

**LA ESCRITURA DE RELATOS FAMILIARES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA
PARA FORTALECER EL USO DE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN EN LOS
ESTUDIANTES DE GRADO 6-3 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA «LUIS
EDUARDO MORA OSEJO (LEMO)», EN PASTO-NARIÑO, 2019**

**GISELL GERALDINE ÁLVAREZ PANTOJA
YÉSSICA ALEJANDRA CAICEDO RODRÍGUEZ**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN JUAN DE PASTO
2021**

**LA ESCRITURA DE RELATOS FAMILIARES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA
PARA FORTALECER EL USO DE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN EN LOS
ESTUDIANTES DE GRADO 6-3 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA «LUIS
EDUARDO MORA OSEJO (LEMO)», EN PASTO-NARIÑO, 2019**

**GISELL GERALDINE ÁLVAREZ PANTOJA
YÉSSICA ALEJANDRA CAICEDO RODRÍGUEZ**

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de
Licenciada en Lengua Castellana y Literatura**

Asesor:

**Gonzalo Jiménez Mahecha
Magister**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN JUAN DE PASTO
2021**

NOTA DE RESPONSABILIDAD

“Las ideas y conclusiones aportadas en el Trabajo de grado son responsabilidad exclusiva de los autores”.

Artículo 1° del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966, emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACIÓN

Fecha de sustentación _____

Calificación _____

Dr. NELSON TORRES VEGA

Presidente del jurado

Dr. ROBERTO RAMÍREZ BRAVO

Jurado

Mg. JOSÉ PATROCINIO CHAMORRO PORTILLA

Jurado

DEDICATORIA

A mis padres, por su amor, confianza, apoyo, trabajo y sacrificio en todos estos años.

Gisell

Dedico mi trabajo como muestra de gratitud a mis padres, a quienes debo todos mis logros.

Alejandra

AGRADECIMIENTOS

A Dios, por estar siempre conmigo, guiarlo en mi camino y llenarme de paciencia y fortaleza.

A mis padres, mil gracias por el esfuerzo, dedicación, paciencia y por todo lo que me han dado a lo largo de mi carrera y de mi vida.

A mi compañera Alejandra, quien me ayudó, me alentó y aguantó en todo momento; su apoyo fue fundamental para la realización de este sueño.

A mi hermana Gabriela, a mis tíos Alis y Lucy, a mis primos Yesid y Dania, que siempre han estado a mi lado, y a todas las personas especiales que me acompañaron en esta etapa; me faltan palabras para expresar mi gratitud.

A la Universidad de Nariño y en especial a la Facultad de Educación, por posibilitar un proyecto de vida.

Al asesor Gonzalo Jiménez Mahecha y, en general, a todos los docentes que han participado en mi formación académica.

Gisell

A Dios, por su infinita bondad.

A mis padres y hermano, por siempre creer en mí.

Alejandra

RESUMEN

Con el ánimo de construir contenidos curriculares acordes al constante cambio social, esta investigación se realizó para aportar a la formación del concepto adecuado sobre cómo usar los signos de puntuación en los textos de los estudiantes del grado 6-3 de la Institución Educativa Luis Eduardo Mora Osejo (L.E.M.O), en Pasto (Nariño). A través de una estrategia didáctica denominada *Escritura de relatos familiares*, el estudiante, al sentirse familiarizado con lo que escuchó y leyó, trató de mejorar por sí mismo sus destrezas sobre las reglas gramaticales referentes a los signos de puntuación.

Esta investigación es muy importante, pues es un referente válido en el área de castellano, ya que, a partir de la observación y evaluación temprana de la población sujeto de estudio, se implementa una estrategia didáctica que cumple con el contexto educativo en el que se desarrolla el accionar investigativo.

Palabras clave: currículo, didáctica, educación, gramática, ortografía, puntuación.

ABSTRACT

This research advanced to contribute to forming the appropriate concept on the use of punctuation marks in the texts of students in grade 6-3 of the Luis Eduardo Mora Osejo Educational Institution (LEMO), in Pasto (Nariño), in the spirit to build curricular content according to constant social change. The student, once familiar with what he heard and read, tried to improve his skills on the grammatical rules regarding punctuation marks, through a didactic strategy called Escritura de relatos familiares.

This research is very important, as it is a valid reference in the area of Spanish Language, since, from the observation and early evaluation of the population subject of study, there is an implementation of a didactic strategy in the educational context of development of this investigative action.

Keywords: curriculum, didactics, education, grammar, punctuation, spelling.

CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCIÓN	13
1. PRELIMINARES	14
1.1 Tema	14
1.2 Título	14
1.3 Descripción y planteamiento del problema	14
1.4 Objetivos	14
1.4.1 Objetivo general.	15
1.4.2 Objetivos específicos.	15
1.4.3 Categorización de los objetivos.	15
1.5 Justificación	16
1.6 Antecedentes	16
1.6.1 Antecedentes internacionales.	17
1.6.2 Antecedentes nacionales.	17
1.6.3 Antecedentes regionales.	18
1.7 Marco referencial	19
1.7.1 Marco contextual.....	19
1.7.2 Marco legal.....	20
1.7.2.1 Constitución política de Colombia de 1991.	20
1.7.2.2 Ley 115 de febrero 8 de 1994.	21
1.7.3 Marco teórico.	21
1.8 Metodología	31
1.8.1 Paradigma.	31
1.8.2 Enfoque.	32
1.8.3 Tipo de investigación.	32
1.8.4 Técnicas e instrumentos.	34
2. PLANTEAMIENTO DE LA PROPUESTA Y ANÁLISIS DE LAS CATEGORÍAS	35
2.1 Justificación	35
2.2 Objetivos	36

2.2.1 Objetivo general.	36
2.2.2 Objetivos Específicos.	36
2.3 Talleres	36
2.4 Análisis de las categorías	62
2.4.1 Categoría 1. Causas y consecuencias que ocasionan el problema de la deficiencia en la utilización de los signos de puntuación.	62
2.4.2 Categoría 2. Signos de puntuación.	63
2.4.3 Categoría 3: escritura de relatos familiares.	66
2.4.4 Subcategoría 2. Relatos familiares.	71
2.4.5 Categoría 3. Compilar.	73
CONCLUSIONES	90
RECOMENDACIONES.....	91
REFERENCIAS	92

LISTA DE TABLAS**pág.**

Tabla 1. Categorización de los objetivos.	15
Tabla 2. Modo conjutivo	24

LISTA DE FIGURAS

pág.

Figura 1. Fachada de la Institución Educativa «Luis Eduardo Mora Osejo». 20

INTRODUCCIÓN

Una de las problemáticas más evidentes en la población estudiantil de los grados de educación básica y media, en el área de Lengua castellana y Literatura, es la ortografía, eje fundamental para la cohesión y coherencia de los actos comunicativos escritos. En este texto, se toma uno de los aspectos relacionados con este eje de las reglas gramaticales de la lengua castellana, comúnmente conocido como los signos de puntuación.

En consecuencia, esta investigación, con metodología cualitativa, paradigma interpretativo, enfoque crítico social y método de tipo investigación-acción-participación, pretende contribuir al desarrollo activo y adecuado del uso de los signos de puntuación en los estudiantes de la Institución Educativa Luis Eduardo Mora Osejo (L.E.M.O), en Pasto (Nariño) específicamente del grado 6-3, mediante una estrategia didáctica denominada *Escritura de relatos familiares*, a través de la cual, por medio de un acercamiento a la vida cotidiana de los estudiantes, se motiva a narrar, en forma escrita, cualquier tipo de experiencia familiar y, así, generar en los estudiantes un concepto adecuado sobre la importancia de crear textos con un uso adecuado de las reglas gramaticales, para dotar a sus escritos de coherencia, cohesión y estética, aspectos necesarios para que se lograra una mejor comprensión del texto.

En la misma perspectiva, la estrategia didáctica pretende renovar los lazos familiares, que se han debilitado o perdido debido al uso desmedido de los dispositivos electrónicos, como también permitir que los estudiantes desarrollaran una autoconciencia sobre la importancia de saber leer y escribir, como destrezas específicas fundamentales en un mundo altamente competitivo, en cuanto a la comunicación adecuada de sus ideas.

Por último, esta investigación permitirá a los estudiantes el desarrollo de competencias lecto-escritoras y comunicativas coherentes con los estándares planteados por los lineamientos curriculares que ha establecido el Ministerio de Educación Nacional.

1. PRELIMINARES

En seguida, se presentan los elementos básicos del proyecto: tema, título, descripción del problema, justificación y objetivos.

1.1 Tema

Se trata de diseñar una estrategia didáctica para estudiar los signos de puntuación.

En el proyecto se incluye la línea investigativa en Didáctica de la lengua, en la sub-línea relacionada con los procesos de lectura y escritura.

Estas línea y sub-línea investigación se requieren, pues el trabajo tiene como fin fortalecer el uso de los signos de puntuación; esta parte es fundamental para que un texto tenga cohesión y sea más comprensible; se quiere lograr que los estudiantes utilicen bien los signos de puntuación y sepan reconocer en qué parte del texto pueden situarlos, con la ayuda de la escritura de relatos familiares.

1.2 Título

El proyecto se titula: La escritura de relatos familiares como estrategia didáctica para fortalecer el uso de los signos de puntuación en los estudiantes de grado 6-3 de la Institución Educativa «Luis Eduardo Mora Osejo (LEMO)», en Pasto-Nariño.

1.3 Descripción y planteamiento del problema

Tras la observación que se llevó a cabo, se ha notado que los estudiantes de grado 6-3 de la Institución Educativa «Luis Eduardo Mora Osejo (LEMO)», en Pasto-Nariño, presentan dificultades para utilizar de forma adecuada los signos de puntuación cuando escriben diferentes tipos de textos, lo que lleva a que el párrafo escrito o frase perdiera el sentido; por esta razón, es importante que los estudiantes reconocieran el valor que los signos de puntuación poseen, pues su uso inadecuado es una de las causas que ocasiona la falta de comprensión lectora, debido a que los signos de puntuación delimitan las frases, los párrafos y establecen jerarquía sintáctica de las proposiciones, con lo que se consigue estructurar el texto, ordenar las ideas y jerarquizarlas en principales y secundarias eliminando ambigüedades; por este motivo, requieren un empleo muy preciso, ya que, si se ubican en el lugar equivocado, las palabras y las frases dejan de decir lo que el autor quería manifestar.

A partir de aquí se formula esta pregunta problemática: ¿Cómo la estrategia didáctica escritura de relatos familiares ayuda a mejorar el uso de los signos de puntuación en estudiantes del grado 6-3 de la Institución Educativa «Luis Eduardo Mora Osejo (LEMO)», en Pasto, Nariño?

1.4 Objetivos

El proyecto se plantea estos objetivos:

1.4.1 Objetivo general.

Mejorar la puntuación de los textos que escriben los estudiantes de grado 6-3 de la Institución Educativa «Luis Eduardo Mora Osejo (LEMO)», a través de la estrategia didáctica de los relatos familiares.

1.4.2 Objetivos específicos.

Indagar las causas y consecuencias que ocasiona el problema de la deficiencia en la utilización de los signos de puntuación en los estudiantes de grado 6-3.

Implementar la estrategia didáctica escritura de relatos familiares, para mejorar el uso de los signos de puntuación en estudiantes de grado 6-3.

Compilar los relatos que escribieron los estudiantes.

1.4.3 Categorización de los objetivos.

En la Tabla 1 se incorporan los objetivos específicos, categoría, subcategoría, pregunta orientadora y técnica de acopio de información, para visualizar los elementos del problema a investigar.

Tabla 1.

Categorización de los objetivos.

Objetivos específicos	Categoría	Subcategoría	Pregunta orientadora	Técnica de acopio de información
1. Indagar las causas y consecuencias que ocasionan el problema de la deficiente utilización de los signos de puntuación de signos en los estudiantes de grado 6-3.	Causas y consecuencias que ocasionan el problema de la deficiencia en utilización de los signos de puntuación.	Signos de puntuación.	¿Cuál es la importancia de los signos de puntuación?	
2. Implementar la estrategia didáctica escritura de relatos familiares para mejorar el uso de los signos de puntuación en estudiantes de grado 6-3.	Escritura de relatos	Relatos familiares	¿Cómo implementar la estrategia didáctica escritura de relatos familiares, para mejorar los signos de puntuación?	
3. Compilar los relatos transcritos por los estudiantes.	Compilar		¿Cómo compilar los relatos que escriben los estudiantes?	

1.5 Justificación

La escritura adecuada de un texto adquiere gran importancia en el contexto educativo, social y laboral, por lo cual se debe fortalecer en los estudiantes la utilización de los signos de puntuación. Se cree que estos errores deben eliminarse en el colegio, por eso este trabajo se realiza con el fin de identificar los estudiantes que presentasen problemas ortográficos en relación con el uso de los signos de puntuación, determinar cuáles son las causas de este problema, para intervenir, por medio de la didáctica, las narraciones literarias familiares para mejorar los procesos de escritura.

El proceso metodológico de esta investigación se inició en una visita de observación llevada a cabo en la Institución Educativa «Luis Eduardo Mora Osejo (LEMO)» de Pasto-Nariño, proceso que se desarrolló en el grado 6-3. Se identificó una gran dificultad en cuanto a la materia de Lengua castellana, pues los estudiantes presentaron gran dificultad en el área ortográfica. En virtud de esto, se ha decidido realizar esta investigación “La escritura de relatos familiares como estrategia didáctica para fortalecer el uso de los signos de puntuación en los estudiantes de grado 6-3 de la Institución Educativa «Luis Eduardo Mora Osejo (LEMO)», en Pasto-Nariño”.

Se espera que, al terminar el curso, los estudiantes de grado 6° de la Institución Educativa «Luis Eduardo Mora Osejo (LEMO)» mejorasen la ubicación de los signos de puntuación, pudieran utilizar sin problema la coma, el punto, el paréntesis y demás, pues, al implementar la escritura de relatos familiares como estrategia didáctica en el aula de clase, los estudiantes corregirán su forma de escribir, reducirán sus errores en cuanto a la ubicación de los signos de puntuación; además, los textos que ellos redactaran serán más comprensibles al leerlos, pues de esta manera se fortalece la cohesión; por otro lado, se quiere que, con el desarrollo de este trabajo, las relaciones interfamiliares se refuercen, si bien es cierto, cada vez los padres se alejan cada vez más de sus hijos, por diversas razones y circunstancias; lo que se pretende con la escucha y escritura de relatos familiares es un intento para que se brinde un espacio donde el niño conozca un poquito más sobre sus abuelos, tíos, primos y demás familiares y, con ello, aprendiera a fortalecer el uso de los signos de puntuación.

1.6 Antecedentes

A este respecto, el trabajo titulado *Comprensión lectora y uso de los signos de puntuación*, realizado por Tigüilá Ramón (2015), en la Universidad Rafael Landívar, México, en que se

evidenció que existe relación entre la comprensión lectora y el uso de los signos de puntuación, pues, al obtener los resultados de la investigación, se encontró un margen significativo ya que, los estudiantes mejoraron después de la intervención en la forma de leer y utilizar los diferentes signos que conforman la lengua; asimismo, se verificó que, al iniciar el proceso, el nivel de comprensión lectora de la mayoría de los estudiantes era bajo, pero durante la investigación se utilizaron diversas estrategias para incrementar ese nivel y, al finalizar, se evaluó que los estudiantes lo habían aumentado, ya que se midió de uno a diez y la mayor parte de los estudiantes alcanzaron una calificación de ocho puntos; además, a los estudiantes se les dificulta distinguir la función de los signos de puntuación en las oraciones y textos, por lo que no los utiliza en las diferentes lecturas realizadas y le exige al estudiante el que pudiera conocer y así distinguir cuándo, cómo y para qué se utilizan los signos de puntuación.

En el trabajo titulado *Aplicación de la estrategia “Preparando la escritura” para mejorar el nivel de uso de los signos de puntuación en los estudiantes del tercer año de educación secundaria de la I. E. “Fortunato Zora Carvajal”*, realizado por Ramos Pilco (2014), en Perú, se recomienda a los docentes considerar siempre los elementos de la estrategia “Preparando la escritura” para la mejoría en el uso de los signos de puntuación; es decir, que desarrollosen la lectura y la escritura para la mejor eficacia de la aplicación de la estrategia mencionada de acuerdo con el contexto situacional de los alumnos.

En el trabajo titulado *Análisis de los signos de puntuación en textos de estudiantes de educación secundaria*, realizado por Roselló Verdeguer (2010), en la Universidad de Valencia, España, en su análisis se ha visto que los alumnos utilizan más signos de puntuación en los textos narrativos y que, en ellos, se registra el mayor número de errores; precisamente, el uso de la coma, el signo más utilizado por los alumnos en sus escritos, plantea más errores, lo que lleva a pensar no solo en el escaso dominio que se tiene de este signo, a menudo utilizado en lugar del punto y seguido, sino, también, en el poco conocimiento que se tiene de la oración como unidad dotada de sentido completo.

Los alumnos utilizan la coma allí donde debían haber utilizado un punto, al pensar que el signo de la coma es suficiente para delimitar cada una de las acciones que están narrando; la confusión entre el punto y la coma se da sobre todo en textos narrativos y es un problema que se debe tratar, porque está señalando que el alumno no ha acabado de entender en toda su complejidad

el concepto de oración, una unidad con sentido completo que debe cerrarse con un punto y no con una coma, que es el signo que sirve para delimitar acciones que todavía no han terminado.

En el trabajo titulado *El cuento como recurso educativo* realizado por *David Pérez Molina, Ana Isabell Pérez Molina y Rocío Sánchez Serra* (2013), Revista de investigación ³*Ciencias*. Se toma como recurso educativo el cuento, pues son narraciones breves que se pueden utilizar para aprender desde cualquier área o de cualquier área, siendo este un ámbito más personal al alcance de los niños, ya que se trata de aprender por medio de las vivencias diarias estimulando la imaginación. Además, ayuda a mejorar los procesos comunicativos, los procesos memorísticos, a crear un hábito lector. Lo mejor de todo es que el cuento como herramienta educativa está al alcance de todos.

1.6.2 Antecedentes nacionales.

Según el trabajo titulado *La puntuación en el discurso escrito de los estudiantes de Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad Tecnológica de Pereira*, realizado por Rendón Cardona y Carrillo Rodríguez (2008), la función de la coma más conocida y utilizada correctamente por los estudiantes de los diferentes semestres que conforman el programa de Pedagogía es la de enumerar; las funciones que permitieron concentrar las reglas del uso de la coma y del punto, propuestas en esta investigación, ayudaron a reducir el nivel de complejidad en su comprensión y asimilación; además, se pueden convertir en una base para estudios posteriores; todas las funciones de la coma y el punto son necesarias y debe recurrirse a ellas en la medida que el texto lo necesite.

Con base en el trabajo titulado *Imaginarios, narraciones y memorias de la familia en niños y niñas* de Leandro Restrepo Vargas en la Universidad de San Buenaventura Colombia (2017), la experiencia social, en este caso familiar da cuenta a los imaginarios, narraciones que se almacenan en cada una de las memorias de los niños, logrando así una interacción, cada una de las narraciones y sucesos dan pie para que los niños conozcan más de su entorno y aquello que desconocían a cerca de su propia familia, trabajando conjuntamente, escuela y sociedad, se verán reflejadas otras

miradas hacia nuevos caminos, es importante que la escuela cree lazos con las familias y que mejor manera que narrando sucesos del pasado.

1.6.3 Antecedentes regionales.

De acuerdo con el trabajo titulado: *Aspectos metodológicos que inciden en el proceso de aprendizaje de la ortografía: signos de puntuación en los niños de grado 5º de la Institución Educativa Ciudadela de Pasto, Sede Escuela N° 6 El Tejar, Jornada de la tarde*, de Caicedo Mora, Muriel Jiménez y Pérez Maila, en la Universidad de Nariño (2007), el estudiante debe ser consciente de lo que está aprendiendo; para ello, se debe eliminar al máximo la estrategia memorística, en lo que respecta a la ortografía, y, obviamente, los signos de puntuación, pues esto lleva a que se reprodujera la norma sin entenderla, solo para el desarrollo de la clase; un aprendizaje significativo permite que este conocimiento fuese constante en la mente del estudiante; del mismo modo, se proponen la aplicación y evaluación de talleres, que permitieran una participación activa de los alumnos, que captasen su atención.

1.7 Marco referencial

Sin duda, los signos de puntuación se encargan de dar coherencia a un texto. En seguida, algunos aspectos del Marco contextual.

1.7.1 Marco contextual.

La investigación se realiza en el Departamento de Nariño, en el municipio de Pasto, en la Institución Educativa «Luis Eduardo Mora Osejo», que se creó mediante el Decreto Municipal 0359, de junio 25 de 2004; surgió como institución educativa de la integración de varios establecimientos educativos: el Centro Auxiliar de Servicios Docentes José María Córdoba, el Colegio Valle de Atriz, la Escuela Rural Mixta Rosario, de Males; la escuela integrada Doce de Octubre, la Concentración Escolar Emilio Botero y la Escuela La Minga; al finalizar 2010, se integró a la Institución «Escuela Niña María».

De acuerdo con los contextos nacional, regional, local y las tendencias educativas contemporáneas, la Institución Educativa «Luis Eduardo Mora Osejo» ofrece los niveles educativos de preescolar, básica y media; de igual forma, se perfila como una institución líder en educación media técnica y técnica profesional, que fortalece este nivel con la formación por competencias laborales, en articulación con el SENA y con instituciones de Educación Superior de diferentes lugares del país.

Las diferentes sedes que conforman la Institución Educativa «Luis Eduardo Mora Osejo» se encuentran ubicadas en el sector suroriental de la ciudad de Pasto; de manera particular, en los Barrios Emilio Botero, El Potrerillo, El Rosario, El Tejar, La Minga y Doce de Octubre, pertenecientes a las Comunas cuatro y cinco y en la vereda El Rosario, Corregimiento de Jamondino.



Figura 1. Fachada de la Institución Educativa «Luis Eduardo Mora Osejo».

Fuente. El presente estudio

El área de influencia de la institución se extiende a otros sectores aledaños, entre los que se destaca, en el sector rural, el Corregimiento Jamondino, que aporta un gran número de estudiantes debido al convenio existente con el Centro Educativo homónimo, de dicho lugar.

1.7.2 Marco legal.

Este trabajo de investigación se fundamenta en estas bases legales:

1.7.2.1 Constitución política de Colombia de 1991.

En el Capítulo I, de los derechos fundamentales, Artículo 27, se señala que “El Estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra”; partir de este artículo es fundamental, puesto que se entiende la importancia del quehacer educativo, consistente en garantizar el libre proceso de enseñanza-aprendizaje en las instituciones y, con esto, la investigación es necesaria para la búsqueda de nuevos conocimientos o estrategias que permitan mejorar la calidad educativa de maestros y estudiantes.

Del mismo modo, en el Capítulo II, Artículo 67, se establece que la educación es un derecho y un servicio público que tiene una función social, enfocada en buscar y acceder al conocimiento, además de la ciencia, técnica y otros valores culturales. La instauración de este derecho, que es

primordial para el desarrollo humano y social, es la base de toda iniciativa pedagógica encaminada a la formación de calidad de toda persona; por ello, este es uno de los artículos trascendentales de la Constitución política de Colombia, en la cual se fundamenta este trabajo investigativo, que tiene la finalidad de favorecer la formación educativa de los estudiantes, a partir de que es un derecho que tiene cada persona y, por ende, debe respetarse, comprenderse y aplicarse.

1.7.2.2 Ley 115 de febrero 8 de 1994.

En la Ley general de educación, Sección tercera: Educación básica, Artículo 21, literal c) se señala que, entre otras habilidades comunicativas, es primordial contribuir y apoyar el desarrollo de la habilidad para expresarse por medio de un escrito. Con base en lo establecido en este punto del Artículo 21, se puede entender que apoya legalmente este proyecto, dado que lo que se pretende en él es formular una estrategia que facilite los procesos de enseñanza-aprendizaje de los signos de puntuación, que es un instrumento que garantiza su adecuada utilización y con ello la comprensión de los mensajes expresados de manera textual; de esta forma, la propuesta favorecería el desarrollo eficaz de lo planteado.

En lo referido a los *Estándares básicos de competencias del lenguaje*, de sexto grado, y los Derechos Básicos de Aprendizaje de lenguaje de 2016, se toman en cuenta en tanto se establece que los estudiantes de este grado deben “Interpretar obras de la tradición popular propias de su entorno”, en lo que fuesen capaces de “Distinguir los sentidos de expresiones literales y figuradas que circulan en obras de la tradición popular”, “Identificar los elementos líricos que acompañan la pronunciación de expresiones populares”; además, “Producir diversos tipos de texto, al atender a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos”, “Elegir, entre diversos tipos de texto, aquel que mejor se adecúa al propósito comunicativo del texto que debe escribir”(DBA, V. 2, 2016, p. 30).

1.7.3 Marco teórico.

En este Marco, se desarrollan los elementos relacionados con los objetivos:

a. Objetivo específico 1: Indagar las causas y consecuencias que ocasionan el problema de la deficiente utilización de los signos de puntuación en los estudiantes de grado 6-3

- *Primera categoría: Signos de puntuación.*

Las causas y consecuencias por las cuales los estudiantes no utilizan en forma adecuada los signos de puntuación son muchas: la falta de conocimiento, el capricho, el poco interés, entre otros. Ahora bien: Azorín (como se citó en Martín Vivaldi, 1977) señala que:

“La puntuación tiene una base más ancha que la decisión personal, que el capricho del escritor. El estilo es la psicología; no puede uno tener el estilo que quiere. No basta decir: yo voy a poner punto y coma donde los demás ponen punto. Y voy a poner punto donde la generalidad de las gentes pone punto y coma (p. 8)”, pues los signos de puntuación son muy importantes en el momento de leer, tanto en la lectura mental como en la lectura oral, ya que le dan sentido al texto; por esto, Martín Vivaldi (1977) establece: “Insistimos en la necesidad de los signos de puntuación. Son tan precisos como las “señales de tráfico” en una gran ciudad, ayudan a caminar y evitan el desorden” (p. 8); resulta claro que el lector interpreta según su contexto lo que está leyendo, pero los signos de puntuación facilitan el ejercicio.

A su vez, Sánchez Lobato (2007) precisa: “sin el empleo de los signos de puntuación, habría una gran dificultad para entender la lengua escrita o, simplemente, no se comprendería.” (p. 93). Saber puntuar es todo un arte; por consiguiente, sin ayuda de los signos de puntuación, la lectura sería incomprendible, pues ayudan a que un texto tuviera cohesión y coherencia.

Linares (1979) indica: “Dominar la puntuación es saber enlazar las sucesivas unidades de información en la expresión escrita, que es sinónimo de escribir correctamente” (p.23); además, resulta muy importante para dar tonalidad al texto, pues sería muy aburrido leer de corrido. Millán (2005) reafirma:

La puntuación también nos ayuda a saber cuál es la postura del autor ante lo que dice: si expresa algo con ironía o con escándalo, con temor, con ansiedad o duda, con vacilación, como súplica o con sorpresa, con pudor, con reticencia o con ánimo de ofender, si habla de sí mismo o se reproducen las palabras de otro (p. 22).

Igualmente, estos signos marcan las pausas; la Real Academia Española de la Lengua (RAE), en su *Ortografía* (2010), señala:

La segmentación del discurso que marcan los signos de puntuación es imprescindible para determinar con claridad las funciones gramaticales y las relaciones sintácticas entre los distintos constituyentes de los enunciados (p. 284).

Con lo expresado hasta ahora, queda claro que los signos de puntuación son de suma importancia y que, para ubicarse en el texto, requieren de conciencia y trabajo; como establece de la Fuente González: “La selección de un determinado signo se hace a partir de las características de forma o contenido de los segmentos que pretendemos separar” (p. 208). Asimismo, la RAE

(2010) indica que los signos de puntuación:

Son los signos ortográficos que organizan el discurso para facilitar su comprensión, evitando posibles ambigüedades y señalando el carácter especial de determinados fragmentos (citas, inicios, intervenciones de distintos interlocutores en un diálogo, etc.)

Para una mejor explicación, se tomará como referencia *Los signos de puntuación*, de Ortiz Barrios (2009), Universidad de Puerto Rico, en Aguadilla.

Según esta obra, existen numerosos signos de puntuación, pero los más comunes son: los *signos para indicar pausa*, como coma (,), punto (.), punto y coma (;), puntos suspensivos (...), dos puntos (:); los *signos de entonación*, como los signos de interrogación (¿?) y los signos de admiración o exclamación (!¡); hay unos *signos auxiliares*, como paréntesis curvo [()], paréntesis rectos o corchetes ([]), comillas dobles latinas (españolas) («») o («»), comillas sencillas o simples (‘’), apóstrofo (‘), raya (—), guion (-), asterisco (*), diéresis o crema (‘), línea de subrayar (_____), diagonal o barra (/), cedilla (ç), llaves {}, párrafo (¶), raya vertical doble (||), et o ampersand (&) y flecha (→).

- *Signos para indicar pausa*

Aquí se encuentra *la coma*, el signo que indica una pequeña pausa en la lectura; es, quizás, el signo que más se utiliza y el que provoca más errores; en lo fundamental, tiene tres funciones: separar los términos de una enumeración o serie, separar oraciones o frases y encerrar una palabra o una frase incidental dentro de una oración principal; sin embargo, tiene otros usos.

Entre los más comunes está el caso cuando la conjunción y une dos oraciones largas (de cinco o más palabras), se utiliza la coma antes de la conjunción, como, por ejemplo: Hablé ayer por teléfono con el señor Jorge Cárdenas, y él me informó que todavía no ha presentado su examen. Si las oraciones son cortas, no es necesario utilizar la coma antes de esa conjunción, como en: Ella llegó y el otro se fue.

Si la conjunción y une un doble predicado, no se utilizará la coma antes de la conjunción, a menos que fueran muy largas las oraciones, como ocurre en las oraciones breves: Ellos llegaron y no dijeron nada.

Se usa coma antes de *pero*, para separar las oraciones unidas por esta conjunción, en cuanto *pero* es una conjunción adversativa, o sea, indica contraste; también, se usa coma antes de la conjunción *mas*, cuando significa *pero*, como en las oraciones: El grupo de excursionistas salió al amanecer, pero no llegarán a su destino hasta la noche, similar a El grupo salió al amanecer, mas

no llegará a su destino temprano.

Se utiliza la coma antes de un modo conjuntivo; es decir, la denominación que se le da a la palabra o frase que opera como conjunción, como se ve en este cuadro:

Tabla 2.

Modo conjutivo

MODO CONJUNTIVO	
Antes bien	Luego
Así que	Mas (cuando equivale a pero)
Aunque	Pero
Conque	Por eso
De manera que	Por esto
De modo que	Pues
En grado que	Ya que

Este uso se puede ver en estos ejemplos: No creo que podamos terminar todo el trabajo, ya que el tiempo es limitado; Te dejo suficientes tareas para hacer durante mi ausencia, así que te aconsejo aproveches el tiempo lo máximo posible; No pudo completar el ejercicio en el tiempo asignado, pues era complicado y extenso.

Se utiliza coma antes de la cláusula subordinada larga, que depende de la oración principal y, en general, se une a ella por medio de conjunciones y, a veces, adverbios, como ocurre en: Podré terminar el trabajo a tiempo, a menos que surgiera un impedimento; Me veré obligado a faltar a la reunión, así que debo conseguir permiso del jefe para ausentarme del trabajo el lunes.

Se usa la coma después del apellido o de los apellidos, antes del nombre de una persona, como ocurre en: García, Ana; Castillo, Mónica; López Arteaga, Roymer.

Cuando se contestan preguntas, después de sí y no se coloca una coma, como sucede en: Sí, acepto tu invitación; No, no puedo aceptar tu invitación.

Se usa la coma para separar palabras en serie; no se usa antes de y al terminar de enumerar, a menos que ocasionara confusión, como en: Ayer se recibió la carta, el cheque y la factura; María preparó pasteles, pasabocas, guineítos verdes y arroz con leche.

Se usa la coma para separar un título de un cargo del nombre del departamento, agencia, división, entidad y se eliminan las palabras *del* o *de la*; sin embargo, cuando se escriben estas palabras para unir dos elementos, no se utilizará la coma, como en: Catedrática, Universidad de Medellín; Jefe, División de Ventas, en el primer caso; y en el segundo: Catedrática de la

Universidad de Medellín; División de Rentas Internas del Departamento de Hacienda.

▪ *Errores comunes en el uso de la coma*

Estos errores se presentan entre el sujeto y el verbo, como en: El Rector de la Universidad del Valle, citó a los miembros del Claustro a una reunión extraordinaria (donde no debe utilizarse la coma); entre el sustantivo y el adjetivo que lo modifica, como en: Ofreció argumentos, insustanciales, triviales (donde sobra la coma después de la palabra argumentos).

Ocurre lo mismo cuando se ubica antes del primer elemento de una serie, como sucede en: Los cantantes de ópera, Pavarotti, Sutherland, Milnes y Talvela tuvieron éxito en el Rigoletto de Verdi (pues no debe incluirse la coma después de la palabra ópera); asimismo, entre dos oraciones sin conjunción que las uniera, como se ve en: El Recinto del centro de la ciudad de Pasto fue el primero de todos los recintos universitarios de la Universidad de Nariño, éstos se diseminan en diferentes partes del Departamento de Nariño (ya que no debe haber coma después de Nariño; allí debe ir un punto y coma o comenzar otra oración).

Otro signo de pausa es *el punto*, del que existen varios tipos: punto y seguido, punto y aparte, punto final en un escrito, punto en las abreviaturas y en los números.

En cuanto al *punto y seguido*, se utiliza al finalizar cada oración de un mismo párrafo; se llama *punto y aparte* al que termina un párrafo y el texto continúa en otro párrafo.

Se usa *punto final* cuando concluye (acaba) un escrito o una división importante de un texto (parte, capítulo, sección, etc.)

Entre los distintos usos, se utiliza el punto después de una abreviatura (a.m. – A.M. – p.m. – P.M. – Sr. – Ing. – Lic.); después de los números que forman parte de una enumeración; es opcional colocar un punto al finalizar cada línea de una enumeración, en la que cada dato ocupa una línea completa; también, es opcional colocar un punto al final de la última línea de la enumeración; las líneas en los bosquejos no llevan punto final; si los renglones de una lista son de una línea, o menos, no llevarán punto final; en una oración entre paréntesis, el punto se coloca antes del paréntesis de cierre, como sucede con: En la reunión del Consejo Directivo se aprobó trabajar solo cuatro horas en los días feriados. (El horario será de doce a cuatro de la tarde.)

Respecto a los *puntos suspensivos*, se utilizan cuando se desea dejar la oración incompleta y el sentido suspenso; al leer, la entonación es indecisa; se expresa incertidumbre, expectación, duda, temor, ironía, indecisión, entre otros.

Este signo se expresa mediante tres puntos consecutivos; significa, pues, que el lector debe

suponer qué palabra o palabras se han dejado de añadir; no se deja espacio entre la palabra y los tres puntos suspensivos.

Si la oración sigue después de los puntos suspensivos, se abre un espacio antes de la siguiente palabra, que se escribirá en minúscula; si la oración termina con puntos suspensivos, se dan dos espacios y la siguiente oración comienza con mayúscula, como ocurre en: Me parece que sí, pero... No sé si pueda... Ya veremos.

En algunos casos, los puntos suspensivos sustituyen a la abreviatura de la palabra etcétera (etc.).

Los puntos suspensivos pueden ir entre corchetes cuando se copia algún texto y se suprimen algunas palabras o pasajes innecesarios. Los puntos suspensivos entre corchetes indican la supresión.

A los puntos suspensivos les pueden seguir otros signos de puntuación, como la coma, el punto y coma, el signo de paréntesis, el signo de exclamación, el signo de interrogación; según sea el caso.

En lo que se refiere al *punto y coma*, se utiliza cuando se desea señalar una pausa que, por lo general, es más prolongada que la pausa que indica una coma, pero más corta que la relacionada con el punto; o sea, señala una pausa y un descenso en la entonación.

Se usa el punto y coma para dividir las oraciones de una cláusula larga que ya contiene una o más comas, como ocurre en: No es honrado, por lo tanto, el gobernante, director, capataz o jefe de una oficina o institución que para satisfacción personal sacrifica los derechos de uno solo de sus empleados; como tampoco es honrado el empleado que no sirve con integridad a su jefe.

Además, se utiliza para dividir dos oraciones largas unidas por una conjunción; también, para unir dos oraciones, aunque no hubiera conjunción, si su extensión así lo justificara, como se presenta en: El anuncio es el arma más eficaz con que cuenta un comerciante; y un buen programa de anuncios aumentará las ventas y las ganancias de una corporación.

Del mismo modo, se utiliza para separar las oraciones yuxtapuestas (oraciones unidas en conjunción) o para separar los nombres traspuestos en una oración, como en: Maymí, Enrique; Velarde, Irene María; Acosta, Ester; y Quintero, Jorge ganaron una beca para proseguir estudios en la Maestría en Estudios Hispánicos.

Por último, se utiliza para separar en una serie los elementos que contienen comas y, en esta forma, se evita confusión.

En lo referente a los *dos puntos*, indican una pausa larga y lo que se escribe después sirve para

completar, aclarar o resumir lo que se ha expuesto anteriormente.

Se usan los dos puntos después del saludo, en las cartas, y después del vocativo que se utiliza al principio de un discurso; además, para separar una palabra o frase que indica ejemplificación, como en:

Así:	Por ejemplo:	De esta manera:	Como sigue:	A continuación:	Las siguientes:
------	--------------	-----------------	-------------	-----------------	-----------------

Estos dos puntos se utilizan antes de una enumeración, como en: Los nombres de los cinco océanos son: Pacífico, Índico, Atlántico, Ártico y Antártico; El testigo tiene tres hermanas: Luisa, Josefina y Lydia.

Asimismo, se utilizan los dos puntos antes de la palabra, frase u oración que se presenta como resumen o conclusión de lo que la precede, como en este ejemplo: La honradez no es solamente al acto material de no coger lo ajeno: es el acto espiritual de la renuncia del yo. Además, se utilizan antes de una cita textual, también conocida como cita directa, como en: Benito Juárez dijo: “El respeto al derecho ajeno es la paz.” y para separar los elementos numéricos en las proporciones aritméticas y en citas o referencias bibliográficas, como: Juan 3:16 (Capítulo 3, Versículo 16 del Nuevo Testamento de la Biblia); Vol. 8:20 (Volumen 8, Capítulo 20).

▪ *Signos de entonación*

Aquí se ubican los **signos de interrogación**, que son dos: uno de apertura (?) y otro de cierre (?) y se usan al principio y al final de las oraciones interrogativas directas; también, se colocan al principio y al final de las oraciones interrogativas directas, aunque no empiece ni termine la oración gramatical, como en: Si tú no lo haces, ¿por qué he de hacerlo yo?

Asimismo, se colocan al principio y al final de las oraciones interrogativas en serie, que se separan por comas, como en: ¿Qué precio tiene este jarrón?, ¿y aquél?, ¿están a la venta?

Por último, los signos de interrogación no se deben usar en preguntas indirectas o en peticiones gentiles.

También, se hallan los **signos de exclamación o admiración**, que son dos: uno de apertura (!) y otro de cierre (!). Estos signos se usan en oraciones, para indicar emoción, ironía, intensidad o exclamación. En cuanto a sus usos, se colocan al principio y al final de una interjección, como en ¡Auxilio!, ¡Qué barato!; se colocan al principio y al final de una expresión emotiva, como, también, al principio y al final de una expresión emotiva, aunque fuera al principio o al final de la oración;

del mismo modo, se utilizan entre paréntesis o solo el de cierre para sugerir una emoción cuando se cita un dato, un hecho, una persona, etc., como en: Dice que tiene 25 años (!) y ha logrado ya mucho éxito, (lo que expresa admiración).

En cuanto al uso de los signos de interrogación y de exclamación, son reglas comunes que, en inglés, solo se usan los signos de cierre, o sea, al final de la oración admirativa o de la pregunta; en español, se utilizan los dos: apertura (¡ ?) y cierre (! ?) y se deben colocar exactamente donde comience y termine la admiración o la interrogación, aunque no empiece ni termine allí la oración gramatical.

Respecto a la escritura, no se deja espacio entre los signos de interrogación o de admiración y la letra que les sigue o precede al abrirlos o cerrarlos, respectivamente; si el signo se ubica al finalizar una oración, no se usa el punto final de la oración, pues basta con el signo.

Se dejan dos espacios después del signo de interrogación o de admiración que finaliza una pregunta u oración exclamativa, si a ella le sigue otra pregunta, oración exclamativa o una oración; si las oraciones interrogativas o las admirativas son varias, breves y seguidas, solo se necesitará escribir con mayúscula la primera palabra de la primera oración; en este caso, la serie se separa por comas.

Los signos de interrogación y de admiración —bien sea los dos o únicamente el de cierre— a veces se escriben entre paréntesis, para llamar la atención sobre la expresión anterior; cuando se escribe un solo signo, se utiliza el de cierre.

Ahora bien, si la pregunta o la admiración forma parte de la oración, se utiliza letra minúscula al comenzarla, como en: Si tienes duda acerca de la hora de llegada del avión, ¿por qué no llamas a la línea aérea? En ocasiones, se combinan los signos de interrogación y de admiración, al depender del sentido, el énfasis o la entonación que se le da a la oración. (p. 3-13)

Para concluir, se dirá que las consecuencias de no usar los signos de puntuación son grandes, pues son fundamentales para que se pudiera comprender un texto, por lo que quien escribe debe ser muy cuidadoso y consciente en el momento de situarlos en el texto, ya que, como se puede observar, aunque fueran pocos y pequeños, resultan complejos y delicados.

b. Objetivo específico 2: Implementar la estrategia didáctica escritura de relatos familiares para mejorar la utilización de los signos de puntuación en estudiantes de grado 6-3.

- *Primera categoría: Escritura de relatos*

Los relatos son una herramienta (cultural) de la mente para construir la realidad, no solo para

representarla. En un sentido más concreto, la definición de relato, según el *Diccionario de la Real Academia Española*, establece que es el “conocimiento que se da, generalmente detallado, de un hecho”, pues la experiencia y el recuerdo propio de los hechos humanos se acomodan a la forma en que se los cuenta; así, los relatos se constituyen en la propia versión sobre la realidad y, por ello, no se la valora por ser verdadera o falsa, sino por resultar verosímil, desde esta perspectiva; de modo que ‘pensamiento narrativo’ y ‘discurso narrativo’ no son etapas, sino procesos que se influyen mutua y continuamente.

Bruner (1991) afirma que “Nuestra experiencia de los asuntos humanos viene a tomar la forma de las narrativas que usamos para contarlos” (p. 5). Por ende, queda claro que todo hecho y acto que se contara se ata a la forma y destreza que tuviera una persona para hablar, pues los detalles que utiliza son fundamentales para compartirlo de forma que le quede claro al lector/oyente.

Los relatos son todo un arte, que radica en la belleza, en la historia que se le está contando al lector/oyente y en ella se hunde la mayoría de las historias quizá olvidadas con el tiempo, por lo que es importante que quedasen plasmadas en los textos; como lo indica Gómez Palacios (1994): “Las narraciones han significado para la humanidad, a lo largo de su extenso caminar por la historia, un excelente vehículo para transmitir conocimientos y valores” (p. 21). Asimismo, las narraciones aportan experiencias positivas y negativas; es asunto del lector/oyente la forma en que quisiera interpretarlas; se atesoran conocimientos sin darse cuenta

Cuando se cuenta un relato, causa un sentimiento, cualquiera que fuese, pues alguna vez tuvo que ocurrir; Levrero (1996) establece que son “trozos de la memoria del alma y no invenciones” (p. 13). Lo lindo e importante para resaltar radica en que no hay necesidad de inventar algo, porque el relato cuenta un hecho real y, cuando alguien lo leyera/oyera, sin importar quién, dónde o cuándo, le parecerá extraordinario y sabrá que alguna vez le pasó a una persona real.

Como se dijo antes, relatar es un arte, donde juegan un papel importante el locutor y el interlocutor, puesto que, en conjunto, se va construyendo la narración, como bien lo explica Garzón Céspedes (2010):

La narración oral es un acto de comunicación, donde el ser humano, al narrar a viva voz y con todo su cuerpo, con el público (considerado un interlocutor) y no para el público, inicia un proceso de interacción en el cual emite un mensaje y recibe respuesta, por lo que no sólo informa, sino que comunica, pues influye y es influido de inmediato, en el instante mismo de narrar, para que el cuento oral crezca con todos y de todos, entre todos (p. 134).

Ahora bien, es importante mencionar aquí la otra parte del relato; como escribe Alvarado Vega (2007), en *Revista Espiga*, El relato perfecto: teoría del cuento en Horacio Quiroga: “El relato comporta, además, la cualidad que le es innegable: la capacidad de producir tensión, de ahogar al lector, y no dejarlo respirar. Las posibles interpretaciones que este genere exaltan también su valor como tal” (p.106).

Cabe aclarar que todos tienen o poseen la capacidad para contar relatos, solo que, con el tiempo y la llegada a la escuela, se va perdiendo; como lo señala Landero (2001):

Todos somos más o menos sabios en el arte de narrar historias antes de que los profesores nos inicien en la erudición de las técnicas narrativas, del mismo modo que, desde la infancia, manejamos gentilmente la gramática por más que los lingüistas vengan después a demostrarnos que, hasta su advenimiento, hemos vivido en la más absoluta ignorancia gramatical (p. 83-84).

Se debería dar importancia a los estudiantes y a sus historias de cualquier tipo, ya que, si esto lo escucha alguien, quienquiera fuese, se convierte en un relato, sin importar su clase o demás; como lo menciona Marías (1989):

Todo lo que nos sucede, todo lo que hablamos o nos es relatado, cuanto vemos con nuestros propios ojos o sale de nuestra lengua o entra por nuestros oídos, todo aquello a lo que asistimos (y de lo cual, por tanto, somos algo responsables), ha de tener un destinatario fuera de nosotros mismos, y a ese destinatario lo vamos seleccionando en función de lo que acontece o nos dice o bien decimos nosotros. Cada cosa deberá contarse a alguien, no siempre el mismo (p. 56).

En resumen, se debe recordar lo que señala Bruno (2012), en La importancia de la narración: leer escuchando: “el narrador nos da la bienvenida para entrar en su mundo y se declara disponible para interactuar con el mundo de los oyentes”, por lo que resulta necesario fortalecer la comunicación en las familias, para que interactúan y se mejoraran sus relaciones.

Es importante destacar la importancia de los relatos familiares; el hecho de escuchar y aprender va más allá, pues se está compartiendo tiempo, algo valioso que se ha perdido hoy en día, ya que los jóvenes prefieren sumergirse en otro mundo, un mundo aislado del compartir momentos. Por esto, es necesario recuperar las relaciones en la familia y fortalecer la comunicación con los relatos, pues así se abordan historias llenas de tristeza como también de alegría, como lo menciona Isasi (2007): “Los lazos familiares, las clases sociales, las amistades, los secretos y las medias verdades

(que a veces son peores que una gran mentira) recorren estos relatos”.

Para concluir, no se puede clasificar los relatos, pues cualquier historia contada es uno de ellos, lo que va desde un chisme, el diario vivir, un cuento y demás historias; siempre y cuando existiera un lector/oyente existirá un relato; es algo que se debe registrar y es maravilloso que se pudieran contar las propias historias y que quedasen plasmadas en un papel.

- *Segunda categoría: compilar*

c. Objetivo específico 3: Compilar los relatos familiares que escriben los estudiantes.

Compilar es muy importante, ya que se junta en un conjunto de informaciones partes o relatos de distintas fuentes, que posean un tema en común; ahora bien, compilar las narraciones familiares es muy importante, pues será un incentivo para que los estudiantes se motivasen a escribir y, con ello, se trata de fortalecer el uso de los signos de puntuación y, sobre todo, resulta significativo, pues las narraciones contadas no se olvidarán, mientras se las leyera; para tener un significado concreto, se va a tomar como referencia el Diccionario de la RAE, en el que una compilación se vincula con: “Acción y efecto de compilar. / Obra que reúne informaciones, preceptos o doctrinas aparecidas antes por separado o en otras obras”.

1.8 Metodología

Aquí, se va a especificar la metodología que se va a utilizar para obtener la información necesaria para desarrollar este proyecto. Se especificarán los elementos necesarios para poder llevar acabo la escritura de relatos familiares como una forma de interrelación con otros y una herramienta en la construcción de significado para fortalecer el uso de los signos de puntuación.

1.8.1 Paradigma.

La investigación propuesta se enmarca en un paradigma crítico social, puesto que escribir, leer, hablar, redactar y comprender de manera adecuada es algo que a todos implica, no importa si son personas diferentes, pues la lectura-escritura es un medio de comunicación necesario y muy utilizado, por esto la necesidad de hacerlo en forma conveniente.

Alvarado y García (2008) señalan:

El paradigma socio-crítico se fundamenta en la crítica social con un marcado carácter autorreflexivo; considera que el conocimiento se construye siempre por intereses que parten de las necesidades de los grupos; pretende la autonomía racional y liberadora del ser humano; y se consigue mediante la capacitación de los sujetos para la participación y la transformación social. (p. 190)

Así, se pretende generar en los estudiantes una reflexión crítica a cerca de la utilización adecuada de los signos de puntuación, la importancia que tienen en la vida cotidiana, en un trabajo conjunto de docente-estudiantes.

Según Popkewitz (1998, citado en Alvarado y García, 2008), indica que algunos de los principios propios del enfoque critico-social son: “conocer y comprender la realidad como praxis; unir teoría y práctica integrando conocimiento, acción y valores; orientar el conocimiento hacia la emancipación y liberación del ser humano y proponer la integración de todos los participantes, incluyendo al investigador en procesos de autorreflexión y de toma de decisiones consensuadas, las cuales se asumen de manera corresponsable” (p. 190).

1.8.2 Enfoque.

La investigación cualitativa en el campo de la educación es un tema de interés actual, ya que se incluye en las prácticas profesionales cotidianas; el propósito de este intercambio investigativo permite reconstruir, articular y reflexionar sobre algunos tópicos que fundamentan el enfoque cualitativo de investigación y que se relacionados con el escenario habitual de trabajo, señala Badilla Cavaría (2006).

Sandoval (2002) menciona que la investigación cualitativa:

necesariamente requiere, para su existencia, de un sujeto cognoscente, el cual está influido por una cultura y unas relaciones sociales particulares, que hacen que la realidad epistémica dependa para su definición, comprensión y análisis, del conocimiento de las formas de percibir, pensar, sentir y actuar, propias de esos sujetos cognoscentes. (p. 28)

1.8.3 Tipo de investigación.

Se refiere a una investigación de tipo *investigación-acción-participación (IAP)*. Colmenares y Piñero (2008) mencionan que:

La investigación acción constituye una opción metodológica de mucha riqueza ya que, por una parte, permite la expansión del conocimiento y, por la otra, va dando respuestas concretas a problemáticas que se van planteando los participantes de la investigación, que a su vez se convierten en co-investigadores que participan activamente en todo el proceso investigativo y en cada etapa o eslabón del ciclo que se origina producto de las reflexiones constantes que se propician en dicho proceso. (p. 105)

En palabras de Martínez (2009), cuando se analizan investigaciones en educación, como en muchas otras áreas, “se puede apreciar que una vasta mayoría de los investigadores prefieren hacer

investigaciones acerca de un problema, antes que investigación para solucionar un problema” (p. 239), y agrega que la IAP cumple con ambos propósitos.

La IAP permite mejorar y transformar la práctica social o educativa; articula de forma permanente la investigación, la acción y la formación; permite acercarse a la realidad puesto que vincula el cambio y el saber; los actores sociales se convierten en investigadores activos, que participan en la identificación de las necesidades relativas a los problemas a investigar.

Se puede concluir que la IAP es la más viable para transformar realidades sociales. Según Pring (citado por Latorre, 2007, p. 28), son cuatro las características que presenta esta metodología: es cíclica, recursiva, pues pasos similares tienden a repetirse en una secuencia similar; participativa, ya que los participantes se convierten en investigadores y beneficiarios de los hallazgos y soluciones o propuestas; cualitativa, pues trata más con el lenguaje que con los números, y reflexiva, pues la reflexión crítica sobre el proceso y los resultados constituyen partes importantes en cada ciclo.

Asimismo, se trata de la denominada *investigación formativa*; con la estrategia de escritura de relatos familiares, se permitirá el fortalecimiento en el uso de los signos de puntuación, pues, a partir de una observación realizada en la Institución educativa «Luis Eduardo Mora Osejo» (LEMO), se estableció con claridad el problema y la necesidad de enseñar la adecuada utilización de los signos de puntuación.

Desde ahí, se decide desarrollar un plan de estudio de enseñanza y aprendizaje, que permitiera la comprensión y aceptación para el debido uso de los signos de puntuación en los textos, en que los partícipes del proceso investigativo y educativo se incentivases para el logro de un espíritu investigativo y formativo. Esta es una acción encaminada a fortalecer la apropiación del conocimiento en el proceso de formación del estudiante como actor social, pues su formación no solo será educativa, sino, también, para su ámbito familiar, pues, con la estrategia mencionada, se trata de que el alumno tuviera un acercamiento a su familia.

En este proceso, debe haber una participación activa del docente y los alumnos; es un proceso continuo, que pretende contextualizar a su medio los saberes y, de esta forma, producir unos resultados significativos.

Además, en este proyecto, se trata de recurrir a una *investigación didáctica*, puesto que el docente debe plantear un problema para, con esto, incluir a sus estudiantes en la investigación, cuando enseña a procesar en forma activa las informaciones; con base en ello, el propósito de esta

estrategia didáctica es implementar una metodología de enseñanza en la asignatura de castellano y literatura, sustentada en trabajar para fortalecer el uso de los signos de puntuación.

Para diseñar la estrategia, se observaron, en el grado 6-3, las características de los alumnos, sus propósitos, la edad, el enfoque de la asignatura y los estándares básicos para ese grado (lo que se ampliará a medida que se avance con el trabajo).

1.8.4 Técnicas e instrumentos.

Para llevar a cabo esta investigación, se ha realizado una selección de muestra en la población, para aplicarle los diferentes instrumentos de acopio de información, entre los cuales se tiene: observación, cuestionario, entrevista.

Población y muestra: en el esquema adjunto, se puede observar el número de estudiantes, el grado y la edad, para señalar a la población y muestra con la que se procederá al desarrollo de la investigación.

Grado	Estudiantes	Edad
6-3	26	12-14

Observación: en el aula de clases se realiza lo que comúnmente se denomina observación, en la cual se registran las experiencias en el ámbito pedagógico y, además, los hechos que suceden dentro y fuera del aula, como la interacción de los participantes, docentes- estudiantes, el espacio físico donde se realizan o suceden diferentes sucesos, entre otros.

Entrevista: se realizó una entrevista con el fin de indagar sobre los signos de puntuación, cuál es su pensamiento sobre este tema, qué tanto los conocen y cómo los utilizan. Por otro lado, también, se realizó una entrevista para indagar acerca del relato, qué tan familiarizados están los estudiantes con este término y su interés respecto a si quisieran saber más acerca de este tema.

2. PLANTEAMIENTO DE LA PROPUESTA Y ANÁLISIS DE LAS CATEGORÍAS



Introducción

La propuesta pedagógica surge a partir de la experiencia de la práctica pedagógica, en la cual se encuentra la necesidad de implementar una estrategia didáctica relacionada con la Escritura de relatos familiares y, a su vez, fortalecer la utilización de los signos de puntuación, con los niños del grado 6-3 la Institución Educativa Municipal Luis Eduardo Mora Osejo, debido a que se observa una cierta dificultad en relación con el uso de los signos de puntuación. Se pretende que, con el desarrollo de la propuesta pedagógica, se fortalezca la comunicación familiar y se pueda contribuir al desarrollo de la competencia escrita de los relatos familiares, donde se afiance el uso adecuado de los signos de puntuación.

De este modo, el propósito de esta propuesta se encamina al fortalecimiento del uso de los signos de puntuación por medio del diseño y aplicación de talleres didácticos, con los cuales se desea alcanzar un aprendizaje significativo en los alumnos del grado 6-3.

La propuesta consta de 5 talleres, que pueden desarrollarse tanto en el aula de clase como fuera de ella; en los talleres se encuentra el objetivo que se desea alcanzar con cada uno; articulado a los estándares de competencias, su respectivo subproceso y DBA.

Del mismo modo, se articulan los logros a los que se desea llegar con cada estudiante; por último, se encuentra la metodología, en la cual se inscriben cuatro elementos fundamentales: la motivación, la fundamentación del tema a tratar, la aplicación de los relatos como estrategia para la enseñanza de los signos de puntuación y, por último, la evaluación, con la que se pueden determinar los logros o limitaciones por parte de los estudiantes o de la propuesta en general; de esta forma, el docente sabe qué se debe reforzar o cambiar.

2.1 Justificación

Actualmente los signos de puntuación carecen de presencia en los textos escritos por los

estudiantes. Por ende, se propone la escritura de relatos familiares como un medio entretenido para aprender el correcto uso de los signos de puntuación. La propuesta nace con el fin de utilizar los relatos familiares como estrategia didáctica para fortalecer el uso de los signos de puntuación, pues se dará solución a un problema de escritura que afecta a la comunicación escrita, y también mejorar los lazos familiares haciendo un acercamiento en la familia para obtener dichos relatos.

Para terminar, es necesario mencionar que, como docentes de Lengua castellana y literatura, se desea llevar a los estudiantes a encontrar un gusto por escribir de manera adecuada, en este caso empezando por los signos de puntuación; se busca que los estudiantes adopten un gusto por esta actividad, que más que recreativa es necesaria para la adquisición del aprendizaje en todos los ámbitos de la vida estudiantil y laboral. En última instancia, se confía en que esta propuesta no se quede en la aplicación en un solo grupo.

2.2 Objetivos

Esta propuesta se plantea estos objetivos:

2.2.1 Objetivo general.

Diseñar e implementar una propuesta didáctica sobre relatos familiares para trabajar la utilización de los signos de puntuación de los estudiantes de grado 6-3 de la Institución Educativa «Luis Eduardo Mora Osejo» (LEMO).

2.2.2 Objetivos Específicos.

- Desarrollar talleres sobre relatos familiares para trabajar la utilización de los signos de puntuación de los estudiantes.
- Comprobar que los talleres sobre relatos familiares sirven para trabajar la utilización de los signos de puntuación de los estudiantes.
- Compilar los relatos transcritos por los estudiantes.

En seguida, se plantea un análisis de las categorías que se tuvieron en cuenta en el desarrollo de este trabajo.

2.3 Talleres

Taller N° 1



Universidad de Nariño
Facultad de educación
Licenciatura en Lengua castellana y Literatura



FECHA	LUGAR	TIEMPO	Grado
		2 horas	6-3

Tema: El punto y la coma.

Objetivo: Desarrollar talleres sobre relatos familiares para trabajar la utilización de los signos de puntuación con los estudiantes.



Competencia	Derecho básico de aprendizaje a trabajar en los talleres
<ul style="list-style-type: none"> • Interpretativa • Argumentativa • Propositiva 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe textos narrativos (familiares) en los que selecciona y analiza la información consultada en función de una situación comunicativa. • Escribe textos narrativos (familiares) sobre situaciones reales o imaginarias.

Subprocesos a trabajar en el Taller N° 1

Defino una temática para la producción de un texto narrativo.

Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en mi texto narrativo.

Produczo una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con mi entorno.

Reescribo un texto, teniendo en cuenta los **signos de puntuación**.

Logros	Recursos
<ul style="list-style-type: none"> • Participar en la lectura del relato transcrita “Zig-Zag”. • Identificar la ubicación del punto. • Reconocer la importancia de utilizar los signos de puntuación, en este caso el punto y la coma. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fotocopia del Taller. • Relato transcrita “Zig-Zag” • Borrador, papel, colores, lápiz, tijera.

Metodología

Actividad de motivación:



Se da la bienvenida a todo el grupo y se procede a trabajar la dinámica llamada: “¿Dónde ubico el punto?”

Materiales: papel, lápiz.

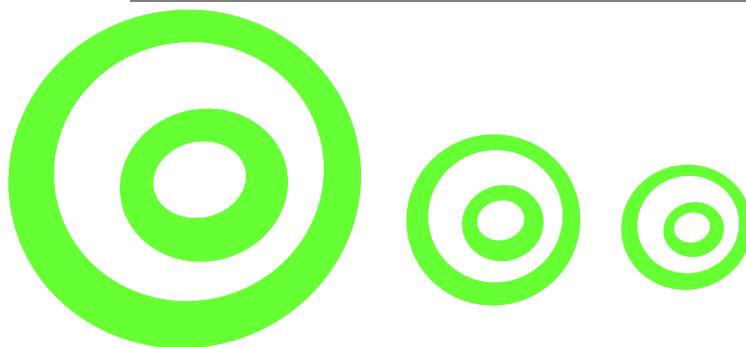
Se entrega a cada estudiante diferentes frases, con el fin de que ubiquen el punto para poder darle sentido a la oración; en seguida, se procede a que cada uno socialice donde ubica el signo de puntuación, con el fin de introducirnos un poco en el tema que se va a trabajar.

Fundamentación:

El punto

El punto indica pausa. Después de punto se escribe con mayúscula. Hay diferentes tipos de uso del punto:

Tipos de uso del punto	Ejemplo
• El punto y seguido: se utiliza al finalizar cada oración de un mismo párrafo.	<ul style="list-style-type: none"> Recibió una llamada. Era su primera esposa. Necesito que alguien me aconseje con mi problema. Resulta que esta mañana desperté y noté que se me cayó un poco el cabello.
• El punto y aparte: al terminar un párrafo y el texto continúa en otro párrafo.	<ul style="list-style-type: none"> Dejamos nuestras casas y salimos a la búsqueda del perro perdido. Primero preguntamos en una casa. Allí nos dijeron que lo habían visto, pero corría tan rápido que nadie sabía respondernos hacia dónde había ido. Y esa fue la historia de cómo mis padres se conocieron. Saludos para todos.
• El punto final: se utiliza cuando concluye un escrito o una división importante de un texto (parte, capítulo, sección, etc.)	<ul style="list-style-type: none"> “El Sr. alcalde quiere verlo a las tres de la tarde de mañana, dice que venga solo”. “En la p. 47 podrán encontrar los materiales sobre todas las capitales de Europa; deberán estudiarlas para el examen”.
• Entre los distintos usos, se utiliza el punto después de una abreviatura (a.m. – p.m. – Sr. – Ing. – Lic.)	



La coma

Fundamentación



La coma es un signo gráfico que representa una pausa más breve que la del punto, y se utiliza con frecuencia en toda clase de textos. Las reglas para su uso son:



Reglas para el uso de la coma

Ejemplo

Coma de conector: Debe escribirse coma delante de los conectores como “sin embargo”, “por lo tanto”, “por consiguiente” entre otros.

- Estudió; sin embargo, perdió el examen.
- Le enviaron la carta de aceptación; por lo tanto, se ausentó de la oficina.

Coma de conjunción: Debe escribir coma antes de conjunciones, como “pero”, “aunque”, “no obstante”, entre otras.

- Susana decidió ir, pero revisó el informe antes de enviarlo.
- Jorge descansó en su casa, aunque salió al parque en las mañanas.

Coma de inciso explicativo: Como su nombre lo indica, un inciso explicativo da información que bien podría eliminarse sin cambiar el sentido del texto; esta información debe escribirse entre comas. El inciso explicativo es la información adicional que se da y por eso puede cambiar de lugar y puede haber varios incisos explicativos.

- Don Francisco, el gerente general, estudió sicología.
- Ayer, cuando salí con Susana, vi a Sebastián.
- Ayer, cuando salí con Susana, vi a don Francisco, el gerente general.
- Ayer compré un par de zapatos, dos camisas, dos corbatas y un pantalón negro.

Coma de enumeración: Debe escribirse coma siempre que se separen los sustantivos de una lista.



Si escribe en una enumeración las conjunciones “y” “e” “u” “o” “ni”, no escriba coma delante; sin embargo, si delante de alguna de ellas hay una nueva oración, sí debe escribirla.



- No quiso dormir ni comer.
- Evite el consumo de alcohol, tabaco u otros agentes contaminantes para su cuerpo.
- Estuvo alegre, emotiva, cansada e irritada por la fiesta.
- Estudió toda la noche y, pasó el examen con una buena calificación.

APLICACIÓN:

PRIMERA ACTIVIDAD.

Se organiza a los estudiantes en binas, se entrega a cada grupo una copia con el relato transcrita, que recibe el nombre de Zig-Zag para leerlo en voz baja; luego, en un círculo ubiquen y coloreen (con color azul: punto aparte; con color rojo: punto seguido; con color verde: punto final, y con color amarillo: la coma), de tal forma que se aplique lo aprendido en la fundamentación.

ZIG-ZAG



Cuando era niña me gustaba coser, para aquel entonces no había muñecas, o quizás, pero a mí jamás me regalaron una. En lo único que podía entretenerte a gusto era confeccionando ropa para los bebés de la familia.

Pasado un tiempo empecé a coser blusas, pantalones y demás, para mí, pues ya había crecido y empezó a ser importante el cómo me veía. Aún conservo la primera máquina que pude comprar, pues la adquirí con mucho trabajo y también la ayuda de mi madre. Ha pasado mucho tiempo hasta conseguir el taller que hoy tengo y en este tiempo también aumentó el cariño por la confección, pues ahora llevo más de 45 años en esta labor, que ha sido el sustento para mí y mi familia.

La vida no fue fácil; cuando mis hijos estaban pequeños me ayudaban en el taller, pero cuando crecieron ellos tuvieron que cumplir sus sueños, así que se fueron de mi lado. El trabajo aumentó y con él los gastos; tuve que contratar dos empleadas para dar abasto, pero, aun así, el dinero era escaso; además, tenía que ayudar a mis hijos con su estudio y el dinero no alcanzaba, pero gracias a Dios pudimos superar todas esas dificultades.

Hoy en día mis hijos son personas mayores, con muchos valores, que les he inculcado: me han dicho más de una vez que deje las máquinas de coser, pero siempre me niego, porque no solo son un instrumento de trabajo, sino mis compañeras de toda la vida.

Relato de: Sra. Olga

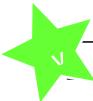




SEGUNDA ACTIVIDAD

1. Busca una persona que pertenezca a tu núcleo familiar y pídele que te cuente un relato corto.
2. Transcribe aquí el relato que te contaron.





3. Aplicar las reglas del uso correcto del punto (punto seguido, punto y aparte, punto final) y la coma.
4. Ilustrar el relato que acabas de transcribir.



Criterios de evaluación

ITEM	SÍ	DEBO MEJORAR	NO
Reconozco los diferentes usos del punto			
Identifico dónde debe ir ubicado el punto en un determinado texto u oración.			
Escribo relatos y aplico el uso del punto.			
Reconozco los diferentes usos de la coma.			
Identifico donde debe ir ubicada la coma en un texto.			
Escribo relatos y aplico el uso de la coma.			



TALLER N° 2



Universidad de Nariño

Facultad de educación

Licenciatura en Lengua castellana y Literatura



FECHA	LUGAR	TIEMPO	GRADO
		2 horas	6-3

Tema: Punto y coma.

Objetivo: Desarrollar talleres sobre relatos familiares para trabajar la utilización de los signos de puntuación con los estudiantes.

Competencia	Derecho básico de aprendizaje a trabajar en los talleres
<ul style="list-style-type: none"> • Interpretativa. • Argumentativa • Propositiva 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe textos (narrativos familiares) en los que selecciona y analiza la información consultada en función de una situación comunicativa • Escribe textos narrativos (familiares) sobre situaciones reales o imaginarias.

Subprocesos a trabajar en el Taller N° 2

Defino una temática para la producción de un texto narrativo.

Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en mi texto narrativo.

Produczo una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con mi entorno.

Reescribo un texto, teniendo en cuenta los **signos de puntuación**.

Logros	Recursos
<ul style="list-style-type: none"> • Participar en la lectura del relato transcritto “Un viaje con mi familia”. • Identificar la ubicación del punto y coma. • Reconocer la importancia de utilizar los signos de puntuación, en este caso el punto y coma. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fotocopia del taller. • Relato transcritto “Un viaje con mi familia”. • Borrador, papel, colores, lápiz.



Metodología

Actividad de motivación:

Materiales: papel, lápiz, tijera.

La actividad consiste en que cada niño aprenda los correctos usos del punto y la coma; para ello, vamos a necesitar recortes de imágenes de revista o periódicos; se divide la clase en grupos y cada uno recibe unas imágenes con las cuales se les pide que creen una historia corta a partir de ellas. Después de una corta discusión, se da continuidad a la presentación del taller, explicando cómo se va a desarrollar el trabajo y su importancia.

Fundamentación:

EL PUNTO Y COMA

El punto y coma es un signo de puntuación que sirve para separar ideas diferentes pero asociadas, en un mismo enunciado; señala una pausa de duración intermedia, un poco más larga que la correspondiente a la coma y no tan intensa como la pausa del punto.

Ejemplo:

No te vayas; todavía no he terminado contigo.

Ha buscado todas las alternativas posibles; no hay nada que reprocharle.

SE ESCRIBE PUNTO Y COMA

1. Delante de las conjunciones o locuciones: pero, mas, aunque, no obstante, sin embargo, por el contrario, cuando la proposición anterior es extensa o contiene ya alguna coma.

Ejemplo:

“Admito que lo he sostenido; sin embargo, puedo estar equivocado y tal vez no sea el mejor método para descargarme”. Antonio di Benedetto, *Los suicidas* (1969)

Aplicación:

PRIMERA ACTIVIDAD

Se organiza a los estudiantes en binas; se entrega a cada estudiante una copia con el relato transscrito, titulado “Un viaje con mi familia”; se pide que lo lean en voz baja; posteriormente, en un círculo encierren con color azul el punto y coma de tal manera que se aplique lo aprendido en la fundamentación.



UN VIAJE CON MI FAMILIA

Hace unos 28 años hice el viaje más feliz de mi niñez; salí de casa con mis abuelos y dos primos con quienes compartí mi infancia. En el centro esperaba una chiva para ser abordada y empezar el viaje; aunque los viajes en este medio de transporte no son cómodos, para ese tiempo me parecía maravilloso. El paseo tardaría tres días, en los que se visitó Palmira y Buga; estaba feliz y emocionada porque había escuchado muchas historias de una tía que vivía allá y sus hijos, pero más emocionada por conocer las dos ciudades; fue sorpresa para mí cuando en el trayecto de Palmira a Buga la chiva se detuvo, rápidamente bajamos del bus y frente a mí estaban los carriles por donde pasaba el tren, ese que miraba en la televisión, claro, cuando escasamente miraba la televisión; sin embargo, sabía que eran esos los carriles por los que pasa el tren: ¡Ahí viene!, advirtió alguien, y muy asombrada miré como pasaba frente a mis ojos el tren; hubiese sido feliz si en ese momento me hubiera podido subir en él, pero eso solo quedó en los anhelos de una niña de 10 años que siempre recordará esa paseo en familia.



Segunda actividad

1. Busca una persona que pertenezca a tu núcleo familiar y pídele que te cuente un relato sobre algún viaje en familia.
2. Transcribe aquí el relato que te contaron.

3. Aplicar las reglas del uso correcto del punto y coma.
4. Ilustrar el relato que acabas de transcribir.



Criterios de evaluación

ITEM	SÍ	DEBO MEJORAR	NO
Reconozco los diferentes usos del punto y coma.			
Identifico dónde debe ir ubicado el punto y coma.			
Escribo relatos y aplico el uso del punto y coma.			



TALLER N° 3



Universidad de Nariño
Facultad de educación
Licenciatura en Lengua castellana y Literatura

FECHA	LUGAR	TIEMPO	GRADO
		1 hora	6-3

Tema: Los dos puntos y puntos suspensivos.

Objetivo: Desarrollar talleres sobre relatos familiares para trabajar la utilización de los signos de puntuación con los estudiantes.

Competencia	Derecho básico de aprendizaje a trabajar en los talleres
<ul style="list-style-type: none"> • Interpretativa • Argumentativa • Propositiva 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe textos (narrativos familiares) en los que selecciona y analiza la información consultada en función de una situación comunicativa. • Escribe textos narrativos (familiares) sobre situaciones reales o imaginarias.

Subprocesos a trabajar en el Taller N° 3
<p>Defino una temática para la producción de un texto narrativo.</p> <p>Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en mi texto narrativo.</p> <p>Produczo una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con mi entorno.</p> <p>Reescribo un texto, teniendo en cuenta los signos de puntuación.</p>

Logros	Recursos
<ul style="list-style-type: none"> • Participar en la lectura del relato transcritto “Arroz con pollo”. • Identificar la ubicación del punto y coma. • Reconocer la importancia de utilizar los signos de puntuación, en este caso los puntos suspensivos, los dos puntos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Relato transcritto “Arroz con pollo” • Borrador, papel, colores, lápiz

Metodología

Actividad de motivación:

Se da la bienvenida a todo el grupo y se procede a explicar lo que se abordará en la clase por medio de una pequeña dinámica, donde cada niño deberá darnos pistas sobre la profesión que quiera ejercer en un futuro; en un momento, la descripción quedará más que obvia. De esta manera, se pasa a explicar el uso de los dos puntos y los puntos suspensivos.

FUNDAMENTACIÓN



LOS DOS PUNTOS: Se caracterizan por ser de carácter enunciativo, indican una pausa larga y lo que se escribe después sirve para completar, aclarar o resumir lo que ha expresado anteriormente.

- Se utilizan los dos puntos después del saludo en las cartas y al principio de un discurso.

Ejemplo:

- Estimado compadre:
- Apreciado Dr. Pérez:
- Para separar una palabra o frase que indica exemplificación, como en:

Así:	Por ejemplo:	De esta manera:	Como sigue:	A continuación:	Las siguientes:
------	--------------	-----------------	-------------	-----------------	-----------------

- Para enumeraciones que tienen un carácter explicativo. Se caracterizan por contener siempre un elemento enunciativo.

Ejemplo:

- Te hice la cena: sopa y tortilla.
- Fresca, limpia y pura: así es el agua del manantial.

En general, después de los dos puntos el texto que los sigue se inicia con letra minúscula.

LOS PUNTOS SUSPENSIVOS

Son tres; expresan una pausa inesperada o un final de oración inacabado o impreciso. Indican que el sentido queda en suspenso e incompleto. Se escriben siempre pegados a la palabra o el signo que los antecede y se deja un espacio entre ellos con el término o signo que les sigue.

Cuando los puntos suspensivos se ponen para darle final a un enunciado, el término que sigue después de ellos, la palabra inicial se debe escribir con letra **mayúscula**.



Ejemplo:

- Si él fuera tan valiente... No sé qué podría pasar.
- El clima está tan... Lo mejor es llevar paraguas.

Cuando los puntos suspensivos se ponen, pero no le dan final al enunciado, o sea, la frase que va después de ellos le da continuidad al enunciado anterior, el término que sigue tras ellos se escribe con letra **minúscula**.

Ejemplo:

- Pienso que ella es demasiado... inteligente.
- Cuando lo vi, parecía un... monstruo.

APLICACIÓN:**PRIMERA ACTIVIDAD**

Se organiza a los estudiantes; se entrega a cada grupo una copia con el relato de la receta “Arroz con pollo” para leerlo en voz baja y después, se encierran en un círculo (con color rojo los dos puntos y con azul los puntos suspensivos) de tal manera que se pueda reflexionar sobre la importancia de su uso en los textos y se aplique lo aprendido en la fundamentación.

ARROZ CON POLLO

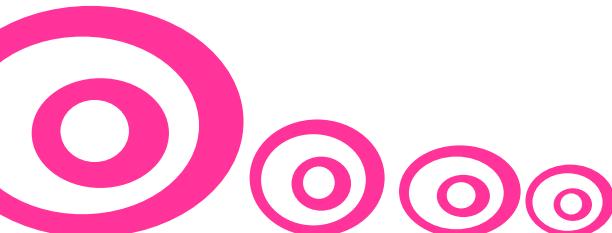
El arroz con pollo es una de las comidas más comunes en la casa y a menudo la preparo porque es fácil de hacer... Para este plato se necesitan los siguientes ingredientes:

Primero que todo, lo más importante: el pollo; también, el arroz, arveja, zanahoria, habichuela, cebolla, color, sal, aceite, ajo y agua.

Una vez se tengan listos los ingredientes, seguir estos pasos:

- 1 Cocinar el pollo con color y sal, por unos 15 minutos a fuego lento...
- 2 Se saca el pollo y en el caldo se agrega el arroz y la verdura.
- 3 En un sartén se hace el guiso: la cebolla, ajo, aceite, sal y el pollo desmechado, se deja en reposo un momento y se revuelve con el arroz.
¡Listo para servir!!

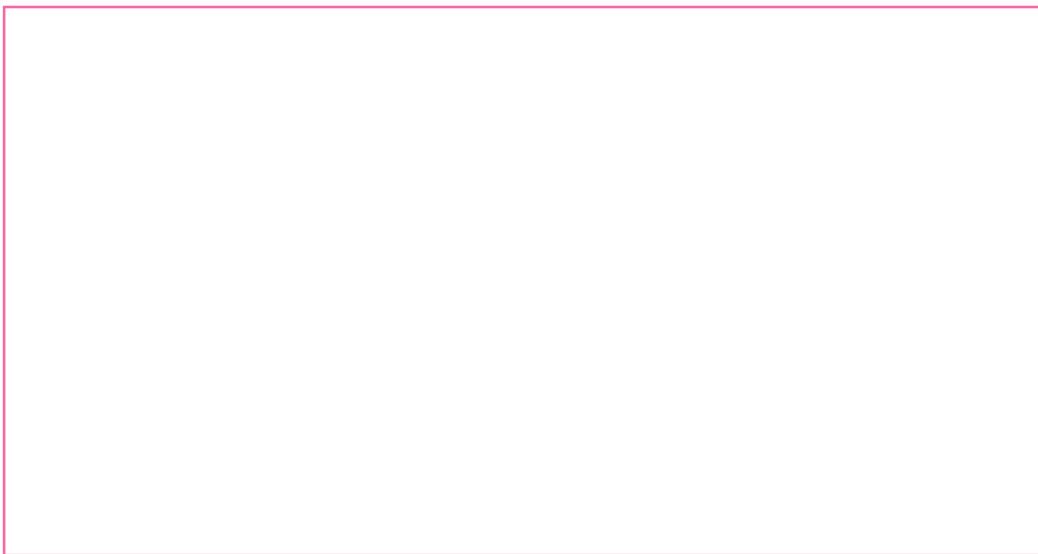
La receta de mamá: Liliana Rodríguez.



SEGUNDA ACTIVIDAD

1. Consulte en la familia una receta que se utilice a menudo y sea de mayor agrado.
2. Transcribe la receta que te relataron y, con un color diferente, señala los dos puntos.

3. Aplicar las reglas del uso correcto de los dos puntos y los puntos suspensivos.
4. Realiza una ilustración del relato.



Criterios de evaluación

ITEM	SÍ	DEBO MEJORAR	NO
Reconozco los diferentes usos de los dos puntos.			
Identifico dónde deben ir ubicados los dos puntos.			
Escribo relatos y aplico el uso de los dos puntos.			
Reconozco el uso de los puntos suspensivos.			
Identifico dónde deben ir ubicados los puntos suspensivos.			
Escribo relatos y aplico el uso de los puntos suspensivos			



TALLER N° 4



Universidad de Nariño
Facultad de educación
Licenciatura en Lengua castellana y Literatura

FECHA	LUGAR	TIEMPO	GRADO
		1 hora	6-3

Tema: Signos de exclamación e interrogación y el guion.

Objetivo: Desarrollar talleres sobre relatos familiares para trabajar la utilización de los signos de puntuación con los estudiantes.

Competencia	Derecho básico de aprendizaje a trabajar en los talleres
<ul style="list-style-type: none"> • Interpretativa, • Argumentativa • Propositiva 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe textos (narrativos familiares) en los que selecciona y analiza la información consultada en función de una situación comunicativa. • Escribe textos narrativos (familiares) sobre situaciones reales o imaginarias.

Subprocesos a trabajar en el taller N°3

Defino una temática para la producción de un texto narrativo.

Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en mi texto narrativo.

Produczo una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con mi entorno.

Reescribo un texto, teniendo en cuenta los **signos de puntuación**.

Logros	Recursos
<ul style="list-style-type: none"> • Participar en la lectura del relato transcritto “El 60”. • Identificar la ubicación del punto y coma. • Reconocer la importancia de utilizar los signos de puntuación, en este caso los signos de interrogación, los signos de exclamación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Relato transcritto “El 60”. • Borrador, papel, colores, lápiz.

Metodología

Actividad de motivación:



Se da la bienvenida a todo el grupo y se procede a realizar una dinámica para explicar la importancia de los signos de admiración e interrogación tanto en los textos escritos como hablados.

Materiales: voz, papel y lápiz.



Se dividirá la clase en dos grupos y a cada grupo se le entregará una serie de imágenes con personas, para mostrar diferentes posturas: confusión, preocupación, alivio, cansancio. A partir de ellas, deberán escribir una frase que las describa y compartirlas con los otros.

Fundamentación:



Signo de interrogación (¿?)

El **signo de interrogación** indica que el hablante pregunta algo, para esperar o solicitar una información como respuesta.



Ejemplo:

¿Cómo te llamas?

¿Qué piensa usted al respecto?

En las preguntas consecutivas que son parte del mismo enunciado y se separan por coma o punto y coma. O en oraciones consecutivas de enunciados independientes que se separan por punto.



Ejemplo:

¿Qué te dijo?, ¿estuvo de acuerdo?, ¿se molestó?, ¿lo hará?

¿Cómo podremos lograr el objetivo? ¿Conoces a alguien que pueda asesorarnos?

SIGNO DE EXCLAMACIÓN (!)

El **signo de admiración** indica que la oración expresa satisfacción, sorpresa, asombro, alegría, súplica, mandato, deseo, gusto, extrañeza, etc.



Ejemplo:

¡Hace mucho frío! ¡Por Dios!

¡Eres malvado!

Al empezar y terminar una exclamación: siempre debemos escribir el signo de apertura y el de cierre.



El guion**1. Fundamentación:**

El guion, también llamado guion corto, **es un signo ortográfico auxiliar** formado por una pequeña línea horizontal (-). Se emplea tanto para dividir palabras como para unir términos independientes.

Ejemplo:

- El sospechoso fue condenado por colocar una **bomba-trampa**.
- ¿Cuál es el mejor teléfono móvil en relación **calidad-precio** del mercado?

Para indicar la división de una palabra que no cabe entera en la línea o renglón

**Ejemplo:**

- **En tiempos de corona-virus hay que conservar el distanciamiento con los otros y seguir los protocolos de seguridad.**

Para separar el día, el mes y el año, cuando escribimos fechas.

Ejemplo:

- 09-08-2020
- 07-12-2020

**APLICACIÓN:****PRIMERA ACTIVIDAD**

Se organiza a los estudiantes; se entrega a cada estudiante una copia con el relato transscrito, que se titula “El 60” para leerlo en voz baja y, después, en un círculo encierran (con color azul los signos de interrogación, color amarillo los signos de exclamación y color verde el guion) de tal manera que se refuerce lo aprendido en la fundamentación.

EL 60

Contaba mi mamá que en 1960, en el cerro que queda cerca a la vereda Vista Hermosa, se apareció el número sesenta (60); entonces, la gente se alarmó mucho, ¡se alborotaron! No sabían lo que pasaba y empezaron a preguntarse que ¿por qué? O ¿qué está pasando? Entonces, aparecieron las respuestas, comentarios sobre el fin del mundo; decían: ¡Este año se acaba el mundo! Además, empezó a llegar gente de todos lados, hacían peregrinación, los padres iban a celebrar misa, la gente hacía penitencias subiendo el cerro, caminando en ayunas y haciendo mucha oración.

Todos estaban preocupados y con temor porque el mundo se va a acabar al finalizar el año. Así que, durante todo el resto de año, siguieron haciendo las caravanas, pidiendo a Dios perdón y misericordia. Todos los días se veía gente subir hasta el cerro; todo marchó así por varios meses.

Después, la noche del 31 de diciembre de 1960 se vivió una noche de mucha angustia; la noche pasó y el mundo no se acabó, empezó otro año y con este se empezó a olvidar todo lo que había pasado, aunque el cerro quedó con el nombre de “el cerro del 60”, que es como se lo conoce hoy en día.

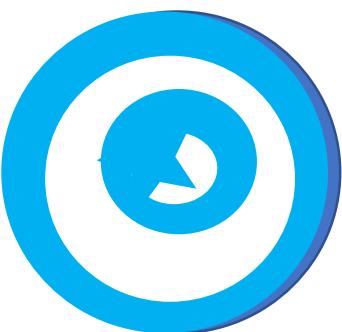
Actualmente mucha gente sigue visitando el cerro por curiosidad, especialmente la juventud, pues quieren ir a conocer y saber la historia que un día pasó; esta es una historia verídica, ¡que sí pasó!, porque mi mamá me la contó.

Historia de mi abuela.

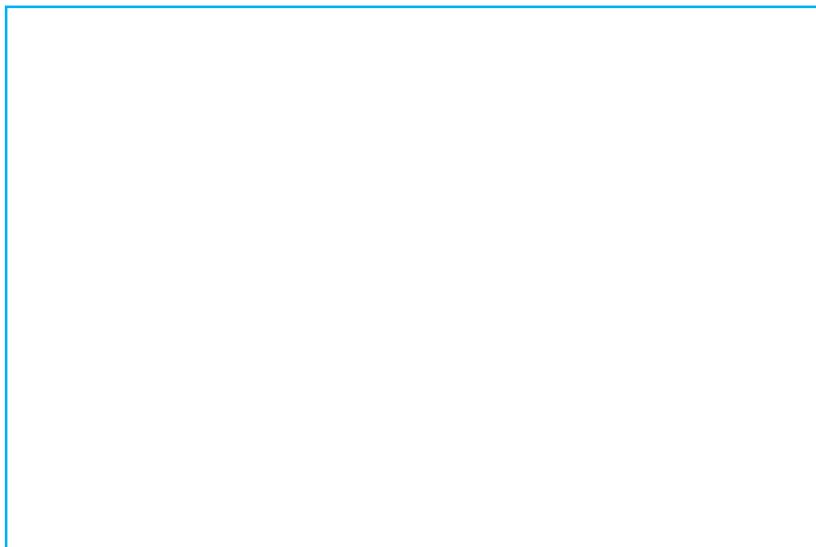
**SEGUNDA ACTIVIDAD**

1. Busca una persona que pertenezca a tu núcleo familiar y pídele que te relaten una historia.
2. Transcribe aquí el relato que te contaron.

3. Aplicar las reglas del uso correcto de los signos de exclamación e interrogación y el guion.
4. Ilustrar el relato que acabas de transcribir.



5.

**Criterios de evaluación**

ITEM	SÍ	DEBO MEJORAR	NO
Reconozco los diferentes usos de los signos de admiración e interrogación.			
Identifico dónde deben ir ubicados los signos de admiración e interrogación.			
Escribo relatos y aplico el uso de los signos de admiración e interrogación.			
Reconozco los usos del guion.			
Identifico dónde debe ir ubicado el guion.			
Escribo relatos y aplico el correcto uso del guion.			





TALLER N° 5



Universidad de Nariño

Facultad de educación

Licenciatura en Lengua castellana y Literatura



FECHA	LUGAR	TIEMPO	GRADO
		1 hora	6-3

Tema: Los signos de puntuación

Objetivo: Desarrollar talleres sobre relatos familiares para trabajar la utilización de los signos de puntuación con los estudiantes.

Competencia	Derecho básico de aprendizaje a trabajar en los talleres
<ul style="list-style-type: none"> • Interpretativa, • Argumentativa • Propositiva 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe textos (narrativos familiares) en los que selecciona y analiza la información consultada en función de una situación comunicativa. • Escribe textos narrativos (familiares) sobre situaciones reales o imaginarias.

Subprocesos a trabajar en el Taller N° 1

Defino una temática para la producción de un texto narrativo.

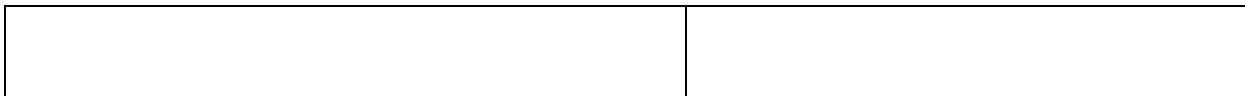
Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en mi texto narrativo.

Produczo una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con mi entorno.

Reescribo un texto, teniendo en cuenta los **signos de puntuación**.

Logros	Recursos
<ul style="list-style-type: none"> • Participar en la lectura del relato transcritto “Una historia de amor”. • Identificar la ubicación del punto. • Reconocer la importancia de utilizar los signos de puntuación, en este caso el punto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Relato transcritto “Una historia de amor”. • Borrador, papel, colores, lápiz.





Metodología

Actividad de motivación



Se da la bienvenida al grupo, aclarando que ya es la última sesión del curso.

Posteriormente se realizan preguntas acerca del curso, qué tanto han aprendido y qué les ha parecido el hecho de trabajar con su familia y, además, conocer algunas de sus historias; se desarrolla una breve reflexión acerca de la importancia de la familia y la memoria, y se procede a explicar el taller final.



Fundamentación:

La coma: (,) es un signo de puntuación que marca pausas breves entre los enunciados y de uso obligatorio en determinados casos.



El punto: (.) es la marca gráfica del final de una oración, un párrafo o un texto. Los puntos pueden ser punto y seguido, punto y aparte y punto final.



Los dos puntos (:) introducen algo un ejemplo, una enumeración, una explicación o una conclusión que enuncia en la primera parte del enunciado. Además, sirven para expresar con cifras las horas.

El punto y coma: (;) representa una pausa más fuerte que la de la coma y más débil que la del punto. Se utiliza en enumeraciones y listados, junto a conjunciones y entre dos oraciones independientes relacionadas semánticamente.



Los puntos suspensivos

Los puntos suspensivos (...) son tres puntos consecutivos que se emplean para dejar un discurso en suspenso o interrumpirlo con fines expresivos.



Los signos de exclamación y de interrogación: Los signos de exclamación (!) y de interrogación (?) encabezan y cierran oraciones exclamativas e interrogativas.



El paréntesis: () es un símbolo doble que encuadra, al comienzo y al final, un enunciado que aporta información secundaria o adicional sobre el mensaje principal.

El guion: (-) permite dividir palabras al final de un renglón y formar palabras compuestas.

Las comillas: (“ ”) (‘ ’) se utilizan en la reproducción de citas textuales, títulos o palabras de otros idiomas.

APLICACIÓN

PRIMERA ACTIVIDAD

Se entrega a cada estudiante una copia con el relato **Una historia de amor**. Lo leemos conjuntamente y, a medida que la lectura vaya avanzando, vamos colocando los signos de puntuación con color rojo, aclarando que este relato no cuenta con signos de puntuación, así que cada estudiante debe ubicarlos adecuadamente.



Una historia de amor.

Era diciembre y se acostumbraba jugar a los aguinaldos

Un día iba por el camino de regreso a mi casa y en la puerta de la finca de los Ramírez me encontré a mi amigo el Carlos carachoso Estuvimos hablando y entre tanto decidimos jugar aguinaldos el juego consistía en dar golpes en la espalda cuando uno se encuentre descuidado quien daba tres golpes ganaba en el camino el primer golpe lo di yo el segundo igual se lo di cuando él se encontraba ordeñando una vaca jajajaja y el otro no recuerdo pero le gane quedamos en que el regalo era voluntario pero el muy tacaño no me pagó risas



Un día después de haberle ganado a mi amigo regresaba del pueblo a mi casa caminando ese día iba muy despacio y pasando por la finca de los Ramírez lo vi a Carlos Ramírez El amor jajaj él me dijo vecina apostemos que yo no pierdo yo no soy como el carachoso yo le dije que lo importante es divertirse así que acepte y jugamos aguinaldos pero esta vez ganaba el que de solo un golpe

Pasado unos días era un domingo yo iba por la galería descuidada cuando sentí un golpe en la espalda y gano ese Carlos jajaja

El 24 de diciembre me quede en casa de mi hermana Chela como a las seis de la tarde salí a comprar el regalo para Carlos y en la calle me lo encontré Él me dijo vecina vamos a bailar o a tomar una cerveza me negué a tal propuesta y fui a una tienda y le compre un pañuelo y unos dulces al día siguiente le di el regalo claro está como amigos



Año 1979



Era 6 de enero tipo 3 de la tarde estaba de regreso a mi casa y en el partidero encontré a Carlos él me dijo que si me iba a dejar hasta mi casa le di un no por respuesta pero él se fue detrás de mí entonces estuvimos hablando ya eran como las 7 de la noche y él no me dejaba ir a mi casa no hasta que le dijera que aceptaba verlo de nuevo no tuve otra opción que acceder con todo eso por la hora ya o podía ir a mi casa porque mi papá me regañaba y de paso me pegaba entonces me regrese a la casa de mi hermana

A la mañana siguiente mi papá me preguntó por qué no fue a la casa a dormir Yo le respondí que me había quedado hablando con un amigo no le dije que con Carlos por la fama de los Ramírez Su papá no quería a los Ramírez de hecho nadie los quería



Así pasaron los días nos mirábamos a escondidas Carlos tenía el ganado cerca de mi casa así que yo iba calladito a verlo también nos mirábamos los domingos porque mi papá ese día se iba a Pasto y para no tener muchos problemas solo nos mirábamos un día a la semana después de unos meses quede embarazada y él se fue al ejército

Cuando le daban permiso allá venía a verme me esperaba cerca de mi casa nos mirábamos a escondidas o cuando mi papá no estaba en la casa la excusa perfecta era decir que iba a traer hierba o leña así cuando mi papá llegaba según yo no sospechaba aunque no sé si se daría cuenta jajajaja





Tuve a mi hija y como el aún estaba en el ejército no tenía alguna persona que la cuide mientras me iba a trabajar así que la cargaba en mi espalda y la llevaba conmigo cuando me cansaba la dejaba en la orilla y siempre se ensuciaba con tierra, pasado algún tiempo Carlos terminó de prestar servicio y nos seguimos viendo a escondidas

Mi hija tenía como 4 añitos un día llegaron Gloria y Avelina hermanas de Carlos tíos de la niña y me dijeron que la iban a llevar con el abuelo José Carlos Ramírez un señor con un carácter fuerte que daba mucho miedo por eso nadie lo quería él deseaba ver a la niña porque le iba a comprar ropa yo no quería porque la niña estaba sin bañar y desarreglada entonces las tíos me ayudaron la bañaron y se la llevaron yo les dije que en la tarde ya iba a traerla como dije fui a traerla en la tarde a casa de ese señor y este no me la quiso entregar a ese señor no se le podía decir nada porque era muy malo y demasiado terco entonces solo me quede callada y me fui desde ese día cada vez que me miraba con Carlos peleábamos porque me quitaron a mi hija y no querían devolverla tenía tanta rabia y a la vez impotencia porque muchas veces intente sacarla de la casa de ellos a escondidas pero nada fue posible



Después de algunos meses estaba de nuevo en embarazo Carlos era el papá un día me dijo que su padre quería hablar seriamente conmigo que me esperaba en su casa yo estaba muy nerviosa y cuando fui me dijo con una voz súper fea Señorita usted tiene que casarse con mi hijo para que sus hijos no anden rodando por allí Para poder estar con mis hijos y para que Carlos me ayude a trabajar para poder sacarlos adelante no tuve otra opción que aceptar nos casamos un domingo Ha sido un mal día para casarse porque nos separamos y se largó estuvimos casados 22 años ahora vivimos separados tuvimos tres hijos dos de ellos fallecieron y de eso tengo 8 maravillosos nietos

2. Escribe, en este espacio, sobre la importancia de los relatos.



SEGUNDA ACTIVIDAD

1. Ilustra alguna escena del relato **Una historia de amor**.



**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

ITEM	SÍ	DEBO MEJORAR	NO
Reconozco los diferentes usos de los signos de puntuación (punto, coma, punto y coma, paréntesis, comillas, guion).			
Identifico dónde deben ir ubicados los signos de puntuación en un texto.			
Escribo relatos y aplico el uso de los signos de puntuación.			

2.4 Análisis de las categorías

2.4.1 Categoría 1. Causas y consecuencias que ocasionan el problema de la deficiencia en la utilización de los signos de puntuación.

En el Taller 1, “El punto y la coma”, se observa que la utilización de los signos de puntuación es de poco interés en el trabajo dentro del aula, tanto por parte de los estudiantes como de los docentes, a pesar de que el punto y la coma son los signos más básicos dentro de la construcción en los textos escolares; esto se debe en gran medida a su desconocimiento y, en otras ocasiones, a que los utilizan de forma inadecuada.

Se evidencia, por otra parte, que en el Plan de estudios se propone el tema a trabajar, pero el tiempo que se dedica al desarrollo del tema relativo a los signos de puntuación no es el adecuado y es muy limitado; por esta razón, para que el aprendizaje fuera significativo, se necesita de ejercicios constantes y adecuados que tuvieran en cuenta las aptitudes para estudiantes del grado sexto.

Según lo expuesto, el catedrático español Sánchez Lobato (2007) precisa: “Sin el empleo de los signos de puntuación, habría una gran dificultad para entender la lengua escrita o, simplemente, no se comprendería.” (p. 93) Sin una adecuada implementación de los signos de puntuación dentro de un texto, incluso de las pausas en la misma conversación, no habría una adecuada interpretación tanto por parte del autor y del intérprete como del hablante y el destinatario. Con esto, se establece que, además de una adecuada comprensión, los signos de puntuación ayudan en la coherencia textual.

En el Taller 2, “Punto y coma”, se encuentra que este es uno de los signos más desconocidos por los estudiantes de grado sexto. Una de las causas es, básicamente, la complejidad del uso de este signo; asimismo, los estudiantes, por desconocimiento, lo ubican a su antojo, sin tomar en cuenta las reglas de su uso, como lo señala Martín Vivaldi (1977), que cita a Azorín:

La puntuación tiene una base más ancha que la decisión personal, que el capricho del escritor. Esa base es la psicología. El estilo es la psicología; no puede uno tener el estilo que quiere. No basta decir: yo voy a poner punto y coma donde los demás ponen punto. Y voy a poner punto donde la generalidad de las gentes pone punto y coma (p. 8).

Cuando se refiere a los signos de puntuación, el punto y coma se encuentra entre los signos más olvidados; se le ha otorgado principalmente un valor estético en los escritos, lo cual se proyecta en el estilo. Por otra parte, se cree que la mayoría de los usos del punto y coma son opcionales, lo

cual ha llevado a que cada día se lo apreciara menos.

En el Taller 3, “Los puntos suspensivos y los dos puntos”, se logró observar que son los signos con mayor facilidad para su uso, debido a que sus reglas son básicas y permiten recordarlas con sencillez; en el ejercicio desarrollado, el margen de error fue muy pequeño; los estudiantes ubicaron de forma adecuada los puntos suspensivos y los dos puntos.

En cuanto al Taller 4, “Los signos de interrogación y exclamación”, se evidencia que son signos muy conocidos por los niños del grado 6-3, pero se les olvida utilizarlos en sus textos y, cuando los usan, es más común ver el signo de exclamación o interrogación solo al final del enunciado, puesto que desconocen u olvidan que estos signos se deben escribir al principio y al final de la pregunta o de la exclamación.

Para finalizar, en el Taller 5 se establece una valoración general respecto a cómo los niños están usando los signos de puntuación que, en este caso, son los siete ya enseñados, y se añaden el guion, los paréntesis y las comillas, entre los cuales el más usado es el guion, cuando dejan una palabra para terminar en el siguiente renglón; aunque se equivocan en la separación de las sílabas, tienen idea sobre su uso. Al momento de la lectura, no se enfatiza la importancia del signo ortográfico en cada caso.

2.4.2 Categoría 2. Signos de puntuación.

Según los talleres aplicados con respecto a los signos de puntuación, pudimos determinar qué tipo de error están cometiendo los niños con respecto a cada signo, cómo confunden su función y cuál es la equivocación más común cuando puntúan un texto, como ocurrió en el Taller 1, “El punto y la coma”, donde los resultados del diagnóstico mostraron que los estudiantes desconocen el uso de estos signos. En consecuencia, no se comprende el texto en el momento de la lectura.

Así, el E1 cometió errores en cuanto a la coma, pues la utilizaba donde era innecesaria: “pasado un tiempo, empecé a coser, blusas, pantalones y demás para mí, pues, ya...” y este error fue común en la mayoría de los estudiantes, como utilizar la coma en oraciones muy cortas.

Por otra parte, el E3 creía que se utilizaba el punto cada vez que se escribía un sustantivo propio: “pero gracias a. Dios pudimos superar...”, o presentó errores como: escribir un punto seguido en lugar de coma; también, ubicar un punto final en vez de un punto aparte, por lo cual estamos de acuerdo con Martín Vivaldi (1977), que establece: “Insistimos en la necesidad de los signos de puntuación. Son tan precisos como las “señales de tráfico” en una gran ciudad, ayudan a caminar y evitan el desorden” (p. 8). De esta forma, para escribir un texto coherente se necesita, entre otros factores, el buen uso de los mencionados signos de puntuación.

Ahora bien, en la fundamentación, los estudiantes mostraron interés por aprender el uso de la coma y el punto, se despejaron dudas y confusiones que se tenían respecto a la utilización de cada signo; en el desarrollo de la fundamentación, se elaboraron algunos ejemplos que fortalecieron aún más lo aprendido; para corroborarlo, se pidió a los estudiantes que escribieran un relato, en que utilizaran el punto y sus diferentes usos, al igual que la coma.

El E4 y el E6 presentaron dificultad para utilizar el punto seguido, como puede observarse en el ejemplo: “Mi perra era tierna y linda, un día fue a orinar. Un carro estaba manejando...”; “... existía una persona a la cual le gustaba andar sola. Aquella persona no tenía nada que comer”. Terminan por confundir el punto como si fuera coma, pero tienen clara la regla relativa a que después de un punto, se inicia con mayúscula.

Por el contrario, en los estudiantes E2, E3 y E4, los errores, después de la fundamentación, disminuyeron en su gran mayoría; en sus relatos, fue notorio que utilizaron en forma adecuada la coma y el punto; es decir, entendieron lo que se planteó en la fundamentación. Por ejemplo: “mi papá dice que fue a verlas y le gustaron, se quedó con una, así fue como llegó a mi familia.”

Por otra parte, en el Taller 2, “El punto y coma”, el ejercicio realizado a los estudiantes mostró que tienen dificultad para utilizarlo, puesto que se les torna muy difícil su manejo, así que prefirieron no usar este signo de puntuación en los textos; el E1 manifestó que desconocía el uso de este signo; que si ya existe la coma, para que este signo y así concordaron otros estudiantes con su afirmación; cuando se realizó el ejercicio, evidentemente no sabían dónde ubicar este signo.

Se ha evidenciado que este problema es muy común entre muchos estudiantes; de igual forma, el E1 lo utilizó en dos ocasiones en el texto, pues creyó que era suficiente; el E4 lo utilizó de forma inadecuada, pues el uso que le dio le generaba una pausa al texto que sobraba: “los viajes en este medio de transporte; no son cómodos para ese tiempo.” El E3, al leer el texto, dijo que no era necesario utilizar el punto y coma, porque el texto no lo requería, ya que no se tomaba en consideración la regla, como lo establece Ortiz Barrios (2009): “Se utiliza para dividir dos oraciones largas unidas por una conjunción; también, para unir dos oraciones, aunque no hubiera conjunción, si su extensión así lo justificara [...] (p. 8).

Ahora bien, en la fundamentación los estudiantes aún se sentían un poco desconcertados en cuanto al uso del punto y coma; se realizaron varios ejemplos para que los niños aprendieran su uso. Para fortalecer lo aprendido en la fundamentación, se les pidió que transcribieran un relato, con uso del punto y coma. Los estudiantes E1, E6 y E3 usaron como se debe el punto y coma en su relato, puesto que, como lo indica, se utiliza cuando se desea señalar una pausa que, por lo

general, es más prolongada que la pausa que indica una coma, pero más breve que la relacionada con el punto; en cambio, los estudiantes E3 y E5 no utilizaron este signo en sus relatos; el E4 lo utilizó, pero de forma inadecuada, puesto que lo ubicó como si su función fuera la correspondiente a los dos puntos; por ejemplo: “Un día mi madre me dijo: que...”.

En el Taller 3, “Los puntos suspensivos y los dos puntos”, los estudiantes tienen mucho conocimiento acerca de los dos puntos y de los puntos suspensivos, a diferencia de los otros signos de puntuación; en el ejercicio realizado, se evidenció que los saben utilizar de forma adecuada, pues el error fue mínimo en cada uno de ellos; tienen claridad respecto a que los puntos suspensivos se utilizan cuando se deja la oración incompleta y se abre el sentido de suspenso y que los dos puntos se los utiliza para completar, aclarar o resumir lo que se ha expuesto antes.

En la fundamentación, los estudiantes participaron de forma activa, se aclararon algunas reglas relativas a los dos puntos; para corroborar que los estudiantes sabían utilizar los dos puntos y los puntos suspensivos, se pidió que transcribieran un relato sobre una receta familiar, con uso de los signos de puntuación aprendidos en la fundamentación.

En cada uno de los relatos que los estudiantes transcribieron, ubicaron de forma adecuada los puntos suspensivos y los dos puntos. Por ejemplo, el E3: “Ingredientes: coliflor, pollo, cebolla, sal...”; “esta es la receta: se pone la harina en un platón y se le agregan los siguientes ingredientes: harina, huevos, leche...”; “pasos a seguir:”; los estudiantes emplearon muy bien los puntos suspensivos y los dos puntos y dejaron en claro que se había captado lo explicado en la fundamentación y los conocimientos previos que tenían acerca de estos signos de puntuación.

En el Taller 4, “Los signos de interrogación y exclamación”, una vez en el desarrollo de la actividad, se comprobó que los estudiantes tienen dificultad para usar los signos de admiración, pues, en el texto, se les pidió que los ubicaran y lo hicieron de forma errónea; ellos manifiestan que son de muy poco empleo, puesto que no saben muy bien cuándo usarlos; el E4 utilizó los signos de admiración en cada oración donde la palabra expresaba preocupación o miedo: “¡Todos estaban preocupados!”; creía que el signo de admiración se usaba para referirse a palabras como: temor, miedo, llanto y demás; el E1 y el E3 ubicaron de forma adecuada los signos de admiración e interrogación; por ejemplo: “¿Qué está pasando?”, “¡este año se acaba el mundo!”.

En la fundamentación se resolvieron las inquietudes que los estudiantes tenían acerca de los signos de admiración e interrogación; el E4 mencionó que cuando su mamá escribía un mensaje, solo escribía un signo de interrogación; este error es muy frecuente, así que se aclaró que se deben utilizar los dos, de apertura y cierre, tanto en los de signos de interrogación (?) como de en los de

exclamación o admiración (!); estos signos fueron de fácil comprensión, porque sus reglas son similares; se enfatizó en la importancia de estos signos en un texto y, luego, se pidió a los estudiantes que transcribieran un relato, con utilización de estos signos de puntuación.

Los estudiantes E5 y E6 no usaron los signos aprendidos en la fundamentación, porque sus relatos no los requerían; E1, E2, E3 utilizaron los signos de forma adecuada, como se explicó en la fundamentación; por ejemplo: “¿Dónde?, ¡Allá está mi hermana!, ¿a quién miré?”.

Por último, en el taller Taller 5 se realizó un repaso de todos los signos de puntuación enseñados, junto con el paréntesis y las comillas; los estudiantes mencionaban que habían olvidado un poco el uso de algunos signos, como el punto y coma; el E3 manifestó que, respecto al punto y coma, se le hace un poco difícil su utilización, pero que, si se estudian las reglas, ya se facilita y se sabe cuándo usarlo.

Luego de la explicación, se entregó a los estudiantes un relato para que usaran los signos de puntuación enseñados en los anteriores talleres; los resultados fueron muy favorables, ya que mostraron un gran cambio en relación con el primer relato que los estudiantes puntuaron; si bien los medios y las circunstancias no fueron los mejores, se alcanzó éxito; se espera que todo lo aprendido y los relatos que transcribieron fueran significativos para ellos.

E1, E3, E4 y E6 desarrollaron muy bien el taller de puntuar el relato; sus errores fueron mínimos. Por ejemplo: “él me dijo: “vecina, apostemos que yo no pierdo”, “¿por qué no fue a la casa a dormir?”, “(Su papá no quería a los Ramírez, de hecho nadie los quería)” y, en general, se puede probar que los estudiantes han mejorado en cuanto al uso de los signos de puntuación; además, nos hablaron acerca de la importancia de los relatos; el E3 mencionó: “los relatos son importantes, porque nos sirven para preservar la memoria, nos ayudan a recordar y poder relatar un suceso de nuestra vida”; el E1 señaló: “Son importantes ya que nos cuentan sucesos que han pasado por la vida de cada persona”.

2.4.3 Categoría 3: escritura de relatos familiares.

En la Escritura de los relatos familiares se notó un acercamiento con el núcleo familiar, en la búsqueda de un relato significativo para transcribir, pues, como señala Gómez Palacios (1994): “Las narraciones han significado para la humanidad, a lo largo de su extenso caminar por la historia, un excelente vehículo para transmitir conocimientos y valores” (p. 21). Así, de los signos de puntuación aplicados en la escritura de relatos familiares, se obtuvieron, en el Taller 1, estos relatos:

E1: “Mi abuela me cuenta que cuando era joven tenía que ir a la montaña en caballo a traer ollocos, abas y papas y un día le llovio muy duro y se mojó y se enfermó muy duro. Y la mamá de ella la regañó, porque no se afano.”

E2: “le coloco como nombre a su relato: Lupe... Esta es la Historia de como mi mascota llego a mi casa, ella se llama lupe y tiene 7 años, es color marrón con una Franja negra en el centro, es chisosa y muy juguetona.

Siempre me han gustado los animales y mi papá me contó que él quería darme un perro pug de esos que son niños de regalo, que el salió a comprar uno de esos y el veterinario le dijo que tenía una perrita pequeña que había dado crias, entonces mi papá dice que Fue a verlas y pues le gustaron y se quedó con una, así Fue como llegó a mi familia.”

E3: “mi sueño siempre había sido estudiar y con ello sacar adelante a mis papás y mis hermanos, así que mi papá me envió a un colegio de monjas en donde me enseñaron a coser, cosinar, lavar, planchar y demás oficios, tenía que levantarme muy temprano. orar y seguir con las labores ya sea hacer aseo cosinar. Las clases fueron años muy duros en donde extrañé mucho a mis padres y hermanos pero gracias a todos esos sacrificios hoy en día tengo una vida digna y ayude a mi familia y hermanos a que salieran adelante, todo es cuestión de perseverancia.

Relato de mi tía Sandra.”

E4: “En aquel tiempo, Existía una persona a la cual le gustaba andar sola. Aquella Persona no tenía nada de comer, así que el tenía que ir a las casas para pedir algo para alimentarse, El solo vivía en una choza en medio de unos árboles, después de un tiempo el dejó de ir a las casas a pedir que comer y pasó que él se había muerto.”

E5: “Mi primo estaba en una fiesta y al regresar a la casa, pasando por una parte solitaria se le dañó la moto, que no le quería prender por nada, intentó llamar a los de la casa pero no tenía señal.

En ese rato se le acercó un niño y lo persiguió para todo lado, mi primo dice que como estaba borracho le dio rabia y lo insultó y el niño se fue. Cuando llegó a la casa y se le pasó la borrachera se asustó mucho porque seguramente ese niño era el duende o algo así.”

E6: “Mi perra era tierna y linda, solo que un día fui a orinar. Un carro estaba manejando muy rápido y la atropelló, mi perra estaba ensangrientada la cabeza y se murió. Desde el día de hoy la extrañamos mucho y ahora sólo tenemos un perro, te extrañamos niña, Sólo le pido a dios que pronto te veamos en el cielo.”

E7: Erase una vez diez acarreadores, que estaban caminando y un día pararon para descansar, uno de ellos fue a una cueva a hacer sus necesidades, entonces vio a un mayor y el mayor le señaló una paca de panelas de oro, entonces le dijo que cojiera una, el señor la cojío y se fue. Despues Fue donde los otros y les contó todo. Uno de ellos de envidia, fue a la cueva también cuando vio al mayor, le dijo que cojiera una pero el señor cojío dos y el perro que estaba a lado del mayor se le tiró al señor y se lo comió y nunca se volvió a saber de él.”

De esta forma, en el Taller 2, “Punto y coma”, se escribieron estos relatos:

E1: “Mi tía me cuenta que un día planearon un paseo con otros tíos y se quedaron de ver en Sandona pero mi tía se perdió porque no sabía cómo llegar entonces se fueron a buscarla y mi tía llegó a un lugar sólido y pensó que la iban atracar pero eran mis otros tíos que la estaban buscando, y cuando ya la encontraron se fueron a seguir disfrutando del paseo.

Allá se divirtieron mucho porque jugaron, bailaron, comieron y fueron a misa; ya que había una iglesia muy grande y muy bonita icieron bendecir agua y unas manillas que habían comprado.”

E2: “cuando inicio la pandemia nos fuimos a vivir al campo a la casa de mi abuela, ahí se pudo vivir de una forma mas tranquila, porque no teníamos que estar encerrados como en la ciudad; en un principio fue difícil adaptarme porque no tenía todas las comodidades que teníamos en la ciudad, solo había un par de canales en la televisión pero a medida que pasó el tiempo fui conociendo a la gente que vivía en los alrededores con los cuales hice una amistad y pude pasar mas agusto los días; ahí jugábamos en las tardes, ayudábamos con las tareas a nuestros padres y en algunas ocasiones salíamos de caminata con mi familia y otros amigos, esto duro poquito hasta que regresamos a la ciudad.”

E3: “Hace dos años fuimos con toda mi familia a conocer el mar a Tumaco estaba muy emocionada porque solo lo había visto en la tele, tampoco creía que supiera a sal cuando llegamos bueno como fueron varias horas de viaje llegamos a comer algo y luego fuimos al mar, lo primero que hice fue probar el agua y si es bien salado todos se rieron por la cara que hice al probarlo, ese viaje nunca se me olvida porque todos estábamos unidos y felices.”

E4: “Un día mi madre me dijo: Que el día siguiente me levantara temprano, no me pregunte que para que mi madre me levanta temprano; Al otro día me levante rápido y corrí a ver que pasaba; y pasó que nos íbamos de viaje a un sitio muy hermoso donde había un llano: grandísimo en el cual se podía correr y jugar: pero me entristecí cuando dijeron que ya nos volvíamos a casa.”

E5: “En un viaje de vacación del trabajo: mi mamá fue a Atacames, me cuenta que se quedó en un hotel muy bonito que tenía hasta piscina. Como era salida de trabajo ella fue sola. Allá practicó algunos deportes como parapente y montar en lancha, también miro las ballenas y las cuevas que se hacen por los golpes del agua: me cuenta que fue un viaje muy bonito que vale la pena recordar.”

E6: “Mi papá y mi mamá se conocieron hace mucho tiempo, cuando una amiga de los dos los invitó por casualidad a piscina. Cuando se conocieron se enamoraron y después casaron y al largo tiempo de planearlo por fin nació yo; en el hospital más cercano, más o menos a las 8:00 a.m. de 15 de julio del 2010.”

E7: “Mi abuela me contó que en Semana Santa Dios castiga a la gente que hace cosas indebidas; que por eso en las noches de semana hay tantas peleas de gatos negros.

A las personas infieles las combierte en gatos negros que pelean en las calles y tejados buscando quitarse la culpa echándosela al otro; Con ese castigo Dios quiere que la persona reflexione y cambien para que dejen de hacer cosas malas.”

Después, en el Taller 3, “Los puntos suspensivos y los dos puntos”, se escribe una receta de cocina que más les gustara en su familia:

E1: “La receta que más se prepara mi mama me dice que es el arroz con leche y se necesitan los siguientes ingredientes:

Arroz, canela, leche, panela o azúcar, agua y clavos de hinojo

Se siguen los siguientes pasos:

1: se pone aervir el aguay el arroz...

2: se deja aervir asta que el arroz este blando

3: se agrega leche canela clavos de hinojo

4: cuando ya todo este listo se agrega panela o azúcar al gusto

5: se puede comer con galletas...”

E2: “Con mi mama queriamos hacer una torta casera, y miramos en internet como se hace, los ingredientes que se necesitan son:

- Arina
- Huevos
- Leche
- Asucar
- Mantequilla
- Polvo para hornear

Pasos a seguir:

- mesclar la arina con el polvo de hornear
- ponemos a derretir la mantequilla
- A la mescla anterior le adicionamos la leche, los huevos, el azucar y mantequilla, revolver bien.
- Poner en un horno por 30 minutos.”

E3: “Crema de coliflor

Ingredientes:

Coliflor, pollo, cebolla, crema de leche, sal, color, comino, pimentón, ajo, papas fritas.

Preparación:

Se pone a cosinar la coliflor y en otra olla el pollo con sal, cebolla y ajo y pimenton después que ya estén cocinadas se licua la coliflor con la crema de leche y despues con el caldo del pollo se pone a hervir, se desmecha el pollo y se sirve la crema con las papas y el pollo

Reseta de mi mamá”

E4: “AreQuipe.

Los ingredientes son los siguientes:

leche.

Bicarbonato de sodio.

Sal

azucar.

Primero agregamos todos los ingredientes en una olla y revolvemos...

Colocamos a Fuego alto hasta que hierva, Luego de eso la colocamos a fuego lento y la meniamos constantemente...

Lo dejamos hervir durante 2 o tres horas... pasadas las tres horas, apagamos el fuego y servimos en un recipiente dejamos enfriar... y servimos con galletas, solo o como sea su gusto... y el que sobre lo refrigeramos.”

E5: “a muchos les gusta como mi abuela hace las arepas, hasta le piden a favor para que les de amazando la harina. y esta es la receta:

Arina, sal, huevos, mantequilla

Se pone la arina en un platon y se le agregan los ingredientes por pocos el secreto en amazar rapido y fuerza. Despues se deja reposar por unos 20 minutos y a fritar

Relato de: Amparo Cortez”.

E6: “Natilla navideña.

Mi tia Nancy me conto como hace la natilla, porque nos gusta mucho como le queda. En mi casa se la hace en cualquier fecha, se necesita los siguientes ingredientes:

- Natilla
- 2 tazas de leche.
- una olla grande.
- mezclar y listo.

Paso a seguir:

Echar la natilla en la olla... y 2 o 1 taza de leche... y luego rebolver muy bien hasta que quede como gelatina y listo

Relato de: Amparo Cortez”

E7: “Reseta de pankaques

Mi Abuelita me enseño como hacer un pankaques y estos son los ingredientes:

Ingredientes:

- 5 huevos
- 150g de arina
- 150 g de azúcar

1. Separar las llemas de las claras.
2. batir las claras de los huevos hasta que quede espumocita
3. Batir un poquito las llemas.
4. Echarle arina a las llemas y mesclar, despues echarle las claras y bolber a mesclar.
5. Poner la mescla en un molde y ponerlo al orno por 40 minutos.”

Del mismo modo, en el Taller 4, “Los signos de interrogación y exclamación”, se escribe una leyenda que conociera un integrante del núcleo familiar; así se obtienen estos relatos:

E3: “Cuando era pequeño, mas o menos cuando tenia 4 años, acompañando a mi mamá al mercado; ella de una mano me llevaba a mi y de la otra la remeza... Entre tanta gente y cosas me avia quedado en algun puesto de juguetes mirando emocionado todo lo que avia, mi mama sin darse cuenta se adelanto sin mi, se habia entretenido con las compras y olvidado que fue conmigo al mercado.

Mi mama dice que ella todo normal, cuando escucho de los señores que hacen perifoneo que un niño estaba buscando a su mamá y que se llama Alexis, se dio cuenta que no estaba con ella ¡ah! ¡Que susto! Y fue corriendo a buscarme, que yo estaba llorando asustado, preocupado y mucho miedo cuando me miro.”

E6: “A la iglesia donde vamos los sabados, una hermana cuenta que hace un tiempo tuvo un sueño: que Dios se la llevaba al cielo.

En el cielo Dios le dijo que el va bajar por todas las personas que tengan el alma limpia y pura y a los muertos que fueron buenas personas los va revivir para llevarlos al cielo. Tambien nos dijo que el cielo es un lugar muy bonito y de paz.”

E7: “Cuando mi primo regresaba en bus de una practica en la unibersidad, un señor se subio al bus a pedir limosna. Mi primo dice le dio lastima del señor y le regalo el resto de monedas que le quedaban. Cuando el bus llego a la parada mi primo se bajo del bus y miro el señor que le abia dado la limosna bajandose de un taxi.

Por eso mi primo recomienda no dar limosna.”

E?: “Cuenta la historia Que existía una mujer Que podia convertirse en un ave.

-Esta mujer se quitaba sus piernas para ponerselas del ave. todas las noches el esposo salia a trabajar, asi que ella se covirtia en un ave cada vez que su esposo salia de casa y ella salia a ¡volar!.

- un dia el esposo de esa mujer se pregunto qué ¿Por que al dia siguiente no se levanta a hacer los queaseres de la casa?

- Entonces el esposo fingio irse al trabajo cuando en realidad se quedo escondido para ver a donde salia su esposa y miro que su esposa se ¡quitaba sus piernas para colocarse las del ave! – El esposo espero a que saliera y regreso a la casa escondio las piernas de su esposa, cuando llego la esposa y no encontró sus piernas, le pidio que se las debuelva y el no se las devolvio.”

E?: “Mi abuela me cuenta que tenía un amigo que tenía dos hermanas que se llevaban muy bien y un día llovio muy fuerte y un rayo le cayó a una de las hermanas y tristemente murió y desde entonces la otra hermana se la pasaba muy triste y le decía a la mamá que su hermana la llamaba para que vaya a coger flores, entonces la mama le preguntó ¿dónde? Y ella respondió ¡alla donde está mi hermana! Y pasaban los días y ella quería ir a coger las flores, hasta que la mama la mandó.

Al llegar a un lugar sólido se le apareció la hermana y le hizo coger flores que eran venenosas con solo tocarlas y llegó a su casa con muchas de esas flores y al día siguiente murió intoxicada.”

E?: “Una noche estaba durmiendo con mi sobrina y como a las tres de la mañana quería ir al baño pero como me daba un poco de miedo decidí ir más tarde, pero mire a mi sobrina que se levantó entonces pensé ¡va a ir al baño! voy a aprovechar para ir con ella. Entonces espere que abriera la puerta y saliera y cuando realmente me doy cuenta ella seguía durmiendo en la cama ¿a quién mire? Seguro era un espíritu que quería irse conmigo.

Relato de mi abuela Rosario.”

Por último, en el Taller 5 se obtienen estos relatos, que son el resultado de una interacción al preguntar por qué se considera importantes los relatos.

E1: “Son importantes ya que nos cuentan los sucesos que han pasado por la vida de cada persona”.

E2: “Los relatos son importantes porque son una forma de comunicarse, con mis padres acostumbramos a relatar lo que nos sucede en el día y eso es muy bonito.”

E3: “Los relatos son importantes porque nos sirven para preservar nuestra memoria, nos ayudan a recordar y así poder relatar algún suceso de nuestra vida.”

E4: “La importancia de los relatos es: Que los relatos a lo largo del tiempo han tenido cierta complejidad, y estos han sido contados durante largo tiempo desde épocas antiguas hasta la actualidad. Y esa costumbre de contar relatos no se ha perdido”.

E6: “Para mí los relatos tienen historia, porque cuentan lo que viví, lo que aprendí y por eso son importantes, además puedo escuchar los de otros o interactuar con las personas.”

E7: “Son importantes porque por medio de los relatos se puede aprender y conocer la vida de otras personas”.

2.4.4 Subcategoría 2. Relatos familiares.

Como resultado de utilizar la estrategia de relatos familiares para mejorar el uso de los signos de puntuación, se ha notado que cada uno de los relatos transcritos evidencian cierta afinidad que cada estudiante posee con su familia; por ejemplo, en el Taller 1, “El punto y la coma”, se pidió que escribieran un relato contado por un familiar; tres niños escribieron sobre sus mascotas, dos sobre alguna experiencia de un familiar y, en general, los siete niños escribieron sobre temas de interés personal.

Los relatos cuentan con un discurso que, en cuanto a extensión, es corto; tienen la característica

de relato, pues narran un suceso específico que tiene un inicio y un final. La intención de transcribir un relato familiar tiene la finalidad de que los niños interactúen con los miembros de su familia; Bruner (1991) afirma que: “Nuestra experiencia de los asuntos humanos viene a tomar la forma de las narrativas que usamos para contarlos” (p. 5).

En este caso, solo los estudiantes E1, E2, E5, transcribieron un relato contado por un familiar; los estudiantes E4, E6 y E7 transcribieron un relato contado desde su experiencia personal, pues quizás los niños no comprendieron completamente el ejercicio o no encontraron a quién pedirle ayuda.

En cuanto al Taller 2, “El punto y coma”, los estudiantes debían contar un relato de un viaje en familia, del cual hubieran sido o no partícipes; los E1, E2, E3, E4 y E5 transcribieron un relato corto, que transcurre en un periodo de tiempo breve; aquí mencionan un viaje o una salida de su familia. Utilizan su voz para narrar ese relato, pues se identifican como narradores y al entorno como el mundo narrado.

Del mismo modo, en el Taller 3, “Los puntos suspensivos y los dos puntos”, el relato que se transcribe es sobre una receta de cocina; fue conveniente utilizar este tipo de relato, porque, en el momento de su escritura, se presta para aplicar el uso de los signos de puntuación que se enseñaron en este taller. Al igual que los relatos anteriores, su extensión es corta, pero están bien estructurados.

En comparación con los anteriores talleres, el Taller 4, “Los signos de interrogación y exclamación”, se puede observar que los niños transmiten el amor y afecto en su familia; el E6 “mi tía Nancy me contó”, el E7 “mi abuela me enseño” y el E “la receta que más me prepara mi mamá” escriben en un tono pasivo, lo cual representa un discurso en acto, pues son el resultado de una muestra de comunicación. Del mismo modo, también pueden mostrar un poco de su cultura y costumbres familiares; Levrero (1996) establece que los relatos son “trozos de la memoria del alma y no invenciones” (p. 13), pues todos estos relatos se pueden apreciar y generan emociones y sentimientos.

Para finalizar, en el Taller 5, que fue el último ejercicio, se desarrolló un diálogo hablado donde los niños opinaron sobre la importancia de los relatos y los signos de puntuación, de tal forma que se pudiera verificar que todo el proceso fue significativo para ellos: el E2 manifestó que por medio de los relatos se puede comunicar; el E4 dijo que los relatos son costumbres y el E7 expresa que por medio de los relatos se puede aprender. De esta forma, los resultados de este último ejercicio nos resultan gratos.

2.4.5 Categoría 3. Compilar.

Para la compilación, se necesitó corregir los relatos, pues se trata de aprender desde los mismos errores; se corrigió cada uno de los relatos, haciéndole entender al estudiante qué tipo de equivocaciones cometió; los relatos están libres de errores ortográficos y escritos de forma coherente, de forma que se los pudiera anexar en una cartilla.

Según el Diccionario de la RAE, una compilación se vincula con: “Acción y efecto de compilar. / Obra que reúne informaciones, preceptos o doctrinas aparecidas antes por separado o en otras obras”.

Así, se ha diseñado una cartilla llamativa, con ilustraciones realizadas por los estudiantes, alusivas a sus relatos; a su vez, estos relatos se han dividido por temas (un viaje en familia, un suceso extraño, una receta familiar, entre otros).

En lo que sigue, una reflexión en torno al proceso investigativo que desarrollaron y vivieron las dos investigadoras.

[1]. De lo que somos

Durante la experiencia de práctica pedagógica, además de los años como estudiante, tanto de colegio como de la misma universidad, se ha podido dilucidar que el camino de un docente es bastante complejo debido a que en él converge una diversidad de situaciones y hechos cotidianos, tan difíciles de abordar que, a decir verdad, la vida en la academia, por razones como el contexto y la cultura de cada espacio educativo, pasa por alto, por lo que profesores, entes coordinadores, administrativos, padres de familia y los mismos estudiantes tienen la necesidad y la urgencia de buscar soluciones metodológicas y didácticas que posibiliten la relación enseñanza-aprendizaje.

En concordancia con esto, en los párrafos que siguen se planteará cómo fue el proceso de desarrollo de este trabajo, que tiene por objetivo mejorar el uso de los signos de puntuación a través de relatos familiares en siete niños de la Institución Educativa «Luis Eduardo Mora Osejo» de la ciudad de Pasto, dentro de la práctica pedagógica, integral e investigativa, lo cual sucedió durante dos años, tras haber identificado y planteado un problema de investigación. Este planteamiento se hará a modo de una memoria pedagógica, la que, a su vez, se dividirá en tres partes, denominadas: “Lo que las caracolas susurraban”, “Un velero a la deriva” y “La mar”, respectivamente.

Entonces, en la primera sección se referirá a la concepción del trabajo: su cómo y su por qué, la motivación que tuvieron las investigadoras para lograrlo y el primer acercamiento a la práctica pedagógica ya en la institución, que tiene cómo génesis de la historia su ingreso a la vida universitaria; en la segunda parte, se ahondará en el proceso en sí: cómo se escogió a los

estudiantes, las dificultades y aciertos que se presentaron a lo largo del camino, la experiencia vivida, entre otras cosas. Por último, se darán a conocer los resultados obtenidos, como, también, algunas conclusiones y recomendaciones a las que se ha llegado. En seguida, se desarrollará lo aquí propuesto.

[2]. Lo que las caracolas susurraban

Todo es incertidumbre en el mundo, más exactamente eso lo lleva a andar y descubrir. El ser humano es una constante interrogación dentro o incluso fuera del tiempo que ve y que actúa, bien o mal, pues depende de su capacidad de sentir y razonar críticamente sobre un hecho.

Así, antes de empezar este viaje, antes de tan siquiera imaginarse el camino ahora recorrido, las investigadoras, detenidas en algún umbral, soñaron sobre sus vidas, se les hinchió el núcleo del alma de nervios y posibilidades, pero, ante todo, de preguntas y sueños, muchos de ellos, que las llevaron a respirar barquitos que añoraban surcar lo más pronto hacia un mar, que estaba (siempre lo está) allá, en el horizonte.

Sin embargo, no había timón aún y las velas estaban todavía replegadas, pues Eolo arrojaba todos sus vientos de latitud a latitud, que calaban en las dudas de las muchachas; no obstante, la mar estaba en espera y era menester zarpar y sucedió que el timón se fue haciendo y las velas se izaron y navegaron por el mar de la vida universitaria: hubo tormentas; hubo sol; la libertad de vivir, con todo lo grande y desastroso que eso significa, donde desde la primera brisa se agigantaron sus espíritus, su conciencia.

El norte a seguir que el agujita del alma picó fue ser docentes; cada luna que pasaba en esta barca se convencían más de ello y era (es) asombroso, dado que, hasta antes de dejar aquellos muelles y levar aquellas anclas, la figura del docente era triste, como la que observó esa noche el escudero Sancho, pero ellas, en ese entonces, al no ser capaces, por diversas razones, como, por ejemplo, el autoritarismo, la resignación, la desidia, el mal envejecimiento o la represión que efectuaban algunos mal llamados docentes, además del péssimo manejo de la educación, que suele ser de igual valor en calidad, de develar el corazón utópico que conlleva ese oficio quijotesco.

Esto, muy por el contrario de llevar a que enflaqueciera en las investigadoras su hálito que las inspiraba a crecer íntegramente como personas, las fortaleció y les dio fuerzas para seguir bogando y bogando, con el propósito tanto de redescubrir como de reivindicar lo que significa ser docente, para, también, luchar y proponer espacios físicos y metafísicos que ayudaran a que el derecho fundamental, que es la educación, fuera de calidad, equitativo, inquietas por que dejara de ser un privilegio de pocos y de su contextualización, según las necesidades que determinara una

comunidad.

Ahora bien, en este viaje caótico, donde los rumbos se bifurcan o se unen, al tomar en cuenta horizontes mutuos, que se fueron perfilando poco a poco, cual náufragos, extasiados por haberlos encontrado, coincidieron las muchachas que aquí narran una de sus más grandes aventuras. Esos intereses que se adscribieron en lo lingüístico, debido a que el lenguaje posibilita el mundo en tanto a comunicación y creación, con la base en que el ser humano ante todo es un ser histórico y social, que debe asumir una posición crítica, como la posibilidad de brindar, mediante la Pedagogía, una ayuda para que los estudiantes mejoraran sus aptitudes comunicativas, al tomar como base el contexto familiar y la Literatura, fueron las principales causales para empezar a concebir en conjunto este trabajo de investigación.

Por otra parte, cómo se fue consolidando este trabajo se transcribe en un proceso muy minucioso, en el que las autoras no ahorraron esfuerzos en la investigación de lo que lo constituye; además, en cada clase del pensum de los primeros semestres de la carrera se iba incrementando la necesidad de ahondar y dirigir el rumbo al ya mencionado ámbito. En este sentido, al llegar al ejercicio de la observación, como primer acercamiento a la práctica pedagógica, se eligió como muelle a la Institución Educativa «Luis Eduardo Mora Osejo», (LEMO), de la ciudad de San Juan de Pasto, dado que, al tratarse de un colegio ubicado en la zona urbana, converge una infinidad de contextos y realidades que posibilitan, de cierto modo, la comunicación.

Hecho esto, ya en la exploración, de nuevo, desde otra perspectiva y realidad, el salón de clases del colegio, además de otros espacios de la institución, se vislumbró otro mar muy diferente al ya vivido, aunque la marea era casi idéntica: niños callados, falta de empatía, poco compromiso, abandono, entre otras cosas, pero, sobre todo, la comunicación como un puente roto, que gritaba se trabajara. Entonces, las muchachas arrojaron el ancla para detenerse y mirar a profundidad, de lo que resultó el planteamiento de un problema para la investigación que, tal vez sin darse cuenta, ya habían comenzado.

Aquí, se descubrió que muchos niños, en el momento de comunicarse de forma escrita, no lograban hacerlo de forma adecuada y acertada, dejaban el mensaje a transmitir incompleto o con variaciones en su significado, esto debido a que tenían muchas falencias en el momento de utilizar los signos de puntuación; por lo tanto, se optó por pensar en una estrategia didáctica para resolver esa falencia; ahora, para este propósito, se necesitaba formular y plantear la problemática de tal forma que permitiera el desarrollo de una investigación honda y asertiva, que se postulará como la base fundante del trabajo.

Con todo esto, y a medida que se iba desarrollando el ejercicio de observación, se fue plasmando (escribiendo) también por escrito lo que se iba develando con respecto a la situación mencionada; además, se vio la necesidad de delimitar el área de trabajo para que navegar fuera más eficiente y eficaz respecto a lo que se mencionará luego. Así, para seguir el viaje, las investigadoras ahondaron en la resolución de la pregunta problemática planteada.

Al seguir con la idea, tras haber desarrollado lo concerniente a la situación problema observada, las investigadoras se enfrentaron otra vez a la incertidumbre, a la que llegaron por medio de muchas preguntas, pues ahora la barca volvía a encallar, cosa que, por lo demás, es muy necesaria para seguir el viaje; de este pensar, en el que surgieron varias ideas para mejorar la capacidad de usar adecuadamente los signos de puntuación en el grupo de siete niños escogidos y de tanto remar y remar en diferentes estrategias, hubo un faro literario denominado relatos con, además, una luz auxiliar, que es el entorno familiar, al que se dirigió el curso de este viaje.

Para seguir el rumbo y para que no fuese fatuo o estéril, las dos muchachas, a través de un análisis, como quien estudia un mapa que lleva a un tesoro oculto, formularon unos objetivos, con el principal consistente en resolver la problemática antes expuesta y los otros definidos como muelles que lleven a feliz término la aventura; estos objetivos dieron a la investigación un norte más congruente, que posibilitó y facilitó, en cierto modo, el trabajo de campo hecho por las investigadoras. Esos objetivos, se presentaron al tomar como base las necesidades y el contexto de los estudiantes y de ellas mismas respecto al ámbito lingüístico y comunicativo.

Ahora, el otro paso a seguir fue justificar la pertinencia y relevancia de la aplicación de una estrategia didáctica para resolver la problemática identificada en el ejercicio de la observación y para esto se optó por plantearla, en términos generales, a partir de la necesidad que tiene el ser humano para comunicarse con el otro, para que estas personas descubrieran nuevas realidades y lograran llevar a entender a los demás las suyas. Por otra parte, esta justificación las investigadoras la presentaron como las velas del barco, aquello por lo que se navega, una gran parte de la razón de ser de este trabajo de investigación.

Llegados a este momento, es importante referirse a la motivación que las muchachas tuvieron para emprender este enriquecedor viaje investigativo y consiste en que, sin corazón, sin retos, incluso sin derrotas, cada acción del ser humano es vacía, carente de sentido por más que se lograran los objetivos propuestos. En este sentido, esa chispa que llevó siempre a andar, siempre a seguir (hasta ahora) fue aportar a las nuevas generaciones distintas posibilidades para incentivar en ellos el ánimo de ir descubriendo sus capacidades cognoscitivas y aprender, en este caso, la

buenas utilizaciones de los signos de puntuación.

Además, al anhelo de formarse íntegramente como docentes fue un impulso para entablar un constante trabajo de investigación, dado que, como ya se mencionó, la educación en Colombia se ha deteriorado y ellas, al ser conscientes de su papel histórico y crítico dentro de la comunidad, han deseado siempre proponer estrategias, prácticas y espacios que ayudaran a subsanar y reivindicar la concepción de educación (que es una acción fundamental) en el país para así progresar como seres humanos y como sociedad.

Ya para terminar esta parte del relato sobre la experiencia de la práctica pedagógica enfocada en la realización del trabajo de investigación abordado, es necesario referirse al primer acercamiento a la labor docente, ya que ahí, en las autoras, se reafirmaron los cimientos de sus ideales y de su investigación, al empezar a vivir en carne propia el oficio docente. En concordancia con esto, el enfrentarse a una clase, cuando se cursaba el séptimo semestre de la carrera, presentó grandes retos, como la planeación de la temática y el método para que los estudiantes aprendieran y sintieran curiosidad por seguir aprendiendo, a los cuales se les sumaron las dificultades antes observadas, que urgía subsanar ahora desde la relación docente-estudiante, vista como una relación de aprendizaje mutuo.

Para continuar con el texto, en cuanto a las expectativas en torno a lo que se esperaba de la práctica pedagógica, las investigadoras la asumieron primero desde la perspectiva de estudiante, pues para tratar de entender la complejidad del asunto es menester acudir a toda experiencia, punto de vista e información; así, llegar a ser docente es un sueño que muchos niños quieren alcanzar a temprana edad, quizá porque, desde su inocencia y deseos de atrapar el mundo, fueran, digamos, conscientes de que esa profesión fuera un camino y empiezan a jugar a la escuelita, para enseñarles a sus juguetes lo que ellos previamente han aprendido, hacerlo con gran esmero y dedicación; tristemente, al transcurrir el tiempo y adentrarse más en el ámbito académico, debido a algunos seres frustrados, que no entienden la responsabilidad que en ellos recae, poco a poco se pierde esta ilusión.

A consecuencia de esto, el ánimo para poner en marcha la aplicación de la estrategia didáctica propuesta se incrementó considerablemente; por esta razón, las investigadoras, dentro de su práctica pedagógica, buscaron los momentos, participantes y espacios idóneos para empezar a desarrollarla, cuando se alternaban las clases en la universidad y las clases que ellas dirigían en el colegio. Luego se referirá a profundidad a este hecho, que es el epicentro del viaje.

[3].Un velero a la deriva

Cuando estaban, como se dijo, en séptimo semestre, la barca se adentró a la deriva que comenzó con buscar la tripulación que había de acompañar el viaje que, por otra parte, eran y son los ríos tumultuosos que llevarían a desembocar, después del proceso, en la mar. Entonces, para saber cuáles de muchos ríos se convertirían en los tripulantes de aquella barca capitaneada por las investigadoras (otra vez la incertidumbre), llegaron a estas conclusiones: primero, el número de ellos sería relativamente pequeño; segundo, saber cuándo detenerse para establecer un análisis y auscultar entre todos ellos a los que más necesitaban ayuda, y tercera, definir una ruta y plan de navegación.

Determinado esto, pusieron en marcha lo decidido; por esta razón, escogieron a siete niños para que subieran al velero, aquellos que su edad oscilaba entre los doce y catorce años y que tenían un, se podría decir, nivel bajo en cuanto al uso de los signos de puntuación; esto a partir de una serie de ejercicios, de la observación y del análisis respectivo a cada posible tripulante. Estos estudiantes, cursaban sexto grado en la institución educativa ya mencionada, lo que los tornaba figuras perfectas para empezar a realizar el trabajo-viaje.

Otro factor importante, quizá el mayor, que caló en las investigadoras en el momento de escoger a los participantes, fue la actitud, el ánimo por aprender y la disponibilidad que los niños, padres de familia y hasta docentes asumieron desde el primer día en que arribó al colegio esta barca, debido a que sin estos tres ítems todo plan se destinaría al abismo, a la perdición; por lo tanto, era y es conveniente y relevante, para ellas, contar con estos tres puntos, para que el desarrollo de la estrategia obtuviera los resultados que, de hecho, esperaban. Otro aspecto para la elección de los tripulantes fue el horario de trabajo propuesto para el trabajo, pues para que llegara a feliz término debían, tanto las investigadoras como los participantes, disponer de cierta cantidad de tiempo, pues, de lo contrario, se traduciría en un bucle de nunca acabar.

Además, para que este trabajo se hubiera posibilitado se necesitaron recursos o materiales de trabajo, para que los niños pudieran crear e ir construyendo sus conocimientos respecto al tema específico de esta investigación y, para ello, las autoras elaboraron guías de trabajo, copias, recurrieron a relatos, ejemplos e instrumentos didácticos que viabilizaron el proceso, cuando se los entregó para su desarrollo a los siete estudiantes; todo esto se enfocó en el cumplimiento de su objetivo general, que apunta a la buena utilización de los signos de puntuación.

Una vez realizado lo previo, las investigadoras, con la participación de los nuevos tripulantes, definieron la ruta de navegación para llegar al norte al que la brújula del conocimiento los invitaba; esa ruta contaba con horas de trabajo específico en la materia, talleres de aplicación, lectura y

reconocimiento de relatos, atención personalizada, la focalización de la familia como parte fundamental a la hora de crear relatos y aplicar lo aprendido del tema ya mencionado.

Con esta perspectiva, también estas estudiantes investigadoras, durante el desarrollo de la propuesta didáctica, eje del viaje, dieron a conocer a los miembros de su tripulación cada uno de los signos de puntuación (coma, punto seguido, dos puntos, punto y coma, punto y aparte, punto final y puntos suspensivos) y se detuvieron en cada uno de ellos de tal forma que cada niño se apropiara significativamente de ellos y se apoyara en toda clase de recursos, como, por ejemplo, videos, juegos, etc.

Además, para que todo lleva un navegar interesante y entretenido para los estudiantes, en cada sesión de trabajo las investigadoras intentaron ganarse la confianza y la amistad de sus participantes, al brindarles espacios libres de imposición, donde se los dejaba en plena libertad de asumir, según su sentir y razonar, las actividades propuestas en los talleres que conforman esta estrategia, para llevarlos a ver a ellos y a sus profesores nuevos horizontes-metodologías como posibilidades para aprender.

Ahora bien, en todo navegar de la vida se presenta una infinidad de obstáculos que llevan a que las barcas encallaran, en ocasiones por mucho tiempo, hasta terminar en el naufragio; este viaje no fue la excepción y, así como hubo hechos o aspectos que facilitaron el desarrollo de la estrategia, como, por ejemplo, una infraestructura física, la responsabilidad de todas las partes, la ayuda y orientación de los profesores y el asesor, entre otros, también, se presentaron desavenencias (como una analogía de lo sucedido a Odiseo) que demoraban, retrotraían o impedían el buen flujo de las actividades propuestas, que tenían por objetivo y puerto mejorar, en los siete niños, su capacidad de utilización de los signos de puntuación.

Con esto, el mayor de todos esos obstáculos fue la presencia de la pandemia por el Covid-19, que el mundo y, por lo tanto, las instituciones de educación, desde el año inmediatamente pasado (cuando las investigadoras cursaban el octavo semestre) han tenido que afrontar y sobrellevar, para ser uno de los mayores problemas de los últimos tiempos, en la medida en que ocurrió casi que sorpresivamente y logró detener y cambiar, quizás para siempre, el estilo de vida que han llevado las personas.

Para seguir con la idea, ha sido muy difícil adaptarse a esta nueva forma de vivir, en todos los aspectos y quehaceres del hombre, puesto que, en realidad, no se estaba preparado para esto, a pesar de todo el avance científico y tecnológico que en los últimos tiempos ha obtenido el ser humano; prueba de ello son las víctimas y el prolongado tiempo sin haber una solución definitiva

a esta situación.

En este sentido, la educación, como ya se dijo, no queda exenta de esta ventura, pues es uno de los ámbitos más afectados, sobre todo en Colombia, donde la inequidad, la falta de oportunidades, el abandono del Estado y la pobreza proliferan, de lo que resultó que todas las problemáticas de los demás países, tales como el cierre de los centros educativos, la falta de conectividad, la poca preparación y capacitación enfocadas en el uso de herramientas tecnológicas, el encierro que impide el libre esparcimiento, la incomunicación, resultaran más catastróficas aquí.

Esta experiencia tremadamente caótica, que ha calado abruptamente en esas debilidades, ha tenido como consecuencia un aprendizaje casi nulo, a medias, que, si bien es cierto, se ha ido mejorando conforme al avance de los días, no es suficiente, en parte porque el hombre ya no está acostumbrado a pensar y en parte por lo ya mencionado: nadie estaba preparado con un plan de contingencia que, al menos, minimizara la tragedia acaecida para que, en este caso, la educación se asumiera desde una mentalidad de calidad y raciocinio.

Entonces, con la emergencia sanitaria mundial que se vive a causa del virus, se logró evidenciar con suma claridad que hace falta mucho trabajo y preparación en cuanto a metodologías y estrategias didácticas dentro de las instituciones educativas, que llevaran a que tanto profesores, como estudiantes y padres de familia, superaran por igual los retos que van desde la conexión a Internet, hasta el manejo de herramientas digitales, que muchos colegios no pudieron subsanar debido a las malas condiciones ofrecidas desde el Ministerio de Educación Nacional y del Estado en general, pues hay corrupción, lo que imposibilita el óptimo desarrollo y evolución de las diferentes entidades que lo conforman.

Con todo esto, se argumenta que las instituciones educativas y la educación en general llevan un atraso inmenso con respecto a los establecimientos educativos y la formación que se brinda en Norteamérica y Europa, donde los recursos se dirigen especialmente a la educación, la ciencia y la tecnología, lo que posibilita a cada sociedad desarrollarse como potencia y aprovechar de la mejor forma su contexto.

Así, este viaje investigativo casi que se ve frustrado, pues las condiciones casi que impedían seguir con el trabajo; se estaba remando con un gran conjunto de tormentas. En algún momento, las investigadoras pensaron en retroceder en su navegar: abandonar de cierto modo lo recorrido hasta ese entonces y la incertidumbre de lo todavía no andado; no había quien garantizara o favoreciera llegar a la mar añorada, el barco se iba a hundir y solo quedaría vestigios de lo maravilloso de este viaje.

Las investigadoras bogaron en su pensar una y otra y otra vez en busca de alternativas posibles, muelles y faros que volvieran a permitir que se desplegaran las velas de la barca con el propósito de no dejar incompleto el viaje, como le ha ocurrido al cojo con una pata de palo que lo llevara a renquear en su andar, por lo que buscaron, desde distintos catalejos, remarón hasta más no poder y con todas sus fuerzas los ríos intermediarios se estaban secando y eso inquietaba en demasía.

Un siempre aliado fue la familia, pues ellas consideran que el hogar, a pesar de sus limitaciones, es gran maestro y pedagogo de una sociedad que busca la paz y que, en muchas circunstancias, ha perdido el rumbo, pues en él se enseña a partir del amor y de la experiencia lo que a fin de cuentas repercute en la comunidad; entonces, la educación se tiene que mirar desde la familia, como su piso fundante para poder transformarla; por lo tanto, también, se debe salvaguardar, educar, proteger y reivindicar la familia como ente educativo.

Esto resultó muy favorable para seguir y perseverar en el viaje, ya que, al ser la familia el eje principal en el desarrollo del trabajo de investigación y en la construcción de los relatos, se constituyó desde ese momento en un salvavidas y todos los esfuerzos se proyectaron desde y para ese ámbito, cosa que, por lo demás, estableció otra de las muchas odiseas que las muchachas tuvieron que vivir.

Por otra parte, se debe considerar que el mundo se encuentra en un constante cambio y que, para mejorar las condiciones educativas, todos los actores deben estar conscientes de ese cambio y sumergirse en él de forma responsable, al inquietarse por las necesidades sociales que surgen a partir de él, con el objetivo de no perder la humanidad. Debido a esto, toda práctica pedagógica y acto educativo debe cuestionarse constantemente para, de un modo permanente, ir descubriendo nuevos caminos metodológicos de enseñanza que brindaran al estudiante la oportunidad de alcanzar un aprendizaje en verdad significativo y con gran aplicabilidad a la vida cotidiana, lo que por cierto repercutirá a favor en su formación integral y, por ende, en la evolución de la sociedad.

Asimismo, lo postulado lleva a que este desarrollo fuera algo que beneficiara a todos en forma equitativa, al no formar individuos aislados, que produzcan un bien para sí mismos, que fueran egoístas, sino seres altruistas y empáticos que busquen el bien común como prioridad, que fueran solidarios y ayudaran a su comunidad de acuerdo a sus capacidades, para lograr establecer tejidos sociales que posibiliten una evolución social, todo esto debido a y con ayuda de la comunicación.

Para retomar el hecho de la pandemia, con respecto a cómo afectó al buen desarrollo de la aplicación de la estrategia didáctica, se puede decir que si bien es cierto frenó la barca de las investigadoras, al no contar con el aspecto de una presencialidad a la que se denomina normalidad,

también posibilitó nuevas formas de enseñanza y aprendizaje dirigidas al desarrollo de la estrategia didáctica, con lo que enaltece su capacidad de adaptación ante eventuales hechos que se pueden presentar en la futura labor docente que, cabe mencionar, sucedieron a lo largo de la práctica y desarrollo del trabajo.

Ahora bien, la educación radica en la experiencia que tiene un ser humano en cuanto a reflexionar o pensar y la puesta en práctica de dicho proceso para tratar de cambiar o transformar una realidad desfavorable. Con esto, la educación no puede aislarse, como se ha venido mencionando, de la realidad social, política, económica, cultural y hasta religiosa de un territorio; al contrario, debe alimentarse de ella, caminarla y reconocerla para asumir con verdadero criterio el cambio y la memoria.

Además, tiene que ser capaz de abordar a cada hombre como un universo diferente, en cuanto a sus sentimientos, experiencias, idiosincrasia, proyectos y demás elementos que lo conforman para que fuera este un espacio donde los actores confluyen libremente para desarrollar conciencia sobre un tema o hecho orientado a arribar a un estado de pensamiento crítico e histórico, que a todo ser humano se llama a alcanzar. Con estas convicciones, se fortalecieron las investigadoras desde su sentir y razonar para plantear las soluciones correspondientes para seguir navegando y enfrentar la situación local, regional y mundial que se estaba viviendo.

De igual forma, la educación, como ya se dijo, no es un acontecer aislado en la sociedad; por el contrario, allí se sustenta; por lo tanto, de ella depende el progreso o hundimiento de una determinada civilización. Una buena educación, que no impidiera el libre pensamiento, que contextualizara el saber teórico en las necesidades y/o problemáticas presentes en el ambiente en que se desenvuelve el hombre, que le permitiera ser más humano y sensible para con su entorno, es un objetivo al que toda escuela debe apuntar mediante un proceso bien estructurado, que capacitará a todos los comprometidos en el hecho educativo para afrontar las diferentes vicisitudes que pudieran aparecer en el presente y futuro al tomar siempre en cuenta lo pasado.

En este argumento se sustenta este viaje, pues, para que todo eso sucediera es menester que hubiera una comunicación muy asertiva, donde el mensaje se constituyera bien por parte del emisor para que, de igual forma, llegara a su destinatario; de esta forma, saber la utilización adecuada de los signos de puntuación es un aspecto fundamental; sin embargo, para que esto se viabilice, es necesario buscar un ente o contexto en el que el estudiante se sintiera cómodo y qué mejor espacio que la familia, desde donde las investigadoras focalizaron la enseñanza de la temática mencionada, para que los niños construyeran sus relatos.

Dicho esto, las investigadoras navegaron en una problemática, en este caso la mala utilización de los signos de puntuación, presente en este ámbito, consistente en que en las escuelas no se enseña a pensar, sino, por el contrario, se mata al estudiante a partir de prácticas que no tienen otro objeto que formar individuos uniformes, a los que se los prepara no para crear, sino para seguir órdenes y producir, que fueran “útiles” para el mercado.

Antes, con los preceptos de un conductismo severo: “La letra con sangre entra”, para ejercitar lo que Paulo Freire denomina “Escuela bancaria”, donde el docente le propone al alumno una teoría y le pide que, en un tiempo explícito, se la devuelva tal y como él la introdujo, con lo que se elimina en el estudiante su capacidad para determinar el valor de ese saber. Es pertinente decir que actualmente hay muchos profesores y pensadores que están ahondando en esfuerzos, en ocasiones contra el sistema educativo y político, para subsanar toda esta problemática, como, también, que debido a la dedicación investigativa, la responsabilidad y el amor de estas muchachas por su trabajo, se logró un feliz cumplimiento de los objetivos propuestos, como el horizonte de llegar al final de esta aventura, sin dejar ni por un minuto de lado sus convicciones, que navegan con el gran propósito de aportar desde sus conocimientos al mejoramiento de la educación en este país utópico.

En este orden de ideas, la educación se ha visto supeditada a gran cantidad de cambios que, conforme avanza el tiempo, son cada vez más caóticos; hoy en día, el auge tecnológico y la globalización, que en cierto modo son consecuencias de las revoluciones que buscaban mejorar la calidad de vida de las personas, presentan un reto para la sociedad y, por ende, para la educación, puesto que, al ser la era de la información, donde cualquier cosa está al alcance de la mano, en la que es posible y permisible obtener lo que se quiere siempre y cuando se tuvieran los recursos monetarios para adquirirlo, resulta una carrera por no dejarse aprisionar por el consumismo, lo que, de hecho, las investigadoras transformaron en los remos de la barca que posibilitaron el bogar ante la catástrofe causada por el Covid-19.

Otro tema fue la preparación de estas investigadoras y actores del hecho educativo, llámense padres de familia, administrativos, estudiantes, comunidad en general y demás, para afrontar el reto, ya que, en un país en vía de desarrollo, como lo es Colombia, es evidente que es muy poca la ayuda brindada a nuevos planes que buscan innovar el cómo y el qué se enseña, debido a muchos factores, como, por ejemplo, la poca relevancia que se le da por parte del Estado ya que priman otros asuntos, como la guerra, sobre la educación; así, también, los docentes que no quieren dejar su puesto, cuando ya se han jubilado e imparten saberes casi que inválidos en este tiempo, que

impiden un cambio generacional en este ámbito que posibilitase el ingreso de nuevas fuerzas y concepciones para el logro de una buena instrucción y educación. Aquí, se resalta que no toda nueva o vieja metodología o estrategia didáctica es buena o mala en sí, sino depende de su contextualización en la vida cotidiana.

Ahora, conforme se iba incluyendo todo este mundo de ideas en torno a la estrategia didáctica, las investigadoras fueron testigos del aumento del cauce con aguas nuevas en los niños (ríos) que denotaban vida, lo cual aprovecharon para seguir navegando en procura de que ese caudal fuera constantemente en aumento, sin importar los obstáculos con que posiblemente, y en realidad, muchas veces se encontraron hasta cuando lo lograron y cumplieron con el propósito que, en medio de muchas incertidumbres, habían planteado y que nunca, a pesar de todo, dejó su bogar, aunque, también, frente a algunas situaciones pudieron naufragar, pero los ríos nunca las dejaron solas en estos años en que se concibió y desarrolló el trabajo investigativo (velero).

Debido a esto, se postula que la educación, como base de la sociedad y de la que depende su progreso, debe resguardarse, capacitarse y fortalecerse para enfrentar los variados y posibles hechos, tanto del pasado, para aprender de ellos, del presente, para vivirlos de la mejor forma, como del futuro, para seguir avanzando y evolucionando. Por otra parte, adaptarse a los nuevos escenarios es fundamental, puesto que el conocimiento va siendo en el transcurso del tiempo, toda verdad se le supedita y lo que es hoy puede que no mañana, debido a las investigaciones y los estudios realizados. Por último, la educación debe ser siempre una práctica en libertad, en la que este proceso de aprendizaje-enseñanza fuese mutuo.

Llegados a este punto, en el que han pasado más de dos años, en los cuales las investigadoras ampliaron su horizonte a fuerza de remar y remar sin desfallecer, por más tormentas que se avecinaron, terminaron, por ahora, esta aventura investigativa que, cabe mencionar, sin el descubrimiento de los siete ríos turbulentos que llevaban y llevan en sí los deseos de aprender y de ir siempre descubriendo, no sería posible, ahora, el muelle por donde se atisba con los ojos del alma y los pulmones, pues se quieren respirar infinitamente la vida, los senderos pedagógicos e investigativos, la mar.

[4]. La mar

Antes de esta mar, a la que se ha arribado, hubo incertidumbres que llenaban el espíritu de las aventureras investigadoras de muchas dudas, temores y contradicciones; sin embargo, también muchas posibilidades y caminos, los cuales, aunque separadas al principio, cada una de ellas, desde otra mar aparte, decidieron capitanejar uno de aquellos barquitos oxigenados, llamado educación,

por la que, con las lunas y ya sobre la marcha, descubrieron su amor y vocación; en ésta, a lo largo del tiempo y también fuera de ella, cargaron todas sus fuerzas, su ser, y el universo conspiró para que los caminos separados se unieran en este trabajo que deja como carta de navegación para ellas mismas y para futuros viajeros investigadores, en el ámbito de la docencia principalmente, una evaluación surgida desde la experiencia vivida y de las convicciones de las autoras. En estas líneas, se plantea por escrito la mar encontrada.

Para concluir esta historia, se empieza por referirse a una de las principales problemáticas presentes en Colombia, que es la educación: en tanto a mala administración y olvido por parte del Estado, lo cual ha impedido que el pueblo colombiano progrese; este mal manejo de los recursos, o corrupción, que casi que es lo mismo, ha quedado demostrado en la casi nula inversión en los establecimientos educativos, ya fuera en infraestructura digna, acorde a las necesidades de la comunidad o en equipamiento y dotaciones necesarias para desarrollar el hecho educativo, además de, por supuesto, la pésima alimentación escolar o la su ausencia, entre otras cosas.

Todo esto, también, repercute en el difícil ingreso a una Educación Superior y la falta de oportunidades laborales para los que egresan de las universidades, que va ligado, además, a la parte económica, dado que, al no existir en muchas localidades una Universidad pública, el estudiante se ve forzado a trasladarse a otra ciudad, lo que conlleva un sinfín de gastos, o bien pagar una carrera en un establecimiento privado, con esto como un factor muy influyente para que ese ingreso se viera casi que imposible. Esto trae, como consecuencia, problemas sociales, como, por ejemplo, pobreza, violencia, inseguridad, desnutrición y muchos más.

En este orden de ideas, se vislumbra que, en la actualidad, la educación se sigue percibiendo más como un privilegio que como un derecho fundamental, lo que deja a un lado cualquier parámetro de equidad en la sociedad, lo que no solamente se ve en Colombia, sino también en el resto de países que conforman Latinoamérica. Asimismo, este mal manejo de recursos por parte del gobierno hacia el Sistema educativo actual, reprime a los docentes y genera conflictos internos que perjudican directamente a los estudiantes, lo que reafirma ideales que vienen desde hace mucho tiempo atrás, con la escuela tradicional, donde la formación de las personas se encuentra basada en la productividad y la sumisión que llevan a la existencia de una sociedad sumisa y esclava, sin capacidad de razonar críticamente, para apuntar a la libertad.

Por otra parte, la educación en Colombia se ha visto deslegitimizada en tanto al valor y función que representa y cumple en la sociedad, ya que principalmente los estudiantes, docentes y quienes conforman los establecimientos educativos, en la mayoría de casos y por las circunstancias que

genera el modelo capitalista, se enfocan en la producción de resultados y se deja de lado el aprender y, sobre todo, el saber pensar.

Otra dificultad en este ámbito, radica en que, en principio, debido al cese de parte del conflicto armado, quedó al descubierto y es que la educación se ha visto incluida en nuevos modelos pedagógicos con el fin de contribuir a fortalecer la inclusión y los Acuerdos de Paz, lo que ha llevado a procesos que se ven afectados directamente por la falta tanto de recursos como de capacitación de los docentes, lo que repercute en deserciones escolares, pues esos procesos no se enfocan en las necesidades sociales.

Asimismo, la comunicación se ha visto afectada sobremanera, debido a que, por las ya mencionadas problemáticas como por otros factores, se podría decir, externos, los estudiantes, casi que, en la generalidad, no pueden transmitir el mensaje de forma acertada a su solicitante. Esto sucede con mayor frecuencia en la parte escrita, pues son pocos los esfuerzos que se enfocan en subsanar el tema gramatical, como lo es la buena ortografía, un vocabulario amplio y, por supuesto, la adecuada utilización de los signos de puntuación, eje del trabajo aquí desarrollado.

Entonces, es urgente volver a inquietarse y accionar sobre este ítem, debido a que, como se lo ha venido sugiriendo, la comunicación posibilita el encuentro con el otro para entenderlo y, desde la paz que conlleva el diálogo, evolucionar como persona, especie y sociedad. En este sentido, toda acción humana debe ir enfocada a lograr comunicarse, ya fuera de forma oral, quinésica o escrita, como fue el campo de trabajo de esta investigación.

Ahora, proponer nuevas metodologías, que ayuden al estudiante a lograr un aprendizaje verdaderamente significativo, se ha de convertir en una necesidad que el docente debe asumir, para redescubrir su oficio y brindar a sus educandos nuevos espacios, que pueden ser físicos o metafísicos y hasta virtuales e imaginarios, donde, a partir de una libertad verdaderamente ejercida, les surgiera el anhelo y la curiosidad por descubrir un tema, en este caso los signos de puntuación, y llevarlo a la cotidianidad de sus vidas: ese debe ser el reto de todo docente.

Para proseguir con el desarrollo del tema, se contempla la figura del docente; entonces, serlo debe ir más allá de plantear a los educandos conocimientos carentes de cotidianidad, de implementar en ellos valores vacíos, de condicionar su conducta o su cosmovisión y filosofía de vida, lo que impone un espacio limitado para pensar críticamente, donde el autoritarismo se encuentra a flor de piel, porque uno es el que manda y a los otros, como corderos, se los lleva al matadero y ellos lo permiten.

Muy por el contrario, ser docente es mostrar posibilidades por medio de un saber específico,

llámese Matemáticas, Castellano, Informática, Educación Artística o cualquier otro, para transformarlo en necesidad para llegar al ser histórico que a todas y cada una de las personas en la tierra se las invita a ser y, de esto, constituir la regla, por llamarla de esta forma, imperante para el oficio del docente: tornar lo difícil entendible, proyectarlo al contexto, por lo que el aprender se vuelve sencillo y cada saber se vuelve un móvil que conlleva la evolución.

Para seguir con la idea, enseñar es un acto de liberación, donde el educador es un acompañante que permea el descubrir y promueve, de esta forma, el desarrollo de la inteligencia; verdadero docente es aquel que, en su criterio, tiene muy claro que no hay verdades absolutas, solo caminos de experimentación que, por la variable llamada tiempo, pueden o no ser válidos en determinado punto de la historia, por lo que se presenta a sus estudiantes no como el personaje que todo lo sabe, que todo lo puede, sino como alguien que está en disposición de aprender y seguir descubriendo junto a ellos, y propiciar espacios de pensamiento crítico, donde se le otorga al estudiante algo fundamental, que es la palabra, el poder comunicarse.

Ahora bien, un docente debe ser un filósofo de la vida, un individuo que permita y promueva la discusión a partir de argumentos, abierto al devenir y al cambio, un morador del mundo de las ideas, que enseñe a sus alumnos no a pensar, porque eso ya lo hacen, sino en qué pensar y sobre qué filosofar; un docente debe permitir el detenerse ante un hecho, ser propiciador del asombro, un cultivador de la duda que enseñe a sus estudiantes el desarrollo en la incertidumbre, a poner en tela de juicio absolutamente todo para que, ante esto, pudieran proponer nuevas miradas sobre un tema específico y lograr un interés por él.

Asimismo, el docente tiene que ser alguien totalmente ético, en la medida de tomar en cuenta los valores, deberes y derechos fundamentales de toda persona; es su razón de ser, que prima ante todo conocimiento; debe cumplirlos, invitar y velar por ellos; es como la base de todo, debido a que, al estar ausentes, no es posible el hecho educativo, primero porque no habría vida, ni las condiciones ineludibles para el desarrollo integral de la persona y, después, porque no habría motivación ni por qué ir a educarse.

Aquí, cabe señalar que la educación es un derecho fundamental al que todos deben, por principio, tener acceso; lastimosamente, esto no es así; se ve que, en pleno siglo XXI, aún hay personas analfabetas, territorios sin centros educativos, la persecución y el demérito hacia la profesión de docente, las nefastas garantías para los estudiantes y las dificultades que ellos viven, todo porque los derechos, deberes y valores han pasado a un segundo plano en esta sociedad y, por ende, en el ámbito educativo, cosa que un maestro debe proponerse reivindicar y volver hacia ellos.

En este sentido, un docente, ante todo, debe ser persona y ni él ni nadie debe olvidar esta condición, pues de ella depende el desarrollo de su profesión, que también se la puede ver como vocación, ya que al sentirse plenamente humano adquiere esa sensibilidad y respeto por la vida que, entre otras cosas, ayuda a plantearse proyectos como procesos, donde el desarrollo integral del educando, enfocado hacia el progreso de la comunidad, fuera el objetivo constante.

También, un docente debe ser un niño, en la medida de su curiosidad para descubrir y conocer, para inventar e ingenierarse medios o caminos para llegar a ello; por ejemplo, el jugar, ya que para un infante nada es imposible y cada cosa que hace la realiza con entrega del corazón, lo que posibilita el asombro, que conlleva el desarrollo personal y social. Además, esto de pensar el aula de clase como un lugar para el juego, donde el educador es el primero en jugar, permite que los estudiantes, sin importar la edad, se motiven y busquen acercarse al conocimiento, disfrazado de juego; en esto debe basarse la didáctica y la pedagogía: en jugar con el conocimiento, posibilitarlo, ponerlo al alcance de todos, porque de nada sirve conocer algo si no se lo puede compartir y si no lleva a crecer a la persona y a la comunidad que la rodea.

Ahora, es pertinente que, en este aspecto de lo que significa ser docente, hubiera también una reivindicación del oficio por parte de la sociedad, dado que, a través del tiempo, ha ido perdiendo esa relevancia que conlleva dedicarse a la educación; es obvio que hay otras profesiones tan o más importantes que ésta, según la perspectiva con que se estableciera ese juicio de valor; no obstante, es innegable que del educar depende en gran medida el desarrollo y evolución del mundo y del hombre, pues niños y jóvenes conviven la mayor parte de su tiempo con los docentes, de los cuales no simplemente adquieren conocimientos académicos, sino también aprenden cosmovisiones y convicciones de vida que calan en ellos de forma permanente. Es pertinente aclarar que trabajar para reconocer la importancia a esta profesión es una labor supremamente difícil, debido a los problemas ya antes expuestos; sin embargo, es supremamente necesario hacerlo.

Otro punto importante en esta relación enseñanza-aprendizaje son los actores, que no se limitan a profesor y estudiante, sino van más allá y abarcan a toda la comunidad. En este sentido, la familia es parte vital en esa labor, pues sin su apoyo y dedicación casi todo esfuerzo resultaría vano; ahí se encuentra la motivación y el amor para salir adelante para crecer íntegramente como personas; por este motivo el trabajo se enfocó hacia esta figura, porque es más sencillo aprender desde donde uno ama y confía que desde un aula de clase vacía y tétrica.

En este sentido, también la Literatura, como espacio para crear en libertad, es muy importante de asumir y orientarla en los estudiantes con el propósito de ampliar sus horizontes, puesto que un

niño, cuando imagina un mundo en poesía, fábula o relatos, como fue el caso de esta estrategia didáctica, va a sentir la urgencia de conocer más; además, va a tener una voz y un hábito para que lo escucharan y escuchar, se va a llenar de confianza y va creer en sí mismo y, lo más importante, va tener memoria y va a registrar la memoria familiar y social, lo que conlleva desarrollar una concientización y criterio histórico que beneficiará la evolución de la comunidad.

Para finalizar esta evaluación, algo utópica, pero no imposible, las investigadoras postulan que tal vez en la educación no hay una teoría que garantice que un currículo, una metodología o estrategia didáctica fuera una solución eficaz para determinados problemas. A veces solo se trata de tomar decisiones, morar en ellas, pensar con verdadera honestidad en los pros y contras que conllevan; saber que se adquiere un compromiso más allá de lo individual, donde se debe asumir con carácter, humanidad y espiritualidad el acontecer educativo, dispuesto siempre a servir, compartir, a amar y respetar al otro como un ser con realidades diferentes.

CONCLUSIONES

Luego de haber observado la población objeto de estudio, se puede concluir que:

Los estudiantes requieren de estrategias didácticas que les resulten atractivas cuando se manifiesta algún déficit de aprendizaje, como en este caso sobre los signos de puntuación, donde, al registrar los relatos familiares, se logró fortalecer, tanto la aplicación como comprender la importancia de las reglas gramaticales que le otorgan al texto una mejor comprensión de lo que se quiere comunicar en un momento determinado.

Tanto la función comunicativa como la estética son aspectos que se mejoraron de forma derivativa, al mejorar el uso de los signos de puntuación, puesto que los estudiantes fortalecieron sus procesos de lectura y escritura, para llevar a que fueran más entendibles sus mensajes.

Por último, también se logró que los estudiantes mejoraran en sus relaciones familiares y se identificaran con sus historias, lo que detonó en una mayor preocupación por dar a conocer sus vivencias por medio de escritos, con mayor destreza en cuanto a cohesión, coherencia y estética.

RECOMENDACIONES

En esta medida, se recomienda a la Institución Educativa continuar con este proceso de aprendizaje, que se desarrolló con la población objeto de estudio, para así lograr un aprendizaje continuo y aplicado a todas las áreas del conocimiento, donde también es evidente que, con una mayor comprensión lectora y escritora, se fortalece la asimilación de las diversas temáticas tratadas en el currículo institucional.

REFERENCIAS

- Alvarado, L. y García, M. (2008, dic.). Características más relevantes del paradigma socio-crítico. *Sapiens* 9, (2), 187-202. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41011837011>
- Alvarado, O. (2007). El relato perfecto: teoría del cuento en Horacio Quiroga. *Espiga*, (14/15), 99-110. Recuperado de: file:///D:/descargas/Dialnet-ElRelatoPerfecto-5340104%20(1).pdf
- Asamblea Nacional Constituyente. (1991). *Constitución política de Colombia*. Recuperado de: http://www.secretariosenado.gov.co/senado/basedoc/constitucion_politica_1991.html
- Badilla, L. (2006). Fundamentos del paradigma cualitativo en la investigación educativa. *Pensar en movimiento* 4, (1), 42-51. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/4420/442042955005.pdf>
- Bruno, R. T. (2012). La importancia de la narración: leer escuchando. *Alaya*. 1(2). Recuperado de: <http://www.alaya.es/2012/02/12/la-importancia-de-la-narracion-leer-escuchando/>
- Brusa, E. (2020). La importancia de la narración: leer escuchando. *VozYcuento*. 1(3). Recuperado de: <https://vozycuento.com/2020/07/26/la-importancia-de-la-narracion-leer-escuchando/>
- Caicedo, P. R., Muriel, J. L. y Pérez, K. G. (2007). *Aspectos metodológicos que inciden en el proceso de aprendizaje de la ortografía: signos de puntuación en los niños de grado 5º de la Institución Educativa Ciudadela de Pasto, Sede Escuela N° 6 El Tejar, Jornada de la tarde* [trabajo de grado] Pasto. Universidad de Nariño. Recuperado de: <http://sired.udnar.edu.co/5631/>
- Congreso de Colombia. Ley 115. (1994, feb. 8). Recuperado de: https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestor_normativo/norma_pdf.php?i=292
- De la Cruz, M. y Solís, L. Y. (2013). *Mejoramiento de la ortografía: el acento ortográfico en los estudiantes del grado 6-3 de la Institución Educativa Municipal Técnico Industrial Itsim año lectivo 2012* [trabajo de grado] Pasto. Universidad de Nariño. Recuperado de: docplayer.es/29246939-Mejoramiento-de-la-ortografi...
- De la Fuente, M. Á. (2016). Los problemas de los signos de puntuación y sus efectos sobre el texto y su lectura. *Tabanque*, (29), 207-228. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5772487>
- Garzón, F. (1995). *Teoría y técnica de la narración oral y escénica*. Madrid: Laura Avilés.
- Gómez, J. J. (1994). *Taller de narraciones: mitos, leyendas y poemas*. Madrid: CCS.
- Isasi, C. (2017, jul. 4). La familia como motor narrativo. *Zenda*. Recuperado de:

- [https://www.zendalibros.com/ la-familia-motor-narrativo/](https://www.zendalibros.com/la-familia-motor-narrativo/)
- Landero, L. (2001). *Entre líneas: el cuento o la vida*. Barcelona: Tusquets.
- Levrero, M. (1996). *El discurso vacío*. Barcelona: DeBolsillo
- Linares, M. (1979). *Estilística (teoría de la puntuación, ciencia del estilo lógico)*. Madrid: Paraninfo.
- Marías, J. (1989). *Todas las almas*. Barcelona: Anagrama.
- Martín, G. (1977). *Curso de redacción. Teoría y práctica de la composición y del estilo*. Madrid: Paraninfo/Thomson Learning.
- Martín, G. y Sánchez, A. (2000). *Curso de redacción. Teoría y práctica de la composición y del estilo*. 33^a ed. Madrid: Paraninfo/Thomson Learning. Recuperado de: https://jlsobreranisg.files.wordpress.com/2015/09/martin_vivaldi_gonzalo_-_curso_de_redaccion.pdf
- Martínez, V. L. (2013). Paradigmas de investigación. Manual multimedia para el desarrollo de trabajos de investigación. Una visión desde la epistemología dialéctico crítica. Recuperado de: https://pics.unison.mx/wp-content/uploads/2013/10/7_Paradigmas_de_investigacion_2013.pdf
- Millán, J. A. (2005). *Perdón, imposible. Guía para una puntuación más rica y consciente*. Buenos Aires: Del Nuevo Extremo.
- Ministerio de Educación Nacional (2006). *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas*. Bogotá: Imprenta Nacional. Recuperado de: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf
- Moreno, D. y Carrillo, J. (2020). *Normas APA*. Bogotá: Universidad Central. Recuperado de: <https://www.ucentral.edu.co/sites/default/files/inline-files/guia-normas-apa-7-ed-2020-08-12.pdf>
- Murillo, J. H. et al. (2016). *La ortografía de Tarzán. Claves para escribir en la universidad*. Bogotá: CESA.
- Ortiz, M. (s.f.). *Los signos de puntuación*. Recuperado de: [http://sofi.uprag.edu/attachments/article/84/Manual%20\(Signos%20Puntuacion\).pdf](http://sofi.uprag.edu/attachments/article/84/Manual%20(Signos%20Puntuacion).pdf)
- Ortiz, J. E. y Pinzón, J. E. (2014). *El cuento como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la ortografía en los estudiantes de grado quinto de primaria de la I.E.M. Luis Delfín Insuasty Rodríguez, INEM, Sede 2 [trabajo de grado]* Pasto. Universidad de Nariño. Recuperado de: docplayer.es › 61295242-El-cuento-como-estrategia-di...
- Pérez, D., Pérez, A. I. y Sánchez, R. (2013). El cuento como recurso educativo. Recuperado de:

- file:///D:/descargas/Dialnet-ElCuentoComoRecursoEducativo-48 17922%20(2).pdf
- Ramos, M. (2014). *Aplicación de la estrategia “Preparando la escritura” para mejorar el nivel de uso de los signos de puntuación en los estudiantes del tercer año de educación secundaria de la I. E. “Fortunato Zora Carvajal” de Tacna -2011* [tesis] Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann-Tacna. Repositorio UNJBG. Recuperado de: <http://repositorio.unjbg.edu.pe/handle/UNJBG/2776>
- Real Academia Española (2010). *Diccionario de la lengua española*. Recuperado de: <https://dle.rae.es/?id=A0xFJKG>
- Real Academia Española. *Ortografía de la lengua española*. Recuperado de: https://www.rae.es/sites/default/files/1ortografia_espanola_2010.pdf
- Rendón, D. C. y Carrillo, S. M. (2008). *La puntuación en el discurso escrito de los estudiantes de Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad Tecnológica de Pereira* [trabajo de grado] Universidad Tecnológica de Pereira. Repositorio UTP. Recuperado de: <http://repositorio.utp.edu.co/dspace/handle/11059/1404>
- Restrepo, L. (2017). *Imaginarios, narraciones y memorias de la familia en niños y niñas* [trabajo de grado] Universidad de San Buenaventura Colombia. Biblioteca digital USBC. Recuperado de: http://bibliotecadigital.usb.edu.co/bitstream/10819/5608/3/Imaginarios_Narraciones_Memorias_Restrepo_2017.pdf
- Roche, M. (2003). *Álbum de familia: Conversaciones sobre nuestra identidad cultural*. Caracas: Alfa.
- Roselló, J. (2010). *Análisis de los signos de puntuación en textos de estudiantes de educación secundaria* [tesis doctoral] Universitat de València. Recuperado de: <https://roderic.uv.es/handle/10550/23475>
- Sánchez, J. (coord.). (2007). *Saber escribir*. México: Aguilar. Recuperado de: <https://fhu.unse.edu.ar/cfp/sescribir.pdf>
- Sandoval, C. A. (2002). *Investigación cualitativa*. Bogotá: Icfes. Recuperado de: <https://panel.inkuba.com/sites/2/archivos/manual%20colombia%20cualitativo.pdf>
- Tigüilá, E. P. (2015). *Comprensión lectora y uso de los signos de puntuación* [Tesis de grado] Universidad de San Buenaventura Colombia. Biblioteca digital USBC. Recuperado de: <https://www.ucentral.edu.co/sites/default/files/inline-files/guia-normas-apa-7-.pdf>