNA GESTIÓN HUMANA, EFICAZ y SOSTENIBLE”. (Institución Educativa Municipal Artemio Mendoza Carvajal, s.f.)

El grupo de observación fue el grado 6-1 de la I.E.M Artemio Mendoza Carvajal, sede principal, Cra. 24, Pasto, Nariño, jornada diurna, que contaba con 20 estudiantes, entre los 12 y 13 años de edad, estudiantes de estrato bajo, que presentan condiciones académicas decadentes, dificultades en comportamiento y personalidades que afectan los procesos de convivencia y participación en el aula de clase.

## **2.4 Marco teórico conceptual**

En el presente campo se va a definir cada categoría que ayuda y es clave para sostener y soportar esta investigación, utilizando conceptos de autores que tienen planteamientos válidos y comprobados, autores como Isabel Solé, quien nos soportara las estrategias y comprensión lectora, Ander Egg, quien nos habla de la importancia y tipos de talleres como una estrategia pedagógica con buenos resultados, entre otros autores que se enfocan en estos conceptos y comparten su investigación.

### **2.4.1 El Taller.**

Primeramente, se define el taller con la postura de (Mirabent, 1990) afirmando que, “Un taller pedagógico es una recreación de trabajo donde se unen los participantes en pequeños grupos o equipos para hacer aprendizajes prácticos” (p.15). Por otra parte, frente a este concepto hay que tenerlo muy claro, porque cuando se habla de talleres se tiende a generalizar o confundir con una actividad, que muchas veces no hace referencia a un taller.

como nos afirma (Ander-egg, 1991):

Hacer un taller, escribir sobre el taller, hablar del taller o proponer la utilización del taller como una alternativa a las formas educativas imperantes, es bastante corriente. En algunos ambientes, hasta esta moda. con alguna frecuencia cuando se organiza un cursillo, seminario o jornada, se le llama “taller”. Hay, pues, un uso indiscriminado e impreciso del término. (p. 3)

En esta investigación se ha relacionado el taller como una estrategia didáctica de aprendizaje, a primera vista resulta un trabajo fácil, sin embargo, la tarea de poder adaptar alguna dificultad y tratar de solucionarlo con talleres es un trabajo arduo.

(Ander-egg, 1991) trata de dar una definición del taller y su uso:

Definir el taller - como sistema de enseñanza-aprendizaje. No es una tarea fácil, principalmente por una situación de hecho: con este nombre se han designado experiencias de alcances muy diversos, al aplicarse a diferentes ámbitos de formación. Como es obvio, un taller ha de revestir características bastante distintas en una carrera de ingeniería que en una escuela técnica (que por su misma índole supone algún trabajo de taller). También ha de tener características diferentes si el taller se hace con niños en el pre-escolar, en los primeros grados de primaria o en los últimos años. (p. 9)

El objetivo del taller es lograr que el niño a través de su desarrollo logre mejorar en el aspecto de la comprensión lectora, sabemos que taller es una estrategia didáctica en donde se puede practicar los conocimientos aprendidos y aplicarlos de una manera que el estudiante pueda demostrar sus conocimientos, además de fomentar el aprendizaje y que el estudiante se divierta expresando lo aprendido, por medio de este se puede trabajar en equipo.

Puede desarrollarse en un local, pero también al aire libre” o como dice (Kisnerman, 2000), “Son unidades productivas de conocimientos a partir de una realidad concreta” aludiendo que el taller sirve para producir y mejorar los conocimientos, y eso se quiere llegar, que gracias al taller se mejore la comprensión lectora y después se pueda aplicar en los diferentes talleres planteados.”

Dicho esto, es importante el acompañamiento del docente, puesto que el taller es un trabajo en equipo en donde el estudiante va poder aclarar dudas y corregir errores y el profesor es el guía para que el alumno pueda cumplir con la comprensión adecuada y de un nivel amplio.

El taller es una poderosa estrategia de aprendizaje, considerando que, es una actividad que se puede trabajar colaborativamente, lúdicamente y muchas veces hacerlo al aire libre, es decir, son actividades que los estudiantes toman de manera más aceptada y que pueden trabajar cómodamente, aclarando dudas y haciendo un aprendizaje colectivo, compartiendo conocimientos con sus compañeros y docentes, muchas veces tomándose unos minutos de meditación y motivación, también dando lugar a una retroalimentación, es por eso, que se eligió el taller como una estrategia para solucionar deficiencias en la comprensión lectora, y se diseñó una serie de talleres acorde a los componentes de este proceso y con la finalidad de que los estudiantes puedan desarrollar de manera adecuada y ayudan a mejorar notoriamente sus carencias, obteniendo aprendizajes significativos y mejorando su proceso de comprensión lectora.

Tipos de taller. Para Ander Egg existen tipos de talleres, son tres los que expone en su libro “El taller una alternativa de renovación Pedagógica” donde los organiza y clasifica según el nivel de uso y la población que se va a trabajar, estos tipos son los siguientes; el taller total, el taller vertical y el taller horizontal. Según Ander Egg, (1991), estos tipos de talleres consisten en:

El taller total consiste en incorporar a todos los docentes y alumnos de un centro educativo en la realización de un programa o proyecto; el taller horizontal abarca o comprende a quienes enseñan o cursan un mismo año de estudios y el taller vertical comprende cursos de diferentes años, pero integrados para realizar un proyecto común. (p. 25)

Como lo plantea el autor, el taller total es un tipo de taller más general, y más amplio, pues en este los participantes son casi todos los integrantes de la institución, es decir, todos

los profesores y estudiantes que pertenecen al colegio, con algunas excepciones, pues tiene un nivel más alto de complejidad. Según los postulados de Ander Egg, (1991):

Cuando se organiza un taller total (que generalmente es a nivel universitario o terciario). No es conveniente incorporar a los alumnos del ciclo básico, o de primer año. Y esto por dos razones principales: ante todo porque carecen de los conocimientos e instrumentos necesarios para trabajar en un proyecto concreto, y, en segundo lugar, porque al inicio de las carreras universitarias se suelen producir muchas deserciones (lo que perturbaría el funcionamiento del taller). (p. 25)

En un nivel que requiere menos conocimientos se debe aplicar los tipos de talleres verticales y horizontales, pues, este es tenido en cuenta para primaria y bachillerato, claro que, con algunas diferencias entre estos dos tipos de talleres, así menciona Ander Egg, (1991), para estos dos tipos de talleres:

A nivel primario y secundario, los talleres más útiles son el horizontal y el vertical. En este último caso, se suelen agrupar dos o tres cursos de un mismo ciclo, con el fin de evitar grandes desfases en los niveles de aprendizaje. Generalmente, cuando se trata vertical, en enseñanza primaria, suelen vincularse dos o tres cursos a un mismo proyecto, pero cada curso realiza tareas específicas. Cuando se recurre a este procedimiento, se trataría de una combinación del taller vertical y del taller horizontal. (p. 26)

El mismo autor aclara sobre el taller horizontal:

La modalidad horizontal (solo participa en el taller un curso, con lo cual, el resultado de ese taller será un periódico del grado). En este último caso, la realización del taller solo afecta a modificaciones en el diagrama de clases de un solo grado o curso sin afectar al resto del centro educativo. (Ander Egg, 1991, p. 27)

En conclusión, por estas razones, los tipos de taller total y el vertical no pueden ser tomados en cuenta, por sus diferentes características a esta propuesta de talleres, pues, la población se limita a un solo curso de la institución y no a varios, el tipo de taller utilizado es el taller horizontal, pues, aunque el taller vertical, también es de nivel primario y secundario, el taller horizontal trabaja con un solo grado.

Estrategias de lectura para desarrollar la comprensión en los niveles: literal, inferencial y crítico intertextual **según Isabel Soler.**

### **¿Qué son las estrategias?**

Las estrategias son sospechas inteligentes, aunque arriesgadas, acerca del camino más adecuado que hay que tomar. Un componente esencial de las estrategias es el hecho de que implican autodirección, la existencia de un objetivo y la conciencia de que ese objetivo existe; además de autocontrol, es decir, la supervisión y evaluación del propio comportamiento en función de los objetivos que lo guían y la posibilidad de imprimirle modificaciones cuando sea necesario. También son las acciones que realiza el maestro con el propósito de facilitar la información y el proceso de aprendizaje de sus estudiantes, siendo un apoyo desde la creatividad para ser el acompañante educativo y lograr un proceso rico en calidad de conocimientos desde las distintas disciplinas.

(Valls, 1990, como se citó en (Solè, Estrategias de Lectura, 8va edición, 1998))

Las estrategias tienen en común con todos los demás procedimientos su utilidad para regular la actividad de las personas, en la medida en que su aplicación permite seleccionar, evaluar, persistir o abandonar determinadas acciones para llegar a conseguir la meta que nos proponemos.

Otro autor afirma que:

Aprender a leer supone no sólo el aprendizaje y automatización, sino fundamentalmente el aprendizaje de diversas estrategias que facilitan la combinación de la información del texto y

la que procede de los conocimientos del lector, para construir la representación del significado global del texto. Por consiguiente, la práctica docente respecto de la lectura y las habilidades de comprensión deberían experimentar cambios significativos en cuanto al qué y cómo enseñar. Ynclan (1997)

### Ejercicios antes de lectura

En el libro titulado libro para maestros de español, tercer grado, (1999), expone que:

Muestreo. El lector toma del texto palabras, imágenes o ideas que funcionan como índices para predecir el contenido.

Predicción. El conocimiento que el lector tiene sobre el mundo le permite predecir el final de una historia, la lógica de una explicación, la continuación de una carta, entonces podríamos decir que la predicción es la capacidad de la lectura para suponer lo que ocurrirá: cómo será un texto, cómo continuará o cómo puede acabar, haciendo uso de pistas gramaticales, lógicas o culturales. Podríamos decir que se trata de una actitud de lectura: la de estar activo y adelantarse a lo que dicen las palabras. Las predicciones de una lectura pueden hacerse a partir de las imágenes, los títulos, subtítulos, colores, algunas marcas, información que el maestro proporciona, preguntas acerca de los personajes del cuento, etcétera, de esta manera permitimos que los alumnos utilicen sus conocimientos previos para formular hipótesis sobre el contenido del mismo. Por otro lado, es fundamental la forma como plantean las preguntas antes de iniciar la actividad de leer, esto permitirá que apoyemos a los alumnos a construir un significado adecuado del texto y desarrollar las estrategias de lectura.

Anticipación. Aunque el lector no se lo proponga, mientras lee va haciendo anticipaciones que pueden ser léxico-semánticas, es decir que anticipan algún significado relacionado con el tema; o sintácticas, en las que se anticipa alguna palabra o una categoría sintáctica (un verbo, un sustantivo, etcétera). Esta estrategia también se utiliza durante la lectura.

Confirmación y autocorrección. Las anticipaciones que hace un lector generalmente son acertadas y coinciden con lo que realmente aparece en el texto. Es decir, el lector las confirma al leer. Sin embargo, hay ocasiones en que la lectura muestra que la anticipación fue incorrecta. Entonces el lector rectifica.

En resumen, las actividades previas a la lectura se orientan a:

- a) Permitir que los alumnos expliquen y amplíen sus conocimientos y experiencias previas relativas al tema del texto que se leerá
- b) Conocer el vocabulario o los conceptos indispensables para comprender el texto que leerán.
- c) Estimular la realización de predicciones sobre el contenido del texto y establecer propósitos de lectura. (pág. 13)

Otro autor nos afirma que:

Es importante establecer junto con los alumnos los propósitos que se proponen para leer el texto. Aunque los propósitos que pueden plantearse los lectores frente a un texto pueden ser muy variados, habrá tantos propósitos como lectores en diferentes situaciones y momentos. Algunos ejemplos de cómo establecemos propósitos con los alumnos pueden ser: leer por placer, para encontrar información precisa, para encontrar las palabras que riman, etcétera. Uno de los fines de enseñar a los alumnos a leer con distintos propósitos es que a la larga ellos mismos sean capaces de establecer propósitos de lectura que les interesen y que sean adecuados. (Solé, Estrategias de Lectura 8va Edición, 1998)

Para iniciar la comprensión de un texto antes de leerlo nos apoyamos en diversas estrategias de lectura y al trabajarlas con los alumnos debemos:

- Permitir a los alumnos que tengan contacto libre con el texto.



- Hacer uso de los conocimientos previos de los alumnos.
- Permitir que los alumnos, y usted junto con ellos, establezcan propósitos para leer el texto.
- Predecir a partir de las imágenes que acompañan al texto, los títulos, los personajes, los colores, el tipo de letra, etcétera. (\*)
- Formular preguntas a los alumnos y que ellos también se planteen preguntas a partir del texto. (\*\*)
- Considerar el tipo de texto que se trabaja y cómo está escrito.
- Considerar la estructura y organización del texto.

Cuando se lee a los alumnos en voz alta es importante conocer el texto antes de compartirlo con los alumnos y practicar las diferentes entonaciones que darán al texto cuando se lo requiera (esto permitirá hacer los acompañamientos necesarios al leer y facilitar al niño la comprensión de su contenido).

Las imágenes. Para la mayoría de los alumnos este es su primer contacto con los textos, por ello es importante hacer significativa e interesante la lectura, así como promover que se comprenda lo que leen. Un recurso esencial para la comprensión de la lectura en este grado es el uso de imágenes, con éstas apoyamos a los alumnos a comprender el sentido global de un texto, a formular hipótesis, a realizar una serie de inferencias lógicas acerca del texto, etc.

A continuación, se muestran algunas sugerencias para acercar a los alumnos a los libros con imágenes según (Caymei, 1992):

El narrador mudo. Se trata de narrar el cuento únicamente a partir de lo que dicen las ilustraciones. Es importante hacer este ejercicio entre varios compañeros.

El narrador ciego. Un ejercicio paralelo al anterior es narrar el texto sin dejar ver las ilustraciones y permitir que el niño (o el adulto) imagine sus propias ilustraciones y después

compararlas. El propósito es, por una parte, dejar que los alumnos desarrollen sus propias imágenes y, por la otra, que comprendan que la visualización del ilustrador no es la única, sino que se trata de una lectura.

El relato cortado. Una ilustración tiene un sinnúmero de elementos narrativos “congelados”. El ejercicio consiste en tomar una ilustración y ver en ella qué elementos hay (la relación entre los personajes, la hora del día, el entorno, la época, etcétera) y descongelarlos, es decir, imaginar o relatar qué pasaba antes o después. Pueden hacer preguntas a los alumnos para que en el grupo se construya la historia. Espacios para la lectura. Año1, No. 1 FCE, invierno de 1995.

(\*\*) La importancia reside en saber preguntar

Caben pocas dudas acerca de que las preguntas constituyen una importantísima herramienta que los profesores utilizan para facilitar el aprendizaje. Algunos aspectos que es posible considerar al momento de plantear preguntas son:

- a) El tipo de preguntas realizada
- b) El momento de la pregunta
- c) El tipo de texto que se está leyendo
- d) La forma de plantear la pregunta, y
- e) El razonamiento del profesor subyacente a la pregunta.

Cuando preguntamos a los alumnos ¿de qué trató el cuento?, nos referimos a la comprensión global

Si queremos que el niño comprenda algunos fragmentos del texto que le permitan relacionar significados parciales, entonces estamos hablando de la comprensión específica y formulamos preguntas como: “¿Por qué jugaban los alumnos en el patio?”

Si preguntamos al niño “¿Cómo se llama el personaje que escribe la carta?”, nos referimos al significado literal del texto.

Cuando queremos que el niño realice inferencias preguntamos: “¿Cómo era la profesora con sus alumnos?”

Para actualizar conocimientos previos, por ejemplo, preguntamos “¿Qué significa que los ríos se descongelan?”, etcétera. (p. 48)

### Ejercicios durante la lectura

La rima y el ritmo, otro recurso para trabajar la comprensión durante la lectura.

La rima y el ritmo pueden utilizarse de muchas formas en la iniciación de la lectura, esto permite que los alumnos lean una canción, por ejemplo, sin necesidad de grandes habilidades para descifrar, constituyendo una forma reforzadora y agradable de comenzar a leer y de trabajar la anticipación. Cuando seleccionamos un texto popular, por ejemplo, es posible que los alumnos sigan al profesor antes de que termine de leerlo, también mientras les leemos a los alumnos debemos estimularlos para que prevean o infieran el significado del texto a través de preguntas. Adaptado de (Caimey, 1992, p. 117)

### Estrategias durante la lectura.

- Plantear preguntas acerca del texto, es decir, continuamente formular predicciones, verificarlas y rechazarlas. Por ejemplo: “¿Qué le va a ocurrir al sastre?”
- Aclarar posibles dudas.

- Inferir el contenido de la historia y con las imágenes construir el sentido global del texto.

Por ejemplo: si al personaje le gusta leer los periódicos, ¿por qué se manchó de tinta?

- Conocer el vocabulario o los conceptos indispensables para comprender el texto que leerán.
- Revisar y comprobar la propia comprensión mientras se lee y tomar medidas ante errores y fallas.

Para recordar: se han denominado modalidades de lectura a las distintas actividades que se realizan mientras los alumnos leen. Estas distintas formas de interactuar con el texto, no son las únicas posibles, pero tienen varias ventajas respecto de otras: hacen más variada e interesante la lectura, propician distintos tipos de participación y diferentes estrategias de lectura. (Libro para el maestro. Español, segundo grado, 1998, p. 12)

Es esencial que las tareas de lectura compartida, cuyo propósito es enseñar a los alumnos a comprender y controlar la comprensión, se encuentren presentes en la lectura, y que los alumnos se acostumbren a resumir, a plantear preguntas, a resolver problemas de comprensión desde que pueden empezar a leer algunas frases, e incluso cuando asisten a la lectura que otros hacen para ellos.

#### Estrategias de lectura.

- Predicciones durante la lectura. Mientras avanza, desde el título hasta el final del texto, el lector va creando expectativas sobre el significado de lo que lee y va diciendo si las ideas que ha generado se confirman o si debe modificarlas o sustituirlas.
- Inferencia. Es la posibilidad de derivar o deducir información que no aparece explícitamente en el texto; consiste también en unir o relacionar las ideas expresadas en los párrafos y evaluar lo leído. Otras formas de inferencia cumplen las funciones de dar sentido adecuado a las palabras y frases ambiguas —que tienen más de un significado— y de contar con un marco

amplio para la interpretación. Una manera de promover el uso de esta estrategia consiste en formular a los alumnos preguntas sobre la información que no está explícita en el texto, pero que está implícita. Esto ayuda a ampliar la comprensión lectora y les permite aprender a leer entre líneas.

- **Monitoreo.** También llamada meta comprensión. Consiste en evaluar la propia comprensión que se va alcanzando durante la lectura, lo que conduce a detenerse y volver a leer o continuar encontrando las relaciones de ideas necesarias para la creación de significado.
- **Confirmación y autocorrección.** Las anticipaciones que hace un lector generalmente son acertadas y coinciden con lo que realmente aparece en el texto. Es decir, el lector las confirma al leer. Sin embargo, hay ocasiones en que la lectura muestra que la anticipación fue incorrecta. Entonces el lector rectifica. (Libro para el maestro, 1999, p.13)

Las estrategias después de la lectura.

Según (Libro para el maestro. Español. Tercer grado, 1999)

Las actividades posteriores a la lectura se enfocan a la comprensión, la reconstrucción o el análisis de los significados del texto:

- Comprensión global o tema del texto, comprensión específica de fragmentos, comprensión literal (o lo que el texto dice).
- Elaboración de inferencias.
- Reconstrucción del contenido con base en las imágenes en la estructura y el lenguaje del texto.
- Resumir y sintetizar la información y encontrarse alerta ante posibles incoherencias o desajuste.

- Formulación de opiniones sobre lo leído.
- Expresión de experiencias y emociones personales relacionadas con el contenido.
- Relación o aplicación de las ideas leídas a la vida propia (generalizaciones). (p. 13)

Isabel Solé (1998), en su libro *Estrategias de lectura* 8va Edición, afirma:

Los alumnos asisten a los resúmenes que elaboran y escriben en el pizarrón los maestros. Cuando el maestro resume las frases que los alumnos mencionan debe tratar la información de manera que pueda omitirse la que es poco importante o redundante, y sustituir conjuntos de conceptos y proposiciones por otros que los engloben o integren. Requiere, además, que el resumen mantenga lazos especiales con el texto del que ha sido creado, es decir, debe conservar el significado genuino del texto del que procede.

En cualquier nivel se puede trabajar el resumen, utilizando el discurso oral, el relato oral de narraciones de leyendas, la información oral y escrita sobre determinados contenidos que se trabajan en la escuela, etcétera. (p. 69)

Algunas actividades que permiten promover la lectura en el aula de una manera divertida son:

- Leer en voz alta las partes del libro que más les emocionaron.
- Escribir una carta, junto con los alumnos, a uno de los personajes.
- Inventar otro final para la historia.
- Describir lo que les gustó y disgustó de los personajes.
- Decorar el aula con dibujos sobre la historia o los personajes del libro.
- Preparar una entrevista con el autor.

- Ilustrar la parte del libro en forma de tira cómica.
- Hacer una cartelera sobre el libro para promocionarlo en la biblioteca de la escuela
- Imaginar al personaje principal viviendo en su ciudad y asistiendo a la escuela con los niños.
- Contar qué hubieran hecho ustedes en caso de encontrarse en la situación de alguno de los personajes.
- Diseñar una carátula basada en el libro.

Isabel Solé (1996) soporta que:

La lectura es un proceso de construcción lento y progresivo que requiere de una intervención educativa respetuosa y ajustada. No vamos a esperar que los alumnos aprendan lo que no se les ha enseñado, ni vamos a esperar que lo aprendan de una vez para siempre. Aprender a leer comprensivamente es una condición necesaria para poder aprender a partir de textos escritos. Las estrategias de lectura aprendidas en contextos significativos contribuyen a la consecución de la finalidad general de la educación que consiste en que los alumnos aprendan a aprender. (p. 177)

El mismo autor expone que:

Cuando pensamos en el caso de las estrategias de lectura y de su enseñanza, parece claro que se requiere de todos los acuerdos que sea posible alcanzar. Decidir cómo se aproximaron los alumnos al código, qué textos van a leer, qué situaciones de lectura se fomentarán en las clases, qué papel va a tener la biblioteca y los rincones de lectura, qué estrategias se promoverán en el ámbito del lenguaje y cuáles con ocasión de otras materias, qué estrategias de lectura van a trabajarse en un proyecto globalizado, cómo va a evaluarse la lectura, qué papel tiene en una

aproximación significativa al aprendizaje del sistema del lenguaje escrito...exige tomas de postura que trascienden las de un profesor particular. (Solé, Estrategias de lectura, 1997, p. 180)

#### **2.4.2 *Secuencia didáctica***

La secuencia didáctica es un punto importante para dar una coherencia, lógica y buena estructuración al plan realizado para reforzar, mejorar o desarrollar un problema de la realidad social, en este caso un problema académico como lo es la comprensión lectora. Antes de continuar se define la secuencia didáctica soportada por varios autores, según (Frade Rubio, 2009, pág. 11), define la secuencia didáctica; es la serie de actividades que, articuladas entre sí en una situación didáctica, desarrollan la competencia del estudiante. Se caracterizan porque tienen un principio y un fin, son antecedentes con consecuentes”.

Para Pérez, (2005) Una secuencia didáctica es:

Es una estructura de acciones e interacciones relacionadas entre sí, intencionales que se organizan para alcanzar un aprendizaje. Por eso, es importante que el docente cree actividades que permitan al estudiante movilizar el aprendizaje. Las secuencias tienden a ser disciplinares y buscan la profundización del conocimiento. Por esta razón, se organizan a partir de los contenidos de enseñanza de cada disciplina, que forman parte de los Estándares Básicos de competencias del Ministerio de Educación Nacional MEN, teniendo en cuenta el área y el grado”

Otra definición para entender mejor qué es una secuencia didáctica es la de Díaz, (2013):

La secuencia didáctica es el resultado de establecer una serie de actividades de aprendizaje que tengan un orden interno entre sí, con ello se parte de la intención docente de recuperar aquellas nociones previas que tienen los estudiantes sobre un hecho, vincularlo a situaciones



problemáticas y de contextos reales con el fin de que la información que a la que va acceder el estudiante en el desarrollo de la secuencia sea significativa, esto es tenga sentido y pueda abrir un proceso de aprendizaje, la secuencia demanda que el estudiante realice cosas, no ejercicios rutinarios y monótonos, sino acciones que vinculen sus conocimientos y experiencias previas, con algún interrogante que provenga de lo real y con información sobre un objeto de conocimiento. (p. 4)

Por lo anterior se trabajó con una serie de talleres, el cual cuentan con un orden y una estructuración lógica y coherente, con temas relacionados a desarrollar el problema expuesto en la investigación, pues, como se puede evidenciar la secuencia didáctica, es un conjunto de factores que construyen unos conocimientos; que tienen como propósito producir aprendizajes superlativos para su vida académica, solucionar déficit cognitivos y reforzar los saberes débiles que poseen los estudiantes, esta secuencia es conjugada y ordena por varias factores importantes, que son referentes principales de la problemática planteada.

Momentos de la secuencia didáctica. En la secuencia didáctica, existen unos momentos que se tienen en cuenta para poder obtener una mejor estructuración y resultados, y que ayudan al estudiante a tener un proceso más dinámico, organizado y claro de lo que se pretende lograr en esta secuencia didáctica, existen cuatro momentos a tener en cuenta, estos son; la motivación, la fundamentación, la aplicación, evaluación y retroalimentación. Los cuales se definen a continuación.

La motivación. Es el inicio de los talleres, una entrada de bienvenida a una aventura teórica más al conocimiento, con un proceso muy significativo, pues en esta se intenta adentrar al estudiante al tema, encaminarlo de manera dinámica, prepararlo y llenarlo de

confianza, para que puedan participar, concentrarse y que todo el conocimiento lo tome de manera tranquilo y con gran apropiación, según Morón (2011) la motivación es:

Es un proceso psicológico que determina la manera de enfrentar y realizar las actividades, tareas educativas y entender la evaluación que contribuye a que el alumno/a participe en ellas de una manera más o menos activa, dedique y distribuya su esfuerzo en un período de tiempo, se plantee el logro de un aprendizaje de calidad o meramente el cumplimiento de permita ser eficaz. (p. 1)

La fundamentación. Es el segundo momento donde se introduce al estudiante al tema que se va a llevar a cabo de forma teórica, mostrando conocimientos e información del tema, aquí los estudiantes resuelven sus dudas, aprenden de forma colaborativa, y la participación es entre todos los estudiantes y profesor a cargo, este momento es importante que se desarrolle de manera significativa, puesto que, depende de esto el estudiante va a poder procesar de mejor manera el conocimiento y así poder avanzar al siguiente momento.

La aplicación. El momento de aplicación es de vital importancia en el desarrollo práctico del taller, pues invita al estudiante a desarrollar ejercicios a partir de la información obtenida del momento de fundamentación, poniendo en práctica las habilidades de los estudiantes y los conocimientos adquiridos, demostrando que la información dada realizó el proceso de enseñanza-aprendizaje de manera efectiva y productiva para el desarrollo escolar. Siendo un indicador significativo para el progreso del proceso educativo implementado por el docente.

La retroalimentación y evaluación. Por último, se ubica la retroalimentación y evaluación que es el momento que ayuda a identificar el desempeño del desarrollo de las actividades plasmadas en la aplicación, siendo el análisis de resultados indispensable para el

docente porque de esta manera se logra diagnosticar las condiciones en las cuales los estudiantes se encuentran para brindar estrategias que se presenten en el aula de clase con calidad educativa. Según Ávila (2009) define la retroalimentación como:

Es un proceso que ayuda a proporcionar información sobre las competencias de las personas, sobre lo que sabe, sobre lo que hace y sobre la manera en cómo actúa. La retroalimentación permite describir el pensar, sentir y actuar de la gente en su ambiente y por lo tanto nos permite conocer cómo es su desempeño y cómo puede mejorarlo en el futuro.

Por otra parte, Ander Egg, (2000), define a la evaluación como:

Una forma de investigación social aplicada, sistemática, planificada y dirigida; encaminada a identificar, obtener y proporcionar de manera válida y fiable, datos e información suficiente y relevante en que apoyar un juicio acerca del mérito y el valor de los diferentes componentes de un programa (tanto en la fase de diagnóstico, programación o ejecución), o de un conjunto de actividades específicas que se realizan, han realizado o realizarán, con el propósito de producir efectos y resultados concretos; comprobando la extensión y el grado en que dichos logros se han dado, de forma tal, que sirva de base o guía para una toma de decisiones racional e inteligente entre cursos de acción, o para solucionar problemas y promover el conocimiento y la comprensión de los factores asociados al éxito o al fracaso de sus resultados.

#### ***2.4.3 Comprensión Lectora.***

La comprensión lectora es de vital importancia para la vida escolar de todo estudiante, este proceso es fundamental para desarrollar y comprender las actividades académicas y obtener resultados acordes a los conocimientos expuestos y adquiridos en cualquier proceso que sea requerido, en este caso en el área de castellano.

Sobre la comprensión lectora, según el (Ministerio de Educación, [MINEDU], 2013), de Perú afirma que:

La Comprensión Lectora es un proceso mental en el que la persona construye significado y le atribuye sentido al texto. Este proceso necesita de la interacción de los conocimientos y experiencias previas del lector (temas, dominio de lengua, vocabulario, tipos textuales, objetivos de lectura, experiencias lectoras y de vida con las ideas) que el autor plasma en el texto en una situación determinada.

La comprensión lectora ha sido definida por muchos autores como un proceso interactivo entre el lector y el texto, que les permite a los estudiantes aprender y enriquecer su acervo cultural. (Pinzás, 2001), la define como:

Es un proceso constructivo, interactivo, estratégico y meta cognitivo. Es constructivo porque es un proceso activo de elaboración de interpretaciones del texto y sus partes. Es interactivo porque la información previa del lector y la que ofrece el texto se complementa con la elaboración de significados. Es estratégica porque varía según la meta, la naturaleza del material y la familiaridad del lector con el tema. Es meta cognitivo porque implica controlar los propios procesos de pensamiento para asegurarse que la comprensión fluya sin problemas. (p. 40)

Para que se dé la comprensión lectora es necesario que esta se trabaje como un proceso, es decir; que en cuanto tenemos la información después de interactuar con el texto, se recibe en la memoria. Esta también se debe trabajar como un producto, esto quiere decir que, es el resultado que deja la práctica entre el lector y el texto.

Así lo señala (Vallés, 1998), cuando afirma que:

Podemos entender la comprensión lectora como un producto y un proceso; como producto sería la resultante de una interacción entre el lector y el texto. Este producto se almacena en la memoria después se evocará al formularle preguntas sobre el material leído. La comprensión lectora, como proceso tiene lugar en cuanto se recibe la información y en el que solamente trabaja la memoria inmediata. (p. 98)

La comprensión lectora es un proceso que va ayudar en todos los campos, Pues es un proceso transversal, esto quiere decir, que se lee desde todas las asignaturas y campos de aprendizaje y se necesita comprender lo leído.

Desde el punto de vista de Quispe Santos (2006, p. 14):

La capacidad de comprender nos acompaña durante toda nuestra existencia y representa una de las expresiones más significativas del conocimiento humano. Gracias a ella disfrutamos de las bondades de la ciencia y la tecnología, los goces del arte y todas las humanidades, hasta nuestro entorno histórico, económico y sociocultural variado que nos toca significar. citado por Navarro (2012).

Se suele pensar que hacer un proceso de lectura es terminar de leer un texto, sin importar si se comprendió o quedaron vacíos al entender su contenido; es decir, para los jóvenes al momento de leer lo primordial es acabar de leer, sin profundizar ni comprender lo que se ha leído. Siendo una manera errada de ver la lectura, antes de terminar los contenidos se debe comprender y aprender. La comprensión lectora no es un simple proceso efímero, es de los más complejos que tiene el conocimiento, para que se logre un proceso de lectura con grandes frutos, se debe leer detenidamente, indagar, comprender y entender lo que el autor nos quiere decir.

(Escoriza, 2003), sostiene que:

Leer para comprender/ leer para aprender comprendiendo, es una actividad compleja que requiere de un determinado nivel de competencia estratégica. El lector debe conocer y emplear una serie de procedimientos que actúan como guías generales o como procesos heurísticos cuando el objetivo de la actividad mental constructiva tenga como finalidad la de tratar de integrar, los contenidos de un discurso escrito, en su estructura cognitiva ya existente. (p. 15)

Al momento de leer es muy importante saber el tipo de lectura o texto al que se enfrenta cada individuo, y tener en cuenta si se tiene el conocimiento adecuado para desafiar el contenido. Los estudiantes en muchos casos asumen los textos sin analizar el nivel de lectura a la que se enfrentan, y es ahí donde muchos pierden el gusto a leer.

Isabel Solé (2006 P. 34) indica que:

La comprensión que cada uno realiza depende del texto que tenga delante, pero depende también y en grado sumo de otras cuestiones, propias del lector, entre las que más se podrían señalar como el conocimiento previo con el que se aborda la lectura, los objetivos que la presiden y la motivación que se siente hacia la lectura. (citado por Navarro, 2012, p. 33)

En conclusión y con lo anteriormente definido, se puede evidenciar lo importante que es la comprensión lectora en el proceso académico y lo fundamental de crear estrategias para desarrollar este proceso, por tal razón, en esta investigación se pretende como poder desarrollar la comprensión lectora mediante el taller, en la propuesta de intervención, se puede evidenciar diferentes actividades, que tiene como finalidad alimentar los conocimientos necesarios para que el estudiante pueda, aumentar su bagaje en este proceso y logre interactuar con el texto, comprenderlo, entenderlo y aplicando los diferentes conocimientos aprendidos mediante cada taller desarrollado, dando como resultado una mejora tanto en los aprendizajes como en el proceso de comprensión lectora.

Niveles de Comprensión Lectora. La comprensión lectora y todo texto está enfocada en un nivel cognitivo, anteriormente se ha mencionado que estos procesos de lectura conllevan un procedimiento, y que el éxito a la hora de comprender depende del nivel del lector y su relación con el contenido. Es por ello que a los jóvenes se les dificulta entender al momento de leer. En la educación en general se ignora el trabajo de desarrollar niveles óptimos en la comprensión de todo texto, se deja a un lado cada nivel; incluso saltando cada de estos escalones y dirigiéndose al máximo nivel, sin tener este conocimiento. Los niveles de lectura son esos pasos que nosotros utilizamos al momento de interactuar con un texto y que nos ayuda a entender y sacar provecho al contenido, estos niveles nos ayudan a identificar los momentos claves y dar respuesta a nuestras dudas en cada texto que leamos. Existen tres niveles de lectura que vamos abordar a continuación.

Nivel literal. Este nivel es el más básico y se adquiere desde que la persona se encuentra muy pequeña; debido que, está todo implícito en el texto de forma literal, en donde no hay problema al momento de entender y de comprender el texto, aunque este nivel no tenga un grado de dificultad, es importante aclarar que tiene la misma importancia que los demás, como se dijo anteriormente adquirir estos niveles es un proceso y todos se complementan.

Autores definen este nivel así, Para (Pinzás, 2001) este primer nivel es:

La comprensión lectora literal sucede cuando se comprende la información que el texto presenta explícitamente. Es el primer paso en el desarrollo evolutivo de la comprensión, ya que, si un estudiante no comprende lo que el texto comunica, difícilmente puede hacer inferencias válidas y menos aún hacer una lectura crítica. La comprensión literal sirve de base para los demás niveles de comprensión; pero también es necesaria cuando se leen textos informativos o expositivos, que ofrecen descripciones objetivas. (p. 40)

En el nivel literal el lector es capaz de identificar y reconocer la información que está de manera explícita en el texto, y no es necesario tener una intensidad cognitiva; es decir, no exige mucho de investigar y profundizar el contenido, sin embargo, es esencial para escalar hacia los demás niveles.

Otros autores afirman que en este nivel el lector:

Reconoce las frases y las palabras clave del texto. Capta lo que el texto dice sin una intervención muy activa de la estructura cognoscitiva e intelectual del lector. Corresponde a una reconstrucción del texto que no ha de considerarse mecánica, comprende el reconocimiento de la estructura base del texto. (Gordillo, A y Flórez, M, 2009, pág.97)

Nivel inferencial. En este nivel se necesita que el lector esté más activo, es un poco más complejo, porque la información ya no está literalmente en el texto, sino que debe de indagar más, en este escalón el lector tiene que interpretar, deducir y encontrar información que no está de manera explícita en el contenido, realizar conclusiones de acuerdo a lo leído. (Pinzás, 2007) nos señala que:

El nivel inferencial es establecer relaciones entre partes del texto para inferir información, conclusión o aspectos que no están escritos, se refiere a la elaboración de ideas o elementos que no están expresados explícitamente en el texto. Esto se aprecia cuando el lector lee el texto y se da cuenta de las relaciones o contenidos implícitos, llegando a conclusiones de la lectura o identificando la idea central del texto. La información implícita del texto se puede referir a causas, consecuencias, semejanzas, diferencias, opiniones y conclusiones inferidas sobre las características de los personajes o sobre las acciones de los mismos, etc. (p. 54)

El nivel inferencial necesita de una gran habilidad, la abstracción, gracias a ella se va a poder encontrar las relaciones y también poder ver nuevas respuestas que en el texto no



están escritas, localizan nueva información, incluso el lector en este grado puede hallar nueva información y plantear posibles soluciones o acontecimientos, todo esto con una coherencia y relación al texto leído.

(Gordillo, A y Flórez, M, 2009) expresan que:

Este nivel se caracteriza por escudriñar y dar cuenta de la red de relaciones y asociaciones de significados que permiten al lector leer entre líneas, presuponer y deducir lo implícito; es decir, busca relaciones que van más allá de lo leído, explica el texto más ampliamente, agrega informaciones y experiencias anteriores, relaciona lo leído, los conocimientos previos, formulando hipótesis y nuevas ideas. La meta del nivel inferencial es la elaboración de conclusiones. Este nivel de comprensión es muy poco practicado por el lector, ya que requiere de un considerable grado de abstracción. Favorece la relación con otros campos del saber y la integración de nuevos conocimientos en un todo. (p. 98)

Nivel crítico. Por último, el nivel más complejo y el que más se le dificulta a la mayoría de los estudiantes a la hora de realizar la comprensión lectora; dado que, en este nivel la apropiación de la lectura debe ser muy precisa y el lector debe ser capaz de sacar sus propias conclusiones y argumentos de acuerdo al texto y sus conocimientos, en este nivel es muy importante los saberes del lector.

(Pinzás, 2007), sostiene que:

Este es el nivel más elevado de conceptualización, donde el lector emite juicios personales acerca del texto, valorando la relevancia o irrelevancia del mismo. El lector discrimina los hechos de las opiniones y logra integrar la lectura en sus experiencias propias. (p. 63)

Para llegar hasta este punto el lector debe tener un cierto grado de conocimiento, puesto que, aquí puede dar su criterio acerca lo leído, puede juzgar, siempre y cuando la

persona que lee tenga argumentos y conocimientos para dar las afirmaciones o evaluar el texto.

(Gordillo, A y Flórez, M, 2009) nos dice:

A este nivel se le considera el ideal, ya que en él el lector es capaz de emitir juicios sobre el texto leído, aceptarlo o rechazarlo, pero con argumentos. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo, en el que interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído. (p. 98)

Con base a lo anterior, detrás del proceso de comprensión lectora hay componentes en los cuales se encuentran los niveles de lectura, y que se expusieron anteriormente, dando como conclusión, la importancia de aplicar y de organizar cada nivel, porque, comúnmente al realizar estos procesos, el docente ignora, con que estudiantes está trabajando y en qué nivel se encuentran actualmente, consiguiendo como consecuencia la mala aplicación de las actividades o la baja comprensión en cada una de estas, por ello, es importante analizar los conocimientos y los niveles de los estudiantes y aplicar talleres o actividades que estén acorde a sus aprendizajes. Teniendo en cuenta esta información y lo fundamental que son los niveles de lectura, en la propuesta de intervención se plantean talleres que enriquezcan a los estudiantes con conocimientos nuevos o que refuercen dichos aprendizajes ya obtenidos. seleccionando actividades y recursos que estén acorde a su cognición e intelecto.

## **2.5 Marco metodológico**

### **Paradigma cualitativo**

Según los postulados de (Bonilla, 1997):

La investigación cualitativa intenta hacer una aproximación global de las situaciones sociales para explorarlas, describirlas y comprenderlas a partir de los conocimientos que tienen los diferentes actores involucradas en ellas, puesto que los individuos interactúan con los otros miembros de su contexto social compartiendo el significado y el conocimiento que tienen de sí mismos y de su realidad.

El método cualitativo busca conceptualizar sobre la realidad con base en los conocimientos, las actitudes y los valores que guían el comportamiento de las personas que comparten un contexto temporo espacial. A través de éste método se busca captar el conocimiento, significado e interpretaciones que comparten los individuos sobre la realidad social que se estudia, el análisis debe ser de grupos pequeños o representativos de las tendencias de comportamiento y para dicha selección se debe contar con la aprobación de la comunidad estudiada. (citado por Olga Villamil, 2003, p. 3).

De este modo la investigación va encaminada con el paradigma cualitativo porque invita a conocer una realidad y partir desde aspectos contundentes, brindando al investigador una interacción activa con el objeto de estudio, siendo conocedores de sus condiciones, logrando desde la investigación objetivos prácticos y adecuados para mejorar las posturas que tenían dificultades.

### **Tipo de investigación**

#### **Investigación documental**

Este trabajo de investigación se encuentra ubicado en la investigación documental, pues desde esta postura se puede analizar bibliografía que son aportes fundamentales para esta investigación, de esta manera realizar RAES para organizar información, según el INFORME UNISIST define a la investigación documental “como un servicio de información

retrospectivo, en oposición a un servicio de información corriente, de una Unidad de Información (S)”

Según Cfr. Idem:

“Se entiende por Unidad de Información aquella institución dedicada a la recopilación, procesamiento y difusión de la información científica y técnica. Este trabajo lo hacen las Bibliotecas, los Centros de Documentación y/o Información, los Bancos de Datos, los Centros de Análisis de Información, los Archivos, los Museos, etc. Por lo que, estas Instituciones, constituyen Unidades de Información. Por ello mismo, son un lugar de trabajo natural del investigador. Es decir, el espacio donde el investigador obtiene información”.  
(p.29)

### **Enfoque hermenéutico**

El presente trabajo de investigación se ubica en el enfoque hermenéutico, porque, desde este enfoque la investigación se encamina de manera más certera en la realidad, comprendiendo los aspectos principales y la participación de los estudiantes, involucrando la investigación en el contexto y condiciones que permiten compartir experiencias y vivir el proceso de enseñanza-aprendizaje que se pretende desarrollar, involucrando al docente como participante activo.

Como expone (Ricoeur, 1984):

De esta manera, entendemos la Hermenéutica como una actividad de reflexión en el sentido etimológico del término, es decir, una actividad interpretativa que permite la captación plena del sentido de los textos en los diferentes contextos por los que ha atravesado la humanidad. Interpretar una obra es descubrir el mundo al que ella se refiere en virtud de su disposición,

de su género y de su estilo (Citado por Morella Arráez, Josefina Calles y Liulval Moreno de Tovar, 2006, p. 174).

## **2.6 Técnicas e instrumentos de recolección**

Los datos que aportaron a la investigación fueron recolectados durante el desarrollo de la práctica pedagógica, al ser docentes titulares en desarrollo, en el área de lengua Castellana en el grado 6-1 de la I.EM. Artemio Mendoza Carvajal, desarrollando observación docente, se logra evidenciar las deficiencias y habilidades en el proceso de comprensión lectora, notando dificultades desde el primer y básico proceso de pronunciación, este proceso fue posteriormente al desarrollo de la presente pandemia por el COVID-19, pues, presentando esta condición el gobierno nacional decretó entrar en confinamiento dejando a el proceso investigativo con un trabajo de revisión documental para el cual, se utilizó una ficha denominada RAE (resumen analítico de estudio) con la finalidad de hacer revisión de los antecedentes que fueron seleccionados.

### **RAES (Resumen Analítico de Estudios)**

El análisis documental realizado en esta investigación, está comprendido por 7 antecedentes (3 de pregrado y 4 a nivel de posgrado), donde detalladamente se realizó una revisión, específicamente en los aspectos que se desarrollan a similitud a este trabajo de grado y propuesta de intervención. La información analizada y recolectada, permitió elaborar una colección de documentos (RAES) que al final resultaron determinantes para identificar los aportes más significativos.

Según Torres (1996), presenta la definición del RAE de la siguiente manera:

“como su nombre lo indica el Resumen Analítico de Estudio” procura condensar la información contenida en documentos y estudios en materia educativa de tal manera que facilite la aprehensión, comprensión y análisis del material en cuestión. Se redacta con lenguaje claro, sencillo y preciso, guardando la mayor fidelidad posible con el texto”

### **2.6.3 El taller**

Con esta herramienta pedagógica se recolectó información importante de partida, para dar inicio al desarrollo de los talleres, partiendo de las debilidades que se identificaron al momento en que los estudiantes desarrollaron el taller.

Según Alfaro y Badilla, (2015):

El taller pedagógico es una oportunidad académica que tienen los docentes para intercambiar conocimientos y llevar a la práctica acciones educativas que enriquezcan su trabajo cotidiano; además, promueve la adquisición y actualización de conocimientos en los diferentes ámbitos del quehacer académico y docente, pues en los talleres los educadores “aprenden haciendo”. (p. 86)

### **2.6.4 Población**

La población que se tuvo en cuenta dentro de la presente investigación estuvo conformada por 20 estudiantes, niños y niñas que forman parte de la Institución Educativa Municipal Artemio Mendoza Carvajal, quienes se encuentran en el grado 6-1, en el rango de edad de 12 y 13 años de edad.

## **III Capítulo**

### **3.1 Análisis de la información.**

Describir los tipos de taller utilizados para el desarrollo de la comprensión lectora, mediante un estudio documental de los antecedentes del proyecto, para alcanzar este objetivo se realizó un análisis de RAES realizados a los 9 trabajos encontrados: 4 a nivel internacional, 4 a nivel nacional y 1 a nivel regional; en los cuales el taller es utilizado como una estrategia didáctica.

Según los títulos de los cuatro trabajos de grado que hacen parte de los antecedentes a nivel internacional seleccionados para el proyecto de investigación titulado “EL TALLER COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 6-1 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL ARTEMIO MENDOZA CARVAJAL - SEDE PRINCIPAL- JORNADA DIURNA. Se ha encontrado como similitud que todos los trabajos proponen al taller como estrategia didáctica; según los títulos, los cuatro tienen una finalidad, la cual es, mejorar, desarrollar y favorecer la comprensión lectora; desde diferentes maneras o tipos de ejecución, como se pudo evidenciar, existe un trabajo que utiliza el taller basado en el aprendizaje colaborativo y otro trabajo que utiliza el taller de lectura de textos discontinuos, desde el enfoque de aprendizaje significativo. Todos estos proyectos tienen en común al taller como estrategia didáctica, fueron tenidos en cuenta y analizados para la estructuración del proyecto mencionado.

Los antecedentes a nivel internacional consultados, pertenecen a las siguientes universidades, el primero a la Universidad Pedagógica Nacional de México, para optar por el título de licenciatura en Psicología Educativa, el segundo a la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán de Honduras, para optar por el título de magister y los otros dos en la Universidad Católica los Ángeles Chimbote de Perú, para optar al título profesional de licenciatura en educación primaria. En el análisis se pudo evidenciar que las poblaciones objeto de estudio son estudiantes del tercer grado de secundaria, de segundo grado de primaria, de cuarto grado de primaria y del primer curso de ciclo común, todos los grados de diferentes instituciones educativas, que por medio del taller se propusieron dar solución a los problemas de comprensión lectora.

Otro aspecto interesante, en el análisis realizado fueron los procesos metodológicos encontrados; se constató que, los trabajos se realizaron desde metodologías mixtas (cualitativo y cuantitativo), desde los tipos de investigación explicativos, descriptivo no experimental y pre experimental.

En cuanto a los tipos de talleres utilizados, se evidencian que son pedagógicos y horizontales, que cuentan con una variedad de ejercicios, todos los trabajos tienen una similitud en sus actividades, pues, utilizan ejercicios de selección múltiple, preguntas abiertas, y el nivel de complejidad es gradual todas estas actividades están relacionadas con las lecturas, el objetivo generalmente está relacionado con la comprensión lectora.

Teniendo en cuenta todo lo anteriormente analizado, se concluye que, el taller es una gran alternativa pedagógica, pues su función enseñanza-aprendizaje es muy significativa, puesto que, su dinámica es diferente y muy útil a la hora de plantear un conocimiento, porque, la mayoría conoce su eficiencia; además, a muchos estudiantes les gusta, pues, ellos prefieren talleres, que pruebas evaluativas, que llenan de temores y obligan al estudiante a memorizar los conocimientos.

En cuanto al taller, los conocimientos se apprehenden de manera colaborativa, en donde se realiza un trabajo en equipo entre estudiante-estudiante y profesor-estudiante, y así lograr que el aprendizaje sea competente, en el taller más allá de la nota, es más importante que el estudiante aprenda, y logre dominar de manera fluida y no forzada los temas que se plantean. Dando como resultado que el estudiante supere sus dificultades anteriores, refuerce sus saberes ya obtenidos y aprenda nuevos conocimientos. En los análisis también se concluye la importancia de tener una buena comprensión lectora, dado que, gracias a ella los



saberes son digeridos y almacenados más fácilmente, ayudando al estudiante a desenvolverse de manera más fácil a cualquier proceso cognitivo, logrando un mayor entendimiento por medio de la lectura y su buena comprensión.

En los cuatro trabajos de grado que hacen parte de los antecedentes a nivel nacional seleccionados, se ha encontrado que los cuatro trabajos proponen al taller como estrategia didáctica a semejanza de este proyecto; uno de ellos es propuesto para el fortalecimiento de la habilidad inferencial de textos escritos narrativos otro, para el mejoramiento de la comprensión lectora, otro para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los niveles literal e inferencial y el último para propiciar las prácticas sociales de la lectura; aspectos que han sido tenidos en cuenta para organizar la propuesta de intervención del trabajo en mención. Esta finalidad se alinea a los propósitos de esta investigación, que enfocan sus principales intenciones en el proceso de comprensión lectora y el buen desarrollo de esta, teniendo en cuenta los niveles que la componen (literal, inferencial y crítico). De los cuatro antecedentes a nivel nacional seleccionados dos de ellos, dos fueron realizados para obtener el título de magister en la Universidad de Medellín, el tercero fue realizado en la Universidad Externado de Colombia y el cuarto en la Universidad Autónoma de Bucaramanga, también para obtener el título de maestría en educación.

En lo relacionado a las poblaciones objeto de estudio son estudiantes de grado tercero, quinto de primaria y sexto de bachillerato, de diferentes instituciones educativas quienes tenían dificultades relacionados con la comprensión lectora y la propuesta del taller como estrategia didáctica es una alternativa para fortalecer los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Un aspecto a considerar fue en el análisis elaborado a los antecedentes nacionales se encontró que los trabajos fueron desarrollados desde metodologías mixtas, desde los tipos de investigación acción IA o Investigación Acción Participativa IAP; en una de ellas, se especifica que fue realizada desde el enfoque de interpretación crítica y en uno en enfoque cualitativo.

A nivel nacional también se evidenció que los tipos de talleres utilizados en los trabajos son horizontales y de carácter pedagógico, en los talleres están compuestos por diferentes tipos de contenido y ejercicios, por medio de la lectura de un texto se formulan preguntas de tipo abiertas y de selección múltiple, preguntas de apareamiento..., además existe un trabajo que utiliza recursos que todos los jóvenes conocen, como memes, portada de libros, o de películas, para desarrollar una serie de actividades de señalamiento de características, preguntas orientadoras y ordenar historietas por medio de una descripción e imágenes, cabe resaltar que en dos trabajos solo está el formato del taller, y no los contenidos y los ejercicios.

En conclusión, de los antecedentes nacionales anteriormente mencionados, podemos observar que el taller como estrategia didáctica, es una propuesta que brinda beneficios al proceso educativo, desde estrategias activas que son útiles para apartar del aula de clase la monotonía en la que en muchas ocasiones se ve sumergido el proceso de enseñanza-aprendizaje, pues la evaluación educativa se ve reflejada desde actividades que llaman la atención en los estudiantes, fortaleciendo de igual manera un trabajo tanto grupal como individual que brinda aportes significativos a la vida estudiantil de cada niño.

En cuanto al recorrido regional solamente se encontró el trabajo de investigación titulado “ **EL TALLER COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 6-1 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL ARTEMIO MENDOZA CARVAJAL - SEDE PRINCIPAL-JORNADA DIURNA;** en el que se propone a el taller como estrategia didáctica para el proceso de enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Naturales y Educación ambiental, donde se demuestra la importancia del taller para desarrollar actividades educativas prácticas en el aula de clase, con la intención de brindar una educación de calidad. Tomando en cuenta la propuesta del taller para determinar el título del trabajo en mención. Del antecedente a nivel local, fue realizados para obtener el título de Licenciados en Educación Básica en ciencias Naturales y educación ambiental de la Universidad de Nariño. En donde analizamos la siguiente información: la población son los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Municipal Escuela Normal Superior de Pasto, con el objetivo de favorecer la enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Naturales y Educación Ambiental.

Muy importante también que esta investigación desarrolla su metodología desde el tipo de investigación acción IA; con enfoque cualitativo.

Los tipos de talleres utilizados en el trabajo, son talleres de tipos académico y horizontal, en dichos talleres, los ejercicios son preguntas, las cuales tienen que ser respondidas bajo una información, también hay sesiones en donde el estudiante tiene que identificar de que componente se trata según la especificación dada, todos los ejercicios son ajenos a la comprensión y al área de lengua castellano, sin embargo, se debe aclarar que en este trabajo se toma la importancia del taller como un instrumento pedagógico que ofrece

una solución eficaz a un problema presentado en la vida escolar de los estudiantes. Sin embargo, al ser la comprensión de textos un proceso transversal a todas las áreas se decidió tenerlo en cuenta como referente a nivel regional.

En conclusión, del anterior antecedente local mencionado, podemos realizar un análisis al taller como propuesta educativa para la implementación de actividades académicas, teniendo en cuenta que en su desarrollo se encuentran estrategias con carácter de trabajo colaborativo, auto evaluativo y de intereses propios de cada grado. Fomentando propósitos que están al alcance de desarrollo en cada estudiante y un proceso de enseñanza-aprendizaje práctico para el trabajo docente

Como conclusión final, los tipos de taller utilizados por los 9 antecedentes, a nivel nacional (4), internacional (4) y local (1), todos son horizontales, y la población objeto de estudio a la cual se aplicaron talleres como estrategia didáctica en los diferentes trabajos, pertenecen al nivel de estudio primario y secundario, además solo va enfocado a un solo grado, por ejemplo, en el trabajo el “Taller de estrategias para favorecer la comprensión lectora en alumnos de tercer grado de secundaria.” Los talleres solo van dirigidos a el grado tercero de secundaria, sin involucrar a los de más grados de la institución, y así pasa con todos los antecedentes, se enfocan en un solo grado, este tipo de taller es importante, porque, la población objeto de estudio es similar en sus conocimientos previos y no se debe alterar el proceso, tampoco se modifica y se realiza de forma uniforme, es decir, al proponer los temas de los talleres, estos son los mismos para todos, no se debe realizar diferentes talleres, porque la población reúne las mismas cualidades cognitivas, y sus saberes no están tan alejados en común.

Identificar la secuencia didáctica en los talleres estudiados, encontrados en los 9 trabajos encontrados: 4 a nivel internacional, 4 a nivel nacional y uno a nivel regional; en los cuales el taller es utilizado como una estrategia didáctica:

En cuanto a las propuestas de intervención a nivel internacional encontradas como propuestas de acción o rutas de acción como se denominan en los trabajos analizados, se ha evidenciado el uso del taller como estrategia; donde se identifican algunos momentos metodológicos para su desarrollo que equivalen a la (motivación, fundamentación, aplicación, retroalimentación y evaluación).

Al continuar con el análisis se encontró, que en los talleres que proponen como estrategia didáctica; sólo una propuesta tiene en cuenta el momento de la motivación, en el resto la motivación no se la tiene en cuenta.

Sin lugar a duda, la fundamentación se convierte en un momento importante en los talleres, porque es donde se desarrollan los temas a abordar. En los talleres analizados este momento recibe el nombre de “Desarrollo temático”, “Estructuración” y “Desarrollo” pero el objetivo es siempre conducir a los estudiantes al encuentro con el nuevo conocimiento. Este momento se evidencia en los cuatro trabajos bajo los nombres de “desarrollo”, “inicio” y “descripción de la actividad”. En cuanto a la aplicación y tipos de talleres, se identificó que, en un antecedente, la aplicación hace parte del cierre, en el otro, la aplicación está ubicada en la evaluación de la actividad y en los otros en el desarrollo. Donde existen ejercicios diseñados para aplicar los conocimientos que se dieron a conocer en el momento de la fundamentación. Por otra parte, se encontró que los tipos de talleres propuestos son “Talleres didácticos o pedagógicos” para que ayuden al estudiante a tener un aprendizaje

significativo y facilitarle al docente el proceso de fundamentación, aplicación y evaluación con los estudiantes. Finalmente, en lo que respecta a la evaluación y retroalimentación, momento en que se identificó que tres trabajos cuentan con el proceso de evaluación, sin embargo, solo dos de ellos, tienen en cuenta la retroalimentación como momento para hacer un refuerzo a las dificultades encontradas. En dos trabajos no se encontró este momento.

Por otra parte, se puede analizar que la secuencia didáctica que se presenta cada taller en las propuestas de intervención se desarrollan de diferente manera, se desarrollan con nombres particulares, la motivación solo se la encontró en una propuesta, por otra parte, la fundamentación se ve desarrollada en cada uno de las propuestas con los siguientes nombres: “Desarrollo temático”, “Estructuración” y “Desarrollo” en estos momentos se induce a los estudiantes a un nuevo tema y a relacionar los antiguos conocimientos con los nuevos. A continuación, se presenta la aplicación, este momento se evidencia en los cuatro trabajos bajo los nombres de “desarrollo”, “inicio” y “descripción de la actividad”, momento en el cual se realiza el desarrollo de actividades en el proceso enseñanza-aprendizaje donde están plasmadas estrategias que ayudan al estudiante a presentarse activamente en el proceso de escolarización.

En conclusión, se puede extraer las intenciones principales de cada momento para complementar el propósito de una buena calidad educativa; los momentos llevan a un paso a paso interesante para los estudiantes, por eso de los antecedentes internacionales antes mencionados se tendrá en cuenta la fundamentación y la aplicación, pues representa similitud a los fines y propósitos de esta investigación, decisión a tener en cuenta en la estructuración de los talleres diseñados.

En las propuestas de intervención a nivel nacional, se ha dirigido la ruta de acción al uso del taller como estrategia, para su desarrollo en la propuesta de intervención se demostró el desarrollo de algunos momentos. Al hacer el análisis de las propuestas de intervención que se encontraron en los antecedentes nacionales se evidenció que en los talleres que proponen como estrategia didáctica en dos de ellos, hay un tiempo dedicado a la motivación para dar inicio al trabajo propuesto; en uno de ellos, este momento recibe el nombre de “exploración” y en dos, no la tiene en cuenta. Por otra parte, la fundamentación se convierte en un momento importante en los talleres, porque es donde se desarrollan los temas a abordar. En los talleres analizados este momento recibe el nombre de “Desarrollo temático”, “Estructuración”, “Anímate por la lectura” y “Desarrollo” pero su fin, siempre es introducir a los estudiantes al nuevo conocimiento. Por otra parte, se encontró que los tipos de talleres propuestos son “Talleres didácticos” parafraseando a Melba Reyes quien los define como una realidad integradora, compleja, reflexiva, en que se unen la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico.

En los cuatro se identificó el proceso de evaluación; pero, sólo en uno se pudo reconocer que hay un momento para el refuerzo o la retroalimentación.

En los anteriores antecedentes nacionales se pudo identificar la secuencia didáctica de la siguiente manera: la motivación como un momento de exploración solamente en una propuesta de intervención; en donde los estudiantes hacen una introducción a las actividades académicas, en las propuestas de intervención restantes no toman en cuenta este momento. Por otra parte, la fundamentación y aplicación se ve reflejada como “Desarrollo temático” “Estructuración” “Anímate por la lectura” “Desarrollo”, en donde se desarrolla la temática y las actividades de participación en el aula de clase, invitando a los estudiantes a desarrollar

las estrategias que se ven plasmadas en el taller, para finalmente evaluar los conocimientos que desarrollaron los estudiantes en el aula de clase y el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En el antecedente local la propuesta de intervención se desarrolla con los siguientes momentos de ejecución, para desarrollar el taller como estrategia didáctica y ejecutar la ruta de acción.

Al hacer el análisis de la propuesta de intervención de este antecedente local se puede determinar que el momento de motivación se denomina “momento de exploración”, donde se comparte un link de un video YouTube, con contenido educativo. La fundamentación en esta propuesta toma el nombre de “Momento de estructuración” que está compuesto por información práctica del tema educativo a trabajar. Por otra parte, se encontró que los tipos de talleres propuestos son “Talleres didácticos” parafraseando a Kisnerman quien Define el taller como unidades productivas de conocimientos a partir de una realidad concreta. Este espacio en el antecedente local toma el nombre de “Evaluación formativa” donde se puede identificar el desarrollo de las actividades y diagnosticar conocimientos.

En esta propuesta de intervención la secuencia didáctica se define así “Momento de exploración” en donde el estudiante tiene una interacción con las herramientas tic al visualizar un video de introducción al tema educativo, después se presenta el “momento de estructuración” donde se encuentra información acerca del tema educativo de manera teórica y el desarrollo de las actividades, para la retroalimentación del proceso de enseñanza-aprendizaje que se dio a través del taller y por ultimo esta la evaluación formativa, compartiendo evidencias del trabajo realizado para corroborar la información significativa en los estudiantes



Con lo anterior se puede concluir que la secuencia didáctica es fundamental para la estructuración de un taller, pues, según como esté esta secuencia curricular, los resultados de aprendizaje van a variar, debido que, si no existe una organización coherente y con una finalidad planteada, el contenido es débil y su aplicación resulta ser más compleja, por ello, se optó gracias al análisis contar en la secuencia con cuatro momentos, en los cuales, se administra de forma muy dinámica los contenidos y la presentación al estudiante de manera sencilla, divertida y con gran intención motivadora, para persuadir y abrir su mente al proceso cognitivo que se va a realizar. El análisis llevó a estructurar los talleres de manera más completa, y a dar una buena organización a los contenidos, a la aplicación, evaluación y retroalimentación.

Haciendo alusión al tercer objetivo específico “Proponer talleres para el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes del grado 6-1 teniendo como fundamento teórico metodológico del estudio realizado.” se ha diseñado una serie de talleres basándose en las secuencias que se estudiaron desde los antecedentes con las 9 tablas de análisis RAE.

### 3.2 PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

#### INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL ARTEMIO MENDOZA CARVAJAL

#### LEYENDO APRENDO

##### Introducción

Esta propuesta de intervención, nace desde la observación y desde el análisis que se realizó desde los 9 RAES, con la información que se estudió desde los antecedentes, dando como estrategia didáctica al taller, para poder ayudar a los estudiantes con las problemáticas, pues en el aula de clases se han identificado deficiencias, con respecto a la comprensión lectora y el desarrollo de las actividades académicas que parten de la comprensión, como el reconocimiento de la intención comunicativa del autor, toma de las ideas principales, cohesión y coherencia al desarrollar las actividades y falta de interpretación. Por esto se considera que la comprensión en el hábito lector, es el apoyo para que los estudiantes desarrollen las capacidades comunicativas que permitan una comprensión y evidenciar un desarrollo académico que fortalecerá el proceso de escolarización en las diferentes áreas. Logrando de esta manera, un proceso efectivo para el desarrollo de la lectura e identificar las intenciones comunicativas del autor, desarrollando habilidades de interpretación, comunicación, contextualización y trabajo participativo en el aula de clase.

Se logró evidenciar que en esta institución los estudiantes presentan inconvenientes en el desarrollo de las actividades escolares, alterando el proceso de aprendizaje y el desarrollo educativo autónomo que presenta seguridad en ellos. Se espera que, con la intervención de esta propuesta, la comunidad estudiantil pueda mejorar y comprender de mejor manera los textos que se presentan en el aula de clase. Pues es de mucha importancia comprender lo que está plasmado en un texto para desarrollar un proceso escolar que deje



aprendizajes significativos, desarrollándose como un elemento práctico a partir de los talleres, los cuales generan espacios de participación y enriquecimiento individual y grupal que promuevan el conocimiento.

Se diseñarán 10 talleres con el objetivo de mejorar las dificultades que los estudiantes presentan al momento de intentar comprender un texto, al implementarlos en el campo virtual de manera activa, donde los estudiantes participen y desarrollen las actividades que se caracterizan por la lúdica, cotidianidad, fácil manejo y experiencias que aportaran al progreso cognitivo del estudiante de forma significativa, logrando desarrollar el objetivo general de esta propuesta, fortaleciendo cada una de las debilidades que presentaban anteriormente, y además creando nuevos conocimientos. Todas estas guías se realizan de acuerdo a los lineamientos curriculares, estándares de competencias básicas, derechos básicos de aprendizaje, orientaciones pedagógicas y mallas curriculares del área de lenguaje del grado. La metodología se desarrolla en cuatro momentos que hacen parte del taller planteado:

- ❖ Primer momento: Motivación
- ❖ Segundo momento: Fundamentación
- ❖ Tercer momento: Aplicación de la fundamentación.
- ❖ Cuarto momento: Evaluación y retroalimentación de los aprendizajes

### **Justificación**

Justificación teórica: Esta estrategia didáctica se creó con el fin de utilizar el taller para la comprensión lectora, haciendo énfasis en el desarrollo de las habilidades lectoras. Esta estrategia es adecuada para acercar al estudiante al conocimiento desde la práctica y experiencia, favoreciendo el proceso de lectura y las habilidades comunicativas. Por

consiguiente, se implementarán talleres que serán orientados a la enseñanza creativa de los aspectos que se ven relacionados con la comprensión lectora, como cohesión, coherencia, ortografía, entre otros. Así mismo, el taller posibilita un aprendizaje debido a su experiencia en el trabajo emocional y valorativo que se inculca al estudiante.

Esta estrategia de comprensión es para fortalecer la interpretación, como se concluye con el estudio de los antecedentes, y se utilizará como instrumento para enseñar, para instruir, para descubrir o imaginar, dicho en otras palabras, el taller favorecerá el proceso escolar desde todas las áreas de saber. Lo que buscamos con el taller es que los estudiantes, encuentre en un espacio donde se puede fortalecer todas las habilidades lectoras y de este modo confíen en cada una de sus capacidades que ayudan a desenvolverse en el ámbito escolar, como la imaginación, la narración, identificación, contextualización y creación de nuevos conocimientos, así los estudiantes se personificaron en cada texto y que esto contribuya en cada una de sus habilidades que se despliegan desde la lectura. A los estudiantes se les presentará una serie de textos que contribuyen paso a paso en los niveles de comprensión lectora.

### **Objetivo General**


- Proponer talleres para el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del grado 6-1 teniendo como fundamento teórico metodológico el estudio realizado.

### **Objetivos específicos**

- Proponer talleres para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes del grado 6-1

- Realizar una reflexión sobre las implicaciones del covid-19 y el desarrollo de la práctica docente y del proyecto de investigación.

Tabla 2 Presentación taller #1

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL ARTEMIO MENDOZA CARVAJAL</b>		
---	--	---

<b>FECHA</b>	<b>LUGAR</b>	<b>TIEMPO</b>
	Salón de clases	2 horas

<b>OBJETIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Proponer talleres para el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del grado 6-1 teniendo como fundamento teórico metodológico el estudio realizado.</li> </ul>
<b>TEMA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La comprensión lectora</li> </ul>

<b>COMPETENCIA</b>	<b>COMPETENCIAS BÁSICAS</b>
Comprensión lectora	Competencias interpretativa, argumentativa y propositiva
<b>SUBPROCESOS A TRABAJAR EN EL TALLER N° 1</b>	
Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.	
<b>LOGROS</b>	<b>RECURSOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Conocer los elementos de la narración</li> <li>Mejorar la comprensión lectora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Página web  <a href="https://www.smartick.es/blog/lectura/compreension-lectora/">“https://www.smartick.es/blog/lectura/compreension-lectora/”</a> </li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Documento “Los niveles de la comprensión lectora”</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Identificar los elementos de la narración</li> <li>● Practicar desde la escritura</li> <li>● Practicar desde la lectura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Tablero</li> <li>● Marcadores</li> <li>● Material didáctico</li> </ul>

## *METODOLOGÍA*

### ***Primer momento: Motivación***

De acto de bienvenida los estudiantes junto al profesor realizará la actividad llamada “Dos verdades y una mentira”. Para este juego no es necesario tener ningún material. Uno de los estudiantes tendrá que definirse con tres frases. Una de estas frases debe ser una mentira, las otras dos serán verdades. Entre todos, se tiene que adivinar cuál es la mentira.

Para que el juego sea más difícil, trata de no decir cualidades o eventos personales que sean muy conocidos por los demás. Así la mentira no es tan evidente. Incluso avísales la clase anterior para que vayan pensando y anotando sus frases.



Nota: Adaptado de Espacio de consultas y dudas. (s. f.). [Grafico].  
<https://agusprofe.files.wordpress.com/2017/06/preguntas.jpg>

### *Segundo momento: Fundamentación*

- Se inicia con la explicación del concepto de comprensión lectora

### **COMPRENSIÓN LECTORA**

La comprensión lectora es el proceso cognitivo orientado a entender el significado de un texto. Aprender a leer no es una tarea fácil y requiere por parte de los niños mucho tiempo y práctica. Dominar la lectura significa desarrollar una serie de estrategias que se van perfeccionando a lo largo del tiempo hasta que se consigue leer con **fluidez** y **comprensión**. Es decir, hay que aprender a leer con precisión (sin errores), de forma rápida (sin titubeos) y con la entonación adecuada. Y, lo más importante, se debe comprender lo que se va leyendo.



Generalmente si un niño comprende bien el lenguaje oral y lee de manera fluida podrá comprender también los textos escritos, pero esto no es totalmente seguro. Hay aspectos específicos en los textos escritos que los hacen más difíciles que la comprensión oral y que influyen claramente sobre la comprensión:

- En los textos escritos el **vocabulario es más rico**, con mayor número de palabras de baja frecuencia, palabras abstractas, etc.
- Las **oraciones son más complejas**. Hay oraciones como las pasivas o las subordinadas de relativo que apenas se escuchan en el lenguaje oral y, sin embargo, son frecuentes en el lenguaje escrito.
- Los textos escritos tienen **diferentes gramáticas** (textos expositivos, científicos, periodísticos, gráficos, diagramas...) que no aparecen en el lenguaje oral.

Nivel literal:

Se centra en las ideas e información que están explícitamente expuestas en el texto, por reconocimiento o evocación de hechos. Realizamos entonces una lectura elemental: seguimos paso a paso el texto, lo situamos en determinada época, lugar, identificamos (en el caso de un cuento o una novela) personajes principales y secundarios; nos detenemos en el vocabulario, las expresiones metafóricas.

Nivel inferencial:

Buscamos relaciones que van más allá de lo leído, explicamos el texto más ampliamente, agregando informaciones y experiencias anteriores, relacionando lo leído con

nuestros saberes previos, formulando hipótesis y nuevas ideas. La meta del nivel inferencial será la elaboración de conclusiones. Este nivel de comprensión es muy poco practicado en la escuela, ya que requiere un considerable grado de abstracción por parte del lector.

Favorece la relación con otros campos del saber y la integración de nuevos conocimientos en un todo. Este nivel puede incluir las siguientes operaciones:

- a. Inferir detalles adicionales, que, según las conjeturas del lector, pudieron haberse incluido en el texto para hacerlo más informativo, interesante y convincente.
- b. Inferir ideas principales, no incluidas explícitamente;
- c. Inferir secuencias, sobre acciones que pudieron haber ocurrido si el texto hubiera terminado de otra manera;
- d. Inferir relaciones de causa y efecto, realizando hipótesis sobre las motivaciones o caracteres y sus relaciones en el tiempo y el lugar. Se pueden hacer conjeturas sobre las causas que indujeron al autor a incluir ciertas ideas, palabras, caracterizaciones, acciones;
- e. Predecir acontecimientos sobre la base de una lectura inconclusa, deliberadamente o no;
- f. Interpretar un lenguaje figurativo, para inferir la significación literal de un texto.

#### NIVEL CRÍTICO:

Emitimos juicios sobre el texto leído, lo aceptamos o rechazamos, pero con fundamentos. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo donde interviene la formación

del lector, su criterio y conocimientos de lo leído. Los juicios toman en cuenta cualidades de exactitud, aceptabilidad, probabilidad. Los juicios pueden ser:

1. De realidad o fantasía: según la experiencia del lector con las cosas que lo rodean o con los relatos o lecturas;
2. De adecuación y validez: compara lo que está escrito con otras fuentes de información;
3. De apropiación: requiere evaluación relativa en las diferentes partes, para asimilarlo;
4. De rechazo o aceptación: depende del código moral y del sistema de valores del lector.

La formación de seres críticos es hoy una necesidad vital para la escuela y solo puede desarrollarse en un clima cordial y de libre expresión, en el cual los alumnos puedan argumentar sus opiniones con tranquilidad y respetando a su vez la de sus pares.

### ***Tercer momento. Aplicación***

- A continuación se hace una retroalimentación preguntando si el concepto quedó comprendido o si hay alguna duda sobre el tema, teniendo en cuenta el aporte que este tema implica para mejorar nuestro proceso lector.

## **ACTIVIDAD**

1. ¿Qué es la comprensión lectora para ti?

---

---

---

---

2. ¿En qué nivel de comprensión lectora consideras estar, por qué?

---

---

---

---

A partir del texto responde:

Marina conoció a Iván en la playa. El curso había terminado, los dos estaban de vacaciones y pasaron varias semanas jugando juntos. Se hicieron muy amigos. Después, Iván volvió a su país. Les dio mucha pena. Querían seguir viéndose. Pensaron mucho y encontraron una solución. Todos los sábados, sus papás les dejan hablar a través del ordenador. Él desde Rusia y ella desde España. Se cuentan todos sus secretos y esperan con ilusión que llegue el próximo verano.

**Nota:**

Nota: Adaptado de: Smartick. (2020, 17 agosto).

3. ¿Qué has aprendido del texto?

- a. Vale la pena conservar una amistad y luchar por ella, a pesar de la distancia
- b. Las vacaciones son para disfrutarlas
- c. Cuando hay distancia es mejor olvidar la amistad

4. ¿Por qué estaban tristes Iván y Marina?

- a. Porque tenían que volver a clase
- b. Porque no sabían qué hacer
- c. Porque tenían que separarse

5. ¿Cuál es la ilusión del próximo verano?

- a. Que su comunicación continuará por el ordenador
- b. Que serán un año más mayores
- c. Su próximo encuentro

6. ¿Cómo y dónde se conocieron Iván y María?

---

---

---

---

7. Qué otro final le darías a la historia

---

---

---

---

A continuación, lee el siguiente texto y responde

### **LOS CONSTRUCTORES DE LA CATEDRAL**

Durante mucho tiempo se creyó que los constructores de catedrales habían sido los propios religiosos. Hoy, esta hipótesis está totalmente descartada. La enorme complejidad de estas construcciones no puede superarse únicamente con amor a Dios. Es preciso tener conocimientos de arquitectura, saber geometría, dominar las distintas técnicas de construcción. En la edificación de cada catedral participaron innumerables personas. Es necesario recordar que cien años es un periodo muy corto en comparación con lo que se tardó en completar alguna de ellas. En numerosas ocasiones, las obras eran interrumpidas por falta de dinero, por la muerte del arquitecto o del obispo que había encargado el proyecto, o por alguna epidemia que causaba estragos entre la mano de obra. Tras un largo paréntesis volvían a ser retomadas, muchas veces por los hijos y los nietos de los primeros constructores. Se dieron verdaderas dinastías de arquitectos. Los arquitectos gozaban de una elevada posición social. El gremio de los albañiles era uno de los mejor organizados y, por consiguiente, más considerados. Ostentar el cargo de maestro albañil conllevaba el reconocimiento público. A finales de la Edad Media, los maestros con categoría de arquitectos recibían una paga tres o cuatro veces superior a la de los artesanos más especializados del mismo ramo. Los arquitectos viajaban continuamente para asesorar sobre el diseño más adecuado a cada catedral. En 1416 se reunieron en Gerona doce arquitectos para decidir los planos de la catedral de la ciudad. Los planos solían utilizarse como modelos para varias obras. Entonces no existían los derechos de autor. Así, por ejemplo, los campanarios de piedra calada de la catedral de Burgos estaban basados en las agujas de la fachada occidental de la catedral de Colonia. No en vano el arquitecto había

sido el mismo. Por su parte, los albañiles grababan su marca en las piedras para demostrar que se hacían responsables del trabajo realizado. Estas marcas pasaban de padres a hijos.

Marinella Terzi, Apoteosis del gótico europeo. Ed. SM.

8. ¿Cuáles son las tres razones o motivos por los cuales serían interrumpidas las obras de una catedral?

---

---

---

---

---

9. ¿En qué siglo se decidieron los planos de la catedral de Gerona? ¿Cuántos arquitectos se reunieron para hacerlo?

---

---

---

---


***Cuarto momento: Evaluación y retroalimentación***

Tabla 3 Tabla Evaluación y retroalimentación taller #1

Evidencias de aprendizaje	Desempeño Bajo	Desempeñ o Básico	Desempeñ o Alto	Desempeñ o Superior
Articula con claridad los sonidos y lee de manera fluida. (adecuada articulación y entonación)				
Reconoce e identifica conceptos en los textos				
Identifica la idea global del texto				
Extrae información específica del texto que leyó.				
aplica de manera correcta el conocimiento compartido.				



Tabla 4 Presentación taller #2

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL ARTEMIO MENDOZA CARVAJAL</b>		
---	--	---

<b>FECHA</b>	<b>LUGAR</b>	<b>TIEMPO</b>
	Salón de clases	2:00 horas

<b>OBJETIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Proponer talleres para el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del grado 6-1 teniendo como fundamento teórico metodológico el estudio realizado.</li> </ul>
<b>TEMA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El punto (Punto final, punto y coma, puntos suspensivos, dos puntos, punto aparte)</li> </ul>

<b>COMPETENCIA</b>	<b>COMPETENCIAS BÁSICAS</b>
Comprensión lectora	Competencias interpretativa, argumentativa y propositiva
<b>SUBPROCESOS A TRABAJAR EN EL TALLER N° 2</b>	
Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.	
<b>LOGROS</b>	<b>RECURSOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar el buen uso del punto</li> <li>Mejorar la comprensión lectora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Documento “los signos de puntuación”</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar el uso de los puntos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tablero</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Practicar desde la escritura</li> <li>• Practicar desde la lectura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Marcadores</li> <li>• Material didáctico.</li> </ul>
--	---

## *METODOLOGÍA*

### ***Primer momento: Motivación***

• De acto de bienvenida los estudiantes realizarán la retahíla “Este” en donde se pondrá en juego la motivación, coordinación y memorización para activar la participación en clase, al terminar la actividad motivacional, los estudiantes comentarán la experiencia al realizar este ejercicio en clase

Éste...

Éste fue a por leña,

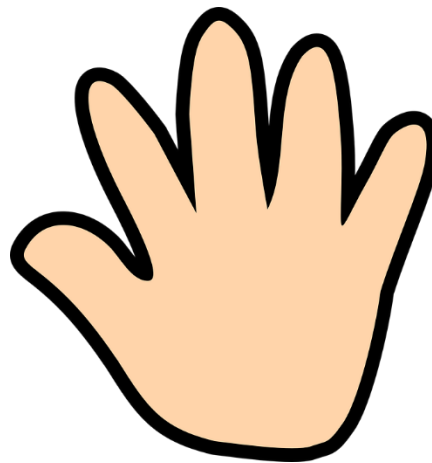
Éste le ayudó,

Éste encontró un huevo,

Éste lo frió,

Y este gordito,

Se lo comió.

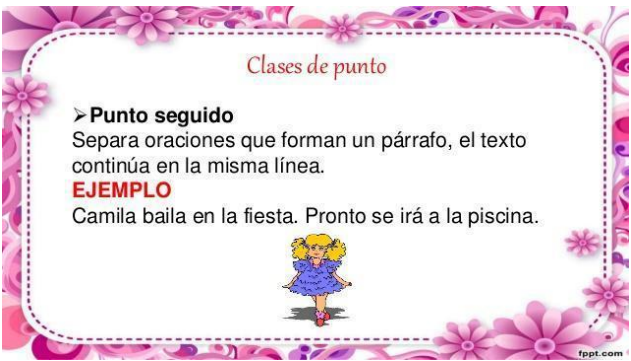



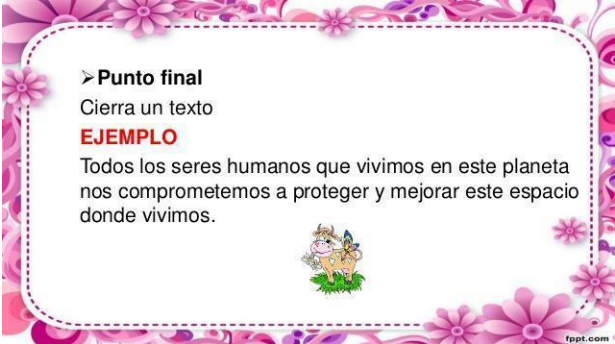
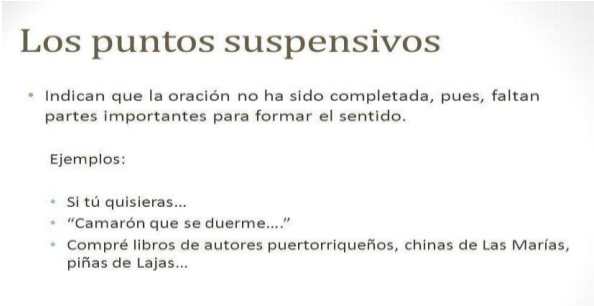
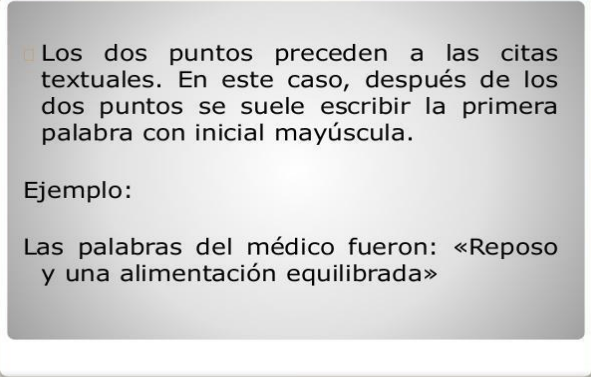
Esta retahíla se hace contando con los dedos. Cada una de las frases se hace con uno de los dedos de la mano o del pie, empezando por el dedo meñique y acabando con el pulgar

### ***Segundo momento: Fundamentación***

- Se inicia con la explicación del buen uso del punto seguido, punto aparte, dos puntos y puntos suspensivos, se realizan algunos ejercicios para fortalecer la teoría.

Tabla 5 Signos de puntuación, el punto

Orientación de uso	Ejemplos
a) El punto seguido se emplea cuando se desea separar enunciados que forman parte de un mismo párrafo, este punto no marca el final del párrafo, permite distinguir entre las oraciones.	 <p><b>Clases de punto</b></p> <p>➤ <b>Punto seguido</b> Separa oraciones que forman un párrafo, el texto continúa en la misma línea.</p> <p><b>EJEMPLO</b> Camila baila en la fiesta. Pronto se irá a la piscina.</p>
b) Se utiliza al terminar un párrafo indicando que se va a iniciar con otro que contiene información diferente. Al iniciar el siguiente párrafo se debe empezar con mayúscula.	 <p>➤ <b>Punto aparte</b> Separa dos párrafos distintos.</p> <p><b>EJEMPLO</b> Mañana habrá una fiesta en el colegio, celebramos su cumpleaños, habrá música y baile. No olvides traer tu disfraz globos y pitos.</p>
c) El punto final es el que cierra un texto.	

	 <p>➤ <b>Punto final</b> Cierra un texto</p> <p><b>EJEMPLO</b> Todos los seres humanos que vivimos en este planeta nos comprometemos a proteger y mejorar este espacio donde vivimos.</p>
d) Puntos suspensivos se usan cuando se deja una oración incompleta; para indicar alguna duda, inseguridad o temor dentro de una oración, o cuando se deja incompleta una enumeración	 <p><b>Los puntos suspensivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Indican que la oración no ha sido completada, pues, faltan partes importantes para formar el sentido.</li> </ul> <p>Ejemplos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Si tú quisieras...</li> <li>"Camarón que se duerme..."</li> <li>Compré libros de autores puertorriqueños, chinas de Las Marías, piñas de Lajas...</li> </ul>
e) Los dos puntos son un signo ortográfico que detiene el discurso para llamar la atención sobre lo que sigue, <b>normalmente, enumeraciones, ejemplificaciones, ampliaciones o citas textuales; informaciones que siempre se relacionan con la idea anterior.</b>	 <p>Los dos puntos preceden a las citas textuales. En este caso, después de los dos puntos se suele escribir la primera palabra con inicial mayúscula.</p> <p>Ejemplo:</p> <p>Las palabras del médico fueron: «Reposo y una alimentación equilibrada»</p>

### *Tercer momento. Aplicación*

- Luego se procede a preguntar a los niños sobre lo que comprendieron, lo que nos deja de enseñanza y las acciones importantes que es su buen uso.

### **Actividad**

1. Elija la opción más adecuada.

- A. Los signos de puntuación sirven para señalar las pausas y la entonación en la expresión oral.
- B. Los signos de puntuación sirven para organizar de manera correcta y distribuir la información en el texto escrito, para que este tome sentido.
- C. Los signos de puntuación sirven para señalar la entonación de las palabras.

2. Lea el siguiente texto y ubica el punto y aparte, los tres puntos seguidos y el punto final.



#### EL RATONCITO DORMILON

Dicen que todos los ratones son hiperactivos, jugadores, traviesos pero dicen no más— porque yo conocí a un ratoncito llamado Alfredo que no era ni siquiera un poquito trabajador, era el más flojito y el más destartado de todos—

¡Ay que de nuevas, voy a tomar una siestecita! -decía el dormilón, antes de empezar a trabajar, esperando dormir cómodamente mientras sus compañeros ratoncitos ya estaban laborando esforzadamente—

Nota: Adaptado de: J.U.L.I.A.N.A. (2016).

☺ ¿Qué piensas de la actitud del ratoncito? No te olvides de usar los puntos correctamente.

---

---

---

---

---

3. Lea con atención el siguiente cuento y desarrolle la actividad. Tenga en cuenta que en cada respuesta se evaluará el uso de los puntos.

### EL ÁRBOL MÁGICO

En el centro de una placita, en el pueblo, había un precioso árbol El árbol tenía ramas muy largas para los costados y también para arriba Parecía un poquito unos brazos locos que invitaban a los niños a subirse a él

Pero el árbol, que ya era muy viejito, porque tenía 103 años, estaba un poquito triste. Resultaba ser, que de tan abuelito que era, de tan gordo que estaba -había bebido mucha lluvia decían-, le pusieron una cerca a su alrededor con un cartel Pero como él no sabía leer... estaba más y más triste porque era un abuelito sin la alegría de sus nietos

Un día escuchó el árbol -¡porque saben oír muy bien ellos!-, que alguien leía el cartelito:

-Árbol centenario Monumento histórico nacional. Plantado por..

Pero al árbol no le interesaba nada esas cosas, él quería oír risas y sentir cómo se trepaban los chicos.. oír los secretos que le contaban... pero no le gustaba nada cuando las personas grandes le hacían daño, escribiéndolo o rompiéndolo.

Tanto tiempo había pasado... que el árbol ya se había cansado de esperar.

Cuando esa tarde de primavera, un chiquito, de unos 10 años, pasó la cerca !Qué contento se puso el árbol...! Tanto, que escuchen bien lo que pasó

El chiquito fue a buscar a otro amigo para no estar tan solito. Treparon a una rama que iba para el costado del sol y se quedaron recostados contándose cosas... pequeños secretos de cosas que les gustaría hacer.

El árbol escuchaba todo y se reía con sus hojas alegres Entonces pensó que sería una linda idea hacer un poquito de magia

El chiquito que primero había trepado se llamaba Guillermo, el otro Agustín Guillermo le contó a Agustín que él quería poder ganar muchas veces a las bolas para que Jorge no se riera más de él en el colegio, y así Carlota se haría su amiga.

Al día siguiente misteriosamente, Guillermo ganó en todos los recreos a las bolas y Carlota le dijo que lo había hecho muy bien y le regaló una bola preciosa. Guillermo estaba muy contento y guardó esa bola como "la bolita de la buena suerte"

Esa misma tarde, después del cole, fue saltando y cantando de alegría al árbol, a encontrarse con Agustín y le contó todo lo que pasó.

Así, el árbol escuchó todo y estaba muy feliz, ahora se reía muy fuerte con sus ramitas y sus hojas...

-¡La magia funcionó! -se dijo el árbol.

Agustín también le contó lo que quería hacer con muchas ganas y fue así como el árbol abuelito se convirtió en el ÁRBOL MÁGICO, el que concedía los sueños.

Reina S (2013 ) Cuentos niños, el tesoro de Arcoíris

- Si te das cuenta hay puntos que necesita el texto para que sea mejor entendido, regresa al cuento y ubica los puntos que sean necesarios.

- ¿Por qué el árbol era tan viejito?

---

---

---

---

- ¿En qué se convirtió el árbol?

---

---

---

- ¿Cuál es la idea principal del cuento “El árbol mágico”?

---

---

---

---

---

---

---



- Invéntese tres oraciones relacionadas con el cuento y en ellas utilice los dos puntos y el punto seguido.

➤ \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

➤ \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

➤ \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

- ¿Por qué crees que el árbol mágico, ayuda con su magia a los niños?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

---

---

- ¿Qué otro título consideras pertinente para el cuento?

---

---

---

---

- ¿Qué piensas de la acción del niño al cruzar la cerca?

---

---

---

---


---

***Cuarto momento: Evaluación Y Retroalimentación***

Tabla 6 Evaluación y retroalimentación taller #2

Evidencias de aprendizajes	Desempeño Bajo	Desempeñ o Básico	Desempeñ o Alto	Desempeñ o Superior
Articula con claridad los sonidos del discurso y lee de manera fluida. (adecuada articulación y entonación)				
Utiliza las pausas requeridas del punto seguido, punto aparte, punto final, puntos suspensivos y dos puntos en el momento de la lectura.				
Identifica la idea global del texto				
Extrae información específica del texto que leyó.				
Hace inferencias relacionadas con el texto				

Tabla 7 Presentación taller #3

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL ARTEMIO MENDOZA CARVAJAL</b>		
---	--	---

<b>FECHA</b>	<b>LUGAR</b>	<b>TIEMPO</b>
	Salón de clases	2:00 horas

<b>OBJETIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Proponer talleres para el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del grado 6-1 teniendo como fundamento teórico metodológico el estudio realizado.</li> </ul>
<b>TEMA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La coma</li> </ul>

<b>COMPETENCIA</b>	<b>COMPETENCIAS BÁSICAS</b>
Comprensión lectora	Competencias interpretativa, argumentativa y propositiva
<b>SUBPROCESOS A TRABAJAR EN EL TALLER N° 3</b>	
Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.	
<b>LOGROS</b>	<b>RECURSOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar el buen uso de la coma</li> <li>Mejorar la comprensión lectora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Documento “los signos de puntuación”</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar el uso de la coma</li> <li>Practicar desde la escritura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tablero</li> <li>Marcadores</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Practicar desde la lectura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Material didáctico.</li> </ul>
--	---

### ***Primer momento: Motivación***

- De acto de bienvenida los estudiantes realizarán un acertijo ortográfico donde Les daré una pista: la respuesta está implícita en el texto escrito. Y sirve para demostrar la importancia de las comas.

**Cual es una palabra de 4 letras que tiene 3  
aunque se escribe con 6 mientras tiene 8  
raramente consta de 9 y nunca se escribe con 5**



### ***Segundo momento: Fundamentación***

- Se inicia con la explicación de la coma, para tener en cuenta en que momento es apropiado utilizarla y realizar su buen uso, se realiza algunos ejemplos para fortalecer la teoría.

#### *La coma*

*La coma es un signo gráfico que representa una pausa más breve que la del punto, y se utiliza con frecuencia en toda clase de textos. Las reglas para su uso son las siguientes:*

*Se utiliza la coma:*

- *Para separar los diversos elementos de una serie, por ejemplo:*

*Me gustan sus ojos, sus labios, su cabello, sus  
hombros.*

- *Para separar elementos incidentales en la oración, es decir, aquellos que equivalen a una explicación. En este caso cumplen una función semejante a la del paréntesis y por ello esta clase de comas se llaman parentéticas, como ocurre en el siguiente ejemplo (la expresión incidental está en cursivas):*

*La vi llegar, más bella que nunca, a la casa de  
sus padres.*

- *Para separar los vocativos, es decir, las palabras que se usan para llamar la atención de un interlocutor, pueden ser éstos nombres propios, apodos o sustantivos asignados, los cuales pueden estar al principio, en medio o al final de una oración como en los siguientes ejemplos (Los vocativos están en letra cursiva):*

*Perla, por favor dile que se apure.*

*No, Héctor, no es así.*


*¿Por qué insistes, Manuel?*

- *Antes de las oraciones introducidas por expresiones como: "si",*

*"aunque" y otras semejantes, por ejemplo:*

*Puedes invitarme, si quieres.*

# EL USO DE LA COMA



**Puede ser la solución.**  
Vamos a perder, poco se resolvió.  
Vamos a perder poco, se resolvió.

**Una coma puede ser una pausa.**  
No, espere.  
No espere.

**Puede crear héroes.**  
Eso solo, él lo resuelve.  
Eso, solo él lo resuelve.

**Puede hacer desaparecer tu dinero.**  
23,4  
2,34

**Cambia una opinión.**  
No queremos saber.  
No, queremos saber.

**La coma puede condenar o salvar.**  
¡No tenga clemencia!  
¡No, tenga clemencia!

Nota: Adaptado de: Imágenes Educativas. (2015)

### ***Tercer momento. Aplicación***

- Luego se procede a preguntar a los niños sobre lo que comprendieron, lo que nos deja de enseñanza y comprender que utilizando de manera adecuada la coma lograremos una mejor comprensión lectora.

## ACTIVIDAD

1. Ponga las comas necesarias en las frases siguientes:

- A) En la biblioteca no está permitido hablar en voz alta fumar beber ni tirar papeles al suelo.
- B) No vendrá me parece hasta última hora.
- C) Quiso ponerse elegante pero resultó extravagante
- D) En primer lugar hay que destacar su facilidad para los idiomas.
- E) Unos pedían limosna; otro trabajo.
- F) Escúchame Ernesto no te precipites
- G) Acuéstate que estas durmiéndote.
- H) Considero que este asunto es de gran importancia efectivamente.
- I) Juan que entiende mucho de fútbol dijo que el penalti fue injusto.
- J) Mi mamá tiene una falda una chaqueta un buso un pantalón y unos zapatos
- K) No sabía si reír llorar dar saltos gritar.
- L) Maria Andrea Sofia y Camila están con el uniforme muy limpio
- O) Fue un homenaje al que asistimos todos los compañeros: María Marisa Eduardo Luisa Pedro etc

2. Describe las siguientes imágenes





Nota: Adaptado de: Istock, *útiles escolares* [Grafico].



Nota: Adaptado de: depositphotos (s.f) [Grafico].

---

---

---

3. ¿Por qué crees que es importante utilizar la coma correctamente?

---

---

---

---

---

---

---

4. ¿Qué es la coma?

---

---

---

---

---

5. Menciona 5 situaciones en las cuales se utilice la coma

---

---

---

---



---



---

6. La coma marca una pausa breve en un enunciado. Se utiliza en casos como:

A. Para separar elementos de una enumeración

B. Para darle fin a un texto


C. Para darle importancia al texto

***Cuarto momento: Evaluación y retroalimentación***

*Tabla 8 Evaluación y retroalimentación taller #3*

Evidencias de aprendizaje	Desempeño Bajo	Desempeño Básico	Desempeño Alto	Desempeño Superior
Articula con claridad los sonidos del discurso y lee de manera fluida. (adecuada articulación y entonación)				
Utiliza las pausas requeridas de la coma en el momento de la lectura.				
Identifica la idea global del texto				
Extrae información específica del texto que leyó.				
Hace inferencias relacionadas con el texto				

Tabla 9 Presentación taller #4

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL ARTEMIO MENDOZA CARVAJAL</b>		
---	--	---

<b>FECHA</b>	<b>LUGAR</b>	<b>TIEMPO</b>
	Salón de clases	2:00 horas

<b>OBJETIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Proponer talleres para el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del grado 6-1 teniendo como fundamento teórico metodológico el estudio realizado.</li> </ul>
<b>TEMA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Signos de interrogación y admiración</li> </ul>

<b>COMPETENCIA</b>	<b>COMPETENCIAS BÁSICAS</b>
Comprensión lectora	Competencias interpretativa, argumentativa y propositiva
<b>SUBPROCESOS A TRABAJAR EN EL TALLER N° 4</b>	
Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.	
<b>LOGROS</b>	<b>RECURSOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Conocer los signos de interrogación y admiración</li> <li>Mejorar la comprensión lectora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Documento “Lenguaje y comunicación: características de la narración”</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Identificar los signos de interrogación y admiración</li> <li>● Practicar desde la escritura</li> <li>● Practicar desde la lectura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Tablero</li> <li>● Marcadores</li> <li>● Material didáctico.</li> </ul>
--	--

***Primer momento: Motivación***

- De acto de bienvenida los estudiantes realizarán una canción referente a los signos de puntuación, mencionando de manera creativa los signos de puntuación para recordar lo anteriormente mencionado.

En un idioma español

Los signos de puntuación

No son uno, ni son dos

Prestad bastante atención

Y no paréis de contar

Que los voy a numerar

Coma, punto, punto y coma

Punto y punto son dos puntos

Dos más uno, el suspensivo

Y uno raya, punto y raya

Guion pequeño y doble raya

Luego a pares los corchetes

Los paréntesis a pares

Al igual que las comillas  
Y al final esos ganchillos  
Que parecen que interrogan  
Y esas rayas con un punto  
Que se admiran y sofocan

En un idioma español  
Los signos de puntuación  
Tienen cada cual su ley  
Poneros pronto a estudiar  
Y luego os aplicaréis  
A puntuar esta canción

Coma y punto son dos signos  
Punto y coma no es lo mismo  
Al igual que el suspensivo  
Que son tres puntos seguidos  
De ningún modo es lo mismo  
Que decir punto y seguido

Es muy fácil confundirse  
Así que tened cuidado  
Pues un signo con sólo irse

De su sitio hacia otro lado

Puede armar un zipizape

Cambiando el significado

Coma y punto, punto y coma

Punto y punto son dos puntos

Dos más uno, el suspensivo

Y uno raya, punto y raya

Guion pequeño y doble raya

Luego a pares los corchetes

Los paréntesis a pares

Al igual que las comillas

Y al final esos ganchillos

Que parecen que interrogan

Y esas rayas con un punto

Que se admiran y sofocan



Nota: Adaptado de: García, V. (2021).

### *Segundo momento: Fundamentación*

- Se inicia con la explicación de los signos de interrogación, para tener en cuenta en que momento es apropiado utilizarlos y realizar su buen uso, se realiza algunos ejemplos para fortalecer la teoría.

Tabla 10 Signos de interrogación y exclamación

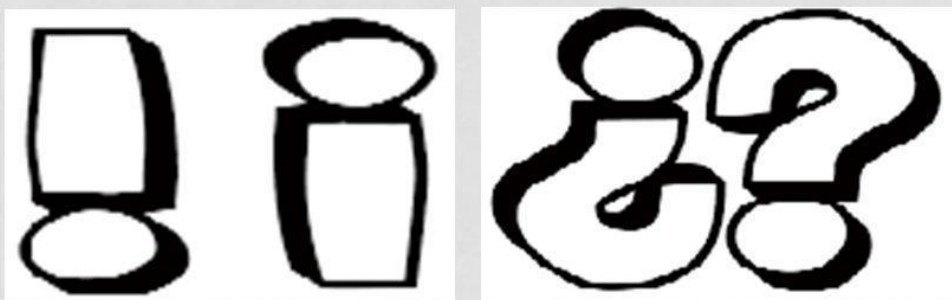
<i>Signos de interrogación</i>	<i>Signos de exclamación</i>
<p>El de interrogación sirve para indicar, a la hora de escribir, que se trata de una pregunta y que hay por tanto que leerla con entonación interrogativa.</p> <p>El de exclamación revela que se debe de alzar la voz y enfatizar la frase, para de ese modo expresar sorpresa, asombro, alegría, súplica, mandato, deseo...</p> <p>Pero, ¿qué tienen los signos de interrogación y de exclamación en español que los hacen tan deliciosamente singulares? ¡Tienen una particularidad, algo que los hace absolutamente únicos!</p>	<p>Los signos de exclamación o de admiración están creados para encerrar enunciados para poder <b>expresar sentimientos de asombro o deslumbramiento</b>. Como su nombre los dice exclamación, esto significa un fuerte emociones para destacar o enfatizar algo. Estos signos son esenciales en todos los dialectos al momento de hablar y expresarse, ya que estos <b>son importantes para dar la entonación justa a las frases</b>. Los exclamativos son utilizados para frases o enunciados de exclamación. En este caso, se escriben de la siguiente</p>



<p>El español es la única lengua en la que los signos de interrogación y de exclamación son dobles, es decir, se colocan no sólo al final de la frase (como ocurre en el inglés el francés o el alemán, por citar sólo algunos ejemplos) sino también al inicio de la misma.</p>	<p>manera, el signo de apertura con el punto hacia arriba y el signo de cierre con el punto hacia abajo.</p> <p>¡Estoy muy feliz que esté aquí!</p> <p>¡Feliz cumpleaños Pablo!</p> <p>¡Ay me dolió!</p> <p>¡Esa es la actitud indicada!</p> <p>¡Eres un amor!</p> <p>Al igual que los signos de interrogación, estos <b>son dos signos ortográficos dobles</b> (¡!) uno de apertura y otro de cierre. De esta manera en la lengua española no está permitido ser utilizados por separados.</p> <p>.</p>
--	--

## SIGNOS DE INTERROGACIÓN Y EXCLAMACIÓN

Los signos de **interrogación** (¿?) y de **exclamación** (!) sirven para representar en la escritura, respectivamente, la entonación interrogativa o exclamativa de un enunciado. Son signos dobles, pues existe un signo de apertura y otro de cierre, que deben colocarse de forma obligatoria al comienzo y al final del enunciado correspondiente; no obstante, existen casos en los que solo se usan los signos de cierre



### *Tercer momento. Aplicación*

- Luego se procede a preguntar a los niños sobre lo que comprendieron, lo que nos deja de enseñanza y entender que utilizar de manera correcta los signos de interrogación y exclamación nos ayuda a comprender un texto

### ACTIVIDAD

1. ¿Los signos de interrogación y exclamación son?
  - A. Signos dobles, pues existe un signo de apertura y otro de cierre
  - B. Signos individuales
  - C. Signos ortográficos
  - D. A y C

2. ¿Los signos de interrogación son?

---

---

---

---

---

---

---

3. Los signos de exclamación están cerrados para:

- A. para indicar, a la hora de escribir, que se trata de una pregunta y que hay por tanto que leerla con entonación interrogativa.
- B. revelar que se debe de alzar la voz y enfatizar la frase, para de ese modo expresar sorpresa, asombro, alegría, súplica, mandato, deseo...
- C. para encerrar enunciados para poder expresar sentimientos de asombro o deslumbramiento.
- D. Ninguna de las anteriores.

4.



6. ¿Por qué crees que es importante utilizar correctamente estos signos de puntuación?

---

---

---

---

---


---

***Cuarto momento: Evaluación Y Retroalimentación***

Tabla 11 Evaluación y retroalimentación taller #4

Evidencias de aprendizaje	Desempeño Bajo	Desempeñ o Básico	Desempeñ o Alto	Desempeñ o Superior
Articula con claridad los sonidos del discurso y lee de manera fluida. (adecuada articulación y entonación)				
Utiliza las pausas requeridas de los signos de puntuación en el momento de la lectura.				
Identifica la idea global del texto				
Realiza la entonación adecuada de los signos de interrogación y exclamación				
Utiliza los signos de interrogación e interrogación en su escritura				

Tabla 12 Presentación taller #5

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL ARTEMIO MENDOZA CARVAJAL</b>		
---	--	---

FECHA	LUGAR	TIEMPO
	Salón de clases	2:00 horas

OBJETIVO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Proponer talleres para el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del grado 6-1 teniendo como fundamento teórico metodológico el estudio realizado.</li> </ul>
TEMA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elementos de la narración (El narrador, acción, personajes, estructura, tiempo, espacio)</li> </ul>

COMPETENCIA	COMPETENCIAS BÁSICAS
Comprensión lectora	Competencias interpretativa, argumentativa y propositiva
<b>SUBPROCESOS A TRABAJAR EN EL TALLER N° 5</b>	
Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.	
LOGROS	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>Conocer los elementos de la narración</li> <li>Mejorar la comprensión lectora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Documento “Lenguaje y comunicación: características de la narración”</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Identificar los elementos de la narración</li> <li>● Practicar desde la escritura</li> <li>● Practicar desde la lectura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Tablero</li> <li>● Marcadores</li> <li>● Material didáctico.</li> </ul>
---	--

## METODOLOGÍA

### *Primer momento: Motivación*

De acto de bienvenida los estudiantes junto al profesor realizará adivinanzas, donde se pondrá en juego la motivación, para activar la participación en clase, al terminar la actividad motivacional, los estudiantes comentarán la experiencia al realizar este ejercicio en clase



Nota: Adaptado de: Cabrera, G. (s. f.). *adivanzas10.com* [Gráfico].





Nota: Adaptado de: Educapeques (S.f) [Grafico].

### ***Segundo momento: Fundamentación***

- Se inicia con la explicación de los elementos de la narración, se realizan algunos ejercicios para fortalecer la teoría.

En toda narración, el narrador cuenta los hechos que le suceden a unos personajes en un tiempo y en un lugar determinado. Así, los elementos que aparecen en la narración son estos: ·

El narrador: es quien cuenta el relato.

- Los personajes: los seres (personas, animales, objetos...) a los que le sucede la historia que se narra. Hay personajes principales (protagonistas) y secundarios. son los que protagonizan o intervienen, directa o indirectamente, en los acontecimientos que se nos presentan; pueden ser imaginarios, pero también reales, como cuando se trata de una anécdota o una biografía.

- El tiempo: Es el elemento de la narración que tiene en cuenta la duración, sucesión y ordenación en que se producen los distintos acontecimientos.

El orden temporal en que se puede desarrollar la historia puede llevarse a cabo de forma lineal cuando se cuenta en el orden en el que sucedieron los hechos. A veces, el narrador altera el orden temporal anticipando o posponiendo hechos, con los que se produce una ruptura del orden cronológico. Es el momento en que ocurre la historia que se narra que puede ser en el pasado, en el presente (la actualidad) o en el futuro.

La duración del tiempo que se narra puede ser diverso: varios años, un día, unas horas...

- El lugar: es el sitio donde ocurre la historia que se narra. El lugar puede ser real o fantástico.
- La acción: son todos los hechos que suceden en la narración; todo lo que les pasa a los personajes y que se cuenta en la narración.



Nota: Adoptado de: *Estructura de un texto*. (2021). [Gráfico].

### ***Tercer momento. Aplicación***

- A continuación se hace una retroalimentación preguntando si el concepto quedó comprendido o si hay alguna duda sobre el tema, teniendo en cuenta el aporte que este tema implica para mejorar nuestro proceso lector

#### Actividad 1

1. Completa estas oraciones con los elementos que aparecen en toda narración.
  - Quien cuenta la narración es el \_\_\_\_\_.
  - Una narración puede ocurrir en tiempo en el pasado, en el \_\_\_\_\_ o actualidad o en el \_\_\_\_\_.
  - El lugar donde ocurre la historia puede ser real o \_\_\_\_\_.
  - Los seres a los que les ocurre la historia son los \_\_\_\_\_ de la narración.

- El protagonista es el \_\_\_\_\_ y los otros son secundarios.
  - La \_\_\_\_\_: son todos los hechos que suceden en la narración; todo lo que les pasa a los personajes y que se cuenta en la narración.
2. Escribe una narración con los siguientes elementos



Nota: Adaptado de: Freejpg. (s. f.). *Foto de una ciudad al estilo steampunk* [Gráfico].

Describe el lugar:

---

---

---

---

---



Nota: Adaptada de: Pinterest, dibujos extraterrestres para niños (S.f) [Grafico].

Describe los personajes:

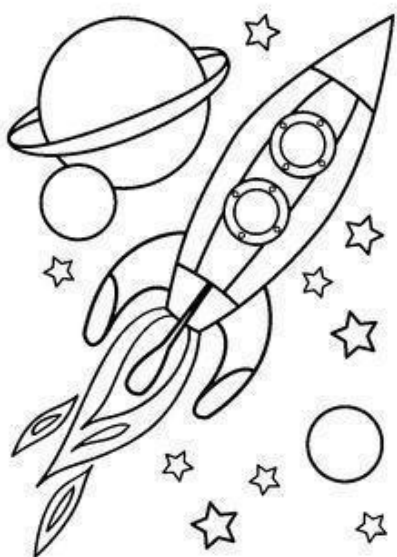
---

---

---

---

---



Nota: Adoptada de: Pop Lembrancinhas, foguete para pintar, (2020,1, marzo) [Grafico].

Describe cuando ocurre la historia:

---

---

---

---

---

Ahora con la ayuda de los anteriores elementos, realiza una narración dando paso a tu imaginación:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Nota: No olvides colorear las imágenes

3. ¿Por qué consideras que son importantes los personajes principales en una narración?

---

---

---

---

---

---

---

---

4. Escribe una narración que ocurra en tu día a día, por ejemplo, un cumpleaños, un sueño, lo que ocurre en tu colegio, la charla con algún amigo, entre otras. Teniendo en cuenta los elementos anteriormente mencionados

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

5. Teniendo en cuenta la siguiente imagen, interpreta y narra lo ocurrido





Nota: Adaptado de: Colussi, M. (2020). *Psicosis (versión actualizada)* [Gráfico].

---

---

---

---

---

---

---


---

***Cuarto momento: Evaluación Y Retroalimentación***

Tabla 13 Evaluación y retroalimentación taller #5

Evidencias de aprendizaje	Desempeño Bajo	Desempeñ o Básico	Desempeñ o Alto	Desempeñ o Superior
Articula con claridad los sonidos del discurso y lee de manera fluida. (adecuada articulación y entonación)				
Reconoce e identifica los elementos de la narración				
Identifica la idea global del texto				
Extrae información específica del texto que leyó.				
Hace inferencias relacionadas con el texto				

Tabla 14 Presentación taller #6

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL ARTEMIO MENDOZA CARVAJAL</b>		
---	--	---

<b>FECHA</b>	<b>LUGAR</b>	<b>TIEMPO</b>
	Salón de clases	2:00 horas

<b>OBJETIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Proponer talleres para el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del grado 6-1 teniendo como fundamento teórico metodológico el estudio realizado.</li> </ul>
<b>TEMA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Texto (Título, introducción, cuerpo textual, final)</li> </ul>

<b>COMPETENCIA</b>	<b>COMPETENCIAS BÁSICAS</b>
Comprensión lectora	Competencias interpretativa, argumentativa y propositiva
<b>SUBPROCESOS A TRABAJAR EN EL TALLER N° 6</b>	
Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.	
<b>LOGROS</b>	<b>RECURSOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Conocer los elementos del texto</li> <li>Mejorar la comprensión lectora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Documento “La estructura de los textos”</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar los elementos del texto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tablero</li> <li>Marcadores</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Practicar desde la lectura y la comprensión</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Material didáctico</li> </ul>
---	--

## *METODOLOGÍA*

### ***Primer momento: Motivación***

De acto de bienvenida los estudiantes junto al profesor realizarán una actividad comúnmente llamada el teléfono roto, donde se pondrá en juego la motivación, para activar



475497676

la participación en clase, al terminar la actividad motivacional, los estudiantes comentarán la experiencia al realizar este ejercicio en clase

Nota: Adoptado de: Brauns. (2015). *Vista de alto ángulo de grupo de niños jugando cuchicheaban juego*. [Gráfico].

### ***Segundo momento: Fundamentación***

- Se inicia con la explicación de lo que es un texto, se realiza algunos ejercicios para fortalecer la teoría.

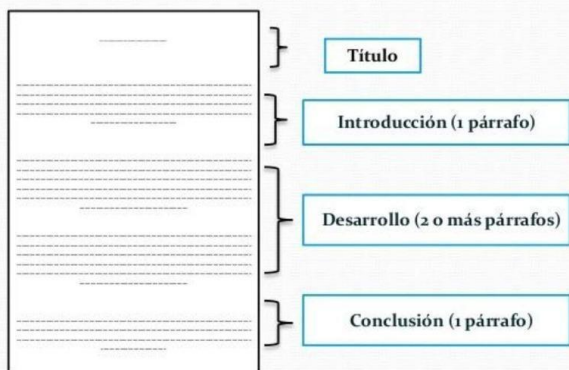
### **EL TEXTO:**

Es la unidad máxima de comunicación, todo texto es un conjunto de enunciados con sentido unitario, producido con una intención comunicativa en un contexto específico, con una determinada organización sintáctica o estructura. El texto es tanto el producto oral como el escrito, siempre y cuando constituya una unidad de sentido total, al margen de sus dimensiones, una oración puede ser en ocasiones un texto y del cual sea su intención comunicativa, lo importante es que el texto sea adecuado a la situación del mismo y que posea una organización correcta con el fin de crear una comunicación total.

1. Título: Las palabras de los títulos pueden hacer referencia directa al tema central del texto. Pero, también pueden referirse al tema central del texto de modo indirecto e irónico o, simplemente, indicar lo contrario de lo que tratará el texto. Ejemplo: “La caperucita roja” hace referencia al personaje principal de la historia
2. Introducción: Generalmente en los párrafos iniciales de un texto se introduce el tema central o las ideas principales que se discutirán a lo largo de todo el texto. La idea principal suele aparecer en el primer o segundo párrafo en una oración completa o en varias oraciones. Por lo tanto, el papel del lector activo de un texto, es encontrar el tema central del texto para así lograr una lectura eficaz.
3. Idea principal: Idea que expresa la información más importante del texto, reflejada en una oración, desde esta idea el texto se desarrolla y es un punto clave para la comprensión

4. Ideas secundarias: Son ideas que llevan información complementaria que se encarga de dar a conocer más detalles y explican y desarrollan la idea principal
5. Cuerpo textual: En estos párrafos internos del texto se suele explicar, discutir y argumentar el tema central o las ideas principales que ya se han presentado en los párrafos introductorios. En la argumentación de estas ideas se puede emplear opiniones, hechos, razonamientos, ejemplos, pensamientos parecidos o contrarios, conclusiones, etc. Dicha argumentación se puede desarrollar en forma directa o en forma de comparación o en forma de narración de un evento peculiar
6. Final: Los textos suelen terminar con una conclusión que se presenta en el último o en los dos últimos párrafos. En general, en los últimos párrafos se hace una recapitulación o resumen de las principales ideas expuestas en el texto, o se termina el texto con comentarios generales, sin resumen, o se retoma o recuerda uno de los temas con los que se abrió el texto. El primer tipo de final se denomina final formal; el segundo, final abierto; y el tercero, final circular. Claro que hay otros tipos de finales pero éstos son los principales.

## Estructura textual



Nota: Adaptado de: *Estructura de un texto*. (2021). [Gráfico].

### ***Tercer momento. Aplicación***

- A continuación se hace una retroalimentación preguntando si el concepto quedó comprendido o si hay alguna duda sobre el tema, teniendo en cuenta el aporte que este tema implica para mejorar nuestro proceso lector

ACTIVIDAD:

## **LA ANTÁRTIDA**

La Antártida tiene una forma casi circular de 4500km de diámetro. La mayor parte de este continente se encuentra cubierta por un gigantesco inlandsis; el espesor promedio del hielo que cubre este territorio es de 2500m. Es también un continente con bajísima temperatura.

Los días de verano en la Antártida tiene luz casi las 24 horas del día, mientras que en invierno, los días permanecen en una prolongada penumbra. Al sur del círculo polar antártico hay al menos un día en que no se pone completamente el sol y al menos una noche que no se oculta completamente el sol. En el polo sur geográfico el día dura 6 meses y la noche los otros 6 meses. Esto se debe a que el eje de rotación de la Tierra está inclinado con respecto al plano de la órbita de la Tierra alrededor del sol.

La Antártida es el único continente donde no existe población humana nativa. Los primeros hombres que visitaron este continente a principios del siglo XIX fueron cazadores de focas y ballenas, que sólo permanecían el tiempo necesario para sus actividades de recolección y luego salían antes del inicio del invierno.

Hoy en día, la Antártida es tierra de todos. Existen cerca de 100 estaciones científicas de alrededor de 20 países. Su población aumenta a 1000 personas durante el verano, pues los científicos estudian su geología, el potencial de sus riquezas marinas, la fuerza de sus ventiscas, la contaminación y la adaptación de su fauna al rigor del gélido ambiente.

El Perú realiza anualmente expediciones científicas. Mantiene una base de investigación llamada Base Machu Picchu, instalada en la isla Rey Jorge, en la Bahía del Almirantazgo.

La fauna es muy escasa en el continente propiamente pero abundante en el océano que lo rodea. Tan sólo el pingüino emperador ha logrado adaptarse a las extremas condiciones de temperatura y viento. Las demás especies como focas, aves y otros pingüinos, solo ocupan la zona costera que se descubre de hielo en el verano.

La temperatura del agua marina es extremadamente fría -1,8 grados bajo cero. A pesar de ello, bajo sus mares congelados pueden observarse enormes invertebrados como: esponjas del tamaño de un oso o medusas con tentáculos de 10 metros. Estos mares sí que están llenos de sorpresas. Muchos animales alcanzan grandes dimensiones o viven muchos años más que sus primos de aguas más cálidas. La araña de mar puede ser del tamaño de una mano humana, la estrella de mar puede vivir hasta 20 años.



1. ¿A qué hace referencia el título?

---

---

---

2. ¿A qué movimiento de la Tierra se debe que haya luz durante medio año y oscuridad durante el medio año restante?

---

---

---

---

3. Escribe la idea principal del texto

---

---

---

---

4. Escribe las ideas secundarias del texto

---

---

---

---

5. Según la lectura, ¿por qué a estas tierras se le denomina virgen?

---

---

---

6. Identifique la introducción del cuento y la señala.

7. Saque tres enunciados u oraciones de texto.

---

---

---

---

8. ¿Te gustaría vivir en la Antártida? ¿Qué te parece este lugar?

---

---

---

---

9. Escribe una conclusión del texto “La Antártida”

---

---

---

---

10. En el siguiente cuadro desde tu criterio, escribe la idea principal y la idea secundaria del tema expuesto


Tema	Idea principal	Idea secundaria
1. El internet		
2. El COVID-19		
3. Las redes sociales		
4. Medios de transporte		
5. El amor		

***Cuarto momento: Evaluación Y Retroalimentación***

Tabla 15 Evaluación y retroalimentación taller #6

Evidencias de aprendizaje	Desempeño Bajo	Desempeñ o Básico	Desempeñ o Alto	Desempeñ o Superior
Comprende la intención comunicativa del texto				
Reconoce e identifica los elementos del texto				
Identifica la idea global del texto				
Extrae información específica del texto que leyó.				
Aplica de manera correcta los conocimientos previos y nuevos en la guía a desarrollar				

Tabla 16 Presentación taller #7

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL ARTEMIO MENDOZA CARVAJAL</b>		
---	--	---

<b>FECHA</b>	<b>LUGAR</b>	<b>TIEMPO</b>
24 de Noviembre 2020	Salón de clases	2:00 horas

<b>OBJETIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Proponer talleres para el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del grado 6-1 teniendo como fundamento teórico metodológico el estudio realizado.</li> </ul>
<b>TEMA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tipos de texto (Narrativo y descriptivo)</li> </ul>

<b>COMPETENCIA</b>	<b>COMPETENCIAS BÁSICAS</b>
Comprensión lectora	Competencias interpretativa, argumentativa y propositiva
<b>SUBPROCESOS A TRABAJAR EN EL TALLER N° 7</b>	
Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.	
<b>LOGROS</b>	<b>RECURSOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Conocer los elementos del texto</li> <li>Mejorar la comprensión lectora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Documento “Tipos de texto”</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar los elementos del texto</li> <li>Practicar desde la lectura y la comprensión</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tablero</li> <li>Marcadores</li> <li>Material didáctico</li> </ul>

--	--

## METODOLOGÍA

### **Primer momento: Motivación**

De acto de bienvenida los estudiantes junto al profesor realizarán una actividad en mesa redonda que comúnmente se llama actividad de presentación, donde los estudiantes se presentarán con una características y sus compañeros deben recordar la característica de sus o su compañero que estaba antes de él y comentar la suya, donde se pondrá en juego la motivación, para activar la participación en clase, al terminar la actividad motivacional, los estudiantes comentarán la experiencia al realizar este ejercicio en clase.



1093873576

Nota: Adaptado de: Phanuchat. (s. f.). *Pupils study in the classroom, boys and girls sitting around round table, children reading books and discuss them, multiracial kids creative activity* [Gráfico].

### **Segundo momento: Fundamentación**

- Se inicia con la explicación de lo que es un texto, se realizan algunos ejercicios para fortalecer la teoría.



Nota: Adoptado de: Documento Instituto Tecnológico de Tizmin (2016) [Grafico].

## 1. EL TEXTO NARRATIVO:

El texto narrativo es el relato de acontecimientos que les suceden a diversos personajes, reales o imaginarios, desarrollados en un lugar concreto y a lo largo de un tiempo determinado. Estas acciones, así como los personajes que la realizan y el lugar donde se encuentran, pueden ser reales o inventadas: en cualquier caso, lo que pretende el autor es que quien lo escucha (o lee) pueda recrear con su imaginación esa historia. Es el tipo textual que aparece con mayor frecuencia en nuestros intercambios comunicativos (al charlar con un amigo sobre lo que hicimos el fin de semana, si vamos al cine, al leer una noticia de un periódico...).

Elementos de un texto narrativo, son cuatro:

- a) Narrador
- b) Tiempo

c) Espacio

d) Personajes

e) Trama

a) El narrador: En todo texto narrativo, hay necesariamente alguien que contempla los hechos que suceden y que la cuenta de una manera ordenada. Hay diferentes tipos de narrador según la información de que dispone para contar la historia y del punto de vista que adopta. Puede ser un alguien ajeno a la historia, puede ser un personaje de la historia o puede ser el mismo protagonista que la cuenta en primera persona.

#### TIPOS DE NARRADOR:

##### 1) DE 3ª PERSONA

NARRADOR OMNISCIENTE (que todo lo sabe). El narrador omnisciente es aquel cuyo conocimiento de los hechos es total y absoluto. Sabe lo que piensan y sienten los personajes: sus sentimientos, sensaciones, intenciones, planes...

NARRADOR OBSERVADOR. Sólo cuenta lo que puede observar. El narrador muestra lo que ve, de modo parecido a como lo hace una cámara de cine.

##### 2) DE 1ª PERSONA

NARRADOR PROTAGONISTA. El narrador es también el protagonista de la historia (autobiografía real o ficticia).

NARRADOR PERSONAJE SECUNDARIO. El narrador es un testigo que ha asistido al desarrollo de los hechos.



- b) El tiempo: las distintas acciones que realizan los personajes no suceden todos a la vez, sino que pasa un tiempo. Pueden ocurrir en el presente, pasado o futuro. Ahora bien, toda historia ocurre en un orden cronológico pero el autor puede empezar en medio del relato, desde el final del relato, o ir dando saltos para atrás.
- c) Espacio: los hechos ocurren siempre en algún lugar. A lo largo de la narración, los personajes pueden desplazarse, moverse a distintos sitios.
- d) Los personajes: que participan en los hechos narrados, entre los que destaca el protagonista o protagonistas. Pueden ser principales (protagonistas) o secundarios. Podemos conocer cómo es un personaje por las descripciones físicas y psicológicas, por las acciones que realiza y también porque sus conversaciones con otros nos revelan sus ideas o intenciones.
- e) La trama o acción: que es el conjunto de hechos narrados (lo que hacen, dicen, piensan y sienten los personajes).

## **2. EL TEXTO DESCRIPTIVO:**

El texto descriptivo consiste en la representación verbal real de un objeto, persona, animal, paisaje, emoción... en un momento determinado. La descripción debe reflejar los datos más característicos y significativos de lo descrito, explicando sus distintas partes, cualidades o circunstancias. Habitualmente, el texto descriptivo aparece enmarcado en cualquier otro tipo de texto. Este tipo de texto pretende que el lector obtenga una imagen exacta de la realidad que estamos transmitiendo en palabras, una especie de “fotografía o pintura verbal”. Se trata por tanto de textos atemporales. Esto significa que lo que

describimos, al momento de hacerlo, no se mueve en el tiempo sino que lo detenemos unos instantes para hablar de ello como un todo estático.

<b>TIPOS DE DESCRIPCIÓN</b>	
<b>TOPOGRAFÍA</b>	Descripción de un lugar: → Orden espacial de los elementos. → Extensión, localización y aspecto general.
<b>PROSOPOGRAFÍA</b>	Descripción física de una persona: → Cara: ojos, nariz, orejas, cabello. → Cuerpo: altura, complexión, peso. → Vestimenta y otros aspectos importantes.
<b>ETOPEYA</b>	Descripción del carácter de una persona: aptitudes, actitudes, hábitos, personalidad...
<b>DESCRIPCIÓN DE UN OBJETO</b>	→ Material → Color → Tamaño → Cómo se usa → Forma → Para qué sirve

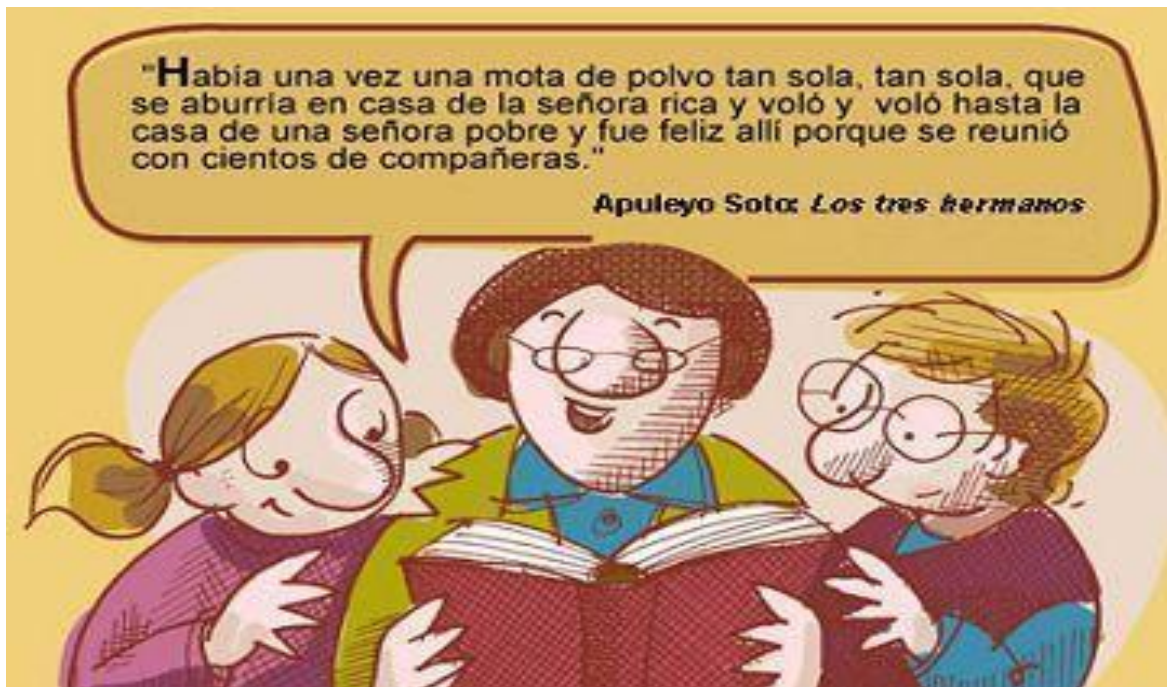
Nota: Adoptado de: Documento Instituto Tecnológico de Tizmin (2016) [Grafico].

### ***Tercer momento. Aplicación***

- A continuación se hace una retroalimentación preguntando si el concepto quedó comprendido o si hay alguna duda sobre el tema, teniendo en cuenta el aporte que este tema implica para mejorar nuestro proceso lector.

## ACTIVIDAD

1. De la siguiente imagen identifica lugar, tiempo, narrador y personajes



Nota: Adoptado de: Documento Instituto Tecnológico de Tizmin (2016) [Grafico].

---

---

---

---

---

---

---

---

2. De acuerdo con el siguiente responde:

## EL VASO CON AGUA

Un peregrino, rendido de cansancio, llegó a las puertas de una granja.

-Por favor, -suplicó-, deme un vaso de agua.

- ¡Fuera de aquí! -masculló el dueño amenazándolo con un palo-, sino quieres que te dé un golpe.

El peregrino suspiró, murmurando: - ¡Eres malo!

Llegó a la segunda granja y vio a la puerta a un hombre que fumaba la pipa.

- ¿Me das un vaso de agua?

-No hay en casa ni gota; perdona, hermano -le contestó, perezoso.

- ¡Alabado sea Dios! -dijo el peregrino.

Pero al salir vio cómo pasaba un mozo de labranza con un gran cubo lleno de agua.

- ¡Qué hombre más perezoso! -pensó.

Casi a rastras, llegó a una tercera granja. Un hombre uncía los bueyes al arado.

- ¿Me das un vaso de agua? -pidió, humilde.

-Siéntate, hermano. Voy a traértelo.

Se sentó el peregrino sobre un poyo y, viendo que el hombre no regresaba pensó:

¡Sin duda se ha olvidado!

Pero al cabo de media hora lo vio volver jadeante, con un jarro lleno, hasta los bordes, de agua fresca.

-Tardé un poco, hermano, porque fui a buscar el agua a la fuente, pues la que había en casa no estaba bastante fresca.

El peregrino bebió ávidamente y, al terminar, dejó caer una lágrima en el jarro.

- ¡La paz sea contigo, hermano! Un hombre me negó el agua, otro no quiso levantarse y me dejó partir sediento. Tú abandonaste tu trabajo y te has cansado por mi culpa yendo a buscar el agua fresca... ¡Que la paz sea contigo, hermano! ... ¡No sólo das, sino que... sabes dar!

### **Alexander Pushkin - Ruso**

- a. ¿Qué tipo de narrador tiene el texto?

---

---

- b. ¿Describe la topografía del texto?

---

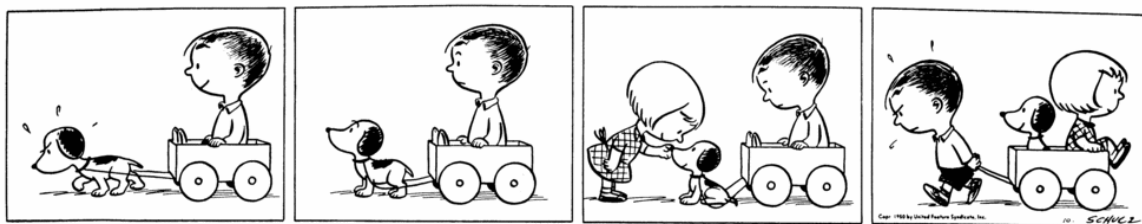
---

---

- c. ¿Cuál es el personaje principal del texto? ¿Por qué?

- d. Según tu criterio ¿Cuál es la frase más importante en el texto?

3. En un breve texto describe la siguiente imagen, teniendo en cuenta personajes y espacio.



Nota: Adoptado de: Unknown. (2014, 10 mayo). *Estrategias didácticas de lectura y escritura* [Grafico]. Historieta sin texto.

4. Describete como un personaje con súper poderes.

---

---

---

---

---


***Cuarto momento: Evaluación Y Retroalimentación***

Tabla 17 Evaluación y retroalimentación taller #7

Evidencias de aprendizaje	Desempeño Bajo	Desempeñ o Básico	Desempeñ o Alto	Desempeñ o Superior
Comprende la intención comunicativa del texto				
Reconoce e identifica los tipos de texto (Narrativo- Descriptivo)				
Identifica la idea global del texto				
Extrae información específica del texto que leyó.				
Aplica de manera correcta los conocimientos previos y nuevos en la guía a desarrollar				



Tabla 18 Presentación taller #8

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL ARTEMIO MENDOZA CARVAJAL</b>		
---	--	---

<b>FECHA</b>	<b>LUGAR</b>	<b>TIEMPO</b>
	Salón de clases	2:00 horas

<b>OBJETIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Proponer talleres para el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del grado 6-1 teniendo como fundamento teórico metodológico el estudio realizado.</li> </ul>
<b>TEMA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tipos de texto (argumentativo, expositivo)</li> </ul>

<b>COMPETENCIA</b>	<b>COMPETENCIAS BÁSICAS</b>
Comprensión lectora	Competencias interpretativa, argumentativa y propositiva
<b>SUBPROCESOS A TRABAJAR EN EL TALLER N° 8</b>	
Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.	
<b>LOGROS</b>	<b>RECURSOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Conocer los elementos del texto</li> <li>Mejorar la comprensión lectora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Documento “Tipos de textos”</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar los elementos del texto</li> <li>Practicar desde la lectura y la comprensión</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tablero</li> <li>Marcadores</li> <li>Material didáctico</li> </ul>

--	--

## *METODOLOGÍA*

### ***Primer momento: Motivación***

De acto de bienvenida los estudiantes junto al profesor realizarán una actividad llamada:

#### **La red**

Todos los participantes, menos uno, se ubican en uno de los extremos de un espacio previamente delimitado. En el medio se coloca un niño que intentará capturar a quienes pretenden llegar al otro lado. Si los atrapa, deberán unirse a él y formar una red que seguirá atrapando a quienes intenten pasar al otro extremo. Gana el último en ser capturado.

### ***Segundo momento: Fundamentación***

- Se inicia con una orientación de lo que se va a tratar en este taller, los tipos de textos en este caso dos tipos (argumentativo y expositivo), se realizan algunos ejercicios para fortalecer la información.

## **LOS TIPOS DE TEXTO**

Los textos son escritos o conjuntos de palabras con una finalidad, dar un conocimiento, y cada texto es diferente, pueden tener diferente forma o modalidad, en esta guía se va a concentrar en dos en específico, puesto que, son de los más comunes (argumentativo y expositivo).

### **TEXTO ARGUMENTATIVO**

El texto argumentativo es aquel que está destinado únicamente a convencer de una determinada postura a un interlocutor o interlocutores, mediante la utilización de una serie de pruebas o ideas, que se denominan argumentos. Como se menciona anteriormente, el texto argumentativo tiene un claro objetivo, que es convencer. Para esto el emisor hará uso de distintos elementos que apoyen sus ideas, como datos, opiniones, pruebas, etc. Estos serán sus argumentos. La tesis será la idea que el emisor quiere ver aceptada por el receptor, es decir, el autor tiene una postura, y esa postura será defendida y comprobada, para que el lector sea persuadido y tome como una aceptación dicha idea. En la argumentación el emisor opina, expresa sus creencias y sus valoraciones. Se trata, por tanto, de un texto muy subjetivo, a diferencia del texto expositivo.

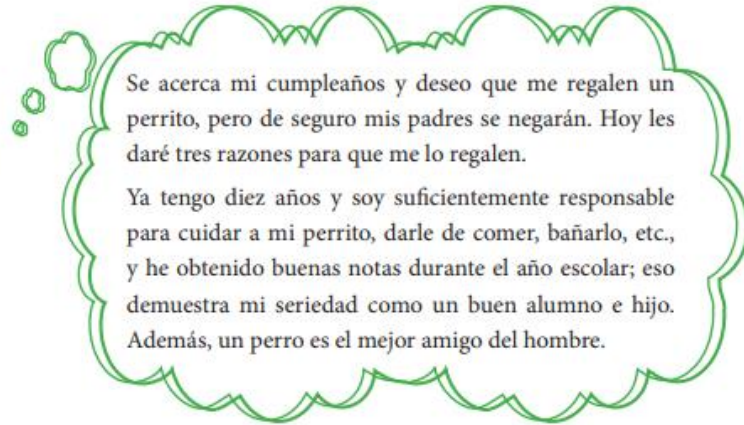
La estructura de este tipo es muy común, pues se inicia con una introducción, se da paso al cuerpo y a la argumentación, para finalizar con la conclusión.

Existen distintos tipos de argumentos que el emisor puede utilizar para persuadir al receptor. Los principales son:

- Comparación: Este tipo de argumento compara el punto de vista que se quiere imponer con otro hecho de similar naturaleza para una mejor comprensión.
- Autoridad: Este argumento utiliza el prestigio de alguien que sea autoridad en el tema, reproduciendo su opinión. De este modo, si el destinatario está en contra de la postura del emisor, ahora también estará en contra de una personalidad importante.
- Ejemplos: Casos concretos de cualquier índole servirán al argumentador para lograr su objetivo (anécdotas, metáforas, frases famosas, etc.).
- Probabilidades: Este tipo de argumento es el más científico, fundamentándose en datos estadísticos de fuentes fidedignas.

ejemplo:

Lee el siguiente texto:



Nota: Adaptado de: *Texto argumentativo*. (s. f.). [Gráfico].

## TIPO EXPOSITIVO

Exponer un tema es presentarlo y explicarlo para que los demás lo conozcan y lo comprendan. El texto expositivo consiste en transmitir información mediante una lectura objetiva de los datos y con las necesarias explicaciones donde corresponda. Son textos expositivos (o explicativos, como también se les llama) enciclopedias, revistas de carácter científico, artículos divulgativos, recetas de cocina, reglas de juego, instrucciones de uso de aparatos, libros de texto, etc.

Estas son algunas características de los textos expositivos:

- a) Hay un concepto central e información complementaria, generando una estructura ordenada (presentación, desarrollo y conclusión).
- b) La finalidad de este tipo de texto es explicar o exponer un tema de manera objetiva para lograr que el auditorio lo comprenda.

- c) El emisor puede ser individual o colectivo.
- d) El receptor debe ser capaz de comprender el texto, ya sea porque el mismo apunta a un sector determinado o porque posee las aclaraciones requeridas.
- e) Debe prevalecer el carácter objetivo.
- f) No debe haber ambigüedad, siendo imprescindible la claridad de conceptos.

En resumen, la exposición tiene que ser:

- clara: lenguaje sencillo.
- ordenada: exposición lógica.
- objetiva: el emisor no da su opinión sobre el tema.

## Textos expositivos/ Ejemplo

Los flamencos son aves gregarias altamente especializadas, que habitan sistemas salinos de donde obtienen su alimento (compuesto generalmente de algas microscópicas e invertebrados) y materiales para desarrollar sus hábitos reproductivos. Las tres especies de flamencos sudamericanos obtienen su alimento desde el sedimento limoso del fondo de lagunas o espejos lacustre-salinos de salares. El pico del flamenco actúa como una bomba filtrante. El agua y los sedimentos superficiales pasan a través de lamelas en las que quedan depositadas las presas que ingieren. La alimentación consiste principalmente en diferentes especies de algas diatomeas, pequeños moluscos, crustáceos y larvas de algunos insectos...



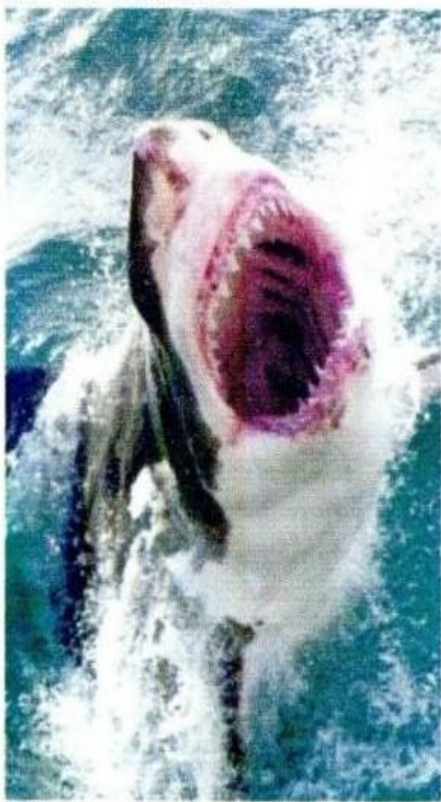
**Nota: Adaptado de:** *Textos expositivos*. (2021). [Gráfico].

### ***Tercer momento. Aplicación***

- A continuación se hace una retroalimentación preguntando si el concepto quedó comprendido o si hay alguna duda sobre el tema, teniendo en cuenta el aporte que este tema implica para mejorar nuestro proceso lector

### **ACTIVIDAD:**

En esta actividad se van a exponer dos lecturas, a raíz de esos textos se realizarán preguntas de comprensión lectora, tanto del tema explicado anteriormente.



## Los TIBURONES

Los **tiburones** pueden ser grandes predadores marinos con una esqueleto cartilaginoso y múltiples agallas. Las agallas están a los lados o debajo de la cabeza. Los tiburones tienen varias hileras de dientes en la boca.

Estos predadores pueden ser de varios tamaños, desde especies pequeñas de las profundidades marinas al “tiburón ballena”. Este tiburón es el mayor de los peces (se cree que puede tener una longitud de 18 metros) y se alimenta únicamente de plancton.

Algunos de los tiburones más grandes, en especial el tiburón blanco, son homeotérmicos, es decir, capaces de mantener su cuerpo más caliente que la temperatura del agua.

A pesar de ser considerados animales peligrosos, rara vez atacan a los humanos.

Nota: Adaptado de: Vidal, M. (2021). *Los tiburones* [Gráfico].

Lee con atención los dos textos y contesta las preguntas.

### La depresión

Considerar que la depresión que sufre el hijo adolescente es "cosa de la edad" puede constituir un error con graves secuelas, porque en muchos casos los síntomas de la depresión juvenil están asociados a factores de crecimiento y desarrollo, pero muchas otras veces constituyen el síntoma de un trastorno más profundo que, de no mediar un tratamiento adecuado, puede agravarse y devenir en proceso crónico.

Según una investigación efectuada durante cuatro años entre los adolescentes de Reus (Tarragona), un 9,4% de los jóvenes sufre síntomas depresivos, lo que constituye una alta prevención, según sus autores. Los niños de familias pobres tienen mayor riesgo de caer en la depresión [...]

"La mitad de los adolescentes que el primer año presentaban síntomas de depresión seguían teniéndolos al cabo de un año, el 28%, al cabo de dos, y el 20%, a los tres años. Algo más del 10% seguía estando deprimido a los cuatro años", explica Josefina Casals, profesora de Psicopatología Infantil de la Universidad de Barcelona.

Este alto índice de persistencia es el que permite concluir que las depresiones en la adolescencia no deben ser menospreciadas, porque, aunque en muchos casos se trate de un fenómeno pasajero, los afectados lo pasan realmente mal y porque en algunos casos, si no se recibe el tratamiento adecuado, pueden llegar a convertirse en adultos aquejados de depresión.

Milagros Pérez Oliva, en El País

Nota: Adaptado de: Pérez. (s. f.). *La depresión* [Gráfico].

1. Según la información dada sobre los tipos de textos (argumentativos y expositivos),

¿cuál de los dos textos es argumentativo? y explique el ¿por qué?

---



---



---



---



---

---

2. ¿Cuál es el texto expositivo? explique el ¿por qué?

---

---

---

---

---

---

3. encuentre dos características de cada tipo de texto en los textos anteriores, que sean afines a la información dada.

---

---

---

---

---

---

4. ¿Qué tipo de texto le resultó más fácil identificar?

---

---

---

Conteste según el texto los tiburones:

5. ¿Por qué los tiburones blancos son homeotermos?

---

---

---

6. ¿Qué tipo de tiburón solo se alimenta de plancton?

---

---

---

7. ¿Por qué los tiburones atacan a las personas, si no están en su dieta alimenticia?

---

---

---

8. ¿Qué te parecen estos animales?

---

---

---

Contesta según la lectura “la depresión”

9. ¿La depresión es una enfermedad?

---

---

---

10. ¿La depresión solo se da a los adolescentes?

---

---

---

11. ¿Posiblemente por qué puede dar depresión?

---

---

---

12. ¿Qué sector social es más factible sufrir de depresión?

---

---

---

13. ¿Qué opinas de esta situación? ¿piensas que se debería tener más en cuenta? ¿por qué?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---


---

***Cuarto momento: Evaluación Y Retroalimentación***

Tabla 19 Evaluación y retroalimentación taller #8

Evidencias de aprendizaje	Desempeño Bajo	Desempeñ o Básico	Desempeñ o Alto	Desempeñ o Superior
Comprende la intención comunicativa del texto				
Reconoce e identifica los tipos de textos tratados.				
Identifica la idea global del texto				
Extrae información específica del texto que leyó.				
Aplica de manera correcta los conocimientos previos y nuevos en la guía a desarrollar				

Tabla 20 Presentación taller #9

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL ARTEMIO MENDOZA CARVAJAL</b>		
---	--	---

<b>FECHA</b>	<b>LUGAR</b>	<b>TIEMPO</b>
	Salón de clases	2:00 horas

<b>OBJETIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Proponer talleres para el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del grado 6-1 teniendo como fundamento teórico metodológico el estudio realizado.</li> </ul>
<b>TEMA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tipos de textos literarios (El cuento y la leyenda)</li> </ul>

<b>COMPETENCIA</b>	<b>COMPETENCIAS BÁSICAS</b>
Comprensión lectora	Competencias interpretativa, argumentativa y propositiva
<b>SUBPROCESOS A TRABAJAR EN EL TALLER N° 9</b>	
Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.	
<b>LOGROS</b>	<b>RECURSOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>reconocer tipos de textos literarios</li> <li>Mejorar la comprensión lectora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Documento “EL Cuento”</li> <li>“mitos y leyendas del mundo”</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar los elementos de la narración</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tablero</li> <li>Marcadores</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Practicar desde la lectura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Material didáctico</li> </ul>
--	--

## *METODOLOGÍA*

### ***Primer momento: Motivación***

De acto de bienvenida los estudiantes junto al profesor realizará una dinámica llamada “El pitador”, donde se pondrá en juego la motivación, para activar la participación en clase, al terminar la actividad motivacional, los estudiantes comentarán la experiencia al realizar este ejercicio en clase.

#### **El pitador**

Pretende agilizar los sentidos. Un jugador se ubica en el centro de un círculo muy amplio con los ojos vendados y un silbato colgado de la cintura. Los participantes, partiendo desde cualquier punto del borde del círculo, se acercarán en silencio para tocar el silbato.

Quien sea tocado por el jugador del centro queda eliminado.



Nota: Adaptado de : Freepink. (s. f.). *Niños jugando en círculo* [Grafico].

### ***Segundo momento: Fundamentación***

- En este momento se va explicar los elementos tratados, con el fin de dar conocimiento o aclarar la información ya obtenida, de manera breve; sin embargo, precisa y objetiva.

Existen textos literarios que a diario están presentes en nuestra vida académica y también nuestra vida cotidiana, hay varios tipos de textos literarios; no obstante, se va a tratar de los más comunes como es: el cuento, el mito y la poesía.

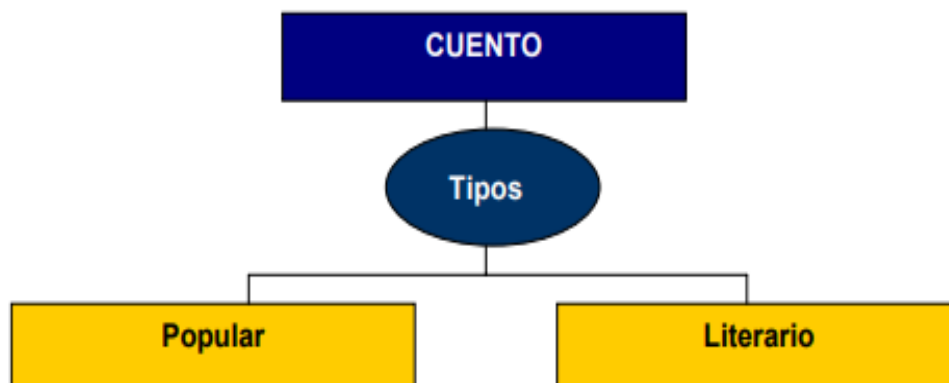
### **El cuento**

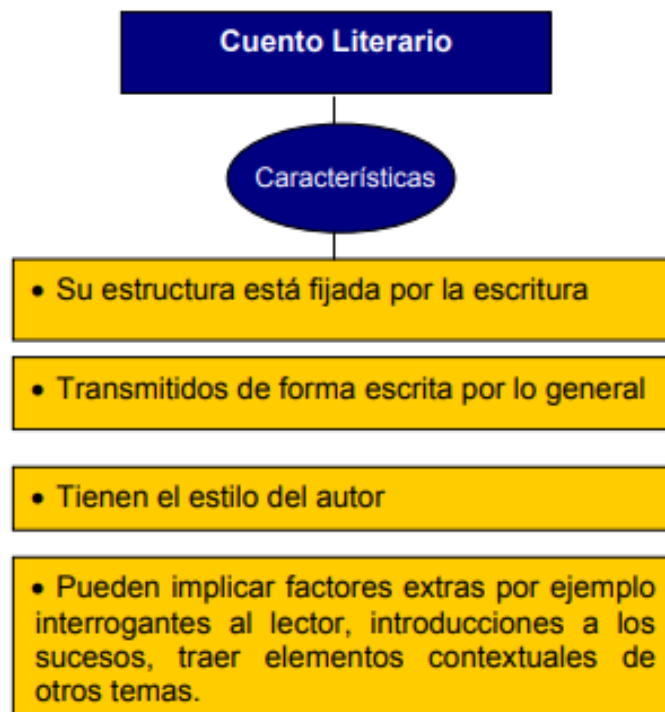


Es el texto que más frecuente en nuestras vidas, todos conocen un cuento, desde pequeños nos han leído un cuento, sea para dormir, para entretenernos, para hacernos volar la imaginación, sin embargo, sólo conocemos por encima un cuento, jamás nos vamos a profundizar o estudiar más, esto nos podría ayudar a comprender mejor un cuento y las historias que estos nos relata.

El cuento es una narración breve que trata de un solo tema o asunto de forma oral o escrita, donde generalmente se utilizan elementos ficticios, un ambiente y un número limitado de personajes, Aunque por lo regular se inspiran en hechos ficticios, los cuentos también pueden tomar elementos de la realidad. Los hechos utilizados están entrelazados en una sola línea del argumento, esto significa que todos los hechos llevan a un solo desenlace, esta característica los hace diferentes a la novela ya que esta última puede llevar a varias conclusiones o desenlaces.

los cuentos están divididos en dos tipos:





Nota: Adaptado de: Universidad América Latina. (s. f.). *El cuento* [Gráfico].

### **Elementos del cuento:**

**Tema:** Es la idea principal, es la idea que quiere mostrar el autor de algún aspecto de la vida. Por ejemplo: el amor, el odio, la amistad, la libertad entre muchos más. El tema principal puede ser una idea concreta o abstracta del cuento, puede ser alcanzar algo material como un objeto en particular o algo como la libertad o el amor. Por lo regular los cuentos tienen como tema principal los valores universales, ya que de esta forma atraen a más personas para su lectura.

**Ambientación o escenario:** Tiene que ver con el tiempo y espacio donde suceden los hechos. El tiempo sitúa al lector en una época en particular y va marcando el avance del cuento llevándolo desde segundos a siglos en un ritmo elegido por el autor.

Asimismo, son los lugares físicos donde se desarrollan las acciones. Obviamente los lugares y circunstancias que ocurren hacen que los personajes reaccionen muestren algún comportamiento u otro. Este aspecto es muy importante porque permite al narrador una mejor descripción de dónde se desenvuelven los personajes y esto facilita la comprensión de sus actos.

**Personajes:** Son creaciones imaginarias del autor cuya función es transmitir emociones a través del lenguaje y conductas que realizan. Son los responsables de los acontecimientos del cuento y tienen características definidas que los identifican.

**Acción:** Es la historia de los acontecimientos que se van suscitando integrándose entre sí. Estos acontecimientos son físicos o mentales. La acción está formada por hechos que deben ir cuidadosamente eslabonados en un orden coherente.

**Estilo:** Es la manera en particular que el autor utiliza para proyectar los pensamientos y emociones. Cada escritor y narrador tiene su manera particular de relatar los acontecimientos, pensamientos, acciones y demás. El estilo es lo que define principalmente al escritor.

En el cuento se distinguen tres partes fundamentales: Introducción, Desarrollo o nudo y Desenlace.

**Introducción:** está constituida por los elementos necesarios para comprender el relato y que se ofrecen antes de que inicie la acción. Se relatan ambientes donde se sitúa la acción, sucesos previos importantes y características de los personajes con el fin de situar al lector en el umbral del cuento.

**Desarrollo o nudo:** Es la exposición del suceso o conflicto que deberá resolverse. Inicia con una acción ascendente para provocar el interés del lector hasta llegar a la cima o clímax de máxima tensión para enseguida declinar en forma descendente.

**Desenlace:** Es la resolución del conflicto desarrollado. Es donde el autor consigue el efecto buscado para los lectores.

### **La leyenda**

La mayoría de personas ha escuchado leyendas, sobre todo oralmente, contadas por nuestros abuelos o personas de mayor edad, estas historias son ficticias, sin embargo, muchos aseguran ser ciertas, como lo es el duende, la bruja, la llorona, y muchas historias que se escuchan en nuestros alrededores.

Una leyenda es una narración de hechos sobrenaturales, naturales o una mezcla de ambos que se transmite de generación en generación en forma oral o escrita. Generalmente, el relato se sitúa de forma imprecisa entre el mito y el suceso verídico, lo que le confiere cierta singularidad.

Se ubica en un tiempo y lugar familiar de los miembros de una comunidad, lo que aporta cierta verosimilitud al relato. En las leyendas que presentan elementos sobrenaturales como milagros, presencia de criaturas feéricas o de ultratumba, etc. Y estos sucesos se presentan como reales, forman parte de la visión del mundo propia o emic de la comunidad en la que se origina la leyenda.

### **Características de una leyenda**

Una leyenda, a diferencia de un cuento o un mito, está ligada siempre a un elemento preciso y se centra en la integración de este elemento en el mundo cotidiano o la historia de la comunidad a la cual pertenece. Contrariamente al cuento, que se sitúa dentro de un tiempo («Érase una vez...») y un lugar (por ejemplo, del Castillo te irás y ya no volverás) convenidos e imaginarios, la leyenda se desarrolla habitualmente en un lugar y un tiempo preciso y real, aunque aparecen en ellas elementos ficticios (por ejemplo, criaturas fabulosas, como las sirenas o dragones)

Como el mito, la leyenda es etiológica, es decir, tiene como tarea esencial dar fundamento y explicación a una determinada cultura. Su elemento central es un rasgo de la realidad (una costumbre o el nombre de un lugar, por ejemplo) cuyo origen se pretende explicar.

Las leyendas se agrupan a menudo en ciclos alrededor de un personaje, como sucede con los ciclos de leyendas en torno al Rey Arturo, Robin Hood, el Cid Campeador o Bernardo del Carpio, la llorona, la patasola, el duende.

Las leyendas contienen casi siempre un núcleo histórico, ampliado en mayor o menor grado con episodios imaginativos. La aparición de los mismos puede depender de motivaciones involuntarias, como errores, malas interpretaciones (la llamada etimología popular, por ejemplo) o exageraciones, o bien de la acción consciente de una o más personas que, por razones interesadas o puramente estéticas, desarrollan el embrión original.

### **Tipos de leyendas**

Se pueden clasificar de dos formas:

#### **Por su temática:**

1. Leyendas históricas: son todas aquellas que narran hechos ocurridos en guerra o el momento de las conquistas.
2. Leyendas etiológicas: aclaran el origen de los elementos inherentes a la naturaleza, como los ríos, lagos y montañas.
3. Leyendas escatológicas: acerca de las creencias y doctrinas referentes a la vida de ultratumba o viajes al inframundo (Nekyia).
4. Leyendas religiosas: historias de justos y pecadores, pactos con el diablo, episodios de la vida de santos.

#### **Por su origen:**

1. Leyendas urbanas: pertenecen al folclore contemporáneo, circulan de boca en boca, a través de generaciones.
2. Leyendas rurales: solo las leyendas válidas en el campo, porque no tienen lugar o adaptación para las urbanas.
3. Leyendas locales: es una narración popular de un municipio, condado o provincia.

***Tercer momento. Aplicación***

- A continuación se hace una retroalimentación preguntando si el concepto quedó comprendido o si hay alguna duda sobre el tema, teniendo en cuenta el aporte que este tema implica para mejorar nuestro proceso lector.

**Actividad**

Según lo abordado sobre el cuento y la leyenda responde unas preguntas.

1- ¿Escribe tres diferencias entre el cuento y la leyenda?

---

---

---

2. ¿Con sus propias palabras escribe que es el cuento para usted?

---

---

---

3. ¿Qué es una leyenda?

---

---

---

4. ¿Narra una pequeña leyenda de su comunidad o de sus antepasados?

---

---

---

---

---

---

---

### *El papel y la tinta*

Había una hoja de papel sobre una mesa, junto a otras hojas iguales a ella, cuando una pluma, bañada en negrísima tinta, la manchó completa y la llenó de palabras.

— “¿No podrías haberme ahorrado esta humillación?”, dijo enojada la hoja de papel a la tinta. “Tu negro infernal me ha arruinado para siempre”.



– “No te he ensuciado”, repuso la tinta. “Te he vestido de palabras. Desde ahora ya no eres una hoja de papel sino un mensaje. Custodias el pensamiento del hombre. Te has convertido en algo precioso”.

En ese momento, alguien que estaba ordenando el despacho, vio aquellas hojas esparcidas y las juntó para arrojarlas al fuego. Sin embargo, reparó en la hoja “sucia” de tinta y la devolvió a su lugar porque llevaba, bien visible, el mensaje de la palabra. Luego, arrojó el resto al fuego.

*Leonardo Da Vinci*

Según el texto anterior responde:

1. ¿El anterior texto es un cuento o una leyenda?

---

---

---

2. Subraya el inicio, nudo y desenlace.

3. ¿Cuáles son los personajes?

---

---

---

### Comprensión lectora

4. ¿Por qué la tinta se enojó con la hoja?

---

---

---

---

5. ¿Por qué dice la pluma que ahora es preciosa?

---

---

---

---

---

6. ¿Por qué la hoja con palabras se salvó de ser quemada?

---

---

---

---

---

---

### **¿Por qué la luna está tan sola?**

Porque tenía un amante llamado Kuekuatsheu.

Ella y Kuekuatsheu vivían felices en el mundo de los espíritus y cada noche miraban juntos el cielo lleno de estrellas.

Pero llegó el día que un espíritu llamado Trickster se puso celoso del amor de ambos porque quería a la Luna solo para él. Y así le dijo a Kuekuatsheu que la Luna quería flores y le dijo que bajara a la tierra y juntara rosas para ella.

Kuekuatsheu bajo a nuestro mundo a buscar las rosas para su Luna.

Y más tarde se dio cuenta que no podría volver nunca más al mundo de los espíritus.

Por eso aúllan los lobos.

Porque Kuekuatsheu quedó atrapado en el espíritu de los lobos por toda la eternidad.

Y así cada noche su Luna lo busca y lo encuentra en un mundo al que no pertenece, aullando por ella.

Y ambos saben que nunca más estarán juntos otra vez.

Responde.

1. ¿De tres características de por qué es una leyenda?

---

---

---

2. ¿Qué tipo de leyenda es?

---

---

3. ¿Qué piensas de esta leyenda? ¿Te gustó?

---

---

---

4. ¿Por qué fue engañado Kuekuatsheu?

---

---

---

5. ¿Si podrías ayudar a Kuekuatsheu, cómo lo ayudarías?

---

---


---

***Cuarto momento: evaluación y retroalimentación***

Tabla 21 Evaluación y retroalimentación taller #9

Evidencias de aprendizaje	Desempeño Bajo	Desempeño Básico	Desempeño Alto	Desempeño Superior
Articula con claridad los sonidos del discurso y lee de manera fluida. (adecuada articulación y entonación)				
Reconoce e identifica los elementos de la narración				
Identifica la idea global del texto				
Extrae información específica del texto que leyó.				
Hace inferencias relacionadas con el texto				

Tabla 22 Presentación taller #10

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL ARTEMIO MENDOZA CARVAJAL</b>	
	

<b>FECHA</b>	<b>LUGAR</b>	<b>TIEMPO</b>
	Salón de clases	2:00 horas

<b>OBJETIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Proponer talleres para el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del grado 6-1 teniendo como fundamento teórico metodológico el estudio realizado.</li> </ul>
<b>TEMA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tipos de texto literarios (novela y poesía)</li> </ul>

<b>COMPETENCIA</b>	<b>COMPETENCIAS BÁSICAS</b>
Comprensión lectora	Competencias interpretativa, argumentativa y propositiva
<b>SUBPROCESOS A TRABAJAR EN EL TALLER N° 10</b>	
Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.	
<b>LOGROS</b>	<b>RECURSOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Conocer los elementos de la narración</li> <li>Mejorar la comprensión lectora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Documento “Características de género de la novela”</li> <li>Documento “Poema y sus elementos: estrofa, verso, rima”</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Identificar los elementos de la narración</li> <li>● Practicar desde la escritura</li> <li>● Practicar desde la lectura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Tablero</li> <li>● Marcadores</li> <li>● Material didáctico</li> </ul>
---	---

## *METODOLOGÍA*

### ***Primer momento: Motivación***

De acto de bienvenida los estudiantes junto al profesor realizarán la actividad llamada “Escondite de palabras”. En este juego deben leer con mucho detenimiento, ya que dentro de las frases se han escondido unas palabras que a simple vista no se ven. Mirando dentro de cada palabra o juntando la última sílaba de una palabra y la primera de la siguiente, vuestros alumnos consiguen descubrirlas.

Esta actividad puede costarles un poco al principio, porque **deben centrar su atención en una lectura más exhaustiva** y poco común a la que tienen ya mecanizada.

Encuentra en las siguientes frases las palabras que están escondidas.

PLAYA, AGUA, CREMA, ATASCO, CALOR, CONCHA, MAR, ARENA, GAFAS, BAÑADOR.

- El color nuevo del coche era de un **acre más** amarillo.
- Por mucho que la defiendan **Olga** fastidia a sus amigos no llamándoles.
- Lávalo en un momento y **sécalo** rápido.
- En la película había **ratas** coloradas y subidas en motos.
- Para el bautizo se puso unos pantalones **con** chaqueta.
- Le encanta **tomar** algo en la terraza cuando viene el buen tiempo.
- Si despiertas al bebé ahora es malo, él no se **baña** dormido, no le gusta nada.
- En la charca había **renacuajos** nadando.
- **Aguanta** un poco más que ya estamos llegando.
- ¡**Sopla ya!** Si no lo haces se va a derretir la tarta.

Nota: Aptado de: Chamorro Y Birmani, A. K. (s. f.). *Beneylu school*. Beneylu school. Recuperado 4 de octubre de 2021

### ***Segundo momento: Fundamentación***

- Se inicia con la explicación de los conceptos de novela y poesía.

## **LA NOVELA**

Según el concepto generalizado en la actualidad, es una narración extensa, por lo general en prosa, aunque hay algún raro ejemplo de novela en verso, que relata sucesos humanos con personajes y situaciones reales o ficticios, en todo o en parte inspirados en la realidad; pero, en todo caso, pertenecientes a la ficción, en tanto que son creación del autor. Es por tanto uno de los géneros narrativos en prosa, junto al cuento o la leyenda, de los que



se diferencia fundamentalmente por su extensión. No obstante, la frontera entre estos tres subgéneros es a menudo imprecisa. La mayor extensión suele ir acompañada de un mundo narrativo más complejo y mayor profundidad en el retrato de los personajes, pero existen numerosas excepciones a esta regla.

Sin duda es el género literario más popular en la actualidad, el que acapara probablemente más del 80% de la producción y el consumo literarios. La popularidad del género ha extendido también el uso de su nombre a obras a las que difícilmente podemos llamar 'literatura'. La variedad de subgéneros, temáticas y estilos ha dado origen a tal variedad creativa que se hace difícil establecer límites precisos al género 'novela'. Buen ejemplo de esto serían subgéneros de gran relevancia actual como la meta novela, la novela-ensayo, la crónica periodística novelada o la autobiografía novelada...

### **Características de la novela**

- a) Crea su propio mundo narrativo: presenta una realidad imaginaria, que no coincide necesariamente con lo real. Este mundo es creado por el novelista y debe ser verosímil, es decir, dar apariencia de verdadero, y solamente es real en la medida en que todos y cada uno de los elementos que la componen concuerdan perfectamente entre sí. Incluso en las novelas que nos presentan mundos imaginarios, fabulosos o incluso absurdos, este mundo novelesco debe mantener una coherencia interna.
- b) Toda novela es ficción: es producto de la creación individual de un novelista que alimenta su fantasía de la realidad que lo rodea, pero no presenta las cosas tal como son, sino como él quiere que sean.
- c) La novela se opone a la historia: la historia exige que los hechos que se registran sean reales y hayan sido comprobados. Mientras que en la novela sabemos que todo es recreado.

d) La novela tiene fuerte carga connotativa: es decir, que vamos a interpretar las palabras, y las situaciones no con su significado real, sino con un significado figurado (incluso significados ocultos entre líneas que el lector debe descubrir).

e) Maneja varias historias simultáneas: tal como sucede en la vida real, las anécdotas que forman una novela no se dan de manera aislada sino integrada en un todo que es el mundo de la novela. Un personaje puede establecer historias entre otros que a su vez nos cuentan sus propias historias.

f) La novela tiene muchos personajes: Mientras que el cuento presenta únicamente un protagonista y un antagonista, en la novela podemos encontrar varios de cada uno y una gran variedad de personajes secundarios, con diversos grados de importancia.

g) La novela caracteriza física y psicológicamente a sus protagonistas y antagonistas: Esto quiere decir que los personajes deben ser descritos, ya sea físicamente o psicológicamente, y en algunos casos de las dos formas para dar mayor realce a las ideas que quiere dar el autor.

h) La novela combina la narración con la descripción y el diálogo.

## **LA POESÍA**

Es un género literario que se especializa en expresar los sentimientos, emociones del ser humano sea de forma escrita u oral, los temas pueden variar, el amor, la belleza, la tristeza, la soledad, la vida, la muerte entre muchas cosas más.

Dentro de la poesía, podemos encontrar aquellos que son épicos, líricos; los hay en forma de odas, dramáticos, de amor, de amistad, etc. Son expresiones líricas, las cuales sujetan una narrativa muy bien estilizada, ya que eso mismo es parte de lo que se busca con la

poesía, la belleza y su manifestación a través de la escritura. Es de esa manera, por la cual, los poemas son la fascinación de tantas personas en el mundo y, asimismo, los poetas, los escritores de los mismos, son tan adorados por todas partes.

Un ejemplo sería:



Nota: Adaptado de: Mundo Primaria. (s. f.). *Poemas para niños infantiles* [Gráfico].

Elementos de la poesía

¿Qué es la estrofa?

La estrofa es el conjunto de versos cuya forma se repite a lo largo de un poema, con características iguales. En la poesía moderna, las estrofas no tienen todos el mismo número

de versos, ni la medida ni la rima. Se reconocen porque en la estructura del poema van separadas por un espacio.

¿Qué es el verso?

El verso es la menor división estructurada que encontramos en el poema. Sólo tiene razón de existir cuando se encuentra en función de otro u otros versos, formando parte primero de la estrofa o de la serie y luego del poema. El verso está constituido por oraciones o frases cortas, que se escriben una en cada línea. Cuando la obra literaria está escrita en verso, la llamamos poemas. En cambio, cuando está escrita en prosa, la llamamos prosa poética.

Clases de versos

Según el número de sílabas, los versos pueden ser:

- A. De arte menor: Son los que tienen ocho sílabas o menos.
- B. De arte mayor: Son los que tienen nueve sílabas o más.

Según el número de sílabas que tenga cada verso, recibe un nombre distinto. Los nombres más comunes son:

Nota: Adaptado de: *Poema y sus elementos: estrofa, verso, rima*. (s. f.). [Gráfico].

De arte menor	sílabas	De arte mayor	sílabas
Bisílabos	2	Eneasílabos	9
Trisílabos	3	Decasílabos	10
Tetrasílabos	4	Endecasílabos	11
Pentasílabos	5	Dodecasílabos	12
Hexasílabos	6	Tridecasílabos	13
Heptasílabos	7	Alejandrinos	14
Octosílabos	8		

¿Qué es la rima?

Rima es la igualdad o semejanza de sonidos finales de los versos entre sí. Existen dos tipos de rima:

- Rima consonante.
- Rima asonante.

#### Rima consonante

La rima consonante es aquella que se establece entre los versos cuyos finales, a partir de la última vocal que se pronuncia con acento, son iguales, incluyendo vocales y consonantes.

Ejemplo:

Luna

Cuna

#### Rima asonante

La rima asonante es aquella que se establece solo en las vocales de los versos a partir de la última vocal acentuada.

Ejemplo:

Sombrero

Viento

#### ***Tercer momento. Aplicación***

- A continuación se hace una retroalimentación preguntando si el concepto quedó comprendido o si hay alguna duda sobre el tema, teniendo en cuenta el aporte que este tema implica para mejorar nuestro proceso lector

#### **Actividad**

1. Lee las siguientes oraciones y responde si es un texto literario o no y porque

- El viento de la noche gira en el cielo y canta

---

---

---

- El oro se clasifica como metal pesado y noble

---

---

---

- Una vez había un potro oscuro. Su nombre era Potro-Oscuro. Siempre se llevaba a los niños a la Gran Ciudad del Sueño

---

---

---

- En las noches como está la tuve entre mis brazos, la besé tantas veces bajo el cielo infinito

---

---

---

- En ti se acumularon las guerras y los vuelos

- 
- 
- 
2. A continuación, encontrarás un fragmento de un refrán, mito, leyenda, proverbio, cuento, novela. Escribe al frente de cada cuadro el tipo de comunicación al que pertenece

<p>Al principio de los tiempos, un titán llamado Prometeo entregó a los hombres el regalo del fuego. El dios Zeus estaba furioso con el titán por no haber pedido su permiso primero y con los humanos por aceptar el regalo, por lo que ideó un plan para castigar a todos. Le ordenó a Hefesto que creara una mujer hermosa a quien llamó Pandora. Afrodita le imprimió el don de la belleza, Hermes le dio astucia, Atenea le enseñó diversas artes y Hera le hizo el regalo que cambiaría la historia de los hombres por siempre: la</p>	
--	--

curiosidad. Luego, Zeus ordenó a Hermes llevar a la hermosa mujer a la Tierra.	
Se cuenta que La Llorona es una mujer que deambula por las calles de la Ciudad de México en busca de sus hijos, a los que ella misma asesinó, enloquecida, durante una noche. Dicen que aparece en lugares por donde alguna vez pasó un río. También se dice que es una mujer muy bella vestida de blanco. Otros mencionan que sólo se alcanza a ver su silueta, que flota. En lo único que coinciden es que siempre que se deja ver se escucha un largo y aterrador grito: «¡Ay, mis hijos!».	
Zapatero a sus zapatos	
Había un niño que tenía muy mal carácter. Un día, su padre le dio una bolsa con clavos y le dijo que cada vez que perdiera la calma, clavase un clavo	



<p>en la cerca del patio de la casa. El primer día, el niño clavó 37 clavos. Al día siguiente, menos, y así el resto de los días. Él pequeño se iba dando cuenta que era más fácil controlar su genio y su mal carácter que tener que clavar los clavos en la cerca</p>	
<p>El corazón del hombre traza su rumbo, pero sus pasos los dirige el Señor.</p>	

3. Escribe las 3 características de la novela que consideres de mayor importancia

---



---



---



---



---



---

A partir del siguiente texto responde

La pobre viejecita

Érase una viejecita

sin nadita que comer

sino carnes, frutas, dulces,  
tortas, huevos, pan y pez.

Bebía caldo, chocolate,  
leche, vino, té y café,  
y la pobre no encontraba  
qué comer ni qué beber.

Y esta vieja no tenía  
ni un ranchito en qué vivir  
fuera de una casa grande  
con su huerta y su jardín.

Nadie, nadie la cuidaba  
sino Andrés y Juan y Gil  
y ocho criadas y dos pajes  
de librea y corbatín.

Nunca tuvo en qué sentarse

sino sillas y sofás  
con banquitos y cojines  
y resorte al espaldar.

Ni otra cama que una grande  
más dorada que un altar,  
con colchón de blanda pluma,  
mucho seda y mucho holán.

Y esta pobre viejecita  
cada año hasta su fin,  
tuvo un año más de vieja  
y uno menos que vivir.

Y al mirarse en el espejo  
la espantaba siempre allí  
otra vieja de antiparras,  
papalina y peluquín.

Y esta pobre viejecita

no tenía qué vestir

sino trajes de mil cortes

y de telas mil y mil.

Y a no ser por sus zapatos

chancas, botas y escarpín,

descalcita por el suelo

anduviera la infeliz.

Apetito nunca tuvo

acabando de comer,

ni gozó salud completa

cuando no se hallaba bien.

Se murió de mal de arrugas,

ya encorvada como un tres,

y jamás volvió a quejarse

ni de hambre ni de sed.

Y esta pobre viejecita

al morir no dejó más

que onzas, joyas, tierras, casas,

ocho gatos y un turpial.

Duerma en paz, y Dios permita

que logremos disfrutar

las pobreza de esta pobre

y morir del mismo mal.

Rafael Pombo.

4. ¿Quién fue la pobre viejecita?

---

---

5. ¿Por qué crees que es un poema?

---

---

- 
- 
6. ¿Por qué crees que se titula así?

---

---

---

7. Encuentra tres tipos de rimas y subrayarlas

8. ¿Cuántas estrofas tiene este poema?

---

---

9. ¿Crees que la pobre viejecita vivía en malas condiciones? explique ¿por qué?

---

---

---

---

---

***Cuarto momento: Evaluación Y Retroalimentación***

Tabla 23 Evaluación y retroalimentación taller #10

Evidencias de aprendizaje	Desempeño Bajo	Desempeñ o Básico	Desempeñ o Alto	Desempeñ o Superior
Articula con claridad los sonidos y lee de manera fluida. (adecuada articulación y entonación)				
Reconoce e identifica la novela y la leyenda				
Identifica la idea global del texto				
Extrae información específica del texto que leyó.				
Hace inferencias relacionadas con el texto				

### **Reflexiones finales**

El COVID 19 fue una de las situaciones que afectó totalmente a todas las comunidades, sin importar condiciones, alteró cada uno de los aspectos de la vida del ser humano, brindando consecuencias que forzaron a un cambio drástico, cambiando el diario vivir y los ideales que desarrollaban en la comunidad, afectaciones que tocaron nuestra formación profesional, para obtener el título de Licenciados en Lengua Castellana y Literatura.

El sistema educativo colombiano, tuvo que modificar las condiciones de escolarización y adaptar una nueva modalidad que permita continuar con un proceso educativo estancado por los implicaciones que desarrollaba el hecho de volver a las aulas de clase, convierto las estrategias y habilidades de los docentes y estudiantes para poder continuar con un acompañamiento virtual, que notablemente desfavorece al estudiante al no presentar una interacción con el docente, es por esta situación que las didácticas empleadas se vieron desarrolladas en el uso continuo de las TICS.

Mientras se permitió la presencialidad y el desarrollo de práctica pedagógica, en el grado 6-1 de la I.E.M Artemio Mendoza Carvajal, fue posible identificar las múltiples dificultades en los estudiantes al enfrentarse al desarrollo de la comprensión lectora, es necesario tener en cuenta que la pandemia impidió continuar con este proceso de práctica pedagógica, en donde no fue posible asumir la aplicación de la propuesta de intervención.



## **Conclusiones**

La práctica pedagógica desarrollada en el área de lengua castellana en el grado 6-1 de la I.E.M Artemio Mendoza Carvajal, sede principal, jornada diurna, nos permitió evidenciar las debilidades que los estudiantes presentaban al momento de interactuar con un texto y producir una actividad a partir de este, la interacción docente- estudiante, fue una experiencia motivacional para desarrollar el proceso de investigación y brindar una calidad educativa a partir de este.

Es importante incrementar con los estudiantes estrategias que sean de carácter llamativo para que su desarrollo no se vea afectado por el aburrimiento y desmotivación, la activación de la participación es un punto a favor de la integración y desarrollo adecuado de los talleres. Logrando que las funciones comunicativas de los estudiantes sean cada vez más favorables y noten beneficios en proceso de escolarización desde todas las áreas del saber.

Adecuado sería continuar con la práctica activa en la vida cotidiana estudiantil, para que el desarrollo de esta, sea manifestada en las pruebas que la institución presenta a nivel nacional. Teniendo siempre en cuenta que la comprensión lectora es uno de los procesos más vitales en la educación, siendo la base fundamental de la interpretación y construcción de conocimientos e ideales.

## REFERENCIAS

- Alcántara, J. (2018). Aplicación De Talleres Utilizando Estrategias Didácticas Basado En El Aprendizaje Colaborativo Para Desarrollar La Comprensión Lectora De Los Estudiantes De Segundo Grado De Educación Primaria De La Institución Educativa Virgen De Las Gracias, Distrito De Nuevo Chimbote 2018.  
<Http://Repositorio.Uladech.Edu.Pe/Handle/123456789/4934?Show=Full>
- Alfaro, A., & Badilla, M. (2015). El Taller Pedagógico, Una Herramienta Didáctica Para Abordar Temas Alusivos A La Educación Ciudadana. Revista Electrónica Perspectivas, Issn, 10, 86.  
<Https://Www.Drea.Co.Cr/Sites/Default/Files/Contenido/El%20taller%20pedag%C3%B3gico%2c%20una%20herramienta%20did%C3%A1ctica.Pdf>
- Ander Egg, E. (1991). El Taller Una Alternativa De Renovación Pedagógica (2.A Ed.). Magisterio Del Río De La Plata. (P. 25-27)
- Ander-Egg, E. (1999). El Taller Una Alternativa De Renovación Pedagógica. Magisterio Del Río De La Plata, 25.
- Angulo William, Angulo Eduar, Cortez Daylis, Sotelo Nathaly. (2019).  
<Https://Repository.Usta.Edu.Co/Bitstream/Handle/11634/16106/2019eduarangulo.Pdf?Sequence=1&Isallowed=Y>
- Arráez, M., Calles, J., & Moreno, L. (2006). La Hermenéutica: Una Actividad Interpretativa. Sapiens, Revista Universitaria De Investigación, 7, 174.  
<Https://Www.Redalyc.Org/Pdf/410/41070212.Pdf>
- Bolaños, X., Muñoz, F., Riascos, E., & Rosero, Á. (2014). El Taller Como Estrategia Didáctica En El Proceso De Enseñanza – Aprendizaje De Las Ciencias Naturales Y Educación Ambiental En El Grado Quinto De La Institución Educativa Municipal Escuela Normal Superior De Pasto, Jornada Mañana.
- Brauns. (2015). Vista De Alto Ángulo De Grupo De Niños Jugando Cuchicheaban Juego. [Gráfico].  
<Https://Www.Istockphoto.Com/Es/Foto/Vista-De-Alto-%C3%A1ngulo-De-Grupo-De-Ni%C3%B1os-Jugando-Cuchicheaban-Juego-Gm475497676-65914635>

Cabrera, G. (S. F.). Adivinanzas10.Com [Gráfico].  
<https://co.pinterest.com/pin/686165693219108655/>

Caimey, T. (1992). Enseñanza De La Comprensión Lectora. En Enseñanza De La Comprensión Lectora (Pág. 117). Madrid: Morata.

Caymei, T. (1992). Enseñanza De La Comprensión Lectora. En Enseñanza De La Comprensión Lectora (Pág. 48). España: Morata.

Cfr. Idem P 29.

Chamorro Y Birmani, A. K. (S. F.). Beneylu School. Beneylu School. Recuperado 4 De octubre De 2021, De <https://beneylu.com/pssst/es/4-juegos-atencion/>

Colussi, M. (2020). Psicosis (Versión Actualizada) [Gráfico]. <http://mcolussi.blogspot.com/2020/04/>

Congreso De La República De Colombia. (1994). Ley 115 De febrero 8 De 1994.  
[https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)

Depositphotos. (S. F.). Ciudad De Dibujos Animados [Grafico].  
<https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3a%2f%2fsp.depositphotos.com%2fstock-photos%2f%25c3%25a7izgi-film-%25c5%259fehri.html&psig=Aovvaw17h1mq39ty-X4lca7kniag&ust=1633448064620000&source=Images&cd=vfe&ved=0casqjrxqfwotco c68lcksfmcfqaaaaadaaaaabaj>

Díaz, Á. (2013). Guía Para La Elaboración De Una Secuencia Didáctica. Universidad Nacional Autónoma De México.  
[http://www.setse.org.mx/reformaeducativa/Rumbo%20a%20la%20primera%20evaluaci%C3%B3n/Factores%20de%20evaluaci%C3%B3n/Pr%C3%A1ctica%20profesional/Gu%C3%Ada-Secuencias-Didacticas\\_Angel%20d%C3%Adaz.pdf](http://www.setse.org.mx/reformaeducativa/Rumbo%20a%20la%20primera%20evaluaci%C3%B3n/Factores%20de%20evaluaci%C3%B3n/Pr%C3%A1ctica%20profesional/Gu%C3%Ada-Secuencias-Didacticas_Angel%20d%C3%Adaz.pdf)

Educapeques. (S. F.). Adivinanza [Grafico].  
<https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3a%2f%2fwww.pinterest.es%2fpin%2f424816177350768951%2f&psig=Aovvaw3mhow0cjajeus2dop7s8nb&ust=1633449368076000&source=Images&cd=vfe&ved=0casqjrxqfwotcnjy8aspsfmcfqaaaaadaaaaabad>

- Egg, A. (1991). El Taller Una Alternativa De Renovación Pedagógica (2.A Ed.). Magisterio Del Rio De La Plata, P. 3.
- Egg, A. (1991). El Taller Una Alternativa De Renovación Pedagógica (2.A Ed.). Magisterio Del Rio De La Plata, P. 9.
- Escoriza, J. (2003). Evaluación Del Conocimiento De Las Estrategias De Comprensión Lectora. En Evaluación Del Conocimiento De Las Estrategias De Comprensión Lectora (Pág. 15). Barcelona: Universitat.
- Espacio De Consultas Y Dudas. (S. F.). [Grafico].  
<https://Agusprofe.Files.Wordpress.Com/2017/06/Preguntas.Jpg>
- Estructura De Un Texto. (2021). [Gráfico]. <https://Brainly.Lat/Tarea/41909210>
- Frade Rubio, L. (2009). Planeación Por Competencias. México: Inteligencia Educativa.
- Freejpg. (S. F.). Foto De Una Ciudad Al Estilo Steampunk [Gráfico].  
<https://Www.Freejpg.Com.Ar/Imagenes/Premium/1277141446/Una-Ciudad-Al-Estilo-Steampunk-Dirigibles-Sobre-Una-Ciudad-Fantastica-Boceto-Del-Universo-Steampunk-Dibujado-A-Mano-Ilustracion-Vectorial-En-Lineas-Paginas-Para-Colorear-Para-Ninos-Y-Adultos>
- Freepink. (S. F.). Niños Jugando En Circulo [Grafico]. Los Niños Jugando Juntos Hacen Ilustración Círculo. [https://Www.Freepik.Es/Vector-Premium/Ninos-Jugando-Juntos-Hacen-Ilustracion-Circulo\\_4404005.Htm](https://Www.Freepik.Es/Vector-Premium/Ninos-Jugando-Juntos-Hacen-Ilustracion-Circulo_4404005.Htm)
- García, V. (2021). Signos De Puntuación [Gráfico].  
<https://View.Genial.Ly/60844d861594bc0d6acb5e07/Interactive-Image-Foldable>
- Gerardo Carmen, Venegas Erika. (agosto De 2009). Obtenido De [Http://200.23.113.51/Pdf/26240.Pdf](http://200.23.113.51/Pdf/26240.Pdf)
- Gordillo, A Y Flórez, M. (2009). Los Niveles De Comprensión Lectora: Hacia Una Enunciación Investigativa Y Reflexiva Para Mejorar La Comprensión Lectora En Estudiantes Universitarios. Revista Actualidades Pedagógicas N.º 53, 97.

- Gordillo, A Y Flórez, M. (2009). Los Niveles De Comprensión Lectora: Hacia Una Enunciación Investigativa Y Reflexiva Para Mejorar La Comprensión Lectora En Estudiantes Universitarios. Revista Actualidades Pedagógicas N.º 53, 98.
- Gordillo, A Y Flórez, M. (2009). Los Niveles De Comprensión Lectora: Hacia Una Enunciación Investigativa Y Reflexiva Para Mejorar La Comprensión Lectora En Estudiantes Universitarios. Revista Actualidades Pedagógicas N.º 53, 98.
- Imágenes Educativas. (2015, 8 enero). El Uso De La Coma [Grafico]. [https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3a%2f%2fwww.imageneseducativas.com%2f%2fImportancia-Y-La-Riqueza-En-El-Uso-De-La-Coma%2f&psig=Aovvaw2tybobx0jqx3tkb\\_Xtfdrs&ust=1633423741315000&source=Image&cd=vfe&ved=0casqjrxqfwotcmcr9t-Vspmcfqaaaaadaaaabad](https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3a%2f%2fwww.imageneseducativas.com%2f%2fImportancia-Y-La-Riqueza-En-El-Uso-De-La-Coma%2f&psig=Aovvaw2tybobx0jqx3tkb_Xtfdrs&ust=1633423741315000&source=Image&cd=vfe&ved=0casqjrxqfwotcmcr9t-Vspmcfqaaaaadaaaabad)
- Institución Educativa Municipal Artemio Mendoza Carvajal. (S.F.). Obtenido De <https://www.artemiomendozacarvajal.edu.co/quienes-somos/>
- Instituto Tecnológico De Tizmin. (2016). Tipos De Texto. Ittizimin.Edu. Mx. [http://www.ittizimin.edu.mx/wp-content/uploads/2016/08/Tipos\\_Textos.Pdf](http://www.ittizimin.edu.mx/wp-content/uploads/2016/08/Tipos_Textos.Pdf)
- Isabel, S. (S.F.). Psicología Y Mente. Obtenido De <https://psicologiaymente.com/Desarrollo/Estrategias-Didacticas>
- Ittizimin. (S. F.). Tipos De Texto [Gráfico]. [http://www.ittizimin.edu.mx/wp-content/uploads/2016/08/Tipos\\_Textos.Pdf](http://www.ittizimin.edu.mx/wp-content/uploads/2016/08/Tipos_Textos.Pdf)
- Kawulich, B. (2005). La Observación Participante Como Método De Recolección De Datos. Forum: Qualitative Social Research, 6, 2. <http://diverrisa.es/uploads/documentos/La-Observacion-Participante.Pdf>
- Libro Para El Maestro. (1999). En Libro Para El Maestro (Pág. 13). México: Secretaria De Educación Pública.
- Libro Para El Maestro. Español, Segundo Grado. (1998). En Libro Para El Maestro. Español, Segundo Grado (Pág. 12). México: Sep.
- Libro Para Maestros. Español, Tercer Grado. (1999). México: Secretaría De Educación Pública.

- Malte, E. (junio De 2018). Obtenido De [https://Bdigital.Uexternado.Edu.Co/Bitstream/Handle/001/1147/Caa-Spa-2018-El\\_Taller\\_De\\_Lectura\\_Como\\_Estrategia\\_Para\\_Mejorar\\_La\\_Comprensi%C3%B3n\\_Lector\\_a\\_Trabajo.Pdf?Sequence=1&Isallowed=Y](https://Bdigital.Uexternado.Edu.Co/Bitstream/Handle/001/1147/Caa-Spa-2018-El_Taller_De_Lectura_Como_Estrategia_Para_Mejorar_La_Comprensi%C3%B3n_Lector_a_Trabajo.Pdf?Sequence=1&Isallowed=Y)
- Medina Sandra, Gonzales Francisco, Velázquez Wilmar. (2016). Obtenido De <https://Repository.Udem.Edu.Co/Handle/11407/3501>
- Mella, I. (2020, 16 noviembre). Uso De Punto Video 3 [Vídeo]. YouTube. <https://Www.Youtube.Com/Watch?V=Hio6iqhwqpw>
- MEN. (7 De junio De 1998). Serie Lineamientos Curriculares. Obtenido De [https://Www.Mineduccion.Gov.Co/1621/Articles-339975\\_Recurso\\_6.Pdf](https://Www.Mineduccion.Gov.Co/1621/Articles-339975_Recurso_6.Pdf): [https://Www.Mineduccion.Gov.Co/1621/Articles-339975\\_Recurso\\_6.Pdf](https://Www.Mineduccion.Gov.Co/1621/Articles-339975_Recurso_6.Pdf)
- MEN. (S.F.). Ministerio De Educación. Obtenido De <https://Www.Mineduccion.Gov.Co/1621/Article-80860.Html>: <https://Www.Mineduccion.Gov.Co/1621/Article-80860.Html>
- Ministerio De Educación Nacional. (2020). Estándares Básicos De Aprendizaje. [https://Www.Mineduccion.Gov.Co/1759/Articles-116042\\_Archivo\\_Pdf1.Pdf](https://Www.Mineduccion.Gov.Co/1759/Articles-116042_Archivo_Pdf1.Pdf)
- Ministerio De Educación. (2016). Derechos Básicos De Aprendizaje (Vol. 2). Panamericana Formas E Impresos S.A, (P. 29-30).
- Mirabent, G. (1990). Aquí Talleres Pedagógicos. Revista Pedagogía Cubana, Mined La Habana, P. 15.
- Morón, C. (2011). La Importancia De La Motivación En Educación Infantil. Revista Digital Para Profesionales De La Enseñanza, 12, 1. <https://Www.Feandalucia.Ccoo.Es/Andalucia/Docu/P5sd7914.Pdf>
- Mundo Primaria. (S. F.). Poemas Para Niños Infantiles [Gráfico]. <https://Www.Mundoprimeria.Com/Poemas-Infantiles>
- Muñoz, L. (2018). Elementos De La Narración [Gráfico]. <https://Profluismuto.Wixsite.Com/Lengua/Post/La-Narraci%C3%B3n>

- Navarro, P. (septiembre De 2012). El Desarrollo De La Comprensión Lectora En Los Estudiantes Del Tercer Semestre Del Nivel Medio Superior De La Universidad Autónoma De Nuevo León. (Tesis Maestría). Obtenido De [Http://Eprints.Uanl.Mx/3230/1/1080256466.Pdf](http://Eprints.Uanl.Mx/3230/1/1080256466.Pdf)
- Navarro, P. (septiembre De 2012). Obtenido De), El Desarrollo De La Comprensión Lectora En Los Estudiantes Del Tercer Semestre Del Nivel Medio Superior De La Universidad Autónoma De Nuevo León. (Tesis Maestría): [Http://Eprints.Uanl.Mx/3230/1/1080256466.Pdf](http://Eprints.Uanl.Mx/3230/1/1080256466.Pdf)
- Orientación Andújar. (2019, 26 agosto). Aprendamos A Usar Los Signos De Puntuación [Grafico]. [Https://Www.Orientacionandujar.Es/2019/08/26/Aprendemos-A-Usar-Los-Signos-De-Puntuacion-Completa-Cada-Recuadro-Con-El-Signo-Adecuado/](https://Www.Orientacionandujar.Es/2019/08/26/Aprendemos-A-Usar-Los-Signos-De-Puntuacion-Completa-Cada-Recuadro-Con-El-Signo-Adecuado/)
- Osorto, R. (febrero De 2015). Obtenido De [Http://Data.Cervantesvirtual.Com/Manifestation/745876?\\_Ga=2.189871842.859898387.1631068751-783426376.1607569349](http://Data.Cervantesvirtual.Com/Manifestation/745876?_Ga=2.189871842.859898387.1631068751-783426376.1607569349)
- Pérez, M. (2005). Un Marco Para Pensar En Configuraciones Didácticas En El Campo Del Lenguaje En La Educación Básica. Recuperado, Bogotá, Colombia: Icfes. Obtenido De [Http://Www.Javeriana.Edu.Co/Biblos/Tesis/Educacion/Tesis59.Pdf](http://Www.Javeriana.Edu.Co/Biblos/Tesis/Educacion/Tesis59.Pdf)
- Pérez. (S. F.). La Depresión [Gráfico]. [Https://Studylib.Es/Doc/730969/Textos-Argumentativos---La-Depresi%C3%B3n-](https://Studylib.Es/Doc/730969/Textos-Argumentativos---La-Depresi%C3%B3n-)
- Perú, M. D. (2013). Obtenido De [Http://Umc.Minedu.Gob.Pe/Wp-Content/Uploads/2014/03/Informe-Director-Docente\\_4to-Eib-2013.Pdf](http://Umc.Minedu.Gob.Pe/Wp-Content/Uploads/2014/03/Informe-Director-Docente_4to-Eib-2013.Pdf)
- Phanuchat. (S. F.). Pupils Study In The Classroom, Boys And Girls Sitting Around Round Table, Children Reading Books And Discuss Them, Multiracial Kids Creative Activity [Gráfico]. [Https://Stock.Adobe.Com/Pt/Images/Pupils-Study-In-The-Classroom-Boys-And-Girls-Sitting-Around-Round-Table-Children-Reading-Books-And-Discuss-Them-Multiracial-Kids-Creative-Activity-Vector-Illustration/228942464](https://Stock.Adobe.Com/Pt/Images/Pupils-Study-In-The-Classroom-Boys-And-Girls-Sitting-Around-Round-Table-Children-Reading-Books-And-Discuss-Them-Multiracial-Kids-Creative-Activity-Vector-Illustration/228942464)
- Pinterest. (S. F.). Dibujos Extraterrestres Para Niños [Grafico]. [Https://Www.Google.Com/Url?Sa=I&Url=Https%3a%2f%2fin.Pinterest.Com%2fpin%2f300333868905236656%2f&Psig=Aovvaw1rj15fogqwidswojvkjs-](https://Www.Google.Com/Url?Sa=I&Url=Https%3a%2f%2fin.Pinterest.Com%2fpin%2f300333868905236656%2f&Psig=Aovvaw1rj15fogqwidswojvkjs-)

3&Ust=1633449978823000&Source=Images&Cd=Vfe&Ved=0casqjrxqfwotcpdt3corsfmcfqaaaaadaaaaabaz

Pinzás, J. (2001). Leer Pensando 2 Edición. En Leer Pensando (Pág. 40). Lima: Pontificia Universidad Católica Del Perú.

Pinzás, J. (2001). Leer Pensando. En Leer Pensando (Pág. 40). Lima: Pontificia Universidad Católica Del Perú.

Pinzás, J. (2007). En Estrategias Meta cognitivas Para Desarrollar La Comprensión Lectora. (Pág. 54). Lima: Metrocolor.

Pinzás, J. (2007). En J. Pinzás, Estrategias Meta cognitivas Para Desarrollar La Comprensión Lectora. (Pág. 63). Lima: Metrocolor.

Poema Y Sus Elementos: Estrofa, Verso, Rima. (S. F.). [Gráfico].  
<https://Onourmindscldv.Files.Wordpress.Com/2014/11/Teorc3ada-De-La-Rima.Pdf>

Pop Lembrancinhas. (2020, 1 marzo). Foguete Para Colorin [Grafico].  
<https://Www.Google.Com/Url?Sa=I&Url=https%3a%2f%2fpoplembrancinhas.Com.Br%2fdesenhos-De-Foguete-Para-Colorir%2f&Psig=Aovvaw1kzpwe7lwzaje7bvw4h19&Ust=1633450971525000&Source=Images&Cd=Vfe&Ved=0casqjrxqfwotcicz2zuvsfmcfqaaaaadaaaaabaw>

Ríos Tapia, Erika Lizeth. (2016). Taller “Mis Lecturas Mágicas” Sobre Estrategias Didácticas Para Mejorar La Comprensión Lectora En Los Estudiantes De Tercero De Primaria De La I.E. Nº 81776-Trujillo 2015. Obtenido De Universidad César Vallejo:  
[Http://Repositorio.Ucv.Edu.Pe/Handle/Ucv/315](http://Repositorio.Ucv.Edu.Pe/Handle/Ucv/315)

Sequera, M. (2014). Investigación Acción: Un Método De Investigación Educativa Para La Sociedad Actual. Arjè.

Smartick. (2020, 17 agosto). [Comprensión Lectora: Qué Es, Técnicas Y Ejercicios].  
<https://Www.Smartick.Es/Blog/Wp-Content/Uploads/2020/08/2020-07-24-1-222x159-1-1200x1200.Png>

Solé, I. (1996). Estrategias De Lectura. En Estrategias De Lectura (Pág. 177). Barcelona: Grao.



- Solé, I. (1997). Estrategias De Lectura. En Estrategias De Lectura (Pág. 180). Barcelona: Grao.
- Solé, I. (1998). Estrategias De Lectura 8va Edición. En Estrategias De Lectura 8va Edición (Pág. 69). Madrid: Grao.
- Solé, I. (1998). Estrategias De Lectura 8va Edición. En I. Solé, Estrategias De Lectura (Pág. 93). Madrid: Grao.
- Solé, I. (1998). Estrategias De Lectura, 8va Edición. Madrid: Graó.
- Texto Argumentativo. (S. F.). [Gráfico]. <https://Actividadeseducativas.Net/Textos-Argumentativos-Para-Quinto-Grado-De-Primaria/>
- Textos Expositivos. (2021). [Gráfico]. <https://Www.Castella-Insaiguaviva.Org/Wp-Content/Uploads/2021/01/La-Exposicio%Cc%81n-3.Pdf>
- Unigarro, A. (2013). Obtenido De <http://Sired.Udenar.Edu.Co/3199/>
- Unisist; Informe Del Estudio Sobre La Posibilidad De Establecer Un Sistema Mundial De Información Científica, Realizado Por La Organización De Las Naciones Unidas Para La Educación, La Ciencia Y La Cultura, Y El Consejo Internacional De Uniones Científicas. 1971. Montevideo, Unesco. 176p.
- Universidad América Latina. (S. F.). El Cuento [Gráfico]. [http://Ual.Dyndns.Org/Biblioteca/Bachillerato/Taller\\_Lectura\\_Redaccion\\_Ii/Pdf/Sesion\\_06.Pdf](http://Ual.Dyndns.Org/Biblioteca/Bachillerato/Taller_Lectura_Redaccion_Ii/Pdf/Sesion_06.Pdf)
- Unknown. (2014, 10 mayo). Estrategias Didácticas De Lectura Y Escritura [Grafico]. Historieta Sin Texto. [https://Www.Google.Com/Url?Sa=I&Url=Http%3a%2f%2fblogdereforzas.Blogspot.Com%2f2014%2f05%2fhistorieta-Observa-Detenidamente-Las.Html&Psig=Aovvaw3zdhw7acv35dw\\_S5uv-Wq6&Ust=1633453063934000&Source=Images&Cd=Vfe&Ved=0casqjrxqfwotcnj08iidsfmcfqaaaadaaaaabal](https://Www.Google.Com/Url?Sa=I&Url=Http%3a%2f%2fblogdereforzas.Blogspot.Com%2f2014%2f05%2fhistorieta-Observa-Detenidamente-Las.Html&Psig=Aovvaw3zdhw7acv35dw_S5uv-Wq6&Ust=1633453063934000&Source=Images&Cd=Vfe&Ved=0casqjrxqfwotcnj08iidsfmcfqaaaadaaaaabal)
- Vallés, A. (1998). Dificultades De Aprendizaje E Intervención Psicopedagógica. En Dificultades De Aprendizaje E Intervención Psicopedagógica (Pág. 98). Barcelona: Promolibro.

Vargas I. La Entrevista En La Investigación Cualitativa: Nuevas Tendencias Y Retos. Revista Caes. 2012;3(1):119-39

Vidal, M. (2021). Los Tiburones [Gráfico]. <https://brainly.lat/tarea/36795488>

Villamil, O. (2003). Investigación Cualitativa, Como Propuesta Metodológica Para El Abordaje De Investigaciones De Terapia Ocupacional En Comunidad (N.O 2). Umbral Científico. <https://www.redalyc.org/pdf/304/30400207.pdf>

Ynclan, G. (1997). Una Historia Sin Fin. Crear Y Recrear Texto. México: Fundación Snte.

## **ANEXOS**

**Anexo A.**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**  
**FORMATO ESTRUCTURADO DE LA OBSERVACIÓN/ LA OBSERVACIÓN**  
**PARTICIPANTE**

La observación a través de los sentidos es el método más antiguo usado por los investigadores para describir y comprender la naturaleza y el ser humano. La observación pretende describir, explicar, y comprender, descubrir patrones. Es un instrumento que viene dado al ser humano, que utiliza la información que captan nuestros sentidos, y permite el aprendizaje.

La observación científica constituye el primer paso del método científico. Es una habilidad básica del investigador. Existe un fin, hay una planificación sistemática, un plan previo, se realiza el registro del fenómeno observado y se evalúa la observación para verificar su validez y fiabilidad. En investigación cualitativa lo observado es un fenómeno o hecho social y cultural.

Para el caso de la presente investigación se utilizará la Observación Estructurada, porque el problema de investigación está acotado por las categorías las cuales van hacer observadas para posteriormente analizarlas:

**Objetivos.**

## Objetivo General

- Proponer talleres para el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del grado 6-1 teniendo como fundamento teórico metodológico el estudio realizado.

## Objetivos específicos

- Proponer talleres para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes del grado 6-1
- Realizar una reflexión sobre las implicaciones del covid-19 y el desarrollo de la práctica docente y del proyecto de investigación.

Tabla 24 Formato estructurado de la observación/ la observación participante

[illegible]





## Anexo B

Tabla 25 RAE

<b>ANTECEDENTE A NIVEL LOCAL</b>	
<b>RAE (RESUMEN ANALÍTICO DE ESTUDIO) No. 1</b>	
<b>TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN y año</b>	
<b>AUTOR (ES)</b>	
<b>Universidad</b>	
<b>Nivel de formación</b>	
<b>Población</b>	
<b>Metodología</b>	
<b>Propuesta de intervención organizada por:</b>	



<b>Motivación</b>	
<b>Fundamentación</b>	
<b>Aplicación – tipos de talleres</b>	
<b>Evaluación y Retroalimentación</b>	