

La lectura en voz alta: una estrategia para formar hábito lector. i

LA LECTURA EN VOZ ALTA: UNA ESTRATEGIA PARA FORMAR HÁBITO LECTOR
EN LOS NIÑOS DEL GRADO CUARTO DOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
MUNICIPAL HERALDO ROMERO SÁNCHEZ

LILIANA ELIZABETH MORA CASTRO
MÉLIDA DEL ROCIO ANGANOY ROSERO

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN JUAN DE PASTO
2020

LA LECTURA EN VOZ ALTA: UNA ESTRATEGIA PARA FORMAR HÁBITO LECTOR
EN LOS NIÑOS DEL GRADO CUARTO DOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
MUNICIPAL HERALDO ROMERO SÁNCHEZ

LILIANA ELIZABETH MORA CASTRO
MÉLIDA DEL ROCÍO ANGANOY ROSERO

Proyecto de Trabajo de Grado para optar el título de licenciados

Asesor:

Dr. Edgar Guillermo Mesa Manosalva

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA SAN JUAN
DE PASTO
2020

NOTA DE RESPONSABILIDAD

“Las ideas y conclusiones aportadas en este trabajo de grado son responsabilidad exclusiva de sus autores”

Artículo 1° del acuerdo N°324 de octubre 11 de 1966, emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACIÓN:

NELSON TORRES VEGA

Firma del Presidente del Jurado

MÓNICA ESMERALDA VALLEJO

Firma del Jurado

ANA BARRIOS

Firma del Jurado

San Juan de Pasto, agosto de 2020

Agradecimientos

Nuestros más sinceros agradecimientos.

A Dios por bendecirnos con el preciado regalo de la vida, guiarnos a lo largo de nuestra existencia, ser el apoyo y fortaleza en aquellos momentos de dificultad y de debilidad.

A nuestro asesor Edgar Guillermo Mesa Manosalva principal colaborador durante todo este proceso, quien con su dirección, conocimiento, enseñanza y colaboración permitió el desarrollo de este trabajo, así mismo queremos expresar nuestro más profundo agradecimiento a todas las personas que hacen parte de la Institución Educativa Heraldo Romero Sánchez, por confiar en nosotras, abrirnos sus puertas y permitirnos realizar todo el proceso investigativo dentro de su establecimiento educativo.

Nuestros agradecimientos a la Universidad de Nariño, a toda la Facultad de Educación, a nuestros docentes en especial a Mario Fernando Rodríguez Saavedra, quien con la enseñanza de sus valiosos conocimientos hizo que pudiéramos formarnos y crecer día a día dentro del ámbito personal tanto como el profesional, gracias por su paciencia, dedicación, apoyo incondicional y amistad.

Dedicatoria

A Dios por ser mi guía espiritual, colmándome de fortaleza y sabiduría; a mi madre Eufemia Anganoy y a mi tía Bernardita Anganoy por su incansable esfuerzo y dedicación enseñándome que si quiero obtener algo debo luchar hasta alcanzarlo. A mis hermanos, Cathalina y Esteban, a quienes amo y espero poder ayudar a cumplir sus metas; y a todas aquellas personas que han aportado en mi crecimiento como persona y como profesional.

Mélida del Rocío Anganoy Rosero

Dedicatoria

Le doy gracias a Dios por su infinito amor, por guiar cada uno de mis pasos, llenarme de valentía para seguir adelante y protegerme de todo mal. A mis padres Luis Mora y Ermila Castro quienes con su amor me han acompañado, guiado y aconsejado. Gracias por su apoyo incondicional, por su esfuerzo para sacarme adelante, por emocionarse cuando fui aceptada en la Universidad y haber decidido apoyarme, por lo que son y lo que dan cada uno de mis logros va dedicado a ustedes. Gracias a mi hermano Luis Mora por su cariño, por cuidarme como a su hermanita menor aunque emocionalmente yo sea la mayor, te quiero hermanito.

Le doy gracias a mi esposo Luis Toro por haber decidido tomar este viaje conmigo, por su dedicación, esfuerzo, cariño y por el amor que le brinda a nuestro hogar, por encontrar una pronta solución a las dificultades que se nos presentan y por levantarme cuando creí no poder más. A mi hijo Juan Toro le agradezco su existencia y ser mi motivación. Gracias por las cartas más bonitas, las travesuras, los besos, los abrazos, los piececitos fríos reposados en mi barriga y las palabras de motivación acompañadas de una hermosa sonrisa. Gracias, por tanto, los amo.

Finalmente quiero dedicar esta tesis a mis familiares y amigos cuyo único deseo es mi bienestar y felicidad, infinitas gracias.

Liliana Elizabeth Mora Castro

RESUMEN

Este trabajo de grado va dirigido a generar respuestas entorno a la educación como garante de los procesos de formación humana, conduciendo al estudiantado a participar de forma activa en ejercicios que generen un gusto por la lectura y de esta manera permita el mejoramiento de sus dificultades que presentan los estudiantes a la hora de leer con el fin de facilitar la formación de un hábito lector, cuyos principales beneficios radican en la generación de una mayor capacidad para el desarrollo y fortalecimiento de aspectos como el leer de forma fluida, estimular la concentración y comprensión, lo que hace que el cerebro se active y, por ende, acostumbre a interpretar, entender, comprender o asimilar de mejor manera los contextos del entorno social del cual son partícipes.

Esta investigación propone una estrategia basada en lectura en voz alta para formar en los estudiantes un hábito lector como consecuencia de la constante práctica y desarrollo de ejercicios, generando hábitos de lectura saludables que sean practicados en todas las competencias dentro y fuera del sistema educativo.

Por consecuencia, el resultado de esta investigación servirá como referente para la formación del hábito lector de los alumnos, como una estrategia clave para el desarrollo de la conciencia entorno al contexto social propio de cada estudiante, permitiendo que crezca de manera mancomunada con el cambio generacional fortaleciendo las relaciones entre el estudiante, el docente y la familia.

En razón de formar un hábito lector con base en la incentivación al gusto por la lectura la estrategia didáctica de lectura en voz alta presente a lo largo de este trabajo servirá como referente para quien tenga un mayor interés en el fortalecimiento de este hábito en el estudiantado.

Palabras clave: etapas de lectura, habilidad lectora, hábito lector, lectura en voz alta, didáctica de la literatura.

ABSTRACT

This degree work is aimed at generating responses around education as a guarantor of human formation processes, leading students to participate actively in exercises that generate a taste for reading and thus allow the improvement of their difficulties that students present when reading in order to facilitate the formation of a reading habit, whose main benefits lie in the generation of a greater capacity for the development and strengthening of aspects such as reading fluently, stimulating concentration and understanding , which makes the brain activate and, therefore, get used to interpreting, understanding, understanding or assimilating in a better way the contexts of the social environment in which they are participants.

This research proposes a strategy based on reading aloud to form a reading habit in students as a consequence of the constant practice and development of exercises, generating healthy reading habits that are practiced in all competencies within and outside the educational system.

Consequently, the result of this research will serve as a reference for the formation of the reading habit of students, as a key strategy for the development of awareness around the social context of each student, allowing it to grow jointly with generational change strengthening the relationships between the student, the teacher and the family.

In order to form a reading habit based on the incentive to the taste for reading, the didactic strategy of reading aloud present throughout this work will serve as a reference for those who have a greater interest in strengthening this habit in the student body .

Keywords: reading stages, reading ability, reading habit, reading aloud, didactics of literature.

TABLA DE CONTENIDO

CAPITULO I. ASPECTOS GENERALES	13
1.1. Tema.....	13
1.2. Título.....	13
1.3. Descripción del problema	13
1.4. Formulación del problema	14
1.5. Objetivos	15
1.5.1. Objetivo general.....	15
1.5.2. Objetivos Específicos	15
1.6. Justificación del problema	15
CAPITULO II. MARCO REFERENCIAL	17
2.1. Antecedentes	17
2.1.1. Ámbito Internacional	17
2.1.2. Ámbito Nacional.....	18
2.1.3. Ámbito Local	19
2.2. Marco Teórico.....	20
2.2.1. La lectura y sus etapas	20
2.2.2. Hábito lector	24
2.2.3. Lectura en voz alta.....	27
2.2.4. Didáctica de la literatura	30
2.3. Marco contextual.....	32
2.4. Marco Legal	33
2.5. Diseño Metodológico	36
2.5.1. Línea de investigación	36
2.5.2. Paradigma	36
2.5.3. Tipo de investigación.....	37
CAPÍTULO III. PROPUESTA.....	39
3.2. Título de la propuesta.....	39
3.3. Presentación y justificación de la propuesta	39

3.3.1.	Descripción de las dificultades lectoras encontradas en los estudiantes del grado cuarto dos de la institución educativa municipal Heraldo Romero Sánchez.....	40
3.4.	Objetivos de la propuesta.....	47
3.4.1.	Objetivo general.....	47
3.4.2.	Objetivos específicos	47
3.5.	Contexto de donde surge la propuesta	47
3.6.	Formulación de actividades	48
3.6.1.	Actividad 1: Aprenderemos leyendo	48
3.6.2.	Actividad 2: “1, 2, 3 Acción”	53
3.6.3.	Actividad 3: Corta y recorta y verás lo que obtendrás.....	57
3.6.4.	Actividad 4: Vamos a vocalizar.....	60
3.6.5.	Actividad 5: La caja misteriosa	63
3.7.	Reflexión pedagógica.....	66
	CONCLUSIONES.....	69
	Bibliografía	71

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de grado surge del proceso de observación realizada en los estudiantes del grado cuarto dos de la Institución Educativa Municipal Heraldo Romero Sánchez, en la cual se evidenció que presentan desinterés hacia la lectura, impidiendo la generación, desarrollo y consolidación de un hábito lector además, según las encuestas realizadas por el DANE, Colombia presenta índices lectores bajos en lecturas estandarizadas, indicando que la mayoría de colombianos leen diariamente en plataformas virtuales, redes sociales y demás donde presentan lecturas no estandarizadas con carencias en el lenguaje, es decir, el colombiano lee por leer.

En esta perspectiva, el presente trabajo de grado propone una estrategia didáctica para la formación del hábito lector en el estudiantado, por medio de la lectura en voz alta.

Razón que lleva a determinar de manera acorde a las características procedimentales del presente estudio, que es pertinente desarrollar este proceso de investigación dentro de la línea de investigación institucional del programa de Lengua Castellana y Literatura de la Universidad de Nariño, denominada Didáctica de la Lengua y la sub línea Procesos de Lectura y Escritura, de igual manera se desarrolla un diseño metodológico dentro del paradigma cualitativo, debido al carácter humanista de este trabajo de grado, con respecto al método de investigación se hace propicio abordar la investigación descriptiva dadas las condiciones y particularidades producidas por la coyuntura por la que atraviesa el país como consecuencia de la pandemia producto del virus COVID 19.

La investigación aquí relacionada toma entonces como sustento teórico cuatro pilares que se irán ampliando en el marco teórico, los cuales son; la lectura, la lectura en voz alta, el hábito y la didáctica de la lectura, argumentando de esta forma que la propuesta didáctica a desarrollar con los estudiantes de la Institución Educativa Municipal Heraldo Romero Sánchez, del grado cuarto, la cual se diseña teniendo en cuenta las necesidades de aprendizaje que tiene esta comunidad educativa en particular.

Finalmente se recomienda aplicar la propuesta didáctica resultado de esta investigación, para así lograr el objetivo de adoptar un hábito lector por parte de los estudiantes. Esta alternativa de enseñanza resulta innovadora y de interés para la comunidad educativa, ya que se puede desarrollar teniendo en cuenta las condiciones vividas por la pandemia COVID 19, razón que sustenta aún más su aplicabilidad y relevancia.

CAPITULO I. ASPECTOS GENERALES

1.1. Tema.

Didáctica de la Lectura.

1.2. Título

La lectura en voz alta: una estrategia para formar hábito lector en los niños del grado cuarto dos de la Institución Educativa Heraldo Romero Sánchez

1.3. Descripción del problema

Teniendo en cuenta que el programa de Lengua Castellana y Literatura de la Facultad de Educación de la Universidad de Nariño, cuenta con un eje formativo esencial para la formación de maestros integrales al servicio de la sociedad, denominado Práctica Pedagógica Integral e Investigativa, este problema de investigación se detecta en el proceso de formación docente para el área de castellano, determinando que tanto el problema de investigación, como el diagnóstico de la población estudiantil, se dan en un espacio previo a la pandemia, lo cual permite proponer una estrategia didáctica que contribuye al desarrollo académico e integral de los educandos determinados como población sujeto de estudio. Resaltando que la última parte de esta investigación entendida como la propuesta, se acoge a las nuevas condiciones sociales y académicas presentadas a raíz de la declaración de pandemia por el virus COVID 19. Por tanto, el problema de investigación es producto de la etapa de observación y acercamiento como futuras docentes a la realidad escolar.

En este sentido, en la actualidad es de suma importancia diseñar estrategias didácticas que busquen formar hábito lector en los estudiantes, ya que éste ayuda al desarrollo intelectual, reflexivo y social de los niños como individuos de una sociedad.

Sin embargo, al desarrollar la práctica pedagógica integral e investigativa en el grado cuarto dos de la Institución Educativa Municipal Heraldo Romero Sánchez, se observa que los alumnos de esta institución presentan desinterés hacia la lectura, lo que conlleva a no permitir la generación, desarrollo y consolidación de un hábito lector, este problema se ve reflejado en las distintas dificultades que presentan a la hora de realizar una lectura, generando en ellos desmotivación hacia el gusto por leer continuamente y afectando la generación del hábito lector, a pesar de que la institución cuenta con un programa de lectura avalado por la secretaría de educación municipal propuesto a partir de estrategias didácticas diseñadas por los docentes del área de castellano, sin embargo, como se mencionó anteriormente por medio de la realización de

un taller diagnóstico y la observación realizada por las docentes en formación fue posible evidenciar y describir algunas dificultades que presentan los estudiantes al leer, como el empleo excesivo de muletillas es decir, palabras que se repiten en el discurso con mucha frecuencia, el uso incorrecto de los signos de puntuación y por ende la falta de respiración durante la lectura a causa de estos, la pronunciación y el omitir o cambiar las letras de una palabra lo que interfiere en la función de darle sentido completo al texto, así mismo la concentración tienen al leer en muchas ocasiones se ve afectado por una postura incorrecta que conlleva a un movimiento involuntario con el que se puede perder la idea general de la lectura. Estas dificultades se pueden mejorar con un continuo ejercicio lector que puede ser además implementado en sus hogares a raíz del hábito y gusto por la lectura

Otros de los factores que se evidencian en el aula de clases, tienen que ver con no hacer alusión a la lectura por medio de carteleras, afiches, mensajes, entre otros. De modo que, no hay materiales que motiven a los alumnos a leer.

Así pues, ante la suma de las dificultades existentes en el ejercicio lector de los sujetos de la comunidad en observación, se hace necesario proponer la lectura en voz alta como una estrategia didáctica para formar hábito lector, teniendo en cuenta que esta se encuentra orientada hacia el mejoramiento de las necesidades de aprendizaje de los estudiantes, lo que conlleva a entender fácilmente los textos o libros presentados a lo largo de su vida y hacia el gusto por leer de manera continua, por ende como resultado generaría indirectamente en los estudiantes un hábito lector, atendiendo, claro está, a que esta estrategia didáctica puede aplicarse en la escuela, el hogar y cualquier sitio donde el individuo pueda hacer uso del recurso de leer en voz alta.

1.4. Formulación del problema

¿Cómo formar hábito lector a través de la lectura en voz alta, en los estudiantes del grado cuarto dos de la Institución Educativa Municipal Heraldo Romero Sánchez?

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo general

Formar hábito lector a través de una estrategia didáctica de lectura en voz alta en los estudiantes del grado cuarto dos de la Institución Educativa Municipal Heraldo Romero Sánchez, acorde a sus necesidades de aprendizaje.

1.5.2. Objetivos Específicos

- ✓ Describir algunas dificultades lectoras que presentan los estudiantes del grado cuarto dos de la Institución Educativa Municipal Heraldo Romero Sánchez en su proceso de lectura.
- ✓ Proponer una estrategia didáctica enfocada en la lectura en voz alta como una solución ante las necesidades de aprendizaje del grado cuarto de la Institución Educativa Municipal Heraldo Romero Sánchez, detectadas en el proceso de práctica pedagógica integral e investigativa.
- ✓ Elaborar una reflexión pedagógica en la que se presenta la importancia de la didáctica de la lectura en tiempos de COVID para fomentar aprendizajes.

1.6. Justificación del problema

El desarrollo de esta investigación es importante para la población sujeto de estudio, pues a través de ella se establece una solución acorde a las dificultades lectoras de los estudiantes del grado cuarto dos de la I.E.M Heraldo Romero Sánchez, a partir de una propuesta didáctica de lectura en voz alta, cuyo fin se enmarca en generar el gusto por la lectura, tomando como base la comprensión lectora y la habilidad a la hora de leer en voz alta, produciendo en los niños un hábito lector, producto de realizar ejercicios de lectura permanente.

Seguidamente, a través del hábito lector los estudiantes podrán disfrutar de la lectura, mejorando su habilidad de entender fácilmente los textos o libros presentados a lo largo de su vida, además, la generación de este hábito facilitará la adquisición de un léxico baste que les permita interpretar su entorno social y afectivo.

En cuanto al carácter técnico de esta propuesta de investigación, se ajusta a las características de la línea de investigación de didáctica de la lengua y la sub – línea procesos de lectura y escritura, otorgando a esta alternativa didáctica de enseñanza un argumento válido para

la integración curricular en la Institución Educativa donde se aplicará.

Por consiguiente, la implementación de esta estrategia didáctica, ayudará al docente a inculcar una lectura con alegría e ingenio, priorizando el aprendizaje significativo con base a las necesidades de los estudiantes, desarrollando, tanto la creatividad, como la imaginación para lograr que los niños se expresen por medio de la lectura.

En consonancia con lo anterior es pertinente estimar que, desde la visión de Reyes, Y. (2003) la lectura en voz alta, al igual que el hábito lector se pueden desarrollar en casa, echo que lleva a visibilizar esta estrategia didáctica como una herramienta de aprendizaje continuo que se puede poner en práctica a pesar de la emergencia sanitaria declarada por el gobierno nacional. Lo cual lleva a demostrar que esta investigación es necesaria para la población sujeto de estudio, puesto que las destrezas que adquiera el estudiante, podrán ser aplicadas a lo largo de su vida debido a la esencia de adaptabilidad del ser humano a las circunstancias contextuales que lo circundan, por ello el individuo estará sujeto al cambio que le exija la sociedad a través de su competencia lectora.¹

¹ Sastrías, M. (2008). Caminos a la lectura. Editorial Pax México. Este libro, cuya primera edición sale en 1997, compila conocimientos y experiencias de personas interesadas en acercar a los niños a los libros, a la lectura y la literatura. En el contexto de este trabajo de grado se tomó la propuesta de Yolanda Reyes, quien publica *La lectura en el hogar*, de la cual su última versión se publica en 2003. La cita aquí referida toma tanto la versión de la compilación en 1997 como la versión de publicación libre de Yolanda reyes en 2003.

CAPITULO II. MARCO REFERENCIAL

2.1. Antecedentes

2.1.1. Ámbito Internacional

Dentro de los antecedentes de investigación a nivel internacional se encontró que Moncada Narváez, J. D. R. (2019) en su propuesta de investigación, *Recursos didácticos en la lectura comprensiva del subnivel elemental* de la Universidad de Guayaquil, los recursos didácticos son ampliamente usados para desarrollar habilidades y destrezas, teniendo en cuenta el desarrollo cognitivo evolutivo del estudiante, entendiendo al recurso didáctico como un elemento integrador de los métodos y recursos que facilitan el aprendizaje.

Por otra parte, Moncada (2019) también infiere que leer es una actividad inherente al ser humano, presente desde las primeras dificultades de un niño pequeño con una frase sencilla en un libro de cuentos, hasta la interpretación de un estudiante en un texto poético o narrativo.

De igual manera Landeros, D. (2019) en su trabajo *Propuesta didáctica para abordar el eje de Lectura en estudiantes de séptimo año de Enseñanza Básica de establecimientos educacionales en Chile*, demuestra como a partir del análisis de los documentos ministeriales chilenos, los planes de lectura escolar, son estructurados en referencia al alcance de objetivos curriculares y no de los gustos de los propios estudiantes lectores para lograr las metas curriculares. En este sentido la investigación plantea una propuesta didáctica basada en la lectura literaria como un gusto por comprender el mundo que rodea al estudiante, razón por la cual se establece una estrategia didáctica a partir del dialogo de las temáticas que desarrolla el texto desde la propia cosmovisión del estudiante, así, según Landeros, D, la lectura se volverá un hábito y, por tanto, el éxito académico será evidente en cada nivel de estudio.

Al debatir lo abstracto por el estudiante en lecturas de su interés mejorará su capacidad de argumentación y proposición para la solución de problemas, lo que no se está logrando con un modelo de lectura estructurado sin un hilo conductor, con la sola preocupación de dirimir temáticas del currículo.

Estos dos aportes internacionales llevan a determinar que al acercar a los estudiantes a la

lectura se mejora el aprendizaje significativo. Las estrategias didácticas deben atender el desarrollo curricular pero también tener en cuenta el gusto temático de los estudiantes en la lectura haciendo de este ejercicio un placer por el conocimiento y no una obligación aislada de su criterio.

2.1.2. Ámbito Nacional

En el contexto nacional el trabajo de investigación de Rivas Murillo, K. J., & Vargas Reyes, N. P. (2019) denominado “*La voz*” secuencia didáctica para el fortalecimiento de la lectura crítica, se fundamenta principalmente en fortalecer la lectura crítica, a partir de la discusión y lectura de micro relatos, con el fin de establecer canales de comunicación coherentes con el proceso de aprendizaje y la aprensión de las diversas temáticas. La principal ventaja de la estrategia didáctica denominada *La voz*, radica en la extensión del material de lectura atrayendo a la población joven y promoviendo el hábito lector. De igual manera, en la investigación se hace referencia a la grave afección lectora que tiene el país dentro de las instituciones educativas, razón que lleva a sus autores a pensar nuevas formas de acercamiento al análisis crítico de las lecturas propuestas en el aula.

En el mismo sentido, Suárez Eugenio, M. Á. (2019), en su trabajo de investigación, *Estrategias didácticas para el fortalecimiento de la lectura crítica desde el área de filosofía en el grado quinto dos del instituto Santa Teresita*, manifiestan que las problemáticas, referentes a la construcción de un ejercicio lector crítico, se encuentran en la literalidad del ejercicio de abstracción del texto, sin realizar inferencias ni preguntas que comprueben la comprensión de los mismos, debido a esto los investigadores proponen fortalecer la capacidad argumentativa de los estudiantes, con la lectura de cuentos, fabulas, y escritos con contenido metafórico, con el fin de que la comunidad estudiantil sujeto de estudio exprese de forma subjetiva preguntas que favorezcan el aprendizaje.

Para Eugenio, S., & Ángel, M la escasa comprensión de lectura también se encuentra en la forma en que el estudiante dispone el tiempo para realizar el proceso de comprensión del texto, ya que la tendencia a preferir textos cortos decantaría en la producción de incoherencias que se relaciona en la investigación de Eugenio, S., & Ángel, M, pretende establecer una relación entre la lectura, el contexto y el estudiante, con el fin de que el estudiante pueda apropiarse del texto, permitiendo que el individuo comprenda lo que lee y desarrolle un hábito lector que le permita llegar a textos de mayor extensión y complejidad conceptual.

En consecuencia, estos dos referentes nacionales dan cuenta del déficit de lectura que tienen los niños de cuarto y quinto de primaria, debido a la poca formación de hábitos lectores y la escasa promoción de actividades que permitan desarrollar el gusto por la lectura.

Por consiguiente, concluye que para el fomento lector debe existir motivación y acompañamiento tanto de los padres de familia como los docentes, e inculcar la lectura como el fomento de valor que servirá para la vida.

2.1.3. Ámbito Local

En el contexto regional se encuentra la investigación realizada por, Rosero Yepes, D. N., Martínez Herrera, A. D. S., & Ayala Revelo, J. E. (2019). *Tradición oral y educación: proyecto recuperación de la tradición oral a través de lectura en el grado cuarto de primaria de la institución educativa los Andes de Cuaical del resguardo indígena del gran Cumbal*, donde los investigadores resaltan la importancia de los procesos de lectura a través de la tradición oral, teniendo como finalidad afianzar los procesos de aprendizaje y el rescate cultural de sus costumbres como pueblo originario. Afirmando que si el individuo no desarrolla competencias de apropiación y comprensión de textos, tendrá un escaso rendimiento escolar al momento de comprender conceptos inmersos en los escritos relacionados con el contenido curricular de la población estudiantil sujeto de estudio. La propuesta de investigación de Rosero Yepes, D. N., Martínez Herrera, A. D. S., & Ayala Revelo, J. E., apunta desde luego a la mejora de las capacidades lingüísticas de los niños y niñas de del resguardo indígena de Cumbal, para fomentar el rescate de sus tradiciones ancestrales, la lectura y el hábito lector en su propio contexto cultural, concluyendo que para un proceso de lectura adecuado se debe tener en cuenta la relación existente entre el lector y la forma en que el texto afecta al individuo.

Benavides Urbano, C. F., & Tovar Castillo, N. E. (2017), desde su investigación titulada, *Estrategias didácticas para fortalecer la enseñanza de la comprensión lectora en los estudiantes del grado tercero de la Escuela Normal Superior de Pasto*, manifiestan que desde los fundamentos de la didáctica, el docente tiene la labor de reflexionar sobre su quehacer educativo, permaneciendo alerta a las situaciones que emergen desde diferentes niveles (cognitivo, afectivo, social, motriz, psicológico, pedagógico, y didáctico) dentro del aula de clases, los cuales requieren una permanente investigación con el fin de encontrar alternativas de solución a las problemáticas de aprendizaje, teniendo en cuenta el contexto y las características del alumnado.

Benavides Urbano, C. F., & Tovar Castillo, N. E, ante el tema de la comprensión lectora, determinan que es un factor de trascendencia en el aprendizaje debido a que incide en todas las áreas del plan de estudios, como un elemento que proporciona pensamiento crítico y reflexivo y por ende forma ciudadanos que ejercen sus derechos desde la interpretación hasta el dialogo, así pues se puede determinar que a través de la comprensión lectora se fortalece el discurso.

En lo referente a propuesta didáctica los autores presentan la estrategia “a viva voz” donde integran elementos fundamentales en el proceso de enseñanza de la comprensión lectora buscando fortalecer los desempeños de los estudiantes en todas las áreas de aprendizaje.

En este sentido en el contexto regional los antecedentes en mención hablan de la oralidad y la comprensión lectora. Tomando la oralidad como un rescate cultural que a través de la lectura mejora los procesos de aprendizaje y como parte del problema del sistema de educación, Rosero Yepes, D. N., Martínez Herrera, A. D. S., & Ayala Revelo, J. E. indican que oralidad como estrategia didáctica para favorecer los conocimientos ancestrales contribuye al desarrollo académico exitoso mediante la apropiación de las lecturas propuestas para llegar a un análisis desde su cosmovisión como resguardo indígena. En lo que respecta a la comprensión lectora como se vio en Benavides Urbano, C. F., & Tovar Castillo, N. E, el adquirir una competencia comunicativa interpretativa provoca una mejoría en cada área del conocimiento por el hecho de la decodificación y asimilación de los contenidos inmersos en los textos, fortaleciendo así el discurso del estudiante y su capacidad de interacción con el medio. Por esta razón las investigaciones en comprensión lectora son de carácter permanente ya que cada día emergen problemas de aprendizaje en el aula relacionadas con la comprensión de la lectura.

2.2. Marco Teórico

2.2.1. La lectura y sus etapas

Se hace necesario tomar como uno de los pilares fundamentales de este proyecto investigativo, el concepto de lectura y su función dentro de las estrategias didácticas para la enseñanza del lenguaje, siendo así, se asume dicho concepto como el disfrute producido al leer cierto tipo de producto literario. En una definición técnica del concepto de lectura Sánchez, D. (1995) afirma que el concepto viene del latín *legere*, que significa recoger, cosechar adquirir un fruto. Leer es un acto con el que se da significado a los hechos, las cosas y los fenómenos y mediante el cual se conoce un mensaje cifrado. En otra óptica, Andruetto, M. T. (2014) concibe a la lectura como un acto comunicacional en el que el receptor puede interactuar de manera

dialéctica, mediante la interpretación del texto con el emisor, añadiendo, que el proceso cognitivo que se hace al leer, lleva al individuo a alimentar su intelecto. El ejercicio de interpretación del texto requiere entonces de una intensa actividad cerebral, puesto que en un sentido escolar el estudiante tendrá que echar mano de su capacidad de distinción, clasificación y almacenamiento de la información, en otras palabras, mediante la lectura y su comprensión el alumno puede llegar a la decodificación del texto.

Ahora bien, en cuanto al proceso de lectura Álvarez (2011) infiere que “el proceso lector y en la literatura como hecho cultural e histórico, a costa de marginar una faceta esencial en la relación entre la literatura y el lector comprende el componente emocional, la experiencia individual de la lectura y la posibilidad de que la literatura transforme al lector”(Álvarez, 2011: p2), por ende, se afirma que en las facetas iniciales de los procesos que formen hábitos lectores, es pertinente persistir en el desarrollo de la lectura literaria antes de la lectura crítica, llevando al individuo a hacer uso del pensamiento crítico, de esta manera el estudiante encuentra en los libros un gozo y de manera conexa, la búsqueda de valores agregados al ejercicio lector, resultando más factible desarrollar en los estudiantes capacidades como comprensión y argumentación, entre otras, partiendo ya de una actividad que le gusta hacer, sin quedarse estancado en la obligación que se tiene con la superación de los logros establecidos en el contenido curricular.

Sin embargo, en algunas instituciones educativas se estima de manera errónea, que este tipo de goce literario no entrega ningún conocimiento adyacente, argumentando que los libros de contenido histórico, geográfico o referente a las ciencias exactas, si lo logran, pues su aporte al aprendizaje se percibe en datos comprobables, conocimientos precisos y literales. Por tanto, el reto para el docente se refleja en cambiar esta negativa, resinificando, explicando los trasfondos de los contenidos literarios, donde se encierra, la cultura, la historia, y la ciencia entre otros; además del desarrollo de capacidades como el pensamiento crítico y la lectura crítica, al mismo tiempo, abandonando el paradigma que “supondría la negación de que la literatura y la poesía tengan algo válido que enseñarnos sobre la realidad” (Hauy, M. (2014) citando a White, 2007. versión on line), aunque negarse a la realidad que la lectura literaria ofrece conocimientos adyacentes a ella, supondría perder una gran estrategia de acercamiento de la juventud al mundo literario.

La lectura literaria

Ahora bien para complementar algunas formas de lectura se estima pertinente hablar lectura literaria, desde la óptica de Álvarez (2011) “este tipo de asimilación como creadora de sentido, como vía de conocimiento del mundo y de la construcción de la propia identidad, o como práctica liberadora, constituye las principales dimensiones de la experiencia lectora, y están presentes tanto en las historias de lectura de los lectores anónimos que han vivido la lectura, como en la rememoración autobiográfica que numerosos escritores hacen de sus experiencias de lectura más tempranas” (p94). De modo que la lectura literaria genera ímpetu y curiosidad por conocer, identificar, cambiar la percepción individual del entorno, dado que ese contexto escolar es la suma de otras dimensiones particulares del alumno, como lo son el ámbito social y familiar, en este sentido el disfrutar de manera abierta y particular, los contenidos literarios digitales o impresos, desarrollará capacidades de forma conjunta con la enseñanza del lenguaje y los procesos lecto-escritores.

La lectura Crítica

En segunda medida la lectura crítica, como generador de conciencia le permite al escolar utilizar todas sus habilidades de pensamiento, es decir, analizar textos escritos con los cuales puede desglosar la información, discernir e inferir los intertextos presentes, tal como lo afirma Cassany (2003). “recuperar las connotaciones que concurren en las distintas palabras y expresiones del discurso, tomar conciencia del imaginario y de conocimiento del mundo al que se apela —y poder confrontarlas con otras potenciales opciones—;”(p119). Es así como resulta, de gran importancia para el estudiantado desarrollar capacidades que le permitan interpretar y leer el mundo, utilizándolo en todos sus niveles de formación educativa.

Ahora bien, para que el estudiante alcance este tipo de lectura debe contar con bases teóricas bien cimentadas que le permitan apropiarse del texto escrito y comprender todo el contenido que le aporta a su conocimiento, tanto de manera directa, como indirecta, encontrando lecturas complementarias, lo que supone también un acercamiento a su capacidad de investigación y auto formación, momento que se propicia cuando el alumnado desarrolla la lectura crítica, al reconocer en el discurso del otro, la universalidad de las expresiones humanas en la búsqueda y la creación de conocimiento.

En consecuencia, Ferrari, M. B. (2017) citando a Bajtín, Mijaíl (1989) afirma que todo texto de cualquier género literario está precedido de una memoria colectiva, de diálogos, de

ideología, de cultura, de sucesos polifónicos entre otros, que merecen ser desdeñados por los lectores, lo que implica que es de gran importancia para el docente enseñar a sus estudiantes a indagar entre las líneas de los textos para que escuchen las voces ocultas, dotándoles de otra perspectiva ante el mundo, por ende, la lectura crítica tiene el fin de desentrañar esos intertextos, de poder llegar más allá de las meras inferencias y adentrarse en él, hasta lograr que ese conocimiento transforme el mundo interior del lector; por otra parte, en los procesos escritores, el estudiante después de las fases iniciales en las cuales se descubre la grafía del abecedario, puede convertirse en un potencial escritor si se incentiva de manera óptima en este ámbito, por tanto es aquí donde se relacionan y conviven, por un lado la lectura literaria como incentivo estudiantil en las fases tempranas que busca desarrollar hábitos lecto-escritores productivos y por otro lado está la lectura crítica como herramienta que busca confrontar el mundo interior del estudiante con el mundo de las letras, desarrollando habilidades de análisis, argumentación e indagación, en el estudiante lector. (p. 86)

Una vez delimitada la importancia de la lectura crítica como una herramienta para alcanzar una vasta comprensión de las lecturas propuestas en el entorno educativo y la vida cotidiana se hace necesario dirimir lo referente a *Pensamiento Crítico*, el cual según Villamarini (2003) se puede entender como la capacidad para analizar, procesar y construir conocimiento, conduce al individuo a un mejor entendimiento de la realidad. De tal manera, el mismo autor también lo define como “la capacidad que tiene el ser humano para construir una representación e interpretación mental significativa de su relación con el mundo”, por ende, el pensamiento es una capacidad innata del ser humano que se desarrolla y se profundiza con el paso del tiempo, sin embargo, como lo afirma Hostos (1953) citado por Jusino, Á. R. V. (2003)² “Como la verdad y el conocimiento sólo existen para el sujeto que activa y desarrolla las facultades, las funciones y las operaciones que permite reconocerlas como tales, es inútil, pensaba Hostos, pretender enseñar, si simultáneamente no trabajamos con el desarrollo intelectual” (p36), se hace imprescindible el desarrollo de estas estructuras de pensamiento que deben crecer de manera exponencial con el conocimiento que emita el mundo, tal como lo resalta Piaget (1986) citado por Jusino, Á. R. V. (2003) citando a J. Delval, (1977) “A lo largo de su desarrollo el sujeto va elaborando no sólo sus conocimientos, sino también las estructuras o mecanismos mediante los

² Jusino, Á. R. V. (2003) Teoría y pedagogía del pensamiento crítico. Perspectivas psicológicas. Vol. 3 – 4: 35- 42

cuales adquiere esos conocimientos, es decir construye su conocimiento del mundo, pero también su propia inteligencia”(p36), en esta elaboración de conocimientos también se desarrolla la crítica, dado que se necesita un óptimo análisis de la información presentada en el aula, siendo así, se hace pertinente definir el término “crítica” tal como lo hace Facione (2007) afirmando que es una construcción del pensamiento en la cual se discierne la información de forma neutra, positiva o negativamente, dicho de una manera más amplia, es la encargada de emitir juicios de valor sobre una determinada acción, definida así tiene muchos campos de acción, pero en función del pensamiento crítico, es la encarga de diferenciar los juicios de valor que necesita el intelecto para crecer.

Así pues, estos juicios de valor, tal como lo menciona Villamarini, (2003) cobran gran influencia los contextos en los que se desenvuelve el ser humano, desde la adaptación biológica hasta los procesos de apropiación de la cultura, que actúan dentro de los procesos de asociación y del discernimiento de la realidad colectiva, para que posteriormente se llegue a la definición de su realidad individual, por eso es diversa y define la universalidad del pensamiento humano.

Ahora bien, para que la construcción del pensamiento se lleve a cabo es necesaria, como lo resalta Villamarini, (2003) “La metacognición es precisamente esta capacidad del pensamiento que examina, critica y ajusta el proceso de pensamiento tanto en sus destrezas, como en sus conceptos y actitudes, de modo que pueda ser más eficaz y efectivo en lograr sus propósitos”(p37), con lo cual al referirse al pensamiento intervienen operaciones mentales que se transforman con el desarrollo cognitivo, las influencias del medio y la maduración de las estructuras cognitivas. El pensamiento crítico garantiza dentro del desarrollo formativo del estudiante el discernimiento, el análisis de la información, la memoria colectiva, la cultura, la transformación de la conciencia humana donde se une y se recrea la realidad, la vida y el conocimiento.

2.2.2. Hábito lector

Resulta de desarrollar en los estudiantes el deseo de leer, dado que a lo largo de su formación académica se producen espacios indiscriminados de lectura, es decir el educando lee aunque no quiera hacerlo, desestimulando el acceso autónomo a la lectura y el desarrollo de actitudes independientes a las propuestas en el sistema educativo, y en las alternativas de lectura que se realizan fuera del sistema educativo, por ejemplo, por medio de las redes sociales, pero

estas no permiten desarrollar un hábito de lectura adecuado, al contar con imprecisiones en el lenguaje manejado y en las estructuras que le permitan al estudiante ampliar el conocimiento.

Con lo cual, se hace pertinente citar el término hábito lector, como lo afirma Salazar Ayllón, S. (2006). “Hábito es un término que se asocia comúnmente a la repetición mecánica, autómata o inconsciente de una conducta. Si bien es cierto, el hábito supone cierto nivel de automatismo en algunos procesos, su formación demanda elevados niveles de conciencia, voluntad y afectividad. No obstante, Covey, Stephen R., (2004) define el «hábito como una intersección de conocimiento, capacidad y deseo. El conocimiento es el paradigma teórico; el qué hacer y el porqué, la capacidad es el cómo hacer. Y el deseo es la motivación, el querer hacer.» (p. 59). Siendo así, el docente debe transformar el deseo en hábito, para lo cual necesita atraer a los estudiantes a espacios donde las letras se roben el protagonismo, dejando a un lado el tedio generado por el sistema educativo basado en la educación y el deber, es decir la relación intrínseca en la cual la escuela enseña y el estudiante debe aplicar los conocimientos, pero ese deber es asumido como una obligación, por ende el alumno no lo desarrolla como deseo, y los niveles motivacionales bajan, llevando al docente a encontrar nuevas formas para que el estudiante se motive, dejando a un lado las viejas estrategias en la cuales se asume a la educación como una instrucción invariable.

Por tanto, Salazar Ayllón, S. (2006), indica que “El placer imaginado, como resultado de la lectura, genera emoción y deseo, que se convierte en urgencia y predispone al sujeto a transitar por el mundo de los textos y su ecosistema. Ante el deseo, las demandas ajenas, la obligación y las dificultades desaparecen; sin deseo, las lecturas son mediocres y su destino inexorable es el olvido”(p 23), en consecuencia, es un reto para el docente desarrollar este deseo lector en el alumnado, donde se hace imprescindible para lograr este objetivo el acompañamiento de la familia en el proceso, dado que no solo es despertar este deseo sino también cambiar los hábitos de ocio, en espacios donde se incentive la unión familiar para el logro de un objetivo común, la lectura. En consecuencia, este hábito lector al desarrollarse a través del deseo, hace que, de forma paulatina, el estudiante pueda acercarse de manera autónoma a la lectura, sin observarla como una obligación, convirtiéndose en un hábito saludable en el desarrollo de las estructuras del pensamiento. Por ende, hasta este punto de la investigación el docente tiene presente un reto importante para la formación de hábito lector, cambiando las conductas del estudiante, como el hecho de leer por leer, sin generar conciencia

de lo que abstrae, siendo pertinente la combinación de las estrategias empleadas en clase aprovechando la aproximación que los estudiantes tienen con el internet y el uso de las redes sociales, relacionando la vida tangible con lo intangible, creando espacios en los cuales la lectura sea realizada por y para ellos, centradas en sus necesidades y las que el medio les impone, es decir, se debe estar a la vanguardia de los cambios generacionales para crecer de manera exponencial a ellos.

La importancia de leer en casa

En consecuencia como lo estima Reyes, Y. (2003) el hogar como un micro universo en el que el aprendizaje se da de manera espontánea, sin evaluaciones ni procedimientos metodológicos sobre el aprendizaje, donde es importante reconocer que el acercamiento a la lectura se hace de una forma más amena, pues como lo menciona la autora, siempre han existido y existirán familiares que motiven a las nuevas generaciones el amor por las historias, por ende ese espacio de estimulación temprana es de carácter primordial para los procesos que fomentan hábitos de lectura constantes y duraderos. No obstante, esta estimulación cultural en los hogares puede verse permeada por el factor sociocultural, siendo evidente, en cierta medida que en los hogares con menor recurso económico prima la compra de alimento que la de un libro.³

Sin embargo, aclara Reyes, Y. (2003) los arrullos, las canciones, los cuentos que se transmiten de un integrante del núcleo familiar al escolar se convierten en los mejores textos para motivar la lectura en la primera infancia, de allí que entorno en el que se desarrolla el niño o niña influye mucho en su hábito lector y en su proceso de aprendizaje. Reyes señala que todos los padres tienden a convertirse en cuenteros, trovadores o juglares que transmiten el conocimiento a través de la palabra lo que vendría siendo un pequeño abre bocas de la lectura en voz alta y la comprensión lectora, sin temor a equivoco, gran parte de la población mundial ha sido testigo de una buena historia al calor del hogar y en esta medida, se decodifica, se estimula, distribuye y almacena el conocimiento, sin necesidad de una evaluación permanente y un control de lectura. En consecuencia, para reyes es importante conocer los gustos, los temores y

³ Sastrías, M. (2008). Caminos a la lectura. Editorial Pax México. Este libro, cuya primera edición sale en 1997, compila conocimientos y experiencias de personas interesadas en acercar a los niños a los libros, a la lectura y la literatura. En el contexto de este trabajo de grado se tomó la propuesta de Yolanda Reyes, quien publica *La lectura en el hogar*, de la cual su última versión se publica en 2003. La cita aquí referida toma tanto la versión de la compilación en 1997 como la versión de publicación libre de Yolanda reyes en 2003.

características de los estudiantes para lograr un mejor acercamiento a la lectura y así desarrollar un hábito lector.⁴

2.2.3. Lectura en voz alta

La lectura en voz alta se entiende como una estrategia que le permite a la familia, al docente y a los estudiantes darle vida a los textos, aclarando que didáctica en la visión de FEO (2010) se trata de “las estrategias didácticas se definen como los procedimientos (métodos, técnicas, actividades) por los cuales el docente y los estudiantes, organizan las acciones de manera consciente para construir y lograr metas previstas e imprevistas en el proceso enseñanza y aprendizaje, adaptándose a las necesidades de los participantes de manera significativa”. Siendo así, la lectura en voz alta se convierte en una posibilidad de acercar a los estudiantes a las letras tal como lo establece, Cova (2004):

“La lectura en voz alta es una actividad social que permite a través de la entonación, pronunciación, dicción, fluidez, ritmo y volumen de la voz darle vida y significado a un texto escrito para que la persona que escuche pueda soñar, imaginar o exteriorizar sus emociones y sentimientos. Su práctica se debe iniciar en el hogar y continuar en la escuela para favorecer, no sólo el desarrollo del lenguaje del niño, sino también su desarrollo integral. (p55)”

Esta afirmación de Cova sin lugar a dudas, se encuentra inmersa en esta estrategia, como un medio para unir a todos los entes encargados de la formación educativa del estudiante, lo que permite introducirlos de forma paulatina y plausible al mundo de las letras; a su vez, se hace oportuno, implementar estrategias educativas con las que están familiarizados los estudiantes que sean redirigidas a la generación del hábito lector y la lectura literaria, tal como lo afirma, Garrido (1989) “la lectura no es una materia de estudio, sino una herramienta para la evocación, una experiencia vital que transforma al lector. Memorizar una lectura no significa comprenderla. La finalidad última de la lectura en voz alta es formar buenos lectores, que lean libros por su cuenta”(p15), siendo así, se ve conveniente para el desarrollo de este trabajo, tomar como estrategia didáctica la lectura en voz alta y el uso del taller pedagógico como medio de ejecución de esta en las fases iniciales de los educandos que sumada a la lectura literaria, permita llegar a

⁴ Ibíd.

consolidar un hábito lector en los estudiantes, tomándolos como recurso pertinente y necesario que desarrolle de igual manera, la maduración de las estructuras cognitivas, fundamentando en ellos cimientos necesarios para la posterior implementación de la lectura crítica.

Por otra parte Valverde & Vargas (2015) al trabajar otro aspecto de esta propuesta de formación de lectura, el taller sostiene que: “el taller pedagógico es una oportunidad académica que tienen los docentes para intercambiar conocimientos y llevar a la práctica acciones educativas que enriquezcan su trabajo cotidiano; además, promueve la adquisición y actualización de conocimientos en los diferentes ámbitos del quehacer académico y docente, pues en los talleres los educadores “aprenden haciendo”. Por consiguiente, es un medio de ejecución eficaz para toda estrategia pedagógica, además en la aplicación de estos se puede hacer un estudio eficiente, para saber si la estrategia funciona o no dentro de la población sujeto de estudio.

El mismo autor afirma “El taller pedagógico puede definirse como un centro de reunión donde convergen variedad de concepciones educativas, estrategias didácticas y se nutre por la diversidad de criterios que producen un intercambio de ideas entre los participantes”. Al efectuarse una convergencia entre los ítems que se han abordado hasta el momento y su ejecución en los talleres, se entregará entonces, un conocimiento completo de la temática que se quiera llegar implementar, creando seres conscientes que puedan poner en práctica el conocimiento adquirido en clase, en medio de las interacciones de este con la realidad social.

Regresando a la lectura en voz alta, Cassany (2007) señala que:

“(…) leemos en silencio, existen recursos escritos que no tienen equivalencia en la oralidad (signos de puntuación, ciertas estructuras gráficas). Pero la escritura sigue siendo un código secundario, derivado del habla. A cada letra o dígrafo le corresponde un sonido (en la escritura alfabetica) y esto permite que la oralización sea una poderosa herramienta mediadora: acabamos dando sentido a la prosa cuando le devolvemos su vestido acústico” (p26).

La voz le da vida a las letras muertas que a veces resultan tan difíciles de entender para las edades tempranas, propiciando todo tipo de acercamiento en las relaciones entre el estudiante, la familia y el sistema educativo, esta relación permite que el educando expanda su léxico, desarrolle sus estructuras de pensamiento y se relacione el mundo de las letras con su entorno social, el mismo autor afirma, “Utilicemos las propiedades mediadoras de la oralización para objetivos específicos: para facilitar la entonación, para dar sentido a fragmentos complejos,

para enseñar al aprendiz a procesar la prosa. En contextos educativos puntuales, la oralización es una técnica sencilla, eficaz y resolutiva” (ibíd.: 27).

Resaltando estos aspectos, el docente debe hacer uso de ella para poder encontrar aciertos y falencias en el proceso lector del estudiante, al conocer como maneja el ritmo, los tiempos, los silencios adecuados con los signos de puntuación, y sobre todo conociendo de cerca si el educando procesa la información o tan solo se queda en la primera fase de la lectura, al asociar la grafía con el signo correspondiente, naciendo la necesidad de escuchar al otro, y de conducir a ese otro a la libertad que conduce el pensamiento.

La comprensión lectora desde la lectura en voz alta

Desde la perspectiva de Almeida González, A. J. C. D. (2008) al citar a (Moraris, 1998) el arte de leer no logra alcanzar su objetivo si no se logra una comprensión de la lectura, más que nada en el ámbito escolar entender el texto se transforma en el hilo conductor del lector (Pessoa, 1997 citado por Almeida González, A. J. C. D, 2008), el entendimiento de la lectura requiere de que el estudiante active sus recursos cognitivos de decodificación, adueñándose del texto estableciendo un nexo entre el texto, el estudiante y sus facultades de interpretación. En esta perspectiva será entonces el docente un facilitador a través de la lectura en voz alta de un factor enriquecedor de la lectura a través de su entonación, llegando al estudiante de manera amena a través de un conjunto de herramientas didácticas que llevarán a desarrollar un interés mayor en la lectura y en seguir buscando textos referentes al tema que sea de su agrado.

La comprensión ocurre cuando el lector atrapa y apropiá los conceptos decodificados de la lectura, teniendo en cuenta su percepción del mundo y sus conocimientos previos, por ello se puede establecer que no existe la asimilación del texto cuando el individuo no logra relacionar lo que lee con lo que ya conoce.

Finalmente desde el punto de vista de esta investigación la lectura en voz alta motiva el hábito lector a través de un marcado atractivo tonal para los oídos de los estudiantes de básica primaria, llevando a estimular los procesos de pensamiento, como la comprensión lectora, así pues el hecho de que un estudiante se encuentre bajo estímulo de lectura contribuirá en que logre desarrollar sus facultades cognitivas de interpretación y proposición de textos así como la consecución de un hábito lector adecuado y duradero.

2.2.4. Didáctica de la literatura

En la visión de López, N. M. P. (2009) la literatura es una de las materias que más aportan a la formación de la personalidad del ser humano, debido a que forma su capacidad crítica y creadora, por esta razón la didáctica de la literatura se convierte en el cumulo de recursos estimulantes para la formación de un hábito lector y constructor de las competencias comunicativas del sujeto en aprendizaje.

Lo que lleva a pensar en la educación como un proceso que incluye a la familia como seno de la sociedad y al sistema educativo; a su vez, considerando el lenguaje como eje articulador de la educación, se busca crear espacios que propicie crear, estimular y fortalecer el hábito lector en el estudiantado y que optimice su aprendizaje en todas las áreas del saber. De esta manera la educación debe ser entendida como el punto de congruencia en donde todas las ciencias se unen para formar al estudiante de manera integral, cabe destacar, que como mencionan Palomino, J. G. (2011). “La lectura es una conducta inteligente y el cerebro es el centro de la actividad intelectual humana y del procesamiento de información” (29).

Con lo cual, la lecto-escritura le permite al estudiante absorber, articular y comprender las ciencias y los conocimientos impartidos en la escuela, ahora bien, dentro de esa formación se hace imprescindible desarrollar el pensamiento crítico, la literatura crítica y también la lectura literaria, para que crezcan de manera exponencial con los conocimientos de otras asignaturas, las estructuras de pensamiento y con los cambios generacionales de la sociedad. Para el autor Flores Guerrero, D. (2016) “el no ayudar a los jóvenes a prepararse adecuadamente para enfrentar la vida profesional en la educación superior, resultará en una seria desventaja que los incapacitará a lo largo de su formación académica y por ende, en su búsqueda de un buen trabajo, o bien, en la participación de actividades cívicas y sociales.” (p131) siendo así, la educación es el garante de la formación profesional del alumnado, la cual debe incentivar a cultivar su intelecto, por ende, se sentirán atraídos e identificados con el mundo, al ser partícipes de la gestión que permita llegar al cambio de la sociedad, siendo protagonistas del conocimiento y del cambio de la sociedad.

Tal como se mencionó antes tomando la lectura como base estructural del saber, es importante resaltar el alarmante problema estimado por la *Encuesta Nacional de Lectura*. (DANE, 2018, 5 abril). el porcentaje de lectura de libros impresos en Colombia es muy bajo comparado con otros países, dado que en dicha encuesta se afirma que el promedio de lectura es

de cinco libros por año (5.1), entre la edad de cinco años en adelante, a su vez afirma que el porcentaje de lectura por medios digitales es del setenta por ciento (70%) a nivel nacional, en estos medios digitales se encuentran inmersos el uso de las redes sociales, con esto cabe aclarar que los estudiantes se encuentran más activos en medios intangibles generando un amplio cambio generacional, por tanto, se considera que existe un incentivo para la lectura aunque esta no sea estandarizada, lo cual conlleva a crear carencias dentro del ámbito didáctico.

Al tener en conocimiento estos indicadores de lectura, resulta de gran importancia para el docente ajustar las estrategias empleadas en clase, estas deben adaptarse a los cambios generacionales y las necesidades del medio, por lo cual, es importante establecer que la educación de calidad responda a necesidades de un contexto específico que no puede descuidar las demandas de la sociedad y los intereses del educando. (Cruz & Duarte, 2009).

Siendo así, el docente debe encontrar alternativas con las cuales pueda fusionar los temas de actualidad y los temas de transcendencia histórica que no pueden desaparecer dentro de la memoria cultural del alumnado, generando disfrute literario que los conduzca a buscar todas las respuestas que tienen sobre el mundo, asumiendo la realidad de los procesos lectores evidenciados en los indicadores y al ser testigos de los cambios significativos de la actualidad, el docente debe apropiarse de estos cambios, redirigiendo las actividades de ocio en espacios propicios que inciten a encontrar conocimiento por ende, la lectura permitirá ampliar la cosmovisión del mundo de cada estudiante, del mismo modo Amado (2001) menciona, que es un deber de los docentes no quebrar la naciente pasión por leer que habita en cada alumno, puesto que antes que iniciar en la lectura culta, es más importante alentar la lectura y acompañar a cada joven en la búsqueda de su propio trayecto de lector.

Con lo cual, se busca inducir a los estudiantes al disfrute literario trabajando de manera mancomunada con la lectura en voz alta en esa redirección de actividades de ocio, creando ambientes de aprendizaje incluyentes y necesarios para su desarrollo formativo.

No obstante, en lo que respecta a la tecnología en la actualidad como una realidad que trae consigo ventajas y desventajas, los elementos multimedia resultan ser tremadamente atractivos para los niños, lo que despierta una motivación y un mayor interés en el aprendizaje. En este sentido, la tecnología puede ser también utilizada hoy en día como apoyo al proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura. (Jiménez & Shanahan, 2008). Con base en lo anterior, es una tarea ineludible para el docente estar conectado, permitir el uso de las Tics para transformar

la educación y al educando con la lectura y no contra ella, dado que se enfrentaría a una batalla perdida, ante el cambio generacional que obliga a crecer de manera mancomunada encontrando en las Tics el acercamiento hacia la juventud, hacia los nuevos medios intangibles en donde habitan los estudiantes y que los incentiva diariamente a leer.

Por último en este punto de la investigación se hace pertinente anotar que la educación necesita tomar reformas, dado que al ser la sociedad un organismo en constantes cambios, cambios exigidos por el mundo, tener una vida paralela y casi permanente con las redes sociales, el internet, cambios que existen y que son cada vez más tangibles los cuales nos dejan en un punto de no retorno, lleva a que el docente asuma nuevos retos de este organismo mutable, encontrando en el pensamiento crítico, la lectura literaria, la lectura crítica y la lectura en voz alta un método eficiente, capaz de satisfacer todas las necesidades educativas del estudiante, formando seres humanos íntegros, así como también encontrar docentes capaces de convertir a los estudiantes en seres reflexivos capaces de discernir los discursos de su entorno y participar de forma activa en la transformación social.

2.3. Marco contextual

El presente trabajo de grado se llevó a cabo en la Institución Educativa Municipal Heraldo Romero Sánchez - Sede Ejido, perteneciente al casco urbano ubicado al oriente de la ciudad de San Juan de Pasto, situada al suroccidente colombiano.

Esta entidad de educación oficial de género mixto presta atención activa a la comunidad en los niveles de escolaridad básica y media, con programas conjuntos de educación acelerada.

Al tener una finalidad académica, busca crear espacios propicios de formación integral, preparando al estudiantado para asumir los restos actuales de la sociedad, entregando a la comunidad alumnos capaces de tomar decisiones, participando de forma activa en los cambios de la sociedad, enriqueciendo su realidad individual y comunitaria encontrando en la educación una herramienta eficaz para lograr la transformación de su realidad sociocultural.

Misión: Propiciar procesos de educación integral con énfasis en competencias académicas y laborales, tanto generales como específicas. Generar espacios participativos fundamentados en los derechos humanos, valores éticos, sociales y ambientales para la construcción de una sana convivencia.

Visión: Formar seres integrales capaces de tomar decisiones, liderar procesos de

desarrollo humano, académico, técnico y productivo convirtiéndolos en personas transformadoras de su realidad individual y comunitaria.

2.4. Marco Legal

Según los parámetros legales vigentes dentro del organismo de legislación colombiana, se abarca el siguiente grupo de parámetros jurídicos para argumentar de forma estatutaria la presente propuesta de investigación.

En primera instancia la Constitución Política de Colombia (1991) consta de principios básicos, los cuales se deben hacer cumplir, entre ellos se encuentra el derecho a la educación tal como lo dice el artículo 67: “la educación formara al ciudadano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y la democracia; y la práctica del trabajo y la creación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.”

De igual manera en el artículo 67 se establece que “El estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los 5 y los 15 años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y 9 de educación básica.

La educación será gratuita en las instituciones públicas, sin prejuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos.”

De allí que, en procura de garantizar el cumplimiento de los derechos legales para los estudiantes en el país y la región, en esta investigación se hace referencia a un aporte contundente y solvente para la comunidad sujeto de estudio.

En esta perspectiva le corresponde al gobierno nacional regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo.

Finalmente, el artículo 67 hace parte de un deber y derecho ciudadano es establecido como una obligación que se debe cumplir para el bienestar tanto individual, como social de las personas, teniendo como prioridad a los niños y adolescentes quienes son la base de la nueva era.

Siguiendo con la argumentación legal de este trabajo de grado se encuentra La ley 115 (1994) o Ley de educación la cual señala que, la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social; fundamentado en la concepción integral de la persona, de su dignidad y sus derechos y deberes. Así mismo la Ley indica las normas para regular el servicio público de educación, el cual cumple con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad en congruencia con el artículo 67 referenciado anteriormente (Título I, disposiciones preliminares).

El servicio de educación en Colombia cuenta con unos estándares de calidad y cubrimiento, siendo deber del Estado, la familia y la sociedad, velar por este fin, al igual que por la cualificación y formación de los educadores (artículo 4). En lo que respecta al fin de la educación, la ley orienta que el servicio educativo debe contener el desarrollo pleno de la personalidad, la formación en el respeto a la vida y demás derechos humanos, formación para facilitar la participación en decisiones que afectan la vida económica, formación en el respeto por la autoridad legítima, adquisición y formación de conocimientos científicos, estudio y comprensión crítica de la cultura nacional y la diversidad edénica, acceso al conocimiento la ciencia y la tecnología, desarrollo de la capacidad crítica, etc. (artículo 5).

En el marco de la estructura del sistema educativo, se contemplan dos planos la educación formal y no formal, definiendo la formalidad como aquella impartida en establecimientos educativos aprobados en una secuencia regular de ciclos lectivos, con sujeción a pautas curriculares progresivas, que conduzcan a la consecución de grados y títulos. (Título II, capítulo I: artículo 10). Los niveles de educación formal son tres, preescolar, con mínimo un año de escolaridad; educación básica con cinco grados de primaria y cuatro de secundaria, por ultimo 2 años de educación media. Para este proceso de disertación académica, se tendrán en cuenta los objetivos generales de la educación básica, como desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente; c) Ampliar y profundizar en el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, la tecnología y de la vida cotidiana; d) Propiciar el conocimiento y comprensión de la realidad nacional para consolidar los valores propios de la nacionalidad colombiana tales como la solidaridad, la tolerancia, la democracia, la justicia, la convivencia social, la cooperación y la ayuda mutua; e) Fomentar el interés y el desarrollo de actitudes hacia la práctica investigativa, y f) Propiciar la formación social, ética, moral y demás valores del

desarrollo humano (artículo 20).

En lo que compete a la legislación referente a la formación en lengua castellana y literatura, el Ministerio de educación Nacional, establece los lineamientos curriculares, donde se determina que la educación debe proveer contenidos, que fortalezcan a los estudiantes en un contexto cultural, artístico y científico, de allí que esta propuesta de investigación a través de estos lineamientos curriculares y el correspondiente desarrollo de los estándares curriculares proponga una estrategia didáctica que comprenda los requerimientos legales vigentes, para formar estudiantes críticos y propositivos ante las problemáticas de su contexto.

Los lineamientos curriculares que se tienen en cuenta en este proceso de investigación, son los referentes a leer, escribir, hablar, escuchar como un eje referido a los procesos de construcción y significación, donde el docente es un orientador de la construcción de hábitos que enriquezcan el conocimiento y desarrollo de las habilidades comunicativas permitiendo que el estudiante potencialice y domine sus facultades lingüísticas desde un contexto de aprendizaje adecuado, atendiendo a los estándares de cada grado, para este caso los correspondientes al grado cuarto de básica primaria, donde el estudiante debe manifestar, una asimilación y comprensión de las lecturas, al igual que la producción textual coherente y cohesiva. En esta parte normativa referente al currículo el Ministerio de educación Nacional también recomienda incluir los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA), los cuales son complemento de los contenidos curriculares correspondientes para cada año de escolaridad. Tanto los lineamientos de lengua castellana y literatura como los DBA son de gran provecho para la elaboración de la malla curricular y las propuestas didácticas o pedagógicas que se vayan a aplicar en cualquier institución educativa. El eje en donde se articulan estos componentes está en la construcción y comprensión de textos literarios narrativos y poéticos donde el estudiante demuestre su competencia comunicativa.⁵

⁵ Los Derechos Básicos de Aprendizaje para el grado cuarto están descritos en el documento DBA- V2, en lo correspondiente a los numerales 4 al 8. Disponibles en este URL: https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf

2.5. Diseño Metodológico

2.5.1. Línea de investigación

En concordancia con los parámetros establecidos por el Plan Educativo del Programa (PEP), se determina que la línea de investigación más adecuada para el desarrollo de esta investigación es Didáctica de la Literatura y la sub línea Procesos de Lectura y escritura, debido a que por medio de una estrategia didáctica basada en la lectura en voz alta se busca favorecer el proceso lector de los estudiantes sujeto de estudio y así elevar sus estándares académicos cumpliendo con los objetivos curriculares del área de lengua castellana y literatura en la IEM Heraldo Romero Sánchez.

2.5.2. Paradigma

Esta disertación responde a las características del paradigma cualitativo, entendido desde la concepción de Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2018), como una construcción en torno a resolver las problemáticas de indagación de manera natural, en forma sistemática teniendo en cuenta el carácter y propiedades de los fenómenos de estudio, lo que implica comenzar por una teoría para así llegar al mundo empírico, donde se pueda comprobar mediante la continua indagación, si el problema se puede resolver, mediante el análisis e interpretación de la realidad, teniendo en cuenta el contexto en el que se encuentra la comunidad sujeto de estudio. El paradigma cualitativo entonces, responde al análisis sistemático de los comportamientos fenomenológicos de un grupo social, de manera natural.

De acuerdo con Krause, M (1995) el paradigma cualitativo se encuentra orientado al descubrimiento, exploración, expansión, descriptivo e inductivo producto de conceptos que se relacionan como consecuencia de los procedimientos que posibilitan la construcción del conocimiento, en el que asume una realidad dinámica, holista y se preocupa por comprender la conducta humana desde el propio marco de referencia de quien actúa. (p 21)

En este caso el análisis se da en medio de la observación, etapa inicial y fundamental en la práctica pedagógica. El proceso de observación permite identificar el problema a investigar en su contexto, de forma natural, por ende, en esta investigación, el optar por el paradigma cualitativo responde a resolver las dificultades lectoras percibidos mediante la observación pedagógica.

2.5.3. Tipo de investigación

De acuerdo a las características de este trabajo de grado es correcto afirmar que esta investigación es cualitativa de tipo descriptiva, puesto que pretende analizar, entender un fenómeno social y comunicativo dentro de un contexto tecnológico y educativo. Según Sandelowski, M. (2000) la investigación descriptiva se entiende como una investigación que se enfoca en una problemática social cuyo fenómeno de estudio no se explica por números e indicadores, sino que se describe como un sistema interconectado en el cual se precisa dicha interconexión como una secuencia de acuerdo a los eventos propios del fenómeno objeto de estudio, permitiendo una descripción rigurosa de los fenómenos que interfieren en la problemática donde el investigador podrá llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes y particulares del lugar y población de estudio.

Así el objetivo principal de la investigación cualitativa no se limita a la recopilación de datos, sino que también incluye la predicción e identificación de la relación entre dos o más variables, por ende la recopilación de datos se realiza con base en hipótesis o teorías, además se presentan resúmenes cuidadosamente elaborados con dicha información y luego se analizan minuciosamente los resultados para extraer generalizaciones significativas que contribuyan al conocimiento. (p 339)

Morales, F. (2012), sostiene que mediante este tipo de disertación se estudian los fenómenos sociales concretos indicando sus características, causas y posibles soluciones ante las problemáticas detectadas. Razón que lleva a comprender que el objetivo de la investigación descriptiva radica en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes en procesos y personas. Sin limitar su meta a la mera recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables. Las investigadoras en este caso recogen los datos sobre la base de una teoría, (dificultades lectoras en el proceso de lectura) exponen y resumen la información de manera cuidadosa y luego analizan minuciosamente los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan al conocimiento. (p 2)

Así mismo Taylor, S. y Bogdan, R. (2010) expresan que la investigación descriptiva es fundamentada en características que conlleven a percibir y comprender lo que se quiere investigar desde su esencia, es decir que este tipo de investigación tiene como objetivo descubrir y encontrar aspectos relacionados con el objeto de estudio más que en comprobar o verificar

dichos aspectos lo que causa que a los diferentes grupos a quienes se va a investigar no se fragmenten y clasifiquen en variables, por el contrario, sean percibidos como un grupo en el que se desarrollan procesos de organización y funcionamiento, en el que los investigadores se centran en conocer a las personas y situaciones que le acontecen en su contexto natural, de este modo hace que todas las perspectivas desde las que se realiza la investigación y recolección de datos sean válidas puesto que este tipo de investigación es abierta, lo que genera la característica más importante teniendo en cuenta que la investigación contempla desde las experiencias personales sus percepciones, concepciones y significados asiendo así que esta investigación sea humanista. (p 31-37). Finalmente, se reitera que la posibilidad diagnóstica de esta investigación se da mediante la observación previa, desarrollada en la práctica pedagógica, de allí que los problemas de aprendizaje se evidencian luego de un taller diagnóstico, consolidando así una propuesta didáctica producto de una hipótesis comprobable en la descripción e interpretación de los comportamientos manifiestos por los educandos.

CAPÍTULO III. PROPUESTA

3.2. Título de la propuesta

Formando mí hábito lector.

3.3. Presentación y justificación de la propuesta

La presente propuesta pedagógica surge del contacto que se tuvo con la comunidad educativa de la I.E.M Heraldo Romero Sánchez, en el marco de la Práctica Pedagógica Integral Investigativa; motivada por proponer a la lectura en voz alta como una estrategia para formar hábito lector en los niños del grado cuarto dos de dicha Institución, partiendo de reconocer las dificultades que presentan los mismos a la hora de leer como lo son: la entonación, los signos de puntuación, la pronunciación y la concentración, dificultades que propician la desmotivación y desinterés hacia el hábito lector por parte de los educandos.

Ahora bien, a pesar de que la Institución Educativa cuenta con la infraestructura y los recursos físicos, además del proyecto de lectura inscrito en la secretaría de educación, leer sigue teniendo un carácter obligatorio que reduce la motivación y el descubrimiento de lecturas potencialmente atractivas para la comunidad sujeto de estudio. No obstante, la estimulación lectora no puede solamente recaer en la escuela; la familia y el contexto social también juegan un papel importante, esto debido a que si el individuo no se encuentra en un medio estimulante preferirá realizar actividades cualquiera que sea ajenas a la lectura.

La estrategia didáctica de lectura en voz alta surge como una propuesta para suplir las necesidades de aprendizaje de los estudiantes del grado cuarto dos de la I.E.M. Heraldo Romero Sánchez como lo son: el desarrollo del hábito lector y el mejoramiento de las dificultades que presentan a la hora de leer encontradas en el proceso de observación.

3.3.1. Descripción de las dificultades lectoras encontradas en los estudiantes del grado cuarto dos de la institución educativa municipal Heraldo Romero Sánchez.

La propuesta pedagógica surge a partir de la observación directa y la aplicación de un taller diagnóstico realizado a los estudiantes del grado cuarto dos de la Institución Educativa Municipal Heraldo Romero Sánchez en el desarrollo de la Práctica Pedagógica Integral e Investigativa de las futuras docentes, con el fin de evidenciar algunas falencias que presentan los estudiantes a la hora de leer, como lo son: el uso de los signos de puntuación, la correcta entonación, la posición corporal a la hora de realizar la lectura, la concentración y la pronunciación, aspectos que pueden ocasionar en ellos tedio hacia la lectura. A continuación, se muestran en detalle las dificultades encontradas en el ejercicio lector.

Los signos de puntuación. Con base en los resultados del taller diagnóstico se evidencia que de 35 estudiantes 21 de ellos presentan problemas a la hora de respetar y usar de manera adecuada los signos de puntuación, esta situación acarrea que cerca de la mitad del curso lea de corrido lo que entorpece el entendimiento del enunciado debido a que la ausencia de estos resta importancia a las ideas principales, también genera problemas de respiración ya que los signos de puntuación brindan una pausa en la lectura que permite al lector respirar y con ello tomar aire para continuar con la lectura, del mismo modo, se pierde la jerarquía sintáctica de las preposiciones inmersas en la estructura del texto lo que imposibilita que el lector pueda disfrutar de la lectura y desarrollar un hábito lector.

La entonación. Algunos de los estudiantes no realizan una adecuada entonación a la hora de leer en voz alta, puesto que en el ejercicio de lectura desarrollado en el aula de clases de 35 estudiantes tan solo 22 leyeron con una correcta entonación, dificultando así la comprensión de la lectura, dado que la manera en que se desarrolla la contextualización comunicativa no permite que el lector exprese y refleje el sentido del texto en la forma de asimilar los enunciados, así mismo la adecuada entonación contribuye a la generación de un auto estímulo en el alumno que conlleve a tener puesta su atención en el relato favoreciendo a su gusto por la lectura y facilite la formación de un hábito lector.

La posición corporal y concentración. Pese a que momentos previos al inicio del taller se indicó y ubicó a los estudiantes cual debía ser la postura adecuada durante el desarrollo de la lectura de 35 alumnos solo 9 adoptan una postura inadecuada para dicha actividad, en las que por lo general agachan demasiado su cabeza, este problema puede presentar a tiempo futuro

dolores de cuello y espalda lo que ocasionaría una incomodidad a la hora de leer motivo por el cual los niños no disfrutarían y perderían el interés en la lectura y posteriormente en continuar con actividades similares.

Otra de las consecuencias de una inadecuada posición corporal es que a raíz de los diferentes dolores que pueda sufrir el lector, incomodidad o en su defecto un ligero movimiento este pierde la concentración que tiene puesta en su lectura, un problema que es muy frecuente en los niños y se incrementa con la aparición de movimientos y reacciones involuntarias presentes en este tipo de situaciones.

La pronunciación. El mayor problema se presenta en quienes registraron inconvenientes con la correcta pronunciación equivalente a 18 estudiantes del total de los alumnos reincidieron en el uso excesivo de muletillas, esta tendencia afecta directamente la fluidez de la lectura y del mismo modo afecta el entendimiento del texto puesto que al ser reiterativo la lectura se detiene continuamente y en múltiples ocasiones se debe repetir la oración para entender el contexto en el que se encontraba el lector en ese momento, este tipo de inconvenientes ocasiona insatisfacción en los niños durante la lectura conllevando a la frustración de los mismos por la imposibilidad de realizar una lectura fluida y así evita el entendimiento del texto causando que el lector pierda la motivación por continuar en este ejercicio impidiendo la existencia de una regularidad que pueda contribuir a la generación del hábito lector. También se evidenció por medio del taller diagnóstico que una de las razones por las cuales los estudiantes presentan desinterés hacia la lectura, es la falta de materiales alusivos a la lectura en el aula de clases y la biblioteca de la Institución, como lo son: carteleras, afiches, mensajes, entre otros. Impidiendo incentivar el hábito lector de forma visual a los estudiantes para que se motiven a leer, partiendo de que los alumnos cuando encuentran afiches interesantes para sí mismos los leen en el lugar que se encuentren, siendo este el primer paso para establecer un hábito de lectura constante porque es el niño quien debe escoger el tipo de textos que le gustan y desea leer.

Con base en las problemáticas ya mencionadas y presentadas en el ejercicio lector realizado a los alumnos del grado cuarto dos de la I.E.M Heraldo Romero Sánchez por las estudiantes en formación como futuras docentes en una etapa de observación previa a la pandemia se ha visto pertinente proponer esta propuesta didáctica de lectura en voz alta como una solución a las falencias y desinterés que presentan los alumnos con respecto a la lectura, de modo que gradualmente puedan solventar las dificultades que presentan a la hora de leer para

más adelante motivarse y formar un hábito de lectura constante.

Por último, cabe aclarar que los porcentajes con respecto a la cantidad de alumnos que poseen dificultades lectoras sobre el total de los 35 alumnos son una aproximación elaborada con base al niño del aula que mejor lee, de modo que, este diagnóstico pudiera hacerse verídico y factible.

Universidad de Nariño
Facultad De Educación
Licenciatura En Lengua Castellana Y Literatura
Taller diagnóstico para Alumnos



Estudiantes

Tipo de lectura trabajado: Narrativa

Vamos a realizar un ejercicio lector, cada estudiante tiene impreso el cuento “el agutí y el ciervo” de “el libro de la selva” en esta oportunidad empezaré realizando la lectura y en el momento más inesperado nombraré a un estudiante para que continúe haciéndolo de modo que el estudiante en un momento determinado deberá escoger a otro lector, repitiendo el mismo proceso para que todos puedan leer, el objetivo principal de este taller diagnóstico es escuchar, observar y evidenciar las dificultades que presenta cada estudiante al leer.

El agutí y el ciervo

El amor a la caza es tal vez la pasión que más liga al hombre moderno con su remoto pasado. En la infancia es, sobre todo, cuando se manifiesta más ciego este anhelo de acechar, perseguir y matar a los pájaros, crueldad que sorprende en criaturas de corazón de oro. Con los años, esta pasión se aduerme; pero basta a veces una ligera circunstancia para que ella resurja con violencia extraordinaria.

Yo sufrí una de estas crisis hace tres años, cuando hacía ya diez años que no cazaba.

Una madrugada de verano, fui arrancado del estudio de mis plantas por el aullido de una jauría de perros de caza que atronaban el monte, muy cerca de casa. Mi tentación fue grande, pues yo sabía que los perros de monte no aúllan sino cuando han visto ya a la bestia que persiguen al rastro. Durante largo rato, logré contenerme. Al fin, no pude más y, machete en mano, me lancé tras el latir de la jauría.

En un instante, estuve al lado de los perros, que trataban en vano de trepar a un árbol. Dicho árbol tenía un hueco que ascendía hasta las primeras ramas y, aquí dentro, se había refugiado un animal. Durante una hora, busqué en vano cómo alcanzar a la bestia, que gruñía con violencia. Al fin, distinguí una grieta en el tronco, por donde vi una piel áspera y cerdosa. Enloquecido por el ansia de la caza y el ladear sostenido de los perros, que parecían animarme, hundí por dos veces el machete dentro del árbol.

Volví a casa profundamente disgustado de mí mismo. En el instante de matar a la bestia roncante, yo sabía que no se trataba de un jabalí ni cosa parecida. Era un agutí, el animal más inofensivo de toda la creación. Pero, como hemos dicho, yo estaba enloquecido por el ansia de la caza, como los cazadores.

Pasaron dos meses. En esa época, nos regalaron un ciervito que apenas contaría siete días de edad. Mi hija, aún niña, lo criaba con mamadera. En breve tiempo, el ciervito aprendió a conocer las horas de su comida y surgía entonces del fondo de los bambúes a lamer el borde del delantal de mi chica,

mientras gemía con honda y penetrante dulzura. Era el mimado de casa y de todos nosotros. Nadie, en verdad, lo ha merecido como él.

Tiempo después, regresamos a Buenos Aires y trajimos al ciervito con nosotros. Lo llamábamos Dick. Al llegar al chalet que tomamos en Vicente López, resbaló en el piso de mosaico, con tan poca suerte que horas después rengueaba aún.

Muy abatido, fue a echarse entre el macizo de cañas de la quinta, que debían recordarle vivamente sus selvosos bambúes de Misiones. Lo dejamos allí tranquilo, pues el tejido de alambre alrededor de la quinta garantía su permanencia en casa. Ese atardecer llovió, como había llovido persistentemente los días anteriores y, cuando de noche regresé del centro, me dijeron en casa que el ciervito no estaba más.

La sirvienta contó que, al caer la noche, creyeron sentir chillidos afuera. Inquietos, mis chicos habían recorrido la quinta con la linterna eléctrica, sin hallar a Dick.

Nadie durmió en casa tranquilo esa noche. A la mañana siguiente, muy temprano, seguía en la quinta el rastro de las pisadas del ciervito, que me llevaron hasta el portón. Allí comprendí por dónde había escapado Dick, pues las puertas de hierro ajustaban mal en su parte inferior. Afuera, en la vereda de tierra, las huellas de sus uñas persistían durante un trecho, para perderse luego en el barro de la calle, trilladísimo por el paso de las vacas. La mañana era muy fría y lloviznaba. Hallé al lechero de casa, quien no había visto a Dick. Fui hasta el almacén, con igual resultado. Miré, entonces, a todos lados en la mañana desierta: nadie a quien pedir informes de nuestro ciervito. Buscando a la ventura, lo hallé, por fin, tendido contra el alambrado de un terreno baldío. Pero estaba muerto de dos balazos en la cabeza. Es menester haber criado algo con extrema solicitud -hijo, animal o planta- para apreciar el dolor de ver concluir en el barro de un callejón de pueblo a una dulce criatura de monte, toda vida y esperanza. Había sido muerta de dos tiros en la cabeza. Y para hacer esto se necesita...

Bruscamente me acordé de la interminable serie de dulces seres a quienes yo había quitado la vida. Y recordé al agutí de tres meses atrás, tan inocente como nuestro ciervito. Recordé mis cacerías de muchacho; me vi retratado en el chico de la vecindad, que la noche anterior, a pesar de sus balidos, y ebrio de caza, le había apoyado por dos veces en la frente su pistola matagatos.

Ese chico, como yo a su edad, también tenía el corazón de oro...

¡Ah! ¡Es cosa fácil quitar cachorros a sus madres! ¡Nada cuesta cortar bruscamente su paz sin desconfianza, su tranquilo latir! Y cuando un chico animoso mata en la noche a un ciervito, duele el corazón horriblemente, porque el ciervito es nuestro. Mientras lo retornaba en brazos a casa, aprecié por primera vez en toda su hondura lo que es apropiarse de una existencia. Y comprendí el valor de una vida ajena, cuando lloré su pérdida en el corazón.

**Universidad de Nariño
Facultad De Educación
Licenciatura En Lengua Castellana Y Literatura
Resultados del taller diagnóstico**



Estudiantes

Tipo de lectura trabajado: Narrativa

Lectura: El agutí y el ciervo

Autor: Horacio Quiroga

1. ¿Cuántos estudiantes leen con deficiencia?

Realizamos un taller de lectura en el aula, para ver las dificultades lectoras que se presentan en el aula, mientras realizábamos el taller mi compañera observaba aspectos como: el tono de la voz, posición corporal y la asimilación de los signos de puntuación. De ahí, encontramos que de 35 estudiantes que se encontraban en el aula, 12 de ellos leen con deficiencia.

2. ¿Qué cantidad de estudiantes tienen en cuenta los signos de puntuación? Con base en la lectura desarrollada en el salón, se evidencio que a la hora de realizar el ejercicio, los estudiantes presentan la ausencia de signos de puntuación es decir que de 35 estudiantes tan solo 21 estudiantes utilizan de manera correcta los signos, puesto que 14 niños hacen la lectura de corrido, perdiendo de esta manera el sentido de la lectura.

3. ¿Cuántos estudiantes realizan una correcta entonación a la hora de leer?

Por medio del ejercicio lector observamos que de 35 estudiantes en el aula aproximadamente 22 de ellos realizan una correcta entonación, como producir los sonidos con voz fuerte logrando que sus compañeros escuchen, evitando los excesos, ya sea leer gritando o leer susurrando.

4. ¿Qué cantidad de estudiantes poseen una mala postura al realizar una lectura? Al observar la postura que toma cada estudiante en el momento de realizar la actividad, es pertinente deducir que de 35 estudiantes solo 9 estudiantes poseen mala postura mostrando así el resultado de las recomendaciones que se sugirieron a cada estudiante antes del ejercicio puesto que antes de realizar el ejercicio, se preparó a cada estudiante anticipadamente para realizar una lectura atenta.

5. ¿cuántos estudiantes en el momento de hacer la lectura lo hacen con una correcta pronunciación sin el uso excesivo de muletillas?

Al realizar el ejercicio lector se puede deducir por medio de la observación que de 35 estudiantes,

18 leen con una correcta pronunciación sin el uso excesivo de muletillas puesto que, 17 alumnos a la hora de leer y toparse con palabras desconocidas comienzan a repetirlas en varias ocasiones.

6. ¿En el aula de clases y en la biblioteca de la Institución existen materiales que motiven a los estudiantes a leer?

Cuando se realizó una visita a la biblioteca, es evidente que los cuentos que tiene la biblioteca son acordes a los intereses de los alumnos, sin embargo, en la I.E.M. Heraldo Romero Sánchez no se encuentran materiales como afiches, carteleras, mensajes, entre otros que hagan alusión al fomento del hábito lector en los estudiantes.

3.4. Objetivos de la propuesta

3.4.1. Objetivo general

Proponer una estrategia didáctica que permita formar hábito lector en los estudiantes del grado cuarto dos de la Institución Educativa Municipal Heraldo Romero Sánchez

3.4.2. Objetivos específicos

- ✓ Realizar ejercicios de lectura en voz alta, para que el estudiante reconozca y aplique de manera correcta los signos de puntuación, realice una entonación acorde al desarrollo del texto, conserve una postura adecuada que le permita mantener la concentración al leer y mejore su pronunciación para llevar a cabo una lectura fluida.
- ✓ Formar hábito lector por medio de lecturas divertidas donde se motive el interés del estudiante por continuar descubriendo la lectura como un medio de entretenimiento personal.

3.5. Contexto de donde surge la propuesta

Los estudiantes de la I.E.M Heraldo Romero Sánchez del grado cuarto dos presentan bajos índices lectores, reflejando falencias en el ejercicio lector que radican desde la no adecuada entonación, la omisión de las pausas que otorgan los signos de puntuación y el no tener una adecuada posición corporal que evita la concentración, hasta la incorrecta pronunciación a la hora de leer.

En consecuencia, se hace pertinente la elaboración y el uso de la lectura en voz alta como una estrategia didáctica que les permita a los estudiantes afianzar y mejorar sus dificultades lectoras para que más adelante puedan leer de forma fluida y ver la lectura como un medio de disfrute personal ya que es este el garante de un hábito lector constante.

Por consiguiente, se ve conveniente elaborar talleres que le permitan al estudiante desarrollar ejercicios de lectura en voz alta, partiendo de su gusto literario. Además, se considera importante que las lecturas sean desarrolladas en niveles, permitiendo a los estudiantes establecer un hábito de lectura a su propio ritmo. Para lograr este fin, se proponen actividades que manifiestan un trabajo de lectura en voz alta, así la población estudiantil donde se aplica la estrategia didáctica, tendrá una herramienta acorde a las necesidades de aprendizaje que presentan los estudiantes.

Como lo menciona Garrido. F. (1999) la incentivación de las personas por la afición hacia la lectura contribuye en gran medida a establecer vínculos en los que los seres humanos pueden sentir satisfacción dentro del contexto social en el que se encontrarían si se cumpliera dicha tarea; sin embargo, pocos estudiantes llegan a leer bien. Pueden repetir las palabras del texto, o memorizarlas; pero no pueden comprender ni sentir lo que leen, en esta perspectiva con el fin de entender lo que leen surge la necesidad interina de aprender a decodificar los mensajes de las lecturas.

Seguidamente Garrido. F (1999) expresa que los proceso resultantes de la correcta utilización, organización e interpretación de los diferentes aspectos que componen la lectura mediante la utilización de las diferentes herramientas lectoras, contribuyen a que se cree nuevas experiencias e información que aporten al crecimiento de las capacidades cognitivas, afectivas y creativas de los lectores.

De allí que al leer en voz alta el estudiante puede escucharse e identificar por sí mismo sus falencias en la decodificación de los signos, la entonación, la posición corporal, la pronunciación de modo que podrá entender de lo que lee y crear una imagen acústica de lo abstraído comprendiendo mejor cada texto que tenga en sus manos.

Finalmente, si bien los talleres presentados a continuación son una propuesta que tiene como objetivo formar hábito lector en los estudiantes del grado cuarto dos de la Institución Educativa Municipal Heraldo Romero Sánchez utilizando la lectura en voz alta como estrategia didáctica, no desmerita la planeación y elaboración consiente de los mismos por parte de las estudiantes en formación quienes presentan esta investigación para optar el título de Licenciadas Lengua Castellana y Literatura.

3.6. Formulación de actividades

3.6.1. Actividad 1: Aprenderemos leyendo

Objetivo: realizar ejercicios de lectura en voz alta, para que los estudiantes reconozcan los signos de puntuación y realicen una lectura fluida.

Justificación de la actividad:

En las diferentes Instituciones Educativas la virtualidad ha sido acogida desde la realidad social de la población estudiantil, por lo cual si se habla de virtualidad, hay quienes están ejerciendo su vocación docente por medio de plataformas virtuales (zoom, google meet, entre otras) que permiten la comunicación simultanea entre el docente y los estudiantes, a diferencia

de quienes trabajan a través una aplicación de chat como lo es (WhatsApp) donde la interacción educativa se da netamente por medio de mensajes. Sin embargo, este no es un impedimento cuando se habla de realizar una clase divertida y estratégica de lectura en voz alta por medio de la creatividad con un gran fin, formar hábito lector. Aprenderemos leyendo, es una actividad que tiene como finalidad que los estudiantes reconozcan y apliquen los signos de puntuación en todas sus lecturas con la intención de lograr la adquisición de habilidades, capacidades y destrezas por medio de la lectura en voz alta como estrategia didáctica, de ahí que este taller surge tras la observación, donde se evidenció que los niños sujeto de estudio no saben cómo leer y para qué se usan los signos de puntuación en los textos, así pues, algunas causas que se pueden considerar son la falta de práctica por parte de los docentes al ejercitarse el uso de los signos de puntuación en los estudiantes y la escasa atención en comprobar si realmente los están ejecutando, es por eso que esta actividad será una herramienta que le permitirá al docente trabajar en clase la enseñanza de los signos de puntuación de forma práctica y divertida para incentivar la realización de una lectura entendible, generando interés en los estudiantes hacia la importancia de leer respetando todos los signos, entender lo que leen y lo más importante, dar paso a que el estudiante reconozca lo maravillosa e interesante que es la lectura para más adelante pasar de lo interesante a la costumbre y finalmente convertirlo en un hábito. Esta actividad ha sido propuesta para desarrollarla de manera virtual debido a la contingencia COVID - 19 por la que atraviesa el país actualmente.

Descripción de la actividad:

Esta actividad será desarrollada de forma virtual y se realizará de la siguiente manera:

El docente compartirá la guía de aprendizaje “Los signos de puntuación” a través de plataformas virtuales como pueden ser (zoom, google meet, entre otras) así también esta actividad se puede realizar con los estudiantes por medio de la aplicación de chat como lo es (WhatsApp). El tiempo estimado para desarrollar esta actividad serán 2 horas y tendrá como finalidad reconocer la importancia de utilizar correctamente los signos de puntuación a la hora de leer. A su vez el docente hace una breve introducción sobre en qué consiste la actividad y les manifestará a los estudiantes que deberán elegir una de las tarjetas propuestas en la guía de aprendizaje. Por consiguiente, se concederá un tiempo determinado a los estudiantes para que apliquen de manera correcta los signos de puntuación en las oraciones que fueron elegidos por los estudiantes; luego cada estudiante leerá ante sus compañeros las oraciones que el eligió sin olvidar utilizar de

manera correcta los signos de puntuación que debe contener cada oración. Por último, cada estudiante deberá de grabar un mensaje de voz, leyendo las oraciones y deberá escuchar el audio repetitivamente con el propósito de que el mismo evidencie las falencias que presenta al leer y después enviar el mensaje de voz al docente. Mediante esta actividad el estudiante reconocerá por sí mismo la importancia de los signos de puntuación en la lectura y en la escritura.

	I.E.M HERALDO ROMERO SANCHEZ PERIODO ELECTIVO 2020	
	GUIA DE APRENDIZAJE “ LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN ”	
NOMBRE:		
GRADO:		FECHA:

Tema: Aprenderemos leyendo

Propósito de la clase: Ampliar nuestros conocimientos sobre los signos de puntuación y su uso correcto por medio de la lectura en voz alta.

Un poquito de teoría:

Los signos de puntuación en nuestro idioma son de gran importancia y su uso es obligatorio, puesto que gracias a ellos podemos entender textos con facilidad, además nos permiten delimitar oraciones y diferenciar entre las preguntas, las afirmaciones, las exclamaciones, entre otras.

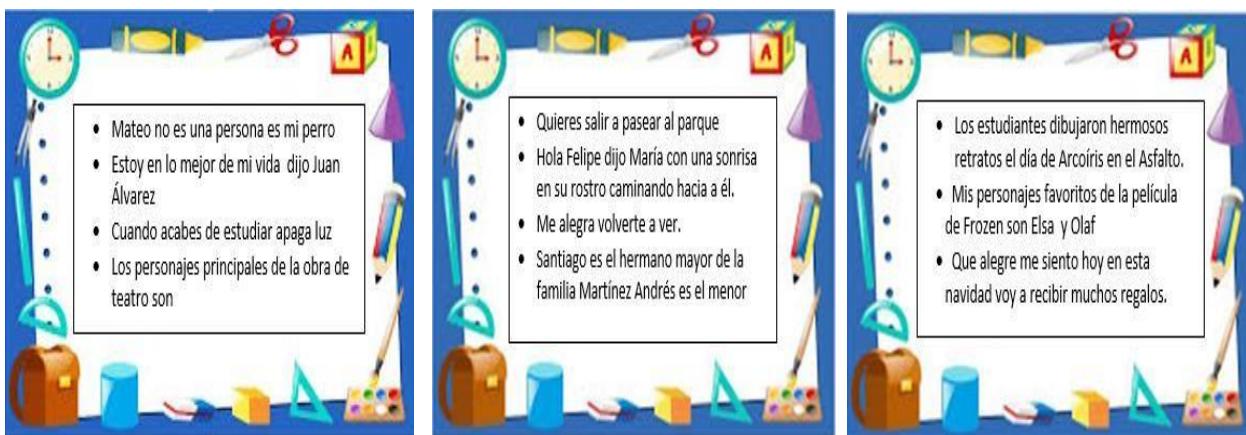
Recuerda hacer las pausas correspondientes cada vez que mires estos signos.



Actividad

¡ES HORA DE JUGAR!

1. ¡Que empiece el juego! Elige una de las tarjetas que aparecen en la guía de aprendizaje
2. Ahora lee ante tus compañeritos la tarjeta que elegiste y cuando finalices tu lectura, deberás decir en qué lugar debe ir el signo de puntuación que les falta a las oraciones.
3. ¡Llego la hora de que escuches tu voz! Graba un audio de voz donde tú leerás las oraciones que elegiste. Recuerda leer la forma correcta de la oración utilizando correctamente los signos de puntuación que les hace falta a cada oración y después envía la grabación a tu docente.
- 4.



3.6.2. Actividad 2: “1, 2, 3 Acción”

Objetivo: Mejorar la entonación de los estudiantes a través de la personificación de guiones de teatro infantil para formar hábito lector.

Justificación de la actividad: 1, 2,3 Acción, es una actividad que tiene como finalidad que el estudiante descubra y manifieste por sí mismo la importancia de la entonación al realizar una lectura dado que a través de esta variación del tono de voz refleja un significado determinado y la intención o emoción que intentan transmitir los textos, en esta oportunidad los guiones de teatro y encontrar las falencias que se evidencia en el desarrollo de la actividad. Así mismo es preciso mencionar el papel que desempeña la personificación de los guiones de teatro en esta actividad, puesto que gracias a esta estrategia los estudiantes pueden asignar un significado a los distintos tonos de voz que cada personaje utiliza en la obra teatral. Por otra parte esta actividad pretende que los padres de familia participen en el proceso educativo de sus hijos debido a que si existe una buena interrelación entre la escuela y los padres, ellos podrán conocer el progreso que tienen sus hijos. Además contribuye a que los estudiantes se sientan cómodos y felices en las clases ya que este tipo de actividades comprueba que el aprendizaje puede ser un juego lleno de amor, imaginación y ante todo diversión. Esta actividad será desarrollada de manera virtual es decir por medio de plataformas virtuales debido a la contingencia COVID - 19 por la que atraviesa el país actualmente.

Descripción de la actividad:

Esta actividad será desarrollada de forma virtual y se efectuara de la siguiente manera:

El docente compartirá la guía de aprendizaje “1, 2, 3 Acción” a través de plataformas virtuales como pueden ser (zoom, google meet, entre otras) así también esta actividad se puede realizar con los estudiantes por medio de la aplicación de chat como lo es (WhatsApp). Se explicará anticipadamente que esta actividad se va a trabajar durante dos horas con el propósito de dar conocer la importancia del uso correcto de la entonación en la lectura. A su vez el docente hace una breve introducción sobre lo que tratará la actividad y les manifestará a los estudiantes que para desarrollar esta actividad deberán pedir la colaboración de algún miembro de su familia, puesto que consistirá en realizar una grabación con un acompañante para personificar una de las obras propuestas por el docente. El juego consistirá que entre el acompañante y el estudiante elijan una de las obras de teatro propuesta en la guía de aprendizaje “La entonación” para proseguir a su grabación.

Por consiguiente, la docente sugerirá a los estudiantes y su familia que para realizar dicha representación de la obra de teatro podrán utilizar cualquier elemento que posean en casa como puede ser vestuario y elementos que favorecerán la actuación. Así también los sujetos que realizarán la personificación podrán innovar a la hora de representar como puede ser hacer el relato de manera más rápido, más despacio y con diferentes tonos en la voz de forma que los niños practiquen las distintas entonaciones que se ven reflejadas en la representación. Cada participante de la clase podrá realizar una breve reflexión delante de sus compañeros sobre la realización de dicha actividad y decir el porqué de su elección, así también, mediante esta actividad el aprendizaje se convertirá en un juego para los estudiantes dado que la representación les permitirá cantar, bailar y lo más importante aprender.

	I.E.M HERALDO ROMERO SANCHEZ PERIODO ELECTIVO 2020
	GUIA DE APRENDIZAJE “ LA ENTONACION ”
NOMBRE:	
GRADO:	FECHA:

Tema: “1, 2, 3 Acción”

Propósito de la clase: Interpretar guiones de teatro por medio de la lectura en voz alta para que el estudiante mejore su entonación.

OBRA DE TEATRO

Título: Los pequeños osos **Autor:** Alan Rejón

Personajes

*Christian *José *Rebeca

(Los tres animales entran a escena y se acercan al río, en el sólo hay un pez, los dos osos corren rápido para atraparlo, ambos lo hacen.)

- Christian y José: ¡Es mío!
 - Christian: Yo lo atrapé primero.
 - José: ¡Mentira, yo lo atrapé!
 - Christian: ¡Pero yo lo vi primero!
 - José: Deja de mentir, y déjame comer mi pescado en paz.
 - Christian: ¡Es mi pescado!
 - Rebeca: ¿Qué les pasa a ustedes dos? Con todo el tiempo que ya pasó, ese pescado ya puede ser sushi
 - José: Rebeca, el sushi es pescado crudo, nosotros comemos pescado crudo.
 - Christian: Ciento.
 - Rebeca: ¡Eso no importa! ¿Por qué se están peleando?
 - José: Por el pescado.
 - Rebeca: ¡Eso ya lo sé! Pero ¿Para qué pelean si no es necesario?
 - Christian: ¡No lo es!
 - Rebeca: ¡Claro que no! Nunca es necesario pelearse.
 - José: ¡Pero qué hacemos con el pescado?
 - Rebeca: ¡En serio no saben qué hacer?
(Los osos se miran incrédulos)

- Christian: No.
 - José: Ni la más mínima idea.
 - Rebeca: Ositos tontos, serán más grandes pero piensan menos.
 - Christian: ¿Y qué hacemos?
 - Rebeca: ¡Compartan! Con sus garras corten el pescado a la mitad y así ambos podrán comer.
 - José: ¡Ciento!
 - Christian: ¡Por qué no lo había pensado antes?
 - Rebeca: Ustedes son buenos amigos, no vale la pena pelearse por cualquier pequeña...
 Como un pescado.

(Los osos dividen el pescado y se lo comen, luego los tres animales salen de escena caminando felizmente)

Fin

¡VAMOS A JUGAR!

Conozcamos la historia de la obras de teatro que vamos a interpretar

Historia: Esta pequeña obra habla sobre la amistad, ustedes niños deben saber que es una de las cosas más fuertes del mundo, nuestra historia se centra en dos pequeños osos, Christian y José, quienes siempre habían sido amigos, por eso nunca se peleaban, su mejor amiga “No-Oso” era una pequeña mariposa llamada Rebeca quien siempre los ayudaba cuando tenían problemas.

Historia: Un pequeño ratón se da cuenta que está a punto de ser cazado por un gato, intentando salvarse nuestro pequeño amigo comienza una pequeña charla.

OBRA DE TEATRO

Título: El gato y el ratón **Autor:** Alan Rejón

Personajes

*Gato * Ratón

(El ratón está de espaldas cuando de repente el gato comienza a correr hacia él.)

- Ratón: ¡Espera!, ¡Espera!

- Gato: ¿Qué quieres?

- Ratón: ¿Por qué haces esto?

- Gato: ¿Qué cosa?

- Ratón: Cazarme.

- Gato: Pues, porque tengo hambre.

- Ratón: Bueno, ¿Te gusta mi sabor y la textura de mi piel?

- Gato: **Hummm**, de hecho no, odio cuando la cola pasa por mi garganta y todavía después de unas semanas sigo escupiendo bolas de pelo blancas.

- Ratón: Entonces ¿Por qué cazas ratones? No tiene sentido.

- Gato: Tal vez, pero en la iglesia de **Doraemon**, el gato que vino del futuro, nos enseñaron que para estar cerca de él debemos comer ratones pues ustedes no lo aceptan a él como el único viajero del tiempo y salvador de la comunidad gatuna.

- Ratón: No puedo creer que esa sea la razón.

- Gato: Hagamos un trato, te dejare libre si aceptas a **Doraemon** como único viajero del tiempo y salvador de la comunidad gatuna.

- Ratón: Claro que no lo aceptaré, para empezar por que no existe y segundo, si lo hiciera, entonces no me convendría creer en él ya que solo quiere salvar a los felinos.

- Gato: No te atrevas a decir que no existe, rata blasfema, porque está en todos lados y puede desatar su furia, además en mi iglesia tenemos una comunidad de ratones creyentes a los cuales dejamos en paz.

- Ratón: **Doraemon** sólo era la caricatura de un gato azul, ¿Cuántos gatos azules conoces?

- Gato: Yo creo que para demostrar su divinidad **Doraemon** eligió el color azul para que ninguna raza sea discriminada y la televisión fue la manera de extender su mensaje en nosotros.

- Ratón: Bueno, explícame esto, **Doraemon** era un robot, ¿Por qué tendría que comer ratones si mi estomago tiene? Yo creo que tu iglesia ha inventado todo sólo para poder controlarlos.

- Gato: Pues, pues... (El Gato se come al ratón) Tanta plática me abrió el apetito.

Fin



Actividad

1. Lee cuidadosamente la guía de aprendizaje “La entonación”
2. Escoge una de las obras teatrales que aparecen en la guía.
3. Ahora diviértete con tus familiares realizando una grabación donde deberán interpretar cualquiera de las obras teatrales que se propone.
4. Describe en un párrafo de 5 renglones si fue de tu agrado esta actividad.
5. Qué opinas sobre el desarrollo de la actividad “1, 2,3 Acción” en medio de la problemática que se presenta a nivel mundial debido a la contingencia COVID- 19.

3.6.3. Actividad 3: Corta y recorta y verás lo que obtendrás

Objetivo: Inculcar la importancia de mantener una buena postura al leer para mejorar la concentración y lograr entender el mensaje del texto.

Justificación de la actividad

Una de las formas de generar un hábito lector en los estudiantes radica en proponer lecturas autónomas con ejercicios de creación que más adelante lleven al alumno a leer. Así como implementar talleres de lectura en voz alta divertidos para que los estudiantes logren asimilar la lectura como un medio de disfrute personal, en este sentido para formar hábito lector en los estudiantes se hace necesario inculcar la importancia de mantener una buena postura al leer ya que en muchas ocasiones los niños tienden a desconcentrarse por movimientos involuntarios que traen consigo la mala postura impidiéndoles comprender lo que el texto quiere transmitir a través de su escrito. De ahí que, la implementación de esta actividad en la clase permitirá integrar todos los aspectos ya mencionados con el fin de darles una adecuada solución por medio del juego y la diversión, cabe aclarar que esta actividad ha sido diseñada para ser realizada en modalidad virtual.

Descripción de la actividad

Esta actividad ha sido diseñada para ser desarrollada en clases desde la virtualidad, el docente les dirá a sus estudiantes anticipadamente que para la próxima clase necesitarán ciertos materiales con el fin de desarrollar un divertido taller. Siendo el día donde se desarrollará la actividad, el maestro iniciará realizando una breve introducción sobre la importancia de tener una correcta posición a la hora de leer para evitar la desconcentración, dando paso a explicarles a sus estudiantes que deben recortar algunos titulares de su interés que encuentren en el periódico, procediendo a pegarlos en desorden con el fin de obtener una oración super larga con sentido gracioso e ilógico. Luego el estudiante deberá leer los resultados obtenidos y escuchar los de sus compañeros para más adelante enviar un audio de la oración que les pareció más incoherente y explicar lo que entendieron de la misma, con el propósito de analizar qué tan atentos estaban en la realización del taller.

	I.E.M HERALDO ROMERO SANCHEZ PERIODO ELECTIVO 2020		
GUIA DE APRENDIZAJE “ LA POSICIÓN CORPORAL Y LA CONCENTRACIÓN”			
NOMBRE:			
GRADO:		FECHA:	

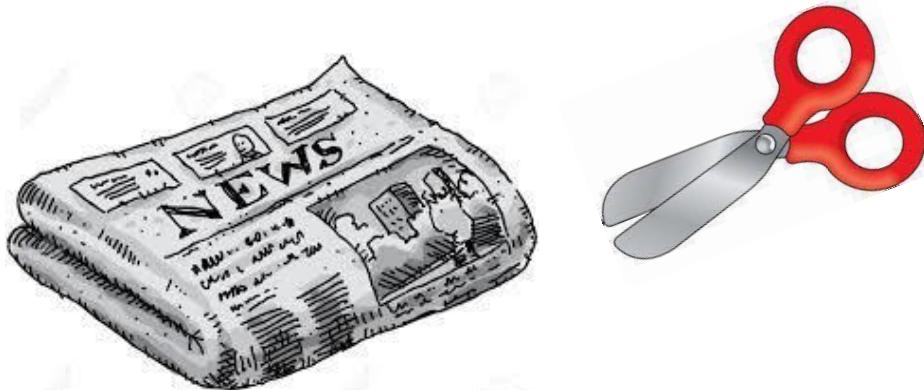
Tema: “Corta y recorta y verás lo que obtendrás”

Propósito de la clase: Inculcar la importancia de mantener una buena postura al leer, para mejorar la concentración.

Sabías que...

La posición corporal y la concentración son de vital importancia en la comprensión lectora puesto que de esta manera mantendremos la atención focalizada sobre un punto de interés. Si en nuestras prácticas de lectura no existe una correcta postura y concentración nos será imposible aprender algo, por lo tanto estas dos habilidades son imprescindibles para el aprendizaje. Ahora, yo te observaré y si descubro que tienes una postura incorrecta tendrás que realizar una penitencia ante tus compañeros.

¡TRABAJEMOS JUNTOS!



Actividad

Para la próxima clase deberás tener listos cuatro materiales quienes nos ayudaran a realizar la siguiente actividad. Los materiales son: periódico, tijeras, pegamento y un recipiente con su respectiva tapa.

1. Recorta la mayor cantidad de titulares que encuentres en tu periódico. Los titulares que puedes recortar pueden ser de deportes, cultura, entretenimiento, etc.

2. Coloca todos los titulares que tú recortaste en el recipiente y tápalo. Luego bátelos y extráelos para pegarlos en el orden que los sacaste del recipiente con el fin de crear una oración súper larga, no te preocunes si no tiene sentido.

3. Lee en voz alta la oración que conseguiste en este ejercicio y cuéntanos si fue graciosa o ilógica. Después comparte con la clase el resultado.

4. Envía un mensaje de voz a tu docente explicando cuál oración de tus compañeros fue la más ilógica y realiza un breve comentario sobre lo que pudiste entender.

5. por último, elegiremos entre todos la noticia más graciosa e ilógica.

3.6.4. Actividad 4: Vamos a vocalizar

Objetivo: fortalecer la dicción y el tono de voz a la hora de leer.

Justificación de la actividad

Con el propósito de llegar a resolver la deficiencia lectora de los estudiantes al momento de hacer una lectura en voz alta en el aula de clases se realiza esta actividad que se sirve del trabalenguas para así mejorar la pronunciación de las palabras al momento de leer en público y eliminar las muletillas, una de las particularidades de esta actividad es que los estudiantes deberán leer los trabalenguas añadiéndoles una emoción y una acción, esto con el fin de aprender jugando, mejorar las condiciones físicas de pronunciación y divertirse al momento de enfrentar la lectura. Finalmente, ante la contingencia por la cual atraviesa el país actualmente esta actividad ha sido desarrollada para ser aplicada de forma virtual.

Descripción de la actividad

La actividad se realizará virtualmente, el docente deberá iniciar su clase presentando ya sea en la pantalla de su computador si la clase se realiza desde las plataformas virtuales en simultáneo o por medio de un archivo a través del chat si es el caso, de ahí el docente propondrá trabalenguas cortos para que los estudiantes deberán leer y se les deberá explicar que tendrán un tiempo determinado acordado mutuamente para que la clase acoja un entorno tranquilo y participativo donde el docente es un guía orientador que no impone ni exige, puesto que lo exigido ante el estudiante se vuelve tedioso. Luego de realizar la lectura de los trabalenguas propuestos el docente les dará un tiempo a sus estudiantes para que escojan el trabalenguas que más se les dificultó leer y reten a uno de sus compañeros a hacerlo pero esta vez como cada uno ya los ha leído y repasado en el tiempo otorgado deberán hacerlo sin un solo error de dicción, además agregándole la emoción y acción mencionada en cada trabalenguas si se está trabajando simultáneamente por plataformas digitales y de lo contrario cada estudiante deberá enviar sus videos divertidos aplicándoles la emoción y acción sugeridas al chat del grupo en el que están tomando la clase, es así como leer en voz alta en un entorno de amistad se torna súper divertido puesto que, al haber repasado individualmente la lectura genera confianza en ellos para leer correctamente, entender el sentido del texto e incrementar gradualmente su gusto hacia leer para formar hábito lector.

	I.E.M HERALDO ROMERO SANCHEZ PERIODO ELECTIVO 2020
	GUIA DE APRENDIZAJE “LA PRONUNCIACIÓN”
NOMBRE:	
GRADO:	FECHA:

Tema: Vamos a vocalizar.

Propósito de la clase: En esta clase vamos a aprender a estimular nuestros músculos faciales y controlar la velocidad al leer para mejorar la dicción.

Un poquito de teoría: Los trabalenguas son juegos creados y cumplen con dos funciones, divertirse y aprender a pronunciar bien las palabras que se nos dificultan, lo que los hace tan atrayentes son su ritmo, las rimas que hacen con las palabras y los retos que podemos colocarnos hasta que el trabalenguas sea pronunciado sin emitir ningún error.

Llego la hora de JUGAR: 1. Vamos a leer los siguientes trabalenguas, tenemos 20 minutos para leerlos y decirlos en la clase aplicando la emoción y acción mencionadas.

Estoy hoy de un no sé qué y un qué se yo, que yo que sé de qué estoy hoy pues ya no se ni qué se yo.

EMOCIÓN: ABURRIMIENTO.
ACCIÓN: ACOSTARSE EN EL SUELO.

La madre y la hija van a la misa. La madre pisa paja y la hija paja pisa.

EMOCIÓN: INCERTIDUMBRE.
ACCIÓN: CONTARLE A LA VECINA.

El hipopótamo hipo esta con hipo. Y su hipopotámito con hipito. ¿Quién les quitara el hipo a los hipopótamos Hipo?

EMOCIÓN: PEREZA
ACCIÓN HABLAR MUY

El Perrito de Rita me irrita. Dila a Rita que cambie de Perrito con una Perrita.

EMOCIÓN: RABIA
ACCIÓN: GRITAR.

**A cuesta le cuesta
Subir la cuesta, y
en medio de la cuenta va y
se acuesta.**

EMOCION: PEREZA

ACCION: CAMINAR MUY
MUY LENTO

**Juan tuvo un tubo, y el tubo
que tuvo se le rompió, y
Para recuperar el tubo que
tuvo, tuvo que comprar un
tubo igual que el tubo que
tubo y se le rompió.**

EMOCION: SORPRESA

ACCION: CORRER

**Piquito picotea poquito a
poquito, Pica te pica con el
piquito.**

EMOCIÓN: CURIOSIDAD
ACCIÓN: CAMINAR COMO
POLLITO.

**Plancha plancha con cuatro
planchas,
¿Con cuantas planchas plancha
Plancha?**

EMOCIÓN: PREOCUPACIÓN
ACCIÓN: CAMINAR MUY
RÁPIDO DE UN LADO PARA
OTRO.

3.6.5. Actividad 5: La caja misteriosa

Objetivo: Formar hábito lector promoviendo la curiosidad hacia los libros con lecturas divertidas.

Justificación de la actividad

Una de las formas de motivar y crear un hábito de lectura constante es la diversión que el docente transmite a la hora de realizar su clase y la presentación de las lecturas acordes a los gustos de sus educandos con ayudas audiovisuales estratégicas, es así como el taller planteado a continuación le permitirá al docente innovar en la presentación de textos conocidos por los estudiantes creando una lectura inicial para llamar su atención pretendiendo que les guste tanto como para buscar leer la continuación del libro presentado, de modo que en primera instancia el niño pueda interesarse por sí mismo en leer y así poco a poco ir incrementando su afición hacia la lectura para más adelante formar hábito lector. De igual manera, esta actividad ha sido diseñada para ser desarrollada en modalidad presencial y virtual.

Descripción de la actividad

La actividad en modalidad presencial se realizará de la siguiente forma:

Esta actividad consiste en utilizar tres cajas forradas por diversos colores brillantes. En ellas se encontrarán cartulinas que contienen escritos sus dos lados, de un lado la portada y del otro la sinopsis de lecturas clásicas; es decir de cuentos reconocidos por los niños como lo son: la caperucita roja, el rey león, Alicia en el país de las maravillas, etc. A continuación, el docente escogerá aleatoriamente entre los participantes de la clase, tres estudiantes que deberán cerrar sus ojos y tomar una lectura encontrada dentro de la caja y cada alumno leerá en voz alta la sinopsis del libro. En conclusión, cada estudiante tendrá una introducción del libro, con lo que se busca motivar al estudiante a leer textos de su interés.

La actividad en modalidad virtual se realizará de la siguiente forma:

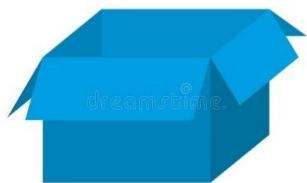
En este punto, el taller se realizaría desde la virtualidad siendo las cajas mágicas, no una creación física sino imágenes donde el docente desde el modo virtual en el que trabaje permitirá que el estudiante escoja su caja favorita para luego presentarle en la pantalla o enviarle por medio del chat la sinopsis del cuento escondido en la caja para su debida lectura en voz alta.

	I.E.M HERALDO ROMERO SANCHEZ PERIODO ELECTIVO 2020
	GUIA DE APRENDIZAJE “LECTURAS DIVERTIDAS”
NOMBRE:	
GRADO:	FECHA:

Tema: La caja misteriosa

Propósito de la clase: invitar a que los niños se acerquen a los libros, de una manera divertida de tal manera que ese acercamiento no genere ningún tipo de tensión, sino por el contrario que descubran en la lectura una actividad placentera.

1. Paso



2. Paso



Sinopsis

Un sueño, el de Alicia, es el punto de partida del fantástico viaje al centro de la tierra al que la tierna protagonista llega persiguiendo un pequeño conejo blanco. Allí todo puede ocurrirle desde empequeñecerse o engrandecerse por comer una torta o beber un licor, hasta presenciar como el gato de Chesire aparece y desaparece a voluntad no sin antes dejar su risa suspendida en el aire. Otros acontecimientos memorables son la asistencia de la heroína al té de la liebre o la partida de croquet de la Reina de Corazones o la asistencia al proceso de una sota acusada de haber robado una pasta. Objetos, pequeños animales y seres extraños se mueven, hablan y se transforman, lo que confiere a lo cotidiano una dimensión inquietante, absurda y grotesca.

Actividad: Seguramente alguna vez has escuchado de los cuentos clásicos, son textos que han sido transmitidos de generación en generación y puede que tú aún no los hayas leído, ¡te invito a hacerlo y verás qué divertido!

1. ¿El resumen del cuento encontrado en la caja mágica, fue de tu agrado?, ¿por qué?
2. ¿te has motivado a leer el cuento completamente?
3. Con base a la historia que descubriste, inventa una nueva utilizando personajes de tu familia, no olvides dibujarla.

3.7. Reflexión pedagógica

En este punto de la investigación es pertinente mencionar el principio de adaptación de la especie humana, el cual le permite a los individuos y colectividades adaptarse a las necesidades contextuales que la sociedad, como organismo igualmente mutable, le exige. Principio que le permitió a Charles Darwin su idea sobre el origen de las especies y que en este caso se tendrá en cuenta, dicho principio como un eje transformador de la realidad educativa.

Ante la promulgación del Decreto presidencial número 457 del 22 de marzo del 2020, el Ministerio de Educación Nacional emitió la directiva No. 004, en el cual se declara el estado de emergencia sanitaria, ante el estado de pandemia emitido por la Organización Mundial de la Salud (OMS) a causa del virus COVID 19, lo que llevó a la comunidad global a asumir una nueva realidad de convivencia a través de la virtualidad, viéndose afectadas todas las formas cotidianas de interacción, entre ellas el aprendizaje en función de la asistencia a los establecimientos educativos de manera presencial. En Colombia esta emergencia sanitaria permitió evidenciar que el sistema educativo en todos sus niveles no está listo para la virtualidad, debido a los constantes tropiezos que se tuvo para el desarrollo de un currículo ya establecido, llevando a la comunidad educativa a improvisar en las nuevas formas de didáctica que se deben tener en cuenta para desarrollar el conocimiento.

Pensar en nuevas formas o realidades de la educación es urgente en este contexto, pues no se puede desconocer la realidad social del país; lo causado por la pandemia y las distintas formas de solución para la circulación del conocimiento deben tenerse en cuenta para adaptar un modelo educativo pensado en la realidad colombiana, una realidad de conflicto armado que también lleva a contemplar la educación presidencial como un factor excluyente y la educación virtual de calidad como una posible solución de la cobertura educativa en el campo, ante la urgente necesidad de emancipación del yugo de la guerra. La emergencia sanitaria volcó la atención en el aprendizaje en casa como lo manifestó Reyes (1997) al sostener que el hogar es el primer centro de estimulación del aprendizaje donde este se da de manera natural, sin evaluación, metodologías, estrategias o estandarización, el conocimiento circula de manera espontánea y se aprende de todo lo que rodea al individuo, formándolo como un ser integral, útil para la sociedad, así pues la escuela se puede considerar de cierta manera como un recinto castrante que coarta las posibilidades de expansión del aprendizaje al ceñirse al alcance de estándares desconociendo la realidad social de las comunidades que acuden a la escuela.

La educación necesita una integración de varios organismos sociales, tales como, instituciones gubernamentales y escolares, profesorado, estudiantes y padres de familia. En la concepción Palomino, J. G. (2011) la educación es un proceso que incluye a la familia como seno de la sociedad y al sistema educativo, aprender en casa ante esta nueva realidad comunitaria resulta un proceso difícil, pues la cotidianidad nos llevó a poner cada individuo en un lugar específico, al pasar por alto el recinto familiar como un mero lugar de descanso dejando de lado el aprendizaje por interacción. Hoy en día es común el teletrabajo y el aprendizaje en línea, la nueva realidad conceptúa la casa ahora como una oficina, un colegio y al mismo tiempo el lugar donde se vive en comunidad con los seres queridos.

Regresando al contexto escolar, el rol del docente en este proceso de adaptación le lleva a considerar igualmente como un sujeto libre de adaptación a contemplar la posibilidad de encontrar nuevas formas de enseñar, en el sentido de aprovechar de la mejor manera las herramientas tecnológicas.

Ahora bien, en lo que respecta a esta investigación en cuanto al hábito lector y la lectura en voz alta, ante esta realidad social, es pertinente reiterar que es la lectura la que permite al individuo esta adaptabilidad, sin la lectura de su contexto el individuo no sabrá cómo proceder ante determinadas situaciones. La lectura en consecuencia según Andruetto, M. T. (2014) es un acto comunicacional dialéctico, donde la interpretación del texto permite un proceso cognitivo con el cual el ser humano puede discernir sobre sus decisiones finales acerca de determinado estímulo, sentimiento o realidad. Centrar entonces el eje principal de las nuevas formas de aprendizaje en la lectura como bien lo sugiere esta investigación parece ser asertivo y pertinente para la consecución de un nuevo modelo educativo que responda a la realidad de aprendizaje en Colombia. Sin embargo la nueva realidad y la necesidad de una democratización del acceso a la educación y reiterando que la escuela tradicional es excluyente, se hace necesario también que las herramientas básicas tecnológicas lleguen a los lugares más alejados del país, con el fin de que la educación sea de acceso para todos los ciudadanos y no solo de quien tenga mayor poder adquisitivo, en esta medida la educación debe dejar de ser concebida como un factor elitista y considerarse como una necesidad de todos para la emancipación del sistema opresor de las masas. (Freire, P, 1993. Pedagogía de la esperanza: un reencuentro con la pedagogía del oprimido. Siglo xxi.)

En esta perspectiva la propuesta didáctica aquí relacionada, como producto de la observación de la comunidad sujeto de estudio en la Práctica Pedagógica Integral e Investigativa, es una clara evidencia de que la educación se puede dar tanto en el ámbito presencial como virtual de manera equitativa; tanto los talleres propuestos como la razón de formularlos de esta manera a partir de concebir a la lectura en voz alta, contribuyen a la formación del estudiante sin truncar los procesos que ya venía desarrollando de manera presencial. Por tanto esta estrategia integra a los padres, los estudiantes y el docente como sujetos indispensables para desarrollar el proceso educativo, dejando clara la concepción de la lectura como eje articular y pilar del conocimiento.

En conclusión, esta propuesta didáctica busca una transformación social a través del aprendizaje contribuyendo con la formación de los educandos desde cualquier espacio de aprendizaje, puesto que como dijo Marshall Herbert McLuhan (1987) el medio también es el mensaje, de lo cual se puede interpretar que el contenido es algo fundamental pero la forma de transmisión también, así que de nada servirá un cumulo de saberes sin tener herramientas didácticas que lleven al docente a una transmisión exitosa del conocimiento.

La propuesta que surge como ya se manifestó de un proceso de PPII atiende a las necesidades de los estudiantes y se adapta a las condiciones sociales actuales por tanto es apropiado aplicarla a esta y cualquier otra institución educativa.

CONCLUSIONES

Al identificar y describir las dificultades de lectura de la población sujeto de estudio, esta investigación logró determinar que, la lectura es un acto cognitivo que permite al ser humano decodificar y elaborar mensajes con sentido completo sobre lo que percibe a través de sus sentidos, lo que lleva a considerar que la lectura es el eje principal en el dominio de la competencia comunicativa. Leer entonces se convierte en un ejercicio que dota de significado a los hechos, las cosas y los fenómenos, a través de un mensaje cifrado (Sánchez, D, 1995). Del mismo modo Andruetto, M. T. (2014) comprende la lectura como un acto comunicacional de interpretación dialéctica, donde el emisor, desarrolla sus procesos cognitivos de comprensión a través del hábito lector.

El hecho de proponer una estrategia de lectura en voz alta llevó a determinar que a través de esta herramienta el docente mejora la forma de entrega del conocimiento, facilitándole al estudiante herramientas factibles para formar un hábito lector con el fin de mejorar sus dificultades a la hora de leer. Como lo indica Cova (2004, p55): La lectura en voz alta es una actividad social que permite a través de la entonación, pronunciación, dicción, fluidez, ritmo y volumen de la voz darle vida y significado a un texto escrito. En esta medida a través de la lectura en voz alta se desarrollan las facultades físicas de dicción, tono y entonación, como también la capacidad del individuo para entender el significado y mensaje que le transmiten los textos, haciendo progresivo su gusto por leer e incentivando un hábito lector. Se recomienda a los docentes la aplicación de una lectura en voz alta y de estrategias que fomentan el hábito lector, puesto que como se vio a lo largo de esta deserción académica, la lectura es el eje central del aprendizaje, junto con la enseñanza del lenguaje, pues no se puede estimar el hábito lector si no se tiene una capacidad de entender la intención comunicativa de los textos con los que el estudiante se encuentra a lo largo de su vida.

En medio de esta crisis humanitaria a causa del virus COVID 19, es pertinente proponer a los estudiantes actividades de lectura en el hogar, entendido como primer escenario de aprendizaje donde el conocimiento se adquiere de manera espontánea y el sujeto pone en práctica lo aprendido y para su beneficio. Esta investigación es una invitación a la estimulación temprana de la lectura, ya que no requiere según Reyes (1997) de una ostentosa colección de libros o un estrato social alto, sino más bien de compartir la palabra como conocimiento de la

percepción del mundo que rodea a los individuos, siendo suficiente que los padres de familia se conviertan en cuenteros, juglares, o emisores de un mensaje de tradición oral que lleve al estímulo y la intriga sobre lo que el niño o la niña recibe como mensaje.

Bibliografía

- Abela, J. A. (2002). Las técnicas de análisis de contenido: una revisión actualizada. Sevilla, Fundación Centro de Estudios Andaluces.
- Almeida González, A. J. C. D. (2008). Lectura conjunta, pensamiento en voz alta y comprensión lectora.
- Álvarez, M. S. (2011). De la experiencia de la lectura a la educación literaria. Análisis de los componentes emocionales de la lectura literaria en la infancia y la adolescencia. Castilla – La Mancha, Ocnos: Revista de estudios sobre lectura, (7), 85-99.
- Amado, E. R. (2003). La calidad de la educación: ejes para su definición y evaluación. Revista interamericana de desarrollo educativo, 37(116), 561-578.
- Amado, Elba. (2003). “Hacia una didáctica social: la formación del lector”. En Didácticas de la lengua y la literatura. Teorías, debates y propuestas. Córdoba; Universidad Nacional de Córdoba; pp. 297-303.
- Andruetto, M. T. (2014). La lectura, otra revolución. México: Fondo de Cultura Económica
- Bajtín, Mijaíl (1989). Teoría y estética de la novela, Madrid, Taurus.
- Ballester, J., & Ibarra, N. (2016). La educación lectora, literaria y el libro en la era digital. Revista chilena de literatura, (94), 147-171
- Bolívar, A. (2010). El liderazgo educativo y su papel en la mejora: una revisión actual de sus posibilidades y limitaciones.

Cassany, D. (2003). Aproximaciones a la lectura crítica: teoría, ejemplos y reflexiones. *Tarbiya: revista de investigación e innovación educativa del Instituto Universitario de Ciencias de la Educación.* (32): 113–32.

Cassany, D. (2003). Aproximaciones a la lectura crítica: teoría, ejemplos y reflexiones. *Tarbiya: revista de investigación e innovación educativa del Instituto Universitario de Ciencias de la Educación.* (32): 113–32.

Cassany, D. (2007). Luces y sombras de la lectura en voz alta. *Peonza.* (82): 21–32.

Cortina, A. (1995). La educación del hombre y del ciudadano. *Revista Iberoamericana de educación,* 7, 41-63.

Cova, Y. (2004). La práctica de la lectura en voz alta en el hogar y en la escuela a favor de niños y niñas. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación,* 5(2), 53-66.

Covey, Stephen R. (2004). Los siete hábitos de la gente altamente efectiva, Paidós, Buenos Aires, p. 59.

Cruz, J. C. O., Toro, A. O., & Duarte, V. V. (2009). ¿Calidad de la educación o educación de calidad? Una preocupación más allá del mercado. *Revista Iberoamericana de educación,* (51), 161-181.

Cruz, J. C. O., Toro, A. O., & Duarte, V. V. (2009). ¿Calidad de la educación o educación de calidad? Una preocupación más allá del mercado. *Revista Iberoamericana de educación,* (51), 161-181.

DANE. (2018, abril). Encuesta nacional de lectura principales resultados (N.o 1). Recuperado de: <https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/boletines/enlec/presentacion-enlec-2017.pdf>

De Colombia, C. P. (1991). Constitución política de Colombia. Bogotá, Colombia: Leyer.

De Educación, L. G. (1994). Ley 115 febrero 8 de 1994. Ediciones Populares.

Elliott, J. (1990). La investigación-acción en educación. Madrid. Ediciones Morata.

Facione, P. (2007). Pensamiento Crítico: ¿Qué es y por qué es importante. Insight assessment, vol. 22. Disponible en: <http://www.insightassessment.com>

Ferreiro, E., & Gómez Palacio, M. (2000.). Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. México Siglo XXI.

Feo, R. (2010). Orientaciones básicas para el diseño de estrategias didácticas.

Ferrari, M. B. (2017). “Un constante regreso”: la escritura intertextual de Ángel González.

Flores, D. G. (2016). La importancia e impacto de la lectura, redacción y pensamiento crítico en la educación superior. Zona próxima: revista del Instituto de Estudios Superiores en Educación, (24), 128-135.

Flores, F. A. (2013). El contagio de la literatura: otra mirada de la didáctica de la literatura. Dialogía. Revista de lingüística, literatura y cultura, 7, 227-244.

Francés, F., Alaminos, A., Penalva-Verdú, C., & Santacreu, Ó. (2015). *La investigación participativa: métodos y técnicas*. Cuenca, PYDLOS Ediciones.

Freire, P. (2014). Pedagogía de la esperanza: un reencuentro con la pedagogía del oprimido. Siglo XXI Editores México.

Galera Noguera, F. (1998). Lectura expresiva y comunicación oral. Lenguaje y textos, 1998, 11-12: 113-128. ISSN: 1133-4770

Garrido, F. (1999). Cómo leer mejor en voz alta. SEP, Subsecretaría de Educación Básica y Normal, Dirección General de Materiales y Métodos Educativos. México, Centro de Enseñanza para Extranjeros, UNAM Rincones de Lectura, SEP

Gialdino, I. V. (2019). Estrategias de investigación cualitativa: Volumen II (Vol. 240022). Barcelona. Editorial Gedisa.

Godínez, V. L. M. (2013). Paradigmas de investigación. Manual multimedia para el desarrollo de trabajos de investigación. Una visión desde la epistemología dialéctico crítica. Recuperado de: http://manualmultimediatesis.com/sites/default/files/Paradigmas%20de%20investigaci%C3%B3n_B3n.pdf.

González Álvarez, C. (2000). Estrategias y procedimientos para fomentar la lectura en la familia y en la escuela. - Magán, P. M. (2008). Hacia una didáctica social: la formación del lector. Didáctica de la lengua y la literatura. – Málaga, Universidad de Málaga

González, G. W. (2020, 24 febrero). Estrategias didácticas para el fortalecimiento de la lectura crítica desde el área de filosofía en el grado quinto dos del instituto Santa Teresita. Estrategias didácticas para el fortalecimiento de la lectura crítica desde el área de filosofía en el grado quinto dos del instituto Santa Teresita. Disponible en: <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/21850>

Hauy, M. (2014). Lectura literaria: aportes para una didáctica de la literatura. Zona PróXima, 0(20). Consultado el noviembre 10, 2020, de <http://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/zona/article/view/4532/6083>

Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2018). Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. Mexico: Editorial Mc Graw Hill Education.

Jiménez, J., & O'Shanahan, I. (2008). Enseñanza de la lectura: de la teoría y la investigación a la práctica educativa. *Revista Iberoamericana de Educación*, 45(5), 1-22.

Jiménez, J., & O'Shanahan, I. (2008). Enseñanza de la lectura: de la teoría y la investigación a la práctica educativa. *Revista Iberoamericana de Educación*, 45(5), 1-22.

Jiménez, S. Y., & Rubio, E. L. (2010). El valor de la lectura en relación con el comportamiento lector. Un estudio sobre los hábitos lectores y el estilo de vida en niños. *Ocnos: Revista de estudios sobre lectura*, (6), 7-20.

Jonassen, D. (2016). 10. El diseño de entornos constructivistas de aprendizaje.

Jusino, Á. R. V. (2003) Teoría y pedagogía del pensamiento crítico. Perspectivas psicológicas. Vol. 3 – 4: 35- 42

Krause, M. (1995). La investigación cualitativa: un campo de posibilidades y desafíos, 7, 19-39.

Landeros, D. (2019). Propuesta didáctica para abordar el eje de Lectura en estudiantes de séptimo año de Enseñanza Básica de establecimientos educacionales en Chile (Disertación, doctoral PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO).

Lerner, D. (2001). Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. México: Fondo de Cultura Económica.

López, N. M. P. (2009). Didáctica de la literatura. Contribuciones a las Ciencias Sociales, (2009-10).

McLuhan, M., Fiore, Q., & Agel, J. (1987). El medio es el mensaje. Barcelona: Paidós.

Magán, P. M. (2008). El cuento de tradición oral y el cuento literario: de la narración a la

lectura. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

Martínez, P., & Rodríguez, P. M. (2008). Cualitativa-mente: los secretos de la investigación cualitativa. ESIC Editorial.

Mato, D. (1990). El arte de narrar y la noción de literatura oral: protopanorama intercultural y problemas epistemológicos (Vol. 25). Cdch Ucv.

Ministerio de Educación Nacional. (2020). Lineamientos Curriculares - Ministerio de EducaciÃ3n Nacional de Colombia. Lineamientos Curriculares Lengua castellana.
<https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-89869.html?noredirect=1>

Moncada Narváez, J. D. R. (2019). Recursos didácticos en la lectura comprensiva del subnivel elemental. Bachelor's thesis, Universidad de Guayaquil Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.

Morales, O. A., Rincón, Á. G., & Tona Romero, J. (2005). Consideraciones pedagógicas para la promoción de la lectura dentro y fuera de la escuela. Revista de teoría y didáctica de las ciencias sociales, (10).

Morales, F. (2012). Conozca 3 tipos de investigación: Descriptiva, Exploratoria y Explicativa. Recuperado el, 11.

Morote, P. (2008). El cuento de tradición oral y el cuento literario: de la narración a la lectura. Valencia. Universidad de Valencia.

Ocaña, A. L. O. (2015). Enfoques y métodos de investigación en las ciencias sociales y humanas. Bogotá. Ediciones de la U.

Ochoa, R. F. (1994). Hacia una pedagogía del conocimiento. Bogotá: McGraw-Hill.

Olabuénaga, (2012). Metodología de la investigación cualitativa (Vol. 15). Universidad de Deusto.

Palomino, J. G. (2011). Comprensión lectora y rendimiento escolar: una ruta para mejorar la comunicación. *Comunicación: Revista de Investigación en Comunicación y Desarrollo*, 2(2), 27-36.

Pérez – Gómez. (2011). La influencia de la familia en el hábito lector. criterios de selección de recursos para la lectura y alfabetización informacional. Colegio máximo de Cartuja 18071 (Granada).

Piaget, J. (1986). La epistemología genética. Madrid: Debate. En .Psicoperspectivas, 9(2), 9-33.

Reyes, G. (1990). Tiempo modo, aspecto e intertextualidad. *Revista española de lingüística*, 20(1), 17-54.

Reyes, Y. (2003). La lectura en el hogar. Tomado de la compilación de Sastrías, M. (2008). Caminos a la lectura. Editorial Pax México. (Primera edición de 1997)

Rivas Murillo, K. J., & Vargas Reyes, N. P. (2019). “La voz” secuencia didáctica para el fortalecimiento de la lectura crítica (Doctoral dissertation).

Rosero Yepes, D. N., Martínez Herrera, A. D. S., & Ayala Revelo, J. E. (2019). Tradición oral y educación: proyecto recuperación de la tradición oral a través de lectura en el grado cuarto de primaria de la institución educativa los Andes de Cuaical del resguardo indígena del gran Cumbal.

Salazar Ayllón, S. (2006). Claves para pensar la formación del hábito lector. *Allpanchis*, (66), 13-46. Disponible en: <http://eprints.rclis.org/8551/>

Salazar, Silvana, (2000) Hacia la construcción de nuevos paradigmas en la bibliotecología: la lectura, Informe Profesional, EAP de Bibliotecología y Ciencias de la Información, de la UNMSM, Lima.

Sánchez, D. (1995). La lectura, conceptos y procesos. Sastrías, M.(comp.) Caminos a la lectura. México: Pax.

Sandelowski, M. (2000). Whatever happened to qualitative description? Research in Nursing & Health, 23, 334-340.

Solé, I. (1992). Estrategias de lectura. editorial Graó. Barcelona. Recuperado de: <https://books.google.es/books>.

Suárez Eugenio, M. Á. (2019). Estrategias didácticas para el fortalecimiento de la lectura crítica desde el área de filosofía en el grado quinto dos del instituto Santa Teresita. Universidad Santo Tomás. Bucaramanga (2019).

Taylor, S. J., & Bogdan, R. (2008). La entrevista en profundidad. Métodos cuantitativos aplicados. Vol 2, p 194-216.

Taylor, S. J. & Bogdan, R. (2010). Introducción a los métodos cualitativos. Nueva York: Book Print (edición original, 1992).

Torremocha, P. C. C., Larrañaga, E., & Yubero, S. (2002). Libros, lectores y mediadores: la formación de los hábitos lectores como proceso de aprendizaje (Vol. 6). Univ de Castilla La Mancha.

Universidad de Nariño - Facultad de Educación. (2014). PEP Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura. calameo.com. Disponible en: <https://es.calameo.com/read/000787410037022c569d8>

Valverde, A. A., & Vargas, M. B. (2015). El taller pedagógico, una herramienta didáctica para abordar temas alusivos a la Educación Ciudadana. *Revista Electrónica Perspectivas*, ISSN: 1409-3669, Edición 10, 81-146.

Villaseñor, L. M. (2006). Lectura y educación: los hábitos lectores y su repercusión académica en Educación Secundaria Obligatoria. *Ocnos: Revista de estudios sobre lectura*, (2), 105-122.

Villaseñor, L. M. (2006). Lectura y educación: los hábitos lectores y su repercusión académica en Educación Secundaria Obligatoria. *Ocnos: Revista de estudios sobre lectura*, (2), 105-122.

Villarini, A. R. (2003). Teoría y pedagogía del Pensamiento Crítico. *Perspectivas Psicológicas*, 3-4, 35-42.