

CURRICULO BASADO EN COMPETENCIAS LABORALES, POR MODULOS.

HENRY ALEXANDER DE LA CRUZ FIGUEROA

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO DE MUSICA
SAN JUAN DE PASTO
2014

CURRICULO BASADO EN COMPETENCIAS LABORALES, POR MODULOS,

HENRY ALEXANDER DE LA CRUZ FIGUEROA

Trabajo de grado presentado como prerrequisito para optar al título de
Licenciado en Música

ASESOR:

Maestro: LUIS ALFONSO CAICEDO RODRIGUEZ

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO DE MUSICA
SAN JUAN DE PASTO
2014

NOTA DE RESPONSABILIDAD

“Las ideas y conclusiones aportadas en el presente trabajo son de
Responsabilidad exclusiva del autor”

Artículo 1° del acuerdo N° 327 del 11 de Octubre de 1996 emanado del
Honorable Concejo Directivo de La Universidad de Nariño

NOTAS DE ACEPTACIÓN

Firmas del Jurado

Asesor

Jurado

Jurado

Jurado

San Juan de Pasto, Agosto de 2014



Universidad de Nariño
FACULTAD DE ARTES

ACUERDO No.145 de 2014
(6 de Noviembre de 2014)



GP-CER112002 NTC-ISO 9001:2008

EL CONSEJO DE FACULTAD DE LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO
En ejercicio de sus atribuciones legales, estatutarias y,

CONSIDERANDO

Que mediante proposición N° 095 del 6 de Noviembre de 2014, emanada del comité curricular del Departamento de Música, propone avalar la calificación de **LAUREADO** para el Trabajo de Grado del estudiante HENRY ALEXANDER DE LA CRUZ FIGUEROA.

Que el estudiante HENRY ALEXANDER DE LA CRUZ FIGUEROA, identificado con código estudiantil número 25060230 presentó la Sustentación de su Trabajo de Grado Titulado "CURRICULO BASADO EN COMPETENCIA LABORAL POR MODULOS", como Requisito para optar al Título de Licenciado en Música.

Que según el Concepto de los Jurados evaluadores Profesores: ALBEIRO ORTIZ, DANNY EDDISON CABRERA Y CARLOS MUÑOZ, el Trabajo se ha reconocido de características excelentes porque contiene una vasta reflexión curricular, permitiendo brindar aportes a las diferentes instituciones educativas, además de presentar una propuesta didáctica que puede ser apropiada por los diferentes docentes del área musical.

Que lo anterior se refleja en los conceptos emitidos por los tres jurados. Por lo tanto de manera unánime lo valoran con un total de CIEN PUNTOS (100), para una distinción de LAUREADO.

Que los anteriores considerandos están soportados en cada uno de los conceptos que elaboraron los Jurados, con base en la Evaluación de la Sustentación y quienes solicitan conceder a los estudiantes dicho reconocimiento académico en la Universidad.

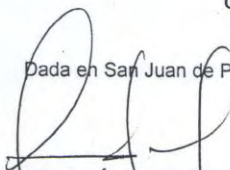
Que el consejo de Facultad, en sesión del día 6 de Noviembre de 2014, considera viable la solicitud,

ACUERDA

ARTÍCULO PRIMERO: Avalar la calificación de **LAUREADO** para el Trabajo de Grado Titulado "CURRICULO BASADO EN COMPETENCIA LABORAL POR MODULOS", presentado por el estudiante HENRY ALEXANDER DE LA CRUZ FIGUEROA, identificado con código estudiantil número 25060230, de acuerdo con la parte motiva de la presente proposición, y con los conceptos de los tres Jurados calificadores.

COMUNÍQUESE Y CÚMPLASE

Dada en San Juan de Pasto, a los seis (6) días del mes de Noviembre de 2014.


Dr. GERARDO SÁNCHEZ DELGADO
Decano Facultad de Artes


Arq. LILIANA CARRASCO VILLOTA
Secretaría Académica

Preparó: / Mtro. Carlos Muñoz – Director Dpto. Música
Revisó: / Arq. Liliana Carrasco-Secretaría Académica
Revisó: / Dr. Gerardo Sánchez Delgado – Decano Facultad de Artes

AGRADECIMIENTOS

Agradezco principalmente a Dios por cuidarme, guiarme e iluminarme en mi vida, a María Santísima por acompañarme y fortalecerme en todo momento y a San Francisco de Asís por su constante intercesión.

A mi mami, Constanza Figueroa, por su lucha incansable por mi educación y su apoyo incondicional, a mi abuelita Josefina y mi abuelito Modesto por velar siempre por mi bienestar, a mi hermano Kevin por su apoyo y compañía, a mi novia María Isabel por motivarme a seguir en los momentos de dificultad, a toda mi familia y amigos por ayudarme continuamente.

A mi asesor, Luis Alfonso Caicedo Rodríguez, por brindarme sus conocimientos, sus orientaciones, su esfuerzo y dedicación, pero ante todo por ofrecerme su amistad.

Al programa de Licenciatura en Música, a sus profesores, quienes me guiaron en mi formación como músico y docente, a los administrativos, a “Chuchito” por su amistad y su gran apoyo durante toda mi carrera.

Finalmente agradezco a la comunidad religiosa, Hermanos Menores Capuchinos, de la ciudad de Pasto, a los sacerdotes y postulantes, igualmente a todo el personal administrativo, por acogerme como un miembro más de la comunidad.

DEDICATORIA

Quiero dedicar este trabajo de manera especial a mi mami Constanza Figueroa, por todo el amor, apoyo y comprensión que me ha brindado desde siempre, a mi abuelita Josefina por ser quien siempre cuida de mí, a mi hermano Kevin por ser mi compañero y amigo, a mi novia María Isabel, a toda mi familia y amigos, por su apoyo incondicional en mi proceso de formación.

RESUMEN

Este presente documento contiene un diseño curricular, para la formación musical del postulante, de la Orden Hermanos Menores Capuchinos.

En la primera parte se encuentran los componentes formales de la investigación de tipo total, representados en el planteamiento del problema, objetivos, justificación, marco de referencia, y el diseño metodológico de investigación, que orientó, el estudio investigativo. La segunda parte evidencia la recolección, análisis e interpretación de información, y finaliza con las conclusiones a las que se ha llegado; se identifica la necesidad de formación musical, se determina las habilidades a desarrollar en tres aspectos: la formación en lenguaje musical, la formación vocal y la formación instrumental armónica, a través de la construcción de un diseño curricular basado en competencia laboral.

Se incluye además, un documento didáctico pedagógico para el aprendizaje musical, con material pertinente para el que hacer musical, de la comunidad religiosa.

ABSTRACT

The present document contains a curriculum design for the musical training of postulants, the Orden Hermanos Menores Capuchinos.

In the first part are the formal components of the total research type, represented in the problem statement, objectives, rationale, framework, and methodological research design that guided the research study. The second part of evidence collection, analysis and interpretation of information, and ends with the conclusions that have been reached; the need to identify musical education, skills develop is determined in three aspects: training in music theory, vocal training and harmonica instrumental training, through the construction of a curriculum based on competency.

Also includes a pedagogical educational document to musical learning, with relevant material for to do, the religious community musical.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCION	
1. TITULO	14
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	15
2.1 DESCRIPCION DEL PROBLEMA	15
2.2. FORMULACION DEL PROBLEMA	16
3. JUSTIFICACION	17
4. OBJETIVOS	19
4.1 OBJETIVO GENERAL	19
4.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS	19
5. MARCO DE REFERENCIA	20
5.1 MARCO DE ANTECEDENTES	20
5.2 MARCO TEORICO	22
5.2.1 Pedagogía Musical de Edgar Willems	22
5.2.2 Noam Chomsky	23
5.2.3 Las Competencias	23
5.2.4 Las competencias básicas	24
5.2.5 Competencia Laboral	26
5.2.6 Catolicismo	28
5.2.7 Hermanos Menores Capuchinos	29
5.2.8 Liturgia Católica Del Canto	31
5.2.9 Educación Musical Para Adultos	38

5.2.10 Investigación Total	39
5.3 MARCO CONTEXTUAL	41
5.3.1 Macro Contexto	41
5.3.2 Micro Contexto	45
5.4 MARCO LEGAL	46
5.5 MARCO CONCEPTUAL	49
6. METODOLOGIA	56
6.1 Tipo de Investigación	56
6.2 Unidad De Estudio	56
6.3 Instrumentos Para la Recolección De Información	57
6.4 Categorización Inductiva Deductiva	58
7. ANALISIS DE LA INFORMACION	60
7.1 Categorización	60
7.2 Categorías y Códigos Para el Análisis Cualitativo	74
7.3 Matriz Descriptiva	76
7.4 Taxonomía	77
7.5 Lista de Conteo	78
7.6 Redes Causales o Cadenas Lógicas de Evidencia	79
8. INTERPRETACION DE DATOS CUALITATIVOS	81
9. DISEÑO CURRICULAR	106
10. CONCLUSIONES	124
BIBLIOGRAFIA	125
ANEXOS	127

LISTA DE ANEXOS

Anexo A. Guía de actividades durante la primera salida de campo.	128
Anexo B. Actividades realizadas durante la primera salida de campo.	129
Anexo C. Guía de actividades durante la segunda salida de campo.	131
Anexo D. Actividades realizadas durante la segunda salida de campo.	132
Anexo E. Tercera salida de campo.	134
Anexo F. Resumen salidas de campo.	135
Anexo G. Entrevista N.1	143
Anexo H. Entrevista N.2	148
Anexo I. Entrevista N.3	151
Anexo J. Observación	153
Anexo K. Protocolo de observación.	162

LISTA DE CUADROS

Cuadros completos de interpretación de datos cualitativos.

Cuadro N.1 Categoría: Necesidad Musical	164
Cuadro N.2 Categoría: Importancia Musical	165
Cuadro N.3 Categoría: Formación Instrumental	166
Cuadro N.4 Categoría: Formación Vocal	167
Cuadro N.5 Categoría: Actividades	168
Cuadro N.6 Categoría: Herramienta	169
Cuadro N.7 Categoría: Intereses de Formación	170
Cuadro N.8 Categoría: Aprendizajes Básicos	171
Cuadro N.9 Categoría: Lenguaje Musical	172
Cuadro N.10 Categoría: Repertorio de Música Católica	173
Cuadro N.11 Categoría: Conocimientos Musicales del Postulantado	174
Cuadro N.12 Categoría: Incorporación del Componente Musical	175
Cuadro N.13 Categoría: Etapa de Incorporación	176
Cuadro N.14 Categoría: Pastorales	177
Cuadro N.15 Categoría: Labores Pastorales	178
Cuadro N.16 Categoría: Labores Evangelizadoras	179
Cuadro N.17 Categoría: Misiones Evangelizadoras	180
Cuadro N.18 Categoría: La Música en la Eucaristía	181
Cuadro N.19 Categoría: Celebraciones de Semana Santa	182
Cuadro N.20 Categoría: Liturgia de las Horas	183
Cuadro N.21 Categoría: Música Litúrgica	184
Cuadro N.22 Categoría: Labores del Convento	185
Cuadro N.23 Categoría: Deporte	186
Cuadro N.24 Categoría: Fraternidad	187
Cuadro N.25 Categoría: Descripción General del Convento	188

INTRODUCCION

Las comunidades religiosas con el tiempo, se han valido de la música, para enriquecer y fortalecer sus recursos pastorales y evangelizadores, centrándose en transmitir el mensaje de Dios, y su palabra, de una manera más viva y dinámica. El carisma Franciscano, por su parte, ha incentivado al uso de la música, como una manera de rendirle honor y alabanza a Dios, y de igual forma, para complementar cada una de las labores de su vida religiosa.

El presente estudio investigativo propone una problemática de indagación, frente a la ausencia de formación musical, en los postulantes de la comunidad religiosa Hermanos Menores Capuchinos, y frente a esta problemática, se pretende formular las características curriculares pertinentes. Dicha propuesta curricular responde, a la necesidad e intereses de la comunidad religiosa, y se construye basándose en competencia laboral, pues busca movilizar conocimientos y técnicas, y reflexionar sobre la acción. Brinda a los postulantes, la “capacidad de construir esquemas referenciales de acción o modelos de actuación que faciliten las acciones de diagnóstico o de resolución de problemas productivos no previstos o no prescriptos.”¹

El presente estudio investigativo se construyó bajo el enfoque o paradigma de investigación total, y apoyado en lo propuesto por Bonilla Castro y Rodríguez Sehk, siguiendo la naturaleza del problema y los requerimientos de los objetivos específicos, logrando la participación continua de los actores de la comunidad religiosa, involucrados en el estudio investigativo. Los instrumentos utilizados para la recolección de información fueron; en primera instancia, entrevista informal conversacional, y entrevista individual a profundidad; en la segunda parte se usó la observación participante, la revisión bibliográfica y los conversatorios. El análisis se realiza utilizando la categorización inductiva deductiva, la matriz descriptiva, taxonomía, lista de conteo, y las redes causales o cadenas lógicas de evidencia. En cuanto a la interpretación, se las realiza por medio de cuadros de interpretación de datos cualitativos.

También se encontrara en este documento, a manera de frutos de la investigación, un diseño curricular basado en competencia laboral, para la formación musical de los postulantes de la comunidad religiosa Hermanos Menores Capuchinos, como

¹ Catalano, A. Avolio de Cols, S. y Sladogna, M. (2004). COMPETENCIA LABORAL Diseño curricular basado en normas de competencia laboral Conceptos y orientaciones metodológicas. Ed. Banco Interamericano De Desarrollo.

también un documento didáctico pedagógico para el aprendizaje musical, con el material pertinente para el que hacer musical, de la comunidad religiosa.

1. TITULO

**CURRICULO BASADO EN COMPETENCIAS LABORALES, POR MODULOS,
PARA LA FORMACION MUSICAL, EN LOS POSTULANTES DE LA ORDEN
HERMANOS MENORES CAPUCHINOS.**

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

2.1 DESCRIPCION DEL PROBLEMA

La vida religiosa de un miembro de la orden “HERMANOS MENORES CAPUCHINOS”, influenciada y proyectada desde sus inicios por el carisma Franciscano; tiene como uno de sus fines pastorales y evangelizadores, trascender dentro de la comunidad, siguiendo el vivo ejemplo de San Francisco de Asís, su santo patrono.

Historialmente dentro de la orden de Hermanos Menores Capuchinos, siempre ha existido una necesidad musical inherente a la evangelización y labor pastoral que se debe desarrollar dentro de su vida religiosa.

“La música, un factor muy importante y necesario dentro de la orden” como lo manifiestan, a través de conversatorios, los sacerdotes Franciscanos de la comunidad, que han culminado su proceso de formación religiosa y ahora están a cargo de: el postulante; el convento; y la parroquia de Santiago apóstol, en la ciudad de Pasto; son quienes inicialmente, evidencian la necesidad de una formación musical dentro de la comunidad religiosa, que vaya en pro de fortalecer herramientas musicales, prácticas. Factor que de momento se presentan como una faltante, dentro del postulante, y de no ser solventado en esta etapa de su formación religiosa, afectará su entorno evangelizador, sus labores pastorales se verán limitadas a la hora de abordar aspectos musicales y se encontrarán dependiendo de alguien que posea dicho conocimiento, a la hora de trabajar material que contenga algún tipo de vinculación con la música; realidades con las cuales se enfrentan desde su inicio en la comunidad religiosa, hasta el momento que llegan a ser sacerdotes o frailes.

En diálogos con Fray Miguel Hernández; sacerdote Franciscano de la orden y Maestro de los postulantes. Él, manifiesta su interés por brindar “al menos algunas nociones musicales”, a los postulantes a su cargo; pues la formación musical es un aspecto, al cual no se le brinda la atención adecuada dentro de la comunidad religiosa. Se evidencia la carencia de un currículo, que este destinado y enfatizado en formar musicalmente a los postulantes. Currículo que este diseñado para brindar y fortalecer sus conocimientos musicales, tales como; el

manejo un instrumento musical “práctico” (guitarra), y una formación en la parte vocal.

La inexistencia de un currículo en el área de música, afecta a los postulantes, pues los desprovee de herramientas que sirvan para su desempeño evangelizador, en actividades diversas y cotidianas, como la animación mediante la música, de sus momentos de oración diarios, hasta el hecho de no poder participar de la liturgia del canto, de una Eucarística.

Observando los factores ya mencionados, se identifica la necesidad de formación musical en los postulantes de la orden Hermanos Menores Capuchinos, de igual manera se reconoce la carencia de una propuesta de formación, que incluya el componente musical, y se pueda llevarla a la realidad.

La falta de un conocimiento musical en los postulantes, afecta sus actividades religiosas, que van en pro de fortalecer el desarrollo espiritual y psicosocial de la comunidad, en la cual inciden, mediante su labor pastoral evangelizadora.

Se evidencia la necesidad del saber musical, en el desarrollo de actividades religiosas que llevan a cabo los postulantes de la Orden; labores que se desarrollan con diversos grupos de personas, tales como: niños, jóvenes, adultos, y adultos mayores. El hecho de no poseer conocimiento musical, que aporte al desarrollo de su labor pastoral, afectará el desarrollo de sus tareas, y el impacto que estas puedan tener, sobre la comunidad de incidencia.

2.2 FORMULACION DEL PROBLEMA

¿Cuáles son las características curriculares pertinentes para una propuesta pedagógica de formación musical por competencia laboral, con los postulantes de la Orden Hermanos Menores Capuchinos, para complementar su formación religiosa integral, en favor de sus fines pastorales y evangelizadores?

3. JUSTIFICACION

Observando la realidad en que se encuentran los postulantes de la Orden de Hermanos Menores Capuchinos, musicalmente hablando; la realización de este proyecto es pertinente, porque busca solventar una necesidad dentro de esta comunidad religiosa.

El proyecto está encaminado en formar desde el carisma Franciscano, personas con herramientas musicales claras, efectivas y solidas; conocimientos musicales que aporten al desarrollo de sus labores pastorales y evangelizadoras.

Siendo la música uno lenguaje mediante el cual podemos transmitir a las personas, incontables sensaciones, sentimientos e intenciones, que en muchas ocasiones ni las palabras mismas pueden lograrlo; este proyecto toma aún más importancia, pues busca estructurar la formación musical dentro de una comunidad religiosa, que carece de un currículo y que está sujeto a la ambigüedad de un aprendizaje musical, que no lleva un orden y por lo tanto, con dificultad podrá obtener resultados en el futuro.

También es de relevancia resaltar que este proyecto está centrado en la formación musical, a corto plazo, ya que dentro de la comunidad religiosa, el postulante es la etapa en la cual disponen de tiempo y facilidades para formarse musicalmente, y será esta formación, el pilar de sus conocimientos musicales, que se verán puestos a prueba, durante toda su vida religiosa.

El proyecto cobra aún más importancia, pues gran parte de las personas que ingresan a la comunidad religiosa, no tienen conocimientos musicales, o poseen muy pocos; haciendo así de esta formación musical, una herramienta muy valiosa y efectiva para su futuro.

Dentro del proyecto está establecido la creación de un diseño curricular basado en competencia laboras por módulos, que profundizaran en tres aspectos musicales; el lenguaje musical, la formación vocal y la formación instrumental armónica, adicionalmente a esto se construirá un documento didáctico pedagógico para el aprendizaje musical, complementario. El diseño curricular brindara conocimientos totalmente prácticos que buscan agilizar el aprendizaje e incentivar el estudio personal; que el estudiante nos solo aprenda cuando está en su clase, sino también logre progreso valiéndose del documento didáctico pedagógico para el aprendizaje musical. Todas los módulos manejarán repertorio de carácter religioso

católico, y por supuesto material franciscano, abarcando repertorio idóneo para: liturgia eucarística, labores tales como las misiones evangelizadoras, para su diario vivir dentro de la comunidad religiosa, y finalmente brindando habilidades y destrezas musicales que le permitirán desarrollarse dentro de cualquier ámbito musical.

El proyecto está encaminado para brindar herramientas, que aplicadas en contextos pastorales; beneficiaran no solo a los postulantes de la Orden; quienes son los directamente favorecidos, sino también a la comunidad en la cual los postulantes de la Orden, lleven a cabo sus actividades; siendo este aprendizaje enriquecedor desde diversos puntos de vista. En primera instancia como complementación a su formación religiosa, como formación musical, y como instrumento evangelizador; en segunda instancia, la comunidad de incidencia, se verá favorecida, pues el aprendizaje musical de los postulantes, mas haya de ser una formación en música, busca trascender dentro de una comunidad, llevando mediante la música un mensaje evangelizador, que acerque a las personas, a un encuentro personal con Dios.

La importancia de este proyecto es directamente proporcional a la importancia que llega a tener el conocimiento musical, dentro de una comunidad religiosa, y aún más en una comunidad, de carisma Franciscano.

4. OBJETIVOS

4.1 OBJETIVO GENERAL

Determinar las características curriculares de formación musical, de los postulantes de la Orden Hermanos Menores Capuchinos, para la construcción e implementación de una propuesta pedagógica por competencia laboral, que complemente su formación religiosa integral, en favor de sus labores pastorales y evangelizadores.

4.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Identificar las necesidades de formación musical de los postulantes, en relación con los intereses de formación que tiene la comunidad religiosa.
- Determinar los conocimientos y habilidades musicales que los postulantes necesitan para sus labores pastorales y evangelizadoras según el contexto laboral propio de su profesión y/o vocación.
- Establecer los elementos curriculares con base en los intereses de formación de la comunidad religiosa y las labores pastorales y evangelizadoras

5. MARCO DE REFERENCIA.

5.1 MARCO DE ANTECEDENTES

Como referencia a este trabajo, se han tomado proyectos de investigación ya construidos; así uno a nivel un regional, un nacional, y dos internacionales.

Como referencia regional, se ha tomado el proyecto de grado, realizado para optar el título de Licenciado en Música, de la Universidad de Nariño, denominado: “PROPUESTA CURRICULAR BASADA EN COMPETENCIAS PARA LA FORMACION MUSICAL INICIAL EN ESTUDIANTES DEL GRADO TERCERO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA DEL SUR SEDE NUMERO TRES DE LA CIUDAD DE IPIALES”, realizada por: YUDI JIMENA SERRANO MORA Y SILVANA SOLARTE SOLARTE; asesorada por: MAESTRO LUIS ALFONSO CAICEDO, en el año 2010.

El proyecto se desarrolló entorno a encontrar las características curriculares necesarias para una propuesta de formación musical. La propuesta estructura un currículo por competencias; currículo que se plantea en un ámbito flexible, ante las necesidades de la comunidad. Aspectos como la creación de una cartilla con los contenidos a trabajar, y la participación de los actores para el desarrollo de la propuesta, se muestran como factores de importancia. Se lleva a cabo mediante un modelo de investigación mixto: cuantitativo-descriptivo para su primera fase, en la cual se busca tener un diagnóstico de las necesidades; y cualitativo-propositivo para su segunda fase, en la cual se llega a la creación de la propuesta curricular por competencias.

Como referencia nacional, se ha tomado la tesis de grado, realizada para optar el título de Magister en Ciencias de la Educación, de la Universidad de la Amazonia, denominado: “CURRÍCULO PARA LA FORMACIÓN Y DESARROLLO DE COMPETENCIAS LABORALES EN LA MODALIDAD DE AGROECOLOGIA EN EL NIVEL DE EDUCACIÓN MEDIA TÉCNICA EN LA INSTITUCION EDUCATIVA AGROECOLOGICO AMAZONICO (IEAA)”, realizada por: JALBER FLOREZ STERLING y FRANCIS RODRIGO OTERO GIL, asesorada por: PhD. ELIAS TAPIERO VASQUEZ, en el año 2010.

Centran su investigación en la educación por competencias, concentrándose y tomando como objeto de estudio las competencias laborales que desde su

perspectiva, son planteadas como prioritarias por las políticas educativas nacionales e internacionales.

Se abordan las competencias en la modalidad de la agroecología. Se realiza en la Institución Educativa Agroecológico amazónico, del municipio de Paujil, Caquetá, Colombia (IEAA), con el propósito de diseñar una propuesta alternativa, que integre las condiciones curriculares adecuadas para que los sujetos del proceso formativo desarrollen sus estructuras cognitivas que les posibilite, trascender al mundo real, en procura de lograr conocimientos, cada vez más abstractos, para resolver situaciones problemáticas en diversos contextos. Desarrollan su propuesta apoyados en la metodología de la investigación acción; el equipo investigador y los sujetos analizan la práctica en el aula y caracterizan las competencias laborales implementadas, con el fin de diseñar y llevar a cabo una propuesta curricular alternativa para la formación y desarrollo de competencias laborales.

Como primera referencia internacional, se mencionará el trabajo denominado: “DISEÑO CURRICULAR POR COMPETENCIAS DE LA ESCUELA DE BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD DEL ZULIA”, realizado por: JOHANN PIRELA MORILLO, MILITZA BRACHO y YAMELY ALMARZA, de la UNIVERSIDAD DE ZULIA, Venezuela, en el año 2012.

Se expone el proceso metodológico del cual se derivó un nuevo diseño curricular para la Escuela de Bibliotecología y Archivología de la Universidad del Zulia, basado en el enfoque por competencias. Los referentes teóricos se apoyan en los planteamientos de Inciarte (2005), Rincones (2007) y Tobón (2009), entre otros. La consulta con actores estratégicos, la comparación de estudios de mercado del profesional de la información en Iberoamérica y la validación por parte de expertos en diseño curricular por competencias fueron los tres componentes fundamentales de la metodología utilizada. Se generó como resultado un diseño curricular por competencias para la licenciatura en Bibliotecología y Archivología, el cual contempla: el perfil del docente, el perfil profesional, los ejes transversales, las estrategias de vinculación pregrado y postgrado, cruzadas por la investigación, que se asume como vector sustantivo que hará más innovadora y significativa la formación del profesional de la información. Se concluye que la propuesta de diseño curricular por competencias buscará una mayor relación teoría-práctica y abrirá mayores posibilidades para el trabajo cooperativo y en red, lo cual

constituye uno de los principales desafíos de la educación superior y del currículo en la sociedad del conocimiento.

Como segunda referencia internacional, se tomara, el trabajo llamado: “LOS PUNTOS DE VISTA DEL CONCEPTO DE COMPETENCIA LABORAL Y SU RELACIÓN CON EL DISEÑO CURRICULAR EN LA ESPECIALIDAD DE FARMACIA INDUSTRIAL”, realizado por: ENRIQUE CEJA YAÑES, de la UNIVERSIDAD DE TALCA, Chile, en el año, 2009.

En este caso se aborda el diseño curricular por competencias laborales como una opción para estrechar aún más las relaciones escuela – empresa y poder obtener los resultados que se esperan en la formación del técnico competente a que aspira la sociedad. El objetivo en el cual se concentra es proponer un diseño curricular por competencias laborales para el técnico en Farmacia Industrial. Se hace un estudio profundo acerca de las competencias laborales y se logra definir los términos competencia, competencia laboral, formación por competencias laborales y se sistematiza los puntos de vista para el análisis de las competencias laborales. La aplicación durante dos cursos y medio permitió obtener mejoría en los resultados del proceso, a través del análisis de la asistencia, retención, promoción, calidad de las notas y el desarrollo de los alumnos en los componentes cognitivo, meta-cognitivo, motivacional y cualidades de la personalidad, lo que confirma esta opción como factible para la formación profesional del técnico en Farmacia Industrial.

5.2 MARCO TEORICO

5.2.1 Pedagogía Musical de Edgar Willems. Su pedagogía establece grandes lazos entre la música y el ser humano, otorgándole a la misma, un carácter humanístico. Según su teoría, ritmo, melodía y armonía; los tres elementos fundamentales que constituyen la música, reúnen respectivamente la naturaleza humana; fisiología, afectiva y mental. Se entiende como una pedagogía que va enfocada en abordar el valor psicológico de la música antes que su aprendizaje; dándole a este tipo de enseñanza musical, un doble valor: como una actividad en sí misma, y como un medio para que las personas se desarrollen en todas sus dimensiones. Plantea que mediante la música se puede despertar muchas facultades sensoriales, motrices, afectivas, intuitivas y creativas de la persona; por lo tanto según su pedagogía, la finalidad de la educación musical no es meramente el aprendizaje de esta misma, sino desarrollarse armoniosamente como persona, mediante el aprendizaje de la música de una forma viva y activa.

Su teoría enfatiza en que todas las personas tienen la capacidad de desarrollar su musicalidad, si se la encamina correctamente. Se trata de vivir la música de una manera muy natural, pero a la vez receptiva y sobretodo activa; se dirige a todos, sea cual sean sus dones o talentos iniciales; edades u orígenes; aunque su pedagogía está pensada en niños principalmente, en ningún momento excluye a los adultos de este tipo de aprendizaje, pues va de tras de finalidades humanas, sociales y musicales.

5.2.2 Noam Chomsky. “Propuso el concepto de competencia lingüística como una estructura mental implícita y genéticamente determinada que se ponía en acción mediante el desempeño comunicativo (uso efectivo de la capacidad lingüística en situaciones específicas)”.² Con su teoría “Gramática Generativa Transformacional”³, en la cual determina que con un conjunto reducido de reglas gramaticales y una cantidad finita de términos, los seres humanos pueden producir un número infinito de frases, que nadie haya dicho anteriormente. Dentro de su teoría plantea que el lenguaje humano es innato, que el lenguaje depende de factores externos adquiridos, evidenciando con esto que el éste, es un factor arraigado a la naturaleza humana, capaz de irse acrecentando con el uso continuo, y con la constante interacción dentro de su contexto, asiendo de este modo una manera de retroalimentar el lenguaje, conforme se lo ponga en práctica. Es importante notar el valor que le otorga al individuo, pues lo posiciona en un nivel de intelecto que le permitirá a partir de un determinado conocimiento del lenguaje, producir y crear nuevos ámbitos lingüísticos que antes, con la misma cantidad de elementos, pudieron no haberse creado o practicado.

5.2.3 Las Competencias. “Son los conocimientos, habilidades y destrezas que desarrolla una persona para comprender, transformar y participar en el mundo en el que vive.”⁴

Al hablar de competencia se aborda no desde el ámbito de competir, sino de volver a alguien competente; entendiéndose como competente al individuo

² Tobón, S. (2006). Aspectos básicos de la formación basada en competencias. *Documento de trabajo*, 2006, 2

³ Tobón, S. (2005). *Formación basada en competencias*. Colombia: Ecoe Ediciones

⁴ Colombia aprende la red del conocimiento. *Mundo de competencias*. Recuperado de <http://www.colombiaprende.edu.co/html/competencias/1746/w3-propertyvalue-44921.html>

capacitado cognoscitivamente, en relación al uso que le dé a dicho conocimiento, dentro del medio en el cual se desenvuelve; siempre pensando en innovar, crear y encontrar posibles soluciones a actividades de la vida social, académica, laboral, personal entre otras, valiéndose de su propio conocimiento. El conocimiento brindado a través de las competencias busca formar personas integrales, que utilicen su conocimiento en favor de mejorar su calidad vida.

Las competencias vienen a impartir conocimientos específicos que estén pensados en la aplicación de los mismos, en determinadas situaciones y dimensiones del ser humano. Tienen un fundamento bastante claro que es el: saber y el hacer; haciendo de este modo que cada conocimiento impartido al educando tenga un fin y no sea aprender por aprender. "Se ha fomentado demasiado a menudo un aprendizaje memorístico de conocimientos, el cual no implica necesariamente que el aprendiz sea capaz de aplicarlos a la vida real"⁵ De este modo las competencias se convierten casi que un opositor al aprendizaje que se realiza de forma memorística, aprendizaje que visto desde las competencias, no implica que el educando use el conocimiento impartido. Este tipo de enseñanza también muestra algunas falacias, "1) el saber hacer es lo procedimental, dejando a un lado el entender y el comprender de las implicaciones de los hechos. 2) No tiene en cuenta el desempeño idóneo"⁶. Alejando a las competencias de un aprendizaje integral y desdibujando un poco su esencia, que es marcar una nueva línea del aprendizaje dejando atrás el método tradicional. Las competencias se encaminan a resolver problemas, pero dejan sin mayor atención el actuar y proceder humano frente al desarrollo y aplicación de determinado conocimiento, se enfatiza mucho en el entorno como lugar de su desarrollo pero no va en pro de mejorarlo en favor de su mismo bienestar. "5) el saber hacer ni va ligado al saber conocer y el saber ser. 6) El "hacer" es muy limitado, denota acciones con los objetos y deja de lado las acciones humanas"⁷. Aunque el saber y el hacer muestran grandes provechos frente al aprendizaje, también podría mejorar poniendo en práctica su misma filosofía.

5.2.4 Las competencias básicas. Las competencias básicas que se desarrollan en Colombia son tres respectivamente: interpretativa, argumentativa y

⁵ Centro Nacional de Innovación e Investigación Educativa. (2013). *Enseñanza tradicional versus enseñanza por competencias*. Recuperado de <http://blog.educalab.es/cniie/2013/04/21/ensenanza-tradicional-versus-ensenanza-por-competencias/>

⁶ Serrano, Y.J. y Solarte, S. (2010). *Propuesta curricular basada en competencias para la formación musical inicial en estudiantes del grado tercero de la institución educativa del sur sede número tres de la ciudad de Ipiales*. Tesis de licenciatura en música no publicada, UNIVERSIDAD DE NARIÑO, Pasto, Colombia.

⁷ Ibit, p 35.

propositiva.” Al hablar de competencias básicas se habla de lo central, necesario y fundamental en relación con la enseñanza y el aprendizaje escolar y en este sentido se los califica como básicos.”⁸ No hablando en este sentido de un aprendizaje que se remita a brindar los conocimientos mínimos, sino más bien exigentes pero razonables. “Al hablar de competencias básicas se habla de lo central, necesario y fundamental en relación con la enseñanza y el aprendizaje escolar y en este sentido se los califica como básicos.”⁹

Las competencias básicas tienen su origen en el momento que las pruebas ICFES (Instituto colombiano para el fomento de la educación superior), o pruebas de estado, se enfocan con miras en las competencias. Es de este modo como este enfoque se adapta a los distintos niveles de la educación.

Competencia interpretativa: es la comprensión de la información brindada de diversas vertientes o formas de representación. Se basa en la interpretación de textos, comprender problemas, identificar cuadros, mapas, dibujos, esquemas y modelos entre otros.

Competencia argumentativa: consiste en la justificación y la explicación de enunciados acciones; explica el por qué, el cómo, el para qué; presenta ejemplos, sustenta conclusiones.

Competencia propositiva: se basa en producir y crear; plantea y resuelve problemas, formula proyecto crea hipótesis, construye modelos.

Dentro de la educación por competencias se abordara componentes específicos primordiales que marcaran esta tendencia. Muchos, países han optado en la actualidad seguir con este modelo, y de igual forma en Colombia se vienen desarrollando hace algunos años, haciendo de este modo que se genere una transformación significativa en los distintos niveles de esta misma. Al hablar de competencia entran en juego los siguientes aspectos: “aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir y aprender a ser.”¹⁰

Aprender a conocer: es aprender a aprender, para poder aprovechar las posibilidades que ofrece la educación, a lo largo de la vida.

Aprender a hacer: consiste en poner en práctica los conocimiento no solo pensando en acto inmediato de la evolución, sino que con dicho conocimiento

⁸ Colombia aprende la red del conocimiento. *¿Que son las competencias?*

⁹ *Ibit*, p 1.

¹⁰ Delors, J. (1996). *La educación encierra un tesoro. UNESCO*

adquirido ser capaz de transportarlo a cualquier ámbito de la vida, relacionando el conocimiento con las situaciones cotidianas.

Aprender a vivir: consiste en el aprender a desarrollarse dentro de un grupo social, cultural, o familiar, con el fin de poder desarrollar proyectos comunes que además fomenten el sano esparcimiento en los miembros de dicha comunidad.

Aprender a ser: es hacer que florezca la propia personalidad, y se esté en capacidad de actuar con autonomía, juicio y responsabilidad. “con el fin de no menospreciar en la educación, ninguna de las posibilidades de cada individuo: memoria, razonamiento, sentido estético, capacidades físicas, aptitud para comunicar...”¹¹

“mientras los sistemas educativos formales propenden a dar prioridad a la adquisición de conocimientos, en detrimento de otras formas de aprendizaje, importa concebir la educación como un todo. En esa concepción de estar buscando inspiración y orientación las reformas educativas, tanto en la elaboración de los programas como en las definiciones de las nuevas políticas pedagógicas.”¹²

5.2.5 Competencia Laboral. “Las competencias laborales pueden ser definidas como un conjunto identificable y evaluable de capacidades que permiten desempeños satisfactorios en situaciones reales de trabajo, de acuerdo a los estándares históricos y tecnológicos vigentes.”¹³ Con lo anterior; la razón de ser de la competencia laboral, se centraliza en brindar un conocimiento que capacite a las personas. Conocimiento adquirido que no se enfoque en un desempeño puntual, sino más bien, tenga la capacidad de movilizar dichos conocimientos y técnicas, y reflexionar sobre la acción. Es la capacidad de crear esquemas referenciales de acción, o modelos de actuación, que facilite el diagnosticar o resolver problemas de producción, no previstos o no prescritos.

Las competencias laborales se abordan asumiendo el desarrollo de las competencias básicas, partiendo del punto que dichas competencias las obtiene cada persona desde el mismo hecho de participar en ámbitos diversos de socialización, tales como: la familia, la comunidad, la escuela, el trabajo, la

¹¹ Ibit, p 34.

¹² Ibit, p 34

¹³ Catalano, A. Avolio de Cols, S. y Sladogna, M. (2004). *COMPETENCIA LABORAL Diseño curricular basado en normas de competencia laboral Conceptos y orientaciones metodológicas*. Ed. Banco Interamericano De Desarrollo.

práctica de juegos, deportes, el compartir el tiempo libre con otros, los eventos culturales. En la participación en diversos escenarios como los ya mencionados, las personas adquieren, reglas de acción, modos de relación y de comunicación, formas de pensamiento lógico, así como de pensamiento matemático, reconocimiento de las expectativas de las demás, y maneras de ser, de comportarse y de interactuar con otras personas.

De esta forma las competencias laborales constituyen una forma de evolución de las competencias básicas, pues se apoyan en éstas, para poder, desenvolverse, profundizar y especializarse, como modos profesionales de acción.

Las competencias laborales, son concebidas como la “vocación que tienen las personas para desempeñar un determinado trabajo”, el cual sirve para modificar el comportamiento de las clases menos favorecidas con el propósito de mejorar a través del trabajo y la producción, la condición social (Pestalozzi, 1982)

El estudio de las competencias laborales en el contexto educativo colombiano lleva aproximadamente una década en discusión, como parte de una política educativa, de tipo global, que se ha venido consolidando en América Latina. La ley de la educación de 1994, plantea la necesidad de articular el sector educativo con el mundo productivo, con el propósito de contribuir a la solución, de problemas, económicos, sociales y ambientales.

La política nacional, le asignó en el año 1994 la función de asesorar la Educación Media Técnica, al Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA), con el fin de mejorar la calidad y la pertinencia a la educación técnica, mediante la formación para el trabajo de sus alumnos.

El plan de desarrollo sectorial denominado La revolución de la Educación de 2002, establece que el sistema educativo colombiano, debe desarrollar en los jóvenes la formación de competencias laborales como un referente para mejorar la calidad de la educación básica y media en el país.

En Colombia la institución pionera en promover e implementar las competencias laborales ha sido, La Caja de Compensación Familiar CAFAM, que desde el año 2003 en convenio con el Ministerio de Educación Nacional, viene realizando procesos de investigación, que proyectan a otras instituciones del país a través del programa de articulación de competencias laborales al currículo.

Una labor de mucha importancia que ha tenido CAFAM ha sido la sistematización de las experiencias, y el diseño de metodologías para hacer seguimiento a sus

procesos; razón por la cual en el año 2005; el Ministerio de Educación Nacional, se apropia de dicha experiencia a través de la guía n. 21, denominada aportes para la construcción de currículos pertinentes, (articulación de la educación con el mundo productivo), en ellas se describe las clases de competencias laborales, y se dan orientaciones sobre la incorporación y articulación de éstas al currículo, para enfatizar en la necesidad de adaptar los currículos a las demandas regionales, nacionales e internacionales.

A través de la guía n. 21 se proporciona un currículo diseñado por el Ministerio de Educación Nacional que enfatiza en la imperante necesidad de asociar educación y producción para formar, a través del uso de las pedagogías activas, estudiantes con competencias específicas, es decir, personal técnico capacitado para atender la demanda de fuerza de trabajo requerida en el país. En este tipo de planteamiento se va a notar el enfoque mercantilista que pone a la educación al servicio de las exigencias del mundo productivo.

5.2.6 Catolicismo. Es un movimiento de carácter universal en el cual se lleva a cabo la práctica y vivencia, de la fe, desde el cristianismo, fieles a la iglesia católica, siguiendo su doctrina, liturgia y teología. El catolicismo está fundamentado en seguir los pasos y enseñanzas de Jesucristo, guardando la concepción de un Dios trino, padre, hijo y espíritu santo, tres personas distintas, pero un solo Dios verdadero; venerando con especial devoción a María Santísima.

El termino católico está referido a lo universal, pero centrándose en otorgar esta denominación, solo a los pertenecientes a la religión e iglesia católica. El catolicismo es inherente a la iglesia católica, pues es la práctica y vivencia de la misma religión. Los preceptos del catolicismo son entre otros; participar de la misa todos los domingos, conmemoración de la resurrección del señor y fiestas de guardar, tales como aquellas principales fiestas litúrgicas que conmemoran los misterios del señor, la virgen María y los santos, además de esto, evitar realizar actividades que puedan impedir la satisfacción de estos días; confesar los pecados mediante el sacramento de la confesión, por lo menos una vez al año; recibir el sacramento de la eucaristía, por lo menos en fiesta de pascua, siempre y cuando se haya cumplido el precepto de la confesión; abstenerse de comer carne y practicar el ayuno, los días establecidos por la iglesia; ayudar a la iglesia con sus necesidades, cada uno según sus posibilidades.

Se puede decir que estos son los cinco preceptos principales de la iglesia católica, pero también existen otros, que por demás vale la pena mencionar, tales como; el

reconocimiento del Papa (en la actualidad Francisco I), como representante de Dios en la tierra, y como máxima autoridad de la iglesia católica.

El catolicismo está fundamentado sobre las bases de la iglesia católica apostólica y romana. Catalogada de este modo como católica por ser universal, apostólica por haber sido promovida e infundida por los apóstoles, cuyos sucesores hoy en día son a su vez los pastores de la iglesia: Cardenales, Arzobispos, Obispos; sacerdotes y Diáconos. Y es llamada romana, porque su centro actual, la santa sede está en la ciudad estado del vaticano en Roma.

Los dogmas que se manejan dentro del catolicismo son basados en la biblia y en la tradición apostólica. Algunos de los principales son: la trinidad santísima de Dios, la eucaristía, la inmaculada concepción, y la maternidad divina de María Santísima.

Dentro de la práctica del catolicismo, vale la pena mencionar la celebración de sus distintos sacramentos, que forman parte esencial de la vida de todos los creyentes católicos, tales como bautismo, confesión de los pecados, primera comunión, confirmación, matrimonio, orden sacerdotal, y unción de enfermos.

Otro factor de vital importancia para los católicos es llevar una vida orientada por los diez (10) mandamientos, que se condensan en si en, amar a Dios sobre todas las cosas, y al prójimo como a ti mismo.

También se mencionara otros aspectos de importancia para el catolicismo, ya que son pilares de su fe; las bienaventuranzas, las virtudes teologales y las cardinales, los dones del espíritu santo, así como el conocimiento de los pecados capitales, pecados mortales y veniales. Aspectos que enmarcan el catolicismo, y le dan su razón de ser a la religión católica.

5.2.7 Hermanos Menores Capuchinos. “Es una Orden Religiosa que forma parte de la Familia Franciscana.”¹⁴ Concretamente una de las tres reformas, existentes hoy, surgidas de los frailes de san Francisco; estas tres reformas son: los Hermanos Menores Conventuales, los Hermanos Menores Observantes y los Hermanos Menores Capuchinos. Cada una de ellas son ramas de la familia franciscana, autónomas y en el espacio de la Orden fundada por san Francisco:

¹⁴ Hermanos capuchinos. *Una orden de hermanos.*
<http://www.capuchinos.info/capuchinos.html#anchor2>

iguales en la raíz y el tronco, diversas en su fisonomía externa, estilo y talante. Es la riqueza de la pluralidad en la unidad querida por Cristo.

La orden de hermanos nace en el año 1525 gracias a la experiencia de renovación de Fray Mateo de Bascio, Rafael y Ludovico de Fosobrone. La razón de ser de esta orden nace por la búsqueda de la libertad para observar la regla y la forma de vida original, manteniendo como su santo patrono a San Francisco, y su espiritualidad franciscana. La orden de hermanos menores capuchinos, surge con la iniciativa de corregir desviaciones, y retornar con renovada resolución conformidad, a su particular origen y fuentes de la común identidad.

Los primeros capuchinos llevaron como estandarte, la vida de oración, pobreza, austeridad y fraternidad, así como el trabajo evangelizador sencillo que se realizó con el pueblo, y el cuidado de los enfermos. Trataban de imitar a San Francisco incluso en su apariencia, por esta razón andaban descalzos, usaban barba larga, y usaban una túnica con una larga capucha puntiaguda. De ahí surge su apelativo de capuchino, pues su hábito guardaba diferencias con el antes usado; el nuevo hábito se distinguía por un simple capucho largo; aunque inicialmente ese denominativo surgió como un apodo, con el tiempo se mantuvo, hasta convertirse en su nombre oficial.

Se la puede concebir como una comunidad religiosa, que busca vivir según la forma del santo evangelio, a los ideales del fundador San Francisco de Asís y las laudables tradiciones que constituyen el patrimonio inestimable de la orden. Dentro de su filosofía de vida todos los miembros de la comunidad serán hermanos, y esa será su forma de vivir con los demás, siempre guardando en su mente y corazón el espíritu fraterno servicial, su respeto, aprecio por la naturaleza, su entrega total por el necesitado, su estricta vida en castidad, obediencia, y vida en austeridad o pobreza; sostenidos ante todo por el espíritu de oración, se empreñan en vivir una forma de fraternidad evangélica. Unidos a todos mediante vínculos fraternos con espíritu de minoridad franciscana, se esfuerzan en proponer a todos una vida religiosa, principalmente entre otras cosas, mediante la constante divulgación de la Palabra de Dios, la predicación popular y la evangelización misionera, la asistencia a los pobres y enfermos y la atención y promoción del sacramento de la reconciliación.

Dentro de la comunidad de Hermanos Menores Capuchinos, los miembros pueden recibir su formación para llegar al sacerdocio o tienen la opción de permanecer como hermanos consagrados mas no como presbíteros. El proceso por el cual pasan los miembros de la comunidad para conseguir ser sacerdotes o hermanos

es el mismo; discernimiento vocacional; postulante dividido en dos etapas, noviciado igualmente dividido en dos etapas, votos solemnes, estudio de filosofía y teología, votos perpetuos, y finalmente llegan a optar por la vida consagrada al sacerdocio o permanecen como hermanos. El denominativo de Frailes proviene de del latín “frater” que quiere decir hermano; una vez hecho los votos solemnes los miembros pueden ser llamados frailes.

En el año de 1528 fueron instituidos jurídicamente como: “Frailes menores de la vida eremítica”. Recibieron autonomía y dependencia similar a la de una provincia al interior de la rama. En el año de 1619 pasaron a ser una orden independiente por la determinación del entonces papa Pablo V, para entonces la comunidad ya contaba con setecientos (700) miembros. En el siglo XVIII llegaron a ser treinta y cuatro mil (34000) miembros, y hoy en día la orden se encuentra en ciento seis (106) países de todos los continentes y cuenta con once mil (11000) miembros aproximadamente. La curia general se encuentra ubicada en Roma.

La sencillez, simplicidad, cercanía a las personas y la vivencia de la vida fraterna, son signos visibles del estilo de vida, manteniendo reavivada la vida de penitencia y oración.

Su lema, “paz y bien”, llevando siempre en su mente, corazón y vida, la castidad, pobreza y obediencia.

5.2.8 Liturgia Católica Del Canto. Más conocido como el canto litúrgico, y más adelante como música litúrgica; hace referencia a grosso modo, a la creación musical, cuyo estilo, composición y ejecución, prueben ser adecuados e idóneos para el acompañamiento de celebraciones católicas tales como la Eucaristía.

La implementación del canto dentro de las celebraciones católicas en sus inicios fue estrictamente centralizado en lo vocal; específicamente al canto llano, caracterizado por ser música vocal monódica, que se hace a capela, y se maneja un ritmo libre. Con el pasar del tiempo la implementación de un instrumento armónico fue tomando cada vez más importancia; en este punto se incorpora el órgano a las iglesias, convirtiéndose en un instrumento de relevancia, pues en ocasiones reemplazó a la música vocal por líneas melódicas netamente instrumentales. Dicha acción fue de gran aceptación dentro de las celebraciones católicas, convirtiéndose de este modo de canto litúrgico a música litúrgica o sacra, refiriéndose a lo sacro como la música al servicio del culto. Esta es una definición genérica y básica de todo ese tipo de música, y es tanto obvia como

directa. Cuando es cuestión del culto al Dios verdadero, el hombre debe esforzarse por ofrecerle lo mejor de sí, y en la forma más digna posible de la Divinidad. Desde esta idea básica brotan dos cualidades que debe tener la música sacra; debe ser verdadero arte, y al mismo tiempo arte sacro.

En consecuencia, no se puede defender como música sacra y adecuada para el uso litúrgico aquella música que carezca de la nota del arte, debido a su pobreza de concepción, o a su ruptura con todas las leyes de la composición musical, o cualquier música, no importando cuan artística sea, que se dedique a usos profanos, tales como bailes, teatro y objetos similares, con el objetivo de entretener, aunque sea siempre de manera honesta. Tales composiciones, aunque sean la obra de los más grandes maestros y hermosas en sí mismas, aunque superen en encanto a la música sacra de tradición, debían siempre permanecer indignas del templo, y como tales no se tomaran en cuenta por ser contrarias al principio básico, por el que se debe guiar todo hombre razonable; que los medios deben ser apropiados al fin perseguido. Adentrándose en el argumento católico, se debe tener en mente que no se está tratando aquí con el culto a Dios en general, sino con su culto como se practica en la verdadera Iglesia de Jesucristo, la Iglesia Católica. Por lo tanto para los católicos la música sacra primordialmente significa música al servicio del culto católico. Este culto se ha construido a sí mismo y se ha mantenido a sí mismo deliberadamente al margen de cualquier otra forma de culto; tiene su propio sacrificio, su propio altar, sus propios ritos y está dirigido en todas las cosas por la soberana autoridad de la Iglesia. De ahí se deduce que ninguna música, no importa cuánto se utilice en otros cultos que no sean católicos, no puede, por ello, ser vista por el catolicismo como sagrada y litúrgica.

La liturgia ha sido aptamente definida como el culto que la Iglesia Católica, a través de sus ministros legítimos, que actúan de acuerdo con reglas bien establecidas, ejerce públicamente con el fin de rendir un digno homenaje a Dios. Lo dicho viene a probar que la música sacra se puede describir adecuadamente como música al servicio de la liturgia, y que la música sacra y la música litúrgica son una y la misma cosa. El Papa Pío X estableció admirablemente la relación entre la liturgia de la Iglesia y la música que ella emplea sirve para aumentar el decor et splendor de las ceremonias eclesiásticas, no como algo accidental que puede o no estar presente, tal como la decoración de un edificio, la exhibición de luces, el número de ministros, sino "como una parte integrante de la liturgia solemne", (Papa Pío X), a tal grado que estas funciones litúrgicas no pueden realizarse si falta el canto. Además, puesto que el oficio principal de la música sacra es vestir con melodías apropiadas el texto litúrgico presentado para la

comprensión del pueblo, así su fin principal es darle mayor peso al texto, de modo que los fieles puedan moverse más fácilmente a la devoción, y disponerse mejor para recibir los frutos de la gracia que fluyen de la celebración de los sagrados misterios (Motu Proprio, I, 1).

Entre los diversos elementos admitidos en la música sacra, el más estrictamente litúrgico es el que se une con el texto más directamente que cualquier otro y parece más indispensable que cualquier otro. El tocar el órgano a modo de preludio o durante los intervalos solo puede ser llamado litúrgico en un sentido bien amplio, ya que no es en absoluto necesario, ni forma parte integrante de la liturgia, ni tampoco acompaña ningún texto cantado. Sin embargo, un canto acompañado por el órgano e instrumentos puede muy apropiadamente ser conocido como litúrgico. Los órganos e instrumentos se permiten, sin embargo, solo para apoyar al canto, y no pueden nunca ser considerados por sí mismos como parte integral del acto litúrgico.

La música vocal en general es el estilo más correcto de música litúrgica, puesto que ella sola ha sido siempre reconocida como la música propia de la Iglesia; ella sola entra en contacto directo con el significado del texto litúrgico, lo viste con melodía y lo expone al entendimiento del pueblo. Ahora bien, considerando que la música vocal puede ser ejecutada ya sea sencilla o polifónica, la verdadera música litúrgica, música del todo imprescindible en la celebración de la liturgia solemne, es el canto llano, y por lo tanto, en la Iglesia Católica, el canto gregoriano.

Finalmente, puesto que el canto gregoriano es el canto solemne prescrito para el celebrante y sus asistentes, de modo que nunca es lícito substituirle con una melodía diferente en composición de las dadas en los libros litúrgicos de la Iglesia, se deduce que el canto gregoriano es el único canto, el canto par excellence de la Iglesia Romana, como se establece en el Motu Proprio. Él contiene en el más alto grado las cualidades que el Papa San Pío X ha enumerado como características de la música sacra: verdadero arte, santidad, universalidad; por lo tanto él ha propuesto el canto gregoriano como el tipo supremo de música sacra, lo cual justifica la siguiente ley general. Mientras más una composición se asemeje a la gregoriana en tono, inspiración y la impresión que deja, más se acerca a ser sacra y litúrgica; mientras más difiere de la misma, menos digna es de ser empleada en la iglesia. Puesto que el gregoriano es el canto litúrgico *par excellence* de la Iglesia Romana, es igualmente cierto que el canto transmitido por la tradición en otras iglesias tiene derecho a ser considerado como verdaderamente litúrgico; por ejemplo, el canto ambrosiano en la Iglesia

ambrosiana, el canto mozárabe en la Iglesia mozárabe, y el canto griego en la Iglesia Griega.

Para hablar de música litúrgica vale la pena mencionar las generalidades del Motu Proprio, establecido por el Papa Pío X, en 1903, denominado: Sobre la música sagrada.

El Motu proprio es un documento de la iglesia católica emanado directamente por el Papa, escrito por voluntad propia y no a manera de respuesta a una solicitud, ni por iniciativa de otros. Las determinaciones legales que contenga tal documento tienen toda la fuerza de la autoridad Papal, si bien no derogan leyes ya existentes, a menos que así se especifique. Puede pertenecer a cualquier categoría de documento.

En el Motu proprio de 1903 Sobre la música sagrada se establece los principios que deben regular este tipo de acompañamiento litúrgico, se establece a manera de un código jurídico de la música sagrada. Dentro de este documento se puntualiza aspectos claros a tener en cuenta.

- *Principios Generales:* dentro de estos principios generales se enfoca en darle un papel complementario a la música dentro de la liturgia, de tal modo que añada eficacia al texto que se contemplara dentro de las celebraciones litúrgicas, siempre buscando implementar decoro, esplendor y solemnidad al acto religioso; Por consiguiente, la música sagrada debe tener en grado eminente las cualidades propias de la liturgia, conviene a saber: la santidad y la bondad de las formas, de donde nace espontáneo otro carácter suyo: la universalidad.

Debe ser santa y, por lo tanto, excluir todo lo profano, y no sólo en sí misma, sino en el modo con que la interpreten los mismos cantantes. Debe tener arte verdadero, porque no es posible de otro modo que tenga sobre el ánimo de quien la oye aquella virtud que se propone la Iglesia al admitir en su liturgia el arte de los sonidos.

- *Géneros de Música Sagrada:* dentro de los géneros de aceptación por parte de la iglesia católica a su liturgia, el que reúne todas las cualidades requeridas es el canto gregoriano, y es por esta razón que se lo cataloga como, el canto propio de la iglesia romana.

Las supradichas cualidades se hallan también en sumo grado en la polifonía clásica, especialmente en la de la escuela romana, que en el siglo XVI llegó a la meta de la perfección con las obras de Pedro Luis de Palestrina.

La Iglesia ha reconocido y fomentado en todo tiempo los progresos de las artes, por consiguiente, la música más moderna se admite en la Iglesia, siempre y cuando condensen cualidades tales como la bondad, seriedad y gravedad, que de ningún modo son indignas de las solemnidades religiosas.

Dicha música moderna deberá cuidarse con mayor esmero que las composiciones musicales respeten los requerimientos del estilo propio.

- *Texto litúrgico*: referido explícitamente a la lengua que se manejara en la música, refiriéndose al latín. También hace referencia a respetar la estructura, la letra e incluso las repeticiones que se hará en las intervenciones litúrgicas.

- *Forma Externa de las Composiciones Sagradas*: dando valor e importancia en este punto a respetar las composiciones de uso cotidiano tales como el gloria y el credo, tanto su estructura, texto y estilo.

- *Cantores*: *Excepto* las melodías propias del celebrante y los ministros, las cuales han de cantarse siempre con música gregoriana, sin ningún acompañamiento de órgano, todo lo demás del canto litúrgico es propio del coro, por consiguiente, la música que ejecuten debe, cuando menos en su máxima parte, conservar el carácter de música de coro.

- *Órgano e Instrumentos*: Si bien la música de la Iglesia es exclusivamente vocal, esto no obstante, también se permite la música con acompañamiento de órgano; como el canto debe dominar siempre, el órgano y los demás instrumentos deben sostenerlo sencillamente, y no oprimirlo.

- *Extensión de la Música Religiosa*: No es lícito que por razón del canto o la música se haga esperar al sacerdote en el altar más tiempo del que exige la liturgia. En general, ha de condenarse como abuso gravísimo que, en las funciones religiosas, la liturgia quede en lugar secundario y como al servicio de la música, cuando la música forma parte de la liturgia y no es sino un complemento.

- *Medios Principales*: se procurara que lo establecido sea dado a conocer por obispos, formadores litúrgicos, sacerdotes, y clero en general.

Es un punto radical las reformas que el Motu proprio tendrá después de la Realización del Concilio Vaticano II.

La música sufrirá una inmensa transformación, convirtiéndola en algo mucho más cercano a las personas y notablemente menos excluyente.

Las reformas que se hicieron por iniciativa del Papa San Juan XXIII sobre la liturgia del canto son las siguientes: contenida en el capítulo denominado "Sacrosanctum Concilium", Sobre la Sagrada Liturgia.

Tal vez las reformas más significativas que tuvo el concilio vaticano es permitir que la liturgia se celebrara en la lengua de cada región, y será usado el latín solo en partes de la liturgia y momentos que solo pronunciara el celebrante; esto también abarca a la música litúrgica pues le abre caminos permitiéndole practicarse y crearse en la lengua que cada región utilice y no encriptándola en el latín, pero si sugiriendo su uso en la medida de las posibilidades.

En su capítulo VI del Sacrosanctum Concilium se dedica a hablar sobre las reformas de la música sagrada y la dignidad de la música sagrada

La tradición musical de la Iglesia universal constituye un tesoro de valor inestimable, que sobresale entre las demás expresiones artísticas, principalmente porque el canto sagrado, unido a las palabras, constituye una parte necesaria o integral de la Liturgia solemne.

En efecto, el canto sagrado ha sido ensalzado tanto por la Sagrada Escritura, como por los Santos Padres, los Romanos Pontífices, los cuales, en los últimos tiempos, empezando por San Pío X, han expuesto con mayor precisión la función ministerial de la música sacra en el servicio divino.

La música sacra, por consiguiente, será tanto más santa cuanto más íntimamente esté unida a la acción litúrgica, ya sea expresando con mayor delicadeza la oración o fomentando la unanimidad, ya sea enriqueciendo la mayor solemnidad los ritos sagrados. Además, la Iglesia aprueba y admite en el culto divino todas las formas de arte auténtico que estén adornadas de las debidas cualidades.

Por tanto, el sacrosanto Concilio, manteniendo las normas y preceptos de la tradición y disciplinas eclesiales y atendiendo a la finalidad de la música sacra, que es gloria de Dios y la santificación de los fieles, estableció lo siguiente:

Primacía de la Liturgia solemne.

La acción litúrgica reviste una forma más noble cuando los oficios divinos se celebran solemnemente con canto y en ellos intervienen ministros sagrados y el pueblo participa activamente.

Participación activa de los fieles.

Se pide conservar y cultivar con sumo cuidado el tesoro de la música sacra. Fomentando diligentemente las "Scholae cantorum", sobre todo en las iglesias catedrales. Los Obispos y demás pastores de almas procuren cuidadosamente que en cualquier acción sagrada con canto, toda la comunidad de los fieles pueda aportar la participación activa

Formación musical

Se pide mucha importancia a la enseñanza y a la práctica musical en los seminarios, en los noviciados de religiosos de ambos sexos y en las casas de estudios, así como también en los demás institutos y escuelas católicas; para que se pueda impartir esta enseñanza, fórmense con esmero profesores encargados de la música sacra. Se pide también brindar una genuina educación litúrgica a los compositores y cantores, en particular a los niños.

Canto gregoriano y canto polifónico.

La Iglesia reconoce el canto gregoriano como el propio de la liturgia romana; en igualdad de circunstancias, por tanto, hay que darle el primer lugar en las acciones litúrgicas. Los demás géneros de música sacra, y en particular la polifonía, de ninguna manera han de excluirse en la celebración de los oficios divinos, con tal que respondan al espíritu de la acción litúrgica.

Edición de libros de canto gregoriano.

Se pide completar la edición típica de los libros de canto gregoriano; más aún, preparar una edición más crítica de los libros ya editados después de la reforma de San Pío X. También conviene que se prepare una edición que contenga modos más sencillos, para uso de las iglesias menores.

Canto religioso popular.

Se abre las puertas al fomento del canto religioso popular, de modo que en los ejercicios piadosos y sagrados y en las mismas acciones litúrgicas, de acuerdo con las normas y prescripciones de las rúbricas, resuenen las voces de los fieles.

Estima de la tradición musical propia.

Teniendo en cuenta que en ciertas regiones, principalmente en las misiones, hay pueblos con tradición musical propia que tiene mucha importancia en su vida religiosa y social, se brinda la posibilidad a esta música la debida estima y el lugar

correspondiente no sólo al formar su sentido religioso, sino también al acomodar el culto a su idiosincrasia. Por esta razón, en la formación musical de los misioneros recomiendan cuidadosamente que, dentro de lo posible, puedan promover la música tradicional de su pueblo, tanto en las escuelas como en las acciones sagradas.

Órgano de tubos y otros instrumentos.

Se pide tener en gran estima en la Iglesia latina el órgano de tubos, como instrumento musical tradicional, cuyo sonido puede aportar un esplendor notable a las ceremonias eclesiásticas y levantar poderosamente las almas hacia Dios y hacia las realidades celestiales. En el culto divino se da la aceptación para admitir otros instrumentos, a juicio y con el consentimiento de la autoridad eclesiástica territorial competente. Siempre que sean aptos o puedan adaptarse al uso sagrado, convengan a la dignidad del templo y contribuyan realmente a la edificación de los fieles.

Cualidades y misión de los compositores.

Los compositores verdaderamente cristianos se les pide cultivarla música sacra y a acrecentar su tesoro. Se les invita a componer obras que presenten las características de verdadera música sacra y que no sólo puedan ser cantadas por coros profesionales o escuelas de canto, sino que también estén al alcance de los coros más modestos y fomenten la participación activa de toda la asamblea de los fieles. Los textos destinados al canto sagrado deben estar de acuerdo con la doctrina católica; más aún: deben tomarse principalmente de la Sagrada Escritura y de las fuentes litúrgicas.

5.2.9 Educación Musical Para Adultos. La formación musical de adultos atiende a una serie de características, circunstancias y contextos que hay que tener en cuenta. No se puede escolarizar al adulto ni en el mismo espacio ni tiempo que un niño. Hay que tener en cuenta las características físicas y psicológicas del adulto, intereses y motivaciones que le impulsan a formarse en la música, así como sus conocimientos previos. Cada caso planteará una manera de actuación metodológica con unos contenidos que deben ser adaptados, pero no deben descuidarse los objetivos y contenidos propios de la asignatura, porque parte de la motivación, tanto en niños como en adultos, viene de la consecución de los contenidos adquiridos así como la funcionalidad de los mismos.

Es importante tener en cuenta que significa ser adulto, cuáles son sus características, intereses o motivaciones, cuál es su contexto socioeconómico o su bagaje cultural y nivel de estudios, pues el tipo de alumnado determinará la metodología utilizada y la confección de la programación didáctica así como todo el proceso educativo, horarios y espacios.

El concepto de Educación Musical debe entenderse más allá del simple aprendizaje musical y su especialización, pues la demanda en la formación musical no se limita a producir profesionales de la música, si no también público que goce del hecho musical, como público no especialista pero si especial, que pueda valorar de una manera más amplia lo que escucha y lo que aprende, sin la necesidad de ser un experto pero con un mínimo bagaje musical que facilite la audición crítica y significativa por el placer de escuchar o hacer música, y no sólo por los beneficios que esta nos aporta, que son muchos.

Al hablar de educación en adultos es vital mencionar la Andrología, que puesta en contexto sería el equivalente a la pedagogía, refiriéndose la primera al estudio de la educación de las personas adultas hasta la madurez, y la segunda al estudio de la educación de las personas en la infancia y adolescencia. De igual forma es de importancia presentar y catalogar las diferentes etapas del adulto, teniendo en cuenta la edad de las personas. De las 21 a los 25 se habla del inicio de la edad adulta; entre los 25 y 40 años, la edad adulta media; de los 40 a 55 años, la edad de la madurez; entre los 55 y los 65, edad del preretiro; y de las 65 años en adelante se denomina, tercera edad.

La educación musical en adultos, debe tener una perspectiva distinta a la formación que se haría en los niños, teniendo en cuenta las dimensiones que cada persona haya podido desarrollar hasta el momento que alcanza su etapa de adulto.

5.2.10 Investigación Total. “La Investigación Total se presenta como un método investigativo combinado en el que el autor integra de manera interdisciplinar, diversos paradigmas a partir de la utilización de tres principios fundamentales: El principio de consistencia y congruencia, El principio de la unidad dialéctica y El principio de triangulación y convergencia. Estos principios se articulan con el propósito de determinar una vía metodológica que permita establecer unas relaciones lógicas, pertinentes y adecuadas entre los elementos

que intervienen en una investigación, ya sean de orden cualitativo o cuantitativo”¹⁵. El principio de consistencia, planteada por Popper, y mencionada por Cerda en su libro denominado “*Investigación Total: Unidad metodológica en la investigación científica*”) hace referencia a la posible relación entre los elementos, desde una perspectiva de unidad, lo que genera estabilidad o solidez, es decir, la integración de elementos variados en función de una sola unidad conformada por diversos elementos de múltiples categorías.

“La unidad e interacción se alcanza a través de las relaciones subyacentes que surgen entre los elementos que intervienen en una investigación” (Cerda Gutiérrez, 1994), es decir, que la unidad busca que los elementos diversos que permiten generar una estructura se comprendan e interprete la relación entorno de una idea por medio de la variedad, una variedad constitutiva la cual establece solidez a la investigación.

La unidad dialéctica o unidad de contrarios hace referencia a que los aspectos encontrados se encuentran vinculados estrechamente por su misma condición invariable. Esto hace que, por una parte, exista una relación de contradicción y por el otro, de transformación inversa en el que pueden alternarse los papeles y es esta dinámica lo que genera un vínculo cercano entre los contrarios, un punto de enfoque común en perspectivas cuantitativas o cualitativas que permite un dialogo entre elementos diversos, que generan un entendimiento de la existencia del otro.

“Dondequiera que choquen o discrepen los contrarios, donde quiera que se entablen entre ellos unas u otras relaciones, aparecen siempre contradicciones, contradicción a la cual no escapa la cantidad y la cualidad” (Cerda Gutiérrez, 1994). Finalmente, el principio de triangulación y convergencia indica la posibilidad de integrar diversas técnicas y métodos para recolectar la información sin importar el paradigma investigativo que se esté utilizando ya que “Se parte del supuesto de que desde un solo ángulo de observación, con una técnica o método, o centrado en una sola fuente de datos no se puede alcanzar un alto grado de información de los fenómenos que se investigan” (Cerda Gutiérrez, 1994).

Entonces se plantea la utilización de diversas fuentes, con diversos métodos y desde la mirada, posición y concepción de variados investigadores con un objetivo fundamental, el estudio profundo de los problemas desde diferentes perfiles de operación que revelaran por si mismos diferentes aspectos que describirán con mayor acierto estos problemas. La triangulación permite un estudio metodológico

¹⁵ Investigación Total Hugo Cerda, Reseña. <http://es.scribd.com/doc/137566284/investigacion-total-hugo-cerda-resena>

panorámico y al mismo tiempo concreto del sujeto y objeto de estudio. Desde el análisis de los 12 capítulos del texto que intentan fundamentar la “Investigación Total”, científica y epistemológicamente, se hace posible una mirada de transformación de la investigación en busca de una posibilidad “alternativa epistemológica, metodológica y técnica de la investigación científica” (Cerdeja Gutiérrez, 1994) que haga posible una investigación múltiple, compuesta, dispuesta, directa, interdisciplinar y en un ejercicio de práctica coherente, sencilla. Unas dinámicas investigativas en un nivel óptimo que los investigadores adopten y apropien sin importar el paradigma que se premie y así alcanzar unos horizontes de perfeccionamiento mayor del conocimiento.

5.3 MARCO CONTEXTUAL

5.3.1 Macro Contexto. La comunidad de Hermanos Menores Capuchinos, son personas que viven en fraternidad, orando en particular y en común, compartiendo su mesa y su tiempo, ayudándose mutuamente a crecer como cualquier familia. Sus comunidades llamadas Fraternidades, cultivan el ambiente alegre y hospitalario. Una fraternidad regida por el evangelio, Jesús de Nazaret simple y humilde entre la gente; la vida de Cristo, las sagradas escrituras, San Francisco y sus escritos son sus fuentes de inspiración.

La Orden de Frailes Menores (franciscanos), en su afán de permanecer fiel a las intenciones del fundador, San Francisco de Asís, atravesó muchas dificultades a lo largo de su historia, llegando a desacuerdos y divisiones. Las tres ramas más importantes en la primera orden; refiriéndose a los varones, son los Franciscanos (observantes), los conventuales y los Capuchinos (todos ellos hermanos menores), tienen su propia organización legal y estructura, pero mantienen la devoción y como padre y fundador a San Francisco de Asís. Los capuchinos son la rama más joven, que se remonta a año de 1525, cuando unos Frailes Menores de las Marcas quisieron vivir con más rigor su vida de oración y pobreza, para estar más próximos al espíritu original implantado por San Francisco de Asís. Gracias al apoyo de la corte Papal, la nueva rama consiguió pronto la aprobación y creció rápidamente, primero en Italia y a partir de 1774, por toda Europa. El nombre de Capuchinos se refiere a la forma particular de su capucho. Lo que en un principio fue un apodo, se ha convertido en el nombre oficial de la Orden, Orden que está extendida por ciento seis (106) países del mundo, y que cuenta con once mil (11.000) hermanos aproximadamente, que viven en más de mil setecientas (1700) fraternidades o conventos. La simplicidad, la cercanía al pueblo y el espíritu

fraterno en sus casas y apostolados, son signos visibles de su estilo de vida, mientras que el énfasis en la vida de penitencia y de oración de los primeros Capuchinos debe ser reavivada.

Además de la Orden Capuchina de varones, existen muchos monasterios de religiosas Capuchinas de vida contemplativa, y una multitud de congregaciones religiosas femeninas de espíritu capuchino, fundadas, con frecuencia, con la ayuda de un hermano capuchino.

La Orden Franciscana Seglar es una organización independiente que abarca todo el aspecto franciscano. Franciscanos, Conventuales, Capuchinos y otros miembros de la familia franciscana, atienden espiritualmente a la Orden Franciscana Seglar.

Todos estos grupos de religiosos, religiosas, profesos, profesas y franciscanos seglares forman la Familia Franciscana.

Para cerca de once mil (11.000) hermanos que habitan en ciento seis (106) países diferentes, la pertenencia a la Orden de los Hermanos Menores Capuchinos se realiza ante todo y en primer lugar compartiendo la vida de todos los días en el seno de una fraternidad local.

La Orden cuenta con más de mil setecientas (1.700) fraternidades locales compuestas por un mínimo de tres (3) hermanos. La composición más frecuente de las fraternidades locales se sitúa entre cinco (5) y doce (12) miembros. Son raras las que superan la treintena.

Una fraternidad local practica la oración en común, come a la misma mesa y comparte las tareas necesarias a la vida común como los servicios que deben prestarse a la población del entorno.

La coordinación de la vida fraterna está confiada a un “Guardián”, asistido por un vicario, sin embargo, todos los hermanos toman parte en la organización y el enriquecimiento de la vida comunitaria a través de reuniones regulares llamadas “capítulos locales”.

Las fraternidades locales forman en su conjunto una red de comunión a la medida de un territorio definido que constituye una circunscripción de la Orden. La circunscripción típica se llama una “provincia”. Pero a partir de criterios que comprenden el número de hermanos, la antigüedad de la implantación, el nivel de desarrollo y la capacidad de autonomía, las circunscripciones pueden convertirse también en vice-provincias, custodias o delegaciones.

Las delegaciones representan un primer intento de presencia organizada en un territorio dado. Por consiguiente, las fraternidades que la componen están todavía bajo el gobierno de la provincia de la que proceden los hermanos.

Pero la red de fraternidades locales constituidas en custodias, en vice-provincias o en provincias tienen siempre un gobierno propio elegido por el capítulo de la circunscripción. Estos capítulos, celebrados cada tres años, pueden convocar en asamblea o bien a todos los hermanos de la circunscripción o a los delegados de las fraternidades locales; es la circunscripción la que decide. El capítulo es la más alta autoridad de la circunscripción. Le corresponde, en conformidad con la Regla de San Francisco y las constituciones de la Orden, tratar todas las cuestiones que atañen a la vida fraterna en el territorio, y elegir un gobierno que quedara formado, de ordinario, por un "ministro" y cuatro consejeros. A estos consejeros se les llama tradicionalmente "definidores". El ministro o servidor de la fraternidad y sus consejeros son elegidos para tres años. El mandato del ministro puede ser renovado una vez. Cada tres años deben ser reemplazados al menos dos de los cuatro consejeros de este gobierno de la fraternidad.

Cada provincia tiene una gran autonomía en la organización de su vida y servicios. Es la provincia la responsable de la admisión de candidato a su forma de vida, así como de su formación religiosa y profesional.

En la Orden, algunos hermanos se hacen sacerdotes después de haber seguido los cursos de formación requeridos por la Iglesia para la preparación a este servicio. Los demás asumen la integridad de su vocación de hermanos menores quedando como laicos. La profesión de la Regla de San Francisco y de los votos de pobreza, castidad y obediencia los reúne en fraternidad. El sacerdocio no significa diferencia alguna entre los pertenecientes a la Orden. Según los términos de su legislación, todos los hermanos que han emitido la profesión perpetua tienen por tanto derechos iguales en la Orden y pueden ser elegidos para todos los cargos necesarios al bien común de la fraternidad.

La composición de las provincias por el número de hermanos puede variar. Actualmente van de treinta (30) hermanos a más de trescientos (300). Para preservar el clima fraterno y evitar el anonimato burocrático, una provincia muy grande puede dividirse en unidades de más fácil convivencia. Paralelamente, cuando una provincia resulta demasiado pequeña para asumir su gestión propia y desarrollo, puede unirse a otra provincia para formar con ella una circunscripción más vigorosa.

En algunas de las grandes regiones del mundo, las provincias se agrupan en “conferencias”. Esta estructura regional facilita la colaboración en sectores que son de interés común por la lengua, la cultura u otros factores sociales.

Así como las provincias y las otras circunscripciones forman redes de fraternidades locales, del mismo modo la Orden, en el plan mundial, pueden describirse como una red de provincias, de vice-provincias, de custodias y de delegaciones, cuya animación corresponde al ministro general asistido por ocho (8) consejeros, llamados definidores generales.

El ministro general y sus consejeros son elegidos en el curso del capítulo general de la Orden que se celebra cada seis (6) años. El capítulo general convoca a los ministros de todas las provincias y vice-provincias y también a un cierto número de delegados suplementarios para las provincias numerosas y para las custodias.

Además de elegir al ministro general y sus consejeros que deben ser escogidos en cada una de las grandes regiones de la Orden, el capítulo general tiene por misión tratar de todos los asuntos de la Orden y poner al día su legislación, a fin de que corresponda adecuadamente a las necesidades de la iglesia y al desarrollo de la sociedad.

En el curso de los seis (6) años de su mandato, el ministro general se esfuerza en visitar todas las circunscripciones de la Orden y, si fuera posible, a todos los hermanos. Sus consejeros visitarán con más frecuencia la región de la que proceden y para la cual han recibido una responsabilidad particular. Su cuidado constante será animar el desarrollo local y la diversidad preservando al mismo tiempo la cohesión y la unidad. Deben igualmente mostrar una atención especial a todas las necesidades, en personal o en recursos materiales, que pudieran ser satisfechas por una llamada a la solidaridad de toda la Orden.

Con el fin de insistir sobre ciertas cuestiones centrales en la vida de la Orden, el ministro general reúne a veces representantes de todas las regiones de la Orden en un consejo temporal ampliado llamado Consejo Plenario de la Orden. Estos Consejos Plenarios de la Orden tratan temas como la oración, las misiones, la formación, su presencia pastoral evangelizadora en el mundo y la pobreza evangélica vivida en fraternidad. En el año dos mil cuatro (2004), el séptimo Consejo Plenario de la Orden se trató de “nuestra vida fraterna en minoridad”

Ser hermano, es la expresión fundamental de la pertenencia a la Orden. Pero se catalogan como una familia sumamente diversificada, a la vez unida y separada por tantas culturas diversas, por situaciones políticas, económicas y sociales que

reflejan una parte muy grande de la riqueza de la humanidad a la que pertenecen en tantos lugares. Pero comparten todos la tradición franciscana como una historia común e íntima; están relacionados por instituciones antiguas que administran según las necesidades de su desarrollo; y todos han escogido vivir “según la forma del santo evangelio”, servir al señor y sus hermanos en la solidaridad y en la paz. En la oración y en el compartir cotidiano de sus fraternidades locales, hay siempre un espacio abierto para los hermanos de fuera que, si vinieran a sus casas se encontrarían fácilmente como en su propia casa.

5.3.2 Micro Contexto. El 17 de Abril de 1896, hace 118 años, los Hermanos Menores Capuchinos fundaron el Convento de Pasto en el sector que hoy se encuentra el Parque de Santiago de Pasto. Los capuchinos fueron ampliando su presencia en Colombia desde el sur, cuando crearon una estación misional en el Chocó, también en el mismo año. En 1901, la custodia provincial de Ecuador ordena la creación de residencias misioneras con dos padres y un hermano en cada una: en Mocoa, Sibundoy, Santiago, La Laguna y Florencia. Los capuchinos prosiguen su presencia muy activa misionera siendo muy conocidos, respetados y acogidos en el sur, haciéndose tan populares como en Italia, su país de origen. Los padres capuchinos se han caracterizado por su espíritu de servicio y dinamismo en la predicación, el apostolado, la promoción y educación de la niñez y la juventud. En 1947, con entusiasmo y optimismo, impulsan la creación del seminario Seráfico, ubicado donde actualmente funciona el Instituto San Francisco de Asís (ISFA).

Históricamente el convento dedicado al postulante de la orden Hermanos Menores Capuchinos ubicado en la ciudad de Pasto, ha tenido interrupciones debido a la orden establecida por el Provincial en turno, de trasladar dicho convento a distintas casas de la orden, pero ha mantenido una permanencia considerable en la ciudad de Pasto.

El postulante es el tiempo en el cual quien se siente llamado a la forma de vida, se integra a la fraternidad continuando su proceso de discernimiento vocacional. Tiempo a través del cual el hermano descubre de una manera más clara sus motivaciones vocacionales, asumiendo las actitudes fundamentales de la vida evangélica franciscano-capuchina.

La unidad de estudio de esta investigación es el postulante del convento de la ciudad de Pasto, integrado por personas adultas entre los 18 a 35 años, en un número aproximado de 15 integrantes. Toda la comunidad de estudio son

hombres, por tratarse de un convento con miras en la formación de sacerdotes y hermanos franciscanos católicos.

5.4 MARCO LEGAL

Para el marco legal de este trabajo, se ha tomado inicialmente, la norma jurídica colombiana, específicamente, la Constitución Política de Colombia, y concentrándose en la dignidad humana, por ser principio fundamental del derecho; “fundada en el respeto de la dignidad humana, en el trabajo y la solidaridad de las personas que la integran y en la prevalencia del interés general”¹⁶. Contextualizando este artículo dentro del tema de interés de la presente investigación, se aborda desde el referente de la dignidad humana, que se presenta tan amplia y diversa pero intangible a la persona; dentro de dicha dignidad se encuentra contenida, la libertad frente a la práctica religiosa; que vivenciada y practicada, promoverá el desarrollo de las personas, dentro de facetas estrictamente ligadas con la misma.

En el caso de la comunidad de hermanos menores capuchinos; la práctica religiosa más que un pertenecer a uno u otro grupo religioso, les brinda una opción de vida, enmarcada en preceptos claros y sólidos de su comunidad, que concebidos dentro de su práctica religiosa, dignifican su calidad de vida y dan razón a su existir: Castidad, Pobreza y Obediencia.

Otra de las normas contenidas en la constitución, es la que afirma: “Todas las personas tienen derecho al libre desarrollo de su personalidad sin más limitaciones que las que imponen los derechos de los demás y el orden público”¹⁷, para la presente investigación, este precepto será considerado un factor esencial para el pleno desarrollo de cada persona, abordando este aspecto, desde la práctica determinada de alguna creencia religiosa; pero limitando su ejercicio, hasta el mismo punto en que comience a afectar los derechos de las demás personas; “Nadie será molestado por razón de sus convicciones ni creencias ni compelido a revelarlas ni obligado a actuar contra su conciencia”¹⁸, este artículo, ofrece a la investigación, la plena garantía del ejercicio de sus creencias y convicciones, garantizando además que es factible, una formación seria y comprometida, para los integrantes de la comunidad religiosa objeto de estudio. “Se garantiza la libertad de cultos. Toda persona tiene derecho a profesar

¹⁶ CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA. Artículo 1

¹⁷ Ibit. Artículo 16

¹⁸ Ibit. Artículo 18

libremente su religión y a difundirla en forma individual o colectiva. Todas las confesiones religiosas e iglesias son igualmente libres ante la ley”¹⁹. La comunidad religiosa Hermanos Menores Capuchinos, en función de hacer valer su derecho, llevan a la práctica el Catolicismo, bajo la devoción de San Francisco de Asís, su santo patrono y su modelo a seguir; por tanto al adelantar procesos de formación al interior de la comunidad religiosa, no se atenta con ningún derecho fundamental, y por el contrario se garantiza.

“La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura”²⁰. Es de vital importancia mencionar que la educación en Colombia, forma parte de los derechos fundamentales de cada persona, y va en función de mejorar y dignificar al ser humano. Cabe aclarar que la educación religiosa es una opción elegida de manera libre, voluntaria y espontánea, con un alto sentido de función social, que garantiza para ello, el acceso al conocimiento, la ciencia, y la cultura.

En segunda instancia se abordara la Ley 115 del 8 de febrero de 1994, denominada Ley General De Educación; se menciona el artículo cinco (5), comprendida, como los fines de la educación y concentrándose específicamente en los contenidos de los numerales, uno (1), el cual menciona el pleno desarrollo de la personalidad, en las diferentes dimensiones del aprendizaje, rigiéndose al principio contenido en el artículo 16 de la Constitución Política de Colombia, se habla y se pretende un desarrollo pleno, en busca de un bienestar, personal o colectivo. Dos (2) se concentra en el respeto a la vida, a los derechos humanos y a la paz; haciendo de este modo que la educación se convierta en un factor edificante para la persona desde diferentes perspectivas.

Dentro de la ley para la educación es de importancia referenciar el concepto de currículo que ésta plantea. Menciona un conjunto de metodologías, planes de estudio, programas, criterios, que facilitan el desarrollo integral, y favorece la construcción de la identidad cultural; haciendo ver así al currículo como una unión y construcción de saberes, que son impartidos con altos fines sociales.

También es vital para este marco legal, mencionar la Ley 1064 de 2006, la cual se denomina, Educación para el trabajo, y el desarrollo humano; esta ley implantada en julio de 2006, actualiza el término antes usado en la Ley General de Educación, y en el Decreto Reglamentario 114 de 1996, de educación no formal.

¹⁹ Ibit. Artículo 19

⁵ Ibit. Artículo 67

En el artículo dos (2) de esta ley, establece a este tipo de educación, como un componente dinamizador en la formación de expertos en artes u oficios. Dándole importancia, pues la convierte en parte del servicio público educativo, la cual no podrá ser discriminada.

Para centrarnos en este marco se remitirá a la reglamentación inmediata, que rige a los Hermanos Menores Capuchinos, la constitución Franciscana.

En el capítulo dos (2), de la constitución Franciscana, llamado, vocación y admisión a nuestra vida y formación de los hermanos, en el artículo III, se denominado: La formación en general. En los numerales: 22.2, contempla que la formación Franciscana debe ser integral, abarcando aspectos, psíquicos, religioso, cultural e incluso profesional o técnico. 22.3, toda formación es ante todo acción del Espíritu Santo, que vivifica tanto a los formados, como a los formadores. 23.4 vivir en fraternidad es un factor primordial dentro de la comunidad, compartido y fortaleciendo el conocimiento con el hermano. 24.1, la orden debe mantener medios formativos adecuados para fortalecer las cualidades del carisma de la comunidad religiosa. 24.2, se debe prestar especial atención, a la formación impartida a los hermanos que están iniciando dentro de la comunidad (postulantado, post-postulantado, noviciado, post-noviciado). 24.3, el proceso educativo, exige ante todo, un equipo de hermanos responsables, que trabajen con criterios coherentes a lo largo de toda la formación. Los formadores contarán con la ayuda conveniente de toda la fraternidad. 24.7, cada provincia o grupo de provincias, según las circunstancias de las regiones, adoptara un plan de formación, en el cual formule objetivos, programas y pasos concretos y específicos, para toda la formación de los hermanos.

El artículo IV, hace referencia a la Formación Especial. En los numerales: 37.4, contempla, que cada hermano, reciba la formación adecuada, con base a sus cualidades, en orden a los diversos oficios que abra de ejercer. Por eso unos aprendan artes, y otros oficios técnicos; todo con el fin de aplicar la filosofía de San Francisco, “los que nos saben trabajar, aprendan”. 38.2, que se procure que mientras aprenden un oficio, volverse competentes, buscando santificarse desde lo que hacen. 38.5, mientras se entregan al estudio, cultiven el corazón y la mente, de tal forma que progresen en la vocación según la intención de San Francisco, ya que la formación que realicen, para cualquier tipo de actividad o trabajo, es parte integral de la vida religiosa. 39.4, La preocupación pastoral, penetre e incida en la formación, de tal modo, que ésta lleve implícito una labor pastoral, que este pensada en la labor misionera.

5.5 MARCO CONCEPTUAL.

Liturgia. Es la acción o culto público por el cual el pueblo de Dios, significados en los fieles de la iglesia Católica, celebran el misterio pascual de Cristo, que es su pasión, muerte y resurrección, por la cual la humanidad ha sido salvada, y vive en una continua acción de gracia.

Doctrina Católica. La doctrina de la iglesia Católica, contenida en su Catecismo, es el conjunto de todas las verdades de Fe, profesadas por los católicos y su iglesia. Sus cuatro partes más importantes; el credo, el padre nuestro, los diez mandamientos y los siete sacramentos.

Motu Proprio. Es un documento de la iglesia católica emanado directamente por el Papa, escrito por voluntad propia y no a manera de respuesta a una solicitud, ni por iniciativa de otros. Las determinaciones legales que contenga tal documento tienen toda la fuerza de la autoridad Papal, si bien no derogan leyes ya existentes, a menos que así se especifique. Puede pertenecer a cualquier categoría de documento.

Canto Gregoriano. Es el canto oficial de la iglesia Católica según la sagrada liturgia. Tiene un estilo musical monódico, es decir se canta a una sola voz, sin ningún tipo de instrumento que le acompañe, más conocido como a capela. Este estilo es considerado la música por excelencia de las celebraciones o ritos litúrgicos de la iglesia Católica. Su nombre Gregoriano, se le atribuye a San Gregorio Magno, quien fue Papa de la iglesia Católica, quien durante su pontificado introdujo, importantes modificaciones en la música litúrgica, y fue autor de numerosas obras musicales.

Ministerio. Del latín ministerium, que significa servicio. Cada cristiano es llamado por Jesús, desde su Bautismo, a servirle y participar con Él en la misión que el Padre le ha encomendado. El Espíritu Santo le da la fuerza y los dones necesarios para desarrollar ese servicio en comunión con toda la Iglesia.

Ministerio De Música. Es el conjunto de laicos comprometidos al servicio de Dios, que por medio del carisma del canto y la música, acogidos por los lineamientos de la liturgia católica y el magisterio de la iglesia, exaltan, alaban y cantan a Dios, melodías, himnos, salmos, y canciones en las celebraciones y ritos, dando importante realce y participación a los fieles o asamblea.

Música Litúrgica. La tradición musical de la iglesia Católica, la constituye como un tesoro de valor inestimable, que sobresale entre las demás expresiones artísticas, principalmente por tener la tarea de enaltecer y complementar la liturgia. Por tanto la música litúrgica será más santa cuanto más íntimamente este unida a la acción litúrgica, ya sea enalteciendo la oración, o fomentando una unanimidad, siempre enfocada en enriquecer la solemnidad de los ritos sagrados.

Sacrosanctum concilium. Fue el primer documento aprobado por los Padres conciliares en el Concilio Vaticano II. La iniciativa de esta importante constitución tiene la iniciativa de renovar la vida litúrgica y fomentarla en continuidad con la tradición vivida de la iglesia, en fin de que todos sus hijos puedan participar de ella, con mayor provecho espiritual.

Canto Llano. La música de la iglesia en la alta edad media, antes de la llegada de la polifonía. Habiendo crecido gradualmente en el servicio de culto cristiano se convirtió en la música exclusiva de la Iglesia hasta el siglo nueve, cuando la polifonía hizo su primera y modesta aparición. Durante siglos tuvo un lugar de honor siendo por una parte cultivada junto a la nueva música y sirviendo, por otra, como fundamento sobre el que crecía su rival. Cuando la polifonía vocal alcanzó su punto culminante, en el siglo dieciséis, el canto llano había perdido la estima de los hombres y se fue dejando de lado cada vez más a lo largo de los siglos siguientes. Pero la Iglesia siempre la consideró su música propia, perfectamente adaptada a sus ceremonias. “El nombre, cantus planus, fue utilizado por primera vez por los teóricos del siglo doce o trece para distinguir la antigua música de la música mensurada y mensurable, música que usaba notas de diferente valor temporal en una proporción matemática estricta y que comenzaba a desarrollarse por entonces. El primer nombre que encontramos es “cantilena romana” probablemente usado para distinguir una forma de canto que tuvo su origen en Roma de otras como el canto ambrosiano (ver Canto Gregoriano). También se le llama en general canto gregoriano, atribuyéndolo de alguna manera a S. Gregorio I”.²¹

Desarrollar. Mejorar o ampliar. La palabra se descompone de “Des” que significa hacer lo contrario de; y “arrollar” que quiere decir formar un rollo con una cosa.

Proceso. Serie de acciones o de cambios en mira de un resultado a manera de fases sucesivas. La palabra proviene del latín *processus*, que significa, ir hacia adelante.

²¹ http://ec.aciprensa.com/wiki/Canto_llano#.U2u1CUmjk11

Necesidad. Lo que hace falta para existir o para lograr algo; de latín *necessitatem*, acusativo de *necessitas*. Deseos que de no satisfacerlos, resultan perjudiciales.

Aptitud. Capacidad, idoneidad talento. Del latín *aptus*, que significa capacidad para.

Propuesta. Es una noción que tiene su origen en el vocablo latino *proposita* que se refiere la proponer. El concepto hace alusión al ofrecimiento, el convite o el pensamiento que se expresa ante una persona con un objetivo.

Característica. Conjunto de cualidades o rasgos que distinguen a una persona o cosa de los demás. Viene del latín *charácter* que significa calidad distintiva.

Crear. Es producir, originar, hacer que exista. Proviene del latín *creare*, que es crear, o engendrar.

Modulo. “Es una estructura integradora multidisciplinaria de actividades de aprendizaje que, en un lapso flexible, permiten alcanzar objetivos educacionales de capacidades, destrezas y actitudes que posibiliten al alumno desempeñar funciones profesionales. Cada módulo es autosuficiente para el logro de una o más funciones profesionales”. (CLATES; 1976).

Diseño curricular. “Es un documento muy amplio que incluye los distintos elementos de la propuesta formativa además de anunciar la finalidad de la formación, en términos genéricos y a través de un ordenamiento temporal de las materias que se deben enseñar, teniendo en cuenta los distintos componentes pedagógicos y didácticos”.²²

Competencia. Es la capacidad plena y real para lograr resultados y objetivos en un contexto determinado, con estándares plenamente identificados técnica y transparentemente evaluables reconocidas en el mercado de trabajo mediante la certificación.²³

Método. Manera de proceder de manera ordenada y sistemática. Visto desde el latín, significa el modo de investigar, búsqueda de conocimiento, acción de ir de tras de lago.

²² Serrano, Y.J. y Solarte, S. (2010). *Propuesta curricular basada en competencias para la formación musical inicial en estudiantes del grado tercero de la institución educativa del sur sede número tres de la ciudad de Ipiales*. Tesis de licenciatura en música no publicada, UNIVERSIDAD DE NARIÑO, Pasto, Colombia.

²³ <http://www.oit.org/public/spanish/region/ampro/cinterfor/temas/worker/doc/sind/xiii/ii.htm>

Evaluación. Se refiere a la acción y a la consecuencia de evaluar, un verbo cuya etimología se remonta al francés *évaluer* y que permite indicar, valorar, establecer, apreciar o calcular la importancia de una determinada cosa o asunto.²⁴

Evidencia. Es un término que procede del latín *evidentiā* y que permite indicar una certeza manifiesta que resulta innegable y que no se puede dudar.²⁵

Metodología. “Es la parte de la didáctica que trata de la enseñanza, del entrenamiento de la educación en su control, se divide en dos partes: *Metodología General*, cuyas conclusiones son aplicables a todas las materias de estudio. *Metodologías Especiales*, que conciernen al tratamiento de las áreas específicas”²⁶

Contexto. Entorno físico o de situación, ya sea político, histórico, cultural o de cualquier otra índole, en la cual se considera un hecho.

Educación. Es un proceso de enseñanza y aprendizaje continuo para la formación integral, cultural y social del ser humano.

Educación Básica. Corresponde a la identificada en el artículo 356 de la Constitución Política como educación básica obligatoria, que se desarrolla en dos ciclos; educación primaria y educación secundaria. Comprende nueve grados y se estructura en torno a un currículo común, conformado por las áreas fundamentales del conocimiento y de la actividad humana.

Currículo. “Es el conjunto de criterios, planes de estudio, metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural, regional y local, incluyendo los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el proyecto educativo institucional”²⁷

Análisis Funcional. En su aplicación al análisis de un proceso de trabajo, determina en primer lugar los objetivos, los resultados, que se espera en el ejercicio de un rol laboral seleccionado. También permite identificar las funciones y subfunciones, claves en las que se diferencian las actividades que realiza el trabajador en su contexto. Las funciones claves están vinculadas con la

²⁴ <http://definicion.de/evaluacion/>

²⁵ <http://definicion.de/evidencia/>

²⁶ BOTINA, A.C. y RAMOS R.M. (2006). *Propuesta pedagógica para educación musical inicial*. Tesis de licenciatura en música, UNIVERSIDAD DE NARIÑO, Pasto Colombia

²⁷ Decreto 230, Art. 2°, Ministerio de Educación Nacional (M.E.N)

organización y la gestión de los procesos de trabajo y con el tipo de tecnologías que se emplean.

Área Ocupacional. Está formada por un conjunto de ocupaciones, que movilizan capacidades similares o transferibles. En la actualidad muchas ocupaciones poseen un carácter transversal y tienden a adscribirse a diferentes áreas de actividad social y productiva.

Calificaciones. Es la capacidad potencial para desempeñar o para realizar las tareas correspondientes a una actividad.

Capacidades. Atributos psico-cognitivos de las individuos, que se desarrollan para la integración, y acumulación de aprendizajes significativos. El desarrollo de las capacidades genera el crecimiento de las habilidades o competencias.

Categorías. Es un sistema de clasificación que se construye en escalas que indican el grado de experiencia del trabajador y sus conocimientos adquiridos en su campo de acción.

Diseño Curricular Basado en Competencias. “Es un documento elaborado a partir de la descripción del perfil profesional, es decir, de los desempeños esperados de una persona en un área ocupacional, para resolver los problemas propios, del ejercicio de su rol profesional. Procura asegurar la pertinencia, en términos de empleo y empleabilidad, de la oferta formativa diseñada”²⁸.

Elemento de Competencia. Es cada una de las subfunciones en las que se diferencian las actividades que realiza un individuo, para alcanzar un objetivo contenido en la subfunción. Son capacidades que el trabajador moviliza para lograr un fin específico.

Evaluación de Competencias. Son las evidencias que por medio de un proceso el evaluador reúne para detectar el rol del trabajador en un ejercicio determinado.

Función y Subfunción. Dentro del análisis funcional, son actividades significativas que sirven para cumplir un resultado parcial de un sistema.

Mapa Funcional. “Reconstrucción que permite hacer consientes y volver transparentes las contribuciones específicas que en una organización realiza cada eslabón, cada subsector o cada sector de la misma para alcanzar el objetivo o

²⁸ Catalano, A. Avolio de Cols, S. y Sladogna, M. (2004). *COMPETENCIA LABORAL Diseño curricular basado en normas de competencia laboral Conceptos y orientaciones metodológicas*. Ed. Banco Interamericano De Desarrollo. Pág. 218

propósito calve de la organización. Se expresa en forma de árbol que describe la forma en que se desagregan funciones y subfunciones y luego unidades de competencia y elementos de competencia”²⁹.

Unidad de Competencia. “Es el resultado de la transcripción de las funciones identificadas en el mapa funcional, a capacidades y competencias implícitas en el ejercicio de dichas funciones”³⁰

Elemento de Competencia. “Resultado de la transcripción de las subfunciones identificadas en el mapa funcional, a capacidades y competencias implícitas, en el ejercicio de dichas subfunciones. Esta inferencia permite construir cada elemento de competencia”.³¹

Ocupaciones. Se define como el rol laboral que desempeña un individuo. No implica una calificación sino más bien una responsabilidad frente a una actividad específica.

Postulantado. “es el tiempo en el cual quien se siente llamado a nuestra forma de vida, SE INTEGRA a la fraternidad continuando su proceso de discernimiento vocacional. Tiempo a través del cual el hermano descubre de una manera más clara sus *motivaciones vocacionales*, asumiendo las *actitudes* fundamentales de nuestra vida evangélica franciscano capuchina (IV CPO, 62)”³²

Pastoral. Su origen proviene de la palabra *pastor*, que desde la percepción católica es quien cuida de las ovejas, rebaño o redil, y es Jesucristo quien asume el papel del pastor, quien da la vida por sus ovejas (Evangelio San Juan 10, 1), y a su vez los cristianos católicos toma el papel de las ovejas.

La pastoral es la acción que se realiza con el fin de seguir la misión de Jesucristo, desde la posición particular que cada una de las personas se encuentre.

Misión. Es la labor pastoral, cuyo principal objetivo es el anuncio del evangelio, y el servicio, mediante obras y palabras entre aquellos que desconocen. Generalmente se realizan en lugares apartados, marginados y vulnerables.

²⁹ lbit, pág. 219

³⁰ lbit, pág. 219

³¹ lbit, pág. 219

³² Itinerario de Acompañamiento en la Vida Evangélica Franciscano-Capuchina. Pág. 50

Evangelizar. Basados en los evangelios contenidos en las sagradas escrituras; dar a conocer a Jesucristo, promover y divulgar su mensaje aferrados en sus enseñanzas, para lograr vivir como verdaderos hermanos.

Orden Religiosa Católica. Es una institución religiosa reconocida por la iglesia católica, caracterizada por que sus miembros buscan lograr un objetivo común que es dedicar su vida formalmente a Dios. Los miembros viven unidos y orientados por una regla establecida por el fundador de la Orden o por la misma iglesia católica.

Criterio de desempeño. Contiene los requisitos que se necesita cumplir para satisfacer al elemento de competencia.

Evidencia de desempeño. Es una acción que permite establecer si un proceso de desempeño se está desarrollando de la manera adecuada.

Evidencia de producto. Signos que puedan visualizarse sobre los resultados que se ha obtenido en la actuación del trabajador.

Evidencia de conocimiento. Conocimientos que le permiten al trabajador a tener una comprensión significativa de sus propios desempeños. Conocimientos referentes a la temática que aborda la unidad de competencia.

Conocimiento circunstancial. Son conocimientos que no son propios de la unidad de competencia, pero se obtienen en el proceso.

Campo de aplicación. Describe las áreas ocupacionales en la que se aplica la unidad de competencia que es evaluada.

Guías para la evaluación. Campo en el que se describen someramente las situaciones o las formas que puede adoptar la evaluación de determinada unidad de competencia.

6. METODOLOGIA.

6.1 Tipo de Investigación.

Para el desarrollo de este trabajo se abordan diferentes tipos de investigación, razón por la cual se cataloga como un modelo de investigación total. Este tipo de investigación brinda la posibilidad de integrar diversas técnicas y métodos para recolectar la información sin importar el paradigma investigativo que se esté utilizando pues, “Se parte del supuesto de que desde un solo ángulo de observación, con una técnica o método, o centrado en una sola fuente de datos no se puede alcanzar un alto grado de información de los fenómenos que se investigan”³³

Se aborda desde una investigación cuantitativa-descriptiva, pues este tipo de investigación permite generar un diagnóstico sobre los intereses y las necesidades que presentan las personas de la comunidad específica, mediante la utilización de los instrumentos para la recolección de información propios cuantitativos, los cuales permiten emplear la medición sistemática y facilitan el análisis estadístico. Se habla de una investigación donde no hay manipulación de las variables; éstas se observan y se describen tal como se presentan en su ambiente natural.

En el punto donde inicia la creación de la propuesta curricular por competencia laboral, se aborda un tipo de investigación propositiva. De igual forma se torna cualitativa pues se desarrolla la parte teórica teniendo en cuenta los datos capturados, analizados e interpretados, además de los obtenidos a través de la práctica cuantitativa.

6.2 Unidad de Estudio.

La unidad de estudio de esta investigación es el Postulantado de la Orden Hermanos Menores Capuchinos radicados en la ciudad de Pasto.

6.3 Instrumentos Para la Recolección de Información.

³³ Cerda Gutiérrez, H. (1994). La Investigación Total: Unidad metodológica en la investigación científica. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.

Para la recolección de información de esta investigación se recurre a la observación participante, seguido de la revisión bibliográfica, salida de campo, conversatorios, y entrevista estructurada, realizadas a los Postulantes y sacerdote de la Orden.

6.4 Categorización Inductiva Deductiva

PREGUNTA ORIENTADORA	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECIFICOS	CATEGORIA	SUB CATEGORIA	ÍTEMS ESPECÍFICOS	FUENTES	INSTRUMENTO
¿Cuáles son las características curriculares pertinentes para una propuesta pedagógica de formación musical con los postulantes de la Orden Hermanos Menores Capuchinos, para complementar su formación religiosa integral, en favor de sus fines pastorales y evangelizadores?	Determinar las características curriculares de formación musical, de los postulantes de la Orden Hermanos Menores Capuchinos, para la construcción e implementación de una propuesta pedagógica que complemente su formación religiosa integral, en favor de sus labores pastorales y evangelizadores.	<p>1-Identificar las necesidades musicales de los postulantes, en relación con los intereses de formación que tiene la comunidad religiosa.</p> <p>2-Determinar los conocimientos y habilidades musicales que los postulantes necesitan para sus labores pastorales y evangelizadoras según el contexto laboral propio de su profesión y/o vocación.</p>	<p>-Necesidades de formación musical de la comunidad religiosa. (Código: NMCR)</p> <p>-Conocimientos y habilidades musicales a desarrollar. (código: CHMD)</p> <p>-Labores propias de su profesión y/o vocación. (Código: LPPV)</p> <p>-Habilidades musicales para la pastoral y evangelización. (Código:</p>	<p>-Necesidades de formación musical de los postulantes de la comunidad religiosa (Código: NFMPCR)</p> <p>-Necesidades de formación musical desde la percepción de los sacerdotes y hermanos de la comunidad religiosa (Código:NFMSHC R)</p> <p>-Habilidad vocal. (Código: HV)</p> <p>-Habilidad instrumental. (Código: HI)</p> <p>-Lenguaje musical. (Código: LM)</p> <p>-Labores pastorales. (Código: LP)</p> <p>-Labores evangelizadoras (Código: LE)</p> <p>-Habilidades musicales para la labor pastoral.</p>	<p>-¿Cuáles son las necesidades musicales de los postulantes de la Orden Hermanos Menores Capuchinos, en relación con los intereses de formación que tiene la comunidad religiosa?</p> <p>-¿Cuáles son los conocimientos y habilidades musicales que los postulantes necesitan para sus labores pastorales y evangelizadoras según el contexto laboral propio de su profesión y/o vocación?</p>	<p>-Postulantes de la Orden Hermanos Menores Capuchinos radicados en Pasto.</p> <p>-Hermanos y Sacerdotes pertenecientes a la Orden.</p> <p>-Postulantes de la Orden Hermanos Menores Capuchinos radicados en Pasto.</p> <p>-Hermanos y Sacerdotes pertenecientes a la Orden.</p>	<p>- Observación participante</p> <p>-Entrevista informal conversacional</p> <p>-Entrevista estructurada</p> <p>-Salida de campo</p> <p>- Observación participante</p> <p>-Entrevista estructurada</p> <p>-Entrevista informal conversacional</p>

		<p>3-Establecer los elementos curriculares con base en los intereses de formación de la comunidad religiosa y las labores pastorales y evangelizadoras</p>	<p>HMPPE)</p> <p>-Establecer elementos curriculares (Código: EEC)</p>	<p>(Código: HMPP) - Habilidades musicales para la liturgia católica del canto. (Código: HMPLCC)</p> <p>-Teoría curricular pertinente. (Código: TC)</p> <p>-Lineamientos curriculares (Código: LC)</p> <p>-Componente del currículo (Código: CC)</p>	<p>-¿Cuáles son los elementos curriculares con base en los intereses de formación de la comunidad religiosa y las labores pastorales y evangelizadoras?</p>	<p>-Diseño curricular basado en competencia laboral.</p>	<p>-Consulta bibliográfica</p> <p>-Entrevista estructurada</p> <p>-Entrevista informal conversacional</p>
--	--	--	---	--	---	--	---

7. ANALISIS DE LA INFORMACION.

7.1 Categorización

CATEGORIAS INICIALES (Inductiva –Deductiva)	FUENTES	
	SACERDOTE	POSTULANTES
<ul style="list-style-type: none"> ⊕ Necesidades Musicales 	TABLA DE CATEGORIZACION N. 1	TABLA DE CATEGORIZACION N. 2
<ul style="list-style-type: none"> ⊕ Intereses de Formación Musical 	TABLA DE CATEGORIZACION N. 3	TABLA DE CATEGORIZACION N. 4
<ul style="list-style-type: none"> ⊕ Conocimientos Musicales 	TABLA DE CATEGORIZACION N. 5	TABLA DE CATEGORIZACION N. 6
<ul style="list-style-type: none"> ⊕ Incorporación del Componente Musical 	TABLA DE CATEGORIZACION N. 7	TABLA DE CATEGORIZACION N. 8
<ul style="list-style-type: none"> ⊕ Labores Pastorales 	TABLA DE CATEGORIZACION N. 9	TABLA DE CATEGORIZACION N. 10
<ul style="list-style-type: none"> ⊕ Labores Evangelizadoras 	TABLA DE CATEGORIZACION N. 11	TABLA DE CATEGORIZACION N. 12
<ul style="list-style-type: none"> ⊕ Liturgia Católica 	TABLA DE CATEGORIZACION N. 13	TABLA DE CATEGORIZACION N. 14
<ul style="list-style-type: none"> ⊕ Actividades Cotidianas 	TABLA DE CATEGORIZACION N. 15	TABLA DE CATEGORIZACION N. 16
<ul style="list-style-type: none"> ⊕ Condiciones Intradomiciliarias 	TABLA DE CATEGORIZACION N. 17	TABLA DE CATEGORIZACION N. 18

**TABLA DE CATEGORIZACION N. 1
CATEGORIA NECESIDADES MUSICALES**

CATEGORIA DEDUCTIVA	SACERDOTE		
	PROPOSICIONES AGRUPADAS POR TEMAS	CATEGORIAS INDUCTIVAS	CODIGOS
Necesidades Musicales	<p><i>-Hace falta (saber tocar) guitarra.</i></p> <p><i>-Los que no podían tocar les iba mal, hay también hacía falta saber guitarra o al menos medio afinar la voz.</i></p> <p><i>-Hacia arta falta saber porque hasta en las oraciones se cantaba.</i></p> <p><i>-La música le da otro ambiente a (la cosa).</i></p>	<p><i>Importancia del aprendizaje musical.</i></p>	<p><i>IMP-MUS</i></p>
	<p><i>-Debíamos animar la eucaristía y no todos podían tocar.</i></p> <p><i>-Venía la eucaristía en la cual participábamos cantando, claro eso si el que podía.</i></p> <p><i>- La cantada casi siempre la hacía un hermano que era el que (le hacía) a la guitarra.</i></p>	<p><i>Formación Instrumental.</i></p>	<p><i>FOR- INST</i></p>
	<p><i>-Lo ideal sería que todos supiera cantar por lo menos.</i></p> <p><i>- si sería mejor si todos supieran tocar y cantar</i></p>	<p><i>Formación Vocal.</i></p>	<p><i>FOR-VOC</i></p>

**TABLA DE CATEORIZACION N. 2
CATEGORIA NECESIDADES MUSICALES**

CATEGORIA DEDUCTIVA	POSTULANTES		
	PROPOSICIONES AGRUPADAS POR TEMAS	CATEGORIAS INDUCTIVAS	CODIGOS
Necesidades Musicales	<p>-Desde que uno hace la oración de la mañana ya se canta luego en las eucaristías, luego en el trabajo con la gente.</p> <p>-Son bastantes los momentos donde hace falta, por lo menos tener un repertorio para cantar.</p> <p>-Ha hecho bastante falta en las distintas actividades que se realiza.</p> <p>-En semana santa y navidad hace mucha falta saber tocar o cantar.</p>	<p>Actividades donde se requiere.</p>	<p>ACT-REQ</p>
	<p>-Ha hecho falta, cuando a uno le toca solo estar frente a varias personas.</p> <p>-Para motivar a la gente en las actividades.</p> <p>-La música le ayuda mucho a uno más que todo en la cuestión del trabajo con la gente.</p>	<p>Herramienta</p>	<p>HER</p>
	<p>-Ha hecho falta, como un recurso didáctico.</p> <p>-Ha hecho árta falta saber tocar y cantar.</p>	<p>Recurso musical</p>	<p>REC-MUS</p>

	<p><i>-Siempre se necesita saber de música para poder vivir y hacer vivir mejor ese momento a las personas.</i></p> <p><i>-Cuando hay alguna actividad muchas veces se inicia cantando o se hace un fondo musical mientras otra persona hace oración.</i></p>	Recurso Espiritual	REC- ESP
--	---	--------------------	----------

**TABLA DE CATEGORIZACION N. 3
CATEGORIA INTERESES DE FORMACION MUSICAL**

CATEGORIA DEDUCTIVA	SACERDOTE		
	PROPOSICIONES AGRUPADAS POR TEMAS	CATEGORIAS INDUCTIVAS	CODIGOS
Intereses de Formación Musical	<i>-Lo primero es una buena técnica vocal, y pues la guitarra.</i>	<i>Aprendizajes Básicos</i>	<i>APR-BAS</i>
	<i>-Sería bueno que los (chinos) aprendan a leer partitura, y (cojan) un nivel más alto.</i> <i>-Importante que se desarrollen el oído.</i>	<i>Lenguaje Musical</i>	<i>LEN-MUS</i>
	<i>-Sería bueno que aprendieran otros instrumentos, como bajo, guitarra eléctrica, batería y percusión.</i>	<i>Instrumentos Adicionales</i>	<i>INST-ADC</i>

TABLA DE CATEGORIZACION N. 4
CATEGORIA INTERESES DE FORMACION MUSICAL

CATEGORIA DEDUCTIVA	POSTULANTES		
	PROPOSICIONES AGRUPADAS POR TEMAS	CATEGORIAS INDUCTIVAS	CODIGOS
Intereses de Formación Musical	<p>-Que uno aprenda a tocar instrumentos musicales.</p> <p>-Lo adecuado sería una formación instrumental y vocal.</p> <p>- Técnica vocal.</p> <p>-El manejo instrumento musical que podría ser la guitarra.</p> <p>-Debería ser completa, que abarque todos los aspectos como instrumentales, vocales y la lectura.</p> <p>-La educación de la voz</p>	Formación Instrumental y vocal	FOR- IV
	<p>-Aprendizaje de instrumentos musicales como el piano.</p> <p>-Aprender instrumentos musicales como la guitarra, piano, batería.</p>	Formación en varios instrumentos	FOR- IVR
	<p>-Aprendizaje de un amplio repertorio de música católica.</p>	Repertorio Católico	REP-CAT
	<p>-Me gustaría de pronto que se incluyera canto gregoriano.</p>	Gregoriano	GREG
	<p>-El manejo de la partitura.</p> <p>-La formación en gramática musical.</p> <p>-Sería maravilloso pues, que además se incorporara gramatical musical.</p>	Lenguaje Musical	LEN-MUS

**TABLA DE CATEGORIZACION N. 5
CATEGORIA CONOCIMIENTOS MUSICALES**

CATEGORIA DEDUCTIVA	SACERDOTE		
	PROPOSICIONES AGRUPADAS POR TEMAS	CATEGORIAS INDUCTIVAS	CODIGOS
Conocimientos Musicales	<i>-Recibí clases de guitarra cuando este formándome.</i>	<i>Conocimientos adquiridos en su formación.</i>	CON-ADF
	<i>-Recibí clases de bajo eléctrico y de canto cuando ya me había ordenado de sacerdote</i>	<i>Conocimientos adquiridos terminada su formación.</i>	CON-ADTF

**TABLA DE CATEGORIZACION N. 6
CATEGORIA CONOCIMIENTOS MUSICALES**

CATEGORIA DEDUCTIVA	POSTULANTES		
	PROPOSICIONES AGRUPADAS POR TEMAS	CATEGORIAS INDUCTIVAS	CODIGOS
Conocimientos Musicales	<i>-Se tocar guitarra y canto un poco.</i> <i>-se cantar un poco</i>	<i>Conocimientos instrumentales.</i>	CON-INS
	<i>-Reconozco las figuras rítmicas.</i>	<i>Conocimientos gramaticales.</i>	CON-GRA

**TABLA DE CATEGORIZACION N. 7
CATEGORIA INCORPORACION DEL COMPONENTE MUSICAL**

CATEGORIA DEDUCTIVA	SACERDOTE		
	PROPOSICIONES AGRUPADAS POR TEMAS	CATEGORIAS INDUCTIVAS	CODIGOS
Incorporación del Componente Musical	<i>-Incorporar la música sería algo excelente.</i>	<i>Aprobación</i>	<i>APRO</i>
	<i>-Sería buenísimo desde que los (pelados) entran a la comunidad, o sea desde el postulante.</i>	<i>Etapa idónea</i>	<i>ETP-IDO</i>

**TABLA DE CATEGORIZACION N. 8
CATEGORIA INCORPORACION DEL COMPONENTE MUSICAL**

CATEGORIA DEDUCTIVA	POSTULANTES		
	PROPOSICIONES AGRUPADAS POR TEMAS	CATEGORIAS INDUCTIVAS	CODIGOS
Incorporación del Componente Musical	<i>-Es algo muy bueno para todos los hermanos.</i>	<i>Conformidad</i>	<i>CONF</i>
	<i>-Es algo bastante bueno y provechoso, además es un conocimiento que nos va a servir para las misiones y cosas así.</i>		
	<i>-Es algo bueno, nos ayudaría.</i>		
	<i>-Es algo bastante necesario.</i>		

	-Siempre hace falta unas clases de música.		
	-Me gustaría que fuera en el postulante. -Podría ser bueno en el postulante o el noviciado, que son como los primeros años.	Incorporación	INCOR
	-Sería bueno para mejorar lo que uno sabe y hacer cosas más difíciles.	Mejorar nivel	MEJ-NIV
	-Sería buenísimo y que nos enseñen arto repertorio católico.	Repertorio	REP

**TABLA DE CATEGORIZACION N. 9
CATEGORIA LABORES PASTORALES**

CATEGORIA DEDUCTIVA	SACERDOTE		
	PROPOSICIONES AGRUPADAS POR TEMAS	CATEGORIAS INDUCTIVAS	CODIGOS
Labores Pastorales	-La pastoral juvenil, infantil, la de los (abuelitos), en las que se necesite ya sea que dirijan o que colaboren. -En lo pastoral, realizan trabajo con jóvenes, niños, ancianos, comunidades marginadas, y con ellos se realiza momentos de oración, se comparte la palabra, se canta.	Pastoral	PAST

**TABLA DE CATEGORIZACION N. 10
CATEGORIA LABORES PASTORALES**

CATEGORIA DEDUCTIVA	POSTULANTES		
	PROPOSICIONES AGRUPADAS POR TEMAS	CATEGORIAS INDUCTIVAS	CODIGOS
Labores Pastorales	<p>-Se realiza trabajo con distintas comunidades de la parroquia, tanto jóvenes, niños, adultos y ancianos.</p> <p>-Se trabaja en varios aspectos, con artas personas, jóvenes, niños, acianos, con gente necesitada.</p> <p>-Las pastorales infantiles, juveniles y sociales que en ocasiones solemos colaborar o fortalecer.</p>	Pastorales Parroquiales	PAS-PAR
	<p>-Los sábados se suele ir a colegios o instituciones que trabajan con personas que estuvieron en las drogas o niños huérfanos.</p>	Pastoral Social	PAS- SOC
	<p>-Actividades que se desarrollan en la parroquia.</p> <p>-Actividades que generalmente relacionadas con el tiempo litúrgico o festividades religiosas.</p>	Actividades Parroquiales	ACT- PAR

**TABLA DE CATEGORIZACION N. 11
CATEGORIA LABORES EVANGELIZADORAS**

CATEGORIA DEDUCTIVA	SACERDOTE		
	PROPOSICIONES AGRUPADAS POR TEMAS	CATEGORIAS INDUCTIVAS	CODIGOS
Labores Evangelizadoras	<p>-La misión.</p> <p>-Las más grandes son la de semana santa y la de navidad.</p> <p>-En las misiones los hermanos organizan, dirigen y acompañan a la comunidad realizando un trabajo evangelizador.</p>	Misión	MIS
	<p>-Que la comunidad pueda vivir este tiempo litúrgico.</p> <p>-En diciembre organiza principalmente las novenas con las personas.</p>	Evangelización	EVG

**TABLA DE CATEGORIZACION N. 12
CATEGORIA NECESIDADES MUSICALES**

CATEGORIA DEDUCTIVA	POSTULANTES		
	PROPOSICIONES AGRUPADAS POR TEMAS	CATEGORIAS INDUCTIVAS	CODIGOS
Labores Evangelizadoras	<p>-Hay que llevar la palabra de Dios o a compartir alguna temática los sectores de la parroquia.</p> <p>-Participar en distintas actividades que se realiza continuamente.</p>	Evangelización Parroquial	EVG- PAR

	-Las actividades que hace la parroquia con la gente. -Se hace oraciones que se realiza en fraternidad.		
	-Organizamos misiones en sectores cercanos en fechas determinadas. -Ir a los barrios de acá cerca con temáticas de los evangelios.	Misión	MIS

**TABLA DE CATEGORIZACION N. 13
CATEGORIA LITURGIA CATOLICA**

CATEGORIA DEDUCTIVA	SACERDOTE		
	PROPOSICIONES AGRUPADAS POR TEMAS	CATEGORIAS INDUCTIVAS	CODIGOS
Liturgia Católica	-Se organiza las eucaristías de semana santa. -Se participa en la eucaristía diaria de distintas maneras. -Eucaristías de sacramentos.	Eucaristía	EUC
	-A diario se hace la liturgia de las horas	Oración litúrgica	OR-LIT

**TABLA DE CATEGORIZACION N. 14
CATEGORIA LITURGIA CATOLICA**

CATEGORIA DEDUCTIVA	POSTULANTES		
	PROPOSICIONES AGRUPADAS POR TEMAS	CATEGORIAS INDUCTIVAS	CODIGOS
Liturgia Católica	-Se hace oraciones, salmos y lecturas correspondientes a la liturgia de las horas. -Hay varios himnos y salmos que se entonan.	Oración Litúrgica	OR-LIT
	-Las eucaristías de semana santa son diferentes. -Hay ritos especiales en eucaristías de semana santa.	Música de los ritos de Semana Santa	MR-SS
	-Hay intervenciones musicales más difíciles para ritos de semana santa. -Muchas partes de la liturgia se canta. -Hace falta leer partitura para liturgia católica.	Música litúrgica	MUS-LIT

**TABLA DE CATEGORIZACION N. 15
CATEGORIA NECESIDADES MUSICALES**

CATEGORIA DEDUCTIVA	SACERDOTE		
	PROPOSICIONES AGRUPADAS POR TEMAS	CATEGORIAS INDUCTIVAS	CODIGOS
Actividades Cotidianas	-Es importante que también se realice aseo y cuidado del convento	Labores Del convento.	LAB-CONV

	-El deporte es vital en imprescindible.	Deporte	DEPOR
	-Los momentos de compartir fraterno son muy importantes.	Fraternidad	FRAY


**TABLA DE CATEGORIZACION N. 16
CATEGORIA NECESIDADES MUSICALES**

CATEGORIA DEDUCTIVA	POSTULANTES		
	PROPOSICIONES AGRUPADAS POR TEMAS	CATEGORIAS INDUCTIVAS	CODIGOS
Actividades Cotidianas	-La huerta debemos atenderla una vez por semana. -Los perros, gallinas y cuyes también ayudamos a cuidarlos. -hacemos aseo a convento y bosque	Labores del convento	LAB-CONV
	-Constantemente se hace deporte.	Deporte	DEPOR
	-Los momentos fraternos son una vez en semana.	Fraternidad	FRAY

**TABLA DE CATEGORIZACION N. 17
CATEGORIA CONDICIONES INTRADOMICILIARIAS**

CATEGORIA DEDUCTIVA	SACERDOTE		
	PROPOSICIONES AGRUPADAS POR TEMAS	CATEGORIAS INDUCTIVAS	CODIGOS
Condiciones Intradomiciliarias	<p>-El convento es bastante grande.</p> <p>-El convento tiene varias zonas.</p> <p>-El convento está bien acondicionado.</p>	Convento	CONV

**TABLA DE CATEGORIZACION N. 18
CATEGORIA CONDICIONES INTRADOMICILIARIAS**

CATEGORIA DEDUCTIVA	POSTULANTES		
	PROPOSICIONES AGRUPADAS POR TEMAS	CATEGORIAS INDUCTIVAS	CODIGOS
 Condicion es Intradomiciliarias	<p>-El convento tiene todo lo necesario.</p> <p>-El convento cuenta con amplias zonas.</p>	Convento	CONV

7.2 Categorías y Códigos Para el Análisis Cualitativo

CATEGORIAS		DESCRIPCION	CÓDIGOS
1.	<i>Necesidad Musical</i>	<i>Necesidad musical de la comunidad religiosa</i>	NEC-MUS
2.	<i>Importancia Musical</i>	<i>Importancia del saber musical dentro la comunidad religiosa</i>	IMP-MUS
3.	<i>Formación Instrumental</i>	<i>Aspiraciones de formación instrumental</i>	FOR-INST
4.	<i>Formación Vocal</i>	<i>Aspiraciones de formación vocal</i>	FOR-VOC
5.	<i>Actividades</i>	<i>Actividades donde se requiere la formación musical</i>	ACT
6.	<i>Herramienta</i>	<i>La formación musical como herramienta facilitadora para el desarrollo de sus labores</i>	HER
7.	<i>Intereses de Formación</i>	<i>Aspectos musicales que requiere la comunidad religiosa</i>	INT-FOR
8.	<i>Aprendizajes Básicos</i>	<i>Conocimientos musicales de carácter imprescindible para la comunidad religiosa</i>	APR-BAS
9.	<i>Lenguaje Musical</i>	<i>Lectoescritura musical, desarrollo auditivo</i>	LEN-MUS
10.	<i>Repertorio de Música Católica</i>	<i>Repertorio de música católica para toda ocasión</i>	REP-CAT
11.	<i>Conocimientos Musicales del postulante</i>	<i>Conocimientos musicales con los cuales ingresan los postulantes a la comunidad religiosa</i>	CON-MUPO
12.	<i>Incorporación del componente Musical</i>	<i>Incorporación del componente musical a la formación religiosa del postulante</i>	INC-CMUS
13.	<i>Etapas de incorporación</i>	<i>Momento idóneo para la incorporación del componente musical a su formación religiosa</i>	ETP-INC
14.	<i>Pastorales</i>	<i>Pastorales parroquiales que abarcan a toda la comunidad y sus necesidades</i>	PAST
15.	<i>Labores Pastorales</i>	<i>Labores pastorales en las cuales intervienen los postulantes y se requiere del componente musical</i>	LAB-PAST
16.	<i>Labores Evangelizadoras</i>	<i>Labores evangelizadoras en las cuales intervienen los postulantes y se requiere del componente musical</i>	LAB-EVG
17.	<i>Misiones Evangelizadoras</i>	<i>Labor evangelizadora que se realiza en tiempos litúrgicos determinados y se realiza en</i>	MIS-EVG

		<i>lugares apartados</i>	
18.	<i>La música en la Eucaristía</i>	<i>Intervenciones musicales propias de la eucaristía</i>	MUS-EUC
19.	<i>Celebraciones de Semana Santa</i>	<i>Distintas celebraciones propias de semana santa</i>	CEL-SS
20.	<i>Liturgia de las Horas</i>	<i>Conjunto de oraciones, salmos e himnos que se realizan en el transcurso del día</i>	LIT-HRS
21.	<i>Música Litúrgica</i>	<i>Música requerida en diferentes celebraciones eucarísticas en momentos específicos</i>	MUS-LIT
22.	<i>Labores del convento</i>	<i>Cuidado y mantenimiento del convento</i>	LAB-CONV
23.	<i>Deporte</i>	<i>Jornadas deportivas que realizan los postulantes</i>	DEPOR
24.	<i>Fraternidad</i>	<i>Actividades que realizan los postulantes en pro de fortalecer la relación fraterna con sus Hermanos</i>	FRAY
25.	<i>Descripción General del Convento</i>	<i>Características físicas del convento</i>	DESC-CON

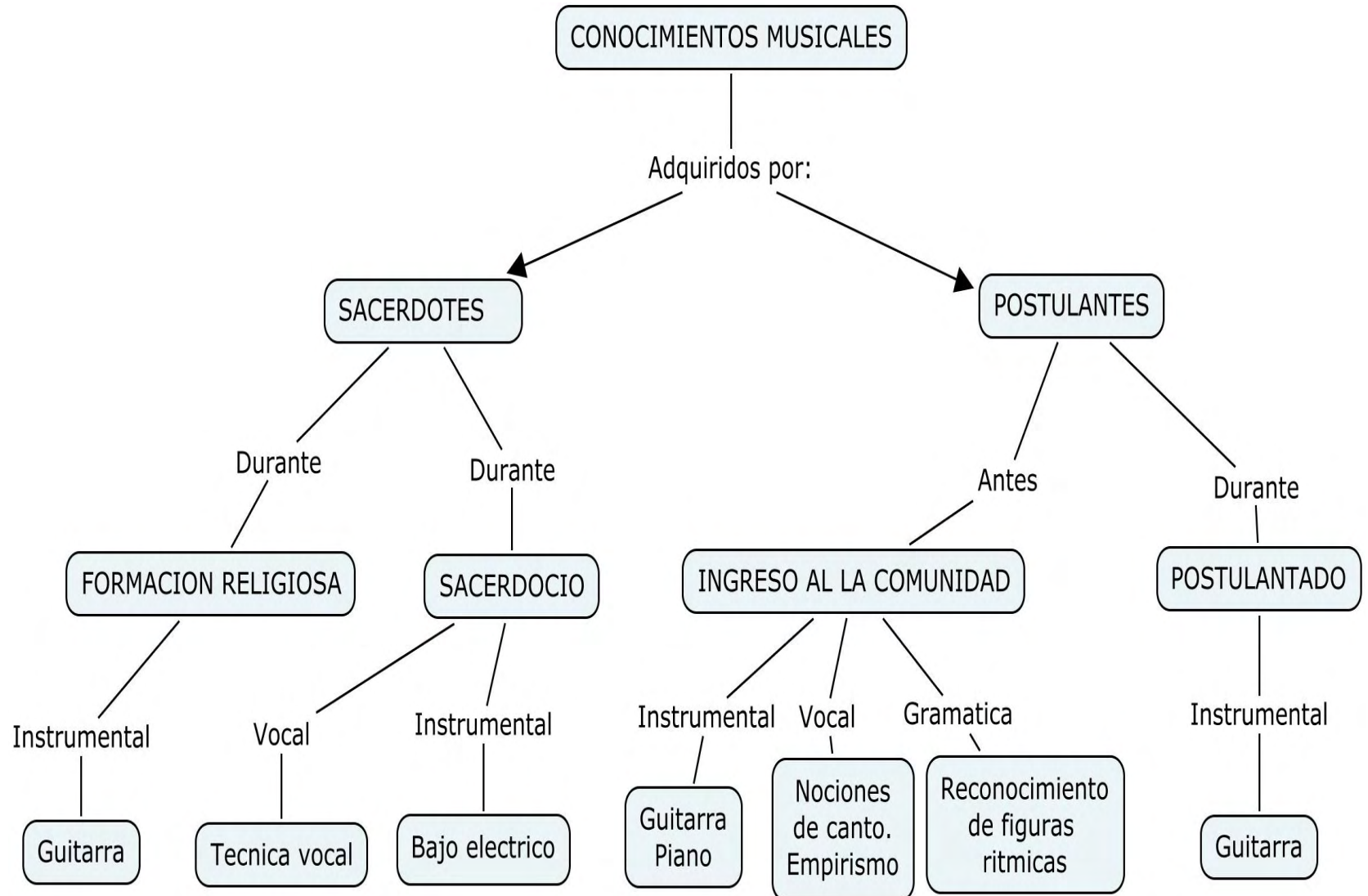
7.3 Matriz Descriptiva

NECESIDAD MUSICAL

INTERESES DE FORMACION MUSICAL

	FORMACION VOCAL	FORMACION INSTRUMENTAL	LENGUAJE MUSICAL
SACERDOTES	<p>Enfatizan su interés en la formación vocal, por la importancia que tiene en sus actividades.</p> <p>Conocimiento que un Hermano de la comunidad debe desarrollar.</p> <p>Aspecto que se requiere durante toda la vida religiosa.</p>	<p>Manifiesta su interés por la formación musical, inclinándose a un instrumento en particular.</p> <p>La guitarra siempre está presente dentro de sus inclinaciones instrumentales.</p> <p>La organeta también la toman en cuenta pensando en la liturgia católica y pensando un poco en el órgano.</p>	<p>Gramática musical para abordar la liturgia católica cantada.</p> <p>Solfeo que acerque al material cantado, que la misma liturgia eucarística sugiere.</p> <p>Desarrollo auditivo.</p>
POSTULANTES	<p>Se reconoce como uno de los componentes principales dentro de la formación musical.</p> <p>Se identifica como un factor primordial, sirviéndose de este conocimiento, para fortalecer sus labores.</p> <p>Se muestra interés por adquirir formación vocal de calidad, enfocada en liturgia católica, canto gregoriano y salmodia.</p>	<p>La guitarra es su primera opción a la hora de pensar en formación instrumental.</p> <p>Instrumentos musicales como; piano, bajo eléctrico y batería; llaman mucho la atención a los postulantes.</p> <p>La formación instrumental, gana interés en proporción a las labores que deben desarrollar como Hermanos de la comunidad.</p>	<p>Gramática musical, que permita ampliar las posibilidades musicales, tanto vocal como instrumental.</p> <p>Solfeo que brinda complementación y fortalecimiento a la formación vocal.</p> <p>Trabajo auditivo que fortalezca la formación vocal y la complementación integral de la formación musical.</p>

7.4 Taxonomía



7.5 Lista de Conteo

INCORPORACION DEL COMPONENTE MUSICAL
1. Sería algo muy bueno
2. El postulantado es la etapa idónea
3. Algo provechoso para la comunidad religiosa
4. Sera una buena herramienta para las labores
5. Es algo bien necesario
6. Siempre hace falta las clases de música
7. Sería bueno en el postulantado o noviciado
8. Afianzará conocimientos
9. Es importante que sea algo de calidad

LABORES PASTORALES
1. Pastorales parroquiales
2. Pastoral juvenil, infantil y de ancianos
3. Pastoral con comunidades marginadas
4. Pastoral social
5. Trabajo en instituciones que trabajan con personas con problemas de drogadicción y niños huérfanos
6. Actividades parroquiales
7. Actividades de tiempos litúrgicos y festividades religiosas.

LABORES EVANGELIZADORAS
1. Misión evangelizadora
2. Actividades de semana santa
3. Actividades de navidad
4. Compartir la palabra en sectores parroquiales
5. Actividades parroquiales
6. Oración Fraterna
7. Encuentros con la comunidad

LITURGIA CATOLICA

1. Oración litúrgica
2. Liturgia de las horas
3. Ritos de semana santa
4. Eucaristías especiales de semana santa
5. Música litúrgica
6. Misa cantada

7.6 Redes Causales o Cadenas Lógicas de Evidencia

ACTIVIDADES COTIDIANAS

“El desayuno se comparte a las 8:00 am, todos en el comedor, tanto sacerdotes como postulantes sin distinción... Al terminar el desayuno, se realiza una oración de nuevo y se recoge la mesa, todos llevan sus platos hasta la cocina donde dos postulantes se encargaran de lavar todo.... Antes de empezar y al terminar cada comida se realiza una oración. Terminado el desayuno se procede al aseo entre 8:30 am a 9:15 am. Se realiza el lavado de la loza... Se maneja un ambiente de (recocha y relajo) pero siempre cumpliendo con responsabilidad cada tarea.”

“De 11:30 am a 12:00m los postulantes tienen un receso que lo pueden ocupar en la actividad que quieran... Todos los reunidos expresan su anhelo para aprender y poner ese aprendizaje al servicio de las necesidades que en su vida religiosa se presenten”

“Luego entre 12:30 m a 1:00 pm se comparte el almuerzo, practicando la oración antes y después de comer, el orden es el, mismo que al momento del desayuno... De esta comida se hacen participes los postulantes, los sacerdotes y el personal que trabaja dentro de la casa; jardinero, persona encargada de la cocina, persona encargada del aseo y persona encargada de la ropa de los sacerdotes. Todos comparten la misa mesa redonda, en un ambiente de fraternidad, compartiendo sus experiencias diarias y demás anécdotas...”

Generalmente la mayoría de los postulantes se dirige a su habitación a descansar un momento, otros por su parte utilizan este momento para estudiar o caminar por el bosque que se encuentra en la parte trasera del convento, lugar que generalmente usan para meditar o descansar.”

“A partir de las 2:00 pm ya todos se encuentran reunidos para realizar distintas actividades dependiendo el día de la semana. Todos llegan cambiados de ropa, dependiendo la actividad que vayan a hacer. El lunes, miércoles y viernes se hace deporte, martes y jueves trabajo en la granja, bosque o manualidades tales como hacer rosarios; esto se hace entre 2:00 pm a 5:00 pm.”

“Terminado la eucaristía los postulantes se dirigen al comedor para compartir la cena que se lleva acabo a las 8:00 pm, realizando oraciones al iniciar y al finalizar. Los encargados lavan la loza entre 8:30 pm a 9:00 pm, los demás tienen un momento libre que usualmente lo ocupan en navegar en internet en la sala de estudio.”

“Los días sábado se hace aseo general al convento durante toda la mañana y se asignan las correspondientes obediencias para la semana, y en la tarde se realiza la pastoral correspondiente.

El día domingo se asignan tareas de cocina a sorteo. La tarde se deja libre para realizar actividades personales de estudio y demás, sin olvidar los momentos correspondientes de oración.”

CONDICIONES INTRADOMICILIARIAS

“La capilla que se encuentra dentro del convento; la capilla es distinta al templo parroquial; en esta capilla resalta la presencia de Jesús Sacramentado, una imagen de la virgen María en la advocación de la rosa mística, y una imagen de San Francisco de Asís. Los demás postulantes se dirigen al templo, se ubican a un costado en unas bancas destinadas para ellos...”

“El desayuno se comparte a las 8:00 am, todos en el comedor. Los postulantes ocupan su tiempo en descansar en su habitación, adelantar trabajos, lavar su ropa o ingresar a internet, los demás comparten en pasillos, o patio. Este momento para estudiar o caminar por el bosque que se encuentra en la parte trasera del convento, lugar que generalmente usan para meditar o descansar. Se reúnen dos o tres postulantes en el almacén, que a su vez lo tienen parte de ese espacio destinado a sala de juegos y sala de música, lugar donde están los instrumentos del postulante. También existe la posibilidad que por orden del Guardián, no asistan a la eucaristía, y en lugar de esto se dirijan a la sala de televisión para mirar las noticias. Usualmente lo ocupan en navegar en internet en la sala de estudio. /En la sala de estudio se encuentra un espacio con pupitres para las clases, y un tablero, al igual que una biblioteca, tres computadores, escritorios grandes y algunas sillas/.”

8. INTERPRETACIONES DE DATOS CUALITATIVOS

CATEGORIA: NECESIDAD MUSICAL (NEC-MUS)
Selección de datos contenidos en la categoría: Necesidad musical
<p><i>“Desde que uno hace la oración de la mañana ya se canta, luego en las eucaristías, luego en el trabajo con la gente”</i></p> <p><i>“si ha sido necesario en varias ocasiones. En semana santa y navidad hace mucha falta saber tocar o cantar.”</i></p>
Descripción
<p><i>El componente musical es primordial en las actividades que realiza un postulante de la comunidad religiosa, en el transcurso del día.</i></p>
Relaciones entre variables
<p><i>En todas las actividades pastorales o evangelizadoras que se realiza, sea con la comunidad o entre los hermanos, el conocimiento musical tiene mucha importancia, y puede enriquecer la labor desarrollada.</i></p>
Revisión de datos
<p><i>“Siempre se necesita saber de música para poder vivir cada momento evangelizador, y hacer que otras personas puedan vivirlo de una mejor manera”</i></p>
Posibles explicaciones
<p><i>-Las oraciones y eucaristías tienen implícito dentro de su estructura, las intervenciones musicales, y el no llenar ese espacio, repercutiría en la celebración de las mismas.</i></p> <p><i>-Cada actividad que realizan los postulantes tiene un fin pastoral o evangelizador, que al ser acompañado por el componente musical, lograría un mayor impacto y mejores resultados en la comunidad de incidencia.</i></p>
Conceptualización más general: Patrón cultural
<p><i>En la comunidad religiosa Hermanos Menores Capuchinos, la música tiene un rol significativo, que puede ser impulsado o menguar, dependiendo de la subjetividad con la que cada hermano asuma determinado acto litúrgico o actividad. El carisma Franciscano se vale de la música para transmitir su mensaje, pero el interés y devoción de cada celebrante, puede incidir positiva o negativamente en la participación musical, sin esta dejar de ser necesaria.</i></p>

CATEGORIA: IMPORTANCIA MUSICAL (IMP-MUS)
Selección de datos contenidos en la categoría: Importancia Musical
<p><i>“Hacia arta falta saber porque hasta en las oraciones se cantaba.”</i></p> <p><i>“sería muy útil para un hermano, le ayudaría mucho en sus actividades, como las misas, las misiones las pastorales”</i></p>
Descripción
<i>El componente musical es indispensable para el complemento de sus actividades como postulantes</i>
Relaciones entre variables
<i>En la mayoría de las labores desempeñadas por los postulantes sería muy importante el implementar la música, pues les ayudaría a desarrollar de una mejor manera dichas actividades.</i>
Revisión de datos
<i>“De verdad ha hecho falta, cuando a uno le toca solo estar frente a varias personas, hace falta: tocar guitarra, saber cantar, y conocer repertorio”</i>
Posibles explicaciones
<ul style="list-style-type: none"> - <i>En las diferentes actividades se resalta la intervención musical, ya sea como complemento o como parte misma de algún acto religioso, en los cuales el desconocer el factor musical sería una causa para que las actividades no se realicen satisfactoriamente.</i> - <i>Cada labor tal como, momento de oración, alabanza, ambientación, la música marca diferencia cuando está presente y permite transmitir y vivir el mensaje que se lleva por medio de determinada actividad.</i>
Conceptualización más general: Patrón cultural
<i>En la comunidad religiosa, la importancia del componente musical se hace notar en las distintas actividades que realizan, tanto celebraciones litúrgicas como actividades pastorales o evangelizadoras, de este modo cuando la música falta, afecta en la realización y desarrollo de las mismas, siendo un aspecto resaltado por toda la comunidad religiosa.</i>

CATEGORIA: FORMACION INSTRUMENTAL (FOR-INST)

Selección de datos contenidos en la categoría: Formación Instrumental

“la guitarra me parece un instrumento que sería muy útil para un hermano, le ayudaría mucho en sus actividades, como las misas, las misiones las pastorales”

“recuerdo es cuando debíamos animar la eucaristía y no todos podían tocar guitarra, y algunos ni (afinar) podían, entonces era todo (destemplado) (la cantada)”

Descripción

La guitarra se posiciona como el instrumento de predilección por diferentes razones, para acompañar de las distintas labores que realiza un Hermano menor capuchino.

Relaciones entre variables

La falta de formación musical se evidencia cuando los Hermanos se enfrentan a una actividad o acto litúrgico, y tienen que superar esta dificultad dejando a un lado el factor musical, aun cuando este debe estar presente. Instrumentos como la guitarra se acomoda muy bien a sus necesidades por a la versatilidad y fácil accesibilidad.

Revisión de datos

“pues la guitarra –mueve la cabeza con seguridad en gesto de afirmar- indudablemente”

Posibles explicaciones

-El conocimiento de un instrumento musical, facilita la intervención musical que se realice en las diferentes actividades y actos religiosos.

-El manejar un instrumento musical se convertirá en una herramienta que facilita las labores pastorales y evangelizadoras.

Conceptualización más general: Patrón cultural

En la comunidad religiosa la formación musical se concentra en particularidades, pues se solventa la necesidad instrumental, apoyándose en el conocimiento instrumental que trae uno o dos postulantes, mas no se fomenta aun cuando cada postulante va a requerir en algún momento esta formación.

CATEGORIA: FORMACION VOCAL (FOR-VOC)
Selección de datos contenidos en la categoría: Formación vocal
<i>“Primordialmente la parte vocal, si la voz está bien, con eso se puede hacer bastante”</i>
<i>“Debería saber primero que todo una buena técnica vocal, que sepan aprovechar bien el instrumento que Dios les ha dado”</i>
Descripción
<i>La formación vocal está por encima de la formación instrumenta, y se debe trabajar para darle buen uso y poder sacar el mayor provecho posible, pues es un instrumento que va a estar en disposición en cualquier momento.</i>
Relaciones entre variables
<i>La parte vocal debe darse un trato especial en cuanto a su formación, pues es el instrumento principal que posee un Hermano de la comunidad religiosa.</i>
Revisión de datos
<i>“Un buen manejo de la voz, que sea afinado”</i>
Posibles explicaciones
<i>El manejo y utilización de la voz es muy frecuente y por esta razón se debe fortalecer, brindando una formación vocal de calidad que permita tener un instrumento dispuesto para cualquier momento.</i>
Conceptualización más general: Patrón cultural
<i>Dentro de la comunidad religiosa la utilización del canto para animar los diferentes actos religiosos es muy común y recurrente, razón por la cual es indispensable adquirir la formación vocal.</i>

CATEGORIA: ACTIVIDADES (ACT)

Selección de datos contenidos en la categoría: Actividades

“Si, como casi en todas las actividades que se realiza se inicia con oración, con ambientación, con alabanza o con dinámicas, siempre se necesita saber de música para poder vivir y hacer vivir mejor ese momento a las personas”

“En muchos momentos creo yo, desde que uno hace la oración de la mañana ya se canta, luego en las eucaristías, luego en el trabajo con la gente –sonríe-, cuando va a los sectores, cuando hay alguna actividad muchas veces se inicia cantando o se hace un fondo musical mientras otra persona hace oración.”

Descripción

Existen diferentes actividades que realizan los postulantes, en las cuales la música desempeña un papel importante, siendo esta parte de la actividad que se realice.

Relaciones entre variables

En el diario vivir de un Hermano capuchino, se desarrollan muchas actividades en las cuales se hace presente la intervención musical, tanto en las actividades personales, grupales y comunitarias.

Revisión de datos

“Cuando me ha tocado hacer pastoral y me ha tocado solo o con algún Hermano que no sabe tocar algún instrumento, hay me ha hecho falta tocar la guitarra o mejorar un poco mi voz y a veces repertorio, pero cuando voy con alguien que toca algún instrumento ha sido más fácil, pero si me ha hecho falta”

Posibles explicaciones

Como postulantes deben desarrollar actividades pastorales, evangelizadoras, fraternas, personales entre otras, y en la mayoría de ellas está presente la música, pues el fin de las actividades es llevar un mensaje y buscar que este llegue a todas las personas a las cuales va dirigido, por lo tanto se valen de diferentes medios para lograrlo, uno de estos medios es la música.

Conceptualización más general: Patrón cultural

Un miembro de la comunidad participa de las labores propias de un Hermano menos capuchino, en las cuales transmitir el mensaje de Dios es muy importante, pero deben ilustrarse y capacitarse para que puedan realizar bien su labor, por esta razón la música es un complemento que se utiliza para realizar mejor esta tarea.

CATEGORIA: HERRAMIENTA (HER)
Selección de datos contenidos en la categoría: Herramienta
<p><i>“para motivar a la gente en las actividades más que todo y para acompañar”</i></p> <p><i>“como te decía viéndolo más como un recurso didáctico para el trabajo que se realiza con la gente”</i></p>
Descripción
<p><i>La música en las actividades y labores que realiza el postulante se convierte ante todo en una herramienta, que les facilita transmitir el mensaje de Dios, y permitir que las personas vivan de una manera más activa y sentida, cada actividad en la que participan.</i></p>
Relaciones entre variables
<p><i>El incorporar la música en actividades con las personas de una determinada comunidad, permite que la gente se motive a participar activamente, y por parte de los postulantes el incluir la música facilita y brinda un ambiente de confianza y motivación frente a las actividades que presentan.</i></p>
Revisión de datos
<p><i>“La música sirve para realizar alguna dinámica cantada o hacer alabanzas o cosas así”</i></p>
Posibles explicaciones
<p><i>Las labores que realizan los postulantes, tales como oraciones, eucaristías, pastorales; siempre buscan la participación activa de las personas. Los recursos a los cuales se remiten son las alabanzas, dinámicas, cantos de ambientación, que les permitan tener una mejor disposición de las personas, y lograr el objetivo de dicha actividad.</i></p>
Conceptualización más general: Patrón cultural
<p><i>En la mayoría de actividades pastorales que se realiza, está muy presente en algún momento la presencia de la música como complemento. En las actividades que realiza la comunidad religiosa, el espacio para la intervención musical está siempre presente, razón por la cual es necesario que alguien esté al frente de esta labor.</i></p>

CATEGORIA: INTERESES DE FORMACION (INT-FOR)
Selección de datos contenidos en la categoría: Intereses de formación
<p><i>“indiscutiblemente la formación vocal e instrumental y sería maravilloso pues, que además se incorporara gramatical musical”</i></p> <p><i>“aprendizaje de un amplio repertorio de música católica, manejo de la guitarra (al derecho y al revés) y que lee enseñan a uno a cantar así (bien chévere)”</i></p>
Descripción
<p><i>Los intereses del postulante está centrados aspectos determinados como: la formación vocal, instrumental armónica, el lenguaje musical y repertorio católico.</i></p>
Relaciones entre variables
<p><i>La formación musical deseada por los postulantes se concentra en dominio de tres componentes musicales; el manejo vocal, acompañado de un instrumento armónico, para poder abordar repertorio católico.</i></p>
Revisión de datos
<p><i>“que uno aprenda a tocar guitarra, a cantar bien y a mí me gustaría de pronto que se incluyera canto gregoriano”</i></p>
Posibles explicaciones
<p><i>-El principal interés de los postulantes es poder cantar con calidad, acompañándose con instrumento armónico, y que puedan tener un repertorio idóneo para cada momento.</i></p> <p><i>-El interés por realizar el acompañamiento musical de la mejor manera y lleva a los postulantes por despertar otros intereses tales como el canto gregoriano y litúrgico.</i></p>
Conceptualización más general: Patrón cultural
<p><i>Por su espiritualidad Franciscana enfocada en el trabajo con las personas, llegando a lugares de gran necesidad y de difícil acceso, en su trabajo misionero, los conocimientos musicales se convierten en una característica que cada Hermanos debe poseer para su trabajo con las comunidades a las cuales debe llegar.</i></p>

CATEGORIA: APRENDIZAJES BASICOS

Selección de datos contenidos en la categoría: Aprendizajes básicos

“tener el repertorio adecuado para toda ocasión, saber tocar un instrumento musical y desarrollar la parte vocal.”

“creo que por lo menos debería cantar y tocar bien la guitarra”

Descripción

Los aspectos básicos que debe desarrollar un postulantes es el, manejo de su voz y de un instrumento armónico que lo acompañe.

Relaciones entre variables

La parte vocal es una necesidad de primer orden, complementándolo con un acompañamiento armónico, que facilite abordar repertorio.

Revisión de datos

“la guitarra me parece un instrumento que sería muy útil para un hermano, le ayudaría mucho en sus actividades, como las misas, las misiones las pastorales, pero primordialmente la parte vocal, si la voz está bien, con eso se puede hacer bastante”

Posibles explicaciones

La guitarra por su facilidad para adquirirla o conseguirla prestada, además de su comodidad para llevarla a cualquier lugar, se resalta como el instrumento que todo hermano debería saber tocar para complementar de este modo la parte vocal que en muchas ocasiones se considera como un conocimiento innato.

Conceptualización más general: Patrón cultural

La formación vocal dentro de la comunidad no se le presta la atención adecuada, pues se considera que es una cualidad innata y presta más interés a la formación en un instrumento armónico, prevaleciendo la guitarra como instrumento bandera, por las facilidades y que este les brinda.

CATEGORIA: LENGUAJE MUSICAL (LEN-MUS)
Selección de datos contenidos en la categoría: Lenguaje musical
<i>“También sería bueno que los (chinos) aprendan a leer partitura, y (cojan) un nivel más alto, y que desarrollen el oído para que puedan (sacar) las canciones y lo que necesiten”</i>
<i>sería maravilloso pues, que además se incorporara gramatical musical”</i>
Descripción
<i>Dentro de los intereses de la comunidad religiosa también está el implementar a los conocimientos básicos, aspectos musicales, que brinden un mayor nivel en sus intervenciones, y los acerque a nuevo material y repertorio. Fortalecer su parte auditiva, rítmica y gramatical son aspiraciones de consideración.</i>
Relaciones entre variables
<i>Los intereses tanto de los sacerdotes de la comunidad, como de los postulantes, está en desarrollar habilidades gramaticales, aditivas, rítmicas; que permitan fortalecer y mejorar los conocimientos básicos.</i>
Revisión de datos
<i>“la formación instrumental, vocal y gramática musical”</i>
Posibles explicaciones
<i>El interés que se muestra por la gramática musical y en si el lenguaje musical, es fomentado por la cantidad de repertorio albergado en partituras, y misales; material que no pueden abordar por la falta de conocimientos en lenguaje musical.</i>
Conceptualización más general: Patrón cultural
<i>En las celebraciones eucaristías, se presentan intervenciones cantadas, que no se realizan aunque la partitura para dicha intervención se encuentre en el misal. De igual forma los himnos y salmos que se realiza en la liturgia de las horas sugieres partes cantadas que se apoyan en la partitura, pero no se realizan, pues se desconoce la lectura y entonación de dichos himnos.</i>

CATEGORIA: REPERTORIO DE MUSICA CATOLICA
Selección de datos contenidos en la categoría: Repertorio de música católica
<p><i>“una práctica manera de manejar un instrumento musical y un buen repertorio”</i></p> <p><i>“se necesita conocer buen repertorio católico eso si para no terminar cantando música cristiana que arto he visto acá con los grupos que vienen a la parroquia he incluso a los hermanos que acompañan la misas de vez en cuando cantan temas de (esos)”</i></p> <p><i>“aprendizaje de un amplio repertorio de música católica”</i></p>
Descripción
<p><i>El repertorio de música católica es una preocupación de la comunidad religiosa, pues busca estar preparados para toda celebración o actividad, con el material adecuado.</i></p>
Relaciones entre variables
<p><i>Cada actividad y celebración católica que requiera la intervención musical, necesita un material idóneo, pues debe respetar la liturgia y contribuir en la temática que se está tratando. El conocer un buen repertorio evita que se deba recurrir a repertorio no católico.</i></p>
Revisión de datos
<p><i>“tener un repertorio bueno y adecuado para la eucaristía”</i></p>
Posibles explicaciones
<p><i>-la falta de conocimiento de repertorio católico, ha obligado a los hermanos de la comunidad a tomar repertorio inadecuado, para celebraciones litúrgicas, hecho que afecta en el exitoso desarrollo y en el mensaje que pueda transmitir determinada celebración o actividad.</i></p> <p><i>-la preocupación de la comunidad por conocer repertorio para todos los momentos se soporta citando el concilio vaticano segundo, que menciona que los medios utilizados deben se apropiados para el fin perseguido.</i></p>
Conceptualización más general: Patrón cultural
<p><i>Dentro de la comunidad ha sido un recurrente, la utilización de repertorio no católico para las celebraciones y actividades y con el tiempo se le ha restado importancia a revisar el repertorio que se usa, pero en la actualidad, es una preocupación el buscar repertorio que sea idóneo para cada labor y acto religioso que se realice.</i></p>

CATEGORIA: CONOCIMIENTOS MUSICALES DEL POSTULANTADO (CON-MUPO)
Selección de datos contenidos en la categoría: Conocimientos musicales del postulante
<p><i>“yo se tocar algo de piano me ha ayudado en las cosas que debemos hacer”</i></p> <p><i>“yo se tocar guitarra y canto un poco”</i></p>
Descripción
<i>Algunos miembros del postulante ingresan a la comunidad religiosa con algunos conocimientos musicales, principalmente la ejecución de la guitarra armónica, el piano y canto.</i>
Relaciones entre variables
<i>Lo hermanos que ingresan con conocimientos musicales generalmente instrumentales específicamente instrumentos armónicos que se utilizan como acompañamiento a su saber vocal.</i>
Revisión de datos
<i>“toco la guitarra en un nivel básico pero bien afianzado, canto medianamente, tengo conocimiento en otros instrumento como la percusión, bongos, en un nivel medio, y batería en nivel bajo”</i>
Posibles explicaciones
<i>Los postulantes antes de ingresar a la comunidad religiosa han tenido un acercamiento a la eucaristía y a los espacios musicales que esta celebración brinda, y más de uno de ellos a interactuado con esta actividad, de tal manera que ingresan con conocimientos bien sea de repertorio, canto o la ejecución de un instrumento armónico.</i>
Conceptualización más general: Patrón cultural
<i>En el continuo compartir de los hermanos en las actividades, labores y celebraciones, los postulantes que tienen conocimiento musical comparten con los demás y de este modo mayor cantidad de hermanos logran aprender un poco y otros afianzar y perfeccionar los conocimientos que poseen</i>

CATEGORIA: INCORPORACION DEL COMPONENTE MUSICAL (INC-CMUS)
Selección de datos contenidos en la categoría: Incorporación del componente musical
<p><i>“Me parece que sería algo excelente, por mi parte sería uno de los más felices si pasara algo así en la comunidad, -sonríe- de paso aprendo un poco yo”</i></p> <p><i>“me parece que sería algo muy bueno y bastante necesario”</i></p>
Descripción
<i>El incorporar el componente musical es un interés de toda la comunidad.</i>
Relaciones entre variables
<i>El interés por parte de la comunidad se complementa pues con la necesidad para los postulantes incorporar dentro de su formación el componente musical, mirando las diversas actividades que tendrán que desarrollar durante su vida religiosa, en los cuales la música es muy importante.</i>
Revisión de datos
<i>“me parece que sería algo bastante bueno y provechoso, además es un conocimiento que nos va a servir para las misiones y cosas así”</i>
Posibles explicaciones
<i>-el incorporar la música a su formación es un motivo de alegría para los hermanos porque han sido testigos de la necesidad que hace la música para desarrollar de una mejor manera sus labores.</i>
Conceptualización más general: Patrón cultural
<i>En la formación religiosa de los postulantes no está concebida la incorporación de la música, pero la idea de incluir la música es motivo de alegría y gran expectativa.</i>

CATEGORIA: ETAPA DE INCORPORACION (ETP-INC)

Selección de datos contenidos en la categoría: Etapa de incorporación

“me parecería a mí que arrancando sería bueno, digamos en el postulante o máximo en el noviciado. Igual siempre se necesita. Entre más rápido mejor –ríe- o será porque a mí me gusta mucho la música pero creo que siempre se necesita y pues entre más rápido uno aprenda mejor para uno mismo y para las cosas que deba hacer”

“me parece que sería (buenísimo) desde que los (pelados) entran a la comunidad, o sea desde el postulante, porque eso es cosa que siempre hace falta, y entre más rápido aprendan mejor para ellos y para hacer una buena obra donde sea que estén”

Descripción

La etapa de incorporación del componente musical a su formación religiosa, se piensa en que se realice en los primeros meses de los postulantes dentro de la comunidad, con el interés puesto en adquirir el conocimiento lo más rápido posible para incluirlo como herramienta en sus actividades propias de su vida religiosa.

Relaciones entre variables

Tanto en la opinión de los sacerdotes que ya han vivido su proceso de formación, como de los postulantes, que está iniciando su formación, piensan que la mejor etapa para incluir la música es el postulante.

Revisión de datos

“si por mi fuera desde que uno ingresa acá, que sería el postulante pues”

Posibles explicaciones

El interés de que su formación religiosa sea en las primeras etapas, se da por la necesidad musical que se da en las actividades que realizan en su diario vivir.

Conceptualización más general: Patrón cultural

Las actividades propias de la vida religiosa requieren de herramientas que faciliten el desarrollo de las mismas.

CATEGORIA: PASTORALES (PAST)
Selección de datos contenidos en la categoría: Pastorales
<p><i>“La pastoral, realizan trabajo con jóvenes, niños, ancianos, comunidades marginadas”</i></p> <p><i>“Bueno hay se podría decir que en lo pastoral, participan casi que en todas las pastorales diocesanas; la pastoral comunitaria, que abarca lo que es pastoral de multitudes, pequeñas comunidades eclesiales y pastoral familiar; la pastoral sectorial, que involucra la pastoral juvenil en infantil; la pastoral social”</i></p>
Descripción
<p><i>Las pastorales son acciones que se realizan con las comunidades parroquiales; niños, jóvenes, adultos mayores, comprenden las personas a las cuales las pastorales buscan acoger y transmitir el mensaje de Dios, mediante diferentes actividades.</i></p>
Relaciones entre variables
<p><i>Las pastorales que sugieren las diócesis buscan abarcar a toda la comunidad en general independientemente de su edad, género, o proceder. Trabajo con jóvenes, niños, adultos mayores, familias, forman parte de la comunidad en la cual los postulantes intervienen.</i></p>
Revisión de datos
<p><i>“Se realiza trabajos en ocasiones con los jóvenes, ya sea que se organice o se colabore en la organización, en ocasiones se trabaja con el adulto mayor o con los niños”</i></p>
Posibles explicaciones
<p><i>Las pastorales son acciones que están ligadas a las labores que deben desempeñar los postulantes en su vida religiosa.</i></p>
Conceptualización más general: Patrón cultural
<p><i>El carisma Franciscano tiene como bandera, el trabajo pastoral. Los postulantes desde su ingreso a la comunidad deben realizar trabajo en las distintas pastorales.</i></p>

CATEGORIA: LABORES PASTORALES (LAB-PAST)
Selección de datos contenidos en la categoría: Labores pastorales
<p><i>“Realizan trabajo con jóvenes, niños, ancianos, comunidades marginadas, y con ellos se realiza momentos de oración, se comparte la palabra, se canta”</i></p> <p><i>“bueno que te digo: se participa en las oraciones que se realiza en fraternidad y en ocasiones con la comunidad que participa en la parroquia, también se realiza trabajos en ocasiones con los jóvenes, ya sea que se organice o se colabore en la organización, en ocasiones se trabaja con el adulto mayor o con los niños”</i></p>
Descripción
<p><i>Las labores pastorales que realizan los postulantes, involucra el trabajo con la comunidad en general; jóvenes niños, adultos, son las personas con las cuales la comunidad realiza su intervención.</i></p>
Relaciones entre variables
<p><i>Tanto las pastorales que se realiza con la comunidad, como las que se realiza en el grupo de hermanos, son propias labores de un miembro de la comunidad religiosa.</i></p>
Revisión de datos
<p><i>“bueno a ver, se realiza trabajo con distintas comunidades de la parroquia, tanto jóvenes, niños, adultos y ancianos”</i></p>
Posibles explicaciones
<p><i>-Los postulantes tienen a su cargo varias pastorales en las cuales deben intervenir.</i></p>
Conceptualización más general: Patrón cultural
<p><i>Las labores pastorales, son actividades propias de los miembros de la comunidad religiosa, desde su inicio hasta su etapa como sacerdote.</i></p>

CATEGORIA: LABORES EVANGELIZADORAS (LAB-EVG)

Selección de datos contenidos en la categoría: Labores evangelizadoras

“Se suele compartir con la comunidad de los diferentes barrios de por acá cerca, generalmente se lo hace por alguna actividad en especial que se esté realizando y que requiera visitar los sectores, también está la de navidad y así diferentes cosas”

“Se realiza actividades, estas actividades que le digo son generalmente relacionadas con el tiempo litúrgico que llevamos o por las festividades religiosas que se celebre, por ejemplo en pentecostés se hace vigilia, se hace actividades con los jóvenes y niños, todo alusivo a la fiesta de pentecostés”

Descripción

Las labores evangelizadoras son actividades que realizan con el fin de dar a conocer la palabra y mensaje de Dios. Se realiza actividades evangelizadoras aprovechan las festividades religiosas católicas.

Relaciones entre variables

El trabajo con la comunidad y las labores con los mismos miembros de la comunidad religiosa son las principales labores evangelizadoras.

Revisión de datos

“En ocasiones vamos a los sectores que le corresponden a la parroquia a trabajar alguna temática que a veces encarga la Diócesis o material que se trabaja desde la parroquia”

Posibles explicaciones

Las labores que desempeñan los postulantes para evangelizar se concentran en el anuncio de la palabra de Dios en las diferentes comunidades y en el fortalecimiento espiritual que desarrollan en grupo o fraternidad.

Conceptualización más general: Patrón cultural

Como comunidad religiosa, las labores evangelizadoras, son una de sus principales características como hermanos menores capuchinos.

CATEGORIA: MISIONES EVANGELIZADORAS (MIS-EVG)

Selección de datos contenidos en la categoría: Misiones evangelizadoras

“Bueno, esas son, las más grandes la de semana santa y la de navidad. En las misiones los hermanos organizan, dirigen y acompañan a la comunidad realizando un trabajo evangelizador, hacen que la comunidad pueda vivir este tiempo litúrgico, ya sea Y en diciembre organiza principalmente las novenas con las personas, eucaristías, ayudan a organizar el pesebre, por ejemplo cuando la misión se realiza en un lugar lejano, organizan todo para que se pueda vivir la navidad de la mejor manera”

“están las misiones que se realizan en semana santa o navidad. En ellas participamos organizando casi todo y en el lugar que nos envíen”

Descripción

Las misiones evangelizadoras, son actividades que se realiza en determinados tiempos litúrgicos, con el fin d permitir a las personas vivir de mejor manera el mensaje de Dios quiere transmitir a través de su palabra.

Relaciones entre variables

Las misiones de semana santa y navidad son las más representativas, pues son tiempos que los católicos deben vivir de manera más personal. La misión evangelizadora busca involucrar a las personas en la vivencia de los tiempos litúrgicos mencionados.

Revisión de datos

“Realizamos misiones en sectores cercanos en fechas determinadas, específicamente se realiza en semana santa en navidad en pentecostés en corpus Cristi y en alguna jornada de paz o jornada por la familia, siempre se realiza bastantes”

Posibles explicaciones

Las misiones evangelizadoras son necesarias pues mediante ella se logra acercar a las personas a un encuentro con Dios de una manera particular, vivenciando el tiempo litúrgico y el mensaje de su palabra.

Conceptualización más general: Patrón cultural

El carisma Franciscano tiene como una de sus principales labores el trabajo misionero; siempre busca llevar el mensaje de Dios a los lugares de extrema necesidad donde nadie quisiera estar pero donde más se necesita el mensaje esperanzador de Dios.

CATEGORIA: LA MUSICA EN LA EUCARISTIA (MUS-EUC)
Selección de datos contenidos en la categoría: La música en la eucaristía
<i>“En las eucaristías siempre se necesita la intervención musical.”</i>
<i>“la música forma parte de la celebración de la eucaristía”</i>
Descripción
<i>La música está presente en las celebraciones, no como un complemento opcional, sino como parte indispensable la liturgia, y forma parte ya de la misma.</i>
Relaciones entre variables
<i>Más que la intervención musical de manera informal, la eucaristía está compuesta también por la parte musical, pues los espacios están ya destinados para su aparición en cada celebración, independientemente del tiempo litúrgico.</i>
Revisión de datos
<i>“existen la misas que se realizan cantas, o celebraciones que se hacen grandes fragmentos cantados”</i>
Posibles explicaciones
<i>La eucaristía y celebraciones litúrgicas tienen momentos destinados a la intervención musical, mas no es de carácter opcional sino imprescindible.</i>
Conceptualización más general: Patrón cultural
<i>Tanto en las celebraciones de la comunidad religiosa, como en cada celebración eucarística que se haga, el espacio para la intervención musical está no solo sugerido sino establecido.</i>

CATEGORIA: CELEBRACIONES DE SEMANA SANTA (CEL-SS)

Selección de datos contenidos en la categoría: Celebraciones de semana santa

“El tiempo de semana santa que tiene tantos eventos importantes como, ultima cena, ellos por ejemplo ayudan a arreglar el monumento para jueves santo, se encargan de organizar la eucaristía de ultima cena, también de viernes santo en todas las celebraciones y sábado con la vigilia de resurrección y domingo ya de pascua.”

“Las celebraciones de semana santa son diferentes a las eucaristías celebradas en el transcurso del año, pues se conmemora la pasión, muerte y resurrección de Dios nuestro seños Jesucristo”

Descripción

El tiempo litúrgico de semana santa tiene sus celebraciones que son únicas de esta tiempo y son muy importantes para los católicos pues se conmemora la pasión muerte y resurrección de Jesucristo, que es en sí los fundamentos del catolicismo.

Relaciones entre variables

Los actos religiosos importantes de la semana santa se concentran en el jueves, viernes y sábado santo, días que son la cumbre de la celebración de semana santa; en estos días se presentan ritos católicos muy importantes tales como: la institución de la eucaristía, la institución del sacerdocio, la pasión y muerte de Jesucristo, el sermón de las siete palabras, el descendimiento el Señor y la vigilia pascual de resurrección.

Revisión de datos

“La semana santa es un tiempo litúrgico, en que las celebraciones se concentren en torno a la pasión muerte y resurrección del señor”

Posibles explicaciones

En el tiempo de semana santa se encuentran los ritos católicos de más importancia, pues es recordar la grandeza de Dios, vivenciar los actos de donde proviene su doctrina y sus principales dogmas.

Conceptualización más general: Patrón cultural

En la conmemoración de la pasión muerte y resurrección del señor esta las actividades principales de todos los católicos independientemente de la comunidad religiosa a la cual pertenezca.

CATEGORIA: LITURGIA DE LAS HORAS (LIT-HRS)
Selección de datos contenidos en la categoría: Liturgia de las horas
<p><i>“En la mañana se dedica el tiempo a la realización de la liturgia de las horas, momento en el que se recita algunas oraciones, lecturas breves y se entona salmos e himnos”</i></p> <p><i>“La liturgia de las horas se realiza casi todos los días, en distintos momentos del día, aunque no se realizan todas las que deberían, se hace en algunos en el transcurso de la jornada”</i></p>
Descripción
<p><i>La liturgia de las horas son oraciones que las comunidades religiosas, así mismo como las religiosas deben practicar en el día; en estas se hace lecturas bíblicas, se entona salmos e himnos y se recita oraciones. Lo componen el oficio, las laudes, la tercia, la sexta la nona, las vísperas y las completas.</i></p>
Relaciones entre variables
<p><i>En la comunidad religiosa se realiza la liturgia de las horas así todos los días, y se realiza solo en tres momentos del día.</i></p>
Revisión de datos
<p><i>“La liturgia de las horas se hace todos las mañanas al empezar a el día, a medio día, tarde y noche, lo hacemos reunidos los hermanos”</i></p>
Posibles explicaciones
<p><i>Solo se realiza tres momentos de estas oraciones pues tienen tareas designadas en el transcurso del día, además que solo se ha estipulado determinados momentos para la liturgia de las horas.</i></p>
Conceptualización más general: Patrón cultural
<p><i>Como comunidad religiosa están en la obligación por mandato de la santa sede el participar de la oración de la liturgia de las horas.</i></p>

CATEGORIA: MUSICA LITURGICA (MUS-LIT)
Selección de datos contenidos en la categoría: Música litúrgica
<p><i>“En las eucaristías existen momentos que requieren entonar melodías propias de la liturgia, que aunque podrían ser solo recitadas, se pueden entonar”</i></p> <p><i>“las letanías de los santos, las plegarias eucarísticas, e incluso las entonaciones como la doxología el gloria entre otras, son partes de la liturgia que se puede entonar”</i></p>
Descripción
<p><i>Existen varios momentos en las celebraciones donde la música y el conocimiento musical se hacen presentes o necesarios; celebraciones especiales como semana santa o navidad piden momentos cantados, intervenciones que los documentos católicos y misales sugieren al celebrante entonar.</i></p>
Relaciones entre variables
<p><i>Tanto las celebraciones de tiempo ordinario y aún más en las de semana santa, se presentan fragmentos que deben cantarse, pero habitualmente se saltan o se recitan.</i></p>
Revisión de datos
<p><i>“hay varios fragmentos de la eucaristía, en especial en las celebraciones de semana santa, en las que se necesita entonar, que complementan la celebración”</i></p>
Posibles explicaciones
<p><i>La liturgia pide que se cante en determinados momentos, pero no se habla de las intervenciones musicales que debe realizar, sino de partes cantadas que debe realizar el celebrante, acción que se realiza solo en ocasiones, dependiendo del grado de conocimiento musical u desarrollo auditivo que tenga la persona encargada del oficio.</i></p>
Conceptualización más general: Patrón cultural
<p><i>La liturgia es igual para todos pero, cada celebrante tiene la libertad de impregnar la entonación a su celebración o solo recitar, pero los documentos de los celebrantes así lo sugieren.</i></p>

CATEGORIA: LABORES DEL CONVENTO (LAB-CONV)
Selección de datos contenidos en la categoría: Labores el convento
<p><i>“La huerta debemos atenderla una vez por semana”</i></p> <p><i>“Los perros, gallinas y cuyes también ayudamos a cuidarlos”</i></p>
Descripción
<p><i>El convento es el lugar donde habitan los postulantes, por lo cual deben realizar las diversas tareas de cuidado y mantenimiento del lugar. Labores de aseo, cuidado de sus instalaciones, así como de los animales y plantas que tienen dentro del este.</i></p>
Relaciones entre variables
<p><i>Se debe atender a los animales del convento, como son las gallinas, perros, cuyes, y cuidar de la huerta de la cual obtienen los alimentos que consumen.</i></p>
Revisión de datos
<p><i>“hacemos aseo a convento y bosque”</i></p>
Posibles explicaciones
<p><i>Deben cuidar el lugar donde viven, mantenerlo bien, y cubrir todas las necesidades que lo requiera.</i></p>
Conceptualización más general: Patrón cultural
<p><i>Las comunidad religiosa Hermanos menores capuchinos acostumbra a reunir a sus postulantes y miembros, en conventos donde permanecen todo el tiempo viviendo como hermanos, de tal forma que ese lugar se convierte en su casa, la cual deben cuidar y atender.</i></p>

CATEGORIA: DEPORTE (DEPOR)
Selección de datos contenidos en la categoría: Deporte
<p><i>“En algunos días de la semana se practica deporte como actividad recreativa”</i></p> <p><i>“Se practican el microfútbol y el básquetbol en las jornadas de deporte”</i></p>
Descripción
<p><i>El deporte es una constante en las actividades cotidianas de los postulantes.</i></p>
Relaciones entre variables
<p><i>Se practica jornadas de deporte algunos días de la semana; se practica deportes como el microfútbol y el basquetbol.</i></p>
Revisión de datos
<p><i>“en las tardes hacemos deporte; esas son cosas que nos ayudan mucho para despejar la mente”</i></p>
Posibles explicaciones
<p><i>Las jornadas de deporte ayudan a los postulantes a mantener su mente y cuerpo ocupado y despejado.</i></p>
Conceptualización más general: Patrón cultural
<p><i>La práctica del deporte es una actividad que establecen las directivas de la comunidad religiosa, buscando la utilización del tiempo libre, ayudar a distraerse y buscar integrar a los hermanos de la comunidad.</i></p>

CATEGORIA: FRATERNIDAD (FRAY)
Selección de datos contenidos en la categoría: Fraternidad
<p><i>“algunas noches tenemos, noches fraternas, en las cuales dedicamos tiempo en compartir todos los hermanos juntos”</i></p> <p><i>“los fines de semana tenemos salidas fraternas, ahí vamos a algún lugar y compartimos tiempo con los hermanos”</i></p>
Descripción
<p><i>Las actividades fraternas se realizan todas las semanas con el fin de acercar a los hermanos unos con otros en sus relaciones personales y buscan que aprendan a vivir como hermanos.</i></p>
Relaciones entre variables
<p><i>Entre las actividades que realizan en fraternidad se puede mencionar las noches de compartir fraterno y las salidas fraternas que se realizan los fines de semana.</i></p>
Revisión de datos
<p><i>“vamos a cine, a centros comerciales o a conocer algún lugar de la región”</i></p>
Posibles explicaciones
<p><i>El fortalecer la fraternidad es una preocupación por parte de la comunidad religiosa, por esta razón se brindan espacios para que lo postulantes compartan unos con otros.</i></p>
Conceptualización más general: Patrón cultural
<p><i>La comunidad religiosa apoyada en el ejemplo de Sn Francisco, busca que la relación de los miembros de la comunidad siempre sea en busca de esa fraternidad que los convierta en verdaderos hermanos en cristo Jesús.</i></p>

CATEGORIA: DESCRIPCION GENERAL DEL CONVENTO (DESC-CON)
Selección de datos contenidos en la categoría: Descripción general del convento
<i>“El convento es bastante grande y está muy bien equipado, zonas verdes, capillas, templo parroquial, bosque y muchas más”</i>
<i>“está la cocina, sala de televisión, sala de estudio, almacén, habitaciones”</i>
Descripción
<i>El convento está muy bien previsto de instalaciones, cada una de ellas adecuada para las necesidades de los hermanos de la comunidad religiosa.</i>
Relaciones entre variables
<i>Entre las instalaciones del convento, se encuentran las habitaciones, cocina comedor, patios salones y todo lo necesario para su formación, permanecía en incluso recreación.</i>
Revisión de datos
<i>“en el convento hay dos bosques, una zona para los perros, otra para gallinas y cuyes y una granja”</i>
Posibles explicaciones
<i>La casa siempre fue pensada para albergar a varias personas y brindarles espacios adecuados para todas las necesidades, por este motivo el convento cuenta con todo lo necesario para que los postulantes puedan vivir de la mejor manera.</i>
Conceptualización más general: Patrón cultural
<i>Desde la construcción del convento hace más de cien años, se pensó en albergar a gran cantidad de hermanos, por esta razón el convento así como las casa de los hermanos menores capuchinos de otras regiones del mundo, esta provista con todo lo necesario para que los que habiten en este lugar puedan vivir bien pero siempre con austeridad.</i>

9. DISEÑO CURRICULAR

MAPA FUNCIONAL	<i>Postulante Hermano menor Capuchino Formación Musical</i>
Propósito Clave: <i>Adquirir formación musical, que complemente los estudios religiosos de manera integral, en favor de las labores propias de su profesión y/o vocación.</i>	
<p>a. Dominar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical, en las labores propias de la vocación Capuchina.</p>	<p><i>a.1. Desarrollar del componente auditivo; el sonido, diferencias entre sonido y ruido, cualidades del sonido. a.2. Desarrollar del componente gramatical; notación, lectura y escritura de la música. a.3. Desarrollar del componente rítmico; ritmo, tempo, agógicas. a.4. Desarrollar del componente armónico; intervalos, escalas, acordes, círculos armónicos.</i></p>
<p>b. Dominar la técnica vocal necesaria para los oficios propios de la formación religiosa.</p>	<p><i>b.1. Conocer la fisiología de la voz. Identificar el aparato fonador, los pulmones, el diafragma, recorrido del aire, laringe, las cuerdas bucales, resonadores. b.2. Desarrollar técnica vocal: tipos de relajación, tipos de respiración aplicas al canto, tipos de articulación aplicadas al canto, tipos de emisión y vocalización. b.3. Identificar la clasificación de las voces según su registro. Tesitura, timbre. Identificar su tipo de voz, limitaciones y posibilidades.</i></p>
<p>c. Dominar los conocimientos instrumentales armónicos necesarios para el acompañamiento musical de las labores de la vocación religiosa.</p>	<p><i>c.1. Apropiar conocimientos técnicos y musicales, para la ejecución de la guitarra, con fines de acompañamiento armónico. Acordes mayores, menores y con séptima. c.2. Aprender diferentes ritmos y arpegios aplicados en la guitarra, al repertorio pertinente, para el acompañamiento musical, en las labores propias de su vocación.</i></p>

Rol Ocupacional: POSTULANTE HERMANOS MENORES CAPUCHINOS FORMACION MUSICAL EN LENGUAJE MUSICAL		
Título de la unidad de competencia: DOMINAR Y APLICAR LOS CONOCIMIENTOS DEL LENGUAJE MUSICAL, EN LAS LABORES PROPIAS DE LA VOCACIÓN CAPUCHINA.		NIVEL: I
Título del elemento de competencia: DESARROLLAR COMPONENTES DE LA FORMACION MUSICAL (AUDITIVO, GRAMATICAL, RITMICO Y ARMONICO), QUE COMPLEMENTEN LA FORMACION RELIGIOSA INTEGRAL DE LOS POSTULANTES.		
Crterios de desempeo	Evidencias de desempeo	Evidencias de producto
<ul style="list-style-type: none"> Reconocer el sonido y sus diferentes cualidades; Altura, Timbre, Intensidad, Duración. Desarrollar el factor gramatical; lectoescritura musical; el pentagrama, la notación, las claves, armaduras, alteraciones, figuras musicales, el compás, líneas divisorias, el puntillo, la ligadura, unidad de tiempo y compas, los silencios, compases simples y compuestos, las alteraciones, las armaduras de clave. 	<ul style="list-style-type: none"> Se realiza audiciones en diferentes contextos, que brinden una amplia gama de sonidos que permitan identificar, y discriminar en ellos sus cualidades. Sonidos producidos por el cuerpo, sonidos del ambiente, del convento, sonidos que se presentan en una celebración eucarística, sonidos presentes en grabaciones de audio de canciones Franciscanas o canciones católicas. Se trabaja mediante el material contenido en las figuras N. xxx del documento didáctico pedagógico de aprendizaje musical; en estas figuras se presenta uno a uno los elementos de lectoescritura musical; su función, característica, y significado dentro de la gramática. Utilización del teclado del piano para abordar temáticas como las alteraciones, el nombre y disposición de las notas. 	<ul style="list-style-type: none"> Tomar dictados sonoros, con base en las cualidades del sonido. Reconocimiento de los componentes gramaticales contenidos en el pentagrama, su función y sus características principales.

<ul style="list-style-type: none"> • Trabajar el elemento rítmico; marcar el ritmo, marcar el acento, figuras rítmicas, motivos rítmicos, células rítmicas de ritmos populares. • Formar, en el conocimiento armónico. Conocer intervalos, escalas y acordes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se realiza actividades que involucran el movimiento corporal como: caminar, trotar, correr, y dentro de estos se identifica el pulso. Se trabaja con palmas, buscando en ellas incluir el acento. Se desarrollan motivos rítmicos en los cuales se incorpora el silencio; los trabajos rítmicos con palmas se realizan variando las velocidades, acción que facilita abordar el tempo dentro del ritmo. Se realizan secuencias rítmicas y células rítmicas de ritmos populares como el fox, vals, balada, bambuco, candombe. • Se vale de la ubicación de las notas en el pentagrama y el teclado del piano, para visualizar la posición de los intervalos y conocer la manera como se forman. Se utiliza el teclado del piano para observar cómo está formada una escala. Se recurre al teclado del piano para entender la temática de los acordes, su disposición, la manera de formarlos y su aplicación en el acompañamiento armónico instrumental. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de interpretación rítmica, con el cuerpo realizados sin errores rítmicos. • Conocimiento claro de que son, como se forman y la utilización de intervalos, escalas y acordes.
Evidencias de conocimiento		
Conocimiento fundamental		Conocimiento Circunstancial
<ul style="list-style-type: none"> • Sonido y silencio musical; identificación de los timbres, alturas, duraciones, e intensidades que presentan algunos instrumentos musicales. • Reconocimiento de varios signos musicales, conocimiento general del pentagrama, de la clave de sol, del nombre y ubicación de las notas en el pentagrama. • Identificación de gran parte de las figuras rítmicas, y sus silencios. • Conocimiento de varios acordes, algunos intervalos justos, y la escala de do mayor. 		<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de un piano y su mecanismo. • Utilización de los complementos que brinda un teclado eléctrico, como styles, voces y songs. • Familiarización con el software de escritura musical, fínale.
Campo de aplicación		
<ul style="list-style-type: none"> • Liturgia de las horas. Repertorio • Eucaristías litúrgicas de semana santa y festividades especiales. Repertorio 		

- *Ensamblés musicales religiosos. Repertorio*

Guías de evaluación

- *Realización de audiciones encaminadas en determinar la tonalidad de una canción en particular.*
- *Solfeo de partituras litúrgicas.*
- *Dictados rítmicos en varios compases con distintas figuras.*
- *Ejercicio teórico práctico de acordes, escalas y acordes.*

Rol Ocupacional: POSTULANTE HERMANOS MENORES CAPUCHINOS FORMACION MUSICAL VOCAL		
Título de la unidad de competencia: DOMINAR LA TÉCNICA VOCAL NECESARIA PARA LOS OFICIOS PROPIOS DE LA FORMACIÓN RELIGIOSA.		NIVEL : I
Título del elemento de competencia: DESARROLLAR CONOCIMIENTO INTEGRAL EN FORMACION VOCAL.		
Criterios de desempeño	Evidencias de desempeño	Evidencias de producto
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conocer la fisiología de la voz. Reconocer las diferentes partes del cuerpo que participan en el ejercicio del canto.</i> • <i>Desarrollar los diversos aspectos de la técnica vocal. Relajación, respiración, articulación, vocalización, postura, emisión.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Mediante el trabajo con imágenes y figuras consignadas en el documento didáctico pedagógico de aprendizaje musical; se conoce aspectos generales de los tres grupos de órganos que intervienen en la práctica del canto. El aparato fonador y los órganos que lo componen; órganos de articulación: paladar, lengua, dientes, labios y glotis; de respiración: pulmones, bronquios y tráquea; y de fonación: laringe, cuerdas vocales y resonadores -nasal, bucal y faríngeo. Se conoce las partes del cuerpo humano que intervienen al cantar y las funciones que realizan para lograr el objetivo.</i> • <i>Se conoce que es la técnica vocal y las partes que la componen. La relajación se trabaja practicando el estado de reposo del cuerpo, mediante ejercicios de estiramiento que abarcan todo el cuerpo dejando al cuerpo en completo abandono, pero manteniendo una postura favorable y adecuada para cantar. La respiración se trabaja mediante ejercicios de inspirar y espirar, albergando el aire en el abdomen, reteniéndolo. La articulación se desarrolla mediante ejercicios, que involucran el movimiento de los órganos que produce la voz, para la pronunciación de una vocal o consonante. La vocalización se practica valiéndose de ejercicios con vocales y consonantes que permitan diferenciar la posición de la boca en cada letra que se pronuncia. Se aprende ejercicios para el calentamiento de la voz, que permitan la perfecta ejecución del ejercicio del canto que eviten las lesiones.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Identifican en su cuerpo las partes de la fisiología de la voz. Reconocen a cada órgano que actúa en la ejecución del canto y la función que desarrolla en esta práctica.</i> • <i>Aprenden ejercicios de relajación, manera correcta de respiración, vocalización</i>

<ul style="list-style-type: none"> • <i>Identificar la clasificación presente en las voces.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Se conoce que es la tesitura. Se reconoce como la capacidad que puede tener una persona para cantar notas graves, medias y agudas. Mediante ejercicios se identifica la tesitura de cada postulante, permitiendo la comprensión de la temática mediante la práctica a identificación de las diferentes tesituras encontradas en la realización de los ejercicios. De igual manera se identifica el timbre de cada voz y el color que puede producir cada una de las voces. Mediante el ejercicio de tesitura y color, se implementa la clasificación de las voces, inicialmente separando hombres de mujeres dentro de la clasificación, posteriormente clasificando las voces dentro del mismo género y dando un nombre a cada clasificación obtenida.</i> 	<p><i>n y articulación al hablar y cantar; la impostación se realiza de manera exploratoria . Logran tener un itinerario de ejercicios para el calentamiento de la voz.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Conocimiento de su tesitura, reconocimiento de su color de voz y clasificación de la misma.</i>
--	--	--

Evidencias de conocimiento	
Conocimiento fundamental	Conocimiento Circunstancial
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conocimientos de algunos órganos que intervienen al cantar.</i> • <i>Reconocimiento de algunas partes de la técnica vocal; conocimiento de ejercicios de relajación, vocalización y respiración.</i> • <i>Nombres de algunos registros de voz, conocimiento de la clasificación de voces por géneros.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Aprendizaje fisiológico del cuerpo humano.</i> • <i>Ejercicios de relajación.</i>
Campo de aplicación	
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Liturgia católica.</i> • <i>Eucaristías.</i> • <i>Labores pastorales y evangelizadoras</i> 	
Guías de evaluación	
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Participación individual en el canto, dentro de celebraciones eucarísticas.</i> • <i>Práctica de los salmos e himnos propios de la liturgia de las horas.</i> • <i>Participación en momentos de oración por medio del canto.</i> • <i>Conformación de un coro que tenga eventuales participaciones en festividades propias de la comunidad religiosa.</i> 	

Rol Ocupacional: POSTULANTE HERMANOS MENORES CAPUCHINOS FORMACION MUSICAL INSTRUMENTAL		
Título de la unidad de competencia: DOMINAR LOS CONOCIMIENTOS INSTRUMENTALES ARMÓNICOS NECESARIOS PARA EL ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL DE LAS LABORES DE LA VOCACIÓN RELIGIOSA.		NIVEL: I
Título del elemento de competencia: DESARROLLAR CONOCIMIENTOS ARMONICOS APLICADOS EN LA GUITARRA COMO INSTRUMENTO ACOMPAÑANTE PARA LAS LABORES PROPIAS DEL OFICIO RELIGIOSO.		
Crterios de desempeño	Evidencias de desempeño	Evidencias de producto
<ul style="list-style-type: none"> • Conocer la guitarra como instrumento armónico; cada una de sus partes. • Aprender a tomar el instrumento, posición de las manos, afinación, Acordes mayores, menores y con séptima; ritmos y arpeggios. • Conocer círculos armónicos, aplicados a la guitarra. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se observa la guitarra e identifica en ella, cada una de sus partes: caja acústica, diapasón, clavijero, trastes, puente, cuerdas. Se logra diferenciar los distintos usos que puede tener la guitarra, tanto como instrumento melódico, como instrumento armónico, idóneo para el acompañamiento del canto. Se conoce la afinación que debe tener cada de las cuerdas de la guitarra, y la guitarra en su conjunto. • Se conoce la manera correcta de sujetar la guitarra, la posición de las manos en ella; de igual manera, como se afina la. Se conoce los acordes mayores menores y con séptima valiéndose de los ejercicios de moldes para cada acorde, sus bajos, y disposición en el diapasón contenidos en el documento didáctico pedagógico de aprendizaje musical (Guitarra). Simultáneamente al aprendizaje de acordes, se hace la incorporación de ritmos como fox, vals, balada, balada rock, rock, balada 6/8, candombe, zamba argentina, bambuco; del mismo modo se aprende arpeggios correspondientes a la mayoría de los ritmos aprendidos. • Se identifica los círculos armónicos para la utilización en la armonización de repertorio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificadas las partes de la guitarra. • Diferenciación entre guitarra melódica y guitarra armónica. • Conocimiento teórico de la afinación tradicional de la guitarra. • Ejecución de la guitarra armónica, utilizando ritmos, acordes y arpeggios. • Ejecución de la guitarra para el acompañamiento del canto. • Conocimiento de círculos mayores y menores y aplicados a repertorio católico. • Armonización de canción utilizando el círculo menor.

Evidencias de conocimiento	
Conocimiento fundamental	Conocimiento Circunstancial
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conocimientos de algunos acordes mayores, menores y séptima.</i> • <i>Ritmos como el fox, vals, balada, candombe.</i> • <i>Algunos arpeggios en ritmo de balada.</i> • <i>Reconocimiento de la guitarra como instrumento armónico.</i> • <i>Círculo de La menor y Mi menor.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Círculos armónicos contenidos en repertorio de música popular.</i> • <i>Diferentes tipos de guitarras, acústicas, eléctricas, electroacústicas.</i>
Campo de aplicación	
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Celebraciones Eucarísticas</i> • <i>Labores pastorales y evangelizadoras.</i> 	
Guías de evaluación	
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Acompañamiento de momentos de oración, eucaristías, labores pastorales, evangelizadoras y compartir fraterno.</i> 	

MODULO DE LENGUAJE MUSICAL.

OBJETIVO: Después de abordar las temáticas que presenta este material, el estudiante lograra: **DOMINAR Y APLICAR LOS CONOCIMIENTOS DEL LENGUAJE MUSICAL, EN LAS LABORES PROPIAS DE LA VOCACIÓN RELIGIOSA CAPUCHINA.**

TIEMPO: 76 Horas

CONTENIDOS	PROPUESTA METODOLOGICA
<ul style="list-style-type: none">• Reconocer el sonido y sus diferentes cualidades; Altura, Timbre, Intensidad, Duración.• Desarrollar el factor gramatical; lectoescritura musical; el pentagrama, la notación, las claves, armaduras, figuras musicales, el compás, líneas divisorias, el puntillo, la ligadura, unidad de tiempo y compas, los silencios, compases simples y compuestos, las alteraciones, las armaduras de clave.	<ul style="list-style-type: none">• Reconocer sonidos en entornos como: el bosque, cocina, sonidos del cuerpo, grabaciones de audio; e identificar diferencias entre un sonido y otro, según su timbre.• Reconocer sonidos en el entorno urbano: calles, aceras, parques; identificar en estos entornos los sonidos fuertes, los sonidos débiles, identificando en ellos la intensidad del sonido.• Reconocer sonidos presentes en una celebración eucarística; identificar en este entorno, sonidos graves y sonidos agudos con el fin de conocer la altura del sonido• Reconocer sonidos del convento, y en ellos reconocer la duración de cada sonido. • Conocer el pentagrama y su disposición para la ubicación de las notas, en los espacios y las líneas.• Conocer la clave de sol y de fa, y su ubicación en el pentagrama.• Identificar el nombre de las notas musicales, valiéndose del teclado del piano.• Conocer la ubicación de la notas en el pentagrama, notas ubicadas en las líneas, en los espacios y arriba y abajo del pentagrama.• Reconocer las líneas adicionales del pentagrama.• Conocer la ubicación de las notas en la clave de fa; notas en líneas, espacios del pentagrama, notas arriba y abajo del pentagrama, y notas en líneas adicionales.• Aprender el uso combinado de las claves de sol y de fa.• Reconocer la notación rítmica.• Conocer las figuras musicales.• Conocer el compás e indicaciones de compas.• Conocer las líneas divisorias.• Reconocer el puntillo, su uso y significado.• Conocer la ligadura.

<ul style="list-style-type: none"> • Trabajar el elemento rítmico; marcar el ritmo, marcar el acento, figuras rítmicas, motivos rítmicos, células rítmicas de ritmos populares. • Desarrollar, el conocimiento armónico. Conocer intervalos, escalas, alteraciones y acordes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer el uso del tiempo y del compás. • Reconocer los silencios. • Conocer los compases simples y compuestos. • Conocer las alteraciones. • Conocer las armaduras de clave. • Reconocer y utilizar correctamente el cuerpo en las actividades rítmicas propuestas. • Identificar y marcar el pulso y acento. • Reconocer y diferenciar la duración de los sonidos y los intervalos de silencio presentados. • Ejecutar con la duración correcta figuras rítmicas como: la negra, blanca y corchea. • Reconocer motivos y células rítmicas. • Conocer las agógicas. • Conocer que es un intervalo. Tomando el piano y el pentagrama para visualizar y entender. • Reconocer los nombres de los intervalos. • Conocer en el teclado del piano, los tonos y semitonos. • Conocer la clasificación de intervalos por distancia de semitonos. • Conocer los intervalos de segunda, y aprender cómo identificarlos. • Conocer los intervalos de tercera, y aprender cómo identificarlos. • Conocer los intervalos de cuarta, y aprender cómo identificarlos. • Conocer los intervalos de quinta, y aprender cómo identificarlos. • Conocer los intervalos de sexta, y aprender cómo identificarlos. • Conocer los intervalos de séptima, y aprender cómo identificarlos. • Conocer los intervalos de octava, y aprender cómo identificarlos. • Conocer la inversión de los intervalos. • Identificar los intervalos por medio de la inversión. • Conocer e identificar las alteraciones. • Reconocer la consonancia y disonancia. • Conocer que es la enarmonía. • Conocer intervalos ascendentes y descendentes, compuestos y simples. • Reconocer intervalos melódicos y armónicos, semitonos cromáticos y diatónicos.
---	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer el tritono y el unísono. • Conocer la relación matemática de los intervalos. • Conocer que es un acorde. • Conocer las inversiones de un acorde, valiéndose del piano y las notas del acorde ubicadas en el pentagrama. • Reconocer que son las triadas. • Conocer la formación de las triadas en las escalas mayores y menores. • Conocer los grados de las escalas. • Conocer acordes con séptima. • Formación de los acordes de séptima en las escalas mayores y menores. • Conocer acordes de novena, onceava y treceava. • Conocer acordes con quintas aumentadas y disminuidas. • Reconocer los acordes y la serie de armónicos. • Conocer que es una escala. • Conocer escala menor. • Conocer escalas relativas. • Conocer Armadura de clave. • Reconocer e identificar la armadura de clave. • Aprender a construir la armadura de clave • Conocer el nombre de los grados de la escala • Conocer que es la tonalidad • Conocer los modos gregorianos • Conocer escalas pentatónicas, cromáticas, tonos enteros, y disminuida
<p>EVIDENCIAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla correctamente las actividades de audición e identifica en ellas las cualidades del sonido. • Desarrolla correctamente las actividades que permiten conocer la gramática musical y cada uno de sus componentes. • Desarrolla correctamente las actividades rítmicas y logra identificar en ellas el pulso y acento. • Identifica y ejecuta células rítmicas contenidas en ritmos populares. • Adquiere de manera precisa conocimientos de intervalos, acordes y escalas.

ENTORNO DE APRENDIZAJE	<i>El entorno de aprendizaje será el convento de la comunidad religiosa Hermanos Menores Capuchinos de la ciudad de pasto. Se requerirá la adecuación de un salón para música, con pupitres para todos los estudiantes, tablero, un piano u organeta y el documento didáctico pedagógico de aprendizaje musical.</i>
REQUISITOS PREVIOS	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Capacidades básicas: lectoescritura. Leer, escribir.</i> • <i>Dominio de operaciones básicas. Suma, resta, multiplicación, división.</i> • <i>Destrezas psicomotrices. Capacidades para coordinar movimientos simples y medianamente complejos, con el cuerpo</i>
INTENSIDAD HORARIA	<i>La intensidad horaria será un total de setenta y seis (76) horas, de las cuales se asignara dos (2) horas semanales, durante treinta y ocho (38) semanas.</i>
BIBLIOGRAFIA	<i>Documento didáctico pedagógico, para el aprendizaje musical. Material complementario</i>
CRITERIOS DE EVALUACION	<ul style="list-style-type: none"> • <i>El estudiante identifica el sonido y sus diferentes características.</i> • <i>El estudiante identifica el factor gramatical; lectoescritura musical; el pentagrama, la notación, las claves, armaduras, figuras musicales, el compás, líneas divisorias, el puntillo, la ligadura, unidad de tiempo y compas, los silencios, compases simples y compuestos, las alteraciones, las armaduras de clave.</i> • <i>El estudiante identifica los elementos rítmicos y está en la capacidad de practicarlos.</i> • <i>El estudiante desarrolla conocimientos precisos de intervalos, acordes, escalas, y está en capacidad de valerse de ellos para la práctica.</i>

MODULO DE FORMACION VOCAL

OBJETIVO: Después de abordar las temáticas que presenta este material, el estudiante lograra: **DOMINAR LA TÉCNICA VOCAL NECESARIA PARA LOS OFICIOS PROPIOS DE LA FORMACIÓN RELIGIOSA.**

TIEMPO: 38 Horas

CONTENIDOS	PROPUESTA METODOLOGICA
<ul style="list-style-type: none"> • Conocer la fisiología de la voz. Reconocer las diferentes partes del cuerpo que participan en el ejercicio del canto. • Desarrollar los diversos aspectos de la técnica vocal. Relajación, respiración, articulación, vocalización. • Identificar la clasificación presente en las voces • Determinar repertorio de música católica para la aplicación del saber vocal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer el aparato fonador y sus componentes. • Conocer los órganos de articulación: paladar, lengua, dientes, labios y glotis. • Conocer los órganos de respiración: pulmones, bronquios y tráquea. • Conocer los órganos de fonación: Laringe, cuerdas vocales; y resonadores nasal, bucal y faríngeo. • Identificar que es la técnica vocal y los elementos que la conforman. • Conocer la postura adecuada para el ejercicio del canto • Conocer la manera correcta de respiración aplicada al canto. • Conocer que es la emisión en el canto. • Desarrollar conocimientos de relajación corporal. • Conocer y desarrollar la articulación y vocalización. • Conocer ejercicios adecuados para el calentamiento de la voz. • Reconocer que es la tesitura. • Conocer de qué manera y bajo qué parámetros se clasifican las voces. • Rangos de voces según su clasificación. • Identificar repertorio adecuado para la aplicación de la técnica vocal.

EVIDENCIAS	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Desarrolla correctamente las actividades enfocadas en conocer el aparato fonador.</i> • <i>Desarrolla correctamente las actividades indicadas para el conocimiento de la técnica vocal.</i> • <i>Desarrolla de manera adecuada la clasificación de las voces</i> • <i>Desarrolla satisfactoriamente el montaje de repertorio aplicando la técnica vocal.</i>
ENTORNO DE APRENDIZAJE	<i>El entorno de aprendizaje será el convento de la comunidad religiosa Hermanos Menores Capuchinos de la ciudad de pasto. Se requerirá la adecuación de un salón para música, con pupitres para todos los estudiantes, tablero, un piano u organeta y el documento didáctico pedagógico de aprendizaje musical.</i>
REQUISITOS PREVIOS	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Capacidades básicas: lectoescritura. Leer, escribir.</i> • <i>Dominio de operaciones básicas. Suma, resta, multiplicación, división.</i> • <i>Destrezas psicomotrices. Capacidades para coordinar movimientos simples y medianamente complejos, con el cuerpo.</i>
INTENSIDAD HORARIA	<i>La intensidad horaria será un total de treinta y ocho (38) horas, de las cuales se asignara una (1) hora semanal, durante treinta y ocho (38) semanas.</i>
BIBLIOGRAFIA	<i>Documento didáctico pedagógico, para el aprendizaje musical. Material complementario</i>
CRITERIOS DE EVALUACION	<ul style="list-style-type: none"> • <i>El estudiante identifica las partes del aparato fonador, su función en la práctica del canto.</i> • <i>El estudiante identifica y apropia los diferentes aspectos que integran la técnica vocal.</i> • <i>El estudiante comprende y entiende la manera y bajo qué parámetros se clasifican las voces.</i> • <i>El estudiante logra aplicar los conocimientos adquiridos de técnica vocal a repertorio católico.</i>

MODULO DE FORMACION INSTRUMENTAL ARMONICA

OBJETIVO: Después de abordar las temáticas que presenta este material, el estudiante lograra: **DOMINAR LOS CONOCIMIENTOS INSTRUMENTALES ARMÓNICOS NECESARIOS PARA EL ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL DE LAS LABORES DE LA VOCACIÓN RELIGIOSA.**

TIEMPO: 38 Horas

CONTENIDOS	PROPUESTA METODOLOGICA
<ul style="list-style-type: none"> • Conocer la guitarra como instrumento armónico; cada una de sus partes. • Aprender a tomar el instrumento, posición de las manos, afinación, Acordes mayores, menores y con séptima; ritmos y arpeggios. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar la guitarra y los diferentes tipos de guitarra; guitarra clásica, electroacústica, eléctrica. • Conocer las partes de la guitarra: caja acústica, boca, puente, tapas, brazo, diapasón, trastes, puente de diapasón, clavijero, clavijas. • Saber la manera correcta de sujetar la guitarra. • Conocer la ubicación de las manos en la guitarra. • Aprender a afinar la guitarra. • Conocer cómo se cambia una cuerda. • Conocer acordes usuales: La mayor, Mi mayor, Re mayor, Do mayor, La menor, Re menor, Sol Mayor, Mi menor • Conocer que es la cejilla • Conocer acordes que usen cejilla: Fa mayor, Fa menor, Sol menor, Si mayor, Si menor, Fa sostenido Mayor, Fa sostenido menor, Sol sostenido mayor, Sol sostenido menor, Do menor, Si bemol mayor, Si bemol menor, Do sostenido mayor, do sostenido menor, Mi bemol mayor, Mi bemol menor. • Conocer acordes con séptima: Do mayor y menor con séptima, Do sostenido mayor y menor con séptima, Re mayor y menor con séptima, Mi bemol mayor y menor con séptima, Mi mayor y menor con séptima, Fa mayor y menor con séptima, Fa sostenido mayor y menor con séptima, Sol mayo y menor con séptima, Sol sostenido mayor y menor con séptima, La mayor y menor con séptima, La mayor y menor con séptima, Si bemol mayor y menor con séptima, Si mayor y menor con séptima. • Desarrollar el ritmo fox mediante el acompañamiento de una canción. • Desarrollar el ritmo vals, mediante el acompañamiento de una canción.

<ul style="list-style-type: none"> • Conocer círculos armónicos, aplicados a la guitarra. • Determinar repertorio de música católica, para la aplicación del conocimiento armónico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar el ritmo balada, mediante el acompañamiento de una canción. • Desarrollar el ritmo balada rock, mediante el acompañamiento de una canción. • Desarrollar el ritmo balada pop, mediante el acompañamiento de una canción. • Desarrollar el ritmo balada 6/8, mediante el acompañamiento de una canción. • Desarrollar el ritmo candombe, mediante el acompañamiento de una canción. • Desarrollar el ritmo zamba argentina, mediante el acompañamiento de una canción. • Desarrollar el ritmo bambuco, mediante el acompañamiento de una canción. • Conocer arpeggios para algunos ritmos: Fox, vals, balada, balada 6/8. • Conocer los círculos armónicos mayores y menores • Conocer tabla con transpositora para los círculos armónicos. • Escoger repertorio católico, para desarrollar el acompañamiento con la guitarra.
<p>EVIDENCIAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar correctamente las partes de la guitarra y su función. • Desarrollar adecuadamente los conocimientos de afinación de la guitarra, cambio de cuerdas, acordes mayores menores y con séptima, conocer ritmos, arpeggios y aplicarlos al acompañamiento de canciones. • Desarrollar de manera adecuada identificación de un círculo menor y uno mayor en cualquier tonalidad. • Ejecutar correctamente la guitarra en acompañamiento de canciones católicas.
<p>ENTORNO DE APRENDIZAJE</p>	<p>El entorno de aprendizaje será el convento de la comunidad religiosa Hermanos Menores Capuchinos de la ciudad de pasto. Se requerirá la adecuación de un salón para música, con pupitres para todos los estudiantes, tablero, guitarras suficientes para todos y el documento didáctico pedagógico de aprendizaje musical.</p>

<p>REQUISITOS PREVIOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Capacidades básicas: lectoescritura. Leer, escribir.</i> • <i>Dominio de operaciones básicas. Suma, resta, multiplicación, división.</i> • <i>Destrezas psicomotrices. Capacidades para coordinar movimientos simples y medianamente complejos, con el cuerpo.</i>
<p>INTENSIDAD HORARIA</p>	<p><i>La intensidad horaria será un total de treinta y ocho (38) horas, de las cuales se asignara una (1) hora semanal, durante treinta y ocho (38) semanas.</i></p>
<p>BIBLIOGRAFIA</p>	<p><i>Documento didáctico pedagógico, para el aprendizaje musical. Material complementario</i></p>
<p>CRITERIOS DE EVALUACION</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>El estudiante conoce cada parte de la guitarra, y su función.</i> • <i>El estudiante afina, conoce como cambiar las cuerdas de su guitarra, sabe acordes menores mayores, con séptima, ritmos y arpegios.</i> • <i>El estudiante conoce círculos armónicos en tonalidades mayores y menores.</i> • <i>El estudiante logra ejecutar la combinación de ritmo más acordes o arpegios más acordes de manera simultánea, para el acompañamiento de repertorio católico.</i>

10. CONCLUSIONES.

Una vez terminado el presente estudio investigativo, se puede concluir:

- La comunidad religiosa identifico como necesidad, la formación musical, en tres aspectos pertinentes, para los intereses de su formación: La formación en lenguaje musical, la formación vocal, y la formación instrumental armónica.
- Se determinó que las habilidades a desarrollar a través de la construcción de un diseño curricular por módulos son: Dominar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical, en las labores propias de la vocación Capuchina, dominar la técnica vocal necesaria para los oficios propios de la formación religiosa, dominar los conocimientos instrumentales armónicos necesarios para el acompañamiento musical de las labores de la vocación religiosa.
- De acuerdo con el análisis e interpretación de la información, se determina un diseño curricular basado en competencia laboral, que brindan herramientas como, mapas funcionales y roles ocupacionales, en los cuales se encuentra contenido, las temáticas idóneas, sus campos de aplicación, la manera de evidenciar el conocimiento, y las guías de evaluación. Los módulos que propone el diseño curricular, se crean de acuerdo con las normas de competencia laboral.
- Para el desarrollo eficaz de este diseño curricular, se ha construido un documento didáctico pedagógico para el aprendizaje musical, que contiene las temáticas y ejercicios en los diferentes aspectos de formación musical, que propone esta investigación.
- Se identificó, mediante el proceso de análisis e interpretación de información, las labores pastorales y evangelizadoras propias de un Hermano Menor Capuchino, en las cuales se requiere el saber musical.

BIBLIOGRAFIA.

Tobón, S. (2006). Aspectos básicos de la formación basada en competencias. Documento de trabajo, 2006.

Tobón, S. (2005). Formación basada en competencias. Colombia: Ecoe Ediciones.

Colombia aprende la red del conocimiento. Mundo de competencias. Recuperado de <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/competencias/1746/w3-propertyvalue-44921.html>

Centro Nacional de Innovación e Investigación Educativa. (2013). Enseñanza tradicional versus enseñanza por competencias. Recuperado de <http://blog.educalab.es/cniie/2013/04/21/ensenanza-tradicional-versus-ensenanza-por-competencias/>

Serrano, Y.J. y Solarte, S. (2010). Propuesta curricular basada en competencias para la formación musical inicial en estudiantes del grado tercero de la institución educativa del sur sede número tres de la ciudad de Ipiales. Tesis de licenciatura en música no publicada, UNIVERSIDAD DE NARIÑO, Pasto, Colombia.

Colombia aprende la red del conocimiento. ¿Que son las competencias?

Delors, J. (1996). La educación encierra un tesoro. UNESCO

Catalano, A. Avolio de Cols, S. y Sladogna, M. (2004). COMPETENCIA LABORAL Diseño curricular basado en normas de competencia laboral Conceptos y orientaciones metodológicas. Ed. Banco Interamericano De Desarrollo.

Hermanos capuchinos. Una orden de hermanos. <http://www.capuchinos.info/capuchinos.html#anchor2>

Investigación Total Hugo Cerda, Reseña. <http://es.scribd.com/doc/137566284/investigacion-total-hugo-cerda-resena>

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA. Artículo 1

http://ec.aciprensa.com/wiki/Canto_Ilano#.U2u1CUmjk1I

<http://www.oit.org/public/spanish/region/ampro/cinterfor/temas/worker/doc/sind/xii/ii.htm>

BOTINA, A.C. y RAMOS R.M. (2006). Propuesta pedagógica para educación musical inicial. Tesis de licenciatura en música, UNIVERSIDAD DE NARIÑO, Pasto Colombia

Decreto 230, Art. 2º, Ministerio de Educación Nacional (M.E.N)

Itinerario de Acompañamiento en la Vida Evangélica Franciscano-Capuchina. Pág. 50

Cerda Gutiérrez, H. (1994). La Investigación Total: Unidad metodológica en la investigación científica. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.

ANEXOS

ANEXO A

GUIA DE ACTIVIDADES DURANTE LA PRIMERA SALIDA DE CAMPO.

23 de febrero – 3 de marzo de 2013

OBJETIVOS:

- Reconocer del contexto laboral, vocacional y social de los postulantes de la comunidad religiosa.
- Determinar las acciones que desarrollan los postulantes dentro de sus labores religiosas, pastorales y sociales.
- Obtener información de sacerdotes y postulantes de la comunidad religiosa.
- Diseñar estrategias que permitan involucrar a la comunidad religiosa en el proceso investigativo.

REQUERIMIENTOS ESPECIFICOS DE INFORMACION:

- Principales actividades propias de su vida religiosa y vocación.
- Identificar la unidad de estudio
- Necesidades musicales de la comunidad religiosa
- Uso y distribución del tiempo

INSTRUMENTOS:

- Observación
- Entrevista cualitativa (informal conversacional)
- Reuniones con la comunidad

ANEXO B

ACTIVIDADES REALIZADAS DURANTE LA PRIMERA SALIDA DE CAMPO.

23 de febrero – 3 de marzo de 2013

PLAN BASICO SEGUIDO:

1. Contactos informales con el sacerdote Maestro de los postulantes de la comunidad religiosa.
2. Contactos con los postulantes de la comunidad religiosa.
3. Socializaciones colectivas sobre la forma como la comunidad religiosa percibía la investigación y su interés en la misma.

ACCIONES ADELANTADAS:

- Se logra establecer entrevistas cualitativas (informales conversacionales) Con el Maestro de los postulantes (Sacerdote Director de grupo de los postulantes) de la comunidad religiosa, quien brinda una visión general de la comunidad religiosa.
- Diagnóstico de las necesidades musicales inmediatas que presenta la comunidad religiosa desde la percepción de algunos postulantes.
- Exploración del nivel de conocimiento musical de algunos de los postulantes.
- Socialización, conversaciones, participación en actividades de la comunidad, que posicionan al investigador en un ambiente de confianza con la comunidad religiosa.
- Conocer algunas inclinaciones y gustos musicales de algunos de los postulantes.
- Se identifica los anhelos, deseos y sueños vinculados con el saber musical, en pro de sus labores pastorales, expuesto por los postulantes.
- Motivación y entusiasmo frente a la investigación.

BALANCE GENERAL:

- Se motivó a la comunidad religiosa para participar en el proceso investigativo.
- Se logra adentrar en un ambiente de confianza con la comunidad religiosa, hecho que facilita la labor investigativa.
- Se detectan algunas de las temáticas que debe presentar una propuesta de aprendizaje musical.
- Se conoce actividades que realizan los postulantes en las cuales, se requiere el conocimiento musical.

ANEXO C

GUIA DE ACTIVIDADES DURANTE LA SEGUNDA SALIDA DE CAMPO.

9 de marzo – 23 de marzo de 2013.

OBJETIVOS:

- Conocer toda la comunidad religiosa de Hermanos Menores Capuchinos radicados en la ciudad de pasto.
- Realizar entrevistas cualitativas a los sacerdotes y postulantes de la comunidad.
- Aplicación y seguimientos de entrevistas sobre aspiraciones en el aprendizaje musical.
- Diagnosticar las necesidades musicales en los postulantes de la comunidad religiosa.

CRONOGRAMA:

9 de Mar. Reunión con todos los postulantes de la comunidad religiosa y con el sacerdote director de grupo del postulantado (Maestro).

Informe sobre objetivos de la segunda visita.

13 - 16 de Mar. Entrevista a postulantes

17 – 20 de Mar. Entrevistas a sacerdote.

21 – 23 de Mar. Observación a postulantes.

ANEXO D

**ACTIVIDADES REALIZADAS
DURANTE LA SEGUNDA SALIDA DE CAMPO.
*9 de marzo – 23 de marzo de 2013.***

PLAN BASICO SEGUIDO:

9 de Marzo. Ingreso al convento de la comunidad religiosa HERMANOS MENORES CAPUCHINOS pasto.

Reunión con las postulantes y su Maestro 2. PM - 4. PM

Informe sobre los objetivos de la segunda visita.
Informe sobre actividades desarrolladas en el primer encuentro.

Receso 4: 00 PM - 4:30 PM.

Programación de actividades durante las visitas. 4:30 PM - 6:00 PM.

ACCIONES ADELANTADAS Y AJUSTES AL CRONOGRAMA:

Recolección de información.

13 al 16 de Marzo. Entrevistas realizadas a los postulantes.
18 al 19 de Marzo. Entrevistas realizadas a sacerdote.

Trabajo con la comunidad.

17 de Marzo. Reunión con sacerdote director de grupo de los postulantes para clarificar y presentar los avances obtenidos.
20 de Marzo. Reunión con los postulantes para abordar dudas sobre las expectativas de la investigación.
23 de Marzo. Encuentro con las postulantes en su campo de acción vocacional.

BALANCE GENERAL:

1. La investigación avanza con buena cooperación y comprensión de la comunidad religiosa.
2. Se conoce a todas las personas que hacen parte de la comunidad religiosa, tanto postulantes y sacerdotes, como personal administrativo.
3. Se aplica entrevistas a postulantes y sacerdote.
4. Se enmarca el problema y se reorienta la investigación en pro de solventar el problema.

ANEXO E

TERCERA SALIDAD DE CAMPO.

Observación

27 de marzo – 30 de marzo de 2013.

1. Hacer una descripción detallada del contexto.
 - a) Características del convento. Instalaciones.
 - b) Esquema del uso del tiempo de los postulantes
 - c) Utilización del tiempo libre de los postulantes
 - d) Identificación de actividades alternas que realizan los postulantes
 - e) Actividades religiosas en las cuales participan los postulantes
 - f) Actividades cotidianas de los postulantes.

ANEXO F

RESUMEN DE SALIDA DE CAMPO.

<i>Tipo de contacto</i>	<i>Lugar</i>	<i>Fecha</i>	<i>Fecha de codificación</i>
<i>Entrevista Informal Conversacional</i>	<i>Convento Hermanos Menores Capuchinos</i>	<i>Marzo 18 de 2013</i>	

1. Principales temas identificados.

- Necesidad de formación musical.
- Deseos de aprendizaje de algunos instrumentos específicos.
- Enfatización sobre el componente vocal en la formación musical
- Duración del proceso de formación de un Hermano capuchino
- Algunas labores pastorales y evangelizadoras propias de los postulantes

2. Preguntas de investigación que se respondieron.

- Preguntas relacionadas con las labores pastorales y evangelizadoras propias de la Orden
- Preguntas enfatizadas en el deseo de incorporar el componente musical dentro de su formación
- Preguntas que facilitan la Identificación de la unidad de estudio

3. Que información no se logró recoger

- No se logra identificar a toda la unidad de estudio
- No se conoce a profundidad las labores de la cotidianidad de la unidad de estudio

- no se logra una visión objetiva de la comunidad religiosa

-No se logra una visión clara de la realidad

4. Nuevas hipótesis

- La incorporación del componente musical debe estar enfatizado en el área vocal

- La formación instrumental se debe enfatizar en un instrumento en particular

- Se piensa en una formación musical para lo inmediato, pero no para las necesidades a futuro.

5. Otros aspectos que deba registrarse

- Es de importancia registrar actitudes, sentimientos que no se logra con las grabaciones.

6. Actividades para la próxima visita

- Aplicación de entrevista individual a profundidad.

RESUMEN DE SALIDA DE CAMPO.

Tipo de contacto	Lugar	Fecha	Fecha de codificación
<i>Entrevista Individual a profundidad</i>	<i>Convento Hermanos Menores Capuchinos</i>	<i>Marzo 20 de 2013</i>	

1. Principales temas identificados

- *Experiencias personales*
- *Labores de los postulantes*
- *Incorporación del aprendizaje musical*
- *Percepciones la necesidad musical*

2. Preguntas de investigación que se respondieron

- *Durante su etapa de formación como Hermano Menor capuchino, y puntualmente en su periodo como postulante. ¿Podría describir las actividades que realizaba en la cotidianidad?*
- *¿En qué actividades de las que realizaba usted como postulante necesito alguna vez conocimiento musical?*
- *Dentro de las labores que realizan los postulantes en la actualidad, podría mencionar ¿Qué labores pastorales y evangelizadoras realizan?*
- *¿En qué celebraciones litúrgicas católicas participan los postulantes?*
- *¿Qué opina usted de incorporar el aprendizaje musical dentro de la formación religiosa de los Hermanos Menores Capuchinos?*
- *¿En qué etapa de su formación religiosa piensa usted que sería adecuado incorporar el aprendizaje musical?*

- *¿Qué aspectos musicales debería abordar una propuesta de aprendizaje musical, que se ajuste a las necesidades de la comunidad religiosa?*
- *¿Cómo se siente usted con los conocimientos musicales que tienen los postulantes de la comunidad religiosa en la actualidad?*
- *¿Qué opina de las comunidades religiosas que incorporan el saber musical a su formación?*

3. ¿Qué información se logró recoger?

- *Actividades similares o iguales que realizaron los sacerdotes en su proceso de formación y que en la actualidad realizan los postulantes*
- *Necesidad musical en el proceso de formación de los sacerdotes*
- *Labores pastorales que realizaron los sacerdotes durante su proceso como Hermanos menores Capuchinos*
- *Actos litúrgicos de los cuales participan los postulantes*
- *Reacciones frente a la propuesta de incorporación del componente musical a la formación de los postulantes*
- *Aspectos que debería tener una propuesta de formación musical*

4. ¿Nuevas Hipótesis?

- *La incorporación del componente musical se debe desarrollar en las primeras etapas de formación de los postulantes*
- *La formación musical debe abarcar la necesidad pastoral y litúrgica*

5. Otros Aspectos importantes que deben registrarse

- *El entusiasmo del sacerdote maestro de los postulantes se ve reflejado en cada momento de interviene en la recolección de información*

6. Actividades para la próxima visita

- *Observación a postulantes*

RESUMEN DE SALIDA DE CAMPO.

Tipo de contacto	Lugar	Fecha	Fecha de codificación
<i>Entrevista Individual a profundidad</i>	<i>Convento Hermanos Menores Capuchinos</i>	<i>Marzo 15 de 2013</i>	

1. Principales temas identificados

- *Información Pastoral*
- *Labores de los postulantes*
- *Incorporación del componente musical*

2. Preguntas de investigación que se respondieron

- *¿cuál es su nombre?*
- *¿Qué edad tiene?*
- *¿De qué ciudad proviene?*
- *¿podría mencionar que las labores pastorales y evangelizadoras realiza como postulante de la comunidad religiosa?*
- *¿Cómo ha sido su experiencia con las labores pastorales y evangelizadoras propias de su vocación?*
- *En las actividades que realiza usted en su papel de postulante ¿ha sido necesario en algún momento el conocimiento musical?*
- *Usted como postulante ¿de qué manera participa en la liturgia eucarística?*
- *¿Qué conocimientos musicales considera usted que se requiere para el acompañamiento de una eucaristía?*
- *¿Qué opina usted de incorporar el componente musical a su formación religiosa?*
- *¿En qué etapa de su formación religiosa cree que es adecuado incorporar el componente musical?*

- ¿Qué aspectos musicales debería abordar una propuesta de aprendizaje musical, que se ajuste a las necesidades de la comunidad religiosa?

-¿Qué características musicales debería desarrollar un hermano menor capuchino, para fortalecer las actividades inherentes de su vocación?

3. ¿Qué información se logró recoger?

- Se logra obtener información personal de todos los postulantes de primera mano

- Se conoce las labores, experiencias, y se identifica necesidades musicales que han tenido los postulantes en las mismas

- Se reconoce la manera de participación de los postulantes en los actos litúrgicos.

- se obtiene algunas características que debe tener una propuesta de formación musical, que satisfaga las necesidades del postulante

4. ¿Nuevas Hipótesis?

- La formación instrumental debe ir ligada a la formación vocal

- El lenguaje musical sería un recurso idóneo para solventar las necesidades musicales de la comunidad religiosa

5. Otros Aspectos importantes que deben registrarse

- hay buena respuesta por parte del postulante para responder a las entrevistas

6. Actividades para la próxima visita

- Entrevista informal a Sacerdote

RESUMEN DE SALIDA DE CAMPO.

Tipo de contacto	Lugar	Fecha	Fecha de codificación
Observación Participante	Convento Hermanos Menores Capuchinos	Marzo 22 de 2013	

1. Principales temas identificados

- Necesidad musical de los postulantes
- Labores que realizan en la cotidianidad
- Actividades Grupales e individuales
- actividades del tiempo libre
- Participación en actos litúrgicos

2. Preguntas de investigación que se respondieron

- Preguntas que orienta por los gustos e inclinaciones de cada postulante, sobre algún instrumento musical en particular
- Preguntas sobre saber musical de cada postulante
- Preguntas sobre actos de la cotidianidad

3. ¿Qué información se logró recoger?

- Se obtiene información detallada de cada actividad en donde el componente musical es una necesidad

4. ¿Nuevas Hipótesis?

- la incorporación del componente musical debe acoger aspectos como el lenguaje musical más la formación instrumental

5. Otros Aspectos importantes que deben registrarse

- Aceptación por parte del grupo, al ejercicio de recolección de información

6. Actividades para la próxima visita

- Socialización de las actividades realizadas hasta el momento

ANEXO G

ENTREVISTA N. 1

Tipo de entrevista: Informal conversacional

Unidad de estudio: Sacerdote de la comunidad religiosa.

Objetivo: conocer generalidades de la comunidad religiosa

Lugar: convento Hermanos Menores Capuchinos Pasto.

CONVENCIONES.

“ “ : lenguaje textual.

` ` : Lenguaje casi textual.

// : Apreciación del investigador.

() : Lenguaje émico.

-- : lenguaje gestual

I : investigador

S : sacerdote unidad de estudio

I : la entrevista se inicia haciendo el saludo y presentación correspondiente

I : “buenas tardes Padre, que gusto conocerlo. ¿Cómo ha estado?”

S : “hola hijo, - el sacerdote sonríe - ¿cómo estás?, un (gustazo)”

I : / el sacerdote muestra agrado al realizar el saludo /

I : “bueno padre antes de nada me presento, mi nombre es Henry De La Cruz, soy estudiante de licenciatura en música, de la Universidad de Nariño.

S : “excelente hijo, y ¿en qué semestre vas?”

I : “ya termine todas las materias de la carrera de todos los semestres”

S : “ y ¿qué te falta?, ¿las tesis y ya?”

I : “ si Padre, ya solo me falta terminar el trabajo de grado”

S : “me parece muy bien. Bueno mira, mi nombre es Miguel Hernández, sacerdote de la Orden de Hermanos Menores Capuchinos, soy de Bogotá, estoy acá en Pasto hace más o menos tres años, en este año el provincial me ha designado la tarea de acompañar a los postulantes en su proceso de discernimiento vocacional, tengo a mi cargo en estos momentos a quince (pelados).

I : / el sacerdote muestra una actitud muy agradable y brinda un ambiente de confianza a la conversación /

I : “¿Cómo se llama el cargo que usted ocupa dentro de la comunidad religiosa en estos momentos?”

S : “soy el maestro del postulante San Félix de Catalicio; así es como lo hemos decidido llamar a esta generación de (pelados) que inician esta forma de vida religiosa, y como te decía mi labor es ayudar a los (pelados) a descubrir si esta es su verdadera vocación, mostrándoles como es la vida desde esta espiritualidad, y - el sacerdote sonríe – ayudándolos en todo lo que necesiten en este proceso de discernir, de tomar esa decisión de quedarse como miembro de la comunidad o de optar por otro vocación y modo de vida”

I : “¿y cuánto tiempo dura ese proceso de discernimiento?”

S : “pues veras, - pensativo pronuncia una m prolongada - el proceso inicia con el proceso vocacional personal que realiza cada futuro postulante, este proceso lo realiza cada (pelado) en su ciudad con la comunidad religiosa menor capuchina de esa ciudad, hay tienen encuentros y les van indicando como es la (cosa) en la comunidad religiosa. Luego tienen encuentros zonales, los del norte, sur, oriente, occidente se reúnen y comparten algunos días y viven experiencias que los acercan más a la realidad de la comunidad religiosa. De estos encuentros los (pelados) tienen tres al transcurso del año, en el último encuentro al terminar, los padres encargados de escoger a las personas que ven más idóneas para la comunidad religiosa, mirando su perfil y observando el desempeño que ha tenido en los diferentes encuentros. Los (pelados) que se eligen, ingresan en los primeros meses del año al convento como postulantes y su proceso continúa en postulante dos y luego noviciado y finalmente pos noviciado, los que después de pasar todo este proceso deciden continuar la vida religiosa, ya realizan sus votos que ya los vinculan como miembros de la comunidad religiosa y posteriormente pasan a hacer sus estudios en filosofía y teología”

I : “¿cuánto tiempo dura ese proceso?”

S : “son: - cierra los ojos, pronuncia una m prolongada – un año de proceso en su ciudad, un año como postulante, medio año en postulante dos, uno de noviciado y medio de pos noviciado, - abre sus ojos - son cuatro años (chinazo) - sonríe -, ¿qué le parece (hermano)?, ¿se le apunta?”

I : - sonrisas - “por el momento no padre”

S : “bueno, cuando se decida esta bienvenido” – sonríe –

I : “muchas gracias por la invitación”

I : “en este momento, ¿cuántos sacerdotes hay acá en la comunidad?”

S : “en estos momentos esta: Alirio, que es el rector del Cesmag, Rubén que es el rector del Goretti, esta Carlos Iván que es el párroco y rector de la casa, y estoy yo que estoy con los postulantes y ayudando en la parroquia también”

I : “me parece muy bien”

S : “si, afortunadamente estamos varios acá trabajado y (metiéndole el hombro a la causa). Bueno (chinazo) y cuéntame, ¿Cómo es tu cuento en la música?, ¿Qué instrumentos tocas?, o ¿cuál es tu fuerte?”

I : /el sacerdote con su buena disposición favorece mucho a la información que se pueda obtener en este primer encuentro/

I : “bueno, el instrumento en el cual yo tome como principal en mi carrera, es el piano, pero aparte de eso también toco varios instrumentos de cuerda, como son la guitarra, el bajo eléctrico, charango, tiple, y me agrada mucho cantar y he dedicado bastante tiempo a este campo de la música”

I : /el sacerdote escucha muy atento y muestra asombro al mencionar el piano dentro de la conversación, además se ve muy alegre cuando se menciona el bajo eléctrico y el canto/

S : “ oye que (bacano) eso del bajo, yo también toco bajo eléctrico, aprendí con un profe que conocí por ahí y me gustó mucho. También Me agrada bastante lo que mencionas del canto, a mí me gusta cantar, tengo registro de bajo” /comienza a cantar queriendo dar a conocer su registro vocal bastante grave/, “ y me parece bien importante que los (pelados) aprendieran a manejar bien su instrumento vocal, porque este” /señala su cuerpo indicando la ubicación de sus cuerdas vocales/ “es el mejor instrumento que tenemos nosotros, y debemos aprender a manejarlo y darle uso. Por ejemplo tener una buena técnica a mí me ha favorecido mucho. Hasta para hablar sirve el tener una buena técnica vocal, porque la voz uno la prende a proyectar, y así sale más clara y se aprende hasta a hablar correctamente. Aaaaa es que no te había contado, también recibí unas clases de técnica vocal que me ayudaron muchísimo, la profesora me solía recalcar mucho la respiración y que proyecte mi voz” /el sacerdote comienza a hablar colocando la voz y aplicando técnica vocal en las palabras que dice/ “y me ha servido mucho” -sonríe-

I : /el sacerdote brinda mucha confianza, aplica distintos términos al momento de la conversación y sonríe constantemente durante la conversación/

I : “¿usted tuvo formación musical o recibió clases de música en su formación como hermano menor?”

S : “si, recibí clases de guitarra cuando estaba ya en mis clases de filosofía, era (jodido) porque casi no quedaba tiempo para estudiar lo que el profesor nos dejaba, pero yo me trasnochaba y repasaba las posiciones de los acordes en la noche, no podía tocar porque en la noche había que

hacer silencio, pero aprendí, creo que esa situación me favoreció mucho. Recuerdo que el profesor nos hacía cerrar los ojos y nos decía por ejemplo: RE mayor, y uno tenía que colocar la posición del acorde, y cuando no colocábamos bien, nos daba con una (barita) que él tenía” –risas- /el sacerdote muestra mucha complacencia al narrar sus experiencias/ “y aprendimos, creo que su método dio buenos resultados”

“el bajo eléctrico y las clases de canto ya las recibí cuando ya me había ordenado de sacerdote”. “dije: no,- gesto serio de decisión- es necesario y busque a alguien y busque y recibí estas clases que me ayudaron mucho”

“Me gustaría que los muchachos aprendieran y aprovecharan los instrumentos que tiene el postulantado. Sería bueno que aprendieran otros instrumentos, como bajo, guitarra eléctrica, batería y percusión”

“¿Cómo le parece mi hermano?”

I : “ese método hay que aplicarlo entonces, esperando que no nos demanden los alumnos por maltrato” /se comparte un momento de risas/

S : “ a mí me sirvió, pero la disciplina es mejor” –sonríe-

I : “¿que instrumento musical cree usted que debería saber tocar un hermano menor capuchino?”

S : “la guitarra me parece un instrumento que sería muy útil para un hermano, le ayudaría mucho en sus actividades, como las misas, las misiones las pastorales, pero primordialmente la parte vocal, si la voz está bien, con eso se puede hacer bastante”

I : “¿en qué pastorales intervienen los postulantes?”

S : “con la pastoral juvenil, infantil, la de los (abuelitos), en las que se necesite ya sea que dirijan o que colaboren”

I : “de las misiones que menciona. ¿Qué misiones específicamente son?”

S: “Bueno, esas son, las más grandes la de semana santa y la de navidad. En las misiones los hermanos organizan, dirigen y acompañan a la comunidad realizando un trabajo evangelizador, hacen que la comunidad pueda vivir este tiempo litúrgico, ya sea el tiempo de semana santa que tiene tantos eventos importantes como, ultima cena, ellos por ejemplo ayudan a arreglar el monumento para jueves santo, se encargan de organizar la eucaristía de ultima cena, también de viernes santo en todas las celebraciones y sábado con la vigilia de resurrección y domingo ya de pascua. Y en diciembre organiza principalmente las novenas con las personas, eucaristías, ayudan a organizar el pesebre, por ejemplo cuando la misión se realiza en un lugar lejano, organizan todo para que se pueda vivir la navidad de la mejor manera.

Ahí es donde muchas veces falta la persona que sepa tocar un instrumento para acompañar las distintas celebraciones, motivar a la comunidad y vivir cada momento de la mejor manera”

“Eso le puedo contar (hermano)”

“¿Entonces que, se le apunta ?” –Sonríe con picardía-

I : “por el momento no padre, pero gracias por la invitación” –sonrisas-

I : “bueno padre le agradezco por su tiempo, por su amabilidad, ya lo estaré molestando estos días”

S : “ de nada (mi hermano), cuando necesite me busca y (de una).”

I : “bueno padre, muchas gracias y hasta luego”

S : “chao (hermano) Dios te bendiga” –fuerte apretón de manos-

I : /despedida emotiva y conversación bastante fluida y provechosa para la investigación por la buena disposición del sacerdote/

ANEXO H

ENTREVISTA N. 2

Tipo de entrevista: Individual a profundidad.

Unidad de estudio: Sacerdote de la comunidad religiosa.

Objetivo: Identificar las necesidades musicales de la comunidad religiosa

Lugar: convento Hermanos Menores Capuchinos Pasto.

CONVENCIONES.

“ “ : lenguaje textual.

` ` : Lenguaje casi textual.

// : Apreciación del investigador.

() : Lenguaje émico.

-- : lenguaje gestual

I : investigador

S : sacerdote unidad de estudio

Entrevista realizada al Maestro del postulante *San Feliz de Catalicio*, de la orden Hermanos Menores Capuchinos, de la ciudad de Pasto, Fray MIGUEL HERNANDEZ.

Los temas que vamos a tratar se refieren a las necesidades musicales de la comunidad religiosa. Vamos a tomar claras y textuales anotaciones de la entrevista. Todo lo que usted diga es muy importante para ésta investigación.

TEMAS.

Experiencias personales. (Total preguntas: 2)

1. Durante su etapa de formación como Hermano Menor capuchino, y puntualmente en su periodo como postulante. ¿Podría describir las actividades que realizaba en la cotidianidad?

S: “bueno” /permanece un momento en silencio/ “quizá eso no ha cambiado mucho poniéndolo en comparación con lo que hacen los muchachos que ahora están como postulantes. La (levantada) era muy temprano para hacer nuestras oraciones, cantábamos, a veces el rosario pero generalmente la liturgia de las horas que es la que como capuchinos debemos realizar, venia la eucaristía en la cual participábamos cantando, claro eso si el que podía –sonríe- luego desayunábamos, después clases que nos dictaba nuestro maestro u otro sacerdote q estuviera, al medio día oración de nuevo, almorzábamos, luego descanso un (momentico), luego hacíamos deporte o alguna otra actividad alternativa, como salir, compartir momentos fraternos con los hermanos, luego (tipo) cuatro volvíamos a mirar alguna clase, luego oración, eucaristía, la cena, la última oración y cada uno para su habitación. Eso era más o menos lo q hacíamos. Sábado se hacía pastoral con jóvenes, niños ancianos, comunidades marginadas, y el domingo teníamos una

eucaristía propia de los postulantes en la que nos encargábamos de todo, desde acolitara hasta recibir la ofrenda y por supuesto se cantaba la misa, hay nos distribuíamos el trabajo con los hermanos, unos hacían una cosa y otros, otras cosas, claro eso sí, la cantada casi siempre la hacía un hermano que era el que (le hacía) a la guitarra” –risa prolongada- “eso era lo que a grandes rasgos se vivía en ese tiempo”

2. ¿En qué actividades de las que realizaba usted como postulante necesito alguna vez conocimiento musical?

S: “creo que el que más recuerdo es cuando debíamos animar la eucaristía y no todos podían tocar guitarra, y algunos ni (afinar) podían, entonces era todo (destemplado) (la cantada) – risa prolongada- era muy chistoso porque en ocasiones no salía tan bien y los sacerdote lo notaban y a veces era para regaños y para burlas entre los hermanos y (tomadera de pelo) porque vos hiciste una cosa, y vos la otra, -risas- (fregábamos) mucho con ese tipo de cosas, pero si hacía falta (saber tocar) guitarra, también cuando uno iba a una comunidad, los hermanos que podían tocar guitarra, pues (hermano) cogía ese (aparato) y (le hacían) y movían a la gente con canciones, dinámicas y todo, pero los que no podían tocar –silencio, gesto burlesco, sonrisa- (paila) le iba mal (chinazo), hay también hacía falta saber guitarra o al menos medio afinar la voz. Hacia arta falta saber porque hasta en las oraciones se cantaba, y pues cuando es con (guitarrita) es mucho más animado y se vive mejor. La música le da otro ambiente a (la cosa)”

Labores de los postulantes. (Total preguntas: 2)

3. Dentro de las labores que realizan los postulantes en la actualidad, podría mencionar ¿Qué labores pastorales y evangelizadoras realizan?

S: “Bueno hay se podría decir que en lo pastoral, participan casi que en todas las pastorales diocesanas; la pastoral comunitaria, que abarca lo que es pastoral de multitudes, pequeñas comunidades eclesiales y pastoral familiar; la pastoral sectorial, que involucra la pastoral juvenil en infantil; la pastoral social.

Realizan trabajo con jóvenes, niños, ancianos, comunidades marginadas, y con ellos se realiza momentos de oración, se comparte la palabra, se canta. Y lo evangelizador va por la misma línea. Por ejemplo las misiones que realizan más que todo la de semana santa y navidad cuando los (pelados) se los envía a veredas, (pueblitos) lejanos e incluso a veces a la selva para que compartan la palabra de Dios, motiven a la gente y lleven el mensaje de Dios vivo”.

4. ¿En qué celebraciones litúrgicas católicas participan los postulantes?

S: “Generalmente en las eucaristías diarias, a veces acolitando, leyendo o cantando la misa o simplemente asisten como cualquier persona. En eucaristías de sacramentos suelen cantar cuando les corresponde o cuando no hay quien haga esa labor, generalmente en estas eucaristías llevan a un grupo musical que se encarga de esa labor. En eucaristías de semana santa o confirmaciones o eucaristías más importantes, los grupos de la parroquia se distribuyen esa tarea, pero cuando a veces en las comunidades se organizan, suelen cantar los hermanos de la comunidad, pero acá lo hacen los grupos que colaboran a la parroquia”

Incorporación del aprendizaje musical. (Total preguntas: 3)

6. ¿Qué opina usted de incorporar el aprendizaje musical dentro de la formación religiosa de los Hermanos Menores Capuchinos?

S: “me parece que sería algo excelente, por mi parte sería uno de los más felices si pasara algo así en la comunidad, -sonríe- de paso aprendo un poco yo”.

7. ¿En qué etapa de su formación religiosa piensa usted que sería adecuado incorporar el aprendizaje musical?

S: “me parece que sería (buenísimo) desde que los (pelados) entran a la comunidad, o sea desde el postulantado, porque eso es cosa que siempre hace falta, y entre más rápido aprendan mejor para ellos y para hacer una buena obra donde sea que estén”

8. ¿Qué aspectos musicales debería abordar una propuesta de aprendizaje musical, que se ajuste a las necesidades de la comunidad religiosa?

S: “debería saber primero que todo una buena técnica vocal, que sepan aprovechar bien su instrumento vocal que Dios les ha dado, y pues la guitarra –mueve la cabeza con seguridad en gesto de afirmar- indudablemente. Esa sí que hace falta. También sería bueno que los (chinos) aprendan a leer partitura, y (cojan) un nivel más alto, y que desarrollen el oído para que puedan (sacar) las canciones y lo que necesiten”.

Participación. (Total preguntas: 2)

9. ¿Cómo se siente usted con los conocimientos musicales que tienen los postulantes de la comunidad religiosa en la actualidad?

S: “pues falta – gesto de inconformidad mueve la cabeza diciendo no, apreta los labios i mira hacia abajo- hay algunos (pelados) que tocan guitarra, otros cantan, pero falta bastante, lo ideal sería que todos supieran tocar y cantar por lo menos, aunque los pocos que saben siempre me ayudan a veces hasta doblándose para cantar misas, acaban una y de una siguen con la otra, por ese lado los (pelados) no me han dejado (morir) pero si sería mejor si todos supieran tocar y cantar”

10. ¿Qué opina de las comunidades religiosas que incorporan el saber musical a su formación?

S: “me parece algo bien interesante porque logran dos cosas al tiempo, les enseñan música y los ponen a pensar en otra cosa, porque la vida religiosa es dura (pelado) –sonríe-.

ANEXO I

ENTREVISTA N. 3

Tipo de entrevista: Individual a profundidad.

Unidad de estudio: Postulantes de la comunidad religiosa.

Objetivo: Identificar las necesidades y aspiraciones musicales de la comunidad religiosa

Lugar: convento Hermanos Menores Capuchinos Pasto.

CONVENCIONES.

“ ” : Lenguaje textual.

` ` : Lenguaje casi textual.

// : Apreciación del investigador.

() : Lenguaje émico.

-- : lenguaje gestual

I : investigador

P : Postulante unidad de
Estudio.

Entrevista realizada al postulante *San Feliz de Catalicio*, de la orden Hermanos Menores Capuchinos, de la ciudad de Pasto.

Los temas que vamos a tratar se refieren a las necesidades y aspiraciones musicales de la comunidad religiosa. Vamos a tomar claras y textuales anotaciones de la entrevista. Todo lo que usted diga es muy importante para ésta investigación.

Temas.

Información personal. (Total preguntas: 3)

1. ¿cuál es su nombre?
2. ¿Qué edad tiene?
3. ¿De qué ciudad proviene?

Labores de los postulantes. (Total preguntas: 5)

4. ¿podría mencionar que las labores pastorales y evangelizadoras realiza como postulante de la comunidad religiosa?
5. ¿Cómo ha sido su experiencia con las labores pastorales y evangelizadoras propias de su vocación?

6. En las actividades que realiza usted en su papel de postulante ¿ha sido necesario en algún momento el conocimiento musical?

7. usted como postulante ¿de qué manera participa en la liturgia eucarística?

8. ¿Qué conocimientos musicales considera usted que se requiere para el acompañamiento de una eucaristía?

Incorporar componente musical. (Total preguntas: 4)

9. ¿Qué opina usted de incorporar el componente musical a su formación religiosa?

10. ¿En qué etapa de su formación religiosa cree que es adecuado incorporar el componente musical?

11. ¿Qué aspectos musicales debería abordar una propuesta de aprendizaje musical, que se ajuste a las necesidades de la comunidad religiosa?

12. ¿Qué características musicales debería desarrollar un hermano menor capuchino, para fortalecer las actividades inherentes de su vocación?

ANEXO J

OBSERVACION

Tipo de Observación: Observación Participante

Unidad de Estudio: Postulantado San Félix de Catalicio.

CONVENCIONES.

“ “ : Lenguaje textual.
`` : Lenguaje casi textual.
// : Apreciación del investigador.
() : Lenguaje émico.
-- : lenguaje gestual
I : investigador
P. : Postulante unidad de
Estudio.

Actores: Postulantado San Félix de Catalicio, Hermanos Menores Capuchinos Pasto.

Actividad: Un día en la vida diaria de los Postulantes.

Espacio: Convento Hermanos Menores Capuchinos, Pasto.

Objetivos: Identificar conocimientos, inclinaciones, deseos, y necesidades vinculadas con el saber musical.

Secuencia de Actos: El día se inicia con oración personal 5:30 a.m., laudes, 6:00 a.m. /Los laudes son una serie de oraciones que forman parte de la liturgia de las horas, que a su vez está integrada por siete momentos de oración que se realizan en el día, de los cuales los postulantes están en la obligación de realizar, al menos algunos de estos momentos de oración; el postulantado realiza solo algunos de estos momentos de oración; lo integran varias oraciones y lecturas bíblicas tales como salmos, lecturas de antiguo, nuevo testamento, y cánticos/. Los postulantes llegan a la capilla que se encuentra dentro del convento; la capilla es distinta al templo parroquial; en esta capilla resalta la presencia de Jesús Sacramentado, una imagen de la virgen María en la advocación de la rosa mística, y una imagen de San Francisco de Asís. Casi todos llegan al lugar a la misma hora, algunos sufren algún retraso, pero se espera a que lleguen todos para iniciar la oración, también los acompaña en esta mañana el Maestro Miguel Hernández. Inicialmente algunos se saludan o comparten alguna experiencia que se haya vivido en la noche anterior o sobre el clima y la temperatura que se está presentando, pero predomina la actitud de oración y meditación. Se

inicia agradeciendo a Dios por el nuevo día, entonando con la ayuda instrumental del postulante Daniel Londoño, que toma la guitarra y en colaboración del postulante Miguel López, entonan una canción Franciscana, de la cual todos participan /se entona la canción Laudato si o mio signore, que en español traduce, alabado seas mi Señor /, terminado esto, se procede a las oraciones, salmos y lecturas correspondientes a la liturgia de las horas /en este momento de oración se observa que la parte musical es un factor necesario para acompañar el momento;/ /salmos que se deberían ser cantados, solo se recitan por la carencia de conocimiento musical/.

P. Daniel Londoño: “Oye Henry, ¿tú de pronto no sabes cómo es la melodía de estos salmos? Es que hay algunos libros de liturgia que tienen la partitura del salmo o Himno en las últimas páginas, pero preciso este no la trae, pero es difícil porque acá ninguno sabe leer partitura, uno que otro de nosotros distingue la corche la negra y sabe la duración pero hasta ahí, como para ponerse a leer y entonar como difícil” –risas de todo el grupo-

I: “La verdad no sabría decirte, tengo conocimiento de algunos, pero no de este en particular”

P. Daniel Londoño: “ok entonces hagámoslo como siempre”

Se termina la oración entonando una canción Mariana, la lideran los mismos postulantes y los demás siguen. Se termina la oración, se sale de la capilla, todos hacen reverencia al Santísimo antes de salir, encomiendan su día, se persignan y salen manteniendo conversaciones con los demás Hermanos. /se observa que el grupo de postulantes aun siendo poco numeroso, pues lo conforman quince postulantes, en el espacio de tiempo que queda, se ve fragmentado en varios grupos, aproximadamente cuatro grupo /.

Luego dos de los postulantes se adelantan al templo parroquial y comienza a preparar y repasar los cantos que van a cantar en la eucaristía, se acompañan de una guitarra y un cantoral /cantoral cantemos al Dios de la vida/, sacan de una pequeña bodega dos bases de micrófono y solicitan al sacristán del templo parroquial, algunos cables y micrófonos para conectar al sonido que está dispuesto para las personas que vayan a animar la eucaristía. Los demás postulantes se dirigen al templo, se ubican a un costado en unas bancas destinadas para ellos. /algunos de los postulantes comentan que todos los días no se participa de la eucaristía en las mañanas, sino que se participa en la eucaristía de la noche, y que en lugar de ir a la eucaristía se pasa a la sala de televisión a mirar noticias, esta actividad la realizan todos los postulantes en compañía de algunos de los sacerdote de la casa/. En la eucaristía algunos participan en las lecturas o en recoger la ofrenda, también realizan los comentarios que se hacen en la eucaristía al inicio y antes la lectura del evangelio; dos o tres postulantes se colocan un alba y acolitan al sacerdote en la eucaristía, los demás solo participan escuchando la eucaristía.

La eucaristía o noticias se lleva a cabo a las 7:00 a. m. según criterio del guardián /encargado de dirigir la comunidad religiosa en determinada casa de la Orden/ de la casa. Todos los postulantes participan de esta actividad y solo podrán faltar si tienen permiso del Maestro. /En la participación

de la eucaristía de los postulantes se aprecia la necesidad del conocimiento musical para acompañar esta actividad religiosa, pues son dos los postulantes encargados del acompañamiento musical por día o por semana, de tal manera que todos deben participar del acompañamiento musical independientemente del conocimiento que posean de la materia. Se observa que algunos de los postulantes no tienen conocimiento musical ni litúrgico y se remiten a otros compañeros para conocer repertorio idóneo para eucaristía, aquellos Hermanos que no saben tocar algún instrumento, procuran pedir la colaboración de uno de los dos postulantes que tienen conocimiento musical y litúrgico para que los acompañe, o le solicitan el favor que los releve en estas actividades pues no tienen conocimiento musical para hacerlo/.

Casi todas las eucaristías son animadas musicalmente por dos hermanos por solicitud de los demás o por petición de los mismos sacerdotes de la comunidad, pues los demás hermanos, según sus mismas consideraciones, no tienen los recursos suficientes para hacerlo, ni se sienten capaces de afrontar esta labor con las habilidades musicales que poseen en ese momento.

/Algunos días no participan de la eucaristía y ocupan este tiempo en mirar noticias, y según su percepción, conocer mediante esta actividad la actualidad del país y mantenerse informados de lo que pasa en el mundo/.

El desayuno se comparte a las 8:00 am, todos en el comedor, tanto sacerdotes como postulantes sin distinción. Pasa cada uno a ubicarse en un lugar de la mesa a libre escogencia, aunque cada uno ya tiene un lugar o sector de la mesa de su predilección /en el momento del desayuno se observa que cada postulante se ubica junto a su hermano de más agrado y comparten sobre temas particulares/ los postulantes y sacerdote no se sientan, sino que se ubican de tras de cada silla, luego piden silencio y un hermano hace la oración agradeciendo a Dios por los alimentos, terminan todos diciendo amen a la oración que hace el hermano y proceden a coger cada uno su loza y servirse cada uno su café y el alimento que se comparta al desayuno, todos en una fila pasa al frente con su vaso y plato, donde se encuentra una mesa con los alimentos que la persona encargada de la cocina a preparado, se sirve la cantidad que desee y procede a tomar su lugar. Se comparte sobre diversos temas en la mesa en un ambiente fraterno. Al terminar el desayuno, se realiza una oración de nuevo y se recoge la mesa, todos llevan sus platos hasta la cocina donde dos postulantes se encargaran de lavar todo. /todos los postulantes en algún momento del mes tendrán la tarea de lavar la loza/ /Un aspecto que llama la atención es que sacerdotes que ejercen cargos como: Rector de las Institución Universitaria CESMAG, Rector de la Institución Educativa Municipal María Goretti, Rector de la Casa o Guardián y el Maestro que es el sacerdote encargado de los postulantes; comparten el desayuno, almuerzo y cena alrededor de una misma mesa. Antes de empezar y al terminar cada comida se realiza una oración/.

Terminado el desayuno se procede al aseo entre 8:30 am a 9:15 am. Se realiza el lavado de la loza, que lo realizan dos personas que se rotan cada semana, de manera que todos en el mes, participen de esta actividad; los demás realizan el aseo breve de pasillos, salones, el bosque, el

cuidado de los perros y los baños. Se maneja un ambiente de (recocha y relajo) pero siempre cumpliendo con responsabilidad cada tarea.

Entre las 9:30 am y 11:30 am dependiendo el día de la semana, reciben clases de psicología, inglés o clases con su Maestro. En los encuentros con el psicólogo cada uno tiene un tiempo de treinta minutos para dialogar con él y compartir sus sentimientos frente a la etapa que está viviendo, los encuentros los tiene en la sala de estudios, cada encuentro es personal para cada postulante; la visita del psicólogo es dos veces por semana, tiempo en el cual puede tener un encuentro con cada uno de los postulantes. El psicólogo les deja algunas actividades y tareas que deben cumplir, cada postulante recibe distintas tareas dependiendo de cómo este viviendo el proceso. Todo el trabajo que realiza en Psicólogo va encaminado a fortalecer o discernir su vocación.

En otras ocasiones tienen clases de inglés, enfocadas en fortalecer una segunda lengua, todo esto proyectado en su vida profesional y la posibilidad de radicarse en una casa de los hermanos capuchinos fuera del país donde se maneje otra lengua. Se toma clases grupales. /es importante mencionar que dentro de los postulantes hay una de ellos, Andrés Ángel, licenciado en ingles de la Universidad Javeriana, quien ayuda a nivelar a los hermanos que lo necesiten, con el fin que en las clases puedan avanzar un poco mas/

Las ocasiones que se reúnen con su Maestro, reciben instrucción sobre su vocación, adelantan trabajos, toman clases introductorias a lo que será su vida religiosa y planean actividades a desarrollar.

De 11:30 am a 12:00m los postulantes tienen un receso que lo pueden ocupar en la actividad que quieran. Nueve de los postulantes ocupan su tiempo en descansar en su habitación, adelantar trabajos, lavar su ropa o ingresar a internet, los demás comparten en pasillos, o patio alrededor del postulante Daniel Londoño que comparte su conocimiento musical de la guitarra, algunos postulantes le preguntan por ritmos, otros por acordes y sobre repertorio que desconocen, él trata de solucionar sus interrogantes y al pasar algunos minutos entonan canciones que las acompaña en la guitarra /los seis postulantes sacan sus propias guitarras o las que hay en el convento con el fin de aprender o afianzar sus conocimientos musicales, se nota sentimientos de rivalidad leves, entre el postulante que enseña y los que los escuchan, factor que no contribuye a que todos puedan aprender lo que el trata de enseñarles/ /se deja muchos vacíos musicales, así el Hermano trate de enseñarles, su pedagogía no es la mejor y eso hace que los demás se conformen con o que miran para aprender. Todos los reunidos expresan su anhelo para aprender y poner ese aprendizaje al servicio de las necesidades que en su vida religiosa se presenten/

Al medio día tienen un momento de oración el cual llaman, hora media, se realiza en la capilla al igual que los Laudes y se hace entre las 12:00 m y 12:30 m, en el cual recurren a las antifonas apropiadas, así como las oraciones, salmos, cánticos, himnos y responsorios.

Luego entre 12:30 m a 1:00 pm se comparte el almuerzo, practicando la oración antes y después de comer, el orden es el, mismo que al momento del desayuno. De esta comida se hacen participes los postulantes, los sacerdotes y el personal que trabaja dentro de la casa; jardinero, persona encargada de la cocina, persona encargada del aseo y persona encargada de la ropa de los sacerdotes. Todos comparten la misa mesa redonda, en un ambiente de fraternidad, compartiendo sus experiencias diarias y demás anécdotas.

De 1:15 hasta la 1:45 pm, las postulantes encargados realizan el lavado de la loza, mientras los demás tienen este tiempo para usarlo libremente. Generalmente la mayoría de los postulantes se dirige a su habitación a descansar un momento, otros por su parte utilizan este momento para estudiar o caminar por el bosque que se encuentra en la parte trasera del convento, lugar que generalmente usan para meditar o descansar.

En la tarde desde la 1: 45 pm. Se comienzan a congregarse cerca del patio aunque la mayoría esperan que se toque la campana que se repica para casi todas las actividades que se vayan a realizar, ya sean clases, trabajos o comidas.

A partir de las 2:00 pm ya todos se encuentran reunidos para realizar distintas actividades dependiendo el día de la semana. Todos llegan cambiados de ropa, dependiendo la actividad que vayan a hacer. El lunes, miércoles y viernes se hace deporte, martes y jueves trabajo en la granja, bosque o manualidades tales como hacer rosarios; esto se hace entre 2:00 pm a 5:00 pm. /el día de la observación les correspondió practicar deporte/.

Todos llegan con ropa apropiada para jugar, y con un balón y otro de basquetbol, se dirigen a la cancha del barrio Capusigra, cancha que queda cerca del convento, pues dentro del convento no hay una cancha; existe una zona verde amplia en el bosque, pero los postulantes prefieren salir. Todos en grupo comienzan a dirigirse hacia la cancha compartiendo, molestando, recordando anécdotas e impregnando un poco de humor al momento. Llegando al lugar, se organizan los equipos y se juega en un muy buen ambiente de sano esparcimiento; se juega una hora microfútbol y una hora basquetbol. Se termina un poco antes de completarse la segunda hora, momento que queda para descansar y para compartir un momento de distintos temas de interés de los postulantes y para dirigirse de nuevo al convento pues las 4:00 pm deben estar de vuelta.

En el momento de descanso los postulantes comienzan a indagar unos a otros sobre los gustos y géneros musicales. Uno a uno responden este interrogante que lo plantea el postulante Sebastián Rubio.

P. Sebastián Rubio: “Oye Daniel me pareció muy chévere la canción que cantaste hoy en la mañana en la eucaristía, yo quisiera tocar y cantar una eucaristía un día solo, y yo tocando la guitarra”

“me gustaría aprender a tocar guitarra, ¿y a ustedes muchachos, que instrumento les gustaría aprender a tocar?”

P. Daniel Salazar: “me gustaría aprender a tocar violín y a cantar así bien (elegante) /el postulante no tiene conocimientos musicales pero manifiesta mucho interés para aprender/

P. Daniel Londoño: “a mí me gustaría tocar bajo, es algo que siempre me ha llamado la atención pero jamás he podido aprender, y pues con ese bajo que hay acá haciendo nada, no estaría mal sacarle provecho” /el postulantes es quien tiene el mayor conocimiento musical dentro del grupo, toca la guitarra en un nivel básico pero bien afianzado, canta medianamente, tiene conocimiento en otros instrumento como la percusión, bongos, en un nivel medio, y batería en nivel bajo, además conoce un poco sobre la ejecución de instrumentos como el charango en un nivel muy bajo/

/se observa que el convento tiene un algunos instrumentos musicales que son propios del postulantedo, en la mayoría no se usan. Dentro de estos instrumentos hay: una batería acústica, un bajo eléctrico, una guitarra eléctrica, cuatro guitarras acústicas, un bombo andino, algunos panderos y un piano vertical/.

P. Miguel López: “yo quisiera aprender piano, pero por lo poco práctico que resulta al momento de transportarlo, me inclino por la guitarra, y a mejorar mi técnica vocal”.

/Este postulante canta con nivel medio y posee un amplio repertorio, con un nivel medio-bajo en la ejecución de la guitarra/

P. Stevens Valencia: “a mí me gustaría volverme un (duro) tocando la guitarra”

/posee un escaso conocimiento sobre la ejecución de la guitarra y dificultades para afinarse y para manejar aspectos rítmicos/

P. Daniel Ángel: “yo quisiera aprender guitarra, aunque he recibido clases pero no me servido de nada, me ha costado mucho aprender, pero si me gustaría”

P. Agustín Alogo: “me gustaría perfeccionar lo poco que se y aprender muchas cosas más y trabajar un poco mi voz”

/este postulante recibió clases de guitarra en África, que le fueron brindadas por un sacerdote Capuchino; presenta algunos problemas rítmicos en su ejecución al igual que en su técnica vocal/

P. Carlos Rosas: “a mí si me gustaría (por el lado) del piano, me parece un instrumento tan completo, que me emociono de solo pensar en que yo pudiera tocar”

/perteneció a un coro en la ciudad de Bogotá, ciudad de donde proviene, y posee nociones sobre canto/

P. Yoan Sebastián Ochoa: “yo quisiera tocar bien la guitarra, aprender ritmos, acordes de esos raros y mejorar mi voz”

/tiene conocimiento de la ejecución de la guitarra, en un nivel medio-bajo, y cantan con algunos problemas de afinación, aun así ha cantado algunas eucaristías/

P. Elmer Bedoya: “a mí me gustaría la guitarra pero más que todo cantar así bien chévere”

/no tiene ningún conocimiento musical, pero se observa mucho talento para el canto, y muy buena disposición para las enseñanzas que le brindan sus compañeros sobre el tema/

P. José Luis Bálbín: “a mí me gustaría aprender a tocar batería, aunque la idea del aprender bajo no es mala, y cantar”

/el postulante Bálbín tiene conocimientos de ejecución de guitarra, pero casi no participa en las actividades tocando. En contraposición participa activamente en las labores de la cocina pues es chef de profesión/

P. Andrés Ángel: “me parece que la guitarra sería un buen instrumento para aprender”

P. Felipe Ramírez: “la guitarra de pronto, creo que me gustaría”

/Este postulante no sabe tocar ningún instrumento musical y dificultades serias para afinar y algunos rítmicos/

P. Jonathan Arroyave: “me gustaría perfeccionar los conocimientos que tengo de piano”

/posee un nivel muy bajo de ejecución de piano, más enfocado hacia la organeta que al piano/

P. Julián Quisobony: “yo sé (alguito) de guitarra que no es mucho, entonces quisiera mejorar eso, pero si quisiera es aprender arto repertorio Católico, nada de cristiano”

/el postulante sabe algunos acordes y ritmos en la guitarra y manifiesta un gran interés por repertorio católico e invita a sus compañeros a dejar a un lado la música cristiana y promover lo católico para las celebraciones/

Terminado el dialogo entre los postulantes se regresa al convento, procurando regresar con prontitud pues se va un poco retrasados de la hora de retorno.

/Estos horarios tanto en la mañana como en la tarde pueden variar o ser reemplazadas por actividades o labores que proponga el Maestro/

Al llegar a la casa se dirigen inmediatamente a las duchas, terminado esto bajan a la cocina para recibir un refrigerio; este refrigerio se lo recibe de una manera más informal pues no hay oración,

los postulantes solo pasa a la cocina y reciben su refrigerio y posteriormente pasan a lavar sus vasos.

Entre las 5:00 pm a 6:00 pm tienen un momento de descanso, que les sirve para adelantar trabajos, leer o simplemente descansar. Algunos postulantes encargados de comprar algunas cosas de la cocina realizan estas tareas en este tiempo. También los postulantes encargados de animar la eucaristía con la música comienzan a preparar los cantos para la eucaristía, se reúnen dos o tres postulantes en el almacén, que a su vez lo tienen parte de ese espacio destinado a sala de juegos y sala de música, lugar donde están los instrumentos del postulantedo. En ese lugar ensayan una a una las siete canciones que van a cantar en la eucaristía. /por falta de conocimiento, las tonalidades de las canciones no se escogen de la manera adecuada, razón por la cual no se logra un resultado del todo bueno. Los postulantes tratan de hacer dos voces en las canciones, hecho que no parece satisfactorio pues el resultado no es bueno. Se evidencia problemas rítmicos, vocales, instrumentales entre otros/

Entre las 6:00 pm a 7:00 pm se procede a realizar vísperas /oraciones que forman parte de la liturgia de las horas. Se recita las partes de los salmos que debería ser cantadas, se interviene con algunos cantos que se realizan de forma grupal/

Eventualmente se hace el rezo del santo rosario. El mes de mayo dedicado a la Virgen María, se cambia el rezo de vísperas por el del santo rosario, al igual que en fiestas de advocaciones de la Virgen.

En la noche al igual que en la mañana deben participar de la eucaristía que tiene lugar entre 7:00 pm y 8:00 pm, dentro de ella encargándose de los comentarios tanto iniciales como antes de la palabra, las peticiones y la liturgia del canto. Debe haber uno o dos postulantes que se revisten ocupando la labor de acolyte para ayudar al sacerdote en la celebración eucarística. También existe la posibilidad que por orden del Guardián, no asistan a la eucaristía, y en lugar de esto se dirijan a la sala de televisión para mirar las noticias.

Terminado la eucaristía los postulantes se dirigen al comedor para compartir la cena que se lleva acabo a las 8:00 pm, realizando oraciones al iniciar y al finalizar. Los encargados lavan la loza entre 8:30 pm a 9:00 pm, los demás tienen un momento libre que usualmente lo ocupan en navegar en internet en la sala de estudio. /en la sala de estudio se encuentra un espacio con pupitres para las clases, y un tablero, al igual que una biblioteca, tres computadores, escritorios grandes y algunas sillas/.

Terminado este espacio se realizan las completas que son un momento de oración con que se culmina el día, /estas también hacen parte de la liturgia de las horas/ esto lo realizan entre 9:00 pm a 9:30 pm. /al igual que todos los momentos que se hace liturgia de las horas, hace falta el conocimiento musical en un nivel más alto, pues se requiere la lectura de partituras para poder solfear las partituras de los salmos e himnos/

A las 10:00 pm cada postulante se dirige a su cuarto y se pide el silencio total.

/Los días sábado se hace aseo general al convento durante toda la mañana y se asignan las correspondientes obediencias para la semana, y en la tarde se realiza la pastoral correspondiente. En estas actividades, entre las cuales se incluye, participación con niños, jóvenes, adultos, y adultos mayores, las actividades que realizan generalmente es necesaria la incorporación del componente musical, tanto en las oraciones que realizan, como en dinámicas, ambientación y motivación de la pastoral. La formación instrumental y vocal vuelve a ser una necesidad.

El día domingo se asignan tareas de cocina a sorteo, posteriormente se prepara la eucaristía correspondiente a los postulantes (9:00 am) en la cual se debe cubrir todos los aspectos litúrgicos, como acompañamiento musical, lecturas, servicio de acólitos. La tarde se deja libre para realizar actividades personales de estudio y demás, sin olvidar los momentos correspondientes de oración/.

ANEXO K

PROTOCOLO DE OBSERVACION.

Fecha: _____

Hora: _____

Observador: _____

Instrucciones. A continuación aparece una lista de aspectos que se debe tener en cuenta al momento de observar y registrar durante la visita al convento de los Hermanos menores capuchinos. Consigne sus observaciones en las hojas anexas, incluyendo cualquier conversación, que mantenga con las personas que lo reciban.

1. INFRAESTRUCTURA DEL CONVENTO

- a. cocina, comedor, baños, almacén*
- b. Salones, sala de estudio, biblioteca*
- c. Templo parroquial, capilla*
- d. Habitaciones*
- e. Sectores varios del convento*

2. ACTIVIDADES COTIDIANAS DE LOS POSTULANTES

- a. Labores pastorales*
- b. Labores evangelizadoras*
- c. Actividades grupales e individuales*
- d. Actividades recreativas*
- e. Utilización del tiempo libre*

3. HABITOS

- a. Hora que se levantan*
- c. Hora en que comparten en la mesa*
- d. Horarios de estudio*
- e. Hora que reciben sus clases*

4. ASPECTO MUSICAL

- a. Actividades que involucran el componente musical*
- b. Personas que se encargan de las labores musicales*
- c. conocimientos musicales de los postulantes*
- d. Postulantes que intervienen en las labores musicales*

5. COMPORTAMIENTOS Y ACTITUDES

- a. Comportamientos y actitudes en actividades cotidianas*
- b. comportamientos y actitudes en labores pastorales*
- c. comportamiento y actitudes en labores evangelizadoras*
- d. comportamientos y actitudes frente al aspecto musical*

Cuadro N.1

CATEGORIA: NECESIDAD MUSICAL (NEC-MUS)
Selección de datos contenidos en la categoría: Necesidad musical
<p><i>“Desde que uno hace la oración de la mañana ya se canta, luego en las eucaristías, luego en el trabajo con la gente”</i></p> <p><i>“si ha sido necesario en varias ocasiones. En semana santa y navidad hace mucha falta saber tocar o cantar.”</i></p>
Descripción
<p><i>El componente musical es primordial en las actividades que realiza un postulante de la comunidad religiosa, en el transcurso del día.</i></p>
Relaciones entre variables
<p><i>En todas las actividades pastorales o evangelizadoras que se realiza, sea con la comunidad o entre los hermanos, el conocimiento musical tiene mucha importancia, y puede enriquecer la labor desarrollada.</i></p>
Revisión de datos
<p><i>“Siempre se necesita saber de música para poder vivir cada momento evangelizador, y hacer que otras personas puedan vivirlo de una mejor manera”</i></p>
Posibles explicaciones
<p><i>-Las oraciones y eucaristías tienen implícito dentro de su estructura, las intervenciones musicales, y el no llenar ese espacio, repercutiría en la celebración de las mismas.</i></p> <p><i>-Cada actividad que realizan los postulantes tiene un fin pastoral o evangelizador, que al ser acompañado por el componente musical, lograría un mayor impacto y mejores resultados en la comunidad de incidencia.</i></p>
Conceptualización más general: Patrón cultural
<p><i>En la comunidad religiosa Hermanos Menores Capuchinos, la música tiene un rol significativo, que puede ser impulsado o menguar, dependiendo de la subjetividad con la que cada hermano asuma determinado acto litúrgico o actividad. El carisma Franciscano se vale de la música para transmitir su mensaje, pero el interés y devoción de cada celebrante, puede incidir positiva o negativamente en la participación musical, sin esta dejar de ser necesaria.</i></p>
Formulación tentativa de nuevas hipótesis
<p><i>La falta de conocimiento musical puede causar que las celebraciones litúrgicas y actos religiosos se realicen de la manera menos adecuada y recurrente en la improvisación.</i></p>
Búsqueda de nuevas evidencias en los datos
<p><i>“En las distintas actividades que se realiza, porque siempre casi que se depende del hermano que sabe tocar guitarra o de alguien para realizar alguna dinámica cantada o hacer alabanzas o cosas así”</i></p>

Cuadro N.2

CATEGORIA: IMPORTANCIA MUSICAL (IMP-MUS)
Selección de datos contenidos en la categoría: Importancia Musical
<p><i>“Hacia arta falta saber porque hasta en las oraciones se cantaba.”</i></p> <p><i>“sería muy útil para un hermano, le ayudaría mucho en sus actividades, como las misas, las misiones las pastorales”</i></p>
Descripción
<i>El componente musical es indispensable para el complemento de sus actividades como postulantes</i>
Relaciones entre variables
<i>En la mayoría de las labores desempeñadas por los postulantes sería muy importante el implementar la música, pues les ayudaría a desarrollar de una mejor manera dichas actividades.</i>
Revisión de datos
<i>“De verdad ha hecho falta, cuando a uno le toca solo estar frente a varias personas, hace falta: tocar guitarra, saber cantar, y conocer repertorio”</i>
Posibles explicaciones
<ul style="list-style-type: none"> - <i>En las diferentes actividades se resalta la intervención musical, ya sea como complemento o como parte misma de algún acto religioso, en los cuales el desconocer el factor musical sería una causa para que las actividades no se realicen satisfactoriamente.</i> - <i>Cada labor tal como, momento de oración, alabanza, ambientación, la música marca diferencia cuando está presente y permite transmitir y vivir el mensaje que se lleva por medio de determinada actividad.</i>
Conceptualización más general: Patrón cultural
<i>En la comunidad religiosa, la importancia del componente musical se hace notar en las distintas actividades que realizan, tanto celebraciones litúrgicas como actividades pastorales o evangelizadoras, de este modo cuando la música falta, afecta en la realización y desarrollo de las mismas, siendo un aspecto resaltado por toda la comunidad religiosa.</i>
Formulación tentativa de nuevas hipótesis
<i>La importancia de la música en la comunidad religiosa, es un factor que se tiene muy presente en el preciso momento cuando es necesario, pero no se le presta la debida atención cuando se habla de dar soluciones, sin que esta pierda su papel complementario en las actividades diarias.</i>
Búsqueda de nuevas evidencias en los datos
<i>Al momento de entonar los que hacen parte himnos de la liturgia de las horas, se remiten a solo recitarlas y se resalta que deberían ser cantadas, pero terminada la oración se deja a un lado y no se busca solución.</i>

Cuadro N.3

CATEGORIA: FORMACION INSTRUMENTAL (FOR-INST)
Selección de datos contenidos en la categoría: Formación Instrumental
<p>“la guitarra me parece un instrumento que sería muy útil para un hermano, le ayudaría mucho en sus actividades, como las misas, las misiones las pastorales”</p> <p>“recuerdo es cuando debíamos animar la eucaristía y no todos podían tocar guitarra, y algunos ni (afinar) podían, entonces era todo (destemplado) (la cantada)”</p>
Descripción
<p>La guitarra se posiciona como el instrumento de predilección por diferentes razones, para acompañar de las distintas labores que realiza un Hermano menor capuchino.</p>
Relaciones entre variables
<p>La falta de formación musical se evidencia cuando los Hermanos se enfrentan a una actividad o acto litúrgico, y tienen que superar esta dificultad dejando a un lado el factor musical, aun cuando este debe estar presente. Instrumentos como la guitarra se acomoda muy bien a sus necesidades por a la versatilidad y fácil accesibilidad.</p>
Revisión de datos
<p>“pues la guitarra –mueve la cabeza con seguridad en gesto de afirmar- indudablemente”</p>
Posibles explicaciones
<p>-El conocimiento de un instrumento musical, facilita la intervención musical que se realice en las diferentes actividades y actos religiosos.</p> <p>-El manejar un instrumento musical se convertirá en una herramienta que facilita las labores pastorales y evangelizadoras.</p>
Conceptualización más general: Patrón cultural
<p>En la comunidad religiosa la formación musical se concentra en particularidades, pues se solventa la necesidad instrumental, apoyándose en el conocimiento instrumental que trae uno o dos postulantes, mas no se fomenta aun cuando cada postulante va a requerir en algún momento esta formación.</p>
Formulación tentativa de nuevas hipótesis
<p>La formación instrumental, no solo se debe concentrar en un solo instrumento, sino abrir la posibilidad a otros instrumentos que pueden aportar en iguales o mayores proporciones a su formación integral.</p>
Búsqueda de nuevas evidencias en los datos
<p>“Me gustaría que los muchachos aprendieran y aprovecharan los instrumentos que tiene el postulante. Sería bueno que aprendieran otros instrumentos, como bajo, guitarra eléctrica, batería y percusión”</p>

Cuadro N.4

CATEGORIA: FORMACION VOCAL (FOR-VOC)
Selección de datos contenidos en la categoría: Formación vocal
<p><i>“Primordialmente la parte vocal, si la voz está bien, con eso se puede hacer bastante”</i></p> <p><i>“Debería saber primero que todo una buena técnica vocal, que sepan aprovechar bien el instrumento que Dios les ha dado”</i></p>
Descripción
<p><i>La formación vocal está por encima de la formación instrumenta, y se debe trabajar para darle buen uso y poder sacar el mayor provecho posible, pues es un instrumento que va a estar en disposición en cualquier momento.</i></p>
Relaciones entre variables
<p><i>La parte vocal debe darse un trato especial en cuanto a su formación, pues es el instrumento principal que posee un Hermano de la comunidad religiosa.</i></p>
Revisión de datos
<p><i>“Un buen manejo de la voz, que sea afinado”</i></p>
Posibles explicaciones
<p><i>El manejo y utilización de la voz es muy frecuente y por esta razón se debe fortalecer, brindando una formación vocal de calidad que permita tener un instrumento dispuesto para cualquier momento.</i></p>
Conceptualización más general: Patrón cultural
<p><i>Dentro de la comunidad religiosa la utilización del canto para animar los diferentes actos religiosos es muy común y recurrente, razón por la cual es indispensable adquirir la formación vocal.</i></p>
Formulación tentativa de nuevas hipótesis
<p><i>Los campos de acción de los postulantes son muy diversos y en todas ellas necesitan principalmente el componente vocal, incluso con miras en el canto litúrgico propio de las eucaristías cantadas y la liturgia de las horas.</i></p>
Búsqueda de nuevas evidencias en los datos
<p><i>“a cantar bien y a mí me gustaría de pronto que se incluyera canto gregoriano”</i></p>

Cuadro N.5

CATEGORIA: ACTIVIDADES (ACT)
Selección de datos contenidos en la categoría: Actividades
<p><i>“Si, como casi en todas las actividades que se realiza se inicia con oración, con ambientación, con alabanza o con dinámicas, siempre se necesita saber de música para poder vivir y hacer vivir mejor ese momento a las personas”</i></p> <p><i>“En muchos momentos creo yo, desde que uno hace la oración de la mañana ya se canta, luego en las eucaristías, luego en el trabajo con la gente –sonríe-, cuando va a los sectores, cuando hay alguna actividad muchas veces se inicia cantando o se hace un fondo musical mientras otra persona hace oración.”</i></p>
Descripción
<p><i>Existen diferentes actividades que realizan los postulantes, en las cuales la música desempeña un papel importante, siendo esta parte de la actividad que se realice.</i></p>
Relaciones entre variables
<p><i>En el diario vivir de un Hermano capuchino, se desarrollan muchas actividades en las cuales se hace presente la intervención musical, tanto en las actividades personales, grupales y comunitarias.</i></p>
Revisión de datos
<p><i>“Cuando me ha tocado hacer pastoral y me ha tocado solo o con algún Hermano que no sabe tocar algún instrumento, hay me ha hecho falta tocar la guitarra o mejorar un poco mi voz y a veces repertorio, pero cuando voy con alguien que toca algún instrumento ha sido más fácil, pero si me ha hecho falta”</i></p>
Posibles explicaciones
<p><i>Como postulantes deben desarrollar actividades pastorales, evangelizadoras, fraternas, personales entre otras, y en la mayoría de ellas está presente la música, pues el fin de las actividades es llevar un mensaje y buscar que este llegue a todas las personas a las cuales va dirigido, por lo tanto se valen de diferentes medios para lograrlo, uno de estos medios es la música.</i></p>
Conceptualización más general: Patrón cultural
<p><i>Un miembro de la comunidad participa de las labores propias de un Hermano menos capuchino, en las cuales transmitir el mensaje de Dios es muy importante, pero deben ilustrarse y capacitarse para que puedan realizar bien su labor, por esta razón la música es un complemento que se utiliza para realizar mejor esta tarea.</i></p>
Formulación tentativa de nuevas hipótesis
<p><i>En casi todas las actividades pastorales o evangelizadoras, la música hace presencia, incluso en las actividades que se realicen en fraternidad.</i></p>
Búsqueda de nuevas evidencias en los datos
<p><i>“bueno acá se suele ayudar en la parroquia, a acolytar las eucaristías, a leer, y los que cantan acompañan la eucaristías con el canto”</i></p>

Cuadro N.6

CATEGORIA: HERRAMIENTA (HER)
Selección de datos contenidos en la categoría: Herramienta
<p><i>“para motivar a la gente en las actividades más que todo y para acompañar”</i></p> <p><i>“como te decía viéndolo más como un recurso didáctico para el trabajo que se realiza con la gente”</i></p>
Descripción
<p><i>La música en las actividades y labores que realiza el postulante se convierte ante todo en una herramienta, que les facilita transmitir el mensaje de Dios, y permitir que las personas vivan de una manera más activa y sentida, cada actividad en la que participan.</i></p>
Relaciones entre variables
<p><i>El incorporar la música en actividades con las persona de una determinada comunidad, permite que la gente se motive a participar activamente, y por parte de los postulantes el incluir la música facilita y brinda un ambiente de confianza y motivación frente a las actividades que presentan.</i></p>
Revisión de datos
<p><i>“La música sirve para realizar alguna dinámica cantada o hacer alabanzas o cosas así”</i></p>
Posibles explicaciones
<p><i>Las labores que realizan los postulantes, tales como oraciones, eucaristías, pastorales; siempre buscan la participación activa de las personas. Los recursos a los cuales se remiten son las alabanzas, dinámicas, cantos de ambientación, que les permitan tener una mejor disposición de las personas, y lograr el objetivo de dicha actividad.</i></p>
Conceptualización más general: Patrón cultural
<p><i>En la mayoría de actividades pastorales que se realiza, está muy presente en algún momento la presencia de la música como complemento. En las actividades que realiza la comunidad religiosa, el espacio para la intervención musical está siempre presente, razón por la cual es necesario que alguien esté al frente de esta labor.</i></p>
Formulación tentativa de nuevas hipótesis
<p><i>La formación instrumental armónica y la vocal, deben estar muy presentes en el complemento de su formación integral, pues se convierten en herramientas de uso cotidiano, para el desarrollo de sus tareas.</i></p>
Búsqueda de nuevas evidencias en los datos
<p><i>“ la música le ayuda mucho a uno más que todo en la cuestión del trabajo con la gente, uno apenas empieza cualquier actividad generalmente incluye un canto, Y pues cuando hay como acompañarlo con (musiquita bien), pues le da mucha más dinámica a la actividad que realices”</i></p>

Cuadro N.7

CATEGORIA: INTERESES DE FORMACION (INT-FOR)
Selección de datos contenidos en la categoría: Intereses de formación
<p><i>“indiscutiblemente la formación vocal e instrumental y sería maravilloso pues, que además se incorporara gramatical musical”</i></p> <p><i>“aprendizaje de un amplio repertorio de música católica, manejo de la guitarra (al derecho y al revés) y que lee enseñan a uno a cantar así (bien chévere)”</i></p>
Descripción
<p>Los intereses del postulantado está centrados aspectos determinados como: la formación vocal, instrumental armónica, el lenguaje musical y repertorio católico.</p>
Relaciones entre variables
<p>La formación musical deseada por los postulantes se concentra en dominio de tres componentes musicales; el manejo vocal, acompañado de un instrumento armónico, para poder abordar repertorio católico.</p>
Revisión de datos
<p><i>“que uno aprenda a tocar guitarra, a cantar bien y a mí me gustaría de pronto que se incluyera canto gregoriano”</i></p>
Posibles explicaciones
<p>-El principal interés de los postulantes es poder cantar con calidad, acompañándose con instrumento armónico, y que puedan tener un repertorio idóneo para cada momento.</p> <p>-El interés por realizar el acompañamiento musical de la mejor manera y lleva a los postulantes por despertar otros intereses tales como el canto gregoriano y litúrgico.</p>
Conceptualización más general: Patrón cultural
<p>Por su espiritualidad Franciscana enfocada en el trabajo con las personas, llegando a lugares de gran necesidad y de difícil acceso, en su trabajo misionero, los conocimientos musicales se convierten en una característica que cada Hermanos debe poseer para su trabajo con las comunidades a las cuales debe llegar.</p>
Formulación tentativa de nuevas hipótesis
<p>Son tres los aspectos musicales que deben desarrollar los postulantes; La formación vocal, la instrumental armónica y el lenguaje musical.</p>
Búsqueda de nuevas evidencias en los datos
<p><i>“pienso yo que debería brindar conocimientos en algún instrumento musical, también que lo capacite a uno en la parte vocal y leer partitura también sería bueno”</i></p>

Cuadro N.8

CATEGORIA: APRENDIZAJES BASICOS
Selección de datos contenidos en la categoría: Aprendizajes básicos
<p><i>“tener el repertorio adecuado para toda ocasión, saber tocar un instrumento musical y desarrollar la parte vocal.”</i></p> <p><i>“creo que por lo menos debería cantar y tocar bien la guitarra”</i></p>
Descripción
<p><i>Los aspectos básicos que debe desarrollar un postulantes es el, manejo de su voz y de un instrumento armónico que lo acompañe.</i></p>
Relaciones entre variables
<p><i>La parte vocal es una necesidad de primer orden, complementándolo con un acompañamiento armónico, que facilite abordar repertorio.</i></p>
Revisión de datos
<p><i>“la guitarra me parece un instrumento que sería muy útil para un hermano, le ayudaría mucho en sus actividades, como las misas, las misiones las pastorales, pero primordialmente la parte vocal, si la voz está bien, con eso se puede hacer bastante”</i></p>
Posibles explicaciones
<p><i>La guitarra por su facilidad para adquirirla o conseguirla prestada, además de su comodidad para llevarla a cualquier lugar, se resalta como el instrumento que todo hermano debería saber tocar para complementar de este modo la parte vocal que en muchas ocasiones se considera como un conocimiento innato.</i></p>
Conceptualización más general: Patrón cultural
<p><i>La formación vocal dentro de la comunidad no se le presta la atención adecuada, pues se considera que es una cualidad innata y presta más interés a la formación en un instrumento armónico, prevaleciendo la guitarra como instrumento bandera, por las facilidades y que este les brinda.</i></p>
Formulación tentativa de nuevas hipótesis
<p><i>Los conocimientos musicales básicos que debe tener un hermano de la comunidad religiosa es, formación en lenguaje musical, formación vocal y formación instrumental armónica.</i></p>
Búsqueda de nuevas evidencias en los datos
<p><i>“conocer canciones para toda ocasión, saber manejar bien un instrumento musical y poder cantar afinado”</i></p>

Cuadro N.9

CATEGORIA: LENGUAJE MUSICAL (LEN-MUS)
Selección de datos contenidos en la categoría: Lenguaje musical
<p><i>“También sería bueno que los (chinos) aprendan a leer partitura, y (cojan) un nivel más alto, y que desarrollen el oído para que puedan (sacar) las canciones y lo que necesiten”</i></p> <p><i>sería maravilloso pues, que además se incorporara gramatical musical”</i></p>
Descripción
<p><i>Dentro de los intereses de la comunidad religiosa también está el implementar a los conocimientos básicos, aspectos musicales, que brinden un mayor nivel en sus intervenciones, y los acerque a nuevo material y repertorio. Fortalecer su parte auditiva, rítmica y gramatical son aspiraciones de consideración.</i></p>
Relaciones entre variables
<p><i>Los intereses tanto de los sacerdotes de la comunidad, como de los postulantes, está en desarrollar habilidades gramaticales, aditivas, rítmicas; que permitan fortalecer y mejorar los conocimientos básicos.</i></p>
Revisión de datos
<p><i>“la formación instrumental, vocal y gramática musical”</i></p>
Posibles explicaciones
<p><i>El interés que se muestra por la gramática musical y en si el lenguaje musical, es fomentado por la cantidad de repertorio albergado en partituras, y misales; material que no pueden abordar por la falta de conocimientos en lenguaje musical.</i></p>
Conceptualización más general: Patrón cultural
<p><i>En las celebraciones eucaristías, se presentan intervenciones cantadas, que no se realizan aunque la partitura para dicha intervención se encuentre en el misal. De igual forma los himnos y salmos que se realiza en la liturgia de las horas sugieres partes cantadas que se apoyan en la partitura, pero no se realizan, pues se desconoce la lectura y entonación de dichos himnos.</i></p>
Formulación tentativa de nuevas hipótesis
<p><i>El lenguaje musical debe ser uno de los principales conocimientos que los postulantes deben adquirir, estando por encima de la formación instrumental.</i></p>
Búsqueda de nuevas evidencias en los datos
<p><i>“ leer partitura, eso como lo más importante”</i></p>

Cuadro N.10

CATEGORIA: REPERTORIO DE MUSICA CATOLICA
Selección de datos contenidos en la categoría: Repertorio de música católica
<p>“una práctica manera de manejar un instrumento musical y un buen repertorio”</p> <p>“se necesita conocer buen repertorio católico eso si para no terminar cantando música cristiana que arto he visto acá con los grupos que vienen a la parroquia he incluso a los hermanos que acompañan la misas de vez en cuando cantan temas de (esos)”</p> <p>“aprendizaje de un amplio repertorio de música católica”</p>
Descripción
<p>El repertorio de música católica es una preocupación de la comunidad religiosa, pues busca estar preparados para toda celebración o actividad, con el material adecuado.</p>
Relaciones entre variables
<p>Cada actividad y celebración católica que requiera la intervención musical, necesita un material idóneo, pues debe respetar la liturgia y contribuir en la temática que se está tratando. El conocer un buen repertorio evita que se deba recurrir a repertorio no católico.</p>
Revisión de datos
<p>“tener un repertorio bueno y adecuado para la eucaristía”</p>
Posibles explicaciones
<p>-la falta de conocimiento de repertorio católico, ha obligado a los hermanos de la comunidad a tomar repertorio inadecuado, para celebraciones litúrgicas, hecho que afecta en el exitoso desarrollo y en el mensaje que pueda transmitir determinada celebración o actividad.</p> <p>-la preocupación de la comunidad por conocer repertorio para todos los momentos se soporta citando el concilio vaticano segundo, que menciona que los medios utilizados deben ser apropiados para el fin perseguido.</p>
Conceptualización más general: Patrón cultural
<p>Dentro de la comunidad ha sido un recurrente, la utilización de repertorio no católico para las celebraciones y actividades y con el tiempo se le ha restado importancia a revisar el repertorio que se usa, pero en la actualidad, es una preocupación el buscar repertorio que sea idóneo para cada labor y acto religioso que se realice.</p>
Formulación tentativa de nuevas hipótesis
<p>El conocimiento de un amplio repertorio católico, que se ajuste a la necesidad de cada acto religioso, permitiría que se deje a un lado la utilización de material de otras procedencias y fomentaría el uso de la música católica en cada una de las actividades.</p>
Búsqueda de nuevas evidencias en los datos
<p>“conocer canciones para toda ocasión” “por lo menos que cante y sepa música católica, de ahí para haya la guitarra sería también algo bueno, pero lo más importante cantar y cantar lo nuestro, lo católico”</p>

Cuadro N.11

CATEGORIA: CONOCIMIENTOS MUSICALES DEL POSTULANTADO (CON-MUPO)
Selección de datos contenidos en la categoría: Conocimientos musicales del postulante
<p>“yo se tocar algo de piano me ha ayudado en las cosas que debemos hacer”</p> <p>“yo se tocar guitarra y canto un poco”</p>
Descripción
<p>Algunos miembros del postulante ingresan a la comunidad religiosa con algunos conocimientos musicales, principalmente la ejecución de la guitarra armónica, el piano y canto.</p>
Relaciones entre variables
<p>Lo hermanos que ingresan con conocimientos musicales generalmente instrumentales específicamente instrumentos armónicos que se utilizan como acompañamiento a su saber vocal.</p>
Revisión de datos
<p>“toco la guitarra en un nivel básico pero bien afianzado, canto medianamente, tengo conocimiento en otros instrumento como la percusión, bongos, en un nivel medio, y batería en nivel bajo”</p>
Posibles explicaciones
<p>Los postulantes antes de ingresar a la comunidad religiosa han tenido un acercamiento a la eucaristía y a los espacios musicales que esta celebración brinda, y más de uno de ellos a interactuado con esta actividad, de tal manera que ingresan con conocimientos bien sea de repertorio, canto o la ejecución de un instrumento armónico.</p>
Conceptualización más general: Patrón cultural
<p>En el continuo compartir de los hermanos en las actividades, labores y celebraciones, los postulantes que tienen conocimiento musical comparten con los demás y de este modo mayor cantidad de hermanos logran aprender un poco y otros afianzar y perfeccionar los conocimientos que poseen</p>
Formulación tentativa de nuevas hipótesis
<p>Gran parte de los postulantes ingresa con nociones de conocimiento musical, pero muy pocos con conocimientos solidos que puedan servirles para sus actividades futuras.</p>
Búsqueda de nuevas evidencias en los datos
<p>“tengo un nivel muy bajo de ejecución de piano, más enfocado hacia la organeta que al piano”</p>

Cuadro N.12

CATEGORIA: INCORPORACION DEL COMPONENTE MUSICAL (INC-CMUS)
Selección de datos contenidos en la categoría: Incorporación del componente musical
<p><i>“Me parece que sería algo excelente, por mi parte sería uno de los más felices si pasara algo así en la comunidad, -sonríe- de paso aprendo un poco yo”</i></p> <p><i>“me parece que sería algo muy bueno y bastante necesario”</i></p>
Descripción
<p><i>El incorporar el componente musical es un interés de toda la comunidad.</i></p>
Relaciones entre variables
<p><i>El interés por parte de la comunidad se complementa pues con la necesidad para los postulantes incorporar dentro de su formación el componente musical, mirando las diversas actividades que tendrán que desarrollar durante su vida religiosa, en los cuales la música es muy importante.</i></p>
Revisión de datos
<p><i>“me parece que sería algo bastante bueno y provechoso, además es un conocimiento que nos va a servir para las misiones y cosas así”</i></p>
Posibles explicaciones
<p><i>-el incorporar la música a su formación es un motivo de alegría para los hermanos porque han sido testigos de la necesidad que hace la música para desarrollar de una mejor manera sus labores.</i></p>
Conceptualización más general: Patrón cultural
<p><i>En la formación religiosa de los postulantes no está concebida la incorporación de la música, pero la idea de incluir la música es motivo de alegría y gran expectativa.</i></p>
Formulación tentativa de nuevas hipótesis
<p><i>La incorporación del componente musical, mejorará la realización de las actividades que desempeñan, pues tendrán una gran herramienta a su servicio, para aportar en cada labor designada.</i></p>
Búsqueda de nuevas evidencias en los datos
<p><i>“muy muy bueno, eso sí sería algo que ayudaría para tener el conocimiento musical que tanta falta suele hacer y además de eso ocupar la cabeza un poco y aprovechar el tiempo de paso”</i></p>

Cuadro N.13

CATEGORIA: ETAPA DE INCORPORACION (ETP-INC)
Selección de datos contenidos en la categoría: Etapa de incorporación
<p><i>“me parecería a mí que arrancando sería bueno, digamos en el postulante o máximo en el noviciado. Igual siempre se necesita. Entre más rápido mejor –ríe- o será porque a mí me gusta mucho la música pero creo que siempre se necesita y pues entre más rápido uno aprenda mejor para uno mismo y para las cosas que deba hacer”</i></p> <p><i>“me parece que sería (buenísimo) desde que los (pelados) entran a la comunidad, o sea desde el postulante, porque eso es cosa que siempre hace falta, y entre más rápido aprendan mejor para ellos y para hacer una buena obra donde sea que estén”</i></p>
Descripción
<p><i>La etapa de incorporación del componente musical a su formación religiosa, se piensa en que se realice en los primeros meses de los postulantes dentro de la comunidad, con el interés puesto en adquirir el conocimiento lo más rápido posible para incluirlo como herramienta en sus actividades propias de su vida religiosa.</i></p>
Relaciones entre variables
<p><i>Tanto en la opinión de los sacerdotes que ya han vivido su proceso de formación, como de los postulantes, que está iniciando su formación, piensan que la mejor etapa para incluir la música es el postulante.</i></p>
Revisión de datos
<p><i>“si por mi fuera desde que uno ingresa acá, que sería el postulante pues”</i></p>
Posibles explicaciones
<p><i>El interés de que su formación religiosa sea en las primeras etapas, se da por la necesidad musical que se da en las actividades que realizan en su diario vivir.</i></p>
Conceptualización más general: Patrón cultural
<p><i>Las actividades propias de la vida religiosa requieren de herramientas que faciliten el desarrollo de las mismas.</i></p>
Formulación tentativa de nuevas hipótesis
<p><i>La etapa idónea para la incorporación del componente musical es el postulante.</i></p>
Búsqueda de nuevas evidencias en los datos
<p><i>“a mí me gustaría que fuera en el postulante”</i></p>

Cuadro N.14

CATEGORIA: PASTORALES (PAST)
Selección de datos contenidos en la categoría: Pastorales
<p><i>“La pastoral, realizan trabajo con jóvenes, niños, ancianos, comunidades marginadas”</i></p> <p><i>“Bueno hay se podría decir que en lo pastoral, participan casi que en todas las pastorales diocesanas; la pastoral comunitaria, que abarca lo que es pastoral de multitudes, pequeñas comunidades eclesiales y pastoral familiar; la pastoral sectorial, que involucra la pastoral juvenil en infantil; la pastoral social”</i></p>
Descripción
<p><i>Las pastorales son acciones que se realizan con las comunidades parroquiales; niños, jóvenes, adultos mayores, comprenden las personas a las cuales las pastorales buscan acoger y transmitir el mensaje de Dios, mediante diferentes actividades.</i></p>
Relaciones entre variables
<p><i>Las pastorales que sugieren las diócesis buscan abarcar a toda la comunidad en general independientemente de su edad, género, o proceder. Trabajo con jóvenes, niños, adultos mayores, familias, forman parte de la comunidad en la cual los postulantes intervienen.</i></p>
Revisión de datos
<p><i>“Se realiza trabajos en ocasiones con los jóvenes, ya sea que se organice o se colabore en la organización, en ocasiones se trabaja con el adulto mayor o con los niños”</i></p>
Posibles explicaciones
<p><i>Las pastorales son acciones que están ligadas a las labores que deben desempeñar los postulantes en su vida religiosa.</i></p>
Conceptualización más general: Patrón cultural
<p><i>El carisma Franciscano tiene como bandera, el trabajo pastoral. Los postulantes desde su ingreso a la comunidad deben realizar trabajo en las distintas pastorales.</i></p>
Formulación tentativa de nuevas hipótesis
<p><i>Las pastorales son actividades propias de un Hermano menor capuchino y deben intervenir activamente en cada una de ellas.</i></p>
Búsqueda de nuevas evidencias en los datos
<p><i>“colaboramos con los muchachos de Jufra /juventud Franciscana, es el movimiento juvenil de la parroquia de Santiago Apóstol, la cual está a cargo de los Hermanos Menores Capuchinos/, en las diferentes actividades que organizan, también con los niños, con los (abuelitos), también se suele hacer así como una pequeña misión por los sectores de la parroquia, generalmente llevando alguna temática que propone la diócesis para determinado momento y compartiéndola con la comunidad”</i></p>

Cuadro N.15

CATEGORIA: LABORES PASTORALES (LAB-PAST)
Selección de datos contenidos en la categoría: Labores pastorales
<p><i>“Realizan trabajo con jóvenes, niños, ancianos, comunidades marginadas, y con ellos se realiza momentos de oración, se comparte la palabra, se canta”</i></p> <p><i>“bueno que te digo: se participa en las oraciones que se realiza en fraternidad y en ocasiones con la comunidad que participa en la parroquia, también se realiza trabajos en ocasiones con los jóvenes, ya sea que se organice o se colabore en la organización, en ocasiones se trabaja con el adulto mayor o con los niños”</i></p>
Descripción
<p><i>Las labores pastorales que realizan los postulantes, involucra el trabajo con la comunidad en general; jóvenes niños, adultos, son las personas con las cuales la comunidad realiza su intervención.</i></p>
Relaciones entre variables
<p><i>Tanto las pastorales que se realiza con la comunidad, como las que se realiza en el grupo de hermanos, son propias labores de un miembro de la comunidad religiosa.</i></p>
Revisión de datos
<p><i>“bueno a ver, se realiza trabajo con distintas comunidades de la parroquia, tanto jóvenes, niños, adultos y ancianos”</i></p>
Posibles explicaciones
<p><i>-Los postulantes tienen a su cargo varias pastorales en las cuales deben intervenir.</i></p>
Conceptualización más general: Patrón cultural
<p><i>Las labores pastorales, son actividades propias de los miembros de la comunidad religiosa, desde su inicio hasta su etapa como sacerdote.</i></p>
Formulación tentativa de nuevas hipótesis
<p><i>Son muchas las actividades en donde intervienen los postulantes, pero el trabajo pastoral es una de las principales de su vida religiosa.</i></p>
Búsqueda de nuevas evidencias en los datos
<p><i>“se trabaja en varios aspectos, con artas personas, jóvenes, niños, acianos, con gente necesitada”</i></p>

Cuadro N.16

CATEGORIA: LABORES EVANGELIZADORAS (LAB-EVG)
Selección de datos contenidos en la categoría: Labores evangelizadoras
<p>“Se suele compartir con la comunidad de los diferentes barrios de por acá cerca, generalmente se lo hace por alguna actividad en especial que se esté realizando y que requiera visitar los sectores, también está la de navidad y así diferentes cosas”</p> <p>“Se realiza actividades, estas actividades que le digo son generalmente relacionadas con el tiempo litúrgico que llevamos o por las festividades religiosas que se celebre, por ejemplo en pentecostés se hace vigilia, se hace actividades con los jóvenes y niños, todo alusivo a la fiesta de pentecostés”</p>
Descripción
<p>Las labores evangelizadoras son actividades que realizan con el fin de dar a conocer la palabra y mensaje de Dios. Se realiza actividades evangelizadoras aprovechan las festividades religiosas católicas.</p>
Relaciones entre variables
<p>El trabajo con la comunidad y las labores con los mismos miembros de la comunidad religiosa son las principales labores evangelizadoras.</p>
Revisión de datos
<p>“En ocasiones vamos a los sectores que le corresponden a la parroquia a trabajar alguna temática que a veces encarga la Diócesis o material que se trabaja desde la parroquia”</p>
Posibles explicaciones
<p>Las labores que desempeñan los postulantes para evangelizar se concentran en el anuncio de la palabra de Dios en las diferentes comunidades y en el fortalecimiento espiritual que desarrollan en grupo o fraternidad.</p>
Conceptualización más general: Patrón cultural
<p>Como comunidad religiosa, las labores evangelizadoras, son una de sus principales características como hermanos menores capuchinos.</p>
Formulación tentativa de nuevas hipótesis
<p>Las actividades y labores evangelizadoras que deben realizar los postulantes están concentradas en transmitir el mensaje de Dios.</p>
Búsqueda de nuevas evidencias en los datos
<p>“A veces nos envían a los sectores a llevar la palabra de Dios o a compartir alguna temática pero relacionada con la misma palabra”</p>

Cuadro N.17

CATEGORIA: MISIONES EVANGELIZADORAS (MIS-EVG)
Selección de datos contenidos en la categoría: Misiones evangelizadoras
<p>“Bueno, esas son, las más grandes la de semana santa y la de navidad. En las misiones los hermanos organizan, dirigen y acompañan a la comunidad realizando un trabajo evangelizador, hacen que la comunidad pueda vivir este tiempo litúrgico, ya sea Y en diciembre organiza principalmente las novenas con las personas, eucaristías, ayudan a organizar el pesebre, por ejemplo cuando la misión se realiza en un lugar lejano, organizan todo para que se pueda vivir la navidad de la mejor manera”</p> <p>“están las misiones que se realizan en semana santa o navidad. En ellas participamos organizando casi todo y en el lugar que nos envíen”</p>
Descripción
<p>Las misiones evangelizadoras, son actividades que se realiza en determinados tiempos litúrgicos, con el fin d permitir a las personas vivir de mejor manera el mensaje de Dios quiere transmitir a través de su palabra.</p>
Relaciones entre variables
<p>Las misiones de semana santa y navidad son las más representativas, pues son tiempos que los católicos deben vivir de manera más personal. La misión evangelizadora busca involucrar a las personas en la vivencia de los tiempos litúrgicos mencionados.</p>
Revisión de datos
<p>“Realizamos misiones en sectores cercanos en fechas determinadas, específicamente se realiza en semana santa en navidad en pentecostés en corpus Cristi y en alguna jornada de paz o jornada por la familia, siempre se realiza bastantes”</p>
Posibles explicaciones
<p>Las misiones evangelizadoras son necesarias pues mediante ella se logra acercar a las personas a un encuentro con Dios de una manera particular, vivenciando el tiempo litúrgico y el mensaje de su palabra.</p>
Conceptualización más general: Patrón cultural
<p>El carisma Franciscano tiene como una de sus principales labores el trabajo misionero; siempre busca llevar el mensaje de Dios a los lugares de extrema necesidad donde nadie quisiera estar pero donde más se necesita el mensaje esperanzador de Dios.</p>
Formulación tentativa de nuevas hipótesis
<p>La misión evangelizadora es una de las labores que más se debe fortalecer, pues busca llegar a lugares donde la necesidad es extrema.</p>
Búsqueda de nuevas evidencias en los datos
<p>“Generalmente las que si son infaltables son las de semana santa y diciembre, hay pues organizamos todo lo necesario para celebrar ese tiempo litúrgico”</p>

Cuadro N.18

CATEGORIA: LA MUSICA EN LA EUCHARISTIA (MUS-EUC)
Selección de datos contenidos en la categoría: La música en la eucaristía
<p><i>“En las eucaristías siempre se necesita la intervención musical.”</i></p> <p><i>“la música forma parte de la celebración de la eucaristía”</i></p>
Descripción
<p><i>La música está presente en las celebraciones, no como un complemento opcional, sino como parte indispensable la liturgia, y forma parte ya de la misma.</i></p>
Relaciones entre variables
<p><i>Más que la intervención musical de manera informal, la eucaristía está compuesta también por la parte musical, pues los espacios están ya destinados para su aparición en cada celebración, independientemente del tiempo litúrgico.</i></p>
Revisión de datos
<p><i>“existen la misas que se realizan cantas, o celebraciones que se hacen grandes fragmentos cantados”</i></p>
Posibles explicaciones
<p><i>La eucaristía y celebraciones litúrgicas tienen momentos destinados a la intervención musical, mas no es de carácter opcional sino imprescindible.</i></p>
Conceptualización más general: Patrón cultural
<p><i>Tanto en las celebraciones de la comunidad religiosa, como en cada celebración eucarística que se haga, el espacio para la intervención musical está no solo sugerido sino establecido.</i></p>
Formulación tentativa de nuevas hipótesis
<p><i>Gran parte de la celebración eucarística la complementa la correcta intervención musical.</i></p>
Búsqueda de nuevas evidencias en los datos
<p><i>“las eucaristías se viven mejor cuando hay una buena parte musical que lo respalde”</i></p>

Cuadro N.19

CATEGORIA: CELEBRACIONES DE SEMANA SANTA (CEL-SS)
Selección de datos contenidos en la categoría: Celebraciones de semana santa
<p><i>“El tiempo de semana santa que tiene tantos eventos importantes como, ultima cena, ellos por ejemplo ayudan a arreglar el monumento para jueves santo, se encargan de organizar la eucaristía de ultima cena, también de viernes santo en todas las celebraciones y sábado con la vigilia de resurrección y domingo ya de pascua.”</i></p> <p><i>“Las celebraciones de semana santa son diferentes a las eucaristías celebradas en el transcurso del año, pues se conmemora la pasión, muerte y resurrección de Dios nuestro seños Jesucristo”</i></p>
Descripción
<p><i>El tiempo litúrgico de semana santa tiene sus celebraciones que son únicas de esta tiempo y son muy importantes para los católicos pues se conmemora la pasión muerte y resurrección de Jesucristo, que es en sí los fundamentos del catolicismo.</i></p>
Relaciones entre variables
<p><i>Los actos religiosos importantes de la semana santa se concentran en el jueves, viernes y sábado santo, días que son la cumbre de la celebración de semana santa; en estos días se presentan ritos católicos muy importantes tales como: la institución de la eucaristía, la institución del sacerdocio, la pasión y muerte de Jesucristo, el sermón de las siete palabras, el descendimiento el Señor y la vigilia pascual de resurrección.</i></p>
Revisión de datos
<p><i>“La semana santa es un tiempo litúrgico, en que las celebraciones se concentren en torno a la pasión muerte y resurrección del señor”</i></p>
Posibles explicaciones
<p><i>En el tiempo de semana santa se encuentran los ritos católicos de más importancia, pues es recordar la grandeza de Dios, vivenciar los actos de donde proviene su doctrina y sus principales dogmas.</i></p>
Conceptualización más general: Patrón cultural
<p><i>En la conmemoración de la pasión muerte y resurrección del señor esta las actividades principales de todos los católicos independientemente de la comunidad religiosa a la cual pertenezca.</i></p>
Formulación tentativa de nuevas hipótesis
<p><i>La celebración de semana santa, es la más importante para cualquier católico incluyendo las comunidades religiosas que son las encargadas de hacer que las personas vivan de mejor manera este tiempo litúrgico.</i></p>
Búsqueda de nuevas evidencias en los datos
<p><i>“Se puede mencionar la conmemoración de la ultima cena, e institución de la eucaristía, la adoración de Jesús sacramentado, la celebración del sermón de las siete palabras, el descendimiento del señor, y la vigilia de resurrección”</i></p>

Cuadro N.20

CATEGORIA: LITURGIA DE LAS HORAS (LIT-HRS)
Selección de datos contenidos en la categoría: Liturgia de las horas
<p><i>“En la mañana se dedica el tiempo a la realización de la liturgia de las horas, momento en el que se recita algunas oraciones, lecturas breves y se entona salmos e himnos”</i></p> <p><i>“La liturgia de las horas se realiza casi todos los días, en distintos momentos del día, aunque no se realizan todas las que deberían, se hace en algunos en el transcurso de la jornada”</i></p>
Descripción
<p><i>La liturgia de las horas son oraciones que las comunidades religiosas, así mismo como las religiosas deben practicar en el día; en estas se hace lecturas bíblicas, se entona salmos e himnos y se recita oraciones. Lo componen el oficio, las laudes, la tercia, la sexta la nona, las vísperas y las completas.</i></p>
Relaciones entre variables
<p><i>En la comunidad religiosa se realiza la liturgia de las horas así todos los días, y se realiza solo en tres momentos del día.</i></p>
Revisión de datos
<p><i>“La liturgia de las horas se hace todos las mañanas al empezar a el día, a medio día, tarde y noche, lo hacemos reunidos los hermanos”</i></p>
Posibles explicaciones
<p><i>Solo se realiza tres momentos de estas oraciones pues tienen tareas designadas en el transcurso del día, además que solo se ha estipulado determinados momentos para la liturgia de las horas.</i></p>
Conceptualización más general: Patrón cultural
<p><i>Como comunidad religiosa están en la obligación por mandato de la santa cede el participar de la oración de la liturgia de las horas.</i></p>
Formulación tentativa de nuevas hipótesis
<p><i>La liturgia de las horas es un momento de oración en el cual se necesita la formación musical para entonar la salmodia e himnos propios de su ejercicio.</i></p>
Búsqueda de nuevas evidencias en los datos
<p><i>“En la liturgia de las horas se entonan himnos y salmos, pero acá solo los recitamos porque no sabemos cómo se cantan”</i></p>

Cuadro N.21

CATEGORIA: MUSICA LITURGICA (MUS-LIT)
Selección de datos contenidos en la categoría: Música litúrgica
<p><i>“En las eucaristías existen momentos que requieren entonar melodías propias de la liturgia, que aunque podrían ser solo recitadas, se pueden entonar”</i></p> <p><i>“las letanías de los santos, las plegarias eucarísticas, e incluso las entonaciones como la doxología el gloria entre otras, son partes de la liturgia que se puede entonar”</i></p>
Descripción
<p><i>Existen varios momentos en las celebraciones donde la música y el conocimiento musical se hacen presentes o necesarios; celebraciones especiales como semana santa o navidad piden momentos cantados, intervenciones que los documentos católicos y misales sugieren al celebrante entonar.</i></p>
Relaciones entre variables
<p><i>Tanto las celebraciones de tiempo ordinario y aún más en las de semana santa, se presentan fragmentos que deben cantarse, pero habitualmente se saltan o se recitan.</i></p>
Revisión de datos
<p><i>“hay varios fragmentos de la eucaristía, en especial en las celebraciones de semana santa, en las que se necesita entonar, que complementan la celebración”</i></p>
Posibles explicaciones
<p><i>La liturgia pide que se cante en determinados momentos, pero no se habla de las intervenciones musicales que debe realizar, sino de partes cantadas que debe realizar el celebrante, acción que se realiza solo en ocasiones, dependiendo del grado de conocimiento musical u desarrollo auditivo que tenga la persona encargada del oficio.</i></p>
Conceptualización más general: Patrón cultural
<p><i>La liturgia es igual para todos pero, cada celebrante tiene la libertad de impregnar la entonación a su celebración o solo recitar, pero los documentos de los celebrantes así lo sugieren.</i></p>
Formulación tentativa de nuevas hipótesis
<p><i>Los fragmentos litúrgicos que se solicita que se canten deben ser cantados; por esta razón es importante incorporar el saber musical a la formación de cada religioso.</i></p>
Búsqueda de nuevas evidencias en los datos
<p><i>“las letanías de los santos la doxología, son partes que realzan el sentido de la celebración”</i></p>

Cuadro N.22

CATEGORIA: LABORES DEL CONVENTO (LAB-CONV)
Selección de datos contenidos en la categoría: Labores el convento
<p><i>“La huerta debemos atenderla una vez por semana”</i></p> <p><i>“Los perros, gallinas y cuyes también ayudamos a cuidarlos”</i></p>
Descripción
<p><i>El convento es el lugar donde habitan los postulantes, por lo cual deben realizar las diversas tareas de cuidado y mantenimiento del lugar. Labores de aseo, cuidado de sus instalaciones, así como de los animales y plantas que tienen dentro del este.</i></p>
Relaciones entre variables
<p><i>Se debe atender a los animales del convento, como son las gallinas, perros, cuyes, y cuidar de la huerta de la cual obtienen los alimentos que consumen.</i></p>
Revisión de datos
<p><i>“hacemos aseo a convento y bosque”</i></p>
Posibles explicaciones
<p><i>Deben cuidar el lugar donde viven, mantenerlo bien, y cubrir todas las necesidades que lo requiera.</i></p>
Conceptualización más general: Patrón cultural
<p><i>Las comunidad religiosa Hermanos menores capuchinos acostumbra a reunir a sus postulantes y miembros, en conventos donde permanecen todo el tiempo viviendo como hermanos, de tal forma que ese lugar se convierte en su casa, la cual deben cuidar y atender.</i></p>
Formulación tentativa de nuevas hipótesis
<p><i>En las responsabilidades de los postulantes, está el cuidado de su casa, la cual deben cuidar y contribuir en su perduración, para los hermanos que se formaran es sus instalaciones en el futuro.</i></p>
Búsqueda de nuevas evidencias en los datos
<p><i>“el ver las noticias, hacer el aseo, cuidar del convento y atender las necesidades, son partes de las cosas que hacemos todos los días”</i></p>

Cuadro N.23

CATEGORIA: DEPORTE (DEPOR)
Selección de datos contenidos en la categoría: Deporte
<p><i>“En algunos días de la semana se practica deporte como actividad recreativa”</i></p> <p><i>“Se practican el microfútbol y el básquetbol en las jornadas de deporte”</i></p>
Descripción
<i>El deporte es una constante en las actividades cotidianas de los postulantes.</i>
Relaciones entre variables
<i>Se practica jornadas de deporte algunos días de la semana; se practica deportes como el microfútbol y el basquetbol.</i>
Revisión de datos
<i>“en las tardes hacemos deporte; esas son cosas que nos ayudan mucho para despejar la mente”</i>
Posibles explicaciones
<i>Las jornadas de deporte ayudan a los postulantes a mantener su mente y cuerpo ocupado y despejado.</i>
Conceptualización más general: Patrón cultural
<i>La práctica del deporte es una actividad que establecen las directivas de la comunidad religiosa, buscando la utilización del tiempo libre, ayudar a distraerse y buscar integrar a los hermanos de la comunidad.</i>
Formulación tentativa de nuevas hipótesis
<i>El deporte es una actividad que busca mantener ocupados a los postulantes en actividades que ayuden a su cuerpo y favorezcan su convivencia.</i>
Búsqueda de nuevas evidencias en los datos
<i>“el deporte es una actividad que se realiza habitualmente en las tardes”</i>

Cuadro N.24

CATEGORIA: FRATERNIDAD (FRAY)
Selección de datos contenidos en la categoría: Fraternidad
<p><i>“algunas noches tenemos, noches fraternas, en las cuales dedicamos tiempo en compartir todos los hermanos juntos”</i></p> <p><i>“los fines de semana tenemos salidas fraternas, ahí vamos a algún lugar y compartimos tiempo con los hermanos”</i></p>
Descripción
<p><i>Las actividades fraternas se realizan todas las semanas con el fin de acercar a los hermanos unos con otros en sus relaciones personales y buscan que aprendan a vivir como hermanos.</i></p>
Relaciones entre variables
<p><i>Entre las actividades que realizan en fraternidad se puede mencionar las noches de compartir fraterno y las salidas fraternas que se realizan los fines de semana.</i></p>
Revisión de datos
<p><i>“vamos a cine, a centros comerciales o a conocer algún lugar de la región”</i></p>
Posibles explicaciones
<p><i>El fortalecer la fraternidad es una preocupación por parte de la comunidad religiosa, por esta razón se brindan espacios para que lo postulantes compartan unos con otros.</i></p>
Conceptualización más general: Patrón cultural
<p><i>La comunidad religiosa apoyada en el ejemplo de Sn Francisco, busca que la relación de los miembros de la comunidad siempre sea en busca de esa fraternidad que los convierta en verdaderos hermanos en cristo Jesús.</i></p>
Formulación tentativa de nuevas hipótesis
<p><i>La fraternidad es una característica de la comunidad religiosa que se los identifica y diferencia de otras, por su gran sentido de hermandad, con sus compañeros y con las personas que los rodea.</i></p>
Búsqueda de nuevas evidencias en los datos
<p><i>“hacemos las oraciones juntos, hacemos rosarios, y se comparte con los hermanos”</i></p>

Cuadro N.25

CATEGORIA: DESCRIPCION GENERAL DEL CONVENTO (DESC-CON)
Selección de datos contenidos en la categoría: Descripción general del convento
<p><i>“El convento es bastante grande y está muy bien equipado, zonas verdes, capillas, templo parroquial, bosque y muchas más”</i></p> <p><i>“está la cocina, sala de televisión, sala de estudio, almacén, habitaciones”</i></p>
Descripción
<p><i>El convento está muy bien previsto de instalaciones, cada una de ellas adecuada para las necesidades de los hermanos de la comunidad religiosa.</i></p>
Relaciones entre variables
<p><i>Entre las instalaciones del convento, se encuentran las habitaciones, cocina comedor, patios salones y todo lo necesario para su formación, permanecía en incluso recreación.</i></p>
Revisión de datos
<p><i>“en el convento hay dos bosques, una zona para los perros, otra para gallinas y cuyes y una granja”</i></p>
Posibles explicaciones
<p><i>La casa siempre fue pensada para albergar a varias personas y brindarles espacios adecuados para todas las necesidades, por este motivo el convento cuenta con todo lo necesario para que los postulantes puedan vivir de la mejor manera.</i></p>
Conceptualización más general: Patrón cultural
<p><i>Desde la construcción del convento hace más de cien años, se pensó en albergar a gran cantidad de hermanos, por esta razón el convento así como las casa de los hermanos menores capuchinos de otras regiones del mundo, esta provista con todo lo necesario para que los que habiten en este lugar puedan vivir bien pero siempre con austeridad.</i></p>
Formulación tentativa de nuevas hipótesis
<p><i>Las buenas instalaciones del convento favorecen mucho al buen desarrollo de la formación religiosa de los postulantes al igual que brinda un ambiente favorable para desempeñar las tareas propias de su oficio.</i></p>
Búsqueda de nuevas evidencias en los datos
<p><i>“en el convento está el salón de clases, patios con jardines el comedor y cosas así”</i></p>