

**CREACIÓN DE CRÓNICAS VIVENCIADAS PARA INCENTIVAR LA ESCRITURA
EN EL GRADO SEXTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CIUDAD DE PASTO**

**KATERINE RODRÍGUEZ POPAYÁN
LAURA SOFÍA ZARAMA RIVERA**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN JUAN DE PASTO**

2021

**CREACIÓN DE CRÓNICAS VIVENCIADAS PARA INCENTIVAR LA ESCRITURA
EN EL GRADO SEXTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CIUDAD DE PASTO**

**KATERINE RODRÍGUEZ POPAYÁN
LAURA SOFÍA ZARAMA RIVERA**

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de
Licenciadas en Lengua Castellana y Literatura**

**Asesor:
Ph. D. JAIME ÁLVARO TORRES MESÍAS**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN JUAN DE PASTO**

2021

NOTA DE RESPONSABILIDAD

“Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo son responsabilidad exclusiva de las autoras.”

Artículo 1ro del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACIÓN

Fecha de sustentación

Calificación

Dr. NELSON TORRES VEGA

Presidente Del Jurado

Dr. JUAN RAMÓN CHALAPUD VELASCO

Jurado

Mg. SERGIO ANTONIO PADILLA PADILLA

Jurado

San Juan de Pasto, 13 de Septiembre de 2021

AGRADECIMIENTOS

Al asesor Dr. Jaime Álvaro Torres Mesías

A la Mg. Marta Lucia Mejía

A la Universidad de Nariño

Katerine Rodríguez Popayán.

AGRADECIMIENTOS

A DIOS por permitirme el proceso integral de formación profesional en tan distinguida Universidad, de mano con los docentes que hicieron parte de este maravilloso proceso.

A la Mg. Martha Lucía Mejía Peña y al asesor, el Dr. Jaime Álvaro Torres Mesías, por brindarme su conocimiento, su tiempo, paciencia, consejos y el arduo trabajo, ya que sin ello no hubiera sido posible la culminación de esta etapa tan importante de mi vida.

A todos mil gracias.

Laura Sofía Zarama Rivera.

DEDICATORIA

A Dios: por darme la vida y la fuerza para seguir adelante.

A mis padres: Norberto Felipe Rodríguez y Lidia Popayán de Rodríguez quienes han sido mi apoyo incondicional, mi mayor orgullo y máxima motivación.

A mis hermanos: Orlando, Rodrigo, Orfilia, Gilber, Carmen, Seneyda y Dayra quienes han estado a mi lado incondicionalmente en el trayecto de esta etapa y vida.

Katerine Rodríguez Popayán.

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado en especial a mi madre Aida del Socorro Rivera Mora, quien siempre ha impulsado mi crecimiento en conocimiento y desarrollo personal.

A mi hija que está por nacer y quien será de ahora en adelante mi motivo por quien seguiré mis sueños y metas.

Laura Sofía Zarama Rivera.

RESUMEN

La presente investigación titulada “CREACIÓN DE CRÓNICAS VIVENCIADAS PARA INCENTIVAR LA ESCRITURA EN EL GRADO SEXTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CIUDAD DE PASTO”, presenta una propuesta didáctica, que consta de ocho talleres, que pretenden ayudar a los estudiantes a mejorar en la producción textual, específicamente en aspectos como la cohesión, la coherencia y el uso de los signos de puntuación. La propuesta se planteó a partir de la problemática observada en las prácticas pedagógicas y debido al confinamiento por la pandemia a causa del COVID-19, esta no contempla el análisis de resultados, por ende, se acoge a los ACUERDOS N°023 Y N°041 de flexibilidad propuestos por el Concejo de la Facultad de Educación.

Usualmente los estudiantes son personas que no se arriesgan a plasmar sus crónicas vivenciadas, por ello, con la propuesta didáctica de producción de las mismas, se busca desarrollar el hábito e interés por la escritura y perfeccionar algunas capacidades de escritura como, el uso de la cohesión, la coherencia y los signos de puntuación. Plasmar las experiencias abre caminos al conocimiento, al buen uso de la palabra escrita, otorga incremento en creatividad, expresión, léxico y permite despojarse de la timidez. Además ayuda a la organización del pensamiento y el autoconocimiento; dota de sentido la propia vida y el mundo, favorece a la memoria, estimula la creatividad y permite la comunicación efectiva, ocasionando que las nuevas generaciones se interesen en los procesos de escritura y en este caso en particular de la producción de crónicas vivenciadas.

El trabajo tiene en cuenta a algunos teóricos para desarrollar los objetivos propuestos, entre ellos se puede encontrar a Roque Rivas, Froebel, Cassany, Lerner, Morales, entre otros, de los cuales se tomó argumentos que respaldan la propuesta didáctica que apoya a los docentes a mejorar las capacidades de escritura de los estudiantes de la Institución Educativa Ciudad de Pasto.

Palabras clave: Crónicas vivenciadas, escritura, producción textual, propuesta didáctica, estudiantes, docentes.

ABSTRACT

The present research entitled "CREATION OF EXPERIENCED CHRONICLES TO INCENTIVE WRITING IN THE SIXTH GRADE OF THE INSTITUCIÓN EDUCATIVA CIUDAD DE PASTO ", presents a didactic proposal, which consists of eight workshops, which intend to help students to improve in textual production, specifically in aspects such as cohesion, coherence and the use of punctuation marks. The proposal was raised from the problems observed in the pedagogical practices and due to the confinement by the pandemic because of the COVID-19, this does not contemplate the analysis of results, therefore, it is abided to the AGREEMENTS N°023 AND N°041 of flexibility proposed by the Council of the Faculty of Education.

Students are usually people who do not take the risk of writing their experienced chronicles; therefore, with the didactic proposal to produce them, we seek to develop the habit and interest in writing and to improve some writing skills such as the use of cohesion, coherence and punctuation marks. To write experiences opens paths to knowledge, to the proper use of the written word; it increases creativity, expression, lexis and allows to get rid of shyness. It also helps the organization of thought and self-knowledge; it gives meaning to one's own life and the world, favors memory, stimulates creativity, and allows effective communication causing new generations to fall in love with the writing process, and with the production of experienced chronicles in this particular case.

This work takes into account some theorists to develop the proposed objectives, among them: Roque Rivas, Froebel, Cassany, Lerner, Morales, and others, whose arguments were taken to support the didactic proposal that helps teachers to improve the writing skills of the students of the Institución Educativa Ciudad de Pasto.

Keywords: Experienced chronicles, writing, textual production, didactic proposal, students, teachers.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	17
1. ASPECTOS GENERALES.....	18
1.1 Tema	18
1.2 Título.....	18
1.3 Descripción del problema	18
1.4 Pregunta orientadora.....	19
1.5 Objetivos	19
1.5.1 Objetivo general.....	19
1.5.2 Objetivos específicos.....	19
1.6 Justificación	20
1.7 Marco referencial	22
1.7.1 Antecedentes.....	22
1.8 Marco legal	27
1.8.1 Declaración Universal de Derechos Humanos de 1948.	27
1.8.2 La ley 115 de 1994.....	28
1.8.3 Plan de Desarrollo Departamental (2020-2023).	30
1.9 Marco contextual.....	30
1.10 Marco Teórico conceptual	31
1.10.1 Capacidades de escritura.	31
1.10.1.1 Pasos para escribir una crónica.....	33
1.10.2 Talleres para cohesión y coherencia.....	34
1.10.3 Taller sobre el uso de los signos de puntuación.....	35
1.10.3.1 Dificultades en cohesión y coherencia.....	37
1.10.3.2 Errores frecuentes del uso de los signos de puntuación.....	38
1.10.4 Evaluar la producción escrita final de los estudiantes.....	39
1.10.4.1 Evaluar cohesión, coherencia y signos de puntuación.....	40
1.11 Marco metodológico	41
1.11.1 Línea de investigación.....	41

1.11.2 Sub línea de investigación.	41
1.11.3 Paradigma.	41
1.11.4 Tipo de investigación.	41
1.11.5 Enfoque.....	42
1.11.6 Categorización.	43
2. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	45
2.1 Título.....	45
2.2 Introducción	45
2.3 Justificación.....	46
2.4 Objetivos	47
2.4.1 Objetivo general.....	47
2.4.2 Objetivos específicos.....	47
2.5 Talleres.....	48
2.5.1 Taller N°1.	48
2.5.2 Taller N°2.	56
2.5.3 Taller N°3.	64
2.5.4 Taller N°4.	75
2.5.5 Taller N°5.	87
2.5.6 Taller N°6.	96
2.5.7 Taller N°7.	106
2.5.8 Taller N° 8.	118
2.6 Reflexión final.....	125
CONCLUSIONES	128
RECOMENDACIONES	129
REFERENCIAS	130
ANEXOS.....	132

LISTA DE TABLAS**Pág.**

Tabla 1.	Matriz de categorización	43
Tabla 2.	Ejercicio de comprensión “El hundimiento del Titanic” taller N°1.	51
Tabla 3.	Rubrica de evaluación taller N°1.	54
Tabla 4.	Recordando lo aprendido, taller N°2	58
Tabla 5.	Ejercicio de comprensión “La mañana de Pedro” taller N°2	59
Tabla 6.	Rubrica de evaluación taller N°2.	62
Tabla 7.	Ejercicio de comprensión “El diario de Ana Frank” taller N°3.	67
Tabla 8.	Rubrica de evaluación taller N°3.	72
Tabla 9.	Ejercicio de comprensión “Una visita a la ciudad de Cortázar” taller N°4.....	80
Tabla 10.	Rubrica de evaluación taller N°4.	84
Tabla 11.	Ejercicio de corrección de estructura “crónica de Lucía” taller N°5.	90
Tabla 12.	Rubrica de evaluación taller N°5.	94
Tabla 13.	Ejercicio de adición de conectores “El primer día de nuestro viaje de vacaciones” taller N°6.	100
Tabla 14.	Rubrica de evaluación taller N°6.	103
Tabla 15.	Ejercicio para encontrar conectores “Un nuevo continente” taller N°7.	109
Tabla 16.	Conectores que aparecen con mayor frecuencia, taller N°7.....	112
Tabla 17.	Rubrica de evaluación taller N°7.	116
Tabla 18.	Ejercicio de comprensión “La ida al hospital” taller N°8.	121
Tabla 19.	Rubrica de evaluación final taller N°8.	124

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Título de taller N°1	48
Figura 2. Titanic	50
Figura 3. Título del taller N°2	56
Figura 4. Pareja en la lluvia.....	58
Figura 5. Título de taller N°3.	64
Figura 6. Ana Frank.	66
Figura 7. Título de taller N°4.	75
Figura 8. Julio Cortázar.....	77
Figura 9. Título de taller N°5.	87
Figura 10. Amigas hablando.	89
Figura 11. Título de taller N°6	96
Figura 12. Familia viajando.	98
Figura 13. Título de taller N°7	106
Figura 14. Carabanas del descubrimiento.....	108
Figura 15. Título de taller N°8	118
Figura 16. Familia visitando a un abuelo.....	120

LISTA DE ANEXOS**Pág.**

Anexo A. Formato de observación.	133
Anexo B. Rubrica de evaluación final.	134

GLOSARIO

- **Coherencia:** mecanismo semántico escritural que brinda claridad y puntualidad a los textos.
- **Cohesión:** mecanismo esencial en los procesos de escritura para establecer conexión entre cada frase de un texto.
- **Comunicación:** acción humana que permite transmitir pensamientos, conocimientos, emociones, entre otros.
- **Creación:** dar origen e inicio a una invención propia y libre que contiene creatividad novedosa.
- **Crónica vivenciada:** tipo de texto literario donde se narra de manera ordenada una experiencia vivida.
- **Docente:** persona que imparte y enseña conocimientos utilizando diversas estrategias.
- **Escritura:** proceso comunicativo que utiliza la palabra escrita para plasmar ideas y vivencias.
- **Estudiantes:** personas que adquieren conocimiento en establecimientos educativos, para interpretarlo y expresarlo mediante diversas manifestaciones.
- **Evaluar:** valorar aspectos puntuales a través de rúbricas, con la finalidad de identificar el rendimiento académico.
- **Investigación:** acto que ayuda a recolectar, procesar y solucionar informaciones.
- **Propuesta didáctica:** planteamiento metodológico que brinda una guía planificada para desarrollar un conocimiento específico.
- **Signos de puntuación:** elementos gramaticales que permiten la construcción y comprensión de oraciones, párrafos y textos.

INTRODUCCIÓN

La propuesta de intervención parte de la realidad observada en los estudiantes de sexto grado de secundaria de la Institución Educativa Ciudad de Pasto, donde se evidenció una clara dificultad para escribir y expresar sus ideas, por ello se propone el proyecto de “CREACIÓN DE CRÓNICAS VIVENCIADAS PARA INCENTIVAR LA ESCRITURA EN EL GRADO SEXTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CIUDAD DE PASTO”, el cual está sujeto al ACUERDO No. 023 del 3 de julio de 2020, propuesto por el Consejo de la Facultad de Educación en sesión del día 30 de junio del 2020, donde se analizó la proposición No 001 del Comité Curricular y de Investigaciones del Departamento de Estudios Pedagógicos, en el que se estableció 6 artículos, y a la modificación parcial del mismo en ACUERDO No. 041 del 14 de diciembre de 2020, en donde se tiene presente que debido al confinamiento por la pandemia a causa del COVID-19, los estudiantes que cursaban 8, 9 y 10 semestre en el periodo 2020A del programa de licenciatura en Lengua Castellana, solicitan flexibilidad en la evaluación de los proyectos de grado, referidos a la pre-sustentación, a la estructura del proyecto y a las propuestas pedagógicas que no contemplen el análisis de resultados, por ende se estableció 3 artículos.

Esta propuesta consiste en aplicar la crónica vivenciada como estrategia didáctica para mejorar las capacidades de escritura en el ámbito de la cohesión, coherencia y el uso de los signos de puntuación, puesto que, la crónica es una forma de registrar los sucesos que transcurren en la vida de cada ser humano, ya que abre el espacio para narrar situaciones que pudieron haber generado algún tipo de impacto, bien sea positivo o negativo, de esta manera el estudiante puede tener en cuenta aquellas situaciones que abarcan sus problemáticas, sus convicciones y los temas que le despierten la atención, por ello se busca específicamente que los estudiantes desarrollen los talleres de la propuesta didáctica y perfeccionen así, su escritura en los aspectos ya mencionados. El trabajo consta de tres capítulos, en el capítulo I se puede encontrar los aspectos generales: título, problema, descripción, objetivos, justificación. En el capítulo II se evidencia el marco referencial: antecedentes, marco legal, marco contextual, marco teórico y marco metodológico. Por último en el capítulo III se encuentra la propuesta didáctica con sus componentes.

1. ASPECTOS GENERALES

1.1 Tema

“La crónica”.

1.2 Título

“Creación de crónicas vivenciadas para incentivar la escritura en el grado sexto de la Institución Educativa Ciudad de Pasto”.

1.3 Descripción del problema

La propuesta de intervención parte de la realidad observada en los estudiantes de sexto grado de secundaria de la Institución Educativa Ciudad de Pasto, donde se evidenció una clara dificultad para escribir y expresar sus ideas, debido a que la mayoría de los estudiantes cometían ciertos errores en el uso los signos de puntuación, puesto que, los textos que presentaban no contenían comas, puntos, entre otros signos. En ocasiones como los dictados hechos por el docente, los estudiantes no tenían en cuenta los aspectos ya mencionados y la utilización de estos era incorrecta, igualmente, en los textos de su autoría no hacían uso de conectores para unir sus ideas, por ende, estos eran incoherentes, de modo que, es preciso afirmar que la forma en que narran y escriben los estudiantes un acontecimiento vivido no es comprensible, ya que, principalmente se observó dificultades y errores en el uso de la cohesión, la coherencia y los signos de puntuación, aspectos que se deben imprimir en los textos.

Por otra parte, se pudo observar que el docente de la institución educativa, aunque buscaba mitigar las falencias de escritura, su estrategia a criterio de las investigadoras no era la más apropiada, debido a que hacía dictados sin llevar un control constante de aquello que los estudiantes plasmaban en sus cuadernos, adicional a ello, el educador no brindaba un espacio en el que se diera una revisión adecuada a los escritos producidos por los estudiantes, por este motivo, a ellos se les dificultaba avanzar correctamente en el camino de la escritura.

La realidad educativa se manifiesta en un grado de desinterés, tanto en el docente como en los estudiantes, por ende, esta investigación se centra en la escritura de crónicas para impulsar a los estudiantes a mejorar sus capacidades de escritura, ya que, con el uso adecuado de la cohesión, la coherencia y los signos de puntuación, le ayudará a expresar de manera asertiva cómo se siente, qué ha vivenciado, qué conoce, qué ha aprendido, entre otras cosas; así lo afirma Martínez Vallvey (1996:109) cuando dice que “la crónica es un texto con sello personal no sólo porque suele ir firmado, sino porque el cronista comenta, amplía y ordena los hechos a su

manera”. Así, la escritura de crónicas se vuelve autónoma, debido a que su autor tiene la posibilidad de expresar a su manera los hechos que narra; esto promueve la independencia para que los estudiantes vayan consolidando poco a poco un estilo propio de escritura.

La escritura de la crónica permite el rescate de lo inusual, ya que brinda múltiples beneficios, tales como: la organización del pensamiento y el autoconocimiento; dota de sentido la propia vida y el mundo, favorece a la memoria, estimula la creatividad y permite la comunicación efectiva, deja constancia de un suceso, relata cómo sucedieron las cosas y da una interpretación calificativa de las mismas; además el cronista expresa un juicio y una valoración sobre los hechos acontecidos, propone un tiempo decisivo para el ritmo y la credibilidad de la historia, por ende, uno de los aspectos importantes de ello, implica en dar relevancia del cómo sucedieron los hechos que se intentan mostrar. Además, al involucrar el contexto del estudiante, provoca que él se motive y se desprenda de su timidez al escribir, y debido a las características que le son propias, le permite un acercamiento más efectivo con la escritura.

1.4 Pregunta orientadora

¿Cómo la creación de crónicas vivenciadas mejora la cohesión, la coherencia y el uso de los signos de puntuación de los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Ciudad de Pasto?

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo general.

Desarrollar la escritura de crónicas vivenciadas por los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Ciudad de Pasto.

1.5.2 Objetivos específicos.

- Describir las capacidades de los estudiantes para la construcción de crónicas vivenciadas. (observación)
- Mediante la realización de talleres de escritura de crónicas vivenciadas, evaluar de manera formativa la cohesión, coherencia y uso de los signos de puntuación. (Formatos de evaluación formativa, presentes en la propuesta)
- Evaluar la producción escrita final de los estudiantes, (cohesión, coherencia y uso de los signos de puntuación).

1.6 Justificación

Todos los seres humanos tienen derecho a una educación de calidad, desde que se adoptó la Declaración Universal de Derechos Humanos de 1948, Artículo 26, en el cual se establece que todas las personas tienen como derecho acceder a la educación, además, la UNESCO (1989) “afirman que la finalidad de la educación es promover la realización personal, robustecer el respeto de los derechos humanos y las libertades, habilitar a las personas para que participen eficazmente en una sociedad libre y promover el entendimiento, la amistad y la tolerancia.” Lo cual se tiene muy en cuenta para la realización de esta investigación, ya que la creación de crónicas vivenciadas potencia las actitudes y aptitudes de escritura, de comunicación, socialización y emotividad de los estudiantes, pues la escritura de crónicas los desenvuelve en muchos ámbitos de la vida, esto les permite ser personas más sociables y expresivas, por ello, el trabajo de investigación busca que a través de la creación de crónicas, el estudiante libere sus emociones, despierte su imaginación y de este modo mejore la escritura en cuanto a coherencia, cohesión y puntuación.

El Plan de Desarrollo Departamental (2020-2023) plantea como uno de sus objetivos “Fortalecer el sector educativo, mediante la ejecución de programas encaminados a garantizar la calidad y cobertura, ya que busca Incrementar en los resultados de las pruebas Saber en los establecimientos educativos del Departamento de Nariño” por ende, el trabajo investigativo espera aportar calidad e innovación dentro de los procesos educativos, esperando que los estudiantes mejoren en el área de castellano y que sus resultados en las pruebas de conocimiento realizadas por el estado, sea óptimo, además, por medio de la constante realización de talleres que serán evaluados mediante rúbricas, se pretende mejorar la cohesión, la coherencia y el uso de los signos de puntuación, en los textos realizados por los estudiantes.

A través de la presente investigación se espera que los docentes tengan presente que conocimientos se han adquirido y cuáles necesitan refuerzo, ya que, según la Alcaldía de Pasto afirma en el Plan de Desarrollo Municipal (2020-2023) que “La cultura de la evaluación no se ha extendido suficientemente a la comunidad educativa y sigue teniendo un carácter más punitivo que pedagógico: se evalúa para establecer quién no pasa y no para establecer quién no aprendió el conocimiento enseñado.” Por ende, la evaluación mediante rúbricas de los talleres, se centra en dar a conocer al educador y a los estudiantes, qué aspectos de la escritura se han asimilado y cuáles necesitan refuerzo o mejora.

De igual manera, El Ministerio de Educación en Colombia (MEN, 2006) establece unos Estándares Básicos de Competencias en el área de castellano para el grado sexto de bachillerato, de los cuales se seleccionó los más acordes a la propuesta didáctica, para dar cumplimiento de los mismos en la elaboración de los talleres, manejando temáticas que potencian la producción textual, teniendo como fundamento la creación de crónicas vivenciadas. Al igual se tiene en cuenta los Derechos Básicos de Aprendizaje que se instauran para el área de lenguaje.

La investigación tiene en cuenta todas estas normas establecidas en el país, para dar cumplimiento de ellas, con el planteamiento de una propuesta didáctica de calidad e innovación, que se enfoca en la escritura de crónicas para mejorar aspectos como la cohesión, la coherencia y el uso de signos de puntuación, está brindará a los estudiantes de la Institución Educativa Ciudad de Pasto del grado sexto, fortalecimientos en el área de la escritura, ya que, dicho aspecto es parte esencial en la comunicación humana, pues se seleccionó la crónica como medio para promover y mejorar aspectos de la escritura, porque, es un género literario no complicado y es de gran interés o bien puede considerarse llamativo para los estudiantes, puesto que; la creación personalizada de la crónica es una forma de liberación para escribir experiencias favoritas, entre otras cosas.

De igual manera, el fomentar la escritura le ayuda a los estudiantes a expresar sus pensamientos, organizar sus ideas y transcribirlas a la hoja en blanco, adicional a ello, la fomentación de la cohesión y la coherencia permite que exista una correcta y lógica relación entre la conexión de sus postulados, por ende, la presente propuesta es relevante para los estudiantes de la institución, ya que, les otorgará progresos en algunos aspectos de la comunicación escrita, los cuales pueden ser útiles como apoyo para tener mejores resultados en ciertos procesos educativos como las pruebas SABER y específicamente en el área de castellano.

El proceso metodológico de esta investigación se inició en una visita de observación, llevada a cabo en la Institución Educativa Ciudad de Pasto, del municipio de San Juan de Pasto en Nariño, proceso que se desarrolló en el grado sexto, donde fue posible determinar el problema ¿Cómo la creación de crónicas vivenciadas mejora la cohesión, la coherencia y el uso de los signos de puntuación de los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Ciudad de Pasto? Para lo cual se planteó el siguiente objetivo general: Desarrollar la escritura de crónicas vivenciadas por los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Ciudad de Pasto y para

conseguirlo se formularon tres objetivos específicos: -Describir las capacidades de los estudiantes para la construcción de crónicas vivenciadas. – Mediante la realización de talleres de escritura de crónicas vivenciadas, evaluar de manera formativa la cohesión, coherencia y uso de los signos de puntuación. -Evaluar la producción escrita final de los estudiantes, (cohesión, coherencia y uso de los signos de puntuación). El planteamiento de esta propuesta ofrecerá aportes importantes para la institución educativa, puesto que al poner en práctica esta estrategia para mejorar la escritura, los docentes podrán adquirir una nueva visión didáctica en el proceso de enseñanza-aprendizaje del área de lengua castellana, ya que, no se orientaran en elementos usuales como, la poesía, el mito, la leyenda entre otros, para desarrollar procesos de expresión y producción textual, sino que, utilizaran la producción de crónicas vivenciadas, el cual es un componente no común dentro del área ya mencionada.

El proyecto investigativo se focaliza en presentar una estrategia novedosa, como lo es la creación de crónicas para incentivar la producción textual, aportando una propuesta didáctica que consta de 8 talleres, encaminados a solucionar de una forma acertada todos los inconvenientes que presentan los estudiantes en cuanto a la producción escrita y a los docentes de Lengua Castellana en futuras investigaciones, de igual manera, busca generar conciencia del uso de nuevas estrategias para potencializar la escritura. Por otra parte, en el ámbito profesional de las investigadoras, el proyecto les brinda la capacidad de demostrar las actitudes y aptitudes que han adquirido durante la investigación y formación como licenciadas en Lengua Castellana y Literatura.

1.7 Marco referencial

1.7.1 Antecedentes

- **Internacional:**

INVESTIGACIÓN TITULADA: “NIVEL DE IMPORTANCIA QUE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DEL CICLO BÁSICO DE LOS INSTITUTOS NACIONALES DE LA ZONA 17, JORNADA VESPERTINA, DEL MUNICIPIO Y DEPARTAMENTO DE GUATEMALA, DAN A LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN EN LA REDACCIÓN DE TEXTOS.” **AUTORA:** Blanca Lidia Álvarez Pineda **AÑO:** 2014, **LUGAR:** Guatemala, USAC TRICENTENARIA- Universidad de San Carlos.

La interpretación correcta de textos está ligada al proceso de redacción, donde debe existir coherencia, cohesión, claridad y adecuación de vocablos. Por lo que los signos de

puntuación están ligados totalmente a ayudar a descifrar lo que el escritor envía a través de las palabras. Un texto sin signos de puntuación no se entiende a cabalidad con el sentido que el escritor lo envía, sino que puede tener varios significados o interpretarse de varias maneras.

De esta investigación surgen las siguientes conclusiones que se relacionan con la investigación presente:

- Al analizar el uso de los signos de puntuación que hacen los estudiantes del segundo año del ciclo básico de los institutos nacionales de la zona 17 del municipio y departamento de Guatemala, cuando redactan textos, se puede observar que la mayoría de ellos utilizan el punto y la coma correctamente, pero dejan a un lado a la mayoría de signos que dan puntualidad y claridad a los textos. Ellos, reconocen todos los signos de puntuación, pero no saben su utilidad y, por lo tanto, revelan desinterés en estos, debido a que sus textos se presentan con los mismos signos de puntuación (punto y coma), y redactan mensajes desordenados y confusos, faltos de marcas que organicen su contenido.
- Los estudiantes denotan un nivel bajo de importancia sobre la significancia de los signos de puntuación, porque utilizan siempre los mismos signos en su aplicabilidad, aunque los identifican todos, pero no conocen el método de usarlos.
- El desinterés de los estudiantes por los signos de puntuación, se ve reflejado en la redacción de sus textos, aduciendo que es porque no conocen la utilidad de cada uno para aplicarlos, por lo que se hace necesario que profesionales en el área de comunicación y lenguaje y estudiantes, resuelvan este problema fortaleciendo el uso de los signos de puntuación en redacción de textos.

La idea que más se relaciona con este antecedente es basada en la significancia que tienen los signos de puntuación, ya que, con ello deja en claro que para que haya una buena redacción se debe integrar la mayoría de signos de puntuación, con la finalidad de dar puntualidad y claridad a los textos, de ahí parte la importante de saber para qué sirve una coma, un punto, un signo de interrogación, exclamación, entre otros. Entonces el estudiante mediante el conocimiento de los signos de puntuación logrará consolidar un texto entendible, por ello, en este caso se trata de llegar a crear una crónica vivenciada, con el objetivo de mejorar la escritura.

- **Nacional:**

INVESTIGACIÓN TITULADA: “LA CRÓNICA URBANA COMO POTENCIALIZADORA DE LA PRÁCTICA DE LA ESCRITURA EN LOS JÓVENES DE

GRADO SEXTO SIETE DE LA IEM JOSÉ MIGUEL DE RESTREPO Y PUERTA”, **AUTOR:** Luis Javier Gonzales Toro, **AÑO:** 2015, **LUGAR:** Universidad de Antioquia – Facultad de educación, Copacabana – Medellín.

La crónica como expresión literaria puede ayudar a cumplir con los objetivos propuestos en este proyecto, que tienen que ver con la caracterización y la potenciación de las prácticas de la escritura, dado su carácter de asequibilidad escritural y gracias al carácter narrativo por el cual se le reconoce a este género literario.

El presente trabajo arrojó las siguientes conclusiones que van acorde con la investigación presente:

- La crónica urbana como experiencia de vida es una posibilidad para convertir los acontecimientos cotidianos o rutinarios en una experiencia de la escritura. Este tipo de narración son propicias para ver en el día a día elementos que quizás no sean tan evidentes a los sentidos de las personas que los presencian.
- La práctica de la escritura es una posibilidad para develar asuntos que conciernen a la creatividad, a la espontaneidad, a lo que los niños y los jóvenes quieren develar y sobre lo cual quieren hablar desde su yo más íntimo.
- **Nacional:**

INVESTIGACIÓN TITULADA: “RELATOS, SUEÑOS Y ARTE DE MI PUEBLO: PRODUCIENDO CRÓNICAS CON ESTUDIANTES DE LA IE NUESTRA SEÑORA DE LA PRESENTACIÓN”, **AUTORES:** Maribel Morales Morales, Edwin Andrés Arenas Franco, **AÑO:** 2017, **LUGAR:** Pereira, Universidad tecnológica de Pereira – Maestría en educación.

Esta investigación busca determinar la incidencia de una secuencia didáctica con un enfoque comunicativo, en la producción escrita del texto con la estructura narrativa llamado crónica, además busca una reflexión acerca de las prácticas de la enseñanza del lenguaje a partir de dicha implementación, de igual manera pretende tener en cuenta las experiencias cotidianas que viven los estudiantes.

Las conclusiones obtenidas del proyecto ya mencionado, son cercanas a lo que se busca lograr con la presente investigación:

- Después del desarrollo de la Secuencia Didáctica, en los resultados del Pos test, se evidenció que los estudiantes de los grados quintos y séptimos mejoraron los procesos de producción escrita de textos con estructura narrativa llamados crónicas. Especialmente

comprendieron que los textos narrativos pueden concretarse en diversas tipologías, entre ellos la crónica, con una superestructura particular, pudieron entonces posicionarse como cronistas, entender que para escribir hay que leer y hacer análisis profundos de los textos.

- la secuencia didáctica de enfoque comunicativo mejoró significativamente la producción de textos narrativos tipo crónica, de los estudiantes de 5° y 7°. Aceptar esta hipótesis implica aceptar la potencia y pertinencia de este tipo de secuencia como dispositivo didáctico para mejorar no solo los procesos de producción, sino también para abordar la escritura desde otras perspectivas y sentidos.

- **Nacional**

INVESTIGACIÓN TITULADA: “LA CRÓNICA LITERARIA UNA EXCUSA NARRATIVA PARA LA TRANSFORMACIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO Y REFLEXIVO”, **AUTOR:** Claudia Marcela Escobar Buitrago, **AÑO:** 2014, **LUGAR:** Medellín, Universidad de Antioquia – Facultad de educación.

La escritura de crónicas, dentro del plan del área de la lengua castellana es una pincelada para dejar que el estudiante descubra sus capacidades, si bien las crónicas son un género relativamente nuevo y desconocido por muchos maestros, también puede ser un gran instrumento didáctico para la formación académica de los estudiantes, pues no solo les imparte conocimientos de áreas específicas, sino que los prepara y los confronta con la realidad, con un yo interior que tiene guardada muchas cosas y que por medio de la escritura de crónicas las puede sacar.

De esta investigación surgen las siguientes conclusiones:

- La narración escrita de las crónicas elaboradas por los estudiantes, logro infundir en las mentes de ellos un proceso de desestigmatización social y de transformación del medio mediático por medio del pensamiento crítico reflexivo que se evidenció en cada escritura pues ellos desarrollaron un propio proceso creador y direccionaron su propio conocimiento.
- Por medio de la escritura de crónicas se logró que los estudiantes pudieran direccionar el pensamiento crítico y reflexivo de los muchachos por medio de sus vivencias barriales y familiares, pues estos con los contextos mediáticos en los que se desenvuelven y de los que con mayor facilidad se expresan.
- La cohesión y la coherencia mejoró mucho, debido al proceso de escritura de crónicas, el 74% de los estudiantes ya no tienen dificultad, ubicándoles así en una escala de nivel

superior y el 26% todavía se les dificulta la coherencia y la cohesión desde la microestructura textual, pero eso demuestra que se ha ido avanzando y logrando resultados positivos.

- **Nacional**

INVESTIGACIÓN TITULADA: “CONSTRUCCIÓN Y ANÁLISIS DE UNA SECUENCIA DIDÁCTICA BASADA EN LA COMPOSICIÓN DE UNA CRÓNICA PARA VIVENCIAR LA ESCRITURA COMO PROCESO Y FORTALECER LA COMPETENCIA ESCRITA DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO NOVENO” AUTORES: María del Pilar-Arango Lara Marisol Escobar AÑO: 2018 LUGAR: Santiago de Cali, Universidad ICESI-Escuela de Ciencias de la Educación.

Esta propuesta parte de la comprensión de la escritura como proceso, conceptualización que promueve la ejecución de actividades cognitivas que favorecen la adquisición de diferentes aprendizajes que van desde el conocimiento de una tipología textual, en este caso la crónica, hasta la forma adecuada de escribirla. Asumir la escritura desde esta perspectiva permite cambiar ciertas creencias arraigadas dentro de la escuela donde el ejercicio escritural se percibe como una actividad espontánea e inmediata y no como un producto que requiere de una planeación y de la elaboración previa de borradores.

De esta investigación surgen las siguientes conclusiones que se relacionan con la investigación presente:

- Comprender la escritura como proceso y facilitar la vivencia de ésta en el aula posibilita que los estudiantes pasen de escribir sin una estructura, a escribir un texto organizado en párrafos con una adecuación y con ideas coherentes que dan cuenta de un avance significativo en su proceso de composición.
- Es una propuesta didáctica para el fortalecimiento de la producción textual, en la que, sin duda, se da una relación dinámica entre el docente, el estudiante y la escritura para potenciar los aprendizajes. En ella los docentes empoderan al estudiante como sujeto activo, median en el proceso de escribir, haciendo posible una cercanía entre los jóvenes y la escritura. El estudiante por su parte, a partir del proceso de composición fortalece sus textos, resignificándolos y mejorándolos, con los aprendizajes adquiridos.
- La elección y la escritura de la crónica llevó a los estudiantes a adquirir conocimientos sobre esa tipología textual y sobre su proceso de composición, facilitando que los jóvenes

se empoderen de su capacidad de narrar la realidad y de ser activos frente a la investigación y documentación de su contexto; de ese que les interesa y les atrae, y del que pueden escribir.

Los aspectos de los antecedentes nacionales que más se relacionan con la investigación son, la expresión literaria, espontaneidad, creatividad, capacidades para narrar la realidad y la vinculación de la escritura con el contexto del estudiante, puesto que, las crónicas vivenciadas, apuntan a que en el transcurso de la vida siempre ocurrirán sucesos que marquen la amplitud de lo que se ha vivido, así pues, los niños y niñas a través del tiempo van marcando una historia, unas anécdotas, unas experiencias o vivencias que solo pueden ser contadas por ellos mismos. En este caso particular se coloca en el ámbito educativo la “crónica” como un medio para reconfortar la escritura; además, fomentar este ámbito, ayuda al estudiante a expresar sus pensamientos, organizar sus ideas y transcribirlas en una hoja en blanco.

1.8 Marco legal

En la presente investigación, se tendrán en cuenta la siguiente normatividad:

1.8.1 Declaración Universal de Derechos Humanos de 1948.

- Artículo 26: Toda persona tiene derecho a la educación. La educación debe ser gratuita, al menos en lo concerniente a la instrucción elemental y fundamental. La instrucción elemental será obligatoria. La instrucción técnica y profesional habrá de ser generalizada; el acceso a los estudios superiores será igual para todos, en función de los méritos respectivos.
- La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales; favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos étnicos o religiosos, y promoverá el desarrollo de las actividades de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz.

Constitución política de Colombia 1991:

- Artículo 27: El Estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra.
- Artículo 67: La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

1.8.2 La ley 115 de 1994.

Artículo 1: Objeto de la ley. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes. Se fundamenta en el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje.

Artículo 22: Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria. Los cuatro (4) grados subsiguientes de la educación básica secundaria. Los objetivos a los cuales se rige la investigación son:

- El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua y la valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo.
- La valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo.

Lineamientos Curriculares (1998) teniendo en cuenta los siguientes postulados que en este se presentan:

- Son muchos los profesores –de ayer y de hoy– que creen que las teorías son un obstáculo para la imaginación. Afirman que las teorías los vuelven “racionalistas” y poco creativos, lo cual no deja de ser un exabrupto porque sin racionalidad nadie puede pensar y sin potencial creativo no se puede interactuar, y porque desde luego si alguien es profesor en un determinado campo del saber, como el lenguaje y la literatura, sus argumentos estarán mediados siempre por alguna teoría

El Ministerio de Educación Nacional (MEN) en su eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos:

- El MEN nos habla de que los sujetos deben estar en condiciones de comprender, interpretar, analizar y producir textos según sus necesidades. De aquí la importancia de tener claros los diferentes elementos que componen un texto en un entretreído de significación bajo las reglas semánticas, sintácticas y pragmáticas. MEN, Lineamientos curriculares Lengua Castellana (1998).

Los Estándares Básicos de Competencias (2006) en el área de lengua castellana son las bases fundamentales del conocimiento que todos los niños, niñas y jóvenes. Por lo cual, deben de saber y saber hacer, para lograr el nivel de calidad esperado a su paso por el sistema educativo.

Los EBC de lengua castellana que van acorde con la investigación son:

Factor: Producción textual

Enunciado identificador: Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extra textuales.

Subprocesos:

- Defino una temática para la producción de un texto narrativo.
- Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en mi texto narrativo.
- Elaboro un plan textual. Organizando la información en secuencias lógicas.
- Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempo y vínculos con otros textos y con mi entorno.
- Reescribo un texto teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, colectividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...)

Factor: Comprensión e interpretación textual

Enunciado identificador: Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.

Subprocesos:

- Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído.
- Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc.
- Comparo el contenido de los diferentes tipos de texto que he leído.
- Relaciono la forma y el contenido de los textos que leo y muestro cómo se influyen mutuamente.
- Establezco relaciones de semejanza y diferencias entre los diversos tipos de texto que he leído.

Los DBA (2016) son un apoyo y un complemento para la construcción y actualización de propuestas curriculares, pues comprenden algunos elementos fundamentales del componente cognitivo del aprendizaje en el lenguaje. Por lo tanto los Derechos Básicos de Aprendizaje del lenguaje del grado sexto se basan según la investigación en:

- Reconoce la situación comunicativa de diversos textos: propósito, a quién está dirigido, contenido, tipo de lenguaje, entre otros, y utiliza esta información para seleccionar el más adecuado según sus objetivos.
- Escribe textos en los que selecciona y analiza la información consultada en función de la situación comunicativa.
- Escribe textos narrativos sobre situaciones reales o imaginarias, en los que tiene en cuenta el narrador, los personajes y la secuencia de los eventos.
- Establecen relaciones lógicas entre las diferentes partes de un texto y se apoya en el uso de conectores, palabras de enlace y la puntuación.
- Compara elementos comunes de textos del mismo género (personajes, ritmo, espacios, tiempo, etc.)
- Participa en actividades orales formales, en las cuales desempeña diferentes roles, comprendiendo las funciones y alcances de cada rol.

1.8.3 Plan de Desarrollo Departamental (2020-2023).

Fortalecer el sector educativo, mediante la ejecución de programas encaminados a garantizar la calidad y cobertura, ya que busca incrementar los resultados de las pruebas Saber en los establecimientos educativos del departamento de Nariño.

1.9 Marco contextual

La presente investigación se realiza en el departamento de Nariño, municipio de San Juan de Pasto, en el establecimiento de la de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto, sede central con dirección Carrera 4 N° 16-170 Av. Potrerillo, en la cual, su misión se fundamenta en educar en altos niveles de competencias académicas, sociales, culturales y formar para la convivencia, además la visión consiste en liderar el desarrollo de los procesos académicos y convivenciales, para mejorar la calidad de vida de la región.

Los objetivos Institucionales son:

- Gestionar y promover el mejoramiento continuo de la propuesta educativa institucional.

- Facilitar el acceso al conocimiento, la ciencia y la cultura y el ingreso a la educación superior.
- Fomentar el desarrollo integral, el ejercicio activo de la ciudadanía y la convivencia pacífica.
- Contribuir al bienestar comunitario y promover un clima escolar apropiado para la formación.
- Disponer el talento humano y los recursos necesarios para prestar un servicio educativo idóneo y pertinente.

El colegio fue aprobado oficialmente mediante Resolución No. 0836 del 18 de abril de 1967, emanada por el Ministerio de Educación Nacional en cabeza del doctor Gabriel Betancourt Mejía.

Cumple con el trabajo de doble jornada, en la mañana con horarios de 6:30 a.m. hasta las 12:30 p.m. Y en la tarde de 12:45 p.m. hasta las 6:30 p.m. Cuatro sedes integran la nueva Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto: Sede Miraflores, Sede Lorenzo de Aldana, Sede Nocturno Julián Bucheli y Sede Central, cuyos niveles educativos van desde Preescolar, primaria, secundaria y media. Por lo tanto, dicha investigación se realiza con los estudiantes de grado sexto en la asignatura de Lengua Castellana.

En este sentido, este proyecto se llevará a cabo con estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Ciudad de Pasto, tomando como muestra a un grupo de 32 estudiantes, que se conforma de 17 niñas y 15 niños, con el propósito de incentivar en ellos la escritura, específicamente de crónicas vivenciadas para perfeccionar el uso de la cohesión, la coherencia y los signos de puntuación.

1.10 Marco Teórico conceptual

- Describir las capacidades de los estudiantes para la construcción de crónicas vivenciadas

1.10.1 Capacidades de escritura.

Las capacidades de escritura es un proceso que se fortalece con la medida del tiempo, se trata de algo indispensable para la comunicación, al respecto, Miras (2000:67), señala que La producción de textos escritos nos permite interactuar con otras personas, comunicarnos con ellas por mediación de dichos textos. A ello hace referencia la función comunicativa, interpersonal o transaccional de la escritura.

Por otra parte, la producción de textos escritos nos permite expresar conocimientos, ideas, sentimientos, creencias, fantasías, y en general, representar, crear o recrear los objetos de nuestro pensamiento, de esta manera se trata de mantener una escritura frecuente que permitan directamente desplegar las potencialidades de los estudiantes, cuyo propósito es buscar que se puedan desenvolver en cualquier ámbito cuando necesiten transmitir una información de un lugar a otro sin dificultades.

La escritura es una manera de transmitir, debido a que, se escribe en torno a lo que se vive, se experimenta o se siente, entre otras cosas. Este proceso lo vive el estudiante de manera particular, pues cada uno tiene su estilo y forma de producir textos, lo importante es que cada uno plasme todas aquellas vivencias y aprendizajes que lo sumergen al reconocimiento de su ser y de la interacción directa con las situaciones que le sucedieron. Además en el camino hacia la escritura se transforma el lenguaje verbal en una descripción de hechos escritos plasmados en un texto.

Con la escritura de crónicas se fortalece el pensamiento crítico y reflexivo, invitando al estudiante a que reflexione sobre lo que acontece a su alrededor y cómo esos hechos influyen sus pensamientos y emociones, ya que es fundamental exteriorizar cada sentimiento que rompa la tranquilidad y es que en este aspecto los estudiantes encuentran una forma de refugio para escribir sobre sí mismos.

Las capacidades o aptitudes que posean los estudiantes en el ámbito de la escritura serán potenciales herramientas para la adquisición de nuevos conocimientos, por ende, el fortalecimiento y reconocimiento de las capacidades de escritura de los estudiantes es esencial tanto para la elaboración de textos como para el desarrollo humanístico, la educación debería concebirse no sólo como una manera que potencia útiles habilidades técnicas, sino también, y en un sentido más central, como un "enriquecimiento" general de la persona a través de la información, la reflexión crítica y la imaginación (Nussbaum, 2012, p. 318).

“La educación es un generador de capacidades nuevas, de enriquecimiento y crecimiento tanto personal como social, que genera, a su vez, nuevas oportunidades para la construcción de las propias identidades” (Ponce y Sarmiento, 2016, p. 1) el reconocimiento de las capacidades de escritura de los estudiantes, abre la puerta al autoconocimiento, a la autoinvestigación y a la seguridad, aspectos que son fundamentales en la presente investigación, puesto que son impulsos que motivan a los estudiantes a realizar procesos de escritura partiendo de su personalidad, esto

convierte al método de enseñanza en una herramienta fundamental para el desarrollo de las capacidades de escritura.

El interés del desarrollo de habilidades de escritura reside en describir y potenciar las capacidades de los sujetos, para qué ellos puedan controlar y regular sus procesos mentales de aprendizaje, lo que le permitirá mejorar su rendimiento y sobre todo su capacidad de aprender autónomamente a partir de sus propios recursos.

1.10.1.1 Pasos para escribir una crónica.

Las crónicas llevan un desarrollo el cual permite que sea efectivo, abordar la creación de espacios y construcción de ideales, cuya necesidad se fundamenta en realizar correctamente la construcción de la crónica a través de las siguientes características. Consecuentemente con lo anterior, la subcategoría pasos para escribir una crónica será trabajada desde la postura de Roque Rivas Zambrano en su libro “Diez pasos para escribir una crónica” recomienda: 1. Escoger un tema, 2. Determinar un eje, 3. Seleccionar las fuentes, 4. Definir el tipo de crónica, 5. Optar por una modalidad de crónica 6. Trabajar el estilo, 7. Emplear todas las técnicas, 8. Fijar el tiempo de la crónica, 9. Utilizar todos los recursos, 10. Darle una estructura al texto.

El fomento de la escritura es importante en el desarrollo del estudiante, puesto que implica el aumento de la creatividad, el léxico y la capacidad de interpretación, entre otros ítems, que permiten enfrentarse a la realidad de los hechos que pasan a diario, en este mismo espacio recobra vida la memoria, pues se desprende de aquellos recuerdos e historias vividas. Particularmente la crónica puede desempeñar un papel fundamental en las experiencias de sus muchos lectores, ya que, logra servir de referente de apoyo y auto superación, lo cual puede prevenir también mayores trastornos y enfermedades, como la depresión y el suicidio.

Además de esto, este género es un canal por el cual el autor puede inmortalizarse, pues deja un legado significativo a su familia, a la sociedad y a la cultura, de cierto modo dejando un gran valor de enseñanza. En conclusión en palabras de Luis Gonzales (2015) *La crónica urbana como potencializadora de la práctica de la escritura en los jóvenes de grado sexto siete de la I.E. José Miguel de Restrepo y Puerta (Copacabana)* (Tesis de pregrado) “La práctica de la escritura es una posibilidad para develar asuntos que conciernen a la creatividad, a la espontaneidad, a lo que los niños y los jóvenes quieren develar y sobre lo cual quieren hablar desde su yo más íntimo.”

Principalmente se debe tener en cuenta que todos los aspectos que se desea abordar en la creación de la crónica, es buscar que el estudiante mejore tanto en el proceso de escritura como en el ámbito emocional y personal, puesto que, al desarrollar de manera par los aspectos humanísticos y académicos de los estudiantes, los proyecta siempre hacia el progreso y que adicional a ello se los vincula de manera personal con los procesos de enseñanza aprendizaje.

- Mediante la realización de talleres de escritura de crónicas vivenciadas con cohesión, evaluar de manera formativa la coherencia y uso de los signos de puntuación.

1.10.2 Talleres para cohesión y coherencia.

El taller es una actividad esencial de práctica, debido a que motiva al estudiante a llevar los conocimientos a un contexto real y manejable, tal como lo postula Froebel (1826) “Aprender una cosa viéndola y haciéndola es algo mucho más formador, cultivador y vigorizante que aprender simplemente por comunicación verbal de ideas” (p.11). Por ello, en la investigación se busca realizar trabajos encaminados a la producción textual de crónicas vivenciadas, en las cuales se relacione el uso de la cohesión y la coherencia, ya que es muy relevante tener en cuenta que estas son esenciales con referencia a lo que se intenta decir y dar a conocer en la parte escritural, ya que paulatinamente el texto se carga de lógica y las ideas propuestas se relacionan entre sí, y de esta manera contiene un enfoque claro y conciso en lo que se pretende comunicar, es así como Van Dijk (1989) distingue de este modo la coherencia, en tanto que “es una propiedad semántica de los discursos, basados en la interpretación de cada frase individual relacionada con la interpretación de otras frases.” (p.83) En este aspecto es la encargada de estructurar cada una de las manifestaciones de escritura, sin que estén desordenadas y tampoco caigan en contradicción. Además Según Cassany (1963), la coherencia es la “propiedad del texto que selecciona la información (relevante/irrelevante) y organiza la estructura comunicativa de una manera determinada y la cohesión son las diferentes frases que componen un texto se forman entre sí, formando una densa red de relaciones”. (p.30). Es preciso decir que la cohesión genera que haya una conexión acorde entre las ideas, por lo tanto, la cohesión y la coherencia están ligadas por la significancia que le dan a los textos.

Los talleres están encaminados en el ámbito de la cohesión y la coherencia, puesto que como ya se había mencionado, estos tiene una gran relevancia dentro de la comprensión de los

textos y a pesar de que la cohesión no dependa de la coherencia, son elementos que no se pueden dejar de lado en las producciones tanto orales como escritas.

1.10.3 Taller sobre el uso de los signos de puntuación.

Para garantizar que lo enseñado produjo frutos, se puede llevar a cabo el taller, ya que este es un método que incentiva la participación en el trabajo grupal e individual. Dentro del uso de los signos de puntuación es relevante analizar los textos de los estudiantes para comprender que tan bien han adquirido el uso de los signos de puntuación.

Los signos de puntuación son elementos esenciales, de los cuales depende buena parte de la comprensión de los mensajes escritos; dicho de otro modo, el uso de los signos de puntuación repercute inevitablemente en la comprensión lectora. Por ende estos deben regirse a un uso determinado, de acuerdo con la ORAE (2010), los signos de puntuación que actualmente se utilizan al escribir en español y las principales reglas asociadas a ellos son:

- a) El punto (.) señala el final de un enunciado, un párrafo o un texto. Después del punto, la norma es escribir en mayúscula.
- b) La coma (,) delimita unidades inferiores al enunciado; puede tener o no función distintiva.

*Ejemplo:

No es lo mismo decir:

-Su vida acabó lamentablemente.

Que decir:

-Su vida acabó, lamentablemente.

Tras la coma, la norma es escribir en minúscula, con unas pocas excepciones *por ejemplo, si se trata de un nombre propio.

- c) El punto y coma (;), al igual que la coma, delimita unidades inferiores al enunciado. Sin embargo, depende de la longitud y de la complejidad de las secuencias que separa, así como de la presencia de otros signos de puntuación. Por tanto, su uso está fuertemente vinculado al criterio de quien escribe. Tras el punto y coma, la norma es comenzar a escribir en minúscula, exceptuando unos pocos casos.
- d) Las comillas atienden a tres tipologías fundamentales: las angulares, latinas o españolas (« »), las inglesas (" ") y las simples (' '). Entre sus usos, sirven para insertar un discurso secundario en el principal, señalar citas textuales, reproducir pensamientos, marcar el

carácter especial de una palabra o expresión, con fines metalingüísticos y en expresiones denominativas (títulos y apodos).

- e) Los signos de exclamación (!) se utilizan para enmarcar enunciados exclamativos directos.
- f) Los dos puntos (:) delimitan unidades sintácticas jerárquicamente inferiores al enunciado, sean o no oracionales; detienen el discurso para llamar la atención sobre lo que se escribe. Con frecuencia, aparecen en las enumeraciones y en el discurso directo. Como norma general, tras los dos puntos se empieza a escribir en minúscula.
- g) Los puntos suspensivos (...) que antiguamente podían representarse en su forma simple (.....) o doble (:.....) y permitían un número indefinido, en la actualidad son tres y solo tres puntos consecutivos los que han de escribirse. Señalan una omisión en el discurso y, al mismo tiempo, son marcadores de modalidad, ya que pueden emplearse para expresar duda, temor, vacilación o expectación, entre otros usos.
- h) Los paréntesis () se utilizan habitualmente para insertar una información complementaria o aclaratoria; es decir, son delimitadores y aíslan incisos en el texto.
- i) Los signos de interrogación (¿?) se utilizan para enmarcar enunciados interrogativos. En la escritura del español, nunca debe eludirse estos elementos.

El uso correcto de los signos de puntuación permite que los individuos desarrollen sus capacidades expresivas, interpretativas y reflexivas, lo que conlleva a que ellos plasmen de manera escrita y adecuada sus conocimientos, algunas investigaciones como la de Rodríguez y Ridao (2013) muestran que el uso de los signos de puntuación también develan la personalidad de los estudiantes y que además, los mismos varía según las épocas, por ende ellos afirman que:

Es evidente que hay signos de puntuación que presentan mayor frecuencia de uso que otros, ya que alrededor del 80% de los signos utilizados son el punto y la coma. Más específicamente, con el paso de los años, se observó un mayor uso del punto frente a la coma, lo que implica una tendencia de acortar las oraciones. A la par, se produce un descenso en el empleo del punto y coma, mientras que el uso de los puntos suspensivos se incrementa en el siglo XX.

El manejo de la puntuación se perfecciona y acrecienta su uso cuando el estudiante va avanzando en los años de escolaridad, además por qué con el paso de los cursos, él se enfrenta a una constante producción textual. En la investigación se pretende establecer a los talleres como

la herramienta de recolección de información, o sea mediante la producción textual de los estudiantes se valorará el uso de los signos de puntuación, qué tan escaso es el uso de los mismos, cuáles conocen y usan más y en cuáles necesitan refuerzo, se espera que la producción de crónicas vivenciadas sea un espacio brindado para los estudiantes no solo para hablar de su vida, sino también, para mejorar en el uso de los signos de puntuación y para que ellos reconozcan la importancia de los mismos en los procesos de escritura.

1.10.3.1 Dificultades en cohesión y coherencia.

La cohesión y la coherencia se apoyan mutuamente en la producción escrita y estas son de gran importancia en este ámbito, ya que, son las encargadas de dar sentido y comprensión a las ideas y pensamientos que se desea transmitir en los textos. En el proceso de enseñanza aprendizaje, de la comunicación escrita, se suelen presentar mayormente dificultades en el uso de la cohesión y la coherencia, según, Cassany (1995) “las faltas de redacción despilfarran la fuerza expresiva de la prosa, rompen su sinuosidad sintáctica, crean vacíos semánticos y, en definitiva, arriesgan el éxito final de la comunicación” (p. 121).

Dentro del proceso de escritura es habitual encontrarse con errores de cohesión y coherencia como la repetición de palabras innecesarias, el uso de conceptos impropios o incongruencias entre ideas enlazadas por un conector inadecuado, lo que conlleva, a una mala interpretación de los textos, por ende es necesario que la producción textual se rija a unos mecanismos fundamentales para mantenerse como una unidad comunicativa, por lo tanto, Cuenca (2008. p.90) plantea que los conceptos fundamentales de coherencia se resumen de la siguiente manera:

- Tema del texto: es de lo que se trata, su contenido básico; puede explicarse con palabras o frases temáticas y puede inferirse a veces del título o interpretarse a partir de este elemento paratextual;
- Estructura: organización de las informaciones según patrones formales y conceptuales; puede ajustarse a modelos convencionales según el tipo de texto y el género;
- Selección de la información: proceso de focalización en ciertos aspectos temáticos en función de la búsqueda de relevancia respecto al tema y la intención comunicativa;
- Organización de la información: proceso de ordenación jerárquica de informaciones conocidas (repetición) y de informaciones nuevas (progresiones).

Estos criterios son los que marcan el significado global del texto. Es decir que, los textos deben presentar un tema claro, una organización adecuada, que la información relevante esté presentada de manera jerárquica, para que brinden como resultado textos comprensibles que cumplan con la finalidad de transmitir un mensaje preciso y fácil de entender por parte de los lectores.

Las dificultades que se presentan en la producción escrita, específicamente en el uso de la cohesión y la coherencia, pueden provenir mayormente de la falta de léxico, puesto que los elementos mencionados requieren que los usuarios del lenguaje conozcan sinónimos, antónimos, conectores, entre otros mecanismos que contribuyen a mantener la coherencia y cohesión total del texto. Tal como lo plantea Alvarado. (2019). Los mecanismos de cohesión son diversos y todos ellos permiten articular las ideas dentro del texto para que el mensaje que se pretende transmitir sea claro, preciso, adecuado y coherente, sin redundancias, ambigüedades, ni contradicciones. (p. 20). El uso correcto de la cohesión y la coherencia, denotan una efectiva comunicación, pues el mensaje que se desea transmitir es lingüísticamente correcto y comprensible.

1.10.3.2 Errores frecuentes del uso de los signos de puntuación.

La puntuación es básica para darle el sentido correcto al texto. (Pérez, 1999, p. 101), en el momento donde no se aplique los signos de puntuación, el escrito puede entenderse e interpretarse de diferentes formas, en este sentido, Lobo (1992, p.7) presenta la siguiente oración:

Juan el director te llama, como lo menciona el autor, no se entiende si Juan es el director, o Juan es a quien el director llama, por lo tanto hay confusión en la información y, se puede observar que los signos de puntuación forman parte fundamental en la redacción, que determinan y marcan los límites necesarios entre las significaciones, haciendo claro y coherente el mensaje que se envía.

Cuando se utiliza de forma incorrecta los signos de puntuación sucede lo del anterior ejemplo, ya sea una coma o un punto u otro signo ortográfico mal colocado, cambian por completo el sentido de una oración, párrafo y texto, de tal forma se evidencia la necesidad de implementarlos en el escrito para dar claridad a lo que se intenta decir. Otro de los errores más frecuentes se presenta cuando hay desconocimiento del significado del signo de puntuación, una vez se adentra el estudiante en el texto comienza a escribir de corrido, porque de algún modo no

tiene el conocimiento suficiente del rol que juega en este instante, bien sea una coma, punto, signo de interrogación, comillas, entre otros.

En las oraciones siguientes citadas por Vaca (1994), se puede notar cómo un simple par de signos cambia el significado y la entonación, es como si la persona estuviera pronunciando con gestos y sonoridad. ¿Cuánto dinero tienes? ¡Cuánto dinero tienes!

En el segundo ejemplo se observa que “la coma” ayuda a aclarar al lector el mensaje. La maestra dijo no, hagan la tarea. La maestra dijo, no hagan la tarea. Las proposiciones anteriores están escritas con las mismas palabras y en el mismo orden, pero el significado cambia según la colocación de la coma.

Los signos de puntuación, según Suazo (2002, p. 107) Son necesarios en la escritura, sin ellos puede ser dudoso o ambiguo el significado de muchas frases y, además, la lectura sería mucho más lenta y torpe, porque la función de los signos de puntuación es marcar las pausas parciales o totales, cambios de entonación o matices de las palabras o frases.

- Evaluar la producción escrita final de los estudiantes, (cohesión, coherencia y uso de los signos de puntuación).

1.10.4 Evaluar la producción escrita final de los estudiantes.

Al hablar de evaluación permite centrarnos en el progreso y las dificultades que contiene la creación de la producción escrita final en los estudiantes, en este aspecto se trata de hacer énfasis en la importancia que radica el escribir una crónica y cómo el estudiante ha realizado este proceso; de este modo se hace un reconocimiento profundo del texto y se evalúa el uso de los pasos para escribir una crónica, la cohesión, coherencia y signos de puntuación mediante diez criterios planteados en la rúbrica de evaluación final, que se encuentra en la propuesta didáctica en el taller N°8, con la finalidad de identificar los avances en las capacidades de escritura, de este modo cabe resaltar que al evaluar la producción escrita final, se pretende que los estudiantes creen textos de impacto que reflejen las ventajas que tiene la escritura de crónicas en el entorno de la comunicación.

En este sentido, es preciso afirmar que la evaluación del texto final, permite que los estudiantes se percaten de las mejoras en los aspectos requeridos (cohesión, coherencia, uso de los signos de puntuación) y de que la escritura es una parte fundamental para el ser humano, por lo tanto, en la actualidad es más frecuente acudir a ejercicios de forma escrita para dar a conocer hechos significativos de la vida real, de esta manera, Lerner (200:41), afirma que “el desafío es

promover el descubrimiento y la utilización de la escritura como instrumento de reflexión sobre el propio pensamiento, como recurso indispensable para organizar y reorganizar el propio conocimiento”. La escritura de crónicas son un medio de refuerzo que ayuda a que el estudiante posea libertad para redactar y pensar, por consiguiente, mediante la evaluación y corrección de crónicas vivenciada escritas por los estudiantes se genera un aprendizaje valioso, ya que se promueve el auto-mejoramiento de los aspectos de escritura (cohesión, coherencia y uso de los signos de puntuación), todo ello enmarcado en escribir aquella experiencia que puede resultar significativa para salir de la rutina educativa.

1.10.4.1 Evaluar cohesión, coherencia y signos de puntuación.

Considerando que la evaluación cualitativa y cuantitativa es una herramienta que se utiliza para conocer y valorar los conceptos adquiridos, la presente investigación pretende que por medio de la recopilación de los elementos relevantes en la producción textual, que en este caso son: la cohesión, la coherencia y el uso de los signos de puntuación, se pueda evaluar que tanto han utilizado estos elementos en sus escritos o que tanto carecen de ellos. En cuanto a la cohesión y la coherencia se tendrá en cuenta que “La cohesión es la consistencia de los elementos en el texto, la coherencia es la consistencia de los elementos en la representación en la mente del comprendedor.” Max M. Louwerse (2004), por ende los estudiantes deben escribir textos entendibles, con una estructura concisa, evitando la repetición de palabras y expresando de manera óptima su intención.

En el aspecto del uso de los signos de puntuación para “la evaluación de los mismos se debe tomar en cuenta los siguientes aspectos: coherencia de los signos, de manera cualitativa a cuantitativa, redacción clara y reconocimiento de la ubicación de los signos.” Morales (2004), puesto que, en la creación de los textos es esencial la puntuación para la comprensión, por ello la producción textual de los estudiantes debe someterse a este proceso evaluativo.

Para la investigación es necesario evaluar la producción de crónicas vivenciadas de los estudiantes en todos los aspectos anteriormente mencionados (cohesión, coherencia y uso de los signos de puntuación), puesto que la finalidad del trabajo es optimizar la escritura de los estudiantes, de igual manera se espera desarrollar la creatividad y el interés por la escritura.

1.11 Marco metodológico

1.11.1 Línea de investigación.

Didáctica de la literatura.

1.11.2 Sub línea de investigación.

Lectura y escritura de textos estéticos (micro cuento – cuentos – relatos- novelas- poesía- guiones teatrales-música).

El proyecto CREACIÓN DE CRÓNICAS VIVENCIADAS PARA INCENTIVAR LA ESCRITURA EN EL GRADO SEXTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CIUDAD DE PASTO, tiene como tema la crónica y se centra en la segunda línea de investigación, esta es: Didáctica de la literatura con la sub línea lectura y escritura de textos estéticos, ya que, se busca desarrollar competencias específicas como lo son: la cohesión, la coherencia y el uso de los signos de puntuación, para mejorar la escritura mediante estrategias como los talleres. Pues está claro que la escritura es parte esencial de la comunicación humana, además es un género literario de gran interés o bien puede considerarse llamativo para los estudiantes, puesto que; la creación personalizada de la crónica es una forma de liberación para escribir experiencias vividas, entre otras cosas.

1.11.3 Paradigma.

Con el enfoque cualitativo se tiene una gran amplitud de ideas e interpretaciones que enriquecen el fin de la investigación, el alcance final del estudio cualitativo consiste en comprender un fenómeno social complejo, más allá de medir las variables involucradas, se busca entenderlo. p.26, Roberto, S. (2006). En este sentido se trata de entender la realidad histórica desde una perspectiva donde se involucra la comprensión de los participantes, por lo cual, se busca fortalecer la competencia en escritura a través de la composición de crónicas. Además se pretende describir, interpretar y evaluar las producciones escritas de los estudiantes a través de los talleres, con el objeto de identificar las falencias en cuanto a cohesión, coherencia y uso de signos de puntuación, ya que se pretende ayudar mediante la investigación a los estudiantes a mejorar en esos aspectos.

1.11.4 Tipo de investigación.

La investigación es descriptiva propositiva, ya que, se inicia con la descripción de la realidad observada en los estudiantes de sexto grado en la Institución Educativa Ciudad de Pasto, mediante la práctica pedagógica presencial que realizaron las investigadoras se pudo detallar e

interpretar la situación problemática a la que se enfrentaban los estudiantes en el ámbito de la escritura, por ende se logró describir las falencias en cuanto al uso de elementos escriturales tales como: el uso de la cohesión, la coherencia y los signos de puntuación, tal como se plantea, la investigación descriptiva “comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual, y la composición o proceso de los fenómenos. El enfoque se hace sobre conclusiones dominantes o sobre grupo de personas, grupo o cosas, se conduce o funciona en presente” Tamayo y Tamayo (2006, p.35).

Y la investigación es propositiva, debido a que plantea una propuesta didáctica con ocho talleres que pueden trabajar los docentes de lengua castellana, los cuales supeditan a los estudiantes a la producción de crónicas vivenciadas, con la finalidad de mejorar algunas capacidades de escritura como: la cohesión, la coherencia y el uso de los signos de puntuación, el trabajo es netamente propositivo, puesto que, no recoge resultados, debido al confinamiento por la pandemia a causa del COVID-19.

1.11.5 Enfoque.

El enfoque de la investigación expuesta es hermenéutico, por qué; el investigador se centra en el contexto y la realidad vivida por los estudiantes, buscando profundizar en los diferentes motivos que optimicen los objetivos investigativos, por ende, es necesario que los fenómenos sean estudiados tal como son experimentados, vividos y percibidos por el estudiante en su realidad; la cual a su vez depende del modo como es vivida y percibida por él, considerando que cada situación posee un carácter interno, propio y personal para cada ser humano.

Por ello Gimeno y Pérez Gómez (1983) comentan que, debe primar la intencionalidad y la interpretación personal a la hora de entender cualquier acción humana y el contexto en la que ésta tiene lugar. Así mismo, desde esta perspectiva, el investigador como tal, no es un ente único, sino que está íntimamente relacionado con las personas investigadas, es decir, mantienen entre sí una relación de correspondencia; lo que conlleva captar la vida compleja y cambiante del aula, mediante la contraposición de significados e interpretaciones, que los profesores y estudiantes asignan a los acontecimientos que allí suceden.

Echeverría (1997) refuerza lo dicho, cuando postula que "el verdadero punto de partida de la hermenéutica, según Schleiermacher, arranca de la pregunta ¿cómo una expresión, sea está escrita o hablada, es entendida? La situación propia del entendimiento es la de una relación

dialogal, donde hay alguien que habla, que construye una frase para expresar un sentido, y donde hay alguien que escucha. Este último recibe un conjunto de palabras para, súbitamente, a través de un misterioso proceso, adivinar su sentido", por ello, la presente investigación se centra en que el docente de lengua castellana dirija mayor parte de su atención y trabajo en la perfección de las capacidades escritas, mediante el proceso de análisis e interpretación de los textos escritos por los estudiantes, brindándoles constante apoyo y refuerzo, para superar las dificultades en el uso de la cohesión, la coherencia y los signos de puntuación.

Schleiermacher (1768-1834) quien es considerado el padre de la hermenéutica moderna plantea que “la hermenéutica debe ser entendida como el arte del entendimiento, a partir del diálogo.”, por ello, desde las vivencias que tienen los estudiantes y por medio de los talleres se busca que el docente interprete la creación de crónicas y mediante una constante supervisión y evaluación formativa, se corrija la cohesión, la coherencia y el uso de los signos de puntuación dentro de la producción textual, buscando así, relacionar el contexto habitual del estudiante con el proceso de aprendizaje.

1.11.6 Categorización.

Tabla 1.

Matriz de categorización

Objetivos específicos.	Categoría.	Subcategoría.	Pregunta orientadora.	Técnica recolección de información.
Describir las capacidades de los estudiantes para la escritura de crónicas vivenciadas	Capacidades de escritura.	Pasos para escribir una crónica	¿Cómo empezar a escribir una crónica vivenciada?	Observación y revisión de los cuadernos.
Mediante la realización de talleres de escritura de crónicas vivenciadas, evaluar de manera formativa la cohesión, coherencia y uso de los signos de puntuación. (Formatos de evaluación formativa, presentes en la propuesta)	Taller para cohesión. Taller para coherencia. Taller sobre el uso de los signos de puntuación.	Dificultades en cohesión, coherencia y errores frecuentes del uso de los signos de puntuación.	¿Cómo desarrollar la cohesión? ¿Cómo desarrollar la coherencia? ¿Cómo usar los signos de puntuación?	Revisión permanente de los cuadernos para hacer seguimiento de los criterios propuestos en la producción escrita (coherencia, cohesión y uso de los signos de puntuación)

Continuación tabla 1.

Evaluar la producción escrita final de los estudiantes, (cohesión, coherencia y uso de los signos de puntuación).	Evaluar la producción escrita final.	Evaluar coherencia, cohesión y signos de puntuación.	¿Cómo evaluar la producción escrita de los estudiantes en sus crónicas vivenciadas?	Rubrica final.
Fuente. Este estudio				

2. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

2.1 Título

“Una historia para contar”.

2.2 Introducción

La propuesta de intervención parte de la realidad observada en anteriores practicas presenciales con los estudiantes de grado sexto de secundaria de la Institución Educativa Ciudad de Pasto, donde se evidenció una clara dificultad para escribir y expresar sus ideas, de este modo, se precisó en que no es comprensible la forma como narran y escriben un acontecimiento, ante todo se observó la falta de cohesión, coherencia y usos de los signos de puntuación que se debe imprimir en los textos escritos, por esta razón, el estudiante no puede avanzar correctamente en el camino de la lectura y la escritura; así como también se le atribuye a la parte de contar y escribir sobre sus emociones y sentimientos, así que, mediante este prototipo de propuesta se pretende que el trabajo con el estudiante este centrado en la creación de crónicas vivenciadas para que de esa manera puedan mejorar su escritura.

La propuesta consta de 8 talleres orientados desde los referentes de calidad como son: los lineamientos curriculares, estándares básicos de competencias, derechos básicos de aprendizaje y orientaciones pedagógicas de Lengua Castellana. Los talleres están encaminados a la producción textual de manera presencial, o sea es necesario contar con los espacios que brindan las instituciones, ya que se los elabora con la finalidad de ser desarrollados por los estudiantes de grado sexto. La propuesta didáctica queda a precepto de los docentes en lengua castellana de la Institución Educativa Ciudad de Pasto, los talleres, a sugerencia de las investigadoras, deben ser desarrollados presencialmente con los estudiantes, ya que se requiere de una evaluación formativa y constante de las crónicas de su autoría, por ello, estos talleres están estructurados de la siguiente manera:



Actividad uno motivación: se trata de una actividad corta que permite preparar al estudiante para el desarrollo del tema a trabajar desde el taller; la intención es atrapar la atención y el interés del estudiante.

Actividad dos lecturas de crónicas: desde esta actividad se busca que el estudiante se familiarice con la lectura de crónicas para que vaya reconociendo, comprendiendo e identificando desde la lectura la estructura y la finalidad de la crónica literaria.

Actividad tres fundamentación del tema: en esta actividad se le proporciona al estudiante los referentes de fundamentación que son necesarios asimilarlos para dar solución a la falta de cohesión, coherencia y usos de los signos de puntuación cuando escribe un texto.

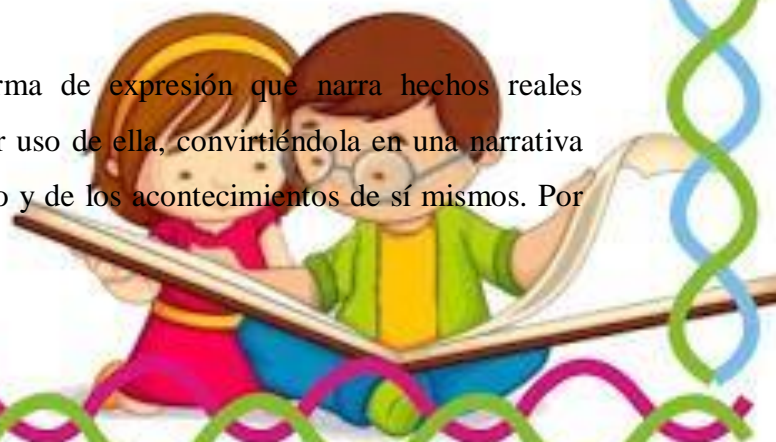
Actividad cuatro aplicaciones del tema aprendido: desde esta actividad se propone la crónica literaria como estrategia pedagógica para mejorar desde aquí la cohesión, coherencia y usos de los signos de puntuación competencias indispensables para la escritura de un texto.

Actividad cinco evaluación y retroalimentación del tema aprendido: todo proceso de enseñanza aprendizaje debe tener un momento para la evaluación formativa y sumativa; para este proyecto, se propone la evaluación formativa a través de una rúbrica que tiene 10 criterios de evaluación relacionados para ver la efectividad de la estrategia propuesta y si es necesario hacer la respectiva retroalimentación.

2.3 Justificación.

La estrategia didáctica es una forma de concebir el cómo se debe formar y lograr aprendizajes significativos, se pretende realizar una propuesta donde se utilice la crónica, como estrategia didáctica para que los estudiantes mejoren su producción escrita.

La crónica es considerada como una forma de expresión que narra hechos reales cotidianos, por lo que los estudiantes pueden hacer uso de ella, convirtiéndola en una narrativa que exprese, con estilo propio, su visión del mundo y de los acontecimientos de sí mismos. Por



ende, se busca desde el taller la manera de orientar la formación para lograr un correcto uso de los signos de puntuación, la cohesión y la coherencia, puesto que esto permitirá que los textos producidos por los estudiantes sean claros y precisos.

La crónica impulsa al estudiante a expresar con emotividad, pues para él será más fácil expresar lo que ha vivenciado, lo que conoce, lo que ha aprendido, entre otras cosas; así lo afirma Martínez Vallvey (1996:109) cuando dice que “la crónica es un texto con sello personal no sólo porque suele ir firmado, sino porque el cronista comenta, amplía y ordena los hechos a su manera”. Por ende se involucra el contexto del estudiante con el proceso de aprendizaje.

La crónica puede ser un instrumento útil en el aula de clase, por ello debería ser fomentada y tenida en cuenta en el mundo de las letras; sería una buena estrategia para el aprovechamiento del tiempo, ya que cada estudiante podrá practicar la escritura, plasmando lo que más le cause admiración. Según postula Jaramillo, D. (2012:24), por “medio de la escritura de crónicas se puede reflejar actores que quieren compartir sus historias desde otra perspectiva para la construcción de escenarios de paz y reconciliación.”

2.4 Objetivos

2.4.1 Objetivo general.

Realizar una propuesta didáctica a través de talleres que fomenten la escritura de crónicas con cohesión, coherencia y uso de los signos de puntuación, en los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Ciudad de Pasto.

2.4.2 Objetivos específicos.

- Desarrollar talleres que motiven a los estudiantes a la escritura de crónicas vivenciadas.
- Comprobar que la escritura de crónicas fomentan en los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Ciudad de Pasto, la producción de textos con cohesión, coherencia y uso de los signos de puntuación.



2.5 Talleres

2.5.1 Taller N°1.



UNIVERSIDAD DE NARIÑO FACULTAD DE EDUCACIÓN LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Figura 1. Título de taller N°1



Fuente: Imagen elaborada por Sofía Zarama.

Fuente: Imagen elaborada por Sonia Zarama.		
Fecha	Lugar	Tiempo
--/--/--	En el patio principal y en el aula.	3 horas
Objetivo	Realizar una propuesta didáctica a través de talleres que fomenten la escritura de crónicas con cohesión, coherencia y uso de los signos de puntuación, en los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Ciudad de Pasto.	
Tema	La crónica.	
Competencia		Estándar
Comunicativa.		Producción textual.
Enunciado identificador		
Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extra textuales.		



Subproceso a trabajar en el taller N°1

- Defino una temática para la producción de un texto narrativo.
- Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en mi texto narrativo.
- Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempo y vínculos con otros textos y con mi entorno.

Derecho Básicos del Aprendizaje a trabar en el taller N°1

- Escribe textos en los que selecciona y analiza la información consultada en función de la situación comunicativa.
- Escribe textos narrativos sobre situaciones reales o imaginarias, en los que tiene en cuenta el narrador, los personajes y la secuencia de los eventos.
- Compara elementos comunes de textos del mismo género (personajes, ritmo, espacios, tiempo, etc.)
- Participa en actividades orales formales en las cuales desempeña diferentes roles, comprendiendo las funciones y alcances de cada rol.

Evidencias de aprendizaje	Recursos
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se llega a elaborar un texto, como lo es el escribir una crónica teniendo en cuenta el proceso de producción? • ¿Qué se debe tener en cuenta para escribir textos que reflejen la necesidad comunicativa? 	<ul style="list-style-type: none"> • Crónica de un hecho histórico <i>El hundimiento del Titanic</i> tomado de Enciclopedia de Ejemplos (2019). <i>Crónica Corta</i>. Recuperado de: https://www.ejemplos.co/ejemplos-de-cronica-corta/ • Imagen del Titanic, Imagen subida por: "Luisitania (2019) <i>RMS Titanic Hundimiento Animación 5</i>". Recuperada de: https://i.ytimg.com/vi/ps2GQvB4ksM/maxresdefault.jpg • Hojas de colores. • Marcadores de colores. • Lápiz. • Lapiceros.



Metodología del taller

Actividad uno motivación:

- Para iniciar con la clase, se pide a los estudiantes salir al patio principal, una vez ahí, todos los estudiantes deben ubicarse en un círculo paraqué posteriormente, cada uno de ellos, narre un acontecimiento importante de su vida de manera breve. (vacaciones, aventuras, eventos especiales, entre otras situaciones).

Actividad dos lectura de una crónica:

- Ahora bien, se entrega a cada estudiante el texto “El hundimiento del Titanic”, este se debe leer de manera individual y silenciosa, posteriormente se realiza una lectura compartida con los estudiantes en voz alta de la crónica propuesta a continuación.

Lectura de crónica:

El hundimiento del Titanic...

Figura 2. Titanic

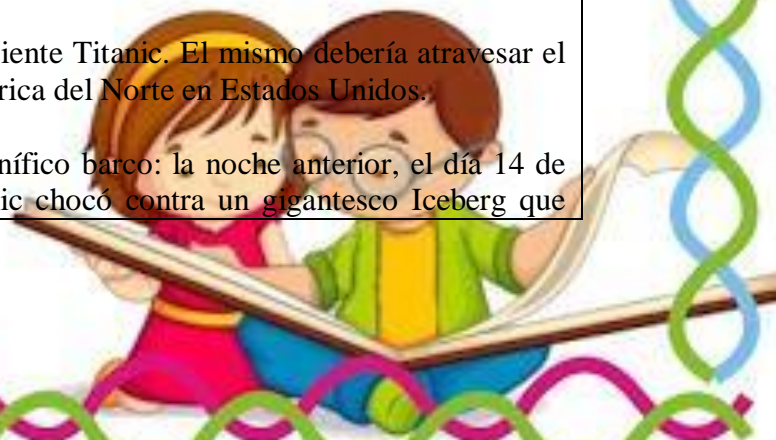


Fuente: Imagen del Titanic, Imagen subida por: “Luisitania (2019) RMS Titanic Hundimiento Animación 5”. Recuperada de: <https://i.ytimg.com/vi/ps2GQvB4ksM/maxresdefault.jpg>.

El 15 de abril del año 1912 tuvo lugar una de las mayores tragedias náuticas de la historia; el hundimiento del Titanic.

Aquel viaje era el viaje inaugural del reluciente Titanic. El mismo debería atravesar el océano Atlántico hasta arribar a las costas de América del Norte en Estados Unidos.

Sin embargo otro sería el destino del magnífico barco: la noche anterior, el día 14 de abril de 1912, cerca de las 23:40 horas, el Titanic chocó contra un gigantesco Iceberg que



rasgó el casco de la embarcación de tal forma que, luego de unas cuantas horas, el Titanic se hundió en el fondo del mar.

A pesar de los intentos de la tripulación por solicitar ayuda mediante radio, ningún barco acudió a ellos. Así sin poder ver la madrugada (exactamente a las 02:20 AM) del 15 de abril el Titanic se encontraba ya sepultado en el fondo del mar.

La tragedia se llevó a más de la mitad de la población (1.600 personas se hundieron con la embarcación cuando el total de pasajeros para ese viaje era de 2.207 personas). (2019).

- Después de realizar la lectura de la crónica del hundimiento del Titanic completar el siguiente ejercicio de comprensión lectora que permite identificar la estructura de la crónica.

Tabla 2.

Ejercicio de comprensión “El hundimiento del Titanic” taller N°1.

Crónica El hundimiento del Titanic.	
Preguntas:	Respuesta:
1. ¿Cuál es el tema trabajado en la crónica leída?	
2. ¿La crónica que leyó tiene un eje o hilo conductor?	
3. ¿Qué fuentes utilizó el autor para la construcción de la crónica leída?	
4. ¿Identifique el tipo de crónica que leyó?	
5. ¿Qué modalidad de crónica leyó?	
6. ¿Puede definir el estilo que maneja el autor en la crónica leída?	
7. ¿Identifica la técnica utilizada para la construcción de la crónica?	
8. ¿Se puede identificar el tiempo de la construcción de la crónica?	
9. ¿Qué recursos estilísticos usa el autor en las crónicas leídas?	
10. ¿Qué estructura tienen el texto propuesto?	



Actividad tres fundamentación del tema:

- Una vez dentro del salón, se inicia explicando ¿qué es una crónica?, sus características, los tipos y pasos para escribir una crónica.

La crónica: es una narrativa histórica que expone los hechos siguiendo un orden cronológico. Una crónica relata y transmite los acontecimientos de modo secuencial, con el objetivo de introducir y transmitir al lector los hechos narrados. Generalmente, una crónica corta hace referencia al lugar y tiempo (fechas y hora) para ubicar espacial y temporalmente al lector.

Se pueden hacer crónicas cortas sobre una película, un acontecimiento histórico, un libro, un hecho en particular, etc. El ejemplo más conocido de una crónica, podría ser el relato de la Biblia, puesto que relata cronológicamente acontecimientos ocurridos en la antigüedad.

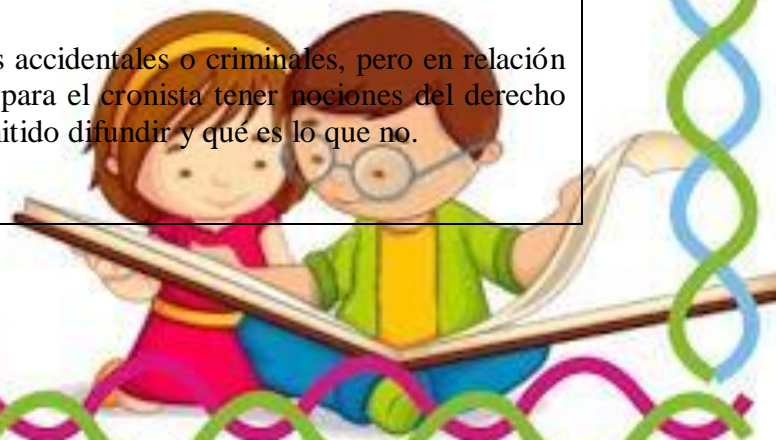
Los cronistas buscan describir los hechos relatados en la crónica de acuerdo con su propia visión crítica de los hechos, a menudo con frases dirigidas al lector, como si estuviera estableciendo un diálogo.

La crónica se caracteriza por:

- Los hechos que se narran según el orden temporal en que ocurrieron,
- A menudo por testigos presenciales o contemporáneos, ya sea en primera o en tercera persona.
- Se utiliza un lenguaje sencillo, directo, muy personal y admite un lenguaje literario con uso reiterativo de adjetivos para hacer énfasis en las descripciones.
- Emplea verbos de acción y presenta referencias de espacio y tiempo.

Tipos de crónica:


- **La crónica literaria:** es un género narrativo contemporáneo, producto del acercamiento entre el periodismo y la literatura, en el que se ofrecen al lector episodios reales narrados mediante las herramientas y recursos literarios.
- **La crónica periodística:** es un género eficiente para transmitir los acontecimientos. En los periódicos, las revistas y la televisión, la crónica es una narración corta escrita o hablada por el mismo autor y publicada en una sección habitual del periódico, de la revista o del programa de televisión, donde son relatados hechos cotidianos y otros asuntos relacionados con el arte, el deporte, la ciencia, etc.
- **Crónica judicial:** Trata acontecimientos accidentales o criminales, pero en relación con el aparato de justicia. Es necesario para el cronista tener nociones del derecho procesal y saber qué es lo que tiene permitido difundir y qué es lo que no.



- La estructura de la crónica según Roque Rivas Zambrano en su libro: “Diez pasos para escribir una crónica”:**

1. Escoger un tema.
2. Determinar un eje.
3. Seleccionar las fuentes.
4. Definir el tipo de crónica.
5. Optar por una modalidad de crónica.
6. Trabajar el estilo.
7. Emplear todas las técnicas.
8. Fijar el tiempo de la crónica.
9. Utilizar todos los recursos.
10. Darle una estructura al texto.

- Teniendo en cuenta la explicación de lo que es la crónica, sus características, los tipos y los diez pasos propuestos por Roque Rivas Zambrano en su libro: *“Diez pasos para escribir una crónica”*, los estudiantes deben construir su propia crónica haciendo uso de los pasos aprendidos, para desarrollar este ejercicio tendrán una hora. (puede utilizar materiales como: hojas de colores, marcadores de colores, lápiz, lapiceros)

A cartoon illustration of a young boy and girl. The girl, on the left, has brown hair with a yellow headband and is wearing a pink shirt. The boy, on the right, has brown hair and wears glasses and a green shirt. They are both looking down at a book that the boy is holding.

Actividad cinco evaluación y retroalimentación del tema aprendido dependiendo de los resultados de la rúbrica de evaluación:

- Criterios de evaluación

Tabla 3.

Rubrica de evaluación taller N°1.

Rubrica de evaluación			
Criterios de evaluación			Observaciones
Nivel Básico	Nivel Alto	Nivel Superior	
Tiene dificultades para definir el tema de la crónica.	Define el tema de la crónica pero no de manera clara y precisa.	Define clara y de manera precisa el tema de la crónica.	
Tiene dificultad para mantener el eje o hilo conductor en la crónica.	Mantiene el eje o hilo conductor en la crónica pero en ocasiones se pierde.	Mantiene el eje o hilo conductor en la crónica haciendo fácil su comprensión.	
No tiene claridad de qué fuentes consultar para la construcción de una crónica.	Las fuentes que consulta para la construcción de una crónica no son suficientes.	Las fuentes que consulta para la construcción de una crónica son suficientes.	
No identifica los tipos de crónica estudiados.	Identifica parcialmente los tipos de crónica estudiados y los confunde cuando los utiliza.	Identifica los tipos de crónica estudiados y hace uso de ellos.	
Define la modalidad de crónica según el tema a desarrollar.	En ocasiones tiene dificultad en definir la modalidad de crónica según el tema a desarrollar.	Define fácilmente la modalidad de crónica según el tema a desarrollar.	
No identifica y utiliza un estilo definido en la creación de crónicas hay problemas de cohesión y coherencia en los textos.	Identifica y utiliza con dificultad un estilo definido en la creación de crónicas pero hay aún algunos problemas de cohesión y coherencia en los textos.	Identifica y utiliza un estilo definido en la creación de crónicas y tiene buen manejo de la cohesión y coherencia en los textos.	



No hace aprehensión de los 10 pasos para la construcción de una crónica.	Aún tiene dificultades en la aprehensión y uso de los 10 pasos para la construcción de una crónica.	Ha hecho aprehensión y uso de los 10 pasos para la construcción de una crónica.	
No define el manejo del tiempo en la construcción de la crónica.	Tiene algunas dificultades en el manejo del tiempo en la construcción de la crónica.	Define clara y precisamente el manejo del tiempo en la construcción de la crónica.	
No hace uso de ninguno de los recursos estilísticos en las crónicas.	Hace uso de algunos recursos estilísticos en las crónicas.	Hace uso de varios recursos estilísticos en las crónicas.	
Hace uso incorrecto de los signos de puntuación cuando construye las crónicas.	Hace uso correcto de algunos de los signos de puntuación cuando construye las crónicas.	Hace uso correcto de los signos de puntuación cuando construye las crónicas.	

FIN DEL TALLER



2.5.2 Taller N°2.




UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Figura 3. Título del taller N°2



Fuente: Imagen elaborada por Sofía Zarama.

Fecha		Lugar	Tiempo
--/--/--		En el aula.	3 horas
Objetivo		Realizar una propuesta didáctica a través de talleres que fomenten la escritura de crónicas con cohesión, coherencia y uso de los signos de puntuación, en los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Ciudad de Pasto.	
Tema		La crónica literaria.	
Competencia		Estándar	
Comunicativa.		Comprensión e interpretación textual.	
Enunciado identificador			
Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.			
Subproceso a trabajar en el taller N°2			
<ul style="list-style-type: none">Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc.Comparo el contenido de los diferentes tipos de texto que he leído.			





- Relaciono la forma y el contenido de los textos que leo y muestro cómo se influyen mutuamente.

Derecho Básicos del Aprendizaje a trabar en el taller N°2

- Escribe textos en los que selecciona y analiza la información consultada en función de la situación comunicativa.
- Escribe textos narrativos sobre situaciones reales o imaginarias, en los que tiene en cuenta el narrador, los personajes y la secuencia de los eventos.
- Compara elementos comunes de textos del mismo género (personajes, ritmo, espacios, tiempo, etc.)

Evidencias de aprendizaje	Recursos
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo asimilar el concepto de la crónica literaria? • ¿Qué se debe tener en cuenta para escribir textos que reflejen la necesidad comunicativa? 	<ul style="list-style-type: none"> • 2013,07. Ejemplo de Crónica Literaria. Revista Ejemplode.com. Obtenido 07, 2013. Recuperado de: https://www.ejemplode.com/41-literatura/3228-ejemplo_de_cronica_literaria.html • Imagen de una pareja en la lluvia, imagen tomada de “Depositphotos”. Recuperada de: https://st4.depositphotos.com/17134304/30310/v/600/depositphotos_303104168-stock-illustration-flat-illustration-couple-in-love.jpg • Hojas de colores. • Marcadores de colores. • Lápiz. • Lapiceros.

Metodología del taller

Actividad uno motivación:

- Para iniciar con la clase, se pregunta a los estudiantes sobre los conocimientos adquiridos mediante el taller N°1, con la finalidad de recordar lo aprendido en la sesión anterior.



Tabla 4.

Recordando lo aprendido, taller N°2

Preguntas	Respuesta
¿Qué entiende sobre la crónica?	
¿Cuáles son las características de la crónica?	
¿Cuáles son los tipos de crónica?	

Actividad dos lectura de una crónica:

- Ahora bien, se comienza una lectura en voz alta de la siguiente crónica y se pide a los estudiantes que presten mucha atención.

Lectura de crónica

La mañana de Pedro

Figura 4. Pareja en la lluvia.

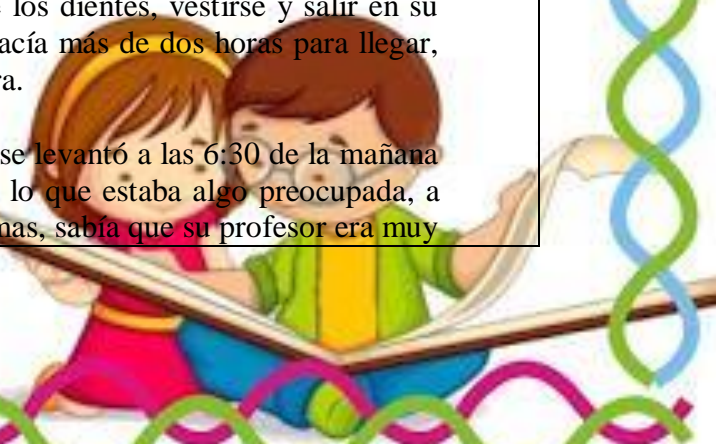


Fuente: Imagen de una pareja en la lluvia, imagen tomada de “Depositphotos”. Recuperada de: https://st4.depositphotos.com/17134304/30310/v/600/depositphotos_303104168-stock-illustration-flat-illustration-couple-in-love.jpg

Era el viernes 14 de junio del 2013, Pedro se levantó como todos los días a las 5:30 de la mañana y se preparaba para ir a trabajar.

Siguió su rutina de costumbre, bañarse, lavarse los dientes, vestirse y salir en su auto rumbo al trabajo, que por cuestiones del tráfico hacía más de dos horas para llegar, así que saliendo a las 6:30 apenas y llegaba a buena hora.

Lucía, una joven estudiante de comunicaciones se levantó a las 6:30 de la mañana para ir a la escuela, ese día tenía un examen final por lo que estaba algo preocupada, a pesar de haberse preparado para presentarlo sin problemas, sabía que su profesor era muy



exigente y eso la ponía nerviosa.

Esa fue una mañana lluviosa lo que hacía el tráfico más intenso y los encharcamientos más abundantes; eran alrededor de las 7:50, Lucía estaba esperando el camión cuando Pedro, apurado por el retraso que llevaba, pasó por un encharcamiento mojando a Lucía de pies a cabeza. Cuando Pedro se dio cuenta del accidente que había causado se detuvo y fue de inmediato a ver si ella estaba bien, sin saber que en pocos segundos conocería a quien sería su compañera por el resto de su vida.

Fuente: https://www.ejemplode.com/41-literatura/3228-ejemplo_de_cronica_literaria.html#ixzz6pQbpzHM1

- Después de realizar la lectura de la crónica La mañana de Pedro responda verdadero o falso el siguiente ejercicio de comprensión lectora que permite identificar la estructura de la crónica.

Tabla 5.

Ejercicio de comprensión “La mañana de Pedro” taller N°2

Crónica La mañana de Pedro		
Afirmaciones	Respuesta	
	Falso	Verdadero
1. el tema trabajado en la crónica es el accidente de Pedro.		
2. La crónica que leyó tiene como hilo conductor narrar el acontecimiento de manera ordenada.		
3. Las fuentes que utilizó el autor son: Pedro y Lucia.		
4. El tipo de crónica que leyó es histórica.		
5. La modalidad de la crónica que leyó es narrativa.		
6. El estilo que maneja el autor es indirecto.		
7. La técnica utilizada para la construcción de la crónica es visual.		
8. Se puede identificar el tiempo de la construcción de la crónica.		
9. En la crónica se encuentran recursos estilísticos.		
10. La estructura del texto es cronológica.		



Actividad tres fundamentación del tema:

- Se explica que es una crónica literaria, sus características y clases.

La crónica literaria: La crónica literaria es una obra que se escribe narrando hechos o situaciones que pueden ser reales o imaginarias pero con la característica de ser expuestos en un estricto orden cronológico.

La crónica literaria utiliza un lenguaje común, nada rebuscado, pero con la característica de ser muy descriptivo tanto en los lugares como en las personas, de tal forma que el lector pueda imaginarse las escenas descritas con un gran apego a la realidad que el autor quiere presentar.

Características de la crónica literaria:


- Los hechos que se narran están ordenados cronológicamente.
- Detalla los sucesos minuciosamente.
- Puede narrarse en primera o en tercera persona.
- Expone un amplio registro de datos: fechas, nombres y lugares.
- Un buen cronista siempre está muy bien informado sobre qué sucedió, a quién o a quiénes, cuándo y dónde sucedieron los hechos.
- Su carácter es realista. Como su intención es presentar hechos que realmente acontecieron, la narración debe resultar lo más veraz posible.
- Suele ser subjetiva; esto es, que el autor tiene libertad para dar su visión.
- la crónica literaria pretende aportar valores artísticos que brinden un goce estético a los lectores.

Clases de crónica literaria:

- **La crónica de viajes:** es un texto en el que el escritor deja registro de lo que ve en los lugares que visita. En este tipo de crónica se describen las virtudes geográficas y climáticas, la hospitalidad o la hostilidad de sus habitantes, los caminos y rutas seguidos, y suelen incluirse anécdotas vividas por el autor.
- **La crónica épica:** se enfoca en la narración de eventos históricos y legendarios.



- Actividad cuatro aplicación del tema aprendido:**

- 
- A cartoon illustration of a young boy and girl. The girl, on the left, has brown hair with a yellow headband and is smiling. The boy, on the right, has brown hair and wears round glasses and a green shirt. They are both looking down at a book that the girl is holding. The background is white with horizontal lines.



Actividad cinco evaluación y retroalimentación del tema aprendido dependiendo de los resultados de la rúbrica de evaluación:

- Criterios de evaluación

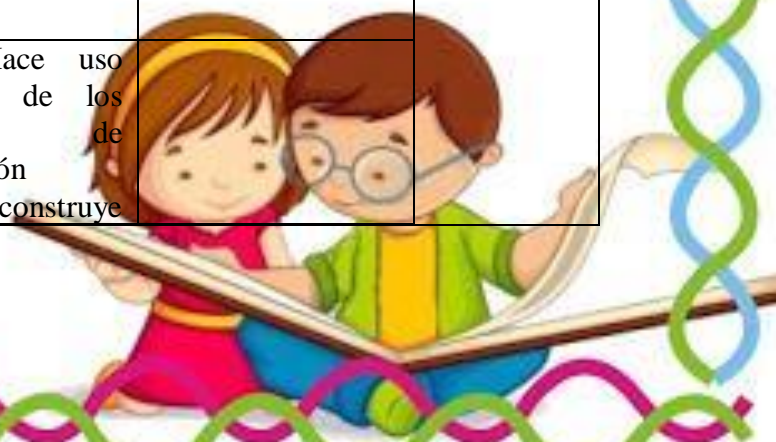
Tabla 6.

Rubrica de evaluación taller N°2.

Rubrica de evaluación			
Criterios de evaluación			Observaciones
Nivel Básico	Nivel Alto	Nivel Superior	
Tiene dificultades para definir el tema de la crónica literaria.	Define el tema de la crónica literaria pero no de manera clara y precisa.	Define clara y de manera precisa el tema de la crónica literaria.	
Tiene dificultad para mantener el eje o hilo conductor en la crónica literaria.	Mantiene el eje o hilo conductor en la crónica literaria pero en ocasiones se pierde.	Mantiene el eje o hilo conductor en la crónica literaria haciendo fácil su comprensión.	
No tiene claridad de qué fuentes consultar para la construcción de una crónica literaria.	Las fuentes que consulta para la construcción de una crónica literaria no son suficientes.	Las fuentes que consulta para la construcción de una crónica literaria son suficientes.	
No identifica las clases de crónica literaria estudiadas.	Identifica parcialmente las clases de crónica literaria estudiadas y las confunde cuando las utiliza.	Identifica las clases de crónica literaria estudiadas y hace uso de ellas.	



Define la modalidad de crónica literaria según el tema a desarrollar.	En ocasiones tiene dificultad en definir la modalidad de crónica literaria según el tema a desarrollar.	Define fácilmente la modalidad de crónica literaria según el tema a desarrollar.		
No identifica y utiliza un estilo definido en la creación de crónicas literarias hay problemas de cohesión y coherencia en los textos.	Identifica y utiliza con dificultad un estilo definido en la creación de crónicas literarias pero hay aún algunos problemas de cohesión y coherencia en los textos.	Identifica y utiliza un estilo definido en la creación de crónicas literarias y tiene buen manejo de la cohesión y coherencia en los textos.		
No hace aprehensión de los 10 pasos para la construcción de una crónica.	Aún tiene dificultades en la aprehensión y uso de los 10 pasos para la construcción de una crónica.	Ha hecho aprehensión y uso de los 10 pasos para la construcción de una crónica.		
No define el manejo del tiempo en la construcción de la crónica literaria.	Tiene algunas dificultades en el manejo del tiempo en la construcción de la crónica literaria.	Define clara y precisamente el manejo del tiempo en la construcción de la crónica literaria.		
No hace uso de ninguno de los recursos estilísticos en las crónicas literarias.	Hace uso de algunos recursos estilísticos en las crónicas literarias.	Hace uso de varios recursos estilísticos en las crónicas literarias.		
Hace uso incorrecto de los signos de puntuación cuando construye	Hace uso correcto de algunos de los signos de puntuación	Hace uso correcto de los signos de puntuación cuando construye		



las crónicas literarias.	cuando construye las crónicas literarias.	las crónicas literarias.		
--------------------------	---	--------------------------	--	--

Fin del taller

2.5.3 Taller N°3.

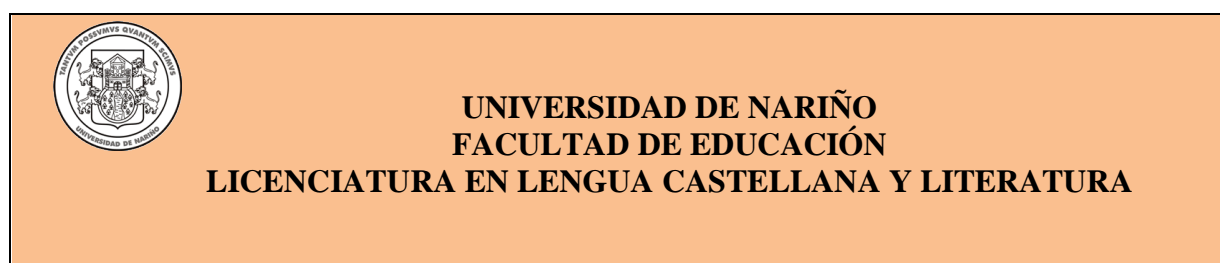


Figura 5. Título de taller N°3.



Fuente: Imagen creada por Sofía Zarama.

Fecha	Lugar	Tiempo
--/--/--	En el aula de clase	3 horas
Objetivo	Realizar una propuesta didáctica a través de talleres que fomenten la escritura de crónicas con cohesión, coherencia y uso de los signos de puntuación, en los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Ciudad de Pasto.	
Tema	La crónica y los signos de puntuación.	
Competencia	Estándar	
Comunicativa.	Producción textual.	

Enunciado identificador	
<p>Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extra textuales.</p>	
Subproceso a trabajar en el taller N°3	
<ul style="list-style-type: none"> Defino una temática para la producción de un texto narrativo. Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en mi texto narrativo. Elaboro un plan textual. Organizando la información en secuencias lógicas. 	
Derecho Básicos del Aprendizaje a trabar en el taller N°3	
<ul style="list-style-type: none"> Escribe textos en los que selecciona y analiza la información consultada en función de la situación comunicativa. Escribe textos narrativos sobre situaciones reales o imaginarias, en los que tiene en cuenta el narrador, los personajes y la secuencia de los eventos. Establecen relaciones lógicas entre las diferentes partes de un texto y se apoya en el uso de conectores, palabras de enlace y la puntuación. 	
Evidencias de aprendizaje	Recursos
<ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo aplicar los signos de puntuación (el punto, la coma, el punto y coma, las comillas y los signos de exclamación) mediante la elaboración de una crónica? ¿Qué se debe tener en cuenta para escribir textos que reflejen la necesidad comunicativa según el uso de los signos de puntuación (el punto, la coma, el punto y coma, las comillas y 	<ul style="list-style-type: none"> Fragmento de una crónica vivenciada “El Diario de Ana Frank” tomado de Frank, A. (2017). Diario: <i>Diario de Ana Frank</i>. Imagen de Ana Frank, imagen subida por “Tecrispy”. Recuperada de: https://www.tekcrispy.com/wp-content/uploads/2020/09/ana-frank-historia-holocausto-900x580.jpg Hojas de colores. Marcadores de colores. Lápiz.



los signos de exclamación)?

- Lapiceros.

Metodología del taller

Actividad uno motivación:

- Para iniciar con la clase, se pide que los estudiantes recuerden los pasos que se utiliza para escribir un crónica, ellos saldrán al tablero a escribir los pasos que conocen, estos deberán tenerse en cuenta en todo el desarrollo de la clase.

Actividad dos lectura de una crónica:

- Ahora bien, se entrega a cada estudiante el texto “El Diario de Ana Frank”, este se debe leer de manera individual y silenciosa, posteriormente se realiza una lectura compartida con los estudiantes en voz alta de la crónica propuesta a continuación.

Lectura de crónica

El Diario de Ana Frank

Figura 6. Ana Frank.



Fuente: Imagen de Ana Frank, imagen subida por “Tekcrispy”. Recuperada de: <https://www.tekcrispy.com/wp->



content/uploads/2020/09/ana-frank-historia-holocausto-900x580.jpg

Domingo 14 de junio de 1942

El viernes desperté ya a las seis. Era comprensible, pues fue el día de mi cumpleaños. Pero no podía levantarme tan temprano y hube de apaciguar mi curiosidad hasta un cuarto para las siete. Entonces ya no soporté más y corrí hasta el comedor, donde nuestro pequeño gatito, Mohrchen, me saludó con efusivo cariño. Después de las siete fui al dormitorio de mis padres y, enseguida, con ellos al salón para encontrar y desenvolver mis regalos. A ti, mi diario, te vi en primer lugar, y sin duda fuiste mi mejor regalo. También me obsequiaron un ramo de rosas, un cactus y unas ramas de rosas silvestres. Fueron los primeros saludos del día, ya que más tarde habría bastante más. Papá y mamá me entregaron numerosos regalos y mis amigos tampoco se quedaron atrás en materia de mimarme. Entre otras cosas me regalaron un libro titulado “Cámara oscura”, un juego de mesa, muchas golosinas, un rompecabezas, un broche, las “Sagradas leyendas de Holanda” de Joseph Cohen, otro libro encantador, “Las vacaciones de Daisy en la montaña” y algún dinero. Con éste me compré las leyendas mitológicas griegas y romanas. ¡Fantástico!.

Frank, A. (2017). Diario: *Diario de Ana Frank*.

- Después de realizar la lectura de la crónica El Diario de Ana Frank completar el siguiente ejercicio de comprensión lectora que permite identificar la estructura de la crónica.

Tabla 7.

Ejercicio de comprensión “El diario de Ana Frank” taller N°3.

Crónica El Diario de Ana Frank	
Completa las siguientes afirmaciones:	
1.	El tema trabajado en la crónica es: _____
2.	La crónica que leyó tiene un eje o hilo conductor el cual es: _____
3.	La fuente que utilizó el autor para la construcción de la crónica leída es: _____
4.	El tipo de crónica que leyó es: _____



5. La modalidad de la crónica es: _____
6. El estilo que maneja el autor en la crónica leída es: _____
7. La técnica utilizada para la construcción de la crónica es: _____
8. El tiempo de la construcción de la crónica es: _____
9. Los recursos estilísticos que usa el autor en las crónicas leídas son: _____
10. La estructura que tiene el texto propuesto es: _____

Actividad tres fundamentación del tema:

- Para comenzar con los contenidos temáticos, se inicia recordando y mencionado los pasos para escribir una crónica y posteriormente se da la conceptualización y uso de los siguientes signos: el punto, la coma, el punto y coma, las comillas y los signos de exclamación.

Cómo escribir una crónica: hay que tener en cuenta que la crónica siempre busca contar un hecho de manera cronológica, por ello las fuentes, la temática, el estilo y otros elemento como la puntuación son esenciales e importantes, ya que, unos aspectos ayudan en la veracidad de la historia, pero el correcto uso de los signos de puntuación ocasionan que el lector comprenda de manera exacta la crónica y además le permite ubicarse correctamente en el tiempo y espacio en que suceden los hechos.

Para escribir de manera adecuada una crónica se debe tener en cuenta lo siguiente:

1. La estructura de la crónica según Roque Rivas Zambrano en su libro: *“Diez pasos para escribir una crónica”*:

1. Escoger un tema.
2. Determinar un eje.
3. Seleccionar las fuentes.



4. Definir el tipo de crónica.
5. Optar por una modalidad de crónica.
6. Trabajar el estilo.
7. Emplear todas las técnicas.
8. Fijar el tiempo de la crónica.
9. Utilizar todos los recursos.
10. Darle una estructura al texto.

2. Los signos de puntuación:

Los signos de puntuación son elementos esenciales, de los cuales depende buena parte de la comprensión de los mensajes escritos; dicho de otro modo, el uso de los signos de puntuación repercute inevitablemente en la comprensión lectora. Por ende estos deben regirse a un uso determinado, de acuerdo con la ORAE (2010), los signos de puntuación que actualmente se utilizan al escribir en español y las principales reglas asociadas a ellos son:

a) El punto (.) existen varios tipos de puntos: punto y seguido, punto y aparte, y punto final en un escrito. Después del punto, la norma es escribir en mayúscula.

- Se usa el punto y seguido al finalizar cada oración de un mismo párrafo.

Ejemplo: Necesito que alguien me aconseje con mi problema. Resulta que esta mañana desperté y noté que se me cayó un poco de cabello.

- Se usa punto y aparte para terminar un párrafo y continuar el texto en otro párrafo.

Ejemplo: En general, el metamorfismo se produce por un aumento de la presión, de la temperatura o de ambos factores.

En la corteza terrestre, la temperatura aumenta con la profundidad, a una media de 30 °C por kilómetro, aunque en algunas zonas, el valor puede ser bastante menor.

- Se usa punto final cuando termina (acaba) un escrito o una división importante de un texto (parte, capítulo, sección, etc.).

Ejemplo: Y esa fue la historia de cómo mis padres se conocieron.

b) La coma (,) es el signo que indica una pequeña pausa en la lectura. Tras la coma, la norma es escribir en minúscula, con unas pocas excepciones, por ejemplo si se trata de un nombre propio. Fundamentalmente tiene dos funciones, a saber:

- Se usa en una secuencia de hechos.



Ejemplo: Armaron los bolsos, abrieron la puerta, y antes de darse cuenta ya estaban en el viaje.

- Se usan cuando se enumera ya sea personas, objetos o números.

Ejemplo: Sofía, Laura, Irene y Beatriz se reunieron como cada sábado.

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

c) El punto y coma (;) se usa cuando deseamos señalar una pausa que por lo general es más prolongada que la pausa que nos indica una coma, pero más corta que la del punto. O sea, señala una pausa y un descenso en la entonación. Tras el punto y coma, la norma es comenzar a escribir en minúscula, exceptuando unos pocos casos por ejemplo después de nombres propios. Se usa el punto y coma en los siguientes casos:

- Para dividir las oraciones de una cláusula larga que ya contiene una o más comas.

Ejemplo: No es honrado, por lo tanto, el gobernante, director, capataz o jefe de una oficina o institución que para satisfacción personal sacrifica los derechos de uno solo de sus empleados; como tampoco es honrado el empleado que no sirve con integridad a su jefe.

- Para dividir dos oraciones largas que están unidas por una conjunción. También se usa para unir dos oraciones aunque no haya conjunción, si la extensión de la misma así lo justifica.

Ejemplo: El anuncio es el arma más eficaz con que cuenta un comerciante; y un buen programa de anuncios aumentará las ventas y las ganancias de una corporación.


d) Las comillas (“”) siempre deben ser dos, unas de apertura (“) y otras de cierre (”), se utilizan para indicar que están apareciendo en la misma oración dos diferentes niveles de discurso. entre sus usos están:

- Se usan para señalar citas textuales.
Ejemplo: “Permiso”, dijo el pianista.
- Marcar el carácter especial de una palabra o expresión
Ejemplo: Mi padre, cuando yo era muy pequeño, estaba ocupado en sus “viajes”, luego me enteré que tenía una doble vida.
- En expresiones denominativas (títulos, apodos o nombres propios).
Ejemplo: “El grito” es la obra más hermosa que he visto en mi vida.



- Se colocan al principio y al final de una interjección.
Ejemplo: ¡Auxilio! ¡Qué barato!
- Se colocan al principio y al final de una expresión emotiva.
Ejemplo: ¡Qué alegría volver a verte!

- Teniendo en cuenta la explicación sobre los signos de puntuación y los diez pasos propuestos por Roque Rivas Zambrano en su libro: “*Diez pasos para escribir una crónica*”, los estudiantes deben construir una crónica haciendo uso de los signos de puntuación (el punto, la coma, el punto y la coma, las comillas y los signos de exclamación) y de los pasos ya aprendidos, para desarrollar este ejercicio tendrán una hora. (puede utilizar materiales como: hojas de colores, marcadores de colores, lápiz, lapiceros)


A cartoon illustration of a young girl and a young boy sitting together and reading a book. The girl has brown hair with a yellow headband and is wearing a pink shirt. The boy has brown hair, wears glasses, and is wearing a green shirt. They are both looking down at the book they are holding. The background is white with horizontal lines.

Actividad cinco: evaluación y retroalimentación del tema aprendido dependiendo de los resultados de la rúbrica de evaluación.

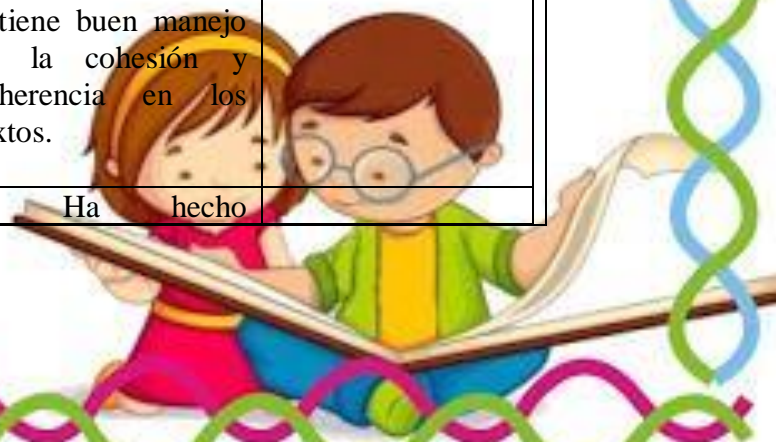
- Criterios de evaluación

Tabla 8.

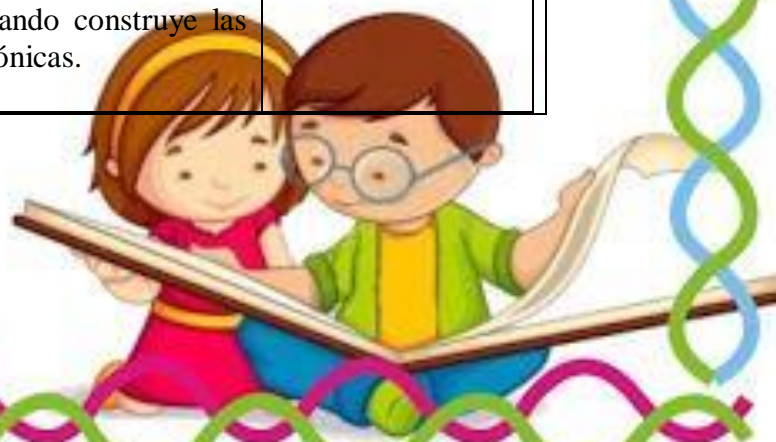
Rubrica de evaluación taller N°3.

Rubrica de evaluación			
Criterios de evaluación			Observaciones
Nivel Básico	Nivel Alto	Nivel Superior	
Tiene dificultades para utilizar los signos de puntuación (el punto, la coma, el punto y la coma, las comillas y los signos de exclamación) en la crónica.	Define los signos de puntuación (el punto, la coma, el punto y la coma, las comillas y los signos de exclamación) pero no de manera clara y precisa en la crónica.	Define clara y de manera precisa los signos de puntuación (el punto, la coma, el punto y la coma, las comillas y los signos de exclamación) en la crónica.	
Tiene dificultad para mantener el eje o hilo conductor en la crónica según la	Mantiene el eje o hilo conductor en la crónica utilizando los signos de puntuación (el	Mantiene el eje o hilo conductor en la crónica utilizando los signos de puntuación (el	

utilización de los signos de puntuación (el punto, la coma, el punto y la coma, las comillas y los signos de exclamación).	punto, la coma, el punto y la coma, las comillas y los signos de exclamación), pero en ocasiones se pierde.	punto, la coma, el punto y la coma, las comillas y los signos de exclamación) haciendo fácil su comprensión.	
No tiene claridad de qué fuentes consultar para la construcción de una crónica mediante la aplicación de los signos de puntuación (el punto, la coma, el punto y la coma, las comillas y los signos de exclamación).	Las fuentes que consulta para la construcción de una crónica no son suficientes mediante la aplicación de los signos de puntuación (el punto, la coma, el punto y la coma, las comillas y los signos de exclamación).	Las fuentes que consulta para la construcción de una crónica son suficientes mediante la aplicación de los signos de puntuación (el punto, la coma, el punto y la coma, las comillas y los signos de exclamación).	
No identifica los signos de puntuación (el punto, la coma, el punto y la coma, las comillas y los signos de exclamación) estudiados en la crónica.	Identifica parcialmente los signos de puntuación (el punto, la coma, el punto y la coma, las comillas y los signos de exclamación) estudiados en la crónica y los confunde cuando los utiliza.	Identifica los signos de puntuación (el punto, la coma, el punto y la coma, las comillas y los signos de exclamación) estudiados en la crónica y hace uso de ellos.	
Define la modalidad de crónica según el tema a desarrollar.	En ocasiones tiene dificultad en definir la modalidad de crónica según el tema a desarrollar.	Define fácilmente la modalidad de crónica según el tema a desarrollar.	
No identifica y utiliza un estilo definido en la creación de crónicas hay problemas de cohesión y coherencia en los textos.	Identifica y utiliza con dificultad un estilo definido en la creación de crónicas pero hay aún algunos problemas de cohesión y coherencia en los textos.	Identifica y utiliza un estilo definido en la creación de crónicas y tiene buen manejo de la cohesión y coherencia en los textos.	
No hace	Aún tiene	Ha hecho	



aprehensión de los 10 pasos para la construcción de una crónica mediante la aplicación de los signos de aplicación (el punto, la coma, el punto y la coma, las comillas y los signos de exclamación).	dificultades en la aprehensión y uso de los 10 pasos para la construcción de una crónica mediante la aplicación de los signos de aplicación (el punto, la coma, el punto y la coma, las comillas y los signos de exclamación).	aprehensión y uso de los 10 pasos para la construcción de una crónica mediante la aplicación de los signos de aplicación (el punto, la coma, el punto y la coma, las comillas y los signos de exclamación).	
No define el manejo del tiempo en la construcción de la crónica mediante la aplicación de los signos de puntuación (el punto, la coma, el punto y la coma, las comillas y los signos de exclamación).	Tiene algunas dificultades en el manejo del tiempo en la construcción de la crónica mediante la aplicación de los signos de puntuación (el punto, la coma, el punto y la coma, las comillas y los signos de exclamación).	Define clara y precisamente el manejo del tiempo en la construcción de la crónica mediante la aplicación de los signos de puntuación (el punto, la coma, el punto y la coma, las comillas y los signos de exclamación).	
No hace uso de ninguno de los recursos estilísticos en las crónicas mediante la aplicación de los signos de puntuación (el punto, la coma, el punto y la coma, las comillas y los signos de exclamación).	Hace uso de algunos recursos estilísticos en las crónicas mediante la aplicación de los signos de puntuación (el punto, la coma, el punto y la coma, las comillas y los signos de exclamación).	Hace uso de varios recursos estilísticos en las crónicas mediante la aplicación de los signos de puntuación (el punto, la coma, el punto y la coma, las comillas y los signos de exclamación).	
Hace uso incorrecto de los signos de puntuación (el punto, la coma, el punto y la coma, las comillas y los signos de exclamación) cuando construye las crónicas.	Hace uso correcto de algunos de los signos de puntuación (el punto, la coma, el punto y la coma, las comillas y los signos de exclamación) cuando construye las crónicas.	Hace uso correcto de los signos de puntuación (el punto, la coma, el punto y la coma, las comillas y los signos de exclamación) cuando construye las crónicas.	



Fin del taller

2.5.4 Taller N°4.



UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Figura 7. Título de taller N°4.



Fuente: Imagen creada por Sofía Zarama.

Fuente: Imagen creada por Dora Estrella		
Fecha	Lugar	Tiempo
--/--/--	En el aula de clase	3 horas
Objetivo	Realizar una propuesta didáctica a través de talleres que fomenten la escritura de crónicas con cohesión, coherencia y uso de los signos de puntuación, en los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Ciudad de Pasto.	
Tema	Los signos de puntuación.	
Competencia	Estándar	
Comunicativa.	Producción textual.	
Enunciado identificador		
Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extra textuales.		
Subproceso a trabajar en el taller N°4		

- Defino una temática para la producción de un texto narrativo.
- Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en mi texto narrativo.
- Elaboro un plan textual. Organizando la información en secuencias lógicas.

Derecho Básicos del Aprendizaje a trabar en el taller N°4

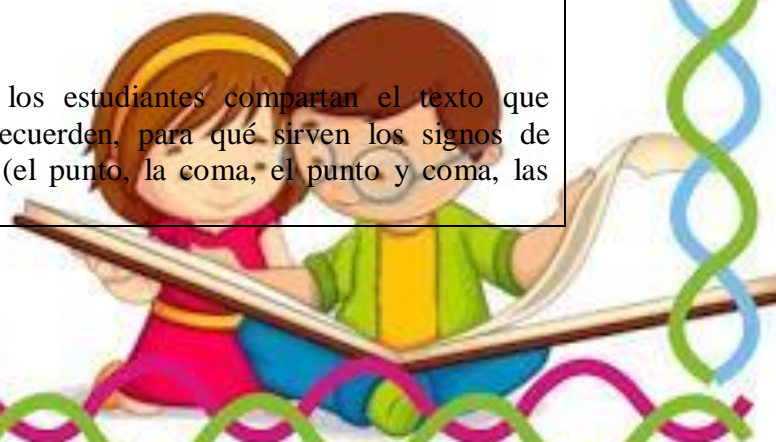
- Escribe textos en los que selecciona y analiza la información consultada en función de la situación comunicativa.
- Escribe textos narrativos sobre situaciones reales o imaginarias, en los que tiene en cuenta el narrador, los personajes y la secuencia de los eventos.
- Establecen relaciones lógicas entre las diferentes partes de un texto y se apoya en el uso de conectores, palabras de enlace y la puntuación.

Evidencias de aprendizaje	Recursos
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo aplicar los signos de puntuación (los dos puntos, los puntos suspensivos, los paréntesis y los signos de interrogación) mediante la elaboración de una crónica? • ¿Qué se debe tener en cuenta para escribir textos que reflejen la necesidad comunicativa según el uso de los signos de puntuación (los dos puntos, los puntos suspensivos, los paréntesis y los signos de interrogación)? 	<ul style="list-style-type: none"> • Crónica Una visita a la ciudad de Cortázar, tomada de: enciclopedia de Ejemplos (2019). "<i>Crónica Literaria</i>". Recuperado de: https://www.ejemplos.co/ejemplo-de-una-cronica-literaria-excelente/ • Imagen de Cortázar, imagen subida por <i>Diario Literatura</i>. Recuperado de: https://malba.s3.amazonaws.com/wp-content/uploads/2014/07/cortazar-01.jpg • Hojas de colores. • Marcadores de colores. • Lápiz. • Lapiceros.

Metodología del taller

Actividad uno motivación:

- Para iniciar con la clase, se pide que los estudiantes compartan el texto que escribieron en la clase anterior y que recuerden, para qué sirven los signos de puntuación que se explicó anteriormente (el punto, la coma, el punto y coma, las comillas y los signos de exclamación).



Actividad dos lectura de una crónica:

- Ahora bien, se entrega a cada estudiante el texto “Una visita a la ciudad de Cortázar” este se debe leer de manera individual y silenciosa, posteriormente se realiza una lectura compartida con los estudiantes en voz alta de la crónica propuesta a continuación.

Lectura de crónica

Una visita a la ciudad de Cortázar

Figura 8. Julio Cortázar.



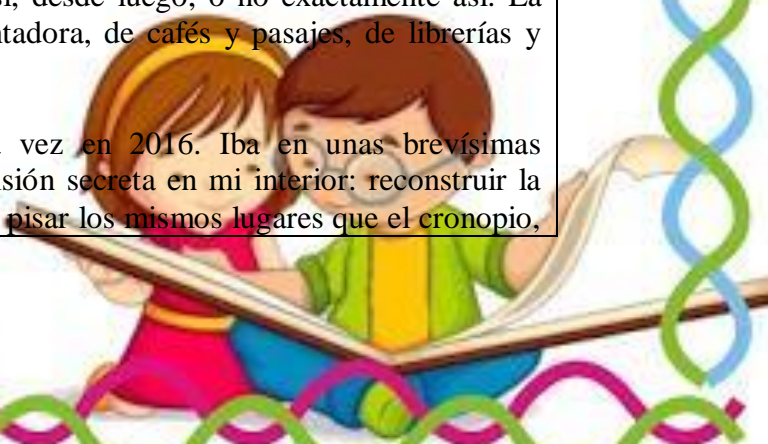
Fuente: Imagen de Cortázar, imagen subida por *Diario Literatura*. Recuperado de: <https://malba.s3.sa-east-1.amazonaws.com/wp-content/uploads/2014/07/cortazar-01.jpg>

Después de leer tanto a Cortázar, Buenos Aires se hace conocida. O al menos una especie de Buenos Aires: afrancesada, de cafés, de librerías y pasajes, con toda la magia que este autor argentino le imprimió desde el exilio.

Y es que Cortázar optó por la nacionalidad francesa en 1981, como una protesta por la dictadura militar que asolaba a su país, del que había partido, enemistado con el peronismo, décadas antes. Podría decirse que, despojado de la presencia real de su ciudad, el autor de *Rayuela* procedió justamente a crearse su propia ciudad, a partir del recuerdo, la añoranza y las lecturas. A ello se debe que sus personajes nunca hablaran como la Buenos Aires contemporánea, a la que volvió en 1983 cuando volvió la democracia, sino como aquella remota Buenos Aires que había dejado atrás cuando joven.

Para un lector de Cortázar como yo, español de nacimiento, Buenos Aires tenía esa aura mágica y paradójica de la vida real. No es así, desde luego, o no exactamente así. La capital argentina es, ciertamente, una ciudad encantadora, de cafés y pasajes, de librerías y marquesinas.

Lo comprobé cuando la pisé por primera vez en 2016. Iba en unas brevísimas vacaciones, por apenas tres días, pero tenía una misión secreta en mi interior: reconstruir la ciudad de Cortázar a medida que la caminara. Quise pisar los mismos lugares que el crónopio,



quise tomar los mismos cafés que él tomara y mirar con sus ojos la calle, guiándome por su obra maravillosa. Pero claro, no todo sale como uno se lo esperaba.

El tránsito entre el aeropuerto y la ciudad fue sombrío, a medianoche, a pesar de las luces por doquier. Desde el avión había visto la ciudad como un retablo de luz, una cuadrícula encendida que irrumpía en la negrura vasta pampeana. Podría haberme dormido durante la mayor parte de trayecto, víctima del *jet lag*, de no ser porque corría el riesgo de despertar, como el protagonista de “La noche boca arriba” en algún otro lugar, y perderme mi llegada a la capital suramericana.

Bajé del taxi a las dos de la mañana. El hotel, ubicado en Callao y Santa Fe, lucía tranquilo pero concurrido, como si nadie se enterase a pesar de la hora de que debía dormir. Una ciudad alucinada, insomne, muy cónsona con la obra cortazariana, pródiga en desvelos. La arquitectura a mi alrededor parecía arrancada de la Europa que había dejado en casa unas doce horas atrás. Entré al hotel y me dispuse a dormir.

El primer día

Desperté con el ruido del tránsito a las diez de la mañana. Había perdido mis primeros rayos de sol y debía apurarme si quería aprovechar los tenues días de invierno. Mi itinerario riguroso comprendía el café Ouro Preto, donde dicen que Cortázar recibió una vez un ramo de flores -no sé de cuáles- después de que participara de carambola en una manifestación. Es un lindo relato contenido en *Cortázar por Buenos Aires, Buenos Aires por Cortázar* de Diego Tomasi.

También pretendía visitar la librería norte, donde solían dejarle paquetes, ya que la dueña era amiga personal del escritor. En vez de eso, salí a buscar un desayuno entre el maremágnum de cafés con medialunas y dulces en que consiste la pastelería porteña. Al final, después de caminar y elegir por más de una hora, me decidí a almorzar temprano, para tener energías y caminar. Di con un restaurante peruano, verdaderas perlas gastronómicas en la ciudad de las que nadie o pocos hablan, seguramente por tratarse de un elemento foráneo. Y todos saben lo resistentes que son los argentinos con lo de afuera.

Lo siguiente fue comprar la SUBE y una Guía T, mapa de la ciudad, y dedicar más de una hora a descifrarlo, antes de darme por vencido y tomar un taxi. Buenos Aires es un laberinto perfectamente cuadriculado, no me extrañaba que en cualquier vuelta de esquina pudiera tropezarme con la figura alta y desgarrada del cronopio, yendo o viniendo en alguna misión secreta e imposible, como su Fantomas.

Finalmente conocí la librería y conocí el café. Me extrañó la ausencia de placas en su nombre o de figuras de cartón que lo reprodujeran. Puedo decir que estuve un buen rato en cada lugar, tomando café y revisando novedades, y nunca dejé de sentir su ausencia como un fantasma compañero. ¿Dónde estás, Cortázar, que no te veo?



El segundo día

Una buena noche de sueño y unas horas de consultar en Internet me aclararon mucho más el panorama. Plaza Cortázar surgió como un referente vago, tanto como el Café Cortázar, repleto de fotografías y frases célebres de sus novelas. Ahí sí encontré a Cortázar, uno recién tallado en el imaginario local, tan pródigo en Borges, Storni o Gardel. ¿Por qué no hay más de Cortázar, me preguntaba, mientras deambulaba detrás de sus pistas misteriosas? ¿Dónde estaban las estatuas y las calles con su nombre, los museos dedicados a su memoria, su estatua de cera un tanto ridícula en el Café Tortoni cerca de la Plaza de Mayo?

El tercer día

Después de un almuerzo prominente y carnívoro y de consultar a varios taxistas, lo entendí: estaba buscando a Cortázar en el lugar equivocado. La Buenos Aires del cronopio no era ésa, sino la que había soñado despierto y que estaba escrita en los varios libros en mi valija. Allí estaba la ciudad que perseguía, como los sonámbulos, al medio día. Y cuando entendí eso, de golpe, supe que podía emprender el regreso.

Perrua. M (2019) “Una visita a la ciudad de Cortázar”
Fuente: <https://www.ejemplos.co/ejemplo-de-una-cronica-literaria-excelente/#ixzz6pySPefHF>

- Dentro del texto los estudiantes deben identificar los signos que ya se han estudiado.
- Después de realizar la lectura de la crónica “Una visita a la ciudad de Cortázar”, lea cuidadosamente el siguiente ejercicio de comprensión lectora, que permite identificar la estructura de la crónica, deberá enlazar los siguientes enunciados con la respuesta correcta.



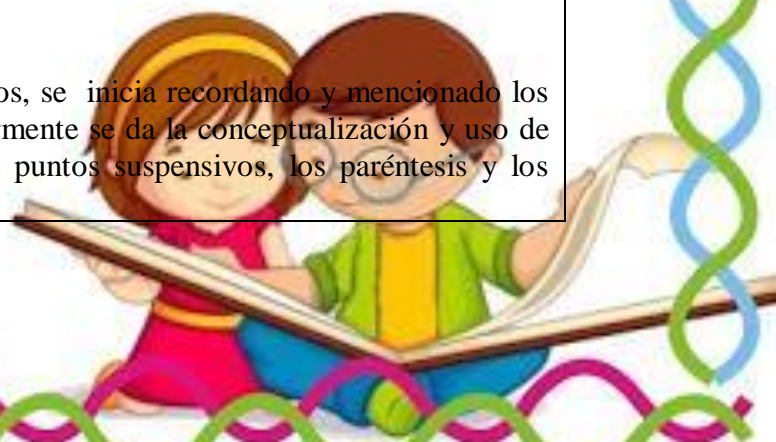
Tabla 9.

Ejercicio de comprensión “Una visita a la ciudad de Cortázar” taller N°4.

Crónica Una visita a la ciudad de Cortázar	
Enunciado	Respuesta
1. El tema trabajado en la crónica es	___ Literaria
2. La crónica que leyó tiene un eje o hilo conductor el cual es	___ Narración de un viaje
3. La fuente que utilizó el autor para la construcción de la crónica leída es	___ Textual o escrito.
4. El tipo de crónica que leyó es	___ Anecdótico.
5. La modalidad de la crónica es	___ Narración y orden cronológico.
6. El estilo que maneja el autor en la crónica leída es	___ Recolección de información de cada día del viaje.
7. La técnica utilizada para la construcción de la crónica	___ Los textos de Cortázar y experiencias vividas en el viaje.
8. El tiempo de la construcción de la crónica es	___ Metonimia y símil.
9. Los recursos estilísticos que usa el autor en las crónicas leídas son	___ Inicio, desarrollo y conclusión.
10. La estructura que tiene el texto propuesto es	___ Pasado.

Actividad tres fundamentación del tema:

- Para comenzar con los contenidos temáticos, se inicia recordando y mencionado los pasos para escribir una crónica y posteriormente se da la conceptualización y uso de los siguientes signos: los dos puntos, los puntos suspensivos, los paréntesis y los signos de interrogación.



Otros signos de puntuación:

Los signos de puntuación son elementos esenciales, de los cuales depende buena parte de la comprensión de los mensajes escritos. El uso correcto de los signos de puntuación permite que los individuos desarrollen sus capacidades expresivas, interpretativas y reflexivas, lo que conlleva a que ellos plasmen de manera escrita y adecuada sus conocimientos.

Otros signos de puntuación que se debe tener en cuenta son:

f) Los dos puntos (:) Lo que se escribe después de los dos puntos sirve para completar, aclarar o resumir lo que se ha expuesto anteriormente. Como norma general, tras los dos puntos se empieza a escribir en minúscula.

Se usan los dos puntos en los siguientes casos:

- Para separar una palabra o frase que indica ejemplificación.

Ejemplo:

Así:

A continuación:

Por ejemplo:

Como sigue:

Las siguientes:

De esta manera:

- Antes de una enumeración.

Ejemplos:

Los nombres de los cinco océanos son: Pacífico, Índico, Atlántico, Ártico y Antártico.

El testigo tiene tres hermanas: Luisa, Josefina y Lydia.

- Antes de la palabra, frase u oración que se presenta como resumen o conclusión de lo que la precede.

Ejemplo:

La honradez no es solamente el acto material de no coger lo ajeno: es el acto espiritual de la renunciación del yo.

- Antes de una cita textual, también conocida como cita directa.

Ejemplo:

Benito Juárez dijo: “El respeto al derecho ajeno es la paz.”

- Para separar los elementos numéricos en las proporciones aritméticas y en citas bibliográficas.

Ejemplos:

Juan 3:16 (Capítulo 3, Versículo 16 del Nuevo Testamento de la Biblia)

Vol. 8:20 (Volumen 8, Capítulo 20).



g) Los puntos suspensivos (...) son tres y solo tres puntos consecutivos los que han de escribirse al final de la oración o frase. Señalan una omisión en el discurso y, al mismo tiempo, son marcadores de modalidad, ya que pueden emplearse para expresar duda, temor, vacilación o expectación, entre otros usos. Después de los puntos suspensivos siempre se comienza con mayúscula.

Estos se usan en los siguientes casos:

- Para indicar que existe una porción de texto omitido en una cita,
Ejemplo:
“La economía se estabilizará cuando el acuerdo esté aprobado por las partes (...), y que las medidas se mantendrán intactas.”
- Para marcar la interrupción repentina del discurso
Ejemplo:
Tengo que decirte algo pero...
- Para dar a entender que una enumeración continúa,
Ejemplo:
Estoy cansada de ordenar, limpiar, cocinar...
- Para elidir palabras malsonantes o groserías
Ejemplo:
Sara rompió mi corazón ella es una ...

h) Los paréntesis () se utilizan habitualmente para insertar una información complementaria o aclaratoria; es decir, son delimitadores y aíslan incisos en el texto.

Se utilizan en los siguientes casos:

- Se usan para las fechas cuando se cita.
Ejemplo:
Roberto Alfredo “el Negro” *Fontanarrosa* (Rosario, 26 de noviembre de 1944 – ibídem, 19 de julio de 2007) fue un histórico escritor argentino.
- Se usan los paréntesis en los diálogos teatrales para exponer algunas expresiones o acciones del personaje.
Ejemplos:
–Adiós. (Pega un portazo y sale).
MARÍA. (*mirando al infinito*) No quiero verte nunca más.
- Se usan los paréntesis para hacer una aclaración.
Ejemplos:
Mi padre (un gran abogado) es la referencia fundamental que tuve a lo



Mi hermano (el más chico) está estudiando medicina.

Se usan éstos en los siguientes casos:

- Ejemplo:

¿Cómo estás?

¿Cómo te llamas?

- Ejemplo:

¿Qué precio tiene este jarrón?, ¿y aquél?, ¿están a la venta?

- Teniendo en cuenta la explicación sobre los signos de puntuación y los diez pasos propuestos por Roque Rivas Zambrano en su libro: “*Diez pasos para escribir una crónica*”, los estudiantes deben construir una crónica haciendo uso de los signos de puntuación (los dos puntos, los puntos suspensivos, los paréntesis y los signos de interrogación) y de los pasos ya aprendidos, para desarrollar este ejercicio tendrán una hora. (puede utilizar materiales como: hojas de colores, marcadores de colores, lápiz, lapiceros)

A cartoon illustration of a young boy and girl reading a book together. The girl, on the left, has brown hair with a yellow headband and is wearing a pink shirt. The boy, on the right, has brown hair and wears glasses and a green shirt. They are both looking down at an open book. The background of the entire page is white with horizontal blue lines.

Actividad cinco: evaluación y retroalimentación del tema aprendido dependiendo de los resultados de la rúbrica de evaluación.

- Criterios de evaluación

Tabla 10.

Rubrica de evaluación taller N°4.

Rubrica de evaluación			
Criterios de evaluación			Observaciones
Nivel Básico	Nivel Alto	Nivel Superior	
Tiene dificultades para utilizar los signos de puntuación (los dos puntos, los puntos suspensivos, los paréntesis y los signos de interrogación) en la crónica.	Define los signos de puntuación (los dos puntos, los puntos suspensivos, los paréntesis y los signos de interrogación) pero no de manera clara y precisa en la crónica.	Define clara y de manera precisa los signos de puntuación (los dos puntos, los puntos suspensivos, los paréntesis y los signos de interrogación) en la crónica.	
Tiene dificultad para mantener el eje o hilo conductor en la crónica según la utilización de los signos de puntuación (los dos puntos, los puntos suspensivos, los paréntesis y los signos de interrogación).	Mantiene el eje o hilo conductor en la crónica utilizando los signos de puntuación (los dos puntos, los puntos suspensivos, los paréntesis y los signos de interrogación), pero en ocasiones se pierde.	Mantiene el eje o hilo conductor en la crónica utilizando los signos de puntuación (los dos puntos, los puntos suspensivos, los paréntesis y los signos de interrogación) haciendo fácil su comprensión.	
No tiene claridad de qué fuentes consultar para la construcción de una crónica mediante la	Las fuentes que consulta para la construcción de una crónica no son suficientes mediante la aplicación de los signos de puntuación	Las fuentes que consulta para la construcción de una crónica son suficientes mediante la aplicación de los signos de puntuación (los dos	



aplicación de los signos de puntuación (los dos puntos, los puntos suspensivos, los paréntesis y los signos de interrogación).	(los dos puntos, los puntos suspensivos, los paréntesis y los signos de interrogación).	puntos, los puntos suspensivos, los paréntesis y los signos de interrogación).	
No identifica los signos de puntuación (los dos puntos, los puntos suspensivos, los paréntesis y los signos de interrogación) estudiados en la crónica.	Identifica parcialmente los signos de puntuación (los dos puntos, los puntos suspensivos, los paréntesis y los signos de interrogación) estudiados en la crónica y los confunde cuando los utiliza.	Identifica los signos de puntuación (los dos puntos, los puntos suspensivos, los paréntesis y los signos de interrogación) estudiados en la crónica y hace uso de ellos.	
Define la modalidad de crónica según el tema a desarrollar.	En ocasiones tiene dificultad en definir la modalidad de crónica según el tema a desarrollar.	Define fácilmente la modalidad de crónica según el tema a desarrollar.	
No identifica y utiliza un estilo definido en la creación de crónicas hay problemas de cohesión y coherencia en los textos.	Identifica y utiliza con dificultad un estilo definido en la creación de crónicas pero hay aún algunos problemas de cohesión y coherencia en los textos.	Identifica y utiliza un estilo definido en la creación de crónicas y tiene buen manejo de la cohesión y coherencia en los textos.	
No hace aprehensión de los 10 pasos para la construcción de una crónica mediante la aplicación de los signos de aplicación (los dos puntos, los puntos suspensivos, los	Aún tiene dificultades en la aprehensión y uso de los 10 pasos para la construcción de una crónica mediante la aplicación de los signos de aplicación (los dos puntos, los puntos suspensivos, los paréntesis y los	Ha hecho aprehensión y uso de los 10 pasos para la construcción de una crónica mediante la aplicación de los signos de aplicación (los dos puntos, los puntos suspensivos, los paréntesis y los	



paréntesis y los signos de interrogación).	signos de interrogación).	interrogación).	
No define el manejo del tiempo en la construcción de la crónica mediante la aplicación de los signos de puntuación (los dos puntos, los puntos suspensivos, los paréntesis y los signos de interrogación).	Tiene algunas dificultades en el manejo del tiempo en la construcción de la crónica mediante la aplicación de los signos de puntuación (los dos puntos, los puntos suspensivos, los paréntesis y los signos de interrogación).	Define clara y precisamente el manejo del tiempo en la construcción de la crónica mediante la aplicación de los signos de puntuación (los dos puntos, los puntos suspensivos, los paréntesis y los signos de interrogación).	
No hace uso de ninguno de los recursos estilísticos en las crónicas mediante la aplicación de los signos de puntuación (los dos puntos, los puntos suspensivos, los paréntesis y los signos de interrogación).	Hace uso de algunos recursos estilísticos en las crónicas mediante la aplicación de los signos de puntuación (los dos puntos, los puntos suspensivos, los paréntesis y los signos de interrogación).	Hace uso de varios recursos estilísticos en las crónicas mediante la aplicación de los signos de puntuación (los dos puntos, los puntos suspensivos, los paréntesis y los signos de interrogación).	
Hace uso incorrecto de los signos de puntuación (los dos puntos, los puntos suspensivos, los paréntesis y los signos de interrogación) cuando construye las crónicas.	Hace uso correcto de algunos de los signos de puntuación (los dos puntos, los puntos suspensivos, los paréntesis y los signos de interrogación) cuando construye las crónicas.	Hace uso correcto de los signos de puntuación (los dos puntos, los puntos suspensivos, los paréntesis y los signos de interrogación) cuando construye las crónicas.	



Fin del taller

2.5.5 Taller N°5.



UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Figura 9. Título de taller N°5.



Fuente: Imagen creada por Sofia Zarama.

Fuente: imagen creada por Dora Zarana.		
Fecha	Lugar	Tiempo
--/--/--	En el aula de clase	3 horas
Objetivo	Realizar una propuesta didáctica a través de talleres que fomenten la escritura de crónicas con cohesión, coherencia y uso de los signos de puntuación, en los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Ciudad de Pasto.	
Tema	La coherencia en los textos.	
Competencia	Estándar	
Comunicativa.	Producción textual.	
Enunciado identificador		
Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a		

procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extra textuales.

Subproceso a trabajar en el taller N°5

- Defino una temática para la producción de un texto narrativo.
- Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en mi texto narrativo.
- Elaboro un plan textual. Organizando la información en secuencias lógicas.
- Reescribo un texto teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, colectividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...)

Derecho Básicos del Aprendizaje a trabar en el taller N°5

- Escribe textos en los que selecciona y analiza la información consultada en función de la situación comunicativa.
- Escribe textos narrativos sobre situaciones reales o imaginarias, en los que tiene en cuenta el narrador, los personajes y la secuencia de los eventos.
- Establecen relaciones lógicas entre las diferentes partes de un texto y se apoya en el uso de conectores, palabras de enlace y la puntuación.

Evidencias de aprendizaje	Recursos
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo aplicar la coherencia mediante la elaboración de una crónica? • ¿Qué se debe tener en cuenta para escribir textos que reflejen la necesidad comunicativa según la coherencia? 	<ul style="list-style-type: none"> • Crónica de Lucia, tomada de: enciclopedia de Ejemplos (2017). "<i>Crónica Literaria corta</i>". Recuperado de: https://www.ejemplos.co/ejemplos-de-cronica-corta/#ixzz6pyp17w1V • Imagen de Dos amigas hablando, imagen subida por <i>Freepik</i>. Recuperada de: https://image.freepik.com/vector-gratis/dos-amigas-hablando-ellas_141192-81.jpg • Hojas de colores.



- Marcadores de colores.
- Lápiz.
- Lapiceros.

Metodología del taller

Actividad uno motivación:

- Para iniciar con la clase, se pide que algunos estudiantes compartan el texto que escribieron en la clase anterior y que los demás identifiquen, si este tiene sentido o coherencia.

Actividad dos lectura de una crónica:

- Ahora bien, se entrega a cada estudiante el texto “Lucía” este se debe leer de manera individual y silenciosa, posteriormente se realiza una lectura compartida con los estudiantes en voz alta de la crónica propuesta a continuación.

Lectura de crónica

Crónica de Lucía

Figura 10. Amigas hablando.

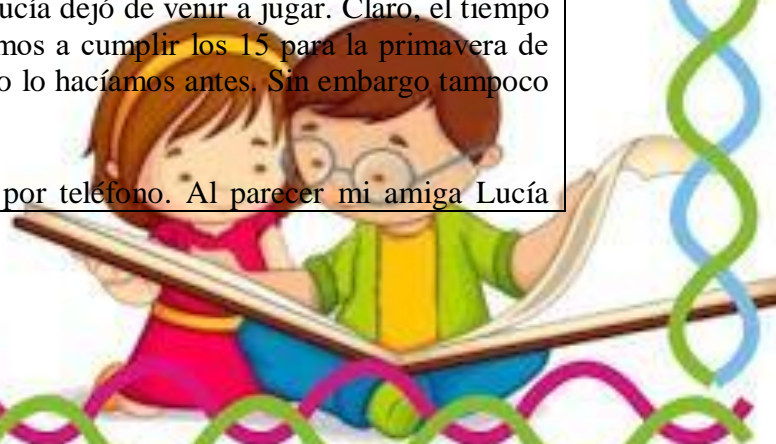


Fuente: Imagen de Dos amigas hablando, imagen subida por *Freepik*. Recuperada de:
https://image.freepik.com/vector-gratis/dos-amigas-hablando-ellas_141192-81.jpg

Lucía venía todas las mañanas a mi casa cuando éramos niñas. Recuerdo que allí por el año 1990 ambas jugábamos en la calle desde la mañana hasta que caía el sol.

Sin embargo, luego de unos cuantos años, Lucía dejó de venir a jugar. Claro, el tiempo pasó y ya no teníamos 10 años... Ella y yo ya íbamos a cumplir los 15 para la primavera de 1995. Era lógico que ella ya no viniera a jugar como lo hacíamos antes. Sin embargo tampoco me visitaba.

La navidad de 1995 ni siquiera me llamó por teléfono. Al parecer mi amiga Lucía



estaba de novia con un chico muy apuesto.

Los años pasaron y yo lamenté su distanciamiento pero otras amistades llegaron a mi vida.

Sin embargo algo iba ocurrir: el 17 de junio de 2000, a las 14:35 horas, Lucía vino a mi casa como en los viejos tiempos sólo que, en esta ocasión, ella se encontraba desconsolada ya que su madre estaba a punto de fallecer.

En ese momento todo mi dolor y angustia se esfumó para poder contener su dolor. Ya no importaba su distancia durante estos años.

Su mamá sufrió una agonía durante casi 4 meses y el 1 de octubre de 2000 fallecía producto de un cáncer fulminante.

El dolor de Lucía era inmenso pero estaba contenida y acompañada por todos sus seres queridos.

Hoy, 15 años después, de aquel acontecimiento puedo decir que Lucía y yo seguimos siendo muy amigas como cuando venía a jugar por las tardes del año 1990.

Anónimo. (2017). Crónica de Lucía, tomada de Enciclopedia de Ejemplos

- Después de realizar la lectura de la crónica de Lucía, lea cuidadosamente y corrija la estructura de los enunciados, según sea el caso.

Tabla 11.

Ejercicio de corrección de estructura “crónica de Lucía” taller N°5.

Crónica de Lucía	
Enunciado	Corrección
1. El tema trabajar en el crónica es la narraciones de una amistad.	
2. La crónica que leía tiene un eje o hilo conductor el cual es narrativo y de ordenamientos cronológico.	
3. La fuente que utilizo el autor para la construcciones de la crónica leyó es una experiencia vividas	



4. El tipo de crónicas que leyó es de una hecho literaria.	
5. La modalidad de la crónicas es textualidad.	
6. El estilo que conduce el autor en la crónica leídas es personal.	
7. El técnica utilizada pero la construcción de la crónica es utilizar la memoria para recordar experiencia una vivida.	
8. La construcciones de la tiempo la crónica es pasado y presente.	
9. Los recursos estilísticos que usan el autor en las crónicas leyó son hipérbole.	
10. La estructura que tiene el texto propuesto es desarrollo, conclusión y inicio.	

Actividad tres fundamentación del tema:

- Para comenzar con los contenidos temáticos, se inicia recordando y mencionado los pasos para escribir una crónica y posteriormente se da la conceptualización de la coherencia.

Como escribir una crónica con coherencia: el uso de la cohesión es muy relevante en la producción escrita, puesto que esta permite que el escritor pueda compartir sus ideas de manera clara y concisa, ya que paulatinamente el texto se carga de lógica y las ideas propuestas se relacionen entre sí, y de esta manera contiene un enfoque claro y conciso en lo que pretende comunicar el escritor.

Para escribir una crónica con coherencia es necesario tener en cuenta los 10 pasos para escribir una crónica y además conocer el concepto de coherencia, para que posteriormente se emplee ese elemento dentro de la producción textual. Por ende debemos tener en cuenta lo siguiente:

La coherencia



Es la propiedad del texto que permite que sea interpretado como una unidad de información, percibida de una forma clara y precisa por el receptor. La coherencia se construye mediante la selección y organización de la información, y por el conocimiento que comparten el emisor y el receptor sobre el contexto o la realidad que les rodea.

Es decir:

Selección de la información. Elegimos lo que queremos decir o escribir y lo que no, teniendo en cuenta el tema del que tratamos y lo que pretendemos comunicar. Organización de la información. Tenemos muchas ideas en la cabeza, pero, después de seleccionar lo necesario, hay que organizarlo de alguna manera para que el o los receptores de nuestro texto comprendan qué queremos transmitir.

Para conseguir la coherencia textual hay que tener en cuenta:

La unidad temática:

Todos los enunciados giran en torno a un tema, es decir, se relacionan unos con otros y no debe haber contradicciones.

Observa el siguiente texto:

El día comenzó con un cielo despejado. Había todavía charcos de agua de la lluvia del día anterior. La carretera estaba desierta y la chica abrió su bolso y sacó la llave. Nadie sabía qué ocurría en la casa. Había algunas nubes, pero el ladrón siguió trepando por la pared. Así que terminé la cena y me puse a ver la tele.

Como es evidente, carece de unidad temática porque resulta imposible identificar de qué trata: ¿Un parte meteorológico? ¿Una mujer perdida en una carretera? ¿Una historia de misterio? ¿Un robo? ¿Un día en la vida de un adolescente?

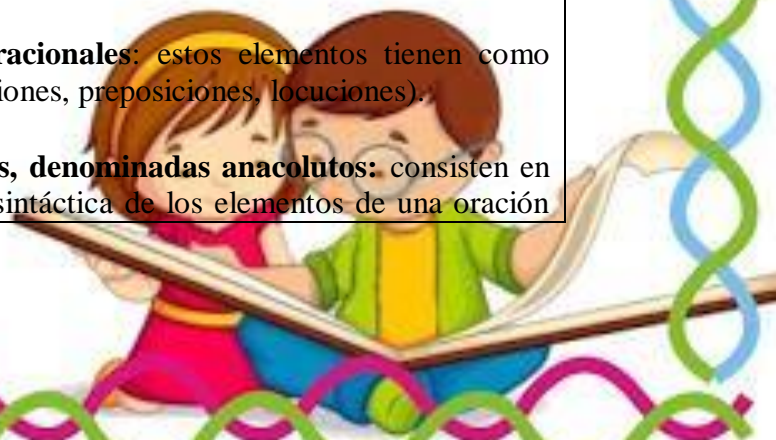
Estructura interna lógica:

Las ideas aparecen ordenadas y jerarquizadas; deben seguir algún criterio de ordenación, por ejemplo, hay ideas más generales o importantes que otras.

Corrección gramatical y léxica:

Se consigue mediante:

- **El significado apropiado de las palabras:** no debe haber contradicción entre el significado de las distintas palabras que aparecen relacionadas.
- **El uso correcto de nexos y enlaces oracionales:** estos elementos tienen como función unir palabras u oraciones (conjunciones, preposiciones, locuciones).
- **La ausencia de expresiones incoherentes, denominadas anacolutos:** consisten en la falta de coherencia en la construcción sintáctica de los elementos de una oración




(sujetos falsos, errores de concordancia, incorrecciones léxicas, etc.) Se consideran anacolutos las construcciones del tipo:

- Sujeto falso: * Yo me parece que no voy a ir.
La forma correcta es: A mí me parece que no voy a ir. (Y "a mí" no es el sujeto, porque no concierne con el verbo en persona.)
- Errores de concordancia: * En la fiesta hubieron muchos invitados.
Lo correcto es: En la fiesta hubo muchos invitados.
- A tus amigos le gusta el fútbol.
Debe decirse: A tus amigos les gusta el fútbol.
- Incorrección léxica: * La fotosíntesis es cuando una planta utiliza la energía de la luz para transformar la materia inorgánica en materia orgánica.
Se debe decir: La fotosíntesis es el proceso por el que una planta utiliza la energía de la luz para transformar la materia inorgánica en materia orgánica.

Actividad cuatro aplicación del tema aprendido:

- Teniendo en cuenta la explicación sobre la coherencia y los diez pasos propuestos por Roque Rivas Zambrano en su libro: “*Diez pasos para escribir una crónica*”, los estudiantes deben construir una crónica haciendo uso de la coherencia y de los pasos ya aprendidos, para desarrollar este ejercicio tendrán una hora. (puede utilizar materiales como: hojas de colores, marcadores de colores, lápiz, lapiceros)



- Actividad cuatro aplicación del tema aprendido:**

-

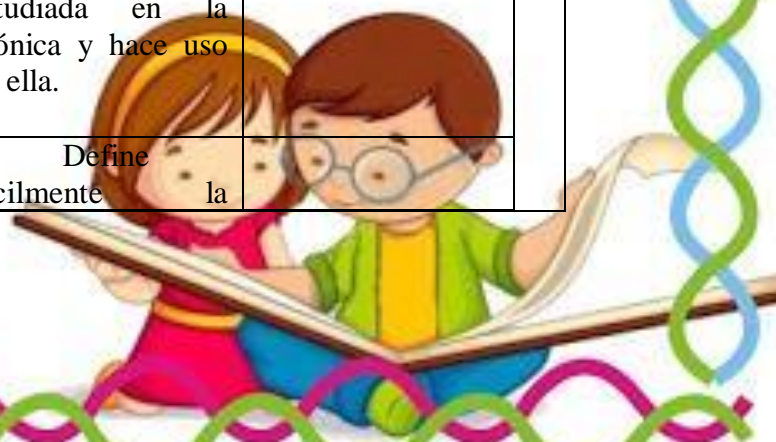
Actividad cinco: evaluación y retroalimentación del tema aprendido dependiendo de los resultados de la rúbrica de evaluación.

- Criterios de evaluación

Tabla 12.

Rubrica de evaluación taller N°5.

Rubrica de evaluación			
Criterios de evaluación			Observaciones
Nivel Básico	Nivel Alto	Nivel Superior	
Tiene dificultades para utilizar la coherencia en la crónica.	Define la coherencia pero no de manera clara y precisa en la crónica.	Define clara y de manera precisa la coherencia en la crónica.	
Tiene dificultad para mantener el eje o hilo conductor en la crónica según la coherencia del texto.	Mantiene el eje o hilo conductor en la crónica utilizando la coherencia, pero en ocasiones se pierde.	Mantiene el eje o hilo conductor en la crónica utilizando la coherencia haciendo fácil su comprensión.	
No tiene claridad de qué fuentes consultar para la construcción de una crónica mediante la aplicación de la coherencia.	Las fuentes que consulta para la construcción de una crónica no son suficientes mediante la aplicación de la coherencia.	Las fuentes que consulta para la construcción de una crónica son suficientes mediante la aplicación de la coherencia.	
No identifica la coherencia estudiada en la crónica.	Identifica parcialmente la coherencia estudiada en la crónica y la confunde cuando la utiliza.	Identifica la coherencia estudiada en la crónica y hace uso de ella.	
Define la modalidad de	En ocasiones tiene dificultad en	Define fácilmente la	



crónica según el tema a desarrollar.	definir la modalidad de crónica según el tema a desarrollar.	modalidad de crónica según el tema a desarrollar.	
No identifica y utiliza un estilo definido en la creación de crónicas hay problemas de cohesión y coherencia en los textos.	Identifica y utiliza con dificultad un estilo definido en la creación de crónicas pero hay aún algunos problemas de cohesión y coherencia en los textos.	Identifica y utiliza un estilo definido en la creación de crónicas y tiene buen manejo de la cohesión y coherencia en los textos.	
No hace aprehensión de los 10 pasos para la construcción de una crónica mediante la aplicación de la coherencia.	Aún tiene dificultades en la aprehensión y uso de los 10 pasos para la construcción de una crónica mediante la aplicación de la coherencia.	Ha hecho aprehensión y uso de los 10 pasos para la construcción de una crónica mediante la aplicación de la coherencia.	
No define el manejo del tiempo en la construcción de la crónica mediante la aplicación de la coherencia.	Tiene algunas dificultades en el manejo del tiempo en la construcción de la crónica mediante la aplicación de la coherencia.	Define clara y precisamente el manejo del tiempo en la construcción de la crónica mediante la aplicación de la coherencia.	
No hace uso de ninguno de los recursos estilísticos en las crónicas mediante la aplicación de la coherencia texto.	Hace uso de algunos recursos estilísticos en las crónicas mediante la aplicación de la coherencia texto.	Hace uso de varios recursos estilísticos en las crónicas mediante la aplicación de la coherencia al texto.	
Hace uso incorrecto de la coherencia cuando construye las crónicas.	Hace uso correcto de alguna parte de la coherencia cuando construye las crónicas.	Hace uso correcto de la coherencia cuando construye las crónicas.	

Fin del taller



2.5.6 Taller N°6.



UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Figura 11. Título de taller N°6



Fuente: Imagen creada por Sofia Zarama.

Fecha	Lugar	Tiempo
--/--/--	En el aula de clase	3 horas

Objetivo	Realizar una propuesta didáctica a través de talleres que fomenten la escritura de crónicas con cohesión, coherencia y uso de los signos de puntuación, en los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Ciudad de Pasto.	
Tema	La cohesión en los textos.	
Competencia	Estándar	
Comunicativa.	Producción textual.	
Enunciado identificador		
Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extra textuales.		

Subproceso a trabajar en el taller N°6

- Defino una temática para la producción de un texto narrativo.
- Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en mi texto narrativo.
- Elaboro un plan textual. Organizando la información en secuencias lógicas.
- Reescribo un texto teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, colectividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...)

Derecho Básicos del Aprendizaje a trabar en el taller N°6

- Escribe textos en los que selecciona y analiza la información consultada en función de la situación comunicativa.
- Escribe textos narrativos sobre situaciones reales o imaginarias, en los que tiene en cuenta el narrador, los personajes y la secuencia de los eventos.
- Establecen relaciones lógicas entre las diferentes partes de un texto y se apoya en el uso de conectores, palabras de enlace y la puntuación.

Evidencias de aprendizaje	Recursos
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo aplicar la cohesión mediante la elaboración de una crónica? • ¿Qué se debe tener en cuenta para escribir textos que reflejen la necesidad comunicativa según la cohesión? 	<ul style="list-style-type: none"> • Crónica <i>El primer día de nuestro viaje de vacaciones</i>, tomada de: enciclopedia de Ejemplos (2017). "<i>Crónica Literaria corta</i>". Recuperado de: https://www.ejemplos.co/ejemplos-de-cronica-corta/#ixzz6pypl7w1V • Imagen de Familia viajando, tomada de <i>Graphicriver</i>. Recuperada de: https://i.pinimg.com/564x/f8/25/78/f82578a750c5a8d8c849c0ea05849702.jpg • Hojas de colores. • Marcadores de colores.



- Lápiz.
- Lapiceros.

Metodología del taller

Actividad uno motivación:

- Para iniciar con la clase, se pide que algunos estudiantes compartan el texto que escribieron en la clase anterior y que los demás identifiquen, si este tiene cohesión, o sea si se hace uso de conectores, sinónimos, antónimos, entre otros.

Actividad dos lectura de una crónica:

- Ahora bien, se entrega a cada estudiante el texto “*El primer día de nuestro viaje de vacaciones*” este se debe leer de manera individual y silenciosa, posteriormente se realiza una lectura compartida con los estudiantes en voz alta de la crónica propuesta a continuación.

Lectura de crónica

El primer día de nuestro viaje de vacaciones

Figura 12. Familia viajando.





Fuente: Imagen de Familia viajando, tomada de Graphicriver. Recuperada de : <https://i.pinimg.com/564x/f8/25/78/f82578a750c5a8d8c849c0ea05849702.jpg>

El micro partió a las 17 horas del día 20 de febrero de este año. Los próximos 10 días los pasaríamos en la cordillera, en la ciudad de Bariloche, provincia de Neuquén, Argentina.

Al llegar a las 12 horas del día 21 de febrero, nos dispusimos a tomar la habitación. Luego de una cálida ducha fuimos al centro comercial para almorzar.

Finalmente encontramos un restaurante que nos gustó a todos. Allí comimos y cerca de las 14 horas regresamos al hotel para emprender la primera salida de nuestras vacaciones: la visita al cerro Otto.

Allí llegamos a las 15 horas y, luego del ascenso, visitamos el museo y la confitería giratoria. Por supuesto no pudimos evitar tomar un café en la confitería y observar el magnífico Cerro Tronador (siempre nevado, siempre espléndido de admirar) a lo lejos.

Más tarde visitamos el bosque que se encuentra de lado sobre el mismo cerro Otto.

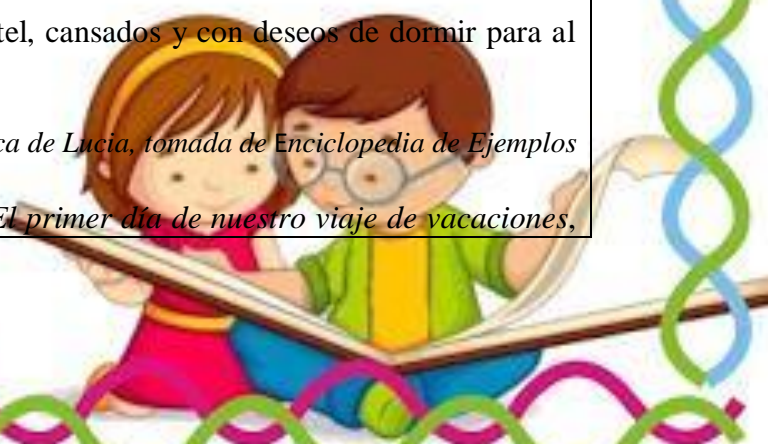
Logramos sacar muchas fotografías y, siendo las 19 horas decidimos emprender el regreso.

Luego, en el hotel, cambiamos nuestra ropa y partimos para visitar el centro comercial, realizar algunas compras y cenar mariscos.

Ya cerca de las 23 horas regresamos al hotel, cansados y con deseos de dormir para al día siguiente comenzar otra aventura en familia.

Anónimo. (2017). *Crónica de Lucia*, tomada de *Enciclopedia de Ejemplos*

- Después de realizar la lectura de la crónica *El primer día de nuestro viaje de vacaciones*,



lea cuidadosamente y adicione los conectores necesarios en la estructura de los enunciados.

Tabla 13.

Ejercicio de adición de conectores “El primer día de nuestro viaje de vacaciones” taller N°6.

Crónica El primer día de nuestro viaje de vacaciones

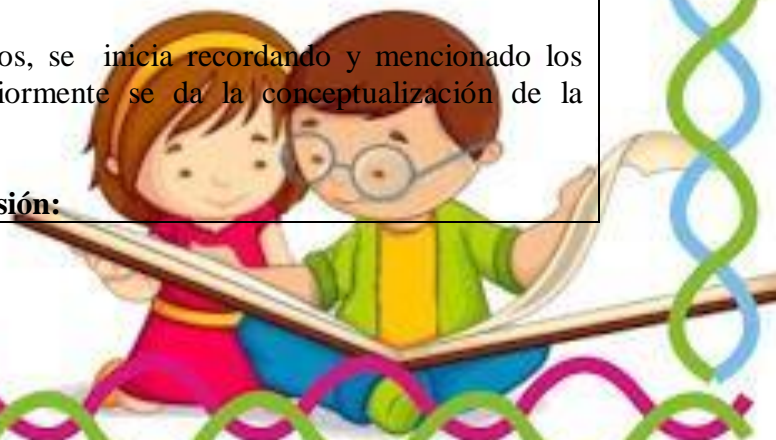
Enunciados a completar:

1. El tema trabajado ____ un viaje.
2. La crónica que leída tiene un eje o hilo conductor ____ es narrativo y de ordenamientos cronológicos.
3. La fuente que utilizo el autor ____ construcción de la crónica leída es una experiencia vivida.
4. El tipo de crónicas que leyó ____ literaria.
5. La modalidad ____ crónica es textual.
6. ____ estilo del autor en la crónica leída es personal.
7. La técnica utilizada para la construcción de la crónica ____ los recuerdos y experiencias vividas en el viaje.
8. La construcción de la crónica ____ tiempo pasado y presente.
9. ____ los recursos estilísticos ____ usa el autor en la crónica que leyó está el epíteto, el hipérbaton entre otros.
10. La estructura ____ tiene el texto propuesto es inicio, desarrollo y desenlace.

Actividad tres fundamentación del tema:

- Para comenzar con los contenidos temáticos, se inicia recordando y mencionado los pasos para escribir una crónica y posteriormente se da la conceptualización de la cohesión.

Como escribir una crónica con cohesión:



Se debe tener en cuenta que la cohesión contiene elementos que conectan unos enunciados con otros y, por tanto, contribuyen a la producción de crónicas bien estructuradas, por ende; usar la cohesión dentro de la producción de crónicas, permite que estas se llenen de lógica y las ideas propuestas en ellas se relacionen entre sí, y de esta manera contienen un enfoque claro y conciso en lo que se pretende comunicar.

Para escribir una crónica con cohesión es necesario tener en cuenta los 10 pasos para escribir una crónica y además conocer el concepto de cohesión, para que posteriormente se emplee los elementos que la componen, dentro de la producción textual. Por ende debemos tener en cuenta lo siguiente:

La cohesión

Es la que permite percibir las relaciones entre las ideas, la estructura y la unidad del texto. Mediante la cohesión el texto puede convertirse en una unidad, ya que se utilizan diversas herramientas para entrelazar los conocimientos.

Algunos elementos utilizados para la cohesión son:

La recurrencia

La repetición de un elemento lingüístico a lo largo del discurso es uno de los mecanismos fundamentales que dota de unidad al texto. Se pueden distinguir diversos tipos de recurrencia:

- **Recurrencia léxica:** repetición de una determinada palabra en diferentes enunciados
Ejemplo:

Había un hombre sospechoso en la puerta. El hombre llevaba gabardina, y hacía mucho sol.

En ocasiones no es la misma palabra la que se repite, sino que aparece alguna otra relacionada lexicalmente con ella, por ejemplo; una palabra derivada o compuesta que el mismo lexema que la precedente. Así, son también casos de recurrencia léxica:

No seas nunca violento. La violencia no lleva a ninguna parte.

- **Recurrencia semántica:** aparición reiterada de términos que están relacionados por su significado. Esta relación puede ser de distintos tipos:

- **SINONIMIA:** ambos términos tienen el mismo significado:

Ejemplo:

Había algunas estatuas en el jardín. Eran esculturas modernas.

- **ANTONIMIA:** relación entre palabras del texto que tienen significados opuestos.

Ejemplo:

Su padre tenía una casa grande. Él prefería una pequeña.



- **HIPERONIMIA:** a veces, para referirse a algo que ya ha aparecido antes, se evita utilizar la misma palabra. Se recurre entonces a otra cuyo significado incluye el de la sustituida.

Ejemplo:

Llevaba unas rosas en la mano. Dejó las flores en un jarrón y se acercó.

La sustitución

Son elementos que permiten sustituir o cambiar algunas palabras que ya se encuentran en el texto, con la finalidad de no recurrir a la repetición de las misma, estos elementos son los siguientes:

- **Pronombres:** son sustitutos de sustantivos o de segmentos de oración.

Ejemplos:

Ayer hablé con la abuela. La encontré muy animada.

Luis y Pepa estudiaron juntos. Ella aprobó, pero a él lo suspendieron.

- **Pro-adverbios:** son adverbios de significado ocasional que sustituyen en el enunciado en el que se encuentran a elementos con función adverbial que han aparecido en enunciados anteriores.

Ejemplo:

Fuimos a casa. Una vez allí...

- **Proformas léxicas:** palabras de significado muy amplio que se usan como "comodines", es decir, como sustitutos de términos de significado preciso; así, los verbos hacer, pasar, suceder... o los sustantivos cosa, persona...

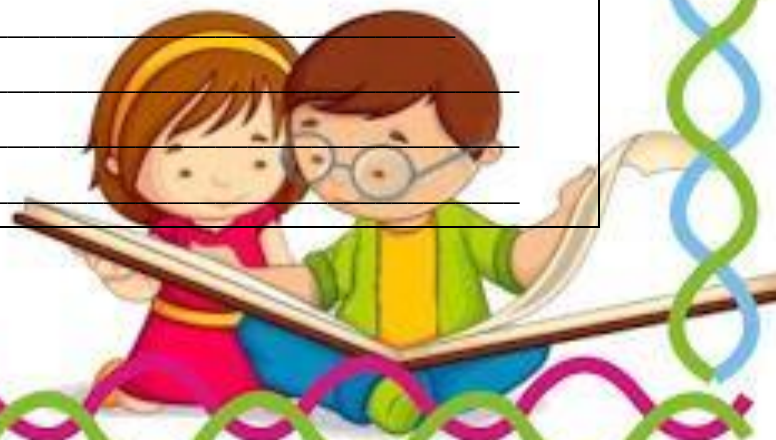
Ejemplos:

María se parece a su padre, y a Ana le sucede lo mismo

Tiene un dolor de muelas. Es una cosa muy desagradable.

Actividad cuatro aplicación del tema aprendido:

- Teniendo en cuenta la explicación sobre la cohesión, los elementos de la misma y los diez pasos propuestos por Roque Rivas Zambrano en su libro: *"Diez pasos para escribir una crónica"*, los estudiantes deben construir una crónica haciendo uso de los conceptos ya aprendidos, para desarrollar este ejercicio tendrán una hora. (puede utilizar materiales como: hojas de colores, marcadores de colores, lápiz, lapiceros)

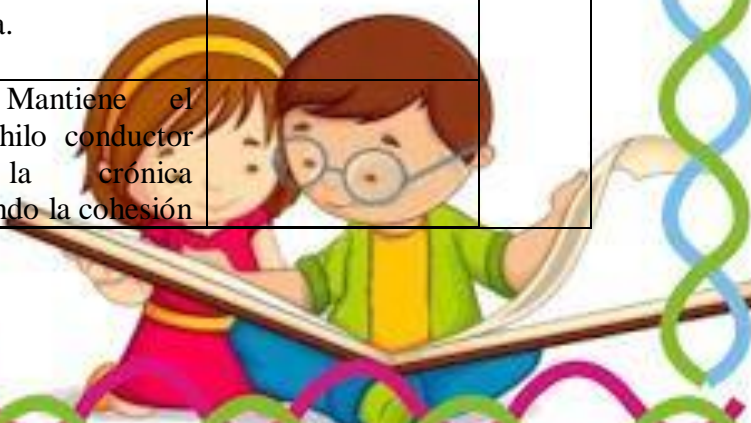


Actividad cinco: evaluación y retroalimentación del tema aprendido dependiendo de los resultados de la rúbrica de evaluación.

- Criterios de evaluación

Tabla 14.

Rubrica de evaluación taller N°6.

Rubrica de evaluación			
Criterios de evaluación			Observaciones
Nivel Básico	Nivel Alto	Nivel Superior	
Tiene dificultades para utilizar la cohesión en la crónica.	Define la cohesión pero no de manera clara y precisa en la crónica.	Define clara y de manera precisa la cohesión en la crónica.	
Tiene dificultad para mantener el eje o hilo conductor en	Mantiene el eje o hilo conductor en la crónica utilizando la	Mantiene el eje o hilo conductor en la crónica utilizando la cohesión	

la crónica según la cohesión del texto.	cohesión, pero en ocasiones se pierde.	haciendo fácil su comprensión.		
No tiene claridad de qué fuentes consultar para la construcción de una crónica mediante la aplicación de la cohesión.	Las fuentes que consulta para la construcción de una crónica no son suficientes mediante la aplicación de la cohesión.	Las fuentes que consulta para la construcción de una crónica son suficientes mediante la aplicación de la cohesión.		
No identifica la cohesión estudiada en la crónica.	Identifica parcialmente la cohesión estudiada en la crónica y la confunde cuando la utiliza.	Identifica la cohesión estudiada en la crónica y hace uso de ella.		
Define la modalidad de crónica según el tema a desarrollar.	En ocasiones tiene dificultad en definir la modalidad de crónica según el tema a desarrollar.	Define fácilmente la modalidad de crónica según el tema a desarrollar.		
No identifica y utiliza un estilo definido en la creación de crónicas hay problemas de cohesión y coherencia en los textos.	Identifica y utiliza con dificultad un estilo definido en la creación de crónicas pero hay aún algunos problemas de cohesión y coherencia en los textos.	Identifica y utiliza un estilo definido en la creación de crónicas y tiene buen manejo de la cohesión y coherencia en los textos.		
No hace aprehensión de los 10 pasos para la construcción de una crónica mediante la aplicación de la cohesión.	Aún tiene dificultades en la aprehensión y uso de los 10 pasos para la construcción de una crónica mediante la aplicación de la cohesión.	Ha hecho aprehensión y uso de los 10 pasos para la construcción de una crónica mediante la aplicación de la cohesión.		
No define el manejo del tiempo en la construcción de la	Tiene algunas dificultades en el manejo del tiempo en la	Define clara y precisamente el manejo del tiempo en la construcción de la		



crónica mediante la aplicación de la cohesión.	construcción de la crónica mediante la aplicación de la cohesión.	crónica mediante la aplicación de la cohesión.		
No hace uso de ninguno de los recursos estilísticos en las crónicas mediante la aplicación de la cohesión texto.	Hace uso de algunos recursos estilísticos en las crónicas mediante la aplicación de la cohesión texto.	Hace uso de varios recursos estilísticos en las crónicas mediante la aplicación de la cohesión al texto.		
Hace uso incorrecto de la cohesión cuando construye las crónicas.	Hace uso correcto de alguna parte de la cohesión cuando construye las crónicas.	Hace uso correcto de la cohesión cuando construye las crónicas.		

Fin del taller



2.5.7 Taller N°7.



UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Figura 13. Título de taller N°7



Fuente: Imagen creada por Sofía Zarama.

Fuente: Imagen creada por Dora Zarana.		
Fecha	Lugar	Tiempo
--/--/--	En el aula de clase	3 horas
Objetivo	Realizar una propuesta didáctica a través de talleres que fomenten la escritura de crónicas con cohesión, coherencia y uso de los signos de puntuación, en los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Ciudad de Pasto.	
Tema	La cohesión en los textos.	
Competencia	Estándar	
Comunicativa.	Producción textual.	
Enunciado identificador		
Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extra textuales.		
Subproceso a trabajar en el taller N°7		



- Defino una temática para la producción de un texto narrativo.
- Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en mi texto narrativo.
- Elaboro un plan textual. Organizando la información en secuencias lógicas.
- Reescribo un texto teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, colectividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...)

Derecho Básicos del Aprendizaje a trabar en el taller N°7

- Escribe textos en los que selecciona y analiza la información consultada en función de la situación comunicativa.
- Escribe textos narrativos sobre situaciones reales o imaginarias, en los que tiene en cuenta el narrador, los personajes y la secuencia de los eventos.
- Establecen relaciones lógicas entre las diferentes partes de un texto y se apoya en el uso de conectores, palabras de enlace y la puntuación.

Evidencias de aprendizaje	Recursos
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo aplicar la cohesión mediante la elaboración de una crónica? • ¿Qué se debe tener en cuenta para escribir textos que reflejen la necesidad comunicativa según la cohesión? 	<ul style="list-style-type: none"> • Crónica <i>Un nuevo continente</i>, tomada de: Ejemplo de Crónica Corta. Revista Ejemplode.com. Recuperado de: https://www.ejemplode.com/41-literatura/2535-ejemplo_de_cronica_corta.html#ixzz6qYHBW5Zt • Imagen de las caravanas del descubrimiento, tomada de <i>Historias de las civilizaciones</i>. Recuperada de: http://4.bp.blogspot.com/-atDvzZ1uS5c/VHtNPWgfc_I/AAAAAAAAACpU/7AITErAJb6E/s1600/Las%2Bcarabelas%2Bdel%2Bdescubrimiento.jpg • Hojas de colores. • Marcadores de colores. • Lápiz. • Lapiceros.



Metodología del taller

Actividad uno motivación:

- Para iniciar con la clase, se pide que algunos estudiantes compartan el texto que escribieron en la clase anterior y que los demás identifiquen, si este tiene cohesión, o sea si se hace uso de conectores, sinónimos, antónimos, entre otros.

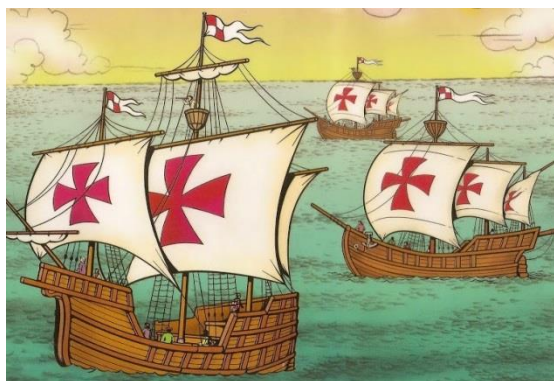
Actividad dos lectura de una crónica:

- Ahora bien, se entrega a cada estudiante el texto “*Un nuevo continente*” este se debe leer de manera individual y silenciosa, posteriormente se realiza una lectura compartida con los estudiantes en voz alta de la crónica propuesta a continuación.

Lectura crónica

Un nuevo continente

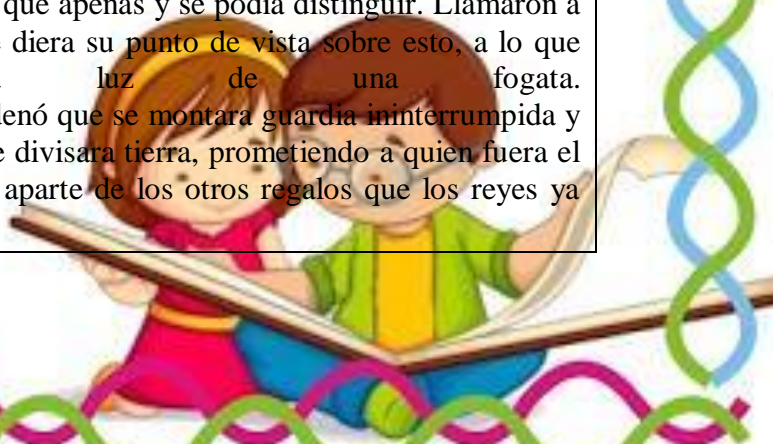
Figura 14. Carabanas del descubrimiento.



Fuente: Imagen de las carabanas del descubrimiento, tomada de *Historias de las civilizaciones*. Recuperada de: http://4.bp.blogspot.com/-atDvzZ1uS5c/VHtNPWgfC_I/AAAAAAAAACpU/7AITErAJb6E/s1600/Las%2Bcarabelas%2Bdel%2Bdescubrimiento.jpg

El 11 de octubre del año de 1492, tras la puesta del sol la carabela llamada La Pinta iba avanzando unas 12 millas cada hora.

Siendo las 10 de la noche del mismo día el Almirante ya había visto en el horizonte algo que parecía fuego, pero era tan poca la visibilidad que apenas y se podía distinguir. Llamaron a Pedro Gutiérrez, de profesión repostero, para que diera su punto de vista sobre esto, a lo que dijo que efectivamente parecía luz de una fogata. En ese momento el Almirante Cristóbal Colón ordenó que se montara guardia ininterrumpida y durante el tiempo que fuese necesario hasta que se divisara tierra, prometiendo a quien fuera el primero en verla, que le daría un jubón de seda, aparte de los otros regalos que los reyes ya habían prometido.



A las dos de la mañana del día siguiente la Pinta divisó tierra e informó de inmediato al Almirante; fue el marinero Rodrigo de Triana quien dio el tan esperado grito de ¡Tierra! ¡Tierra a la vista!, Que estaba a escasas dos leguas de distancia.

En ese momento amainaron las velas e iniciaron el desembarco. Era viernes cuando desembarcaron en la isla que en el idioma de los nativos se llamaba Guanahani.

Barrientos. A (2012). Ejemplo de Crónica Corta. Un nuevo continente. Revista Ejemplode.com.

- Después de realizar la lectura de la crónica *Un nuevo continente*, lea cuidadosamente los enunciados y encuentre que tipo de conectores hay en ellos.

Tabla 15.

Ejercicio para encontrar conectores “Un nuevo continente” taller N°7.

Crónica Un nuevo continente	
Enunciados:	Escriba los conectores que encontró en el enunciado:
1. En primer lugar el tema trabajado en la crónica es la narración de un nuevo continente y además se trata de una aventura de Cristóbal Colon.	
2. La crónica que leyó tiene un eje o hilo conductor, que en este caso es: la narración de un viaje, el descubrimiento de un nuevo continente.	
3. La fuente que utilizó el autor para la construcción de la crónica leída, en tal caso, es la biografía de Cristóbal Colon.	
4. El tipo de crónica que leyó es literaria, es decir, puede tener un carácter textual o escrito.	
5. La modalidad de la crónica es anecdótica, es decir, que se cuenta la historia bajo una experiencia	



vivida del protagonista.	
6. El estilo que maneja el autor en la crónica leída es más textual.	
7. La técnica utilizada para la construcción de la crónica, por tanto, es la selección de información.	
8. El tiempo de la construcción de la crónica es efectivamente en pasado.	
9. Los recursos estilísticos que usa el autor en las crónicas leídas, por ejemplo son: la metonimia y la hipérbole.	
10. La estructura que tiene el texto propuesto en definitiva es: inicio, desarrollo y conclusión.	

Actividad tres fundamentación del tema:

- Para comenzar con los contenidos temáticos, se inicia recordando el contenido de la clase anterior y mencionado los pasos para escribir una crónica y posteriormente se da la conceptualización de los otros elementos de la cohesión.

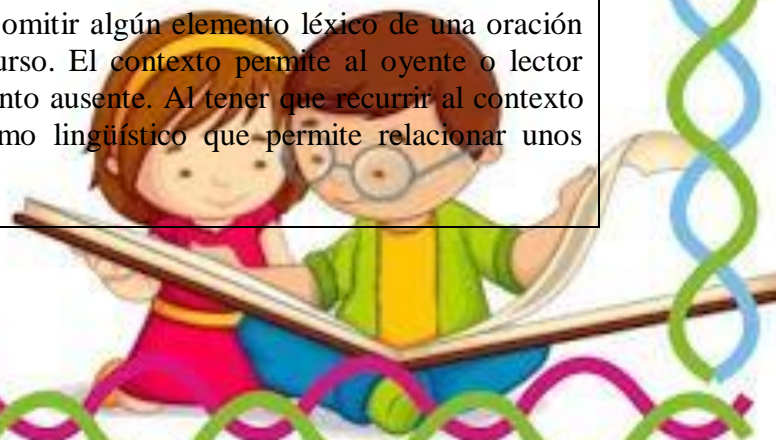
Otros elementos de la cohesión

Hay que recordar que la cohesión ayuda a que la producción textual tenga una estructura clara y sus elementos permiten que las ideas se puedan conectar y concretar dentro del texto.

Por ello, es necesario hacer uso de los siguientes elementos de la cohesión:

Elipsis

En determinados contextos, se puede omitir algún elemento léxico de una oración por haber aparecido previamente en el discurso. El contexto permite al oyente o lector comprender a qué o quién se refiere el elemento ausente. Al tener que recurrir al contexto próximo, la elisión es también un mecanismo lingüístico que permite relacionar unos enunciados con otros.



Ejemplo:

Juan y María se casaron enseguida. Un mes antes aún (0) no se conocían.

El orden de los constituyentes oracionales

El orden de palabras en la oración contribuye también a la cohesión del texto. Es habitual que en los enunciados la información conocida (tema o tópico del discurso) preceda en la oración a la información nueva.

Ejemplo:

Ayer se hundió un barco diez millas al norte de La Coruña. En el salvamento de la tripulación participaron varios barcos pesqueros y un buque de la Armada.

En este ejemplo, la cohesión textual se consigue, entre otras cosas, dándole al enunciado el orden complemento-verbo-sujeto, porque es el complemento el que constituye el tópico del enunciado: es lo que conecta con la idea expresada en el anterior. El hecho de alterar el orden habitual de sujeto-predicado anteponiendo el complemento contribuye, por a cohesionar ambos enunciados.

Marcadores del discurso

Son fundamentales para la cohesión los llamados marcadores discursivos: elementos lingüísticos que permiten establecer relaciones de las ideas con el contexto y con la situación comunicativa, pues supone una relación con otras oraciones y enunciados, y contribuye, por tanto, a la cohesión textual.

Según su función dentro del texto, se pueden distinguir dos tipos:

- **Marcadores de función pragmática.**

Constituyen referencias a los elementos de la comunicación que están implicados en el texto. En cierto sentido, son marcas que ponen de manifiesto la estructura pragmática del texto, pues revelan, por ejemplo, cuál es la intención o la actitud del emisor, o quién es el destinatario del discurso, o aseguran el canal comunicativo, etc. Así, se refieren al destinatario los vocativos (Luan, no te quedes ahí) y las apelaciones o llamadas de atención al oyente (Mira, Luis está llegando en este momento); al canal se refieren ciertos elementos con función fática que sirven para abrir o mantener abierta la comunicación (Bueno, a mí me gustaría un helado. ¿no? pero, en realidad, me da lo mismo); los comentarios oracionales son, sobre todo, adverbios y sintagmas prepositivos mediante los que el hablante informa de su actitud ante la idea enunciada (Por fortuna, no pasó nada grave) y también ante la enunciación misma (Sinceramente, no sé qué es lo que pretendes). Habría que incluir también entre los marcadores de función pragmática las interjecciones, como marcas que son de la función expresiva de los te pues ponen de manifiesto en ellos la emotividad del hablante.



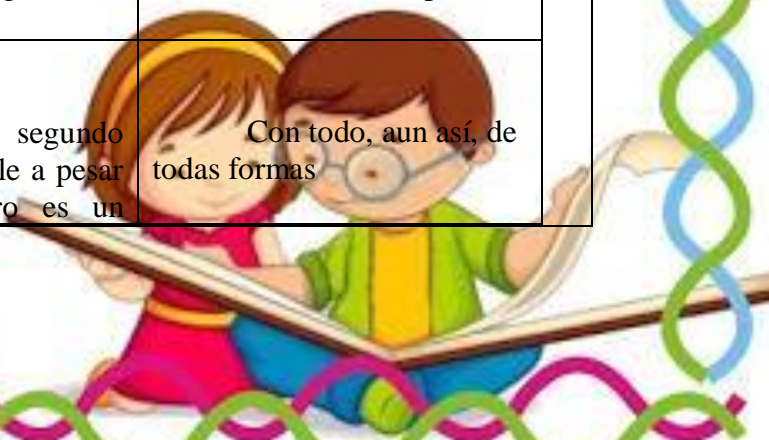
• **Marcadores de función textual (también llamados conectores supraoracionales).**

Igual que los nexos coordinantes y subordinantes relacionan sintagmas y oraciones dentro del enunciado, hay elementos lingüísticos que establecen conexiones formales y de significado entre enunciados (o secuencias de enunciados) distintos, poniendo así de manifiesto las relaciones entre partes diferentes de la estructura de contenidos del texto. Forman un conjunto muy heterogéneo, tanto por la categoría gramatical a la que pertenecen (adverbios, conjunciones, locuciones de distinto tipo, grupos de palabras 5 más o menos lexicalizados...) como por la variedad de significados que pueden aportar en el discurso. Los que aparecen con mayor frecuencia son los siguientes:

Tabla 16.

Conectores que aparecen con mayor frecuencia, taller N°7.

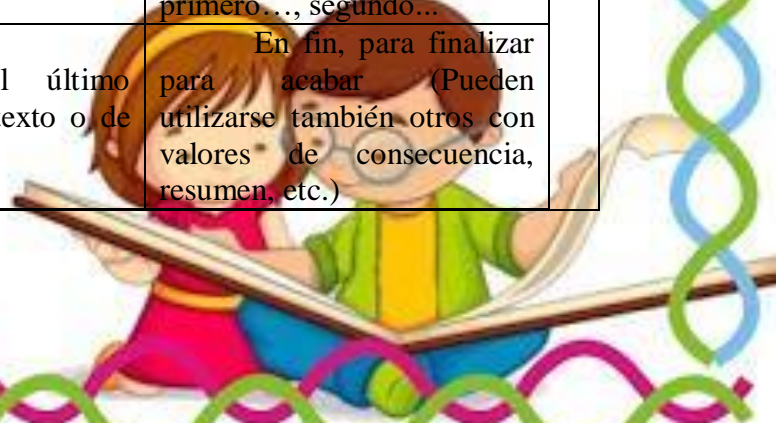
Adición Añade una idea a otras anteriores.	Suma de ideas Introduce un nuevo dato o argumento del mismo valor que el anterior.	Y además, también
	Intensificación El elemento sumado es más significativo que el anterior.	Es más, más aún, encima
	Culminación El último elemento sumado lleva al máximo la línea de lo afirmado por el primero.	Incluso, para colmo, hasta, ni siquiera
	Comparación Establece semejanzas entre aspectos o ideas.	Análogamente, igualmente, de igual modo
Oposición	Adversación Se afirman los dos enunciados de significado opuesto.	Sin embargo, no obstante, ahora bien, pero
	Concesión El segundo enunciado se cumple a pesar de que el primero es un	Con todo, aun así, de todas formas



Introduce relaciones de contraste o contradicción entre los enunciados.	obstáculo para su realización.	
	Restricción Se limita el alcance de lo comunicado en un enunciado anterior.	Al menos, si acaso, en todo caso, salvo que, excepto
	Exclusión El segundo miembro de la oposición niega al primero.	Antes al contrario, antes bien, más bien, muy al contrario...
Causalidad Conecta los enunciados estableciendo relaciones de causa y efecto	Causa El segundo enunciado expresa la causa o razón del primero.	Pues, porque, y es que (usados al comienzo del enunciado.)
	Consecuencia El segundo enunciado indica la consecuencia o el efecto del primero.	Por tanto, por consiguiente, en consecuencia, entonces, así pues
	Condición El segundo enunciado precisa el resultado del cumplimiento de una condición, es decir, de una causa hipotética.	En tal caso, en este caso, puestas así las cosas
Reformulación Se enuncia nuevamente el contenido de uno o varios enunciantes anteriores.	Explicación El contenido del segundo enunciado tiene un alcance similar al del primero, del cual se diferencia sólo por la forma de enunciarlo.	Es decir, o sea, en otras palabras...
	Corrección El contenido del segundo enunciado corrige en todo o en parte un enunciado anterior que el hablante no considera adecuado.	Mejor dicho, digo, quiero decir, o sea



	Resumen Se condensa en un enunciado información concreta procedente de uno o varios enunciados anteriores.	En resumen, resumiendo, en suma, en una palabra, en síntesis, total, en definitiva
	Ejemplificación El enunciado presenta uno o varios casos concretos relacionados con una idea general previamente presentada.	Por ejemplo, así, pongamos por caso, tal como, a saber, verbigracia, concretamente
Orden del discurso Marcan partes distintas en las que se ordena la información del texto.	Presentación Señalan el comienzo del texto o de una parte definida del mismo.	Para empezar, ante todo, bueno, bien
	Continuación Van añadiendo nuevos enunciados al discurso sin que se establezcan relaciones definidas entre unas ideas y otras.	Luego, después, así que, pues Bien (Pueden utilizarse también los que indican adición.)
	Transición Sirven para señalar un cambio de tema.	En otro orden de cosas, por otra parte
	Digresión Indican también un cambio de tema, pero en este caso no justificado o muy alejado del anterior.	Por cierto, a propósito
	Enumeración Introducen los enunciados de una secuencia correlativa.	En primer lugar..., en segundo...lugar, por último; por un lado...por otro...; primero..., segundo...
	Cierre Marcan el último enunciado de un texto o de una parte de texto.	En fin, para finalizar para acabar (Pueden utilizarse también otros con valores de consecuencia, resumen, etc.)



Actividad cuatro aplicación del tema aprendido:

- Teniendo en cuenta la explicación sobre la cohesión, los elementos de la misma y los diez pasos propuestos por Roque Rivas Zambrano en su libro: “*Diez pasos para escribir una crónica*”, los estudiantes deben construir una crónica haciendo uso de los conceptos ya aprendidos, para desarrollar este ejercicio tendrán una hora. (puede utilizar materiales como: hojas de colores, marcadores de colores, lápiz, lapiceros)

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page. There are approximately 20 lines visible. The paper has a slightly aged or off-white appearance.

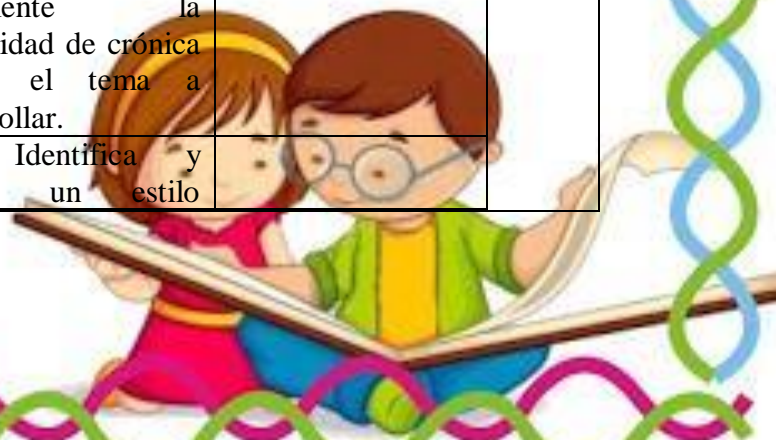
Actividad cinco: evaluación y retroalimentación del tema aprendido dependiendo de los resultados de la rúbrica de evaluación.

- Criterios de evaluación

Tabla 17.

Rubrica de evaluación taller N°7.

Rubrica de evaluación			
Criterios de evaluación			Observaciones
Nivel Básico	Nivel Alto	Nivel Superior	
Tiene dificultades para utilizar la cohesión en la crónica.	Define la cohesión pero no de manera clara y precisa en la crónica.	Define clara y de manera precisa la cohesión en la crónica.	
Tiene dificultad para mantener el eje o hilo conductor en la crónica según la cohesión del texto.	Mantiene el eje o hilo conductor en la crónica utilizando la cohesión, pero en ocasiones se pierde.	Mantiene el eje o hilo conductor en la crónica utilizando la cohesión haciendo fácil su comprensión.	
No tiene claridad de que fuentes consultar para la construcción de una crónica mediante la aplicación de la cohesión.	Las fuentes que consulta para la construcción de una crónica no son suficientes mediante la aplicación de la cohesión.	Las fuentes que consulta para la construcción de una crónica son suficientes mediante la aplicación de la cohesión.	
No identifica la cohesión estudiada en la crónica.	Identifica parcialmente la cohesión estudiada en la crónica y la confunde cuando la utiliza.	Identifica la cohesión estudiada en la crónica y hace uso de ella.	
Define la modalidad de crónica según el tema a desarrollar.	En ocasiones tiene dificultad en definir la modalidad de crónica según el tema a desarrollar.	Define fácilmente la modalidad de crónica según el tema a desarrollar.	
No identifica y utiliza	Identifica y utiliza con dificultad	Identifica y utiliza un estilo	



un estilo definido en la creación de crónicas hay problemas de cohesión y coherencia en los textos.	un estilo definido en la creación de crónicas pero hay aún algunos problemas de cohesión y coherencia en los textos.	definido en la creación de crónicas y tiene buen manejo de la cohesión y coherencia en los textos.		
No hace aprehensión de los 10 pasos para la construcción de una crónica mediante la aplicación de la cohesión.	Aún tiene dificultades en la aprehensión y uso de los 10 pasos para la construcción de una crónica mediante la aplicación de la cohesión.	Ha hecho aprehensión y uso de los 10 pasos para la construcción de una crónica mediante la aplicación de la cohesión.		
No define el manejo del tiempo en la construcción de la crónica mediante la aplicación de la cohesión.	Tiene algunas dificultades en el manejo del tiempo en la construcción de la crónica mediante la aplicación de la cohesión.	Define clara y precisamente el manejo del tiempo en la construcción de la crónica mediante la aplicación de la cohesión.		
No hace uso de ninguno de los recursos estilísticos en las crónicas mediante la aplicación de la cohesión texto.	Hace uso de algunos recursos estilísticos en las crónicas mediante la aplicación de la cohesión texto.	Hace uso de varios recursos estilísticos en las crónicas mediante la aplicación de la cohesión al texto.		
Hace uso incorrecto de la cohesión cuando construye las crónicas.	Hace uso correcto de alguna parte de la cohesión cuando construye las crónicas.	Hace uso correcto de la cohesión cuando construye las crónicas.		

Fin del taller



2.5.8 Taller N° 8.



UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Figura 15. Título de taller N°8



Fuente: Imagen realizada por Sofía Zarama.

Fecha		Lugar	Tiempo
--/--/--		El aula de clases.	3 horas
Objetivo	Realizar una propuesta didáctica a través de talleres que fomenten la escritura de crónicas con cohesión, coherencia y uso de los signos de puntuación, en los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Ciudad de Pasto.		
Tema	La crónica con cohesión, coherencia y signos de puntuación.		
Competencia		Estándar	
Comunicativa.		Producción textual.	
Enunciado identificador			
Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extra textuales.			



Subproceso a trabajar en el taller N°8

- Defino una temática para la producción de un texto narrativo.
- Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en mi texto narrativo.
- Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes espacio, tiempo y vínculos con otros textos y con mi entorno.
- Elaboro un plan textual. Organizando la información en secuencias lógicas.
- Reescribo un texto teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, colectividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...)

Derecho Básicos del Aprendizaje a trabar en el taller N°8

- Escribe textos en los que selecciona y analiza la información consultada en función de la situación comunicativa.
- Escribe textos narrativos sobre situaciones reales o imaginarias, en los que tiene en cuenta el narrador, los personajes y la secuencia de los eventos.
- Compara elementos comunes de textos del mismo género (personajes, ritmo, espacios, tiempo, etc.)
- Participa en actividades orales formales en las cuales desempeña diferentes roles, comprendiendo las funciones y alcances de cada rol.

Evidencias de aprendizaje

- ¿Cómo se llega a elaborar un texto, como lo es una crónica teniendo en cuenta el proceso de producción, la cohesión, la coherencia y los signos de puntuación?
- ¿Qué se debe tener en cuenta para escribir textos que reflejen la necesidad comunicativa?

Recursos

- Crónica corta. *La ida al hospital* tomado de Ejemplo de Crónica Corta. Revista Ejemplode.com. Obtenido (2012). Recuperado de: https://www.ejemplode.com/41-literatura/2535-ejemplo_de_cronica_corta.html
- Imagen de familia visitando a un abuelo. Imagen subida por: Freepik. Recuperada de: https://www.freepik.es/vector-premium/ilustracion-vector-visita-familiar-abuelo-hospital_2511636.htm
- Hojas de colores.
- Marcadores de colores.
- Lápiz.
- Lapiceros.



Metodología del taller

Actividad uno motivación:

- Para iniciar con la clase, se pide que algunos estudiantes compartan el texto que escribieron en la clase anterior y que los demás identifiquen, si este tiene cohesión, o sea sí se hace uso de conectores, sinónimos, antónimos, entre otros.

Actividad dos lectura de una crónica:

- Ahora bien, se entrega a cada estudiante el texto “La ida al hospital”, este se debe leer de manera individual y silenciosa, posteriormente se realiza una lectura compartida con los estudiantes en voz alta de la crónica propuesta a continuación.

Lectura de crónica:

La ida al hospital

Figura 16. Familia visitando a un abuelo.



Fuente: Imagen de familia visitando a un abuelo. Imagen subida por: *Freepik*. Recuperada de: https://www.freepik.es/vector-premium/ilustracion-vector-visita-familiar-abuelo-hospital_2511636.htm

Eran las seis de la tarde cuando mi madre me llamó al celular, es entonces que me entero que un tío tuvo una descompensación por diabetes, en realidad nunca habíamos tenido ese problema y no sabían que hacer.

Lo peor es que vive alejado de centros de salud, aunque vive en la ciudad. Lo primero que hice fue sacar lo más que pude de dinero de un cajero automático y les pedí a algunos familiares dinero prestado, preparé todo para llevarlo al primer hospital y el más cercano era un hospital privado, llamé a un taxista y estuvo presto para ayudarnos, pero el taxista no conocía la ciudad y tuve que indicarle a donde debíamos ir. Finalmente

llegamos al “Hospital Asunción” y lo atendieron bien, pero la sorpresa fue que cobraban \$15,000.00 para ingresarlo, y generalmente cobraban \$1,700.00, era mucho para sostenerlo.

Finalmente ya estabilizado me cobraron solo 5,000.00 y lo llevamos a otro centro de salud más económico que nos permitió salir mejor del problema. Tras tres días lo tenemos nuevamente en casa.

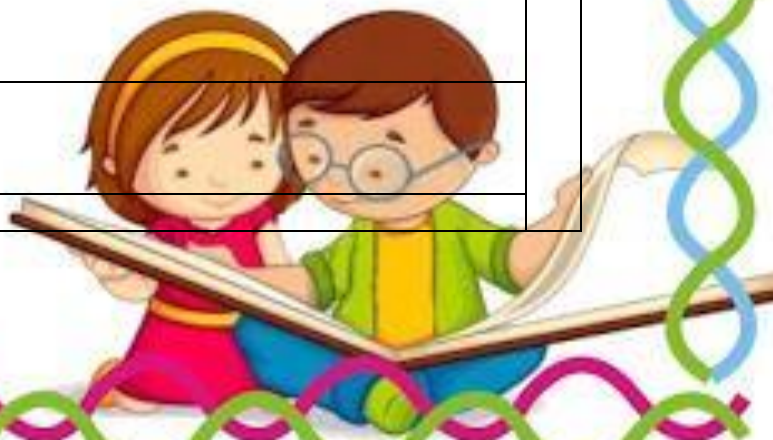
Clemenceau. V.H (2012). La ida al hospital. Ejemplo de Crónica Corta. Revista Ejemplode.com.

- Después de realizar la lectura de la crónica “La ida al hospital” completar el siguiente ejercicio de comprensión lectora que permite identificar la estructura de la crónica.

Tabla 18.

Ejercicio de comprensión “La ida al hospital” taller N°8.

Crónica La ida al hospital.	
Preguntas:	Respuesta:
1. ¿Cuál es el tema trabajado en la crónica leída?	
2. ¿La crónica que leyó tiene un eje o hilo conductor?	
3. ¿Qué fuentes utilizó el autor para la construcción de la crónica leída?	
4. ¿Identifique el tipo de crónica que leyó?	
5. ¿Qué modalidad de crónica leyó?	
6. ¿Puede definir el estilo que maneja el autor en la crónica leída?	
7. ¿Identifica la técnica utilizada para la construcción de la crónica?	
8. ¿Se puede identificar el tiempo de la construcción de la crónica?	



9. ¿Qué recursos estilísticos usa el autor en las crónicas leídas?	
10. ¿Qué estructura tienen el texto propuesto?	

Actividad tres fundamentación del tema:

- Se inicia la clase, recordando los temas que anteriormente se habían estudiado y se explica cómo se vincula la cohesión, la coherencia y los signos de puntuación en la producción de crónicas.

La crónica con cohesión, coherencia y signos de puntuación:

Es necesario recordar que la crónica es una narrativa histórica que expone los hechos siguiendo un orden cronológico. Una crónica relata y transmite los acontecimientos de modo secuencial, con el objetivo de introducir y transmitir al lector los hechos narrados.

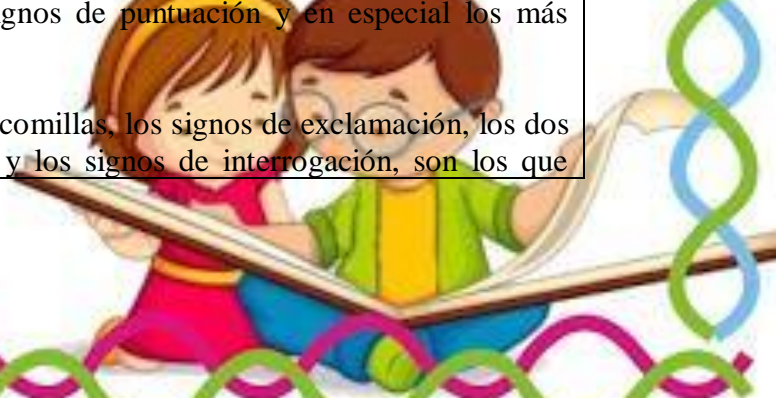
Y que específicamente la crónica literaria es un género narrativo contemporáneo, producto del acercamiento entre el periodismo y la literatura, en el que se ofrecen al lector episodios reales narrados mediante las herramientas y recursos literarios.

Por ende este tipo de texto necesita de una estructura clara y concisa, por ello sabemos que para escribir una crónica debemos tener en cuenta los *“Diez pasos para escribir una crónica”*:

1. Escoger un tema.
2. Determinar un eje.
3. Seleccionar las fuentes.
4. Definir el tipo de crónica.
5. Optar por una modalidad de crónica.
6. Trabajar el estilo.
7. Emplear todas las técnicas.
8. Fijar el tiempo de la crónica.
9. Utilizar todos los recursos.
10. Darle una estructura al texto.

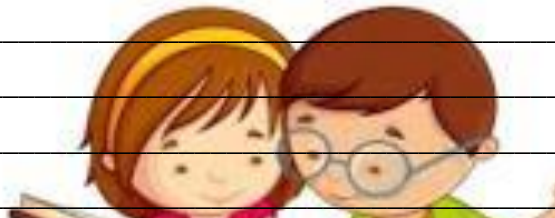
Adicional a esto, se debe tener en cuenta la cohesión, la cual es la que permite percibir las relaciones entre las ideas, la estructura y la unidad del texto, también se debe tener en cuenta la coherencia, que es la propiedad del texto que permite que sea interpretado como una unidad de información, permite que se pueda organizar de manera lógica las ideas y así lograr que el lector perciba de una forma clara el texto. De igual manera se sabe que el correcto uso de los signos de puntuación y en especial los más comunes:

El punto, la coma, el punto y coma, las comillas, los signos de exclamación, los dos puntos, los puntos suspensivos los paréntesis y los signos de interrogación, son los que



Por lo expresado anterior mente sabemos que las crónicas deben contar con todos estos elementos para que las historias que se busca contar tenga una estructura optima y adecuada para que los lectores comprendan en totalidad la intención comunicativa, asimismo el uso de dichos elementos ayudan a que los individuos que escriben crónicas desarrollen sus capacidades expresivas, interpretativas y reflexivas, lo que conlleva a que ellos plasmen de manera escrita y apropiada sus conocimientos.

- Teniendo en cuenta la explicación de lo que es la crónica, los *Diez pasos para escribir una crónica*, la cohesión, la coherencia y los signos de puntuación, los estudiantes deben construir su propia crónica haciendo uso de todo lo aprendido, para desarrollar este ejercicio tendrán una hora. (puede utilizar materiales como: hojas de colores, marcadores de colores, lápiz, lapiceros)

A cartoon illustration of a young girl with brown hair and a yellow headband, and a young boy with brown hair and glasses, both looking down at a book held by the girl. They are positioned in the bottom right corner of the page.

Actividad cinco evaluación y retroalimentación del tema aprendido dependiendo de los resultados de la rúbrica de evaluación:

- Criterios de evaluación

Tabla 19.

Rubrica de evaluación final taller N°8.

Rubrica de evaluación final			
Criterios de evaluación			Observaciones
Nivel Básico	Nivel Alto	Nivel Superior	
Tiene dificultades para definir el tema de la crónica	Define el tema de la crónica pero no de manera clara y precisa	Define clara y de manera precisa el tema de la crónica	
Tiene dificultad para mantener el eje o hilo conductor en la crónica.	Mantiene el eje o hilo conductor en la crónica pero en ocasiones se pierde.	Mantiene el eje o hilo conductor en la crónica haciendo fácil su comprensión.	
No tiene claridad de qué fuentes consultar para la construcción de una crónica.	Las fuentes que consulta para la construcción de una crónica no son suficientes.	Las fuentes que consulta para la construcción de una crónica son suficientes.	
No identifica los tipos de crónica estudiados.	Identifica parcialmente los tipos de crónica estudiados y los confunde cuando los utiliza.	Identifica los tipos de crónica estudiados y hace uso de ellos.	
Define la modalidad de crónica según el tema a desarrollar.	En ocasiones tiene dificultad en definir la modalidad de crónica según el tema a desarrollar.	Define fácilmente la modalidad de crónica según el tema a desarrollar.	
No identifica y utiliza un estilo definido en la creación de crónicas hay problemas de cohesión y coherencia en los textos.	Identifica y utiliza con dificultad un estilo definido en la creación de crónicas pero hay aún algunos problemas de cohesión y coherencia en los textos.	Identifica y utiliza un estilo definido en la creación de crónicas y tiene buen manejo de la cohesión y coherencia en los	



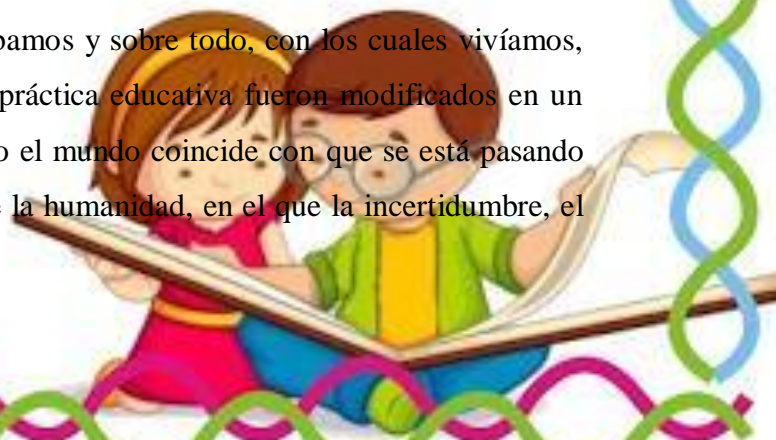
		textos.		
No hace aprehensión de los 10 pasos para la construcción de una crónica.	Aún tiene dificultades en la aprehensión y uso de los 10 pasos para la construcción de una crónica.	Ha hecho aprehensión y uso de los 10 pasos para la construcción de una crónica.		
No define el manejo del tiempo en la construcción de la crónica.	Tiene algunas dificultades en el manejo del tiempo en la construcción de la crónica.	Define clara y precisamente el manejo del tiempo en la construcción de la crónica.		
No hace uso de ninguno de los recursos estilísticos en las crónicas.	Hace uso de algunos recursos estilísticos en las crónicas.	Hace uso de varios recursos estilísticos en las crónicas.		
Hace uso incorrecto de los signos de puntuación cuando construye las crónicas.	Hace uso correcto de algunos de los signos de puntuación cuando construye las crónicas.	Hace uso correcto de los signos de puntuación cuando construye las crónicas.		

Fin del taller

2.6 Reflexión final

La pandemia trajo consigo una verdadera crisis que afectó distintos factores como lo es: la economía, la política, la educación, entre otros. Por esto, se comenzó a observar la realidad social a causa de un virus mortal que sacó a relucir la pobreza extrema de millones de habitantes, a los gobernantes tratando de dar solución a lo irreversible, los países paralizados mirando como la poca economía se venía abajo y el ámbito educativo en un completo caos.

La pandemia cambió el mundo y la forma de cómo se llevaba a cabo la educación. Todos aquellos referentes con los que actuábamos, pensábamos y sobre todo, con los cuales vivíamos, no solamente fueron cuestionados, sino que en la práctica educativa fueron modificados en un periodo de tiempo muy corto. De esta manera, todo el mundo coincide con que se está pasando por uno de los momentos históricos más álgidos de la humanidad, en el que la incertidumbre, el



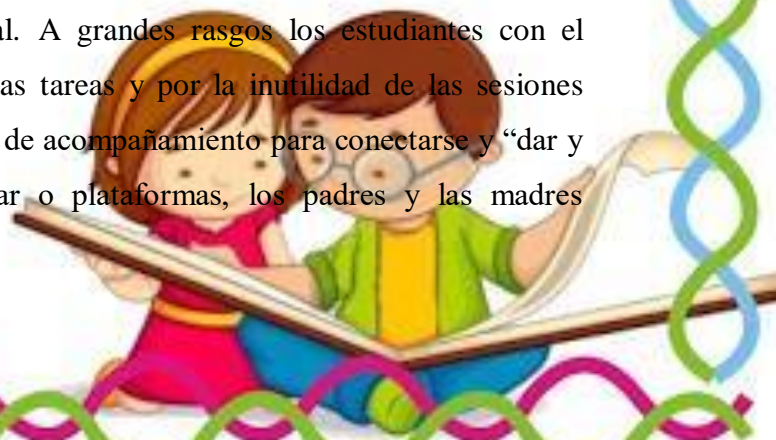
miedo y el desconocimiento son experiencias genéricas que marcan a cada ser humano según su situación en particular. En este sentido, quedarnos en casa, aislarnos socialmente, dejar de mostrar afecto físico, dejar de ir al colegio y la universidad, cubrirse para no infectarse; en fin, una serie de medidas que trastocaron todas las acciones, costumbres, rutinas y tareas que conscientes o no, se realizaban en el día a día.

Este cambio que generó la pandemia, conllevó inicialmente, que como estudiantes de octavo semestre replanteáramos los objetivos tanto generales como específicos del proyecto de grado, de tal modo que se pudieran ejecutar durante la crisis sanitaria, también mediante el proceso de la práctica pedagógica se notó la amplia incomodidad y la falta de recursos tecnológicos por parte del estudiante. Cabe mencionar que las zonas rurales son las más abandonadas por los gobiernos y no cuenta con recursos suficientes para enfrentar una educación virtual, por ello, se tiene una experiencia vivida en una vereda del Municipio de la Florida donde el docente realizaba las clases por llamadas a quienes contaban con celular o ubicaba un sitio estratégico donde el estudiante pudiera recoger las guías de aprendizaje.

Siguiendo la misma idea, el vacío que dejaba la falta de explicación presencial era abundante porque no todos podían recibir la orientación que necesitaban, por la falta de tecnología e ingresos económicos para comprar datos o internet, además que en estas zonas algunas de las familias de los estudiantes no pudieron recibir una educación completa, convirtiéndose esto, en una barrera para el apoyo educativo de los niños y niñas.

Ahora bien, en la parte urbana algunos estudiantes se les facilitaba entrar a una aplicación, ya sea Zoom, Duo, Meet entre otros, pero lastimosamente no eran todos, ya que, también padecían necesidades, algunas familias que a causa de la pandemia quedaron desempleadas. El aislamiento preventivo provocó que muchas fuentes de empleo e ingreso se quedaran paralizadas y las oportunidades se vieran absorbidas.

De una manera repentina, casi violenta, la pandemia pone frente a un computador o celular y obliga sin preparación previa a muchos docentes a planificar, organizar y dar clases en una modalidad que poco o en muy limitada medida se conocía mediante la utilización de las herramientas TIC en la llamada educación virtual. A grandes rasgos los estudiantes con el transcurso de los días se notaban agobiados por las tareas y por la inutilidad de las sesiones asincrónicas, los docentes y estudiantes por la falta de acompañamiento para conectarse y “dar y recibir clase” en tiempo real a través del celular o plataformas, los padres y las madres



cuestionando a las escuelas y a los docentes porque sus hijos no se ven igual de ocupados como cuando estaban en sus jornadas de clase, pero también porque no saben cómo apoyar a sus hijos.

La pandemia deja sin el espacio del aula, quita las herramientas de enseñanza-aprendizaje, replantea los tiempos, los horarios y las prácticas a las cuales se había acostumbrado para enseñar; pero, sobre todo deja a los estudiantes sin una buena aprehensión de los temas enseñados. Realmente tanto la parte docente, estudiantes y familias completas no estaban preparados para migrar a una educación virtual o a distancia porque no contaban con presupuesto económico. Por supuesto, ninguna escuela en Colombia, América Latina o el mundo estaba preparada para enfrentar este repentino cambio en los tiempos, espacios y modalidades de la educación que proponía el gobierno.



CONCLUSIONES

Este trabajo se basa en la creación de crónicas vivenciadas, como tal, un medio didáctico que puede ser utilizado en el proceso de enseñanza-aprendizaje, donde generalmente implica lograr compartir, transmitir ideas y conocimientos que sean de gran ayuda para los docentes y estudiantes, donde se vea reflejado el fortalecimiento de la parte de la escritura, pues con ello se trata de poner en marcha la idea de crear textos que contengan claridad y comprensión.

El aporte que brinda esta propuesta es de gran ayuda para los docentes, puesto que es una alternativa educativa para mejorar la escritura, asimismo, el contenido que se presenta puede crear al docente una nueva visión didáctica para el proceso de enseñanza-aprendizaje; en donde puede encontrar que la creación de la crónica es una estrategia útil con la cual puede beneficiar sus clases, pues con la vinculación de la misma, genera una ayuda consistente para la potencialización de la escritura de sus estudiantes.

Se considera que el estudiante mediante la creación de crónicas vivenciadas, puede sacar a flote su precisión, claridad, exactitud para escribir de manera correcta, y esto es una actividad de bastante enriquecimiento, porque aumentará su conocimiento, en temas como mejorar la escritura, la cohesión, la coherencia y los signos de puntuación; todos juntos consolidan un avance significativo para empezar a escribir un texto entendible.

Comúnmente se trata de conseguir un cambio para mejorar la educación, donde el estudiante y el docente emprenda nuevos retos para asumir una transformación de gran relevancia hacia el camino de mejorar la escritura, con ello exista la probabilidad de soñar y transformar sus propios conocimientos, sin que se vean truncados por el abandono de una temática que es de gran beneficio y ayuda a la comunicación.

Mediante la escritura de crónicas se despierta en los estudiantes la pasión por el género literario, el cual, relata y recopila hechos vividos. En este proyecto en particular los estudiantes narran con sus propias palabras sus experiencias, permitiéndoles potenciar las capacidades de escritura.

Por último es el estudiante quien por medio de sus conocimientos de redacción y la orientación práctica pedagógica del docente, mejora los aprendizajes. Con la práctica los estudiantes descubren sus habilidades para el futuro.

RECOMENDACIONES

A la Institución Educativa

- Aprovechar los espacios de reuniones de directivos, para que en coordinación con el cuerpo docente, se proponga un plan de clase que sirva de base para solucionar este problema.
- Garantizar que el cuerpo docente aplique y cumpla las estrategias adecuadas para llevar a los estudiantes a solucionar este tipo de situación.
- Tomar en consideración este proyecto y su respectiva propuesta didáctica, para ponerla en práctica en el desarrollo de la enseñanza-aprendizaje tanto del docente como el estudiante, con el propósito de reforzar la estrategia didáctica.

A docentes del área de lenguaje y literatura

- Apliquen una estrategia donde principalmente motiven al estudiante a mejorar los textos de su autoría.
- Transmitir a los estudiantes la importancia que tiene el uso de los signos de puntuación, la cohesión y la coherencia, en la producción escrita y en otros hábitos de la comunicación.
- Señalar y explicar al estudiante que mediante ejercicios de redacción, como la creación de las crónicas vivenciadas, se brinda un espacio abierto para escribir y tener en cuenta los signos de puntuación, la cohesión y la coherencia, en este aspecto, el docente debe plantearse como objetivo revisar el contenido de los textos producidos por los estudiantes y dar sugerencias para que el producto final de los mismos sea comprensible, con la finalidad de incentivar el hábito de escritura.



REFERENCIAS

- Alvarado, N (2019). *Análisis de la coherencia y cohesión de textos expositivos redactados por estudiantes universitarios de primer ciclo*. Perú: Universidad de Piura.
- Álvarez, B. (2014). *Nivel de importancia que los estudiantes de segundo año del ciclo básico de los institutos nacionales de la zona 17, jornada vespertina, del municipio y departamento de Guatemala, dan a los signos de puntuación en la redacción de textos*. Recuperado de: http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/29/29_0234.pdf?fbclid=IwAR2s2CojwaQtIa7z_1WU3c-s4QLkNLDfpfhRfzcSe4J232WRSxLwY0E5zwo.
- Angulo, T. Á. (2006). Teorías o modelos de producción de textos en la enseñanza y el aprendizaje de la escritura. En: *Didáctica: Lengua y Literatura*, 18, 29-60.
- Avilés, S. (2012). *La producción de textos en la escuela, una lectura desde el pensamiento complejo*. Caso: Secundaria General “José Martí”. Tesis en docencia y administración de la educación superior] Colegio de posgrado de la ciudad de México.
- Baldwin, R. Scott y James, M. Coady. (1978). Psycholinguistic Approaches to a Theory of Punctuation. *Journal of Reading Behavior*, 10: 363-375.
- Bajtín, M. (1999). *Estética de la creación verbal* (10º ed.). México, D.F.: Siglo XXI.
- Carvajal, E. (2013). *El texto narrativo crónica y el mejoramiento de los procesos de lectura y escritura*. (Tesis de maestría) México: s.n.
- Cassany, D. (1963). *Describir el escribir* (Papeles de pedagogía). México: Editorial Paidós.
- Cassany, D. (1995). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.
- Cecchi, H. (1998). *El Ojo crónico: manual para aspirantes a cronistas*. Bogotá: Ediciones Colihue SRL.
- Cuenca, M. (2008). *Gramática del texto*. Madrid: Arco/Libros.
- Echeverría, R. (1997). *El Búho de Minerva*. Santiago: Ed. Dolmen.
- Fayol, M. (1997). *On Acquiring and Using Punctuation. A Study in Written French*. En Jean Costermans y Michel Fayol (Eds.). *Processing Interclausal Relationships. Studies in the Production and Comprehension of Text*. Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum.
- Garzón, D. (s.f.). *La crónica literaria. Funciones de una forma de escritura en el sistema literario colombiano*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- Jolibert, T, J. (1997). *Aprender a formar niños lectores y escritores*. Santiago de Chile: Dolmen Ediciones SA.

- Jolibert, J. (2002). *Formar niños productores de Texto*. Santiago de Chile: Dolmen.
- Lobo, L. (2015). *Eres un novato, Robert de Niro*. S.l: La Razón.
- Nussbaum, M. (2012). *Las fronteras de la justicia. Consideraciones sobre la exclusión*. Barcelona: Paidós.
- Pérez, M. (2003). *Leer y escribir en la escuela. Algunos escenarios pedagógicos y didácticos para la reflexión*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional-Instituto Colombiano de Fomento a la Educación Superior, ICFES.
- Real Academia Española. (2010). *Ortografía de la lengua española*. Madrid: Espasa.
- Rodríguez, F. y Ridaó, S. (2013). *Los signos de puntuación en español: cuestiones de uso y errores frecuentes*. Boletín de filología, versión On-line vol.48 n°1. Recuperado de: https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-93032013000100007
- Samper, D. (2003) Antología de grandes crónicas colombianas. *Tomo I*. 1.529-1.948.
- Sanz, R. y Serrano, Á. (2016). *El desarrollo de capacidades en la educación. Una cuestión de justicia social*. Sinéctica, versión On-line n°46. Recuperado de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-109X2016000100004#B30
- UNESCO. (2013). *Hacia un aprendizaje universal. Lo que cada niño debería aprender*. Bogotá: Resumen ejecutivo, Informe n° 1.
- Vaca, J. U. (1994). *Las ideas infantiles sobre la representación gráfica de la entonación español*. Recuperado de. cdigital.uv.mx/bitstream/123456789/5823/2/PublJor2.htm
- Villoro, J. (2005). La crónica: disección de un ornotorrinco. *Sala de Prensa*, 129(6).
- Yanes, R. (2006). *La crónica, un género del periodismo literario equidistante entre la información y la interpretación*. Madrid: Espéculo.

ANEXOS

Anexo A. Formato de observación.

 Universidad de Nariño	<div> <div>UNIVERSIDAD DE NARIÑO</div> <div>FACULTAD DE EDUCACIÓN</div> <div>LICENCIATURA EN</div> <div>LENGUA CASTELLANA Y</div> <div>FORMATO ESTRUCTURADO DE LA OBSERVACIÓN</div> </div> <div>  </div>								
OBJETIVOS	OBSERVACIÓN ESTRUCTURADA	Aprendiendo con las crónicas	Crónica literaria	Aprendiendo a escribir crónicas utilizando los signos de puntuación	Otros signos de puntuación	Construyendo crónicas con coherencia	Creando crónicas con cohesión	Otros elementos de la cohesión	La crónica con cohesión, coherencia y signos de puntuación
OBJETIVO ESPECÍFICO N°1	Describir las capacidades de los estudiantes para la escritura de crónicas vivenciadas.								
CATEGORIA 1	Capacidades de escritura.								
SUBCATEGORIA 1	Pasos para escribir una crónica.								
OBJETIVO ESPECÍFICO N°2	Mediante la realización de talleres de escritura de crónicas vivenciadas, evaluar de manera formativa la cohesión, coherencia y uso de los signos de puntuación.								
CATEGORIA 1	Taller para cohesión. Taller para coherencia. Taller sobre el uso de los signos de puntuación.								
SUBCATEGORIA 1	Dificultades en cohesión, coherencia y errores frecuentes del uso de los signos de puntuación.								
OBJETIVO ESPECÍFICO N°3	Evaluar la producción escrita final de los estudiantes, (cohesión, coherencia y uso de los signos de puntuación).								
CATEGORIA 1	Evaluar la producción escrita final.								
SUBCATEGORIA 1	Evaluar coherencia, cohesión y signos de puntuación.								

Anexo B. Rubrica de evaluación final.

Rubrica de evaluación final			
Criterios de evaluación			Observaciones
Nivel Básico	Nivel Alto	Nivel Superior	
Tiene dificultades para definir el tema de la crónica	Define el tema de la crónica pero no de manera clara y precisa	Define clara y de manera precisa el tema de la crónica	
Tiene dificultad para mantener el eje o hilo conductor en la crónica.	Mantiene el eje o hilo conductor en la crónica pero en ocasiones se pierde.	Mantiene el eje o hilo conductor en la crónica haciendo fácil su comprensión.	
No tiene claridad de qué fuentes consultar para la construcción de una crónica.	Las fuentes que consulta para la construcción de una crónica no son suficientes.	Las fuentes que consulta para la construcción de una crónica son suficientes.	
No identifica los tipos de crónica estudiados.	Identifica parcialmente los tipos de crónica estudiados y los confunde cuando los utiliza.	Identifica los tipos de crónica estudiados y hace uso de ellos.	
Define la modalidad de crónica según el tema a desarrollar.	En ocasiones tiene dificultad en definir la modalidad de crónica según el tema a desarrollar.	Define fácilmente la modalidad de crónica según el tema a desarrollar.	
No identifica y utiliza un estilo definido en la creación de crónicas hay problemas de cohesión y coherencia en los textos.	Identifica y utiliza con dificultad un estilo definido en la creación de crónicas pero hay aún algunos problemas de cohesión y coherencia en los	Identifica y utiliza un estilo definido en la creación de crónicas y tiene buen manejo de la cohesión y coherencia en los textos.	

	textos.		
No hace aprehensión de los 10 pasos para la construcción de una crónica.	Aún tiene dificultades en la aprehensión y uso de los 10 pasos para la construcción de una crónica.	Ha hecho aprehensión y uso de los 10 pasos para la construcción de una crónica.	
No define el manejo del tiempo en la construcción de la crónica.	Tiene algunas dificultades en el manejo del tiempo en la construcción de la crónica.	Define clara y precisamente el manejo del tiempo en la construcción de la crónica.	
No hace uso de ninguno de los recursos estilísticos en las crónicas.	Hace uso de algunos recursos estilísticos en las crónicas.	Hace uso de varios recursos estilísticos en las crónicas.	
Hace uso incorrecto de los signos de puntuación cuando construye las crónicas.	Hace uso correcto de algunos de los signos de puntuación cuando construye las crónicas.	Hace uso correcto de los signos de puntuación cuando construye las crónicas.	