

DEVORANDO LEYENDAS

**JABSLADY PORTILLA HERNÁNDEZ
KELLY JOHANA SAMBONI SCARPETA**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LIC. EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
PASTO – NARIÑO
2021**

DEVORANDO LEYENDAS

**JABSLADY PORTILLA HERNÁNDEZ
KELLY JOHANA SAMBONI SCARPETA**

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar título de
Licenciadas en Lengua Castellana y Literatura**

**ASESOR:
DOCTOR ROBERTO RAMÍREZ BRAVO**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LIC. EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
PASTO – NARIÑO
2021**

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor. Artículo 1ro del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación

Fecha de sustentación:

Calificación:

DR. NELSON TORRES VEGA

Presidente Del Jurado

DR. JUAN RAMÖN CHALAPUD VELASCO
Jurado

MG. MARTHA LUCIA MEJÍA PEÑA
Jurado

Resumen

Este proyecto de investigación busca fortalecer y subsanar problemáticas relacionadas a los procesos lectores en estudiantes de sexto grado de la I.E.M Francisco de la Villota, ya que la lectura se constituye en una de las habilidades lingüísticas esenciales que garantizan el óptimo desarrollo del individuo en diferentes etapas educativas.

Para el fortalecimiento de dichos procesos, se toma como estrategia didáctica la lectura de leyendas propias de la cultura nariñense, las cuales buscan generar un impacto cultural en los estudiantes, permitiendo relacionar eficazmente lo aprendido con el contexto.

Coherente con lo anterior se entiende la lectura como el proceso de interacción entre texto-lector, en el que el lector construye el significado del texto a partir del conocimiento propio que busca registrar y transmitir una forma de expresión determinada.

Para el mejoramiento de las dificultades lectoras, y partiendo de la investigación acción participación, se propone la propuesta de intervención “aprender a leer leyendo” la cual expone una amplia gama de talleres a desarrollar dentro y fuera del aula, que tienen como objetivo trabajar cada una de las falencias presentes en los alumnos, con una metodología de lectura que permite al infante adquirir nuevos conocimientos y llevar a la práctica los que ya posee para crear nuevos.

En suma, el aprendizaje de una lectura adecuada es un pilar fundamental en la educación escolar en todas las áreas, porque permite formar sujetos críticos, reflexivos y competentes, es por ello, que también se busca generar un acercamiento asertivo a la lectura, sin que este se convierta en un proceso tedioso para los niños, sino por el contrario desarrollen habilidades lectoras y destrezas que lo lleven a tener un avance en su vida académica y su identidad.

Abstract

This research project aims to strengthen and make up for problems related to the reading processes in sixth grade students of the Francisco de la Villota Secondary School, since reading is one of the linguistic skills essential to guarantee the optimal development of the individual in different educational stages.

In order to strengthen these processes, the reading of legends of the Nariño culture is used as a didactic strategy, which aims to generate a cultural impact on the students, enabling them to effectively relate what they have learned to the context.

Consistent with the above, reading is perceived as the process of interaction between text-reader, in which the reader constructs the meaning of the text based on his own knowledge that aims to register and transmit a given form of expression.

For the enhancement of reading difficulties, and based on participatory action research, the intervention proposal "learning to read by reading" is proposed, which exposes a wide range of workshops to be developed inside and outside the classroom, which aim to work on each of the shortcomings present in the students, with a reading methodology that allows infants to acquire new knowledge and put into practice the knowledge they already have to create new ones.

In short, learning to read properly is a fundamental pillar in school education in all areas, because it enables the formation of critical, reflective and competent subjects, which is why we also aim to generate an assertive approach to reading, without it becoming a tedious process for children, but on the opposite, to develop reading skills and abilities that will lead to progress in their academic life and their identity.

Translated with www.DeepL.com/Translator (free version)

Tabla de Contenido

INTRODUCCIÓN.....	xiii
CAPITULO I. Aspectos generales.....	14
1.1 Titulo	14
1.2 Descripción y planteamiento del problema.....	14
1.3 Formulación del problema	15
1.4 Objetivos	15
1.4.1. <i>Objetivo general</i>	15
1.4.2. <i>Objetivos específicos</i>	15
1.5 Justificación	15
CAPITULO II. Marco teórico referencial	17
2.1 Marco referencial	17
2.2 Antecedentes	17
2.2.1. <i>Contexto internacional</i>	17
2.2.2. <i>Contexto nacional</i>	18
2.2.3. <i>Contexto regional</i>	19
2.3 Marco contextual	20
2.3.1. <i>Reseña histórica de la institución.</i>	20
2.3.2. <i>Proyecto Educativo Institucional I. E. M Francisco De La Villota</i>	22
2.4 Marco legal	23
2.5 Marco teórico	26
2.5.1. <i>La lectura</i>	26
2.5.2. <i>Tipos de lectura</i>	27

2.5.3.	<i>Procesos de lectura</i>	28
2.5.4.	<i>Leyendas</i>	30
2.5.5.	<i>Tipos de leyendas</i>	32
2.5.6.	<i>La leyenda como estrategia didáctica para el desarrollo de la lectura</i>	33
2.6.	Metodología	33
2.6.1.	<i>Línea de investigación lengua castellana.</i>	33
2.6.2.	<i>Paradigma</i>	34
2.6.3.	<i>Enfoque</i>	34
2.6.4.	<i>Enfoque crítico social</i>	35
2.6.5.	<i>Categorización de objetivos</i>	35
2.6.6.	<i>Técnicas e instrumentos de recolección de información</i>	36
CAPÍTULO III. Propuesta de intervención		39
3.1	Titulo.....	39
3.2	Presentación de la propuesta.....	39
3.3	Justificación	40
3.4	Objetivos	41
3.5	Contexto en el que surge la propuesta	41
3.6	Formulación de actividades que conforman la propuesta.....	42
3.7	Reflexiones finales.....	118
Conclusiones		120
Bibliografía		121
Anexos		122

Lista de tablas

Tabla 1. Relación poblacional estudiantil de la institución por sedes.....	21
Tabla 2: matriz de categorización de objetivos.....	36

Lista de ilustraciones

Ilustración 1. Ubicación geográfica de la institución	21
Ilustración 2. Planta física de la institución.....	22
Ilustración 3. La Tulpa	101
Ilustración 4. Gemelos.....	111
Ilustración 5. Morros	111

Lista de gráficos

Gráfico 1. Esquema guía para la elaboración de la leyenda	45
Gráfico 2. Cuadro para el desarrollo de la actividad.....	104

Lista de anexos

Anexo A. Cuestionario guía	122
Anexo B. Guía observación.....	126

INTRODUCCIÓN

Lograr que los estudiantes desarrollen adecuadamente los procesos de lectura, es un objetivo fundamental en el ámbito educativo y fuera, ya que se constituye como una de las habilidades lingüísticas esenciales que garantiza el óptimo desarrollo del individuo en diferentes etapas educativas. El siguiente trabajo de investigación denota la importancia del proceso de lectura dentro del aula, insertar al niño en un ambiente rico de estímulos que impliquen actividades de lectura es de suma importancia, porque partir de estas se logra fortalecer las habilidades cognitivas, la transmisión del pensamiento, la satisfacción de necesidades y la generación de una comunicación asertiva.

Para el fortalecimiento de los procesos lectores se ha tomado estrategias didácticas las leyendas propias de la región nariñense, dado que la enseñanza de la lectura debe estar inmersa en la cultura y la vida cotidiana; este elemento, al ser parte de las tradiciones y costumbres de su comunidad, generan un fuerte impacto en los estudiantes para que logren relacionar eficazmente lo aprendido con el contexto, lo que les permitirá afianzar sus potencialidades, favoreciendo la construcción de conocimientos sobre su propia realidad.

Dicho lo anterior, se planteó tres objetivos específicos: identificar fortalezas y dificultades de los procesos lectores en los estudiantes del grado 6-1, describir las didácticas para el desarrollo de la lectura, que aplica el docente en el aula de clase, y por último para el desarrollo de la lectura a través de la leyenda; de los cuales el segundo objetivo no fue posible desarrollar adecuadamente, debido a que a contingencias de emergencia como lo fue la pandemia mundial, que dio su inicio en Colombia en marzo del 2020, afectando de manera directa al proceso de práctica pedagógica, integral e investigativa, impidiendo que se logre recolectar los datos referentes a las diferentes didácticas impartidas por el docentes en el aula de clase, puesto que se entró en una educación virtual, por ende se vio interrumpido el proceso de práctica y no fue posible la asistir a las instituciones educativas, realizar las entrevistas a los docentes, entre otros, todo esto limitó el transcurso normal de la ejecución del presente proyecto, por lo tanto nos acogemos al acuerdo No 023 (3/julio/2020), en el cual se flexibiliza el desarrollo del trabajo de grado como requisito para obtener el título profesional.

CAPÍTULO I. Aspectos generales

1.1 Título

Devorando leyendas en el grado 6-1 de la Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota Genoy Pasto.

1.2 Descripción y planteamiento del problema

Según Pimentel (1990:49)–“la lectura es un fenómeno semiótico, que involucra un lector y un texto; es una actividad de decodificación que tiene por objeto producir significaciones parciales y globales, a partir de un texto dado”

Soportado en lo anterior, podemos decir que la lectura es un mecanismo esencial en la adquisición de conocimiento, y permite al individuo relacionar la información adquirida con su entorno de una manera crítica, creativa y reflexiva; además, es preciso entender que los procesos de lectura tienen una clara implicación didáctica en los problemas que se enfrentan en la enseñanza – aprendizaje de otras habilidades.

En muchos casos, la lectura es concebida como un acto mecánico y no tiene mayor impacto social, ya que no se considera como un tema de interés. Según el dato más reciente de la Cámara Colombiana del Libro (2019), un colombiano en promedio lee alrededor de 2,7 libros por año; lo cual evidencia la carencia en la práctica de actividades lectoras.

En el contexto local, el informe de la Secretaría de Educación Municipal de Pasto señala que las instituciones educativas rurales tienen problemas en los procesos de lectura, los cuales generan un mínimo desarrollo en competencias comunicativas evidentes en los bajos resultados de pruebas externas, evidencias que retratan la realidad y las problemáticas en los procesos lectores escolares.

A partir de la práctica pedagógica en la Institución Educativa Municipal Francisco de La Villota en el corregimiento de Genoy del municipio de Pasto Nariño, se identificó déficit en los procesos de lectura en los estudiantes del grado 6-1. Se observó dificultades en el momento de realizar lecturas, como la omisión de palabras, escases de léxico, problemas de vocalización, incompreensión de frases, falta de retención, fraccionamiento de palabras, escases del hábito lector, dificultades para analizar, argumentar y principalmente se

reconoció que en ese contexto la lectura no es el eje central en la adquisición y transmisión de conocimiento.

Por consiguiente, se considera que los textos narrativos, y particularmente la leyenda es una alternativa que favorece los procesos de lectura. Gonzales y Gómez (2000) sustentan que los textos narrativos merecen especial atención, ya que su estructura es la más cercana y conocida por el niño. Para el fortalecimiento de dichos procesos se toma como estrategia didáctica la leyenda ya que la enseñanza de la lectura debe estar inmersa en la cultura y la vida cotidiana; este elemento, al ser parte de las tradiciones y las costumbres de una comunidad determinada, generan un fuerte impacto y le permiten al infante relacionar lo aprendido con el contexto y afianzar las potencialidades en la construcción de conocimientos sobre la propia realidad.

1.3 Formulación del problema

¿De qué manera la leyenda fortalece los procesos de lectura en los estudiantes del grado 6-1 en la Institución Educativa Francisco de la Villota?

1.4 Objetivos

1.4.1. Objetivo general

- Diseñar una estrategia didáctica, para el desarrollo de la lectura a través de la leyenda.

1.4.2. Objetivos específicos

- Identificar fortalezas y dificultades de los procesos lectores en los estudiantes del grado 6-1
- Describir las didácticas para el desarrollo de la lectura, que aplica el docente en el aula de clase.
 - Fortalecer los procesos lectores a través de la lectura de leyendas con los estudiantes del grado 6-1 de la institución Educativa Municipal Francisco de la Villota del corregimiento de Genoy.

1.5 Justificación

La propuesta devorando leyendas, busca mejorar los procesos de lectura a través de leyendas de la cultura nariñense en los estudiantes de sexto grado, la cual supone vincular las

tradiciones y las costumbres de la comunidad a la escuela, generar un impacto cultural en los estudiantes, relacionar eficazmente lo aprendido con el contexto, afianzar las potencialidades y favorecer la construcción de conocimiento sobre la propia realidad.

En coherencia con lo anterior se entiende la lectura como el proceso de interacción entre texto-lector, en el que el lector construye el significado del texto a partir del conocimiento propio que busca registrar y transmitir una forma de expresión determinada, gracias a tales capacidades los sujetos pueden interactuar de manera activa con su medio y con las demás personas que les rodean; los procesos de lectura forman personas capaces de asumir críticamente un texto que sea parte de su realidad, contribuyen a que los estudiantes le den importancia a un libro en relación con el entorno y con aspectos relevantes de la vida; por consiguiente, es pertinente que la lectura tenga una función social y cultural, lleve a formar sujetos críticos y competentes.

El proceso de esta investigación se originó en una visita de observación de la práctica pedagógica la Institución Educativa Francisco de la Villota en el grado 6-1, en el cual se identificó como mayor dificultad las falencias en los procesos lectura; en virtud a esto, como docentes en formación en las áreas de Lengua Castellana y Literatura, queremos buscar una posible solución que permita solventar dicha problemática, por lo tanto, se decidió desarrollar el trabajo de investigación titulado: Devorando Leyendas.

Esta propuesta beneficia directamente a la comunidad, puesto que con la implementación de textos narrativos representativos de la cultura nariñense se lleva a cabo un proceso de identidad, de igual manera es una herramienta enfocada a orientar a docentes interesados en cambiar métodos de enseñanzas tradicionales y lograr que los estudiantes despierten en ellos el gusto por la lectura de una manera espontánea; por consiguiente, la propuesta repercute en conservar el patrimonio oral de la región nariñense. Por ello, la importancia de la lectura de leyendas en los niños, como un mecanismo relación con su entorno, le permite fomentar la capacidad de análisis e interpretación entre texto-contexto.

Capítulo II. Marco teórico referencial

2.1 Marco referencial

2.2 Antecedentes

2.2.1. Contexto internacional

En el nivel internacional, los aportes de Ortega (2018), en el trabajo *Hábitos de interés por la lectura que tienen los alumnos de la escuela Normal Intercultural de Chiquimula*, plantea como objetivo establecer cuáles son los hábitos de interés por la lectura de los alumnos de la Escuela Normal Intercultural de Chiquimula. Según los resultados los hábitos personales de interés por la lectura que tienen los alumnos de la Escuela Normal Intercultural se basan en los géneros literarios tales como: poesía, religión, libros juveniles, reportajes, novelas y ciencia ficción.

Duarte (2012), en su tesis doctoral *La enseñanza de la lectura y su repercusión en el desarrollo del comportamiento lector*, “investiga la lectura como proceso relacionado al desarrollo del comportamiento lector”, estimulando la lectura y el desarrollo del comportamiento lector para una sostenibilidad social y cultural. La propuesta divulga tres pilares “D.D.S”: Despertar, desarrollar y sostener el comportamiento lector.

Salas (2012), en su investigación *El desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de tercer semestre del nivel medio superior de la Universidad Autónoma de Nueva León*, enuncia su principal objetivo que es proponer acciones y estrategias para mejorar el nivel de desarrollo de la comprensión lectora concluyendo que este proceso se debe trabajar bajo un modelo interactivo ya que la lectura tiene una estrategia interactiva: antes, durante y después de ella. De esta investigación se evidenció que las estrategias usadas por los docentes llegan a ser insuficientes, ya que en su gran mayoría sólo refuerzan estrategias posinstruccionales, como mapas conceptuales o mentales, dejando de lado las estrategias preinstruccionales.

Se podría decir que la lectura debe de ser estratégica, es decir trabajada bajo acciones deliberadas que exijan dirección, planificación y supervisión, que lleven al estudiante a una exigencia de comprensión de la lectura y sus conocimientos.

2.2.2. Contexto nacional

En el nivel nacional, algunos autores que dan un aporte al trabajo de investigación son: Tibaduiza (2018), en el trabajo *Lectura en la escuela, una experiencia transformadora*, tienen como objetivo considerar la importancia de la experiencia literaria en los estudiantes con el fin de fortalecer los procesos lectores en el ciclo tres del Colegio Tibabuyes Universal I. E. D. En el desarrollo de la investigación se observó un creciente desinterés en la lectura literaria, la escuela debe ser aquel espacio ampliamente facultado para que la experiencia conduzca a que algo trascienda en el sujeto, concibiendo la lectura como un acontecimiento literario que forma lectores y escritores en el aula.

Por otra parte, Torres, Casas y Prada (2009), en su tesis *Fortalecimiento de la Comprensión lectora a través del aprendizaje significativo*, plantean Fortalecer los procesos de comprensión lectora en los estudiantes del I.E.D. Miguel Antonio Caro del grado Noveno jornada nocturna a través de un módulo dinámico y actual “Lectomanía”, que pretende modificar la enseñanza metodológica tradicional del Castellano, a través de acciones que aseguren un aprendizaje significativo. Se constata que debido a los múltiples mundos que se encuentran en un salón de clase, la lectura debe compenetrar más allá de solo leer un libro, es decir acceder a mundos posibles con facilidad.

Valencia y Osorio (2011), en su tesis *Estrategias para fomentar el gusto y el hábito de la lectura en primer ciclo*, buscan fomentar el gusto y el hábito de la lectura del texto literario en los niños de primer ciclo del Colegio Robert F. Kennedy a través de prácticas lectoras basadas en la lúdica y el juego. Se concluyó que dejando de lado los métodos tradicionalistas de decodificación, interpretación, trae resultados positivos para los alumnos.

2.2.3. Contexto regional

En el contexto local, se destacan algunas investigaciones que aportan a la creación del trabajo tales como: Portillo y Muñoz (2012), en el texto *Estrategias didácticas para comprensión de la lectura en los estudiantes de grado sexto de la institución educativa municipal Técnico Industrial*. Proponen analizar el nivel de comprensión de lectura alcanzado mediante la aplicación de estrategias didácticas con los estudiantes de grado sexto de la I.E.M Técnico Industrial, al finalizar el estudio se evidenció la necesidad de mejorar estrategias que reorienten las debilidades de los niños en la comprensión de textos y la utilización de estrategias que despierten el interés y la satisfacción por la lectura según sus gustos.

Por otra parte, Zambrano, en el proyecto *Soñar entre letras, una aproximación a la lectura de cuentos de los estudiantes el grado quinto de la Institución Educativa Marco Fidel Suárez* (2010) tiene como objetivo principal determinar las causas externas que inciden en el nivel de comprensión lectora que tienen los estudiantes del grado 5-1, con la finalidad de proponer algunas estrategias didácticas, que incentiven el amor y disfrute por la lectura. La investigación demostró que la lectura debe considerarse una actividad fundamental, que aparte de proporcionar conocimiento informa acerca de una cultura, propiciando el desarrollo espontaneo de la expresión y facilitando el lenguaje como un ejercicio habitual en la comunicación.

Así mismo Mosquera, Quiñones y Moreno (2012), en la tesis *la fábula como estrategia Didáctica para mejorar la lectura en los estudiantes de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima*, buscan proponer la fábula como estrategia didáctica para mejorar la lectura en los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima, Sede San Martín. En dicha investigación, se identificó el bajo nivel de comprensión lectora, que impedía el óptimo aprendizaje en los niños; para subsanar dicha falencia, trabajar con fabulas permitió en ellos un avance significativo, ya que lograron encontrar nuevas formas de acercarse al mundo de la lectura.

En el nivel regional se encuentran diferentes investigaciones y autores como Hidalgo y Muñoz (2015), su trabajo de grado: *La lectura de Mitos y Leyendas de Nariño como practica social en la comprensión lectora en grado cuarto de educación básica de la I.E.M*

Mercedario de Pasto, tiene como objetivo identificar la incidencia de los mitos y leyendas de Nariño como práctica social en el desarrollo de la comprensión lectora. Con la investigación se concluyó que los alumnos tienen un nivel de lectura, el nivel literal tiene un buen nivel de desarrollo, pero el inferencial no es bueno. Además, se diagnosticó la carencia en los estudiantes en el desarrollo del nivel crítico, también se identificó la necesidad de un material didáctico llamativo en los docentes, en donde se hable de las costumbres y el desarrollo de la identidad nariñense para que los estudiantes tengan un aprendizaje más llamativo.

Solís y Muñoz (2017), en la investigación *La Narración de Mitos y leyendas para fomentar el hábito lector en los estudiantes de quinto grado de la I.E.M Ciudadela Educativa de Pasto*, tienen como objeto de estudio analizar el impacto de la narración de mitos y leyendas de Nariño en el gusto por la lectura y el hábito lector de los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Municipal Ciudadela Educativa de Pasto. En dicha investigación, se concluyó que los mitos y las leyendas hacen parte de la oralidad popular de los estudiantes, esto permitiría incrementar los hábitos de lectura en ellos.

2.3 Marco contextual

2.3.1. *Reseña histórica de la institución.*

En 1980 un grupo de personas de la comunidad de Genoy en Pasto Nariño, junto a los docentes Fernando Pabón Rosero y Romualdo Cristomo Criollo, venían gestionando la creación de un colegio, porque los estudiantes de quinto grado se les dificultaba desplazarse a la ciudad de Pasto para culminar la secundaria. Mediante ordenanza No. 09 de octubre 28 de 1980 se asigna el rubro para el funcionamiento de la institución educativa Francisco de la Villota, la cual inicia sus labores en 1981 y se fue consolidado en los años siguientes. Esta lleva su nombre en honor al Padre Francisco de la Villota, hombre ilustre en la historia de San Juan de Pasto y fue auxiliado en las zonas de Genoy después del suceso la Navidad Negra. Actualmente la I.E.M se encuentra ubicada en zona rural, departamento de Nariño, a 13 Km al occidente del municipio de Pasto en el corregimiento de Genoy, para el año 2019 la Institución Educativa Francisco de la Villota contaba con un total 570 estudiantes.

Ilustración 1. Ubicación geográfica de la institución



Fuente: PEI de la institución

Tabla 1. Relación poblacional estudiantil de la institución por sedes

Sedes	Hombres	Mujeres	Total
Villa María	0	3	3
Pullitopamba	10	13	23
Changuayaco	29	39	68
Integrada de Genoy	94	76	170
Colegio Principal	138	168	306

Fuente: PEI de la institución

2.3.2. *Proyecto Educativo Institucional I. E. M Francisco De La Villota*

Misión

Brindamos educación con altos niveles de calidad orientada al desarrollo de competencias cognitivas, humanas, sociales y convivenciales.

Visión

Seremos una institución reconocida en la formación integral de niños, niña y joven que se destacan por ser exitosos en diversos contextos.

Ilustración 2. *Planta física de la institución*



Fuente: PEI de la institución

Dentro del proyecto educativo institucional de la Institución Educativa Francisco de la Villota, se plantea como área obligatoria y fundamental la lengua castellana, según la ley 115, más sin embargo no se contempla la lectura como parte esencial del conocimiento componente pedagógico.

Su propuesta metodológica, basada en modelo por competencias, retoma algunos conceptos teóricos y pensamientos de autores que conformaron el verdadero modelo y que nos orientan el quehacer institucional.

El P.E.I toma las competencias como las capacidades de poner en operación los diferentes conocimientos, habilidades y valores de manera integral en las diferentes interacciones que tienen los seres humanos para la vida y el ámbito laboral. Por tanto, el diseño curricular se debe considerar desde una perspectiva dialéctica, donde las etapas que se van “alcanzando”, potencian exponencialmente hacia nuevos comportamientos y nuevas competencias cada vez más complejas. Según el P.E.I (2003:34) “se requiere un plan de estudios, que responda no solo a estas exigencias; sino que trascienda las aspiraciones no solo de los estudiantes; sino de la totalidad de la comunidad educativa”, debido a esto la investigación Devorando leyendas, proyecta el compromiso y los retos pretendidos por la Institución Educativa Francisco de la Villota, al querer brindar transformaciones positivas para sus estudiantes y al contexto.

2.4 Marco legal

Para esta investigación se consideró algunos fundamentos legales tales como artículos de la Constitución Política y la Ley General de Educación, los cuales precisan el problema a trabajar. La Constitución Política de Colombia de 1991 en el artículo 67 contempla que “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura”. La ley 115 de febrero 8 de 1994. Por la cual se expide la Ley General de Educación:

Artículo 5o. Fines de la educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines: - La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber. -. El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.

Artículo 20. Objetivos generales de la educación básica. Son objetivos generales de la educación básica secundaria:

a) Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la

vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo. b) Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente;

c) El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura.

Artículo 22. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria. Los cuatro (4) grados subsiguientes de la educación básica que constituyen el ciclo de secundaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

a) El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua.

b) La valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo.

k) La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales.

Desde los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana (MEN, 1998), la lectura es considerada como: un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector. El significado, a diferencia de lo que sostenía el modelo perceptivo motriz de la lectura, no está sólo en el texto, tampoco en el contexto ni en el lector, sino en la interacción de los tres factores, que son los que, juntos, determinan la comprensión (p. 22).

En los lineamientos curriculares en lengua castellana, en una de sus partes dice: “La acción educativa es entendida aquí como una práctica de interacción simbólica, de intercambio y reconstrucción cultural, de construcción de sentido, mediada fundamentalmente por el lenguaje.”

Así mismo da importancia al aspecto culturales en la literatura:

Un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el

papel de la literatura. En la propuesta de trabajo se manifiesta la relevancia de tres aspectos fundamentales en este estudio de la literatura:

- la literatura como representación de la (s) cultura (s) y suscitación de lo estético;
- la literatura como lugar de convergencia de las manifestaciones humanas, de la ciencia y de las otras artes.
- la literatura como ámbito testimonial en el que se identifican tendencias, rasgos de la oralidad, momentos históricos, autores y obras.

También nos señala la importancia de la estrategia de la lectura; las destrezas necesarias para desarrollar la comprensión lectora deben promoverse en el mismo proceso de lectura.

Pero también es necesario implementar estrategias pedagógicas antes, durante y después de éste. Las actividades antes y durante pretenden focalizar en los niños la atención, despertar su interés, activar el conocimiento previo, movilizar los procesos imaginativos y creativos, y promover la predicción.

Según los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje (2006), la educación debe ser una condición para el desarrollo de todos y todas, por ello en grado sexto se tiene los siguientes lineamientos:

- Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.
- Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos
- Interpreto y clasifico textos provenientes de la tradición oral tales como coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios, refranes, parábolas, entre otros.
- Caracterizo rasgos específicos que consolidan la tradición oral, como: origen, autoría colectiva.

Los DBA son un conjunto de saberes y habilidades acerca de lo fundamental que cada estudiante debe aprender al finalizar un grado. Esto en concordancia con lo establecido en los lineamientos curriculares, los estudiantes en grado sexto en el área de lenguaje, según los DBA, deben de tener un conjunto de saberes y habilidades fundamentales:

- Reconoce la situación comunicativa de diversos textos.
- Lee producciones literarias populares, locales, regionales, nacionales y universitarias.

- Participa en debates y trabajos colaborativos, presentando ideas.

Por otra parte, en las Orientaciones pedagógicas del lenguaje entre el quinto y séptimo, es importante que los textos o las lecturas tengan una mirada que corresponda al contexto entre su léxico, contexto y conocimientos previos, según estas orientaciones los procesos de lectura tienen un componente pragmático en donde el estudiante identifica el punto de vista y la perspectiva del texto, una competencia semántica que lo ayuda a relacionar e identificar un nivel de sentido global del texto y un nivel sintáctico en el que el estudiante identifica, recupera y reconoce las estrategias propias de cada tipo textual y su estructura. Es decir que la lectura de leyendas es pertinente en el grado sexto debido a su relación de un texto con otros textos de la cultura y lo lleva a inferir visiones ideológicas de los textos que lee.

2.5 Marco teórico

2.5.1. *La lectura*

Según los Estándares Básicos de aprendizaje: es fundamental consolidar la necesidad de consolidar la tradición lectora en las y los estudiantes a través de la generación de procesos sistemáticos que aporten al desarrollo del gusto por la lectura, es decir, al placer de leer poemas, novelas, cuentos y otros productos de la creación literaria que llenen de significado la experiencia vital de los estudiantes y que, por otra parte, les permitan enriquecer su dimensión humana, su visión de mundo y su concepción social a través de la expresión propia, potenciada por la estética del lenguaje.

Consolidar las capacidades lingüísticas comunicativas en los niños es de suma importancia ya que no solo se debe trabajar en el gusto por la lectura, sino que se debe lograr una decodificación precisa, para la ejecución de una lectura entre líneas; el proceso de leer no se limita a una simple decodificación, en él se busca que el lector a partir de habilidades propias busque como la experiencia y el bagaje cultural que ya posee, logre apoyarse en la información del texto y pueda así interpretarlo, comprenderlo y relacionarlo con su entorno social, lo que generará la apropiación del mismo y garantizará el desarrollo integral del individuo, dentro de la sociedad.

Leer es un proceso que implica llevar a cabo una preparación para que sea efectiva.

Solé (1994:26), señala que, la lectura tiene subprocesos, entendiéndose como etapas del proceso lector: Un primer momento, de preparación anímica, afectiva y de aclaración de propósitos; en segundo lugar, la actividad misma, que comprende la aplicación de herramientas de comprensión en sí; para la construcción del significado, y un tercer momento la consolidación del mismo; haciendo uso de otros mecanismos cognitivos para sintetizar, generalizar y transferir dichos significados. Así mismo, Solé (1992:11) menciona que “En la lectura, el lector es un sujeto activo que procesa el texto, y le aporta sus conocimientos, experiencia y esquemas previos”, de ahí la importancia de tener textos en donde los alumnos posean un conocimiento previo, para que el lector pueda atribuir sentido y significado al texto.

2.5.2. Tipos de lectura

La forma de la lectura es variada, puesto que cada persona lee de manera diferente, para entenderlo nos debemos situar en el texto y el contexto, Solé (1992:79) afirma “Es necesario articular diferentes situaciones, oral, colectiva, individual y silenciosa, compartida”, con el fin de que la lectura resulte una actividad dinámica para los niños y así logre ser significativa.

Lectura oral:

- En voz alta.
- Se intenta transmitir lo que dice un texto a un receptor
- Tiene como objetivo conseguir una buena oralización, y la construcción del sentido.

- No se expresa de viva voz lo leído.
- La construcción del sentido de la lectura personal.
- Es el tipo de lectura que se emplea con mayor frecuencia

La lectura silenciosa a su vez se divide en cuatro subtipos diferentes que son:

Lectura integral:

- Reflexiva, la lectura es lenta porque implica una comprensión exhaustiva y un análisis minucioso del texto. Por ejemplo, la lectura de estudio.
- Mediana, la lectura no es tan lenta y el grado de comprensión es menor que en la reflexiva. Por ejemplo, la lectura recreativa.

2.5.3. Procesos de lectura

Todo proceso requiere una preparación, en el momento en el que el lector se relaciona activamente con el texto, inicia un diálogo en el que se ponen en marcha varias destrezas de pensamiento y expresión. Diferentes autores señalan que en el proceso lector se deben llevar a cabo en varias etapas:

La pre lectura: Según Solé (1992:86) “cuando nos enfrentamos a un texto siempre estamos motivados por algún propósito”, los niños y los maestros deben estar motivados para aprender y enseñar a leer; para que dicha actividad sea significativa debe establecerse una finalidad (para qué voy a leer) para que los niños puedan comprender y compartir la experiencia adquirida. Por otra parte, Casillas Castañedas habla de la pre lectura (2005:25) “como el momento previo o anterior a la lectura” es decir, es el puente entre las vivencias que tienen los niños y la lectura, y esa motivación, permite despertar interés por lo que va a leer. En este proceso se explora el texto a groso modo y se busca la asimilación inmediata del contenido del mismo; a partir de ello, se puede lograr la construcción de resúmenes, la identificación de la idea global del texto y dar respuesta a preguntas como:

- ¿Qué me dice el título principal, referente al texto?
- ¿Cuál es la idea general del texto?
- ¿Qué conflicto o problema se identifica en el texto? ¿Cómo se podría solucionar?

La lectura: Solé (1992) nos hace entender la lectura como el proceso de leer en sí. Durante esta fase se da el proceso de la decodificación de grafías, es decir los estudiantes entran en contacto con el texto y buscan dar sentido al contenido y significado a los signos lingüísticos, decodificando e interpretando los mensajes.

En este proceso el lector puede identificar la estructura del texto, determinar el tipo de función (informativa, recreativa, de estudio o de trabajo), implementar su léxico y colocar en práctica estrategias como: leer a una velocidad adecuada, comprender las ideas, hacer y responder preguntas, ordenar información, reconocer y recordar significados con rapidez y distinguir entre ideas principales e ideas secundarias. Solé (1992: 103) menciona a (Cassidy Schmitt y Buamann, 1989) quienes señalan otras estrategias durante la lectura, como “evaluar y hacer nuevas predicciones” y “relacionar la nueva información con el conocimiento previo”, por medio de ello se busca que el alumno compruebe que las predicciones ya

realizadas en el primer proceso de lectura son acertadas o erróneas, construyendo su propia interpretación del texto.

La pos lectura: según García (2003:98) “es la etapa de reconstrucción del texto leído, de interpretación y de creación en busca de profundizar la comprensión de la lectura y la construcción de nuevos significados”. Durante este proceso, el lector debe presentar y organizar el contenido que ha tomado del texto, para analizarlo y compartir su experiencia con los demás; este ejercicio, le permitirá al lector conocer cuánto aprendió y realizar una reflexión acerca del conocimiento adquirido; es decir desglosará elementos importantes del texto como lo son el espacio y el tiempo en que se desarrolló el escrito e intentará relacionar dichos aspectos en su contexto, lo que le permitirá hacer una reflexión profunda del texto.

En otras palabras, dicho por Solé, (1994:26), este proceso también puede concebirse así:

La lectura tiene subprocesos, entendiéndose como etapas del proceso lector: Un primer momento, de preparación anímica, afectiva y de aclaración de propósitos; en segundo lugar, la actividad misma, que comprende la aplicación de herramientas de comprensión en sí; para la construcción del significado, y un tercer momento la consolidación del mismo; haciendo uso de otros mecanismos cognitivos para sintetizar, generalizar y transferir dichos significados.

Teniendo en cuenta los tres momentos, que precisa el proceso de lectura, a partir de leyendas, el docente en cada etapa debe:

1.Prelectura: Activar el conocimiento previo de los estudiantes, hablar acerca de leyendas propias de la región, con el fin de familiarizarlos con el tema y así despertar la curiosidad y generar intriga en ellos.

2. Lectura: Realizar la lectura de algunas leyendas características de la región y posteriormente dar a escoger libremente una lectura.

3. Post lectura: realizar socializaciones, con el fin de afianzar lo aprendido a través de preguntas y formulación de hipótesis.

Dicho lo anterior, leer no es solo la decodificación de un texto escrito o la reproducción de un texto en sonidos, es una actividad de interacción, en la que el lector, a través de un proceso mental y visual se logra descifrar, interpretar y dar sentido al contenido de un texto. Leer es algo más que descifrar el significado de las palabras, es una experiencia

social que convoca tanto al autor como al lector a redescubrir significados coherentes que involucren aspectos de la realidad con el fin de transformar las diferentes formas de pensamiento convirtiendo al lector en un ente crítico y reflexivo; además, las prácticas lectoras, enriquecen el léxico, estimulan la capacidad mental, mejoran las habilidades expresivas (escritura, ortografía), contribuye a la mejora de relaciones interpersonales e instruyen y capacitan a los estudiantes para desenvolverse plenamente en el ámbito educativo y social.

Aprender a leer, es algo que se adquiere a muy temprana edad, desde que se ingresa a los sistemas educativos los estudiantes se ven rodeados de lecturas y en algunos casos, la impartición de estas se toma como una imposición, lo que genera controversia y la desidia por la lectura lo cual se torna en un verdadero problema dentro del aula; para solventar dicha problemática, es necesario implementar estrategias que favorezcan los procesos lectores , para ello, se debe empezar por buscar temas que generen curiosidad y despierten interés en los alumnos, para que el aprendizaje no sea sólo superficial sino de carácter significativo.

2.5.4. *Leyendas*

Según Villa (1989), en el artículo de literatura oral: mito y leyenda afirma que la leyenda:

“Incluye enseñanzas de situaciones, de experiencia vividas por los personajes que indican qué se debe o no hacer y los resultados de tales conductas. [...], la leyenda no tiene ni espacio, ni tiempo sagrado para su narración: cualquier momento es oportuno para recordar alguna historia fantástica bien sea con la finalidad de entretener o para reforzar un comportamiento social” (p. 41).

La leyenda permite dar una explicación a ciertos hechos que eran difíciles de explicar, pero a diferencia del mito, las leyendas tienen parte de realidad, así que podemos aprender cosas con ellas (conocer los pensamientos de nuestros antepasados, a qué temían y por qué), reproducen la cultura y mantienen su riqueza, porque varias no son contemporáneas, pero mantienen su vigencia.

Referente a ello, Carlos Alberto Gutiérrez Aguilar (2014) define las leyendas como:

“Historias contemporáneas que se toman como verdaderas, pero tienen patrones y temas que revelan su carácter legendario. El contexto de estas leyendas puede ser

contemporáneo, pero las historias reflejan preocupaciones actuales sobre la vida moderna, incluyendo la intimidad, la muerte y la decadencia” (p.43); es decir, que lo narrado o los narradores tiene la capacidad de poner las palabras correctas para que el relato tenga vida.

La leyenda, es una de tantas historias supersticiosas, que van de boca en boca y todos queremos conocer. La fantasía y la verdadera historia nos lleva del lado heterodoxo de esas situaciones que intentan que justificar que alguien aun después de morir físicamente continúe en esta tierra, para castigar y reprochar aquello que no “es bien visto”.

Por otra parte, Lughnasad, (2014) dice que las leyendas:

“suelen estar relacionadas con el mundo animal o vegetal; siempre corrobora la historia una tercera persona, ya sea un familiar, un amigo de un amigo; cada zona tiene una serie de leyendas propias y algunas leyendas son de carácter universal.” (p.15).

La presencia de seres extraordinarios en las realidades relacionadas con las experiencias vividas por una comunidad en un contexto regional específico, enriquece el patrimonio cultural; gracias a los relatos perduran no solo tradiciones y costumbres, sino también prácticas, rituales, maneras de ser, tipos de vestimenta y unas normas de comportamiento que se constituyen en rasgos identitarios en una cultura.

Según Villa (1989) afirma, la leyenda no se trata como en el mito de los hechos de los seres sobrenaturales; los personajes de ésta incluyen una amplia variedad: héroes culturales que realizaron una hazaña especial, historias reales de personas que sobresalieron en vida por acciones realizadas, personajes fantásticos como duendes o gnomos, personas que han muerto y vuelven para recorrer este mundo, etc. cuya finalidad principal es la de reforzar los comportamientos aprobados por el grupo social. (p. 41)

Soportando lo anterior, podemos decir que la leyenda presenta una transformación en la transmisión de historias por parte de quien lo cuenta, puesto que este asume el papel de narrador omnisciente, involucrándose en el relato con el fin de generar asombro en sus oyentes y, a su vez, producir mayor impacto.

En coherencia con lo expuesto anteriormente, citamos a Morote (1990), quien nos permite precisar, la esencia de la leyenda, como la del mito y la del cuento, estriba en la historia relatada, generalmente de acontecimientos pasados, que desde ese instante se constituye en estructura permanente que facilita la relación precisa entre individuo y

lenguaje, es decir, de unas formas de pensamiento que se hacen explícitas en las palabras de aquellos narradores que son capaces de crear el clima adecuado para que el relato parezca vivo (p.3)

Samperio (1975, p.54), recalca la importancia de la leyenda bajo el contexto social, denominándola como un arte en el momento que el texto y el lector tienen una conexión y al ser una práctica colectiva, las leyendas no son textos elitistas, sino por el contrario da al narrador una lectura de improvisación si se quiere, debido a su requisito mínimo como lo es la tradición.

2.5.5. Tipos de leyendas

Valdivieso (2011, p.10:13), menciona que “toda leyenda tiene como ambiente o escenario un lugar o espacio específico”, es decir la ubicación o el contenido espacial de las leyendas hacen que haya una clasificación de éstas.

Valdivieso (2011) expone las siguientes categorías:

- Leyendas sobre la génesis: son leyendas en donde se cuenta la creación u origen de lo que existe, puede ir desde lo singular a lo plural.
- Leyendas de fenómenos o sucesos: dan una interpretación a fenómenos astrales, naturales o celestes. Por ejemplo, en diluvio en la biblia como castigo.
- Leyendas de arraigo: de manera directa o indirecta estas leyendas fomentan el amor a la patria o a nuestra identidad.
- Leyendas descriptivas: estas leyendas tienen una descripción del paisaje y de lo cultural, básicamente lo adornan y arraigan de cierta forma mucho más al lector.
- Leyendas históricas: Las leyendas pueden combinar tanto la ficción como la realidad para contar un hecho histórico, aprovechando la geografía como un antes y un después que generen mucha más veracidad.
- Leyendas de configuración del paisaje: la narración de las leyendas da una explicación a la formación o ciertas características del paisaje, por ejemplo, en Pasto Nariño, las montañas que rodean a la laguna la Cocha, según la leyenda estas tienen figuras de ciertos personajes-

Según Valdivieso, “en el presente siglo, la Geografía tiene importantes retos tanto en la investigación como en la docencia”, y un claro ejemplo de ello son el enfoque que tiene

las investigaciones ligado a el contexto geográfico, por ende, las leyendas requieren de una capacidad de comprensión y de nexos entre el texto y el folclor.

2.5.6. *La leyenda como estrategia didáctica para el desarrollo de la lectura*

En el momento en qué se presta una atención a la narrativa de las leyendas, la memoria individual sale a relucir, según Magán (2016, p. 400) “En todos los niveles educativos escuchar leyendas desarrolla el gusto por la lectura, da la oportunidad de presentar el uso funcional de la lengua en contextos significativos y ofrece la ventaja de la repetición, esencial para el afianzamiento de vocabulario, estructuras sintácticas y figuras retóricas.” Es decir, que los alumnos logran un aprendizaje de la mano con su canon sobre las leyendas que son de carácter regional, pero así mismo, el docente de la mano de un conocimiento previo puede llevar al alumno a lecturas de leyendas que ya tienen un recorrido más en lo literario

Magán (2016, p. 4001) considera que “las leyendas son un género motivador para la realización de pequeños trabajos de investigación”, esto debido a su carácter multidisciplinar, se puede utilizar tanto en clases de lengua y literatura, como en clases de historia, geografía, entre otras, por ello este tipo de narrativas logra conmover a las personas en su conciencia colectiva. También Magán menciona que por medio de las leyendas se pueden llevar dentro el aula “talleres de lectura, narración oral y creatividad, con lo cual transformamos las aulas en microespacios de recepción y recreación individual y colectiva, que pueden ser la base de la recreación de leyendas y de invención de otras”. Falta mucho para que dentro de las aulas se empiece a guiar el gusto de la lectura desde nuestras raíces o la tradición, es por ello que las leyendas son una gran ficha troncal de la enseñanza de la lectura.

La lectura de la leyenda tiene un carácter más personal, debido a qué cuenta la historia cómo la veían nuestros antepasados y siguen siendo parte de nuestro presente, con ello de las creencias de una comunidad, leer leyendas es introducirse a una historia que puede estar anclada a lo real, no es solamente la acción de leer sino de relacionar sucesos que son históricos, tradicionales o reales, por tanto, leemos pensamientos y voces populares que traen consigo la memoria de un pueblo.

2.6 Metodología

2.6.1. *Línea de investigación lengua castellana.*

- *Primera línea:*

Didáctica de la lengua

- Sub Línea:

- a) Proceso de lectura y escritura

La investigación propuesta, obedece a la primera línea de investigación de la lengua castellana y la literatura, denominada “Didáctica de la lengua” y a su vez comprende la sub línea (a) Procesos de lectura y escritura.

2.6.2. Paradigma

Esta investigación tiene un paradigma cualitativo porque se define como una investigación sobre un individuo, grupo, organización, comunidad o sociedad; en nuestro caso, se tomará el aula de clases en su ambiente natural para identificar, interpretar, explorar el contexto escolar y además dar posibles soluciones a las diferentes problemáticas de lectura y escritura que en ella se presentan (Hernández, 2010). Desde otro aporte, se sostiene que:

“El estudio cualitativo busca la comprensión de los fenómenos en su ambiente usual, desarrollando la información basada en la descripción de situaciones, lugares, periódicos, textos, individuos, etc. Este enfoque, suele ser utilizado para el descubrimiento y refinamiento de preguntas de investigación” (Cuenya & Ruetti, 2010).

Soportados en el postulado de Hernández se entiende que la interacción del docente con el estudiantado es fundamental en los procesos de aprendizaje del lenguaje (escrito y oral) puesto que debe fundar bases sólidas que permitan al escolar decodificar, abstraer, entender y producir los diferentes tipos de textos.

2.6.3. Enfoque

La investigación se realiza en la institución Educativa Francisco de la Villota durante una práctica pedagógica, con los estudiantes del grado sexto, en los cuales se observaron algunas dificultades en prácticas de lectura, por lo cual se procede a realizar una propuesta de intervención que contengan estrategias didácticas que permitan solventar y mejorar dichas falencias. Por tanto el enfoque de la investigación IAP, método en el que intervienen dos procesos: conocer el problema y actuar frente al problema; por tanto, es de suma importancia que los actores sociales logren conocer, analizar y comprender la realidad en la cual se encuentran inmersos, para dar solución a posibles problemas, necesidades, potencialidades o limitaciones.

El conocimiento y aceptación de esa realidad permite, reflexionar, planificar y ejecutar acciones tendientes a las mejoras y transformaciones significativas de aquellos aspectos que requieren cambios; lo cual genera un cambio de conciencia para la creación de labores concretas, transformadoras y oportunas que fomenten un actuar participativo a partir de acciones consecuentes y transformadoras. Fals Borda, (2008, p: 3) afirmó que “desde la investigación y la acción social se pueden promover procesos permanentes de construcción del conocimiento con rigor, elaborando instrumentos y exigiendo continuidad (evaluación, control, seguimiento)”.

2.6.4 Enfoque crítico social

El cambio educativo se construye como un proceso de cambio en pro de la mejora de los modelos educativos, orientados a generar aprendizajes significativos, a partir de la búsqueda de respuestas a problemas específicos evidentes en una comunidad, con el fin de dar soluciones propicias y generar una transformación, en este caso en las aulas de clase.

Alvarado L. J & García, M (2008), sustentan que:

El paradigma socio crítico se fundamenta en la crítica social con un marcado carácter autor reflexivo; considera que el conocimiento se construye siempre por intereses que parten de las necesidades de los grupos; pretende la autonomía racional y liberadora del ser humano; y se consigue mediante la capacitación de los sujetos para la participación y transformación social. (P.4)

Teniendo en cuenta lo anterior, se puede afirmar que el presente trabajo se arraiga a este enfoque porque se encuentra encaminado a dar solución a las problemáticas presentes en la institución educativa Francisco de la Villota grado sexto, en torno a los procesos lectores, fundamentado en la capacitación y orientación de los estudiantes, así mismo, aportando material pedagógico para los docentes, para que puedan lograr un óptimo desenvolvimiento individual y dentro de un grupo determinado.

2.6.5 Categorización de objetivos

Objetivos específicos	Categoría	Subcategoría	Técnica recolección de información	Instrumento

Identificar fortalezas y dificultades de los procesos lectores en los estudiantes del grado 6-1	Fortalezas en procesos lectores Dificultades en procesos lectores	Disposición para leer Gusto por los textos narrativos. Problemas lexicales • Omisión de palabras. • Escases léxico • Incomprensión de frases. • Escases del hábito lector.	Encuesta	Cuestionario, guía
Describir las didácticas para el desarrollo de la lectura, que aplica el docente en el aula de clase.	Didácticas del docente	Formación del docente Formas de evaluación Clase magistral Talleres Recursos o materiales didácticos	Observación directa.	Guía de observación
Diseñar una estrategia didáctica, para el desarrollo de la lectura a través de la leyenda.	Estrategia didáctica Lectura a través de la leyenda	Taller para subsanar: la omisión de palabras, escases léxico, incomprensión de frases, escases del hábito lector. Tipos de leyendas	Talleres	Guía de talleres

Tabla 2: matriz de categorización de objetivos

2.6.6 Técnicas e instrumentos de recolección de información

Para la recolección de información referente al proyecto de investigación se tiene en cuenta los varios técnicos con las cuales ayudarán a tener una información más detallada de los estudiantes y docentes en conjunto con su entorno que hacen parte del proceso de

investigación, es importante la recolección de información para lograr resultados que contribuyan favorablemente al desarrollo de los objetivos propuestos.

En este trabajo se utilizan técnicas e instrumentos de carácter cualitativo para la respectiva obtención de la información

Técnicas

La observación estructurada: es una técnica de recolección de datos sobre una población u individuo, el observador la realiza sin intervenir o alterar el ambiente en que se desarrollan normalmente los acontecimientos, para ello se usará como instrumento la guía de observación.

Talleres: esta técnica implica el desarrollo de ciertas actividades que tienen propósitos y objetivos definidos y están estrechamente ligados a los objetivos de la investigación, para esto se utilizará como instrumento las guías de talleres. Instrumentos

Cuestionario: el cuestionario no solamente es un instrumento, sino una herramienta que ayuda a recolectar datos con la finalidad de usarlos en la investigación. Contiene preguntas abiertas y cerradas, con ello una redacción adecuada para que la información que se recolecte sea precisa y adecuada.

Guía de observación: este instrumento contiene apuntes y objetivos que facilitan la recolección de información, se basa en una lista de indicadores que orientan aspectos puntuales dentro del aula de clase.

Guía de talleres: diseñada en función de las necesidades de los estudiantes y tiene el propósito de preparar al estudiante en diferentes momentos, teniendo en cuenta la elaboración de sus acciones en la práctica educativa. Convirtiendo el aprendizaje en un aprendizaje integral que implica la práctica, la teoría, la retroalimentación y la autonomía de los estudiantes bajo una continua y oportuna guía del docente.

2.6.7 Presentación y análisis de resultados

Después de realizar una observación directa no participante, se pudo evidenciar las dificultades y fortalezas de los alumnos de sexto grado de la Institución Educativa Francisco de la Villota al momento de realizar procesos de lectura.

Dificultades	Fortalezas
<ul style="list-style-type: none"> *Omisión de palabras. *Escases del hábito lector. *Dificultad para retener información. *Poca concentración en la lectura. * Lectura en voz alta no fluida. *Escases de lexicón. 	<ul style="list-style-type: none"> *Interés por textos narrativos. *Participación activa. *Curiosidad. *Conocimiento y apropiación de textos o leyendas regionales.

Tabla 3: Dificultades y fortalezas

Así mismo, las estrategias utilizadas por los docentes no favorecen dichos procesos, ya que la clase es de carácter pasivo y poco participativa; no se ejecutan actividades de motivación antes de la lectura ni durante el desarrollo de la misma, centrando los procesos lectores en las actividades de cierre, sin intervenir durante la lectura en sí que conlleva a ese resultado.

A partir de lo observado en el aula de clase, surge la necesidad de implementar estrategias que permitan a los docentes subsanar los procesos lectores mediante actividades que tengan una participación activa del docente y estudiante, antes, durante y después de la lectura, asegurándose también que los lectores tienen el conocimiento necesario para abordar el texto y lograr una lectura consciente que tenga la finalidad de leer por aprender.



Capítulo III. Propuesta de intervención

3.1. Título

Aprender a leer leyendo.

3.2. Presentación de la propuesta

Esta propuesta de intervención, surge de las necesidades observadas durante el proceso de práctica presencial en el ámbito escolar de los estudiantes del grado 6-1 de la I.E.M Francisco de la Villota, con el cual se obtuvo un resultado positivo para lograr el desarrollo del proyecto de investigación, en el que se identificaron dificultades en los procesos de lectura, a través de una guía de observación estructurada (anexo 7); los más relevantes son: omisión de palabras, escases de léxico y del hábito lector.

De la observación realizada en las prácticas, podemos sustentar que la lectura de leyendas y sus diferentes tipos serán la herramienta a través de la cual se busca mejorar los procesos lectores de los estudiantes, no solo en el área de lenguaje sino también en las demás áreas de estudio; para ello se implementa la lectura de textos narrativos representativos de la cultura nariñense, con el fin de motivar el hábito lector obteniendo aprendizajes significativos para el estudiantado, con elementos prácticos como talleres que promueven su gusto por la lectura de una forma más dinámica.

La propuesta “Devorando Leyendas”, consta de 10 talleres y ejercicios de aplicación dentro y fuera del salón de clase, cada uno contiene como estructura: un objetivo, un estándar, un subproceso a trabajar ligado con un D.B.A; así mismo, se proponen logros teniendo en cuenta recursos y metodología. La metodología en general se compone de cinco actividades, motivación individual o grupal, actividad antes de la lectura, actividad durante la lectura, actividad después de la lectura y por último actividad de evaluación, en la cual los estudiantes demostraran la apropiación del tema y el dominio de conocimientos adquiridos durante el desarrollo de los talleres.

3.3. Justificación

La presente estrategia didáctica se creó con el propósito de fortalecer los procesos lectores a partir de la lectura de Leyendas propias de la región Nariñense, con el fin de garantizar el desarrollo eficaz en las prácticas lectoras; para ello, es necesario acercar al estudiante a la lectura a partir de textos comprensibles y cercanos a su realidad, ya que se busca consumir el proceso de interacción entre texto-lector, en el que el lector construye el significado del texto a partir del conocimiento propio. Autoras como Gonzales y Gómez (200:7) sustentan que “los textos narrativos merecen especial atención, ya que su estructura es la más llamativa, cercana y conocida por el niño”, por ende, la implementación de la leyenda dentro del aula, dado que al ser un texto fácil de relacionar con el contexto genera gran interés y despierta la curiosidad por la lectura en los estudiantes.

Se busca que, a partir de las prácticas lectoras de Leyendas propias de la región nariñense, el estudiante logre acercarse de manera autónoma a la lectura siendo capaz de identificar, ¿qué es una leyenda?, ¿cuáles son sus tipos?, características y a su vez subsanar dificultades lexicales como: omisión de palabras, escases de léxico, incomprensión de frases, y escases en el hábito lector. Con estas actividades se pretende que el estudiante logre desarrollar una lectura fluida y comprensiva, tanto individual como colectiva, para que, a partir de la contextualización de textos, logre afianzar sus habilidades expresivas por medio de socializaciones, lo cual aporta al perfeccionamiento de sus habilidades lingüísticas y expresivas, fomentando así la capacidad de análisis y reflexión.

La propuesta de intervención a partir de diferentes dinámicas, invita al lector a descifrar, interpretar y dar sentido al contenido de un texto, convocándolo a redescubrir significados coherentes que involucren aspectos de su realidad. Además, permite afianzar las debilidades evidenciadas en los procesos lectores dentro del aula, orientados a garantizar el óptimo desenvolvimiento del estudiante en el ámbito educativo, generando una mejora en su calidad de vida.

3.4. Objetivos

3.4.1. *Objetivo general*

Implementar la leyenda como estrategia didáctica, para el desarrollo de los procesos lectores para el grado 6-1 I.E.M Francisco de la Villota.

3.4.2. *Objetivo específico*

- Potencializar el hábito lector a través de la lectura de leyendas
- Incrementar el léxico a través de la lectura de leyendas
- Superar la dificultad para retener información a través de la lectura de leyendas

3.5. Contexto en el que surge la propuesta

La propuesta de intervención “Devorando Leyendas” surge en I.E.M Francisco de la Villota con los estudiantes del grado sexto, en donde se identificaron falencias en los procesos lectores, como: omisión de palabras, escases de léxico, incomprensión de frases, y escases en el hábito lector; para subsanar estas falencias se ha escogido como estrategia didáctica la leyenda, con la cual hemos diseñado 10 talleres que permitan trabajar las dificultades observadas en los infantes por medio de la guía del docente y el trabajo en equipo de manera presencial o normalidad académica.

Los talleres a trabajar se fundamentan en leyendas propias de la región nariñense, enfocados a una clase dinámica, son de carácter participativo, no solo se usará el aula como lugar de impartir conocimiento y crear nuevos, sino que el exterior se convertirá en un nuevo espacio de aprendizaje. Es pertinente mencionar que la propuesta de intervención beneficiará a los estudiantes en su proceso de aprendizaje en diferentes ámbitos, ya que la capacidad lectora es uno de los pilares fundamentales en el desarrollo eficaz del conocimiento, además de fomentar la apropiación de identidad cultural.

3.6. Formulación de actividades que conforman la propuesta

La presente propuesta didáctica consta de 10 talleres, que pertenecen al campo de la lengua castellana, los cuales están diseñados para ser desarrollados mediante la guía, compañía y motivación del docente, con el fin de fomentar el aprendizaje participativo y colaborativo, otorgando el protagonismo a los estudiantes.

Por tanto, han sido estructurados para ejecutarse en clases de carácter presencial o normalidad académica, para que la propuesta de intervención logre los objetivos planteados, se deben desarrollar las diferentes actividades de una manera secuencial, ya que al terminar las actividades planteadas se realiza una evaluación que determine: si se logró subsanar las falencias identificadas en los procesos lectores o si no se logró dicho objetivo y es necesario realizar una retroalimentación de la falencia abordada.



UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATUR EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
TALLER #1

LEYENDO Y CONSTRUYENDO

Fecha	Lugar	Tiempo	Tipo de leyenda
	Salón de clase	3 horas	Fenómenos o sucesos
Objetivo			
Que los estudiantes escriban una leyenda, identificando sus características, y rasgos particulares del personaje, mediante el desarrollo del taller: “Leyendo y construyendo”			
Competencia			
Lectora, interpretativa, argumentativa, expositiva			
Enunciado identificador			
Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas			
Subproceso a trabajar			
<ul style="list-style-type: none"> Defino una temática para la elaboración de un texto oral con fines argumentativos. Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos. 			
Estándares Básicos de Aprendizaje (DBA)			
<p>N.5. Escribe textos narrativos sobre situaciones reales o imaginarias, en los que tiene en cuenta el narrador, los personajes y la secuencia de los eventos.</p> <p>N.9. Lee producciones literarias populares, locales, regionales, nacionales y universales, tales como: mitos, leyendas, trovas, proverbios, coplas, canciones.</p>			
Logros			

<p>Participar activamente en el proceso de lectura de la leyenda “El duende”</p> <p>Reconoce la importancia de la leyenda dentro de las costumbres y tradiciones de una cultura Es capaz de construir una leyenda con los requerimientos necesarios.</p> <p>Crea personajes sobrenaturales, y realiza textos coherentes y con sentido completo.</p>
Recursos
<ul style="list-style-type: none"> • Lectura: Leyenda “El duende” • Cartulina, colores, lápiz, pinturas.

ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DEL TALLER

1. Actividad de Motivación:

Se da inicio a la clase, con un saludo de bienvenida. Se realiza una retroalimentación sobre qué es una leyenda, tipos, características y estructura. Seguido a ello el docente pregunta a sus estudiantes si han escuchado hablar del personaje “El duende”, con el fin de generar interés en sus estudiantes.

2. Actividad antes de la lectura:

Se entrega a cada estudiante la lectura de la leyenda “El duende”, para que se lleve a cabo el proceso lector, para lo cual se otorgaran 15 minutos.

3. Actividad durante la lectura:

Leer atentamente la leyenda “El Duende” identificando los aspectos más relevantes de ella. Durante la lectura el estudiante debe:

- Identificar el personaje.
- Determinar rasgos físicos (¿cómo es el

Duende?) Después de la lectura el estudiante debe:

- Describir a dónde el Duende se lleva a los niños y cómo hace para engañarlos
- Responder: ¿A qué lugares no deben acercarse los niños, para no correr riesgos de ser llevados por el Duende?

Leyenda “El duende”

El duende es un ser sobrenatural con figura de niño: un poco regordete, de tez blanca, sonrisa amable, fresco, de ojos azules, pequeño, muy pequeño; de todos modos, agradable. Sobre su cabeza siempre lleva un sombrero cónico de ala ancha. Vive en las chorreras o donde el Arco Iris anda echando su maleficio. Es un caminante que vaga por las montañas y repasa los riachuelos y quebradas una y otra vez.

Por lo general, el duende se enamora de los niños y hace hasta lo imposible para que caigan en sus redes. Con diversas mañas logra a veces que los niños se aparten de sus hogares y lo sigan hasta sus dominios. Si le agradan los mantiene definitivamente junto a él, y con el tiempo los convierte en duendes. Si por alguna razón el niño que se ha llevado ya no le sirve para sus fines, lo abandona; de allí que muchos infantes desaparecen por varios días y son encontrados solitario y

enfermos, perdidos, vagando por las orillas de los ríos o en la espesura de los bosques.

Ante los numerosos casos que se presentan y se siguen presentando, el saber popular anuncia sus modos para ahuyentar al Duende; si se lo descubre a tiempo se advierte a los niños para que se cuiden de andar solos en los riachuelos y que por si acaso se les llegara a aparecer este ser, procuren hacer como si estuvieran comiendo tierra o que realicen alguna acción que haga pensar que son desaseados; de esta manera parece que el peligro que se corre de ser llevado por el duende es menor.

Tomado de “Mitos y Leyendas de Nariño para leer en compañía”: Ángela Cajiao Meneses. Pág. 67).

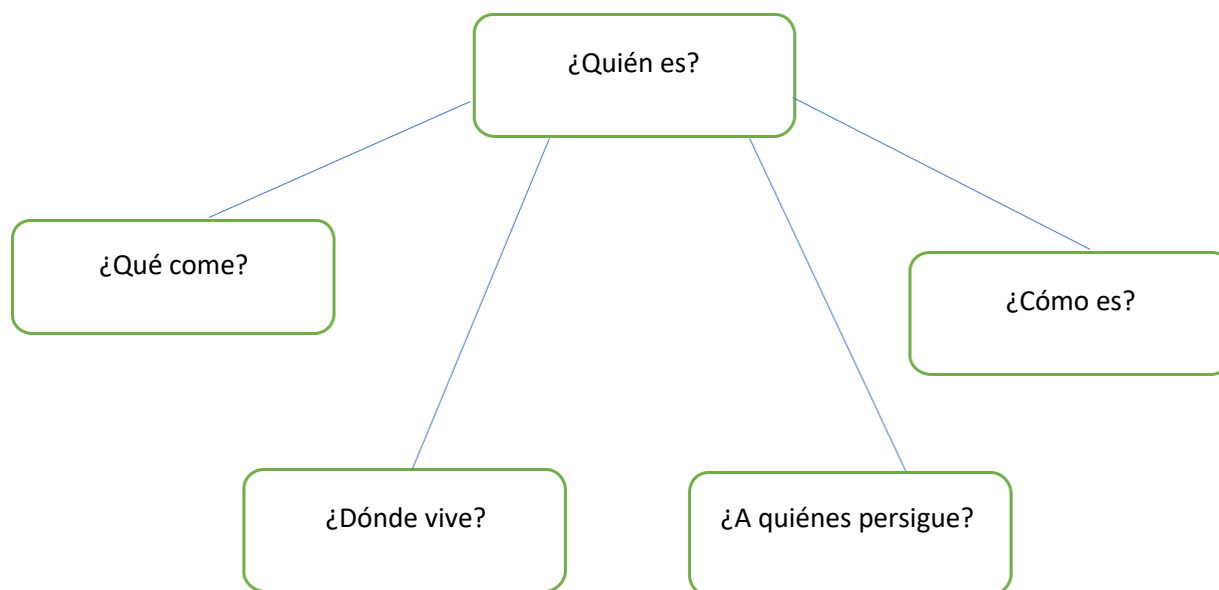
4. Después de la lectura:

Transcurridos los 15 minutos, los estudiantes deberán presentar las respuestas a las preguntas planteadas.

5. Ejercicio de aplicación:

- Escribe una leyenda, desarrollando el esquema siguiente, y entrega el trabajo escrito en la próxima clase.

Gráfico 1. Esquema guía para la elaboración de la leyenda



Fuente: la presente investigación (2021)

6. Actividad de Evaluación:

- Se evaluará la participación del estudiante, durante el proceso de lectura y trabajo en clase.
- Se evaluarán las respuestas a las preguntas formuladas en el taller.
- se evaluará la leyenda que se ha entregado por escrito, teniendo como criterio, que responda a las preguntas del esquema.

Rúbrica de evaluación del taller N° 1 “Leyendo y construyendo” Orientación general	
<p>Se presentan diferentes criterios para orientar la valoración cuantitativa de los aprendizajes obtenidos en el taller N° 1</p> <p>La rúbrica expone cada uno de los ítems a evaluar y especifica la escala de valoraciones de acuerdo al desempeño obtenido en cada taller.</p>	
Derechos Básicos de aprendizaje (DBA)	
<p>N.5. Escribe textos narrativos sobre situaciones reales o imaginarias, en los que tiene en cuenta el narrador, los personajes y la secuencia de los eventos.</p> <p>N.9. Lee producciones literarias populares, locales, regionales, nacionales y universales, tales como: mitos, leyendas, trovas, proverbios, coplas, canciones.</p>	
Evidencias de aprendizaje	
<ul style="list-style-type: none"> • Participar activamente en el proceso de lectura de la leyenda “El duende” • Reconoce la importancia de la leyenda dentro de las costumbres y tradiciones de una cultura • Es capaz de construir una leyenda con los requerimientos necesarios. • Crea personajes sobrenaturales, y realiza textos coherentes y con sentido completo. 	

Devorando leyendas. 48

Desempeño Bajo 0-2,9	Desempeño Básico 3.0 -3,9	Desempeño Alto 4.0,4.5	Desempeño Superior 4,6-5,0
*El Estudiante no logra construir textos narrativos sobre situaciones reales o imaginarias, y presenta dificultad para distinguir y emplear aspectos como: narrador, personajes y no identifica la secuencia de los eventos.	*El estudiante escribe textos narrativos sobre situaciones reales o imaginarias, tiene en cuenta el narrador, los personajes y la secuencia de los eventos.	El estudiante escribe adecuadamente textos narrativos sobre situaciones reales o imaginarias, en los que identifica y tiene en cuenta el narrador, los personajes y reconoce la secuencia de los eventos.	El estudiante escribe satisfactoriamente textos narrativos sobre situaciones reales o imaginarias, emplea de forma adecuada elementos como el narrador, los personajes, logrando identificar la secuencia de los eventos.
*El estudiante presenta dificultades para leer y comprender producciones literarias populares, locales, regionales, nacionales y universales, tales como: mitos, leyendas, trovas, proverbios, coplas, canciones.	*El estudiante lee paulatinamente producciones literarias populares, locales, regionales, nacionales y universales, tales como: mitos, leyendas, trovas, proverbios, coplas, canciones.	*El estudiante lee adecuadamente las producciones literarias populares, locales, regionales, nacionales y universales, tales como: mitos, leyendas, trovas, proverbios, coplas, canciones.	*El estudiante reconoce y lee satisfactoriamente producciones literarias populares, locales, regionales, nacionales y universales, tales como: mitos, leyendas, trovas, proverbios, coplas, canciones.



UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATUR EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
TALLER #2



NARRACIONES POPULARES

Fecha	Lugar	Tiempo	Tipo de leyenda
	Salón de clase	2 horas	Configuración del paisaje

Objetivo	
Establecer las diferencias entre leyenda y mito, determinando sus características.	
Competencia	
Lectora, interpretativa, argumentativa, expositiva	
Enunciado identificador	
Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.	
Subproceso a trabajar	
<ul style="list-style-type: none"> • Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo. • Comparo el contenido de los diferentes tipos de texto que he leído. • Establezco relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de texto que he leído. 	
Estándares Básicos de Aprendizaje (DBA)	
N.9. Lee producciones literarias populares, locales, regionales, nacionales y universales, tales como: mitos, leyendas, proverbios, coplas, canciones.	
Logros	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconoce qué es una leyenda y sabe diferenciarla de un Mito. 2. Identifica las características propias de un mito y una leyenda 3. Fomentar en los estudiantes el interés por la lectura, fortaleciendo los escasos en el hábito lector. 	

<p>4. Participar activamente en los procesos de lectura de los textos “Guáytara” y “La Tutturumama”</p> <p>5. Establece relaciones y diferencias entre dos tipos de texto.</p>
Recursos
<ul style="list-style-type: none"> • Lecturas: Mito “Guáytara” y leyenda “La tuturumama” • Guía de preguntas

ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DEL TALLER

1. Actividad de Motivación:

- El docente realiza el saludo de bienvenida al curso y pide a sus estudiantes recuerden algún pasaje que hayan vivenciado, o que hayan sido vivenciados por sus familiares, referente a criaturas o fenómenos sobrenaturales con el fin de generar inquietud en los alumnos. Una vez, obtenidas las respuestas recurre a preguntas sobre qué tipo de personaje era y cuestiona sobre su existencia. Posteriormente a ello, da explicación al tema abordado, en este caso “La leyenda”.

2. Actividad antes de la lectura:

- El docente da a conocer el concepto de Leyenda, y cuál es la estructura que la conforma. Posteriormente a ello, brinda la información necesaria para aclarar dudas respecto al tema y realiza comparaciones con un mito, para lograr identificar las semejanzas y diferencias entre los dos textos.

3. Actividad durante la lectura:

- Se entrega a cada uno de los estudiantes dos textos: El mito “Guáytara” y la leyenda “La Tutturumama” realizan la lectura de cada uno de ellos y responden los cuestionarios referentes a ellos.

Mito: “Guáytara”

Guáytara, inca erguido y potente, vasallo de valor inigualable, fue designado para conquistar las tierras del norte. Llegó hasta la tierra de los Pastos para ofrecerles sus dones y sus palabras sinceras.

Cuando la destrucción de su pueblo se hizo inminente por el intruso pueblo conquistador español y antes de conocer de cerca todo lo que ocurría, sintió que debía intervenir en alguna manera.

La meditación del indio Guáytara se hizo larga y su conversación con los dioses directa. Al amanecer, partió sin llevar destacamentos ni compañía. Los caminos le vieron. Su único deseo era llegar a tierra de los chibchas y llegó. Sus ojos percibieron admirados lo que estaba pasando: la muerte de sus hermanos indios entre las espadas de los conquistadores. Todo lo vio sin atreverse a hacer algo.

Nada podía él en contra de la dominación que se cometía. Inició su retorno.

Esposa, hijos y pueblo le esperaban ansiosos. Fue tan duro ese regreso, tan agreste, que por los momentos se hacía interminable. Cuando llegó, no supo decirle a su gente todo cuanto había visto. Presentía que no había forma de evitar las matanzas y el yugo que se les venía encima.

El mismo día en que llegó, atormentado por la impotencia, pensó en la suerte de su raza, y se alejó al monte con el dolor que le brotaba en lo más profundo de su corazón. Entonces Guáytara, el más bravo, el leal y magnánimo, el justo, lloró. Fue ese llanto indeciblemente triste, tanto que el magnánimo sol se estremeció al verlo y bajó hasta él para transformarlo en río: ¡el río Guáytara! El abismal y tenebroso río se formó con las lágrimas del indio.

Tomado de: leyendas de nariño. Osvaldo Granda Paz. (p.57)

Leyenda: “La Tuturumama”

La Tuturumama, antes de empezar a regar su llanto por los caminos, había sido una mujer como todos, sólo que algún maleficio hubo de perseguirla desde su niñez, cuando corría y cantaba por los montes y arrancaba las flores de los calabazos y las higueras. Al crecer no se despegó de aquellas costumbres. En uno de esos días, cuando se dedicaba a vagar, habiéndose sentado en un peñasco, se le presentó el Arco Iris y, encontrándola sola, la preñó. La mujer quedó embarazada de aquel endriago sobrenatural. A los pocos días, comenzó a sentir fuertes dolores: le parecía que se le desgarraban las entrañas y que se iba a morir de un momento a otro. Cuando parió, a duras penas alcanzó a sacar el niño de su vientre y luego se desmayó. La criatura se aflojó de sus manos y cayó en la corriente del río, que se lo llevó en su caudal.

Cuando la mujer se recobró, lo primero que hizo fue buscar desesperadamente a su hijo, pero no lo encontró. A partir de ese momento la Tuturumama sufrió una terrible transformación: conforme buscaba a su hijo, su cuerpo enflaquecía sus manos se tornaban largas y huesudas, sus cabellos se volvieron una completa maraña; además, sus senos se alargaron extremadamente, tanto que para poder caminar tiene que tirar de ellos hasta los hombros, pero se le vuelven a caer. Su cara siempre aparece enlodada envuelta con ceniza. Muchos de los que la han visto, han oído cuando su voz lastimera dice: “Ay, ay, ay... ¿Dónde lo hallaré? ¿Dónde lo encontraré?”

La Tuturumama está destinada a vagar por los caminos, en búsqueda del recién nacido que perdió.

Tomad de: “Leyendas de nariño” Osvaldo Granda Paz. (p.23-25)

4. Actividad después de la lectura:

• Una vez realizadas las lecturas, cada estudiante deberá dar solución a las siguientes actividades:

1. Identifica ¿Qué es una leyenda? Y ¿Qué es un mito?
2. ¿Por qué se diferencia un mito de una leyenda?
3. ¿Cuáles son las características de una leyenda?
4. Establece algunas semejanzas y diferencias entre un mito y una leyenda.

Semejanzas	Diferencias

5. En las dos narraciones identifica lo que sucedió primero, después y al final.
Escríbelo.

6. Compara a sus personajes y establece similitudes o diferencias entre ellos.

Personajes	Diferencias	Similitudes

--	--	--

a. Responde:

- ¿De qué tratan los dos textos? (síntesis breve)

Texto 1

Texto 2

- ¿De dónde es originaria la leyenda/ mito?

- ¿Qué personajes aparecen en la narración?

<ul style="list-style-type: none">• ¿Cuál de los dos textos te impactó más? ¿por qué?

5. Actividad de Evaluación:

- Se evaluará la participación del estudiante, durante el proceso de lectura y trabajo en clase.
- Se evaluará el cumplimiento de la actividad y el dominio sobre el tema tratado
- se evaluará la socialización del cuadro en que se fijan las diferencias y similitudes de entre leyenda y mito
- Finalmente se evalúa las respuestas dadas a las preguntas en relación a los textos.

Rúbrica de evaluación del taller N° 2 “Narraciones populares”	
Orientación general	
<p>Se presentan diferentes criterios para orientar la valoración cuantitativa de los aprendizajes obtenidos en el taller N°2</p> <p>La rúbrica expone cada uno de los ítems a evaluar y especifica la escala de valoraciones de acuerdo al desempeño obtenido en cada taller.</p>	
Derechos Básicos de aprendizaje (DBA)	
<p>N.9. Lee producciones literarias populares, locales, regionales, nacionales y universales, tales como: mitos, leyendas, proverbios, coplas, canciones.</p>	
Evidencias de aprendizaje	
<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce qué es una leyenda y sabe diferenciarla de un Mito. • Identifica las características propias de un mito y una leyenda • Fomentar en los estudiantes el interés por la lectura, fortaleciendo los escasos en el hábito lector. 	

Devorando leyendas. 57

Desempeño Bajo 0-2,9	Desempeño Básico 3.0 -3,9	Desempeño Alto 4.0,4.5	Desempeño Superior 4,6-5,0
*El estudiante no reconoce con facilidad las características de los diferentes tipos de texto.	*El estudiante reconoce con dificultad las características de los diferentes tipos de texto.	*El estudiante reconoce con facilidad las características de los diferentes tipos de texto.	*El estudiante reconoce satisfactoriamente las características de los diferentes tipos de texto.
*El estudiante no logra comprender y comparar el contenido de los diferentes tipos de texto.	*El estudiante logra comprender y comparar el contenido de los diferentes tipos de texto.	*El estudiante comprende y compara adecuadamente el contenido de los diferentes tipos de texto.	*El estudiante logra comprender y comparar satisfactoriamente el contenido de los diferentes tipos de texto.
*No se logran establecer relaciones de semejanza y diferencia entre diversos tipos de texto.	*Se logran establecer relaciones paulatinamente de semejanza y diferencia entre diversos tipos de texto.	*Se logran establecer adecuadamente relaciones de semejanza y diferencia entre diversos tipos de texto.	*Se establecen satisfactoriamente relaciones de semejanza y diferencia entre diversos tipos de texto.



UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATUR EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
TALLER #3



“LA TUNDA”

Fecha	Lugar	Tiempo	Tipo de leyenda
	Salón de clase	2 horas	fenómenos o sucesos
Objetivo			
El estudiante relaciona el texto con la cultura y contexto, realiza una adecuada lectura en voz alta.			
Competencia			
Producción Textual			
Enunciado identificador			
Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articulatoria.			
Subproceso a trabajar			
<ul style="list-style-type: none"> Adecuo la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participo. Produzco un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa 			
Estándares Básicos de Aprendizaje (DBA)			
<p>N. 9. Lee producciones literarias populares, locales, regionales, nacionales, universales, tales como: mitos, leyendas, trovas, proverbios, coplas y canciones.</p> <p>N.12. Participa en debates y trabajos colaborativos, presentando ideas argumentadas en evidencias consultadas en diferentes fuentes.</p>			
Logros			

1.	Participar activamente en el taller de lectura colectiva en voz alta, de la leyenda “La Tunda”
2.	Fomentar el valor del respeto y la habilidad de escucha en los estudiantes
3.	Generar conciencia auditiva en el estudiante al escucharse leyendo.
4.	Lograr que el estudiante ejecute una buena lectura de grafías, teniendo en cuenta signos de puntuación y pronunciación.
5.	Mejorar la expresión oral
6.	Ejercitar la voz, para asignar tonalidades adecuadas
7.	Disfrutar el texto, tanto individual como colectivamente.
Recursos	
<ul style="list-style-type: none">• Lectura “La tunda”• Banderines con números de 1 a 5• Guía del taller de trabajo. (preguntas)	

ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DEL TALLER

1. Actividad de motivación:

- Se da inicio con un saludo de bienvenida al encuentro con la literatura, se realiza una breve introducción del tema a tratar, el docente invita a sus estudiantes a recordar aspectos relevantes ya mencionados como ¿Qué es una leyenda?, características y sus tipos. Una vez realizada la retroalimentación se procede a explicar el taller a realizar.

2. Actividad antes de la lectura:

- Se asigna de manera aleatoria a 5 estudiantes para que lleven a cabo el proceso de lectura en voz alta de la Leyenda “La Tunda”, a cada uno se le otorga un número que indique la secuencia y el orden que llevará el proceso. los demás, estudiantes, mantenerse en silencio y deben prestar atención manifestando el sentido de pertenencia y respeto hacia sus compañeros.

3. Actividades durante la lectura:

- Se entrega la leyenda “La Tunda” a cada uno de los cinco estudiantes escogidos aleatoriamente, el docente marcará el inicio de la lectura, levantando el banderín que marque el número uno (1), el estudiante que haya sido asignado por dicho número deberá acatar la orden y así sucesivamente hasta completar la secuencia de los cinco (5).

Lectura:

La Tunda

La Tunda es un peligroso espíritu que habita en la zona del Pacífico sur colombiano y Pacífico norte ecuatoriano. En Tumaco nos cuentan los abuelos que la tunda es uno de los seres más malvados que pueda existir en la selva: es una mujer fea y monstruosa, tiene un pie de molinillo o de tinguitingui (raíz de un árbol) y el otro como el de un bebé. Se lleva los niños desobedientes y aquellos que no recibieron el bautismo. También atrae maridos trasnochadores e infieles y a jóvenes, tanto hombres como mujeres, hacia los bosques y los retiene cautivos allí.

Engaña a sus víctimas tomando la forma de un ser querido. Cuando los tiene viviendo en sus dominios los trata como animales y los alimenta con

langostinos y cangrejos a fin de conservarlos con vida en una especie de trance conocido como “entundamiento”. Los “entundados” aprenden a amar a esta mujer y rechazan a los humanos.

Para rescatar al “entundado” es necesario formar una comisión constituida por familiares y un sacerdote. Todos ellos se internan en el monte tocando (tambores, cununos, bombos), quemando pólvora disparando escopetas, rezando las oraciones y diciendo palabras soeces para que ella desaparezca.

Tomado de: “Cachicando la historia, contando mi Nariño” (p,3)

4. Actividad después de la lectura:

- Una vez realizada la lectura colectiva, se procede a formular preguntas a los estudiantes, con el fin de indagar qué entendieron del texto, y como pueden relacionarlo con su entorno. (se realiza de forma oral)

Preguntas:

¿Quién es la Tunda?

¿De qué lugar es originario este personaje?

¿Cómo engaña a sus víctimas?
¿Has escuchado de este personaje?
¿Cuál es tu opinión respecto al texto?

- Una vez respondidas las preguntas, se lleva a cabo la aclaración de dudas en relación a la lectura, se abordan temas culturales y sociales respecto a la misma y finalmente se realizan conclusiones y aportes finales.

5. Actividades de evaluación del taller.

- Se evaluará la destreza con que el estudiante se desenvuelve en la lectura en voz alta
- Se evaluará la participación y disposición durante el desarrollo del taller.
- Se evaluará la entonación y pronunciación de la lectura.

Rúbrica de evaluación del taller N° 3 “La Tunda”
Orientación general
<p>Se presentan diferentes criterios para orientar la valoración cuantitativa de los aprendizajes obtenidos en el taller N°3</p> <p>La rúbrica expone cada uno de los ítems a evaluar y especifica la escala de valoraciones de acuerdo al desempeño obtenido en cada taller.</p>
Derechos Básicos de aprendizaje (DBA)
<p>N. 9. Lee producciones literarias populares, locales, regionales, nacionales, universales, tales como: mitos, leyendas, trovas, proverbios, coplas y canciones.</p> <p>N.12. Participa en debates y trabajos colaborativos, presentando ideas argumentadas en evidencias consultadas en diferentes fuentes.</p>
Evidencias de aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> • Participar activamente en el taller de lectura colectiva en voz alta, de la leyenda “La Tunda” • Fomentar el valor del respeto y la habilidad de escucha en los estudiantes • Generar conciencia auditiva en el estudiante al escucharse leyendo. • Lograr que el estudiante ejecute una buena lectura de grafías, teniendo en cuenta signos de puntuación y pronunciación. • Mejorar la expresión oral • Ejercitar la voz, para asignar tonalidades adecuadas • Disfrutar el texto, tanto individual como colectivamente.

Devorando leyendas. 63

Desempeño Bajo 0-2,9	Desempeño Básico 3.0 -3,9	Desempeño Alto 4.0,4.5	Desempeño Superior 4,6-5,0
* El estudiante no ejecuta la entonación y pronunciación de acuerdo a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participa	*El estudiante ejecuta con dificultad la entonación y pronunciación de acuerdo a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participa.	*El estudiante ejecuta adecuadamente la entonación y pronunciación de acuerdo a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participa.	*El estudiante ejecuta satisfactoriamente la entonación y pronunciación de acuerdo a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participa.
* El estudiante no produce un texto oral adecuado, no tiene en cuenta la entonación, articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa.	* El estudiante produce un texto oral aceptable, tiene en cuenta la entonación, articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa.	* El estudiante produce un texto oral adecuado, tiene en cuenta la entonación, articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa	* El estudiante produce un texto oral satisfactorio, tiene en cuenta la entonación, articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa
* El estudiante participa en debates y trabajos colaborativos, pero no logra presentar ideas argumentadas en evidencias consultadas en diferentes fuentes	* El estudiante participa en debates y trabajos colaborativos, expone ideas argumentadas en evidencias consultadas en diferentes fuentes.	* El estudiante participa en debates y trabajos colaborativos, presenta ideas sólidas y logra argumentarlas con evidencias consultadas en diferentes fuentes.	* El estudiante participa activamente en debates y trabajos colaborativos, presenta diversas ideas sólidas y logra argumentarlas con evidencias consultadas en diferentes fuentes.



UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATUR EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
TALLER #4

“EL PATECABRA”

Fecha	Lugar	Tiempo	Tipo de leyenda
	Salón de clase	2 horas	fenómenos o sucesos

Objetivo
Ampliar el léxico de los estudiantes.
Competencia
Lectora, comunicativa
Enunciado identificador
Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.
Subproceso a trabajar
<ul style="list-style-type: none"> Utilizo estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información para mis procesos de producción y comprensión textual. Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos.
Estándares Básicos de Aprendizaje (DBA)
<p>N.8. Determina el significado literal y no literal la las palabras y figuras del lenguaje.</p> <p>N.9. Lee producciones literarias populares, locales, regionales, nacionales y universales, tales como: mitos, leyendas, proverbios, coplas, canciones.</p>

Logros	
<ul style="list-style-type: none"> • Subsanan las dificultades léxicas de los estudiantes del grado 6-1 • Participar activamente en el taller de lectura individual y en voz baja, de la leyenda “El patecabra” 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar palabras desconocidas en la lectura y encontrar su significado • Enriquecer el vocabulario a partir de la lectura • Mejorar la enciclopedia léxica de cada estudiante • Identificar y dominar los significados de cada palabra
Recursos	
<ul style="list-style-type: none"> • Lectura “El patecabra” • Guía del taller de trabajo. (preguntas) • Diccionario • Cartulina • Marcadores 	

ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DEL TALLER

1. Actividad de motivación:

- Se da inicio con un saludo de bienvenida al curso, el docente realiza la lectura de la leyenda: “La Tuteurumama” con el fin de despertar el interés en los estudiantes. Terminado el proceso, prosigue a escuchar intervenciones voluntarias respecto al texto y posteriormente se explica en que consiste el taller.

2. Actividad antes de la lectura:

- Se procede a entregar a cada estudiante la lectura “El Patecabra”, se estima un tiempo de 15 minutos para que se lleve a cabo el proceso de lectura.

El Patecabra

Narran los abuelos que cuando se prolongaban los bailes a tal punto que duran más de tres días de parranda, con borrachera, escándalos y risa, aparecía justo a la media noche un forastero. El hombre causaba la envidia de todos y atraía la mirada de todas: alto, de ojos verdes, tez impecable, muy simpático, de buen vestir. Constituía la admiración de todas las mujeres.

Ese hombre misterioso y maléfico era conocido con el nombre del “Patecabra”. Sólo las personas

inocentes, ajenas al desenfreno, podían distinguir su aspecto real: en lugar de pierna derecha tenía una pata de cabra, de un color negro intenso. Su casco era tan afilado que podía matar de una patada al que se presentara. Su presencia en las fiestas producía escalofríos: en realidad no bailaba, solo brincaba y chispeaba candela y humo con olor a azufre. Su objeto no sólo era enamorar a alguna muchacha y conquistar no sólo su amor sino también su alma.

Tomado de: “Mitos y leyendas de Samaniego para leer en compañía”, por Ángela Cajiao Meneses, (pág.25)

3. Actividad durante la lectura:

- Durante la lectura, cada estudiante debe ir señalando o subrayando las palabras desconocidas, o ajenas a su vocabulario. Una vez se termine el tiempo estipulado se debe proceder a buscar sus significados en el diccionario.

4. Actividad después de la lectura:

- Una vez realizado el listado de palabras, se procede a investigar su significado. (Deben ser escritas en papel cartulina para socializar con el salón)

Palabras desconocidas

Significado

- Se construyen oraciones completas y con sentido, empleando las nuevas palabras, para afianzar el aprendizaje de su significado.

Construyamos oraciones:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

- Para cada palabra desconocida, el estudiante debe fijar 2 sinónimos

Palabra desconocida

Sinónimo

- Terminado este proceso se procede a responder las siguientes preguntas en relación con la lectura de la leyenda “El patecabra”

Preguntas: (Personales)

- ¿Quién es el Patecabra?

- ¿Dónde se originó?

- ¿Quiénes podían evidenciar su aspecto?

- ¿Has escuchado sobre este personaje?

- ¿Crees que existió o existe? ¿Por qué?

5. Actividad de Evaluación:

- Se evaluará la participación del estudiante, durante el proceso de lectura y trabajo en clase.
- Se evaluará el cumplimiento de la actividad y el dominio del significado de palabras nuevas.
- Finalmente se evaluará la socialización del vocabulario y de las preguntas en relación al texto.

Rúbrica de evaluación del taller N°4 “El Patecabra”	
Orientación general	
<p>Se presentan diferentes criterios para orientar la valoración cuantitativa de los aprendizajes obtenidos en el taller N°4</p> <p>La rúbrica expone cada uno de los ítems a evaluar y especifica la escala de valoraciones de acuerdo al desempeño obtenido en cada taller.</p>	
Derechos Básicos de aprendizaje (DBA)	
<p>N.8. Determina el significado literal y no literal la las palabras y figuras del lenguaje.</p> <p>N.9. Lee producciones literarias populares, locales, regionales, nacionales y universales, tales como: mitos, leyendas, proverbios, coplas, canciones.</p>	
Evidencias de aprendizaje	
<ul style="list-style-type: none"> • Subsanan las dificultades léxicas de los estudiantes del grado 6-1 • Participar activamente en el taller de lectura individual y en voz baja, de la leyenda “El patecabra” • Identificar palabras desconocidas en la lectura y encontrar su significado • Enriquecer el vocabulario a partir de la lectura • Mejorar la enciclopedia léxica de cada estudiante <p>Identificar y dominar los significados de cada palabra.</p>	

Devorando leyendas. 70

Desempeño Bajo 0-2,9	Desempeño Básico 3.0 -3,9	Desempeño Alto 4.0,4.5	Desempeño Superior 4,6-5,0
* El estudiante no determina el significado literal y no literal de las palabras y figuras del lenguaje.	* El estudiante determina adecuadamente el significado literal y no literal de las palabras y figuras del lenguaje.	* El estudiante no determina el significado literal y no literal de las palabras y figuras del lenguaje.	* El estudiante determina satisfactoriamente el significado literal y no literal de las palabras y figuras del lenguaje.
*No Utiliza estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información para los procesos de producción y comprensión textual.	*Utiliza algunas estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información para los procesos de producción y comprensión textual.	*Utiliza estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información para los procesos de producción y comprensión textual.	*Utiliza diversas estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información para los procesos de producción y comprensión textual.
*No identifica la intención comunicativa de los textos leídos.	*Identifica la intención comunicativa de los textos leídos.	*Identifica adecuadamente la intención comunicativa de los textos leídos.	*Identifica asertivamente la intención comunicativa de los textos leídos.



UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATUR EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
TALLER #5



“UN ACERCAMIENTO A LA REGIONALIDAD”

Fecha	Lugar	Tiempo	Tipo de leyenda
	Salón de clase	2 horas	arraigo

Objetivo
Fomentar la lectura en los estudiantes y el debate participativo.
Competencia
Ética De La Comunicación
Enunciado identificador
Conozco y analizo los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de mis interlocutores y hacer más eficaces mis procesos comunicativos.
Subproceso a trabajar
<ul style="list-style-type: none"> Tengo en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación: reconocimiento del otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales. Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación.
Estándares Básicos de Aprendizaje (DBA)
<p>N.9. Lee producciones literarias populares, locales, regionales y universales, tales como: mitos, leyendas, trovas, proverbios, coplas, y canciones.</p> <p>N.11. Participa en actividades orales formales en las cuales desempeña diferentes roles, comprendiendo las funciones y alcances de cada rol.</p>
Logros

1. Generar en los estudiantes el interés por la lectura, fortaleciendo los escasos en el hábito lector.
2. Participar activamente en los grupos determinados para el desarrollo del taller de lectura colectiva de las leyendas: “La viuda que se transforma y los canea”, “Los compadres amancebados en el pueblo”, “Los amores de Miguel Ángel y la sirena en la cresta de la Cocha”
3. Fomentar el interés por la lectura a partir de leyendas regionales
4. Despertar la curiosidad y el espíritu investigador en los estudiantes
5. Reconocer la importancia de la lectura colectiva, para enriquecer el proceso de lectura gracias al intercambio de ideas, pensamientos y costumbres.

Recursos

- Leyendas: “La viuda que se transforma y los canea”, “Los compadres amancebados en el pueblo”, “Los amores de Miguel Ángel y la sirena en la cresta de la Cocha”
- Cartulina, lápiz, colores.

ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DEL TALLER

1. Actividad de Motivación:

- Se da la bienvenida a la clase y se realiza una breve retroalimentación sobre la leyenda. El docente da a conocer la función social que cumplen las leyendas dentro de las comunidades y la importancia cultural que poseen; dado que se constituyen como elementos que se arraigan a las tradiciones, creencias y costumbres de un pueblo.

4. Actividad antes de la lectura:

- Se conforman 3 equipos de trabajo y se asignará aleatoriamente una leyenda, cada grupo debe escoger un moderador, para llevar a cabo la lectura correspondiente, para ello serán otorgados 15 minutos.

3. Actividad durante la lectura:

- El moderador de cada grupo, realizará la lectura del texto asignado, los demás escucharán atentamente y tomarán nota de aquello que consideren importante.

Lectura #1:

La viuda que se transforma y los canea

Un día 31 de diciembre dizque Rafael Cocana y Luis Parra un viejito de 75 años el cual era muy enamorado y tomador, salían con su amigo Ezequías y estos últimos días del mes de diciembre tardaron hasta las 3 de la mañana, Luis Parra salió solo los dejó a los demás cuando dizque vio una linda mujer, éste entre su chuma dizque dijo a estas horas mi mujer y esta siguió adelante y el borracho de Luis siguió. Esta linda mujer, lo llevó hasta el cementerio lo dejó metido dentro de una bóveda, cuando Luis Parra estaba borracho no se daba cuenta en donde estaba, a este se le hacía ver en una

linda pieza y asegura dizque lo dejó muy al filo del remolino, cuando Ezequías dio vuelta, este cayó al remolino y este al otro día se volvieron a encontrar y se contaban lo que les había pasado y estos dijeron la perra viuda, fue quien casi nos mata y Rafael como se fue breve a la casa este se les reía a sus amigos, este les dice tomen borrachos por enamorados más de eso les va a pasar.

Tomado de: “Mitos, Leyendas, Relatos de la Cocha” Mueses, 2002

Lectura #2:

Los compadres amancebados en el pueblo

Cuentan los vecinos de este pueblo y vereda que habían dos conuñados y estos eran compadres y a estos dos compadres amancebados en que vivían, los vecinos contaban que de noche oían ruidos muy espantosos y los miraban en distintas formas, sean gatos, perros negros amarrados, o bolas pegadas y siempre los veían tipo 7 de la noche o en menguante de luna o noches claras y siempre los miraban personas que andaban de noche o personas que tenían vidas difíciles, estos ruidos siempre se escuchaban en el río o estos fantasmas siempre los miraban cayendo al río y los que los oían dizque

decían cagui cagón, por voz compadre y por voz comadre y este compadre ya murió y la comadre se fue, la casa en que estos vivieron la tumbaron para acabar sus miedos y acabar sus fechorías en que la gente sabían la vida de estos compadres amancebados que hicieron tal vez su vida en el infierno candente, leyenda espantosa pero verdadera.

Tomado de: “Mitos, Leyendas, Relatos de la Cocha” Mueses, 2002

Lectura #3:

Los amores de Miguel y la sirena en la cresta de la cocha”

Cuando Miguel Ángel trabajaba con su tío Francisco en 1889 mes de enero fecha 11 de 1889, cuentan las leyendas que este joven lo mandaba su tío todas las tardes a rodear el ganado a la finca en la cresta del gallo en ese entonces solo era monte y Miguel Ángel era de 18 años, era muy trabajador y también le gustaba la pesca en el sitio de la cresta de gallo, este tenía que llegar desde el pueblo y así vivió muchos años y en la cresta se hizo amiga una señorita muy linda y con el tiempo él se enamoró y el solo el lo sabía el amor que tenía., pero llegó el día domingo en que Miguel ángel, no llegó y se perdió 15 días con la novia que le encontró y dizque era sirena y se lo llevó y sus padres preocupados. Preguntaron y nadie sabía de Miguel Ángel, pero ellos muy felices dizques estaban, pero

este joven muy asustado estaba de no regresar a casa. Esta sirena le concedió y le dijo que fuera a visitar a sus papás y familia, pero esta joven sirena le hizo un trato que cuando llegue no les de la mano y menos abrazos y peor bebidas fuertes y esta joven dizque era muy rica y le llenó 7 esterlinas en oro para que les deje a sus padres, pero este o cumplió el trato que prometió, a este se le olvidó al llegar con sus padres y les dio la mano y abrazos y a los 8 días regresó al sitio de encuentro pero esta joven sirena nunca regresó de la impresión que tuvo, llenó su cabeza de pena y amor que tenía. Tres meses después murió y sus papás ricos quedaron con la fortuna que Miguel Ángel les dejó. Tomado de: “Mitos, Leyendas, Relatos de la Cocha” Mueses, 2002

4. Actividad después de la lectura:

- Una vez realizada la lectura, los integrantes de cada equipo deberán comentar la lectura y desarrolla los siguientes puntos: (30 minutos)

- ¿De qué trata la lectura? (síntesis breve)

- ¿De dónde es originaria la leyenda?

- ¿Qué personajes aparecen en la narración?

- ¿Crees que realmente sucedió?

- ¿Qué te pareció el texto?

- Comenta con tus compañeros y realiza un dibujo que represente la síntesis del texto.

- Relaciona el relato con otra leyenda que sea similar.
(Socialización final)

Una vez haya transcurrido el tiempo estipulado, el moderador de cada equipo deberá salir y exponer el trabajo realizado conjuntamente, Se presentará la síntesis el texto, y el desarrollo de las preguntas, cada grupo, comenta su experiencia y realiza el intercambio de lecturas.

5. Proceso de Evaluación:

- Se evaluará el trabajo individual y grupal de los estudiantes en el desarrollo del taller.

- Se evaluará la presentación de la síntesis y comentarios sólidos respecto a la lectura.
- Se evaluará la socialización del dibujo elaborado y la explicación del mismo.
- Finalmente se tendrá en cuenta los aportes dados por los estudiantes a la participación de otros grupos

Rúbrica de evaluación del taller N° 5 “Un acercamiento a la regionalidad”
Orientación general
<p>Se presentan diferentes criterios para orientar la valoración cuantitativa de los aprendizajes obtenidos en el taller N°5</p> <p>La rúbrica expone cada uno de los ítems a evaluar y especifica la escala de valoraciones de acuerdo al desempeño obtenido en cada taller.</p>
Derechos Básicos de aprendizaje (DBA)
<p>N.9. Lee producciones literarias populares, locales, regionales y universales, tales como: mitos, leyendas, trovas, proverbios, coplas, y canciones.</p> <p>N.11. Participa en actividades orales formales en las cuales desempeña diferentes roles, comprendiendo las funciones y alcances de cada rol</p>
Evidencias de aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> • Generar en los estudiantes el interés por la lectura, fortaleciendo la escases en el hábito lector. • Participar activamente en los grupos determinados para el desarrollo del taller de lectura colectiva de las leyendas: “La viuda que se transforma y los canea”, “Los compadres amancebados en el pueblo”, “Los amores de Miguel Ángel y la sirena en la cresta de la Cocha” • Fomentar el interés por la lectura a partir de leyendas regionales • Despertar la curiosidad y el espíritu investigador en los estudiantes • Reconocer la importancia de la lectura colectiva, para enriquecer el proceso de lectura gracias al intercambio de ideas, pensamientos y costumbres.

Desempeño Bajo 0-2,9	Desempeño Básico 3.0 -3,9	Desempeño Alto 4.0,4.5	Desempeño Superior 4,6-5,0
*El estudiante no identifica los roles, y las intenciones de los interlocutores en situaciones comunicativas.	*El estudiante identifica algunos roles e intenciones de los interlocutores en situaciones comunicativas.	*El estudiante identifica adecuadamente los roles, y las intenciones de los interlocutores en situaciones comunicativas.	*El estudiante identifica satisfactoriamente los roles, y las intenciones de los interlocutores en situaciones comunicativas, practicando el respeto por los principios básicos de la comunicación.
* Participa en actividades orales formales en las cuales desempeña algunos roles, sin comprender a profundidad las funciones y alcances de cada rol.	* Participa en actividades orales formales en las cuales desempeña diferentes roles, comprendiendo las funciones y alcances de cada rol.	* Participa activamente en actividades orales formales en las cuales desempeña diferentes roles, comprendiendo y entendiendo las funciones y alcances de cada rol.	* Participa satisfactoriamente en diversas actividades orales formales, en las cuales desempeña diferentes roles, comprendiendo y entendiendo las funciones y alcances de cada rol.



UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
TALLER #6



LA GÉNESIS

Fecha	Lugar	Tiempo	Tipo de leyenda
	Salón de clase	2 horas	Génesis

Objetivo

Los estudiantes identifican el tipo de leyenda Génesis y relaciona el texto con el espacio.

Competencia

Lectora, Interpretativa, Argumentativa y Propositiva.

Enunciado identificador

Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura.

Subproceso a trabajar

- Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.
- Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.
- Propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc.
- Identifico las características de una leyenda de carácter génesis.

Estándares Básicos de Aprendizaje (DBA)

N° 1- Reconoce la situación comunicativa de diversos textos: propósito, a quién está dirigido, contenido, tipo de lenguaje.

<p>N° 9- Lee producciones literarios populares locales, regionales, nacionales y universales, tales como: mitos, leyendas trovas, proverbios, coplas y canciones.</p>	
<p>Logros</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Participa de manera activa en el taller La Génesis • Identifica los aspectos de una leyenda de génesis • Comprende el contexto de la leyenda. • Evalúa estrategias explícitas o implícitas de organización, tejido y componentes de los textos. 	
<p>Recursos</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Hojas de bloc • Colores • Lectura “Una ciudad blanca en la cocha” del libro Mitos, leyendas y relatos de la cocha de Claudio Museses. 	

ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DEL TALLER

1. Actividades de Motivación.

La clase se iniciará con una bienvenida y se le pedirá a cada estudiante que recuerde una historia sobre el origen algo que les hayan contado o leído, posteriormente cada estudiante dirá el nombre de la historia y la compartirá con sus compañeros. El objetivo de la motivación es lograr que los estudiantes comprendan que hay una gran cantidad de textos narrativos sobre los orígenes de algo.

2. Actividades antes de la lectura.

El docente dará a conocer sobre el tipo de leyendas y explicará cómo se caracteriza una leyenda de génesis, con ello el estudiante tendrá conocimientos previos antes de la lectura.

Posteriormente, se entrega a cada estudiante una hoja de bloc en el cual el docente escribirá en el tablero el nombre de la leyenda y se le pedirá que socialice para todos los compañeros posibles temas que puede tratar la leyenda, conversar y ver la relación del texto

y contexto que hace el estudiante. Activando el conocimiento previo de los estudiantes con el fin de familiarizarlos con el tema y así despertar la curiosidad y generar intriga en ellos.

3. Actividades durante la lectura.

Se le dará a cada estudiante la leyenda “Una ciudad blanca en la cocha” del libro Mitos, leyendas y relatos de la cocha de Claudio Mueses, el docente dará recomendaciones sobre hacer una lectura silenciosa y leer a una velocidad adecuada, posteriormente se dará inicio a la lectura.

Una ciudad blanca en la Cocha

Cuenta Juan en el tiempo pasado que sucedió con grande emoción, habla también de la leyenda de la ciudad encantada que hace muchos años existió por esta tierra una ciudad blanca que se extendía por los lugares donde hoy reposa el puerto, fue por culpa de dos amancebados que la ciudad desapareció, ellos vinieron a esas tierras como forasteros un niño les brindó una totuma de agua y luego cuando ellos se fueron a acostar en medio de sus sueños derramaron el agua del mate,

fue de ahí que se formó la laguna la Cocha y el mate es lo que hoy se conoce como reserva la Corota, así con estas mañan que solo enseña la vejez Juan narra con singular maestría los cuentos, mitos y leyendas que acompañan el transcurrir de su apacible vida de Juan, quien ahora viejo suele contar a sus amigos y familias en que años bien tras existía esta ciudad blanca, así contó el viejo Juan.

Fuente: Mitos, leyendas y relatos de la cocha. Claudio Mueses 2001 (p.38)

4. Actividades después de la lectura.

- Después de realizar la lectura, se le pedirá a cada estudiante realizar la siguiente actividad:
- Después de leer la leyenda “Una ciudad blanca” y complete la siguiente tabla.

¿Cuáles son los Personajes?	
¿En dónde sucede la historia?	

¿Por qué desapareció la ciudad Blanca?	
¿Cómo se originó la cocha?	
¿En qué se convirtió el mate del agua?	

- Realice un dibujo en una hoja de bloc, donde represente cómo se originó la laguna de la cocha.

5. Actividades de evaluación del taller.

Se socializará entre todos los compañeros la experiencia que tuvo al realizar la lectura, analizando en conjunto entre docente y estudiante los elementos que se conocen de la historia, la relación entre el texto y el espacio, esto ayudará a saber si los estudiantes enriquecieron más su capacidad de análisis mental y desarrollaron una reflexión profunda del texto.

Rúbrica de evaluación del taller N° 6 “La Genesis”
Orientación general
<p>Se presentan diferentes criterios para orientar la valoración cuantitativa de los aprendizajes obtenidos en el taller N°6</p> <p>La rúbrica expone cada uno de los ítems a evaluar y especifica la escala de valoraciones de acuerdo al desempeño obtenido en cada taller.</p>
Derechos Básicos de aprendizaje (DBA)
<p>N° 1- Reconoce la situación comunicativa de diversos textos: propósito, a quién está dirigido, contenido, tipo de lenguaje.</p> <p>N.9. Lee producciones literarias populares, locales, regionales y universales, tales como: mitos, leyendas, trovas, proverbios, coplas, y canciones.</p>
Evidencias de aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar el interés por la lectura a partir de leyendas regionales • Despertar la curiosidad y el espíritu investigador en los estudiantes • Reconocer la importancia de la lectura colectiva, para enriquecer el proceso de lectura gracias al intercambio de ideas, pensamientos y costumbres.

Desempeño Bajo 0-2,9	Desempeño Básico 3.0 -3,9	Desempeño Alto 4.0,4.5	Desempeño Superior 4,6-5,0
<p>*El estudiante no identifica la intención comunicativa de los textos.</p> <p>*No se establecen relaciones lógicas entre las diferentes partes del texto.</p> <p>*Se realiza una lectura inadecuada e incomprensiva, y no se identifican los diferentes tipos de texto, (descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo)</p> <p>*No comprende aspectos formales y conceptuales, no identifica características de las oraciones, ni establece formas</p>	<p>*El estudiante identifica paulatinamente la intención comunicativa de los textos.</p> <p>*Se establecen algunas relaciones lógicas entre las diferentes partes del texto.</p> <p>*Se realiza una lectura aceptable, logra identificar los diferentes tipos de texto, (descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo)</p> <p>*Comprende aspectos formales y conceptuales, identificando características de las oraciones, y la relación entre ellas.</p>	<p>*El estudiante identifica adecuadamente la intención comunicativa de los textos.</p> <p>*Se establecen relaciones lógicas entre las diferentes partes del texto.</p> <p>*Realiza la lectura adecuada y comprensiva de diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.</p> <p>*Comprende adecuadamente aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de</p>	<p>*El estudiante identifica satisfactoriamente la intención comunicativa de los textos.</p> <p>*Se establecen satisfactoriamente relaciones lógicas entre las diferentes partes del texto.</p> <p>*Realiza de manera óptima y comprensiva la lectura de diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.</p> <p>*Comprende satisfactoriamente aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación en ellas), para</p>

de relación en ellas.		relación en ellas), para establecer sentido lógico en cada texto leído.	establecer sentido lógico en cada texto leído.
-----------------------	--	---	--



UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LTERATURA
TALLER #7



**¿QUÉ SABEMOS DE LOS FENÓMENOS
NATURALES?**

Fecha	Lugar	Tiempo	Tipo de leyenda
	Salón de clase	2 horas	Génesis

Objetivo
El estudiante identifica el tipo de leyenda fenómenos o sucesos, y lee de una manera propositiva.
Competencia
Lectora, Interpretativa, Argumentativa y Propositiva.
Enunciado identificador
Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información
Subproceso a Trabajar

<ul style="list-style-type: none"> • Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo. • Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación en ellas), en cada texto leído. • Identifico la intención comunicativa de los textos.
Estándares Básicos de Aprendizaje (DBA)
<p>N° 1- Reconoce la situación comunicativa de diversos textos: propósito, a quién está dirigido, contenido, tipo de lenguaje.</p> <p>N° 9- Lee producciones literarias populares locales, regionales, nacionales y universales, tales como: mitos, leyendas, trovas, proverbios, coplas y canciones.</p> <p>N°12- Participa en actividades grupales exponiendo sus ideas.</p>
Logros
<p>Participa de manera activa en ¿QUÉ SABEMOS DE LOS FENÓMENOS NATURALES?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica los aspectos de una leyenda sobre fenómenos o sucesos • Comprende el contexto de la leyenda. • Comparte con sus compañeros lo aprendido.
Recursos
<ul style="list-style-type: none"> • Láminas pequeñas de cartulina. • Colores • Lectura “Camuestes, el enlazador en Imués”

ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DEL TALLER

1. Actividades de motivación.

El docente dará una pequeña teoría sobre el tipo de leyendas según fenómenos o sucesos naturales, se hará una mesa redonda con todos los estudiantes y el docente, posteriormente el docente escribirá en el tablero los diferentes estados del tiempo, lluvia,

calor, frío etc. Y se podreará a pedir a los estudiantes que voten por su clima favorito. Esto con el fin de ir familiarizando a los estudiantes del contexto y el texto a leer.

5. Actividades antes de la lectura.

El docente pondrá en el tablero el título de la lectura y hará una lluvia de ideas con los estudiantes sobre la importancia de la lluvia para la naturaleza y seres vivos, se hará una pregunta sobre qué fenómeno natural se da más en su lugar donde vive ¿el sol o la lluvia?

De esta manera, los estudiantes tendrán un conocimiento previo acerca de qué son los fenómenos naturales y podrán relacionarlos con la lectura

6. Actividades durante la lectura.

El docente entregará a cada estudiante a cada estudiante la leyenda “Camuestes, el enlazador en Imués” del libro Mitos leyendas y tradiciones de Nariño, autor Enrique Herrera. Posteriormente pedirá que se realice una lectura en voz alta y con calma, alternando la lectura con cada uno de los compañeros.

Lectura:

Camuestés, el enlazador de nubes en Imués

¡Tiempos ah!, cuando aún el osado pie del invasor conquistador hispano no había llegado el suelo de la región de Imués, ríos, quebradas e infinidad de fuentes de agua atravesaban su territorio, prodigando a su paso la abundancia en las cosechas y el sustento de su gente. Todo era fecundo, nada faltaba en ese serpenteante transcurrir de agua flotante entre los campos, por donde pasaban raudos las corrientes, dejando la medida exacta para buscar en precipitada huida los causes de Guáitara y el Sapuyes.

El verde productivo, combinado con el gran matiz que ofrece el color de flores, frutas y hortalizas, impactaban, daban de que hablar al trashumante, haciéndolo quedar maravillado del paisaje que se impone en medio de la profundidad pendiente de las breñas que desciende hasta el lecho de los ríos, cuando su espacio de praderas y llanuras presenta un plano solaz para mirar a gran altura el quebrado cañón del solitario Guáitara.

Panagán, Llano de Los Pastos para unos; para otros Llano de las flores, era el lugar de

concentración, de reunión de la población general cuando de platicar problemas comunales se trataba, Unos hombres de luengas barbas, de piel blanca, cubiertos todo de armaduras, montados en briosos animales, grandes, más grandes que las llamas y vicuñas que se conoce la región, avanzan hacia ellos sembrando los campos de muerte y soledad. No respetaban nada, rodaban, saqueaban templos, violaban mujeres, mataban a niños y huelen a mal. La noticia se riega por todas partes y se hace necesario prepararse para afrontar la guerra.

El cacique mayor, el hombre de más tradición, sin pérdida de tiempo ordena esconder los tesoros, cavar profundos huecos y enterrar todo lo que de valor se tenga. En tanto, levantando sus brazos al cielo, golpeando con firmeza la tierra con sus pies, batiendo cascabeles en el aire, el curaca del pueblo, pide a los dioses de su espacio, sequen por un tiempo las fuentes manantiales para evitar que el hispano invasor saque provecho de una tierra tan prodiga y fecunda. La orden es terminante: ¡Mujeres y niños al poblado! ¡Los hombres a sacar garrotes y flechas y a marchar hacia el Parapeto,

arriba de Chirristés, bardeando las breñas del cañón del río Sapuyes!

Quiscualtut, formidable espécimen de nuestra raza indígena, con el incontenible valor que representa impedir la afrenta a un pueblo, asume el liderazgo encabezando de manera indómita el ataque y la defensa. Los hombres de piel blanca, de barba y de cabello largo, montados en briosos corceles, previstos de armas detonantes nunca antes vistas, ya están en los Quingos, se han percatado de la estrategia indígena y proceden de manera enérgica a tomarse el Parapeto.

La lucha es desigual. El temor ante los truenos y relámpagos que salen del mortífero cañón de los fusiles del invasor hispano, asusta. En un comienzo hay confusión entre las huestes indígenas ante el impacto mortal de armas tan desconocidas, pero no se amedrantan, saltan desde sus trincheras con lanza en mano. Golpean con el garrote al animal y al jinete y entablan con éste una lucha cuerpo a cuerpo. Piarquizan, arremete sin temor alguno; Titistar, con rabia, con ojos rojos de la ira, no para de golpear a garrote a rematas con lanza; Getial, corre de un lado para informar posiciones y tras planes estratégicos para acabar con el hispano invasor.

La batalla es campal. Gana la descomunal técnica de la pólvora y el arcabuz frente al arco y la flecha. El campo de «Parapeto» al igual que los «Quingoso se cubren de sangre. «Paniganu traga entre su tierra los cadáveres y hace que florezcan amapolas rojas, cayendo entre los muertos el curaca principal, único conocedor de los secretos inviolables pata esconder el agua, dejando en sequedad los manantiales que, en antes de invadir el criminal hispano, fluían por doquier del campo.

El combate ha cesado. Todo ha quedado cubierto de sangre, dolor y miseria. Los cuerpos yacen bajo tierra y aflora en el campo como por encanto la amapola roja. La tierra que un tiempo fue fecunda y prodiga está seca, absolutamente seca. Los cultivos se marchitan y el invasor no puede resistir más tiempo en el sector y se ve obligado a marchar a otros lugares. Hombres, mujeres y niños del poblado lloran la muerte de su gente, pero continúan allí, pendientes de que llegue una vez más la esquiva lluvia para que vuelva a renacer los verdes campos. Todo es inútil, el curaca principal murió en la contienda y con él se llevó para siempre el secreto del agua. Las nubes que un día hacían parte del paisaje, ya no se ven por parte alguna de la región que una vez fue tan fecunda y prodiga. Sólo a la distancia, allá, de manera inalcanzable, se observa una que otra nube que se pierde merodeando por entre los cañones del

Guáitara y el Sapuyes, sin ascender siquiera al plano donde se encuentra el principal poblado.

El nuevo curaca, sabio hechicero, solía subir a los montes cercanos per - implorar al dios de la lluvia trajera muy pronto el preciado líquido. Nada de nada, todo era en vano. Su sabio conocimiento lo hizo buscar bajo la viera el agua escondida por el viejo, el ya para entonces difunto curaca, la encontró, pero a muy profunda distancia, cavando en la tierra un hueco de cientos de varas, El nuevo curaca se dijo así mismo: ¡Nol Ésta no es la solución para mi pueblo, debe haber otro mecanismo de traer, de sacar el agua de menos distancias y coa menos trabajo! Pensó, meditó concienzudamente y mirando con profunda tristeza hacia los lugares distantes donde se observa las nubes, propuso a la comunidad entera un concurso donde los jóvenes de la región se ganaron toda una fortuna si lograban traer una de éstas hasta el sector para que trasformada en lluvia, hiciera renacer nuevamente los campos.

La convocatoria tuvo éxito, jóvenes de todas las edades participaron y se fueron en busca de una nube; pero, pasaron los días, los meses y nada de nada. La suerte parecía perdida. En Imués, el poblado sediento de agua, quedaba un tímido joven que buscando encontrar solución al problema del agua de su pueblo, se puso a fabricar con sus propias manos un lazo, una sogá, una guasca fuerte, resistente a cual más de las fuerzas que pueda someter. Las gentes se burlaban y hacían bromas de infame tesón al tímido Camuestés, quien sin prestar atención alguna, seguía elaborando su lazo fuerte, confiado, decidido de alcanzar el objetivo propuesto.

Un día, cuando todos los jóvenes ausentes por buscar el agua habían ya vuelto santa esperanza alguna; cuando todo estaba ya perdido; cuando la muerte por sequía se paseaba arrasando cosechas y sembríos, el joven Camuestes se madrugó y un despedirse de nadie se metió a las vegas del Guáitara, subió hasta la parte más alta y se perdió entre las montañas plagadas de nubes. —

Paso el tiempo, el ciclo de Imués, seguía absolutamente despejado, no había nubes, las aves desesperadas pasaban raudas a otro espacio e cansadas por el trajín del vuelo no alcanzaban a pasar y morían al caer rendidas bajo el calcinante sol sobre una tierra desprovista de agua. Sol y viento, polvo y muerta era el cuadro desolador de aquellas tierras que fueron en otros tiempos fecundidad y prodigio.

Sedientos, hambrientos y próximos ya a tomar nuevos caminos para emigrar, las gentes del poblado de Imués, los pocos que aún quedaban, observaron como a lo lejos, distante en un

comienzo, se podía mirar el acercamiento paulatino de una nube hacia su pueblo, venía poco a poco, lentamente, como remontando coa pesadez la altura, hasta ubicarse encima del poblado, pero, venía de manera insólita ¡Sujeta del lazo! De la sogá que traían en sus manos el joven Camuéstés, la alegría fue enorme, el regocijo total, aplausos y beneplácito por el suceso. ¡Camuéstés lo había logrado? ¡Traía enlazada una nube, con el lazo entre sus manos! ¡Él era el héroe! ¡Tendría para el el máximo galardón! ¡Era el indiscutible triunfador!

Camuéstés no se inmutó con el gran recibimiento de su pueblo, llevó la - nube hasta el sector de los cultivos, hizo que la lluvia arriera con esmero, - esperó pacientemente que reverdecieran los campos, las flores y las frutas y 2 cambio nada pidió, se abrazó y estrechó uno a uno a sus paisanos, les infundió el amor por su terruño, el cuidado por los sitios humedales, las cuencas, pequeños — “y grandes manantiales para que nunca más se sienta el calor de una sequía.

En pleno el pueblo agradecido de Imués; acordó perpetuar tan grandioso — gesto del osado joven, poniendo su nombre a la montaña más alta del sector que hoy todos conocen como la de Camuéstés, y es hacia donde la mirada todos clavan cuando la lluvia no aparece sobre los campos del poblado, buscando encontrar se vuelva el enlace, el amarre de la nube por parte del intrépido joven Camuéstés.

Fuente: Mitos, leyendas y tradiciones de Nariño, segunda parte. Enrique Herrera Enríquez 2007 (p.37)

7. Actividades después de la lectura.

Los estudiantes procederán a realizar la siguiente actividad:

- Una vez leído el texto, en una lamina pequeña de cartulina represente por medio de una narración pequeña la escena que más le llamó la atención y compártala con sus compañeros y léala para todos los compañeros.

Responda las siguientes preguntas en una hoja:

a.	¿Cuál es el fenómeno natural que deseaban tener de vuelta los Imués?
<hr/>	
<hr/>	
b.	¿Quiénes fueron convocados por el nuevo curaca para buscar una nube?
<hr/>	
<hr/>	
c.	¿De qué manera llegó la nube al pueblo de los Imués?
<hr/>	
<hr/>	

8. Actividades de evaluación.

Después de realizar la actividad, el docente procederá a preguntar ¿qué enseñanza nos dejó el texto?, con el fin de conocer la interpretación que le dio el estudiante al texto y su perspectiva como lector.

Rúbrica de evaluación del taller N° 7 ¿Qué sabemos de los fenómenos naturales? Orientación general
<p>Se presentan diferentes criterios para orientar la valoración cuantitativa de los aprendizajes obtenidos en el taller N°6</p> <p>La rúbrica expone cada uno de los ítems a evaluar y especifica la escala de valoraciones de acuerdo al desempeño obtenido en cada taller.</p>
Derechos básicos de aprendizaje (DBA)
<p>N° 1- Reconoce la situación comunicativa de diversos textos: propósito, a quién está dirigido, contenido, tipo de lenguaje.</p> <p>N° 9- Lee producciones literarios populares locales, regionales, nacionales y universales, tales como: mitos, leyendas, trovas, proverbios, coplas y canciones.</p> <p>N°12- Participa en actividades grupales exponiendo sus ideas.</p>
Evidencias de aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> • Generar en los estudiantes el interés por la lectura, fortaleciendo la escases en el hábito lector. • Participa activamente e identifica el tipo de leyenda de fenómenos o sucesos. • Fomentar el interés por la lectura a partir de leyendas regionales • Despertar la curiosidad y el espíritu investigador en los estudiantes • Reconocer la importancia de la lectura propositiva e interpretativa

Desempeño Bajo 0-2,9	Desempeño Básico 3.0 -3,9	Desempeño Alto 4.0,4.5	Desempeño Superior 4,6-5,0
<p>*El estudiante no identifica la intención comunicativa de los textos.</p> <p>*No se establecen relaciones lógicas entre las diferentes partes del texto.</p> <p>*Se realiza una lectura inadecuada e incomprensiva, y no se identifican los diferentes tipos de texto, (descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo)</p> <p>* No comparte sus opiniones del texto.</p>	<p>*El estudiante identifica paulatinamente la intención comunicativa de los textos.</p> <p>*Se establecen algunas relaciones lógicas entre las diferentes partes del texto.</p> <p>*Se realiza una lectura aceptable, logra identificar los diferentes tipos de texto, (descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo)</p> <p>* Comparte algunas opiniones del texto sin relacionar el contexto.</p>	<p>*El estudiante identifica adecuadamente la intención comunicativa de los textos.</p> <p>*Se establecen relaciones lógicas entre las diferentes partes del texto.</p> <p>*Realiza la lectura adecuada y comprensiva de diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.</p> <p>* Comparte sus opiniones y las relaciona con el contexto.</p>	<p>*El estudiante identifica satisfactoriamente la intención comunicativa de los textos.</p> <p>*Se establecen satisfactoriamente relaciones lógicas entre las diferentes partes del texto.</p> <p>*Realiza de manera óptima y comprensiva la lectura de diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.</p> <p>*Comprende y comparte satisfactoriamente sus opiniones en la mesa redonda y opina en relación a las opiniones de sus compañeros.</p>



UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA
TALLER #8



LOS SÚPER DETECTIVES

Fecha	Lugar	Tiempo	Tipo de leyenda
	Zona verde	Dos horas	Configuración del paisaje
Objetivo			
Que los estudiantes identifiquen las características del tipo de leyendas, trabaja con su entorno			
Competencia			
Lectora, Interpretativa, Argumentativa y Propositiva.			
Estándar – Factor			
Literatura			
Enunciado identificador			
Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.			
Subproceso a trabajar			
<ul style="list-style-type: none"> • Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales. • Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes. • Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos. 			

Estándares Básicos de Aprendizaje (DBA)
<p>N°1- Reconoce la situación comunicativa de diversos tipos de textos</p> <p>N°9- Lee producciones literarias regionales y culturales.</p> <p>N°10-Compara elementos comunes del texto del mismo género.</p>
Logros
<ul style="list-style-type: none"> • Participa de manera activa del taller “Observemos la naturaleza” • Reconoce los aspectos de una leyenda descriptiva. • Analiza el texto y el contexto.
Recursos
<ul style="list-style-type: none"> • Pinturas • Colores • Cartulinas • Lectura “El encanto de la laguna del Cumbal”

ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DEL TALLER

1 Actividades de motivación:

El docente dará la bienvenida de la clase dando una pequeña descripción de cómo es su salón de clase, resaltando las características de sus estudiantes, con el fin de dar una breve introducción de cómo se hace una descripción para que los estudiantes se familiaricen con el tema de la lectura y las características del tipo de leyenda a trabajar.

2 Actividades antes de la lectura:

Se les pedirá a los estudiantes que salgan a la zona verde del colegio y se ubiquen en una ronda formando grupos de 3 estudiantes con los materiales solicitados, el docente leerá

el título de la leyenda y hará preguntas sobre qué conocimiento o historias saben acerca de la laguna o si la conocen, debido a que es parte de su contexto y cultura. Con el fin de que el estudiante haga una relación o ideas mentales sobre el título y la historia.

3 Actividades durante la lectura:

El docente entregará a cada grupo de estudiante la lectura “El encanto de la laguna del Cumbal” del libro Mitos, Leyendas y Tradiciones de Nariño.

Durante la lectura el docente recalcará poner atención a las descripciones de la laguna y de su entorno.

El encanto de la laguna del Cumbal

En aquella mañana de un día que se pierde en la fecha incierta de un calendario, el sol lucía resplandeciente sobre la nivea cresta del poderoso Cumbal. Sus rayos, reflejados sobre la cumbre andina parecían destellos de plateadas armas blancas que se enfila de manera discordante hacia un azul del infinito en busca de mayores proyecciones. Hace frío, es propio de la altura silial de nevados y volcanes agrestes de nuestra cordillera andina donde el hombre no le teme y en tal sale temprano buscando su jornada de trabajo. Ventura Colimba, no es muy alto ni tampoco es bajo, es un hombre robusto, con brazos admirables, piernas de recia formación para poder pisar el campo y poder pararse firme sobre su embarcación cuando atraviesa la laguna del Cumbal. Su rostro es severo, denota conocimiento, experiencia en el trinar de las faenas propias del campo y la aventura que depara la laguna que él conoce cual la palma de su mano.

Se a levantado temprano como es habitual, ha visto el ganado a su cargo y se dispone aprovechando el buen tiempo para dar vuelta en la lancha que tiene anclada en la laguna para observar el criadero de truchas que posee, a la orilla de esta en sitios claves de reproducción. Se alegra cuando mira hacia el volcán y puede apreciar un cielo despejado un sol resplandeciente y las cumbres del Chiles y el Cumbal, cual si fuesen plateadas hojas de argén brillantes en dirección a un azul del infinito.

Sabe por experiencia que ese gran espectáculo no durará mucho, el tiempo es cambiante, el día se nubla rápidamente y luego todo vuelve al tedio que brinda el frío y la bruma del lugar. El camino de su casa a la laguna es corto, lo

hace a pie y puede contemplar el maravilloso marco geográfico que rodea el gran manantial andino ubicado a más de cuatro mil metros sobre el nivel del mar. La laguna se ubica a manera de una mesa de cristal que se expande bajo las altas faldas del gran Cumbal. Como el día es especial por estar despejado el azul del cielo, éste se refleja con todo su esplendor sobre esa gran masa de agua cual si fuese un gran espejo. Ventura Colimba, no lo piensa más y procede a navegar por entre la laguna, lo hace atravesándola de extremo a extremo para luego venir con más tranquilidad, recorriendo el criadero de «trucha arcoiris» que tiene. La laguna está tranquila, no hay mayor movimiento de sus aguas y la embarcación navega sin problema alguno. De regreso lo hace con más tranquilidad, distrayendo su mirada en toda la belleza que enmarca el gran paisaje de agua y vegetación de la laguna que nunca cansa de observar.

De uno de los estancos, diestro como es mostró bronce, logra sacar a mano una de las truchas, se impresiona por su gran tamaño y considera que el trofeo debe ir a su cocina para el disfrute de un buen plato típico de la región, lo cual obliga a sacar otras preceas que pueda compartirlas con su familia. Ventura Colimba ha ensartado un buen número de truchas que ha pescado y procede a buscar el centro de la laguna, considera que todo está muy bien y no queda más que volver a casa. Lo hace silvando una canción que armoniza con el ruido del motor de su pequeña pero a la vez muy práctica embarcación, Mira hacia el infinito azul del cielo y se da cuenta que el día comenzó a cambiar, ya no es tan diáfano y el sol se oculta entre las nubes. Ensimismado en pensar miles de cosas, es sorprendido cuando del fondo de la laguna, de manera mesurada, frente a su canoa, comienza a brotar una masa de agua que sobresale poco a poco

por entre la superficie normal de la laguna. Es como si fuera un gran árbol de agua que emerge del fondo, que flota y comienza a danzar frente a su lancha. El hombre de mil viajes, el que conoce el sector como la palma de su mano, se asusta, pierde el control por un momento, pero apropiándose serenamente de la inexplicable situación, trata de esquivar el choque con la mole de agua que se ha formado, teniendo taa mala suerte que pierde el contral de la lancha cuando el motor se apaga inesperadamente. Hala consecutivamente la cuerda del arranque, una y otra vez, y nada. Todo es inútil.

¡El motor sigue apagado! ¡No dá atranquel
Con la resignación del caso, espera que la columna de agua que tiene al frente se despegue y su sorpresa es mayor cuando en medio del burbugeante árbol de agua, aparece un encanto de mujer desnuda, esbelta, que abre sus brazos en cruz, dejando espectacularmente ver dos prominentes senos que incitan al deseo. Su rostro es sublimemente bello, ovalado, con un largo cabello negro, liso y brillante, que se pierde detrás de la espalda hasta la profundidad de su cintura. Los ojos son de color verdoso, grandes, profundos y enigmáticos. La boca es pequeña con labios perfectamente delineados que expresan una sonrisa seductora. Toda ella es bella, hermosa y esbelta que tiene bien conformados brazos y piernas que se pierden entre un manojito de totora que contrasta con el color tigueño de su piel indiana.

Ventura Colimba no puede creer lo que sus ojos ven, es un encanto de mujer y para mayor de sus sorpresas ha comenzado a hablar y lo pide en matrimonio, dice estar enamorada de él y esperará paciente su respuesta para cuando el así lo determine. Existe, eso sí, una condición ineludible, tendrá que ser la cita a las doce de la noche de aquel determinado día y en el fondo de la laguna, donde se encuentra la ciudad perdida que contiene la “paila de oro con las siete orejas”. El hombre está de pie sobre su canoa, ha escuchado estupefacto la dulce voz de la mujer-encanto, quien de manera tierna y atractiva lo mira suplicante, Hay un largo instante de silencio que se va acabando a medida que la mujer-encanto comienza suavemente a hundirse en la profundidad de la laguna. Cuando el inexplicable hecho culmina frente al atónito barquero, de manera inesperada el motor funciona sim que nadie lo accione. Ventura Colimba _ retomando el mando se enrumba directo a casa y una nueva sorpresa le espera en su trayecto cuando un hombre de piel de ebano, moreno, alto y musculoso, aparece cruzado de brazos en la parte delantera de su lancha, lo mira sonriente y con

señas de una de sus manos da a entender que el será el encargado de llevarlo hasta la ciudad perdida que yace en la profundidad de la laguna.

Cual si fuese un espectro, poco a poco la figura del musculoso moreno se va esfumando como entre una bruma que también desaparece con el hombre piel de ébano.

Desde aquel día el barqueto de la laguna del Cumbal no tuvo la tranquilidad. de que hacia alarde ante las gentes del paradisiaco lugar. Varias veces se lo vio navegar por las agitadas aguas, cuando el día no era el más propicio para adentrarse en la laguna; lo hizo muchas veces en la noche, en la madrugada, conducía sólo, sin esperar ni menos buscar compañía para tan inexplicable aventura que se hacia sobre una laguna que al decir de las gentes del lugar tenía comportamiento inesperado, y era tradición que quien caía en lo profundo de sus gelidas aguas, "nunca jamás saldria a flote por cuanto la profundidad era abismal y se quedaba para siempre deambulando por entre las estrechas calles de la ciudad perdida, agitando de cuando en vez, la mítica “paila de oro de las siete orejas” de fabulosa leyenda. Cuando esto sucedía las aguas de la laguna se encrespaban, el día se nublaba y una espesa niebla la ocultaba en su totalidad para.que nadie ose entrar en ella a perturbar la tranquilidad que se da en la profundidad de la ciudad perdida.

Hace pocos días, Ventura Colimba salió a cumplir su cita de amor en la laguna del Cumbal. Lo hizo en compañía de dos de sus amigos a quienes seguramente contó y entusiasmó con la visión de la mujer-encanto. Se adentró para siempre al interior de la laguna, perdiéndose entre la bruma y el frío. Su búsqueda sobre la laguna y el contorno, ha sido inoficiosa, se ha tornado peligrosa, nadie los encuentra y con seguridad deambulan por las estrechas calles de la ciudad perdida llevando a carga la “paila de oro de las siete orejas”, hasta donde llegaron guiados por el hombre de piel color de ebano, que con su amable sonrisa debió orientar hasta llegar al lugar exacto de la boda, donde el enamorado lanchero contraerá nupcias con la mujer-encanto de la laguna del Cumbal, cumpliendo asi, de manera fiel, el serio compromiso que se hizo en aquella. manana que se pierde en el lo incierto de los años de un día sin tiempo, ni fecha que figure en calendario alguno.

Fuente: Mitos, leyendas y tradiciones de Nariño, segunda parte. Enrique Herrera Enríquez 2007 (p.31)

Actividades después de la lectura:

4 Una vez hayan realizado los estudiantes realizan la siguiente actividad:

- El docente pedirá a los alumnos guardar las lecturas y sacar una hoja, los tres integrantes tendrán 5 minutos para anotar las características o describir cómo es la laguna y sus alrededores

Estudiante 1

<p>Características</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>

Estudiante 2

<p>Características</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>

Estudiante 3

<p>Características</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>

- Luego en una cartulina por grupos de estudiantes deben dibujar la laguna con las características que ellos anotaron en la hoja.

Dibujo 1

<p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
--

Dibujo 2

<p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
--

Dibujo 3

<p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
--

- Para finalizar cada grupo deben comentar con sus compañeros la pregunta siguiente:

¿qué le pasó Ventura Colimba?

5 Actividades de evaluación:

En conjunto con el docente y los estudiantes se hablará de las características de la leyenda de tipo descriptiva, con el fin de observar la retención de ideas del texto por parte de los estudiantes y evaluar lo aprendido y localizar información explícita, descubrir correferencias.

Rúbrica de evaluación del taller N° 8 “Los súper detectives”	
Orientación general	
Se presentan diferentes criterios para orientar la valoración cuantitativa de los aprendizajes obtenidos en el taller N°7	
La rúbrica expone cada uno de los ítems a evaluar y especifica la escala de valoraciones de acuerdo al desempeño obtenido en cada taller.	
Derechos Básicos de aprendizaje (DBA)	
N°1- Reconoce la situación comunicativa de diversos tipos de textos N°9- Lee producciones literarias regionales y culturales. N°10- Compara elementos comunes del texto del mismo género.	
Evidencias de aprendizaje	
<ul style="list-style-type: none"> • Generar en los estudiantes el interés por la lectura fortaleciendo la observación de su entorno y llevándolo a un texto. • Participa activamente en el taller y produce textos a partir de la observación, mejorando su léxico. • Fomentar el interés por la lectura a partir de leyendas regionales • Despertar la curiosidad y el espíritu investigador en los estudiantes • Reconocer la importancia de la memoria colectiva, y del canon literario de cada estudiante 	

Desempeño Bajo 0-2,9	Desempeño Básico 3.0 -3,9	Desempeño Alto 4.0,4.5	Desempeño Superior 4,6-5,0
<p>*El estudiante no identifica la intención comunicativa de los textos.</p> <p>*No se establecen relaciones lógicas entre las diferentes partes del texto y su entorno.</p> <p>*Se realiza una lectura inadecuada e incomprensiva, y no se identifican los diferentes tipos de texto, (descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo)</p> <p>*No relaciona su entorno con un texto.</p>	<p>*El estudiante identifica paulatinamente la intención comunicativa de los textos.</p> <p>*Se establecen algunas relaciones lógicas entre las diferentes partes del texto y su entorno.</p> <p>*Se realiza una lectura aceptable, logra identificar los diferentes tipos de texto, (descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo)</p> <p>* Relaciona su entorno con el texto.</p>	<p>*El estudiante identifica adecuadamente la intención comunicativa de los textos.</p> <p>*Se establecen relaciones lógicas entre las diferentes partes del texto y su entorno.</p> <p>*Realiza la lectura adecuada y comprensiva de diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.</p> <p>*Relaciona su entorno y su experiencia de saberes con el texto.</p>	<p>*El estudiante identifica satisfactoriamente la intención comunicativa de los textos.</p> <p>*Se establecen satisfactoriamente relaciones lógicas entre las diferentes partes del texto y su entorno.</p> <p>*Realiza de manera óptima y comprensiva la lectura de diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.</p> <p>*Relaciona satisfactoriamente si su entorno y su experiencia de saberes con el texto.</p>



UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA
TALLER #9



LA TULPA EN EL SALÓN DE CLASES

Fecha	Lugar	Tiempo	Tipo de leyenda
	Salón de clase	Dos horas	Leyenda histórica
Objetivo			
Que los estudiantes identifiquen los aspectos relevantes de la leyenda, utilizando elementos para seleccionar información y reconoce la importancia de la tradición oral y su cultura.			
Competencia			
Lectora, Interpretativa, Argumentativa y Propositiva.			
Estándar – Factor			
Comprensión e interpretación textual			
Enunciado identificador			
Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información			
Subproceso a trabajar			
<ul style="list-style-type: none"> • Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo. • Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas. • Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación en ellas), en cada texto leído. • Identifico la intención comunicativa de los textos. 			

Estándares Básicos de Aprendizaje (DBA)
<p>N°1- Reconoce la situación comunicativa de diversos tipos de textos.</p> <p>N°6- Establece relaciones lógicas entre las diferentes partes del texto.</p> <p>N°9- Lee producciones literarias regionales y culturales.</p>
Logros
<ul style="list-style-type: none"> • Participa de manera activa en el taller, La Tulpa de Los Abuelos y en la lectura colectiva de la leyenda. • Reconoce la importancia de la tradición oral y participa de manera activa y creativa en la elaboración de una leyenda colectiva • Reconoce las partes del texto y su intención comunicativa.
Recursos
<ul style="list-style-type: none"> • Colores. • Marcadores. • Lectura “La Leyenda del Gualcalá”
Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> • Se evaluará la participación del estudiante, durante el proceso de la lectura: “La Leyenda del Gualcalá” y trabajo en clase. • Se evaluarán las respuestas a las preguntas formuladas en el taller. • se evaluará el desarrollo del esquema • se evaluará, la participación individual y grupal en la socialización del punto 3

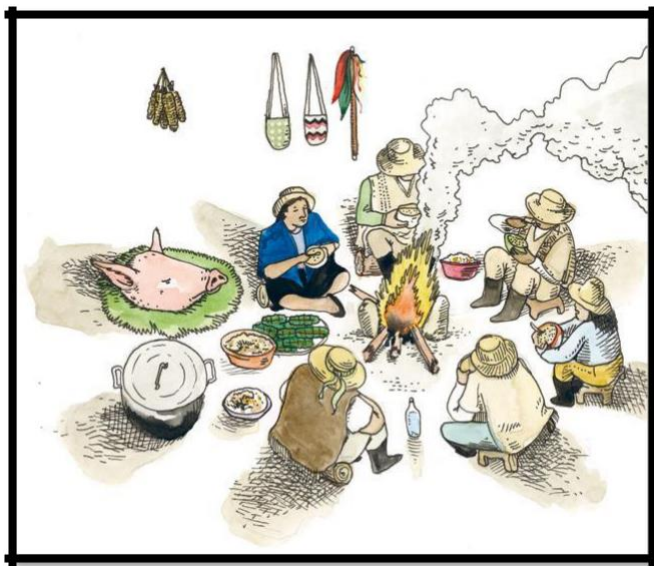
ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DEL TALLER

1.Actividades de motivación

Se da inicio a la clase con un saludo de bienvenida.

El docente entregará a sus estudiantes la siguiente imagen y les dirá a sus alumnos que recuerden a sus abuelos contando historias, seguido a ello el docente pregunta si han participado de un encuentro en La Tulpa con sus familiares o personas mayores y qué les evoca la imagen, con el fin de generar interés en sus estudiantes.

Ilustración 3. La Tulpa



Nota. Tomado o adaptado de: (Jimenez y Guainas, 2018
<http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/bitstream/handle/123456789/1062/DESPERTANDO%20EL%20FOG%C3%93N.pdf?sequence=1&isAllowed=y>)

2.Actividades antes de la lectura:

Los estudiantes se ubicarán en grupos de 5 formando una tulpa, en el centro dejarán sus cuadernos y colores que serán el fuego de su conocimiento, posteriormente el docente les hará conocer la importancia de las leyendas, las historias en sus antepasados y el gran

significado de contar y escuchar leyendas alrededor de La Tulpa, la cual representa ese encuentro de saberes y retroalimentación de estos mismos.

3.Actividades durante la lectura:

Se le entregará a cada estudiante de Las Tulpas la leyenda del Gualcalá, para hacer una lectura en conjunto con el docente quien la leerá en voz alta y los estudiantes la seguirán mentalmente, el docente debe generar así mismo, un dialogo durante la lectura y con ello ir detectando en conjunto los hechos, personajes, espacio, problemas etc. Todo esto con el fin de incentivar la participación de los estudiantes durante la lectura y que esta no se vuelva tediosa para ellos.

***Lectura: “La leyenda del Gualcalá”**

La leyenda del Gualcalá

En el amanecer de los tiempos, cuando aún la envidia, la codicia y el egoísmo no hacían parte de la cotidianidad de las gentes, un hermoso altiplano dotado de todos los generosos del campo, con árboles frutales, sementeras, grandes y pequeñas quebradas, ríos y riachuelos circundando por doquier, se levantaba en medio de los Andes al septentrión del dominio que tiempo después establecieron los Incas.

Una vista general el panorama daba pie para observar lleno de asombro las níveas cumbres del Cumbal y el Chiles, el prominente Colimba y el coloso Azufral. El gran creador, el hacedor del bien y el mal, el que condena y perdona el que da luz a la vida, el venerado y poderoso dios sol, satisfacía con beneplácito a sus súbditos Los Pastos, dando cuanto prodiga es la tierra y embelleciendo con el rutilante y atractivo oro toda la magnificencia del sector.

Una sola condición estableció entonces: la suprema obediencia a los postulados del Dios Sol. Había que venerarlo diariamente rendirle culto sin escatimar esfuerzo y no mostrarle mayor ambición. Por eso el oro, metal precioso abundaba en todos los confines de la bella, sana y próspera región del altiplano de dominio de Los Pastos. El cacique Ocuraca mayor de Taquerres o Túquerres como se conoce después, procuraba estar al tanto de la actividad de su gente para evitar contrariar al supremo hacedor, el Dios Sol. Sabía que en cada madrugada él aparecía entre las montañas e

Oriente, para buscar reflejarse sobre la esbelta y blanca cumbre del Cumbal y el Chiles y estaría presto a escuchar con atención el diario informe de su leal y noble gestión.

Los Pastos, como etnia tributaria del gran Sol, su supremo dios deleitábanse observando diariamente su glorioso esplendor, lo alababan le ofrecían sacrificios y sentían profunda tristeza al verlo desaparecer el lúgubre manto de la negra noche. En la mañana lo esperaban con ansia, madrugaban al trabajo recogiendo cuanta pequeña y grande perla de oro se cruzaba en su camino. Al despertar el alba, cuando los rayos del sol destellaban por entre las montañas, ofrecían el cargamento de redondas perlas que luego agujereaban en el centro para formar con ellas grandes gualcas o collares de oro que ponían sobre su cuello, sobre la muñeca de sus manos y en torno de sus fuertes y energéticos tobillos.

Una montaña de ojival precisión un poco distante, rodeada de misterio alejada en su entorno llamaba siempre la atención de los hombres con las gualcas de oro en el cuello, manos y tobillos. Llegar allá estaba prohibido, terminantemente prohibido, nadie debía osar para los linderos que conducían a tan monumental y enigmático sector. ¡Era la montaña encantada! ¡La montaña sagrada! ¡Sitio que podía observar, más nunca tratar de ingresar! ¡era la montaña prohibida!

Cierta ocasión llegó de visita un cacique de una tribu vecina con sus bien armados secuaces. Conocedor de la riqueza de Los Pastos, logró con

engaños, que uno de estos lo llevase hasta la propia base de la gran montaña. Precavido del engaño, arrepentido de haber faltado a la obediencia para con su Dios, el Sol, lo llevó por ciertos senderos donde la huella se perdía al caminar. En determinado lugar fue claro en decir con lleno de valor: ¡verán de lejos las montañas! ¡es sagrada y allá no se puede llegar ni mucho menos regresar! Como si fuese un fantasma, un algo volátil, el hombre guía desapareció y se confundió de inmediato con el verde del follaje. Los ambiciosos y desobligantes visitantes continuaron el camino hacia la sagrada montaña, deslumbrados por la brillantez del oro que a preciaban a distancia, de un momento a otro cuando el sol brillaba con gran esplendor, todo se nubló, cayeron rayos y centellas, brotó fuego de la gran montaña y se escucharon truenos, la tierra tembló, abrió sus fauces y se tragó de una manera inexplicable la comitiva de ambiciosos visitantes que la codicia por el oro los cegó. Cumpliose así la enérgica sentencia de que ¡nadie que quiera subir a la gran montaña ha regresado!

El hecho de la desobediencia del nativo de Los Pastos, no gustó al supremo Dios Sol, se enfureció grandemente ocultándose por varios días sin que nadie pueda ver su gran esplendor. El frío se apoderó de la región el Chiles y el Cumbal y el Azufra, resplandecieron vomitando fuego. Los ríos las quebradas y los riachuelos se salieron de madre, inundando los fértiles terrenos creando lagunas y pantanos, todo era un caos drama y tragedia, cual apocalipsis en medio de la era de Los Pastos.

El curaca mayor fustigó al desobediente, lo reprendió con firmeza pero ya todo era tarde, Taita Sol estaba bravo y procedió a castigar ejemplarmente a la comunidad entera de Los Pastos cuando apreciándose entre negros nubarrones resplandecientes tomó el oro entre sus manos, lo sacudió de la tierra que tenía y lo tiró cuanto fuerza poseía hacia los más remotos contornos del sector, castigando así a las gentes dependiente del cacique Túquerres, quienes a partir de ese acto de desobediencia, no encontraron más oro en la región. Se esfumo en un dos por tres la riqueza. El brillante y preciado metal desapareció del lugar y se fue a concentrar en lugares aledaños. La montaña sagrada cubriose en gran parte de oro, espigándose su cuerpo, permaneció oculta de los ojos del sector que temerosos por el poder de que se presentara el Dios Sol, ante su desobediencia,

elevaran plegarias en su honor, pero todo fue en vano cuando al transcurrir de los días pudieron observar como la sagrada montaña, había tomado cierta configuración semejante a un gran dedo que se levantaba amenazante ¡era el Gualcalá! ¡El dedo de Dios! ¡la Gualcá mayor!

Nunca más volvieron a encontrar Los Pastos en el sector del cacique Túquerres oro alguno, ese era su castigo por la desobediencia al Dios Sol, y tenían que resignarse a mirar como en las regiones aledañas, sí se encontraba el oro por montón.

Tiempo después llegó una silenciosa comisión de gente silenciosa que preguntaba con especial y sigiloso esmero dónde estaba ubicada la sagrada montaña ¿Dónde quedaba el gualcalá? Temerosa la gente, indicaba con su mano el sitio y preveían del peligro que representaba ir al determinado sector. Los hombres fuertemente armados no se animaron, cargaron en sus hombros un pesado cargamento y continuaron su camino, no en vano proveían del lejano Cusco.

El cargamento en referencia no era otro que el collar del emperador Atahualpa y otras joyas de valor, que, ante la traición y engaño de Francisco Pizarro, no fue entregado a estos como recompensa que pidieron por la vida de Atahualpa. Faltando a su palabra el conquistador español, sacrificó de manera miserable la vida del líder indígena. Razón por la cual mejor era.

ocultar el tesoro en un lugar seguro.

La comisión de Incas llegó hasta la parte baja de la gran Mole y procedieron a acceder a la gran montaña. Tornose de pronto todo oscuro, bramaron los Andes. Rayos, centellas y relámpagos seguidos de fuertes temblores se sintieron en el lugar, haciendo que aquellos curiosos rodaran monte abajo gritando de manera desesperada pidiendo perdón e implorando compasión. La gran mayoría murió en el acto y los poco que quedaron perdieron la razón.

La comisión imperial llegó y enterró en ignoto lugar su valioso cargamento, sacrificándose luego por su propia mano lanzándose al precipicio, para llevar con ellos su secreto al sepulcro. Nada más se supo de ellos, se fue con su muerte y sacrificio el valor de lo enterrado esperando que renazca y aparezca un día con la consumación indefinible de los siglos.

Fuente: Mitos, leyendas y tradiciones de Nariño, segunda parte. Enrique Herrera Enríquez 2007 (p.11)

Actividades después de la lectura:

El estudiante, debe desarrollar las actividades propuestas en el siguiente taller:

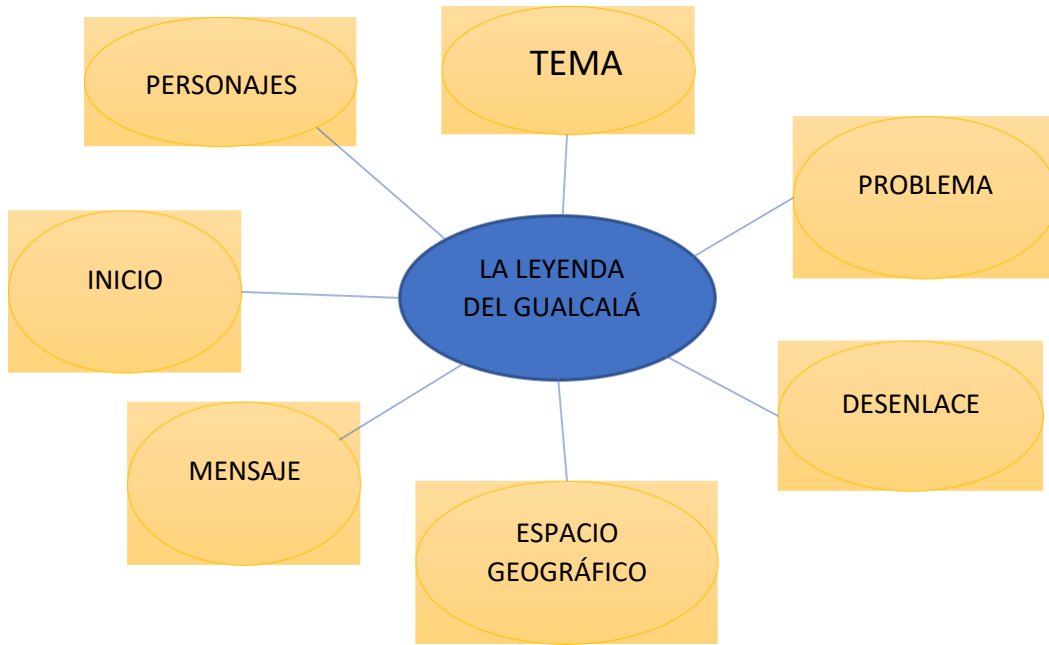
- Buscar en la sopa de letras las 8 palabras que pertenecen a la leyenda, e investiga su significado.

E	G	O	I	S	M	O	E	P
E	L	T	U	I	D	A	I	A
W	Ñ	S	O	L	A	Ñ	M	S
Z	J	S	A	A	R	A	R	T
C	U	R	A	C	A	T	Z	O
X	C	F	F	O	A	N	W	S
T	R	I	B	U	S	O	U	I
T	O	R	O	K	H	M	Y	T
P	H	R	A	A	R	A	S	O
C	U	M	B	R	E	T	O	O

- Egoísmo _____
- Sol _____
- Montaña _____
- Pastos _____
- *Tribu _____
- *Oro _____
- *Curaca _____
- *Cumbre _____

9. Completa el siguiente esquema con la información obtenida en la lectura del texto “La leyenda del Gualcalá”

Gráfico 2. Cuadro para el desarrollo de la actividad



Fuente: la presente investigación (2021)

Una vez transcurrida la lectura de “La leyenda del Gualcalá”, los grupos de trabajo, deberán establecer la secuencia en que se desarrolla la narración; para ello, deberán escoger una de las opciones y argumentar su respuesta.

- a) Se inicia con una apertura, luego se presenta un conflicto y finalmente se da un cierre.

- b) Se inicia con un conflicto y termina con una apertura

- c) Se inicia con una apertura, no hay conflicto y finaliza con un cierre

- d) Se inicia con una presentación, luego un conflicto y al final, la historia no presenta un cierre, sino que queda abierta.

6. Actividades de evaluación:

Se evaluará:

- La participación del estudiante durante el proceso de lectura, la socialización del esquema, el desarrollo de las actividades planteadas, consigo se tendrá en cuenta la capacidad de análisis y retención de la lectura.
- Como actividad evaluativa final se realizará en Las Tulpas un debate sobre las siguientes afirmaciones y se busca la respuesta correcta en conjunto con el docente y estudiantes.

Rúbrica de evaluación del taller N° 9 “La Tulpa en el salón de clase”
Orientación general
<p>Se presentan diferentes criterios para orientar la valoración cuantitativa de los aprendizajes obtenidos en el taller N° 9.</p> <p>La rúbrica expone cada uno de los ítems a evaluar y especifica la escala de valoraciones de acuerdo al desempeño obtenido en cada taller.</p>
Derechos Básicos de aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la situación comunicativa de diversos tipos de textos • Establece relaciones lógicas entre las diferentes partes del texto. • Lee producciones literarias regionales y culturales.
Evidencias de aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> • Participa de manera activa en el taller, La Tulpa de Los Abuelos y en la lectura colectiva de la leyenda. • Reconoce la importancia de la tradición oral y participa de manera activa y creativa en la elaboración de una leyenda colectiva • Reconoce las partes del texto y su intención comunicativa.

Desempeño Bajo 0-2,9	Desempeño Básico 3.0 -3,9	Desempeño Alto 4.0,4.5	Desempeño Superior 4,6-5,0
<p>*El estudiante no identifica la intención comunicativa de los textos.</p> <p>*No se establecen relaciones lógicas entre las diferentes partes del texto.</p> <p>*Se realiza una lectura inadecuada e incomprensiva, y no se identifican los diferentes tipos de texto, (descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo)</p> <p>* No se emplean estrategias para la elaboración de resúmenes, cuadros sinópticos, mapas</p>	<p>*El estudiante identifica paulatinamente la intención comunicativa de los textos.</p> <p>*Se establecen algunas relaciones lógicas entre las diferentes partes del texto.</p> <p>*Se realiza una lectura aceptable, logra identificar los diferentes tipos de texto, (descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo)</p> <p>* Se emplean algunas estrategias para la elaboración de resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.</p>	<p>*El estudiante identifica adecuadamente la intención comunicativa de los textos.</p> <p>*Se establecen relaciones lógicas entre las diferentes partes del texto.</p> <p>*Realiza la lectura adecuada y comprensiva de diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.</p> <p>*Emplea estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.</p>	<p>*El estudiante identifica satisfactoriamente la intención comunicativa de los textos.</p> <p>*Se establecen satisfactoriamente relaciones lógicas entre las diferentes partes del texto.</p> <p>*Realiza de manera óptima y comprensiva la lectura de diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.</p> <p>*Emplea diversas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.</p>

conceptuales y fichas. *No comprende aspectos formales y conceptuales, no identifica características de las oraciones, ni establece formas de relación en ellas.	*Comprende aspectos formales y conceptuales, identificando características de las oraciones, y la relación entre ellas.	*Comprende adecuadamente aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación en ellas), para establecer sentido lógico en cada texto leído.	*Comprende satisfactoriamente aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación en ellas), para establecer sentido lógico en cada texto leído.
--	---	--	--



UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATUR EN LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA



TALLER #10

LECTORES EXPLORADORES

Fecha	Lugar	Tiempo	Tipo de leyenda
	Salón de clase	Dos horas	Configuración del paisaje
Objetivo			
Que los estudiantes logren identificar el tipo de leyenda, relaciona los elementos de la realidad y la memoria para afianzar saberes.			
Competencia			
Lectora, Interpretativa, Argumentativa y Propositiva.			
Estándar – Factor			
Comprensión e interpretación textual			
Enunciado identificador			
Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información			
Subproceso a trabajar			
<p>*Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.</p> <p>* Utilizo estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información para mis procesos de producción y comprensión textual</p>			
Estándares Básicos de Aprendizaje (DBA)			

<p>N°1- Reconoce la situación comunicativa de diversos tipos de textos.</p> <p>N°6- Establece relaciones lógicas entre los diferentes partes del texto.</p> <p>N°9- Lee producciones literarias regionales y culturales.</p>
Logros
<ul style="list-style-type: none"> * Participa de manera activa del taller Lectores exploradores. * Identifica las ideas centrales del texto. * Clasifica el tipo de leyenda leído
Recursos
<ul style="list-style-type: none"> * Guía de taller * Colores

ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DEL TALLER

1. Actividad de Motivación:

El docente iniciará la clase pidiéndoles a sus estudiantes que cierren sus ojos e imaginen cómo era antes el pueblo donde viven.

posteriormente se pedirá a los estudiantes compartan sus ideas con los compañeros

2. Actividad antes de la lectura:

El docente escribirá el título de la leyenda en el tablero, luego les entregará a los estudiantes unas imágenes y el deberá encerrar con un círculo las imágenes que para ellos se asemeje a lo que posiblemente tratará la historia.

La aparición de los morros gemelos.

Ilustración 4. Gemelos



Nota. Tomado de. (Ruiz, 2020 <https://www.bbc.com/mundo/noticias-52807625>)

Ilustración 5. Morros



Nota: Tomado de. (Tripadvisor, 2021, <https://www.tripadvisor.com.mx>)

3. Actividad durante la lectura:

Se le entregará a cada estudiante la lectura, para realizarla de manera silenciosa.

Lectura:

La aparición de los morros Gemelos

Los gemelos en la cocha contaba mi tío Alejandro estos morros, por llamados gemelos que dizque cuando primera vez vio a los dos gemelos en la cocha un día martes por ahí cuatro de la tarde mes de mayo de 1943, contaba mi tío Alejandro

muy sorprendido que los miró muy lejos de su lancha en tiempo de marea o sea con mucha ola y estos gemelos dizque viajaban y dizque mi tío trataba de acercarse y él decía que esos gemelos se alejaban así los llamó a dos morros que él los miró por primera vez talvez emocionado porque

navegaban al revés de ver dos morros de colores
gris, verde o negro le parecían de color amarillo tal
vez queriendo llevarse un navegante y así
fue que a los dos días se ahogó un anciano que salió
a nadar por ahí por las playas de la cresta del gallo
y así contaba que estos dos gemelos morros cuando
aparecían algo pasaba.

Fuente: Mitos, leyendas y relatos de la cocha.
Claudio Mueses 2001 (p.33)

Actividades después de la lectura:

* Una vez realizada la lectura los estudiantes realizan el siguiente taller: Responda las siguientes preguntas de acuerdo al texto:

¿A qué hace referencia la palabra **Morro** en el texto?

¿Qué sucede cuándo los Morros aparecen?

¿Quién contaba la historia sobre los Morros?

*Posteriormente los estudiantes saldrán a dar un paseo las zonas verdes y jardines del salón con el fin de crear relación entre el texto y contexto.

- Durante el recorrido deben recoger elementos que les llame la atención.
- Luego se hará una ronda en la zona verde y los estudiantes compartirán qué elementos les llamó la atención.
- En el círculo y con los elementos en el suelo se buscarán los que contengan relación con el texto, ya sea por su color, tamaño, origen, olor etc.

Actividades de evaluación:

Una vez realizado el taller se les solicitará a los estudiantes que identifiquen que tipo de leyenda representa el texto leído, si es de carácter descriptivo, sobre fenómenos o de carácter génesis. Con el fin de evaluar lo aprendido en los anteriores tipos de leyendas y lograr observar su capacidad de análisis del texto leído.

Rúbrica de evaluación del taller N° 10 “Un acercamiento a la regionalidad”
Orientación general
<p>Se presentan diferentes criterios para orientar la valoración cuantitativa de los aprendizajes obtenidos en el taller N°5</p> <p>La rúbrica expone cada uno de los ítems a evaluar y especifica la escala de valoraciones de acuerdo al desempeño obtenido en cada taller.</p>
Derechos Básicos de aprendizaje (DBA)
<p>N°1- Reconoce la situación comunicativa de diversos tipos de textos.</p> <p>N°6- Establece relaciones lógicas entre los diferentes partes del texto.</p> <p>N°9- Lee producciones literarias regionales y culturales.</p>
Evidencias de aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> • Generar en los estudiantes el interés por la lectura, fortaleciendo la escases en el hábito lector. • Participar activamente en los grupos determinados para el desarrollo del taller de lectura colectiva de las leyendas: “La viuda que se transforma y los canea”, “Los compadres amancebados en el pueblo”, “Los amores de Miguel Ángel y la sirena en la cresta de la Cocha” • Fomentar el interés por la lectura a partir de leyendas regionales • Despertar la curiosidad y el espíritu investigador en los estudiantes • Reconocer la importancia de la lectura colectiva, para enriquecer el proceso de lectura gracias al intercambio de ideas, pensamientos y costumbres.

Desempeño Bajo 0-2,9	Desempeño Básico 3.0 -3,9	Desempeño Alto 4.0,4.5	Desempeño Superior 4,6-5,0
<p>*El estudiante no identifica la intención comunicativa de los textos.</p> <p>*No se establecen relaciones lógicas entre las diferentes partes del texto.</p> <p>*Se realiza una lectura inadecuada e incomprensiva, y no se identifican los diferentes tipos de texto, (descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo)</p> <p>* No se emplean estrategias para la elaboración de resúmenes, cuadros sinópticos, mapas</p>	<p>*El estudiante identifica paulatinamente la intención comunicativa de los textos.</p> <p>*Se establecen algunas relaciones lógicas entre las diferentes partes del texto.</p> <p>*Se realiza una lectura aceptable, logra identificar los diferentes tipos de texto, (descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo)</p> <p>* Se emplean algunas estrategias para la elaboración de resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.</p>	<p>*El estudiante identifica adecuadamente la intención comunicativa de los textos.</p> <p>*Se establecen relaciones lógicas entre las diferentes partes del texto.</p> <p>*Realiza la lectura adecuada y comprensiva de diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.</p> <p>*Emplea estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.</p>	<p>*El estudiante identifica satisfactoriamente la intención comunicativa de los textos.</p> <p>*Se establecen satisfactoriamente relaciones lógicas entre las diferentes partes del texto.</p> <p>*Realiza de manera óptima y comprensiva la lectura de diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.</p> <p>*Emplea diversas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.</p>

<p>conceptuales y fichas.</p> <p>*No comprende aspectos formales y conceptuales, no identifica características de las oraciones, ni establece formas de relación en ellas.</p>	<p>*Comprende aspectos formales y conceptuales, identificando características de las oraciones, y la relación entre ellas.</p>	<p>*Comprende adecuadamente aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación en ellas), para establecer sentido lógico en cada texto leído.</p>	<p>*Comprende satisfactoriamente aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación en ellas), para establecer sentido lógico en cada texto leído.</p>
--	--	---	--

Reflexiones finales.

Uno de los mayores desafíos que ha enfrentado la humanidad ha sido la presencia del COVID 19, contingencia mundial que afectó directamente el ámbito educativo, social y económico, priorizando la salud y el bienestar de todos; por ello, antes de gobierno de la República implementaron el decreto No. 457 del 22 de marzo del 2020, en el cual se impartieron instrucciones en virtud de la emergencia sanitaria generada por la pandemia del coronavirus y el mantenimiento del orden público, en donde se estipuló como medida de prevención el cierre de instituciones educativas, lo que generó una serie de implicaciones que perjudica notoriamente los procesos de enseñanza aprendizaje.

Ante esta situación, las instituciones educativas se vieron obligadas a continuar con el desarrollo de las clases, tomando como única alternativa las tecnologías de la información y la comunicación, fue así como se migró de una modalidad educativa presencial a una modalidad virtual, lo cual aumentó notablemente las brechas educativas persistentes, afectando en mayor medida a los más vulnerables, que no disponen de recursos como conectividad a internet o dispositivos electrónicos, convirtiéndose en un gran reto para los educadores y docentes en formación.

Lo anterior entorpeció la continuidad normal de los procesos de práctica y la implementación de la propuesta de intervención, ya que se reestructurarían metodologías y estructuras de enseñanza, era incierto cómo debíamos aplicarlas y cómo garantizar el acompañamiento adecuado a nuestros estudiantes; debido a esta situación, era mayor el miedo a enfrentarnos a una virtualidad, ya que muchos de nosotros hemos sido formados con métodos tradicionales, ajenos al manejo adecuado de herramientas tecnológicas y plataformas virtuales para impartir clases, por este motivo tener que reestructurar los recursos y metodologías planeadas dentro de la práctica era un reto mucho mayor para cada uno de los maestros en formación.

Debido a esta situación continuar con los procesos de práctica en la I.E.M Francisco de la Villota ubicada en el corregimiento de Genoy, se tornó más complicado aún, ya que al ser una institución de carácter rural no contaba con las herramientas que requiere la formación virtual, además, la población no cuenta con los recursos económicos para tener acceso a redes de internet, por tanto la estrategia que se usó fue la elaboración de guías que eran enviadas al docente titular,

quien se encargaba de enviarlas en físico al colegio para luego ser recogidas por los estudiantes cumpliendo con los protocolos de bioseguridad.

Por consiguiente, no se pudo terminar el proceso de práctica adecuadamente y por ende se vio interferida la recolección adecuada de datos; la propuesta de intervención que se planteó en un inicio para el presente trabajo de grado, no fue posible aplicarla y queda expuesta a trabajarse cuando se retorne a la normalidad.

En suma, el desafío que nos queda a los educadores es aún mayor, debido a las brechas de desigualdad que existen en nuestro país, esto nos invita a liderar e implementar metodologías diversas que favorezcan la interacción educativa desde la no presencialidad, motivando a los estudiantes a continuar con los procesos y evitar la deserción estudiantil.

Implementar el trabajo colectivo con padres y estudiantes, es decisivo para sacar adelante los procesos educativos, ya que esto ayuda a los docentes a hacer de la práctica pedagógica una experiencia formativa e investigativa, en donde es posible reconstruir los saberes teniendo en cuenta el contexto y la realidad educativa.

Conclusiones

- Propiciar espacios de reflexión sobre las practicas educativas que se imparten dentro y fuera del aula, favorecen los procesos de enseñanza aprendizaje en la lectura, siendo este uno de los pilares fundamentales para el óptimo desarrollo del estudiante tanto en el ámbito educativo y su vida diaria.
- Enseñar los procesos de lectura brinda a los estudiantes las herramientas necesarias para el fortalecimiento de sus habilidades lectoras en cualquier tipo de área del conocimiento.
- La leyenda aplicada en diversos talleres como estrategia didáctica, fomenta la lectura individual y participativa, ya que al ser un texto fácil de entender y relacionable con su entorno implica una experiencia una experiencia conjunta donde el docente y el estudiante encontraran sentido al texto.
- En la actualidad educar requiere de innovar y ser un docente abierto al cambio, para lograr una enseñanza significativa.
- Como docentes en formación debemos estar en un constante aprendizaje, aterrizado en la era de la tecnología en la que nos encontramos.

Bibliografía

- Alvarado, L. J., y García, M. (2008). *Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas*. Caracas, Venezuela: Revista Universitaria de Investigación
- Buendía, L., Colás, P. y Hernández, F. (1998). *Métodos de Investigación en Psicopedagogía*, Madrid, España: McGraw-Hi
- Casas Tequia, S. A., Prada Chaparro, A. C., & Torres Zamora, A. Y. (2009). *Fortalecimiento de la comprensión lectora a través del aprendizaje significativo*. Bogotá, Colombia: Universidad Libre de Colombia Facultad Ciencias de la Educación Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades e Idiomas
- Constitución Política de Colombia, (1991). Ley 115 de 1994. “*Ley General de Educación*” Bogotá, Colombia: Congreso de la República
- Gallart, I. Solé, (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona, España: (Vol. 137) Graó
- Garzón L, (2017). *Talleres culturales Cachicando la historia, contando mi Nariño*, Pasto, Colombia: Cartilla apoyada por el Ministerio de cultura.
- Gonzáles, L. (2018). *Hábitos de Interés por la Lectura que tienen los Alumnos de la Escuela Normal Intercultural de Chiquimula*, Zacapa, Guatemala: Universidad Rafael Landívar
- Herrea, E. (2007). *Mitos, leyendas y tradiciones de Nariño*. Quito, Ecuador: Abya Yala. Hidalgo.
- L, Muñoz, M. (2015). *La lectura de Mitos y Leyendas de Nariño como practica social en la comprensión lectora en grado cuarto de educación básica de la I.E.M Mercedario de Pasto*. Pasto, Colombia: Universidad de Nariño
- Magán, P. M. (2016). *Las leyendas y su valor didáctico*. Valencia, España: Centro Virtual Cervantes
- MEN, M. D. (2006). *Estándares básicos de competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas*. Recuperado de: http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_. Bogotá. Colombia
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (1998). *Lineamientos curriculares del área de lengua castellana*. Bogotá, Colombia: MEN

- Mosquera, F., Quiñones, M., & Moreno, M. (2012). *La fábula como estrategia didáctica para mejorar la lectura en los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima sede San Martín*. Pasto, Colombia: Universidad de Nariño
- Mueses, C. (2001). *Mitos, leyendas y relatos de la Cocha*. Pasto, Nariño: N.N
- Portillo Patricia y Muñoz William (2012) *Estrategias didácticas para la comprensión de lectura en los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Municipal Técnico Industrial*. Pasto, Colombia: Universidad de Nariño
- Samperio, M. L. (1975). *Literatura popular en la provincia de Albacete*. Albacete, España: Al-Basit Revista de estudios albacetenses
- Solis, L, Muñoz, O. (2017). *La narración de mitos y leyendas de la región nariñense como estrategia para fomentar el hábito de lectura en los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Municipal Ciudadela Educativa de Pasto 2017*. Pasto, Colombia: Universidad de Nariño
- Tibaduiza Vargas, L. B. (2018). *Lectura en la escuela, una experiencia sensible y transformadora*. Bogotá, Colombia: Universidad Pedagógica Nacional Facultad de Educación departamento de postgrado Maestría en Educación.
- Valdivieso, E. V. (2011). *La leyenda: un recurso para el estudio y la enseñanza de la Geografía*. Barranquilla, Colombia: Revista de investigación de la universidad Simón Bolívar
- Valencia, C, Osorio, D. (2011). *Estrategias para fomentar el gusto y el hábito de la lectura en primer ciclo*. Bogotá, Colombia: Universidad Libre
- Zambrano Eraso, D. F. (2010). *Soñar entre letras, una aproximación a la lectura de cuentos de los estudiantes del grado 5–1 de la institución educativa Marco Fidel Suárez*. Pasto, Nariño: Universidad de Nariño

Anexos

Anexo A. Cuestionario Guía

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO- FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LTERATURA
SEMESTRE 8°
DEVORANDO LEYENDAS.**

Cuestionario guía.

Objetivo:

Este cuestionario tiene como objetivo identificar fortalezas y dificultades en los procesos de lectura de los estudiantes.

Nombre del estudiante: _____ Grado:_____

Responde las siguientes preguntas con honestidad.

1. ¿Cuánto tiempo semanal le dedica usted a la lectura?

- a. De 10 a 20 minutos.
- b. De 20 a 30 minutos
- c. Una hora
- d. Más de una hora

2. ¿Considera usted que leer es importante?

- a. Sí
- b. No
- c. Otra

¿Cuál? _____

3. ¿Qué tipo de textos le gusta leer?

- a. Mitos y leyendas
- b. Fábulas
- c. Cuentos

d. Novelas

4. ¿Está usted leyendo algún texto actualmente?
 - a. No
 - b. Sí
 - c. Más de un texto

5. ¿En qué lugar le gusta leer?
 - a. La casa
 - b. El colegio
 - c. Biblioteca
 - d. Zonas verdes

6. ¿Conoces leyendas Nariñenses?
 - a. Sí
 - b. No
 - c. No me gustan

7. ¿Crees que positivo el trabajo de la lectura que realizas en clase?
 - a. Sí
 - b. No

¿por qué? _____

8. ¿En qué aspectos de la lectura encuentras más dificultades?
 - a. Escases de léxico
 - b. Incomprensión de frases
 - c. Escases del gusto por la lectura
 - d. Comprensión del texto

9. ¿Cómo prefieres realizar las lecturas?
 - a. Voz alta
 - b. Voz baja
 - c. Lectura colectiva

d. Lectura mental

10. ¿Cuál de las siguientes frases explica mejor tu relación con la lectura?

a. Me gusta leer

b. Me gusta leer de vez en cuándo

c. Me gusta poco leer

d. No me gusta nada leer

Anexo B. Guía Observación

UNIVERSIDAD DE NARIÑO- FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LTERATURA
SEMESTRE 8°
DEVORANDO LEYENDAS.

Observación estructurada.**Objetivos.**

1. Describir las didácticas para el desarrollo de la lectura, que aplica el docente en el aula de clase
2. Determinar las fortalezas y debilidades de las estudiantes en el manejo de la competencia lectora.

Categoría /Subcategoría	Observación estructurada	Clase 1- Fecha:	Clase 2- fecha	Clase 3- fecha	Clase 3- fecha
Categoría uno (observo a la docente en clase)	Didáctica del docente de la para el desarrollo de la clase				
Subcategoría uno (observo a la docente en clase)	Estrategias de enseñanza aprendizaje que implementa la docente en el aula				
Categoría dos (observo estudiantes)	Competencia lectora				
Subcategoría uno (observo estudiantes)	Fortalezas y debilidades				
Categoría tres (observo el cambio de las estudiantes con los talleres)	Propuesta didáctica				
Subcategoría dos (observo el cambio de las estudiantes)	Lectura de leyendas				

con los talleres)					
----------------------	--	--	--	--	--