

ESTRATEGIA DIDÁCTICA BASADA EN CORTOMETRAJES PARA EL  
MEJORAMIENTO DE LA LECTURA CRÍTICA EN ESTUDIANTES DEL GRADO  
OCTAVO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL NUESTRA SEÑORA DE LA  
VISITACIÓN DEL CORREGIMIENTO DE MOCONDINO

PAOLA ANDREA INGA DIAZ

UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA  
SAN JUAN DE PASTO

2021

ESTRATEGIA DIDÁCTICA BASADA EN CORTOMETRAJES PARA EL  
MEJORAMIENTO DE LA LECTURA CRÍTICA EN ESTUDIANTES DEL GRADO  
OCTAVO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL NUESTRA SEÑORA DE LA  
VISITACIÓN DEL CORREGIMIENTO DE MOCONDINO

Proyecto de trabajo de grado para optar por el título de licenciada en lengua castellana y  
literatura

PAOLA ANDREA INGA DIAZ

ASESOR

Dr. Omar Villota Pantoja

UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA  
SAN JUAN DE PASTO

2021

**NOTA DE RESPONSABILIDAD**

“Las ideas y conclusiones aportadas en el Trabajo de Grado son responsabilidad exclusiva de los autores”

Artículo 1º. Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966, emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

## NOTA DE ACEPTACIÓN

Puntaje:

91 puntos

Fecha de sustentación:

05 de mayo de 2021

---

Dr. NELSON TORRES VEGA

Presidente de jurados

---

Mg. MARÍA VIVIANA ENRIQUEZ PANTOJA

Jurado

---

Mg. RICARDO HERNÁN CEBALLOS PEÑAFIEL

Jurado

## **DEDICATORIA**

*A Dios, por brindarme fortaleza, sabiduría y paciencia, en todo este proceso.*

*A mi bella madre, Aura Diaz, por ser una mujer guerrera, con un corazón hermoso y amor incondicional, te amo mamá.*

*A mi padre, Apolinar Inga, por su sacrificio, palabras de aliento y amor, te amo mucho papá.*

*A mi hermano por creer en mí, apoyarme y motivarme en la consecución de mi carrera y de mis sueños, sin ellos no lo hubiera podido lograr.*

## AGRADECIMIENTOS

A mi asesor Omar Villota por creer en este proyecto de investigación, por sus valiosos aportes, conocimientos, guía, paciencia y constancia.

A David Rosero, por su cariño, compañía y apoyo incondicional en el transcurso de mi vida y en especial, de esta investigación. Gracias por enseñarme que todo se puede lograr con esfuerzo.

A mi profesor y amigo Mauricio Sánchez, por sus enseñanzas, disponibilidad y ayuda incondicional.

A la profesora Yuri Ceballos por acogerme en la práctica pedagógica, por su tiempo y colaboración en este trabajo de investigación.

A la Institución Educativa Municipal Nuestra Señora de la Visitación, por recibirmee en sus instalaciones, ayudarme a crecer como profesional y persona y creer en el desarrollo de este proyecto de investigación.

A la Universidad de Nariño por permitirme culminar mis estudios y formarme como una buena profesional y ser humano.

A los jurados Viviana Enríquez y Ricardo Ceballos, por su disponibilidad, sugerencias y aportes en el desarrollo del proyecto de investigación.

A mis amigos, por escucharme cuando más lo necesitaba, por sus palabras de apoyo, lealtad y compañía especialmente en los momentos más difíciles.

Gracias infinitas.

## RESUMEN

La presente investigación tuvo como propósito proponer una estrategia didáctica basada en cortometrajes para el mejoramiento de la lectura crítica en estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa Municipal Nuestra Señora de la Visitación del corregimiento de Mocondino. Para esto, se desarrolló un proceso compuesto por diferentes fases, inicialmente por una fase de caracterización de la población donde se identificaron los intereses de los estudiantes en cuanto a la lectura y los cortometrajes, seguido de una fase de descripción y determinación de las estrategias y recursos didácticos utilizados por la docente titular para la enseñanza de la asignatura y de la lectura crítica y una revisión teórica metodológica basada en diferentes criterios de calidad con el fin de establecer los elementos que conformarían la estrategia didáctica. Posterior a esto, se configuró una estructura didáctica compuesta por diez (10) talleres denominada: “*;Mirando y pensando mientras el cortometraje va andando!*”. Por último, se desarrolló un proceso de evaluación de la estructura didáctica a través de un juicio de expertos, en el cual se analizaron indicadores cuantitativos como lo fue la escala de evaluación y el estadístico V Aiken e indicadores cualitativos. Se utilizaron cinco instrumentos que fueron, un formato de encuesta de caracterización de los estudiantes, dos formatos de entrevista para describir y determinar las estrategias y recursos didácticos utilizados por la docente titular, un formato para revisión documental y un formato de evaluación de expertos. Se logró concluir que la estrategia didáctica propuesta posee elementos teóricos y metodológicos de calidad, dado que muestra indicadores positivos en el proceso de valoración de expertos y se ajusta al contexto de los participantes del estudio.

**Palabras Clave:**

Estrategia didáctica, lectura crítica, cortometrajes, cortometrajes animados.

## ABSTRACT

The purpose of this research was to propose a didactic strategy based on short films for the improvement of critical reading in eighth grade students of the Institución Educativa Municipal Nuestra Señora de la Visitación of the municipality of Mocondino. For this, a process composed of different phases was developed, initially by a characterization phase of the population where the interests of the students in terms of reading and short films are identified, followed by a phase of description and determination of strategies, and didactic resources used by the tenured teacher to teach the subject and critical reading, and a theoretical-methodological review based on different quality criteria to establish the elements that would shape the didactic strategy, after this, a didactic structure compound of ten workshops was set up called "Looking and thinking while the short film is going" ("*Mirando y pensando mientras el cortometraje va andando!*"). Finally, an evaluation process of the didactic structure was developed through an expert judgment, in which quantitative indicators such as the evaluation scale and the V Aiken statistical indicator were analyzed; and qualitative indicators. Five instruments were used, which were a student characterization survey format, two interview formats to describe and determine the teaching strategies and resources used by the tenured teacher, a document review format and an expert evaluation format. It was possible to conclude that the proposed didactic strategy has quality theoretical and methodological elements since it shows positive indicators in the expert evaluation process and adjusts to the context of the study participants.

**Keywords:**

Didactic strategy, critical reading, short films, animated shorts films.

## TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN .....	14
CAPÍTULO I. ASPECTOS GENERALES .....	16
1.1    Tema.....	16
1.2    Planteamiento del problema .....	16
1.2.1    Formulación del problema .....	16
1.2.2    Descripción del problema .....	16
1.3    Preguntas de investigación.....	19
1.3.1    Pregunta orientadora .....	19
1.3.2    Subpreguntas de investigación.....	19
1.4    Objetivos .....	20
1.4.1    Objetivo general.....	20
1.4.2    Objetivos específicos .....	20
1.5    Justificación.....	21
CAPÍTULO II. MARCO REFERENCIAL .....	25
2.1    Antecedentes .....	25
2.1.1    Ámbito local.....	25
2.1.2    Ámbito regional .....	27
2.1.3    Ámbito nacional.....	28
2.1.4    Ámbito internacional .....	30
2.2    Marco Legal .....	32
2.2.1    Constitución Política de Colombia .....	32
2.2.2    Ley 115 (Ley General de Educación) .....	33
2.2.3    Lineamientos Curriculares del Castellano .....	35
2.2.4    Derechos Básicos de Aprendizaje- Lenguaje .....	35
2.3    Marco contextual.....	37
2.3.1    Macro contexto .....	37
2.3.1.1 <i>Corregimiento de Mocondino</i> .....	37
2.3.1.2 <i>Institución Educativa Municipal Nuestra Señora de la Visitación</i> .....	37
2.3.2    Micro contexto .....	39
2.4    Marco teórico .....	40
2.4.1    Educación.....	40

2.4.1.1 <i>Didáctica</i> .....	41
2.4.1.2 <i>Estrategia didáctica</i> .....	42
2.4.2 Aprendizaje Multisensorial .....	44
2.4.3 Pensamiento crítico .....	45
2.4.4 Lectura crítica .....	46
2.4.4.1 <i>Intertextualidad</i> .....	47
2.4.4.2 <i>Comprensión e interpretación textual</i> .....	48
2.4.4.3 <i>Competencias que evalúan las pruebas de lectura crítica</i> .....	49
2.4.4.4 <i>Dimensiones de la lectura crítica</i> .....	50
2.4.5 Tecnologías de la información y la comunicación .....	52
2.4.6 Medios audiovisuales .....	54
2.4.6.1 <i>Cortometraje</i> .....	56
2.4.6.2 <i>Cortometrajes animados</i> .....	58
2.5 Marco metodológico .....	61
2.5.1 Paradigma .....	61
2.5.2 Enfoque .....	61
2.5.3 Método .....	62
2.5.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información .....	63
2.5.5 Matriz procedural .....	68
2.5.6 Plan de análisis de información .....	69
<b>CAPÍTULO III. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS</b> .....	<b>72</b>
3.1 Resultados primer objetivo .....	72
3.2 Resultados segundo objetivo .....	81
3.3 Resultados tercer objetivo .....	85
3.4 Resultados cuarto objetivo .....	89
3.5 Consulta a expertos sobre viabilidad de la estrategia .....	113
<b>CAPÍTULO IV. PROPUESTA DIDÁCTICA</b> .....	<b>116</b>
4.1 Componentes básicos de la estrategia didáctica: .....	116
4.1.1 Título .....	116
4.1.2 Presentación y justificación de la propuesta: .....	116
4.1.3 Objetivos .....	117
4.1.3.1 <i>Objetivo general</i> .....	117

4.1.3.2 <i>Objetivos específicos</i> .....	118
4.1.4 Marco teórico: .....	118
4.1.5 Metodología de la estrategia: .....	119
4.1.6 Contexto en que surge la propuesta: .....	121
4.1.7 Formulación de las actividades que conforman la propuesta .....	122
4.1.8 Reflexiones Covid- 19 .....	146
ALCANCES Y LIMITACIONES .....	147
CONCLUSIONES .....	148
RECOMENDACIONES .....	150
CRONOGRAMA .....	151
PRESUPUESTO .....	153
BIBLIOGRAFÍA .....	154
ANEXOS .....	169

## LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. <i>Matriz procedimental</i> .....	68
Tabla 2. <i>Nivel educativo de la madre</i> .....	72
Tabla 3. <i>Nivel educativo del padre</i> .....	73
Tabla 4. <i>Ocupación de la madre</i> .....	74
Tabla 5. <i>Ocupación del padre</i> .....	75
Tabla 6. <i>Uso del tiempo libre de los estudiantes</i> .....	76
Tabla 7. <i>Intereses de lectura</i> .....	78
Tabla 8. <i>Intereses de género de los cortometrajes</i> .....	79
Tabla 9. <i>Recursos didácticos</i> .....	88
Tabla 10. <i>Matriz de revisión documental</i> .....	89
Tabla 11. <i>Promedios de calificaciones obtenidas</i> .....	114
Tabla 12. <i>Cronograma</i> .....	151
Tabla 13. <i>Presupuesto</i> .....	153
Tabla 14. <i>Formato de revisión documental</i> .....	173
Tabla 15. <i>Rúbrica de evaluación de expertos</i> .....	174

## LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A. <i>Ficha de caracterización población estudiantil</i> .....	169
Anexo B. <i>Formato de entrevista (estrategias didácticas)</i> .....	171
Anexo C. <i>Formato entrevista (recursos didácticos)</i> .....	172
Anexo D. <i>Formato de revisión documental</i> .....	173
Anexo E. <i>Formato de juicio de expertos</i> .....	174
Anexo F. <i>Actividad clase 1</i> .....	178
Anexo G. <i>Actividad clase 2</i> .....	180
Anexo H. <i>Actividad clase 3</i> .....	181
Anexo I. <i>Actividad clase 4</i> .....	183
Anexo J. <i>Actividad clase 5</i> .....	185
Anexo K. <i>Actividad clase 6</i> .....	187
Anexo L. <i>Actividad clase 7</i> .....	188
Anexo M. <i>Evaluación de conocimientos</i> .....	190

## INTRODUCCIÓN

Los fenómenos que se desarrollan en la actualidad como lo son las clases virtuales y el uso de la tecnología para dinamizar los procesos de enseñanza – aprendizaje han revelado la necesidad de que los profesionales de la educación y otras ciencias relacionadas, sumen esfuerzos para generar estrategias didácticas que se ajusten a los contextos y las diferentes necesidades que los estudiantes tienen, de tal manera que se evite que se creen estrategias y unidades didácticas indiscriminadas en las que no se tomen en cuenta las bases epistemológicas de la educación y la calidad del proceso educativo.

En cuanto a la presente investigación, se identificó como problemática principal, el nivel general que presentan los estudiantes en Colombia y en específico, en el grado octavo de la Institución Educativa Municipal Nuestra Señora de la Visitación, con respecto a la lectura crítica, para lo cual se ideó una estructura didáctica basada en cortometrajes que permita mejorar la habilidad ya mencionada. Para lo anterior, se desarrolló un proceso de caracterización de la población, relacionado con los hábitos de lectura y otros intereses, seguido de una descripción y determinación de estrategias y recursos didácticos utilizados por la docente titular para la enseñanza de la asignatura y en especial de la lectura crítica, una revisión teórica que soportó la hipótesis relacionada con el uso de material audiovisual como un mecanismo importante e innovador de enseñanza – aprendizaje, surgiendo así la estrategia didáctica “*¡Mirando y pensando mientras el cortometraje va andando!*” y por último, una evaluación de expertos, que permitió conocer las valoraciones cuantitativas y cualitativas con respecto a la estructura de la estrategia didáctica ya mencionada.

De acuerdo a esto, es claro que la creación de elementos didácticos debe partir de procesos investigativos rigurosos y con la suficiente validez científica que permitan la producción de material didáctico que se adapte a la realidad del contexto, tal como se desarrolló en este estudio, en el cual se articularon elementos audiovisuales, como también un modelo teórico que aborda la lectura crítica desde una visión que se adapta a los procesos que el Ministerio de Educación Nacional requiere para evaluar tanto a los estudiantes como a los diferentes planteles educativos. Es así como, el presente estudio da cuenta de la posibilidad de construir propuestas didácticas a partir de métodos científicos, a pesar de las diferentes dificultades o limitaciones que pueden desarrollarse en el contexto escolar o por otros fenómenos como por ejemplo la emergencia

sanitaria por COVID- 19, la cual imposibilitó el acceso a la población para aplicar la estrategia didáctica.

Finalmente, es posible afirmar que se abordó el objetivo general: “proponer una estrategia didáctica basada en cortometrajes para el mejoramiento de la lectura crítica en estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa Municipal Nuestra Señora de la Visitación del corregimiento de Mocondino“ de manera adecuada, teniendo en cuenta criterios como la rigurosidad y la innovación, dando una posible solución a la problemática abordada en este documento.

## CAPÍTULO I. ASPECTOS GENERALES

### 1.1 Tema

Didáctica de la lectura

### 1.2 Planteamiento del problema

#### 1.2.1 Formulación del problema

- ¿Cómo mejorar el nivel de lectura crítica a través de una estrategia didáctica basada en cortometrajes en estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa Municipal Nuestra Señora de la Visitación del corregimiento de Mocondino?

#### 1.2.2 Descripción del problema

A través de los años la educación en Colombia ha pasado por una serie de crisis que involucran aspectos económicos, estructurales y pedagógicos, siendo este último uno de los que más resaltan respecto a las falencias que los docentes y estudiantes presentan en el proceso enseñanza-aprendizaje, omitiendo el desarrollo de las habilidades y capacidades de los estudiantes. De ahí que, se hace evidente uno de los factores que requiere mayor atención en cuanto al desarrollo, impulso y evolución de las habilidades de los estudiantes, es el pensamiento crítico y por ende la lectura crítica siendo esta última uno de los componentes más importantes en la vida académica, social, laboral y personal (Almeida, Coral & Ruiz, 2014; Vera, 2015).

Esto se puede evidenciar en exámenes como: la prueba PISA e ICFES los cuales evalúan y analizan el desempeño en las áreas de matemática, lenguaje y ciencias con un énfasis en la aplicación del conocimiento en la resolución de problemas cotidianos; en sus resultados se puede observar que la capacidad lectora de los que presentan las pruebas solo se conduce a procesos descriptivos dejando de lado el campo propositivo y creativo (Delgado, 2014), esto, significa que la replicación del conocimiento, memorización de datos y análisis netamente superficial de los textos, dejando de lado la función que tienen los saberes impartidos en la realidad y en el contexto en el que vive la persona (Aguilera, Castillo & Zubizarreta, 2005).

Esta problemática se debe a la implementación de estrategias didácticas rutinarias por parte de los docentes las cuales pretenden cumplir la función de una clase magistral y los objetivos planteados en las mallas curriculares, haciendo que el conocimiento no sea dinámico y no exista la necesidad de que se propongan otras alternativas que permitan involucrar las habilidades superiores del pensamiento que complementan a la lectura crítica como lo son: la argumentación, la interpretación, la deducción, procesos de análisis con mayor profundidad, entre otros,

permitiendo que el alumno lleve su proceso educativo mucho más allá del salón de clase donde la aplicación de conceptos, teorías y los diversos conocimientos puedan reflejarse en su contexto, cultura y sociedad, para así reestructurar, reinterpretar y reconstruir posturas, ideales y visiones que tiene de una realidad (Oliver, 2003; Poveda, 2010).

Desde la práctica pedagógica, se pudo evidenciar que en el grado octavo de la Institución Educativa Nuestra Señora de la Visitación del corregimiento de Mocondino, existe una problemática en cuanto a la creación y aplicación de estrategias didácticas para el desarrollo de la lectura crítica en específico, lo que conlleva a un escaso desarrollo de la misma en los estudiantes. En primer lugar, se observó que los estudiantes tienen una actitud reacia en cuanto la presentación de lecturas en el salón de clase debido a que no se trabaja de forma variada este componente, causando monotonía y desinterés por parte de ellos. En segunda instancia, las estrategias didácticas están enfocadas en clases magistrales que permiten la enseñanza de contenidos sin involucrar en gran medida procesos cognitivos que conllevan a realizar una adecuada lectura crítica y en tercer lugar, no se hace uso de recursos didácticos como los tecnológicos y audiovisuales, para complementar el proceso de enseñanza-aprendizaje y fomentar habilidades del pensamiento, debido a que no hay suficientes recursos tecnológicos en la institución y no se preocupan por incluir los pocos que existen, ya que sus estrategias didácticas tienen como mediadores los libros de texto. De ahí que, al realizar una lectura, los estudiantes solamente llegan a los primeros niveles que se requieren para consolidar una lectura crítica de textos, por lo cual solo alcanzan a identificar características básicas como por ejemplo: personajes, espacios, tiempo, hechos, significado de las palabras, elaborar resúmenes, entre otros y cuando se les pide realizar una profundización en el texto se les dificulta establecer relaciones, mensajes, intenciones, evaluar el texto y junto con esto dar argumentos sólidos y plantear puntos de vista y opiniones sobre lo leído.

Es evidente entonces que las estrategias didácticas basadas en medios audiovisuales como en este caso, el cortometraje animado, ofrecen diversos beneficios al proceso de enseñanza-aprendizaje, a causa de las características que lo componen, puesto que, el cortometraje es una herramienta audiovisual diferente, en primer lugar, por la corta duración de tiempo en la que transcurren los hechos, por lo cual se puede aprovechar en mayor medida su contenido para desarrollar competencias y contenidos en las clases. En segundo lugar, el mensaje y la historia que proyecta son precisos, así que, los estudiantes pueden interpretarlos, analizarlos de una manera más eficaz y en tercer lugar, el cortometraje puede lograr un efecto profundo y duradero en los

espectadores debido a que permiten tener cercanía a los alumnos con la realidad en la que viven, por la importante carga cultural y social que muestran (Parra & Rocha, 2016).

De acuerdo a lo anterior, es necesario no solamente implementar estrategias didácticas que cambien la realidad educativa entorno a la lectura crítica sino estrategias didácticas que sean innovadoras y aporten resultados significativos en los estudiantes y su proceso académico, dejando de lado la noción de que estas prácticas son medios de distracción para los estudiantes y pasatiempos en el aula. Es por eso que, se buscó plantear una estrategia didáctica basada en cortometrajes animados, con el fin de que los estudiantes por medio de la motivación, desarrollem la capacidad de lectura crítica e involucren competencias interpretativas, analíticas, argumentativas y reflexivas en el proceso.

### **1.3 Preguntas de investigación**

#### **1.3.1 Pregunta orientadora**

¿Qué estrategia didáctica puede fomentar la lectura crítica en los estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa Municipal Nuestra Señora de la Visitación del corregimiento de Mocondino?

#### **1.3.2 Subpreguntas de investigación**

- ¿Qué características tiene la población educativa objeto de la investigación que puedan articularse con la lectura crítica?
- ¿Qué estrategias didácticas son usadas para la enseñanza de la lectura crítica en el grado octavo de la Institución Educativa Municipal Nuestra Señora de la visitación del corregimiento de Mocondino?
- ¿Qué recursos didácticos son utilizados para la enseñanza de la lectura crítica en el grado octavo de la Institución Educativa Municipal Nuestra Señora de la Visitación del corregimiento de Mocondino?
- ¿Qué características tienen los referentes teórico- metodológicos, relacionados con estrategias didácticas usadas para el mejoramiento de la lectura crítica y la utilización de cortometrajes en el proceso de enseñanza- aprendizaje?

## **1.4 Objetivos**

### **1.4.1 Objetivo general**

Proponer una estrategia didáctica basada en cortometrajes para el mejoramiento de la lectura crítica en estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa Municipal Nuestra Señora de la Visitación del corregimiento de Mocondino.

### **1.4.2 Objetivos específicos**

- Describir las características de la población educativa objeto de la investigación que puedan articularse con la lectura crítica.
- Describir las estrategias didácticas usadas para la enseñanza de la lectura crítica en el grado octavo de la Institución Educativa Municipal Nuestra Señora de la visitación del corregimiento de Mocondino.
- Determinar los recursos didácticos utilizados para la enseñanza de la lectura crítica en el grado octavo de la Institución Educativa Municipal Nuestra Señora de la Visitación del corregimiento de Mocondino.
- Establecer los referentes teórico- metodológicos, relacionados con estrategias didácticas usadas para el mejoramiento de la lectura crítica y la utilización de cortometrajes en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

## 1.5 Justificación

La presente investigación buscó formular una propuesta didáctica que responde a las necesidades del contexto escolar del grado octavo de la Institución Educativa Municipal Nuestra Señora de la Visitación del corregimiento de Mocondino con respecto a la mejora de capacidad de lectura crítica por medio herramientas audiovisuales como son los cortometrajes animados, a partir del componente reflexivo y propositivo.

En este sentido, el estudio de estrategias didácticas que mejoran la lectura crítica en la población estudiantil adquiere importancia debido a que las metodologías educativas se encuentran en constante cambio por el contexto, resultado de la interacción con variables aún más amplias como lo son la sociedad y la cultura. Si bien la propuesta didáctica tiene una finalidad pragmática y transformativa, esta investigación tiene como finalidad generar espacios de reflexión de los procesos educativos, con el fin de lograr un entendimiento de los fenómenos que se relacionan con la problemática de la lectura crítica y las diferentes posibilidades para abordarla desde herramientas audiovisuales como los cortometrajes animados.

La lectura crítica constituye y complementa al pensamiento crítico, de ahí que a través de un medio audiovisual se puede facilitar la apropiación de conocimientos y el mejoramiento de esta capacidad, en la medida en que sea aprovechado el contenido y el mensaje de los cortometrajes. Es por eso, que el educando se debe considerar el principal integrante de la comunidad educativa enfocando todos los esfuerzos necesarios para desarrollar la mayoría de sus habilidades y brindarle también las herramientas para que se desenvuelva en su entorno socio-cultural. Es así como, la lectura crítica, aborda un conjunto de procedimientos mentales que tendrán repercusiones positivas en el proceso educativo del educando, quien tiende a constituirse como un agente pasivo en la educación, para posteriormente reconsiderar el papel que cumple en su propio proceso académico donde la adquisición, manipulación y restablecimiento del conocimiento serán las pautas para lograr dicho objetivo.

De ahí que, el presente proyecto puede generar impactos de manera integral en el desarrollo académico y actitudinal del estudiante, puesto que la lectura crítica va más allá de los análisis estructurales del texto en sí y de juicios superficiales, por lo que permite que el estudiante combine los saberes propios con los nuevos, constituyendo así una serie de visiones, argumentos y posturas

personales que involucren situaciones de su entorno y del mundo en general, fortaleciendo de esta forma las categorías de análisis de comprensión lectora para llegar al nivel crítico.

Por otra parte, las herramientas tecnológicas han ido incluyéndose en la vida del ser humano como elementos importantes en su diario vivir. Al ser la educación uno de los pilares para su formación personal, académica y social, no está ajena a utilizar este tipo de herramientas en los procesos de enseñanza-aprendizaje estando a la par de los cambios tecnológicos, culturales y sociales de la era actual. Siendo así, es necesario mencionar que las TIC ofrecen múltiples herramientas que pueden ser aprovechadas en el aula de clase, una de estas es precisamente el cortometraje, el cual a raíz su corta duración puede ser además de un recurso para complementar las clases (Alejaldre & Camacho, 2015), una herramienta para el desarrollo de capacidades y habilidades adecuándose a las necesidades de las nuevas generaciones que enfocan más en la parte visual y emocional que estos medios pueden ofrecer. Además, sirven como elemento altamente motivador (Alejaldre & Camacho, 2015), para captar la atención de los estudiantes, generando al mismo tiempo una participación más activa en las actividades que se propone y posibilitando que el estudiante recuerde con facilidad los contenidos que se trabajan, puesto que la parte visual y auditiva, hacen que las ideas que se proyectan sean comprendidas con eficacia.

Por otra parte, los cortometrajes muestran múltiples tipologías de acuerdo a la narrativa que utilizan, de ahí que, se pueden clasificar en: ficcionales, publicitarios, de animación, documentales, experimentales, entre otros (Vivares, 2016), con lo cual, se pueden trabajar en el aula de clases por medio de diferentes perspectivas y formatos, para lograr un aprendizaje significativo y que factores como la motivación y el interés cobren relevancia en los procesos educativos, generando una cercanía entre los estudiantes y la forma en la que aprenden, ya que, todo aquello que se aprende debe ser relacionado en las necesidades del individuo y cada alumno o alumna se verá motivado en la medida que se incluya su personalidad y la información que se presente signifique algo para él (Romero, 2009).

En otro orden de ideas, debido a que las estrategias didácticas generan aprendizajes en quien las crea y aplica, se espera que las reflexiones obtenidas del presente proyecto brinden la capacidad de crear conciencia frente a las capacidades que tienen los alumnos, creando expectativas en los docentes que beneficiarán el clima escolar, relacionándose con otros fenómenos específicos del aula y propiciando nuevos espacios y oportunidades donde el estudiante

se vea en la necesidad de empoderarse de su proceso educativo. De esta manera, para el docente en formación fue trascendente la propuesta realizada en la presente investigación, puesto que brindó herramientas importantes que se pueden aplicar en el contexto profesional para responder a las exigencias del proceso enseñanza-aprendizaje, con lo cual no solo aporta a sus habilidades como investigador dentro del campo de la pedagogía y la lengua castellana, sino a su desarrollo personal.

Por otro lado, la Institución Educativa Municipal Nuestra Señora de la Visitación se vio beneficiada al crearse ambientes propicios para generar conocimientos y utilizar estrategias didácticas diferentes a las que ya se están llevando a cabo en dicho plantel. Además de que al desarrollar las habilidades en los estudiantes, se tendrá una mejoría notable en su proceso académico y en los diferentes resultados de las Pruebas Saber en el componente de lectura crítica para los diferentes niveles. Para los profesores de la Institución Educativa Municipal Nuestra Señora de la Visitación, fue importante este proyecto de investigación porque al constituir una comunidad educativa, deben estar a la par de los cambios en las estrategias didácticas y la efectividad de las mismas, haciendo de esta estrategia una posibilidad para mejorar la lectura crítica, en aquellos cursos que presenten un nivel bajo de esta competencia y requieran una mejoría. Del mismo modo, fue un apoyo para el Proyecto Educativo Institucional que en sus objetivos plantea trabajar y desarrollar este componente primordialmente.

Para la Universidad de Nariño y la Facultad de Educación fue importante este proyecto de investigación porque se encuentra una comprensión ampliada de la relación entre los componentes de un cortometraje y la lectura crítica en la praxis educativa, con lo cual aportó, no solamente a la formación profesional y al proceso de enseñanza-aprendizaje, sino al campo investigativo por medio de sus aportes teóricos. De esta manera, el presente proyecto servirá como referencia para investigaciones futuras, ya sea en la rama de la lectura crítica o de investigaciones enfocadas en el uso de medio audiovisuales en el proceso educativo, contribuyendo a la creación de nuevos conocimientos y propuestas para mejorar la calidad educativa.

Finalmente, la estrategia didáctica, se podrá implementar en diferentes poblaciones si así lo requieren sus características educativas, sociales y culturales, ya que brindó herramientas de fácil adquisición, uso e implementación, para mejorar en los estudiantes el nivel de lectura crítica, como lo son los cortometrajes y lecturas sencillas, aportando al proceso de enseñanza-aprendizaje,

a la formación del estudiantado, a la práctica que realizan los docentes y a la utilización de medios audiovisuales como herramientas significativas, provechosas e innovadoras.

## CAPÍTULO II. MARCO REFERENCIAL

### 2.1 Antecedentes

En esta instancia, se buscó información en 4 ámbitos, local, regional, nacional e internacional, encontrándose variada información respecto a temas como la lectura crítica, junto con medios audiovisuales como el cortometraje, utilizado en procesos educativos. El estudio involucra 14 documentos entre los que se encuentran, artículos y trabajos de grado.

#### 2.1.1 Ámbito local

De la universidad de Nariño se encontraron 4 investigaciones; un trabajo de maestría y 3 trabajos de pregrado.

En primer lugar, aparece el proyecto titulado: “La apreciación cinematográfica como una propuesta orientada al pensamiento crítico- propositivo en los estudiantes de grado sexto de la I.E.M Aurelio Arturo Martínez” (Tapia, 2010). Este trabajo buscó desarrollar en los estudiantes de dicho plantel educativo el pensamiento crítico y propositivo, realizando talleres de comprensión cinematográfica, escritos analíticos acerca de los filmes, gráficos y dibujos, y finalmente, foros y conversatorios. El autor concluye que las propuestas novedosas por parte de los nuevos docentes son de vital importancia no solo para su formación profesional sino para la sociedad donde viven, dándole de esta manera sentido a la educación. En cuanto a la propuesta, señala que fue acogida por los estudiantes de tal manera que fortalecieron su creatividad creando avances significativos en su formación. Finalmente, toma al cine como un medio fundamental para desarrollar habilidades del pensamiento, ya que genera buenos resultados y destaca que la enseñanza por medio de esta herramienta es una vía eficaz para desarrollar el pensamiento crítico-propositivo, por lo cual se deben implementar y desarrollar este tipo de herramientas en las instituciones educativas.

La segunda investigación que se encontró se denomina: “El cine de animación como estrategia didáctica para mejorar la producción escrita en los estudiantes de grado 4°1 de la IEM Aurelio Arturo Martínez de la ciudad de San Juan de Pasto” (Cerón, Diaz & Zuluaga, 2013) aquí, se implementó el cine de animación como estrategia didáctica para el área de Lengua Castellana y Literatura, para contribuye al mejoramiento de la producción escrita en los estudiantes del grado 4°1 de la IEM Aurelio Arturo Martínez. La propuesta didáctica mostró avances significativos en la producción escrita de los estudiantes y también en la postura que ellos tenían frente a los filmes animados. También, se evidencio un interés valioso por parte de la población estudiantil logrando

así resultados satisfactorios para los investigadores donde se integraba la interacción con los educandos y la parte crítica, reflexiva y creativa. Finalmente, no solo se logró una mejoría en la producción escrita de los estudiantes del grado 4°1 de la IEM Aurelio Arturo Martínez, sino que la investigación permitió crear conciencia sobre el buen uso de las normas ortográficas, una adecuada redacción y el acercamiento e interés que generó los diferentes tipos de lenguaje que se encontraban en los filmes de animación que se proyectaron.

La tercera investigación se denomina: “Lectura crítica de la cotidianidad a través de la caricatura en los estudiantes de grado noveno del colegio San Francisco Javier de la Compañía de Jesús en Pasto” (Gélpud, 2016) aquí, se buscó fortalecer la competencia de lectura crítica a partir de una propuesta didáctica que tuvo como eje central la caricatura. La autora concluyó que la lectura crítica, debe considerarse un asunto prioritario en el espacio educativo, académico y formativo, dado que su fin es lograr en los estudiantes la capacidad de reflexión, libertad y autonomía ciudadana. De ahí que, la apropiación de esta, favorece a la formación de ciudadanos capaces de plantear, defender y cuestionar puntos de vista entorno a textos que se encuentran en la cotidianidad. Por otra parte, se logró fortalecer esta competencia en los estudiantes del grado noveno del colegio San Francisco Javier de la compañía de Jesús en Pasto y convertir el aula en una sociedad de investigación en la cual los alumnos escucharon, debatieron, reforzaron opiniones, interpretaron lecturas y elaboraron sus propios discursos; gracias al característico humor que constituye a esta herramienta y a los elementos lúdicos que representan situaciones del entorno socio político del país. Finalmente, recalcó el deber que tienen los profesores al incluir la lectura crítica en el día a día en la planificación y orientación de sus clases, sin importar la asignatura y la responsabilidad de convertirse en un lector crítico de su entorno, para poder brindar posibilidades suficientes a los estudiantes en el desarrollo de esta capacidad.

Por último, es conveniente mencionar el trabajo llamado: “El cine como estrategia didáctica que favorece el desarrollo de la competencia argumentativa escrita en los estudiantes del ciclo dos de bachillerato pacicultor, -Sede Liceo de la Universidad de Nariño-” (Pachajoa & Zambrano, 2008), en el que se propuso el cine como estrategia didáctica para el desarrollo de la competencia argumentativa escrita en los estudiantes de la institución ya mencionada, a través de una guía de proyectos pedagógicos educativos para el bachillerato pacicultor. Los autores concluyeron que crear estrategias en las que se encuentre el cine como factor fundamental es un reto tanto en la parte teórica como práctica de dicha propuesta, ya que son estrategias que no se implementan en

las instituciones educativas a menudo, sin embargo, se logró un resultado favorable puesto que los estudiantes reflexionaron implementando la capacidad crítica y argumentativa a través de la proyección de cine en su aula.

### **2.1.2 Ámbito regional**

En este apartado se encontraron 3 documentos de universidades que hacen parte de la región, tales como: la Universidad del Cauca y la Universidad del Valle. De la Universidad del Cauca dos trabajos de maestría y de la Universidad del Valle 1 trabajo de pregrado.

En primer lugar, aparece el documento llamado “Desarrollo de prácticas lectoras en literacidad: lectura crítica y comprensiva” (Rengifo, 2013), aquí, se propuso el desarrollo de la competencia crítico textual en un grupo estudiantes de básica secundaria a partir de un proceso denominado alfabetización funcional que abarca una serie de habilidades con las cuales se puede comprender el significado de un texto por medio de conocimientos previos, verificación de hipótesis, inferencias y obtener como resultado un significado propio. De esta forma, no solo se estimuló el hábito de la lectura sino que también el pensamiento crítico y el buen uso del lenguaje a través de la competencia lectora, todo esto apoyado por el uso de las herramientas tecnológicas TIC. Se concluyó, que la alfabetización funcional sirvió como una herramienta para que los estudiantes de básica secundaria alcanzaran una nivel crítico intertextual en sus lecturas y que la literacidad además de permitirles analizar diversas situaciones y comprenderlas, logró construir otro punto de vista para el docente, hacia la comprensión crítica o criticidad en los estudiantes de básica secundaria. También, los estudiantes, entendieron el valor de realizar una lectura profunda para el mejoramiento de la comprensión lectora, por lo que el proyecto de investigación no solamente aportó al desarrollo de las competencias lectoras, sino que, potenció la postura crítica de los estudiantes y dejó en ellos unas bases mínimas para seguir construyendo y fortaleciendo el hábito y la habilidad que tienen para llevar a cabo los procesos de lectoescritura crítica y comprensión.

Por otra parte, en el documento titulado: “Lectura crítica como fundamento del aprendizaje a través de textos literarios, con jóvenes de noveno grado de la I.E. Normal Superior María Inmaculada del Municipio de Caicedonia” (Miranda, 2017), se implementó en primera instancia, la lectura crítica como un intermediario entre lo académico y la realidad sociocultural que viven los jóvenes del grado noveno, en segundo lugar, se utilizaron estrategias para que los estudiantes

tengan argumentos sólidos a la hora de enfrentarse a obras literarias narrativas y por último, se potencio la capacidad crítica de los estudiantes ante diversos textos y temas a partir de interacción con el mundo y la sociedad. El autor planteó que alcanzar el nivel de lectura crítica en los estudiantes es realmente complejo, ya que se requiere un proceso acorde al nivel en el que se encuentran y un ejercicio constante de aplicación de la lectura crítica para lograr los objetivos propuestos, sin embargo ante dichos planteamientos si fue posible alcanzar un muy buen nivel de comprensión lectora en los estudiantes a través de los talleres propuestos a mediano plazo, lo cual se convierte en una base fundamental para seguir trabajando en la temática.

En último lugar, en el trabajo llamado: “El cine-foro como estrategia pedagógica para motivar la escritura escolar en los estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa San Antonio del Municipio de Cajibío” (Mayorga, 2017) se estudió al cine desde un enfoque pedagógico donde no solo es considerado como un instrumento de distracción y entretenimiento sino como un elemento significativo e innovador con el cual se genera efectos positivos en el aprendizaje del estudiante, además, la propuesta de investigación se enfocó en la comprensión de textos cinematográficos a través de los cuales se motivó a los estudiantes a realizar diversas reflexiones y críticas en torno a estos. Finalmente la estrategia del cine-foro tuvo resultados positivos en cuanto a la escritura de los estudiantes debido a la motivación que causó el cine y los elementos que lo conforman (imágenes, música, entre otros) los cuales jugaron un papel importante en las emociones y sentimientos de los estudiantes y permitieron que expresaran sus pensamientos sobre las películas mostradas en los talleres del proyecto. Así mismo, se logró evidenciar que factores como la interpretación y la atención mejoraron con la implementación de la estrategia.

### **2.1.3 Ámbito nacional**

La búsqueda hecha a nivel nacional se estructura por 4 documentos entre los que se encuentran 3 tesis de pregrado de la Universidad de Antioquia, Universidad Libre y Corporación Universitaria Minuto de Dios y un artículo.

Inicialmente, en el proyecto de grado denominado: “La lectura crítica en la educación básica: propuesta didáctica y reflexiva con estudiantes del grado octavo del colegio Universidad Pontificia Bolivariana (Medellín)” (Jiménez, 2017), se realizó un proceso de formación en lectura crítica desde una perspectiva sociocultural, dejando que los estudiantes enlacen su vida cotidiana

con la práctica que realizan en el aula de clase, identificando las concepciones, prácticas y espacios relacionados con la lectura crítica presentes en el Proyecto Educativo Institucional del colegio Universidad Pontificia Bolivariana en Medellín, también, las necesidades de los estudiantes que conforman el grado octavo y posteriormente el diseño de una propuesta didáctica que va de acuerdo a estos factores. La autora concluyó que las personas que participaron en esta investigación son sujetos de conocimiento y agentes en un proceso de transformación social, cultural y personal mientras se encuentran influenciados por un proceso educativo.

También, en el artículo llamado: “El cine foro como promotor de la lectura crítica” (Cruz, 2018) se presentó los resultados de una investigación realizada en la Institución Educativa Gabriel García Márquez de Tunja, la cual tuvo como objetivo principal promover espacios de lectura crítica sobre corto documentales referidos al conflicto armado en Colombia, a través de una herramienta como lo es el cine foro en estudiantes de grado noveno y décimo de la institución. Para esto, se realizó una caracterización de los procesos de lectura crítica de los estudiantes en cuanto a los audiovisuales y posteriormente, una serie de talleres que tenían como mediador el cine foro, para afianzar y promover la lectura crítica de textos audiovisuales. El resultado de la prueba diagnóstica indicó que los estudiantes tenían dificultades para abordar el nivel literal, inferencial y crítico en los textos audiovisuales, por lo cual se tuvo que reforzar desde las clases, habilidades de comprensión de información básica de esta clase de texto, para crear bases sólidas en el proceso. Por otra parte se concluyó que el cine foro propicio cambios significativos en el proceso de comprensión lectora de textos audiovisuales y un crecimiento notorio en el nivel de lectura crítica, pasando de un 3% a un casi 50% de efectividad. De ahí que el cine fue considerado como una herramienta pedagógica que brinda a los estudiantes la posibilidad de desarrollar y ejercitarse sus habilidades interpretativas y críticas dentro de un ambiente agradable, lo cual es un recurso valioso para los docentes de lengua castellana y áreas afines.

Por otro lado, el proyecto de grado llamado: “La lectura crítica: un camino para desarrollar habilidades de pensamiento” (Gómez & Marín, 2015), presentó una estrategia didáctica basada en la implementación de cuentos cortos para el fortalecimiento de la lectura crítica, en los estudiantes del grado 602 de la Institución Educativa Distrital San José del Norte, ubicada en la ciudad de Bogotá. Las autoras concluyeron que los docentes carecen de herramientas y material educativo, que permiten que los estudiantes desarrollen sus habilidades mentales, de ahí que no se preocupan por fomentarlas. También, a través de los talleres y lecturas, que se plantearon en la propuesta

didáctica, se evidenció un progreso significativo en la criticidad de los estudiantes. Finalmente, mencionaron que la lectura crítica es una práctica que debe trabajarse en todos los niveles con el fin de lograr una mayor calidad en el sistema y procesos educativos y recalcan la responsabilidad del docente en buscar alternativas para desarrollar esta capacidad en sus estudiantes, dado que le permite al alumno desenvolverse con autonomía y criterio propio en el campo social y cultural.

Por último, en el proyecto de aula nombrado: “El cortometraje como herramienta pedagógica para fomentar la lectura inferencial en la primera infancia” (Alzate, 2018) se utilizó el cortometraje como herramienta pedagógica, para contribuir al desarrollo de la lectura inferencial de imágenes en los niños(as) de 5 a 6 años de edad en el Jardín Infantil Mi Dulce Encuentro. La autora concluyó que el cortometraje fue una herramienta significativa para la construcción de habilidades y capacidades de lectura inferencial en los estudiantes, alcanzando los objetivos planteados, ya que durante la implementación del proyecto, los estudiantes estuvieron atentos y se interesaban por las actividades cada vez que interactuaban con uno de ellos. Por otra parte, indicó que los niños se encuentran en un entorno donde las imágenes tienen un papel importante en el entretenimiento, por lo cual hace compleja la lectura y decodificación de signos y símbolos. De ahí que, es importante fomentar la lectura inferencial de imágenes y así estimular en los estudiantes habilidades reflexivas.

#### **2.1.4 Ámbito internacional**

Aquí, se seleccionaron 3 documentos. El primero es un artículo llamado: “El desarrollo de la lectura crítica: una vía hacia la alfabetización mediática en educación superior” (Pérez, 2009), donde se describió y se propuso una estrategia para desarrollar la capacidad crítica en los estudiantes que cursan primer semestre para los cursos de lengua española del Instituto pedagógico de Caracas. En este proyecto incorporaron diversas actividades que involucran la expresión oral y escrita teniendo como objetivo principal desarrollar la lectura crítica, la capacidad de razonamiento y algunas habilidades superiores del pensamiento como lo son interpretar, entender y analizar lo que se lee. En la aplicación de esta estrategia educativa, no solamente se concluyó que los estudiantes tienen problemas a la hora de la comprensión de lectura en textos donde el autor interviene mediante su postura o visión sobre las cosas, lo cual genera una situación más complicada cuando se ven expuestos a textos con mayor complejidad, sino dificultades por parte del profesorado a la hora de enseñar el mecanismo para realizar una lectura crítica.

Por otra parte, en el proyecto: “La lectura crítica como herramienta básica en la educación superior” (Alarcón & Fernández, 2006), se puso en consideración la manera en la cual desarrollar la habilidad de lectura crítica en la educación superior en México mediante una reflexión conceptual. Los autores concluyeron que es necesario dejar de lado el aprendizaje monótono, donde solo se imparten teorías, leyes, y conceptos por parte del docente, involucrando habilidades, hábitos y actitudes que debe tener el estudiante a la hora de realizar una lectura crítica, para así llegar a una formación integral y conformar un profesional idóneo en el campo laboral, social y personal, puesto que para ser lectores críticos se requiere un esfuerzo deliberado que permita involucrarse en el contenido de texto, conociendo a fondo sus elementos, interrelaciones y las estructuras que definen la organización de la información. Finalmente, mencionaron que los docentes y alumnos, no solamente deben ser competentes en la lectura de textos escritos, sino que también, deben recordar que existen otro tipo de textos, como la publicidad, noticias, etc, los cuales hacen posible que se perciba en simultáneo otros signos de la realidad.

Acto seguido, el trabajo llamado: “Cortometrajes animados como recurso para la educación emocional en las escuelas” (Oriola & Rubio, 2018), tuvo como objetivo utilizar un elemento como es el cortometraje animado, para conocer y desarrollar competencias socioemocionales en alumnos de primaria. Los autores concluyeron que esta herramienta didáctica es altamente atractiva y motivadora para la población estudiantil. Además de que su buen uso en el aula de clase, hace de ella, un recurso educativo eficaz para consecución de la educación emocional, puesto que los alumnos desarrollan y mejoran su conciencia y autonomía emocional, competencias sociales y su bienestar.

## 2.2 Marco Legal

Este proyecto de investigación tuvo como finalidad mejorar la lectura crítica por medio de cortometrajes en los estudiantes de la Institución Educativa Municipal Nuestra Señora de la Visitación, por ende se tuvo en cuenta una serie de leyes y normas que destacaran la libertad de pensamiento, la educación como derecho fundamental, la educación integral para el ser humano, el respeto por la dignidad humana y todo lo relacionado con esta actividad investigativa realizada dentro del ámbito de la educación.

Entre documentos que guardan información importante respecto a los derechos de los ciudadanos en temas como la educación y demás aspectos en los que se basa este proyecto, se revisaron los siguientes: Constitución Política de Colombia, Ley 115 General de Educación, Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana y Derechos Básicos de Aprendizaje. De ahí que, se encontraron los siguientes apartados:

### 2.2.1 Constitución Política de Colombia

En la constitución política de Colombia, máxima ley que establece los derechos de los colombianos, aparece en primer lugar, el Artículo 5º el cual menciona que: “El estado reconoce, sin discriminación alguna, la primacía de los derechos inalienables de la persona y ampara a la familia como institución básica de la sociedad” (Constitución Política de Colombia, 1991, p.2) por que se afirma que el estado está en la obligación de reconocer los derechos de los ciudadanos sin importar su raza, sexo, creencias, etc, respetando la diversidad cultural e incluyendo a la educación como uno de esos derechos primordiales.

Así mismo, aparece Artículo 67º indicando que:

La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo. (Constitución Política de Colombia, 1991, p. 11)

Es decir que, el estado garantiza, el acceso de los jóvenes a la educación en cualquiera de los niveles (básica, media y superior) y además se encarga de que la formación que se brinda en los establecimientos educativos sea integral y de calidad, no solamente aportando bases teóricas a los estudiantes sino dejando que por medio de la práctica dichas bases tengan un significado real. También, afirma que la educación tiene una función social por lo cual se involucra no solo a los estudiantes en todo el proceso académico sino al entorno que los rodea, contribuyendo a la sociedad donde se encuentran.

Continuando con el ámbito de la educación como derecho fundamental de los ciudadanos, el Artículo 27º menciona que: “El estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra” (Constitución Política de Colombia, 1991, p. 4) lo cual permite que los docentes puedan proponer otro tipo de herramientas para la enseñanza y el aprendizaje de los estudiantes, que aporten al desarrollo de sus habilidades y capacidades, en el marco de la investigación. Es un derecho fundamental que se puede utilizar en pro de una educación integral y de calidad.

Finalmente, en relación con el desarrollo del libre pensamiento, (capacidad fundamental que debe tenerse en cuenta en el ámbito de la educación en los grados de básica secundaria), aparece el Artículo 20º mencionando que:

Se garantiza a toda persona la libertad de expresar y difundir su pensamiento y opiniones, la de informar y recibir información veraz e imparcial, y la de fundar medios masivos de comunicación. Estos son libres y tienen responsabilidad social. Se garantiza el derecho a la rectificación en condiciones de equidad. No habrá censura. (Constitución Política de Colombia, 1991, p.3)

Haciendo referencia a que todas las personas pueden tomar sus propias decisiones, apropiarse de ideales y posturas y lanzar comentarios a partir de su propio criterio, con la única limitación de no dañar o perjudicar a otras personas y por ende, el bienestar y los derechos de ellos.

## 2.2.2 Ley 115 (Ley General de Educación)

En la ley 115 (Ley General de Educación), aparece en primera instancia el Artículo 1º el cual manifiesta que: “La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus

derechos y de sus deberes" (Ley 115, 1994, p. 1) con lo que se plantea el objetivo de la educación, siendo ésta considerada como un proceso que involucra varios campos como: la sociedad, la familia, y el entorno del estudiante. Donde a partir de su desarrollo el sujeto se conoce a sí mismo y de esta manera aporta al entorno en el que vive.

Por su parte, el Artículo 92º expresa que:

Los establecimientos educativos incorporan en el Proyecto Educativo Institucional acciones pedagógicas para favorecer el desarrollo equilibrado y armónico de las habilidades de los educandos, en especial las capacidades para la toma de decisiones, la adquisición de criterios, el trabajo en equipo, la administración eficiente del tiempo, la asunción de responsabilidades, la solución de conflictos y problemas y las habilidades para la comunicación, la negociación y la participación. (Ley 115, 1994, p. 20)

Con lo que se le asigna una responsabilidad a los establecimientos educativos para que todas las acciones que realicen estén enfocadas en el estudiantado y en su formación, a partir de la innovación y de suplir también, las necesidades que tiene la población estudiantil, dentro de un proceso que es continuo.

En cuanto a la formación integral del estudiante, el Artículo 11º manifiesta que: "La educación formal en sus distintos niveles, tiene por objeto desarrollar en el educando conocimientos, habilidades, aptitudes y valores mediante los cuales las personas puedan fundamentar su desarrollo en forma permanente" (Ley 115, 1994, p. 4), por lo que se indica la importancia de estructurar un plan educativo en el que el estudiante sea considerado parte central y todos los objetivos estén enfocados en la formación integral del mismo.

Así mismo, el Artículo 5º en el numeral 9 declara que:

El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país. (Ley 115, 1994, p. 2)

Aquí, se puede ver como la Ley General de Educación propone desarrollar en cada una de las asignaturas la competencia crítica en el estudiantado, debido a que es un factor esencial para

que el estudiante se conforme como sujeto social y pueda responder a los problemas cotidianos del entorno.

### **2.2.3 Lineamientos Curriculares del Castellano**

En los lineamientos curriculares del castellano principalmente se desarrollan una serie de conceptos y estrategias para comprender y desarrollar los diversos contenidos del área de la Lengua Castellana y la Literatura y para estructurar una educación que maneje la integralidad y el avance intelectual y educativo, por parte de los docentes y administrativos. De esta manera, este proyecto de investigación, se centró en “un eje referido a los procesos de desarrollo del pensamiento” (MEN, 1998, p. 95). Donde, se toma al lenguaje como parte de un proceso comunicativo, en el que se involucra procesos cognitivos y habilidades del pensamiento.

Dentro de las categorías para el análisis de la comprensión lectora indiscutiblemente se encuentran: el nivel A: nivel literal, nivel B: nivel inferencial y el nivel C: nivel crítico-intertextual: en el que se ponen en juego saberes previos a la hora de realizar una lectura refiriéndose en este punto a lo intertextual, mientras que la capacidad crítica es definida como un entramado de juicios realizados sobre el texto involucrando sus saberes y realizando una posterior evaluación (MEN, 1998).

### **2.2.4 Derechos Básicos de Aprendizaje- Lenguaje**

Los derechos básicos de aprendizaje abogan por una educación de calidad ya que es un derecho fundamental y social que debe ser garantizado para todas personas. Al pretender la educación el desarrollo de saberes, capacidades y valores que forman a un individuo de manera integral, los derechos básicos de aprendizaje estructuran un conjunto coherente de conocimientos y habilidades que organizan los procesos y el logro de nuevos aprendizajes, en los estudiantes de cada uno de los grados educativos, desde transición hasta grado once, en las áreas de lenguaje, matemáticas, ciencias sociales y ciencias naturales. De ahí que, su importancia radica en el planteamiento de elementos que ayudan a construir rutas de enseñanza para promover la consecución de aprendizajes año a año y así como resultado del proceso, los estudiantes alcancen los estándares básicos de competencias por cada grupo de grados (MEN, 2016).

Para este trabajo investigativo se tuvo en cuenta, 4 derechos fundamentales del área de lenguaje de los estudiantes del grado octavo que son: caracterizar los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención

comunicativa del autor y al contexto en que se producen, reconocer en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fabulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea, inferir múltiples sentidos en los textos que lee y relacionar con los conceptos macro del texto, con sus contextos de producción y circulación y reconstruir en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico- cultural (MEN, 2016).

## 2.3 Marco contextual

Para desarrollar este proyecto de investigación se eligió el grado octavo de la Institución Educativa Municipal Nuestra Señora de la Visitación del corregimiento de Mocondino.

En el presente apartado, se describirán características geográficas, culturales, económicas y sociales del corregimiento de Mocondino, de la Institución Educativa Municipal Nuestra Señora de la Visitación y de la población seleccionada.

### 2.3.1 Macro contexto

#### 2.3.1.1 Corregimiento de Mocondino

El corregimiento de Mocondino se encuentra ubicado en la parte oriental del Municipio de Pasto, por lo cual colinda al norte, con los barrios: Villaflor 2, Alejandría y el Popular; al sur, con Jamondino; al oriente con el corregimiento de San Fernando y al occidente con los barrios Betania y la paz (IEM Nuestra Señora de la Visitación, 2016).

Dadas las características geográficas, la base de los ingresos económicos de los habitantes del corregimiento, se basa en la agricultura no tecnificada, donde el cultivo de papa, maíz, arveja, entre otras verduras son comercializadas posteriormente en las plazas de mercado del Municipio de Pasto, permitiendo así la sostenibilidad de las familias. De igual forma, otra de las actividades productivas son los criaderos de pollos y cerdos y producción artesanal de cuyes y conejos, actividades favorables para la población, ya que permiten generar empleos a los habitantes del corregimiento (IEM Nuestra Señora de la Visitación, 2016).

Finalmente, los habitantes del corregimiento de Mocondino se caracterizan por su amabilidad, solidaridad, respeto, calidad humana, y habilidades artísticas y artesanales. Además, son reconocidos por la organización de diversas fiestas patronales y fiestas decembrinas donde se expone su gastronomía, en la que se destaca el cuy, el maíz, mazamorra, choclo asado, mote, entre otros alimentos (IEM Nuestra Señora de la Visitación, 2016).

#### 2.3.1.2 Institución Educativa Municipal Nuestra Señora de la Visitación

La Institución Educativa Municipal Nuestra Señora de la Visitación cuenta con una sede que se denomina “Central” y se ubica en el corregimiento de Mocondino. Esta instalación ofrece jornada única para preescolar, básica primaria, básica secundaria y media (IEM Nuestra Señora de la Visitación, 2016).

En cuanto a la infraestructura de la institución educativa, esta cuenta con la planta de preescolar, primaria, básica secundaria y media, que tiene un salón para cada uno de los grados, además de, baños para hombres y mujeres, aula de informática que se conforma por computadores y un televisor, sala de profesores, dos canchas deportivas, biblioteca la cual funciona también como un pequeño auditorio, restaurante escolar y espacios verdes (IEM Nuestra Señora de la Visitación, 2016). Por lo cual se evidencia, la falta sobretodo de recursos tecnológicos para la práctica docente y la formación académica de los estudiantes de la Institución educativa, ya que al existir una sola aula de informática, que no está dotada de los recursos y herramientas tecnológicas suficientes, los docentes y estudiantes no podrán aprovecharla en el tiempo requerido.

El fundamento filosófico de este plantel, se basa en una formación humanista y ambientalista, donde se recalca la formación en valores. Por su parte, el fundamento sociológico se basa en la identificación de los actores de la comunidad educativa como sujetos creadores y que intervienen en su propio proceso de formación y de crecimiento. De acuerdo a lo anterior, se puntualiza en que una educación integral debe ser desarrollada en la institución educativa junto con un establecimiento de relaciones de convivencia positivas para lograr un proceso académico asertivo (IEM Nuestra Señora de la Visitación, 2016).

Por otra parte, la propuesta curricular de la Institución Educativa Municipal Nuestra Señora de la Visitación es pedagógica- constructivista- social basada en las teorías de Piaget, Vygotsky Y Ausubel, por lo cual se divide en tres enfoques que se centran en la persona: el primero, cuando por medio de las experiencias previas se pueden realizar construcciones de conocimiento; el segundo, cuando además de interactuar con el conocimiento, el sujeto interactúa con otras personas y el tercero, cuando el conocimiento adquirido se convierte en algo significativo. De acuerdo a lo anterior, el maestro debe considerarse como un guía y orientador en el proceso de aprendizaje, donde le da la posibilidad al estudiante para que a su criterio dude del conocimiento y sienta la necesidad de generar nuevos saberes (IEM Nuestra Señora de la Visitación, 2016).

Finalmente, la Institución Educativa Municipal de Mocondino señala en la misión que: “trabaja para ofrecer el servicio público educativo, desde criterios de formación integral, enfatizando en la aprehensión de un conocimiento académico con repercusión en hechos de vida y progreso social” y en su visión que: “en 2021 será reconocida por sus esfuerzos y dinámica progresista con lo que mejoran la calidad de vida en los integrantes de su comunidad, por medio

de un progreso organizado y formativo” (IEM Nuestra Señora de la Visitación, 2016, p. 9) con lo que se puede afirmar que el Proyecto Educativo Institucional y sus componentes están en continua construcción y modificación a partir de las situaciones del contexto social y cultural donde se encuentra ubicada, para lograr de esta forma una educación de calidad.

### **2.3.2 Micro contexto**

En la Institución Educativa Municipal Nuestra Señora de la Visitación ubicada en el corregimiento de Mocondino, se seleccionó el grado octavo para llevar a cabo este proyecto de investigación, el curso cuenta con 20 estudiantes, de los cuales el 40% son hombres y el 60% mujeres, de estratos 1 y 2, quienes residen en los barrios aledaños al plantel educativo (Mocondino, Puerres, Canchala, entre otros) y oscilan entre los 12 y 16 años de edad.

En cuanto al entorno escolar, se puede evidenciar que los estudiantes tienen buen comportamiento, son respetuosos con sus compañeros y los docentes, colaborativos y tienen una sana convivencia. Tambien, se destacan por cumplir con sus deberes y participar receptivamente en las nuevas actividades que se plantean en el salón de clase.

Por otra parte, en cuanto a la infraestructura, el salón donde se llevan a cabo las clases del grado octavo, se encuentra en un segundo piso y cuenta con buena ventilación, espacio y además algunos recursos didácticos para complementar su proceso de aprendizaje, como lo son: libros de texto y literatura, tablero, sillas, y posters de diversas temáticas.

## 2.4 Marco teórico

En este apartado principalmente se trabajarán algunos conceptos que enmarcan este proyecto de investigación como lo son: la educación, didáctica, estrategia didáctica, aprendizaje multisensorial, pensamiento crítico, lectura crítica, intertextualidad, comprensión e interpretación textual, competencias que evalúan las pruebas de lectura crítica, dimensiones de la lectura crítica, TIC, medios audiovisuales, cortometraje y por último cortometrajes animados.

### 2.4.1 Educación

La educación a través de los años se ha convertido en parte fundamental en la vida del ser humano al permitirle aprender nuevos conocimientos, teorías, fundamentos científicos y por el espacio que brinda para desarrollar habilidades y competencias y conformar relaciones interpersonales en una sociedad que le servirán para crear, moldear y adquirir actitudes y comportamientos de gran valor para sí mismo.

Para autores como Durkheim, citado en (Mendiola & Pérez, 2008) la educación tiene por misión desarrollar en el educando los estados físicos, intelectuales y mentales que exigen de él la sociedad política y el medio social al que está destinado, lo cual significa que este término pasa a convertirse en un ente posibilitador con el cual se determinan los procesos cognitivos y sociales de una persona, que posteriormente se complementaran con su experiencia empírica dentro de un determinado entorno.

Por otra parte, refiriéndose al mismo concepto, autores como Freire (1969), en su libro “*La educación como práctica de la libertad*” plantea una visión más completa del término educación, la cual va más allá de tomarse como un ente posibilitador donde los conocimientos y teorías son la base de su desarrollo, para posteriormente darle importancia al ser humano, a la cultura y a la sociedad donde se encuentra el educando. Para Freire (1969), la verdadera educación es reflexión, práctica y acción del individuo sobre el mundo para transformarlo, con lo cual se amplía la visión de este término que por años se ha estancado, siendo tomado en cuenta más allá de la pedagogía tradicional.

Aquí, Freire (1969), propone un panorama diferente, en el que pone a la educación en un lugar que refleja la importancia real que esta tiene en la vida de los seres humanos y en la transformación de la sociedad, abre un pasaje donde la práctica y la reflexión acompañada de la

acción del hombre sobre sí mismo pero sobretodo sobre el entorno que lo rodea, genera cambios y transformaciones significativas.

En este punto, es importante señalar que el autor, toma a la educación desde una visión holística en la que involucra la parte docente, pero sobretodo la parte humana en cuanto al profesor y al educando, resaltando la importancia del ser en su proceso de aprendizaje, dejando de lado la visión de la pedagogía tradicional donde el estudiante es tratado como un simple objeto y no como un sujeto que puede realizar aportes significativos al proceso mismo de enseñanza- aprendizaje.

La noción de educación que propone Freire (1969) además de darle importancia al ser, la constituye como un asunto problematizador, crítico y liberador, planteando al educando como un ser pensante, analítico y autónomo bajo sus propias concepciones de las situaciones que se presentan en la realidad, presentando actitudes en las que no solo se refleja la parte verbal sino por el contrario la acción, construyendo a su vez posturas críticas, transformadoras y sobretodo reflexivas.

Por último, contribuyendo al planteamiento sobre la educación del brasileño Paulo Freire, Lara (1977) propone una relación similar que es educación- libertad, aquí, él tiene en cuenta mediante su concepción de educación dos aspectos importantes de este término entre los que se encuentran, primero la transmisión del saber y segundo un estímulo tendiente a desarrollar las aptitudes del educando, estando presente su idea de libertad, no solo en los educandos, sino también en los educadores y recalando que el principio de libertad por el que se rigen los seres humanos se encuentra ligado también al de responsabilidad y por ende el respeto, para así lograr un desarrollo individual y colectivo.

#### **2.4.1.1 Didáctica**

Como bien se sabe la educación además de ocupar algunas ciencias del conocimiento como lo son la psicología y sociología, entre otras, también se encarga de realizar procesos metodológicos para mantener su equilibrio y asertividad, entre estos se encuentra la didáctica, la cual, es un cimiento para el proceso de enseñanza- aprendizaje y por ende, en el desarrollo de contenidos, habilidades y capacidades de la estudiantes, por medio de su proceso de acción.

Para autores como Medina et al. (2009) “la didáctica, es una disciplina pedagógica aplicada, comprometida con la solución de problemas prácticos, que atañen al proceso de

enseñanza-aprendizaje y al desarrollo profesional de los docentes” (p.23), lo cual significa que al hacer parte del quehacer docente y educativo, se convierte en una mediadora que brinda soluciones para los obstáculos que se pueden presentar en los docentes o en los estudiantes a la hora de llevar a cabo el proceso educativo, facilitando recursos y posibilidades a toda la comunidad educativa para mejorar el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Por otra parte, Medina et al. (2009) señalan también que “la didáctica es una disciplina caracterizada por su finalidad formativa y la aportación de los modelos, enfoques y valores intelectuales más adecuados para organizar las decisiones educativas y hacer avanzar el pensamiento” (p.13), donde, se destaca la principal función que debe cumplir la didáctica en el ámbito escolar, considerándola como un conjunto de herramientas que son mediadoras del proceso de enseñanza- aprendizaje y por ende, del conocimiento, permitiendo la representación de la realidad en el aula de clase.

Para otro autor como Nérici (1969) “el estudio de la didáctica es necesario para que la enseñanza sea más eficiente, más ajustada a la naturaleza y a las posibilidades del educando y de la sociedad” (p. 56), aquí, el autor plantea una visión relevante en cuanto a los ajustes que se le deben hacer al proceso didáctico a la hora de crearlo, estructurarlo y aplicarlo en los estudiantes, ya que depende sobretodo del contexto, la cultura y el avance cognitivo que estos tengan, para que de esta forma se obtenga un resultado favorable, al pretender resolver un problema que se de en el salón de clase en cuanto al aprendizaje y a la enseñanza del docente o simplemente al transmitir conocimiento a los educandos de una manera más dinámica.

#### **2.4.1.2 Estrategia didáctica**

Las estrategias didácticas son consideradas parte fundamental del proceso de enseñanza-aprendizaje, debido a los aportes significativos que brinda a la praxis educativa, tanto para los docentes como para los estudiantes quienes, se encargan de transformar el conocimiento.

Estas, son procesos organizados, que tienen una clara definición de sus etapas, con el fin de orientar el logro de aprendizaje de los estudiantes. Por tanto, a partir de la estrategia didáctica, el docente guía el recorrido pedagógico que deben seguir los estudiantes para construir su propio aprendizaje, de ahí que, los profesores son facilitadores y mediadores, mientras que los estudiantes cumplen un rol protagónico en el acto educativo, para no lograr solamente la apropiación de conocimientos, sino el desarrollo de sus habilidades y capacidades (Campusano & Díaz, 2017). Es

así como, una de las características más importantes de las estrategias didácticas, según Romero (2009), es la motivación que pueden causar en los educandos, dado que el alumno al ser un sujeto activo del aprendizaje, adquiere un aprendizaje significativo en la medida que exista una actitud favorable de su parte.

Según Campusano y Díaz, (2017) y Ribadeneira (2020), las estrategias en el entorno educativo pueden tener tres finalidades; la primera es que planifican y orientan el quehacer educativo y pedagógico, la segunda, es que responden a los estilos de aprendizaje que tienen los estudiantes en un determinada edad o un nivel académico y la tercera, favorecen y contribuyen al desarrollo de habilidades y actitudes en los estudiantes, tales como: pensamiento crítico y creativo, aprendizaje autónomo, búsqueda, organización, creación y aplicación de información, impulso del aprendizaje colaborativo y autorreflexión sobre su propio proceso de aprendizaje.

Por otra parte, Hernández, Luna y Recalde (2015) señalan que el docente de la actualidad, se configura como un profesional atento a todas las posibilidades para hacer atractivo el proceso de enseñanza- aprendizaje. Este agente educativo debe ser capaz de reflexionar críticamente hacia su práctica pedagógica constantemente, para de esta manera, buscar posibilidades que apunten al logro de competencias en sus estudiantes. De ahí que, las estrategias didácticas se componen de la elección correcta de métodos, medios y técnicas y la combinación de los mismos, para poder cumplir con los objetivos que se plantean los docentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje, con lo cual se puede alcanzar la meta de una manera eficaz. Sin embargo, para plantear una adecuada estrategia didáctica, no es necesario solamente estructurar un camino hacia la obtención de objetivos, pues, esta debe confrontarse con elementos como el entorno y las variaciones que presenta, dado que la complejidad de la práctica docente así lo requiere. Por lo tanto la estrategia es una ordenación de elementos personales, interpersonales y de contenido, que al ponerlos en práctica desencadenan una actividad en los estudiantes (Jiménez & Robles, 2016).

De acuerdo a lo anterior, se puede decir que las estrategias didácticas que se estructuran y aplican en el salón de clase, surgen a raíz de un proceso de observación y reflexión donde el docente es precisamente el encargado de suplir las necesidades de los educandos y fortalecer sus capacidades y habilidades, convirtiendo a estas herramientas en una parte vital del ciclo educativo.

## 2.4.2 Aprendizaje Multisensorial

El aprendizaje al ser un acto humano, se trata precisamente de una serie de procesos biológicos y psicológicos que ocurren en la corteza cerebral y gracias a la mediación del pensamiento, llevan al individuo a modificar elementos propios como por ejemplo: la actitud, habilidades, conocimientos e información, así como también, las formas de ejecución, por medio de experiencias que son adquiridas a través del entorno, interviniendo también el componente social en el proceso de aprendizaje (Díaz, 2012). Sin embargo, los resultados que arroja el trabajo escolar, permite dar cuenta que no todos los niños y jóvenes tienen un aprendizaje satisfactorio, aun si se encuentran en circunstancias similares, es decir, que las características personales sean iguales o reciban el mismo conocimiento y se encuentren en el mismo entorno de aprendizaje (Díaz, 2012).

De ahí que, para este trabajo de investigación es importante mencionar los estilos de aprendizaje que involucran los sistemas sensoriales como mediadores de aprehensión del conocimiento en el ser humano, ya que han sido una temática que se ha abordado en la educación en los últimos años, dadas sus características, beneficios y aportes al proceso educativo.

Los órganos de los sentidos son fundamentales para el proceso de aprendizaje del ser humano, ya que son la ventana al mundo, con ellos conoce todo lo que lo rodea a través de los mensajes que envían al cerebro, el cual, se encarga de decodificar e interpretar la información que llega por medio de la vista, el oído, el olfato, el gusto y el tacto, movilizando pensamientos y emociones (Díaz, 2012).

Según Díaz (2012), la PNL (Programación neurolingüística) que es un enfoque de aprendizaje y de terapia que surgió a partir de los postulados de Richard Bandler y John Grinder, las percepciones sensoriales humanas, se agrupan en 3 sistemas principales de representación: el sistema visual, sistema auditivo y el sistema kinestésico, el cual integra las sensaciones, táctiles, gustativas y olfativas, creando un grupo de sensaciones. De ahí que existe la posibilidad de que en el ser humano, predomine uno o dos de los sistemas sensoriales ya mencionados, el cual puede evidenciarse a través de su fisiología, conducta, comunicación y en su comportamiento no verbal.

En el campo educativo, los sistemas de representación sensorial dominante tienen un papel fundamental en el proceso de aprendizaje, ya que un estudiante se sentirá más motivado y aprenderá mejor si el maestro utiliza el canal de sensorial de su preferencia como medio para el

aprendizaje (Díaz, 2012). Es entonces tarea de los docentes identificar qué sistema de aprendizaje sensorial predomina en sus alumnos, ya que si incorpora al proceso pedagógico recursos y estrategias que respondan a los estilos de aprendizaje, de acuerdo a su ciclo evolutivo, nivel de desarrollo, y necesidades educativas, el estudiante se sentirá más interesado y motivado y mejorará su nivel de aprendizaje y su rendimiento académico (Díaz, 2012).

Según Ruiz (2010) investigaciones realizadas en el campo de la psicología de la instrucción y el aprendizaje, mencionan el hecho de que los estudiantes aprenden mejor cuando se les enseña con su estilo de aprendizaje predominante. De acuerdo a esto, estos pueden ofrecer una interesante información para el diseño de actividades en las estrategias didácticas y ayudar al docente a tomar decisiones importantes en la elección de materiales educativos, la forma de presentar la información, la metodología, etc.

Entonces, el docente deberá adecuar estrategias didácticas y herramientas que acompañen al proceso de enseñanza- aprendizaje, a no solamente impartir contenidos de una manera más factible, sino a que los estudiantes se sientan identificados y puedan sacar más provecho de las clases que brinda, por medio de los sistemas de representación sensorial. Enfocándonos un poco más en el sistema de representación visual y auditivo, es importante mencionar que, herramientas educativas como los cortometrajes, son interactivas dado que, se enfocan en estos dos sistemas, permitiendo que estudiantes se concentren y se motiven en mayor medida y puedan desarrollar capacidades y habilidades de una manera más eficaz y asertiva.

#### **2.4.3 Pensamiento crítico**

La educación ocupa varias ciencias del conocimiento para llevarse a cabo, es en este punto donde la psicología se considera un vínculo primordial a la hora de aportar diversas teorías y fundamentos sobre el aprendizaje, la enseñanza y el desarrollo cognitivo de las personas, sirviendo como parámetros importantes a la hora de reflexionar sobre la praxis educativa y crear herramientas metodológicas que aporten al proceso de enseñanza- aprendizaje.

Es ahí, donde la educación y la escuela en general tienen una misión especial en el proceso enseñanza- aprendizaje que va más allá de impartir conocimientos teóricos descontextualizados en los educandos; puesto que, su principal función es fomentar en el alumno una autonomía intelectual y académica, a través de herramientas, donde se vean reflejadas las habilidades inferiores y superiores del pensamiento y en concreto el pensamiento crítico, lo cual permite que

el alumno pueda enlazar sus propias opiniones, ideas, argumentos y su experiencia a su proceso escolar (López, 2013).

El concepto de pensamiento crítico es relativamente nuevo en el ámbito educativo, es por esto que se ha convertido en uno de los temas que urge plantear en las aulas de clase para darle un giro a la forma como los estudiantes aprenden y asimilan el conocimiento. De ahí que, uno de los grandes cuestionamientos en los docentes, es la forma en que se puede desarrollar esta habilidad en los estudiantes, puesto que, este, es un criterio fundamental para que la persona pueda ser considerarse como estudiante, profesional y ciudadano crítico y reflexivo.

El desarrollo del pensamiento crítico en el aula de clase requiere de un procedimiento que contiene: un análisis profundo sobre las barreras que no dejan que este fluya en el alumnado y cuales son las causas que no permiten que el docente aplique esto en el salón de clase, para posteriormente crear diversas estrategias que ayuden a cambiar de alguna forma esa conformidad que se ve en los salones de clase, teniendo en cuenta que esta habilidad es fundamental para la vida de cualquier persona, ya que no solamente se usa en ambientes académicos sino en la vida cotidiana.

#### **2.4.4 Lectura crítica**

La lectura crítica es un mecanismo para llegar al pensamiento crítico de tal forma que establece una relación unidireccional, ya que las dos tienen un mismo objetivo que es reivindicar la esencia del ser humano, denominándolo como un sujeto pensante, capaz de crear sus propios puntos de vista y dar a conocer sus opiniones. La lectura crítica se convierte entonces en un medio para que el pensamiento crítico pueda ser meditado desde varias direcciones ya que deja que la persona interprete, analice y construya diferentes puntos de vista sobre variados temas, para sacar a partir de eso sus propias conclusiones y criterios.

Cassany (2003), considera a la lectura crítica como un tipo complejo de lectura que exige niveles más altos de compresión al estar en él todos los procesos cognitivos y metacognitivos. También, requiere los planos previos de compresión (literal, inferencias, intenciones, etc.) del texto, por medio del cual se realizaran una serie de relaciones entre el mensaje textual y los conocimientos previos de la persona, lo cual exige una respuesta personal del lector frente al texto (a su contenido, intención, punto de vista, etc.).

Este autor recalca en su trabajo “*Aproximaciones a la lectura crítica: teoría, ejemplos y reflexiones*” que “la persona crítica es la que mantiene una actitud beligerante en la consecución de sus propósitos personales, a través de la lectura y la escritura, pero también la que participa de modo constructivo en el desarrollo de una comunidad” (Cassany, 2003, p. 114) es decir, que al desarrollarse en una persona la capacidad crítica, no solamente se establece un desarrollo individual sino al mismo tiempo colectivo, de tal manera que contribuya al entorno en el que se encuentra.

Por otra parte, Cassany (2003) señala que “ante el mundo multicultural, globalizado, dinámico y conflictivo en el que vivimos, la única respuesta educativa posible es la necesidad de formar a una ciudadanía autónoma y democrática que tenga habilidades críticas de lectura, escritura y pensamiento” (p. 114), con lo cual se concluye que la sociedad no requiere personas que repitan en el ámbito escolar lo que los docentes imparten en sus salones de clase, por el contrario el mundo necesita personas capaces de generar conocimiento y discutir lo que están aprendiendo, por medio de una actitud autónoma, reflexiva y también propositiva, para de esta manera, poder enfrentarse al mundo actual.

#### **2.4.4.1 Intertextualidad**

Según Zavala (1996), la intertextualidad es definida como la relación que tiene un texto con otros textos, conformando aquí una red de significación y por ende estableciendo caracteres interdisciplinarios en los mismos, además, señala que, es un descubrimiento y una construcción personal, donde el individuo es capaz de interrelacionar, analizar y llegar a conclusiones propias con el material que le brinda un determinado texto, físico o no. Es así como este elemento del análisis textual se convierte en un foco para llevar a cabo la lectura crítica, puesto que al establecer una red de relaciones hace posible que se conviertan en materia significativa desde una determinada perspectiva (Zavala, 1996), lo cual quiere decir, que el autor puede tomar diversos caminos y significaciones, para ejercer la lectura por medio de ciertos métodos que apoyen su finalidad y funcionalidad.

Por su parte Eco (1993), plantea que “un texto, tal como aparece en su superficie (o manifestación) lingüística, representa una cadena de artificios expresivos que el destinatario debe actualizar” (p. 73), lo que a su vez desencadena una serie de significaciones y representaciones

propias que interpreta y designa el individuo dependiendo del contexto donde se encuentra, a partir de las que el autor de un determinado texto provee.

Los textos escritos sin duda alguna son un bagaje importante de significados, guardan en ellos diversos puntos de vista y experiencias que los escritores se encargan de dar a conocer, estos, se pueden contextualizar dependiendo de las ideologías y pensamientos que tiene el lector a medida que avanza en su proceso de comprensión. Es posible mencionar que no solamente se puede hablar de una lectura de significados en los textos escritos, también esto se da en los textos no escritos, como por ejemplo en los medios audiovisuales, puesto que la lectura de imágenes y sonidos, se realiza a través de una combinación de códigos y símbolos que interactúan entre sí, permitiéndole al estudiante, interactuar con ellos y establecer relaciones necesarias e imprescindibles para llegar al nivel de lectura crítica.

De esta manera se puede decir que la intertextualidad se convierte en pieza fundamental para establecer una lectura crítica, de tal forma que al incluir este elemento en la comprensión de textos, estos, no solo son analizados desde un punto de vista, sino que permite diversificar la noción de dicho texto por medio de la búsqueda y relación de información que realiza la persona. La intertextualidad es una modalidad que produce avances significativos en la lectura de un estudiante promedio ya que le ayuda de una manera más dinámica a mejorar y apropiarse de su proceso de aprendizaje, de tal forma que le encuentre utilidad a los conocimientos previos de su entorno, su experiencia y otro tipo de textos.

#### ***2.4.4.2 Comprensión e interpretación textual***

El Ministerio de Educación Nacional de Colombia, se ha preocupado continuamente por impulsar y determinar una calidad educativa en el país, es así como surgen los Estándares Básicos de competencias en lenguaje, matemáticas, ciencias y ciudadanas, los cuales conforman diversos lineamientos o parámetros que todo niño o niña y joven debe saber y por lo tanto saber hacer, para lograr un nivel de calidad óptimo mientras se encuentre en el sistema educativo, donde la verificación de este logro, es mediada por la evaluación interna y externa, siendo esta, el instrumento que permite conocer que tan lejos o cerca se está de alcanzar la calidad establecida con los estándares (MEN, 2006).

En específico, los estándares básicos de competencias del lenguaje están divididos grupos de grados (1 a 3, 4 a 5, 6 a 7, 8 a 9, y 10 a 11) a partir de 5 elementos de organización que son:

producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación (MEN, 2006).

Enfocándonos en el elemento de comprensión e interpretación textual, este, aborda los niveles de: lectura literal, lectura inferencial y lectura crítico-intertextual (Colombia compra eficiente, 2016). De ahí que, los estándares básicos de competencias de lenguaje plantean que el proceso de comprensión e interpretación textual se da dentro de las manifestaciones de la actividad lingüística, sea de naturaleza verbal o no verbal, puesto que tiene que ver con la búsqueda y reconstrucción del significado. Además, requieren de actividades cognitivas como lo son procesos de abstracción, análisis, síntesis, inferencia, inducción, deducción, comparación y asociación.

De acuerdo a lo anterior, el desarrollo de estos procesos mentales en la formación del lenguaje no solamente permite al individuo interactuar con el entorno socio-cultural, sino su inserción en cualquier contexto social, organización de los pensamientos y acciones y construcción de la identidad social e individual. Es por eso que, los estándares además de estar orientados al desarrollo y dominio de las capacidades comprensivas de los estudiantes en la parte verbal y no verbal, permite desde la acción lingüística sólida y argumentada, interactuar activamente con la sociedad y participar en la transformación del mundo (MEN, 2006).

#### ***2.4.4.3 Competencias que evalúan las pruebas de lectura crítica***

Las pruebas que evalúan la lectura crítica en los niveles saber 11.º, Saber TyT y Saber Pro, están basadas en el modelo de las tres unidades semánticas (microestructura, macroestructura y superestructura) y por eso, reconocen tres niveles generales de comprensión lectora; comprensión literal del texto, construcción e interpretación del sentido del texto y una aproximación de la habilidad de lectura crítica (ICFES, 2018). A raíz de esto, se incluyen textos que puedan encontrarse en la vida cotidiana y espacios académicos no especializados, como: textos continuos (se organizan de manera secuencial en frases, párrafos, capítulos, entre otros) y textos discontinuos (se organizan de varias maneras e incluyen cuadros, gráficas, tablas, etc.), estos, se dividen a su vez en literario e informativos y los últimos en descriptivos, expositivos y argumentativos (ICFES, 2019).

De ahí que, la prueba de lectura crítica se encarga de evaluar estas 3 competencias en las que se encuentran de manera general las habilidades cognitivas necesarias para llevar a cabo una adecuada lectura crítica (ICFES, 2019):

- **Identificar y entender los contenidos locales que conforman un texto**

Esta competencia se refiere a la capacidad que tienen los estudiantes para comprender el significado de palabras, expresiones y frases que aparecen de forma explícita en un texto, aludiendo de esta manera, a la comprensión precisamente de las relaciones semánticas que existen entre los diferentes elementos que hace parte de una frase (ICFES, 2019).

- **Comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global**

Esta categoría evalúa la capacidad que tienen los estudiantes para entender cómo se relacionan formal y semánticamente los elementos locales que constituyen un texto, de tal manera que le permita al estudiante a su vez adquirir un sentido global, todo esto, a nivel del párrafo, sección, capítulo, entre otros (ICFES, 2019).

- **Reflexionar a partir de un texto y evaluar su contenido**

En esta competencia se evalúa la capacidad de los estudiantes para enfrentar un texto de una manera crítica, por lo cual requiere y exige un ejercicio adecuado de las dos competencias anteriores. De acuerdo a lo anterior, se trata de verificar la validez de argumentos, derivar implicaciones, reconocer estrategias argumentativas y retóricas, relacionar contenidos con variables contextuales, entre otros (ICFES, 2019).

#### **2.4.4.4 Dimensiones de la lectura crítica**

El Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (ICFES, 2013), evalúa el módulo de lectura crítica a través de la capacidad que tiene el lector para observar y reconocer las relaciones entre los discursos y las prácticas socioculturales que involucran y condicionan los diferentes textos, es decir, el lector debe reconstruir el sentido profundo de un texto por medio del contexto en el que se produce y por ende, las condiciones discursivas (ideologías, textuales y sociales) en las que se emite. Por eso, propone 5 dimensiones para configurar esta competencia: dimensión textual evidente, dimensión relacional intertextual, dimensión enunciativa, dimensión valorativa y dimensión sociocultural.

- **Dimensión textual evidente**

La primera dimensión se refiere a como el lector a través de procesos de ubicación y articulación de información, comprende el contenido de un texto, en otras palabras, realiza una

primera tarea cognitiva de apropiación literal e inferencial del texto, con el fin de conocer el contenido superficial y el significado global de este. Esta dimensión servirá de base para que el lector avance hacia una comprensión crítica del discurso (ICFES, 2013).

- **Dimensión relacional intertextual**

En la segunda dimensión el lector avanza en la identificación de las relaciones que pueden ser reconocidas en el interior del texto o entre dos textos, ya sean de orden sintáctico o de orden semántico. En el orden sintáctico, se busca determinar la disposición que tiene el estudiante para relacionar piezas o partes de la información, con lo cual identificará los recursos utilizados el interior del texto para de esta forma dar cohesión a las ideas y relacionar párrafos, entre los que se pueden encontrar elementos como: conectores, pronombres, paréntesis, guiones, etc. Por su parte, en el orden semántico el estudiante reconoce las estrategias que permiten hacer explícita la relación entre el texto y la información que lo acompañan como: títulos, notas, citas, imágenes, etc, y como estas relaciones se pueden encontrar en dos textos o más (ICFES, 2013).

- **Dimensión enunciativa**

La tercera dimensión consiste en indagar la situación comunicativa que se puede ver en el texto. De ahí que, se tienen en cuenta los enunciados del texto, la relación con los enunciadores y los propósitos que se persiguen con relación a una audiencia específica, por lo cual, se avanza a una profundidad en el texto, ya que el lector puede deducir información sobre la actitud del hablante con respecto a lo que emite y lo que quiere lograr en su audiencia (ICFES, 2013).

- **Dimensión valorativa**

La cuarta dimensión traspasa lo lineal y lo dicho entre líneas para buscar lo que hay detrás de lo escrito. Exige en el estudiante que identifique los elementos ideológicos que le subyacen al texto y entre líneas a través de estrategias textuales, por medio de una reconstrucción del contexto en el que se produce y se interpreta dicho texto (ICFES, 2013).

Aquí, se hace uso de recursos pragmáticos y críticos, que le permiten al lector acercarse al texto desde una visión crítica del uso del lenguaje, donde se hace evidente como la situación de comunicación propicia la circulación del punto de vista del autor del texto, el cual lleva, una visión particular del mundo, mediada por un conjunto de valores determinados por las condiciones

sociales, históricas, culturales, políticas, académicas, entre otras, que se encuentran por lo general de manera implícita en el texto (ICFES, 2013).

Finalmente, su importancia radica en la exigencia del lector al ir más allá de una lectura básica, para determinar las pretensiones, propósitos y finalidades de quienes emiten los discursos, con el fin de conocer cuáles son las condiciones en que se emite y principalmente para analizar como lo que se dice incide en las decisiones que toma el lector y en las prácticas socioculturales (ICFES, 2013).

- **Dimensión sociocultural**

La última dimensión retoma la importancia de reconocer la intención y el propósito que tiene colocar en circulación un texto en la escena social. De ahí que, la lectura y la escritura no son actividades neutras, ni abstractas, sino elementos que se actualizan bajo circunstancias históricas, sociales e ideológicas. Por tanto, se reconoce el carácter sociocultural que se le atribuye a la lectura y la escritura de textos, como prácticas que nacen de factores sociales por individuos sociales, portadores de conocimiento, intenciones, propósitos e intereses y las cuales permiten la circulación de discursos cargados de efectos sociales (ICFES, 2013).

Aquí, se tienen en cuenta 3 elementos: la intención y el propósito que se encuentran en el texto, las estrategias discursivas que se utilizan para alcanzar los propósitos del autor y la forma como los discursos validan o invalidan prácticas sociales reconocidas (ICFES, 2013).

#### **2.4.5 Tecnologías de la información y la comunicación**

La tecnología ha inundado la existencia del ser humano, transformando su modo de vida y facilitando las acciones que realiza en su cotidianidad junto con la forma de comunicarse con los demás, con lo cual aspectos importantes, como el lenguaje, la lengua y por ende a los mensajes que se transmiten en cada canal de comunicación se han revolucionado.

Las tecnologías de la información y la comunicación son un conjunto de tecnologías que permiten el acceso, producción, tratamiento y comunicación de información por medio de diferentes códigos, por ejemplo: texto, imagen, sonido, entre otros. Estas, se desarrollan a partir de los avances científicos del campo de la informática y las telecomunicaciones (Belloch, 2011). Por lo tanto, la educación no está ajena a estos cambios, ya que los diversos sistemas educativos del mundo han optado por hacer de las TIC (tecnologías de la información y la comunicación) algo

necesario para complementar los procedimientos pedagógicos, puesto que esta clase de herramientas permiten hacer de la práctica educativa algo activo y dinámico, ofreciendo un entramado de información valiosa y abundante y múltiples elementos para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por otro lado, según Morduchowicz (2008), los jóvenes de hoy en día no distinguen entre los medios nuevos y los medios tradicionales de comunicación, ya que se encuentran rodeados de ellos, solo los adultos sienten la ruptura tecnológica que se está llevando a cabo en la actualidad, por lo cual, deben adaptarse a estas transformaciones mediático-culturales. Es por eso que, el ser humano a raíz de las modificaciones ya sean sociales o tecnológicas, tiene que adaptarse para hacer parte de la evolución del mundo; cada día van surgiendo nuevas formas de expresarse, de comunicarse, de pensar y el campo de la educación, en especial los profesores, tienen el enorme compromiso de asimilar las renovaciones anteriormente dichas e ir a la par en cuanto a forma en que los jóvenes adaptan y utilizan la tecnología en su vida moderna, en vista de que estos instrumentos se unen a la identidad de los más pequeños, quienes poseen características que muestran una notable diferencia entre las personas de un rango de edad más alto, al no inmiscuir de manera casi total la tecnología a su estilo de vida.

Es así, como, en los últimos años en las aulas de clase se ve una generación atrapada por la tecnología. Los educandos no tienen en su mayoría la capacidad para dejar de lado los aparatos electrónicos, puesto que los intereses de los estudiantes ahora están inclinados hacia el uso de aparatos electrónicos tales como: TV, computador, celular, entre otros, sin embargo, no todo resultado de la utilización de estos es negativo, como lo nombra Eco (entrevistado por Halperín, 1998, citado en Ceccarelli, et al., 2016) ya que interfiere y analiza esta crisis desde otro punto de vista, donde la tecnología precisamente no se presenta como un enemigo en la educación sino, como una alternativa para incrementar la lectura, dado que en la época actual las personas no le dan la suficiente importancia a textos netamente físicos y para contrarrestar esta problemática se toma a la tecnología como una posibilidad para suplementar este tipo de dificultades. Entonces, la discusión que presenta el autor aquí, no está precisamente ligada a la forma como se presenta el conocimiento a través de estos elementos sino la forma en que el ser humano interpreta, analiza y encuentra un aporte significativo en sus contenidos, para su desarrollo personal y social.

El ser humano se moldea en parte a través de lo que conoce por medio de sus sentidos, y este punto de vista no puede ser ajeno en la realidad educativa, por lo cual trabajar con elementos que ofrece la tecnología como por ejemplo los cortometrajes, los convierte en opciones interesantes para apoyar el quehacer docente, ya que establecen vínculos con los cuales se pueden desarrollar factores como la intertextualidad, la capacidad reflexiva, propositiva y crítica, todo esto a través de relaciones simbólicas y discursivas de los acontecimientos que se desencadenan en el tránscurso de la exposición, puesto que, los canales visuales y auditivos ofrecen este tipo de ventajas en la medida en que influyen en los comportamientos, pensamientos y sentimientos que tienen las personas.

#### **2.4.6 Medios audiovisuales**

Los medios audiovisuales son aquellos medios de comunicación social, que incluyen elementos como la imagen, la fotografía y el audio en mismo formato. Su finalidad es comunicar un mensaje específico a través de imágenes y grabaciones (Barros & Barros, 2015).

Estos, son una de las herramientas educativas que más se han utilizado en los últimos años por los docentes, ya que van de la mano con los avances tecnológicos y en esa medida se han visto potenciados por ellos, ajustándose al diseño, desarrollo y evaluación de los procesos formativos (Ballesteros, 2016). De esta forma, la tecnología se ha convertido en un facilitador y mediador para su proyección en las instituciones educativas, haciendo que los docentes los integren en las clases, respondiendo a las necesidades de los estudiantes y por ende al proceso de enseñanza-aprendizaje.

Los medios audiovisuales, son utilizados en el campo educativo para varios propósitos, uno de ellos es como transmisor de información, por medio de contenido visual y sonoro (Botía & Marín, 2019). De ahí que el docente debe formular actividades que conlleven análisis y preguntas acerca del contenido propuesto por ellos, para contribuir a la comprensión de su contenido, fomentando así el pensamiento crítico en los estudiantes, al involucrar reflexiones a través de la interpretación de códigos y sistemas simbólicos, sobre las ideas que los recursos audiovisuales pretenden transmitir al público, funcionando también, como elemento de alfabetización y comunicación icónica ya que los conceptos e ideas abstractas pueden ser más trabajables y comprendidos si se presentan en un formato visual (Ballesteros, 2016; Botía & Marín, 2019).

Por otra parte, son empleados como elemento motivador y ayudan a mantener y captar la atención del estudiante, puesto que, el solo hecho de presentar recursos diferentes y alternativos en el aula de clase, despierta el interés en los educandos (Ballesteros, 2016; Botía & Marín, 2019). Además, de la motivación y transmisión de la información, ayudan a potenciar, la creatividad, la retención y el aprendizaje autónomo y significativo en los alumnos (Botía & Marín, 2019). Igualmente, se pueden utilizar como elementos de conocimiento, refiriéndose en esencia a la creación de materiales audiovisuales donde el estudiante asume un trabajo colaborativo, activo y protagonista (Ballesteros, 2016).

Su funcionamiento y utilidad como herramienta didáctica requieren de una estrategia metodológica, ya que los medios audiovisuales por si solos no pueden generar aprendizaje, de ahí que el docente es el responsable de realizar los ajustes necesarios en el currículo para que los medios audiovisuales se integren y funcionen en el proceso educativo (Ballesteros, 2016). También, influyen factores como: el contexto escolar, contenidos propuestos, objetivos, entre otros, variables, a las que se debe dar respuesta para que la propuesta didáctica que se plantee sea significativa.

En cuanto a los estudiantes, deben tener un rol participativo que les permita desarrollarse como receptores-procesadores activos de la información y el conocimiento, para potenciar un modelo interactivo de comunicación bidireccional entre el profesor y los alumnos. (Ballesteros, 2016), permitiendo que el proceso de enseñanza remodele la relación comunicativa bilateral y asimétrica, en la que el docente es generalmente un emisor, que envía un mensaje que se caracteriza por la información y contenido, al receptor, que en este caso es el estudiante, quien lo percibe e interpreta (Botía & Marín, 2019).

En otro orden de ideas, en el adecuado uso y selección de los recursos audiovisuales, para cumplir los diferentes objetivos que se plantean en el proceso de enseñanza-aprendizaje, se deben seguir algunos criterios, entre los que se encuentran: la pertinencia cultural y técnica, ya que los recursos deben estar relacionados con la realidad de los estudiantes y responder a sus necesidades de acuerdo a su desarrollo cognitivo, social y cultural y debe existir una adecuada logística para su proyección y utilización en el aula de clase. También, se debe tener en cuenta la adecuación, por lo cual, el contenido que se exponga ante los alumnos debe ser descifrable de acuerdo a sus conocimientos previos frente a un determinado tema, y por último la coherencia, dado que se debe

conseguir una relación lógica entre los objetivos de aprendizaje, los contenidos, las actividades, los aprendizajes que se esperan y la evaluación de estos (Botía & Marín, 2019). De ahí que, tener en cuenta los criterios anteriormente mencionados para la elección de medios audiovisuales, garantizara cierta calidad y pertinencia respecto a aquello que se desea transmitir (Botía & Marín, 2019).

En conclusión, la implementación de los recursos audiovisuales como: videos, películas, cortometrajes, entre otros, en la labor docente, en el aula de clases y en el proceso de enseñanza-aprendizaje no asegura por sí misma la efectividad, puesto que este tipo de herramientas que en la actualidad se están incorporando al currículo, deben responder a un proceso integrado de factores como: objetivos y planeación de actividades, para asegurar un aprendizaje asertivo y una práctica educativa innovadora donde elementos como la reflexión de los procesos educativos cobran relevancia.

#### **2.4.6.1 *Cortometraje***

Uno de los medios audiovisuales utilizados en la educación como herramienta y recurso didáctico, debido a las ventajas y posibilidades que ofrece, es el cortometraje. Este, es definido como una pieza audiovisual cuya duración no supera los 30 minutos (Martín, 2019).

Las características del cortometraje hacen de él un medio un medio factible, para trabajar diversos contenidos y competencias en clase. En primer lugar, la mayor ventaja que tienen los cortometrajes al ser utilizados como un recurso educativo es su brevedad, dado que como no sobrepasan los 30 minutos de duración, se pueden trabajar perfectamente, en una clase de 60 a 90 minutos (Guerra, 2013). También, facilitan la comprensión de los estudiantes de acuerdo a un determinado tema, debido a la manera condensada en que presenta la información y la recepción simultánea de información por canales tanto auditivos como visuales, que favorece el recuerdo posterior (Guerra, 2013). De esta manera, los diálogos, y algunos elementos de la narración, como: personajes, manejo del tiempo, el espacio y las diversas escenas que componen estas producciones, se presentan con brevedad y sencillez, para conformar una única historia (Lombardi, 2016; Soriano, 2010). Además, de que los docentes pueden trabajar con mayor rapidez y agilidad los contenidos de los niveles educativos, por medio de una variedad de las actividades y a la vez desarrollar habilidades y capacidades en los estudiantes (Soriano, 2010).

Así mismo, el cortometraje muestra diversos contenidos, por lo cual, se puede aprovechar en salón de clase para trabajar temáticas de índole social, cultural, político, y categorías que aluden a la lengua castellana como la gramática y sus funciones, léxico, pragmática, destrezas comunicativas, entre otros aspectos (Soriano, 2010), lo cual posibilita que los docentes encuentren diversas funcionalidades para involucrar y utilizar estas herramientas en el aula de clase, utilizando como mediadora la transversalidad. También, la utilización de cortometrajes en el aula de clase ayuda a que los estudiantes tengan una mayor percepción de las cosas y generan emotividad, por medio de las escenas que se presentan en los films, causando mayor aceptación en los jóvenes espectadores, por lo cual pueden formular ideas y concepciones a través de un proceso de reflexión, causando una ruptura en las clases tradicionales (Soto, 2012; Becerra & Valderrama, 2017).

Apoyando la idea anterior, Meier (2013) y (Soriano, 2010) mencionan que la esencia del corto se basa en el impacto emocional que provoca en unos cuantos minutos, con lo cual, contribuye no solamente a la motivación y a hacer de la clase un espacio ameno, sino a intensificar emociones en los estudiantes, lo que deja que se involucren más en el proceso, teniendo en cuenta que la imagen que proyecta es algo a lo que están acostumbrados en su cotidianidad. Esto implica que el estudiante sienta más interés hacia la historia que se está visualizando y participe en mayor medida en las actividades que el docente plantee para trabajar los contenidos.

En otro orden de ideas, en cuanto a la selección de un corto, Soriano (2010) y Guerra (2013), mencionan que para construir y diseñar con apoyo de él una unidad didáctica, el punto de partida es sin duda, acoplarse al gusto de los estudiantes, pues de esta manera su atención estaría enfocada en el audiovisual. Además de tener en cuenta el potencial didáctico del cortometraje, su funcionalidad, la secuencia de trabajo, el tiempo que requiere, la tipología de actividades para aplicar, la adecuación de la actividad y viabilidad en cuanto a los instrumentos físicos para que su proyección se lleve a cabo. Es por esto que la responsabilidad al proyectar cortometrajes recae en el docente, ya que al llevar a cabo el proceso de selección se deben tener en cuenta las características ya mencionadas, junto con características del contexto, edad y el mensaje que los productores y creadores quieren dar a conocer, regulando así, el contenido que se deben mostrar y lo que no, puesto que todo film tiene una adecuación de elementos en un determinado lugar y tiempo. Siguiendo las recomendaciones de la autora, en el proyecto de investigación se decidió

utilizar los cortometrajes animados, puesto que los estudiantes se sentían más identificados con ellos y fueron de su preferencia.

Finalmente, como ya se ha visto el cortometraje como herramienta didáctica ofrece múltiples beneficios a los procesos educativos, sin embargo, en ocasiones los profesores se encuentran reacios a incluir este tipo de elemento en el aula de clase, debido a que estos recursos son tomados más como un elemento de distracción para los estudiantes y no como un componente para generar conocimiento y desarrollar de habilidades. Es ahí donde los profesores deberían explotar el valor didáctico del material, para de esta manera actualizar la práctica de enseñanza y lograr un impacto en los estudiantes (Ojeda et al., 2018).

#### ***2.4.6.2 Cortometrajes animados***

Los cortometrajes cuentan con una clasificación que se da a partir de su contenido, al igual que en los largometrajes. Esto quiere decir que no cuentan con un género específico o propio, donde, pueden encontrarse temáticas relacionadas con la comedia, drama, terror, ficción, animados, entre otros (Guerra 2013).

Sin embargo, para Guerra (2013) y Rodríguez (2015), el género de animación es el que se ha puesto de moda durante los últimos años, debido a que está presente en la mayoría de los medios de comunicación masivos, a causa de la expansión que ha tenido. Sus productos son presentados en el cine, la televisión, el internet, las consolas de videojuegos y celulares, ya que su versatilidad le ha permitido adaptarse no solo a los medios de comunicación tradicionales sino a otros medios que implican movimiento como los ya mencionados. De acuerdo a lo anterior, en el cine y la televisión se presenta en películas, dibujos animados, videos musicales y comerciales; en el internet a través de banners animados y videos; en consolas de videojuegos se genera una cercanía entre el usuario y la animación de personajes, objetos y escenarios y en los teléfonos móviles en la aplicaciones y juegos en línea (Rodríguez, 2015).

Aquí, se puede ver como la animación sin duda alguna ha invadido todos los aspectos de la vida cotidiana, a tal punto que en la actualidad es considerada un fenómeno de la cultura actual. Todo esto a causa, de la llamada era digital, que ha permitido que este tipo de audiovisuales se expanda y emigre a nuevos formatos, como lo son los discos de reproducción (DVD) e incluso dispositivos electrónicos como los teléfonos móviles y computadores que permiten el acceso a internet (Rodríguez, 2015).

En este orden de ideas, teniendo en cuenta que la animación es una forma de expresión que crea imágenes en movimiento por medio de diversas técnicas, recursos narrativos y estilos gráficos, es importante mencionar que llama particularmente la atención debido a la fusión de imágenes, sonidos y movimiento lo que le otorga dinamismo y fuerza visual, por lo cual, los espectadores pueden interesarse más en ese formato de presentación de información, haciendo que se quede en su memoria y produzca pensamientos y emociones, convirtiendo esta herramienta en una opción efectiva de comunicación e influencia en la sociedad actual (Rodríguez, 2015).

En el contexto educativo, Ramírez y Roa (2017) destacan la importancia de utilizar los cortometrajes animados, ya que están ligados al desarrollo y crecimiento intelectual de los estudiantes, dado que este componente como ya se mencionó, se encuentra inmerso en su entorno, es así como, el incorporar estas herramientas al proceso de aprendizaje permite crear un lazo entre lo que los estudiantes conocen y lo que se propone dentro del salón de clase, generando mayores posibilidades, para que los docentes trabajen habilidades y capacidades en ellos.

De acuerdo a lo anterior, el impacto que genera la imagen, la energía de la historia que se está contando, la música de la producción, la identificación que se genera a partir del desarrollo y la historia de los personajes, entre otros aspectos, pueden ser elementos importantes a la hora de utilizar estas herramientas en el aula, ya que no solamente hacen que los sentidos se despierten y trabajen de forma conjunta en los alumnos, causando motivación e interés, sino que se produce un proceso de enseñanza-aprendizaje con menos complejidad y alejado de los métodos tradicionales, donde se centra más en el estudiante que en las propias explicaciones del docente, para de esta alejar la monotonía y el tradicionalismo (Guichot-Reina & Merino, 2016).

De tal modo que, la animación no puede solamente considerarse como un elemento de diversión o entretenimiento, en tanto tiene un gran potencial para transmitir al espectador mensajes complejos, a través de la narración de historias. Por lo cual los docentes deberían aprovechar las características que poseen, en un público que está dispuesto a ver y escuchar lo que se está presentando, atribuyéndole a este elemento una función netamente didáctica (Chavarro, 2017; López 2019).

En conclusión, si los docentes se enfocaran más en la asertividad del aprendizaje y en la forma en que transmiten los conocimientos y se preocuparan menos por seguir los currículos ya establecidos, el proceso de enseñanza-aprendizaje sería más dinámico y apuntaría a mejores

resultados. Es responsabilidad fundamentalmente del profesor enlazar elementos didácticos innovadores a su práctica pedagógica (Lacruz, 2000), teniendo en cuenta los gustos de los estudiantes y aprovechando el contexto, ya que los entornos sociales y culturales directa e indirectamente brindan pautas para llevar a cabo el proceso educativo. Si se pone esto en consideración se lograra un ámbito en el que prevalezcan las tradiciones y características propias del individuo y su entorno, y que mejor hacerlo por medio de herramientas audiovisuales como los cortometrajes animados.

## 2.5 Marco metodológico

### 2.5.1 Paradigma

El paradigma que se utilizó en esta investigación, es el interpretativo, el cual tiene como finalidad construir una teoría y posteriormente una reflexión a partir de la praxis; por lo que los hechos se pueden observar y experimentar no solamente por parte de la población investigada, sino también por parte del investigador, comprendiendo dichos sucesos a través de las propias creencias, valores y reflexiones y construyendo significados e interpretaciones, con la realidad como intermediaria. (Pérez, 1994, citado en Lorenzo, 2006).

Del mismo modo, este paradigma intenta comprender la realidad, considerando que el conocimiento es dinámico mientras mientras los sujetos se encuentren interactuando, para así, tener pleno sentido en la cultura y las características y peculiaridades de la cotidianidad del fenómeno educativo. Es así como, al hacer una descripción del hecho en el que se desarrollan los diversos acontecimientos, permite el uso de una metodología a su vez cualitativa, al realizar una rigurosa descripción de las situaciones, que posibilitan la intersubjetividad en la captación de la realidad, por medio de una recogida sistemática de los datos, para posteriormente admitir un análisis descriptivo (Pérez, 1994, citado en Lorenzo, 2006).

Puesto que su teoría está basada en la práctica para concebir una determinada reflexión, este paradigma a su vez permitió conocer, interpretar y transformar la realidad presentada dentro de la comunidad educativa y a partir de unos determinados procesos que posibilitaron el diseño de una solución al problema encontrado en el proceso de investigación.

### 2.5.2 Enfoque

La presente investigación se desarrolló con el enfoque cualitativo, gracias a que posee un fundamento de tipo humanístico que ayuda a entender la realidad social cuando se percibe como viva, mutable y dinámica. Además, estudia con profundidad las situaciones, es así como el paradigma resalta la importancia de comprenderlas desde la perspectiva de los participantes en cada una de ellas, debido a que la realidad se construye no sólo por hechos observables y externos, si no por interpretaciones propias de los sujetos y su interacción con el exterior (Pérez, 1994).

También, la investigación cualitativa permite que el investigador vea el escenario y a las personas desde una perspectiva holística, por lo cual, en el campo investigativo son consideradas

como un todo y no como simples variables. Junto con esto, el proceso investigativo es flexible, lo que permite que la investigación se vaya reformando en el transcurso y se experimente la realidad tal como otros la experimentan (Taylor y Bogdan, 1986, citados en Pérez, 1994).

Finalmente, la investigación cualitativa permite fundamentar su estudio en la observación y evaluación de los fenómenos que se presentan, para de esta forma emitir conclusiones sobre la realidad encontrada, para lo cual el investigador está en competencias de comprobar las conclusiones a las que llega y está en condiciones de proponer nuevos estudios (Otero, 2018).

De acuerdo a lo anterior, el enfoque cualitativo va mucho más allá de una medición donde se interpone la exactitud, por el contrario se encamina hacia un estudio más personal y cambiante, por lo cual se constituyó como un elemento fundamental en este proyecto de investigación, ya que dadas sus características brindó la posibilidad de estudiar y comprender a mayor escala el objeto de estudio.

### **2.5.3 Método**

El método que se implementó en este proyecto es la investigación acción. La investigación acción específicamente en el aula es una de las estrategias metodológicas más adecuadas para realizar trabajos científicos dentro del campo de la enseñanza ya que tiene como fortaleza la capacidad transformadora y al mismo tiempo el carácter reflexivo que nace de los mismos procesos transformadores que se plantean en dicha investigación. Llamó mucho la atención el ciclo del que se compone: planificación, acción, observación, reflexión, donde a través de él se puede entender a mayor escala el proceso educativo y también las cosas que en influyen él, sirviendo como principal guía metodológica para esta investigación (Latorre, 2003).

Debido a que su objetivo principal es causar un impacto a partir de la información recaudada por el investigador, este método tiende a plantear una trasformación dependiendo los resultados arrojados en el proceso hacia una mejora educativa donde la calidad y la integralidad se vea reflejada (Latorre, 2003). Es así como este método de investigación sirvió no solamente para reconocer la problemática en el entorno educativo, sino para proponer un cambio en la forma de enseñanza junto con la forma de aprendizaje, a partir de las reflexiones que se generaron.

## 2.5.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información

Las siguientes técnicas e instrumentos de recolección de información se utilizaron en la presente investigación, con el fin de recaudar elementos importantes para el conocimiento del objeto de estudio y la estructuración de la estrategia didáctica.

### Técnica:

- **Observación**

Esta técnica de recolección de información es una de las más utilizadas en las investigaciones cualitativas debido a su interacción directa con la comunidad estudiada, se denomina como: “la descripción sistemática de eventos, comportamientos y artefactos en el escenario social elegido para ser estudiado” (Marshall & Rossman, 1989, p. 79 citados en Kawulich, 2005, p. 2), es por eso que permite identificar de forma concreta algunas falencias y fortalezas en comparación a otras técnicas.

- **Observación participante**

La observación participante se denomina como “el proceso que faculta a los investigadores a aprender acerca de las actividades de las personas en estudio en el escenario natural a través de la observación y participando en sus actividades” (DeWalt & DeWalt, 2002, citados en Kawulich, 2005, p.2 ). Es así como, esta técnica, deja que los investigadores desarrollen su proyecto de una forma no solamente perceptiva sino también, intervenciva, por lo cual tienen la posibilidad de estar al pendiente de todos los detalles que podrían ser significativos para dicha investigación, realizar análisis y sacar conclusiones puntuales.

Esta técnica de recolección de información aplicada en la clase de español del grado octavo en la Institución Educativa Municipal Nuestra Señora de la Visitación del corregimiento de Mocondino brindó información relevante para este proyecto de investigación, puesto que, sirvió para identificar el problema de investigación y guiarlo hacia el eje central que era mejorar la lectura crítica a través de una estrategia didáctica audiovisual, además de contribuir al aprendizaje continuo de la práctica educativa.

### **Técnica:**

- **Encuesta**

La encuesta es una técnica de adquisición de información de interés sociológico, que se realiza a través de un cuestionario previamente elaborado, con el cual se puede conocer la opinión o valoración del sujeto seleccionado, sobre un asunto dado. Aquí, a diferencia de otra técnica de investigación como lo es la entrevista, el encuestado lee el cuestionario que se presenta y lo responde por escrito, sin intervención de la persona que plantea la investigación. Finalmente, la encuesta cuenta con una estructura lógica, que permanece inalterada a lo largo de todo el proceso investigativo. Las respuestas se escogen de modo especial y se determinan del mismo modo las posibles variantes de respuestas estándares, lo que facilita la evaluación de los resultados por métodos estadísticos (Ramos, 2008).

### **Instrumento:**

- **Formato de encuesta**

En el formato de encuesta, específicamente de caracterización de la población estudiantil, se encuentra un catálogo de preguntas cerradas que corresponden a información básica de la población investigada, como por ejemplo: el componente individual, familiar y algunas preguntas adicionales que permitieron identificar algunas tendencias de los estudiantes respecto al hábito de lectura, algunos géneros de textos y de cortometrajes. Este formato, se diligenció de manera individual y presencial y a raíz de la aplicación, los resultados se obtuvieron por medio de un análisis descriptivo (Anexo A).

### **Técnica:**

- **Entrevista**

La entrevista es una técnica de investigación que se define como una “comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto de estudio, a fin de obtener respuestas verbales a las interrogantes planteadas sobre el problema propuesto” (Canales, 2006, citado en Díaz et al., 2013, p. 163). Es decir que se trata realmente de compartir información acerca de un determinado tema, con unas preguntas previamente construidas. De ahí que, la entrevista es una

técnica que permite obtener información un poco más eficaz y completa que otras, permitiendo aclarar y preguntar dudas por parte del investigador en el proceso (Díaz et al., 2013).

- **Entrevista semiestructurada**

La entrevista semiestructurada se caracteriza por ser más flexible que la entrevista estructurada, ya que parte de preguntas planeadas que pueden ajustarse en la medida en que vaya avanzando la entrevista o incluso a las actitudes y respuestas de los entrevistados. La ventaja es que al realizar lo ya mencionado, puede motivar al interlocutor, aclarar dudas y términos, identificar ambigüedades y reducir formalismos, para de esta manera obtener una información veraz y confiable (Díaz et al., 2013).

En este proyecto de investigación la entrevista fue una herramienta importante para determinar principalmente dos de los componentes principales del proceso de enseñanza-aprendizaje que fueron las estrategias y recursos didácticos, a partir de unas preguntas destinadas a la docente titular. En específico, se utilizó la entrevista semiestructurada para aclarar algunas respuestas que la docente titular del grado octavo dio, recaudando información más certera.

**Instrumento:**

- **Formato de entrevista**

Los dos formatos fueron la guía principal para llevar a cabo las entrevistas, ahí, se encuentran una serie de preguntas con una determinada jerarquía y enlace entre una y otra, utilizadas para conocer las estrategias y los recursos didácticos usados por la docente titular para la enseñanza del área de lengua castellana y en especial para el desarrollo de la lectura crítica en el grado octavo. Los formatos se encuentran estructurados por 6 preguntas cada uno. De acuerdo a la información recolectada se realizó un análisis cualitativo, donde, por medio de una lectura literal, inferencial y crítica, no solamente se observaron, describieron y determinaron las respuestas de la docente titular, sino permitieron realizar un contraste con la realidad educativa presentada en el plantel (Anexo B y C).

## **Técnica:**

- **Revisión documental**

La revisión documental permite identificar los proyectos de investigación, las autorías y las discusiones que se realizaron con anterioridad, respecto a diversas temáticas de estudio. De ahí que, sus principales características son: consolidar autores para elaborar una base teórica, rastrear objetivos y preguntas de investigación, observar las estéticas de los procedimientos (metodologías con las que se abordan), establecer relaciones entre trabajos, plantear semejanzas y diferencias con las ideas del investigador, categorizar experiencias, precisar ámbitos no explorados, entre otros (Valencia, 2012), determinando como unidad de análisis al documento en sí.

Entre las fuentes y escenarios para construir una revisión documental y realizar la búsqueda de información, se encuentran: los libros, revistas, ensayos, publicaciones producto de investigaciones, trabajos de pregrado, maestría y doctorado y bibliotecas, internet y bases de datos especializadas (Valencia, 2012).

## **Instrumento:**

- **Formato de revisión documental**

En el formato de revisión documental se encuentran las diferentes clasificaciones e ítems que aluden a los componentes teóricos de la estrategia didáctica. De esta manera se obtuvo aportes teóricos sobre: aprendizajes mediados a través de las TIC, estrategias basadas en medios audiovisuales, cortometrajes usados en procesos educativos, aprendizaje multisensorial y lectura crítica. A partir de ahí, se realizó un proceso de análisis cualitativo de la información recolectada (Anexo D).

## **Técnica:**

- **Juicio de expertos**

El juicio de expertos es definido como una opinión informada de personas con trayectoria en el tema, las cuales son reconocidas como expertos cualificados en este y por lo tanto, pueden dar información, evidencia, juicios y valoraciones (Escobar & Cuervo, 2008), recaudando información de manera sistemática.

Para que el proceso de juicio de expertos sea más eficiente se debe: seleccionar los jueces, especificar el objetivo de la prueba, explicitar cada uno de los ítems de la prueba, establecer los pesos diferenciales de las dimensiones de la prueba, diseñar las planillas, calcular la concordancia entre jueces y elaborar las conclusiones del juicio, para utilizarlas en la descripción psicométrica de la prueba (Escobar & Cuervo, 2008).

Tras someter un instrumento de medición a la consulta y al juicio de expertos este reúne dos criterios de calidad, los cuales son validez y fiabilidad. Debido a esto, la tarea que cumple el experto se convierte en una labor importante para eliminar aspectos irrelevantes, incorporar los que son imprescindibles y modificar aquellos que lo requieran (Robles & Del Carmen, 2015).

Para el presente juicio de expertos, se seleccionaron 3 personas, de las cuales 2 desarrollan labores de enseñanza en la materia de lengua castellana en la Institución Educativa Municipal Nuestra Señora de la Visitación del corregimiento de Mocondino y una de ellas es la profesora titular del grado octavo. La tercera persona que participó en la evaluación de la estrategia desarrolla labores de enseñanza también en la materia de lengua castellana, pero en un colegio de la Ciudad de Pasto.

### **Instrumento:**

- **Formato de juicio de expertos**

En el formato de juicio de expertos se encuentran los diferentes ítems que calificaron las 3 personas seleccionadas, con respecto a las características de la estrategia didáctica basada en cortometrajes. Se definió la escala de 0 a 5 para la evaluación de los apartados, además, de un espacio para las observaciones donde los jurados pudieron dar su opinión sobre los ajustes que se deberían realizar a la estrategia. A raíz de los resultados, se realizó un análisis descriptivo y cualitativo de las valoraciones y de las observaciones emitidas por los expertos, además de, una V de Aiken (Soto & Segovia, 2009) (Anexo E.)

## 2.5.5 Matriz procedimental

**Tabla 1.**

*Matriz procedimental*

OBJETIVOS (ESPECÍFICOS)	CATEGORÍA/ VARIABLE	SUBCATEGORÍA	TÉCNICA / INSTRUMENT O	FUENTE	INDICADOR
Describir las características de la población educativa objeto de la investigación que puedan articularse con la lectura crítica.	Características del contexto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gustos e intereses</li> <li>• Uso del tiempo libre</li> <li>• Hábitos de lectura</li> <li>• Entorno familiar</li> </ul>	Encuesta	Estudiantes	A partir de las respuestas de la encuesta, se realizó un análisis descriptivo.
Describir las estrategias didácticas usadas para la enseñanza de la lectura crítica en el grado octavo de la Institución Educativa Municipal Nuestra Señora de la visitación del corregimiento de Mocondino.	Estrategias didácticas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias didácticas utilizadas en la asignatura de lengua castellana.</li> <li>• Estrategias didácticas utilizadas para la enseñanza de la lectura crítica.</li> <li>• Teorías pedagógicas y métodos didácticos que sustentan las estrategias didácticas.</li> <li>• Articulación de las estrategias con los EBC.</li> </ul>	Entrevista	Docente titular	A partir de las respuestas de la entrevista, se identificaron elementos recurrentes y relevantes para realizar un análisis cualitativo, tipo interpretativo.
Determinar los recursos	Recursos didácticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recursos didácticos</li> </ul>	Entrevista	Docente titular	A partir de las respuestas de

<p>didácticos utilizados para la enseñanza de la lectura crítica en el grado octavo de la Institución Educativa Municipal Nuestra Señora de la Visitación del corregimiento de Mocondino.</p>	<p>utilizados en la asignatura de lengua castellana.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recursos didácticos utilizados para la enseñanza de la lectura crítica.</li> <li>• Disponibilidad y acceso a los diferentes recursos didácticos.</li> </ul>	<p>la entrevista, se identificaron elementos recurrentes y relevantes, para realizar un análisis cualitativo, tipo interpretativo.</p>
<p>Describir los referentes teórico-metodológicos, relacionados con estrategias didácticas usadas para el mejoramiento de la lectura crítica y la utilización de cortometrajes en el proceso de enseñanza-aprendizaje.</p>	<p>Aportes teórico-metodológicos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura crítica en la educación.</li> <li>• La utilización de cortometrajes en procesos educativos.</li> <li>• Los medios audiovisual es como herramienta educativa.</li> <li>• Aprendizaje mediado a través de las TIC.</li> <li>• Aprendizaje multisensorial.</li> </ul>	<p>Revisión documental/ Matriz de vaciado de información</p> <p>Bases de datos especializadas (Redalyc, Scielo, Microsoft Academic, Google Académico, Repositorio s de tesis)</p> <p>Se seleccionaron documentos según criterios de relación y tiempo para realizar un análisis cualitativo.</p>

Fuente: elaboración propia

## 2.5.6 Plan de análisis de información

La presente investigación se organizó con un plan de análisis para la información que se recolectó a lo largo del proceso, el cual, tuvo como finalidad establecer una guía para que durante

la recolección de la información e intervención se logren cumplir los objetivos trazados en este trabajo y se presenten los resultados de tal manera que se evidencie la aplicación de métodos y análisis con rigor científico.

- **Caracterización de los participantes**

Con el fin de identificar las características de la población, se analizaron aspectos relacionados con el ámbito individual y familiar, además de intereses en las categorías de lectura y cortometrajes, para esto se tuvieron en cuenta una serie de criterios y la delimitación de los constructos a evaluar a través del cuestionario, con el fin de que la recolección de información sea la más adecuada para el cumplimiento del objetivo propuesto. El análisis realizado en la caracterización de los participantes es de naturaleza descriptiva, para lo cual se utilizaron tablas de frecuencia para los ítems propuestos en el instrumento de recolección.

- **Entrevistas**

Con el fin de identificar las características, pertinencia, relevancia y posibilidad de desarrollo de una propuesta didáctica para la enseñanza y el fomento de la lectura crítica, se identificaron elementos cruciales referentes a las estrategias y recursos didácticos utilizados en la asignatura, para desarrollar las temáticas y la competencia de lectura crítica.

Los análisis se desarrollaron a través de un vaciado de la información, seguido de la identificación de información recurrente y relevante, de las cuales se obtuvo una serie de categorías inferenciales para su respectivo análisis crítico. Por último, se realizaron una serie de conclusiones a partir de lo referido por las entrevistas, el contraste con la teoría, la información recolectada en diferentes fuentes y las características de la propuesta didáctica.

- **Revisión documental**

Para realizar la revisión documental, se estableció en primer momento una búsqueda de artículos y tesis basándose en palabras clave como por ejemplo: estrategias didácticas, medios audiovisuales, cine, cortometrajes, pensamiento crítico, lectura crítica, aprendizaje multisensorial y TIC, que hacen parte de la temática de la presente investigación y de la propuesta didáctica. Posteriormente se estableció un filtro que consistió en seleccionar los trabajos que hacían parte en específico de procesos educativos y que mejor se ajustaban a las necesidades de la estructura

didáctica, determinando así las 5 categorías que enmarcaron la matriz de revisión documental, para posteriormente, efectuar un análisis de corte cualitativo.

- **Revisión de expertos**

Para la validación de contenido y la adaptación de la estrategia didáctica se contó con la participación de 3 jueces o expertos en el área de la didáctica y en población escolar. De ahí que, se solicitó a través de correo electrónico la valoración de cada criterio establecido en el Anexo E (siendo 0 la calificación más baja y 5 la calificación más alta del cumplimiento de criterio) junto a un espacio para realizar observaciones cualitativas acerca de la estrategia didáctica.

Se determinaron los promedios de calificación para la estructura general, como también para cada categoría evaluada y además se usó el estadístico V de Aiken para analizar la concordancia entre expertos, este estadístico arroja un coeficiente resultante que oscila en valores entre 0 y 1. Cuanto más el valor se acerque a 1, entonces tendrá una mayor validez de contenido (Escurra, 1988). Los análisis estadísticos como lo son los promedios y la V de Aiken se calcularon a través del programa SPSS 23.

## CAPÍTULO III. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

### 3.1 Resultados primer objetivo

En cuanto al primer objetivo: describir las características de la población educativa objeto de la investigación que puedan articularse con la lectura crítica, se calcularon las frecuencias de elementos como la formación educativa y la ocupación de los padres, el uso del tiempo libre de los estudiantes y sus intereses en las diferentes clases de textos y cortometrajes.

Se analizaron los resultados y a partir de estos, se generaron una serie de conclusiones que sirvieron de base para establecer elementos para la construcción de la estrategia didáctica, especialmente, en la identificación de los intereses de los estudiantes para posteriormente llevar a cabo la elección de los tipos de textos y cortometrajes.

#### *Nivel educativo de los padres*

**Tabla 2.**

#### *Nivel educativo de la madre*

<b>Nivel escolar</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Primaria</b>	12	60%
<b>Bachillerato</b>	4	20%
<b>Superior</b>	4	20%
<b>Total</b>	20	100%

Fuente: elaboración propia

En cuanto al nivel educativo de ambos padres, se puede observar que las madres poseen en su gran mayoría una educación de nivel primaria (60%), seguida de niveles de bachillerato (20%) y de educación superior (20%).

Lo anterior puede ser un indicador del bajo nivel en cuanto a la habilidad de la lectura crítica en los estudiantes y al hábito de lectura, debido a que la formación educativa de las madres de los estudiantes no cuenta con un nivel suficiente como para establecer un apoyo adecuado para aquellas actividades autónomas o en casa, que los estudiantes deberían realizar para fortalecer este aspecto.

**Tabla 3.***Nivel educativo del padre*

<b>Nivel escolar</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Primaria</b>	8	50%
<b>Bachillerato</b>	6	37,5%
<b>Superior</b>	2	12,5%
<b>Total</b>	16	100%

Fuente: elaboración propia

En cuanto al nivel educativo de los padres, se pudo observar que una situación similar a la anterior, ya que poseen en su gran mayoría una educación de nivel primaria (50%), seguida de niveles de bachillerato (37,5) y de educación superior (12,5).

De acuerdo a lo anterior, podría afirmarse que en familias que cuentan con la presencia de padre y madre, existe una tendencia en la cual el nivel educativo de ambas figuras paternas es similar, por lo que las relaciones entre las habilidades de lectura crítica de los estudiantes y el nivel educativo en este caso de los padres, mostrará las mismas características que se mencionó en el análisis con las madres.

Lo anterior, puede significar un indicador importante frente a la necesidad de establecer estrategias pedagógicas y didácticas que fomenten hábitos de lectura y mejoren las diferentes habilidades que giran en torno a la lectura crítica, entendiendo que el bajo nivel educativo de los padres en el caso de este contexto, puede jugar un papel negativo en el desarrollo de la lectura crítica ya que no se cuentan con los conocimientos, hábitos y formación óptimos para apoyar en este proceso.

### *Ocupación de los padres*

**Tabla 4.**

#### *Ocupación de la madre*

<b>Ocupación</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Ama de casa</b>	10	50%
<b>Empleada en casa</b>	1	5%
<b>Licenciada</b>	1	5%
<b>Enfermera</b>	1	5%
<b>Mesera</b>	1	5%
<b>Modista</b>	2	10%
<b>Nutricionista</b>	1	5%
<b>Vendedora de revista</b>	1	5%
<b>Vendedora de artículos varios</b>	2	10%
<b>Total</b>	20	100%

Fuente: elaboración propia

En cuanto a la ocupación de las madres de familia, se observa que la mitad se desempeña como amas de casa, mientras que casi la totalidad del porcentaje restante se ocupa en oficios varios relacionados con el comercio o la prestación de algún servicio no profesional. También, se evidencia que un bajo porcentaje de las madres de familia de los estudiantes participantes se desempeña en el campo profesional. Lo anterior, puede dar indicios sobre la cantidad y calidad de tiempo que las madres de familia brindan a los estudiantes, lo cual a su vez puede relacionarse con hábitos de lectura insuficientes debido al escaso tiempo disponible para realizar procesos de control, motivación y seguimiento de los hábitos de lectura de los estudiantes.

**Tabla 5.***Ocupación del padre*

Ocupación	Frecuencia	Porcentaje
<b>Cerrajero</b>	1	6,25%
<b>Construcción</b>	5	31,25%
<b>Diseñador grafico</b>	1	6,25%
<b>Mecánico</b>	1	6,25%
<b>Soldador</b>	1	6,25%
<b>Soldado</b>	1	6,25%
<b>Taxista</b>	1	6,25%
<b>Mototaxi</b>	1	6,25%
<b>Vendedor de artículos varios</b>	3	18,75%
<b>Varios</b>	1	6,25%
<b>Total</b>	16	100%

Fuente: elaboración propia

A diferencia del grupo de madres de familia, en el caso de los padres de familia se determina que la gran mayoría tiene ocupaciones no profesionales (87,5%). De ahí que, las características ocupacionales de los padres y madres de familia pueden constituir un factor importante que afecta la calidad de lectura en los estudiantes, ya que, se ha comprobado que variables como el tiempo excesivo utilizado en las ocupaciones, el cansancio físico y los bajos niveles de formación, tienen repercusiones negativas en las competencias lectoras de las personas, situación que repercute en el grupo de participantes de la investigación.

### *Uso del tiempo libre de los estudiantes*

**Tabla 6.**

#### *Uso del tiempo libre de los estudiantes*

<b>Uso del tiempo libre</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Uso de TIC</b>	14	23,33%
<b>Cine</b>	1	1,67%
<b>Juegos infantiles</b>	12	20%
<b>Leer</b>	7	11,67%
<b>Escuchar música</b>	6	10%
<b>Ayudar en casa</b>	2	3,33%
<b>Hacer deporte</b>	5	8,33%
<b>Tareas</b>	5	8,33%
<b>Video Juegos</b>	2	3,33%
<b>Otros</b>	6	10%
<b>Total</b>	60	100%

Fuente: elaboración propia

Para complementar el análisis, se determinaron las actividades principales realizadas por los estudiantes en su tiempo libre, donde el 23,33% reportó el uso de TIC como la principal actividad para ocupar el tiempo libre, seguido de juegos infantiles con un 20%. Llama la atención que el uso de la tecnología es recurrente los participantes, ya que también se presentan reportes de ocupación del tiempo libre en actividades como escuchar música con un 10% y el uso video juegos 3,33%, ocupando así un 36,66% del total de reportes para esta categoría.

Lo anterior, indica que el uso de la tecnología en sus diferentes modalidades tiende a crecer con el tiempo, por lo que se puede afirmar que en la actualidad, la generación de niños y jóvenes cada vez más prefieren los entornos virtuales que las actividades tradicionales, sin embargo, esta situación puede considerarse como una oportunidad importante para incentivar los hábitos de lectura y con ello, el desarrollo de la lectura crítica.

Se evidencia además que hay una tendencia baja al cumplimiento de los deberes escolares, alcanzando únicamente el 8,33%, situación que debe tenerse en cuenta para determinar la metodología de trabajo con el grupo de estudiantes, siendo el desarrollo de talleres y actividades en clases y con supervisión docente, la mejor alternativa para fortalecer los procesos de enseñanza aprendizaje.

En cuanto al uso de tiempo libre en actividades como la lectura, se encontró que un 11,67% de estudiantes tienen esta preferencia, la cual, si bien no es alta, puede constituir una base importante para que el resto del grupo comience a desarrollar los hábitos de lectura como una forma de usar el tiempo libre de una manera más adecuada, además de indicar que, aunque la tendencia de los jóvenes frente a la lectura como preferencia del uso del tiempo libre cada vez es más baja, existen algunos pequeños grupos que han encontrado en la lectura una actividad llamativa, situación que puede deberse a factores familiares, de crianza y de motivación generada por la institución educativa.

De acuerdo a los hallazgos encontrados en relación al uso del tiempo libre, se puede concluir que la tecnología se convierte en el principal mediador de las actividades utilizadas para este fin, destacándose la utilización de TIC (computador, televisión y radio), para actividades como escuchar música o la interacción con medios virtuales a través de los video juegos.

Por otra parte, aunque no se identifique una tendencia alta hacia la lectura en los participantes, se observa una posibilidad de generar interés en esta actividad a través de la tecnología como un vehículo que permita captar la atención para leer y mejorar habilidades como la comprensión, el análisis y la crítica. Lo anterior, evidencia que el uso de los cortometrajes puede articularse de manera óptima a las competencias antes mencionadas y a través de una planeación didáctica convertirse en una herramienta de preferencia de los estudiantes para desarrollar capacidades y habilidades, en especial, la lectura crítica.

Para identificar algunas preferencias en cuanto a los géneros de lectura en los estudiantes, se determinó inicialmente el tiempo de lectura de los participantes. Donde se encontró que existe un rango de tiempo de lectura diario entre 0 y 2 horas, con un promedio de tiempo de lectura de 30 a 40 minutos. Sin embargo, en este análisis de tiempo de lectura, los estudiantes no excluyeron el que se lleva a cabo durante la jornada escolar, por lo que el tiempo para leer que los estudiantes ocupan en sus tiempos libres puede ser inferior, evidenciando un promedio de lectura bajo.

*Intereses de los estudiantes respecto a los tipos de textos:*

Con el fin de captar la atención de los estudiantes a través de la estrategia didáctica se determinó sus intereses frente a los diferentes tipos de textos:

**Tabla 7.**

*Intereses de lectura*

<b>Tipos de textos</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Cuentos</b>	11	36,7%
<b>Novela</b>	10	33,4%
<b>Poesía</b>	4	13,3%
<b>Noticias</b>	1	3,3%
<b>Ninguno</b>	4	13,3%
<b>Total</b>	30	100%

Fuente: elaboración propia

Se encontró que los cuentos y las novelas son los tipos de textos que mayor interés despiertan en los estudiantes, lo cual puede relacionarse con el nivel de desarrollo cognitivo y la etapa del ciclo vital en la que se encuentran los estudiantes.

Por otra parte, un 13,33% de participantes reportaron no tener ningún tipo de interés de lectura, aspecto que puede indicar un escaso contacto con cualquier tipo de texto y por ende, un escaso hábito de lectura, además, se podría inferir que pueden estar presentando dificultades de tipo académico en actividades que involucren este factor, debido a su apatía, de ahí que, las actividades que realizan en su tiempo libre y académico podrían ir enfocadas al uso excesivo de la tecnología.

*Intereses de los estudiantes respecto a los géneros de cortometrajes:*

**Tabla 8.**

*Intereses de género de los cortometrajes*

Género	Frecuencia	Porcentaje
<b>Animado</b>	13	33,3%
<b>Comedia</b>	11	28,2%
<b>Ninguno</b>	1	2,6%
<b>Romántico</b>	1	2,6%
<b>Terror</b>	13	33,3%
<b>Total</b>	39	100%

Fuente: elaboración propia

En cuanto a los intereses de los estudiantes frente a los tipos de cortometraje, los mayores porcentajes se concentraron en los géneros de animado y terror con 33.3% para las dos categorías, seguidas del género comedia con un 28.2%.

De acuerdo a lo anterior, se consideró importante seleccionar cortometrajes animados para la formulación y construcción de la estrategia didáctica para el mejoramiento de la lectura crítica. Además, se descartó el uso de cortometrajes de terror debido a que estos pueden generar dificultades psicológicas en los estudiantes e interferir en la atención de los mismos, por lo que su uso para el mejoramiento de la lectura crítica pudo no ser el más adecuado.

De acuerdo a lo expuesto y para dar cumplimiento con el primer objetivo específico, se puede determinar que los hábitos de lectura en los estudiantes son inadecuados, lo cual permite inferir que las capacidades de lectura crítica no están muy fortalecidas y deben trabajarse desde sus bases. Por otra parte, las condiciones familiares pueden indicar un escaso acompañamiento hacia los estudiantes en las actividades relacionadas con la lectura, situación que se refleja a su vez en el uso del tiempo libre y el poco tiempo de lectura que los estudiantes dedican en estos espacios.

La presente caracterización permitió así, definir elementos claves para contextualizar y aterrizar la estrategia didáctica ajustándola a las condiciones y características del grupo de estudiantes. Se destacó el gusto por la tecnología, los cuentos y los cortometrajes animados; razón por la cual, estos elementos fueron tenidos en cuenta para la construcción de la estrategia didáctica, especialmente con el fin de diseñar un producto llamativo, que capte la atención y permita generar

reflexiones para el desarrollo de la lectura crítica a través del apoyo de diferentes recursos tecnológicos y audiovisuales.

### **3.2 Resultados segundo objetivo**

Para dar cumplimiento al segundo objetivo: “describir las estrategias didácticas usadas para la enseñanza de la lectura crítica en el grado octavo de la Institución Educativa Municipal Nuestra Señora de la visitación del corregimiento de Mocondino”, se aplicó y analizó una entrevista semiestructurada (Anexo B), en la cual se logró determinar cuál es la estrategia didáctica a nivel general para la enseñanza del área y las estrategias didácticas utilizadas para el desarrollo de la lectura crítica en los estudiantes del grado octavo. Así mismo, se describieron elementos como por ejemplo el método didáctico y las teorías pedagógicas las cuales son las bases del quehacer docente y la forma en como se encuentran articulados los Estándares Basicos de Competencias en Lenguaje en este proceso. Por último, se tuvo en cuenta la opinión de la docente titular sobre la posibilidad de aplicar una estrategia didáctica basada en cortometrajes para la enseñanza y el desarrollo de la lectura crítica, siendo esto, un elemento fundamental que permitió analizar la viabilidad del presente proyecto.

En cuanto a las estrategias didácticas utilizadas por la docente a nivel general y analizadas desde los elementos curriculares, se hizo énfasis en la ausencia de estructuras como el plan de área y aula, además de evidenciarse una deficiencia en la aplicación de estrategias didácticas para trabajar las diversas temáticas, ya que estos procesos están guiados por un libro de texto y se desarrollan en base a un método didáctico clásico dividido en 3 fases, compuestas por un momento de apertura o inicio del tema a tratar, su respectiva explicación y el desarrollo de una actividad, aplicándose pocas propuestas diferentes a lo ya mencionado.

Esta situación no es un fenómeno aislado en el sistema educativo colombiano, puesto que diversas investigaciones ya han identificado esta problemática, relacionándola especialmente con la autonomía curricular, establecida en la Ley 115 de 1994, donde se permite que elementos como el currículo sea reestructurado por cada institución educativa, llevando a que los docentes en cada plantel sean los responsables de construir los PEI que contienen los planes de área y aula de todas las asignaturas, generando serias deficiencias en aquellas instituciones donde los profesores no están lo suficientemente preparados para desarrollar esta tarea (Gómez, González & Solano, 2017).

Otra muestra de la ausencia de estructuras curriculares, la hace evidente Salinas (2015), quien afirma que el plan de aula y el plan de clase de diferentes asignaturas, presentan poca relación entre los contenidos y la forma en cómo se desarrollan en el salón de clase e incluso cómo

se evalúan dichas temáticas, observando que aquí, no se toman en consideración los estándares del Ministerio de Educación Nacional. Lo anterior, es parte de una situación que existe y se evidencia en la diversidad en el diseño y la planificación curricular y la deficiencia que hay en los planes de área en las instituciones educativas colombianas (Gómez, González & Solano, 2017).

Como ya se mencionó, para el caso del presente estudio, se encontró que existe una deficiencia en cuanto a las estrategias didácticas a nivel general, identificándose una tendencia a desarrollar las temáticas y las estrategias didácticas del área, que se basa principalmente en el trabajo con un libro de texto y la resolución de actividades que ahí se plantean, evidenciando una deficiencia en cuanto a las estructuras curriculares como también en las prácticas didácticas con características muy similares a las mencionadas por Salinas (2015) y Gómez, González y Solano (2017).

En cuanto a la articulación de la temática de la lectura crítica expuesta en los libros de texto, se puede observar que todo el proceso y actividades se rigen por los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje, dispuestos por el Ministerio de Educación Nacional, los cuales se encuentran consignados, articulados y desarrollados ahí. En este caso se puede decir que la docente titular del grado octavo, si da cumplimiento y trabaja con los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje del Ministerio de Educación Nacional debido a que la mayoría de textos guía se estructuran en relación a dichas bases, pero se enfatiza en que existe una carencia en la construcción de planes de aula y su respectivo desarrollo didáctico, generando así una dependencia entre el desarrollo de la asignatura y la disponibilidad del texto guía.

Por otra parte, respecto a la teoría que sustenta las prácticas didácticas, se encontró que en la institución existe una tendencia a orientar y transversalizar los fundamentos de la escuela activa, la cual se caracteriza por formar a los estudiantes desde la base de los valores y el desarrollo de habilidades sociales, afectivas y ciudadanas, articulando estos elementos en todos los procesos de enseñanza (Ortiz, 2013). Si se tiene en cuenta lo referido anteriormente, se puede evidenciar cierta desarticulación entre las teorías que sustentan la praxis pedagógica, con el desarrollo didáctico de las clases, puesto que, si se tienen en cuenta los postulados de la escuela activa y se relaciona con el desarrollo de clases basadas en un libro de texto, devela la ausencia de coherencia entre los objetivos de este modelo con la ejecución de las clases.

Lo anterior, aunque hace evidente una debilidad en el desarrollo de los procesos de enseñanza, presenta una oportunidad importante para el aprendizaje de los estudiantes ya que en teoría, el modelo pedagógico de la escuela activa define el rol del docente como un agente que utiliza las características y condiciones del medio para desarrollar interés en los estudiantes y en general, impulsar los diferentes procesos de aprendizaje (Ortiz, 2013), lo cual hace que posibles propuestas didácticas como la del presente estudio pueden articularse de manera adecuada y óptima con los lineamientos institucionales consignados en el PEI de la institución, los cuales rigen el desarrollo de las asignaturas y sus objetivos, a partir de las herramientas audiovisuales como los cortometrajes generando ese interés que se puede perder en procesos monótonos llevados a cabo en las aulas clase.

Por otra parte, en el caso de la implementación de las estrategias didácticas para el desarrollo de la lectura crítica, se determinó que en la institución educativa se aplica con mayor coherencia los postulados referidos al modelo de escuela activa, especialmente porque se contextualizan los procesos de aprendizaje en relación al entorno en el que los estudiantes se desenvuelven. Esto, puede generar aportes importantes en diferentes dimensiones de la lectura crítica, especialmente para la dimensión textual evidente y la dimensión valorativa, debido a que las actividades y temáticas desarrolladas a través de procesos de contextualización permiten generar en los estudiantes análisis textuales, opiniones frente a los mismos y una posición subjetiva y personal a partir de sus vivencias y experiencias (ICFES, 2013).

Sin embargo, esta estrategia didáctica basada en aprendizajes centrados en el contexto no permite el desarrollo integral de las diferentes dimensiones de la lectura crítica ya que carece de características que posibilitan a los estudiantes evidenciar elementos en los textos como por ejemplo la intertextualidad y la interculturalidad siendo limitadas por el contexto y por las carencias didácticas que se presentan en el área, por lo que se consideraría necesario el uso de herramientas complementarias que permitan un aprendizaje completo de esta temática. En relación a esta situación, autores como Walsh (2010) recomiendan el uso de estrategias didácticas que contemplen el contacto del estudiante con nuevas realidades y contextos que enriquezcan sus conocimientos y experiencias con diferentes culturas, creencias, costumbres y cosmovisiones, dotando así a los educandos de herramientas que permitan el abordaje de actividades intertextuales e interculturales.

De acuerdo a lo anterior, se logró determinar que una propuesta didáctica basada en el uso de material audiovisual puede articularse adecuadamente con los requerimientos que presenta la enseñanza y el fomento de la lectura crítica, especialmente en sus dimensiones intertextual e intercultural, las cuales, se han trabajado por algunos investigadores como por ejemplo García y Valverde (2012) y Pasella y Polo (2016), quienes a través de estrategias basadas en videos, cortometrajes y películas, obtuvieron muy buenos resultados debido al contacto que los estudiantes tienen con otras culturas, cosmovisiones y otras cualidades que el material audiovisual tiene.

Por último, con el fin de formular una síntesis de los resultados del presente objetivo, se puede destacar que las estrategias didácticas en la asignatura de lengua castellana son pocas y se encuentran desarticuladas con elementos como el currículo y el micro currículo. También, se destaca la orientación hacia las clases magistrales, por lo cual el trabajo en el aula de clases es limitado, basándose en un modelo de 3 fases, el cual puede causar una pérdida de interés por parte de los estudiantes y dificultades en el docente para captar y atrapar la atención de los mismos. Así mismo se logró determinar la importancia de articular los procesos educativos con el contexto, los gustos e intereses de los estudiantes con el material de estudio, donde también se identificó al material audiovisual como un medio idóneo y atractivo por medio del cual trabajar la lectura crítica en los estudiantes.

### 3.3 Resultados tercer objetivo

En cuanto al tercer objetivo: “determinar los recursos didácticos utilizados para la enseñanza de la lectura crítica en el grado octavo de la Institución Educativa Municipal Nuestra Señora de la Visitación del corregimiento de Mocondino”, también, se aplicó y analizó una entrevista semiestructurada (Anexo C), donde se logró conocer cuáles son los recursos didácticos utilizados para la enseñanza del área y junto con esto, de la lectura crítica en el grado octavo. Además, se identificó los recursos que tiene la institución, de cuales carece y la manera como se ha tratado de solventar esta debilidad, creando una mayor accesibilidad a herramientas didácticas.

Respecto a los recursos didácticos utilizados en la asignatura de lengua castellana en la institución educativa sobresalen herramientas tecnológicas como el uso del video beam y aparatos de reproducción de audio y de libros proporcionados por el Ministerio de Educación Nacional, siendo los últimos, los recursos por excelencia en el desarrollo de las estrategias didácticas mencionadas en el apartado anterior, mientras que las herramientas tecnológicas se utilizan de manera esporádica y no se encuentran articuladas de forma adecuada a los planes de aula o a estrategias planificadas y ejecutadas dentro de los procesos de la asignatura, esto, debido a diferentes situaciones del contexto que se desarrollarán más adelante.

En términos generales, la institución educativa presenta las mismas limitaciones de la gran mayoría de colegios del país, los cuales cuentan con escasos recursos tecnológicos, infraestructura insuficiente y carencias de otros elementos de apoyo como por ejemplo servicios de energía e internet. A muestra de esta situación, se puede ver un déficit cercano a los 20 billones de pesos en recursos para la educación básica, media y superior, sumado a una cobertura del 70% de internet para instituciones oficiales, aunque esta situación varía para los colegios del sector rural que presentan cerca de un 20% de cobertura a internet, cifra similar en cuanto a cobertura de internet domiciliario (MinTic, 2018; Peña, 2018).

De acuerdo a lo anterior, se debe tener en cuenta estas características de recursos didácticos y de infraestructura para la elaboración de una propuesta didáctica basada en el uso de material audiovisual como los cortometrajes, para lo cual se concluyó inicialmente que estas propuestas deben caracterizarse por cumplir con los requerimientos básicos y que en lo posible, no necesiten del uso de elementos como conexión a internet y equipos de cómputo, por lo que optar por el uso

de video beam y parlantes básicos se convierte en una opción adecuada y que se ajusta inicialmente a lo pensado para el presente proyecto.

Por otra parte, se encuentra el uso de libros de texto, como recurso didáctico para el desarrollo de diferentes temáticas, entre los cuales se encuentra el componente de la lectura crítica. Respecto a esto se encontró que, a pesar de la gran variedad de recursos educativos existentes y los diferentes avances producidos en el campo tecnológico y las prácticas didácticas, los docentes se siguen apoyando mayoritariamente en el libro de texto (Fernández & Caballero, 2017). De acuerdo a lo anterior, se observa que los libros en el campo de la educación tienen un uso muy extendido y se los considera indispensables ya que son portadores del conocimiento y la información que una generación desea transmitir a la siguiente (Fernández & Caballero, 2017).

Aunque los libros tengan una importancia indiscutible, se abren debates frente a las limitaciones e implicaciones que el uso de los libros como recurso didáctico tienen dentro del quehacer educativo. En la práctica no es el profesor el que diseña el currículo, sino que deja esa tarea a las editoriales, cuyo currículo sirve para ejercer su labor en el aula (Cintas, 2000). De este modo, el uso del libros en las clases, es una guía que dirige el curso de la enseñanza en gran parte de las aulas, a pesar de las reformas educativas que han tenido lugar en los últimos años y que indican que el libro debe entenderse como un recurso de apoyo, más no un recurso esencial que guie el quehacer educativo, sin embargo, esta práctica sigue siendo generalizada en las aulas, tal como se observa en el presente estudio (Cintas, 2000).

Por lo anterior, se puede considerar que una de las grandes debilidades que se generan por un uso inadecuado de los libros como recurso didáctico, es la poca creación y aplicación de estrategias didácticas. Romero (2011) haciendo una revisión del uso de libros en el entorno escolar, identificó una serie de situaciones relacionadas precisamente con las limitaciones didácticas y los intereses comerciales de los textos escolares, causantes de afectaciones en los procesos educativos; también sobre el control técnico que ha primado en la escuela a través de los textos escolares y la descalificación de los docentes, conduciendo a una pérdida de posibilidades de desarrollo de capacidades profesionales y, en algunos casos, a un cómodo y reduccionista trabajo por parte de los docentes.

Según lo expuesto y con lo encontrado en la entrevista, se considera importante citar a Cockcroft, (1985) "ningún libro de texto, por bueno que sea, será un instrumento de validez

universal; siempre habrá que emprender actividades adicionales de índole muy diversa" (p. 114). Y es que el libro de texto no puede de ninguna forma sustituir al profesor, aunque la tendencia general sea que el libro dirija de algún modo la actuación del docente, esto no puede implicar que no se desarrolle labores didácticas, investigativas, entre otras.

De acuerdo a lo anterior, es de vital importancia que se desarrolle diferentes propuestas que complementen el trabajo realizado por la docente titular de la asignatura de lengua castellana de la institución, corrigiendo el posible acomodo en el que se cae cuando se centra y se desarrollan los procesos de enseñanza en base a libros de texto, independientemente si estos se ajustan a la perfección con los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional.

Se puede concluir que las propuestas didácticas y su respectiva implementación se convierten en una opción adecuada e importante frente a las necesidades y problemáticas que se presentan en la institución educativa, ya que como se ha identificado, existe una tendencia a depender de libros de texto para el desarrollo de las temáticas de la asignatura, generando procesos monótonos, poco llamativos que de cierta forma son ajenos a la realidad virtual y tecnológica en la que se desenvuelven los estudiantes hoy en día. Por otro lado, es importante reiterar, que, en cuanto a disponibilidad de recursos didácticos, las propuestas que se desarrolle para el contexto de la institución, se deben caracterizar por requerimientos básicos de fácil cumplimiento, como por ejemplo video beam, parlantes y un espacio de aula adecuado, los cuales en la institución se pueden considerar accesibles.

**Tabla 9.***Recursos didácticos*

Recurso	Tipo de Recurso	Utilización	Estado del recurso
Libro de texto – Ministerio de Educación Nacional	Material impreso	Guía el proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula. Establece el plan de aula y las actividades a desarrollar.	Actualizado con los lineamientos curriculares del MEN, disponible
Obras literarias	Material Impreso	Elemento de lectura para su respectivo análisis en el marco de proyecto para el fomento de los hábitos de lectura	Físicamente en buen estado, disponibles
Video beam	Material tecnológico	Proyección de imágenes, diapositivas y videos.	Buen estado, varía la disponibilidad
Parlantes	Materiales auditivos	Reproducción de sonido. Complemento para reproducción de video.	Buen estado, varía la disponibilidad
Computadores	Materiales tecnológicos	Apoyo a reproducción de video.	Un porcentaje en buen estado, disponible con limitaciones
Objetos del contexto	Materiales del contexto	Complementos para el proyecto de fomento de hábitos de lectura	Variable

Fuente: elaboración propia

### 3.4 Resultados cuarto objetivo

Con el fin de dar respuesta al cuarto objetivo específico: describir los referentes teórico-metodológicos, relacionados con estrategias didácticas usadas para el mejoramiento de la lectura crítica y la utilización de cortometrajes en el proceso de enseñanza- aprendizaje, se desarrolló un proceso de revisión documental, el cual tuvo dos etapas. En primer lugar, se realizó una pesquisa de información relacionada con estrategias didácticas enfocadas en las dos categorías de trabajo que son la lectura crítica y el uso de herramientas audiovisuales, en esta fase se obtuvieron aproximadamente 42 documentos entre artículos científicos y tesis de pregrado y maestría. Teniendo en cuenta las características de la población ya descritas en el apartado anterior, se dio importancia a aquellos estudios que guardaban relación con el presente estudio, para lo cual se realizó una selección y análisis de 21 documentos entre artículos y tesis de pregrado y maestría, los cuales sirvieron de referencia para la propuesta didáctica desarrollada en la investigación.

A continuación, se muestra la matriz resultante del proceso de vaciado de información:

**Tabla 10.**

*Matriz de revisión documental*

<b>Autor</b>	<b>Texto</b>	<b>Método</b>	<b>Hallazgos</b>
<b>Aprendizajes mediados a través de las TIC</b>			
Espinoza , Granda & Mayon, (2019).	Las TIC como herramientas didácticas del proceso de enseñanza-aprendizaje.	Investigación cuanti-cualitativa Enfoque descriptivo Métodos: Observación científica Revisión documental Analítico-sintético estadístico	En el artículo se buscó caracterizar el empleo de las TIC en el proceso de enseñanza- aprendizaje en la educación básica de la ciudad de Machala, Ecuador.  De acuerdo a lo anterior, se determinó que las TIC son el sustento material de los nuevos paradigmas educativos, ya que son consideradas por los docentes como herramientas didácticas significativas, por sus características: multimedia, interactividad y asincronismo, las cuales favorecen la y motivación, atención a las diferencias individuales, el trabajo cooperativo, el aprendizaje autónomo y continuo, la autoevaluación, evaluación y control de los procesos instructivos y educativos. Además, de proveer al docente de nuevos métodos y procedimientos para la enseñanza y adaptarse al

---

	<p>Rumipa mba, (2015). Diseño de una estrategia educativa basada en las TIC (tecnologías de la información y la comunicación) para promover el desarrollo de habilidades lingüísticas para la educación básica media.</p>	<p>Método: ADDIE (análisis, diseño, desarrollo, implementación y evaluación).</p>	<p>estilo de aprendizaje y las necesidades de la población estudiantil.</p> <p>Sin embargo, a pesar de todos los beneficios que presenta las TIC a la educación, los autores mencionaron que entre los principales obstáculos, para su utilización en las aulas de clase, están: la formación y actitud del profesorado y la necesidad de establecer conexiones didáctico- pedagógicas entre las posibilidades de las tecnologías y los contenidos curriculares. De ahí que consideraron que es oportuna y necesaria una reflexión por parte de las autoridades educativas competentes sobre los programas de formación pedagógica.</p> <p>En el proyecto de investigación se diseñó una estrategia educativa basada en las TIC para promover el desarrollo de habilidades lingüísticas para la educación básica media. A partir del proceso se concluyó que existe una necesidad de integrar al entorno educativo nuevas tecnologías, debido a que permiten fortalecer el proceso de enseñanza, lo cual exige que el docente conozca las posibilidades de aplicación de los diversos recursos y herramientas tecnológicas, realizando una adecuada mediación de los mismos y evaluación del impacto que estas intervenciones puedan tener en el alumnado. También, la autora señaló que la educación necesita de instrumentos que permitan mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, de tal manera que las nuevas tecnologías promuevan un cambio en el desarrollo de las destrezas en cada uno de los actores educativos.</p> <p>Por otra parte, según los resultados, la plataforma creada generó nuevos conocimientos en estudiantes, en torno a habilidades lingüísticas como leer y escribir y los docentes, indicaron que es una herramienta que les ayuda a generar el aprendizaje de manera integral en los niños, de tal forma que puede establecer interactividad y desarrollo de</p>
--	---	---	---

			capacidades lingüísticas.
<b>Los medios audiovisuales como herramienta educativa</b>			
Barros & Barros, (2015).	Los medios audiovisuales y su influencia en la educación desde alternativas de análisis.		<p>Los autores realizaron el artículo con el fin de comprender el espacio que ocupan los medios audiovisuales en la cotidianidad de los individuos y analizar su incidencia desde el punto de vista educativo.</p> <p>De ahí que indicaron que enseñar con el apoyo de recursos tecnológicos es importante en esta nueva era, dada la integración y el impacto que ha causado la tecnología en los diferentes ámbitos de la sociedad. Así mismo, mencionaron que los individuos aprenden de los medios audiovisuales, aunque se niegue ese potencial y que los medios audiovisuales son educativos en la medida en que influyen sobre lo que las personas aprenden y sobre la manera en la que aprenden, es decir sobre la relación que tienen con el conocimiento y el proceso donde se mezclan razón y emoción, información y representación.</p> <p>Sin embargo, enfatizaron en que el hecho de que se incluyan los medios audiovisuales o recursos informáticos, no moderniza los procesos, ni garantiza resultados, ya que se requiere articular la tecnología con el currículo escolar, mediante el proceso de enseñanza-aprendizaje, re significar el papel del alumno y del docente, garantizar capacitaciones a los profesores, entre otras cosas.</p> <p>Finalmente, señalaron que incorporar los medios en las instituciones educativas no solamente significa integrar y revalorizar, sino re significar la cultura cotidiana de los estudiantes, ya que las tecnologías de la información y la comunicación al ser un producto de la era de la globalización que sin dudas están al alcance de los individuos, forma parte de sus vidas y de su cotidianidad, de ahí la importancia de su uso en la educación.</p>
Bajaña, (2015).	El uso de los medios audiovisuales	Enfoque: cuali- cuantitativo.	El proyecto tuvo como objetivo principal investigar la relación que existe entre los medios audiovisuales con las estrategias

<p>y su influencia en las estrategias didácticas durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de Noveno y Décimo año de educación básica del Colegio Técnico Bethel del Valle de la Parroquia Yaruquí, Cantón Quito, Provincia Pichincha</p>	<p>Modalidad: Bibliográfica investigación campo.</p> <p>Nivel de investigación: Descriptivo</p> <p>Correlacional</p> <p>Exploratoria.</p> <p>Paradigma: Crítico-propositivo</p>	<p>didácticas durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de Noveno y Décimo año de educación Básica del colegio Bethel del Valle.</p> <p>A raíz, del proceso de investigación el autor mencionó que los medios audiovisuales como tecnológicos son realmente necesarios debido a que el aprendizaje de los estudiantes es más eficaz y rápido, ya que se utilizan sentidos en forma simultánea, como la vista y el oído. De ahí, que la tecnología, los medios audiovisuales y la educación van de la mano en la medida que les permite a los docentes realizar actividades más precisas para lograr una buena enseñanza y aprendizaje, facilitando así la rápida comprensión e interpretación de las ideas.</p>
		<p>Sin embargo, según el análisis crítico que realizó el autor, es inadecuado el uso de los medios audiovisuales en las estrategias didácticas durante el proceso de enseñanza en la institución. Esto, a causa del presupuesto limitado, el poco conocimiento de los docentes al usar los medios audiovisuales, la desactualización de las nuevas metodologías de enseñanza-aprendizaje y maestros que no planifican clases con medios audiovisuales, lo que causa al mismo tiempo, limitados medios audiovisuales en el aula, desinterés de los docentes por utilizar las TIC, trabajar con metodologías tradicionales y posteriormente una enseñanza tradicional.</p> <p>Es por eso que planteó, una alternativa de solución al problema encontrado, por medio de una “Guía didáctica para el uso de los medios audiovisuales en la enseñanza de los Estudiantes de Noveno y Décimo año de Educación Básica del Colegio Técnico Bethel del Valle de la Parroquia Yaruquí Cantón, Quito, Provincia de Pichincha”, la cual tuvo como objetivo principal: promover y reforzar el uso de los medios audiovisuales en el campo académico de los educandos, orientándoles a mejorar su rendimiento académico y</p>

			permitiéndole al docente enseñar de una mejor manera utilizando recursos audiovisuales a través de estrategias didácticas de aprendizaje, aumentando el interés de los estudiantes.
Taco, (2019).	Medios audiovisuales y su influencia en el aprendizaje del inglés en estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Secundaria “Libertador Simón Bolívar” de San Pablo - Canchis 2018.	Tipo investigación: experimental Diseño: experimental	En la investigación se determinó la influencia de los medios audiovisuales en el aprendizaje del inglés en estudiantes del primer grado de la institución educativa secundaria “Libertador Simón Bolívar” de San Pablo- Canchis 2018.  A lo largo del trabajo el autor afirmó en primer lugar, que la globalización exige que las instituciones educativas hagan uso de recursos tecnológicos en los cuales están inmersos los estudiantes. También, mencionó que los medios audiovisuales al ser parte de la tecnología son mucho más estimulantes y logran captar y mantener la atención de los estudiantes al involucrar dos sentidos paralelamente. Es por eso que, pueden transmitir información a los estudiantes sacándolos de la monotonía y logrando captar su atención. Junto con esto, reveló que las emociones que provocan los medios audiovisuales (como por ejemplo: risas y comentarios) son positivas en la medida en que aporten, ideas nuevas o el estudiante realice alguna actividad dinámica investigativa.  Por último, concluyó que los medios audiovisuales, el proyector multimedia y los videos educativos influyeron positivamente en el aprendizaje del inglés en estudiantes del primer grado.
Carrión , (2014).	Los medios audiovisuales y las TIC como herramientas para la docencia en educación secundaria. Análisis aplicado de una práctica docente.	Método: Constructivo, activo, comunicativo crítico	En el artículo la autora indicó que las TIC ofrecen numerosas y valiosas posibilidades para el aprendizaje en el aula de clase, ya que permiten la adquisición de nuevas destrezas y para la competencia audiovisual y digital.  Según la autora el desarrollo de las TIC junto el internet en la época actual, implica un reto al ámbito educativo, ya que con el crecimiento de esto, la educación adquiere un nuevo significado y crea nuevos roles y responsabilidades para los docentes y los alumnos. En el caso de los alumnos, se

convierten en personas activas, debido a que construyen su propio aprendizaje. Por su parte, los docentes deben ayudar a aprender, puesto que ya no se trata de transmitir conocimientos, sino de ayudar al estudiante a aprender con la tecnología de por medio, convirtiéndose en un mediador.

Junto con esto, señaló que la incorporación de nuevas tecnologías al sistema educativo, implica revisar a fondo los objetivos y el currículo escolar y replantear la orientación y metodología para conseguir un uso eficaz en el contexto educativo, considerando que es fundamental que el uso de las TIC esté presente en las actividades desarrolladas en las aulas de clase para desarrollar competencias fundamentales.

Es así como la autora utilizó un blog llamado: “el rincón de cine y música”, como herramienta y estrategia educativa. Los resultados revelaron que las TIC amplían los contenidos y conocimientos que se adquieren en el aula y por medio de elementos multimedia como videos, imágenes, audios, se pueden realizar actividades lúdicas, facilitando la interacción entre el profesor y el alumno y entre alumnos a la vez e incrementando la motivación del estudiante.

Finalmente, concluyó que el desarrollo tecnológico ofrece a los centros educativos una gran variedad de medios audiovisuales, por lo cual son recursos que deben tenerse en cuenta en los contextos educativos para la alfabetización audiovisual, el análisis y desarrollo de competencias respecto al uso de las TIC que actualmente son y serán demandadas por su contexto cotidiano, académico y por el mercado laboral.

Bonilla, (2018).	El Proceso Audiovisual en el	Diseño de investigación:	la	La investigación tuvo como objetivo primordial determinar cómo contribuye el proceso audiovisual en el desarrollo del aprendizaje en
------------------	------------------------------	--------------------------	----	--

<p>Desarrollo del Aprendizaje en los niños del quinto año paralelo “B” de la Escuela Martiniano Guerrero, en el Período Académico 2017-2018.</p>	<p>No experimental y los niños del quinto año paralelo “B” en la escuela de educación general básica Martiniano Guerrero Freire en el cantón Riobamba.</p> <p>Tipo de investigación:</p> <p>Nivel descriptiva, de campo y bibliográfica</p>	<p>De acuerdo a lo anterior, el autor, develó que los medios audiovisuales son herramientas y tecnológicas que ayudan a presentar información mediante sistemas acústicos, ópticos o una mezcla de ambos y que por tanto pueden servir de complemento a otros recursos o medios de comunicación clásicos en la enseñanza como son las explicaciones orales con ayuda de la pizarra o la lectura de libros.</p>
<p>Sánchez , (2011).</p>	<p>Innovaciones metodológica s en educación secundaria: tic, música y medios audiovisuales .</p>	<p>Además, que los medios audiovisuales cumplen funciones específicas como la identificación y la utilización de los estímulos auditivos y visuales con el fin de obtener una mayor atención, facilitando la activación de conocimiento y habilidades previas al aprendizaje de las asignaturas, de ahí que permitieron la interacción grupal y la transferencia y generalización de los aprendizajes en los niños del Quinto año paralelo “B” en la escuela, Martiniano Guerrero Freire.</p> <p>Finalmente, mencionó que la falta de este recurso impide que los estudiantes expresen sus ideas y no puedan crear un pensamiento crítico, imposibilitando, de esta manera una mejora en su aprendizaje en las diferentes áreas del conocimiento.</p>
		<p>El artículo, pretendió reivindicar el valor de las nuevas tecnologías en unión con la música y el cine como recursos didácticos aprovechando sus manifestaciones artísticas en torno a las diversas disciplinas curriculares.</p> <p>Según la autora no se debe aislar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la sociedad de la información y el conocimiento en la que las personas están inmersas. De ahí que, es imprescindible considerar el impacto de las TIC en el entorno y en el campo educativo.</p>

---

Por otro lado, mencionó que las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), se han convertido en una herramienta importante en el ámbito escolar, con la intención de mejorar la calidad de los procesos educativos. Es por eso, que los docentes tienen un reto técnico y metodológico a la hora de usar estos elementos en el aula de clase y es ahí donde deben ser competentes. También, que los recursos audiovisuales no solo pretenden convertirse en una estrategia para incentivar la motivación de los alumnos, sino también ofrecen nuevos enfoques didácticos y una metodología nueva.

Por otra parte, la autora destacó que los recursos audiovisuales y tecnológicos son importantes por su influencia sobre el intelecto, los sentidos y la empatía, favorecen el aprendizaje y hacen más duradero el recuerdo de los contenidos aprendidos. Por tanto, si el docente combina de las dos herramientas, podrá ofrecer variedad de tareas con diferentes metodologías y un modelo de educación que atienda a la diversidad.

Una vez las nuevas tecnologías y los medios audiovisuales, son dominados en el aula por el docente, permiten la implementación de una metodología más activa y participativa, basada en el aprendizaje de contenidos pero también en la implicación del alumno en la materia a través de su pensamiento y comentarios.

La autora, concluyó que, es necesario implicar las TIC en el aula, los medios audiovisuales y la música, debido a que las personas están inmersas en el mundo audiovisual y tecnológico, aclarando que estas herramientas no deben ser sustitutivas del saber sino complementarias. También, reiteró la necesidad de una formación docente para llevar a cabo la introducción de nuevas herramientas audiovisuales y tecnológicas.

---

---

### La utilización de cortometrajes en procesos educativos

---

Becerra & Valderrama, (2017).	Cortometrajes ambientales utilizados como herramientas para construir cultura ambiental en estudiantes de bachillerato.	Descriptivo	<p>El trabajo mostró una experiencia basada en la aplicación del proyecto de aula, en el cual se observó que los estudiantes del Colegio Instituto Integrado de Comercio de Barbosa, Santander, tenían muy poca cultura sobre el cuidado del ambiente. Por esta razón se utilizaron herramientas pedagógicas como los cortometrajes ambientales para construir una cultura ambiental.</p> <p>Según los autores esta herramienta fue de gran utilidad porque no se empleó mucho tiempo e hizo que los estudiantes de una forma divertida reconocieran muchos problemas ambientales que surgen hoy en día y eso permitió que al finalizar las presentaciones de los cortos, entablaran discusiones sobre sus acciones. Además, los cortometrajes ambientales posibilitaron que los estudiantes de grado octavo y noveno, se culturicen ambientalmente, ya que tuvieron una mejor percepción de lo que sucede con el ambiente por medio del mensaje que transmitían los cortometrajes.</p>
Rivera & Rodríguez, (2012).	Utilización de cortometrajes para el mejoramiento de la habilidad de escucha en inglés en los estudiantes de tercer ciclo de educación básica en un Colegio Público de Bogotá.	Investigación-acción	<p>En el proyecto de investigación se desarrolló una propuesta metodológica de 7 actividades apoyada en el uso de cortometrajes de animación para que los estudiantes del grado 502 del colegio Antonio José de Sucre puedan mejorar sus niveles de comprensión oral y de atención, debido a que las investigadoras identificaron algunas falencias en la comprensión auditiva de los estudiantes.</p> <p>Las autoras mencionaron que los medios audiovisuales ofrecen temáticas y contextos reales, motivo por el cual causan interés en los estudiantes ya que su finalidad está enfocada en incentivar al estudiante frente a un contenido, para que de esta manera adquiera conocimientos de forma significativa.</p> <p>En el caso de la enseñanza de lengua extranjera, indicaron que la utilización de videos y diferentes materiales didácticos son herramientas contundentes para que el</p>

---

estudiante llegue a alcanzar grandes avances en su proceso de aprendizaje, ya que este tipo de material es de gran utilidad puesto tiene una carga motivacional que ayuda a que el estudiante tenga más interés en lo que está aprendiendo y pueda interactuar con la lengua en contextos reales, teniendo un acercamiento a culturas en las que el inglés es la lengua oficial. Además, de posibilitar que el estudiante desarrolle las principales habilidades lingüísticas que se necesitan para comprender una lengua, como lo son: la producción oral y la escucha.

Por otra parte, señalaron la importancia de proyectar cortometrajes que vayan de acuerdo con los gustos del estudiante, ya que ayuda no solo a captar la atención, sino también logra que el estudiante se identifique con lo que está viendo y comprenda con más claridad la explicación de la temática.

Por último, concluyeron que luego de implementar actividades relacionadas con material audiovisual, específicamente con cortometrajes como herramienta de aprendizaje, el 75% de los estudiantes se sintieron motivados durante la aplicación y del mismo modo el 85% de los estudiantes consideraron el uso de los cortometrajes como una herramienta útil para el desarrollo de la habilidad de escucha, lo que hace un recurso innovador para contribuir al fortalecimiento de las clases.

Ramírez & Roa, (2017).	<p>La argumentación oral a partir de cortometrajes animados en el Área de Lenguaje de grado séptimo del colegio Marco Túlio</p> <p>Investigación acción</p> <p>Paradigma: Cualitativo</p>	<p>– El trabajo de investigación que tuvo como objetivo general: analizar si los cortometrajes animados permiten mejorar la competencia oral-argumentativa en un grupo de estudiantes de séptimo grado del Colegio Marco Túlio Fernández I.E.D, partió de una problemática que evidenció un déficit en la argumentación oral y problemas de coherencia y cohesión, secuenciación lógica, fluidez verbal, volumen de voz, uso constante de muletillas, repetición innecesaria de palabras, problemas de gesticulación y empleo de lenguaje corporal en</p>
------------------------	---	---

Fernández I.E.D	la población seleccionada.
	<p>Las autoras mencionaron que el uso de los cortometrajes contribuye a la formación de los estudiantes en su proceso de aprendizaje de una manera más dinámica, ya que, esta herramienta no hace parte de las estrategias didácticas habituales y posibilita la interacción eficaz entre el docente y el estudiante. También, tiene la ventaja de facilitar el proceso académico, debido al corto tiempo en que se desarrollan los hechos y posee contenido reflexivo ante situaciones comunes en la cotidianidad. Adicionalmente, este tipo de medio audiovisual es de fácil comprensión para todo tipo de población, debido a que maneja imágenes animadas, aspecto que además resulta muy atractivo a todo público y ayudan a la formación de seres crítico- reflexivos.</p>
Guichot -Reina & Merino, (2016).	<p>A raíz de lo anterior, crearon una estrategia con cortometrajes animados que consistió en implementar técnicas argumentativas a lo largo de las clases y concluyeron que dicho material didáctico, generó un cambio de actitud de los estudiantes frente a su proceso de aprendizaje, participando de forma más activa. También, facilitó el desarrollo y manejo de la clase y se constituyó a los medios audiovisuales como un elemento motivador que aporta elementos significativos para la mejorar de la argumentación oral.</p> <p>El artículo presentó una experiencia pedagógica llevada a cabo en un colegio público del municipio de Sevilla, España, durante el año escolar 2014- 2015, la cual, se centró en trabajar la educación en valores en el último curso de la etapa de educación infantil, a través del cortometraje de animación “el puente”.</p> <p>Inicialmente, para las autoras la presencia diaria de los medios de comunicación de masas en sus vidas unida a su poder de atracción posibilita que puedan ser un instrumento educativo de primera categoría.</p>

---

			<p>De ahí que determinaron que el uso de recursos audiovisuales acompañado de actividades que refuerzen el aprendizaje en valores es un elemento muy motivador para los más pequeños, en la medida en que se realice una selección adecuada por parte de los educadores y facilite la empatía.</p>
			<p>Por otra parte, mencionaron que la puesta en práctica de actividades que giran en torno a la visualización de un corto, permitió alcanzar los objetivos propuestos y a la vez posibilitó la eliminación de contravalores, como la potenciación de algunos de los valores y puntualizaron en que esta herramienta de enseñanza debe ser utilizada en las aulas de educación infantil como un mecanismo para trabajar la educación en valores e incluso otras temáticas.</p> <p>El trabajo de investigación presentó una propuesta didáctica que tuvo como finalidad mostrar los beneficios que ofrece el uso de cortometrajes en el proceso de enseñanza-aprendizaje en un grupo de clase con un alumno ELE, fomentando la integración de todos los alumnos.</p> <p>y</p> <p>De acuerdo a lo anterior, la autora enfatizó en que las nuevas tecnologías forman parte inherente de la vida del ser humano, es por eso que la educación ha decidido incorporar las TIC de una forma sistemática desde los niveles más bajos de la enseñanza. Por otra parte, señaló que los cortometrajes son elementos motivadores, ya que enriquecen la práctica de las destrezas lingüísticas y culturales como los sentimientos y los intereses.</p> <p>La autora concluyó que, es importante realizar propuestas didácticas innovadoras y hablar de inclusión educativa, ya que según ella es aquella educación que va más allá del aula, la cual atiende a la diversidad del alumnado y siempre empieza desde el interior de las aulas. Con respecto a la utilización de cortometrajes en el aula, mencionó que es una herramienta</p>

			motivadora para los alumnos, y a su vez didáctica.
<b>Aprendizaje multisensorial</b>			
Naser, (2017).	El enfoque multisensorial en el aprendizaje del idioma inglés.	Metodología: Creativa Motivadora Dimensión: teórica, conceptual metodológica Dimensión: práctica	<p>El trabajo tuvo como objetivo general: diseñar una propuesta de intervención didáctica para y mejorar la adquisición de la lengua inglesa en sus 4 destrezas: reading, writing, listening y speaking, a través de la metodología multisensorial y utilizando la literatura infantil y como hilo conductor para el desarrollo de las actividades.</p> <p>De acuerdo a lo anterior, la autora mencionó que el enfoque multisensorial cobra una especial importancia en la etapa infantil por los beneficios que se pueden conseguir a largo y corto plazo, ya que es una metodología motivadora que logra enganchar los alumnos al aprendizaje de la lengua extranjera mediante actividades estimulantes y dinámicas. De tal forma que simplifica los conceptos y las ideas y hace del proceso de enseñanza-aprendizaje algo divertido.</p> <p>Por otra parte, la metodología multisensorial para el aprendizaje del inglés como segunda lengua, es eficaz porque permite que los alumnos asocien el lenguaje aprendido con percepciones y sensaciones que están experimentando, basándose en el aprendizaje vivencial. También, el aprendizaje multisensorial es eficiente, ya que los alumnos retienen más los conocimientos al utilizar varios sentidos a la vez, causando mas interés en ellos, lo que conlleva a que conecten fácilmente el tema.</p> <p>Finalmente, la autora concluyó que se cumplió el propósito de mejorar el proceso de adquisición de la lengua inglesa en sus cuatro destrezas mediante la metodología multisensorial, ya que a diferencia de otras metodologías clásicas y tradicionales, motivó el aprendizaje de los alumnos utilizando recursos propios e innatos de cada uno como lo son sus</p>

---

			<p>sentidos (vista, oído, tacto, olfato y gusto), además de que el empleo de la literatura infantil también favoreció el aprendizaje de la lengua inglesa al tratarse de un recurso placentero que ofrece contextos reales y auténticos para los alumnos.</p>
Sanabria, (2010).	Estilos de aprendizaje: auditivo, visual y kinestésico como estrategia pedagógica en el jardín infantil los amigos de paulita en el grado transición.	Diseño: Investigación acción participativa Tipo de investigación: Cualitativa	<p>El proyecto de grado, realizado en el jardín infantil los amigos de Paulita, tuvo como objetivo principal: implementar actividades en el aula de clase que fortalezcan los estilos de aprendizaje visual, auditivo y kinestésico en los niños y niñas por medio de una cartilla didáctica, ya que a lo largo del proceso de investigación la autora pudo evidenciar que los docentes no utilizaban los estilos de aprendizaje para el desarrollo de sus clases y por lo tanto se manejaban procesos tradicionales que poco contribuyen a una enseñanza significativa.</p>
Peña, (2011).	Diseño de un modelo didáctico multisensorial, para la enseñanza del sistema digestivo en educación básica primaria	Fase I: Revisión bibliográfica Fase II: Construcción del modelo Fase III: Propuesta de aplicación al aula de clase (juego) de navegantes digestivos.	<p>La autora constató una mejora del rendimiento escolar cuando los estudiantes reciben una enseñanza adaptada a su propio estilo de aprendizaje. Así mismo, señaló que cada docente debe aprender a detectar que estilos de aprendizaje predominan en sus alumnos, ya que de acuerdo a esto, podrá utilizar estrategias, medios y recursos que favorezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje.</p> <p>En el proyecto de investigación se propuso el diseño de un modelo anatómico del sistema digestivo con elementos visuales, táctiles y auditivos, que integrados a un componente lúdico, facilitaron la enseñanza de los principales conceptos y procesos relacionados con la nutrición humana y favorecieron el aprendizaje sensorial.</p> <p>Inicialmente la autora, mencionó que en los estudiantes de educación básica primaria, la motivación por la ciencia surge de las actividades que involucran la experiencia, la cual implica el hacer y conocer a través de los sentidos. Sin embargo, las metodologías más comunes en la práctica docente han limitado el trabajo en el aula y el desarrollo de</p>

---

herramientas que favorecen esencialmente un aprendizaje visual por medio de láminas, modelos anatómicos, videos, software y herramientas web, dejando de lado otros canales sensoriales. Es así como, se generó la necesidad de proponer una estrategia que le brinde al docente la capacidad de dinamizar las clases, logrando la participación activa de los estudiantes, integrando la didáctica multisensorial y el componente lúdico.

Por otra parte, la autora recalcó que en la última década el auge de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación han brindado alternativas para el proceso de enseñanza-aprendizaje, sin embargo su adquisición y uso conlleva costos en infraestructura y capacitación docente, razones que no favorecen el manejo pedagógico.

Finalmente, concluyó que el juego “Navegantes Digestivos” motivó a los estudiantes para que participaran e interactuaran con el material que promovía el aprendizaje sensorial, aclarando que el enfoque multisensorial con el que fue creado el sistema digestivo, se caracterizó, por elementos visuales y táctiles, aunque también se incluyeron canales sensoriales como el oído, el gusto y el olfato.

#### **Lectura crítica en la educación**

Morales , (2013).	Un acercamiento a la lectura crítica para niños de grado cuarto por medio de herramientas TIC.	Tipo investigación: Investigación acción Enfoque: Mixto	de El proyecto de investigación buscó acercar a los estudiantes del curso 401 del Colegio Salesiano de León XIII a la lectura crítica por medio de las TIC, dado que a través del proceso de investigación se pudo encontrar que no existen espacios en la institución para desarrollar habilidades que promuevan la lectura crítica, pues, la lectura se concibe como un proceso aislado. Además de que los estudiantes no tienen desarrollada la capacidad de lectura crítica, ni bases sólidas que permitan llegar a ese proceso.
-------------------	--	---	--

Para lo anterior, se escogió la lectura de un libro de literatura infantil *Kaír Andrós, narrador de mitos* del autor colombiano Andor Graut, que

---

contribuyó a mezclar los dos tipos de lectura: el analógico (libro, papel) y el digital (web quest, prezi, juegos, presentaciones interactivas en flash).

Según la autora, la educación del siglo XXI exige nuevas competencias y retos. De ahí que enseñar a leer de una manera crítica es más importante ahora que años atrás, debido a la cantidad de información a la que las personas acceden diariamente. Es por eso que los docentes deben involucrar herramientas que además de integrar las TIC, enseñen a leer más allá de las líneas de un texto, de una imagen y de una pantalla, fortaleciendo la educación y permitiendo ampliar la comprensión de diferentes situaciones y contextos.

La autora concluyó que el uso de herramientas TIC resultó interesante para los estudiantes, y lograron acercarlos al proceso de lectura crítica, permitiendo que los resultados obtenidos en las diferentes etapas de la investigación fueran satisfactorios. También, mencionó que el uso de las TIC en la educación es sin duda un reto que debe ser asumido por los educadores, dado que los estudiantes necesitan ampliar sus aprendizajes y tener una visión más grande del mundo que los rodea. Sin embargo, recalcó que no se trata de aceptar tecnologías con los ojos cerrados, pues los docentes deben decidir y evaluar qué herramientas son pertinentes y pueden ofrecer elementos formativos al estudiantado.

Por otro lado, develó que la combinación de lectura digital y lectura analógica resulta llamativa para los estudiantes pues el contacto físico con el libro les permite tener un acercamiento a la lectura través de los sentidos de una forma más cercana y la lectura digital les permite ampliar su comprensión accediendo a diferentes fuentes para complementar la lectura hecha en papel. Finalmente, puntualizó en que la lectura crítica le permite a los estudiantes tener una visión más amplia y comprensiva de

---

---

				<p>un texto, es por eso que es importante iniciar estos procesos desde edades tempranas, para que tomen posición frente a lo leído e investiguen más allá de los datos explícitos que aparecen en un texto físico o digital.</p>
Moran, Pibaque & Parrales , (2016).	Redes sociales como estrategia educativa de lectura crítica.	Diseño: experimental Descriptivo correlacional  Método: Hipotético deductivo	No	<p>En el artículo se pretendió conocer la relación entre el uso de redes sociales y el uso de estrategias de lectura crítica en estudiantes universitarios.</p>
				<p>Según las autoras la tecnología ofrece diversas herramientas de las cuales la educación puede sacar provecho, como por ejemplo: los videos educativos que permiten al estudiantado tener una mejor aprehensión del conocimiento, lo que demuestra que el proceso de enseñanza-aprendizaje cada día se fortalece más.</p>
				<p>Por otra parte, las páginas web presentan un modelo de aprendizaje constructivista, que le permite a cada una de las personas crear su propio conocimiento, no a través de la interpretación, sino de la aplicación directa de los conceptos, definiciones y especificaciones científicas de un todo, lo que convierte a los estudiantes en lectores con criticidad propia a través del emparejamiento o contraste de ideas y pensamiento de los autores de los textos.</p>
				<p>De ahí que, actualmente los estudiantes al estar en constante contacto con redes sociales y otras herramientas de carácter educativo integracionista, van creando formas distintas de leer y de procesar información con el propósito de comprender lo que se transmite y poder seleccionar la información útil y no útil. Estar en contacto con la red es importante dado que esta permite el acceso a mucha información, sin embargo, eso no quiere decir que sea de calidad o que se puede entender de una forma simple. Es por eso, que se hace necesario un análisis más exhaustivo de lo que se está leyendo y darle sentido desde los propios contextos.</p>
				<p>En otro orden de ideas, las autoras mencionaron que en los diferentes niveles educativos, se han</p>

---

implementado las redes sociales, desde tres perspectivas: como complemento a los cursos presenciales, como entorno principal para la enseñanza o como un foro para la comunicación de conocimientos en red. Es así como, las redes sociales se están convirtiendo en una herramienta que permite el desarrollo de las habilidades comunicativas y de los procesos de enseñanza-aprendizaje al ponerlas en práctica en el quehacer académico.

Finalmente concluyeron que, en la actualidad las redes sociales son instrumentos importantes para la educación, puesto que a través de ellas se puede llegar de una manera directa a los estudiantes, debido a que es uno de sus principales pasatiempos, teniendo en cuenta que el mayor índice de uso de las redes sociales se presenta ahora y a causa de eso se ha disminuido el uso de los libros de textos físicos, lo que conlleva a que la educación se ponga en la tarea de incluir en los procesos educativos herramientas que ofrece la web 2.0 y mediante la aplicación de la lectura crítica desarrollar el intelecto y pensamiento de los estudiantes.

Berrio et al. (2019).	Las configuraciones didácticas, una posibilidad de la lectura crítica en el primer ciclo de primaria.	Paradigma: cualitativo Enfoque: Histórico hermenéutico Diseño: Microetnográfico escolar.	El artículo pretendió mostrar los resultados de la investigación: <i>“Prácticas de lectura crítica con estudiantes de los grados 2° y 3°, una posibilidad de interlocución con su contexto a través de las configuraciones didácticas”</i> , en la cual se implementaron 3 configuraciones didácticas como estrategias metodológicas para fortalecer la lectura crítica en el primer ciclo de la básica primaria en tres instituciones públicas de la ciudad de Medellín.
			Los resultados de la investigación revelaron que la lectura crítica es un proceso que se puede trabajar en los primeros grados de la básica primaria, especialmente cuando el profesor diseña e implementa actividades estructuradas y que van de la mano con las necesidades e intereses de los estudiantes. Permitiendo así, que los alumnos lean diferentes tipos de textos, para que debatan, pregunten, analicen y reflexionen sobre lo que ocurre en su entorno,

---

haciendo que la lectura crítica se convierta en una posibilidad de interlocución con el contexto, puesto que es una necesidad apremiante para la sociedad, que exige personas con la capacidad de interpretar su contexto en la búsqueda de una transformación social.

También, el estudio evidenció que los docentes participantes consideran a la lectura crítica como un proceso importante. Sin embargo, esta no es tenida en cuenta a la hora de realizar sus planeaciones y hacer seguimiento del proceso académico de los estudiantes.

Es así como, en las entrevistas a docentes y estudiantes se encontró que los docentes le ven un fin lúdico a la lectura, no obstante, no se refieren a esta como una posibilidad de pensamiento, de reflexión y construcción de un conocimiento crítico, ya que consideran que la lectura crítica, requiere de procesos elaborados y estructurados de un mayor nivel que el que poseen los estudiantes de 2º y 3º. Por su parte, los estudiantes solo creen que la lectura es un mero mecanismo de aprendizaje que es evaluado con preguntas abiertas o cerradas que solo sirve para medir y cuantificar saberes sobre un tema determinado.

Por otra parte, mencionaron que las configuraciones didácticas llevadas al aula permitieron promover la lectura crítica como una posibilidad de interlocución con el contexto. Además de que la lectura crítica al ser parte de un proceso un proceso, si se la incluye en los primeros niveles académicos se logaría mejorar la calidad de lectura en los grados superiores. Para esto, el docente debe poseer un dominio teórico sobre las competencias a desarrollar si se quiere formar lectores críticos, pues la lectura requiere una orientación precisa, acertada, planeada y estructurada para alcanzar expresiones críticas a través de opiniones que son el resultado de la interacción entre conocimiento, sentimientos, voluntades, ideas y el contexto.

---

Macías & Alvarado, (2017).	La técnica de la lectura crítica y su influencia en el proceso enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas de Sexto Año Básico de la Escuela Particular Mixta Río Amazonas, del Cantón Portoviejo, durante el año 2016-2017.	Tipo de estudio: Investigación de campo, bibliográfica, descriptiva, correlacional y estadística	<p>El trabajo de investigación tuvo como objetivo general: analizar la influencia de la técnica de la lectura crítica en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños y niñas de Sexto Año de Educación General Básica, de la escuela particular mixta “Río Amazonas”, durante el año 2016-2017.</p> <p>Métodos: Inductivo, deductivo, analítico y no experimental</p> <p>En él, las autoras revelaron que la lectura como técnica de enseñanza, es un instrumento importante y el eje fundamental del proceso de enseñanza-aprendizaje, para desarrollar destrezas en comprensión lectora, crítica y reflexiva. Es por eso que los docentes deben usar nuevos métodos, técnicas y soluciones didácticas apoyadas en sus realidades socioculturales, para hacer de esta además de un hábito, un placer.</p>
Durán et al. (2018).	Lectura crítica: una propuesta didáctica para las habilidades comunicativa	Tipo de estudio: Investigación acción educativa	<p>Algunos resultados de la investigación revelaron que muy pocas veces en el salón de clases se empleaban técnicas para desarrollar la lectura crítica, demostrando que existe un número elevado de estudiantes con dificultades en la comprensión de textos. Debido a esto, los docentes participantes consideraron que deben capacitarse y actualizarse en técnicas de enseñanza sobre lectura crítica, ya que tiene una transcendental importancia como técnica de enseñanza-aprendizaje.</p> <p>Las autoras concluyeron que la técnica de la lectura crítica influyó en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas de sexto año de Educación General Básica, de la Escuela Particular Mixta “Río Amazonas”, pues la mayoría de los participantes del proyecto así lo indicaron.</p>

---

s de los  
estudiantes  
de la  
Institución  
Educativa  
María  
Auxiliadora  
de Iquira –  
Huila

proyección de videos para el cine foro, para el área de lengua castellana del grado cuarto de la sede Daniel Castro y al área de ciencias sociales, del grado noveno de Institución Educativa María Auxiliadora.

Los autores indicaron a lo largo del trabajo que las prácticas de enseñanza en la institución relacionadas con la lectura, se quedan en el nivel interpretativo textual, semántico y sintáctico y no evolucionan hacia un nivel propositivo y pragmático. Así mismo, revelaron la presencia de un bajo rendimiento académico y recalcaron la necesidad del fortalecimiento de acciones didácticas en las áreas de conocimiento que den respuesta a las falencias en la enseñanza en la institución educativa, en especial, para formar lectores críticos, que tengan la capacidad de ser autónomos, cuestionen e identifiquen diferentes puntos de vista en cuanto a las problemáticas sociales y culturales que se ven en su entorno.

Por otro lado, destacaron la posibilidad que ofrece la confrontación de las imágenes, escenas de películas o documentales con las experiencias que han vivido los estudiantes en un cine foro, ya que propician la consolidación de sentidos y significados que influyen en la transformación personal y en la mejora de competencias sociales para enfrentar la vida.

Los autores concluyeron en primer lugar, que la acción didáctica enfocada en la lectura crítica, fue pertinente para mejorar la práctica pedagógica de la Institución Educativa María Auxiliadora de Iquira y además fortaleció las habilidades comunicativas de los estudiantes de la Institución. En segundo lugar, que es conveniente realizar cambios en las prácticas de enseñanza, ya que las acciones didácticas permiten un cambio tanto en el actuar profesional del docente como en el desarrollo y potencialización de habilidades comunicativas y la lectura crítica del estudiante. En tercer lugar, que los alumnos tienen cambios

---

---

significativos en sus análisis y reflexiones a partir de situaciones de la vida diaria, cuando se implementa la lectura crítica en el proceso de aprendizaje y por último, recalcaron que la lectura crítica, es un proceso que le permite al ser humano ser una persona autónoma capaz de desenvolverse en un contexto sociocultural, por eso, debe ser trabajada en todas las áreas del conocimiento y en todos los niveles educativos, haciendo que los docentes se preocupen por integrar a sus prácticas de enseñanza estrategias didácticas que fortalezcan en el estudiante las habilidades de pensamiento.

Fuente: elaboración propia

De lo anterior, se destaca que este proceso permitió nutrir teórica y metodológicamente las bases de la propuesta didáctica, especialmente en 5 aspectos o categorías fundamentales que son: aprendizajes mediados a través de las TIC, los medios audiovisuales como herramienta educativa, la utilización de cortometrajes en procesos educativos, aprendizaje multisensorial y lectura crítica en la educación.

En cuanto al primer aspecto, la revisión documental mostró que las estrategias mediadas a través de las TIC tienen diferentes beneficios frente a los procesos de enseñanza- aprendizaje tradicionales, ya que, por su naturaleza estimulante, captan fácilmente la atención de los estudiantes, además de articularse de buena manera con dimensiones como: la emoción y la motivación, los cuales son aspectos que deben mejorarse en los estudiantes participantes de esta investigación. Por otra parte, se evidenció que estas estrategias son muy versátiles ya que pueden ajustarse a diferentes contextos y poblaciones, mostrando generalmente resultados positivos esperados, aspecto que es fundamental en el contexto del presente estudio, debido al difícil acceso a materiales y recursos.

Continuando con las categorías de los medios audiovisuales y el uso de cortometrajes en procesos educativos, se puede afirmar que presentan bondades similares a las descritas en el párrafo anterior, sin embargo, los cortometrajes en los procesos de enseñanza – aprendizaje poseen ciertas condiciones específicas que no se muestran en otras herramientas didácticas, destacándose por la cantidad de información presentada en un lapso corto de tiempo y la facilidad que los estudiantes tienen para captar las ideas y objetivos que un determinado cortometraje presenta. Por

otra parte, el hecho de que los participantes de este estudio sean personas con edades entre los 12 y 16 años, crea la necesidad de contar con una herramienta didáctica que no implique sostener la atención por periodos muy largos de tiempo, siendo los cortometrajes la herramienta didáctica idónea. Adicional a lo anterior, se identificó que los cortometrajes tienen más ventajas frente a otros elementos tecnológicos como la radio o el internet, ya que, por su naturaleza, estructura y desarrollo, estimulan los diferentes sentidos de las personas y se conectan con facilidad con la dimensión emocional, situación que se considera como un punto clave en todo contexto escolar.

En tercer lugar, la revisión de la categoría de aprendizaje multisistémico o multisensorial fortaleció la idea con la cual surge la propuesta didáctica, que se basa en el postulado de que entre mayor estimulación se presente, más fácil será el proceso de aprendizaje, ya que de acuerdo a la revisión teórica se demuestra que los procesos de aprendizaje se optimizan cuando el docente construye una clase con base en herramientas que estimulen de manera articulada los diferentes sentidos. En los hallazgos encontrados, se resalta que una de las habilidades que se beneficia más de estos diseños de aprendizaje es la lectura en todas sus dimensiones, situación que se explica por la conexión cognitiva que existe entre los sentidos, la percepción y la construcción de conceptos, en la cual, entre mayor información se tenga, mayor será la apropiación de los elementos de un texto, imágenes o video.

Por otra parte, en la categoría de lectura crítica, la revisión documental señaló que en el momento hay pocas propuestas didácticas que busquen mejorar esta habilidad cognitiva y escolar a través de herramientas tecnológicas y más específicamente a través de cortometrajes, situación que le permite al presente estudio ser novedoso y cubrir el vacío de conocimiento sobre la temática central de esta investigación. Aquí, es importante resaltar que este estudio presenta similitudes importantes con al abordaje teórico que se ha realizado en los procesos de análisis y mejoramiento de la lectura crítica, lo cual es un indicador de la adecuada orientación teórica que se le dio a la propuesta didáctica y a la comprensión en general de la lectura crítica.

En cuanto a los resultados mostrados en otras investigaciones referentes al mejoramiento de la lectura crítica a través del uso de herramientas tecnológicas, dos trabajos de investigación indican que estas propuestas son una alternativa que genera buenos resultados en poblaciones similares a la de este estudio, donde se destaca nuevamente las bondades de la estimulación multisensorial.

De la matriz de hallazgos teóricos y metodológicos es importante destacar que se recolectó información trascendental, al determinar la existencia de diferentes estrategias didácticas basadas en material audiovisual, entre ellas cortometrajes, las cuales tuvieron éxito tras su aplicación, por lo que se espera que la propuesta didáctica desarrollada en este documento tenga impactos positivos sobre la lectura crítica. Lo anterior, permite establecer en cierto grado la posibilidad de viabilidad y funcionalidad de dicha estrategia, compensando en alguna medida la limitación que surge ante la imposibilidad de aplicar la propuesta en los participantes de este estudio.

De la misma manera, es importante mencionar que se analizaron los diferentes documentos de la matriz, con el fin de determinar cuáles serían las características de la estrategia didáctica basada en cortometrajes para el mejoramiento de la lectura crítica que más se acoplan al grupo de participantes y por ende, a sus características particulares.

Finalmente, es importante resaltar que la revisión documental evidenció que las diferentes estrategias didácticas que se apoyaron en material audiovisual, como lo son los cortometrajes, se sustentan en teorías sólidas con elementos de la pedagogía, la neurología y la psicología y que muestran además resultados satisfactorios en todos los grupos estudiados, arrojando cambios positivos no solo en dimensiones como el aprendizaje, sino también destacándose por ser llamativas, dinámicas y motivantes, elementos que según la caracterización de los participantes de esta investigación, serán fundamentales para conseguir una mejora en cuanto a la lectura crítica.

### **3.5 Consulta a expertos sobre viabilidad de la estrategia**

Debido a la imposibilidad de aplicar la estrategia didáctica propuesta en el presente proyecto y a modo de complemento, se realizó una consulta a expertos en el tema sobre la viabilidad de la estrategia didáctica ya mencionada. Para ello, se acudió a 3 expertos que se constituyen como jueces y que se describieron en el apartado metodológico para que dieran sus valoraciones y observaciones a través de un formato de juicio de expertos que se utilizó en forma de rúbrica (Anexo E), el cual permitió conocer de manera cuantitativa y cualitativa las valoraciones.

En cuanto a la evaluación cualitativa de este apartado que corresponde a las observaciones y recomendaciones aplicables en la estrategia didáctica, no se realizaron observaciones por parte de los jueces evaluadores.

A continuación, se calcularon los promedios de calificaciones para las 12 categorías de evaluación de la propuesta didáctica y el promedio total (Tabla 11). El cálculo mostró una calificación satisfactoria teniendo en cuenta los rangos establecidos en el instrumento de evaluación. Además, se identificaron componentes de la secuencia didáctica con puntajes altos como por ejemplo las *actividades de la fase de desarrollo, características generales de las actividades, organización del grupo, tiempos y espacios y estrategias de evaluación* y todos los promedios arrojados se encuentran dentro del rango de calificación satisfactoria, lo cual da cuenta de las fortalezas teóricas y metodológicas aplicadas en la construcción de la propuesta didáctica.

**Tabla 11.***Promedios de calificaciones obtenidas*

<b>Elemento A Evaluar</b>	<b>Calificación Promedio</b>
Elementos curriculares (Propósitos, competencias, aprendizajes esperados...)	4.5
Actividades de la fase de inicio	4.6
Actividades de la fase de desarrollo	4.8
Actividades de la fase de cierre	4.6
Características generales de las actividades	4.8
Adecuaciones curriculares	4.2
Estrategias didácticas	4.6
Recursos didácticos	4.4
Tiempos y espacios	4.8
Organización del grupo	4.7
Estrategia de evaluación (Acciones, técnicas e instrumentos)	4.7
Productos	4.6
<b>TOTAL</b>	<b>4.6</b>

Fuente: Elaboración propia

En cuanto a los promedios obtenidos y su respectiva interpretación, se agruparon los criterios en 4 subgrupos, divididos de la siguiente manera: elementos curriculares, actividades planteadas, aspectos didácticos y procesos de evaluación.

En los promedios relacionados con los elementos curriculares, los expertos dieron una calificación de 4.5, lo cual supone una evaluación satisfactoria para este aspecto, puesto que puede entenderse como un cumplimiento óptimo de los lineamientos establecidos en los currículos de la lengua castellana, estándares y derechos básicos de aprendizaje establecidos por el Ministerio de Educación, situación que es importante en la medida que solventa una dificultad identificada en el proceso diagnóstico, en el cual se develó la desarticulación existente entre la metodología de las clases, los procesos didácticos y los lineamientos ya mencionados. De este aspecto, se destaca entonces, el cumplimiento de los elementos curriculares establecidos, donde a pesar de que la estrategia didáctica aborda un tema novedoso y se basa en elementos teóricos de vanguardia, se ha logrado articular adecuadamente con las exigencias curriculares.

En relación a los puntajes obtenidos pertenecientes a los criterios relacionados con las actividades planteadas, se encontró un promedio alto (4.7) el cual da cuenta de la pertinencia y posibilidad de desarrollo de las actividades que componen la estructura didáctica. Es pertinente

mencionar que no existen diferencias notorias entre los criterios que evalúan las actividades de la estrategia, lo que indica una homogeneidad en la calidad de estos aspectos. Sumado a lo anterior, se observa que las actividades de desarrollo son las que presentan calificaciones más altas por parte de los evaluadores (4.8), esto, puede relacionarse con la fortaleza que dota a la estrategia didáctica que es el uso de elementos tecnológicos y audiovisuales como el cortometraje, causando novedad en las actividades propuestas, puesto que es en las actividades de desarrollo donde se desarrollan y presentan los diferentes cortometrajes y sus talleres complementarios.

Por otro lado, se observan calificaciones altas en los ítems que involucran elementos didácticos como por ejemplo los recursos, método didáctico y los tiempos de desarrollo de las actividades propuestas, indicando que, a nivel didáctico la propuesta cuenta con buenos recursos y una organización óptima para llevarse a cabo en el aula de clase. De lo anterior, se destaca que se puede determinar un alto nivel de coherencia en la propuesta didáctica, tanto a nivel teórico y estructural, como también en los recursos que permitirán llevar a cabo los objetivos trazados en las diferentes unidades didácticas.

De acuerdo a lo anterior, se puede decir que el proceso de evaluación presentó una alta coherencia en las valoraciones brindadas por todos los expertos, para corroborar esta hipótesis, se calculó el estadístico *V Aiken*, a modo de complemento del análisis cuantitativo y cualitativo, con el fin de determinar el nivel de acuerdo de los expertos. De tal manera que el puntaje para este estadístico fue de 0,89, lo cual puede interpretarse como un grado de acuerdo alto y evidencia que en los puntajes obtenidos no hay rangos amplios de diferencia, por lo tanto brindó mayor confiabilidad a la evaluación cuantitativa realizada por los expertos.

Por último, se resalta una coherencia entre los elementos cualitativos y cuantitativos de esta evaluación por parte de expertos, ya que las calificaciones con puntajes altos, muestran su relación con la ausencia recomendaciones u observaciones encontradas en los formatos diligenciados por los evaluadores, dando cuenta de la viabilidad y aplicabilidad de la estrategia didáctica basada en cortometrajes para el mejoramiento de la lectura crítica.

## CAPÍTULO IV. PROPUESTA DIDÁCTICA

### 4.1 Componentes básicos de la estrategia didáctica:

#### 4.1.1 Título

*¡Mirando y pensando mientras el cortometraje va andando!*

#### 4.1.2 Presentación y justificación de la propuesta:

La presente propuesta didáctica surgió a partir de la problemática identificada en la práctica pedagógica y del análisis de los elementos del contexto durante todo el proceso educativo, en los cuales se observó la posibilidad de fomentar la lectura crítica, apoyándose en una herramienta novedosa que es el cortometraje.

Inicialmente, es importante resaltar la importancia de la lectura crítica como una capacidad fundamental en los procesos de aprendizaje y en la evaluación de la calidad educativa tanto a nivel nacional como internacional. Ya que, se ha identificado de manera general que la aptitud de los estudiantes frente a las competencias relacionadas con la lectura crítica es inadecuada, lo que ha generado bajos resultados en las pruebas Saber 11.<sup>°</sup> del ICFES y en pruebas internacionales como las PISA, en las cuales Colombia ha ocupado los últimos lugares continuamente (Chica, Gálvis & Ramírez, 2010). Lo anterior se constituye como una señal de alarma para los profesionales de la educación, puesto que indica la escasa importancia que el sistema educativo le ha dado a la formación de la lectura crítica en los estudiantes. Lo que conlleva a pensar que, existe una gran la ausencia de estrategias didácticas que permiten abordar esta problemática desde una perspectiva diferente a la tradicional, en la que el docente orienta la lectura de un texto y analiza sus componentes.

Debido a lo anterior, surgieron diferentes inquietudes sobre cómo mejorar los niveles de lectura crítica y a través de que herramientas didácticas se podría lograr este objetivo, donde las diferentes temáticas estudiadas y la información que de manera formal e informal se logró recolectar durante la práctica pedagógica, jugó un papel importante para establecer una estrategia didáctica que aborde la lectura crítica y se ajuste a las exigencias establecidas por el Ministerio de Educación Nacional y por sus diferentes mecanismos de evaluación y también, de un elemento para motivar y captar la atención de los estudiantes; encontrando en el material audiovisual, específicamente en los cortometrajes animados, la manera más adecuada para cumplir con el objetivo planteado.

Aquí, se tuvieron en cuenta las características de los estudiantes, que fueron recopiladas a través de la ficha de caracterización de la población, la cual, arrojó resultados importantes en cuanto a la opinión de los estudiantes respecto a la lectura en general, los tipos de textos y de cortometrajes, donde se evidenció como debilidad la ausencia de hábitos de lectura y se observó cómo fortaleza el gusto marcado de los estudiantes por las herramientas tecnológicas, medios audiovisuales y textos escritos con temáticas literarias, factores, que sirvieron de sustento para formular la estrategia didáctica.

Lastimosamente, el proceso diagnóstico y aplicación de la estrategia se vieron interrumpidos por la emergencia sanitaria por COVID-19 y el inicio del confinamiento, por lo cual no fue posible determinar los niveles o las características de la lectura crítica en los participantes y la construcción conjunta de la estrategia didáctica. Debido a esto, se determinó la necesidad de fortalecerla teórica y metodológicamente a través de un minucioso análisis documental que aportó además, evidencias acerca de los beneficios de la implementación de elementos audiovisuales para la enseñanza de diferentes asignaturas y contenidos, permitiendo así formular una buena estrategia didáctica.

A modo de complemento y comprendiendo la importancia de brindarle el rigor científico a todo el proceso relacionado con la estrategia didáctica, se consideró de vital importancia realizar un proceso para garantizar la calidad y viabilidad de la misma, debido a la imposibilidad de aplicarla en un contexto real. Es por eso que, se consideró que la opción más adecuada para establecer el rigor antes mencionado fue la evaluación por expertos, la cual ha sido una forma de avalar diferentes productos investigativos como test, propuestas de intervención, entre otras, aunque en este caso, se puede considerar vanguardista y novedoso en el área de la didáctica (García, 2018).

#### **4.1.3 Objetivos**

##### ***4.1.3.1 Objetivo general***

Desarrollar la lectura crítica en los estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa Municipal Nuestra Señora de la Visitación del Corregimiento de Mocondino por medio de cortometrajes animados.

#### 4.1.3.2 *Objetivos específicos*

- Fomentar la lectura crítica en los estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa Municipal Nuestra Señora de la Visitación del Corregimiento de Mocondino por medio de cortometrajes animados.
- Despertar el interés hacia la lectura crítica en los estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa Municipal Nuestra Señora de la Visitación del Corregimiento de Mocondino a través de la innovación y los cortometrajes animados.
- Apoyar los procesos de aprendizaje en los estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa Municipal Nuestra Señora de la Visitación del Corregimiento de Mocondino relacionados con la lectura crítica a través de la proyección de cortometrajes animados.

#### 4.1.4 **Marco teórico:**

La propuesta didáctica denominada: “*¡Mirando y pensando mientras el cortometraje va andando!*” tuvo dos componentes principales que son: la lectura crítica y los cortometrajes animados; considerando el primero como una de las competencias fundamentales que se deben desarrollar en los estudiantes desde los primeros años escolares y el segundo una de las posibilidades audiovisuales que se pueden aprovechar ampliamente dentro del ámbito educativo para contribuir a sus capacidades, fueron las bases fundamentales para la creación de talleres en este proyecto de investigación.

La educación ha sufrido una serie de trasformaciones que van a la par con la evolución del ser humano, su modo de vida, sus costumbres y su contexto, lo cual permite cada día actualizar y visualizar los propósitos de la enseñanza y el aprendizaje, la forma en como impartir el conocimiento, el tiempo adecuado y por último, las opciones para comprobar realmente que el saber fue significativo para el estudiante y si, el proceso de enseñanza-aprendizaje fue asertivo o no. De ahí que, las características anteriormente mencionadas van ligadas con las capacidades y competencias a desarrollar en el alumnado por parte de los docentes; siendo una de las más urgentes, la lectura crítica.

La lectura crítica, es un elemento que se involucra constantemente en los proyectos educativos institucionales, planes de aula e incluso en los planes de clase como una de las habilidades que hay que desarrollar en los estudiantes por medio de diversas estrategias que permitan mitigar las limitaciones que ellos tengan en cuanto al tema, convirtiéndose este proceso

en un todo un reto a cumplir. Teniendo en cuenta que la lectura crítica es considerada como el resultado de un proceso que se encuentra en continua construcción, el estudiante requiere algunas habilidades del pensamiento para su ejecución, donde elementos como la interpretación, argumentación, selección de información y discernimiento de la misma juegan un papel fundamental a la hora de llevarla a cabo (Medina, 2003).

Según Jurado (2008) en su artículo: “*La formación de lectores críticos desde el aula*”, señala que: “desde la escuela se pueden formar lectores críticos y no solo lectores alfabetizados” (p.2), por lo que la escuela y los agentes que interactúan en ella, son los encargados de transformar esa noción que por años se ha observado en la educación, en la que el estudiante no es considerado un sujeto que se empodera de su propio proceso académico y del aprendizaje.

Es en este punto donde el docente debe ser el encargado de darle dicho protagonismo al estudiante por medio de estrategias didácticas que le permitan desenvolverse en el aula de clase, a través de la innovación y la creatividad. De ahí que, los cortometrajes siendo un medio audiovisual de corta duración, permiten con sus temáticas y su versatilidad en las historias implementarlos en la aula de clase para desarrollar sus capacidades y además explicar los temas que se encuentran en el plan de aula (Rivera & Rodríguez, 2012). De acuerdo a lo anterior Díaz (2013), afirma que los cortometrajes se convierten en una alternativa educativa en la medida en que permiten al estudiante convertirse en el protagonista a la hora de construir su propio aprendizaje, de adquirir los conocimientos y enlazarlos con los conocimientos aprendidos en su entorno; con lo que se le da gran relevancia a este tipo de herramientas educativas y al trabajo docente a la hora de utilizarlas en los salones de clase, con el fin de mejorar su formación práctica pero también la contextualización de métodos que sean asertivos en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

De esta manera, se propuso implementar los cortometrajes animados como un puente para desarrollar la lectura crítica en los estudiantes del grado octavo de Institución Educativa Municipal Nuestra Señora de la Visitación, dadas las características del entorno y de los intereses de los estudiantes, creando una afinidad y motivación entre el conocimiento, el mundo audiovisual y el aprendizaje.

#### **4.1.5 Metodología de la estrategia:**

Teniendo en cuenta que las estrategias didácticas deben responder a una realidad concreta, es pertinente mencionar que la estrategia: “*Mirando y pensando mientras el cortometraje va*

*andando*” se fundamentó desde los principios establecidos por la teoría constructivista del aprendizaje y más específicamente del aprendizaje significativo propuesto por David Ausubel. Lo anterior, responde en primer lugar a los lineamientos establecidos por la institución educativa, que se encuentran consignados en su PEI y describen a la teoría del aprendizaje significativo y otros elementos del constructivismo como el modelo que sustenta los procesos de enseñanza y aprendizaje (IEM Nuestra Señora de la Visitación, 2016).

Por otra parte, la articulación de esta teoría con la estructura didáctica responden al fundamento teórico desde el cual se abordó la lectura crítica, donde para avanzar en los diferentes niveles de lectura crítica se requiere de los niveles y conceptos anteriores, conformando todo un proceso. De acuerdo a lo anterior, es pertinente mencionar que el aprendizaje significativo se entiende como aquella capacidad que permite construir aprendizajes propios ajustados a la realidad de cada estudiante, donde este dota a cada elemento aprendido, un significado. Dicho de otra manera, el aprendizaje significativo permanece en el tiempo, siendo resistente a los procesos de olvido, forjando así las capacidades del alumno. En el contexto del aula implica que el estudiante desarrolle la habilidad de relacionar un nuevo conocimiento o información con la estructura cognitiva que se ha conformado previamente, por lo que todo el proceso de aprendizaje se caracteriza por ser no arbitrario, ni lineal. El aprendizaje significativo se da, entonces, cuando una nueva información se articula con un concepto relevante preexistente en la estructura mental del estudiante, tal como se presenta en la estructura didáctica propuesta, en la cual se desarrolla y fomenta la lectura crítica desde el nivel más básico, hasta llegar a revisar los niveles más avanzados.

Teniendo en cuenta lo expuesto, la lógica del aprendizaje significativo implica que las nuevas ideas o conceptos, pueden ser aprendidos de forma significativa en la medida en que otras ideas o conceptos estén adecuadamente claros en la estructura cognitiva del estudiante, lo cual permite develar la importancia de los diferentes momentos desarrollados en la estrategia didáctica propuesta, donde inicialmente se abordan los niveles de la lectura crítica desde una perspectiva teórica y conceptual, para luego apoyarse en actividades prácticas, con el apoyo de los cortometrajes animados y las diversas lecturas como elementos esenciales que facilitan al estudiante en la búsqueda y construcción del sentido de lo aprendido, permitiendo así el avance a través de los niveles propuestos en el marco teórico de esta investigación.

#### **4.1.6 Contexto en que surge la propuesta:**

La presente propuesta se orienta al mejoramiento de la lectura crítica en estudiantes dentro de los rangos de los 12 a 16 años de edad, sin embargo, teórica y metodológicamente las actividades se pueden adaptar a cualquier nivel de bachillerato, sin que esto implique la pérdida del objetivo y el sentido del cual surge esta didáctica.

Cabe resaltar que el grupo que hace parte del proyecto de investigación, es el llamado a la educación a adaptarse a la modernidad y con ella a los cambios culturales que se han generado, por lo cual, en la nueva generación de estudiantes se debe abordar diferentes perspectivas que contemplen el uso de la tecnología y los distintos recursos audiovisuales, además de evidenciar la necesidad de una constante transversalidad entre las diferentes ciencias en las que se apoya la educación, apuntando a la actualización continua de las metodologías y la didáctica, las cuales son piezas fundamentales para abordar la complejidad antes mencionada.

De acuerdo a lo anterior, las ciencias de la educación y aquellas que brindan su apoyo en diferentes aspectos, han hecho evidente que los procesos de enseñanza-aprendizaje deben actualizarse y apoyarse de la tecnología y en los elementos que brinda, por lo que mediar directa o indirectamente la labor educativa con estas herramientas del aprendizaje, genera en los estudiantes motivación, una conexión emocional y estimulación y permite que estructuras didácticas como la expuesta en el presente documento se conviertan en herramientas fundamentales en el trabajo docente y el logro de los objetivos educativos.

Finalmente, los docentes en la actualidad se enfrentan al reto de adaptarse a una generación que requiere una gran cantidad de estímulos para que el aprendizaje se lleve a cabo de una manera adecuada, estas características particulares de los jóvenes y niños, exige al sistema educativo, acoplarse y moldearse a través de la adecuación de las metodologías y didácticas, a posibilidades más innovadoras, emocionantes y estimulantes, donde los cortometrajes pueden convertirse en un vehículo de aprendizaje óptimo, ya que reúne todos los requerimientos que los estudiantes de la actualidad exigen.

#### 4.1.7 Formulación de las actividades que conforman la propuesta

*¡Mirando y pensando mientras el cortometraje va andando!*

##### Clase 1

###### Dimensión textual evidente

###### Objetivos de aprendizaje:

- Conoce el concepto de lectura crítica y de dimensión textual evidente.
- Identifica las ideas centrales del texto.
- Reconoce el propósito o finalidad explícita del texto.

###### Duración:

2 horas (120 min)

###### Referente teórico:

En esta dimensión de lectura se espera que los estudiantes puedan identificar la información literal del texto, es decir, reconocer y entender los contenidos locales que conforman un texto (ICFES, 2013). Para ello, en esta primera unidad se pondrán en práctica la comprensión textual que brinda las herramientas para identificar y tomar nota de las ideas, palabras claves y términos desconocidos de un texto.

Se debe tener en cuenta que esta información puede estar presente de manera explícita en el texto o ubicada en el título, en los pies de página, en las anotaciones al margen del texto; así que tendrán que subrayarla o resaltarla. En este nivel, es importante que puedan hacer lo siguiente al comprender un texto:

1. Transcribir y reconocer el significado de algunos datos del texto.
2. Parafrasear, glosar o resumir con sus propias palabras lo que van leyendo.
3. Establecer relación entre datos que están en distintas partes del texto (Bustamante, Jurado & Pérez, 1998).

### **Descripción de las actividades:**

La presente actividad tiene como finalidad dar a conocer el concepto, la importancia y el proceso de desarrollo de la lectura crítica para los estudiantes, además de iniciar con el proceso referente a la dimensión textual evidente, para lo cual se hará la revisión de un texto, el cual se apoyará más adelante de contenido audiovisual con el fin de complementar los procesos de aprendizaje y articular la lectura tradicional, con la capacidad de dar lectura concreta a elementos de carácter visual y auditivo.

### **Momentos**

#### ***Momento 1: Presentación de la lectura crítica, procesos y su importancia***

Se inicia presentando el concepto de lectura crítica, su importancia y los niveles que se deben alcanzar para desarrollar un nivel adecuado de la misma, a través de un mapa conceptual, ejemplos y textos trabajados anteriormente en clases, para lo cual se realizará la clase de manera magistral el tema.

Se aclara a los estudiantes que el primer nivel de lectura (Dimensión textual evidente), requiere que los estudiantes NO den su opinión frente al texto y que se deben limitar a realizar un resumen según los elementos que allí se presentan.

**Metodología:** Individual – Clase magistral

**Tiempo proyectado:** 50 min

#### **Materiales y recursos de apoyo:**

- Tablero
- Mapa conceptual, ejemplos y textos trabajados anteriormente en clases.

#### ***MOMENTO 2: Lectura de texto***

Para realizar esta actividad, se suministrará un ejemplar de la lectura “*Historia de los videojuegos*” (Anexo F) a cada estudiante para su respectiva lectura, la cual se deberá hacer en voz alta por un estudiante o por la docente, con el fin de mantener la atención.

A continuación, se les indicará a los estudiantes que deben señalar con un resaltador o un color diferente las partes del texto donde se encuentran las ideas, personajes y lugares principales; elementos que serán utilizados para configurar en un párrafo o dos un resumen.

**Metodología:** Individual

**Tiempo proyectado:** 30 min

**Materiales y recursos de apoyo:**

- Texto “*Historia de los video juegos*” (Anexo f)
- Resaltadores
- Colores

***MOMENTO 3: Compartir las ideas y evaluar grupalmente los resultados obtenidos***

Se organizará el salón en forma de mesa redonda y a través de un juego grupal como lo puede ser “tingo-tango” se motivará a los estudiantes a compartir el resumen generado a partir de las ideas extraídas del texto por medio del subrayado.

De ahí que, la docente deberá condensar las ideas principales que los estudiantes reportan para escribirlas en el tablero y determinar si existe concordancia en los elementos o, por el contrario, se evidencia heterogeneidad en las ideas.

Por último, se construirán conclusiones junto con los estudiantes donde se llegará a un consenso con relación a los elementos textuales y las ideas principales que se sacaron de la lectura, puntualizando, además, que se acaba de realizar un proceso de lectura textual.

**Metodología:** Grupal

**Tiempo proyectado:** 40 min

**Materiales y recursos de apoyo:**

- Pelota o elemento para juego
- Tablero

## Clase 2

### Dimensión textual evidente

#### Objetivos de aprendizaje:

- Recuerda los conceptos de lectura crítica y de la dimensión textual evidente.
- Identifica las ideas centrales del cortometraje.
- Reconoce el propósito o finalidad explícita del cortometraje.

#### Duración:

2 horas (120 min)

#### Referente teórico:

Teniendo en cuenta el referente teórico anterior, el nivel o dimensión textual evidente se caracteriza por lograr:

1. Transcribir y reconocer el significado de algunos datos del texto.
2. Parafrasear, glosar o resumir lo que se ha leído.
3. Establecer relación entre datos que están en distintas partes del texto.

Acorde a esto, se tendrá en cuenta los postulados teóricos de Carrero (2017), quien afirma que, la lectura de textos presenta unos procesos cognitivos similares a los que se suscitan cuando una persona realiza un parafraseo, resumen o recuento de un material audiovisual, en este caso, un cortometraje, razón por la cual se parte de la hipótesis de que los estudiantes realizarán un proceso similar al realizado en la clase #1.

#### Descripción general de las actividades:

La actividad buscará determinar la capacidad de los estudiantes de realizar procesos de extracción de ideas y elementos principales de un cortometraje, además de construir un resumen del mismo de manera similar a la desarrollada en un texto escrito, para lo cual se presentará un cortometraje que debe ser analizado por los estudiantes y del cual se debe generar un elemento evaluativo como los descritos anteriormente.

## Momentos

### ***Momento 1: Descripción de los objetivos y de la actividad central de la clase***

Se presentarán los objetivos de la clase, especialmente evidenciando a los estudiantes las similitudes entre la lectura de un texto y la posibilidad de “leer” un elemento audiovisual como por ejemplo un cortometraje.

La docente entregará de manera individual el formato para el análisis del cortometraje (Anexo G), y explicará cómo se debe diligenciar dicho documento, donde se podrá identificar de mejor manera los personajes principales, la idea esencial del cortometraje y los posibles lugares donde el cortometraje se desarrolla.

Se aclarará, que, en el segundo momento de la presentación del cortometraje, solo se permitirá diligenciar los elementos antes descritos y se resaltará que NO es necesario realizar un resumen o reseña.

**Metodología:** Individual- clase magistral

**Tiempo proyectado:** 40 min

**Materiales y recursos de apoyo:**

- Formato para el análisis del cortometraje (Anexo G)

### ***MOMENTO 2: Presentación del cortometraje y diligenciamiento de la primera parte del Anexo G***

Se recordará inicialmente las normas de convivencia y comportamiento dentro del aula de informática, aclarando que, en la primera presentación del cortometraje, NO se debe diligenciar ningún elemento del Anexo G y que esto debe realizarse en la segunda reproducción del mismo, con el fin de tener mayor posibilidad de prestar atención a aquellos detalles que pueden perderse mientras se escribe.

Se presentará dos veces el cortometraje según lo anunciado anteriormente y se diligenciará la parte inicial del Anexo G.

**Metodología:** Presentación del cortometraje (grupal)

**Tiempo proyectado:** 30 min

**Materiales y recursos de apoyo:**

- Cortometraje “*El vendedor de humo*” (Maestro, 2012).
- Anexo G
- Aula de informática

***MOMENTO 3: Construcción de resúmenes y socialización de elementos importantes***

Se brindará a los estudiantes un espacio de tiempo para que con los elementos de la parte inicial del Anexo G construyan un resumen corto pero preciso sobre lo visto, resaltando que no es necesario dar opiniones, juicios u otros elementos que no hagan parte de la dimensión textual evidente.

Se socializarán los resultados del formato identificando los elementos que se comparten y se diferencian entre sí para construir conclusiones generales y se felicitará al grupo en general por su trabajo, realizando la retroalimentación pertinente.

**Metodología:** Individual - grupal

**Tiempo proyectado:** 50 min

**Materiales y recursos de apoyo:**

- Anexo G

### Clase 3

#### Dimensión Relacional Intertextual

**Objetivos de aprendizaje:**

- Describe elementos de la lectura relacional intertextual.
- Identifica marcadores que permiten establecer relaciones entre elementos del mismo texto o entre textos.
- Relaciona elementos dentro de un mismo texto.

**Duración:**

2 horas (120 minutos)

**Referente teórico:**

Esta dimensión avanza en el reconocimiento de las relaciones que pueden ser identificadas al interior del texto o entre dos textos, sean estas de orden sintáctico o de orden semántico.

En el orden sintáctico, el módulo busca determinar la disposición que tiene el estudiante para relacionar piezas o partes de la información. Supone la identificación de los recursos utilizados al interior del texto para dar cohesión a las ideas y relacionar párrafos, entre los que se encuentran los conectores, pronombres, conjunciones, paréntesis, guiones etc. En el orden semántico, supone el reconocimiento de estrategias que permiten hacer explícita la relación entre el texto y las informaciones que lo acompañan como títulos, epígrafes, notas, citas, cuadros, imágenes, etc y cómo estas mismas relaciones pueden identificarse entre dos textos o más. Esta dimensión evalúa desempeños como:

- Reconoce como se relacionan las partes que conforman un texto.
- Reconoce como se relacionan las ideas de manera lineal y entre líneas.
- Reconoce la relación de un texto con otros textos (ICFES, 2013).

**Descripción de las actividades:**

Inicialmente, la docente desarrollará la temática de manera teórica, apoyándose en el referente antes descrito, complementando con sus conocimientos. Posteriormente, se hará la actividad planteada en la guía de trabajo en la cual se llevará al plano práctico lo aprendido. Por último, se realizará una socialización y retroalimentación de manera grupal.

**Momentos*****Momento 1: Descripción de los objetivos y de la actividad central de la clase***

Inicialmente, la docente explicará la temática de la intertextualidad, basándose en el referente teórico antes descrito, dando prioridad a la capacidad de relacionar un texto con otro y evidenciando la importancia de la lectura y la argumentación en todos los campos del conocimiento.

Posterior al desarrollo teórico por parte de la docente, se dará la instrucción de la actividad central de la clase, entregando la lectura “*El consumismo*” consignada en el Anexo H. A partir de esto, se realizará una descripción rápida de la guía de trabajo y se dará instrucciones para empezar la actividad en el aula.

**Metodología:** Individual- clase magistral

**Tiempo proyectado:** 40 min

**Materiales y recursos de apoyo**

- Tablero
- Anexo H

***MOMENTO 2: Realización de la lectura y de la actividad***

Los estudiantes recibirán la guía de trabajo (Anexo H) y se dará un espacio aproximado de 30 minutos para desarrollar las siguientes etapas:

1. Realizar la lectura del fragmento A y posteriormente del fragmento B.
2. El estudiante con un solo color deberá señalar aquellos elementos similares tanto del fragmento A como del B.
3. Posteriormente deberá señalar con otro color aquellos elementos diferentes entre los dos fragmentos.

A continuación, el estudiante deberá escribir un nuevo texto a partir de los elementos señalados como importantes y diferentes y adicionar a una o dos ideas sobre información que el estudiante conoce de otras fuentes.

**Metodología:** Individual

**Tiempo proyectado:** 50 min

**Materiales y recursos de apoyo:**

- Anexo H
- Colores
- Lapicero

### ***MOMENTO 3: Socialización de fragmentos e información adicional.***

En mesa redonda se solicitará a los estudiantes que lean el fragmento que han construido y que además comenten la(s) idea(s) pertenecientes a otras fuentes diferentes a los fragmentos A y B que incluyeron.

La docente realizará la retroalimentación en materia de sintaxis y guiará el desarrollo de la lectura por parte de los estudiantes, además del proceso de cierre y conclusiones a partir de las diferentes lecturas y opiniones de los estudiantes.

Se recomienda premiar a los mejores textos desarrollados con el fin de motivar e impulsar la participación para las clases siguientes.

**Metodología:** Grupal

**Tiempo proyectado:** 30 min

**Materiales y recursos de apoyo:**

- Anexo H
- Premios (Opcional)

## **Clase 4**

### **Dimensión Relacional Intertextual**

**Objetivos de aprendizaje:**

- Describe elementos de la lectura relacional intertextual.
- Establece relaciones entre un cortometraje y elementos de textos escritos.

**Duración:**

2 horas (120 min)

**Referente teórico:**

La intertextualidad se entiende como la transposición de un sistema de signos en otro, es así como se puede señalar que los videos se apropián de un sistema ya existente de significantes a partir del cual se estructura otro. Por ejemplo, los videos musicales, presentan una serie de

relaciones intertextuales con la narrativa, mientras que con las canciones el vínculo era principalmente con la poesía (Gutiérrez, 2013).

Lo anterior, da cuenta de la posibilidad de desarrollar un proceso de intertextualidad entre un texto y un cortometraje e incluso un proceso de intertextualidad entre videos u otros elementos multimedia.

### **Descripción de las actividades:**

Se desarrollará un proceso de relación entre un texto y un cortometraje; lo anterior se hará teniendo en cuenta los conocimientos adquiridos en la clase anterior, en la cual se llevó a cabo de manera teórica - práctica los elementos de la intertextualidad.

Se articulará a través de una guía de trabajo los procesos de lectura y de intertextualidad a través del material audiovisual, esperando que tal como se desarrollan relaciones entre textos, se logre evidenciar la capacidad relacional entre un texto y un cortometraje.

Las actividades se llevarán a cabo en 3 etapas, inicialmente los estudiantes leerán el fragmento del texto “*Palabras viajeras*”, el cual se encuentra en el Anexo I, para posteriormente, observar el cortometraje “*The Fantastic Flying Books of Mr. Morris Lessmore*” (Joyce & Oldenburg, 2011) y finalmente desarrollarán una actividad donde se evidenciarán los procesos de intertextualidad.

### **Momentos**

#### ***MOMENTO 1: Repaso intertextualidad y lectura del fragmento.***

La docente realizará un repaso rápido de la temática de la intertextualidad desarrollada en la clase 3, procurando exemplificar la temática. Después, se entregará el Anexo I aclarando que por el momento solo se debe realizar la lectura que esta guía contiene y el punto número 1 de la misma.

Se espera que los estudiantes identifiquen elementos clave de la lectura, como por ejemplo la idea central, los personajes y lugares, posteriormente la docente brindará la posibilidad de que uno o dos estudiantes socialicen el desarrollo del punto número 1 de la guía antes mencionada.

**Metodología:** Individual- clase magistral

**Tiempo proyectado:** 40 min

**Materiales y recursos de apoyo:**

- Anexo I
- Tablero

***MOMENTO 2: Presentación del cortometraje “The Fantastic Flying Books of Mr. Morris Lessmore”***

La docente se encargará de organizar al grupo para presentar el cortometraje. La única instrucción para este momento de la clase es tener en cuenta los detalles que puedan complementar los elementos desarrollados en el punto 1 de la guía de trabajo Anexo I. Resaltando, además, que la idea de este momento de trabajo es que desarrolle un proceso similar al realizado en la clase #3 donde se construyó un texto basado en la articulación de los dos fragmentos.

**Metodología:** Individual

**Tiempo proyectado:** 30 min

**Materiales y recursos de apoyo:**

- Anexo I

***MOMENTO 3: Evidencia de intertextualidad y socialización***

Después de presentar el cortometraje, la docente solicitará a los estudiantes que realicen un texto donde articulen el fragmento y el cortometraje presentado. Dicha actividad deberá realizarse en el espacio dispuesto en el Anexo I, específicamente en el punto 2.

Por último, se socializarán los resultados, donde la docente identificará elementos en los textos de los estudiantes, en los que se haga evidente la intertextualidad.

**Metodología:** Individual- Grupal

**Tiempo proyectado:** 50 min

**Materiales y recursos de apoyo:**

- Papel
- Lapicero

## Clase 5

### Dimensión Enunciativa

#### Objetivos de aprendizaje:

- Comprende la intencionalidad no explícita existente en los textos.

#### Duración:

2 horas (120 min)

#### Referente teórico:

En esta dimensión se ahonda la situación comunicativa exhibida en el texto. Es por eso que, se indaga por los enunciados que componen el texto en su relación con quienes participan en la situación de comunicación (enunciadores) y los propósitos que se persiguen de acuerdo con una audiencia en específico. Se puede decir que, en esta dimensión, a diferencia de las anteriores, se avanza hacia la profundidad del texto, por cuanto el lector puede deducir información sobre la actitud del hablante con respecto a lo que emite y lo que quiere lograr de su audiencia (ICFES, 2013).

En este sentido, en esta dimensión se indaga en las capacidades que tiene el lector para identificar las relaciones que en el texto se presentan entre quienes participan del hecho comunicativo y la razón por la cual cumplen roles específicos. En lo que respecta a la intención, el lector debe poner en juego la capacidad interpretativa para que así, le permita identificar la finalidad concreta que tiene el enunciado que ha emitido una persona en una situación comunicativa: convencer, informar, persuadir, etc. (ICFES, 2013).

#### Descripción de las actividades:

La temática se desarrollará desde la comprensión teórica de la dimensión enunciativa. Se dará un momento de apertura en el cual de manera dinámica se identificará la intención del texto y de quien lo presenta, posteriormente; se trabajará la temática de manera magistral y se concluirá la clase de manera práctica a través de la lectura y el desarrollo de una guía de trabajo.

## Momentos

### **MOMENTO 1:**

Inicialmente la docente solicitará a los estudiantes que formen grupos que pueden ser de 3 a 5 personas.

El trabajo a desarrollar es que cada grupo debe adivinar una mímica de una actividad cotidiana (*por ejemplo, vender un producto*), las mímicas serán de elección de la docente y no requieren una guía especial para su desarrollo.

Las mímicas serán realizadas por un representante por equipo en un tiempo estimado de 15 a 20 segundos, el número de rondas será determinado por la docente teniendo en cuenta el desarrollo de la clase y los tiempos necesarios para el desarrollo de los momentos posteriores. Finalmente, se brindará un punto a aquellos equipos que acierten en cada ronda, al equipo ganador se le brindará un incentivo a elección de la docente.

**Metodología:** Grupal

**Tiempo proyectado:** 20 min

**Materiales y recursos de apoyo:**

- Espacio en el aula
- Materiales varios del ambiente

### **MOMENTO 2: Desarrollo teórico de la dimensión enunciativa**

Una vez finalizado el *momento 1*, la docente realizará las siguientes preguntas:

- ¿Qué elementos permiten adivinar la intención de los mimos?
- ¿En qué comportamientos o movimientos se basaron para adivinar?
- ¿En qué se puede parecer la lectura de un texto a lectura a un mimo?

Una vez recolectada información suficiente y haber incentivado la participación, la docente desarrollará teóricamente y de manera magistral el tema de la dimensión enunciativa teniendo en cuenta el referente teórico antes descrito, haciendo evidente que los textos poseen intenciones y

objetivos que no se encuentran explícitos en sí mismos, pero que tienen una serie de elementos (palabras, expresiones, figuras literarias, etc.) que permiten identificar sus intenciones.

**Metodología:** Grupal

**Tiempo proyectado:** 50 min

**Materiales y recursos de apoyo:**

- Tablero

***MOMENTO 3: Desarrollo de actividad***

La docente solicitará al grupo la formación de binas y posteriormente indicará que se debe realizar la actividad que se encuentra en el Anexo J. Explicará cómo se diligencia el formato (Anexo J) con el fin de realizar la actividad en los espacios requeridos y haya una comprensión clara del objetivo que se plantea. Por último, se socializarán los resultados, donde la docente, junto con los estudiantes deberá identificar elementos en común y diferentes.

**Metodología:** Grupos

**Tiempo proyectado:** 50 min

**Materiales y recursos de apoyo:**

- Anexo J
- Tablero

**Clase 6**

**Dimensión Enunciativa**

**Objetivos de aprendizaje:**

- Comprende la estructura de un cortometraje como un texto con elementos audiovisuales.
- Describe elementos de la lectura enunciativa.

**Duración:**

2 horas (120 min)

### **Referente teórico:**

Tal como se ha mencionado en apartados anteriores, diversos autores han afirmado que los textos y los videos guardan una relación en cuanto a su estructura y finalidad; lo cual los convierte en elementos similares que se pueden interpretar y estudiar de la misma manera. De acuerdo a esto, diferentes investigaciones de carácter audiovisual se han basado en el estudio de la dimensión enunciativa con el fin de que los mensajes que se quieren transmitir, lleguen al receptor de la mejor manera posible.

### **Descripción de las actividades:**

Inicialmente se realizará un repaso y retroalimentación de la dimensión enunciativa, retomando los elementos trabajados en la clase 5.

Se presentará un cortometraje de manera grupal y posteriormente se desarrollará la actividad complementaria, la cual arrojará las evidencias frente a los logros obtenidos relacionados con la temática de la dimensión enunciativa.

Posteriormente se socializarán las actividades desarrolladas y se construirán las conclusiones de manera grupal.

### **Momentos**

#### ***MOMENTO 1: Presentación de Cortometraje***

Se organizará el grupo de manera que todos tengan condiciones suficientes para observar el cortometraje “Cuerdas” (Solís, 2013) y la docente únicamente solicitará a los estudiantes prestar atención a todos los detalles posibles del cortometraje.

**Metodología:** Grupal

**Tiempo proyectado:** 30 min

#### **Materiales y recursos de apoyo:**

- Sala de informática
- Cortometraje

### ***MOMENTO 2: Desarrollo de actividad***

Basándose en el Anexo K, los estudiantes tratarán de identificar cual es la intención del cortometraje, guiándose por los elementos evidentes y no evidentes. Es importante que la docente brinde elementos y oriente a los estudiantes frente al diligenciamiento de la actividad, recalcando las instrucciones que en el Anexo K se presentan.

**Metodología:** Individual

**Tiempo proyectado:** 30 min

**Materiales y recursos de apoyo:**

- Anexo K

### ***MOMENTO 3: Construcción de conclusiones y retroalimentación.***

Los estudiantes socializarán los resultados, pasando al frente para mostrar a sus compañeros y a la docente el desarrollo de la actividad.

A modo de exposición, cada estudiante que pase al frente deberá explicar la manera en como identificó la intencionalidad del cortometraje.

La docente elogiará los logros y realizará una retroalimentación general.

**Metodología:** Individual

**Tiempo proyectado:** 1 hora

**Materiales y recursos de apoyo:**

- Anexo K

## **Clase 7**

### **Dimensión Valorativa**

**Objetivos de aprendizaje:**

- Asume una postura de opinión frente al texto basándose en conocimientos, experiencias y otras fuentes de información.

**Duración:**

2 horas (120 min)

**Referente teórico:**

Los textos deben entenderse como una entidad viva que no solo transmite información, sino que también en sí mismos se plasman ideas, perspectivas y puntos de vista frente a los cuales se espera que los lectores asuman una posición activa y amplíen la información que se les presenta (García & Arrieta, 2016).

Lo anterior es uno de los procesos más complejos e importantes de la lectura crítica, esto se debe a que asumir una postura propia frente una idea exige el desarrollo de procesos cognitivos superiores como el análisis, la evaluación de juicios, etc, además de una expansión de conocimientos con el fin de enriquecer las capacidades evaluativas y argumentativas que se pueden asumir frente a la perspectiva que expone un texto.

De acuerdo a lo expuesto, esta dimensión de la lectura crítica hace parte de un proceso gradual. En un estudiante de grado octavo se requiere un continuo trabajo de lectura de diversas temáticas y la aplicación de diferentes métodos de valoración y argumentación, con el fin de que los estudiantes no solo realicen resúmenes con elementos textuales o inferenciales, sino que también construyan en torno a estos una opinión individual.

**Descripción de las actividades:**

Inicialmente se expondrá de manera magistral la temática de la dimensión valorativa y se explicarán las diferencias principales de esta, con las otras dimensiones antes estudiadas, por medio de ejemplos. Posteriormente, se dividirá al grupo en tres partes para configurar un debate. Se entregará a los estudiantes un fragmento de un texto, sobre el cual deberán defender la posición que ahí se encuentra.

Se cerrará el debate con la construcción de conclusiones, donde la docente realizará una retroalimentación de los logros alcanzados y las recomendaciones para que los estudiantes mejoren su capacidad de análisis, de asumir una postura y defenderla a través de argumentos.

**Momentos**

***MOMENTO 1: Organización de debate***

La docente se encargará de organizar a los estudiantes en 3 grupos:

- Lectura A
- Lectura B
- Moderadores

Además, de formar parte del equipo moderador, con el fin de mantener el orden y fluidez de la clase, se brindarán las normas básicas para iniciar el debate:

- Utilizar un lenguaje adecuado.
- Se tomará la palabra cuando el grupo moderador la brinde, donde primero se deberá levantar la mano.
- Evitar comentar de temas que se encuentran completamente fuera de contexto.
- Se dará incentivos al grupo ganador.

Se entregará a los estudiantes según corresponda un fragmento de texto (A o B) los cuales se encuentran en el Anexo L.

**Metodología:** Grupal

**Tiempo proyectado:** 20 min

**Materiales y recursos de apoyo:**

- Anexo L

#### ***MOMENTO 2: Desarrollo de debate***

Se dará inicio al debate a través de la pregunta orientadora: *¿Cuál de las posiciones expuestas en los fragmentos es la correcta o tiene la razón?*, de ahí, se dinamizará la participación de los grupos, mientras que el grupo moderador toma nota de lo que manifiestan los participantes.

**Metodología:** Grupos

**Tiempo proyectado:** 40 min

**Materiales y recursos de apoyo:**

- Anexo L
- Papel
- Lapicero

***MOMENTO 3: Construcción de conclusiones y retroalimentación.***

Una vez culminado el debate, se dará un tiempo para que el grupo moderador genere una serie de conclusiones frente a los argumentos expuestos y desarrolle una idea neutral frente a las dos posiciones desarrolladas.

El grupo moderador socializará los resultados y sus observaciones, las cuales serán complementadas por la docente.

Por último, la docente realizará una retroalimentación de toda la actividad, por medio de un repaso teórico de la dimensión valorativa y la ejemplificará con elementos desarrollados en el debate.

**Metodología:** Grupal

**Tiempo proyectado:** 1 hora

**Materiales y recursos de apoyo:**

- Papel
- Lapicero

**Clase 8****Dimensión Valorativa**

**Objetivos de aprendizaje:**

- Asume una postura de opinión frente a la herramienta audiovisual basándose en conocimientos, experiencias y otras fuentes de información.

**Duración:**

2 horas (120 min)

**Referente teórico:**

Como ya se ha mencionado, el material audiovisual guarda ciertas ventajas frente a los textos escritos debido a su naturaleza multisensorial. En términos neuropsicológicos, se ha

descubierto que las personas aprenden mucho mejor si la información se presenta a través de diferentes canales sensoriales como por ejemplo: la vista, el oído y el tacto (Díaz, 2012).

Como se mencionó en el referente teórico de la clase 7, el nivel de lectura valorativa requiere de la interacción y desarrollo de otros procesos cognitivos básicos y superiores, los cuales a través de cortometrajes de animación se espera estimular y además facilitar el proceso de memorización y posteriormente de análisis de cada estudiante. De esta manera, los cortometrajes y las estrategias didácticas basadas en ellos, en relación a esta dimensión, se convierten en un vehículo facilitador de retención y procesamiento de información, además de estar ligados a aspectos motivacionales y emocionales que también sirven de mediadores en los procesos de aprendizaje.

#### **Descripción de las actividades:**

Se presentará un cortometraje, del cual los estudiantes deberán generar una opinión según lo disponga la actividad planteada. Posteriormente, los estudiantes socializarán los resultados obtenidos tras el análisis que cada uno realizó del contenido y el mensaje del cortometraje, sustentando sus conclusiones con argumentos válidos.

Por último, se realizará un repaso general de la temática de la lectura crítica y de las dimensiones estudiadas hasta el momento.

#### **Momentos:**

##### ***MOMENTO 1: Presentación de Cortometraje***

Se organizará el grupo de manera que todos tengan condiciones suficientes para observar el cortometraje “*El valor de la autonomía positiva*” (Salazar, 2017). La docente únicamente solicitará a los estudiantes prestar atención a todos los detalles posibles del cortometraje. Una vez presentado el video, la docente retomará la organización para realizar un debate, basándose en los criterios y estándares de la clase anterior.

**Metodología:** Grupal

**Tiempo proyectado:** 20 min

**Materiales y recursos de apoyo:**

- Sala de informática

- Cortometraje “*El valor de la autonomía positiva*”

***MOMENTO 2: Desarrollo de debate***

Se da inicio al debate a través de las preguntas orientadoras:

- *¿Cuál es el mensaje que el cortometraje quiere transmitir?*
- *¿Existe o no el destino?*

Se regulará la participación de los grupos, mientras que los moderadores toman nota de lo que manifiestan los participantes.

**Metodología:** Grupal

**Tiempo proyectado:** 40 min

**Materiales y recursos de apoyo:**

- Papel
- Lapicero

***MOMENTO 3: Construcción de conclusiones y retroalimentación.***

Una vez culminado el debate, se dará un tiempo para que el grupo moderador genere una serie de conclusiones frente a la calidad de los argumentos expuestos y desarrolle una idea neutral frente a las dos posiciones desarrolladas.

El grupo moderador socializará los resultados y sus observaciones, las cuales serán complementadas por la docente.

Por último, la docente realizará una retroalimentación de toda la actividad, hará un repaso teórico de la dimensión valorativa y la ejemplificará con elementos desarrollados en el debate.

**Metodología:** Grupal

**Tiempo proyectado:** 1 hora

**Materiales y recursos de apoyo:**

- Papel
- Lapicero

## Clase 9

### Dimensión Sociocultural

#### Objetivos de aprendizaje:

- Identifica elementos socioculturales de un cortometraje.
- Consolida los conocimientos adquiridos hasta el momento.

#### Duración:

2 horas (120 min)

#### Referente teórico:

En esta dimensión, interesa entonces indagar sobre cómo, a través de los textos, se configuran ciertos discursos y cómo esos discursos validan o refuerzan ciertas prácticas socioculturales, a partir de tres aspectos fundamentales: la intención y el propósito que subyace en el texto, en lo que se refiere a la orientación de un comportamiento en su audiencia; las estrategias discursivas que se utilizan para alcanzar los propósitos que el autor se traza con el texto o con la situación de comunicación y finalmente, la forma como los discursos validan o invalidan prácticas socialmente reconocidas (ICFES, 2013).

En lo que respecta a la forma en que se consolidan discursos a partir de prácticas socioculturales y viceversa, requiere del lector la identificación de casos en que el discurso justifica o enmascara una práctica sociocultural específica, haciendo uso de elementos que se encuentran en diversas creencias, convicciones o afectos de los sujetos que participan en el hecho comunicativo (ICFES, 2013).

#### Descripción de las actividades:

Inicialmente se realizará una explicación teórica del tema, buscando contextualizar a los estudiantes a través de ejemplos de la cotidianidad, en donde se hagan evidentes los discursos relacionados con el carácter sociocultural y la importancia de identificar y analizar aquellos textos con una carga e intención en donde se plasmen intereses de este orden.

Se presentará un cortometraje para el análisis de la dimensión sociocultural de la lectura crítica.

Finalmente, los estudiantes presentarán un texto de análisis donde identifiquen los elementos principales, la intención del texto, su opinión y los elementos socioculturales; lo anterior con el fin de poner en práctica los conocimientos adquiridos con anterioridad.

### **Momentos**

#### ***MOMENTO 1: Presentación de Cortometraje***

Se organizará el grupo de manera que todos tengan condiciones suficientes para observar el cortometraje “*Llamado de atención*” (Cutts, 2014).

La docente solicitará a los estudiantes la mayor atención posible sobre aquellos elementos culturales.

Si es posible, se repetirá la presentación del cortometraje para que los estudiantes logren retener la información de manera más adecuada.

**Metodología:** Grupal

**Tiempo proyectado:** 20 min

**Materiales y recursos de apoyo:**

- Sala de informática.
- Cortometraje “*Llamado de atención*”.

#### ***MOMENTO 2: Desarrollo de actividad***

Una vez observado el cortometraje, la docente solicitará crear un texto con los siguientes elementos:

- Idea principal del cortometraje.
- Personajes, lugares y elementos clave.
- Intención del narrador o del cortometraje en general.
- Elementos socioculturales.
- Opinión personal del cortometraje.

**Metodología:** Individual

**Tiempo proyectado:** 50 min

**Materiales y recursos de apoyo:**

- Papel
- Lapicero

***MOMENTO 3: Construcción de conclusiones y retroalimentación***

Los estudiantes socializarán sus textos, donde la docente acompañará el proceso corrigiendo las falencias cometidas y exaltando los aciertos.

Por último, la docente realizará una retroalimentación de toda la actividad y hará un repaso teórico de la dimensión valorativa.

**Metodología:** Individual

**Tiempo proyectado:** 50 min

**Materiales y recursos de apoyo:**

- Tablero

**Clase 10**

**Lectura Crítica**

**Objetivos de aprendizaje:**

- Consolida los conocimientos a través de todo el proceso.

**Duración:**

2 horas (120 min)

**Descripción de las actividades:**

Los estudiantes desarrollarán una evaluación donde se consoliden los conocimientos adquiridos en las sesiones anteriores (Anexo M).

La evaluación se realizará por competencias, teniendo en cuenta el saber, saber hacer y ser.

#### 4.1.8 Reflexiones Covid- 19

El quehacer educativo se ha enfrentado a retos continuos desde sus inicios, sin embargo, ajustar todos los procesos de enseñanza – aprendizaje debido a una emergencia sanitaria producto de una pandemia, es un evento nuevo para esta generación, por lo que los cambios en el proceso educativo no se asemejan a nada que se haya vivido antes.

De acuerdo a lo anterior, la afectación generada por la pandemia se podría considerar inicialmente como un evento trágico y completamente negativo, sin embargo, el tener que enfrentarse a una crisis que cambió la normalidad dejó también una serie de aprendizajes personales que sin duda enriquecen diversos aspectos del plano profesional.

El desarrollo de habilidades como la resiliencia y la recursividad fueron sin duda los elementos más destacados en mi experiencia individual, los cuales se convirtieron en la base para poder construir de manera exitosa la propuesta didáctica que es el producto de este proceso de investigación. El tener que enfrentar las dificultades que causa la interrupción de las clases presenciales y especialmente la imposibilidad de aplicar la estrategia didáctica ya mencionada, fue inicialmente una situación compleja e incluso frustrante, sin embargo, la crisis vivida demostró que todo profesional debe estar preparado para abrir sus perspectivas ante el cambio y la adaptación a las nuevas tendencias y normalidad que surgen de los diferentes fenómenos sociales a partir de la actualización teórica, la revisión continua de referentes y el cuidado de sí mismos como seres integrales.

Es bien sabido que la costumbre es el principal componente de las zonas de confort, dificultando la adaptación a los cambios y retos, sin embargo, la formación integral recibida durante el proceso de formación de la carrera y el desarrollo de las diferentes prácticas fueron sin duda herramientas que me permitieron no solo el logro académico sino también el investigativo.

## ALCANCES Y LIMITACIONES

El presente trabajo investigativo tiene como alcances principales, la creación de una estrategia didáctica para el desarrollo de la lectura crítica apoyándose en cortometrajes animados, la cual cuenta con elementos teórico - metodológicos de calidad, que surgen a partir de un proceso riguroso de búsqueda de información y opiniones y valoraciones por parte de un grupo de expertos.

Por otra parte, se puede afirmar que otro de los alcances de este estudio es el desarrollo de un proceso de caracterización que permitió conocer los intereses en cuanto a la lectura y tipo de cortometrajes, con lo cual ayudó a determinar el material audiovisual más apropiado para fomentar y mejorar las habilidades que componen la lectura crítica de la población participante.

También, otro de los alcances de la investigación es la descripción y determinación de estrategias y recursos didácticos utilizados por la docente titular del grado octavo. Donde, se conoció la importancia de generar nuevas estrategias didácticas y por medio de estas, renovar la práctica docente. Además, se confirmó que existen recursos didácticos suficientes para llevar a cabo la estrategia didáctica planteada.

En cuanto a las limitaciones del presente estudio, se tiene la imposibilidad de aplicar y evaluar el impacto o la eficacia de la estrategia didáctica formulada en la población estudiantil, debido a la crisis sanitaria por COVID-19, ya que cabe aclarar que el diseño de la estrategia didáctica ya mencionada fue pensado para desarrollarse de manera presencial.

## CONCLUSIONES

El trabajo investigativo permitió generar diferentes conclusiones, tanto a nivel teórico, como también didáctico.

En primer lugar, se encontró que los participantes se caracterizaron por tener una baja motivación hacia la lectura y un inadecuado acompañamiento en casa con respecto la parte académica, lo cual puede relacionarse con un escaso desarrollo de las habilidades de lectura crítica.

La caracterización de la población permitió identificar que las TIC y entre ellas, los cortometrajes animados son un elemento que capta el interés de los estudiantes, por lo que su uso como herramienta didáctica, se considera idónea para intervenir en grupos con baja motivación o interés sobre la lectura.

Por otra parte, se concluye que existe escasa diversidad didáctica para la asignatura de lengua castellana y para el desarrollo de la lectura crítica, donde principalmente se utilizan libros de texto para guiar el trabajo docente, lo que genera una limitada aplicación de otros métodos didácticos o estrategias que se ajusten a la realidad estudiantil. Adicional a esto, se considera que existen los recursos didácticos suficientes para llevar a cabo una estrategia didáctica basada en material audiovisual.

A nivel teórico, existe evidencia que demuestra los diferentes beneficios del uso de material audiovisual incluyendo los cortometrajes, destacándose las teorías de estimulación multisensorial que afirman que el uso del videos, películas y cortometrajes optimizan los procesos de enseñanza - aprendizaje, razón por la cual es válido afirmar que el uso de cortometrajes es una herramienta adecuada para fomentar y mejorar las habilidades que componen la lectura crítica.

También, se desarrolló una estrategia didáctica basada en cortometrajes para mejorar la lectura crítica, la cual está basada en una revisión sistemática de teorías y metodologías actualizadas y sustentadas con evidencias, por lo que se puede afirmar que se ha generado un producto didáctico con rigor científico, que se ajusta a las necesidades del contexto del presente estudio.

Ante la imposibilidad de aplicar la estrategia didáctica ya mencionada, se recurrió al uso de la revisión por expertos para evaluar la calidad del producto didáctico creado en esta investigación. La evaluación cuantitativa y cualitativa de dicho material, permite concluir que la

estrategia didáctica para mejorar la lectura crítica basada en cortometrajes, muestra indicadores positivos que dan cuenta de una buena estructuración, sustento teórico, uso de materiales, entre otros factores.

## RECOMENDACIONES

Debido a la imposibilidad de aplicar la estrategia didáctica a causa de la pandemia por COVID-19, se recomienda aplicar y posteriormente analizar el impacto de la propuesta en futuras investigaciones. Se sugiere que se realicen análisis cualitativos y cuantitativos con el fin de enriquecer la información de los resultados que esta intervención educativa pueda generar.

El incremento de la virtualidad para el desarrollo del quehacer educativo y la implementación de la alternancia como modelo educativo para hacerle frente a la crisis sanitaria, sugiere la necesidad de llevar estas propuestas didácticas a entornos virtuales. Se recomienda aplicar esta estrategia en contextos presenciales y virtuales con el fin de determinar su eficacia y describir las diferencias que de ello puedan surgir.

Es importante realizar mayores estudios de naturaleza descriptiva e interventiva que contemplen todos los niveles de educación en relación a la lectura crítica, su desarrollo y fortalecimiento, ya que la información científica disponible no es muy amplia, lo cual puede evidenciar la necesidad de actualizar el currículo y los elementos de este, en el área de castellano, con el fin de ajustarse a los requerimientos del MEN y los lineamientos de evaluación de las pruebas ICFES.

## CRONOGRAMA

**Tabla 12.**

*Cronograma*

<b>SEMESTRE B 2018</b>					
<b>Actividades</b>	<b>Agosto</b>	<b>Septiembre</b>	<b>Octubre</b>	<b>Noviembre</b>	<b>Diciembre</b>
Lectura de referentes		X	X	X	
Elaboración del anteproyecto		X	X	X	
Practica pedagógica		X	X	X	
Proceso de investigación		X	X	X	
Petición de asesor para el trabajo de grado					X
<b>SEMESTRE A 2019</b>					
<b>Actividades</b>	<b>Febrero</b>	<b>Marzo</b>	<b>Abril</b>	<b>Mayo</b>	<b>Junio</b>
Lectura de referentes		X	X	X	X
Elaboración del anteproyecto		X	X	X	X
Practica pedagógica		X	X	X	
Proceso de investigación		X	X	X	
Elaboración de correcciones del asesor del anteproyecto			X	X	X
<b>SEMESTRE B 2019</b>					
<b>Actividades</b>	<b>Agosto</b>	<b>Septiembre</b>	<b>Octubre</b>	<b>Noviembre</b>	<b>Diciembre</b>
Lectura de referentes	X	X			
Elaboración y corrección del anteproyecto	X	X			
Practica Pedagógica		X	X	X	
Inscripción del proyecto de grado		X			
Aplicación de técnicas e instrumentos de recolección de información			X	X	
Presustentación				X	
<b>SEMESTRE A 2020</b>					
<b>Actividades</b>	<b>Marzo</b>	<b>Abrial</b>	<b>Mayo</b>	<b>Junio</b>	<b>Julio</b>
Lectura de referentes	X	X	X	X	X
Practica pedagógica	X				

Elaboración de correcciones de jurados	X	X	X	X
<b>SEMESTRE B 2020</b>				
<b>Actividades</b>	<b>Octubre</b>	<b>Noviembre</b>	<b>Diciembre</b>	<b>Enero</b>
Lectura de referentes	X	X		X
Aplicación de técnicas e instrumentos de recolección de información	X	X		X
Análisis de resultados		X		X
Elaboración del informe final	X	X		X
<b>SEMESTRE A 2021</b>				
<b>Actividades</b>	<b>Abril</b>	<b>Mayo</b>	<b>Junio</b>	<b>Julio</b>
Envío de informe final a jurados	X			
Sustentación		X		

Fuente: elaboración propia

## PRESUPUESTO

**Tabla 13.**

*Presupuesto*

<b>Número</b>	<b>Concepto</b>	<b>Valor Unitario</b>	<b>Valor total</b>
12	Pasajes (Moto taxi- Ida y venida)	\$3.000	\$36.000
20	Fotocopias formato de caracterización	\$100\$	\$2000
2	Lapiceros	\$500	\$1000
	Comida	\$12.000	\$12.000
			\$51.000

Fuente: elaboración propia

## BIBLIOGRAFÍA

- Aguilera, S. Y., Zubizarreta, E. M., & Castillo, M. J. A. (2005). *Estrategia para fomentar el pensamiento crítico en estudiantes de Licenciatura en Enfermería*. Revista Educación Médica Superior, 19(4), 0-0.
- Alarcón, P. L. M., & Fernández, P. J. A. (2006). *La lectura crítica como herramienta básica en la educación superior*. Graffylia: Revista de la Facultad de Filosofía y Letras, (6), 46-55. [http://investigacion.ilce.edu.mx/panel\\_control/doc/Lectura\\_critica.pdf](http://investigacion.ilce.edu.mx/panel_control/doc/Lectura_critica.pdf)
- Alejaldre, B. L., & Camacho, G. L. (2015). *No te quedes corto: cómo sacar partido a cortometrajes en la clase de E/LE* [ponencia]. Congreso de la Asociación Europea de Profesores de Español. La enseñanza de español en el contexto de las artes y la cultura. Actas del XLIX Congreso de AEPE.
- Almeida, M. M. F., Coral, D. F. R., & Ruíz, C. M. (2014). *Didáctica problematizadora para la configuración del pensamiento crítico en el marco de la atención a la diversidad* [tesis de maestría, Universidad de Manizales]. <https://docplayer.es/68330379-Tesis-de-grado-didactica-problematizadora-para-la-configuration-del-pensamiento-critico-en-el-marco-de-la-atencion-a-la-diversidad.html>
- Alvarado, M. J. M., & Macías, C. T. L. (2017). *La técnica de la lectura crítica y su influencia en el proceso enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas de sexto año básico de la escuela particular mixta río amazonas, del cantón portoviejo, durante el año 2016-2017* [tesis de pregrado, Universidad Técnica de Manabí]. Repositorio de UTM. <http://repositorio.utm.edu.ec/bitstream/123456789/1030/1/tesis-Tatiana-y-Yuly.pdf>
- Alzate, P. D. A. (2018). *El cortometraje como herramienta pedagógica para fomentar la lectura inferencial en la primera infancia* [proyecto de aula, Uniminuto]. Repositorio Uniminuto. [https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/7459/THUM\\_AlzatePaezDanielAndrea\\_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/7459/THUM_AlzatePaezDanielAndrea_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Aparicio, D. T. B. (2018). *Los cortometrajes como fuente de interacción social en el aula de Primaria con alumnos ELE* [tesis de pregrado, Universidad de Cantabria] Repositorio UCREA: Repositorio abierto de la Universidad de Cantabria.

<http://repositorio.unican.es:8080/xmlui/bitstream/handle/10902/15954/AparicioDelToroBerta.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Bajaña, F. J. N. (2015). *El uso de los medios audiovisuales y su influencia en las estrategias didácticas durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de noveno y décimo año de Educación Básica del Colegio Técnico Bethel Del Valle de la Parroquia Yaruquí, Cantón Quito, Provincia Pichincha* [tesis de pregrado, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio Universidad Técnica de Ambato. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/12119/1/FCHE-EBS-1466.pdf>

Ballesteros, R. C. (2016). *Los medios audiovisuales: funciones didácticas y principios metodológicos para su integración en los procesos de enseñanza y aprendizaje*. International Journal of Educational Research and Innovation (IJERI), 6, 58-70.

Barros, B. C., & Barros, M. R. (2015). *Los medios audiovisuales y su influencia en la educación desde alternativas de análisis*. Revista Universidad y Sociedad, 7(3), 26-31.

Becerra, N. M., & Valderrama, H. W. (2017). *Cortometrajes ambientales utilizados como herramientas para construir cultura ambiental en estudiantes de bachillerato*. Revista Biografía. Escritos sobre la biología y su enseñanza, 10(18), 132-137.

Belloch, O. C. (2011). *Las tecnologías de la información y comunicación (T.I.C.)*. Revista Educ, (951), 1-7.

Berrio, O. M., Cartagena, V. L. C., Giraldo, R. S. L., & Gómez, M. A. F. (2019). *Las configuraciones didácticas, una posibilidad de la lectura crítica en el primer ciclo de primaria*. Revista Ciencias Sociales y Educación, 8(15), 105-129.

Bonilla P. J. E. (2018). *El Proceso Audiovisual en el Desarrollo del Aprendizaje en los niños del quinto año paralelo “B” de la Escuela Martiniano Guerrero Freire, en el Periodo Académico 2017-2018* [tesis de pregrado, Universidad Nacional de Chimborazo]. Repositorio digital UNACH (Universidad Nacional de Chimborazo). <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/4911/1/UNACH-FCEHT-TG.E.B%c3%81SICA-2018-000007.pdf>

- Botía, M., & Marín, A. (2019). *La contribución de los recursos audiovisuales a la educación*. En P. Rivera., P. Neut., P. Luchini., S. Pascual., & P. Prunera (eds), *Pedagogías emergentes en la sociedad digital*, 1, 91-102. Universidad de Barcelona.
- Campusano, C. K., & Díaz, O. C. (2017). *Manual de estrategias didácticas: orientaciones para su selección*. Ediciones INACAP.
- Carrero, B. M. (2017). *Diseño de material didáctico con objetos en realidad aumentada para la mejora de la comprensión lectora de alumno de tercer curso de Educación Primaria* [tesis, Universidad de Sevilla]. Depósito de investigación Universidad de Sevilla. <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/70694/Carrero%20Ben%C3%A3tez%2C%20Mar%C3%A3Da.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Carrión, C. E. (2014). *Los medios audiovisuales y las TIC como herramientas para la docencia en Educación Secundaria. Análisis aplicado de una práctica docente*. Ensayos: Revista de la Facultad de Educación de Albacete, 29(2), 37-62.
- Cassany, D. (2003). *Aproximaciones a la lectura crítica: teoría, ejemplos y reflexiones*. Tarbiya, Revista de investigación e innovación educativa, (32). 113-132.
- Ceccarelli, P., Cusumano, B., Greco, C. J., Kaufer, P., & Belinche, M. M. (2016, 6 y 7 de octubre). *Educación audiovisual: ¿una nave sin puerto definitivo?* [objeto de conferencia]. II Jornadas Estudiantiles de Investigación en Disciplinas Artísticas y Proyectuales, La Plata, Argentina. [http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/56842/Documento\\_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/56842/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Chavarro, V. G. E. (2017). *Cortometraje animado para la concientización de la Trichotillomania como trastorno de control de impulsos*. Revista VMIDEA, (5), 60-69.
- Chica, G. S. M., Galvis, G. D M., & Ramírez, H. A. (2010). *Determinantes Del Rendimiento Académico En Colombia: Pruebas ICFES Saber 11, 2009*. Revista Universidad EAFIT. 46 (160), 48-72.
- Cintas, S. R. (2000). *Actividades de enseñanza y libros de texto*. Revista Investigación en la Escuela, 40, 97-106.

- Cockcroft, W. H. (1985). *Las matemáticas sí cuentan: informe Cockcroft*. Ministerio de Educación y Ciencia, Subdirección General de Perfeccionamiento del Profesorado.
- Colombia compra eficiente. (2016). *Ficha Técnica – Matriz de Contenidos*. [https://www.colombiacompra.gov.co/sites/cce\\_public/files/cce\\_tienda\\_virtual/ficha\\_tecnica.pdf](https://www.colombiacompra.gov.co/sites/cce_public/files/cce_tienda_virtual/ficha_tecnica.pdf)
- Congreso de la República de Colombia. (1994). Ley 115. Por la cual se expide la *Ley General de Educación*. [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)
- Constitución política de Colombia. (1991). *Gaceta Constitucional* n° 116. <https://pda.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf>
- Cruz, B. J. D. (2018). *El cine foro como promotor de la lectura crítica*. Revista Infometric@-Serie Sociales y Humanas, 1(2), 51-73.
- Cutts, S. (Director). (2014). *Llamado de atención (Wake up call)* [Cortometraje]. The Gaia Foundation. <https://www.youtube.com/watch?v=fIILr5Rf5A>
- Delgado, B. M. (2014). *La educación básica y media en Colombia: retos en equidad y calidad*. En D. Gregosz., M. Perticará., & K. Loebel (eds). *Los Desafíos de Educación Preescolar, Básica y Media en América Latina*, 123-146. Konrad-Adenauer-Atiftung.
- Díaz, B. L., Torruco, G. U., Martínez, H. M., & Varela, R. M. (2013). *La entrevista, recurso flexible y dinámico*. Revista Investigación en educación médica, 2(7), 162-167.
- Díaz, L. M., Cerón, A. L., & Zuluaga, P. A. (2013). *El cine de animación como estrategia didáctica para mejorar la producción escrita en los estudiantes de grado 4° 1 de la IEM Aurelio Arturo Martínez de la ciudad de San Juan de Pasto* [tesis de pregrado, Universidad de Nariño]. Repositorio Institucional de la Universidad de Nariño. <http://sired.udenar.edu.co/3159/>
- Díaz, M. E. (2012). *Estilos de aprendizaje*. Revista Eidos, (5), 5-11.
- Díaz, O. A. M. (2013). *El cortometraje: una alternativa educativa*. Pulso: Revista de educación, (37), 191-207.
- Durán, R. C. A., Rodríguez, C. M., Díaz, P. S. C., & Conde, V. Y. (2018). *Lectura crítica: una*

*propuesta didáctica para las habilidades comunicativas de los estudiantes de la Institución Educativa María Auxiliadora de Iquira–Huila* [tesis de maestría, Universidad Santo Tomás]. Repositorio Universidad Santo Tomás. <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/12929/Durancarlos2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Eco, U. (1993). *Lector in fabula: la cooperación interpretativa en el texto narrativo*. Lumen, S.A.
- Escobar, P. J., & Cuervo, M. Á. (2008). *Validez de contenido y juicio de expertos: una aproximación a su utilización*. Revista Avances en Medición, 6(1), 27-36.
- Escurra, M. L. M. (1988). *Cuantificación de la validez de contenido por criterio de jueces*. Revista de psicología, 6(1), 103-111.
- Fernández, P. M. P. & Caballero, G. P.A. (2017). *El libro de texto como objeto de estudio y recurso didáctico para el aprendizaje: fortalezas y debilidades*. Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 20(1), 201-217.
- Freire, P. (1969). *La educación como práctica de la libertad*. Siglo XXI editores.
- García, F. H. A., & Arrieta, C. A. (2016). *Potencialización del pensamiento crítico a través de la hipotemetacomprensión textual (HMT)*. Revista Cultura educación y sociedad, 7(2), 54-71.
- García, G. M., & Valverde, C. M. T. (2012). *Estrategias didácticas intertextuales entre cine y literatura para la creación de un álbum ilustrado en Educación Primaria*. I Congreso Nacional de Investigación e Innovación en Educación Infantil y Primaria. Innovación en Educación Infantil.
- García, P. R. (2018). *Diseño y construcción de un instrumento de evaluación de la competencia matemática: aplicabilidad práctica de un juicio de expertos*. Revista Ensaio: Avaliação e Políticas Públicas em Educação, 26(99), 347-372.
- Gélpud, A. A. L. (2016). *Lectura crítica de la cotidianidad a través de la caricatura en los estudiantes de grado noveno del colegio San Francisco Javier de la Compañía de Jesús en Pasto* [tesis de maestría, Universidad de Nariño]. Sistema Institucional de Recursos Digitales Universidad de Nariño. <http://sired.udenar.edu.co/5985/1/ANA%20LUCIA%20GELPUD%20ACHICANOY.pdf>

- Granda A. L. Y., Espinoza F. E. E., & Mayon E. S. E. (2019). *Las TIC como herramientas didácticas del proceso de enseñanza-aprendizaje*. Revista Conrado, 15(66), 104-110.
- Guerra, R. P. (2013). *El corto en el aula de ELE y la enseñanza del léxico en contexto* [tesis de maestría, Universidad de Oviedo]. Repositorio Institucional de la Universidad de Oviedo. [https://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/handle/10651/18063/TFM\\_PatriciaGuerra.pdf?sequence=7&isAllowed=y](https://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/handle/10651/18063/TFM_PatriciaGuerra.pdf?sequence=7&isAllowed=y)
- Guichot-Reina, V., & Merino, D. M. A. (2016). *Los cortometrajes de animación como herramienta didáctica para trabajar la educación en valores en educación infantil*. Cuestiones Pedagógicas: Revista de Ciencias de la Educación, 25, 119-132.
- Gutiérrez, S. L. (2013). *Utilización de intertextos para motivar la lectura en estudiantes universitarios*. Revista Interpretos, 11. 215-226.
- Hernández, A. I., Recalde, M. J., & Luna, J. A. (2015). *Estrategia didáctica: una competencia docente en la formación para el mundo laboral*. Revista Latinoamericana de Estudios Educativos, 11(1), 73-94.
- IEM Nuestra Señora de la Visitación. (2016). *Proyecto Educativo Institucional*. <https://drive.google.com/file/d/13TLfOMk-qPeUugOKxwXvcksz6yAgaFd6/view>
- Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación [ICFES]. (2018). *Marco de referencia para la evaluación ICFES. Módulo de lectura crítica Saber11.º /Saber TyT/ Saber Pro*. <https://www.icfes.gov.co/documents/20143/497011/12%20Marco%20de%20referencia%20-%20lectura%20critica.pdf>
- Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación [ICFES]. (2019). *Guía de orientación Saber 11.º 2020-1*. <https://www.icfes.gov.co/documents/20143/1628228/Guia+de+orientacion+saber+11+2020-1.pdf/ec534dff-b171-d51b-5ee8-c05139100635>
- Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación [ICFES]. (2013). *Módulo de Lectura Crítica Saber Pro 2013-1*. Guías. <https://www.unitecnar.edu.co/sites/default/files/pdfs/M%C3%B3dulo-LECTURA%20CRITICA.pdf>

- Jiménez, G. A., & Robles, Z. F. J. (2016). *Las estrategias didácticas y su papel en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje*. Revista Educateconciencia, 9(10), 106-113.
- Jiménez, G. Y. (2017). *La lectura crítica en la educación básica: propuesta didáctica y reflexiva con estudiantes del grado octavo del colegio Universidad Pontificia Bolivariana (Medellín)* [tesis de pregrado, Universidad de Antioquia]. Repositorio digital Universidad de Antioquia. [http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/2882/1/PA01124\\_Yerald%c3%adn\\_Jim%c3%a9nez.pdf](http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/2882/1/PA01124_Yerald%c3%adn_Jim%c3%a9nez.pdf)
- Joyce, W., & Oldenburg, B. (Directores). (2011). *The Fantastic Flying Books of Mr. Morris Lessmore* [Cortometraje]. Moonbot Studios. [https://www.youtube.com/watch?v=G\\_Slr\\_-mO\\_w](https://www.youtube.com/watch?v=G_Slr_-mO_w)
- Jurado, V. F. (2008). *La formación de lectores críticos desde el aula*. Revista Iberoamericana de educación, (46), 89-105.
- Jurado, V. F., Bustamante, Z. G., & Pérez, A. M. (1998). *Juguemos a interpretar: evaluación de competencias en lectura y escritura plan de universalización de la educación primaria*. Plaza & Janés S.A
- Kawulich, B. B. (2005). *La observación participante como método de recolección de datos*. In Forum: qualitative social research, 6(2), 1-32.
- Lacruz, A. M. (2000). *Educación y nuevas tecnologías ante el siglo XXI*. Revista Comunicación y pedagogía: Nuevas tecnologías y recursos didácticos, (164), 25-40.
- Lara R. L. R. (1977). *Educación y libertad*. Revista de Filosofía de la Universidad de Costa Rica, (41), 243-246.
- Latorre, A. (2003). *La investigación-acción: Conocer y cambiar la práctica educativa*. Graó.
- Lombardi, B. L. (2016). *Uso de cortometrajes como estrategia didáctica para mejorar la competencia comunicativa de los estudiantes del curso narrativa audiovisual de ciencias de la comunicación de la UPAO 2014* [tesis de maestría, Universidad Privada Antenor Orrego – UPAO]. Repositorio Digital de la Universidad Privada Antenor Orrego. [http://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/20.500.12759/2310/1/REP\\_MAEST.EDU\\_LOR](http://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/20.500.12759/2310/1/REP_MAEST.EDU_LOR)

RAINE.LOMBARDI USO.CORTOMETRAJES.ESTRATEGIA.DID%c3%81CTICA.M  
EJORAR.COMPETENCIA.COMUNICATIVA.ESTUDIANTES.CURSO.NARRATIVA  
.AUDIOVISUAL.CIENCIAS.COMUNICACI%c3%93N.UPAO.2014.pdf

López, A. G. (2013). *Pensamiento crítico en el aula*. Revista Docencia e Investigación. (22), 41-60.

López, G. R. C. (2019). *Cortos de animación en la red para todos los públicos y género: temáticas y roles de siempre contados como nunca*. Revista Comunicación y Género, 2(2), 249-265.

Lorenzo, C. R. (2006). *Contribución sobre los paradigmas de investigación*. Revista do Centro de Educação. 31(1), 11-22.

Maestro, S. J. (Director). (2012). *El vendedor de humo* [Cortometraje]. PrimerFrame.  
<https://www.youtube.com/watch?v=dwWqMgdde4>

Marín, M. M. P., & Gómez, P. D. L. (2015). *La lectura crítica: un camino para desarrollar habilidades del pensamiento* [tesis de pregrado, Universidad Libre]. Repositorio UniLibre.  
<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8441/TESIS%20FINAL%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Martín, S. I. (2019). *Proyecto de cortometraje de animación* [tesis de pregrado, Universitat Politècnica de València]. Repositorio Institucional UPV.  
<https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/126018/Mart%c3%adn%20-%20Proyecto%20de%20cortometraje%20de%20animaci%c3%b3n.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Mayorga, C. M. D. L. A. (2017). *El cine-foro como estrategia pedagógica para motivar la escritura escolar en los estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa San Antonio del Municipio de Cajibío* [tesis de maestría, Universidad del Cauca]. Repositorio Universidad del Cauca.  
<http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/bitstream/handle/123456789/561/EL%20CINE-FORO%20COMO%20ESTRATEGIA%20PEDAG%c3%93GICA%20PARA%20MOTIVAR%20LA%20ESCRITURA%20ESCOLAR%20EN%20LOS%20ESTUDIANTES%20DEL%20GRADO%20OCTAVO%20DE%20LA%20INSTITUCI%c3%93N%20EDUC>

ATIVA%20SAN%20ANTONIO%20DEL%20MUNICIPIO%20DE%20CAJIB%c3%8d  
O.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Medina, P. N. J. (2003). *Como desarrollar la lectura crítica: una propuesta para el nivel medio superior de la UANL* [tesis de maestría, Universidad Autónoma de Nuevo León]. Repositorio académico digital UANL. <http://eprints.uanl.mx/5382/1/1020149252.PDF>

Medina, R. A., Mata, F. S., Arroyo, G. R., Blázquez, E. F., Rodríguez, P. S., Fernández, C. M., Gallego, O. J. L., Lucero, F. M., & McWilliam, N. (2009). *Didáctica general 2.ª edición*. Pearson Prentice Hall & UNED. [http://chamilo.cut.edu.mx:8080/chamilo/courses/DIDACTICAYTECNICAS2019/document/SESION\\_1/LIBRO DIDACTICA.pdf](http://chamilo.cut.edu.mx:8080/chamilo/courses/DIDACTICAYTECNICAS2019/document/SESION_1/LIBRO DIDACTICA.pdf)

Meier, A. (2013). *El cortometraje: el arte de narrar, emocionar y significar*. Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco.

Mendiola, E. D., & Pérez, G. A. R. (2008). *La idea de la Educación de Durkheim con motivo del ciento cincuenta aniversario de su nacimiento*. Revista del Centro de Investigación. Universidad La Salle, 8(29), 109-120.

Ministerio de Educación Nacional [MEN]. (1998). *Lineamientos curriculares de Lengua Castellana*. Magisterio editorial.

Ministerio de educación nacional [MEN]. (2006). *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas*. [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf)

Ministerio de Educación Nacional [MEN]. (2016). *Derechos Básicos del Aprendizaje V.2-lenguaje*. Panamericana Formas e Impresos S.A. [https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublishing/DBA\\_Lenguaje.pdf](https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublishing/DBA_Lenguaje.pdf)

Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones [MinTIC]. (2018). *Acceso a Internet*. <https://mintic.gov.co/portal/vivedigital/612/w3-article-195.html>

Miranda, C. C. A. (2017). *Lectura crítica como fundamento del aprendizaje a través de textos literarios, con jóvenes de noveno grado de I.E Normal superior María Inmaculada del Municipio de Caicedonia* [tesis de maestría, Universidad del Cauca]. Repositorio

Universidad del Cauca.  
<http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/bitstream/handle/123456789/267/LECTURA%20CR%c3%8dtICA%20COMO%20FUNDAMENTO%20DEL%20APRENDIZAJE%20A%20TRAV%c3%89S%20DE%20TEXTOS%20LITERARIOS%2c%20CON%20J%c3%93VENES%20DE%20NOVENO%20GRADO%20DE%20LA%20I.E.%20NORMAL%20SUPERIOR%20MAR%c3%8da%20INMACULADA%20DEL%20MUNICIPIO%20DE%20CAICEDONIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Morales, T. L. F. (2013). *Un acercamiento a la lectura crítica para niños de grado cuarto por medio de herramientas TIC* [tesis de pregrado, Universidad Libre]. Repositorio UniLibre. <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/7927/MoralesTarquinoLuisaFernanada2013.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Moran, C. J. H., Pibaque, P. M. S., & Parrales, R. J. E. (2019). *Redes sociales como estrategia educativa de lectura crítica*. Revista Dominio de las Ciencias, 5(2), 238-252.

Morduchowicz, R. (2008). *Los jóvenes y las pantallas*. Gedisa.

Naser, M. N. (2017). *El enfoque multisensorial en el aprendizaje del idioma inglés* [tesis de pregrado, Universidad Internacional de La Rioja]. Repositorio digital RE-UNIR. <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/6098/NASER%20MARCO%2C%20NERIDA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Nérici, I G. (1969). *Hacia una didáctica general dinámica*. Kapelusz.

Ojeda, A. F., García, L. C., Mora, C. J., Herrera, L. M., Anchila, M. Y., & Vesga, B. J. (2018). *Fortalecimiento de la convivencia escolar en la IED San José sede N° 4, a través del cortometraje como estrategia pedagógica*. Revista Cultura Educación y Sociedad, 9(3), 913-918.

Oliver, V. C. (2003). *Estrategias didácticas y organizativas ante la diversidad: dilemas del profesorado*. Octaedro.

Ortiz, O. A. (2013). *Modelos pedagógicos y teorías del aprendizaje*. Ediciones de la U.

Otero, O. A. (2018). *Enfoques de investigación*. [https://www.researchgate.net/profile/Alfredo\\_Otero-](https://www.researchgate.net/profile/Alfredo_Otero-)

[Ortega/publication/326905435\\_ENFOQUES\\_DE\\_INVESTIGACION/links/5b6b7f9992851ca650526dfd/ENFOQUES-DE-INVESTIGACION.pdf](https://Ortega/publication/326905435_ENFOQUES_DE_INVESTIGACION/links/5b6b7f9992851ca650526dfd/ENFOQUES-DE-INVESTIGACION.pdf)

Pachajoa, J., & Zambrano, W. (2008). *El cine como estrategia didáctica que favorece el desarrollo de la competencia argumentativa escrita en los estudiantes del ciclo dos de bachillerato pacicultor, -Sede Liceo de la Universidad de Nariño* [tesis de pregrado, Universidad de Nariño].

Parra, R. N. A., & Rocha, R. A. M. (2016). *Funcionalización pedagógica del recurso cortometraje, una propuesta didáctica para alumnos de enseñanza media* [tesis de pregrado, Universidad del Bío-Bío]. Repositorio digital Universidad del Bío-Bío. [http://repobib.ubiobio.cl/jspui/bitstream/123456789/1910/1/Parra\\_Rodriguez\\_Nicole.pdf](http://repobib.ubiobio.cl/jspui/bitstream/123456789/1910/1/Parra_Rodriguez_Nicole.pdf)

Pasella, B. L. M., & Polo, G. B. E. (2016). *Fortalecimiento de la comprensión lectora a través del uso de estrategias didácticas mediadas por las TIC* [tesis de maestría, Universidad de La Costa- CUC]. Repositorio Universidad de La Costa. <https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/4637/FORTALECIMIENTO%20DE%20LA%20COMPRENSION%20LECTORA%20MEDIADA%20POR%20LAS%20TICs.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Peña, C. A. (1 de octubre, 2018). *Universidades públicas denuncian déficit de 18,2 billones de pesos*. El tiempo. <https://www.eltiempo.com/vida/educacion/universidades-publicas-tienen-un-deficit-de-18-2-billones-de-pesos-275522>

Peña, D. Á. M. (2011). *Diseño de un modelo didáctico multisensorial, para la enseñanza del sistema digestivo en educación básica primaria*. Facultad de Ciencias [tesis de maestría, Universidad Nacional de Colombia]. Repositorio Institucional UN. <https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/10016/186362.2011.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Pérez, D. P. A. (2009). *El desarrollo de la lectura crítica: una vía hacia la alfabetización mediática en educación superior*. Revista Letras, 51(78), 309-356. <http://ve.scielo.org/pdf/l/v51n78/art10.pdf>

Pérez, S. G. (1994). *Investigación cualitativa. Retos e interrogantes*. La Muralla S.A

Poveda, L. I. (2010). *Formación de pensamiento crítico en estudiantes de primeros semestres de educación superior*. Revista Iberoamericana de Educación, 53(3), 1-7.

Ramírez, S. P. A., & Roa, P. I. S. (2017). *La argumentación oral a partir de cortometrajes animados en el Área de Lenguaje de grado séptimo del colegio Marco Tulio Fernández IED* [tesis de pregrado, Universidad Libre]. Repositorio UniLibre. <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/11981/TRABAJO%20DE%20GRADO%20FINAL%20PAULA%20RAMIREZ%20E%20INGRID%20ROA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ramos, C. E. (2008). *Métodos y técnicas de investigación*. [https://d1wqxts1xzle7.cloudfront.net/48130436/Metodos\\_y\\_tecnicas\\_de\\_investigacion\\_GestioPolis.pdf?1471477388=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DMetodos\\_y\\_tecnicas\\_de\\_investigacion.pdf&Expires=1618456564&Signature=EnYxEMc5vrTpH3pUESKuxf~pyenziQb7eyTERxChz6YrdastdSyVnvfvfSCGq0rZ-oKw2OWgUgmRN4S6gOsY-rahYtXAoxR1INnsdWdYNuFBu~jjQvzRznc-AzUDU0AL~JlMiSHaHj5APWsn5XH~uI5lzAbXoWlU2Fuvn~kmWYXcPYbuTKV7KkJfGlzocjE5wXjBIkKTlj4pWb1D6a~75B90xUyYUn6xu5VsgFSAm-0LjWG6LF3qaqBBUI2NLwoNpLUVn62m8kzI7Do6Y2PG-pHh9SMtvwzBMw5snRXYWRvyTktrM0AyCxGkFmCOoLjzFHqFvNVi0-CFbZkuS3DlQ\\_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA](https://d1wqxts1xzle7.cloudfront.net/48130436/Metodos_y_tecnicas_de_investigacion_GestioPolis.pdf?1471477388=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DMetodos_y_tecnicas_de_investigacion.pdf&Expires=1618456564&Signature=EnYxEMc5vrTpH3pUESKuxf~pyenziQb7eyTERxChz6YrdastdSyVnvfvfSCGq0rZ-oKw2OWgUgmRN4S6gOsY-rahYtXAoxR1INnsdWdYNuFBu~jjQvzRznc-AzUDU0AL~JlMiSHaHj5APWsn5XH~uI5lzAbXoWlU2Fuvn~kmWYXcPYbuTKV7KkJfGlzocjE5wXjBIkKTlj4pWb1D6a~75B90xUyYUn6xu5VsgFSAm-0LjWG6LF3qaqBBUI2NLwoNpLUVn62m8kzI7Do6Y2PG-pHh9SMtvwzBMw5snRXYWRvyTktrM0AyCxGkFmCOoLjzFHqFvNVi0-CFbZkuS3DlQ_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA)

Rengifo, C. R. (2013). *Desarrollo de prácticas lectoras en literacidad: lectura crítica y comprensiva* [tesis de pregrado, Universidad del Valle]. Repositorio digital Univalle. <https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/handle/10893/9459/CB-0478404.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ribadeneira, C. F. M. (2020). *Estrategias didácticas en el proceso educativo de la zona rural*. Revista Conrado, 16(72), 242-247.

Rivera, N. J. C., & Rodriguez, M. X. (2012). *Utilización de cortometrajes para el mejoramiento de la habilidad de escucha en inglés en los estudiantes de tercer ciclo de educación básica en un Colegio Público de Bogotá* [tesis de pregrado, Universidad Libre]. Repositorio

UniLibre.

<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8144/UTILIZACI%C3%93N%20DE%20CORTOMETRAJES%20PARA%20EL%20MEJORAMIENTO%20DE%20LA%20HABILIDAD%20DE%20ESCUCHA%20EN%20INGL%C3%89S.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Robles, G. P., & Del Carmen, R. M. (2015). *La validación por juicio de expertos: dos investigaciones cualitativas en Lingüística aplicada*. Revista Nebrija de lingüística aplicada a la enseñanza de lenguas, (18), 124-139.

Rodríguez, T. M. A. (2015). *Fundamentos conceptuales y tendencias gráficas en la animación de autor* [tesis de pregrado, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio PUCP. [http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/6228/RODRIGUEZ\\_TINCOPA\\_MICHAEL\\_ANIMACION\\_AUTOR.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/6228/RODRIGUEZ_TINCOPA_MICHAEL_ANIMACION_AUTOR.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Romero, B. G. A. (2009). *La utilización de estrategias didácticas en clase*. Revista digital Innovación y Experiencias Significativas, (23), 2-8.

Romero, N. E. (2011). *Entre maestros y editores: Sentidos atribuidos a las prácticas escolares asociadas al uso de los textos en escuelas primarias de la provincia y la ciudad de Buenos Aires* [tesis de maestría, Universidad de San Andrés]. Repositorio digital San Andres. <https://repositorio.udesa.edu.ar/jspui/bitstream/10908/614/1/%5bP%5d%5bW%5d%20M.%20Edu.%20Nancy%20Romero.pdf>

Rubio, M. A., & Oriola, R. S. (2018). *Cortometrajes animados como recurso para la educación emocional en las escuelas*. Congreso Internacional Multidisciplinar de Investigación Educativa (#CIMIE18). La marcha de las ciencias de la Educación. <http://amieedu.org/actascimie18/wp-content/uploads/2016/06/6-5.pdf>

Ruiz, A. Y. M. (2010). *Estilos de aprendizaje en el aula*. Temas Para la Educación: Revista digital para profesionales de la enseñanza (8).

Rumipamba, G. M. O. (2015). *Diseño de una Estrategia Educativa Basada en las TIC (Tecnologías de la información y comunicación) para Promover el Desarrollo de Habilidades Lingüísticas para la Educación Básica Media* [tesis de maestría, Pontificia

- Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato]. Repositorio PUCESA (Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato).  
<https://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/1462/1/75944.pdf>
- Salazar, J. (Director. (2017). *El valor de la autonomía positiva* [Cortometraje].  
<https://www.youtube.com/watch?v=t6LP-ZklXEw>
- Salinas, A. S. M. (2015). *Relación del plan de estudio y el plan de clase de las áreas de castellano y matemáticas en la institución técnica educativa Alberto Santofimio Caicedo de Ibagué*. [trabajo de grado, Universidad del Tolima]. Repositorio Institucional Universidad del Tolima.  
<http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1620/1/APROBADO%20SANDRA%20MILENA%20SALINAS%20ALVIS.pdf>
- Sanabria, A. M. L. (2010). *Estilos de aprendizaje: auditivo, visual y kinestésico como estrategia pedagógica en el jardín infantil los amigos de Paulita en el grado transición* [tesis de pregrado, Universidad Libre]. Repositorio UniLibre.  
<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8940/FINAL%20TESIS%20AL%20FIN.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sánchez, R. V. (2011). *Innovaciones metodológicas en Educación Secundaria: TIC, música y medios audiovisuales*. Edetania: estudios y propuestas socio-educativas, (39), 151-157.
- Solano, S., Gómez, P., & González, M. J. (2017). *Planes de área de matemáticas en educación media*.
- Solís, G. P. (Director). (2013). *Cuerdas* [Cortometraje]. La fiesta Producciones.  
[https://www.youtube.com/watch?v=4INwx\\_tmTKw](https://www.youtube.com/watch?v=4INwx_tmTKw)
- Soriano. F. S. (2010). *Con cortos y sin cortes. Una propuesta didáctica para el uso del cortometraje en la clase ELE*. marcoELE. Revista de Didáctica Español Lengua Extranjera, (10), 1-113.
- Soto, C. M., & Segovia, J. L. (2009). *Intervalos de confianza asimétricos para el índice la validez de contenido: Un programa Visual Basic para la V de Aiken*. Revista Anales de Psicología/Annals of Psychology, 25(1), 169-171.

- Soto, F. C. (2012). *Cortometrajes para trabajar la comunicación intercultural: la trilogía de cortometrajes «Mundo mestizo» de Javier San Román*. Aularia: El País de las Aulas. Revista digital de Educomunicación, 1(1), 53-60.
- Taco, A. A. (2019). *Medios audiovisuales y su influencia en el aprendizaje del inglés en estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Secundaria “Libertador Simón Bolívar” de San Pablo-Canchis 2018* [tesis de pregrado, Universidad Nacional del Altiplano]. Repositorio Institucional UNA-PUNO. [http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/11894/Taco\\_Apaza\\_Alejandro.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/11894/Taco_Apaza_Alejandro.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Tapia, L. (2010). *La apreciación cinematográfica como una propuesta orientada al pensamiento crítico- propositivo en los estudiantes de grado sexto de la I.E.M Aurelio Arturo Martínez* [tesis de pregrado, Universidad de Nariño].
- Valencia, L. V. E. (2012). *Revisión documental en el proceso de investigación*. Universidad Tecnológica de Pereira.
- Vera, J. J. A. (2015). *Educación superior en Colombia: ¿crisis o realidad?* Revista Divergencia, (18).
- Vivares, J. C. (2016). *El arte del cortometraje*. [https://camaristica.com/ismjh/TrabajosAcademicos/El\\_Arte\\_del\\_Cortometraje.pdf](https://camaristica.com/ismjh/TrabajosAcademicos/El_Arte_del_Cortometraje.pdf)
- Walsh, C. (2010). *Interculturalidad crítica y educación intercultural*. En J. Viaña., C. Walsh., & L. Tapia (eds). *Construyendo interculturalidad crítica*, 75- 96. Convenio Andrés Bello.
- Zavala, L. (1996). *Elementos para el análisis de la intertextualidad*. La Colmena: Revista de la Universidad Autónoma del Estado de México, (9), 4-15.

## ANEXOS

### *Anexo A. Ficha de caracterización población estudiantil*

**San Juan de Pasto**  
**Universidad de Nariño**  
**Facultad de Educación**  
**Licenciatura En Lengua Castellana y Literatura**



**OBJETIVO:** Describir las características de la población educativa objeto de la investigación que puedan articularse con la lectura crítica.

**Nombre de la maestra en formación:** \_\_\_\_\_

**Fecha:** \_\_\_\_\_

### **FICHA DE CARACTERIZACIÓN DE LA POBLACIÓN ESTUDIANTIL**

#### **Información general del estudiante:**

Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_

Género (marque con una x): F  M

Fecha de nacimiento: \_\_\_\_\_

Lugar de nacimiento: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_

Barrio de domicilio: \_\_\_\_\_ Estrato socioeconómico: \_\_\_\_\_

#### **Componente familiar:**

¿Quiénes componen su núcleo familiar? (marque con una x):

Padres:  Padres y hermanos:  Madre:  Padre:  Madre y hermanos:  Padre y hermanos:  Abuelos:  Otros:

#### **Nivel educativo de los padres o acudientes:**

¿Cuál es el nivel educativo alcanzado por sus padres y/o acudientes? (marque con una x):

#### **Madre y/o acudiente:**

Básica primaria:  Grado: \_\_\_\_\_

Básica secundaria:  Grado: \_\_\_\_\_

Técnico:  ¿Cuál? \_\_\_\_\_

Tecnólogo: \_\_\_\_ ¿Cuál? \_\_\_\_\_

Profesional: \_\_\_\_ ¿Cuál? \_\_\_\_\_

Postgrado: \_\_\_\_ ¿Cuál? \_\_\_\_\_

Ocupación: \_\_\_\_\_

**Padre y/o acudiente:**

Básica primaria: \_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_

Básica secundaria: \_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_

Técnico: \_\_\_\_ ¿Cuál? \_\_\_\_\_

Tecnólogo: \_\_\_\_ ¿Cuál? \_\_\_\_\_

Profesional: \_\_\_\_ ¿Cuál? \_\_\_\_\_

Postgrado: \_\_\_\_ ¿Cuál? \_\_\_\_\_

Ocupación: \_\_\_\_\_

**Componente académico:**

Grado: \_\_\_\_\_ Repitencia de grado (marque con una x): SI \_\_\_\_ NO \_\_\_\_

Número de establecimientos educativos en los que ha estudiado: \_\_\_\_\_

¿Cuáles?

---



---

¿Pertenece al programa de Inclusión Educativa? (marque con una x): SI \_\_\_\_ NO \_\_\_\_

Motivo:

---

¿Cuánto tiempo al día lee? (marque con una x):

Entre 30 minutos y 1 hora: \_\_\_\_ Entre 1 y 2 horas: \_\_\_\_ Entre 2 y 3 horas: \_\_\_\_ Solamente los fines de semana: \_\_\_\_ No dedica horas diarias a leer: \_\_\_\_ Solamente cuando es estrictamente necesario: \_\_\_\_ Otro: \_\_\_\_\_

¿Cuáles son sus preferencias en lectura? (marque con una x):

Novela: \_\_\_\_ Cuentos: \_\_\_\_ Poesía: \_\_\_\_ Ninguno: \_\_\_\_ Otro: \_\_\_\_\_

¿Cuáles son sus preferencias en cuanto al cine? (marque con una x)

Animado: \_\_\_\_ Terror: \_\_\_\_ Comedia: \_\_\_\_ Ninguno: \_\_\_\_ Otro: \_\_\_\_\_

¿Qué actividades realiza en sus tiempos libres?

---

*Anexo B. Formato de entrevista (estrategias didácticas)*

<p>San Juan de Pasto          Universidad de Nariño          Facultad de Educación          Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura</p>	
--	---

**ENTREVISTA A DOCENTE (Estrategias didácticas)**

**Nombre de la maestra en formación:** Paola Andrea Inga Diaz

**Objetivo:** Describir las estrategias didácticas usadas para el desarrollo de la lectura crítica en el grado octavo de la Institución Educativa Municipal Nuestra Señora de la Visitación del corregimiento de Mocondino.

**PREGUNTAS**

1. Teniendo en cuenta el currículo y el micro currículo, ¿Cuáles son las estrategias didácticas que utiliza para la enseñanza de las temáticas del área?
2. ¿Con cuál (es) teoría (s) pedagógicas ha sustentado las estrategias didácticas? ¿Existe alguna razón por la cual se apoya en estos fundamentos teóricos?
3. ¿Cuáles son las estrategias didácticas que utiliza para el desarrollo de la lectura crítica?
4. ¿Qué método didáctico utiliza para operativizar las estrategias didácticas antes mencionadas?
5. ¿Qué resultados ha obtenido ante el uso de las estrategias didácticas que mencionó?
6. ¿Cuál es su opinión frente a la aplicación de una estrategia didáctica basada en cortometrajes para la enseñanza de la lectura crítica?

*Anexo C. Formato entrevista (recursos didácticos)*

<b>San Juan de Pasto</b> <b>Universidad de Nariño</b> <b>Facultad de Educación</b> <b>Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura</b>	
---	---

**ENTREVISTA A DOCENTE (Recursos didácticos)**

**Nombre de la maestra en formación:** Paola Andrea Inga Diaz

**Objetivo:** Determinar los recursos didácticos utilizados para el desarrollo de la lectura crítica en el grado octavo de la Institución Educativa Municipal Nuestra Señora de la Visitación del corregimiento de Mocondino.

**PREGUNTAS**

1. ¿Qué recursos didácticos utiliza en sus clases?
2. ¿Qué recursos didácticos utiliza para la enseñanza y en el fomento de la lectura crítica en sus clases?
3. ¿De qué recursos didácticos carece la institución educativa? ¿De qué manera ha solventado esta debilidad?
4. ¿Cuáles son las características de los recursos didácticos de tipo tecnológico que existen en la institución?
5. ¿Qué recursos didácticos cree que se requieren para el desarrollo de una estrategia didáctica basada en cortometrajes para la enseñanza de la lectura crítica?
6. ¿Cree usted que es posible desarrollar clases con material didáctico audiovisual teniendo en cuenta los recursos que posee la institución educativa?

*Anexo D. Formato de revisión documental***FORMATO DE REVISIÓN DOCUMENTAL**

**Objetivo:** Establecer los referentes teórico- metodológicos, relacionados con estrategias didácticas usadas para el mejoramiento de la lectura crítica y la utilización de cortometrajes en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

**Tabla 14.***Formato de revisión documental*

Autor	Texto	Método	Hallazgos

Fuente: elaboración propia

*Anexo E. Formato de juicio de expertos*

**VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS**

Respetado(a) juez(a).

Reciba un atento saludo y agradecimiento por su participación en las escalas que se utilizarán para evaluar la presente propuesta didáctica.

A cargo de: **Paola Andrea Inga Diaz**

Financiada por: **Recursos propios de la estudiante**

La evaluación de la propuesta didáctica anexada, es de gran relevancia no solamente para que ajustarla, sino para que sus resultados sean utilizados eficientemente; aportando tanto al área investigativa de la educación como a sus aplicaciones.

El objetivo del estudio es:

- *Desarrollar la lectura crítica en los estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa Municipal Nuestra Señora de la Visitación del Corregimiento de Mocondino por medio de cortometrajes animados.*

El objetivo del juicio de expertos es:

- *Determinar el grado de acuerdo y/o realizar la evaluación y ajustes de la propuesta mencionada.*

**DATOS DEL EXPERTO:**

Nombres y apellidos: \_\_\_\_\_

Profesión: \_\_\_\_\_

Formación académica (nivel máximo):  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Campos o áreas de experiencia profesional:  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Cargo actual: \_\_\_\_\_

Institución(es): \_\_\_\_\_

Teléfono/ e-mail: \_\_\_\_\_

**Tabla 15.**

*Rúbrica de evaluación de expertos*

Criterios	Escala			Calificación
	Satisfactorio (4-1-5.0)	Suficiente (3.0- 4.0)	Insuficiente (0-2.9)	
<b>Elementos curriculares (Propósitos, competencias, aprendizajes esperados...)</b>	Integra todos los elementos curriculares y son congruentes con el grado, asignatura y nivel educativo.	Integra algunos de los elementos curriculares y estos son congruentes con la asignatura, el grado y nivel educativo.	No integra los elementos curriculares o estos no son acordes con la asignatura, el grado y nivel educativo.	
<b>Actividades de la fase de inicio</b>	Las actividades de inicio permiten identificar los saberes previos del estudiante para relacionar sus experiencias con los contenidos.	Las actividades de inicio, permiten identificar parcialmente los saberes previos del estudiante para relacionar sus experiencias con los contenidos.	Las actividades de inicio no permiten identificar los saberes previos del estudiante.	
<b>Actividades de la fase de desarrollo</b>	Las actividades de desarrollo permiten crear escenarios de aprendizaje y ambientes de colaboración para la construcción y reconstrucción del pensamiento a partir de la realidad.	Algunas actividades de desarrollo permiten crear escenarios de aprendizaje y ambientes de colaboración para la construcción y reconstrucción del pensamiento a partir de la realidad.	Las actividades de desarrollo no permiten crear escenarios de aprendizaje ni ambientes de colaboración para la construcción y reconstrucción del pensamiento a partir de la realidad.	
<b>Actividades de la fase de cierre</b>	Las actividades de cierre permiten que el estudiante consolide los contenidos abordados en las actividades de inicio y desarrollo.	Algunas de las actividades de cierre permiten que el estudiante consolide los contenidos abordados en las actividades de inicio y desarrollo.	Las actividades de cierre no permiten consolidar los contenidos abordados.	
<b>Características generales de las actividades</b>	Las actividades toman en consideración: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estilos y ritmos de aprendizaje.</li> <li>- El enfoque didáctico.</li> </ul>	Algunas de las actividades toman en consideración: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estilos y ritmos de aprendizaje.</li> <li>- El enfoque didáctico.</li> <li>- La investigación,</li> </ul>	Las actividades no toman en consideración: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estilos y ritmos de aprendizaje.</li> <li>- El enfoque didáctico.</li> <li>- La investigación,</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La investigación, la autonomía, el trabajo colaborativo</li> <li>- Las situaciones de la vida cotidiana de los estudiantes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>la autonomía y el trabajo colaborativo.</li> <li>- Las situaciones de la vida cotidiana de los estudiantes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>autonomía y el trabajo colaborativo.</li> <li>- Las situaciones de la vida cotidiana de los estudiantes.</li> </ul>
<b>Adecuaciones curriculares</b>	Se incluyen con claridad adecuaciones curriculares para los alumnos que lo requieren.	Se incluyen de manera parcial algunas adecuaciones curriculares.	No se incluyen adecuaciones curriculares.
<b>Estrategias didácticas</b>	Las estrategias didácticas empleadas promueven la movilización de saberes en los alumnos.	Algunas de las estrategias didácticas empleadas promueven la movilización de saberes en los alumnos.	Las estrategias didácticas empleadas no promueven la movilización de saberes en los alumnos.
<b>Recursos didácticos</b>	Los recursos didácticos se emplean pertinentemente.	Algunos recursos didácticos se emplean pertinentemente.	Los recursos didácticos no se emplean pertinentemente.
<b>Tiempos y espacios</b>	Se señalan con claridad los tiempos y los espacios.	Se señalan algunos tiempos y espacios que se van a utilizar.	No se señalan los tiempos y espacios que se van a utilizar.
<b>Organización del grupo</b>	Se describe claramente la manera en que se organizarán los alumnos para realizar las actividades propuestas.	Se describe parcialmente la manera en que se organizarán los alumnos para realizar las actividades propuestas.	No se describe la manera en que se organizarán los alumnos para realizar las actividades propuestas.
<b>Estrategia de evaluación (Acciones, técnicas e instrumentos)</b>	Las acciones, técnicas e instrumentos de evaluación empleados permiten identificar el nivel del logro de los aprendizajes.	Las acciones, técnicas e instrumentos de evaluación empleados contribuyen a identificar parcialmente el nivel del logro de los aprendizajes.	Las acciones, técnicas e instrumentos de evaluación empleados no están correctamente diseñados ni contribuyen a identificar el nivel del logro de los aprendizajes.

<b>Productos</b>	Los productos a desarrollar promueven y evidencian el logro de los aprendizajes esperados.	Los productos a desarrollar promueven parcialmente el logro de los aprendizajes esperados.	Los productos a desarrollar no promueven el logro de los aprendizajes esperados.
<b>Observaciones</b>			<b>Calificación obtenida</b>

**En el siguiente espacio puede diligenciar algunas observaciones que permitan mejorar o fortalecer la estrategia didáctica que usted evaluó.**

Fuente: elaboración propia

## Anexo F. Actividad clase 1

### Clase 1

#### Lectura del texto: “*La historia de los videojuegos*”

Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_

#### Objetivos:

- Identifica las ideas centrales del texto.
- Reconoce el propósito o finalidad y explícita del texto.

#### Actividad

1. Lee el texto llamado: “*la historia de los videojuegos*”.
2. Señala con un resaltador o un color diferente las partes del texto donde se encuentran las ideas, los personajes y los lugares principales.

#### La Historia de los Video Juegos

Los primeros pasos para los actuales **videojuegos** se producen en los años 40, cuando los técnicos americanos desarrollaron el primer simulador de vuelo, destinado al entrenamiento de pilotos. En 1962 apareció la tercera generación de computadoras, con reducción de su tamaño y costo de manera drástica; y a partir de ahí el proceso ha sido continuo. En 1969 nació el microprocesador, que en un reducido espacio producía mayor potencial de información que las grandes computadoras de los años 50. Es lo que constituye el corazón de nuestras computadoras, videojuegos y calculadoras.

En 1970 aparece el disco flexible y en 1972 se desarrolla el primer juego, llamado PONG, que consistía en una rudimentaria partida de tenis o ping-pong. En 1977, la firma Atari lanzó al mercado el primer sistema de videojuegos en cartucho, que alcanzó un gran éxito en Estados Unidos y provocó, al mismo tiempo, una primera preocupación sobre los posibles efectos de los videojuegos en la conducta de los niños.

Luego de una voraz evolución, en la que el constante aumento de la potencia de los microprocesadores y de la memoria permitieron nuevas mejoras, en 1986 la casa Nintendo lanzó su primer sistema de videojuegos que permitió la presentación de unos juegos impensables nueve años atrás. La calidad del movimiento, el color y el sonido, así como la imaginación de los creadores de juegos fueron tales que, unidos al considerable abaratamiento relativo de dichos videojuegos, a comienzos de los 90, en nuestro país se extendieron de manera masiva los juegos creados por las dos principales compañías, Sega y Nintendo; y en poco tiempo se constituyeron en uno de los juguetes preferidos de los niños.



Nota. Adaptado de *Conjunto de dibujos animados de videojuegos retro* [imagen], Vecteezy (<https://es.vecteezy.com/arte-vectorial/651372-conjunto-de-dibujos-animados-de-videojuegos-retro>).

La extensión masiva de los videojuegos en los años 90 ha provocado una segunda oleada de investigaciones, en la medicina, la sociología, la psicología y la educación, además de la preocupación y las valoraciones que dichos juegos han recibido por parte de padres, educadores y principalmente los medios de comunicación, para quienes generalmente los videojuegos son vistos como algo negativo y perjudicial. Las más prestigiosas universidades, revistas y publicaciones son sensibles a la preocupación por una de las tendencias preferidas a la hora de elegir los juegos, no solo de los niños y adolescentes, sino también de jóvenes y adultos (Lecturas comprensivas para secundaria, 2014).

3. A partir de lo anterior, realiza un corto resumen.

*Lecturas Comprensivas para Secundaria.* (2014, 25 de noviembre). Blog Razonamiento Verbal.

<https://razonamiento-verbal1.blogspot.com/2014/11/lecturas-comprensivas-para-secundaria.html>

*Anexo G. Actividad clase 2***Clase 2****Cuadro para análisis de cortometraje**

Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_

**Objetivo:**

- Identifica las ideas centrales del cortometraje.
- Reconoce el propósito o finalidad explícita del cortometraje.

**Actividad**

- A continuación, se debe diligenciar las siguientes columnas según lo que se presente en el cortometraje. Recuerda que debes iniciar esta actividad cuando el docente lo indique.

Título del cortometraje	Personajes	Hechos Principales	Lugares o elementos del contexto
<b>Resumen</b>			

*Anexo H. Actividad clase 3*

**Clase 3**

**Lectura de fragmentos A y B**

**Nombre del estudiante:** \_\_\_\_\_

**Objetivos:**

- Identifica marcadores que permiten establecer relaciones entre elementos del mismo texto o entre textos.
- Relaciona elementos dentro de un mismo texto.

**Actividad**

1. Lee los siguientes fragmentos tomados de la lectura llamada: “*El consumismo*”.
2. Resalta con un color los elementos similares entre los fragmentos A y B y con otro color, aquellos elementos que los diferencian.

*Fragmento A*

En esa sociedad, Libertad quiere decir uso ilimitado de bienes, servicios y dinero. Desarrollo significa tener más, industrialización, urbanización, aumento de ingresos per cápita. La información, según este esquema, es libre cuando viene de determinada dirección y empuja a determinadas metas. El fin de todo ello es abrir o ampliar mercados, aumentar los beneficios, y, para eso, convertir la global *village* en *businesstown*. El centro: mi yo. Los demás seres humanos, cosas para mí. El motivo: ganancias (Arrupe, s.f citado en Ruiz, s.f).

*Fragmento B*

Una gran proporción de hombres y mujeres de los países ricos parecen haber cambiado la especie *homo sapiens* en *homo consumens*. Desde la infancia se nos viene modelando como consumidores a manos de una publicidad que es ya como el aire que respiramos. Una vez formado en ese *homo consumens*, él y ella influyen a la vez en la economía creando y justificando necesidades cada vez mayores: lo superfluo se torna conveniente, lo conveniente se hace necesario, lo necesario se convierte en indispensable. Se crea la sociedad de consumo, con valores, actitudes y leyes propias (Arrupe, s.f citado en Ruiz, s.f).

3. Utiliza los espacios que se presentan a continuación de una manera adecuada, recuerda que en la casilla en la que dice construye tu propio texto, debes realizar un texto con los elementos que subrayaste e identificaste en el siguiente las casillas correspondientes (elementos similares y diferentes).

Elementos Similares	Elementos diferentes
Construye tu propio texto	

Ruiz, A. (s.f). *Colección de 90 breves textos para ejercitarse en la lectura comprensiva.*  
<https://agora.xtec.cat/afapremia/wp-content/uploads/usu1270/2016/06/EDUCACION-PERMANENTE-90-LECTURAS.pdf>

*Anexo I. Actividad clase 4***Clase 4****Lectura de fragmento del cuento “Palabras viajeras”****Nombre del estudiante:** \_\_\_\_\_**Objetivo:**

- Establece relaciones entre un cortometraje y elementos de textos escritos.

**Actividad**

- Lee el siguiente fragmento del texto llamado: “*Palabras viajeras*”.

**Fragmento – “*Palabras Viajeras*”**

La primera palabra que existió no sabía viajar. La pobre vivía sola, encerrada en una cabecita. Aparecieron más palabras, y tampoco sabían viajar. Hasta que un día conocieron una boca y le pidieron ayuda. La boca escogió a una y sopló con gran fuerza. Y aquel fue el primer viaje de una palabra, y la elegida fue “mamá”.

Muchas otras palabras aprendieron a viajar así. Saltaban felices de las bocas a las orejas volando a través del aire. Pero pronto se dieron cuenta de que nunca llegaban muy lejos. Como mucho, con el mayor de los gritos y el viento a favor, algunos cientos de metros ¿Cómo iban a conocer así el mundo con lo grande que es?

Pasaron años y años antes de que conocieran a unas chicas increíbles. Eran 27 amigas que se hacían llamar Letras, y se ofrecieron a vestir a cada palabra de forma distinta, para que al viajar se las reconociera fácilmente. Ellas no sabían volar por el aire, pero conocían al señor Lápiz, capaz de pintar cualquier cosa en cualquier sitio. Sin embargo, Lápiz nunca encontraba buenos lugares para que las palabras viajaran, y a menudo escribía sobre rocas y árboles que nadie podía mover, dejando a las palabras allí atrapadas para siempre.

Y entonces, cuando las palabras estaban a punto de rendirse y aceptar que nunca podrían viajar lejos, conocieron al señor Papel. Era ligero y se movía rápido, pero aguantaba firme mucho más que el aire. Era la forma perfecta de viajar.

Y así en el papel el lápiz escribió letras, que formaron palabras, que pudieron viajar al otro lado del mundo sin perderse. Y lo que en un principio solo había en la cabeza de unas personas pudo llegar a muchas otras a las que ni siquiera conocían, inventando una maravillosa forma de hacer viajar las palabras que cambiaría el mundo para siempre: la lectura (Sacristán, 2015).

1. Llena el siguiente cuadro, teniendo en cuenta los elementos principales del fragmento.

Título de la lectura	Personajes	Hechos Principales	Lugares o elementos del contexto

2. Realiza un texto donde se articule características del fragmento y el cortometraje presentado.

Intertexto

Sacristan, P. P. (2015). *Palabras viajeras*. <https://literaturainfantil1.weebly.com/literatura-infantil/las-palabras-viajera>

*Anexo J. Actividad clase 5***Clase 5****Lectura del fragmento del texto: “Educar”**

**Nombre de los estudiantes:** \_\_\_\_\_

**Objetivo:**

- Comprende la intencionalidad no explícita existente en los textos.

**Actividad**

- Lee el siguiente fragmento del poema “Educar”.

**Fragmento – “Educar”**

Educar es lo mismo que poner motor a una barca... hay que medir, pesar, equilibrar... ...y poner todo en marcha.

Pero para eso, uno tiene que llevar en el alma un poco de marino... un poco de pirata... un poco de poeta... y un kilo y medio de paciencia concentrada.

Pero es consolador soñar mientras uno trabaja que ese barco, ese niño irá muy lejos por el agua.

Soñar que ese navío llevará nuestra carga de palabras, hacia puertos distantes, hacia islas lejanas.

Soñar que cuando un día esté durmiendo nuestra propia barca, en barcos nuevos, seguirá nuestra bandera enarbolada.

(Celaya, 1997, citado en Ruiz, s.f)

1. Teniendo en cuenta lo estudiado en clases, junto con tu bina diligencia el siguiente cuadro según la información que el fragmento “Educar” les transmita. Recuerda que no estamos elaborando un resumen. Si tienes dudas, pregunta a tu profesor.

Intención del texto (Estudiante 1)	¿Qué elementos permitieron identificar la intención? (Estudiante 1)	Intención del texto (Estudiante 2)	¿Qué elementos permitieron identificar la intención? (Estudiante 2)
Intención final			

Ruiz, A. (s.f). *Colección de 90 breves textos para ejercitarse en la lectura comprensiva.*  
<https://agora.xtec.cat/afapremia/wp-content/uploads/usu1270/2016/06/EDUCACION-PERMANENTE-90-LECTURAS.pdf>

*Anexo K. Actividad clase 6*

**Clase 6**

**Cuadros para análisis del cortometraje**

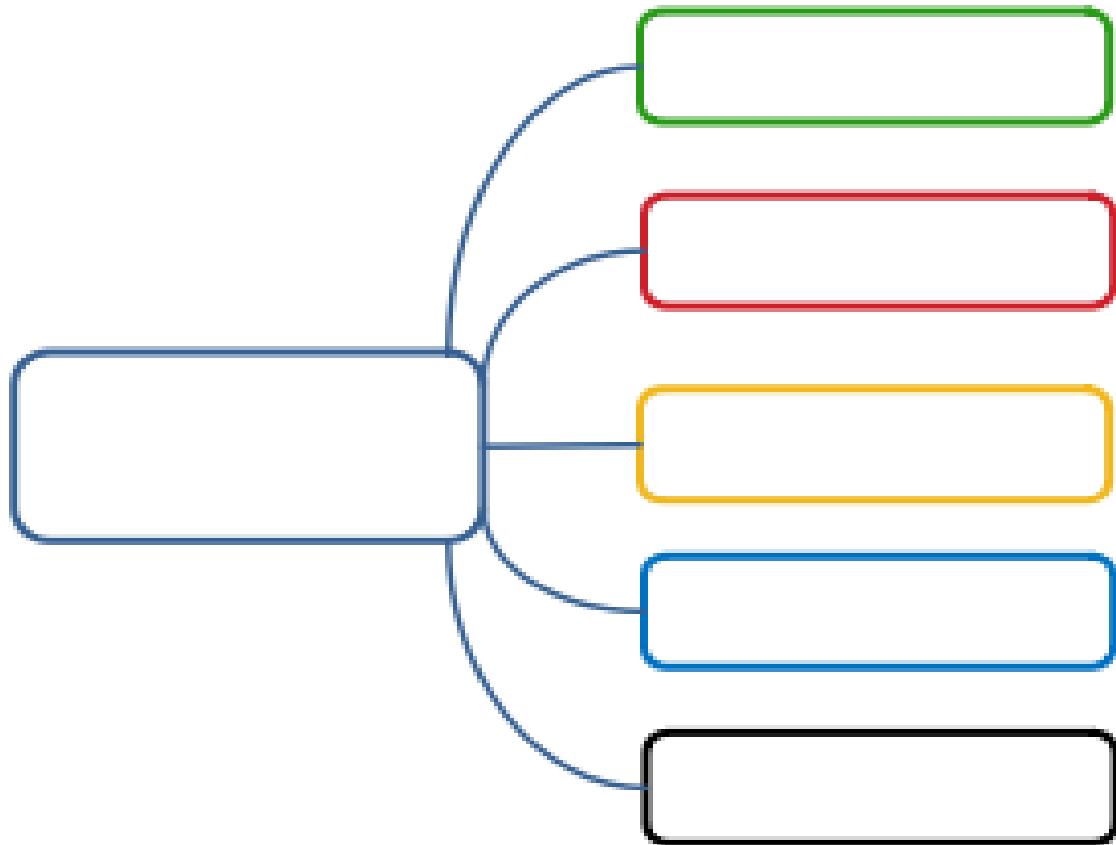
**Nombre del estudiante:** \_\_\_\_\_

**Objetivos:**

- Comprende la estructura de un cortometraje como un texto con elementos audiovisuales.

**Actividad**

- A continuación, debes ubicar la intención del cortometraje “*Cuerdas*” en el cuadro más grande y en los cuadros más pequeños que se encuentran unido a él, los elementos que te permitieron llegar a dicha intención, para esto debes tener en cuenta los gestos, elementos gráficos, etc, del elemento audiovisual. Recuerda que en este nivel de lectura crítica, no estamos elaborando resúmenes, si tienes dudas, no olvides consultar a tu profesor.



*Nota.* Adaptado de *Herramientas para profesores* [imagen], por Blog Recursos Didácticos de Educación Mención Lenguas Modernas, 2017. <http://jonathancaraballofulcar.blogspot.com/2017/02/herramientas-para-profesores.html>

## Anexo L. Actividad clase 7

### Clase 7

#### **Lectura del *fragmento A o B***

##### **Objetivo:**

- Asume una postura de opinión frente al texto basándose en conocimientos, experiencias y otras fuentes de información.

##### **Actividad**

- Lee el *fragmento A o B* según corresponda.

##### ***Fragmento A***

**Internet** se ha convertido en una herramienta fundamental en la vida de las personas, puesto que permite aprender jugando. Existen millones de aplicaciones para que los niños aprendan cosas nuevas a la vez que juegan, ¡como Kahoot!, Toovari o Smartick.

Internet, gracias a la digitalización de documentos, cualquier archivo se almacena en una página web, plataforma o dispositivo electrónico, como las tabletas. Esto supone que ya no tenemos que cargar con libros físicos de cientos páginas y unos 500 gramos de media, que pueden quedarse en casa.

También nos permite ser autodidactas. Según un estudio de Google, la búsqueda de vídeos explicativos y tutoriales de este tipo crece un 70 por ciento cada año. Esto significa que cada vez más personas aprender a tocar la guitarra o a cocinar un huevo frito utilizando Internet como único profesor.

Pero no solo nos enseña cosas, sino que mejora y acelera nuestro aprendizaje (Siete beneficios de internet que a veces olvidamos, 2020).

##### ***Fragmento B***

Un uso inadecuado de Internet por los niños y adolescentes puede generar importantes problemas; El sedentarismo y el abuso de las pantallas puede provocar graves problemas de salud, como obesidad infantil, trastornos oculares o lesiones cervicales.

El acceso a chats en línea con otros usuarios puede poner a los niños en contacto con personas que buscan víctimas para llevar a cabo un acoso sexual, y que intenten entablar una relación de amistad para conseguir que el menor les envíe fotos de carácter erótico.

Hay que tener especial cuidado con lo que se conoce como sextorsión, chantajes que utilizan las imágenes y vídeos personales conseguidos fingiendo una amistad, para forzar a la víctima a que mande material pornográfico o entregue dinero, bajo la amenaza de difundir las imágenes íntimas entre sus conocidos.

Otro de los abusos que se pueden producir en Internet es el grooming, que consiste en que un pederasta o acosador sexual emplea un perfil falso para entrar en contacto con niños o adolescentes en las **redes sociales** y obtener datos, imágenes, o incluso las claves de acceso de las cuentas de los menores. Con ello consigue hacer un chantaje amenazando con hacer pública toda la información que ha ido consiguiendo si no se cumplen sus deseos (Castejón, 2020).

*Siete beneficios de internet que a veces olvidamos.* (10 de febrero, 2020). Informacion. <https://www.informacion.es/vida-y-estilo/tecnologia/2020/02/10/siete-beneficios-internet-veces-olvidamos-4894468.html>

Castejón, N. (30 de septiembre, 2020). *Riesgos de Internet para niños y adolescentes*. Webconsultad. <https://www.webconsultas.com/bebes-y-ninos/juegos-y-ocio-infantil/riesgos-de-internet-para-ninos-y-adolescentes>

*Anexo M. Evaluación de conocimientos***Clase 10****Evaluación de Conocimientos****Objetivos de aprendizaje:**

- Consolida los conocimientos a través de todo el proceso.

**Instrucciones**

- Lee atentamente las preguntas e instrucciones que se presentan y responde según lo solicitado. En caso de tener alguna inquietud, puedes consultar con tu profesor.
1. El profesor de lectura les solicita a los estudiantes que lean un texto y que a continuación realicen un breve resumen del mismo, el cual NO debe contener ninguna opinión por parte de los niños. ¿A qué dimensión de la lectura crítica hace referencia esta actividad?
- A. Dimensión Enunciativa  
B. Dimensión textual evidente  
C. Dimensión textual resumida  
D. Dimensión Valorativa
2. Lee el siguiente fragmento y aplica elementos de la dimensión valorativa en los espacios dispuestos para ello.

Es innegable el beneficio que han traído consigo las redes sociales, en el aspecto de la enorme facilidad que aportan para la comunicación intercontinental y el traslado en tiempo real de la información. Pero en los últimos años han traído desordenes y hasta riesgos para los usuarios y para quienes los rodean. (Ejemplo de Artículo De Opinión, 2021)

---

---

---

---

---

3. Lee atentamente el fragmento del cuento “*El gran milagro*”

## EL GRAN MILACRO

Había una vez un  que se llamaba Nano.

Nano era un  muy torpe, caminaba despacio, se tropezaba en todas las  y siempre se caía.

Un día, cuando llegó el , una gran  cubrió rápidamente el cielo y una gran tormenta cayó.

Nano salió corriendo para irse a su  pero acabó

cayendo y haciéndose mucho daño. Nano se agarró a una  y empezó a llorar.

Ya en  por la noche, una gran  empezó a brillar en su habitación.

De repente, la luz se transformó en una bonita .

Asustado, Nano preguntó:

- ¿Quién eres?

Y el hada le dijo:

- Soy un hada y me llamo Naturaleza. He venido a decirte que cuando llegue la  ocurrirá un gran milagro.

El tiempo pasó y llegó el . Durante el frío, los  suelen tejer un hilo alrededor de su cuerpo hasta formar un capullo, una  en la que se quedan encerrados y abrigados del .

Nota. Adaptado de *8 buenas razones para leer cuentos cortos con pictogramas con los niños [imagen]*, por María Machado, 2020, *Guiainfantil.com* (<https://www.guiainfantil.com/educacion/lectura/8-buenas-razones-para-leer-cuentos-cortos-con-pictogramas-con-los-ninos/>)

Teniendo en cuenta el fragmento del cuento, diligencia el siguiente cuadro:

Personaje(s)	Lugar(es)	Idea central
¿En qué tiempo se presenta la historia?	¿Quién narra la historia?	Proponga un final diferente para la historia

4. Los cortometrajes se pueden leer igual que los textos como por ejemplo los cuentos, con la ventaja que tienen elementos como sonidos e imágenes. Explica con tus palabras, como un cortometraje puede asemejarse a un texto.

---



---



---

5. Escoge cualquiera de los cortometrajes vistos en clase, escribe un breve resumen y tu opinión del mismo.

---



---



---

*Ejemplo de Artículo De Opinión.* (2021). [https://www.ejemplode.com/11-escritos/1905-ejemplo\\_de\\_articulo\\_de\\_opinion.html#ixzz6dXLLBJj6](https://www.ejemplode.com/11-escritos/1905-ejemplo_de_articulo_de_opinion.html#ixzz6dXLLBJj6)