

**LA LEYENDA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FOMENTAR LA
COMPETENCIA ARGUMENTATIVA ORAL**

**JULIAN CAMILO ANDRADE MIÑO
DUBAN ALEXANDER PANTOJA MONTENEGRO**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN JUAN DE PASTO
2021**

**LA LEYENDA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FOMENTAR LA
COMPETENCIA ARGUMENTATIVA ORAL**

**Trabajo de grado para optar al título de
Licenciados en Lengua Castellana y Literatura**

Julian Camilo Andrade Miño

Duban Alexander Pantoja Montenegro

ASESORA:

MG. Sandra Yaneth Cerón Cabrera

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

SAN JUAN DE PASTO

2021

Nota de responsabilidad

“Las ideas y conclusiones aportadas en el presente trabajo son responsabilidad exclusiva de sus autores”

Artículo primero (1°) del acuerdo N° 324 de octubre 11 de 1966, emanado del Honorable Consejo Directivo de la universidad de Nariño.

Nota de aceptación

Fecha de sustentación 06/05/2021

Calificación: 85

DOCTOR NELSON TORRES

Presidente del jurado

MAGISTER ESTHER PATIÑO

Jurado

MAGISTER LUIS ERNESTO SANZ

Jurado

Agradecimientos

A Dios, por brindarnos la vida y por colmarnos de fortaleza en nuestro arduo camino hacia el éxito.

A nuestras familias, por inspirar en nosotros la responsabilidad y el deseo de superación e imprimir la tenacidad para creer y crecer diariamente como seres humanos y como profesionales.

A la Universidad de Nariño, por contribuir en la formación de seres humanos y profesionales con un alto nivel de calidad, siempre dispuestos a servir y a trabajar por la comunidad.

A la Dra. Ana Barrios Estrada, asesora, por su colaboración, tiempo y paciencia durante el desarrollo de nuestra formación como profesionales.

A nuestros docentes, por el apoyo, la sabiduría y la magia de compartir con nosotros sus conocimientos y experiencias, para orientarnos hacia un aprendizaje significativo.

Dedicatoria

A Dios por brindarnos sabiduría y fortaleza durante nuestra formación profesional.

A nuestros padres Víctor Pantoja, Marleny Montenegro y; Maritza Miño, por su total apoyo y amor, por la gran dedicación, confianza y enorme esfuerzo que depositaron cada día en nosotros. Siempre enseñándonos buenos valores y motivándonos incansablemente para cumplir nuestros sueños.

A nuestros hermanos por hacer parte fundamental de nosotros; a Andrés por su cariño, preocupación y compromiso en todo momento.

A toda nuestra familia por compartir momentos agradables llenos de felicidad, los cuales conservaremos en la memoria.

Dubán Alexander Pantoja Montenegro y

Julián Camilo Andrade Miño

Resumen

El estudiante pasa la mayor parte del tiempo en la escuela donde desarrolla sus capacidades físicas y habilidades cognitivas, las cuales le ayudan a construir un mundo social, cultural y personal. De tal manera, se hace necesario brindarle herramientas fundamentales para la formación de un ser capaz y competente en su quehacer cotidiano y, a la vez formar un estudiante reflexivo sobre sí y el mundo que lo rodea.

En este sentido, al realizar la práctica pedagógica y percibir algunas falencias en oratoria, o también llamada competencia argumentativa oral (CAO), en los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto; se tienen en cuenta los resultados obtenidos, y a partir de éste estudio se pone en evidencia el interés y la necesidad de forjar una propuesta didáctica de carácter pedagógico, que esté encaminada al desarrollo de la competencia argumentativa oral en el estudiantado.

La recolección de información y el respectivo análisis permiten obtener una descripción importante, sienta así los cimientos de la propuesta como una alternativa y para tenerla en cuenta en las diferentes instituciones y comunidades educativas que deseen continuar con su exploración a fin de lo planteado. Con lo expuesto encaminamos el saber a un descubrimiento más amplio, más didáctico y más objetivo, que se posiciona en aras de mejorar el desarrollo personal y académico de los educandos para avanzar en ellos hacia una argumentación oral mejor proyectada sobre los diferentes contextos que confronten en cualquier escenario.

Abstract

The student spends most of his time in school where he develops his physical capacities and cognitive abilities, which help him to build a social, cultural and personal world. In such a way, it is necessary to provide them with fundamental tools for the formation of a capable and competent being in their daily tasks and, at the same time, form a reflective student about themselves and the world that surrounds them.

In this sense, when carrying out pedagogical practice and perceiving some deficiencies in oratory, or also called oral argumentative competence (CAO), in fifth grade students of the Ciudad de Pasto Municipal Educational Institution; The results obtained are taken into account, and from this study the interest and need to forge a didactic proposal of a pedagogical nature is evident, which is aimed at the development of oral argumentative competence in the student body.

The collection of information and the respective analysis allow to obtain an important description, thus laying the foundations of the proposal as an alternative to take into account in the different educational institutions and communities that wish to continue their exploration in order to do so. With the above, we direct the knowledge to a broader, more didactic and more objective discovery, which is positioned in order to improve the personal and academic development of the students to advance them towards a better projected oral argumentation on the different contexts that they confront in any scenario.

Tabla de contenido

INTRODUCCIÓN	xvi
CAPÍTULO I ASPECTOS GENERALES.....	19
1.1 Título	19
1.2 Tema: Línea de investigación, grupo de investigación en argumentación GIA....	19
1.3 Justificación.....	19
1.4 Descripción del problema.	21
1.5 Planteamiento del problema.	22
1. 6 Objetivos	22
1.6.1 Objetivo general	22
1.6.2 Objetivos específicos.....	23
CAPÍTULO II MARCO REFERENCIAL.....	24
2.1 Antecedentes	24
2.1.1 Regionales.....	24
2.1.2 Nacionales.....	27
2.1.3 Internacionales:	29
2.2 Marco contextual	32
2.3 Marco teórico conceptual.....	33
2.3.1 Lenguaje	33
2.3.2 Hablar y escuchar	37
2.3.3 La organización del pensamiento.....	38
2.3.4 El campo asociativo de la palabra.	39
2.3.5 Enfoque semántico comunicativo	40
2.3.6 El significado.	44

2.3.7 Elementos lingüísticos complementarios	45
2.3.8 Competencias	46
2.3.10 Argumentación	60
2.3.11 Discurso argumentativo	62
2.4 Estrategias didácticas	63
2.4.1 Proceso de expresión oral.	64
2.4.2 Expresión	65
2.4.3 Expresión oral:	65
2.4.4 Tradición oral	66
2.5 Tipos de narración.	70
2.5.1 Mito	70
2.5.2 Cuento	69
2.5.3 Fábula	70
2.5.4 Novela	71
2.5.5 La leyenda	71
2.5.6 Oralidad y oratoria	76
2.5.6.1 Exordio	76
2.5.6.2 Proposición	76
2.5.6.3 Epílogo	76
2.5.6.4 Fines:	77
2.5.6.5 Coherencia oral:	78
2.5.6.6 Cohesión oral:	78
2.5.6.7 Sobre las falacias:	78

2.6 Marco Metodológico.....	79
2.6.1 Enfoque cualitativo.....	78
2.6.2 Tipo de investigación	80
2.6.3 Unidad de análisis y de trabajo	81
2.6.4 Instrumentos y técnicas para la recolección de información	82
2.6.5 Análisis de la información	84
2.7 Análisis e interpretación de los resultados.....	85
2.7.1. Análisis de la información del primer objetivo:.....	85
2.7.2 Entrevista grupo focal.....	85
2.7.3 Tabulación entrevista.....	86
2.7.4 Matriz de análisis	92
2.7.5 Hallazgos 1.....	96
2.7.6 Hallazgos 2.....	98
2.7.7. Texto analítico descriptivo sobre las dificultades del estudiante al momento de desarrollar la competencia argumentativa oral.....	100
2.7.8 Matriz de análisis	105
2.7.9 Matriz de categorización.....	108
2.7.10 Texto analítico.....	109
3. CAPITULO III PROPUESTA PEDAGOGICA.....	115
LA LEYENDA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FOMENTAR LA COMPETENCIA ARGUMENTATIVA ORAL	115
3.1 Introducción.	115
3.2 Justificación.....	117

3.3 Objetivos	118
3.3.1 Objetivo general	118
3.3.2 Objetivos específicos.....	118
3.3.3 Marco teórico de la propuesta.....	119
3.3.4 Diseño de la propuesta.....	123
3.3.5 Metodología de la propuesta.....	124
3.3.6 Formas de comunicación de la propuesta	125
3.3.7 Formas de evaluación de la propuesta.....	126
3.3.8 Cartilla pedagógica.....	126
3.3.9 Referencias bibliográficas y cibergráficas de la propuesta.....	138
CONCLUSIONES.....	138
RECOMENDACIONES.....	139
BIBLIOGRAFÍA.....	141
ANEXOS	151

Lista de tablas

Tabla 0-1Códigos y categorías	59
Tabla 0-2 Unidad de Análisis y de trabajo sede Miraflores.....	82
Tabla 0-3 Entrevista a estudiantes.....	88
Tabla 0-4 Preguntas sobre la vida cotidiana.....	92
Tabla 0-5 Preguntas sobre el video.....	94
Tabla 0-6 Didácticas de la docente.....	106
Tabla 0-7 Categorización y subcategorización.....	108
Tabla 0-8 Metodología de la propuesta.....	125

Lista de figuras

Figura 1. proceso de investigación.....	81
Figura 2. procesos evaluativos.....	1167
Figura 3. planta estrategica	125

Lista de Anexos

Anexo A.....	152
Anexo B.....	156

Introducción

Para empapar al lector sobre lo que en el siguiente texto se encuentra, se toma como hecho fundamental a la leyenda desde una arista didáctico-pedagógico, la cual estimula la oralidad en los estudiantes que carecen de un desenvolvimiento natural, acertado y competente del habla a la hora de comunicarse en clase, es decir, la competencia comunicativa juega un papel preponderante sobre lo que aquí se plasma porque es la que aporta los cimientos de la transmisión de la información y el conocimiento en el hombre. Dicho de otro modo y en términos objetivos, el lenguaje, la tradición oral y el aspecto sociocultural que posee el contexto comunicativo, dan génesis a esta investigación llamada *“La leyenda como estrategia didáctica para fomentar la competencia argumentativa oral”* orienta a la elaboración de una propuesta pedagógica, la cual busca dar solución a una serie de dificultades en los estudiantes de la Institución Educativa Ciudad de Pasto grado quinto. De esta manera, la investigación se enfoca en el análisis de los conocimientos sobre competencias y argumentación oral en las aulas de clase, así como también su adquisición, manejo y dominio, de igual manera se estudia la participación de los docentes con respecto a la enseñanza de estos temas y la influencia de su pedagogía.

En este sentido, el trabajo aborda un estudio pertinente que gira en torno a la leyenda como una estrategia primordial, es decir, las tradiciones orales se ponen de manifiesto para el fomento de la competencia argumentativa oral. Para el presente caso, la leyenda, configura el pilar fundamental para la construcción de soluciones alternativas en las Instituciones educativas a nivel escolar.

Dentro de la investigación, se encuentran temas y respaldos que profundizan lo plasmado en un inicio, temáticas compiladas en los capítulos a estudiar. Se aborda el habla como una

competencia que debe poseer por un lado una formación semiológica y semántica, y por otro argumentativa, competente y propositiva.

Dicho lo anterior se pueden relacionar aspectos como el diálogo, la comprensión y la asimilación de la información y la escritura, porque van de la mano interdisciplinariamente, con el aprovechamiento de las bondades que esta práctica de tradición ancestral ofrece didácticamente a la hora de ejecutar un acto comunicativo en clase.

Por otro lado, se asocia al marco expresivo la importancia de la pregunta, pues en ella se estimula de igual forma la ejecución de una oralidad coherente entre emisores y receptores de un saber. La comprensión de un concepto posee memoria e identidad cultural; la acumulación de las ideas comprenden una secuencia de transmisión y modificación, pues bien se sabe que el lenguaje es dinámico y evolutivo; a partir de aquí se toma a la leyenda como vehículo conductor del saber, encaminado en apoyar y mejorar las locuciones presentes entre los estudiantes mencionados.

Parcialmente, se sitúa el respectivo análisis e interpretación de los resultados sujeto al análisis de la información, como medida para garantizar el estudio del caso y la proximidad con los sujetos que intervienen en la actual disertación.

Por último, se diseña una propuesta metodológica que busca dar solución a la problemática planteada con anterioridad en esta investigación, así como los instrumentos y las técnicas que son necesarias para recolectar información, y de esta manera dar a la luz la importancia y el impacto que tiene a nivel educacional.

De esta forma se concluye que, el trabajo de investigación presenta una solución basada en la práctica de una narrativa oral tradicional conocida como leyenda, que tiene como fin último, fomentar la competencia argumentativa oral con la creación de una propuesta pedagógica que

puede acogerse y adaptarse a diversas instituciones educativas que opten al mejoramiento comunicacional al valerse de dicha competencia.

CAPÍTULO I ASPECTOS GENERALES

El largo e inmenso camino de la educación en el hoy demanda un compromiso más responsable con el bello acto de la formación, pues la instrucción de los diferentes estadios del conocimiento se convierten en el referente precedente de la trasmisión de los mismos, es aquí donde se propugna la actividad colectiva, que a través de la curiosidad innata, la investigación y la experiencia que reside en el ser humano, forman parte del génesis fundamental de un nuevo saber.

1.1 Título.

La leyenda como estrategia didáctica para fomentar la competencia argumentativa oral.

1.2 Tema:

La línea de investigación, grupo de investigación en argumentación GIA
Comprensión, interpretación y producción de textos argumentativos

1.3 Justificación.

Actualmente los estudiantes están en constante interacción y participación con otros sujetos, dado que en la naturaleza del ser humano está presente el acto comunicativo; así mismo es importante tener presente las destrezas y capacidades de cada alumno; es así que tiene como propósito incentivar al estudiante hacia una argumentación participativa desde la comprensión y asimilación del dinamismo y contenido que posee la leyenda, para así de esta manera poder alcanzar en su etapa formativa los logros previstos académicamente,

y por supuesto, lograr que ellos se integren de una manera sincrónica en el papel crítico-social y académico.

Es muy fascinante diseñar este tipo de didácticas, porque aportan al fomento y desarrollo de la competencia argumentativa oral; en este caso, se ejecuta el empleo de su práctica para encaminarla hacia una explicación de las tradiciones orales como una estrategia didáctica para el desarrollo de las actividades de expresión oral, tales como leyendas, que en este caso conducen al estudiante a convertirse en un ser capaz que alcanza a desarrollar habilidades de participación social.

Trabajar con leyendas, supone un carácter de participación activa y dinámica en el aula de clases, por ello se toma estos ejemplares, para, por una parte, reconocer las costumbres de nuestra cultura pastense a través del tiempo, y por otra le corresponde a esta investigación iniciar con un proceso de socialización en la comunidad educativa, para que en su proceso académico interactúe de manera armónica al momento de argumentar sus ideas.

En esta cuestión, la capacidad argumentativa al pretender convencer con argumentos válidos además de informar, logra la aproximación y el intercambio cultural al momento de hablar con otras personas que no hacen parte de la misma región, y con esto mejora el nivel de sociabilidad en cualquier parte donde se desarrolle esta habilidad.

En este aspecto, el presente trabajo permite que los estudiantes conozcan la importancia de la tradición oral, especialmente la mencionada, porque genera en ellos un ambiente de interacción social, un espacio lúdico que los expone a una serie de actividades dinámicas que rompen con la rutina educativa; los beneficios para los estudiantes son

varios, entre ellos el aprendizaje de las tradiciones orales y el acto argumentativo que los prepara para una vida futura.

En cuanto a los investigadores, el beneficio del trabajo, es permitir generar mecanismos estratégicos que día a día desarrollen nuevas expectativas de aprendizaje-enseñanza en las instituciones educativas, es decir, para los docentes investigadores es importante que el proyecto responda a las necesidades educativas, porque brinda una solución viable que se preocupa por el desarrollo personal y educativo de los estudiantes.

1.4 Descripción del Problema.

Eventualmente, el afán por comunicar un pensamiento es más latente en el hombre, y para ello ha utilizado diferentes técnicas como apoyo dentro del uso de la lengua, pero también en su búsqueda por alcanzar ese éxtasis comunicacional ha olvidado y/o dejado de lado que existen alternativas para su desarrollo, como se evidencia en la leyenda; en el entorno educacional surgen distintos inconvenientes con respecto a la enseñanza y la transmisión de saberes competentes, y más específicamente con la competencia argumentativa oral.

Consecutivamente a lo mencionado, se sabe que esto se manifiesta a raíz de la poca o inadecuada exacerbación educacional y cultural por parte de los educadores. Se interpreta la carencia de relacionar la argumentación con el habla; donde el estudiante se restringe en su capacidad de interpretación con palabras de sus ideas relacionadas al contexto, siendo esta una capacidad fundamental en el proceso de argumentación oral en los seres humanos. En este sentido el estudiante limita su capacidad argumentativa oral al

hecho de no contar con un léxico amplio para exponer sus ideas el cual podría repercutir en dicha capacidad y en el ámbito socio cultural, escolar y personal.

A par ti de la entrevista, se evidencia que las respuestas de algunos estudiantes expresan limitaciones en la comprensión de un tema, y por tanto, se encuentra en algunos de ellos la falta de persuasión sobre lo que quieren explicar y sus intervenciones carecen de argumentos.

1.5 Planteamiento del problema.

A través de la observación realizada en la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto, en el grado quinto sede Miraflores, se logra percibir que en algunos estudiantes se manifiestan dificultades de expresión, asociadas a la competencia argumentativa verbal, tales como la inadecuada pronunciación de palabras e ideas que carecen de sentido al momento de exponer y plantear sus argumentos durante el desarrollo de las clases. Ante esta problemática surge la siguiente interrogante la cual se ha procurado despejar frente a la línea estudiada.

¿Cómo diseñar una estrategia didáctica que permita fomentar la competencia argumentativa verbal a través de la leyenda?

1. 6 Objetivos

1.6.1 Objetivo general

Fortalecer la competencia argumentativa oral a través de leyenda como estrategia didáctica en los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto, sede central.

1.6.2 Objetivos específicos

- Reconocer las principales dificultades que presentan los estudiantes, en relación con la competencia argumentativa verbal.
- Describir la didáctica del docente para desarrollar procesos de argumentación Verbal.
- Elaborar una propuesta apoyada en la leyenda como estrategia didáctica para fomentar la competencia argumentativa oral en los estudiantes.

CAPÍTULO II MARCO REFERENCIAL

2.1 Antecedentes

Para conseguir el avance de la temática expuesta y el continuo progreso del análisis teórico-práctico problematizado, el contexto cultural, frente a lo estudiado, aporta un sobresaliente e importante sentido secuencial de difusión del contenido o información, y para ello, se tienen en cuenta las posturas de distintas investigaciones que han centrado su interés en el desarrollo de la competencia argumentativa oral en los estudiantes, sobresaliendo acotaciones que dirigen al lector hacia la claridad sobre lo discernido aquí. Los siguientes antecedentes respaldan y proporcionan datos importantes al proceso de investigación.

2.1.1 Regionales.

Los Antecedentes Regionales brindan una aproximación al conocimiento y a las capacidades argumentativas, así como a los procesos de expresión y tradición oral.

Los estudiantes desarrollan su capacidad comunicativa en el aula de clases, principalmente la capacidad oral. Ella se ve empapada en una serie de actividades que se han de fortalecer dentro de la institución educativa con el fin de crear espacios de ambiente significativos y participativos dentro y fuera del aula de clases; las relaciones sociales que los estudiantes logran desarrollar en las instituciones educativas, fomentan la capacidad argumentativa y los procesos de expresión oral que en ella se ven envueltos, por esta razón la competencia comunicativa que cada estudiante desempeña en el aula de clases, es

directamente proporcional al grado de argumentación y a las relaciones interpersonales que mantiene en el recinto educativo.

➤ En el trabajo de grado de Rodríguez (2014), *la tradición oral como propuesta didáctica para recopilar y rescatar algunas leyendas de Pasto con los estudiantes de cuarto grado de la institución educativa municipal, ciudad de Pasto-sede Lorenzo de Aldana, Universidad de Nariño*, denota que su objetivo principal es afianzar la habilidad oral en los estudiantes a través de la dialéctica popular apoyada en una propuesta que implementa la tradición oral como pedagogía de la enseñanza de la Lengua Castellana y Literatura. Por ende, “se considera que la tradición oral es un medio para la transmisión cultural de un pueblo porque tienen una competencia comunicativa, y gracias a ello las generaciones pasadas han dejado un legado de saberes y experiencias” (Rodríguez, 2014, p. 35)

Esta estrategia, afianza la habilidad oral de los estudiantes y de igual manera fomenta la identidad y el aprecio por su cultura; así le aporta a la actual investigación una compilación literaria que rescata algunas leyendas pertenecientes a la tradición cultural pastense, que por ende facilita la habilidad didáctica propia de esta investigación.

➤ El trabajo realizado por (Cuero) et al, 2019 titulado: *La tradición oral, una estrategia didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativa oral y escrita, con estudiantes de grado tercero de básica primaria, de la Institución Educativa el Hormiguero, del municipio el Charco – Nariño*, de la UNAD, tuvo como objetivo general el desarrollar competencias orales y escritas en los estudiantes de grado tercero a través del rescate de la tradición oral, donde se concluye que:

“Dentro de los ambientes lingüísticos presentes en el ser humano, existen características que son de gran importancia para el desarrollo de las competencias comunicativas escritas y en especial orales. Dentro de estas características esta la capacidad de producir e interpretar discursos los cuales se fundamentan en la práctica consiente y constante de los códigos lingüísticos semiológicos y socioculturales para seleccionar de manera adecuada en el proceso de codificación los temas que se deben decir y lo que se debe callar” (p. 28).

El trabajo mencionado le aporta a la nueva investigación: un modelo propositivo en el cual se refleja la importancia de desarrollar talleres y actividades dinámicas que favorecen la construcción de las competencias comunicativas oral y escrita, de este modo se vislumbra como los educandos pueden generar ese dinamismo colectivo la palabra, valiéndose de estas herramientas propositivas.

➤ En el proyecto de grado planteado por (Acosta), et al, (2015) titulado: “*Desarrollo de la competencia argumentativa oral, a través de series infantiles de dibujos animados*” de la Universidad de Nariño, cuyo objetivo es mejorar los procesos de aprendizaje potenciando la oralidad mediante la implementación y aplicación de talleres críticos en el aula de clases, donde refleja el análisis los conceptos acerca de competencia argumentativa, así mismo sobre la oralidad partiendo desde la problemática de estos actos comunicativos; “para qué sirven y como se pueden desarrollar dentro del aula clases”. En este sentido consideran que la competencia argumentativa oral está presente en todos los seres humanos, y que el hombre utiliza estas herramientas al momento de interactuar con otras

personas, con el fin de entablar relaciones sociales y de igual forma con el objetivo de ejercer una acción en el emisor que bien puede ser convencer, persuadir entre otros, de acuerdo con sus discursos propuestos en el acto comunicativo.

En ésta corriente el aporte que genera el presente trabajo es la importancia de enfatizar el pensamiento crítico de los estudiantes a partir de los talleres en el aula, regulados desde la propuesta pedagógica para mejorar los procesos de argumentación oral.

► Con respecto al trabajo de Castro. R y Oliva, (2016): *el desarrollo de la competencia argumentativa oral a través de la pregunta, como estrategia pedagógica para docentes del área de lengua castellana, grado quinto de primaria San Juan de Pasto, 2015*, Universidad de Nariño, centra su atención en impulsar el desarrollo de la competencia argumentativa a través de la pregunta como estrategia pedagógica, ya que está orientada a facilitar estos procesos a los docentes, afirmando que en el grado quinto de esta institución los estudiantes presentan problemas en el desarrollo de la oratoria, tanto en el ámbito académico como en el social. En otros términos sus relaciones interpersonales poseen un bajo nivel de interpretación y elaboración de argumentos.

El aporte fundamental a este trabajo se evidencia en la explicación de las dificultades que presentan los estudiantes en cuanto a procesos de argumentación oral, convirtiéndose así en el puente conductor que permite adaptar las estrategias didácticas para mejorar estos procesos de comunicación; lo vislumbrado es clave para las instituciones educativas si pretenden incluirlo en su metodología de enseñanza..

2.1.2 Nacionales.

➤ En el trabajo de grado realizado por Amaya, (2016), denominado: *Aportes de la tradición oral afrocolombiana a la reconstrucción del lenguaje, la memoria y la identidad en el aula*, Universidad de Antioquia (UDEA), manifiesta la importancia de la tradición oral en las aulas de clase como un mecanismo de aprendizaje y contacto con el medio ambiente, puesto que en ella abarca de forma íntima los conceptos de memoria e identidad como objetivo principal.

Además, la tradición oral admite un proceso de transferencia conformada por tres características: acumulación, transmisión y modificación, estas permiten establecer el objetivo de la tradición oral y el rol que desempeñan sobre los ambientes pedagógicos y regionales, en la misma medida, contribuyen a la formación de seres humanos encaminados a la adquisición de conocimientos que posteriormente desembocan en la reproducción de tales saberes en las demás personas que hacen parte de su entorno. De esta manera su aporte a la actual investigación conjuga un ambiente académico que le apunta a los saberes escolares, la culturalidad, la tradición y el vasto conocimiento desplegado desde la transmisión de los muchos saberes y enseñanzas.

➤ En el estudio realizado por (Marìn), et al, (2016) nombrada: *La tradición oral como estrategia para fortalecer la producción textual*, Universidad del Cauca. Formula que, “por medio de la tradición oral el niño puede fortalecer su producción textual, porque aumentarían sus habilidades de lectura y escritura, por medio de los mitos y leyendas. Esta estrategia pedagógica, ayuda a fomentar la lectura comprensiva y mejorar sus conocimientos.” El objetivo primordial de este trabajo está enfocado en valorar la palabra hablada a partir de la tradición oral y rescatar la oratoria en los alumnos, para que se sientan

seguros al momento de expresarse en público, y, por ende, consigan desarrollar diferentes habilidades, llegando a mejorar su escritura. Por esta razón, se toma este trabajo, para inferir en la importancia de la tradición oral como una herramienta clave en la mejora de procesos comunicativos en las aulas de clase.

➡ Según el trabajo de: (Sánchez), et al, (2015): *Desarrollo de competencias comunicativas mediante la lectura crítica, escritura creativa y expresión oral*, de la Universidad Autónoma del Caribe. Menciona como objetivo principal el desarrollo de las competencias, para el caso de la expresión oral; se fundamentan en el fortalecimiento y perfeccionamiento de las mismas para mejorar el aprendizaje de las competencias comunicativas; entendiendo esta actividad como un ejercicio clave para incorporar procesos de participación y reflexión al momento de llevar a cabo relaciones interpersonales con las demás personas.

En las instituciones educativas los niños generan espacios de comunicación que les permite mejorar sus relaciones sociales y sus vínculos de afectividad con las demás personas a su alrededor; el acto comunicativo les permite a los niños estar en constante aprendizaje y desarrollar actividades creativas y significativas que refuerzan dicha competencia. De tal manera que la utilidad de este trabajo se encamina a exteriorizar las relaciones interpersonales con el entorno, donde este vínculo también facilite los procesos de aprendizaje relacionados a las competencias comunicativas.

2.1.3 Internacionales:

Los Antecedentes Internacionales contribuyen con la teoría necesaria para respaldar lo retratado sobre el desarrollo de la argumentación en procesos de expresión oral.

➤ En el trabajo de (Oña), et al. (2017) titulado: *La leyenda como estrategia en el desarrollo de la habilidad lectora para los estudiantes de la Unidad Educativa “Dr.Telmo Hidalgo Díaz”*, de la parroquia San Pedro de Taboada, del cantón Rumiñahui, en la provincia de Pichincha. Para el Período 2014-2015 Universidad Andina Simón Bolívar Sede Ecuador, expresa que como objetivo primordial se menciona el desarrollo de la destreza de saber leer, por lo tanto una de las herramientas que favorecen la destreza de la lectura es la leyenda, entonces “la leyenda es un excelente recurso didáctico y un complemento educativo, gracias a que éstas le permiten valorar su entorno brindando con esto un direccionamiento pertinente a cada estudiante, por ello, los valores que la leyenda ofrece son imprescindibles para su formación académica y personal.”

Por otra parte, éste género literario al situarse en un lugar y partir de hechos reales idealizados, es de gran motivación para los niños y capta su atención permitiendo a los estudiantes leerlas y releerlas hasta el punto de convertirlas en convenciones cotidianas porque en especial son de gran interés para los niños, pues incluye en el mundo de la lectura y la expresión oral.

Dentro de los procesos de comunicación y expresión oral, la leyenda trabaja aspectos relevantes que le permiten a los estudiantes conocer y experimentar actividades que generan aprendizajes significativos en su desarrollo escolar, es por eso que se toma el actual trabajo, porque facilita la comprensión y la relación que existe entre las dificultades

de expresión oral y la tarea que la tradición oral exige para mejorar las características propias de los alumnos.

➤ García, A. (2015), en su trabajo de grado: *Importancia de la competencia argumentativa en el ámbito educativo: una propuesta para su enseñanza a través del role playing online*, de la Universidad a distancia de Madrid, visualiza a la “competencia argumentativa como un campo de estudio que está referido al pensamiento de los estudiantes y al aprendizaje que estos mismos pueden desarrollar”. De esta forma se entiende que la importancia de la competencia argumentativa favorece todos los procesos educativos que el estudiante está en la capacidad de desarrollar, como objeto de estudio, dado que este tipo de actividades no solo le ayudan a participar activamente en el aula de clases, a mejorar sus relaciones sociales y culturales con otras personas, sino que también promueven el aprendizaje significativo de los contenidos que en el acto comunicativo se desarrollan; todo lo dicho se toma como referente para el presente trabajo, donde el aprendizaje y la adquisición de habilidades comunicativas ayudan a los estudiantes a elaborar conceptos de argumentación más sólidos que le permitan defender sus ideas en el espacio escolar y personal.

➤ En el trabajo de Torres, R y Ochoa, M (2018), denominada como: *Las competencias argumentativas en la formación universitaria*. Universidad Iberoamericana del Ecuador. Su intención es demostrar que la competencia argumentativa vista como una habilidad social, resulta de enorme relevancia en el ámbito laboral, social y personal en los estudiantes, de tal manera que se infiere que “las competencia argumentativa es un acto donde el sujeto que interactúa, utiliza esta aptitud con el fin de persuadir a su receptor, pero

el discurso que maneja el sujeto no se aparta de conceptos reales que este mismo maneja, por el contrario, todo lo que el ser humano expresa se regula a través de los argumentos que favorecen el mensaje y así alcanzar un éxito en la participación social.” En este tema, le ayuda a esta investigación con el carácter de participación social encaminado hacia el futuro para los estudiantes, donde la argumentación no solamente se quede en los ambientes escolares, sino que ayude en gran medida a generar bases de relaciones comunicativas en el contexto laboral.

2.2 Marco Contextual

El trabajo se realiza en la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto sede Miraflores, dirigida por su Rector: José Vicente Guancha Guerrero, en el nivel de cuarto de primaria.

La institución ubicada en el sector suroriental de la ciudad ha llegado a ser catalogada como una de las mejores del municipio de Pasto, el establecimiento educativo brinda muchos espacios formativos para que el estudiante se pueda desarrollar académica y personalmente. La primaria central, es un espacio de libre desarrollo para los niños; los salones de clases, el restaurante escolar, cafetería, las canchas y demás locaciones son adecuados y acogedores. Así mismo la institución aporta a la formación estudiantil con la biblioteca, aula múltiple, laboratorios, teatro, salas de inglés, música y artes. La primaria cuenta con 20 docentes que acompañan el proceso de formación de los alumnos, el proyecto a trabajar se desarrollara con los alumnos del grado cuarto en el salón 4-1 con un total de 38 estudiantes. Siendo así, es importante destacar la labor formativa que la

institución educativa ha realizado principalmente en favor de las clases populares del suroriente de la ciudad, de este modo se han instruido a muchos estudiantes quienes se desempeñan como profesionales en los diferentes contextos del conocimiento.

De este modo su lema, “Ad Augusta Per Angusta”; A la excelencia por el sacrificio. Señala que es deber de toda persona en su proyecto de vida buscar la excelencia en todos sus actos. Significa avanzar hacia lo más alto. A lo verdaderamente importante se llega superando la puerta angosta de la dificultad, siendo así. Los miembros de esta comunidad educativa se guían por el sentido de pertenencia y a su vez por el sentido de orientación educativa que demandan esfuerzos que a corto o largo plazo se ven evidenciados en el profesionalismo de los alumnos.

La I.E.M. Ciudad de Pasto, es una institución que, apoyada en la misión y visión, permite formar estudiantes reflexivos, críticos y participativos, encaminados hacia el progreso y la transformación personal y colectiva de toda la comunidad estudiantil. Como practicantes de esta institución educativa hacemos de nuestras clases un espacio dinámico donde los estudiantes disfruten de las clases.

Las actividades que se desarrollan en esta institución son muy significativas dado que conllevan a procesos asociados al desarrollo de la práctica pedagógica que se constituye en una experiencia gratificante tanto para los estudiantes como para los maestros en formación.

2.3 Marco Teórico Conceptual

2.3.1 Lenguaje

Según consideraciones del documento Lineamientos Curriculares del Área de Lengua Castellana (2002): “Sabemos que cualquier intento de definir el lenguaje y sus ejes temáticos quedará corto, ya que las prácticas del mismo en la comunicación y significación son complejas y cualquier mirada analítica siempre será reductiva.” Es por eso que este proyecto se aproxima hacia una definición puntual; hablamos en primer lugar de uno de los ejes temáticos principales en el campo de la investigación y desarrollo de la competencia argumentativa, este se presenta como el lenguaje y su concepción ideológica descrita por diferentes teóricos; de ante mano definir con claridad en la práctica que lenguaje deberá implementar un cierto trabajo investigativo de recopilación estructurado en la significación, esto conlleva a un cierto grado analítico, puesto que de esta manera buscaremos dar prioridad a la solución de todos los interrogantes adquiridos a medida del desarrollo del proceso por parte de los lectores, también tratamos de dar guía a todos los ejes que rodean y entrelazan al lenguaje en su práctica.

Este trabajo recopila varias significaciones teóricas del lenguaje y sus ejes de desarrollo, como por ejemplo, en las prácticas de comunicación y significación se conoce de ante mano su complejidad y se destacan las diversas miradas analíticas y filosóficas que tiene, El ser humano se ve en la necesidad de abordar científicamente la función del lenguaje, incursionando en la investigación del mismo, esta exploración busca generar nuevos conocimientos y beneficios en pro del desarrollo del hombre en lo social, la idea fundamental es buscar los componentes lingüísticos-social necesarios para dar una idea de sus fenómenos y funciones; entender e interpretar la búsqueda de su significado. De igual

manera este documento se enfoca en comprender el comportamiento del lenguaje en el ser humano y explica las razones detrás del mismo.

En primera instancia se reseña un artículo de Cia Lamana, (2006), autor del artículo Wittgenstein: la posibilidad del juego narrativo, en el cual detalla el aporte del filósofo y lingüista austriaco, Ludwig Josef Wittgenstein que, en esencia, consiste en el libro Tratado lógico-filosófico, obra que explica bien y de forma clara que el razonamiento entre la filosofía y la ciencia del lenguaje van de la mano.

En su tratado, el pensador Vienés (2006) plantea que “el lenguaje se constituye desde la lógica y bajo la mirada férrea de la ciencia” (p. 22), entonces, convierte al lenguaje en una herramienta básica apta para emplearla en el espacio de la filosofía y más tarde en el mundo de la narrativa; es cuando propone lo que llamó Juegos del lenguaje.

Los fundamentos de una pedagogía del lenguaje de acuerdo con lo anterior, buscan la manera de devolver al hombre el lenguaje en su capacidad propia de creación y acción, esto supone una base humanística y social que se sustenta en la visión del mundo, una perspectiva enmarcada en un contexto valorativo, es decir, se toma al lenguaje como eje articulador en el desarrollo del hombre en su actividad humana.

Realizando un análisis conciso. Clarificar el lenguaje para llegar al pensamiento, es la mayor contribución de Wittgenstein a la filosofía” Cia Lamana, (2006), asevera que “el lenguaje es imagen de la realidad”. Imagen en el sentido literal de la palabra: “No es como la imagen, sino solamente imagen. A todo elemento de la imagen (proposición simple o compuesta) corresponde una realidad” (p. 55).

Según Cárdenas, (2017), “la configuración del sentido del lenguaje supone

entonces procedimientos, características, contratos, estrategias, géneros y estructuras que se complementan con aparatos discursivos” (p. 37) Cuellar, (2016), expone que “lo pragmático estudia el lenguaje en relación al contexto donde se desarrolla la idea, es decir, las oraciones producen una acepción semántica pero la significación del lenguaje y la interpretación dependerán del contenido y del contexto lingüístico.” (p. 26)

La academia años más tarde reformuló estas afirmaciones en lo que se denominó “el segundo Wittgenstein” Jiménez, (2012). Lo que sobresale en la propuesta de Wittgenstein, es la idea según la cual se rebate el concepto que se tiene hasta el día de hoy, y, que consiste en que los términos como palabras y expresiones poseen en sí un significado propio sin importar el contexto en que estén inscritos. Es lo que se supone cuando se construye un diccionario como una forma convencional de establecer los significados de las palabras y de algunas expresiones simples. De ahí, debe pasarse a la idea que afirma que las palabras tienen significado diferente y que valen según el contexto comunicacional en el que se inscriben. En otras palabras, situaciones como intencionalidad, tono, intensidad, nivel de escolaridad, estrato socioeconómico, país, región, y una larga lista de etcéteras, son determinantes en el momento de emitir y recibir un mensaje hecho con palabras.

2.3.2 Hablar y Escuchar

Las dos personas más importantes en el proceso de comunicación son el emisor y el receptor. El emisor es quien emite el mensaje y el receptor es quien lo recibe y da respuesta a dicho comunicado. Es importante aclarar que el emisor y el receptor pueden estar relacionados en un mismo sujeto, es decir estar en un acto comunicativo al mismo tiempo; por ejemplo cuando pensamos y hablamos consigo mismos.

Las virtudes del emisor son expresar con claridad lo que siente, ser cortés porque la agresión verbal rompe la comunicación, aceptar ser escuchado si la otra persona hace una pregunta, y receptor porque sus virtudes son mirar a los ojos al emisor y atender lo que dice, dar respuestas útiles, que no sean por salir del paso, convertirse en emisor. (Valenzuela.) et al. (2006).

Quien tiene más ideas convence mejor, esto significa que al ser una idea un concepto que precisa sobre un tema, quien exponga sus ideas de forma clara y concisa obtendrá mejores resultados en el proceso de la comunicación. En otras palabras la persona que domine los términos o significados de las cosas a partir de las palabras, tendrá mejores condiciones de entendimiento y de asimilación del mundo que lo rodea, y con esto lograr resignificar los contenidos y sentidos comunicativos que son un proceso de continuo crecimiento y evolución. En palabras de (Valenzuela.), et al, (2006) expresa:

Naturalmente que las buenas ideas no caen como el “maná” del cielo. Es necesario estudiar, comprender la realidad de un problema determinando y siguiendo el proceso que conlleva el procrear una idea, por ejemplo: primero se da inicio a una lluvia de ideas, las cuales ayudaran a direccionar lo que se busca expresar, después se analizan las opciones que se tenga a la mano para posteriormente contraponerlas con opiniones, y finalmente escoger la que mejor nos parezca. (p. 12).

2.3.3 La organización del pensamiento

La organización de un concepto requiere de ciertos pasos para efectuarse con éxito a los receptores, esto significa que no es tan sencillo como parece el articular una idea pero que si es una tarea que se puede solventar con diferentes técnicas para su desarrollo. En lo mencionado por (Valenzuela.) et. al (2006) refleja el siguiente procedimiento:

Es necesario escribir una idea clara y distinta, que no pase de 30 palabras sobre el tema, El bajo el rendimiento académico de un curso es señal grave de que no se están alcanzando los objetivos pedagógicos planteados al comienzo de un periodo; presentar las causas del problema o situación, esto puede evidenciar que existe el desinterés por parte de quien intenta comunicar algo, pues su falta de concurrencia con los términos o el estudio de la argumentación atrasan la importancia de la comprensión de los mismos; identificar las consecuencias que trae la anterior dificultad para darle solución a través de la formación integral inducida en la autovaloración del sujeto o en un trabajo mancomunado que refuerce este

problema; y por último determinar la conclusión o conclusiones que lleva consigo todo este proceso trazado, para evidenciar pos puntos a favor y en contra de cada persona. (p. 15).

2.3.4 El campo Asociativo de la Palabra.

Cada palabra de una lengua evoca en la mente del individuo un conjunto muy complejo de asociaciones de diferente naturaleza, Ese conjunto recibe el nombre genérico de *campo asociativo de la palabra*. Las palabras son una herramienta tan hermosa y compleja a la vez, porque requieren de una atención total de las actividades neuro-funcionales del ser, es decir, los diferentes campos que la cobijan la relacionan a nivel fonético, técnico, representativo, semántica, pragmática; hasta en el agente de una acción.

A su vez, cada uno de los elementos que componen a una palabra tienen su propio campo asociativo, de aquí que el lenguaje en los campos de las palabras se crucen hasta formar redes muy tupidas y, a manera de hilos y nudos, los significados no puedan estudiarse aisladamente, sino teniendo en cuenta el conjunto. (Valenzuela.) Et al, 2006, p. 626).

Se puede decir que las palabras contienen relaciones tanto fonéticamente como de significado, aunque sea en ciertos elementos que dependen del carácter del significado del concepto base; en otros términos la construcción de palabras provee significación y resignificación en la sociedad del léxico argumentativo, dado que lo que antes se ve de una

posición puede cambiar o variar en su perspectiva comunicativa. Los términos que se conocen pueden ser provistos de significación.

2.3.5 Enfoque Semántico Comunicativo

Wittgenstein contra las interpretaciones en que el significado de un término parece identificarse con entidades, ocultas (mentales) expresa:

“Es preciso que el lenguaje usado sea comprendido mediante una reconstrucción de su contexto vital. Esto es, se trata de observar el fenómeno del uso (comunicacional) del lenguaje en referencia a los elementos vitales de una interacción sujeta a ciertas reglas (como todo juego), no en una visión abstracta en que sólo se atiende a los signos empleados (o a las reglas sintácticas que determinan formas válidas de unirlos)” (Jiménez, 2012, p. 50).

Las prácticas de comunicación y significación son complejas y cualquier mirada metódica siempre será objetivo en brindar respuestas al por qué y cómo la gente toma determinadas decisiones o realiza ciertos comportamientos característicos en entornos diversos.

En este momento esbozamos un marco de referencia sobre las concepciones de lenguaje y su significado, la comunicación y significación en relación con la pedagogía del lenguaje que queremos delimitar. El planteamiento, en este punto, busca ir un poco más allá de las líneas básicas del enfoque semántico-

comunicativo que soporta la propuesta de Renovación Curricular planteada por el MEN en la década de los ochenta, Rodríguez de Rivera (2008) citado por Guerrero G (2012).

Ante la idea de competencia lingüística aparece la noción de competencia comunicativa planteada por Dell Hymes (1972), citado por el departamento de lingüística de la Universidad Nacional de Bogotá (1996), referida al uso del lenguaje en actos de comunicación particulares, concretos y sociales e históricamente situados. De este modo, introduce una visión pragmática del lenguaje en la que los aspectos socio -culturales resultan determinantes en los actos comunicativos. En palabras de Hymes (1972) “El niño adquiere la competencia relacionada con el hecho de cuándo sí y cuándo no hablar, y también sobre qué hacerlo, con quién, dónde y en qué forma”. En resumen, un niño llega a ser capaz de llevar a cabo un repertorio de actos de habla, de tomar parte en eventos comunicativos y de evaluar la participación de otros. Aún más, ésta competencia es integral con actitudes, valores y motivaciones relacionadas con la lengua, con sus características y usos; e integral con la competencia y actitudes hacia la interrelación de la lengua con los demás códigos de conducta comunicativa.

Entonces podríamos inferir que los enfoques comunicativos del lenguaje se ven orientados hacia la enseñanza de la lengua, todo esto encaminado en los actos comunicativos, y no como tradicionalmente se emplean dichos estudios en la lingüística con la gramática, ni la fonética, ni en el aspecto sintáctico; sino que

subraya que la lengua es una acción humana, una conducta comunicativa de algo que tiene sentido en el uso, y por tanto el objetivo esencial de la comunicación lingüística y de la comunicación semántica comunicativa está orientada en mejorar las capacidades y competencias comunicativas de nuestros estudiantes. Con esto nos referimos a que todos los esfuerzos deben estar situados en desarrollar el habla, la escucha y sobre todo en la asimilación de lo que se escucha, y por su puesto de esta manera generar una acción participativa significativa. En otros términos, la atmósfera en la que se desenvuelve influye mucho sobre el estudiante, es decir, lo que intenta el enfoque comunicativo es no solo fomentar un cierto saber sobre el lenguaje, sino que saber hacer con las palabras.

La relación dialéctica entre pensamiento-lenguaje-realidad, tiene el fin de contribuir al perfeccionamiento de las habilidades comunicativas como hablar y escuchar; si por un lado las estrategias definían el rumbo metodológico de dicha relación, entonces precisaba el marco semántico desarrollado en torno a la Gramática de Casos, desde otra arista, las habilidades constituían el centro de atención de lo comunicativo; estos son algunos de los aspectos más notables del enfoque:

“En relación con el estrato semántico, además de la triple relación ya aludida, el enfoque se libraba a la Gramática de Casos de inspiración baeniana, complementada por tres niveles de semantización conceptual-lógico e ideológico, y se sostenía en una estrecha relación entre categorías lógicas y gramaticales; por

su parte, el estrato comunicativo hacía énfasis en la expresión oral, la lectura y la composición escrita con base en estrategias bien conocidas” (Cárdenas. 1999, p. 60).

Se considera pertinente hablar de significación como una orientación relevante, y como una ampliación de la noción de enfoque semántico-comunicativo, ya que en los procesos de constitución de los sujetos resulta destacable la construcción de la significación y no sólo de la comunicación. Es a través del lenguaje que se configura el universo simbólico y cultural de cada sujeto —claro está que en relación e interacción con otros sujetos culturales—; pero esa característica de reconocimiento del proceso a través del cual el sujeto llena el mundo de significados y a la vez configura su lugar en el mundo, vale la pena rescatar y dilucidar.

Según el Ministerio de Educación en su libro *Lineamientos Curriculares* (2002), nos habla de las habilidades comunicativas, y a manera de ejemplo, nos dirige hacia la respuesta de cómo es posible concebir desde una orientación encaminada a la significación, valiéndose de los procesos de habla y la escucha:

“Deberíamos concebir dos enfoques pragmáticos diferentes: una pragmática de la significación (cómo representar en un sistema semántico fenómenos pragmáticos) y una pragmática de la comunicación (cómo analizar los fenómenos pragmáticos que se producen en un proceso comunicativo); en una

perspectiva orientada hacia la significación, la lengua no puede entenderse sólo como un instrumento. (Ministerio de Educación, 2002, p. 12).

Más adelante se presenta una conceptualización más a fondo sobre el proceso lector. En esta orientación, respecto a la concepción el componente técnico, lingüístico y comunicativo del lenguaje; las competencias asociadas al lenguaje encuentran su lugar en la producción del sentido una posición de enunciación pertinente a la intención que se persigue, es necesario reconocer quién es el interlocutor para seleccionar un registro de lenguaje y un léxico determinado, etcétera. En fin, estos ejemplos buscan introducir la reflexión sobre la complejidad de las habilidades vistas en un enfoque que privilegia la construcción de la significación y el sentido. “En síntesis, es necesario re conceptualizar permanentemente lo que estamos entendiendo por leer, hablar, escuchar, asignándoles funciones sociales y pedagógicas más claras dentro de los procesos pedagógicos de la institución, y respecto al desarrollo de los Proyectos Educativos Institucionales” (Ministerio de Educación. 2002).

2.3.6 El Significado.

Para centrarnos en esta arista del lenguaje, asumimos que el significado de las palabras contienen un contexto y un sentido lógico que marcan la secuencia de su intencionalidad, pero por otro lado, cabe aclarar que las palabras al juntarse con otras adquieren un sentido añadido por formar parte de una combinación que contiene al mismo tiempo su propio sentido coherente, ya sea en una frase corta o en una oración de contenido

extenso. La organización de las palabras que contienen estos discursos de igual forma varía el designio que se intenta comunicar, ya que según el orden donde se ubiquen y los elementos sintácticos que se efectúen definirán el significado exacto de una frase u oración. Por eso (Valenzuela.) (2006), et al, habla al respecto que:

Tampoco se puede olvidar la función que cumplen ciertos elementos sintácticos (entonación, pausas) para determinar el exacto significado de la oración, Si se pronuncia la oración enunciativa: Pedro bebe agua, se observa que hay una ligera pausa entre Pedro y bebe agua, mientras que la línea de entonación desciende al final de la oración. Así mismo ocurre en las construcciones de oraciones de mandato, imperativas, donde Pedro bebe agua, en las que el hablante ordena a Pedro, vocativo, que ejecute una determinada acción. Bastante diferente es, por el contrario, la construcción interrogativa de la frase: Pedro ¿bebe agua? en que la línea de entonación, aumenta la tónica al contrario del primer ejemplo. (p. 624).

2.3.7 Elementos lingüísticos complementarios

La locución es una percepción muy importante dentro del empleo de la palabra ya que ordena y desordena los elementos lingüísticos que comprometen a un concepto, pero es bien sabido que de igual manera existen unos componentes fundamentales para la expresión y comprensión de un comunicado, como son: las líneas de entonación, los diferentes tipos de pausas, y el lenguaje gestual y corporal, o también llamado extralingüístico.

2.3.8 Competencias

A partir de las teorías del lenguaje el término "competencias" ingresa al ámbito educativo desde dos áreas diferentes. Por un lado, este concepto es rebautizado por las teorías de la comunicación a partir de los estudios de lingüística y el uso del lenguaje realizado por Chomsky (1965). Por tal motivo dichas competencias contribuyen a que los estudiantes en las aulas de clase, potencialicen sus habilidades y desarrollen ambientes de aprendizaje de forma eficaz. Además, las competencias al potencializar las habilidades individuales de los alumnos permiten que éstos alcancen de manera eficiente los objetivos que se plantean a lo largo de su vida, respaldando lo mencionado:

“Es necesario que los alumnos se formen en habilidades genéricas ya que éstas proveen una plataforma para aprender a aprender, pensar y crear, asimismo es importante que las instituciones a nivel superior elijan las habilidades que correspondan tanto a la educación como al mundo laboral”. (Agudín, 2013, p. 22).

Con respecto a lo anterior se infiere que, una competencia es lo que hace que una persona se considere competente o apta para ejecutar una actividad y que esta resulte exitosa, en la cual deben confluir los conocimientos previos, las habilidades desarrolladas hasta el momento, la disposición y la conducta que el individuo muestra cuando se ve involucrado en una situación en la cual debe dársele una solución positiva; si esto no sucede, la persona no puede ser considerada competente. Para Perrenoud (1998) en referencia a lo dicho menciona:

La competencia es la capacidad de actuar con eficacia ante un problema o una situación definida, capacidad que está relacionada con los conocimientos, pero que no se reducen a ellos. Para brindar una solución a una situación, se pone en marcha y en sinergia varios recursos cognitivos, en especial los conocimientos. (p. 44).

Entonces podemos re-significar los saberes a partir de la confrontación que se desafíe al momento de ejecutar un acto comunicativo en específico. Esto demuestra una vez más el dinamismo que tiene la palabra, y el continuo perfeccionamiento que le damos a la transmisión de saberes e ideas. Según Marco (2008):

Las competencias se entienden como el acto de comprender todos los conocimientos teóricos académicos, saber actuar (tomar decisiones asertivas en pro de los sujetos participantes) en determinadas situaciones y saber cómo ser, que implica los valores como medio esencial en la interacción con otros sujetos. Además, éstas competencias están vinculadas a una serie de habilidades y destrezas que van a fortalecer su actividad dando como resultado el nivel o grado de suficiencia con la que una persona es capaz de desempeñar dicha actividad. (p. 41).

Las competencias ayudan a comprender, clarificar la información y alcanzar un aprendizaje significativo con sentido basado en la relación de los conocimientos previos con la nueva información. Del mismo modo con estas competencias el ser

humano es capaz de examinar las ideas a través de la mente, los sucesos y cosas que percibe a su alrededor, identificando los supuestos que subyacen en los mensajes que las personas comunican.

En este aspecto las competencias, ayudan a que las personas se sientan en capacidad de desarrollar cualquier tipo de actividad que tenga relación con sus virtudes y habilidades y así promover la participación activa de los sujetos en la sociedad. “Las competencias son un enfoque para la educación y no un modelo pedagógico” (Tobón, 2006, p. 01). Las competencias se enmarcan en tres cuestiones puntuales,” tal y como lo afirma Vasco. (2018):

El primero tiene que ver con la integración y apropiación de los conocimientos, así mismo los procesos cognitivos, las habilidades y los valores ante cualquier situación de problema. El segundo es el diseño de programas de formación que responde a las necesidades contextuales de los sujetos. Por último, la orientación de la educación por medio de estándares e indicadores de calidad en todos sus procesos. (p. 8)

Hacen parte de la competencia comunicativa, Leer, escribir, hablar, escuchar. La concepción del lenguaje en la tradición lingüista y en algunas teorías psicológicas se considera el acto de leer como comprensión del significado del texto, algo así como una decodificación, por parte del sujeto lector, que se basa en el reconocimiento y manejo de un código, y que tiende a la comprensión. En una orientación de corte significativo y semiótico tendríamos que entender el acto de

leer como un proceso de interacción entre un sujeto portador de saberes culturales, intereses, ideas, gustos, entre otros y, un texto como soporte portador de un significado de una perspectiva cultural, política, ideología y estética particulares y que postula un modelo lector; “elementos inscritos en un contexto, una situación de la comunicación en la que se juegan intereses, intencionalidades y hasta el poder; en la que está presente la ideología y las valoraciones culturales de un grupo social determinado”.

MEN-

(1998).

De este modo, leer es el proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector, cada lector comprende un texto de acuerdo con la realidad, con su experiencia previa y con una capacidad de adaptarlo a sus necesidades. Por otra parte, la habilidad de la escucha hace alusión a la capacidad que tiene el sujeto para comprender y reconocer el significado de la intención comunicativa de un determinado hablante. Escuchar implica procesos cognitivos complejos, puesto que se tienen que construir significados inmediatos, y para ello se requiere la puesta en marcha de procesos cognitivos de construcción de significados y de interpretación de un discurso. Es así como la lectura y la escritura, al igual que el habla y la escucha, se constituyen en herramientas mediadoras de las interacciones entre los estudiantes que participan en los procesos de comunicación, y a su vez son instrumentos para conocer el mundo para apropiarse de él.

Escribir se trata de un proceso que a la vez es social e individual, en el que se integra un mundo y se ponen en juego los saberes, competencias e intereses que están determinados por el contexto socio-cultural.

2.3.9 Competencias Comunicativas.

La competencia comunicativa según Kantu, (2015), citados por (Angulo), et al, (2017), dice que:

Es aquella competencia básica que se caracteriza por ser instrumental y transversal, en este sentido ningún conocimiento y disciplina puede apartarse de la misma. Así mismo la interacción y las relaciones humanas hacen uso de esta competencia lo que ha permitido que hoy en día forme parte de las competencias profesionales. (p. 32).

Según Hymes en Romero S, (1998), la competencia comunicativa es el “conjunto de habilidades que posibilita la participación apropiada en situaciones comunicativas específicas”. En este sentido el ser humano está en la capacidad de entablar relaciones sociales que le permitan interactuar con su medio y expresar sus ideas de forma clara, concisa y que responda a sus intereses individuales y/o colectivos.

Además las competencias comunicativas, hacen mucho énfasis en el aprendizaje y articulación de la lengua, es decir, se pretende que el estudiante sea competente para comunicar sus ideas en la lengua estudiada de forma oral y escrita

en las distintas situaciones de la vida cotidiana.

Es importante aclarar que implica no solo el conocimiento de la lengua en el nivel lingüístico, sino que también en sus estructuras tal y como lo plantean las reglas morfosintácticas, y/o los códigos fonéticos que prácticamente son los saberes lingüísticos, apoyando de esta manera al conocimiento en la aplicación de dicho saber en situaciones reales de orden sociocultural (Murria. 2000, p. 82).

En el documento de (Angulo), (2017), creador del término competencia comunicativa sostiene que “el conocimiento lingüístico de una lengua implica todos aquellos aspectos culturales de una comunidad reflejados lingüísticamente, que un individuo necesita saber para poder desenvolverse en ella”. (Hymes 1998). Por ello es importante saber dónde los sujetos se desarrollan o donde estos han pasado el mayor tiempo de su vida, lo que permite que la interacción y la práctica de la competencia en este caso comunicativa se lleven a cabo de manera eficiente.

Con lo dicho también es importante mencionar los aspectos de la comunicación, la competencia comunicativa implica el conocimiento de la lengua, osea como los sujetos se predisponen para escuchar y leer por una parte, y por otra, implica el uso de la lengua que involucra el proceso de producción. Hablar y escribir. Siendo así, “la conducta es comunicación” Watzlawick (1995), por tal

razón el ser humano utiliza el lenguaje como instrumento para expresar sus ideas, emociones, necesidades; en términos generales el hombre es comunicativo por naturaleza.

Aun así, el ser humano no siempre se está comunicando de manera verbal o escrita ante otro sujeto o emisor, sino que también da a conocer sus propósitos mediante gestos, posturas y demás actos comunicativos que le permiten transmitir una idea general o particular. Según Bajtín (1986):

“la lengua más que un sistema de sonidos, unidades de significados y sintaxis, más que una herramienta para transmitir significados es un comportamiento social, dado que las personas emplean sus actos de comunicación de acuerdo al sitio donde viven, a las personas que hacen parte de su alrededor, también al género, la política etc., que influye de manera significativa en los procesos de comunicación en los seres humanos” (Cantú, 2015, p. 85).

2.3.9.1 Competencias asociadas a la comunicación y a la significación.

“La principal condición de un buen comunicador es saber escuchar” Kaplún, (1998), escuchar, entender y comprender el significado de lo que un sujeto expresa, es punto de partida para que un buen acto comunicativo se lleve a cabo y que por supuesto la intención y la finalidad del mensaje se entienda con claridad. (Niño), et al, (2007) dice:

“Cuando se llevan a cabo procesos de comunicación, uno de los objetivos principales que este acarrea es el de entender lo que dice el mensaje, en otros términos, el significado que éste posee, “significar “algo sobre algo de alguien y para alguien” El cual da como origen a los estudios pertinentes de la semiótica y la semántica.” (Niño, 2011, p. 20)

En este caso todo proceso de comunicación que lleva a cabo el ser humano, es inherente a la significación, todos los métodos comunicativos están relacionados con el mensaje que el emisor crea ante sus receptores. Según Guiraud (1991), citado por Niño, (2011), “La significación es el proceso que asocia un objeto, un ser, una noción un acontecimiento a un signo susceptible de evocarlos: una nube es un signo de lluvia, un fruncimiento de ceño es signo de perplejidad...”. La idea de “significación” es una cualidad otorgada únicamente a la especie humana puesto que es el único ser capaz de reproducir o interpretar mensajes con significado.

Este proceso de significación, “no solo tiene que ver con los actos de comunicación que realiza el ser humano con otras personas para desarrollar su competencia, sino que también se encuentran inmersa la capacidad para crear un sentido sobre sí mismo, sobre el mundo que lo rodea y los sujetos que hacen parte de su entorno como intermediarios de información, “un proceso de construcción de sentido acerca del mundo, de sí mismo o de la relación con los demás” Bahena, (1976).

El lenguaje suministra el poder de relacionar, clasificar, ordenar y organizar las construcciones mentales sobre los objetos y hechos de la realidad, y por lo tanto permite que las relaciones sociales obtengan una postura significativa y de interés para quienes hacen uso de la competencia comunicativa. Como lo afirma Gutiérrez (1975) en el documento de Niño, (2011), “una lengua no es un mero calco, ni trasunto de la realidad, sino que implica una estructuración y un análisis de la misma que no es necesariamente idéntica en todas las lenguas”.

Cabe mencionar que en cada lengua los términos que se usan para expresar ideas, emociones, realidades etc., varían de acuerdo al sitio donde estos se emplean; los contextos, que tiene que ver con la aceptación e introducción de nuevas palabras a la lengua original y su aceptación o simplemente es su uso cotidiano.

“El lenguaje no solo transmite, sino crea y constituye el conocimiento” Bruner (1994), el lenguaje además de compartir conceptos y bases teóricas sobre un conocimiento, lo que hace es vivenciar, volver real un suceso y así caracterizarlo como un conocimiento que se fundamenta en hechos verídicos para su respectiva adopción.

2.3.9.2 Competencia interpretativa:

Involucra establecer relaciones y confrontar los diferentes resultados que configuran un hecho, en este caso la argumentación oral; donde el

estudiante de alguna manera toma posición frente a lo planteado. Para hacer una interpretación hay que comprender el significado de algo en los diferentes contextos, académicos y sociales, es este sentido interpretar implica participar en la construcción de una idea con sentido.

2.3.9.3 Competencia Propositiva.

El fundamento de esta capacidad, busca desarrollar interpretaciones nuevas, que antes no se habían dado. Tanto para solucionar problemas como para crear o construir nuevas alternativas comprender satisfactoriamente la relación dada en el contexto. Es importante resaltar que las comprensiones únicas y universales no existen, pues dependen de los contextos educativos o sociales, en el que se estén desarrollando

Esta competencia relacionada desde el MEN-ICFES (1999), se afirma que son las acciones que implican la generación de hipótesis, la resolución de problemas, la construcción de mundos posibles en el ámbito literario, el establecimiento de regularidades y generalidades, la propuesta de alternativas de solución a conflictos sociales, la elaboración de alternativas de explicación a un nuevo conjunto de ellos. Recalcando que la validez de las alternativas está dada por la coherencia argumentativa e interpretativa que hace el individuo dentro de un contexto determinado.

2.3.9.4 Competencia argumentativa.

Es un tema que se ha trabajado desde los inicios de la historia especialmente con los griegos Aristóteles, Cicerón, que hablan de la importancia que tiene esta competencia como herramienta fundamental para el desarrollo humano. (GIA), 2016, p. 11). Aquí se identifica que dicha competencia cumple con la función de respaldo de una idea, es la piedra angular entre lo verídico, lo falso y lo plagiado. En cuanto a la argumentación, “son proposiciones que tienen como objetivo sustentar y apoyar lo que se afirma en una tesis, el trabajo fundamental es darle fuerza a las posturas personales, sociales o institucionales.” (Zubiría, 2006, p. 105).

“Para pensar en los argumentos hay que tener en mente las ideas que le dan fuerza a los enunciados centrales o macro proposiciones” Van, Dijk (1997), citado por Pulido, E. (2008). En este sentido la argumentación es un proceso que se da dentro del acto comunicativo el cual implica justificar y persuadir al receptor sobre lo que el emisor da a conocer.

Las ideas que se exponen a otros sujetos, deben ser argumentadas, de lo contrario se quedarían en simples opiniones. De Zubiría. J, (2006, p. 106). La argumentación sirve de apoyo para reforzar y respaldar un punto de vista, la cual deberá encontrar causas y pruebas verídicas que rectifiquen las ideas que plantea el emisor. Esta actividad se realiza a diario, el ser humano se encuentra en permanente comunicación exponiendo ideas y sustentando lo que dice. La argumentación puede concebirse como un instrumento proporcionado por una cultura para desempeñar funciones tanto comunicativas como

cognitivas específicas en los ámbitos socioculturales concretos que las demanden. Estas formas discursivas funcionan en esferas concretas de la praxis humana, en situaciones concretas de interacción social donde el individuo se encuentra involucrado dentro de esa esfera determinada.

En este aspecto la práctica comunicativa se encuentra inmersa en el diario vivir, ya que el individuo se sitúa en constante interacción discursiva, donde lo que expresa no son solo frases sueltas sin razón e importancia, sino más bien son puntos de vista válidos que se apoyan en circunstancias reales.

La argumentación está vinculada a un proceso de significación en el cual supone un desacuerdo; desacuerdo que se refleja en la forma de exponer y justificar sus causas. “De esta forma la argumentación tiende a influir de manera eficaz en los interlocutores con el propósito de adherir al auditorio a una tesis determinada.” Ochoa. L, (2008). Siendo así, el proceso de argumentación involucra en el ser humano un desarrollo de habilidades cognitivas en las áreas del conocimiento, como las matemáticas, sociales y otras disciplinas, en el propósito de suplir las necesidades de la vida cotidiana; formulando posibles preguntas y respuestas que surjan a partir de ellas. Este proceso en general requiere del uso flexible de conceptos, procedimientos y diversos lenguajes para expresar formular y resolver los problemas y situaciones.

La competencia argumentativa intenta mejorar e incrementar las facultades del razonamiento lógico que busca convencer y persuadir, esta competencia incluye la habilidad del razonamiento en cuanto a la explicación de cómo las diferentes partes de un proceso, se ordenen y se relacionan entre sí, para lograr cierto efecto o conclusión; al

argumentar se explica el porqué de las cosas, se justifican, se dan razones, se establecen los propios criterios, se interactúa con el saber. Ésta competencia consiente en manifestar razones y pruebas para defender entre ellos opciones y comportamientos, sirviendo de elemento articulador en la búsqueda de alternativas ante los problemas. Para tener éxito en la competencia argumentativa hay que comprender leer e interpretar.

En el libro de Oliva y Ortega, (2016), se evidencia que:

La argumentación es una actividad compleja y multidimensional que es inevitable en el discurrir académico y social. La argumentación es una señal de identidad personal en el que el sujeto surge a la vida, se posiciona de un estatus temporal y se inscribe en una tendencia asocial. El sujeto argumenta cotidianamente y lo hace porque necesita fundamentar y reivindicar su presencia ante el grupo en el cual está inscrito. (Ramírez, 2004, p. 55)

En este sentido se puede afirmar que el ser humano es una persona que a diario está en contacto con el entorno y que su formación vital está encaminada a la argumentación verbal y a tratar de persuadir con argumentos válidos y fundamentados en una formación ética y profesional.

2.3.9.5 Competencia Argumentativa Oral (CAO)

La competencia argumentativa oral, constituye un eje central que involucra las actitudes y aptitudes de los estudiantes en cuanto a la participación y expresión de dichas

habilidades que se ven encaminadas al desarrollo en diversas situaciones y contextos asociados al lenguaje y procesos de comunicación.

El desarrollo de la CAO en los niños exige del estudio de la lengua como un enfoque social, requiere asumir a la lengua como un acontecimiento social, como una construcción semiótica que conlleva a la reflexión sobre el mundo y la realidad, permitiendo así la formación de espíritus examinadores y transformadores. (GIA), 2016, p. 61).

El perfeccionamiento de la competencia argumentativa oral se encamina hacia el reconocimiento del individuo en la sociedad y el significado que logra atribuir gracias al lenguaje como un ente mediador entre sus pensamientos y la realidad. Una característica fundamental que asume la competencia argumentativa oral es formar personas que desarrollen procesos de expresión oral y comunicación para contribuir en la sociedad de manera crítica y con una visión de transformación individual y colectiva.

En la siguiente tabla se presentan los códigos y categorías que permiten el análisis de la información suministrada por la población.

Tabla 0-1Códigos y categorías

Códigos y Categorías

Código	Categorías
--------	------------

D1. Léxico	Vocabulario limitado para expresar lo que quieren decir.
D2. Semántico	Inseguridad para dar razones a favor o en contra de los temas planteados.
D3. Pragmático	Poca capacidad para debatir. Empleo frecuente de monosílabos.
D4. Morfosintáctico	Debilidad para relacionar una idea con otra.

Fuente: Competencia Argumentativa oral: casos en escuelas rurales. (GIA). (2016).

2.3.10 Argumentación

Grajales, (1999) citado por Díaz y Mujica, (2006) la argumentación como “un proceso lingüístico que implica el ofrecimiento de razones o pruebas para apoyar las opiniones, dar cuenta del sentido de una situación o de un texto.” La argumentación tiene la finalidad de promover en el interlocutor el convencimiento de lo que el sujeto exponente hace sobre este; de esta forma la argumentación sienta sus bases en la razón.

No se puede desconocer que la persuasión al igual que la argumentación trabaja en proporciones directas, lo cual involucra el dominio sobre otro ser humano que interactúa dejándose convencer respecto a lo que le dicen. Aun así, en la persuasión, prima más la parte de los sentimientos y emociones más que la parte racional. Es posible que dentro de la competencia argumentativa, el ser humano esté en la capacidad de ser sometido a un cambio de ideas y a su vez estar persuadido porque no puede adherirse a ellas con facilidad a este proceso.

Para que la argumentación tenga peso y sea válida, debe poseer un caso de incompatibilidad de ideas, o sea que las personas quienes están interactuando, no logren establecer una verdad absoluta sobre lo que están discutiendo o hablando. Además de esto,

la persona que busca argumentar y persuadir a un grupo de personas o simplemente a una persona, debe conocer muy bien a su auditorio, saber que tanto conocen sobre lo que se está hablando, lo que están pensando y lo que es más importante, aquello que desconocen; en esta medida la argumentación será eficaz y tendrá mucho éxito.

La argumentación posee fundamentos que están estrechamente relacionados con la capacidad de exponer razones que tienden a defender y salvaguardar la opinión que el expositor de una idea realiza, con el firme propósito de convencer al receptor de que se subscriba a ella. En este sentido, la persona que está en la capacidad de dar a conocer una serie de ideas claras y coherentes se expone a un público en general para transmitir un mensaje que debe ser entendible para ejercer un dominio del mismo y para que dicho público se convenza de lo que se ha dicho.

Según Álvarez, (1999) citado por (Mujica), et al (2006), menciona que se hace uso de la argumentación para desarrollar temas que susciten una controversia o que tal vez no sean de fácil comprensión para el receptor del mensaje, y por ello el objetivo principal de esta actividad es dejar muy clara la información que se suministra, seguida de la intención fundamental que es persuadir al receptor mediante un razonamiento. Con esto, la misión que tiene la argumentación es además de ofrecer mensajes para convencer a otra persona, lograr en el receptor ideas claras sobre lo que se ha dicho y apoyarlas bajo el criterio de ítems razonables.

Rosado, R. (2012) expresa: “El texto debe tener un hilo conductor, es decir, debe haber una progresión temática, de modo que el asunto que se trata nunca se pierda de vista, sino que esté presente en todo el escrito”. Dentro de la capacidad argumentativa que logra

desarrollar el ser humano se observa como el lenguaje se transforma y presenta algunos cambios cuando la intensión que este tiene se aproxima a los ámbitos estéticos y profesionales del caso. Aun así, la argumentación debe someterse a expresiones y diálogos neutros, donde no se involucre la subjetividad y la intencionalidad de forma implícita.

Además, según estos autores, se tiene en cuenta que la tarea de la argumentación no solamente es beneficiar a una parte y desfavorecer a la otra, sino que también tiene en cuenta que en esta actividad. “La argumentación es una forma de comunicación cuyas técnicas discursivas permiten convertir un punto de vista débil en una perspectiva fuerte. Un discurso puede dar la vuelta a otro discurso, las palabras permiten hacer y deshacer posiciones” Trujillo, J. (2001). Por lo tanto, la argumentación que recurre a un lenguaje de conocimiento se ve involucrada a otras tareas que van más allá de lo que suponen un sentido común en la argumentación.

2.3.11 Discurso Argumentativo

“Quien argumenta debe recurrir a razonamientos sustentados con hechos, casos ilustrativos o ejemplos particulares, evidencias, opiniones de autoridades, datos estadísticos, testimonios, y experiencias personales o de otras personas”. Díaz, (2002). La argumentación es un proceso donde el emisor que ofrece un mensaje, debe estar completamente seguro de lo que dice; de no ser así la argumentación que apoya a su tesis no tendrá la suficiente validez para ser tomada como un hecho real. Además, es posible hablar del discurso argumentativo, si traemos a colación la noción que tiene el auditorio que es de mucha importancia para este tema; en este sentido, la argumentación verbal se

ve parcialmente involucrada con el grado de conocimiento que la persona a quien se plantea la tesis tiene sobre el tema que se cuestiona.

La argumentación verbal se estima como una actividad válida siempre y cuando la persona que expone su tesis no tome ventaja sobre el desconocimiento que la otra persona tiene con respecto a la misma, en este sentido la argumentación que aporte el sujeto será una simple opinión porque carece de objetividad y un respaldo capaz de ser demostrado.

“Un argumento jamás es capaz de procurar la evidencia” Pelerman (1977). En esta medida, se hace una distinción en los estudios elaborados por Aristóteles, donde plantea la argumentación como un caso particular propio del método científico, demostrando que la particular idea de argumentar simplemente reposaba sobre ideas de demostración científica. Aun así para Pelerman, el principal exponente de la nueva teoría de la argumentación, sostiene que hay que ampliar el término “razón” como sinónimo de evidencia puesto que en este caso la razón justifica argumentos basados en estudios estrictamente científicos, donde deja en desventaja los campos de la disciplina tales como el derecho, sociología y filosofía, entre otras que no están sujetas a estudios de demostración científica.

2.4 Estrategias Didácticas

Las estrategias didácticas son los procedimientos y recursos que utiliza el docente para generar en los estudiantes un aprendizaje significativo y que sea de fácil comprensión

para ellos Flores, (J. & Avila). (2017), p. 13. En este caso las personas que están encargadas de llevar a cabo un proceso de enseñanza, es decir los docentes, deben considerarse competentes en cuanto al ejercicio del diseño.

Las estrategias didácticas, favorecen de manera positiva las competencias de los estudiantes, por ello es importante tener en cuenta que dichas estrategias didácticas se implementan en función de aspectos como el ambiente donde se lleva a cabo el aprendizaje, los contenidos, el tiempo y también la evaluación. En esta dirección, las estrategias permiten y facilitan la adopción de nuevos contenidos de aprendizaje en los estudiantes y ayuda a los docentes a compartir conocimiento e ideas a sus estudiantes.

2.4.1 Proceso de expresión oral.

Entendiendo el proceso de expresión oral como los primeros intentos que el ser humano tiene para comunicarse verbalmente. Desde la infancia, el niño busca las diferentes maneras de transmitir emociones y sentimientos; lo hace de una manera involuntaria al querer llamar la atención de los demás. En su proceso de expresión oral; la persona se adapta al ambiente y se generaría un proceso en la transmisión de experiencias. Por eso se expresa que:

Los estudiantes realizan este proceso en forma creativa a través de su propia experiencia. La función de la escuela es ayudarlos en ese proceso sin caer en correcciones coercitivas y sin desvalorizar su contexto sociocultural para que,

paulatinamente, logren adquirir una mayor comprensión, precisión, eficacia, expresividad y autenticidad al hablar. (Álvarez, 2011, p. 4).

2.4.2 Expresión.

La expresión involucra un acto mínimo, pero de gran importancia, donde los actos e ideas son transmitidos y llevados a cabo en la realidad, lo que se conoce como comunicación; existen diversas formas de expresiones, verbales, no verbales o corporales, que el ser humano ha creado para transformar lo que desea dar a conocer, este acto involucra al emisor y al receptor donde se presenta un proceso de interacción personal y con el medio. La expresión se enmarca por la relación de sentimientos y demás emociones que el ser humano quiere dar a conocer en el espacio que se desarrolle.

2.4.3 Expresión oral:

Entendida como la herramienta que permite comunicar experiencias, saberes y sentimientos que tengan los seres humanos con los demás y el entorno, su proceso conlleva a una fluidez, coherencia y cohesión discursiva acompañada de movimientos corporales y gesticulaciones adecuadas para que se realice efectivamente la expresión oral.

Ser buenos comunicadores en expresión oral, desde la perspectiva de emisores o de receptores, consiste en haber desarrollado una competencia que

suponga un dominio de las habilidades comunicativas del lenguaje integrado oral. La expresión oral resulta compleja de valorar, pero todos entendemos que ésta es bastante más que interpretar los sonidos acústicos organizados en signos lingüísticos y regulados por una gramática más o menos compleja; y es más, bastante más, que emitir una serie de sonidos acústicos de la misma índole. Sin duda, que, es más. (Muñoz, 2019, p. 28).

2.4.4 Tradición Oral

Según Cárdenas, A. (2017), “la configuración del sentido del lenguaje supone entonces procedimientos, características, contratos, estrategias, géneros y estructuras que se complementan con aparatos discursivos”. Los fundamentos de una pedagogía del lenguaje de acuerdo con lo anterior, buscan la manera de devolver al hombre al lenguaje, esto supone una base humanística que se sustenta en la visión del mundo, una visión del mundo como marco nacional, conceptual y valorativo, en el cual el hombre ejerce su actividad humana.

“Frente a la idea de competencia lingüística aparece la noción de la competencia argumentativa, refiere al uso del lenguaje en actos de la comunicación particulares, concretos y sociales e históricamente situados.” De este modo, Hymes, citado por (CEADUC). (2017) introduce una visión más pragmática del lenguaje:

“Lo pragmático estudia el lenguaje en relación con el contexto donde se desarrolla la idea es decir las oraciones producen una acepción semántica pero la significación del lenguaje y la interpretación dependerán del contenido y del contexto lingüístico”. Desde la

perspectiva de la propuesta didáctica, se puede considerar a la tradición oral como un paradigma de enseñanza que ofrece un marco de competencias compuesto de conceptos, hechos y procesos que revelan capacidades y estilos de enseñanza aprendizaje desarrollado de forma oral en la cultura tradicional.

En la educación primaria, la tradición oral como propuesta didáctica puede formar parte de los contenidos educativos desarrollados en las áreas orientadas hacia el conocimiento sobre la condición natural del ser humano como parte de la naturaleza y sus dinámicas de interacción con el entorno natural y social, además de aquellas que propenden por apreciar el valor de la lengua como medio de comunicación y por la construcción y expresión de la identidad individual y colectiva.

Estos recursos de producciones y conocimientos están compuestos por un conjunto de creencias, convicciones y dinámicas vitales compartidas entre sus miembros, a las que conceden valor de identidad y pueden llegar a definirles como pueblo. Los conocimientos acumulados y reproducidos entre generaciones, se suceden en una dimensión temporal dentro de un entorno definido por el espacio físico y el grupo humano que los construye. Ahí, los actores adaptan la tradición cultural al momento vital que experimentan en cada momento histórico, compartiendo valores culturales que se identifican como propios. En lo que respecta al presente estudio, la finalidad de la propuesta es transmitir en parte elementos básicos de la cultura pastusa, señalando entre otros propósitos, el afianzamiento de capacidades para conocer, apreciar y rescatar las leyendas que hacen parte del patrimonio intangible, cultural y lingüístico propio.

Tanto la vida de los individuos como de los colectivos humanos se construye en buena medida a partir de la tradición oral. Unos y otros organizan sus vidas mediante normas, creencias y costumbres que han sido transmitidas a través de la tradición oral. Esta tradición sin embargo, no es inmutable sino dinámica, por cuanto es importante de la cultura de la cual se hallan insertos los individuos y los grupos. Sin esta tradición que fluye significativamente por vía de la oralidad, complementada con la que lleva aparejada el comportamiento no verbal, los colectivos humanos se hallarían vacíos de personalidad y carecerían de la necesaria identidad.

(Gómez), et al, (1999) estipula que:

La tradición oral nos informa sobre los acontecimientos históricos del grupo (pasados y presentes); las costumbres que ésta tiene y las que tenía, pero que ya no se ponen en práctica; los cuentos, los mitos y los conocimientos científicos y tecnológicos del grupo.” Aquí, se puede observar la importancia de lo oral en la vida cotidiana de esta comunidad, y también el papel que desempeña en la conformación de la cultura y en la dinámica de su difusión. (p. 19).

En términos parecidos, la oratoria juega un papel preponderante en el discurso de argumentación porque estimula la memoria de la palabra dicha, evoca a un confrontamiento con el pasado y el legado que recae en los hombros de los ser humanos que aún viven, y que por ende están cimentados etimológicamente por este tipo de narrativas. Respaldando lo aseverado:

“La tradición oral es el relato de la memoria y la escenificación de una fantasía que persiste en su pertinencia, no importa la localización de la fuente primaria, sino el acto del sujeto que narra el relato, su identidad, su característica popular y la necesidad de volverlo a contar en ese lugar y en un momento específico de la historia" (Pérez), et al, 2011, p. 25).

Podríamos decir que principalmente no importa el epicentro u origen de la palabra, aunque esto nos esboce una idea, sino que se considera de relevancia al dinamismo que intrínsecamente conlleva en su estructura de transmisión al momento de contarse, escucharse y compararse. A través del tiempo se identifica y reconoce como una entidad deambulante, que trastoca a la historia que reside en sí y la subsiguiente interpretación que el escucha le da para provocar un desencadenamiento contextual imparable.

“La historia oral se enmarca dentro de una visión de la historia popular, es una historia que ha subordinado lo político a lo cultural y a lo social, se desarrolla básicamente al margen de las instituciones de enseñanza y han tomado a la comunidad y su oralidad como base para sus investigaciones y reivindicaciones, enfatiza en el pueblo, en la cultura y la vida cotidiana”. (Sescun), et al, 2008, p. 34).

En este sentido se define la tradición como todas aquellas expresiones culturales que se transmiten de generación en generación, y que tienen el propósito de difundir

conocimientos y experiencias a las nuevas generaciones, produciendo un encadenamiento popular sin fin, y la clarificación del pensar ancestral rescatado a partir de la palabra

2.5 Tipos de narración.

Con la narración se pueden contar hechos por medio de palabras, hechos reales o imaginarios los cuales pueden presentar cambios en el tiempo y que se transmiten por generaciones, se desarrollan en un determinado espacio o lugar; intervienen personajes que se involucran en una historia la cual cuenta con un inicio, un desarrollo y un desenlace de la misma. Dentro de la narración se expresa un carácter literario en donde se resaltan algunos tipos, los cuales, dan paso a la argumentación y según la intención del autor tienen sus peculiaridades.

2.5.1 Mito.

Es un tipo de narración maravillosa con características naturales la cual se da en un determinado tiempo y espacio sobre la creación del mundo y demás creencias humanas.

2.5.2 Cuento.

Narra sucesos sencillos de carácter real o falso, el autor le puede imprimir un carácter sentimental, heroico el cual enreda al lector hasta el fin.

2.5.3 Fábula.

Es una narración ficticia donde intervienen animales u objetos que toman

características de los seres humanos, donde su principal argumento es dejar una enseñanza o moraleja para el lector.

2.5.4 Novela.

Es una narración con una determinada extensión, donde se relatan hechos transcurridos en el tiempo, cuenta con una determinada estructura literaria al momento de redactar los sucesos por parte del autor.

2.5.5 La leyenda.

En documentos de (Sescun Y. T.), et al, (2008) se expresa:

“La leyenda ofrece al ser humano la posibilidad de alimentar y en muchas ocasiones trata de dar una respuesta a las inquietudes y contradicciones que se presentan en las personas con respecto los límites de la ficción y la realidad que los envuelve, y que los conecta directamente con las culturas muy antiguas de los pueblos primitivos y con culturas orales de muchos pueblos occidentales. (Morote. 1999, p. 392).

La leyenda es una manera de promover, fortalecer y mantener viva la memoria individual con los estudiantes que hacen parte de la educación superior y en su mayoría para todos los estudiantes en cualquier nivel educativo, la cual permite introducirlos además de integrarlos en la memoria de la historia de la humanidad, los cuales tienen

relación con los conocimientos previos relacionados a las leyendas cercanas a su entorno histórico y a su vez geográfico.

Las leyendas son un género motivador para la realización de pequeños trabajos de investigación a través de los cuales se pueda recopilar si no toda, algo de la tradición oral narrativa de determinadas zonas geográficas, analizarlas y compararlas con otros géneros orales y de autor. (Morote. 1999, p. 400).

Además, la leyenda introduce a la humanidad en un ambiente histórico que si bien está anclada a la realidad, también permite explorar mundos fuera de lo real, en este sentido, lo maravilloso, lo fantástico, lo extraordinario, lo paranormal, etc, toman protagonismo y sugieren la continuidad de una narración imaginativa y tradicional que traspasa los límites de la vida cotidiana.

La leyenda toma aportes importantes del mito en especial los personajes, también las características del cuento, del romance, de la fábula, etc. En mayor dimensión, la leyenda expresa una parte histórica y a su vez una parte explicativa de algunos accidentes y lugares geográficos.

En consecuencia dentro de la leyenda tienen cabida los problemas y las preocupaciones del hombre a lo largo de su existencia, con temas relevantes tales como la vida, la enfermedad, la muerte, la comunicación con seres del más allá, aquellos con los que tienen el poder de ocasionar el bien o el mal y que son extraterrenales o reales, ellos tienen un gran valor con respecto a la religión en la vida del ser humano, y en consecuencia

a lo trazado, de todas las épocas, aquella es la de mayor importancia por su impacto para la creación de relatos, narrando milagros y demás creencias inexplicables.

(Sescun Y. T.), et al, (2008) entre sus textos expone:

“En todos los niveles educativos escuchar leyendas desarrolla el gusto por la lectura, da la oportunidad de presentar el uso funcional de la lengua en contextos significativos y ofrece la ventaja de la repetición, esencial para el afianzamiento de vocabulario, estructuras sintácticas y figuras retóricas”. (Morote. 1999, p. 400).

Si nos remontamos a la atmosfera educativa, inferimos el dinamismo latente que fluctúa por las corrientes de la competencia argumentativa, las cuales, requieren de una práctica que conduzca hacia una oralidad convincente, concisa, clara, y sobretodo competente; de manera cotidiana la leyenda empalma perfectamente con las exigencias que requiere el natural desenvolvimiento del habla o la palabra dicha, resalta a la vista que los entornos en los que llega a dispersarse son vitales para la construcción de más palabras, más sentidos comunicativos lingüísticos y extralingüísticos. En el aula de clase se puede aplicar con gran solides la práctica y enseñanza de la leyenda, pues ella trastoca los componentes más disuasivos y versátiles, con características que demuestran su capacidad para fomentar la asimilación y argumentación de un saber. Las diferentes disciplinas que la acogen interceden en la estimulación de la comunicación desde sus diversos ángulos, por ejemplo (Sescun Y. T.), et al, (2008), menciona sobre esto que:

La leyenda supone un carácter interdisciplinar por tener una estrecha relación con el cuento, el mito, el romance y la fábula, dado que puede ser utilizado en el campo de la literatura y el lenguaje como en el campo de la antropología, geografía e historia. (Morote. 1999, p. 401).

En la leyenda puede destacarse una particularidad que es la descripción del ambiente geográfico descrito minuciosamente, que acarrea aportes fundamentales sobre las características propias de los personajes que en últimas son los protagonistas de la trama que en ella se desarrolla. Las leyendas permiten en los alumnos, el desarrollo de las competencias comunicativas en lo que al aspecto lingüístico se refiere y por tanto involucra las cuatro destrezas básicas que es importante tener en cuenta; estas destrezas son: leer, escuchar, hablar y escribir.

Las leyendas dado por su tipología textual hacen parte del género narrativo y en esa medida se menciona que este género al ser disfrutado por los niños desde hace mucho tiempo, contribuye a una mejora educativa en los diferentes niveles escolares, en especial en la educación primaria. El estar en contacto con las leyendas optimiza el gusto por la lectura, además permite visualizar el uso funcional que tiene la lengua en contextos significativos y ofrece la oportunidad de repetir la utilidad de este género narrativo el cual refuerza el afianzamiento del vocabulario, las estructuras sintácticas y las figuras retóricas. Además de contribuir a la formación adecuada de los aspectos lingüísticos, aproxima al estudiante a conocer

más sobre la cultura y la sociedad que hace parte de su alrededor.” (García, 2018, p. 09).

También, entre sus pensamientos profundiza sobre la huella que deja la concurrencia del empleo de la leyenda dadas los alcances que en sí posee diciendo:

En primer lugar, las leyendas se transmiten de manera tradicional, de forma oral o escrita, por lo general en tercera persona. En segundo lugar, se desarrollan en un lugar determinado y real, así como en un tiempo preciso, aunque generalmente son atemporales. Seguidamente, es importante recalcar que a menudo, aunque no siempre, las leyendas presentan criaturas y seres cuya existencia no ha podido ser probada, por ejemplo, las sirenas. Las leyendas suelen presentarse en ciclos alrededor de un héroe o protagonista.” (García, 2018, p. 12).

Una vez aclarado la posición inicial del autor mencionado, nos integramos en el tópico siguiente a su evolución, pues en palabras de García (2018): “La leyenda también puede apreciar dos categorías fundamentales al ser considerada como subgénero narrativo; estas dos categorías son: la leyenda oral de carácter tradicional y la leyenda escrita de carácter literario”. (p. 13).

Con lo anterior puede considerarse que la leyenda oral contiene una narración breve y poco compleja dado que lo que se expresa en este tipo leyenda es sorprendente y algo inexplicable, pero que por lo general lo que contiene es posible o cabe entre las

posibilidades de ser sucedido. En cuanto a la leyenda escrita de carácter literario, su narración también es corta, pero se difiere a la anterior por la complejidad que ésta acarrea, en cuanto al desarrollo de la trama que la contiene.

2.5.6 Oralidad y Oratoria

La oralidad entendida como la forma comunicativa, originada por la relación emisor y receptor que comprende una narración, argumentación y conversación a partir de situaciones determinadas que se establecen en la lengua hablada en una cultura.

“Es entonces, fugacidad y permanencia. Es la conjunción entre lo inmediato y lo mediato, entre la memoria ancestral y la no memoria. Esta dualidad le ha permitido, a la oralidad, debatirse entre el mundo de la cultura escrita y transformarse. Las culturas orales existen porque tienen una historia común, valores comunes, un corpus, una cultura, pero las llamadas culturas escritas parecerían adolecer de ello. Se cree que estando en los libros, las tradiciones orales no se pierden, la memoria no es fugaz y el corpus puede ser alimentado de manera distinta”. (Sescun Y. T.), et al, 2008, p. 36).

La oratoria es el género literario en prosa, que tiene ciertos fines tales como: convencer, persuadir, conmover o exponer por medio de la palabra hablada; estos fines son prácticos, que ayuden en el contexto. Para poder abordar los temas, el orador cuenta con parámetros que le facilitan y le ayudan a expresarse en público al momento de dar un

discurso, estos parámetros son: Exordio, proposición, epílogo y fines; así, como se define en el Diccionario de la Real Academia Española:

2.5.6.1 Exordio:

Principio, introducción, preámbulo de una obra literaria, especialmente la primera parte del discurso oratorio, cuyo objetivo es atraer la atención y preparar el ánimo de los oyentes.

2.5.6.2Proposición:

Es la exposición del tema en forma pormenorizada, dividiendo el tema en cuantas partes sea conveniente, con definiciones claras, explicaciones amplias, con subtemas.

2.5.6.3Epílogo:

Es la parte final. No se puede terminar un discurso sin darle un final digno: es el cierre de la peroración es un resumen de todo lo dicho y por lo mismo, es la frase genial que encierra toda la idea. El epílogo está lleno de imágenes vivas, de figuras retóricas, de frases bellas cuya finalidad es dejar buen sabor.

2.5.6.4Fines:

Persuadir, convencer, influir, informar, desarrollo de la personalidad del orador, la motivación”. (RAE.) Diccionario de la Real Academia Española.

2.5.6.5 Coherencia oral:

Si no existe una coherencia entre lo que decimos, la posición y uso del cuerpo en el momento de decirlo y nuestro tono de voz, el mensaje llegará de una forma confusa y distorsionada. La vinculación e interacción de conceptos presentes en un texto, que se infieren a través de conjeturas y claves textuales, su función implica definir sintetizar e informar sobre temáticas. La coherencia en la comunicación es un factor decisivo puesto que muchos mensajes pierden su eficacia, no resultan creíbles o confunden a nuestros oyentes porque la manera en que transmitimos, los movimientos corporales o el tono de voz no son los correctos.

2.5.6.6 Cohesión oral:

Relación de significados que se manifiestan en el habla y en un texto a fin de establecer una interacción e interpretación de una información o idea nueva con una ya planteada.

2.5.6.7 Sobre las falacias:

Hoy en día se sabe que este término repercute para las dos partes, tanto para el emisor de la tesis y el receptor de esta, dado que no solo la persona que argumenta puede estar en un error, sino que también la persona que pretende defender su idea tenga inconvenientes con los argumentos que presenta para defender su postura. Ante esto (Van), et al, (2012). Dice que:

La falacia en cuanto a lo argumentativo se refiere, hay una connotación en dos grupos las cuales permiten la visualización de lo que es falaz desde la perspectiva del emisor y la del receptor. Desde la antigüedad con los estudios de Aristóteles y los sofistas, la falacia se presentaba simplemente en la persona que atacaba una tesis, puesto que sus argumentos estaban mal organizados y que la persona atacada podía refutar dicha tesis con argumentos válidos”. (p. 22).

2.6 Marco Metodológico

2.6.1 Enfoque cualitativo

Esta investigación se realizó desde el enfoque cualitativo, puesto que de esta forma se puede inferir en las distintas características que contribuyen de manera significativa al proceso de expresión oral, en este sentido la capacidad argumentativa permite la relación, modificación y la intervención de los alumnos y su entorno educativo.

Con el término “investigación cualitativa” se entiende cualquier tipo de investigación que produce hallazgos a los que no se llega por medio de procedimientos estadísticos u otros medios de cuantificación. Puede tratarse de investigaciones sobre la vida de la gente, las experiencias vividas, los comportamientos, emociones y sentimientos, así como al funcionamiento organizacional, los movimientos sociales, los fenómenos culturales y la interacción entre las naciones, (Corbin), et al, 2002, p. 11-12).

Además, se trata de un enfoque cualitativo, puesto que las características fundamentales de nuestra investigación describen sucesos de la vida cotidiana dentro del aula de clases, es decir se puso de manifiesto la estrategia didáctica de la docente para enseñar procesos de argumentación oral.

2.6.2 Tipo de investigación

El tipo de investigación fue descriptivo- propositivo dado que describe las características de una población ya que con el contacto social se permite conocer las situaciones y actitudes de los participantes, en este caso los estudiantes el grado quinto de la Institución Ciudad de Pasto, al igual que la docente de la institución responsable del área de lengua castellana y literatura. Es así que, por medio de observación, entrevista y análisis de información se llegó a la finalidad de profundizar sobre los fenómenos de estudio y beneficios para los alumnos.

Al mencionar el término descripción, se manifiesta cada una de las características por las cuales atraviesan los estudiantes de dicha institución con respecto a los conocimientos que tienen si de competencia argumentativa oral se trata, al igual que la didáctica que utiliza la docente para enseñar estos procesos de argumentación oral.

De la misma manera se asume un carácter propositivo, en cuanto que, el fin último de esta investigación fue crear una propuesta donde el eje fundamental para el fortalecimiento y desarrollo de la competencia argumentativa oral.

Procesos de investigación.



Figura 1: *proceso de investigación*.
Fuente: Esta investigación.

2.6.3 Unidad de análisis y de trabajo

La unidad de análisis y de trabajo correspondiente para esta investigación fueron los estudiantes de la IEM Ciudad de Pasto, de grado quinto sede Miraflores, al igual que la docente de esa misma institución. Con respecto a los estudiantes, se hizo el estudio a un grupo focal de 10 estudiantes, los cuales fueron el eje fundamental y transversal para la investigación, donde se reconocieron las dificultades que tienen con respecto a la competencia argumentativa oral; tal y como se planteó en el primer objetivo. En este caso, la docente también fue

participe de este análisis y trabajo dado que era necesario saber su conocimiento acerca de la CAO y como lo estaba trabajando en el aula de clases; también descrito en el segundo objetivo.

Tabla 0-2 Unidad de Análisis y de trabajo sede Miraflores

Unidad de Análisis y de trabajo sede Miraflores			
Coordinador		Docente	Estudiantes
1		1	10
<i>Unidad de trabajo</i>			
Rector	Coordinador	Docente	Estudiantes
1	2	1	43
Fuente: esta investigación			

2.6.4 Instrumentos y técnicas para la recolección de información

El presente proyecto de esta investigación, encaminado a la recolección de información como parte del trabajo de campo, recurre a la aplicación de técnicas e instrumentos valiéndose de diferentes fuentes de información.

2.5.5.1 La entrevista:

La entrevista en la investigación cualitativa es aquella acción que permite recopilar información detallada, puesto que se propicia la integración dialéctica entre el entrevistador y el entrevistado; es decir, es una conversación la cual ofrece una serie de preguntas y respuestas. “Ciertamente, la entrevista es una técnica que acepta actualizarse con nuevas tendencias y retos dentro de la investigación cualitativa”. Vargas I. (2012, p. 137). Además de ser un elemento muy revelador, es una técnica que nos permite interiorizar más a profundidad con aquello que se desea saber, y sobre todo de aquel que responde. Vargas, (2012) expone lo siguiente:

En este sentido lo que expresa el autor, es que la investigación se encamina a un término denominado enfoque narrativo, el cual se apoya en el análisis conversacional, donde el entrevistado describe acciones las cuales busca que sean comprensibles y en esa labor es donde se observa la construcción de su mundo de vida, para la cual utiliza una producción discursiva y narrativa. (p. 12).

De tal manera que la entrevista se considera como una de las mejores maneras de obtener información cualitativa puesto que recogen opiniones, ideas y descripciones de los diferentes hechos y situaciones relacionadas con la investigación; por lo tanto, cuenta con tres aspectos importantes que son: la entrevista estructurada, semiestructurada y no estructurada. El éxito de la entrevista depende del grado de conocimiento de los tópicos a investigar, además de la claridad del objetivo que conlleva la investigación y la comunicación apropiada.

Por lo tanto, para reconocer las dificultades que se presentan en los estudiantes, en cuanto a la competencia argumentativa oral, el instrumento que se tiene en cuenta es la entrevista (*ver anexo 1*), para que los alumnos establezcan una conversación amena sobre temas relacionados a la competencia argumentativa oral y en especial asociada a la leyenda. Para desarrollar la entrevista se dió a conocer a los alumnos de grado quinto, el video llamado: “Toy Story Toon Extra Small”, con el cual evidencia un enorme empalme e identificación por parte de ellos, permitiendo conocer el grado de argumentación oral previo al ejercicio final.

Con respecto a la docente, la técnica de entrevista estructurada y empleada en su momento (*ver anexo 2*), relaciona su quehacer educativo en el aula de clases con el manejo de los conceptos sobre procesos de argumentación oral; aquí se revela la manera en como aplica su pedagogía en los estudiantes.

2.6.5 Análisis de la información

Para analizar la información obtenida, se define que para el caso de los estudiantes, respondiendo al primer objetivo, se elabora una tabulación que organiza los datos obtenidos en la entrevista aplicada a los estudiantes; en esta se encuentran las respuestas textuales de cada estudiante. Seguidamente se planta la realización de la matriz de análisis, en la cual se identifican los hallazgos, que como investigadores son clave para establecer las dificultades que los estudiantes poseen. Por último se plantea la existencia de un texto analítico descriptivo, el cual recoge todas las características anteriormente dilucidadas, con

la finalidad de comprender a profundidad la problemática por la cual atraviesan los estudiantes con respecto a la competencia argumentativa oral.

Con respecto al segundo objetivo, se establece la descripción didáctica de la profesora del área de lengua castellana y literatura de la IEM Ciudad de Pasto con base en la entrevista realizada. Para este proceso se establece la realización de una matriz de análisis, en la que se ubican las respuestas textuales suministradas por ella, permitiendo consecutivamente obtener los hallazgos que de igual manera son una pieza fundamental para comprender la didáctica. Seguidamente se elabora una matriz de categorización que desemboca en la creación de un texto analítico descriptivo, que pone en evidencia el trabajo de la educadora con respeto a los procesos de argumentación oral en el aula de clases.

2.7 Análisis e Interpretación de los Resultados

2.7.1. Análisis de la Información del primer objetivo:

Reconocer las dificultades del estudiante al momento de iniciar la recolección de la información por medio de la entrevista estructurada, se explica a los alumnos cual es la finalidad y la forma de responder a partir del video.

Siendo así, se da inicio con la proyección del video titulado “Toy Story Toon Extra Small” el cual gusta a los niños y los emociona mucho por ser un video infantil ,y por salir un poco de la rutina académica, después de ver el video, a cada estudiante se le entrega la entrevista que con emoción la responden, y emanan que a medida que dan respuesta de manera escrita al cuestionario, algunos se sienten motivados y generan preguntas para una mayor información; interactúan aquí los involucrados de manera significativa entre sí.

2.7.2 Entrevista grupo focal.

En este aspecto, la entrevista estructurada da un giro en torno a la competencia argumentativa oral en mayor proporción, demostrando el total de los estudiantes entrevistados y haciendo una selección de 10 alumnos para el respectivo análisis de la misma. Una vez seleccionado el grupo focal, se realiza una retroalimentación de los tópicos trabajados en la entrevista escrita, con la finalidad de comprender de manera verbal la explicación y justificación de dichas respuestas.

La retroalimentación maneja aspectos importantes tales como la apropiación de los estudiantes por el tema a trabajar que en este caso son las competencias argumentativas orales y la leyenda, con base al video que se expone. Como se menciona anteriormente, el termino competencia argumentativa oral es el tema a trabajar con ellos, dentro de la entrevista desarrollada de manera escrita se pone en evidencia el video "Toy Story Toon Extra Small" como un mecanismo a ser observado por el contenido y grado de aceptación e interés por los estudiantes, de tal manera que este video sirve a los investigadores para darle intertextualidad con el tema de la leyenda.

En este sentido, la fascinación por los temas infantiles como la exposición del video anteriormente mencionado, permite establecer características más cercanas a la realidad de los estudiantes, por ende se menciona desde el cuerpo investigador, la leyenda, como un tema de asimilación, comprensión, y proyección hacia aspectos de argumentación oral. La leyenda figura en los estudiantes un

concepto de transmisión oral de generación a generación, puesto que esto es lo que expresan de manera verbal en la retroalimentación; los estudiantes mencionan varias leyendas que conocen y el gusto por este tipo de tradición oral, sumado a lo que representa en ellos en el contenido de las mismas.

2.7.3 Tabulación entrevista a estudiantes

La tabulación se realiza de forma horizontal, donde se exponen las preguntas realizadas en la encuesta estructural (*ver anexo 1*), de igual manera cuenta con un eje vertical que sitúa la cantidad de estudiantes a los cuales se les aplica dicha actividad.

En este sentido, se le atribuye un conjunto de colores denominado cuadro cromático, a una serie de actividades individuales que los estudiantes comparten entre sí; en otras palabras, estos colores representan la cantidad de estudiantes que desarrollan determinada actividad con relación a las respuestas escritas obtenidas en la entrevista.

Objetivo Específico: reconocer las dificultades que se presentan en los estudiantes con relación a la competencia argumentativa oral, usando preguntas de la vida cotidianas

Tabla 0-3

ESTUDIANTES/RTAS HALLAZGOS	Respuesta 1	Respuesta 2	Respuesta 3	Respuesta 4	Respuesta 5	Respuesta 6	Respuesta 7
ESTUDIANTE 1	Hacer tareas, leer, jugar, ver tv	Lo que yo hablo con mis compañeros es según el día o lo que pase el día anterior.	Cuando yo converso algo, lo hago de la siguiente manera; Samuel vamos a jugar futbol por favor, porque mi papá va a traer algo de tomar.	Yo me siento súper bien porque ellos me entienden según la opinión que dé.	Discovery kids	Woody, toon, Barbie, yesi, señor cara de papa, porque cada uno de ellos nos enseñan cosas importantes.	Woody,
ESTUDIANTE 2	Hacer tareas, leer, jugar, ver tv	Delo que hizo el día anterior	A veces pues diciéndole una mentirilla a mi mamá o mi papá	Bien porque a veces me dicen que mi tarea está bien hecha.	Gravity Falls	Woody porque es muy amistoso con sus amigos.	Woody,
ESTUDIANTE 3	Hacer tareas, leer, jugar con mi hermano, ver tv	Sobre películas de terror o video juegos.	Los convenzo siendo amable con los demás, diciendo por favor o gracias.	Me siento mucho mejor cuando me dicen que estoy bien.	Gumball, clarence, esteven universe	Buzz lager Porque es genial	Buzz lighthyear
ESTUDIANTE 4	Jugar, leer, ver tv, tareas	Sobre técnicas de dibujo	Insisto un rato para lograr convencer a alguien.	Bien, ya que me expreso con claridad.	El increíble mundo de gumball	Woody porque se preocupa por su amigo buzz	Woody porque yo también me preocupo por mis amigos

ESTUDIANTES/RTAS HALLAZGOS	Respuesta 1	Respuesta 2	Respuesta 3	Respuesta 4	Respuesta 5	Respuesta 6	Respuesta 7
ESTUDIANTE 5	Hacer tareas, leer, jugar, ver tv	Hablamos de lo que vamos a comprar.	Yo convenzo a mi mamá con respeto y también diciendo alguna mentirilla	Cuando o tiene en cuenta se siente bien.	Gravity falls, scoby doo,	Buzz lighthyear porque es un buscador de tesoros.	Buzz lighthyear
ESTUDIANTE 6	Hacer tareas, leer, jugar, ver tv	Sobre películas de terror y videos	Los convenzo diciendo por favor y gracias.	Me siento bien porque me entienden	Zonic, dragon ball	Woody porque el valora a sus amigos y su amistad	Woody,
ESTUDIANTE 7	A veces juego futbol , escucho canciones y veo tv	De futbol, de estudio para los exámenes	Haciendo cosas buenas, obedeciendo todo lo que me mandan y también diciendo por favor	Bien porque yo sé que me puedo superar.	Gravity Falls	A woody porque es muy arriesgado	Woody,
ESTUDIANTE 8	Hacer tareas, leer, dibujar	De las notas, de si hizo la tarea.	Sacando buenas calificaciones y pasando los años en el colegio.	Me siento rara y a la vez feliz, es una sensación fea	El màn es German	Con tiro al blanco porque es muy desordenado y obediente.	Tiro al blanco
ESTUDIANTE 9	Practico patinaje y duermo.	De juegos, de televisión.	Cuando les digo a mis familiares que saque buena nota y me compran algo.	Me siento bien porque entienden lo que yo les digo	La bella y la bestia	Buzz porque es muy valiente y sale de sus problemas	Buzz lighthyear
ESTUDIANTE 10	Juego en el celular o juego con mi loro	Nos gusta hablar de las series de tv	Yo convenzo a una persona prometiéndole algo o dándole algo	Me siento nerviosa con los secretos que cuento	Lady la vendedora de rosas	Yo me identifico con Yessey porque soy amable.	Yessey.

**ESTUDIANTES/RTAS
HALLAZGOS**

Respuesta 8

Respuesta 9

Respuesta 10

90

ESTUDIANTE 1

Que nunca hay que dejar a los
compañeros fieles.

Si porque así el mundo y las
personas mejoran

TOY STORY

ESTUDIANTE 2

La responsabilidad con nuestros
trabajos y amigos.

Si porque uno debe aprender
de sus errores.

TOY STORY

ESTUDIANTE 3

Que uno debe aceptarse tal y
como es.

Si porque nuestros padres
siempre nos lo dicen.

TOY STORY

ESTUDIANTE 4

Que si nos separan de nuestro
mejor amigo debemos buscarlo
sin cesar.

Si porque si uno hace cosas
malas la gente no lo quiere.

TOY STORY

ESTUDIANTE 5

Que no debemos tener envidia y
que no debemos ser traicioneros
con los amigos.

Sí, y aunque yo Hago Muchas
cosas que disgustan a mis padres

TOY STORY

ESTUDIANTE 6

El mensaje que me deja es que
hay que ser amables.

Creo que si porque así podemos
hacer la paz

LOS SIMPSON

**ESTUDIANTES/RTAS
HALLAZGOS**
Respuesta 8
Respuesta 9
Respuesta 10
ESTUDIANTE 7

Que debemos ser valientes

Si porque así seríamos felices

LOS SIMPSON

ESTUDIANTE 8

La responsabilidad con todo lo
que hagamos

Si porque así doy ejemplo a los
demás

TOY STORY

ESTUDIANTE 9

Que uno debe aceptarse y
valorarse.

No Porque me gusta ser
original

LOS SIMPSON

ESTUDIANTE 10

Que debemos ser amistosos.

Si porque así todo podemos
vivir en armonía.

TOY STORY

Fuente: esta investigación

2.7.4 Matriz de análisis

La elaboración de la matriz, permite analizar los aspectos relacionados con la competencia argumentativa oral, es decir se realiza un cuadro distribuido en cuatro secciones de manera horizontal, donde en primer lugar se ubican las preguntas realizadas en la entrevista estructurada (*ver anexo I*), después se ubican las respuestas de los estudiantes, luego se anotan el número de estudiantes que coinciden en las respuestas, y por último se hace una breve interpretación de dichas respuestas.

De igual manera, la matriz cuenta con diez secciones ubicadas verticalmente, correspondiendo al número de preguntas y respuestas establecidas en la entrevista anteriormente mencionada.

Tabla 0-4

Preguntas sobre la vida cotidiana	Respuesta	Total estudiantes	Interpretación
1-¿Qué haces en tu tiempo libre?	Jugar	7	Se infiere que los estudiantes en su tiempo libre realizan actividades diferentes a sus deberes académicos
	Dibujar	1	
	Deporte-patinaje	1	
	Compartir con familia	1	

Preguntas sobre la vida cotidiana	Respuesta	Total estudiantes	Interpretación
2-¿De qué hablas o de que te gusta hablar con tus compañeros de clase?	Hablan de películas,	4	Se infiere que los estudiantes pasan parte del tiempo hablando sobre películas o series de tv, así mismo de juegos y diversión
	tv y juegos		
	Materias académicas	2	
	Dibujo	1	
	De lo que hizo ayer y comprar	3	
3-¿Cómo convences a alguien para lograr lo que tú deseas?	Diálogo	3	Se deduce que algunos estudiantes convencen a las personas por medio de diálogos argumentados; otros a través de recompensa (<i>condicionada</i>); y otros mienten
	Sacando buenas calificaciones	2	
	Buenos valores	3	
	mentiras	2	
4-¿Cómo te sientes cuando alguien tiene en cuenta lo que dices? ¿Por qué?	Bien	8	La mayoría de estudiantes adoptan una actitud positiva cuando toma en cuenta lo que dicen.
	Mal	0	
	Otros	2	
5-¿Cuál es el programa de televisión que más te gusta? ¿Por qué?	Programas infantiles	8	Se puede inferir que les atraen programas infantiles, porque son divertidos y les deja algunas enseñanzas.
	otros	2	

Fuente: esta investigación

Tabla 0-5

Preguntas sobre el video			
“Toy Story Toon Extra Small”	Respuesta	Total estudiantes	Interpretación
6-¿Cuáles de los personajes del video te gusta más? ¿Por qué?	Buzz Lightyear	3	Se infiere que los estudiantes prefieren el personaje de woody, porque representa en él una buena persona, la cual ellos miran como símbolo de amistad.
	Woody	5	
	Otros (señor cara de papa, Jessy, etc.)	2	
7-¿Con cuál personaje del video te identificas? ¿Por qué?	Buzz Lightyear	3	Se infiere que el personaje con el cual se identifican los estudiantes es Woody porque es amable y se preocupa por sus amigos.
	Woody	5	
	Otros (Yessey, Tiro al blanco)	2	
8-¿Cuál es el mensaje que te deja el video?	Importancia de la amistad.	5	Los estudiantes logran manifestar que por igual lo más importante es el respeto, los valores y la amistad.
	Otros valores(Amabilidad, respeto, autoestima, aceptación)	5	

Preguntas sobre el video

“Toy Story Toon Extra Small”	Respuesta	Total estudiantes	Interpretación
9-¿Te gustaría cambiar las cosas malas que existe? ¿Por qué?	Sí, por mejorar la convivencia	9	Los estudiantes expresan que les gustaría cambiar las malas acciones de la gente que los rodea como tratar mal a las demás personas, maltratar a los animales y emplear malos valores; pero un estudiante manifiesta que las actitudes negativas también se aprende.
	No está de acuerdo	1	
10-¿Quién tiene más valores, los Simpson o Toy Story Toon Extra Small?	Toy Story Toon Extra Small	7	Se evidencia que Toy Story presenta más valores para los estudiantes el cual los lleva a practicar buenas acciones como decir la verdad y ayudar a sus compañeros.
	Los Simpson	3	

Fuente: esta investigación

Más allá de la interpretación presentada en el anterior cuadro se puede inferir que, dentro las habilidades que plantea el MEN, se observa que están presentes la escucha, y el habla, principalmente sin descuidar la escritura y la lectura, aun así, en cuanto a las dos primeras, componen el ámbito argumentativo de esta investigación. De esta manera se ve la necesidad de articular la leyenda como estrategia para mejorar la CAO, es por eso que dadas las respuestas por los estudiantes, se hace una interpretación donde se evidencia las falencias que presentan estos mismos.

por lo cual se interpreta la carencia de relacionar la argumentación con el habla; donde el estudiante se restringe en su capacidad de interpretación con palabras de sus ideas relacionadas al contexto, siendo esta una capacidad fundamental en el proceso de argumentación oral en los seres humanos. En este sentido el estudiante limita su capacidad propositiva oral al hecho de no contar con un léxico amplio para exponer sus ideas el cual podría repercutir en su capacidad argumentativa en el ámbito social escolar y personal.

2.7.5 Hallazgos 1

En este aspecto, se ubican los hallazgos correspondientes a las dificultades establecidas previamente en el cuadro tomado del libro Competencia argumentativa oral: casos en escuelas rurales. Grupo GIA. (2016). (*ver cuadro 1*), donde se identifica el grado de comprensión, así mismo el dominio de los temas referidos a la competencia argumentativa oral.

El 15 de septiembre del 2019, se realiza una entrevista con el fin de recolectar información que lleva al desarrollo de una estrategia didáctica para el mejoramiento de la

competencia argumentativa oral. Al dar inicio a la recolección de la información se cuestiona de forma oral y voluntaria sobre los conocimientos previos que poseen los alumnos con respecto a la leyenda; al escuchar sus respuestas se sabe que para los alumnos la leyenda es como una actividad oral que va de generación en generación, que son historias contadas por sus abuelos y padres, y que ahora llegaban a ellos. Desde esta perspectiva también se evidencia que los factores dependen también de la ubicación social, cultural y geográfica, puesto que existen narraciones propias del entorno.

Un alumno muy emocionado manifiesta como su abuelita le cuenta la leyenda de “la viuda”, una historia donde es llevado hasta el cementerio por “viuda” a causa de estar siempre borracho en la madrugada.

Algunas leyendas conocidas por los estudiantes son; la llorona, la pata sola, el padre sin cabeza, la mano peluda, la madre monte, entre otros.

Para iniciar la recolección de información desde la entrevista, se explica a los alumnos cual es la finalidad y la forma de responder a lo cuestionado; siendo así, se da inicio con la proyección del video titulado “*Toy Story Toon Extra Small*”. Su impacto es contundente en los niños dado que es una representación infantil; por otro lado, genera un dinamismo dentro de la rutina académica, lo cual afianza más su atención hacia lo pretendido aquí; después de ver el video, a cada estudiante se le entrega un cuestionario, interrogatorio, en el que con emoción responden y a medida que contestan a las preguntas, para algunos se manifiesta la inquietud y realizan preguntas. Es así como interactuamos de manera significativa con los niños para arribar hacia el empoderamiento de la razón y el

convencimiento de la argumentación; de esa manera la propuesta cumple con el objetivo trazado holísticamente, que es la estimulación de la competencia argumentativa oral.

Dentro de los hallazgos, cabe mencionar que una vez recolectada la información de manera escrita y soportada en una retroalimentación verbal, se logra identificar el grado de argumentación verbal; con respecto a los datos obtenidos permite establecer las dificultades planteadas en el primer objetivo tal como se demuestra en el siguiente cuadro:

Objetivo específico: Reconocer las dificultades que se presentan en los estudiantes en cuanto a la competencia argumentativa

Reconocer las principales dificultades que presentan los estudiantes, en relación con la competencia argumentativa verbal

2.7.6 Hallazgos 2

Dificultades a nivel léxico, puesto que para la mayoría expresar sus ideas se convierte en una tarea difícil de hacer con naturalidad, los estudiantes poseen conocimientos limitados en su vocabulario y manifestar lo que piensan se convierte en el objetivo a resolver. De esta manera se puede considerar que la mayoría de educandos que conforman el grupo focal, son sujetos óptimos a esta investigación, pues responden a las preguntas de manera general, es decir, su vocabulario no es lo suficientemente amplio para ser considerado como una argumentación que respalde sus ideas ante los investigadores. Al hablar de vocabulario limitado, se hace referencia a la escasa participación, puesto que

las respuestas manejan un componente de información básica, ello refleja la poca capacidad para jugar con el lenguaje y utilizar todas las herramientas que esta disciplina dispone para justificar una idea.

Debilidades a nivel semántico, ya que en su mayoría presentan cierta inseguridad para dar razones a favor o en contra de los temas planteados. De tal manera que a nivel semántico la mayoría de estudiantes entrevistados no se sienten seguros de respaldar sus ideas con el suficiente grado de convencimiento. La inseguridad de sus planteamientos argumentativos se vinculan al poco vocabulario que tienen, desencadenando en ellos una barrera del pensamiento que debe ser resuelta. La posición de los estudiantes al responder de manera neutral con escasa participación argumentativa, permite concluir a esta exploración que, respaldar una idea con el fin de persuadir implica la necesidad de aplicar estrategias didácticas que apoyen a la argumentación oral desde todos sus componentes y aristas.

Dificultades a nivel pragmático, en el cual se ejemplifica poca capacidad para debatir. En su mayoría tienden a emplear con frecuencia monosílabos, tartamudeo o repetición de palabras, expresiones corporales que exhiben nerviosismo y desconfianza. La capacidad para debatir en los estudiantes demuestra, que su pensamiento es extraordinario pero que requiere de atención para dirigirla y reproducirla; en la retroalimentación se evidencia esta característica, dado que es ahí donde se logra evidenciar desde la pregunta abierta y justificada el por qué de sus respuestas pragmáticas. Dificultades a nivel morfosintático, donde se reconoce la debilidad presente en los estudiantes para conectar una idea con otra de manera escrita. En este caso, al identificarse que la debilidad para

relacionar una idea con otra también se manifiesta a nivel de escritura, y que de hecho es una de las características que no permite identificar la información completa, que en muchas situaciones se difumina dada su coherencia.

2.7.7 Texto analítico descriptivo sobre las dificultades del estudiante al momento de desarrollar la competencia argumentativa oral

Los estudiantes del grado quinto muestran su gran capacidad cognitiva. Nuestra labor como futuros licenciados en lengua castellana y literatura, es fundamental para la creación de proyectos pedagógicos en el aula, que generen espacios en pro de la enseñanza-aprendizaje y el desarrollo de competencias de los estudiantes. A partir de las teorías del lenguaje el término competencias se refiere a aquellas capacidades y disposiciones que posee el ser humano para llevar a cabo el desempeño y la interpretación de conocimientos y saberes. “La competencia, es un dispositivo natural que permite el aprendizaje de la lengua materna de acuerdo a los contextos donde interactúan los sujetos, con el fin de hacerse entender con y de los demás”. Chomsky (1970). Citado por Rodríguez H. (2007).

Por tal motivo dichas competencias contribuyen a que los estudiantes en las aulas de clase, potencialicen sus habilidades y desarrollen ambientes de aprendizaje de forma eficaz. El proceso de argumentación es esencial en la vida de los estudiantes en cualquier grado académico, ya que existe una estrecha relación entre el proceso formativo y los diferentes métodos de enseñanza integrales llevados a cabo por los educadores en interacción con su medio educativo. A pesar de que algunos estudiantes tienen un vocabulario limitado para expresar lo que quieren decir, esto no es un impedimento para

que los mismos hagan buen uso de la argumentación y la expresión hacia la sociedad; deben sentirse a gusto y/o en confianza con dicho proceso formativo, pues es un asunto necesario para que dentro del transcurso de la enseñanza y el aprendizaje se propugne para elevar el conocimiento en todas las generaciones.

La argumentación está vinculada a un proceso de significación en el cual supone un desacuerdo; desacuerdo que se refleja en la forma de exponer y justificar sus causas. A nivel semántico, presentan cierta inseguridad para dar razones a favor o en contra de los temas planteados. De esta forma la argumentación tiende a influir de manera eficaz en los interlocutores con el propósito de adherir al auditorio a una tesis determinada, como lo plantea Martin, J. (2016).

Siendo así este tipo de actividades le dan significado la experiencia vital de los niños ya que permite fortalecer y enriquecer su proceso en cuanto a la CAO y su dimensión humana, su visión de mundo y su concepción social a través de la expresión propia; ya que en su mayoría presentan cierta inseguridad para dar razones a favor o en contra de los temas planteados.

La calidad en su construcción del conocimiento, en su socialización y respuestas que incluye la comunicación del pensamientos, emociones, sentimientos a partir de una serie de experiencias, como lo resaltan los estudiantes el valor de la amistad la cual hace posible el desarrollo de sus habilidades comunicativas y de compañerismo , cada vez más conscientes sobre la conexión entre realidad, imaginación, pensamiento, creación y un entorno tecnológico real en el cual enfatizan los estudiantes que les gusta ver películas y series de televisión las cuales están a la par del crecimiento tecnológico de los seres

humanos y nosotros no debemos ser ajenos a dicho proceso. Partiendo de un orden morfosintáctico cuando los alumnos asocian ideas a la realidad.

La buena convivencia que les gusta llevar a los niños en el colegio se muestra desde los primeros años de vida a través de estímulos brindados por las familias. El primer contacto del niño con el mundo es explorado por medio de los juegos en tiempo libre y de la creación de espacios agradables para el desarrollo integral del educando.

A medida que pasa el tiempo estos estímulos se encaminan hacia el aprendizaje y el desarrollo integral del menor; la realidad es que la argumentación entra en el mundo de los niños desde el principio de sus vidas: por un lado, a través de las canciones de cuna, los cuentos, leyendas; en este caso con una película conocida para ellos la cual se identifican con uno de los personajes porque en ella reflejan los valores de amistad, fortaleza y heroísmo, y, por otro lado, durante el proceso de escolarización, cuando se establecen los primeros contactos los procesos educativos con los compañeros y la docente.

De esta manera es necesario como formadores vincular las falencias pedagógicas con estrategias e ideas de lectura y argumentación oral con la vida diaria, las materias estudiadas en el colegio y la forma de apropiación del conocimiento, así como los espacios que se brindan para dicho proceso; logran una retroalimentación y un progreso formativo en el ámbito educativo y social en la vida del estudiante; que permita el desarrollo de múltiples áreas del aprendizaje como la cognitiva, valorativa, comunicativa, socio-afectiva, argumentativa, lúdica entre otras.

Objetivo 2: describir la didáctica de la docente.

Una vez diseñada y elaborada la encuesta para ser aplicada con la docente de grado quinto en el área de lengua castellana y literatura, como investigadores nos trasladamos hasta la Institución Educativa Ciudad de Pasto sede Miraflores para dar continuidad con el proyecto investigativo.

El 17 de septiembre de 2019 nos reunimos en las instalaciones de la IEM en presencia de la docente del área anteriormente mencionada y los estudiantes correspondientes al grado quinto, presenciando por unos minutos la clase ofrecida por la profesora y posteriormente nos disponemos a dar a conocer el motivo de nuestra visita en el salón de clases; se concerta previamente con los directivos docentes y la titular encargada del curso la realización de la entrevista, para que así no se genere ningún factor que distraiga y/o extralimite el objetivo de lo que aquí se pretende alcanzar.

Desarrollamos un conversatorio a groso modo sobre el tema de ésta investigación, es decir, lo correspondiente a competencias argumentativas y los tópicos que conforman la atmósfera de la tradición oral y la leyenda.

Con esto, la objetividad del actual trabajo se desarrolla de manera positiva de la siguiente manera:

Se da a conocer a los estudiantes y maestra la meta de la investigación, y la importancia del papel que juegan ellos en la exploración.

Segundo: se introduce dentro del aula de clases tanto a estudiantes como a la docente titular, en el mecanismo de la entrevista y se fija un tiempo determinado para solucionar los sectores entrevistados.

Se brinda a la educadora y a estudiantes el contenido del video que se menciona en los anexos para que posterior a ello se desarrolle la entrevista.

Cuarto: se suministra en este aspecto a la docente, la encuesta para que proceda a responder las preguntas con las cuales examinamos los conceptos que ella domina sobre competencias argumentativas orales, y por otro lado de como trabaja dichos temas con sus estudiantes; con lo trazado, principalmente se analiza cuál es la didáctica que emplea la licenciada docente para desarrollar procesos de argumentación oral.

Con las respuestas obtenidas, se observa y analiza cómo ella aborda el tema de las CAO en sus clases; sumado a esto se crea un esquema de tabulación, una matriz de análisis y una matriz de categorización y subcategorización que se basa en los hallazgos, resultados que apuntan a comprender el trabajo de la docente; de esta manera, como investigadores diseñamos una propuesta que contribuye con el desarrollo de la CAO, porque se evidencia la necesidad de una ejecución organizada y objetiva de los contenidos orales y la comunicación.

Por último se procede a elaborar un texto “texto analítico descriptivo” en el que se manifiesta a profundidad la didáctica de la docente en cuanto a la competencia argumentativa oral y su estilo de impartir las sesiones de clase. Contrastado en los teóricos y profesionales que hacen parte de este escudriñamiento, nos permitimos estudiar y su vez comparar la objetividad de estos temas tan importantes en el sistema educativo y personal en los estudiantes de la IEM Ciudad de Pasto sede Miraflores.

2.7.8 Matriz de análisis

En la elaboración de la matriz de análisis correspondiente a la didáctica de la docente, se tiene en cuenta un cuadro donde se ubican de manera horizontal dos casillas alusivas a las respuestas textuales suministradas por profesora y los pertinentes hallazgos encontrados. Así mismo, se teje una matriz de forma vertical, donde se ubica la cantidad de respuestas suministradas por la encuestada de acuerdo al número de preguntas establecidas.

Tabla 0-6

Objetivo específico: Describir la didáctica de la docente para desarrollar procesos de argumentación oral.

Respuesta textual	Hallazgos
R1: Razones sobre determinado tema.	Razones
R2: Para fortalecer las razones, motivar a pensar y poder tomar decisiones ante la cantidad de información a la que tienen acceso los niños por la tecnología.	Motivar a pensar y poder tomar decisiones
R3: Temor a la reacción de sus compañeros por las razones a veces críticas de los diferentes temas.	Temor
R4: Con debates, mesa redonda sobre temas de interés.	Debates, mesa redonda
Dramatización con temas de la realidad del país.	Dramatización con temas de la realidad del país.

R6: Video beam, medios audiovisuales computador.	Video beam, medios audiovisuales y computador.
R7: Diálogos sobre la importancia de la argumentación en la vida cotidiana.	Dialogo, importancia de la argumentación en la vida cotidiana.
R8: Obras de teatro	Obras de teatro
R9: Talleres	Talleres
R10: Con la ética de la comunicación. Poner valores en la razones para evitar la corrupción	Ética en la comunicación, valores al justificar una razón.

Fuente: esta investigación

2.7.9 Matriz de categorización y subcategorización

En este segmento, se elabora una matriz dando a conocer dos categorías específicas: una de ellas denominada “didáctica docente” y la segunda “procesos de argumentación oral”. De esta forma, se ubican las dos casillas que acogen la manera de llevar a cabo los procesos de argumentación oral por parte de la docente, es decir, se asume

una descripción didáctica desde dos ejes fundamentales que permiten analizar y describir el trabajo de la profesora.

Objetivo específico: Describir la didáctica de la docente para desarrollar procesos de argumentación oral

Tabla 0-7

Categoría 1: Didáctica docente.	Categoría 2: Procesos de argumentación oral.
-Motivar a pensar	-Razones sobre un tema
-Debate, obras de teatro	-Temor a la reacción de sus
-TIC	compañeros
-Carencia de estrategias	-Fortalecer razones
	-Toma de decisiones
	-Realidades cotidianas del país
	-Ética

Fuente: ésta investigación

2.7.10 Texto analítico descriptivo sobre la didáctica de la docente para desarrollar procesos de argumentación oral.

Las didácticas en las diferentes áreas del saber, se han implementado para direccionar y perfeccionar el conocimiento dentro de las aulas escolares. Este tipo de didácticas están diseñadas para mantener un estrecho vínculo entre el conocimiento propiamente dicho y el estudiante como última figura donde reposa el saber.

De esta forma, cada institución educativa está en la labor de analizar, estudiar y promulgar que tipo de didáctica pondrá en práctica para solventar dificultades o para mejorar ciertas características dependiendo el caso. En el desarrollo de la investigación denominada “la leyenda como estrategia didáctica para fomentar la competencia argumentativa oral” se evidencia el trabajo de la docente dentro del aula de clases aplicada a estudiantes de quinto grado de primaria.

En este aspecto se pone a consideración el trabajo didáctico de la implicada, y se manifiestan de forma directa los procesos ha desarrollar frente a la argumentación oral en sus estudiantes.

Subsiguiente a esto, se expone de manera clara la inferencia e interpretación en cuanto a las respuestas suministradas por la maestra, pues considera que la argumentación es dar razones, infiriendo con lo dicho que no tiene una concepción clara sobre la argumentación, esta situación puede aleccionar en el desarrollo de la dimensión formativa, ya que en este aspecto se identifica que el conocimiento y manejo del concepto argumentación, por parte de la profesora, deja al descubierto la carencia de la importancia

de las habilidad de argumentar siendo fundamentales en los estudiantes; por lo tanto se requiere ampliar el termino “argumento” entre las lineas de Díaz, Á. (2002): “un conjunto de evidencias que por su naturaleza se enmarcan principalmente en estudios científicos descuidando varios campos de disciplinas tales como el derecho, sociología y filosofía”Pelerman.

Además, la docente enfatiza en la importancia de argumentar a través de las razones, las cuales motivan al estudiante a tomar decisiones, puesto que para ella la toma de éstas y el pensamiento dependen de la motivación.

La profesora, expresa que la crítica de los compañeros induce a los estudiantes a sentir temor al hablar. Se identifica que, para lograr una argumentación rica y amplia en conceptos, se debe trabajar el sentido crítico que los compañeros de clases tienen respecto a los argumentos que sus mismos compañeros expresan en primer lugar, puesto a que este es un factor clave para que los estudiantes den el primer paso en su acto comunicativo y argumentativo. “En esta medida, conocer muy bien a su auditorio permitirá generar confianza entre si y lograr explotar el potencial argumentativo”, de acuerdo a lo planteado por (Díaz, 2002, p. 12).

La docente esboza situaciones reales a los estudiantes, para permitirle generar debates y desarrollarse en mesas redondas. En este aspecto, se infiere que la profesora pone en manifiesto durante el desarrollo de sus clases, todo lo relacionado en hechos que hacen parte de la vida cotidiana del ser humano y las situaciones en general, como mecanismo y medio para desarrollar alternativas de diálogo y procesos de comunicación y argumentación mediante mesas redondas y actividades similares, esto con el objetivo de

abrir espacio para reconocer cómo educandos están llevando a cabo los procesos de argumentación oral.

Seguidamente, se infiere que la docente por medio de canciones y videos de acontecimientos reales, intenta acercarse a los estudiantes para estimular los procesos de argumentación oral, puesto que ellos se identifican con las canciones y videos populares. En este tema se interpreta que un medio importante para que los estudiantes puedan ejercer una buena argumentación oral, se le aplica a su plan de estudios temas significativos de la vida real, por medio ambientes dinámicos, es decir, a través de videos y canciones que flexibilizan el lenguaje como se menciona anteriormente, dado en los estudiantes una absorción del contenido de manera eficaz, y seguidamente a este acontecimiento los procesos argumentativos orales,

Al hablar de las TIC como una herramienta funcional en el aula de clases, la docente utiliza este tipo de dispositivos que le podrían facilitar el proceso educativo en especial lo que respecta a la argumentación. En este aspecto se reconoce que la tecnología es muy importante dentro de su didáctica pedagógica, ya que al estar en contacto y de la mano con las herramientas informáticas, los estudiantes pueden apreciar de manera ágil los procesos de argumentación oral; utiliza estos recursos como medios para regular el aprendizaje y enfatizar la CAO.

La titular menciona aspectos de la vida cotidiana que son de vital importancia para la comunidad educativa, puesto que sobre éstos recae la importancia de la argumentación oral. En este sentido, la expresión de los aspectos importantes de la vida cotidiana, se refieren especialmente al valor que tiene la argumentación oral a la hora de entablar un

acto comunicativo objetivo; todo esto manifestado de forma directa a sus estudiantes. Expresa constantemente a los escolares el papel que cumplen las CAO en hechos reales de la vida.

Se deduce que ella se enfatiza en los aspectos cotidianos mediante la realización de obras de teatro, para tratar de generar procesos de comunicación ligados a la argumentación oral.

La didáctica empleada en este caso son las obras de teatro o representaciones teatrales, las cuales generan en clase espacios y ambientes adecuados para emplear la competencia argumentativa oral, puesto que el contexto en el cual se gesta la trama del tema, sometiendo a los estudiantes a estar expresando constantemente argumentos y conceptos; el lenguaje aquí se transforma y presenta cambios cuando la intensidad que se tiene se acerca a ámbitos estéticos y profesionales.

En esta circunstancia, la educadora se limita a realizar actividades interactivas entre la teoría y la práctica que inhiben el proceso de argumentación oral. La realización de talleres, implementados y/o diseñados por la misma, sugieren que son los adecuados para motivar a los estudiantes en cuanto a las temáticas abordadas en clases, como una forma de ejecutar la parte activa de sus clases según la profesora.

Se deduce que ella se fundamenta en la ética y los valores para orientar y enseñar la importancia de la argumentación basada en buenos principios. Para la docente, se teorizó que los valores éticos y morales de nuestra conducta como seres humanos es sumamente importante en el desarrollo de la vida diaria, de esta forma la argumentación oral debe encaminarse hacia el desarrollo positivo de la misma. En otras palabras la CAO debe

orientarse hacia fines que promuevan el bienestar de los seres humanos. por tal motivo se añade que para la misma, argumentar tiene más importancia que persuadir, pues según sus propias palabras el fin de la argumentación plantea una posición basada en acciones razonables y no en justificaciones que incurran y violenten las emociones de los receptores, así como lo expresa Díaz.

Después de haber revisado los criterios expuestos, seguido del análisis particular de las respuestas, se logra concluir que la didáctica favorece en gran medida los procesos educativos en el marco de la educación, El papel que cumple la didáctica en la enseñanza y el aprendizaje es un vínculo primordial en la formación y adquisición de conceptos significativos en la vida del hombre.

Las diferentes didácticas que se puede contemplar en las instituciones educativas deben responder a las necesidades particulares de quienes asisten a ellas, generando ambientes positivos para lograr entablar una relación activa entre el conocimiento y el hombre. Por otro lado, las didácticas permiten visualizar el comportamiento y el trabajo que realiza cada docente en las diferentes áreas del saber, en otras palabras, el diseño y aplicabilidad de la didáctica, refleja la actitud y el compromiso que tiene el docente para transmitir un conocimiento y ponerlo de manifiesto a sus estudiantes.

En este caso, se reflexionó sobre la importancia que tiene la didáctica en el manejo de un tema particular que para nuestra investigación se trató de la CAO.

En consecuencia, se alcanza a interpretar que el trabajo que la titular imparte en el aula de clases es destacable pero no objetivo o comprometido, resaltando a la luz los puntos favorables y no favorables que tiene, estas valoraciones han permitido diseñar una propuesta

que fomenta la competencia argumentativa oral, que se impulsa en mejorar dichas competencias para la utilidad de los estudiantes en su vida académica y personal.

3. CAPITULO. III PROPUESTA PEDAGÓGICA

LA LEYENDA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FOMENTAR LA COMPETENCIA ARGUMENTATIVA ORAL

3.1 Introducción.

Inicialmente, una vez realizada la entrevista y el posterior análisis de la misma, se detectan las debilidades que impiden el desarrollo de la Competencia Argumentativa Oral en los estudiantes de grado quinto de la institución educativa municipal ciudad de Pasto, se crea una actividad basada y apoyada en la leyenda, plasmada en dicha propuesta. Es un instrumento creado para generar espacios de interacción entre estudiantes y docentes donde pueden intercambiar conocimiento, experiencias y en especial entablar relaciones ludo pedagógicas que estén cimentadas en argumentos expresados oralmente; así dicha propuesta se convierte en una estrategia ludico-pedagógica porque reúne distintas actividades de forma interdisciplinar.

Se constituye en una serie de acciones interrelacionadas, que se organizan de la siguiente manera: tema, objetivo descripción. El desarrollo de la competencia argumentativa oral a través de la pregunta, como estrategia pedagógica para docentes del área de lengua castellana, grado quinto de primaria, San Juan de Pasto 2015-2016, la cual pretende que los estudiantes por medio de la propuesta alcancen el fortalecimiento de la autoestima como primera medida para la ejecución de cuestionamientos y argumentos, donde se evidencia el deseo por preguntar y argumentar de forma activa en cuanto a los

temas de interés para los estudiantes, hasta el punto de elaborar juicios donde estos mismos plantean argumentos pertinentes para defender sus puntos de vista.

El trabajo que se desarrolla dentro del aula de clases, pues genera en los estudiantes un ambiente agradable, placentero y dinámico encaminado a potencializar sus capacidades argumentativas y fomentar las habilidades de participación oral. En este sentido, la argumentación asume un papel importante en el diseño de la propuesta, dado que ésta característica fundamenta las relaciones de colectividad, criticidad, y fundamentalmente, la participación activa y dinámica de sus conocimientos.



Figura 2. Procesos evaluativos
Fuente: esta investigación

3.2 Justificación

Por último, la propuesta está dirigida a estudiantes y docentes que tengan a bien implementar y trabajar en pro del desarrollo de la CAO puesto que dentro de la propuesta se exponen actividades que se adaptan a cualquier nivel educativo de acuerdo a sus necesidades.

Se sabe que para mejorar la expresión oral en clase, debemos apoyarnos en técnicas que estimulen éste ámbito desde una arista dinámica y convergente al caso; para ello se hace necesario el uso de la pregunta, porque es en ella quien reúne la versatilidad y la claridad para llegar a la respuesta del por qué es importante servirse de la leyenda para fomentar la competencia argumentativa oral, ya que en esta se reúnen la tradición de contenidos, conocimientos e historias propias del ser humano antiguo; la narración oral se desplaza sobre el arte de la comunicación como una forma de ver el mundo, de pensarlo y de vivirlo.

Por otro lado, la acción docente aquí juega un papel importante, pues a raíz de ella la competencia argumentativa oral se puede desarrollar en el estudiante como una habilidad competente, dicha actividad otorga implícitamente en el alumno una atención, pues lo obliga a razonar de forma asertiva, para estar al tanto de la historia o contenido descrito, ayudando a solventar de esta manera la falta de argumentación a la hora de comunicarse. Con la pregunta podemos inferir y demostrar que tan válida o capacitada es la dinámica que existe entre actividad dirigida al rescate de la memoria y tradiciones por parte del profesor, y la respuesta que tienen los educandos posteriormente a las lecciones o

dinámicas pedagógicas impartidas. Se logra obtener los resultados del aprendizaje, gracias a la validez de los datos que arroja en su objetivo de estudio.

Lo anterior genera un fortalecimiento de la competencia argumentativa oral, dado que al identificarse las fortalezas y falencias de los métodos se pueden diseñar instrumentos y/o medios más efectivos para la comunidad educativa futura; el aporte que dichos datos gestan en próximas investigaciones del tema, denota que la universidad crea un aporte sustancial para el continuo seguimiento del caso actual, investigaciones que deben hacerse en un sentido juicioso para solventar las falencias argumentativas orales en los estudiantes.

3.3 Objetivos

3.3.1 Objetivo general

Diseñar una estrategia didáctica que fomente la competencia argumentativa oral en los estudiantes.

3.3.2 Objetivos específicos.

- Comprender los referentes relacionados con leyenda y CAO
- Plantear escenarios de aplicabilidad de la propuesta
- Dar a conocer a docentes y estudiantes en general, a la leyenda como estrategia que puede ser empleada para fomentar y/o mejorar la competencia argumentativa oral.

3.3.3 Marco teórico de la propuesta

Se tienen en cuenta algunas temáticas eje para probar que esta sustentación teórico práctica denominada: “*La Leyenda como estrategia Didáctica para fomentar la competencia Argumentativa Oral* “, es la más acertada a la hora de potenciar la CAO en los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto-Nariño.

3.3.3.1 El lenguaje.

Entre lo que conocemos como lenguaje, podemos inferir que éste describe una de las márgenes que tiene la leyenda. Según consideraciones del documento Lineamientos Curriculares del Área de Lengua Castellana (2002), “Sabemos que cualquier intento de definir el lenguaje y sus ejes temáticos quedará corto, ya que las prácticas del mismo en la comunicación y significación son complejas y cualquier mirada analítica siempre será reductiva.” Por eso definimos a esta área como uno de los cimientos seductores que habita en la leyenda, ya que contiene un sinfín de acepciones interpretativas que llevan al ser humano a la transformación de los contenidos y el saber.

3.3.3.2. Enfoque Semántico Comunicativo

Las palabras tienen una manera muy única de combinarse con los entornos donde son empleadas, pero éstas adquieren un valor agregado cuando son aún más gráficas, cuando quien las reproduce les aporta un sentido secuencial propio del entorno o la situación existente, haciendo uso de habilidad comunicacional. Como apoyo a lo mencionado Jiménez (2012) dice que:

“Es preciso que el lenguaje usado sea comprendido mediante una reconstrucción de su contexto vital. Esto es, se trata de observar el fenómeno del uso (comunicacional) del lenguaje en referencia a los elementos vitales de una interacción sujeta a ciertas reglas (como todo juego), no en una visión abstracta en que sólo se atiende a los signos empleados (o a las reglas sintácticas que determinan formas válidas de unirlos” (p. 50).

3.3.3.3. Competencia argumentativa

Este proceso implica necesariamente dar razones, proponer, justificar, ideas, pensamientos y sentimientos que generan controversias, que deben estar de acuerdo según el contexto en el que se están desarrollando.

Se dice que las acciones de tipo argumentativo se conceptualizan como acciones que tienen como fin dar razones de una afirmación y que se expresan en el porqué de una proposición, en la articulación de conceptos y teorías, en la demostración y conexión de reconstrucción parciales de un texto que fundamental la reconstrucción global, en la organización de premisas para sustentar una conclusión, en el establecimiento de relaciones causales, entre otras MEN-ICFES (1999). En el libro de (Ortega), et al (2016), se evidencia que:

La argumentación es una actividad compleja y multidimensional que es inevitable en el discurrir académico y social. La argumentación es una señal

de identidad personal en el que el sujeto surge a la vida, se posiciona de un estatus temporal y se inscribe en una tendencia asocial. El sujeto argumenta cotidianamente y lo hace porque necesita fundamentar y reivindicar su presencia ante el grupo en el cual está inscrito. (Ramírez, 2004, p. 55)

3.3.3.4 La leyenda.

Si nos remontamos a la atmosfera educativa, inferimos el dinamismo latente que fluctúa por las corrientes de la competencia argumentativa, las cuales, requieren de una práctica que conduzca hacia una oralidad convincente, concisa, clara, y sobretodo competente; de manera cotidiana la leyenda empalma perfectamente con las exigencias que requiere el natural desenvolvimiento del habla o la palabra dicha, resalta a la vista que los entornos en los que llega a dispersarse son vitales para la construcción de más palabras, más sentidos comunicativos lingüísticos y extralingüísticos. En el aula de clase se puede aplicar con gran solides la práctica y enseñanza de la leyenda, pues ella trastoca los componentes más disuasivos y versátiles, con características que demuestran su capacidad para fomentar la asimilación y argumentación de un saber. Las diferentes disciplinas que la acogen interceden en la estimulación de la comunicación desde sus diversos ángulos, por ejemplo (Sescun Y. T.), et al, (2008), menciona sobre esto que:

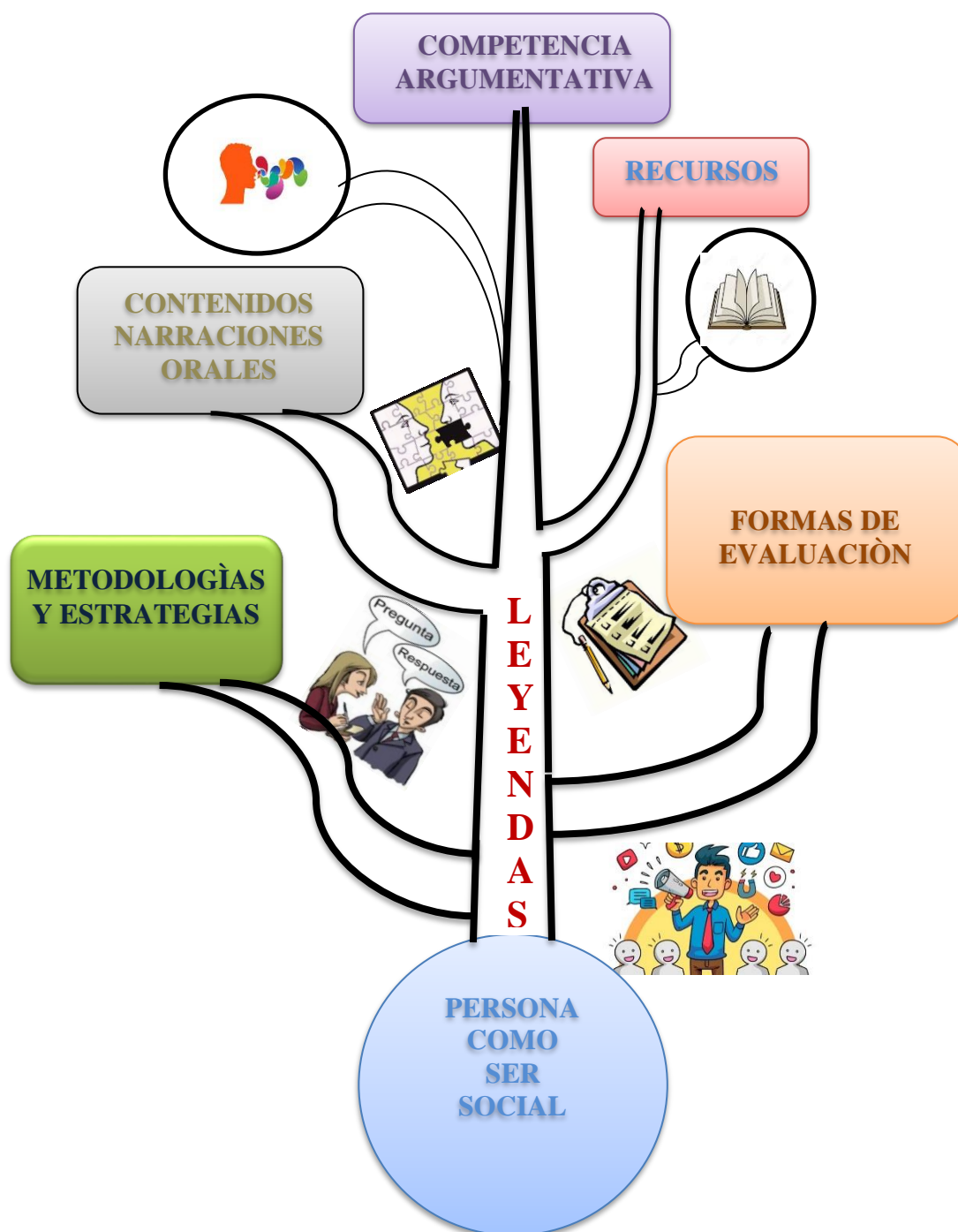
La leyenda supone un carácter interdisciplinar por tener una estrecha relación con el cuento, el mito, el romance y la fábula, dado que puede ser utilizado

en el campo de la literatura y el lenguaje como en el campo de la antropología, geografía e historia. (Morote. 1999, p. 401).

En la leyenda puede destacarse una particularidad que es la descripción del ambiente geográfico descrito minuciosamente, que acarrea aportes fundamentales sobre las características propias de los personajes que en últimas son los protagonistas de la trama que en ella se desarrolla. Las leyendas permiten en los alumnos, el desarrollo de las competencias comunicativas en lo que al aspecto lingüístico se refiere y por tanto involucra las cuatro destrezas básicas que es importante tener en cuenta; estas destrezas son: leer, escuchar, hablar y escribir.

Las leyendas dado por su tipología textual hacen parte del género narrativo y en esa medida se menciona que este género al ser disfrutado por los niños desde hace mucho tiempo, contribuye a una mejora educativa en los diferentes niveles escolares, en especial en la educación primaria. El estar en contacto con las leyendas optimiza el gusto por la lectura, además permite visualizar el uso funcional que tiene la lengua en contextos significativos y ofrece la oportunidad de repetir la utilidad de este género narrativo el cual refuerza el afianzamiento del vocabulario, las estructuras sintácticas y las figuras retóricas. Además de contribuir a la formación adecuada de los aspectos lingüísticos, aproxima al estudiante a conocer más sobre la cultura y la sociedad que hace parte de su alrededor.” (García, 2018, p. 09).

3.3.4 Diseño de la propuesta



Tabla

Figura 3 planta estrategica
Fuente: esta investigación

0-8

3.3.5 Metodología de la propuesta

Aspectos de la competencia argumentativa	Objetivo	Título y tema de la leyenda	Derecho básico del aprendizaje 4°, 5° 6°	Plan de trabajo y Secuencia didáctica	Forma de evaluación	Recursos
<i>Convencer de Manera Escrita</i>	Fortalecer las habilidades para leer y escribir con los estudiantes de la básica primaria	El duende El niño desobediente. La pata sola La llorona El padre descabezado	Construye textos orales atendiendo a los contextos de uso, a los posibles interlocutores y a las líneas temáticas pertinentes con el propósito comunicativo en el que se enmarca el discurso	Introducción al taller: conociendo la leyenda de mi tierra: el estudiante expone una leyenda conocida por él.	Explicar Heteroevaluación Coevaluación Autoevaluación	Computador Diapositivas Video de YouTube Guías
<i>Convencer de Manera Verbal</i>	Estimular la actividad del acto comunicativo desde el ejemplo	De la laguna de la Cocha	Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar.	La mesa redonda	Explicar Heteroevaluación Coevaluación Autoevaluación	El internet. Documentos pdf

*Fortalecimiento del
Léxico*

Explicar
Heteroevaluación
Coevaluación
Autoevaluación

*Conocimiento y
Contacto con el
Público*

Explicar
Heteroevaluación
Coevaluación
Autoevaluación

Fuente: esta investigación

3.3.6 Formas de comunicación de la propuesta

La propuesta diseñada se torna atractiva porque sus métodos de reproducción son seductores y reflexivos al público, lo empapan desde el misterioso dinamismo que ofrecen las historias contadas, las transmitidas, las de boca a boca, las de nuestros ancestros; los océanos de su replicación son tan bastos que trastocan fronteras de su exposición a través del tiempo. Ese es el caso de la metodología que se hace aquí, unificar todos esos componentes que tiene la leyenda en un formato exhibicionista como la cartilla, para servirse de la escritura, la lectura y la imagen, -cualidades que dan vida a la oralidad crítica-, aspectos que se forjan y apoyan en conjunto como un puente para la transmisión de saberes, experiencias, conocimientos e ideas, valiéndose de la educación que como en todo, permanece implícita.

Dicha cartilla se muestra desde dos vertientes al estudiante, físicamente y digitalmente, para que así se puedan servir de ella en cualquier ámbito educativo; en el primer caso teniendo en cuenta que no todos tienen la posibilidad de acceder a una

computadora y/o celular, y en el segundo para a aquellos que no puedan salir de casa. La situación actual es ejemplo y evidencia indudable de ello.

3.3.7 Formas de evaluación de la propuesta.

Se tienen en cuentas algunos aspectos importantes para la valoración de la anterior propuesta de competencia comunicativa, como son: la persuasión de manera escrita y la persuasión de forma oral; el fortalecimiento del léxico y el contacto con que se tiene con el público; todo esto con el objetivo de fortalecer dichas habilidades que los alumnos acogen y desarrollan de forma natural para crear mentes críticas y elocuentes, que mantengan la tradición oral a flor de piel.

3.3.8 Cartilla pedagógica.

LA LEYENDA NARIÑENSE
UN ESPACIO PARA RESCATAR
LA MEMORIA
Y LA ORALIDAD
ARGUMENTATIVA

LA LEYENDA NARIÑENSE

UN ESPACIO PARA RESCATAR LA MEMORIA
Y LA ORALIDAD ARGUMENTATIVA

POR: JULIÁN ANDRADE Y
DUBAN PANTOJA



INTRODUCCIÓN

La siguiente cartilla tiene como objeto la de exponer y dar a conocer algunas de las historias propias de nuestra región (Nariño), con el fin de potencializar la competencia argumentativa oral en los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto, a partir de la leyenda.

Para alcanzar dicha meta, se ofrece entre estas páginas además de las leyendas, un cuestionario correspondiente a cada una de ellas, interrogatorio que comprende el inicio del camino hacia una argumentación oral natural.

Por otro lado, de igual manera se ofrecen al docente encargado, algunas preguntas orientadoras que forman parte del proceso vislumbrado entre líneas, pues se sabe que el asunto comunicativo educacional es un papel que vincula a ambos bandos.

EL DUENDE



Cuenta la **leyenda** que este ser, es como un hombre pequeño que lleva un sombrero enorme. Al **Duende** tiene el gusto de perseguir a los niños bonitos y en especial, los de cabello rubio.

Cuando este peculiar ser hace uso de sus artimañas, una de las más infalibles es el uso de regalos o juguetes que, les ofrece a los Niños que sin mucha demora, caen encantados y atraídos a estos. Cuando el Duende ya los tiene muy distraídos, en un instante tomará a su víctima y se lo llevará muy en lo profundo de los bosques o Selva donde jamás los volverán a ver sus padres.

Se dice que si se logra rescatar a tiempo a los Niños del rapto de los Duendes, estos deben ser bañados con **Agua Bendita** para protegerlos; de lo contrario, ellos se convertirán en niños salvajes. Una manera de evitar que "el Duende" se robe a un Niño presa de este, es cortar su cabello y así, él perderá interés en su víctima.

Cuestionario:

Teniendo en cuenta la historia anterior responda las siguientes preguntas:

1. ¿Habías escuchado sobre el duende anteriormente? Justifique su respuesta.

2. ¿Podríamos decir que el duende es bueno o malo? ¿Por qué?

3. ¿Qué quiere decir la frase “cuenta la Leyenda”?

LA NIÑA DESOBEDIENTE



Cuenta la gente del puerto que una señora tenía varios hijos, juguetones, traviesos, trabajadores, estudiosos; sin embargo, una de sus hijas era muy desobediente, razón por la cual pocas veces obedecía las recomendaciones y órdenes de su madre.

Un día le dijo a la señora que deseaba ir a la playa junto con unos amigos. La mamá le expresó que el mar estaba muy alto, que había mucho viento y un fuerte oleaje. La niña no escuchó, y sin intenciones de hacerle caso se fue cuando ella se descuidó; salió corriendo de su casa, con una guitarra entre sus brazos, para reunirse con sus amigos. Todos reían y cantaban tendidos en las arenas, abrigándose con sus ropas debido al frío y al viento reinante. La niña que tocaba muy bonito la guitarra, animaba la amistosa reunión cuando, de repente, así como se dejan caer los tiburones o cuando no nos damos cuenta de que las estrellas comienzan a reemplazar al sol, así la mar parió una ola inmensa que tomó desprevenidos a los jóvenes, arrastrándolos mar adentro. Todos lucharon con las fuerzas que dan el temor y la desesperación de perder la vida. Casi todos lograron su objetivo de llegar a la playa o aferrarse desesperadamente a las rocas, salvo la niña desobediente.

Gritaban angustiados sus amigos, corriendo por la costa, intentando verla para ayudarla, gritando y saltando prestos a lanzarse a la mar ante el menor asomo de su cuerpo. Sin embargo sólo el silencio y el bravo y rítmico golpear de las olas acompañaban el atardecer.

La madre, como presintiendo una desgracia, había salido en busca de su hija desobediente. Cuando encontró a sus amigos, éstos le contaron la desgracia que había ocurrido.

Llegaron pobladores "ranas" buenos para el agua, policías, todos con el deseo de ayudar. Pero la tragedia ya era irreparable, el mar se la había llevado ya. Aunque algunos grupos regresaron durante varios días recorriendo el litoral, escudriñando las aguas, adentrándose en ella para recorrer su fondo, se incorporaron botes y lanchas, pero no fue posible obtener el éxito deseado.

Cuentan que en las noches con aguas tranquilas, aparece la niña desde el mar, gritando quejumbroso que no desobedecerá más a su madre, que será una niña obediente.

Cuestionario:

Teniendo en cuenta la historia anterior responda las siguientes preguntas:

1. ¿De qué trata la historia “el niño desobediente”?

2. ¿Qué significa la expresión pobladores de “ranas”?

3. ¿Qué conclusión puedes sacar de la anterior Leyenda”?

4. ¿Te consideras un(a) niño(a) desobediente? ¿Sí, no, por que?



Se dice que un hombre, al cual su esposa lo engañaba con el patrón, éste al darse cuenta de ello le cortó una pierna mientras ella huía al ser sorprendida.

131

Cuenta la leyenda que la Pata sola vive entre los matorrales de la selva, en las cumbres de la llanura. Algunos dicen que es una mujer bellísima que llama a los hombres solitarios que están en el bosque o sus alrededores y los atrae para enamorarlos, pero avanza hacia la oscuridad del bosque, a donde los va conduciendo con sus miradas cautivantes, hasta transformarse en una mujer horrible con ojos de fuego, boca desproporcionada de donde asoman unos dientes felinos y una cabellera corta y despeinada que cae sobre el rostro para ocultar su fealdad.

Además dicen que ha habido ocasiones, en las que oyen los lamentos de una mujer extraviada; gritan para auxiliarla, pero los quejidos van tornándose más tristes a medida que avanza hacia la víctima y cuando ya está muy cerca, se convierte en una fiera que se lanza sobre la persona, le chupa la sangre y termina triturándola con sus agudos colmillos.

LA PATA SOLA



Cuestionario:

Teniendo en cuenta la historia anterior responda las siguientes preguntas:

1. ¿De qué trata la historia “la pata sola”?

2. ¿Ha escuchado antes sobre esta historia o alguna parecida?

3. ¿Estás de acuerdo con lo que le hizo el esposo a la mujer infiel? ¿Sí, no, por qué?

4. ¿Qué conclusión puedes sacar de la anterior Leyenda”?

EL PADRE DESCABEZADO



El padre descabezado también conocido como el Cura, Fraile o Padre sin cabeza, es un personaje perteneciente a una leyenda colonial del folklore latinoamericano, el cual es descrito como el espectro de un sacerdote sin su cabeza.

Se comenta que el cura católico fue decapitado en la época de la colonia por los caciques del territorio, pues ellos temían lo que al final ocurrió, la consolidación de la fe católica en América.

Dice la tradición nariñense que se les aparece a los hombres y mujeres que trasnochaban debajo de un árbol frondoso en el cual se puede ver una gran puerta de un templo. La persona pasa la puerta y se encuentra una gran sala y al final un sacerdote cantando misa en latín. Cargada de sus pecados la persona oye atentamente, pero a la hora de la consagración, al dar la cara, al sacerdote se lo ve sin cabeza y está chorreando sangre entre sus manos. Despavorido el pecador huye del lugar y queda varias semanas sin habla, al cabo de las cuales su vida ha cambiado para siempre.



Cuestionario:

Teniendo en cuenta la historia anterior responda las siguientes preguntas:

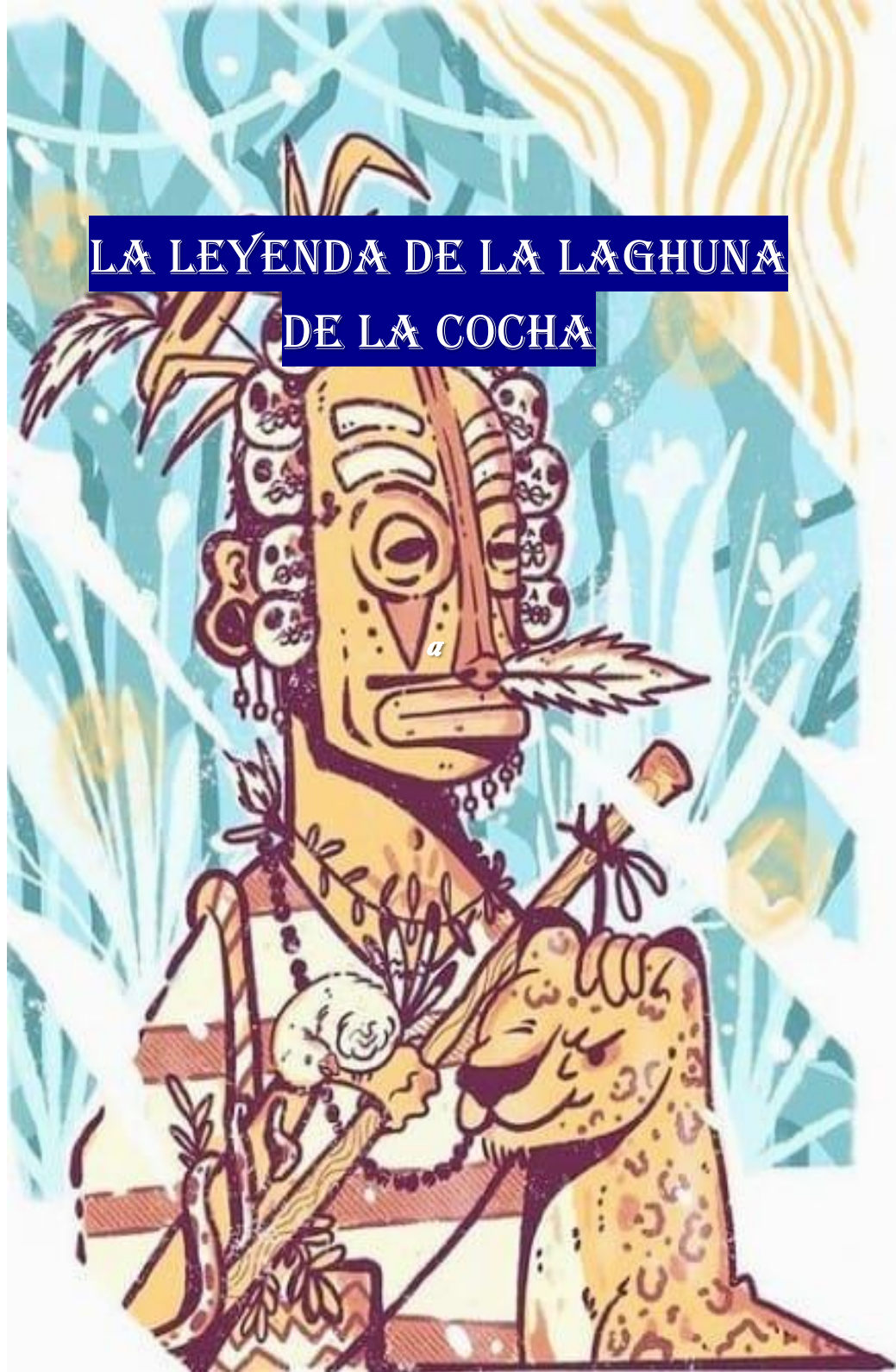
1. ¿De qué trata la historia “El padre Descabezado”?

2. ¿Has visto alguna vez al padre descabezado? ¿Sí, no? Justifique su respuesta.

3. ¿Estás de acuerdo con lo que le hizo el esposo a la mujer infiel? ¿Sí, no, por qué?

4. ¿Qué conclusión puedes sacar de la anterior Leyenda”?

LA LEYENDA DE LA LAGHUNA DE LA COCHA



El cacique Pucara, cuyo nombre significa Fortaleza, estaba enamorado de la princesa Lluvia de Estrellas, logró conquistarla y formar con ella un hogar donde nacieron tres hijos: Lucero, Estrella y Viento. Los cinco vivían muy felices en ese valle de los Andes que albergaba a siete sobresalientes ciudades, según testimonio tradicional de los viejos pobladores del sector.

Dice la leyenda, que no podía faltar en ninguna armonía social y familiar la presencia de maldad y envidia, y así fue que durante una de las fiestas del Baile del Sol, cuando ya los niños de Lluvia de Estrellas estaban grandecitos, Fortaleza invitó y llevó a su esposa a una de las siete ciudades donde celebraban las mejores fiestas en honor del dios Sol, allí se divirtieron mucho hasta el amanecer.

Narran que Munani (el amante), era el bailarín principal de la comparsa del festejo, impresionó grandemente al público en general, pero de manera particular dejó caer su gracia y su encanto en la princesa Tamia o Lluvia de Estrellas.

Para la princesa Lluvia de Estrellas, los días a partir de aquella fiesta no fueron los mismos, pensaba en el danzante Munani. Un día, cuando Pucara no se encontraba en casa, llegó Munani a buscar a Tamia, ésta salió y regocijada atendió al danzante, quien definitivamente había impactado en su corazón. Besos y abrazos se dieron los nuevos amantes. Concertando citas a partir del momento, acordaron un día romper con su silencio y decirle a todo el pueblo lo que estaba sucediendo.

Dicen que cuando la gente se dio cuenta de que Tamia y Munani estaban enamorados, Pucara se entristeció, acabó con su liderazgo y no queriendo estorbar en el camino de los nuevos amantes, se fue a la montaña con sus tres hijos y comenzó a criar y cuidar insectos.

Tamia y Munani comenzaron a andar sin restricción alguna por entre las siete ciudades, se entregaron al amor y la diversión sin ninguna restricción, situación que escandalizó a la comunidad entera, obligando a las personas a no prestar ninguna clase de servicio a los nuevos amantes.

Dicen que un día, golpeando de puerta en puerta, pedían que les regalaran un pilche (totuma o mate) con agua y nadie respondía a su llamado. Hasta cuando se encontraron con un niño, a quien engañaron con la entrega de un pedazo de pan, logrando el pilche con agua.

Los dos enamorados, se acostaron en un potrero cercano y dejaron el pilche con agua a sus pies, y el hombre lo regó. No se dio cuenta que el agua derramada de la totuma comenzaba a crecer hasta que prácticamente los estaba ahogando; en ese momento, llegó un insecto, de los que Pucara criaba y cuidaba con sus tres hijos, lo picó y lo hizo botar abundante agua por la boca y nariz.

Era tan grande su caudal que rápidamente inundó la totalidad del valle, quedando bajo el agua las siete ciudades. Cuentan algunos pobladores, que un sonido de campana fue lo último que se escuchó sobre ese sector que hoy conocemos como el Lago Guamuez o Laguna de La Cocha.

Pucara, que asombrado y entristecido observaba desde la montaña con sus hijos el encantamiento del lugar, lloró tristemente su desgracia, se acogió cariñosamente a sus tres hijos y se quedó petrificado para siempre en la montaña que lleva el nombre del insecto que picó a su rival, ¡El Tábano!

Cuenta la tradición popular que cuando Pucara recuerda la traición de Tamia con Munami, llora tristemente en medio de rayos y centellas, y sus lágrimas aumentan el caudal de la laguna, causando grandes estragos a los pobladores de las orillas de La Cocha...



Cuestionario:

Teniendo en cuenta la historia anterior responda las siguientes preguntas:

1. ¿De qué trata la historia “La laguna de la Cocha”?

2. ¿Has visitado alguna vez la laguna de la Cocha? ¿Si, no? Justifique su respuesta.

3. ¿Estás de acuerdo con lo que le hizo el esposo a la mujer infiel? ¿Sí, no, por qué?

4. ¿Qué enseñanza puedes sacar de la anterior historia”?



El siguiente ejercicio tiene como iniciativa la de proponer y promover la argumentación tanto escrita como oral, valiéndose de los conocimientos previos que el estudiante posee sobre la Leyenda.

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

BIBLIOGRAFIA

Jiménez, M. (2012). *Sobre La Epistemología Lingüística Del Segundo Wittgenstein*, Universidad de Valencia.

https://www.um.es/tonosdigital/znum22/secciones/estudios-17-sobre_la_epistemologia_linguistica_del_segundo_wittgenstein.htm

Lineamientos Curriculares del Área de Lengua Castellana (2002).
https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf8.pdf

Ramírez, B. (2004), citado por Oliva y Ortega. (2016). *El desarrollo de la competencia argumentativa oral a través de la pregunta como estrategia pedagógica para docentes del área de lengua castellana grado quinto de primaria*. San Juan de pasto 2015.
<http://biblioteca.udenar.edu.co:8085/atenea/biblioteca/91425.pdf>

CONCLUSIONES

1. La oralidad maneja un alto grado de transmisión de conceptos a partir de su código estructural, pues en la pronunciación de las palabras se gesta un acto comunicativo que se sirve del aire como trasmisor; con la leyenda ejemplificamos la eficacia de la interdisciplinariedad que la componen, aspectos que hacen de ella una corriente rica en historias, tradición y comunicación argumentativa.

2. El salón de clase, un espacio abierto, un auditorio, etc, son espacios indicados para impartir el bello arte de la leyenda porque, los estudiantes al reunirse en grupo multicultural del habla y costumbres, generan una combinación de distintas formas de

pensar, de vivir y sentir el contexto cotidiano del mundo. La comprensión y repetición de diferentes términos hallados en cada historia, estimula con gran eficacia sobre la retentiva del estudiante y la actitud crítica a la que se ve sometido tácitamente en todos los escenarios que concurre.

3. Una de las estrategias empleadas para la solvencia de esta complejidad, es la estructuración y desarrollo de talleres orales y textuales en clase, que tienen como fin poner a prueba los conocimientos previos y los enseñados en la actualidad, que sumergen al alumno en un mar dialectal, argumental, imaginativo y propositivo. Que desarrolla el pensamiento asimilativo de los educandos y los educadores, convirtiéndolos a ambos en seres capaces de transformar el devenir de la comunicación y la comprensión.

Recomendaciones.

1. La leyenda al ser una parte importante de la oralidad tradicional, necesita ser impartida y ejemplificada con mayor claridad por parte de los educadores; elaborar talleres mejor estructurados consigue una evolución evidente en el estudiante a la hora de hablar en público o en clase, cuando los alumnos se encuentren con alguna situación desafiante, emplean el uso de la habilidad comunicativa aplicando las maniobras argumentativas que la leyenda ofrece en su educación.

2. Crear espacios más abiertos y dinámicos de comunicación, con propuestas didácticas distintas e integradoras, que fomenten el debate, la imaginación, la argumentación y el deseo por comunicar algo con total claridad. La mesa redonda, la

cuentaria, los juegos de argumentación y hasta la escritura, entre otros, son elementos que pueden ser integrados a la hora de transmitir un saber de forma oral.

3. Organizar foros, tertulias, lecturas conjuntas, dibujos, fono mímicas, escenografías, cantos, bailes, entre otros, estimulan la fascinación por la dinámica que ofrece la leyenda, La propugnación de este estilo comunicativo oral es propicio para el buen desarrollo y avance del pensamiento del ser humano y, para el actual caso de la escolaridad de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto.

4.1 Bibliografía.

Acosta, C. & Burbano, A. (2015). *Desarrollo de la competencia argumentativa oral, a través de series infantiles de dibujos animados*.
<http://biblioteca.udenar.edu.co:8085/atenea/biblioteca/90851.pdf>

Agudín (2013). *Educación basada en competencias*.
https://www.uv.mx/dgdaie/files/2013/09/Argudin-ducacion_basada_en_competencias.pdf

Álvarez, (1999) citado por Díaz y Mujica, (2006). *La Argumentación Escrita En Los Libros De Texto: Definición Y Propósitos*. https://mafiadoc.com/definicion-y-propositos-redalyc_59dee1bb1723dd41bde9ba2f.html

Álvarez, S. (2011), pag.4. *Innovaciones para el aula materiales para la aplicación de la Reforma curricular la expresión oral*.
<https://books.google.com.co/books?id=PhS1Dqx92cYC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>

Amaya, T. (2016) *Aportes de la tradición oral afrocolombiana a la reconstrucción del lenguaje, la memoria y la identidad en el aula*.
<http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/handle/123456789/2250>

Bahena, (1976), citado por Niño, V. (2011) *Competencias En La Comunicación Hacia Las Practicas Del Discurso*.
https://books.google.com.co/books?id=LYB_AQAAQBAJ&printsec=copyright&redir_es

c=y#v=onepage&q&f=false

Bajtín (1986) citado por Cantu, Florez, Roque (2015). *Competencia comunicativa Habilidades para la interacción del profesional del siglo XXI*.
https://books.google.com.co/books?id=DkbABgAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

Bruner (1994), citado por Niño, V. (2011). *Competencias en la comunicación hacia las prácticas del discurso*.
https://books.google.com.co/books?id=LYB_AQAAQBAJ&printsec=copyright&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false

Cárdenas, A. (2017). *La configuración del sentido del lenguaje supone entonces procedimientos, características, contratos, estrategias, géneros y estructuras que se complementan con aparatos discursivos*.
https://www.researchgate.net/publication/319365643_Lengua_pedagogia_y_lenguaje

Cárdenas, A. (2017), *Lengua, Pedagogía Y Lenguaje*.
https://www.researchgate.net/publication/319365643_Lengua_pedagogia_y_lenguaje

Cárdenas. A, (1999) *El enfoque semántico-comunicativo: bases y proyecciones*.
<https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/enunc/article/view/2425/3353>

Chomsky (1965). *La enseñanza por competencias*.
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-893X2009000300010

Chomsky (1970). Citado por Rodríguez H. (2007). *El Paradigma de las*

<https://www.redalyc.org/pdf/909/90915108.pdf>

Cia Lamana, (2006), autor del artículo Wittgenstein: *la posibilidad del juego narrativo*. <http://serbal.pntic.mec.es/~cmunoz11/rama.pdf>

Cuellar, A. (2016), *Semántica y Pragmática y Juegos del Lenguaje*. <https://prezi.com/r2khfhic2gsn/semantica-y-pragmatica-y-juegos-del-lenguaje/>

Cuero, L. Ninfa, Longa, C. Viviana. (2019). *La tradición oral, una estrategia didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativa oral y escrita, con estudiantes de grado Tercero de Básica Primaria, de la institución educativa el Hormiguero, del municipio el Charco – Nariño*. <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/26487/ncuero1.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

De Zubiría, J, (2006), p. 105. *Las competencias argumentativas La Visión desde la educación*.

https://books.google.com.co/books?id=1UFVWYqZhQIC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false De Zubiría, J, (2006), p. 106. *Las competencias argumentativas La Visión desde la educación*. https://books.google.com.co/books?id=1UFVWYqZhQIC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

Dell Hymes (1971) citado por Huertas, Torres Y Angulo (2017). *La Competencia Comunicativa en el marco de la Competencia Digital*. http://www.revistalatinacs.org/17SLCS/2017_libro/015_Huerta.pdf

Dell Hymes (1972) citado en la revista Forma y Función No. 9, *Departamento de Lingüística, Universidad Nacional de Bogotá, (1996).*

https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf8.pdf

Díaz, Á. (2002) *La argumentación escrita.*

https://books.google.com.co/books?id=qhLSzC8C5WcC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

Flores, J. & Ávila, J. (2017). Pag.13. *Estrategias didácticas para el aprendizaje significativo en contextos universitarios.*

http://docencia.udec.cl/unidd/images/stories/contenido/material_apoyo/ESTRATEGIAS%20DIDACTICAS.pdf

García, A. (2015). *Importancia de la competencia argumentativa en el ámbito educativo: una propuesta para su enseñanza a través del role playing online de la Universidad a distancia de Madrid.* <https://revistas.um.es/red/article/view/238191/181281>

García, A. (2018), p. 09, 12, 13. *Las leyendas como recurso didáctico y creativo en 2º curso de Educación Primaria.*

<http://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/31694/TFG-O-1334.pdf;jsessionid=2ACED079802017054DF9A029FC696F4F?sequence=1>

GIA, (2016), p.61 *Escuelas Rurales.:*
<https://es.calameo.com/read/000787410064ce1a8e52e>

(GIA). (2016). *Competencia Argumentativa Oral: Casos en escuelas rurales.*
Universidad de Nariño-Pasto.

Gray. J . (2000). *Enciclopedia Temática Oceano* Oceano Grupo Editorial.

Real Academia Española (1999) *Ortografía de la Real Academia Española*. ISBN 84-239-9250-0-

Gómez, Díaz, Martí y Azurmendi, (1999). *Tradición Oral*.
https://books.google.com.co/books?id=2TbrL9viKlQC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

Grajales (1999) citado por Díaz y Mujica, (2006). *La Argumentación Escrita En Los Libros De Texto: Definición Y Propósitos*. https://mafiadoc.com/definicion-y-propositos-redalyc_59dee1bb1723dd41bde9ba2f.html

Grupo De Investigación En Argumentación GIA, (2016). *Competencia Argumentativa Oral: Casos en Escuelas Rurales*.
<https://es.calameo.com/read/000787410064ce1a8e52e>

Guiraud (1991), citado por Niño, V. (2011). *Competencias En La Comunicación Hacia Las Practicas Del Discurso*.
https://books.google.com.co/books?id=LYB_AQAAQBAJ&printsec=copyright&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false

Gutiérrez (1975), citado por Niño, V. (2011). *Competencias En La Comunicación Hacia Las Practicas Del Discurso*.
https://books.google.com.co/books?id=LYB_AQAAQBAJ&printsec=copyright&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false

Haymes, citado por (CEADUC). (2017), *Revista Estudios Paraguayos*.
[Rehttps://books.google.com.co/books?id=8Qh0DwAAQBAJ&pg=PA5&dq=false#v=one](https://books.google.com.co/books?id=8Qh0DwAAQBAJ&pg=PA5&dq=false#v=one)

page&q&f=false

Haymes, Romero S, (1998) citados por Huertas, Torres Y Angulo (2017). *La Competencia Comunicativa en el marco de la Competencia Digital*.
http://www.revistalatinacs.org/17SLCS/2017_libro/015_Huerta.pdf

Jiménez, M. (2012). *Sobre la epistemología lingüística del segundo Wittgenstein*, Universidad de Valencia. https://www.um.es/tonosdigital/znum22/secciones/estudios-17-sobre_la_epistemologia_linguistica_del_segundo_wittgenstein.htm

Kantu, Roque, Flores. (2015), citados por Huertas, Torres Y Angulo (2017). *La Competencia Comunicativa en el marco de la Competencia Digital*.
http://www.revistalatinacs.org/17SLCS/2017_libro/015_Huerta.pdf

Kaplún, (1998). *Mario Kaplún Pedagogo de la educomunicación popular*.
https://educomunicacion.es/figuraspedagogia/0_mario_kaplun.htm

Lineamientos Curriculares del Área de Lengua Castellana (2002). Recuperado de:
https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf8.pdf

Marco. B, (2008) p.41. *Competencias Básicas Hacia un nuevo paradigma*
https://www.academia.edu/38697825/Competencias_B%C3%A1sicas_Hacia_un_nuevo_paradigma_educativo

Marín, B. Caicedo, M. Méndez, P. (2016). *La tradición oral como estrategia para fortalecer la producción textual*.
<http://www.unicauca.edu.co/eventos/index.php/educoloquio/2016/paper/viewFile/298/26>

Martin, J. (2016). *Técnicas de argumentación según Chaim Perelman. Argumentos rigurosos y su aplicación jurídica*. https://biblioteca.unirioja.es/tfe_e/TFE001427.pdf

Muñoz, R. (2019). *Comunicación Oral*.

<http://18112420.blogspot.com/2018/12/expresion-oral.html>

Niño, Rojas (2007), citado por Niño, V. (2011) *Competencias En La Comunicación Hacia Las Practicas Del Discurso*.

https://books.google.com.co/books?id=LYB_AQAAQBAJ&printsec=copyright&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false

Ochoa, L. (2008). *Comunicación oral argumentativa Estrategias didácticas* .Pág. 54. <https://www.libreriadelau.com/comunicacion-oral-argumentativa-estrategias-didacticas-cooperativa-editorial-magisterio-9789582009502-comunicacion/pag>

Oliva y Ortega. (2016). *El desarrollo de la competencia argumentativa oral a través de la pregunta, como estrategia pedagógica para docentes del área de lengua castellana, grado quinto de primaria San Juan de Pasto, 2015*. <http://sired.udenar.edu.co/4340/1/91425.pdf>

Oña, Gabriel. A. Camilo. (2017). *La leyenda como estrategia en el desarrollo de la habilidad lectora para los estudiantes de la Unidad Educativa “Dr.Telmo Hidalgo Díaz”, de la parroquia San Pedro de Taboada, del cantón Rumiñahui, de la provincia de Pichincha. En el Período 2014-2015* Universidad Andina Simón Bolívar Sede Ecuador. [Rhttp://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/5852](http://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/5852)

P. Morote. (1999) p. 392, 400, 401. Citado por Sescun, Y. Torres, L. (2009). *La oralidad está presente en todas las épocas y en todas partes*.

Pelerman (1977) citado por Díaz, Á. (2002) *La argumentación escrita*. <https://books.google.com.co/books?id=qhLSzC8C5WcC&printsec=frontcover&hl=es&so>

urce=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

Pelerman (1977) p.20, citado por Díaz, Á. (2002) *La argumentación escrita*.
https://books.google.com.co/books?id=qhlSzC8C5WcC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

Pérez y Alejandre, (2011). *La oralidad como Expresión de la Cultura Popular Tradicional en la Comunidad la Josefa en Caonao*.
<http://www.eumed.net/rev/cccss/13/mpla.htm>

Perrenoud (1998) Artículo: *Terminología pedagógica específica al enfoque por competencias: El concepto de competencia*.
<https://orientacionandujar.files.wordpress.com/2010/01/el-concepto-de-competencia-adelaida-mendez-villegas.pdf>

RAE, *Diccionario de la Real Academia Española*. <https://www.rae.es/>

Ramírez, B. (2004). Citado por Oliva y Ortega. (2016). *El desarrollo de la competencia argumentativa oral a través de la pregunta como estrategia pedagógica para docentes del área de lengua castellana grado quinto de primaria*. San Juan de pasto 2015.
<http://biblioteca.udenar.edu.co:8085/atenea/biblioteca/91425.pdf>

Riveros, L. (2016). *Tradición oral colombiana y desarrollo de la lengua oral en grado transición: Proyecto de aula*.
<http://bdigital.unal.edu.co/51862/1/lilianaandreariverosvasquez.2016.pdf>

Rodríguez de Rivera (2008), citado por Guerrero G (2012), *Enfoque Teórico sobre el Lenguaje y la Comunicación para el Desarrollo de Competencias de Expresión Oral y Escrita*

<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8747/Tesis%20Gonzalo%20Guerrero%20Amaya.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Rodríguez, A. (2014). *La tradición oral como propuesta didáctica para recopilar y rescatar algunas leyendas de Pasto con los estudiantes de cuarto grado de la institución educativa municipal, ciudad de Pasto-sede Lorenzo de Aldana*.
<http://biblioteca.udenar.edu.co:8085/atenea/biblioteca/90196.pdf>

Rosado, R. (2012) *Tipos de Textos Argumentativos*.
<https://www.ucm.es/data/cont/media/www/pag-124678/Textos%20Argumentativos.pdf>

Sánchez, J. Brito, N. (2015). *Desarrollo de competencias comunicativas mediante la lectura crítica, escritura creativa y expresión oral*.
<http://www.scielo.org.co/pdf/encu/v13n2/v13n2a08.pdf>

Sescun, Y. Torres, L. (2009), p. 34. La oralidad está presente en todas las épocas y en todas partes. Recuperado de:
https://www.researchgate.net/publication/277274117_La_oralidad_presente_en_todas_las_epocas_y_en_todas_partes

Sescun, Y. Torres, L. (2009), p. 36. *La oralidad está presente en todas las épocas y en todas partes*.
https://www.researchgate.net/publication/277274117_La_oralidad_presente_en_todas_las_epocas_y_en_todas_partes

significados.com (2013), *Significado de Pragmático*.
<https://www.significados.com/pragmatico/>

Strauss & Corbin, (2002), p. 11-12. *Bases de la investigación cualitativa, Técnicas*

y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada.

<https://diversidadlocal.files.wordpress.com/2012/09/bases-investigacion-cualitativa.pdf>

Tobón, (2006), *ASPECTOS BÁSICOS DE LA FORMACIÓN BASADA EN COMPETENCIAS*

Torres, R. Ochoa, M. (2018) *Las competencias argumentativas en la formación universitaria*. Universidad Iberoamericana del Ecuador.
<http://revistas.uide.edu.ec/index.php/innova/article/view/336>

Trujillo, J. (2001), PLANTIN, C. *La argumentación*.
https://www.academia.edu/40071098/La_Argumentacion_christian_plantin_completo_por_capitulos

(Valenzuela.). et al .2006 *Lengua Castellana 7*. Grupo Editorial Norma.

Voluntad. G *Introducción en la Filosofía* Ediciones Printed in Colombia.

Van, Dijk (1997), citado por Pulido, E. (2008). *Construir Textos Argumentativos Bajo La Perspectiva De Weston*. <https://www.redalyc.org/pdf/761/76111892010.pdf>

Van, E. Franz, H (2012). *Maniobras Estratégicas en el Discurso Argumentativo*.
https://www.academia.edu/37765358/Van-Eemeren-Frans-H_Maniobras-estrategicas-en-el-discurso-argumentativo-pdf.pdf

Vargas I. (2012), *La entrevista en la investigación cualitativa: nuevas tendencias y retos*. Revista CAES. 3(1):119-39

Vasco, E. Carlos G, (2018), *¿Qué son las competencias?*
<https://www.magisterio.com.co/articulo/que-son-las-competencias>

Watzlawick (1995) *Teoría de la Comunicación Humana*:

<https://catedraepistemologia.files.wordpress.com/2015/09/276081111-teoria-de-la-comunicacion-humana-watzlawick.pdf>

4.3 ANEXOS

Anexo A: Formato de entrevista a estudiantes

Universidad de Nariño

Facultad de Educación

Proyecto: La leyenda como estrategia didáctica para mejorar la competencia argumentativa oral (CAO)

Objetivo: Reconocer las dificultades que se presentan en los estudiantes, en cuanto a la competencia argumentativa oral, a partir de preguntas sobre la vida cotidiana de los estudiantes y un video de “Toy Story toon Extra Small”

Institución: I.E.M. Ciudad de Pasto sede central

Responsables: _____

Fecha: _____ hora: _____ edad: _____

1-¿Qué haces en tu tiempo libre?

2-¿De qué hablas o de que te gusta hablar con tus compañeros de clase?

3-¿Cómo convences a alguien para lograr lo que tú deseas?

4-¿Cómo te sientes cuando alguien tiene en cuenta lo que dices? ¿Por qué?

5-¿Cuál es el programa de televisión que más te gusta? ¿Por qué?

Respecto al video “Toy Story Toon Extra Small”

6-¿Cuáles de los personajes de la serie te gusta más? ¿Porque?

7-¿Con cuál personajes de la serie te identificas? ¿Por qué?

8-¿Cuál es el mensaje que te deja la serie?

9-¿Te gustaría cambiar las cosas malas que existen? ¿Porque?

10-¿Quién tiene más valores, los Simpson o Toy Story Toon Extra Small?

Anexo B: Formato de entrevista a la docente.

Universidad de Nariño

Facultad de Educación

Proyecto: La leyenda como estrategia didáctica para mejorar la competencia argumentativa oral (CAO)

Entrevista a docentes.

Objetivo: Describir la didáctica del docente para desarrollar procesos de argumentación oral.

Institución: I.E.M Ciudad de Pasto sede Miraflores J2

Experiencia docente en años:

Fecha: _____ hora: _____

1-¿Qué entiende por argumentación oral?

2-¿Por qué considera importante trabajar la argumentación oral en el grado quinto?

3-¿Cuáles son las principales dificultades en argumentación oral que usted evidencia en los estudiantes?

4-¿Cómo trabaja la argumentación oral en el aula de clases?

5-¿Cuáles son las estrategias didácticas que utiliza para favorecer la argumentación oral?

6-¿Cuáles son los recursos didácticos que utiliza para mejorar la argumentación oral en el aula de clases?

7-¿Cómo motiva a los estudiantes para que participen en actividades donde se desarrolle la CAO?

8-¿Cómo explica a los estudiantes la importancia de la argumentación oral para la vida cotidiana?

9-¿Cómo motiva a los estudiantes para que profundicen los temas planteados y discutidos en clase?

10-¿Cómo orienta al estudiante a la reflexión de las fortalezas y las debilidades en relación con la CAO?