

FÉRETRO

NICOLÁS ALEJANDRO ARELLANO VILLOTA

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN JUAN DE PASTO
2020**

FÉRETRO

NICOLÁS ALEJANDRO ARELLANO VILLOTA

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Licenciado en
Lengua Castellana y Literatura**

**Asesor:
MG. MARIO RODRÍGUEZ SAAVEDRA**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN JUAN DE PASTO
2020**

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones aportadas en este Trabajo de Grado son Responsabilidad del autor

Artículo 1 del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966, emanado del honorable Consejo
Directivo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACIÓN

NELSON TORRES VEGA

Presidente del Jurado

DAVID POTOSÍ

Jurado

SANDRA CERÓN

Jurado

San Juan de Pasto, 17 de noviembre de 2020

AGRADECIMIENTOS

A todos aquellos temblores que han existido en mi vida.

RESUMEN

El presente trabajo es una muestra de investigación en la producción literaria, donde se explora distintos aspectos de carácter ontológico, la existencia y la cotidianidad, para plasmar una visión subjetiva del mundo y así re significarlo desde la exploración de la palabra poética; resultando en un libro de poemas que buscan dar nuevos significados a partir de un trabajo sincero y cuidadoso de la palabra y la poesía.

Palabras Clave: Poesía, Existencia, Cotidianidad, Re – significación.

ABSTRACT

The thesis hereby shows the investigation in literary production, where different ontological aspects are explored, the existence and the everyday life, to capture a subjective vision of the world, and thus, resignify it by the exploration of the poetic word; resulting this in a book of poems that seeks to find meanings from a sincere and careful work of the word and poetry.

Keywords: Poetry, Existence, Everyday life, Resignification.

TABLA DE CONTENIDO

	Pag.
INTRODUCCIÓN	10
1. TEMA DE INVESTIGACIÓN.....	12
TÍTULO	12
1.1. Descripción del problema	12
1.2. Planteamiento del problema: Pregunta central	13
2. Justificación	13
3. Objetivos	14
3.1. Objetivo general:.....	14
3.2. Objetivos específicos:	14
4. Marco referencial	14
4.1. Marco de antecedentes	14
4.2. Marco teórico – conceptual.....	21
Metodología	27
4.3. Línea.....	27
4.4. Paradigma.....	28
4.5. Método.	28
4.6. Enfoque.....	29
4.7. Método de Creación Personal.....	29
4.8. Técnicas e instrumentos de recolección.	31
4.8.1. Proceso de revisión documental.....	32
4.8.2. Estrategia bibliográfica.	32
CAPÍTULO 2: PRODUCCIÓN	34
CAPÍTULO 3: REFLEXIÓN.....	92
BIBLIOGRAFÍA.....	101

ANEXOS.....	103
-------------	-----

INTRODUCCIÓN

Componer un libro de Poesía que aborde la existencia dentro de un ámbito académico supone un reto, no únicamente para el creador, sino también, para quienes se enfrenten a la obra, pues es complejo sustentar teóricamente una muestra artística cuyo centro es la emoción humana. Pese a lo anterior se trata, como proyecto, de tomar desde distintos puntos el todo que conlleva la existencia, puesto que en ella están sumergidos todos los factores y condiciones, subidas y bajadas, aciertos y tropiezos del camino, en resumen, la vida en sí misma.

Para esto, se parte entonces desde lo material, desde lo más palpable de ese contexto en el que se está inmerso, la cotidianidad, hasta lo elevado e inmaterial de las emociones tratando así de transformar y dar diferentes sentidos a la realidad, en sí la búsqueda de re-significar el mundo desde la palabra poética. Se toma teóricamente la existencia desde un aspecto filosófico en un leve grado, mas se trata de abordarla desde el ámbito netamente literario entendiendo que el proyecto toma esa corriente al tener como resultado un libro de poemas. De esta forma la poesía pasa a ser el retrato de la existencia del hombre, la muestra contundente de su paso por el mundo y del abanico de posibilidades que la creación poética permite al creador, yendo así más allá de una teoría o siendo una teoría absolutamente vivencial si se puede hablar desde estos términos.

Cómo base se encuentran algunos teóricos, mas en su mayoría la base teórica se centra en la concepción poética de varios autores y sobre todo en la misma poesía, para dar concordancia o coherencia entre la investigación y el que hacer o el resultado de la misma. Poetas de diferentes índoles hacen parte del sustento teórico, tomando parte de sus libros, versos y concepciones estéticas que enlazan la investigación con el libro de versos que surge como resultado.

“Féretro” es el resultado de la indagación o preocupación por la existencia, el retrato de la vivencia del ser humano sensible, de su inmersión en el mundo y sobre todo de la búsqueda necesaria de darle otros significados, desde la expresión artística y la creación poética, embelleciéndolo o al menos soportando el estar en el decir, la palabra, la acción, el verbo.

CAPÍTULO 1

Preliminares

1. Tema de investigación

Creación literaria - Poesía

Título

FÉRETRO

1.1. Descripción del problema

El hombre es un ser sensible que está inmerso en un mundo moderno acelerado, caótico, rutinario. En una sociedad que genera una individualidad falsa, que generaliza lo que se tiene que pensar y sentir. En éste sentido, el ser humano está homogeneizado en la forma en cómo percibe el mundo; y a pesar de que es un ser emocionalmente activo, ha perdido su sensibilidad que le permite comprender el exterior y dejarse afectar por el mismo, convirtiéndolo en un ser que desconoce su propia realidad externa y sobre todo, su realidad emocional interna.

El ser humano ya no siente, se está deshumanizando, es un ente insensible que ha caído en una rutina en la que se ahoga sin percatarse haciendo del día a día una repetición en la que no diferencia un amanecer de un atardecer, en la que el despertar es idéntico al dormir y en la que la inconsciencia es un estado permanente que no permite entrever el impacto que el devenir de la existencia conlleva, ni los sutiles elementos cotidianos de los que lo componen y en los que está inmerso.

La crueldad de este tiempo, la indiferencia de la sociedad, la frialdad de la tecnología provoca una insensibilidad generalizada que convierte a hombres y mujeres en autómatas, relaciones superfluas y vacías. Un andar con prisa, en mirar sin contemplar las calles, los rostros, los andenes, las grietas de los muros, los postes, las casas y sus interiores, objetos que imploran por interacción dialógica. Es así como lo cotidiano del mundo, envuelve la vida del hombre. Todos estos aspectos a simple vista irrelevantes, toman una importancia en el momento en que se hace consciencia, deviniendo en angustia, tedio, preocupación, temor, desasosiego, aspectos que conllevan una crisis en la existencia.

El hombre sensible (en este caso el poeta), al ser consciente de sí y el mundo, se ve afectado por los devenires que la existencia, a veces como por azar y otras como por capricho, hace recaer sobre él. De esta manera busca con desespero y por necesidad la

“creación” de una realidad diferente, una realidad en la que se sienta cómodo, que ayude a subsanar o aliviar dichas preocupaciones, a través de la expresión artística, en este caso la creación poética, como la manera más viable de sobrellevar la vida y la existencia. Utiliza entonces ciertos elementos cotidianos: la lluvia como imagen conmovedora, la calle como el acercamiento en el estar y el devenir en el mundo, la cama como elemento esencial de escritura, el cuestionamiento sobre el “Yo”, la muerte, el amor y la angustia entre otros, como materiales fundamentales en la afectación emocional y la creación poética para la resignificación de su existencia.

Planteamiento del problema: Pregunta central

¿Cómo, desde una visión subjetiva y personal, se puede crear un grupo de poemas como forma necesaria de sobrellevar y re-significar la existencia?

2. Justificación

Hacer conciencia del entorno, de la realidad, del mundo que rodea en su totalidad al poeta, pues está inmerso en él, es participar activamente, sumergirse en el devenir que la existencia es en sí misma y afectarse profundamente debido a la hiperestesia del poeta, cae en una crisis consigo mismo y con el exterior. Es entrar en batalla con la dualidad que el ser humano carga, su adentro y afuera.

Es en este conflicto en el que el poeta se ve obligado a buscar por todos los medios una manera de sobrellevar el peso del mundo, del exterior en sus espaldas y el peso de su propia existencia en su interior. Aparece entonces la Poesía si bien no como liberadora, sí como elemento imprescindible para poder soportar, sobrellevar y desvelar la misma existencia, desde la resignificación de la realidad a través de la creación poética. La búsqueda de otros sentidos para lo que rodea al ser humano, de embellecer y transformar el mundo para volverlo un lugar más acorde a la sensibilidad del poeta, lo lleva a un trabajo poético consciente, estético y sobre todo sincero, que llega a plasmarlo en una obra poética que trabaja, pues es siempre un ser inconforme, hasta el fin de su vida.

Un libro de versos entonces, se sucede como un pequeño acercamiento al oficio de crear Poesía, desvelando la angustia que se siente el ser consciente de la propia existencia por medio de una sensibilidad que se otorga a pocos. Esta conciencia permite percibir desde otro

punto de vista la existencia y es “cuando por el mandato de un supremo poder/ aparece el Poeta en este mundo hastiado” (Baudelaire, Ch. 1984.) como catalizador del sufrimiento, enfermándose para descontaminar el mundo y darle equilibrio.

Se hace necesario expresar la angustia del hombre, como forma de catarsis, de liberación, de contraposición contestataria hacia el dolor y el abatimiento que produce el existir. Ante esta necesidad surge inmediatamente el arte, y más precisamente la poesía, en este caso, como salvación. Surge la necesidad de crear una obra poética personal y subjetiva, enfocada en la angustia y el dolor de la vida (el estar en el mundo), vista desde una sensibilidad profunda, produce en el ser y en su cotidianidad.

El acto poético se enmarca en encontrar nuevos sentidos y significaciones del mundo, así, hacer conciencia del ser y el estar, y entendiendo que todo en sí hace parte de existir, escribir poesía es re significar el mundo.

3. Objetivos

Objetivo general:

Crear, a partir de una visión subjetiva, un libro de poemas como forma necesaria de sobrellevar y re-significar mi existencia.

Objetivos específicos:

- Describir subjetivamente el devenir cotidiano de la existencia.
- Desvelar a través de una obra poética, la angustia de la existencia.
- Utilizar la creación de una obra poética como forma de obtener experiencia en escritura.
- Encontrar, a partir del ejercicio de escritura, una voz propia.

4. Marco referencial

Marco de antecedentes

Tomo los siguientes antecedentes puesto que en ellos se rescata la Poesía como forma de salvación, de develación, de reconocimiento y de re significación incluyendo hasta cierto punto la existencia del yo.

Villarreal Carvajal, Nadia Maritza (2008). "Poemas de Amor en Tiempos de Fuga". Pasto. Universidad de Nariño.

Descripción

En esta investigación se propone como problema principal la dicotomía entre la racionalidad filosófica, y la influencia de la ciencia, su mirada objetiva en las cosas del mundo. "En el tiempo, se descubre al hombre como un ser fragmentario, desconocido, por un lado, por la filosofía y sus conceptos, cuando implican el mero racionalismo; por otro lado, por la ciencia y su mirada objetiva que categoriza los fenómenos." (Villareal, N. 2008) buscando una mediación, entre estas dos concepciones, resaltando la racionalidad y la objetivación de la mirada personal. Pero el hombre no está exento de sus sentimientos, y muchas cosas del mundo afectan directamente en su sensibilidad; hay cosas que la racionalidad no puede abarcar, y es todo lo que afecta al hombre emocionalmente, el amor, la tristeza, la pasión, el erotismo, etc.

El hombre busca en cierta medida completarse, consolarse y utiliza el lenguaje poético para dar un sentido de su ser. "... pues en el ejercicio poético no solo se trata de reivindicar los aspectos emotivos del ser humano a partir del encierro síquico (individuo), sino de permitir, además, el reconocimiento e interacción constante con los otros y ser capaz de formarse como un ser histórico". (Villareal, N. 2008). Dando así sentido a la escritura, al lenguaje poético, a la creación objetiva y sentimental que es la poesía, ayudando al poeta en su trágico tránsito por la vida, el mundo, tomando como una especie de pedagogía, la creación "La educación, entonces, evidencia, en los procesos síquicos, la apertura de un lenguaje simbólico que reconozca al mito, los sueños, el arte, la poesía como componentes esenciales para la existencia humana". (Villareal, N. 2008).

En este sentido, este trabajo intenta hacer de la palabra algo subversivo, puesto que la palabra puesta en la subjetividad del que la usa, es distinta. La mirada del lector es diferente, y se tilda entonces, al escritor de sufrir demencia, "...ahí se torna la palabra subversiva; si la palabra es nula, el "loco" la emite, por eso se alega demencia; es la palabra extrema, en su alto grado de "incoherencia", del que percibe de manera distinta; el hecho de proferir lo sume en la exclusión." (Villareal, N. 2008).

El escritor utiliza la palabra para zafarse de las ideas de la muerte, para dar sentido a distintos males que aquejan al hombre. La autora de la obra, crea desde la lectura del mundo

y ataca la frivolidad del hombre, para crear desde su perspectiva el retorno a los valores y al acercamiento al otro desde una concepción erótica y sensible.

“El creador es testigo de su época y la confronta con actitud desafiante. Poemas de amor en tiempos de fuga” responde a la deshumanización, a la pérdida de los valores, y a la inmunidad del solipsismo, para, en cambio, dar cuenta del retorno a la naturalidad en relación con el erotismo; se reconoce el acercamiento del sujeto hacia la conciencia del otro, hacia el cuerpo del otro.” (Villareal, N. 2008).

Rodríguez Saavedra, Mario Fernando (2005). “Sinfonías del Malestar (o poemas sueltos para seres disueltos)” Pasto. Universidad de Nariño.

Descripción

El autor, ve como problema principal, el pensamiento moderno del hombre, de destruir todo a su paso, de acabar con la historia, de crecer individualmente y acabar con el hombre.

“...las guerras, la destrucción de la naturaleza, nos dan cuenta de que el gran culpable del desastre ontológico de cada uno es el hombre. Por eso el hombre está desencantado del hombre, la obra humana lo ha llevado al ensimismamiento y al desespero, a la incredulidad en la razón, al ataque de lo humano. El hombre moderno, y hablamos aquí del hombre moderno como el habitante de un mundo enfermo que tiene sus síntomas en la modernidad, es un hombre individual, fragmentado, volátil, que tiene la única esperanza en la muerte de él mismo y la de toda la raza humana, el hombre moderno grita, dispara, destruye, llora, y quiere un mundo natural, sin hombre, el hombre moderno solo tiene tiempo para el odio, para el desencanto.” (Rodríguez, M. 2005).

Desde este punto, se da cuenta de lo importante de la palabra en estos tiempos de desolación, de muerte creativa, de frivolidad y soledad.

“En un mundo sin porvenir sólo queda acudir a la escritura y la poesía para lanzar un grito y una carcajada que demuestren el malestar del hombre actual. Malestar o inconformidad frente a la realidad hosca de pertenecer a la raza humana, el hombre y sus creaciones nos produce malestar.” (Rodríguez, M. 2005).

Es importante la poesía en un mundo donde todo es superficial y donde la relación del hombre con el hombre es de rechazo y egoísmo; donde los valores se pierden y se ve solo por los intereses personales y el enriquecimiento. Ésta obra propone como forma de “salvación”,

de sobrevivencia, de escapatoria, de punto final, de “muerte” ante el hombre y su impulso por destruir la vida, a la escritura, al lenguaje poético, al poema, para revelar y regurgitar las emociones y sensaciones, y el malestar interior del hombre mismo. “La explosión poética aparece como un escupo de metáforas que dan cuenta de lo necesaria que es la palabra en el desquiciamiento interior de los seres humanos.” (Rodríguez, M. 2005).

Se propone al poema desde dos concepciones, la Dionisiaca con su exageración y exceso en el jolgorio, la fiesta, la diversión y una concepción Silénica en la que reinará la sátira y la burla como forma de combate ante el hombre y su existencia, mezclando estos dos conceptos y fundamentándose en los planteamientos de Emile Michel Cioran y su cuestionamiento por la existencia desde el nacimiento, con su obra “El Inconveniente de Haber Nacido”. Es un trabajo investigativo que crea con todos estos fundamentos un movimiento poético llamado “El Silenismo”. La poesía es subjetiva y no se mide por resultados, sólo no se mide, se disfruta

“Por otra parte, la poesía no es una servidumbre del ser humano, no se la mide por resultados, la poesía es una inmensa inquietud del hombre frente al mundo. Escribir es un acto que tiene como propósito el otorgamiento de posibilidades para ver y pensar el mundo. Se podría decir que la poesía no tiene objetivo porque los versos no son objetivos sino disparos ontológicos hacia las estructuras de todas las características.” (Rodríguez, M. 2005).

Es tan importante el poeta en el mundo porque “El poeta solo ve sus pesadillas en el viento. Y también es una pesadilla para el mundo.” (Rodríguez, M. 2005).

Rodríguez Portilla, Daggo. (2014). “Composición Del Primer Pronombre”. Pasto. Universidad de Nariño.

Descripción

En esta investigación el autor busca, desde una experimentación del lenguaje poético, develar gran incógnito de la existencia “La apropiación de imágenes y sentimientos han permitido reconocerse ante el tránsito de la existencia y elevar la voz de la interioridad esculpiendo versos. Estos me han permitido, a partir de la subjetividad, reflexionar sobre la tufarada de mi existencia en su intento por descifrar los problemas de la realidad.” (Rodríguez, D. 2014). A partir de una percepción personal de la realidad, que se sucede del

contacto de los sentidos con el mundo aclarando que “Cuando hablo de realidad me estoy refiriendo a la experiencia que percibo a través de mis sentidos en contacto con el mundo exterior y sus pócimas que tomo directa e indirectamente, con el fin de revelar mis sentidos en este trabajo de creación poética.” (Rodríguez, D. 2014)

De ésta manera busca ciertas “pócimas” que le permiten desinhibir ciertos temores, aflorar emociones y buscar una afectación emocional que le permita acercarse y facilitar la creación poética

“Estas pócimas son el alcohol, sustancia que desinhibe mi ser de este cuerpo y libera al mismo de cualquier temor que se puede encontrar en el deambular por la tierra y así mismo están otras sustancias alucinógenas que demanda los pulmones, la sangre, las venas de un espíritu derrumbado para resistir un día más.” (Rodríguez, D. 2014) intentando desesperadamente un alivio para el ser.

Entre estas pócimas, el autor encuentra elementos sujetos a la cotidianidad de la que el ser humano es actor principal, y que logra beber a través de los sentidos

“...está la misma ciudad con sus calles agrietadas, sus paredes llenas de odio, con sus nuevos puentes esperando por los suicidas. No podría faltar la mentira del amor, la mentira de dios, la temida muerte y la hermosa cómplice engalanada de tristeza llamada noche, constituyendo este sucio y sincero trabajo.” (Rodríguez, D. 2014)

Y que logra moldear a partir de las letras para crear una realidad más acorde con la sensibilidad del Poeta, además que “La obra poética transforma al autor, desde adentro, desde afuera, puesto que a él se ha develado lo oculto que habita en nosotros mismos y el conglomerado de sensibilidades está en su mayor concepción de arte creativa...” (Rodríguez, D. 2014) siendo así, la creación poética la opción más acorde a la hora de soportar la existencia misma.

Entonces la Poesía entra a jugar el papel de redentora, cuando el hombre sensible hace conciencia, y sobre todo, siente el mundo que le rodea es cuando

“La poesía va brotando cuando se es consciente del dolor producto del estado de la soledad y la desesperación, es la revelación ante esta existencia sintética, y muchas veces lleva la voz del oprimido por la sociedad, dependiendo de su sensibilidad cuando no se está a gusto en el mundo que nos encontramos.” (Rodríguez, D. 2014)

Es posible entonces admitir, que el poeta es un ser único, un ser que ve y vive en un tiempo en el que nunca estará conforme.

Es en este momento cuando el poeta se rebela contestatariamente ante lo establecido, y comienza a crear más por necesidad que por gusto, y transforma y hasta da vida a todo lo que para él y como él está muerto. “La poesía es un acto de rebelión, independientemente del movimiento artístico que le dio origen (romanticismo, modernismo, surrealismo, entre otros), porque no está de la mano de la moralidad que se nos ha impartido.” (Rodríguez, D. 2014)

Gómez Jattin, Raúl. (2006). “El Libro de la Locura”. Cartagena de Indias. Colombia.

Descripción

“El Libro de la Locura” es un libro de poemas poco conocido de Jattin. En él, el autor retrata su vida desde un estado de descolocación de su razón, inmerso totalmente en la locura, ensimismado, abstraído en la percepción desdibujada que sus sentidos le muestran del mundo; sumado a este estado, el transitar como vagabundo por las calles de Cartagena, habitando la calle y sintiendo los golpes que esta ecuación le propinan “Dentro del cráneo pensó la voz de su padre muerto/ “duerme en parques y aceras y caminos/ yo he muerto” (Gómez Jattin. R. 2006). Se presenta entonces una poesía cruda, fuerte y sobre todo sincera.

Aspecto relevante de este libro es el uso de la tercera persona del singular para designarse a sí mismo y retratar el mundo “Está tendido en la acera/ su alma está ausente/ su sensibilidad presente” (Gómez Jattin. R. 2006). Logra re - significar su existencia misma desde un punto de vista externo que a su vez es subjetivo y personal “Sus pies tactan piedrecillas/ en el descampado lecho incomodándolo” (Gómez Jattin. R. 2006) con este tono ajeno busca soportar el sino que se le otorgó, escudriñándose siempre desde sus adentros hacia afuera y viceversa “¿O llegará Jesucristo a increparlo/ diciéndole que es el peor hombre del universo?” (Gómez Jattin. R. 2006).

En medio de su locura, el autor hace conciencia de sí mismo, de su ser, de su estar en el mundo, de su cuerpo, gracias a su sensibilidad y a su “desarreglo de los sentidos” como diría Rimbaud, “El olor brota de su cuerpo Huele a infierno/ En el cerebro la voz de los brujos blancos:/ “Hueles a serpiente cascabel Te han echado/ su veneno en el café”/ Es un olor de muerte Huele a diablo” (Gómez Jattin. R. 2006) y suma a esta percepción el fatalismo que suele producir la Poesía “Preparémonos para morir valientemente”/ piensa él mas la muerte no llega” (Gómez Jattin. R. 2006).

De esta manera re significa la realidad, su realidad, desde su subjetividad y a través de la creación poética retrata su mundo “Duerme a la intemperie Duerme en la calle/ La noche es su sábana La luna su lámpara/ Lo velan las estrellas/ ...La mano derecha es su almohada” (Gómez Jattin. R. 2006). Soporta su existencia por medio de la Poesía, tomándose desde un punto de vista externo logra a través del lenguaje plasmar sus dolores “Harto de maíz se refugia en unas ruinas Llueve/ Mira sus manos sucias con asco/...La ciudad lo espera y llama” (Gómez Jattin. R. 2006)

García Lorca, Federico. (1981) “Poeta en Nueva York”. Barcelona. España.

Descripción

Es, *Poeta en Nueva York*, el vivo ejemplo del transitar del poeta en el mundo, del observar “Aquellos ojos míos de mil novecientos diez/ vieron la blanca pared donde orinaban las niñas.” (García Lorca, F. 1981) de la afectación que produce el contemplar, el dejarse permear de la realidad, reaccionar ante lo que se ve y se siente para así, poder plasmarlo en la hoja, expresarlo “He visto que las cosas/ cuando buscan su pulso encuentran su vacío./ Hay un dolor de huecos por el aire sin gente/ y en mis ojos criaturas vestidas ¡sin desnudo!” (García Lorca, F. 1981). García Lorca logra, en este libro, ensamblar las experiencias que tiene en su estadía en Estados Unidos, el impacto de enfrentarse a una ciudad que lo devora, que le aplasta “*Asesinado por el cielo.*” (García Lorca, F. 1981) que siente en todo su rededor, la crudeza de esta metrópoli con todo lo que contiene, con lo que a los ojos del poeta muere de a pocos “Con todo lo que tiene cansancio sordomudo/ y mariposa ahogada en el tintero.” (García Lorca, F. 1981) con ese desasosiego que despierta este monstruo y que lastima el ser, que lo cansa y le hace palpable el devenir, “Tropezando con mi rostro distinto de cada día./ Asesinado por el cielo.” (García Lorca, F. 1981).

Es palpable la angustia del autor en una ciudad fría, deshumana, acerada que afecta su estancia, su existencia, su caminar y todo lo que con sus ojos alcanza a ver “Son los cementerios. Lo sé. Son los cementerios/ y el dolor de las cocinas enterradas bajo la arena.” (García Lorca, F. 1981) que, a través de una construcción poética lacerante como la misma ciudad, expresa su inconformidad desde su propia percepción “*Son los muertos, los faisanes y las manzanas de otra hora/ los que nos empujan en la garganta.*” (García Lorca, F. 1981). Demostrando una poesía más asentada sobre la tierra, más humana, corporal incluso “Sin

remedio, hijo mío. ¡Vomita! No hay remedio./ No es el vómito de los húsares/ sobre los pechos de las prostitutas/ ni el vómito del gato que se tragó la rana por descuido. ¡Son los otros!” (García Lorca, F. 1981) y en la que es posible sentir al otro, su pesadez y su asco; mas es esta obra, una obra íntima, en la que el poeta, perdido en la ciudad, en los rostros de las gentes, en el hastío del mundo, se busca en el poema “Yo, poeta sin brazos, perdido/ entre la multitud que vomita,/ sin caballo efusivo que corte/ los espesos musgos de mis sienes.” (García Lorca, F. 1981)

Es, *Poeta en Nueva York*, un canto angustioso y de gran estética, es el canto del hombre incómodo, del hombre cuya sensibilidad se ve atropellada por la agresividad de las personas y las cosas de las que hace parte como en una pintura bucólica. Todo le afecta y el autor logra demostrarlo, escribirlo, poetizarlo “Las estatuas sufren con los ojos/ por la oscuridad de los ataúdes” (García Lorca, F. 1981) adentrándose en un mundo de creación que de cierta manera es aliviador mas doloroso. *Poeta en Nueva York* es la afirmación de que el poeta rodeado de gentes se encuentra solo y ve la soledad en el otro “Se quedaron solas./ Esperaban la muerte de un niño en el velero japonés./ Se quedaron solos y solas.” (García Lorca, F. 1981)

Marco teórico – Conceptual

Marco teórico

La Poesía no es sólo un juego del lenguaje, una conformación de figuras retóricas, la búsqueda adecuada de palabras que expresan a través de ellas mismas la visión del poeta; es un acto creativo. Es crear a partir de ciertos elementos, el sentir del hombre, su propio mundo, uno más adecuado a su sensibilidad. Como acto de resistencia hacia la existencia misma del ser humano, se crea a través de la palabra, como elemento esencial, “el concepto de “poiesis” es algo plural, ya que, sin duda, toda causa que haga pasar cualquier cosa del no ser al ser es “creación”. (Platón, 1989). Es posible afirmar que la creación poética permite reaccionar ante la existencia de sí mismo y del otro, siendo el otro todo lo que circunde al poeta.

La existencia entonces se legitima por medio del acto poético, del proceso de escritura, de creación misma, a partir de su altísima sensibilidad, el poeta busca soportarse, sobrellevar el

peso de existir en un mundo que incomoda, que duele como una herida en el costado, en este sentido el poeta tiene una necesidad ontológica que impone tres condiciones fundamentales “la primera es crear, la segunda crear y la tercera crear” (Huidobro, V. 1916).

Crear se convierte además de una necesidad, en casi una obsesión, en la que el poeta tiene por medio de la palabra, de su propio lenguaje personal, la intención de hacer su realidad, realidad que no pretenderá ser ignorada sino por el contrario, dar perennidad al poeta, así la poesía es entendida como “la creación de un lenguaje lírico personal, que el nuevo poeta crea, a partir de sí mismo y que modifica los anteriores, en este caso extremo, sin permitir ser ignorado en lo más mínimo por nadie.” (Cervantes, F. 1986). El creador plasma desde su perspectiva personal una imagen de lo que ve y de cómo siente a través de su percepción sensorial, las cosas que lo rodean “pues el creador tiene que ser un mundo para sí, y hallar todo en sí...” (Rilke, R.M. 1983)

Este género lírico de la literatura nos permite re - crear el mundo y re - crearse a sí mismo, dando nuevos significados a lo que conlleva el existir; legitima al hombre y su mundo, llevando al poeta a ser origen del lenguaje: “El poeta, en la novedad de sus imágenes es siempre origen del lenguaje” (Bachelard, G. 1957.). Así que no siempre su definición depende de la rigidez de los críticos o académicos.

La poesía no es un conjunto de sentimentalismos, “No se puede escribir un poema con base en las emociones; todo sentimiento tiene que pasar por el tamiz del intelecto.” (Poniatowska, E. 2008.) sin pretender menospreciar las emociones como base fundamental en la escritura poética, sino aclarando que el escribir poesía, es un acto creativo que implica conjugar las emociones junto con la razón; de esta forma la idea de “inspiración” pasa a un segundo plano, casi se anula el concepto pues se trata de una disposición a escribir más que un esperar el susurro de las musas, acto que se entiende en el camino y la maduración del proceso escritural, y es aquí donde se hace necesario pensar la Poesía, “Debía desconfiar de la inspiración. La razón debía guiarme paso a paso por los pequeños senderos.” (Neruda. P. 1975.) es de esta manera como Pablo Neruda concibió en su proceso el acto poético. Se debe hacer, un empalme de estas dos fuerzas creadoras del ser humano, amoldándolas como en trabajo de alfarero hasta obtener el poema, que expondrá el sentir del poeta.

El poeta, entonces, trabaja a partir de su percepción, descubriendo los imaginarios que encuentra a su paso, se puede "...considerar la imaginación como una potencia mayor de la naturaleza humana" (Bachelard, G. 1957.) imaginando mundos distintos que compensen la ausencia que él siente del mundo en el que habita, creando distintas realidades desde su sensibilidad, "cubrimos así el universo con nuestros diseños vividos. No hace falta que sean exactos. Sólo que estén tonalizados sobre el modo de nuestro espacio interior..." (Bachelard, G. 1957). Crea el mundo desde su subjetividad pues "El libre juego de la imaginación y de la inteligencia, del cual resulta la creación, tiene un sentido exclusivamente subjetivo" (Lefebvre, H. 1956) La poesía, es un "Mesías" para el hombre de la vida actual, "Mesías" ya existente desde hace eones, la poesía es salvadora porque "Sólo por medio de la poesía el hombre resuelve sus desequilibrios, creando un equilibrio mágico o tal vez un mayor desequilibrio." (de Costa, R. 1975)

El acto de leer poesía como el de escribirla es y será siempre un acto doloroso, un acto de develación, de conocimiento interior, de purga; al tocar las fibras más íntimas del ser, habrá siempre, inexorablemente, dolor. "Descifro mi dolor con la poesía/ y el resultado es especialmente doloroso." (Gómez Jattin, R. 2006). El poeta encuentra la redención en la poesía, la redención del mundo y del ser en sí, "sin duda, causa un dolor terrible al artista no encontrar en sí mismo nada de lo que busca tan trabajosamente." (Pessoa, F. 2009) El hombre, y sobre todo el artista, altamente hipersensible, necesita conocerse para entender el mundo y el lenguaje poético justifica ese mundo, el espacio que lo rodea y, sobre todo, el ser; utiliza la creación poética como excusa para la justificación ontológica en el mundo que habita, que le tocó habitar y justificar su existencia.

Se está inmerso en una realidad simple, en un diario vivir que no se reflexiona, un mundo caótico que no se analiza y en el que el ser humano se hunde de lleno en él; sin darse cuenta de la posibilidad que existe de crear una realidad distinta, esa es la licencia del poeta, el don que el poeta tiene de crear a su conveniencia, dependiendo de la necesidad sensible que tenga, una realidad, un mundo únicamente para él.

Hemos aceptado, sin mayor reflexión, el hecho de que no puede haber otras realidades que las que nos rodean, y no hemos pensado que nosotros también podemos crear realidades en un mundo nuestro, en un mundo que espera su fauna y su flora

propias. Flora y fauna que sólo el poeta puede crear, por ese don especial que le dio la misma madre Naturaleza a él y únicamente a él. (Nómez, N. 2002)

Y es que el hombre es un creador nato, crea, al igual que en el Génesis, a partir de la palabra, crea lo no visto, y crea nuevamente lo ya existente para hacerlo florecer, para darle una nueva significación a su realidad. Ya lo mencionó el poeta español Gerardo Diego “Crear lo que nunca veremos esto es la poesía” (Cote Lamus, E. 1976). Las significaciones cambian, al igual que en el simbolismo, pero con un aire renovado, y la creación se vuelve imprescindible a partir de la visión personal y subjetiva, y casi es, el origen de todo, los sentidos se agudizan para captar todo el mundo de manera detallada y re-crearlo “cuanto miren los ojos, creado sea” (Nómez, N. 2002) afirma el poeta chileno Vicente Huidobro en su *Arte Poética*.

La poesía se convierte en parte esencial de la existencia, del constante devenir del hombre en la vida, de su necesidad de inmortalidad, de realización, de sentir que ha hecho en el mundo, que lo ha modificado, que ha estado, pero sobre todo que lo ha creado; que lo ha conocido desde su conciencia de verlo, de percibirlo y percibir los elementos que se encuentran en su interior, de estar en él y representarlo “El conocimiento o pura “representación” no es sino una de las formas posibles de mi conciencia “de” este árbol; puedo también amarlo, temerlo y odiarlo... de repente, esa famosas reacciones “subjetivas”... no son sino maneras de descubrir el mundo.” (Uribe Merino, C. 2005) En este análisis detallado que se hace de lo que rodea al ser humano, en este acto de conciencia de la existencia, de saberse siendo, de saber que se está y entender el devenir del día a día como un peso que se repite degenerando en desasosiego: “Sabio es quien monotoniza la existencia, puesto que entonces cada pequeño incidente tiene un privilegio de maravilla.” (Pessoa, F. 1997). Este ciclo interminable le permite al poeta conmoverse con detalles insignificantes y así sumergirse en el acto poético.

De esta forma es como el poeta descubre el mundo, es como se encuentra, como se reconoce para comenzar a “ser en el mundo”, como lo definió Heidegger; es como empieza a percibir sensorialmente su ser, su existencia “...el hombre empieza por existir, se encuentra, surge en el mundo, y [...] después se define.” (Sartre, J-P. 2009) Es como el poeta puede desde su subjetividad, leer su cotidianidad, sentirla y escribirla “El hombre es ante todo un proyecto que se vive subjetivamente, en lugar de ser un musgo, una podredumbre o una

coliflor; nada existe previamente a este proyecto; [...], y el hombre será ante todo lo que haya proyectado ser.” (Sartre, J-P. 2009)

El poeta plasma en el papel las imágenes que capta a través de sus sentidos y de sus percepciones, desde sus soledades y sus ausencias, pues “...las pasiones se incuban y hierven en la soledad. Encerrado en su soledad el ser apasionado prepara sus explosiones o sus proezas.” (Bachelard, G. 1957), y se explaya a través de su lenguaje poético personal, de su propia voz, y es él mismo o es quien quiera ser, a su gusto: “El primer paso del existencialismo es poner a todo hombre en posesión de lo que es, y hacer recaer sobre él la responsabilidad total de su existencia” (Sartre, J-P. 2009) de su devenir, de su angustia, de su decisión de ser en otro y es como el poeta subsana y libera, parcialmente, el dolor de su existencia, “El poeta disfruta de ese incomparable privilegio, porque puede ser él mismo y otro, según su voluntad.” (Baudelaire, Ch. 1994)

A partir de su transmutación, de sentir su existencia, de evadirla para ser en otro, para ser en cosa u objeto, de cargarse del existir, de los sentimientos que esto conlleva, el poeta escribe para aliviarse o simplemente para dolerse, para reflexionar sobre su mundo subjetivo, a través de la poesía, que, enfocada en ésta corriente filosófica, abarca un hermetismo de tal tipo, mas no es una poesía filosófica, es sólo poesía, creada a partir de una reflexión, de una interpretación de su sentir, de su contacto con la realidad, una conciencia de la misma existencia “Soy un poeta impulsado por la filosofía, no un filósofo con cualidades poéticas” (Pessoa, F. 2009).

Es posible ahora afirmar que el acto poético no es sólo la acción de escribir:

“La poesía está en todo, en la tierra y el mar, en el lago y en la ribera del río. También está en la ciudad, no lo niegues, se hace evidente a mis ojos, mientras estoy aquí sentado: hay poesía en esta mesa, en este papel, en este tintero: hay poesía en el ruido de los coches, en la calzada, en cada movimiento vulgar y ridículo de un obrero que, al otro lado de la calle, pinta el cartel de una carnicería.” (Pessoa, F. 2009)

es un acto que entrelaza la experiencia vital, la sensibilidad y el contexto que rodea al creador. El poeta deambula el mundo con la piel calcinada, todo elemento, toda acción por insignificante llega a lastimarlo, a tocarlo, a conmovirlo, haciendo que todo en su totalidad se cubra del manto de la Poesía.

La poesía, queda claro, alivia la carga existencial y a la vez la incrementa, y el caminar, el estar, el ser, en este mundo actual que corre, que no descansa y que cansa, que entristece y angustia, es un pozo inagotable de “material” poético, para los ojos sensibles que puedan percibirlo:

Sucede que me canso de ser hombre./ Sucede que entro en las sastrerías y en los cines/ marchito, impenetrable, como un cisne de fieltro/ navegando en una agua de origen y ceniza. [...] Sucede que me canso de mis pies y mis uñas/ y mi pelo y mi sombra./ Sucedo que me canso de ser hombre. (Neruda, P. 1983)

La existencia cansa, y se hace necesario escribir para no perecer en su “tsunami”, para no abatirse por completo “La sangre quiere sentarse./ Le han robado su razón de amor./ Ausencia desnuda./ Me deliro, me desplumo./ [...] Sin ti/ me tomo en mis brazos/ y me llevo a la vida/ a mendigar fervor.” (Pizarnik, A. 2015) Para darle sentido a la vida, con el oficio “gamberro” del escritor “Bueno, hice lo que tenía que hacer... Escribí, viví, no me arrepiento de nada... Tendré que acabar por morirme. Al fin y al cabo se ha hecho lo que se ha podido. Se ha hecho lo que había que hacer... Naturalmente, nunca se llega a todo, pero hay que querer todo.” (Uribe Merino, C. 2005)

Escribir, permite llegar a una conciencia de ser, de estar, de sentir todo lo demás también siendo, conciencia que produce al poeta como una primera impresión tremendo desasosiego, pues es un viaje hacía sí mismo por medio de la poesía, encontrando a la vez, todo y nada “No soy nada./ Nunca seré nada./ No puedo querer ser nada./ Aparte de esto, tengo en mí todos los sueños del mundo.” (Pessoa. F. 2013) mas siempre trasegando con insistencia la senda de la creación poética para aguantar el peso de esa nada, que toma relevancia en el lenguaje poético; nada (o todo) que el poeta carga tal vez, por un mal hado o maldición, mas siempre siendo un ser privilegiado, de poder sentir el mundo completo encima suyo, de estar en él y ser para sí “De tal modo me he desnudado de mi propio ser que existir es vestirme.” (Pessoa, F. 1997 p. 105)

Al ser la poesía la búsqueda de expresión emocional a través de procesos racionales y utilizando el lenguaje como herramienta para dicho objetivo, existiendo multiplicidad de maneras de expresar con palabras, con miles de poetas en todas la épocas y cientos de movimientos artísticos a lo largo de los años que definieron diferentes concepciones sociales

y sobre todo estéticas, hace que se rompan paradigmas y se entre en una búsqueda de estilo en todas las artes. Desde la incursión de una persona en el arte, específicamente en la poesía en este caso, se comienza un camino de búsqueda, con el fin de encontrar la “voz propia”, término que define el encontrar un estilo propio, personal, que no tenga similitudes con algún otro escritor, es ahí donde entra la estilística en cómo abordar el lenguaje como forma de expresión emocional, “la **estilística** es el estudio de la forma en que el lenguaje expresa la parte afectiva o sentimental del pensamiento” (Gallardo. E. 2010), expresar con palabras las emociones no es algo sencillo de lograr, de este modo existe un proceso que se va desarrollando con el tiempo, una mezcla o búsqueda entre una expresión “coloquial”, cotidiana y una forma literaria y estética, dando paso la consecución del estilo dentro la lengua literaria, siendo esta el “el conjunto de los diferentes estilos y se asimila con una lengua de especialidad entre las demás” (Gallardo. E. 2010) tomando relevancia social, académica, pero sobre todo eso, en el estilo “entendido como expresión individual propia de un determinado escritor, se producen **innovaciones** expresivas que no están ausentes del lenguaje corriente expresivo” (Gallardo. E. 2010) pues se parte desde la lengua general en su uso entendible para transformarla estéticamente en arte, buscando un fin específico, separando a las personas normales que utilizan la lengua sólo para la comunicación, de los escritores que llevan consigo otro fin diferente, “el poeta considera como un fin lo que el hablante normal toma como un medio. La expresividad, que consiste en modificar una expresión existente, en el hablante normal es un medio para exteriorizar las impresiones, los deseos, la voluntad, pero en el artista, se trata de trasponer la vida en belleza.” (Gallardo. E. 2010) buscando como fin, el tocar las fibras del oyente – lector, la expresividad a través de la sensibilidad del poeta y su proceso creativo, esto define el estilo de cada escritor, mas es una meta que como en todas las artes, se da paulatinamente y con la experiencia.

Metodología

Línea.

La línea de investigación se orienta al análisis y la creación de textos literarios desde una perspectiva analítica y creativa que incluye diversas disciplinas para el estudio de la obra, tales como: crítica literaria, sociología de la literatura, historia de la literatura, entre otras, enmarcadas dentro de las diferentes tipologías, con el propósito de orientar procesos de

investigación en los cuales se reconozca las diferentes posibilidades de lectura y escritura que ofrecen este tipo de textos.

Los licenciados en Lengua Castellana y Literatura requieren fundamentos para explicar la estructura de la obra y/o proponer la creación de una propia, ya que continuamente, a través de la formación curricular que ellos reciben, realizan acciones cognitivas para comprenderla a partir de la descripción de sus características internas, estructurales, estilísticas, genéricas, autorales y contextuales, efectuando sobre el texto literario múltiples lecturas desde diversas perspectivas metodológicas que les permiten desentrañar los sentidos de la obra desde la posibilidad dialógica en la que se enmarca, siendo la escritura una ruta para este acto comunicativo.

Orientar esta línea de investigación, enseña a pensar en posibilidades hermenéuticas y epistemológicas para la pedagogía de la literatura; en este sentido, comprender y reflexionar acerca del funcionamiento del lenguaje dentro de estos textos, permite entablar la relación de la educación con la literatura, la sociedad, la historia y la cultura, puesto que estos elementos confluyen para la construcción de su contenido.

En conclusión, esta línea tiene como objetivo proyectar el encuentro con los textos literarios desde la lectura interpretativa, la escritura creativa y la didáctica.

Paradigma

El paradigma de la investigación es socio – crítico puesto que la teoría crítica lleva a la interpretación y transformación de la realidad, desde la percepción personal y el análisis del comportamiento de una comunidad; este paradigma “se fundamenta en la crítica social con un marcado carácter autorreflexivo... pretende la autonomía racional y liberadora del ser humano” (Alvarado, L. García, M. 2008). Permitiendo la reflexión hacia sí y hacia el exterior, logrando la resignificación de la realidad misma, del entorno y el mundo, desde un punto crítico, racional y humano.

Método.

El método de la investigación es cualitativo, puesto que la literatura es un saber humano, que abarca determinados valores subjetivos; relaciona el pensamiento individual del sujeto con su forma de percibir el mundo dando así, valores estéticos e ideologías también estéticas

determinadas por la forma de sentir y ver de cada persona pues “La mayor esencia de la humanidad (incluyendo los científicos) es su subjetividad” (Álvarez, Juan. 2003).

Se hace un análisis documental del cual se harán descripciones que fundamenten la base de la investigación, como la revisión necesaria de la teoría literaria, que soportará o encaminará la creación de textos, en este caso poéticos; además de postulados netamente de literatos acerca de la creación poética específicamente.

Enfoque.

El enfoque de esta investigación es hermenéutico, fundamentado en el postulado de Hans-Georg Gadamer, el cual utiliza la pregunta como aspecto principal en la búsqueda de diversos aspectos entre estos la respuesta acerca del ser “...me pregunto en primer lugar, por mi propia legitimación, seguramente no es la legitimación suficiente, pero tampoco un mal punto de partida, el haber siempre visto en el poema la medida adecuada para las afirmaciones filosóficas.” (Gadamer, Hans-Georg, 1999), dando una gran importancia al lenguaje poético, “...yo me limito a reflexionar sobre la fuerza de sentido de la palabra poética, siempre que ésta llega a expresarme.” (Gadamer, Hans-Georg, 1999).

Y utilizando su método hermenéutico sobre la palabra poética para encontrar y comprender respuestas de distintas lecturas del mundo, “...La reflexión en torno a esta cuestión bien puede llamarse hermenéutica, es decir, teoría de la comprensión, que, en el fondo sólo consiste en tomar conciencia de lo que ocurre realmente cuando algo se ofrece a la comprensión de alguien y cuando ese alguien comprende.” (Gadamer, Hans-Georg. 1999), legitimando así un método para encontrar soluciones a algún problema partiendo desde el lenguaje poético.

Método de Creación Personal

El método se divide en tres etapas fundamentales; la primera etapa es la revisión bibliográfica; el acto escritural necesita de la lectura.

La revisión de lecturas competentes con la literatura, sobretodo la lectura de textos poéticos imprescindibles a la hora de la creación poética. En esta lectura no hay un orden ni jerárquico ni cronológico de los textos, pues estos son aleatoriamente escogidos, en tiempos

distintos y por distintas razones, teniendo en cuenta la necesidad personal de lectura, y según cómo los textos y los libros encuentren al lector para ser leídos.

De esta manera se cruzan ante los ojos del poeta lecturas no sistematizadas de distintos escritores entre ellos Pessoa, Sartre, Rilke, Kundera, Vallejo, Neruda, Pizarnik, Gómez Jattin, Pound, Whitman, Poe, por mencionar sólo unos pocos y la exploración estética de distintos movimientos artísticos siendo el arte y la música imprescindibles, sumados obviamente a los movimientos poéticos que han existido y han marcado un hito en la creación y concepción del arte, entre ellos: el romanticismo inglés y alemán, el simbolismo y los poetas malditos, el modernismo portugués, el surrealismo francés, poetas de la generación del 27, las vanguardias latinoamericanas más influyentes, entre muchos otros, que han sido totalmente aleatorias, mas no por azar; esta fase no ha sido ni estará guiada por casualidades, por favoritismos, sino por una fuerza externa a la del creador. Lecturas que llegan en el momento en el que el poeta las necesita por designios de su matriarca Poesía.

Cabe aclarar que esta primera etapa metodológica, fase heurística, imprescindible en la producción literaria, no está sujeta a reglas, ni a estructuras. El poeta lee y escribe por *necesidad* más que por gusto.

Seguido a esto aparece la segunda etapa, siendo esta el acto vital. “La experiencia sensible es un proceso vital” (Merleau – Ponty, M. 1984) así la Poesía es acción y el crear necesita de la experiencia vital del poeta, vivir, recorrer sus calles internas, sentir el mundo, dejarse afectar y dolerse de lo que le rodea para percibir su existencia y encontrarle sentido más no una respuesta a través de la misma Poesía.

El poeta contempla, ensueña y siente imágenes que están presentes continuamente, hacen parte de la cotidianidad, haciendo que estos elementos aparentemente superfluos tomen relevancia a través de su obra; según esto “Podría, en principio, entender por sensación la manera como algo me afecta y la vivencia de un estado de mí mismo”. (Merleau – Ponty, M. 1984) siendo elementos que producen una afectación emocional que le compete únicamente a él; de esta manera el creador encuentra ciertos elementos así mismo únicos, esa es su percepción, elementos como la calle en su término genérico (no importa qué calles, ni en qué ciudad) pues es la calle el escenario que ofrece al poeta, todo el caos y la belleza que la tragedia de la existencia carga en sí. La lluvia como elemento conmovedor, la cama como taller de metáforas, la muerte como la única certeza del ser humano, el mismo hombre, lugar

o ser que el poeta puede llegar y ocupar para pretender dejarse así mismo y todos esos “temblores” que representan aquellos poquísimos naufragos que coinciden en el mismo caudal de la existencia. Todos ellos, elementos físicos palpables.

A esto se suman otros elementos emocionalmente perceptibles como el amor, el deseo, la ternura, la pasión y sus contrapartes como la angustia, el tedio, la tristeza, el desencanto, elementos fundamentales para el enriquecimiento de la obra poética.

Para la tercera etapa se hace una división en dos fases imprescindibles en el desarrollo del proceso de la creación de una obra: la primera, es el proceso de creación a través de la escritura misma; el plasmar, el bosquejar, el materializar en un primer acercamiento la o las emociones sentidas y previamente disfrutadas. Es aquí donde se entrelazan las tres etapas como si fuese un reloj que la causalidad da cuerda, las tres etapas funcionan intrínsecamente para dar como efecto la producción y materialización de textos poéticos; las dos etapas anteriores y la primera fase de ésta tercera trabajan complementándose, sin embargo, no hay un orden específico o sistemático, no hay jerarquía entre las tres y pueden sucederse en el orden en que la Poesía lo deseé, pues es el poeta, simple oráculo de ésta.

La segunda fase de la etapa de escritura es la *re-lectura* y la *re-escritura* de los bocetos que se han plasmado antes como una primera impresión. Esta fase es la más importante al momento de producir, pues es aquí donde se evalúa desde un punto de vista auto – crítico y “en frío”, la calidad de los textos que se han previamente bocetado, como ejercicios escriturales, como primeras impresiones poéticas; esta nueva lectura, desemboca en una exigencia personal hacia la corrección de los textos, además de generarse una escritura algo más calmada en cuanto a la parte emocional, siendo posible racionalizar el acto poético, buscando así, generar textos estéticamente mejor trabajados, con un trabajo metafórico más profundo y el empalme correcto de palabras.

Esto, claro está, se toma como una exploración donde se plasma, por necesidad, el dolor que la misma existencia causa; como forma de catarsis y de liberación se escriben y conciben poemas que ayuden a aliviar dichos males, a través de la creación y lenguaje poéticos, que será el contenido general e imprescindible de la obra, no sin advertir que son ejercicios que ayudarán a desarrollar o encontrar el objetivo principal de cada escritor: su voz propia.

4.1. Técnicas e instrumentos de recolección.

Se utilizan las siguientes técnicas:

4.1.1. Proceso de revisión documental.

Para la investigación se recurre mucho en la revisión documental, es parte fundamental del proceso de escritura; se escogen textos de dos maneras: la primera una revisión de documentos que soporten teóricamente el proyecto de investigación, documentos que han sido escogidos por el investigador de manera metódica; la segunda manera es la revisión documental de textos, sobretodo obras poéticas con el fin de encontrar una afectación emocional, estos por supuesto, no han sido escogidos ordenadamente, sino por el contrario, son textos escogidos arbitrariamente, dependiendo de la necesidad emocional del momento.

4.1.2. Estrategia bibliográfica.

Como estrategia bibliográfica se utilizan las fichas bibliográficas, que facilitan la revisión de los documentos tanto para la investigación como para la creación de la obra.

4.1.2.1. Mirada.

Estrategia con la que es posible percibir y sobre todo contemplar el entorno, las calles, la ciudad y caer en un estado de ensoñación, que facilita la creación poética.

4.1.2.2. Fichas bibliográficas

Donde se anexa los siguientes ítems: título del libro, nombre del autor, editorial, año de edición, hallazgos.

Se utilizan los siguientes instrumentos:

4.1.2.3. Ojos

Se utilizan los ojos como instrumento, pues es el primer acercamiento sensible hacia la realidad, el poeta observa en primera instancia el rededor, hasta caer en un estado de contemplación que le permite entablar un diálogo con el mundo.

4.1.2.4. Cuaderno de apuntes y lapicero.

Instrumentos esenciales en la composición poética, es la forma que tiene el poeta de materializar sus emociones y el mundo que observa, es donde se escribe inicialmente la obra

poética, a manera de bosquejos o bocetos, para luego leerlos, corregirlos, releerlos, corregirlos, releerlos nuevamente y corregirlos, las veces que sea necesario.

4.1.2.5. Zapatos.

Instrumento también esencial, es un medio necesario pues da cabida al acto de caminar, de transitar y deambular por las calles en las que es posible perderse en la contemplación y la ensoñación con el fin de vivir, leer y plasmar poéticamente el mundo en la hoja en blanco.

4.1.2.6. Cigarrillos.

Acompañante que cubre de óxido las calles, instrumento meditativo importante en el momento de contemplación, recorrido, lectura y escritura.

CAPÍTULO 2: PRODUCCIÓN

FÉRETRO

A LOS POETAS

I
(2015 – 2017)

“Que el insomnio no te deje calmar tus sufrimientos”
Vicente Huidobro

FUNERAL

Catedral

Plumas de ángel

Un árbol mira de soslayo

Almas navegan llevando

En balsas su muerte

Yo aquí

En esta banca-ataúd

La ciudad me traga sin atisbo

De náusea

El asco florece en sus calles

La marcha de carros enlutados apura el llanto

En este escenario

Que parece mi funeral

Me levanto

Me voy... muriendo.

ABATIMIENTO

¿Te abates cuando te levantas de la cama

Cuando pisas el suelo

Cuando miras tu espejo vacío

Cuando caminas sin tu sombra

Cuando ves una hoja en blanco

Un semáforo encendido

Una sonrisa leve...

Cuando ves el charco de café del cadáver de una taza

Un cigarro agonizando en el suelo

Palabras mudas y bocas tristes?

¿Te sientes triste cuando un verso de Pessoa te astilla el corazón

Cuando estás parado sin estar...

Sentado sin estar...?

Si no es así

No me entiendes

Nunca me entenderás

¡Insensible yo racional!

LEVEDAD

“En el alma el cuerpo me pesa”

Fernando Pessoa

El cuerpo me pesa

Las piernas y el corazón

Gradas y andenes me torturan

Las huellas que dejan mis ojos son profundas

Y seguirlas me hunde más en mí mismo

El cuerpo me pesa

Estoy cansado de ahuecarme los hombros

Con éste lunes a media tarde

Con ésta semana recién parida

Recién odiada por mis pies que también pesan.

Estoy cansado de cargar a mis espaldas bocas calles sombras

El cuerpo me pesa y estoy cansado de llevar el mundo bajo mis párpados

De picarme las pupilas hasta que me brota tinta

De los rostros y las miradas

Y las palabras que se desploman

Y me aplastan hasta que exprimen la sangre

El cuerpo me pesa

Se viene encima mío

En una avalancha de huesos y venas reseca

Encima como la muerte

Dama lujuriosa

Deseando poseerme todo

Siento el peso de mis pocos músculos y de los cuerpos de todos
Con todos sus músculos en mi cuerpo

Estoy cansado de tanto cargarme
De llevarme auestas

Dejo mi cuerpo
Para que se lo trague el tedio.

CADÁVER

Voy lúgubre

Invisible

Emano vaho mortecino

Parcelas muertas

Me llevan ¡no sé a dónde!

Estoy fracturado

Roto

Fragmentado

Una mujer con su hija en brazos llora

Su llanto me conmueve

Confirma mi asco por la humanidad

Lloro por dentro

Por fuera me es imposible

Por fuera sólo hay un lánguido y triste cadáver ambulante.

CEGUERA

Los vidrios empañados me dejan ciego

No sé adónde voy

Llegaré al fondo de un charco

Estoy un poco muerto y triste

La lluvia no sólo moja la calle

También me moja aquí

En la cama donde escribo

Veo a lo lejos luces y postes cansados

Veo andenes derretidos

Impotentes en sus rostros de alcantarilla y soledad

Veo puertas y paredes que me abrazan sin moverse

Me sacan de la calle

Y me encierran

Me arrebatan de la lluvia

Ya no hay charcos que me ahoguen

La cama está mojada

Escribo en un charco de lágrimas

Aquí adentro el cielo

No me alcanza.

MECEDORA

Me he vuelto viejo de un día para otro

Estoy sentado en la mecedora del tedio
Tejiendo lágrimas para hacerme un ataúd

En mis ojos sólo hay arrugas párpados caídos

Se desfigura mi rostro
Se ha vuelto un collage de ancianos

Mi corazón no se acelera marchita
Se detiene entre tragar saliva y parpadear

Marchito

En mi cama hay un cráter que tiene mi forma
Es el único espejo donde me reconozco sin pavor

Me levanto cansado adolorido
Mareado por tanto vaivén
...Viejo

Fue la última puntata

Está listo mi ataúd

Voy a la cama a escribir:

“Q.E.P.D.”

ESPEJISMO

Aquí estoy

Ante un cadáver que respira

El cementerio está de fiesta

Y los muertos ebrios...

El silencio canta

ellos celebran la llegada de este nuevo muerto que aun respira

Mi fosa se humedece

Me lloro...

FÉRETRO

Lánguido camino

El peso del ojo insomne me aplasta

El corazón pesa noches

Y el día cae en el agujero de la ausencia

Los brazos oyen el siseo de sus dedos al besar el suelo

Voy diluido triste abúlico

Las lágrimas se confunden con el cielo que se cae de sólo verme así

Fracturado

El universo me desploma.

SIN TÍTULO

Penetro la noche con mi falo

Despertándola

La sangre se derrama como el llanto

El corazón gime desesperado

En el silencio del cuerpo sin sexo

Inerte la estrella

Apaga el fuego.

MARTES OCHO...

El tapiz desencadena la angustia
Y arranca del silencio la ausencia

Verbos hieren la piel...

De mi boca emanan maldiciones
En forma de nube quemada

El ser se desprende
Se cae del pecho para rasgar el velo del día que se agrieta
Que se desploma en gotas de vidrio roto

Sangro

Destilo versos que me llora el cielo

Ser duele...

Me entristece como un poema recién parido.

ORFANDAD

A mi Madre

La luz rompe las pupilas
En el punto exacto de la angustia

Ese hombre delgado
Conjura versos en el interior de su miedo

Un bastardo hereda la soledad del mundo que lo apresa

El arte forja cadenas que lo clavan a sus pies

Nadie ama a un ser oscuro
Este no es excepción

Un abismo tras otro
Ocupan hojas quemadas
De ese libro que nadie leyó

Este bastardo se vela
A la luz de un cigarro
Bajo las pesadas cobijas de su féretro.

SI MENOR

Duermo entre sinfonías rotas

Del pecho surge el sueño eterno

Despierto

El desprecio se acerca a las ventanas que no tengo

Llega a mis oídos en lamentos de viuda

La noche me persigue

El silencio es la cobija más preciada que poseo

Estoy desnudo y cuelgan muertos de mis labios

Las lágrimas caen sobre el techo

Perforando la única compañía que me queda

Se van las luces

Mi sombra se despide con desdén

Quiero llorarme

Mas no me percato

De que sigo vivo...

CAMINATA

A veces camino solo
La vista pegada al suelo
La sonrisa envejecida
Los pulmones a fuego lento

Siempre voy solo
Con la luz que me huye
El silencio que me absorbe
El abismo que desciende
Que me cubre el vientre muerto
Y saca niños quemados de mis labios...

Que engendra y recibe
Un manantial marchito

A veces voy como un barco anclado.

EL MUNDO ES HOSTIL

El mundo es hostil

Y cada vez me aísla más de él

La sombra de las multitudes un campo de guerra

En las calles llueve tristeza

Hiriendo mi cuerpo con agujas

Aquí estoy

Recorriendo la ciudad con mis ojos

Solo solo y eterno innombrable

Cansado de mí

De mi piel colgada en las cuerdas de electricidad

Cansado de ser

Cambio mi corazón por una vida de mosca.

DESNUDA TRANSPARENCIA

A Ángela

Descalza camino los días quemados

La herida roja de los labios sangra

La muerte liba ansiosa mis pezones hasta embriagarse

Hasta palpar o cubrir todos mis miedos

Descalza y rota me ofrendo en su hoguera

Mas no hay cuerpo del que avergonzarme

Y el espejo es apenas un charco vacío

Como el cielo callado durante las largas siestas de Dios

He nacido de las lágrimas del tiempo

Sola

Apagada

Estéril

¿Qué amor podría elevarme o

Qué labios podrían posarse en mi tersa soledad

Si a los ojos no soy más que desnuda transparencia?

II
(2018 - 2020)

“Para morir basta un ocase”
Vicente Aleixandre

POEMA ERÓTICO

El obelisco se derrumba

El deseo es un mendigo muerto en una noche de invierno

Está reseca la cama

Sólo germinan cuerpos marchitos

Las letras se desvanecen en un gemido gastado

Ahogado

El cielo yace en lo más alto del agujero de la vida

El silencio es el poema más triste...

ENCIENDE LA CHIMENEA...

Enciende la chimenea
Con el corazón pulverizado camina solo

Las nubes escupen maldiciones
Y el cielo vuelve a su gris de siempre

Está mojado
No le importa
Sólo recuerda sus ojos

En sus ojos dos manos le dicen adiós cuando parpadea

Llora
No puede

El Poema aparece con un dolor como de muerte

Camina entre versos
Todo se marchita a su paso.

EL CAMINANTE

A Mario Rodríguez

Nevadas Calles exhortan
a enterrarse
a inmolarsse
a morir despacio...

HOGAR DULCE HOGAR

Los círculos del infierno se precipitan en mis ojos

Las viudas fracturan silencios que hieden a gangrena

Miradas crueles laceran la luz

El Rey elige castigos a los no muertos y arde

¡Arde el tapiz en cruces de fieltro!

Mi hogar

Poseso de cuervos negros y cuerpos pendulares.

Mi hogar

Manicomio de larvas

Mi hogar

Mausoleo henchido de sombra

Ahogarse en pozos de llanto seco

Caer al cielo en hilillos de sangre

Es mi hogar

Dulce infierno.

DESPERTAR

El día se ha vuelto un déjà vu insoportable

Despertar es descolgar el mundo sobre mi pecho...

PLEGARIA

A Daggo Rodríguez

Tu implacable caricia
Deshace alas de mariposa...

Soy frágil cristal

Señor
Olvidame...

MALESTAR

Se abren las persianas

La habitación exhala un hálito frágil

Al filo de la cama yacen derrotadas las prendas

Una baja más sería insoportable

las sombras caminan sin tocar el suelo

La luz entra filuda y abre mis venas

Larga cabellera que sangra

Los chacales esperan ávidos mi deceso

Se levanta el cuerpo yerto

Cansado

Hacia las fauces de un nuevo día.

Los pies hartos de estar

Cargan cansinos

Toda la hiel que le arroja el cielo.

ELEGÍA ÚLTIMA

Sus dedos bailan sobre el teclado
como si un réquiem tocase.

¿Qué interpreta?

Tan sólo compone su testamento:

“A mi dama de silenciosa luz,
éste cuerpo que cuelga de la nube.”

SUDARIO

La noche florece en un manto oscuro

Una cortina danza en el umbral
sobre un tubo que sostiene los torpes dedos de Dios

Un perro canta en la intemperie
un gato agoniza o
tal vez soy yo
lloriqueando
dando alaridos como bebé sin techo

Sí
Soy yo
Sólo yo
Siendo
Tiritando
Buscando con desespero el suelo en este hoyo infinito...

El silencio me acoge en espasmos guturales

Colgado del techo
Descanso...

Me entrego a la noche como
quien se inmola ante Dios...

ARCANA PROFECÍA

El cementerio de colillas conmueve a la muerte
Que talla mi nombre en el agua

El mensajero golpea mi pecho
Espera ansioso la invitación a pasar

El corazón abre sus puertas
Entra el poema rasgando

Los versos caen como hojas secas
En arcana profecía

¡Sepúltale

Agua!

¡Sepúltale

Agua!

¡Sepúltale

Agua!

HUMO AZUL

Se oxida la noche entre mis dedos

Humeante la fogata canta

Esbeltas jovencitas trepan danzando

Y colman el cielo en azules cascadas donde nada el tiempo

Medito la calle en la que mis ojos deambulan

Abstraídos vagabundos sin techo

El silencio cae pesado como bruma de invierno

Mi mano se levanta para incinerar las horas

Que en mi cabello agonizan ahorcadas

Aquelarre de sombras

Mi soledad es su leño

Soy ritual de cenizas pisoteadas.

JARDINERÍA

He derramado mi semilla...

Cosecho amantes en camposanto.

AL OTRO LADO

De la risa al vértigo

Es dura la caída hacia las sombras

El llanto hace nido en la garganta

frágiles pájaros de cristal

jaulas oscuras que duelen

Réquiem de la muerte

Sordos lamentos verticales

Golpeo altas puertas

nadie responde al otro lado...

EPITAFIO

Es grieta el lecho donde descanso

Lágrima seca

Oscuro olvido sin nombre...

ABANDONO

La ciudad deja caer sus faldas
Plomizas mortajas
Sombras densas que pesan al vagar

Cada grieta en el suelo
Fría tumba

Cada paso un entierro
Y aún la recuerdo...

Grisas nubes emanan de mis manos
Incómodo llanto del alto cielo,
Lágrimas como delgados vidrios se entierran en mis llagas

pedra incrustada es su ausencia en mi pecho.

Camino solo
Siempre solo
Desnudo
Indefenso
Olvidado
Y aún la recuerdo y le veo falsamente
En las sombras de quien pasa clavando silencios

Sus párpados callan eternamente
Y aún la recuerdo...

DESIGNIO

Soy larva a quien han negado sus alas

La crisálida se abre

Otra mariposa cae muerta en el estómago

Es mi pecho tumba sin flores.

CAEN ANILLOS DE PLATA

Caen anillos de plata sobre los dedos del viento

Mano que mece lágrimas perdidas

Prendas que abrigan la ausencia

Los fuegos artificiales alzan una plegaria

La fiesta se consagra

Mi boca encuentra besos que iluminan el cielo

En el cielo

Sepulto toda compañía

Otra bocanada

Acaricio terco

El frío cuerpo de la noche.

EXISTIR...

La orquesta es la misma en este y oeste

La esbelta sombra hala sus cabellos

Mientras gime de dolor la noche

Sordos velos navegan la piel que el viento corta

Como el más afilado rayo de luz

Un abrazo es el preludio de muerte

Excitada descuelga afanosa el telón de la vida

El amor es un rostro desvanecido

Existir es sepultarse con la mirada al cielo.

LAS PUERTAS DEL TEMPLO...

“quien tiene las flores no necesita a Dios.”

Alberto Caeiro

Las puertas del templo están cerradas

Dios ha salido a cazar entre los mortales alguna cabeza para beber su vino

O una plegaria que le evite estar solo...

Sobre los tejados

Un peso como de ausencia hace temer a los muertos

¿Debería esconderme?

Dios es un huérfano extraviado.

NADIE SONRÍE

“Ahora me duele, como la muerte, estar solo.”

Daggo Rodríguez

La puerta se abre

Nadie entra

Despacio

Con su dulce contoneo

Afilados ojos penetran el viento

En el pasillo un piano se ha quedado sin manos

Temblando de frío

El canto de una nínfula es sordo

El silencio de repente rompe en llanto

En la banca un fantasma lee su diario

A Nadie importa

Se acerca...

Nadie es un lago reseco

Nadie es mujer de cristales rotos

Nadie es un espejo sin luz

Nadie es la plegaria de un huérfano

Nadie le ve fijamente

Nadie se acerca y le acaricia sus largos cabellos

Y susurra tiernas lilas a su oído con su voz

Él las escribe...

Asfixia

Inmolarse en la contemplación

Sentado el ocaso muere

La banca es un féretro vacío

Nadie Sonríe...

REVELACIÓN

Qué triste la mañana

En que los frutos de la muerte

Se desprenden del cielo

En alguna habitación oscura

Una mujer pende de una soga con mi nombre en su boca.

...Y ME LLEVA HACIA EL AMOR

Su boca abrió sus tersos pétalos al rocío

Y mi lengua anidaba en su beso

El amor del mundo

De la tierra brotaron como olas

Quedas luces que envolvieron nuestro abrazo

En la ebriedad

El deseo poseso cantaba a la honda noche

Y suplicaba sin explicación que no se marche

Sólo en esos ojos

Omblicos de ninfa cofres de cristal

Destellos que guardan toda la fe de Dios

Él

Voyerista

Miraba absorto mi deceso

Otro beso y las sombras entibiaron

La noche callaba escuchando nuestro canto

Otro beso...

Ojos cerrados

Vértigo

Celoso el viento estremece el suelo

Y se desploma para elevarnos...

Último beso al filo del alba

Celestes labios...

Gotas de agua

Los ojos enmudecen

Un rostro se apaga y ya se siente su ausencia

Mantos negros se desprenden o descuelgan

El cielo es un agujero profundo

Tumba ajena

Lejano sepulcro...

Ahora camino solo

Descalzo

En la calle vacía

Mis pasos cavan tristes charcos en que cae mi esperanza

Y el peso de esta cruz deja marcas en mi sombra

El sueño se fractura

Camino solo

En la esquina una muerte toma mi mano cariñosamente y me lleva hacia el amor

El amor se ha vuelto una página en blanco

Un ave que no migra

Este corazón derruido

Ahora o siempre mis ojos reflejan sólo ausencias

Hondas lágrimas que empozan cada sonrisa

Que sepultan aquellas miradas de alas carmesí

Que cierran esos labios colmados de lluvia indecisa

Que dice

Que no canta

Que no empapa

¿Y qué sabe el ángel del dolor humano?

Qué esperar sino ese abrazo de la cama vacía

Sólo la muerte me abrasa.

AUTORRETRATO

¿Qué hay después de esta tristeza?

Un pantano

Un sarcófago de pétalos

Un cofrecito de lágrimas

Marcharse hacia el lado opuesto del espejo.

VEO MORIR CADA COSA

Oigo el susurro de las horas

Cantos lacerantes

Pájaros yertos que penetran el aire

El sol acaricia con su mano implacable la tierra

Y abrasa y asfixia las sombras hasta marchitarlas

Veo morir cada cosa en esta quietud que pesa

Las nubes dejan anclados sus cadáveres al cielo

Y las hojas detienen su caída en la espalda calcinada y cansina

De un viento que se resigna o renuncia a partir o volver

En el marco de mis ojos está grabado el mundo

En absoluta soledad

La luz se cristaliza y se detiene justo en la herida

El lago se colma

Una ausencia lucha por ahogarse más allá del olvido

Silencio

El día resplandece en una ola que para y que ahoga

Y me paraliza en el filo de este minuto

Extenso cabello que yace suspendido...

Afuera de mí la tarde deja de respirar

Veo morir cada cosa

El tiempo toma una larga siesta

Yo me velo y callo...

POZO PROFUNDO

Una lágrima cae en la comisura de la boca

Pozo profundo donde se ahogan mis besos.

AUTORETRATO II

A Esteban Torres

En el reflejo encuentro el vacío

Féretro oscuro en que me entierro cada vez que el sol muestra su cara...

FE

Extensa partitura es el cielo de grises silencios...

Dios compone un réquiem que dedica a mis plegarias.

UN AVE DE ALAS HERIDAS

Los vidrios danzan en el espacio para ser vistos
Zapatean y lloran sin consuelo a esos ojos que no ven su fractura

El cristal se rompe en silencio ante el golpe de su carne
Luces carmesí se deslizan hacia adentro

La ninfa lanza su mirada incisiva y nada le importa
Pedestal de quietud que conjura esa sagrada indiferencia

Los cráteres en su sonrisa son los clavos de mi cruz
El súcubo hace una oblación de mi cuerpo para purgarse

¿Qué santo descenderá para bajarme a la tumba?

Su corazón nauseabundo es la roca que sepulta mis restos

¡Y dónde está la bendición de su disculpa!...

A diario su espejo ofrendará mi desprecio

Los ojos de la soledad se abrirán
Cada vez que se sonría...

OBLACIÓN

Un cigarro es la ofrenda

Hoguera al viento

Huracanes como labios que incineran las horas

Medio cigarro se consume en un beso

Y la náusea es el verbo que hace doler todas las cosas

Una bocanada al aire

Aconseja a los infantes que es preferible no nacer

El ángel enmudece y llora...

El cigarro a la mitad de su vida se desprende de mis manos

Me he caído de las manos de Dios.

OCASO

Tendidos los ojos sobre las sogas

Tristes suicidas aguardan bajo la lluvia

Su último ocaso.

LLUEVE QUEDO...

Llueve quedo
Con timidez

Afuera la ciudad es quietud
Silencio

Sombras
afiladas lágrimas
Temen salir o caer

La mirada yerta evoca las alas que suben del humo...

Por las grietas vaga la ausencia que llora desesperada
E implora cobijo en algún pecho

Frente a la ventana un hombre contempla abstraído el desplome de las horas

Llanto

Sus días caen sin reparo en el cenicero del olvido.

DUELO

Mi pecho mausoleo de rosas y cenizas

Cada noche

Fantasmas de cristal se desprenden de los ojos

Zapatean y hurgan el espacio que habito

Las paredes se estrechan

El pasillo es un haz opaco

Un cuchillo de filuda punta que se apoya en la angustia

Sangro

Un tristísimo Paul Desmond exhuma mi cuerpo hacia el duelo de la vida.

AL ALTO CIELO

El humo se eleva

Se desvanece y muere

En mi boca se consagra una profunda soledad

En silencio alcanzo a escuchar el llanto del cielo.

LA TARDE...

“¡Rayos partan la vida y a quien por ella ande!”

Álvaro de Campos

La tarde se endurece

Se suspende

Sola

Cansada

Sumergida en el destello de un silencio vacío

Hay máscaras y voces

Restos de polvo y de huesos que insisten en aferrarse

A ese triste puente que soporta la vida.

Del sueño en que todo es perfecto sólo queda una profunda nostalgia

Y a lo lejos

El olor a café quemado arranca lágrimas de viuda o de muerto

Abrir los ojos es verse por dentro del sepulcro

De un soplo desaparezco el último rayo de luz

El cielo es un sexo inasible.

TRIDUO

Las plantas exhalan murmullos de muerte
Trepidaciones en el aire por miedo o desconfianza
De la lluvia ha quedado sólo su sombra

¡Y cómo duele el viento cuando está en silencio!

Las rosas sobre la lápida consuman el olvido.

CAPÍTULO 3

REFLEXIÓN

UNA GENERACIÓN DE DOCENTES TRISTES

Es mi generación (y excúseme el atrevimiento de la primera persona) una generación al filo del abismo; semillas germinadas en la hostilidad de los lagos de la ausencia, nutridos en el abandono y la desesperanza que, por designios superiores, caímos en los caminos de la docencia. Circunstancias que, por azar tal vez nos ha entregado una sensibilidad –con vastas excepciones- particular. Entre el respeto y la sinceridad, el humor y la seriedad, cubierto todo por un manto de desencanto, se sucede dentro del aula una conexión docente – estudiantes que permea en correspondencia, las sensibilidades de ambos y facilita de cierta forma la práctica educativa pues “no concibo nada más humano que la educación” (Puig, M. 2019). De esta forma y tras diversas disertaciones a manera personal, preguntamos ¿por qué somos buenos profesores? ¿Qué nos hace ser buenos docentes?

Es posible apuntar entonces, diversos elementos que podrían dar respuesta a este tipo de dudas que se lanzan al aire entre conversaciones. Ante un gobierno cuyas políticas educativas son de prioridad mínima, casi nula, donde se exalta la mediocridad desde los primeros años de escolaridad, se rompe la empatía y se promueve la competencia y el trabajo individual entre pares; instituciones cuyas condiciones podrían asemejarse a edificios penitenciarios con estudiantes aglomerados en pequeños salones. Enfoques educativos en los que se prima la producción de profesionales sacados en serie y donde el desarrollo de pensamiento crítico e investigativo carece, en muchas ocasiones de fortaleza. A parte de esto, las situaciones sociales también de la mano de dudosos comportamientos gubernamentales, no se proyecta desde temprana edad escolar una carrera en la mayoría de los casos, y, como a algunos de los docentes de mi generación, los estudiantes caen en múltiples carreras casi como por azar.

Teniendo en cuenta lo anterior, el dudoso nivel académico de la universidad y las artificiosas barreras que, disimuladamente la academia levanta para contrarrestar el desarrollo de la cultura o sobreponer el establecimiento del orden, la respuesta a las preguntas iniciales se vuelve más complicada de desvelar. Se nada a contracorriente y con esfuerzo y el camino se vuelve cada vez más sórdido.

Pese a esto se alcanza a dilucidar, sobre la marcha claro está, que es posible elevar, dentro del aula el nivel de aprendizaje. Es, en este punto en el que el arte y más específicamente la

literatura, tienen un punto coyuntural en la educación, no solamente en la enseñanza del área específica, sino en cada una de las áreas, pues se parte de la premisa de la importancia, no únicamente de la literatura, sino de la lectura en general. La ruptura de la jerarquización en el aula, incluso ahora, a dos décadas del siglo XXI sigue siendo una especie de crimen para el orden establecido; el docente como transmisor de conocimiento, como única autoridad es un paradigma que continúa afectando en la mayoría de las veces, de manera negativa, en el desarrollo de la clase.

El diálogo es parte fundamental del aprendizaje, aprendemos desde la comunicación, comunicación que, así como la literatura es un dialogismo, un intercambio lector – escritor, existe entre ambas partes y con cierta reciprocidad, descender al docente al nivel de los estudiantes, para convertirse, más que en una figura de autoridad, en un guía o acompañante en el proceso. Se alcanza a percibir, en todos los niveles educativos, una falencia en este aspecto comunicativo, los docentes no entablan un diálogo con sus estudiantes e incluso hasta se evita, por ese constructo de “no volverse amigo de sus estudiantes”; ante esto, la comunicación se vuelve distante, limitando en demasía las visiones del mundo que cada persona construye con sus experiencias puesto que “el lenguaje en el ser humano no sólo describe las cosas, las crea, las fabrica” (Puig, M. 2019). El enriquecimiento personal y profesional se ve truncado para ambas partes, pues no se comparten precisamente esos aspectos sensibles que trazan, en muchos casos, puentes entre personas, anulando así, en gran medida, ese aspecto humanista que atraviesa la pedagogía y la educación que “tiene la capacidad de generar transformaciones muy profundas en las personas, crear nuevos hábitos, nuevas formas de interactuar con la realidad” (Puig, M. 2019).

Se han tocado varios puntos de encuentro, y el diálogo dentro de un ámbito educativo es imprescindible; ahora, como docentes de castellano y literatura esto debería ser pilar en la cátedra. No hay una relación inventada, la literatura sensibiliza a las personas, les enseña y entabla una conversación que, entrado en inmersión, se vuelve íntima.

Se encuentra, un engranaje entre la cátedra, la educación, la literatura y el diálogo, elementos que, intuitivamente se han logrado aplicar, entre prueba y error para sacar a flote una clase, con resultados favorables; de esta forma y repito, muy intuitivamente, hemos

logrado construir una metodología, si entramos en la terminología académica, que logra empalmar estos elementos, una metodología si bien, no siempre efectiva, al menos funcional y adaptable; sin embargo, con cierta ironía la academia “forma” a los futuros profesores para lo contrario, manteniendo una distancia, y recalcar esa imagen de superioridad del docente, ese tótem incólume y autoritario que representa, sumado a la excesiva fijación por las notas y al faltar interés por conocer esa parte humana y sensible de los estudiantes; “¿por qué tenemos menos impacto del que podríamos tener? Porque muchas veces no vivimos lo que decimos” se entiende que “la educación tiene la capacidad de generar transformaciones muy profundas en las personas, crear nuevos hábitos, nuevas formas de interactuar con la realidad” (Puig, M. 2019), con esto es posible entender que la academia en su absoluta incoherencia prolongue y eternice, aunque su discurso sea la innovación pedagógica, modelos tradicionales y dogmáticos, simple transmisión de conocimientos.

Los docentes de mi generación, por la experiencia misma de ser educados bajo estas condiciones y ya involucrados en el ámbito educativo tiempo después, comprenden que no es ese el camino a seguir, que hay mucho más que transmitir un conocimiento, y que las teorías tanto estudiadas en clases, remotamente aparecen dentro de la praxis a dar soluciones. Sumado a esto, como se muestra al inicio, mi generación es un puñado de personas tristes, apenas pedazos de tragedias, que a primera vista puede parecer negativos y sin embargo es un punto a favor, porque del otro lado del paredón, los estudiantes también son seres rotos, que llevan consigo si acaso una porción de desasosiego, mas es suficiente para construir un lazo y un verdadero diálogo entre profesor y estudiantes.

No se trata de construir una “pedagogía de la tristeza” o de enaltecer una emoción que para muchos es negativa, se trata de comprender que más allá de ser profesionales, somos seres humanos que sienten, y que se puede comunicar desde la emoción y transmitir con pasión, dentro del caos de ser personas sensibles, que, en este caso al menos, la literatura y sobre todo la poesía es imprescindible.

“el ser humano puede dar algo que es su imaginación, su emoción, su capacidad de conectar, su capacidad de empatizar, su capacidad de colaborar y por eso la figura de los profesores es una figura que tendrá vigencia siempre. Profesores que

muestran cercanía, profesores que cuando vean que algo va a generar un impacto mayor que ellos, dejarán espacio a eso, cuando vean que no, tomarán ese papel fundamental.” (Puig, M. 2019).

Ahora es cada vez más claro el panorama y es posible tomarse la licencia para afirmar que esta sensibilidad, esta capacidad de diálogo, esta cercanía y la pasión, no por enseñar literatura, sino por transmitir la importancia de la literatura como forma necesaria para resistir el mundo, sumado al desencanto que cada uno lleva consigo, vuelven a mi generación, un puñado de profesores competentes y preocupados por una formación, si bien algo excéntrica, de una calidad humana fundamental. Yendo un poco en contra nuevamente de la academia, se apuesta por las propuestas literarias como una opción educativa, pero, sobre manera, como una excusa para darle cabida a la escritura, a la creación literaria, siendo esto algo complementario y correspondiente, pues los docentes de castellano y literatura deben, si bien no escribir obras literarias, al menos tener un nivel considerable de lectura como primera medida y desarrollar una competencia escritural decente; contadas personas de mi generación, por resistencia, necesidad o por convicción, y haciendo caso omiso al discurso de formar profesores y no escritores, se atrevieron y me incluyo, a realizar proyectos en creación literaria en narrativa y poesía, como punto de partida a ese peregrinar que es el escribir poesía.

En este sentido se parte desde un pilar de mucha importancia para la educación, se parte desde el ejemplo que, inexorablemente se inclina hacia un aprendizaje mucho más vivencial y sobre todo coherente, un docente de literatura que lee, tendrá el absoluto criterio para hacer que sus estudiantes, teniendo claro está, las consideraciones necesarias al momento de sugerir lecturas, lean y se adentren en todos los géneros literarios, sobre todo que puedan apropiarse de la lectura y hacerla un pilar para su formación personal, profesional y humana; aparte, un profesor que escriba tendrá también el criterio para pedir a sus estudiantes una producción literaria, tendrá el carácter para evaluarla subjetivamente, aconsejar y guiar sinceramente, si es esa la elección o el designio, por el camino de la escritura, “al final lo único que mueve es el ejemplo, porque el ejemplo no depende de lo que dices sino de cómo vives y por eso el trabajo fundamental es el trabajo interior, porque si yo comunico desde una forma nueva de

ser y de estar, mi comunicación llega al corazón, si yo hablo desde el concepto no puede pasar de la cabeza.” (Puig, M. 2019).

“Féretro” es una muestra o esbozo si se quiere, de la convicción y la búsqueda, no únicamente de una coherencia dentro de la praxis docente, del tratar de encontrar ese punto de equilibrio de lo que un docente, de literatura en este caso, podría llegar a lograr uniendo los elementos más importantes mencionados, que permitan al estudiante ceder ante la curiosidad y el cariño por la lectura y la escritura que se pretende transmitir, un punto de equilibrio entre esa distancia y cercanía que vuelve asequible ese diálogo que, por razones diversas se ha perdido y se trata de recuperar; sino una muestra del proceso de una persona rota por tratar de reconstruir poéticamente esos fragmentos que han venido cayendo en el trasegar de la vida. Es éste libro, junto con unos contados más de la universidad, las muestras fidedignas del inicio de una formación desde el ejemplo, además de una muestra de nuestro paso por el mundo. La influencia de Féretro dentro de un contexto educativo es más que obvia para esos pocos docentes tristes de mi generación que militan desinteresadamente por los escarbados caminos de la Poesía.

CONCLUSIONES

- Féretro es un proyecto investigativo que se centra principalmente en la necesidad ontológica de comprender, soportar y re significar la existencia misma y todo lo que abarca, desde la escritura poética, de esta forma se convierte en una reflexión no únicamente literaria, también en una reflexión que se extiende hasta el campo de la docencia.
- La investigación literaria cobra importancia en el momento en el que se entreteje la docencia junto con las letras. Es imprescindible, al ser docentes de literatura, y por generosidad con el estudiante, que se lea y se escriba con el fin de educar desde el ejemplo.
- Los poemas que componen el libro son el retrato fiel y sincero de la carga existencial y del precio a pagar que conlleva el quehacer poético; son la muestra de mi trasegar por el mundo en todos los sentidos, puesto que absolutamente todo es existir.

RECOMENDACIONES

Como recomendación esencial y teniendo en consideración la complejidad que conllevan los proyectos en investigación y creación literaria, puesto que son en especial y en su mayoría, de carácter subjetivo más que cualitativo, es importante para la facultad, comprender y darle mayor importancia y apoyo a este tipo de investigaciones puesto que además de generar investigación como tal, se genera producción literaria y en posibles casos publicaciones a nivel nacional e internacional en el campo literario.

Así, se busque la manera de realizar valoraciones más pertinentes ante investigaciones de tal tipo pues rompen paradigmas investigativos permitiendo aumentar el nivel investigativo no sólo de la institución, también de estudiantes que se involucran en este campo.

BIBLIOGRAFÍA.

Alvarado, Lusmidia. García, Margarita. 2008. “*Características más relevantes del paradigma socio – crítico*”. Caracas, Venezuela. *Sapiens*. Revista de investigación No.2. Diciembre.

Álvarez, Juan Luis. 2003. “*Cómo hacer investigación cualitativa. Fundamentos y metodología*”. Educador. México. Paidós.

Bachelard, Gaston. 1957. “*La poética del Espacio*”. París, Francia. Editorial PressesUniversitaires.

Baudelaire, Charles. 1994. “*Spleen de París*”. Bogotá, Colombia. El Ancora Editores.

Baudelaire, Charles. 1984 “*Las flores del mal*”. Bogotá, Colombia. El Ancora Editores

Cote Lamus, Eduardo. 1976. “*Obra Literaria Eduardo Cote Lamus*”. Bogota, Colombia. Instituto Colombiano de Cultura. Biblioteca Básica Colombiana.

De Costa, René. 1975. “*Vicente Huidobro y el Creacionismo*”. Madrid, España. Serie *EL ESCRITOR Y LA CRÍTICA*. Taurus Ediciones.

Gadamer, Hans-Georg, 1999. “*Poema y Diálogo*”. Barcelona, España. Editorial Gedisa.

Gallardo, P. Elena. Revisado 20 de Noviembre 2019. “*La estilística. II. La lengua de la estilística*” [en línea] <https://peripoietikes.hypotheses.org/294>

García Lorca, Federico. 1981. “*Poeta en Nueva York*”. Barcelona, España. Editorial ARIEL.

Gómez Jattin, Raúl. 2006. “*Raúl Gómez Jattin. Poesía Completa*”. Cartagena de India, Colombia. Ediciones La Casa de Asterión.

Huidobro, Vicente. Conferencia dada en el Ateneo de Buenos Aires en el mes de Junio, sobre el *Creacionismo*.1916. Revisada el 31 de Mayo de 2015. [en línea] <http://www.vicentehuidobro.uchile.cl/manifiesto1.htm>

Lefebvre, Henri. 1956. “*Contribución a la Estética*”. Buenos Aires, Argentina. Ediciones Procyon.

Merleau – Ponty, Maurice. 1984. “*Fenomenología de la percepción*”. Barcelona, España. Planeta – Agostini.

Neruda, Pablo. 1983. “*Residencia en la Tierra*”. Barcelona, España. Editorial Bruguera, S.A. Libro Amigo.

Neruda, Pablo. 1975. “*Confieso que he vivido*”. Barcelona, España. Editorial Círculo de Lectores.

Nómez, Naín. 2002. “*Poesía Chilena Contemporánea. Breve Antología Crítica*”. Santiago de Chile, Chile. Editorial Fondo de Cultura Económica.

Pessoa, Fernando. 2009. “Fernando Pessoa *Diarios*”. Madrid, España. Gadir Editorial.

Pessoa, Fernando. 1997. “*Libro del Desasosiego de Bernardo Soares*”. Barcelona, España. Editorial Seix Barral.

Pessoa, Fernando. 2013. “*Un corazón de nadie. Antología Poética (1913 – 1935)*”. Barcelona, España. Editorial Galaxia Gutenberg.

Pizarnik, Alejandra. 2015. “*Alejandra Pizarnik. Poesía Completa*”. Bogotá, Colombia. Editorial Lumen.

Platón. 1989. “*El Banquete*”. Madrid, España. Editorial El libro de bolsillo. Clásicos de Grecia y Roma. Alianza Editorial.

Poniatowska, Elena. 2008. “*Jardín de Francia*”. México D.F. México. Fondo de Cultura Económica.

Puig, Mario Alonso. 2019. “*Reinventarnos juntos: Nuestra gran oportunidad*”. Cartagena, Colombia. Congreso Compartir. Revisada 15 Julio 2020 [en línea] <https://www.youtube.com/watch?v=wOYLh89EJ9s>

Rilke, Rainer María. 1983. “*Cartas a un Joven Poeta*”. Buenos Aires, Argentina. Ediciones Siglo Veinte.

Rodríguez Portilla, Daggo. 2014. “*Composición Del Primer Pronombre*”. San Juan de Pasto. Universidad de Nariño.

Rodríguez Saavedra, Mario Fernando. 2005. “*Sinfonías del Malestar o Poemas sueltos para seres disueltos*”. San Juan de Pasto. Universidad de Nariño.

Sartre, Jean Paul. 2009. “*El Existencialismo es un Humanismo*”. Barcelona, España. Editorial Edhasa.

Uribe Merino, Catalina. 2005. “*Por los Caminos de Sartre*”. Medellín, Colombia. Hombre Nuevo Editores.

Villareal Carvajal, Nadia Maritza. 2008. “*Poemas de amor en tiempos de fuga*”. San Juan de Pasto. Universidad de Nariño.

ANEXOS

Fichas bibliográficas

TÍTULO	AUTOR	EDITORIAL	AÑO	HALLAZGOS
Spleen de París	Charles Baudelaire	El Áncora Editores	1994	<p>“Apenas iniciado el trabajo me die cuenta de que estaba muy lejos de mi misterioso y brillante modelo y que además hacía algo... singularmente diferente. Este accidente enorgullecería a cualquier otro, pero humilla profundamente a un espíritu para quien el más grande honor del poeta es cumplir exactamente con lo que había proyectado hacer.”</p> <p>“El estudio de lo bello es un duelo donde el artista grita de espanto antes de ser vencido.”</p>

Anexo A: Creación propia

TÍTULO	AUTOR	EDITORIAL	AÑO	HALLAZGOS
La Poética del Espacio	Gastón Bachelard	PressesUniversitaires	1957	<p>“El poeta, en la novedad de sus imágenes es siempre origen del lenguaje.”</p> <p>“...las expresiones "leer una casa", "leer una habitación", tienen sentido, puesto que habitación y casa son diagramas de psicología que guían a los escritores y a los poetas en el análisis de la intimidad.”</p> <p>“...las pasiones se incuban y hierven en la soledad. Encerrado en su soledad el ser apasionado prepara sus explosiones o sus proezas.”</p>

Anexo B: Creación propia

TÍTULO	AUTOR	EDITORIAL	AÑO	HALLAZGOS
Libro del Desasosiego	Fernando Pessoa	Seix Barral	1997	<p>“Sabio es quien monotoniza la existencia, puesto que entonces cada pequeño incidente tiene un privilegio de maravilla.”</p> <p>“Soy... un fragmento de mí conservado en un museo abandonado.... Por eso me encuentro en una abulia absoluta, de modo que hacer algo me cuesta tanto trabajo...”</p> <p>Disfruto sin amargor de la conciencia absurda de no ser nada, el antesabor de la muerte y del apagamiento.”</p> <p>“¿La muerte? Pero la muerte está dentro de la vida. ¿Muero totalmente? No sé de la vida. ¿Me sobrevivo? Continúo viviendo.”</p> <p>“De tal modo me he desnudado de mi propio ser que existir es vestirme.”</p>

				<p>“Me agrada, más a la imaginación que a los sentidos, la tristeza dispersa que está conmigo.”</p>
--	--	--	--	---

Anexo C: Creación propia

TÍTULO	AUTOR	EDITORIAL	AÑO	HALLAZGOS
Poeta en Nueva York	Fernando García Lorca	ARIEL	1981	<p>“Agotado por el ritmo de los inmensos letreros luminosos de Times Square huía en este pequeño poema del inmenso ejército de ventanas donde ni una sola persona tiene tiempo de mirar una nube o dialogar con una de estas delicadas brisas que tercamente envía el mar sin tener jamás una respuesta.”</p> <p>“Pero hay que salir a la ciudad y hay que vencerla, no se puede uno entregar a las reacciones líricas sin haberse rozado con las personas de las avenidas y con la baraja de sombras de todo el mundo”</p> <p>“Y lo terrible es que toda la multitud que lo llena cree que el mundo será siempre igual y que su deber consiste en mover aquella gran máquina noche y día y siempre.”</p>

				<p>“El cielo ha triunfado del rascacielos, pero ahora, la arquitectura de Nueva York se me aparece como algo prodigioso, algo que descartada la intención, llega a conmover como un espectáculo natural de montaña o desierto.”</p>
--	--	--	--	---

Anexo D: Creación propia

TÍTULO	AUTOR	EDITORIAL	AÑO	HALLAZGOS
Confieso que he vivido	Pablo Neruda	Círculo de Lectores	1975	<p>“La poesía ha perdido su vínculo con el lejano lector... Tiene que recobrarlo... Tiene que caminar en la oscuridad y encontrarse con el corazón del hombre, con los ojos de la mujer, con los desconocidos de las calles, de los que a cierta hora crepuscular, o en plena noche estrellada, necesitan aunque sea no más que un solo verso... esa visita a lo imprevisto vale todo lo andado, todo lo leído, todo lo aprendido”</p> <p>“Hay que perderse entre los que no conocemos para que de pronto recojan lo nuestro de la calle, de la arena, de las hojas caídas mil años en el mismo bosque... y tomen tiernamente ese objeto que hicimos nosotros... Sólo entonces seremos verdaderamente poetas... En ese objeto vivirá la poesía.”</p>

				<p>“...así la Poesía, con mayúscula, fue respetada. No sólo la poesía, sino los poetas fueron respetados. Toda la poesía y todos los poetas”</p> <p>“¿Quién instituye los versos más cortos o más largos, más delgados o más anchos, más amarillos o más rojos? El poeta que los escribe es quien los determina. Lo determina con su respiración y con su sangre, con su sabiduría y su ignorancia, porque todo ello entra en el pan de la poesía.”</p>
--	--	--	--	---

Anexo E: Creación propia

TÍTULO	AUTOR	EDITORIAL	AÑO	HALLAZGOS
Cartas a un Joven Poeta	Rainer María Rilke	Siglo Veinte	1983	<p>“...cuando estoy de viaje no me agrada escribir cartas. Para ello necesito algo más que los avíos imprescindibles: un poco de calma y de soledad, y también alguna hora que no sea demasiado extraña a mi íntimo sentir.”</p> <p>“... si siente que esta soledad es grande, alégrese. Pues... ¿qué sería de una soledad que no tuviera su grandeza? Sólo hay una soledad. Es grande y difícil de soportar.”</p> <p>“Ello, sin embargo no debe desconcertarle, pues lo único que por cierto hace falta es esto: Soledad, grande, íntima soledad. Adentrarse en sí mismo, y, durante horas y horas no encontrar a nadie... Esto es lo que importa saber conseguir.”</p> <p>“Por qué no mirarlo todo</p>

				<p>desde la profundidad de nuestro propio mundo, desde las extensas regiones de nuestra propia soledad, que es también trabajo y dignidad y oficio?”</p> <p>“Por qué empeñarse en querer cambiar el sabio no–entender del niño por un espíritu constantemente en guardia y lleno de desprecio frente a los demás, ya que no comprender es estar solo, mientras defenderse y despreciar equivale a tomar parte en aquello de lo cual uno quiere precisamente desligarse por tales medios?”</p> <p>“Amar es más bien una oportunidad, un motivo sublime, que se ofrece a cada individuo para madurar y llegar a ser algo en sí mismo; para volverse mundo, todo un mundo por amor a otro.”</p>
--	--	--	--	--

				<p>“Si nos fuese posible ver más allá de cuanto abarca nuestro saber, y hasta un poco más allá de las avanzadillas de nuestro sentir, tal vez sobrellevaríamos entonces nuestras tristezas más confiadamente que nuestras alegrías.”</p>
--	--	--	--	--

Anexo F: Creación propia

TÍTULO	AUTOR	EDITORIAL	AÑO	HALLAZGOS
Alejandra Pizarnik. Poesía Completa	Alejandra Pizarnik	Lumen	2015	<p>“La jaula se ha vuelto pájaro y se ha volado y mi corazón está loco porque aúlla a la muerte y sonrío detrás del viento a mis delirios.”</p> <p>“He consumado mi vida en un instante La última inocencia estalló Ahora es nunca o jamás o simplemente fue.”</p> <p>“Estallará la isla del recuerdo. La vida será sólo un acto de candor.”</p> <p>“Un color invariable rige al melancólico: su interior es un espacio de luto; nada pasa allí, nadie pasa.”</p> <p>“Esta lila se desoja. Desde sí misma cae y culta su antigua sombra.”</p> <p>“El ritmo de los cuerpos</p>

				<p>ocultaba el vuelo de los cuervos.</p> <p>El ritmo de los cuerpos cavaba un espacio de luz adentro de la luz.”</p> <p>“mi vida mi sola y aterida sangre percute en el mundo.”</p> <p>“En el corazón de la palabra lo alcanzaron; y no puedo narrar el espacio ausente y azul creado por sus ojos.”</p> <p>“Ella se prueba en su nuevo lenguaje e indaga el peso del muerto en la balanza de su corazón”</p>
--	--	--	--	---

Anexo G: Creación propia

TÍTULO	AUTOR	EDITORIAL	AÑO	HALLAZGOS
Poema y Diálogo	Hans-Georg Gadamer	Gedisa	1999	<p>“me pregunto en primer lugar, por mi propia legitimación, seguramente no es la legitimación suficiente, pero tampoco un mal punto de partida, el haber siempre visto en el poema la medida adecuada para las afirmaciones filosóficas.”</p> <p>“yo me limito a reflexionar sobre la fuerza de sentido de la palabra poética, siempre que ésta llega a expresarme.”</p> <p>“...La reflexión en torno a esta cuestión bien puede llamarse hermenéutica, es decir, teoría de la comprensión, que, en el fondo sólo consiste en tomar conciencia de lo que ocurre realmente cuando algo se ofrece a la comprensión de alguien y cuando ese alguien comprende.”</p> <p>“El conocimiento de nosotros</p>

				<p>mismos y del mundo implica siempre el lenguaje, el nuestro propio. Crecemos, vamos conociendo el mundo, vamos conociendo a las personas y en definitiva a nosotros mismos a medida que aprendemos a hablar. Aprender a hablar no significa utilizar un instrumento ya existente para clasificar ese mundo familiar y conocido, sino que significa la adquisición de la familiaridad y conocimiento del mundo mismo tal como nos sale al encuentro.”</p>
--	--	--	--	--

Anexo H: Creación propia

TÍTULO	AUTOR	EDITORIAL	AÑO	HALLAZGOS
Residencia en la Tierra	Pablo Neruda	Bruguera	1983	<p>“Sucedee que me canso de mis pies y mis uñas y mi pelo y mi sombra. Sucedee que me canso de ser hombre.”</p> <p>“No quiero continuar de raíz y de tumba, de subterráneo solo, de bodega con muertos ateridos, muriéndome de pena.”</p> <p>“...y horribles intestinos colgando de las puertas de las casas que odio...”</p> <p><i>“tengo la misma sed ausente y la misma fiebre fría un oído que nace, una angustia indirecta...”</i></p> <p><i>“...hay un olor de ropa tirada al suelo, y una ausencia de flores -posiblemente de otro modo aún menos melancólico-”</i></p>

				<p><i>“...un golpe de objetos que llaman sin ser respondidos hay, y un movimiento sin tregua, y un nombre confuso.”</i></p>
--	--	--	--	---

Anexo I: Creación propia

TÍTULO	AUTOR	EDITORIAL	AÑO	HALLAZGOS
Un corazón de nadie. Antología Poética (1913 – 1935)	Fernando Pessoa	Galaxia Gutenberg	2013	<p>“Mi cuarto es una cosa oscura con paredes vagamente blancas.</p> <p>Afuera está calmo como si nada existiera.</p> <p>Sólo el reloj persiste en su ruido.”</p> <p>"No tengo ambiciones ni deseos.</p> <p>Ser poeta no es una ambición mía.</p> <p>Es mi manera de estar solo."</p> <p>"Cuando miro hacia mí no me percibo.</p> <p>Tengo tanta manía de sentir que me extravió a veces al salir</p> <p>de estas sensaciones que recibo."</p> <p>"Sentir todo de todas la maneras,</p> <p>tener todas las opiniones,</p> <p>ser sincero contradiciéndose a cada minuto,</p>

				<p>aborrecerse a sí mismo por la plena libertad de espíritu, y amar a las cosas como Dios"</p> <p>"No: no quiero nada. Ya os he dicho que no quiero nada.</p> <p>¡No me vengáis con conclusiones! La única conclusión es morir."</p> <p>"No soy nada. Nunca seré nada. No puedo querer ser nada. Aparte de esto, tengo en mí todos los sueños del mundo."</p>
--	--	--	--	---

Anexo J: Creación propia