

**EL TEATRO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA
ARGUMENTACIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 8-2 DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL FRANCISCO DE LA VILLOTA –
CORREGIMIENTO DE GENOY**

**OSCAR IVÁN GUADIR CHINCHAJOA
ALEXA LOANA SOLARTE URBANO**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN JUAN DE PASTO
2021**

**EL TEATRO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA
ARGUMENTACIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 8-2 DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL FRANCISCO DE LA VILLOTA –
CORREGIMIENTO DE GENOY**

**OSCAR IVÁN GUADIR CHINCHAJOA
ALEXA LOANA SOLARTE URBANO**

**TRABAJO DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA OPTAR AL TÍTULO
DE LICENCIADOS EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

**ASESORA:
MG. PILAR NAVARRO FAJARDO**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN JUAN DE PASTO
2021**

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo son responsabilidad exclusiva de los autores. **Artículo 1ro del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966** emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACIÓN

San Juan de Pasto, 16 de noviembre de 2021

Calificación

NELSON TORRES VEGA

Presidente Del Jurado

JURADO 1

Mg. ESTHER PATIÑO CONCHA

JURADO 2

Mg. MARIO RODRÍGUEZ SAAVEDRA

DEDICATORIA

Dedico este logro primeramente a Dios, por darme la oportunidad de alcanzar una meta, por darme fuerza y valentía y así llegar hasta donde estoy. Gracias a mi madre por el esfuerzo y su inalcanzable lucha para que esto sea posible, a mi hermana que fue la persona que me impulsó a cursar esta carrera dando su voz de aliento. A la constante lucha y conciencia que me dio valor para superar cada uno de los obstáculos.

Oscar Iván Guadir Chinchajoa

DEDICATORIA

Dedico este triunfo a Dios, que en todo momento está conmigo, quien ha forjado mi camino y me dirige por el sendero correcto. A mi madre Nelly Urbano, fuente de motivación e inspiración para poder superarme cada día. A Nancy Jurado, quien sin esperar nada a cambio me dio la oportunidad de hacer mi sueño realidad. A mis abuelos Guillermo y Elena, mis hermanos, quienes con sus palabras de aliento no me dejaban decaer y por el apoyo incondicional que me brindaron. Este triunfo también va dedicado a mi ángel de la guarda, mi padre Guillermo que cuida de mí y guía mis proyectos desde el cielo. “Isaias 41:13”.

Alexa Loana Solarte Urbano

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios por darme la oportunidad de alcanzar uno de mis grandes sueños que estaba pendiente por cumplir y que con perseverancia, paciencia y fe logré culminar.

A mi madre, por ser la fuente de inspiración, por todo su apoyo y amor incondicional, quien con sus consejos me guió para culminar con éxito esta carrera.

A mi padre, quien con su colaboración y ejemplo, me impulsó a salir adelante y superar los obstáculos que se me presentaron para alcanzar este logro.

A mi hermana, por ser la persona que me dio ánimos y apoyo para entrar a estudiar esta carrera.

A la Mg. Martha Lucia Mejía, por brindar toda su disposición y conocimiento en la construcción de este trabajo.

A nuestra asesora la Mg. Pilar Navarro, por orientar y guiar con su sabiduría y experiencia para llevar a cabo este trabajo con éxito.

A la Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota, por abrir sus puertas y apoyar esta iniciativa.

Oscar Iván Guadír Chinchajoa

AGRADECIMIENTOS

Cordiales agradecimientos a la Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota del corregimiento de Genoy, igualmente a la Universidad de Nariño por mi formación profesional, a los docentes de la Facultad de Educación, así como también a mis compañeros de carrera, asesores y jurados por su paciencia y dedicación en este proyecto, gracias por la oportunidad brindada a esta iniciativa. Gracias, mil gracias a todos los que hicieron posible este trabajo.

Alexa Loana Solarte Urbano

RESUMEN

El trabajo de grado “El teatro como estrategia para fortalecer la argumentación oral en los estudiantes del grado 8-2 de la Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota – corregimiento de Genoy”, es un trabajo de intervención educativa basado en una problemática habitual de los ambientes escolares, referente a la escasa argumentación oral. Surgió por la necesidad de brindar a los estudiantes las herramientas para dar a conocer sus opiniones y en general todas sus necesidades de una manera más eficaz. La competencia argumentativa oral es el lenguaje natural e innato del ser humano, por lo tanto, su correcto desarrollo beneficia a los alumnos a nivel social-afectivo y motriz. Es importante resaltar que se hace necesario entender la potencialidad que tiene el teatro como estrategia didáctica para ayudar a los estudiantes a optimizar aspectos como tener un escaso léxico, uso de muletillas, uso de un tono inadecuado de la voz, vocalización incorrecta y algunos aspectos relacionados con la argumentación oral. Por estas razones, el objetivo principal de la propuesta está encaminado a fortalecer la argumentativa oral a través del teatro en los estudiantes del grado 8-2; lo que contribuye a mitigar las debilidades más críticas de los educandos y así superarlas.

Para la investigación se recurre al paradigma cualitativo con un enfoque etnográfico, al tomar como base la investigación acción. La propuesta de intervención consta de 6 talleres en los que se busca mejorar el nivel de argumentación oral, para que sea más efectiva su introducción al teatro con el fin de mejorar la capacidad comunicativa en el entorno educativo, social y familiar.

ABSTRACT

The graduation project “El teatro como estrategia para fortalecer la argumentación oral en los estudiantes del grado 8-2 de la Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota – corregimiento de Genoy”. It is an educational intervention project based on a common problem in school environments, a reference with little oral argumentation. It arose from the need to provide students with the tools to be able to express their ideas and, in general, all their needs in a more effective way. Oral argumentative competence is the natural and innate language of the human being,

Therefore, its correct development benefits students at a socio-affective and motor level. It is important to highlight that it is necessary to understand the potential of theater, as a didactic strategy to help students improve aspects of lexical poverty, the constant use of fillers, the use of an inappropriate tone of voice, incorrect vocalization and some aspects related to oral argumentation. Therefore, the main objective of this proposal refers to strengthening oral argumentation through theater in 8-2 grade students. What contributes to mitigate the most critical weaknesses of students and thus overcome them.

Regarding its type of research, the qualitative paradigm is used with a hermeneutical approach, taking action research as a basis. The intervention proposal consists of 6 workshops in which it is sought to improve the level of oral argumentation, to be more effective introduced in the theater in order to improve their communication skills in the educational, social and family environment.

Tabla de Contenido

INTRODUCCIÓN.....	xvi
CAPÍTULO I. Aspectos Generales	17
1.1 Tema	17
1.2 Título	17
1.3 Línea de investigación.....	17
1.4 Descripción del problema.....	17
1.5 Formulación del problema.....	18
1.6 Objetivos.....	18
1.6.1 Objetivo general	18
1.6.2 Objetivos específicos.....	19
1.7 Justificación.....	19
CAPÍTULO II. Marco Referencial.....	21
2.1 Antecedentes de investigación.....	21
2.1.1 Nivel internacional	21
2.1.2 Nivel nacional.....	22
2.1.3 Nivel local	23
2.2 Marco legal	24
2.3 Marco contextual	28
2.4 Marco teórico.....	31
2.5 Marco Metodológico	43
2.6 Matriz de categorización	47
CAPÍTULO III. Propuesta de Intervención.....	48
REFLEXIÓN	77
CONCLUSIONES.....	80
BIBLIOGRAFÍA.....	81

LISTA DE TABLAS

Tabla 1: Categorización de objetivos	47
--	----

LISTA DE FIGURAS

Figura 1: Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota, sede principal 30

Figura 2: Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota, sede principal 31

LISTA DE ANEXOS

ANEXO A. Diario Pedagógico	88
ANEXO B. Guía de Observación.....	91
ANEXO C. Guía de Observación.....	92
ANEXO D. Entrevista Diagnóstica para el Docente	94
ANEXO E. Entrevista Diagnóstica para los Estudiantes del grado 8°.....	95

LISTA DE ABREVIATURAS

CAO: Competencia Argumentativa Oral

DBA: Derechos Básicos Aprendizaje

EBC: Estándares Básicos de Competencia

GIA: Grupo de Investigación en Argumentación

IA: Investigación Acción

I.E.M: Institución Educativa Municipal

ITESM: Instituto Tecnológico y Estudios Superiores de Monterrey

MEN: Ministerio de Educación Nacional

PEI: Proyecto Educativo Institucional

RAE: Real Academia Española

UNED: Universidad Estatal a Distancia

INTRODUCCIÓN

La argumentación oral es de suma importancia dentro de la comunicación, gracias a ella podemos comprender y captar los mensajes del emisor, además de dar respuestas que logren ser entendidas, o dar un mensaje con claridad. El ser humano es el único capaz de hablar, de comprender e interpretar situaciones o circunstancias en las que se ve inmerso, por tanto, desde niño, es necesario que se refuerce su competencia argumentativa oral; y más aún cuando el individuo tiene entrada a la escolarización. La argumentación oral ha sido una problemática común en los entornos escolares tan pronto los niños comienzan a desarrollar sus habilidades comunicativas. Por lo tanto, el uso adecuado de la misma contribuirá a mejorar sus niveles de comunicación oral e incrementar su vocabulario.

En el presente trabajo se destacan tres apartados importantes. Como primera instancia se encuentra el capítulo primero con sus aspectos generales que tienen como fin revelar la problemática correspondiente a la argumentación oral de los estudiantes del grado 8-2 de la Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota Genoy, con el objetivo de superar esta dificultad, el teatro como estrategia didáctica será el puente para acudir a esta problemática. Se justifica que usar el teatro en las instituciones educativas permite que los estudiantes se conviertan en el eje principal de actividades innovadoras, es decir, cultivará en ellos la creatividad y los involucrará por completo, porque se deja a un lado sus inseguridades, miedos y dudas, e incita a que se llenen de valentía y actitud para que no solo puedan expresarse en el aula, sino que también en sus entornos sociales.

En segundo lugar, se describe el marco referencial de este trabajo, se destacan antecedentes importantes, así como también, los diferentes marcos que dan cimiento a todo el proceso investigativo. De esta manera se debe relacionar la importancia que tiene en el accionar práctico de la argumentación oral y el teatro, puesto que es ahí donde se fundamenta el diálogo y su oralidad, se pretende, que en dicha relación se intente estimular aspectos paralingüísticos y elementos lingüísticos comunicativos para facilitar un desarrollo cognitivo, emocional y social del alumno.

Finalmente, en el tercero capítulo de esta investigación se dejará una propuesta de intervención titulada: “Hablar para argumentar”. Correspondiente a 6 talleres para ser

realizados en la Institución Educativa con estudiantes del grado 8-2, con el propósito de que en un futuro pueda ser desarrollada dicha investigación.

CAPÍTULO I. Aspectos Generales

1.1 Tema

El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la argumentación oral

1.2 Título

El teatro como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la argumentación oral en los estudiantes del grado 8-2 de la Institución Educativa Municipal (en adelante I.E.M) Francisco de la Villota.

1.3 Línea de investigación

El presente trabajo obedece a la primera línea de investigación didáctica de la lengua.

1.4 Descripción del problema

En el discurso verbal de los estudiantes del grado 8-2 de la I.E.M. Francisco de la Villota, a través de la observación realizada en el semestre B del 2019 se determinó que existen varias dificultades relacionadas con la argumentación oral. Las falencias fueron identificadas desde el diario de observación pedagógico, los aspectos relevantes que se presentaron en el aula de clase fueron en los niveles: sintáctico, gramatical, semántico, fonético y en el uso de los elementos paralingüísticos que refuerzan la emisión de los enunciados.

Se estableció que en el aula de clase los estudiantes demuestran desmotivación y apatía en el momento de aprender una temática, además, al querer expresarse dan indicios de timidez, nerviosismo, miedo, uso de muletillas, escaso léxico y poca relación con el uso de los elementos paralingüísticos, situaciones que impiden argumentar de manera elocuente sus ideas. Este tipo de dificultades han sucedido a causa de que los docentes no han utilizado, ni creado nuevos métodos eficaces y estrategias innovadoras que favorezcan el aprendizaje argumentativo, de manera que a menudo se sienten impotentes al no saber cómo proceder o investigar respecto a las falencias de sus estudiantes. Esto quiere decir, que al ser la argumentación oral un problema muy frecuente, trae dificultades no solo a los

estudiantes sino también a los docentes, al momento de no saber cómo abordar una temática de su asignatura. Por tal razón, los estudiantes tienen problemas en organizar y construir las ideas y argumentar de manera adecuada.

Por lo expresado anteriormente, es claro que a los estudiantes se les obstaculiza el realizar tareas y actividades dado que, al no saber argumentar de manera correcta, el resultado no va ser el esperado, como conclusión para evitar burlas, silbidos y comentarios de sus compañeros o incluso regaños o llamados de atención por parte del docente, no realizan dichas actividades. Esta problemática no sólo se evidencia al momento de desarrollar lo programado en el aula por el docente titular, sino que es recurrente en los procesos académicos, como: exposiciones, participaciones, evaluaciones orales, desarrollo de ideas, entre otros. Razón por la cual, es indudable que los estudiantes no tengan una adecuada argumentación oral, lo que afecta así su comunicación e interacción en el grupo.

De modo que la presente investigación está orientada a utilizar las habilidades comunicativas que pueden adquirirse mediante el teatro como estrategia didáctica que en primer lugar resalta las potencialidades comunicativas que han sido reprimidas por el miedo a expresar ideas, en segundo lugar, potencie la producción, presentación y defensa de las razones o argumentos que hacen parte de un discurso argumentativo oral y en tercer lugar contribuya a canalizar las falencias de sus estudiantes, de modo que pueda incidir en el mejoramiento escolar y ser un gran apoyo de las estrategias del docente titular de lengua castellana.

1.5 Formulación del problema

¿La utilización del teatro cómo estrategia didáctica fortalece la argumentación oral de los estudiantes del grado 8-2 de la IEM Francisco de la Villota?

1.6 Objetivos

1.6.1 Objetivo general

Fortalecer la argumentación oral a través del teatro en los estudiantes del grado 8-2 de la I.E.M. Francisco de la Villota.

1.6.2 Objetivos específicos

- Identificar las dificultades que presentan los estudiantes del grado 8-2 de la I. E. M. Francisco de la Villota en la argumentación oral.
- Analizar las estrategias didácticas que emplean los docentes para fortalecer la argumentación oral de los estudiantes.
- Diseñar una estrategia didáctica basada en el teatro para fortalecer la competencia argumentativa oral de los estudiantes del grado 8-2 de la I. E. M. Francisco de la Villota.

1.7 Justificación

La argumentación oral es necesaria para la construcción de significados, la comunicación e interacción con los demás, la defensa razonada de pensamiento, las opiniones y propuestas de los interlocutores; por esta razón, es menester cimentar bases sólidas a través del desarrollo de las habilidades de la competencia argumentativa oral en los estudiantes desde temprana edad. La presente investigación pretende fortalecer dicha competencia en los estudiantes del grado 8-2 de la I. E. M. Francisco de la Villota, para ello, se emplea el teatro como estrategia didáctica, esta manera lúdica, implica la realización de actividades propias de la actuación como: juegos y ejercicios de expresión corporal, manejo de la voz, representación de personajes, mímica, entre otras, la finalidad es que los estudiantes exploren y fortalezcan su lenguaje verbal, no verbal, visual, la proxemia, la kinesia y la prosodia.

Bajo esta perspectiva, se espera que la adquisición de las anteriores habilidades consolide la competencia argumentativa oral que se demuestra en la presentación y defensa de argumentos, en la discusión, negociación y acuerdos a los que se puede llegar después de una interacción exitosa.

En cuanto al desarrollo de este trabajo, la utilidad del mismo ante las autoridades educativas, es replantear e innovar las estrategias de enseñanza, permitiendo mejorar de este modo la competencia argumentativa oral. De igual manera, es importante, tanto para docentes como para estudiantes, porque se genera conciencia de la importancia y del uso adecuado de la misma. Dicho lo anterior y según Reyzábal (1993) la oralidad es “La base

fundamental en la educación de los niños, adolescentes, jóvenes y adultos, porque es a través de esta que los seres humanos se organizan en comunidades para crear actos de vida y poder solucionar los problemas y garantizar el bienestar social". (Pág. 139).

Es fundamental resaltar la novedad y originalidad de la presente investigación, pues el teatro es una estrategia didáctica innovadora y concreta que permitirá modificar la forma en la que se ha trabajado hasta el momento la argumentación oral, esto logra que los estudiantes adquieran un progreso en los hábitos de comunicación e interacción social. Así como también es conveniente resaltar que este trabajo servirá de base para futuros investigadores que deseen profundizar en esta problemática muy frecuente en los entornos escolares.

CAPÍTULO II. Marco Referencial

En este apartado se presentará el resultado de la búsqueda de documentos, artículos e investigaciones en los ámbitos académicos a nivel internacional, nacional y local, relacionados con la temática y con los objetivos del presente estudio.

2.1 Antecedentes de investigación

2.1.1 Nivel internacional

La investigación titulada: “La interacción verbal argumentativa en la sala de clases: participación de los alumnos y el rol del profesor”, presentado por: González, C. (2009) de la Universidad: Pontificia Universidad Católica de Valparaíso Chile, plantea como objetivo describir la interacción verbal argumentativa en la sala de clases a partir de la participación de los alumnos y del rol del profesor. Esta investigación concluye que la educación formal debe ofrecer a los alumnos la oportunidad de desarrollar esta competencia y el profesor debe contar con los conocimientos y las herramientas para ayudar a sus alumnos en esta tarea. Esta investigación es una estrategia para llevar a cabo el presente estudio, demuestra que los resultados logrados por el autor, se relacionan con el objetivo de fortalecer la argumentación oral y mejorar los procesos de comunicación.

Por otro lado, se resalta la investigación denominada: “El teatro como estrategia metodológica, en la enseñanza de lengua y literatura”, presentado por Quelal. F. (2016) de la Universidad Central del Ecuador, plantea en su objetivo, definir el teatro como un método de aprendizaje y medio de expresión en los jóvenes, a través del análisis de este género literario se forma en valores dentro de la educación constructivista. En el estudio en mención se puede concluir que el teatro es una actividad lúdica e innovadora que atrae a los estudiantes y por lo tanto, es una estrategia de aprendizaje dentro de la planificación, ya que permite trabajar entre pares, como en actividades grupales que fortalecen el inter-aprendizaje.

2.1.2 Nivel nacional

El trabajo titulado “El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad en estudiantes de 5° de la I.E Santo Cristo sede Marco Fidel Suárez”, presentado por Navarro, G. (2013). Universidad de Antioquia, uno de sus objetivos es diseñar y ejecutar, talleres que permitan el desarrollo de la oralidad a través de estrategias didácticas utilizadas en el teatro. El estudio estableció que el teatro permitió una participación activa de todos los estudiantes, en especial de quienes en un principio sentían temor de hablar en público. Por tanto, la estrategia no sólo fortaleció la habilidad oral en los estudiantes, sino que promovió actitudes de respeto y tolerancia hacia el otro.

Por su parte, el trabajo de investigación denominado “El Teatro como Estrategia Didáctica para Fortalecer la Oralidad”, presentado por Rodríguez, G y Montero, G. (2019). Universidad de la Costa, como objetivo se determina comprender la potencialidad que tiene el teatro como estrategia didáctica para mejorar la oralidad en estudiantes de la Institución Educativa Dolores María Ucros de Soledad. En cuanto a la situación problemática planteada, se evidencian las dificultades que presentan los estudiantes con respecto a la oralidad, en el momento en que los estudiantes no logran socializar de forma espontánea sus pensamientos, se toman mucho tiempo para responder a preguntas sobre asuntos cotidianos personales o fenómenos sociales, se usó como metodología en esta investigación, el teatro que será la herramienta a utilizar para mejorar la oralidad en los estudiantes. Como conclusión de esta investigación, se puede afirmar que la didáctica del teatro contribuyó al mejoramiento de la expresión oral y así superar algunas debilidades presentadas en la fase diagnóstica de la investigación.

El trabajo titulado: “El teatro como estrategia pedagógica para fortalecer la oralidad en los niños y niñas de básica primaria de la Institución Educativa Gimnasio del Campo Juan de la Cruz Varela escuela unitaria, sede La Concepción Páramo del Sumapaz. Presentado por: Buitrago, V. y Mora, J. (2016). Universidad del Tolima, como objetivo, promover la participación de los estudiantes en procesos discursivos que les permita llegar a la creación y ejecución de obras teatrales. Una de sus conclusiones a las que llegaron fue que la oralidad es un tema complejo, por eso se debe trabajar con paciencia, en donde se pueda aprovechar espacios artísticos como lo es el teatro, quien se considera una

herramienta eficaz para vencer la timidez, desarrollar la creatividad, mejorar la expresión gestual y verbal.

El aporte de estos trabajos, a partir del cumplimiento del objetivo propuesto, está en que se debe aprovechar el teatro como medio para alcanzar fines académicos, además se ve la necesidad de trabajar la argumentación oral en estas investigaciones en donde se reconoce al estudiante como el autor principal de su propio aprendizaje.

2.1.3 Nivel local

En el trabajo titulado “Teatro vivo: una hermenéutica de la escuela” presentado por: Martínez, O. (2017). Universidad de Nariño, Facultad de Educación, este trabajo tiene como objetivo analizar lo que el teatro puede aportar a la formación académica de los estudiantes del taller de dirección escénica e improvisación del Liceo de la Universidad de Nariño. En él, se indagan los fundamentos teóricos del teatro para la formación de los educandos, se reconoce la importancia, aportes, dinámicas y efectos para su práctica. Se resalta sus fortalezas, dificultades e implicaciones para la formación. Cabe destacar en este trabajo el diseño y la aplicación como propuesta didáctica para la contribución a la práctica del teatro como experiencia sensible, al trabajo, la reflexión y el mejoramiento académico.

El trabajo titulado “El Teatro Escolar como Estrategia Didáctica para el Desarrollo de la Competencia Argumentativa Oral (CAO), con estudiantes de grado cuarto de la Institución Educativa Municipal Obonuco, sede central”, presentado por: Recalde, G. y Rodríguez, A. (2011). Universidad de Nariño, facultad de educación, plantea como objetivo desarrollar la competencia argumentativa oral, a través del teatro escolar como estrategia didáctica con estudiantes de grado cuarto de la Institución anteriormente mencionada. Este trabajo concluye que el talento artístico en las artes escénicas contribuye a los procesos argumentativos, tanto en pro de las producciones orales como de las textuales, su influjo rescata el uso de un discurso propicio, debido a que disminuye en cierto grado, los aspectos que atenúan su desarrollo, como el temor a hablar en público, la fluidez verbal y corporal inadecuadas.

El trabajo titulado: “La competencia argumentativa oral en los estudiantes de octavo grado de la Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota de Genoy”, presentado

por: Gonzales, R. Montenegro, L. y Tatalcha, A. (2011). Universidad de Nariño, uno de sus objetivos es explorar sus conocimientos y habilidades de los estudiantes de octavo grado de la Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota (I.E.M.F.V) del corregimiento de Genoy sobre la competencia argumentativa oral (CAO)

Teniendo como apoyo todos estos trabajos de investigación mencionados anteriormente, podemos resaltar que cada uno de ellos tiene en común el mejoramiento o fortalecimiento de la argumentación oral. Por este motivo se reconoce y se resalta que el teatro será un gran puente y un instrumento fundamental que relacione los procesos de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes.

2.2 Marco legal

Dentro del marco legal de esta investigación, se tiene en cuenta la Constitución Política de 1991 y sus diferentes artículos relacionados con esta investigación. Como primera instancia, del título I de los principios fundamentales se resalta el Artículo 20. “Se garantiza a toda persona la libertad de expresar y difundir su pensamiento y opiniones, la de informar y recibir información veraz e imparcial y la de fundar medios masivos de comunicación” (Pág.12). Por tal razón, este derecho comprende a la libertad de expresar y difundir opiniones, ideas, pensamientos, narrar hechos, noticias, y todo aquello que considere relevante, en el proceso de aprendizaje.

En segunda instancia, el Capítulo 2. De los derechos sociales, económicos y culturales, donde se acuerda: el Artículo 67 en quien se consagró el Derecho a la Educación, como un derecho fundamental constitucional.

La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. (p.26).

De la misma manera y reglamentado por la ley 397 de 1997, encontramos el artículo 71.

La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. (...) El Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades. (Pág. 27)

Por otra parte, La ley 115 de 1994 en su capítulo II y en sus artículos acuerdan:

Art 21, se evidencia que uno de los principales objetivos de la educación básica primaria establece que los estudiantes necesitan desarrollar “habilidades comunicativas básicas para poder hablar y expresarse correctamente. Por lo tanto, los estudiantes deben desarrollar la capacidad de elaborar discursos significativos” (MEN, 1998).

Artículos 76, 77, 78, 79 los cuales hablan acerca de las metodologías, estrategias, planes y procesos que contribuyen a la formación integral del estudiante en el aula de clase, donde se adopta métodos de enseñanza y organización de actividades formativas, y culturales. (Pág.28-29).

Lineamientos curriculares

De acuerdo con los lineamientos curriculares de la lengua castellana, obtenidos del Ministerio de Educación Nacional (MEN, 1998), se asocian las siguientes competencias para el desarrollo y fortalecimiento de habilidades cognitivas de los estudiantes en campos culturales permitiendo constatar el reconocimiento de los actos comunicativos: (hablar, escuchar, leer y escribir). (Pág.27)

Competencias:

- Competencia Textual: capacidad de organizar y producir enunciados según reglas estructurales del lenguaje.
- Competencia Pragmática: capacidad de reconocer las intenciones de los actores en actos comunicativos que determinan la comunicación.
- Competencia Enciclopédica: capacidad de poner en juego los saberes en el proceso comunicativo.

Ejes curriculares:

- Competencia argumentativa en la intervención oral: explicación de posibles postulados
- Competencia para poner en diálogo a los textos: abordaje de una obra literaria,
- Ejes a través de los cuales pensar propuestas curriculares:
- Eje referido a los procesos de construcción de sistemas de información. (Pág.28-57)

Los lineamientos curriculares apoyan y orientan la labor de enseñanza y aprendizaje conjuntamente con los aportes que han adquirido las instituciones y sus docentes a través de su experiencia, formación e investigación. Lo que ha logrado fortalecer la argumentación oral en el estudiante, es conveniente señalar, que el habla al igual que las otras habilidades lingüísticas, deben estar orientadas hacia la significación, esto quiere decir que, si un estudiante persuade con argumentos contundentes, sus argumentos van a estar ligados a su identidad cultural y estarán mediados por el contexto, en donde este se desenvuelve.

Estándares básicos del lenguaje

Según el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2006) los estándares básicos del lenguaje constituyen una parte esencial en el proceso de enseñanza del alumno, de manera que se resalta del grado 8º lo siguiente:

Producción textual

Producir textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.

Por lo cual:

- Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas.
- Identifico y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas.
- Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación.
- Utilicé el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos. (Pág.38)

Comprensión e interpretación textual

Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.

Por lo cual:

- Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído.
- Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc.
- Comparo el contenido de los diferentes tipos de texto que he leído.
- Relaciono la forma y el contenido de los textos que leo y muestro cómo se influyen mutuamente.
- Establezco relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de texto que he leído. (p, 38)

Derechos Básicos Del Aprendizaje (DBA)

El Ministerio de Educación Nacional (MEN) presenta los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) en su volumen 1 y 2, como un conjunto de saberes y habilidades fundamentales que deben aplicar los estudiantes durante los años de permanencia en los centros educativos. En ellos se expresan las unidades básicas y fundamentales sobre las cuales se puede edificar el desarrollo futuro del individuo.

Los Derechos Básicos de Aprendizaje, (2016) se organizan y guardan coherencia con los Lineamientos Curriculares y los Estándares Básicos de Competencias (EBC). Su importancia radica en que plantean elementos para construir rutas de enseñanza, que promueven la consecución de aprendizajes durante el año escolar y como resultado final los estudiantes alcancen los EBC propuestos.

Los DBA Volumen 1 y 2 que se asemejan y que se aplicarán en la presente investigación son:

Volumen 1:

- Aprecia el legado literario colombiano y latinoamericano, mediante la lectura de textos de ficción y no ficción, poesía, ensayos y obras periodísticas (11).
- Identifica el contexto social, histórico, político y cultural de las obras, para ampliar el análisis y la evaluación del texto (12).
- Participa en diversas actividades orales formales en las que se requiere preparar la información con antelación, hacer referencia a los conceptos investigados y llegar a conclusiones coherentes (14).
- Participa de manera planeada o improvisada en dramatizaciones, representaciones teatrales, declamaciones, etc. (15). (Pág. 25- 26)

Volumen 2:

- Relaciona las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen (2).
- Reconoce en las producciones literarias como: cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas. Aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea (3).
- Comprende que el género lírico es una construcción mediada por la musicalidad, la rima y el uso de figuras retóricas, que permiten recrear una idea, un sentimiento o una situación (4).
- Escucha con atención a sus compañeros en diálogos informales y predice los contenidos de la comunicación (5).
- Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural (7). (Pág. 36- 39).

2.3 Marco contextual

De acuerdo con el PEI (2019) de la Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota, en su contexto institucional sustenta que:

La institución se encuentra ubicada en el departamento de Nariño, a 13 Km al occidente del municipio de Pasto en el corregimiento de Genoy. Nace mediante Decreto 0360 del 26 de agosto del 2003. Como una estrategia municipal de Pasto de organización del sector educativo para garantizar la presentación de una educación continua, articulada y vertical que facilite la educación por logros, favorecer la planeación, capacidad de gestión, auto control y el soporte físico y tecnológico del servicio educativo en el corregimiento de

Genoy. Se fundó en el año de 1981 bajo la iniciativa del señor: Fernando Pabón, director de la escuela integrada de Genoy y un grupo de líderes de la comunidad, quienes miraron la necesidad de la implementación de la secundaria en la región.

Genoy posee por su geografía montañosa, variedad de climas, Tiene nueve veredas: El Edén, La Cocha, Pullitopamba, Aguapamba, Castillo Loma, Nueva Campiña, Charginayaco, Bella vista y Genoy centro. Su población, en su mayoría trabajadores, cuya base de la economía es la agricultura, cría de pequeñas especies como cuyes, gallinas y conejos; productores del mote de maíz, artesanías como la canasta del bejuco y el turismo que los visita cada fin de semana a probar la variedad gastronómica que se ofrece como cuy, frito y dulces de leche, calabaza, chilacuán, mora entre otros. La población se caracteriza por ser campesina, trabajadores, que aspiran por medio del estudio mejorar sus condiciones de vida. (Pág. 7)

La Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota, es la sede principal de bachillerato, además cuenta con cuatro sedes en las distintas veredas del corregimiento que ofrecen formación en los niveles de Preescolar, grado de Transición y Educación Básica Primaria. La misión de esta institución según su PEI, (2019) “Tiene como objetivo brindar educación con altos niveles de calidad orientada al desarrollo de competencias cognitivas, humanas, sociales y convivenciales” en cuanto respecta a su visión “resalta que será una institución reconocida en la formación integral de niños, niña y joven que se destacan por ser exitosos en diversos contextos” (Pág. 16).

Esta investigación contribuye significativamente debido a que aporta a la formación académica de los estudiantes y al mejoramiento, respecto a un tema que concierne a todas las áreas curriculares, en este caso, la argumentación oral en el área de castellano.



Figura 1: Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota, sede principal

Fuente: este estudio

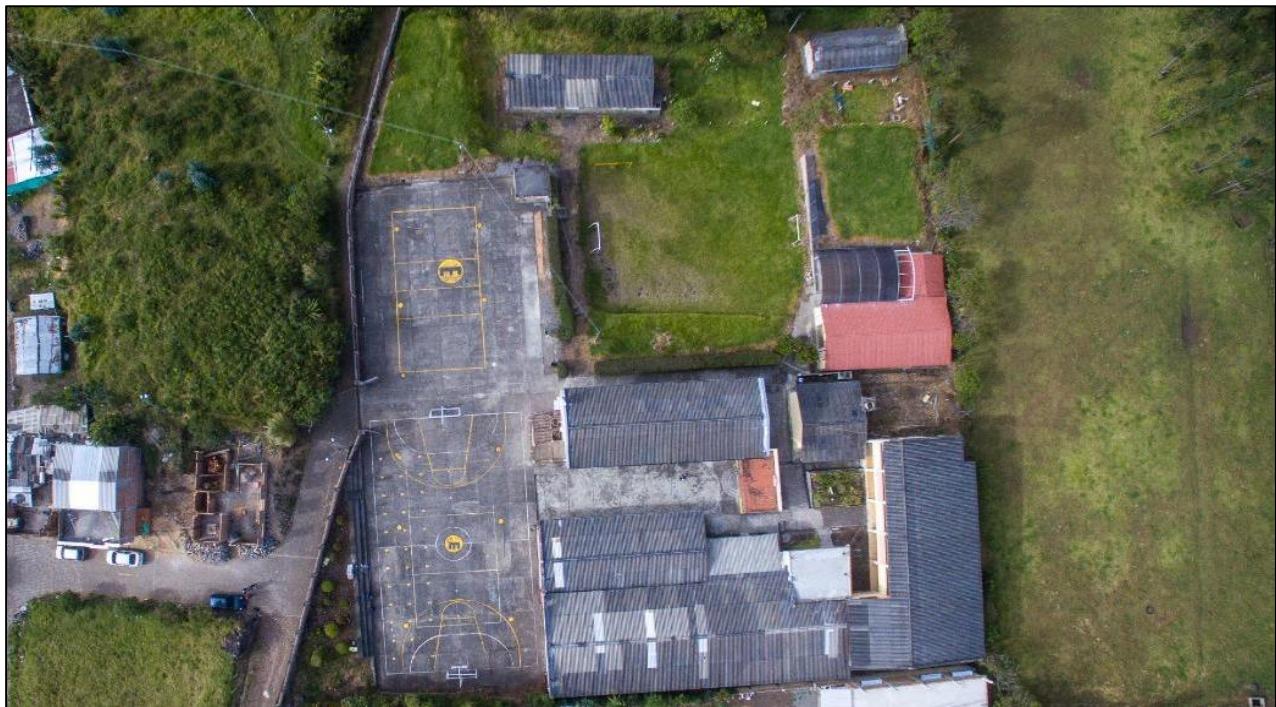


Figura 2: Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota, sede principal
Fuente: este estudio

2.4 Marco teórico

En el desarrollo de este apartado, se resaltan los referentes teóricos que fundamentaron el tema de esta investigación, razón por la cual se explicarán los conceptos sobre argumentación oral, elementos paralingüísticos, estrategias didácticas y teatro.

Argumentación oral

La argumentación se ha convertido en el medio para indagar o discutir, para expresar pensamientos, sentimientos o emociones, defender una posición a un ideal político y/o social. Dichos factores han hecho parte del diario vivir del ser humano quien ha alcanzado la capacidad de comunicarse de manera fluida y convincente dentro de una sociedad.

Para ahondar sobre este tema, De Zubiría (2006) describe que: “Las ideas hay que argumentarlas, de lo contrario pasarían a hacer opiniones. Esta es, por tanto, la función principal de los argumentos: darle sustento a una idea central, darle soporte. Quien argumenta, sustenta, justifica o apoya una idea; y para hacerlo deberá encontrar causas, pruebas o razones que ratifiquen su idea”. (Pág.105)

De esta manera, se puede decir que cada persona tiene la capacidad para discutir sobre una temática en particular, en él que defiende su posición con argumentos claros y concisos. Por otra parte, para De Zubiría (2006) se debe tener en cuenta las funciones primordiales de la argumentación las cuales son: a) sustentar, b) convencer y c) evaluar.

- a. Sustentar: encontrar causas, pruebas o razones que ratifiquen una idea.
 - b. Convencer: a la audiencia sobre una posición o tesis con el fin de ganar o atraer más adeptos.
 - c. Evaluar: permite indagar y evaluar las distintas alternativas con el fin de elegir la mejor.
- (pág. 107)

Mientras que Ramírez (2012), plantea su posición desde el apoyo de distintos autores, que explican tales funciones, las cuales son: a) persuadir, b) convencer y c) manipular.

- a. Persuadir: la circunscribe al marco razonable y de lo subjetivo; la inserta en las reglas sociales, mutables, individuales y de grupo.
- b. Convencer: es saber hacerse escuchar.
- c. Manipular: el acto por el cual una persona o grupo intenta conducir a una persona o un auditorio a adoptar una posición o una actitud recurriendo a las expresiones. (Pág. 92-94)

Díaz (2002) describe:

El principal propósito de una argumentación es convencer, lo cual puede obedecer a necesidades como: a) influir en la opinión de alguna persona o grupo social, b) modificar alguna opinión del auditorio, c) disuadir a quienes se muestren opuestos a un punto de vista, d) minimizar la hostilidad hacia una determinada tesis, e) justificar una convicción o refutar puntos de vista que no se compartan. (Pág. 6)

Con lo anterior, se puede afirmar que los autores expresan conceptos relacionados sobre la argumentación, resaltan el momento en que las personas pueden concretar sus ideas y palabras en el instante de expresarlas, de tal forma que a la hora de emitir el mensaje, sea clara y concisa. De manera que consigan convencer a través de sus argumentos.

En los centros educativos es importante llevar a cabo estudios sobre la argumentación, puesto que ésta tiene como fin persuadir o convencer a un interlocutor sobre la veracidad o falsedad de un punto de vista, de una teoría o una propuesta. Para lograr que esta intención comunicativa se lleve a cabo de buena manera se debe presentar unas opiniones que han de ser defendidas o rechazadas con argumentos y con lo anterior emana una conclusión o tesis. A lo que Cross (2005), reflexiona, que “la argumentación es una actividad discursiva que puede surgir en cualquier situación de la vida cotidiana y profesional en donde se presenta una controversia, desacuerdo o polémica sobre un tema”. (Pág. 57)

En la actualidad, el MEN se ha implementado en las instituciones educativas procesos en los cuales se trabaje las competencias argumentativa, interpretativa y propositiva; Ramírez (2016) plantea que “Se puede decir que el desarrollo de la competencia argumentativa oral genera espacios para la formación de sujetos reflexivos y creadores; favorece la solución de problemas cotidianos y facilita la toma de decisiones.” (Pág. 13). Como lo expresa el autor, a partir de la argumentación oral se busca crear seres pensantes y analíticos, de manera que puedan desenvolverse adecuadamente ante diversos públicos.

Habría que decir que una de las mayores dificultades que poseen los estudiantes es la de argumentar de manera oral o escrita, esta problemática es muy evidente en las instituciones, de la cual Ramírez (2016), en su investigación, plantea que: “Los problemas que presentan los estudiantes de tercer grado de educación básica, en el proceso de producción de discursos argumentativos orales. Dichos problemas se manifiestan en aspectos tales como insuficiente vocabulario y conectores argumentativos para expresar una idea argumentada” (Pág. 11), por lo planteado anteriormente, se deduce que esta situación conlleva a que los estudiantes sean inseguros al momento de plantear sus ideas, sus expresiones y sus argumentaciones lo que genera sentir y tener un miedo excesivo frente a los docentes, compañeros y familiares.

Así como lo ha expresado Ramírez, acerca de la argumentación oral, Lomas (1999) aporta a esta competencia con lo siguiente: “Saber hablar es una destreza esencial en la vida de las personas y su aprendizaje exige un uso constante, dentro y fuera de las aulas. La

adquisición de la competencia oral de los alumnos es un proceso lento y gradual". (pág. 271), para él la argumentación oral se debe construirse paso a paso desde temprana edad, para más adelante tener cimientos fuertes y concretos frente a sus discursos. Por ello, es necesario que el docente fomente en el aula de clase el diálogo entre sus estudiantes desde los niveles básicos de escolaridad, así mismo, que este proceso se convierta en una metodología activa que alcance un aprendizaje significativo.

Elementos Paralingüísticos presentes en la argumentación oral

Proxemia

La proxemia se dedica a estudiar la distancia y el espacio entre dos o más personas que establecen comunicación; así como también compromete estudios en relación con la postura y el contacto físico de las mismas. Es por esta razón que se adecua de buena manera para que este trabajo de investigación pueda dar resultado.

El centro virtual Cervantes, citado en (Schmidt, 2013) afirma que

Se conoce como proxémica la parte de la semiótica (ciencia que estudia el sistema de signos empleado en la comunicación) dedicada al estudio de la organización del espacio en la comunicación lingüística; más concretamente la proxemia estudia las relaciones de proximidad, de alejamiento, entre las personas y los objetos durante la interacción, las posturas adoptadas y la existencia o ausencia de contacto físico. Asimismo, pretende estudiar el significado que se desprende de dichos comportamientos. (Pág. 89).

En un proceso comunicativo, como lo es en la argumentación oral, la proxemia trata de estudiar la motivación, el comportamiento y la reacción de un ser humano ante factores que lo rodean. Las posturas, actitudes y hábitos se convierten interesantes en la medida en que el individuo construye significados para participar e interactuar con los demás.

Gómez (2012) argumenta que:

La proxemia tiene por objeto profundizar en el estudio de la interacción entre las personas y en el espacio- ambiente en que se desempeñan" (Pág. 77), agrega también que "La distancia en que nos colocamos con relación a nuestro

interlocutor, el tiempo que tardamos en recibirla o en responderle, constituyen signos. Ese lenguaje es el que estudia la proxemía. (Pág. 82).

Por otro lado, proxemía aplicada al teatro o proxémica teatral según Pavis (1998) define que:

proxemía debe permitir observar qué tipo de espacio (fijo/móvil) ha elegido la puesta en escena, cómo ésta codifica espacialmente la distancia entre los actantes, entre los actores y los objetos o entre el escenario y la sala. Se fija en el tipo de relaciones espaciales entre los personajes/actores, y lo hace en función de su psicología, su estatuto social, su sexo, etc. (Pág. 360-361).

Las anteriores relaciones se fundamentan entre sí, debido a que en el teatro no se puede generar desconexión entre la proximidad de los actores y su puesta en escena, de igual manera entre su gestualidad y su valor emocional.

En conclusión, se puede afirmar que la proxemía es una disciplina que estudia las diferentes maneras en que las personas o actores utilizan la distancia interpersonal, las posturas, gestos, en relación con el contacto físico y su entorno espacial durante la interacción comunicativa oral y no solamente en la vida cotidiana, sino también en las artes escénicas, teniendo un valor muy importante a la hora de ser percibidas. Por este motivo se puede entender que la proxemía se relaciona con la argumentación oral y el teatro, de la misma manera en que se adecua en los entornos escolares para facilitar las relaciones interpersonales y conversacionales entre los estudiantes y docentes en donde se logra afianzar sus aprendizajes.

Kinesis

Como kinesis se entiende todos los movimientos corporales o gestos que hace el ser humano de manera consciente o inconsciente que a su vez dan un valor comunicativo.

Schmidt (2013) establece el concepto de Kinesis de la siguiente manera:

El concepto comprende todos los gestos, es decir, los movimientos corporales de las extremidades, tanto de las manos como de la cabeza, de los pies y de las piernas, además las expresiones faciales (p, ej. Las sonrisas) y la conducta de los ojos (parpadeo, dirección y duración de la mirada y dilatación de la pupila). Pero

también hace hincapié en la manera, una actitud corporal más o menos dinámica y también en la postura, una posición general del cuerpo más estática. Los gestos y las posturas pueden ser conscientes o inconscientes y son aprendidos o naturales. (Pág. 72).

Es decir, la comunicación no solo es verbal, sino que también se expresa de manera no verbal, donde se intensifica el proceso comunicativo y se puede interpretar mejor el mensaje.

Davis (1976) señala que:

La kinesis, resume la comunicación no como un acto entre un emisor y un receptor, sino un acto creativo, una negociación entre dos personas, en la cual se contribuye con el cambio de una acción, para así tener realmente una comunicación que forma un sistema de interacción y reacción (Pág.29).

Por otra parte, el concepto de kinesis basado en el teatro, según García (1991) reafirmó

El hecho de tener que presentar más de un centenar de veces la misma obra, hizo que los actores buscarán medios técnicos que les impidiera automatizar o «mecanizar» los personajes que representaban, (...) de tal manera que exploraron hacia la valoración de los lenguajes no verbales, el desarrollo de la gestualidad y la experimentación en los terrenos de la Kinesis y la Proxemia encontrándose con otro nivel de teatro (Pág. 29).

De lo anterior, se puede inferir que la kinesis se percibe de forma inconsciente: en el teatro se convierte en una manera de vida que alienta a los actores a superar el miedo y las dificultades y en la vida cotidiana se encarga de mantener una estabilidad entre la persona que habla y quien la escucha, de modo que predomine un acto comunicativo conciso. En esta investigación, la kinesis será quien oriente al alumno en sus movimientos, gestos y expresiones para que este pueda llevar a cabo procesos comunicativos relacionados con la argumentación oral.

Expresión corporal

Antes de la aparición del lenguaje hablado y escrito, la forma que tenían los seres humanos para comunicarse era por medio del lenguaje corporal, por el cual, se transmitía

información como lo son: las emociones, las actitudes, los estados de ánimo, las sensaciones, los sentimientos, los pensamientos, las acciones y los gestos. Esta competencia comunicativa, por muchos años se ha convertido en una herramienta irremplazable del ser humano. Los niños desde sus primeros años, se comunican con sus padres a través del lenguaje corporal con el que informa sus estados de ánimo, sus necesidades fisiológicas y demuestran su afecto.

Es importante desarrollar la expresión corporal desde temprana edad en los niños, porque así pueden llegar a descubrir progresivamente su cuerpo e irse desenvolviendo en las tareas de la vida cotidiana. Espinosa (2014) define la expresión corporal de la siguiente manera:

Es un lenguaje artístico en el que se invita al cuerpo a buscar y encontrar sus decires, a sí mismo, en asombro, diálogo e incluso pelea; luchar por definirse, saber quién se es frente al mundo y en el mundo (...) al expresarse corporalmente, el cuerpo es convocado a decir no solo su historia sino sus posibilidades de recrearla y con ello, tal vez, rehacerla. (Pág.198).

En las instituciones educativas, es fundamental que los docentes fomenten en los estudiantes estrategias que ayuden a ampliar sus capacidades mediante competencias orales, gestuales o corporales. Moreno (1996) argumenta, que “A través de la expresión corporal el estudiante aprende a conocer su cuerpo, sus alcances y limitaciones, lo que brinda confianza y seguridad en sí mismo, permitiéndole superar algunos bloqueos psicológicos” (Pág. 44).

La expresión corporal no solo influye en la vida cotidiana de los seres humanos, sino que también es un instrumento indispensable para la realización de obras de teatro, monólogos, dramatizaciones, escenas, películas, entre otros. Pavis (1998) describe la expresión corporal como una “Técnica interpretativa utilizada en talleres pedagógicos para activar la expresividad del actor, desarrollando sobre todos sus medios vocales y gestuales, su facultad de improvisación. Además, ejerce gran influencia sobre el arte-terapia, el teatro y la educación” (Pág. 195)

En conclusión, para que el estudiante pueda desarrollar de manera adecuada su papel no solo en el aula de clase, sino también, en la vida cotidiana, debe reflejar su sentir con el cuerpo, lo cual permitirá una comunicación verbal más fluida y una comunicación no verbal más acorde y asertiva.

La Prosodia

Es cierto que en las aulas de clase los estudiantes puedan presentar dificultades en el habla, esto a causa de diversos problemas, como pueden ser patologías del lenguaje o hábitos presentes en su entorno de aprendizaje; por lo tanto, la función que llega a cumplir la prosodia en el ser humano es comunicar de manera clara, coherente y concisa. Tal como lo expresa Becerra (2011):

La prosodia engloba los fenómenos de acentuación, ritmo y entonación del habla. Estudia principalmente los fenómenos fónicos que operan en unidades superiores al fonema; es lo que llamamos fenómenos suprasegmentales. Estos rasgos son los que están más allá del segmento (fonema), son los que organizan el hilo de sonido que percibimos. (Pág.119)

Lo anteriormente mencionado deduce que los estudiantes deben adquirir en su proceso de aprendizaje competencias comunicativas y que los docentes en su proceso de enseñanza fomenten las habilidades prosódicas: (acentos, pausas, entonación), con el fin de que los alumnos aprendan a comunicarse y a desarrollar sus capacidades comunicativas. Pavis (1998) quien da a conocer el valioso aporte que la prosodia le da al teatro, en el momento en que el actor da vida a través de su voz y gestualidad a un personaje.

El actor utiliza su presencia y su cuerpo para ritmar su texto, hacer que respire, acompañar su emisión de figuras gestuales, subrayar u ocultar partes del texto, poner en relieve los ecos, las aliteraciones, las repeticiones y toda la retórica de la declamación. (Pág.359)

El proceso de poder acoplar los elementos paralingüísticos, en este caso la prosodia en la argumentación oral de los estudiantes, es lento y gradual, sin embargo, la posibilidad de mejorar su retórica es cierta; para esto, el docente con sus conocimientos y fundamentos teatrales, enseñará a sus discípulos a comunicarse con coherencia y concordancia, no solo

en las actividades que se presentan en el aula (declamaciones, monólogos, dramatizaciones, entre otros), sino que también encaminarlas a su vida escolar y profesional.

Habría que afirmar que utilizar la prosodia de manera correcta, permitirá identificar varios elementos en un discurso, como lo plantean Romero, Etxebarria, Gaminde y Garay (2015):

Por medio de los rasgos prosódicos se transmite el contenido del mensaje oral que nos aporta datos de la identidad del hablante, es decir, nos informa acerca del género, edad, procedencia y estatus social. Además, podemos saber el estado emocional y la actitud del hablante con respecto a un tema determinado, a una situación en concreto o al interlocutor...(Pág.67).

Según los autores, el buen uso de la prosodia permite que el mensaje que está siendo transmitido por el emisor, el receptor lo entienda y comprenda de la mejor manera, en conclusión lograr identificar cada uno de los elementos prosódicos.

Estrategia didáctica:

Basándose en los procesos de planificación, estructuración y procedimientos que el docente tiene en cuenta al momento de formar a sus estudiantes, de tal manera que alcance un mayor fortalecimiento y aprendizaje de nuevos conocimientos y a la vez mejore sus destrezas y habilidades. Es importante tener en cuenta que las estrategias deben estar orientadas hacia el desarrollo de las competencias del estudiante para que genere un impacto en su entorno.

En este sentido, las estrategias didácticas, según el planteamiento propuesto por Díaz (1998), son “Procedimientos y recursos que utiliza el docente para promover aprendizajes significativos, facilitando intencionalmente un procesamiento del contenido nuevo de manera más profunda y consciente” (Pág. 19). Para la actualidad, son escasos los docentes que aplican procesos de aprendizaje innovadores, ya que, los profesores durante décadas han utilizado estrategias de aprendizaje centradas en actividades de memorización de conceptos, en consecuencia, han privado al estudiante de procesos de pensamiento que fomenten la interacción, la conversación, el diálogo, la argumentación y la contra argumentación. Sin embargo y a pesar de esto, muchos alumnos han resaltado su

desempeño de otros. Por otro lado se resaltan que el innovar las estrategias de enseñanza fortalecerá no solo el conocimiento y las destrezas del alumno, sino que también el docente facilitara la enseñanza de su materia con el fin de contribuir en el desarrollo del aprendizaje de sus alumnos y propone romper estereotipos adversos que causan debilidades en la enseñanza.

En este orden de ideas, es necesario cambiar los métodos tradicionales de enseñanza, en su lugar, es preciso combinar estrategias y métodos de enseñanza que estimulen continuamente la motivación de aprendizaje de los estudiantes. Como lo afirman Hernández, Recalde y Luna (2015) “Las estrategias didácticas deben incluir actividades motivadoras, significativas y globalizadoras; encaminadas a promover el aprendizaje y el logro de las competencias laborales, contribuyendo a la formación integral de los estudiantes, como personas responsables de su proyecto de vida” (Pág.75). La gran variedad de estrategias didácticas que son utilizadas son factores que benefician en su mayoría el aprendizaje de los contenidos por parte de los estudiantes, además de propiciar la motivación e interés hacia su proyecto de vida.

Para ello, es importante distinguir el tipo de estrategias didácticas que se necesitan en el momento de fortalecer dificultades que pueda tener bien sea el estudiante o el profesor. El proceso de enseñanza, se llevará a cabo en el momento en que ambas partes den como resultado una acción mutua en donde el profesor esté dispuesto a aportar sus conocimientos y el estudiante a aceptarlos e interiorizarlos.

Es por esta razón y de acuerdo al Instituto Tecnológico y Estudios Superiores de Monterrey, en adelante (ITESM) (2005) la estrategia didáctica es: “Un conjunto de procedimientos, apoyados en técnicas de enseñanza, que tienen por objeto llevar a buen término la acción didáctica, es decir, alcanzar los objetivos de aprendizaje”. (Pág. 34). A través de éstas se puede capacitar al estudiante para que construya nuevas experiencias en aprendizajes estratégicos.

Finalmente, el centro de capacitación en educación a distancia, (UNED) de la Universidad estatal a distancia (2013) refiere que “El propósito de una adecuada planificación de una estrategia didáctica puede ayudar en el autoaprendizaje, aprendizaje

interactivo y aprendizaje colaborativo” (Pág. 5). De tal manera que las técnicas utilizadas en el proceso de enseñanza tengan que ver con estudios individuales, exposiciones del docente y del estudiante, debates, conferencias, entre otras, con el fin de que el alumno fomente su participación.

Los aportes de estos cuatro autores representan un aspecto importante en la realización de este estudio, sus definiciones aportan significativamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje. De ahí surge la idea de establecer al teatro como estrategia didáctica que permita fortalecer la argumentación oral en los estudiantes del grado 8-2 de la I. E. M. Francisco de la Villota. Dado que las estrategias didácticas facilitan el descubrimiento y el aprendizaje, a partir de esto, se pretende dar a conocer un método innovador que utiliza actividades teatrales que pueden conducir al estudiante a descubrir y alcanzar nuevas competencias comunicativas y a su vez permite aportar de manera activa en su comunidad los procesos de aprendizaje que en el aula adquirió.

Se puede inferir que los conceptos sobre estrategia didáctica consolidan y concientizan en el campo educativo y en varios campos disciplinarios. Porque ayudan a promover actividades lúdicas encaminadas a transformar el que hacer didáctico del maestro, por lo que se genera nuevas maneras innovadoras de sobrellevar la costumbre o enseñanzas cotidianas que se tenía hasta el momento y se enfocada a las nuevas maneras cambiantes de educar, de manera que los maestros adapten nuevas estrategias, de acuerdo a las necesidades de los estudiantes y orientarlo al fortalecimiento de sus competencias y a que logre una aprendizaje significativo. En conclusión, los autores referenciados proporcionan un importante cimiento teórico a la presente investigación.

Teatro

El teatro, a lo largo de muchos años, se convirtió en la distracción del ser humano, en la que podía expresar, de manera satírica, los sentimientos y emociones. También ha sido utilizado para dar a conocer la situación social que se vive en el momento actual; desde que nació en Atenas, Grecia. Entre los siglos V y VI A.C, el teatro fue creado para representar el arte de una manera más real, desde allí entra a jugar el arte escénico con su escritura, su interpretación, su vestuario y su escenario.

Es común ver teatro en grandes escenarios, en que gente profesional hace representaciones artísticas. Pero esto, con el pasar del tiempo ha pasado a otros espacios como las aulas de clase, según Moreno (1997) “El teatro como ayuda pedagógica cambia la rutina de la clase y ayuda al niño a romper con la monotonía diaria, llevándolo de lo real a la ficción.” (Pág. 13) Así los estudiantes se introducen a un nuevo mundo lleno de fantasías, de misterios, de dramas y demás, con el fin de que todo lo que han oído y leído en la vida se encuentre plasmado en una representación teatral. Esta expresión artística en un aula de clase cumple un papel importante al promover dinámicas socio-didácticas, que proporcionan en todo momento aprendizajes significativos y al mismo tiempo aportar acercamientos con el arte.

Trabajar el teatro en el aula de clase puede identificar debilidades y habilidades, para ocuparse en ello es necesario aplicar talleres adecuados y así alcanzar el objetivo propuesto con los estudiantes, como lo expresa Fernández (2018), “Dará lugar no solo a una posible puesta en práctica interdisciplinar y transversal sino también al establecimiento de un ambiente motivador, creativo e integrador en el aula siendo considerados estos como elementos intrínsecos del teatro como recurso didáctico.” Al igual que Blanco (2001) comparte la idea de Fernández, en la que plantea: “El teatro de aula es una estrategia pedagógica, lúdica, motivadora, transversal y multidisciplinar, que parte de la inmersión de un aula completa en un proyecto dramático” (Pág. 3).

Según lo planteado por los autores, se puede decir que el teatro no sólo se puede utilizar de manera artística, sino también desarrollar en un ambiente educativo con un sentido lúdico-pedagógico, en otras palabras Moreno (1997) refiere que: “El trabajo teatral bien organizado y programado ayudará al estudiante a adquirir dominio en la comunicación con los demás, o entrenarse para ver y ser visto, escuchar y responder, comprender y ser comprendido.” (Pág.23). Además, Zenteno y Aguilera (2007), refieren que: “El objetivo del teatro escolar es proporcionar al alumno, un espacio lúdico donde se ejerzan con gran libertad sus capacidades de expresión y comunicación”(Pág.9), por lo tanto, el aporte del teatro en el aula de clase es el intercambio de conocimientos entre docente - estudiante y viceversa, con el fin de establecer una comunicación e interacción favorable entre ellos, convirtiéndolo en un trabajo mancomunado en el que se brinde un aprendizaje significativo.

De esta manera, los estudiantes irán tomando confianza en sí mismos para que puedan trabajar en su expresión verbal y corporal.

En el aula de clase, el teatro será un apoyo pedagógico que fortalecerá en el estudiante, los lazos de amistad, fomentación de habilidades para el trabajo en equipo, expresar y socializar sus ideales ante sus compañeros, impulsar en ellos la creatividad, la confianza, la seguridad y la espontaneidad, como lo plantea Martí (1998), “el taller de teatro, como parte de las ofertas institucionales educativas en un periodo tan importante como es la adolescencia, demuestra la proximidad que existe entre el espacio escénico y el modelamiento de la personalidad del adolescente” (Pág.15), en efecto, se puede afirmar que existen factores que conllevan a fortalecer su autoestima. Es más, el teatro ayuda a desarrollar en el estudiante la habilidad para hablar en público, comprender el lenguaje y fomentar hábitos de lectura. Adicionalmente, Martí (1998) expresa que “el teatro tiene la particularidad de condensar, en la especificidad de su lenguaje, un argumento capaz de movilizar escena que reproducen diversas fantasmáticas del ser humano” (Pág. 15). Teniendo en cuenta lo expresado anteriormente, se deduce que la fantasía y el lenguaje han servido de inspiración para crear buenas e interesantes producciones teatrales, dando a entender que estos dos conceptos son fundamentales e importantes a la hora de desarrollar una obra teatral.

Se tiene en cuenta que, la relación entre el teatro y la argumentación son dos aspectos importantes y siempre tienen que ir de la mano, ya que, para la creación de las obras teatrales, hay que saber argumentar la idea en que se va a trabajar, de esta manera podrá convencer tanto al equipo de trabajo como también a los espectadores, el rol más importante de la argumentación es cautivar al público desde la palabra, es por esto que el teatro es un mediador transcendental a la hora de intercambiar ideas, presentar debates, expresar emociones y sentimientos.

2.5 Marco Metodológico

En el desarrollo de este marco se tiene en cuenta aspectos importantes como lo es el paradigma, línea de investigación, tipo y enfoque de investigación, que guiarán el presente estudio.

Paradigma de la investigación

Se toma como referencia el objetivo general de este trabajo, que consiste en fortalecer la argumentación oral en los estudiantes del grado octavo de la I.E.M. Francisco de la Villota, se tendrá en cuenta el paradigma cualitativo basado en Gonzales (2003), sostiene que el paradigma cualitativo es “el apropiado para estudiar los fenómenos de carácter social, al tratar de comprender la realidad circundante en su carácter específico. Mediante el cual se trata de develar por qué un fenómeno ha llegado a ser así y no de otro modo” (Pág.130)

Se da a entender que es necesario construir una relación directa y dinámica entre el investigador y su objeto de estudio, lo que permite comprender acciones y conductas de una sociedad en investigación. Considerar que se puede manifestar que este tipo de investigación es adecuada y pertinente para el trabajo de grado, ya que con ella se dará respuesta a una problemática muy común en los colegios, como es el caso de la mala argumentación oral en los estudiantes del grado octavo de la I. E. M. Francisco de la Villota.

Enfoque de la investigación

La presente investigación se orientará bajo el enfoque etnográfico, para ser más específicos en la clasificación de etnografía educativa, que utiliza la observación y la descripción para conocer los comportamientos e interacciones escolares, con la cual se puede conocer a fondo los ambientes, las relaciones interpersonales y la convivencia con los profesores, esto con el fin de saber y reconocer los problemas que se presentan en el aula de clase para luego mitigarlos.

Es necesario resaltar el concepto de etnografía. Pulido, R. (2003) la describe de la siguiente manera:

El término etnografía designa dos cosas distintas, a saber: un proceso metodológico y un producto textual o informe final de una investigación. Una etnografía es una sucesión de actividades de investigación que se desarrollan a lo largo de un período de tiempo relativamente prolongado. Pero se puede decir que uno ha realizado etnografía hasta que no haya escrito un texto. Hacer etnografía exige cubrir ambos significados del término, es decir, el proceso y el producto. (Pág. 2).

En la etnografía se debe tener en cuenta la elaboración de informes que contengan detalladamente la descripción de todo lo observado de la investigación, con el objetivo de conocer el comportamiento social de un determinado grupo, como resultado se tendrá un análisis interpretativo que logra favorecer a los demás investigadores que quieran profundizar más en el tema.

San Fabián (1997:17) citado por Álvarez, (2008, Pág. 1) argumenta que

Los etnógrafos han abierto campos de estudio, han ofrecido atentas descripciones, han aportado modelos para comprender la dinámica escolar y han explorado las perspectivas, estrategias y culturas de maestros y alumnos. No obstante, su fin último es la mejora de la práctica. Como plantea Torres: "las etnografías no deben quedarse exclusivamente en su dimensión descriptiva, sino que, como modalidad de investigación educativa que son, deben coadyuvar también a sugerir alternativas, teóricas y prácticas, que conlleven una intervención pedagógica mejor."

Con respecto a lo planteado anteriormente por el autor, se reconoce que en cada institución existen escenarios culturales donde se convergen diferentes aspectos sociales e interpersonales perfectos para ser investigados. Se entiende que la labor de un etnógrafo en las instituciones educativas contribuye a construir y diseñar estrategias o modelos de aprendizaje innovadores, el investigador tiene la gran ventaja de ser parte activa de su investigación pedagógica, lo que permite validar supuestos a partir de los resultados, para luego comenzar a cambiar estrategias o metodologías inadecuadas que han estado presentes en el proceso educativo y que han dado rendimientos bajos en los alumnos.

Tipo investigación

En concordancia con el paradigma cualitativo, en esta investigación se considera necesario destacar el tipo de Investigación-Acción (IA). La cual se ve relacionada con los problemas prácticos que se reflejan en cualquier entorno, por lo tanto se deben adoptar posturas exploratorias para lograr una buena resolución del problema. De esta forma la investigación- acción se constituye en una excelente herramienta para mejorar la realidad de carácter social como educativos. Según Escudero citado en Pérez, G y Nieto, M. (2009: 182); indica que la investigación-acción es:

Un conjunto de normas bien establecidas que prescriben técnicamente cómo hacer investigación educativa. Por el contrario, la investigación-acción se parece más a una idea general: una aspiración, un estilo y modo de "estar" en la enseñanza. Es un método de trabajo, no un procedimiento; una filosofía, no una técnica; un compromiso moral, ético, con la práctica de la educación, no una simple manera de hacer las cosas de "otra manera".

Según Pérez, G y Nieto, M. (2009) la investigación acción

Desea aportar algo nuevo a la educación, a la enseñanza o a la rama del saber que cultiva. Aplica ideas procedentes de otros campos y de otras investigaciones, en la medida en que las convierte en hipótesis-acción. Hablar de investigación en la acción resulta complejo y plurisemántico; inciden simultáneamente estrategias y técnicas operativas con implicaciones en la mejora de la realidad social y en el propio perfeccionamiento de la persona o grupo que lleva a cabo la investigación.
(Pág. 180)

Línea de investigación

El presente trabajo obedece a la primera línea de investigación didáctica de la lengua del grupo GIA, del programa de Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura y a la sub línea de argumentación; que es la base indispensable para dilucidar en los diferentes contextos de la sociedad. La argumentación oral siempre está apoyada por el lenguaje corporal, convirtiéndose en un instrumento necesario para la expresión humana, aspecto que busca ser fortalecido y desarrollado a través del teatro.

2.6 Matriz de categorización

Tabla 1: Categorización de objetivos

Objetivos Específicos	Categoría	Pregunta Orientadora	Técnica Recolección de Información
Identificar las fortalezas y dificultades que presentan los estudiantes del grado 8-2 en argumentación oral.	Fortalezas y dificultades en la argumentación oral	¿Cuáles son las fortalezas y debilidades que presentan los estudiantes?	Diario de clase
Reconocer las estrategias didácticas que emplean los docentes para fortalecer la argumentación oral de los estudiantes	Estrategia didácticas	¿Cuáles son las estrategias didácticas que emplean los docentes para fortalecer la argumentación oral de los estudiantes?	Entrevista Diario observador
Diseñar una estrategia didáctica alternativa que por medio del teatro potencie la competencia argumentativa oral de los estudiantes del grado 8-2	El teatro como estrategia didáctica	¿El teatro como estrategia didáctica alternativa potencializa la competencia argumentativa oral de los estudiantes?	Talleres

CAPÍTULO III. Propuesta de Intervención



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL
FRANCISCO DE LA VILLOTA GENOY**



Universidad de Nariño
TANTVM POSSVMVS QVANTVM SCIMVS

ACTUAR PARA ARGUMENTAR

Introducción

Esta propuesta de intervención surge de la observación y el diario de campo pedagógico en la Institución Educativa, donde se identificó que los estudiantes presentan algunas dificultades, con respecto a la argumentación oral y sus niveles sintácticos, gramaticales, semánticos y fonéticos los cuales se evidencian en la mala pronunciación de palabras, debilidad en la lectura lo que causa desapego con los elementos paralingüísticos proxemia, kinésica y prosodia, debido a la ausencia de esta habilidad, además del pánico escénico, nervios y miedo a equivocarse delante de sus compañeros, entre otras falencias que impiden una eficiente argumentación oral.

Por tanto, el saber argumentar oralmente es importante en el desarrollo discursivo de los estudiantes, esto hace que ellos tengan la capacidad de comunicarse de manera elocuente en diferentes contextos, familiares, sociales, académicos y laborales. Con lo anterior se logra convencer al interlocutor y así dar a conocer puntos de vista, reflexiones, opiniones, que respalden su poder argumentativo.

En esta institución se puede notar a simple vista que los estudiantes poseen inconvenientes en el desarrollo de las actividades escolares, viéndose afectado el proceso de aprendizaje. Se espera que, con la intervención de esta propuesta, la comunidad estudiantil pueda mejorar su argumentación oral a través de los talleres lúdico-pedagógicos que se realizaran en el aula de clase.

Además, por medio del teatro como estrategia didáctica mediadora, se fortalece la argumentación oral, se alcanzará un aprendizaje significativo en la comunidad estudiantil, al mismo tiempo, los talleres generarán espacios de participación y enriquecimiento de conceptos.

La propuesta consta de 6 talleres que pueden ser aplicados dentro y fuera del aula, cada taller tiene un objetivo orientado en los lineamientos curriculares de la lengua castellana, los estándares básicos de competencias y los DBA. Estos talleres se estructuran en cuatro actividades, las cuales son:

- En primer lugar: una actividad de motivación que puede ser individual o grupal.
- En segundo lugar: una actividad de fundamentación sobre los conocimientos previos de la temática a desarrollar.
- En tercer lugar: una actividad de aplicación que consiste en crear pequeños sketches de teatro las cuales serán escogidas por los estudiantes.
- En cuarto lugar: una actividad de evaluación y retroalimentación cuando sea necesaria.

Justificación

La presente propuesta de intervención se crea por las siguientes razones:

Manejar una buena argumentación oral es una necesidad y una de las principales razones para la comprensión y el buen entendimiento de los mensajes en el proceso comunicativo. De aquí nace la importancia de promover en los estudiantes la producción de discursos que busquen fortalecer la argumentación. Por tanto, se pretende que mediante actividades teatrales los estudiantes desarrollos la argumentación que les permitirá crear espacios de confianza y seguridad. Cabe señalar que dichas actividades teatrales contribuirán a que los estudiantes aprendan durante diversos espacios escénicos no convencionales y al mismo tiempo podrán explorar nuevos procesos de enseñanza, esto con el fin de desarrollar su capacidad de creación y análisis argumentativo

La aplicación de esta propuesta generará ambientes diferentes de aprendizaje que llamarán la atención de los estudiantes al brindar talleres novedosos, entretenidos y

dinámicos, los cuales permitirán el desarrollo de sus habilidades y la superación de las debilidades. Otra de las razones que justifican la creación y el desarrollo de esta propuesta es el interés de las autoridades educativas de adoptar nuevas estrategias innovadoras en sus currículos a fin de mejorar la argumentación oral en los estudiantes.

El propósito que se quiere lograr por medio del teatro es que este contribuya en los estudiantes en el desarrollo de dimensiones cognitivas, emocionales y sociales, esto con el objetivo de que los estudiantes pierdan sus miedos, inseguridades, pánicos y tensiones que son generadas en el momento de hablar ante un público. Además, ellos incrementarán su léxico, fortalecerán el uso de los elementos paralingüísticos presentes en el momento de argumentar de forma oral. Por lo tanto, se crean estos talleres con el fin de fortalecer y favorecer el desarrollo lingüístico, orientado a una mejor calidad de vida y al desarrollo integral de los estudiantes.

Por último, es preciso señalar que esta propuesta no sólo beneficiará a los estudiantes, sino que también al cuerpo docente, porque se logrará generar conciencia de dicha problemática que es común en las diferentes instituciones, por tanto, el docente debe proponer actividades en clase donde el teatro sea otra dinámica de enseñanza para el desarrollo de la argumentación oral y así permitir renovar la forma de enseñanza tradicional.

Objetivo General

Diseñar una estrategia didáctica basada en el teatro para fortalecer la competencia argumentativa oral de los estudiantes del grado 8-2 de la I. E. M. Francisco de la Villota.

Objetivos específicos

- Proponer talleres teatrales lúdicos enfocados a la construcción y fomentación de la argumentación oral.
- Compartir con los docentes titulares de la Institución Educativa el diseño de la propuesta para promover la argumentación oral a través del teatro.



MI PERSONAJE FAVORITO

Taller Nº 1

Lugar: Salón de clases

Tiempo: 3 horas

Competencias:

- Argumentativa
- Interpretativa
- Propositiva.

Estándar

Factor: Producción textual

Enunciado identificador:

Produczo textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.

Subprocesos

- Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas.
- Identifico y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas.

- Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valoro y respeto las normas básicas de la comunicación.
- Utilizó el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos.

Derechos básicos de aprendizaje. (DBA)

- Elaborar un plan textual para el desarrollo de las ideas y eventos de su escrito, de acuerdo al propósito de cada texto; narrar, explicar, dar información y/o argumentar (7).
- Hacer un juicio valorativo de un aspecto característico como el tiempo, el lugar o los personajes de un texto literario (13).
- Participa en diversas actividades orales formales en las que se requiere preparar información con antelación, hacer referencia a los conceptos investigativos y llegar a conclusiones coherentes (14).
- Participa de manera planeada o improvisada en dramatizaciones, representaciones teatrales, declamaciones, etc. (15).

Evidencias de Aprendizaje

- Precisa el significado de los principales conceptos tratados en los textos orales que produce.
- Estructura los textos que compone, para lo cual elige entre las diferentes formas que pueden asumir la expresión (narración, explicación, descripción, argumentación) y su adecuación al ámbito de uso.
- Evalúa sus propios textos atendiendo a las características del género, el léxico empleado y el propósito comunicativo.
- Usa verbos de pensamiento en sus intervenciones (opinar, definir, argumentar, etc.)

Motivación

La clase iniciará con la realización de la dinámica denominada “A la pin”, que servirá como preámbulo a la actividad que se desarrollará más adelante.

“A la pin” es un juego que consiste en mover partes del cuerpo de manera aleatoria, siguiendo la voz del orador. Se realiza esta dinámica con el fin de que los educandos entren en confianza consigo mismos y conecten la coordinación del cuerpo con las órdenes del cerebro. A través del taller se busca mejorar la expresión corporal en los estudiantes e incorporar ejercicios que fortalezcan los elementos paralingüísticos (proxemia y kinesis) que son complementos de la argumentación oral.

Fundamentación

¿Qué es el teatro?

El teatro es un género literario creado para ser representado como forma de expresión cultural a lo largo de miles de años. Es el arte de componer obras dramáticas, Se entiende por drama la historia que narra los acontecimientos de unos personajes. El teatro nació en Atenas, Grecia, entre los siglos V y VI A.C. Los atenienses celebraban los ritos en honor a Dionisio, dios del vino y de la vegetación. Estas primitivas ceremonias rituales acaban evolucionando hacia el teatro, constituyendo uno de los principales logros culturales de los griegos. El teatro es una de las principales artes escénicas que en su principio estaban ligadas a tradiciones místico-religioso o recreaciones simbólicas de mitos y leyendas.
Galeano (2013)

Aplicación

Con la actividad “Mi Personaje Favorito” se enseñará a los estudiantes a reconocerse. Para llevar a cabo este taller, cada estudiante debe inventar una historia y narrarla, debe construir argumentos mentales que le servirán al momento de justificar el porqué de su personaje.

El estudiante, al construir el personaje debe tener en cuenta aspectos como: crearle una vida, es decir qué edad tiene, cuál es su profesión, qué aspecto físico tiene, si tiene familia o no, lugar donde vive, entre otros. Con estos aspectos irá creando el personaje a su imaginación.

El desarrollo de la actividad se hará de la siguiente manera:

Se organizará a los estudiantes en grupos de trabajo y entre ellos deben dialogar el tema, los personajes que van a personificar y crear la historia teatral. A continuación, se abrirá un espacio para ensayar. Posteriormente, cada grupo tendrá un tiempo para presentar su trabajo teatral. Finalmente, se hacen pequeñas conclusiones y se propone pedir la palabra para compartir experiencias.

Evaluación

Para la evaluación se debe tener en cuenta tres momentos, el primero es la autoevaluación donde los estudiantes comparten las emociones y sentimientos que han tenido en la realización del taller de creación de personaje teatral, esta evaluación tiene como la finalidad, ayudar al alumno a tomar conciencia de su progreso individual de aprendizaje, y a la vez ayuda a los discípulos a responsabilizarse de sus actividades, la autoevaluación será un factor básico de motivación y refuerzo de aprendizaje.

Como segunda medida, se aplicará una coevaluación, la cual consiste en una evaluación que se realiza entre compañeros, esta tarea aportará ganancias cognitivas al grupo.

Por último, se realizará la heteroevaluación que consiste en una prueba que se le aplicará al estudiante, donde se identificarán carencias o puntos flojos que deban ser reforzados, evitar repeticiones innecesarias del objetivo y trabajar en el diseño de actividades remediables, destinadas a estudiantes que lo requieran y se diligenciará una guía de seguimiento del proceso de intervención.

Retroalimentación

Una vez recolectada y analizada la información y los resultados que arrojen los tipos de evaluación, se identifica debilidades y se procederá a realizar un trabajo intensivo.



Facultad de
Educación

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA



Universidad de Nariño
TANTVM POSSVMVS QVANTVM SCIVMVS

NOTICIAS AL INSTANTE

Taller N° 2

Lugar: Salón Múltiple

Tiempo: 2 horas

Competencias

- Argumentativa
- Interpretativa
- Propositiva.

Estándar

Factor: Producción textual

Enunciado identificador:

Produczo textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.

Subprocesos

- Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas.
- Identifico y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas.
- Utilizo el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos.

Derechos básicos de Aprendizaje (DBA)

- Elaborar un plan textual para guiar el desarrollo de las ideas y eventos de su escrito, de acuerdo al propósito de cada texto; narrar, explicar, dar información y/o argumentar.
- Participa en diversas actividades orales formales en las que se requiere preparar información con antelación, hacer referencia a los conceptos investigativos y llegar a conclusiones coherentes.

Evidencias de Aprendizaje/ Logros

- Precisa el significado de los principales conceptos tratados en los textos orales que produce.
- Estructura los textos que compone, para lo cual elige entre las diferentes formas que pueden asumir la expresión (narración, explicación, descripción, argumentación) y su adecuación al ámbito de uso.
- Evalúa sus propios textos atendiendo a las características del género, el léxico empleado y el propósito comunicativo.

Motivación

Lo que se pretende con esta actividad es que los estudiantes entren en confianza con sus compañeros, con los docentes y con el espacio en donde se encuentran. Se inicia con un calentamiento de preparación que consta en desplazarse dentro de los diferentes espacios del aula, con ritmos distintos (rápido, normal y lento), lo que conlleva a jugar también con los niveles de voz y de posición (alto, medio y bajo) con la finalidad de cambiar las energías de los estudiantes. Con esto se consigue trabajar el cuerpo y la voz, de igual manera, ayudara a obtener seguridad de su cuerpo y a superando el miedo, la vergüenza, el temor hablar en público, entre otras, para desenvolverse cada vez mejor en las actividades programadas.

Fundamentación

¿Qué es la improvisación?

La improvisación es un acto natural que proviene del inconsciente, es realizar una acción sin haberla planeado con anterioridad, cuyo objetivo esencial es contar historias creadas en el momento justo lo que le permite al artista estimular y liberar su creatividad, es como dar un salto a un impulso, un sentimiento o una energía interna y que quiere explotar hacia el exterior.

En el ámbito escolar la improvisación ayuda a que los estudiantes se desenvuelven en cualquier situación y con el mínimo recursos de escenografía. Esta disciplina es fundamental dentro del teatro dado que salva de cualquier imprevisto, ejemplo de ello cuando a un actor se le olvida parte del guion o cuando sucede un acontecimiento repentino que no permite dar fluidez y continuidad a la escena. Además, con esta práctica se refuerza el trabajo en equipo y valores como la solidaridad, respeto, responsabilidad, entre otros.

Aplicación:

Los estudiantes deben desarrollar una actividad denominada “Noticias al Instante”, para ello se organizan en binas y escogen la sección que les llame la atención: noticias de interés - política - deportes - farándula; para la construcción de este programa pueden informar los hechos más relevantes de su institución o corregimiento, cuentan con 20 minutos para preparar la actividad y desarrollar toda su creatividad, por consiguiente se organiza la información y el set, los estudiantes podrán utilizar el espacio que ellos prefieran dentro de la institución, cada noticia debe durar aproximadamente 5 minutos.

Evaluación

Para la evaluación se debe tener en cuenta dos momentos, el primero es la autoevaluación en donde los estudiantes compartan las emociones y sentimientos que han tenido al realizar el taller, esta tiene el propósito de ayudar al estudiante a tomar conciencia de su progreso individual de aprendizaje. Por último, se aplicará una coevaluación, la cual consiste en una evaluación que se realiza entre compañeros.

Retroalimentación

Una vez recolectada y analizada la información y los resultados que arrojen los tipos de evaluación, se identificará debilidades y se procederá a realizar un trabajo intensivo.



UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Facultad de
Educación



Universidad de Nariño
TANTVM POSSVMVS QVANTVM SCIMVS

ES LA HORA, ES LA HORA DE

Taller N° 3

Lugar: Salón Múltiple

Tiempo: 2 horas

Competencias:

- Argumentativa
- Interpretativa
- Propositiva

Estándares

Factor: Literatura

Enunciado identificador

Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas cuando sea pertinente.

Subproceso:

- Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana.
- Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos.
- Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.

Derechos básicos de aprendizaje

- Hace un juicio valorativo de un aspecto característico como el tiempo, el lugar o los personajes de un texto literario (13).
- Participa en diversas actividades orales formales en las que se requiere preparar la información con antelación, hacer referencia a los conceptos investigados y llegar a conclusiones coherentes (14).
- Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea (3).
- Escucha con atención a sus compañeros en diálogos informales y predice los contenidos de la comunicación (5).

Evidencias de aprendizaje

- Determina la identidad cultural presente en textos literarios y la relaciona con épocas y autores.
- Distingue las estructuras formales de textos literarios como la presencia de diferentes narradores que se encargan de nutrir la historia con diferentes puntos de vista sobre un suceso.
- Comprende los contenidos de un diálogo y predice las posibles ideas que pueden darse en él.
- Evalúa sus propios textos atendiendo a las características del género, el léxico empleado y el propósito comunicativo.

Motivación

Mambrú hace teatro

Para ir familiar a los estudiantes con el teatro, se proyectará un fragmento de la obra “El Maravilloso Mago de Oz de Frank Baum”, con el fin de que ellos comprendan la construcción y producción de una obra teatral y posteriormente examinar distintos puntos de vista.

https://www.youtube.com/watch?v=CRvrpogBSSQ&ab_channel=LolaBravo



Fundamentación

¿Qué es una obra de teatro?

Una obra de teatro es un género o forma literaria cuya principal finalidad es la recreación de una historia en un escenario. En un sentido simple, esta representación se da a través de puestas en escenas que se desarrollan con la intervención de personajes encarnados por actores, los cuales usan el diálogo para interactuar entre sí. El propósito de una obra de teatro tiene que ver con su objetivo, es decir, si busca entretenir, hacer reír, enseñar o educar (Ortiz, 2020).

Elementos de una obra de teatro: Director, actores, personajes (principales, secundarios y terciarios), guion, actos, escenografía, diálogos, acotaciones, entre otros

Una obra de teatro se divide en tres partes: exposición o planteamiento, nudo o trama, y desenlace.

Aplicación

Con la actividad “Es la hora, es la hora de crear”, se observará escenas de la obra de teatro “La vida es sueño” de Pedro Calderón de la Barca, posteriormente se responden las siguientes preguntas:

- a. ¿Identifica los elementos del teatro?
- b. ¿Quiénes son los personajes?
- c. ¿De qué se trata la escena?
- d. ¿En qué tiempo se desarrolla la obra?

https://www.youtube.com/watch?v=WAoEEMft5Sk&ab_channel=teatrojovellanos



Como segunda actividad, se forman grupos de estudiantes, a cada grupo se le entrega un tema (historias de vida, cultura, ficción y redes sociales), tienen 20 minutos para que desarrollem una historia coherente tomando como ejemplo los videos presentados y/o basándose en sus propios contextos y realidades.

Transcurrido este tiempo, cada grupo debe planear e idear una obra teatral con la historia que crearon, para ello debe tener en cuenta: quien va a dirigir la obra, los actores que representarán a los personajes, una escenografía donde se desarrollará la historia, vestuario a utilizar y demás recursos. Como punto final, se expondrá las creaciones de los bocetos de cada grupo a su docente.

Evaluación

Para la evaluación se debe tener en cuenta dos momentos; el primero es la autoevaluación, donde los estudiantes compartan las emociones y sentimientos que han tenido en la realización de los bocetos de cada taller, esta evaluación tiene la finalidad de demostrar que el alumno es capaz de tomar conciencia de su progreso individual de aprendizaje. Como segunda medida, se aplicará una coevaluación, la cual consiste en una evaluación que se realiza entre compañeros.

Retroalimentación

Se realizará una retroalimentación en conjunto con los estudiantes dando a conocer las falencias comunes, cometidas de tal manera que entre todos se logrará corregirlas. Se presentarán los datos obtenidos para emitir conclusiones de este taller.



Facultad de
Educación

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA



Universidad de Nariño
TANTVM POSSVMVS QVANTVM SCIMVS

SEAMOS ACTORES

Taller N°4

Lugar: Salón Múltiple

Tiempo: 2 horas

Competencias:

- Argumentativa
- Interpretativa
- Propositiva.

Estándares:

Factor:

Ética de la comunicación

Enunciado identificador:

Reflexiono en forma crítica acerca de los actores comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistemas de signos, símbolos y reglas de uso.

Subproceso:

- Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.
- Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios.

- Valoro, entiendo y adopto los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.

Derechos básicos de aprendizaje:

- Relaciona las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen. (2)
- Escucha con atención a sus compañeros en diálogos informales y predice los contenidos de la comunicación. (5)
- Hace un juicio valorativo de un aspecto característico como el tiempo, el lugar o los personajes de un texto literario (13).
- Participa en diversas actividades orales formales en las que se requiere preparar la información con antelación, hacer referencia a los conceptos investigados y llegar a conclusiones coherentes (14).
- Participa de manera planeada o improvisada en dramatizaciones, representaciones teatrales, declamaciones, etc. (15).

Evidencias de aprendizaje:

- Reconoce la importancia de interpretar a través de gesto que motive a los estudiantes hacer expresivos.
- Identifica las características retóricas de las tipologías textuales con las que trabaja
- Analiza e interpreta de manera adecuada las acciones que hace un personaje para luego personificarlo.

Motivación

Se presenta a los estudiantes un cortometraje mudo del actor británico Charlie Chaplin, en el que se ven inmersos los elementos paralingüísticos que hacen parte y son importantes en el proceso comunicativo; luego de ver el video, a voluntad propia o se eligen 4 estudiantes que quieran realizar una escena similar a “THE LION CAGE”, los demás escogerán el lugar, ambiente y personajes en los cuales se van a desenvolver.

https://www.youtube.com/watch?v=_0a998z_G4g&ab_channel=CharlieChaplin



Fundamentación

¿Cómo hacer una buena interpretación de personajes?

Hacer una buena interpretación es la clave esencial para darle vida a un personaje, por esta razón se le debe dedicar una gran parte del tiempo simplemente a manejar al personaje para luego convertirlo en un protagonista creíble.

La interpretación es la base principal del acto teatral como tal, ya que permite un desenvolvimiento en la corporalidad y actitud frente a un escenario, con la interpretación se permite dejar a un lado la timidez y aumentar procesos de comunicación e interacción con los compañeros

¿Cómo se preparan los actores para interpretar a los personajes?

El actor debe interpretar el personaje asignado, o realizar la narración, en producciones cinematográficas o teatrales, espacios televisivos, comerciales, entre otros leer, estudiar y memorizar el guion para aprenderse las líneas del personaje asignado.

¿Qué es la interpretación de los personajes?

La interpretación se basa en que las acciones y las decisiones de los personajes sean coherentes con la información que el lector tiene de ellos.

¿Qué elementos son importantes para interpretar un personaje?

Los elementos fundamentales son la cooperación entre todos sus participantes durante el proceso, la incorporación de un conflicto sobre el que "actuar" y la asignación de papeles.

Aplicación

Se debe tener en cuenta que la improvisación requiere ejecutar cualquier acción o cualquier vivencias, experiencias propias de personas, se propone la siguiente actividad: se pide a los estudiante hacer un circulo en el cual se proponer a cada uno de ellos dar nombres de personajes, bien sean de libros, películas, telenovelas, programas de comedia, los cuales serán escritos en papel junto con lo que le gusta, disgusta y lo que hace cada personaje, los papelitos con la información suministrada serán metidos en una bolsa para luego ser escogidos por los estudiantes.

Al azar, el estudiante debe sacar el papelito correspondiente para luego comenzar a interpretar. Si no está de acuerdo con el personaje que le ha salido, debe improvisar cualesquier profesión para conseguir con ella, una buena creación. La actividad será como un hilo de improvisaciones comenzado un estudiante y de forma secuencial seguirá el otro. El que convenza más a los espectadores será quien gane premios.

Nota: se debe convencer no solo con la argumentación oral, sino también en la forma como improvisa el personaje.

Evaluación

La evaluación se realizará a través de una autoevaluación escrita por parte de los estudiantes y por medio de la guía evaluativa.

Retroalimentación

Se realizará una retroalimentación en conjunto con los estudiantes dando a conocer las falencias comunes, cometidas de tal manera que entre todos se logrará corregirlas. Se presentarán los datos obtenidos para emitir conclusiones de este taller.

.



Facultad de
Educación

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA



Universidad de Nariño
TANTVM POSSVMVS QVANTVM SCIMVS

JUGUEMOS A INTERPRETAR

Talle N°5

Lugar: Salón Múltiple

Tiempo: 2 horas

Competencias:

- Argumentativa
- Interpretativa
- Propositiva

Estándar

Factor:

Enunciado identificador:

Produczo textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.

Subprocesos

- Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas.
- Identifico y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas.
- Utilizo el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos.

Derechos básicos del lenguaje DBA

- Hacer un juicio valorativo de un aspecto característico como el tiempo, el lugar o los personajes de un texto literario. (13)
- Participa en diversas actividades orales formales en las que se requiere preparar información con antelación, hacer referencia a los conceptos investigativos y llegar a conclusiones coherentes. (14)
- Participa de manera planeada o improvisada en dramatizaciones, representaciones teatrales, declamaciones, etc. (15)

Evidencias de Aprendizaje

- Precisa el significado de los principales conceptos tratados en los textos orales que produce.
- Estructura los textos que compone, para lo cual elige entre las diferentes formas que pueden asumir la expresión (narración, explicación, descripción, argumentación) y su adecuación al ámbito al uso.
- Evalúa sus propios textos atendiendo a las características del género, el léxico empleado y el propósito comunicativo.

Motivación:

Se invita a los estudiantes a participar en el juego “Teléfono malogrado” que consiste en formar una fila con todos los participantes, se seleccionará un estudiante al que se le dará una frase o concepto relacionada con el teatro, dicho concepto se repetirá una sola vez. El estudiante deberá pasar el mensaje susurrándole al compañero, así sucesivamente hasta que el mensaje llegue al último estudiante, quien dirá lo que escuchó y comprendió en voz alta.

Fundamentación:

Conversatorio sobre: guionista, director, dramaturgo, actores y público.

Guionista: es la persona que se dedica profesionalmente a escribir guiones de cine, teatro, televisión o radio. El papel del guionista es muy importante, pues su trabajo es la base de todo el proyecto, ya que son los encargados de desarrollar los guiones que

provienen de sus propias ideas o de otras ideas o trabajos escritos. Al escribir guiones, los guionistas son responsables de describir las historias en detalle, incluidos los entornos físicos relacionados con las historias y el estado de ánimo que puedan tener los personajes. Un guionista colombiano destacado es Gabriel García Márquez

Un guionista profesional tiene una ortografía y redacción impecables, entre otras habilidades, como creatividad y disciplina a fin de cumplir en tiempo y forma con las entregas necesarias para la producción. Por otro lado, debe saber cómo vender sus ideas. (Jiménez, 2019).

Director: Se encarga de responder por la producción, la puesta en escena, la interpretación del concepto por parte de los actores, la escenografía, la musicalización de la obra, supervisa la ambientación, vestuario, decorado, iluminación y equipos de filmación para garantizar la calidad del producto final. Es el responsable final del resultado ante los inversionistas. Daniel Fermani González: es un ejemplar dramaturgo y director teatral.

El Director es el primer observador. Básicamente su trabajo sucede durante los ensayos. Marca, da indicaciones y transmite confianza. Es el responsable de todo lo que sucede en el escenario, de lo que le pase al actor arriba del escenario. Su presencia es muy importante porque el actor no puede mirar ni mirarse, el director es quien lo corrige para asegurarle una buena performance en su papel. Mantiene un diálogo permanente con los que actúan. (González, 2020).

Dramaturgo: es un escritor de textos literarios compuestos para ser representados en un espacio escénico. A estos textos se les da el nombre de obras teatrales u obras dramáticas. William Shakespeare es considerado un dramaturgo por haber escrito tragedias y comedias que han ofrecido temáticas a otras obras. Por ejemplo, Romeo y Julieta.

Actores: El actor se encarga de interpretar un determinado papel en una obra ya sea en el cine, el teatro o en la televisión. Les da vida a los personajes por medio de la interpretación del papel que le fue asignado. Interpretan personajes ficticios, ya sea con fines informativos o de entretenimiento, y para esto, utilizan sus voces, cuerpos y gestos. Debe de leer, estudiar y memorizar el guion para aprender las líneas que tiene su personaje,

ensayar con otros personajes, improvisar de ser necesario, trabajar en conjunto con su representante, prepararse y asistir a las audiciones y a los estudios de grabación.

Público: según la real académica de la lengua española (RAE) platea, el público es un conjunto de personas reunidas en determinado lugar para asistir a un espectáculo u otro fin semejante. Se denomina público a la intervención de un grupo más o menos homogéneo de personas que acuden a ver una función o una representación.

Aplicación:

El desarrollo de este taller se realizará de la siguiente mane

Luego de tener las bases y conocimientos acerca de los diferentes roles o profesiones que conllevan a darle vida a una obra teatral, se creará un juego de roles con los principales representantes del teatro, destacando a importantes guionistas, dramaturgos, actores y sin ser menos importante el público.

Para el desarrollo de esta actividad, se trabajará con una dinámica denominada “la lechuga”, se inicia con la realización de un circulo formado por los estudiantes dentro del salón de clase, a uno de ellos se le hace entrega de una bola de papel moldeada de varias capas (como si fuera una lechuga), cada capa contiene el nombre de una profesión o rol, que deberá ser interpretada por el estudiante que la conserve en sus manos. La dinámica inicia en el momento que el moderador canta el tradicional juego “tingo tango”, la bola o lechuga empieza a pasar por cada estudiante y una vez el moderador pronuncie “tango” el estudiante que quedo con la bola deberá tomar una de las capas y realizar lo que se le indica en ella, esta actividad finaliza cuando todos los estudiantes hayan desarrollado la profesión o rol que sale en cada capa.

Evaluación:

La evaluación se realizará a través de dos momentos, en el primer momento se hará una autoevaluación escrita por parte de los estudiantes, en donde reflejaran lo que han aprendido en este taller y en el segundo momento a través de una guía evaluativa que refleje la importancia de estos talleres en relación a su competencia argumentativa oral.

Retroalimentación:

Una vez recolectada y analizada la información en la que se encuentren debilidades, se procederá a presentar de manera positiva una retroalimentación que contenga información precisa y clara del tema correspondiente al taller con el fin de ayudar a mejorar su aprendizaje.



Facultad de
Educación

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA



Universidad de Nariño
TANTVM POSSVMVS QVANTVM SCIMVI

ADIVINA INTERPRETADOR

Taller nº6

Lugar: Salón Múltiple

Tiempo: 2 horas

Competencias:

- Interpretativa
- Argumentativa
- Propositiva

Estándar

Factor

Producción textual

Enunciado identificador:

Produczo textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.

Subprocesos

- Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas.
- Identifico y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en que se exponga mis ideas.

- Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación.
- Utilizo el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos.

Derechos Básicos de aprendizaje.

- Elaborar un plan textual para guiar el desarrollo de las ideas y eventos de su escrito, de acuerdo al propósito de cada texto; narrar, explicar, dar información y/o argumentar.
- Determinar el significado de palabras y oraciones que se usan en diversos textos, incluyendo regionalismos, expresiones idiomáticas, analogías y figuras retóricas.
- Participa en diversas actividades orales formales en las que se requiere preparar información con antelación, hacer referencia a los conceptos investigativos y llegar a conclusiones coherentes.
- Participa de manera planeada o improvisada en dramatizaciones, representaciones teatrales, declamaciones, etc.

Evidencias de Aprendizaje

- Precisa el significado de los principales conceptos tratados en los textos orales que produce.
- Estructura los textos que compone, para lo cual elige entre las diferentes formas que pueden asumir la expresión (narración, explicación, descripción, argumentación) y su adecuación al ámbito de uso.
- Evalúa sus propios textos atendiendo a las características del género, el léxico empleado y el propósito comunicativo.

Motivación

Es cierto que en las instituciones se expone a problemas entre compañeros y la única solución para ello son las confrontaciones o discusiones y claro que esta no es la manera correcta de actuar, por lo anterior, se trabajará con los estudiantes una actividad denominada “Descubro nuevos usos”, con la que se pretende que ellos aprendan a

solucionar problemas de manera eficaz y eficiente. Para ello, se dividirá el grupo en dos, cada estudiante que conforma el grupo tiene que tomar un objeto, él debe argumentar por qué escogió tal elemento, la idea es que cada equipo participante combine sus elementos y explique cómo y en qué los usaría en las problemáticas que enfrente, el fin de este ejercicio de motivación es que los estudiantes ejercent la mente, mejorando el desempeño en las actividades cotidianas.

Fundamentación

¿Qué es la competencia argumentativa oral (CAO)?

La argumentación oral es una acción discursiva que nace de una situación del diario vivir, la cual tiene como fin generar espacios para la participación de sujetos flexivos y creadores, lo que permite facilitar la toma de decisiones en la escuela, en el juego, en la calle, entre otras, con el fin de lograr las potencialidades discursivas propias del estudiante y de su entorno. La CAO orienta al estudiante hacia la reflexión de sus fortalezas y debilidades, lo que genera ambientes de confianza y de aceptación en el momento de discutir un tema. En las discusiones se pueden presentar controversias, desacuerdos o polémicas, de los cuales el estudiante defenderá oralmente, con diferentes razonamientos o argumentos.

Aplicación

“Adivina interpretador”, este taller consiste en que cada estudiante saca un papel de una bolsa que contiene refranes que estarán divididos, cada estudiante deberá encontrar a la persona que tiene la otra parte, para ello hará uso de mimica, expresión corporal, ellos pueden hablar e interpretar el mensaje, pero la condición principal es que no pueden decir abiertamente cuál es el refrán que tienen, una vez hayan encontrado y completado la frase se debe argumentar brevemente lo que significa para ellos.

Refranes:

- “A días claros, oscuros nublados”.
- “A veces los buenos nadadores se ahogan, y los mejores jinetes caen del caballo”.
- “Aquel a quien amamos no tiene defectos; si le odiáramos, carecería de virtudes”.

- “El agua hace flotar el barco, pero también puede hundirlo”.
- “Ni cuatro caballos galopando pueden recuperar la palabra empeñada”.
- “Los verdaderos amigos se los conoce en la adversidad”.

Evaluación

Una vez recolectada y analizada la información y los resultados que arrojen los tipos de evaluación, se identifica debilidades y se procederá a realizar una explicación de cada refrán trabajado.

REFLEXIÓN

Un año después de la pandemia de COVID-19, un gran número de personas en todo el mundo todavía se ven afectados por su salud y una economía quebrantada, el ámbito educativo no podía ser la excepción. Centenares de estudiantes y docentes se vieron obligados a abandonar los recintos de estudio por un cierre parcial o total de las escuelas y universidades; esto ha llevado a enfrentar una nueva realidad, dejando a un lado la enseñanza de manera presencial.

Los colegios, profesores, estudiantes y padres de familia tuvieron que superar por igual los retos que van desde nuevas formas de instruir hasta la facilidad de las herramientas tecnológicas y su respectiva conexión de internet. Por lo anterior, es claro que millones de niños cayeron por debajo del nivel mínimo de competencia en lectura, escritura y ni que hablar de las otras áreas de aprendizaje. Por lo tanto, priorizar la recuperación de la educación es fundamental para evitar una catástrofe generacional.

En la experiencia como investigadores en la Institución Educativo Municipal Francisco de la Villota, ubicado en el corregimiento de Genoy - Municipio de Pasto, se vieron afectados varios procesos que no permitieron desarrollar el trabajo investigativo como se lo había planeado desde un principio, debido a los eventos relacionados directamente con la pandemia.

La I. E. M. Francisco de la Villota abrió sus puertas muy generosamente para poder llevar a cabo el trabajo investigativo con los estudiantes de grado octavo, pero toda esta coyuntura y la terminación de clases presenciales no dio lugar a desarrollar el trabajo desde la virtualidad, desde ese momento de crisis todos los participantes dentro del proceso de investigación se vieron afectados de una manera u otra. Mientras el colegio intentaba asumir el liderazgo y crear marcos de referencia para que los estudiantes pudieran comenzar a navegar en esta crisis; nosotros, como estudiantes de educación superior también se tuvimos que adaptarnos a esta manera de estudio virtual y es así como se comenzó a replantear y enfocar el trabajo de grado.

Se comenzó por hacer uso de las herramientas virtuales y a tratar de adaptarlas a nuevas necesidades, cabe señalar que desafortunadamente en este país, tanto los profesores como los estudiantes no han recibido una capacitación adecuada para trabajar en estos entornos digitales. La I. E. M. Francisco de la Villota no contaba con equipos de cómputo y el acceso a internet era precario aún más estando ubicado en zona rural, esto fue una de las mayores afectaciones, además, algunos estudiantes viven en lugares más alejados de la zona urbana, los cuales no cuentan con acceso a celulares, internet y tampoco tienen los suficientes recursos económicos para obtener este tipo de tecnología. Otra dificultad que se presentó y visibilizó es que un porcentaje de padres de familia no han recibido una formación académica adecuada, dado que, por cuestiones culturales y/o económicas, no culminaron sus estudios y se dedicaron a labores agrarias, gastronómicas, construcción, entre otras. Por ende, dichos padres de familia tampoco eran un punto a favor y no podían ayudar en el desarrollo de tal proyecto, la desmotivación en los estudiantes los llevó a dejar sus estudios.

El trabajo de investigación se detuvo ya que la mayoría de la población pensaban en sobrevivir al virus y cuidarse en casa, así que se lo retomó después de un tiempo con otros parámetros, teniendo en cuenta que el proyecto está relacionado con el teatro, el juego, la interacción entre compañeros y el contacto visual. Se quiere con esta investigación lograr que los estudiantes se vean, se desplacen, se escuchen, manejen diferentes tonalidades de voz para lograr un buen desempeño en la argumentación oral.

Si bien es cierto que la virtualidad es una buena opción para muchos aspectos académicos y de enseñanza, se llegó a la conclusión de que esta investigación no era aplicable de manera virtual, ya que, no se puede sentir realmente al compañero, el estar detrás de una pantalla le quita el riesgo y la emoción de escuchar, percibir y observar al otro, evita la improvisación, cambia totalmente el rol de oyente y expositor, no se puede escuchar realmente su palabra o conocer sus gestos.

Los talleres que se preparó para los estudiantes no tendrían el mismo resultado detrás de una pantalla y en completa quietud se perderían los objetivos que se quería lograr en la oralidad presencial y no en una oralidad virtual, aún más sabiendo que no todos los

estudiantes cuentan con un computador o celular con conexión. Se intuye que los estudiantes perdieron una posible oportunidad de aprender de una manera distinta, de mejorar su narración oral, de indagar en sus voces y gestos, de incrementar su discurso y dejar a un lado el miedo y apatía hacia el área lengua castellana.

Para concluir esta breve reflexión, se deja en claro que el proyecto de investigación y los talleres son tentativos no se logró conocer los resultados, únicamente se quedó en formulación, con la expectativa de que nuevos investigadores en el área de lengua castellana puedan continuar bajo la misma línea de investigación.

CONCLUSIONES

- La argumentación oral es fundamental para la formación del estudiante, puesto que le ayudará a expresarse de manera coherente y convencer con razonamientos válidos.
- El teatro aportará a que los estudiantes de la I.E.M Francisco de la Villota, a expresarse libremente y brindará herramientas que permitan conocer más de sus alcances,
- La unión o combinación del teatro y la argumentación oral ayudarán a potenciar las habilidades que se requieren para mejorar su proceso comunicativo.
- La proxemia y expresión corporal fortalecen y actúan como intensificadoras de los mensajes que se transmiten en la argumentación oral

BIBLIOGRAFÍA

Álvarez, C. (2008) *La etnografía como modelo de investigación en educación*. *Gazeta de Antropología*, 24 (1), Obtenido de:

https://www.ugr.es/~pwlac/G24_10Carmen_Alvarez_Alvarez.pdf

Blanco, P. (2001) *El teatro de aula como estrategia pedagógica*. Proyecto de investigación e innovación pedagógica. Bilbao, España. Obtenido de:

http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-teatro-de-aula-como-estrategia-pedagogica-proyecto-de-innovacion-e-investigacion-pedagogica--0/html/0023cd44-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html#I_0_

Becerra, M. (2011). *El papel de la prosodia y el contexto en la comprensión y producción de dos formas de ironía en español*. Tesis doctoral. Universidad Autónoma de Madrid. Madrid España. Pág. 119. Obtenido de:

https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/7700/42850_becerra_valdemoro_maria_isabel.pdf?sequence=1

Buitrago, V. Mora, J. (2016) *El teatro como estrategia pedagógica para fortalecer la oralidad en los niños y niñas de básica primaria de la Institución Educativa Gimnasio del Campo Juan de la Cruz Varela escuela unitaria, sede La Concepción Páramo del Sumapaz*. Tesis. Instituto de Educación a Distancia. Universidad del Tolima. Sibate, Cundinamarca. Obtenido de:

<http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1943/1/APROBADO%20VANESSA%20ALEJANDRA%20BUITRAGO%20POVEDA.pdf>

Constitución Política de Colombia [Const]. Art. 20. 7 de julio de 1991 (Colombia). obtenido de:

<http://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Constitucion/1687988>

Cicchitti, A. (2020). *¿En qué consiste ser director de teatro?* Memo, política, economía y poder. Obtenido de: <https://www.memo.com.ar/hechos/en-que-consiste-ser-director-de-teatro/>

Constitución Política de Colombia [Const]. Art. 67. 7 de julio de 1991 (Colombia).

Cross, A (2005). *El discurso oral formal, contenidos de aprendizaje y secuencias didácticas*. Pág. 57. Barcelona, España. Editorial GRAÓ

Davis, F. (1976). *La comunicación no verbal*. Pág. 29 Madrid, España. Alianza Editorial, S.A.

De Zubiría, J. (2006). *¿Qué es Argumentar? Las competencias argumentativas, la visión desde la educación*. Pág.105-107. Bogotá, Colombia. Cooperativa editorial Magisterio.

Díaz, Á. (2002). *La argumentación escrita*. Pág. 6. Medellín, Colombia: Editorial Universidad de Antioquia.

Díaz, F. (1998). *Una aportación a la didáctica de la historia. La enseñanza-aprendizaje de habilidades cognitivas en el bachillerato*. Pág. 19. Perfiles Educativos, núm. 82, octubre-di, 1998

Espinosa, M. (2014). *Sintiendo el arte en mi ser*. En P. Sarlé, E. Ivaldí y L. Hernández (Eds.), *Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias*. Pág. 187- 199. Madrid, España: OEI. Obtenido de:

<http://www.infoartes.pe/wp-content/uploads/2014/12/LibroMetasInfantil.pdf>

Fernández, C. (2018). *El Teatro en la Educación Secundaria Obligatoria: una propuesta para su introducción en el aula*. Revista Didáctica, Innovación y Multimedia, número 36. Barcelona, España. Pág. 3. Obtenido de:

<http://dimglobal.net/revistaDIM36/revistanewbuenaspracticas.htm#teatro>

García, S. (1991). *Sobre el teatro no Aristotélico en el nuevo teatro colombiano, III Simposio Internacional D'història del Teatre: «EL TEATRE NO ARISTOTELLC», A L'INSTITUT DEL TEATRE*. Simposio llevado a cabo en Barcelona, España. Obtenido de:

<https://core.ac.uk/download/pdf/39115534.pdf>

Galeano, R. (2013) Historia del teatro. Obtenido de:

<https://elartedeteatrar.wordpress.com/2013/11/20/historia-del-teatro/>

Gómez, H. (2012). *La proxémica: un acercamiento semiótico al estudio del comportamiento humano*. Revista Universidad EAFIT, 30(95) Pág.77-86. Obtenido de:

<https://publicaciones.eafit.edu.co/index.php/revista-universidad-eafit/article/view/1393/1264>

González, C. (2009). *La interacción verbal argumentativa en la sala de clases: La participación de los alumnos y el rol del profesor*. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile. Obtenido de:

https://www.scielo.cl/pdf/rla/v47n1/art_07.pdf

González, R. et al (2011) *La competencia argumentativa oral en los estudiantes de octavo grado de la Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota de Genoy*. Universidad de Nariño. San Juan de Pasto, Nariño. Obtenido de:

<http://biblioteca.udenar.edu.co:8085/atenea/biblioteca>

Hernández, I. et al. (2015). *Estrategias Didácticas: una competencia docente en la formación para el mundo laboral*. Revista Latinoamericana de Estudios Educativos, Pág. 73-94.

ITESM, (2005) *Ejemplo de técnicas y estrategias didácticas*. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey Monterrey, México.

Jiménez, V. (2019). *¿Qué hace un guionista?* Universidad intercontinental. obtenido de: <https://www.uic.mx/que-hace-un-guionista/>

Ley 115, Diario Oficial No. 41.471. Bogotá, Colombia, agosto 3 de 1994. obtenido de: https://normograma.info/men/docs/ley_0157_1994.htm

Ley 379, Diario Oficial No. 43.081. Bogotá, Colombia, Julio 11 de 1997. Obtenido de: https://normograma.info/men/docs/ley_0379_1997.htm

Lomas, C. *Como enseñar a hacer cosas con las palabras, Teoría y Práctica de la Educación Lingüística Vol. I*, 2da edición corregida y actualizada. Pág.271. Barcelona. Editorial PAIDÓS

Martí, S. (1998). *Fundamentos Psicológicos del teatro en la escuela. Teatro, adolescencia y escuela*. Pág. 15. Argentina. Aique grupo editorial S.A.

Martínez, O. (2017). *Teatro vivo: una hermenéutica de la escuela* (Tesis de pregrado). Universidad de Nariño, Pasto, Colombia. Obtenido de:

<http://biblioteca.udenar.edu.co:8085/bibliotecavirtual/viewer.aspx?&var=86159>

MEN, (1998). *Serie de lineamientos curriculares*. Lengua Castellana. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá – Colombia.

MEN, (2006). *Estándares básicos de competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas*. Guía sobre lo que los estudiantes deben saber y saber hacer con lo que aprenden. Imprenta Nacional de Colombia. Bogotá, Colombia.

MEN, (2016). *Derechos Básicos de Aprendizaje*. Lengua Castellana. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá – Colombia. Obtenido de:

http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf

Moreno, H. (1996) *Expresión Corporal. Teatro Juvenil: manual práctico para el desarrollo de la actividad teatral*. Pág. 44. Bogotá, Colombia. Cooperativa editorial Magisterio.

Moreno H. (1997) *¿Qué es el teatro para niños?* Teatro infantil. Pág. 13-23. Bogotá, Colombia. Cooperativa editorial Magisterio.

Navarro, G. (2013). *El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad en estudiantes de 5º de la I.E Santo Cristo sede Marco Fidel Suárez (tesis pregrado)*. Universidad de Antioquia, Caucasia, Colombia. Obtenido de:

<http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/715/1/PA0811.pdf>

Ortiz, J. (2020). Obra de teatro. Lifeder. Obtenido de: <https://www.lifeder.com/obra-de-teatro/>

Pavis. P. (1998). *Diccionario del teatro* (3ra ed., pp. 195–361). Barcelona, España: Paidós Ibérica, S.A. Obtenido de:

<https://marisabelcontreras.files.wordpress.com/2015/03/diccionario-del-teatro.pdf>

PEI, (2016). *Proyecto Educativo Institucional*. Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota. Genoy Pasto Nariño.

Pérez, G. Nieto, S. (2009). *La investigación-acción en la educación formal y no formal*. Enseñanza & Teaching: Revista Interuniversitaria De Didáctica, 10. Obtenido de <https://revistas.usal.es/index.php/0212-5374/article/view/4177/4196>

Pulido, R. (2003). *Una visión sobre la etnografía educativa a través del caso de unos alumnos del etnógrafo que sustituía a la maestra*. Universidad de Almería. Recuperado de: <http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/3520/b15761794.pdf?sequence=1>

Quelal, F. (2016). *El teatro como estrategia metodológica, en la enseñanza de lengua y literatura* (tesis de pregrado). Universidad central del Ecuador, Quito, Ecuador. Obtenido de:

<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/8621/1/T-UCE-0010-1521.pdf>

Real Academia Española. (2014). Diccionario de la lengua española (23a ed.).[Versión 24.4 en linea]. Recuperado de

<https://www.rae.es/drae2001/p%C3%BAblico>

Ramírez, R. (2012). *Breve Historia y Perspectiva de la Argumentación*. Págs. 92-94. Pasto, Nariño. Editorial universitaria, universidad de Nariño.

Ramírez, R. (2016). *Competencia argumentativa oral: casos en escuelas rurales*. Pág. 11-13. Pasto, Nariño. Editorial Universitaria-Universidad de Nariño

Recalde, Y. et al. (2011). *El Teatro Escolar como Estrategia Didáctica para el Desarrollo de la Competencia Argumentación Oral (CAO), con Estudiantes de Grado Cuarto de la Institución Educativa Institución Educativa Municipal Obonuco, sede central.* (Tesis de pregrado). Universidad de Nariño, Pasto, Colombia. Obtenido de: <http://biblioteca.udenar.edu.co:8085/bibliotecavirtual/viewer.aspx?&var=86159>

Reyzábal, M. (1993). *La comunicación oral y su didáctica.* Madrid, España. Editorial La Muralla S.A.

Rodríguez, G. et al. (2019). *El Teatro como Estrategia Didáctica para Fortalecer la Oralidad* (tesis de maestría). Universidad de la Costa, Barranquilla, Colombia. Obtenido de:

<https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/6002/El%20teatro%20como%20estrategia%20did%C3%A1ctica%20para%20fortalecer%20la%20oralidad.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Romero, A. et al. (2015) *El papel de la prosodia en la enseñanza de la L1. Un aporte didáctico para el aula de educación infantil y educación primaria.* Universidad del País Vasco. Revista Phonica vol. 11. País Vasco, España. Pág.67. obtenido de:

<https://revistes.ub.edu/index.php/phonica/article/download/15359/18552#:~:text=En%20la%20prosodia%20de%20las,e%20interpretar%20enunciados%20y%20discursos>

Schmidt, S. (2013). *Proxemia y comunicación intercultural: la comunicación no verbal en la enseñanza de E/LE* (tesis doctoral). Universidad Autónoma de Barcelona, Bellaterra, Barcelona. Obtenido de:

<https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/125906/ss1de1.pdf>

Universidad Estatal a Distancia. (2013). *¿Qué son las estrategias didácticas?* Centro de Capacitación en Educación a Distancia, Universidad Estatal a Distancia. Empalme, San José, Costa Rica. Obtenido de:

https://www.uned.ac.cr/academica/images/ceced/docs/Estaticos/contenidos_curso_2013.pdf

Zenteno, S. et al. (2007). *Primera llamada, Enseñando con valores con teatro en el salón de clases.* Pág. 9. México. Editorial Pax México, librería Carlos Césarman, S.A.

ANEXOS



ANEXO A

UNIVERSIDAD DE NARIÑO FACULTAD DE EDUCACIÓN LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA



Universidad de Nariño
TANTVM POSSVMVS QVANTVM SCIMVS

DIARIO PEDAGÓGICO

Fecha: _____

Grado: _____

Profesor Titular: _____

Tema: Relación Estudiantes-Docente en actividades académicas

La observación a través de los sentidos es el método más antiguo usado por los investigadores para describir y comprender la naturaleza y el ser humano. La observación pretende describir, explicar, y comprender, descubrir patrones. Es un instrumento que viene dado al ser humano, que utiliza la información que captan nuestros sentidos, y permite el aprendizaje.

La observación científica constituye el primer paso del método científico. Es una habilidad básica del investigador. Existe un fin, hay una planificación sistemática, un plan previo, se realiza el registro del fenómeno observado y se evalúa la observación para verificar su validez y fiabilidad. En investigación cualitativa lo observado es un fenómeno o hecho social y cultural.

Para el caso de la presente investigación se utilizará la Observación Estructurada, porque el problema de investigación está acotado por las categorías las cuales van hacer observadas para posteriormente analizarlas:

Objetivos

- Identificar las dificultades que presentan los estudiantes del grado 8-2 de la I. E. M. Francisco de la Villota en la argumentación oral.
- Analizar las estrategias didácticas que emplean los docentes para fortalecer la argumentación oral de los estudiantes.

Categoría	Observación estructurada	Clase 1- julio 8/ 2019	Clase 2- julio 15/ 2019	Clase 3- julio 22-/2019
Categoría uno Observo estudiantes	Fortalezas y dificultades en la argumentación oral	<p>-El docente explica verbalmente en lo que consistirá la clase, les solicita traer los diccionarios y buscar palabras desconocidas, luego salir al frente a explicarlas.</p> <p>-Pero se notó que los estudiantes no hacían bien la actividad y no participaron en la clase porque los demás compañeros se burlaban.</p> <p>-Otro aspecto negativo es que los estudiantes le tienen miedo a equivocarse y ser regañados o corregidos por la docente, razón por la cual no participan mucho en clase.</p>	<p>-La temática del día de hoy fue el debate y se observó que los estudiantes no podían argumentar bien las ideas, no tenían buenos fundamentos, a lo que optaban mejor por quedarse callados.</p> <p>-La interacción oral se reduce únicamente a repetir lo que dice la docente o los compañeros y no existe una comunicación clara.</p> <p>- Los estudiantes para su preparación se han grabado de memoria los conceptos y al momento de contra argumentar ya no saben que decir.</p>	<p>-La clase de hoy es una retroalimentación del tema costumbrismo, por lo que la docente hace preguntas sobre las costumbres de los habitantes de Genoy, pero los estudiantes responden de manera sencilla y básica y algunos dicen que desconocen de las costumbres, esto con el fin de no participar.</p> <p>-La docente al ver el poco interés de los estudiantes, trata de animarlos a que digan al menos alguna costumbre del lugar donde viven. Dado que los estudiantes tenían los conceptos, pero no los entendían.</p>
Categoría dos Observo a la docente	Estrategias didácticas	<p>-La docente no es comprensiva con los estudiantes que se equivocan, por lo que decide bajar puntos al desempeño escolar.</p> <p>-En otro momento la docente quiere interactuar con sus estudiantes, pero esta interacción es tímida por parte de las estudiantes, quedando nula la conversación.</p>	<p>-No utilizan partes de su cuerpo como manos para desenvolver mejor en su proceso comunicativo, lo que hace resaltar que están tensionados.</p> <p>-Algunos estudiantes les llama mucho la atención y defienden sus temas con claridad</p>	<p>-En la clase anterior la docente había dejado un trabajo de exposición, el cual se va a llevar a cabo en la clase de hoy. Los estudiantes ante esta situación no estaban muy animados. Incluso le sugirieron a la docente que no los haga exponer.</p> <p>-Al momento de exponer se observa que los estudiantes no</p>

				preparan bien el trabajo o lo hacen tan solo por cumplir -Son evidentes los nervios y el miedo en los estudiantes, lo que causa que se equivoquen y repitan palabras ya dichas.
--	--	--	--	--



ANEXO B

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA



Universidad de Nariño
 UNVM POSSVMVS QVANTVM SCIMVS

Guía de observación

Fecha: _____ **Grado:** _____

Profesor titular: _____

Tema: Relación Estudiantes-Docente en actividades académicas

Objetivo: registrar el comportamiento del docente y de estudiantes en el aula de clase

ÍTEM	Nunca	Algunas veces	Casi siempre	Siempre
1. El docente se comunica con los estudiantes				
2. El docente se concientiza de la situación de sus estudiantes				
3. El docente cuestiona las opiniones de los estudiantes				
4. El docente reprende a los estudiantes				
5. El docente permite que los estudiantes argumenten				
6. La clase inicia a la hora programada				
7. La clase se desarrolla de manera ordenada				
8. La clase brinda la oportunidad para exponer nuevas ideas				
9. Se establecen normas en la clase				
10. En clase se percibe una ambiente de discusión y participación entre docente - estudiantes				
11. Se evidencia que hay conflictos entre estudiantes y docente				
12. Los estudiantes trabajan en equipo				
13. Existe respeto entre los estudiantes				
14. Los estudiantes realizan actividades de manera autónoma				
15. Los estudiantes opinan con argumentos concisos y coherentes				



ANEXO C

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA



Universidad de Nariño
TANTVM POSSVMVS QVANTVM SCIMVS

Guía de observación

Fecha: _____ **Grado:** _____

Profesor titular: _____

Tema: Relación Docente - Estudiantes de acuerdo a su didáctica.

Objetivo: observar que estrategias de aprendizaje utiliza el docente en el aula de clase.

1. ¿Qué estrategia usa el docente para desarrollar la clase?

2. ¿La estrategia utilizada por el docente es adecuada para enseñar la temática?
Si/No, ¿por qué?

3. ¿Para el desarrollo de la temática el docente se apoya de materiales didácticos adecuados? Si/No, ¿por qué?

- | |
|---|
| 4. ¿La estrategia utilizada por el docente permite que los estudiantes discutan en relación a la temática? Si/No, ¿por qué? |
| 5. ¿La estrategia aplicada en el aula crea un ambiente de aprendizaje adecuado para los estudiantes? Si/No, ¿por qué? |
| 6. ¿Qué método de evaluación utiliza el docente para saber si la estrategia aplicada es eficiente en el aula y proyecte los resultados esperados? |



ANEXO D

UNIVERSIDAD DE NARIÑO FACULTAD DE EDUCACIÓN LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA



Universidad de Nariño
TANTVM POSSVMVS QVANTVM SCIMVS

Entrevista diagnostica para el docente de Lengua Castellana y Literatura de grado 8- 2º del I.E.M Francisco de la Villota. Genoy (N)

Objetivo: Identificar las estrategias didácticas implementa la docente en el aula, para el desarrollo de la argumentación oral.

Nombre: _____ **Fecha:** _____

Lea detenidamente las preguntas y responda libremente

1. ¿Usted estimula la participación colectiva en el desarrollo de sus clases?
2. ¿Usted estimula en los estudiantes procesos de debate, foros, simposios, mesa redonda y demás estrategias para fortalecer su argumentación oral?
3. ¿Fomenta en los estudiantes actividades culturales para mejorar elementos paralingüísticos y kinésicos?, ¿cuáles?
4. ¿Para usted qué tan importante es desarrollar la argumentación oral durante el transcurso de la vida escolar?
5. ¿En la explicación de un tema, los estudiantes participan?
6. ¿Qué estrategias de didácticas tiene en cuenta para el desarrollo de la argumentación oral en el aula de clase con los estudiantes?
7. ¿Qué dificultades encuentra con los estudiantes en la implementación de estrategias de didácticas que fomenten el desarrollo de la argumentación oral en el aula de clase?
8. ¿Qué fortalezas encuentra en los estudiantes con relación a la argumentación oral en el aula de clase?

ANEXO E



UNIVERSIDAD DE NARIÑO FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA



Universidad de Nariño
TANTVM POSSVMVS QVANTVM SCIMVS

Entrevista diagnostica para los estudiantes del grado 8° que asisten a la clase de Lengua Castellana y Literatura en la I.E.M Francisco de la Villota del corregimiento de Genoy

Objetivo: Identificar las fortalezas y dificultades que presentan los estudiantes del grado 8-2 en la argumentación oral.

Nombre: _____ **fecha:** _____

1. ¿En su tiempo libre le gusta?

- Leer
- Mirar TV/ Internet
- Hacer teatro y dramatizaciones con amigos
- Escuchar música

¿Por qué?

2. ¿Cómo da a conocer sus ideas y emociones a padres, familiares y compañeros?

- Hablado
- Escrito
- Por medio de una grabación
- A través de terceras personas

¿Por qué?

3. ¿Para usted que es hablar?

- Comunicación
- Interacción
- Conversación
- Dialogo

¿Por qué?

4. ¿Qué piensa acerca del teatro?

- Me llama la atención
- No me llama la atención
- No tengo conocimiento acerca del teatro
- Me gusta mucho participar en obras de teatro

¿Por qué?

5. ¿Ha oido hablar sobre una obra de teatro?

- Sí
- No
- No me ha interesado
- Nunca me han hablado de eso

¿Por qué?

6. ¿Piensas que el teatro le ayudaría a perder el miedo al hablar en público, participar en clase o subirse a un escenario?

- Si
- No
- Tal vez
- Nunca

¿Por qué?

7. ¿Le resulta fácil pararse frente a la clase o subirse a un escenario?

- Sí
- No
- Algunas veces
- Nunca, me da pánico estar en un escenario o frente a la clase

¿Por qué?

8. ¿Considera que el teatro le ayudaría en el aprendizaje de la lengua castellana y la literatura?

- Sí
- No
- En algunas ocasiones
- Solo en la parte literaria

¿Por qué?
