

**“AL COMPÁS DE LAS PALABRAS” UNA PROPUESTA DIDÁCTICA PARA  
FORTALECER MEDIANTE LA MÚSICA LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS  
ESTUDIANTES DEL GRADO 9A DE LA I.E.M LA ROSA**

**KAREN DAYANA ROSERO MARCILLO**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA  
SAN JUAN DE PASTO  
2021**

**“AL COMPÁS DE LAS PALABRAS” UNA PROPUESTA DIDÁCTICA PARA  
FORTALECER MEDIANTE LA MÚSICA LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS  
ESTUDIANTES DEL GRADO 9A DE LA I.E.M LA ROSA**

**KAREN DAYANA ROSERO MARCILLO**

**Trabajo de grado presentando como requisito para optar al título de Licenciada en  
Lengua Castellana y Literatura**

**Asesor:**

**DR. ROBERTO RENÉ RAMÍREZ BRAVO**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA  
SAN JUAN DE PASTO  
2021**

### NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor.

Artículo 1ro del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACIÓN

Fecha de sustentación:

Calificación:

**NELSON TORRES VEGA**  
Presidente Del Jurado

**CARLOS EFRAÍN NAZATE MORA**  
Jurado

**RICARDO HERNÁN CEBALLOS PEÑAFIEL**  
Jurado

## Agradecimientos

Gracias a Dios por darme la fortaleza de luchar y perseverar en este caminar.

Agradezco a mis padres por apoyar día a día el sueño de ser profesional, por brindarme su amor, apoyo y confianza. Por extenderme su mano cuando mis fuerzas parecían agotarse.

A mi novio por todo su amor, por acompañarme en todas las metas que me he trazado, caminando conmigo de la mano, demostrándome que una sonrisa puede cambiarlo todo.

A toda mi familia por estar pendiente durante este proceso, gesto que me ayudó a mantenerme de pie ante las dificultades.

A los directivos y docentes de la I.E.M La Rosa por acogerme en su institución durante mi práctica pedagógica.

A la razón de esta investigación, los jóvenes del grado 9A, quienes me permitieron ser más que una docente, una amiga. Sin su alegría, compromiso y dedicación no hubiese sido posible obtener un proyecto exitoso.

A mi asesor Doctor Roberto René Ramírez Bravo, mi gratitud infinita por confiar en mi trabajo y creer en mí, gracias por compartir su tiempo y conocimiento para construir un proyecto exitoso.

A todas las personas que aportaron a esta investigación con su consejo, apoyo y conocimiento; infinitas gracias por estar siempre presentes.

Finalmente agradezco a la Universidad de Nariño y a todo el equipo de docentes que hacen parte de la Facultad de Educación, por compartir cada día su experiencia y conocimiento buscando formar excelentes profesionales de la educación.

## Dedicatoria

*A Dios*

*Por darme la vida y permitirme alcanzar una meta más.*

*A mis padres Ignacio Rosero y Rosa Marcillo*

*Por la confianza que han puesto en mí, demostrándome siempre que el esfuerzo y la persistencia permiten alcanzar grandes logros.*

*A mi novio Leandro Ayala*

*Por su apoyo incondicional y por mostrarme siempre el lado bueno de todas las cosas.*

*Al Dr. Roberto Rene Ramírez Bravo*

*Por asesorar este trabajo de investigación, por motivarme a mejorar constantemente y guiar mis pasos para convertirme en una docente tan profesional e integral como él.*

*A la Mg. Martha Lucia Mejía Peña*

*Por brindarme una formación académica excelente, acompañando todo el proceso relacionado a la asignatura de práctica pedagógica, por su apoyo incondicional y sus palabras de aliento en los momentos más complejos de mi formación.*

*A mi abuelo Marco Tulio Marcillo*

*Quien, en vida, a pesar de las adversidades confió en mis capacidades. Tengo la profunda convicción de que donde quiera que esté ahora, él está muy orgulloso de mí.*

## Resumen

El objetivo de la presente investigación, es diseñar una propuesta didáctica para fortalecer mediante la música la expresión oral de los estudiantes del grado 9A de la I.E.M La Rosa. Dada la importancia de esta habilidad comunicativa en el crecimiento integral de los adolescentes, se pensó incorporar en una selección de actividades académicas establecidas por la malla curricular de la institución, dinámicas musicales que involucren al estudiante en prácticas discursivas de las cuales pueda participar con agrado; de manera que todas las falencias que inciden en la expresión oral se trabajen progresivamente hasta reducir el margen de temor e inseguridad que los alumnos experimentan al momento de hablar en público. Esto permitió considerar los efectos positivos que la música puede producir en el aprendizaje, mismos que procuran armonizar la educación y encaminar todos los procesos hacia prácticas innovadoras.

De esta manera, la investigación se desarrolla en un paradigma cualitativo por cuanto éste incluye un acercamiento interpretativo y naturalista al sujeto de estudio; el tipo de investigación asume el análisis documental, el cual consistió en indagar bibliografía relevante, elaborar RAES y finalmente analizar los hallazgos más importantes. Por otra parte, el enfoque de la investigación fue hermenéutico y como técnicas e instrumentos de recolección de datos se usó la observación directa y la aplicación de talleres y actividades para lograr identificar las debilidades y las fortalezas en la expresión oral del grupo durante el proceso de práctica pedagógica.

Una vez finalizado el análisis documental y el diseño de la propuesta didáctica, se pudo concluir que la didáctica de la música permite comprender muchos de los obstáculos que gran parte de los estudiantes tienen durante el aprendizaje; de manera que, resulta menos complejo abordar las problemáticas de los alumnos a partir de prácticas que le sean familiares y divertidas, como la música.

**Palabras claves:** expresión oral, música, didáctica de la música, propuesta didáctica.

## Abstract

The objective of this research is to design a didactic proposal to strengthen the oral expression of students in grade 9A of the I.E.M La Rosa through music. Given the importance of this communicative ability in the integral growth of adolescents, it was thought to incorporate in a selection of academic activities established by the institution's curricular network, musical dynamics that involve the student in discursive practices in which they can participate with pleasure; so that all the shortcomings that affect oral expression are progressively worked on until the margin of fear and insecurity that students experience when speaking in public is reduced. This made it possible to consider the positive effects that music can produce on learning, which seek to harmonize education and direct all processes towards innovative practices.

In this way, the research is developed in a qualitative paradigm because it includes an interpretive and naturalistic approach to the subject of study; The type of research assumes the documentary analysis, which consisted of investigating relevant bibliography, preparing RAES and finally analyzing the most important findings. On the other hand, the focus of the research was hermeneutical and as techniques and data collection instruments, direct observation and the application of workshops and activities were used to identify the weaknesses and strengths in the oral expression of the group during the process of pedagogical practice.

Once the documentary analysis and the design of the didactic proposal were finished, it could be concluded that the didactics of music allows us to understand many of the obstacles that a large part of the students have during learning; so that, it is less complex to address the problems of the students from practices that are familiar and fun, such as music.

**Keywords:** oral expression, music, music didactics, didactic proposal.

## Tabla de contenido

<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>XIII</b>
<b>CAPÍTULO I. ASPECTOS GENERALES .....</b>	<b>14</b>
<b>1.1. Tema.....</b>	<b>14</b>
<b>1.2. Título .....</b>	<b>14</b>
<b>1.3. Formulación del problema .....</b>	<b>14</b>
<b>1.4. Descripción y planteamiento del problema.....</b>	<b>14</b>
<b>1.5. Objetivos .....</b>	<b>19</b>
1.5.1. Objetivo general .....	19
1.5.2. Objetivos específicos .....	19
<b>1.6. Justificación .....</b>	<b>20</b>
<b>CAPITULO II. MARCO REFERENCIAL.....</b>	<b>22</b>
<b>2.1 Antecedentes.....</b>	<b>22</b>
2.1.1. Antecedentes internacionales .....	22
2.1.2 Antecedente nacional.....	24
2.1.3 Antecedentes regionales .....	25
<b>2.2 Marco legal.....</b>	<b>26</b>
<b>2.3 Marco contextual .....</b>	<b>29</b>
<b>2.4 Marco teórico conceptual .....</b>	<b>34</b>
2.4.1 La expresión oral .....	35
2.4.2 La música .....	41
2.4.3 Expresión oral a partir de la música.....	42
2.4.4 Didáctica de la música .....	46
<b>2.5 Marco metodológico.....</b>	<b>49</b>
<b>2.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....</b>	<b>50</b>
<b>CAPITULO III. INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....</b>	<b>51</b>
<b>3.1 Propuesta didáctica “Al compás de las palabras” .....</b>	<b>58</b>
<b>3.2 Reflexiones finales.....</b>	<b>96</b>

<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>98</b>
<b>RECOMENDACIONES .....</b>	<b>99</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>100</b>

**Lista de tablas**

Tabla 1. Estándares básicos de competencias del lenguaje – Producción textual .....	27
Tabla 2. DBA (Derechos básicos de aprendizaje) .....	28

**Lista de anexos**

Anexo A. Formato observación directa .....	106
Anexo B. Formato de guía de aprendizaje.....	107
Anexo C. RAE 1 .....	109
Anexo D. RAE 2.....	116
Anexo E. RAE 3 .....	124
Anexo F. RAE 4.....	142
Anexo G. Malla curricular grado noveno I.E.M La Rosa.....	154

## Introducción

El trabajo de grado titulado “Al compás de las palabras” una propuesta didáctica para fortalecer mediante la música la expresión oral en los estudiantes del grado 9A de la I.E.M La Rosa, busca dar solución a una de las problemáticas más frecuentes en la educación colombiana; puesto que, la expresión oral ha sido descuidada por la aplicación de estrategias obsoletas que son promovidas por la educación tradicional.

Esta problemática ha impulsado el diseño de una propuesta didáctica para fortalecer mediante la música la expresión oral de los estudiantes del grado 9A de la I.E.M La Rosa. Con esta propuesta se busca fortalecer la expresión oral pero también dar solución a una serie de problemas asociados a la expresión oral de los educandos como: timidez, nerviosismo, uso constante de muletillas, incorrecta vocalización, mal manejo del tono de la voz, entre otros.

De igual manera esta investigación proporcionará a los docentes de Lengua Castellana una nueva estrategia didáctica bastante útil; puesto que, son indiscutibles todos los efectos positivos que la música puede producir en el aprendizaje; por esta razón, el enfoque de la propuesta didáctica desarrollada en este trabajo se inspira en los elementos que proporciona la didáctica de la música, mismos que procuran armonizar la educación y encaminar todos los procesos hacia prácticas innovadoras.

Esta investigación está conformada por tres capítulos:

- El primero corresponde a los aspectos generales donde se abordan los siguientes ítems: título, problema, descripción, objetivos y justificación.
- El segundo capítulo corresponde al marco referencial, donde se desarrollan los ítems: antecedentes, marco legal, marco contextual, marco teórico y marco metodológico.
- El tercer capítulo contiene los aspectos pertenecientes a la interpretación de resultados.

## CAPÍTULO I. ASPECTOS GENERALES

### **1.1. Tema**

Expresión oral y música

### **1.2. Título**

“Al compás de las palabras” una propuesta didáctica para fortalecer mediante la música la expresión oral en los estudiantes del grado 9A de la I.E.M La Rosa

### **1.3. Formulación del problema**

¿Cómo fortalecer la expresión oral a través de la música en los estudiantes del grado 9A de la I.E.M. La Rosa?

### **1.4. Descripción y planteamiento del problema**

Las habilidades comunicativas desempeñan un papel vital en la relación que las personas establecen con su entorno, en la forma cómo estas interactúan y construyen percepciones del mundo y de la vida con base a la experiencia de su realidad. Esta interacción constante entre el hombre y su entorno, despierta en él, la necesidad permanente de recurrir a prácticas discursivas para codificar en palabras todas las ideas y planteamientos que tengan cabida en la imaginación. Sin embargo, no todas las prácticas discursivas cumplen con el objetivo para el cual se ha transmitido un mensaje, porque el habla como un acto natural de las personas y

la expresión oral como el resultado de una preparación previa en el acto comunicativo, distan entre sí con grandes diferencias.

Según Ramírez (2002:2), la expresión oral “resulta compleja de valorar, esta es mucho más que interpretar los sonidos acústicos organizados en signos lingüísticos y regulados por una gramática más o menos compleja”, por ende, su realización involucra muchos aspectos, tal y como lo manifiestan los aportes de Brown (1994:120) al afirmar que “la expresión oral es un proceso interactivo de construcción de significados que involucra producir, recibir y procesar información; pues, hablar es más que poner palabras juntas de forma abstracta; lo que producimos se hace a la luz de las circunstancias y los participantes adaptan modificaciones a su realidad mediante la comunicación”.

Este proceso interactivo, al cual Brown hace referencia, es muy relevante en diversos aspectos de la vida, por cuanto supone la formación de un conjunto de conocimientos, habilidades y actitudes que hacen del hombre un ser competente en diferentes contextos. Los beneficios que surgen tras el perfeccionamiento de la expresión oral, son verdaderamente asombrosos en el desarrollo de competencias transversales, pues amplían el espectro del conocimiento y predisponen a las personas hacia el desarrollo de habilidades múltiples; además, de la preparación intelectual para obrar de manera sensible en cualquier tipo de situación. Es así, como la expresión oral tal y como como lo señala Leal (2009:95) “se convierte en una habilidad mediante la cual los seres humanos, gracias a un conjunto de símbolos compartidos como lo es el lenguaje, pueden transmitir ideas, pensamientos y sentimientos con un grupo de interlocutores. Sin ella, sería imposible cualquier actividad humana que implique una interacción comunicativa”. En este sentido, la expresión oral es esa habilidad mediante la cual las personas pueden establecer distintas relaciones con su entorno.

Con base en estos planteamientos iniciales, pareciera que todo está resuelto para que las personas logren desarrollar la expresión oral de una manera significativa, pero lo cierto es que existen tantos inconvenientes, que debido a la envergadura de esta problemática, muchos profesionales y especialistas de la educación han consagrado una vida de investigación para identificar los factores que entorpecen el proceso de comunicación oral y hallar, en la medida

de lo posible, soluciones que mitiguen y porque no, solucionen de forma definitiva dichas falencias. Lo cierto es que, en Latinoamérica, Colombia es uno de los países que menos se destaca en cuanto a innovación y proyección del sistema educativo. Esta ineficiencia por la cual se han diseñado planes de contingencia sin resultados favorables, ha producido una cultura educativa pasmada por muchos elementos que perjudican el quehacer del docente y por ende, el aprendizaje de los estudiantes.

En cuanto a los problemas relacionados con la expresión oral, Colombia, un país que poco le apuesta a la educación, ha venido normalizando ciertos comportamientos que para otras naciones resultan un motivo de contención inmediata, como la poca exigencia de los docentes por enfatizar la lectura y la participación oral de sus estudiantes, o como las prácticas académicas tradicionalistas y desactualizadas que desfiguran el verdadero sentido de la educación. Tal y como lo menciona Cassany (2003:12), “muchos maestros con años de experiencia a sus espaldas viven aún de lo que aprendieron en sus escuelas de magisterio, o siguen al pie de la letra los libros de texto que han utilizado siempre, sin hacer demasiado caso de las novedades ni de los nuevos planteamientos didácticos”.

Otro aspecto importante aparte de las falencias de los sistemas educativos, es la cultura que caracteriza a muchas regiones del país. Haciendo referencia a un contexto local, se pueden señalar algunos comportamientos propios del ciudadano pastuso, encontrando que su poco dominio de la expresión oral obedece a ciertas condiciones sociales que han construido una identidad ligada a la timidez, la desconfianza y el poco interés por hablar, características contrarias a muchas manifestaciones espontáneas propias de otras ciudades de Colombia, especialmente aquellas donde predominan las altas temperaturas.

La problemática expuesta por Cassany, donde la innovación educativa parece estar resuelta como un asunto de poca relevancia, es precisamente uno de los grandes desajustes educativos presentes en la I.E.M La Rosa de la ciudad de Pasto – Nariño. Mediante un proceso de observación directa se han identificado un conjunto de factores en los que se ven implicados: docentes, estudiantes y padres de familia, cada uno con cierta complicidad en la conformación de esta problemática. Por parte de los docentes, la práctica con mayor incidencia en el aula de clase es la implementación de una metodología tradicional,

respaldada por guías impresas y complementada por una dinámica de desarrollo temático que poco estimula la participación del estudiante. Además, de la despreocupación de muchos maestros por retroalimentar los aspectos con mayor dificultad de aprendizaje, lo cual impide a su vez, que se establezca un vínculo entre el docente y sus alumnos, tan necesario para orientar el desarrollo de la expresión oral.

En cuanto al estudiante, las falencias expuestas del lado del docente, resultan en una barrera para el aprendizaje, de manera que son muy pocos quienes se destacan, pues, en conformidad con lo dicho, el docente se encarga de desviar el verdadero interés por el cual los alumnos deberían asistir a la institución. Por otra parte, los padres de familia terminan de agravar el problema al no supervisar las competencias que adquieren sus hijos durante la formación académica y al no generar situaciones de discusión en las que ambos puedan establecer una comunicación fundamentada en criterios personales, referencias periodísticas, científicas o en algún aporte valioso que el estudiante haya aprendido durante la clase.

De acuerdo con la información recopilada en los primeros acercamientos a la problemática en cuestión, se seleccionó el grado 9A de la I.E.M La Rosa para profundizar la investigación sobre los diversos problemas relacionados con la expresión oral e identificar el factor común que a nivel institucional ha sido el generador de estas falencias. Para obtener información detallada que permitiera plantear esta problemática, se han venido desarrollando sesiones de clase en las que se ha identificado que varios alumnos tienen serios problemas para expresarse; puesto que, existe una marcada timidez y nerviosismo al momento de participar en cualquier práctica discursiva, una de las razones que genera dicha timidez y nerviosismo es el desconocimiento del tema por parte de los alumnos, quienes evitan participar en clase “para no hacer el ridículo”,

Igualmente es necesario aclarar que uno de los agravantes en la expresión oral de los estudiantes, es la falta de dominio del tono de su voz lo que conlleva a la incorrecta vocalización de múltiples palabras, ocasionando que muchas veces no se entienda lo que realmente tratan de expresar; además, se identifica que su producción oral es muy limitada siendo evidente el uso constante de muletillas y un léxico muy básico. Este conjunto de problemáticas, no permiten que los alumnos den a conocer sus ideas, por lo que se cohíben

de participar en actividades donde se requiera ser elocuente, y su falta de participación es la que hace que sus dificultades en expresión oral aumenten y por consiguiente sean más complejas de corregir.

Todas las evidencias que se han recopilado en esta primera fase de la investigación han permitido conocer en detalle muchos de los factores que afectan el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del grado 9A. Teniendo en claro los alcances de esta problemática, resulta necesario realizar una intervención de manera estratégica para que los estudiantes empiecen a adquirir un mejor dominio de la palabra y se perfilen hacia el desarrollo y el perfeccionamiento de la expresión oral. Para este punto, es de suma importancia tener en cuenta las aristas que componen el problema; es por ello, que se debe plantear una estrategia en la cual esté involucrado el conocimiento del investigador, pero también, las afinidades recreativas que comparten los estudiantes a fin de prever soluciones atractivas que resuelvan el problema. No se puede idear una solución desconociendo los intereses de la población afectada, en este caso, las falencias en el léxico, el desconocimiento de los temas, la timidez, la desconfianza y las conversaciones fuera de contexto, son los aspectos puntuales que se deben tratar, y no existirá una mejor manera de hacerlo que llegando a los estudiantes mediante aquellas actividades que forman parte de su cotidianidad.

Para comprender la manera en la que una actividad de la vida cotidiana puede influir de manera positiva en el comportamiento de los estudiantes, es necesario pensar en los motivos que ellos tienen para hablar, pues, sus temas de conversación no están precisamente relacionados con el desarrollo temático de las asignaturas, ni tampoco discuten sobre definiciones o conceptos estudiados en su clase de castellano. No, sus conversaciones están enfocadas a referir asuntos relacionados con películas, programas de televisión, problemas de su vida, sueños y fascinaciones que en el mayor de los casos nada tienen que ver con el ámbito escolar, pero que resultan interesantes porque han aprendido a encontrar en ellas un significado especial, un plus de inspiración que los impulsa a continuar con todas sus responsabilidades.

Es así como una actividad que al parecer es irrelevante, se puede implementar para resolver gran parte de los problemas académicos que afrontan los estudiantes, porque muchos

profesionales de la educación se preocupan en el que debe aprender el alumno, pero no en el cómo debe hacerlo para que el conocimiento esté bien estructurado. De esta manera, el docente termina desconociendo la gran variedad de estrategias que, ligadas a la cotidianidad del estudiante, se pueden incorporar en aras de buenos resultados.

Otro punto importante es saber llegar a los alumnos, y qué mejor manera de conseguirlo que abordando temas tan simples, pero tan cautivadores como lo es la música. Para nadie es causa de asombro que la composición de melodías se ha implementado en innumerables contextos para inducir sentimientos que se pueden trabajar de manera creativa y, precisamente, este interés se ha pensado para abordar los problemas de expresión oral, pues, tanto la armonía, como la letra de una canción puede ser motivo de controversia, donde todos puedan opinar, proponer y trabajar en la construcción de una postura crítica.

De acuerdo con la información obtenida del grado 9A de la I.E.M. La Rosa, la problemática se relaciona con expresión oral y obedece a un conjunto de falencias en las que docentes, estudiantes y padres de familia tienen responsabilidad. Es por ello, que mediante este trabajo de grado se busca implementar una estrategia didáctica para que el interés hacia la participación oral se convierta en una fortaleza que todos los alumnos sepan aprovechar.

## **1.5. Objetivos**

### **1.5.1. Objetivo general**

Fortalecer la expresión oral a través de la música en los estudiantes del grado 9A de la I.E.M La Rosa.

### **1.5.2. Objetivos específicos**

- Identificar las fortalezas y las debilidades en la expresión oral de los estudiantes del grado 9A de la I.E.M La Rosa.

- Describir las didácticas apropiadas para el fortalecimiento de la expresión oral en los estudiantes del grado 9A de la I.E.M La Rosa.
- Proponer una estrategia didáctica basada en la música que fortalezca la expresión oral en los alumnos del grado 9A de la I.E.M La Rosa.

### **1.6. Justificación**

Gran parte de la niñez y la adolescencia de una persona, se desarrollan en el aula de clase; es por ello, que esta se convierte en un escenario de gran importancia, pues es el lugar donde a diario se genera una constante interacción entre el profesor y sus alumnos, de manera que, todo cuanto surge en el proceso de aprendizaje se resuelve mediante la comunicación. Teniendo en cuenta la relevancia que el aula de clase representa para un estudiante, es posible establecer una equivalencia entre el hogar y la institución educativa, pues el acercamiento y la frecuencia con la cual se convive en ambos lugares crean un ambiente familiar propicio de parte y parte, condición que puede determinar una ventaja para los docentes y la oportunidad de convertirse en un tutor capaz de resolver con mucha más confianza todos los inconvenientes que puedan surgir durante el aprendizaje.

Este vínculo que se genera entre el maestro y sus estudiantes, le debe permitir desarrollar sus clases de una forma participativa, donde cada uno de los alumnos sienta la confianza suficiente para hablar acerca de sus percepciones e inquietudes respecto a diferentes temas, pero esta facilidad de participación solo se consigue cuando el docente comprende que la expresión oral, es una habilidad comunicativa que se perfecciona de manera progresiva mediante la comunicación en la vida cotidiana, las vivencias del día a día, las experiencias que surgen en distintos contextos, las conversaciones, los debates, las exposiciones y demás momentos en los cuales tiene lugar la comunicación. Es por esto, que el maestro debe formar a sus estudiantes para la vida, de manera que esta interacción entre ambos, vaya desarrollando conjuntamente, una serie de habilidades que preparen al estudiante para enfrentar todos los desafíos que comprenden la construcción tanto del conocimiento como de las competencias académicas orientadas hacia una formación integral.

Desafortunadamente, dentro de todas aquellas habilidades que un docente espera forjar y perfeccionar en sus alumnos, la expresión oral es una de las más preponderantes y quizá una de las más difíciles de tratar en el aula de clase; pues, existen muchos factores que impiden desarrollar esta habilidad de forma ideal, como el nerviosismo al momento de hablar, la falta de lectura, la ausencia de motivación y el desarrollo de estrategias poco efectivas por parte del docente.

De acuerdo con estos problemas identificados en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes, es importante acotar que “dentro de la enseñanza, el alumno no es sólo un ser que recibe, sino también que emite y tiene que ser atendido para recibir una correcta formación” (Manso, 2013:4). Es por ello, que el docente debe recurrir a estrategias de enseñanza atractivas para sus estudiantes desde las cuales se puedan trabajar todo el contenido temático, pero en especial, conseguir la participación, la crítica y la discusión de diversos temas que se vayan abordando en la clase.

Sin duda, las necesidades educativas del estudiantado van mucho más allá de las actividades que se resuelven de forma mecánica, por cuanto debe existir una reciprocidad entre profesor-estudiante, preocupándose no únicamente en los mensajes que ellos emiten, sino en la respuesta que producen en sus alumnos, así como los mensajes espontáneos que estos elaboran. De este modo, el profesorado siempre comprenderá perfectamente lo que sus alumnos quieren comentarle, sus ruegos, preguntas, rarezas... “El profesor debe conocer en todo momento lo que se cuece en la clase, los comentarios que en ella surgen, ya que son de vital importancia para conocer el estado de los alumnos y resolver sus inquietudes” (Manso, 2013:5).

En vista de estas problemáticas que han surgido en torno a la expresión oral, se realiza esta investigación en el grado 9A de la I.E.M La Rosa de la ciudad de Pasto, en el cual se identifican un conjunto de falencias propiciadas por la poca innovación académica de los docentes, el temor de los alumnos y la despreocupación de los padres de familia, aspectos que perjudican el desarrollo de la expresión oral y frustran el intento por desarrollar espacios de intervención donde los estudiantes puedan opinar y argumentar sus ideas. A raíz de esto,

el presente trabajo busca fortalecer la expresión oral en los estudiantes del grado 9A de la I.E.M. La Rosa, diseñando una estrategia didáctica innovadora basada en actividades musicales que procuren el desarrollo y el perfeccionamiento de la expresión oral.

Finalmente, es importante mencionar que este trabajo de investigación se acoge a las nuevas directrices emitidas por la Universidad de Nariño, las cuales se dieron a conocer mediante el acuerdo 0.23 (Universidad de Nariño, Facultad de Educación, 2020) y posteriormente por la modificación parcial de las mismas, expuestas en el acuerdo 0.41 (Universidad de Nariño, Facultad de Educación, 2020). Los acuerdos antes mencionados, modifican aspectos vitales de los trabajos de grado, puesto que, dado el marco de la situación actual originada por la pandemia del Coronavirus (COVID-19) no es posible llevar a cabo los procesos investigativos con normalidad; ya que, las actividades que conforman la propuesta didáctica de este trabajo son para realizarse en un contexto educativo normal; es decir, en la presencialidad no en la virtualidad, razón por la cual no se logró aplicar ninguna actividad para recolección de datos debido a que toda la población entró en confinamiento.

## CAPITULO II. MARCO REFERENCIAL

### 2.1 Antecedentes

Para el presente trabajo, se han encontrado los siguientes aportes investigativos recopilados de distintas bibliotecas y repositorios universitarios dedicados a la gestión de tesis y documentos afines. La información obtenida se ha clasificado en:

#### 2.1.1. Antecedentes internacionales

- Castañeda, Livia y Tapia (2015), en su trabajo de investigación titulado: *La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa n° 3094 – William Fullbright, Ugel 2, distrito de*

*independencia*, determinan la relación existente entre la educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años, señalando que la música es un lenguaje y, a su vez, un medio de expresión y comunicación, mediante el cual los niños dieron a conocer impresiones, sentimientos y estados de ánimo. Además, al ser también un lenguaje no verbal, los mensajes son universales, lo cual permitió que los estudiantes trasmitieran sensaciones, vibraciones, emociones y sentimientos que facilitaron enormemente el fortalecimiento de la expresión oral.

- Magallanes (2015), en su trabajo de maestría titulado: *Estrategias metodológicas de estimulación musical y su incidencia en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del centro educativo “Yiréh” del cantón Ventanas provincia de los Ríos*, realiza una investigación donde determinó un conjunto de estrategias metodológicas de estimulación musical que brindan a los docentes un punto de inicio para trabajar mediante la música el desarrollo de la expresión oral estudiantil. De esta manera, obtuvo evidencias científicas que sustentan el progreso de la actividad cognitiva y la creatividad.

Además, el autor profundiza en la incidencia que tiene la música en el desarrollo de la expresión oral para los niños, destacando que las actividades musicales están siendo introducidas en la educación desde edades tempranas, debido a la ayuda que representan en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial y del habla. Por lo cual utilizó este recurso consiguiendo excelentes resultados en el desarrollo del lenguaje y la expresión oral de los estudiantes.

- Pio (2016), en el trabajo de grado titulado: *Actividades lúdicas como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los estudiantes del 2º grado de primaria de la I.E. “José Olaya”, distrito de Satipo*, expone los resultados que evidencian la importancia del juego y su intervención en el área física, cognitiva y psicosocial, como la principal actividad que acompaña el desarrollo integral de niños y niñas, reforzando los ámbitos motor, intelectual, creativo, emocional, social y cultural. Además, a través de la experiencia del juego se da respuesta a las necesidades, expectativas y percepciones en cada etapa evolutiva.

De este modo, el juego estimula la imaginación y la creatividad; facilita la comunicación y la transmisión de información entre los individuos; y, fomenta la adquisición y uso de aprendizajes significativos. Asimismo, al ser el juego un medio de interacción y comunicación, potencia las habilidades sociales de colaboración, respeto y trabajo en grupo de los educandos. Obteniendo mediante la interacción social y el juego un poderoso medio a través del cual se desarrollan muchas capacidades de los estudiantes, entre ellas el dominio de la expresión oral como una habilidad que proporciona al niño nuevas oportunidades para comprender el medio social, la cual es la base del aprendizaje que permite descubrir el mundo.

### **2.1.2 Antecedente nacional**

- Garavito (2014), en su investigación titulada: *Estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral*, aborda el desarrollo de habilidades de la expresión oral, fundamentada en una estrategia didáctica que permite a los estudiantes participar en actos de habla, intercambiar ideas y pensamientos, fortalecer procesos de aprehensión y comprensión de conceptos, adquisición de nuevo vocabulario, interactuar activamente en los espacios sociales de los cuales hace parte; superar falencias, como la timidez, inseguridad o desconocimiento de diferentes aspectos sociales que impiden al estudiante contar con las herramientas suficientes para defender su pensamiento por medio de razones claras frente a un contexto determinado.

A partir de estos preceptos el autor reconoce la expresión oral como el arte de hablar con elocuencia, es decir, un acto de habla bien estructurado que se caracteriza por lograr la expresión de pensamientos de manera clara, cautivar al receptor por medio de ellos, emplear ideas lógicas de los mismos, por medio de las cuales es posible generar un discurso natural, organizado y apropiado.

De ahí surge la importancia de la oralidad como una habilidad comunicativa que se encuentra presente en todos los campos de la vida, ya que por medio de ella el ser humano logra comunicar, transmitir, comprender y difundir sus ideas creencias o pensamientos; es uno de los medios más efectivos de la comunicación pero también es uno de los que más variaciones presenta en cuanto a su forma, su intención y su comprensión, de modo que al producir discursos orales es pertinente tener claras las intenciones con las cuales se produce y la población o persona para la cual se produce, ya que existen variedad de características que encierran el discurso como un todo.

Dentro de las habilidades que debe desarrollar la expresión oral se encuentran diferencias en cuanto a tono, voz, expresión corporal, seguridad, articulación y timidez; además, del uso de argumentos en la producción oral que también debe ser considerado como un factor fundamental en el desarrollo de discursos formales, convincentes y elaborados que facilitan al estudiante su interacción efectiva con el medio que lo rodea.

### **2.1.3 Antecedentes regionales**

- Arévalo y Ortiz (2014), en su trabajo de investigación titulado: “*Exprésate ahoralmente” una estrategia alternativa para fortalecer la expresión oral de los niños de 4-1 de institución educativa Mercedario de la jornada tarde Pasto-Nariño mediante la oratoria*”, exponen que la metodología actual de la escuela y la teoría moderna de aprendizaje de las instituciones educativas en San Juan de Pasto afrontan dificultades en cuanto a la expresión oral, el aprendizaje cooperativo y personalizado a raíz de las prácticas pedagógicas tradicionales, transmisoras, pasivas y muy alejadas de las necesidades reales de los estudiantes.

Con base en esto, se reflexiona acerca de la importancia que representa la expresión oral la educación del infante, la cual debe ser articulada junto con la metodología de las instituciones educativas para impactar positivamente a los

docentes e inducir a los estudiantes hacia el reconocimiento de la adecuada interacción verbal en la cotidianidad y los múltiples contextos sociales a los cuales se deberá enfrentar.

- Estrada, Garzón y Moreno (2010), en su investigación titulada: *Estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en los estudiantes del grado décimo de educación media de la Institución Educativa Municipal Cabrera*, abordan el tema de la transformación educativa de las instituciones, afirmando que la educación para el siglo XXI apoyada en ambientes interactivos, creativos y colaborativos, ofrece grandes oportunidades y exige grandes cambios en la manera como se concibe, estructura, realiza, evalúa y monitorea la labor educativa.

Es así como la inclusión de estrategias didácticas para la expresión oral aplicadas en el grado décimo de la Institución Municipal Cabrera ha dado lugar a: implementar la participación dinámica de los estudiantes, específicamente de los más tímidos quienes aprendieron a conocerse como emisores y receptores, impulsar al estudiante a crear su propio estilo de comunicación al exponer, siendo conscientes de que su cuerpo también comunica y promover el acercamiento, la comprensión, el respeto por el prójimo y el medio natural.

## 2.2 Marco legal

### ➤ Normativas legales:

En función de las normativas legales establecidas dentro del marco educativo de la constitución política de Colombia, la I.E.M La Rosa se acoge a estas leyes al impartir una educación integral como derecho fundamental de los niños, niñas y adolescentes, garantizando su libertad de expresión y aportando todas las herramientas y recursos educativos esenciales para el desarrollo moral e intelectual de los estudiantes.

Además, la I.E.M La Rosa se rige por las disposiciones legales expedidas en los respectivos artículos de la constitución colombiana (*Artículos 67 y 68, Ley 115 de 1994, Decreto 1860 de 1994, Ley 715 de 2001, Ley 1620 de 2013, Decreto 1965 de 2013*), en los cuales se determinan los reglamentos pedagógicos y organizativos generales, las normas orgánicas en materia de recursos y competencias y la conformación de todo el sistema legal que vela por el cumplimiento de los derechos humanos, así como la prevención y mitigación de la violencia escolar.

➤ **Estándares básicos de competencias del lenguaje (Grado noveno):**

Aunque los estándares básicos de competencias del lenguaje (*para el grado 9*) establecen que los estudiantes contarán con dominio en aspectos como la *producción textual*, dentro de la cual se encuentra la *producción de textos orales*, puedo afirmar que lo que se propone en ellos no se cumple completamente, puesto que en el grado 9A de la I.E.M La Rosa existen múltiples falencias.

**Tabla 1. Estándares básicos de competencias del lenguaje – Producción textual**  
(Mineducacion, 2017:38)

PRODUCCIÓN TEXTUAL	
Produczo textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.	
Ítem	Concepto
<b>Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas.</b>	Es evidente que los jóvenes no organizan sus ideas previamente, la mayoría de las intervenciones que realizan en clase son improvisadas y sin soportes de peso para sostener sus argumentos.
<b>Identifico y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas.</b>	Hay intolerancia por los comentarios de los demás olvidando el contexto en el que se encuentran, es decir ocurre todo lo contrario a lo que se establece en los estándares porque varios alumnos no valoran los aportes de sus compañeros, ni siquiera suelen tenerlos en cuenta.

<p><b>Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación.</b></p>	<p>Los alumnos argumentan de una manera bastante simple, no hay una explicación y descripción adecuadas, siempre se cae en la redundancia y no se profundiza. Al momento de expresarse oralmente existe un marcado nerviosismo, uso constante de palabras repetidas, contradicción de ideas, mal uso del tono de voz e incluso una mala vocalización.</p>
<p><b>Utilizo el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos.</b></p>	<p>Igualmente es necesario reconocer que el discurso oral suele ser usado por los estudiantes para imponerse sobre los demás y no para establecer acuerdos que beneficien a todo el grupo, siempre prima el individualismo.</p>

Considero que los estándares básicos de competencias del lenguaje son muy ambiciosos, suponen el dominio de varios aspectos pertenecientes a la producción oral para grado 9 que no se cumplen. El nivel que se maneja es inferior al que se supone se debería tener.

➤ **DBA (Derechos básicos de aprendizaje):**

Los **DBA (Derechos básicos de aprendizaje)** son organizados y planteados teniendo en cuenta los estándares básicos de competencias, ambos van de la mano, por consiguiente, si falla una de las dos partes todo el proceso de enseñanza-aprendizaje se verá truncado. Los DBA del lenguaje estipulados para el grado 9, proponen una serie de conocimientos y habilidades que se supone serán dominadas por los estudiantes; sin embargo, lo planteado sobre la expresión oral no se cumple estrictamente en el grado 9A de la I.E.M La Rosa.

**Tabla 2. DBA (Derechos básicos de aprendizaje) (Colombiaaprende, 2017:42-43)**

Ítem	Concepto
<b>Comprende y respeta las opiniones en debates sobre temas de actualidad social.</b>	<p>Para que un debate se realice de manera correcta es necesario tener un buen nivel de expresión oral, puesto que el uso de esta es indispensable para el mismo, ahora bien, inicialmente es difícil que los estudiantes de grado 9A se presten para la realización de un debate, principalmente porque la timidez de la mayoría de alumnos es evidente y en algunos, más que timidez es inseguridad. No existe respeto hacia la palabra del otro, en la mayoría de los casos los diferentes puntos de vista no se usan para debatir sino para discutir lo que conlleva a que los jóvenes se abstengan al momento de opinar. Igualmente, los alumnos no tienen claridad en la comprensión de los tonos de voz que están empleando, muchos de ellos hacen uso de la ironía, e incluso realizan indirectas que degradan la opinión del otro.</p>
<b>Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La producción de textos orales en los estudiantes del grado 9A de la I.E.M La Rosa es en la mayoría de los casos deficiente, los estudiantes le “huyen” a actividades que impliquen hablar en público. Por otra parte, existen alumnos que tienen disposición para desenvolverse oralmente, aun así, los argumentos que usan para proponer alternativas de solución a situaciones particulares carecen de bases sólidas. El léxico que emplean es básico, y no hay una organización de ideas, esto es evidente porque suelen repetir los argumentos.</li> <li>➤ Igualmente hago énfasis en la incorrecta pronunciación de las palabras, lo que hace que el discurso de los alumnos no tenga claridad, generalmente los educandos se van a los extremos: hablan muy rápido o muy lento, con un tono de voz muy alto o demasiado bajo y esto hace que las intervenciones en clase presenten inconsistencias.</li> </ul>

### 2.3 Marco contextual

#### ➤ (PEI) Proyecto educativo institucional (2015:45):

El PEI de la I.E.M La Rosa lastimosamente no hace un énfasis directo en la expresión oral y esta es una gran falencia, aun así, se pueden destacar algunas características mencionadas en dicho documento, las cuales podrían tratar de resaltar algunas particularidades

pertenecientes a la expresión oral. En uno de los apartados del documento se habla de los fundamentos del modelo de educación humanista con enfoque personalizado, que es justamente el modelo educativo empleado por la institución, dentro de dichos fundamentos se dan a conocer los Fundamentos Metodológicos, dentro de los cuales se evidencian los siguientes ítems:

- **Trabajo comunitario:**

Sirve para:

- ❖ Verificar y ampliar conocimientos
- ❖ Posibilitar la expresión de los propios criterios
- ❖ Facilitar la interrelación personal
- ❖ Dar sentido práctico al compartir
- ❖ Vivenciar la solidaridad
- ❖ Participar
- ❖ Saber dialogar
- ❖ Vivenciar la amistad

Como se puede notar, no se menciona “expresión oral” pero encontramos ciertos objetivos pertenecientes al trabajo comunitario que indirectamente trabajarían esta habilidad. En el documento del PEI de la I.E.M La Rosa existen inconsistencias en el sentido de, presuponer que la expresión oral está desarrollada en todos los estudiantes porque se habla de una serie de metas a alcanzar que necesariamente requieren de un buen nivel de expresión oral, pero no se hace énfasis en cómo desarrollarla, es decir el PEI “omite el camino, y solamente habla de los logros”. Esto se evidencia cuando se menciona la utilidad del trabajo comunitario que manifiesta: posibilitar la expresión de los propios criterios, facilitar la interrelación personal, exige saber dialogar.

Para que los educandos estén en capacidad de alcanzar estos logros es necesario tratar el tema de expresión oral porque con ella es posible expresar los criterios sin temor alguno desde una mirada crítica, igualmente, para “facilitar” las interrelaciones

se necesita dominar la expresión oral porque si la timidez prima por encima de la interacción, no habrá dialogo.

- **Sustentaciones:**

Es defender lo que conozco, lo que creo, lo que pienso y lo que vivo. Por eso “aprender de memoria, para presentar una buena sustentación”, no tiene sentido. Para sustentar es importante tener en cuenta la capacidad de análisis y síntesis para expresar con nuestras propias palabras lo que hemos asimilado”

Nuevamente la I.E.M cae en el error de suponer que los estudiantes están en capacidad de defender lo que conocen, creen, piensan y viven como si defender, sustentar analizar y sintetizar fuese algo que se desarrolla y se fortalece por sí solo. Para estar en capacidad de “sustentar” es necesario hacer uso de la expresión oral puesto que ella permite defender lo que se conoce con argumentos sólidos.

- **Puesta en común:**

“Son los momentos en que después de haber realizado los trabajos de investigación individual, se reúne el curso para compartir lo que se ha descubierto”.

En este apartado se omiten varias falencias, principalmente porque se habla de investigación individual, lo cual no siempre se hace, los alumnos trabajan con guías y la mayoría, suelen limitarse a ellas, entonces no se estaría haciendo investigación. Posteriormente se menciona que “se comparte con el grupo todo lo descubierto” pero generalmente las puestas en común, se convierten en un monólogo, porque solamente es el docente quien se expresa y si se cuenta con buena disposición y participación por parte de los estudiantes, hablará la minoría de siempre, por ende, no es una puesta en común, porque no participa ni siquiera la mitad del grupo.

En la página 48 del PEI de la I.E.M La Rosa se habla de La cultura institucional la cual se manifiesta en varios aspectos, sin embargo, solo algunos de ellos, aluden indirectamente a la expresión oral.

- **Mecanismos de comunicación**

“En la Institución Educativa Municipal La Rosa, los mecanismos de comunicación facilitan el desarrollo de los diferentes procesos educativos con la participación, negociación y toma de decisiones concertadas con todos y cada uno de los integrantes de la comunidad educativa, donde la apertura es la disposición personal que permite al ser humano abrirse a sí mismo y al otro en un proceso de comunicación a través de un lenguaje...” (PEI, 2015:49).

Es curioso que la I.E.M La Rosa tenga clara la importancia que tiene la comunicación como facilitadora de varios procesos educativos, aun así, no se menciona la importancia de la expresión oral para llevar a cabo todo lo propuesto. Se habla de participación y negociación para la toma de decisiones, pero en realidad, es poco probable que la intervención sea de todos y cada uno de los miembros de la comunidad educativa como lo mencionan en el PEI, un claro ejemplo es la marcada timidez de los alumnos del grado 9A quienes se abstienen de participar y de opinar lo cual conlleva a aceptar todo cuanto se les pueda imponer sin protestar por ello.

“Toda conversación efectiva implica saber escuchar, reconocer al otro y expresar los pensamientos y sentimientos en forma asertiva. La conversación efectiva construye la armonía como la posibilidad de vivir en el disfrute y establecer conversaciones de cooperación en la creación responsable de un mundo común respetuoso del otro y del entorno” (PEI, 2015:70).

El PEI menciona el uso de la conversación efectiva, pero cae en el error de suponer que todos los estudiantes están en capacidad de expresar sus pensamientos y sentimientos de forma asertiva. En el grado 9A no todos los alumnos son capaces de tener el tipo de conversación que la I.E.M propone, la realidad es otra, los alumnos no se saben escuchar entre sí, y la gran mayoría tiene temor de expresar lo que piensa y siente, muchas veces por evitar escuchar lo que el otro tiene para decirle.

En el PEI de la I.E.M La Rosa se mencionan una serie de *Factores que facilitan la Puesta en Común*, estrategia que se maneja en el plantel educativo, sin embargo, hay falencias que

impiden que la expresión oral se desarrolle en todos los alumnos, esto es evidente en uno de los factores que menciona lo siguiente: “No es necesario que participen todos los estudiantes. Se puede llevar un registro para tener control de la participación” (PEI, 2015:72).

La expresión oral es una habilidad que todos los alumnos necesitan para desenvolverse dentro del aula y en la vida misma, aun así, en la puesta en común se manifiesta que no es necesaria la participación de la totalidad de los estudiantes, gran falla, porque la puesta en común debería servir de pretexto para hacer que el grupo participe, no solo unos cuantos alumnos que generalmente son los mismos de siempre. Se deduce fácilmente que solo aquellos que participan constantemente mejoraran su nivel de expresión oral, pero no se piensa en que es necesario que cada uno de los educandos mediante el uso de diferentes estrategias desarrolle la expresión oral, entonces se estaría formando en expresión oral a unos pocos y el resto del grupo es olvidado.

De igual manera se manifiesta que la puesta en común:

“Es el momento para ofrecer y compartir con los demás el conocimiento adquirido en el período del trabajo personal. Así se aprende a expresarse en público, a organizar ideas y expresarlas adecuadamente. Es también aquí donde se puede aprender de sus equivocaciones y ver en ellas oportunidades para crecer.” (PEI, 2015:73).

Entonces, la I.E.M considera que la puesta en común es el momento para aprender a expresarse en público, pero se ignora que previamente los alumnos deben tener desarrollada la expresión oral, de lo contrario es difícil llevar a cabo este tipo de estrategia, al igual que otras como el debate y el foro, puesto que requieren el desarrollo de la expresión oral la cual les permitirá hablar en público, organizar sus ideas y argumentar.

#### ➤ **Plan de área lengua castellana:**

Inicialmente, es importante mencionar que en todo el documento aparece tan solo una vez el término **expresión oral**. A partir de este punto, todo lo que respecta al habla es referido como **comunicación**. En cuanto a los objetivos de este plan de área es posible establecer una diferencia notable frente al PEI de la institución, pues en este documento se realiza un

diagnóstico acerca de las falencias que presentan los estudiantes en el área de Lengua Castellana, analizando los resultados obtenidos en pruebas externas como lo son las Saber y las pruebas Saber 11. En función de estas estadísticas, se han clasificado los factores que más inciden en el bajo desempeño de los estudiantes; sin embargo, no se plantean alternativas de ningún tipo que ayuden sistemáticamente a resolver las problemáticas identificadas.

➤ **Mallas de aprendizaje:**

Dentro de la malla de aprendizaje en el ítem *objetivo de grado* se propone “fortalecer las habilidades comunicativas mediante diferentes actividades de lectura, comprensión textual, escritura, escucha y expresión oral, para desarrollar la capacidad de comprender textos y expresar correctamente sus opiniones y modos de pensamiento” (Mallas de aprendizaje, 2015:58); sin embargo, dentro de las temáticas que se van a desarrollar a lo largo del año lectivo, muy pocas se centran en trabajar la expresión oral como una característica importante del aprendizaje significativo de los estudiantes.

De acuerdo con el análisis que se realizó del PEI, del plan de área de Lengua Castellana y de las mallas de aprendizaje de la I.E.M La Rosa, se evidencia que dentro de todos los planteamientos propuestos para garantizar una educación integral, existen grandes expectativas frente al aprendizaje; sin embargo, las falencias se encuentran en la ejecución de los procesos y en la poca relevancia que tiene el desarrollo de la expresión oral, pues incluso el término “expresión oral” aparece muy pocas veces en los documentos de la institución y de igual forma su incidencia en las estrategias educativas implementadas en el ejercicio de la educación, no son suficientes para el desarrollo y perfeccionamiento de esta habilidad tan importante.

#### **2.4 Marco teórico conceptual**

En este apartado, se conceptualizan los fundamentos teóricos que sustentan la presente investigación, siendo la expresión oral y la música, los ejes más importantes a desarrollar.

### **2.4.1 La expresión oral**

Debido a la importancia que la expresión oral representa para el desarrollo del ser humano en cuanto a sus capacidades de interacción social mediante prácticas discursivas, muchos autores han centralizado sus investigaciones frente a este tema, demostrando la necesidad de incluir la expresión oral en la formación del niño desde edades muy tempranas.

De acuerdo con Tinoco (2011:22),

“La expresión oral es un proceso evolutivo que se desarrolla a partir de estímulos externos, proceso que está integrado por etapas que van desde que los estudiantes emiten sus primeros sonidos hasta adquirir el lenguaje propiamente dicho para comunicarse con el medio donde vive o se desenvuelve”.

Tal y como lo menciona Tinoco, la expresión oral inicia su desarrollo desde el ámbito escolar donde los niños empiezan a reconocer sus primeras expresiones gramaticales y van construyendo estructuras mucho más complejas con las cuales emiten juicios e ideas mediante una participación oral. Es por ello, que “con la expresión oral se manifiesta y se exterioriza el pensamiento por medio de las palabras, siendo una manera de manifestar de modo apropiado una idea o asunto” (Cullinan, 2008:56).

Además, la expresión oral integra un conjunto de “técnicas que determinan las pautas que deben seguirse para comunicarse oralmente con precisión, en la forma de expresar lo que se piensa” (Solórzano, 2011:17), así como tener presente las 8 cualidades que conforman la expresión oral y las cuales se deben implementar:

➤ **La voz:**

Tiene impacto importante en el auditorio, para transmitir sentimientos y actitudes, por lo que se debe evitar una voz débil, poco audible, ronca o chillona, estos extremos producen malestar y desinterés en el público, es necesario desarrollar la destreza de darle interés a lo dicho a través del volumen y entonación, los gestos para remarcar ideas o puntos precisos del discurso.

➤ **La postura:**

El orador tiene que establecer cercanía con el auditorio, evitando la rigidez y reflejando serenidad y dinamismo, si estamos de pie asumir posturas erguidas, si estamos hablando sentado asumir una posición ejecutiva con la columna bien recta y la porción baja del tronco recargada contra el respaldo del asiento.

➤ **La mirada:**

Es un componente no verbal importante, el contacto ocular y dirección de la mirada es necesario para que la audiencia se sienta acogida, la mirada del orador debe reflejar serenidad mirando a todos los receptores, ya que mirar el suelo, el cielo raso o ventanas expresa inseguridad o temor, por lo tanto, debe evitarse.

➤ **La dicción:**

El hablante debe tener dominio del idioma, pronunciación de las palabras, para la comprensión del auditorio del mensaje, respirar con tranquilidad, dominar el énfasis de la entonación, no se debe gritar o hacer las muletillas o repeticiones.

➤ **La estructura del mensaje:**

En primera instancia es importante preparar la estructura para una intervención oral, seguida del planteamiento, la justificación del tema, los argumentos que afianzan las opiniones del hablante y finalmente el resumen de lo dicho.

➤ **El vocabulario:**

Utilizar un léxico que el receptor entienda, tomando en cuenta el tipo de público al que se dirige el mensaje, no usar palabras extrañas sin ningún fundamento, al contrario, una persona con destreza oral hace que el auditorio logre entender lo que quiere expresar.

➤ **Los gestos:**

El 53% de lo que se comunica a través de gestos, que repiten, contradicen o enfatizar lo que, expresado oralmente, al recurrir a signos gestuales se apoya los

enunciados, es decir no se puede prescindir de ellos, pero tampoco abusar, pues se corre el peligro de parecer ridículo, los gestos naturales, oportunos y convenientes son los más provechosos en una exposición evitándose los gestos exagerados.

➤ **El cuerpo:**

No mantener los brazos cruzados, tener objetos en las manos o esconderlas en bolsillos, dificultan la expresión gestual que acompaña los discursos, las piernas deben hacer movimientos para no dar la sensación de estar clavado en el piso, sin excederse en el movimiento, provocando distracción de la audiencia.

Con base en estas cualidades de la expresión oral, se hace énfasis de igual manera en sus características, las cuales son un aporte de los autores Paucar, Paulino y Hurtado (2013:88):

- **Coherencia:** las ideas de un discurso deben tener correlación lógica entre sí para conservar el sentido del mensaje transmitido. De acuerdo con Chueca (2005:78), “la coherencia es un proceso de la estructura semántica de un discurso, en la que una serie de conceptos primarios se relacionan entre ellos, así como un conjunto de conceptos secundarios que complementan a los primeros”
- **Fluidez:** es el desarrollo natural de las ideas, manifestadas en el dominio del idioma. Complementando esta definición, Córdova (1992:56) menciona que la fluidez “se expresa en la cantidad, en el número de ideas o producciones que el sujeto puede generar o utilizar en un contexto determinado”.
- **Volumen:** intensidad de la voz que debe ser ajustada al tamaño del lugar y número de personas donde va destinado el mensaje. Según Aceto (2016:1) el volumen “es la fuerza sonora que empleamos para llegar al público. La voz excesivamente fuerte es irritativa y se relaciona con la agresión y el autoritarismo. Por el contrario, una voz demasiado débil dificulta el entendimiento y proyecta una imagen de inseguridad y vacilación”.

- **Tono de voz:** es cambiante de acuerdo con lo que se expresa, siendo indispensable al estimular la expresión oral considerarlo, en el desarrollo de la exposición de un tema definido, estructurando ideas propias y apoyándose en la expresión oral.

El inicio del desarrollo de la expresión oral se caracteriza cuando el niño emite sonidos onomatopéyicos con valor comunicativo que el adulto analiza para satisfacer sus necesidades, aquí el niño implanta una comunicación afectiva gestual inicialmente con la madre quien para motivarlo lingüísticamente se acompaña con gestos, esta etapa forma las bases del desarrollo lingüístico de los menores.

Según Cataño (2008:54) la expresión oral cumple las siguientes funciones en las relaciones sociales de las personas:

- En primer lugar, existe el aspecto retórico del lenguaje, que es la habilidad para convencer a otras personas acerca de un curso de acción; y aunque es la habilidad desarrollada por dirigentes políticos y abogados, comienza a ser cultivada por un niño de tres años que manifiesta, por ejemplo, su deseo de una segunda porción de helado.
- En segundo lugar, tenemos el poder mnemotécnico, que es la capacidad de emplear el lenguaje para recordar información, al adjudicar verbalmente a un objeto una etiqueta que facilita su recuerdo o mediante la creación de un complejo instrumento lingüístico, como un acrónimo, y para recordar la lista de la compra o del mercado, por ejemplo.
- En tercer lugar, la forma didáctica, es decir, su papel en la explicación, para aprender y enseñar el lenguaje como medio, ya sea verbal (en clase o durante los debates) o no verbal (en los libros de texto o ensayos); explica que la gran parte de la enseñanza y el aprendizaje ocurren por medio del lenguaje, permite a los individuos ordenar palabras, recibir y dar instrucciones orales, además de dar explicaciones.
- Y, en cuarto lugar, existe la facultad del lenguaje para explicar sus propias actividades; es la forma metalingüística, que consiste en usar el lenguaje para explicar y reflexionar sobre sí mismo, por ejemplo, por medio de expresiones como: ¿qué

quisiste decir?, con lo cual se hace que el interlocutor reflexione sobre un uso anterior del lenguaje; en sí, se usa el lenguaje para hablar del lenguaje.

A partir de estas cualidades y características ya mencionadas, se estructura la expresión oral de manera que se puedan identificar los elementos que la conforman y se logren trasmitir mediante un conocimiento focalizado que brinde todas las herramientas para que los estudiantes simpaticen desde el primer momento con el proceso que requiere el desarrollo de la expresión oral. Una vez expuestos los elementos de la expresión oral, es momento de definir las formas en las cuales esta tiene lugar, pues las primeras aproximaciones con las prácticas discursivas se hacen en el colegio al participar de forma activa en diversos temas de discusión, pero su perfeccionamiento se lleva a cabo cuando el niño debe enfrentar en su vida familiar y de más contextos sociales, situaciones más complejas donde tendrá que poner en práctica toda la teoría que ha asimilado de las formas de la expresión oral. De acuerdo al sitio web Formas de expresión oral (<https://sites.google.com/site/formasdeexpresionoral/>), se abordan las siguientes definiciones:

➤ **Expresión oral formal:**

Esta forma de expresión oral, requiere de una preparación previa respecto a diversos temas que se van a tratar además de un vocabulario enriquecido con muchos tecnicismos y expresiones complejas al momento de transmitir una idea. Entre estas formas de expresión oral se encuentran:

• **La entrevista:**

Es un diálogo entre dos personas, preparado de antemano por una de ellas (entrevistador), en forma de preguntas dirigidas a otra (entrevistado). Su intención es dar a conocer las opiniones o personalidad del entrevistado a través de respuestas.

• **El debate:**

Consiste en examinar un hecho entre dos o más personas que tienen distintas opiniones. Busca alcanzar conclusiones o decisiones en un tema controvertido o en una situación conflictiva que satisfagan a la mayoría de los participantes.

- **La encuesta:**

La encuesta tiene una estructura muy similar a la entrevista sin embargo hay algunas diferencias: Las preguntas deben tener un carácter cerrado, de forma que el encuestado no pueda extenderse en las mismas y permitan una fácil tabulación. Las preguntas no van destinadas a una misma persona, sino a varias.

- **La conferencia:**

Consiste en la exposición de un tema cultural, social o científico ante un auditorio. Su finalidad es informativa y de divulgación. Se puede utilizar un guion escrito. El nivel de la conferencia se debe adecuar al lugar y sobre todo al auditorio. Similar a la conferencia tenemos la Charla: se trata de exposiciones orales para un auditorio reducido. Su desarrollo se realiza en un tono más informal, siendo frecuente el uso del lenguaje coloquial.

➤ **Expresión oral informal:**

Esta forma de expresión oral, se desarrolla de forma espontánea y se caracteriza principalmente por conversaciones donde se abordan situaciones personales o temas sin mayor relevancia para los interlocutores. Entre estas formas de expresión oral se encuentran:

- **La conversación:**

Esta se da en la cotidianidad, se puede dar entre dos o más personas, puede ser presencial o a través de chat o teléfono.

Como se ha mencionado hasta el momento, la expresión oral es una habilidad que se desarrolla a partir de un conjunto de características y cualidades que se deben trabajar en los estudiantes desde el primer momento de su vida escolar. Este primer acercamiento con la

expresión oral, permitirá que ellos empiecen a reconocer todos los elementos que integran esta habilidad y progresivamente exterioricen su pensamiento mediante prácticas discursivas cada vez más elaboradas.

#### **2.4.2 La música**

Según Pascual (2006:4),

“Definir el término música es arriesgado, debido a la complejidad de la música en la actualidad. A lo largo de los siglos se han dado múltiples definiciones, pues históricamente la música ha sido objeto de distintos significados”. Por otro lado, la música puede ser considerada como arte, como ciencia o como lenguaje y adquiere también distinto contenido de acuerdo con la relación de los sentidos, los sentimientos y la afectividad, la inteligencia, la sensorialidad, el lenguaje o la moral.

Para este autor la música se define,

Como el arte de combinar los sonidos en el tiempo. El sonido y las combinaciones de sus parámetros son los medios donde la música se expresa en realidad. La percepción de estas cualidades depende de la percepción auditiva, las sensaciones, la comprensión del oyente, el material acústico, la preparación musical, el ordenamiento, los sistemas tonales (Pascual, 2006:5)

De acuerdo con los aportes de Bernal y Calvo (2000:9), “La música es un lenguaje que desde los tiempos más remotos ha servido al hombre para expresarse, asimismo este autor agrega que en el niño la música ejerce un impacto tal que se convierte en fuente de energía, actividad, movimiento, alegría y juego”.

Así mismo Vilatuña (2007:31) refiere su concepto de música al decir que:

“La música es ciencia, porque se sujet a reglas precisas de Acústica y Matemáticas. La música como ciencia es parte de la Física. Decimos que la música es arte, porque las combinaciones que los compositores realizan con los sonidos son innumerables y de un buen gusto ilimitado y estética. Así tenemos

que la música abarca desde la melodía más sencilla, hasta verdaderas obras monumentales, como son algunas sinfonías, óperas. También la música como arte se sujeta a normas precisas de estética, y las combinaciones son tan variadas que sólo dependen del buen gusto y de la inspiración del compositor”.

Al decir que con la música podemos comunicar nuestros propios sentimientos a los demás, estamos afirmando también que la música es lenguaje. Sabemos que el lenguaje sirve para comunicarnos unos con otros, ya sea mediante gestos, sonidos, palabras. En este sentido también los animales poseen su propio lenguaje. Por ello Vilatuña (2007:31) considera a la música como lenguaje universal porque se lo comprende en todo el mundo, sin distinción de razas, religiones, idiomas, pueblos y naciones en el mundo entero.

#### **2.4.3 Expresión oral a partir de la música**

La música tiene un sin número de beneficios que repercuten en muchos aspectos del desarrollo de las personas, especialmente cuando esta se trabaja desde perspectivas académicas para potencializar los procesos formativos impartidos en la educación. Así, la finalidad de la música en el aprendizaje no tiene un fin específico, por cuanto su aplicación varía en función de la creatividad con la cual esta se implemente para afianzar el desarrollo de los estudiantes hacia un nivel destacable.

Según Espinoza, Livia y Tapia (2015:27),

“En relación con el desarrollo físico y motor, la música trabaja el conocimiento de las posibilidades sonoras y de movimiento del propio cuerpo, su orientación respecto a los demás, a un espacio o a un tiempo. Asimismo, el juego y el movimiento natural contribuyen al desarrollo neuronal para el desarrollo cognitivo, la adquisición del lenguaje, la resolución de problemas, las actividades de pensar, planear y recordar, y la creatividad”.

Respecto a la capacidad lingüística, una adecuada estimulación musical favorecerá el desarrollo del lenguaje comprensivo y expresivo; puede aumentar el número de conexiones neuronales en el cerebro, estimulando por lo tanto sus habilidades verbales. La música contribuye a que el lenguaje se desarrolle de forma más rica y compleja.

Los autores Bernal y Calvo (2000) mencionan la importancia de incluir la música en la vida del niño a través de didácticas y metodologías que le resulten atractivas, teniendo en cuenta que:

La música contribuye al desarrollo emocional ayudando a que el niño exprese emociones; por cuanto, el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas es en sí un proceso de aprendizaje durante el cual el escuchar tiene un rol esencial. Mucho antes de que balbucee o exprese sus primeras palabras, el niño ya ha entrenado su oído para enfocar los sonidos del idioma de sus padres. Ya ha aprendido a escuchar las estructuras del lenguaje que le permiten asimilarlas y memorizarlas. Posteriormente, cuando sienta el deseo de comunicarse, tendrá que aprender a imitar el idioma. Deberá practicar escuchándose a sí mismo; repetir sonidos, fonemas y después palabras para encontrar la manera adecuada de emitirlos y usarlos para comunicarse. Para los niños y niñas, armar este rompecabezas de sonidos se vuelve un juego, lo que podemos constatar cuando lo vemos balbucear y repetir palabras. Este ejercicio, de escucharse a sí mismo, es el punto de partida para la adquisición de la expresión oral.

Como lo mencionan los autores Espinoza, Livia y Tapia (2015:28),

La expresión oral de los niños y niñas debe estar bien establecido para cuando comienza con el lenguaje escrito en la escuela. Si es así, los sonidos del idioma que han sido integrados de manera adecuada y que pueden ser reproducidos sin distorsión, serán traducidos con facilidad a su forma escrita. El niño, entonces, aprende a leer, escribir y a deletrear sin dificultad. La música es un lenguaje, básicamente, porque es un sistema coherente de signos, formatos y estructuras que permite comunicar experiencias. Al igual que cada cultura habla su idioma, la música presenta en cada comunidad de personas los ritmos, giros característicos, escalas, etc., que la naturaleza de la cultura le ha ido confiriendo.

En la educación inicial la música transcurre en un plano social, desde lo lúdico y estético y como presencia transversal en el ritmo de trabajo, el fenómeno social es el punto de partida del aprendizaje, el niño reacciona a estímulos sonoros, imita y explora.

Existe una gran relación entre la música y el lenguaje, ya que el lenguaje articulado constituye la más distintiva de las características humanas, todo niño logra su dominio alrededor de los cinco a seis años. Cada cual domina, entre otros medios de comunicación un vasto sistema lingüístico para expresar sus necesidades, sus afectos, sus rechazos y sus pensamientos a las personas que le rodean, mediante la utilización de sonidos y gestos. El lenguaje articulado está, fundamentalmente, constituido por un sistema de sonidos capaces de combinarse entre sí.

“La música contribuye al desarrollo integral del estudiante al ofrecer oportunidades de explorar emociones, aprender conceptos, desarrollar destrezas motrices y comunicativas, mejora la creatividad, al mover el cuerpo según la música se estira no solo su cuerpo sino la imaginación” (Días, 2010:10). Esto sucede porque “conforme los estudiantes memorizan melodías, rimas, usan ritmos y tocan juegos musicales, aprenden los patrones de los sonidos, ritmo y la combinación de sílabas que forman las palabras, contribuyendo a su lenguaje”. (González, 2008:9).

“La música ayuda a valorar la utilidad del lenguaje como instrumento de comunicación, creación y regulación de relaciones sociales, ya que con el dominio progresivo del lenguaje oral se interpretan de forma correcta el mundo que los rodea, facilitando que esa interpretación se realice con cultura” (Gallego, 2005:26).

López y Encabo (2012) refieren que,

Cada estudiante participa a su propio ritmo y nivel, según sus edades comparten experiencias musicales, por lo general el niño más grande disfruta enseñando como modelo del más chico, y el menor aprende observando y repitiendo lo que el mayor hace, por lo que la mejor forma de aprender es enseñando y los resultados se evidencian en:

- Ofrecer seguridad a los estudiantes, a través de la integración del mundo que rodea su ambiente familiar.
- Mejorar la conciencia auditiva, al desarrollar aptitudes musicales y sentido rítmico.
- Mejorar el vínculo con los padres y fomentar el aumento de las defensas del cuerpo.

- Mejorar las capacidades motrices, favoreciendo las capacidades artísticas y creativas.
- Mejorar las posibilidades lingüísticas.
- Favorecer las conexiones neuronales mejorando la concentración, habilidades matemáticas y el aprendizaje de idiomas.

El autor Hemsy de Gainza (2002:23) define la educación musical como una “actividad integradora importante en el lenguaje oral, en la cual el docente debe trabajar con el ritmo, el canto, la palabra ritmada y se da importancia a la improvisación, promoviendo la educación musical”.

Además de ello, este autor refiere que la música ayuda al estudiante a familiarizarse de conceptos matemáticos y desarrollo de la lógica; al cantar se aprende a hablar más rápido, a ser más sociable y comunicativo, mejorando la forma de hablar y de entender las palabras.

Finalmente, Vargas (2008:53) destaca la importancia de la música en el desarrollo de múltiples aptitudes de los niños incluyendo la expresión oral, por cuanto:

“Usar la música como herramienta de enseñanza despierta la curiosidad e interés por el idioma, al presentar una amplia gama de posibilidades de explotación en la enseñanza aprendizaje, al ser motivadora, siendo su finalidad desarrollar las destrezas de comprensión auditiva, para aprender, practicar y utilizar léxico nuevo, funciones de lenguaje y cultura, por lo que la información que contiene una canción es un valioso material para las actividades posteriores que estimulen otras destrezas”.

Complementando el aporte de Vargas, este nos menciona los beneficios resultantes de integrar la expresión oral con la música:

- **Acentuación, pronunciación y entonación:**

Se enfatiza estas características ya que escuchar y repetir se convierten en componentes audio-linguales, por lo que se usan como técnica para la pronunciación, y así podemos utilizar canciones con un número definido de sílabas que rimen.

➤ **Léxico:**

El estudiante amplía su vocabulario de forma entretenida, repasa lo que ya ha aprendido, conoce expresiones populares, fáciles de entenderlas por estar en un contexto, contribuyendo a la práctica de sinónimos y antónimos.

➤ **Aspecto lingüístico:**

Se refuerzan las estructuras gramaticales introduciendo nuevos temas gramaticales, de forma animada lo que es estimulante, es decir se enseña gramática de manera implícita, al usar la lengua y al intentar explicar el significado de las expresiones coloquiales, metáforas y juego de palabras (Vargas, 2008:61).

#### **2.4.4 Didáctica de la música**

Para Aróstegui y Iotova (2012:6) en su libro Didáctica de la expresión musical, menciona que:

“Cuando se habla de educación musical lo primero que probablemente viene a la mente es la utilización de una serie de recursos aplicables dentro del aula, como son las canciones, danzas, prácticas instrumentales, y un largo etcétera que, por lo general, se presentan sistematizados mediante el planteamiento metodológico de diversos autores que desde la música mostraron inquietud por la didáctica”. Este planteamiento supone proponer una educación musical elaborada desde la racionalidad de la disciplina cuya pretensión, además de la transmisión del conocimiento musical objetivo, es la de contribuir al desarrollo de las capacidades sensomotoras, afectivas, y cognitivas de cada sujeto. Aunque no siempre se plantee explícitamente de este modo, la relación entre desarrollo y aprendizaje resulta evidente, lo que implica una fundamentación psicopedagógica de corte cognitivo.

Así mismo Bresler (2003:10) plantea unos interrogantes sobre la importancia de la didáctica de la música en la educación al referir,

¿Por qué introducir la música dentro de la enseñanza obligatoria? ¿Qué es lo que puede aportar a la formación educativa y qué es lo que merece la pena transmitir del conocimiento

musical que justifica su presencia antes que la de otras artes? Responder a estas preguntas supone hablar de la función de la escuela, la de la música, y la relación que existe entre ambas, y ha sido una constante desde los inicios de la investigación formalizada en educación musical allá por los años cincuenta.

Para profundizar en los aspectos relacionados con la didáctica de la música, Reyes (2017:23) realiza los siguientes aportes:

➤ **Sobre lo musical:**

Desde sus comienzos el hombre ha sentido la necesidad de comunicarse y para ello ha utilizado diferentes formas, entre ellas está la música, la cual a través de la historia ha ido creando su propio lenguaje. En relación con ésta necesidad de comunicación, Carlín escribe que “Ante todo, la música es en sí misma un lenguaje, tanto como las palabras que conforman un idioma. Por tanto, “se reconoce un grupo de sonidos como música gracias a la manera como se han organizado o arreglado en forma única, discernible como la estrictamente musical” (Carlín 1993:14). Además de ser la música un lenguaje, catalogado como universal, favorece el desarrollo del ser humano, aspecto importante a tener en cuenta dentro del proceso de formación musical.

➤ **La música en la primera infancia:**

“El ser humano es de por sí un ser creador, el cual en su necesidad de comunicar y expresar sus ideas, pensamientos y sentimientos recurre a diversos lenguajes, los cuales utilizan diferentes símbolos y códigos que representan significados y significantes propios de cada uno” (Camargo, Reyes y Suárez, 2014:13). Entre estos lenguajes está la música, la cual además de ser un canal de comunicación, “permite expresar emociones y sentimientos, así como pensar o dudar, dirigirnos a varias personas al tiempo, que sin necesidad de ser entendida puede ser efectiva para quien la escucha y siente” (Camargo, Reyes & Suárez, 2014:23). De ahí, su gran valor en la educación inicial, ya que los sonidos transmiten y comunican ideas, permitiéndole al infante expresarse de manera libre y creativa, aunque no haya desarrollado a

cabalidad su lenguaje verbal como tal. La música le brinda al niño/a la posibilidad de moverse, explorar su cuerpo y todas sus sonoridades, no solo la voz, sino que puede incluir los sonidos corporales, así como elementos externos como son los objetos sonoros y los instrumentos musicales.

➤ **Sobre los pedagogos musicales Willems y Orff entre otros:**

Tener presente a los grandes pedagogos del siglo pasado, es un tema obligado, ya que, a través de sus planteamientos se ve la preocupación de comenzar la educación musical desde la escuela inicial, la cual está a cargo de los docentes de Pedagogía Infantil. El aporte dado por estos maestros es invaluable y su vigencia es pertinente para todo docente que desee fomentar la música en su trabajo de aula. Porcel (2010:2), realiza una síntesis de los elementos en común que hay entre ellos destacando los siguientes:

- Introducen la educación musical desde edades muy tempranas.
- El niño tiene un papel activo. Es el protagonista del proceso.
- Desarrollan la imaginación y la creatividad.
- Trabajan partiendo del juego.

De acuerdo con Willems, la educación musical trasciende la escuela, siendo fundamental para la vida misma, desarrollando todas las facultades, y de ahí su importancia en la educación de la primera infancia. Así mismo, Esquivel (2007:2) trae un planteamiento de Orff sobre la importancia de experimentar con los elementos de la música, aplicándolos a la ejecución instrumental o vocal, y al movimiento corporal, como medio de aprendizaje y desarrollo de la creatividad.

➤ **Sobre la percepción auditiva:**

La importancia de desarrollar la audición, se reafirma en los lineamientos musicales, donde nos dicen que: “la escucha es la educación de la atención, se produce al recibir, interpretar y comprender la información que proviene de la

audición. Sin embargo, no existe una sola audición, ya que cada persona incorpora sus experiencias y su subjetividad frente al estímulo sonoro. En consecuencia, el resultado dependerá de la experiencia y la práctica particular de cada uno. La escucha activa permite así percibir, asimilar, comprender y, en definitiva, gozar con la música” (Mincultura, 2015:56).

Estos planteamientos de la didáctica musical, reconocen la relevancia de trabajar la música y los distintos contenidos temáticos de una manera conjunta. Para el caso de esta investigación, la expresión oral se puede trabajar de manera sistemática conociendo los gustos musicales de los alumnos y a partir de ello, desarrollar sesiones de clase en las cuales la música se torne como esa iniciativa que impulse el interés de los estudiantes por expresar sus emociones, al tiempo que se desarrolla la expresión oral y se trabaja en otras habilidades que les serán indispensables al momento de enfrentarse a distintos entornos fuera del salón de clase.

## **2.5 Marco metodológico**

### **Paradigma cualitativo**

Este proceso está inscrito en el paradigma cualitativo; puesto que éste incluye un acercamiento interpretativo y naturalista al sujeto de estudio (Álvarez, 2007) lo que significa que el investigador estudia los casos en un ambiente natural, buscando dar sentido y/o interpretando los fenómenos en base a las señales, experiencias y puntos de vista que el sujeto de estudio le otorga. En este enfoque cualitativo no se busca ni la subjetividad ni la objetividad; sino en las interpretaciones incluyendo la observación y el análisis de la información en ámbitos naturales para con ello explorar la problemática, comprender los problemas y responder las preguntas; para así, explicar, predecir, describir o explorar el “porqué” se presenta dicha causa.

### **Tipo de investigación**

Este trabajo de grado asume el análisis documental, que consiste especialmente en indagar bibliografía relevante para la investigación, posteriormente se elaboran RAES (resúmenes analíticos de estudio) para poder obtener información organizada y pertinente. Para Castillo (2004),

El análisis documental es una operación intelectual que da lugar a un subproducto o documento secundario que actúa como intermediario o instrumento de búsqueda obligado entre el documento original y el usuario que solicita información. El calificativo de intelectual se debe a que el documentalista debe realizar un proceso de interpretación y análisis de la información de los documentos y luego sintetizarlo. (p.1)

Se aclara que la propuesta de esta investigación es fundamentalmente teórica, dadas las condiciones que vive la región y el país por la actual pandemia del COVID-19, razón por la cual se diseña una propuesta didáctica basada en la música para fortalecer la expresión oral.

### **Enfoque**

En el enfoque hermenéutico,

La información proviene predominantemente de los textos, es decir, los reportes o informes finales (artículo o informe final) de investigación. Con la información que se extrae, la tarea hermenéutica consiste, en buscar en el texto mismo, por una parte, la dinámica interna que rige la estructuración de la obra, y por otra, la capacidad de la obra para proyectarse fuera de sí misma y engendrar un mundo que sería verdaderamente la cosa del texto. (Caicedo, Carrera, Enríquez, Mejía, Pantoja, Pita, Sotelo y Torres (2017:33)

### **2.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Los datos de la investigación se recolectan durante el proceso de práctica pedagógica, al ser la maestra a cargo del grado 9A de la I.E.M La Rosa (durante un año de práctica docente).

Se hace uso de la observación directa y la aplicación de talleres y actividades (**Ver anexos 1 y 2**) para lograr identificar las debilidades y las fortalezas en la expresión oral de dicho grupo, todo esto antes del surgimiento de la actual pandemia por el COVID-19, puesto que, una vez el gobierno nacional decretó entrar en confinamiento el proceso investigativo continuó como un trabajo de revisión documental para el cual, se utilizó una ficha denominada RAE (resumen analítico de estudio) con la finalidad de hacer revisión de todos los trabajos que fueron seleccionados.

## CAPITULO III. INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

### **RAES analizados**

El análisis documental realizado en esta investigación, está comprendido por 4 trabajos de grado (**2 de pregrado y 2 a nivel de posgrado**), en los cuales se efectuó un proceso de revisión a detalle, particularmente de aquellos ítems donde se desarrollan los puntos más importantes de un proyecto. La información recopilada, permitió elaborar una colección de documentos (**RAES**) que al final resultaron determinantes para identificar los aportes más significativos a nivel de investigación y de propuesta didáctica. A continuación, se presenta un análisis general clasificado por categorías, de las cuales de obtuvo la información más relevante.

#### ➤ Tema

Las investigaciones seleccionadas de la revisión documental, establecen una relación directa entre la expresión oral y la música. Teniendo en cuenta que este primer término “se dimensiona como el conjunto de mecanismos y conductas motoras que constituyen el lenguaje hablado” (Madrigal.2000:33), es interesante encontrar la existencia de múltiples estrategias enfocadas precisamente al desarrollo y perfeccionamiento de este aspecto, y es

aún más enriquecedor para el quehacer docente, comprender que la música puede incluirse como una alternativa muy eficaz para el aprendizaje. Como lo menciona Vargas. (2008:61),

No podemos utilizar canciones solo como relleno, para evitar la rutina y el aburrimiento; sino, como fuente de aprendizaje, siendo los beneficios de su uso en el desarrollo de la fluidez y expresión oral los siguientes:

- **Acentuación, pronunciación y entonación:** se enfatiza estas características ya que escuchar y repetir se convierten en componentes audio lingüales, por lo que se usan como técnica para la pronunciación, y así podemos utilizar canciones con un número definido de sílabas que rimen.
- **Léxico:** el estudiante amplía su vocabulario de forma entretenida, repasa lo que ya ha aprendido, aprender expresiones populares, fáciles de entenderlas por estar en un contexto, contribuyendo a la práctica de sinónimos y antónimos.
- **Aspecto lingüístico:** se refuerzan las estructuras gramaticales introduciendo nuevos temas gramaticales, de forma animada lo que es estimulante, es decir se enseña gramática de manera implícita, al usar la lengua y al intentar explicar el significado de las expresiones coloquiales, metáforas y juego de palabras.

Con respecto a los aportes realizados por Vargas, se puede determinar la pertinencia del tema en las investigaciones; por cuanto, el enfoque musical que se plantea para el desarrollo de la expresión oral converge en resultados didácticos que pueden impactar de manera muy favorable en la consolidación del aprendizaje.

#### ➤ Título

En esta categoría al igual que en la anterior, se guarda una estrecha relación entre la expresión oral y la música, pero en una instancia proyectada a una población en específica bajo unas condiciones delimitadas para la investigación. En cuanto a la expresión oral, es un término que se incluye dentro del título del proyecto porque es el aspecto del cual se ha identificado una problemática.

Como lo plantea Ramírez (2002), la expresión oral es “como una habilidad comunicativa que se desarrolla desde perspectivas pragmáticas y educativas; su carácter coloquial permite definirla como una destreza de dominio generalizado en los ámbitos de la vida cotidiana” (p.57). Como lo refiere el autor, la expresión oral debe trabajarse y practicarse desde el aula de clase para que su fundamento esté bien dirigido a otros contextos sociales. De aquí parte la preocupación por procurar su desarrollo y perfeccionamiento a partir de distintas estrategias que puedan implementarse para el cumplimiento de este fin. De acuerdo a esta búsqueda de posibilidades, se incluye en el título el término de la música o de la educación musical como una propuesta didáctica que pueda dar solución a la formulación del problema; puesto que, según Bernal y Calvo (2000:9) la música es “un lenguaje que desde los tiempos más remotos ha servido al hombre para expresarse y comunicarse, asimismo para que en el niño la música ejerza un impacto tal que se convierta en fuente de energía, actividad, movimiento, alegría y juego”

### ➤ Descripción del problema

En las cuatro investigaciones de la revisión documental, se mencionan las falencias de los estudiantes en cuanto a la expresión oral. Muchos de los factores que han detonado esta problemática en distintas instituciones educativas del mundo, están relacionados principalmente con las estrategias que el docente desarrolla en el aula de clase, lo cual desmotiva a los alumnos y provoca que pierdan el interés por expresar sus ideas y sus emociones. Así mismo, los resultados se hacen evidentes en las pruebas locales y externas que las instituciones deben presentar para evaluar las competencias comunicativas.

Esto se debe también, en gran parte, a la poca importancia que recibe el desarrollo de la expresión oral, porque muchos profesores no son conscientes “que la expresión oral no es meramente una simple actividad motora que produce sonidos, es más aún, una actividad que incluyen las ideas más representativas de la persona, que son expresadas a través de la palabra” (Madrigal, 2001). Este desconocimiento poco a poco se ha venido normalizando en los colegios olvidando que esta parte de la comunicación “es un proceso evolutivo que se desarrolla a partir de estímulos externos, proceso que está integrado por etapas que van desde que los estudiantes emiten sus primeros sonidos hasta adquirir el lenguaje propiamente dicho para comunicarse con el medio donde vive o se desenvuelve” (Tinoco, 2011:22)

### ➤ Marco teórico

En cuanto a esta categoría, las cuatro investigaciones cuentan con un marco teórico muy robusto, el cual se apoya de muchos autores en los temas de la expresión oral y la música. Entre las definiciones se resalta constantemente la importancia de la expresión oral refiriéndola como “el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa, claro, sin excederse ni dañar a terceras personas”. (Torre, 1995:10). Así mismo se determina un conjunto de características que surgen en torno a esta definición:

- Los estudiantes aprenden a través del habla. Lo que se aprende, los estudiantes desarrollan las habilidades de expresarlo en palabras, de modo que les será más fácil memorizarlo.
- El habla apoya la clarificación de los pensamientos. Cuando los estudiantes hablan, exploran las relaciones entre lo que saben y lo que aprenderán, es así que explican sus pensamientos.
- El habla ayuda a la comprensión. Generalmente el estudiante habla de lo que comprende y lo comenta.

- Los estudiantes necesitan hablar antes de escribir. Cuando los estudiantes hablan, mejoran sus ideas y les es más fácil escribir.
- Tomar la palabra frente a un grupo desarrolla la confianza del estudiante en sí mismo. Expresar las ideas frente al grupo, les brinda confianza en ellos mismos.
- El habla abre una ventana al pensamiento de los estudiantes. El docente a través de estrategias puede ayudar al estudiante a desarrollar destrezas de pensamiento.

En cuanto a la música, Pascual (2006:5) la define como “el arte de combinar los sonidos en el tiempo. El sonido y las combinaciones de sus parámetros son los medios donde la música se expresa en realidad”. Además, entre los referentes teóricos se trata un apartado dedicado a la contribución de la música en el desarrollo del niño, el cual es un aporte muy valioso por cuanto se habla de que la música favorece al fortalecimiento del lenguaje comprensivo y expresivo, afianzando la teoría musical hacia un plano más académico. De igual forma se afirma que la canción “es una composición poética de carácter popular o culta escrita para ser cantada. Música y texto han ido unidos siempre a lo largo de la historia” (Tapia, Livia, y Castañeda, 2015:25).

De acuerdo a estas apreciaciones y teniendo en cuenta el impacto efectuado en la expresión oral, la música debería pensarse como estrategia pedagógica, ya que es un amplio abanico de descubrimiento, de riqueza imaginativa, de dispersión y de conocimiento, que los niños y las niñas a lo largo de la rutina escolar pueden experimentar a través de distintas actividades musicales (Zerpa, Gil, Sánchez García, Díaz Chueco y Rivas, 2005:1-11).

Como resultado de todos estos fundamentos teóricos en los cuales se manifiesta de forma directa la correlación existente entre la expresión oral y la música, se consiguió complementar el marco teórico de la investigación y explayar la visión frente a un posible modelo de propuesta didáctica y finalmente enriquecer el conocimiento del investigador y los argumentos de su postura crítica.

## ➤ Resultados o conclusiones

Los resultados y conclusiones obtenidos en las investigaciones analizadas, permitieron conocer que si existe una relación significativa entre la música y la expresión oral en los estudiantes de las diferentes instituciones educativas que conformaron la población de estudio. Esto permitió dar cumplimiento a los objetivos planteados por los investigadores y comprobar que la implementación de la música en espacios académicos resulta muy favorable. Como lo menciona Gardner (1993:108), la inteligencia musical, también se hace evidente en el desarrollo del lenguaje oral, por lo tanto, permite al individuo desarrollar procesos mentales que involucran el sentido auditivo y los pre saberes de cada persona; esto es el desarrollo de una habilidad para crear estructuras orales adecuadas mediante actividades musicales, para una conversación asertiva.

Además, los resultados motivan a los docentes “a tomar conciencia de la forma en que vienen realizando la música en el proceso de enseñanza de las diversas áreas, por lo tanto, estamos llamados a utilizar los recursos de vanguardia y hacer frente a los retos que tiene planteada la educación actual” (Chilet, 2019). Este punto es importante puesto que no es suficiente contar con buenos recursos didácticos cuando las estrategias de enseñanza tradicionales se han convertido en la única y mejor opción de los docentes.

Otro hallazgo relevante entre los resultados y conclusiones, es que, aunque en algunos casos existe incidencia de las estrategias metodológicas de estimulación musical en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes, el profesor no lo aplica de forma frecuente en la evolución de su clase, consecuencia del poco conocimiento sobre métodos y técnicas para aplicarlas y por falta de capacitación en este tema. Esto demuestra en cierta medida que “la mayoría de docentes utiliza estrategias como el descubrir el personaje, la lectura de cuentos en su estructura de clase, evidenciándose poca utilización de estrategias musicales, está relacionado al bajo conocimiento de los métodos y técnicas para aplicarlas en los niveles iniciales”. (Magallanes, 2015)

Lo valioso de estas conclusiones es comprender la importancia de una investigación para exponer una problemática como lo son las falencias en la expresión oral y así mismo dar a conocer que existen propuestas didácticas que pueden trabajarse desde la música y resaltar la importancia de esta en la educación.

## ➤ Propuesta didáctica

En esta última categoría se analizaron las propuestas didácticas y se identificaron los elementos que las conforman; lo cual, permitió tener una estructura de referencia para adaptar las guías de aprendizaje que se plantearon para esta investigación. En cuanto a la viabilidad de las propuestas, es importante mencionar que de las cuatro investigaciones solo dos desarrollaron una propuesta didáctica como tal.

A pesar que las otras dos investigaciones cuentan con bases teóricas muy bien fundamentadas frente a los temas de educación musical y expresión oral, el apartado de resultados se desarrolla a través de un proceso estadístico y no mediante una propuesta didáctica; por lo cual, la recolección de información se lleva a cabo por medio de listas de cotejo en las cuales se evalúan los siguientes aspectos:

- **Educación musical:**

- ❖ Educación auditiva
- ❖ Educación rítmica
- ❖ Educación vocal

- **Expresión oral:**

- ❖ Recursos verbales
- ❖ Recursos no verbales

Con referencia a las investigaciones que hicieron un aporte valioso en cuanto a esta categoría, se destaca la propuesta “**Sonido a sonido se fortalece mi lenguaje oral**”, la cual está compuesta por un conjunto de actividades musicales adaptadas especialmente a dos características de los DBA pertenecientes al grado de transición. Estas fueron:

- Identifica las relaciones sonoras en el lenguaje oral.

- Expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina a través del juego, la música, el dibujo y la expresión corporal.

A partir de estas dos características, se plantearon las actividades, las cuales permitieron obtener un desarrollo inicial importante del lenguaje oral en los infantes y perfeccionar aspectos como el vocabulario, la pronunciación, la fluidez y la conversación.

Así mismo, el trabajo de maestría titulado “*Estrategias metodológicas de estimulación musical y su incidencia en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del centro educativo “Yiréh” del cantón ventanas provincia de los ríos*”, desarrolla una propuesta didáctica muy bien estructurada y plantea un conjunto de actividades musicales orientadas a perfeccionar los recursos técnicos de la expresión oral. En esta propuesta se realizó un conjunto de 7 actividades musicales cuyo objetivo estuvo orientado a fortalecer los aspectos técnicos que intervienen en la expresión oral. En el procedimiento descrito para cada una de las actividades se abordaron los siguientes elementos: técnicas de respiración y pronunciación, ejercicios para la gesticulación y flexibilidad física de los órganos empleados en la vocalización; confianza para participar en un entorno social, fluidez conversacional y fortalecimiento de la expresión oral en los estudiantes.

Este aporte fue muy significativo para la investigación; puesto que, sirvió de guía para trabajar el esquema de una propuesta didáctica y diseñar las actividades más acordes a las necesidades identificadas en la formulación del problema.

### **3.1 Propuesta didáctica “Al compás de las palabras”**

En este capítulo se desarrolla la propuesta pedagógica de la investigación.

#### **➤ Título**

“Al compás de las palabras”

## ➤ Presentación

La propuesta de intervención surge principalmente de un proceso de observación directa realizado en la I.E.M La Rosa, posteriormente se reafirma la necesidad e importancia de la misma cuando se asume el año de práctica docente en el grado 9A de dicha institución.

Es necesario clarificar que desde el primer momento fueron visibles una serie de falencias en la expresión oral de los estudiantes, inicialmente se pensó que su causa probable era el cambio de docente; sin embargo, con el paso del tiempo se logró establecer que el problema era mucho más serio; puesto que, la expresión oral de los jóvenes era muy débil desde mucho antes y las falencias no únicamente estaban presentes en la clase de castellano.

Antes de la pandemia por el COVID-19, se identificaron las fortalezas y las debilidades en la expresión oral de los estudiantes mediante la realización de talleres y actividades en clase, en las cuales era fundamental el uso de la expresión oral. Fue entonces cuando los alumnos demostraron una serie de limitaciones como: nerviosismo, timidez, inseguridad, notable ausencia de un léxico amplio, mal manejo en el volumen de la voz, entre tantas otras cosas que fueron motivo de preocupación.

Tiempo después el problema se agudizó, esto fue evidente cuando el gobierno decretó aislamiento social por la actual pandemia, lo cual conllevo a implementar la educación virtual. Cabe señalar que este nuevo contexto fue difícil de asimilar para los jóvenes; puesto que, varios alumnos se cohibieron mucho más al momento de participar en clase.

Erróneamente se pensó que, al estar en un ambiente más íntimo, los estudiantes del grado 9A iban a sentir mayor seguridad para trasmitir sus ideas, pero aun detrás de la pantalla, la gran mayoría se limitaba a responder lo básico y si trataban de

hacer uso la expresión oral, salían a flote nuevamente las debilidades identificadas durante la presencialidad, mismas que lastimosamente no habían disminuido.

Por otra parte, la propuesta se enriquece después de realizar un trabajo de revisión documental, haciendo uso de una ficha denominada RAE (Resumen Analítico de Estudio)

Este proceso permitió reconocer la importancia de implementar una estrategia didáctica para fortalecer la expresión oral en los estudiantes del grado 9A de la I.E.M La Rosa.

Es así, como nace la propuesta, al ser evidente la necesidad de mejorar la expresión oral en los alumnos mediante el desarrollo de actividades y talleres que sean innovadores y permitan el mejoramiento de la expresión oral usando la música como una estrategia atractiva; a su vez, se busca mejorar las estrategias didácticas de los docentes de castellano, para conseguir transformar la educación tradicional, que en la mayoría de los casos poco interés ha colocado a la expresión oral.

Finalmente, para dar solución a los problemas asociados a la expresión oral se plantea una propuesta didáctica que consta de cuatro talleres; aclarando, que para la elaboración de cada uno de ellos, se tuvo en cuenta la malla curricular de la I.E.M La Rosa, en donde se establecen: el objetivo de grado, el eje curricular, los estándares, las competencias, los saberes conceptuales, procedimentales, actitudinales, los desempeños y los indicadores de desempeño propuestos para el grado noveno.

## ➤ Justificación

La expresión oral es fundamental en la formación académica, pero su importancia y necesidad trasciende; puesto que, dicha habilidad está presente en todos los aspectos de la vida del ser humano, es por esto que con la propuesta didáctica denominada “Al compás de las palabras” se presentan cuatro talleres que buscan fortalecer la expresión oral de los estudiantes del grado 9A de la I.E.M La Rosa.

Cada taller desarrolla una temática perteneciente a la malla curricular de la institución, es así, como se asume la parte teórica que es indispensable pero también la aplicación de una actividad que hace uso de la música para salir de lo convencional; puesto que, generalmente, se asignan actividades que se limitan a la argumentación escrita, descuidando así la expresión oral de los alumnos.

Se clarifica que en cada guía se definen los saberes y los indicadores de desempeño, además es necesario que se conozca la estructura de las mismas: se inicia con el título de la temática, una frase motivadora, la respectiva introducción con aspectos generales de la temática a abordar, posteriormente el desarrollo del contenido temático y sus respectivas conclusiones, finalmente está la actividad que busca fortalecer el proceso de aprendizaje, pero sobre todo la expresión oral.

Es vital clarificar que cada taller busca aportar nuevas didácticas al docente, destacando que al incluir música en el proceso de enseñanza-aprendizaje los alumnos se sentirán más cómodos y las actividades serán realizadas con buena disposición; pues, al ser la música un tema tan universal, los estudiantes del grado 9A se sentirán en libertad para expresar sus emociones, opiniones y argumentos frente al docente y demás compañeros.

Es así como los cuatro talleres propuestos incrementaran las fortalezas y solucionaran las debilidades en la expresión oral de los estudiantes del grado 9A de la I.E.M. La Rosa, es necesario aclarar que los talleres propuestos no se aplicaron con el grupo en mención; puesto que, lo ideal es que se elaboren en la presencialidad, y la actual pandemia por COVID-19 no permitía el retorno a las aulas, por ende, no hay resultados estadísticos en esta investigación, de manera que los talleres quedan como una propuesta para aquellos docentes que deseen ponerlos en práctica y por supuesto, como futura docente, en su debido momento también los usaré.

## ➤ **Objetivos**

- **Objetivo general:**

Proponer una estrategia didáctica que mediante el uso de la música fortalezca la expresión oral de los estudiantes del grado 9A de la I.E.M La Rosa.

- **Objetivos específicos:**

- ❖ Diseñar guías didácticas con base en las temáticas de la malla curricular del grado noveno de la I.E.M La Rosa.
- ❖ Promover el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes a través de la música por medio de actividades participativas.

➤ **Formulación de las actividades que conforman la propuesta**

En el desarrollo de la expresión oral y el ejercicio práctico que se realiza sobre esta, no existe un fin último que se limite a trabajar con exclusividad las destrezas y afinidades casi especializadas que están en torno a las prácticas discursivas, pues aunque los aspectos técnicos sean fundamentales y necesarios, también existen otros elementos que se derivan de la expresión oral y permiten fortalecer la integridad del conocimiento, la confianza personal, los vínculos sociales, la opinión, la crítica y el respeto por la diversidad de pensamientos. Todas estas características se deben trabajar en un ambiente propicio, ideal para dar libertad a la imaginación. Es por ello, que la música desempeña una función muy importante para este fin, porque puede armonizar el aprendizaje, brindar espacios donde se dé vida a la palabra y detrás resida una melodía o una interpretación; de manera que, se descubra aquello que está mucho más allá de lo aparente, traspasando las fronteras de lo tradicional y aprendiendo de una forma mucho más divertida.

Con base en lo anterior, para este apartado se plantean 4 guías que conforman la propuesta didáctica de la investigación. Para ello se seleccionaron temáticas de la malla curricular de la I.E.M La Rosa de distintos períodos académicos, con

la finalidad de incluir de manera alterna las actividades musicales con las cuales se trabaja el desarrollo de la expresión oral.

	<b>Institución Educativa Municipal La Rosa</b> <i>"Una persona educada con amor, camina segura por la vida"</i> <b>GUIA DE APRENDIZAJE N° 01</b> <b>ÁREA: Castellano</b>	<b>Versión 1</b> <b>Diciembre 2</b> <b>de 2015</b>		
<b>ESTUDIANTE</b>		<b>GRADO</b>	<b>9</b>	<b>PERIODO</b>
<b>SABERES</b>	<b>Interpretación de roles.</b>			
<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>	<b>Participo en una interpretación de roles.</b>			
<b>FECHA DE INICIO</b>		<b>TERMINACIÓN</b> <i>(Puesta en común)</i>		<b>DOCENTE</b>



*"En la música todos los sentimientos vuelven a su estado puro y el mundo no es sino música hecha realidad".*



*Arthur Schopenhauer*



La interpretación de roles o también conocida como juego de roles, es una estrategia que permite asumir distintos roles en el contexto de situaciones reales o realistas propias del mundo académico o profesional. Es una forma de **"llevar la realidad al aula"**. Si bien en un juego de roles los participantes deben ajustarse a reglas, tienen libertad para actuar y tomar decisiones, de acuerdo a cómo interpretan las creencias, actitudes y valores del personaje que representan. A diferencia de otro tipo de simulaciones y dramatizaciones, en la interpretación de roles se establecen las condiciones y reglas, pero no existe un guión predeterminado.



## Aprendizajes:

La interpretación de roles es una estrategia que permite:

- ❖ **Estimular** que los estudiantes exploren y comprendan su propio comportamiento y el de otras personas en situaciones simuladas. Promover un proceso de autoanálisis del rol asumido a partir de la retroalimentación brindada.
- ❖ **Reconocer** formas alternativas de pensar y actuar. Desarrollar relaciones interpersonales y habilidades de comunicación.
- ❖ **Desarrollar** competencias académicas.
- ❖ **Facilitar** la transferencia del aprendizaje hacia diversas situaciones de la vida.



## Implementar:

El proceso de implementación del juego de roles puede seguir el siguiente curso:



### 1 Contextualizar el juego

El docente presenta a los estudiantes **la situación o contexto** en la cual se desenvolverá el juego. Es importante señalar las condiciones que caracterizan a la situación, distinguiendo aquellas condiciones que los personajes pueden cambiar y aquellas sobre las cuales no tienen influencia. Además, el docente debe determinar los actores y sus características, cuidando de establecer sus concepciones, valores e intereses en la situación. También, requiere establecer el poder y los recursos que tienen los distintos actores, y presentar las reglas de juego. En esta fase, es importante no perder de vista cuáles son las competencias que buscamos que los estudiantes desarrollen, de modo que los elementos de la situación contribuyan al desarrollo de las mismas.

**2****Organización de la clase**

Una vez presentada la situación, es importante establecer quiénes representarán roles y quiénes participarán como espectadores. Se les brinda un tiempo para analizar la situación y adaptarse a ella y al papel que han de representar preferentemente, de ser posible, en un espacio aparte. Es importante comunicar a los estudiantes que el juego de roles **no es solo representar un papel, sino sentirse dentro de él**. Por otro lado, es importante que los estudiantes que participaran como observadores puedan analizar la situación sobre la base de criterios y con la guía docente.

**3****Desarrollo del juego**

En esta fase, es importante que el docente recuerde que quien representa un personaje debe **pensar, actuar y decidir** como lo haría la persona a la que representa. El docente o un estudiante designado cuidarán que la representación se realice en los tiempos previstos.

**4****Cierre del juego**

Después de la fase de juego, se analiza lo que sucedió, habitualmente en un plenario. Es importante **poner en común nuevamente cuál era el problema o reto** que afrontaban los protagonistas del juego. Sobre esa base, el docente invita a los estudiantes a que opinen de manera fundamentada sobre las acciones y decisiones que tomaron los distintos personajes, y sobre el desenlace o resultado logrado. También podría preparar una guía de preguntas que orienten la discusión. El cierre del juego es también el momento en el cual el docente guía a los estudiantes a establecer relaciones significativas entre lo que sucedió en el juego y la realidad.

**1****Actividad*****La personalidad de un vals***

A continuación, se explican los momentos para el desarrollo de esta actividad:



Los estudiantes deben escuchar con atención la pieza musical "*Vals de las rosas del sur - Strauss*" perteneciente al género de la música clásica.



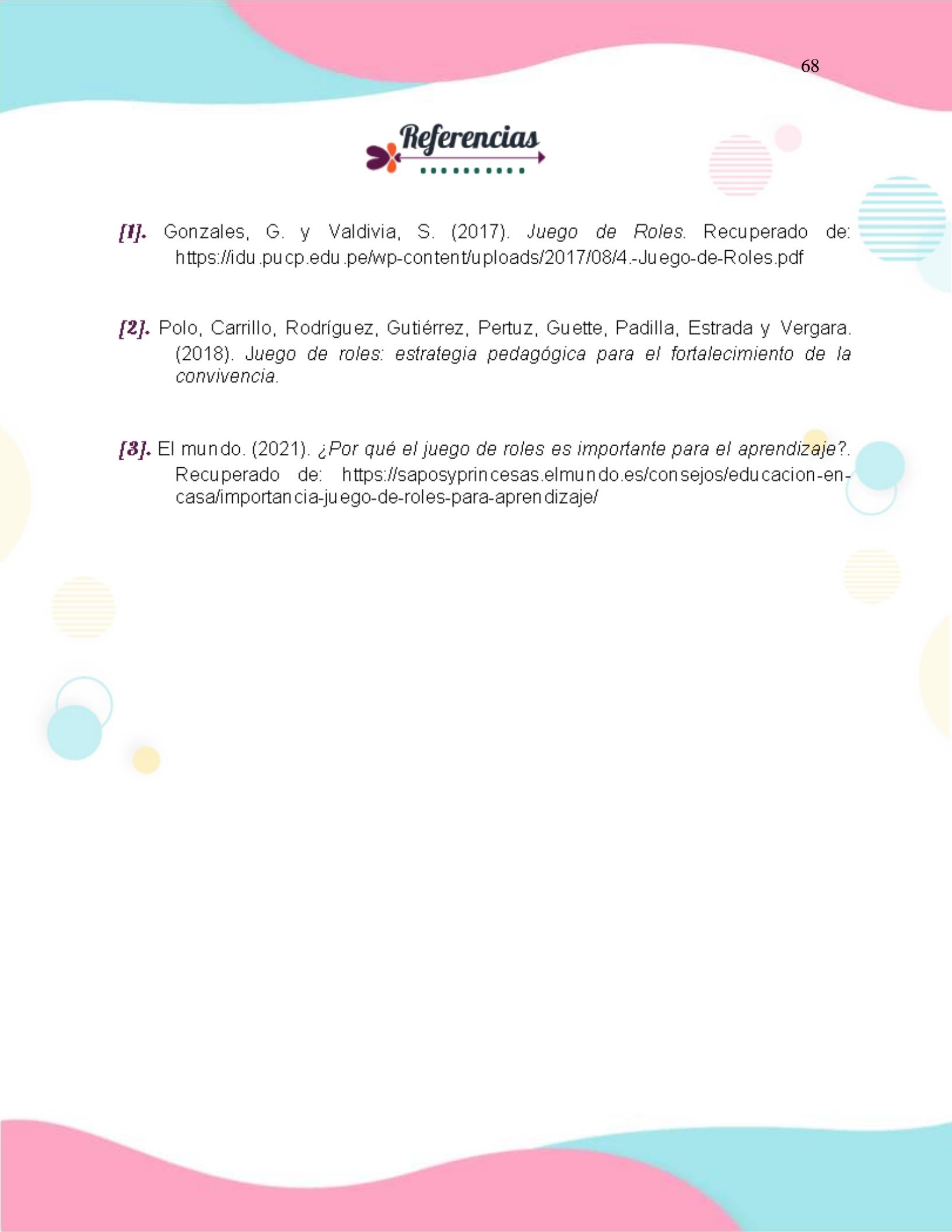
Mientras la pieza musical se reproduce, cada uno debe elaborar un personaje a partir de las emociones que sientan producto de la melodía. El dibujo el cual puede ser un hombre o una mujer, debe tener nombre, un atuendo y las características físicas que el estudiante desee imaginar. Adicionalmente, se debe realizar una pequeña descripción del personaje donde se dé a conocer sus gustos, que lo motiva, las razones de su felicidad, tristeza o enfado.



Una vez finalice la canción, los estudiantes deberán socializar su dibujo y compartir la creación que ha surgido desde la interacción con la música.



Posteriormente se dividirá el grupo en varios subgrupos de 4 a 6 estudiantes. Cada integrante debe tomar un dibujo distinto al suyo y de nuevo en equipo deben formar una historia corta, misma que interpretarán en clase mientras le dan vida a las personalidades descubiertas en el vals.



## Referencias

- [1]. Gonzales, G. y Valdivia, S. (2017). *Juego de Roles*. Recuperado de: <https://idu.pucp.edu.pe/wp-content/uploads/2017/08/4.-Juego-de-Roles.pdf>
- [2]. Polo, Carrillo, Rodríguez, Gutiérrez, Pertuz, Guette, Padilla, Estrada y Vergara. (2018). *Juego de roles: estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la convivencia*.
- [3]. El mundo. (2021). *¿Por qué el juego de roles es importante para el aprendizaje?*. Recuperado de: <https://saposyprincesas.elmundo.es/consejos/educacion-en-casa/importancia-juego-de-roles-para-aprendizaje/>

	<b>Institución Educativa Municipal La Rosa</b> <i>"Una persona educada con amor, camina segura por la vida"</i> <b>GUIA DE APRENDIZAJE N° 02</b>	Versión 1 Diciembre 2 de 2015			
ÁREA: Castellano					
<b>ESTUDIANTE</b>		GRADO	9	PERIODO	
<b>SABERES</b>	<b>Literatura del romanticismo, realismo y naturalismo.</b>				
<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>	<b>Identifico las características de la literatura del romanticismo, del realismo y del naturalismo.</b>				
<b>FECHA DE INICIO</b>		<b>TERMINACIÓN</b> (Puesta en común)		<b>DOCENTE</b>	



*"Música es el arte de pensar con sonidos"*

 *Jules Combarieu*



La sociedad europea del siglo XIX está marcada por dos momentos cruciales: la herencia de la Revolución Francesa y la industrialización. Ambos factores condicionan el pensamiento político y los conflictos sociales, que se reflejan en la literatura. La primera mitad del siglo XIX, época del **Romanticismo**, se caracteriza por los enfrentamientos entre el absolutismo y el liberalismo. En cambio, la segunda mitad del siglo XIX, etapa del **Realismo y Naturalismo**, se define por el auge de la burguesía, el desarrollo industrial, el progreso tecnológico y los avances científicos.



## Romanticismo:

Durante la primera mitad del siglo XIX se desarrolló el Romanticismo. Esta corriente, nacida a finales del XVIII en Alemania e Inglaterra, se extendió por Europa y América. El Romanticismo no es sólo una corriente artística, sino un amplio movimiento que repercute en todos los órdenes de la vida: cultura, política, sociedad... Los románticos manifiestan una profunda insatisfacción ante los valores de la sociedad y consideran que el mayor bien del individuo es la libertad. Estéticamente, el Romanticismo se alejó de las formas neoclásicas, que, según sus ideas, limitaban la libertad del artista. Además, el arte debía tender a mostrar las emociones con intensidad y vehemencia, sin reglas ni imposiciones. La mentalidad romántica se caracteriza por estos rasgos:

- ❖ **Individualismo:** el romántico se rebela contra todo lo que se opone a su yo personal, contra aquello que limita sus aspiraciones amorosas, sociales o políticas. De ahí que las obras expresen la intimidad del artista y den una visión subjetiva de la realidad.
- ❖ **Rechazo de la realidad:** los límites que el mundo impone al romántico le producen un sentimiento de frustración y, frente a la realidad, reacciona mediante la evasión (*que le permite refugiarse en la imaginación de mundos fantásticos, de países exóticos o de épocas pasadas*) o la rebeldía contra el orden establecido y las costumbres convencionales.
- ❖ **Irracionalismo:** frente al racionalismo ilustrado, el Romanticismo valora lo irracional: *emociones, sueños, fantasías*.
- ❖ **Defensa de la libertad:** la libertad constituye la base del pensamiento romántico; se considera fundamental en todos los ámbitos de la vida: en lo social, político o artístico. En el arte, los románticos rechazan las normas neoclásicas, buscando ante todo la originalidad, el estilo personal.
- ❖ **La naturaleza:** el mundo natural adquiere importancia en el arte y el paisaje se adapta al estado de ánimo del autor. Son frecuentes los paisajes desolados, las tormentas, la noche o los cementerios, que intensifican los sentimientos de melancolía, tristeza y soledad.
- ❖ **El nacionalismo:** frente al espíritu universalista del Neoclasicismo, los románticos valoran los rasgos de cada país y recuperan su historia, sus costumbres y su lengua.

En la literatura castellana, el Romanticismo, por diferentes circunstancias históricas, es un movimiento tardío y breve, que no supone el cambio de mentalidad ni de estructuras políticas que se da en otros países.

El movimiento romántico se hace evidente a partir de 1833, cuando los liberales vuelven del exilio influídos por el Romanticismo europeo. El Romanticismo revitaliza la lírica y el teatro, géneros adecuados al intimismo y la vehemencia del espíritu romántico. También instaura la libertad absoluta del artista para combinar o crear nuevos géneros. La prosa romántica sólo alcanza su madurez en los artículos periodísticos de Larra y en las Leyendas de Bécquer.

### 1

#### Poesía Romántica

La poesía romántica se caracteriza por la superación de la fría poesía neoclásica. Se distinguen dos tendencias poéticas: la lírica, en la que predominan la intensidad, la emotividad y el subjetivismo; y la narrativa, de temática histórica, legendaria o exótica.

**[Exponente:** José de Espronceda (1808 - 1842)]

### 2

#### Romanticismo tardío

A partir de la segunda mitad del siglo XIX, cuando ya en toda Europa ha entrado en decadencia el Romanticismo y han empezado a desarrollarse las tendencias realistas, en España dos grandísimos poetas, Gustavo Adolfo Bécquer y Rosalía de Castro, huyen de la poesía de moda en la época: prefieren un tipo de poesía intimista de forma sencilla y cuidada.

**[Exponentes:** Adolfo Bécquer (1836 - 1870), Rosalía de Castro (1837 - 1885)]

### 3

#### El teatro

El teatro romántico español, en el cual predomina el drama y cuyo objetivo es conmover al espectador, en parte, es una continuación del teatro del Siglo de Oro, en especial de Lope y de Calderón, que el Neoclasicismo no había hecho olvidar.

**[Exponentes:** Ángel de Saavedra (1791 - 1865), José Zorrilla (1817 - 1893)]



#### La prosa

En la prosa romántica destacan dos géneros: la novela histórica, que trata, generalmente, sobre temas histórico-legendarios situados en la Edad Media, y el costumbrismo, género estrechamente relacionado con el periodismo. En las revistas de la época se publicaban artículos o "**cuadros de costumbres**" que describían en tono gracioso la realidad cotidiana: costumbres o modos de vivir del país y personajes populares. Si bien el costumbrismo tuvo su origen en el Romanticismo, este género influiría en el desarrollo de la novela realista.

**[Exponente:** Mariano José de Larra (1809 - 1837)]



#### El realismo:

El Realismo es una corriente estética de las artes que se da en toda Europa en la 2<sup>a</sup> mitad del siglo XIX y que tiende a la representación de lo real y lo concreto, evitando cualquier tratamiento idealizador o subjetivo. Si el Romanticismo buscaba la fuente de inspiración en el mundo interior (**fantasmagoría, subjetividad, sentimentalismo, evasión...**), el Realismo intenta reflejar la realidad externa de forma objetiva y despersonalizada por medio de la observación y la documentación. Para ello utiliza como género principal la novela.



#### Contexto:

La época realista en Europa se inicia con la revolución obrera de 1848. A partir de ese momento, los movimientos revolucionarios van adquiriendo cada vez más importancia. Por otra parte, la burguesía consolida su poder y deriva hacia posturas cada vez más conservadoras, lo cual provoca la aparición de gobiernos de este mismo signo. Desde el punto de vista ideológico, frente al idealismo de la 1<sup>a</sup> mitad del siglo, se desarrolla la filosofía positivista, que defiende que el saber debe basarse en la experiencia y en los hechos comprobables; con ello se produce un auge de las ciencias: el método experimental de Claude Bernard aplicado a la medicina, el evolucionismo de las especies de Darwin y las leyes de la herencia de Mendel.

**1***Características*

- ❖ El escritor realista vive en una sociedad en que los valores burgueses se encuentran cada vez más consolidados; esa sociedad será su punto de partida: es decir, ya no huye de la realidad sino que se propone retratarla, frecuentemente con intención crítica.
- ❖ Se suele presentar al Realismo como antítesis del Romanticismo. Ello es inexacto; más bien el Realismo surge por evolución a partir del Romanticismo, aunque con el tiempo se oponga a él. El Realismo desarrolla ciertos elementos románticos: el interés por la naturaleza, o por lo regional, lo local, lo costumbrista; y elimina o depura otros elementos: se frena la imaginación, se rechaza la fantasía y las explosiones de sentimiento.
- ❖ Representación de lo real y lo concreto (*sin idealizar*).
- ❖ Intenta reflejar la realidad externa de forma objetiva por medio de la observación.
- ❖ Se critica la realidad.
- ❖ Se describen los ambientes.
- ❖ Búsqueda de un cambio en la sociedad.

**2***Rasgos esenciales*

- ❖ Se intenta reflejar la realidad con exactitud y objetividad imitando el método científico. Para ello se fundamenta en la observación de la realidad. Los novelistas se documentan sobre el terreno, tomando minuciosos apuntes sobre el ambiente, la gente, la indumentaria.
- ❖ La novela debe ser verosímil, debe tener apariencia de verdadera para el lector por medio de la técnica descriptiva. La fidelidad descriptiva se ejerce en dos direcciones: los ambientes y la psicología de los personajes.

- ❖ Se describen lacras de la sociedad con una actitud crítica, que responderá en cada caso a la orientación ideológica del autor. Renace la idea de un "arte útil": la novela debe contribuir a la reforma o al cambio de la sociedad, en un sentido o en otro.
- ❖ El novelista adopta un punto de vista omnisciente; es decir, realiza comentarios o modifica situaciones, influyendo en la opinión del lector. Tiene conocimiento de las actuaciones de sus personajes: pensamientos, sentimientos, en ocasiones el autor adopta una actitud de "cronista" y tiende a desaparecer.
- ❖ Predominan los personajes que pertenecen a la burguesía.
- ❖ Se emplea un estilo natural, fruto de una técnica muy depurada y se incorpora a la novela el lenguaje coloquial. Se elimina la retórica grandilocuente de los románticos. Se pone empeño en adaptar el lenguaje a la índole de los personajes.

### **Naturalismo:**

Corriente iniciada en Francia por el novelista Émile Zola, que pretende ser una concepción del hombre y un método para estudiar y transcribir su comportamiento. El Naturalismo es la culminación del Realismo y se basa principalmente en los métodos de las ciencias experimentales y en el determinismo. Zola defiende que el novelista debe experimentar sobre los caracteres, las pasiones o los hechos humanos y sociales como un científico, y que el comportamiento de los personajes está condicionado por

#### 1

#### **Características**

- ❖ **El materialismo:** el hombre es, ante todo, un organismo, todos sus comportamientos se explican por su fisiología. Las leyes que rigen su organismo deben explicar las reacciones anímicas.
- ❖ **El determinismo:** el hombre no es libre porque actúa impulsado por las presiones del medio ambiente en que vive y por el peso de la herencia.
- **La herencia biológica** le marca al individuo su destino, determina la línea de su comportamiento.

- *Las circunstancias sociales* restringen las opciones del hombre para orientar su vida, añadiéndose a sus condicionamientos biológicos.
- ❖ El novelista debe experimentar con los personajes, situándolos en determinadas situaciones y comprobando cómo sus actos se explican por la influencia de la herencia y de las circunstancias. Influencia de la ciencia experimental de Claude Bernard: el novelista debe actuar como un médico con sus pacientes o un biólogo con sus cobayas.
- ❖ Reproduce los ambientes más sórdidos o desagradables de la sociedad.
- ❖ Abundan los personajes tarados, alcohólicos, psicópatas, seres que obedecen, sin saberlo, a sus impulsos hereditarios.
- ❖ **Técnica y estilo:** llevan a las máximas consecuencias los postulados de la novela realista: dan el máximo rigor a los métodos de la observación y la documentación. Se hace más precisa la reproducción del lenguaje hablado.
- ❖ Personajes con problemas físicos o mentales.
- ❖ El hombre actúa y toma decisiones bajo presión.
- ❖ El individuo tiene un destino marcado.
- ❖ Importancia a las clases sociales desfavorecidas.
- ❖ Sobresalen la suciedad y los vicios.
- ❖ Se busca explicar los comportamientos del ser humano.

2

**Actividad****Oculto entre las palabras**

Esta actividad se realizará con base en las siguientes canciones:

- ❖ El padrino (*Fulanito*)
- ❖ Ilusiones (*Diomedes Díaz*)
- ❖ Juanito Alimaña (*Héctor Lavoe*)
- ❖ Enganchado a ti (*Enrique Bunbury*)
- ❖ El camino de la vida (*Trio América*)

A continuación, se explican los momentos para el desarrollo de la actividad:



A cada una de las filas en las cuales están organizados los estudiantes, se le asignará una canción que deberán escuchar acompañados de la letra adjunta al final de esta actividad.



Las canciones seleccionadas poseen un elemento especial; pues, entre la letra se esconden características de las literaturas aprendidas durante la clase. Teniendo en cuenta esta aclaración, cada estudiante debe determinar y argumentar a cual literatura cree que se ajusta la canción que se le ha asignado. Es posible que por fila existan distintas opiniones frente a la literatura de la canción, pero esto no será un impedimento para continuar.



Además del espacio que cada uno tendrá para argumentar sus ideas respecto a la relación *literatura - canción*, existirá un momento de participación voluntario donde cada fila podrá opinar sobre las decisiones de sus compañeros de otras filas.



Finalmente, se realizará una retroalimentación de la actividad y se explicará la correcta relación entre las canciones y las literaturas desarrolladas en la clase.

## *El padrino*

*Fulanito*

Atención señores, bésame la mano mijo  
Que llego el pesao, un tal fulano, el padrino  
Gozadera total, Fulanito, presente.

En el 85, Fulanito quiere ser rico  
Moviendo perico en cantidades  
Mucho más que todos sus rivales,  
El más pesao tumbando toda competición,  
Traq la moda con reputación de ser jodón  
El que no juega con su fábrica de piedra  
Por mi plata mato a cualquiera  
Si mete las patas él se te entierra  
Sin remordimiento pa' que respeten  
Y se dé cuenta con quién se mete  
El mayor, tal Fulanito yo soy la ley  
En la calle, yo soy el rey  
And I don't play llegó el padrino.

Respeto poder y mucho cualto,  
Mujeres modelos y tres carros del año  
La nueva época  
Llegó el padrino límpiate los labios  
Bésame el anillo (bis)

A los 15 años  
Fulanito haciendo daño en el vecindario  
Dando bolopia a los pendejitos  
Con muchos golpes  
Dame los tenis, el nuevo gorro  
Chaqueta'e cuero, cadena de oro, dámelo todo  
Sin resistencia para evitar cuarto de emergencia  
Metió a la ganga a los 16  
Famoso ya por romper la ley  
A los 17 llegó a teniente  
Por saber castigar la gente  
La mano negra de jodedor  
El más pesao de New York  
Con inspiración de ser el jefe  
Saco el cañón y le metió siete.

A celebrar entrando el año bien  
Con champaña y mujeres  
Vamos todos a gozar  
Vamos a beber un trago para mí  
Llegó el padrinoooooo

Respeto, poder y mucho cualto,  
Mujeres, modelos y tres carros del año  
La nueva época

Llegó el padrino límpiate los labios  
Bésame el anillo (bis)

Llegó el tolete (what?) con su escuadrón (what?)  
Que feo está eso

Sigue ahí magazo, empaca que te vi

Llegó el tolete (what?) con su escuadrón (what?)  
Que feo está eso

Ahora las cosas se están poniendo caliente' aquí

Mira, consíguete unos cuantos watchmen ahí  
Que te están buscando  
Te van a cachá jajaja  
Oye loco, que te están buscando los federales  
Tu sabe, lo vi en televisión jaja  
Hasta los vaqueros locos te quieren tumbá, pesao.

Fue un 4 de julio del 86  
Sobre explosiones de cover day  
Salío un tigre disparando tiros  
Cayó Fulano en la acera herido, sangrando  
Pidiéndole perdón a Dios portodos sus pecados  
que hizo  
Y quedó, muerto con respeto, poder y dinero  
Fulanito, eres nada más que un cuento,  
La leyenda, el padrino.

Ehhhhh, a celebrar, todas las mujeres de él, con  
champaña y sus millones  
Ahora van todas a gozar, van a beber un trago para  
ti  
Que viva el padrinooooo

Respeto, poder y mucho cuarto,  
Mujeres, modelos y tres carros del año  
La nueva época  
Llegó el padrino límpiate los labios  
Bésame el anillo (bis)

Toma ahí otro cuento, para los chismosos, pa que  
hablen, celebrando el nuevo millenium, guayando.

A celebrar, entrando el año bien  
Tomando champan y apostando billetes de a 100

A celebrar, entrando el año bien  
Tomando champan y con muchas mujeres ya ven  
(bis)

***Ilusiones***  
   
***Diomedes Díaz***

Yo quisiera volver al pasado y a mis ilusiones  
 Y encontrarme de nuevo tan cerca estrechando tus manos  
 Y sentir tu mirada, tu voz, las cosas que hablamos  
 Cuando te confesaba que yo moría por tus amores

Y era cierto mi vida esa vez sólo era un sueño  
 Y en seguida me viste rodar como hojas al viento  
 Era el tiempo en que yo enamorado aun no sabía  
 Que destino me correspondía  
 Ser querido o más bien olvidado

Hoy quisiera que porfínte aparecieras  
 Me sonrieras y lloraras con mis penas  
 Y encontrarte algún día en otra parte  
 Solitaria frente a frente y saludarte

Y en un arrebato de mi vida loca  
 Darte un besito en la boca  
 Y en un arrebato de mi vida loca  
 Darte un besito en la boca

Era triste saber que no había una razón en tu vida  
 Para amarme y dejar que algún día se cumplieran mis sueños  
 Y hasta quise enfrentármelos Dios y pedir de rodillas  
 Que dejaras todo por mi amor sin sentir tanto miedo

Duele ahora saber que lo amado no pudo llegar  
 Y es así porque Dios lo ha querido y así lo será  
 Fue imposible tu amor pero creo que algo sentiste  
 Al mirar en mis ojos lo triste que causó mi posible deseo

Hoy quisiera que porfínte aparecieras  
 Me sonrieras y lloraras con mis penas  
 Cuanto diera por llegar allá mi vida  
 Y encontrarte solitaria en esa esquina

Y en un arrebato de mi vida loca  
 Darte un besito en la boca  
 Y en un arrebato de mi vida loca  
 Darte un besito en la boca

Y en un arrebato de esta loca vida  
 Darte un beso aquí en la boca  
 Y en un arrebato de esta loca vida amor

## Juanito Alimaña

Héctor Lavoe

Jum, ni pa'ya voy a mirar  
La calle es una selva de cemento  
  
Y de fieras salvajes, cómo no  
Ya no hay quien salga loco de contento  
Donde quiera te espera lo peor  
Donde quiera te espera lo peor  
  
Juanito Alimaña con mucha maña llega al mostrador  
Saca su cuchillo sin preocupación  
Dice que le entreguen la registradora  
Saca los billetes saca un pistolón, ¡pum!  
  
Sale como el viento  
En su disparada  
Y aunque ya lo vieron  
Nadie ha visto nada  
  
Juanito Alimaña va'a la fechoría  
Se toma su caña  
Fabrica su orgía  
  
La gente le temen  
Porque es de cuidado  
Pa' meterle mano  
Hay que ser un bravo  
  
Si lo meten preso  
Sale al otro día  
Porque un primo suyo  
Está en la policía  
  
Juanito Alimaña  
Si tiene maña es malicia viva  
Y siempre se alinea  
Con el que está arriba  
  
Y aunque a medio mundo  
Le robó su plata  
Todos lo comentan  
Nadie lo delata

Y aunque a todo el mundo  
Le robó la plata  
Todos lo comentan  
Nadie lo delata  
  
A la la lé, le le le lé  
En su mundo  
Mujeres, fumada, y caña  
Atracando vive Juanito Alimaña  
  
Cuando él era muchachito  
Las cositas te pedía  
Y situ no se la daba la mangaba  
Como quiera la cogía  
  
En su mundo  
Mujeres, fumada, y caña  
Atracando vive Juanito Alimaña  
  
Ese, ese tumba lo que ve  
Si lo ve mal puesto  
Anda cuida tu cartera  
Ese sí que sabe de eso  
  
En su mundo  
Mujeres, fumada, y caña  
Atracando (atracando vive Juanito Alimaña)  
  
Si el otro día lo encontré  
Y guilla'o él me decía  
Tumba aquí lo que tú quieras  
Pue' mi primo es policía  
  
En su mundo  
Mujeres, fumada, y caña, ese es, ese es  
Atracando vive Juanito Alimaña  
  
Oye, como alma que lleva el diablo  
Se tira su disparada  
Y aunque la gente lo vieron  
No lo ratean porque nadie ha visto nada

En su mundo  
Mujeres, fumada, y caña  
Atracando vive Juanito Alimaña  
  
El rey de la fechoría  
Ayer me dijo Facundo  
Todo el mundo lo conoce  
Oyeme en el bajo mundo  
  
En su mundo  
Mujeres, fumada, y caña  
Atracando vive Juanito Alimaña  
  
Mira, mírale las manos  
En ella' no tiene un callito  
Ese nunca ha trabajado  
Y siempre anda bien bonito  
  
En su mundo  
Mujeres, fumada, y caña  
Atracando vive Juanito Alimaña  
  
En su mundo  
Mujeres, fumada, y caña  
Atracando vive Juanito Alimaña  
  
Oye, ayer él iba muy triste, y llorando así, bajaba  
Vengo de un velorio brother, el de Pedrito Navaja  
  
En su mundo  
Mujeres, fumada y caña  
Atracando vive Juanito Alimaña  
  
Mira la gente le teme al tipo  
Porque el hombre es de cuidado  
Díganme a quien en el barrio  
Lo ha echoas, él no le ha tumba'o  
  
En su mundo  
Mujeres, fumada y caña  
Atracando, vive Juanito Alimaña

***Enganchado a ti***  
  
*Enrique Bunbury*

Aunque me haga daño  
 Aunque sea extraño  
 Aunque cuando no te tengo todo empieza a temblar

Aunque me hayas capturado  
 Dejé la vergüenza a un lado  
 Solía importarme pero ahora mis venas arden  
 Necesito un poco más

Enganchado a ti, no lo voy a negar  
 Si te digo me quitado no es verdad  
 Las evidencias no se pueden ocultar

Enganchado a ti, se me nota al andar  
 Por la noche o por el día siempre igual  
 Reconozco no sé disimular

Aunque me confundes  
 Aunque me transformes  
 Aunque sea un Mister|Hyde encantador no seré la excepción

No sé cuál es la medida  
 Hasta que todo termina  
 Nunca supe decir basta, no creí que hiciera falta  
 Y necesito un poco más

Enganchado a ti, no lo voy a negar  
 Si te digo me quitado no es verdad  
 Las evidencias no se pueden ocultar

Enganchado a ti, se me nota al andar  
 Por la noche o por el día siempre igual  
 Lo reconozco, no sé disimular

Es cierto lady  
 Enganchado a ti  
 Sí, sí, sí, sí, sí, sí siempre (nena)  
 Enganchado a ti  
 Sí, me... enganchando a ti  
 Lady, enganchado a ti



**El camino de la vida**  
Trío América

De prisa como el viento van pasando  
 Los días y las noches de la infancia  
 Un ángel nos depara sus cuidados  
 Mientras sus manos tejen las distancias

Después llegan los años juveniles  
 Los juegos, los amigos, el colegio  
 El alma ya define sus perfiles  
 Y empieza el corazón de pronto a cultivar un sueño

Y brotan como un manantial  
 Las mieles del primer amor  
 El alma ya quiere volar  
 Y vuela tras una ilusión  
 Y aprendemos que el dolor y la alegría  
 Son la esencia permanente de la vida

Y luego cuando somos dos  
 Luchando por un ideal  
 Formamos un nido de amor  
 Refugio que se llama hogar  
 Y empezamos otra etapa del camino  
 Un hombre una mujer  
 Unidos por la fe y la esperanza

Los frutos de la unión que Dios bendijo  
 Alegran el hogar con su presencia  
 A quien se quiere más si no a los hijos  
 Son la prolongación de la existencia

Después cuantos esfuerzos y desvelos  
 Para que no les falte nunca nada  
 Para que cuando crezcan lleguen lejos  
 Y puedan alcanzar esa felicidad tan anhelada

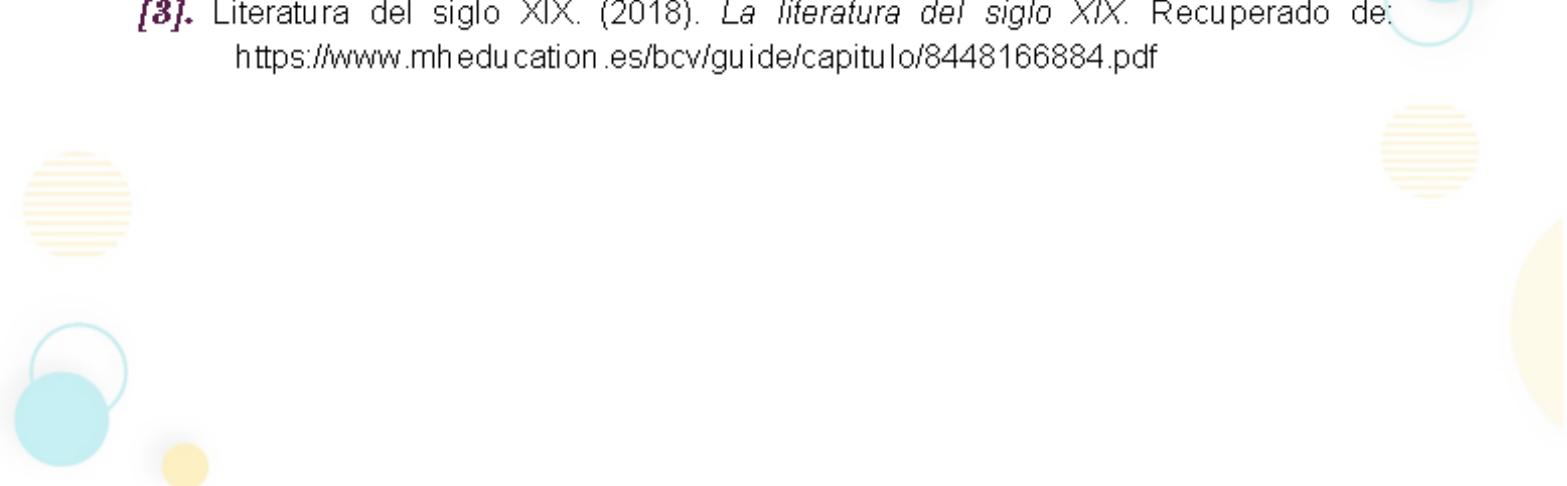
Y brotan como un manantial los sueños de su corazón  
 Sus almas ya quieren volar y vuelan tras una ilusión  
 Y descubren que el dolor y la alegría  
 Son la esencia permanente de la vida

Más luego cuando ellos se van  
 Algunos sin decir adiós  
 El frío de la soledad  
 Golpea nuestro corazón

Es por eso amor mío que te pido  
 Como le pido a Dios  
 Si llego a la vejez que estés conmigo



## Referencias

- [1]. Movimientos Literarios. (2020). *Literatura del Romanticismo, Realismo, Naturalismo y Simbolismo*. Recuperado de: <https://elenawinther.wordpress.com/literatura-del-romanticismo-realismo-naturalismo-y-simbolismo/>
- [2]. Ensayos mínimos. (2020). *Diferencias entre: Romanticismo, Realismo y Naturalismo*. Recuperado de:  
<https://ensayosminimos.com/2020/08/25/romanticismo-realismo-naturalismo-diferencias/>
- [3]. Literatura del siglo XIX. (2018). *La literatura del siglo XIX*. Recuperado de:  
<https://www.mheducation.es/bcv/guide/capitulo/8448166884.pdf>
- 

	<p><i>Institución Educativa Municipal La Rosa</i></p> <p>"Una persona educada con amor, camina segura por la vida"</p> <p>GUIA DE APRENDIZAJE N° 03</p>	Versión 1 Diciembre 2 de 2015
ÁREA: Castellano		
ESTUDIANTE		GRADO    9    PERÍODO
SABERES	El debate.	
INDICADORES DE DESEMPEÑO	<b>Participo de manera efectiva en un debate. Reconozco las posiciones de mis compañeros en un debate. Comprendo la organización de un debate. Analizo las características de la voz de los interlocutores, con el propósito de comprender el tono del discurso.</b>	
FECHA DE INICIO	TERMINACIÓN (Puesta en común)	DOCENTE



.....

*"La música es el arte más directo, entra por el oído y va al corazón".*

.....



*Magdalena Martínez*



El debate es una estrategia de enseñanza-aprendizaje que *consiste en la confrontación de distintos puntos de vista* con la finalidad de llegar a un juicio sólidamente sustentado. El debate es realizado de un modo semiestructurado, en el cual se desarrolla una discusión controversial en el aula. Esta consiste en involucrar a los participantes en la reflexión y análisis sobre una pregunta polémica, la cual da lugar a una discusión que promueve la participación libre y espontánea, que concluye no necesariamente con la identificación de un "*mejor argumento*".



## Aprendizajes:

.....

El debate es una estrategia que:

- ❖ **Promueve el desarrollo de habilidades comunicativas** como la exposición de opiniones, sentimientos, ideas y experiencias de manera fundamentada y coherente.
- ❖ **Fomenta las habilidades de investigación** como la identificación y procesamiento de la información de diversas fuentes; la organización de información acerca de un tema o problema o la revisión de los planteamientos con el propósito de dar sustento a sus argumentos.
- ❖ **Facilita el desarrollo de habilidades de análisis, interpretación y síntesis** de información, lo cual conduce a establecer relaciones entre distintos temas.
- ❖ Permite, respecto a la dimensión actitudinal y valorativa, **el reconocimiento de la diversidad de visiones** sobre los problemas sociales y el respeto de diferentes puntos de vista.



## Implementar:

.....

La ruta para trabajar un debate en el aula puede ser la siguiente:

1

### Formulación de una proposición

El docente, teniendo en cuenta una temática que sea pertinente al curso, redacta una proposición ante la cual los estudiantes deben tomar posición. Huber y Snider (2006), autores de un texto que influyó mucho en el uso educativo del debate, señalan que la proposición puesta a debate debe tener once características deseables:

- ❖ Resulta interesante para el debatiente.

- ❖ Se puede cubrir en el tiempo disponible.
- ❖ Es una sola cuestión.
- ❖ Merece la pena discutirla.
- ❖ Es actual o actualizada.
- ❖ Es adecuada para una presentación oral.
- ❖ Es oportuna.
- ❖ Se pueden comparar valores.
- ❖ Provoca desacuerdo.
- ❖ Se puede apoyar en evidencias.
- ❖ Es clara.

## 2

### Preparación de condiciones

Por otro lado, es importante que los estudiantes que participaran como observadores analicen la situación sobre la base de criterios y con la guía docente. El docente presenta a los estudiantes la proposición a debatir, y establece el formato de trabajo. En un debate estructurado, se especifica cuántos equipos habrá y cómo estarán constituidos, el tiempo del que dispondrán para la etapa preparatoria, la composición del jurado (*es posible que o con estudiantes*), y los criterios con los cuales el juez evaluará el desempeño de los equipos. Con la finalidad de que el debate realmente cumpla un cometido pedagógico, los estudiantes realizan un ejercicio de análisis y comprensión de la proposición, para lo cual, si es necesario, han de consultar a expertos o buscar bibliografía. Luego es momento de pensar argumentos a favor y en contra de la misma, independientemente de la postura que ellos tengan que asumir en el debate. A continuación, los estudiantes empiezan la fase de investigación, para identificar la evidencia que respalde la postura que defenderá el equipo. Sobre la base de información identificada y organizada, cada equipo debe construir una tesis, una toma de posición fundamentada ante la proposición en debate. Es importante que la tesis se formule de forma escrita pero que también se practique y ensaye oralmente antes del debate.

**3****Desarrollo del debate****1****Argumentación:**

- ❖ Los equipos exponen la postura que defenderán según el sorteo realizado con anterioridad.
- ❖ Cada equipo presenta su exposición siguiendo una estructura básica: introducción, desarrollo y conclusión.

**2****Reunión de equipos:**

- ❖ Los equipos disponen de un tiempo asignado previamente.
- ❖ Cada equipo debe preparar una contra argumentación. Para ello, es importante que realice un análisis de su propia información, así como de la postura contraria.

**3****Replica o refutación:**

- ❖ Los miembros de cada equipo utilizan sus habilidades comunicativas y críticas para discutir los argumentos contrarios, y posicionar los argumentos propios ante el público y jurado que los escucha.

**4****Cierre del debate**

El debate cierra con la calificación del jurado. El docente puede decidir que el resultado del debate influya en la calificación del estudiante. Cabe recordar que la experiencia y la investigación muestran que los estudiantes se involucran más en actividades que saben que serán tomadas en cuenta para su calificación. Si el docente opta por hacer una discusión en aula, es importante considerar que la naturaleza de una discusión controversial involucra respetar el ritmo y el rumbo a veces impredecible al que puede llevar el tema. Es importante que el docente busque generar discusiones activas y participativas en las cuales se involucren todos o la mayor parte de los estudiantes.

3

**Actividad*****¿Se puede corregir a la naturaleza?***

A continuación, se explican los momentos para el desarrollo de esta actividad:



Se dividirá el grupo de estudiantes en dos subgrupos. Cada grupo formará un círculo y posteriormente todos los alumnos escucharán la canción "*El gran varón de Willie Colón*". La letra está adjunta al final de la actividad.



Para formar un debate es necesario que existan *posturas opuestas*, por esta razón, cada subgrupo defenderá su postura con argumentos sólidos; dichos argumentos, pueden formarse teniendo en cuenta sus creencias, sus experiencias y lo que han visto o leído sobre el tema de la *homosexualidad*.



El debate tiene como eje central "*la historia de Simón*" por tal razón un grupo defenderá y otro atacará las decisiones, sentimientos y experiencias por las que pasó este "*personaje*". Además, podrán guiarse con las siguientes preguntas:

- ❖ ¿Si fue criado como los demás, que pasó con Simón?
- ❖ ¿Fue bueno criar a Simón con mano dura, con severidad?
- ❖ El padre de Simón al ver que su hijo no era "*el gran varón*" jamás le volvió hablar, ¿cree usted que tomó la decisión correcta?
- ❖ ¿Simón merecía morir en soledad, sin que nadie llorara por su muerte?
- ❖ ¿Cuándo Simón se fue al extranjero "*se le olvidó aquél sermón*" o siempre fingió ser quien no era?

## ***El gran varón***

Willie Colón

En la sala de un hospital  
 a las 9:43 nació Simón  
 Es el verano del '56  
 El orgullo de don Andrés, por ser varón  
 Fue criado como los demás  
 Con mano dura, con severidad  
 Nunca opinó  
 Cuando crezcas vas a estudiar  
 La misma vaina que tu papá, óyelo bien  
 Tendrás que ser un gran varón

Al extranjero se fue Simón  
 Lejos de casa, se le olvidó aquel sermón  
 Cambio la forma de caminar  
 Usaba falda, lápiz labial, y un carterón  
 Cuenta la gente que un día el papá  
 Fue a visitarlo sin avisar  
 Vaya que error  
 Y una mujer le habló al pasar  
 Le dijo hola, qué tal papá, ¿cómo te va?  
 No me conoces yo soy Simón  
 Simón, tu hijo, el gran varón

No se puede corregir a la naturaleza  
 Palo que nace doblado, jamás su tronco  
 endereza

No se puede corregir a la naturaleza  
 Palo que nace doblado, jamás su tronco  
 endereza

No se puede corregir a la naturaleza  
 Palo que nace doblado, jamás su tronco  
 endereza

Se dejó llevar por lo que dice la gente  
 Su padre jamás le habló  
 Lo abandono para siempre  
 No se puede corregir a la naturaleza  
 Palo que nace doblado, jamás su tronco  
 endereza

No te quejes Andrés, no te quejes por nada

Si del cielo te caen limones  
 Aprende a hacer limonada  
 No se puede corregir a la naturaleza  
 Palo que nace doblado, jamás su tronco  
 endereza

Y mientras pasan los años, el viejo cediendo  
 un poco  
 Simón ya ni le escribía, Andrés estaba furioso  
 No se puede corregir a la naturaleza  
 Palo que nace doblado, jamás su tronco  
 endereza

Por fin hubo noticias de dónde su hijo estaba  
 Andrés nunca olvidó el día de esa triste  
 llamada

En la sala de un hospital  
 De una extraña enfermedad murió Simón  
 Es el verano del '86  
 Al enfermo de la cama 10 nadie lloró  
 Simón, Simón  
 Simón

No se puede corregir a la naturaleza  
 Palo que nace doblado, jamás su tronco  
 endereza

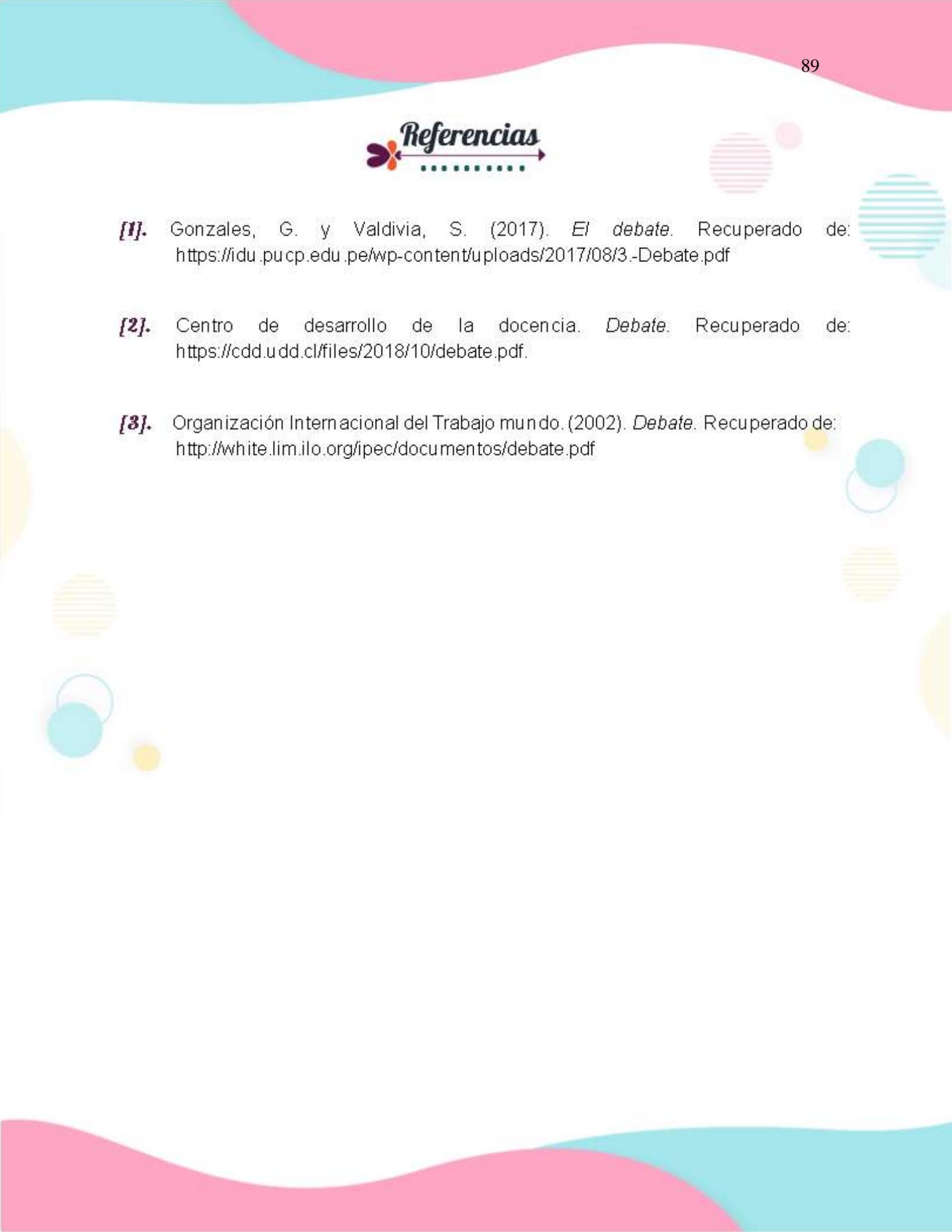
Hay que tener compasión, basta ya de  
 moraleja

El que esté libre de pecado, que tire la primera  
 piedra

No se puede corregir a la naturaleza  
 Palo que nace doblado, jamás su tronco  
 endereza

El que nunca perdona tiene destino cierto  
 de vivir amargos recuerdos en su propio  
 infierno

No se puede corregir a la naturaleza  
 Palo que nace doblado, jamás su tronco  
 endereza



## Referencias

- [1]. Gonzales, G. y Valdivia, S. (2017). *El debate*. Recuperado de: <https://idu.pucp.edu.pe/wp-content/uploads/2017/08/3.-Debate.pdf>
- [2]. Centro de desarrollo de la docencia. *Debate*. Recuperado de: <https://cdd.udd.cl/files/2018/10/debate.pdf>.
- [3]. Organización Internacional del Trabajo mundo. (2002). *Debate*. Recuperado de: <http://white.lim.ilo.org/ipecl/documentos/debate.pdf>

	<b>Institución Educativa Municipal La Rosa</b> <i>"Una persona educada con amor, camina segura por la vida"</i> <b>GUIA DE APRENDIZAJE N° 04</b> <b>ÁREA: Castellano</b>	<b>Versión 1</b> <b>Diciembre 2</b> <b>de 2015</b>		
<b>ESTUDIANTE</b>		<b>GRADO</b>	<b>9</b>	<b>PERIODO</b>
<b>SABERES</b>	<b>El calígrafo.</b>			
<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>	<b>Identifico las características del calígrafo y elaboro uno con base a ellas.</b>			
<b>FECHA DE INICIO</b>		<b>TERMINACIÓN</b> <i>(Puesta en común)</i>		<b>DOCENTE</b>



*"La música es el gran unificador. Una fuerza increíble, algo que las personas que difieren en todo y en cualquier otra cosa pueden tener en común".*

*Sarah Dessen*



Los caligramas nacieron en el siglo XX, más específicamente en la segunda década con las vanguardias artísticas; más concretamente con el cubismo literario, alcanzando un desarrollo ulterior con las tendencias del creacionismo y el ultraísmo. Sus orígenes se le atribuyen al poeta cubista francés **Guillaume Apollinaire** quien para su época sería un famoso creador de caligramas, diseñando los primeros referentes de este género en el año 1913, primeras composiciones a las que denominó ideogramas líricos. Posteriormente muchos otros autores han implementado esta técnica para representar sus poemas.



## Concepto:

Los caligramas son composiciones tipográficas que reproducen la forma del factor literario que motiva, desarrolla o explica la narración, son además imágenes textuales poéticas, en las que letras se ordenan de tal manera que las palabras adoptan la forma del objeto a que se refieren. Tuvieron su origen en el surrealismo literario y consisten en jugar con la disposición espacial del texto.



## Características:

Un caligrama tiene las siguientes características:

- ❖ Fusión texto-imagen en complemento armónico.
- ❖ Simplicidad y economía formal.
- ❖ Fuerte referente en el arte cartelístico y en las composiciones periodísticas.
- ❖ Predominio de la forma en vínculo con el contenido que ella expresa.
- ❖ Se realiza en prosa.
- ❖ Trata temas universales (*amor, vida y muerte*).

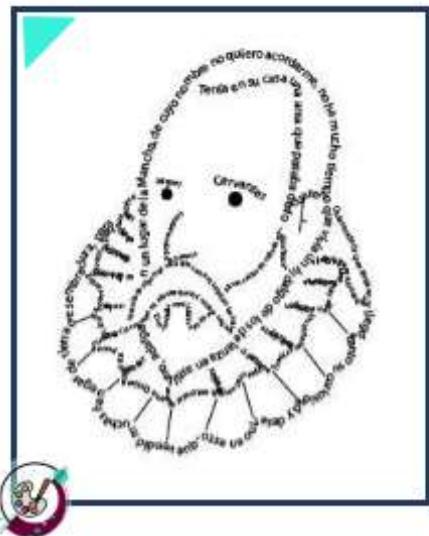


## Ejemplo:

Para realizar un caligrama, es necesario tener en cuenta los siguientes pasos:

- 1** Seleccionar el tema sobre el cual se escribirá.
- 2** Realizar el escrito de forma coherente y organizada.
- 3** Escoger una imagen que represente el tema principal del escrito.
- 4** Dibujar con las palabras del escrito el contorno de la figura, incluso su espacio interior.
- 5** Finalmente, ponerle un título llamativo al caligrama.

El resultado obtenido puede ser parecido a los siguientes caligramas, aunque todo depende de la creatividad:



**4****Actividad*****La silueta de un recuerdo***

A continuación, se explican los momentos para el desarrollo de esta actividad:



Los estudiantes escucharán la canción "*Te invito* del grupo *Herencia de Tumbiquí*", de la cual se adjunta la letra al final de la actividad. Esta canción menciona muchos objetos y situaciones que permiten la evocación de recuerdos.



"*Te invito*" será la pieza musical mediadora para conectar con el lado emocional y creativo del estudiante facilitando la creación del *caligrama*.



Una vez los alumnos terminen su caligrama, pasaran al frente para leer su composición, además le contarán a sus compañeros la relación que guarda la silueta que eligieron con la composición escrita que crearon.

**Te invito**  
  
*Herencia de Tumbiquí*

Te regalo la primera planta que en mi vida, yo sembré en la tierra  
 Te regalo el cofrecito que antes de morir me regalo la abuela  
 Te regalo la emoción que sentí al ver nacer a mi primer hermano  
 La sonrisa de mamá al verme deletrear y mis primeros pasos

Mi primer amor de infancia y mis primeros zapatos  
 Mi primera travesura y el desorden de mi cuarto  
 Mi primer amor de infancia y mis primeros zapatos  
 Mi primera travesura y el desorden de mi cuarto

Mi primer día de colegio, mi peinado, mi primer cuaderno  
 Mis amigos de secundaria, mi pasado todo eso  
 Mi primer día de colegio, mi peinado, mi primer cuaderno  
 Mis amigos de secundaria, mi pasado, todo eso

Te invito a vivir conmigo las lunadas que realizan en mi pueblo  
 Las noches de luna llena y los aguaceros cuando ya es invierno  
 Nuestras fiestas patronales a ver los arrullos en cada diciembre  
 Y juntos en año nuevo al tratar de cumplir los años que se tienen

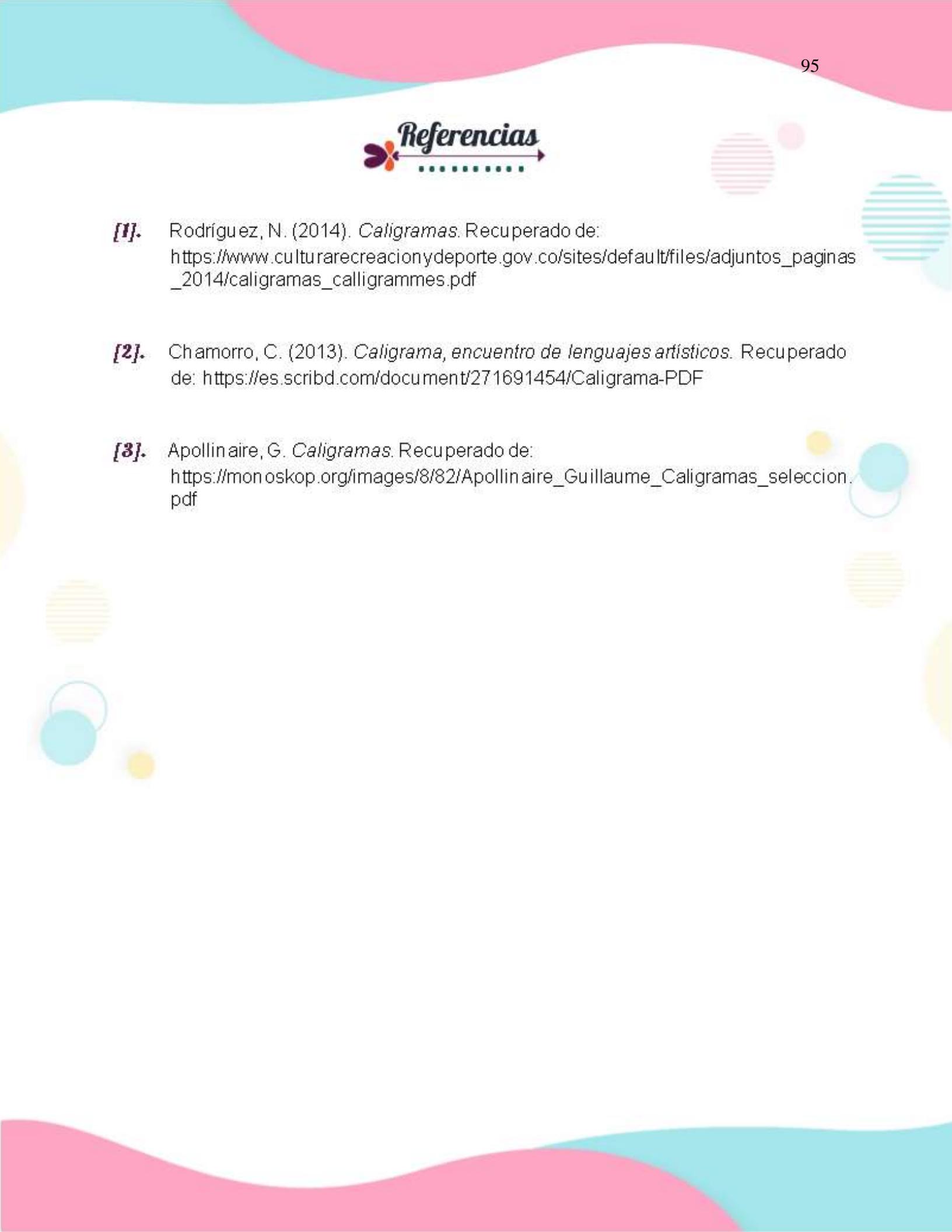
La experiencia de mis viejos y el dolor de sus ancestros  
 Los poderes de sus dioses, sus odios y sus anhelos  
 La experiencia de mis viejos y dolor de mis ancestros  
 Los poderes de sus dioses, sus odios y sus anhelos

Mi futuro, mi voz, mi aliento, solo quiero ponerlo en tus manos  
 Y a medida que pase el tiempo que comprendas que te amo  
 Mi primer día del colegio, mi peinado, mi primer cuaderno  
 Mis amigos de secundaria, mi pasado todo eso

Con el tiempo entenderás que es amor ¡puro amor!  
 Con el tiempo entenderás que es amor ¡puro amor!

Con el tiempo entenderás que es amor ¡puro amor!  
 Sabrás que en la madruga voy a llenarte de amor

Con el tiempo entenderás que es amor ¡puro amor!  
 Solo para ti, solo para ti, solo para ti, yo compuse esta canción mi amor  
 Con el tiempo entenderás que es amor, ¡puro amor!  
 Con el tiempo entenderás que es amor, ¡puro amor!



## Referencias

- [1]. Rodríguez, N. (2014). *Caligramas*. Recuperado de: [https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/sites/default/files/adjuntos\\_paginas\\_2014/caligramas\\_calligrammes.pdf](https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/sites/default/files/adjuntos_paginas_2014/caligramas_calligrammes.pdf)
- [2]. Chamorro, C. (2013). *Caligrama, encuentro de lenguajes artísticos*. Recuperado de: <https://es.scribd.com/document/271691454/Caligrama-PDF>
- [3]. Apollinaire, G. *Caligramas*. Recuperado de: [https://monoskop.org/images/8/82/Apollinaire\\_Guillaume\\_Caligramas\\_seleccion.pdf](https://monoskop.org/images/8/82/Apollinaire_Guillaume_Caligramas_seleccion.pdf)

### **3.2 Reflexiones finales**

La pandemia por COVID-19 trastocó todos los aspectos de la vida del ser humano, ocasionando múltiples cambios en todo cuanto se pueda pensar; aun así, esta reflexión está centrada en la afectación que produjo en la formación personal y profesional al igual que en el trabajo de grado para optar el título de Licenciada en Lengua Castellana y Literatura.

En el ámbito educativo, los procesos académicos tuvieron que replantearse para ser adecuados a la nueva realidad, lo que llevó a la implantación de la educación virtual. Si bien es cierto que los procesos académicos no se detuvieron, no podemos negar que se volvieron más complejos, razón por la cual impartir una clase se convirtió en todo un reto para los profesionales de la educación, saliendo a flote problemas relacionados con el uso de las TICS y las didácticas empleadas por los docentes.

De igual manera es necesario clarificar la afectación que provocó la pandemia en la formación profesional; puesto que, asignaturas como “práctica pedagógica” se vieron afectadas directamente. Muchos docentes en formación tuvimos que asumir el reto que implicaba la educación virtual. En el presente caso, la realización de la práctica docente solo pudo llevarse de manera presencial alrededor de dos meses, luego continuó de manera virtual hasta completarse el año lectivo.

Durante la presencialidad se pudieron identificar las fortalezas y las debilidades en la expresión oral de los estudiantes del grado 9A de la I.E.M La Rosa mediante un proceso de observación directa al igual que con la aplicación de talleres y actividades; por su parte, la virtualidad permitió visualizar la persistencia de los factores que afectaban enormemente a la expresión oral; puesto que, las debilidades encontradas, en lugar de presentar mejorías, se agudizaban cada día más.

En cuanto al trabajo de investigación, la afectación fue mucho mayor, debido a que temas como la expresión oral no se pueden mejorar y fortalecer con facilidad desde la educación virtual, partiendo de que esta habilidad comunicativa requiere de la interacción en el aula de clase, además de la necesaria presencia del docente para tratar cada caso particular identificado durante la presencialidad.

Con el paso del tiempo el COVID-19 tomaba más fuerza y cobraba un mayor número de vidas, siendo lo más indicado permanecer en el hogar y continuar los procesos académicos de manera virtual. Motivo que llevo a replantear el proceso investigativo para que este pudiera culminar exitosamente, razón por la que se asumió la revisión documental como parte de la metodología.

También es necesario mencionar que se debió cambiar el tercer objetivo específico; dado que, bajo las condiciones que vivía el país era imposible aplicar las estrategias que estaban previstas para dar cumplimiento a un proceso investigativo normal. Es por esto que los cuatro talleres que conforman la propuesta didáctica “al compás de las palabras” quedan a disposición de los docentes de Lengua Castellana para que, a futuro, esta serie de actividades se puedan aplicar dentro del aula de manera presencial; ya que, como docente en formación no pude ponerlos en marcha.

## Conclusiones

El año lectivo en el cual se realizó la práctica pedagógica en el grado 9A de la I.E.M La Rosa, permitió identificar las debilidades más persistentes de los estudiantes respecto a los problemas de la expresión oral. Inicialmente, la convivencia presencial permitió recolectar la mayor parte de la información requerida; sin embargo, durante la pandemia, la virtualidad también aportó elementos fundamentales a esta investigación, por cuanto se fueron descubriendo otros factores que inciden directamente en el estudiante y dificultan el desarrollo de la expresión oral.

A partir del análisis documental que se realizó de una colección de investigaciones (*Maestría, especialización y pregrado*), se fueron identificando las didácticas apropiadas para el fortalecimiento de la expresión oral en los estudiantes del grado 9A de la I.E.M La Rosa, de acuerdo con las necesidades intelectuales que eran evidentes durante el proceso de la práctica pedagógica, más específicamente, en el desarrollo de aquellas actividades donde era esencial la participación de los alumnos.

La didáctica de la música permite comprender muchos de los obstáculos que gran parte de los estudiantes tienen durante el aprendizaje; de manera que, resulta menos complejo abordar las problemáticas de los alumnos a partir de prácticas que le sean familiares y divertidas, como por ejemplo la música y el sin fin de actividades que se pueden implementar para estimular su confianza y trabajar poco a poco el desarrollo de su expresión oral.

## Recomendaciones

Como una innovación en el aprendizaje y en el ejercicio de la profesión docente, se recomienda el uso de estrategias didácticas atractivas para los estudiantes como las abordadas en la propuesta didáctica “*Al compás de las palabras*”; por cuanto este tipo de actividades promueven la participación de los estudiantes y cautivan su atención debido al componente creativo con el cual se desarrollan las temáticas.

En el sinfín de alternativas y recursos didácticos que se pueden implementar en una sesión de clase, incursionar en la música siempre será una de las opciones más destacadas, porque no solo tiene un impacto favorable en los sentimientos de los estudiantes, sino que permite evocar recuerdos, describir realidades y construir un espacio ideal donde aprender resulte muy divertido.

## Bibliografía

- Aceto, G. (2016). *La voz y sus cualidades*. Universidad Tecnológica Nacional.  
<http://www.utntyh.com/wp-content/uploads/2016/10/La-voz-y-sus-cualidades.pdf>
- Álvarez, J. (2007). *Como hacer investigación cualitativa. Fundamentos y Metodología*. Paidós Ecuador.
- Arévalo, J. y Ortiz, D. (2014). “*Exprésate ahoralmente*” una estrategia alternativa para fortalecer la expresión oral de los niños de 4-1 de institución educativa *Mercedario de la jornada tarde Pasto-Nariño mediante la oratoria*. San Juan de Pasto, Colombia.
- Aróstegui, J. y Iotova, A. (2012). *Didáctica de la expresión musical: una revisión del desarrollo del currículo*. Red Universitaria de Investigación e Innovación Educativa. REUNI+D, Publicaciones. España.
- Bernal, J. y Calvo, L. (2000). *Didáctica de la Música. La expresión musical en la educación infantil*. España: Aljibe, S.L.
- Bresler, L. (2003). *The power of music and education in the 21st century: opening up new directions*. En S. Leong (ed.). *Musicianship in the 21st century*. Sídney: Australian Music Centre.
- Brown, H. (1994). *El principio de enseñar: un acercamiento interactivo a la pedagogía del lenguaje*. Englewood Cliffs.
- Caicedo, J., Carrera, M., Enríquez, M., Mejía, M., Pantoja, R., Pita, A., Sotelo, H. y Torres, A. (2017). *Estado del arte sobre la investigación educativa y pedagógica en el departamento de Nariño (2001-2011)*. Editorial UNIMAR. Pasto, Colombia.
- Calpa, Castillo y Estrada. (2020). *Plan de Área Lengua Castellana Institución Educativa Municipal La Rosa*. San Juan de Pasto, Colombia.

- Camargo, Reyes y Suárez. (2014). *El arte en la educación inicial MEN*.
- Carlín, R. (1993). *Música de la tierra*. Editorial Voluntad, Bogotá. Colombia.
- Cassany, D. (2003). *Enseñar lengua*. España. Recuperado de:  
[http://lenguaydidactica.weebly.com/uploads/9/6/4/6/9646574/cassany,\\_d.\\_luna,\\_m.\\_sanz,\\_g.\\_-\\_ensenar\\_lengua.pdf](http://lenguaydidactica.weebly.com/uploads/9/6/4/6/9646574/cassany,_d._luna,_m._sanz,_g._-_ensenar_lengua.pdf)
- Castañeda, H., Livia, V. y Tapia, J. (2015). *La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa n° 3094 – William Fullbright, Ugel 2, distrito de independencia, 2015*. Lima, Perú.
- Castillo, L. (2004). *Tema 5, Análisis Documental*. Biblioteconomía.
- Cataño, G. (2008). *La potenciación de la inteligencia lingüística de niños y niñas escolarizados entre los 8 y 10 años de edad*. (Tesis de maestría). Universidad de Antioquia, Colombia.
- Córdova, M., Dolores, M., y Mitjans, A. (1992). *Estudio preliminar sobre la interrelación entre motivación, inteligencia, creatividad y personalidad*. Revista Cubana de Psicología, vol. IX, nº 3.
- Cullinan, B. (2008). *La expresión oral en el aula*. 5ta ed. Editorial Trillos. México.
- Chilet, A. (2018). *La música como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 461 “Medallita Milagrosa” Huara*. Perú.
- Chueca, F. (2003). *La terminología como elemento de cohesión en los textos de especialidad del discurso económico-financiero*. Cap. 1 texto, coherencia y cohesión. Edición digital: Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2003. Recuperado de: <http://www.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=10315&ext=pdf&portal=0>

- Días, F. (2010). *Recursos musicales en la educación infantil*. Revista Eufonía didáctica de la música. Vol. 12(33): 4 - 15. Mayo. Barcelona.
- Esquivel. (2007). Orff Schulwerk o escuela Orff: *Un acercamiento a la visión holística de la educación y al lenguaje de la creatividad artística*.
- Estrada, Y., Garzón, D. y Moreno, M. (2010). *Estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en los estudiantes del grado décimo de educación media de la Institución Educativa Municipal Cabrera*. San Juan de Pasto, Colombia.
- Función pública. Gestor normativo. Ley 1620 de 2013. Recuperado de:  
<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=52287>
- Gallego, G. (2005). *Estudio del desarrollo de la expresión oral en Educación Infantil con la música*. Edit. Nauta. Barcelona, España.
- Garavito, D. (2014). *Estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral*. Bogotá, Colombia.
- González, E. (2008). *Iniciación Musical Infantil*. 4ta ed. Editorial Universitaria. Buenos Aires, Argentina.
- Hempsy de Gainza, V. (2002). *Didáctica de la música contemporánea en el aula, Pedagogía Musical: dos décadas de pensamiento y acción educativa*. Edit. Lumen. Buenos Aires.
- Leal, F. (2009). *Las competencias comunicativas (De la puesta en escena a la puesta en escena): Síntesis reflexiva en mil palabras*. Recuperado de:  
<https://www.slideshare.net/FelipeLealBravo/competencias-comunicativas-en-mil-palabras-2051652>
- López, A. y Encabo, E. (2012). *Introducción a la didáctica de la lengua y la literatura. Un enfoque socio crítico*. Edit. Octaedro. Barcelona, España.

Magallanes, J. (2015). *Estrategias metodológicas de estimulación musical y su incidencia en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del centro educativo “Yiréh” del cantón Ventanas provincia de los Ríos*. Los Ríos, Ecuador.

Mallas de Aprendizaje. (2015). *Institución Educativa Municipal La Rosa*. San Juan de Pasto, Colombia.

Manso, L. (2013). *La expresión oral en el aula*. CFIE, Palencia.

Mincultura. (2015). *Elaboración del equipo asesor para el diseño de los Lineamientos de Iniciación Musical*.

Ministerio de Educación. *DBA (Derechos Básicos de Aprendizaje)*. Recuperado de:  
[http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA\\_Lenguaje.pdf](http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf)

Ministerio de Educación. *Estándares Básicos de Competencias*. Recuperado de:  
[http://cms.mineducacion.gov.co/static/cache/binaries/articles-340021\\_recurso\\_1.pdf?binary\\_rand=1223](http://cms.mineducacion.gov.co/static/cache/binaries/articles-340021_recurso_1.pdf?binary_rand=1223)

Ministerio de Educación. *Normatividad*. Recuperado de:

[https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-358249.html?\\_noredirect=1](https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-358249.html?_noredirect=1)

Pascual, P. (2006). *Didáctica de la Música para educación preescolar*. España: Pearson Educación.

Paucar, B., Paulino, C. y Hurtado, K. (2013). *Características de la expresión verbal en estudiantes preescolares de la región Callao*. Tesis (Maestría en Fonoaudiología). Pontificia Universidad Católica del Perú. Perú.

Porcel, A. (s.f.). *Metodologías musicales del siglo XX aplicación en el aula*.

PEI. (2015). *Proyecto Educativo Institucional versión 2015. Institución Educativa Municipal La Rosa*. San Juan de Pasto, Colombia.

- Pio, Y. (2016). *Actividades lúdicas como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los estudiantes del 2º grado de primaria de la I.E. “José Olaya”, distrito de Satipo*. Satipo, Perú.
- Ramírez, J. (2002). *La expresión oral*. Contextos Educativos, 5 (2002), 57-72. Recuperado de: [https://www.researchgate.net/publication/28061249\\_La\\_Expresion\\_Oral](https://www.researchgate.net/publication/28061249_La_Expresion_Oral)
- Reyes, M. (2017). *Infancia, Música y Didáctica Propuesta didáctica para la formación musical de las estudiantes de IX semestre del Programa de Pedagogía Infantil de la Universidad Libre de Bogotá*. Colombia
- Silva, P. (2011). *Formas de la expresión oral*. Recuperado de:  
<https://sites.google.com/site/formasdeexpresionoral/proceso/formas-de-expresion-oral-formal>.
- Solórzano, M. (2011). *Módulo de Pensamiento lenguaje y Comunicación*. Universidad de Machala. Ecuador.
- Tinoco, W. (2011). *Módulo de Pedagogía General, Universidad Técnica de Machala*. Machala, Ecuador.
- Universidad de Nariño. (2020). *Facultad de Educación, acuerdo No. 023 del 3 de julio de 2020*. Colombia.
- Universidad de Nariño. (2020). *Facultad de Educación, acuerdo No. 041 del 14 de diciembre de 2020*. Colombia.
- Vargas, V. (2008). *Desarrollo de la fluidez oral, mediante los periódicos, las canciones, las películas y los juegos*. Memoria de la maestría formación de docentes de español como lengua extranjera. Universidad de león. Fundación Universitaria Iberoamericana. España.
- Vilatuña, M. (2007). *Guía didáctica de acercamiento a la música para el desarrollo del lenguaje en niños de 5 a 6 años*. Tesis de Licenciatura. Ecuador: Universidad Tecnológica Equinoccial.

## ANEXOS

## Anexo A. Formato observación directa



### FORMATO DE OBSERVACIÓN DIRECTA

<b>■ Temática:</b>	<b>■ Fecha:</b>
<b>■ Profesor:</b>	
<b>■ Estudiante:</b>	<b>■ Grado:</b>

Mediante un proceso de observación directa se han identificado un conjunto de factores que limitan la expresión oral en los alumnos del grado 9A de la I.E.M La Rosa:

INDICADOR		VALORACIÓN		
		Siempre	Algunas veces	Nunca
1	El estudiante se muestra tímido al momento de hablar			
2	El estudiante habla con desconfianza			
3	El estudiante demuestra poco interés			
4	El estudiante se muestra nervioso al momento de hablar			
5	El estudiante tiene desconocimiento del tema			
6	El estudiante demuestra falta de dominio del tono de voz			
7	El estudiante tiene incorrecta vocalización			
8	El estudiante utiliza muletillas de forma constante			
9	El estudiante maneja un léxico muy básico			
10	El estudiante tiene conversaciones fuera de contexto			

## Anexo B. Formato de guía de aprendizaje

	<b>Institución Educativa Municipal La Rosa</b> <i>"Una persona educada con amor, camina segura por la vida"</i> <b>GUIA DE APRENDIZAJE N°</b> 1 <span style="border: 1px dashed blue; padding: 2px;">Número de la guía</span> <b>ÁREA:</b> Castellano	Versión 1 Diciembre 2 de 2015
<b>ESTUDIANTE</b>	<b>GRADO</b>	<b>PERIODO</b>
<b>SABERES</b>	<span style="border: 1px dashed blue; padding: 2px;">En este ítem se sitúa el tema a desarrollar en la guía</span>	
<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>	<span style="border: 1px dashed blue; padding: 2px;">Se identifican los indicadores que se proponen alcanzar al concluir la temática</span>	
<b>FECHA DE INICIO</b>	<b>TERMINACIÓN</b> (Puesta en común)	<b>DOCENTE</b>



**i** Se utiliza una frase célebre motivadora para el estudiante

*Frase motivadora*

**Introducción:**

**i** Se realiza una introducción a la temática tratando generalidades alusivas a esta



### Desarrollo:



Se desarrolla todo el contenido temático ejemplificando cada una de las definiciones.



### Conclusiones:



Se realizan algunas consideraciones finales respecto al tema desarrollado.



### Actividad



Se plantea una actividad que el estudiante deberá desarrollar a partir de la explicación. Posteriormente se realiza la puesta en común.



El estudiante se podrá apoyar de cualquier recurso para el desarrollo de la actividad.

## Anexo C. RAE 1

### UNIVERSIDAD DE NARIÑO - FACULTAD DE EDUCACIÓN

#### RAES TRABAJOS DE GRADO

#### No.1 RESUMEN ANALÍTICO DEL ESTUDIO – RAE

**Tipo de Documento:** Trabajo de Grado de Pregrado

**Código Documento:** 3008

**Ciudad Publicación:** Huacho

**Departamento de Publicación:** Lima – Perú

**Número:** 1

**Mes Inicial:**

**Mes Final:**

**Año:** 2018

**Páginas:** 59

**Ubicación:** Repositorio UNJFSC

**Sig. Topográfica:**

**Fecha RAE:** febrero 21 de 2021

Tema	La música como estrategia didáctica y la expresión oral en los niños de 4 años.
Título	La música como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 461 “Medallita Milagrosa” Huaura.
Lugar y población sujeto de estudio	La Institución Educativa Inicial N° 461 “Medallita Milagrosa” de Huaura, brinda educación inicial y pertenece a la Unidad de Gestión Educativa Local N° 09 de Huaura. Esta Institución Educativa cuenta con una población escolar de 124 niños y niñas matriculados, de los cuales 27 niños y niñas pertenecen al aula de 4 años (16 niñas y 11 niños).
Autor (es)	Andrea Lizbet Chilet Calderón
Institución	Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión
Año	2018
Descripción del problema	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ El desarrollo la expresión oral, en las instituciones educativas a nivel nacional, tienen un deficiente y alarmante desarrollo, esto lo podemos advertir en las evaluaciones internacionales realizadas, cuyos resultados no han sido muy favorables para el país. Por tanto, consideramos que, falta mayor atención al desarrollo de las capacidades comunicativas en las aulas, sobre todo desde los niveles básicos.</li> <li>➤ A diario, los docentes somos testigos del bajo nivel de los estudiantes, cuando se expresan, comprenden o escriben lo que piensan o sienten.</li> <li>➤ En la última Evaluación Censal de Estudiantes (<b>ECE</b>) 2016, realizada a un millón 532 mil 527 estudiantes, muestra que en líneas generales se ha logrado avances en matemática, tanto en -17 - segundo de primaria como en segundo de secundaria, pero no en el área de lectura.</li> <li>➤ La Institución Educativa Inicial N° 461 “Medallita Milagrosa” de la ciudad de Huaura, pertenece a la Unidad de Servicios Educativos N° 09 Huaura, y alberga a niños y niñas en el nivel inicial, cuya realidad no dista de lo que sucede a nivel nacional y local.</li> </ul>

## Principales conceptos y perspectivas teóricas identificadas para fortalecer la expresión oral a través de la música

### ➤ La música como estrategia didáctica:

- Según (Bernal & Calvo, 2000) la música es “un lenguaje que desde los tiempos más remotos ha servido al hombre para expresarse y comunicarse, asimismo este autor agrega que en el niño la música ejerce un impacto tal que se convierte en fuente de energía, actividad, movimiento, alegría y juego” (p.9)
- Para (Pascual, 2006), la música es “el arte de combinar los sonidos en el tiempo. El sonido y las combinaciones de sus parámetros son los medios donde la música se expresa en realidad.” (p.5)
- (Vilatuya, 2007) considera que la música “es lenguaje universal porque se lo comprende en todo el mundo, sin distinción de razas, religiones, idiomas, pueblos y naciones en el mundo entero” (p.31)
- Según (Pascual, 2006), la educación musical como “un medio de expresión y representación de la realidad que implica un proceso perceptivo por el que se relacionan, comparan y contrastan los esquemas y percepciones facilitando nuevos niveles de comprensión con mayor profundidad” (p.10)
- Para (Aronoff, 1974), la educación musical, en Educación inicial, debe desarrollarse en tres focos: conceptos en torno a la música, la audición musical y la práctica musical. (p.s/n)

### • Elementos de la música:

(Tapia, Livia, & Castañeda, 2015) mencionan los siguientes elementos:

- ❖ **Ritmo:** El ritmo es parte del día a día en las vidas de todo ser humano. Es la combinación ordenada de sonidos fuertes con débiles, sonidos cortos con largos y silenciados. (p.23)
- ❖ **La melodía:** Son los diversos sonidos que combinados son agradables al oído, a la inteligencia y a la sensibilidad. Es una de los más poderosos medios de expresión.
- ❖ **La armonía:** Es la combinación de tres o más sonidos, lo que conforman los acordes.

### • Dimensiones de la educación musical:

(Tapia, Livia, & Castañeda, 2015), mencionan las siguientes dimensiones, las mismas que hemos tenido en cuenta para nuestra investigación:

- ❖ **Educación auditiva:** Es necesario que los niños, desde muy pequeños, aprendan a escuchar los sonidos que les rodean y que forman parte de su entorno. Es importante, acostumbrarlos a jugar con los sonidos, a percibir sus parámetros, a elegir entre sonidos agradables y desagradables, sonidos de nuestro cuerpo o del exterior, y a escuchar el silencio de manera que se fomenten en el niño todas sus facultades sensoriales.
- ❖ **Educación rítmica:** El ritmo es la combinación de las distintas duraciones, como la subdivisión de un período de tiempo en secciones perceptibles por los sentidos o como un elemento de la música que incluye los tiempos y el compás, duración y esquema rítmico (organización de las duraciones). (p.24)
- ❖ **Educación vocal:** Es una actividad muy positiva a lo largo de la escolaridad y, especialmente, en la Educación Infantil.

### • La canción como medio de expresión:

(Tapia, Livia, & Castañeda, 2015) afirman que la canción “es una composición poética de carácter popular o culta escrita para ser cantada. Música y texto han ido unidos siempre a lo largo de la historia” (p.25). La canción se relaciona con la expresión, pues, es un acto afectivo y por lo tanto de expresión de estados de ánimo (alegría, tristeza, etc.).

En las aulas del nivel inicial vemos que generalmente las docentes utilizan canciones para expresar contenidos, y los niños responden muy bien. Canciones que a la vez van acompañados de expresiones físicas de los niños.

- **Contribución de la música al desarrollo del niño:**

Generalmente cuando un niño escucha música, tienen a realizar movimientos físicos, teniendo en cuenta el espacio respecto a los demás. La música también favorece el desarrollo del lenguaje comprensivo y expresivo. En cuanto al desarrollo cognitivo (Bernal & Calvo, 2000), señalan que es importante que las primeras experiencias musicales de la primera infancia aprovechen el desarrollo natural del niño.

- **La docente de educación inicial y la música:**

Es la gran responsabilidad de los docentes del nivel inicial formar integralmente a los niños y niñas, son ellos quienes deben conocer como aprenden sus niños, para ello necesita de estrategias que los estimulen de tal forma que les sea fácil y motivador. Por ello, la música se convierte en una gran herramienta pedagógica para trabajar con los niños desde los primeros años de su vida escolar. Se requiere para ello formar a docentes creativos, con vocación de servicio, tener espíritu juvenil, sensibles, dinámicos hacia el trabajo con niños y niñas. Para que se logre aprovechar al máximo a la música como herramienta pedagógica es importante que los docentes conozcan un poco más de música, y no solo se dediquen a cantar.

- **La música en niños de 4 años:**

Para (Tapia, Livia, & Castañeda, 2015) es importante brindarle al niño en la primera etapa patrones positivos, ya que predomina el pensamiento en acciones, aquí debemos ejecutar acciones musicales con objetos (pelotas, muñecas, juguetes, etc.), la docente debe tener en cuenta aspectos que van desde la suavidad de su rostro, de su tono de voz al hablar o cantar, hasta la certeza al seleccionar estos objetos o juguetes que le mostrará al pequeño. (p.32)

- **La estimulación musical dentro del hogar:**

Siendo la familia la primera escuela, son los padres y demás adultos, quienes, al escuchar música, cantar y bailar se convierten en sus primeros profesores, es así que se debe tener cuidado con el entorno musical cuando hay niños en casa, puesto que a través de ello se estimula a participar en las actividades familiares cantando, aplaudiendo, bailando, etc.

Es con esta base musical que el niño ingresa al nivel inicial, exteriorizando expresiones musicales que viene trayendo desde casa. Es importante, que los padres de involucren en estas actividades, puesto que le aportarán confianza, que es vital para cualquier aprendizaje. Si se logra trabajar con los mismos métodos tanto en casa como en la escuela se lograrán resultados positivos al desarrollar habilidades en los niños.

- **Propuesta pedagógica para el nivel inicial en educación musical:**

Según el (MINEDU, 2008) en la Propuesta pedagógica de educación inicial, en cuanto a educación musical menciona que: Posibilita al niño y niña a expresarse con naturalidad y libertad a través del lenguaje musical, promueve el desarrollo de su sensorialidad auditiva y rítmica, creatividad, sensibilidad estética y apreciación artística, el trabajo en equipo, la atención y escucha. (p.169). Esta actividad tiene la siguiente secuencia metodológica.

- ❖ **Asamblea:** Los niños y la maestra se sientan de manera circular en un espacio fijo determinado para este momento en el aula y dialogan sobre lo que van a realizar, recuerdan las normas para el uso del material, los cuidados que deben tener para con ellos y sus compañeros, y para la buena realización de la actividad. (p.169)
- ❖ **Exploración:** Se presentan a los niños los materiales con los que se puede hacer música; se incluye material estructurado, como instrumentos musicales, y no estructurado, de la zona, como piedritas, palitos, etc. Los niños exploran los diferentes sonidos, características y combinaciones que producen los instrumentos usados. (p. 169)
- ❖ **Expresividad musical:** La educadora propone a los niños una producción grupal con los instrumentos explorados, puede ser acompañada con una letra que ellos deseen o sin letra, les da el tiempo requerido para que generen una propuesta. (p.169)
- ❖ **Cierre:** Cada grupo de niños expone su propuesta al grupo. (p.170)

Así también el (MINEDU, 2008), respecto al lenguaje menciona que: "Todo niño debe expresarse, escuchar y ser escuchado. La comunicación es una necesidad esencial y absoluta, que se origina en la calidad de las interacciones y en el placer de las transformaciones recíprocas". (p.172)

Es importante que los adultos sean capaces de escuchar y comprender a los niños y niñas, para que estos se puedan expresarse libremente. Desde pequeños, los niños se comunican con los adultos, cuando los toman en sus brazos, cuando son alimentados, etc. Ya en la escuela, son los docentes, los que deben tener estas capacidades, para que la comunicación de los niños sea posible y puedan responder a las inquietudes de todos.

➤ **La expresión oral:**

- Para (Aronoff, 1974), la educación musical, en Educación inicial, debe desarrollarse en tres focos: conceptos en torno a la música, la audición musical y la práctica musical. (p.s/n)
- Torre (1995) citado por (Tapia, Livia, & Castañeda, 2015) quien define la expresión oral como "el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa, claro, sin excederse ni dañar a terceras personas". (p.10)
- Asimismo, (Ramírez J., 2002), plantea que la expresión oral es "como una habilidad comunicativa que se desarrolla desde perspectivas pragmáticas y educativas, su carácter coloquial permite definirla como una destreza de dominio generalizado en los ámbitos de la vida cotidiana" (p.57)

• **La expresión oral en los niños:**

Todos los seres humanos por su naturaleza sociable, tienen la necesidad de comunicarse oralmente, de allí la importancia de incluir estrategias de expresión oral en las escuelas, desde los niveles básicos, ya que con ello estamos estimulando su capacidad comunicativa, como, por ejemplo, describir situaciones reales e imaginarias, realizar juegos con el lenguaje.

• **La importancia de la expresión oral:**

- ❖ Los estudiantes aprenden a través del habla. Lo que se aprende, los estudiantes desarrollan las habilidades de expresarlo en palabras, de modo que les será más fácil memorizarlo.
- ❖ El habla apoya la clarificación de los pensamientos. Cuando los estudiantes hablan, exploran las relaciones entre lo que saben y lo que aprenderán, es así que explican sus pensamientos.
- ❖ El habla ayuda a la comprensión. Generalmente el estudiante habla de lo que comprende y lo comenta.
- ❖ Los estudiantes necesitan hablar antes de escribir. Cuando los estudiantes hablan, mejoran sus ideas y les es más fácil escribir.
- ❖ Tomar la palabra frente a un grupo desarrolla la confianza del estudiante en sí mismo. Expresar las ideas frente al grupo, les brinda confianza en ellos mismos.
- ❖ El habla abre una ventana al pensamiento de los estudiantes. El docente a través de estrategias puede ayudar al estudiante a desarrollar destrezas de pensamiento.

• **Formas de expresión oral:**

(Pineda & Imbaquigo, 2010) en su tesis afirman que en la actualidad se conoce dos formas de expresión oral, teniendo en cuenta la circunstancia en que surge. Estas formas son la espontánea y la reflexión.

- ❖ La expresión oral espontánea. Se utiliza cuando se quiere llamar la atención de quienes nos rodean; narrar lo que nos ha ocurrido; expresar nuestros sentimientos, deseos, estados de ánimo o problemas; argumentar nuestra opinión o manifestar nuestros puntos de vista sobre los más diversos temas. La expresión oral espontánea por excelencia es la conversación, que utilizamos en las situaciones cotidianas de la vida. Tiene como finalidad favorecer el rápido intercambio de ideas. (p.24)

- ❖ La expresión oral reflexiva. Es cuando realizamos una exposición sobre un determinado tema, lo hacemos, generalmente, aunque no siempre, de forma objetiva, tras haberlo pensado y analizado detenidamente. Utilizamos esta modalidad expresiva en los discursos académicos, conferencias, charlas, mítines, etc., y en algunos programas de los medios de comunicación. Tiene como finalidad atraer, persuadir y convencer al oyente. (p.24)

- **Funciones de la expresión oral:**

(Cataño, 2008) manifiesta que el lenguaje cumple cuatro funciones básicas en la sociedad humana, estas son:

- ❖ Aspecto retórico del lenguaje, habilidad para convencer a otras personas acerca de un curso de acción; como por ejemplo dirigentes políticos y abogados, comienza a ser cultivada por un niño de tres años que manifiesta, por ejemplo, su deseo de una segunda porción de helado. (p. 54)
- ❖ El poder mnemotécnico, cuando se emplea el lenguaje para recordar información, al adjudicar verbalmente a un objeto una etiqueta que facilita su recuerdo o mediante la creación de un complejo instrumento lingüístico, como un acrónimo, y para recordar la lista de la compra o del mercado, por ejemplo. (p.54)
- ❖ Forma didáctica, para explicar conocimientos, el lenguaje, permite a los individuos ordenar palabras, recibir y dar instrucciones orales, además de dar explicaciones. (p.54)
- ❖ La facultad del lenguaje para explicar sus propias actividades; es la forma metalingüística, que consiste en usar el lenguaje para explicar y reflexionar sobre sí mismo, por ejemplo, por medio de expresiones como: — ¿Qué quisiste decir? -, con lo cual se hace que el interlocutor reflexione sobre un uso anterior del lenguaje; en sí, se usa el lenguaje para hablar del lenguaje. (p.54)

En conclusión, la función apelativa del lenguaje, utiliza cuando la persona tiene la intención de mandato, cuando quiere que el receptor haga algo, que realice una conducta que la persona quiere que realice.

- **Factores que influyen en el desarrollo de la expresión oral:**

(Moreno, 2008) afirma que en el desarrollo de la expresión oral hay una concurrencia de factores, lo que determinará el grado en que un niño o niña sepa expresarse utilizando la oralidad de la palabra. Así tenemos:

- ❖ **El Ambiente Físico:** Es el espacio donde el ser humano vive y se desenvuelve, lo que condiciona el desarrollo de sus habilidades.
- ❖ **La facilidad lexicológica:** Cuanto más grande será su bagaje cultural, más fácil transmitirá cualquier tipo de mensaje a través de su fluidez verbal.
- ❖ **Las actitudes:** La autoestima personal, riqueza cognitiva e interés por el tema que va a tratarse origina que el emisor expresa sus ideas, sentimientos y emociones con la mayor libertad.
- ❖ **El ambiente socio – cultural:** El ambiente socio cultural influye de manera pertinente en el desarrollo del proceso de la expresión oral.

(Kalman, 1993), manifiesta que aprender a hablar es más que la construcción del sistema lingüístico, es también aprender a participar en la vida comunicativa, es saber qué decir, cómo y cuándo decirlo y a quién. A través de su participación en juegos, canciones, comidas, fiestas y arrullos, el niño aprende a ver al mundo como lo ven los que lo rodean y a nombrarlo como ellos le nombran. (p.80)

(Rodríguez, 1995), considera que la lengua varía según el contexto de uso: los hablantes manifiestan diferencias en el uso de la lengua según su lugar de origen, su sexo, su edad, su extracción social, esto quiere decir, que las personas adaptan la forma de expresarse oralmente en función al lugar donde desarrollan sus actividades con la finalidad de involucrarse objetivamente en el contexto del momento, incidiendo está en el desarrollo de la misma. (p.54)

- **Factores que influyen en la expresión oral del estudiante**

Para (Moreno, 2008) los factores que influyen en la expresión oral del estudiante son:

- ❖ **Factor familiar:** La familia como centro de aprendizaje de amor y de seguridad nos ofrece la mayor oportunidad para desarrollar nuestras capacidades personales. Es un lugar de crecimiento que nos permite examinar el mundo desde que somos pequeños para luego ser capaces de solucionar problemas en nuestra sociedad. (p.s/n)
- ❖ **Factor social:** Dispone a las personas para relacionarse, convivir, afrontar situaciones diferentes, ayudarse unos con otros, competir, negociar y aprender a relacionarse con el poder. (p.s/n)
- ❖ **Factor psicológico:** Favorece el desarrollo de sus afectos su propia imagen y manera de ser.
- ❖ **Factor académico:** Tiene que ver con la transmisión de hábitos y conductas que permiten que la persona se eduje y desenvuelva en la sociedad. (p.s/n)

Todas las personas tienen la capacidad de acomodarse a determinados contextos y buscar una forma de actuar y de hablar en determinadas circunstancias, es por eso que se utilizan maneras distintas de hablar, tomando en cuenta quién nos va a escuchar y que es lo que vamos a decir.

Podemos afirmar que, tanto la escuela, el hogar y la calle influyen significativamente en el desarrollo del lenguaje oral de los niños, muy a parte de las condiciones físicas y neurológicas que este posea.

- **Características de la expresión oral en niños de 4 años**

A la edad de cuatro años el niño aumenta su vocabulario, teniendo frases más largas.

Los niños y niñas se comunican a través del diálogo, manifestando lo que él piensa y quiere, poseen un gran potencial comunicativo, pero en desarrollo.

En esta edad los niños y niñas logran comprender algunas cosas de su entorno y también de cuestionarlas. De allí la importancia de la expresión oral, pues se tiene la necesidad de relacionarse con sus pares e influenciar en ellos, además de querer manifestar sus pensamientos, emociones y sentimientos.

Definitivamente, esta etapa en la que se encuentran se denomina lingüística, la cual se refiere al deseo del lenguaje, es decir que ya pueden comunicarse de manera más abierta.

- **Dimensiones de la expresión oral**

Para efectos de la investigación, hemos considerado las siguientes dimensiones:

- ❖ **Recursos verbales:** Es el lenguaje construido por palabras. Los sonidos que proceden de nuestra boca, es decir, este tipo de lenguaje es un sinónimo de comunicación verbal. Es la capacidad de utilizar la voz para expresar sentimientos, pensamientos y emociones a través de la palabra. Estos deben ser espontáneos, informal, con significados, con modismos, con acción corporal, etc.
- ❖ **Recursos no verbales:** Son los elementos que acompañan al lenguaje verbal y es una convención social más o menos uniforme y estable. Este tipo es involuntario, es decir, no nos damos cuenta de que estamos expresando algo porque no sabemos analizar lo que observamos y escuchamos. Nos referimos a señales, gestos, miradas, expresión facial, tacto o contacto corporal, tonalidad de voz, etc. Estos recursos, complementan la comunicación verbal para reforzarla, contradecirla, sustituirla, acentuarla y regularla o controlarla.

- **El desarrollo de la expresión en el Currículo Nacional**

El (MINEDU, 2016) establece que, durante su permanencia en el aula de inicial, los niños transitan por diferentes momentos de la jornada diaria (juegos, recreo, actividades), los cuales se convierten en oportunidades para que se expresen libremente sin temor de ser corregidos o sancionados donde son acompañados por el docente. (p.88)

El Ministerio de Educación, para el Nivel Inicial, considera en el Currículo Nacional 2016, que el niño debe desarrollar las siguientes capacidades:

	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Obtiene la información del texto oral.</li> <li>❖ Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>❖ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>❖ Utiliza recursos no verbales y verbales de forma estratégica.</li> <li>❖ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>❖ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.</li> </ul>
<b>Resultados o Conclusiones</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ El análisis de los resultados nos permite aceptar la hipótesis de la investigación, es decir, que si existe relación significativa entre la música y la expresión oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 461 "Medallita Milagrosa" Huaura. Al tabular la variable independiente y compararlo con los resultados académicos, obtuvimos que superan el 50%, lo que comprueba que si hay relación entre dichas variables.</li> <li>➤ La investigación motiva a los docentes a tomar conciencia de la forma en que vienen realizando la música en el proceso de enseñanza de las diversas áreas, por lo tanto, estamos llamados a utilizar los recursos de vanguardia y hacer frente a los retos que tiene planteada la educación actual.</li> <li>➤ De acuerdo a lo enunciado en los objetivos de nuestro trabajo, la experiencia realizada con los estudiantes permitió analizar la música como estrategia didáctica, y se puede afirmar que tiene mucha influencia en el desarrollo de la expresión oral de los niños, siendo importante analizar estos resultados para aplicar esta estrategia para mejorar la comunicación de los niños.</li> <li>➤ A partir de los resultados de esta investigación se ha podido llegar a la conclusión: que la música como estrategia didáctica influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 4 años en estudio, puesto que, el análisis de los resultados expuestos permite concluir que la mayoría de niños demostraron sus habilidades de comunicación oral.</li> </ul>
<b>Propuesta didáctica para Fortalecer la expresión oral a través de la música</b>	<p>La propuesta didáctica realizada en la investigación se basa en el uso de encuestas mediante las cuales se fue evidenciando la influencia de la música en distintas dimensiones, como lo son: <b>auditiva, rítmica y vocal</b>. Además, de los aspectos relacionados a la expresión oral que los niños demostraron durante la investigación. Estos <i>indicadores verbales y no verbales</i> fueron:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Verbales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mantiene la velocidad adecuada.</li> <li>• Se expresa con facilidad.</li> <li>• Evita el uso de muletillas.</li> <li>• La relación de una idea con otra es clara.</li> <li>• Interviene con argumentos adecuados.</li> <li>• Su articulación se entiende lo que habla.</li> <li>• El empleo de volumen es bueno cuando habla.</li> </ul> </li> <li>➤ <b>No Verbales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplea la mimica de forma natural.</li> <li>• Emplea las manos para apoyar su comunicación.</li> <li>• Tiene desenvolvimiento escénico.</li> </ul> </li> </ul>
<b>Comentarios</b>	
<b>RAE Realizado por</b>	Karen Dayana Rosero.

## Anexo D. RAE 2

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO - FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**RAES TRABAJOS DE GRADO**

**No.2 RESUMEN ANALÍTICO DEL ESTUDIO – RAE**

**Tipo de Documento:** Trabajo de Grado de Pregrado

**Código Documento:** 17451

**Ciudad Publicación:** Pasto

**Departamento de Publicación:** Nariño

**Número:** 2

**Mes Inicial:**

**Mes Final:**

**Año:** 2019

**Páginas:** 111

**Ubicación:** Repositorio Universidad Santo Tomás

**Sig. Topográfica:**

**Fecha RAE:** marzo 15 de 2021

Tema	Actividades musicales y el lenguaje oral.
Título	Actividades Musicales, para Fortalecer el Lenguaje Oral en los Niños y Niñas del Grado Transición del Instituto Bet-El de Pasto.
Lugar y población sujeto de estudio	<p>La población que fue sujeto de estudio y con la cual se llevó a cabo el proyecto de investigación estaba conformado por 10 estudiantes del grado de transición (4 niñas y 6 niños) del instituto Bet-El de Pasto, entre cinco a seis años de edad promedio. Los infantes, se caracterizaban por ser tímidos, callados y poco expresivos, evidenciándose falencias en su lenguaje oral, dándose una inadecuada pronunciación de las palabras y una falta de fluidez al entablar una conversación con sus compañeros y con la docente.</p> <p>Según lo observado estos grupos de estudiantes, provienen de 7 familias nucleares y 3 familias extensivas, con las cuales se trabajó en equipo desde el inicio de la investigación, dándoles a conocer el tema, motivando e informando a través de diferentes informes periódicos el proceso que se llevaría a cabo con cada uno de sus hijos.</p> <p>Así mismo, se realizó una encuesta a la docente orientadora del grado transición, para reconocer que actividades realizaba para fortalecer el lenguaje oral.</p>
Autor (es)	Diana Marcela Rosero Cabrera
Institución	Universidad Santo Tomas
Año	2019

<p><b>Descripción del problema</b></p> <p><b>Principales conceptos y perspectivas teóricas identificadas para fortalecer la expresión oral a través de la música</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Durante el proyecto de investigación, en el grado transición del Instituto Bet-el de Pasto, conformado por 10 estudiantes entre cinco a seis años de edad promedio; entre ellos, cuatro niñas y seis niños. Se puede afirmar, que, según el Proyecto Educativo Institucional en el capítulo de la caracterización de la población, los estudiantes provienen de familias nucleares y extensivas, ubicadas entre la zona urbana y rural pertenecientes al estrato socioeconómico medio-bajo.</li> <li>➤ Así mismo, en la interacción con los niños y las niñas de cinco a seis años de transición, se evidenció durante y después del desarrollo de las actividades orientadas por parte de la docente, que los pequeños al pretender expresar sus emociones, sentimientos, opiniones, necesidades y conocimientos entre otros, se observaron algunas dificultades al momento de entablar una conversación, intercambiando algunas palabras por otras, por ejemplo: "becho - beso, mana - hermana, juguemos- juguemos, fugo- futbol" fuera y dentro del salón de clases.</li> <li>➤ Además, se observó que los niños y las niñas, al conversar con sus compañeros y maestra, denotan un grado de dificultad para darse a entender, obstaculizándose la interacción oral entre el niño, la niña y la maestra. Ya que, Valls Tusón (2008) menciona que los estudiantes entre las edades de cinco a seis años ya pueden responder a preguntas de comprensión y expresar sus sentimientos, emociones e ideas, de forma clara y coherente.</li> <li>➤ Añadiendo a lo anterior, en el salón de clases los estudiantes permanecen en una actitud de reserva al entablar conversaciones, utilizando solo monosílabos (si-no) en sus respuestas. Por lo tanto, se puede deducir que existen posibles causas que afectan el lenguaje oral de los niños y las niñas de transición del Instituto Bet-el de Pasto, cómo por ejemplo: no existió una estimulación adecuada frente al lenguaje oral por parte de los padres, o posiblemente, los niños y las niñas no tienen la posibilidad de fortalecer el lenguaje oral en su entorno familiar, reflejándose falencias en la pronunciación y en la fluidez de oraciones, a la hora de entablar una conversación entre los niños y la maestra.</li> <li>➤ En consecuencia, el lenguaje oral en los niños y las niñas es poco entendible, siendo su comunicación limitada, ya que el infante no expresa sus sentimientos en forma oral en las actividades lúdicas, pedagógicas, tales como: alegrías, tristezas, opiniones y enojos. Además, los estudiantes manifiestan una actitud de reserva al comunicarse, utilizando monosílabos (si-no) y respuestas cortas (frases sencillas).</li> <li>➤ En conclusión, según Valls Tusón (2003) el lenguaje oral al no tener una adecuada estimulación en la primera infancia, puede traer grandes consecuencias a nivel personal, asumiendo actitudes de timidez, e inseguridad y de interacción con los demás, ya que al conversar con otros, no será comprendido el mensaje que desea transmitir; por tal motivo traerá problemas al desempeñarse en su entorno escolar y social.</li> </ul>
	<p>➤ <b>Lenguaje oral:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El ser humano es por naturaleza un comunicador dinámico de sus ideas, pareceres, opiniones y sentimientos. Por ende, a lo largo de su infancia va adquiriendo conocimientos que le permiten construir aprendizajes significativos y así mismo fortalecer su lenguaje oral a través de la interacción con los demás.</li> <li>• Es así, cómo el lenguaje oral es un elemento propio del ser humano respecto del resto de los seres vivos. Por ello, existen diferentes investigaciones sobre el lenguaje, debido a la importancia de mejorar cada día esta dimensión mediante estímulos adecuados, para el desarrollo de una buena comunicación (Cuervo y Diéguez, 1998).</li> <li>• En la educación inicial los DBA promueven el lenguaje oral, las interacciones sociales y las experiencias propias del infante, siendo la base para la libre expresión de sus pensamientos; dado que el lenguaje oral permite valorar la autonomía, la creatividad y la curiosidad de los niños y las niñas. Dando a conocer de esta manera su forma de vivir, sentir y aprender.</li> <li>• Al respecto, Romero (2003) menciona que la cultura se transforma a través de la comunicación, en este caso, el lenguaje oral es adquirido en el transcurso del tiempo y se va perfeccionando mediante las relaciones interpersonales que establezcan el niño y la niña, ya sea en su espacio familiar, social o escolar.</li> <li>• De ahí, que la estimulación temprana en los infantes es clave para el fortalecimiento del lenguaje oral, ya que tendrá la oportunidad de expresar y representar lo que observa, piensa e imagina, a través de actividades musicales (Zorrillo Pallavicino, 2001).</li> </ul>

- Por consiguiente, el entorno que los rodea es crucial para la adquisición del lenguaje oral, siendo la base para la asimilación del habla desde la primera infancia (Pérez Pedraza y Salmerón López, 2006).
- Ya que los niños y las niñas crean escenarios y proponen alternativas de solución frente a las situaciones problemáticas de su entorno, estableciendo conversaciones, diálogos e interacciones, para desarrollar y fortalecer su lenguaje oral (Vizcaino Santamaría, 2006).
- Es así como, Puyuelo Sanclemente (2003) se ha preocupado sobre el lenguaje oral, ya que es una característica esencial en el desarrollo de cada persona, tanto para su aprendizaje, como también para sus relaciones sociales dentro y fuera de una comunidad, la cual está estrechamente conectada por la oralidad.
- A partir de ello, en la educación se evidencia un proceso de escolaridad que todo individuo debe enfrentar mediante el habla, de ahí la importancia de acompañar en todo tiempo y momento al estudiante, para que no haya alteraciones o retraso en la adquisición del lenguaje oral a lo largo del tiempo (Gutiérrez Ríos y Rosas de Martínez, 2008).
- Por lo tanto, fue pertinente durante la investigación crear actividades musicales que permitieron potenciar y fortalecer el lenguaje oral, con el fin de que los niños y las niñas logren crear una conversación fluida y una pronunciación adecuada para su edad. Teniendo en cuenta sus ideas y opiniones.

➤ **Características del lenguaje oral:**

• **Conversación:**

La conversación señalada por Tusón Valls (2008) refiere que es una de las actividades más importantes del ser humano. Además, es la manera donde cada persona puede expresar sus ideales a partir del lenguaje oral, así que hemos de entenderla como una práctica natural y espontánea de los individuos y de igual manera, como una práctica social a través de la cual se expresa y se hacen posibles otras prácticas.

Por consiguiente, Barragán, Sánchez y Neira (2016) mencionan que la conversación es fundamental y propia de los seres humanos, ya que, tiene como objetivo transmitir sus mensajes a través del diálogo, para manifestar sentimientos, emociones, ideas, necesidades y pareceres del espacio que los rodea, construyendo conocimientos a partir de pre saberes.

Finalmente, Unda (2000) menciona que la conversación es un fenómeno lingüístico y social, donde los emisores y receptores establecen relaciones de diálogo cooperativo, para producir resultados y acciones y por ende resolución de conflictos. Así que, la escuela está llamada a propiciar situaciones en las que los estudiantes aprendan a desempeñarse adecuadamente como hablantes activos, según el contexto y la situación del momento (Echeverría, 2005).

• **Fluidez:**

Gonzales Landa y Mendoza Fillola (1999) definen que la fluidez es la capacidad de emitir un discurso oral en un tiempo determinado sin detenerse en consideraciones metalingüísticas. Es decir que un discurso fluido es aquel donde la conversación o el diálogo es claro y sencillo para el oyente, siendo interpretado correctamente.

Así mismo, Starkweather (2011) hace un análisis interesante sobre el desarrollo normal de la fluidez en los infantes, mencionando una variable que hace parte de la fluidez llamada la comodidad, refiriéndose que el hablante cuando se relaja en un tema determinado, lo distingue con facilidad siendo agradable para la transmisión y no muestra disgustos o forcejeos al emitir palabras, conectando todo su cuerpo en función a la oralidad.

Al respecto conviene decir, que es importante brindar a los niños y las niñas espacios musicales, ya sea utilizando canciones, sonidos o lugares llamativos, donde se propicie conversaciones no forzadas, para lograr una fluidez oral tranquila y espontánea (Florez Lazaro, Sandaña García, Marcos Ortega, Escotto Córdova y Pelayo González, 2015)

• **Pronunciación:**

La pronunciación según Espinoza (2000) es una de las características más relevantes y notorias del lenguaje oral, puesto que comprende la entonación y la articulación correcta de las palabras, siendo propiedades fundamentales para la creación de la identidad lingüística. Es decir, que

durante el habla se debe tener en cuenta el orden, la forma y el estilo de pronunciar las palabras adecuadamente, así que, como se lo difunda será entendido de la mejor manera posible, haciéndose más fácil la comunicación de ideas y de pensamientos propios, evitando malos entendidos al pronunciar incorrectamente.

Teniendo en cuenta lo anterior, León Parada (2007) menciona que la pronunciación es la actividad de la lengua y la competencia comunicativa, del mismo modo, las actividades de la lengua y la pronunciación, desempeñan un papel esencial en la comprensión auditiva, la expresión oral y la interacción oral.

Por lo que se puede decir, que todo ser humano oyente realiza la acción de pronunciar, escuchar y comprender lo que la otra persona transmite vocalmente, dando la oportunidad de que esta se vincule con facilidad a la sociedad y existan relaciones interpersonales, a partir de una conversación (Lozano, 2005).

#### ➤ Actividades musicales:

- La música debería pensarse como estrategia pedagógica, ya que es un amplio abanico de descubrimiento, de riqueza imaginativa, de dispersión y de conocimiento, que los niños y las niñas a lo largo de la rutina escolar pueden experimentar a través de distintas actividades musicales (Zerpa, Gil, Sánchez García, Díaz Chueco y Rivas, 2005).
- Así mismo, Guillanders y Candisano (2011) afirman que el canto de los niños y las niñas es la base de su desarrollo oral, puesto que considera la voz como el instrumento más importante y que todos los niños y las niñas son capaces de cantar afinadamente, con la formación vocal y auditiva adecuada.
- Además, se agrega que la inteligencia musical según Díaz Suazo (2007) es la capacidad para percibir, distinguir, transformar y expresar sonidos mediante distintas actividades musicales, ya que, a través de un ambiente musical, se estimula la sensibilidad auditiva y oral; además, al escuchar, cantar, imitar o interpretar, los pequeños mejoran su forma de hablar entendiendo el significado de cada palabra, facilitando de esta manera la expresión de sentimientos, ideas, emociones u opiniones de forma creativa y diferente.
- Por otra parte, Gardner (1993) menciona que la inteligencia musical, también se hace evidente en el desarrollo del lenguaje oral, por lo tanto, permite al individuo desarrollar procesos mentales que involucran el sentido auditivo y los pre saberes de cada persona; esto es el desarrollo de una habilidad para crear estructuras orales adecuadas mediante actividades musicales, para una conversación asertiva.
- Desde este punto de vista, las actividades musicales favorecen el proceso de la adquisición del lenguaje, construyendo paulatinamente esta capacidad de comunicarse, interiorizando los diferentes sonidos, incrementando poco a poco el vocabulario y usando de modo correcto las formas de pronunciación, ya que al hacer uso de la música los pequeños podrán desarrollar fácilmente y de forma lúdica y significativa el lenguaje oral (Guillanders y Candisano, 2011).
- Por lo tanto, la voz es un elemento indispensable del habla en las actividades musicales, puesto que es el medio por el cual las opiniones y los conocimientos pueden ser transmitidos, cuando se emiten por medio de un canto, ya que, las letras se acomodan con tranquilidad, mejorando la pronunciación y la fluidez de los niños y las niñas (Zerpa, Gil, Sánchez García, Díaz Chueco y Rivas, 2005).

Dentro de las actividades musicales se tendrá en cuenta:

#### ➤ Bases curriculares para la educación inicial y preescolar

La educación inicial es un proceso pedagógico intencionado, planeado y estructurado, ya que propone oportunidades, situaciones y ambientes para el desarrollo integral de los niños y las niñas, de acuerdo con sus circunstancias, condiciones y posibilidades. Aprendiendo a relacionarse con los demás. Así mismo, el saber pedagógico propicia la creación, la imaginación, las emociones, los sentimientos y los conocimientos de los infantes.

#### • Actividades rectoras:

- ❖ **El juego:** el juego es una representación del entorno que rodea a los niños y las niñas, por lo tanto, el juego es el reflejo de la cultura y la vida social en la cual se desarrollan. Por ende, las actividades musicales mediante el juego propician

espacios de creatividad, emoción y libertad, para expresar de diferentes maneras su propia realidad.

- ❖ **Literatura:** los pequeños son sensibles a las sonoridades de las palabras y a los diferentes sentidos de las letras. Por ello, es necesario jugar con ellas, escucharlas, repetirlas e interpretarlas, mediante palabras significativas llenas de emoción y afecto. En los primeros años es importante que los padres de familia, docentes y personas al cuidado de los niños y las niñas jueguen con las palabras descomponiéndolas, cantándolas, pronunciándolas, repitiéndolas y explorándolas
- ❖ **El arte:** las rondas y los juegos de tradición oral permiten enlazar la literatura, la música, los dramatizados y los bailes. Permitiendo que los estudiantes se expresen de manera musical y corporal, fortaleciendo así su lenguaje oral para conocer el mundo que los rodea a través del arte.
- ❖ **Exploración del medio natural y social:** los infantes pertenecen a un mundo ya construido y necesitan adaptarse y transformarlo, mediante elementos y experiencias de interacción social, teniendo como herramientas sus sentidos, sus capacidades y sus habilidades comunicativas. Las experiencias le permitirán explorar, cuestionar, resolver problemas, interactuar, investigar, conocer, ensayar, perseverar y ganar independencia.

#### ➤ Derechos básicos de aprendizaje (DBA)

Los DBA se basan en tres propósitos que la educación inicial debe desarrollar en el grado transición:

- Los niños construyen su identidad en relación con los otros; se sienten queridos, y valoran positivamente pertenecer a una familia, cultura y mundo.
- Los niños son comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones; expresan imaginan y representan su realidad.
- Los niños disfrutan aprender; exploran y se relacionan con el mundo para comprenderlo y construirlo.
- Los DBA orientan la construcción de experiencias a través de ambientes pedagógicos, los cuales son diseñados y planificados para guiar el proceso de aprendizaje. Esto permite que los niños y las niñas promuevan la confianza en sí mismos, su autonomía, la construcción de su personalidad, la libre expresión, la comunicación, la creatividad y el pensamiento crítico que le permitirá al estudiante, solucionar los problemas de su vida cotidiana.

#### ➤ Aprendizaje significativo

Ausubel (2002) menciona que el aprendizaje significativo enlaza los aprendizajes anteriores con los nuevos saberes, para crear un nuevo conocimiento. Por lo tanto, el conocimiento nuevo está relacionado con el anterior, ahora bien, este autor distingue tres tipos de aprendizajes significativos:

- **Aprendizaje de representaciones:** es el aprendizaje con base a símbolos asociados a la realidad (Palomino, 2006).
- **Aprendizaje de conceptos:** este aprendizaje relaciona el objeto con una idea abstracta, es decir se fundamenta con una experiencia personal (Rodríguez, 2010).
- **Aprendizaje de proposiciones:** es la constitución del aprendizaje significativo más elaborado, ya que combina los conceptos con la realidad y las apreciaciones científicas (Moreira, 1993).

Por lo antes expuesto, las actividades musicales propuestas en este proyecto de investigación permiten al estudiante crear, imaginar, experimentar y expresar aprendizajes significativos de representaciones reales y abstractas, además de conceptos personales y proposiciones que favorezcan el desarrollo de habilidades musicales y orales, para su formación integral.

De esta forma, se finaliza los referentes teóricos, destacando la importancia de esta investigación y los autores citados, ya que dan validez al proyecto que se desarrolló, con el propósito de fortalecer el lenguaje oral por medio de actividades musicales en los niños y las niñas sujeto de estudio.

## Resultados o Conclusiones

- Es adecuado recurrir a las actividades musicales para que los niños y las niñas, a través de la entonación de diferentes melodías y ritmos, fortalezcan sus conversaciones mediante espacios placenteros y tiempos dinamizadores, donde el pequeño tenga la oportunidad de expresarse libremente y mejorar gradualmente, su fluidez y su pronunciación.
- Por medio del canto, se observó diversos cambios en relación al lenguaje oral en los niños y las niñas de transición, ya que, al relacionarse con sus compañeros y maestras, emiten frases u oraciones con un orden adecuado para su edad, dando a conocer de esta manera sus propias historias y sucesos de su vida real e imaginaria, puesto que, la entonación y la creación de canciones, despierta la confianza y la libertad al momento de compartir con el otro, dejando atrás las respuestas cortas.
- Algunas actividades de tarareo, favorecieron la pronunciación y la fluidez, estimulando de esta manera el lenguaje oral, dando coherencia y estructuración a su oralidad en el momento de comunicar con claridad sus ideas, sentimientos y necesidades.
- Mediante diferentes momentos melódicos y agradables, los sujetos de estudio establecían conversaciones, teniendo en cuenta las actividades propuestas, como por ejemplo en la elaboración de la ensalada de frutas; dando lugar a un pequeño conversatorio, en el cual se discriminaron y se expusieron los diferentes puntos de vista de manera pertinente y fluida.
- Dentro del desarrollo de las actividades, se utilizó algunos medios audiovisuales donde los niños y las niñas reconocieron diferentes cantantes, en sus distintos géneros, propiciando diferentes conversaciones, teniendo en cuenta el parecer de cada uno de ellos, sobresaliendo su espontaneidad, su originalidad y sobre todo su oralidad al exponer cada uno de estos personajes.
- Con respecto a la conformación del coro “Pequeños cantantes unidos por una sola voz”, se obtuvo el impacto esperado dentro de la institución, ya que participaron en diferentes eventos institucionales, motivando a la comunidad educativa a involucrarse dentro de estos espacios lúdico-pedagógicos, fortaleciendo el lenguaje oral y las relaciones sociales de los estudiantes, mediante la música como código universal de la humanidad.
- Mediante las actividades musicales, los infantes lograron descubrir sus potencialidades, habilidades y destrezas relacionadas con el canto, el baile y el ritmo, favoreciendo de esta manera el lenguaje oral, sin desligar los derechos básicos de aprendizaje (DBA) y las actividades rectoras, ya que son la base para lograr un aprendizaje significativo.
- Es necesario resaltar, el valor de las actividades musicales en el nivel de preescolar, ya que permite la integración de saberes propios y únicos, mediante sonidos y cantos. Fortaleciéndose la confianza a la hora de hablar, interactuar y opinar, facilitando de esta manera su aprendizaje.
- Las actividades musicales, propiciaron el fortalecimiento del lenguaje oral y el desarrollo integral del niño, ya que, por medio de esta vía, se desarrollan conversaciones que fortalecen sus relaciones interpersonales, además de conectar su mensaje mediante una adecuada pronunciación y fluidez, en cada una de sus oraciones.
- A través de distintos encuentros con los padres, se logró reflexionar sobre la importancia de las actividades musicales, las cuales están conectadas directamente con el lenguaje oral, evidenciándose múltiples manifestaciones de agrado, placer y gusto entorno a la armonía musical la cual hace y forma parte de sus pequeños, para contribuir con el fortalecimiento de su lenguaje oral a medida que interactúa con su medio natural y real.
- Durante todo el proceso de observación e implementación de actividades musicales, la utilización de diferentes técnicas de recolección e información, como las encuestas a los estudiantes y maestra, el formato de observación, el registro fotográfico, fueron fundamentales para dicha investigación, ya que se registró en ellas una serie de conductas, acciones e imágenes que permitieron evidenciar el proceso investigación.

## Propuesta didáctica para Fortalecer la expresión oral a través de la música

La propuesta didáctica que se desarrolló y aplicó en esta investigación, se denomina: “**Sonido a sonido se fortalece mi lenguaje oral**”, la cual está compuesta por un conjunto de actividades musicales adaptadas especialmente a dos características de los DBA pertenecientes al grado de transición. Estas fueron:

- Identifica las relaciones sonoras en el lenguaje oral.
- Expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina a través del juego, la música, el dibujo y la expresión corporal.

A partir de estas dos características, se plantearon las actividades que se describen a continuación, las cuales permitieron obtener un desarrollo inicial importante del lenguaje oral en los infantes y perfeccionar aspectos como el vocabulario, la pronunciación, la fluidez y la conversación.

➤ **Actividades musicales desarrolladas en la propuesta didáctica:**

- **El compás de mi canción:**

Con diferentes materiales los niños tendrán la oportunidad de llevar el compás de distintas canciones, con el fin de fortalecer su oralidad al pronunciar de manera correcta las palabras de las melodías y al mismo tiempo seguir el ritmo. Al finalizar la actividad los niños y las niñas, tuvieron la oportunidad de dialogar sobre la actividad.

- **El sonido de mi voz:**

Por medio de la voz los estudiantes imitaron diferentes sonidos, con el fin de fortalecer la fonación de palabras y la pronunciación asertiva de las letras. Además, la docente llevó un computador para grabar las voces de cada niño y niña. Seguidamente los estudiantes tuvieron la oportunidad de escucharse e identificar los sonidos mal articulados, para fortalecer entre todos la buena y correcta pronunciación, respetando la singularidad de cada compañero.

- **Mi cuerpo suena:**

Los niños y las niñas, crearan sonidos con su propio cuerpo y al mismo tiempo imitaran cada sonido con su boca, con el fin de estimular su pronunciación a través de la creación e imitación de sonidos.

- **Al ritmo de “mantantirurirura”:**

Se divide el grupo en dos equipos, para comenzar la dinámica de “Mantantirurirura”, donde un grupo pregunta y el otro responde. Con el fin de pronunciar correctamente cada palabra expresada en dicha canción y fortalecer de esta forma la fluidez.

- **Escogiendo y cantando voy pronunciando:**

Mediante un ambiente musical y con la ayuda de diferentes imágenes los estudiantes al azar escogerán una de ellas, seguidamente los estudiantes con su voz pronunciaran correctamente la imagen que eligieron y con la ayuda de la docente repetirán la palabra al ritmo de la guitarra.

- **Cantando al ritmo de mi cultura:**

Se invitó a los niños y a las niñas a cantar a través de un Karaoke la música tradicional de Nariño, para conocer las tradiciones de nuestra región. Con el propósito de que ellos comenten, opinen y dialoguen de manera oral, acerca de los diferentes aspectos culturales.

- **Mi instrumento favorito:**

	<p>Los niños construyeron un instrumento musical utilizando material de reciclaje, describiendo la forma y como lo desean realizar. Con el propósito de caracterizar colores, tamaños y formas, de manera oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Cantando y preparando voy degustando:</b> Se realizó una ensalada de frutas, en la cual los infantes describieron el proceso de realización, teniendo como fondo una canción alusiva al momento. Con el fin de que los pequeños se diviertan, disfruten e interactúen con los demás mediante la conversación.</li> <li>• <b>Canto y creo mi canción:</b> En esta actividad la docente entregó unas fichas con algunas palabras claves (perro, sol...etc.) para que los estudiantes imaginen e inventen una canción, con el fin de reflexionar sobre la importancia que tienen las letras de las canciones y fortalecer su oralidad, acompañados por la docente en formación a través de la guitarra.</li> <li>• <b>Pequeños cantantes unidos en una sola voz:</b> Durante todo el proceso investigativo se organizó un grupo infantil musical, con el propósito de entonar adecuadamente diferentes canciones para ser presentadas a la comunidad educativa. Con el fin de observar los avances y los logros alcanzados por parte de los pequeños en su lenguaje oral, dejando atrás las dificultades encontradas en el grupo sujeto de estudio.</li> </ul>
	<p><b>Comentarios</b></p>
<b>RAE Realizado por</b>	Karen Dayana Rosero.

## Anexo E. RAE 3

### UNIVERSIDAD DE NARIÑO - FACULTAD DE EDUCACIÓN

#### RAES TRABAJOS DE GRADO

#### No.3 RESUMEN ANALÍTICO DEL ESTUDIO – RAE

**Tipo de Documento:** Trabajo de Grado de Especialidad

**Código Documento:** 1161

**Ciudad Publicación:** Distrito de Independencia

**Departamento de Publicación:** Lima

**Número:** 3

**Mes Inicial:**

**Mes Final:**

**Año:** 2015

**Páginas:** 117

**Ubicación:** Repositorio Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle

**Sig. Topográfica:**

**Fecha RAE:** marzo 22 de 2021

Tema	La educación musical y la expresión oral.
Título	La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa n° 3094 – William Fullbright, Ugel 2, distrito de Independencia, 2015.
Lugar y población sujeto de estudio	La población está constituida por 147 niños y niñas de la edad de 5 años, distribuido en 6 aulas de la Institución Educativa N° 3094 – William Fullbright. Tanto para la jornada de la mañana como para la jornada de la tarde se colocaron a disposición tres aulas las cuales fueron denominadas como: <b>Celeste, Amarilla y Rosada.</b>
Autor (es)	Jacqueline Lourdes Tapia Molina, Victoria Micaela Livia Bartolo, Hilda Espinoza Castañeda.
Institución	Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
Año	2015
Descripción del problema	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ El desarrollo la expresión oral, en las instituciones educativas escolares, tienen un deficiente y lento desarrollo, esto se ve reflejado en evaluaciones como las realizadas por el Programa para la Evaluación Internacional de los alumnos/as - PISA (2013) en la que se incluyó al Perú, que ocupó el último lugar en todas las materias evaluadas.</li> <li>➤ Desde un punto de vista crítico se atribuye al desarrollo del lenguaje el fracaso en estas materias en especial en letras. Por lo tanto, se puede afirmar que no se está poniendo la debida atención al desarrollo del lenguaje en las aulas, lo que podría producir en los niños un pobre desempeño en los niveles de comprensión lectora.</li> <li>➤ El Ministerio de Educación realizó la Evaluación Censal de Estudiantes ECE (2011). Esta entidad, evaluó aspectos como la comprensión lectora y matemáticas mostrando que solo el 29,8% de estudiantes se encontraba en el Nivel 2, aquí se ubicaban los que, al finalizar el grado, habían logrado los aprendizajes esperados, estos estudiantes respondieron la mayoría de preguntas de la prueba.</li> </ul>

	<p>➤ El 47,1% se ubican en el Nivel 1 aquí los estudiantes que, al finalizar el grado, no lograron los aprendizajes esperados, todavía estaban en proceso de lograrlo. Solamente respondieron las preguntas más fáciles de la prueba, y el 23,2% se encontraban por debajo del Nivel 1. Aquí se ubicaban los estudiantes que, al finalizar el grado, no lograron los aprendizajes esperados, a diferencia del Nivel 1. Estos estudiantes, tenían dificultades hasta para responder las preguntas más fáciles de la prueba (ECE, 2011).</p>
<p><b>Principales conceptos y perspectivas teóricas identificadas para fortalecer la expresión oral a través de la música</b></p>	<p>➤ <b>Educación musical:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Según Pascual (2006, p.4) etimológicamente, música proviene de la palabra griega musike y del latín musa. El significado era entonces más amplio que el actual, ya que englobaba a la danza, a la poesía y a lo que nosotros entendemos como propiamente música.</li> <li>• Definir el término música es arriesgado, debido a la complejidad de la música en la actualidad. A lo largo de los siglos se han dado múltiples definiciones, pues históricamente la música ha sido objeto de distintos significados. Por otro lado, la música puede ser considerada como arte, como ciencia o como lenguaje y adquiere también distinto contenido según se la considere en relación con los sentidos, los sentimientos y la afectividad, la inteligencia, la sensorialidad, el lenguaje o la moral (Pascual 2006, p.4).</li> <li>• Willems (citado por Pascual 2006, p.4) realizó una selección de definiciones de la música y las agrupó según su afinidad. A continuación, se muestran algunas de ellas: <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>En relación con el más allá:</b> todo lo que ocurre en el cielo y en la tierra está sometido a las leyes musicales (Isidoro de Sevilla).</li> <li>❖ <b>En relación con el ser humano:</b> la música es una impresión humana y una manifestación humana que piensa, es una voz humana que se expresa (Chopin).</li> <li>❖ <b>En relación con la sensorialidad:</b> la música es el arte de combinar los sonidos de una manera agradable para el oído (Rousseau).</li> <li>❖ <b>En relación con la afectividad:</b> la música es el lenguaje del sentimiento, es el arte de expresar una agradable sensación de sentimientos a través de los sonidos (Leibniz).</li> <li>❖ <b>En relación con la moral y la ética:</b> no se puede poner en duda que la música contiene el germen de todas las virtudes (Lutero).</li> <li>❖ <b>En relación con la ciencia:</b> la música es un ejercicio secreto de aritmética, y quien se libra de él ignora que maneja números (Leibniz).</li> </ul> </li> <li>• Por último, Pascual (2006, p.5), define la música como el arte de combinar los sonidos en el tiempo. El sonido y las combinaciones de sus parámetros son los medios donde la música se expresa en realidad. La percepción de estas cualidades depende de la percepción auditiva, las sensaciones, la comprensión del oyente, el material acústico, la preparación musical, el ordenamiento, los sistemas tonales, etc.</li> <li>• Según Bernal y Calvo (2000, p.9) la música es un lenguaje que desde los tiempos más remotos ha servido al hombre para expresarse y comunicarse, asimismo este autor agrega que en el niño la música ejerce un impacto tal que se convierte en fuente de energía, actividad, movimiento, alegría y juego (p. 9).</li> <li>• La música como ciencia, arte y lenguaje: según Vilatuña (2007, p.31) decimos que la música es ciencia, porque se sujeta a reglas precisas de Acústica y Matemáticas. La música como ciencia es parte de la Física. Decimos que la música es arte, porque las combinaciones que los compositores realizan con los sonidos son innumerables y de un buen gusto ilimitado y estética. Así tenemos que la música abarca desde la melodía más sencilla, hasta verdaderas obras monumentales, como son algunas sinfonías, óperas, etc.</li> <li>• Según Vilatuña (2007, p.31) como arte, se sujeta a normas precisas de estética, y las combinaciones son tan variadas que sólo dependen del buen gusto y de la inspiración del compositor. Al decir que con la música podemos comunicar nuestros propios sentimientos a los demás, estamos afirmando también que la música es lenguaje. Sabemos que el lenguaje sirve para comunicarnos unos con otros, ya sea mediante gestos, sonidos, palabras. En este sentido también los animales poseen su propio lenguaje.</li> </ul>

- Según Vilatuña (2007, p. 31) a música es lenguaje universal porque se lo comprende en todo el mundo, sin distinción de razas, religiones, idiomas, pueblos y naciones en el mundo entero.
- Según Pascual (2006, p. 10), considera la educación musical como un medio de expresión y representación de la realidad que implica un proceso perceptivo por el que se relacionan, comparan y contrastan los esquemas y percepciones facilitando nuevos niveles de comprensión con mayor profundidad.
- Para algunos autores como Aronoff (1974), la educación musical, en Educación inicial, debe desarrollarse en tres focos: conceptos en torno a la música, la audición musical y la práctica musical.
- Así, los contenidos serán los siguientes: ritmo, elementos agónicos, melodía, calidad de sonido, dinámica, diseño y textura. Desde nuestro punto de vista, los ejes vertebradores de los contenidos de la educación musical en infantil son la percepción y expresión de las cualidades del sonido, que se trabajarán a partir del desarrollo de la sensorialidad auditiva, la exteriorización del sonido rítmico, la sensibilización sonora y la expresión vocal cantada y hablada (Aronoff, 1974, p. 48).
- En consecuencia, la educación musical estimula todas las facultades del ser humano: abstracción, razonamiento lógico y matemático, imaginación, memoria, orden, creatividad, comunicación y perfeccionamiento de los sentidos, entre otras.
- Asimismo, se puede decir que la música contribuye a romper barreras entre los alumnos y liberar el potencial que llevan consigo. En esta línea, la Educación Musical pone al servicio del docente una doble herramienta: por un lado, permite reeducar superando inhibiciones, sentimientos negativos y bloqueos cognitivos; y por otro, en el campo musical, ayuda a desarrollar el crecimiento emocional, afectivo relacional y social a través de la utilización de sonidos, movimientos y expresión corporal como medio de comunicación y expresión.

➤ **Elementos de la música:**

- **Ritmo:**

Todo es ritmo en la naturaleza, el sucederse de las estaciones, los días y las noches. Nuestro caminar, la respiración, las palpitaciones de nuestro corazón, son las manifestaciones más claras de que el ritmo existe. Ritmo es la combinación ordenada de sonidos fuertes con sonidos débiles, sonidos cortos con largos y silencios.

El ritmo ordena y da la proporción debida a una pieza musical. Para esto hay que aprovechar de la intensidad, de la altura y de la duración de los sonidos. Al ritmo en la música, se mide por tiempos, y el aparato universalmente usado para ello es el Metrónomo Maelzel. Las fórmulas rítmicas más comunes son las de dos tiempos o binarios, y las de tres tiempos o ternarios.

- **La melodía:**

Entendemos por melodía la sucesión de varios sonidos de diversa altura y duración, combinados y ordenados entre sí de una manera musicalmente lógica, de tal manera que satisfaga al oído, a la inteligencia y a la sensibilidad. Mediante la melodía se expresa no solamente el estado de ánimo del compositor, sino también las características de un pueblo, de una época. La melodía es la parte predominante de la composición y el fruto más bello de la inspiración de los grandes maestros.

La lectura de los sonidos que constituyen la melodía se realiza en forma horizontal; esto sucede cuando entonamos un canto y cuando uno o varios instrumentos tocan conjuntamente los mismos sonidos. La melodía no puede prescindir de la acentuación de inflexión expresiva, siendo, por consiguiente, uno de los más poderosos medios de expresión.

- **La armonía:**

Por armonía se entiende la ejecución simultánea de varios sonidos en este caso, la lectura de las notas es vertical. La combinación de tres o más sonidos es lo que forma los acordes y la armonía es la ciencia que estudia su formación y encadenamiento.

➤ **Dimensiones de la educación musical:**

- **Educación auditiva:**

La educación auditiva es una necesidad en un mundo tan sonoro como el nuestro en el que los sonidos del ambiente, la música ambiental y la comercial nos invaden con tanta persistencia y, frecuentemente, con gran volumen. Un exceso de ruido puede ocasionar graves dificultades a la salud física (pérdidas de audición y sordera, exceso de presión arterial) y psíquica. Las estadísticas nos indican que la pérdida de audición se produce a edades cada vez menores, por lo que, en el caso de los niños, deben evitarse los sonidos ruidosos y su exposición cerca del oído. Bernal y Calvo y Hemal (2000) afirman que es necesario que los niños, desde muy pequeños, aprendan a escuchar y que tomen conciencia del ambiente sonoro, de los sonidos que les rodean y que forman parte de su entorno habitual. Opinan que hay que acostumbrarlos a escuchar, a jugar con los sonidos, a percibir sus parámetros, a elegir entre sonidos agradables y desagradables, sonidos de nuestro cuerpo o del exterior, y a escuchar el silencio de manera que se fomenten en el niño todas sus facultades sensoriales.

La educación auditiva pretende en términos generales que los niños aprendan a escuchar. Existe una importante diferencia entre escuchar y oír. Oír supone tener abierto el canal auditivo, pero no el cerebral. Es decir, se oye de forma inconsciente e involuntaria, sin analizar o sentir la música. Multitud de actividades de la vida diaria que se realizan con música de fondo (la consulta del dentista, la música de la radio mientras conducimos, la música ambiental en unos grandes almacenes, estudiar con música de fondo, etc.). Escuchar supone un acto de concentración y atención en la música que suena y la puesta en marcha de las respuestas no sólo físicas, sino también afectivas e intelectuales que nos sugiere.

Sin embargo, en muchas aulas de Educación Infantil se utiliza la música de fondo de manera indiscriminada y frecuente, como sonido de fondo para absorber ruidos extraños o como acompañamiento de otras tareas. Este tipo de prácticas no favorecen la educación auditiva, ya que según Aronoff, (1974, p. 61) «si la actividad no se relaciona con la música, en realidad se está pidiendo o bien que no escuche la música, o bien que no se concentre en la actividad asignada».

- **Educación rítmica:**

Ritmo proviene etimológicamente de la palabra griega *rheo* que significa fluir movimiento. Sin entrar en definiciones más profundas, podemos conceptualizarlo como la combinación de las distintas duraciones, como la subdivisión de un periodo de tiempo en secciones perceptibles por los sentidos o como un elemento de la música que incluye los tiempos y el compás (organización de los tiempos), duración y esquema rítmico (organización de las duraciones).

El ritmo ocupa un lugar importante en las actividades diarias de los niños y es muy importante en la enseñanza musical, porque preside la mayor parte de los juegos infantiles como golpear, andar, correr, rodar; proporciona orden, equilibrio, seguridad, induce al movimiento. Los juegos infantiles en los que interviene el factor rítmico como base del movimiento corporal harán que los niños tomen conciencia de su cuerpo y enriquezcan su potencial rítmico. Desde el punto de vista de la pedagogía musical, entenderemos el ritmo como todo aquello que pertenece a la cualidad temporal del sonido musical; nos debe preocupar «la relación entre el movimiento y todos los otros elementos de la música, ya que se interrelacionan en el tiempo» (Aronoff, 1974, p. 34).

Existe, por tanto, una íntima relación entre el ritmo y el movimiento: los rasgos rítmicos pueden ser captados a través del movimiento corporal y el ritmo se expresa a través del cuerpo.

- **Educación vocal:**

En este punto señalamos algunos argumentos que corroboran que cantar es una actividad muy positiva a lo largo de la escolaridad y, especialmente, en la Educación Infantil.

➤ **La canción como medio de expresión:**

- La canción es una composición poética de carácter popular o culta escrita para ser cantada. Música y texto han ido unidos siempre a lo largo de la historia. El canto es un medio idóneo para la expresión musical y personal, lo que viene a ratificar que todos los niños deben cantar, no sólo los dotados, sino que el canto favorece especialmente a los de mal oído.
- La canción es un instrumento de comunicación, porque existen grandes conexiones entre la canción y la expresión: cantar supone un acto afectivo y de expresión de estados de ánimo (alegre, triste, jocoso, etc.), que tiene implicaciones grupales, lúdicas y afectivas.

➤ **Canción y formación integral:**

- El desarrollo de la educación vocal favorece el desarrollo global de distintas capacidades que conforman la educación integral de los alumnos. Según Bernal y Calvo y Bernal (2000) por medio de la canción educamos el oído, la voz y el ritmo, a través de aspectos tales como la relajación, la respiración o la memoria. La canción es un excelente medio para motivar a los alumnos hacia nuevos aprendizajes.

➤ **La voz es el primer instrumento:**

- La voz es un excelente instrumento que llevamos incorporado a nuestro cuerpo y del que disponemos al nacer. Los primeros contactos del bebé con la madre son a través de la voz y las primeras audiciones del bebé son la voz de ella, antes incluso del nacimiento. En las primeras etapas de la vida se configura la impronta vocal, un proceso biológico en el cual la voz nos diferencia a los unos de los otros como las huellas digitales, ya que es única en timbre, entonación y ritmo (Campbell, 2000).
- La impronta vocal nos permite distinguir a las personas, identificar a los miembros de nuestra tribu, localizar a los familiares y distinguir a los amigos de los desconocidos de un modo eficiente. Para dar al niño su impronta vocal, los padres realizan los parentese (Campbell, 2000) o baby talk (Lacárcel, 1995): modo de hablar de los padres al bebé. Es un estilo de conversación en el que el habla se pone en música, con sonidos de alta frecuencia, variaciones de altura, sonsonete, ritmo, expresividad extrema y sonidos vocálicos ligados, todo acompañado por expresiones faciales exageradas.
- La voz ese medio básico y primitivo de emitir sonidos y, a la vez, el medio más complejo de comunicación es también el primer instrumento musical en la historia de la música. El hombre primitivo, expuesto a las inclemencias de los elementos, cantaba para combatir el peligro y alabar a los dioses: pero también movido por la fascinación que producían los sonidos de su alrededor y por el deseo de emularlos.

➤ **Contribución de la música en el desarrollo del niño:**

- Despins (1989) señala la importante contribución que hace la educación musical a la educación intelectual, corporal y emocional.
- En relación con el desarrollo físico y motor, la música trabaja el conocimiento de las posibilidades sonoras y de movimiento del propio cuerpo, su orientación respecto a los demás, a un espacio o a un tiempo. Asimismo, el juego y el movimiento natural contribuyen al desarrollo neuronal para el desarrollo cognitivo, la adquisición del lenguaje, la resolución de problemas, las actividades de pensar, planear y recordar, y la creatividad.
- Respecto a la capacidad lingüística, una adecuada estimulación musical favorecerá el desarrollo del lenguaje comprensivo y expresivo; puede aumentar el número de conexiones neuronales en el cerebro, estimulando por lo tanto sus habilidades verbales. La música contribuye a que el lenguaje se desarrolle de forma más rica y compleja.
- En cuanto al desarrollo cognitivo Bernal y Calvo (2000), señalan que es importante que las primeras experiencias musicales de la primera infancia aprovechen el desarrollo natural del niño. Por otra parte, la música contribuye al desarrollo emocional ayudando a que el niño exprese emociones.

➤ **La música y el lenguaje:**

- El desarrollo del lenguaje en los niños y niñas es en sí un proceso de aprendizaje durante el cual el escuchar tiene un rol esencial. Mucho antes de que balbucee o exprese sus primeras palabras, el niño ya ha entrenado su oído para enfocar los sonidos del idioma de sus padres. Ya ha aprendido a escuchar las estructuras del lenguaje que le permiten asimilarlas y memorizarlas. Posteriormente, cuando sienta el deseo de comunicarse, tendrá que aprender a imitar el idioma. Deberá practicar escuchándose a sí mismo; repetir sonidos, fonemas y después palabras para encontrar la manera adecuada de emitirlos y usarlos para comunicarse. Para los niños y niñas, armar este rompecabezas de sonidos se vuelve un juego, lo que podemos constatar cuando lo vemos balbucear y repetir palabras. Este ejercicio, de escucharse a sí mismo, es el punto de partida para la adquisición de la expresión oral.
- La expresión oral de los niños y niñas debe estar bien establecido para cuando comienza con el lenguaje escrito en la escuela. Si es así, los sonidos del idioma que han sido integrados de manera adecuada y que pueden ser reproducidos sin distorsión, pueden ser traducidos con facilidad a su forma escrita. El niño, entonces, aprende a leer, escribir y a deletrear sin dificultad. La música es un lenguaje, básicamente, porque es un sistema coherente de signos, formatos y estructuras que permite comunicar experiencias. Al igual que cada cultura habla su idioma, la

música presenta en cada comunidad de personas los ritmos, giros característicos, escalas, etc., que la naturaleza de la cultura le ha ido confiriendo.

- En la educación inicial la música transcurre en un plano social, desde lo lúdico y estético y como presencia transversal en el ritmo de trabajo, el fenómeno social es el punto de partida del aprendizaje, el niño reacciona a estímulos sonoros, imita y explora. Existe una gran relación entre la música y el lenguaje, ya que el lenguaje articulado constituye la más distintiva de las características humanas, todo niño logra su dominio alrededor de los cinco a seis años. Cada cual domina, entre otros medios de comunicación un vasto sistema lingüístico para expresar sus necesidades, sus afectos, sus rechazos y sus pensamientos a las personas que le rodean, mediante la utilización de sonidos y gestos.
- El lenguaje articulado está, fundamentalmente, constituido por un sistema de sonidos capaces de combinarse entre sí. Lamb Pose (1967 citado por Bernal y Calvo y Bernal 2000) define la lingüística como el estudio científico del lenguaje. Tal estudio puede concentrarse en los sonidos del lenguaje (fonética y fonología).

❖ **Lingüística descriptiva:**

Este enfoque realiza un análisis de la conducta verbal del sujeto, estudiando los atributos de tales conductas, se basa en la suposición que el lenguaje es un código que usa sonidos con símbolos; que este lenguaje es sistemático, es decir, que tiene un orden, que es dinámico, en el sentido que varía constantemente. La lingüística descriptiva emplea cuatro conceptos básicos; fonemas, morfemas, sintaxis y entonación.

❖ **Fonemas:**

Constituyen los símbolos unitarios del lenguaje, son las unidades estructurales mínimas en el sistema de sonidos. No poseen significados en forma aislada sino solo cuando se encuentran en combinación. Cada lengua selecciona un repertorio de fonemas para su uso distintivo, el niño, en las primeras etapas de su desarrollo, emite un amplio rango de sonidos que incluyen sonidos correspondientes o no a su lengua, de los cuales, posteriormente, por imitación y refuerzo, selecciona lo concerniente al lenguaje de su grupo.

❖ **Morfemas:**

Es una unidad lingüística con significado, formada por la combinación de fonemas. El significado preciso del morfema está dado por el contexto. Por ejemplo: s/o/l constituyen fonemas sin significado, pero juntos forman el morfema sol.

❖ **Sintaxis:**

Es el estudio del sistema y la estructura del lenguaje, sólo cuando los fonemas se combinan en morfemas, que a su vez se combinan en determinados patrones y secuencias, el lenguaje pasa a ser un vehículo de transmisión de significado.

❖ **Entonación:**

Otro aspecto del lenguaje susceptible de ser descrito es la entonación. Es la melodía y el ritmo del lenguaje que se logran a través de las variaciones sutiles en relación a la intensidad, al tono, a la utilización de pausas y uniones entre sonidos. Una persona comprende lo que su interlocutor le está comunicando si le responde una pregunta, si le cumple una orden, si ratifica su aseveración gracias a la interpretación de los modelos de tono e intensidad.

Este sistema descriptivo del lenguaje le permite al educador detectar con precisión, el nivel donde se producen logros o dificultades en el lenguaje. Por ejemplo; un niño que construye muy bien sus oraciones, pero que no acierta en la pronunciación de las palabras, está faltando en el nivel de los fonemas, aunque sus logros sean satisfactorios en el nivel de lo morfemático y sintáctico. Tanto el lenguaje como la música tienen melodía, ritmo, intensidad, tono, pausas y uniones entre los sonidos por esto es que a través de la música se facilita el desarrollo del lenguaje en los niños porque se relacionan entre sí.

➤ **Pedagogía y música en la educación inicial:**

- En el Perú existen derechos que protegen a los niños y niñas de todo el país, en la etapa más sensible como es la de 0 a 5 años en donde, se desarrollan el 75% de las redes neuronales, las mismas que se fortifican gracias a la estimulación y la vivencia de experiencias que favorecen su desarrollo, tomando en cuenta la realidad del país en donde sólo un 7% de la niñez está atendida, es un llamado de atención a todas las personas que intervienen en el proceso de enseñanza aprendizaje, para que no desperdiciemos estos años tan valiosos y brindemos a todos los niños una educación de calidad que les permita desarrollar sus habilidades y destrezas, sin excluir a nadie, y utilizando el juego y el arte como grandes herramientas, basadas en la afectividad que sin duda es un eje importante para un desarrollo armónico.
  - Entre otras, las razones fundamentales por las cuales se ha tomado el arte como eje transversal son:
    - ❖ Las expresiones artísticas pueden apoyar poderosamente al desarrollo integral de la personalidad del niño y de la niña.
    - ❖ Porque la creatividad, propia de toda expresión artística, complementa y equilibra al pensamiento racional. La creatividad es una característica presente en la etapa infantil de la persona.
    - ❖ El diseño curricular incluye un objetivo específico referido al arte, ya que es de vital importancia brindar una preparación para sintonizar al niño y a la niña con la belleza, le permitirá aprovechar su sensibilidad original para experimentar placer estético al escuchar canciones, poemas o textos bellos elegidos de acuerdo a su edad.
    - ❖ La educación musical empieza por el escuchar, las primeras canciones de cuna y las palabras de ternura y tranquilidad constituye el primer educador del oído del niño y la niña, este aprendizaje se hace cuando ellos están sensorialmente activos, escuchando, tocando, ejecutando, cantando y así expresan espontáneamente sus aptitudes estéticas y sus dificultades.
    - ❖ El arte y sus diversas manifestaciones, en el nivel inicial de la educación, debe tener como finalidad primordial el estimular en los niños y niñas la formación de una actitud creativa en todas las dimensiones de la vida, despertando su sensibilidad estética en el sentido de aprecio y admiración por lo bello en la naturaleza y en las creaciones del ser humano.
  - Las actividades artísticas, como las musicales deben ser desarrolladas en un ambiente armónico y sin exceso de reglas, pero que garantice terminar la actividad de manera alegre y segura. La disciplina propia y necesaria de cada una de las expresiones artísticas solo se logrará cuando el mediador sienta en su interior la serenidad y tranquilidad para que los niños desarrollen sus capacidades de forma natural.
- **La maestra en educación inicial y la música:**
- La música es un agente educativo favorecedor del desarrollo y manifestación de valores en los niños y niñas, es un hecho que comprobamos cada vez que creamos las condiciones para que se genere una auténtica relación entre el niño y un fenómeno sonoro musical particular.
  - Las ventajas y oportunidades que ésta puede brindar en la formación, desarrollo y manifestación de las más variadas actitudes y valores elevados en el pár隊ulo, tierna y oportuna edad para plasmar conductas deseables y trascendentales, quedan manifestadas en las palabras de Aristóteles la melodía y el ritmo producen emociones de toda clase; por ello un hombre se acostumbra a sentir las emociones correctas; así la música tiene el poder para formar el carácter.
  - La docente que labora en el nivel de educación inicial, debe ser ante todo un maestro. El dominio de las actividades artísticas debe ser pleno, pues son ellos quienes le brindan la mayor oportunidad de adquirir una formación integral al niño y una disciplina de trabajo que lo conduzca a obtener no solamente el conocimiento necesario para la vida, sino el gozo en la adquisición de todos los elementos que contribuyen a su avance formativo. Cada maestro debe conocer perfectamente como aprende cada uno de sus estudiantes; para ello necesita que sus métodos de trabajo estimulen los centros neurológicos de los niños de tal manera que la explicación que se proporciona llegue de manera fácil a cada uno de ellos.
  - Un docente creativo, amante de su profesión, paciente, tiene en sus manos una herramienta de gran valor pedagógico, metodológico, para trabajar con los niños y en especial para estimular el desarrollo armónico, sin importar las dificultades que éstos presenten. No se necesita ser un artista profesional reconocido, para llegar con facilidad a los niños/as, basta con ser creativo,

tener voluntad y el deseo de hacer cualquier actividad artística, con cualquier pretexto, saludar, expresar como se siente, admirar la naturaleza, estimular los avances del niño, reconocer sus cualidades. Es en la formación de maestros/as desde las escuelas, hasta los doctorados en donde se debe hacer énfasis en la necesidad de mantener un espíritu juvenil, creativo, sensible, dinámico hacia el trabajo con los niños y niñas.

- Cuando el educador del nivel inicial pone en marcha un programa de trabajo y recurre a las actividades artísticas para dar un complemento al conocimiento del niño o para explorar, afianzar o producir los conceptos de los niños y niñas en temas específicos, se encuentra en la mayoría de las ocasiones con una respuesta halagadora, los niños y niñas asocia con más facilidad el arte con su vivencia, con la realidad.
- Es muy importante el hecho de utilizar el arte y sobre todo la música como una herramienta valiosa dentro del proceso enseñanza aprendizaje, y para ello sería de mucha utilidad que la maestra de educación inicial posea conocimientos musicales que le permitan utilizarla en todo momento como una metodología de aprendizaje, ya que es muy común mirar que simplemente las maestras se dedican a cantar y no logran aprovechar éste valioso componente al máximo. Al preparar de manera adecuada a los profesionales, estaremos asegurando la formación de las futuras generaciones, que sin duda alguna deben estar preparados para enfrentar un mundo cambiante, y lleno de exigencias.

➤ **Teorías educativas que aportan a la música:**

- **Bruner, el andamiaje del aprendizaje:**

El concepto de andamiaje como fundamento de la intervención docente nos brinda un contexto ideal de trabajo, especialmente en el Centro Infantil en donde los objetivos de trabajo están más orientados a la estimulación de las competencias perceptivas de los niños y a su capacidad exploratoria, su búsqueda de nuevos medios en el decir de Piaget. Es muy amplia la teoría de Bruner y muchas de las investigaciones de este autor sobre el desarrollo del lenguaje serán de utilidad para los/las maestras en el nivel inicial en general y en el Centro Infantil en particular.

- **Ausubel y el aprendizaje significativo:**

Ausubel define la significatividad del aprendizaje como la posibilidad de establecer relaciones sustantivas entre el contenido que se aprende y los ya adquiridos por el sujeto en instancias anteriores. La funcionalidad del conocimiento se refiere a su calidad de ser soporte de otros nuevos y de estar inmerso en un sistema lógico.

Distingue también Ausubel entre la significatividad lógica y la significatividad psicológica, en tanto la primera corresponde a cierta lógica interna del contenido y a su presentación, y la segunda a la capacidad necesaria del niño de asimilarlo en función de sus experiencias previas de aprendizaje.

A través de la música en esta etapa se aprende:

- ❖ La integración de las capacidades de los niños y niñas, para desarrollar personalidades equilibradas.
- ❖ El descubrimiento de sus fantasías, de su auto expresión y de su liberación emocional a través de experiencias musicales auditivas e interpretativas.
- ❖ La realización y planeamiento de trabajos creativos y recreativos, que permitan el descubrimiento de conceptos y los conduzcan a desarrollar su creatividad.
- ❖ Que el niño y la niña conozcan, comprendan y utilicen el idioma musical, teniendo experiencias práctico vivenciales con ella.
- ❖ Privilegiar la práctica sobre la teoría.

➤ **La maestra en educación inicial y la música:**

- Partiendo de la concepción de los niños y niñas dentro de la escuela activa podemos afirmar que es necesario, concebirlo como el constructor de sus aprendizajes y dentro del plano metodológico debemos tomar en cuenta que las experiencias de aprendizaje del párvulo deben ser concretas, significativas, vivenciales graduadas y acordes a su etapa de desarrollo.

- La utilización del juego como recurso metodológico esencial del trabajo pedagógico y sean clave como la formación de un ambiente humano comprometido, grato, acogedor, permanecen presentes en nuestros días, orientando las propuestas pedagógicas actuales, por la vigencia que éstos tienen.
- Atendiendo las profundas transformaciones del tiempo que vivimos, se debe preparar a los niños/as para que puedan enfrentar con éxito lo que van a vivir cotidianamente en el futuro la educación debe ocuparse de entregar a los párculos herramientas y competencias nuevas, distintas a las que recibimos nosotros o generaciones anteriores, para que puedan enfrentar exitosamente su inserción en una sociedad cada vez más competitiva. Por ello es necesario brindar una educación pertinente, acorde a las características específicas de la etapa evolutiva en que se encuentra.
- Se puede empezar trabajando con eco e imitación con todos los niños/as, el maestro/a debe ser el que exponga, y luego ellos repetirán: La misma no será una imitación. Es decir, no hagamos de los alumnos unos loros. Pueden repetir modelos propuestos por el maestro/a, pero han de intentar pensar por sí mismos.
- Las distintas metodologías que nos encontramos en educación musical y que ahora se resumen son:
  - ❖ La educación estética constituye una disciplina científica que estudia las leyes del desarrollo del arte y su estrecha relación con la realidad, está vinculada a la vida, a las relaciones humanas, al trabajo, a la ambientación escolar, a la ética, a la moral.
  - ❖ El hombre desde que nace se relaciona con un ambiente estético determinado, en la familia recibe las primeras nociones sobre moral, folklore, tradiciones, etc., pero es en las instituciones donde se introducen nuevos elementos que permiten el desarrollo de un individuo estéticamente preparado para apreciar, comprender y crear la belleza en la realidad.
- Las impresiones artísticas que los niños reciben perduran por mucho tiempo, a veces impresionan su memoria para toda la vida. Aquellas que no poseen un gran valor estético le pueden distorsionar el gusto, creárselos falsos criterios artísticos. Es por ello que la educación estética no debe considerarse solamente como un complemento de los aspectos que componen la formación integral del individuo, sino como una parte intrínseca, inseparable de cada una de las actividades que inciden directa o indirectamente en la formación de los niños y niñas. Diversos pedagogos plantean la adecuada educación musical desde los primeros días de nacido, consideran el canto como el eje central de esta educación, así como que la música debe ser parte de la vida diaria del niño y la niña.
- Según Vilatuña (2007, p. 44) entre los principales músicos y pedagogos musicales que han ofrecido diversos aportes a la Educación Musical, hasta conformar la de nuestros días tenemos:
  - ❖ Zoltán Kodály (1882-1967). Húngaro, compositor y pedagogo musical. Creó un método de enseñanza de canto y solfeo partiendo del folklore de su país; creó coros infantiles y juveniles, propuso actividades de entrenamiento auditivo y de canto. Utilizó la fonomimia para aprender a leer música.
  - ❖ Carl Orff (1895-82) alemán, compositor y pedagogo. Utiliza un método basado en el ritmo de la palabra que combina con movimientos. También utiliza el canto y la ejecución de instrumentos muy sencillos, pero de alta calidad sonora, que favorecen el desarrollo del oído musical. En su método la creación y la improvisación también tienen gran importancia. Su aporte principal es la percusión corporal en cuatro planos (pies, manos, dedos y rodillas), utilizaba el cuerpo como instrumento.
  - ❖ Emile Jacques Dalcroze (1865-1950). Suizo, denominado el padre de la Rítmica, fundamenta el ritmo como uno de los aspectos esenciales de la educación musical; creó el método de Euritmia (es un nuevo arte que busca representar el movimiento de la música a través del movimiento corporal). Su método parte del ritmo interno del individuo. Creó juegos musicales para la audición.
  - ❖ Patricia Stokoe (1919-1996). Argentina, su eje central es la expresión corporal, fue la que creó este término; planteó que el niño es fuente instrumento e instrumentista. Fundadora de la danza creativa en los niños preescolares.

❖ Héctor Villalobos (1887-1959). Brasileño, su aporte fundamental es el canto coral, organizó coros orfeónicos de 120 voces, empleó recursos percusivos, sílabas y palmas; apoyaba la música folklórica. Fundó el Conservatorio Nacional para formar maestros de coro.

❖ Violeta Hemsy de Gainza Argentina, es una de las pedagogas que más ha aportado a la concreción y completamiento de la actividad de la Educación Musical, a la que ve como una actividad integradora, no tomando como eje central ningún componente específico, sino que le da importancia a todos; es quien define los objetivos de la educación musical, concede importancia la expresión oral, al folklore, al papel del maestro, trabaja con el ritmo, la creación de bandas rítmicas, con el canto infantil, la lectoescritura con o sin pentagrama, utiliza la palabra ritmada, le concede importancia a la improvisación y sobre todo aboga por comenzar la Educación Musical desde las edades más tempranas. De todos ellos y otros, es que se ha ido conformando la actividad de educación musical de nuestros días.

- Recordamos que sus componentes fundamentales son: Desarrollo del oído musical. Desarrollo de la voz. Desarrollo de la educación rítmica. Desarrollo de la expresión corporal.
- Cada uno de estos componentes tiene su propio contenido y sus metodologías específicas para enseñar de forma más asequible, a nuestros niños y niñas.

➤ **La educación musical en niños de 5 años:**

- La Educación Musical está presente en todo momento la formación integral del niño y niña, la que en unión de otras áreas de desarrollo contribuye a formar convicciones, valores, sentimientos, imaginación, desarrollan procesos psíquicos tales como memoria, atención, etc., pero especialmente la Educación Musical propicia en los niños alegría, eleva su estado emocional y desarrolla las capacidades artístico- musicales.
- Por ser la etapa preescolar la de un intenso desarrollo de los procesos psíquicos, es de vital importancia ofrecerle patrones positivos, ya que en la primera etapa (edad Temprana) prevalece el pensamiento en acciones, aquí debemos ejecutar acciones musicales con objetos (pelotas, muñecas, juguetes, etc.), estos patrones a los que nos referimos son lógicamente brindado por la educadora, que debe tener en cuenta aspectos que van desde la suavidad de su rostro, de su tono de voz al hablar o cantar, hasta la certeza al seleccionar estos objetos o juguetes que le mostrará al pequeño.
- En la segunda etapa del desarrollo del niño prevalece el pensamiento en imágenes, ya que este niño tiene mucho más desarrollado su caudal de conocimiento adquirido en la primera etapa, su actividad fundamental es el juego, se expresa con coherencia, sus procesos psíquicos están en constante función y la música influye en este sentido ya que al escuchar una canción, y luego el niño al reproducirla utiliza la memoria, el pensamiento, la imaginación y llega o puede llegar a crear sus propios ritmos o frases en el canto al finalizar la etapa. Es necesario recordar el papel orientador del adulto en la actividad pedagógica con los niños y niñas, pero recordando siempre que éste no es un ente pasivo en esta actividad, sino por el contrario, un protagonista de sus propias acciones sobre la base de las vivencias y experiencias acumuladas, es por esta causa que debemos dejar que el niño tenga cierta independencia y creación.
- La actividad de Educación Musical está presente en todo momento del día, ya que los niños cantan, bailan, palmean o dicen sencillamente frases de canciones en sus juegos, en sus procesos de aseo, alimentación y, por qué no, dormirse arrullados por una canción de cuna.

➤ **Propuesta pedagógica para el nivel inicial en educación musical:**

- Según el Ministerio de educación (2008, p. 169) en la Propuesta pedagógica de educación inicial, en cuanto a educación musical menciona que: posibilita al niño y niña a expresarse con naturalidad y libertad a través del lenguaje musical, promueve el desarrollo de su sensorialidad auditiva y rítmica, creatividad, sensibilidad estética y apreciación artística, el trabajo en equipo, la atención y escucha. Esta actividad tiene la siguiente secuencia metodológica:

❖ **Asamblea:**

Los niños, niñas y la educadora se sientan de manera circular en un espacio fijo determinado para este momento en el aula y dialogan sobre lo que van a realizar, recuerdan las normas para el uso del material, los cuidados que deben tener para con ellos y sus compañeros, y para la buena realización de la actividad.

❖ **Exploración:**

Se presentan a los niños los materiales con los que se puede hacer música; se incluye material estructurado, como instrumentos musicales, y no estructurado, de la zona, como piedritas, palitos, etc. Los niños exploran los diferentes sonidos, características y combinaciones que producen los instrumentos usados.

❖ **Expresividad musical:**

La educadora propone a los niños una producción grupal con los instrumentos explorados, puede ser acompañada con una letra que ellos deseen o sin letra, les da el tiempo requerido para que generen una propuesta.

❖ **Cierre:**

Cada grupo de niños expone su propuesta al grupo.

- Así también el Ministerio de educación (2008, p. 24) en la Propuesta pedagógica de educación inicial, en cuanto a lenguaje menciona que: “todo niño debe expresarse, escuchar y ser escuchado”.
- La comunicación es una necesidad esencial y absoluta, que se origina en la calidad de las interacciones y en el placer de las transformaciones recíprocas. Para Aucouturier la comunicación se aproxima a la acción por el efecto que produce o tiende a producir en el otro.
- La comunicación entre un adulto y un infante es la disposición que tiene éste de percibir los signos gestuales, corporales y mímicos de todo bebé o niño pequeño en interacción con su adulto significativo.
- Por tanto, queremos enfatizar la importancia del diálogo tónico (contacto corporal) entre el adulto y el niño, y la importancia de utilizar el lenguaje como elemento que brinda seguridad al anticipar y relatar al niño aquello que se realizará sobre su persona. Por ejemplo, cuando se le cambia de pañal, se le dirá: Te voy a coger de las piernitas para sacarte el pañal. Anticiparle lo que va a suceder no es sólo tratarlo respetuosamente, es considerarlo como un interlocutor válido, es confiar en sus capacidades de comunicación por mínimas que sean y, especialmente, es contribuir a la construcción progresiva de representaciones mentales futuras.
- Por ello es necesario que todo niño de 0 a 5 años, pueda encontrar en el adulto a una persona sensible con capacidad para escucharlo, para comprenderlo y para exponerle el mundo en el que está. Un punto fundamental está dado en propiciar y generar un vínculo y un entorno significativo para cada niño. Esto ocurre en las interacciones de los bebés con los adultos: la manera cómo son tomados en brazos, cómo son sostenidos, la calidad de los ajustes tónicos y posturales, todo esto favorecerá el diálogo tónico emocional, que es la base de una comunicación no verbal y verbal significativa.
- Dentro de la labor educativa es importante que los docentes y promotores educativos comunitarios comprendan el sentido de la comunicación no verbal de los niños, que puedan responder a ellos de la mejor forma posible con respuestas de gran calidad gestual y emocional, que puedan vibrar entusiastamente con el mundo interno que cada niño expresa con tanta emoción al adulto que lo acoge. Pero también es importante que el adulto utilice el lenguaje verbal y, cuando el niño empiece a comunicarse, estimule y apoye la expresión verbal de su mundo afectivo, de sus emociones, para que pueda encontrar en el educador un escucha atento, y pueda tomar la palabra para hablar de sí mismo.
- Se trata entonces de entender la inserción de la comunicación como eje fundamental de trabajo. Es adoptar una Pedagogía de la expresión y de la comunicación que promueve el desarrollo y fortalecimiento de la identidad personal, cultural, la capacidad creadora y la transformación social, a partir de la apertura al otro en la interacción comunicativa: dar recibir, recibir ser recibido, escuchar ser escuchado, transformar ser transformado.

➤ **Expresión oral:**

- **Definición de expresión oral:**

La expresión oral es un instrumento de comunicación de los seres humanos que permite la interacción, la socialización entre individuos favoreciendo el desarrollo de otras habilidades

y atención de necesidades. En educación es de vital importancia para la adquisición del aprendizaje. Al respecto diferentes autores han definido este término.

Así tenemos a Madrigal (2001) que define la expresión oral como el conjunto de mecanismos y conductas motoras que constituyen el lenguaje hablado. Por lo tanto, el término lenguaje es mucho más extenso, porque incluye también todo el aspecto representativo de la palabra y las propias ideas antes de que se transformen en sonidos.

De acuerdo, con lo acotado, se puede decir que la expresión oral no es meramente una simple actividad motora que produce sonidos, es más aún, una actividad que incluyen las ideas más representativas de la persona, que son expresadas a través de la palabra. Por otro lado, Habis (citado por Madrigal, 2001) plantea que en el lenguaje existen tres componentes: la forma, el contenido y el uso.

"La forma comprende los sonidos y las sintaxis que permite utilizarlos. El contenido representa la significación o semántica del lenguaje, es decir se refiere a las ideas vehiculadas por la forma. El uso (o pragmática) es el conjunto de circunstancias sociales y el contexto general de la comunicación lingüística" (Madrigal, 2001, p. 33).

Según este aporte, se engloba al lenguaje respecto a sus componentes, que empiezan desde la emisión de sonidos, seguida por las ideas con las cuales expresan los alumnos las frases y por último el medio social donde realiza la comunicación.

#### ➤ Importancia de la expresión oral:

- Según Andrade (2010) el hombre se distingue del animal por el lenguaje, este es un hecho natural que no necesita ni estatus ni preceptos. Está íntimamente relacionado con todas las actividades de la humanidad: comunicarse, vivir con los demás, descubrir el mundo, expresar lo que siente y piensa, sin intentar ser comprendido por nadie.
- Para Andrade (2010, p. 12) uno de los principales objetivos que debe tener el Primer Año de Educación Básica es que los niños aprendan hablar bien, a pronunciar adecuadamente, tener fluidez y tener un abundante vocabulario, en su expresión oral por las siguientes razones:
  - ❖ Primero porque el niño pre-escolar está en pleno de intereses, segundo porque el desarrollo del pensamiento del niño requiere de la ayuda del lenguaje, y por último la expresión hablada es necesaria para la evolución social del niño.
  - ❖ El lenguaje es una función compleja que no está ligada únicamente a la palabra, hay lenguaje de la mimica y del gesto, un lenguaje y manos, de las músicas y el arte en general, tiene una importancia fundamental en el desarrollo integral del niño, porque dentro de él se encuentra tres elementos necesarios para el desarrollo del párvalo: sensomotor, intelectual y el afectivo (Andrade, 2010).
- Por lo tanto, el desarrollo del lenguaje es esencial para el desarrollo integral del niño, ya que va a depender de este, para que él pueda socializarse, comunicarse con sus pares, además de descubrir el mundo manifestando sus emociones y sentimientos, no solo con palabras sino también con mímicas, mediante la música y el arte.

#### ➤ Funciones de la expresión oral:

Por otra parte, Cataño (2008, p.54) manifiesta que el lenguaje cumple cuatro funciones básicas en la sociedad humana, estas son:

- En primer lugar, existe el aspecto retórico del lenguaje, que es la habilidad para convencer a otras personas acerca de un curso de acción; y aunque es la habilidad desarrollada por dirigentes políticos y abogados, comienza a ser cultivada por un niño de tres años que manifiesta, por ejemplo, su deseo de una segunda porción de helado.
- Luego, en segundo lugar, tenemos el poder mnemotécnico, que es la capacidad de emplear el lenguaje para recordar información, al adjudicar verbalmente a un objeto una etiqueta que facilita su recuerdo o mediante la creación de un complejo instrumento lingüístico, como un acrónimo, y para recordar la lista de la compra o del mercado, por ejemplo.
- Un tercer aspecto es su forma didáctica, es decir, su papel en la explicación, para aprender y enseñar el lenguaje como medio, ya sea verbal (en clase o durante los debates) o no verbal (en los libros de texto o ensayos); explica que la gran parte de la enseñanza y el aprendizaje

ocurren por medio del lenguaje, permite a los individuos ordenar palabras, recibir y dar instrucciones orales, además de dar explicaciones.

- Y, en cuarto lugar, existe la facultad del lenguaje para explicar sus propias actividades; es la forma metalingüística, que consiste en usar el lenguaje para explicar y reflexionar sobre sí mismo, por ejemplo, por medio de expresiones como: ¿qué quisiste decir?, con lo cual se hace que el interlocutor reflexione sobre un uso anterior del lenguaje; en sí, se usa el lenguaje para hablar del lenguaje.

En conclusión, la función apelativa del lenguaje, utiliza cuando la persona tiene la intención de mandato, cuando quiere que el receptor haga algo, que realice una conducta que la persona quiere que realice.

➤ **Etapas del desarrollo del lenguaje:**

- En el desarrollo del lenguaje de toda persona se puede observar un proceso evolutivo. Para Negro y Traverso (2011) es importante conocer el desarrollo del niño para tener una mejor comprensión sobre el desarrollo del lenguaje, de este modo, Aguado (citado por Negro y Traverso 2011), considera a la pre lingüística y lingüística, como etapas del desarrollo del lenguaje.
- Para un mejor abordaje de las etapas tomando como base al autor antes mencionado se van a establecer las siguientes en relación al desarrollo de la expresión oral:

❖ **Etapa pre lingüística:**

Es el período más importante que se inicia desde los cero meses hasta las primeras palabras con significado dadas entre los 12 – 15 meses, puesto que es el momento ideal para estimular al bebé y lograr el posterior desarrollo de su lenguaje. (Negro y Traverso, 2011).

Es en esta etapa en la cual se tiene que estimular al niño para que en el futuro tenga una adecuada expresión oral, y así pueda expresar con mayor libertad sus ideas y opiniones.

Para Owens (citado por Negro y Traverso 2011), a medida que van desarrollándose, se caracterizan por ser detectores sensoriales, explorando y manipulando el mundo. En esta primera etapa, lo fundamental es la interacción dada entre el niño y el adulto y cómo, él se apropiá de los estímulos exteriores.

Los niños en su primera infancia recepcionan todo lo que sucede a su alrededor y es fundamental la relación que éste tenga con la madre, padre y entorno, para que lo que perciba del exterior no retrase el desarrollo de su lenguaje sino al contrario le ayuden a desarrollarlo progresivamente.

❖ **Etapa lingüística:**

Es en esta etapa donde el niño puede utilizar su expresión oral con total libertad ya que expresa las palabras conociendo su significado además de comprender algunas palabras que van en oraciones simples, asimismo el desarrollo de su lenguaje le permite interactuar con otros niños, con sus padres, maestros y comunidad.

"Esta etapa se conforma desde los doce meses hasta los siete años del niño, es aquí, cuando expresa sus primeras palabras con significado, comprendiendo también, algunas palabras y órdenes sencillas. Se caracteriza por ser una etapa interactiva ya que el niño descubre un nuevo mundo, puesto que tiene la facilidad de desplazarse por sí sólo, explorando objetos y aumentando sus contenidos mentales". (Negro y Traverso 2011, p. 37).

El niño en la etapa lingüística puede discriminar conceptos, por ejemplo, ya en la etapa escolar el niño puede decir atributos, posiciones, tener nociones espaciales, nombrar figuras, según ésta etapa el niño tiene una expresión más amplia y variada, e incluso logra recrear pequeñas historias fantásticas hablándolas con total claridad.

➤ **Dimensiones de la expresión oral:**

- **Recursos verbales:**

Corresponde al lenguaje construido por palabras. Los sonidos que emanan de nuestra boca, es decir, este tipo de lenguaje es un sinónimo de comunicación verbal.

Cuando hablamos de comunicación o lenguaje, estamos hablando de signos, porque es a través de éstos que se transmite y decodifica la información. Los signos están presentes tanto en la comunicación verbal como no verbal.

Los recursos verbales también llamada comunicación oral, tiene la capacidad de utilizar la voz para expresar lo que se siente o piensa a través de las palabras; los gestos y todos los recursos de expresividad de movimientos del hablante forman parte de aquello que inconscientemente acompaña a nuestras palabras pero que son comunicación no verbal.

Hay comunicación oral donde quiera que se diga algo a través de la palabra hablada. La expresión oral consiste en el empleo de la palabra (hablada) y del pensamiento, en forma correcta elegante y clara.

Las principales características de los recursos verbales son las siguientes:

- ❖ Es espontánea
- ❖ Se rectifica
- ❖ Utiliza modismos, dichos, etc.
- ❖ Hay acción corporal - Se repiten palabras
- ❖ Es casi siempre informal
- ❖ Es dinámica
- ❖ Se amplía con explicaciones
- ❖ Rompe la sintaxis
- ❖ Utiliza nuevos significados

• **Recursos no verbales:**

Está compuesto por todos aquellos elementos que acompañan al lenguaje verbal y es una convención social más o menos uniforme y estable. La principal característica de este lenguaje es que los signos que lo conforman corresponden recíprocamente al número de significados, es decir, el número de signos es igual al número de cosas que requieren designarse. No se permite alguna otra interpretación y este lenguaje necesita ser visualizado y únicamente está compuesto por significantes.

Se refiere a todas aquellas señas o señales relacionadas con la situación de comunicación que no son palabras escritas u orales. Es aquel en el que se utiliza el lenguaje no verbal para expresarlos, es decir, no se recurre a la palabra para emitirlos y que los demás individuos comprendan a qué nos referimos cuando los empleamos; de hecho, hacemos uso de algunos de estos signos de forma involuntaria, es decir, no nos damos cuenta de que estamos expresando algo porque no sabemos analizar lo que observamos y escuchamos.

La comunicación no verbal se refiere a todas aquellas señas o señales relacionadas con la situación de comunicación que no son palabras escritas u orales. Estas señas o señales son gestos, movimientos de la cabeza o corporales, postura, expresión facial, la mirada, proximidad o cercanía, tacto o contacto corporal, orientación, tonalidad de voz y otros aspectos vocales, el vestuario y el arreglo personal.

La comunicación no verbal complementa la comunicación verbal para reforzarla, contradecirla, sustituirla, acentuarla y regularla o controlarla. De acuerdo con el concepto de comunicación no verbal, podemos considerar como sinónimo, al lenguaje no verbal, porque ambos se refieren a aquello que se expresa a través de otros medios que no son las palabras.

➤ **Niveles de la expresión oral en escolares:**

• **Discriminación aditiva de fonemas:**

Cuando el niño identifica las unidades fonéticas por medio de la audición se considera que está realizando una discriminación auditiva, esto quiere decir que el niño es capaz de discriminar auditivamente un fonema, un sonido y puede distinguirlo de otro.

La discriminación auditiva es la capacidad de percepción distintiva de los estímulos auditivos; es decir, la habilidad para percibir diferencias, intensidad y timbre entre sonidos, e identificar fonemas o palabras iguales o desiguales (Ramos, Cuadrado y Fernández 2008, p. 25).

Según este nivel el niño puede distinguir propiedades de los sonidos, ya que presta atención a las características de su calidad e intensidad, para su desarrollo el niño debe realizar ejercicios que le permitan identificar un sonido concreto de entre un conjunto de sonidos.

Para Moreno (2004) La percepción auditiva es un concepto amplio, esta discriminación implica que el alumno compare una determinada secuencia fónica con las de nivel similar que la rodea, con la finalidad de poder «aislarla» y saber que está presente.

Para el desarrollo de la percepción auditiva del niño se debe de estimular a escuchar los diversos sonidos, se debe de realizar una estimulación sonora, es decir, mostrar al niño los distintos tipos de sonido para que así pueda captar sus diversas tonalidades.

La capacidad del alumno se refiere a su facultad de distinguir y diferenciar, de entre los fonemas que constituyen el mensaje sonoro que recibe, uno concreto. Esta discriminación implica que el alumno compare una determinada secuencia fónica con las de nivel similar que la rodean, con la finalidad de poder aislarla y saber que está presente. (Moreno 2004, p.36).

Este nivel debe de fomentar la disposición del niño para escuchar, ya que es esencial, que el niño escuche, para recibir con claridad los estímulos sonoros sin las perturbaciones de otros estímulos o las oscilaciones derivadas de un cambio constante del foco de atención.

Según Dagert (2007) el trabajo de la fonética consiste en estudiar lo que hacemos para producir los diferentes sonidos del habla. También se ocupa de estudiar cómo viajan en el aire estos diferentes sonidos y como los oye finalmente el receptor.

De acuerdo con la cita anterior, el niño en el preescolar debe de conocer los sonidos que tienen cada una de las vocales y consonantes que emiten ya que va a depender de este correcto aprendizaje para que desarrolle su lenguaje.

- **Nivel fonológico:**

Este nivel corresponde a la emisión de la unidad básica de la palabra que es el fonema, un sonido propio del lenguaje del niño, la cual se constituye de acuerdo a su desarrollo, su adquisición consiste en el dominio de las vocales, consonantes anteriores y posteriores.

“Los aspectos fonológicos de la expresión oral hacen referencia a aquellos rasgos fonéticos del habla que, de manera intencional, permiten reproducir los patrones propios de la comunidad de hablantes; por tanto, se corresponden con el desarrollo y capacidad articulatoria y de emisión secuencia de los fonemas en palabras”. (Ramos, Cuadrado y Fernández 2008, p.26).

El desarrollo del nivel fonológico está centrado en formar una palabra, en que el niño perciba que dos sonidos articulatoriamente similares pueden formar una palabra. El docente de educación inicial debe contemplar que en este nivel el niño tiene que desarrollar la pronunciación, la entonación, la articulación, el énfasis en la producción de palabras.

Para Dagert (2007) la fonología se encarga de formalizar los datos sobre los diferentes tipos de sonidos que hay en la lengua para poder establecer cuáles son los que, verdaderamente, cumplen una función distintiva en la lengua.

Se debe considerar que el desarrollo fonológico es fundamental para el manejo de la lectoescritura, debemos de considerar que aprender los diferentes tipos de sonidos en las palabras son fundamentales para el proceso del aprendizaje escolar.

- **Nivel sintáctico:**

En este nivel el niño une palabras entre sí para formar una oración, que poco a poco irá completando con las reglas gramaticales que irá aprendiendo.

Por aspectos sintácticos del lenguaje entendemos a la capacidad del niño para usar con regularidad y corrección las estructuras gramaticales y morfológicas propias del idioma (formas verbales, género, número, etc.) con la intención de comunicar mensajes a través de frases. (Ramos, Cuadrado y Fernández 2008, p.26).

En este nivel el niño debe comprender como se combinan las oraciones para formar textos, deben de entender que las consecuencias de palabras forman oraciones y que estos a su vez forman una frase.

Según Dagert (2007), la morfología es la que se encarga del estudio de las formas, de las alteraciones formales de las palabras, de las formas de flexión (conjunción y declinación), y de las clases de palabras (sustantivos, verbos, adjetivos, etc.) (Lewandowski, 1995). La sintaxis se ocupa de estudiar "el modo cómo se ordenan y jerarquizan los elementos en la línea del mensaje". (Dominguez y Agelvis, 2002).

Este nivel se caracteriza también por la mayor comprensión de oraciones pasivas, el niño tiene amplias posibilidades de relacionar las oraciones y ser más selectivo de éstos.

- **Nivel semántico o léxico:**

En este nivel el niño realiza la comprensión del lenguaje, en donde realiza una asociación de palabras y de imágenes mentales, para luego generalizarlos y formar conceptos.

Los aspectos semánticos de la expresión oral hacen referencia a la comprensión del vocabulario, de las palabras y su significado, así como a la comprensión y adquisición del significado de frases y producciones sintácticas. (Ramos, Cuadrado y Fernández 2008, p.28).

Según el nivel semántico el niño debe de comprender que la acumulación de palabras, que aprende en la escuela, es necesario para su desarrollo en la sociedad, ya que puede compartir sus opiniones describiendo con una mayor capacidad su manera de pensar.

Nivel léxico y semántico: "El léxico es el inventario de las unidades léxicas o lexemas que constituyen a una lengua" (Lewandowski, 1995). La semántica es el "estudio de los significados o contenidos de los signos lingüísticos y sus combinaciones, es la ciencia del sentido" (Lewandowski, 1995).

El aprendizaje correcto del lenguaje, les permite a los niños de educación inicial adecuar el lenguaje a las situaciones comunicativas a las que se enfrenta, modificar errores propios y corregir los de otros.

➤ **La expresión oral en los niños de Educación inicial:**

- Según el Ministerio de Educación (2009) el lenguaje del niño se va desarrollando poco a poco. Es una capacidad innata en la cual se utilizan sistemas de signos lingüísticos y no lingüísticos. La adquisición y desarrollo del lenguaje y del código lingüístico se da necesariamente en un proceso de continuo diálogo comunicativo, a estas edades básicamente entre madre niño.
- Desde el nacimiento el lenguaje se va adquiriendo de acuerdo al contexto familiar donde el niño se desarrolla.
- La adquisición y desarrollo del lenguaje y del código lingüístico se da necesariamente en un proceso de continuo diálogo comunicativo, a estas edades básicamente entre madre niño. Cuando aún son bebés se comunican por signos diversos que la madre debe ir aprendiendo a decodificar y estar atenta a todos los movimientos, gestos y signos que emita el bebé, todo su cuerpo será empleado como soporte físico de sus emociones como el llanto, los gritos, los silencios y las miradas. (Ministerio de Educación 2009, p.61).
- El primer sistema de comunicación que tiene el niño son el llanto y los gritos, ya que de esta manera se comunica con su madre, y con su entorno familiar, sin embargo, es capaz de imitar algunos gestos y signos que realizan las personas de su alrededor. Según el Ministerio de Educación (2009, p.95) "el niño va construyendo su propio lenguaje y a través del contacto con la familia, sobre todo la madre, va apropiándose del lenguaje de los adultos en la lengua que utilizan en el seno familiar".
- El niño de educación inicial, en su primer contacto con la madre empieza a desarrollar su lenguaje apropiándose del lenguaje de los adultos que lo rodean.
- A partir de los tres años, cuando los niños ingresan a la institución educativa o programa de Educación Inicial, poseen capacidades que les permiten comunicarse en su contexto familiar. El lenguaje hablado se aprende socialmente. (Ministerio de Educación 2009, p.138).
- Es claro, que los niños descubren cuándo deben hablar y cuándo no, con quiénes pueden hablar y sobre qué, de qué manera y con qué palabras, en qué momento y lugar, cómo se inicia y finaliza una conversación, aprenden a tomar turnos para conversar, etc.

➤ **Factores que favorecen al desarrollo de la expresión oral:**

<b>Resultados o Conclusiones</b>  <b>Propuesta didáctica para Fortalecer la expresión oral a través de la música</b>	<p>Todas las personas tenemos el organismo preparado para el habla, es decir, toda persona tiene predisposición para utilizar la expresión oral, sin embargo, es necesario conocer los factores que lo favorecen. Para Álvarez (2008, p.5) los aspectos que deben ser favorecidos para el desarrollo de la expresión oral son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La adquisición de la expresión oral:</b> Cuando el niño y la niña no han asistido a los jardines de infantes, la escuela de educación inicial deberá propiciar situaciones que ayuden al niño y la niña a formar estructuras sintáticas, semánticas y pragmáticas en la expresión oral; con ello se les proporcionarán herramientas para un adecuado desarrollo lingüístico. Es importante que los niños y niñas lleguen a la educación básica articulando correctamente su lengua materna y utilizando un vocabulario lo más amplio posible. (Álvarez, 2008).</li> <li>• <b>La expresión y comunicación:</b> El lenguaje es un hecho social y es con esta finalidad social que los niños y niñas lo aprenden, digamos que empujados por su necesidad expresiva y comunicativa. En la medida en que el(la) niño(a) sea capaz de comprender y utilizar un gran número de posibilidades de comunicación a través del lenguaje, se verá enriquecido su crecimiento cognitivo y su capacidad tanto de interpretar a los demás como de comunicarse con ellos. (Álvarez, 2008).</li> <li>• <b>Desarrollo del conocimiento físico-matemático:</b> No se trata de enseñar a sumar y a restar a los niños, sino de acercarlos a conceptos que los ayuden a organizar los objetos y descubrir sus propiedades, con ello el (la) niño(a) obtendrá una mayor capacidad de expresión. Todas las nociones de secuenciación, clasificación, agrupación, conteo, localizaciones espaciales, etc., serán en esta etapa, aliadas imprescindibles para la adquisición del lenguaje. (Álvarez, 2008).</li> <li>• <b>Desarrollo del concepto de identidad positiva y crecimiento individual:</b> El niño y la niña de estas edades necesitan sentirse parte de su entorno social y familiar y, sobre todo, aceptados y con personalidad propia. Si logramos esto con ellos se les estará dando la oportunidad de descubrir sus capacidades, necesidades, sentimientos y gustos. La correcta ubicación de la autoestima, recordemos, es un motor indispensable para la realización de cualquier aprendizaje. (Álvarez, 2008).</li> <li>• <b>Desarrollo de la cooperación y autonomía:</b> Uno de los aspectos más importantes en la etapa en que los (las) niños(as) inician la escolaridad es su socialización, ellos y ellas deben estar en contacto con situaciones que propicien su cooperación tanto entre pares como con adultos, así como a descubrir su autonomía, tanto en sus acciones como en sus pensamientos. (Álvarez, 2008).</li> </ul> <p>En conclusión, el desarrollo del lenguaje, no es un acto espontáneo, es como se dice un desarrollo, el cual está afectado por distintos factores que determinan su buen desempeño, por ejemplo tenemos la adquisición de la expresión oral, así como el hecho social donde se desarrolla el niño, las nociones de secuenciación, clasificación, agrupación, conteo, localizaciones espaciales que tiene el niño y no podemos dejar de mencionar el apoyo fundamental del padre que brinda al niño en el desarrollo de su expresión oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Existe relación significativa entre la educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 Wiliam Fullbright, Ugel 2, distrito de Independencia.</li> <li>➤ Existe relación significativa entre la educación auditiva y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 Wiliam Fullbright, Ugel 2, distrito de Independencia</li> <li>➤ Existe relación significativa entre la educación rítmica y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 Wiliam Fullbright, Ugel 2, distrito de Independencia.</li> <li>➤ Existe relación significativa entre la educación vocal y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 Wiliam Fullbright, Ugel 2, distrito de Independencia.</li> </ul> <p>No se desarrolla propuesta didáctica sino un proceso estadístico basado en listas de cotejo.</p>
--	--

Comentarios	<p>A pesar que la investigación cuenta con bases teóricas muy bien fundamentadas frente a los temas de educación musical y expresión oral, el apartado de resultados se desarrolla a través de un proceso estadístico y no mediante una propuesta didáctica; por lo cual, la recolección de información se lleva a cabo por medio de listas de cotejo en las cuales se evalúan los siguientes aspectos:</p> <p>➤ <b>Educación musical:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Educación auditiva</li><li>• Educación rítmica</li><li>• Educación vocal</li></ul> <p>➤ <b>Expresión oral:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Recursos verbales</li><li>• Recursos no verbales</li></ul> <p>Una vez obtenidos los datos, se procede a tabularlos y realizar la respectiva interpretación de los mismos para cada una de las variables de investigación.</p>
RAE Realizado por	Karen Dayana Rosero.

## Anexo F. RAE 4

### UNIVERSIDAD DE NARIÑO - FACULTAD DE EDUCACIÓN

#### RAES TRABAJOS DE GRADO

#### No.4 RESUMEN ANALÍTICO DEL ESTUDIO – RAE

**Tipo de Documento:** Trabajo de Grado de Magister

**Código Documento:** 1676

**Ciudad Publicación:** Provincia de Los Ríos

**Departamento de Publicación:** Ecuador

**Número:** 4

**Mes Inicial:** noviembre 2014

**Mes Final:** octubre 2015

**Año:** 2015

**Páginas:** 113

**Ubicación:** Repositorio Universidad Técnica de Babahoyo

**Sig. Topográfica:**

**Fecha RAE:** marzo 29 de 2021

<b>Tema</b>	Estrategias metodológicas de estimulación musical y expresión oral.
<b>Título</b>	Estrategias metodológicas de estimulación musical y su incidencia en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del centro educativo "Yiréh" del cantón ventanas provincia de los ríos.
<b>Lugar y población sujeto de estudio</b>	La población objeto de investigación estará constituida por el total de docentes del centro educativo Yiréh, esto es 8 docentes; por 26 estudiantes de primero y segundo año; y un directivo lo que nos da una población total 35 individuos, datos obtenidos a partir de los datos de 44 poseer la institución, lo que servirá para obtener información real y poder emitir conclusiones sustanciales sobre el objeto investigado.
<b>Autor (es)</b>	Juan Samuel Magallanes Rodríguez
<b>Institución</b>	Universidad Técnica De Babahoyo
<b>Año</b>	2015
<b>Descripción del problema</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Un problema relevante en la educación es la falta de interés de los estudiantes por aprender, provocando desfases del proceso enseñanza aprendizaje, siendo el docente el encargado de motivarlos para su buen rendimiento escolar, y su significancia en la vida cotidiana, a través de estrategias metodológicas innovadoras, como por ejemplo la estimulación musical como ayuda en la expresión oral en niveles iniciales y básica, para promover estudiantes activos que puedan desempeñarse con eficacia en el desarrollo oral exigido en cursos más avanzados.</li> <li>➤ A los estudiantes del nivel de básica inicial del centro educativo Yiréh, se los dirige mediante un sistema escolarizado establecido en el currículo educativo, el mismo que no motiva a recibir la estimulación necesaria para desarrollar su expresión oral, puesto que muchos docentes desconocen los beneficios que aporta el trabajar con estrategias metodológicas de estimulación musical.</li> <li>➤ En esta unidad educativa el proceso enseñanza aprendizaje está orientado a estimular otras áreas como la psicomotricidad, así como dándole mayor importancia a la lectoescritura y matemáticas, en detrimento</li> </ul>

de las estrategias didácticas que aporta la música, afectando a estudiantes respecto al desarrollo de su expresión oral, movimientos, lenguaje expresivo y comprensivo.

- En esta unidad educativa se observa que las actividades dentro del aula son poco creativas, los docentes tienen poco conocimiento de estrategias de aprendizaje que desarrollen en los estudiantes capacidades creadoras, especialmente la expresiva, las que pueden ser apoyadas en gran medida por la estimulación musical, por lo que existe ausencia de trabajo creativo y expresivo, los estudiantes no muestran mucho interés por aprender repercutiendo en falta de capacidad para ser productivo, por la tendencia discente de ser reproductor de contenidos.
- La problemática de la falta de aplicación de estrategias de estimulación musical por parte del docente, surge cuando este desconoce o no tiene experiencia de los beneficios que aporta la música en la expresión oral, aparte de utilizar elementos inadecuados en las actividades diarias con los estudiantes, las cuales, al ser poco elaboradas y estudiadas por el docente, impiden la formación integral del estudiante con las consiguientes dificultades en su personalidad y falta de creatividad.
- Por ello una de las causas de que los estudiantes no tengan un buen desarrollo del lenguaje es la falta de estimulación, ya que cuando no tienen un buen desarrollo del lenguaje puede presentar disfonías, disfasias, afasias o tartamudez, agravándose los problemas del lenguaje, de tal manera que este es una situación que tiene que ser investigada para comprobar que a través de la música se puede mejorar el lenguaje en estudiantes del nivel de básico inicial en la institución educativa motivo de estudio.
- Los elementos del problema para direccionar esta investigación están determinados por la escasa aplicación de estrategias metodológicas y didácticas de estimulación musical, no proponer la participación activa en la construcción del conocimiento, la falta del desarrollo de la creatividad e iniciativa debido al poco compromiso de docentes y directivos en aplicar estrategias metodológicas innovadoras.
- Aun se observa resistencia a convertir la clase en una experiencia donde el discente disfrute del aprendizaje a través de las actividades musicales como el canto, que promueven aprendizajes dinámicos que desarrollen la oralidad sin mantener actitudes pasivas o resistencia al estudio.
- En base a lo expuesto el rendimiento académico actual en el Centro Educativo "Yiréh" del cantón Ventanas es relativamente inferior a las expectativas esperadas, quizás porque no se toma en cuenta el principio 8 del uso de metodologías de estimulación musical, siendo de relevancia analizar las causas que provocan el bajo desarrollo de la expresión oral de los estudiantes, ya que la enseñanza a través metodologías de la estimulación musical está orientada a la formación integral del estudiante.
- En la institución educativa Yiréh se observa que docentes de nivel básico, no han dado la importancia merecida a la expresión musical y estimulación auditiva en las planificaciones que realizan, inclusive han minimizado este aspecto, solo trabajan estimulación auditiva para enseñar canciones a estudiantes y que las repitan, o para lograr control sobre los estudiantes entreteniéndolos, en pocas ocasiones se observa docentes trabajar con la música buscando el objetivo de la estimulación oral.
- A nivel docente existe un criterio equivocado de pensar que es más importante trabajar con estudiantes áreas como la lectoescritura, operaciones lógico matemáticas, incentivo a leer, desconociendo la necesidad de trabajar con la música para la estimulación oral, ya que este campo tiene importancia al ser la base para el buen desempeño escolar, recalcoando que es necesaria para desarrollar varias habilidades y destrezas en los estudiantes.
- En el centro educativo se observa falencias en el dominio o adquisición del lenguaje oral, al momento de incentivar el escuchar, mirar o retener habilidades que el niño adquiere progresivamente, especialmente para plantear actividades musicales de mayor complejidad, no se motiva que los estudiantes mantengan contacto con las experiencias sonoras del entorno que les rodea, para que interioricen sentidos y ritmos que se producen en su cuerpo a través de la expresión oral, por lo tanto este es un fenómeno que debe ser estudiado de manera científica para contribuir con el sistema educativo local y nacional.

**Principales conceptos y perspectivas teóricas identificadas para fortalecer la expresión oral a través de la música**

➤ **Estrategias de estimulación musical:**

- Según el criterio de Ortiz, P. (2006) al desarrollar un programa de Iniciación a la lectura para estudiantes de 0 a 6 años, hace referencia sobre la audición y el lenguaje oral mencionando lo siguiente: Las estrategias que estimulan el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes deben contar con secuencias organizadas de actividades para desarrollar competencias lingüísticas como hablar y escuchar, asegurando el enriquecimiento del su vocabulario, siendo un componente importante de esta estrategia crear espacios para que los estudiantes escuchen canciones, poesías, cuentos, folklor y literatura infantil disponible en audio o video. (p.37)
- A continuación, se determina que estas estrategias permitirán que, al culminar los niveles iniciales, los estudiantes consigan los siguientes objetivos:
  - ❖ Conocer la riqueza de la tradición oral y el folklore de los pueblos.
  - ❖ Desarrollar el lenguaje oral, respecto a la pronunciación, entonación y vocabulario.
  - ❖ Utilizar lenguaje oral de forma espontánea para comunicar necesidades y experiencias.
  - ❖ Comprender mensajes orales que emiten los adultos para interactúan a diario con ellos.
  - ❖ Disfrutar de modelos de lecturas orales, articulación, entonación, fluidez de forma correcta.
  - ❖ Tener contacto informal entre el lenguaje oral y el escrito.
- Entre las actividades a realizar con estudiantes aplicando estrategias de la audición y lenguaje oral, se pueden hacer de manera general o individual, en pequeños o grandes grupos, estimulando a cada niño de forma individual obviamente si existen condiciones y tiempo, de la siguiente manera: (Ortiz, P. 2006, p. 42):
  - ❖ Iniciar actividades con música motivadora, música de fondo ambiental, de preferencia suave.
  - ❖ Grabar una secuencia de sonidos del ambiente por ejemplo el ladrido de un can, el sonido de escobas cuando barren, viento, pitos, licuadoras, agua al caer, luego escuchar con los estudiantes y pedirles que adivinen que sonido es y de donde provienen.
  - ❖ Proponer que sonidos quieren escuchar, para bailar y cantar escuchando ritmos y canciones.
  - ❖ Grabar las voces de estudiantes y hacer que se escuchen adivinando de quien es la voz grabada.
  - ❖ Escuchar canciones sencillas y cantarlas con el mismo ritmo.
  - ❖ Escuchar rimas, trabalenguas y otras formas de expresión oral en audio, luego repetirlas, jugar con ellas o comentarlas.
  - ❖ Proponer ejercicios de relajación y respiración para la articulación del lenguaje, o con la pronunciación de fonemas, silabas y palabras.
  - ❖ Cantar y bailar con ritmos conocidos, jugar a rondas, escuchar la radio o tv, y ver películas infantiles
- Simón, C. (2009) en su libro sobre actividades de expresión oral, corporal, musical menciona: al trabajar la conciencia fonológica, hay que estimular combinación de sonidos en las palabras, ya que es un desafío para los estudiantes, porque los sonidos no se encuentran en el habla separadamente, el docente debe preparar estrategias que estimulen la vocalización, estrategias realizadas con la ayuda de la música infantil durante todo el periodo escolar. (p.61). Se espera que los estudiantes al terminar el periodo escolar puedan escuchar sonidos, imitarlos y reproducirlos como en la producción de nuevas palabras al cambiar, suprimir o aumentar las variedades de sonidos.

- Esta misma autora con relación a la expresión musical, menciona que: "Los estudiantes deben adquirir nociones básicas de formación musical, con énfasis en desarrollar ritmo y entonación, motivando el gusto por la música, el canto y danza, para desarrollar su expresión oral y corporal". (Simón, C. 2009, p.63)
- El ritmo al ser una sucesión de sílabas acentuadas y no acentuadas, sonidos débiles con intervalos, para desarrollarlo se pide identificar ritmos del entorno natural, como latidos del corazón, pulso, ritmos artificiales como el de un reloj, luego realizar actividades de reproducción de ritmos con el cuerpo, por ejemplo aplausos, silbidos, zapateos, con instrumentos musicales sencillos, tales como panderetas, flautas, maracas, terminando este proceso, el docente debe inventar un ritmo y los estudiantes imitarlo, actividades que tienen que ser de forma lúdica para que sean estimulantes en los estudiantes.
- En la jornada de clase hay que dedicar tiempo para el aprendizaje de canciones, como principal factor de la entonación, para su selección tomar en cuenta las que tengan posibilidad de danza, ya que la combinación de música con danza o juegos dramáticos producen gusto en los estudiantes, desarrollando la psico motricidad, expresión corporal y lenguaje. (Simón, C. 2009, p.70)

➤ **La inteligencia musical:**

- Para Díaz, F. (2010) la inteligencia musical es: "La capacidad de percibir, discriminar como crítico musical, transformar o hacer de compositor y expresar o tocar un instrumento, las distintas formas musicales". (pág. 10), incluye la sensibilidad al ritmo, tono, melodía y el timbre de una pieza musical.
- La música contribuye al desarrollo integral del estudiante al ofrecer oportunidades de explorar emociones, aprender conceptos, desarrollar destrezas motrices y comunicativas, mejora la creatividad, al mover el cuerpo según la música se estira no solo su cuerpo sino la imaginación. (Díaz, F. 2010, pág.10)
- El desarrollar estas capacidades implica practicar la escucha a través de excursiones fuera de clase, patio y lugares distantes, registrando sonidos que identificaron los estudiantes, clasificarlos como sonidos naturales, humanizados, mecánicos etc. (Díaz, F. 2010, p.15)
- González E. (2008) en su tratado de iniciación musical infantil, establece que: "Conforme los estudiantes memorizan melodías, rimas, usan ritmos y tocan juegos musicales, aprenden los patrones de los sonidos, ritmo y la combinación de sílabas que forman las palabras, contribuyendo a su lenguaje". (p.9)
- Esta asociación de ritmos crea en el cerebro facilidad para decodificar los signos del lenguaje y cómo usarlos, ya que los estudiantes que escuchan una y otra vez las partes de una palabra y su melodía, está destinado a leer y expresarse oralmente con mayor facilidad. Claves para el aprendizaje en etapas de estudios iniciales:
  - ❖ Emplear la música y las canciones con diversos ritmos fuertes.
  - ❖ Promover la lectura de poesía con ritmos y rima musicalmente definidas.
  - ❖ Hacer escuchar la combinación entre los sonidos y las sílabas.
  - ❖ Memorizar poesías con ritmos y melodías por lo menos una cada semana.
- Gallego G. (2005) en el estudio sobre el desarrollo de la expresión oral en educación infantil con la música, destaca que: "Los cuentos musicales son instrumentos apropiados para estimular la expresión oral del estudiante en clase, así como para conseguir su participación y mejorar su expresión oral y conocimiento de la lengua". (p.23)
- La música sirve como tema en los cuentos, al escuchar música en grupos, creando historias inspiradas en la música, inclusive se solicita a los estudiantes que hagan dramatizaciones o cuentos, para que los discentes desarrollen su espontaneidad, se diviertan y trabajen en grupo.
- La música ayuda a valorar la utilidad del lenguaje como instrumento de comunicación, creación y regulación de relaciones sociales, ya que con el dominio progresivo del lenguaje oral se interpretan

de forma correcta el mundo que los rodea, facilitando que esa interpretación se realice con cultura. (Gallego, G. p.26)

➤ **Estimulación musical:**

- López, A. y Encabo, E. (2012) manifiesta que cada estudiante participa a su propio ritmo y nivel, según sus edades comparten experiencias musicales, por lo general el niño más grande disfruta enseñando como modelo del más chico, y el menor aprende observando y repitiendo lo que el mayor hace, por lo que la mejor forma de aprender es enseñando. (p.17). Este mismo autor menciona sobre los principales beneficios de la estimulación musical:
  - ❖ Ofrecer seguridad a los estudiantes, a través de la integración del mundo que rodea su ambiente familiar.
  - ❖ Mejora la conciencia auditiva, al desarrollar aptitudes musicales y sentido rítmico.
  - ❖ Mejora el vínculo con los padres y fomenta el aumento de las defensas del cuerpo.
  - ❖ Contribuye a mejorar las capacidades motrices, favoreciendo las capacidades artísticas y creativas
  - ❖ Mejora las posibilidades lingüísticas
  - ❖ La práctica de la música favorece las conexiones neuronales mejorando la concentración, habilidades matemáticas y el aprendizaje de idiomas.
- De igual manera el autor Villa, A. (2011) indica lo siguiente: la familia y las instituciones educativas aportan con elementos que facilitan el enriquecimiento estético, ya que el humano está preparado para conocer el mundo a través de los sentidos, los sentimientos e intelecto, por ello las clases de música desde la edad infantil ayudan al desarrollo integral del individuo. (p.76). Este mismo autor menciona que con las actividades musicales se coadyuva a:
  - ❖ Mejorar la audición.
  - ❖ Apoyar la expresión de ideas, pensamientos y sentimientos.
  - ❖ Desarrolla en mayor grado la memoria y la capacidad de enjuiciar contenidos de manera crítica.
  - ❖ Desarrolla las capacidades motrices, para potenciar capacidades creativas, favoreciendo la integración social y cultural.
- Fuegel, C. y Montoliu, (2009) expresa que: "Los estudiantes que reciben estimulación musical, son más armónicos y expresan sus emociones y sentimientos de mejor manera, así como desarrollan estructuras mentales que contribuyen el aprendizaje de matemáticas, la ubicación espacial y control de movimiento". (p.75)
- Tejerina, I. (2009) determina que: "La música impartida desde los primeros años del aprendizaje escolar, se convierte en un sustento sensorial para aprendizajes futuros, pues según Piaget las experiencias previas sirven de base para construir conocimientos nuevos". (p.36)
- Hempsy de Gainza V. (2002) ve a la educación musical como: "Actividad integradora importante en el lenguaje oral, el docente debe trabajar con el ritmo, el canto, la palabra ritmada y se da importancia a la improvisación, se promueve la educación musical desde edades tempranas". (p.23). Manifiesta también que los docentes de educación musical siempre están en constante deseo de aprender nuevos métodos y recursos didácticos musicales para aplicar en el aula, además de contribuir con materiales, técnicas e ideas que les ayuden a mejorar su trabajo.
- Coloma (2010) en su texto sobre Juegos y Canciones Tradicionales del Ecuador, manifiesta que: "Los juegos sin juguetes se basan en canciones, rimas, bailes y movimientos con los componentes del cuerpo y la imaginación, estos juegos deben ser parte de la propuesta docente para incorporarlos en clase durante la educación inicial". (p.17). Añade además que los juegos infantiles tradicionales no necesitan juguetes, se utilizan como herramientas del juego la mayoría de veces los sentidos.

- Rodríguez F. (2012), en su trabajo de investigación sobre la importancia de la educación musical en los estudiantes de edad preescolar, establece que: por medio de las canciones infantiles, con sílabas rimadas y repetitivas, más los gestos que se hacen al cantar, se mejora en el estudiante su forma de hablar y de entender las palabras, alfabetizándolo rápidamente, por ello la música es un elemento básico para lograr equilibrio emocional, intelectual y motriz, el cantar ayuda a desarrollar la inteligencia y despertar la imaginación, aumenta la concentración reforzando la memoria, la motricidad, la capacidades auditivas y de vocalización.
- A más de ello este autor también expresa que ayuda al estudiante a familiarizarse de conceptos matemáticos y desarrollo de la lógica, al cantarse aprende a hablar más rápido, a ser más sociable y comunicativo, mejorando la forma de hablar y de entender las palabras. Los aspectos del desarrollo en que la música ejerce su influencia, son las áreas: afectivo-social; cognoscitiva y motora.
- **En el área afectivo y social:** ayuda al estudiante a su autoexpresión, la espontaneidad y deleite por involucrarse en la actividad musical, manifestada en el canto el movimiento y la interpretación con instrumentos:
  - ❖ Contribuye con la adaptación social y sentido de responsabilidad dentro de un grupo en las actividades de conjunto como el canto.
  - ❖ Ofrece la oportunidad de descubrirse como productor de sonidos y comunicarse por medio del sonido.
  - ❖ Favorecer el desarrollo de opiniones propias y aceptación de las ajenas.
- **En el área afectivo y social:** ayuda al estudiante a su autoexpresión, la espontaneidad y deleite por involucrarse en la actividad musical, manifestada en el canto el movimiento y la interpretación con instrumentos:
  - ❖ Adquirir lenguaje de afinación al cantar.
  - ❖ Respuestas motoras en la comunicación.
  - ❖ Reconocer y recordar sonidos, ritmos y giros melódicos.
- **En el área motora:** la música estimula la expresión corporal de los estudiantes, al poner en uso recursos para adaptar su movimiento corporal a los ritmos, contribuyendo a la potenciación del control rítmico del cuerpo, con la música se mejora la coordinación y combinación de conductas, ya que la enseñanza musical es una puerta que abre otros conocimientos en los que participa la sensibilidad y cultura.
- Vargas, V. (2008) en su memoria sobre Desarrollo de la fluidez oral establece que: Usar la canción como herramienta de enseñanza despierta la curiosidad e interés por el idioma, al presentar una amplia gama de posibilidades de explotación en la enseñanza aprendizaje, al ser motivadora, siendo su finalidad desarrollar las destrezas de comprensión auditiva, para aprender, practicar y utilizar léxico nuevo, funciones de lenguaje y cultura, por lo que la información que contiene una canción es un valioso material para las actividades posteriores que estimulen otras destrezas. (p.53)
- La canción desde el punto de vista útil sirve para desarrollar la expresión oral, por su estímulo de interacción en grupos o parejas de estudiantes, expresando ideas sobre la situación, discusiones donde se motiva a los estudiantes a utilizar la información como un pretexto para una actividad comunicativa posterior, desarrollando habilidades cognitivas y lingüísticas.

➤ **El uso de la canción y la fluidez de expresión oral:**

- El mismo Vargas, V. (2008 pág. 61) menciona que no podemos utilizar canciones solo como relleno, para evitar la rutina y aburrimiento, sino como fuente de aprendizaje, siendo los beneficios de su uso en el desarrollo de la fluidez y expresión oral los siguientes:
  - ❖ **Acentuación, pronunciación y entonación:** se enfatiza estas características ya que escuchar y repetir se convierten en componentes audio lingüales, por lo que se usan como técnica para la pronunciación, y así podemos utilizar canciones con un número definido de sílabas que riman.

<b>• Desarrollo de la expresión oral:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Segundo el criterio de Tinoco, W. (2011) establece que la expresión oral es un proceso evolutivo que se desarrolla a partir de estímulos externos, proceso que está integrado por etapas que van desde que los estudiantes emiten sus primeros sonidos hasta adquirir el lenguaje propiamente dicho para comunicarse con el medio donde vive o se desenvuelve. (p.22)</li> <li>– La expresión oral se desarrolla por medio del aprendizaje como proceso activo, en que el individuo estimulado por la necesidad trata de satisfacerla, por lo tanto, el aprendizaje es un cambio permanente en la potencialidad del comportamiento del individuo como resultado de la práctica.</li> </ul>	<p>❖ <b>Léxico:</b> el estudiante amplía su vocabulario de forma entretenida, repasa lo que ya ha aprendido, aprender expresiones populares, fáciles de entenderlas por estar en un contexto, contribuyendo a la práctica de sinónimos y antónimos.</p> <p>❖ <b>Aspecto lingüístico:</b> se refuerzan las estructuras gramaticales introduciendo nuevos temas gramaticales, de forma animada lo que es estimulante, es decir se enseña gramática de manera implícita, al usar la lengua y al intentar explicar el significado de las expresiones coloquiales, metáforas y juego de palabras.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Martínez, (2008) en un artículo publicado en la revista de tendencias científicas expone los resultados de investigaciones sobre el tema del desarrollo musical: el cerebro es sensible a la música, distinguiendo cambios de entonación aunque no sepan nada de música, distinguiendo entre el comienzo y el fin de un tipo musical, segmentando la información auditiva y desentrañándola al aprovechar las pausas musicales para codificar las transiciones de la música, es decir se trabaja en conjunto varias partes del cerebro para procesar información musical. Los cerebros de los músicos cuentan con conceptos musicales innatos, como ritmo, timbre, tono, por esta razón la música como el lenguaje es un elemento innato del conocimiento de los humanos y se la comprende más de lo que se piensa, a más de ello incide en el ritmo cardíaco y respiratorio, la presión sanguínea, pulso, ondas cerebrales, y en niveles de sustancias neuroquímicas como dopamina, adrenalina, y serotonina, relacionadas con la manera de enfrentarnos al medio ambiente dependiendo de su estado de ánimo.</li> <li>• <b>Características de los estudiantes a partir de los 5 años:</b> Para los investigadores Arango, M., Infante, E. y López, M. (2006) en su manual de estimulación temprana, establece una serie de características de los estudiantes a partir de los 5 años de edad, cuando inician su educación niveles de básicos, las más importantes destacan: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>El desarrollo físico y motor:</b> se desarrolla por completo el esquema corporal, con resultado de la diferenciación del cuerpo con su medio ambiente, diferenciando funciones motrices con el movimiento y los desplazamientos, definiendo su lateralidad es decir las nociones de derecha o izquierda y su espacio general. (p.58). La motricidad fina que no consigue su proceso total se estimula, ya que no desarrolla áreas y estructuras mentales para la integración, manejo y control visual y motriz.</li> <li>• <b>Desarrollo del lenguaje y la cognición:</b> la música construye el conocimiento, crea espacios, transformar, trasmite el pensamiento y emociones, para acceder al de las otras personas, u alguna característica parcial del objeto que quiere conocer. (p.59). Convive pasado y futuro al recordar lo que pasó y anticipar lo que no ha ocurrido, se interactúa con objetos y situaciones diarias, comprendiendo de forma objetiva, y buscando soluciones a partir de los errores, con deseos de aprender a través de la exploración es por esto que necesitan actividades sensoriales. Completa el lenguaje al incorporar convenciones sintácticas, para realizar oraciones completas y correctas, enriqueciendo el vocabulario.</li> <li>• <b>Desarrollo social y afectivo:</b> el estudiante busca ser reconocido fuera de su entorno familiar, es independiente al no buscar a su familia por sentir seguridad, afirmando su autonomía, respetando los derechos de otras personas, siendo que los estudiantes que practican música quienes se integran en grupos pequeños en los que existen reglas. (p.60)</li> <li>• <b>Desarrollo del juego:</b> desarrolla actitudes realistas, y aprende a tener control sobre sí mismo, en los juegos musicales se habla más constantemente y su vocabulario es fluido, inventan las órdenes de los juegos y las respetan, los juegos musicales de reglas son los más aceptados en esta edad y marcan pautas para las actividades deportivas. (pág. 61).</li> </ul> <p>Los juegos son de carácter constructivo y cooperativo, por lo tanto, promueven conductas sociales en todos los contextos educativos, con un impacto positivo en el desarrollo personal y social, a través de conductas de ayudar, compartir y cooperar con los demás.</p> </li> </ul>
---	---

- Según Cunillan (2008) "Con la expresión oral se manifiesta y se exterioriza el pensamiento por medio de las palabras, siendo una manera de manifestar de modo apropiado una idea o asunto". (p.56). La expresión hace efectiva la comunicación entre personas a través del lenguaje, por ello es indispensable conocer a la perfección el significado de las palabras que empleamos en el lenguaje, para poder expresarnos de manera clara.
- Solórzano, M. (2011) en su módulo de Pensamiento lenguaje y comunicación, establece que: "La expresión oral son las técnicas que determinan las pautas que deben seguirse para comunicarse oralmente con precisión, es la forma de expresar lo que se piensa". (pág. 17), por lo que saber expresarse oralmente desde la antigüedad es una actividad central de la sociedad de regímenes democráticos, hablar en público es esencial para dar a conocer ideas y opiniones, por ello la democracia radica en que la población posea estas destrezas para comunicarse.
- La expresión oral es un instrumento para comunicar procesos siendo que en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de varios elementos paralingüísticos para completar su significado, por ello implica un conocimiento correcto del idioma, y de elementos no verbales que contribuyen en el impacto del mensaje que es en un 7% verbal, 38% vocal con tono de voz, ritmo y en un 55% no verbal.
- Este autor (Solórzano, M. p.26) determina que la expresión oral está conformada por 8 cualidades, las cuales son muy importantes a seguir y son:
  - ❖ **La voz:** tiene impacto importante en el auditorio, para transmitir sentimientos y actitudes, por lo que se debe evitar una voz débil, poco audible, ronca o chillona, estos extremos producen malestar y desinterés en el público, es necesario desarrollar la destreza de darle interés a lo dicho a través del volumen y entonación, los gestos para remarcar ideas o puntos precisos del discurso.
  - ❖ **La postura:** el orador tiene que establecer cercanía con el auditorio, evitando la rigidez y reflejando serenidad y dinamismo, si estamos de pie asumir posturas erguidas, si estamos hablando sentado asumir una posición ejecutiva con la columna bien recta y la porción baja del tronco recargada contra el respaldo del asiento.
  - ❖ **La mirada:** es un componente no verbal importante, el contacto ocular y dirección de la mirada es necesario para que la audiencia se sienta acogida, la mirada del orador debe reflejar serenidad mirando a todos los receptores, ya que mirar el suelo, el cielo raso o ventanas expresa inseguridad o temor, por lo tanto, debe evitarse.
  - ❖ **Dicción:** el hablante debe tener dominio del idioma, pronunciación de las palabras, para la comprensión del auditorio del mensaje, respirar con tranquilidad, dominar el énfasis de la entonación, no se debe gritar o hacer las muletillas o repeticiones.
  - ❖ **La estructura del mensaje:** planear con anterioridad lo que se va a decir, no improvisar, la estructura para una intervención oral es primero el planteamiento y justificación del tema, los argumentos que afianzan las opiniones del hablante y el resumen de lo dicho.
  - ❖ **Vocabulario:** utilizar un léxico que el receptor entienda, tomando en cuenta el tipo de público al que se dirige el mensaje, no usar palabras extrañas sin ningún fundamento, al contrario, una persona destreza oral hace que el auditorio logre entender lo que quiere expresar.
  - ❖ **Gestos:** el 53% de lo que se comunica a través de gestos, que repiten, contradicen o enfatizar lo que, expresado oralmente, al recurrir a signos gestuales se apoya los enunciados, es decir no se puede prescindir de ellos, pero tampoco abusar, pues se corre el peligro de parecer ridículo, los gestos naturales, oportunos y convenientes son los más provechosos en una exposición evitándose los gestos exagerados.
  - ❖ **Cuerpo:** no mantener los brazos al cuerpo, cruzados, tener objetos en las manos o esconderlas en bolsillos, dificultando la expresión gestual que acompaña los discursos, las piernas deben hacer movimientos para no dar la sensación de estar clavado en el piso, sin excederse en el movimiento, provocando distracción de la audiencia.
- Según el Diccionario Virtual ABC (2014) expresa que: "Si definimos la expresión oral debemos decir que es la capacidad para establecer conceptos, ideas y temas con significados específicos", la expresión oral permite al ser humano estar en contacto y establecer conexiones con sus semejantes, para establecer objetivos proyectos y metas en común.

- La expresión oral se relaciona con la capacidad de ciertas personas para llegar al público por medio de la palabra, aquí la expresión oral deja de ser cotidiana para ser discursiva y persuasiva con el fin de lograr objetivos específicos determinados, las exposiciones, debates, clases, son determinadas por las personas quienes cuentan con capacidades de expresión oral para acercar a los receptores el mensaje deseado, por ello las estrategias clave en la expresión oral las más importantes son la voz, la postura, dicción, fluidez, volumen, ritmo, coherencia y mirada.
- Gesell, A. (2010) en su libro, La educación musical del niño en la cultura moderna ha establecido que: "El aprendizaje en la escuela por medio de la música a temprana edad tiene efectos significativos del desarrollo de su habilidad comenzando cuando empieza a gesticular los primer sonidos". (p.87)
- Varios estudios sobre en primeros años de vida de los músicos capacitados, comprobó que los padres les cantaban todos los días cuando estaban dormidos, usar juegos musicales los anima a bailar y cantar, estimulando capacidades perceptivas y receptoras de los niños incidiendo en su progreso del aprendizaje en las etapas escolares. Apoyar y supervisar por parte de los padres, es esencial para el desarrollo de la actividad musical y fomento de la expresión oral de los hijos de familia, por ello los mejores resultados provienen de padres que sin ser músicos logran adelantos en la expresión oral de los menores.
- Paucar, B., Paulino, C., Hurtado, K. (2013) en su investigación concluye que las características de la expresión oral son:
  - ❖ **Coherencia:** es decir que las ideas deben tener correlación lógica. Fluidez. - Es el desarrollo natural de las ideas, manifestadas en el dominio del idioma.
  - ❖ **Dicción:** pronunciación correcta de las palabras. Volumen. - Intensidad de la voz que debe ser ajustada al tamaño del lugar y número de personas donde va destinado el mensaje.
  - ❖ **Tono de voz:** es cambiante de acuerdo a lo que se expresa, siendo indispensable al estimular la expresión oral considerarlo, en el desarrollo de la exposición de un tema definido, estructurando ideas propias y apoyándose en la expresión oral.
- El inicio del desarrollo de la expresión oral se caracteriza cuando el niño emite sonidos onomatopéyicos con valor comunicativo que el adulto analiza para satisfacer sus necesidades, aquí el niño implanta una comunicación afectiva gestual inicialmente con la madre quien para motivarlo lingüísticamente se acompaña con gestos, esta etapa forma las bases del desarrollo lingüístico de los menores. (Paucar, B., Paulino, C., Hurtado, K. 2013, pág. 88)

<b>Resultados o Conclusiones</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Se concluye que existe incidencia de las estrategias metodológicas de estimulación musical en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes, reconociendo los docentes los beneficios que aportan en el proceso de enseñanza aprendizaje, sin embargo, no se aplican de forma frecuente en esta institución educativa, consecuencia del poco conocimiento sobre métodos y técnicas para aplicarlas y por falta de capacitación en este tema.</li><li>➤ La mayoría de docentes utiliza estrategias como el descubrir el personaje, la lectura de cuentos en su estructura de clase, evidenciándose poca utilización de estrategias musicales, está relacionado al bajo conocimiento de los métodos y técnicas para aplicarlas en los niveles iniciales.</li><li>➤ Para los docentes los juegos musicales dinámicos es la forma de estimulación musical de tipo lúdicas que más podrían realizar con estudiantes de básica inicial, por lo que se evidencia que los estudiantes expresan alegría cuando se utiliza en las clases equipos musicales, respondiendo favorablemente cuando se pone música, existiendo predisposición estudiantil por aprender con estas estrategias.</li><li>➤ Muchos docentes no disponen de una guía musical metodológica actualizada para desarrollar la expresión oral de sus estudiantes, por lo que están de acuerdo en que se elabore una guía metodológica de estimulación musical, para mejorar el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes.</li><li>➤ Los docentes consideran que el área que se beneficia más al trabajar con técnicas de estimulación musical en estudiantes de nivel básico inicial, es en la expresión, seguida de la cognitiva y psicomotriz, de la misma forma las dinámicas o juegos musicales estimulan el lenguaje, la función socio afectiva, de atención concentración y expresividad.</li><li>➤ El nivel de formación docente es poca para trabajar con la música como estrategia de estimulación oral con los estudiantes y niñas, situación que afecta el aprendizaje de los estudiantes en los niveles iniciales y la estimulación del lenguaje oral.</li><li>➤ Existen espacios lúdicos en el aula de clase de diferentes materias, pero el aula no cuenta con instrumentos musicales de algún tipo, ni posee rincones lúdicos equipados con herramientas musicales y audiovisuales, que ayuden al mejoramiento de la fluidez, articulación y vocalización del lenguaje.</li></ul>
----------------------------------	--

## Propuesta didáctica para Fortalecer la expresión oral a través de la música

A continuación, se presenta la propuesta didáctica que se desarrolla en esta investigación:

➤ **Titulo:**

Diseño de una guía de estrategias metodológicas de estimulación musical, dirigida a docentes, para el mejoramiento de la expresión oral de los estudiantes del centro educativo Yiréh del cantón ventanas, provincia los ríos.

➤ **Justificación:**

Es evidente que una buena expresión y comprensión de ideas, es el resultado de un proceso de imitación y maduración a través de la riqueza de estímulos fonéticos que existen en el medio ambiente que rodea al estudiante, ya que cuando aprende el lenguaje conoce personas, objetos, eventos y las relaciones entre ellos, siendo en este estado que la música pone en juego su potencial expresivo para comunicarse con los demás a través de la interacción comunicativa, lo cual facilita el desarrollo de la expresión oral, al discriminar sonidos, articular palabras, estimula la memoria, la expresión de emociones y sentimientos.

De tal manera que la motivación principal para crear un buen lenguaje es la práctica educativa, ya que no existe un material tan completo como las actividades didácticas musicales que sirvan de apoyo al desarrollo de la expresión oral infantil, por lo que es necesario crear una guía metodológica para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes acorde a sus necesidades, logrando reforzar las falencias lingüísticas de la institución educativa objeto de estudio, e impulsar al niño o niña vencer barreras en la expresión oral, lo cual a su vez le permitirá avanzar hacia los siguientes procesos de lectoescritura sin dificultad.

➤ **Objetivos:**

• **Objetivo general:**

Proporcionar a los docentes estrategias de estimulación musical para el desarrollo la expresión oral en los estudiantes del centro educativo "Yiréh" del cantón Ventanas provincia de Los Ríos.

• **Objetivos específicos:**

- ❖ Aplicar métodos y técnicas musicales didácticas como apoyo docente en el desarrollo de la destreza del lenguaje en los estudiantes.
- ❖ Determinar la funcionalidad de las estrategias para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes, propuestos en la guía metodológica para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes.
- ❖ Promover el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes a través de la música, como un medio de comunicación y entendimiento con las personas.

➤ **Desarrollo de las actividades:**

Para dar cumplimiento a los objetivos de la propuesta didáctica, se realizó un conjunto de 7 actividades musicales cuyo objetivo estuvo orientado a fortalecer los aspectos técnicos que intervienen en la expresión oral. En el procedimiento descrito para cada una de las actividades se abordaron elementos: **técnicas de respiración y pronunciación, ejercicios para la gesticulación y flexibilidad física de los órganos empleados en la vocalización; confianza para participar en un entorno social, fluidez conversacional y fortalecimiento de la expresión oral en los estudiantes.**

Las actividades desarrolladas fueron las siguientes:

• **Actividades de estimulación inicial:**

	<p>El objetivo de esta actividad fue desarrollar técnicas de respiración para ayudar a los estudiantes en la pronunciación de los sonidos a través de dinámicas respiratorias.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Ejercicios para la vocalización:</b> El objetivo de esta actividad fue contribuir en la mejora de la gesticulación y la flexibilidad de labios, mandíbula y lengua, para ayudar en la pronunciación.</li><li>• <b>Juegos con ecos rítmicos:</b> El objetivo de esta actividad fue desarrollar el sentido rítmico de los estudiantes.</li><li>• <b>Canciones dinámicas interactivas:</b> El objetivo de esta actividad fue desarrollar aptitudes de vocalización musical a través del canto secuenciado.</li><li>• <b>Identificar canciones y sonidos propios del medio ambiente:</b> El objetivo de esta actividad fue desarrollar aptitudes de vocalización musical a través del canto secuenciado.</li><li>• <b>Expresar con el cuerpo las velocidades de la música:</b> El objetivo de esta actividad fue reproducir sonidos con el cuerpo de los estudiantes o con objetos al aire libre, para desarrollar la destreza de oír.</li><li>• <b>Expresar melodías y ritmos con instrumentos musicales simples.</b></li></ul>
Comentarios	
RAE Realizado por	Karen Dayana Rosero.

## Anexo G. Malla curricular grado noveno I.E.M La Rosa

	<p style="text-align: center;"><i>Institución Educativa Municipal La Rosa</i></p> <p style="text-align: center;">"Una persona educada con amor, camina segura por la vida"</p> <p style="text-align: center;"><b>MALLA CURRICULAR</b></p> <p style="text-align: center;"><b>GRADO NOVENO</b></p>					<p>Versión 1</p> <p>Diciembre 2 de 2015</p>				
<b>ÁREA</b>	Castellano	<b>GRADO</b>	Noveno		<b>INTENSIDAD HORARIA</b>	5 Horas				
<b>PERÍODO</b>	Primero	<b>DOCENTES</b>	Edith María Estrada Díaz							
<b>OBJETIVO DE GRADO</b>	Fortalecer las habilidades comunicativas mediante diferentes actividades de lectura, comprensión textual, escritura, escucha y expresión oral, para desarrollar la capacidad de comprender textos y expresar correctamente sus opiniones y modos de pensamiento.									
<b>EJE CURRICULAR</b>	Otros sistemas simbólicos. Interpretación textual. Producción textual.									
<b>ESTANDARES</b>	<p>Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.</p> <p>Caracterizo los medios de comunicación masiva y selección de información que emiten para clasificarla y almacenarla.</p> <p>Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.</p> <p>Produczo textos escritos que respondan a las necesidades específicas de comunicación a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezcan nexos ínter textual y extra textual.</p>									
<b>COMPETENCIAS</b>	<p><b>Competencias Educación Sexual y Construcción de Ciudadanía:</b> Oriento mi vida hacia mi bienestar y el de las demás personas, y tomo decisiones que me permiten el libre desarrollo de mi personalidad, a partir de mis proyectos y aquellos que construyo con otros.</p> <p><b>Competencias PRAE:</b> Expreso compromisos ambientalistas a través de mis creaciones.</p>									

	<p><b>Competencia Ciudadana:</b> Colaboro activamente para el logro de metas comunes en el aula, reconociendo la importancia de las normas para conseguir dichas metas. (integradora)</p> <p><b>Competencia Laboral:</b> Identifico actitudes, valores y comportamientos que debo mejorar o cambiar.</p>			
<b>SABERES</b>				
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	Desempeños	Indicadores de desempeño
Literatura precolombina.	Comprensión lectora. Síntesis conceptual. Desarrollo de taller.	Escucha y respeta a sus compañeros.	Realizo la comprensión de lectura y desarrollo el taller.	Reconozco las principales características de la literatura de la época precolombina.
Oración compuesta.	Establecer comparaciones entre las clases de oración compuesta.	Colaboro con los compañeros orientando el tema.	Elaboro un cuadro sinóptico.	Distingo las clases de oraciones compuestas.
Tipos de palabras. (Homónimas, Homófonas y Parónimas)	Síntesis conceptual. Ejemplificación.	Comparto el diccionario con los compañeros que no tienen.	Doy el concepto con los correspondientes ejemplos.	Distingo estos tipos de palabras.
Presentación de trabajos escritos. Normas APA.	Síntesis conceptual. Ejemplificación.	Valoroo la importancia de las normas APA.	Pongo en práctica el uso de normas APA en mis trabajos escritos.	Valoroo y empleo las normas APA para la presentación de trabajos escritos.
Interpretación de roles.	Síntesis conceptual. Interpretación de personajes.	Valoroo las aptitudes de mis compañeros.	Mediante una dramatización, interpreto personajes.	Participo en una interpretación de roles.

El mito.	<p>Síntesis conceptual.</p> <p>Elige cuentos de la tradición literaria, para indagar sobre las costumbres, visiones del mundo, las características de los personajes principales y las diferentes versiones de varios autores.</p>	<p>Respeto por las creencias de los compañeros y otras personas.</p>	<p>Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.</p>	<p>Reconoce la literatura como una memoria de los pensamientos y sucesos de una región o país.</p> <p>Identifica el sentido del lenguaje figurado dentro de los textos que lee.</p> <p>Reconoce que la literatura puede emplear lenguaje figurado y coloquial para dar expresividad al escrito.</p>
Arte precolombino latinoamericano.	<p>Observo y analizo obras precolombinas.</p>	<p>Comparo el análisis con mis compañeros con cordialidad.</p>	<p>Establezco diferencias entre las obras del arte precolombino.</p>	<p>Analizo obras del arte precolombino.</p>

	<p style="text-align: center;"><i>Institución Educativa Municipal La Rosa</i>            "Una persona educada con amor, camina segura por la vida"</p> <p style="text-align: center;"><b>MALLA CURRICULAR</b></p>				Versión 1  Diciembre 2 de 2015			
<b>ÁREA</b>	Castellano	<b>GRADO</b>	Noveno	<b>INTENSIDAD HORARIA</b>	5 Horas			
<b>PERÍODO</b>	Segundo	<b>DOCENTES</b>	Edith María Estrada Díaz					
<b>OBJETIVO DE GRADO</b>	Fortalecer las habilidades comunicativas mediante diferentes actividades de lectura, comprensión textual, escritura, escucha y expresión oral, para desarrollar la capacidad de comprender textos y expresar correctamente sus opiniones y modos de pensamiento.							
<b>EJE CURRICULAR</b>	Interpretación textual. Ética de la comunicación. Salud y Responsabilidad.							
<b>ESTANDARES</b>	Ética de la comunicación. Salud y Responsabilidad Democrática. Reconozco y analizo críticamente los elementos constituyentes de los conceptos básicos de salud en el trabajo y su legislación.							
<b>COMPETENCIAS</b>	<p><b>Competencias Educación Sexual y Construcción de Ciudadanía:</b> Oriento mi vida hacia el bienestar y el de las demás personas, y tomo decisiones que me permiten el libre desarrollo de mi personalidad, a partir de mis proyectos y aquellos que construyo con otros.</p> <p><b>Competencias PRAE:</b> Tengo capacidad para admirar y respetar las formas de vida que habitan la Tierra.</p> <p><b>Competencias Ciudadanas:</b> Colaborar activamente para el logro de metas comunes en su aula, reconociendo la importancia de las normas para conseguir dichas metas. (Integradora).</p> <p><b>Competencias Laborales:</b> Identificar actitudes, valores y comportamientos que debo mejorar o cambiar.</p>							
<b>SABERES</b>								
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	Desempeños	Indicadores de desempeño				

Literatura de descubrimiento, conquista y colonia.	Interpretación textual. Síntesis conceptual. Apropiación de conceptos.	Escucho con respeto las narraciones de mis compañeros.	Analizo textos y apropio conceptos.	Identifico las características del descubrimiento, la conquista y la colonia.
Grafema b.	Construcción de textos de acuerdo a los componentes de la lengua y sus reglas ortográficas.	Valoro la ortografía.	Dictado y corrección.	Valora la importancia que tienen las normas ortográficas para la construcción de diferentes tipologías textuales.
La reseña literaria.	Comprensión de textos. Síntesis conceptual.	Aprecio la comunicación del trabajo en equipo.	Comprendo textos y me apropio de los conceptos.	Escribo una reseña literaria.
La obra literaria y las producciones cinematográficas.	Completa una ficha técnica para analizar el contenido de dos obras de su contexto, película “Los colores de la montaña” y la obra literaria “La carroza de Bolívar”	Valora sus conocimientos, adquiere confianza en sí mismo y se permite acrecentar su autoestima.	Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración.	Identifica estrategias narrativas de hechos históricos o problemáticas reales en obras literarias o en producciones cinematográficas.  Reconoce la forma como se presentan los contenidos en textos literarios y en textos audiovisuales.  Reconoce los sonidos presentes en producciones audiovisuales.
El ensayo.	Comprensión y análisis textual. Síntesis conceptual.	Con argumentos convenzo a mis compañeros de mis ideas.	Realizo ensayos cortos de varias clases.	Escribo un ensayo.

Literatura del Romanticismo, realismo y naturalismo.	Comprensión de textos. Síntesis conceptual.	Respeto las pertenencias de mis compañeros.	Comprendo y analizo textos literarios de estas épocas.	Identifico las Características de la literatura del romanticismo, del realismo y del naturalismo.
Neologismos y Tecnicismos.	Comparo estos términos y doy ejemplos.	Doy importancia al desarrollo de la tecnología.	Realizo un cuadro comparativo de estos términos con ejemplos.	Identifico neologismos y tecnicismos.
El periódico.	Hace interpretaciones a partir de los titulares y las imágenes de un texto informativo.	Valoro mi región y el periódico que tenemos.	Comparo los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactú en el medio para afianzar mi punto de vista.	Interpreto la información de los medios de comunicación escrita.
Acrónimos, abreviaturas y siglas.	Comprende y pone en práctica el uso de acrónimos, abreviaturas y siglas.	Reconoce la importancia de los acrónimos, las abreviaturas y las siglas.	Diferencio acrónimos, abreviaturas y siglas.  Pongo en práctica el uso de acrónimos, abreviaturas y siglas.	Identifico la importancia de las siglas, los acrónimos y las abreviaturas en la producción escrita.
El Foro	Conceptos básicos sobre la organización y realización de un foro.  Completa un esquema en el que organiza la información recolectada en diferentes medios.  Desarrolla un foro donde expone la temática y plantea su postura frente a ella.	Escucha y participa en un foro de manera clara coherente y respeta la postura de sus compañeros.	Produce textos orales, a partir del empleo de estrategias para exponer sus argumentos.	Argumenta las posturas y sugerencias que plantea.  Explica el significado de los argumentos que utiliza.  Da cuenta del orden en que se produce una conversación.  Corrige la pronunciación cuando no ha articulado con claridad los sonidos del discurso.  Controla los matices de voz.

	<p style="text-align: center;"><i>Institución Educativa Municipal La Rosa</i>  <i>“Una persona educada con amor, camina segura por la vida”</i></p> <p style="text-align: center;"><b>MALLA CURRICULAR</b></p>					<p>Versión 1  Diciembre 2 de 2015</p>						
<b>ÁREA</b>	Castellano	<b>GRADO</b>	Noveno	<b>INTENSIDAD HORARIA</b>	5 Horas							
<b>PERÍODO</b>	Tercero	<b>DOCENTES</b>	Edith María Estrada Díaz									
<b>OBJETIVO DE GRADO</b>	Fortalecer las habilidades comunicativas mediante diferentes actividades de lectura, comprensión textual, escritura, escucha y expresión oral, para desarrollar la capacidad de comprender textos y expresar correctamente sus opiniones y modos de pensamiento.											
<b>EJE CURRICULAR</b>	<p>Procesos de interpretación y producción textual. Principios de interacción y procesos culturales implicados en la ética de la comunicación. Procesos de construcción de sistemas de significación. Procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje.</p> <p>Otros sistemas simbólicos.</p>											
<b>ESTANDARES</b>	<p>Procesos de interpretación y producción textual. Principios de interacción y procesos culturales implicados en la ética de la comunicación. Procesos de construcción de sistemas de significación. Procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje.</p> <p>Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y sus clasificaciones en una tipología textual.</p> <p>Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla.</p>											
<b>COMPETENCIAS</b>	<p><b>Competencias Educación Sexual y Construcción de Ciudadanía:</b> Me reconozco como un ser valioso y único, que merece ser respetado y valorado. Recurro a las instituciones y personas adecuadas que puedan ayudarme a defender mis derechos cuando estos son vulnerados.</p> <p><b>Competencias PRAE:</b> Promuevo ideas para organizar el ambiente institucional.</p> <p><b>Competencia Ciudadana:</b> Colaborar activamente para el logro de metas comunes en su aula, reconociendo la importancia de las normas para conseguir dichas metas. (integradora)</p>											

	<b>Competencia Laboral:</b> Identificar actitudes, valores y comportamientos que debo mejorar o cambiar Tengo capacidad para admirar y respetar las formas de vida que habitan la Tierra.			
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	Desempeños	Indicadores de desempeño
La publicidad.	Recuerdo artículos de publicidad y los analizo para elaborar uno.	Hago uso y valoro mis habilidades.	Elaboro un aviso publicitario.	Analizo los fines, medios y estrategias publicitarias.
La conversación.	Ánalisis de una conversación.	Pongo en práctica las normas de cortesía que se deben tener en una conversación.	Dramatizo una conversación.	Reconozco la estructura de la conversación para hacer una dramatización.
El Modernismo.	Síntesis conceptual. Comprensión de textos en prosa y verso.	Valoró la producción literaria de esta época.	Comprendo y analizo textos en prosa y en verso.	Comprendo y analizo textos en prosa y en verso.
Clases de textos.	Selecciona un texto de actualidad social, cultural o científico.  Cuestiona el papel de los interlocutores del contexto y la temática.	Argumenta la posición personal, respetando la opinión de sus compañeros.	Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir de estrategias de lectura.	Identifico las clases de textos.
La crítica del cine.	Conceptualización.  Análisis y crítica de películas.	Realizo críticas constructivas, frente a las actitudes de mis compañeros.	Analizo y critico películas.	Elaboro una crítica de una película, teniendo en cuenta sus 4 elementos.
Los vanguardistas y el boom latinoamericano.	Síntesis conceptual.  Análisis de fragmentos en prosa y verso.	Valoró la lírica como la expresión de los sentimientos.	Ánalisis de textos.	Identifico las características de la literatura vanguardista y del boom latinoamericano.

Las palabras multiformes.	Con ejemplos de oraciones, utilizo palabras multiformes.	Hablo con propiedad, valorando mi autoestima.	Desarrollo el taller de aplicación.	Escribo textos haciendo uso correcto de los mecanismos de cohesión y de las palabras multiformes.
El debate.	<p>Organizo un debate en torno a un tema de actualidad social.</p> <p>Participo de un debate, teniendo en cuenta su estructura general.</p> <p>Tengo en cuenta el punto de vista de los participantes, para expresar mi posición frente al tema.</p>	<p>Discuto con ideas claras y respeto los diferentes puntos de vista de mis compañeros y los turnos para tomar la palabra.</p>	<p>Comprende y respeta las opiniones en debates sobre temas de actualidad social.</p>	<p>Participo de manera efectiva en un debate.</p> <p>Reconozco las posiciones de mis compañeros en un debate.</p> <p>Comprendo la organización de un debate.</p> <p>Analizo las características de la voz de los interlocutores, con el propósito de comprender el tono del discurso.</p>
El calígrafo.	Pongo a funcionar mi creatividad, elaborando caligramas.	Tomo este tema como actividad recreativa.	Elaboro algunos caligramas.	Elaboro un calígrafo.
Infografía.	Observar e interpretar infografías de artistas franceses.	Realizo con agrado esta actividad, que aumenta mi cultura general.	Crea infografías a partir de una temática específica, y en su realización hace un uso efectivo de elementos verbales y no verbales.	<p>Comprender una infografía.</p> <p>Identifica la función que cumplen diferentes signos y símbolos en los contextos comunicativos en los que participa.</p> <p>Reconoce el sentido de los símbolos presentes en desfiles, carnavales, exposiciones, entre otros.</p>

Literatura latinoamericana contemporánea.	Comprensión y análisis textual. Síntesis conceptual.	Siento orgullo de mi patria chica y grande.	Desarrollo el taller por competencias.	Identifico las características de la literatura contemporánea.
---	---	---	--	--