

**ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA COMPRESIÓN DE TEXTOS
NARRATIVOS EN EL GRADO OCHO CINCO DE LA I.E.M. CIUDAD DE PASTO**

OSCAR FRANCISCO SUÀREZ SANTANDER

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN JUAN DE PASTO
2021**

**ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA COMPRESIÓN DE TEXTOS
NARRATIVOS EN EL GRADO OCHO CINCO DE LA I.E.M. CIUDAD DE PASTO**

OSCAR FRANCISCO SUÀREZ SANTANDER

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de
Licenciada en Lengua Castellana y Literatura**

Asesor:

Sergio Antonio Padilla Padilla

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN JUAN DE PASTO
2021**

Nota de responsabilidad

Las ideas y conclusiones aportadas en este Trabajo de Grado son Responsabilidad de los autores.

Artículo 1 del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966, emanado del honorable Concejo
Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de Aceptación:

Puntos: 88

Fecha de sustentación: _____

04 de Mayo del 2021 _____

Dr. NELSÓN TORRES VEGA

Presidente del Jurado

Dra. ANA BARRIOS ESTRADA

Jurado

Dr. MARIO ERASO BELALCAZAR

Jurado

Agradecimientos

A Dios, por la oportunidad de conocer seres maravillosos que motivan a seguir adelante y continuar persistiendo en este proceso que es la vida.

A la Universidad de Nariño, por permitirme la oportunidad de aprender en sus espacios académicos el compromiso social de la mano del desempeño ético, moral y profesional.

A la Facultad de Educación, por su colaboración y apoyo total en el desarrollo del proceso de investigación.

A la I.E.M. Ciudad de Pasto, a sus directivas y docentes, por su respaldo en el proceso, desarrollo y ejecución de la propuesta didáctica y especialmente a sus estudiantes por permitirme interactuar e integrarme en su comunidad educativa y conocer un poco más allá de lo académico en sus vidas.

Al Mg. Sergio Antonio Padilla Padilla, por su colaboración, paciencia y apoyo en el desarrollo de esta investigación.

Un agradecimiento enorme para todas aquellas personas que de alguna u otra manera aportaron un granito de arena para culminar este trabajo, sin dudas están en mi pensamiento siempre, gracias a sus aportes, enseñanzas y amistad. Ya que sin ustedes este trabajo no tendría el mismo valor sentimental y mística que ustedes le aportaron.

Dedicatoria

A Dios por ser mi guía y bendecir cada paso de mi vida.

A mi madre por su apoyo incondicional, su lucha incansable y ser mi constante voz de aliento., por sus enseñanzas de vida y ser mi mayor fortaleza y motivación para salir adelante.

A Diana, por estar conmigo durante este proceso y brindarme su amor y comprensión a cada instante, gracias por alegrar mi vida y darme fuerzas para seguir adelante.

Resumen

El presente, es un estudio etnográfico-participativo (descriptivo-propositivo), bajo la ruta del paradigma de investigación cualitativa que describe el proceso desarrollado durante la práctica pedagógica, integral e investigativa. Esta investigación presenta un análisis de las dificultades de comprensión de textos narrativos en los estudiantes de grado octavo de básica secundaria de la I.E.M. Ciudad de Pasto, como resultado del proceso de práctica pedagógica integral e investigativa; se identifica y categoriza dichas dificultades en el área de lengua castellana, planteando posteriormente, la adecuación e implementación de una estrategia didáctica que ayude a los estudiantes a fortalecer la comprensión, además de fomentar el desarrollo de competencias comunicativas, mediante una serie de actividades que le permiten al estudiante interactuar y participar activamente.

Palabras claves: Comprensión lectora, textos narrativos, estrategias didácticas, competencias comunicativas

Abstract

The present is an ethnographic-participatory study (descriptive-purposeful), under the route of the qualitative research paradigm that describes the process developed during pedagogical, comprehensive and investigative practice. This investigation, present an analysis of the difficulties in the comprehension of narrative texts, in the students of the eighth grade of the M.E. I. Ciudad de Pasto, as a result of the integral pedagogical and research practice; identifies and categorizes these difficulties in the area the Spanish language, therefore, is considered the adaptation and implementation of educational instruction strategy that help students to strengthen and promote the understanding of the narrative text, also to promote the development of communicative skills, though a number of activities that allow the student interact and actively participate.

Key words: Understanding, narrative texts, didactic strategy, communicative skills

Tabla de contenido

Introducción.....	1
CAPÍTULO 1.....	4
ASPECTOS GENERALES.....	4
1.1 Tema.....	4
1.2 Título.....	4
1.3 Descripción Problema.....	4
1.3.1 Planteamiento del problema.....	6
1.4 Objetivos.....	6
1.4.1 General.....	6
1.4.2 Específicos.....	6
1.5 Justificación.....	7
CAPÍTULO 2.....	10
MARCO REFERENCIAL.....	10
2.1 Antecedentes.....	10
2.1.1 Ámbito internacional.....	10
2.1.2 Ámbito nacional.....	11
2.1.3 Ámbito local.....	12
2.2 Marco Contextual.....	12
2.2.1 Historia.....	12
2.2.2 Aspecto sociocultural.....	14
2.2.3 Aspecto Socioeconómico.....	14
2.2.4 Aspecto educativo.....	14
2.2.5 P.E.I de la institución.....	14
2.2.5.1 Misión de la institución.....	14
2.2.5.2 Visión de la institución.....	15
2.3 Marco Legal.....	15
2.3.1 Constitución política de Colombia.....	15
2.3.2 Ley general de educación 115.....	16
2.3.3 Lineamientos curriculares de la lengua castellana.....	17
2.4 Marco Teórico.....	20

2.4.1 La lectura.....	22
2.4.1.1 Características de la lectura.....	24
2.4.1.2 El modelo interactivo de lectura.....	25
2.4.1.3 La finalidad de la lectura.....	25
2.4.1.4 Niveles de procesamiento lector.....	26
2.4.1.5 El proceso de comprensión lectora.....	27
2.4.2 Comprensión lectora.....	28
2.4.2.1 La comprensión lectora como un proceso constructivo y significativo.....	28
2.4.2.2 Procesos al interior de la comprensión lectora.....	30
2.4.2.3 Niveles de comprensión lectora.....	31
2.4.2.4 Factores que influyen en la comprensión lectora.....	32
2.4.2.5 Dificultades de comprensión lectora.....	35
2.4.3 El texto.....	36
2.4.3.1 Tipos de texto.....	37
2.4.3.2 Texto narrativo.....	39
2.4.4 Las estrategias para la comprensión de textos.....	41
2.4.4.1 Estrategias cognitivas.....	42
2.4.4.2 Estrategias meta cognitivas.....	43
2.4.4.2.1 Pautas meta cognitivas de lectura.....	45
2.4.5 Didáctica.....	48
2.4.5.1 Diseño didáctico.....	49
2.4.5.2 El enfoque comunicativo en la didáctica.....	50
CAPÍTULO 3.....	52
METODOLOGÍA.....	52
3.1 Enfoque de la investigación.....	52
3.2 Método de investigación.....	52
3.2.1 Momentos de la investigación.....	52
3.2.2 Unidad de análisis y unidad de trabajo	54
3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	54
3.3.1 Técnicas.....	54
3.3.2 Medios.....	55

3.4Técnicas de análisis de la información.....	55
CAPÍTULO 4.....	56
ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN.....	56
4.1 Dificultades en la comprensión lectora.....	56
4.1.1Matriz 1(objetivo1).....	56
4.2 Estrategias docentes.....	64
4.2.1Matriz 2(objetivo2).....	64
4.3 Posibles actividades.....	73
4.3.1Matriz 3(objetivo3).....	73
CAPÍTULO 5.....	79
PROPUESTA (objetivo 4)	79
5.1Título de la propuesta.....	79
5.1.1 Presentación.....	79
5.1.2 Propósito.....	79
5.1.3 Justificación.....	80
5.1.4 Marco teórico.....	81
5.1.5 Descripción de la propuesta.....	84
5.1.6 Descripción del proceso de implementación de la propuesta.....	87
6. Conclusiones.....	100
7. Recomendaciones.....	105
8. Bibliografía.....	106
Anexos.....	109

Lista de Figuras

Figura 1 Bloque administrativo	13
Figura 2 Patio del colegio	13
Figura 3 Entrada principal	14
Figura 4 Proyectos en grupo	15
Figura 5 Formación en liderazgo.....	15
Figura 6 Grado 8-5.....	54
Figura 7 Desarrollo de taller diagnostico	78
Figura 8 Talleres de lectura	87
Figura 9 Trabajo en equipos	88
Figura 10 Elaboración de textos.....	90
Figura 11 Taller de pre lectura.....	90
Figura 12 Socializaciones	91
Figura 13 Socialización de temas	91
Figura 14 Tablero de publicación de trabajos.....	92
Figura 15 Elaboración de narraciones.....	92
Figura 16 Presentación de mitos.....	92
Figura 17 Textos en plastilina	93
Figura 18 Elaboración de comics.....	93
Figura 19 Comics “siervo sin tierra “.....	94
Figura 20 Comics “Crónica de una muerte anunciada”.....	95
Figura 21 Centro literario, dramatización.....	95
Figura 22 Cartel del foro elaborado por los estudiantes	96
Figura 23 Socialización de obras	96
Figura 24 Collage	97
Figura 25 Poster “siervo sin tierra”	97
Figura 26 Poster sobre “crónica de una muerte anunciada”	97
Figura 27 Grafiti	97
Figura 28 Boceto de mural sobre “crónica de una muerte anunciada”	98
Figura 29 Memes sobre las obras trabajadas en clase	98
Figura 30 Historietas.....	98
Figura 31 Página web 1.....	99
Figura 32 Página web 2.....	99

Lista de Anexos

Anexo A Triangulación de datos categorizados matriz 1	110
Anexo B Triangulación de datos categorizados matriz 2	115
Anexo C Triangulación de datos categorizados matriz 3	122
Anexo D Categorización de respuestas dadas por estudiantes.....	125
Anexo E Categorización de respuestas dadas por docente.....	129
Anexo F Talleres de la secuencia didáctica.....	131
Anexo G Categorización guía de observación.....	169
Anexo H Formato de entrevista a docente.....	172
Anexo I Formato de entrevista a estudiantes.....	173
Anexo J Formato de taller diagnóstico.....	174
Anexo K Evidencia de taller diagnóstico.....	178
Anexo L Evidencia de subrayado sobre el libro de texto narrativo.....	180
Anexo M Evidencia de inferencias sobre el libro de texto narrativo.....	180
Anexo N Evidencia sobre construcción de textos.....	181
Anexo Ñ Evidencia de talleres de la secuencia didáctica.....	182
Anexo O Evidencia de trabajos sobre las actividades de la secuencia didáctica.....	184
Anexo P Evidencia sobre formatos de recuperación.....	185
Anexo Q Formato de autorización de padres.....	186

Introducción

La presente investigación es un proyecto desarrollado desde la práctica pedagógica, buscando confrontar los problemas de comprensión lectora que se pueden encontrar en la básica secundaria, más precisamente en el grado octavo, donde se pudo observar que en el aula de clases, los estudiantes durante el proceso de actividades de lectura manejaban un tipo de estrategia lectora que asociaba la comprensión con conocer en detalle la obra narrativa de lectura, es decir destinaban todos sus esfuerzos al ejercicio y ejecución de la memoria, por eso muchos de ellos (sobre todo quienes no lograban memorizar los detalles) al confrontar pruebas de comprensión lectora mostraban cierta dificultad para conseguir terminar la evaluación, obteniendo unas notas o calificaciones bajas que afectaban su promedio académico e implícitamente los conducían a no obtener ningún tipo de aprendizaje sobre las lecturas realizadas.

Se hace necesario entonces, recalcar la importancia de la comprensión lectora dentro del aprendizaje, ya sea por su efecto transversal en todas las áreas de conocimiento o porque simplemente influye en el nivel de desempeño y desenvolvimiento que una persona pueda obtener en cualquier ámbito de la vida, ya sea de carácter social, político, escolar, o familiar; el tema de la comprensión lectora es esencial e inclusive fundamental para desarrollar el pensamiento crítico- reflexivo, que es el elemento principal de una verdadera ciudadanía participativa y constructiva del progreso mismo de sus comunidades. Podemos ver que el mundo actual requiere de personas analíticas de su propia sociedad que auto reflexionen sobre el sentido de sus decisiones y que al mismo tiempo trabajen para mejorar las dificultades que encuentra en sí mismo o en su contexto como resultado de una autocritica objetiva y razonada en pro de mejorar su propia calidad de vida y la calidad de vida de los demás.

De ahí que actualmente la práctica pedagógica y la docencia en general se ven en la necesidad de enriquecer el quehacer pedagógico, haciendo más activas y significativas las clases que junto con el estudiante permitan la posibilidad de buscar alternativas en la obtención de conocimientos, analizando las rutinas tradicionales de enseñanza- aprendizaje, buscando propuestas que dejen de un lado la imposición de ciertos imaginarios o prejuicios sobre la actividad lectora. Esto exige por parte del docente la planificación de actividades que despierten el interés por la lectura, permitiendo a la vez el fortalecimiento del proceso de comprensión

mediante actividades significativas que desliguen la mecanización y la pasividad a la hora de enfrentar el texto.

A fin de conocer un poco más del tema y de su contexto en la I.E.M Ciudad de Pasto se presenta una descripción del proceso de investigación desde la misma identificación del problema, pasando por la búsqueda de técnicas y herramientas de investigación más los aportes teóricos que sobre la temática se encontró, la identificación de las dificultades tanto del estudiante como de las estrategias docentes y las posibles rutas bajo las cuales se construyó y consolidó una estrategia didáctica con la cual se buscó fortalecer la comprensión lectora; Es así que se buscó propiciar espacios donde el estudiante cambió su papel pasivo, alejándose de la repetición mecánica de estrategias que priorizaban la memoria como constructo de conocimientos, por eso este trabajo nació de la necesidad de encontrar respuestas a las dudas presentadas durante la práctica pedagógica sobre los sucesos que se dan al interior del aula y su efecto en el aprendizaje, analizando la manera como se han resuelto las dificultades de aprendizaje presentadas en el aula, específicamente dentro del tema de la comprensión lectora y su influencia en las dificultades de aprendizaje en el área de lenguaje.

Cabe mencionar, además, que esta experiencia investigativa nos lleva a conocer que las dificultades en la comprensión de textos se ven relacionadas a diversos factores, entre ellos la falta de motivación, la falta de hábitos de estudio y de lectura, aparte de un autoconcepto erróneo de sus propias capacidades en el aprendizaje; por consiguiente encontramos estudiantes que se sienten desubicados frente a las capacidades que desarrollan sus otros compañeritos y a las que ellos no logran llegar y por la cual prejuicios y auto conceptos, propios del imaginario social o familiar le inducen a pensar que no sirve o que lamentablemente “le falta inteligencia” para poder superar o tan solo igualar a sus compañeritos que van de la mano y a la par de lo que sus docentes les solicitan.

Además, estos factores se complementan con distintas estrategias educativas pasivas que si bien son aplicables y demuestran eficacia en el cumplimiento de la malla curricular, los objetivos de calidad y de la planeación hecha al inicio del año escolar, muchas veces se organizan más como un filtro de capacidades que como una estrategia de enseñanza, donde sobreviven los más adaptables o más “adecuados” a los niveles de calidad educativa; sin embargo se reconoce en los docentes la intención de tomar iniciativas propias para cambiar esta situación e integrar a aquellos estudiantes que no se adaptan a la velocidad del aprendizaje que se

promueve por parte del estado, como ítem de calidad y que muchas veces deja víctimas de un sistema que desconoce, muchas veces, el contexto y las dificultades de sus instituciones y de sus estudiantes; por ende esta investigación dentro de la experiencia de la práctica pedagógica permite la oportunidad de conocer de cerca las dificultades educativas en situaciones reales y aplicar de forma integral posibles soluciones, mediante un proyecto de investigación; las diferentes herramientas de recolección de datos permitieron descubrir que era posible adaptar ciertas actividades, que eran del gusto de los estudiantes al sistema de trabajo de la institución y así permitir ambientes de aprendizaje más significativo, se puede destacar que el simple hecho de otorgar la palabra a los estudiantes fue un hecho de empoderamiento que mejoró significativamente los niveles de participación activo de los estudiantes y por ende una mejora en el nivel de conciencia de sus propios aprendizajes.

Con base en lo anterior, el documento que se presenta a continuación da cuenta del desarrollo del proceso de investigación sobre las dificultades de comprensión lectora presentadas en el grado octavo de básica secundaria, en él se encuentra no solamente aspectos generales sobre el problema, antecedentes y referentes teóricos sino también la construcción y organización de una propuesta didáctica que permitió que el conocimiento pudiera ser mediado y guiado por el docente en un ambiente de diálogo y reflexión, integrando modelos pedagógicos con los cuales se intentó modificar de forma significativa la relación de enseñanza-aprendizaje; subrayando elementos importantes de la práctica pedagógica que contribuyeron en la consolidación del proyecto y de la propuesta educativa que emergió gracias a la interacción continua y asertiva entre los integrantes y participantes de esta investigación.

CAPÍTULO 1.

ASPECTOS GENERALES

1.1 Tema

Desarrollo de habilidades de comprensión lectora

1.2 Título

Estrategia didáctica para fortalecer la compresión de textos narrativos en el grado ocho cinco de la I.E.M. Ciudad de Pasto

1.3 Descripción del problema

La lectura comprensiva es uno de los objetivos que siempre se plantean los docentes como parte fundamental por alcanzar en el proceso de aprendizaje que se desarrolla en las instituciones educativas, lamentablemente se ha terminado descubriendo que los esfuerzos por conseguir esta lectura comprensiva tan anhelada no rinden sus frutos, tanto porque las estrategias aplicadas durante la lectura por parte del docente y el estudiante no son las más adecuadas o sencillamente porque la lectura se percibe como una actividad abrumadora, exclusiva y estresante. Muchas veces las instituciones educativas asumen que todos los estudiantes ingresan con la misma destreza de habilidades básicas y se dedican más a lograr alcanzar la totalidad de las temáticas planeadas durante el año que a otros aspectos socio culturales, es por eso que mientras unos estudiantes se adaptan al sistema de trabajo de la institución educativa otros simplemente desfallecen en el intento y en el transcurso de un grado a otro, en tanto aumenta la dificultad, los estudiantes relegados son los que terminan pagando las consecuencias ya que muchas veces optan por retirarse del colegio yendo hacia otro donde se le brinde facilidades o simplemente se retiran del sistema educativo para dedicarse a trabajar.

Si bien no podemos negar el trabajo de los docentes por tratar de que sus estudiantes logren los objetivos propuestos se puede decir que muchas veces la rutina académica es la que más afecta la percepción que sobre la lectura posee el estudiante y más cuando el chico está en un proceso de crecimiento (adolescencia); muchas veces los estudiantes con dificultades creen que son incapaces de alcanzar un nivel adecuado de rendimiento académico por eso su motivación ante la lectura es precaria. Lo anterior se evidencia durante el proceso de práctica pedagógica llevado en la Institución Educativa Ciudad de Pasto se ha podido observar que los estudiantes del grado 8-5, poseen ciertos inconvenientes a la hora de comprender un texto sobre todo narrativo lo que conlleva a una difícil ejecución de un proceso de interpretación y de

producción literaria; la apatía e ingredientes como el “facilismo actual del internet” y el mal uso que de este medio hace el estudiante, hace que el desarrollo y fortalecimiento de la capacidad comprensiva en muchos estudiantes sea menos a lo esperando por las instituciones educativas, especialmente a lo concerniente a la lectura de textos. Todavía se asume la comprensión lectora como un simple proceso de información llevándose a confundir con los procesos de repetición, evocación, recuerdo o como una simple mecanización de saberes (Mendoza y Díaz, 1997, p. 57)

Es así que se ha encontrado que los estudiantes asumen como recurso y estrategia de lectura la copia literal de contenidos y la memorización en detalle de los textos y lamentablemente los hábitos de lectura en casa son escasos; otra parte importante del problema es que el estudiante no asume como un problema el desarrollo de estas prácticas lectoras y no reconoce las propias dificultades y en cambio se ve como un “lector competente”. Esta problemática incide mucho más en el fracaso escolar y sobre todo en la motivación y la expectativa que el estudiante tiene ante los resultados, que al final no rinden sus frutos terminando por conformarse, ignorar sus dificultades, y hacer poco por resolverlo (indiferentes al problema) ya que en su mente ha hecho todo lo posible e inclusive se cree a veces por parte de los docentes que por poseer el estudiante una lectura básica ya es competente y se deja en el olvido hacer énfasis en niveles de comprensión lectora más profundos. Vygotsky (1996), manifestó que el acceso al lenguaje escrito no debe ser entendido como un proceso mecánico de “trazar letras y formar palabras a partir de las mismas” (p. 159), de hecho, la lectura comprensiva busca que el lector dirija sus procesos mentales en la búsqueda de alternativas para resolver las actividades a las que se ve enfrentado, obteniendo un mínimo de datos importantes utilizándolos en proposición de unos supuestos que sean correctos con la lectura.

Acorde con lo anterior y teniendo en cuenta que el área de lenguaje es la encargada de promover el lenguaje literario tanto escrito como verbal, es importante que en la secundaria se busque incentivar la lectura desde diversas actividades que tengan en cuenta las habilidades comunicativas (escuchar, hablar, leer y escribir) cambiando la percepción que se tiene de la literatura y de la lectura, pasar de una actividad estresante a una actividad que propicie la creatividad, la divergencia y la múltiples formas de ver y entender el mundo (nuevos modos de conocer); se necesita dar las herramientas y los espacios para que el estudiante pueda expresarse, esto en ningún momento significa que se les va a enseñar a hablar, si bien es cierto que es

necesario trabajar los componentes gramaticales de nuestra lengua eso no implica que se deba trabajar el lenguaje como si el estudiante fuera un agente externo a nuestra lengua.

En la vida cotidiana son múltiples las facetas que el lenguaje maneja desde una conversación formal hasta la más informal y coloquial posible; entonces puede ser este el camino o la opción para hacer del estudiante un sujeto activo en la enseñanza aprendizaje del lenguaje, pensando en el gran desafío que tienen los docentes en la actualidad ante los nuevos retos que propone la educación del nuevo milenio, ayudar a que el educador posibilite a los estudiantes una nueva oportunidad de desarrollar su pensamiento crítico, que se nutran de la creatividad y cómo no de la estética. Cassany (2006) nos dice que el fomentar las habilidades de lectura en conjunto con la capacidad de comprender nutre la reflexión y la propia democracia, como ciudadanos tenemos que asumir la responsabilidad con nuestros derechos y con nuestra democracia (p. 48). En consecuencia, es necesario buscar una propuesta didáctica que propicie espacios alternos en la jornada académica, que permitan al estudiante comunicar lo que siente y piensa para que él pueda llenar sus expectativas frente a aquello que necesita del contexto escolar y de su misma sociedad.

1.3.1 Planteamiento del Problema.

¿Cómo fortalecer el proceso de comprensión lectora de textos narrativos de forma didáctica en estudiantes de grado octavo de la I. E. M. Ciudad de Pasto?

Para resolver la pregunta de investigación se formularon los siguientes objetivos:

1.4 Objetivos

1.4.1 General.

Fortalecer la comprensión lectora de textos narrativos en estudiantes de grado octavo de la I. E. M. Ciudad de Pasto, a través de una estrategia didáctica

1.4.2 Específicos

1. Identificar las dificultades presentadas por los estudiantes en la comprensión lectora de textos narrativos.
2. Describir las estrategias utilizadas por la docente en relación al proceso de compresión lectora de textos narrativos.
3. Analizar las posibles actividades didácticas, que permitan fortalecer la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes.

4. Elaborar una estrategia didáctica que integre las distintas actividades que permitan fortalecer la comprensión lectora de textos narrativos e implementarla en los estudiantes.

1.5 Justificación

En los procesos de enseñanza-aprendizaje, la comprensión lectora es una parte fundamental en el desarrollo educativo, su importancia no sólo se da en el área de castellano sino también en otras áreas académicas; las fortalezas o dificultades que se tienen en dicha competencia pueden incidir positiva o negativamente no solamente en lo académico, también influyen en el autoestima y el auto concepto escolar que como dice Solé (2006) evidencian que el proceso de lectura está mediado por las creencias que tienen los alumnos sobre la lectura y el concepto que tengan sobre ellos mismos con respecto a la lectura(p. 32), la imagen que tienen de ellos sobre la lectura incide en su motivación a la lectura, llevándolos a decir que definitivamente la lectura no es para ellos, porque no se creen capaces de hacerlo o simplemente porque no cumple con sus intereses y que se convierte en un factor más al problema de la comprensión lectora

Ahora bien, la comprensión lectora es importante trabajarla puesto que ayuda a estructurar todo aquello que se siente y se disfruta por medio de los sentidos, pero también es una conversación con el pensamiento, que se minimiza en las aulas cuando se limita los caminos y las posibilidades de aprender, porque para muchas personas, especialmente los estudiantes, la comprensión llega hasta los límites de la gramática y la sintaxis. Es por eso que a muchos estudiantes les parece tedioso tener que leer, pero sobre todo escribir, cuando ese algo que escribe muchas veces no le satisface. Por ende, es fundamental no desconocer que trabajar la comprensión lectora es un proceso simultáneo de experiencias y conocimientos; este proceso permite dar sentido a lo que se hace (leer, escribir, hablar o escuchar), enriquecer o modificar ideas y pensamientos, adquiriendo conciencia de sí mismo (Solé, 2006, p. 176)

Así mismo hay que tener en cuenta la otra cara de la moneda y es que así como existen estudiantes que sienten no lograr el éxito requerido frente a la lectura también existen otros que consideran la lectura como algo normal, cotidiano, sencillo y de poco esfuerzo; además que lo saben hacer y que no necesitan mejorarlo, esto conlleva a que estos chicos pasen la secundaria con una lectura comprensiva básica o superficial y en muchos casos hasta culminen la universidad presentando los mismos problemas que de comprensión lectora presentaba en la

adolescencia, llevándolos a que en su vida diaria no puedan inferir o por lo menos aplicar un análisis crítico- reflexivo a lo que otros le dicen, ofrecen o proponen, es decir termina siendo una persona inconsciente de lo que acontece a su alrededor, un autómata del consumismo moderno. Muchos de nuestros jóvenes se dedican a la lectura mecánica y la comprensión termina por estancarse, la enseñanza y aprendizaje no hay que entenderla como una simple actividad, se trata de entenderla como una actividad social y de aceptarla como un proceso cultural dentro de la vida en sociedad (Vigotsky, 1996, p. 17).

Por lo tanto es conveniente buscar una solución a la problemática de las dificultades para la comprensión de textos narrativos orientada a educar al chico de forma integral que ayude a superar los prejuicios que sobre la lectura tiene y haga del proceso de la comprensión lectora una actividad activa y flexible que le permita mejorar su capacidad de aprendizaje; hacer que los estudiantes produzcan nuevo conocimiento mediante el fortalecimiento de la comprensión que refleje en verdad que esas lecturas que desarrolla en el colegio valen la pena; la formación integral del estudiante trasciende lo subjetivo y se ve íntimamente ligado con lo social donde diferentes manifestaciones del lenguaje brindan las posibilidades de actuar y trabajar en su contexto. De ahí la importancia y el valor de apartar del lodo del facilismo, el conformismo y la comodidad el desarrollo de la lectura de textos, para ello se debe fortalecer la comprensión impulsando y motivando la creatividad literaria con todo lo que conlleva el simbolismo estético y ante todo de la mano con el buen uso de la escritura conduciendo al estudiante crear intereses y expectativas reales que le sean significativas, que respondan a su realidad diaria; el fortalecimiento de la comprensión da un sentido nuevo, de re significación de su propio mundo.

Es preciso señalar, que la importancia de realizar esta investigación radica en tener un conocimiento más amplio sobre opciones y estrategias didácticas que permitan ir de la mano con las acciones ordinarias dentro del campo académico y de la misma malla curricular, de la institución educativa donde se explora la temática de la comprensión lectora, al mismo tiempo, aportar al campo investigativo educativo de la facultad de educación y del programa de lengua castellana y literatura una mirada sobre las dificultades que se presentan en instituciones educativas que si bien cuentan con buen renombre por la calidad de sus procesos educativos, se debe tener en cuenta que al ser de carácter publica y al estar destinada al servicio de una comunidad popular y vulnerable, se ven mezcladas distintas problemáticas sociales y económicas, además muchas veces carecen de ciertas oportunidades con las que cuentan

estudiantes de otras instituciones (colegios privados con un nivel de calidad educativo similar a la de la institución educativa donde se realiza la investigación o que tengan un nivel de calidad superior al de ella); en esta institución, estas problemáticas se ven reflejadas en sus estudiantes tanto en la interacción con sus semejantes como en el alcance o no de ciertos niveles educativos; de ahí la importancia de conocer la ardua labor de sus docentes, y por ende la importancia desde la Universidad de Nariño aportar un granito de arena en la construcción social, en la investigación de las dificultades educativas a las que se enfrentan a diario los docentes y ayudar con el trabajo de sus practicantes docentes a la consecución de la solución viable a estas dificultades, cabe destacar que esta investigación es una forma de crear tejido humano en la que en la que además de involucrar lo académico, ésta investigación promueva la participación activa donde se propicie espacios para el desarrollo integral del estudiante; recordemos que la comprensión es algo que se cultiva a diario, que al trabajarse necesita de creatividad, de locura y de permitirle al estudiante su autoexpresión otorgándole libertad de pensamiento; atreverse a hacer conexiones con lo desvinculado recreando la palabra en una nueva realidad.

CAPÍTULO 2.

MARCO REFERENCIAL

2.1 Antecedentes

2.1.1 Ámbito internacional. En el año 2011, en el Instituto Tecnológico y De Estudios Superiores De Occidente, Doctorado Interinstitucional en Educación, departamento de Educación y Valores, Guadalajara-Méjico; la autora Irma Patricia Madero Suárez, con la investigación: “El Proceso de Comprensión Lectora en Estudiantes de Tercero de Secundaria.” Con el objetivo principal de conocer las estrategias que utilizan con más frecuencia en los alumnos y su relación con la lectura eficiente. Obteniendo que los alumnos son capaces de aprender y de construir significado de un texto, por más complicado que éste resulte al leer siempre y cuando se cuente con estrategias. En otras palabras, les da control de su proceso lector.

En el año 2010, en la Universidad Sn Ignacio De Loyola- Perú, en la Facultad de Educación, Programa Académico de Maestría en Educación, Escuela de Postgrado; la autora Mónica Malena López Esquivel, con la investigación: “Estrategias Cognitivas del Aprendizaje y Comprensión Lectora en Estudiantes de Quinto Grado de Secundaria de una Institución educativa-Callao.” Con el objetivo principal de, determinar la relación que existe entre estrategias cognitivas y el nivel de comprensión lectora, en estudiantes del quinto grado de secundaria de una Institución Estatal del Callao. Encontrando que existe una correlación entre estrategias cognitivas y comprensión lectora, ya que estás les permiten aprender a aprender, se evidenció que los estudiantes involucrados en la investigación presentaban un nivel medio en el uso de estrategias cognitivas y en cuanto a la comprensión lectora mostraban un nivel inferior medio, llevando a inferir que ante más empleo de información literal y el uso de métodos pasivos de estudio, menor comprensión lectora mostraba los estudiantes.

En el año 2005, en la Universidad Celio Acosta de Venezuela, en la Facultad de Ciencias de la Educación, Decanato de Investigación y Postgrado Especialización en enseñanza de la Lengua; el autor Carlos Andrés Cerpa, con la investigación: “Manual para mejorar la comprensión lectora de los alumnos de noveno grado E.B.” En el cual el objetivo principal era diseñar un manual que ofreciera múltiples estrategias de auto aprendizaje para mejorar la comprensión lectora de alumnos de noveno grado de la escuela San Ignacio Fe y Alegría, plantea como conclusión lo siguiente: Para el diseño de estrategias en relación a la comprensión se debe

tener en cuenta la forma en que un texto fue escrito además de su contexto; no todo depende de la capacidad del lector de decodificar signos.

2.1.2 Ámbito nacional. En el año 2005, Universidad de la Salle, Bogotá, Facultad de Educación, Departamento de Lenguas Modernas; La autora Fabiola Barrientos Ramírez, con la investigación: “Estrategias Para Mejorar la Comprensión Lectora y la Producción de Textos Desde el Enfoque Pedagógico del Cuento y la Ciencia Ficción.” El objetivo principal fue el de optimizar los procesos de comprensión lectora, desde la tipología textual, a través de diferentes estrategias didácticas. Se encontró que los niños comprenden con mayor facilidad los textos cuando estos van acompañados de imágenes, así mismo se les facilita expresar sus construcciones de significado de los textos a través de dibujos que representan, en la mayoría de los casos, su contexto y realidad, Para ello implementó estrategias didácticas a través del género narrativo que permitió mejorar la comprensión lectora y la producción de textos con actividades donde los estudiantes se sienten sin ningún tipo de presión.

Año 2010, Universidad De La Salle, Bogotá D.C, Facultad de Educación, Maestría en Docencia; la autora Johana Velandia Quiroga, con la investigación: “La Correlación Existente Entre el uso de las Estrategias Cognitivas y el Nivel de Comprensión Lectora.” En el que el objetivo principal era el de establecer la correlación que existe entre el uso de estrategias meta cognitivas y el nivel de comprensión lectora de los alumnos de noveno y décimo grado del colegio Casablanca, obtuvieron que los resultados fueron más negativos de lo que se esperaba y que el ejercicio docente está centrado en el proceso evaluativo, quedando de lado el proceso de enseñanza dando como resultado que la comprensión lectora sea una práctica mecanicista, sugiere abrir nuevas estrategias en el aula que generen un diálogo constructivo.

Año 2012, Universidad Tecnológica de Pereira, Pereira-Colombia, Facultad de Educación, Programa de Español y Literatura; los autores Diana Milena Osorio Gutiérrez y John Edison Arboleda Jaramillo, con la investigación: “Hacia la Cualificación de la Comprensión Lectora en los Estudiantes de Grado Séptimo, de la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe.” Con el objetivo principal de contribuir a la cualificación de la comprensión lectora focalizada en textos narrativos, como conclusión los estudiantes de grado séptimo presentaron dificultades en los niveles de comprensión lectora y producción textual, teniendo poca inclinación a la lectura y a la escritura, en parte debido a el proceso educativo tradicional, dejando de lado la comprensión y fomentando el proceso mecánico y superficial de escritura y

lectura de textos, recomiendan estimular al estudiante con el manejo de nuevas estrategias en el aula para desarrollar destrezas en los estudiantes.

2.1.3 Ámbito local. Año 2011, Universidad de Nariño, Facultad de Ciencias Humanas, Programa de Licenciatura en Filosofía y Letras; los autores: Pablo Andrés Pinza Naspirán y Luis Jonathan Rodríguez Salazar, con el trabajo de grado titulado: “Competencias en Comprensión Lectora en el Área de Lengua Castellana en los Estudiantes de Grado Noveno de la Institución Educativa Municipal Mocondino del Municipio de Pasto.” Tiene como objetivo principal el de formular e implementar una propuesta didáctica para desarrollar las competencias en comprensión lectora en estudiantes de grado noveno de educación media; obtuvieron que las dificultades de comprensión lectora no sólo se presentaban por el tipo de lecturas desarrolladas en clase también lo era por el poco desarrollo de hábitos de lectura por parte de los estudiantes y se recomendó incentivar a los estudiantes a mejorar en el gusto por la lectura.

Año 2012, Universidad de Nariño, Facultad de Educación, Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura; las autoras: Clara Milena Calpa Caipe, Sonia Chapal Cuarán, Andrea Paola Guzmán Bravo y Sandra Milena Rosero pulistar, con la investigación para trabajo de grado titulada: “Estrategia Didáctico Pedagógica Alternativa Para la Comprensión de Textos Narrativos en el Grado Quinto de la I. E. M. Luis Delfín Insuasty Rodríguez-INEM J-T. “ Teniendo como objetivo analizar las dificultades que presentan los estudiantes de grado quinto en la comprensión de textos narrativos, obtuvieron que se debe fomentar y fortalecer la comprensión y el gusto por la lectura porque son herramientas fundamentales y de los pensamientos vitales para todas las áreas de desarrollo que ayudarán al estudiante a tomar posiciones y expresar sus ideas.

2.2 Marco contextual

Para trabajar con afinidad a las condiciones de la institución conoceremos un poco más afondo su historia y su ubicación.

2.2.1 Historia. En el año de 1958, el señor José Ordoñez Bravo tuvo la idea de fundar un colegio que atendiera las necesidades de las clases populares del departamento es así que el día 17 de octubre del mismo año se llevó una reunión con el propósito de concretar la realización de tal idea; a esta reunión asistieron los señores: Oseas Carvajal, Edmundo Buchely, Carlos Farinango, Néstor Miranda, Alfonso Checa, Manuel Barba, y Jorge Patiño; como invitados especiales asistieron: el gobernador Dr. Jorge Rosero Pastrana, el alcalde Dr. Mario Córdoba Pérez, el gerente del banco cafetero Dr. Tancredo Rincón Orbegozo, el gerente del banco de la

república Dr. Ángel Medina Santacruz y varios representantes sindicales y sociales de la ciudad; donde se decidió llamar a la institución Colegio Ciudad de Pasto por sugerencia del señor Oseas Carvajal.

La comisión de la asamblea Departamental compuesta por los doctores: Néstor Muñoz, Elizabeth Molineros y Libardo Guerrero permitieron que la iniciativa fuera realidad y así el 30 de

noviembre del año 1958 se firmó la ordenanza No. 51 con la que se le daba vida jurídica a la institución.

Mediante ordenanza No. 33 del 30 de noviembre de 1960 se reglamentan las condiciones que tenían que reunir los directivos y docentes de la institución además le fueron aportados \$ 60.000 para su funcionamiento. El 23 de octubre del año 1961 en una casa situada en la carrera 32 No. 13-50 del barrio San Ignacio, comenzó a funcionar el colegio con 63 estudiantes. El primer rector fue el Doctor José Artemio Mendoza Carvajal (q.e.p.d) los primeros

Figura1. Bloque administrativo



profesores fueron: Alfredo Paz Meneses (q.e.p.d), Augusto Gelpud Rivera y José Neftalí Revelo; como secretario el Señor Jorge Alberto Paz Rendón (q.e.p.d) y como auxiliar de servicios generales el Señor Manuel Melo. Siendo el año de 1967 el 22 de Julio la fecha de entrega de la primera promoción de Bachilleres. El edificio que actualmente ocupa fue construido por el gobierno nacional siendo presidente de la república el Dr. Alfonso López Michelsen y ministro de educación el Dr. Rafael Rivas Posada. En agosto 3 de 1979 bajo la administración del Secretario de Educación: Doctor Segundo Salvador Lasso expide la resolución número 184 que autoriza a las directivas del colegio encabezadas por la gestión del Rector en ese entonces José Rafael Paz Meneses. El día



Figura 2. Patio del colegio

lunes 6 de septiembre de 1979 se inicia clases con un grupo de 246 estudiantes en la jornada de la tarde.

2.2.2 Aspecto sociocultural. Se encuentra ubicado en la zona suroriental de pasto en la comuna cuatro y sus estudiantes provienen de toda la ciudad, pero en su mayoría de las comunas cuatro y cinco del suroriente de pasto zonas populares de la ciudad. Enmarcado por familias humildes y los niños son bastante sensibles a la expresión artística.

2.2.3 Aspecto Socioeconómico. En condiciones socioeconómicas de estrato bajo a medio. Actualmente el 68 % de la población estudiantil está subsidiada por los programas de acción social del gobierno (SISBEN). Esta comunidad educativa trabaja día a día para lograr la calidad educativa que necesita la región y así poder promover los valores éticos humanos en la sociedad.

2.2.4 Aspecto educativo. Actualmente el colegio educa a 2.750 estudiantes en la sede central; el cuerpo de docentes es

de 58 docentes en la mañana e igual número de educadores en la jornada de la tarde; la planta administrativa se conforma de cuatro coordinadores y un solo rector; en el área administrativa y servicios generales laboran 25 personas. La institución



promueve la educación integral del estudiante por medio de un enfoque dual de lo académico y lo social.

Figura 3. Entrada principal

2.2.5 P.E.I de la Institución. En este proyecto se caracterizan los elementos que definen el deber ser y el querer ser y está organizado bajo los siguientes fundamentos que considero importantes para la investigación:

2.2.5.1 Misión de la institución. El deber ser está enfocado a: Educar en altos niveles de competencias académicas, sociales, culturales y formación para la convivencia. Es decir, la institución promueve la educación integral del estudiante por medio de un enfoque dual de lo académico y lo social; la integración del estudiante y su familia con la institución desarrollan el sentido de pertenecía, creando en él un pensamiento crítico que lo comprometa a contribuir y

participar en los procesos que se dan en su sociedad, bajo el lema “AD AUGUSTA PER ANGUSTA”: A LA EXELENCIA POR EL SACRIFICIO.

2.2.5.2 Visión de la institución. El querer ser está enfocado a: Liderar el desarrollo de los procesos académicos y convivenciales, para mejorar la calidad de vida de la región. Se pretende lograr la educación de los jóvenes de la sociedad no sólo para su propia mejora y desarrollo sino también para el de toda la sociedad abarcando los dos aspectos fundamentales la ciencia y el desarrollo humano que dignifiquen el sentir de pertenecía y de aporte a su nación.

2.2.5.3 Principios de la institución.

Universalidad. La institución forma ciudadanos para el mundo que acojan a los demás sin ningún distingo, y que tome el conocimiento como inacabado.

Relacionalidad. Es un espacio para las relaciones interpersonales al interior y exterior de la comunidad educativa.



Figura 4. Proyectos en grupo



Figura 5. Formación en liderazgo

Trascendencia. Forma personas con trascendencia histórica y espiritual.

Liderazgo. Prepara líderes en la acción que integre la existencia humana desde sus valores.

2.3 Marco Legal

Para este trabajo he tomado en cuenta ciertos aspectos legales que podrían respaldar el trabajo a desarrollar como propuesta. y son:

2.3.1 Constitución Política de Colombia

Art. 27. “El estado garantiza las libertades de enseñanza aprendizaje, investigación y cátedra” (p. 14)

Art. 67. “La educación es un derecho y servicio público con función social, con la que se busca acceso al conocimiento, a la ciencia, a la tecnología y a los demás bienes y valores de la cultura” (p. 28)

Art. 70.

“*El estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de la creación de la identidad nacional. El estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y difusión de valores culturales de la nación.*” (p. 29)

Art. 71.

“*La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán en sus planes el fomento de la ciencia y la cultura. El estado creará incentivos a personas e instituciones que fomenten la ciencia, la tecnología y la cultura.*” (p. 29)

La educación es una disciplina que diariamente se transforma por ello se debe crear los ambientes propicios que garanticen un buen acceso al conocimiento y sobre todo que éste sea significativo. La educación integral es el camino para una mejor calidad de vida social e individual.

2.3.2 Ley General de Educación 115

Esta ley busca mejorar la calidad educativa para una mejor calidad de vida social y por ende una mejor sociedad.

Art. 5. Fines de la educación:

Art. 5 numeral 5. “Adquisición y generación de conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.” (p. 9)

Numeral 7. “Acceso al conocimiento, ciencia, técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.” (p.10)

Fin de la educación 9.

“*El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de calidad de*

vida de la población, a la participación en búsqueda de alternativas de solución y al progreso social y económico del país.” (p.10)

Art. 20. Objetivos de la educación básica: “Desarrollo de las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente.” (p. 14)

Art. 22. a) “Desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender mediante un estudio sistemático los elementos constitutivos de la lengua.” (p. 15)

b) “Valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo.” (p. 15)

Art. 45. “Material y equipo educativo, las ayudas o medios educativos son importantes para facilitar el proceso pedagógico. (p. 25)

Decreto 1860. El docente es quien tiene en sus manos la posibilidad de formar integralmente al estudiante para que sirva a la sociedad.

Art. 36. “Los proyectos pueden ser encaminados al desarrollo de los intereses de los educandos que promuevan el espíritu investigador.” (p. 14)

El estudiante es una parte fundamental en el conocimiento se convierte en un ser activo dentro de su propia educación, principal personaje del saber y del conocimiento.

2.3.3 Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana

Lenguaje. Es el trabajo por la construcción de significado mediante el acto comunicativo que hace énfasis en los usos sociales del lenguaje, es un proceso comunicativo en búsqueda de significación en el que están en juego una serie de intencionalidades, intereses, ideologías y aportaciones socio-culturales. (p. 45)

Aspectos fundamentales sobre los cuales se puede abordar el lenguaje. Favorecer la interacción comunicativa desde el uso del lenguaje en el acto cotidiano del diálogo como una oportunidad para construir vínculos sociales, valorando las diversas formas de comprender e interpretar el mundo. (p. 50)

MEN-Estandares del lenguaje. El lenguaje se constituye en la pieza fundamental de conocimiento, es el acceso para el aprendizaje; la interacción con un texto supone el intercambio de saberes para la construcción de nuevos conocimientos, de ahí que se hace énfasis en el desarrollo de las capacidades expresivas y comprensivas que le permitan al chico ser partícipe en la transformación de su mundo. (p. 21)

Por eso la importancia de la comunicación dentro lenguaje ya que por medio de ella se puede establecer relaciones entre los miembros de una comunidad, formar ciudadanos capaces de relacionarse con sus congéneres es ayudar a la formación de un individuo y de la misma sociedad en reconocer a sus integrantes como partícipes de una misma cultura y de una misma democracia. La actividad escolar no debe solo enfocarse dentro de las características formales de la lengua, sino que también brindar espacios para el ejercicio de sus particularidades esto implica desarrollar la competencia comunicativa de los estudiantes y brindarles las herramientas para identificar el cómo interactuar con los demás en los diferentes contextos que los requieran enriqueciendo el desempeño social de los estudiantes. (p. 21)

En tal caso la lectura debe orientarse a la necesidad de aportar al desarrollo del gusto y al placer de leer, que permita al estudiante enriquecer su panorama sobre el mundo y sobre su visión sobre la sociedad; llevando al estudiante a apropiarse de forma lúdica, crítica y creativa, favoreciendo el desarrollo de procesos más profundos como el pensamiento, la creatividad y la imaginación. (p.24)

Si se quiere hablar de un verdadero trabajo en el área de lenguaje se debe realizar actividades donde sistemas que tienen que ver con lo verbal y lo no verbal (gestualidad, cine, video, radio comunitaria, graffiti, música, pintura, escultura, arquitectura) posibilitan los espacios para poder expresar de una forma más personal las ideas y opiniones sobre un tema, esto significa caminar por el sendero de nuevas opciones significativas que ofrece el lenguaje permitiendo otras miradas o perspectivas como la literatura, la pintura, la música, la caricatura, el cine y la escultura. Formar en lenguaje implica avanzar también en el conocimiento de otros sistemas que le permitan al chico expresar sus ideas, deseos y sentimientos e interactuar con los otros y con su contexto (p.25)

Para concluir se puede decir que las leyes tanto en la constitución como en la ley general de educación promueven la innovación en la didáctica utilizada para educar a nuestros jóvenes pues se hace necesario avanzar en la forma de conseguir el conocimiento para dar respuesta al por qué a prender, cosa que muchas veces el estudiante piensa que no está involucrado en el contexto escolar porque para él todo se hace de una forma singular y muy alejada de la realidad de su comunidad. Es por eso que el mismo estado permite al docente investigador proponer nuevos espacios educativos que den apertura al conocimiento desde otra perspectiva y desde una mirada propia, las leyes anteriormente mencionadas dan la pauta para buscar opciones que mejoren la

calidad educativa siendo ésta encaminada hacia alternativas que anteriormente poco o nada se tenían en cuenta, por diferentes motivos

Tabla 1 Estándares básicos de aprendizaje

LENGUAJE GRADO 8º	
UNIDAD DE COMPETENCIA	ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Comprendo e interpreto textos teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.
PRODUCCIÓN TEXTUAL	* Produczo textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos. *Produczo textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.
LITERATURA	Determino las obras en las obras literarias latinoamericanas (colombianas), elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sicológicas, cuando sea pertinente.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	* Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes. * Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.

Nota: Tomado de estándares básicos de aprendizaje grado octavo, MEN-República de Colombia (sf)

2.4 Marco Teórico

El lenguaje es un elemento indispensable en la dinámica de la enseñanza y del aprendizaje, necesario no solo en el contexto académico sino también en la vida cotidiana; su aplicación está en cada actividad que el ser humano realiza y es por medio del lenguaje que se logra interactuar, comprender a otros y acercarnos o hacer contacto con el conocimiento de una forma más reflexiva; actualmente los estudiantes no son simples receptores de saberes, con tantas herramientas tecnológicas, se han convertido en aportadores de saberes y todo esto por medio de la comunicación, como por ejemplo las redes sociales o distintas herramientas que solicitan de las personas un cierto grado de comprensión y de un manejo de habilidades para comunicarse e interactuar con otros; sin duda ese saber que se quiere expresar o dar a conocer a otros debió anteriormente ser comprendido e interiorizado y para que esa comprensión se diera ese conocimiento fue asimilado e interiorizado por medio de la herramienta del lenguaje que no es más que la lengua que mediante el acto comunicativo permite la adquisición y reflexión de un conocimiento como si fuese propio.

Dicho brevemente, para aprender una lengua no basta con escucharla es indispensable poder interactuar con otras personas, halliday (1982, p. 31) afirma que un buen uso de la lengua se da a medida que obtenemos el dominio progresivo de ciertas funciones que se consiguen o adquieren gracias a la interacción, contacto social y funcionalidad. Estas funciones tan necesarias son: Función instrumental, para satisfacer necesidades materiales; función reguladora, para influir en el comportamiento de los demás; función interactiva, para involucrar a otras personas o socializar; función personal y heurística, para interrogarse a sí mismo y explorar el mundo y su entorno; función imaginativa, para crear espacios propios; función informativa, para analizar y dar a conocer a otros lo que saben. Por tanto, la calidad de un estudiante debe medirse desde la calidad de la cultura en la que está inmerso.

Es así como el buen conocimiento y uso que tengamos de nuestra lengua se ha convertido en un trabajo arduo para todos los docentes y no solamente para los del área de castellano sino también para los docentes de otras materias; la manera o la forma que utilizan los educadores y la más sugerente para mejorar o aprender a hacer un buen uso de la lengua es la de la lectura de diversos textos, se tiene un gran uso de textos narrativos ya sea por su asocio al “placer” que produce este tipo de lecturas o por su conexión con las primeros años donde estas lecturas eran lo más “cotidiano y habitual” en nuestras vidas, sin embargo muchos docentes olvidan que la

realidad es que muchos de los chicos ni siquiera durante su niñez era "habitual" la lectura de estos textos y es más ni siquiera la lectura era una actividad "cotidiana" y mucho menos "placentera".

Por ende durante la actividad docente se puede encontrar situaciones como la de que mientras en un salón de clases varios estudiantes pueden leer de forma fluida otros ni siquiera logran leer una oración completa y del grupo de chicos que leen fluidamente a duras penas unos cuantos comprenden lo que han leído, en grados más avanzados se puede observar que algunos chicos pasan a secundaria sin siquiera haber logrado superar estas dificultades, es entonces que la respuesta para solucionarlas no es más que el recurso de la repetición y de la aplicación memorística al texto siendo esto no una solución sino más bien una refuerzo de esas dificultades "puesto que con ello no van a hacer sino consolidar sus hábitos mentales deficientes" (Burón, 1997, p. 40) . Las estrategias metodológicas si bien se han tratado de enfocar sobre la comprensión y reflexión siguen siendo trabajadas, evaluadas y premiadas desde el aspecto memorístico o repetición literal y del desarrollo de habilidades de pronunciación y vocalización dejando de lado la comprensión.

A lo mejor dirán algunos docentes que esta práctica les ayuda a conservar a los estudiantes en su saber de forma fotográfica el texto, y si bien no se puede negar la importancia de la memoria en la comprensión tampoco se puede llegar al extremo de aceptar manejar todas las actividades desde lo memorístico; otro elemento importante dentro de las dificultades de comprensión lectora se manifiesta desde la incapacidad del estudiante de reconocer sus dificultades y por ende poco interés para buscar soluciones a esto, afectando la motivación y el auto concepto, pues al confrontar sus expectativas de "buen lector" con los resultados será inentendible el hecho de por qué resultó mal.

Por el momento, el admitir que la repetición oral de un texto no es la solución para los problemas de comprensión lectora es el primer paso por parte del docente e igualmente por parte del estudiante es el admitir que no sabe, que no comprende y que no entiende lo que cree saber, en síntesis, esto no es más que reconocer que existen fallas en el proceso y embarcarse en el reto de buscar soluciones a esa dificultad. "Quien sabe que ignora algo está en condiciones de salir de su ignorancia pensando, preguntando o consultando; es consciente de los límites de sus conocimientos" (Burón, 1997, p. 55). Una pieza fundamental de esa solución se encuentra en la

manera de afrontar y asumir el trabajo y desarrollo de diferentes componentes de la comprensión lectora, para ello conoceremos un poco más de ellos a continuación.

2.4.1 La Lectura. Es un proceso interactivo, por el cual se construye una idea del texto, en esa idea se ven plasmados tanto los conocimientos previos como la información obtenida del texto; la lectura es una de las actividades más complejas y difíciles que debe realizar el ser humano, el saber leer constituye una de las bases sobre las que posteriores conocimientos dentro de la escuela y fuera de ella se constituirán como parte de nuestro saber (Maqueo, 2004, p. 207). La lectura es fundamental para desarrollar el pensamiento, ayuda a ser más crítico, competente, analítico y a poder expresarse, de forma personal y en distintos contextos sociales.

Así mismo leer es una actividad de descubrimiento y de recreación del lenguaje escrito, leer es una camino a la verdad y al conocimiento, un puente para volver presente hechos pasados útil en la comprensión del mundo en que vivimos y de nuestra propia existencia: implica en ello no sólo la práctica de un simple acto sino a la vez una excusa para la aplicación y rienda suelta de la creatividad e imaginación, aspectos a los que el ser humano siempre apela en su papel de creador o de innovador de pensamiento. La lectura siempre se ve influenciada por variados factores, la puesta en práctica de su saber lingüístico, la razón u objetivo de la búsqueda de información para el quehacer académico, las percepciones, motivaciones, y experiencias previas que condicionan y median el sentido que se pueda dar al texto. Los procesos sicológicos que se dan en el acto de la lectura están influenciados tanto por condiciones internas como externas, un buen proceso de lectura se realiza cuando éste es significativo para las personas y los conocimientos previos se contrastan con la información obtenida del texto (Solé, 2006, p. 32)

“Para leer necesitamos, simultáneamente, manejar con soltura las habilidades de descodificación y aportar al texto nuestros objetivos, ideas y experiencias previas; necesitamos implicarnos en un proceso de predicción e inferencia continua, que se apoya en la información que aporta el texto y en nuestro propio bagaje” (Solé, 2006, p. 18)

Por consiguiente la lectura es tomada como un acto integral y no sólo como el desciframiento de signos, es uno de los aprendizajes más importantes que adquiere el ser humano, este aprendizaje estimula el intelecto y por consiguiente es una fuente de cultura, por el cual se rastrea significados en búsqueda de comprensión, Carrasco (2003) afirma que: “Leer es un proceso de construcción de significados determinados culturalmente, durante el cual el lector, con los referentes y esquemas socialmente adquiridos, aplica estrategias diversas para construir

una comprensión de un mensaje, comunicado a través de un texto escrito” (p. 131). Esto supone un proceso activo mediante el cual se construye sentido a través de la interacción con el texto y sus elementos verbales y no verbales.

Igualmente es concebida como una actividad estratégica y como un instrumento de estructuración de pensamiento que se trabaja en pro de lograr tener conciencia y tomar control sobre las estrategias que se aplica para aprender, poniendo en juego diversas operaciones cognitivas que permiten al lector hacer sus aportes personales al acto de la lectura; la elaboración de sentido para éste acto requiere el uso de estrategias de anticipación, expectativa, inferencia y autorregulación donde el hablar consigo mismo, reflexionar, valorar e interpretar permitan simplificar y orientar sus conocimientos, saberes, atención y recepción sobre el texto de manera consciente. Los modos con que se asume una lectura se basan en las finalidades con las que se lee, dependiendo de la calidad del proceso lector se dará la calidad de representaciones que le permiten al chico aprender. Para comprender es necesario desarrollar varios procesos cognitivos: anticipar un escrito, aportar saberes previos, establecer hipótesis y verificarlas elaborando inferencias para construir significado es lo que nos llevará a ir más allá de lo superficial cuando se está frente a un escrito (Cassany, 2006, p.21)

De acuerdo a Rosenblatt (2002, p. 14) el sentido de una lectura no se encuentra solo en el texto ni solo en la mente del lector, se encuentra en la interacción contributiva de lector y texto, mediante una actividad selectiva de la conciencia (atención y extracción) que apueste por un acto de lectura donde se vean involucrados los sentimientos, las emociones, los objetivos de lectura, el momento particular, las experiencias culturales y afectivas que se contrastan con los sentimientos y hechos del pasado encontrados en el texto y que durante la lectura recobran vida y diferentes significados;

“El lector trae al texto su experiencia pasada y su personalidad presente. Bajo el magnetismo de los símbolos ordenados del texto, él dirige sus recursos y cristaliza, con la materia prima de la memoria, el pensamiento y el sentimiento, un nuevo orden y una nueva experiencia que ve como poema.” (Rosenblatt, 2002, p.17)

Comprende la lectura como un proceso transaccional, siendo un proceso dependiente y de interpretación recíproca. Es así que el texto siempre contiene múltiples significados en potencia, El texto se convierte en un sistema abierto y flexible donde puede variar el sentido y las interpretaciones que cada lector haga sobre la lectura.

2.4.1.1 Características de la lectura. Como la lectura ha sido durante un buen tiempo objeto de estudio se ha identificado unos rasgos característicos del proceso lector que son:

La lectura como proceso constructivo individual. Leer implica un procesamiento mental y por lo tanto es un acto personal donde se moldea un esquema mental del texto, dándole una interpretación personal; todo esto se hace razonando sobre el texto (Pinzas, 2000, p. 66).

La lectura como un acto activo-integrativo. El acto de leer es un proceso que requiere de una interacción entre el texto y el lector, ésta se da cuando el lector integra la información del texto a sus conocimientos previos sobre el tema haciéndolo de este conocimiento algo singular; el texto ofrece una parte de la información y el lector por medio de sus destrezas es el encargado de completar, establecer y suministrar el significado del texto. El significado de un texto puede variar de una persona a otra dependiendo del conocimiento que tenga y de las experiencias vividas (Pinzas, 2000, p. 66).

La lectura y la interacción entre fuentes de información. En la mente del lector al interactuar con el texto se desarrolla la activación de diferentes fuentes de experiencias, saberes e información (ortográfica, gramatical, sintáctica y pragmática) que al final son las que le permiten decodificar y por último comprender el texto (Pinzas, 2000, p. 68).

La lectura como proceso estratégico. El lector se enfrenta en la vida diaria a diferentes textos y para comprenderlos no basta con solo razonar sobre ellos e interactuar, es necesario aplicar diferentes estrategias que ayuden a desentrañar la información que quiere a darnos conocer el texto. La aplicación de estrategias le ayuda al lector a controlar, guiar, adaptar y verificar su comprensión sobre el texto (Pinzas, 2000, p. 68).

La lectura como proceso automático. Leer con fluidez (decodificar) y desarrollar diferentes estrategias para comprender un texto necesita de una coordinación y de una simultaneidad precisa, más es claro que a la hora de leer deberá enfocar su atención a la comprensión, es entonces que lograr que estas destrezas se activen automáticamente a la hora de enfrentar un texto facilitarán su propio aprendizaje (Pinzas, 2000, p. 68).

La lectura como proceso meta cognitivo. Al aplicar este proceso se garantiza el trabajo evaluativo sobre el grado de dificultad, el nivel de comprensión y el desarrollo de estrategias correctivas que sobre la lectura se hace. El buen lector no solo sabe leer con fluidez, contiene una buena cantidad de información previa o realiza un buen proceso inferencial debe además controlar la calidad y el nivel del proceso de lectura que lleva acabo (García, 2009, p. 121).

2.4.1.2 El modelo interactivo de lectura. Durante los procesos de enseñanza y aprendizaje se han utilizado dos procesos que han marcado el camino de la lectura, el ascendente y el descendente. En el primero el proceso es secuencial donde se inicia con las letras, palabras y posteriormente frases u oraciones que encaminan hacia el objetivo de la comprensión. En el segundo el lector hace uso de conocimientos previos y de formular hipótesis que verificará durante la lectura llevándolo inclusive a obtener más información del texto. La influencia de estos dos procesos en la enseñanza y aprendizaje es implícitamente necesaria pues si bien el alumno necesita saber decodificar un texto igualmente lo necesita comprender, por eso el modelo interactivo de lectura es el más indicado para trabajar la lectura que mediante una práctica guiada con el tiempo permitirá que el estudiante realice este procedimiento de forma autónoma y auto reguladora. (Solé, 2006, p. 22)

Es así que la enseñanza requiere de una constante interacción entre el docente y el estudiante para iniciar el docente asume la dirección del trabajo a desarrollar presentando contenidos posteriormente mediante el diálogo se va adentrando al mundo de las preguntas a medida que los estudiantes van confiando en sus posibilidades y finalmente se transfiere la responsabilidad de la lectura y su comprensión al estudiante, el docente ya no es el dueño absoluto de la palabra y del saber sino un guía del conocimiento proporcionando a los chicos una enseñanza aprendizaje integral que le permitan asumir responsabilidades a la hora de interactuar en distintos actos comunicativos.

2.4.1.3 La finalidad de la lectura. En la actividad lectora es importante enseñar a leer teniendo en cuenta diferentes finalidades y con distintos medios o estrategias de trabajo el hecho de contestar preguntas sobre un texto no trabaja completamente las habilidades lectoras necesarias, por el contrario se restringe a un campo que no tiene cabida en la realidad; por eso es necesario desarrollar la lectura desde distintas finalidades, se debe tener en cuenta que el objetivo que se plantean los lectores frente al texto pueden estar enmarcadas en un listado variado, pues se lee para muchas finalidades, como las siguientes:

Leer para obtener una información precisa, se busca una información que nos interesa y se hace una exploración exhaustiva por aquello que nos interesa.

Leer para seguir instrucciones, se da cuando se quiere hacer una actividad colectiva y se pone en ejercicio la meta comprensión del chico al poner atención y control sobre su propia comprensión.

Leer para obtener una información de carácter general, esta lectura se da cuando se lee de forma libre y espontánea y queda en la propia decisión del lector priorizar una información sobre otras, según los propósitos e intereses, el lector termina haciéndose una idea amplia del texto.

Leer para aprender, lectura lenta y repetitiva donde el lector se interroga permanentemente sobre lo que lee y es consciente sobre los objetivos de su actividad.

Leer para revisar un escrito propio, la lectura se hace con sentido de regular y controlar su propio proceso en pro de realizar comunicativamente la escritura de un texto al tener al final del ejercicio de escritura la intención de leerlo para evaluarlo y avalarlo.

Leer por placer, el lector es libre y se enfoca en sus gustos e intereses va a su tiempo y manera de escudriñar paso a paso la lectura que le interesa, en ella está implícito el gusto por la lectura.

Leer en voz alta o para comunicar, la intención comunicativa propicia el aspecto motivacional y de atención en la búsqueda de hacer conocer a otros lo que el texto dice, esta lectura permite el autocontrol y el regalamiento de su expresión oral.

Leer para dar a conocer que se ha comprendido, es la que más se solicita en las aulas, pero la que menos se trabaja para desarrollarla, potenciarla y fortalecerla, en ella se puede conocer si el estudiante ha entendido el texto globalmente. (Solé, 2006, p. 84).

Por otra parte, se puede afirmar que la lectura recreativa es importante por si misma debido a que estimula la imaginación y la fantasía. A veces se olvida que los grandes pensamientos e inventos salieron de hombres y mujeres que se apartaron de la norma, que se atrevieron a imaginar con lo que estaba fuera de lo “normal”.

2.4.1.4 Niveles del Procesamiento Lector. La lectura necesita de una variedad de procesos cognitivos, estos son:

Proceso perceptivo. El lector identifica los signos gráficos y las letras que componen las palabras, frases y oraciones, dirigiendo los ojos a diferentes partes del texto (Cueto, 2000, p.32).

Procesos léxico. El lector reconoce las palabras tanto a través de la representación visual interna, como a través de la transformación de la palabra a través de una ruta fonológica que le ayudará a encontrar significado mediante la integración de cada grafema en sonido o fonemas (Cueto, 2000, p.32).

Proceso sintáctico. Para que las oraciones adquieran un significado existen principio de relación entre palabras, entre frases y entre oraciones, este principio es dado por las claves

sintácticas que permiten la construcción de una estructura significativa. Estas estrategias de procesamiento sintáctico son: orden de las palabras, palabras funcionales (preposiciones, artículos, conjunciones, etc.), significado de las palabras y signos de puntuación” (Cueto, 2000, p.33).

Proceso semántico. Permite la integración entre el nuevo conocimiento y el conocimiento previo a través de la integración del significado, acorde con la información del texto y con los esquemas o conocimientos previos del lector. Éste debe contar con unos conocimientos mínimos sobre el contenido del texto para poder comprenderlo y así la información recibida del texto podrá cobrar sentido (Cueto, 2000, p.44).

2.4.1.5El proceso de comprensión lectora. Cuando se tiene que leer un texto se puede encontrar en él, la información que nos ayude a encontrar el significado de la lectura de dos maneras (Smith, 1990, p.12):

Información visual. (estructura superficial): Es la información literal presentada por el texto en forma de letras o signos impresos que se visualizan con ayuda del sentido de la vista y que si bien es una información necesaria no es suficiente como para poder comprender totalmente el texto ya que éste guarda mucho más de lo que visualmente aporta.

Información no visual. (Estructura profunda): Se refiere a la información y conocimientos previos del estudiante que sobre el lenguaje y sobre el tema que trata el texto posee y que utiliza durante la lectura llevándola más allá de la lectura literal del texto pues se debe recordar que el texto puede contener información oculta y muchas veces implícita que no necesita aclaración o especificación.

La lectura es una actividad compleja que requiere de procesos igualmente complejos, el primero, el de la decodificación y el segundo, el de la comprensión lectora; se debe tener en cuenta que leer no es necesariamente solo buscar palabras y memorizar un texto, la lectura requiere un alto grado de motivación y concentración al interactuar con el texto pues es ahí donde sus saberes o su bagaje cultural juegan un papel importante en la confección de significados donde se activan diversos e importantes procesos de pensamiento, por eso el trabajar ese componente tan importante de la lectura (comprender) requiere de estrategias de pensamiento y lenguaje, esas estrategias solo se consiguen con trabajo y guía del docente, leer de forma significativa es comprender (construir interrogantes, ideas, valoraciones y opiniones) por eso es tan necesario conocer esta parte fundamental de la lectura.

2.4.2 Comprensión Lectora

Es un proceso que implica la puesta en escena de un acto comunicativo donde el lector (receptor) interactúa con el escritor (emisor) mediante la lectura de un texto; cuando un lector comprende lo que lee no solo adquiere información, sino que también dialoga con el escritor sobre el cual tomará una posición. Para comprender es necesario contar con un lector activo que de significado a lo que está escrito en una página, leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector. (Solé, 2006, p. 19). Leer es comprender y es ante todo un proceso de construcción de significado sobre el texto y la lectura que se hace de él.

Por ende la construcción de significados y la comprensión misma al momento de la lectura es una cuestión que solo el lector tiene en sus manos independientemente del texto que se presente, el lector debe estar dispuesto a asumir una posición de diálogo con nuevos saberes y conocimientos, el interés por éstos debe ser el motor que de rienda a una lectura significativa; si bien la comprensión depende del texto que se tiene en frente también depende de aspectos propios del lector como los conocimientos previos, los objetivos y motivación que se tiene sobre la lectura; por ello es imprescindible que el lector encuentre sentido al hecho del esfuerzo cognitivo que exige conocer lo que va a leer y el por qué lo va a hacer además del interés sobre lo que lee durante la lectura y confianza en sus propias aptitudes para asumirla que le permitan evaluar lo que lee con un alto grado de sentido y conciencia (Solé, 2006, p. 36).

En síntesis comprender es ir mucho más allá de un proceso mecánico para decodificación, en cambio es un proceso complejo en donde desde la percepción visual hasta la representación semántica de significado diferentes razonamientos confluyen en la búsqueda de significado e interpretación de un mensaje escrito, donde se enlazan e interactúan la información proporcionada del texto y los saberes previos del lector; el aspecto más importante es que la comprensión lectora promueve el análisis reflexivo-crítico y fortalece los espacios del diálogo además de la interpretación, proposición y argumentación.

2.4.2.1 La comprensión lectora como un proceso constructivo y significativo. La comprensión lectora es un proceso complejo que necesita de un acto comunicativo e interactivo de lenguaje y pensamiento entre lector y texto; para ello la lectura debe asumirse como un proceso constructivo, donde se reconoce que el sentido del texto no es un monopolio manejado solo por el texto sino que éste se da o se construye gracias a la interacción de lector y texto, en

un proceso transaccional que permite múltiples interpretaciones a un mismo texto de acuerdo a los saberes previos de cada lector (Rosenblatt, 2002, p. 14). Aún así tradicionalmente se consideró a la lectura como una actividad pasiva donde el lector era un receptor que rescataba la información que el texto contenía, sin permitir que el lector interactúe con el texto, dejando de lado las expectativas y emociones que el lector presentaba frente al mismo; la comprensión lectora se basaba en actividades de decodificación de signos y símbolos en palabras y frases que se asociaban a un significado unilateral del texto pero que poco sentido tenía para la persona que leía el texto, anteriormente se descuidaba las experiencias, creencias, percepciones e ideas frustrando al lector dirigiéndolo a una lectura confusa y por ende una baja comprensión lectora.

No obstante, la teoría constructivista dio el reconocimiento que tanto necesitaba la lectura como proceso interactivo entre pensamiento y lenguaje y a la comprensión como un proceso de construcción de sentido, de acuerdo a las experiencias previas del lector. Por ende, para que este proceso se dé, no basta con que el lector este frente a un contenido, sino que logre contrastar sus saberes previos con los nuevos, identificándose o discrepando de ellos e integrándolos actualizando sus saberes (Solé, 2006, p. 18). Se aprende cuando la nueva información que se obtiene de un texto obliga al lector a reestructurar sus esquemas iniciales, reacomodando nuevos contenidos que han enlazado puentes previamente con los saberes iniciales del lector, una conexión entre lo antiguo y lo nuevo que permite darle significatividad lógica a esa información que se adquiere cuando se interactúa con nuevos conocimientos. El constructivismo asume al lector como un ser capaz de construir significados y de aprender, independientemente que la lectura sea por placer, a través de vínculos con el contenido y sus experiencias en situaciones reales de interacción con los demás.

Cabe mencionar que este aprendizaje significativo se da e involucra todo aquel que este alrededor del que lee, pues el lenguaje se comparte con la gente que nos rodea y la necesidad de comprender a los demás e igualmente hacernos comprender, obliga a buscarle el sentido a todo aquello que se realiza desde la actividad más simple hasta la más compleja. Así pues, si el lector se encuentra motivado ante la lectura, sabe para qué lee y le encuentra sentido a esta actividad se ha sumergido en una actividad mental constructiva y significativa que le produce satisfacción y gusto por aprender, su percepción le lleva a asumir que puede hacerlo, aprendiendo de forma significativa, estableciendo vínculos sustantivos al integrar el nuevo conocimiento a sus esquemas previos, permitiendo una memoria comprensiva sobre lo que lee (Solé, 2006, p. 39).

Por tanto el docente deberá lograr que el estudiante en la actividad de leer pueda encontrar significados y que los pueda reconstruir dentro del proceso de la creación de nuevos textos, la apropiación de un texto es lo que ayuda a la creación textual, es decir no puede haber creación sin antes tener una comprensión lectora del texto, la creación se da en pro de recrear un texto; provocar la curiosidad frente a la lectura y a los enunciados de doble sentido ayudará a que el chico pueda en su contexto cultural establecer de mejor manera lo que le tratan de comunicar. Al trabajar con hechos, acontecimientos, actividades del medio sociocultural, se está desarrollando en el estudiante un gran sentido de pertenencia con la sociedad, con su comunidad y con la escuela misma. Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos son relacionados de modo sustancial asociados con lo que el alumno ya sabe a partir de la construcción conjunta de docente y estudiante (Ausubel; 1983, p. 18). Dado que la comprensión lectora es una actividad compleja que necesita ser construido paso a paso para que sea significativo es necesario conocer unos procesos que se dan al interior del mismo y que permiten interactuar con la información del texto, estos procesos internos son los siguientes:

2.4.2.2 Procesos al interior de la comprensión lectora.

Procesos de índole perceptiva. Se interactúa con la información a través de los sentidos. (Vallés, 2005 p. 41-61)

Procesos psicológicos básicos. El lector centra la atención en el texto y rechaza cualquier tipo de estímulo externo o interno (atención selectiva), el lector lee palabra tras palabra atribuyéndoles significado para dar significado a una secuencia del texto (análisis secuencial), el lector resume la lectura para darle significado al texto de manera coherente (síntesis) y tanto a corto como a largo plazo, la memoria se activa para el almacenamiento de información y procesamiento del texto (memoria). (Vallés, 2005, p. 41-61)

Procesos cognitivo-lingüístico. Atribuyendo significado a las palabras o información almacenada en la memoria a largo plazo mediante decodificación (acceso al léxico), dotar de significado las frases u oraciones para la obtención del significado (análisis sintáctico) y representación mental de toda la información obtenida del texto para llegar a la comprensión e interpretación (semántica). (Vallés, 2005, p. 41-61)

Procesos afectivos. Se relacionan con aquellos factores emocionales o afectivos que influyen en la lectura, como los estados de ánimo, las propias emociones que hace sentir la lectura, etc. (Vallés, 2005, p. 41-61)

Por supuesto estos procesos son los que deben desarrollarse dentro del proceso de comprensión que cuando se logra realizarlo de una buena manera lleva al lector por distintos niveles.

2.4.2.3 Niveles de comprensión lectora. Desde un enfoque cognitivo la comprensión lectora transita por tres niveles (Pinzas, 2000, p.75).

Nivel de decodificación. Proceso de reconocimiento de signos, letras, palabras y frases, en torno al sentido o búsqueda de significado de léxico.

Nivel de comprensión literal. Capacidad para recordar escenas o detalles tal y como en el texto, solicita la capacidad de retener las ideas principales, secuencias y acontecimientos. Actividades trabajadas en gran medida durante la primaria respondiendo a preguntas clave de qué, cómo, cuándo y dónde. Este nivel tiene dos procesos; en el primero se reconoce personajes, tiempos, espacios, es decir información básica. En el segundo proceso (de carácter cognitivo) se dispone para encontrar las ideas principales, secuencias y relaciones semánticas (Moreno, 2011, p. 14-15).

Nivel de comprensión inferencial. Este nivel de lectura exige que el lector pueda construir el significado de la lectura, donde plante diferentes hipótesis e inferencias en la búsqueda de relacionar el tema del texto a sus vivencias, experiencias y conocimientos previos. Para explorar este nivel de comprensión se debe plantear preguntas hipotéticas. En este nivel se dan dos procesos, de inferencias intra textuales e inferencias intertextuales, en sentido general los dos procesos se ejecutan en búsqueda de pensamiento relacional; en cuanto a lo intra textual es cuando un lector es capaz de captar y conectar de forma significativa todas las partes del texto e intertextual cuando puede confrontar y comparar el contenido del texto con otros. Al mismo tiempo este nivel permite la búsqueda de contradicciones, negaciones y hacer comparaciones, en este nivel la comprensión va más allá de lo superficial a través de significados móviles construyendo inferencias relationales de causa efecto (Moreno, 2011, p. 14-15).

Nivel de comprensión crítica. En este nivel de comprensión el lector confronta sus saberes previos, experiencia y vivencias (aspecto socio-cultural) con el significado que del texto obtuvo; sobre éste emite un juicio crítico valorativo y define una postura sobre el significado del texto y expresa su opinión, en niveles más profundos de esta comprensión el lector reconoce las intenciones del escritor y expresa su opinión sobre estas intenciones. Este nivel está vinculado de forma directa con el sentido productivo de la lectura, pretendiéndose desarrollar del lector un

comunicador competente y constructivo; la lectura de este nivel es valorativa, creativa, contextual y crítica, capaz de reconocer las ideas implícitas, los supuestos, identificar motivos e intenciones asumiendo una posición crítica sobre los mismos para finalmente interactuar emocionalmente emitiendo juicios (Moreno, 2011, p. 14-15). Además, para lograr una buena comprensión lectora se debe tener en cuenta tres procesos que se deben realizar en la lectura del texto:

Nivel intratextual. Hace referencia a las micro y macro estructuras que hacen presencia en el texto mediante estructuras semánticas y sintácticas con las cuales se busca el hilo conductor del escrito al igual que la idea global del texto. Es el análisis del propio texto como objeto de estudio, su estructura, la descripción de su lenguaje, el narrador, el lugar, la clasificación y la intención.

Nivel extratextual. Proceso desarrollado en virtud de conocer todo el contexto que rodea una obra literaria, el autor, el espacio, el tiempo y la coyuntura permitirán analizar la relación entre la obra y la historia social, política, económica y filosófica humana de ese momento y de un determinado lugar.

Nivel intertextual. Proceso que se desarrolla cuando se encuentra posibles relaciones del texto leído con otros textos del mismo autor o de otros autores.

En conclusión, el nivel y la calidad de la comprensión a la que llega el lector depende mucho de las experiencias que pone en juego mientras decodifica las palabras e ideas en el texto; el principio de la compresión no es más que el de la interacción, donde la información presentada se relaciona con la información almacenada en la mente del lector controlando y supervisando el proceso de comprensión. La comprensión de un texto depende de varios factores relacionados con el texto (organización, estructura, claridad y coherencia), con su contenido y con el lector mismo (experiencias, intereses estrategias utilizadas, manejo del código, conocimiento sobre los contenidos)

2.4.2.4Factores que influyen en la comprensión lectora. Durante los últimos años se ha venido cambiando la concepción pasiva que se tenía sobre la comprensión lectora, auspiciando el proceso dinámico de la lectura, pese a ello todavía se puede encontrar que en algunos casos el proceso lector es confundido como una actividad memorística, que aunque esta no es una mala actividad tampoco se puede dejar todo a cargo de un de los tantos aspectos que actúan dentro de la comprensión; este tipo de concepción sobre la compresión lectora y su puesta en práctica

dificulta aún más el proceso de aprendizaje del estudiante, pues él al igual que el docente han sido formados durante un largo tiempo bajo ese mismo método; sin embargo se puede encontrar otros factores que influyen directamente en el buen proceso de compresión lectora que se espera a pesar de implementar una didáctica dinámica que favorezca el proceso. A continuación, se podrá conocer un poco más de esos factores:

Factores físicos y fisiológicos. Corresponden a la edad y aspectos sensoriales que pueden ser visuales y auditivos.

Factores psicológicos. Corresponden a lo emocional, la autoestima, la confianza en sí mismo, etc.

Factores socioeconómicos y culturales. Corresponden al estrato social, el grupo familiar, la comunidad, la escolaridad, constituyendo una constante relación con la lectura de los textos y también con su escritura afecta los intereses, la motivación, el acceso y la familiarización con los textos mismos. Son conocidos también como factores externos del proceso lector. Estos factores tienen un alto grado de incidencia en las deficiencias de lectura y de escritura que en la actualidad presentan los estudiantes.

Factores cognoscitivos. Corresponden a la estructura cognitiva, las habilidades mentales específicas, la atención y la memoria. Como se puede ver los factores que intervienen en los procesos de comprensión lectora pueden ser variados y complejos, siendo necesario conocer un poco más de ellos asociándolos a la complejidad del texto y al mismo lector.

Factores dependientes del texto. Una parte importante de la comprensión lectora es el texto, la jerarquía de ideas y las relaciones que existe entre ellas juegan un papel fundamental dentro del contenido y estructura del texto, por eso es indispensable reconocer la organización que posee de forma lógica. Por ende, es importante decir que el texto es una unidad de significado, donde las ideas estén bien expresadas en base a un hilo conductor que relacione las oraciones o frases; la estructura del texto no es más que la forma en que un autor organiza las ideas que quiere expresar dentro de un texto (Cooper, 1990, p. 328).

Con esto se quiere decir que el tipo de texto que se lee influye en la comprensión del mismo, por eso es importante y fundamental conocer y reconocer el tipo de texto que se lee y ante todo su estructura. Si un lector se ve enfrentado a diferentes tipos de textos, igualmente serán distintos los niveles de comprensión lectora que alcance en cada texto y distintas serán las dificultades que tenga en cada uno de ellos (Johnston, 1989, p. 40).

Factores dependientes del lector. La falta de hábitos de lectura es uno de los grandes factores que influye en las estrategias de comprensión lectora que utiliza el estudiante o lector ya que ante la falta de hábitos de lectura igualmente carece de estrategias de lectura y por ende una comprensión deficiente y esto se lo puede ver cuando los estudiantes se enfrentan a una lectura narrativa extensa y más si contiene un vocabulario más o menos complejo, en estas circunstancias las experiencias previas que tenga sobre la lectura influyen radicalmente y por eso para que un lector comprenda un texto es necesario que él tenga algún conocimiento sobre la información que nos ofrece el texto, que son aquellos conocimientos o saberes adquiridos anteriormente a la lectura; estos conocimientos deben activarse previo a la lectura pero existe casos donde el lector no los posee, ante esta situación es favorable desarrollar estos saberes previos. Se debe tener en cuenta que el ambiente social, lingüístico y cultural de los lectores influye en el desarrollo de la interacción con el texto, la calidad de los esquemas con que se afronta un texto es fundamental dentro de la comprensión (Johnston, 1989, p. 42). Los esquemas se desarrollan en las personas a través de su experiencia y a medida que obtienen nueva información, se activan otros esquemas, formando nuevas ideas, información adicional y selectiva (Cooper, 1990, p. 328).

Entonces se debe tener en cuenta que si las experiencias previas son valiosas, lo es también la memoria que posee el lector para recopilar esas experiencias, la memoria dentro de los esquemas y la comprensión lectora es importante porque mediante ella se puede extraer las relaciones decodificadoras entre grafemas – fonemas, sintácticas, semánticas entre letras, palabras y frases para llegar a entender y comprender el sentido global del texto; también es referente para desarrollar actividades donde el reconocimiento de las palabras en ciertas clasificaciones gramaticales es esencial para comprender el texto (Sánchez, 1993, p. 24). Dado que la memoria debe ser trabajada en las actividades de comprensión lectora es necesario igualmente para lograr un buen trabajo de ésta, propiciar y mantener la atención ya que centrada en un objetivo ayuda a que las experiencias nuevas se asimilen de forma significativa.

Finalmente, otros factores que son necesarios conocer son la afectividad, la motivación y la actitud, que si bien son aspectos que pocas veces se cree necesarios en la educación tradicional es fundamental conocer, ya que si un estudiante asume con actitud negativa una lectura y si a eso se le suma poca motivación y afectividad desarrollará la lectura con poca efectividad a pesar de contar con las mismas habilidades de comprensión que otros lectores pues

éstos son el motor para aprender y dar sentido a lo que lee (Solé, 2000, p. 36), una experiencia agradable sobre la lectura y sus diferentes actividades, para trabajar la comprensión ésta debe estar marcada por un ambiente energizante y de actitud positiva; los anteriores factores son una parte esencial e implícita de todo proceso de aprendizaje pero a la vez se debe tratar de que sean desarrollados en el aula de clase de forma explícita, integrando actividades que propicien un mejor aprendizaje (Solé, 2000, p. 37).

Estos factores desencadenan una serie de dificultades que se pueden clasificar de la siguiente manera:

2.4.2.5Dificultades de comprensión lectora.

Dificultades en la lectura comprensiva literal. En este nivel las dificultades se asocian a la mala comprensión de palabras y frases, para recordar hechos, detalles o la idea principal del texto; así como para localizar la información. (Vallés, 1998, p. 130-135)

Dificultades en la lectura inferencial. (comprensiva interpretativa): En este nivel las dificultades se presentan para contextualizar el significado de las palabras, inferir en el significado de palabras desconocidas, establecer relaciones de causalidad entre las distintas partes del texto y de distinguir entre lo real e imaginario, así como para extraer conclusiones generales de la lectura. (Vallés, 1998, p. 130-135)

Dificultades lectura comprensiva crítica. En este nivel se presentan dificultades para relacionar lo leído con las experiencias propias e integrar los nuevos conocimientos, distinguir los hechos de las opiniones del autor, hacer una reflexión crítica personal sobre el texto, distinguir lo objetivo de lo subjetivo, comprobar la veracidad de la información del texto o determinar la relevancia o irrelevancia del contenido del texto. (Vallés, 1998, p. 130-135). Es primordial decir que la lectura es una de las herramientas más importantes dentro del proceso de aprendizaje, pero para que este conocimiento sea verdadero se necesita de un proceso de meta comprensión. Pues comprender un texto significa construir significado del texto comprendiendo la organización de su estructura.

Meta comprensión lectora. En este nivel se presentan dificultades para controlar y remediar los posibles fallos que se produzcan en la comprensión del texto. (Vallés, 1998, p. 130-135). Dentro de este proceso juega un papel importante el texto, en adelante entraremos a estudiar un poco más de las características de esta parte tan significativa de la comprensión.

2.4.3 El Texto.

Es un mensaje producido mediante la secuencia de signos que se articulan para dar sentido a un discurso por consiguiente existe discurso tanto en lo oral como lo escrito e igualmente en situaciones no verbales; en el texto se sustenta un discurso mediante la estructura de tipo cognitivo-semántico (macro estructura), fonético, sintáctico, sociológico, pragmático, etc. (Niño, 2006, p. 48); por consiguiente, es necesario no solo conocer las palabras y significados en el texto es preciso saber construir cuando se lee un sentido a lo que se lee, esto se consigue con los saberes previos y dando significado a aquello que se encuentra en el texto explícita e implícitamente, reconstruyéndolo significativamente. Por lo tanto, un texto es una forma de expresión que cumple con una función comunicativa en la interacción humana y para que esa comunicación ocurra el proceso de interacción entre texto (aspectos como la cohesión, coherencia, intencionalidad, importancia, relevancia e intertextualidad) y lector debe ser importante, fundamentalmente en el lector que es quien decide finalmente que haya o no significado en el texto.

Sin embargo, si bien es cierto que el lector es quien decide el sentido o no de un texto, no se puede olvidar que el texto es el encargado también de que se activen las inferencias hacia el lector pues se debe contar con un texto cohesionado y con un lector competente y activo que con sus saberes previos, conocedor de forma parcial, total o posible de ese contexto, relación y situación identifique pistas elaborando inferencias que nutran el sentido y relevancia del texto; las inferencias tiene la función de complementar semánticamente el mensaje recibido con elementos no explícitos (Calvo, 1999, p.3) . El texto se convierte en una guía que mediante la construcción de significados por parte del lector, éste se ve en una permanente confrontación de lo que conoce con aquello que desconoce del texto (palabras) y que tratará de inferir leyéndolo cuidadosamente para encontrar el significado adecuado, así mismo es necesario, tener una finalidad, activar los conocimientos previos, identificar su estructura formal, la superestructura del texto, descubrir el sentido semántico del texto, reconociendo la información que el escritor ha omitido pero que puede ser importante.

Comprender un texto implica ir más allá de los términos y expresiones, a medida que se lee el texto, es posible encontrar distintas relaciones que asocian de forma particular las proposiciones que se encuentran dentro de una misma estructura, de acuerdo al tipo de texto; comprender implica avanzar más allá de jerarquizar las ideas o afirmaciones que plantea el

escritor en el texto en un distinto nivel de importancia; una lectura encaminada hacia la comprensión consta primeramente de una buena disposición, conocimiento del propio lenguaje y un buen conjunto de información previa a la lectura que nos facilite inferir lo que nos ofrece el texto más allá de lo literal (Smith, 1983, p. 16). De manera que esa información que se necesita para comprender no se encuentra en el texto impreso, para ser más claro es algo que se posee, es esa información no visual que se tiene sobre esa materia o tema que trata el texto y la manera en que se debe leer cada texto; este aspecto de la información y su almacenamiento está ligado a la memoria de corto plazo que previamente necesita, sobre todo en la lectura, de la información almacenada a largo plazo para poder asociar una idea con otra y comprender el texto (De vega, 1984, p.367). Los saberes previos y los elementos paratextuales guían al lector en diferentes procesos como los de atención, selección, memoria y anticipación ayudan a la comprensión lectora y a la realización de hipótesis acerca de los textos y generando interés por la lectura y el texto (Alvarado, 2006, p. 20).

Además se debe tener en cuenta que la manera de relacionarse con los textos ha variado radicalmente, la aparición de más formatos sobre todo multimedia han empujado a la educación a ampliar su horizonte y a aliarse con estos formatos, los textos han pasado a ser hipertextos por su gran capacidad de estructurar miles de enlaces y ramificaciones de información adicional, todo en una estructura hipertextual donde podemos saltar de un lado a otro sin necesidad de seguir un estructura lineal motivando múltiples formas de leer. En conclusión el texto puede variar en su formato y en su estructura lo que no ha cambiado es el papel interactivo de la lectura su necesidad de ser protagonista en la lectura de un texto ya que sin esa interacción con el texto la comprensión lectora no se daría o sería precaria; es importante conocer no solo por parte del docente sino también del estudiante que los textos se componen de diferentes formatos o presentaciones pero a que a la vez es fundamental que se posean conocimientos previos y una buena lectura profunda que vaya más allá de lo visual o de la decodificación literal y que permita conocer las ideas o afirmaciones implícitas de un texto.

2.4.3.1Tipos de Textos. Hay que mencionar que para realizar una buena lectura de un texto se debe tener en cuenta la variedad y tipos de texto que hay y reconocer la estructura que estos textos manejan, por eso en adelante tendremos una descripción breve de la clasificación de textos. Existen dos tipos de textos y son:

Textos continuos. Son textos que contienen información de forma secuencial, dentro de este tipo de textos encontramos los textos narrativos, expositivos descriptivos, y argumentativos.

Narrativos. Su función consiste en el relato de acontecimientos reales o imaginarios, desarrollados en un lugar y en un tiempo; el texto narrativo tiene como estructura la introducción, nudo y desenlace.

Expositivos. Tiene como objetivo informar sobre un tema. Utiliza el elemento descriptivo para llevar a quien informa una imagen de la realidad.

Argumentativo. Tiene como objetivo expresar opiniones con el fin de persuadir o disuadir al receptor sobre determinados aspectos sociales o ideas.

Además, hay que tener en cuenta que los textos se pueden presentar como hipertextos, que no es más que una secuencia de fragmentos que se vinculan o van de la mano entre sí y que permiten que el lector pueda acceder a la información del texto leyéndolo en cualquier orden.

Textos discontinuos. Son textos que no siguen una secuencia estructura, por ejemplo: los diagramas, las matrices, las tablas y los mapas, que requieren unas estrategias de lectura distinta. Para ello la ejercitación continua de la denotación y connotación más el desarrollo y fortalecimiento de la capacidad de análisis, síntesis, y abstracción serán elementos básicos para la elaboración de significado y por ende de comprensión y reflexión crítica sobre este tipo de textos.

Por otra parte se puede hablar que para comprender un texto extraemos de él una serie de ideas sobre las cuales establecemos relaciones coherentes que tienen no solo significado lingüístico sino también semántico (partes cruciales del texto), el hilo temático liga un párrafo con otro haciendo un texto cohesivo, coherente y estético, de esta manera la palabra de un párrafo se asocia a otro formando vínculos que representan la micro estructura del texto, esta micro estructura recupera la información precedente o del anterior párrafo por medio de tres aspectos relevantes:

Coocurrencia. Proceso de contraste dentro de un mismo campo semántico o contexto.

Sinonimia. Proceso de variación que evita la repetición de términos dentro de un texto.

Súper ordenación. Proceso de relación asimétrica entre los términos donde uno renueva la expresión del otro al utilizar un término que incluya al término precedente.

Al mismo tiempo según Van dijk citado por Martínez (2002, p. 48-50) el texto organiza bajo dos tipos de estructura: macro estructura y superestructura textual. La macro estructura

representa el significado global del texto que se construye a partir de las ideas principales de cada párrafo en este proceso es importante el hilo temático del texto y la buena jerarquización de ideas conducirá a resumir lo más importante del texto facilitando la integración de este saber al aprendizaje. Estas macro estructuras son el resultado de procesos inferenciales de naturaleza semántica y en sí es una representación abstracta de la estructura del texto; según Van dijk citado por Martínez (2002, p. 48-50) un buen lector puede realizar diversos tipos de operaciones de generalización semánticas llamadas macro-reglas, las más importantes son:

Macro-regla de Selección y de omisión. Sucede cuando durante la lectura toda información no esencial es omitida.

Macro-reglas de Generalización o globalización. Sucede cuando se hace la selección de una idea que puede contener a otras.

Macro-reglas de Integración. Sucede cuando el lector establece relación con los aspectos nuevos en el texto y que se perciben como no ligados.

A su vez la superestructura determina el orden y la coordinación del texto que posibilita conocer la estructura, es un esquema (mental) organizativo formal más no semántico que enmarca las características de secuencia organizacional de un texto y que permite reconocerlo de otros. Teniendo en cuenta lo anterior procederemos a conocer un poco más del tipo de texto que se trabajará en esta investigación y que no es más que el texto narrativo.

2.4.3.2 Texto narrativo. Conocido también como género épico, es una expresión literaria que se identifica por relatar historias que pueden ser reales o ficticias que toma escenarios y modelos del mundo real, se crea un mundo artístico real mediante el lenguaje conformado por personajes, sucesos o acontecimientos, intencionalidades, lugares y tiempo presentados desde la forma particular de quien lo produce del cual se nutre el lector espiritualmente gracias a que en él confluyen la imaginación, la fantasía y la realidad; el propósito de este texto es ilustrar los diferentes momentos o secuencias de un hecho o suceso, despertando la imaginación con ayuda del lenguaje y una singular sensibilidad con los personajes inmersos en el asunto. En consecuencia, el texto narrativo y su estructura permiten descubrir un mundo que se transforma en una secuencia de acontecimientos donde se parte de un punto inicial que por efecto de causa-consecuencia lleva al lector a un punto final. (Niño, 2006, p. 117)

En este sentido la lectura de textos narrativos conduce a la formación de estructuras intelectuales que le permiten sintetizar, interpretar, valorar y transformar la realidad de forma

creativa, al mismo tiempo argumentar y elaborar conclusiones sobre un texto son fundamentales en el desarrollo de la comprensión textual, que se da particularmente por la facilidad del texto narrativo para aportar espacios comunicativos que se dan cuando el lector interactúa con el texto. El poder del texto narrativo radica en la familiaridad que establece el lector con este tipo de textos pues desde muy pequeño se ha visto en permanente en interacción con escenarios donde el relato es la base comunicativa donde se desarrolla el diálogo con los más cercanos a él, sea esta de forma oral o posteriormente en la escuela de forma escrita (Maqueo, 2004, p.245).

Vale la pena decir la ventaja que implica enseñar a los estudiantes el esquema que compone un texto narrativo ya que facilita la comprensión, es preciso recordar que la estructura de estos textos es conformada por una secuencia que tiene principio, un intermedio y un final; donde los sucesos principales son el inicio de una historia, el problema que se presenta en esa historia y la resolución de ese problema. Aunque si bien es cierto que existen algunos aspectos claves en el texto que facilitan o dificultan la compresión, esto depende en gran parte de la forma que el lector se identifique y se relacione con el léxico, la coherencia y consistencia, externa, interna o temática del texto. Por eso es necesario enseñar a valorar con diferentes actividades las producciones literarias de cada época y los subgéneros narrativos, como resultado se obtendrá un lector activo en interacción con el texto, que se relacione e identifique el contenido del texto con sus experiencias desarrollando una cercanía y una familiaridad con la estética narrativa, base didáctica en educación literaria (Mendoza, 2004, p. 9).

Subgéneros narrativos. Dentro de los textos narrativos se puede encontrar una serie de categorías en las cuales la narrativa desarrolla unas características específicas que los diferencian unos de otros pero que igualmente al estar enmarcados dentro del género narrativo conllevan una estructura base que los identifica dentro de un común denominador. A continuación, conoceremos esos géneros:

La leyenda. Es un relato breve de carácter tradicional que contiene algún asunto histórico para una comunidad de forma superficial; se define por un estar compuesto por un ambiente misterioso con elementos fantásticos o sobrenaturales que se basan en un hecho real.

El mito. Es al igual que la leyenda un relato que puede ser breve de carácter tradicional que narra acontecimientos maravillosos donde sus personajes son seres extraordinarios o sobrenaturales, que simbólicamente encarnan fuerzas de la naturaleza; este tipo de relato quiere

mantener vivo el saber o conocimiento tradicional de una población que quiere heredar el legado de sabiduría y creencias de sus ancestros.

La fábula. Relato breve escrito en prosa o verso donde sus personajes son animales con características humanas, este tipo de narración concluye siempre con una moraleja o enseñanza moral para el lector al final de la lectura.

El cuento. Narración breve creada por uno o varios autores basada en hechos reales o ficticios e inspirada por otros escritos como los mitos y las leyendas que contiene un argumento eficaz y una estructura sencilla a la hora de entender; el texto de estas características se compone de tres partes: inicio, nudo y desenlace.

La novela. Narración más extensa que el cuento y por ende más compleja que puede contener otros tipos de elocución, a parte del mismo narrativo, es decir que puede incluir el mismo texto un diálogo entre los personajes, realizar diversas descripciones o reflexiones en las cuales puede utilizarse la exposición y argumentación de ideas. En estos textos los personajes son en más número que en el cuento y se les presenta diversas situaciones complejas y muchas veces conflictivas con los demás personajes o con su misma psíquis en distintos momentos, espacios y tiempos.

2.4.4 Estrategias para la Comprensión de Textos

Una parte fundamental en el desarrollo de la comprensión lectora son las estrategias ellas facilitan al lector ciertos pasos que con el tiempo los volverá parte implícita de su lectura por eso es propicio conocer sobre ellas, actualmente es básico ser estratégico ante las grandes cantidades de información que se necesita procesar, siendo primordial que estas estrategias ayuden al estudiante a ser autónomo y auto reflexivo de su propia actividad. Las estrategias son un conjunto de acciones ordenadas y dirigidas a la consecución de un objetivo (Solé, 2006, p. 59) estas estrategias son las que permiten al lector dirigirse por medio de unos pasos y controlar su actividad, donde ejecuta o no determinadas acciones de acuerdo al propósito y la eficacia de la acción.

Por consiguiente, la aplicación de una estrategia significativa necesita tener en cuenta los aspectos que están dentro de un determinado contexto y propiciar de acuerdo a ese contexto espacios de participación y de sentido en la adquisición de conocimientos, donde el docente se integre al proceso permitiéndole acercarse a sus estudiantes de forma espontánea, el docente se convierte en un guía, participante activo del conocimiento (Solé, 2006, p. 59). Desarrollar una

estrategia donde se combinen diferentes actividades que promuevan el pensamiento y el lenguaje en un escenario flexible que promueva la comunicación y la interacción. Si bien la lectura literal hace parte del proceso de comprensión es necesario trabajar otras habilidades que potencien y lleven al estudiante a profundizar en la lectura y por ende mejorar su comprensión (Solé, 2006, p. 59).

Así pues, guiar al estudiante en el desarrollo de una actividad y conseguir que se motive en razón de aprender y poner en práctica lo que sabe y que finalmente pueda interpretar, inferir, valorar y construir en base a lo que obtiene de un texto mediante la lectura es lo que verdaderamente se trata de lograr con las estrategias, transitando de la superficialidad de la decodificación a la profundidad de la interacción entre el lenguaje y el pensamiento. Las estrategias pueden ser cognitivas o meta cognitivas, mientras las cognitivas se manejan para mejorar determinado proceso las meta cognitivas se encargan de controlar y analizar ese progreso, estas estrategias no pueden asumirse como técnicas rígidas o infalibles sino como orientaciones flexibles que contribuirán al desarrollo intelectual global de los estudiantes (Solé, 2006, p. 59).

2.4.4.1Estrategias cognitivas. Son procesos entendidos como actividades mentales que permiten que se integren a los saberes previos los nuevos conocimientos, permitiendo la interacción con un aprendizaje significativo mediante diferentes estrategias y objetivos de aprendizaje que de forma sistemática conducen a la comprensión de un texto; “son aquellas que permiten al individuo llevar a cabo procesos internos para aprender, son aquellas que operan directamente sobre la información que se está procesando”(Sánchez, 2002, p. 112). La cognición da cuenta de la conciencia que se tiene acerca de los procesos empleados para conocer, tales como la comprensión, la percepción, el aprendizaje, el pensamiento, la atención. Las estrategias que se catalogan como cognitivas son:

Tarea de reconocimiento. Esta estrategia se activa apenas el lector se enfrenta a la lectura, donde se realiza un rastreo de cierta información en diferentes textos y que al encontrarla produce en el lector gratificación y motivación por la lectura (Goodman, 1996, p. 54-57).

Muestreo o selección. En esta estrategia el lector hace una selección del muestreo previo que hace de la información que obtienen de un texto, esta selección de información depende siempre de la calidad de conocimiento que posea el lector sobre el lenguaje y la lectura, es de

carácter intuitivo ya que se omite información y se resalta otra en relación a los conceptos previos del lector (Goodman, 1996, p. 54-57).

Inferencia. En esta estrategia se desarrolla una actividad donde la función principal radica en buscar lo necesario teniendo en cuenta la información que ya reconoce, seleccionando solo la que necesita; el lector deduce e intuitivamente imagina aspectos que no están explícitamente en el texto pero que se relacionan con la información nueva y con sus saberes previos (Goodman, 1996, p. 54-57)

Predicción. En esta estrategia se realiza una suposición relacionada a cierta información que todavía no está presente en el texto pero que posteriormente lo estará; esta actividad implica la formulación de hipótesis al comienzo y durante todo el acto de lectura sobre algún hecho que puede suceder pero de lo que no tenemos certeza sino hasta terminar la lectura e inclusive algunos textos ni siquiera al final terminan brindando certezas al lector, en cambio sí, una serie de interrogantes más a los que ya se poseía al iniciar la lectura (Goodman, 1996, p. 54-57).

Confirmación. Esta estrategia posibilita la verificación de las hipótesis planteadas en la predicción, permite observar si las inferencias fueron realizadas bajo fundamento o simples conjeturas que muchas veces escapan al mismo texto (Goodman, 1996, p. 54-57).

Corrección. Esta estrategia permite al momento de observar un error poder corregirlo, mediante esta estrategia cuando el lector encuentra posibles inconsistencias del texto, volverá a la lectura indagando, reconstruyendo el texto y recuperando su significado (Goodman, 1996, p. 54-57).

Terminación. Esta estrategia concede al lector analizar y decidir el momento a terminar la lectura en el momento más apropiado, ya sea por cansancio o por algún contratiempo, es válido recordar que la lectura es una actividad que requiere de concentración y por eso se necesita de una actividad mental y física dispuesta a realizar dicha actividad (Goodman, 1996, p. 54-57).

Estas estrategias dirigen la comprensión lectora de una manera significativa; son aspectos fundamentales para deducir y construir el sentido del texto y se apoyan en las estrategias meta cognitivas que posibilitan auto regular el proceso de las estrategias cognitivas.

2.4.4.2Estrategias meta cognitivas. Son aquellas estrategias con las cuales se pretende lograr la consecución de un objetivo, mediante ellas se aprende, se retiene (en la memoria a largo plazo) y evoca la información que encontramos en un texto; posteriormente cuando se

desarrollan de manera consciente, permite lograr con mayor alcance una lectura profunda sobre los textos. La meta cognición es el control y regulamiento de los procesos mentales (percepción, atención, memorización, lectura, escritura, comunicación y comprensión) y estrategias cognitivas realizadas durante una lectura; en cuanto a las operaciones mentales dirige al lector a preguntarse qué son, cómo se desarrollan, cuándo se deben usar, cómo se deben usar, qué factores influyen. Es decir, es un proceso auto reflexivo, un conocimiento sobre la propia mente (Burón, 1997, p. 10).

Meta Cognición. Al relacionar la comprensión lectora con la meta cognición se puede decir que es el conocimiento propio de cómo se realiza una actividad, para lo cual se maneja estrategias de planeación, supervisión, control y regulación. El desarrollo de las actividades de lectura, dependen de estos procesos de autorregulación bajo los cuales se toma conciencia de su eficacia (Burón, 1997, p. 11 y 24).

Meta lectura. Es el conocimiento sobre la lectura y sobre todos los procesos que se asocian a esta actividad. Comienza con la toma de conciencia de las dificultades en la comprensión, lleva al lector a analizar si se está o no comprendiendo texto. Muchas veces los estudiantes ni siquiera alcanzan a conocer si realizan una buena compresión de texto, la toma de conciencia sobre la propia lectura es lo que permite la autorregulación de la misma, ya que al determinar el objetivo de lectura es como se puede conocer si la lectura que realiza está enfocada a ese objetivo o no y por ende si está comprendiendo (Burón, 1997, p. 11 y 29).

Desarrollo de la Meta lectura. En este proceso cuando un buen lector desarrolla los recursos cognitivos necesarios para la comprensión y determina que el contenido y estructura de un texto es incoherente el proceso de autocontrol le permite retomar el proceso de forma que comprenda haciendo uso de estrategias para solucionar el proceso fallido, tomando conciencia de sus propios procedimientos y buscando alternativas cuando éstos no sean los más adecuados (Burón, 1997, p. 29).

Meta comprensión. Es el conocimiento consciente sobre la comprensión y los procesos que realiza el lector para comprender. En este proceso se identifica qué y cómo hacerlo para lograr el objetivo previo. Por lo regular muchos estudiantes tienen la creencia de que comprender es memorizar; se piensa que aprender es repetir, y no encuentran otro proceso distinto al de memorizar (Burón, 1997, p. 43).

Meta ignorancia. La meta ignorancia es no saber que no se sabe. Es ese momento cuando se ignora y no se sabe que se ignora y ni siquiera se es consciente de hacer algo para mejorar esa situación o en el peor de los casos cree que sus procedimientos son los mejores en su “ilusión del saber” no reconocen y ni siquiera sospechan que tienen esta deficiencia porque según su forma de entendimiento él ya ha comprendido (Burón, 1997, p. 54).

Meta Atención. Este proceso se encuentra relacionado con la capacidad de eliminar mentalmente durante la lectura elementos y situaciones distractoras. Es habitual que se asuma por parte del docente que esta dificultad de atención se relaciona con atención dispersa o bien con TDAH; esta dificultad puede llevar al estudiante a no priorizar y evadir elementos que distorsionan su comprensión y que le llevan a fragmentar su atención en diversos puntos, no permitiendo que se concentre (Burón, 1997, p.63).

Meta memoria. Es el proceso donde se es consciente sobre la capacidad y las limitaciones de la memoria, realizando priorización jerárquica entre la información que es necesaria guardar y procesar en la memoria a largo plazo y la que no. Si se logra tomar conciencia sobre este proceso se suelen usar estrategias para facilitar el reconocimiento de esa información, como por ejemplo: subrayar, hacer resúmenes, frisos, ilustraciones, mapas conceptuales y hacer diagramas (Burón, 1997, p. 90).

Meta escritura. Es el proceso donde se encuentra la regulación del proceso de escritura y de redacción. Se toma conciencia sobre la finalidad e intencionalidad de las ideas que se expresa, la forma en que se estructura y la cohesión adecuada de esa estructura (Burón, 1997, p. 105).

En consecuencia, estos procesos permiten que el estudiante asuma responsabilidad sobre su aprendizaje dándole el control de su propio conocimiento, por otra parte, para que estos procesos se den de buena manera necesitan de unas pautas que propician un espacio activo dentro de la lectura, llevando al lector a la construcción de sentido sobre el texto de forma autor regulada y autónoma, desarrollando un lector competente. Las pautas que se propone para una mejor comprensión lectora son las siguientes:

2.4.4.2.1 Pautas meta cognitivas de lectura.

Antes de la lectura. Esta estrategia maneja la planeación de metas, objetivos y propósitos de lectura, activación de conocimientos y saberes previos, se explora el texto para reconocer la estructura y activar los esquemas mentales que permitan disponer la actividad mental a

determinados aspectos formales de contenido y poder realizar anticipaciones e inferencias de lectura, trabaja la formulación de preguntas pertinentes al texto donde el docente realiza un andamiaje previo para que los estudiantes puedan participar de forma autónoma (Solé, 2006, p. 97-99).

Durante la lectura. Esta estrategia permite la supervisión de distintos procesos como el de emitir y verificar predicciones sobre el texto y el de establecer límites en el texto de los cuales se busca realizar un resumen, buscar el vocabulario clave y el desconocido; se verifica que las inferencias y anticipaciones de lectura sean correctas al igual que la comprensión del texto si no es así el lector deberá buscar corregir oportunamente el proceso y los mecanismos de comprensión. Si bien el proceso de comprensión es interno en el lector este debe enseñarse por medio del ejemplo los estudiantes aprenden viendo lo que hace el docente para asumirlo como parte de su proceso de lectura, las preguntas y las hipótesis hacen parte esencial de la actividad lectora, lo ideal es que el lector se vuelva autónomo y que los problemas o dificultades de lectura se solucionen apoyándose en las situaciones de lectura compartidas donde se permita desarrollar un tiempo de discusión sobre dichos inconvenientes (Solé, 2006, p.109-115).

Después de la lectura. En esta estrategia se hace fundamental la búsqueda de la temática, idea central, respuesta a preguntas y la elaboración del resumen, en él se evalúa los logros alcanzados. La idea central de un texto sobre todo narrativo se presenta en enunciados que consta de una o dos oraciones coordinadas y que puede estar explícita o implícita en el texto, esta idea central brinda mucha más información que la que ofrece el tema del texto que suele conformarse por una palabra clave. En consecuencia la idea central de un texto resulta tanto de la actividad de jerarquización de enunciados que aparecen en el contenido del texto como de la relevancia que el lector le atribuye a ciertos aspectos que le resultan singulares o que asocia como conocidos de acuerdo a su atención, motivación, expectativas, deseos y saberes previos; en síntesis es una combinación de objetivos de lectura, saberes previos e intenciones, propósitos y objetivos del autor con la información presente en el texto (Solé, 2006, p.117-118).

Igualmente existen otras herramientas a parte del resumen que ayudan a tomar conciencia al lector si verdaderamente está comprendiendo y verificar si lo que él ha tomado de la lectura tiene que ver con lo más relevante del texto, entre estos tenemos:

Discusión guiada. Es un procedimiento interactivo que permite hablar sobre un tema particular a los estudiantes y docentes; su ventaja radica en que facilita la activación de saberes

previos y la integración a esos de la nueva información extraída del texto; el docente puede a medida que se desarrolla la discusión compartirle a los estudiantes información que sobre el tema no poseían; en esta estrategia se debe tener en cuenta ciertas pautas (Cooper, 1990, p. 114).

1. Manejar la discusión en principios de respeto y tolerancia; reflexionar sobre la información que los estudiantes han buscado y poseen previamente a un tema.

2. Desarrollar la discusión desde la respuesta a preguntas abiertas que soliciten una argumentación posterior a la respuesta.

3. Requiere la participación activa del docente ayudando al estudiante a formular preguntas y así mismo a responderlas (Modelar)

4. No dejar que la información se disperse y compartir la información anotándola en el tablero a la vista de los estudiantes.

5. Dar un cierre a la discusión anotando lo esencial y ayudar a los estudiantes a realizar comentarios finales.

Organizadores gráficos. Son representaciones visuales que exponen la estructura de una información de manera lógica; son de gran utilidad para propiciar el recuerdo de ciertos contenidos; entre ellos están los mapas mentales, los mapas conceptuales, los diagramas y los cuadros sinópticos (Campos, 2005, p. 30), que pueden presentar la información siguiendo diversas formas.

Forma descriptiva- Presenta la información de forma descriptiva en un listado de características o atributos que distinguen a un objeto, animal, persona o su personalidad.

Forma secuencial o cronológica- Organiza una descripción secuencial de un evento o entre dos dejando ver las consecuencias o efectos de tales eventos durante el transcurso de un determinado tiempo.

De comparación y contraste- Descripción de semejanzas y diferencias entre dos o más conceptos o ideas.

De causa y efecto- Describe las relaciones que originan un hecho o acontecimiento y sus posibles consecuencias.

De manera que las diversas formas en que se presentan las representaciones gráficas no solo facilitan el poder recordar ciertos conceptos o ideas, sirve igualmente para organizar los nuevos saberes de forma coherente y ordenada, jerarquizando y simplificando la información y

volviéndola llamativa al igual que significativa, reflejando que el estudiante ha relacionado lo que sabe con los nuevos conocimientos, integrándolos a su memoria.

2.4.5 Didáctica

La didáctica es la disciplina pedagógica que tiene como objetivo de estudio los procesos y prácticas en la enseñanza y el aprendizaje; fundamentalmente se interesa en la puesta en práctica de las diferentes teorías educativas y de su puesta en escena en la realidad escolar. Se debe tener en cuenta que los instrumentos con los que se habitúa impartir la enseñanza son el marcador, el tablero, el lápiz, lapiceros, cuaderno y los libros de texto; las que con el tiempo han pasado a ser complementadas por herramientas que amplían la capacidad de poder llegar a los estudiantes como la internet (plataformas virtuales), la radio, la tv y el video, entre otros. En la historia de la educación son múltiples los caminos didácticos que se han tomado tratando de llegar al aprendizaje adecuado por parte del estudiante. Sin embargo, la mayoría de los modelos tradicionales se basaban en el contenido y el producto; dejando a un lado el proceso didáctico, quedando junto con los estudiantes relegados.

Actualmente, el saber didáctico es una necesidad imprescindible dentro del desarrollo de actividades de enseñanza aprendizaje; la didáctica requiere un gran esfuerzo y la elaboración de estrategia que permitan una mayor eficacia de la tarea docente y una mayor integración a los intereses de los estudiantes; la didáctica sustenta su quehacer cuando responde a ciertos interrogantes como son: para qué forma, qué mejorar, a quiénes, de qué forma aprenden y cómo hacerlo; cuando el docente hace vivir la didáctica de forma dinámica en interacción con los estudiantes ponen la didáctica al servicio de la vida, ésta adquiere el papel de impulsadora, motivadora e impulsadora del aprendizaje. El alma de la didáctica radica cuando el docente se auto cuestiona por qué enseñar una cosa sobre otra buscando la manera de hacerlo entendible y comprensible, adquiriendo un notable valor pedagógico no sólo importante para la academia, sino que también para la misma vida (Gonzales, 2010, pág. 29).

Por tanto, la didáctica se puede entender como el conjunto de acciones organizadas en el marco de estrategias encaminadas o dirigidas a fomentar y desarrollar el aprendizaje significativo dentro del aula como fuera de ella buscando una educación integral. Son procesos cuya intención de relación y comunicación está en integrar la cultura a la actividad de enseñanza-aprendizaje buscando transformarla (Gonzales, 2010, pág. 32). La didáctica es manejada de forma distinta

por cada docente, donde las experiencias, actitudes, conceptos y valores conforman o amalgaman la elaboración de ésta, provocando una reflexión sobre la realidad y el bienestar social.

Acorde con lo anterior se puede decir que la didáctica del lenguaje debe posibilitar el diálogo que permitan al estudiante expresar lo que piensa o siente, sus experiencias y emociones; para alcanzar un proceso adecuado de comprensión se requiere entonces de una didáctica activa presente durante todo el proceso de lectura, siendo ella una parte fundamental en la búsqueda de aprendizaje, que permite el fortalecimiento de la comunicación y por ende de las habilidades comunicativas. Se asume el papel del docente del área de lenguaje como el de un orientador de educación literaria y lingüística que perfila la clase como ese espacio válido para la comunicación integral que ayude al estudiante a integrar a sus saberes capacidades expresivas y comprensivas, con el propósito de hacer uso de la lengua en diferentes contextos comunicativos que se recrean en clase.

En síntesis formar seres humanos que sean capaces de valorar de forma crítica y asumir una posición frente al texto es finalmente el mayor objetivo de la didáctica del lenguaje y de la comprensión lectora (Lerner, 2003, p. 49), mejorando la enseñanza- aprendizaje de la lengua y la literatura, fortaleciendo competencias comunicativas, planeando y mejorando las actividades donde se priorice la necesidad social de comunicarse; todo esto bajo el desarrollo de actividades de lectura e interpretación de textos que es el medio fundamental para la adquisición de saberes.

2.4.5.1 Diseño Didáctico. El diseño didáctico es el plan desde el cual el estudiante se apropiá del objeto que va a conocer; aprender no solamente consiste en adquirir nuevos saberes, también consiste en reestructurar los conocimientos que ya tenemos y que se produce a través de un proceso de interiorización en el que los nuevos conocimientos se asimilan a las estructuras cognitivas previas; para ello debe actuar activamente relacionando lo que sabe y cree con la nueva información. El objetivo del diseño es generar actividades de aprendizaje significativas. Si bien los procesos de aprendizaje conforman por lo general actividades de forma individual siempre se desarrollan en un contexto social y cultural, vale recordar que la priorización en clase de las actividades sobre gramática y la obligación en la realización certera de estas actividades por la exactitud de la misma ha terminado haciendo que se asocie a las clases de lenguaje la desmotivación, conformismo e indiferencia.

En consecuencia, se hace necesario evaluar los procesos en la práctica social sobre los resultados. Hymes, traducido por Gómez (1972, p. 262), presenta la idea de la competencia

comunicativa para afirmar que se necesita de otro saber a parte de la gramática para manejar apropiadamente el lenguaje, la competencia comunicativa aparece como la mejor forma para desarrollar la capacidad de usar el lenguaje de forma adecuada en la vida diaria, además el sentido y significado de las palabras se crea y recrea con la herramienta de la lengua y el medio del lenguaje que con la ayuda del arte permite el juego de las palabras con otros textos y con otras miradas, permitiendo un diálogo entre textos e ideas.

2.4.5.2 El enfoque comunicativo en la didáctica. La práctica educativa es una actividad que se debe ver como un acto comunicativo, donde la lengua es el instrumento o medio de las interacciones que se dan entre todos los integrantes del contexto escolar, es así que la clase de lenguaje es el principal escenario donde se desarrollan los procesos de comprensión y expresión más influyentes en el discurso de sus integrantes, tanto que de la calidad de estos procesos dependerá no solo sus conocimientos sino también su interacción con el mundo. Es entonces necesario implementar alguna de las variadas estrategias significativas que se encuentran dentro de la didáctica de la lectura, bajo una estructura de diversas actividades relacionadas entre sí, que contemplen unos objetivos claros a trabajar antes, durante y después de la lectura, de esta manera se podrá organizar el camino para fortalecer la comprensión lectora (Pérez, 2006, p. 51)

En consecuencia, se busca dentro de la didáctica educativa, diseñar actividades que propicien hábitos dinámicos de interacción que sean motivadores y que generen expectativa en sus integrantes conduciendo a un perfeccionamiento mutuo de la utilización o manejo de una lengua, yendo más allá de la simple instrucción (López, 1983, p. 7-8). El lenguaje tanto verbal como escrito son unas de las piezas importante de toda interacción comunicativa, pero en la didáctica es imprescindible dar cabida a distintas muestras de lenguaje que complemente el proceso de aprendizaje –enseñanza; el lenguaje no como fin sino como un medio que facilite el enriquecimiento de la comunicación verbal y no verbal en el aula. En este sentido debe trabajarse prioritariamente en el aula la interacción comunicativa en diversos escenarios que favorezcan el desarrollo de las actividades de forma individual y sobre todo en grupo como generadores de destrezas comunicativas.

En resumen, desde el punto de vista didáctico lo fundamental en la enseñanza-aprendizaje es el proceso por encima del producto, se busca concertar y no obligar, el papel del docente es el de un mediador y facilitador de saberes, llevando al alumno a realizar sus propios aprendizajes bajo procedimientos autónomos e interacciones recíprocas y activas con sus

semejantes (Mendoza, 1997, p. 87). Si no hay comprensión entre los sujetos no hay comunicación, por eso es indispensable el acuerdo entre estudiante y docente para que la palabra sea generadora de transformación autentica, del hombre y de su sociedad (Freire, 1998, p. 108).

CAPÍTULO 3.

METODOLOGÍA

3.1 Enfoque de la Investigación

La presente investigación se fundamenta en el paradigma cualitativo, pues brinda la posibilidad de un acercamiento real que involucra el comprometerse y comprender las problemáticas de una población para encontrar posibles soluciones. Se basa en datos no cuantitativos, con el propósito de explorar las relaciones sociales y describir la realidad tal como la experimentan sus correspondientes protagonistas. La investigación cualitativa requiere un profundo entendimiento del comportamiento humano y las razones que dominan la interacción social. A diferencia de la investigación cuantitativa, la investigación cualitativa busca explicar las razones del por qué y el cómo se tomó una decisión, se basa en la toma de muestras mediante herramientas como la observación de grupos de población, en este caso los estudiantes en el aula de clase. Realizando el estudio en su totalidad en la complejidad del contexto, donde investigador y estudiantes se ven inmersos en la vida cotidiana.

Permite conocer y ahondar en la problemática y lo que se busca es, además del docente, integrar al estudiante en el proceso educativo y concientizarlo de lo fundamental que es su participación en la búsqueda de soluciones, generando espacios para la consolidación de ideas que abran caminos a posibles soluciones, el investigador no es un simple espectador y se involucra en la búsqueda de alternativas que permitan la solución al problema.

3.2 Método de investigación

Se aplica el método I. A. ya que permite la construcción de ideas transformadoras que logren crear conciencia de la problemática en los estudiantes y que con su participación se pueda buscar una solución efectiva a la misma, además se ubica en las vivencias de las comunidades, en este caso estudiantiles, bajo un proceso de cinco momentos que son:

3.2.1 Momentos de la investigación.

Momento uno. Acercamiento a la realidad. El investigador solicita mediante oficio los respectivos permisos para ingresar a las instalaciones del colegio de forma periódica y realizar diversas tareas como observación del contexto escolar, interacción en el aula de clase de los estudiantes y docente, estrategias didácticas, todo lo concerniente a las bases del proyecto educativo y funcionamiento institucional (modelo pedagógico, misión, visión, objetivos y política de calidad); estos datos se recopilan en el diario de campo y por consiguiente se realiza

el respectivo ejercicio de la práctica pedagógica donde se conoce de la problemática más a fondo y se desarrolla el análisis de la situación y de los posibles factores asociados al problema, además se trata de plantear la problemática como un tema de investigación y de buscar posibles alternativas a su solución.

Momento dos. Fundamentación teórica. Se realiza una revisión y una recopilación de información bibliográfica que oriente y ayude a trabajar la investigación (paradigma cualitativo y método I. A.). Igualmente, para ampliar el contenido conceptual sobre la problemática, se indagó sobre los aspectos relacionados a la lectura, comprensión lectora, niveles de comprensión lectora, factores asociados a las dificultades de comprensión (percepción, motivación y falta de hábitos de lectura) y estrategias didácticas; se establece la unidad de análisis y de trabajo, las herramientas e instrumentos para recopilar la información.

Momento tres. Formulación de planes de acción y elaboración del proyecto. Se consolida un proyecto delimitado y enfocado en la solución de las dificultades de comprensión lectora, se fija objetivos claros en el desarrollo de la investigación. Se procede a poner en ejecución la consigna y recopilación de datos mediante la utilización de las herramientas e instrumentos planteados en el momento dos (se desarrolla el taller diagnóstico sobre la comprensión lectora, entrevistas, se recolecta la información de las guías de observación y se consigna estos datos en las matrices de hallazgos), posteriormente se desarrolla una confrontación de los datos recogidos con la información teórica revisada.

Momento cuarto. Implementación de planes de acción. Al realizar una análisis de los datos recogidos y confrontados en la matrices se pudo obtener una opción o idea para fortalecer la comprensión lectora, finalmente se plantea una solución alternativa a la problemática mediante el desarrollo de actividades que permitan el trabajo constante de las competencias comunicativas que ayuden fortalecer la comprensión lectora; posteriormente se da a conocer a la docente titular las actividades a realizar dentro de la propuesta e igualmente se le solicita el permiso para asumir la carga académica completa del grado 8-5 donde se acuerda desarrollar tanto las temáticas previstas en la plan curricular como las actividades para fortalecer la comprensión lectora. La propuesta se desarrolla durante la práctica pedagógica y se obtiene un compromiso arduo de la docente titular como de los estudiantes para con las actividades y se logra cumplir a cabal tanto las tareas del aspecto curricular e institucional como del proyecto investigativo.

Momento quinto. Sistematización y socialización de propuesta. Con base en las distintas experiencias vividas en la institución educativa en cuanto al desarrollo de las diversas actividades tanto curriculares como de investigación realizada durante la práctica pedagógica se organiza y sistematiza la información recolectada en un informe final de trabajo de grado que plasma la intención constante de los protagonistas por mejorar.

3.2.2 Unidad de análisis y unidad de trabajo.

Unidad de Análisis. El trabajo se ejecutó en la ciudad de Pasto, en la I.E.M Ciudad de Pasto, con los estudiantes de los grados octavos de la I. E. M. Ciudad de Pasto (8-5; 8-3) que en total suma 77 estudiantes más el docente del área de castellano; chicos que se encuentran en edades entre los 13 y 15 años, que provienen de familias de estrato 1,2 y 3 que habitan las zonas urbanas del sur-oriente de la ciudad.

Unidad de Trabajo. Se trabajó con los estudiantes del grado 8-5 quienes presentaron más dificultades de comprensión lectora, teniendo en cuenta el formato de estudiantes que perdieron el primer periodo en el área de lenguaje, el salón contó en su totalidad con 37 estudiantes.

3.3 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información

Para tener una mayor objetividad en la recolección de la información se utilizó unas técnicas e instrumentos que ayudaron a obtener la información necesaria. Son de gran importancia pues permitieron identificar con más claridad la problemática. Estas técnicas e instrumentos son:

3.3.1 Técnicas.

Observación (Ver anexo-G). Mediante esta técnica se busca captar información que suministra el sitio de la problemática identificando actitudes, actividades y la realidad del aula de clases. Permite a los investigadores verificar lo dicho por los participantes durante las entrevistas y comprender cómo se comunican entre ellos.



Figura 6. Grado 8-5

Entrevista estructurada (Ver anexo-H, I). Se busca recopilar información para posteriormente interpretar e inferir el pensar de los entrevistados y así profundizar la investigación, comprendiendo sus percepciones sus sentimientos y los motivos de sus acciones

Taller diagnóstico (Ver anexos-J y K). Se aplica con el fin de conocer las dificultades de manera más concreta y verificar si concuerdan con los datos recopilados durante las entrevistas y observaciones.

3.3.2Medios. Guía de observación de estudiantes y docente, Formato de entrevista estructurada a estudiante y docente, Formato de taller diagnóstico a estudiantes (Ver anexos del G a la J) y Matriz de registros (Ver anexos A, B y C).

3.4 Técnicas de análisis de la información.

Se hizo uso de la información recolectada para posteriormente en las matrices de hallazgos realizar la triangulación de los datos para la confrontación con la teoría, a partir de ésta se obtuvo un texto interpretativo que por consiguiente ayudó al desarrollo de la estrategia didáctica propuesta para fortalecer la comprensión; la triangulación se basa en analizar datos recogidos por diferentes técnicas, lo cual permite analizar una situación de diversos ángulos. Es un control cruzado empleando diferentes fuentes, instrumentos o técnicas de recogida de datos (Ver anexos A, B y C).

CAPÍTULO 4.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

Durante el proceso de investigación, como se dijo anteriormente, se contó con cinco momentos, que permitieron ahondar en las vivencias tanto académicas como sociales de la comunidad educativa, inmersa en el proceso de investigación; se puede decir que dentro de esos cinco momentos, las técnicas e instrumentos de recolección de datos, facilitaron la organización, adecuación y estructuración de un planteamiento más objetivo sobre el tema de investigación, siendo estas un aporte indispensable en la consecución de información.

Por ende, para el análisis de los datos que se obtuvieron con los instrumentos de recolección de datos, tales como: entrevistas, guías de observación y taller diagnóstico; se dispuso realizar primeramente una categorización y posteriormente una triangulación de los datos, que llevó a entender de mejor manera la situación que acontecía en el aula de clase respecto al problema de comprensión lectora. Por consiguiente, en base a esta información y a la sistematización que se realizó de los datos se pudo obtener una clasificación en tres matrices (**Ver anexos A, B y C**) que explicaran de cierta manera las dificultades presentadas por los estudiantes, las estrategias que manejan la docente en clase y las posibles actividades que ayudaran a preparar un proyecto de actividades que fortalezcan la comprensión lectora (respectivamente).

4.1 Matriz 1 (Ver anexo-A, objetivo 1) dificultades en la comprensión lectora.

Para esta matriz se decidió hacer la triangulación de aquellos datos que aportaban información enfocada a conseguir cumplir con el primer objetivo del trabajo de investigación; como resultado, se hizo a partir de esta matriz un análisis donde se incluían tanto datos como teoría que reforzaran, complementaran y sustentaran el análisis de estos datos, por consiguiente, el resultado de este análisis fue recopilado en el siguiente texto:

4.1.1Los lectores ávidos, una especie en extinción. Durante la investigación e inclusive en diálogo espontáneo con los estudiantes, se pudo observar y deducir que los chicos presentan distintas dificultades que no solo tienen que ver con el ámbito escolar y que de alguna u otra manera generan poco aprecio por la lectura y por ende una baja comprensión lectora. Las dificultades en la comprensión lectora se presentan de forma externa e interna; externa cuando se está expuesto a factores que perturban su concentración e interna cuando la disposición para leer por parte del estudiante no es la mejor “La relación entre el conjunto de factores no es sencilla ni

unidireccional, sino que se imbrican todos ellos, el problema aparece en toda su complejidad” (Sanz, 2006, p.129)

Entre estas dificultades podemos considerar la falta de hábitos de lectura en casa, es así que uno de los estudiantes al ser consultado dijo que: “siempre leo en el colegio porque me toca, en la casa ni toco los libros” (E, e6, p14-Entrevista a estudiante), la despreocupación sujeta a la falta de estrategias en casa para la realización de tareas hace que los inconvenientes sean mayores para el estudiante, situación contraria si en casa se establece un mínimo de acompañamiento, “la posibilidad de practicar la lectura en casa ocasiona una transferencia positiva sobre actividades similares en el aula” (González, 2004, p.34). Pero cómo transmitir una pasión que como sociedad nos es extraña y tediosa, todos estamos de acuerdo que para enseñar algo solo basta con el ejemplo “Para transmitir amor por la lectura y, en particular por la lectura literaria, es preciso haberla experimentado” (Petit, 2001, p.65).

Se puede decir que algunos padres de familia no cuentan con la iniciativa y la preocupación necesaria, y mínima por sus hijos; son ausentes en la mayoría de actividades de la institución y sólo asisten al colegio a final del periodo escolar, cuando los chicos están destinados a presentarse a recuperación o aún peor ya han perdido el año escolar; la tarea de los acudientes o padres de familia se destina sólo a recibir el informe y a final de año discutir con los docentes sobre las notas de los estudiantes, además se puede ver que a muchos les es, hasta cierto punto difícil y complicado asesorar a sus hijos en casa y tener que dejar sus actividades laborales para asistir al colegio y averiguar sobre el proceso académico. Los docentes suelen considerar que: “muchas veces los padres de familia no hacen lo suficiente para promover en sus hijos los hábitos de lectura” (E, dt, p17- Entrevista a docente)

Claro que lo anterior sería solo la punta del iceberg, hay que tener en cuenta que, si desde la casa no hay bases, pues el problema se complica aún más en el colegio; muchos docentes no poseen el tiempo necesario para nivelar a estos estudiantes que llegan sin bases y al mismo tiempo avanzar con los chicos que alcanzan el nivel deseado para el grado escolar en que están. Las exigencias académicas empujan al docente a avanzar de forma vertiginosa en contenidos e influye en las prácticas evaluativas que tienden mucho a ser diseñadas desde el prototipo de las pruebas icfes en un proceso que se asume como preparación y entrenamiento para dichas pruebas estatales; se puede presenciar que en este punto la escuela se encuentra en un doble propósito, enseñar a leer y otra desarrollar en el estudiante una frecuencia lectora, lo único que se consigue

con él es responsabilizarnos de un hecho en el que, contra todas las apariencias, apenas se tiene una incidencia positiva (Moreno,2003, p.8)

Es decir que ante la falta de hábitos lectores en casa el colegio y particularmente los docentes son los que deben cargar con esta tarea y los encargados de fomentar este hábito, siendo como afirmó Moreno (2003) “Los lectores, caso de que se hagan, se hacen en casa, no en la escuela, ni en el instituto. En la escuela y, sobre todo, en el instituto, más bien se deshacen” (p.8). Esto hace que el fomento de la actividad lectora en los estudiantes sea compleja y más desafiante para el docente que además de la falta de hábitos lectores tiene que posibilitar que el espacio de lectura destinado en el aula de clase sea el más adecuado para que por lo menos en ese instante se pueda hacer que el chico pueda conservar y guardar algo de esa lectura y aquí se presenta otra dificultad la poca atención y concentración con la que el estudiante enfrenta las actividades lectoras “No podemos interpretar un texto si lo leemos sin atención, sin curiosidad; si desistimos de la lectura cuando encontramos la primera dificultad”(Freire,1999, p.150). Ya sea por el ruido que hacen algunos durante la lectura o porque en realidad los estudiantes están en cuerpo, pero no en mente en la lectura, diversas distracciones como el celular y otros dispositivos dan cuenta de un mal uso y manejo de estas herramientas, por tanto, es necesario tener en cuenta que: “hay que volver a valorar el silencio y los tiempos de reflexión, que esta voracidad por la información y el entretenimiento están haciendo desaparecer de nuestras vidas” (Jaim, 2001, p. 174).

Es entonces que se puede percibir y observar que muchos estudiantes leen de forma mecánica y manifiestan cierto desagrado ante la actividad lectora y terminan perdiendo la concentración tan necesaria para estas actividades “los estudiantes poco interés muestran a la lectura; se puede notar que la lectura se realiza como un acto mecánico” (Oe, c1, 1-Observación estudiante). García (1993) señaló que para comprender un texto "no basta con la decodificación de signos gráficos o letras escritas, Estos son necesarios, pero no suficientes para la lectura comprensiva" (p. 87). De hecho, Vygotsky (1996), manifestó que el acceso al lenguaje escrito no debe ser entendido como un proceso mecánico de "trazar letras y formar palabras a partir de las mismas" (p. 159), olvidando el proceso simbólico que implícitamente componen este proceso. Por ende, se puede ver que los estudiantes terminan desarrollando las actividades, los que las hacen, por el simple acto de cumplir, en palabras de un estudiante: “Una tarea del colegio que

toca hacerla así uno no quiera” (E, e1, p16-Entrevista a estudiante); se muestra entonces un reto nuevo y complejo superar el analfabetismo funcional o nuevo analfabetismo.

Como precisa Garrido (2004), “Actualmente no basta con alfabetizar, es decir enseñar a leer y escribir. Necesitamos formar lectores competentes o, para emplear una expresión muy acertada, usuarios plenos de la cultura escrita” (p.62). Muchos estudiantes decodifican y pueden entender el código de la lengua, pero muy pocos son los que logran comprender e inclusive logran terminar la secundaria e ingresar a la universidad con esta característica y en cierta parte con una falencia que tarde o temprano terminará por pasar factura. Como dijo la docente: “los estudiantes no son conscientes de las dificultades que tienen en las lecturas lo normal es que hagan las cosas por cumplir y por más recomendaciones que uno haga siempre vuelven al mismo punto” (E, dt, p19-Entrevista docente)

Sin embargo se puede ver también que los textos no llenan el interés del estudiante pues están apenas en el camino de un proceso de lectura es decir es un “lector no experto” (Maqueo, 2004, p. 241) que al ser enfrentado a textos de complejidad que “presentan dificultades gramaticales o léxicas”(Maqueo,2004, p. 246) terminan abandonado y desmotivándose por la lectura, una estudiante al respecto dijo que: “No puedo explicar en mis propias palabras lo que leí y no entiendo las preguntas que hace la profe al final sobre el libro no me concentro tanto”(E,e2,p3-Entrevista estudiante). Esto se debe que muchas veces es difícil concertar con los estudiantes lecturas que les den cierto disfrute y goce literario, porque las características de la literatura que se debe trabajar en ese grado escolar es completamente alejada de los gustos de los chicos y éstas son de estricto manejo durante el año académico, pues es una directriz del ministerio de educación y los colegios son evaluados bajo estas directrices y por tanto los libros que se leen se hacen bajo la preferencia del docente.

Los docentes se ven hasta cierto punto encasillados en el manejo de cierta literatura para cada año; se busca básicamente que los chicos tengan un manejo y conocimiento claro de la literatura colombiana en sus diferentes épocas, pero muchos estudiantes poco o nada les llama la atención y no están preparados para afrontar y degustar como los adultos esta literatura. Al cuestionar a la docente sobre este problema contestó: “la actitud de los estudiantes es de indiferencia ya que por lo regular los libros que se lee en este año no les gusta y entonces realizan las actividades por realizarlas, pero, pues el problema es que estos libros son los que se deben estudiar como requisito para pasar al siguiente año” (E, dt, p18-Entrevista docente). Al

final estas circunstancias reclaman que el docente tenga que pensar varias veces la manera en que puede presentar las lecturas para que los estudiantes se sientan motivados y no terminen siendo infructuosos los esfuerzos para que los chicos se dispongan a leer así sea mecánicamente.

Por cierto, lecturas que muchas veces son catalogadas como no literarias y que tanto gustan los estudiantes se hacen casi imposible trabajarlas durante las clases, existe una imposición sobre lo que es apropiado o no, pensando que así harán un sistema educativo más competente; sin embargo a la semana se destina unas horas de la jornada académica para la lectura de libros del gusto de los estudiantes, el problema es que muchos toman estas horas como un momento más de distracción o pérdida de tiempo y por lo tanto no cumplen al cien por ciento con los objetivos del proyecto. Al respecto la docente argumentó que: “se destina unas horas semanales para la lectura de un libro de preferencia de los estudiantes, pero como muchos no traen los libros que les gusta o se olvidan y pues al final tienen que tomar prestados de la biblioteca” (E, dt, p16-Entrevista docente). Se puede ver que el complejo del asunto es más amplio y que en él confluyen tanto las determinaciones de padres de familia, las decisiones de docentes como de estudiantes que al final terminan aportando y contribuyendo a ahondar el problema.

Se debe agregar que el problema aparece cuando la enseñanza solo se concibe como la transmisión de información y el aprendizaje como la reproducción de la misma. En este caso, el alumno suele desarrollar un pensamiento basado en rutinas, en la aplicación mecánica y puntual del conocimiento, y en la desvinculación entre lo que aprende y piensa fuera de la escuela y lo que aprende y le hacen pensar en ella. (Pagés, 1998, p.152). Por eso el ideal según los estudiantes del objetivo de su lectura era: “Conseguir la tarea y copiarla” (E, e2, p22- Entrevista estudiante). Toman la actividad lectora como una memorización detallada del libro que debe ser plasmada sin ninguna opinión y sin ninguna reflexión o crítica.

No obstante, si bien se enseña la lectura instrumental en la mayoría de instituciones educativas, esto no tiene nada de malo, pero debe complementarse esta parte eferente con la parte estética Al respecto, Rosenblat (1996) señaló que: “La postura eferente presta mayor atención a los aspectos cognitivos, referenciales, factuales, analíticos, lógicos, cuantitativos del significado. Y la postura estética presta mayor atención a lo sensorial, lo afectivo, lo emotivo, lo cualitativo”. (p.29). En consecuencia, muchos de estos chicos terminan por conformarse con lo que pueden lograr o mejor dicho con la nota que alcanzan a conseguir y no desarrollan una reflexión propia

que les haga pensar en mejorar su trabajo y destinan todo a la espera de recibir del texto o del docente la información o contenido necesario y básico para desarrollar alguna actividad. “La sociedad posmoderna es aquella en que reina la indiferencia de masa donde domina el sentimiento de reiteración y estancamiento” (Lipovetsky, 2000, p. 9)

El problema de la comprensión no solo es un problema educativo es una cuestión que implica de forma global a la sociedad, se termina encontrando que una sociedad que hace mal uso de las TICS y que busca satisfacer de forma inmediata sus necesidades influye en jóvenes que terminan confundiendo esta inmediatez con el facilismo y la adquisición sin esfuerzo “la esencia de las cosas ya no importa, solo lo superficial es cálido”(Rojas, 1998, p 82); es casi normal encontrar adolescentes hablar del aburrimiento que les produce todas las materias; se puede evidenciar que las actividades lectoras los estudiantes las toman como actividades desecharables de usar y tirar “literatura rápida para lectores rápidos” (Rojas, 1998, p. 88-89); se realiza una lectura rápida sin profundizar un poco en lo que conlleva el texto y solo se estudia por funcionalidad, por utilidad dando gran valor al consumismo, no son analíticos y creen cierto todo aquello que está publicado; un estudiante confirma esta idea al responder que al realizar las actividades siempre se basaban en lo que encontraban en la red: “copiar de internet, todo está allí” (E,e2,p18-Entrevista estudiante).

Por lo cual la motivación a la lectura constituye uno de los aspectos que más preocupa a los docentes, no olvidemos que: “la lectura es una actividad motivada” (Alonso Tapia, 2005, p. 79) sin ella es difícil el menester de apropiarse de una lectura que para los chicos suele ser compleja, los estudiantes suelen decir: “los libros que la profe nos pone a leer son bien complicados y da pereza leerlos y tiene muchas palabras difíciles”(E,e1,p1- Entrevista estudiante), el prejuicio de la mayoría de adolescentes es creer de antemano y según sus prejuicios que todo libro estudiado en el colegio es “difícil” y por eso es importante el factor de la motivación “podemos decir que la motivación con que leemos es responsable de muchas de las diferencias individuales que aparecen a lo largo del proceso de comprensión” (Alonso Tapia, 2005, p.80).

Es constante encontrar estudiantes que piensen que el esfuerzo y la reflexión sobre el proceso de aprendizaje solo debe ser analizado y trabajado desde la parte de los profesores, por eso desde la percepción de la docente: “Ellos siempre hacen como si le escucharan, pero en realidad no prestan atención a las sugerencias y siempre se comportan indiferentes, les da lo

mismo, siempre esperando la recuperación” (E, dt, p20-Entrevista docente). Es así que la búsqueda de un lector consciente que sea capaz de desenvolverse y que mediante la autorregulación llegue a esa motivación tan necesaria para el aprendizaje “En el aula todos evalúan y regulan, el profesorado y los compañeros, pero la evaluación más importante es la que realiza el propio alumno” (Sanmartín, 2007, p.17).

Al mismo tiempo plantean muchos prejuicios ante la lectura que como dice Solé (2006) evidencian que el proceso de lectura está mediado por las creencias que tienen los alumnos sobre la lectura y el concepto que tengan sobre ellos mismos con respecto a la lectura(p. 32), En la percepción de los estudiantes, suponen que aquellos que les va bien en la materia de lenguaje es porque: “son bien nerdos porque para que a uno le guste los libros toca ser bien aburrido”(E,e1,p23- Entrevista estudiante) , además creen que la mejor forma para demostrar que leen muy bien era: “dar razón de lo leído, como saber casi de memoria el resumen”(E,e5,p20-Entrevista estudiante), situación que conduce a pensar que los estudiantes ven como algo muy distante a sus posibilidades de mejorar académicamente. Terminan por menospreciar sus capacidades y afectar su auto concepto.

Como resultado la imagen que tienen de ellos sobre la lectura incide en su motivación a la lectura, llevándolos a decir que definitivamente la lectura no es para ellos, porque no se creen capaces de hacerlo, al preguntarles sobre cuál era la mejor manera de entender la lectura respondieron que era: “Realizar bien el resumen del libro” (E, e4, p19), actividad que muchas veces creen difícil de realizar pues no se sienten con la capacidad de desarrollar de forma detallada las lecturas; o simplemente porque no cumple con sus intereses, pensando que la lectura solo tiene que ver con la parte lírica de la literatura “no me gusta leer y menos hacer poemas me parece muy aburrido, no puedo, más bien me gusta dibujar y eso”(E,e5,p6-Entrevista estudiante) y que se convierte en un factor más al problema de la comprensión lectora.

Por consiguiente, ante estos datos obtenidos se decidió realizar un taller diagnóstico de comprensión lectora, siguiendo el mismo estándar de pruebas utilizadas en el colegio, es decir tipo icfes con miras a analizar de forma, un poco más específica las dificultades que presentaban los estudiantes en lo referente a la comprensión, se evaluó tres niveles. Según Vallés (1998, p 130-202) los tipos de dificultades de comprensión lectora están relacionados con los siguientes niveles: 1. Nivel literal, 2. Nivel Inferencial y 3. Nivel Crítico- Intertextual, bajo estos niveles se desarrolló el taller diagnóstico y se obtuvo nuevos datos que son los siguientes:

1. Nivel literal. Más de la mitad del total de los estudiantes pasaron con eficiencia el nivel literal de la prueba, el restante tuvo dificultades para avanzar en este nivel. Observación: Los estudiantes que presentaron inconvenientes con este nivel presentaron dificultades con lo concerniente a subrayar palabras desconocidas pues no lo hicieron y a la hora de escribir su significado solo buscaron las que eran fáciles de identificar en el diccionario olvidando las que desconocían y era importante conocerlas para desarrollar el trabajo de los siguientes niveles de la prueba. (Td, e, p1- Taller diagnóstico, estudiante); Presentaron dificultades en cuanto a paráfrasis a la hora de explicar con sus propias palabras parte del texto (Td, e, p2b) Y presentaron finalmente dificultades en correlacionar una parte del texto con otro (Td, e, p2c) (ver anexo A)

2. Nivel Inferencial. Menos de la mitad de los estudiantes alcanzaron a dar cuenta de la lectura de este nivel. Observación: Los estudiantes que presentaron inconvenientes con este nivel presentaron: Dificultades en correferenciar las diversas partes de un texto y dar sentido global al mismo (Td, e, p3a y b); dificultades en identificar la temática central del texto y la globalidad del mismo (Td, e, p3c); dificultades semánticas- lectura local, entienden de forma parcial o básica la intención comunicativa de un texto (Td, e, p3dy e); dificultad para identificar una temática parcial o localizada del texto (Td, e, p3f)

3. Lectura Crítico-Intertextual. Casi el total de los estudiantes no alcanzaron a dar cuenta de la lectura de este nivel y el restante, unos pocos estudiantes, lograron alcanzar este nivel de lectura. Observación: quienes presentaron dificultades, las tuvieron para asociar y hacer analogías (Td, e, p4a); dificultades para identificar la intención comunicativa global del texto (Td, e, p4b); dificultades para realizar comparación intertextual entre el texto leído y otros que ya hubiese leído (Td, e, p4d); dificultad valorativa sobre el texto (Td, e, p4e y f); dificultad pragmática para contextualizar o asociar el texto con lo que conoce (Td, e, p4c).

De forma general se puede decir que... En efecto se pudo observar en los datos obtenidos a través del taller diagnóstico, que los estudiantes sólo conciben poder identificar o reconocer información textual, pero no a inferir o interpretar el texto. Al parecer las actividades de lectura sólo desarrollan una lectura sistemática y superficial de los textos; puede ser que sea como producto de lo que se había hablado anteriormente del mal uso de las herramientas informáticas, que tal como dijo un estudiante durante la entrevista estas herramientas le permiten: “copiar de internet, todo está allí” (E, e2, p18- Entrevista a estudiante) y son su centro de consulta principal o las estrategias de la docente no facilitan ni promueven el desarrollo de

habilidades en el proceso de comprensión lectora, en tal caso más adelante se tendrá un análisis sobre las estrategias docentes, por ahora se puede decir que los estudiantes muestran unas dificultades para realizar una lectura profunda y que lo ideal sería que el objetivo principal de la lectura literal fuera reconocer la información en primera instancia, para después realizar una interacción más profunda que conlleve a los dos niveles siguientes, dándole un sentido a la comprensión como un proceso.

4.2 Matriz 2 (Ver anexo-B, objetivo 2) estrategias docentes.

Para esta matriz se integró información enfocada al segundo objetivo del trabajo de investigación, en ésta se incluyen tanto datos como sustento teórico (triangulación de datos y teoría) que permiten conocer las diferentes estrategias, empleadas por los docentes, que se analizan en el siguiente texto:

4.2.1 La quijotesca lucha de los docentes contra los molinos de la indiferencia y el desagrado por la lectura. Si bien es cierto que anteriormente, se habló de las dificultades que presentan los estudiantes y que dan cuenta en gran parte de una expresa desmotivación e indiferencia hacia la lectura, tal vez por desagrado a las actividades o porque se creían ya expertos lectores y creían no necesitar ahondar más en el proceso para desarrollar una actividad o un taller de lectura, ya que siempre las respuestas a los talleres las copiaban fácilmente de internet; en este aspecto se pudo ver que el docente tenía que esforzarse para poder proponer actividades que alimentaran ese proceso de comprensión lectora, proceso que se veía afectado no sólo por la falta de tiempo en las clases sino también porque de alguna manera las lecturas que se trabajaban y que desagradaban tanto a los estudiantes eran de estricto cumplimiento y por eso sus decisiones chocaban con las expectativas de los estudiantes, pues bien en este momento se hablará de las estrategias de lectura que usualmente utiliza la docente durante sus clases y se tratará de analizar las circunstancias que afectan de forma directa el proceso lector del estudiante.

Se comenzará por decir que a pesar de que muchas veces la culpa sobre la falta de habilidades de comprensión de los estudiantes en lectura siempre se le achaca a los docentes, no se puede subestimar el trabajo que realizan, tampoco se puede dejar de lado un factor importante en ese desequilibrio, de poder decodificar más no comprender, en tal sentido, tiene mucho que ver las políticas educativas que si bien siempre hablan de promover la calidad educativa se puede a simple vista reconocer que sus recursos son destinados más a evaluar al docente y al estudiante, que a involucrarse directamente en el asunto; o por lo menos no es tan visible, organizado y

amplio como debería ser. Siendo claros la institución educativa donde se realizó la investigación es una de las que regularmente obtiene altos puntajes en pruebas del estado y no se puede negar la alta calidad de trabajo que desarrollan sus docentes; sin embargo analizando y averiguando más la situación contradictoria, de estudiantes con dificultades de comprensión lectora a mitad de secundaria en comparación con estudiantes altos puntajes estatales a final de secundaria, se pudo entender que la institución en su estatus de calidad educativa tiene un cierto margen y exigencia que como un filtro vela por una misma calidad de estudiantes, por el que deben conducirse al cual, sino se adaptan, prontamente saldrán de la institución a pesar muchas veces, de las oportunidades que la misma les destina para que puedan avanzar y finalmente graduarse.

En el caso de los estudiantes de grado octavo se puede decir que estas circunstancias obligan al docente a exigir un poco más a estos chicos que a los de grado sexto o séptimo; por consiguiente la docente asume que los estudiantes vienen con una cierta maleta de características necesarias y básicas para leer en grado octavo y a veces se suele enfrentar con muchachos que carecen de estas características, no porque no las posean, por algo están en grado octavo, sino porque ellos ya no sienten la misma disposición para el desarrollo de actividades, cosa que se aumenta un poco más si consideramos su edad y la etapa de desarrollo de los estudiantes; a pesar de los inconvenientes que pueda presentar los docentes ante esta situación, se puede ver en ellos esa convicción de buscar y tratar de motivar a sus estudiantes, lamentablemente ese esfuerzo no se ve compensado y resultan siendo infructuosas, más no se trata tan solo de buscar de forma académica la solución a ciertas situaciones, a veces se necesita algo más que lleve al estudiante a sentirse estimado e importante para el docente no sólo de forma académica sino también como persona.

Así mismo el simple acto de interesarse por el estudiante puede permear esa barrera invisible de la lejanía entre el estudiante y el docente, aunque muchas veces el refuerzo adictivo de la nota sea el único enlace interés y de conexión comunicativa, claro está a veces resulta un acto comunicativo poco aplicable en el aula de clase, por falta de tiempo en la clase, por las pautas estandarizadas basadas en la prueba icfes que manejan o disponen las características fundamentales del desarrollo de una clase o por simple desinterés, que por una u otra razón resultan dificultando lograr entablar con nuestros estudiantes una interacción asertiva si no se dispone de por lo menos de esa voluntad y ese carisma que se interese por los gustos particulares de los estudiantes y que muestre algo de emotividad, afecto e interés por ellos;

muchas veces los estudiantes ven al libro de texto como al mismo docente lejano, distante e incomprendible por la misma razón que no se entienden con el docente, por falta de comunicación. Como señala Solé (2011) la didáctica tradicional se basa en lo siguiente: el docente escoge el libro a leer; un alumno lo lee mientras el resto lo escucha; si comete errores el docente lo corrige y al final el docente hace preguntas del texto (p. 43); Sobre esta situación se pudo observar que:

“la interacción de los estudiantes con la docente se podría calificar como regular, la participación es coordinada por la docente donde siempre se hace más interacción por parte de los estudiantes que van mejor académicamente o que se distinguen del resto en castellano; en la actividad de lectura siempre el que lee es uno de los mejores estudiantes, quién realiza la lectura en voz alta frente a sus compañeros; de esta manera los demás estudiantes se distraen en otras actividades que no tienen nada que ver en la lectura y los pocos que siguen la lectura por parte de su compañero se les nota intermitencia en la actividad mostrando cansancio y aburrimiento”(O, e, c.2,2-Observación estudiante)

En este sentido el acto comunicativo pierde su base que es interactuar y conocer del otro, Camps (1998) afirmó que la comunicación es un acto donde realizamos diálogos con los demás hacemos conocer nuestro punto de vista y conocemos el de los demás (p.44); por eso es tan importante fomentar las destrezas comunicativas sobre todo de carácter oral, el lenguaje en su pragmática.

De ahí que se presenta una condición más que dificulta el proceso de comprensión lectora y se trata del tipo de lecturas que se manejan dentro del aula de clase, si bien es cierto que al docente se le impone desde el ministerio el tipo de lecturas (narrativa literaria clásica) que se debe estudiar en clase, el docente siempre dentro del marco de esas lecturas es la persona que escoge el texto de estudio. En entrevista, uno de los estudiantes dijo: “La profe siempre nos dice qué libro es el que hay que comprar para el periodo” (E, e, p.12- entrevista estudiante). Trimiño y Zayas (2016) al respecto nos dicen que los procesos de lectura se asumen desde los intereses, gustos y concepciones de los docentes (p.56). y esto ocasiona un conflicto con los estudiantes que muchas veces no están en plena disposición de aceptar de forma emotiva estas lecturas y no tienen más remedio que terminar por aceptarlo y por consiguiente su inconformismo lo demuestran con su indiferencia al proceso lector y con su “aburrimiento “ante una actividad que según muchos debería ser placentera.

De manera que la dificultad se incrementa porque indudablemente si ya es difícil hacer que un chico lea mucho más será hacer que la lectura le sea placentera, “las lecturas que maneja la docente en clase de mayor frecuencia son las obras narrativas de cada época o periodo literario de Colombia, después le siguen los poemas, fragmentos de novelas o cuentos y finalmente con menor frecuencia los artículos periodísticos”(O, dt, c.1,1^a7- Observación docente), sobre todo cuando se recurre a la imposición de la lectura y al extremo prejuicio sobre lo que ellos consideran es o no es literatura; sin embargo se puede entender que el funcionamiento y la normatividad obliga a los docentes a manejar y estudiar en cada grado un selecto grupo de obras que muchas veces se les define como clásicos y que muchos de nuestros estudiantes en su gran mayoría no están preparados, ni disfrutarán para leerla con la misma sensibilidad de quien ve a los clásicos como obras prodigiosas del saber.

“les comento lo importante que es el libro que vamos a leer en cada periodo, el contexto de la obra, el autor y su importancia en la literatura y de cómo ellos pueden llegar a ser como el autor del libro si le dedican tiempo a la lectura” (E, dt, p9-Entrevista docente)

Por otra parte el poder de las nuevas tecnologías establecen y agrandan mucho más el reto de crear no solo hábitos de lectura sino también lectores autónomos; la mala orientación sobre las nuevas tecnologías donde los estudiantes confunden el acceso con el facilismo; el aburrimiento absorbe casi cualquier actividad terminando por caer en una necesidad reiterativa de los estudiantes en que las tareas sean lo más fácil posible para así entregarlas, de lo contrario no se podrá contar con que el estudiante cumpla con su tarea sobre todo si se trata de lectura; la cultura del aburrimiento es la cultura light en la que actualmente estamos insertos Como afirmó Rojas (1998) “Es una síntesis entre la dispersión y la evasión de uno mismo y de su entorno “(p.79) “unos pocos estudiantes son los que comentan a la docente sobre si han leído algún texto semejante al que se acaba de leer en clase el resto se mantienen en silencio o hablando en murmullo”(O, e, c.2,7-Observación estudiante).

En consecuencia las estrategias que maneja la docente durante las clases para desarrollar la comprensión lectora se caracterizan por su forma pasiva donde los estudiantes siempre esperan a que la docente establezca la forma en que deben comprender el texto, siendo los estudiantes llevados por un camino donde la valoración y la interpretación textual pierden sentido pues al final los trabajos de análisis de texto terminan siendo una reproducción de las mismas respuestas y la gran mayoría de ellos, no solo terminan por no leer el libro, sino que además, esperan a que

sus compañeros desarrollen la guía para poder copiarla o aún peor copian de internet, es decir existe una baja producción textual y creativa, Las estrategias de lectura que utilizan los docentes muchas veces son de tipo instrumental, si bien es cierto que no es malo potenciar este tipo de lectura se termina olvidando en parte la dimensión estética de la lectura. Como lo dice Mendoza y Díaz (1997, p. 57). Las actividades tienden a ser mecánicas lo que resulta siendo un problema ya que los estudiantes solo podrán reconocer información literal y terminaran teniendo problemas para inferir o interpretar el texto, este tipo de estrategias solo favorecen la ejercitación de lectura superficial.

“la profesora nos da unas guías con actividades y llevamos la novela, que es puras letras y que hay que leer durante el periodo, utilizamos el cuaderno se semántica para el vocabulario y el de castellano para el desarrollo de las actividades” (E, e, p.9-Entrevista estudiante)

Para Santiesteban (2012, p.21) “el enfoque tradicional en la enseñanza de la lectura resalta la relación objeto-sujeto, donde los ejercicios permiten el dominio o la mayor influencia del texto sobre el alumno” la reproducción de la misma sociedad y de sus complejas relaciones se desarrolla en el contexto educativo y lleva a muchos a adaptarse al personaje que deberá cumplir posteriormente” lo que implica que el papel del estudiante se reduce a un simple receptor de estímulos, al ser un objeto pasivo, débil y obediente” (Santiesteban, 2012, p.21) “los estudiantes desarrollan las actividades que la profesora les plantea en las guías pero algunos de los estudiantes terminan desarrollando de forma displicente y apática las actividades”(O, e, c.2,3- Observación estudiante).

De manera, que hay que tener en cuenta que las estrategias que se aplican en clase son las que al final utilizarán los estudiantes muy posiblemente para el resto de su vida, incrementando el nivel de dificultad para comprender, pues basarse en métodos superficiales hace que se adapten a una simbiosis fallida de pasividad, espera y poca reflexión crítica con el texto. Tal cual lo podemos evidenciar en la respuesta que la docente dio sobre las sugerencias que hacía a sus alumnos a la hora de leer: “pues les recomiendo el silencio y que pongan todos sus sentidos en la lectura del texto o del libro para que lean cuidadosamente porque posteriormente les haré controles de lectura” (E, dt, p.15-Entrevista docente). Anijovich y Mora (2010) nos dicen que las estrategias de enseñanza además de afectar los contenidos ejercen gran influencia en los hábitos de estudio, en la forma cómo comprenden los diferentes saberes y en el total del trabajo

intelectual que los estudiantes desarrollan (p.24). Una comunicación didáctica tradicional que se basa exclusivamente en el papel de docente como transmisor de conocimientos, es un caldo de cultivo para la pasividad y la indiferencia donde solo el estudiante aplicado sobresale pues es capaz de retener grandes cantidades de datos, cuando el leer y comprender es como dijo Maqueo (2004)” un acto de comunicación” (p.210)

Por ende, es indispensable dejar de convertir toda lectura en tarea, si bien es cierto que una característica especial de la actividad académica son las notas estas no se pueden convertir en lo único y fundamental de nuestra actividad e intentar fomentar la actividad lectora y su comprensión con cierta sutileza. Se puede seguir fomentando la lectura instrumental pero sin añadirle el acto previo del desplacer, sin percibir, y desconociendo el legado de conocimientos previos que tienen los estudiantes, pues la comprensión lectora se constituye como un proceso en que el lector construye significado a partir de las experiencias previas que posee y del contexto en que se desenvuelve, “La profesora a veces inicia la clase activando conocimientos previos, en otras oportunidades la lectura se hace de entrada sin previa activación mental y se hacen preguntas al final de la lectura”(O, dt. C.2-1-Observación docente), frente a esta situación, Condemarin et al. (1978) afirmó que es de gran utilidad que el educador preparar actividades introductorias a la comprensión de la lectura y proporcionar experiencias creativas paralelas a la lectura, o alentadas por la lectura (p. 349).

En caso contrario se produce una pandemia del aburrimiento y todo se convierte en esa actividad que de forma obligatoria se debe presentar y que poco o escaso sentido proporciona al interés de los estudiantes.

“la profesora nos da unas guías con actividades y llevamos la novela, que es puras letras y que hay que leer durante el periodo, utilizamos el cuaderno se semántica para el vocabulario y el de castellano para el desarrollo de las actividades” (E, e, p.9-Entrevista estudiante)

Es así que actualmente no solo sirve explicar bien una materia, sino fomentar y despertar su atención, creándole sentido a la actividad lectora que actuará como justificación del esfuerzo por aprender; una de las mejores motivaciones para la lectura es saber comprender, el estudiante que sabe comprender capta lo fundamental de cada lectura y sobre todo le servirá para entender lo esencial de cada tema de cualquier materia por el contrario el estudiante que no sabe comprender destinará su aprendizaje exclusivamente a la memoria y se verá confundido cuando

una evaluación le exija aplicar un análisis de forma profunda; la verdad las actividades lectoras carentes de motivación hacen de ésta una actividad carente de sentido y poco gratificante. “los estudiantes desarrollan las actividades que la profesora les plantea en las guías, pero algunos de los estudiantes terminan desarrollando de forma displicente y apática las actividades” (O, e, c.2, 3-Observación estudiante). No solo se necesita de la motivación para la academia, es necesario igualmente en la vida diaria “Una parte importante de esa comprensión consiste en saber quiénes somos y que podemos hacer.” (Gardner, 2012, pág. 278).

Al mismo tiempo la lectura es una actividad que está presente en todas las actividades diarias que si se asocia desde muy temprana edad como una actividad difícil no solo termina repercutiendo en el estado de ánimo sino también en su valoración personal.

“la docente tiene en cuenta las dificultades que presentan los estudiantes pero muchas veces por el poco tiempo que se tiene para el desarrollo de las clases, solo alcanza a realizar unas recomendaciones de forma general (Corrige con paciencia y de forma respetuosa) Sin embargo, los estudiantes siempre de forma pasiva esperan las correcciones descritas en su trabajo, las cuales las corrigen pero lo hace al momento de forma efímera y mecánica, muchas veces no prestan atención a aquello que deben mejorar y en la siguiente actividad vuelven a presentar las mismas dificultades”(O, dt, c2,7-Observación docente)

En consecuencia el manejo que se le da a estrategia de lectura como la de leer en voz alta deben ser de especial cuidado, ya que muchas veces se utiliza para evaluar de lleno a los estudiantes quienes siempre tienen que oír en intermitencia las críticas sin ninguna opción de réplica, convirtiendo esta actividad en una situación incómoda tanto para los estudiantes como para el docente, porque una simple corrección interrumpe de forma drástica el desarrollo de la lectura y se convierte en un momento de ridiculización que terminan por desarrollar en los chicos pánico y miedo a participar en clase para no quedar en ridículo; al estar en medio del desarrollo de operaciones formales, según Piaget (1973), los chicos se encuentran en un proceso de manejo de miedos e inseguridades que influyen en el auto concepto dependiendo de las interacciones favorables o no en el que esté inmerso. “unos pocos estudiantes son los que comentan a la docente sobre si han leído algún texto semejante al que se acaba de leer en clase el resto se mantienen en silencio o hablando en murmullo” (O, e, c.2, 7-Observación estudiante)

Por eso es valioso hacer partícipes a los estudiantes de su proceso dentro de la lectura, complementando un ciclo de retroalimentación y reflexión que fluya a una mejora evolutiva del

ambiente e interacción del alumno -docente en el aula y fuera de ella, Solé (2006) habla de un “proceso de construcción de significado”(p. 37) por ende se necesita de partes activas que den lugar a un procesamiento de información que despierten las actividades cognitivas de identificar, inferir, deducir y crear.

“los espacios que la docente ofrece fuera de clase a sus estudiantes es importante pero a pesar de que les brinda ese espacio los estudiantes, salvo raras ocasiones (en la cual la buscan para quejarse de alguna actitud o comportamiento de sus compañeros), no les interesa aprovechar esos espacios” (O, dt, c2, 14-Observación docente)

Muchas veces se cae en el error de impulsar las estrategias y dedicarlas solamente a la preparación hacia pruebas estandarizadas donde los estudiantes muchas veces al no obtener resultados positivos resultan más confundidos e inconscientes de su proceso lector. “Siempre en cada periodo se realiza una evaluación tipo icfes sobre la obra leída para comprobar la capacidad de comprensión lectora de los estudiantes”(O, dt, c.2, 13-Observación docente), al indagarse a la docente sobre la forma en que comprobaba la comprensión lectora respondió: “lo verifico cuando les realizo preguntas al final de la lectura y ellos logran dar respuestas a las preguntas, pero sobre todo en la evaluación de periodo se confirma si en verdad comprendieron”(E, dt, p.13-Entrevista docente). Antes bien afirma Solé (2006) la “comprensión lectora es el proceso en el que la lectura es significativa para las personas” (p.32) Esto nos obliga a tratar de llevar a nuestros estudiantes durante las clases al camino de la autocrítica ello implica, dice Solé (2006) “que las personas sepan evaluar su propio rendimiento” (p.32).

“se puede observar que menos de la mitad del total de los de los estudiantes tienen un desempeño deficiente en las actividades de comprensión pues no acatan muchas de las recomendaciones realizadas por la docente y terminan realizándolas de forma incorrecta; otros, la mitad del total de estudiantes logran realizar las actividades pero de forma regular o básica, son hasta cierto punto quienes realizan las actividades por cumplir y el restante, unos pocos estudiantes son aquellos quienes se destacan en las actividades y demuestran un nivel superior en comparación a sus compañeros, es decir logran realizar de forma eficiente sus actividades. Estos datos se logran evidenciar luego en los resultados de las evaluaciones pues solo menos de la mitad del total de los estudiantes aproximadamente que logran pasar la evaluación de comprensión lectora que realiza la docente en cada periodo (O, e, c.3 ,1^a3-Observación estudiante)

Por ende es oportuno entender que la evaluación no debe encasillarse en un solo método de valoración, debe ser ante todo una herramienta que antes de denominar por números y estadísticas a los estudiantes nos lleve a buscar formas y vías de mejora de la comprensión lectora Ripoll (2013) afirma que la evaluación no establece cómo es la comprensión del estudiante sino que nos proporciona información con la que el docente deberá buscar caminos viables para potenciar y desarrollar esa compresión y posteriormente fortalecerla (p.21)

Para concluir, es importante recalcar que el trabajo de fortalecer la comprensión no es sólo del docente, necesita de una parte importante y significativa de la educación que son nada más y nada menos que los estudiantes pero más que tenerlos en las aulas lo necesario es que a ellos se les pueda hacer entender que un buen trabajo y sobre todo un buen aprendizaje depende mucho de su voluntad para desarrollar sus capacidades y generar un amplio campo de interactividad con el docente que dé buenos frutos al final de una año escolar, pues sería casi imposible lograr algún objetivo si una de las partes no tiene la misma iniciativa de la otra.

“los estudiantes no suelen aprovechar al máximo los recursos didácticos que la docente maneja y lo podemos evidenciar en clase cuando los estudiantes no cuestionan a la docente sobre aspectos que suelen ser complejos del libro siempre se cohíben y terminan solos tratando de realizar la lectura sin haber podido esclarecer las inquietudes que el texto les genera; en medio del desarrollo de las guías se distraen y a pesar de que la docente les pregunta si tienen alguna inquietud ellos no lo hacen y eso que a muchos se les dificulta obtener una nota importante al desarrollar sus guía; en las ocasiones que los llevan al salón de audiovisuales al momento de concentrarse en la película o video muchos asumen esta hora como un juego y se distraen y distraen a los demás cosa que resulta siendo un poco fastidiosa para los estudiantes que quieren concentrarse y poder entender un poco más del libro o temática que están trabajando”(O, e, c4, I^a3-Observación estudiante)

Es por esto que Freire (2010) dice: “La comprensión es trabajada, forjada por quien lee, por quien estudia, por quien, al ser el sujeto de ella, debe instrumentarse para hacerla mejor. Por eso mismo leer, estudiar, es un trabajo paciente, desafiante, persistente.” (pág. 53). Sobre todo, cuando actualmente la responsabilidad de educar ha terminado recayendo todo su peso en la escuela y las familias han olvidado que son el primer lugar donde se aprende especialmente en los primeros momentos del aprendizaje lector, “la familia es quien ejerce una influencia más directa, entre otros aspectos en la motivación por la lectura” (Moreno, 2013 p.179). La obtención

de una mejora depende de un trabajo en equipo y de un aspecto fundamental de toda interacción humana y no es más que la comunicación.

4.3 Matriz 3 (Ver anexo-C, objetivo 3) posibilidades para fortalecer la comprensión lectora.

Durante la elaboración de esta matriz, como se ha dicho anteriormente, se realiza la triangulación de datos donde se busca lograr resultados enfocados al tercer objetivo de la investigación, se analiza posibles caminos o rumbos en la búsqueda de una propuesta que permita fortalecer la comprensión lectora, este análisis se presenta en el siguiente texto:

4.3.1 Tratar de comprender un texto sin morir en el intento. La importancia de la comprensión lectora en toda nuestra vida, no únicamente en la convivencia académica, es fundamental; se podría decir que primordial por eso la necesidad de buscar diversos recursos y herramientas que faciliten su desarrollo en las aulas de clase.

“Es importante porque la lectura y sobre todo la comprensión lectora se trabaja de forma permanente en todas las materias es decir de manera transversal y es necesario entonces que los estudiantes por lo menos sepan realizar una buena lectura y no solo de textos sino también de otros aspectos como las imágenes, figuras geométricas, las exposiciones, las carteleras y las demás expresiones artísticas que de alguna u otra manera se trabajan y necesitan comprender para poder avanzar académicamente”(E, dt, p.3-Entrevista docente)

A veces se subestima al estudiante, cuando la interacción con ellos se basa en la búsqueda de una respuesta a las preguntas que simplemente, al ser teóricas dejan de lado ciertas experiencias sociales de los chicos y se duda en cuanto a su capacidad de asumir un rol más activo y participativo en clase.

Algo parecido ocurre cuando se trabaja desde una perspectiva mecánica que se basan siempre en la utilización reiterada de ciertos elementos que con el tiempo carecen de alguna complejidad intelectual y que con las muchas facilidades de las tecnologías hacen propicio un espacio para las rutinas malsanas; la actividad de análisis de lectura que promueve el docente en el estudiante se percibe como la tarea que hay que bajar y copiar de internet y de antemano se destina poca concentración y atención al trabajo en clase y optan por enfrentar muchas veces la evaluación de comprensión lectora con lo poco que consiguen de internet y que consideran válido.

Los estudiantes terminan por creer todo lo que consiguen en internet y sin ningún tipo de análisis copian en su cuaderno, se realiza una lectura rápida sin profundizar un poco en lo que

conlleva el texto y solo se estudia por funcionalidad, por utilidad dando gran valor al consumismo, no son analíticos y creen cierto todo aquello que está publicado y se puede decir que hasta llegan a tal punto que aquello que obtienen de internet en nada tiene que ver con la guía de análisis de lectura y menos con el texto que deben trabajar. Al mismo tiempo se condiciona el aprendizaje a una serie de estímulos donde lo único que interesa son los resultados y los errores se tratan de esquivar, premiando el resultado sin importar en el caso de las actividades si son producto del análisis o de la copia de internet o de algún otro trabajo de los compañeros, el fracaso se categoriza como responsabilidad del docente

Bajo este aspecto y teniendo en cuenta que lo ideal es que aquello que se aprende en clase cobre sentido y fuese útil no solo en la escuela sino igualmente en la vida diaria, se encuentra una posibilidad de fortalecer la comprensión lectora desde el aspecto de la comunicación y el uso de lenguaje en la interacción para potenciar el pensamiento y entendimiento del mundo por medio de construcción de significados que solo se dan en la práctica comunicativa social que conduzcan al conocimiento e interacción con la cultura. Garton, citando a Vigotsky dice que el desarrollo del lenguaje facilita al niño el entrar a una cultura pues la interacción social hace que utilice el sistema convencional y que pueda interiorizarlo (p.21). “La lectura sirve para poder comunicarnos de forma asertiva con otros y comprender a otras culturas y a nuestros semejantes” (E, dt, p.4- Entrevista docente).

En tal sentido y haciendo una reflexión sobre la escuela, habría que decirse que el lenguaje dentro del aula ha sido durante años el más perjudicado llevando inclusive a desplazarlo completamente de las actividades escolares, siendo este el verdadero contexto y realidad en la que se verificará la interiorización de un aprendizaje. Martínez (2001) dice que si queremos influir en un mejor nivel educativo, no podemos minimizar el papel del lenguaje en el proceso de construcción de conocimientos y de sujetos (p.9), e inclusive la docente al ser indagada sobre cuál era el objetivo de la comprensión lectora, respondió: “Contribuir de forma asertiva en los procesos comunicativos de interacción con los otros, comprensión y comparación de diferentes aspectos y manifestaciones de la realidad, mediante el respeto y la solidaridad” (E, dt, p.12- Entrevista docente).

En consecuencia, se debe aprender que para comprender un texto debemos incesantemente reflexionar que se trata de una relación de necesidad primordial entre la expresión oral y la expresión escrita, por eso las competencias lingüísticas son fundamentales en

el éxito o fracaso escolar (Torres, 1998, p.65). “los estudiantes siempre muestran entusiasmo por las lecturas que les permiten realizar trabajos o exposiciones en grupo, se destacan por tener una gran capacidad creativa en las presentaciones de sus trabajos” (O, e- c.1, 4- Observación estudiante). La educación debe entender que en la comprensión lectora el lenguaje opera como un todo y se da como producto de “un acto comunicativo” (Maqueo, 2004, p.210). Por tanto, el llevar al estudiante a situaciones comunicativas que propicien el manejo un lenguaje más complejo que el que socialmente utiliza y le permitan utilizarlo para expresar sus pensamientos e ideas; el establecer una adecuada interacción con los demás enriquecerá esa necesidad básica de comunicarse, pieza fundamental de toda sociedad y fortalecerá la autoestima y el concepto que de sí mismos se hagan los estudiantes. “La comprensión es a la vez medio y fin de la comunicación humana. El planeta necesita comprensiones mutuas en todos los sentidos” (Morín, 1999, p.58).

De ahí que la iniciativa de fomentar la curiosidad en los estudiantes por medio de la pregunta se convierte en un lazo de comunicación que impulsará el ejercicio del lenguaje y la posibilidad de fomentar las interacciones asertivas, el diálogo y la escucha de otros, aspectos tan importantes para una sociedad que sin embargo han sido permeados por la actitud perversa del competir sin importar los demás que han convertido las escuelas en un campo de batalla de egos, en cambio la comunicación nos permite que seamos capaces de conocer, tolerar y comprender a nuestros semejantes conocer sus emociones, sueños y expectativas. Es decir, la comunicación llevada de forma integral es una actividad que permite “explorar, escudriñar y encontrar más que buscar y descubrir” (Arellano, 20003, p.47) “Los chicos a veces participan en clase motivación que se da por alguna parte del texto que les llama la atención o que contiene gráficos que realzan el significado comunicativo del texto” (O, e-c.2, 1- Observación estudiante)

De donde se infiere que la lectura profunda y la comprensión lectora en el aula no se dan por el azar ni se da de la nada; dependen en gran manera de las actividades que proponemos para trabajar las lecturas y sobre todo del esfuerzo, paciencia y afecto, circunstancias que en el aula solo se dan desde una disposición comunicativa y del trabajo que se haga de esta en clase “La función del maestro es garantizar que el alumno realice su propio aprendizaje, lo que lleva a un entendimiento de la enseñanza y del aprendizaje como procesos activos recíprocamente interactuantes”. (Álvarez, 1987, p. 234), esto lo podemos constatar cuando al consultar a la docente sobre las lectura de preferencia de los alumnos ella sabía que a los estudiantes :“Les

motiva y le agrada mucho lecturas de superación personal que incluyan la expresión de emociones y sentimientos que muchas veces se les dificulta a su edad poder expresar a los demás”(E, dt, p.11- Entrevista docente) y que a pesar de que muchas veces no se podía contar con este tipo de lecturas para el año escolar si se solía trabajar en algunas de las guías de actividades durante las horas que se destinaba a la semana para leer otro tipo de textos del gusto de los chicos pero que lamentablemente el tiempo que se le podía dedicar a estas actividades era mínimo comparado con las que se debía trabajar con el texto narrativo para el periodo escolar y que a muchos estudiantes les parecía sin sentido. “la profesora nos da unas guías con actividades y llevamos la novela, que es puras letras y que hay que leer durante el periodo, utilizamos el cuaderno se semántica para el vocabulario y el de castellano para el desarrollo de las actividades” (E, e, p.9-Entrevista estudiante)

En la búsqueda de alternativas que proyecten la creatividad, existen diversas actividades que pueden ayudar a nutrir el interés en la lectura de una forma divergente, Un estudiante al hablar de otras posibles actividades planteó: “creo que, si hay otras maneras, bueno fuera que nos deje hacer unas maquetas o caricaturas sobre el libro o alguna escena y cosas de esas que pues se pueda trabajar en grupo” (E, e, p.24). Disponer de ciertas actividades que incluyan diferentes facetas artísticas que los chicos durante estos años más desarrollan y que por tal razón se verán motivados a realizarlas con tal de que valoren sus capacidades. Actividades como las dramatizaciones, las historietas, los collages, las exposiciones y el debate sobre la lectura son de gran ayuda en momentos en que se requiere otras formas de comprender, a pesar de que los estudiantes no puedan desarrollar de forma instantánea una opinión concreta de lo que se lee y a veces es abstracta.

“Aunque a muchos de ellos les gusta estas actividades La participación de los estudiantes en actividades comunicativas como los debates por lo general es regular, considero que esto se da porque muchas veces a los estudiantes las lecturas, sobre todo las novelas que se manejan durante el periodo son un poco complicadas y más cuando se carece de hábitos de lectura en casa y a pesar de que se realiza recomendaciones y se busca que lean por lo menos en clase los estudiantes que participan casi siempre son los mismo y cuando se les indaga a los demás tienden a divagar y no manifiestan claramente su opinión a pesar de los espacios y oportunidades que se puedan dar”(E, dt, p24-Entrevista docente)

En este sentido, las estrategias de lectura exigen que se fortalezcan de forma significativa mediante espacios de que faciliten una mayor comprensión, en este espacio confluyen tres aspectos: la motivación, el ambiente de aprendizaje y el afecto como medio de orientación positiva sobre la lectura; así el docente es partícipe, guía y generador de conocimientos (Solé, 2006, p. 62). Considerando que el lenguaje es el medio por el cual más aprendemos y por el cual igualmente demostramos nuestros conocimientos, se puede decir que la oralidad en definitiva es quien pone en actividad y funcionamiento una clase, su retroalimentación incentiva el proceso y su creatividad renueva el acto del aprendizaje “el lenguaje es el medio más poderoso que poseemos para transformar el mundo” (Garrido, 2004, p.40).

En nuestro medio la manifestación más amplia de lenguaje y con gran variedad y riqueza léxica se encuentra en los libros; muchas veces se relaciona la enseñanza de la comprensión lectora tradicional con el desarrollo de guías donde se encuentra el texto y preguntas sobre el mismo, esto se tiende a verlo como negativo pero no es así, ahora se asume que se debe propiciar espacios donde haya interacción entre el texto y la carga de conocimientos previos del estudiante que fomenten a los lectores como participantes activos y que finalmente puedan crear textos individuales. La comprensión es un medio de comunicación que no se puede alejar del objetivo de formar personas que piensen, comuniquen, argumenten y a la vez sean críticas y creativas, la comunicación con un texto permite acercarnos a las ideas o conceptos que el autor trata de darnos a conocer y esa comunicación nos hace explorar nuevos caminos y alternativas de saberes que nos dirigen a nuevos rumbos

A lo mejor, se debe hacer una apuesta por espacios que faciliten y fortalezcan al estudiante para interactuar con el texto convirtiendo el aula de clase en “una posibilidad de generar sentidos y construir conocimiento con un lenguaje compartido” (Arellano, 20003, p.63). Todo esto conlleva a plantearse si el modelo estático es ideal para interactuar con los estudiantes y sobre todo si es el adecuado para ayudarlos a vencer los miedos a participar y sentirse parte de una sociedad e igualmente orientar a la escucha asertiva a quienes acaparan hacia sí mismos toda la atención; cada estudiante tiene algo que aportar a nuestras vidas, a las vidas de cada uno de los integrantes del acto del aprendizaje en el aula de clase y es por eso que una interacción docente- estudiante más activa debería ser una alternativa que conlleve a un mejor acompañamiento del proceso de la lectura que finalmente cambie el sentido de las actividades y no se terminen haciendo como un ejercicio sin sentido. Conectar puentes

de conocimiento entre lo nuevo y lo viejo mediante el diálogo que permita una familiaridad con aquello que se lee y que por terminar siendo familiar estará con cada lector toda su vida. Ello implica que el estudiante sea capaz de, asociar lo conocido, generar nuevas ideas y conceptos que vayan nutriendo su actuar y le incentiven a adentrarse cada vez con más confianza, de tal manera que le ayuden a conocer lo que puede lograr, en la medida que avanza por caminos más complicados de lectura y que le abren un conjunto de nuevas posibilidades.

Esto es fundamental y constituye uno de las partes claves de la comprensión textual, y cuando el lector dice lo entiendo quiere decir que ha alcanzado el sentido del texto. De aquí se analiza que la lectura eficiente no es tanto el resultado de una información precisa de todos los detalles del texto sino en seleccionar el mínimo de señales necesarias para hacer inferencias acordes sobre lo que va a seguir en el texto (Cabrera, 1994, P.58).



Figura 7. Desarrollo de taller diagnostico

CAPÍTULO 5.

PROPUESTA PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA (objetivo 4)

5.1 “Comprendamos conscientemente” (Ver anexo-F).

“La verdadera sabiduría está en reconocer la propia ignorancia”

Aristóteles

5.1.1 Presentación. En el marco de la elaboración de una propuesta que fortalezca la comprensión lectora de textos narrativos y teniendo en cuenta las anteriores reflexiones de las diferentes dificultades que presentan los estudiantes, pero sobre todo bajo la indiscutible importancia de la lectura y escritura como procesos simultáneos en la pragmática comunicativa del lenguaje y por ende en el desarrollo y personalidad de los adolescentes se ha elaborado una propuesta pedagógica que busca de forma integral guiar a los estudiantes a una comprensión lectora significativa, de ahí que se elabore la propuesta a través de un enfoque comunicativo.

En consecuencia, se muestra una serie de actividades que buscan crear en el estudiante hábitos mediante unas técnicas de lectura, pero de una manera estructurada, proponiendo la lectura como un acto de reflexión que permita encontrar un sentido a la lectura ya que una buena lectura representa una gran parte del desarrollo del lenguaje y del conocimiento siendo ésta un proceso constructivo orientado a la búsqueda de significado. Por tanto se hace imprescindible que se trabaje las actividades, activando conocimientos previos y nuevas visiones que estimulen la curiosidad permitiendo la percepción de la lectura como una actividad dinámica; la propuesta se desarrolla bajo la premisa del trabajo cooperativo de la integralidad comunicativa del lenguaje llevando al salón de clases la integración y el compromiso emocional con las actividades puesto que en su desarrollo tanto docente como estudiante enseñan y aprenden llevando a un acercamiento afectivo a la clase, pues ya no son dos actores divididos en principal y secundarios dentro de un acto de clase sino que todos son actores principales de todo un proceso de aprendizaje.

5.1.2 Propósitos. Esta propuesta es una estrategia didáctica que brinda los espacios para la comprensión de conocimientos mediante el desarrollo de actividades que permiten la práctica de competencias comunicativas que nos acercan mediante la aplicación de estos conocimientos a contextos sociales reales para ello la propuesta establece unos propósitos:

Propósito general. Suministrar a los estudiantes de grado octavo de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto, una cartilla – taller didáctico-pedagógica basada en competencias comunicativas para fortalecer la comprensión de textos narrativos.

Propósitos específicos. Fortalecer la comprensión lectora de textos narrativos. Propiciar espacios para el ejercicio de las habilidades comunicativas (Hablar, escuchar, leer y escribir). Explorar diferentes conocimientos necesarios para comprender un texto a través de talleres didácticos. Motivar al estudiante a la lectura y comprensión de textos narrativos

5.1.3 Justificación. La presente propuesta “Comprendamos Conscientemente” se elabora a partir de las experiencias vividas durante la práctica pedagógica en la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto, durante la cual se observó y se identificó diferentes dificultades en relación a la comprensión lectora, que se ha visto afectada por diversidad de factores tanto internos y externos, entre ellos se puede nombrar los motivacionales, los hábitos de estudio deficientes, el bajo nivel de conocimientos previos de los estudiantes para enfrentar lecturas complejas como las obras clásicas de la literatura Colombiana que se estudia y analiza durante el grado octavo en el área de lenguaje, la poca empatía entre los intereses de los estudiantes frente a los del docente y la escases de interacción entre los mismos como para desarrollar de forma conjunta un análisis de la problemática y por ende un solución.

Esta situación se agranda mucho más cuando al no poder lograr el nivel adecuado para el ejercicio académico el estudiante ve afectado su auto concepto y termina por percepción creyendo que la lectura no es para todos, además se debe tener en cuenta que la no intervención de la falta de comprensión lectora hará que muchos de los chicos presenten dificultades posteriormente no solo en los siguientes años de la secundaria sino también durante la universidad y en algunos casos durante toda su vida.

Por otra parte el mal uso de las herramientas tecnológicas han terminado por aislar de la interacción social a los estudiantes que prefieren la mediación de estas herramienta que el uso de la palabra y del lenguaje para interactuar con otros es ahí que el no estar expuesto a diferentes situaciones comunicativas afecta de alguna manera sus capacidades para socializar y dar su opinión sobre diferentes temas, vive dentro de un solo contexto comunicativo que no lo obliga a salir de esa zona de confort y por lo tanto su competencia comunicativa no presenta el nivel deseado y sus conocimientos previos sobre diversos temas son precarios llevándolos a no

comprender las intenciones comunicativas de otros medios como los textos literarios haciéndoles pensar que éste es demasiado complicado o aburrido.

Ante esto se propone la implementación de unas actividades didácticas que ayuden a fortalecer y a mejorar académicamente a los estudiantes de grado octavo; estas actividades permiten el ejercicio de diferentes habilidades comunicativas mediante la promoción de contextos que facilitan el desarrollo de un proceso integral de educación y de una interacción plena entre docente y alumno; elaborados para mediar en las dificultades que se presentan a la hora de comprender un texto narrativo y que fomenten por diferentes actividades el interés por la lectura tanto digital como en físico.

5.1.4 Marco teórico. Esta propuesta educativa propone fortalecer la comprensión lectora mediante una perspectiva constructivista del conocimiento que se considera permite la incorporación y creación de nuevos significados en la estructuras mentales de los jóvenes generando un aprendizaje duradero; la concepción constructivista pone a la actividad mental como pieza fundamental en el desarrollo, a medida que avanza en la ejecución de actividades el estudiante puede elaborar un sentido y un significado personal sobre un objeto, una actividad académica o una situación particular, reestructurando lo existente y lo nuevo dándole un significado personal y único de acuerdo a la capacidad para asimilarlo o integrarlo a su acervo cultural. En este proceso los textos literarios son de gran utilidad por su gran cantidad de recopilación de vivencias humanas y de saberes que parecen particulares a sus personajes pero que a la vez se proyectan y se asemejan en ciertos rasgos a nuestras vidas, identificándose con nosotros por interacción de un medio común que es el lenguaje; su riqueza está en la libertad que otorga para imaginar mundos posibles. Para Olson (1998) “la lengua escrita no sólo nos ayuda a conocer y a recordar lo pensado y lo dicho, también nos invita a ver lo pensado y lo dicho de modo diferente” (p. 16).

Por medio de esta perspectiva se busca darle la importancia que merece al chico dentro de su formación y por eso para construir aprendizajes significativos se tiene que tener en cuenta la experiencia y conocimientos previos y desde este punto se avanza hacia la adquisición y re significación de conocimientos que se incorporan y se aplican posteriormente en la vida diaria. Se debe permitir al estudiante percibir al docente y compañeros como personas que comparten expectativas y que, en equipo, en la consecución de un mismo objetivo son colaboradores en la realización del propósito de comprender y no unos inquisidores o enemigos.

Hay que entender que para que un estudiante profundice en su aprendizaje debe tenerse en cuenta diversas actividades y sobre todo, el tipo de actividades que se propone; el aprendizaje necesita de esfuerzo, paciencia, motivación y afecto donde la percepción sobre el aprendizaje juega un papel fundamental en la motivación del estudiante, esto permitirá que se sienta identificado con sus destrezas dentro del aprendizaje mejorando su auto concepto al encontrarse ante una situación desafiante y particular.

“Donde el medio no presenta al adolescente las tareas adecuadas, no le plantea exigencias nuevas, no despierta ni estimula el desarrollo de su intelecto mediante nuevas metas, el pensamiento del adolescente no despliega todas sus posibilidades, no llega a alcanzar las formas superiores o las alcanza con gran retraso”. (Vygotski, 1993, p. 133)

Conviene decir que si se hace de lado el discurso tradicional donde el aprendizaje del estudiante dependía exclusivamente del comportamiento del docente, el proceso educativo se centra en el estudiante y se evalúa lo que realiza el estudiante. El aprendizaje se convierte en el aprender a aprender que de acuerdo con Daverio (2015) “Cuando se dice que aprendemos a aprender, se señala que se aprende a organizar y significar las experiencias, sensaciones, emociones y pensamientos, se construye así hábitos de aprendizaje, maneras de percibir la secuencia de las conductas.” (pág. 118). En tal caso el aprendizaje activo fomenta en el alumno el alma de investigador que lo lleva a tomar la iniciativa, a despertar su curiosidad sea porque lo adquiere con las actividades o porque espontáneamente fluye, favorece el ambiente para trabajar la creatividad en la búsqueda de solución a los conflictos que en el aprendizaje se presentan; la creatividad permite la diversidad de puntos de vista, el trabajo abierto y motivador que facilitará la intervención emocional del alumno en las actividades escolares, hecho que resulta decisivo en el funcionamiento o no de las actividades en el aula (Amegan, 1993, p.25)

De manera que desde la concepción del aprendizaje constructivo y significativo se asume una perspectiva cualitativa en la cual se pueden flexibilizar diferentes procesos y estrategias para mejorar la calidad del aprendizaje buscando que proceso al final termine siendo el adecuado para alcanzar los objetivos establecidos por el estudiante, además se puede corregir aquellos procesos que de elaboración, organización y construcción se ven afectados por diferentes dificultades emocionales que escapan a la vista de los adultos y que en el caso de nuestros estudiantes, muchas veces adolescentes, se ven inmensamente afectados por estas condiciones que le interrogan y le afligen durante este periodo de la vida y que al final afectaran

profundamente la atención y la motivación hacia el aprendizaje. Es decir, se busca fomentar una enseñanza y aprendizaje integral que den cuenta de nuestra interacción como seres humanos y no como simples frías máquinas de producción “La escuela colombiana tiende más a matar la imaginación que a incentivarla. Está llevando a cabo así una expansión cultural de poca calidad, que genera consecuentemente una democracia de poca calidad”. (Sandoval, 1986, p.94)

El ser humano en el proceso de aprendizaje está influenciado por otros y por eso el aprendizaje se convierte en una reconstrucción de saberes de la cultura en la que estamos inmersos, la posibilidad de ampliar el horizonte y de obtener más puntos de vista se consigue por la comunicación y el contacto con otros; esto conlleva a pensar en la estrategia de aprendizaje cooperativo como un medio para establecer en el aula contextos semejantes a los reales, promoviendo una mejor motivación para las actividades y por consiguiente un mejor ambiente en el aula. La mejor forma de fortalecer los procesos de lectura y escritura es mediante la promoción de contextos comunicativos y socioculturales. Al respecto Díaz y Hernández (2002) afirman:

“Además de enseñar la materia, se tiene que promover una serie de prácticas interpersonales y grupales relativas a la conducción del grupo, los roles a desempeñar, la manera de resolver conflictos y tomar decisiones assertivas, y las habilidades para entablar un diálogo verdadero” (p. 113).

Por lo cual la interacción, el conocimiento y el control sobre esos procesos lleva la responsabilidad del aprendizaje al estudiante provocando una motivación sutil e implícita en el estudiante antes, durante y al final del proceso.

“hacer lectores autónomos significa también hacer lectores capaces de aprender a partir de los textos. Para ello, quien lee debe ser capaz de interrogarse de su propia comprensión, establecer relaciones entre lo que lee y lo que forma parte de su acervo personal” (Solé, 2001, p.62)

De ahí la importancia del desarrollo de las competencias comunicativas dentro de las estrategias de aprendizaje pues al estar en función de la pragmática, el pensamiento crítico y la creatividad dan rienda suelta en conjunto a los procesos de autorregulación y evaluación en la interacción con las situaciones relacionadas con las personas, las tareas o actividades, las estrategias y el ambiente.

“Si queremos incidir en un mejor rendimiento en la educación, difícilmente nos podemos sustraer del papel tan importante que tiene el lenguaje, en tanto que discurso, en el proceso de construcción de los sujetos y en el proceso de construcción del conocimiento (Martínez, 2001, p. 9).

Dicho lo anterior se debe tener en cuenta que cuando se habla de lenguaje no solo se trata de su presentación escrita u oral sino también de la imagen y el movimiento, por eso en la comunicación didáctica se debe dar cabida a todo tipo de lenguaje que ayude a emprender nuevos caminos para comprender a los demás; el escuchar y leer lo que los estudiantes tienen para decir llevará a darle sentido a la clase y se dejarán de a poco las actitudes tradicionales de aprendizaje. “las situaciones de lectura más motivadoras son también las más reales” (Solé, 2001, p.79)

En definitiva, la influencia que tiene el lenguaje excede los límites del área, el lenguaje no debe entenderse como un objeto estático sino por el contrario un proceso dinámico en continuo movimiento en todos los ámbitos sociales y culturales no solo del margen académico. El factor social, estimado como el abolengo histórico cultural de los adolescentes le permite ingresar al mundo del pensamiento significativo- lógico mediante la disposición para aprender y para cooperar buscando el bien colectivo; es en la adolescencia cuando el medio social influye drásticamente en el pensamiento y sus nuevas estructuras internas dependiendo de lo significativa que sea las interacciones a las que se ve inmerso el adolescente (Vigotsky, 1996, p.105). El estudiante necesita aprender a trasladar estos conocimientos a nuevos contextos, “es la esencia del verdadero aprendizaje, ya que éste realmente no ha tenido lugar mientras el sujeto no es capaz de aplicarlo a una amplia gama de situaciones lejanas a la situación original.” (Beltrán, 1996, p.46). Esto significa proporcionar un sinnúmero de contextos donde poner en práctica y ensayar lo aprendido.

“Los actos tienen que comunicarse y evaluarse, las historias se tienen que contar y compartir, y las actividades futuras tienen que prepararse, y todo eso sucede, en su mayor parte, a través del texto y del habla o de prácticas semióticas similares.” (Dijk, 1997, pág. 73)

5.1.5 Descripción de la cartilla. La cartilla contiene actividades que se trabajarán en la búsqueda de fortalecer la comprensión lectora y sobre todo llenar los vacíos conceptuales que profundizan aún más las dificultades de los estudiantes; estas actividades están diseñadas de

acuerdo al contexto, la edad, nivel escolar y dificultades presentadas a la hora de analizar un texto (dificultades visualizadas por medio del taller diagnóstico). Además, se cuenta con un espacio de auto interrogación sobre el propio proceso de aprendizaje. La cartilla está organizada así:

5.1.5.1Acercamiento teórico-práctico al lenguaje, la comprensión lectora, el texto y la comunicación (habilidades comunicativas).

Metodología. Estas guías y talleres son de carácter grupal, le permite interrelacionarse activamente con nuevos conceptos, con los textos además de sus compañeros, enriqueciendo su experiencia individual y colectiva, propiciando un espacio de aprendizaje activo y de asimilación del proceso lector como esa actividad a la que hay que dedicarle reflexión y análisis para poder hacerlo parte del propio contexto.

Unidad 1/Guías-taller. De preámbulo que introducirá a los chicos al conocimiento del lenguaje y que ayudará a realizar una reflexión sobre el lenguaje en la vida diaria.

Unidad2/Guías-taller. Conocimiento de conceptos y práctica de actividades reflexivas sobre la lectura y los niveles de comprensión literaria necesarios para lograr una comprensión más profunda del texto.

Unidad3/Guías-taller. Conocimiento de conceptos y práctica de actividades reflexivas sobre el texto, se inicia haciendo una revisión sobre: criterios para delimitar un texto, características, tipos de párrafos, textos narrativos, lenguaje de los textos narrativos, estructura y características del texto narrativo, elementos necesarios para poder entrar posteriormente al conocimientos del plan textual y así elaborar un proceso de escritura donde el estudiante tenga en cuenta aspectos fundamentales como la planeación, revisión y reescritura en la elaboración de un texto.

Unidad4/Guías-taller. Conocimiento de conceptos y práctica de actividades reflexivas sobre la comunicación y las habilidades comunicativas necesarias para interactuar mediante un diálogo integral donde tengan cabida las expresiones verbales y no verbales. Se da a conocer la narración oral y la argumentación como formas indispensables de manejar y poner en práctica las habilidades comunicativas en espacios como el diálogo espontáneo y el foro.

Guía-taller5. Conocimiento de la lectura abductiva, teniendo en cuenta los conceptos conocidos anteriormente de lectura inferencial (nivel de lectura para la comprensión/unidad 2).

Se realiza una actividad de lectura del libro “crónica de una muerte anunciada” para tratar de realizar una hipótesis sobre los hechos acontecidos en la crónica narrativa

Guía-taller6/ Texto argumentativo. Elaborado para guiar a los estudiantes en el conocimiento y elaboración del ensayo como texto argumentativo y de su importancia para hacer comunicarnos dando a conocer a otros nuestras ideas y opiniones con argumentos.

5.1.5.2Puesta en práctica de las habilidades comunicativas mediante la realización de actividades basadas en textos literarios (Narrativos).

Metodología. Estos talleres son de carácter práctico, se tiene en cuenta el aspecto creativo de los niños, pasando de lo simple a la realización, en busca de un valor auténtico de su expresión.

De carácter lúdico, que permita ampliar el tiempo dedicado al juego, al desarrollo de actividades didácticas y muestre de forma activa como la utiliza, además, como la emplea para su mejorar su creatividad y expresión.

De carácter grupal, le permite interrelacionarse activamente con sus compañeros, enriqueciendo su experiencia individual y colectiva, afirmando su propia personalidad.

Guía-taller7/ Periódico mural. diseñado para realizar procesos de lectura, escritura, síntesis y paráfrasis donde los estudiantes tomarán un tema literario de las obras o su contexto y deberán realizar una exposición sobre el mismo anexando su opinión sobre el tema.

Guía-taller8/ ¿Te cuento un cuento? elaborado para fomentar en los estudiantes la evocación de textos narrativos a los cuales socializaran para darnos a conocer su importancia y opinión sobre el texto por parte del exponente.

Guía-taller9/ Trabajemos con plastilina. Este taller posibilita el desarrollo de competencias lectoras y motrices de los estudiantes a través de la lectura de los textos narrativos, facilita la posibilidad de experimentar con nuevas formas de expresión que enriquecerán las diferentes exposiciones que se hagan durante la socialización.

Guía-taller10/ Desarrollemos comics. Se busca ubicar a los alumnos en situaciones de producción real de textos y frases orales, para que se vea la comprensión la comprensión e interpretación textual como objeto social y cultural que se utiliza, ante todo como medio comunicativo, de conocimiento y organizador del pensamiento.

Guía-taller11/ ¿Cuál es tu vídeo? Conducir a los estudiantes por los caminos de la imagen y del lenguaje en todas sus formas, se pretende hacer que los chicos puedan conectar la clase con el mundo exterior e introducir en ella prácticas vinculadas al tiempo libre suele dar buenos resultados en cuanto a motivación y contribución al aprendizaje, (el cine se cuenta con la imagen, el sonido, la música, la imagen), el escenario de la acción o el contexto. Desarrollo de aprendizajes mediante herramientas alternativas a la cartelera, el tablero, la clase magistral y la exposición.



Figura 8. Talleres de lectura

5.1.6Descripción del proceso y desarrollo de las actividades de comprensión lectora.

Para entender un poco más el proceso de las actividades propuestas para fortalecer la comprensión lectora, se debe decir que estas actividades fueron realizadas al mismo tiempo que se desarrollaban lo concerniente a la malla curricular, donde en cuanto a las temáticas y tiempos, el libro de texto narrativo o novela se trabaja obligatoriamente en cada periodo escolar, por eso a la par de estos contenidos se fue implementando de forma pausada los conocimientos necesarios para enfrentar un texto sobre todo narrativo. Trabajar los contenidos propuestos para el grado octavo ayudó a que se pudiera conocer un poco más sobre los estudiantes y sobre todo conseguir esa familiaridad y empatía que se necesita para trabajar sobre todo con adolescentes.

Por ende como se dijo en la descripción de la cartilla la puesta en desarrollo de las actividades se orientaron siempre desde una práctica constructivista, cognitiva y significativa; los momentos de las actividades se trabajaban así: antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura; antes de la lectura se dialogaba con los estudiantes sobre conocimientos previos e hipótesis sobre el texto de forma superficial que podían ayudar a entender un poco más el texto que se tenía trabajando y que daban un poco más de confianza a la hora de afrontar de lleno el texto; durante la lectura se realizaba preguntas que ayudaban a establecer inferencias más profundas sobre el texto y se verificaba las hipótesis que se habían establecido anteriormente, se propició el espacio para fomentar el diálogo abierto y sobre todo para darles voz a aquellos que creían que su palabra no valía mucho o como ellos dicen “nada”; posteriormente a la finalización de la lectura se realiza unas actividades que en relación al texto proponen actividades conjuntas y

la puesta en práctica de los conocimientos, se socializa las respuestas y se corrige en grupo, pues así la participación se vuelve más activa y por último se desarrolla de forma individual unas preguntas que le permiten al estudiante autoevaluar o hacer un proceso de meta cognición de su trabajo, durante las actividades, ésta al igual que el resto de actividades se socializa y permite un espacio de camaradería para que todos sean parte activa del propio aprendizaje creando conciencia y reflexión sobre las propias dificultades de los estudiantes, llevándolos a una zona donde se ven como conocedores y conductores de su propio aprendizaje.

Si bien al inicio los talleres se dedicaron a lo cognitivo, fueron realizados de tal manera que lleven al estudiante a ser partícipe de la creación de sentido sobre ese mismo aprendizaje así se fue poco a poco motivando y guiando para qué los chicos de forma espontánea mostraran sus trabajos y se sintieran parte importante de un trabajo mancomunado y estructurado (se realizaron talleres sobre la comprensión literal, inferencial y crítica); en este propósito los mapas conceptuales fueron de gran ayuda al sugerirles plasmar los conceptos que fueran conociendo sobre diferentes esquemas o mapas que les facilitaran su estudio posteriormente (Ver anexo N). Es así que en el desarrollo de las diferentes actividades, en este caso en la lectura del texto narrativo del periodo se pudo encontrar una gran disposición por parte de los chicos para mejorar y sobre todo aprender como dicen ellos: “a leer aunque sea para los exámenes” siendo al principio un poquito dificultoso el tiempo para combinar los contenidos para aprender del grado octavo y al mismo tiempo fortalecer la comprensión lectora así que se decidió en conjunto destinar treinta minutos de las dos primeras clases de la semana a realizar las actividades de comprensión lectora del texto de periodo (el resto del tiempo a la semana la lectura la desarrollarían en casa). Los textos leídos anteriormente se retomaron para su lectura, cabe destacar que en cuanto se desarrolló la lectura en clase se notó una gran actitud creativa sobre todo para hacer el subrayado de las páginas del libro de texto utilizado durante el periodo escolar (Ver anexo L)

Durante las clases se les hizo ver que el libro era manipulable y que era para trabajarse, el subrayado era necesario sobre todo para identificar temáticas de la narración y ellos al sentir esa libertad para expresarse lo hicieron de la forma más creativa con la cual podían asociar las



Figura 9. Trabajo en equipos
Figura 9. Trabajo en equipos

partes importantes del texto con la idea global del texto; inclusive sobre los mismos textos se desarrolló posibles finales alternos a la misma obra narrativa, en los textos además se plasmó por parte de los estudiante las inferencias que hacían durante la lectura sobre el mismo texto,. Esto lo podemos en la imagen donde se indica la posibilidad de abuso sobre una niña (Ver anexo M)

Además fue necesario llevar a los estudiantes por un proceso de reconocimiento de su actuar, haciéndoles reflexionar de forma integral sobre el acto principal del lenguaje, y este es la comunicación, de sus diferentes medios y formas para expresarse que mediante diferentes textos donde se plasma el lenguaje de forma escrita u oral contribuye a dar a muchas más personas nuestra forma de pensar y de asumir el mundo tan complejo en el que vivimos, para ello se decidió motivar a los estudiantes a participar en las diferentes diálogos que se recreaban dentro del aula en las diferentes actividades de estudio y se facilitó un mejor proceso de comprensión no solo de los textos sino también de sus propios actos a la hora de emprender el trabajo mismo sobre el aprendizaje.

De manera que al haber conocido por parte del estudiante las diferentes características del texto, los diferentes niveles de comprensión lectora, la importancia de la lectura en el lenguaje y sobre todo en la actividad comunicativa se decidió realizar un foro de análisis sobre las obras leídas hasta ese momento para esta actividad se planteó que cada estudiante llevara un análisis sobre las obras y que se propusiera distintas obras para que todos participaran con diferentes puntos de vista y así los demás podrían debatir sobre la opinión que de la obra hacía el grupo encargado de su exposición.

A su vez durante el cuarto periodo se desarrolló la lectura del libro: “Crónica de una muerte anunciada” al haber conocido por parte de los estudiantes los diferentes niveles de comprensión y de haber conocido diferentes formas de inferir lo que el texto trata de decir, se dejó en este periodo al estudiante la responsabilidad casi total de analizar el texto y para su lectura se desarrolló un taller de pre lectura y posteriormente a su socialización de desarrollo un taller de análisis de la obra destacando en la guía de actividades diferentes aspectos de interés que se debían analizar para ir desarrollando una comprensión sobre el texto, las actividades previas elaboradas para la lectura favorecieron una mejor comprensión sobre todo del contexto de la obra que los lleva a identificar el origen de ciertas actitudes, conceptos, y prejuicios comunes del momento y de la sabiduría popular. Contexto que muchas veces al desconocerlo

lleva a una dificultad inmensa para identificarse con la intención comunicativa del texto. (Ver Anexo N)



Figura 10. Elaboración de textos

Al mismo tiempo se desarrolló un taller de escritura argumentativa donde se trabajó el ensayo como forma de comunicación y medio para poder dar a conocer nuestro punto de vista sobre distintos temas, en este se planteó un rejilla para ir paso a paso consignando argumentos que refuercen nuestra opinión y posteriormente se desarrolló un ejercicio de redacción que se complementó con actividades de socialización de los diferentes ensayos de forma libre y espontánea que les ayudara a explorar su propio protagonismo en la comunicación.

Posteriormente con el fin de establecer una mejora en la comprensión lectora se desarrolla unas actividades que tenían como propósito ubicar a los estudiantes en actos comunicativos reales que den significado al hecho de leer para ello se destinó unas horas de clases para fomentar y motivar en los estudiantes la lectura como herramienta para crear nuevos textos(teniendo en cuenta los textos leídos hasta el momento), nutriendo la creatividad y la convergencia para comunicar a otros las opiniones e ideas que nacen en el acto de leer un texto, la posibilidad de integrar a los participantes en las



Figura 11. Taller de pre lectura

diferentes etapas del desarrollo como incentivar la lectura, la escritura como habilidad comunicativa, además de fortalecer la expresión oral y la capacidad para escuchar; también permite fortalecer la práctica de valores humanos, institucionales, regionales, comunitarios, tomando como base la planificación, construcción y evaluación dando lugar a que todos expongan sus conocimientos a través de estos recursos para ello se trabajó actividades como:

Periódico mural.

Actividad que facilitó el diálogo y el conocimiento de contextos de las obras leídas hasta el momento ello contribuyó a ampliar el conocimiento sobre el contexto de las diferentes obras analizadas; para su presentación se sugiere a los estudiantes presentar la información de forma creativa, intención que se logró al obtener que los estudiantes además de presentar una información concreta y su opinión sobre la misma comprendieran que la intención de la socialización era hacer que los demás obtuvieran un conocimiento práctico y didáctico por ejemplo uno de los grupos expositores adecuó la información de mitos y leyendas en un juego de raspa y gana mientras otro presentó la información en folletos que se entregaron a cada uno de los estudiantes (Ver Anexo O).



Figura 12. Socializaciones



Figura 13. Socialización de temas

Figura 14. Tablero de publicación de trabajos



Figura 15. Elaboración de narraciones

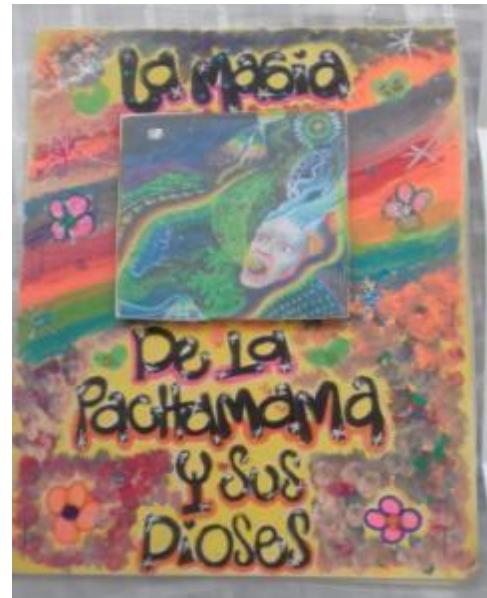


Figura 16. Presentación de mitos

¿Te cuento un cuento?

Se invitó a los estudiantes a recordar algún texto narrativo que conociera y que quisiera presentar en una socialización se dio libertad para realizar su presentación de la forma que ellos quisieran y que apoye su socialización. La creatividad de los estudiantes aparece nuevamente ya que los estudiantes deciden complementar su exposición con la narración escogida plasmada en

libros o diarios decorados de forma artística donde se nota el empeño y la dedicación para una actividad que al final les resultó adecuada y cercana a su realidad familiar.

Taller de plastilina.

Se invitó a recordar la novela u obra que más les haya agrado y plasmar en plastilina la escena que más les haya impactado de esa obra literaria, posteriormente se prepara una exposición del trabajo y se sugiere recalcar en su discurso la importancia de la escena que se plasmó. Esta actividad permite desarrollar la capacidad artística de los estudiantes y permitirles crear una obra de arte de otra obra artística literaria.



Figura 17. Textos en plastilina



Figura 18. Elaboración de comics

Taller de comics.

Se buscó llevar a los estudiantes a explorar una nueva forma de plasmar el lenguaje en textos narrativos diferentes, fomentando espacios reales donde se busca representar la narrativa como un proceso comunicativo de los personajes de las distintas obras o lecturas trabajadas en clase, en una misma intención comunicativa estos personajes actúan, hablan o conviven, dándonos a visualizar de a poco (en secuencias) lo que quiere darnos a conocer en un mismo fin que es la temática global del texto narrativo.



Figura 19. Comics “siervo sin tierra”



Figura 20. Comics “Crónica de una muerte anunciada”

¿Cuál es tu video?

Taller desarrollado para conocer y trabajar con otras alternativas de textos narrativos que se acompañan de la imagen y que influyen de una forma significativa en la persona que se quiere conozca nuestras ideas. Se trabajó las obras narrativas leídas en clase pero ahora desde el punto de vista del cine que proporcionan al lector o al espectador en este caso aspectos esenciales de la comunicación: detalles de lenguaje no verbal para finalmente organizar un foro donde se pueda dialogar sobre las características y diferencias entre los textos y las películas creadas en base a estos textos narrativos. Considerando que las actividades debían presentar una acción final y complementaria a



Figura 21. Centro literario dramatización

lo realizado durante el año, se decidió en conjunto a los estudiantes desarrollar un centro literario que culminaría el desarrollo del año escolar y que proporcionara poner en juego la comprensión que sobre los textos tuvieron los estudiantes brindándoles el espacio para que por medio de su creatividad e iniciativa participen de la clase y logren plasmar nuevas maneras de darle significado a esa lecturas que muchas veces resultan carentes de significado ahora se buscaba hacer conocer a otros el mensaje que se obtuvo de aquellos textos.



Figura 22. Cartel del foro elaborado por los estudiantes

Actividades que los estudiantes decidieron realizar con mucha más iniciativa, poniendo en práctica nuevamente actos comunicativos culturales que ayudan a comprender un poco más las estructuras narrativas de los textos de lectura.

Cabe destacar que en esta ocasión no fue la excepción el encontrar grandes muestras de creatividad y de iniciativa para plasmar en medios como el graffiti u otras formas de expresión, la comprensión y la opinión crítica que sobre los textos tuvieron los estudiantes.



Figura 23. Socialización de obras



Figura 24. Collage



Figura 25. Poster “siervo sin tierra”



Figura 26. Poster sobre “crónica de una muerte anunciada”



Figura 27. Graffiti

Figura 28. Boceto de mural sobre “crónica de una muerte anunciada”

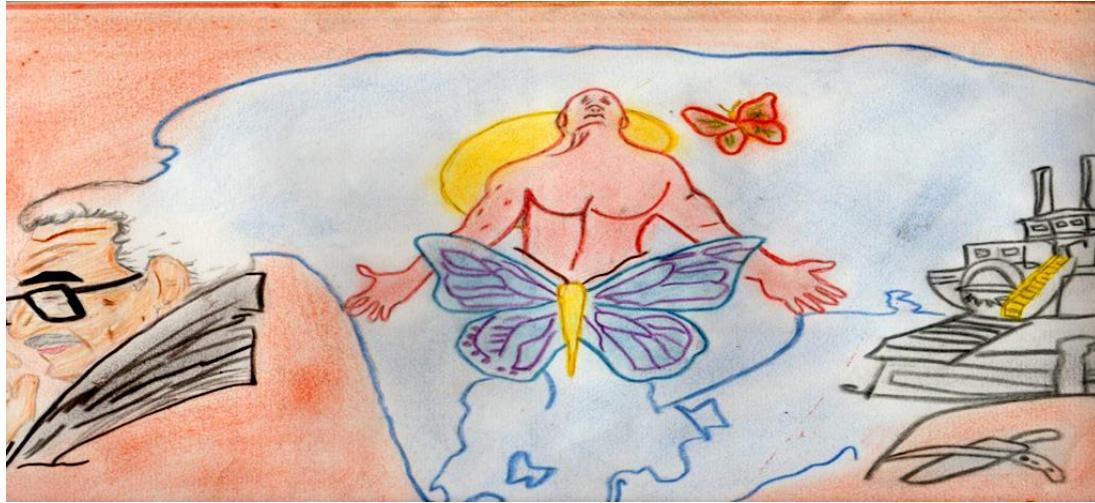


Figura 29. Memes sobre las obras trabajadas en clase



Figura 30. Historietas

En resumen, se puede inferir, basándome en la buena actitud y la gran iniciativa de los estudiantes por participar, durante la realización de las actividades de la estrategia didáctica y en el informe de recuperación académica para el cuarto periodo escolar, donde al final del año, de la gran cantidad de estudiantes que presentaban dificultades de comprensión lectora y tan solo unos pocos (Ver Anexo P) tuvieron que terminar recurriendo a la semana de recuperación, que si se logró fomentar, sobre todo fortalecer y por ende mejorar la comprensión lectora motivando a los estudiantes con diversas actividades, que les permitió participar de forma activa en su aprendizaje en una interacción activa y continua de las clases que les permitió presentar y hacer conocer su voz, sus opiniones e ideas a los demás; las actividades comunicativas relacionadas con contextos reales como el cine, los comics, el periódico, el taller de plastilina y las herramientas informáticas (páginas web del área: <https://osuarezsantander.wixsite.com/rompecocos>, <https://osuarezsantander.wixsite.com/cyborg>) permitió generar espacios de encuentro, de diálogo y de reflexión sobre cada una de las obras literarias y textos narrativos que se trabajaron durante el año escolar.



Figura 31. Página web 1



Figura 32. Página web 2

6. Conclusiones

Durante el proceso de investigación se pudo encontrar que los conceptos teóricos que se establecen como margen para desarrollar las competencias y habilidades académicas de los estudiantes, en la práctica distan mucho de lo que en forma retórica se predica; sin embargo esto puede tener una razón fundamental, y es la búsqueda constante de las instituciones educativas públicas de mantener un estatus de calidad y ser aceptadas como modelos educativos, muchas veces la percepción escolar es la de creer que ante más temáticas desarrolle el estudiante, más aprenderá, independientemente de si en verdad lo comprende o no; esta percepción no solo se ven comprometidos los docentes sino también los padres de familia que creen que ante más trabajo de sus hijos en clase y en casa más conocimientos adquirirá, que además creen que esto solo es competencia y responsabilidad de la institución educativa.

Por consiguiente, se identificó que las dificultades que presentan los estudiantes durante el proceso de comprensión lectora, pueden ser ocasionadas de forma externa e interna; externa cuando el estudiante se veía afectado ante la vertiginosa carrera de temáticas, que enfrentaba con un tipo de estrategias y habilidades básicas, en algunos casos obsoletas e inadecuadas para lograr ponerse a la par de sus compañeros; e interna cuando no encontraba el interés y la motivación para solucionar el problema, se sentían desubicados frente a las capacidades a las que ellos consideran no logran llegar y por la cual los prejuicios aparecen en detrimento del autoconcepto, esto conlleva a la desilusión el conformismo, desmotivación e indiferencia por estudiar.

El imaginario social o familiar les induce a pensar que no sirven o que lamentablemente “les falta inteligencia” para poder superar o tan solo igualar a sus compañeros, que van de la mano y a la par de lo que sus docentes les solicitan, como dice Solé (2006) “el proceso de lectura está mediado por las creencias que tienen los alumnos sobre la lectura y el concepto que tengan sobre ellos mismos con respecto a la lectura” (p. 32); a esto se suma el hecho de que el peso de formar lectores recae siempre en el docente y en lo que pueda realizar con el estudiante durante las jornadas académicas. Esto hace que la actividad lectora sea más compleja y desafiante para el docente, quien, además de buscar desarrollar el hábito lector en los estudiantes, tiene que asegurar que el espacio de lectura destinado en el aula de clase, sea el más adecuado e importante para que el chico pueda enfrentar las actividades lectoras.

Recordemos, que durante este proceso se halló que los estudiantes poco tiempo le dedicaban a las actividades de lectura en casa y por consiguiente carecían de ciertos hábitos, pues simplemente los chicos en casa, poco o nada de tiempo le dedicaban a la lectura y los padres de familia consideraban que no era importante trabajar este tipo de hábito, en su lógica, ésa es una labor que le corresponde solo al docente; otro hallazgo dentro de la investigación tiene que ver con el taller diagnóstico realizado a los estudiantes, con el que se corroboró que las dificultades presentadas por los estudiantes frente a la lectura tenían mucho que ver con que los estudiantes sólo podían identificar o reconocer información textual, pero no lograban inferir, interpretar y analizar de forma crítica los textos narrativos.

En efecto, se puede decir que los estudiantes mostraban dificultades para realizar una lectura profunda y dedicarle tiempo, sobre todo, a materias en las cuales no creían que podían demostrar sus capacidades o que consideran no eran importantes y optaban finalmente por solo hacer lo básico o esencial para ver si lograban pasar. Por ende, para estos estudiantes, el estar bajo una actividad académica estructurada en base a pruebas y recuperaciones, les conducía a tener un pensamiento “fácil y práctico” y es así que constantemente hacían a la docente la pregunta de, ¿cuándo es la recuperación? De antemano sabían que no les iba muy bien en lo que respecta a la evaluación de lectura. Muchas veces se cae en el error de impulsar las estrategias dedicadas solamente a la preparación hacia pruebas estandarizadas donde los estudiantes al no obtener resultados positivos, no toman conciencia de su aprendizaje y solo se interesan por la nota y en las oportunidades o maneras de pasar sin tener algún tipo de reflexión sobre su propio proceso de aprendizaje y es así como al final obtenían nuevamente malos resultados, llevándolos a frustrarse y no entender claramente la razón quedando más confundidos e inconscientes de su proceso lector.

En el caso de los estudiantes de grado octavo se puede decir que la docente asume que los estudiantes vienen con una cierta maleta de características necesarias y básicas para leer en grado octavo y a veces se suele enfrentar con muchachos que carecen de estas características, no porque no las posean, por algo están en grado octavo, sino porque ellos ya no sienten la misma disposición para el desarrollo de actividades, cosa que se aumenta un poco más el problema si consideramos la edad y la etapa de desarrollo de los estudiantes; lo que se puede ver es que a pesar de los inconvenientes que puedan presentarse ante esta situación, los docentes tienen la convicción de buscar y tratar de motivar a sus estudiantes, lamentablemente ese esfuerzo no se

ve compensado y resultan siendo infructuoso, más no se trata tan solo de buscar de forma académica la solución a ciertas situaciones, a veces se necesita algo más que lleve al estudiante a sentirse estimado e importante para el docente no sólo de forma académica sino también como persona. A veces los estudiantes ven al libro de texto como al mismo docente, lejano, distante e incomprensible por la misma razón que no ven emotiva la interacción con un libro.

Al mismo tiempo, las estrategias que maneja la docente durante las clases para desarrollar la comprensión lectora se caracterizan por su forma pasiva, donde los estudiantes siempre esperan a que la docente establezca la forma en que deben comprender el texto, siendo los estudiantes llevados por un camino donde la valoración y la interpretación textual pierden sentido, las actividades tienden a ser mecánicas lo que resulta siendo un problema ya que los estudiantes solo podrán reconocer información literal y terminaran teniendo problemas para inferir o interpretar el texto, este tipo de estrategias solo favorecen la ejercitación de lectura superficial. Hay que tener en cuenta que las estrategias que se aplican en clase son las que al final utilizarán los estudiantes muy posiblemente para el resto de su vida, incrementando el nivel de dificultad para comprender pues basarse en métodos superficiales hace que se adapten a una simbiosis fallida de pasividad, espera y poca reflexión crítica con el texto.

En este sentido se encontró que muchas veces las lecturas que se trabajaba en clase eran siempre un obstáculo más, para poder desarrollar una interacción adecuada entre el libro de texto y el alumno, que consideraba las lecturas como poco interesantes, inclusive para intentar tan solo tomarse el tiempo de leerlas; sin embargo, hay que tener en cuenta que si bien sobre el tipo de textos que se leen en clase es una decisión sobre la que los docentes tienen poder de decisión, es importante aclarar que estas decisiones no se toman porque sí, al contrario actúan y ejecutan de acuerdo a las normas que están establecidas de antemano por el ministerio de educación dentro de una serie de textos y temáticas que determina se debe trabajar para cada grado, es decir los textos los escoge el docente dentro de un saco límite de posibilidades.

Igualmente, esto sucede con las evaluaciones que, si bien son de libre escogencia por parte del docente, debe tener en cuenta que las instituciones educativas están siendo evaluadas por los resultados icfes, es entonces que se ven hasta cierto punto “obligados” a desarrollar de forma constante evaluaciones tipo icfes que permitan a parte de conocer los resultados del estudiante, prepararlo para las pruebas que enfrentará en grado once; por decirlo de otra manera, los docentes se ven en la obligación de garantizar “calidad” educativa tratando de entrenar

estudiantes para una prueba con la que buscan posicionar a la institución dentro de buenos puestos en la escala gubernamental, se deja de lado el interés por el estudiante y se enfoca más en el resultado que en el proceso. Por ende, es oportuno entender que la evaluación no debe encasillarse en un solo método de valoración, debe ser ante todo una herramienta que antes de denominar por números y estadísticas a los estudiantes nos lleve a buscar formas y vías de mejora de la comprensión lectora. La evaluación no establece cómo es la comprensión del estudiante, sino que proporciona información con la que el docente deberá buscar caminos viables para potenciar y desarrollar esa compresión y posteriormente fortalecerla.

Por eso, se buscó con los datos de la investigación analizar actividades que permitan fortalecer la compresión lectora, encontrando que a los estudiantes les gustaba disponer de ciertas actividades que incluyan diferentes facetas artísticas que los chicos durante estos años más desarrollan y que por tal razón se verán motivados a realizarlas con tal de que valoren sus capacidades. Actividades como las dramatizaciones, las historietas, los collages, las exposiciones y el debate sobre la lectura son de gran ayuda en momentos en que se requiere otras formas de comprender, teniendo en cuenta que lo ideal es que aquello que se aprende en clase cobre sentido y fuese útil no solo en la escuela sino igualmente en la vida diaria, se encuentra una posibilidad de fortalecer la comprensión lectora desde el aspecto de la comunicación y el uso de lenguaje en la interacción para potenciar el pensamiento y entendimiento del mundo por medio de construcción de significados que solo se dan en la práctica comunicativa social que conduzcan al conocimiento e interacción con la cultura.

En consecuencia, se entendió que, para comprender un texto, se debía estar en el camino de una relación de necesidad primordial entre la expresión oral y la expresión escrita por eso las competencias lingüísticas son fundamentales en el éxito o fracaso escolar; por tanto, el llevar al estudiante a situaciones comunicativas que propicien el manejo un lenguaje más complejo que el que socialmente utiliza y el establecer una adecuada interacción con los demás enriqueció esa necesidad básica de comunicarse, pieza fundamental de toda sociedad que fortaleció la autoestima y el auto concepto, es por eso que durante el trabajo de esta investigación se creyó que un aspecto importante a la hora de desarrollar una estrategia didáctica, era la motivación, buscar alternativas que lleven al estudiante a sentirse motivado a estudiar. Es entonces que la iniciativa de fomentar la curiosidad en los estudiantes por medio de la pregunta se convierte en

un lazo de comunicación que impulsará el ejercicio del lenguaje y la posibilidad de fomentar las interacciones asertivas, el diálogo y la escucha de otros.

Es así que, bajo las reflexiones de las diferentes dificultades que presentan los estudiantes, pero sobre todo bajo la indiscutible importancia de la lectura y escritura como procesos simultáneos en la pragmática comunicativa del lenguaje y por ende en el desarrollo y personalidad de los adolescentes, se elaboró una propuesta pedagógica que buscó de forma integral guiar a los estudiantes a una comprensión lectora significativa, de ahí que se haya desarrollado la propuesta a través de un enfoque comunicativo. La importancia del desarrollo de las competencias comunicativas dentro de las estrategias de aprendizaje se da ya que, al estar en función de la pragmática, el pensamiento crítico y la creatividad dan rienda suelta en conjunto a los procesos de autorregulación y evaluación en la interacción con las situaciones relacionadas con las personas, las tareas o actividades, las estrategias y el ambiente.

Para finalizar, se puede decir que esta investigación permitió desarrollar actividades que posibilitaran el manejo de las distintas dificultades que presentaron los estudiantes sobre todo aquellos que tenían un nivel bajo de desempeño escolar, mediante el fortalecimiento de espacios comunicativos y de otorgamiento de la palabra al estudiante, se impulsó actividades que permitieron desarrollar la capacidad tanto creativa como crítica de los estudiantes y su resultado si no fue total, facilitó un poco más el trabajo en pro de la solución a la problemática en medio del desarrollo de la misma carga académica. Es importante recalcar que el trabajo de fortalecer la comprensión no es sólo del docente, necesita de una parte importante y significativa de la educación que son nada más y nada menos que los estudiantes pero más que tenerlos en las aulas lo necesario es que a ellos se les pueda hacer entender que un buen trabajo y sobre todo un buen aprendizaje depende mucho de su voluntad para desarrollar sus capacidades y generar un amplio campo de interactividad con el docente que dé buenos frutos al final de un año escolar, pues sería casi imposible lograr algún objetivo si una de las partes no tiene la misma iniciativa de la otra.

7. Recomendaciones

Entre las recomendaciones a los docentes, se podría mencionar, la importancia de promover alternativas de estudio que permitan a los estudiantes explorar distintos caminos hacia un fin que es la comprensión lectora, medios como la dramatización, las socializaciones o los foros y debates permiten que los estudiantes recorran otras vías para explorar la lectura, es decir la intención creativa requiere de una base y estas pueden ser dadas por la lectura de los textos narrativos que trabajados con la intención de crear otras actividades artísticas, permite la motivación e incentiva al chico a hacer parte del aprendizaje de forma activa.

Entender que el largo camino de la comprensión lectora no se recorre solo así que debemos ser acompañantes y guías durante este camino, pues depende de lo grato que resulte este momento, el que posteriormente el chico se sienta motivado a la lectura; recordemos que dentro de esos momentos escolares que se comparten con los profesores es donde se forman los cimientos de aquello que en casa pocas veces se incentiva, los profesores muchas veces son vistos por sus estudiantes como una parte importante de su vida y depende mucho de la interacción que tengan con el docente, el que ellos vean como “importante o aburrida” una materia.

En cuanto a los estudiantes, recomendar tomar la iniciativa de proponer actividades que propicien espacios de creatividad y de desempeño artístico, entender que el aprendizaje es un proceso activo donde el estudiante es el personaje más importante, pues es quien a futuro deberá mostrar en la vida real los conocimientos que adquiera en el aula de clase; así que depende de él también en que el tiempo vivido durante la secundaria sea lo más productiva posible. Aprovechar los espacios ofrecidos por los docentes, para dialogar con ellos sobre aquellos aspectos que dificultan obliga a que el estudiante se apropie de la decisión sobre el tipo y la calidad de momentos que se ponen en práctica en el aula de clase.

En síntesis, se puede decir que, en las actividades con los chicos se necesita de un proceso activo de docente -estudiantes, fortalecer la confianza y la autoestima en los estudiantes permitirá que el recorrido sobre la enseñanza y el aprendizaje sea flexible y permitirá conocer de forma más cercana y real el contexto de la institución donde se labora ; ser exigente y humano a la vez, es importante, aunque, si bien es cierto y necesario que los estudiantes desarrollen sus potenciales, también una sonrisa o un saludo sincero calan mucho en la percepción que tengan los chicos de la misma vida y de las personas al igual que de su sociedad.

8. Bibliografía

- Alvarado, M. (2006). Paratexto. Editorial. Universidad de Buenos Aires.
- Ausubel, D. Aprendizaje significativo. 1983., Barcelona, Paidós
- Burón, J. Enseñar y aprender, introducción a la meta cognición. Ed. Mensajero: España, 1997.
- Calvo, M. (1999): "Inferencias en la Comprensión del Lenguaje", en de Vega, M y Cuetos, F. (eds.): Psicolingüística del Español, Madrid: Trotta, 1999, (pp. 231-270).
- Campos Arenas, A. (2005) Mapas mentales, Mapas conceptuales, y otras formas de representación del conocimiento. Ed. Magisterio.
- Carrasco Altamirano, A. (2003) *La escuela puede enseñar estrategias de lectura y promover su regular empleo*. En: Revista Mexicana de Investigación Educativa, p. 129-142. Consejo Mexicano de Investigación Educativa. A. C. México.
- Cassany, D. (2006). Tras las Líneas. Sobre la escritura contemporánea. Barcelona: Anagrama, S.A.
- Cooper J. D. (1990) Cómo mejorar la comprensión lectora traducción de Jaime collyer. Madrid ed. Aprendizaje- visor MEC 1990
- De Bono, E. (1994), El pensamiento creativo. El poder del pensamiento lateral para la creación de nuevas ideas, Barcelona, Paidós.
- De Vega, M. (1984). Introducción a la psicología cognitiva. Alianza Editorial, S.A., Madrid.
- De Zubiría, J. Los Modelos Pedagógicos, Bogotá: Ed. Fundación Alberto Merani, 19^a edición.
- Freire P. (1998). ¿Extensión o comunicación? La concientización en el medio rural, Recife Brasil, ed. Siglo XXI s. a (XXI edición) 1998
- García, J. (2009). Importancia de la Comprensión de textos en los estudiantes. Ed. Galicia.
- Jiménez, V. (2004) Metacognición y comprensión lectora, evaluación de componentes estratégicos, Madrid.
- Goodman, Kenneth. 1996. *La lectura, la escritura y los textos escritos: una perspectiva transaccional socio psicolingüística*. En: Textos en contexto II. Lectura y Vida. Pp. 11-68. Buenos Aires: Asociación Internacional de Lectura.
- Gonzales, D. (2010) Didáctica o dirección de aprendizaje. Editorial magisterio. Rio de la plata
- González Fernández, A. (2004). Estrategias de comprensión lectora. Madrid: Ed. Síntesis.
- Ley 115 de 1994. En: Ley general de la educación. Bogotá: Magisterio. 1998.
- Hymes dell. *Acerca de la competencia comunicativa* (traducción de Juan Gómez del original en: sociolingüística Pride and Holmes Eds. penguin.1972, p. 269-293) En: Forma y función no 9. Departamento de lingüística universidad nacional de Colombia, Bogotá, junio de 1996
- Lerner, D. (2003). Leer y escribir en la escuela: lo real lo posible y lo necesario. México. Fondo de cultura Económica.
- Lineamientos curriculares para el área de lengua castellana. Ministerio de Educación Nacional. Santa fe de Bogotá. D.C. 1998.

- Lipovetsky, Gilles. (2003). *La era del vacío: Ensayos sobre el individualismo contemporáneo*. Barcelona: Anagrama.
- López Valero, A. 1983 *el coloquio como alternativa a la clase de lengua*. En: apuntes de educación, revista de lengua y literatura, 9, pp. 7-8
- Martínez, M. (2001) Una propuesta para leer, escribir y aprender. Buenos Aires.
- Maqueo, Ana María. Lengua aprendizaje y enseñanza. México D. F. ED. Limusa, S. A. 2004, p. 245
- Martínez, M. C. Estrategias de lectura y escritura de textos: perspectivas teóricas y talleres. Universidad del valle 2002.
- Mendoza, A. (2004). La educación literaria. Bases para la formación de la competencia lecto-literaria. Ediciones ALJIBE, S.L. Málaga.
- Montero, M. (2001) Metacognición y aprendizaje a partir de textos. Cultura y educación. Ed. Visor. Madrid.
- Niño Rojas, V. (2006) La aventura de escribir, del pensamiento a la palabra. Bogotá: Eco Ediciones,
- Pérez, A. (2005). *Un marco para pensar configuraciones didácticas en el campo del lenguaje, en la educación básica*. En: didáctica de la lengua materna. Estado de la discusión en Colombia. P. 47-65. ICFES Univalle. Cali. Colombia
- Pinzas, J. Metacognición y lectura. Fondo Editorial Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima. 1997
- Pinzas, J. Leer mejor para enseñar mejor. Ediciones, TAREA Asociaciones de publicaciones educativas. Lima Perú. 2003
- Pinzas, J. (1997). Leer Pensando, Serie Fundamentos de la lectura. (1º Ed.). Fondo Editorial Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima
- Rosenblatt, L. M. (2002). La literatura como exploración. México. Fondo de Cultura Económica.
- Sánchez, M. *Los textos expositivos estrategias para mejorar su comprensión* España, Santillana p 337 año 1993 ed. aula XXI
- Solé Isabel (2000) Estrategias de lectura 11ª edición. España: Ed.Grao
- Smith, Frank (1983). Comprensión de la lectura. Análisis psicolingüístico de la lectura y su aprendizaje. Edit. Trillas. S.A. de C.V. México.
- Torres, Á. (2008). Formación continuada de educadores. Pasto: Editorial Universitaria UDENAR
- Torres, Á. (2010), II Congreso Saber Hacer, Universidad de Nariño, En: Conferencia Pensar la pedagogía en y para la docencia universitaria. Pasto junio de 2010
- Valles, A. (1996) Comprensión lectora. Programas de técnicas cognitivas y metacognitivas para comprender textos escritos. Escuela Española. Madrid.
- Valles, A. (1998) Comprensión Lectora y Estudio. Barcelona: Promo Libro.
- Vallés Arándiga, A. (1998). Dificultades de aprendizaje e intervención psicopedagógica. Valencia: Promolibro.
- Vallés Arándiga, A. (2005). *Comprensión lectora y procesos psicológicos*. En revista: Liberabit, 11(11), p. 41-61. Valencia

Vygotsky, L. 1993. Pensamiento y lenguaje. Buenos Aires: Ediciones Fausto Zuleta, Estanislao. "Educación y Democracia". Tercer Milenio. Bogotá 1995.

Anexos

ÁREA	CASTELLANO	GRADO	OCTAVO:_____	PERIODO	
DOCENTE INVESTIGA	Oscar Suárez				
NOMBRE				 triangulación de instrumentos.docx	

**ANEXO A (1)-MATRIZ DE HALLAZGOS UNO
DIFICULTADES EN LA COMPRENSIÓN LECTORA DE TEXTOS NARRATIVOS**

Técnicas	Preguntas No	Respuesta	Triangulación y reflexión	Dificultad
E, dt E, dt	P, 5 P, 17 P, 16	<p><i>"Pues yo consideraría que por una parte es la falta de hábitos de lectura en casa y en el colegio la falta de concentración y de ganas de leer, ya que muchos de los estudiantes, toca casi que obligarlos a leer en clase y a participar de las actividades sobre todo de lectura"</i> (E, dt, p5)</p> <p><i>"Considero que muchas veces los padres de familia no hacen lo suficiente para promover en sus hijos los hábitos de lectura y se nota cuando los chicos llegan el día siguiente de clases y ni siquiera han tocado por lo menos el libro o lectura que debían haber iniciado en casa"</i> (E, dt, p17)</p> <p><i>"sí, sobre todo se motiva a los estudiantes a participar en creación de poemas, aunque a muchos les gusta otros no les nace escribir poemas; se destina unas horas semanales para la lectura de un libro de preferencia de los estudiantes, pero como muchos no traen los libros que les gusta o se olvidan pues tienen que tomar prestados de la biblioteca"</i> (E, dt, p16)</p>	<p><i>Las dificultades que presentan el estudiante durante la comprensión lectora pueden ser ocasionados de forma externa e interna; externa cuando está expuesto a factores que perturban su concentración e interna cuando la disposición para leer por parte del estudiante no es la mejor "La relación entre el conjunto de factores no es sencilla ni unidireccional, sino que se imbrican todos ellos, el problema aparece en toda su complejidad" (Sanz, 2006, p.129)</i></p> <p><i>Entre estas dificultades podemos considerar la falta de hábitos de lectura en casa, la despreocupación sujeta a la falta de estrategias en casa para la realización de tareas hace que los inconvenientes sean mayores para el estudiante, situación contraria si en casa se establece un mínimo de acompañamiento,</i> <i>"la posibilidad de practicar la lectura en casa ocasiona una transferencia positiva sobre actividades similares en el aula" (González, 2004, p.34).</i></p> <p><i>Pero cómo transmitir una pasión que como sociedad nos es extraña y tediosa, todos estamos de acuerdo que para enseñar algo solo basta con el ejemplo "Para transmitir amor por la lectura y, en particular por la lectura literaria, es preciso haberla experimentado" (Petit, 2001, p.65).</i></p> <p><i>Se puede presenciar que en este punto la escuela se encuentra en un doble propósito, enseñar a leer y otra desarrollar en el estudiante una frecuencia lectora, Lo único que se consigue con él es responsabilizarnos de un hecho en el que, contra todas las apariencias, apenas tenemos una</i></p>	
E, e	P, 14 P, 15	<p><i>"siempre leo en el colegio porque me toca, en la casa ni toco los libros"</i> (E, e6, p14)</p> <p><i>"a veces leo, pero cosas que me gustan como esas revistas de comics o eso, pero me gusta más los juegos de internet"</i> (E, e4, p15)</p>		

			<i>incidencia positiva (Moreno,2003, p.8)</i> Es decir que ante la falta de hábitos lectores en casa el colegio y particularmente los docentes son los que deben cargar con esta tarea y los encargados de fomentar este hábito, siendo como dice Moreno (2003) "Los lectores, caso de que se hagan, se hacen en casa, no en la escuela, ni en el instituto. En la escuela y, sobre todo, en el instituto, más bien se deshacen" (p.8) Esto hace que el fomento de la actividad lectora en los estudiantes sea compleja y más desafiante para el docente que además de la falta de hábitos lectores tiene que posibilitar que el espacio de lectura destinado en el aula de clase sea el más adecuado para que por lo menos en ese instante se pueda hacer que el chico pueda conservar y guardar algo de esa lectura y aquí se presenta otra dificultad la poca atención y concentración con la que el estudiante enfrenta las actividades lectoras "No podemos interpretar un texto si lo leemos sin atención, sin curiosidad; si desistimos de la lectura cuando encontramos la primera dificultad"(Freire,1999,p.150) ya sea por el ruido que hacen algunos durante la lectura teniendo en cuenta que "hay que volver a valorar el silencio y los tiempos de reflexión, que esta voracidad por la información y el entretenimiento están haciendo desaparecer de nuestras vidas" (Jaím, 2001,p. 174) o porque en realidad los estudiantes están en cuerpo pero no en mente en la lectura y se puede percibir que lean de forma mecánica. García (1993) señala que para comprender un texto "no basta con la decodificación de signos gráficos o letras escritas, Estos son necesarios, pero no suficientes para la lectura comprensiva" (p. 87).
O,e	C1,2	<i>"se observa que los estudiantes a pesar de que la docente les dejó como actividad en casa que adelantaran la lectura del libro ellos no lo han hecho y la profesora les pregunta si aparece la biografía del autor en la caratula, ellos tratan de responder al mismo tiempo que sacan el libro para apenas en clase revisarlo otros piden permiso para ir a comprarlo en ese momento, se evidencia que muchos lo tienen pero ni siquiera lo han revisado"(Oe,c1,2)</i>	
E, e	P, 3	<i>" pierdo la concentración fácilmente y no entiendo algunas palabras de los textos" (E, e3, p3)</i> <i>"No puedo explicar en mis propias palabras lo que leí y no entiendo las preguntas que hace la profe al final sobre el libro no me concentro tanto" (E, e2, p3)</i>	
O,e	C1,3	<i>"Se observa que varios estudiantes están distraídos porque alguien del grupo comienza a reírse durante la lectura que realiza uno de los compañeros que por lo regular es uno de los mejores estudiantes del salón, quien al final termina igualmente que el resto distraído y leyendo sin realizar las pausas de signos de puntuación"</i> <i>(Oe, c1,3)</i>	
E, e	P,1 P,4 P, 5 P, 6 P,2	<i>"No, porque los libros que la profe nos pone a leer son bien complicados y da pereza leerlos y tiene muchas palabras difíciles" (E, e1, p1)</i> <i>"la profe si nos motiva, pero es siempre diciéndonos lo mismo de que si uno lee pues le va mejor en las otras materias y la verdad no es tan así porque a mí me va bien en matemáticas y mal en castellano, pero es porque no me gusta leer" (E, e4, p4)</i> <i>"pues nos dice que leamos algo de poesía y que escribamos poemas y que si lo hacemos bien nos los publican pero que tienen que ser los mejores y para eso hay que leer"</i> <i>(E, e6, p5)</i> <i>"no, porque no me gusta leer y menos hacer poemas me parece muy aburrido, no puedo, más bien me gusta dibujar y eso" (E, e5, p6)</i> <i>"para completar las guías que nos da la profe y hacer la</i>	<i>De hecho, Vygotski (1996), manifestó que el acceso al lenguaje escrito no debe ser entendido como un proceso mecánico de "trazar letras y formar palabras a partir de las mismas" (p. 159), olvidando el proceso simbólico que implícitamente componen este proceso.</i> <i>Se muestra entonces un reto nuevo y complejo superar el analfabetismo funcional o nuevo analfabetismo</i> <i>Como precisa Garrido (2004), "Actualmente no basta con alfabetizar, es decir enseñar a leer y escribir. Necesitamos formar lectores competentes o, para emplear una expresión muy acertada, usuarios plenos de la cultura escrita" (p.62).</i>

			<p style="text-align: center;"><i>tarea” (E, e2, p2)</i></p>	
O,e	C1,1		<p><i>“los estudiantes poco interés muestran a la lectura; se puede notar que la lectura se realiza como un acto mecánico, en cambio</i></p> <p><i>Cuando la docente lleva lecturas donde hay ilustraciones y caricaturas los estudiantes tienden a mostrar un mayor interés por la lectura” (Oe, c1,1)</i></p>	<p><i>La motivación a la lectura constituye uno de los aspectos que más preocupa a los docentes, no olvidemos que: “la lectura es una actividad motivada” (Alonso Tapia, 2005, p. 79) sin ella es difícil el menester de apropiarse de una lectura que para los chicos suele ser compleja, el prejuicio de la mayoría de adolescentes es creer de antemano y según sus prejuicios que todo libro estudiado en el colegio es “difícil” y por eso es importante el factor de la motivación “podemos decir que la motivación con que leemos es responsable de muchas de las diferencias individuales que aparecen a lo largo del proceso de comprensión” (Alonso Tapia, 2005, p.80).</i></p>
E, dt	P, 18 P, 19 P, 20 P, 21		<p><i>“la actitud de los estudiantes es de indiferencia ya que por lo regular los libros que se lee en este año no les gusta y entonces realizan las actividades por realizarlas, pero pues el problema es que estos libros son los que se deben estudiar como requisito para pasar al siguiente año”</i></p> <p style="text-align: center;"><i>(E, dt, p18)</i></p> <p><i>“los estudiantes no son conscientes de las dificultades que tienen en las lecturas lo normal es que hagan las cosas por cumplir y por más recomendaciones que uno haga siempre vuelven al mismo punto” (E, dt, p19)</i></p> <p><i>“Ellos siempre hacen como si le escucharan, pero en realidad no prestan atención a las sugerencias y siempre se comportan indiferentes, les da lo mismo, siempre esperando la recuperación” (E, dt, p20)</i></p> <p><i>“No, por lo regular en la siguiente clase siguen igual y a veces ni siquiera complementan o hacen lo que les falta y presentan los trabajos sin avanzar en lo más mínimo de lo que lo presentaron la primera vez” (E, dt, p21)</i></p>	<p><i>Si bien se enseña la lectura instrumental en la mayoría de instituciones educativas esto no tiene nada de malo, pero debe complementarse esta parte eferente con la parte estética Al respecto, dice Rosenblat (1996) dice: “La postura eferente presta mayor atención a los aspectos cognitivos, referenciales, factuales, analíticos, lógicos, cuantitativos del significado. Y la postura estética presta mayor atención a lo sensorial, lo afectivo, lo emotivo, lo cualitativo”. (p.29).</i></p> <p><i>Se puede ver también que los textos no llenan el interés del estudiante pues están apenas en el camino de un proceso de lectura es decir es un “lector no experto” (Maqueo, 2004, p. 241) que al ser enfrentado a textos de complejidad que “presentan dificultades gramaticales o léxicas” (Maqueo, 2004, p. 246) terminan abandonado y desmotivándose por la lectura</i></p>
O,e	C2, 5		<p><i>“Los estudiantes no logran reconocer las dificultades que presentan en la lectura comprensiva y por lo regular terminan cometiendo los mismos errores a pesar de que la docente les corrige; desarrollan la lectura del texto sin subrayar las palabras desconocidas, no logran identificar de forma clara la idea principal del texto a pesar de que muchas veces en la lectura se presenta en las primeras líneas del texto, cuando les solicita realizar oraciones con las palabras desconocidas contextualizando la oración con el texto leído no lo hacen y realizan la actividad solamente por cumplirla”(Oe,c2,5)</i></p>	<p><i>El problema aparece cuando la enseñanza solo se concibe como la transmisión de información y el aprendizaje como la reproducción de la misma. En este caso, el alumno suele desarrollar un pensamiento basado en rutinas, en la aplicación mecánica y puntual del conocimiento, y en la desvinculación entre lo que aprende y piensa fuera de la escuela y lo que aprende y le hacen pensar en ella. (Pagés, 1998, p.152)</i></p> <p><i>En consecuencia, muchos de estos chicos terminan por conformarse con lo que pueden lograr o mejor dicho con la nota que alcanzan a conseguir y no desarrollan una reflexión propia que les haga pensar en mejorar su trabajo y destinan todo a la espera de recibir del texto o del docente la información o contenido necesario y básico para desarrollar alguna actividad. “La sociedad posmoderna es aquella en que reina la indiferencia de masa donde domina el sentimiento de reiteración y estancamiento” (Lipovetsky, 2000, p. 9). Es así que la búsqueda de un lector consciente</i></p>
	C2, 4		<i>“los estudiantes durante la clase suelen ser indiferentes y muchos de ellos terminan despistados en otras cosas y</i>	

E, e	<p>P, 22 <i>terminan desconcentrando al resto de la clase" (Oe, c2,4)</i></p> <p>P, 16 <i>"Conseguir la tarea y copiarla" (E, e2, p22)</i></p> <p>P, 17 <i>"Una tarea del colegio que toca hacerla así uno no quiera" (E, e1, p16)</i></p> <p>P, 18 <i>"pasar las materias y ganar el año para poder seguir estudiando" (E, e3, p17)</i></p> <p>P, 19 <i>"copiar de internet, todo está allí" (E, e2, p18)</i></p> <p>P, 20 <i>"Realizar bien el resumen del libro" (E, e4, p19)</i></p> <p>P, 21 <i>"Es dar razón de lo leído, como saber casi de memoria el resumen" (E, e5, p20)</i></p> <p>P, 23 <i>"Porque sabe de memoria cada cosita del libro" (E, e6, p21)</i></p> <p> <i>"Que son bien nerdos porque para que a uno le guste los libros toca ser bien aburrido" (E, e1, p23)</i></p>	<p>Evaluación diagnóstica de comprensión lectora</p> <p>1. Nivel literal:</p> <p><i>Un 75% de los estudiantes pasaron con eficiencia el nivel literal de la prueba solo el 25% restante tuvo dificultades para avanzar en este nivel.</i></p> <p><i>Observación: Los estudiantes que presentaron inconvenientes con este nivel presentaron dificultades con lo concerniente a subrayar palabras desconocidas pues no lo hicieron y a la hora de escribir su significado solo buscaron las que eran fáciles de identificar en el diccionario olvidando las que desconocían y era importante conocerlas para desarrollar el trabajo de los siguientes niveles de la prueba. (Td, e, p1)</i></p> <p><i>-Presentaron dificultades en cuanto a paráfrasis a la hora de explicar con sus propias palabras parte del texto (Td, e, p2b)</i></p> <p><i>Y presentaron finalmente dificultades en correlacionar una parte del texto con otro (Td, e, p2c)</i></p> <p>2. Nivel Inferencial:</p> <p><i>Un 15% de los estudiantes alcanzaron a dar cuenta de la lectura de este nivel y el restante 85% tuvo dificultades para avanzar en este nivel.</i></p> <p><i>Observación: Los estudiantes que presentaron inconvenientes con este nivel presentaron Dificultades en correferenciar las diversas partes de un texto y dar sentido global al mismo (Td, e, p3a y b)</i></p>	<p><i>que sea capaz de desenvolverse y que mediante la autorregulación llegue a esa motivación tan necesaria para el aprendizaje</i></p> <p><i>"En el aula todos evalúan y regulan, el profesorado y los compañeros, pero la evaluación más importante es la que realiza el propio alumno" (Sanmartín, 2007, p.17).</i></p> <p><i>El problema de la comprensión no solo es un problema educativo es una cuestión que implica de forma global a la sociedad, se termina encontrando que una sociedad que hace mal uso de las TICS y que busca satisfacer de forma inmediata sus necesidades influye en jóvenes que terminan confundiéndose esta inmediatez con el facilismo y la adquisición sin esfuerzo; es casi normal encontrar adolescentes hablar del aburrimiento que les produce todas las materias; se puede evidenciar que las actividades lectoras los estudiantes las toman como actividades desecharables de usar y tirar "literatura rápida para lectores rápidos" (Rojas, 1998, p. 88-89).se realiza una lectura rápida sin profundizar un poco en lo que conlleva el texto y solo se estudia por funcionalidad por utilidad dando gran valor al consumismo, no son analíticos y creen cierto todo aquello que está 'publicado' la esencia de las cosas ya no importa, solo lo superficial es cálido"(Rojas, 1998, p 82)</i></p> <p><i>Plantean muchos estudiantes prejuicios ante la lectura que como dice Solé (2006) evidencian que el proceso de lectura está mediado por las creencias que tienen los alumnos sobre la lectura y el concepto que tengan sobre ellos mismos con respecto a la lectura(p. 32), la imagen que tienen de ellos sobre la lectura incide en su motivación a la lectura, llevándolos a decir que definitivamente la lectura no es para ellos, porque no se creen capaces de hacerlo o simplemente porque no cumple con sus intereses y que se convierte en un factor más al problema de la comprensión lectora</i></p> <p><i>Por consiguiente, ante estos datos obtenidos de la interacción con los estudiantes decidí realizar un taller diagnóstico de comprensión lectora para analizar de forma un poco más específica las dificultades que presentaban los estudiantes en lo referente a la comprensión, se evaluó tres niveles, tomando a Pérez (2003, p40-42) los niveles serían:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <i>1. Nivel Literal: Se trata de leer la superficie del texto</i> <i>2. Nivel Inferencial: Se trata de obtener información no explícita en el texto</i> <i>3. Nivel Crítico-Intertextual: Se trata de formular una</i> 	
Td, e	<p>P1</p> <p>P2b</p> <p>P2c</p>	<p><i>Observación: Los estudiantes que presentaron inconvenientes con este nivel presentaron dificultades con lo concerniente a subrayar palabras desconocidas pues no lo hicieron y a la hora de escribir su significado solo buscaron las que eran fáciles de identificar en el diccionario olvidando las que desconocían y era importante conocerlas para desarrollar el trabajo de los siguientes niveles de la prueba. (Td, e, p1)</i></p> <p><i>-Presentaron dificultades en cuanto a paráfrasis a la hora de explicar con sus propias palabras parte del texto (Td, e, p2b)</i></p> <p><i>Y presentaron finalmente dificultades en correlacionar una parte del texto con otro (Td, e, p2c)</i></p> <p>2. Nivel Inferencial:</p> <p><i>Un 15% de los estudiantes alcanzaron a dar cuenta de la lectura de este nivel y el restante 85% tuvo dificultades para avanzar en este nivel.</i></p> <p><i>Observación: Los estudiantes que presentaron inconvenientes con este nivel presentaron Dificultades en correferenciar las diversas partes de un texto y dar sentido global al mismo (Td, e, p3a y b)</i></p>	<p><i>Por consiguiente, ante estos datos obtenidos de la interacción con los estudiantes decidí realizar un taller diagnóstico de comprensión lectora para analizar de forma un poco más específica las dificultades que presentaban los estudiantes en lo referente a la comprensión, se evaluó tres niveles, tomando a Pérez (2003, p40-42) los niveles serían:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <i>1. Nivel Literal: Se trata de leer la superficie del texto</i> <i>2. Nivel Inferencial: Se trata de obtener información no explícita en el texto</i> <i>3. Nivel Crítico-Intertextual: Se trata de formular una</i> 	

Td, e	<p>P3c P3d y e P3f</p> <p>P4a P4b P4d P4e y f P4c</p>	<p>Dificultades en identificar la temática central del texto y la globalidad del mismo (Td, e, p3c) Dificultades semánticas- lectura local, entienden de forma parcial o básica la intención comunicativa de un texto (Td, e, p3dy e) Dificultad para identificar una temática parcial o localizada del texto (Td, e, p3f)</p> <p>3. Lectura Crítico-Intertextual: Un 95% de los estudiantes no alcanzaron a dar cuenta de la lectura de este nivel y solo el 5% restante logró alcanzar a dar cuenta en este nivel de lectura. Observación: Presentaron dificultades para asociar y hacer analogías (Td, e, p4a) Dificultades para identificar la intención comunicativa global del texto (Td, e, p4b) Dificultades para realizar comparación intertextual entre el texto leído y otros que ya hubiese leído (Td, e, p4d) Dificultad valorativa sobre el texto (Td, e, p4e y f) Dificultad pragmática para contextualizar o asociar el texto con lo que conoce (Td, e, p4c)</p> <p>4. Meta comprensión lectora Teniendo en cuenta este nivel durante la aplicación del taller se pudo apreciar que los estudiantes carecían de estrategias para controlar o remediar los fallos presentados durante la lectura y disponían su tiempo en responder rápidamente que, en por lo menos releer el texto, solo algunos de los chicos lo hicieron y fueron aquellos que al final lograron superar la prueba De forma general se puede decir que: 40% de los estudiantes se ubicaron en un nivel bajo de comprensión lectora 60 % del total de los estudiantes lograron salir avante con el taller diagnóstico y se dividieron así: Un 40% de ellos se ubicaron en nivel básico de comprensión lectora Un 15% se ubicaron en el nivel alto de comprensión lectora Un 5% se ubicaron en el nivel superior de comprensión lectora</p>	<p>posición sobre el texto y el desarrollo de un punto de vista sobre el mismo.</p> <p>Según Vallés (1998, p 130-202)</p> <p>Los tipos de dificultades de comprensión lectora están relacionados con los siguientes niveles: 1. Nivel literal, 2. Nivel Inferencial y 3. Nivel Crítico Intertextual</p> <p>1. Nivel Literal: En este nivel las dificultades tienen que ver con una deficiente comprensión de palabras y frases, tendiendo a presentar problemas para recordar detalles y localizar información en el texto</p> <p>2. Nivel Interpretativa o Inferencial: dificultades para establecer causalidad y para extraer conclusiones</p> <p>3. Nivel Crítico: Dificultad para relacionar lo leído con las experiencias propias y emitir un juicio personal sobre el texto.</p> <p>4. Meta comprensión lectora: Dificultades para controlar y remediar los posibles fallos que se produzcan en la comprensión de parte o totalidad del texto.</p>	

**ANEXO B (2) MATRIZ DE HALLAZGOS DOS
ESTRATEGIAS DOCENTES EN LOS PROCESOS DE COMPRENSIÓN LECTORA**

Técnicas	Preguntas No	Respuesta	Triangulación y reflexión	Dificultad
E, dt	P.6	<p><i>"Las estrategias que empleo son la lectura en clase en voz alta, exposiciones, lecturas individuales en casa y guía de análisis de lectura e interpretación de textos"</i> (E, dt, p6)</p>	<p><i>Las estrategias que maneja la docente durante las clases para desarrollar la comprensión lectora se caracterizan por su forma pasiva donde los estudiantes siempre esperan a que la docente establezca la forma en que deben comprender el texto, siendo los estudiantes llevados por un camino donde la valoración y la interpretación textual pierden sentido pues al final los trabajos de análisis de texto terminan siendo una reproducción de las mismas respuestas y la gran mayoría de ellos no solo terminan por no leer el libro sino que además esperan a que sus compañeros desarrollen la guía para poder copiarla o aún peor copian de internet, es decir existe una baja producción textual y creativa, Las estrategias de lectura que utilizan los docentes muchas veces son de tipo instrumental, si bien es cierto que no es malo potenciar este tipo de lectura se termina olvidando en parte la dimensión estética de la lectura</i></p>	
E, e	p.8	<p><i>"la profesora nos entrega la guía y saca a una compañera al tablero a leer en voz alta y a veces se hace exposiciones sobre la novela"</i> (E, e2, p8)</p>		
O, dt	c.2,6	<p><i>"la docente rara vez realiza la lectura a sus estudiantes, por lo general lo hace alguno de los chicos que sale al tablero y lee en voz alta para el resto; la participación por parte del resto de estudiantes es mínima"</i> (O, dt, c.2,6)</p>		
O, e	c. 2,2	<p><i>"la interacción de los estudiantes con la docente se podría calificar como regular, la participación es coordinada por la docente donde siempre se hace más interacción por parte de los estudiantes que van mejor académicamente o que se distinguen del resto en castellano; en la actividad de lectura siempre el que lee es uno de los mejores estudiantes, quién realiza la lectura en voz alta frente a sus compañeros; de esta manera los demás estudiantes se distraen en otras actividades que no tienen nada que ver en la lectura y los pocos que siguen la lectura por parte de su compañero se les nota intermitencia en la actividad mostrando cansancio y aburrimiento"</i>(O, e, c.2,2)</p>	<p><i>Como lo dice Mendoza y Díaz (1997, p. 57) Las actividades tienden a ser mecánicas lo que resulta siendo un problema ya que los estudiantes solo podrán reconocer información literal y terminaran teniendo problemas para inferir o interpretar el texto, este tipo de estrategias solo favorecen la ejercitación de lectura superficial. Para Santiesteban (2012, p.21) "el enfoque tradicional en la enseñanza de la lectura resalta la relación objeto-sujeto, donde los ejercicios permiten el dominio o la mayor influencia del texto sobre el alumno" la reproducción de la misma sociedad y de sus complejas relaciones se desarrolla en el contexto educativo y lleva a muchos a adaptarse al personaje que deberá cumplir posteriormente" lo que implica que el</i></p>	
E, dt	p.7	<p><i>"la mayoría de clases a la semana se realiza ejercicios de comprensión lectora"</i> (E, dt, p7)</p>		
		<p><i>"casi siempre, y son guías con pedazos de cuentos o novelas, poemas con actividades de ortografía y la</i></p>		

E, e	p.10	<p><i>novela del periodo” (E, e1, p10)</i></p>	<p><i>papel del estudiante se reduce a un simple respondedor de estímulos, al ser un objeto pasivo, débil y obediente” (Santiesteban, 2012, p.21)</i></p>
O, dt	c. 1, 1 ^a 7	<p><i>“las lecturas que maneja la docente en clase de mayor frecuencia son las obras narrativas de cada época o periodo literario de Colombia, después le siguen los poemas, fragmentos de novelas o cuentos y finalmente con menor frecuencia los artículos periodísticos” (O, dt, c.1,1^a7)</i></p>	<p><i>Y hay que tener en cuenta que las estrategias que se aplican en clase son las que al final utilizarán los estudiantes muy posiblemente para el resto de su vida, incrementando el nivel de dificultad para comprender pues basarse en métodos superficiales hace que se adapten a una simbiosis fallida de pasividad, espera y poca reflexión crítica con el texto. Anijovich y Mora (2010) nos dicen que las estrategias de enseñanza además de afectar los contenidos ejercen gran influencia en los hábitos de estudio, en la forma cómo comprenden los diferentes saberes y en el total del trabajo intelectual que los estudiantes desarrollan (p.24)</i></p>
E, e	p.9	<p><i>“la profesora nos da unas guías con actividades y llevamos la novela, que es puras letras y que hay que leer durante el periodo, utilizamos el cuaderno se semántica para el vocabulario y el de castellano para el desarrollo de las actividades” (E, e4, p.9)</i></p>	
O, dt	c.2,5	<p><i>“durante la clase se distribuye guías en las cuales están las actividades a desarrollar como análisis del texto” (O, dt, c.2,5)</i></p>	
O, dt	c.3, 1 ^a 5	<p><i>“las actividades que se realizan en clase para estimular la comprensión lectora tienen que ver en su mayoría con desarrollo de guías, controles de lectura, exposiciones y formulación de preguntas indagatorias sobre el texto en el transcurso de la clase; actividades destinadas en su mayoría a la participación en clase por parte de los estudiantes” (O, dt, c.3,1^a5)</i></p>	<p><i>Una comunicación didáctica tradicional que se basa exclusivamente en el papel de docente como transmisor de conocimientos, es un caldo de cultivo para la pasividad y la indiferencia donde solo el estudiante aplicado sobresale pues es capaz de retener grandes cantidades de datos, cuando el leer y comprender es como dice Maqueo (2004) “un acto de comunicación” (p.210)</i></p>
E, dt	p.15	<p><i>“que hagan silencio, que se concentren en la lectura y que lo hagan de forma detallada porque realizaré preguntas respecto al texto” (E, dt, p.15)</i></p>	<p><i>Un acto comunicativo poco aplicable en el aula de clase, por falta de tiempo en la clase, por las pautas estandarizadas basadas en la prueba icfes que manejan o disponen las características fundamentales del desarrollo de una clase o por simple desinterés que por una u otra razón resultan dificultando lograr entablar con nuestros estudiantes de una interacción assertiva si no se dispone de por lo menos de esa voluntad y ese carisma que se interese por los gustos particulares de los estudiantes y que muestre algo de emotividad, afecto e interés por ellos; muchas veces los estudiantes ven al libro de texto como al</i></p>
E, e	p.11	<p><i>“la profe nos coloca a hacer un taller, pero antes de realizarlo nos hace unas preguntas sobre todo si hay algo que no se entendió” (E, e5, p.11)</i></p>	
O, e	c.2,3	<p><i>“los estudiantes desarrollan las actividades que la profesora les plantea en las guías, pero algunos de los estudiantes terminan desarrollando de forma displicente y apática las actividades” (O, e, c.2,3)</i></p>	

E, e	p.12	<p><i>"La profe siempre nos dice que libro es que hay que comprar para el periodo" (E, e3, p.12)</i></p>	<p><i>mismo docente lejano, distante e incomprendible por la misma razón que no se entienden con el docente, por falta de comunicación. Como señala Solé (2011) la didáctica tradicional se basa en los siguientes: el docente escoge el libro a leer; un alumno lo lee mientras el resto lo escucha; si comete errores el docente lo corrige y al final el docente hace preguntas del texto (p. 43); en este sentido el acto comunicativo pierde su base que es interactuar y conocer del otro, Camps (1998) afirma que la comunicación es un acto donde realizamos diálogos con los demás hacemos conocer nuestro punto de vista y conocemos el de los demás (p.44); por eso es tan importante fomentar las destrezas comunicativas sobre todo de carácter oral, el lenguaje en su pragmática. Sin embargo se presenta una condición más que dificulta el proceso de comprensión lectora y se trata del tipo de lecturas que se manejan dentro del aula de clase si bien es cierto que al docente se le impone desde el ministerio el tipo de lecturas(narrativa literaria clásica) que se debe estudiar en clase, el docente siempre dentro del marco de esas lecturas es la persona que escoge el texto de estudio Trimiño y Zayas (2016) nos dicen: Los procesos de lectura se asumen desde los intereses, gustos y concepciones de los docentes (p.56). y esto ocasiona un conflicto con los estudiantes que muchas veces no están en plena disposición de aceptar de forma emotiva estas lecturas que no tienen más remedio que terminar por aceptarlo y por consiguiente su inconformismo lo demuestran con su indiferencia al proceso lector y con su "aburrimiento" ante una actividad que según muchos debería ser placentera.</i></p>
O, e	c.2,6	<p><i>"A veces los estudiantes proponen otras lecturas, pero por lo regular la profesora es quién siempre trae la guía de actividades y de lectura "(O, e, c.2,6)</i></p>	
O, dt	c.2,10	<p><i>"hay ocasiones donde la docente permite leer textos del gusto de cada estudiante, esto es durante unas horas al mes como parte de un proyecto institucional pero rara vez estas horas destinadas a la lectura coinciden con las horas de castellano, muchas veces los estudiantes no llevan algún texto de su agrado y terminan yendo a biblioteca a solicitar un libro para pasar las horas y se ve o nota que muchos ni siquiera han tenido la intención de llevar algún otro libro o texto; otros terminan realizando otras actividades de otras materias"(O, dt, c2,10)</i></p>	
E, dt	p.9	<p><i>"les comento lo importante que es el libro que vamos a leer en cada periodo, el contexto de la obra, el autor y su importancia en la literatura y de cómo ellos pueden llegar a ser como el autor del libro si le dedican tiempo a la lectura" (E, dt, p9)</i></p>	
O, dt	c.2,3	<p><i>"la docente reiteradas veces les dice a sus estudiantes la importancia de la lectura, pero desde el contexto académico, les explica que si quieren lograr un buen desempeño en el icfes y seguir estudiando la mejor manera es leyendo mucho"</i> <i>(O, dt, c.2,3)</i></p>	
O, dt	c.2,1	<p><i>"La profesora a veces inicia la clase activando conocimientos previos, en otras oportunidades la lectura se hace de entrada sin previa activación mental y se hacen preguntas al final de la lectura" (O, dt. C.2-1)</i></p> <p><i>"lo verifico cuando les realizo preguntas al final de la lectura y ellos logran dar respuestas a las preguntas,</i></p>	<p><i>La dificultad se incrementa porque indudablemente si ya es difícil hacer que un chico lea mucho más será hacer que la lectura le sea placentera, sobre todo cuando se recurre a la</i></p>

E, dt	p.13	<i>pero sobre todo en la evaluación de periodo se confirma si en verdad comprendieron" (E, dt, p.13)</i>	
O, dt	c.2,8	<i>"al terminar la lectura la docente siempre realiza preguntas sobre la temática o el texto de lectura" (O, dt, c2,8)</i>	
O, dt	c.2,9	<i>"las preguntas que la docente hace casi siempre son destinadas a los mejores estudiantes salvo ocasiones las preguntas se hacen a los demás chicos que están distraídos ya sea para mantener un poco el orden y la calma del salón o porque se quiere verificar la atención y concentración del estudiante, por lo regular se hacen siempre al final de la lectura" (O, dt, c.2,9)</i>	<i>imposición de la lectura y al extremo prejuicio sobre lo que ellos consideran no es literatura; sin embargo se puede entender que el funcionamiento y la normatividad obliga a los docentes a manejar y estudiar en cada grado un selecto grupo de obras que muchas veces se les define como clásicos y que muchos de nuestros estudiantes en su gran mayoría no están preparados ni disfrutarán para leerla con la misma sensibilidad de quien ve a los clásicos como obras prodigiosas del saber</i> <i>Por otra parte el poder de las nuevas tecnologías establecen y agrandan mucho más el reto de crear no solo hábitos de lectura sino también lectores autónomos; la mala orientación sobre las nuevas tecnologías donde los estudiantes confunden el acceso con el facilismo; el aburrimiento absorbe casi cualquier actividad terminando por caer en una necesidad reiterativa de los estudiantes en que las tareas sean lo más fácil posible para así entregarlas, de lo contrario no se podrá contar con que el estudiante cumpla con su tarea sobre todo si se trata de lectura; la cultura del aburrimiento es la cultura light en la que actualmente estamos insertos Como dice Rojas (1998) "Es una síntesis entre la dispersión y la evasión de uno mismo y de su entorno "(p.79)</i>
O, dt	c.2,11	<i>"cada vez que se realiza alguna lectura la docente pregunta a los estudiantes sobre textos que hayan leído anteriormente y que se asemejen al que se acaba de leer en clase, los pocos que responden dicen no haber leído algo parecido a la lectura que acaban de desarrollar, la docente apela a comparar obras de los anteriores años y mostrarles con ejemplos las semejanzas" (O, dt, c.2,11)</i>	
O, e	c.2, 7	<i>"unos pocos estudiantes son los que comentan a la docente sobre si han leído algún texto semejante al que se acaba de leer en clase el resto se mantienen en silencio o hablando en murmullo" (O, e, c.2,7)</i>	
E, dt	p. 10	<i>"por lo regular les recomiendo los dos tipos de lectura: silenciosa o mental y la lectura en voz alta" (E, dt, p10)</i>	<i>Por ende, es indispensable dejar de convertir toda lectura en tarea, si bien es cierto que una característica especial de la actividad académica son las notas estas no se pueden convertir en lo único y fundamental de nuestra actividad e intentar fomentar la actividad lectora y su comprensión con cierta sutileza. Se puede seguir fomentando la lectura instrumental pero sin añadirle el acto previo del desplacer, sin percibir y desconociendo el legado de conocimientos previos que tienen los estudiantes, pues la Comprensión lectora se constituye como un proceso en que el lector construye significado a partir de las</i>
O, dt	c.2,4	<i>"el ambiente dentro del salón es adecuado, agradable y ameno a pesar de que los estudiantes se distraen o hacen distraer a sus compañeros reiteradamente la docente tiene que llamarles la atención, se maneja una relativa calma" (O, dt, c.2,4)</i>	
		<i>"a pesar de las distracciones que hacen los estudiantes durante la lectura en la clase, la profesora tiene un</i>	

O, dt	c.2,12	<p><i>“manejo seguro de la temática” (O, dt, c2,12)</i></p>	<p><i>experiencias previas que posee y del contexto en que se desenvuelve, frente a esta situación, Condemarin et al. (1978) afirma que es de gran utilidad que el educador preparar actividades introductorios a la comprensión de la lectura y proporcionar experiencias creativas paralelas a la lectura, o alentadas por la lectura (p. 349), en caso contrario se produce una pandemia del aburrimiento y todo se convierte en esa actividad que de forma obligatoria se debe presentar y que poco o escaso sentido proporciona al interés de los estudiantes, por eso actualmente no solo sirve explicar bien una materia sino fomentar y despertar su atención, creándole sentido a la actividad lectora que actuará como justificación del esfuerzo por aprender; una de las mejores motivaciones para la lectura es saber comprender, el estudiante que sabe comprender capta lo fundamental de cada lectura y sobre todo le servirá para entender lo esencial de cada tema de cualquier materia por el contrario el estudiante que no sabe comprender destinará su aprendizaje exclusivamente a la memoria y se verá confundido cuando una evaluación le exija aplicar un análisis de forma profunda; la verdad las actividades lectoras carentes de motivación hacen de ésta una actividad carente de sentido y poco gratificante. No solo se necesita de la motivación para la academia es necesaria igualmente en la vida diaria “Una parte importante de esa comprensión consiste en saber quiénes somos y que podemos hacer.” (Gardner, 2012, pág. 278)</i></p>
O, dt	c.2,2	<p><i>“la docente se preocupa por el estado de ánimo de los estudiantes durante la clase les da pequeños espacios a los estudiantes para que puedan descansar y retomar las actividades” (O, dt, c2,2)</i></p>	
O, dt	c.2,14	<p><i>“los espacios que la docente ofrece fuera de clase a sus estudiantes son importantes, pero a pesar de que les brinda ese espacio los estudiantes, salvo raras ocasiones (en la cual la buscan para quejarse de alguna actitud o comportamiento de sus compañeros), no les interesa aprovechar esos espacios” (O, dt, c2,14)</i></p>	
E, dt	p.14	<p><i>“yo evalúo la comprensión lectora mediante controles de lectura, exposiciones, talleres y evaluación escrita tipo icfes” (E, dt, p.14)</i></p>	
O, dt	c.2,13	<p><i>“Siempre en cada periodo se realiza una evaluación tipo icfes sobre la obra leída para comprobar la capacidad de comprensión lectora de los estudiantes” (O, dt, c2,13)</i></p>	
O, e	c.3,1 ③	<p><i>“se puede observar que varios de los de los estudiantes tienen un desempeño deficiente en las actividades de comprensión (45% aprox.) pues no acatan muchas de las recomendaciones realizadas por la docente y terminan realizándolas de forma incorrecta; otros logran realizar las actividades pero de forma regular o básica (35% aprox.), son hasta cierto punto quienes realizan las actividades por cumplir y el restante veinte por ciento son aquellos quienes se destacan en las actividades y demuestran un nivel superior en comparación a sus compañeros, es decir logran realizar de forma eficiente sus actividades. Estos datos aproximados se logran evidenciar luego en los resultados de las evaluaciones pues solo el treinta o</i></p>	<p><i>La lectura es una actividad que está presente en todas las actividades diarias que si se asocia desde muy temprana edad como una actividad difícil no solo termina repercutiendo en el estado de ánimo sino también en su valoración personal por eso es valioso hacer partícipes a los estudiantes de su proceso dentro de la lectura, complementando un</i></p>

O, dt	c.2,7	<p>cuarenta por ciento aproximadamente de los estudiantes logra pasar la evaluación de comprensión lectora que realiza la docente en cada periodo (O, e, c.3 ,1²³)</p> <p>"la docente tiene en cuenta las dificultades que presentan los estudiantes pero muchas veces por el poco tiempo que se tiene para el desarrollo de las clases, solo alcanza a realizar unas recomendaciones de forma general (Corrige con paciencia y de forma respetuosa) Sin embargo, los estudiantes siempre de forma pasiva esperan las correcciones descritas en su trabajo, las cuales las corrigen pero lo hace al momento de forma efímera y mecánica, muchas veces no prestan atención a aquello que deben mejorar y en la siguiente actividad vuelven a presentar las mismas dificultades"(O, dt, c2,7)</p>	<p>ciclo de retroalimentación y reflexión que fluya a una mejora evolutiva del ambiente e interacción del alumno -docente en el aula y fuera de ella, Solé (2006) habla de un "proceso de construcción de significado"(p. 37) por ende se necesita de partes activas que den lugar a un procesamiento de información que despierten las actividades cognitivas de identificar, inferir, deducir y crear. Muchas veces se cae en el error de impulsar las estrategias y dedicarlas solamente a la preparación hacia pruebas estandarizadas donde los estudiantes muchas veces al no obtener resultados positivos resultan más confundidos e inconscientes de su proceso lector como afirma Solé (2006) la "comprensión lectora es el proceso en el que la lectura es significativa para las persona" (p.32) Esto nos obliga a tratar de llevar a nuestros estudiantes durante las clases a al camino de la autocritica ello implica, dice Solé (2006) "a que las personas sepan evaluar su propio rendimiento"(p.32)</p>
E, dt	p.8	<p>"Los apoyos que tiene la institución son la biblioteca, la sala de audiovisuales, el aula de informática y el aula múltiple"</p> <p>(E, dt, p.8)</p>	<p>Por ende es oportuno entender que la evaluación no debe encasillarse en un solo método de valoración, debe ser ante todo una herramienta que antes de denominar por números y estadísticas a los estudiantes nos lleve a buscar formas y vías de mejora de la comprensión lectora Ripoll (2013) afirma que la evaluación no establece cómo es la comprensión del estudiante sino que nos proporciona información con la que el docente deberá buscar caminos viables para potenciar y desarrollar esa compresión y posteriormente fortalecerla (p.21)</p>
O, dt	c.4,1 a 5	<p>"el apoyo didáctico que utiliza la docente se basa sobre todo en el manejo de libros de texto sobre los cuales se realiza las guías de actividades para la comprensión de los textos, tablero, marcadores, la biblioteca y la aula de medios audiovisuales donde la docente lleva a los estudiantes a apreciar una película que por lo regular trata sobre las temáticas de la clase o del libro que en ese momento están trabajando"(O, dt, c4,1^a5)</p>	<p>Por cierto y finalmente, es importante recalcar que el trabajo de fortalecer la comprensión no es solo del docente, necesita de una parte importante y significativa de la educación que son nada más y nada menos que los estudiantes pero más que</p>
O, e	c.4,2	<p>"los estudiantes no suelen aprovechar al máximo los recursos didácticos que la docente maneja y lo podemos evidenciar en clase cuando los estudiantes no cuestionan a la docente sobre aspectos que suelen ser complejos del libro siempre se cohíben y terminan solos tratando de realizar la lectura sin haber podido esclarecer las inquietudes que el texto les genera; en medio del desarrollo de las guías se distraen y a pesar</p>	

	<p><i>de que la docente les pregunta si tienen alguna inquietud ellos no lo hacen y eso que a muchos se les dificulta obtener una nota importante al desarrollar sus guía; en las ocasiones que los llevan al salón de audiovisuales al momento de concentrarse en la película o video muchos asumen esta hora como un juego y se distraen y distraen a los demás cosa que resulta siendo un poco fastidiosa para los estudiantes que quieren concentrarse y poder entender un poco más del libro o temática que están trabajando"(0, e, c4,2)</i></p>	<p><i>tenerlos en las aulas lo necesario es que a ellos se les pueda hacer entender que un buen trabajo y sobre todo un buen aprendizaje depende mucho de su voluntad para desarrollar sus capacidades y generar un amplio campo de interactividad con el docente que dé buenos frutos al final de una año escolar, pues sería casi imposible lograr algún objetivo si una de las partes no tiene la misma iniciativa de la otra como dice Freire (2010) "La comprensión es trabajada, forjada por quien lee, por quien estudia, por quien, al ser el sujeto de ella, debe instrumentarse para hacerla mejor. Por eso mismo leer, estudiar, es un trabajo paciente, desafiante, persistente." (pág. 53). Sobre todo, cuando actualmente la responsabilidad de educar ha terminado recayendo todo su peso en la escuela y las familias han olvidado que son el primer lugar donde se aprende especialmente en los primeros momentos del aprendizaje lector, "la familia es quien ejerce una influencia más directa, entre otros aspectos en la motivación por la lectura" (Moreno, 2013 p.179)</i></p>	
--	--	---	--

ANEXO C (3) MATRIZ DE HALLAZGO TRES
GUSTOS Y PREFERENCIAS EN LA LECTURA ADEMÁS DE POSIBLES ACTIVIDADES QUE SE PUEDAN IMPLEMENTAR EN LA ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA COMPRENSIÓN LECTORA

Técnicas	Preguntas No	Respuesta	Triangulación y reflexión	Dificultad
E, dt	p.1	<p><i>"para mí la lectura es muy importante y fundamental ya que ella nos lleva a desarrollar y fortalecer nuestra capacidad reflexiva, comunicativa y crítica, además hace que podamos conocer y aprender mucho más sin importar el tipo de lecturas que manejemos siempre aprendemos algo de ellas desde que se hagan de forma consciente y concentrada"</i> (E, dt, p.1)</p>	<p><i>La importancia de la comprensión lectora en toda nuestra vida, no únicamente en la convivencia académica, es fundamental; se podría decir que primordial por eso la necesidad de buscar diversos recursos y herramientas que faciliten su desarrollo en las aulas de clase. Bajo este aspecto y teniendo en cuenta que lo ideal es que aquello que se aprende en clase cobre sentido y fuese útil no solo en la escuela sino igualmente en la vida diaria, se encuentra una posibilidad de fortalecer la comprensión lectora desde el aspecto de la comunicación y el uso de lenguaje en la interacción para potenciar el pensamiento y entendimiento del mundo por medio de construcción de significados que solo se dan en la práctica comunicativa social que conduzcan al conocimiento e interacción con la cultura. Garton, citando a Vigotsky dice que el desarrollo del lenguaje facilita al niño el entrar a una cultura pues la interacción social hace que utilice el sistema convencional y que pueda interiorizarlo (p.21)</i></p>	
E, dt	p.2	<p><i>"pues creo que lo básico serían que pueda inferir lo que se encuentra entre líneas en el texto de lectura, que emita juicios de valor sobre el texto y que pueda argumentar la razón o el porqué de su opinión sobre el texto"</i> (E, dt, p.2)</p>		
E, dt	p.3	<p><i>"Es importante porque la lectura y sobre todo la comprensión lectora se trabaja de forma permanente en todas las materias es decir de manera transversal y es necesario entonces que los estudiantes por lo menos sepan realizar una buena lectura y no solo de textos sino también de otros aspectos como las imágenes, figuras geométricas, las exposiciones, las carteleras y las demás expresiones artísticas que de alguna u otra manera se trabajan y necesitan comprender para poder avanzar académicamente"</i>(E, dt, p.3)</p>		
E, dt	p.4	<p><i>"La lectura sirve para poder comunicarnos de forma assertiva con otros y comprender a otras culturas y a nuestros semejantes"</i> <i>(E, dt, p.4)</i></p>	<p><i>En tal sentido y haciendo una reflexión sobre la escuela, habría que decirse que el lenguaje dentro del aula ha sido durante años el más perjudicado llevando inclusive a desplazarlo completamente de las actividades escolares, siendo este el verdadero contexto y realidad en la que se verificará la interiorización de un aprendizaje. Martínez (2001) dice que, si queremos influir en un mejor nivel educativo, no podemos minimizar el papel del lenguaje en el proceso de construcción de conocimientos y de sujetos (p.9)</i></p>	
E, dt	p.11	<p><i>"Les motiva y le agrada mucho, lecturas de superación personal que incluyan la expresión de emociones y sentimientos que muchas veces se les dificulta a su edad poder expresar a los demás"</i> (E, dt, p.11)</p>	<p><i>En consecuencia, se debe aprender que para comprender un texto debemos estar en el camino de que se trata de una relación de necesidad primordial</i></p>	
		<p><i>"Contribuir de forma assertiva en los procesos comunicativos</i></p>		122

E, dt	p.12	<i>de interacción con los otros, comprensión y comparación de diferentes aspectos y manifestaciones de la realidad, mediante el respeto y la solidaridad" (E, dt, p.12)</i>	<i>entre la expresión oral y la expresión escrita por eso las competencias lingüísticas son fundamentales en el éxito o fracaso escolar (Torres, 1998, p.65). La educación debe entender que en la comprensión lectora el lenguaje opera como un todo y se da como producto de "un acto comunicativo" (Maqueo, 2004, p.210)</i>
E, dt	p.22	<i>"creo que es buena a pesar de que muchas veces a los estudiantes, no les gusta el libro o los textos que en ese momento se lee durante cada periodo escolar y se les nota a algunos, total indiferencia a sus bajas notas" (E, dt, p.22)</i>	<i>Por tanto, El llevar al estudiante a situaciones comunicativas que propicien el manejo un lenguaje más complejo que el que socialmente utiliza y le permitan utilizarlo para expresar sus pensamientos e ideas; el establecer una adecuada interacción con los demás enriquecerá esa necesidad básica de comunicarse, pieza fundamental de toda sociedad y fortalecerá la autoestima y el concepto que de sí mismos se hagan los estudiantes. "La comprensión es a la vez medio y fin de la comunicación humana. El planeta necesita comprensiones mutuas en todos los sentidos" (Morín, 1999, p.58). Es entonces que la iniciativa de fomentar la curiosidad en los estudiantes por medio de la pregunta se convierte en un lazo de comunicación que impulsará el ejercicio del lenguaje y la posibilidad de fomentar las interacciones asertivas, el diálogo y la escucha de otros, aspectos tan importantes para una sociedad que sin embargo han sido permeados por la actitud perversa del competir sin importar los demás que han convertido las escuelas en un campo de batalla de egos, en cambio la comunicación nos permite que seamos capaces de conocer, tolerar y comprender a nuestros semejantes conocer sus emociones, sueños y expectativas. Es decir, la comunicación llevada de forma integral es una actividad que permite "explorar, escudriñar y encontrar más que buscar y descubrir" (Arellano, 20003, p.47)</i>
E, dt	p.23	<i>"Las habilidades comunicativas las fomento y fortalezco en el aula de clase mediante la realización de debates, exposiciones y escritura de informes de lectura" (E, dt, p.23)</i>	
E, dt	p.24	<i>" Aunque a muchos de ellos les gusta estas actividades La participación de los estudiantes en actividades comunicativas como los debates por lo general es regular, considero que esto se da porque muchas veces a los estudiantes las lecturas, sobre todo las novelas que se manejan durante el periodo son un poco complicadas y más cuando se carece de hábitos de lectura en casa y a pesar de que se realiza recomendaciones y se busca que lean por lo menos en clase los estudiantes que participan casi siempre son los mismo y cuando se les indaga a los demás tienden a divagar y no manifiestan claramente su opinión a pesar de los espacios y oportunidades que se puedan dar"(E, dt, p24)</i>	
E, e	p.7	<i>"pues yo propondría que nos haga hacer dramatizados o unos dibujos que representen lo que uno entiende "(E, e2, p.7)</i>	
E, e	p.13	<i>"me gusta leer en voz alta, acompañada para así no sentir vergüenza" (E, e6, p.13)</i>	
E, e	p.13	<i>"Me gustaría leer en los parques o en los potreritos, para estar tranquilo" (E, e1, p.13)</i>	
E, e	p.24	<i>"creo que, si hay otras maneras, bueno fuera que nos deje hacer unas maquetas o caricaturas sobre el libro o alguna escena y cosas de esas que pues se pueda trabajar en grupo" (E, e1, p.24)</i>	<i>la lectura profunda y la comprensión lectora en el aula no se dan por el azar ni se da de la nada; dependen en gran manera de las actividades que</i>

O, e	c.1,5	<p><i>"Las lecturas propuestas por la docente a veces motivan a los estudiantes a participar en clase ya sea por una escena de violencia, una escena de amor o sexual que presenta el texto o lectura, escenas que causan gran impresión en los estudiantes" (O, e- c.1,5)</i></p>	<p><i>proponemos para trabajar las lecturas y sobre todo del esfuerzo, paciencia y afecto, circunstancias que en el aula solo se dan desde una disposición comunicativa y del trabajo que se haga de esta en clase "La función del maestro es garantizar que el alumno realice su propio aprendizaje, lo que lleva a un entendimiento de la enseñanza y del aprendizaje como procesos activos recíprocamente interactivantes". (Álvarez 1987, p.234). En la búsqueda de alternativas que proyecten la creatividad, existen diversas actividades que pueden ayudar a nutrir el interés en la lectura de una forma divergente actividades como las dramatizaciones, las historietas, los collage, la exposiciones y el debate sobre la lectura, a pesar de que los estudiantes no puedan desarrollar de forma instantánea una opinión concreta de lo que se lee, puede ser una apuesta por espacios que faciliten y fortalezcan al estudiante para interactuar con el texto convirtiendo el aula de clase en "una posibilidad de generar sentidos y construir conocimiento con un lenguaje compartido" (Arellano, 20003, p.63)</i></p>	
O, e	c.2,1	<p><i>"Los estudiantes a veces participan en clase motivación que se da por alguna parte del texto que les llama la atención o que contiene gráficos que realzan el significado comunicativo del texto" (O, e-c.2,1)</i></p>		
O, e	c. 1,6	<p><i>"los estudiantes proponen otros espacios como el patio del colegio o las zonas verdes para realizar la lectura, propuesta a la que la docente siempre se niega apelando a que ellos no se concentran en la lectura fuera del salón" (O, e -c.1,6)</i></p>		
O, e	c.1,4	<p><i>"los estudiantes siempre muestran entusiasmo por las lecturas que les permiten realizar trabajos o exposiciones en grupo, se destacan por tener una gran capacidad creativa en las presentaciones de sus trabajos" (O, e- c.1,4)</i></p>		

ANEXO- D (4)
Respuestas dadas por los estudiantes durante la entrevista

Número de la pregunta	Respuesta de estudiantes					
	e,1	e,2	e,3	e,4	e,5	e,6
P1	No, porque los libros que la profe nos pone a leer son bien complicados y da pereza leerlos y tiene muchas palabras difíciles	No, me da sueño leer	Eso no me gusta porque no tiene dibujos	No me gusta leer, eso da sueño	No, prefiero jugar la play	No me gusta porque no entiendo
P2	Para hacer la tarea	para completar las guías que nos da la profe y hacer la tarea	Para saber que dice la guía	Pues para entender la lección, creo...	Supongo que es para hacer bien las tareas	Para entender lo que dice la profe
P3	Me da sueño tantas letras	No puedo explicar en mis propias palabras lo que leí y no entiendo las preguntas que hace la profe al final sobre el libro no me concentro tanto	pierdo la concentración fácilmente y no entiendo algunas palabras de los textos	Me canso leyendo y al final no sigo leyendo	Leo todo, pero al final no recuerdo nada	Se me olvida lo que leí y en el examen me va mal
P4	Que la lectura nos ayuda a ser mejores personas	La profe nos dice que es importante leer para ir bien en las demás materias	Nos sabe decir que si leemos podemos escribir bien	la profe si nos motiva, pero es siempre diciéndonos lo mismo de que si uno lee pues le va mejor en las otras materias y la verdad no es tan así porque a mí me va bien en matemáticas y mal en castellano, pero es porque no me gusta leer	Nos dice que si leemos podemos tener mejor vocabulario	Nos sabe decir que la lectura nos hace conocer otras cosas
P5	Nos dice que hagamos poemas	Ella nos dice que participemos en lo de los poemas	A veces nos dice que si hacemos poemas pues que los mejores los publican y que para eso toca leer	Nos sabe hablar de participar en eso de poesía, pero a mí no me sale nada de poesía	Dice que escribamos algo y ella lo corrige, pero me da pereza hacer eso es aburrido	pues nos dice que leamos algo de poesía y que escribamos poemas y que si lo hacemos bien nos los

						<i>publican pero que tienen que ser los mejores y para eso hay que leer</i>
P6	<i>No, eso de los poemas es difícil</i>	<i>No, porque los poemas para hacerlos tocan ser duro en castellano</i>	<i>No, es feo eso de los poemas porque no puedo hacer las rimas</i>	<i>No, porque me gusta más hacer cuentos o caricaturas</i>	<i>no, porque no me gusta leer y menos hacer poemas me parece muy aburrido, no puedo, más bien me gusta dibujar y eso</i>	<i>No, eso de los poemas solo uno o dos hacen y ni se los publican</i>
P7	<i>Que nos haga hacer teatro</i>	<i>pues yo propondría que nos haga hacer dramatizados o unos dibujos que representen lo que uno entiende</i>	<i>Yo digo que mejor nos haga hacer es Una exposición</i>	<i>Que nos permita hacer caricaturas</i>	<i>Me gustaría que nos deje trabajar en grupo en exposiciones o eso de teatro</i>	<i>Me gustan los dibujos como los de la tv.</i>
P8	<i>Sacan a un compañero a leer al frente</i>	<i>la profesora nos entrega la guía y saca a una compañera al tablero a leer en voz alta y a veces se hace exposiciones sobre la novela</i>	<i>Siempre nos entrega la guía y los coloca a una niña a leer</i>	<i>Nos sabe entregar la guía y de ahí hace leer a la niña que siempre se gana los primeros puestos</i>	<i>La pone a leer a Camila, que sabe leer bien</i>	<i>Lo saca a alguien a leer y de ahí nos pregunta de la guía</i>
P9	<i>La novela y el cuaderno de semántica</i>	<i>La guía junto con la novela</i>	<i>Siempre toca llevar el cuaderno de castellano y de semántica con la guía</i>	<i>la profesora nos da unas guías con actividades que toca ponerlas en portafolio y llevamos la novela, que es puras letras y que hay que leer durante el periodo, utilizamos el cuaderno se semántica para el vocabulario y el de castellano para el desarrollo de las actividades</i>	<i>Toca llevar el portafolio con las guías y la novela ya leída</i>	<i>Siempre es el portafolio y los cuadernos donde se hace las tareas</i>
P10	<i>casi siempre, y son guías con pedazos</i>	<i>Siempre son textos de novelas y poemas,</i>	<i>Casi toda la semana y las guías son de</i>	<i>Casi todas las horas y nos hace leer como</i>	<i>Yo supongo que toda la semana es que a</i>	<i>Creo que toda la semana y son</i>

	<i>de cuentos o novelas, poemas con actividades de ortografía y la novela del periodo</i>	<i>toda la semana</i>	<i>poemas o novelas</i>	<i>cuentos pequeños y de ahí nos hace sacar eso de verbos y esas cosas</i>	<i>veces no entro a clase porque me toca estar en lo de la banda del colegio</i>	<i>pedacitos de textos de libros y de poesía</i>
P11	<i>Nos hace preguntas bien difíciles</i>	<i>Se dedica a preguntar al que está despistado</i>	<i>Sabe preguntar de la guía, pero hay cosas que no sabemos dar respuesta</i>	<i>Sabe preguntarnos de la guía y que si entendimos</i>	<i>la profe nos coloca a hacer un taller, pero antes de realizarlo nos hace unas preguntas sobre todo si hay algo que no se entendió</i>	<i>Se pone a preguntar si entendimos</i>
P12	<i>La profe sabe decirnos qué es lo que toca comprar</i>	<i>La profe</i>	<i>La profe siempre nos dice que libro es que hay que comprar para el periodo</i>	<i>La profe nos dice el nombre del libro</i>	<i>Siempre es la profe y de ahí toca comprarla</i>	<i>La profe nos dice que ya están vendiendo el libro y toca comprarlo</i>
P13	<i>Me gustaría leer en los parques o en los potreritos, para estar tranquilo</i>	<i>Me gusta leer en voz alta, pero se saben burlar</i>	<i>Me gusta leer primero yo y después si con todos</i>	<i>Me gusta leer con todos así no se burlan</i>	<i>Me gusta leer solito mucho ruido en el salón</i>	<i>me gusta leer en voz alta, acompañada para así no sentir vergüenza</i>
P14	<i>En el colegio</i>	<i>En el colegio, en la casa se me olvida</i>	<i>Leo siempre en el colegio porque la profe nos pone a leer</i>	<i>Leo en el colegio la mayoría de veces porque en la casa hago las otras tareas y a veces leo</i>	<i>En el colegio pues nos obligan en la casa no, pero a veces si leo</i>	<i>siempre leo en el colegio porque me toca, en la casa ni toco los libros</i>
P15	<i>A veces, pero lo que está en internet nada más para las tareas</i>	<i>Leo a veces, pero para hacer las tareas en la casa</i>	<i>Algunas veces me da por leer cuentos de miedo, pero siempre los busco en internet</i>	<i>a veces leo, pero cosas que me gustan como esas revistas de comics o eso, pero me gusta más los juegos de internet</i>	<i>Me gusta leer, pero libros que me gustan como el de Germán el youtuber</i>	<i>No, me gusta más ver videos de bromas de youtube</i>
P16	<i>Una tarea del colegio que toca hacerla así uno no quiera</i>	<i>Una obligación para pasar el año</i>	<i>Una tarea que toca hacer</i>	<i>Una cosa que toca hacerla para ganar el año</i>	<i>La profe dice que es algo que nos ayuda a ser mejores</i>	<i>Es algo que se hace para así entender lo que nos enseñan en el colegio</i>
P17	<i>Entender los libros</i>	<i>Saber lo que nos dice el libro</i>	<i>pasar las materias y ganar el año para poder seguir estudiando</i>	<i>Hacer bien las tareas</i>	<i>Escribir mejor</i>	<i>Entender lo que la profe nos dice</i>

P18	<i>Hacer un resumen y lo busco de internet</i>	<i>copiar de internet, todo está allí</i>	<i>Pues veo lo que dicen en internet</i>	<i>Leo de internet y luego hago la tarea</i>	<i>Leo y hago un resumen</i>	<i>Pues me pongo a buscar en internet</i>
P19	<i>Hacer un resumen</i>	<i>Saber todo de memoria</i>	<i>Saberse todos los personajes de la novela</i>	<i>Realizar bien el resumen del libro</i>	<i>Toca hacer un resumen y no olvidarse</i>	<i>Hay que hacer un resumen del libro, pero bien detallado</i>
P20	<i>Es saberse el libro</i>	<i>Saber de memoria las cosas del libro</i>	<i>Saber dar respuestas a las preguntas de la profe</i>	<i>Decir bien las cosas del libro</i>	<i>Es dar razón de lo leído, como saber casi de memoria el resumen</i>	<i>Decir lo que entendió del libro</i>
P21	<i>Porque responde bien a la profe</i>	<i>Porque dice de memoria las cosas del libro</i>	<i>Porque le va bien en el examen de la profe</i>	<i>Porque no necesita leer el libro</i>	<i>Porque entiende lo que leyó</i>	<i>Porque sabe de memoria cada cosita del libro</i>
P22	<i>Hacer la tarea</i>	<i>Conseguir la tarea y copiarla</i>	<i>Entregar la guía desarrollada</i>	<i>Poder hacer la guía bien</i>	<i>Poder pasar la evaluación de periodo</i>	<i>Hacer las tareas y pasar el año</i>
P23	<i>Que son bien nerdos porque para que a uno le guste los libros toca ser bien aburrido</i>	<i>Que son bien duros para leer</i>	<i>Que no deben tener amigos para solamente leer</i>	<i>Que son más inteligentes y dedicados</i>	<i>Que son más juiciosos</i>	<i>Que son bien dedicados a estudiar</i>
P24	<i>creo que si hay otras maneras, bueno fuera que nos deje hacer unas maquetas o caricaturas sobre el libro o alguna escena y cosas de esas que pues se pueda trabajar en grupo</i>	<i>Si, como por ejemplo las exposiciones en grupo</i>	<i>Si hay, en artística nos hacen hacer exposiciones e cosas que hacemos</i>	<i>Yo creo que si, como hacer dramatizados, dibujos y eso</i>	<i>Si, fuera bueno que nos permita hacer otras cosas como presentaciones de maquetas o de cosas que uno tiene como talento</i>	<i>Sí, creo que debería dejarnos hacer carteleras y cosas que podamos hacer mejor</i>

Categorización

E: entrevista; p: pregunta; e: estudiante
(E, p, e)

ANEXO E (5)-Respuestas dadas por la docente durante la entrevista

Número de la pregunta	Respuestas
P1	<i>"para mí la lectura es muy importante y fundamental ya que ella nos lleva a desarrollar y fortalecer nuestra capacidad reflexiva, comunicativa y crítica, además hace que podamos conocer y aprender mucho más sin importar el tipo de lecturas que manejemos siempre aprendemos algo de ellas desde que se hagan de forma consciente y concentrada"</i>
P2	<i>"pues creo que lo básico serían que pueda inferir lo que se encuentra entre líneas en el texto de lectura, que emita juicios de valor sobre el texto y que pueda argumentar la razón o el porqué de su opinión sobre el texto"</i>
P3	<i>"Es importante porque la lectura y sobre todo la comprensión lectora se trabaja de forma permanente en todas las materias es decir de manera transversal y es necesario entonces que los estudiantes por lo menos sepan realizar una buena lectura y no solo de textos sino también de otros aspectos como las imágenes, figuras geométricas, las exposiciones, las carteleras y las demás expresiones artísticas que de alguna u otra manera se trabajan y necesitan comprender para poder avanzar académicamente"</i>
P4	<i>"La lectura sirve para poder comunicarnos de forma asertiva con otros y comprender a otras culturas y a nuestros semejantes"</i>
P5	<i>"Pues yo consideraría que por una parte es la falta de hábitos de lectura en casa y en el colegio la falta de concentración y de ganas de leer, ya que muchos de los estudiantes, toca casi que obligarlos a leer en clase y a participar de las actividades sobre todo de lectura"</i>
P6	<i>"Las estrategias que empleo son la lectura en clase en voz alta, exposiciones, lecturas individuales en casa y guía de análisis de lectura e interpretación de textos"</i>
P7	<i>"la mayoría de clases a la semana se realiza ejercicios de comprensión lectora"</i>
P8	<i>"Los apoyos que tiene la institución son la biblioteca, la sala de audiovisuales, el aula de informática y el aula múltiple"</i>
P9	<i>"les comento lo importante que es el libro que vamos a leer en cada periodo, el contexto de la obra, el autor y su importancia en la literatura y de cómo ellos pueden llegar a ser como el autor del libro si le dedican tiempo a la lectura"</i>
P10	<i>"por lo regular les recomiendo los dos tipos de lectura: silenciosa o mental y la lectura en voz alta"</i>
P11	<i>"Les motiva y le agrada muchas lecturas de superación personal que incluyan la expresión de emociones y sentimientos que muchas veces se les dificulta a su edad poder expresar a los demás"</i>
P12	<i>"Contribuir de forma asertiva en los procesos comunicativos de interacción con los otros, comprensión y comparación de diferentes aspectos y manifestaciones de la realidad, mediante el respeto y la solidaridad"</i>
P13	<i>"lo verifico cuando les realizo preguntas al final de la lectura y ellos logran dar respuestas a las preguntas, pero sobre todo en la evaluación de periodo se confirma si en verdad comprendieron"</i>
P14	<i>"yo evalúo la comprensión lectora mediante controles de lectura, exposiciones, talleres y evaluación escrita tipo icfes"</i>
P15	<i>"que hagan silencio, que se concentren en la lectura y que lo hagan de forma detallada porque realizaré preguntas respecto al texto"</i>
P16	<i>"sí, sobre todo se motiva a los estudiantes a participar en creación de poemas, aunque a muchos les gusta otros no les nace escribir poemas; se destina unas horas semanales para la lectura de un libro de preferencia de los estudiantes, pero como muchos no traen los libros que les gusta o se olvidan pues tienen que tomar prestados de la biblioteca"</i>
P17	<i>"Considero que muchas veces los padres de familia no hacen lo suficiente para promover en sus hijos los hábitos de lectura y se nota cuando los chicos llegan el día siguiente de clases y ni siquiera han tocado por lo menos el libro o lectura que debían haber iniciado en casa"</i>

P18	<i>"la actitud de los estudiantes es de indiferencia ya que por lo regular los libros que se lee en este año no les gusta y entonces realizan las actividades por realizarlas, pero pues el problema es que estos libros son los que se deben estudiar como requisito para pasar al siguiente año"</i>
P19	<i>"los estudiantes no son conscientes de las dificultades que tienen en las lecturas lo normal es que hagan las cosas por cumplir y por más recomendaciones que uno haga siempre vuelven al mismo punto"</i>
P20	<i>"Ellos siempre hacen como si le escucharan, pero en realidad no prestan atención a las sugerencias y siempre se comportan indiferentes, les da lo mismo, siempre esperando la recuperación"</i>
P21	<i>"No, por lo regular en la siguiente clase siguen igual y a veces ni siquiera complementan o hacen lo que les falta y presentan los trabajos sin avanzar en lo más mínimo de lo que lo presentaron la primera vez"</i>
P22	<i>"creo que es buena a pesar de que muchas veces los estudiantes, no les gusta el libro o los textos que en ese momento se lee durante cada periodo escolar y se les nota algunos, total indiferencia a sus bajas notas"</i>
P23	<i>"Las habilidades comunicativas las fomento y fortalezco en el aula de clase mediante la realización de debates, exposiciones y escritura de informes de lectura"</i>
P24	<i>"Aunque a muchos de ellos les gusta estas actividades La participación de los estudiantes en actividades comunicativas como los debates por lo general es regular, considero que esto se da porque muchas veces a los estudiantes las lecturas, sobre todo las novelas que se manejan durante el periodo son un poco complicadas y más cuando se carece de hábitos de lectura en casa y a pesar de que se realiza recomendaciones y se busca que lean por lo menos en clase los estudiantes que participan casi siempre son los mismo y cuando se les indaga a los demás tienden a divagar y no manifiestan claramente su opinión a pesar de los espacios y oportunidades que se puedan dar"</i>

Categorización

E: entrevista; dt: docente titular; p: pregunta

(E, dt, p)

ANEXO F (6)
Secuencia Didáctica Para Fortalecer La Comprensión Lectora

OBJETIVO: Fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de grado octavo de la I. E. M. Ciudad de Pasto

Contenido curricular

Estándar: Comprendo e interpreto textos teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.

DBA:

6. Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.
5. Escucha con atención a sus compañeros en diálogos informales y predice los contenidos de la comunicación.
3. Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.
7. Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural.
8. Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico.

Lectura comprensiva frecuente de textos simples y complejos, utilizando estrategias antes, durante y después de la lectura

- Activando conocimientos previos e integrándolos al nuevo conocimiento
- Estableciendo secuencias y relaciones de párrafo del texto
- Extraer información relevante
- Interpretar el texto por medio de gráficas e ilustraciones
- Socialización del material y retroalimentación

Para la puesta en marcha de esta secuencia didáctica se tendrá en cuenta a la hora de la realización de lecturas, tres componentes fundamentales que se trabajaran cotidianamente y son:

Antes de la lectura del texto	Durante la lectura del texto	Después de la lectura del texto
<p>-Crear un ambiente de debate para activar conocimientos previos</p> <p>-Posteriormente desarrollar la lectura con la información aportada</p>	<p>-Permitirle un tiempo adecuado para que el estudiante pueda leer tanto el título como los párrafos</p> <p>-Leer en voz alta junto con los estudiantes el texto, solicitar su colaboración durante la lectura</p> <p>-Comparar con el estudiante si el concepto previo que tenemos es igual al presentado en la lectura</p> <p>-Avanzar en la lectura del texto e indagar al estudiante sobre el mismo texto o sobre su puesta en práctica en la vida diaria; continuar con la lectura hasta finalizarla. Al terminar la lectura los estudiantes conocerán el sinnúmero de posibilidades sobre el tema</p>	<p>-Preguntar al estudiante sobre la idea principal del texto y sobre las ideas secundarias</p> <p>-Después solicitarle realizar las actividades de la guía</p> <p>-En un tiempo determinado realizar la socialización del taller y su retroalimentación</p>

TALLER DE COMPRENSIÓN LECTORA 1

OBJETIVO DE LECTURA: Leer un texto seleccionando información relevante para realizar una posterior actividad que mediante el desarrollo de competencias interpretativas, argumentativas y propositivas nos lleve a aprender y comprender lo que es el lenguaje y su importancia en la vida.

Antes de la lectura del siguiente texto conteste:

¿Qué entiendes por lenguaje? _____

Al hablar de lenguaje, ¿en qué piensas o con qué lo relacionas? _____

¿Se puede decir que los loros tienen lenguaje? _____

Recomendaciones generales para leer el texto

- Lectura del título del libro con el fin de deducir de qué se puede tratar
- Lectura silenciosa del texto sin detenerse para lograr tener una idea general
- Separar y numerar cada uno de los párrafos del texto
- Subrayar en cada párrafo la idea principal o lo más importante del texto
- Colocar comentarios de ser necesarios en los párrafos
- Marcar los títulos y subtítulos, numerándolos
- Después de leer revisar las actividades recomendadas anteriormente

Sabías que...

Los loros son tan listos como un niño de tres años

Para llegar a esta conclusión, Judith Schmidt y sus colegas utilizaron dos pequeñas cajas de plástico opacas, una llena de comida y la otra vacía. Al agitar las cajas, comprobaron que los pájaros deducían que el recipiente que sonaba era el que contenía los frutos secos. Los seres humanos no son capaces de hacer este tipo de razonamiento lógico antes de cumplir los tres años de edad.

El lenguaje



El lenguaje es el sistema a través del cual el hombre o los animales comunican sus ideas y sentimientos, ya sea a través del habla, la escritura u otros signos convencionales, pudiendo utilizar todos los sentidos para comunicar. El ser humano emplea un lenguaje complejo que expresa con secuencias sonoras y signos gráficos. Los animales, por su parte, se comunican a través de signos sonoros y corporales, que aún el hombre no ha podido descifrar, y que en muchos casos distan de ser sencillos.

Lenguaje cotidiano y técnico

Dependiendo del contexto social en el que se produce el lenguaje, el hablante puede usar el lenguaje formal o lenguaje técnico que es producido en situaciones que requieren el uso de la lengua estándar, por ejemplo, en las aulas o las reuniones de trabajo o el lenguaje informal o lenguaje cotidiano que se utiliza cuando hay intimidad entre los hablantes, utilizando expresiones coloquiales. El lenguaje cotidiano es la utilización de un lenguaje informal, familiar y se caracteriza por ser un lenguaje espontáneo, relajado y expresivo. En el lenguaje cotidiano, el hablante usa oraciones cortas, repeticiones, redundancias, entre otros. A su vez, el lenguaje técnico es utilizado por personas científicas y profesionales.

Lenguaje verbal y no verbal

En el lenguaje cotidiano, el hombre hace uso del lenguaje verbal y no verbal para comunicarse:

- El lenguaje verbal incluye el habla y la escritura (el diálogo, la información en la radio, la televisión, la prensa, Internet, etc.).

- El **lenguaje no verbal** son el resto de los recursos de comunicación tales como imágenes, diseños, dibujos, símbolos, músicas, gestos, tono de voz, etcétera.
- El **lenguaje mixto** es el uso del lenguaje verbal y no verbal, al mismo tiempo. Por ejemplo, un libro de historietas integra, al mismo tiempo, imágenes, símbolos y diálogos.

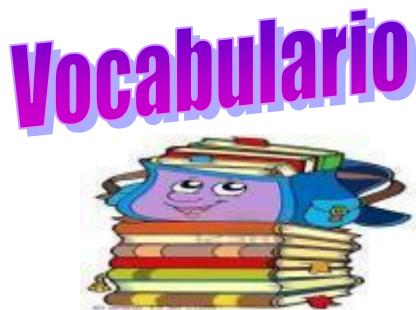
Lenguaje corporal

El lenguaje corporal es un tipo de lenguaje no verbal, porque ciertos movimientos corporales pueden transmitir mensajes e intenciones. Dentro de esta categoría existe el lenguaje gestual es un sistema de gestos y movimientos cuyo significado está fijado por convenio, y se utiliza en la comunicación de las personas con discapacidad en el habla y/o audición.

Lenguaje denotativo y connotativo

El lenguaje denotativo es aquel lenguaje que se usa para expresar las cosas con claridad sin utilizar ninguna simbología. El lenguaje denotativo se refiere a un hecho, situación o dato de manera directa. En cambio, el lenguaje connotativo es aquel que comunica informaciones, sentimientos de forma figurada o simbólica como "no hay mal que por bien no venga".

Fuente: "Lenguaje". En: Significados.com. Disponible en: <https://www.significados.com/lenguaje/>



Lenguaje oral y escrito

La diferencia fundamental entre oralidad y escritura consiste en que la oralidad es una comunicación inmediata y requiere, generalmente, que los interlocutores estén frente a frente. Esto significa que debe haber un oyente individual o colectivo, virtual o real.

En cambio, en la escritura, generalmente existe una distancia entre el momento en que se escribe el mensaje y el momento en que se lee e interpreta. Por esta razón, es muy importante la manera como se presenta la información para que el mensaje pueda ser comprendido.

A través de los siglos, la transmisión de las experiencias y conocimientos de los seres humanos ha sido posible primero a través de la oralidad y luego mediante la escritura. Gracias al texto escrito fue posible dar a conocer, por ejemplo, los avances de la medicina, la física, la biología; los mundos creados por la literatura; los sorprendentes avances de la informática, entre muchos otros temas. Escribir es un proceso que no se inicia y termina al poner sobre una hoja de papel una serie de palabras, sino que pasa por diversas etapas para que el escrito final pueda ser comprendido por un lector. Por esto, todo texto escrito refleja la inteligencia y personalidad de quien lo escribe. Escribir, entonces, exige concentración, interés, consultas y pensar en el lector que leerá nuestra producción.

Tomado de: www.mineducacion.gov.co-ISBN serie Secundaria Activa: 978-958-691-485-7
ISBN libro: 978-958-691-508-3

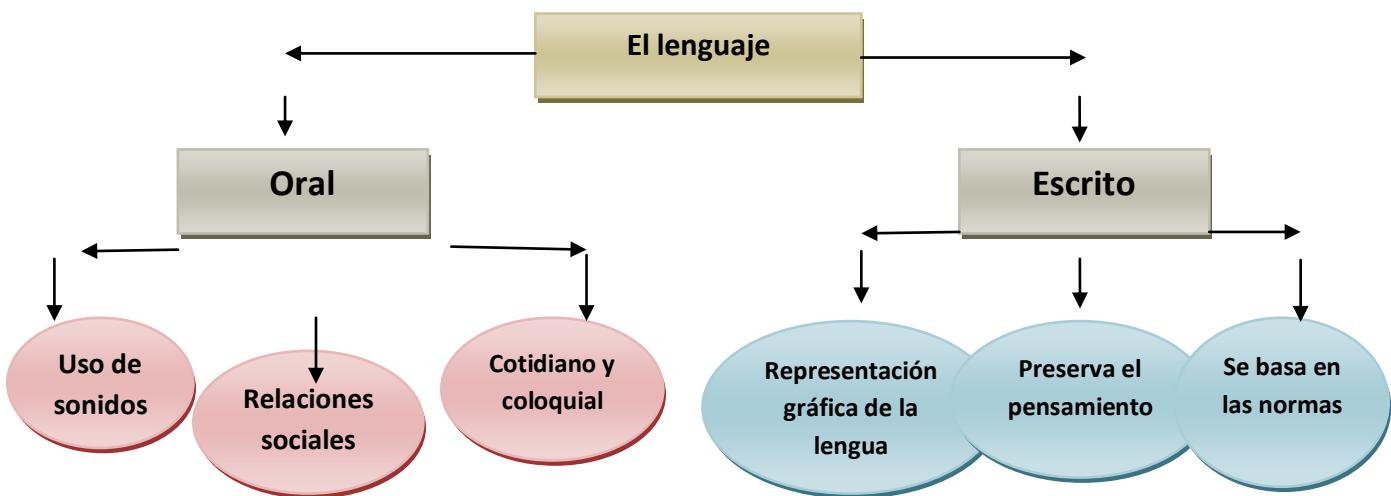
Cotidiano: Que pertenece a lo que ocurre o se hace de forma habitual o usual

Técnico: Que es propio de una ciencia, un arte, una profesión o una actividad determinada y tiene un significado específico dentro de ellas

Denotativo: Que trata o habla desde un sentido explícito

Connotativo: implica que el lenguaje tiene sentidos que van más allá de lo literal.





Teniendo en cuenta el anterior mapa conceptual a continuación escribe una breve explicación de lo que representa la gráfica:

Teniendo en cuenta lo que has leído hasta ahora, ¿cuál de los dos lenguajes crees tú es más importante?, ¿por qué?:

Sabías que...

Para dominar la voz se recomienda practicar **trabalenguas**, grabar conversaciones y escucharlas para percibir aciertos y deficiencias, decir frases con distintos tonos de voz, realizar lecturas en voz alta, ensayar antes de exponer y respirar profundamente con el fin de que el nerviosismo no haga fracasar al expositor.



Aplico mis conocimientos

Reúnete con otro compañero discute sobre el texto, posteriormente escribe las conclusiones a las que llegaron

1. ¿Por qué es tan importante el lenguaje? _____

2. Según el anterior texto, si me encontrara hablando con o tuviese que hablar con una persona desconocido o alguien como un científico debería utilizar y manejar un lenguaje..._____

¿por qué? _____

3. Según el texto la manera de expresarse los animales es compleja y difícil de comprender, ¿Estás de acuerdo con esta afirmación? Si o no,

¿porqué? _____

4. Si tuvieras que comunicarte con una persona que no puede ver y que además no puede oír, ¿Cómo lo harías?

5. En muchos casos, en nuestra sociedad las personas que no oyen o no ven son rechazadas por otras según ellos porque no podrían entablar una comunicación "normal". ¿Qué piensas al respecto?, ¡estarías de acuerdo? Si o no, ¿Por qué? _____

TALLER DE COMPRENSIÓN LECTORA 2

OBJETIVO DE LECTURA: Leer un texto seleccionando información relevante para realizar una posterior actividad que mediante el desarrollo de competencias interpretativas, argumentativas y propositivas nos lleve a aprender y comprender lo que es la lectura y su importancia en la vida.

Antes de la lectura del siguiente texto conteste:

¿Qué es para ti la lectura?: _____

¿Por qué es tan importante la lectura?: _____

¿Alguna vez no lograste expresar en palabras tus ideas? Si o no y ¿por qué?: _____

Recomendaciones generales para leer el texto

- Lectura del título del libro con el fin de deducir de qué se puede tratar
- Lectura silenciosa del texto sin detenerse para lograr tener una idea general
- Separar y numerar cada uno de los párrafos del texto
- Subrayar en cada párrafo la idea principal o lo más importante del texto
- Colocar comentarios de ser necesarios en los párrafos
- Marcar los títulos y subtítulos, numerándolos
- Después de leer revisar las actividades recomendadas anteriormente



Sabías que...

Quienes leen en pantallas tienden a quedarse en los pequeños detalles y se pierden los significados. Retienen lo anecdótico y concreto, pero se les escapan las ideas que informan el contenido. Es decir, que se reduce su capacidad de abstracción.

La lectura

La lectura es un poderoso instrumento de aprendizaje y fuente de información. Leyendo libros, periódicos, revistas, artículos científicos, cuentos, poemas podemos aprender muchas de las disciplinas del saber humano. Así, la lectura constituye una práctica social que está presente en muchos y diversos momentos de nuestra cotidianidad. Cuando leemos nos ponemos en contacto con la humanidad y sus producciones. Por eso tenemos muchas razones para comprender la información a la que tenemos acceso por medio de la lectura: para establecer el mensaje del texto y así enriquecernos con el conocimiento que nos ofrece. De no ser así, corremos el riesgo de hacer una lectura a medias o equivocada. Es el caso de algunos textos que representan informaciones o mensajes implícitos, es decir, que no están abiertamente manifiestos en el texto y necesitan una lectura entre líneas para desentrañar su contenido. Así logramos resolver las preguntas sobre la lectura de la indagación. Para hacer estas lecturas requerimos de estrategias que nos permiten entender la información a partir de un contexto determinado. Una de estas estrategias es la lectura inferencial.

Según tu opinión ¿Qué es lo que debo hacer para leer bien?: _____

¿Qué es lo más importante a la hora de leer un texto?: _____

Lo que hacen los lectores expertos: Leer es comprender. El reto consiste en interpretar y darle sentido a lo que está escrito, encontrar qué nos quiso decir el autor y cuáles son sus razones para escribir lo que escribió. Este reto puede ser asumido de una forma responsable y provechosa, si nos apoyamos de ciertas estrategias de lectura, necesarias para interpretar de manera profunda cualquier tipo de texto. Una de estas estrategias es la anticipación que nos permite construir el significado de un texto y crear hipótesis sobre la lectura, nos permite hacer suposiciones y deducciones a partir de la información que encontramos en un texto.

La competencia lectora: requiere de unas etapas o sus competencias a través de las cuales se accede al sentido del texto. Estas corresponden a tres momentos o modos de lectura, así: intratextual- competencia literal; intertextual- competencia inferencial y extratextual-competencia analógica.

Comprensión literal de la lectura: Es el proceso que tiene como propósito extraer toda la información que el autor ha expresado de manera directa y explícita en un texto. Es decir, la competencia literal se centra en las ideas e información que están explícitamente expuestas en el texto, por reconocimiento o evocación de hechos. El reconocimiento puede ser:

De detalle: identifica nombres, personajes, tiempo y lugar de un relato;

De ideas principales: la idea más importante de un párrafo o del relato;

De secuencias: identifica el orden de las acciones;

Por comparación: identifica caracteres, tiempos y lugares explícitos;

De causa o efecto: identifica razones explícitas de ciertos sucesos o acciones.



Realizamos entonces una lectura elemental: seguimos paso a paso el texto, lo situamos en determinada época, lugar, identificamos (en el caso de un cuento o una novela) personajes principales y secundarios; nos detenemos en el vocabulario, las expresiones metafóricas. (Por ejemplo, el lenguaje matemático) o a la interpretación de ciertos vocablos dentro de determinado contexto. Por lo general, este tipo de lectura formula preguntas de la siguiente manera: *El propósito del texto es..., la idea central del texto es..., el título más acorde con el texto es..., la expresión tal significa en el texto...*

Procedimiento para la lectura literal de un texto

1. Leer todo el escrito de forma general
2. Identifica el tema o la idea central del texto
3. Relee la primera parte o primer párrafo del escrito
4. Identifica el tema o la idea principal del párrafo
5. Construye un diagrama, esquema o mapa mental de la organización del párrafo que leíste
6. Repite los pasos 3,4 y 5 con los siguientes párrafos o partes del escrito
7. integra cada uno de los diagramas o mapas mentales de cada parte del texto y escribe un resumen general del escrito de forma breve y utilizando tus propias palabras

Lee el siguiente texto en forma silenciosa

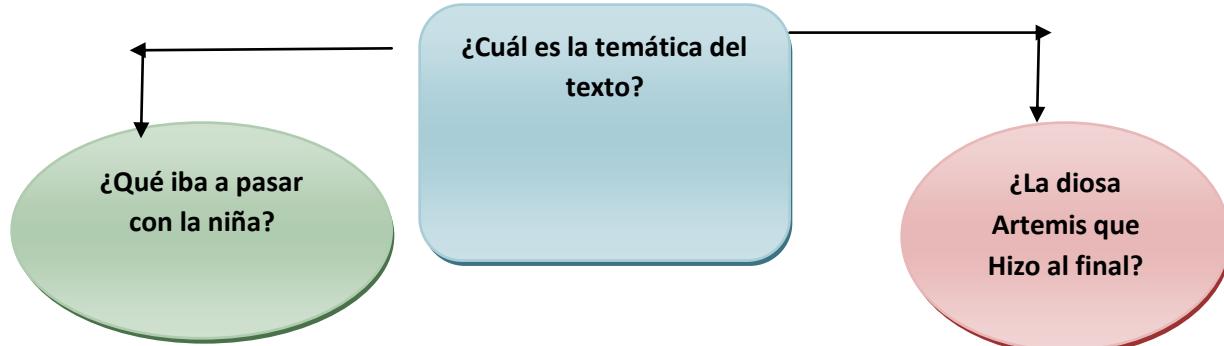
LA ILIADA

"Se dieron la vela, pero Hera levantó una tempestad que les impidió el viaje. Hubieron de regresar a Aulas. Hubo enseguida una calma de muchos días y las naves quedaron estancadas. Calcas predijo que era necesario que Agamenón sacrificara a su hija la diosa Artemis. Le manda que pida a Ifigenia bajo el pretexto que la va a casar con Aquiles. Lo hace y cuando va a sacrificarla, Artemis la sustrae y en su lugar deja a un cervatillo. Hecho el sacrificio, hubo vientos favorables para continuar la guerra".

Realiza una nueva lectura del texto a la par del profesor

Llena el siguiente esquema

Temática del texto



Averigua el significado de las siguientes palabras y posteriormente realiza un escrito donde utilizando estas palabras expliques el por qué trataban de realizar un sacrificio a la diosa Artemis:

Vela, tempestad, naves, sacrificio, predecir

Comprendión inferencial de la lectura: En este nivel buscamos relaciones que van más allá de lo leído, explicamos el texto más ampliamente, agregando informaciones y experiencias anteriores, relacionando lo leído con nuestros saberes previos, formulando hipótesis y nuevas ideas. La meta del nivel inferencial será la elaboración de conclusiones. Este nivel de comprensión es muy poco practicado en la escuela, ya que requiere un considerable grado de abstracción por parte del lector. Favorece la relación con otros campos del saber y la integración de nuevos conocimientos en un todo.

Este nivel puede incluir las siguientes operaciones:

- . **Inferir detalles adicionales**, que según las conjeturas del lector, pudieron haberse incluido en el texto para hacerlo más informativo, interesante y convincente;
- . **Inferir ideas principales**, no incluidas explícitamente;
- . **Inferir secuencias**, sobre acciones que pudieron haber ocurrido si el texto hubiera terminado de otra manera;
- . **Inferir relaciones de causa y efecto**, realizando hipótesis sobre las motivaciones o caracteres y sus relaciones en el tiempo y el lugar. Se pueden hacer conjeturas sobre las causas que indujeron al autor a incluir ciertas ideas, palabras, caracterizaciones, acciones;
- . **Predecir acontecimientos** sobre la base de una lectura inconclusa, deliberadamente o no;
- . **Interpretar un lenguaje figurativo**, para inferir la significación literal de un texto.

Es decir, la inferencia es el proceso mediante el cual se establece un nexo o vínculo entre dos objetos hechos o situaciones, basándose en una pista o indicio sin ser una comparación.

Qué opinas de esta frase: "Toda inferencia es una suposición, pero no toda suposición es una inferencia"

En el anterior texto de la Ilíada encontramos que uno de los personajes predijo que su mala suerte en el viaje se podía cambiar haciendo un sacrificio, ¿esta predicción la podemos clasificar como una inferencia?

¿Qué es una suposición?

Una suposición no es más que un vínculo o nexo que se hace entre dos objetos, hechos o situaciones, pero sin ningún fundamento o indicio de que la suposición sea cierta, así podemos ver que si una suposición no tiene una base que sostenga su predicción al final no termina convirtiéndose en una inferencia. Recordemos que las inferencias parten de una suposición que se hace para comprender algún aspecto determinado del texto. El punto de partida de la inferencia es dos o más ideas comprobadas, que son utilizadas para inferir o deducir la información que no aparece en el texto, o que se insinúa nada más, ya sea sobre conceptos, sujetos, objetos o situaciones. Veamos algunos ejemplos a partir de las oraciones de un texto:

Frase del texto	Ideas comprobadas	Inferencia
Juanita sonrió y saludó cuando vio a su mamá	Juanita: sonrió y saludó	Juanita está contenta puede ser porque vio a su mamá
Jairo tenía paguas y abrigo	Uso de paraguas y abrigo	Es posible que esté lloviendo
Los árboles comienzan a perder sus hojas	Los árboles están quedando solo con sus ramas, su follaje ya no está	Esto puede ser el indicio de una estación del año, tal vez otoño

Las preguntas inferenciales pretenden explorar relaciones más allá del contenido literal del texto. Con este fin, se establecen relaciones entre lo que se está leyendo para suponer o inferir datos que no se dan directamente en el texto. Esta competencia exige hacer uso de la decodificación, el razonamiento inductivo y el deductivo, el

discernimiento y la identificación e interpretación de las temáticas de un texto. Algunas formas de preguntas empleadas en este tipo de lectura son:

Uno de los siguientes enunciados no es cierto..., del texto se infiere que..., de la historia relatada en el texto se deduce que...

Las inferencias en un escrito pueden ser de dos tipos según sea su motivación: 1. las que tienen origen en el autor del texto que para hacer de su texto algo con sentido y coherente deja espacios en blanco es decir no vuelve a repetir algo que ya es obvio y 2. Las inferencias de la mente del lector que resultan **de la interacción de este con el texto.** (en la parte subrayada del texto se hace una inferencia por parte del autor del texto ya que considera obvio saber de quién habla)

A continuación, te presentamos algunas recomendaciones para realizar inferencias en un texto. Ten en cuenta que no es la única forma de hacerlo, puedes también proponer otras alternativas o acciones.

1. Localiza datos o ideas que el autor quiera transmitir.
2. Haz suposiciones en torno a las ideas que están en el texto. No olvides tener en cuenta tus saberes anteriores.
3. Busca información que valide tus suposiciones.
4. Identifica las ideas principales del texto. No olvides establecer cuáles son las ideas principales o las secundarias.

DENOTACIÓN Y CONNOTACIÓN: en un texto, los significados pueden usarse denotativamente cuando son objetivos (literales) así si digo: se fracturó la mano, ésta sólo puede entenderse como extremidad superior del ser humano. Pero si aparece la expresión: un empleado de manos limpias, comprendemos que se están refiriendo a una persona honrada. En este caso hay connotación (tienen otro sentido).

Lee el siguiente texto

Los viajes de Colón

Todos los tripulantes de las embarcaciones que zarparon hacia nuevos mundos se dividieron en tres naves: la pinta, la niña y la Santa María donde nuestro capitán viaja guiando a nuevos rumbos.

Mi padre es marinero y se ha ofrecido a servir a un loco que cree poder llegar por otro rumbo a la India, ha embarcado en una de esas tres naves que estaban en el puerto, sabemos que es un viejo zorro en la mar pero rogamos a Dios que regrese pronto.

Contesta las siguientes preguntas:

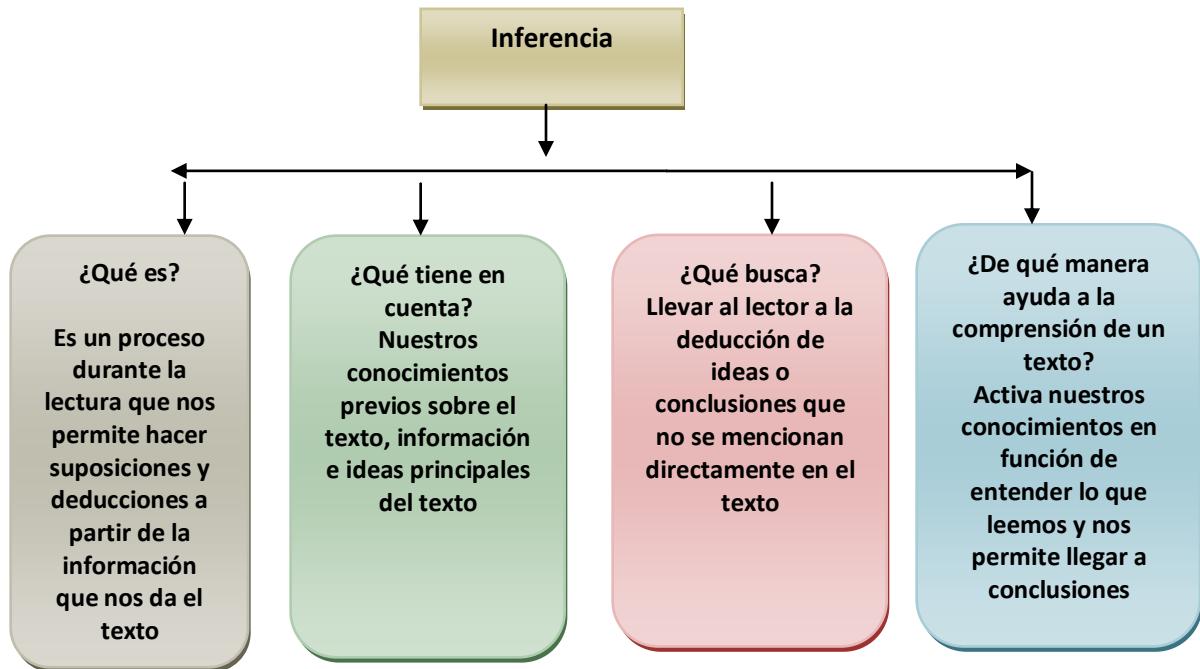
1 Si el marinero de que hablan se encuentra con un loco, teniendo en cuenta el primer párrafo podemos inferir que salió de viaje con...

2. Si el loco del que hablamos es el capitán del viaje, podemos inferir que las tres naves en las que puede estar el marinero son:

3. Un resumen del texto sería:

4. ¿Qué crees hubiese pasado si no hacemos inferencias para leer el anterior texto?

5. ¿Qué características crees tú tienen los textos que implican comprensión inferencial?



6. Teniendo en cuenta el anterior mapa conceptual podemos decir que la importancia de las inferencias radica en:

7. Escribir al frente de cada expresión D, si hay denotación o C si hay connotación.

- | | |
|--|---|
| 1. Dale una mano de pintura a esa pared _____ | 9. Es un hombre de recto proceder _____ |
| 2. No me dio la mano cuando lo necesité _____ | 10. Ese traje negro te queda muy bien _____ |
| 3. Tráeme esa mano de papeles _____ | 11. Tu corazón de hielo me aleja cada vez más de ti _____ |
| 4. La película está cargada de humor negro _____ | 12. Robaron el banco _____ |
| 5. Échale ojo a mi carro _____ | 13. Me has robado el corazón _____ |
| 6. Te sangra el ojo _____ | 14. Están lanzando piedras _____ |
| 7. Ojo al pasar la calle _____ | 15. Me recibió con cinco piedras en la mano _____ |
| 8. Me lastimé la mano _____ | |

La analogía: es una relación de equivalencia que se establece entre dos términos de dos proposiciones dadas. Una analogía se denota así: A: B :: C: D y se lee: A es B como C es a D. A continuación se presentan algunos tipos de relación para establecer analogías:

Parte - todo Lobo: jauría:: elefante: manada.

Simbología - representación azul: serenidad:: verde: esperanza: pureza

Profesión - actividad pintora: pintar:: aseador: limpiar

Autor- obra Gabriel García Márquez: "El Amor en los Tiempos del Córula":: José E. Rivera: "La Vorágine"

Efecto- causa Lava: volcán:: explosión: bomba

Instrumento - actividad tiza: profesor:: máquina: modista

Elemento - compuesto Oxígeno: agua:: sodio: sal.

Elemento- incluyente Deporte: esfuerzo:: aprender: atención

Función Pies : caminar :: ojos : ver

Sinonimia Guerra: caos :: paz : armonía

Antonimia Largo: corto:: blanco: negro

Ejemplar - orden leopardo: felino :: ballena : mamífero

Esta competencia exige el reconocimiento de los enlaces temáticos y estructurales que le permiten relacionar los textos entre sí y con el contexto particular que subyace a cada texto como producto de unas circunstancias de enunciación particulares. Las preguntas que identifican esta competencia responden a las siguientes formulaciones, entre otras:

La historia del texto se podría comparar con..., el corolario del texto coincide con..., un tratamiento similar del tema aparece en..., una argumentación similar es ofrecida en...

Taller

1. Resolver las siguientes analogías:

1. 1 ineptitud es a torpeza como igualdad es a:
 a. paridad b. desequilibrio
 c. desnivel d. coherencia

1. 2 lavar es a ensuciar como participación es a:
 a. implicación b. asociación
 c. intervención d. inhibición

1.3 verde es a hierba como amarillo es a:
 a. papel b. plátano
 c. árbol d. libro

1.4 miedo es a valentía como fuerza es a:

a. debilidad b. invalidez
 c. coraje d. salud

1.5 cántaro es al agua, como odre es:

a. vino b. cebada
 c. cerveza d. leche

1.6 El brasileño es a la samba, como el argentino es al:

a. champeta b. salsa
 c. reggaetón d. tango

2. Leer detenidamente

En 1802 el Pasquín de Transilvania narraba una crónica espantosa. Después de leerla determine: el nombre de los condes, su manifestación (transformación que logran), la víctima, lugar y día en que fue raptada, el cazador de vampiros que la ayudó, el amuleto que utilizó y la forma como dio muerte al vampiro en cuestión. Pistas:

OLA DE VAMPIROS ATERRIZA TRANSILVANIA

En la fiesta ofrecida por el conde Vladimír Draculeo, vampiro declarado y muerto el mes pasado, seis comensales, todos Condes, fueron contagiados del terrible padecimiento. El lunes, una vez adquirieron su forma de vampiros, empezaron a cometer horrendos crímenes. Los seis murieron; pero no todas las víctimas sobrevivieron. A continuación, describimos las declaraciones, confusas, de los testigos, entre ellos la que fue secuestrada en el Almacén.

El día en cuestión, declara la esposa, el Conde Milán robó de su propia Casa un Niño de la servidumbre y convertido en Niebla lo llevó hacia la montaña. Tres días después, en la Cantina, el Conde Mladem secuestró una Mujer que

sobrevivió, para narrar que a su captor le dieron muerte con Flechas de plata. La Doncella fue encontrada muerta el domingo, cuatro días después de haber sido secuestrada por el Conde Yaroslav; pero fue vengada por el Noble

(cazador de vampiros), quien dio muerte con una Estaca al terrible monstruo, después que éste se convirtió en Rata.

Otros testigos declararon que el Bebé no fue secuestrado el viernes, ni el Conde Ivo muerto por Exposición al sol; pero que el Cura (valiente cazador de vampiros) con su Cruz como amuleto, acabó con uno de ellos. Los testigos narraron, también, que el Anciano, secuestrado en la Herrería, sobrevivió; pero que no fue rescatado por el Arriero (experto cazador de vampiros) que dio muerte, con Láudano, a uno de estos seres de la noche.

Muchos más declararon haber visto cómo uno de los vampiros, el que se convertía en Serpiente, huyó despavorido ante el amuleto de Ajos del Cantinero (eficaz cazador de vampiros) que le dio muerte. En otras declaraciones recogidas se pudo saber que el Conde Boromir, convertido en Lobo, no se reflejaba en el Espejo, amuleto del Teólogo (veloz cazador de vampiros) quien rescató a la víctima, secuestrada el sábado en la Herrería y dio muerte a Boromir con Fuego.

La madre de la víctima secuestrada el Domingo, declaró llorando que el raptor de su hijo se convirtió en Mosca cuando lo robó del Hospital, y que el vampiro que se convertía en Murciélagos secuestró a una víctima en la Posada y fue Decapitado por el Lacayo (novato cazador de vampiros). Se señaló al Conde Petrov como el secuestrador de un Hombre; pero se sabe que no fue muerto por el cazador de vampiros que llevaba como amuleto una Hostia. Finalmente, el domingo en la noche, se había rescatado a las víctimas que sobrevivieron y el último entrevistado declaró que el Arriero (cazador de vampiros) utilizó una Herradura como amuleto y otro de los cazadores de vampiros, Agua bendita con el mismo fin.

2. completar el cuadro a partir de las pistas dadas.

CONDE	MANIFESTACIÓN	VÍCTIMA	LUGAR	DÍA	CAZADOR	AMULETO	MUERTE

Utilidad de las preguntas durante la lectura

Las preguntas son estrategias que facilitan la comprensión y la profundización de la lectura. De acuerdo al nivel de comprensión que trata de lograr una persona, se puede plantear dos tipos de preguntas, las que tienen respuesta directa en el texto y las que necesitan de respuestas basadas en interpretaciones, inferencias y analogías. Con respecto al segundo tipo de preguntas estas ayudan a estimular el pensamiento en el lector llevándolo a buscar explicaciones y por último nuevos puntos de vista que enriquezcan la actividad de leer.

Lee el siguiente texto

La fábula del zorro y las uvas

Cierta zorra gascona, aunque todos dicen que era normanda, medio muerta de hambre vio en lo alto de un emparrado algunos racimos bermejos que parecían ya maduros. De buena gana se hubiera regalado a ellos pero como no podía alcanzarlos: "aún están verdes", dijo, "solo sirven para agraz".

Responde las siguientes preguntas

1. ¿De qué trata el texto? _____

2. ¿Por qué tiene la palabra fábula en el título? _____

3. ¿Por qué es importante en el relato conocer el estado físico de la zorra? _____

4. ¿Por qué es importante conocer en el relato la madurez de las uvas? _____

5. Comparando el estado de las uvas con lo que afirmó de ellas la zorra, ¿Crees tú que es cierta esa afirmación? _____

6. ¿Por qué crees la zorra hacía tal afirmación de las uvas? _____

7. ¿Por qué razón el autor del escrito busca definir el origen de la zorra? _____

8. ¿Cuál es el mensaje final de la fábula? _____

La comprensión crítica de la lectura

Emitimos juicios sobre el texto leído, lo aceptamos o rechazamos, pero con fundamentos. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo donde interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído.

Los juicios toman en cuenta cualidades de exactitud, aceptabilidad, probabilidad. Los juicios pueden ser:

1. De realidad o fantasía: según la experiencia del lector con las cosas que lo rodean o con los relatos o lecturas;
2. De adecuación y validez: compara lo que está escrito con otras fuentes de información;
3. De apropiación: requiere evaluación relativa en las diferentes partes, para asimilarlo;
4. De rechazo o aceptación: depende del código moral y del sistema de valores del lector.

La lectura crítica comprende e incluye:

Nivel Apreciativo

1. Respuesta emocional al contenido: El lector debe verbalizarla en términos de interés, excitación, aburrimiento, diversión, miedo, odio;
2. Identificación con los personajes e incidentes, sensibilidad hacia los mismos, simpatía y empatía;
3. Reacciones hacia el uso del lenguaje del autor.
4. Símiles y metáforas: se evalúa la capacidad artística del escritor para pintar mediante palabras que el lector puede visualizar, gustar, oír y sentir.

Nivel Creador

Creamos a partir de la lectura. Incluye cualquier actividad que surja relacionada con el texto: transformar un texto dramático en humorístico, agregar un párrafo descriptivo, autobiografía o diario íntimo de un personaje, cambiar el final al texto, reproducir el diálogo de los personajes y, dramatizando, hacerlos hablar con otro personaje inventado, con personajes de otros cuentos conocidos, imaginar un encuentro con el autor del relato, realizar planteos y debatir con él, cambiar el título del cuento de acuerdo a las múltiples significaciones que un texto tiene, introducir un conflicto que cambie abruptamente el final de la historia, realizar un dibujo, buscar temas musicales que se relacionen con el relato, transformar el texto en una historieta, etc.

La intertextualidad: cada texto lleva en sí múltiples referencias a otros textos o, dicho de otra manera, un texto se construye a partir de diferentes influencias conscientes o inconscientes por parte del autor. El discurso literario integra esas conexiones intertextuales, que son apreciadas u observadas por lectores competentes, de modo que **la lectura siempre es una actividad de relación de conocimientos**. De ese modo, la comparecencia de referentes textuales genera una creativa interconexión de referentes y suscita en el lector una estimuladora actividad de identificación de interconexiones. Existen diversas formas de intertextualidad: 1. Cuando un texto se vuelve tema de un nuevo texto. 2. Algunos elementos de otros textos entran en la construcción del significado del nuevo texto. 3. La cosmovisión o enfoque del tema es similar en los textos

Comparar los textos 1 y 2 y establecer cómo se da en ellos la intertextualidad.

Texto 1 - LA ILIADA

"Se dieron la vela, pero Hera levantó una tempestad que les impidió el viaje. Hubieron de regresar a Aulas. Hubo ensueña una calma de muchos días y las naves quedaron estancadas. Calcas predijo que era necesario que Agamenón sacrificara a su hija la diosa Artemis. Le manda que pida a Ifigenia bajo el pretexto que la va a casar

con Aquiles. Lo hace y cuando va a sacrificarla, Artemis la sustrae y en su lugar deja a un cervatillo. Hecho el sacrificio, hubo vientos favorables para continuar la guerra".

En el texto de La Ilíada la temática es el sacrificio de Ifigenia, la hija de Agamenón. La diosa Artemis no permite el sacrificio porque en lugar de la niña pone un cervatillo.

Texto 2 – DIOS PONE A PRUEBA A ABRAHAM

Después de estas cosas aconteció que el Dios (verdadero) puso a prueba a Abraham. Por consiguiente, le dijo: ¡Abraham! ¡Aquí estoy! "Tomas por favor a tu hijo, a tu hijo único a quien amas tanto, a Isaac, y haz un viaje a la tierra de Moría, y allí ofrécelo como ofrenda quemada sobre una de las montañas que yo te designaré".

De modo que Abraham se levantó muy de mañana y aparejó su asno y tomó consigo a dos de sus servidores y a Isaac su hijo y partió la leña para la ofrenda quemada. Y entonces emprendió el viaje al lugar que le designó Dios (verdadero). Fue por primera vez al tercer día que Abraham alzó los ojos y pudo ver el lugar desde lejos. Entonces Abraham dijo a sus servidores: "Quédense aquí con el asno, pero yo y el muchacho queremos ir allá, y adorar, y volver a ustedes". Después de eso Abraham tomó la leña de la ofrenda quemada y la puso sobre Isaac, su hijo, y tomó entre sus manos el fuego y el cuchillo. Y ambos siguieron adelante juntos, Isaac empezó a decir a su padre: "Padre mío" y él a su vez dijo: "Hijo mío aquí estoy". De modo que continuó: Aquí están el fuego y la leña. ¿Pero dónde está la oveja para la ofrenda quemada? A lo cual dijo Abraham: "Dios se proveerá la oveja para la ofrenda quemada" y continuó el viaje. Finalmente, llegaron al lugar que le había designado el Dios (verdadero). Y allí Abraham edificó un altar y puso en orden la leña y ató a manos y pies a Isaac, lo puso sobre el altar, encima de la leña. Entonces Abraham tomó el cuchillo de degüello para matar a su hijo. Pero el ángel de Jehová se puso a llamarlo desde los cielos, y comenzó a decir: "Abraham", "Abraham" el cual contestó "Aquí estoy" y pasó a decir: "No extiendas tu mando contra el muchacho y no le hagas nada, porque ahora sé que de veras eres tan temeroso de Dios, puesto que no has retenido de mí a tu hijo, tú único"

En esto Abraham alzó los ojos al cielo y miró, y allí a poca distancia, frente de él había un carnero y lo ofreció como ofrenda en lugar de su hijo... Por eso se acostumbró a decir: "En la montaña de Jehová es proveerá".

Establece la conexión entre los textos:

2. Responde las preguntas 1 a 10, con base en el siguiente texto:

Los dos muchachos corren a la acequia del corralón frotándose los ojos legañosos. Con tranquilidad de la noche el agua se ha remansado y en su fondo transparente se ve crecer yerbas y deslizarse ágiles infusorios. Luego de enjuagar la cara, coge cada cual su lata y se lanza a la calle. Don Santos, mientras tanto, se aproxima al chiquero y con su larga vara golpea el lomo de su cerdo que se revuelca entre los desperdicios. "Todavía te falta un poco, marrano. Pero aguarda no más, que ya llegará tu turno". Efraín y Enrique se demoran en el camino, trepándose a los árboles para arrancar moras o recogiendo piedras, de aquellas filudas que cortan el aire y hieren por la espalda. Siendo aún la hora celeste llegan a su dominio, una larga calle ornada de casas elegantes que desemboca en el malecón. (Gallinazos sin plumas – Julio Ramón).

1. El texto se puede dividir en partes, ellas son:
 - A. el marrano espera su turno y los muchachos corren
 - B. Efraín y Enrique se levantan para empezar a trabajar y Don Santos revisa al marrano
 - C. Don Santos se acerca al chiquero y el marrano se revuelca en los desperdicios
 - D. Los dos muchachos y el cerdo.

2. La expresión dentro del texto "mientras tanto" se refiere a:
 - A. Don Santos toca el lomo del marrano y éste se revuelca en los desperdicios

3. El título más adecuado para el texto, podría ser
 - A. Un día de trabajo
 - B. Un padre y sus hijos
 - C. El sueño de un padre
 - D. La esperanza de una familia.

4. En la expresión “llegan a su dominio” se refiere a
A. Las aguas
B. Los muchachos
C. Don Santos y los muchachos
D. Los marranos
5. Por su estructura lingüística, el texto anterior es
A. lírico
B. narrativo
C. expositivo
D. argumentativo
6. Según el texto se puede inferir
A. los muchachos y don Santos viven juntos
B. los muchachos vienen en un lugar lujoso y don Santos en un lugar humilde
C. los muchachos van a trabajar a un lugar distinto y don Santos se queda en casa
D. los muchachos viven en un lugar lujoso y trabajan en un lugar sencillo
7. Según el texto, la historia se da en
A. la noche
B. en el día
C. en la mañana
D. en todo el día
8. Cuantos narradores aparecen en la historia
A. uno
B. dos
C. tres
D. cuatro
9. El inicio del texto y final se podría dar en dos acciones que son
A. los muchachos se levantan y salen a la calle; Don Santos va al corral
B. los muchachos juegan y corren, don Santos va al corral; los muchachos llegan a sus dominios
C. los muchachos se levantan y salen a la calle; los muchachos llegan a su dominio
D. don Santos va a la cochera y los muchachos van a su dominio
10. El tema del texto podría ser
A. la vida de una familia
B. la subsistencia diaria
C. el juego de los muchachos

3. Teniendo en cuenta la lectura crítica del texto se puede decir que éste es:

4. ¿Qué emociones te despierta el texto?

5. ¿Qué actividad propondrías para mejorar o cambiar el texto?, utiliza tu creatividad

Aplico mis conocimientos

Reúnete con otro compañero discute sobre el texto- la lectura, posteriormente escribe las conclusiones a las que llegaron

1. ¿Por qué es importante leer bien?

2. ¿Qué es comprender?

3. ¿Cuáles son los niveles de comprensión lectora?

4. En el texto se dice que la utilidad de las preguntas dentro de la lectura es fundamental para poder comprender, ¿Estarías de acuerdo con esta afirmación? Si o no y ¿Por qué?

5. Si te encontraras con un amigo y éste no sabe comprender a pesar de que puede leer, ¿con cuál de los tres niveles de comprensión anteriormente estudiada le enseñarías para que pudiese comprender lo que lee? Y ¿Por qué?

6. Muchas veces en el colegio vemos que un compañerito no logra comprender lo que lee a pesar de que lo intenta varias veces, para algunos compañeritos e inclusive algunos profesores terminan por afirmar que aquel chico no sirve para estudiar, ¿Estás de acuerdo con esa afirmación? Si o no y ¿Por qué?

Evaluó mi proceso

Teniendo en cuenta las actividades realizadas hasta este momento responde las siguientes preguntas con toda la claridad y la sinceridad posible

1. ¿Alguna vez habías desarrollado actividades que ejercitaran la lectura literal, inferencial y crítica? Si o no y ¿Por qué?

2. ¿Consideras que las actividades de lectura anteriormente realizadas te ayudarán a mejorar tu lectura y tu comprensión? Si o no y ¿Por qué?

3. ¿Anteriormente utilizabas inferencias para leer un texto o te preguntabas sobre el texto mismo? Si o no y ¿Por qué?

4. ¿Consideras que tu desempeño durante las actividades de lectura fue bueno, regular o malo? ¿Por qué?

5. ¿Cuál de estas actividades de lectura trabajadas en clase no habías utilizado antes? ¿Por qué?

6. ¿Cuál de los tres tipos de lectura comprensiva, consideras que debes practicar mucho más? ¿Por qué?

7. Realiza un esquema donde plasmes las principales características y pasos que realiza un buen lector

TALLER DE COMPRENSIÓN LECTORA 3

OBJETIVO DE LECTURA: Reconocer en el texto información relevante para realizar una posterior actividad que mediante el desarrollo de competencias interpretativas, argumentativas y propositivas nos lleve a aprender y comprender lo que es el texto, la escritura y su importancia en la vida.

Antes de la lectura del siguiente texto conteste:

¿Qué es para ti la escritura?: _____

¿Por qué es tan importante la escritura?: _____

¿Alguna vez no lograste expresar en palabras tus ideas? Si o no y ¿por qué?: _____

Recomendaciones generales para leer el texto

- Lectura del título del libro con el fin de deducir de qué se puede tratar
- Lectura silenciosa del texto sin detenerse para lograr tener una idea general
- Separar y numerar cada uno de los párrafos del texto
- Subrayar en cada párrafo la idea principal o lo más importante del texto
- Colocar comentarios de ser necesarios en los párrafos
- Marcar los títulos y subtítulos, numerándolos
- Después de leer revisar las actividades recomendadas anteriormente



Sabías que...

La escritura y los textos nacieron en Mesopotamia a finales del cuarto milenio a.c., como una necesidad administrativa coincidiendo con la creación de grandes ciudades y sus templos, como Babilonia

El texto

El texto

La mayor parte del pensamiento y de la inteligencia humana adquieren forma o es representado en las palabras de una lengua. Pero las palabras no expresan ideas, conceptos o sentimientos de manera aislada, así que necesitan relacionarse con otras para formar redes de significado y sentido. Estas redes de significados se denominan textos. En general se puede decir que es un conjunto de signos lingüísticos organizados coherentemente, mediante el cual interactúan los miembros de un grupo social para intercambiar significados, con determinada intención comunicativa y en un contexto específico.

Entre las características del texto están la de ser comunicativo, porque transmite un significado; interactivo, porque implica la relación autor-texto-lector y estructurado, ya que sus componentes semánticos y sintácticos están organizados de acuerdo con la intención de quien lo produce.

El texto atiende básicamente tres niveles: microestructural, macroestructural y superestructural. La microestructura da cuenta del nivel lexical y de las relaciones entre las oraciones; el nivel macroestructural o estructura semántica atiende el significado global ocupándose del tema y subtemas, y la superestructura corresponde al esquema organizativo del texto, determinado por la intención comunicativa. De acuerdo con esta, los textos pueden ser:

Tipo de texto (Superestructura)	Intención comunicativa	Pregunta	Estructura	Tipo de escrito (Actualización del discurso)
Argumentativo	Persuadir, convencer.	¿Qué pienso? ¿Qué te parece?	Tesis- argumentos-conclusión.	Ensayo, disertación, editorial, publicidad, cartas.
Narrativo	Relatar hechos	¿Qué pasa?	Situación inicial, desarrollo-clímax-desenlace.	Fábulas, cuentos, mitos, novelas, leyendas, diarios, biografías.
Expositivo-explicativo	Exponer objetivamente los hechos.	¿Por qué es así?	Marco- desarrollo temático-conclusión	Manuales, libros de textos, conferencias, reseñas, tratados.
Descriptivo	Ilustrar personajes, animales, cosas...	¿Cómo es?	Qué es, cómo es, para qué sirve...	Noticias, cartas, monólogos, postales.
Informativo	Informar	¿De qué se trata?, ¿Qué, quién, cuándo, por qué, cómo?	Cabeza- cuerpo.	Noticia, boletín de prensa, crónica, aviso clasificado, email.
Predictivo	Predecir, anticipar	¿Qué pasará?	Descripción- causa-consecuencia.	Horóscopo, boletines meteorológicos, cartas astrales, predicciones económicas, avances de investigación.
Instructivo	Exhortar, forzar a	¿Cómo se hace?	Instrucciones-recomendaciones.	Recetas, reglamentos, códigos manuales para el empleo de aparatos.

Algunos criterios para delimitar un texto

Su intención

Todo texto nace de la necesidad comunicativa que tiene una persona o un grupo de personas. Esta necesidad, que se satisface con el uso de la lengua, se denomina intención. Son muchas las intenciones que se cumplen al respecto: comprometerse, jurar, describir, explicar, solicitar, persuadir, presentar excusas, prometer, exaltar, entre otras. La intención del emisor puede expresarse mediante diversos tipos de textos: descriptivos, narrativos, expositivos o argumentativos. También, a través de las imágenes que elige un fotógrafo, los elementos o personas que decide plasmar en su texto.

Se tiene como máxima que un texto será tan largo como lo precise la intención que le dio origen. Por ejemplo, mientras un poeta puede considerar que diez versos son suficientes para expresar su sentimiento frente a la vida, para un filósofo será necesario todo un tomo de muchas páginas solo para expresar su pensamiento sobre un tema específico.

Sentido

Las palabras no pueden producir un significado ni un sentido si no se interrelacionan. Estas deben reflejar una lógica de pensamiento, desarrollar una idea, o presentar una estructura cercana a las normas de construcción de la lengua o lenguaje al que pertenecen. Para que un conjunto de palabras se considere como texto, debe cumplir con la condición de ser generador de significado y sentido. Así, un texto genera significado en relación con el otro, siempre lo podemos comparar con otros, según la intención que tenga, los acuerdos que existan. Un cuento nos puede recordar otros, ya sea por su estructura, sus personajes o los hechos que presenta. Igualmente, el significado depende de lo que el emisor quiere comunicar y lo que el receptor espera del emisor o del mensaje. Cuando se trata de encontrar el sentido de un texto, hay que tener en cuenta quién lo produce, a quién está dirigido, en qué lugar se encuentran las personas que lo van a recibir, qué relación hay entre ellas e incluso el tono de la voz que se usa al emitirlo si es oral.





Vocabulario

Contexto. La palabra contexto se deriva del vocablo latino *contextus*, que significa el entorno físico o situacional a partir del cual se presenta un hecho. En otras palabras, el contexto se refiere a las circunstancias de las cuales depende la producción de un mensaje y que pueden afectar su interpretación adecuada.

Características de los textos

Las producciones escritas y orales son textos

Aunque podemos encontrar textos en imágenes, sonidos, formas, etc., haremos énfasis en los textos orales y escritos. Por ejemplo, la alocución del presidente, una conversación con tus amigos o una exposición en clase, son textos, aunque sean expresiones orales. También, son texto un cuento leído o contado, un libro con información sobre los animales o el módulo que estás leyendo.

La coherencia

Es el entramado o tejido textual de elementos globales e integrales, de aspectos explícitos e implícitos, de la secuencia y de la estructura semántica y pragmática, organizados al interior del texto. La coherencia semántica tiene que ver con el tema del texto -macroestructura. En la coherencia pragmática interviene la comprensión e interpretación del lector, según la función social, lingüística y cultural que plantea el texto. Puede ser de tres clases:

Clases de coherencia	Función	Pregunta	Nivel
1. Lineal o local	Las oraciones se conectan a través de relaciones semánticas.	¿Qué función cumplen los elementos microtextuales-pronombres, adjetivos, adverbios, sustantivos- y locales en la construcción del sentido del texto?	Microestructural
2. Global	Caracteriza al texto como totalidad estableciendo relaciones entre lo explícito y lo implícito	¿Cuál es el sentido del texto?	Macroestructural
3. Pragmática	Que adecua el texto y el contexto a la intención comunicativa	¿Cuál es la intención comunicativa del autor?	Superestructural

En síntesis, es una propiedad de los textos que consiste en seleccionar y organizar la información que el hablante quiere transmitir para que pueda ser percibida de una forma clara y precisa por el receptor. Así se utilizan las oraciones, también los párrafos, que organizan las ideas o explicaciones. Para que esto sea posible, deben relacionarse todas las ideas del texto con el tema para conformar una unidad de sentido.

La cohesión

Se refiere a la manera como se relacionan los elementos del discurso oral o escrito, a través de procedimientos lingüísticos que se realizan estableciendo relaciones gramaticales y semánticas entre las palabras, frases u oraciones del texto. Igualmente son procedimientos lingüísticos el uso de proformas, conectores y marcadores textuales

Las relaciones gramaticales pueden ser pronombres personales, demostrativos y relativos; al igual que adverbios de lugar y tiempo. Ejemplos:

Pronombres personales: yo, tú, él, ella, usted, ustedes, nosotros, vosotros, ellos, ellas.

Pronombres relativos: el- la que, el- la cual, los-as que, los-as cuales, cuyo-a-s, quien-e-s.

Pronombres demostrativos: este-o-a, ese-o-a, aquel-aquellos-as.

Adverbios de lugar: aquí, allí, acá, allá, lejos, detrás, cerca, arriba, abajo.

Adverbios de tiempo: ahora, ayer, hoy, mañana, noche, pronto, aún, después.

Pronombres posesivos: suyo-a, tuyos-a, míos-a, nuestros-a.

¿Qué pasaría si tuvieras que leer un texto sin signos de puntuación entenderías lo que te dice? _____

En resumen, es una propiedad de los textos que consiste en la forma de relacionarse las palabras y su significado dentro de una expresión. Para que esto sea posible es necesario hacer la conexión entre las partes mediante elementos de expresión. Estos elementos pueden ser expresiones, conectores y signos de puntuación. Es decir, la coherencia es la relación de todas las ideas con el tema y de estas entre sí, para conformar del texto una unidad de sentido. Esta coherencia se logra mediante los elementos de cohesión.

Por ejemplo, dos amigos durante una conversación dicen lo siguiente:

- a. - ¿Vamos a jugar fútbol mañana?
- b. - Listo, veámonos a las tres.
- a. - ¡José, José! ¿Qué horas tienes?
- b. - ¡Huich! ¡Me tengo que ir!

En el anterior texto, podemos visualizar tanto la propiedad de coherencia como la de cohesión. En la primera parte de la conversación entre A y B hay cohesión, porque se hace una pregunta y la respuesta es más literal: daría solo dos opciones a un

"sí vamos" o "no vamos". **La expresión "Listo" es el elemento de cohesión.** En cambio, en la segunda parte, aunque también se hace una pregunta, no hay una correspondencia en la respuesta. Lo más "lógico" sería que B debería haberle dado una hora específica; no obstante, hay coherencia por el contexto, pues se podría suponer que José se tiene que ir rápido para su casa u otra razón. En conclusión, en el ejemplo anterior existe una relación coherente entre las proposiciones, la cual es lógica y pertinente y se expresa mediante los elementos de cohesión, tales como las expresiones: *listo* y *Huich* acompañadas de los signos de admiración que contextualiza la conversación.

Los textos narrativos

Narración

Para abordar el análisis de los textos narrativos es necesario estudiar la historia y las acciones que la componen, los personajes que las llevan a cabo, el tiempo y el espacio donde se desarrollan, cómo se ordenan todos estos elementos y desde qué punto de vista se cuentan. La narración, sobre todo en los textos literarios, suele ir entrelazada con el diálogo y con la descripción, dando lugar a textos complejos con distintas secuencias.

Lenguaje de los textos narrativos

Independientemente de su importancia, cualquier hecho puede ser narrado, pues narrar consiste en contar unos hechos que conducen desde una situación inicial hasta otra final.

ESTRUCTURA:

Una **narración** presenta siempre, como mínimo un personaje que experimenta los sucesos o hechos referidos en ella.

En las narraciones es posible identificar lo que se conoce como argumento o estructura argumental:

- a. **Introducción** (o inicio o planteamiento o presentación).
- b. **Nudo** (o conflicto o quiebre).
- c. **Desenlace** (o resolución o final).

Narrar implica que los hechos referidos estén relacionados, encadenados, y que se vayan sucediendo de forma más o menos lógica.

Narrar es una actividad frecuente. Un hecho sorprendente, un momento trivial, un encuentro inesperado o la aventura más extraordinaria cobran vida cuando se cuentan. Sin embargo, el interés de un relato no depende solo de lo que se dice, sino también de cómo se narra.

El narrador o punto de vista

Narrador	Interno	Narrador protagonista
		Narrador personaje secundario
Externo		Omnisciente
		Observador

Cuando el relato se hace desde dentro de la historia porque uno de los personajes la cuenta, estamos ante un **narrador interno o en primera persona**. Este personaje que cuenta la historia puede ser el protagonista, en cuyo caso estamos ante un **relato autobiográfico**, o también un **personaje secundario**.

Cuando la historia se cuenta desde fuera porque el narrador no participa en ella, estamos ante un **narrador externo o en tercera persona**. Hay que distinguir aquí dos tipos: el narrador **omnisciente** y el narrador que actúa como mero **observador**.

El narrador **omnisciente** se llama así porque actúa como si conociera todas las circunstancias del relato, hasta el punto de saber qué

es lo que sienten, piensan y sueñan los personajes. Se trata de un narrador **subjetivo** porque puede manifestar su opinión sobre cualquier aspecto de lo que sucede en el relato.

El narrador **observador** cuenta simplemente aquello que puede verse o captarse, pero no se introduce en los pensamientos de los personajes. Se trata de un narrador **imparcial u objetivo** que actúa como lo haría una cámara cinematográfica.

Ejemplos prácticos

A continuación, lee los textos siguientes y explica cuál es el tipo de punto de vista o narrador que en ellos se utiliza:

Texto 1.

"Trasponía el sol las chatas montañas, blancas y negras colinas de Saimor, Cerro de los Palomos y Santa Catalina, volcán. Por la llanura de jables y caliches corrían las sombras de los montes como tres dedos negros. Atrás, lejos aún, venía la sombra grande. La sombra de Timanfaya, que ya no es ni sombra de cordillera. Por allí está la Montaña del Fuego, que es el corazón y permanece caliente como si la isla recién acabase de morir.

Texto 2.

"Paulina la miraba de reojo.

Ahora Carmen se había puesto la blusa por encima del traje de baño, recogiéndola con un nudo a la cintura; estaba tendiendo la falda a secar. Oyó a Daniel que la llamaba. Tenía una pinta divertida, el otro, rascándose la nuca y con la cara toda roja de sueño y las marcas de la tierra que se le habían grabado, como una viruela, en la mejilla. Sacó una voz como asustada:

— ¿Dónde se han ido todos?

Carmen se sonreía de verlo así.

— Allí están, hombre —le dijo—, allí están, ¿no los ves?

Tema y argumento

No son la misma cosa.

El **argumento** es la sucesión de acciones, hechos o anécdotas que el narrador va contando. Así cuando explicamos el argumento de una película o de una novela, resumimos los hechos más significativos de esa novela o esa película, pero señalando las relaciones lógicas entre ellos.

El **tema** es aquella idea principal que el autor de una narración ha querido explicar o transmitir.

Estructura interna y estructura externa

Estructura externa es la forma en que aparece dividida la narración. La unidad formal más común y tradicional en que se divide una narración es el capítulo. Los capítulos, a su vez, pueden agruparse en partes: parte I, parte II, etc.

Estructura interna es la manera de distribuir los sucesos en una narración. En este sentido los relatos suelen presentar tres partes: **planteamiento, nudo y desenlace**. En el **planteamiento** (inicio) aparecen los elementos y personajes fundamentales y se sitúan los hechos en un lugar y en un tiempo determinado, es decir, se presentan los fundamentos de lo que será la narración.

En el **nudo** surge y se desarrolla el conflicto. Es el momento de mayor interés, el momento de la intriga.

En el **desenlace** se resuelve la intriga.

¿Qué pasaría si un libro iniciara por el final y no, como tradicionalmente se hace? _____

Según el final la estructura puede ser abierta o cerrada.

En una narración de **estructura abierta** (o final abierto), la acción se interrumpe antes de llegar al desenlace; el lector no sabe cómo termina el relato y tiene que imaginarse el final.

La **estructura cerrada** se da cuando la narración tiene un final y no admite otra continuación.

Según el orden en que se narran los hechos puede hablarse de estructura **lineal** o estructura **no lineal**.

En la **estructura lineal** los hechos se suceden siguiendo un orden cronológico.

En la **estructura no lineal** se rompe el orden cronológico, especialmente para intercalar escenas del pasado en el presente (saltos atrás, saltos adelante, vacíos temporales).

El tiempo Algunas de las características estructurales (lineal/ no lineal) de la narración tienen que ver con el tiempo. Pero distingamos ahora algunos conceptos relativos al tiempo:

El tiempo de la historia o tiempo histórico se refiere al momento de la historia en que sitúa la acción (el siglo, el año). Abarca desde la primera fecha que se cita en el relato hasta la última. Determina la forma de ser de los personajes.

El tiempo de la narración o del relato es la forma en que se organiza el tiempo de la historia y tiene que ver con su estructura, lineal o no, con los saltos adelante o atrás, con los vacíos temporales y otras manipulaciones.

El ritmo, tiene que ver con la velocidad con que se atraviesa el relato, lo que muchas veces no sólo depende de la capacidad de lectura que tengamos sino de la densidad conceptual de la obra, de la abundancia de descripciones... En general, las obras más descriptivas suelen resultar más lentas.

Clases de personajes

Según la función que desempeñan y el tiempo que ocupan en el relato distinguimos dos tipos básicos: **principales** y **secundarios**.

Los personajes principales: son aquellos que ocupan la mayor parte del relato y conducen la acción, los que permiten que la historia se desarrolle, avance, retroceda o se estanque. Pueden reducirse básicamente a dos: el **protagonista** y el **antagonista**.

El protagonista es el personaje en torno al cual gira la acción.

El antagonista es el personaje que se opone al protagonista.

El protagonista no es necesariamente "el bueno", ni el antagonista "el malo".

Los personajes secundarios: ocupan menos espacio narrativo que los principales a los que ayudan a caracterizar gracias a las relaciones que se establecen entre ellos.

¿Crees tú que es posible crear una narración sin la utilización de personajes secundarios? _____

Según la caracterización, podemos hablar de personajes **planos** y **redondos**

Los personajes **planos** son creados a partir de una idea o cualidad. Su carácter no evoluciona a lo largo de la narración. Son seres simples y típicos: el héroe, la bella, el tonto del pueblo, el malo, el celoso... El lector ya los conoce y sabe cómo actuarán: no tienen posibilidad de sorprenderle. Supermán, por ejemplo, es un personaje plano: está caracterizado por unos rasgos que lo identifican —fuerza, bondad...— y éstos no pueden ser desmentidos en la ficción; de lo contrario la identidad del personaje desaparecería.

Los personajes **redondos** son aquellos que no encarnan una cualidad o un defecto. Se definen por su profundidad psicológica y porque muestran en el transcurso de la narración las múltiples caras de su ser. El lector no los conoce de antemano y no sabe cómo actuarán. Evolucionan, cambian a lo largo de la novela, pudiendo llegar a sorprender con su comportamiento. Tienen, como las personas, cosas buenas y cosas no tan buenas.

La **caracterización** de los personajes puede llevarse a cabo por varios procedimientos:

Por sus acciones, por las relaciones que establecen con los demás personajes, por su manera de hablar, por su indumentaria, por su nombre...

El espacio

El espacio es el lugar imaginario o real donde suceden los hechos y actúan los personajes.

El recurso básico utilizado por el narrador para "pintar" el espacio es la **descripción**.

La descripción puede ser **objetiva** o **subjetiva, dinámica o estática**.

Es **objetiva** cuando se limita a describir un lugar con el mayorrealismo posible, de tal manera que lo descrito parezca una fotografía.

Es **subjetiva** cuando el narrador transmite su propia visión de lo descrito, o se hace a través de las impresiones y los sentimientos de un personaje. En ambos casos suele utilizarse una técnica impresionista, es decir, se seleccionan unos cuantos rasgos significativos que permitan dar al lector una imagen de conjunto, sin detenerse en todos los detalles.

Es **dinámica** cuando el punto de vista desde el que se describe se desplaza. Por ejemplo, cuando un personaje va enumerando los elementos del paisaje que se le presentan en un viaje en tren.

Es **estática** cuando el punto de vista del observador permanece inmóvil.

Las Figuras Literarias: nos expresamos en lenguaje figurado cuando empleamos formas peculiares del lenguaje expresivo, cuya función es exteriorizar sentimientos e ideas de manera connotativa. Estas formas son llamadas figuras literarias. Las más usadas son:

Símil o comparación: "Brillaba el cielo como una copa de oro..."

Metáfora: comparación implícita: "todos sufrimos en este valle de lágrimas"

Antítesis: contraposición de dos conceptos: "El amor es hielo abrasador, fuego helado..." Francisco de Quevedo.

Prosopopeya o personificación: "El tren tose asmáticamente por la ladera"

Paronomasia: juego de palabras con sonidos similares, pero diferente significado: "Con dados ganan condados"

Ironía: "era el más confiable ladrón de cajas fuertes que había en la ciudad"

Hipérbole: exageración: "Cuando estoy bien soy capaz de resucitar un muerto"

Etopeya: descripción de rasgos morales de una persona, prosopografía: descripción de rasgos físicos de una persona

Retrato: mezcla de etopeya y prosopografía.

Metonimia: consiste en usar una palabra o frase por otra con la cual tiene una relación de contigüidad o de inclusión (sinédoque). Observemos los siguientes casos: la causa por el efecto: "vive de su trabajo", el autor por la obra; "tiene un Picasso en su colección personal, el instrumento por la actividad: "él es el mejor violín de la orquesta; la parte por el todo (sinédoque): le ofreció su techo para guarecerse"; lo abstracto por lo concreto (sinédoque): "la ignorancia es atrevida"; el continente por el contenido (sinédoque) : "tomó una copa de vino".

Aplico mis conocimientos

Reúnete con otro compañero discute sobre el texto- El texto y la escritura, posteriormente escribe las conclusiones a las que llegaron

1. ¿Por qué es importante conocer los componentes de un texto? _____

2. ¿Qué relación existe entre los textos, la lectura y la escritura? _____

3. De acuerdo a las temáticas trabajadas en clase (lenguaje, lectura, texto y escritura) se puede inferir que para comprender se necesita...

Evaluó mi proceso

Teniendo en cuenta las actividades realizadas hasta este momento responde las siguientes preguntas con toda la claridad y la sinceridad posible

1. ¿Qué actividades de las que se trabajaron en clase sobre los textos y la escritura, piensas que son importantes tener en cuenta?, ¿Por qué? _____

3. ¿En alguna de las actividades realizadas tuviste alguna dificultad?, ¿Cuál?, ¿Por qué? _____

4. ¿En cuáles actividades tuviste mejor desempeño y se te facilitó mucho más? _____

5. ¿A qué actividades crees tú le debes dedicar más práctica? _____

TALLER DE COMPRENSIÓN LECTORA 4

OBJETIVO DE LECTURA: Reconocer en el texto información relevante para realizar una posterior actividad que mediante el desarrollo de competencias interpretativas, argumentativas y propositivas nos lleve a aprender y comprender lo que es la comunicación y su importancia en la vida.

Antes de la lectura del siguiente texto conteste:

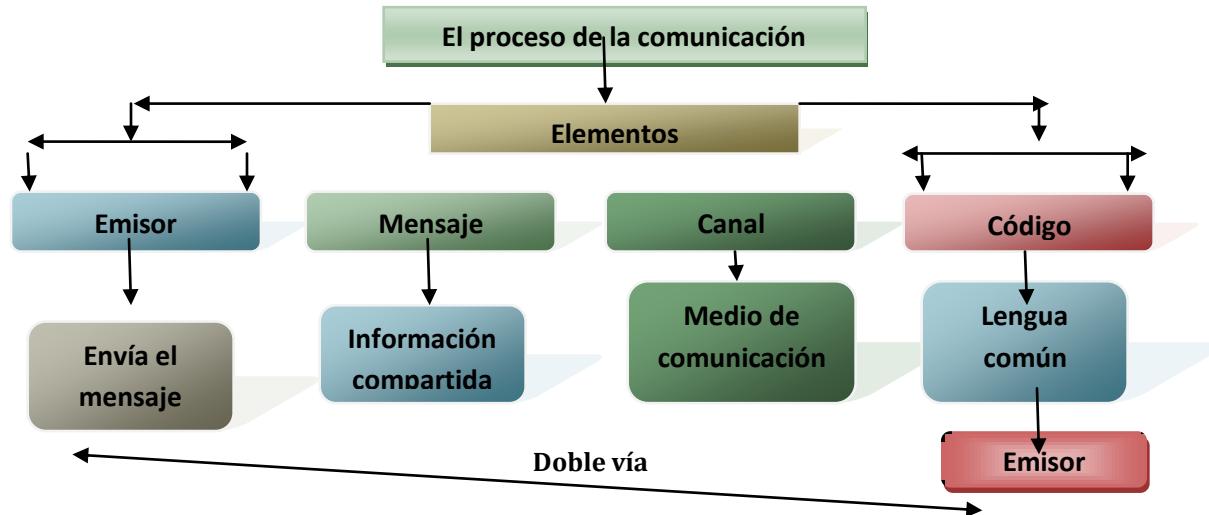
¿Qué es para ti la
comunicación?: _____

¿Por qué es tan importante la comunicación?: _____

¿Alguna vez no lograste expresar en palabras tus ideas? Si o no y ¿por qué?: _____

La comunicación

La comunicación humana es una experiencia vital porque forma parte de la vida diaria o cotidiana de todas las personas. La palabra comunicación, que proviene del latín, significa “compartir algo o poner en común”. Todos los días las personas comparten con sus semejantes y con el entorno o mundo que les rodea, es decir, en cualquier lugar y momento de la vida se comparten ideas, pensamientos, sentimientos y conocimientos. Gracias a la comunicación podemos recibir y dar información para aprender, expresar y establecer relaciones. Esto ocurre cuando, por ejemplo, tú participas en un debate en una de tus clases, expones un tema de interés académico, o simplemente participas en una charla con tus amigos o familiares.



Reunidos en parejas lean, comparan y comenten las siguientes definiciones de comunicación:

• “Es un proceso mediante el cual se transmite información de una parte a otra parte”.	• “Es el intercambio de ideas, opiniones, sentimientos o cualquier tipo de información mediante el habla, la escritura, los dibujos, los gráficos u otro tipo de signo”.
• “Es el acto de enviar un mensaje o una información, en donde las sensaciones y las ideas de ambas partes influyen en el contenido del mensaje”.	• “Es un mensaje que atraviesa un largo y complejo proceso de transformaciones e interpretaciones, desde el momento en que ocurre hasta que llega a su destino”.

Discutan las respuestas a las siguientes preguntas, cuando lleguen a un acuerdo sobre cada una, escríbanlas en el cuaderno.

• ¿Cuál definición les pareció más completa? ¿Por qué?

• ¿Qué palabras clave están presentes en la mayoría de las definiciones de comunicación? Subráyénlas y escríbanlas aparte.

- De acuerdo con lo que ustedes piensan y con fundamento en las definiciones suministradas anteriormente, ¿qué condiciones se necesitan para que el proceso de comunicación se lleve a cabo en forma exitosa?

Como te diste cuenta en la indagación, no se puede pensar en una definición de comunicación sin referirnos a proceso, interacción, intercambio, información... La comunicación es un proceso, es decir, una estructura conformada por partes o elementos que se interrelacionan entre sí, que tiene por finalidad la transmisión intencionada de un mensaje. Es la forma como las personas damos y recibimos información sobre ideas, sentimientos y actitudes; pero, sobre todo es como percibimos esta información, es decir el significado que le damos y cómo la utilizamos.

Las Habilidades o Competencias Comunicativas

Se entienden como un conjunto de procesos lingüísticos que se desarrollan durante la vida, con el fin de participar con eficiencia y destreza, en todas las esferas de la comunicación y la sociedad humana. Hablar, escuchar, leer y escribir son las habilidades del lenguaje. A partir de ellas, nos desenvolvemos en la cultura y la sociedad, y a través de su desarrollo, nos volvemos competentes comunicativamente.

El lenguaje verbal y el no verbal (cine, música, pintura, etc.), la diversidad lingüística, la gestualidad, la emocionalidad, la comprensión de las diferencias, las semejanzas entre el habla y la escritura y el papel mediador de la lectura, cimientan nuestra capacidad de comprender, interpretar y elaborar contenidos comunicativos, para la interpretación del mundo, la expresión de la subjetividad y el ejercicio de nuestra ciudadanía.

Existen diferentes clasificaciones de habilidades comunicativas. Aquí presentamos algunas nociones básicas.

Habilidades verbales de recepción

Escuchar: Es la capacidad de sentir, de percibir sensorialmente lo que transmite otra persona, comprender el mensaje; este aspecto permite al oyente, evaluar la importancia de lo escuchado para responder acertadamente al interlocutor; exige además tomar conciencia de las posibilidades de tergiversación de los mensajes.

Ler: La lectura es fundamental en el desarrollo de habilidades y competencias comunicativas del ser humano. Como realización intelectual, es un bien colectivo indispensable en cualquier contexto económico y social. Como función cognitiva, permite el acceso a los avances tecnológicos, científicos y de la información. Da la posibilidad de recrear y comprender mejor la realidad. Leer, es ser capaz de dialogar críticamente con el texto, tomar una postura frente a él y valorarlo integrándolo en el mundo mental propio.

Habilidades verbales de emisión

Hablar: Se denomina hablar a la capacidad que tiene el ser humano de comunicarse mediante sonidos articulados. Estos sonidos son producidos por el aparato fonador, que incluye lengua, velo del paladar, cuerdas vocales, dientes, etc. Esta propiedad es distintiva en el hombre, ya que si bien está presente en distintas especies del reino animal, es en la naturaleza del hombre en la que alcanza su más alta manifestación, en la medida en que despliega un altísimo grado de complejidad y abstracción en lo referente al contenido.

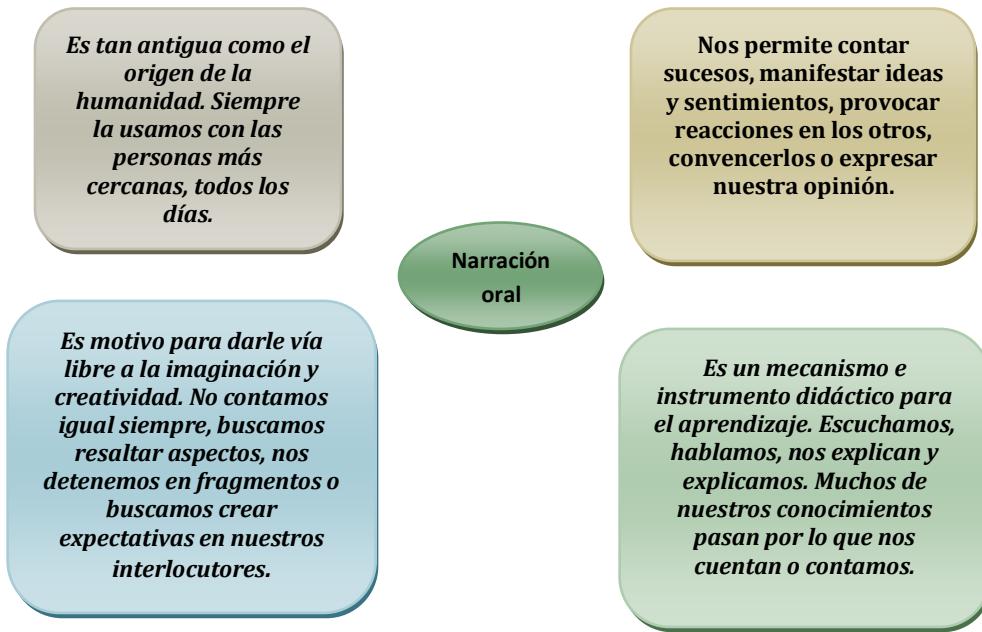
Escribir: La expresión escrita representa el más alto nivel de aprendizaje lingüístico, por cuanto en ella se integran experiencias y aprendizajes relacionados con todas las habilidades lingüísticas (escuchar, hablar y leer) y se ponen en funcionamiento todas las dimensiones del sistema lingüístico (fonológica, morfo-sintáctica, léxica-semántica y pragmática). La escritura es una habilidad compleja, que implica que el escritor tenga conocimientos, habilidades básicas, estrategias y capacidad para coordinar múltiples procesos.

Habilidades no verbales: Las habilidades no verbales son todas aquellas que incluyen el lenguaje corporal y todo lo que no sean las palabras. Es el arte de interpretación de símbolos y señales comunicados por los gestos,

expresiones faciales, contacto visual, la postura, etc. El tono de voz por ejemplo es una habilidad no verbal por excelencia porque no es la palabra, sino el matiz de la palabra, es el lenguaje corporal de la palabra. La capacidad de comprender, re significar y utilizar la comunicación no verbal o lenguaje corporal, es una poderosa herramienta para conectarse con los demás y con la realidad circundante. En la comunicación el diálogo es muy importante y no solo hay intercambio de pensamientos, información, experiencias, sentimientos o deseos entre dos o más personas, también se llega a la creación de nueva información, nuevas experiencias, se proponen y concretan ideas o se transforman.

Desde siempre el ser humano ha sentido la necesidad de comunicarse. Entre las formas de comunicación a las que ha recurrido se encuentra la de narrar oralmente historias, vivencias, cuentos, chistes, etc. La comunicación humana tiene su fundamento en la palabra hablada. Por esto, la oralidad ha llegado a convertirse en una necesidad básica de los seres humanos, propia de su contacto con la sociedad, y esta característica se concreta en todas las conversaciones.

Constantemente estamos contando lo que nos sucede día tras día, no solo contamos historias famosas como la de Harry Potter; nuestras conversaciones también giran en torno a actividades cotidianas y a la forma en que nos sentimos frente a los hechos que nos ocurren. Buscamos exponer nuestras ideas, las argumentamos, buscamos acuerdos, escuchamos a nuestros interlocutores, recordamos lo que nos han dicho antes, recomendamos sus historias; así pasamos nuestros días, contando historias propias o de las demás personas. Veamos en el siguiente esquema algunas de las características de esta actividad.



Como puedes ver, la narración oral está siempre presente en nuestra vida. Así, desde pequeños hacemos uso de ella para diferentes actividades, como cuando contamos lo que nos sucede, lo que pensamos, lo que creemos y lo que imaginamos. Cuando analizamos las situaciones comunicativas donde hacemos uso de la narración oral, encontramos que no solo utilizamos palabras para poder dar a conocer nuestros mensajes o para contar nuestras historias.

A través de la historia, la narración oral ha sido una parte fundamental en la comunicación de la familia y la sociedad, afianza la transmisión de valores culturales, desarrolla habilidades literarias, y enriquece y amplía el vocabulario y el lenguaje. Mediante la narración oral es posible contar la historia de una familia, de una comunidad, sus vivencias, permitiendo el estímulo de la imaginación, la creatividad y el contacto íntimo que se



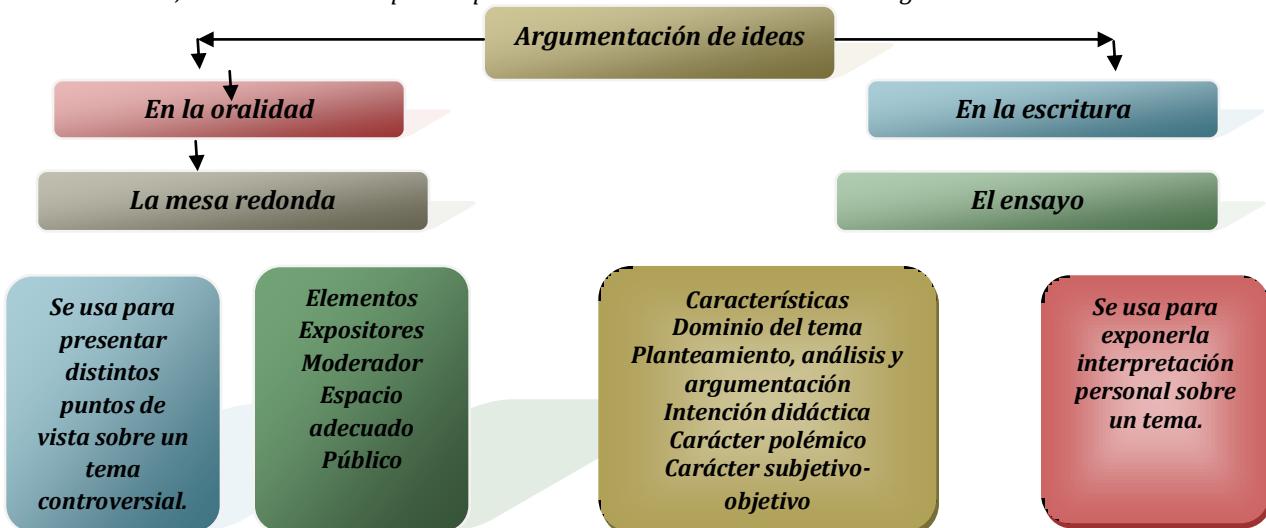
establece entre el interlocutor, el narrador y la historia. Incluso, algunas personas han vivido y viven de contar historias oralmente. Nuestros indígenas han dado un alto valor a la palabra, a sus relatos, a sus costumbres, que son contadas y conservadas por medio de la palabra hablada. También existen otras personas que viven de la narración oral, como el cuentero, que es una persona dedicada al arte de encantar con las palabras para ampliar y recrear la imaginación de sus oyentes. Narra a viva voz sin dejar de lado su voz, su cuerpo, el contexto y su público, con quien algunas veces interactúa.



A diario hacemos uso de la comunicación oral con las personas de nuestro entorno, pero también utilizamos la oralidad para la producción y la interpretación de textos un poco más complejos que nos permiten lograr un conocimiento más amplio del mundo que nos rodea. Estos contextos son situaciones comunicativas en las que, por ejemplo, el diálogo se establece con grupos grandes, como en una discusión grupal, un debate, un coloquio, un panel, entre otras situaciones.

Otra de las formas de comunicarse y que son de gran importancia tanto en la vida diaria como en la profesional es la argumentación, ésta igual que la narración se desarrolla de dos maneras, de forma oral y de forma escrita por eso es tan importante y fundamental trabajar esta actividad que nos ayudara a potencializar y ejercitarnos nuestro pensamiento. Un ejemplo de esa argumentación de ideas es la mesa redonda. Es posible que alguna vez hayamos asistido a un espacio en el que varias personas que conocen a profundidad un tema de interés lo den a conocer y lo expliquen ante un público. Pues bien, esa es la llamada **mesa redonda**. La mesa redonda es un tipo de texto oral **expositivo y argumentativo**, pues los participantes entregan información sobre un tema, buscando disuadir, persuadir o convencer a quienes los escuchan.

A continuación, encontrarás un esquema que muestra las características de la argumentación:



El siguiente texto— representa el discurso de un partido político. Su lectura nos ofrece un mensaje. — Pero, si se lee al revés, el mensaje es muy diferente.

DISCURSO POLÍTICO

En nuestro partido político cumplimos con lo que prometemos.

Sólo los necios pueden creer que no lucharemos contra la corrupción.

Porque si hay algo seguro para nosotros es que la honestidad y la transparencia son fundamentales para alcanzar nuestros ideales.

Demostraremos que es una gran estupidez creer que las mafias formarán parte del gobierno como en otros tiempos.

*Aseguramos sin resquicio de duda que
 la justicia social será el fin principal de nuestro mandato.
 Pese a eso, todavía hay idiotas que creen que
 se pueda seguir gobernando con las mañas de la vieja política
 Cuando asumamos el poder, haremos lo imposible para que
 se acaben las situaciones privilegiadas y el tráfico de influencias.*

*No permitiremos de ningún modo que
 nuestros niños mueran de hambre
 Cumpliremos nuestros propósitos aunque
 los recursos económicos se hayan agotado
 Ejerceremos el poder hasta que
 Comprendan desde ahora que
 Somos la "nueva política".*

Ahora hay que conocer su verdadero significado leyéndolo de abajo hacia arriba.

Teniendo en cuenta el anterior texto responde:

¿Qué opinión te merece este texto?

¿Se puede considerar que el texto es engañoso?

¿Se podría inferir que el anterior texto es de un político honesto o deshonesto? Por qué?

¿Por qué crees tú la política tiene que ver mucho con el engaño?

¿Crees tú que el engaño y la mentira son útiles a la hora de argumentar? Si o no y ¿Por qué?

La argumentación se diferencia de la política en...

La argumentación a diferencia de el discurso político necesita de...

¿Qué opinas de la frase: "las palabras se las lleva el viento y el papel aguanta lo que sea"?

Aplico mis conocimientos

Reúnete con otro compañero discute sobre el texto-La comunicación, posteriormente escribe las conclusiones a las que llegaron

1. *¿Por qué es importante la comunicación?* _____

2. *En el texto se afirma que la comunicación es una interacción entre dos sujetos que se retroalimentan en conocimientos mediante el diálogo, se puede inferir que la diferencia de la comunicación con el habla es...* _____

3. *Los diálogos se pueden hacer de otra manera distinta a la oral?* _____

4. *En el texto se afirma que la comunicación es un medio por el cual demostramos nuestros valores el hablar, escuchar y respetar al otro son piezas fundamentales del diálogo, se dice entonces que una comunicación que carece del valor de escuchar pues lamentablemente no tendrá frutos. Teniendo en cuenta la anterior afirmación podrías decir: ¿Estás de acuerdo o en desacuerdo?, ¿Por qué?* _____

5. *teniendo en cuenta la última parte del texto que se llama: discurso político, podemos inferir que la argumentación no es...* _____

Evaluó mi proceso

Teniendo en cuenta las actividades realizadas hasta este momento responde las siguientes preguntas con toda la claridad y la sinceridad posible

1. *¿Qué actividades de las que se trabajaron en clase sobre los textos y la comunicación, piensas que son importantes tener en cuenta?, ¿Por qué?* _____

3. *Anteriormente al hablar, realizar una exposición o escribir textos pensabas en aquello que querías comunicar y escribir y la intención con que lo ibas hacer?* _____

3. *En alguna de las actividades realizadas tuviste alguna dificultad?, ¿Cuál?, ¿Por qué?* _____

4. ¿En cuáles actividades tuviste mejor desempeño y se te facilitó mucho más?

5. ¿A qué actividades crees tú le debes dedicar más práctica?

Referencias bibliográficas

- Correa, Ramírez Amanda. Leo y Escribo en la Universidad: Módulo de Tecnologías Lectoescriturales. Universidad de Antioquia. 2005.
- Henao Luz Patricia y otros. Proyecto de lectura inferencial: Aplicación de las teorías: Texto Lingüística y Análisis del discurso. 2 ed. Medellín: Urgencias litográficas. Pp. 103 – 106. 2010.
- Osorio, M. (2013). Curso nivelatorio en competencia lectora, Universidad nacional de Colombia. Medellín
- Universidad Nacional de Colombia. (1990). *Habilidades comunicativas y del lenguaje: guía para su estimulación*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. ISBN 9586280535.
- Vallverdú, N. (2002). *Representación e inferencia. El proceso de la interpretación*. España: Departamento de Filología Española, Universidad de Oviedo.
- Yepes, Miguel. Manual para la Comprensión y Producción de textos. Texto inédito.

Cibergrafía:

- <https://konpalabra.konradlorenz.edu.co/2016/04/las-habilidades-comunicativas-qu%C3%A9-son.html>
- Significados.com. Disponible en: <https://www.significados.com/lenguaje/>
- Serie Secundaria Activa: 978-958-691-485-7 ISBN libro: 978-958-691-508-3 www.mineducacion.gov.co-ISBN
- <http://colombia.aula365.com/post/textos-expositivos/>

TALLER DE COMPRENSIÓN LECTORA 5

Objetivo: Comprender, interpretar, analizar, valorar y producir textos con los rasgos culturales y sociales de la época literaria Contemporánea; conocer la importancia de esta época literaria en Colombia analizando el texto Crónica de una muerte anunciada

LA LECTURA ABDUCTIVA:

La lectura abductiva asume al lector como un detective que explora el texto siguiendo las huellas, índices, improntas o pistas a partir de las cuales se iniciará un proceso de verificación de hipótesis que lo llevarán a inferir los implícitos y a construir sentido mediante la puesta en práctica de estrategias cognitivas entre las cuales están la observación, el análisis, la comparación, la contrastación, la inferencia y la síntesis para llegar a la comprensión global del texto.

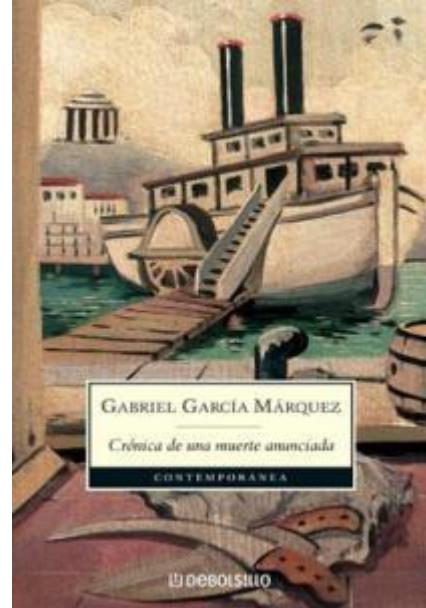
Debemos tener en cuenta que toda narración es la búsqueda de una respuesta a un problema esencial o existencial, que parte de una pregunta que anticipa un saber y genera nuevos interrogantes; por eso la lectura de los clásicos de la literatura se renueva y crea nuevos interrogantes cada vez que los leemos produciendo en nuestro ser un nuevo descubrimiento una nueva dimensión de mundo. Comenzamos entonces el camino de la búsqueda de respuestas a las cuales solo llegaremos como se llega en la vida y es formulando preguntas.

Pasos para una lectura abductiva

1. Leer analíticamente, separando los detalles conocidos de los desconocidos: hallar pistas.
2. Plantearse hipótesis con base en los indicios y huellas dejados por el autor: conjeturar.
3. Encontrar situaciones particulares o ilógicas dentro del texto: darse el beneficio de la duda.
4. Atar cabos a partir de inferencias resultantes de una lectura intratextual, intertextual y extratextual: explicar y argumentar.

Para interpretar un texto de la literatura, además de identificar aspectos del contexto histórico de la época, es necesario conocer las características de esta literatura, los recursos expresivos que utilizó y los motivos que la inspiraron y los autores y obras que se destacaron en ese momento.

Teniendo en cuenta lo anterior vamos a retomar la lectura del libro **crónica de una muerte anunciada** y nos enfocaremos en tratar de realizar una hipótesis sobre si es verdad lo que el personaje de la obra, Angela vicario dice de Santiago Nasar; para esto añadiremos a nuestra hipótesis ciertas razones que respalden nuestra respuesta



TALLER DE COMPRENSIÓN LECTORA 6

Objetivo: Incentivar la lectura y la comprensión lectora de textos mediante la ejecución de actividades comunicativas que faciliten la puesta en práctica de la expresión oral y escrita.

TEXTO ARGUMENTATIVO

A manera de introducción...



La argumentación es una competencia que se desarrolla mediante la ejercitación de habilidades, estrategias y comportamientos para **convencer** y **conmover** a otro (s). Uno de los textos argumentativos más conocidos es el ensayo, el cual integra en forma coherente: a la tesis con los argumentos y se sintetiza en los cierres o conclusiones. Argumentar es una acción que requiere de mucha lectura y práctica. Resulta en ocasiones sencillo, escribir y hablar con ideas descontextualizadas o mentirosas para persuadir a otros, sin embargo, el verdadero poder de la acción argumentativa está en transformar los pensamientos y las actuaciones de otras personas, mediante las palabras que se suman a la razón, a las evidencias y a la experiencia.

ESTRUCTURA DE UN TEXTO ARGUMENTATIVO

TESIS: Es la idea que pretende defender o debatir. Ej: Fumar perjudica seriamente la salud.

INTRODUCCIÓN: Es la parte donde damos una breve descripción del tema que trabajaremos. Ej: El presente trabajo busca dar conciencia de lo perjudicial que puede ser el fumar ya que esto afecta la salud propia y de nuestros familiares

ARGUMENTOS: Son las razones que apoyan la tesis. Ej: Segundo estudios realizados por especialistas de todo el mundo, el tabaco produce cáncer, en un porcentaje elevado en la población. Está comprobado que la gente que fuma tiene menos capacidad pulmonar, lo que disminuye su calidad de vida.

CONCLUSIÓN: Es la parte donde rescatamos las ideas más importantes de nuestro tema. Ej: Atendiendo a los razonamientos expuestos, podemos reafirmar nuestra hipótesis de que, las personas fumadoras tienen más probabilidad de mortalidad a temprana edad.

TIPOS DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS

✓ Artículos de opinión.	✓ La publicidad.	✓ Debates.
✓ Artículos científicos.	✓ La reseña.	✓ Entrevistas.
✓ El editorial.	✓ Discurso político.	✓ Escritos literarios.
✓ La crítica.	✓ Conferencias.	✓ Escritos jurídicos.

NORMAS APA 2016 – CITAS EN ESTILO APA

Hay dos tipos:

La **cita textual**, que como la palabra lo dice, copiamos textualmente una idea de otro autor extraída de alguna fuente como ser libro, página web, etc. En este caso la cita se realizaría de esta manera:

Si te basas en el texto:

"Idea de autor escrita textualmente, la colocamos entre comillas y al final incluimos entre paréntesis, los datos que nos solicitan las normas" (Apellido de autor, año de publicación, p. #).

Ejemplo:

"El lenguaje es un método exclusivamente humano, y no instintivo, de comunicar ideas, emociones y deseos por medio de un sistema de símbolos producidos de manera deliberada". (Sapir, 1966, p. 14)

Si te basas en el autor:

Apellido de autor (año de publicación) una palabra de conexión como por ejemplo, describió, afirmo, etc. que "entre comillas la idea del autor escrita textualmente" (p. #)

Ejemplo:

Sapir (1966) afirma que "el lenguaje es un método exclusivamente humano, y no instintivo, de comunicar ideas, emociones y deseos por medio de un sistema de símbolos producidos de manera deliberada" (p. 14)

Citar en APA con más de 40 palabras

En los ejemplos de las citas a las que anteriormente me he referido son de menos de 40 palabras, pero cuando sobrepasan este número y tu cita tiene **más de 40 palabras** el formato de la cita cambia en algunos aspectos. Este tipo de citas se realizan en un párrafo aparte con una sangría de 5 espacios o de 0,5cm del lado izquierdo en el párrafo completo.

EJERCICIO DE REDACCIÓN.

- Redacta un texto argumentativo conformado por tres párrafos, utilizando cuatro tipo de argumentos, que te ayuden a defender o refutar tu tesis, mediante el desarrollo de la siguiente idea:

"la vida y la muerte en crónica de una muerte anunciada".

- a) **Determina el tema, la hipótesis y la tesis y redáctala.**
-

- b) **Redacta el párrafo de introducción y de argumentos de la tesis.**
-

- c) **Redacta una conclusión posible.**
-

- d) **Ahora organiza tus párrafos con todos los elementos.**
-

SUGERENCIAS:

a) **Ayúdate de la primera persona:** a mí parece que, en mi opinión, creo que, desde mi punto de vista...

b) **Las fórmulas para introducir las citas:** ("Según X,..."); ("De acuerdo con X..."); (Como afirma X) (en palabras de X); (La tesis de X)...

c) **Las modalidades del enunciado:**

Expresiones de certeza: "Estoy convencido de...", "Seguramente..." "Sin lugar a dudas..."

Expresiones de probabilidad "Parece ser que...", «probablemente...».

Expresiones de duda "No estoy seguro de...", "Es improbable que..."

d) **Utiliza correctamente y adecuadamente los conectores argumentales:**

En consecuencia, además...

e) Antes de realizar tu conclusión vuelve a leer tu escrito o pide a uno de tus compañeros que te lo lea, así podrás darte cuenta si has conseguido defender la tesis que elegiste. A continuación, escribe una conclusión que recoja la tesis que ya has argumentado.

f) Ten en cuenta los aspectos gramaticales y ortográficos, compara las ideas y verifica tu redacción.

g) Lee nuevamente tu escrito, una vez terminada esta tarea, pásalo en limpio y te darás cuenta que has aprendido a escribir textos argumentativos. ¡FELICITACIONES!



"La lectura es la gran proveedora de argumentos, la clave para que los demás te escuchen".

(José Miguel Monzón)

TALLER DE COMPRENSIÓN LECTORA 7

Objetivo: Incentivar la lectura y la comprensión lectora de textos mediante la ejecución de actividades comunicativas que faciliten la puesta en práctica de la expresión oral y escrita.

Propuesta del taller: tiene la posibilidad de integrar a los participantes en las diferentes etapas del desarrollo como son: incentivar la lectura, la escritura como habilidad comunicativa, además de fortalecer la expresión oral y la capacidad para escuchar; también permite fortalecer la práctica de valores humanos, institucionales, regionales, comunitarios, tomando como base la planificación, construcción y evaluación dando lugar a que todos expongan sus conocimientos a través de este recurso

Taller de periódico mural

Es un medio de comunicación escrita que utiliza un mural o pared para informar acontecimientos importantes que se quiere destacar de los temas estudiados. Es importante preparar, diseñar y socializar en grupo el periódico mural, con base en textos verbales y no verbales como: fotografías, diagramas y gráficos vistosos. Una tipografía atractiva y armónica, el contenido debe ser claro para obtener el impacto deseado.

Para realizar el periódico mural es necesario seguir un proceso con las siguientes etapas:

1. Elegir el tema o contexto de una de las obras o novelas leídas en clase
2. Búsqueda y consulta del material
3. Resumen, análisis, síntesis y paráfrasis
4. Diagramación armónica
5. Socialización (piense en una forma creativa de su presentación)

Tenga en cuenta para su exposición:

1. Hablar en voz alta
2. Module su voz para la exposición
3. dirija su mirada siempre a los presentes
4. Emplee las manos para enfatizar la información



TALLER DE COMPRENSIÓN LECTORA 8

Objetivo: Incentivar la lectura y la comprensión lectora de textos mediante la ejecución de actividades comunicativas que faciliten la puesta en práctica de la expresión oral y escrita.

Propuesta del taller: tiene la posibilidad de integrar a los participantes en las diferentes etapas del desarrollo como son: incentivar la lectura, la escritura como habilidad comunicativa, además de fortalecer la expresión oral y la capacidad para escuchar; también permite fortalecer la práctica de valores humanos, institucionales, regionales, comunitarios, tomando como base la planificación, construcción y evaluación dando lugar a que todos expongan sus conocimientos a través de este recurso

¿Te cuento un cuento?

A continuación, te invito a recordar algún mito, cuento, fábula o leyenda que conozcas y que quieras utilizar para una posterior socialización. Recuerda para esta actividad tendrás que tener en cuenta los siguientes criterios:

1. presentación de borrador y trabajo en limpio
2. Estructura y características del mito
3. Gráficos
4. presentación y creatividad

Para esto necesitaremos identificar las acciones de cada una de las partes. Aquí te propongo algunas. No olvides que ellas te servirán para recordar la secuencia de hechos del relato.

Un caramelo de oro

Inicio	Nudo	Desenlace
<ul style="list-style-type: none"> • Dos amigos avaros encontraron un tesoro. • El tesoro pesaba mucho. • Los hombres no pudieron cargarlo. • Uno de ellos cuidaría el tesoro, el otro iría a buscar un asno. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cada uno de ellos planeaba cómo quedarse con el tesoro. • Uno de ellos puso veneno en dos panes para matar al otro. • El otro lo mató antes de probar los panes. 	<ul style="list-style-type: none"> • El hombre no sabía que los panes estaban envenenados. • Se comió un pan y le dio el otro al asno. • Hombre y asno murieron envenenados

Intenta memorizar el cuento, pero no lo hagas al pie de la letra. La idea es que tengas en cuenta las acciones principales, que te servirán como guía durante tu narración.

Adicionalmente, te presentamos algunas recomendaciones para que tu narración oral sea exitosa.

Utiliza un vocabulario sencillo y de fácil comprensión para tu público.

Emplea sinónimos para evitar repeticiones.

Evita el uso de muletillas como ¿sí? ¿No?, entonces, cierto, etc.

Presta atención a los matices de tu voz y la expresión corporal para que el relato se enriquezca con gestos y movimientos que dan mayor sentido a la narración.

Mirar al público de modo que el contacto visual le dé más vida a tu relato.

TALLER DE COMPRENSIÓN LECTORA 9

Objetivo: Incentivar la lectura y la comprensión lectora de textos mediante la ejecución de actividades comunicativas que faciliten la puesta en práctica de la expresión oral y escrita.

Propuesta del taller: tiene la posibilidad de integrar a los participantes en las diferentes etapas del desarrollo como son: incentivar la lectura, la escritura como habilidad comunicativa, además de fortalecer la expresión oral y la capacidad para escuchar; también permite fortalecer la práctica de valores humanos, institucionales, regionales, comunitarios, tomando como base la planificación, construcción y evaluación dando lugar a que todos expongan sus conocimientos a través de este recurso

Taller de plastilina

Este taller posibilita el desarrollo de competencias lectoras y motrices de los estudiantes a través de la lectura de los textos narrativos analizados durante el año escolar, y la posibilidad de experimentar con nuevas formas de expresión que enriquecerán las diferentes exposiciones que se hagan durante la socialización

A continuación, te invito a recordar la novela u obra que más te haya agrado y plasmar en plastilina la escena que más te haya gustado de esa obra literaria, posteriormente prepara una exposición de tu trabajo y recalca en tu discurso la importancia de la escena que plasmaste.

Para realizar el taller es necesario:

1. Elegir la novela u obra
2. Búsqueda de la escena más importante
3. Descripción de la escena
4. Distribución armónica de la escena (materiales: plastilina)
5. Socialización

Tenga en cuenta para su exposición:

1. Hablar en voz alta
2. Modular su voz para la exposición
3. Dirija su mirada siempre a los presentes
4. Emplee las manos para enfatizar la información



TALLER DE COMPRENSIÓN LECTORA 10

Objetivo: Incentivar la lectura y la comprensión lectora de textos mediante la ejecución de actividades comunicativas que faciliten la puesta en práctica de la expresión oral y escrita.

Propuesta del taller: tiene la posibilidad de integrar a los participantes en las diferentes etapas del desarrollo como son: incentivar la lectura, la escritura como habilidad comunicativa, además de fortalecer la expresión oral y la capacidad para escuchar; también permite fortalecer la práctica de valores humanos, institucionales, regionales, comunitarios, tomando como base la planificación, construcción y evaluación dando lugar a que todos expongan sus conocimientos a través de este recurso

Taller de comics

Este taller busca ubicar a los alumnos en situaciones de producción real de textos y frases orales, dejando a un lado un concepto descontextualizado y sin sentido de la enseñanza tradicional, para que se vea la comprensión la comprensión e interpretación textual como objeto social y cultural que se utiliza, ante todo como medio comunicativo, de conocimiento y organizador del pensamiento.

METODOLOGÍA:

Este taller es de carácter práctico, se tiene en cuenta el aspecto creativo de los niños, pasando de lo simple a la realización, en busca de un valor auténtico de su expresión.

De carácter lúdico, que permita ampliar el tiempo dedicado al juego, al desarrollo de actividades didácticas y muestre de forma activa como la utiliza, además, como la emplea para su mejorar su creatividad y expresión.

De carácter grupal, le permite interrelacionarse activamente con sus compañeros, enriqueciendo su experiencia individual y colectiva, afirmando su propia personalidad.

Las historietas		
Nivel literal	Nivel inferencial	Nivel crítico
Personajes, detalles propios, lugares, detalles específicos	Comprender la narración, inferir la forma de ser de los personajes, reconoce expresiones	Propone otra manera de contar historias con carácter personalizado

El cómic o historieta es un medio expresivo nacido de la integración del lenguaje icónico y del lenguaje literario, comparado con otros medios como la ilustración o la publicidad, tiene un predominio narrativo. Se representa el transcurso del tiempo a través de una sucesión de imágenes que forman una secuencia con significado. La viñeta representa un espacio y un tiempo a los que el lector da continuidad narrativa. La viñeta por sí sola no tiene significado. Así, la acción se representa en imágenes sucesivas o viñetas que entendemos siguiendo siempre un orden de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo. En el interior de las viñetas encontramos una serie de elementos característicos del cómic: personajes, texto, decorados, etc. La forma de la viñeta influye decisivamente en el carácter y el ambiente de la narración.

El globo o bocadillo es el cuerpo o la silueta donde se inscriben los diálogos o pensamientos de los personajes. El rabillo del globo, indica el personaje que habla o de dónde procede el mensaje. La forma del bocadillo incrementa el significado del mensaje, es decir, existen convencionalismos de formas del bocadillo que sirven para resaltar el mensaje que contienen. Las metáforas visuales. Son recursos característicos del cómic, que sirven para expresar situaciones determinadas a través de una imagen. Por ejemplo, un signo de interrogación expresa la sorpresa o la duda. Una bombilla, indica que el personaje ha tenido una idea brillante. Un tronco de sierra, indica que el personaje está profundamente dormido. Un corazón indica que el personaje está enamorado, etc.

A continuación, te invito a recordar la novela u obra que más te haya agradado y plasmar en formato comic o historieta la escena que más te haya gustado de esa obra literaria, posteriormente prepara una exposición de tu trabajo y recalca en tu discurso la importancia de la escena que plasmaste.

Para realizar el taller es necesario:

1. Elegir la novela u obra
2. Búsqueda de la escena más importante
3. Descripción de la escena
4. Distribución armónica de la escena (materiales: papel, lápiz y colores)
5. Socialización

Tenga en cuenta para su exposición:

1. Hablar en voz alta
2. Module su voz para la exposición
3. dirija su mirada siempre a los presentes
4. Emplee las manos para enfatizar la información



Teniendo en cuenta las anteriores historietas, responde las siguientes preguntas:

1. En la primera historieta se puede inferir que el gato es... _____
 2. En la segunda historieta la razón por la que se molesta el dueño del gato es... _____
 3. En la tercera historieta al leer el cuento, en verdad el dueño de las mascotas está siendo... _____
 4. El chiste en la tercera historieta sería... _____
-

5. Teniendo en cuenta la siguiente caricatura, podemos relacionarla con la obra literaria llamada... _____
-



6. Cuál es el "chiste" en la caricatura anterior:
-
-
-

7. Por qué crees tú, en la anterior pregunta se colocó la palabra chiste entre comillas:
-
-
-
-
-



8. Qué análisis podemos hacer de la anterior caricatura:
-
-
-
-
-

TALLER DE COMPRENSIÓN LECTORA 11

Objetivo: Incentivar la lectura y la comprensión lectora de textos mediante la ejecución de actividades comunicativas que faciliten la puesta en práctica de la expresión oral y escrita.

Propuesta del taller: tiene la posibilidad de integrar a los participantes en las diferentes etapas del desarrollo como son: incentivar la lectura, la escritura como habilidad comunicativa, además de fortalecer la expresión oral y la capacidad para escuchar; también permite fortalecer la práctica de valores humanos, institucionales, regionales, comunitarios, tomando como base la planificación, construcción y evaluación dando lugar a que todos expongan sus conocimientos a través de este recurso

¿Cuál es tu video?

El cine es una manifestación contemporánea de la costumbre de contar historias. Cine y literatura, proporcionan al lector o al espectador aspectos esenciales de la comunicación: detalles de lenguaje no verbal (más claros en el cine que en la literatura, por supuesto; en el texto escrito la palabra es el único soporte de la enunciación; en el cine se cuenta con la imagen, el sonido, la música, la imagen), el escenario de la acción o el contexto.

A continuación veremos una serie de fragmentos de películas basadas en las obras literarias que leímos durante el año escolar, en este caso tratarás de comparar elementos diferenciales de la película y el texto y deberás preparar ciertas opiniones de forma escrita que nos ayuden a organizar un foro sobre las temáticas de los libros y la relación con las películas; ya vimos lo complejo de realizar una actividad filmica como el video ahora nos prepararemos para valorar el trabajo de otros y sobre todo de entender el manejo diferencial del lenguaje en una película y sobre todo la importancia de la imagen. Junto con tus compañeros, planearán la realización de un foro atendiendo a los elementos, características y acciones adelantadas para llevarla a cabo con éxito. Es importante dedicarle tiempo a la selección del tema, que sea de interés del grupo, pueden escoger uno que corresponda a una de las temáticas que están trabajando en alguna de las otras áreas y que se relacione con las temáticas de las películas y libros. Es importante que interese a la mayoría, así todos se sentirán identificados con las ideas que se discutan durante la actividad.

Tenga en cuenta para su exposición:

1. Hablar en voz alta
2. Module su voz para la exposición
3. dirija su mirada siempre a los presentes
4. Emplee las manos para enfatizar la información
5. Realice un pequeño discurso introductorio de su video
6. Planear tu discurso de ideas u opiniones
7. Elige el aspecto o los aspectos que deseas presentar sobre el tema escogido.
8. Sigue el plan que preparaste.
9. Haz una breve introducción del tema que quieras plantear
10. Concede el turno en el uso de la palabra.



ÁREA	CASTELLANO	GRADO	OCTAVO: _____	PERIODO	Segundo
DOCENTE INVESTIGA	Oscar Suárez				
NOMBRE					

ANEXO G (7) GUÍA DE OBSERVACIÓN

(Docente y estudiante)

Objetivo: Observar y analizar diferentes aspectos en torno a la enseñanza aprendizaje en el aula d clase

<i>Observación sobre el docente</i>						<i>Observación sobre el estudiante</i>					
<i>1. Tipos de lecturas utilizadas por la docente en el desarrollo de la clase</i>						<i>Actitud del estudiante frente a este tipo de lecturas</i>					
SUBCATEGORIAS	SI	NO	A veces	Casi siempre	Siempre	SUBCATEGORIAS	SI	NO	A veces	Casi siempre	Siempre
1Mitos	X			X		1 interés de los estudiantes por la lectura		X			
2Leyendas	X			X		2 falta de hábitos lectores en casa		X			
3Fragmentos de novelas o cuentos	X			X		3 concentración en clase		X			
4Novelas	X			X		4 entusiasmo por realizar actividades en grupo			X		
5Cuentos	X			X		5 las lecturas propuestas por la docente que contienen escenas de alto contenido emocional, o de representación sexual o violento causa gran impresión y motiva a los estudiantes a participar en clase			X		
6Textos informativos (artículos periodísticos)	X			X		6 los estudiantes proponen otros espacios y actividades para desarrollar las lecturas		X			
7Poemas	X			X		COMENTARIOS:					
COMENTARIOS:											

2. Estrategias metodológicas utilizadas por la docente en las lecturas						Comportamiento del estudiante durante la clase					
SUBCATEGORIAS	SI	NO	A veces	Casi siempre	Siempre	SUBCATEGORIAS	SI	NO	A veces	Casi siempre	Siempre
1La docente parte de conocimientos previos para abordar el tema en cuanto a la lectura			X			1Los estudiantes participan en clase			X		
2Se preocupa por el estado de ánimo de los estudiantes					X	2Los estudiantes interactúan con el docente de forma activa en el desarrollo de las clases			X		
3El docente explica a sus estudiantes la importancia de la lectura y su comprensión aplicada para la vida diaria			X			3Los estudiantes desarrollan de forma displicente y apática las actividades de lectura	X			X	
4El docente propicia un ambiente agradable y ameno para el desarrollo de actividades de lectura					X	4 indiferente y despistado	X				
5Distribución de guías	X				X	5(Meta cognición) Los estudiantes logran reconocer sus debilidades y fortalezas en el desarrollo del proceso de comprensión lectora		X			
6Lectura en voz alta			X			6Los estudiantes aportan con lecturas adicionales para el desarrollo de la clase			X		
7(Meta cognición) La docente tiene en cuenta las dificultades y fortalezas de los estudiantes durante el proceso de comprensión lectora				X		7Los estudiantes comentan al docente sobre otros textos que se asemejan al propuesto por el docente -intertextualidad			X		
8Preguntas sobre la temática o guía de lectura					X	COMENTARIOS:					
9El docente realiza preguntas a ciertos estudiantes sobre las lecturas				X							
10El docente permite un espacio para que los estudiantes lean textos de su agrado			X								
11El docente indaga a los estudiantes sobre otras lecturas o textos que se asemejen al leído en clase				X							
12El docente tiene un manejo seguro de la temática					X						
13evaluación de comprensión lectora					X						
14Brinda a los estudiantes espacios fuera del horario de clases para dialogar con ellos					X						
COMENTARIOS:											

3. Actividades para desarrollar la comprensión lectora						Actitud del estudiante frente a estas actividades					
SUBCATEGORIAS	SI	NO	A veces	Casi siempre	Siempre	SUBCATEGORIAS	Porcentaje aproximado	A	M	T	
1Desarrollo de guía de actividades	X				X	1Eficiente desempeño en las actividades	20%	X			
2Controles de lectura	X				X	2Regular desempeño en las actividades	35%		X		
3Exposiciones	X			X		3deficiente desempeño en las actividades	45%		X		
4Preguntas indagatorias sobre la lectura	X				X						
5Participación en clase	X			X							
COMENTARIOS:						COMENTARIOS:					

4. Apoyo didáctico utilizado por la docente						¿El estudiante aprovecha el apoyo didáctico en el aula utilizado por la docente?					
SUBCATEGORIAS	SI	NO	A veces	Casi siempre	Siempre	1. SI	2.NO	3.A veces	4.Casi siempre	5.Siempre	
1Libros de texto(novelas)	X				X	1. SI	2.NO	3.A veces	4.Casi siempre	5.Siempre	
2Guías de actividades	X				X						
3Tablero y marcadores	X			X		COMENTARIOS:					
4Biblioteca	X		X			Categorización					
5Medios audiovisuales	X		X			O: observación; dt: docente titular; c: categoría (O, dt, c)					
COMENTARIOS:						O: observación; e: estudiante; c: categoría (O, e, c)					

ÁREA	CASTELLANO	GRADO	OCTAVO:_____	PERIODO	Segundo
DOCENTE INVESTIGA	Oscar Suárez				
NOMBRE					

ANEXO H (8) FORMATO DE ENTREVISTA A DOCENTE TITULAR

Objetivo: Indagar sobre las estrategias metodológicas empleadas por la docente para fortalecer y motivar la comprensión en las actividades de lectura

1. ¿Qué importancia tiene la lectura para usted?
2. ¿Qué características, según usted debe tener un buen lector?
3. ¿Por qué es importante la lectura?
4. ¿Para qué sirve la lectura?
5. ¿Qué factores considera usted, son los que influyen en las dificultades de los estudiantes a la hora de leer y comprender un texto narrativo?
6. ¿Qué estrategias emplea usted para trabajar la comprensión lectora?
7. ¿Cuál es la frecuencia con que se realiza ejercicios y talleres de comprensión lectora con los estudiantes?
8. ¿Qué apoyos didácticos tiene la institución educativa para complementar las actividades de lectura?
9. ¿Qué estrategias utiliza para motivar a los estudiantes a leer?
10. ¿Qué tipo de lectura, Usted recomienda a los estudiantes durante las clases?
11. ¿Qué tipos de lectura les gusta más a sus estudiantes?
12. ¿Cuál considera usted es el objetivo principal de desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes?
13. ¿De qué manera usted verifica si los estudiantes están comprendiendo el texto?
14. ¿De qué forma usted evalúa la comprensión lectora de sus estudiantes?
15. ¿Qué recomendaciones hace a sus estudiantes al momento de desarrollar la lectura?
16. ¿Se promueve en la institución educativa actividades y espacios para motivar a los estudiantes a la lectura?
17. ¿Cree usted que los padres de familia hacen lo suficiente por fomentar en sus hijos el hábito de lectura?
18. ¿Cuál es la actitud de los estudiantes durante el desarrollo de alguna lectura?
19. ¿Considera usted que los estudiantes son conscientes de las dificultades que tienen en cuanto a lectura y comprensión se refiere?
20. ¿Cuál es la actitud de los estudiantes frente a las recomendaciones dadas por usted para mejorar la lectura y comprensión de un texto?
21. Después de realizar las recomendaciones, ¿en la siguiente lectura usted encuentra que los estudiantes mejoran?
22. ¿Cómo considera usted la comunicación entre usted y los estudiantes?
23. ¿De qué manera usted fomenta y fortalece las habilidades comunicativas en el aula?
24. ¿En actividades comunicativas como los debates, ¿cómo considera usted la participación por parte de los estudiantes?

;GRACIAS POR SU COLABORACIÓN ;

Categorización

*E: entrevista; dt: docente titular; p: pregunta
(E, dt, p)*

ÁREA	CASTELLANO	GRADO	OCTAVO:	PERIODO	Segundo
DOCENTE	Oscar Suárez				
NOMBRE					

ANEXO I (9) FORMATO DE ENTREVISTA A ESTUDIANTES

Objetivo: Indagar sobre dificultades, fortalezas, gustos y preferencias de los estudiantes con respecto a la lectura

1. *¿Te gusta leer?*
2. *¿Para qué sirve leer?*
3. *¿Qué dificultades tienes al leer?*
4. *¿Tus profesores te motivan a leer?*
5. *¿Qué actividades desarrollan tus profesores para motivarte a leer?*
6. *¿Las actividades que proponen los docentes te motivan a leer?*
7. *¿Qué actividades propondrías para sentirte motivado a leer?*
8. *¿A la hora de leer un texto en clase, de qué manera los profesores desarrollan esta actividad?*
9. *¿Qué materiales utilizan o les hace trabajar la profesora durante la lectura en clase?*
10. *¿De todas las clases a la semana en cuántas de ellas realizan talleres de comprensión lectora y Sobre qué textos se hace lectura en clase?*
11. *Al finalizar la lectura qué actividad les propone hacer la profesora?*
12. *¿Quién selecciona el libro que se leerá durante el periodo de clase?*
13. *¿De qué manera te gusta leer?*
14. *¿En qué lugares acostumbras a leer?*
15. *¿Lees en tu tiempo libre?*
16. *¿Para usted la lectura es...?*
17. *¿Para usted qué cosas le permite la lectura?*
18. *¿Qué haces cuando tienes que leer y analizar una novela y debes presentar un informe a tu profesora?*
19. *Según usted, ¿qué es lo que debo hacer para leer bien?*
20. *¿Qué es leer bien para usted?*
21. *¿Cómo sabes si una persona entendió lo que leía?*
22. *¿Qué objetivo tienes cuando lees?*
23. *¿Qué opinión tienes de quienes les encanta o gusta leer?*
24. *¿Consideras que existe otras maneras, a parte de la redacción de informes, con las cuales puedes demostrar que has entendido y comprendido un texto?*

;GRACIAS POR TU COLABORACIÓN ;

Categorización

E: entrevista; p: pregunta; e: estudiante

(E, p, e)

ANEXO J (10) TALLER DE COMPRENSIÓN LECTORA

ALUMNO/A: _____ CURSO: _____

FECHA: _____ EDAD: _____

JORNADA: _____ I. E. M. CIUDAD DE PASTO- SEDE CENTRAL

Actividades sobre el texto.**LEE EL SIGUIENTE TEXTO SUBRAYANDO LAS PALABRAS QUE NO CONOZCAS MIENTRAS HACES LA LECTURA.****LA CENICIENTA****1**

«¡Si ya nos la sabemos de memoria!», diréis. y , sin embargo, de esta historia tenéis una versión falsificada, rosada, tonta, cursi, azucarada, que alguien con la mollera un poco rancia consideró mejor para la infancia...

2

El lío se organiza en el momento en que las Hermanastras de este cuento se marchan a Palacio y la pequeña se queda en la bodega a partir leña. Allí, entre los ratones llora y grita, golpea la pared, se desgañita: «¡Quiero salir de aquí! ¡Malditas brujas! ¡¡Os arrancaré el moño por granujas!!».

3

y así hasta que por fin asoma el Hada por el encierro en el que está su ahijada. «¿Qué puedo hacer por ti, Ceny querida? ¿Por qué gritas así? ¿Tan mala vida te dan esas lechuzas?». «¡Frita estoy porque ellas van al baile y yo no voy!».

La chica patalea furibunda:

«¡Pues yo también iré a esa fiesta inmunda! -¡Quiero un traje de noche, un paje, un coche, zapatos de charol, sortija, broche, pendientes de coral, pantys de seda y aromas de París para que pueda enamorar al Príncipe en seguida con mi belleza fina y distinguida!». Y dicho y hecho, al punto Cenicienta, en menos tiempo del que aquí se cuenta, se personó en Palacio, en plena disco, dejando a sus rivales hechas cisco.

4

Con Ceny bailó el Príncipe rocks miles, tomándola en sus brazos varoniles y ella se le abrazó con tal vigor que allí perdió su Alteza su valor, y mientras la miró no fue posible que le dijera cosa inteligible.

Al dar las doce Ceny pensó: «Nena, como no corras la hemos hecho buena», y el Príncipe gritó: «¡No me abandones!», mientras se le agarraba a los riñones, y ella tirando y él hecho un pelmazo hasta que el traje se hizo mil pedazos. La pobre se escapó medio en camisa, pero perdió un zapato con la prisa.

El Príncipe, embobado, lo tomó y ante la Corte entera declaró:

«¡La dueña del pie que entre en el zapato será mi dulce esposa, o yo me mató!. Despues, como era un poco despistado, dejó en una bandeja el chanclito amado. Una Hermanastra dijo: «¡Esta es la mía!, y, en vista de que nadie la veía, pescó el zapato, lo tiró al retrete y lo escamoteó en un periquete. En su lugar, disimuladamente, dejó su zapatilla maloliente.

5

En cuanto salió el Sol, salió su Alteza por la ciudad con toda ligereza en busca de la dueña de la prenda.

De casa en casa fue, de tienda en tienda, e hicieron cola muchas damiselas sin resultado. Aquella vil chinela, incómoda, pestífera y chotuna,

no le sentaba bien a dama alguna
 Así hasta que fue el turno de la casa
 de Cenicienta. ...«¡Pasa, Alteza, pasa!»,
 dijeron las perversas Hermanastras
 y, tras guiñar un ojo a la Madrastra,
 se puso la de más cara de cerdo
 su propia zapatilla en el pie izquierdo.
 El Príncipe dio un grito, horrorizado,
 pero ella gritó más: «¡Ha entrado! ¡Ha entrado!
 ¡Seré tu dulce esposa!». «¡Un cuerno frito!».
 «¡Has dado tu palabra, Principito,
 precioso mío!». «¿Sí? -rugió su Alteza.
 - ¡Ordeno que le corten la cabeza!».
 Se la cortaron de un único tajo
 y el Príncipe se dijo: «Buen trabajo.
 Así no está tan fea». De inmediato
 gritó la otra Hermanastra: «¡Mi zapato!
 ¡Dejad que me lo pruebe!». «¡Prueba esto!»,
 bramó su Alteza Real con muy mal gesto
 y, echando mano de su real espada,
 la descocorotó de una estocada;
 cayó la cabezota en la moqueta,
 dio un par de botes y se quedó quieta...

6

En la cocina Cenicienta estaba
 quitándoles las vainas a unas habas
 cuando escuchó los botes -pam, pam del
 coco de su hermana en el zaguán,
 así que se asomó desde la puerta
 y preguntó: «¿Tan pronto y ya despierta?
 El Príncipe dio un salto: «¡Otro melón!»
 y a Ceny le dio un vuelco el corazón.
 «¡Caray! -pensó-. ¡Qué bárbara es su alteza
 con ese yo me juego la cabeza...
 ¡Pero si está completamente loco!».
 y cuando gritó el Príncipe: «¡Ese coco!
 ¡Cortádselo ahora mismo!», en la cocina
 brilló la vara del Hada Madrina.
 «¡Pídeme lo que quieras, Cenicienta,
 que tus deseos corren de mi cuenta!».
 «¡Hada Madrina -suplicó la ahijada-,
 no quiero ya ni príncipes ni nada
 que pueda parecerseles!

Ya he sido Princesa por un día. Ahora te pido
 quizás algo más difícil e infrecuente:

un compañero honrado y buena gente.

«Podrás encontrar uno para mí,
 ¿Madrina amada? Yo lo quiero así ...»

7

¡Y en menos tiempo de! que aquí se cuenta
 se descubrió de pronto Cenicienta
 a salvo de su Príncipe y casada
 con un señor que hacía mermelada.
 Y, como fueron ambos muy felices,
 nos dieron con el tarro en las narices.

DAHL, R.: *Cuentos en verso para niños perversos.*
 Madrid: Altea.

Actividad después de la lectura.

1. Escribe las palabras que subrayaste y que
 consideras no conoces, con la ayuda de un
 diccionario busca su significado y escríbelo en el
 siguiente espacio:

Palabra _____ / _____ Significado _____

Cenicienta: _ s. f. Persona o cosa injustamente
 Marginada o despreciada.

Mollera: _ s. f. Parte más alta de la cabeza

2. Comprensión literal (información que se encuentra explícita en el texto)**Responde las siguientes preguntas en base al texto anterior**

a. Segundo el texto el lío se arma cuando las hermanastras de cenicienta se fueron al palacio mientras la pequeña cenicienta se queda en:

b. Cuando aparece la expresión: ¡Qué bárbaro es su alteza con ese yo me juego la cabeza!, Cenicienta al pensar eso quiso decir que:

c. Al leer la expresión: "Salió su alteza en busca de la dueña de la prenda", la prenda a la que se refiere el texto es...

3. Lectura Inferencial (Comprensión global del texto)

a. Del anterior texto en la frase que Cenicienta le dice al hada madrina: "¡no quiero ya ni príncipes ni nada que pueda parecerseles"; se da a entender que Cenicienta finalmente:

b. de la expresión: "y en menos de que aquí se cuenta se descubrió de pronto Cenicienta a salvo de su príncipe" da a entender que el príncipe:

c. En el texto anterior el autor nos habla sobre:

(Opción múltiple- única respuesta -escoge solo una y subrágala)

d. En el primer verso del texto al advertirnos el autor que la versión de Cenicienta que conocemos es cursi, falsificada, tonta y rosada, lo hace porque:

1. los cuentos infantiles son tontos

2. los cuentos como el de Cenicienta son para niñas

3. El cuento que nos da a conocer es más real que la versión que conocemos

4. Existen muchas más versiones del mismo cuento

E. En el primer verso del texto el autor finaliza diciendo que el cuento de Cenicienta (el que conocemos comúnmente) fue realizado por: "Alguien con la mollera un poco rancia", dice esto porque:

1. Consideraba que el autor era una persona muy inteligente

2. Creía que el autor era una persona fantasiosa

3. Consideraba al autor un anticuado, conformista, rígido y tímido escritor

4. Consideraba que el autor era un mentiroso, confuso y pasivo escritor

F. ¿por qué Cenicienta consideraba algo difícil encontrar un novio honrado y buena gente?

4. Lectura Crítica- Intertextual (lectura global del texto)

(Opción múltiple- única respuesta -escoge solo una y subrágala)

A. Cuál de los siguientes refranes sería el adecuado para relacionar con la decisión de Cenicienta (la de no casarse con el príncipe):

1. Nadie es monedita de oro para caerle bien a todos

2. No todo lo que brilla es oro

3. A caballo regalado...no se le mira el diente

4. Nadie sabe lo que tiene hasta que lo pierde

B. La intención de autor con el anterior texto era:

1. Entretener nuestra mente

- 2. Distraer nuestra mente**
- 3. Darnos a conocer otra versión del cuento**
- 4. Darnos a entender que en la vida no todo es como los cuentos de hadas**

C. ¿Crees que en la vida real, Cenicienta no se hubiera casado con el príncipe? Argumente su respuesta _____

D. ¿Conoces algún texto parecido al que leíste anteriormente? Argumente su respuesta _____

E. ¿Qué puedes decir del texto, te pareció malo o bueno? Argumente su respuesta _____

F. Segundo el texto podríamos decir que el príncipe: ¿era una buena o mala persona? Argumente su respuesta _____



Categorización

Td: taller diagnostico; e: estudiante; p: punto del taller
(Td, e, p)

ANEXO K (11) DESARROLLO DE TALLER DIAGNÓSTICO

 Facultad de Educación. Universidad Nacional de Costa Rica	TALLER DE COMPRENSIÓN LECTORA ALUMNO/A: NATALIA YONDAR CURSO: 8-5 FECHA: 03 / Marzo / 2018 C.I. 1411 (P) RONDA: 14 JORNADA: Mañana I.E.M. CIUDAD DE PASTO-SEDE CENTRAL	
--	--	---

Actividades sobre el texto.

LEE EL SIGUIENTE TEXTO Sobre las AÑADIDAS que NO CONVIEN AL PRÍNCIPE DICE LA LEYENDA

LA CENICIENTA

1

«Si ya no te sabemos de memoria»,
dijo, y, sin embargo, de ese hermoso
narró una versión fantástica,
resaltó, sonre, rióse, suspiró,
que siguen con su moliente un poco ronca
consideró mejor para la infancia.

2

El fin se organizó en el momento
en que los Hermanos de este cuento
se marchan a Palacio y la pequeña
se quedó en la bodega a punto lista.
Allí, entre los rombos ilumina y grito,
golpea la pared, se desafoga:
«Quiero salir de aquí! ¡Madridita hergen!
¡Me sacaré el vestido por graciosas!».

3

y así hasta que por fin anima el Hada
por el encierro en el que está su hija
«¿Qué puede hacer por ti, Cenicienta?»
«Por que gritas así? ¡Tú no más visto
te daré este vestido!». «¡Fresa cosa!
porque ellas van al baile y yo no voy».

La etapa práctica fortalecer:

«Pues ya andaba lejía a esa fiesta romántica»
«Quiero un baile de noche, un paseo, un coche,
zapatos de charol, vestido, broche,
pendientes de coral, pañuelo de seda
y armazón de París para que pueda
entrarizar al Príncipe, en seguida
con mi belleza fina y distinguenda»

Edifico y hechizo, al punto Cenicienta,
en menos tiempo del que aquí se cuenta,
se personó en Palacio, en plena diversión,
dejando a sus vecinos hacia las cinco

4

Con Cenicienta el Príncipe rocía miles,
acostándola en sus brazos varoniles

y ella se le abrazó con tal vigor,
que allí perdido se Alteña se valió,
y sacó la mano lo que no fue posible
que le dieran cosa insólita.

Al dar las alas Cenicienta: «Mena,
como no corras la hermosa hecha buenas,
y el Príncipe grite». «No me abandones!»
mentira se la ignoraba a los retumbos,
y ella tembló y el hecho un pelinazo
hasta que el traje se hizo mil pedazos.

La pobre se escapó medio en camisa,
pero perdió un zapato con la presa.

El Príncipe, embobado, lo tomó
y ante la Corte entera declaró:

«Lo dulce del pie que viste en el zapato
seré mi dulce espina, o yo me mato».

Después, como era un poco despiadado,
dejó en una bandera el chascón arrancado.

Una Hermanastra dijo: «Está en la maleza,
y, en vista de que nadie lo vea,
pescé el zapato, lo tiré al retrete
y lo incineré en un periquito.

En su lugar, distinguidamente,
dejé un zapato de malabunta.

5

En cuarenta mill el Sol, salió de Alteña
por la ciudad con todo ligereza
en busca de la dueña de la prendita.

De casa en casa fina, de fiesta en fiesta,
e hicieron tales muchas diligencias
sin resultado. Aquello sí chirrió,
mofinadío, pastiferio y chicharra;
no le servían bien a demás algodón.

Así hasta que fue el turno de la casa
de Cenicienta. «¡Pasa, Alteña, pasa!»
dijeron las perversas Hermanastras.

Si quisieran un ojo a Madridista,
se pase la de más cara de cerdo
no serviría sacudirla con el sol invierno.

Actividad después de la lectura.

1. Escribe las palabras que subrayaste y que consideras no conoces, con la ayuda de un diccionario basa su significado y escríbelo en el siguiente espacio:

Palabra	Significado
---------	-------------

Cenicienta: s.f. Persona o cosa injustamente marginada o despreciada

Mallota: s.f. Parte más alta de la cubeta

FUERBUNDA =

PANDA = MUY LARGOS PIES

DESCANTITA =

EMBODADO =

INFILUNDA = FERIO SUCIA

DAHL, R.: Cuentos en verso para niños perversos.
Madrid: Alteña.

2. Comprensión literal (información que se encuentra explícita en el texto).
Responde las siguientes preguntas en base al texto anterior.

a. Según el texto el llo se arrojó cuando los hermanastros de Consciente se fueron al palacio mientras la pequeña consciente se quedó en:

CASA

b. Cuando aparece la expresión: "Qué barbero es si ultima con ese yo me juzgo la cabeza", Consciente al pensar eso quiso decir que:

ERA BONITO

c. Al leer la expresión: "Sólo su ultima en busca de la dureza de la prendas", la prendas a la que se refiere el texto es...
LA ZAPATILLA

3. Lectura Inferencial (Comprensión global del texto).

a. Del anterior texto en la frase que Consciente le dice al lodo madriza: "yo quiero que mi príncipe ni sepa que pase porceras; se da a entender que Consciente finalmente: SE ABORDÓ

b. de la expresión: "y en menos de que aquí se cuenta se desborda de pronto Consciente a salvo de su príncipe" da a entender que el príncipe: ERA UN MUY BUENO QUE DIGAMOS



c. En el texto anterior el autor nos habla sobre: EL CUENTO DE UNA CONCIENCIA QUE SE ENAMORÓ Y UN LADRO LE AYUDA A HACER A LA FIESTA, DESPUES LA BOMBA Y ELLA VA NO SÉ QUEDE NADA Y SE ABORDE Y SE VA CON UN PANTOGRÉO.

(Opción múltiple -única respuesta -escribe solo una y subrayala)

d. En el primer verso del texto se advierte que la versión de Consciente que conocemos es cursi, fastidiosa, tonta y rascada, lo hace porque:

1. Los cuentos infantiles son bestias
2. Los cuentos como el de Consciente son para niños
3. El cuento que nos da a conocer es más real que la versión que conocemos
4. Existe muchas más versiones del mismo cuento

e. En el primer verso del texto el autor finaliza diciendo que el cuento de Consciente (el que conocemos comúnmente) fue redactado por: "Alguien con la madera un poco rancia", dice esto porque:

1. Consideraba que el autor era una persona muy insignificante
2. Creía que el autor era una persona fastidiosa
3. Consideraba el autor un anticuado, confundido, rápido y tímido escritor
4. Consideraba que el autor sea un necio, curioso y perezoso escritor

f. ¿Por qué Consciente consideraría algo difícil encontrar un novio honesto y bueno gente? PORQUE NO HAY

4. Lectura Crítica- Interpretativa (lectura global del texto)

(Opción múltiple -única respuesta -escribe solo una y subrayala)

A. Cuál de las siguientes frases sería el adecuado para relacionar con la decisión de Consciente (de no casarse con el príncipe):

1. Nada es más que de uno para casar bien a todos
2. No todo lo que brilla es oro
3. A caballo regalado... no se le mira el diente
4. Nadie sabe lo que tiene hasta que lo pierde

5. La intención del autor con el anterior texto era:

1. Entretener nuestra mente
2. Definir nuestra mente
3. Durmas a creer otra versión del cuento
4. Durmas a entender que en la vida no todo es como los cuentos de hadas

c. ¿Crees que en la vida real Consciente no se hubiera casado con el príncipe? Argumenta tu respuesta.

SI PORQUE ERA BONITO Y ERA PRÍNCIPE

d. ¿Conoces algún texto parecido al que leíste anteriormente? Argumenta tu respuesta.

NO

e. ¿Qué puedes decir del texto, te pareció malo o bueno? Argumenta tu respuesta.

Bueno por que cuenta como se enamora la conciente del príncipe

f. Segun el texto podríamos decir que el príncipe: era una buena o mala persona? Argumenta tu respuesta.

MALO PORQUE ERA UNA PERSONA MALA QUE COLABA CARGAS



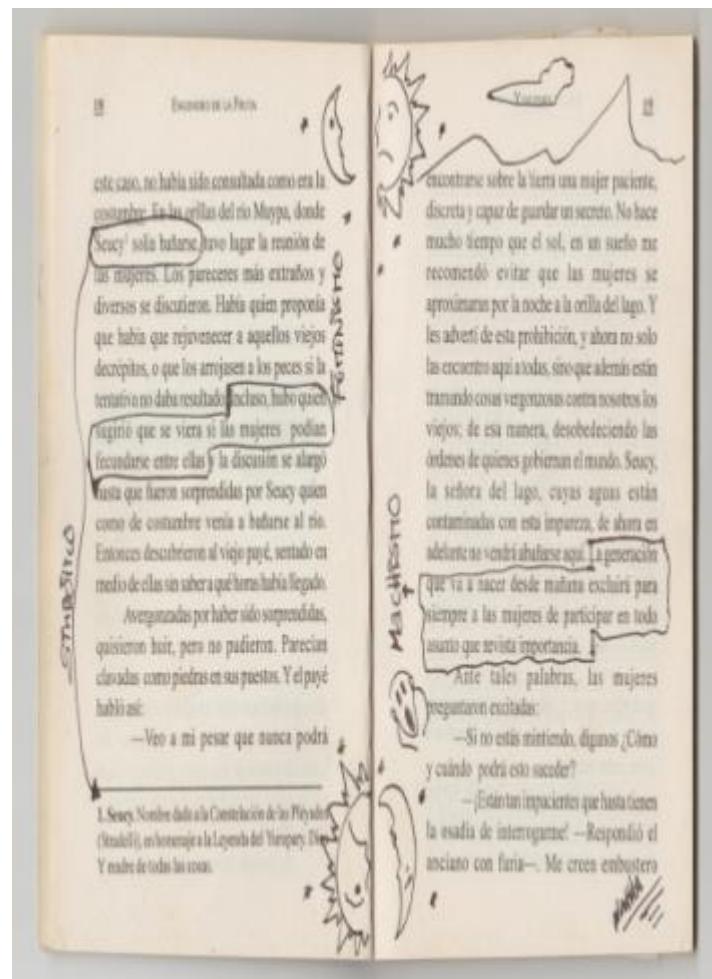
"La vida no es la que uno vivió,
sino la que uno recuerda, y
cómo la recuerda para
contarla."



Gabriel García Márquez

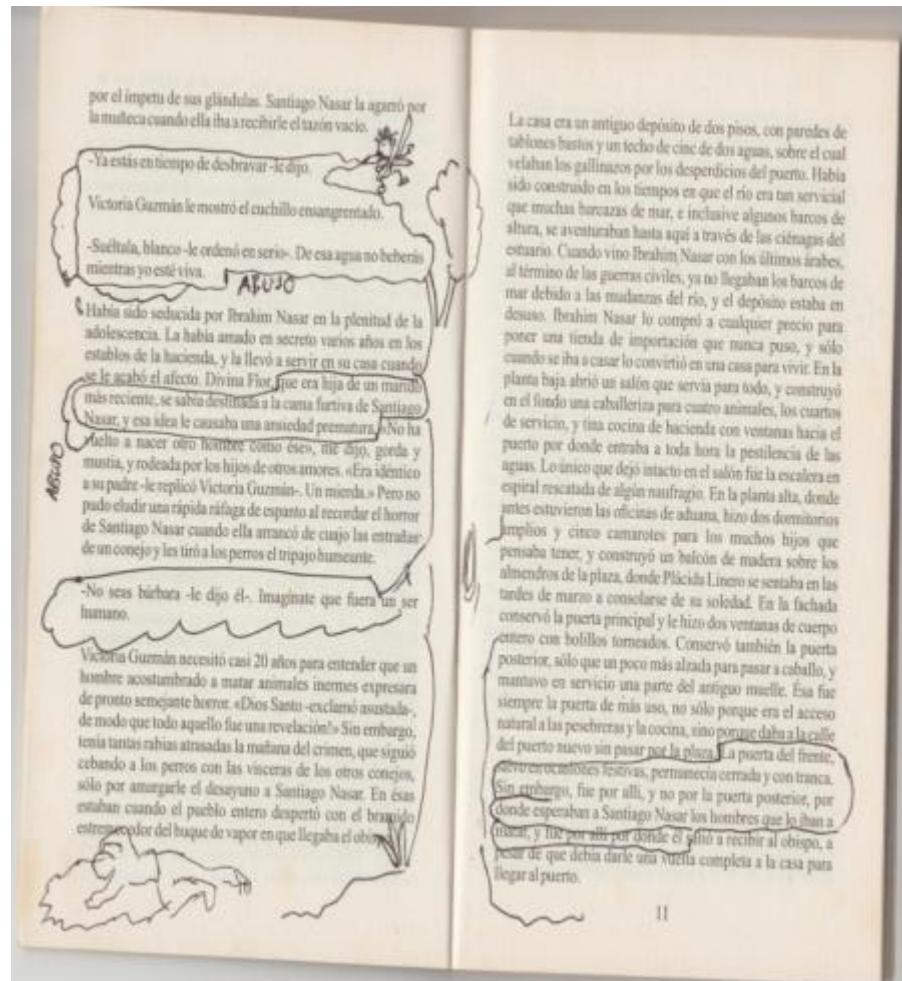
ANEXO L (12)

Subrayado sobre el libro de yurupary



ANEXO M (13)

muestra de las inferencias que se iban realizando sobre la lectura



ANEXO N (14)

Trabajo de construcción de textos sobre el libro “crónica de una muerte anunciada”

Texto Argumentativo

Brianna Zamudio Ramírez Torres

Ibáñez Yesid Muñoz

Jenniffer Yulayth Jasso

¿Santiago Nasar s.e. era culpable?

• porque en este caso este personaje es de origen árabe y los árabes según su cultura tienden a tener bastantes mujeres, así lo cual no saca tanto que le haga quitado la virginidad a Angela Vicario.

A este personaje lo mataron los hermanos vicario porque según los personajes del pueblo ellos creen que este tipo lo quiso la virginidad a Angela Vicario.

Además el Santiago Nasar era muy mujeriego por lo cual que le haga que todo la virginidad era un hecho constante sin embargo en familia de Angela Vicario se dice que era dueño de un prostíbulo.

Santiago Nasar fue inocente:

Según nuestro punto de vista Santiago Nasar fue inocente y no cometió impureza alguna con Angela Vicario por ciertas razones que se mencionaron:

- Una de las razones más verídicas es que en ninguna parte del libro se muestra o se describe una relación carnal entre Santiago Nasar y Angela Vicario, probablemente Angela deseaba a Santiago, pero este a ella no. Gutiérrez como le decía al no quererla tuvo miedo diciendo quizás fue él quien le quitó la virginidad sin pensar en las consecuencias. En pocas palabras Angela le tenía rencor a Santiago y para sindicar su deshonra le echó la culpa a este.

- Otra documento es que Santiago se enterarse de que lo iban a matar y quien lo hizo hace no nota impresión o culpa alguna así que no le daban tanta importancia.

- Segun algunas referencias Gabriel García Márquez usaba muchas referencias apocalípticas y bíblicas como cuando “le dieron la primera puñalada a Santiago no salió sangre, si no agua” hace referencia a cuando Jesucristo le clavaron la varita en el costado, osea no cayeron dentro inocente.



ANEXO N° (15)

Algunas imágenes de los talleres desarrollados durante la investigación

Diagrama de la Transferencia:

```

    graph TD
        A[Se caracteriza por] --> B[Se invierte dentro de]
        B --> C[Se manifiestan dentro de]
        C --> D[Recursos]
        D --> E[Presencia, uso]
        E --> F[Comunicación]
        F --> G[Formas]
        G --> H[Repetición]
        H --> I[Analogías]
        I --> J[Otro tipo de transferencia]
        J --> K[Repetición de palabras]
        K --> L[Analogía]
        L --> M[Repetición de palabras]
        M --> N[Repetición de palabras]
        N --> O[Repetición de palabras]
        O --> P[Repetición de palabras]
        P --> Q[Repetición de palabras]
        Q --> R[Repetición de palabras]
        R --> S[Repetición de palabras]
        S --> T[Repetición de palabras]
        T --> U[Repetición de palabras]
        U --> V[Repetición de palabras]
        V --> W[Repetición de palabras]
        W --> X[Repetición de palabras]
        X --> Y[Repetición de palabras]
        Y --> Z[Repetición de palabras]
    
```

Diagrama de la Supertransferencia:

```

    graph TD
        A[Se caracteriza por] --> B[Se invierte dentro de]
        B --> C[Se manifiestan dentro de]
        C --> D[Recursos]
        D --> E[Presencia, uso]
        E --> F[Comunicación]
        F --> G[Formas]
        G --> H[Repetición]
        H --> I[Analogías]
        I --> J[Otro tipo de transferencia]
        J --> K[Repetición de palabras]
        K --> L[Analogía]
        L --> M[Repetición de palabras]
        M --> N[Repetición de palabras]
        N --> O[Repetición de palabras]
        O --> P[Repetición de palabras]
        P --> Q[Repetición de palabras]
        Q --> R[Repetición de palabras]
        R --> S[Repetición de palabras]
        S --> T[Repetición de palabras]
        T --> U[Repetición de palabras]
        U --> V[Repetición de palabras]
        V --> W[Repetición de palabras]
        W --> X[Repetición de palabras]
        X --> Y[Repetición de palabras]
        Y --> Z[Repetición de palabras]
    
```

Diagrama de la Intertransferencia:

```

    graph TD
        A[Se caracteriza por] --> B[Se invierte dentro de]
        B --> C[Se manifiestan dentro de]
        C --> D[Recursos]
        D --> E[Presencia, uso]
        E --> F[Comunicación]
        F --> G[Formas]
        G --> H[Repetición]
        H --> I[Analogías]
        I --> J[Otro tipo de transferencia]
        J --> K[Repetición de palabras]
        K --> L[Analogía]
        L --> M[Repetición de palabras]
        M --> N[Repetición de palabras]
        N --> O[Repetición de palabras]
        O --> P[Repetición de palabras]
        P --> Q[Repetición de palabras]
        Q --> R[Repetición de palabras]
        R --> S[Repetición de palabras]
        S --> T[Repetición de palabras]
        T --> U[Repetición de palabras]
        U --> V[Repetición de palabras]
        V --> W[Repetición de palabras]
        W --> X[Repetición de palabras]
        X --> Y[Repetición de palabras]
        Y --> Z[Repetición de palabras]
    
```

Diagrama de la Percepción:

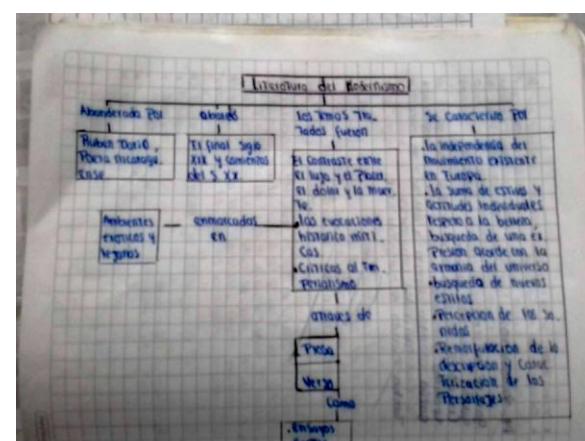
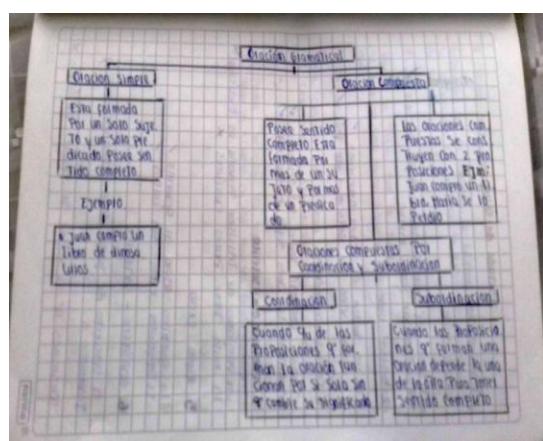
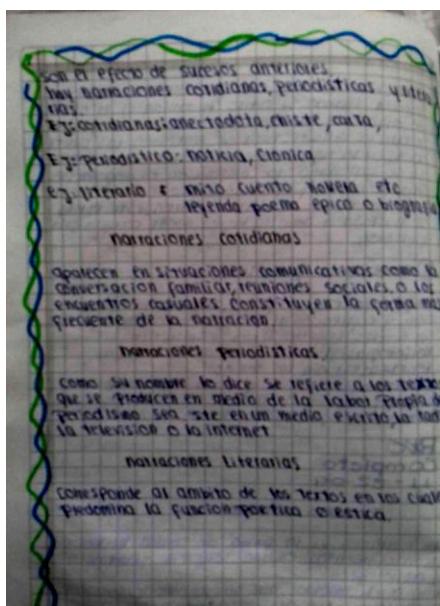
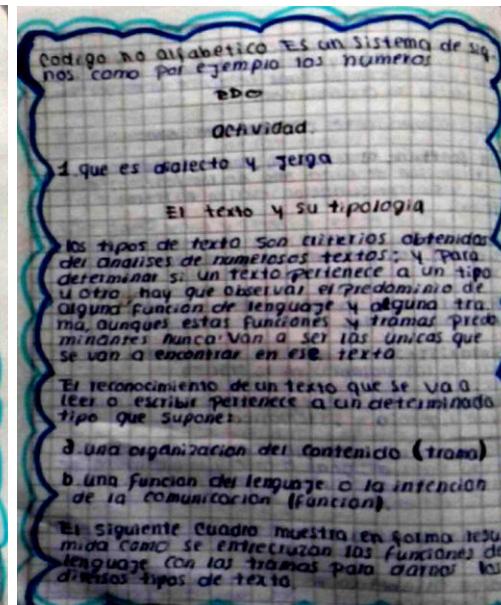
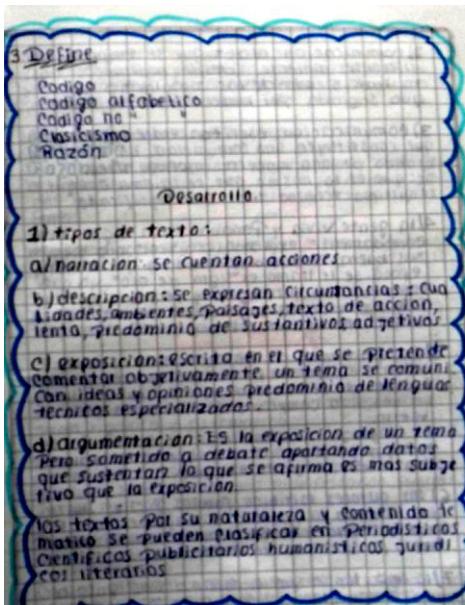
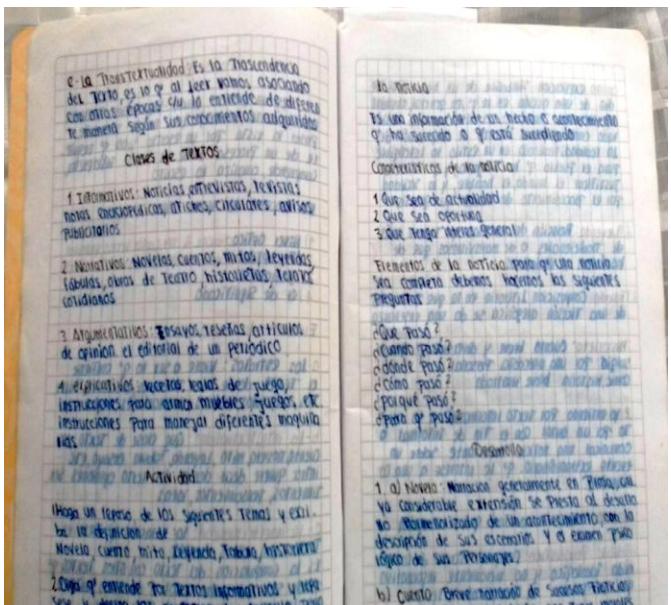
```

    graph TD
        A[Se caracteriza por] --> B[Se invierte dentro de]
        B --> C[Se manifiestan dentro de]
        C --> D[Recursos]
        D --> E[Presencia, uso]
        E --> F[Comunicación]
        F --> G[Formas]
        G --> H[Repetición]
        H --> I[Analogías]
        I --> J[Otro tipo de transferencia]
        J --> K[Repetición de palabras]
        K --> L[Analogía]
        L --> M[Repetición de palabras]
        M --> N[Repetición de palabras]
        N --> O[Repetición de palabras]
        O --> P[Repetición de palabras]
        P --> Q[Repetición de palabras]
        Q --> R[Repetición de palabras]
        R --> S[Repetición de palabras]
        S --> T[Repetición de palabras]
        T --> U[Repetición de palabras]
        U --> V[Repetición de palabras]
        V --> W[Repetición de palabras]
        W --> X[Repetición de palabras]
        X --> Y[Repetición de palabras]
        Y --> Z[Repetición de palabras]
    
```

Diagrama de la Interpretación:

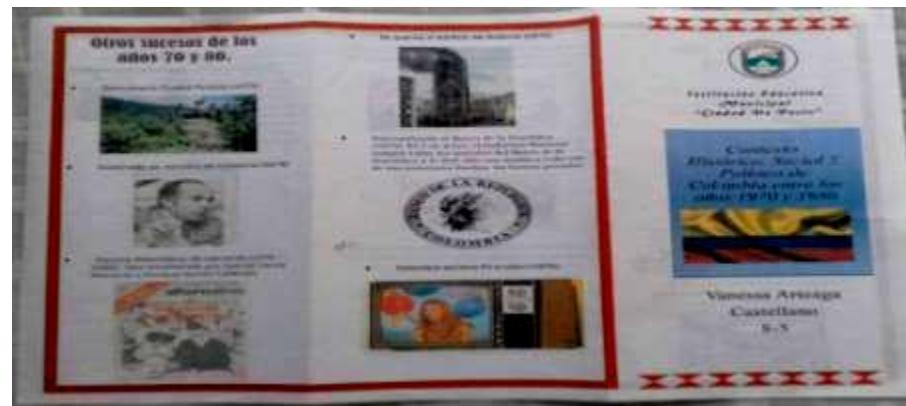
```

    graph TD
        A[Se caracteriza por] --> B[Se invierte dentro de]
        B --> C[Se manifiestan dentro de]
        C --> D[Recursos]
        D --> E[Presencia, uso]
        E --> F[Comunicación]
        F --> G[Formas]
        G --> H[Repetición]
        H --> I[Analogías]
        I --> J[Otro tipo de transferencia]
        J --> K[Repetición de palabras]
        K --> L[Analogía]
        L --> M[Repetición de palabras]
        M --> N[Repetición de palabras]
        N --> O[Repetición de palabras]
        O --> P[Repetición de palabras]
        P --> Q[Repetición de palabras]
        Q --> R[Repetición de palabras]
        R --> S[Repetición de palabras]
        S --> T[Repetición de palabras]
        T --> U[Repetición de palabras]
        U --> V[Repetición de palabras]
        V --> W[Repetición de palabras]
        W --> X[Repetición de palabras]
        X --> Y[Repetición de palabras]
        Y --> Z[Repetición de palabras]
    
```



ANEXO O (16)

Algunos trabajos realizados por los estudiantes para la participación de la actividad de periódico mural



ANEXO P (17)*Formatos de recuperación por periodo*

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CIUDAD DE PASTO					
SEDE	GRADO	JORNADA	CURSO	MATERIA	PERÍODO
central	octavo	mañana	8-5- cm	Lengua castellana	primero
DOCENTE		FECHA			
No.	CÓDIGO	NOMBRES	NOTA	NOTA DEFINITIVA	FIRMA
1	1083772362	DOMINGUEZ MORA MARIA BELEN	2.90	2.9	<i>Belen Dominguez</i>
2	34604620	ARBOLEDA PRADO JADER	2.30	2.3	<i>Jader Arboleda</i>
3	35236160	BENAVIDES CHALACAN FERNANDA KATHERINE	2.10	2.1	<i>Katherine Benavides</i>
4	35236301	BOTINA RIASCOS DAVID EDUARDO	2.45	2.4	<i>David Botina</i>
5	38457375	BRAVO MONTERO SANTIAGO	2.20	2.2	<i>Santiago Bravo</i>
6	1081281593	CALCEDO RIASCOS LUIS FELIPE	2.20	2.2	<i>Luis Calcedo</i>
7	1004236445	DE LA CRUZ FLORES DENY SANTIAGO	2.60	2.6	<i>Deny Flores</i>
8	1080699002	DELGADO PABON JUAN SEBASTIAN	2.40	2.4	<i>Sebastian Delgado</i>
9	35603271	HERREIRA ORTIZ MAHARRY	2.30	2.3	<i>MaHarry Herrera</i>
10	35190930	MORENO VELASQUEZ DIEGO FERNANDO	2.10	2.1	<i>Diego Moreno</i>
11	1004233203	ORBEZ TULCAN ANGIE PAOLA	2.50	2.5	<i>Angie Orbez</i>
12	1004235424	PORTILLA GUANCHIA SILVIA JULIETH	2.60	2.6	<i>Silvia Portilla</i>
13	1004239013	RODRIGUEZ MONCAYO MARLON ANDRES	2.90	2.9	<i>Marlon Rodriguez</i>
14	1004119275	TARAPUES GUERRERO LINA	2.60	2.6	<i>Lina Tarapues</i>
15	35462018	VARGAS PASTAS MICHAEL ESTEBAN	2.20	2.2	<i>Michael Vargas</i>
16	1080040420	YANDAR RINCONES NATHALIA JAZMIN	2.00	2.0	<i>Nathalia Yandar</i>
17	32362640	CASTILLO MADRONEIRO CHRISTIAN DANIEL	2.30	2.2	<i>Christian Castillo</i>
18					

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CIUDAD DE PASTO					
SEDE	GRADO	JORNADA	CURSO	MATERIA	PERÍODO
central	octavo	mañana	8-5- cm	Lengua castellana	segundo
DOCENTE		FECHA			
No.	CÓDIGO	NOMBRES	NOTA	NOTA DEFINITIVA	FIRMA
1	35190930	MORENO VELASQUEZ DIEGO FERNANDO	2.10	2.1	<i>Diego Moreno</i>
2	1004233203	ORBEZ TULCAN ANGIE PAOLA	2.50	2.5	<i>Angie Orbez</i>
3	35602018	VARGAS PASTAS MICHAEL ESTEBAN	2.20	2.2	<i>Michael Vargas</i>
4	1080040420	YANDAR RINCONES NATHALIA JAZMIN	2.00	2.0	<i>Nathalia Yandar</i>
5	32362640	CASTILLO MADRONEIRO CHRISTIAN DANIEL	2.30	2.2	<i>Christian Castillo</i>
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					

ANEXO Q (18) Formato de padres de familia**Autorización Informada para Padres de Familia o Acudiente**

Por medio de la presente autorizo que mi hijo(a), quien está bajo mi custodia legal, participe en la investigación del proyecto de grado denominado “Estrategia didáctica para fortalecer la comprensión lectora de textos narrativos en el grado ocho cinco de la I.E.M. Ciudad de pasto”, que tiene por objetivo, fortalecer el proceso de comprensión lectora en estudiantes del grado 8-5, teniendo en cuenta las dificultades presentadas por los estudiantes frente a la temática y un bajo rendimiento escolar que se presenta en dicho grado de la Institución Educativa, esta investigación será realizada por el egresado de la Licenciatura en lengua castellana y literatura de la Universidad de Nariño, *Oscar Francisco Suárez Santander* identificado con cédula de ciudadanía número 87064644 expedida en Pasto (Nariño) y asesorado por el Magister Sergio Padilla, la investigación consiste en la participación activa de los estudiantes en grupos y se realizaran entrevistas que abordaran los temas de dinámica y desarrollo de las actividades del área de castellano tanto en el ambiente escolar como en lo familiar, el trabajo de campo se realizará en jornada de la mañana y de la tarde de acuerdo a la disponibilidad de los estudiantes. Participarán estudiantes del grado 8-5 de forma voluntaria y que mediante este documento firmado por el padre de familia o acudiente, se corresponderá a la realización de los talleres, entrevistas y material fotográfico; los estudiantes participarán dentro de la institución educativa en los horarios de clase establecidos en jornada de la mañana y/o de la tarde y a partir de los resultados que se obtengan se procederá a buscar soluciones que permitan avanzar de esta problemática y NUNCA se informará de casos de personas específicas a la institución educativa.

Declaro que he leído y comprendido el documento informativo y que se me han aclarado los aspectos relacionados con el objetivo, los participantes y el procedimiento de esta investigación. Además, expreso que no he sido sometido (a) a ningún tipo de presiones y que mi decisión de permitir la participación de mi hijo (a) en este estudio es completamente voluntaria. Entiendo que conservo los derechos de retirar a mi hijo (a) del estudio en cualquier momento, de que la información será manejada de forma anónima, es decir, no tendrá ningún dato que permita reconocer quien lo respondió y que los datos recolectados serán manejados únicamente por la investigadora.

En constancia se firma en el Municipio de Pasto, a los 14 días, del mes de
Febrero del año 2019.

Firma del Padre /Madre o Acudiente	
FIRMA: PADRES DE FAMILIA 1 <i>Amparo Urdiales</i>	FIRMA: PADRES DE FAMILIA 14 <i>Eduardo B. J.</i>
FIRMA: PADRES DE FAMILIA 2 <i>José Luis</i>	FIRMA: PADRES DE FAMILIA 15 <i>Patricia J. Gómez Robles P.</i>
FIRMA: PADRES DE FAMILIA 3 <i>Sonia Alvarado</i>	FIRMA: PADRES DE FAMILIA 16 <i>Diego J. Flores</i>
FIRMA: PADRES DE FAMILIA 4 <i>Gloria Rincónas</i>	FIRMA: PADRES DE FAMILIA 17 <i>Guadalupe Pérez</i>
FIRMA: PADRES DE FAMILIA 5 <i>Silvana M. Aranda</i>	FIRMA: PADRES DE FAMILIA 18 <i>Guadalupe Moreira</i>
FIRMA: PADRES DE FAMILIA 6 <i>Bruno Benito B.</i>	FIRMA: PADRES DE FAMILIA 19 <i>Sandra Reinoso</i>
FIRMA: PADRES DE FAMILIA 7 <i>Ruth Guillén</i>	FIRMA: PADRES DE FAMILIA 20 <i>Bárbara Portero</i>
FIRMA: PADRES DE FAMILIA 8 <i>Gladys Guancho</i>	FIRMA: PADRES DE FAMILIA 21 <i>Carmen Pérez</i>
FIRMA: PADRES DE FAMILIA 9 <i>Maria Madriñero</i>	FIRMA: PADRES DE FAMILIA 22 <i>Domingo Pérez</i> : 27087899
FIRMA: PADRES DE FAMILIA 10 <i>Alba Ordóñez</i>	FIRMA: PADRES DE FAMILIA 23 <i>Mercedes López</i>
FIRMA: PADRES DE FAMILIA 11 <i>Rafael</i>	FIRMA: PADRES DE FAMILIA 24 <i>Carmen Ruby Iorio Bermúdez</i>
FIRMA: PADRES DE FAMILIA 12 <i>Ana Luisa Jiménez</i>	FIRMA: PADRES DE FAMILIA 25 <i>Mercedes Pérez</i>
FIRMA: PADRES DE FAMILIA 13 <i>Julián Colomar</i>	FIRMA: PADRES DE FAMILIA 26 <i>Maria Pérez</i>

	FIRMA: PADRES DE FAMILIA 27 <u>Celia Riascos</u>		FIRMA: PADRES DE FAMILIA 35 <u>Eneidy Gonzalez</u>
28	FIRMA: PADRES DE FAMILIA <u>Oscar R</u>	36	FIRMA: PADRES DE FAMILIA <u>Lorena Maravilla</u>
29	FIRMA: PADRES DE FAMILIA <u>Carmen Jimenez</u>	37	FIRMA: PADRES DE FAMILIA
30	FIRMA: PADRES DE FAMILIA <u>Aurora Flores</u>	38	FIRMA: PADRES DE FAMILIA <u>Anibal Flores</u>
31	FIRMA: PADRES DE FAMILIA <u>Alvaro Valenzuela</u>	39	FIRMA: PADRES DE FAMILIA
32	FIRMA: PADRES DE FAMILIA <u>Maria Isabel Picachua</u>	40	FIRMA: PADRES DE FAMILIA
33	FIRMA: PADRES DE FAMILIA <u>Helena Prado</u>	41	FIRMA: PADRES DE FAMILIA
34	FIRMA: PADRES DE FAMILIA <u>Gabrielle Pachas</u>		