

Lectura Crítica y Fotografía Documental.

**LA FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL COMO MEDIO PARA PROMOVER LA
LECTURA CRÍTICA, EN ESTUDIANTES DE GRADO SIETE-OCHO DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CIUDAD DE PASTO**

MARIO JAVIER BENAVIDES

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

SAN JUAN DE PASTO

2021

Lectura Crítica y Fotografía Documental.

**LA FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL COMO MEDIO PARA PROMOVER LA
LECTURA CRÍTICA, EN ESTUDIANTES DE GRADO SIETE-OCHO DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CIUDAD DE PASTO**

MARIO JAVIER BENAVIDES

Trabajo de grado para optar por el título de Licenciatura en Lengua Castellana y

Literatura

Asesora:

Mg. Mónica Esmeralda Vallejo A.

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

SAN JUAN DE PASTO

2021

Nota de Responsabilidad

“Las ideas y conclusiones aportados en este trabajo de grado son responsabilidad exclusiva de los autores”

Artículo 1ro del Acuerdo número 324 de octubre 11 de 1966 emanado por el Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación

Fecha de sustentación 27 de abril del 2021

Calificación 91

DR. NELSON TORRES VEGA

Presidente del Jurado

DR. ANA SABINA BARRIOS ESTRADA

Jurado

MG. SILVIA ALEJANDRA GUARANGUAY

Jurado

Agradecimientos

A MI MADRE, por ser la persona que me ha apoyado para salir adelante y ser el motor que me impulsa en la adversidad.

A MI ASESORA, por su compromiso ante mí, por compartir su conocimiento y siempre estar pendiente para guiar me en el proceso del proyecto.

A la I.E.M. CIUDAD DE PASTO, por permitirme realizar el trabajo de investigación y brindarme todos los recursos necesarios para el desarrollo y culminación de la misma.

A las PROFESORAS lectoras de mi trabajo de investigación, por su colaboración, disposición y apoyo.

A los ESTUDIANTES del grado siete- ocho por su disposición y apoyo proceso de la investigación.

Dedicatoria

Un proyecto de grado requiere de paciencia, dedicación y sabiduría, ya que a veces nos encontramos con obstáculos difíciles de superar y es en ese entonces que nos encontramos con las personas que nos ayudan a salir a delante, y es entonces que cerramos los ojos y sabemos que lo que hacemos es por ellas, ya que han estado ahí para apoyarnos.

Desde mi madre Juana, amigos como Julián Miño, y mis estudiantes que siempre mostraban una sonrisa o una locura y hacían olvidar los problemas.

Cuando las noches se hacían frías, tediosas y daban ganas de dejar el trabajo a un lado estaba mi compañera y amiga, sacándome una sonrisa y animándome a continuar. Gracias Leidy Vivas.

Resumen

El propósito del trabajo es fomentar la lectura crítica a través de la fotografía documental en los estudiantes del grado siete-ocho de la I.E.M Ciudad de Pasto, para mejorar los niveles de lectura en los procesos de comprensión en el aprendizaje. Se utiliza una metodología cualitativa con un enfoque critico-social que corresponde a una investigación Acción. En el análisis de la información se encontró que el proceso de enseñanza de la lectura crítica presenta dificultades en cuanto a las estrategias plateadas y el nivel que se trabaja es meramente comprensivo. A partir de esta problemática se propone una estrategia que favorezca la lectura crítica a través de la fotografía documental como recurso didáctico que permita al educando adquirir un conocimiento crítico. Dado que una imagen despierta de manera sencilla y eficaz el proceso cognitivo; esta se convierte en una herramienta idónea para llevar a la lectura crítica-inferencial a un nivel trascendental en la enseñanza.

Palabras Clave: Lectura crítica, fotografía documental, pensamiento crítico, argumentación.

Abstract

The purpose of the work is to promote critical reading through documentary photography in undergraduate students seven- eight of the I.E.M. ciudad de Pasto, to improve reading levels in the processes of understanding in learning. A qualitative methodology is used with a critical – social approach that corresponds to an Action research. In the analysis of the information, it was found that the process of teaching critical reading presents difficulties in terms of silver strategies and the level that is worked on is merely comprehensive. Based on this problem, a strategy is proposed that favors critical reading through documentary photography as a didactic resource that allows the student to acquire critical knowledge. Since an image awakens the cognitive process in a simple and effective way; this becomes an ideal tool to take critical- inferential reading to a transcendental level in teaching.

KeyWords: Critical reading, documentary photography, critical thinking, argumentation.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción	15
1. ELEMENTOS DE IDENTIFICACIÓN.....	17
1.1 Tema	17
1.2 Titulo.....	17
1.3 Línea de investigación	17
1.4 planteamiento del problema	17
1.4.1 Descripción del problema	17
1.4.2 Formulación del problema.....	20
1.5 Objetivos	20
1.5.1 Objetivo General	20
1.5.2 Objetivos Específicos.....	20
1.6 Justificación.....	21
2. MARCO REFERENCIAL	23
2.1 antecedentes.....	23
2.1.1 Regional.....	23
2.1.2 Nacional.....	24
2.1.3 Internacional.	25
2.2 Macro Contexto	26
2.2.1 Micro contexto	27
2.2.2 Misión.....	27
2.2.3 Visión	27
2.3 Marco Legal	28
2.4 Marco Teórico Conceptual.....	30
2.4.1 Lectura Critica.....	30
2.4.1.1 Antes de la Lectura:.....	32
2.4.1.2 Durante de la Lectura:	33
2.4.1.3 Después de la lectura:	33

Lectura Crítica y Fotografía Documental.

2.4.2 Didáctica de la Lectura.....	34
2.4.3. Estrategia didáctica:	35
2.4.4 Concepción crítica en la lectura y tipos de lectura crítica.....	37
2.4.4.1 Lectura Crítica Cognitiva.....	38
2.4.4.2 La Literacidad Crítica.	38
2.4.5. La fotografía	38
2.4.5.1 La fotografía documental:	39
2.4.5.2 Clases de fotografía documental	40
2.4.5.3 La arbitrariedad de la fotografía	41
2.4.5.4 La fotografía y la comunicación.....	41
3 DISEÑO METODOLÓGICO	43
3. 1 Paradigma de investigación.....	43
3.2 Enfoque de Investigación.....	44
3.3 Método	44
3.4 Población.....	45
3.5 Hipótesis.....	45
3.6 Técnicas de Investigación	46
3.7 Instrumentos:	47
3.8 Método de Análisis:	47
4. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN	49
4. 1 Objetivo 1: Análisis de los resultados de la Prueba diagnóstica.	49
4.1.1 Matriz de resultados	58
4.1.2 Matriz de resultados de la prueba diagnóstica	61
4. 2 Objetivo 2. Análisis de los resultados de la prueba piloto.....	63
4.2.1 Prueba piloto de la secuencia didáctica	64
4.3 Objetivo 3. Evaluación de los talleres propuestos	72
5. PROPUESTA: LECTORES FOTÓGRAFOS	75
5.1 Introducción.....	75
5.2 Objetivo.....	76
5.3 Justificación.....	76
5.4 Marco conceptual.....	77
5.4.1 La fotografía documental: un texto discontinuo	77
5.4.2 Proceso de Interpretación de fotografías	78

Lectura Crítica y Fotografía Documental.

5.4.3 Los tipos de mensajes de una fotografía.....	81
5.4.3.1 Mensaje visual:.....	81
5.4.4 La fotografía: la imagen a interpretar en la lectura crítica.....	83
5.5 Metodología de la secuencia didáctica	85
5.6 Proceso de la secuencia didáctica	86
5.7 Análisis general de la propuesta:	102
5.8 Conclusión de la propuesta	103
CONCLUSIONES	104
RECOMENDACIONES	106
BIBLIOGRAFÍA	107
ANEXOS.....	109

Lista de tablas

Tabla 1 Población de estudiantes	45
Tabla 2 Matriz de Análisis	48
Tabla 3 Matriz de resultados	58
Tabla 4 Matriz de resultados de la prueba diagnostica	61
Tabla 5 Prueba piloto.....	64
Tabla 6 Objetivo general de la secuencia didáctica.....	76
Tabla 7 Sesión de la secuencia # 1	87
Tabla 8 Sesión de la secuencia didáctica # 2.	90

Lista de figuras

Figura 1. Resultados prueba diagnóstica a estudiantes, pregunta uno.	51
Figura 2. Resultados prueba diagnóstica a estudiantes, pregunta dos.	51
Figura 3. Resultados prueba diagnóstica a estudiantes, pregunta tres.	52
Figura 4. Resultados prueba diagnóstica a estudiantes, pregunta cuatro.	53
Figura 5. Resultados prueba diagnóstica a estudiantes, pregunta cinco.	54
Figura 6. Resultados prueba diagnóstica a estudiantes, pregunta seis.	54
Figura 7. Resultados prueba diagnóstica a estudiantes, pregunta siete.	55
Figura 8. Resultados prueba diagnóstica a estudiantes, pregunta ocho.	56
Figura 9. Resultados prueba diagnóstica a estudiantes, pregunta nueve.	57
Figura 10. Resultados prueba diagnóstica a estudiantes, pregunta diez.	57
Figura 11. Resultados prueba diagnóstica a estudiantes, pregunta once.	58

Lista de anexos

Anexo 1. Prueba diagnostica	109
Anexo 2. Prueba piloto, taller # 1	111
Anexo 3. Resultados de la prueba diagnóstica.	117
Anexo 4. Prueba piloto, taller 1	123
Anexo 5. Prueba piloto, taller 2	129
Anexo 6. Prueba piloto, taller 3.	135
Anexo 7. Registro fotográfico.	141

Introducción

La lectura crítica contribuye ampliamente al desarrollo del pensamiento, dado que, permite analizar e interpretar los distintos textos que existen, gracias a esta podemos percibir y entender el mundo. Es importante desarrollar las habilidades lectoras en el estudiantado, ya que, favorece el desarrollo del pensamiento crítico, para lograr una formación que permita a la sociedad tener personas que hagan juicios de valor frente a las situaciones que sucedan en su contexto. Esta necesidad radica en que sea una formación analítica, y así lograr que las instituciones brinden una educación que satisfagan las necesidades de los jóvenes en su aprendizaje crítico.

La fotografía documental se la toma como referente didáctico, para reforzar conocimientos críticos a través de la lectura de imágenes, para que el estudiante desarrolle habilidades de comprensión lectora, y de creatividad en el desarrollo de su formación. Es esencial que el ser humano aprenda no solamente de textos escritos, sino también a través de imágenes, porque estas facilitan documentar las situaciones que transcurren en el mundo, para que estas queden como reflejo de la historia del hombre, para brindar un aprendizaje y enseñanza de forma simbólica y significativa.

Uno de los objetivos de este trabajo es describir las dificultades que tienen los estudiantes en la comprensión lectora, y la problemática en el desarrollo del pensamiento crítico, llegando a inferir que la metodología para aplicar este tema no es la adecuada, ya que, sus estrategias no brindan los resultados esperados para una enseñanza significativa. Con esto

Lectura Crítica y Fotografía Documental.

se observa los inconvenientes que tienen los estudiantes al desenvolver esta habilidad. De esta manera, el propósito es mejorar la comprensión de lectura en cuanto a lo critico.

El objetivo general del trabajo es fomentar la lectura crítica en los estudiantes de grado siete-ocho de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto. Se consideró este grupo de estudiantes por las dificultades que presentaban al comprender un texto desde la parte crítica. En la justificación se menciona la importancia de que el estudiante adquiera conocimientos de lectura crítica, y utilizar diferentes estrategias para fomentar un pensamiento crítico.

Los antecedentes contiene algunos trabajos que van acordes con el desarrollo del tema, brindando argumentos que ayudan en el avance de esta investigación. Por otro lado, en el marco teórico, se incluye conceptos como lectura crítica, fotografía documental y otros conceptos. Así mismo, en el diseño metodológico, abarca tipo de investigación que es paradigma cualitativo con un enfoque investigación acción-participativa. Se utilizó algunos instrumentos, para realizar el análisis sobre las falencias que tienen los estudiantes en lectura crítica.

Es importante tener en cuenta como referentes a estos conceptos en la realización del proyecto para interpretar la concepción de los estudiantes sobre el tema y así proponer una secuencia didáctica donde se mejore el aprendizaje de la lectura crítica.

1. ELEMENTOS DE IDENTIFICACIÓN

1.1 Tema

La fotografía documental como recurso para fomentar la lectura crítica.

1.2 Título

La fotografía documental como medio para promover la lectura crítica, en estudiantes de grado siete-ocho de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto

1.3 Línea de investigación

Didáctica de la lengua; la lectura crítica es importante en el desarrollo intelectual del estudiante, ya que, brinda diversos métodos para la enseñanza; la investigación se centra en los procesos de lectura de imágenes que para el caso es la fotografía documental, por ende, se espera una interpretación minuciosa de las mismas. Por esta razón la metodología es de tipo Investigación Acción, lo cual permite que el educando entienda las diferentes situaciones que vive la sociedad, de tal forma se brinda herramientas para interpretar y cambiar la realidad.

1.4 Planteamiento del problema

1.4.1 Descripción del problema

La mayoría de estudiantes se ven inmersos en la desesperanza, ya que piensan que la realidad en la que se ven envueltos, no se puede cambiar, y es por eso que simplemente se

Lectura Crítica y Fotografía Documental.

sientan a observar todos los problemas que acontecen a su alrededor. Pero esto sucede, en gran parte, por culpa de la escuela que no enseñó a cuestionar y mirar a fondo todo lo que sucede a su alrededor; y esta es una de las razones, que el aprendizaje no es significativo.

Uno de los objetivos de la educación es cuestionar la realidad en la que vivimos, pero el currículo que imparten en las instituciones simplemente queda en teoría y deja a un lado el anterior planteamiento; lo cual conlleva a que la mayoría de los estudiantes no miren de manera profunda los problemas en cuanto a lo critico-social, y estos solo se dedican a obedecer y no mirar más allá de lo que realmente sucede en su micro y macro contexto.

A continuación, se mencionan los aspectos por los cuales los estudiantes no son partícipes de la realidad que hay en su entorno escolar:

- Ausencia de la capacidad crítica.
- Profesores sometidos a una monotonía.
- Desinterés por parte del gobierno para invertir en educación, para que los educandos cuestionen las problemáticas del país.
- Falta de recursos didácticos.

Por estos y otros motivos a los estudiantes se les dificulta desarrollar la capacidad crítica y dejan a un lado el argumento que le permita cuestionar la realidad del contexto que los rodea; por tal motivo no les interesan los problemas que hay en su entorno; esto hace que se afecte gran parte de la sociedad, ya que vive sometida en un círculo vicioso.

Ahora bien, las estrategias utilizadas son las mismas desde hace mucho tiempo, como lo es la toma de un texto y luego desarrollar una serie de preguntas, es un método cuyo uso

Lectura Crítica y Fotografía Documental.

repetidamente se convierte en algo tedioso, donde se opta por textos, tales como: cuentos, fabulas, poemas, entre otros; para luego hacer el análisis respectivo; si bien estas herramientas de aprendizaje podrían ser solo un paso para luego avanzar hacia la lectura crítica, no es la única que se puede usar o implementar. Desde luego no se puede desacreditar su empleo, pero los estudios de estos textos deben ir más allá del nivel textual e inferencial, ya que, el estudiante solo llega a desarrollar un cierto nivel de comprensión lectora, por ende, su argumentación será limitada y de esta manera estaría sometido a opiniones simples, haciendo que esta capacidad no llegue a lo que espera las distintas instituciones.

Aunque en la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto ofrece espacios para trabajar de manera autónoma los distintos textos, esta estrategia decae por la falta de interés del estudiantado, de igual manera se emplea un taller de lecto-escritura, en donde se utilizan textos: argumentativos, expositivos, literarios, reforzando lo aprendido en horas clase; estos talleres son prácticos, por lo que se procura incentivar y enseñar a los alumnos los distintos niveles de lectura, de una manera que sientan pasión por la misma; es decir que el nivel lector en el que se encuentran los estudiantes, llegan al nivel literal y con algunas dificultades al inferencial, es por eso que es esencial hacer un refuerzo en lo inferencial y crítico, para así alcanzar los objetivos propuestos. En cuanto a la lectura de imágenes no se ha realizado un taller que pretenda desentrañar todo lo que estas llevan, por lo que la propuesta sobre la fotografía documental es una herramienta novedosa que infiere en todo el ámbito histórico y social, porque analiza y cuestiona la realidad en la que se vive.

Por dichas razones, la técnica antes mencionada se emplearía como un primer incentivo hacia la lectura crítica; por otro lado, se utilizaría como medio “la fotografía

Lectura Crítica y Fotografía Documental.

documental” para implementar y desarrollar la lectura crítica, ya que una imagen puede ser interpretada desde diferentes puntos de vista, además este tipo de fotos muestran la realidad a través de la historia y los hechos destacados que tienen repercusión en la sociedad, por consiguiente, su empleo llevaría a desarrollar el pensamiento esperado.

1.4.2 Formulación del problema

¿Cómo se puede fomentar la lectura crítica en estudiantes de grado siete-ocho de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto?

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo General

Fomentar la lectura crítica en los estudiantes de grado siete-ocho de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto.

1.5.2 Objetivos Específicos

- Describir las dificultades que presentan a nivel de la lectura crítica los estudiantes del grado siete-ocho de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto.
- Aplicar talleres apoyados en la fotografía documental para mejorar la lectura crítica.
- Evaluar los resultados obtenidos en los talleres.
- Proponer una secuencia didáctica que fomente el nivel de lectura crítica a través de la fotografía documental.

1.6 Justificación

La lectura crítica es indispensable para que el estudiante sepa afrontar e indagar sobre las diferentes situaciones que se presenta en su entorno, ya que, el mundo es susceptible a cambios y manipulaciones, por eso se requiere un cambio para que no sea un simple espectador maleable; por ende, la escuela es el lugar donde el estudiante puede alimentar su espíritu investigativo, para que así logre ser escéptico y tomar distintos puntos de vista sobre los hechos que afectan la realidad; esto es importante porque no será sometido a los pensamientos de otros, sino que examinara de manera minuciosa todos los planteamientos que transcienden a partir de su contexto.

De acuerdo con lo que se observa y las problemáticas sociales que el país tiene. Este trabajo se realiza con el fin de fortalecer la capacidad crítica de los estudiantes, como fuera y dentro del aula; por consiguiente, lo que se pretende es fomentar una visión que vaya más allá de la lectura literal sacando a flote lo significativo del mensaje, de esta manera se busca transformar aquellos fenómenos que afectan de manera negativa a la sociedad, y así, llegar a la transformación de la misma.

Se busca que el estudiante sepa interpretar los diferentes discursos, con los que se enfrenta en su diario vivir, es por esto, que la lectura crítica es de suma importancia en su proceso de formación, ya que, se enseña al estudiante a leer, interpretar y analizar los diferentes textos e intertextos que hay en cada una de las situaciones a las cuales se expone. No solo interpretaría el discurso desde la parte académica sino también desde la parte contrastiva, para lograr un cambio y un aprendizaje significativo.

Por tanto, este trabajo será relevante para la Institución porque se emplea un nuevo método, para que el estudiante desarrolle la argumentación de una manera práctica y pueda inferir en los acontecimientos que transcurren en su diario vivir.

Esta propuesta es un aporte al área de lengua castellana y literatura, porque la fotografía se la puede trabajar en los diferentes niveles de comprensión lectora; por consiguiente, es de gran ayuda en las pruebas de estado, así que, el impacto que se espera es que mejoren las estrategias didácticas que se emplea en la institución, y por la parte del estudiantado se pretende mejorar la capacidad de cuestionamiento, de esta forma llegar a mejorar la lectura crítica.

Los hábitos lectores son limitados, por lo que no hay ese incentivo que permita escudriñar los diferentes textos, esto hace que al momento de exponer las opiniones no haya coherencia en el desarrollo de ideas, perjudicando el desenvolvimiento de la clase, es por eso que el docente debe buscar nuevas metodologías que lleven a dicha práctica.

Este proyecto aporta a estudiantes y a docentes incentivar la lectura crítica para analizar e interpretar de manera significativa los conocimientos adquiridos, de igual manera, es importante utilizar las nuevas tecnologías como recursos didácticos para la enseñanza de los distintos tipos de textos; por ende, este tipo de documentos muestra una nueva perspectiva lúdica para aprender de manera objetiva, real y artística.

2. MARCO REFERENCIAL

2.1 Antecedentes

2.1.1 Regional

Gélpud, A. (2016). “*Lectura crítica de la cotidianidad a través de la caricatura en los estudiantes de grado noveno del colegio San Francisco Javier de la Compañía de Jesús en Pasto*”. Se puede resaltar lo fundamental de la lectura crítica y aporta al desenvolvimiento de las clases, siendo un proyecto innovador donde los estudiantes son participantes activos de las clases, de tal manera, el anterior trabajo ofrece una perspectiva de como el pensamiento de los estudiantes se puede moldear hacia un enfoque socio-político.

Quintero, C. y Sapuyes, B. (2017). “*Lectura crítica en la facultad de educación de la Institución Universitaria CESMAG realidades y prospectiva*”. Esta investigación plantea un enfoque didáctico sobre la concepción de la lectura crítica, con el objetivo de diseñar diferentes estrategias para fomentar las competencias lectoescritoras a través de textos transversales. Este trabajo ayuda a despejar dudas con relación al tema, de igual manera, se conoce que la lectura crítica es el primer paso hacia el pensamiento crítico, por eso es necesario que el docente innove los métodos de enseñanza para que este en continuos cambios y así construya una sociedad con argumentos críticos.

Jojoa R. (2018). “*Fortalecimiento de la comprensión lectora utilizando la caricatura como estrategia didáctica en el grado 4-A de básica primaria, colegio Comfamiliar de Nariño siglo XXI*”. Esta tesis plantea la comprensión lectora a través de la caricatura, su propósito es desarrollar una estrategia didáctica a través de la caricatura del Quique para

motivar y reflexionar sobre la problemática social. Esta investigación es de gran aporte en cuanto a la lectura, porque se debe orientar al estudiante de manera crítica y objetiva sobre su contexto. Además, propone una estrategia didáctica sobre la importancia de la comprensión de imágenes, de esta manera desarrolla la clase con apoyo de juegos para motivar al educando a mejorar su comprensión lectora con caricaturas, esto permite innovar las clases y sirven como recursos lúdicos en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

2.1.2 Nacional

Bravo, Q. (2019). "Poesía e imagen: lectura crítica desde las figuras retóricas". Este proyecto es una intervención pedagógica enfocada en el uso de las figuras retóricas en la poesía e imagen, con el fin de contribuir en la lectura crítica. Es importante esta investigación porque enfatiza en la lectura crítica y además propone una estrategia pedagógica para mejorar la comprensión a nivel crítico. ya que es esencial un aprendizaje interpretativo, analítico y crítico que permita reflexionar ante la problemática que se percibe en el día a día, adquiriendo el conocimiento necesario a través del poder de la lectura.

Salcedo, N. y Vargas, M. (2019). "El blog como herramienta educativa para desarrollar competencias de lectura crítica en estudiantes de media vocacional". Esta tesis se enfocó en el fortalecimiento de las competencias lectoras a través de la tecnología, con el objetivo de mejorar los niveles de lectura crítica y un proceso lector para desenvolver diversos saberes y competencias. Es esencial tenerlo en cuenta porque enfatiza la lectura crítica como principal propósito en el rescate del análisis de textos, brinda un proceso de interpretación y valoración con el fin de llegar a la producción, de tal modo, que el estudiante pueda proponer alternativas que permitan el desarrollo de su pensamiento crítico.

Lectura Crítica y Fotografía Documental.

Cáceres, R. y Gutiérrez, Q. (2019). “*Estrategias docentes para el desarrollo de la lectura crítica a través de comerciales de televisión, en cuatro instituciones educativas distritales de Usme*”. Esta investigación plantea estrategias para las docentes encaminadas en la lectura crítica, su propósito es analizar los recursos didácticos para la compresión de la lectura crítica a través de comerciales de televisión. Este trabajo es ingenioso porque propone la televisión como recurso didáctico para aprender la comprensión lectora por medio de imágenes y contemplar lo que sucede en nuestro entorno desde diferentes perspectivas.

2.1.3 Internacional.

Chaves, B. (2018). “*Fotografía histórica, herramienta para la valoración del patrimonio. Caso de estudio: El Ejido (primera mitad del SXX Cuenca- Ecuador)*”. Esta investigación tiene como finalidad la importancia de la fotografía histórica para la construcción de la historia urbana y arquitectónica. Es esencial porque aborda el tema de la fotografía como testimonio de los diferentes hechos históricos, de tal forma es utilizada como herramienta para la reconstrucción de los valores patrimoniales y a la vez testigo de la realidad. Con el fin de desarrollar los temas de evolución de los hechos históricos y toma a la fotografía como fiel testigo de los acontecimientos a través de la historia, lo cual hace reflexionar si es que en la sociedad hay una evolución o desaceleración. Entonces se puede tomar la fotografía como herramienta para concienciar a los estudiantes acerca de la realidad.

De la Cruz, G. (2018). “*Lectura crítica y producción de textos argumentativos en estudiantes del quinto grado de primaria en una Institución Educativa Pública Sapallanga*”. Este proyecto se enfocó en determinar el nivel de lectura crítico y producción de textos argumentativos de los estudiantes. Esta investigación es fundamental porque brindo

herramientas para evaluar a los educandos sobre sus conocimientos sobre lectura crítica y establecer que metodologías son las adecuadas para motivar el pensamiento crítico. Es importante analizar cada método, técnica e instrumento para saber si se obtiene los resultados propuestos y así mejorar e innovar para que la enseñanza sea significativa.

Galeas, A. (2019). *“Lectura comprensiva intercultural ACHIK ÑAN (camino del saber), para el fortalecimiento de las destrezas lectoras”*. Esta tesis desarrolla los niveles de lectura crítico, inferencia y literal a través de obras locales, su objetivo es mejorar las destrezas lectoras para solucionar problemas de su contexto. Este proyecto aporta material básico en cuanto a textos e imágenes desde la perspectiva pedagogía, por esta razón, es importante dar a conocer algunos textos locales como recursos didácticos que ayuden a conocer el entorno que viven, para que propongan de manera objetiva soluciones. Además, los textos contienen fotografías de las cuales pueden observar los acontecimientos sociales y culturales que quedan plasmadas en un tiempo y espacio para un análisis crítico.

2.2 Macro Contexto

San Juan de Pasto, es la ciudad sorpresa de Colombia, ubicada al sur de este país, donde sobresale por su gente amable y muy devota, es por eso que el otro nombre que recibe es la ciudad teológica; al encontrarse al pie de un volcán la hace única, ya que ofrece una espectacular vista, pero también es reconocida a nivel mundial por sus carnavales que empiezan a principios de año, es una época de fiesta, donde sales de la rutina y todos somos iguales. Además, se resalta sus majestuosas de estructuras donde se puede capturar a través de una fotografía la esencia de la ciudad y de su población,

2.2.1 Micro contexto

La Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto, ofrece una educación de calidad, que atiende los principios y valores que deben tener los estudiantes, esta Institución ofrece los niveles de preescolar, básica y media. Busca cubrir las necesidades e intereses de la sociedad actual, esta formación implica el uso de la razón y la inteligencia, para que así haya un cambio significativo en la sociedad a través de la educación.

Esta investigación se desarrolla en el grado siete-ocho de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto, el grupo está conformado por 33 estudiantes los cuales 18 pertenecen al género masculino y 15 al género femenino, los estudiantes oscilan entre las edades de 11 y 13 años.

2.2.2 Misión

El “deber ser” definido por la I.E.M. Ciudad de Pasto es: Educamos en altos niveles de competencias académicas, sociales, culturales y formamos para la convivencia.

2.2.3 Visión

La perspectiva del “querer ser” institucional es: Lideraremos el desarrollo de los procesos académicos y convivenciales, para mejorar la calidad de vida de la región.

La Institución cuenta con proyectos para fomentar la lectura y la escritura, de esta manera formar nuevos lectores. Los proyectos son extracurriculares y sirven para reforzar lo aprendido con lecturas atractivas para los estudiantes.

2.3 Marco Legal

Para la realización de este proyecto se toma como base los principios legales que son fundamentales para el desarrollo de esta investigación

En la Constitución política de 1991, artículo 67. El cual dice: “la educación es un derecho que toda persona posee, y un servicio público que tiene una función social; con ella busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura”. Este artículo es importante, porque exige al gobierno el derecho a la educación, y como esta es el medio para un cambio en la sociedad.

Ley general de educación (ley 115 de 1994). Esta ley es de suma importancia, ya que en ella encontramos los fines y objetivos de la educación en Colombia, y como se debe desarrollar en el ámbito escolar, además nos dice que se debe tener en cuenta los intereses y necesidades del estudiante, tanto dentro, como fuera del colegio.

Por consiguiente, los fines de la educación es desarrollar la capacidad crítica, reflexiva y analítica en el estudiante, es por ello que se emplea la fotografía para desarrollar esta capacidad.

Artículo 20. “Objetivos generales de la educación básica y media, como desarrollar las habilidades comunicativas, como leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente”. De acuerdo al artículo antes mencionado, es transcendental estas habilidades para que el estudiante tenga sentido de su realidad.

Resolución 2343 de 1996. Estos lineamientos curriculares, para la educación formal. Son vitales para la enseñanza, ya que ellos son los que rigen lo que se aplicara en cada asignatura y grado escolar; estos son bases para llevar un orden adecuado para la enseñanza.

Lineamientos Curriculares del Área de Lengua Castellana y Literatura. Estos parámetros legales, propuestos por el Ministerio Nacional de Educación son las bases para sustentar este proyecto, estos sirven de guía para elaborar los planes de estudio, ayudando en la formación de los alumnos. En cuanto a lo que concierne a este proyecto se utilizara lo que concierne a las *categorías para el análisis de la comprensión lectora*, ya que en este apartado se encuentra lo relacionado con el análisis crítico que debe tener un estudiante frente a la realidad, para lograr un cambio en el contexto.

Además, es de suma importancia tener en cuenta el eje número 4 “un eje referido al principio de la interacción y de los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación”, es relevante porque aborda los principios de interacción a partir del lenguaje y la construcción por el respeto de la diversidad cultural, es importante resaltarlo ya que se debe tener en cuenta los tipos de textos a enseñar desde la lingüística textual, de acuerdo a la estructura cómo se organiza y la forma como el estudiante interpreta y produce los textos. Esto conlleva a que los estudiantes tienen igualdad de oportunidades a la hora de adquirir sus conocimientos.

Por consiguiente, lo que se busca es que el educando tenga una visión más amplia en cuanto a su realidad, y es por eso, que el proceso de asimilación de los textos, se conviertan en la columna, para que haya un proceso cognitivo y por ende se llegue a un aprendizaje significativo.

2.4 Marco Teórico Conceptual

Por medio del siguiente trabajo se pretende presentar un trabajo que permita mejorar la capacidad crítica de los estudiantes a través de la fotografía documental, por ello, es necesario conocer las distintas perspectivas de autores que han trabajado este tipo de investigaciones.

2.4.1 Lectura Crítica

Primero que todo, es necesario conocer el término de crítica, este viene del griego kritikós “capaz de discernir” proveniente del verbo “separar, decidir, juzgar” y lectura es comprender e interpretar un conjunto de signos. Ahora bien, unidos los dos términos, se forma un concepto donde hace reflexionar los diferentes textos, discursos, imágenes, situaciones e ideas entre otros, que se presentan; entonces la lectura crítica es la que se hace de manera razonada para comprobar sus pros y sus contras, y de esta manera llegar a un juicio.

De lo anterior, el papel del maestro es fundamental a la hora de enseñar la temática sobre lectura crítica, teniendo en cuenta que esta pasa por unas fases o etapas que es de lo literal, para continuar con lo intertextual y por último a nivel crítico; son como peldaños para alcanzar el objetivo. En este caso el lector (estudiante) adquiera o mejore la capacidad de criticar, argumentar, analizar frente a un texto; es por eso que el docente tiene que tener una buena estrategia pedagógica al momento de impartir su clase, para que convierta a sus estudiantes de lectores pasivos a lectores reflexivos con un pensamiento crítico.

Por consiguiente, es en la escuela donde el individuo logra desarrollar esta práctica y de este modo llegar a la liberación del ser; tal como lo plantea Freire (1969) “*La educación liberadora es un proceso de concienciación de la condición social del individuo, que la adquiere mediante el análisis crítico y reflexivo del mundo que la rodea*”. El objetivo de la pedagogía es crear seres pensantes, para que sea influyente en su contexto y así convertirse en un ser único, donde dependa de sus propias opiniones y conceptos para que estos puedan ser transmitidos en voz viva.

Cabe agregar que la lectura crítica implica habilidades de pensamiento más desarrolladas que la lectura literal e inferencial; porque esta implica:

- Analizar: Es descifrar el texto para estudiarlo y así examinarlo, para luego valorarlo.
- Reflexionar: A partir de una idea quedarse con lo que está o no de acuerdo, para y así lograr una valoración.
- Activa: Porque despierta los sentidos para estudiar todas las ideas de manera minuciosa, para esto se requiere de conocimientos previos, y así lograr extraer hipótesis para llegar a un juicio.

Considerando lo anterior puede mencionarse que “comprender un texto, poder interpretarlo y utilizarlo es una condición indispensable no sólo para superar con éxito la escolaridad obligatoria, sino para desenvolverse en la vida cotidiana en las sociedades letradas” Isabel Solé (1992).

Es un proceso para explicar lo justo y razonable de un texto, esto se obtiene por los conocimientos previos que el lector haya desarrollado, de esta manera puede comprender la

intención del texto o del autor, en otras palabras, Peronard, M. (1999) afirma: “el oyente o lector participa activamente en la construcción o reconstrucción del significado intencionado por el hablante/lector, poniendo en juego una serie de procesos mentales” a partir de ello, es importante determinar hechos, contextos, y todo lo que influya en la interacción texto-lector, llegando a ser algo significativo y de gusto, ya que impactaría de manera directa en el pensamiento del lector.

Para comprender el texto es necesario que el lector cumpla con unos conocimientos y habilidades cognitivas adecuadas para darle un valor y un juicio que posibilite una posición clara frente al discurso.

Hay unas fases que son esenciales para llegar a comprender un texto, las cuales son: antes, durante y el después de la lectura. Antes: son todos aquellos conocimientos previos que el lector ha adquirido. Durante: es el conocimiento que transcurre mientras se lee; y el después son los valores y significados que el lector da para llegar a un planteamiento y así manifestar una posición.

Ahora bien, Solé Isabel (1992) habla de un antes, durante y después de la lectura, y en cada una de estas etapas se sumergen unos pasos que a su vez son una estrategia para facilitar todo lo que conlleva comprender un texto:

2.4.1.1 Antes de la Lectura: La lectura requiere de procesos cognitivos, que intervienen en lo que se está leyendo es por eso que el lector tiene que despertar esos conocimientos previos para contrastarlos con los nuevos que se adquiere. Por ende, al leer

solo un párrafo o un título el lector hace inferencia de lo que se trata el texto estableciendo una cierta predicción. Entonces se puede plantear los siguientes pasos:

- Plantearse objetivos.
- Activar los conocimientos previos.
- Establecer predicciones.
- Promover preguntar

2.4.1.2 Durante la Lectura: A medida que se lee, los procesos mentales van formulando hipótesis para asegurar la comprensión, esto hace que palabras cuyo significado se desconozcan, se contextualicen. En este proceso se puede inferir las siguientes pautas:

- Formular predicciones.
- Aclarar dudas.
- Plantearse preguntas.
- Resumir ideas.

2.4.1.3 Después de la lectura: Para llegar a comprender mejor el texto es necesario que una vez leído, sacar una conclusión de lo que significó la interacción con la lectura; por eso es necesario elaborar los siguientes pasos:

- Identificar la idea principal.
- Elaborar un resumen.
- Formular y responder preguntas.

2.4.2 Didáctica de la Lectura

La lectura consiste en descifrar, analizar, intervenir y muchos otros procesos para así lograr una mejor interpretación y comprensión de un texto, imágenes, mapas, gráficas. Al poder tener una buena comprensión de lectura, la persona está en capacidad de interactuar con el mundo de una mejor manera, por lo que le permite sacar sus propias conclusiones acerca de lo que sucede a su alrededor, ya que, aportara sus propias opiniones, respecto a lo que le plantean; o sea, la lectura se desarrolla con el propósito de adquirir información, para luego analizarla y así sacar conclusiones que permitan el desenvolvimiento de la naturaleza del texto.

La didáctica son todas las estrategias utilizadas para despertar la capacidad de leer un texto y constituye un aspecto importante en el acto educativo, por eso es fundamental los procesos de enseñanza para que las lecturas sean las adecuadas para mejorar o que trascienda de manera significativa el aprendizaje. Zambrano (2005) “se orienta más por los problemas y cuestiones propias a su objeto que por la capacidad metodológica brindada a los profesores para un eficaz desenvolvimiento profesional”.

Por consiguiente, la didáctica debe ser sometida a diferentes transformaciones que estén acordes al contexto y la forma de enseñanza, en cuanto a la lectura crítica se debe lograr que los educandos se enfrenten a una complejidad y diversidad de textos para asumir el rol de lectores críticos. Asimismo, se constituye como instrumento que permite lograr una explicación sobre la manera en cómo se refuerzan los saberes que imparte las instituciones y a su vez la apropiación de los mismos por parte de los estudiantes.

Finalmente, la didáctica es importante porque juega un papel fundamental en la práctica docente, cuando plantea un tema determinado debe tener en cuenta que uno de sus propósitos es despertar la motivación de los educandos para crear un ámbito participativo. Por eso es trascendental seleccionar materiales adecuados que faciliten el desarrollo de las competencias con el compromiso que los procesos de enseñanza y aprendizaje sean de alta calidad.

2.4.3. Estrategia didáctica:

En la actualidad el maestro posee muchas herramientas para que sus clases sean más dinámicas, y esta sea una fórmula para llegar a que el aprendizaje sea significativo. Por consiguiente, lo que se pretende con esta estrategia es que el estudiante sea participe de su aprendizaje y no sea un simple observador de lo que acontece en su contexto, es aquí donde la escuela entra a jugar un papel de suma importancia, porque tomaría lo del currículo y lo llevaría a la práctica, para que los educandos salgan de las aulas con la capacidad crítica requerida para afrontar la realidad que sucede en su entorno, de esta manera contribuyan a la sociedad y así se llegue a un cambio.

Por ende, lo que se pretende con esta estrategia es que el estudiante participe de su aprendizaje y no sea un simple observador de lo que acontece en su contexto, por ende, la escuela entra a jugar un papel de suma importancia, porque toma lo del currículo y lo lleva a la práctica, para que los educandos salgan de las aulas con la capacidad crítica y afrontar la realidad que sucede en su entorno, de esta manera contribuyan a la sociedad y así se llegue a un cambio en el ámbito social.

La lectura crítica consiste en generar competencias transversales porque es capaz de codificar y comprender un texto, por eso es necesario aplicar lecturas de tal manera que se formen ideas sobre la realidad como una herramienta a la apertura de una lectura crítica y transformar el conocimiento de forma significativa. Por eso es necesario implementar algunas estrategias como:

- Reseña: Es una propuesta a largo plazo, porque es un tipo de texto escrito de forma breve donde el lector debe descubrir las ideas y analizar los temas principales del texto. Este permite realizar cualquier tipo de texto ya sea visual donde describa de manera significativa las imágenes, además, que la argumentación debe estar conformada por elementos validos que sean expresados de forma clara, concisa y coherentes.
- Mapas conceptuales: Esta estrategia es útil porque convierte textos en mapas conceptuales, son herramientas gráficas para organizar y representar el conocimiento, por eso importante subrayar palabras claves para formar las estructuras y relacionarlas. Este permite jerarquizar conceptos para resumir un texto en donde lo simplificas en palabra o frases para formarlo de manera significativa.
- Lectura hipertextual: Esta estrategia se enfoca a partir de lo digital, consiste en saber los conceptos, estructura y funcionamiento del hipertexto para que los estudiantes puedan desarrollar una lectura crítica en la sociedad digital. Este coloca al lector en dominio de la lectura, porque tiene la libertad de elegir el enlace que desea seguir. Por esta razón, analizar un hipertexto significa tener conocimiento de lo que se lee y las razones por las que se lee, permite que sea una lectura en función de intereses propios.

- El periódico: Es una herramienta que permite afrontar la problemática que se vive en el país, se conoce como un medio para la formación de personas críticas y creativos para hacer frente a la situación actual. Ya que este genera textos controvertidos con un lenguaje audiovisual que permite generar una comprensión sobre el autor y la contratación de los datos. Este es un recurso didáctico de fácil acceso en el aula de clases para fomentar la lectura crítica a partir de textos e imágenes porque contribuye en la comprensión de lo que sucede en su contexto y genera conciencia sobre su realidad.

En conclusión, las estrategias didácticas son importantes porque tienen una gran jerarquía en la educación, ya que estas permiten buscar diferentes recursos de intervención para un adecuado desarrollo de ciertos temas. Es esencial que el docente esté actualizado con los diferentes métodos o técnicas para generar estrategias que motiven al estudiante a mejorar en la adquisición de su conocimiento para que sea de una manera significativa.

2.4.4 Concepción crítica en la lectura y tipos de lectura crítica

Todo texto tiene que ser leído desde la parte crítica para no caer en falacias, de esta manera el lector logra sacar sus propias conclusiones y así evita sumergirse en el error de creer todo lo que lee, para que esto ocurra el sujeto (estudiante) tiene que estar a la par con los sucesos que ocurran en la sociedad y su cultura; de igual manera la institución se ve en la obligación de penetrar el contexto del estudiante para asignar los correspondientes textos causando un impacto significativo, asimismo el alumno se motivará para indagar sobre los

hechos que transcurren a su alrededor, al mismo tiempo se formarían los lectores críticos que se esperan.

2.4.4.1 Lectura Crítica Cognitiva.

Es un tipo de lectura que va vinculado con el pensamiento crítico, donde el lector tiene que identificar ciertos elementos que no están inmersos de manera literal, lo cual hace que tenga que interpretar los distintos elementos que están entre y detrás de las líneas y de esta manera lograr comprender los textos desde distintas perspectivas.

2.4.4.2 La Literacidad Crítica.

El interés por el tema hace parte de la lectura crítica, ya que, si el tema no es de su utilidad, no prestará mayor atención y lo convertirá en lector acrítico; cabe resaltar que la literacidad incluye la producción escrita y la oralidad. En conclusión, la lectura crítica es muy amplia, por lo que es un universo de posibilidades que tienen que ser analizados desde todos los ángulos posibles.

La comprensión lectora requiere de unas etapas para que el texto sea comprendido en su totalidad, donde la información que el lector posee es indispensable para que mediante el proceso de lectura logre extraer las ideas de este.

2.4.5. La fotografía

El aprendizaje en nuestros estudiantes tiene que estar a la par, con lo que exige la sociedad actual, es por eso que se emplean nuevas estrategias para que haya un aprendizaje significativo, tal es así, que la falta de dinamismo en el aula hace que el estudiante no se interese por los temas que se imparte y, por ende, no comprenda las temáticas es por ello,

que se ve alumnos desmotivados en las diferentes clases, siendo este uno de los principales motivos de deserción escolar.

De acuerdo con lo plateado, lo primero que se puede decir es que la fotografía es un medio de comunicación que da a conocer ideas, mediante un proceso que implica emisión, recepción e interpretación de imágenes; y gracias a ellas se puede despertar en nuestro sistema sensorial muchas emociones que despiertan estas, esto es lo que hace que la fotografía se convierta en parte de nuestras vidas y por ende de nuestra cultura; por supuesto se le da gran importancia porque es transmisora de conocimientos y de historias, convirtiéndola en un buen recurso para ser utilizada como estrategia pedagógica, siempre y cuando el docente sepa llevar la temática hacia el objetivo que se desea, debido a que es una herramienta de doble filo, ya que se puede caer en la interpretación subjetiva de quien utiliza esta estrategia didáctica, por esta razón los objetivos del tema que se impartirán tienen que ser lo más concisos posible, para evitar que la fotografía se mire desde la perspectiva de quien la lee y se tome como un todo logrando una interpretación que favorezca el desarrollo de las clases.

2.4.5.1 La fotografía documental:

Se entiende por fotografía documental a cualquier imagen que describa un hecho real que haya acontecido, es decir es un registro de la realidad, por consiguiente, es una representación de lo cotidiano, es decir el fotógrafo retrató algo que quería comunicar para que sea de fácil acceso al espectador, entonces la fotografía es más que una imagen ya que esta posee el alma del fotógrafo. Cabe resaltar que cada persona es un mundo, por lo tanto, la fotografía es subjetiva, pero en este tipo de fotografía tiene que estar inmersa la ética de

quien la toma, para que cualquiera que mire esta imagen tenga una sola conclusión, para ello es necesario que el lector este inmerso en la problemática de su contexto. Es en este momento que la fotografía se convierte en una buena estrategia porque estimula al lector a despertar la capacidad crítica para indagar acerca del suceso que en esta se ha retratado; algunas de las características son:

- Es la exploración personal con respecto a un tema.
- Retrata más allá de los hechos.
- El fotógrafo tiene control de cómo se va exponer el tema que ha influenciado sus imágenes.
- Es común que se tome temas sociales, pero no es de gran influencia para este tipo de fotografías.
- No es fotoperiodismo extendido, ya que el proyecto (libro fotográfico) es frenado por las editoriales.
- Puede trabajar escenarios montados, pero sin alterar el mensaje general.

2.4.5.2 Clases de fotografía documental

La fotografía ofrece todo un mundo de posibilidades, haciendo que haya distintos tipos de documentos; siendo el carácter de la misma la que influye en su importancia, estas se han dividido en: puro, mixto, histórico, de interés humano, social, político, periodístico, entre otros. La línea que las divide es muy frágil, cosa que a veces es difícil diferenciar su límite, pero lo que tienen en común es el de transmitir un mensaje importante de la sociedad o del mundo, para llegar a la reflexión; otro de los factores a tener en cuenta, es que al tener

la categoría de documento no pierde validez con el transcurrir del tiempo, convirtiéndose en una fuente fidedigna para consultar en cualquier momento.

2.4.5.3 La arbitrariedad de la fotografía

La fotografía está expuesta a muchos factores, es por eso que puede recaer en la interpretación no deseada, o esta imagen sea expuesta a cambios que cambien su definición. Es por eso que el docente tiene que saber escoger muy bien el objetivo deseado, de igual manera las fotos con las que desea trabajar, la fotografía al ser un ícono está expuesta a la arbitrariedad, tal como lo dice, Saussure (1945)

El signo es arbitrario, pero este desaparecería si el significado y el significante, toman la posición más cercana posible, haciendo desaparecer su carácter lineal.

Con esto se quiere decir, entre más se conozca el objetivo de la imagen impresa, con mayor exactitud será la interpretación que se dará de ella, ahora bien, si se puede hablar o consultar sobre el autor, se estará más cercano a lo que quiso plasmar, y de esta forma, no se caerá en conjeturas erróneas.

2.4.5.4 La fotografía y la comunicación

De acuerdo con lo plateado, lo primero que se puede decir es que la fotografía es un medio de comunicación que da a conocer ideas, mediante un proceso que implica emisión, recepción e interpretación de imágenes; gracias a ellas, se puede despertar en el sistema sensorial del receptor un punto claro, en el que la crítica social protagoniza el pensamiento

de quien observa la fotografía de una situación en especial, de igual manera, su capacidad de cuestionamiento se despierta al observar dichas imágenes.

La fotografía despierta sensaciones perceptivas, que invita a observar otra realidad, este asunto es tratado por el semiótico Eco (2000) que dice:

La semiótica estudia todos los procesos culturales, como procesos de comunicación, y cada uno de estos procesos parece subsistir solo porque por debajo de ellos se establece un sistema de significación.

Por lo tanto, la imagen al transmitir muchos significados tanto objetivos, como subjetivos, invita hacer una reflexión sobre el mundo, además dice, que estas poseen un significado y significante muy completo, es por eso que es el medio más perfecto de comunicación y que pocas veces cae en el paradigma del error, es por ello que la fotografía se ha convertido en parte de la vida y por ende de la cultura; por supuesto se le da gran importancia porque es transmisora de conocimientos y de historias que hacen pensar en todos los conflictos del ser humano que lo han llevado a su evolución.

Por dichas razones, se considera como un buen recurso para utilizarlo como estrategia pedagógica, siempre y cuando el docente sepa llevar la temática hacia el objetivo que se desea, debido a que es una herramienta de doble filo, por consiguiente, los objetivos de las temáticas deben ser claros y precisos. Es más, por el hecho de mirar la fotografía, el educando toma una actitud frente a esta, y en cierta medida puede favorecer en el desarrollo de los temas, porque se trata de que cada individuo piense y tome una posición frente a la imagen,

y este sea un punto de partida para despertar en él, el análisis de las diferentes situaciones que se presentan en su contexto.

3 DISEÑO METODOLÓGICO

3. 1 Paradigma de investigación

El problema formulado será abordado desde un paradigma de investigación cualitativa. “*La investigación cualitativa es un modo de investigar, es un enfoque, un estilo que adopta el investigador en razón del objeto de estudio, de sus objetivos, de los problemas concretos que selecciona en su área profesional.*” Ñaupas, H. Mejía, E. Novoa, E. Villagómez, A. (2008).

El tema planteado en este estudio busca inferir las distintas características que contribuyen de manera significativa al mejoramiento del proceso de lectura crítica de los educandos, para ello se seguirá un proceso que permita describir y registrar los niveles de lectura, las fortalezas y debilidades del grupo.

En este sentido Fernández, C. Baptista, P. y Sampieri, R. (2014) consideran que un proceso de investigación ejecutado bajo esta concepción “se fundamenta en una perspectiva interpretativa centrada en el entendimiento del significado de las acciones de seres vivos, sobre todo de los humanos y sus instituciones [...] La realidad se define a través de las interpretaciones de los participantes en la investigación respecto de sus propias realidades”. Se deduce que este método contribuye de manera significativa al proceso para una verificación constante sobre los resultados recolectados de los estudiantes.

3.2 Enfoque de Investigación

Este proyecto es de enfoque crítico-social, ya que busca un cambio de conciencia auto-reflexiva y crítica para transformar la realidad en la que está sometido el estudiante, por consiguiente, busca interpretar y comprender los motivos internos de la acción humana, además los procesos que se emplean son libres y semi-estructurados; por lo tanto, es una técnica de los métodos cualitativos, que busca analizar: cultura, historia, política, filosofía, sociología, educación, etc.

En cuanto al área de lengua castellana, este tipo de enfoque facilita la manera de saber e interpretar las distintas situaciones sociales, políticas, económicas, o culturales en las cuales el estudiante actúa como intérprete de lenguajes. Es por eso que se tomó la fotografía, porque esta motiva la interpretación de la realidad social y todo lo que esta conlleva, favoreciendo además el desarrollo de competencias comunicativas.

3.3 Método

El método de investigación que se utilizó en el presente trabajo investigativo corresponde a la Investigación Acción Educativa ya que se implementó un estudio piloto sustentado en la fotografía documental para generar una mejora en el proceso lector de los educandos. Rodríguez (2005) señala que la “I.A.E. puede aportar una ruta de reflexión sistemática sobre las prácticas educativas, a la vez que facilitar un procedimiento de incomparable valor para clarificar y definir hacia donde se camina”.

Por consiguiente, con la fotografía documental se pretende que el alumno mire la realidad del contexto y dé una lectura acerca de lo que esta observado, ya que, estas imágenes

Lectura Crítica y Fotografía Documental.

contienen situaciones reales y de esta manera llega a sensibilizar y fortalecer el espíritu crítico-social, mediante su participación e interacción, se pretende mejorar en la calidad de los procesos de enseñanza-aprendizaje; siendo este el objetivo fundamental de la escuela. Asimismo, este método permite talleres donde el estudiante analice, critique e indague acerca de lo que observa.

3.4 Población

Estudiantes de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto. Lo conforman aproximadamente 33 estudiantes de grado siete-ocho. Los cuales presentan dificultades en lectura crítica.

Tabla 1 Población de estudiantes

ALUMNOS	CANTIDAD	SEXO	
		HOMBRES	MUJERES
Estudiantes del grado siete-ocho de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto	33	18	15

Fuente: elaboración propia

3.5 Hipótesis

El plantel educativo es limitado al enseñar la lectura crítica, ya que su método de enseñanza por lo general son los libros, sin innovar y esto hace que caiga en la monotonía, sobre todo limitándose a enseñar lo que corresponde al currículo y esto hace que los contenidos sean específicos a los temas. Entonces, para cambiar ese paradigma se utilizaría

la fotografía documental como un recurso didáctico, para que el alumnado, llegue a la lectura crítica y posteriormente al pensamiento crítico y así alcanzar un cambio significativo. Para llegar al objetivo planteado se pretende utilizar imágenes donde se muestre la realidad de la nación, con escenas que hagan reflexionar al lector y a partir de ahí despertar dudas e inquietudes para lograr estudiantes escépticos, y así estos tomen una posición e indague sobre lo que está pasando en el país.

3.6 Técnicas de Investigación

Para el proyecto se tiene previsto realizar los siguientes procedimientos:

- **Prueba diagnóstica:** Este elemento de análisis permite precisar que conocimientos tienen los estudiantes con respecto al tema y mirar las dificultades que presentan al momento de desarrollarlo. Con los datos recolectados, se puede analizar qué instrumentos utilizar para el desarrollo de la investigación. (anexo 1)
- **Prueba piloto:** Con esta técnica se pretende obtener resultados favorables a través de actividades en cuanto a lectura crítica para que los estudiantes mejoren su capacidad de analizar e interpretar los diferentes textos, para luego diseñar una propuesta que motive su forma de adquirir el conocimiento. (anexo2)
- **Secuencia didáctica:** Esta técnica se lo toma como un recurso didáctico para ayudar a fortalecer los conocimientos adquiridos sobre lectura crítica.

3.7 Instrumentos:

- **Test diagnóstico:** Con esta prueba taller, que contiene un cuento y una serie de preguntas, se logra recolectar información sobre los distintos niveles de compresión lectora que tiene el educando. Asimismo, se observa la forma como ellos lo desarrollan, y mirar las distintas problemáticas que tienen al resolverlo.
- **Talleres:** Son una serie de actividades para motivar al estudiante a tener una participación activa en temas relacionados sobre lectura crítica, y lo que se pretende con estos talleres es fomentar el conocimiento en el tema de estudio para que lo analicen e interpreten de forma significativa.
- **Fotografías:** Se utiliza una variedad de imágenes, para complementar los diferentes talleres para obtener los resultados deseados, y así lograr que los estudiantes adquieran un conocimiento significativo para que logren captar la realidad del contexto.
- **Secuencia didáctica:** Con esta serie de talleres se pretende mejorar la capacidad crítica e interpretativa de los estudiantes, para que la enseñanza sea significativa y motive a indagar sobre su contexto. Este instrumento favorece el aprendizaje, ya que es importante resaltar la fotografía como recurso didáctico para la innovación de las clases magistrales

3.8 Método de Análisis:

Se ha diseñado la matriz de análisis por medio de la categorial por objetivos; los resultados obtenidos en la prueba diagnóstica se presentan de manera cuantitativa para precisar el nivel de comprensión de la lectura al momento de aplicar los talleres.

Lectura Crítica y Fotografía Documental.

Tabla 2 Matriz de Análisis

Objetivos	Categoría de análisis	Sub categoría	Técnicas	Instrumento
<ul style="list-style-type: none"> • Describir las dificultades que presentan a nivel de la lectura crítica los estudiantes del grado siete-ocho de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dificultades de lectura crítica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Niveles de lectura: Literal. Intertextual. Crítico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Prueba diagnóstica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Test diagnóstico.
<ul style="list-style-type: none"> • Aplicar talleres apoyados en la fotografía documental para mejorar la lectura crítica. • Evaluar los resultados obtenido en los talleres. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura crítica. • Fotografía documental. 	<ul style="list-style-type: none"> • Niveles de lectura Literal. Intertextual. Crítico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Prueba piloto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Talleres. • Fotografías.
<ul style="list-style-type: none"> • Proponer una secuencia didáctica que fomente el nivel de lectura crítica a través de la fotografía documental. 	<ul style="list-style-type: none"> • secuencia didáctica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Planeación. Estructura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades. 	<ul style="list-style-type: none"> • Talleres.

Fuente: elaboración propia.

4. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

El desarrollo del trabajo sigue el orden descrito en la matriz presentada en el diseño metodológico y se orientará por objetivos y por instrumentos aplicados. lo que permite que lleve un proceso y de esta manera sea de fácil comprensión para el lector, ahora bien, la aplicación de una prueba diagnóstica permitió evidenciar las falencias en cuanto a la lectura crítica, esta consistía en once preguntas que contenían los tres niveles de lectura (literal, inferencial y crítico); gracias a esta prueba se puede diagnosticar que nivel de comprensión tienen los estudiante y a partir de ella hacer la propuesta con la fotografía documental para llegar a desarrollar o fortalecer el nivel de lectura crítica.

4. 1 Objetivo 1: Análisis de los resultados de la Prueba diagnóstica.

Con esta prueba se determina a través de un test diagnóstico que nivel de comprensión lectora maneja los estudiantes. Al desarrollar esta prueba diagnóstica, la docente brindo su apoyo y conocimiento en el transcurso de los talleres realizados, para fomentar y verificar que los procesos educativos se lleven de una manera adecuada. Además, se evidenció que los alumnos del grado siete-ocho de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto, tienen un buen manejo de los niveles literal e inferencial, ya que, en su mayoría, responden de manera correcta el tipo de preguntas; pero en el caso de las preguntas que conllevaban a la crítica, sus respuestas no fueron acertadas.

Lecto-escritura, esto hace que se fortalezca lo aprendido en clases y logren desarrollar un poco más los niveles de lectura y comprender los diferentes textos.

En el cuento “*La anciana tía Ada*” del autor Gianni Rodari se encuentran los tres niveles de lectura (literal, inferencial y crítico). Para propósito de este proyecto, se realiza una serie de preguntas para establecer su nivel de comprensión lectora, y así poder examinar en qué nivel de lectura se encuentran los estudiantes. Por consiguiente, la prueba taller que se realizó contenía once preguntas, de las cuales: 3 literal, 4 inferencial y 4 crítico.

La comprensión lectora no se da de forma inmediata, ni empírica, sino que es un proceso cognitivo, el cual debe ser acompañado por el docente, siendo este el guía que lo陪伴e para aclarar las dudas. Este tiene que ser un proceso incesante, que nunca acaba, por lo que la realidad está en constante movimiento.

Estos niveles se relacionan con unas etapas progresivas, las cuales son:

1. Comprensión Literal: es la información explícita del texto, es el proceso cognitivo, es básico por lo que solo requiere reconocimiento y recuerdo.
2. Comprensión Inferencial: Es una lectura connotativa, por lo que el lector toma sus saberes previos y los aporta a la idea del texto y de esta manera saca sus propias conclusiones.
3. Comprensión Crítica: Tiene que ver con los juicios a los que llegan al lector, después de haber analizado la lectura para llegar a una hipótesis, el nivel cognitivo tiene que ser alto y escudriñar en todo lo que hay detrás del texto.

Considerando lo anterior los resultados del taller diagnóstico fueron los siguientes:

Las preguntas uno, dos y tres correspondieron al nivel literal, que en palabras de Cassany es leer entre líneas, para este nivel se requiere de un tipo de habilidades como observar, comparar, entre otros; sin agregarle ningún valor interpretativo.

Esta prueba dio como resultado que seis estudiantes no alcanzaron el nivel que se deseaba, teniendo falencias. La información obtenida permite evidenciar que el 93% de un grupo de (33 estudiantes) poseen dificultades en cuanto a este nivel, donde los sinónimos son la mayor dificultad.

Pregunta 1. ¿Quién es la protagonista del cuento?

- a) Frida. b) Anastasia. c) Norma. d) Ada.

Figura 1. Resultados prueba diagnóstica a estudiantes, pregunta uno.



Fuente: Elaboración propia.

Pregunta2. ¿En qué lugar se realizan los hechos?

- a) En una casa. b) En un aviario. c) En un asilo de ancianos. d) En un monasterio.

Figura 2. Resultados prueba diagnóstica a estudiantes, pregunta dos.



Fuente: Elaboración propia.

Pregunta 3. Un sinónimo de ironía es:

- a) Sarcasmo. b) Elogioso. c) Amable. d) Bondadoso.

Figura 3. Resultados prueba diagnóstica a estudiantes, pregunta tres.



Fuente: Elaboración propia.

Los cuestionamientos cuatro, cinco, seis, siete y ocho correspondieron al nivel inferencial, que es leer entre líneas, es un nivel que está apoyado en la lectura literal, o sea que se requiere un análisis más riguroso del texto, cuya información se encuentra dentro de

los mensajes los cuales tienen que ser deducidos para que la comprensión lectora lleve al estudiante a una interpretación mejor sustentada.

Ante este interrogante, se evidencia que el 60% de los estudiantes tienen debilidad en este nivel, es un porcentaje significativo si se tiene en cuenta que el cuento era de fácil comprensión, además, este estilo de textos se viene trabajando desde grado sexto.

Pregunta 4. ¿Qué cualidades tiene la tía Ada?

- a) Generosa, Apática y divertida.
- b) Alegre, ágil y aburrida.
- c) Pensativa, presumida y conflictiva.
- d) Inteligente, reflexiva y bondadosa.

Figura 4. Resultados prueba diagnóstica a estudiantes, pregunta cuatro.



Fuente: Elaboración propia.

Pregunta 5. ¿Por qué motivo la tía Ada alimentaba a los pajaritos?

- a) No tenía nada más que hacer.
- b) Había demasiada comida.

- c) Era bondadosa.
- d) Porque tenía hijos.

Figura 5. Resultados prueba diagnóstica a estudiantes, pregunta cinco.



Fuente: Elaboración propia.

Pregunta 6. El mensaje que deja el texto es:

- a) Hay que ayudar a los animales.
- b) Hay que dar sin esperar nada a cambio.
- c) Las viejitas tienen mucho tiempo libre.
- d) El burlarse de los demás da gusto.
- e) Las viejitas les gusta hablar mal de otros.

Figura 6. Resultados prueba diagnóstica a estudiantes, pregunta seis.



Fuente: Elaboración propia.

Pregunta 7. La tía Ada es:

- a) Curiosa.
- b) Le importan los animales.
- c) Una viejita con sabiduría.
- d) Todas las anteriores.

Figura 7. Resultados prueba diagnóstica a estudiantes, pregunta siete.



Fuente: Elaboración propia.

Pregunta 8. Al referirse “Las alas están hechas para volar” se podría decir qué:

- a) Las personas necesitan de los aviones.
- b) Todo individuo es libre y puede escoger su propio camino
- c) Las aves son sabias.
- d) La gente necesita de las aves.

Figura 8. Resultados prueba diagnóstica a estudiantes, pregunta ocho.



Fuente: Elaboración propia.

Por último, las preguntas nueve, diez y once hacen referencia al nivel crítico inferencial, que es leer detrás de las líneas, este es el nivel más complejo al que puede llegar un lector, ya que necesita establecer juicios críticos y formular conclusiones propias frente al texto. Haciendo el análisis respectivo se evidenció que muchos estudiantes tienen deficiencias en este nivel de lectura, donde el 85% de los estudiantes resultaron con carencias; esto es grave ya que este nivel ayuda a:

- Comprender de manera estructural el texto.
- Identificar y caracterizar las diferentes voces.
- Identificar las ideas o afirmaciones.

- Dar una interpretación con voz propia, a través de sus experiencias.

Entonces si el estudiante tiene deficiencias en este nivel no reflexionará, ni hará juicios de valor, esto implica que su entendimiento e interpretación no sea el adecuado.

Pregunta 9. ¿Qué piensas de la tía Ada?

Espacio para responder de forma libre.

Figura 9. Resultados prueba diagnóstica a estudiantes, pregunta nueve.

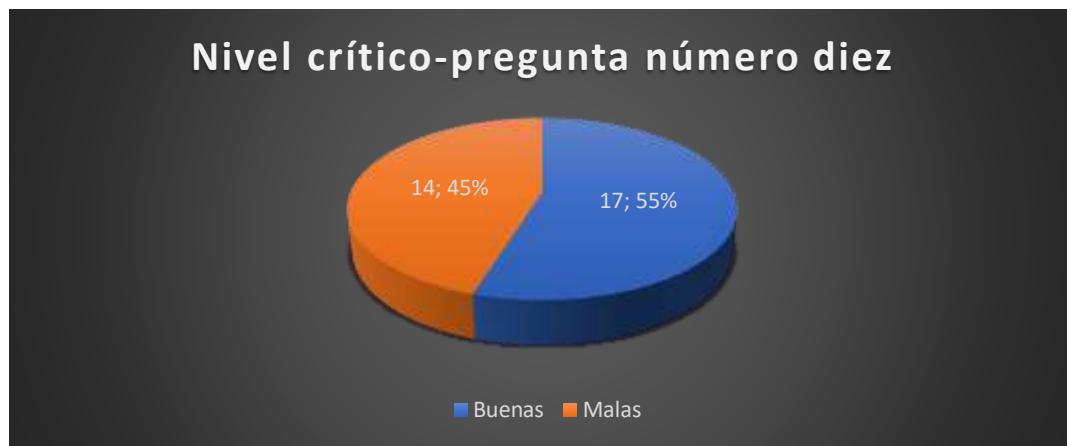


Fuente: Elaboración propia.

Pregunta 10. Si fueras compañero/a de cuarto de la tía Ada y tuvieras alergia a las aves ¿Qué hubieras hecho?

Espacio para responder de forma libre.

Figura 10. Resultados prueba diagnóstica a estudiantes, pregunta diez.



Fuente: Elaboración propia.

Pregunta 11. ¿Por qué crees que la tía Ada alimentaba a las aves a pesar de lo que decían las otras viejecitas?

Espacio para responder de forma libre.

Figura 11. Resultados prueba diagnóstica a estudiantes, pregunta once.



Fuente: Elaboración propia.

Los resultados anteriores se presentan en las siguientes tablas:

4.1.1 Matriz de resultados

Tabla 3 Matriz de resultados

Lectura Crítica y Fotografía Documental.

Niveles de lectura y preguntas focalizadas	Dificultades encontradas en el proceso (etapas)	Triangulación
<p>Nivel literal</p> <p>Cualificación:</p> <p>1. ¿Quién es la protagonista del cuento?</p> <p>2. ¿En qué lugar se realizan los hechos?</p> <p>3. Un sinónimo de Ironía es:</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reconocimiento de sinónimos. ➤ inferencias lexicales. ➤ Identificación de título. ➤ Identificación de espacios. 	<ul style="list-style-type: none"> - Falta ahondar más en la lectura, para responder con más criterio al cuestionario. - Se puede concluir que existen estudiantes con debilidad en el nivel literal, en el proceso de inferencias lexicales. - La mayor parte del grupo presenta habilidades para el reconocimiento de significados literales de los textos que se dan a través de una lectura semántica., de esta manera se llega a sintetizar la idea global del texto en frases cortas. - Hay una pobreza léxica. - El 93% del grupo presenta habilidades en el nivel literal (30 estudiantes).
<p>Nivel inferencial</p> <p>Cualificación:</p> <p>4. ¿Qué cualidades tiene la tía Ada?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identificación de actantes. - Relación causa-efecto. - Trama de la estructura narrativa. 	<ul style="list-style-type: none"> - La falta de concentración hace que no se tome en serio los ejercicios.

Lectura Crítica y Fotografía Documental.

<p>5. ¿Por qué motivo la tía Ada alimentaba a los pajaritos?</p> <p>6. El mensaje que deja el texto es:</p> <p>7. La tía Ada es: (cualidades)</p> <p>8. Al referirse “Las alas están hechas para volar” se podría decir qué:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes no presentan capacidad para elaborar inferencias semánticas. - No integran el contenido de lo leído al contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> - En conclusión, algunos estudiantes presentan falencias en cuanto a las características de los personajes. - Presentan problemas a la hora de conjeturar e inferir lo implícito. - No reconocen posibles respuestas. - Un 60% de los estudiantes presenta falencias en el nivel inferencial (19 estudiantes).
<p>Nivel crítico-inferencial</p> <p>Cualificación:</p> <p>9. ¿Qué piensas de la tía Ada?</p> <p>10. Si fueras compañero/a de cuarto de la tía Ada y tuvieras alergia a las aves ¿Qué hubieras hecho?</p> <p>11. ¿Por qué crees que la tía Ada alimentaba a las aves a pesar de lo que decían las otras viejecitas?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Carencia de competencia propositiva. - Escaso planteamiento de argumentos, de asociación, de síntesis, de análisis. 	<ul style="list-style-type: none"> - Al encontrar falencias en los anteriores niveles de lectura hace que este nivel sea muy bajo. - No relacionan la lectura con su contexto. - Los juicios de valor y análisis son básicos, lo que hace que su postura crítica no sea la adecuada. - Incoherencia en las respuestas. - Un 85% de los estudiantes presentan falencias en el nivel crítico (28 estudiantes).

Fuente: Elaboración propia.

4.1.2 Matriz de resultados de la prueba diagnóstica

Tabla 4 Matriz de resultados de la prueba diagnóstica

Categoría de análisis	Dificultades	Fortalezas
Nivel literal	Los alumnos presentan un déficit en la comprensión de algunas palabras que se exponían en los diferentes textos; por lo que estas palabras la tomaban de manera literal, sin hacer uso del contexto del texto, de igual manera.	Relacionaban palabras que no están en su léxico con el contexto del escrito.
Nivel inferencial	Los alumnos no se enfrentan al texto, es decir, de llegar y hacer inferencia; esto hace que su comprensión sea más ardua y al momento de evaluar no se obtengan los resultados esperados.	Al momento de discutir, los estudiantes relacionan las diferentes ideas que se encuentran en el texto.
Nivel crítico	Este nivel es el más complicado y solo un 15 % de los estudiantes, logró sacar los aspectos esenciales de la lectura. Este es uno de los niveles más importantes porque el lector recoge una enseñanza y la aporta a su contexto.	Los alumnos poco a poco van comprendiendo la importancia de mirar atrás de las líneas del texto, y al momento de confrontar los resultados aportaron opiniones para sacar conclusiones del mismo. En este momento se resaltó la importancia de los conocimientos previos del lector, y como infieren en la lectura, para que esta dé como resultado un aprendizaje significativo.

Fuente: Elaboración propia.

Finalmente puede concluirse que en todo proceso de aula hay factores que juegan en pro y en contra en el proceso de enseñanza-aprendizaje, así que con este apartado se pretende esclarecer cuales fueron esos motivos o razones de los resultados:

- *Didáctica de la lectura:* Esta es una de las principales razones por las cuales fueron poco satisfactorios, ya que las clases se convierten en algo monótono, donde el docente sigue un lineamiento básico, que es el de impartir una clase, dejando a un lado el dialogo, es por eso, que este tipo de clases no es la más adecuada. Pero no toda la culpa es del profesor ya que tiene que cumplir con un pensum que debe impartirse a como dé lugar, y debe buscar la mejor forma de enseñar los contenidos en un tiempo corto.
- *Evaluación de la lectura:* Por lo general las evaluaciones son sistémicas, esto hace que al momento de calificar se tengan en cuenta parámetros exactos, como si todas las mentes fueran lineales y pensaran de la misma forma; de este modo se busca calificar los exámenes en el menor tiempo posible para llegar a una nota calificativa-cuantitativa. Ahora bien, el docente lo que busca es alcanzar en mayor medida los DBA que exige el MEN, pero sin que afecte los tiempos y las temáticas. Así mismo, para no afectar la prueba diagnóstica se siguió con la metodología del docente, que es la de un examen tipo ICFES.
- *Textos que se da a leer:* La docente ha elegido para el desarrollo de los niveles de lectura el texto narrativo, tales como el cuento, la fábula de esta forma despertar el interés por la lectura y a su vez inferir en los estudiantes la importancia de mirar atrás de las líneas del texto y como los textos son influenciados y a su vez influyen en el

Lectura Crítica y Fotografía Documental.

contexto. Por otro lado, cabe resaltar que los textos que se emplean para los talleres, son escogidos para que haya una mayor inferencia en estudiantes de su edad.

- *Criterios con los que se evalúa:* La comprensión lectora es la piedra angular de la educación, con ella se comprende las cosas que suceden en el entorno, por ello, los textos se califican desde tres competencias que lo ordena el ministerio de educación:
 - a). Identificar y entender los contenidos locales que conforman un texto,
 - b). comprender como se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.
 - c). Reflexionar a partir de un texto y evaluar su contenido.Ahora bien, los distintos textos expuestos en clase son evaluados con la socialización, y así se logra la retroalimentación a través del análisis.
- *El papel de la lectura crítica en el aula y en plan de estudios:* Desempeña un papel importante, puesto que, es uno de los pilares de la educación, por eso el colegio da espacios para que el estudiantado lea un libro de su preferencia, para que luego el docente haga las preguntas pertinentes del tema; en cuanto al plan de estudios va de la mano con la lectura crítica, pero de forma lejana, ya que, los temas que se imparten no alcanzan el análisis correspondiente por falta de tiempo; esto hace que el nivel máximo alcanzado sea el inferencial.

4. 2 Objetivo 2. Aplicar talleres apoyados en la fotografía documental para mejorar la lectura crítica.

Considerando los resultados anteriores se diseña y aplica una prueba piloto de una secuencia didáctica, para mejorar los niveles de lectura crítica de los estudiantes mediante la implementación de la fotografía documental., abordando así el segundo objetivo.

Lectura Crítica y Fotografía Documental.

Por consiguiente, la lectura crítica es el principal camino que debe seguir la educación, porque gracias a ella se llega hacia el aprendizaje significativo, logrando que las ideas, conceptos y percepciones se amplíen, produciendo procesos que conlleven a la enseñanza de lo psicosocial del contexto. De este modo, la didáctica que se emplea a la hora de impartir las clases es relevantes, ya que, de ella depende que el estudiante se motive cada día.

Así que, se aplica una prueba piloto basada en la fotografía documental para analizar si la propuesta didáctica tiene repercusión en los estudiantes, y que tan viables es, para lograr los tres niveles de lectura. Dichas sesiones pedagógicas están guiadas por el proceso que se debe llevar en la formación educativa, por lo que el dialogo y la participación de los actantes dentro del aula debe ser una constante.

4.2.1 Prueba piloto de la secuencia didáctica

La prueba piloto se comprende por medio de la fotografía documental.

Tabla 5 Prueba piloto

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA: LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
UNIDAD DIDÁCTICA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CIUDAD DE PASTO

Objetivo	Observar los tres niveles de comprensión lectora.			
METODOLOGÍA DE LA PRUEBA PILOTO-SECUENCIA DIDÁCTICA				
Sesión: 6 meses	Fecha: 23 de agosto de 2019	Grado: 7-8	Profesor practicante: Mario Javier Benavides	Tiempo: 1 hora y media
Componente	Pragmático			
Estándar	Comprendo e interpreto diversos tipos de texto para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.			
Logros: establecer diferencias entre los niveles de lectura literal, inferencial y critico. Indicadores de logro: <ul style="list-style-type: none"> • Demuestra interés y responsabilidad en el desarrollo del trabajo. • Observa con interés el tema planteado. • Socializa sus argumentos. • Demuestra comprensión y apropiación de los saberes. • Autoevalúa su trabajo y propone alternativas. 				

Fuente: elaboración propia.

<h3 style="text-align: center;">Taller 1: La violencia de las imágenes</h3>	
	Proceso
Fase inicial	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo. • Toma de asistencia de los estudiantes. • Recordatorio de los conceptos de lectura literal, inferencia, crítico y fotografía documental. • Exponer una fotografía documental, del periódico El Heraldo, de Cartagena.  <p>Fuente: https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.elheraldo.co%2Fsearch%3-v-8CFQAAAAAdAAAAABAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis sobre la fotografía expuesta: A través de un dialogo se conoce los niveles de lectura.
Fase de desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de la fotografía. (Tema principal de la foto, la violencia) • Se les brinda un espacio para sus opiniones sobre la fotografía. • El estudiante levanta la mano para dar su punto de vista e inquietudes.

	<ul style="list-style-type: none"> • La dinámica en el aula de clase se realiza explicando los conceptos por socialización con lluvia de ideas. • Con las opiniones de todos se llegan a conclusiones y el profesor practicante las da a conocer a todos en el aula.
Fase final	<ul style="list-style-type: none"> • Se expone una fotografía distinta en el tablero a través del vídeo bean (La niña en la ventana de Jesús Abad Colorado). (Anexo #1) • A cada estudiante se le entrega la siguiente evaluación para desarrollar: <p style="text-align: center;">Niña en la ventana, fotografía por Jesús Abad Colorado. Exposición: El testigo</p> <p style="text-align: center;">Responder las siguientes preguntas de acuerdo a la imagen expuesta.</p> <p style="text-align: center;">Escoja la opción correcta</p> <p>Nivel literal</p> <p>1. ¿En qué lugar fue tomada la fotografía?</p> <ol style="list-style-type: none"> a) En un bosque. b) En una selva. c) En una ciudad. d) En el desierto. <p>2. ¿Quién es la protagonista de la fotografía?</p> <ol style="list-style-type: none"> a) Un anciano. b) Una señora. c) Un niño. d) Una niña.

3. ¿Qué tipo de fotografía es?

- a) Artística.
- b) Documental.
- c) De naturaleza.
- d) Publicitaria.

Nivel inferencial**4. ¿El fotógrafo quiere capturar?**

- a) La violencia que vive una comunidad
- b) Las ventanas están rotas.
- c) Que la niña es pobre.
- d) Que no hay parques.

5. ¿Cuál de los siguientes enunciados describe mejor la fotografía?

- a) Mientras los padres se van a trabajar los niños deben quedarse en casa, encerrados para que no les pase nada.
- b) La niña por estar jugando rompió la ventana y ahora su padre la regañará.
- c) La violencia que se vive, hace que grupos armados disparen por doquier sin importar las personas inocentes.
- d) La niña intenta escapar por la ventana para ir a jugar con sus amigos.

6. Haz una descripción de la fotografía: (espacio para responder libremente).**7. ¿Qué título le pondrías? Y ¿Por qué?:** (espacio para responder libremente).**Nivel critico**

	<p>8. ¿Qué mensaje te deja la fotografía?: (espacio para responder libremente).</p> <p>9. ¿Qué harías en el caso del fotógrafo?: (espacio para responder libremente).</p> <p>10. ¿Qué motivó al fotógrafo a tomar la fotografía?: (espacio para responder libremente).</p> <p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • se realiza de forma cualitativa, teniendo en cuenta las respuestas en el taller-evaluación. • Se tiene en cuenta la participación e interés de los estudiantes.
Recursos	Materiales: tablero, marcador, computador, video bean, fotografías y referencias bibliográficas.
Taller 2. Niños de la Guajira.	
Proceso	
Fase inicial	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo de bienvenida. • Toma de asistencia. • Hablar de las falencias encontradas en el anterior taller. • Seguidamente se indicará por medio de vídeo bean una fotografía (anexo 88) y se inicia un dialogo sobre los tres niveles de lectura. (cabe aclarar que las fotografías que se exponen a los estudiantes no han sido vistas por ellos con anterioridad.

Fase de desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Una vez terminado el dialogo con la fotografía expuesta. Se expone la nueva fotografía con la que van a trabajar el taller. • Exposición de la fotografía “Niños de la Guajira” tomada del periódico El Heraldo. • Se entrega el taller para que se realice de forma individual: <p>Niños de la Guajira, fotografía periódico El Heraldo.</p> <p>Responder las siguientes preguntas de acuerdo a la imagen expuesta.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Haz una descripción de la fotografía (literal e inferencial): (espacio para responder libremente). 2. ¿Qué título le pondrías? Y ¿Por qué?: (espacio para responder libremente). 3. ¿Por qué crees que se da dicha situación?: (espacio para responder libremente). 4. ¿Qué harías para solucionar el problema?: (espacio para responder libremente).
Fase final	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación de tipo cuantitativo para observar resultados. • Durante la realización del taller individual, cada estudiante se muestra concentrado en su trabajo, sin signos de copia o de molestia ante las preguntas.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Vídeo bean, fotocopias, tablero, marcador, computador, salón de clases.
Taller 3 Fotografía documental artística	
Aún hay esperanza	
Proceso	
Fase inicial	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo de bienvenida. • Toma de asistencia.

	<ul style="list-style-type: none"> • Discurso de despedida y agradecimiento a los estudiantes y la profesora. • Hablar sobre los distintos tipos de fotografía documental que existen. • Exposición de la fotografía (conflicto armado) • Comenzar el respectivo dialogo acerca de la fotografía. • Preguntas sobre los niveles de lectura.
Fase de desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Una vez terminado el dialogo con la fotografía expuesta. Se expone la nueva fotografía con la que van a trabajar el taller. • Exposición de la fotografía documental artística tomada por Jesús Abad Colorado. (Anexo 88) • Se entrega el taller para que se realice de forma individual: <p>Fotografía documental artística por Jesús Abad Colorado</p> <p>Responder las siguientes preguntas de acuerdo a la imagen expuesta.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Haz una descripción de la fotografía (literal e inferencial): 2. A partir de la imagen expuesta realizar un cuento, con sus respectivos elementos (título, inicio, nudo y desenlace), tener en cuenta (protagonista, lugar, tiempo) 3. ¿Qué opinas de la fotografía expuesta? 4. Las últimas emisiones de los noticieros colombianos han dado espacio a las buenas acciones de las personas ¿Qué te parece este acontecimiento?
Fase final	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación de tipo cuantitativo para observar resultados. • Durante la realización del taller individual, cada estudiante se muestra concentrado en su trabajo, sin signos de copia o de molestia ante las preguntas.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Televisor, fotocopias, tablero, marcador, computador, salón de clases.

Fuente: Elaboración propia.

4.2.2 Objetivo 3. Evaluar los resultados obtenidos en los talleres

Los resultados obtenidos con los ejercicios propuestos en base a la fotografía documental como método para fomentar la lectura crítica, expresan que es un procedimiento eficiente que tiene un impacto significativo en los estudiantes, donde demostraron que su nivel de comprensión lectora de imágenes es bueno y esto se deja explícito en los resultados obtenidos; dejando entrever que tienen una amplia capacidad de razonamiento para lograr interpretar las representaciones pictóricas; de igual manera, los conocimientos previos fueron de gran ayuda, ya que la fotografía documental expuesta representa la realidad del país. A continuación, se presenta un análisis en cada uno de los niveles de comprensión lectora. Enfatizando que se realizaron tres talleres, que contenían los tres niveles de lectura, que a medida que iba avanzando la propuesta pedagógica se eliminaba las falencias superadas, de esta forma fortalecer las deficiencias y así avanzar en el propósito de este trabajo.

Nivel literal

- En este nivel los estudiantes reconocen lo que está implícito en la imagen, sin mayor proceso cognitivo. Ahora bien, una vez realizada la prueba diagnóstica se diseñaron tres talleres que formarían parte de la prueba piloto de la secuencia didáctica, y, esta dio como resultado que el estudiantado logra identificar de manera más fácil este nivel, ya que, el mensaje visual llega de una manera comprensible, y así se logra un mejor análisis, que permite identificar las falencias, fortalezas, los pros y los contras de esta secuencia didáctica. Para ver que tan eficaz es el estudiantado en el nivel literal, se toma unos ítems que permiten evidenciar el nivel literal:
 - La idea principal que representa la fotografía fue tomada de forma elocuente y rápida.

- Las acciones que suceden en la imagen son expresadas de manera clara.
- Elementos como: tiempo, lugar, personajes, hechos; son identificados sin mayor contratiempo.
- Reconocen la idea principal, guiándolos a una lectura más profunda permitiendo que se reconozcan otros sucesos.

Nivel inferencial

Lo que determina este nivel es la capacidad que tiene el lector para tomar lo implícito y lograr deducirlo, o sea, encontrar las relaciones que van más allá de lo expuesto para obtener conclusiones que logren establecer distintas hipótesis. Según los talleres aplicados, en este nivel, se encontraron pequeñas falencias, que se fueron superando a medida que avanzaban los talleres. En los siguientes puntos se puede deducir este nivel:

- Algunas de las conjeturas que llegan los lectores pueden desviarse del tema, llegando a conclusiones erróneas. Aunque el número de estudiantes es reducido, toca tenerlo en cuenta para el análisis en cuanto a este ítem.
- Las secuencias de las cuales se desprenden del tema principal tienen las conjeturas deseadas.
- El lenguaje figurativo que conlleva a inferir.

Nivel crítico

Este nivel es al que un excelente lector debe llegar, ya que el lector hace juicios de valor, pero con argumentos y si está a favor o en contra de lo que el autor expresa. En cuanto, a la propuesta expuesta hubo interés por parte del estudiantado, lo que hizo que haya

una participación activa, para llegar a la socialización con los resultados esperados; donde reconocieron que:

- La fotografía documental está ligada a los hechos que se presentan en el país, e interesándose en la evolución de los sucesos que narra cada imagen.
- Asumieron la importancia de las fotografías, porque son testigos directos de la historia.
- La fotografía documental despertó en los estudiantes distintos tipos de sensaciones y emociones, haciendo tomar diferentes posturas frente a las imágenes.
- Los distintos pensamientos de los estudiantes generó debate, haciendo que se salgan de su zona de confort para que den sus opiniones.
- El estudiantado logró identificar e contextualizar los temas de las fotografías tipo documento, con lo que miran en los noticieros.
- La fotografía documental invita al lector a adentrarse en ella, para poder descubrir su significado propio y del autor, llegando a fortalecer la lectura crítica.

5. OBJETIVO 4. PROPUESTA: LECTORES FOTÓGRAFOS

5.1 Introducción

Se diseña una secuencia didáctica para mejorar los niveles de lectura crítica de los estudiantes mediante la implementación de fotografía documental. Esta propuesta tiene la finalidad de responder a las necesidades y fortalezas del grupo de estudio para alcanzar una competencia lectora adecuada, en donde el educando construya de manera analítica y argumentativa una crítica de los textos según la situación de su contexto. Consiste en fomentar una lectura eficaz en el sentido que el estudiante tome conciencia y profundice en los tres niveles de la lectura.

Con los resultados conseguidos en esta investigación a partir del taller diagnóstico y una prueba piloto que se aplicó a los estudiantes del grado siete-ocho se pudo obtener las dificultades que presentan al comprender las habilidades lectoras. A partir de esto se hizo un análisis de cada instrumento para reconocer que fortalezas presentan para plantear esta propuesta.

Este recurso didáctico tiene como objetivo que el estudiante adquiera un pensamiento crítico a través de diferentes lecturas y fotografía documental. Por ello se incluyen lecturas cada vez de un grado de complejidad y de diferentes tipos, además, de actividades llamativas para responder a los diferentes tipos de aprendizaje. Estos procesos de lectura están encaminado a crear lectores críticos con la ayuda de actividades pedagógicas necesarias dentro del aula de clases. Ya que el fortalecimiento de estas competencias beneficia la formación integral como estudiantes, profesionales y ciudadanos.

5.2 Objetivo

Para el desarrollo de esta secuencia didáctica es necesario un objetivo el cual se plantea de forma conceptual procedimental y actitudinal. El primero consiste en la apropiación de concepto por parte del educando, el segundo en actividades plateadas de los procesos comunicativos frente a la lectura crítica y tercero la actitud frente a las actividades en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Tabla 6 Objetivo general de la secuencia didáctica.

OBJETIVO GENERAL DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA		
conceptual	Procedimental	actitudinal
<ul style="list-style-type: none"> • Fortalecer la comprensión de lectura crítica a través de la fotografía documental. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se realiza lecturas desde el nivel inferencial, literal y critico desde diferentes tipos de texto a modo de pruebas saber. 	<ul style="list-style-type: none"> • El estudiante asume una posición crítica y argumentativa desde las lecturas realizadas.

Fuente: elaboración propia

5.3 Justificación

Esta secuencia didáctica se planea con el fin de enriquecer el contexto de enseñanza y aprendizaje, para formar en los estudiantes la capacidad de análisis y de reflexión con su autonomía de pensamiento. Por esta razón se propone esta secuencia para que sean capaces de concluir y de llegar a postulaciones de razonamiento lógico con el fin de fortalecer la lectura crítica a través de la fotografía documental en los estudiantes por medio de diferentes

Lectura Crítica y Fotografía Documental.

talleres didácticos. De esta manera se trabajan diversos conceptos como: lectura, argumentación, comprensión, interpretación y fotografía, estos ayudan a mejorar de forma trascendental los niveles de pensamiento crítico de los educandos.

5.4 Marco conceptual

La lectura crítica permite dar una reconstrucción del conocimiento de manera significativa, por eso es necesario fomentar diversas actividades a favor del pensamiento crítico, es importante que los estudiantes tengan oportunidades de aprender de manera lúdica los niveles de lectura para generar confianza en sus argumentos; para eso es necesario aprovechar de los conocimientos previos sobre las estructuras básicas de la comprensión lectora para que el proceso sea beneficioso tanto para el docente como el estudiante. Es trascendental para esta propuesta que los estudiantes tengan claro los conceptos de lectura crítica y fotografía documental.

5.4.1 La fotografía documental: un texto discontinuo

La fotografía es un texto que contienen información no lineal, y remite una información de forma gráfica, al decir que la información no es lineal deja al libre albedrío al lector y así este puede decidir por dónde empezar sin que afecte su comprensión.

La fotografía necesita de unos conocimientos previos para lograr su interpretación, de lo contrario pasara por una imagen más sin contribuir al conocimiento del lector; por tal motivo el lector debe poner todos sus sentidos para su definición e interpretación.

“Una imagen vale más que mil palabras”, es por eso que hace parte del lenguaje visual, porque tiene plasmado todo un mundo, que debe ser comprendido de la manera más exacta, claro está que el mensaje es variable, aun cuando se hable con el autor, este pudo

Lectura Crítica y Fotografía Documental.

estar pensando en algo y con el transcurrir del tiempo se le olvido o simplemente cambio su discurso, sobre esto nos habla Silenzi, M. (2011).

Por tanto, decir que el pensamiento no puede suceder en un instante, ya que requiere cierto tiempo, no es otra cosa que decir que todo pensamiento tiene que ser interpretado en otro, o que todo pensamiento está en signos.

El autor afirma que cada pensamiento es un signo, el cual dura un instante, esto quiere decir que el objetivo de la fotografía puede variar dependiendo del pensamiento del autor, dado que, como puede capturar el instante con solo esperar un momento, o como puede tardar bastante tiempo para tomar la foto deseada.

5.4.2 Proceso de Interpretación de fotografías

Desde que el hombre aprendió a comunicarse las imágenes fueron uno de los primeros medios de comunicación, esta forma de comunicación es más antigua que la escritura, y esto se evidencia en los petroglifos encontrados en distintas partes del planeta, donde se ve plasmado historias, leyendas, su diario vivir, etc. Por consiguiente, las imágenes logran captar varios aspectos ya sean reales o ficticios, convirtiéndose en una manera eficaz de comunicación, ya que poseen un alto contenido expresivo, el cual hace que su interpretación sea llamativa y atractiva para el lector; para llegar a estas conclusiones, distintas disciplinas han despertado el interés por estudiar el proceso de interpretación de las imágenes, pero debido a que su estudio se basa desde la invención de la imprenta hace que este tipo de investigación sea relativamente nuevo.

En las imágenes encontramos dos aspectos muy importantes para lograr su comprensión uno de ellos es el lenguaje visual, que es la condición general del contenido, o

Lectura Crítica y Fotografía Documental.

sea, es el código de la comunicación de este tipo; pero para no caer en engaños lo que realmente importa es el mensaje visual, porque se pasa de la simple lectura a la comprensión: “Para poder llegar al contenido profundo hay que pasar del lenguaje visual al mensaje visual, hay que aceptar la idea de que una imagen es una estructura que transmite un conocimiento determinado, hecho por alguien, por algún motivo.” (Acaso, 2006). Gracias a la semiología de la imagen, como se habla en el capítulo anterior, la estructura de la imagen tiene dos componentes que interactúan entre sí, como lo es el significado y el significante, y, estos ayudan a que el mensaje no caiga en interpretaciones erróneas, salvo en el arte, en el arte estos factores pasan a un segundo plano por la subjetividad.

Entender el mensaje visual no es algo sencillo ya que requiere de unos parámetros o pasos que se deben seguirse detalladamente como lo es:

- **La observación:** Es un proceso dinámico de selección y clasificación, para lograr obtener datos y así analizarlos. Es estudiar la imagen con atención y que desea transmitir, al mirar detalladamente el emisor se puede dar cuenta de, las formas, colores, el contexto, y todos los elementos que la componen y como estos se desarrollan y relacionan, para lograr una armonía en el mensaje.
- **Percepción visual:** Gracias a la observación se llega al siguiente proceso que son los estímulos visuales, es aquí donde cada emisor logra mirar más allá de lo simplemente plasmado, logra una comprensión profunda del porque los elementos se encuentran ahí, en ese orden, en esa estructura. Todo esto es de manera individual porque infieren la realidad, la historia, el contexto, el nivel educativo y muchos otros aspectos que infieren en cada persona.

Lectura Crítica y Fotografía Documental.

Como se había dicho anteriormente, las imágenes tienen un objetivo principal que determinan su mensaje a nivel global, esto es lo que determina su finalidad, lo que en sí busca transmitir su emisor, ya sea:

- Una noticia, imágenes que dan a conocer los sucesos ocurridos, las encontramos en la prensa, en carteles.
- Una indicación, utilizan signos y señales que llevan hacia una dirección.
- Una descripción, definir un lugar de manera simplificada como mapas, esquemas, etc.
- Una información, da a conocer un producto recalando sus atributos, o la transmisión de un evento.

Ahora bien, lo primero que se tiene en cuenta al realizar una interpretación de las imágenes es si es subjetiva, (cuando su significado está abierto a varias interpretaciones, despertando sensaciones que no están representadas), u objetiva, (que ofrece una sola interpretación, como lo es una imagen noticiosa). Por consiguiente, para lograr entender una imagen es un tanto complejo, ya que al tratar de comprender el mensaje debemos tener en cuenta varios aspectos, como:

- La veracidad, investigar si la fuente es confiable o que referencia hay sobre la imagen.
- El objetivo, hasta dónde quiere llegar, que busca en el receptor.
- Emisor, quien tomo la imagen, por cuestiones del trabajo seria la fotografía.
- Receptor; para quien o quienes va dirigido el mensaje.
- El mensaje, que información desea transmitir.
- Contexto, en que parámetros de la sociedad se mueve la imagen.

Lectura Crítica y Fotografía Documental.

- El medio, es la forma en la que se mueve la imagen, un libro, un periódico, una revista, un folleto, entre otros.
- Código, es el conjunto de signos utilizados, por ejemplo, la técnica utilizada para hacer la imagen más llamativa, (colores, texturas). También se debe tener en cuenta si hay caligrafía y porque está ahí.

En conclusión, tratar de comprender una imagen es un proceso complejo, que se debe desarrollar con un riguroso estudio que permita llegar al aprendizaje, de esta manera cada individuo puede tomar una postura crítica frente a ella, con un análisis profundo y así poder desmenuzar la información.

5.4.3 Los tipos de mensajes de una fotografía

Cada mensaje lleva consigo un propósito implícita o explícitamente, y gracias a las primeras se puede inferir las diferentes intenciones, es por eso, que es de capital importancia identificar el significado de los elementos que lo componen, de igual manera el proceso que tuvo la imagen al momento de ser capturada. Todos estos procesos y elementos buscan beneficiar la construcción del significado.

5.4.3.1 Mensaje visual:

El mundo está rodeado de imágenes, y se vinculan tanto en el diario vivir que las pasamos desapercibidas, como si fueran un papel liso en blanco; cuando es todo lo contrario, estas poseen todo un mundo comunicativo que conducen a tener efectos en los espectadores. En sí, es el fin de los mensajes persuadir al emisor y lograr convencer, para que acepte la premisa directa o indirecta que emite la imagen.

Lectura Crítica y Fotografía Documental.

Ahora bien, la sociedad actual está bajo el dominio de los medios de comunicación, y estos transmiten su mensaje de diversas formas, en audio, imágenes, videos, entre otros; siendo estos últimos los que predominan, cuya información es transmitida a través de la televisión, periódico, los avisos publicitarios, la internet, entre otros. Las imágenes al ser transmitidas de esta manera han catapultado unos medios de información más que otros, y esto se debe a que su mensaje llega preciso y oportuno, casi en tiempo real, aparte de todo esto se le puede añadir que poseen una riqueza artística, lo cual lo hace único, ya que, al recibir la información, trae con ello emociones y conocimientos; es por eso que el mensaje visual se ha convertido en la forma predilecta de enviar la información. Por ende, la manera en la que se envían este tipo de datos se conoce como mensaje visual.

Como se había antes, el estudio de este tipo de mensaje es relativamente nuevo y requiere de un análisis minucioso, para que esto suceda, es necesario que haya una formación propicia que ayude al receptor a captar la idea central que el emisor quiso promulgar; de esta manera se logra que la información no cumpla con segundos cometidos. Por dichas razones, es necesario enseñar a observar de manera crítica cada una de las partes que conforman la imagen. Si bien es cierto que la criticidad en las imágenes es algo complejo y a veces hasta tedioso, se puede avanzar con dar unas pautas que ayuden al desarrollo del mensaje.

Todas las imágenes (llámese fotos, dibujos, pinturas, caricaturas, etc.) guardan elementos que ayudan a su estudio, dado que, su composición es casi general, haciendo que se conviertan en herramientas propicias y necesarias para entender mejor el mensaje; como lo es: la forma, el color, el tamaño, la textura, la técnica, todo está ubicado de forma acorde, y casi compacta, logrando que la imagen se convierta en un mensaje directo. Convirtiendo

Lectura Crítica y Fotografía Documental.

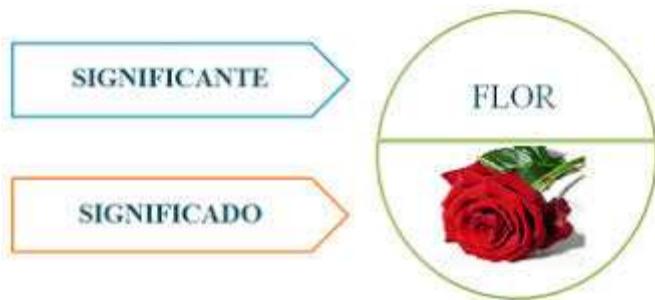
a una imagen en todo un proceso que conlleva la observación, la descripción, la comparación y el análisis para producir un conocimiento crítico.

5.4.4 La fotografía: la imagen a interpretar en la lectura crítica

Al hablar de la imagen como un conjunto que conforma una unidad, el cual proyecta un conocimiento, cuyo entendimiento resulta de la perspectiva que el perceptor pueda darle. Se estaría tomando a las imágenes como un signo, y estos son estudiados por la semiótica. En ese orden de ideas, lo primero de lo que hay que hablar es del signo, y este es algo que evoca la realidad o la idea de alguna cosa, como, por ejemplo, la luz roja de un semáforo recuerda la idea de pare o detenerse. Por consiguiente, esta ciencia se encarga de estudiar los signos en general; los cuales se dividen en dos: los lingüísticos y los no lingüísticos, los primeros basados en el lenguaje humano como las palabras, que es una representación de la realidad; y los segundos, que se basan en sistemas de comunicación no verbales, y estos a su vez se dividen en tres grupos, por ejemplo:

- Gestuales: El lenguaje de los sordo mudos, una sonrisa.
- Visuales: Una señal de tráfico, logotipos, dibujos.
- Auditivos: La sirena de una ambulancia, el sonido de un pito.

En esencia los signos poseen dos componentes, que son el significado y el significante; donde el significante es la expresión del significado; tal como se ve en la siguiente imagen:



Fuente: http://www.webquestcreator2.com/majwq/files/files_user/23006/significante%20significado.png

Al encontrar signos en todos lados, son parte de la vida social y si por algún motivo estos se ven afectados también afectarían el contexto. Es decir que si por algún motivo de creencias o cultura un signo cambia su significado su efecto comunicativo se vería afectado, y ya no sería un signo de comunicación sino de significación; como lo dice el autor

Existen dos posibilidades de enfrentar la realidad significante: 1) Considerarla como un proceso de comunicación entre un emisor y un receptor; y 2) Considerarla como un proceso de significación al margen de toda eventual función comunicativa. En el primer caso, existe una intención de comunicación por parte del emisor y para ello utiliza determinado tipo de signos; así, el que desea dar una orden, emplea la forma imperativa correspondiente; el que desea indicar una dirección, coloca la flecha apropiada; el que quiere indicar complicidad en una situación determinada hace un guiño oportuno; y así sucesivamente. En el segundo caso, la intención de comunicar no es un aspecto pertinente del proceso; la significación se produce más allá o más acá de la intención del emisor. Eco (2000).

Partiendo de lo que plantea el autor un signo puede estar ubicado en cierto lugar y en cierto momento, haciendo que tenga un significado, sin que posea atributos comunicativos; por ejemplo, cuando una persona se sonroja, ya sea por sus nervios o calor, el emisor no tuvo

Lectura Crítica y Fotografía Documental.

la intención de comunicar algo, sin embargo, ese signo adquirió una significación y un mensaje.

Ahora bien, una vez entendido cual es el objeto de estudio de la semiótica y cómo los semiólogos se encargan de analizar los signos, es hora de tratar sobre la fotografía. Para efectos de este trabajo la fotografía documental, que es una imagen impresa de un momento dado, cuya tecnología “contribuía la ideología del realismo fotográfico, en virtud de la cual “la fotografía nunca miente” y coloca al espectador frente a los hechos mismos “Eco (2012). Para considerar la imagen dentro de la semiótica hay que estudiar objeto por objeto y como estos entran en armonía para formar un conjunto que consolide dicho mensaje. Es así como la imagen se convierte en un signo, porque produce sensaciones que llegan a la estimulación y al conocimiento; que no es más que el resultado de la interpretación que el receptor pueda darle.

Entonces, la fotografía se convierte en una herramienta idónea para llevar a la lectura crítica-inferencial, ya que por medio de ella se puede analizar las distintas situaciones que están impresas dentro de ella. A diferencia de un texto escrito, la imagen despierta de manera sencilla y eficaz el proceso cognitivo; por ser algo visual llama más la atención, ya sea por sus colores, o por ser una copia de la realidad se puede adentrar en las vivencias que ocurren dentro de ella, estimulando los sentimientos que producen, avivando el dialogo entre los lectores.

5.5 Metodología de la secuencia didáctica

La metodología para desarrollar esta propuesta es la enseñanza y el aprendizaje para alcanzar un aprendizaje significativo, los nuevos conocimientos son de gran aporte para el

Lectura Crítica y Fotografía Documental.

estudiante en cuanto a su formación integral y como ciudadano. Este método va hacer de forma participativa para integrar y relacionar los conocimientos existentes con los nuevos para reforzarlo y complementarlo. Además, que facilita el proceso en los estudiantes porque genera la retención de memoria a largo plazo y así lograr entender las estructuras para una fácil asimilación del pensamiento crítico. Por consiguiente, el desarrollo de esta secuencia se hace de manera significativa a que no sean solo talleres, sino que interpreten de manera consistente desde la fotografía para realmente relacionarlos y obtener la comprensión lectora.

5.6 Proceso de la secuencia didáctica

En la secuencia didáctica propone unos talleres, estos se convierten en guía para los procesos interactivos de enseñanza- aprendizaje, que se coloca en práctica en el aula de clases. Además de favorecer la creatividad y refuerza los vínculos de trabajo de los estudiantes para mejorar la calidad de la enseñanza y el aprendizaje. El número de sesiones para el desarrollo de esta secuencia es de seis, en las cuales se pretende fomentar el buen uso de la lectura, ya que parte desde un nivel literal, inferencial hasta llegar el nivel crítico.

Sesión de la secuencia didáctica # 1

Tabla 7 sesión de la secuencia # 1

Objetivo	Observar la capacidad argumentativa						
Estándar	Comprensión e interpretación textual						
fecha		Grado	7-8	Profesor	Mario Javier Benavides	Tiempo	1 hora y media

Logros: establecer diferencias entre los niveles de lectura literal, inferencial y critico

Indicadores de logro:

- Demuestra interés y responsabilidad en el desarrollo del trabajo.
- Observa con interés el tema plateado.
- Socializa sus argumentos.
- Demuestra comprensión y apropiación de los saberes.
- Autoevalúa su trabajo y propone alternativas

Taller	Fase inicial	Fase de desarrollo	Fase final
	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo. • Toma de asistencia de los estudiantes. • Mirar un video y fotografías. • Recordatorio de los conceptos de lectura literal, inferencia, crítico y fotografía documental. • Lluvia de ideas 	<ul style="list-style-type: none"> • Se mira un video para ver en nivel de argumentación. • Se les brinda un espacio para sus opiniones sobre el video y fotografías. • La dinámica en el aula de clase se realiza explicando los conceptos por socialización con lluvia de ideas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Socialización del tema. • Aclarar dudas. • Retroalimentación. • Autoevaluación.
Recursos	Materiales: tablero, marcador, video, fotografías y referencias bibliográficas.	Evaluación	Se evalúa los conocimientos adquiridos por los estudiantes durante la clase por medio de su participación e interés.

Fuente: Elaboración propia.

Proceso de la sesión:

En un principio, se hace un saludo de presentación, se toma lista de alumnos, para abordar el tema se coloca algunas fotografías y un video sobre la adicción al celular, llamado *Are you lost in the world like me*, se pretende observar su capacidad argumentativa, se hace de forma dinámica sin la opresión de las notas, es importante a colocar atención a sus argumentos, sus ideas, lo bueno y lo malo del celular; aparte de eso, luego se les realiza una serie de preguntas para inducirlos a la argumentación; se pretende que los resultados sean favorables para mirar su capacidad de análisis y así aprovechar los conocimientos previos que inducían a nuevas conclusiones.

Preguntas antes mencionadas:

- ¿Las personas se han vuelto insensibles con el uso del celular?
- ¿Por qué el título del video es “*¿Estás perdido en el mundo como yo?*”?
- Según el video. ¿Qué riesgos existen con el mal uso del celular?
- Según la Asociación Francesa de Pediatría Ambulatoria (AFPA), la edad más adecuada para que los niños tengan en sus manos un celular es partir de los 14 años.
¿Por qué antes de los 14 los niños no deban tener celular?
- ¿Qué colores obtiene la fotografía?
- ¿Qué deducen de la imagen?
- Describa la imagen

Luego se explica los diferentes temas a partir de recurso didácticos antes mencionados para generar en los estudiantes motivación. Por ello es importante tener claro los conceptos de los niveles de comprensión de lectura para darlos a interpretar a los

Lectura Crítica y Fotografía Documental.

estudiantes, se sabe que la lectura crítica está asociada a una comprensión de la información por eso es necesario estar actualizado sobre las diferentes percepciones para abordarlos en clase y así obtener el objetivo propuesto.

Este proceso, se debe hacer por medio de objetivos propuestos por el docente, donde se verifica el nivel de aprendizaje que tiene el alumno, y que cambios presenta durante todo el proceso, para ello, se deben tener unos objetivos claros que permitan ver la evolución de la enseñanza; de igual manera los talleres son muy importantes para corroborar todos estos parámetros y así poder ver que aprendizaje se obtuvo en el transcurso de la propuesta.

Ahora bien, esta metodología tradicional del uso de las guías, con una calificación estricta en cuanto a la apreciación del texto, no conlleva a ser más objetivos y subjetivos a la interpretación del mismo, ya que, las respuestas están plasmadas en el taller, sin dejar espacio a las proposiciones que tenga el alumno, así como a los interrogantes que de la lectura salga. Es por eso, que se propone clases más dinámicas, donde el dialogo estudiante-profesor sea el combustible para el aprendizaje significativo.

Sesión de la secuencia didáctica # 2

Tabla 8 sesión de la secuencia didáctica # 2.

Objetivo	Fomentar los tres niveles de lectura a partir de la fotografía documental.					
Estándar	Comprensión e interpretación textual					
Fecha		Grado	7-8	Profesor	Mario Javier Benavides	Tiempo
Logros: establecer diferencias entre los niveles de lectura literal, inferencial y critico						
Indicadores de logro:						
<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra interés y responsabilidad en el desarrollo de la actividad. • Observa interés en el desarrollo del trabajo • Socializa sus argumentos. • Demuestra comprensión y apropiación de los saberes. • Autoevalúa su trabajo y propone alternativas. 						
Taller	Fase inicial	Fase de desarrollo			Fase final	
	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo. • Toma de asistencia de los estudiantes. • Se pregunta sobre los conceptos. • Se presenta el taller 	<ul style="list-style-type: none"> • Se explica cómo deben desarrollar el taller. • Se aclara las dudas que tiene los estudiantes sobre el taller. • La dinámica en el aula de clase es apoyar al estudiante a desarrollar de manera autónoma el taller. 			<ul style="list-style-type: none"> • Aclarar dudas. • Retroalimentación. • Autoevaluación. 	
Recursos	Materiales: tablero, marcador y guía de trabajo.	Evaluación			Se evalúa los conocimientos adquiridos por los estudiantes durante la clase y por medio de su participación e interés en el taller.	

Fuente: elaboración propia.

Lectura Crítica y Fotografía Documental.



Universidad de Nariño

Facultad de Educación

Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura

Secuencia didáctica Sesión 2

Taller 1 elaborado por Mario Javier Benavides

Objetivo: fomentar el nivel literal a través de la fotografía documental.

Nombre: _____ **Fecha:** _____ **Curso:** _____

Se presenta la fotografía documental de manera verbal sobre sus características principales frente a los estudiantes.

Niña en la ventana, fotografía por Jesús Abad Colorado. Exposición: El Testigo.



Fuente: https://rtvc-assets-radionacional-v2.s3.amazonaws.com/s3fs-public/senalradio/articulo-noticia/galeriaimagen/foto_nina_comuna_13.jpg

A partir de la imagen se debe responder las siguientes preguntas.

1. ¿Qué tipo de fotografías es?

Lectura Crítica y Fotografía Documental.

2. ¿En qué lugar se tomó la fotografía?

3. ¿Qué personajes se encuentran en la fotografía?

4. ¿Qué aspecto tiene la niña?

5. Hacer una descripción de la fotografía.

6. ¿Porque la fotografía está a blanco y negro?



Universidad de Nariño

Facultad de Educación

Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura

Secuencia didáctica Sesión 3

Taller 2 elaborado por Mario Javier Benavides

Objetivo: fomentar el nivel inferencial a través de la fotografía documental.

Nombre: _____ **Fecha:** _____ **Curso:** _____

Se presenta la fotografía documental de manera verbal sobre sus características principales frente a los estudiantes. Tomada del periódico El Heraldo.



Fuente: <https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.elheraldo.co%2Fsearch%3-v-8CFQAAA.mnhubyg>.

A partir de la fotografía anterior contestar las siguientes preguntas:

1. ¿Qué título le colocarías y por qué?

2. ¿Qué mensaje te deja la fotografía?

Lectura Crítica y Fotografía Documental.

3. ¿Qué opinas de la ropa de los niños?

4. ¿Qué edades tienen los niños?

5. ¿Cuál infieres del clima?

6. ¿Cómo es la actitud de los niños?

Lectura Crítica y Fotografía Documental.

7. ¿Qué infieres que observa el niño de camisa roja a rayas?

8. ¿Qué actividades están haciendo y por qué?

9. ¿Por qué el grifo de agua se encuentra en ese lugar?

10. ¿Qué quiere capturar el fotógrafo?

¡GRACIAS!



Universidad de Nariño

Facultad de Educación

Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura

Secuencia didáctica Sesión 4

Taller 3 elaborado por Mario Javier Benavides

Objetivo: fomentar el nivel crítico a través de la fotografía documental.

Nombre: _____ **Fecha:** _____ **Curso:** _____

Se presenta la fotografía documental de manera verbal sobre sus características principales frente al estudiante. Tomada por el fotógrafo Jesús Abad Colorado.



Fuente: <https://www.contagioradio.com/wp-content/uploads/2019/04/WhatsApp-Image-2019-04-26-at-10.37.24-AM-1-1024x576.jpeg>

A partir de la fotografía anterior responda las siguientes preguntas:

1. ¿Qué motivó al fotógrafo a tomar la fotografía?

2. ¿Qué relación existe entre las balas y la mariposa?

Lectura Crítica y Fotografía Documental.

3. ¿Qué te parece la fotografía?

4. ¿Qué crees que representa la mariposa?

5. ¿Qué crees que sucedió después de tomada la fotografía?

6. ¿Cómo lo puedes relacionar con tu entorno?

;GRACIAS ;

Lectura Crítica y Fotografía Documental.



Universidad de Nariño

Facultad de Educación

Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura

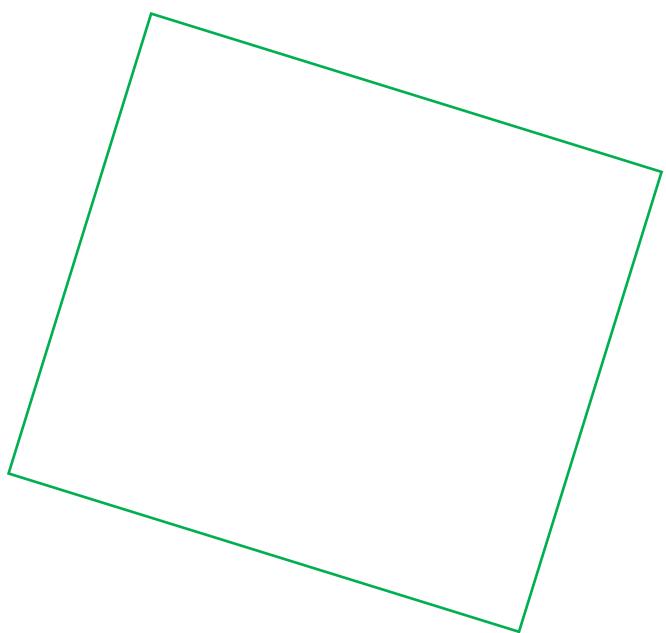
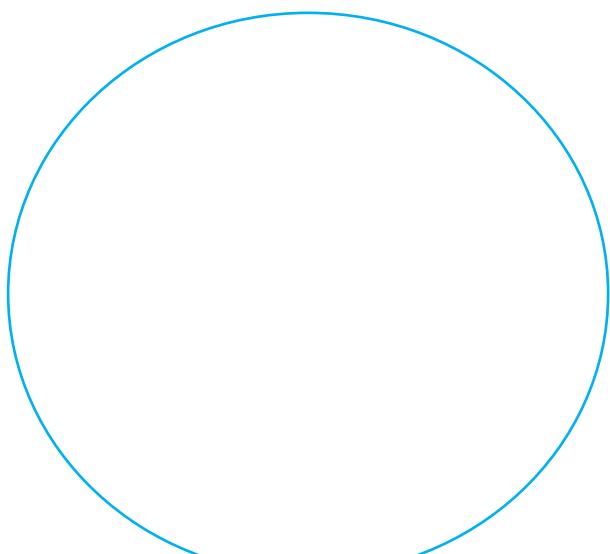
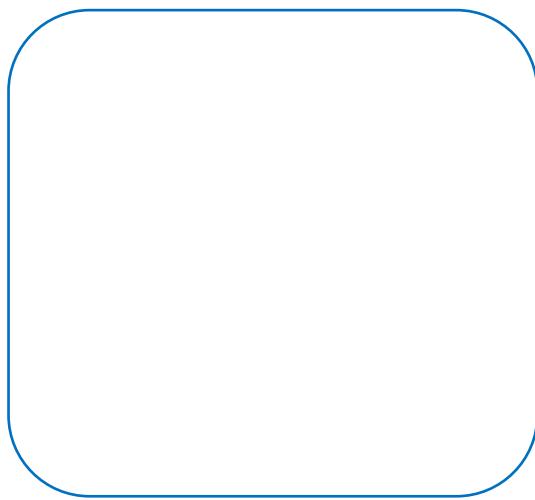
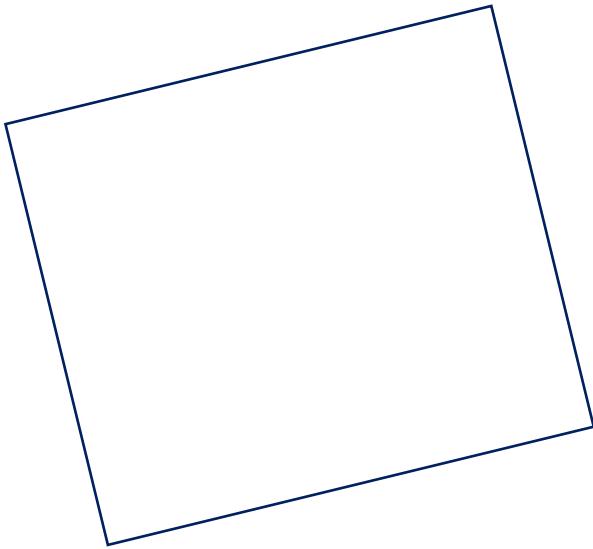
Secuencia didáctica Sesión 5

Taller 4 elaborado por Mario Javier Benavides

Objetivo: Fortalecer los niveles de lectura a través de la fotografía documental.

Nombre: _____ **Fecha:** _____ **Curso:** _____

1. Realizar un collage con fotografía documental.



Lectura Crítica y Fotografía Documental.

2. Decir porque las fotografías son documentales.

3. Nivel litera: ¿Describir cada fotografía?

4. Nivel inferencial: ¿Qué mensaje te deja cada fotografía?

5. Nivel crítico: De las cuatro fotografías expuestas toma una y has una breve critica de ella.

¡GRACIAS!

Lectura Crítica y Fotografía Documental.



Universidad de Nariño

Facultad de Educación

Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura

Secuencia didáctica Sesión 6

Taller 5 elaborado por Mario Javier Benavides

Objetivo: Fortalecer los niveles de lectura a través de la fotografía documental.

Nombre: _____ **Fecha:** _____ **Curso:** _____

1. Formar grupos de cuatro personas.
2. Tomar una Fotografía documental en las instalaciones del colegio.
3. ¿Por qué creen que es una fotografía documental?

4. Realice un análisis de la fotografía en los tres niveles lectura.

5. Escriba argumento crítico sobre la realidad de su colegio.

-
-
6. Observar la fotografía del autor Jesús Abad Colorado y realizar los tres niveles de lectura.



Fuente: [https://www.semana.com/resizer/igu0DVTx9q91Xpe-pk_bCZZmMQU=/960x540/filters:format\(jpg\):\(70\)/cloudfront-us-east-.jpg](https://www.semana.com/resizer/igu0DVTx9q91Xpe-pk_bCZZmMQU=/960x540/filters:format(jpg):(70)/cloudfront-us-east-.jpg)

¡GRACIAS!

5.7 Análisis general de la propuesta:

En la secuencia didáctica consiste en resaltar la importancia de los niveles de lectura porque son esenciales en el proceso de aprendizaje, por eso se propone estos talleres con el propósito de mejorar la lectura crítica a través de la fotografía documental para fomentar en estudiantes un pensamiento crítico. Cada punto de los talleres tiene una finalidad de fortalecer desde la parte literal, inferencial y crítico, desde la perspectiva de la imagen para que el estudiante no solo debe comprender un texto, sino que aprenda a identificar lo que expresa una fotografía y el autor quiere dar a conocer sobre una realidad de nuestro contexto.

Al término de este proceso se pretende que los estudiantes puedan realizar deducciones lógicas hasta lograr lo complejo. Para llegar a la comprensión inferencial se aborda una serie de operaciones mentales como:

- Encontrar el lenguaje figurativo.
- Ideas que no estén expresadas.
- Detalles que pueden incluirse en el texto.
- Acciones que no estén explícitas.
- Hipótesis sobre el porqué de las acciones.
- Interpretar el lenguaje figurativo.
- Pronosticar sucesos.

En el nivel de comprensión crítico-inferencial es ideal por lo que el lector se vuelve escéptico frente al texto convirtiéndolo en juez, y de esta manera ser competente para expresar juicios de valor sobre lo leído; por ende, los argumentos van de la mano con la experiencia del lector, o puede investigar por otras fuentes lo relacionado con el tema, y de

Lectura Crítica y Fotografía Documental.

esta manera aceptar o rechazar lo que se plantea. Para que este proceso se dé, tiene que existir una sustentación con argumentos, frente a elementos que surjan en el texto, estableciendo relaciones lógicas que permitan el florecimiento de nuevas ideas.

Estos discernimientos pueden ser:

- De valoración, proyección y juez del contenido.
- De aceptación o rechazo, esto depende de sus conocimientos y creencias.
- De un análisis riguroso.
- De comparación frente a otros textos.

La importancia de proponer algunas estrategias donde se pueda fortalecer estos niveles para mejorar una comprensión objetiva de nuestro contexto, esta habilidad es esencial desarrollarla en la formación porque el estudiante pueda argumentar de manera crítica.

5.8 Conclusión de la propuesta

Se concluye que la secuencia didáctica permite que el alumno construya un pensamiento crítico a través de la fotografía documental, es esencial que el maestro elija una buena estrategia para obtener resultados favorables y que los estudiantes obtengan conocimientos significativos, por eso, esta secuencia ayuda a analizar e interpretar de manera crítica los diferentes conceptos para que estos adquieran un juicio objetivo sobre la realidad que vivimos. Esta propuesta, se la plantea para mejorar la lectura crítica con diferentes recursos didácticos, y busca modificar el aprendizaje de forma motivadora y creativa.; así el estudiante pone a prueba sus capacidades intelectuales para que su formación sea de manera significativa e integral.

CONCLUSIONES

El objetivo de la educación es formar personas pensantes, para que logre cuestionar todos los hechos y situaciones que suceden en su entorno; por lo tanto, la lectura crítica juega un papel importante en la pedagogía, es más, se podría considerar como la base que sustentan los cimientos en cuanto al ámbito educativo. Es por eso que, la escuela debe diseñar estrategias que permitan el desarrollo de los procesos cognitivos, para fortalecer el pensamiento crítico.

De acuerdo a lo anterior, este trabajo fue diseñado para fortalecer la lectura crítica, ya que, en el entorno educativo, la necesidad de concluir el plan de estudios deja a un lado las temáticas aquí expuestas. Entonces, con el apoyo de la docente, se vio la necesidad de diseñar un espacio para tratar los tres niveles de lectura crítica, y así poder desarrollar el proyecto de investigación.

Los estudiantes del grado siete-ocho aprendieron a degustar la fotografía a través de su lectura, llegando a descifrar los mensajes que esta contiene.

La prueba piloto llevada a cabo, logró solucionar algunas dificultades encontradas, y, estimular la curiosidad de cuestionar los hechos que suceden en el país, esto quiere decir que los educandos despertaron procesos que permitieron expresarse sobre distintos temas que fueron abordados, como la violencia, política, historia, entre otros.

Con la fotografía documental se obtuvo los procesos cognitivos esperados, tal como lo es, el análisis, la comprensión, la proposición, la argumentación, y todo lo que conlleva la comprensión lectora.

Lectura Crítica y Fotografía Documental.

Con una propuesta didáctica acorde que vaya de la mano con el dialogo, se obtienen buenos resultados, permitiendo al docente establecer fortalezas y debilidades de cada estudiante para posteriormente diseñar estrategias que faciliten cultivar su proceso lector.

Los estudiantes entendieron que la argumentación es dar juicios de valor sobre un tema, desde una perspectiva personal, la cual debe contener ideas claras, para construir un argumento válido.

En síntesis, se puede decir que la propuesta alcanzo el objetivo propuesto; donde se observó a los estudiantes entusiasmados por participar y dialogar sobre la realidad, esto sirvió para mirar los puntos de vista de cada estudiante, permitiendo a través de la fotografía documental abordar los tres niveles de lectura.

Es importante considerar que en el plano de la didáctica de la lectura los docentes pueden asumir a la fotografía documental como otro recurso que potencie las habilidades lectoras de los estudiantes, y vemos como en este momento actual gracias a las nuevas tecnologías es fácil desarrollar los contenidos para formar lectores con las imágenes como un excelente medio.

RECOMENDACIONES

- Las instituciones educativas deben mejorar las estrategias didácticas, con la utilización de las tecnologías, y de esta forma puede motivar a los estudiantes.
- La lectura crítica debe ser impartida como materia, o al menos como proyecto de aula; ya que, al tratar de enseñarla de la mano con el currículo no se logra apreciar en su magnitud.
- La monotonía hace que los estudiantes se sientan atrapados en el aburrimiento, haciendo que los conocimientos no se adquieran de la manera en que se desea, así que esta debe romperse, con nuevas estrategias, que permitan mejorar la enseñanza-aprendizaje.
- El ambiente donde se imparten las clases debe cambiar, ya que, este debe ser un espacio que motive al estudiantado.

BIBLIOGRAFÍA

- Acaso, M. (2006). *El lenguaje visual, Arte*. Ediciones Paidós Ibérica, S.A. Barcelona.
- Bravo, Q. (2019). *Poesía e imagen: lectura crítica desde las figuras retóricas*. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá D.C.
- Cáceres, R. y Gutiérrez, Q. (2019). *Estrategias docentes para el desarrollo de la lectura crítica a través de comerciales de televisión, en cuatro instituciones educativas de Usme*. Universidad de la Salle. Bogotá D.C.
- Chaves, B. (2018). *Fotografía histórica, herramienta para la valoración del patrimonio. Caso de estudio: El Ejido “primera mitad del SXX Cuenca-Ecuador”* Universidad de Cuenca. Ecuador.
- Constitución Política de Colombia de 1991. Capítulo 2. Artículo 67. República de Colombia.
- De la Cruz, G. (2018). *Lectura crítica y producción de textos argumentativos en estudiantes del quinto grado de primaria en la Institución Educativa Pública Sapallanga*. Universidad Nacional de Huancavelica. Perú.
- Eco, U. (2000). *Tratado de semiótica general*. Editorial Lumen. Argentina.
- Eco, U. (2012). *De los espejos y otros ensayos*. Editorial Kalamo Libros, S.L. España.
- Fernández, C. Baptista, P. y Sampieri, R. (2014). *Metodología de la Investigación*. Editorial McGraw Hill. México.
- Freire, P. (1969). *¿Extensión o comunicación? La concientización en el medio rural*. Editorial Siglo XXI. Buenos Aires.
- Galeas, A. (2019). *Lectura comprensiva intercultural ACHIK ÑAN (camino del saber), para el fortalecimiento de las destrezas lectoras*. Universidad Nacional de Chimborazo. Ecuador.
- Gélpud, A. (2016). *Lectura crítica de la cotidianidad a través de la caricatura en los estudiantes de grado noveno del Colegio san Francisco Javier de la Compañía de Jesús en Pasto*. Universidad de Nariño. San Juan de Pasto.
- Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto. Recuperado de: <http://www.iemciudaddepasto.edu.co/>. San Juan de Pasto.
- Jojoa, R. (2018). *Fortalecimiento de la comprensión lectora utilizando la caricatura como estrategia didáctica en el grado 4-A de básica primaria, Colegio Comfamiliar de Nariño siglo XXI*. Universidad de Nariño. San Juan de Pasto.
- Ley General de Educación de 1994. Artículo 20. República de Colombia.
- Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Lineamientos Curriculares Lengua Castellana y Literatura*. Santa Fe de Bogotá, D.C.

Lectura Crítica y Fotografía Documental.

Ministerio de Educación Nacional. (2010). *Plan de Estudios Lengua Castellana*. Editorial SEM. Bogotá, D.C.

Ñaupas, H. Mejía, E. Novoa, E. Villagómez, A. (2008). *Metodología de la investigación, Cuantitativa-Cualitativa y Redacción de la Tesis*. Ediciones de la U. Bogotá, D.C.

Peronard, M. (1999). “Metacognición y conciencia”. *Discurso, Cognición y Educación*. Ediciones Universitarias de Valparaíso de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Chile.

Quintero, C. y Sapuyes, B. (2017). *Lectura crítica en la Facultad de Educación de la Institución Universitaria CESMAG realidades y prospectiva*. Universidad de Nariño. San Juan de Pasto.

Real Academia Española (2014). Diccionario de la lengua española. Edición 23.

Rodari, G. (1999). *Gramática de la fantasía: introducción al arte de inventar historias*. Ediciones Colihue SRL. Argentina.

Rodríguez, J. (2005). *La investigación Acción Educativa: El proceso de la IEA*. Editorial Universidad San Ignacio de Loyola. Perú.

Salcedo, N. y Vargas, M. (2019). *El blog como herramienta educativa para desarrollar competencias de lectura crítica en estudiantes de media educacional*. Universidad de la Costa. Atlántico.

Saussure, F. (1945). *Curso de Lingüística General*. Editorial Losada S.A. Buenos Aires.

Silenzio, M. (2011). “La verdad en el pensamiento de Pierce. Un acercamiento a la gnoseología Kantiana”. *Murmillos, filosofía que descubre la vos de la verdad. Filosóficos*. Ediciones Universidad Nacional Autónoma de México. México.

Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Editorial Graó. Barcelona.

Zambrano, A. (2005). *Didáctica, pedagogía y saber: aportes desde las ciencias de la educación*. Cooperativa Editorial Magisterio. Bogotá, D.C.

ANEXOS

Anexo 1. Prueba diagnostica



Universidad de Nariño

Facultad de Educación

Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura

Unidad didáctica

Sesión 1: Prueba diagnóstica elaborada por el estudiante Mario Javier Benavides

Objetivo: Realizar una prueba inicial para diagnosticar los tres niveles de lectura.

Nombre: _____ **Fecha:** _____ **Curso:** _____

Texto Narrativo (cuento)

La anciana tía Ada

Cuando fue muy viejecita, tía Ada se fue a vivir al asilo de ancianos. Compartía una pequeña habitación de tres camas con otras dos viejecitas tan ancianas como ella. Tía Ada escogió inmediatamente una butaquita que estaba cerca de la ventana y desmenuzó una galleta seca sobre el alfeizar.

- ¡Bravo, así vendrán las hormigas! Dijeron irónicamente las otras dos viejecitas. Pero en cambio llegó un pajarillo del jardín del asilo, picoteó muy contento la galleta y se marchó.

-Ya ves lo que has conseguido- murmuraron las viejecitas-. Se lo ha comido y se ha ido, igual que nuestros hijos, que se fueron por el mundo, vete a saber dónde, y ni se acuerdan ya de nosotras que los criamos.

Tía Ada no dijo nada, pero todas las mañanas desmenuzaba una galleta seca sobre el alfeizar de la ventana y el pajarito venía a picotearla, siempre a la misma hora, puntual como un jubilado, y había que ver lo nervioso que se ponía cuando no la encontraba preparada.

Después de algún tiempo, el pajarillo trajo a sus pequeños, porque había hecho un nido y habían nacido cuatro, y éstos también venían todas las mañanas a picotear golosamente la galleta de tía Ada y hacían mucho ruido si no la encontraban.

- Ahí están sus pajaritos - decían entonces las viejecitas a tía Ada con un poquito de envidia.

Y ella corría, por así decirlo, con breves pasitos hasta su cómoda y sacaba una galleta seca de entre el paquete de café y de caramelos de anís, mientras decía:

- Calma, calma, ya voy.

- ¡Ah- murmuraban las otras viejecitas-, si basta con poner una galleta seca en la ventana para que regresaran nuestros hijos... ! ¡Y los tuyos, tía Ada, dónde están los tuyos?

La anciana tía Ada ni siquiera lo sabía: Quizás en Austria, quizás en Australia; pero ella parecía imperturbable, desmenuzaba la galleta para los pajaritos y les decía:

- Comed, vamos comed de lo contrario no tendréis fuerza para volar.

Y cuando habían terminado de picotear la galleta:

- ¡Vamos, marchaos! ¡A qué esperáis? Las alas están hechas para volar.

Las viejecitas meneaban la cabeza y pensaban que tía Ada estaba quizá un poco chiflada, porque además de ser vieja y pobre, encima hacia regalos y no pretendía siquiera que le diesen las gracias.

Luego la anciana tía Ada murió, y sus hijos no se enteraron hasta cierto tiempo después, cuando ya no valía la pena hacer un viaje para asistir a los funerales. Pero los pajaritos volvieron a la ventana durante todo el invierno, y protestaban porque la anciana tía Ada no les había preparado la galleta.

Gianni Rodari

Responder las siguientes preguntas de acuerdo al texto

Escoja la opción correcta

1. ¿Quién es la protagonista del cuento?

- a) Frida.
- b) Anastasia.
- c) Norma.
- d) Ada.

2. ¿En qué lugar se realizan los hechos?

- a) En una casa.
- b) En un aviario.
- c) En un asilo de ancianos.
- d) En un monasterio.

3. Un sinónimo de Ironía es:

- a) Sarcasmo.
- b) Elogioso.
- c) Amable.
- d) Bondadoso.

4. ¿Qué cualidades tiene la tía Ada?

- a) Generosa, apática y divertida.
- b) Alegre, ágil y aburrida.
- c) Pensativa, presumida y conflictiva.
- d) Inteligente, reflexiva y bondadosa.

5. ¿Por qué motivo la tía Ada alimentaba a los pajaritos?

- a) No tenía nada más que hacer.
- b) Había demasiada comida.
- c) Era bondadosa.
- d) Porque tenía hijos.

6. El mensaje que deja el texto es:

- a) Hay que ayudar a los animales.
- b) Hay que dar sin esperar nada a cambio.
- c) Las viejitas tienen mucho tiempo libre.
- d) El burlarse de los demás da gusto.
- e) Las viejitas les gusta hablar mal de otros.

7. La tía Ada es:

- a) Curiosa.
- b) Le importan los animales.
- c) Una viejita con sabiduría.
- d) Todas las anteriores.

8. Al referirse "Las alas están hechas para volar" se podría decir qué:

- a) Las personas necesitan de los aviones.
- b) Todo individuo es libre y puede escoger su propio camino.
- c) Las aves son sabias.
- d) La gente necesita de las aves.

9. ¿Qué piensas de la tía Ada?

10. Si fueras compañero/a de cuarto de la tía Ada y tuvieras alergia a las aves ¿Qué hubieras hecho?

11. ¿Por qué crees que la tía Ada alimentaba a las aves a pesar de lo que decían las otras viejecitas?

Lectura Crítica y Fotografía Documental.

Anexo 2. Prueba piloto-taller # 1



Universidad de Nariño
 Facultad de Educación
 Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura
 Unidad didáctica

Sesión 2: Taller 1 elaborado por el estudiante Mario Javier Benavides

Objetivo: Mirar los tres niveles de lectura frente a la fotografía documental.

Nombre: _____ Fecha: _____ Curso: _____

Niña en la ventana, fotografía por Jesús Abad Colorado. Exposición: El Testigo.

Responder las siguientes preguntas de acuerdo a la imagen expuesta.

Escoja la opción correcta

1. ¿En qué parte fue tomada la fotografía?

- a) En un bosque.
- b) En una selva.
- c) En una ciudad.
- d) En el desierto.

3. ¿Qué tipo de fotografía es?

- a) Artística.
- b) Documental.
- c) De naturaleza.
- d) Publicitaria.

2. ¿Quién es la protagonista de la fotografía?

- a) Un anciano.
- b) Una señora.
- c) Un niño.
- d) Una niña.

4. ¿El fotógrafo quiere capturar?

- a) La violencia que vive una comunidad.
- b) Que las ventanas están rotas.
- c) Que la niña es pobre.
- d) Que no hay parques

5. ¿Cuál de los siguientes enunciados describe mejor la fotografía?

- a) Mientras los padres se van a trabajar los niños deben quedarse en casa, encerrados para que no les pase nada.
- b) La niña por estar jugando rompió la ventana y ahora su padre la regañará.
- c) La violencia que se vive, hace que grupos armados disparen por doquier sin importar las personas inocentes.
- d) La niña intenta escapar por la ventana para ir a jugar con sus amigos.

6. Haz una descripción de la fotografía:

7. ¿Qué título le pondrías? Y ¿Por qué?: _____

8. ¿Qué mensaje te deja la fotografía?: _____

9. ¿Qué harías en el caso del fotógrafo?: _____

10. ¿Qué lo motivó al fotógrafo a tomar la fotografía?:

Lectura Crítica y Fotografía Documental.

Prueba piloto-taller # 2



Universidad de Nariño

Facultad de Educación

Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura

Unidad didáctica

Sesión 3: Taller 2 elaborado por el estudiante Mario Javier Benavides

Objetivo: Analizar los tres niveles de lectura frente a la fotografía documental.

Nombre: _____ Fecha: _____ Curso: _____

Niños de la Guajira, fotografía periódico El Heraldo.

Responda las siguientes preguntas de acuerdo a la imagen expuesta.

1. Haz una descripción de la fotografía (literal e inferencial): _____

2. ¿Qué título le pondrías? Y, ¿Por qué?

Lectura Crítica y Fotografía Documental.

3. ¿Por qué crees que se da dicha situación?: _____

4. ¿Qué harías para solucionar el problema?: _____

Lectura Crítica y Fotografía Documental.

Prueba piloto-taller # 3

Universidad de Nariño

Facultad de Educación

Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura

Unidad didáctica

Sesión 4: Taller 3 elaborado por el estudiante Mario Javier Benavides

Objetivo: Analizar los tres niveles de lectura frente a la fotografía documental.

Nombre: _____ Fecha: _____ Curso: _____

Fotografía Documental (artística), fotografía Jesús Abad Colorado

Responder las siguientes preguntas de acuerdo a la imagen expuesta.

1. Haz una descripción de la fotografía (literal e inferencial):

_____3. ¿Qué opinas de la fotografía expuesta?

2. A partir de la imagen expuesta realizar un cuento, con sus respectivos elementos (título, inicio, nudo y desenlace), tener en cuenta (protagonista, lugar, tiempo) _____

desenlace), tener en cuenta (protagonista, lugar, tiempo)

4. Las últimas emisiones de los noticieros colombianos han dado espacio a las buenas acciones de las personas ¿Qué te parece este acontecimiento? _____

Anexo 3. Resultados de la prueba diagnóstica.

Universidad de Nariño

Facultad de Educación

Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura

Unidad didáctica

Sesión 1: Prueba diagnóstica elaborada por el estudiante Mario Javier Benavides**Objetivo:** Realizar una prueba inicial para diagnosticar los tres niveles de lectura.**Nombre:** Elizabeth Mauisal Ch.S **Fecha:** 02/08/19 **Curso:** 7-8**Texto Narrativo (cuento)****La anciana tía Ada**

Cuando fue muy viejecita, tía Ada se fue a vivir al asilo de ancianos. Compartía una pequeña habitación de tres camas con otras dos viejecitas tan ancianas como ella. Tía Ada escogió inmediatamente una butaquita que estaba cerca de la ventana y desmenuzó una galleta seca sobre el alféizar.

- ¡Bravo, así vendrán las hormigas! Dijeron irónicamente las otras dos vejecitas. Pero en cambio llegó un pajarillo del jardín del asilo, picoteó muy contento la galleta y se marchó.

-Ya ves lo que has conseguido- murmuraron las viejecitas-. Se lo ha comido y se ha ido, igual que nuestros hijos, que se fueron por el mundo, vete a saber dónde, y ni se acuerdan ya de nosotras que los criamos.

Tía Ada no dijo nada, pero todas las mañanas desmenuzaba una galleta seca sobre el alféizar de la ventana y el pajarito venía a picotearla, siempre a la misma hora, puntual como un jubilado, y había que ver lo nervioso que se ponía cuando no la encontraba preparada.

Después de algún tiempo, el pajarillo trajo a sus pequeños, porque había hecho un nido y habían nacido cuatro, y éstos también venían todas las mañanas a picotear golosamente la galleta de tía Ada y hacían mucho ruido si no la encontraban.

- Ahí están sus pajaritos - decían entonces las viejecitas a tía Ada con un poquito de envidia.

Y ella corría, por así decirlo, con breves pasitos hasta su cómoda y sacaba una galleta seca de entre el paquete de café y de caramelos de anís, mientras decía:

- Calma, calma, ya voy.

- ¡Ah- murmuraban las otras viejecitas-, si basta con poner una galleta seca en la ventana para que regresaran nuestros hijos... ! ¿Y los tuyos, tía Ada, dónde están los tuyos?

La anciana tía Ada ni siquiera lo sabía: Quizás en Austria, quizás en Australia; pero ella parecía imperturbable, desmenuzaba la galleta para los pajaritos y les decía:

- Comed, vamos comed de lo contrario no tendréis fuerza para volar.

Y cuando habían terminado de picotear la galleta:

- ¡Vamos, marchaos! ¿A qué esperáis? Las alas están hechas para volar.

Las viejecitas meneaban la cabeza y pensaban que tía Ada estaba quizá un poco chiflada, porque además de ser vieja y pobre, encima hacia regalos y no pretendía siquiera que le diesen las gracias.

8/14

Luego la anciana tía Ada murió, y sus hijos no se enteraron hasta cierto tiempo después, cuando ya no valía la pena hacer un viaje para asistir a los funerales. Pero los pajaritos volvieron a la ventana durante todo el invierno, y protestaban porque la anciana tía Ada no les había preparado la galleta. Gianni Rodari

Responder las siguientes preguntas de acuerdo al texto

Escoja la opción correcta

1. ¿Quién es la protagonista del cuento?

- a) Frida.
- b) Anastasia.
- c) Norma.
- d) Ada.

2. ¿En qué lugar se realizan los hechos?

- a) En una casa.
- b) En un aviario.
- c) En un asilo de ancianos.
- d) En un monasterio.

3. Un sinónimo de ironía es:

- a) Sarcasmo.
- b) Elogioso.
- c) Amable.
- d) Bondadoso.

4. ¿Qué cualidades tiene la tía Ada?

- a) Generosa, apática y divertida.
- b) Alegre, ágil y aburrida.
- c) Pensativa, presumida y conflictiva.
- d) Inteligente, reflexiva y bondadosa.

5. ¿Por qué motivo la tía Ada alimentaba a los pajaritos?

- a) No tenía nada más que hacer.
- b) Había demasiada comida.
- c) Era bondadosa.
- d) Porque tenía hijos.

6. El mensaje que deja el texto es:

- a) Hay que ayudar a los animales.
- b) Hay que dar sin esperar nada a cambio.
- c) Las viejitas tienen mucho tiempo libre.
- d) El burlarse de los demás da gusto.
- e) Las viejitas les gusta hablar mal de otros.

7. La tía Ada es:

- a) Curiosa.
- b) Le importan los animales.
- c) Una viejita con sabiduría.
- d) Todas las anteriores.

8. Al referirse "Las alas están hechas para volar" se podría decir qué:

- a) Las personas necesitan de los aviones.
- b) Todo individuo es libre y puede escoger su propio camino
- c) Las aves son sabias.
- d) La gente necesita de las aves.

9. ¿Qué piensas de la tía Ada?

Que es muy bondadosa y que hasta su último momento de vida quizo compartir, y mostrar ciertos valores que pocas personas hacia.

10. Si fueras compañero/a de cuarto de la tía Ada y tuvieras alergia a las aves ¿Qué hubieras hecho?

Alejarme de las aves o cambiarme de habitación

11. ¿Por qué crees que la tía Ada alimentaba a las aves a pesar de lo que decían las otras viejecitas?

Porque quería dar sin recibir nada a cambio. O porque quería reparar un error porque en su vida fue muy avariciosa



Universidad de Nariño

Facultad de Educación

Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura

Unidad didáctica

Sesión 1: Prueba diagnóstica elaborada por el estudiante Mario Javier Benavides

Objetivo: Realizar una prueba inicial para diagnosticar los tres niveles de lectura.

Nombre: Steven Gabriel Hidalgo Fecha: 02/08/2019 Curso: 7-8

Texto Narrativo (cuento)

La anciana tía Ada

Cuando fue muy viejecita, tía Ada se fue a vivir al asilo de ancianos. Compartía una pequeña habitación de tres camas con otras dos viejecitas tan ancianas como ella. Tía Ada escogió inmediatamente una butaquita que estaba cerca de la ventana y desmenuzó una galleta seca sobre el alféizar.

- ¡Bravo, así vendrán las hormigas! Dijeron irónicamente las otras dos vejecitas. Pero en cambio llegó un pajarillo del jardín del asilo, picoteó muy contento la galleta y se marchó.

-Ya ves lo que has conseguido- murmuraron las viejecitas-. Se lo ha comido y se ha ido, igual que nuestros hijos, que se fueron por el mundo, vete a saber dónde, y ni se acuerdan ya de nosotras que los criamos.

Tía Ada no dijo nada, pero todas las mañanas desmenuzaba una galleta seca sobre el alféizar de la ventana y el pajarito venía a picotearla, siempre a la misma hora, puntual como un jubilado, y había que ver lo nervioso que se ponía cuando no la encontraba preparada.

Después de algún tiempo, el pajarillo trajo a sus pequeños, porque había hecho un nido y habían nacido cuatro, y éstos también venían todas las mañanas a picotear golosamente la galleta de tía Ada y hacían mucho ruido si no la encontraban.

- Ahí están sus pajaritos - decían entonces las viejecitas a tía Ada con un poquito de envidia.

Y ella corría, por así decirlo, con breves pasitos hasta su cómoda y sacaba una galleta seca de entre el paquete de café y de caramelos de anís, mientras decía:

- Calma, calma, ya voy.

- ¡Ah- murmuraban las otras viejecitas-, si basta con poner una galleta seca en la ventana para que regresaran nuestros hijos... | ¡Y los tuyos, tía Ada, dónde están los tuyos?

La anciana tía Ada ni siquiera lo sabía: Quizás en Austria, quizás en Australia; pero ella parecía imperturbable, desmenuzaba la galleta para los pajaritos y les decía:

- Comed, vamos comed de lo contrario no tendréis fuerza para volar.

Y cuando habían terminado de picotear la galleta:

- ¡Vamos, marchaos! ¿A qué esperáis? Las alas están hechas para volar.

Las viejecitas meneaban la cabeza y pensaban que tía Ada estaba quizás un poco chiflada, porque además de ser vieja y pobre, encima hacia regalos y no pretendía siquiera que le diesen las gracias.

8/11

Luego la anciana tía Ada murió, y sus hijos no se enteraron hasta cierto tiempo después, cuando ya no valía la pena hacer un viaje para asistir a los funerales. Pero los pajaritos volvieron a la ventana durante todo el invierno, y protestaban porque la anciana tía Ada no les había preparado la galleta. Gianni Rodari

Responder las siguientes preguntas de acuerdo al texto

Escoja la opción correcta

1. ¿Quién es la protagonista del cuento?

- a) Frida.
- b) Anastasia.
- c) Norma.
- d) Ada.

2. ¿En qué lugar se realizan los hechos?

- a) En una casa.
- b) En un aviario.
- c) En un asilo de ancianos.
- d) En un monasterio.

3. Un sinónimo de Ironía es:

- a) Sarcasmo.
- b) Elogioso.
- c) Amable.
- d) Bondadoso.

4. ¿Qué cualidades tiene la tía Ada?

- a) Generosa, apática y divertida.
- b) Alegre, ágil y aburrida.
- c) Pensativa, presumida y conflictiva.
- d) Inteligente, reflexiva y bondadosa.

5. ¿Por qué motivo la tía Ada alimentaba a los pajaritos?

- a) No tenía nada más que hacer.
- b) Había demasiada comida.
- c) Era bondadosa.
- d) Porque tenía hijos.

6. El mensaje que deja el texto es:

- a) Hay que ayudar a los animales.
- b) Hay que dar sin esperar nada a cambio.
- c) Las viejitas tienen mucho tiempo libre.
- d) El burlarse de los demás da gusto.
- e) Las viejitas les gusta hablar mal de otros.

7. La tía Ada es:

- a) Curiosa.
- b) Le importan los animales.
- c) Una viejita con sabiduría.
- d) Todas las anteriores.

8. Al referirse "Las alas están hechas para volar" se podría decir qué:

- a) Las personas necesitan de los aviones.
- b) Todo individuo es libre y puede escoger su propio camino.
- c) Las aves son sabias.
- d) La gente necesita de las aves.

9. ¿Qué piensas de la tía Ada?

que aunque era una viejecita despierta
sus últimos años que le quedan
dando vueltas a sus
pajaritos como si fueran
sus propios hijos

10. Si fueras compañero/a de cuarto de la tía Ada y tuvieras alergia a las aves ¿Qué hubieras hecho?

Le diría que si pudiera se
adresaría ir a otro lado para
que ya no me dé más
alergia

11. ¿Por qué crees que la tía Ada alimentaba a las aves a pesar de lo que decían las otras viejecitas?

porque sus hijos como la dejó
por eso le alimentaba
a los pajaritos para
recordar como sus hijos



Universidad de Nariño
Facultad de Educación
Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura
Unidad didáctica

Sesión 1: Prueba diagnóstica elaborada por el estudiante Mario Javier Benavides

Objetivo: Realizar una prueba inicial para diagnosticar los tres niveles de lectura.

Nombre: sebastián Arciniegas **Fecha:** 2 - 8 - 19 **Curso:** 7-8

Texto Narrativo (cuento)

La anciana tía Ada

Cuando fue muy viejecita, tía Ada se fue a vivir al asilo de ancianos. Compartía una pequeña habitación de tres camas con otras dos viejecitas tan ancianas como ella. Tía Ada escogió inmediatamente una butaquita que estaba cerca de la ventana y desmenuzó una galleta seca sobre el alféizar.

- ¡Bravo, así vendrán las hormigas! Dijeron irónicamente las otras dos viejecitas. Pero en cambio llegó un pajarillo del jardín del asilo, picoteó muy contento la galleta y se marchó.

-Ya ves lo que has conseguido- murmuraron las viejecitas-. Se lo ha comido y se ha ido, igual que nuestros hijos, que se fueron por el mundo, vete a saber dónde, y ni se acuerdan ya de nosotras que los criamos.

Tía Ada no dijo nada, pero todas las mañanas desmenuzaba una galleta seca sobre el alféizar de la ventana y el pajarito venía a picotearla, siempre a la misma hora, puntual como un jubilado, y había que ver lo nervioso que se ponía cuando no la encontraba preparada.

Después de algún tiempo, el pajarillo trajo a sus pequeños, porque había hecho un nido y habían nacido cuatro, y éstos también venían todas las mañanas a picotear golosamente la galleta de tía Ada y hacían mucho ruido si no la encontraban.

- Ahí están sus pajaritos - decían entonces las viejecitas a tía Ada con un poquito de envidia.

Y ella corría, por así decirlo, con breves pasitos hasta su cómoda y sacaba una galleta seca de entre el paquete de café y de caramelos de anís, mientras decía:

- Calma, calma, ya voy.

- ¡Ah- murmuraban las otras viejecitas-, si basta con poner una galleta seca en la ventana para que regresaran nuestros hijos... | ¡Y los tuyos, tía Ada, dónde están los tuyos?

La anciana tía Ada ni siquiera lo sabía: Quizás en Austria, quizás en Australia; pero ella parecía imperturbable, desmenuzaba la galleta para los pajaritos y les decía:

- Comed, vamos comed de lo contrario no tendréis fuerza para volar.

Y cuando habían terminado de picotear la galleta:

- ¡Vamos, marchaos! ¿A qué esperáis? Las alas están hechas para volar.

Las viejecitas meneaban la cabeza y pensaban que tía Ada estaba quizás un poco chiflada, porque además de ser vieja y pobre, encima hacia regalos y no pretendía siquiera que le diesen las gracias.

8/77

Luego la anciana tía Ada murió, y sus hijos no se enteraron hasta cierto tiempo después, cuando ya no valía la pena hacer un viaje para asistir a los funerales. Pero los pajaritos volvieron a la ventana durante todo el invierno, y protestaban porque la anciana tía Ada no les había preparado la galleta. Gianni Rodari

Responder las siguientes preguntas de acuerdo al texto

Escoja la opción correcta

1. ¿Quién es la protagonista del cuento?

- a) Frida.
- b) Anastasia.
- c) Norma.
- d) Ada.

2. ¿En qué lugar se realizan los hechos?

- a) En una casa.
- b) En un aviario.
- c) En un asilo de ancianos.
- d) En un monasterio.

3. Un sinónimo de Ironía es:

- a) Sarcasmo.
- b) Elogioso.
- c) Amable.
- d) Bondadoso.

4. ¿Qué cualidades tiene la tía Ada?

- a) Generosa, apática y divertida.
- b) Alegre, ágil y aburrida.
- c) Pensativa, presumida y conflictiva.
- d) Inteligente, reflexiva y bondadosa.

5. ¿Por qué motivo la tía Ada alimentaba a los pajaritos?

- a) No tenía nada más que hacer.
- b) Había demasiada comida.
- c) Era bondadosa.
- d) Porque tenía hijos.

6. El mensaje que deja el texto es:

- a) Hay que ayudar a los animales.
- b) Hay que dar sin esperar nada a cambio.
- c) Las viejitas tienen mucho tiempo libre.
- d) El burlarse de los demás da gusto.
- e) Las viejitas les gusta hablar mal de otros.

7. La tía Ada es:

- a) Curiosa.
- b) Le importan los animales.
- c) Una viejita con sabiduría.
- d) Todas las anteriores.

8. Al referirse "Las alas están hechas para volar" se podría decir qué:

- a) Las personas necesitan de los aviones.
- b) Todo individuo es libre y puede escoger su propio camino.
- c) Las aves son sabias.
- d) La gente necesita de las aves.

9. ¿Qué piensas de la tía Ada?

Que es muy bondadosa y que hasta su último momento de vida quiso compartir y mostrar ciertos valores que pocas personas hacia.

10. Si fueras compañero/a de cuarto de la tía Ada y tuvieras alergia a las aves ¿Qué hubieras hecho?

Alejarme de las aves o cambiarme de habitación

11. ¿Por qué crees que la tía Ada alimentaba a las aves a pesar de lo que decían las otras viejecitas?

Porque quería dar sin recibir nada a cambio. O porque quería reparar un error porque en su vida fue muy avariciosa

Anexo 4. Prueba piloto, taller 1.



Universidad de Nariño

Facultad de Educación

Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura

Unidad didáctica

Sesión 2: Taller 1 elaborado por el estudiante Mario Javier Benavides

Objetivo: Mirar los tres niveles de lectura frente a la fotografía documental.

Nombre: Yenny Chamorro Fecha: 23/08/19 Curso: 7-8

Niña en la ventana, fotografía por Jesús Abad Colorado. Exposición: El Testigo.

Responder las siguientes preguntas de acuerdo a la imagen expuesta.

Escoja la opción correcta

1. ¿En qué parte fue tomada la fotografía?

- a) En un bosque.
- b) En una selva.
- c) En una ciudad.
- d) En el desierto.

2. ¿Quién es la protagonista de la fotografía?

- a) Un anciano.
- b) Una señora.
- c) Un niño.
- d) Una niña.

3. ¿Qué tipo de fotografía es?

- a) Artística.
- b) Documental.
- c) De naturaleza.
- d) Publicitaria.

4. ¿El fotógrafo quiere capturar?

- a) La violencia que vive una comunidad.
- b) Que las ventanas están rotas.
- c) Que la niña es pobre.
- d) Que no hay parques

5. ¿Cuál de los siguientes enunciados describe mejor la fotografía?

- a) Mientras los padres se van a trabajar los niños deben quedarse en casa, encerrados para que no les pase nada.
- b) La niña por estar jugando rompió la ventana y ahora su padre la regañará.
- c) La violencia que se vive, hace que grupos armados disparen por doquier sin importar las personas inocentes.
- d) La niña intenta escapar por la ventana para ir a jugar con sus amigos.

6. Haz una descripción de la fotografía: Violencia, conflicto niña autorizada por toda la violencia que ocurre donde ella vive, tristeza porque hay a veces que los niños no pueden salir a jugar porque podrían acabar muertos ellos y toda su familia muchas veces los padres salen a trabajar y tienen que dejar a sus hijos encerrados por miedo a de pronto un conflicto comuna 13 Medellín

7. ¿Qué título le pondrías? Y ¿Por qué?: la violencia en Colombia
porque no es solo en Medellín donde
ocurren estos casos también ocurren en otras
partes de Colombia donde hay mucho
miedo de familias por terror a lo
muerto que puede ocurrir.

8. ¿Qué mensaje te deja la fotografía?: que aquí en Colombia
hay mucha violencia tristeza pobreza y
hay muchas familias que viven en barrios
o comunas peligrosas porque tienen
miedo a que en enfrentamientos
depronto una bala perdida pueda
causarle la vida a una de sus integrantes
de su familia.

9. ¿Qué harías en el caso del fotógrafo?: Redactar más fotografías
sobre este caso para hacer reflexionar a
Colombia y al mundo entero sobre la
violencia también se podría investigando
más profundo sobre el caso para ver
de qué manera ayudar a estas personas
y familias que les ocurre este
problema

10. ¿Qué lo motivó al fotógrafo a tomar la fotografía?: que al le ocurrió
caso lo mismo vivió en la violencia ya
que como nos contó el profesor a él
le mataron a sus padres y siempre vivió
su vida en la violencia entonces él quería
demostrar lo que ocurría en Colombia
sobre el tema de la violencia y así
hacer reflexionar a muchas personas



Universidad de Nariño

Facultad de Educación

Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura

Unidad didáctica

Sesión 2: Taller 1 elaborado por el estudiante Mario Javier Benavides

Objetivo: Mirar los tres niveles de lectura frente a la fotografía documental.

Nombre: Steven Gabriel Hidalgo Fecha: 23/8/19 Curso: 78

Niña en la ventana, fotografía por Jesús Abad Colorado. Exposición: El Testigo.

Responder las siguientes preguntas de acuerdo a la imagen expuesta.

Escoja la opción correcta

1. ¿En qué parte fue tomada la fotografía?

- a) En un bosque.
- b) En una selva.
- c) En una ciudad.
- d) En el desierto.

2. ¿Quién es la protagonista de la fotografía?

- a) Un anciano.
- b) Una señora.
- c) Un niño.
- d) Una niña.

3. ¿Qué tipo de fotografía es?

- a) Artística.
- b) Documental.
- c) De naturaleza.
- d) Publicitaria.

4. ¿El fotógrafo quiere capturar?

- a) La violencia que vive una comunidad.
- b) Que las ventanas están rotas.
- c) Que la niña es pobre.
- d) Que no hay parques

5. ¿Cuál de los siguientes enunciados describe mejor la fotografía?

- a) Mientras los padres se van a trabajar los niños deben quedarse en casa, encerrados para que no les pase nada.
- b) La niña por estar jugando rompió la ventana y ahora su padre la regañará.
- c) La violencia que se vive, hace que grupos armados disparen por doquier sin importar las personas inocentes.
- d) La niña intenta escapar por la ventana para ir a jugar con sus amigos.

6. Haz una descripción de la fotografía:

la fotografía está una
 niña asomada en una ventana
 que observava y la niña vio lo
 que estaba pasando en su
 comunidad y vio un señor que
 a la niña en la ventana y
 tomó una foto para representar la violencia

7. ¿Qué título le pondrías? Y ¿Por qué?: La niña en la tragedia porque da a entender una guerra con la guerrilla y los paramilitares y hubo un video y eso afectó tanto personal y niño y cosas materiales y la niña por curiosidad se acercó para ver lo que pasaba en su comunidad ✓

8. ¿Qué mensaje te deja la fotografía?: que hay que cubrirse y protegerse lo más que pueda para que no la maten o no se suiciden a las personas por una o sus familias y denunciar lo que están haciendo y que se quite esos grupos para que ya no haya más violencia

9. ¿Qué harías en el caso del fotógrafo?: publicar en las redes sociales como Colombia está viviendo en cosas muy malas que están en grabación y explica que el gobierno acaba con esos grupos para que no haya ninguna guerra y así no tener problemas de corrupción en el gobierno y acabarse los grupos para militares o que están en contra del gobierno colombiano ✓

10. ¿Qué lo motivó al fotógrafo a tomar la fotografía?: lo motivo al fotógrafo es a ver como es la violencia en Colombia y en el mundo entero como se enfrentan esos grupos ante la ley y como a los grupos no les importa la causa que hagan con tal de vengarse de los los personajes que a uno le hacen tanto daño a los familiares ✓



Universidad de Nariño
 Facultad de Educación
 Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura
 Unidad didáctica

Sesión 2: Taller 1 elaborado por el estudiante Mario Javier Benavides

Objetivo: Mirar los tres niveles de lectura frente a la fotografía documental.

Nombre: Vanessa Rodríguez Yavpiz Fecha: 23/08/2019 Curso: 7-B

Niña en la ventana, fotografía por Jesús Abad Colorado. Exposición: El Testigo.

Responder las siguientes preguntas de acuerdo a la imagen expuesta.

Escoja la opción correcta

1. ¿En qué parte fue tomada la fotografía?

- a) En un bosque.
- b) En una selva.
- c) En una ciudad.
- d) En el desierto.

2. ¿Quién es la protagonista de la fotografía?

- a) Un anciano.
- b) Una señora.
- c) Un niño.
- d) Una niña.

3. ¿Qué tipo de fotografía es?

- a) Artística.
- b) Documental.
- c) De naturaleza.
- d) Publicitaria.

4. ¿El fotógrafo quiere capturar?

- a) La violencia que vive una comunidad.
- b) Que las ventanas están rotas.
- c) Que la niña es pobre.
- d) Que no hay parques

5. ¿Cuál de los siguientes enunciados describe mejor la fotografía?

- a) Mientras los padres se van a trabajar los niños deben quedarse en casa, encerrados para que no les pase nada.
- b) La niña por estar jugando rompió la ventana y ahora su padre la regañará.
- c) La violencia que se vive, hace que grupos armados disparen por doquier sin importar las personas inocentes.
- d) La niña intenta escapar por la ventana para ir a jugar con sus amigos.

6. Haz una descripción de la fotografía: La fotografía muestra el sufrimiento
ocasionado por la violencia armada la cual ha causado contusiones
y muerte, esa foto solo muestra una vez más la desgracia
de la violencia la cual muestra que en un conflicto armado
no se salva ni el que se cree que está protegido por esta
rason en la guerra nadie está a salvo esta foto demuestra
la perforación de la ventana pero no nada más eso, si no
que demuestra que a la guerra no le importa cuanta persona
muerda.

7. ¿Qué título le pondrías? Y ¿Por qué?: La niña testigo del sufrimiento humano la cual demuestra que sin importar la guerra ni la violencia siempre habrá una esperanza clara esta vez mientras tanto sentimos inseguridad nadie podría estar en paz pero la situación que vive el mundo a si como en esa foto demuestra la destrucción de unos con otros quiero decir que nos estamos auto destruyendo no nos importa que dañemos si no al final descubriremos la verdad de las tragedias.

8. ¿Qué mensaje te deja la fotografía?: El mensaje es que sin importar el lugar en que estemos no habrá seguridad que valga si la guerra continua cada vez más las personas nos podemos reflejar en esa fotografía por que podemos ver la destrucción de la inocencia de una niña atravez del cristal roto por causa de la guerra pero lo que me deja claro es que la inocencia de un ser importa mucho más que un corazón oscuro que la guerrilla ha creado en su interior.

9. ¿Qué harías en el caso del fotógrafo?: En el caso del fotógrafo me pondría en el mismo lugar de lo sucedido lo analizaría, lo reflexionaba y luego me transportaría en el dolor de la persona sintiendo el sufrimiento por la causa del dolor y perdida de alguien amado, si yo fuera la fotografía me pondría a reflexionar no solo a tomar una foto sino a entender y memorizar el lugar de lo(icho) sucedido y a entender el dolor de una persona inocente la cual no debería haber sufrido por tanta crudeldad militar.

10. ¿Qué lo motivó al fotógrafo a tomar la fotografía?: No es que lo motivaran si no al instante de ver aquella inocencia reflexiono acerca de la causa de aquel vidrio roto si no transportar el dolor de aquella niña talvez por una perdida a causa de la violencia que talvez haya vivido sin tener en cuenta por que causa podrían destruir vidas tan inocentes como aquella niña la cual en esa foto nos demuestra el dolor humano, nos da a entender que está claro que la guerrilla no les importa el dolor si no hasta acabar con todo lo que es hermoso.

Anexo 5. Prueba piloto, taller 2.

 Universidad de Navarra Facultad de Educación Licenciatura en Lenguas, Castellano y Literatura Unidad didáctica	
Sesión 3: Taller 2 elaborado por el estudiante Mario Javier Benítez	
Objetivo: Analizar los tres niveles de lectura frente a la fotografía documental	
Nombre: David Guancho Fecha: 06/09/19 Curso: 2-8	
Niños de la Guajira, fotografía periódico El Heraldo.	
Responder las siguientes preguntas de acuerdo a la imagen expuesta.	
<p>1. Haz una descripción de la fotografía (literal e inferencial):</p> <p>hay 4 niños. Uno está tomando agua, hay un desierto, uno está vestido con pantaloneta y camisillo, hay 2 niños y 2 niñas que con pantaloneta y camiseta de rallas, los niños están vestidos la una con un vestido blanco y la otra con un vestido rojo, están tomando agua porque no hay agua, hay pobreza, los niños están a punto de limpio, están en un lugar alejado, son tiguetos, los niños tienen sed, además hay 2 tubos que tiran agua fresca, uno de los niños está intentando la valise, los niños están tiguetes, hay unas manijas para sellar el agua, los niños están felices porque pudieron tomar agua.</p> <p style="text-align: right;">✓</p>	
<p>2. ¿Qué título le pondrías? / Por qué?: yo le pondría el título de la pobreza de la Guajira porque es algo que le está sucediendo en este momento a un lugar que lesiona de esta manera después de los seguros que pasa</p>	

por los corruptos que han abierto
que no han hecho algo para remediar
el problema si no que intentan cobrar
lo que más pueden

3. ¿Por qué crees que se da dicha situación?: yo creo que se da
esta situación porque hay personas corruptas
que solo intentan cobrar pero no se
pensar en ayudar a los demás
si no que solo en ellos y por esto
pasan las sequías y lo demás que
ha pasado la vagrancia.

4. ¿Qué harías para solucionar el problema?: yo si fuera el gobierno
ayudaría a estas personas intentando crear
mucha agua, empesando por no cobrarse la
plata y ayudar a esta ciudad a que
sea mejor para que todos puedan
tener agua, alia una proyecto para que
se produzca agua que las personas
puedan tomar y que no muieran



Universidad de Nariño
Facultad de Educación
Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura
Unidad didáctica

Sesión 3: Taller 2 elaborado por el estudiante Mario Javier Benavides

Objetivo: Analizar los tres niveles de lectura frente a la fotografía documental.

Nombre: Lizeth Camila Calpa G. Fecha: 6-09-19 Curso: 7-8

Niños de la Guajira, fotografía periódico El Heraldo.

Responder las siguientes preguntas de acuerdo a la imagen expuesta.

1. Haz una descripción de la fotografía (literal e inferencial):

Literal. Hay 2 niños y hay dos niñas, están ubicados en el desierto → Guajira, Arboles, Nubes y tubos de agua.
Inferencial. En la fotografía muestra a unos niños con escasos recursos y tratando de (buscando) buscar en un desierto un poco de agua para poder bañarse o tomar agua.

Además indica la pobreza y los bajos recursos que tiene la Guajira y que los niños y demás personas tienen que buscar agua para poder sobrevivir.

2. ¿Qué título le pondrías? Y, ¿Por qué?: Le pondría como título los bajos recursos en la Guajira ya que en la foto podemos ver la falta de agua, además ese título tiene mucho que ver con la situación que está pasando en la Guajira, también le pondría ese título, ya que es un problema causado por

el mal manejo del gobierno sobre la Guajira

3. ¿Por qué crees que se da dicha situación?: porque hay un mal trabajo
del gobierno sobre la Guajira, el gobierno no
ayuda y no le pone interés a esta situación.
El gobierno no trata de ayudar por las personas
de la Guajira, además son unas personas corruptas.

4. ¿Qué harías para solucionar el problema?: Primero investigaría más
sobre este problema que está pasando en la
Guajira y luego difundiría por redes sociales
la grave situación para que así todos estemos
enterados y podamos ayudar.



Universidad de Nariño

Facultad de Educación

Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura

Unidad didáctica

Sesión 3: Taller 2 elaborado por el estudiante Mario Javier Benavides

Objetivo: Analizar los tres niveles de lectura frente a la fotografía documental.

Nombre: Anderson Jurado Fecha: 06-09-2019 Curso: 7-8

Niños de la Guajira, fotografía periódico El Heraldo.

Responder las siguientes preguntas de acuerdo a la imagen expuesta.

1. Haz una descripción de la fotografía (literal e inferencial): hay lo que yo alcanzo a observar es que hay 4 niños que se encuentran en la Guajira en un desierto los cuales se encuentran vestidos muy mal y están tomando agua.



~~inferencial~~: que se encuentran contentos por ver el agua pero alq vez lo poco decepcionados de lo que estan viendo q su alrededor.

2. ¿Qué título le pondrías? Y ¿Por qué?: Una gota de vida porque sería como una luz de esperanza y polaue q algunas personas que estan concientes de la situación en la que esta la Guajira



3. ¿Por qué crees que se da dicha situación?: por la corrupción que los políticos se roban los recursos y porque hace un sol del carajo y porque ~~no~~ hay mucha sequía. Y la verdad no. muchas personas nenes interesada ni se concientisan de lo que está pasando.

4. ¿Qué harias para solucionar el problema?: lo que yo haría sería donar lo que pueda a la Guajira y llevar cosas a las familias más necesitadas y también dar a concientizar por los medios informativos como por ejemplo por el facebook

Anexo 6. Prueba piloto, taller 3.



Universidad de Nariño

Facultad de Educación

Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura

Unidad didáctica

Sesión 4: Taller 3 elaborado por el estudiante Mario Javier Benavides

Objetivo: Analizar los tres niveles de lectura frente a la fotografía documental.

Nombre: Aura Alejandra Molano Fecha: 4-10-2014 Curso: 7-8

Fotografía Documental (artística), fotografía Jesús Alhad Colorado

Responder las siguientes preguntas de acuerdo a la imagen expuesta.

1. Haz una descripción de la fotografía (literal e inferencial): En la imagen se ve una persona la cual sostiene en sus manos una vela la cual está encendida, las manos que sostienen estas vela están desgastadas y la persona está puesto un saco y una bafanda. Esta fotografía me expresa tristeza y esperanza para tener un pueblo sin guerras o en paz ✓

3. ¿Qué opinas de la fotografía expuesta? Opino que esta fotografía nos muestra un lado oscuro de la población la cual sufre por la violencia vivida y que es muy bonita porque nos demuestra que la esperanza no se pierde ✓

2. A partir de la imagen expuesta realizar un cuento, con sus respectivos elementos (título, inicio, nudo y desenlace), tener en cuenta (protagonista, lugar, tiempo) Velos de esperanza
En la ciudad de Graanada transcurrió un día normal, llena de muertes y guerras. En este día dona Gloria salió a caminar para lucir una vela para luchar por las vidas perdidas y protestar en contra de la guerra.

Al querer luchar encendió una vela pero esta tenía para esperanza, no creía que podía usar una vela para combatir los efectos de la guerra así que pude casu en cosa y convoca a familias enteras para que todos enciendan una vela.

Al hacer esto las velas atraparon la maldad del país logrando traer al país y especialmente a Dora Gloria y Grancada mucha felicidad.

4. Las últimas emisiones de los noticieros colombianos han dado espacio a las buenas acciones de las personas ¿Qué te parece este acontecimiento? Bueno por que ayuda a las personas a imitar estas acciones o que nos de alegría por lo que las personas logran hacer.

Lectura Crítica y Fotografía Documental.



Universidad de Nariño

Facultad de Educación

Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura

Unidad didáctica

Sesión 4: Taller 3 elaborado por el estudiante Mario Javier Benavides

Objetivo: Analizar los tres niveles de lectura frente a la fotografía documental.

Nombre: Elizabeth Marisol Chacón y Sádale Fecha: 3-10-2019 Curso: 7-8

Fotografía Documental (artística), fotografía Jesús Abad Colorado

Responder las siguientes preguntas de acuerdo a la imagen expuesta.

1. Haz una descripción de la fotografía (literal e inferencial): Literal: Es una señora que sostiene una vela prendida entre sus manos, la señora tiene una chaqueta negra puesta y la foto es blanca y negra. Al parecer la señora tiene una alta edad. Inferencial: La foto fue tomada en el año 2008 después de una masacre en donde vivía aquella persona. Un día después la gente salió con velos expresando esperanza y dolor por sus compañeras, familiares y colegas que murieron además de esos sentimientos también expresa tristeza por el estilo de la foto.

✓

2. ¿Qué opinas de la fotografía expuesta? Opino que después de una guerra quedan heridas que no serán olvidadas, esto es lo que expresa la fotografía para mí. Y en sentido literal, pues es una gran fotografía a pesar de que expresa tristeza y dolor por el estilo en que fue tomada.

✓

2. A partir de la imagen expuesta realizar un cuento, con sus respectivos elementos (título, inicio, nudo y desenlace), tener en cuenta (protagonista, lugar, tiempo)

Título: Esperanza de que termine una guerra.

Inicio: Una tarde los niños estaban jugando a los conicos en un pequeño pueblo víctima de la guerrilla eran aproximadamente las 3:36 pm los señores estaban cocinando su comida típica. Llegó la noche 6:49 pm los niños y niñas entraron a casa, pero 2 de ellos se quedaron jugando una hora más. Ya eran las 8:30 y no regresaron casa cuando de repente sonaron disparos los niños fueron al pueblo a decirles a los habitantes que los enemigos robón llegaba.

Nudo: El pueblo sin saber qué hacer ante esto se trataron de esconder para evitar luchar los niños estaban llorando ya que no había luz algo que les asustaba y los padres diciendo de caminar encendieron unas velas calmando a esos pequeños niños. El día siguiente después de los balos la guerrilla entró al pueblo pero no querían pelear las familias volvieron a casa para darles comida a los guerrilleros algo que hacían para que ellos no los atacaran. La guerrilla se fue después de unos 3 días y volvieron a la selva. Los niños con temor no salieron a jugar algunas si estuvieron y otros para ver el sol, ya que la oscuridad les daba miedo.

Desenlace: Una señora de 70 años encendió una vela alrededor de unos niños y empero acortar histórica con aquella vela. Haciendo dormir a los niños sin pesadillas y sin ningún temor a que les hicieran daño.

4. Las últimas emisiones de los noticieros colombianos han dado espacio a las buenas acciones de las personas ¿Qué te parece este acontecimiento? Son apodos que caen a una comunidad tratar de hacer lo mismo ya que un medio accional puede causar una gran convención por persuasión a que el televiende haga acciones buenas a su país y ayudar a mas.



Universidad de Nariño

Facultad de Educación

Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura

Unidad didáctica

Sesión 4: Taller 3 elaborado por el estudiante Mario Javier Benavides

Objetivo: Analizar los tres niveles de lectura frente a la fotografía documental.

Nombre: Faen Julieth Melo B. Fecha: 04 octubre Curso: 7-8

Fotografía Documental (artística), fotografía Jesús Abad Colorado

Responder las siguientes preguntas de acuerdo a la imagen expuesta.

1. Haz una descripción de la fotografía (literal e inferencial):

En esta fotografía podemos ver una señora viejita que con sus manos tiene una vela y sus manos las tiene mal cuidados por el trabajo que hace. El ambiente de esta imagen se ve que el clima es frío en sus manos sostiene una vela en la cual representa tristeza, pero ala vez esperanza. El lugar parece que se encuentra (par) es un cementerio y el ambiente de este parece frío por la ropa que tiene puesta y pues esta imagen representa tristeza por ella y esto por causa de las guerras.

3. ¿Qué opinas de la fotografía expuesta?

Mi opiniónacerca de esta fotografía es tristeza , acaso, de las guerras siempre quedan victimas y en este caso las victimas de tantas guerras es los habitantes del pueblo donde en pierden sus seres querido, acaso de los grandes sus casas o tambien por los bombas pierden todo y solo que queda es la tristeza que le dejan las guerras.

2. A partir de la imagen expuesta realizar un cuento, con sus respectivos elementos (título, inicio, nudo y desenlace), tener en cuenta (protagonista, lugar, tiempo)

la triste historia de maría.

Maria era una mujer campesina y vivía
soltera vivía en una casa junto
al pueblo llamado Antioquia ella era
muy feliz junto a sus hijos y
a su esposo eran buenas personas
calabazeras, (un día) El día domingo
Maria siempre salía a comprar la
remesa y cosas para sus cultivos
ese día unas amigas de ella
decían que parecía que habían llegado
los guerrilleros, ella se preocupó y
fue a contarle a su esposo el
le dije que no se preocupara que
no va a pasar nada al otro día uno
de sus hijos le comentó a su mamá
que no había visto cerca de su casa
a los guerrilleros. Esa noche los guerrilleros
iban a bombardear el pueblo y
dejaron minas cerca de su casa
al otro día en la noche tomaron el
pueblo, ellos al escuchar los disparos
ellos huyeron llevando sus hijos y su esposo
dejaron una mina y mataron ella
murió por su familia ella pudo escapar
y al otro día fue al pueblo a enterarse

1. las últimas ediciones de los noticieros colombianos han dado espacio a las buenas acciones de las personas ¿Qué te parece este acontecimiento?

Que esto es muy bueno por que así podemos ayudar a personas y hacer algo bueno por nuestro país ayudando así a sacar adelante este país como lo es Colombia.

a sus familiares. ella quedó sola y triste.

Anexo 7. Registro fotográfico.

“Estudiantes en el aula de clases”

Fuente: Imágenes de esta investigación.



“Los estudiantes realizan la prueba diagnóstica”

Fuente: Imágenes de esta investigación

Lectura Crítica y Fotografía Documental.

*“Los estudiantes
observando las
fotografías
documentales”*



Fuente: Imágenes de esta investigación.



*“Estudiante
realizando el
taller”*

Fuente: Imágenes de esta investigación.



“Los estudiantes en la realización de la prueba piloto”



Fuente: Imágenes de esta investigación.