

**TEJIENDO LETRAS PARA EXPRESAR MEMORIAS UNA PROPUESTA DIDÁCTICA
PARA FOMENTAR LA LECTURA Y ESCRITURA POÉTICA COMO FACILITADOR
DE CATARSIS EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO 8-7 DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA MUNICIPAL INEM- LUIS DELFÍN INSUASTY RODRÍGUEZ**

**PAOLA ANDREA MEJÍA MÁRQUEZ
YESENIA YAZMÍN NARVÁEZ ORTÍZ**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LIC. EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
PASTO - NARIÑO
2021**

**TEJIENDO LETRAS PARA EXPRESAR MEMORIAS UNA PROPUESTA DIDÁCTICA
PARA FOMENTAR LA LECTURA Y ESCRITURA POÉTICA COMO FACILITADOR
DE CATARSIS EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO 8-7 DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA MUNICIPAL INEM- LUIS DELFÍN INSUASTY RODRÍGUEZ**

**PAOLA ANDREA MEJÍA MÁRQUEZ
YESENIA YAZMÍN NARVÁEZ ORTÍZ**

**Trabajo de Grado presentado como requisito para optar el título de
Licenciadas en Lengua Castellana y Literatura**

**ASESORA:
MG. MARTHA LUCÍA MEJÍA PEÑA**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LIC. EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
PASTO - NARIÑO**

2021

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones proporcionadas en este trabajo de grado son responsabilidad de los autores. Artículo 1 del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966, emitido por el Honorable Concejo Directivo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACIÓN

Fecha de sustentación

Calificación

Dr. NELSON TORRES VEGA

Presidente del jurado

Mg. SANDRA CERÓN CABRERA

Jurado

Mg. ÁNGELA CERÓN ORTÍZ

Jurado

San Juan de Pasto, 2021.

AGRADECIMIENTO

Las autoras expresan sus agradecimientos a:

Nuestros padres y seres queridos, por ser el motor que impulsa nuestro soñar, por todo el apoyo incondicional y el acompañamiento a lo largo de este camino.

La Universidad de Nariño y la Facultad de Educación por acogernos en nuestro paso por sus instalaciones mientras iniciamos y finalizamos la persecución de uno de tantos sueños.

Nuestros profesores, por guiarnos en la senda del conocimiento y ofrecernos una formación académica integral.

La luz en este camino, nuestra asesora Mg. Martha Lucía Mejía Peña, especial gratitud por todas sus palabras, conocimientos, enseñanzas, colaboración y el tiempo compartido durante el desarrollo del presente trabajo.

Mg. Andrés Rojas, por brindarnos su orientación académica y profesional, por compartirnos su experiencia sin importar la hora.

La Institución Educativa Municipal INEM-Luis Delfín Insuasty Rodríguez, del municipio de Pasto y a la Institución Educativa San Carlos, del municipio del Contadero, por brindarnos el espacio y la oportunidad de experimentar la poesía para vivir sin cargas emocionales, por apostar al crecimiento personal e integral de los estudiantes y de las docentes en formación.

A la amistad, por permitir que, en medio de conversaciones filosóficas, risas, bailes y música podamos decir ¡Lo logramos!

DEDICATORIA

A la vida y el suvenir,

Al amor en la tormenta,

A la familia que tejió sueños,

A quienes viajaron al infinito

y perduran en nuestra

memoria,A la

palabra,

A la amistad,

Al inicio y el fin de los comienzos inesperados.

RESUMEN

La presente investigación denominada “Tejiendo letras para expresar memorias una propuesta didáctica para fomentar la lectura y escritura poética como facilitador de catarsis en los estudiantes de grado 8-7 de la Institución Educativa Municipal INEM- Luis Delfín Insuasty Rodríguez”, tiene por objetivo generar espacios didácticos para el fomento de la lectura y escritura poética como facilitador de catarsis en los estudiantes de grado 8-7 de la Institución Educativa Municipal INEM- Luis Delfín Insuasty Rodríguez. A través de ésta, se logró catarsis de emociones a causa de: muerte, desilusión amorosa, embarazo atemprana edad, orientación sexual, entre otras, que pueden afectar el comportamiento y el desempeño de los estudiantes dentro del aula. La metodología que se empleó es el paradigma cualitativo con tipo de investigación acción desde el enfoque crítico social; la población estuvo conformada por veintisiete estudiantes. En respuesta a dicha problemática se diseñó una propuesta didáctica con diez talleres, cada uno incluye una guía del estudiante que cuenta con los Derechos Básicos de Aprendizaje, procesos, subprocesos por desarrollar, motivación, saberes previos, aplicación de los saberes, evaluación y retroalimentación; además contiene una guía para el docente en la que se describe el tiempo y los pasos que este debe seguir para guiar a los estudiantes en el desarrollo de cada taller. Como resultado se encontró que los estudiantes encuentran en la poesía una forma de expresión que les ayuda a liberar la tensión emocional del diario vivir, reconocen la utilidad que esta tiene en el fortalecimiento de la función práctica de la creatividad. Así mismo, visibilizó la importancia de estrategias por parte de los docentes para propiciar espacios donde se fortalezca el lado humano a través de la creación literaria para aliviar las frustraciones y los sentimientos de los estudiantes.

Palabras clave: Poesía, catarsis, tensión emocional, aula.

ABSTRACT

The present research called " Weaving letters to express memories, a didactic proposal to promote reading and poetic writing as a facilitator of catharsis in students of grade 8-7 of the Municipal Educational Institution INEM- Luis Delfín Insuasty Rodríguez", aims to generate pedagogical spaces from the creation of a didactic proposal that promotes reading and poetic writing as a facilitator of catharsis. Through this, catharsis of emotions was achieved due to death, disappointment in love, pregnancy at an early age, sexual orientation, among others, which may affect the behavior and performance of students in the classroom. The methodology used was the qualitative paradigm with the type of action research from the social critical approach; the population consisted of twenty-seven students. In response to this problem, a didactic proposal was designed with ten workshops, each one includes a student guide with the Basic Learning Rights, processes, and sub-processes to be developed, motivation, previous knowledge, application of knowledge, evaluation and feedback; it also contains a guide for the teacher describing the time and steps to be followed to guide the students in the development of each workshop. As a result, it was found that students find in poetry a form of expression that helps them to release the emotional tension of daily life, they recognize its usefulness in strengthening the practical function of creativity. Likewise, it made visible the importance of strategies on the part of the teachers to propitiate spaces where the human side is strengthened through literary creation to alleviate the frustrations and feelings of the students.

Key words: Poetry, catharsis, emotional tension, classroom.

TABLA DE CONTENIDO

1. Aspectos generales	17
1.1. Introducción	17
1.2. Tema.....	18
1.3. Título	18
1.4. Descripción y planteamiento del problema	18
<i>1.4.1. Formulación del problema.</i>	20
1.5. Objetivos.....	21
<i>1.5.1. Objetivo general.</i>	21
1.6. Matriz de categorización de objetivos	21
1.7. Justificación.	23
2. Marco referencial	25
2.1. Marco de Antecedentes	25
2.2. Marco legal	29
2.3. Marco contextual	32
2.4. Marco teórico.....	33
<i>2.4.1. Primera categoría. Catarsis.</i>	33
<i>2.4.3. Tercera categoría. Recursos estilísticos.</i>	37
<i>2.4.4. Cuarta categoría. Poesía.</i>	38
<i>2.4.5. Quinta categoría. Espacios pedagógicos.</i>	39
<i>2.4.6. Sexta categoría. Material didáctico</i>	40
<i>2.4.7. Séptima categoría. Taller.</i>	42
3. Diseño Metodológico	43
3.1. Metodología.....	43
<i>3.1.1. Paradigma de investigación</i>	43

3.1.2. <i>Tipo de Investigación</i>	44
3.1.3. <i>Enfoque de la investigación</i>	44
3.2. Población y muestra.....	44
4. Propuesta de intervención	47
4.1. Título	47
4.2. Presentación.....	47
4.3. Justificación	49
4.4. Objetivos.....	49
4.4.1. <i>Objetivo general</i>	49
4.4.2. <i>Objetivos específicos</i>	49
4.5. Reflexiones finales	166
4.6. Validación de la propuesta de intervención	171
Conclusiones	191
Recomendaciones.....	193
Bibliografía	194
Anexos	211

LISTA DE TABLAS

Pág.		
Tabla 1.	Categorización de objetivos.....	21
Tabla 2.	Cronograma del proyecto de Investigación	46
Tabla 3.	Presupuesto para el proyecto de investigación	48
Tabla 4.	Competencias de aprendizaje taller 1. El pastiche literario	57
Tabla 5.	Objetivos de aprendizaje taller 2. Poesía instantánea	70
Tabla 6.	Competencias de aprendizaje taller 3. Poesía romántica y poesía moderna.....	82
Tabla 7.	Competencias de aprendizaje taller 4. Poesía experimental	95
Tabla 8.	Actividad del taller 4. Poesía experimental	98
Tabla 9.	Competencias de aprendizaje taller 5. El surrealismo	106
Tabla 10.	Competencias de aprendizaje taller 6. Acróstico ¿Soy mi nombre?.....	118
Tabla 11.	Competencias de aprendizaje taller 7. Caligrama.....	127
Tabla 12.	Competencias de aprendizaje taller 8. Poesía regional.....	138
Tabla 13.	Competencias de aprendizaje taller 9. Imagen poética.....	148
Tabla 14.	Competencias de aprendizaje taller 10. Poesía descriptiva	157
Tabla 15.	Categorización de resultados taller 1. Pastiche literario	173
Tabla 16.	Categorización de resultados taller 2. Poesía instantánea.....	179
Tabla 17.	Categorización de resultados taller 3. Poesía romántica y poesía moderna.....	185

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Portada guía docente	55
Figura 2. La persistencia de la memoria	57
Figura 3. pastiche la persistencia de la memoria	57
Figura 4. Portada guía del estudiante	62
Figura 5. Imágenes sobre el pastiche artístico	63
Figura 6. Elementos del poema	64
Figura 7. Elementos del texto poético	65
Figura 8. Poema “Desvelada “de Gabriela Mistral	66
Figura 9. Poema “Romance del establo” de Gabriela Mistral	66
Figura 10. Ejemplo de pastiche literario	67
Figura 11. Ejemplo de pastiche literario	68
Figura 12. Ejercicio sobre el pastiche literario 1	68
Figura 13. Ejercicio sobre el pastiche literario	69
Figura 14. Fundamentación teórica de poesía.....	73
Figura 15. Imagen del video para actividad de motivación	77
Figura 16. Ejemplo de poema 1	79
Figura 17. Ejemplo de poema 2	79
Figura 18. Poema “Amén” de Álvaro Mutis.....	80
Figura 19. Relacionar figuras literarias.....	81
Figura 20. Imagen del video sobre el romanticismo	89
Figura 21. Imagen del video sobre el romanticismo	90
Figura 22. Poema “la historia de una tórtola” de Epifanio Mejía.....	91
Figura 23. Características de la poesía moderna.....	92

Figura 24.	Poema “Zafio” de Paola Mejía	93
Figura 25.	Poema “Clandestino” de Yesenia Narváez.....	93
Figura 26.	Ordenar palabras poéticas.....	94
Figura 27.	El vanguardismo literario	97
Figura 28.	Imagen del video sobre el vanguardismo literario	101
Figura 29.	Movimientos vanguardistas.....	102
Figura 30.	Poema “Confusión” de Paola Mejía	103
Figura 31.	Poema “Soledad” de Yesenia Narváez.....	103
Figura 32.	Poema” la lenta máquina del desamor” de Julio Cortázar.....	105
Figura 33.	Imágenes surrealistas	107
Figura 33.	Imágenes sobre el surrealismo.....	111
Figura 34.	Información sobre el surrealismo	112
Figura 35.	Poema “La marca” de Paola Mejía.....	113
Figura 36.	Poema “Reconéctate” de Yesenia Narváez	114
Figura 37.	Poema “Soledad V” de Luis Cardoza y Aragón.....	115
Figura 38.	Imagen de actividad en línea sobre el surrealismo	116
Figura 39.	Poesía visual	123
Figura 40.	Acróstico.....	124
Figura 41.	Acróstico “Martin de Oliva” de Sor Juana Inés de la Cruz	125
Figura 42.	Acróstico “Paola Andrea” de Paola Mejía	125
Figura 43.	Acróstico “Yesenia Yazmin” de Yesenia Narváez	126
Figura 44.	Creacionismo, Vicente Huidobro	132
Figura 45.	Caligrama	133
Figura 46.	Triangulo armónico de Vicente Huidobro.....	134
Figura 47.	Caligrama “R.I.P” de Paola Mejía.....	135
Figura 48.	Caligrama “Soltarse” de Yesenia Narváez	136
Figura 49.	Adivina Adivinador	137
Figura 50.	“Desde que te me juistes” de los Ajíces	142
Figura 51.	“Las calabazas”de los Bambaros	143
Figura 52.	Información del poeta Aurelio Arturo	144
Figura 53.	Poema “Morada al sur” de Aurelio Arturo	145

Figura 54.	Imagen del video “Usos del dialecto nariñense”	145
Figura 55.	Poema “Un hombre bien sabido” de Paola Mejía	146
Figura 56.	Poema “Cotidianidad” de Yesenia Narváez	146
Figura 57.	Sopa de letras “Dialecto nariñense”	147
Figura 58.	Poesía visual	152
Figura 59.	Poética visual.....	152
Figura 61.	Poema visual “Viaje inesperado” de Yesenia Narváez	154
Figura 60.	Poema visual “Escalera al cielo” de Paola Mejía.....	154
Figura 62.	“Palabras literarias”	155
Figura 63.	Ángel	162
Figura 64.	Indigencia	162
Figura 65.	Poema “Todo era amor” de Oliverio Gironde.....	164
Figura 66.	Poema “Reflejo” de Paola Mejía.....	165
Figura 67.	Poema “Reflejo” de Yesenia Narváez	165
Figura 68.	Crucigrama poético	166

ANEXOS

Anexo A. Creación poética realizada por estudiante mujer que tiene entre 14 y 15 años	211
Anexo B. Creación poética realizada por estudiante hombre que tiene entre 14 y 15 años	211
Anexo C. Creación poética realizada por estudiante mujer que tiene entre 14 y 15 años	212
Anexo D. Creación poética realizada por estudiante mujer que tiene entre 14 a 15 años	212
Anexo E. Creación poética realizada por estudiante mujer que tiene entre 14 y 15 años.....	213

GLOSARIO

A

Aprendizaje significativo: Resultado de la interacción de los conocimientos previos, los conocimientos nuevos y de su adaptación al contexto.

C

Catarsis: Liberación o eliminación de sentimientos y emociones reprimidos que causandesequilibrio en la vida académica y personal de los estudiantes.

E

Emoción: Sentimiento de alegría o tristeza producido por un hecho, una idea, un recuerdo.

Espacio pedagógico: Espacio donde se generen experiencias pedagógicas

Estudiante: Persona que atraviesa un sin número de circunstancias que reprime enentornos como una institución educativa.

Estrategia didáctica: Procedimiento para llevar a cabo las acciones de forma organizadaorientadas a responder un objetivo del proceso formativo integral

Expresar: Decir por medio de la escritura poética lo que se piensa, siente o desea.

G

Guía didáctica: Instrumento con orientaciones técnicas que facilitan el proceso de aprendizaje, incluye información necesaria para un adecuado desempeño de este dentro de lasactividades académicas.

P

Poesía: Composición literaria como expresión de sentimientos y acontecimientos pormedio de la palabra.

R

Represión: Censura de los sentimientos, recuerdos, pensamientos que generan malestar ala persona.

S

Sentimiento: Estado de ánimo hacia una cosa, un hecho o una persona.

T

Taller: Método de enseñanza integral, reflexiva que combina la teoría y la práctica orientada al diálogo entre docentes y estudiantes.

1. Aspectos generales

1.1. Introducción

Los estudiantes enfrentan problemas familiares, económicos, sociales y personales, que los pueden llevar a sufrir malestares como la ansiedad o la depresión, que a su vez los hacen propensos a caer en conductas de riesgo, consumo de drogas, alcohol, tabaquismo, cutting o suicidio, como un medio para encontrar alivio. Sumado a esto, en las instituciones educativas los docentes se centran en enseñar los aspectos disciplinares de las asignaturas que imparten, dejan de lado actividades que fomenten el crecimiento personal, de modo que, no se brinda a los estudiantes espacios educativos que tengan por objetivo desarrollar una personalidad sana y fructífera, como lo expresa Delors (1996).

Por tal razón, se propone desarrollar el proyecto titulado, tejiendo letras para expresar memorias una propuesta didáctica para fomentar la lectura y escritura poética como facilitador de catarsis en los estudiantes de grado 8-7 de la Institución Educativa Municipal INEM- Luis Delfín Insuasty Rodríguez” con el cual se pretende crear espacios didácticos desde una propuesta que fomente la lectura y escritura poéticas con fines catárticos, de modo que, se elabora una serie de 10 talleres estructurados con objetivos de aprendizaje, procesos y subprocesos a desarrollar ligados a los Derechos Básicos de Aprendizaje, con los que se busca que el estudiante adquiera conocimientos frente a las estructurales gramaticales del texto poético, al tiempo en que, mediante ejercicios de reflexión y creación poética puedan evocar situaciones de su vida cotidiana y expresar las emociones o sentimientos que estas hayan generado, para brindar una salida sana a las problemáticas que atraviesa.

El presente documento se divide en cuatro capítulos, el primero, aspectos generales, contiene las bases que guían el desarrollo de la investigación, tema, título, descripción del problema, pregunta problema, objetivos de la investigación y justificación. El segundo, marco referencial, abarca los aspectos teóricos y legales para llevar a cabo la investigación, marco de antecedentes, marco legal, marco contextual, marco teórico y marco metodológico. El tercero, diseño metodológico, presenta la metodología que se empleó en para el desarrollo del proyecto, paradigma de investigación, tipo de investigación, enfoque de la investigación, población y muestra. El cuarto, propuesta de intervención, da a conocer los aspectos generales de los talleres que se plantearon para dar respuesta a la problemática

expuesta; título, presentación, justificación, objetivos, reflexión y validación de la propuesta de intervención.

Como conclusión, se puede aseverar que los estudiantes necesitan expresar sus problemáticas y encontrarles una salida sana, por eso es necesario que los docentes de los establecimientos educativos generen espacios para el desahogo en el aula. Como recomendación se resalta que la poesía es una estrategia para acercarse al sentir de los estudiantes y entender sus realidades dentro del aula de clases, por eso se debe usar y enseñar como medio de expresión.

Línea de investigación: Didáctica de la Literatura

Sub línea: Escritura literaria creativa

El proyecto se desarrolla en la línea de Investigación correspondiente a la Didáctica de la Literatura, enfatizando en la sub línea referente a la escritura literaria creativa, principalmente enfocada en la poesía latinoamericana. Busca que los estudiantes del grado 8-7 de la Institución Educativa Municipal INEM- Luis Delfín Insuasty Rodríguez, experimenten la poesía como medio de catarsis.

1.2. Tema

Propuesta didáctica para la lectura y escritura poética como facilitador de catarsis

1.3. Título

Tejiendo letras para expresar memorias una propuesta didáctica para fomentar la lectura y escritura poética como facilitador de catarsis en los estudiantes de grado 8-7 de la Institución Educativa Municipal INEM- Luis Delfín Insuasty Rodríguez

1.4. Descripción y planteamiento del problema

Tejiendo letras para expresar memorias una propuesta didáctica para fomentar la lectura y escritura poética como facilitador de catarsis en los estudiantes de grado 8-7 de la Institución Educativa Municipal INEM- Luis Delfín Insuasty Rodríguez, inicia en una visita de observación en los grados sexto, octavo y décimo, principalmente hay un enfoque en el grado octavo, donde las emociones son más intensas, se reprimen con facilidad, sumado a esto el docente pasa por desapercibido esta problemática y refuerza el saber específico de la lengua castellana, dejando de lado la literatura y la poesía como posible solución.

La poesía es una composición literaria que se caracteriza por expresar ideas, vivencias

e historias estéticamente. Esta a su vez, tiene distintas utilidades en el entorno educativo como: despertar el interés por la creación y la motivación, fortalecer la dimensión comunicativa, emocional y social, contribuyendo al desarrollo integral de cada estudiante. Así, la poesía va más allá de la rima y métrica, pues permite el reconocimiento, abre paso a la experiencia estética de los sentidos, los sentimientos, las emociones permitiendo expresar a través de la palabra innumerables temas cotidianos como peleas, encuentros amorosos, engaños; sentimiento de odio, tristeza, felicidad, que al ser escritos pueden generar catarsis, que para Flashar (1956) se define como purga o purificación que proporciona calma, es un proceso que supone a un encuentro interno que permite disuadir los impulsos y regularizar las emociones.

Delors (1996) expone que se debe propender en los contextos educativos por desarrollarla personalidad fructífera y no subestimar las capacidades de cada individuo como lo son: memoria, sentido estético, aptitudes para comunicar y así alcanzar la educación como un todo, sin embargo, durante las prácticas realizadas a lo largo de los periodos académicos 2018-2 y 2019-1, en el grupo 8-7 de la institución educativa objeto de estudio, se observó que las estrategias metodológicas usadas por los maestros para enseñar poesía, se enfocan en la teoría, la estructura, la métrica y la rima como reglas inquebrantables, incidiendo en la enseñanza tradicional y ocasionando desagrado hacia la creación literaria; es decir que la imposición de los docentes hace que los estudiantes no reconozcan la posibilidad de expresar sus sentimientos estéticamente, a través la poesía.

Rojas y Hernández (2018) señalan que la orientación del conocimiento por parte de algunos miembros del profesorado se encamina a los contenidos netamente teóricos o disciplinares, y no se preocupan por el desarrollo multidimensional del estudiante o en palabras de Tovar (2012) la literatura y la poesía son áreas poco aprovechadas por los maestros y los estudiantes. La represión de los sentimientos es un problema relevante y ajustado a la realidad que los estudiantes viven en el aula, pues atraviesan por diferentes circunstancias emocionales que en su gran mayoría son guardadas por temor al qué dirán y los efectos que puedan causar en sus familias, en el círculo

de amigos y en la sociedad, situaciones que en los adolescentes son comunes y pocas veces los maestros logran identificar a tiempo para brindarles la respectiva orientación, apoyo pedagógico y remitir a otros profesionales cuando se requiera.

Puesto que, es preciso considerar que los estudiantes atraviesan una etapa difícil de sobrellevar: la adolescencia, que según la Organización Mundial de la Salud (OMS, 2020), es una etapa llena de cambios y aprendizaje, en la que se dan transformaciones físicas, emocionales y sociales, sumado otros factores de riesgo como la pobreza, la violencia social y actualmente agudizada por la crisis sanitaria del covid-19 que los hacen propensos a padecer problemas de salud mental. Según datos y cifras que proporciona de esta organización, a nivel mundial los trastornos mentales representan el 16% de las enfermedades en los adolescentes, siendo el suicidio la tercera causa de muerte, la depresión es la cuarta causa de enfermedad y la ansiedad es la novena causa de alteración emocional, estos factores afectan el rendimiento académico, generan aislamiento unilateral, constante irritabilidad, frustración y enojo. Además, es posible que se den los cambios inesperados de ánimo y desarrollar síntomas físicos como dolor de estómago, de cabeza o náuseas.

A nivel nacional la encuesta Research for Effective COVID-19 Responses (RECOVER et ál., 2020, como se citó en Moya et al., 2021) da a conocer que el 38% de los hogares reportó síntomas relacionados con la salud mental como tristeza y miedo en los niños, niñas y adolescentes, mientras que el 42% reportó mayor preocupación o ansiedad, con relación a Nariño, el Instituto Nacional de Salud (INS et al., 2017, como se citó en Pantoja et al., 2018) comunicó que Nariño ocupa el quinto lugar como uno de los departamentos con mayores tasas de intento suicida en Colombia, en el reporte se presentan causas como problemas académicos, maltrato infantil, antecedente abuso sexual, antecedente familiar de INSU o suicidio.

1.4.1. Formulación del problema.

¿Cómo generar espacios didácticos para el fomento de la lectura y escritura poética como facilitador de catarsis en los estudiantes de grado 8-7 de la Institución Educativa Municipal INEM- Luis Delfín Insuasty Rodríguez?

1.5. Objetivos.

1.5.1. *Objetivo general.*

Generar espacios didácticos para el fomento de la lectura y escritura poética como facilitador de catarsis en los estudiantes de grado 8-7 de la Institución Educativa Municipal INEM- Luis Delfín Insuasty Rodríguez.

1.5.2. *Objetivos específicos.*

Analizar la producción poética de los estudiantes y la relación catártica con la poesía desde la validación de 3 talleres de la propuesta didáctica.

Incentivar la lectura y escritura poética para el reconocimiento de los recursos estilísticos de la poesía por parte de los estudiantes.

Diseñar una estrategia didáctica para el fomento de la lectura y escritura poética como facilitador de catarsis.

1.6. Matriz de categorización de objetivos.

Tabla 1

Categorización de objetivos

Objetivos específicos	Categoría	Subcategoría	Pregunta orientadora	Técnica y recolección de información

1. Analizar la producción poética de los estudiantes y la relación catártica con la poesía desde la validación de 3 talleres de la propuesta didáctica.	Catarsis	Sentimientos y emociones	¿Cómo analizar la producción poética de los estudiantes para establecer una relación catártica?	Sentimientos y emociones expresados en los talleres. Catarsis obtenida a través de los talleres. Textos poéticos de escritores latinoamericanos
2. Incentivar la lectura y escritura poética para el reconocimiento de los recursos estilísticos de la poesía por parte de los estudiantes.	Lectura y escritura poética Recursos estilísticos Poesía	Figuras literarias (metáfora, símil, hipérbole, personificación, anáfora, paradoja, onomatopeya, entre otras) Verso libre Discurso poético	¿Qué autores serán tenidos en cuenta para la lectura y escritura poética? ¿Qué figuras literarias se van a trabajar? ¿Cómo identificar el verso libre? ¿Cómo identificar un discurso poético?	Textos poéticos de escritores latinoamericanos

3. Diseñar talleres de creación poética para generar procesos de catarsis en los estudiantes.	Espacios didácticos Material didáctico o Taller	Guías didácticas	¿Cómo generar espacios didácticos? ¿Cómo diseñar guías didácticas? ¿Cómo diseñar un taller? ¿Cómo Fomentar la creación poética para generar catarsis?	Recopilación de diseños de guías didácticas con talleres Talleres que faciliten expresar sentimientos y emociones
---	--	------------------	--	--

Nota. La tabla muestra la categorización de objetivos, preguntas orientadoras, técnicas y recolección de información por cada objetivo específico.

1.7. Justificación.

Considerando la sensibilidad de los estudiantes y los escasos espacios pedagógicos para el diálogo, la expresión de temas y sentimientos cotidianos en el ambiente educativo, se propone la poesía como una estrategia de enseñanza- aprendizaje integradora para abrir horizontes a las vivencias, experimentar catarsis al escribir y hacer lecturas de variados textos que les permita asimilar y transformar los acontecimientos en expresiones poéticas.

Delors (1996) señala que la educación debe buscar el desarrollo integral de las personas; es decir, fomentar su crecimiento no sólo a nivel de los conocimientos académicos que deben adquirir, sino que también debe preocuparse por el social y emocional de los estudiantes; en otras palabras, el “ser” del individuo, que plantea la importancia que tiene el generar en los estudiantes una personalidad fructífera, desarrollando diversas cualidades, entre ellas: la autonomía, el juicio claro para la toma de decisiones, la responsabilidad y la comunicación.

Además, el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2006) en los Estándares Básicos de Competencia de Lengua castellana y literatura menciona que es importante

estimular a los estudiantes a crear, expresar los sentimientos y dificultades, enriquecer la capacidad de uso del lenguaje, ampliar la conciencia, motivar exploración del conocimiento y desarrollar la capacidad de imaginar los mundos posibles y particulares haciendo uso de la literatura. Por lo tanto, la poesía es relevante en la educación porque leerla ayuda a comprender mejor el mundo y a encontrar nuevas formas de expresión, también genera espacios de re- evolución; no en vano a lo largo del tiempo, varios poetas escribieron para condenar la injusticia, promover cambios en las actitudes de los demás y asignar a la realidad nuevas posibilidades, según, (Nehuén, 2018).

La poesía transmite emociones y sentimientos a través de un lenguaje estético lleno de signos y significados, por lo cual debe ser utilizada para mejorar el aprendizaje integral cuidando la parte emocional y académica del estudiante. Por lo anterior, se desarrollan guías de talleres que se constituyen en estrategias didácticas innovadoras que permiten orientar de mejor manera los usos de la escritura poética. Así que se incluyen dos guías, una para el docente y una para el estudiante, que se basan en los lineamientos de los DBA, cada una contiene una descripción detallada de los objetivos que se quieren conseguir, procesos y subprocesos a desarrollar, tiempo, fundamentación teórica, materiales, conocimientos previos, aplicación de aprendizajes, por último, parámetros de evaluación y retroalimentación.

En efecto, éstas facilitan al docente la organización del proceso formativo de los estudiantes a través de un proceso claro que les permita acceder y comprender los temas, logrando un aprendizaje significativo en el que adquieran conocimientos sobre el quehacer poético a través de ejercicios que estimulan el conocimiento, la imaginación, la expresión, la toma de decisiones y la sana comunicación en el aula; con fin de facilitar al docente una formación integral.

Silgado (2021) señala que en la sociedad actual, lo correcto para las personas es reprimir sus emociones negativas, y evitar emitir comportamientos como llorar en público, reprimir su enfado, entre otras, y se ven obligados a ponerse una máscara que encarna un rol de persona fuerte, alegre, y capaz de afrontar los problemas que puedan surgir, pero tarde o temprano esa represión termina en estallido; a su vez, Manca (2011) resalta que estos sentimientos negativos pueden llevar a los adolescentes a presentar enfermedades mentales, así mismo dar lugar a conductas disruptivas.

Por esto, a los estudiantes a través de la implementación de los talleres propuestos, se les posibilitan espacios para el desahogo de sus emociones, lo que en última instancia les permite sobrellevar las diferentes dificultades que puedan vivenciar expresándolas no mediante actos autodestructivos, sino, mediante la creación artística, contribuyendo así a la meta expresada por Bettelheim (1994), quien expone que a los niños durante su desarrollo hay que apoyarlos para que puedan desarrollar sus recursos internos, siendo estos su intelecto e imaginación, para que no sean víctimas de los caprichos de la vida y puedan darle un sentido a su día a día y a su existencia en general.

De modo que, la creación poética se haga para no perder la sensatez, para encontrarse en las entrelíneas, para que la mente y el cuerpo no enfermen, de igual forma, para fortalecer procesos lectoescritores y explorar la creatividad, leer y escribir textos poéticos, puede convertirse en una estrategia de motivación, en ocasiones, la catarsis que se produce al escribir permite al lector reflexionar sobre el contenido transmitido, sintiendo también, una sensación de purificación y liberación emocional. Por lo expuesto, a través de esta propuesta se reconoce el valor de la literatura y la poesía, se diseña material didáctico para enseñar y estimular la escritura poética que libere las tensiones emocionales de los estudiantes.

Cabe decir que la poesía es una estrategia útil que la sociedad debería cultivar a menudo, especialmente los centros educativos, creando espacios pedagógicos facilitando su aplicación en la adolescencia, para entender nuevas perspectivas de la enseñanza académica, una de ellas se resume en la frase: “Enseñar poesía para vivir”. Los beneficios para la formación profesional son: visibilizar estrategias de educación integral y empatía hacia las circunstancias que viven los estudiantes. Crear espacios pedagógicos para incluir problemas cotidianos en la educación. Hay que reconocer que en aula convergen tristeza, alegría, hambre, violencia e influyen en el comportamiento y desempeño escolar. Facilitar la expresión de sentimientos reprimidos. Estimular el diálogo, la escritura, la lectura poética y transformar la praxis educativa.

2. Marco referencial

2.1. Marco de Antecedentes

- *A nivel internacional*

Se encontraron dos artículos investigativos, el primero llamado: “*Perder el miedo a la poesía. ¿Hay que aprender o desaprender a leer poesía en el aula?*” Autor: José Luis Gómez Toré, poeta Madrileño - Localización: Tarbiya. *Revista de investigación e innovación educativa*, N° 41, 2010, págs. 165-175. Este autor realizó su trabajo con alumnos de cuarto de la ESO y de segundo de bachillerato.

El autor expone que en el aula tanto profesores como educandos están prevenidos con la concepción de que la poesía es hastiosa, difícil e incomprensible es por eso que el autor plantea que debemos desaprender esas concepciones, ese significado connotativo aprendido y empezar a aprender un significado distinto de la poesía, descubrir que esta nos hace reflexionar, sentir, conocer nuevas percepciones y concepciones de la vida, especialmente nos lleva a educar las emociones, así mismo a liberarlas. También, plantea que se puede enseñar al alumno a través de la poesía desde aprender el adjetivo calificativo y su uso como epíteto con valor explicativo, no especificativo hasta percibir y experimentar las emociones con las posibilidades expresivas de su riqueza verbal mediante la poesía, el juego y la creación, como resultado los alumnos aprendieron a encontrar múltiples formas de sentir y aprender con técnicas y ejercicios de escritura poética que a la vez les brindaron un deguste literario (Gómez, 2010).

Se tiene en cuenta este artículo porque se quiere enseñar la poesía desde un “significado distinto” para que el aprendizaje de esta se encamine al fortalecimiento de la lectura y escritura poética, a su vez genere espacios de expresión y liberación de las emociones reprimidas. De esta también se toma algunos ejercicios poéticos vanguardistas como referentes para la construcción de algunos talleres en la propuesta “Tejiendo letras para expresar memorias”, cabe mencionar que el vanguardismo literario tuvo gran influencia en la poesía latinoamericana, lo que marcó una nueva tendencia literaria que se regenera y se dirige a la vanguardia.

El segundo artículo investigativo se llama: “*La poesía en el aula: Una propuesta*

didáctica” Volumen 10, Número 2 pp. 1-28. Este número se publicó el 30 de agosto de 2010 en la Revista Electrónica: "*Actualidades Investigativas en Educación*", Universidad de Costa Rica, San Pedro de Montes de Oca, Costa Rica, su autora es Isabel Gallardo Álvarez.

La autora brinda herramientas al docente de español, para adentrarse en el género lírico y poder guiar al estudiantado a una lectura lúdica, dialógica, plurisignificativa y creativa. Busca contestar los siguientes interrogantes ¿Es posible enseñar el aprecio a la poesía, el hábito a la lectura de poemas y las estrategias de escritura poética? ¿Qué hacer para transmitir emociones y que el alumnado logre desentrañarlas, apreciarlas y recrearlas? Además, a lo largo de esta investigación se reconoce y reflexiona sobre las estrategias de enseñanza de la poesía y se presenta un ejemplo de análisis, usando el poema *Penélope* de Marta Rojas que pretende ser un modelo para discutir y mejorar en el aula de español, se concluye que la poesía propicia espacios que favorecen la experiencia de comunicación y expresión, también propone cinco pautas de ¿Cómo enseñar poesía en el aula?

1. “La selección de poemas” que consiste en proporcionar una lista de poemas para generar espacios de lectura, interpretación y comunicación de las distintas perspectivas de los estudiantes. 2. “La lectura de textos poéticos debe procurar el placer estético y producir algún tipo de emoción” al leer un poema se debe usar la emoción, la gesticulación y la modulación de voz para transmitir el texto poético y contrastar las emociones. 3. “Interpretar los textos poéticos” reside en que el docente no debe imponer sino ayudar a interpretar la lectura. 4. “Relacionar el poema con aquellos textos que también usan el lenguaje connotativo” mediante la lectura, la escritura, la música y la publicidad, el docente debe facilitar el acceso al texto poético. 5. “Hacer actividades que busquen llegar a la comprensión del poema” se basa en usar, desde la música, la pintura, otros textos hasta flores del jardín y material de reciclaje para tal fin, (Gallardo, 2010).

Del anterior artículo se tuvo en cuenta las sugerencias expuestas sobre cómo enseñar poesía para hacer que el aprendizaje y la expresión sean significativos, juntamente con las reflexiones presentadas para así transformar los espacios pedagógicos con el fin de propiciar una enseñanza integral y en pro del florecimiento humano.

- ***A nivel nacional***

Se hallaron dos proyectos de investigación similares al que se está trabajando, el primero titulado: “*Poesía como medio de expresión.*” Su autor es Wilson Alexander Tovar

Peña, el director: Alexis Rodríguez profesor de Literatura Universidad Libre y el asesor: Mauricio Gómez profesor de Idiomas y Pedagogía Universidad Libre. El proyecto investigativo fue llevado a cabo en la Universidad Libre de Colombia, Sede Bogotá ubicada en el bosque popular. Facultad de Ciencias de la Educación, Licenciatura en Humanidades e Idiomas; Bogotá 2012.

Es una propuesta encaminada a la I.A.P para el acercamiento a la literatura y poesía, basada en el desarrollo de la Competencia Tímica, es decir, el componente afectivo – comunicativo del estudiante. Se desarrollan estrategias diferentes que produzcan interés y motiven al conocimiento y aprovechamiento de la literatura y la poesía. Pretendiendo que los estudiantes asuman una posición diferente ante las creaciones poéticas, dándoles el valor que realmente merecen, basados en el desarrollo de la Competencia Tímica. Como resultado, los estudiantes llegaron a interesarse más por la literatura y la poesía en general, a tal punto que ven en ellas un medio de expresión maravilloso e ilimitado, por el cual pueden transmitir sus deseos, ilusiones, pensamientos, emociones y sentimientos en general. También se resalta que al mismo tiempo se sienten motivados, aprenden más acerca de la lengua castellana, la literatura y lapoesía, (Tovar, 2012).

Se tomó en cuenta el acercamiento a la poesía y la literatura para mejorar el aprendizaje y estimular la expresión ilimitada de sentimientos, pensamientos y vivencias. De igual forma, se toman como referentes para la propuesta “Tejiendo letras para expresar memorias” algunas actividades que tienen como objetivo incentivar, motivar y deleitar al estudiante con la literatura y la poesía. Lo anterior con miras a desarrollar la competencia tímica de los estudiantes y en este caso para generar procesos catárticos y de producción creativa.

El segundo proyecto es: *“La poesía como experiencia estética en el aula. Propuesta didáctica.”* Realizado por: Elizabeth Tabla, Universidad Santo Tomás, Facultad de Filosofía, Maestría en Estudios Literarios Bogotá d.c 2015.

La investigación recoge tres elementos fundamentales del quehacer docente frente a la palabra poética. De un lado la reflexión pedagógica en la que se juegan concepciones, principios y prácticas orientadas a la formación del espíritu a través de la experiencia poética; de otro lado la idea de vivencia como experiencia y acontecimiento en el sentido, de otro, el

diseño y selección de contenidos y estrategias para la intervención en las aulas, es decir el componente didáctico. Se reflexiona sobre la sociedad donde prima el egoísmo, la ausencia de solidaridad, la falta de crítica constructiva y la cosificación del ser humano, teniendo en cuenta la necesidad de la formación de personas con sensibilidad social, pensamiento crítico y autónomo.

Se resalta que el acercamiento de los estudiantes a la poesía permite la configuración de ser, en verdadero ser humano; dado que la lectura y escritura de la poesía permiten desarrollar el pensamiento, afinar los sentidos y apreciar y utilizar la lengua como expresión estética y elemento para contribuir al desarrollo de una mejor sociedad. Se concluye que para enseñar poesía en el aula, el docente debe brindar las herramientas metodológicas adecuada, una alternativa es el taller pedagógico que posibilita el desarrollo de la lectura e interpretación como la producción de textos poéticos y se convierte en una valiosa herramienta didáctica para la enseñanza de la poesía en el contexto educativo, especialmente si se orienta a lograr que los estudiantes comiencen su tejido poético, (Tabla, 2015).

Del anterior proyecto se tuvo en cuenta la reflexión sobre las implicaciones de la poesía en el aula y la importancia de crear estrategias didácticas para el acercamiento, la sensibilización y la expresión de los estudiantes mediante los textos poéticos, esto impulsa de la idea de elaborar guías para el docente que puntualicen el desarrollo de la clase y guías para el estudiante con talleres poéticos que les permitirá fortalecer la competencia lectora y escritora al mismo tiempo conseguir catarsis.

- ***A nivel regional:***

Se encontró a nivel del Departamento de Nariño un trabajo de investigación similar titulado: *“La poesía: interpretación, expresión y contextualización de historias de vida al encuentro de una cultura.”* Su autor: Mesías Nolberto Escobar pineda, Asesor: Dr. Carol Humberto Reina Gutiérrez, Universidad de Nariño - Facultad de Ciencias Humanas, Programa de Posgrado: Maestría en Etnoliteratura, San Juan de Pasto, 2004.

La investigación es una obra poética que describe el andar y las experiencias vividas del autor, donde plasma en primera instancia la importancia de lo rural, en segundo lugar, se encuentra una serie de poemas que no sólo manifiestan una sensibilidad particular, sino el encuentro con la expresión colectiva, social, cultural, el espíritu de un pueblo y los

simbolismos que se construyen o reconstruyen para integrar historias. En el tercer capítulo da a conocer la experiencia y el encuentro con el ser maestro abriendo perspectivas de hacer poesía, orienta una visión diferente del mundo enseñando poesía desde el aula, también muestra que la poesía es el reencuentro con la vida y el asombro, asimismo, se refiere a esta como una actitud sanadora y un encuentro con lo verdaderamente humano, haciendo que la palabra llene esos vacíos de afectividad, espiritualidad y el sentido de la trascendencia en los principios estéticos que expresen la esencia universal, (Escobar, 2004).

De la anterior investigación se tuvo en cuenta la concepción de la poesía como medio de expresión de las vivencias diarias y la transformación de lo cotidiano en símbolo de extrañeza y reconocimiento del yo lírico, del encuentro con el otro y de lo que lo rodea.

2.2. Marco legal

Dentro del marco legal de la presente investigación, se tendrán en cuenta la siguiente normatividad:

Se contempla de la Constitución política de Colombia de 1991, el artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

Ley 115 de febrero de 1994, “La presente Ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público.” De esta ley se toman en cuenta los siguientes artículos:

Artículo 5. Fines de la educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines: 1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral.

Artículo 20. Objetivos generales de la educación básica. Son objetivos generales de la educación básica:

a) Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo.

b) Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente.

d) Propiciar el conocimiento y comprensión de la realidad nacional para consolidar los valores propios de la nacionalidad colombiana tales como la solidaridad, la tolerancia, la democracia, la justicia, la convivencia social, la cooperación y la ayuda mutua.

Artículo 22. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria. Los cuatro (4) grados subsiguientes de la educación básica que constituyen el ciclo de secundaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

a) El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua.

b) La valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo.

Para el desarrollo de esta investigación se tiene en cuenta el documento de Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje del MEN (2006), para los grados de séptimo a Octavo, los estándares son unos referentes que permiten evaluar los niveles de desarrollo de las competencias que van alcanzando los y las estudiantes en el transcurrir de su vida escolar. Una competencia ha sido definida como un saber hacer flexible que puede actualizarse en distintos contextos, es decir, como la capacidad de usar los conocimientos en situaciones distintas de aquellas en las que se aprendieron. Implica la comprensión del sentido de cada actividad y sus implicaciones éticas, sociales, económicas y políticas.

La presente investigación al ser desarrollada en el grado 8-7 toma como referente los siguientes puntos:

Estándar: Literatura

Enunciado identificador: Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.

Subprocesos para trabajar en el taller: Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales cuando sea pertinente.

Del documento de Derechos Básicos de lenguaje del MEN (2015), realizado con intención de fortalecer el proceso educativo, teniendo como su principal objetivo, la educación decalidad para todos, en la investigación se referencia el punto 4 correspondiente al grado Octavo: Comprende que el género lírico es una construcción mediada por la musicalidad, la rima y el uso de figuras retóricas, que permiten recrear una idea, un sentimiento o una situación.

De la serie lineamientos curriculares del MEN (1998) en la que se plantean ideas básicas que sirven de apoyo para docentes en el desarrollo del plan curricular, dentro de los Proyectos Educativos Institucionales, incide en la pedagogía de la lengua materna y la literatura, que en la Ley 115 de 1994 se ha denominado lengua castellana. Para la presente investigación se tiene en cuenta el eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura, es decir aspectos fundamentales en el estudio de la literatura:

- La literatura como representación de la (s) cultura (s) y suscitación de lo estético.
- La literatura como lugar de convergencia de las manifestaciones humanas, de la ciencia y de las otras artes.
- La literatura como ámbito testimonial en el que se identifican tendencias, rasgos de la oralidad, momentos históricos, autores y obras.
- Dimensión estética: recreación del texto para hacer aflorar, el efecto estético.
- Dimensiones historiográfica y sociológica: es decir la historia de la literatura, movimientos y características.

2.3. Marco contextual

La Institución Educativa Municipal INEM - Luís Delfín Insuasty Rodríguez está conformada por 4000 estudiantes distribuidos en los grados desde transición hasta grado 11. Cuenta con una sede principal, ubicada en avenida Panamericana con carrera 24 la cual contiene un espacio dedicado a la primaria, que se reconoce como INEM Primaria 1, la sede

2 Agustín Agualongo; la sede 3 Joaquín María Pérez en la Calle 14 con carrera 24, y la sede 4 Jardín Infantil Piloto INEM que ofrece el servicio de preescolar.

La propuesta INEM hace énfasis en la educación diversificada (muchas modalidades en una sola Institución), que iniciaba desde el grado 6 con la exploración vocacional y en el grado 8 la formación específica. A partir de la Ley General de Educación que establece un nivel obligatorio denominado “educación básica”, el INEM organiza un currículo común hasta el grado 9 y mantiene la diversificación que se desarrolla como “educación media académica y técnica” (grados 10 y 11.)

Además de la educación en todos los niveles, se cuenta con el Programa de Educación para adultos creado a partir del año 2006 en los ciclos lectivos establecidos en el decreto 3011 de 1997. Por su calidad se ha convertido en una gran opción para Adultos en el Municipio de Pasto.

En el nivel de educación media, a partir del año 2005 se inicia la integración de programas de educación para el trabajo en articulación con el SENA que ha permitido doble titulación a estudiantes de las áreas de comercio, agropecuaria, promoción social e industrial. En el año 2007 emprende la articulación con Universidades, con base en el decreto 749 de 2002,

La Institución educativa desde su fundación ha ofrecido una educación que se actualiza permanentemente de acuerdo con las necesidades científicas, tecnológicas y contextuales para generar mayores oportunidades a sus estudiantes. Es considerada una institución “inclusiva” porque atiende niños con necesidades educativas especiales.

La población específica con la que se trabajó fue el grado 8-7, el número de estudiantes que cursa este grado es de 28, oscilan entre edades de 14 a 15 años.

2.4. Marco teórico

Primer objetivo específico: Analizar la producción poética de los estudiantes y establecer la relación catártica con la poesía desde la validación de tres talleres.

2.4.1. Primera categoría. Catarsis.

Es un término griego “katharsis” que significa purgación o purificación, para (Hipócrates, como se citó en Garrido, 2015) es utilizada para liberar tensiones corporales en

cuanto a lo físico y la tensión del alma se libera y produce una especie de estado de armonía y equilibrio. Así pues, es la purificación a través de las emociones y de las pasiones, un camino por el que, desde el plano literario, se puede llegar a una comprensión del logos que sería capaz de lograr que el individuo sea sanado.

Según Sánchez (1996) Aristóteles utiliza por primera vez el término, en el campo de la teoría de la poesía, también aparece en las tragedias griegas; en poética, la palabra se usaba para expresar el impacto de la tragedia en la audiencia, pues apelaba a la piedad y al terror, logrando el propósito de eliminar esta pasión; de ahí que, actúa como una purificación o purificación, soltando el peso de una realidad que se ha vuelto pesada. Tal realidad puede pertenecer a otro orden: fisiología, emoción, entre otras.

Es de subrayar que el término Catarsis se presenta en tres sentidos, medicina, religión y psíquico, relativo al alma; en este orden, fortalece a las personas ante las vicisitudes, es un saneamiento interno y una corrección personal. La purificación moral o espiritual incluye la eliminación de la culpa o la impureza del alma debido a la purificación, según (Bernays como se citó en Figueroa, 2014). A la vez, es el placer que despierta un discurso o la poesía avivando emociones en el emisor como en el receptor, provocando cambios en sus creencias y la liberación de su ánimo, (Jauss, 1977 como se citó en Wamba, 1992).

Así pues, es el discurso de las profundidades del sentir, de la intimidad del alma, de lo secreto o indecible, del lenguaje supremo que habita en la reflexión sincera, que permite la catarsis de voluntad estética en la manifestación artística y poética, (Romero, 2018 como se citó en Murillo y Nieto, 2021). Un elemento esencial de la creación de poesía es la capacidad de rebosar la conciencia y aceptar la creación como una catarsis del pensamiento; de esta forma, abre la puerta del alma, la conciencia, la razón, por tanto, debe ser abrumadora, pero al mismo tiempo diligente, no es una cura, pero puede ser un medio dador de vida, (Lares, 2012).

Tal expresión cuando se dirige a la escritura hace catarsis en la medida en que los individuos expresan aquello que los mantiene en un estado de bloqueo, no solo mental sino también a nivel emocional, siendo en gran medida un canal de desaforo donde podemos liberar todo tipo de tensiones a las cuales nos vemos enfrentados a diario, (Tellez, 2015).

Para dicha liberación es necesario comprender que la expresividad poética y la comunicación son complementarias, el ser humano es una criatura de comunicación natural,

para satisfacer sus necesidades comunicativas, los humanos tienen que usar señales, acciones o símbolos, porque sin alguna forma de comunicación, nadie puede existir en un grupo o sociedad, (Duncan, como se citó en Ferrer, 1999). Incluso en este afán de expresarse las personas han buscado poder comunicarse más allá de la comunicación con sus semejantes lo que les permite traspasar las barreras del tiempo y del espacio; es decir, han ideado formas de trascender a través de nuevas formas de expresión, como es el caso de la enunciación; a través, del texto escrito, lo que permite un diálogo consigo mismo dejando fluir ideas para dar lugar a una forma de vida immortalizada que existe a través de la letra reflejada en el papel.

Los conceptos como sentimientos y emociones hacen parte de la catarsis; por tanto, al comunicarse, los sentimientos son cruciales. Etimológicamente, la palabra sentimiento proviene del latín "sentire", que significa "escuchar" y del sufijo "miento", que significa herramienta, medio o resultado, también es el hecho o efecto de sentir o sentirse, según la Real Academia de la Lengua Española (RAE, 2021). Es una de las cuatro funciones de adaptación y evaluación de la conciencia. Es una función racional, aunque no una función lógica, tiene cualidades personales y subjetivas, (Jung, como se citó en Balladares et al., 2015).

Se considera una herramienta que permite la vinculación efectiva con los objetos a través de vínculos emocionales, permitiendo el establecimiento de una organización de valores única y jerárquica, (Castilla del Pino, 1996 como se citó en Reduendes, 2001). En este orden, llamamos sentimientos a todas las cosas que provienen de la noche del inconsciente y resuenan a la luz de la vida espiritual consciente, el sentimiento surge como si de repente un personaje pasara de la sombra al estado de conciencia. En otras palabras, sentir significa participar de algo, algo puede ser cualquier cosa: otra persona, un concepto, yo mismo, un proceso, un problema, una situación u otro sentimiento; este último, incluye una visión global y asociativa de su objeto pretendido, en la que la valoración inicial obtenida a través de la emoción, junto con la existencia de pensamientos y recuerdos, genera creencias relacionadas, que se utilizan para establecer la emoción y el carácter, y pautas posteriores a la acción, (Heller, 1999).

No obstante, Lazarus (1991) considera a los sentimientos y las emociones como conceptos interrelacionados, en los que el concepto emocional encierra a los sentimientos, se

complementan e incluso se fusionan entre sí, para experimentar el sentimiento debe estar presente la emoción, y la emoción no se podría expresar sin el sentimiento. Por tal razón, es preciso conocer las definiciones de emoción, proviene etimológicamente del latín *emotio* – *ōnis*, semuestra como una alteración del ánimo intensa y pasajera, agradable o penosa, que va acompañada de cierta conmoción somática, (RAE, 2019). Las emociones son una serie de eventos que comienzan con un estímulo y terminan con una experiencia emocional consciente; luego, este estado mental recibirá estímulos, como pensamientos o experiencias expresadas a través de alegría, enfado, presión, tristeza, depresión, entre otros. Estas ayudan a adaptarse a determinadas situaciones cambiando la respuesta habitual de la persona, o en determinadas situaciones opta por reprimir esta emoción para adaptarse a determinados lugares, (Plutchik, 1980).

Segundo objetivo específico. Incentivar la lectura y escritura poética para el reconocimiento de los recursos estilísticos de la poesía por parte de los estudiantes.

2.4.2. Segunda categoría. Lectura y escritura poética.

Gómez et al. (2009) resalta que el proceso de lectura es importante para que los niños y adolescentes desarrollen y fortalezcan habilidades de habla, escucha, lectura y escritura. En lo que respecta a la lectura poética, es un tipo de lectura especial en la que tiene relevancia la entonación o modulación de voz al leer transmitiendo y experimentando la belleza del lenguaje; tras un proceso espontáneo y razonado de degustación de la lectura en voz alta, procurando la modulación y la entonación correcta, (Delgado, 2007). Es descubrir que existen diversas posibilidades para nombrar la realidad, captando y experimentando el dolor escrito como si en la piel hubiera una herida abierta que con dificultad podrá ser curada. Es separar las palabras en letras hasta hallar el sentimiento descrito desde un punto de vista propio, para sentirlo y comunicarlo en voz alta. (Jakobson, 1984).

En cuanto a la escritura poética, Colomer (2004) la destaca sobre otros tipos discursos por la flexibilización de reglas y el juego que se hace con la lengua, la escritura transfigurada depende de la creatividad, la emoción y la intención del autor. Los instrumentos que este utiliza para la materialización de los sentimientos permiten la existencia a través del tiempo, según (Argüelles y García, 2010). Los lineamientos curriculares de la lengua castellana y

literatura mencionan que esa capacidad de poner en juego las reglas, los procesos de lectura y escritura por medio de la literatura favorece al conocimiento significativo, pues surge de la experiencia de estos procesos con la lectura y el análisis de las obras literarias, además se menciona que se debe desarrollar la competencia poética entendida como la capacidad que posee cada sujeto de crear y recrear puntos de vista a través de los lenguajes, favoreciendo el uso de los mismos. Esta competencia se relaciona con la búsqueda del discurso propio. El lugar preferido para escribir poesía es la página en blanco porque en ella se puede aplicar la existencia de lo inimaginable. Se escribe porque un hombre se enamora de una mujer que espera poesía sobre la vida o la muerte porque siempre habrá algo que decir y alguien quien lo escuche, (Espina, 2000).

Cabe mencionar, que desde la experiencia adquirida durante las prácticas pedagógicas, al ejercer la lectura poética, el lector puede captar los sentimientos del escritor, reconocerlos e identificarlos como propios, sentir el dolor o la ausencia de un ser amado como en el poema de Sabines (1981), *me doy cuenta de que me faltas*, que después de leerlo se puede rememorar la angustia y el dolor que dejan las partidas, al experimentar la desesperanza y el mundo sin sentido, permite la reflexión y la liberación de esos sentimientos de forma física. La escritura poética es aquella que permite exponer sentimientos y pensamientos que no son fáciles de hablar o exteriorizar con otras personas, además es una estrategia para ahondar lo que no se expresa y liberar cargas emocionales.

2.4.3. Tercera categoría. Recursos estilísticos.

Los recursos estilísticos, según Pérez y Merino (2014) son instrumentos que sirven para usar de forma especial el lenguaje, dan un efecto bello y estilístico a los textos literarios. Modifican el mensaje, hacen que se incremente la expresividad del hablante al leer o escuchar el texto literario, estos recursos motivan la imaginación y la memoria del lector o receptor, (Romera, 2018) como se citó en Murillo y Nieto, (2021). Dentro de estos existen diferentes tipos de figuras literarias, todas sin duda alguna son importantes en el momento de hacer creación literaria; sin embargo, en este caso se utilizarán las más representativas y de mejor aprehensión.

En el “Diccionario de términos literarios” Morales (2020) da a conocer el significado de las siguientes figuras literarias:

La metáfora: Es un procedimiento lingüístico literario que nombra una realidad con otra que se asemeje. Es una figura que traslada el significado de las palabras.

Símil o Comparación: Establece la conexión de dos términos a través de la semejanza o analogía que presentan. La existencia de esta figura se da en diversas formas de espacio, ambiente, personajes y sentimientos.

Hipérbole: Brinda una visión desproporcionada de la realidad, la agranda o la reduce. Se destaca por el uso de términos y expresiones exageradas. Se usa en el lenguaje hablado y publicitario.

Personificación: Atribuye cualidades o comportamientos humanos a criaturas inanimadas

/ abstractas, como ocurre en fábulas, cuentos o alegorías y representa un tipo de personalidad que se convierte en arquetipo, cualidad, virtud o vicio.

Anáfora: El término griego (ana-phora: repetición) consiste en la repetición de una o más palabras al comienzo de una frase o verso, es un tipo de cantinelas, en estribillos infantiles, oraciones y súplicas.

Onomatopeya: Derivado del griego (onomato-poia: la formación de un nombre) se refiere a un fenómeno lingüístico y técnico retórico, que radica en el componente fonológico de una palabra imitando, sugiriendo o reproduciendo acústicamente la realidad que representa.

Aliteración: técnica retórica, que consiste en la repetición de sonidos iguales o similares en uno o más versos o frases. Los poetas del Renacimiento y el Barroco utilizaron este recurso.

2.4.4. Cuarta categoría. Poesía.

Según la RAE (2018) la poesía proviene de la palabra latina *poësis*, que expresa belleza o sentido estético en forma de verso o prosa. Bécquer (1941) la concibe como un tipo de esencia espiritual indefinible o desconocida, que se mueve entre el mundo de las ideas y el mundo de las formas. Una combinación de palabras que muchas veces son contrarias, pero crean una sensación de misterio, García (1993), un acto de reintegración, reconciliación consigo mismo, que busca la superación de distancias entre la realidad y el sueño, es un apretón que calma, (Zambrano, 1996).

La poesía como una forma de llegar a las profundidades de la realidad, la esencia de las cosas y las experiencias de la vida, autenticidad, belleza e ingenio son a su vez tres valores que admira en sus poemas, (Salinas, 1912 como se citó en Sánchez y porro, 2015). Heidegger (1950) establece la existencia a través de las palabras, pues con estas se han construido mundos bellos y catastróficos, guiando a los autores y lectores a reconocerse en las palabras escritas. Al igual que la filosofía, es contemplación, se convierte en actividad anfibia que participa del fluir de la historia y de la claridad del movimiento filosófico, pero no es historia ni filosofía, es concreta, única, nunca es abstracta y general, (Paz,1990).

Para Jiménez (1949) es el encuentro tras el descubrimiento; es conocimiento, salvación, fuerza y renuncia, una acción que puede cambiar el mundo, porque es de naturaleza revolucionaria, permite la práctica espiritual y la liberación interior. Es la musicalidad de las cosas, recrea imágenes visuales con palabras, una actividad creativa sin límites, sin reglas y sin temas predeterminados, (Paz, 1991).

Además, se resalta que el discurso poético está inmerso en la poesía y de cierto modo muestra el papel del lenguaje mismo, pues leerla es atravesar un universo conocido y nuevo al mismo tiempo, (Jakobson, 1984 como se citó en Gloton y Jolibert, 2003). Busca captar la esencia que cada individuo tiene, tanto por lo que expresa, como por lo que significa dicha manifestación, siguiendo una sucesión o serie de vocablos, palabras y frases concatenadas para expresar lo que se piensa o siente de forma bella, con carácter inspirador o sugerente. Se sugiere que deben existir dentro de las instituciones educativas "momentos de poesía" al igual que "la hora del cuento", pues escuchar poemas debe ser una actividad diaria y aparecer en cualquier asignatura del plan de estudios, (Beuchat,1997 como se citó en Merino, 2015).

En suma, es importante definir qué son los versos, aclarando que estos se nombran según el número de sílabas que los constituyen como: la rima asonante, consonante y el verso libre, en la presente investigación se concede primacía a este último. Cabe añadir que el verso es una serie de palabras alineadas en el espacio según ciertas reglas, principalmente relacionadas con el ritmo y el compás, aunque el verso también puede ser coherente con la unidad sintáctica, (Beristáin,1995), además destaca las características fonéticas y musicales, la organización de los valores fonéticos del lenguaje adquiere un sentido especial de extrañeza o belleza al continuar transmitiendo contenido semántico (Merino et al., 2005).

En lo que atañe al verso libre, se entiende como una manifestación poética que se aleja de la rima y la métrica, se cree que concede mayor libertad a la hora de escribir, para entrar en una intimidad menos forzada con el texto, esto no quiere decir que se pierda la musicalidad del poema, (García, 2013), otro aspecto que menciona el autor, es que reivindica el oficio del poeta como un compromiso humano con la sociedad. La rima y la métrica a menudo se convierten en un sonido repetitivo desagradable, que desencadena en la rutina de escribir de acuerdo con el canon y la academia. Es de señalar que el rasgo básico de este tipo de verso es su tendencia a la libertad, además contiene nuevos elementos, que, según el poeta, se liberan del verso medido, aunque ciertamente mantiene su propio ritmo, (Cosío, 2017).

Tercer objetivo específico. Proponer talleres de creación poética para generar procesos de catarsis en los estudiantes.

2.4.5. Quinta categoría. Espacios pedagógicos.

Los espacios pedagógicos son el escenario físico o virtual que contribuye a la construcción de conocimientos en el que la institución o el docente propone actividades y acciones con un objetivo de aprendizaje. Se enlazan elementos, estrategias y relaciones significativas que promuevan el aprendizaje y el crecimiento personal, (Otálora, 2010 como se citó en Peñalosa, 2017). El docente es quien incluye estos los espacios a los procesos formativos, adecuando los contenidos, investigando las estrategias y métodos para motivar a los estudiantes y mejorar el aprendizaje, estos lugares se diseñan con actividades y ambientes educativos innovadores, con un objetivo y una utilidad clara hacia el aprovechamiento y la representación en la docencia, (Montaño et al., 2018).

Los espacios pedagógicos físicos están dotados de elementos para el accionar de la institución, los docentes y los estudiantes. Se apoyan mediante talleres, bibliotecas, auditorios, espacios verdes, tecnología, entre otros. Los componentes virtuales son: el internet, las bibliotecas virtuales, las fuentes de búsqueda, entre otros, las herramientas mencionadas facilitan la comunicación en los espacios. También influyen en la formación y educación de maneras muy diversas a partir del proceso enseñanza-aprendizaje, e igualmente, lo facilitan, condicionan, obstaculizan y le agregan o suprimen contenidos y significados, (Castillo, 2012).

Se entiende como espacio pedagógico al ambiente de aprendizajes y los aspectos estructurales, todo espacio que favorezca las experiencias pedagógicas para un grupo determinado. Se puede utilizar los parques, zonas verdes, canchas y comedores para facilitar el aprendizaje, juego, literatura y reconocimiento del medio. Estos espacios deben ser ambientados dinámicamente, los procesos deben ser flexibles y coherentes con los intereses del grupo. Se desarrolla la creatividad, imaginación, comunicación y descubrimiento desde nuevas perspectivas, según (MEN, 2017).

2.4.6. Sexta categoría. Material didáctico.

El material didáctico agrupa medios y recursos que facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje, (Aldana et al., 2020). Es importante que sea diverso y de calidad, para que el estudiante conozca y explore la realidad a través de dichos materiales. Estos tienen un fin educativo, responden al objetivo que se pretende alcanzar y a la situación que se quiere instaurar. Encierran una alternativa para que el aprendizaje sea práctico y significativo, dependiendo de la implementación y apropiación que haga el docente, en pocas palabras, de su propuesta metodológica, (Manrique y Gallego, 2012).

Para Vigotsky (1988) es relevante la intervención del docente al generar condiciones que brinden al estudiante experiencias indispensables para la formación de conceptos. Para que la experiencia sea significativa es importante indagar en los saberes previos que los estudiantes tienen sobre un tema para iniciar con el proceso de enseñanza, a partir de las respuestas obtenidas el docente organiza su clase, teniendo en cuenta el método a usar y los materiales que apoyaran sus clases, (Moreno, 2015).

Estos pueden ser físicos y virtuales, buscan despertar el interés de los estudiantes, adecuándose a las características físicas y psíquicas de los mismos (Morales, 2012 como se citó Vargas, 2017). Son un medio oportuno para producir reflexiones, motiva al estudiante a pensar ya dialogar de forma creativa tanto docentes como estudiantes, (Valverde, 2005). Por consiguiente, al momento de seleccionar recursos educativos para utilizar en las clases, se deben evaluar las características con las que cuentan y verificar que tengan relación con aspectos curriculares del contexto educativo, se sugiere tener en cuenta cinco aspectos principales para escoger el material didáctico: los objetivos educativos que se pretenden alcanzar, los contenidos que se quieren tratar a través del uso del material didáctico selecto,

las características de los estudiantes que vana utilizar el material, los conocimientos previos, competencias, intereses, vivencias y habilidades, las características del contexto físico o curricular donde se planea impartir el uso del material didáctico, (Marqués, 2001 como se citó en Navarrete, 2017). Entonces, las estrategias didácticas que se pueden diseñar teniendo en cuenta el uso del material didáctico.

En este caso se opta por el diseño y uso de guías didácticas, entendidas por Pino y Urías (2020) como recursos didácticos que integran otros recursos y componentes del proceso de enseñanza, tales como objetivos, contenidos, métodos y estrategias, recursos para estrategias de apoyo, métodos de organización de procesos y estrategias de evaluación, todos ellos elaborados por la planificación personalizada del docente en base a las posibilidades, carencias y necesidades de los estudiantes. De igual manera, optimizan el desarrollo del proceso de enseñanza, pues permiten la autonomía e independencia cognitiva de los estudiantes. En general, estos recursos están asociados a la educación a distancia o modelos mixtos, lo que constituye un error, porque la educación presencial que propugna la autonomía de aprendizaje, también se debe exigir a los docentes que elaboren guías que no solo orienten, sino que también ayuden a organizar el trabajo de los estudiantes y el suyo, (Hernández y de la Cruz, 2014).

Para (Contreras como se citó en Peña, 2017) además de cultivar el conocimiento complementario de los estudiantes mediante la implementación de actividades de enseñanza prescritas, este recurso de enseñanza también tiene como objetivo ayudar a los estudiantes a aprender a aprender y controlar la planificación de su proceso de aprendizaje. Entre tanto, García (2009) sugiere que debe ser una herramienta ideal para orientar y promover el aprendizaje, ayudar a comprender y aplicar los diferentes conocimientos e integrar todos los medios y recursos que se brindan a los estudiantes como apoyo al aprendizaje. La dirección electrónica e interactiva, proporciona otros materiales de aprendizaje y diferentes fuentes de información. La guía puede ser impresa o electrónica e interactiva, se deben hacer orientaciones, proporcionar otros materiales de estudio y diferentes fuentes de información.

2.4.7. Séptima categoría. Taller.

Reyes (1976) considera el taller como una realidad integral, compleja y reflexiva, en la que la teoría y la práctica se conjugan como motor impulsor del proceso de enseñanza,

orientada a la comunicación continua con la realidad social y diálogo entre docentes y estudiantes. Además, Betancourt et al. (2013), señala que es un espacio para crear e integrar conocimientos, donde la teoría y la práctica juegan un papel importante en la educación, pues son elementos interdependientes, unificadores, una teoría sin práctica es inútil, e igualmente la práctica sin teoría es inimaginable. (Ander-Egg, 1999 como se citó en Chisaba et al., 2013) plantea unos elementos pedagógicos que caracterizan el taller siguiendo el modelo de enseñanza / aprendizaje, estos son:

Es un aprender haciendo. En primaria y secundaria, es una forma de referirse a la vida cotidiana del alumno y acercarlo al entorno relacionado con él.

Es una metodología participativa. La característica de este elemento es adquirir conocimientos a través de la experiencia de participación de todos. Asimismo, es cierto que la participación no se aprende teóricamente, sino que se aprende participando.

Es una pedagogía de la pregunta. Esto significa que se basa en el supuesto de que el conocimiento se obtiene respondiendo diferentes preguntas, es decir, tratando de comprender las cosas, buscando respuestas en lugar de quedarse solo en creencias absolutas.

Es un entrenamiento que tiende a trabajar en todas las disciplinas con un enfoque sistemático. Su característica es que el desarrollo del taller propicia la integración de diferentes aspectos profesionales, y también tiene una tendencia interdisciplinar; es decir, la relación entre diversas materias, porque es un esfuerzo por comprender la realidad asumiendo múltiples roles.

La relación profesor-alumno se basa en la realización de tareas comunes. En este sentido, se determinan los roles de los participantes, los docentes tienen roles de animadores, orientadores y consultores, y los estudiantes son un sujeto consciente y responsable de su propio aprendizaje.

La globalización e integración de su práctica docente. La realidad es un todo, nunca está fragmentada, por lo que el taller pretende tener una interconexión con ella.

Implica y exige un trabajo grupal y el uso de técnicas adecuadas. Requiere trabajo en equipo y el uso de tecnología adecuada. Así se obtendrá una mayor productividad y satisfacción del grupo.

3. Diseño Metodológico

3.1. Metodología

3.1.1. *Paradigma de investigación*

La presente investigación se realizará desde un paradigma cualitativo interpretativo, por ser una actividad sistemática dirigida a la comprensión en profundidad de los fenómenos educativos y sociales, la transformación de las prácticas y los cambios de escenarios socioeducativos, la toma de decisiones, el descubrimiento y desarrollo de sistemas de conocimiento organizados. La descripción y comprensión del entorno educativo ha propiciado una transformación en la investigación que produce datos descriptivos en el sentido más amplio: palabras propias de las personas, habladas o escritas, y comportamientos observables, según Blanco et al. (2003).

Como señaló Rist (1977) no sólo a través de la descripción del observador, sino también a través de los escritos de las personas involucradas. Los métodos y la interacción continua con las personas involucradas en la investigación hacen que los investigadores cualitativos sean sensibles a su impacto en las personas que son los sujetos de la investigación, (Emerson, 1983). El acercamiento personal en la vida diaria permite a los investigadores experimentar sentimientos y emociones que los individuos deben enfrentar, como dolor, tristeza; acercamiento que se da en comparación con otros enfoques de investigación, (Shaw, 1931). Así pues, la presente investigación busca tener un acercamiento con los estudiantes utilizando la poesía como medio de catarsis que les permita desahogar sus emociones y a la vez estas sean el detonante para escribir.

3.1.2. *Tipo de Investigación*

El estudio corresponde a los lineamientos de la investigación acción, (Lewin como se citó en Colmenares y Piñero, 2008) menciona que es un proceso que incluye el estudio de la realidad social para solucionar los problemas que allí surgen; busca actuar, producir una mejora en la situación planteada, teniendo en cuenta la visión de los participantes. En esta investigación se busca aportar algo nuevo a las estrategias educativas o a la enseñanza de la lengua castellana y literatura. Referirse a este tipo de investigación supone una acción que incide en la aplicación de técnicas hacia la mejora y el perfeccionamiento de la realidad social, personal y grupal de los integrantes, según (Perez, 1990). Es una forma de explorar

y estudiar las condiciones sociales para mejorarlas, en la que los investigadores son los que participan de la realidad que se investiga, comprendiendo y mejorando el contexto de la educación, menciona (Blández,2000). Ensuma, este tipo de investigación se usa para el presente proyecto debido a la sensibilización que conlleva estar inmerso en la realidad escolar hace que los docentes involucrados sientan la necesidad de mejorar el ambiente de la práctica, el cual es el fin de esta investigación.

3.1.3. *Enfoque de la investigación*

Para Orozco (2016) a través del enfoque crítico social, se dan transformaciones gracias a la unión de la teoría y la práctica que integra conocimiento acción y valores en la realidad. Permite integrarse a las situaciones reales para determinar las condiciones de la práctica para promover la liberación, conocimiento e inclusión de los participantes y el investigador. Por tanto, los sujetos dentro del entorno investigado participan en la transformación de la realidad por medio de la reflexión se determina el re direccionamiento de la problemática. Además, da lugar a nuevos procesos, formas de vida, pensamiento, impacta los procesos y transforma de la práctica, (Gil et al., 2017).

Fernández (1995) señala que en la educación se configura una creación de conocimientos, una posición transformadora y una interacción integradora con la realidad del espacio, del grupo y del investigador involucrado. Además, Freire (1980) manifiesta que la educación debe procurar la práctica de la teoría y siempre contextualizar el aprendizaje implementado para que el educado y en educando puedan reflexionar y contribuir a los procesos de enseñanza aprendizaje. Toda teoría debe ser contextualizada y adaptada teniendo en cuenta la visión del mundo que tenga cada grupo, solo así se podrá lograr cambios positivos.

Dado que el compromiso educativo del enfoque crítico social no se limita a la convivencia con el grupo estudiado, sino que se extiende a un compromiso de transformación de la práctica, visualización de la problemática y un interés de emancipación, se decide utilizar en esta investigación, pues se busca comprender, interpretar y transformar la praxis.

3.2. Población y muestra

La población indagada es la comunidad educativa de la Institución Educativa Municipal INEM Luis Delfín Insuasty Rodríguez sede panamericana, cuenta con una población de 4000 estudiantes distribuidos en los grados desde transición hasta grado 11; la muestra está compuesta por los estudiantes del grado 8-7 conformado por 28 estudiantes, distribuidos en 12 niños y 16 niñas, las edades oscilan entre los 14 a 15 años.

Como técnica de recolección de la información se usó, la observación, talleres y guías, para dar a conocer distintos aspectos y técnicas sobre la escritura poética con fin catártico.

Observación

Según Sierra (1984) es el estudio y reconocimiento del investigador por medio de los sentidos de los acontecimientos espontáneos en el entorno de interés. Esta técnica consiste se apoya del registro sistemático confiable del comportamiento. La mezcla entre la percepción y la objetividad es la que permite desarrollar reflexión e investigación del interior y exterior de un contexto, grupo o persona objeto de estudio, según (Matos et al., 2008).

Taller

Reyes (1976) considera el taller como una realidad integral, compleja y reflexiva, en la que la teoría y la práctica se conjugan como motor impulsor del proceso de enseñanza, orientada a la comunicación continua con la realidad social y diálogo entre docentes y estudiantes. Además, Betancourt, (2013), agrega que es un espacio para crear e integrar conocimientos, donde la teoría y la práctica juegan un papel importante en la educación son elementos interdependientes, unificadores, una teoría sin práctica es inútil, e igualmente la práctica sin teoría es inimaginable. *Guías*

Pino y Urías (2020) como recursos didácticos que integran otros recursos y componentes del proceso de enseñanza, tales como objetivos, contenidos, métodos y estrategias, recursos para estrategias de apoyo, métodos de organización de procesos y estrategias de evaluación, todos ellos elaborados por la planificación personalizada del docente en base a las posibilidades, carencias y necesidades de los estudiantes. De igual manera, optimizan el desarrollo del proceso de enseñanza, pues permiten la autonomía e independencia cognitiva de los estudiantes. En general, estos recursos están asociados a la educación a distancia o modelos mixtos, lo que constituye un error, porque la educación

presencial que propugna la autonomía de aprendizaje, también se debe exigir a los docentes que elaboren guías que no solo orienten, sino que también ayuden a organizar el trabajo de los estudiantes y de sí mismo (Hernández y de la Cruz, 2014).

Cronograma de investigación

Tabla 2

Cronograma del proyecto de Investigación

Periodo 2018/08/30 - 2018/12/30					
	Agosto	septiembre	octubre	noviembre	diciembre
Planteamiento de problema	X				
descripción y planteamiento de problema	X	X			
Objetivos y justificación			X		
Antecedentes				X	X
Periodo 2019/02/28 - 2019/06/30					
	Febrero	marzo	abril	mayo	junio
Fundamentación metodológica	X	X			
Enfoque y métodos de investigación			X		
Análisis de categorías				X	X

Periodo 2020/03/02 - 2020/08/06						
	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto
Correcciones asesor	X					
Reajuste del proyecto		X	X	X	X	X
Periodo 2020/10/05 - 2021/02/26						
	Octubre	Noviembre	diciembre	Enero	Febrero	
Propuesta didáctica	X	X	X	X	X	
Reajuste del proyecto			X	X	X	
Periodo 2021/01 /25						
	Marzo	abril	Mayo	Junio	Julio	
Propuesta didáctica	X	X	X	X		
Asignación de jurados			X			
Validación de 3 talleres				X	X	
Reajuste de proyecto			X	X	X	

Nota. esta tabla contiene información sobre el tiempo que se trabajó cada apartado del proyecto de investigación.

Presupuesto

Tabla 3

Presupuesto para el proyecto de investigación

Materiales	Cantidad	Costo unidad	Total
------------	----------	--------------	-------

Papelería	35	500	17.500
Transporte	20	2000	40.000
		total	\$57.500

Nota. La tabla contiene el presupuesto utilizado en la investigación.

4. Propuesta de intervención

4.1. Título

Tejiendo letras para expresar memorias

4.2. Presentación

*“Escribir es un ejercicio que tendríamos que hacer todos
 ,no solo con aspiraciones de ser poetas, sino también para liberarnos
 y también explorar que hay dentro de nosotros
 sy siempre tenemos mucho que decir.”*

Dalila Flores

La propuesta de intervención se concibe desde la observación realizada en el desarrollo de las prácticas pedagógicas presenciales antes de la actual crisis sanitaria Covid-19, realizadas desde el periodo 2 del año 2018 hasta el periodo 2 del año 2019; en la cuales se encontró la necesidad de brindar estrategias para incentivar la producción poética en el grado 8-7 de la Institución Educativa Municipal INEM – Luis Delfín Insuasty Rodríguez, puesto que se observó que enseñar poesía en el aula ha sido tomado como un proceso difícil e ininteligible tanto para el maestro como para el estudiante, lo que descuida una parte fundamental en la formación integral de los estudiante, el crecimiento personal que se puede fortalecer desde la competencia literaria y competencia poética, a sabiendas de que la literatura es creadora de aprendizaje y cuando se trata de la poesía como un catalizador emocional las letras se vuelven una herramienta fundamental dentro de los procesos catárticos y académicos.

Una de las características de la poesía es la expresión, por tal razón, es un medio práctico para desarrollar procesos catárticos en los estudiantes y propiciar el florecimiento

humano, donde el componente emocional es relevante tanto para escribir como para leer y aprender sobre la literatura; pues establece una relación entre las emociones de los lectores y el poema. Entre todas las expresiones literarias se elige la poesía, porque concede la libertad necesaria para resignificar la realidad por medio del lenguaje, permite conocer, interpretar y sentir a través de la lectura, facilita la expresión de emociones, conduce al reconocimiento de sí mismo; promueve la comunicación de forma creativa y fortalece la comprensión y la apreciación del lenguaje de la poética.

En este orden, uno de los grandes desafíos para el docente de Lengua Castellana y Literatura es despertar en sus alumnos el amor por la lectura y la escritura, seguido de la búsqueda o creación de estrategias que permitan al estudiante crecer integralmente. Presentar la poesía como medio de catarsis, es una manera de buscar y encontrar resiliencia ante la adversidad. Es por eso, que se propone diseñar guías de enseñanza- aprendizaje tanto para el docente como para el estudiante, en la guía del docente únicamente se dan orientaciones para el desarrollo de las clases y de las actividades planteadas de los talleres incluidos en la guía del estudiante, esta última contiene diversos talleres poéticos en los que se hace uso de recursos didácticos que permiten un aprendizaje significativo.

Lo anterior, facilita la creación de espacios pedagógicos para incentivar la lectura y la escritura de poesía con fines catárticos, logrando que los estudiantes expresen e incursionen en el mundo creativo, el cual reside en una fuente de desarrollo de sus capacidades artísticas, además, con el desarrollo de cada taller de escritura poética podrán aprender que escribir salva, que es como una balsa cuando las personas están a punto de hundirse. La propuesta consta de 10 talleres poéticos presentes en la guía del estudiante, que se pueden aplicar en la presencialidad o en la virtualidad, pues cuentan con actividades realizadas en la plataforma digital Educaplay.

Cada taller tiene como estructura un objetivo, un estándar, un subproceso ligado a un D.B.A; se proponen logros de aprendizaje; la metodología en general consta de tres pasos fundamentales, en la guía del docente son: Introducción, explicación apoyada por la fundamentación teórica y aplicación. Los tres pasos que contiene la guía del estudiante son: indagación o saberes previos, saberes esenciales y aplico mis saberes, cabe aclarar que las dos guías se complementan y al ser trabajadas conjuntamente facilitan la aplicación de la propuesta pedagógica.

4.3. Justificación

La propuesta de intervención denominada “*Tejiendo letras para expresar memorias*” contiene talleres que ofrecen un proceso de nuevas estrategias didácticas para que el estudiante aprenda, libere y genere el hábito de expresar sus sentimientos y pensamientos reprimidos a través de la escritura poética. En estos, se da a conocer qué es la poesía, su estructura, los recursos estilísticos, y escritores representativos de la poesía, sin imponer reglas rígidas como métrica y rima, sino que se fomenta el uso del verso libre, ya que éste facilita a los adolescentes poder expresarse.

Es decir, los diez talleres están diseñados con el objetivo de brindar un aprendizaje integral al estudiante, pues están estructurados para que los educandos adquieran conocimiento teórico y a la vez expresen sus emociones, contribuyendo a su crecimiento personal. Con el primero, *el pastiche literario. Imitando vamos creando*, se pretende motivar e introducir a los estudiantes a la creación literaria, fue construido para llamar la atención y presentar la poesía como un juego de palabras, por medio de ejemplos y ejercicios prácticos. El segundo taller, *poesía instantánea. El instante del encuentro*, tiene como objetivo dar a conocer el concepto de mundo literario y poesía, se presenta la poesía como forma de expresar sin importar el momento. El tercer taller, *poesía romántica y poesía moderna. Incursionando en mi interior*, da a conocer las figuras literarias y dos grandes movimientos para presentar las distintas formas y perspectivas de expresar desde algunos representantes de estos movimientos. El cuarto taller, *poesía experimental. Tejiendo sueños*, pretende que los estudiantes elijan las emociones, los sentimientos que quieren expresar. El quinto taller, *surrealismo. Recuerdos del ayer*, logrará la expresión por medio de la pregunta *¿Cómo está usted hoy?* El sexto taller, *acróstico ¿Soy mi nombre?* Hace uso del nombre de cada estudiante para que logre expresar como cree que es su ser por medio de un acróstico. El séptimo taller, *caligrama. Retratando mi mundo* incita al estudiante a incursionar en la poesía visual, usando el caligrama para expresar su mundo mediante un poema convertido en dibujo. El octavo taller, *poesía regional. Rescato mi dialecto*, busca reconocer y expresar sentimientos por medio del dialecto nariñense, a su vez, permite un acercamiento a la poesía regional. El noveno taller, *imagen poética. Descubriendo mi entorno*, busca que el estudiante conozca nuevas formas de escritura y expresión a través de artefactos u objetos que pueden

transformarse en poesía visual. El décimo taller, *poesía descriptiva. Un choque con la realidad* finaliza con la descripción psicológica o física por medio de un espejo, es decir busca el encuentro, el reflejo, la reflexión de cómo es cada estudiante.

Además, todos estos son acompañados por motivaciones que harán experimentar a los estudiantes sus sentimientos por medio de música instrumental, música regional, imágenes, poemas y videos, también contienen preguntas conceptuales que desarrollarán la argumentación, el aprendizaje de términos referentes a la poesía y preguntas catárticas que fomentarán la expresión de cómo se sienten al escribir sobre ciertos temas, cómo se sentían antes y después de escribir, qué simbolizan para ellos ciertos colores, imágenes o sentimientos, logrando así romper con estrategias tradicionales que llevan al aprendizaje memorístico de la estructura poética, recursos estilísticos y la forma de crear poemas, dando lugar a un aprendizaje basado en la experiencia, en el que las vivencias y el entorno sean medios para el aprendizaje.

En cada taller se presenta un ejemplo de poema por cada autor latinoamericano y dos poemas de las autoras de la presente propuesta, se brinda una información corta sobre cada autor, se presenta la fundamentación teórica en mapas conceptuales, cuadros sinópticos, infografías. También, se agregan recursos de apoyo o profundización como videos de YouTube para facilitar la comprensión de los temas propuestos.

De modo que, se brinda material dinámico e innovador que captará el interés del estudiantado, ayudará a adquirir conocimiento significativo sobre la poesía y la importancia de ésta dentro del mundo literario, generará catarsis en los estudiantes por medio de la escritura poética que traerá beneficios emocionales. Fortalecerá el desarrollo del pensamiento, aprendizaje, la habilidad de escucha e interacción con el entorno; el desarrollo del lenguaje, expresión, imaginación y creatividad, en el aula de clase, facilitará a los docentes la enseñanza de la poesía y la relación con los estudiantes.

En suma, proporcionará la creación de espacios pedagógicos para incentivar la lectura y la escritura de poesía, logrando que los estudiantes incursionen en el mundo creativo, el cual reside en una fuente de desarrollo de sus capacidades artísticas, además, con el desarrollo de cada taller de escritura poética podrá tener un acto de catarsis, pues escribir salva, es una balsa cuando el ser humano está a punto de hundirse. Se espera que la intervención adecuada de esta propuesta pedagógica permita alcanzar cada uno de los objetivos propuestos con

espacios que promuevan el aprendizaje.

4.4. Objetivos

4.4.1. Objetivo general

- Incentivar la lectura y escritura con el fin de que los estudiantes reconozcan los recursos estilísticos.

4.4.2. Objetivos específicos

- Diseñar guías de enseñanza – aprendizaje con talleres didácticos para estimular la lectura y escritura poética con fines catárticos en los estudiantes.
- Realizar una reflexión en torno a la propuesta Tejiendo letras para expresar memorias y las implicaciones de la emergencia sanitaria del Covid-19 en los estudiantes.



Diente de león

El diente de león tiene un significado positivo en el crecimiento personal a nivel emocional y espiritual, en la constante búsqueda de la felicidad en el diario vivir. Es un reflejo de la alegría, la esperanza, la paz y la fortaleza. Es la capacidad de superar los problemas y desafíos que la vida nos trae en diferentes momentos, también simboliza la supervivencia, es por eso que muchas personas acuden a esta flor después de haber experimentado una situación difícil y haberla superado, por lo que el diente de león es fuerte aunque parece frágil, este puede ser próspero incluso en las condiciones climáticas más adversas, nos recuerda que siempre es posible enfrentar y ganar independientemente de la adversidad, a su vez, es un recordatorio visual del poder del sol, especialmente cuando la depresión o el dolor dificultan mantenernos soleados. Por lo tanto, en la propuesta tejiendo letras para expresar memorias se usa recurrentemente la imagen del diente de león, porque por medio de esta, se requiere transmitir el mensaje de que podemos sobrellevar las adversidades, ser fuertes, resilientes y continuar el camino.

Figura 1

Portada guía docente



Nota. Narváez, Y. Y., & Mejía, P. A. (2021). Imagen original creada en canva

Tabla 4

Competencias de aprendizaje taller 1. El pastiche literario. “Imitando vamos creando”

Institución Educativa:				
Institución Educativa Municipal INEM - Luis Delfín Insuasty Rodríguez				
Autoras:		Paola Andrea Mejía Márquez - Yesenia Yazmin Narváez Ortiz		Grado y Grupo: 8-7
Área / Asignatura:		Lengua Castellana Periodo escolar:		
Tema: El pastiche literario				
Guía N. 1	Fecha de inicio:		Fecha de entrega:	
Competencias por desarrollar:				
Estándar: Literatura	Objetivo del taller: Introducir a los estudiantes en la creación poética a través del pastiche literario.			
Enunciado identificador: Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.				
Subprocesos por trabajar en el taller: Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente.				
Derecho Básico de Aprendizaje a trabajar en el taller No.1: Comprende que el género lírico es una construcción mediada por la musicalidad, la rima y el uso de figuras retóricas, que permiten recrear una idea, un sentimiento o una situación.				
Competencias: Interpretativa, Argumentativa y Propositiva.				
Desempeños				
<div>➤ Identifica los recursos del lenguaje poético empleados por diferentes autores de poesía latinoamericanos</div> <div>➤ Interpreta los significados de los textos literarios presentados en el aula</div> <div>➤ Conoce el mundo poético por medio del pastiche.</div>				
Recursos:				
Poemas impresos o digitales de Ernesto Cardenal, Pablo Neruda y Jairo Aníbal Niño, carteleras o medios digitales, computador, teléfono, tablet, etc.				
Criterios de evaluación según el decreto 1290 del 16 de abril del 2009 (evaluación del aprendizaje y promoción de los estudiantes de los niveles de educación básica y media)				
<div>• Desempeño superior (4.6- 5.0)</div> <div>• Desempeño alto (4.0- 4.5)</div> <div>• Desempeño básico (3.0-3.9)</div> <div>• Desempeño bajo (0.0-2.9)</div>				

Nota: Datos adaptados de los documentos de Derechos Básicos de Aprendizaje y estándares básicos de competencias del Ministerio Nacional de Educación

1. Introducción. Tomará 10 min. Presente la agenda de la clase

2. Motivación.

Empiece la clase mostrando algunas imágenes de motivación sobre el pastiche; posteriormente, haga algunas preguntas sobre este, comente a los estudiantes que deben tener en cuenta los elementos de la poesía vistos en anteriores clases para ponerlos en práctica en el taller de creación denominado “El pastiche Literario. Imitando vamos creando.” *Ejemplo:*

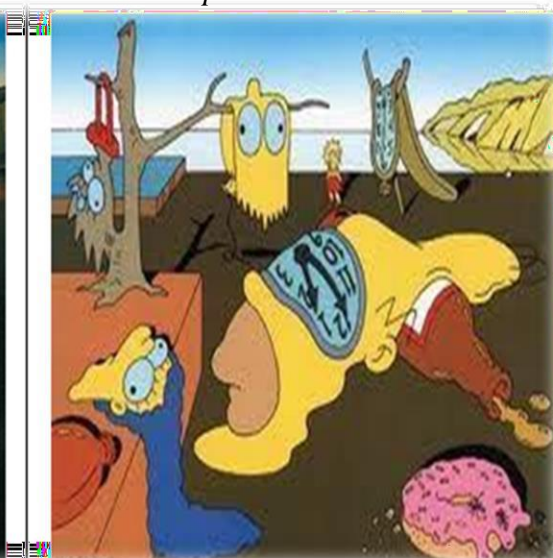
Figura 2

La persistencia de la memoria



Figura 3

Pastiche de la persistencia de la memoria



Nota. Adaptada de Dalí, S. (2008, 21 mayo). *La persistencia* [Ilustración]. <http://bruoks.blogspot.com/2008/05/la-persistencia-de-la-memoria.html>

3. Explicación. Tomará 15 min. (*Saberes previos y saberes esenciales*)

- Identifique los saberes previos, se sugiere las siguientes preguntas:

¿Qué cree usted que es el pastiche? ¿Para usted qué es la poesía? ¿En dónde se encuentra poesía?

- Proceda a definir brevemente la poesía y el pastiche literario, puede apoyarse de la siguiente fundamentación teórica.

4. Fundamentación teórica. *Poesía*

¿Qué es poesía?

Según la definición de poesía del autor, RAE (2021) es una palabra del latín *poësis*, que significa manifestación de la belleza o del sentimiento estético que se expresa a través de la palabra y se puede escribir como poesía o prosa. Por tanto, se caracteriza por expresar pensamientos, sentimientos, historias, sueños y emociones de forma estética y creativa. Según entendemos hoy, la poesía se originó a partir de la lírica, por lo que su nombre deriva de "lira", que es un instrumento que enfatiza rítmica y melódicamente los cantos líricos.

Este género ancestral tuvo sus orígenes en Jonia, incluye cantos acompañados de música y, a veces, de danza. En esta época aparece la individualidad, los poetas firman sus obras, hablan de sí mismos y de su entorno. Ante un mundo que cambia, inestable y en conflicto, el hombre se plantea dos opciones:

- No interesa el pasado sino el presente, el *hic et nunc*, el “aquí y ahora”, el *carpe diem*, “disfruta de la vida”, del presente, de los placeres, el vino, el amor.
- Mantiene una actitud consciente de sus limitaciones, en algunos casos angustiada y pesimista.

¿Qué es un pastiche?

El pastiche es una técnica utilizada en la literatura y otras artes. Incluye la imitación de ciertos elementos característicos de la obra, es decir, es un texto compuesto por elementos de otro texto, que es de naturaleza puramente creativa, (RAE, 2021). El escritor francés Marcel Proust utilizó por primera vez este tipo de imitación en 1919. Es conocido por su capacidad para imitar las voces y los gestos de los demás, y también mostró el mismo talento en la literatura.

- Explique a los estudiantes cómo realizar un pastiche.
1. Se elige un poema cuya temática sea de su agrado
 2. Subrayar las palabras o frases que se desea cambiar
 3. Transcribir el poema sin las palabras o frases subrayadas
 4. Complementar el poema con las palabras que usted crea pertinentes y ¡Listo!

Referencias

- Real Academia Española. (2021). *Poesía. En Diccionario de la lengua española* (La 23.^a edición (2014) ed.). «Diccionario esencial de la lengua española». <https://www.rae.es/drae2001/poes%C3%ADa>
- Real Academia Española. (2021). *Pastiche. En Diccionario de la lengua española* (La 23.^a edición (2014) ed.). <https://dle.rae.es/pastiche>
- Literary somnia. (2021, 5 junio). *¿Qué es la poesía?* <https://www.literarysomnia.com/articulos-didactica/que-es-la-poesia-caracteristicas-de-la-poesia/>
- Furio, M. (2006). *Traducción de los pastiches de Proust*. Instituto Cervantes <https://cvc.cervantes.es/trujaman/busqueda/resultadosbusqueda.asp?Ver=50&Pagina=1&Titulo=La%20traducci%C3%B3n%20de%20los%20pastiches%20de%20Proust&OrdenResultados=2>
- Niño, J. (2017). Edu.co. <https://aprende.colombiaaprende.edu.co/es/agenda/efem%C3%A9rides/jairo-an%C3%ADbal-ni%C3%B1o-el-maravilloso-escritor-infantil>

5. Aplicación. Tomará 20 min. (*Aplico mis saberes, evaluación y retroalimentación*)

- Para aplicar los saberes, entregue a los estudiantes los poemas que ha seleccionado para el taller, en esta actividad los poemas al lado izquierdo tienen palabras subrayadas y al lado derecho el mismo poema sin estas palabras.
- Indique que deben leer y luego completar los espacios del poema del lado derecho de forma que tenga sentido.

6. Evaluación de los aprendizajes

- Manifieste que para la evaluación de los aprendizajes deben escribir un poema de la autoría de cada estudiante, la temática es libre, puede ser un poema con rima y métrica o verso libre, luego intercambiarán el poema con un compañero y elaborarán

un pastiche. Después de terminada la actividad, deberán responder las siguientes preguntas de acuerdo con su experiencia

¿Qué sintió al escribir su poema? ¿Cuándo escribió su poema en que personas o cosas pensó?

RECURSOS DE APOYO O PROFUNDIZACIÓN

Pienso y luego aprendo. (2020, 22 junio). *La poesía y su estructura, ¿Qué es la poesía?* [Vídeo]. YouTube.

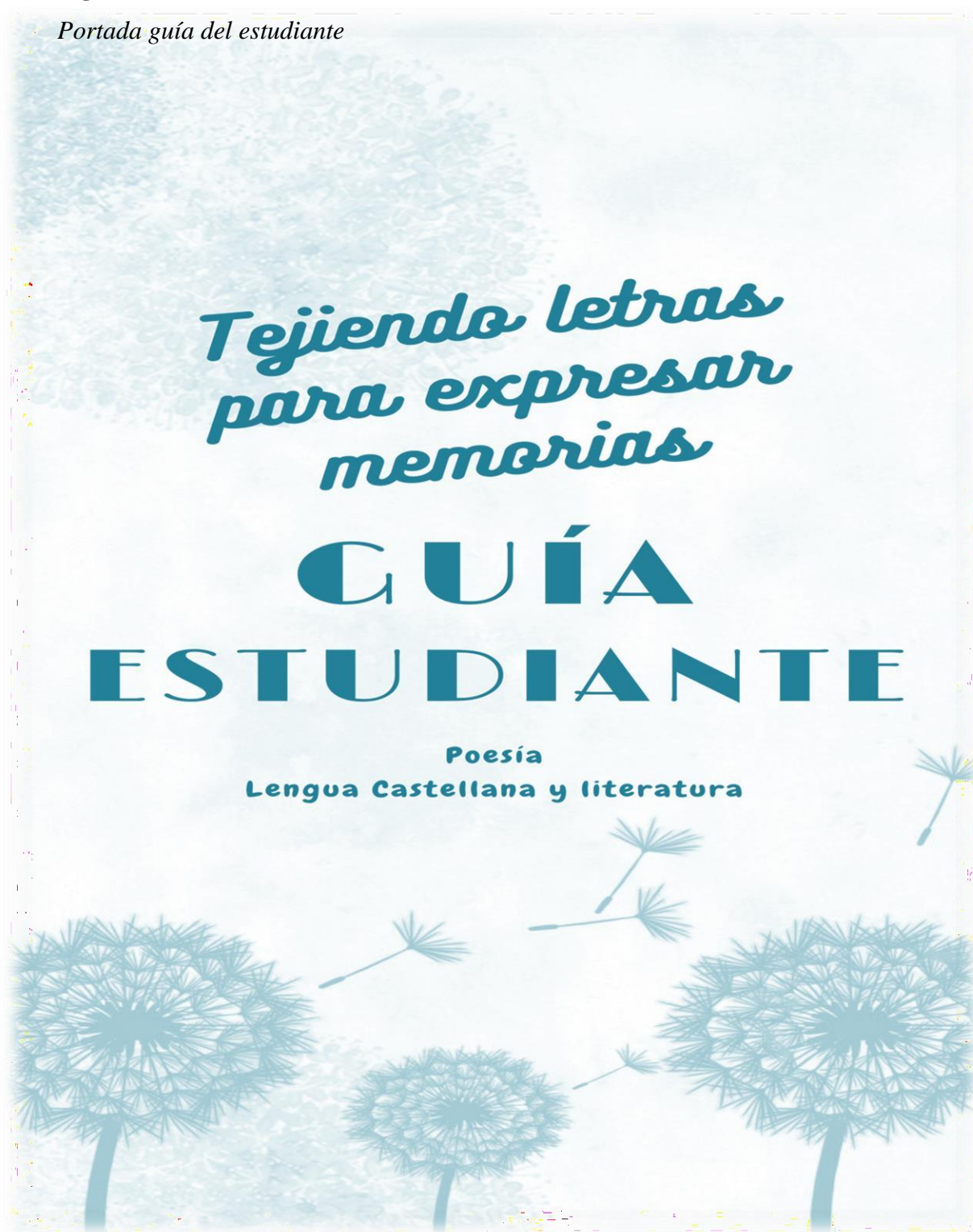
https://www.youtube.com/watch?v=7CJxChXedTo&t=52s&ab_channel=Piensoyluegoaprendo

Camila Sanzana. (2020, 13 octubre). *Técnicas Imitativas: El Pastiche y «Te cuento la noticia»* [Vídeo]. YouTube.

https://www.youtube.com/watch?v=LCav2cgTt-8&t=44s&ab_channel=camilasanzana

Figura 4

Portada guía del estudiante



Nota. Narváez, Y. Y., & Mejía, P. A. (2021a). Imagen original creada en canva



Taller N° 1

El pastiche literario: Imitando vamos creando





1. Motivación- indagación. Saberes previos.

Actividad 1. Observe las imágenes, busque similitudes y diferencias, luego responda en su cuaderno *¿Qué cree usted que es el pastiche? ¿Para usted qué es la poesía? ¿En dónde se encuentra poesía?*

¿Pastiche una imitación?

Figura 5

Imágenes sobre el pastiche artístico

ORIGINAL	PASTICHE
 <p><i>“El grito” de Edvard Munch</i></p>	 <p><i>“El grito” de los Simpson</i></p>
 <p><i>“Mona lisa” de Leonardo da Vinci</i></p>	 <p><i>Mona-Lisa</i></p>

Nota. Adaptada de Munch, E. (2009, 13 mayo). El grito [Ilustración]. <https://josamotrill.wordpress.com/2009/05/13/cuadro-de-hoy-el-grito-munch/>. “El grito” de los Simpson. (s. f.). [Ilustración]. “El grito” de los Simpson. https://segundociclobaldor.files.wordpress.com/2012/10/medium_el-grito-de-los-simpsons.jpg

Un recorrido por el mundo poético

Para empezar el recorrido por el mundo intrincado de la poesía, es vital conocer a que pertenece al género literario: **Lírico**, puede escribirse en verso o prosa, presenta una visión personal de la realidad, permite expresar vivencias, pensamientos, sentimientos, entretodos.

Para escribir un poema, primero debemos conocer y reconocer sus elementos, como el título, verso y autor. Ejemplo:

Figura 6

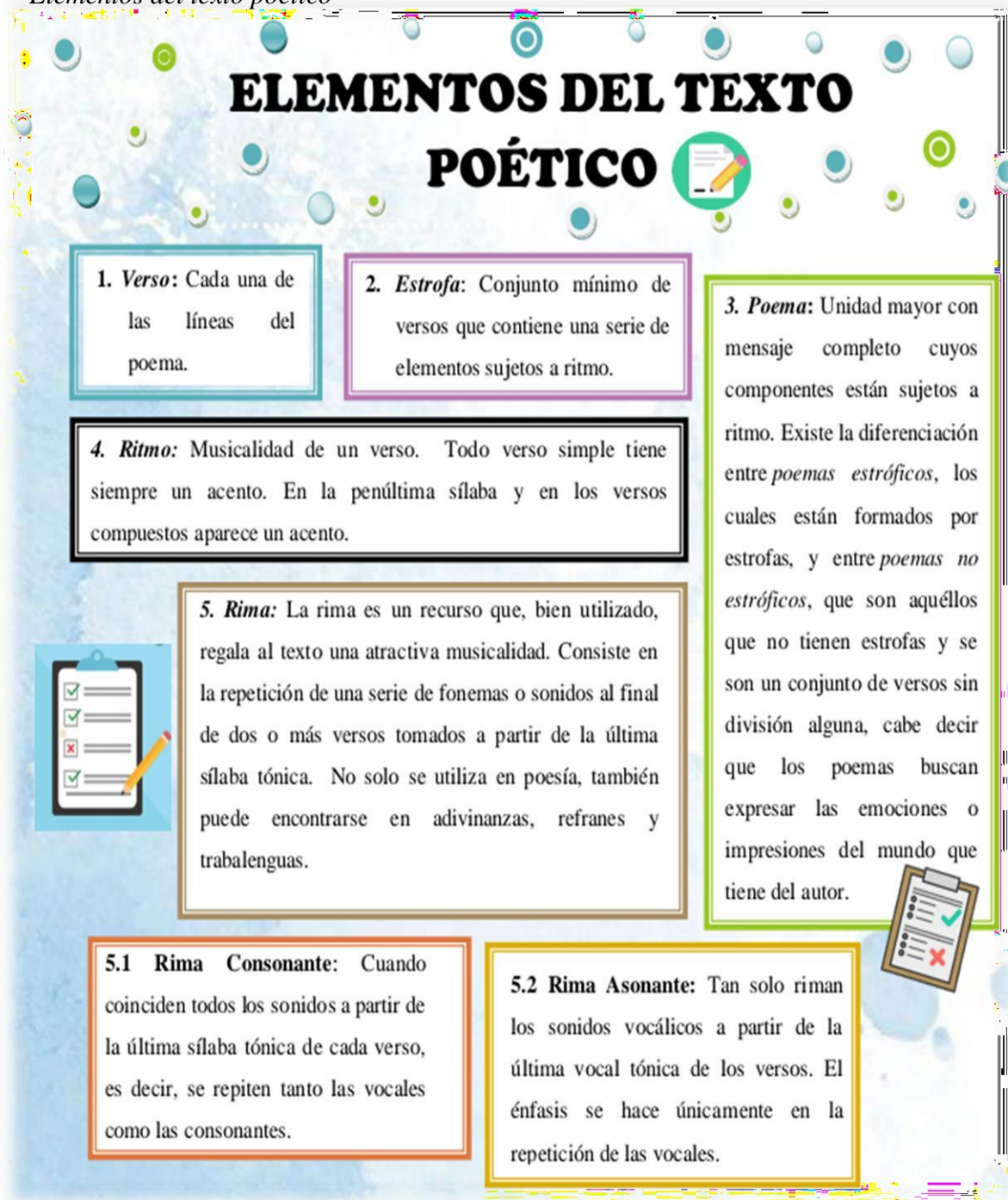
Elementos del poema



Nota. Adaptada de Veltchev, G. (2015, 6 octubre). *Blues in blue* [Fotografía].<https://500px.com/photo/124433565/blues-inbluebyGeorgeVeltchev/?epik=dj0yJnU9STRCSE9ueUhIQ2JFSVhFU3QzdW1yRGF2Ym5xSFh4WWkmcD0wJm49UkFRdkZqMmc0elhPUe5FZnVIMExxQSZ0PUFBQUFBR0Vkd1hn>

Figura 7

Elementos del texto poético



Nota. Narváez, Y. Y., & Mejía, P. A. (2021). Imagen original creada en Word.

Ejemplo de rima consonante:

Figura 8

Poema “Desvelada” de Gabriela Mistral



Nota. Adaptada de liveinternet. (2015, 23 marzo). *Российский Сервис*

Онлайн-

Дневников [Ilustración]. [https://www.liveinternet.ru/users/vlada_22/post35](https://www.liveinternet.ru/users/vlada_22/post357193769/)

7193 769/

Ejemplo de rima asonante:

Figura 9

Poema “Romance del establo” de Gabriela Mistral



Nota. Adaptada de Tanjand. (2016, 20 febrero). *Рисунки с позитивной*

энергетикой [Ilustración]. <https://tanjand.livejournal.com/1650369.html#cutid1>

¿Quién fue Gabriela Mistral? (Vicuña, Chile, 7 de abril de 1889 – Nueva York, Estados Unidos, 10 de enero de 1957). *Escritora y premio Nobel de Literatura en 1945*. Su nombre es Lucila de María del Perpetuo Socorro Godoy Alcayaga, conocida por su pseudónimo Gabriela Mistral, utilizado por primera vez en el poema “Del pasado” publicado en el diario “El Colimbo” en 1908.

1. Saberes esenciales. *El pastiche literario.*

Un pastiche es una técnica artística y literaria que consiste en conservar la estructura y el tema de un texto en otro texto, se asemeja a la imitación de elementos característicos de una obra, estilos y autores. Se puede utilizar para diferentes propósitos, como copiar en imitación o sátira, o simplemente con fines puramente estéticos; ejemplos de imitación se pueden encontrar en el cine, la literatura, la música y las artes plásticas.

Observe el pastiche del siguiente poema: “¿Por qué no viniste?” de Jairo Aníbal Niño

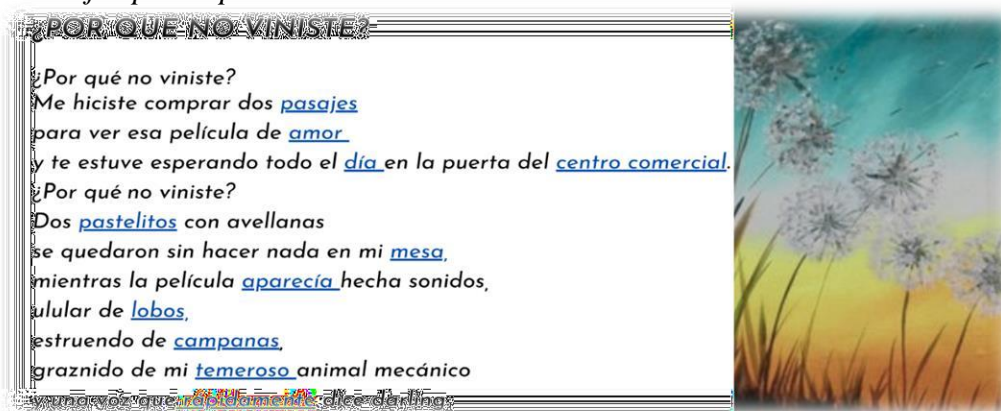
Figura 10

Ejemplo de pastiche literario



Nota. Adaptada de louise-art. (2007, 12 julio). Cow Parsley [Ilustración]

[.https://www.deviantart.com/louise-art/art/Cow-Parsley-59644815](https://www.deviantart.com/louise-art/art/Cow-Parsley-59644815)

Figura 11*Ejemplo de pastiche literario*

Nota. Adaptada de *Dandelion Silhouettes*. (s. f.).
 [Ilustración].<https://sites.cimplebox.com>

¿Quién fue Jairo Aníbal Niño? (Nació en Monquirá, Boyacá el 5 de septiembre de 1941 y murió en Bogotá, el 30 de agosto de 2010.) Fue escritor de obras de teatro, cuentos y libros de poemas. Su mayor aporte lo hizo al género de la literatura infantil y juvenil al que dedicó la mayoría de sus publicaciones.

3. Aplico mis saberes

Actividad 3. Elabore el pastiche transformando los siguientes poemas

Figura 12*Ejercicio sobre el pastiche literario 1*

Nota. Adaptada de pngtree. (s. f.). *Flor Morada Material*
 [Ilustración].https://es.pngtree.com/freepng/purple-flower-material_767115.html

Figura 13*Ejercicio sobre el pastiche literario 2***CREMADOS**

Así están mi corazón y mi cuerpo
 Hoy lanzados al inmenso vacío,
 Hoy echados a la boca del olvido,
 Hoy enlutados de penurias infinitas.

Yesenia Yazmin Narváez Ortiz

**CREMADOS**

Así están mi _____ y mi _____
 Hoy _____ al inmenso _____,
 Hoy _____ a la _____ del olvido,
 Hoy enlutados de _____ infinitas.

Yesenia Yazmin Narváez Ortiz

Nota. Adaptada de pngtree. (2016, septiembre 21). *Hydrangea*
 [Ilustración]. https://pngtree.com/freepng/hydrangea_976143.html

Actividad 4. Escriba un poema de **su autoría**, la temática es libre, puede ser un poema con rima y métrica o verso libre, luego intercambie el poema con un compañero y elabore un pastiche del poema de su compañero.

3.1. Evaluación de los aprendizajes

Actividad 5. Responda las preguntas de acuerdo con su experiencia

¿Qué sintió al escribir su poema? ¿Cuándo escribió su poema en que personas o cosas pensó?

3.2. Retroalimentación

El maestro como el estudiante entablan un diálogo en el que se pueda ampliar la temática, responder dudas y aclarar la información necesaria.

RECURSOS DE APOYO O PROFUNDIZACIÓN

Pienso y luego aprendo. (2020, 22 junio). *La poesía y su estructura, ¿Qué es la poesía?* [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=7CJxCKXedTo&t=52s&ab_channel=Piensoyluegoaprendo

Camila Sanzana. (2020, 13 octubre). *Técnicas Imitativas: El Pastiche y «Te cuento la noticia»* [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=LCav2cgTt-8&t=44s&ab_channel=camilasanzana

*Tejiendo letras
para expresar
memorias*

GUÍA DOCENTE

Poesía
Lengua Castellana y literatura



Tabla 5

Objetivos de aprendizaje taller n° 2. “Poesía instantánea: el instante del encuentro”

Institución Educativa:				
Institución Educativa Municipal INEM - Luis Delfín Insuasty Rodríguez				
Autoras:		Paola Andrea Mejía Márquez - Yesenia Yazmin Narváez Ortiz		Grado y Grupo: 8-7
Área / Asignatura:		Lengua Castellana Periodo escolar:		
Tema: Poesía instantánea				
Guía N. 2	Fecha de inicio:		Fecha de entrega:	
Competencias por desarrollar:				
Estándar: Literatura	Objetivo del taller: Incentivar a los estudiantes a conocer el mundo poético y los recursos estilísticos más usados.			
Enunciado identificador: Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.				
Subprocesos por trabajar en el taller: Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente.				
Derecho Básico de Aprendizaje a trabajar en el taller No. 2: Comprende que el género lírico es una construcción mediada por la musicalidad, la rima y el uso de figuras retóricas, que permiten recrear una idea, un sentimiento o una situación.				
Competencias: Interpretativa, Argumentativa y Propositiva.				
Desempeños				
<div>➤ Identifica los recursos del lenguaje poético empleados por diferentes autores de poesía latinoamericanos.</div> <div>➤ Identifica elementos formales asociados a las figuras retóricas y al tipo de rima utilizada.</div>				
Recursos				
<div>• Poemas de autores latinoamericanos, impresos o presentados mediante documento Word o pdf, power point, canva, powtoon, prezi, entre otras.</div> <div>• Colores, marcadores, lápiz y borrador</div> <div>• Música instrumental como ambientación</div>				
Criterios de evaluación según el decreto 1290 del 16 de abril del 2009 (evaluación del aprendizaje y promoción de los estudiantes de los niveles de educación básica y media)				
<div>• Desempeño superior (4.6- 5.0)</div> <div>• Desempeño alto (4.0- 4.5)</div> <div>• Desempeño básico (3.0-3.9)</div> <div>• Desempeño bajo (0.0-2.9)</div>				

Nota: Datos adaptados de los documentos de Derechos Básicos de Aprendizaje y estándares básicos de competencias del Ministerio Nacional de Educación

1. Introducción. Tomará 5 min. Presente la agenda de la clase.

2. Motivación

Comience la clase haciendo uso de una melodía instrumental, sugiere “Thunderstruck” de 2CELLOS, invite a los estudiantes a cerrar los ojos e imaginar un evento que vaya acorde a la melodía, cuando termine motívelos a participar expresando lo imaginado; para lo anterior, el maestro o maestra elegirán si el aula de clases es acorde o si llevan a los estudiantes a un lugar distinto, esto si se lo hace de manera presencial, en lo referente a la virtualidad, puede pedir a sus estudiantes que busquen un lugar favorito o tranquilo dentro o fuera de su hogar para desarrollar el ejercicio.

Link de la melodía sugerida:

2CELLOS. (2014, 18 febrero). *2CELLOS - Thunderstruck [OFFICIALVIDEO]*[Vídeo].
YouTube.<https://www.youtube.com/watch?v=uT3SBzmDxGk>

3. Explicación. Tomará 15 min. (*Saberes previos y saberes esenciales*)

Para indagar los saberes previos se sugieren las siguientes preguntas:

¿Qué son las figuras literarias? ¿Qué es el género lírico?

Dentro de los saberes esenciales defina brevemente la poesía, los recursos estilísticos y figuras literarias, puede apoyarse de la siguiente fundamentación teórica.

4. Fundamentación teórica. La lírica.

Para la fundamentación teórica se sugiere presentar la temática por medio de mapas conceptuales, cuadros sinópticos e infografías apoyados de explicaciones con información adicional.

Figura 14

Fundamentación teórica de poesía



Nota. Narváez, Y. Y., & Mejía, P. A. (2021 a). Imagen original creada en Word

Elementos que configuran el mundo lírico

1. **Hablante lírico:** Es la voz del texto poético, es decir, es quien habla en el poema, una voz irreal, no es el poeta, sino una voz creada por él.
2. **Objeto lírico:** Es la realidad externa o interna, puede ser un paisaje, una persona, un animal o una vivencia que inspira o provoca la expresión lírica.
3. **El tema o motivo:** Es el asunto que se trata en el texto poético, puede ser el amor, la muerte, el olvido, el desamor entre otras, esto genera una emoción particular en el poeta y lo impulsa a escribir una obra lírica.
4. **Ritmo:** Es la disposición armoniosa de los sonidos y las pausas en el poema, las que generan una determinada cadencia, lo que conocemos como armonía.

Figuras literarias: Recursos literarios que emplea el hablante en las obras líricas para darles un sentido estético. Este recurso permite otorgar nuevos uso o significados a las palabras.

Verso libre o verso suelto: Es un verso que no tiene métrica y tampoco rima consonante o asonante, para (Maza, 2018) los versos libres siguen siendo versos; forman parte de un poema, conservan su musicalidad, se caracterizan por la variabilidad en estructurar y extensión, además, aparece como una oposición directa a obras líricas como los sonetos y a su estructura fija, pues este verso brinda más libertad a los poetas a la hora de expresarse.

Referencias:

- Portaleducativo.(s/f). *Génerolírico*.Portaleducativo.net.
<https://www.portaleducativo.net/quinto-basico/667/Genero-lirico>.
- Morales, A. (2020). Figuras literarias. Significados.
<https://www.significados.com/figuras-literarias/>
- Maza., M. (2018). Qué es el verso libre - Ejemplos.
 unprofesor.com. <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/que-es-el-verso-libre-ejemplos-2002.html>.
-

5. **Aplicación.** Tomará 20 min. (*Aplicación de los saberes, evaluación y retroalimentación*)

- Pida a sus estudiantes que lean detenidamente los poemas e identifiquen los sentimientos en cada texto y respondan en su cuaderno la siguiente pregunta

¿Qué sentimientos se encuentran en los poemas?

6. Evaluación de los aprendizajes

- Para la evaluación de los aprendizajes mencione que pueden elegir un lugar tranquilo, luego deben pensar en lo que les molesta y con esto escribir un texto poético empleando algunas figuras literarias, puede tener rima o estar en verso libre, una vez terminado deben responder:

¿Por qué escogió el tema? ¿Cómo se sentía antes y después de escribir el poema?

- Finalmente explique que deben relacionar cada palabra o imagen con su correspondiente concepto o ejemplo. Link de la actividad en línea: Narváez, Y. Y., & Mejía, P. A. (2021). *Educaplay* [Software educativo]. ADR Formación. https://es.educaplay.com/recursos-educativos/10021339-relacionar_figuras_literarias.html

RECURSOS DE APOYO O PROFUNDIZACIÓN

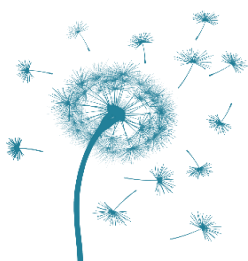
Wayraeduca. (2016, 7 junio). Figuras literarias o retóricas [OFFICIAL VIDEO] [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Oeg7cPGxbKw>

*Tejiendo letras
para expresar
memorias*

GUÍA ESTUDIANTE

Poesía
Lengua Castellana y literatura





Taller N° 2

Poesía instantánea. El instante del encuentro

1. Motivación – indagación. Saberes previos.

Actividad 1: Escuche “Thunderstruck” de 2 CELLOS, cierre sus ojos y déjese llevar por la melodía, cuando esta termine escriba lo que imaginó o sintió al escucharla. Link de

Figura 15

Imagen del video para actividad de motivación.



Nota. Tomado de 2CELLOS. (2014, 18 febrero). 2CELLOS - Thunderstruck

[ilustración]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=uT3SBzmDxGk>

2. Saberes esenciales. Figuras literarias.

Recursos estilísticos

Son elementos estéticos que utilizan los poetas para embellecer su texto o resaltar sus cualidades, transforman el lenguaje ordinario y aumentan su expresividad, tratando de impresionar la imaginación o la memoria de los lectores o destinatarios.

Los más usados son:

- **Metáfora:** Establece una relación entre dos términos, se usa una palabra diferente para reemplazar a otra y adornar lo que se está tratando de decir.

Ejemplo: “Las estrellas en su rostro.” (Estrellas- ojos)

- **Símil o comparación:** Relación comparativa entre dos objetos, hechos o acciones.

Ejemplo: “su corazón como hielo, sus besos como espadas, sus ojos como un laberinto.”

- **Pleonasmo:** Dar información redundante de algo.

Ejemplo: Cadáver muerto de un difunto que ya se murió.

- **Ironía:** Decir algo con la intención de significar lo contrario.

Ejemplo: Ahí viene tu amigo el guapo (y es muy feo).

- **Oxímoron:** Que dice una propiedad imposible de algo.

Ejemplo: Subir para abajo / hablar en silencio

- **Personificación:** Consiste en asignar características o comportamientos humanos a los animales y objetos.

Ejemplo: “Lloran las nubes por tu por tu partida” (Comportamiento humano)

- **Hipérbole:** Plantea una exageración; es decir, lleva a los extremos características de las cosas o la intensidad de una acción.

Ejemplo: “La vi y dibujé una sonrisa de oreja a oreja.” (Me sentí muy feliz)

- **Anáfora:** Repetición con identidad al comienzo de frases o versos.

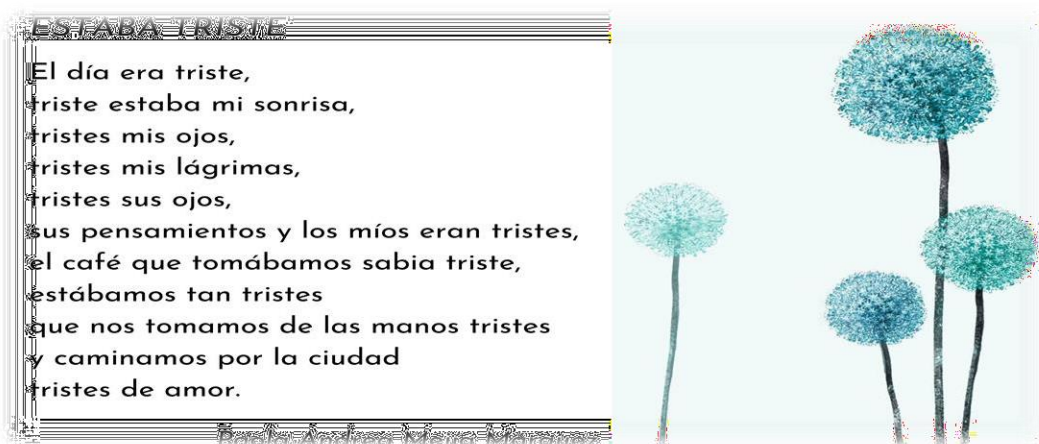
Ejemplo: “Oh luna confidente, oh luna amable y bella, oh luna fiel compañera.”

3. Aplico mis saberes

Actividad 2. Lea detenidamente los siguientes poemas e identifique las figuras literarias utilizadas en estos y luego interprete el mensaje que deja cada texto. Responda en su cuaderno *¿Qué sentimientos encuentra en los poemas?*

Figura 16

Ejemplo de poema 1



Nota. Adaptada de: pngtree. (2016a, septiembre 21). Hydrangea [Ilustración]. https://pngtree.com/freepng/hydrangea_976143.html

Figura 17

Ejemplo de poema 2



Nota. Adaptada de Dipinto Di Blu. (s. f.). Servilletas decoradas [Ilustración]. <https://co.pinterest.com/pin/792281759454795152/>

3.1 Evaluación de los aprendizajes

Actividad 3. Elija un lugar donde se encuentre tranquilo, puede ser en su casa o fuera de ella, piense en lo que le molesta y escriba un texto poético de su autoría empleando algunas figuras literarias expuestas anteriormente, tenga en cuenta que el poema puede tener rima o puede ser en verso libre. Una vez realizado responda

¿Por qué escogió el tema? ¿Cómo se sentía antes y después de escribir el poema?

Actividad 4. Lea atentamente el poema amén y responda la siguiente pregunta
¿Qué situación le evoca el poema?

Figura 18

Poema “Amén” de Álvaro Mutis



AMÉN



Que te acoja la muerte
con todos tus sueños intactos.
Al retorno de una furiosa adolescencia,
al comienzo de las vacaciones que nunca te dieron,
te distinguirá la muerte con su primer aviso.
Te abrirá los ojos a sus grandes aguas,
te iniciará en su constante brisa de otro mundo.
La muerte se confundirá con tus sueños
y en ellos reconocerá los signos
que antaño fuera dejando,
un cazador que a su regreso
reconoce sus marcas en la brecha.

Álvaro Mutis

Nota. Adaptada de Uncorked Creations. (2019, 1 octubre). *Dandelion Painting*
[Ilustración]. <https://lagaleriapopurri.tumblr.com/post/188061832069/dandelion->

Actividad 5. Relacione cada palabra o imagen con su correspondiente concepto o ejemplo. Link de la actividad en línea https://es.educaplay.com/recursos-educativos/10021339-relacionar_figuras_literarias.html

Figura 19**Relacionar figuras literarias**

Pleonismo	
Simil	
	
Personificación	
	
Anáfora	
Ironía	
Oxímoron	
Metáfora	
Hipérbole	
	Palabras que imitan o recrean el sonido de la cosa o la acción nombrada, son un recurso expresivo muy potente, capaz de condensar una idea o situación en muy poco espacio y un procedimiento más para formar palabras.
	"La ciudad me abrió sus brazos esa noche"
	"Las nieves del tiempo en su cabeza"
	Recursos estilísticos que usan los escritores para embellecer sus textos o hacer ver diferente lo cotidiano.
	"Salió volando por los aires."
	"¿No estás cansado de estudiar?"
	"Sus cabellos eran blancos como la nieve"
	"Tú y tus miedos. Tú y tus fracasos. Tú y tus ganas de perder."
	"La luminosa oscuridad de la tarde"
	"Te lo dije millones de veces"

Nota. Actividad en línea, Narváez, Y. Y., & Mejía, P. A. (2021). *Educaplay*[ilustración].ADRFormación.https://es.educaplay.com/recursos-educativos/10021339-relacionar_figuras_literarias.html

3.2 Retroalimentación

Una vez desarrollado todos los pasos del taller el o la maestra busca un espacio adecuado para hacer la respectiva retroalimentación si lo ve pertinente.

RECURSOS DE APOYO O PROFUNDIZACIÓN

Wayraeduca. (2016, 7 junio). Figuras literarias o retóricas *[OFFICIAL VIDEO]* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Oeg7cPGxbKw>

*Tejiendo letras
para expresar
memorias*

GUÍA DOCENTE

Poesía
Lengua Castellana y literatura



Tabla 6

Competencias de aprendizaje taller 3. Poesía romántica y poesía moderna.

Incursionando en mi interior

Institución Educativa					
Institución Educativa Municipal INEM - Luis Delfín Insuasty Rodríguez					
Autoras:		Paola Andrea Mejía Márquez - Yesenia Yazmin Narváez Ortiz		Grado y Grupo: 8-7	
Área / Asignatura:		Lengua Castellana			Periodo escolar:
Tema: Poesía romántica y poesía modernista					
Guía N. 3	Fecha de inicio:		Fecha de entrega:		
Competencias por desarrollar:					
Estándar: Literatura		Objetivo del taller: Conocer los movimientos literarios: Romanticismo y Modernismo y su influencia en América Latina			
Enunciado identificador: Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.					
Subprocesos por trabajar en el taller: Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente.					
Derecho Básico de Aprendizaje a trabajar en el taller No.3: Comprende que el género lírico es una construcción mediada por la musicalidad, la rima y el uso de figuras retóricas, que permiten recrear una idea, un sentimiento o una situación.					
Competencias: Interpretativa, Argumentativa y Propositiva.					
Desempeños					
<div>➤ Identifica los recursos del lenguaje poético empleados por diferentes autores de poesía latinoamericanos.</div> <div>➤ Conoce los tipos de poemas líricos y algunos movimientos literarios.</div> <div>➤ Crea textos poéticos a partir de los temas conocidos y de su experiencia</div>					
Recursos:					
<div>• Carteleras o medios digitales para ejemplificar</div>					
Criterios de evaluación según el decreto 1290 del 16 de abril del 2009 (evaluación del aprendizaje y promoción de los estudiantes de los niveles de educación básica y media)					
<div>• Desempeño superior (4.6- 5.0)</div> <div>• Desempeño alto (4.0- 4.5)</div> <div>• Desempeño básico (3.0-3.9)</div> <div>• Desempeño bajo (0.0-2.9)</div>					

Nota. Datos adaptados de los documentos de Derechos Básicos de Aprendizaje y estándares básicos de competencias del Ministerio Nacional de Educación

1. Introducción. Tomará 10 min. Presente la agenda de la clase.

2. Motivación

Presente a sus estudiantes los siguientes videos, como introducción de la temática

Link 1 de video sugerido:

Wayraeduca. (2018, 16 enero). *El Romanticismo* [Vídeo].
YouTube.https://www.youtube.com/watch?v=UoVHTKPS0Pg&ab_channel=Reodenoturnidad

Link 2 de video sugerido:

El Nictálope. (2017, 5 diciembre). *El Modernismo literario: Historia/Características/Representantes* [Vídeo]. YouTube.
https://www.youtube.com/watch?v=KBV1HBwVj0A&ab_channel=ElNict%C3%A1lope

2. Explicación. Tomará 15 min. (*Saberes previos y saberes esenciales*)

Indague los saberes previos y dentro de los saberes esenciales defina qué es el romanticismo y el modernismo, use la fundamentación teórica presentada. Para los saberes previos puede preguntar *¿Qué es ser romántico? ¿Qué es ser moderno?*

3. Fundamentación teórica. *Literatura latinoamericana, poesía romántica y poesía moderna.*

Breve introducción a la poesía latinoamericana

Contexto histórico

En la América Latina siglo XX seguían existiendo la desigualdad social, la discriminación de la población indígena, esto se vio reflejado en regímenes dictatoriales influenciados por intereses comerciales estadounidenses que vieron en Sur América su principal mercado de materia prima, el género lírico sufrió varias transformaciones

debido a la situación histórica y social por la que se atravesaba. La poesía latinoamericana marca un nuevo estilo literario nunca visto, ha absorbido principios europeos y ha creado un estilo de escritura más humano, político y social.

Esto hizo que todos miraran con curiosidad a los grandes poetas latinoamericanos, quienes utilizaron las vanguardias como su principal influencia, complementadas con otras nuevas corrientes como el cubismo, el expresionismo y el surrealismo. Pero su principal aporte fue darle un giro a la temática poética, poniendo por delante al humanismo en primer lugar, y plasmando en sus textos las emociones arraigadas en la cultura y tradiciones de cada país y de todo el continente.

Lírica Hispanoamericana

Surgen movimientos literarios como el Modernismo, postmodernismo, vanguardismo y realismo mágico.

Poesía romántica: El romanticismo es un movimiento artístico e intelectual que tuvo lugar en Inglaterra, Alemania y Francia a finales del siglo XVIII y principios del XIX, y luego se extendió por todo el mundo. En Europa se ha producido una honda crisis social e ideológica, y la idea resultante es que la razón no basta para explicar esta dura realidad, este movimiento resultó ser una corriente muy diversa porque enfatizó la subjetividad y la emoción. La poesía romántica recoge temas típicos del romanticismo, como el rechazo al entorno, la mejora de la sensibilidad, el anhelo de libertad, la comunicación con la naturaleza, la muerte, el amor apasionado, lo imposible y lo trágico. En cuanto al estilo, existen diferentes niveles de transformación:

- *A nivel léxico:* el vocabulario pertenece al mismo campo semántico de decepción, insatisfacción, desilusión, amor, muerte, entre otros. Además, hay entornos repentinos: noches, ruinas, naturaleza desbordada, entornos misteriosos y exóticos.

- *Imágenes:* Son esclarecedoras, pueden sugerir cosas diferentes, así como Bécquer sugería un camino como la vida y a Machado la luna como la muerte.

- *Métrica:* se crean nuevos versos, nuevas estrofas como la octavilla aguda, combinación de versos cortos y largos. También se utilizan versos tradicionales como los poemas románticos (octosílabos, rimas en pares y sueltos los impares con rima asonante).

En Latinoamérica, fue una tendencia que se originó en tierras de habla hispana, su origen ocurrió en la guerra de independencia del pueblo americano entre 1810 a 1821, un periodo de inestabilidad política marcada por conflictos civiles. Este género se convierte en un medio de conciliación de las nuevas naciones recurriendo en varias ocasiones al costumbrismo. El romanticismo latinoamericano se clasifica en dos tipos:

Géneros literarios: La prosa narrativa predomina en diversas novelas, históricas, sentimentales, costumbristas o temáticas sociales. Nacen los cuentos, las crónicas de viajes, la pintura corriente, la biografía literaria, la prosa y las memorias.

Poesía: Se consolida la poesía popular y se le da más importancia al autor. Priorizan la poesía Gauchesca de carácter costumbrista que nace a comienzos del siglo XIX, refleja la vida del hombre del campo, su tradición, vocabulario, sentimiento de libertad enfocada a la vida en el gaucho.

Poesía modernista: Los poemas del Modernismo son composiciones que utilizan recursos literarios propios de la poesía. El modernismo es un movimiento literario que se produjo a finales del siglo XIX y principios del XX, apareció por primera vez en América y se extendió a Europa, explicado esto en gran medida por los movimientos independentistas que se suscitaron en el continente durante esos años, fue entonces una corriente literaria marcada por la rebeldía, la innovación y el espíritu libertario.

Los primeros poetas modernos defendieron la poesía innovadora, rompiendo con el clásico o cambiándolo y persiguieron la belleza en el original a comparación de lo que pasaba antes del final del siglo XIX, en ese tiempo la poesía era más refinada, con reglas fijas. Las temáticas del modernismo fueron: el culto a la belleza, la naturaleza en el modernismo es domesticada y cuidada como un jardín francés, y el tema del amor presenta un tono más erótico y sensual, los escritores modernistas evocan un mundo fantástico de lugares lejanos y tiempos arcaicos.

Referencias

- Belén, P. B. (2020, 5 abril). *Bibliopolys: Poesía Latinoamericana*. Parque Biblioteca Belén.<https://bibliotecasmedellin.gov.co/parque-biblioteca-belen/bibliopolys-poesia-latinoamericana/>
- Máxima, J. (2020, 10 marzo). *Romanticismo. Características*.
<https://www.caracteristicas.co/romanticismo/#:%7E:text=El%20romanticismo%20es%20un%20movimiento,extenderse%20a%20todo%20el%20mundo.&text=El%20romanticismo%20result%C3%B3%20una%20corriente,la%20subjetividad%20y%20las%20emociones.>
- Ramírez, A. (2021, 8 marzo). *Romanticismo literario en América latina*. EspectáculosBCN.<https://www.espectaculosbcn.com/el-romanticismo-literario-en-america-latina/#:%7E:text=El%20romanticismo%20literario%20en%20Am%C3%A9rica%20latina%20tiene%20su%20origen%20en,del%20dictador%20Juan%20Manuel%20Rosas>
- Rincón de la poesía Epifanio Mejía Quijano / *Renovación Magisterial*. (2020, 26 agosto). Renovación magisterial.<https://www.renovacionmagisterial.org/portada/rinc%C3%B3n-de-la-poes%C3%ADa-epifanio-mej%C3%ADa-quijano>
- Wetto, M. (2020, 29 febrero). *33 Poemas del Modernismo de Grandes Autores*. Lifeder.
<https://www.lifeder.com/poemas-del-modernismo/>

5. Aplicación. Tomará 20 min. (*Aplicación de los saberes, evaluación y retroalimentación*)

- Pida que investiguen el poema “Flores negras” del poeta Julio Flórez y respondan *¿Qué pueden representar las flores negras?* Luego deben observar los poemas presentados y escribir un poema de su autoría donde expresen su estado de ánimo, teniendo en cuenta las características de la poesía Romántica o Moderna.

6. Evaluación de los aprendizajes

- Responder *¿Qué sintió a escribir su poema?*
- Desarrolle la actividad en línea Narváez, Y. Y., & Mejía, P. A. (2021). *Educaplay*

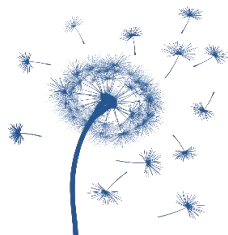
[Software educativo]. ADR Formación. https://es.educaplay.com/recursos-educativos/10024536-ordenar_palabras_poeticas.html

*Tejiendo letras
para expresar
memorias*

GUÍA ESTUDIANTE

Poesía
Lengua Castellana y literatura





Taller N° 3

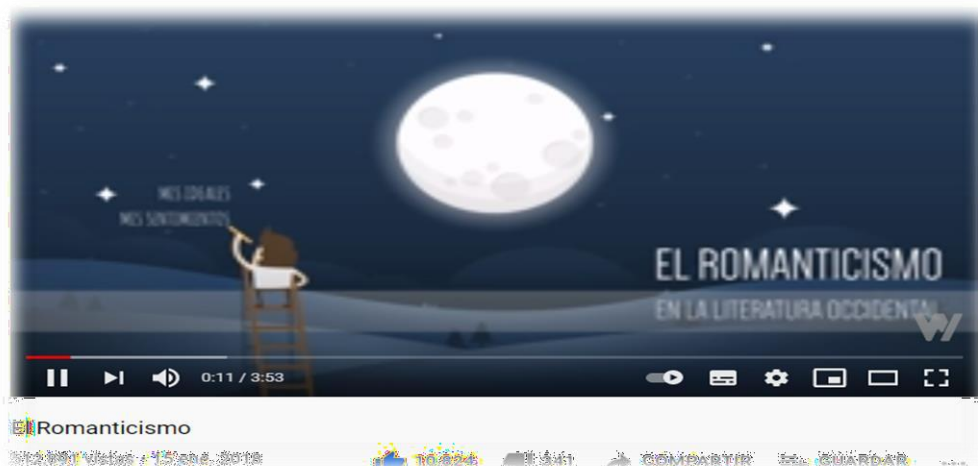
Incursionando en mi interior

1. Motivación- indagación: Saberes previos.

Actividad 1. Observe con mucha atención los siguientes videos para comprender el romanticismo y el modernismo. Link del video sobre el romanticismo https://www.youtube.com/watch?v=UoVHTKPS0Pg&ab_channel=Reodenocurnidad
Link del video sobre el modernismo: https://www.youtube.com/watch?v=KBV1HBwVj0A&ab_channel=ElNict%C3%A1lop

Figura 20

Imagen del video sobre el romanticismo



Nota. Tomada de Wayraeduca. (2018, 16 enero). *El Romanticismo* [ilustración].

YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=UoVHTKPS0Pg&ab_channel=Reodenocurnidad

Figura 21

Imagen del Video sobre el modernismo



Nota. El Nictálope. (2017, 5 diciembre). El Modernismo literario: Historia/Características/Representantes [ilustración]. YouTube.

https://www.youtube.com/watch?v=KBV1HBwVj0A&ab_channel=ElNict%C3%A1lope

Actividad 2. Responda *¿Qué es ser romántico? ¿Qué es ser moderno?*

2. Saberes esenciales. *Fundamentación teórica. Poesía romántica, poesía modernista.*

Poesía romántica

Los poetas románticos se caracterizan por enaltecer la belleza del paisaje, del mismo modo el conjunto de valores y tradiciones propias de las distintas regiones de su país.

Características del Romanticismo en América latina

- Exaltación y culto literario al yo. El poeta romántico es egocéntrico, solo le importa su propia vida. El mundo gira alrededor de él.
- Búsqueda de la libertad tanto política como personal con un nacionalismo exacerbado.
- Idealismo extremista. Los sentimientos son muy idealizados, predominan en la poesía, la narrativa y el teatro.

- Importancia de la naturaleza. La naturaleza es parte del sentimiento, lo exótico, gusta, la vida se puede apreciar a través de los medios naturales: los atardeceres, la lluvia o el verano.

Los poetas románticos más representativos son: José Eusebio Caro, Julio Arboleda, Gregorio Gutiérrez Gonzales, Epifanio Mejía, Julio Flórez, Candelario Obeso, Jorge Isaac, José Mármol, Esteban Echeverría, Domingo Faustino Sarmiento, Ricardo Palma y Rafael

Figura 22

Poema “la historia de una tórtola” de Epifanio Mejía



Nota. Adaptada de Harris, R. S. (s. f.). «Paint a Dandelion ClockSeedHead»[Ilustración]

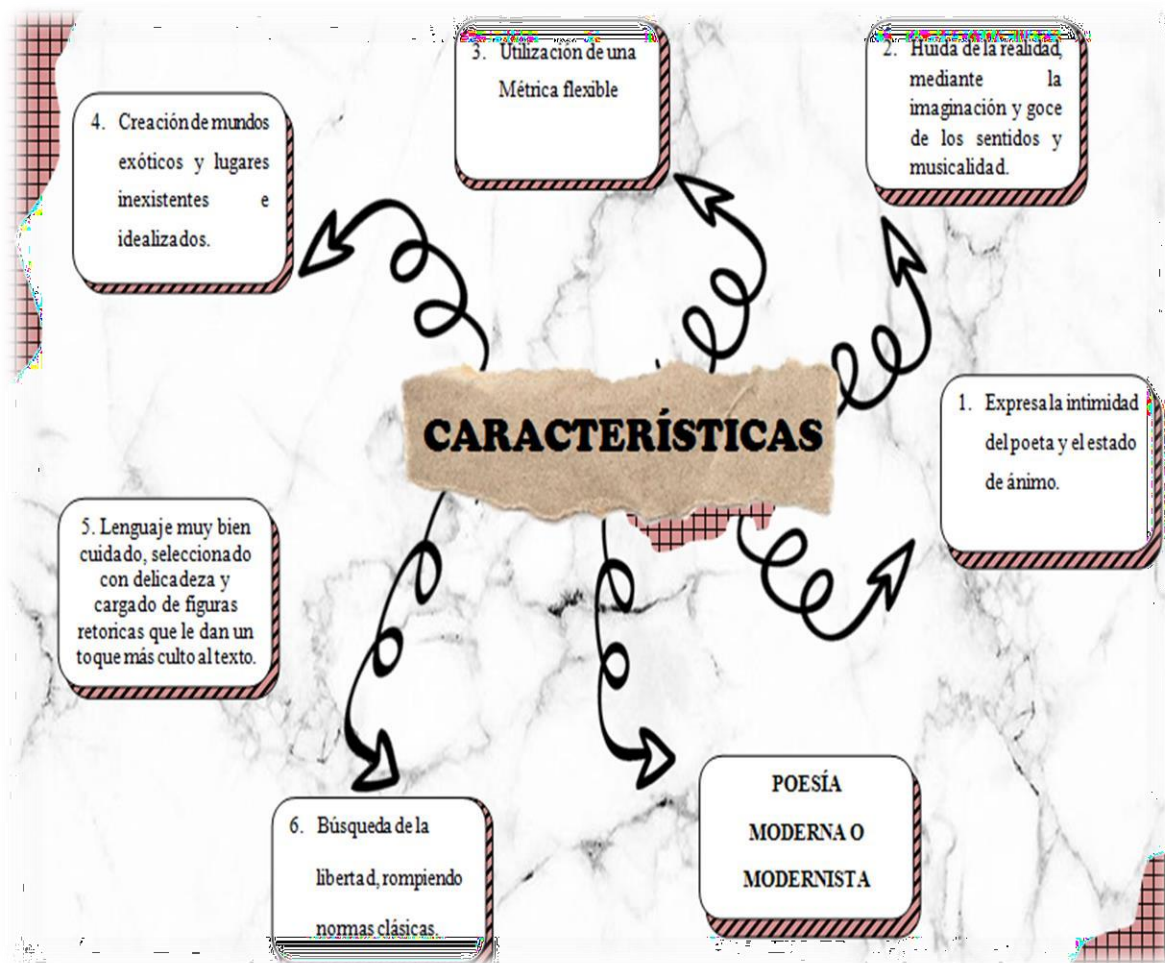
¿Quién fue Epifanio Mejía? Nació en 1838 y murió en 1913, fue un escritor y poeta colombiano cuya vida y obra sobresalió a mediados del siglo XIX. Fue conocido como el “poeta triste” y el “Loco Mejía” por problemas de salud mental que padeció. Publicó sus versos en diferentes medios del país, en estos se nota el drama, la nostalgia y la sensibilidad que les imprimió, resaltó cualidades e idiosincrasia del territorio americano.

Poesía moderna

Aparece en la segunda mitad del siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX. Los poetas latinoamericanos más representativos del modernismo son: Rubén Darío, José Martí, Pablo Neruda, Ernesto Noboa y Caamaño, José Asunción Silva, León de Greiff, Porfirio barba Jacob, Rómulo Gallegos.

Figura 23

Características de la poesía moderna



Nota. Narváez, Y. Y., & Mejía, P. A. (2021 b). Imagen original creada en Word

Actividad 3. Investigue el poema “Flores negras” del poeta Julio Flórez y responda: ¿Qué pueden representar las flores negras?

♣ **Haz una pausa y conoce el adinaton**

Es una figura literaria que consiste en la enumeración de hechos imposibles.

Ejemplo:

**Saque el agua del mar, sume su arena,
el viento pare, lo infinito mida.**

3.1. Evaluación de los aprendizajes

Figura 24

Poema “Zafio” de Paola Mejía



ZAFIO

Cóseme los labios
a los tuyos,
cóseme las tripas, los ojos y el cabello a ti
cose mis sentimientos
a los tuyos,
cose mis demonios a tu insomnio,
cóseme a ti
cósete a mí
cosámonos formando
un nuevo físico interno
y un frente desconocido.

Paola Andrea Mejía Márquez

Nota. Adaptada de *Waterproof Temporary Fake Tattoo Stickers Dandelion Cartoon*.

(s. f.). [Ilustración]. <https://co.pinterest.com/pin/792281759454795479/>

Figura 25

Poema “Clandestino” de Yesenia Narváez

CLANDESTINO

El viento roza su verdor,
la sacude y se estremece,
la besa, la toca, la sopla, fallece,
cae, el suelo la arrulla,
el viento la olvida,
la noche la cobija,
la luna llora su nombre,
la verde rama que la sujetaba tiene frío,
mientras, la hoja yace en la fosa.

Yesenia Yazmin Narváez Ortiz



Nota. Adaptada de *Tattoo Stickers Pink Blue Dandelion Butterfly*. (s. f.).

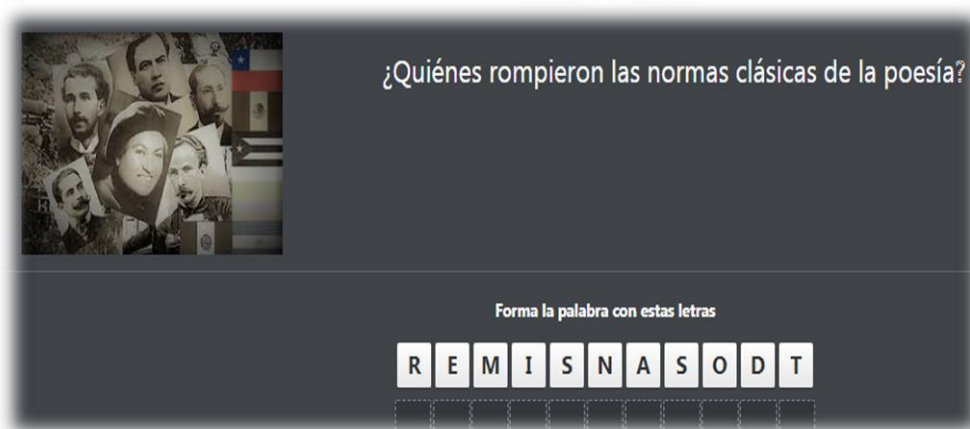
[Ilustración]. <https://www.amazon.com/Waterproof-Temporary-Stickers-Dandelion->

Actividad 4. Observe los anteriores poemas, luego escriba un poema de su autoría donde exprese sus sentimientos, tenga en cuenta las características de la poesía Romántica o Moderna, luego responda *¿Qué sintió al escribir su poema?*

Actividad 5. Ordene la siguiente palabra relacionada con la temática vista, tenga en cuenta la pregunta. Link de la actividad en línea: https://es.educaplay.com/recursos-educativos/10024536-ordenar_palabras_poeticas.html

Figura 26

Ordenar palabras poéticas



Nota. Actividad en línea de Narváez, Y. Y., & Mejía, P. A. (2021a).

Educaplay

[ilustración].

ADR

Formación. [https://es.educaplay.com/recursos-](https://es.educaplay.com/recursos-educativos/10024536-)

[educativos/10024536-](https://es.educaplay.com/recursos-educativos/10024536-)

RECURSOS DE APOYO O PROFUNDIZACIÓN

- Wayraeduca. (2018, 16 enero). *El Romanticismo* [Vídeo]. YouTube. [https://www.youtube.com/watch?v=UoVHTKPS0Pg&ab_channel=Reoden octurnidad](https://www.youtube.com/watch?v=UoVHTKPS0Pg&ab_channel=Reoden+octurnidad)
- El Nictálope. (2017, 5 diciembre). *El Modernismo literario: Historia/Características/Representantes* [Vídeo]. YouTube. [https://www.youtube.com/watch?v=KBV1HBwVj0A&ab_channel=ElNict %C3%A1lope](https://www.youtube.com/watch?v=KBV1HBwVj0A&ab_channel=ElNict%C3%A1lope)

*Tejiendo letras
para expresar
memorias*

GUÍA DOCENTE

Poesía
Lengua Castellana y literatura



Tabla 7

Competencias de aprendizaje taller 4. Poesía experimental. Tejiendo sueños

Institución Educativa					
Institución Educativa Municipal INEM - Luis Delfín Insuasty Rodríguez INEM					
Autoras:		Paola Andrea Mejía Márquez - Yesenia Yazmin Narváez Ortiz		Grado y Grupo: 8-7	
Área / Asignatura:		Lengua Castellana			Periodo escolar:
Tema: VANGUARDISMO LITERARIO					
Guía N.4	Fecha de inicio :			Fecha de entrega:	
Competencias a desarrollar:					
Estándar: Literatura		Objetivo de la clase: Incentivar a los estudiantes a la creación poética a partir de las características de la poesía vanguardista y su influencia en la poesía latinoamericana			
Enunciado identificador: Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.					
Subprocesos por trabajar en el taller: Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente.					
Derecho Básico de Aprendizaje a trabajar en el taller No.4: Comprende que el género lírico es una construcción mediada por la musicalidad, la rima y el uso de figuras retóricas, que permiten recrear una idea, un sentimiento o una situación.					
Competencias: Interpretativa, Argumentativa y Propositiva.					
Desempeños:					
<div>➤ Interpreta los significados de los textos literarios presentados en el aula</div> <div>➤ Improvisa versos por medio de las manos dibujantes.</div>					
Recursos:					
<div>• Lista de sentimientos, verbos y adjetivos.</div> <div>• Carteleras o medios digitales para ejemplificar</div> <div>• Música instrumental como ambientación.</div>					
Criterios de evaluación según el decreto 1290 del 16 de abril del 2009 (evaluación del aprendizaje y promoción de los estudiantes de los niveles de educación básica y media)					
<div>• Desempeño superior (4.6- 5.0)</div> <div>• Desempeño alto (4.0- 4.5)</div> <div>• Desempeño básico (3.0-3.9)</div> <div>• Desempeño bajo (0.0-2.9)</div>					

Nota. Datos adaptados de los documentos de Derechos Básicos de Aprendizaje y estándares básicos de competencias del Ministerio Nacional de Educación

1. Introducción. Tomará 10 min. Presente la agenda de la clase.

2. Motivación

Muestre a sus estudiantes el siguiente cortometraje: Salvador Dalí y Walt Disney –“Destino”. Pregunte *¿Qué significa para usted el video?*

Link del video sugerido:

Enrique de Maya. (2012, 19 mayo). *Salvador Dalí y Walt Disney - Destino* [Vídeo].

YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=w38cerphic4>

3. Explicación. Tomará 10 min. (*Saberes previos y saberes esenciales*)

Antes de comenzar la explicación haga a sus estudiantes las siguientes preguntas:
¿Qué es el vanguardismo literario? ¿Qué es un poema experimental?

Explique el tema, para esto tenga en cuenta la fundamentación teórica brindada.

Figura 27

El vanguardismo literario



Nota. Narváez, Y. Y., & Mejía, P. A. (2021 c). Imagen original creada en Word

3. Fundamentación teórica. El vanguardismo.

Aparecieron movimientos como el cubismo, el dadaísmo, el futurismo, el surrealismo y el ultraísmo. Estos presentan un poema conciso y claro que rompió el tradicionalismo de la poesía de preguerra. Algunos de sus representantes más importantes son Picasso, Van Gogh, Dalí, Gauguin, Braque y Matisse, cada uno pertenece a una corriente diferente en la misma vanguardia.

Principales características

- *Libertad de expresión:* se expresa cambiando la estructura de la obra, tratandotemas tabú y confundiendo parámetros creativos.
- *Actitud escéptica e irrelevante hacia la literatura:* eliminar decoraciones y palabrasdescabelladas.
- *Sensación de uso y estética de la belleza:* otorgan al poeta total libertad.
- *Rompe con la estrofa, la puntuación, la métrica y sus formas:* cambia por completola estructura tradicional de la obra.

Temas: denuncia de la crisis social, sentimiento poético, situación de exilio,objetos de la vida cotidiana, desacralización de la religión.

Referencias

Cervantes, I. (2015). *Julio Cortázar*. Departamento de Bibliotecas y Documentación del Instituto Cervantes.

Cervantes.es.

https://www.cervantes.es/bibliotecas_documentacion_espanol/creadores/cortazar_julio.html

¿Cómo funciona el vanguardismo? 🦋 ». (2019, 23 junio). Cómo Funciona.

<https://como-funciona.com/vanguardismo/>

5. Aplicación. Tomará 25 min. (*Aplicación de los saberes, evaluación y retroalimentación*)

- Para aplicar los saberes, presente una selección de sentimientos, verbos y adjetivos y entréguelos para desarrollar el taller.
- Comente que para esa actividad se debe unir los sentimientos, los verbos y los adjetivos seleccionados para crear versos.
- Indique que puede modificar, agregar o repetir los sustantivos, los verbos y los adjetivos según lo necesiten.
- Mencione que deben armar los versos que necesiten para componer un poema vanguardista con versos irregulares y sin rima.

6. Evaluación de los aprendizajes

- Pida comenten lo que sintieron al escribir el poema de su autoría.
- Finalizado el taller, proceda a evaluar y a retroalimentar el tema si lo ve necesario.

RECURSOS DE APOYO O PROFUNDIZACIÓN

Link del video 1. Enrique de Maya. (2012, 19 mayo). *Salvador Dalí y Walt Disney*

- *Destino* [Vídeo]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=w38cerphic4>

Link del video 2. Wayraeduca. (2019, 4 abril). *El Vanguardismo* [Vídeo].

YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=bYtZJc0ptHU>

Link del video 3. Alicia García Peraza. (2016, 31 enero). *Poesía de Vanguardia*

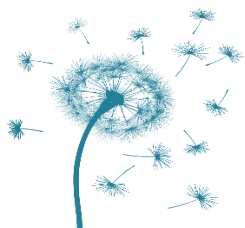
[Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=W1vTwUcC6xo>

*Tejiendo letras
para expresar
memorias*

GUÍA ESTUDIANTE

Poesía
Lengua Castellana y literatura





Taller N° 4

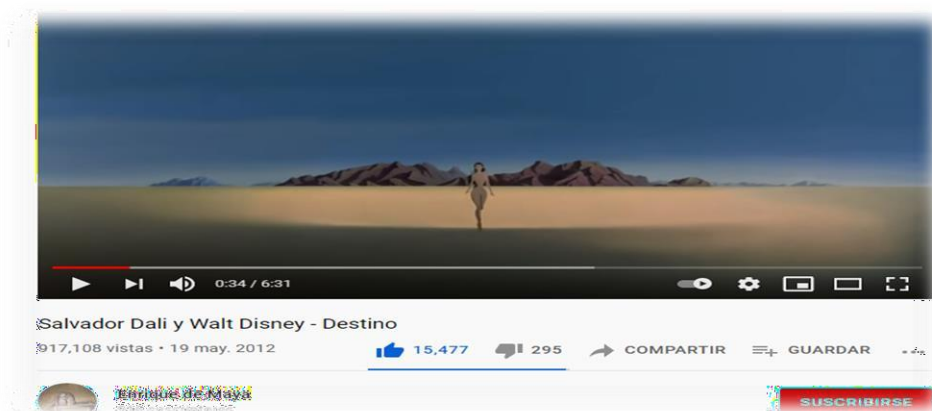
Poesía experimental. Tejiendo sueños

1. Motivación- indagación. Saberes previos.

Actividad 1. Observe el siguiente video: link del video
<https://www.youtube.com/watch?v=w38cerphic4>

Figura 28

Imagen del video sobre el vanguardismo literario



Nota. Tomada de Enrique de Maya. (2012, 19 mayo). *Salvador Dalí y Walt Disney - Destino* [ilustración].
<https://www.youtube.com/watch?v=w38cerphic4>

Ahora responda en su cuaderno las preguntas *¿Qué significa para usted el video?*
¿Qué es el vanguardismo literario? ¿Qué es un poema experimental?

Figura 29*Movimientos vanguardistas*

El concepto vanguardia pertenece al campo semántico de la guerra.

Denomina a los pequeños grupos que enviaban al frente a revisar el perímetro. Así, la vanguardia es todo lo que va un paso adelante del resto.

1 Sentimentalismo:

Cualidad de sentimental.

2 Cubismo:

Movimiento artístico surgido en Francia a principios del siglo XX, que rompe con las leyes de la perspectiva clásica y descompone los objetos en estructuras geométricas.

**3 Dadaísmo:**

Movimiento vanguardista surgido durante la Primera Guerra Mundial, que niega todo ideal artístico y reivindica las formas irracionales de la expresión.

4 Futurismo:

Movimiento impulsado a comienzos del siglo XX por el poeta italiano F. T. Marinetti, y que expresa artísticamente los avances de la técnica y de la sociedad moderna.

5 Surrealismo:

Movimiento artístico y literario iniciado en Francia en 1924 con un manifiesto de André Breton, y que intenta sobrepasar lo real impulsando lo irracional y onírico mediante la expresión automática del pensamiento o del subconsciente.

6 Ultraísmo:

Movimiento poético, síntesis de las vanguardias, surgido en 1918 y que durante varios años agrupó a algunos artistas españoles e hispanoamericanos.



Nota. Narváez, Y. Y., & Mejía, P. A. (2021 d). Imagen original creada en Word

3. Aplico mis saberes

A continuación, se presenta dos ejemplos de poesía experimental que debe leer y observar los sentimientos, adjetivos y sustantivos, con los que fueron contruidos.

Figura 30

Poema “Confusión” de Paola mejía

CONFUSIÓN

El ave marginada
busca refugio cerca del reloj,
la soledad despiadada
está cerca,
reloj,
reloj,
un sonido desconocido
entra,
entra
en la habitación.



Paola Andrea Mejía Márquez

Nota. Adaptada de SharonRoseArt. (2021, 5 junio). Allium, ilustración botánica en acuarela, [Ilustración].

<https://www.etsy.com/es/SharonRoseArt/listing/797191688/allium-ustracion-botanica-en>

Figura 31

Poema “Soledad” de Yesenia Narváez

SOLEDA

En la habitación tenebrosa
la lluvia es música,
música suave,
transparente,
fugaz,
el sonido del reloj la acompaña
mientras se confunde con el viento,
viento despiadado
que se lleva mi ceniza.

Yesenia Yazmin Narváez Ortiz



Nota. Adaptada de Homesthetics. (2021). Dandelions [Ilustración]. <https://homesthetics.net/watercolor-painting-ideas/>

3.1 Evaluación de los aprendizajes

Actividad 2. Después de leer y observar los ejemplos, escriba **un poema de su autoría**, usando palabras de la tabla. Al terminar el ejercicio responda *¿Qué sintió al escribir su poema? ¿Si pudieras escribirle a alguien que ya no está contigo, que sentimientos le expresarías y por qué?*

Nota. Al escribir el poema debe elegir el sentimiento que quiere expresar, luego puede usar un adjetivo, un sustantivo o las palabras que le parezca conveniente. Puede usar palabras que no estén en la tabla. Utilice toda su creatividad.

Tabla 8

Actividad del taller n°4 poesía experimental. Tejiendo sueños

Sentimientos	Adjetivos	Sustantivos
<ul style="list-style-type: none"> • Tristeza • Soledad • Odio • Amor • Ira • Culpa • Confusión • Deseo • Envidia • Celos • Timidez • Inseguridad 	<ul style="list-style-type: none"> • Marginado • Malo • Desconocido • Sincero • Tenebrosa • Fugaz • Colorido • Transparente • Despiadado • Sucio • Blanca • Suave 	<ul style="list-style-type: none"> • Música • tornillo • habitación • lluvia • luces • ave • refugio • reloj • sonido • vidrio • viento • ceniza

Nota. La tabla contiene un listado de sentimientos, adjetivos y sustantivos que se requiere para el desarrollo de la actividad

ACTIVIDAD 4. Investigue qué es el gíglico y responda la siguiente pregunta
¿Lo usaría?

Figura 32

Poema “la lenta máquina del desamor” de Julio Cortázar

LA LENTA MÁQUINA DEL DESAMOR

La lenta máquina del desamor,
los engranajes del reflujo,
los cuerpos que abandonan las almohadas,
las sábanas, los besos,
y de pie ante el espejo interrogándose cada uno a sí mismo,
ya no mirándose entre ellos,
ya no desnudos para el otro, ya no te amo, mi amor.

Julio Cortázar



Nota. Adaptada de Pngtree. (s. f.). Dibujos Animados De Diente De León [Ilustración]. https://es.pngtree.com/freepng/cartoon-dandelion_1067295.html

¿Quién fue Julio Cortázar? (Bruselas –Bélgica–, 26 de agosto de 1914 - París –Francia–, 12 de febrero de 1984). Escritor, profesor y guionista. Se identifica con el Surrealismo a través del estudio de autores franceses. Su trabajo es reconocido por su alto coeficiente intelectual y la forma en que maneja los sentimientos y las emociones. Fue un gran seguidor de *Jorge Luis Borges*.

*Tejiendo letras
para expresar
memorias*

GUÍA DOCENTE

Poesía
Lengua Castellana y literatura



Tabla 9

Competencias de aprendizaje taller 5. El surrealismo. Recuerdos del ayer

Institución Educativa:				
Institución Educativa Municipal INEM - Luis Delfín Insuasty Rodríguez				
Autoras:	Paola Andrea Mejía Márquez - Yesenia Yazmin Narváez Ortiz			Grado y Grupo: 8-7
Área / Asignatura: Lengua Castellana		Periodo escolar:		
Tema: CADÁVER EXQUISITO				
Guía N. 5	Fecha de inicio:		Fecha de entrega:	
Competencias por desarrollar:				
Estándar: Literatura	Objetivo del taller: Incentivar a los estudiantes a experimentar la escritura poética con el cadáver exquisito			
Enunciado identificador: Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.				
Subprocesos a trabajar en el taller: Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente.				
Derecho Básico de Aprendizaje a trabajar en el taller No. 5: Comprende que el género lírico es una construcción mediada por la musicalidad, la rima y el uso de figuras retóricas, que permiten recrear una idea, un sentimiento o una situación.				
Competencias: Interpretativa, Argumentativa y Propositiva.				
Logros:				
<div>➤ Interpreta los significados de los textos literarios presentados en el aula</div> <div>➤ Crea poemas a partir de su experiencia</div>				
Recursos:				
<div>● Poemas de autores latinoamericanos, impresos o presentados mediante documento Word o pdf, power point, canva, powtoon, prezi, entre otras</div> <div>● Colores, tiras de papel, marcadores, lápiz y borrador</div> <div>● Música instrumental como ambientación</div>				
Criterios de evaluación según el decreto 1290 del 16 de abril del 2009 (evaluación del aprendizaje y promoción de los estudiantes de los niveles de educación básica y media)				
<div>● Desempeño superior (4.6- 5.0)</div> <div>● Desempeño alto (4.0- 4.5)</div> <div>● Desempeño básico (3.0-3.9)</div> <div>● Desempeño bajo (0.0-2.9)</div>				

Nota. Datos adaptados de los documentos de Derechos Básicos de Aprendizaje y estándares básicos de competencias del Ministerio Nacional de Educación

1. Introducción. Tomará 10 min. Presente la clase.

2. Motivación

Muestre a sus estudiantes las siguientes imágenes sobre el surrealismo artístico, después pida que respondan en el cuaderno las siguientes preguntas *¿Qué significado les da cada una? ¿Qué es el surrealismo literario?*

Figura 33

Imágenes surrealistas



Nota. Tomada de Ejercicio de cadáver exquisito. (2017, 14 junio).

[Ilustración]. [https://www.wattpad.com/story/112715266-](https://www.wattpad.com/story/112715266-ejercicio-de-cad%C3%A1ver-exquisito)

[ejercicio-de-cad%C3%A1ver-exquisito](https://www.wattpad.com/story/112715266-ejercicio-de-cad%C3%A1ver-exquisito)

3. Explicación. Tomará 15 min. (*Saberes previos y saberes esenciales*)

Luego proceda a dar las explicaciones necesarias sobre el tema, apóyese de la fundamentación teórica.

4. Fundamentación teórica. Surrealismo.

Entre los movimientos que surgieron en Europa durante el período de las vanguardias, el surrealismo en particular cala en el continente latinoamericano. Sus sugerencias para romper el mundo y el orden atrajeron a artistas de este continente, quienes exploraron el mundo del subconsciente, los sueños, la automatización psicológica y los elementos de oportunidad en sus obras a través del mundo de la magia y la fantasía. Sin embargo, existe una gran diferencia entre el surrealismo que apareció en Francia en la década de 1920 y el surrealismo de América Latina.

Los artistas de América Latina parten de una visión del mundo fantástica para representar, en la mayoría de las ocasiones, su propia realidad. Esta manera de entender el surrealismo los ha llevado en ocasiones a desligarse del propio término “surrealismo” (por su definición entendida exclusivamente como la describió Bretón), pero también a convertirlo en un estilo atemporal y sin límites formales, temáticos y estéticos, que podemos encontrar en artistas de otros estilos o movimientos. Es esta diversidad de lenguaje y comprensión de estilo lo que nos permite hablar sobre el surrealismo en el arte latinoamericano.

Los artistas tienen contacto con el movimiento surrealista de las vanguardias tanto en Europa como, muy especialmente, en Estados Unidos y América Latina, debido a las migraciones con motivo de la II Guerra Mundial de estos al continente americano. Por tanto, comprenden directamente las propuestas del dadaísmo y el surrealismo, y ven las pruebas del pasado de las culturas americana, africana y asiática, que es una forma de entender la realidad alejada de la filosofía occidental y los supuestos racionales, y, por esto, un medio de expresión de su propia identidad nacional. Las referencias a lo latinoamericano se incluyen en el discurso vanguardista y se desarrolla un nuevo modo de entender el surrealismo.

Referencias

- de Cervantes, B. V. M. (s. f.). *Balance del Surrealismo* / Ricardo Gullón. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/balance-del-surrealismo-0/html/00bb7108-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html
- Museoralli. (2021, 20 agosto). *Surrealismos en América Latina* / Colección permanente. Museo Ralli Marbella. <https://museoralli.es/exposicion/surrealismo-y-realismo-magico-en-america-latina/>

5. Aplicación. Tomará 20 min. (*Aplicación de los saberes, evaluación y retroalimentación*)

- Pida al estudiante que busque palabras en un periódico o revista, las recorte y utilice las necesarias para responder a la pregunta *¿Cómo está usted hoy?* Recuérdele que debe pagarlas en una hoja bloc.

6. Evaluación de aprendizajes

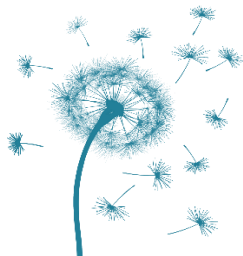
- Solicite al estudiante que lea el poema “Soledad V” de Luis Cardoza y Aragón e invente una onomatopeya del sonido de la soledad.
- Finalmente, pida que ordene la frase para esto debe tener en cuenta la información dada sobre los movimientos literarios.
- Finalmente, ordene la frase para esto debe tener en cuenta la información dada sobre los movimientos literarios. Narváez, Y. Y., & Mejía, P. A. (2021b). *Educaplay* [Software educativo]. ADR Formación. https://es.educaplay.com/recursos-educativos/10044246-movimientos_literarios.html

*Tejiendo letras
para expresar
memorias*

GUÍA ESTUDIANTE

Poesía
Lengua Castellana y literatura





Taller N° 5

El surrealismo. Recuerdos del ayer

1. MOTIVACIÓN- INDAGACIÓN. Saberes previos.

ACTIVIDAD 1. Observe las siguientes imágenes, luego responda: ¿Qué significado le da a cada una? ¿Qué es el surrealismo literario?

Figura 33

Imágenes sobre el surrealismo



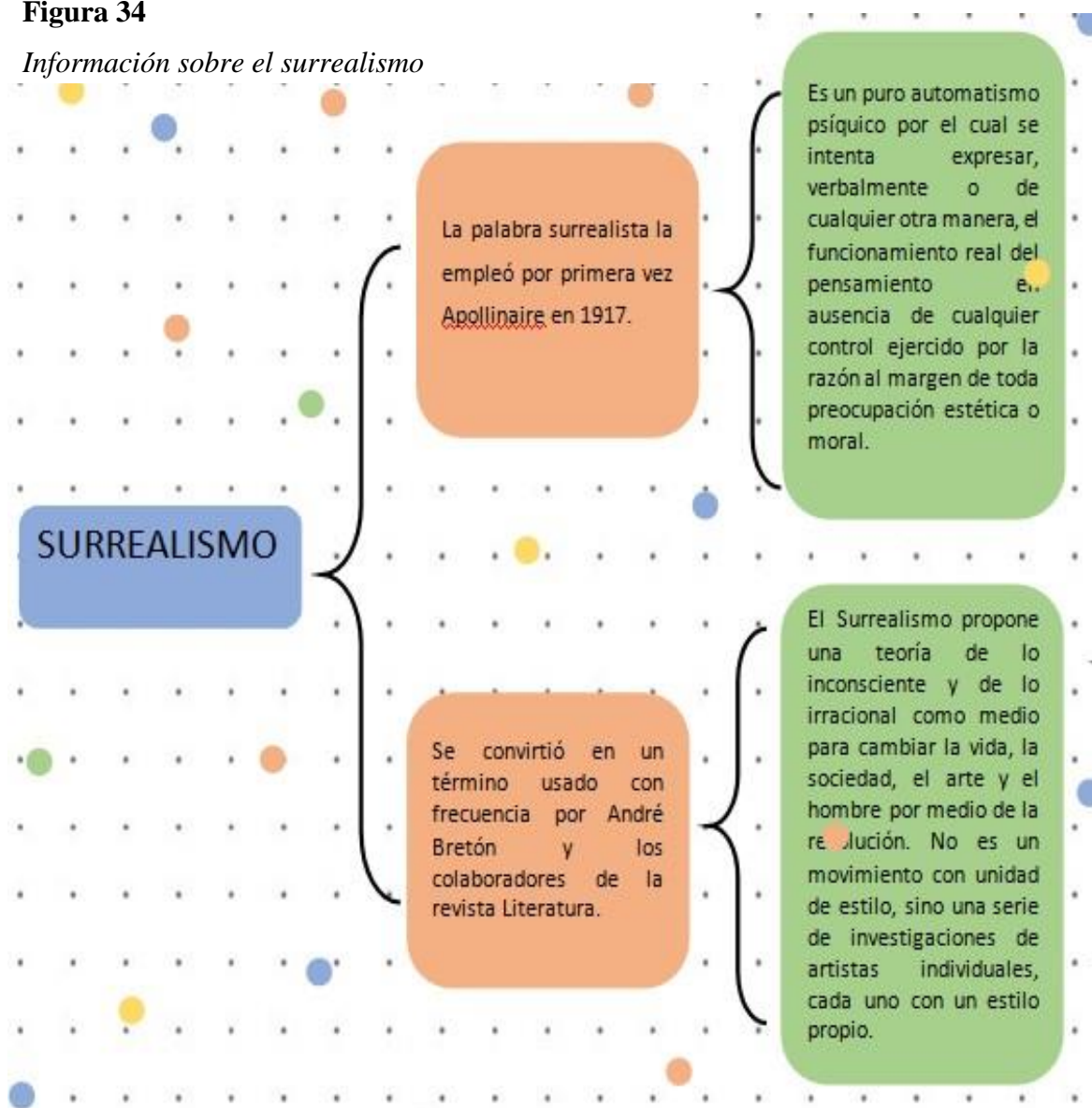
Nota. Tomada de Ejercicio de cadáver exquisito. (2017, 14 junio). [Ilustración].
<https://www.wattpad.com/story/112715266-ejercicio-de-cad%C3%A1ver-exquisito>

2. Saberes esenciales. Surrealismo

Surrealismo: Movimiento artístico y literario que surgió en Francia dPrimera Guerra Mundial y que se inspira en las teo reflejar el funcionamiento del subracional.

Figura 34

Información sobre el surrealismo



Nota. Narváez, Y. Y., & Mejía, P. A. (2021 e). Imagen original creada en Word

3. Aplico mis saberes

- **Actividad 2.** Observe los ejemplos y busque palabras en un periódico o revista, recorte y utilice las necesarias para responder a la pregunta *¿Cómo está usted hoy?* Recuerde que debe pagarlas en una hoja bloc.

Figura 35

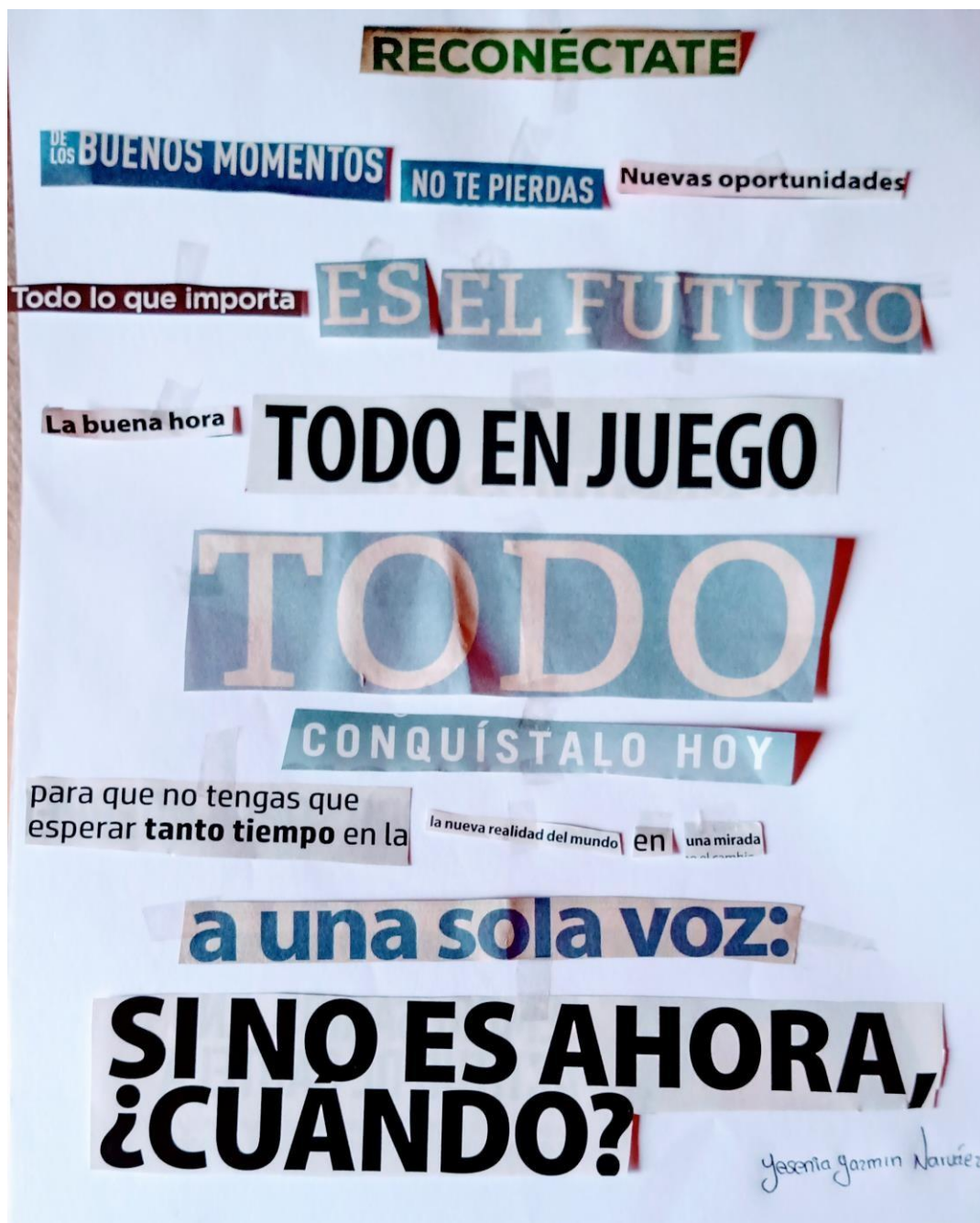
Poema “La marca” de Paola Mejía



Nota. Mejía, P. A. (2021). *La marca* [Fotografía].

Figura 36

Poema “Reconéctate” de Yesenia Narváez



Nota. Narváez, Y. Y. (2021). Reconéctate [Fotografía].

3.1. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Actividad 2. Lea el poema e invente una onomatopeya del sonido de la soledad.

Recuerda que la onomatopeya es la imitación de un sonido. Ejemplo: tictac (sonido del reloj)

Figura 37

Poema “Soledad V” de Luis Cardoza y Aragón

SOLEDAD (V)

Yo canto porque no puedo eludir la muerte,
porque le tengo miedo, porque el dolor me mata.
La quiero ya como se quiere el amor mismo.
Su terror necesito, su hueso mondo y su misterio.

Lleno del fervor de la manzana y su corrosiva fragancia,
lujurioso como un hombre que solo una idea tiene,
angustiadamente carnal con la misma muerte devorante,
yo me consumo aullando la traición de los dioses.

Soledad mía, oh muerte del amor, oh amor de la muerte,
que nunca hay vida, nunca, ¡nunca! sino sólo agonía.
En mis manos de fango gime una paloma resplandeciente
porque el amor y el sueño son las alas de la vida.

Me dupe el aire... Me oprimen tus manos absolutas,
rojas de besos y relámpagos, de nubes y escorpiones.
Soledad de soledades, yo sé que si es triste todo olvido,
más triste es aún todo recuerdo, y más triste aún toda
esperanza.

Porque el amor y la muerte son las alas de mi vida,
que es como un ángel expulsado perpetuamente.

Luis Cardoza y Aragón



Nota. Adaptada de Liverpool Events. (s. f.). [Ilustración].

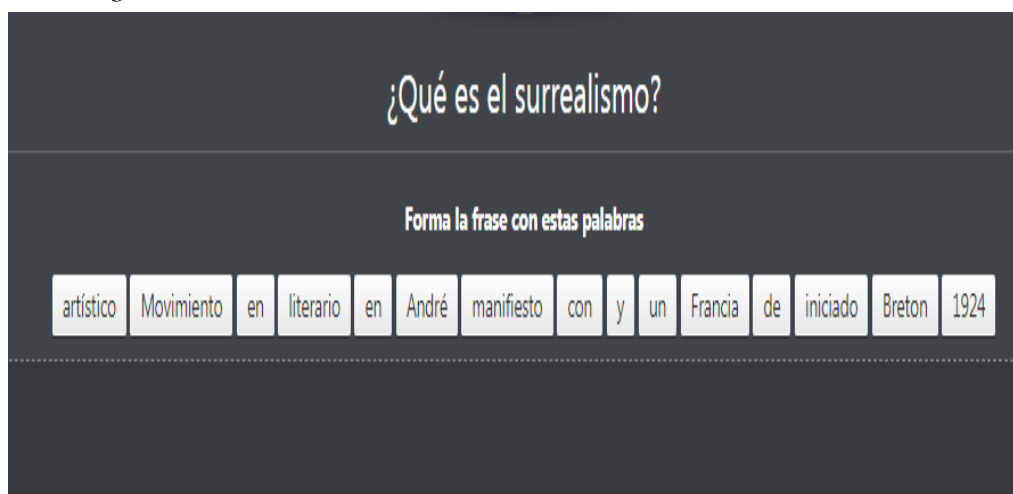
<https://thepaintrepublic.com/liverpool-events/>

¿Quién fue Luis Cardoza y Aragón? Nació en 1904 y murió en 1992. Fue un poeta cumbre del surrealismo guatemalteco, en 1987 obtuvo el premio Bellas Artes de Ensayo Literario *José Revuelta*, su obra es profusa como variada; desde la crítica artística hasta la poesía y la prosa convulsa, que conformaron una biografía única en la literatura latinoamericana.

Actividad 6. Ordene la siguiente frase tenga en cuenta las definiciones de los movimientos literarios. Link de la actividad en línea https://es.educaplay.com/recursos-educativos/10044246-movimientos_literarios.html

Figura 38

Imagen de actividad en línea sobre el surrealismo



Nota. Narváez, Y. Y., & Mejía, P. A. (2021b). *Educaplay* [Software educativo]. ADR

Formación.https://es.educaplay.com/recursos-educativos/10044246-movimientos_literarios.html

3.2. RETROALIMENTACIÓN

Después de elaborar todas las actividades del taller, tanto el maestro como el estudiante entablan un diálogo en el que se pueda ampliar la temática, responder dudas y aclarar la información necesaria.

RECURSOS DE APOYO O PROFUNDIZACIÓN

Fernando bang duende. (2018, 29 julio). *música surrealismo* [Vídeo]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=klrEN2ujEZM>

*Tejiendo letras
para expresar
memorias*

GUÍA DOCENTE

Poesía
Lengua Castellana y literatura



Tabla 10

Competencias de aprendizaje taller 6 “acróstico ¿Soy mi nombre?”

Institución Educativa:				
Institución Educativa Municipal INEM - Luis Delfín Insuasty Rodríguez				
Autoras:	Paola Andrea Mejía Márquez - Yesenia Yazmin Narváez Ortiz			Grado y Grupo: 8-7
Área / Asignatura: Lengua Castellana		Periodo escolar:		
Tema: ACRÓSTICO				
Guía N. 6	Fecha de inicio:		Fecha de entrega:	
Competencias por desarrollar:				
Estándar: Literatura	Objetivo del taller: Incentivar a los estudiantes a la creación poética haciendo uso del acróstico.			
Enunciado identificador: Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.				
Subprocesos a trabajar en el taller: Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente.				
Derecho Básico de Aprendizaje a trabajar en el taller No. 6: Comprende que el género lírico es una construcción mediada por la musicalidad, la rima y el uso de figuras retóricas, que permiten recrear una idea, un sentimiento o una situación.				
Competencias: Interpretativa, Argumentativa y Propositiva.				
Logros:				
<div>➤ Interpreta los significados de los textos literarios presentados en el aula</div> <div>➤ Fortalece la escritura creativa mediante el acróstico</div>				
Recursos:				
<div>● Poemas de autores latinoamericanos, impresos o presentados mediante documento Word o pdf, power point, Canva, powtoon, prezi, entre otras</div> <div>● Música instrumental como ambientación</div>				
Criterios de evaluación según el decreto 1290 del 16 de abril del 2009 (evaluación del aprendizaje y promoción de los estudiantes de los niveles de educación básica y media)				
<div>● Desempeño superior (4.6- 5.0)</div> <div>● Desempeño alto (4.0- 4.5)</div> <div>● Desempeño básico (3.0-3.9)</div> <div>● Desempeño bajo (0.0-2.9)</div>				

Nota. Datos adaptados de los documentos de Derechos Básicos y estándares básicos de competencias del Ministerio Nacional de Educación

1. Introducción. Tomará 10 min. Presente la agenda de la clase.

2. Motivación

Empiece la clase mostrando el siguiente video: Bibliovillama. (2020, 19 octubre).

POESÍA *VISUAL* - *GUÍA* [Vídeo].
YouTube.

https://www.youtube.com/watch?v=Rj0iNpINjIQ&ab_channel=bibliovillama

Continúe creando un poema con palabras que indiquen sentimiento o emociones, puede ser un acróstico sobre la tristeza o la alegría, o palabras de su preferencia, como motivación para posteriormente continuar haciendo algunas preguntas. Luego comente a los estudiantes que deben tener en cuenta los elementos de la poesía vistos en las anteriores clases para ponerlos en práctica en el taller de creación poética denominado acróstico: ¿Soy mi nombre?

3. Explicación. Tomará 15 min. (*Saberes previos y saberes esenciales*)

Identifique los saberes previos y dentro de los saberes esenciales proceda a definir brevemente, para los saberes previos puede hacer las siguientes preguntas a sus estudiantes, ellos deben responder verbalmente y por escrito en su cuaderno.

¿Qué es un acróstico? ¿Cómo se forman los acrósticos?

4. Fundamentación teórica. Acróstico.

El acróstico es un escrito poético, estructurado por versos cuyas letras iniciales, medias o finales forman un vocablo o una frase. En otras palabras, es una Atractiva Composición Regular Originada Simplemente Tomando Iniciales Correctamente Ordenadas. Para Moreno (2000), es un poema que usa la primera letra de cada verso para esconder un sustantivo.

Referencias

- Significados.com. (2018, 21 septiembre). *Significado de Acróstico*.
Significados.<https://www.significados.com/acrostico/>
- Morales, M. Á. (2013, 26 junio). *Definición de «acróstico»*.
Gaussianos.<https://www.gaussianos.com/definicion-de-acrostico/>
-

5. Aplicación. Tomará 20 min. (*Aplicación de los saberes, evaluación y retroalimentación*)

- Mencione a los estudiantes que deben tener en cuenta los ejemplos de acrósticos para crear el suyo, así mismo deben dar una interpretación de los ejemplos presentados. Pida que elaboren un acróstico con sus nombres.
- Luego pida que sus padres respondan *¿Por qué escogieron su nombre?*

6. Evaluación de aprendizajes

- Responda la pregunta de acuerdo con su experiencia *¿Qué sentimientos o emociones no le gusta sentir? ¿Por qué?*

RECURSOS DE APOYO O PROFUNDIZACIÓN

Bibliovillama. (2020, 19 octubre). *POESÍA VISUAL - GUÍA* [Vídeo]. YouTube.

https://www.youtube.com/watch?v=Rj0iNpINjIQ&ab_channel=bibliovillama

*Tejiendo letras
para expresar
memorias*

GUÍA ESTUDIANTE

Poesía
Lengua Castellana y literatura





Taller N° 6

Acróstico ¿Soy mi nombre?

1. Motivación- indagación. Saberes previos.

Actividad 1. Observe el siguiente video:

https://www.youtube.com/watch?v=Rj0iNpINjlQ&ab_channel=bibliovillama

Luego ¿*Qué es un acróstico?* ¿*Cómo se forman los acrósticos?*

Figura 39

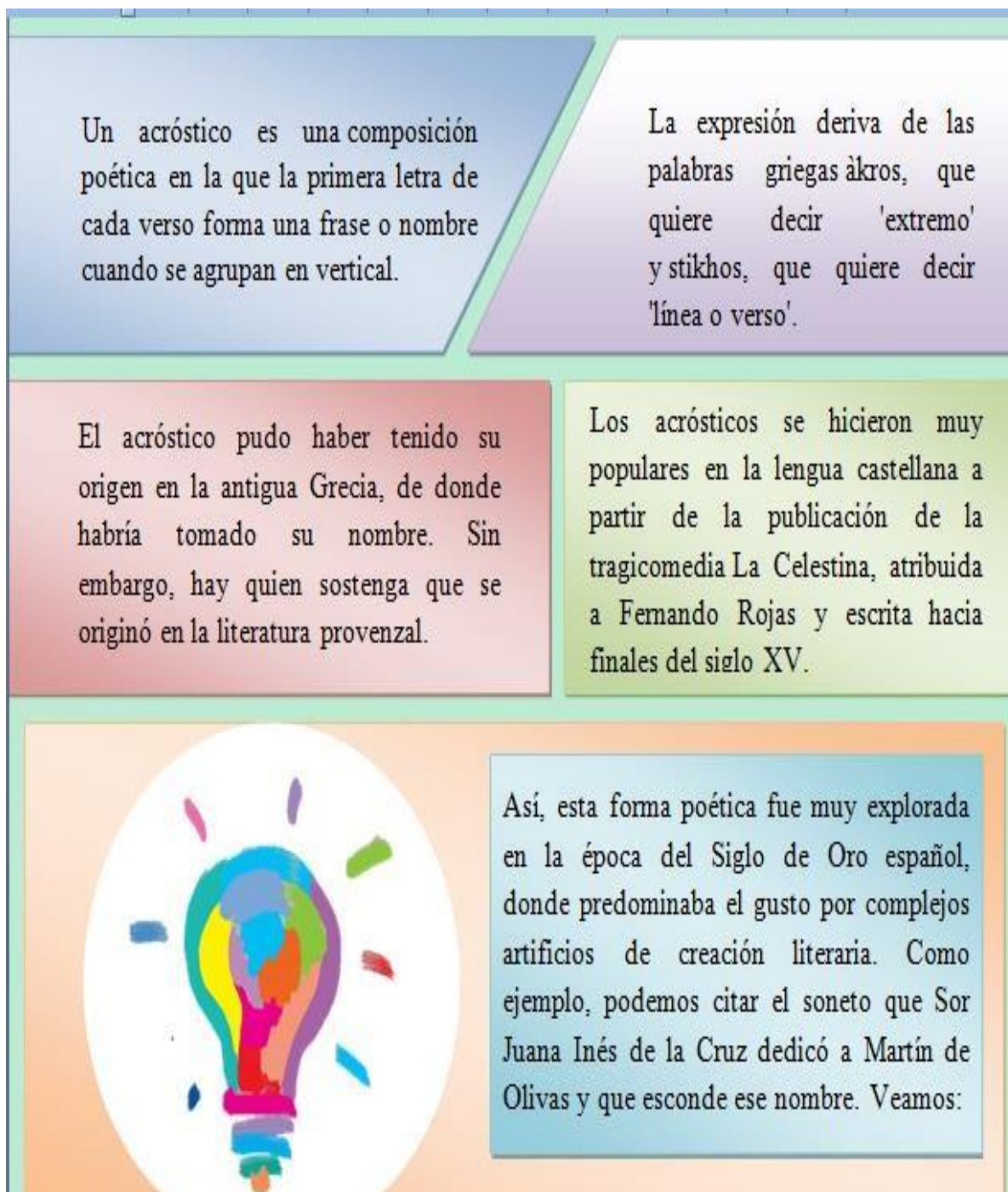
Poesía visual



Nota. Tomada de Bibliovillama. (2020, 19 octubre). *Poesía visual - guía* [Vídeo]. YouTube.

https://www.youtube.com/watch?v=Rj0iNpINjlQ&ab_channel=bibliovillama

2. Saberes esenciales. Acróstico. *Fundamentación teórica*

Figura 40*Acróstico*

Nota. Narváez, Y.Y., & Mejía, P.A. (2021f). Imagen original creada en Wo

Figura 41

Acróstico “Martin de Oliva” de Sor Juana Inés de la Cruz



Máquinas primas de su ingenio agudo
A Arquímedes, artífice famoso,
Raro nombre dieron de ingenioso;
¡Tanto el afán y tanto el arte pudo!
Invención rara, que en el mármol rudo
No sin arte grabó, maravilloso,

De su mano, su nombre prodigioso,
Entretejido en flores el escudo.

¡Oh! Así permita el Cielo que se entregue
Lince tal mi atención en imitarte,
En el mar de la ciencia así se anegue
Vajel, que -al discurrir por alcanzarte-
Alcance que el que a ver la hechura llegue,
Sepa tu nombre del primor del Arte.

Sor Juana Inés de la Cruz

Nota. Adaptada de Schwarz, C. S. (s. f.). Dieser Artikel ist nicht verfügbar [Ilustración]. <https://co.pinterest.com/pin/792281759454790651/>

3. Aplico mis saberes

Actividad 2. A continuación, se presentan dos poemas usando el acróstico, obsérvelos detenidamente.

Figura 42

Acróstico “Paola Andrea” de Paola Mejía



¡Paila vieja!, decía el abuelo
deberíAs llamarte Nelly
O tal vez, Soledad
abueLo,

A veces soy soledad, risa, Nelly, llanto; a veces, la paila que se quema durante horas y horas,

A veces, tan solo soy el huevo que se fritó sobre la paila a veces el hollín,

Discutir quien soy, a quién me parezco, qué podía ser qué no seRé,

y a quiÉn me podré parecer,

me podríA alentar a ser anormal, a ser menos Paola, menos tiempo, menos cuerpo y más mesa y más insecto.

Paola Andrea Mejía Márquez

Nota. Adaptado de Tattoo Stickers Watercolor Pink Blue

Dandelion.(s. f.). [Ilustración].

<https://www.amazon.com/dp/B07BZJHSKB/>

Figura 43

Acróstico “Yesenia Yazmin” de Yesenia Narváez

Y a llegó la noche pálida
 En plena luna llena,
 Sentada estoy en la orilla
 Esperando tu venida,
 Nunca vi tu partida,
 Insistías y susurrabas en aquella
 Avenida oscura, triste y fría.
 Yo sigo aquí, esperando
 Ansiosamente frente al mar
 Zarpar hacia otros rumbos,
 Mientras tu cálida sonrisa
 Insiste en quedarse en la
 Nevasca y sólida caricia del adiós.

Yesenia Yazmin Narváez Ortiz



Nota. Adaptada de NatalyArt. (s. f.). Abstract dandelion watercolor [Ilustración]. <https://www.artpal.com/belka10?i=182461-54>

Actividad 3. Elabore un acróstico, con su nombre.

Actividad 4. Pregunte a sus padres *¿Por qué escogieron su nombre?*

3.1. Evaluación de los aprendizajes

Actividad 5. Responda la pregunta de acuerdo con su experiencia *¿Qué sentimientos o emociones no le gusta sentir? ¿Por qué?*

♣ Haz una pausa y conoce el calambur

Repetición de dos o más palabras en agrupación diferente con cambio de significado. Se construyen palabras nuevas con partes de una ya existen.

Ejemplo: *Alberto Carlos Bustos. / Al ver tocar los bustos.*

Fuente: <https://www.ejemplos.co/calambur/#ixzz76vumfPbQ>

3.2. RETROALIMENTACIÓN

Después de elaborar todas las actividades del taller, tanto el maestro como el estudiante entablan un diálogo en el que se pueda ampliar la temática.

*Tejiendo letras
para expresar
memorias*

GUÍA DOCENTE

Poesía
Lengua Castellana y literatura



Tabla 11

Competencias de aprendizaje taller 7. Caligrama. Retratando mi mundo

Institución Educativa:				
Institución Educativa Municipal INEM - Luis Delfín Insuasty Rodríguez				
Autoras:		Paola Andrea Mejía Márquez - Yesenia Yazmin Narváez Ortiz		Grado y Grupo: 8-7
Área / Asignatura:		Lengua Castellana Periodo escolar:		
Tema: CALIGRAMA				
Guía N. 7	Fecha de inicio:		Fecha de entrega:	
Competencias a desarrollar:				
Estándar: Literatura	Objetivo del taller: Reconocer al caligrama como n medio de expresión literaria			
Enunciado identificador: Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.				
Subprocesos a trabajar en el taller: Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente.				
Derecho Básico de Aprendizaje a trabajar en el taller No. 7: Comprende que el género lírico es una construcción mediada por la musicalidad, la rima y el uso de figuras retóricas, que permiten recrear una idea, un sentimiento o una situación.				
Competencias: Interpretativa, Argumentativa y Propositiva.				
Logros:				
<div>➤ Interpretar los significados de los textos literarios presentados en el aula</div> <div>➤ Poner en contacto al alumnado con otros medios de expresión literaria como el caligrama</div>				
Recursos:				
<div><div>● Poemas de autores latinoamericanos, impresos o presentados mediante documento Word o pdf, power point, Canva, powtoon, prezi, entre otras</div><div>● Música instrumental como ambientación</div></div> <div>Criterios de evaluación según el decreto 1290 del 16 de abril del 2009 (evaluación del aprendizaje y promoción de los estudiantes de los niveles de educación básica y media)</div> <div>Desempeño bajo (0.0-2.9)</div> <div><div>● Desempeño superior (4.6- 5.0)</div><div>● Desempeño alto (4.0- 4.5)</div><div>Desempeño básico (3.0-3.9)</div></div>				

Nota. Datos adaptados de los documentos de Derechos Básicos de Aprendizaje y estándares básicos de competencias del Ministerio Nacional de Educación

1. **Introducción.** Tomará 10 min. Presente la agenda de la clase.
2. **Motivación.** Empiece la clase mostrando el video TELECLASES CHILE. (2021, 5 febrero). *Creacionismo, Vicente Huidobro* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=PfRJT-YCQYg> .Muestre imágenes de caligramas.
3. **Explicación.** Tomará 15 min. (*Saberes previos y saberes esenciales*)

Identifique los saberes previos y dentro de los saberes esenciales proceda a definir brevemente, tenga en cuenta la fundamentación teórica presentada. Para los saberes previos puede hacer las siguientes preguntas *¿Para ustedes que es un caligrama? ¿Qué es un movimiento literario?*

4. **Fundamentación teórica.** Caligrama

El Caligrama se sitúa a inicios de siglo XX cuando nace el Cubismo Literario a mediados de 1907 en París. El cubismo en el arte, busca representar la esencia de la realidad mediante el uso de las formas geométricas. Para muchos los primeros caligramas se le deben al poeta Guillaume Apollinaire, dato que también lo considero así, por su reconocida obra de caligramas «Poemas de la paz y de la guerra» donde se apoya de otras técnicas comola escritura automática.

Referencias

Guillén, E. (2021, 20 marzo). *¿Cómo hacer un CALIGRAMA? Origen, ejemplos y autores.*

Soy Literauta. <https://soyliterauta.com/como-hacer-un-caligrama/>

5. **Aplicación.** Tomará 20 min. (*Aplico mis saberes, evaluación y retroalimentación*)

- Para aplicar los saberes, presente ejemplos a los estudiantes ejemplos de caligramas, pida que cierren sus ojos durante 5 min, piensen en un momento que haya marcado su vida y escriban un poema, este debe representarse a manera de caligrama.

- Responda las preguntas de acuerdo con su experiencia *¿Cuál es una de las batallas internas que debes confrontar todos los días?*

6. **Evaluación de los aprendizajes.**

- Desarrolle la actividad “*Adivina adivinador*”, la actividad consiste en adivinar la olas palabras relacionadas con el caligrama. Link de la actividad: Narváez, Y. Y., & Mejía, P.

A. (2021c). *Educaplay* [Software educativo]. ADR Formación.https://es.educaplay.com/recursos-educativos/10132877-ativina_adivinador.html

RECURSOS DE APOYO O PROFUNDIZACIÓN

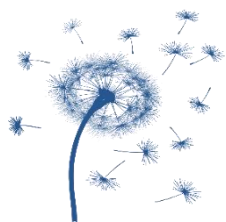
TELECLASES CHILE. (2021, 5 febrero). *Creacionismo, Vicente Huidobro* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=PfRJT-YCQYg>

*Tejiendo letras
para expresar
memorias*

GUÍA ESTUDIANTE

Poesía
Lengua Castellana y literatura





Taller N° 7

Caligrama. Retratando mi mundo

1. Motivación- indagación: Saberes previos.

Actividad 1. Mire el video <https://www.youtube.com/watch?v=PfRJT-YCQYg>

Coloque en su cuaderno las ideas que le hayan llamado la atención del video. Responda
¿Para usted que es un caligrama? ¿Qué es un movimiento literario?

Figura 44

Creacionismo, Vicente Huidobro



Nota. Tomada de TELECLASES CHILE. (2021, 5 febrero).

Creacionismo, Vicente

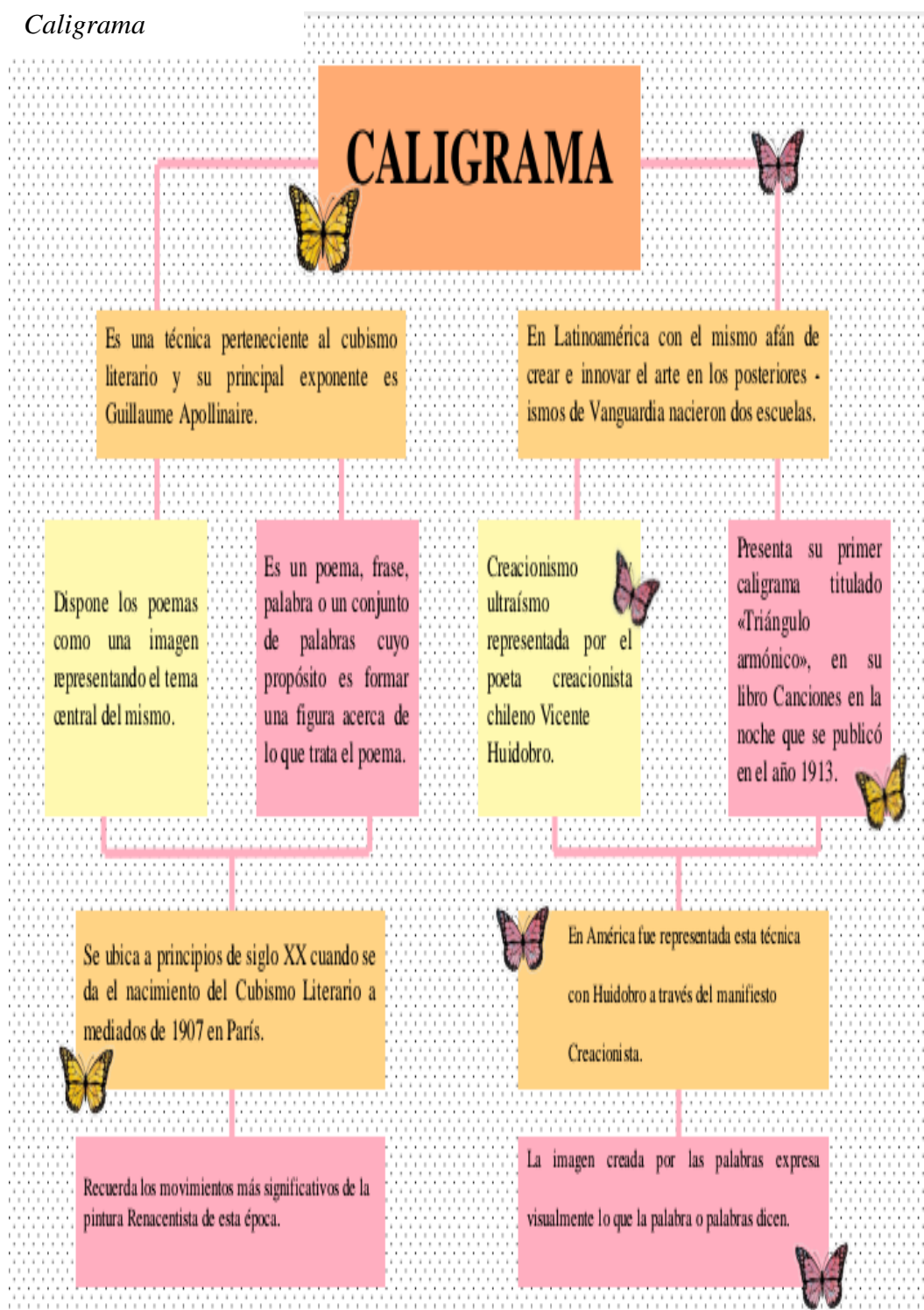
Huidobro

[Vídeo].

YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=PfRJT-YCQYg>

2. Saberes esenciales. Caligrama. Fundamentación teórica

Figura 45**Caligrama**

Nota. Narváez, Y.Y., & Mejía, P.A. (2021g). Imagen origina creada en Word

Figura 46

Triangulo armónico de Vicente Huidobro

Thesa
La bella
Gentil princesa
Es una blanca estrella
Es una estrella japonesa
Thesa es la más divina flor de Kioto
Y cuando pasa triunfante en su palanquín
Parece un tierno lirio, parece un pálido loto
Arrancando una tarde de estío del imperial jardín
Todos la adoran como una diosa, todos hasta el Mikado
Pero ella cruza por entre todos indiferente
De nadie sabe que haya su amor malogrado
Y siempre está risueña, está sonriente
Es una Ofelia japonesa
Que a las flores amante
Loca y traviesa
Triunfante
Besa.

Nota. Tomada de Huidobro, V. (s. f.). Triángulo armónico Vicente Huidobro [Ilustración].

<http://nicolasag1.blogspot.com/2014/08/caligramas-y-paginas-web.html>

¿Cómo hacer un Caligrama?

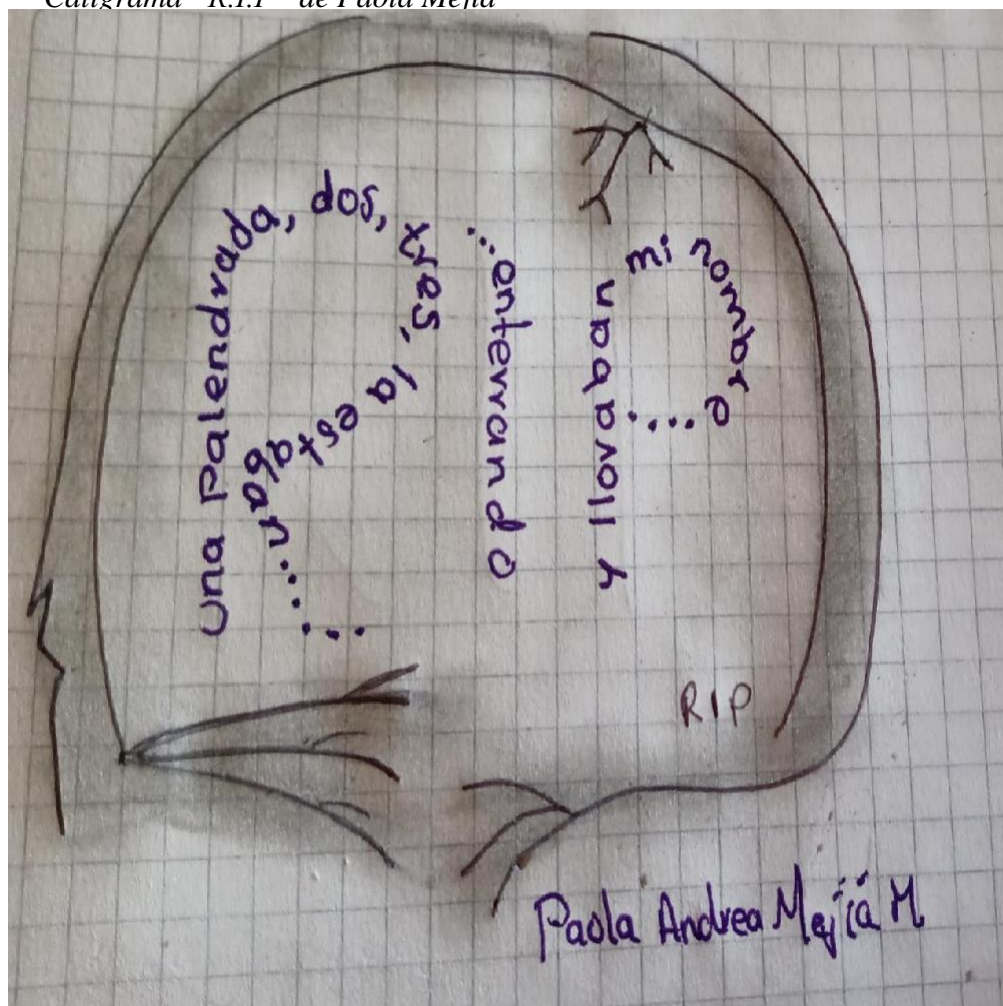
1. Redacta el texto poético, tienes que crear uno con la extensión necesaria para el dibujo.
2. En la creación de tu poema necesitas tener claro lo que quieres transmitir en correspondencia con la forma o dibujo que quieres obtener.
3. En una página realiza el dibujo a lápiz (Base, este debe ser acorde al tema para luego escribir en el las palabras). Créalo directamente con las palabras.
4. Ubica el orden o disposición donde iniciará el poema: siempre debe ser de izquierda a derecha de manera que el lector comprenda donde inicia y donde finaliza el poema.
5. Escribe a lapicero o lápices de colores sobre el dibujo a lápiz. Recalca la base que ya tienes hecha con lapicero, plumas o lápices de colores para darle mayor vistosidad.
6. Borra el dibujo base. Solo si realizaste al paso dos.

3. Aplico mis saberes

Actividad 2. Cierre sus ojos durante 5 min, piense en un momento que haya marcado su vida. Escriba un poema, este debe representarse a manera de caligrama. Observe los ejemplos

Figura 47

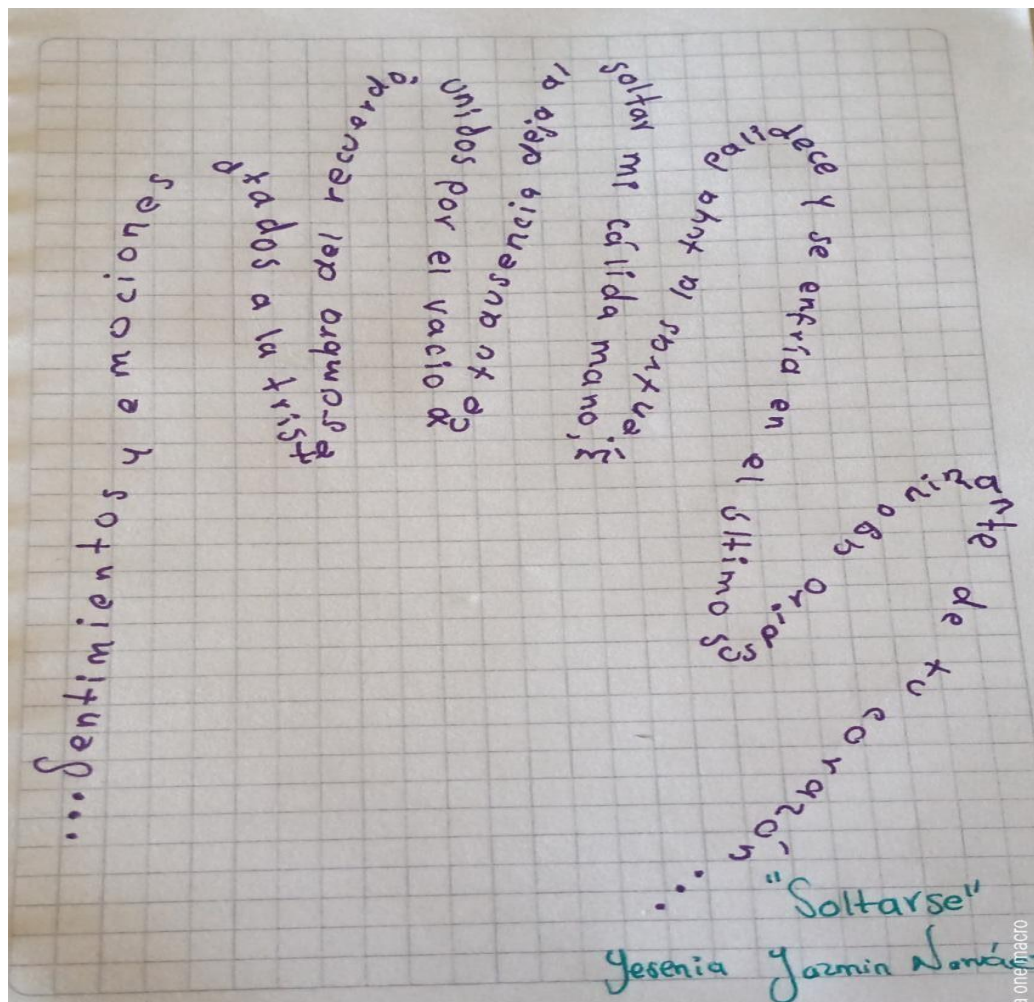
Caligrama "R.I.P" de Paola Mejía



Nota. Mejía, P. A. (2021a). Caligrama «RIP» [Fotografía].

Figura 48

Caligrama "Soltarse" de Yesenia Narváez



Nota. Narváez, Y. Y. (2021a). Caligrama «Soltarse» [Fotografía].

Actividad 3. Responda las preguntas de acuerdo con su experiencia ¿Cuál es una de las batallas internas que debes confrontar todos los días?

♣ **Haz una pausa y conoce la Concatenación**

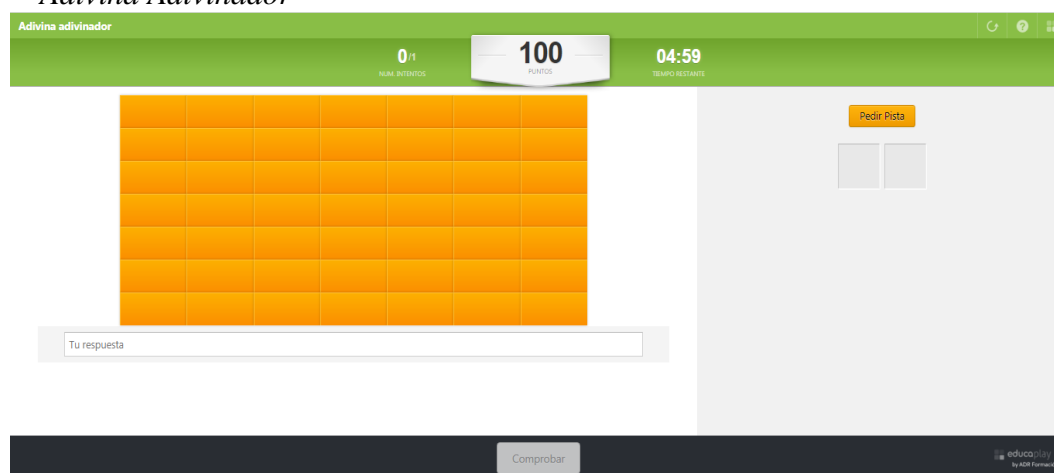
Va al principio de varias unidades, frases o series se repite el último elemento de la anterior, encadenándose. Ejemplo: lo nuestro es *pasar*, *pasar* dejando *huellas*, *huellas* en la arena.

3.1. Evaluación de los aprendizajes

Actividad 4. Desarrolle la actividad “*Adivina adivinador*” La actividad consiste en adivinar la o las palabras relacionadas con el caligrama. Link de la actividad: https://es.educaplay.com/recursos-educativos/10132877-ativina_adivinador.html

Figura 49

Adivina Adivinador



Nota. Actividad en línea de Narváez, Y. Y., & Mejía, P. A. (2021c).

Educaplay [Software educativo]. ADR
Formación. https://es.educaplay.com/recursos-educativos/10132877-ativina_adivinador.html

3.2. Retroalimentación

Después de elaborar todas las actividades del taller, tanto el maestro como el estudiante entablan un dialogo en el que se pueda ampliar la temática, responder dudas y aclarar la información necesaria.

RECURSOS DE APOYO O PROFUNDIZACIÓN

TELECLASES CHILE. (2021, 5 febrero). *Creacionismo*, Vicente Huidobro [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=PfRJY-YCQYg>

*Tejiendo letras
para expresar
memorias*

GUÍA DOCENTE

Poesía
Lengua Castellana y literatura



Tabla 12

Competencias de aprendizaje taller 8. Poesía regional. Rescato mi dialecto

Institución Educativa:			
Institución Educativa Municipal INEM - Luis Delfín Insuasty Rodríguez			
Autoras	Paola Andrea Mejía Márquez - Yesenia Yazmin Narváez Ortiz		Grado y Grupo: 8-7
Área / Asignatura: Lengua Castellana		Periodo escolar:	
Tema: <i>Dialecto nariñense y poesía regional</i>			
Guía N. 8	Fecha de inicio:		Fecha de entrega:
Competencias por desarrollar:			
Estándar: Literatura	Objetivo del taller: Hacer uso del dialecto nariñense y la poesía regional en la escritura de poemas		
Enunciado identificador: Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.			
Subprocesos por trabajar en el taller: Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente.			
Derecho Básico de Aprendizaje a trabajar en el taller No.8: Comprende que el género lírico es una construcción mediada por la musicalidad, la rima y el uso de figuras retóricas, que permiten recrear una idea, un sentimiento o una situación.			
Competencias: Interpretativa, Argumentativa y Propositiva.			
Desempeños:			
<div>➤ Reconocer la importancia del dialecto nariñense y la poesía regional por medio de la escritura poética</div> <div>➤ Crear poemas con palabras nariñenses y fortalecer el proceso creativo de los estudiantes</div>			
Recursos:			
<div>● Poemas de autores latinoamericanos, impresos o presentados mediante documento Word o pdf, power point, Canva, powtoon, prezi, entre otras</div> <div>● Música instrumental como ambientación</div>			
Criterios de evaluación según el decreto 1290 del 16 de abril del 2009 (evaluación del aprendizaje y promoción de los estudiantes de los niveles de educación básica y media)			
<div>● Desempeño superior (4.6- 5.0)</div> <div>● Desempeño alto (4.0- 4.5)</div> <div>● Desempeño básico (3.0-3.9)</div> <div>● Desempeño bajo (0.0-2.9)</div>			

Nota. Datos adaptados de los documentos de Derechos Básicos de Aprendizaje y estándares básicos de competencias del Ministerio Nacional de Educación

1. **Introducción.** Tomará 10 min. Presente la agenda de la clase
2. **Motivación.** Empiece la clase haciendo escuchar canciones regionales como: “Desde que te me juiste” de Los ajíces y “Las calabazas” de Los bambaros, para que los estudiantes identifiquen y escriban las palabras nariñenses usadas, en conjunto den significado a cada palabra.

3. **Explicación.** Tomará 15 min. (*Saberes previos y saberes esenciales*)

Identifique los saberes previos y dentro de los saberes esenciales proceda a definir brevemente, para los saberes previos puede hacer las siguientes preguntas:

¿Qué es el dialecto nariñense? ¿Para usted qué significa ser nariñense?

4. **Fundamentación teórica-. Dialecto nariñense**

Es fundamental conocer el significado de la palabra “Dialecto”, se habla de dialectos en el español de Colombia, entendiendo el dialecto como "variante de lengua delimitada en el espacio, en el tiempo y la estructura social" (Montes, 1982, p. 3). Así pues, cada palabra tiene un significado, una voz propia que trasciende en la historia y la cultura de un contexto determinado. Hablar de Nariño desde la literatura es evocarlo desde su riqueza de biodiversidad, un territorio de sentimientos e ideas, para que cada una de estas regiones pueda desarrollarse con su propio lenguaje, tradiciones y cosmovisiones, las cuales han sido narradas por los versos y plumas de juglares, trovadores, cuenteros y escritores, La influencia de los grupos religiosos marca en gran medida el destino de la expresión artística y la aprobación o revisión de las obras, expresiones artísticas con la aprobación o la censura de las obras.

Referencias

Montes, J. (1982). *El español de Colombia: propuesta de clasificación dialectal*, en *Thesaurus*. Boletín del Instituto Caro y Cuervo, t. XXXVII.

García, I., & Eraso, S. (2019, 2 mayo). *Nariño, tierra de poetas*. Radio Nacional de Colombia. <https://www.radionacional.co/cultura/narino-tierra-de-poetas>

5. Aplicación. Tomará 20 min. (*Aplico mis saberes, evaluación y retroalimentación*)

- Para aplicar los saberes, pida a los estudiantes que escriban un poema de su autoría, siguiendo los ejemplos.

6. Evaluación de los aprendizajes

- Luego deben responder las siguientes preguntas *¿Cómo puede ayudarte la poesía?*
¿Qué sintió al usar nuestro dialecto para escribir su poema?
- Finalmente solicite que busquen en la sopa de letras 16 palabras del dialecto nariñense, lin de la actividad en línea: https://es.educaplay.com/recursos-educativos/9981737-dialecto_narinense.html

RECURSOS DE APOYO O PROFUNDIZACIÓN

Los Ajíces. (2015, 8 noviembre). *Desde que te me juistes (Video Oficial) Los Ajíces* [Vídeo]. YouTube.

https://www.youtube.com/watch?v=u5CC2gmQ9gA&ab_channel=LosAj%C3%A

LOS BÁMBAROS. (2019, 14 noviembre). *Los Bambaros - Las Calabazas* [Vídeo]. YouTube.

https://www.youtube.com/watch?v=pMMuJpwnoo&ab_channel=LOSB%C3%81MBAROS

LITERATURA Y CASTELLANO. (2019, 7 mayo). *Usos del dialecto nariñense- Pasto Gualmatán (entrevistas-sketchs)* [Vídeo]. YouTube.

https://www.youtube.com/watch?v=4wNgtHxbTNQ&t=3s&ab_channel=LITERATURAYCASTELLANO

*Tejiendo letras
para expresar
memorias*

GUÍA ESTUDIANTE

Poesía
Lengua Castellana y literatura





Taller N 8

Poesía regional. Rescato mi dialecto expresando sentimientos

1 Motivación - indagación: Saberes previos.

Actividad 1: Escuche las siguientes canciones regionales: “*Desde que te me juistes*” de Los Ajíces y “*Las calabazas*” de Los Bámbaros, escriba en su cuaderno las palabras nariñenses presentes en las canciones

Figura 50

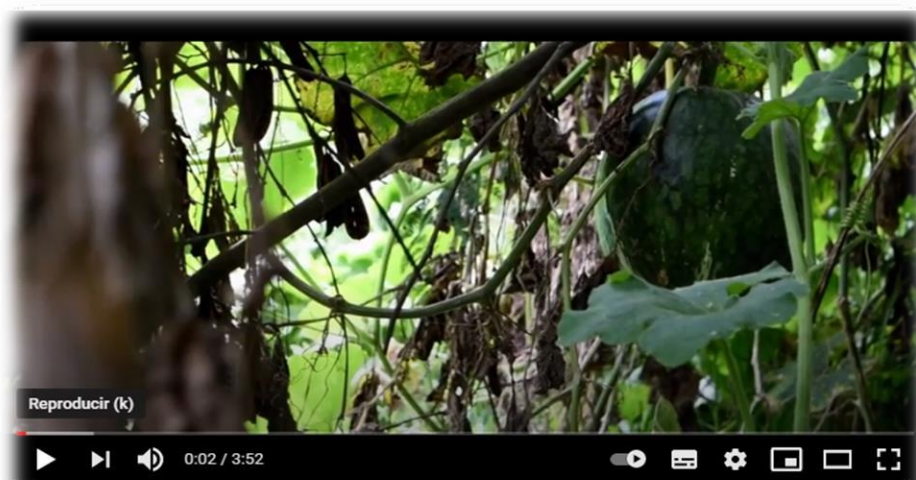
“Desde que te me juistes” de los Ajíces



Nota. Tomada de Los Ajíces. (2015, 8 noviembre). *Desde que te me juistes (Video Oficial) Los Ajíces* [Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=u5CC2gmQ9gA&ab_channel=LosAj%C3%A

Figura 51

“Las calabazas” de los Bambaros



Los Bambaros - Las Calabazas

Nota. Tomada de Los Bambaros. (2019, 14 noviembre).

LosBambaros - Las Calabazas [Vídeo].

YouTube.

[https://www.youtube.com/watch?v=pMMuJpwnoo&ab_channel=L OSB%C3%81MBAROS](https://www.youtube.com/watch?v=pMMuJpwnoo&ab_channel=L%20OSB%C3%81MBAROS)

♣ **Haz una pausa y conoce la dilogía (doble sentido)**

Repetición de una palabra, pero con distintos significados. Ejemplo: *A palabras necias, oídos sordos.*

2. **Fundamentación teórica.** Poesía Regional

Nariño es tierra de escritores. Uno de los grandes poetas nacidos en Pasto fue Luis Felipe de la Rosa, quien se compiló en el carácter rebelde y libre del "Poetaromántico sureño", se dedicó al periodismo y la poesía fue utilizada para criticar el sistema de esa época, lo que le ocasionó el exilio. Dejó su ciudad natal y se fue a Chile, donde escribió sus obras literarias, una de las cuales es *Rosas y Espinas*.

Figura 52

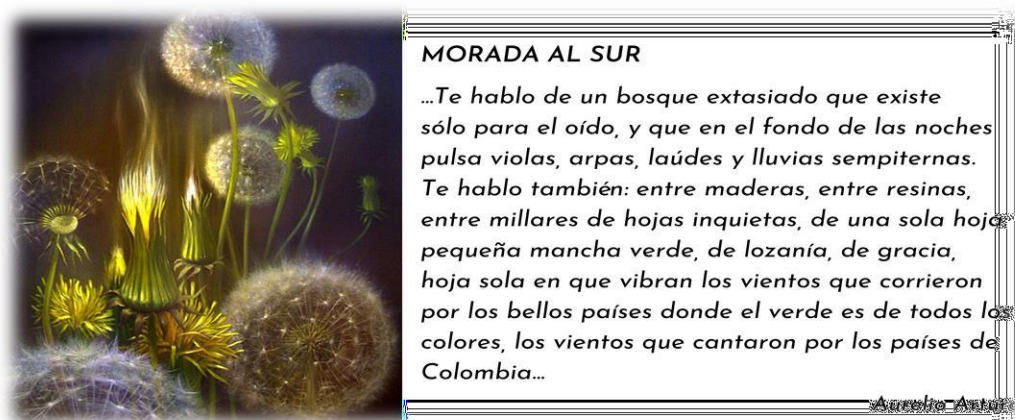
Información del poeta Aurelio Arturo



Nota. Narváez, Y.Y., & Mejía, P.A. (2021h). Imagen original creada en Word

Figura 53

Poema “Morada al sur” de Aurelio Arturo



Nota. Adaptada de Levkonoe. (2012, 19 enero). Pierre Marcel.

Dandelion[Ilustración].

<https://levkonoe.livejournal.com/6456147.html>

Actividad 2. Observe el siguiente video:

https://www.youtube.com/watch?v=4wNgtHxbTNQ&t=3s&ab_channel=LITERATURAYCASTELLANO , luego escriba en su cuaderno las palabras del vídeo que usted usa frecuentemente.

Figura 54

Imagen del video “Usos del dialecto nariñense”



Nota. Literatura y castellano. (2019, 7 mayo). Usos del dialecto nariñense Pasto Gualmatán (entrevistas-sketchs) [Vídeo].

YouTube https://www.youtube.com/watch?v=4wNgtHxbTNQ&t=3s&ab_channel=LITERATURAYCASTELLANO

3 Aplico mis saberes

Actividad 3. Escriba un poema de su autoría, siguiendo los siguientes ejemplos:

Figura 55

Poema “Un hombre bien sabido” de Paola Mejía

UN HOMBRE BIEN SABIDO

Mujer greñuda de clinas claras
en tus carneas se entrelazan nuestras almas,
con tu cumbamba partida
y tu arca peluda
te quiero,
quisiera ser tu conquistador
pero tú, solo me ajotas al olvido,
yo solo quisiera changarte bajo la luna llena
donde haya chilcas adornando nuestro amor,
pero tú, no me quieres
porque tú mama señora dice que soy entelerido,
pero si me aceptas,
te doy un pite de mi corazón.

Paola Andrea Mejía Márquez



Nota. Adaptada de Harry, I. (2015, 17 julio). Watercolour Florals

[Ilustración]. <http://watercolourflorals.blogspot.com/2015/07/catch-up-poppies-roses-anddandelions.html?spref=pi&m=1>

Figura 56

Poema “Cotidianidad” de Yesenia Narváez



COTIDIANIDAD

El día amaneció nublado,
¡Achichay! Decía el iritingo,
parece haber helado a ver si con ruana brinco,
aquí estoy, limpio entumido,
con mi poncho y ruana desgualangados,
en esta helazón sumergido
y de tu bello amor empalagado.

Yesenia Yazmin Narváez Ortiz

Nota. Adaptada de Jensawesomeworld. (s. f.). Raindrops and Roses

[Ilustración]. <https://jensawesomeworld.tumblr.com/post/160855959398>

3.1. Evaluación de los aprendizajes

Actividad 4. Responda la siguiente pregunta:

¿Qué sintió al usar nuestro dialecto para escribir su poema?

Actividad 5. Busque en la sopa de letras 16 palabras del dialecto nariñense. Link de la actividad: https://es.educaplay.com/recursos-educativos/9981737-dialecto_narinense.html

Figura 57

Sopa de letras “Dialecto nariñense”

D	T	K	D	J	A	C	H	I	C	H	A	Y	Q	D	S	J	J	1. DESGUALANGADO 2. ACHICHUCA 3. ACHICHAY 4. ENTUMIDO 5. IRITINGO 6. ACHUCADO 7. DEMELITO 8. BAMBARO 9. ACHICAR 10. PRINGAR 11. GUAGUA 12. ATATAY 13. ALITA 14. ZUNGO 15. ELAY 16. PITE
B	U	J	M	O	C	F	A	C	H	I	C	A	R	M	L	Y	O	
N	N	A	B	S	A	C	H	U	C	A	D	O	U	C	O	U	W	
R	O	C	X	S	O	Y	H	H	O	V	R	N	Y	G	T	B	I	
J	D	H	X	E	L	A	Y	E	D	C	I	W	L	H	I	C	B	
M	I	I	X	A	U	Y	R	C	A	C	R	Q	F	A	L	F	N	
X	M	C	M	P	U	O	A	U	G	A	I	N	M	Y	E	Q	Z	
M	U	H	H	G	W	K	G	I	N	P	T	K	L	B	M	N	U	
G	T	U	U	A	J	O	N	M	A	A	I	S	N	Y	E	M	N	
K	N	C	H	Q	W	B	I	Q	L	Q	N	H	A	H	D	X	G	
D	E	A	V	D	B	A	R	X	A	S	G	J	C	M	X	E	O	
M	D	A	Y	O	E	M	P	A	U	W	O	L	F	Q	G	W	O	
F	I	A	X	A	J	B	J	R	G	W	X	M	G	I	U	D	O	
W	W	T	O	P	P	A	V	E	S	G	L	D	I	O	A	J	W	
Y	T	I	B	L	C	R	M	T	E	Q	P	B	J	V	G	C	C	
O	P	L	F	C	I	O	K	I	D	E	Q	U	K	N	U	E	V	
C	V	A	O	T	A	W	P	P	A	F	B	R	U	M	A	J	L	
M	E	W	H	M	U	G	F	B	A	T	A	T	A	Y	L	L	I	

Nota. Actividad en línea de Narváez, Y. Y., & Mejía, P. A. (2021d).

Educaplay [Software educativo]. ADR

Formación. https://es.educaplay.com/recursos-educativos/9981737-dialecto_narinense.html

3.2 RETROALIMENTACIÓN

En caso de ser necesario contacte a la maestra para hacer resolver dudas o ampliarla información.

RECURSOS DE APOYO O PROFUNDIZACIÓN

Los Ajíces. (2015, 8 noviembre). *Desde que te me juistes (Video Oficial) Los Ajíces* [Video]. YouTube.

https://www.youtube.com/watch?v=u5CC2gmQ9gA&ab_channel=LosAj%C3%A

Los bámbaros. (2019, 14 noviembre). *Los Bambaros - Las Calabazas* [Video]. YouTube.

https://www.youtube.com/watch?v=pMMuJpwnoo&ab_channel=LOSB%C3%81MBAROS

Literatura y castellano. (2019, 7 mayo). *Usos del dialecto nariñense- Pasto Gualmatán*

Tabla 13

Competencias de aprendizaje taller 9. Imagen poética. Descubriendo mi entorno

Institución Educativa:				
Institución Educativa Municipal INEM - Luis Delfín Insuasty Rodríguez				
Autoras:		Paola Andrea Mejía Márquez - Yesenia Yazmin Narváez Ortiz		Grado y Grupo: 8-7
Área / Asignatura:		Lengua Castellana Periodo escolar:		
Tema: Poesía visual- imagen poética				
Guía N. 9	Fecha de inicio:		Fecha de entrega:	
Competencias por desarrollar:				
Estándar: Literatura	Objetivo del taller: Presentar diferentes recursos visuales poéticos, para que los estudiantes creen poesía a partir de lo que observan a su alrededor.			
Enunciado identificador: Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.				
Subprocesos por trabajar en el taller: Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente.				
Derecho Básico de Aprendizaje a trabajar en el taller No. 9: Comprende que el género lírico es una construcción mediada por la musicalidad, la rima y el uso de figuras retóricas, que permiten recrear una idea, un sentimiento o una situación.				
Competencias: Interpretativa, Argumentativa y Propositiva.				
Desempeños:				
<div>➤ Interpreta los significados de los textos literarios presentados en el aula</div> <div>➤ Reconoce en su entorno imágenes poéticas que le permitan crear poesía visual</div> <div>➤ Reconoce el sentido de las imágenes poéticas- poesía visual.</div>				
Recursos:				
<div>● Poemas de autores latinoamericanos, impresos o presentados mediante documento Word o pdf, power point, Canva, powtoon, prezi, entre otras</div> <div>● Música instrumental como ambientación</div>				
Criterios de evaluación según el decreto 1290 del 16 de abril del 2009 (evaluación del aprendizaje y promoción de los estudiantes de los niveles de educación básica y media)				
<div>● Desempeño superior (4.6- 5.0)</div> <div>● Desempeño alto (4.0- 4.5)</div> <div>● Desempeño básico (3.0-3.9)</div> <div>● Desempeño bajo (0.0-2.9)</div>				

Nota. Datos adaptados de los documentos de Derechos Básicos de Aprendizaje y estándares básicos de competencias del Ministerio Nacional de Educación

1. **Introducción.** Tomará 10 min. Presente la agenda de la clase.
2. **Motivación.** Inicie la clase mostrando los recursos preparados, fotografías o videos que motiven el aprendizaje de los estudiantes. Posteriormente observar el video: Señora Susana Dunas de Las Chapas. (2020, 19 marzo). *Poesía visual* [Video]. YouTube.
https://www.youtube.com/watch?v=oOVWKHmuQTU&ab_channel=Se%C3%B1oraSusanaDunasdeLasChapas

3. **Explicación.** 15 min. (*Saberes previos y saberes esenciales*)

Para indagar en los saberes previos pregunte *¿Todo lo que nos rodea es poesía? ¿Qué cosas o elementos poéticos encontramos en nuestro entorno? ¿Qué cree que es la imagen poética?* Luego, explique el tema teniendo en cuenta la fundamentación teórica.

4. **Fundamentación teórica.** *Poesía visual*

Esta forma de poesía no verbal constituye un género propio, y en el campo experimental, sus creadores deambulan entre géneros como la pintura, la música, el drama o la acción poética, y la poesía misma. En realidad, es tan antigua como la poesía escrita, así lo demuestra la existencia de caligrafía y otra poesía figurativa. Hacia el 300 a. C., la caligrafía del poeta griego Simias puede considerarse el comienzo de la poesía visual. Ya a principios del siglo XX, en España, surgían personajes interesantes en el género de la poesía visual. Poetas como Gerardo Diego, Juan Larrea y Guillermo de Torre dejaron muestras de su trabajo en este campo.

Latinoamérica proporciona numerosos ejemplos de tradiciones muy ricas de poesía visual. La primera exposición de esta se realizó en Sao Paulo en diciembre de 1956. Como antecesor del experimentalismo poético universal, solo necesita citar varios movimientos de vanguardia que ocupan un lugar destacado en el contexto latino. Los seguidores del creacionismo (1916) incluyen Pierre Reveldi y Vicente Huidobro, Gerardo Diego y Juan Le Rea, quienes tienen grandes poderes para la visión de los poetas semi-misteriosos. Estrechamente emparentados están los extremistas, compuestos por siete poetas influenciados por Mallarmé: Guillermo de Torre, Xavier Bóveda, César Comet, Pedro Garfias, Fernando Caballero, J. Rivas Panegas y J. de Aroca.

Referencias

Polkinhorn, H. (1997). *Poesía visual en Latinoamérica - Harry Polkinhorn*.

Vorticeargentina.

http://www.vorticeargentina.com.ar/poesiavisual/escritos/poesia_visual_en_latinoamerica.html

Poesía Visual / etg_dib / EducaMadrid. (s. f.).

EducaMadrid.https://www.educa2.madrid.org/web/etg_dib/poemas-visuales

5. Aplicación. Tomará 20 min. (*Aplico mis saberes, evaluación y retroalimentación*)

- Pida a los estudiantes que observen las imágenes poéticas e interpretan su significado, luego deben crear las suyas, máximo 3 imágenes. Socializar en clase la simbología.
- Posteriormente indique que deben responder las preguntas de acuerdo con su experiencia *¿Por qué escogió representar aquella imagen poética? ¿Qué versos escribiría para acompañar a su imagen poética?*

6. Evaluación de los aprendizajes

- Investigue qué es el estridentismo mexicano.
- Desarrolle la actividad “*Palabras literarias*”, en esta actividad encontrará palabras literarias relacionadas con las temáticas poéticas presentadas en clase. Link actividad: <https://es.educaplay.com/recursos-educativos/10130910-palabras-literarias.html>

RECURSOS DE APOYO O PROFUNDIZACIÓN

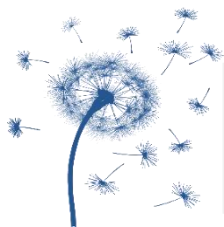
Seño Susana Dunas de Las Chapas. (2020, 19 marzo). Poesía visual [Vídeo]. YouTube.https://www.youtube.com/watch?v=oOVWKHmuQTU&ab_channel=Se%C3%B1oSusanaDunasdeLasChapas

*Tejiendo letras
para expresar
memorias*

GUÍA ESTUDIANTE

Poesía
Lengua Castellana y literatura





Taller N 9

Imagen poética. Descubriendo mi entorno

1. Motivación- indagación. Saberes previos.

Actividad I. Observe las imágenes y el video:

https://www.youtube.com/watch?v=oOVWKHmuQTU&ab_channel=Se%C3%B1oSusanaDunasdeLasChapas

Responda en su cuaderno *¿Todo lo que nos rodea es poesía? ¿Qué cosas o elementos poéticos encontramos en nuestro entorno?*

Figura 58

Poesía visual



Nota. Tomada de Jaen, J. (2014, 23 julio). *Poesía visual* [Ilustración].
<https://culturainquieta.com/es/arte/ilustracion/item/4239-javier-jaen.html>

2. SABERES ESENCIALES. *Imagen poética o poesía visual. Fundamentación teórica*

La poesía visual es una forma de poesía experimental, en la que las imágenes, los elementos plásticos, en todos sus aspectos, técnicas y soporte son más dominantes que otros componentes. Se trata de aprovechar el mundo de las imágenes que nos rodea, basta un recorte de cualquier cosa para poder crear un poema, esta actividad conlleva un aprendizaje importante: ver para mirar, es decir, la mayoría de veces vemos las cosas sin detenernos ni siquiera a mirarlas, en el sentido de profundizar el mensaje que pueden querer transmitirnos.

En esta hay dos componentes básicos, el icónico y el verbal, aunque también pueden participar en sus aspectos visuales el lenguaje sonoro, matemático, entre otros. Estos lenguajes hacen que su esencia difiera de la poesía verbal, en su estudio han de tenerse en cuenta elementos como el uso de la tipografía, el uso del color o su ausencia, la disposición del espacio, la inclusión del diseño gráfico en general, lo verbal y lo icónico convergen en una forma de arte de síntesis, es un poema que rompe la estructura tradicional. En la actualidad, muchos autores utilizan los medios digitales en su creación y desarrollo, llamando a esta modalidad Net Art.

3. Aplico mis saberes

Actividad 2. Observa las siguientes imágenes poéticas, interpreta su significado y crea las tuyas, máximo 3 imágenes. Socializa en clase la simbología.

Figura 60
Poema visual “Escalera al cielo” de

Paola Mejía



Nota. Mejía, P. A. (2021b). Poema visual «Escalera al cielo» [Fotografía].

Figura 61
Poema visual “Viaje inesperado” de
Yesenia Narváez de



Nota. Narváez, Y. Y. (2021b). Poema

3.1. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Actividad 3. Responda la pregunta de acuerdo con su experiencia *¿Por qué escogió representar aquella imagen poética? ¿Qué versos escribiría para acompañar a su imagen poética?*

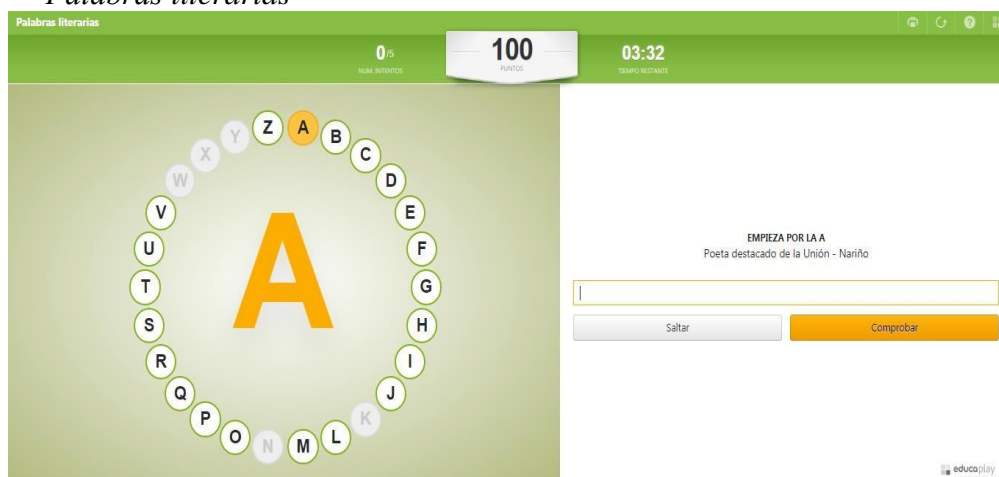
Actividad 4. Investiguen qué es el estridentismo mexicano

Actividad 5. Desarrolle la actividad “*Palabras literarias*”, en esta actividad encontrará palabras literarias relacionadas con las temáticas poéticas presentadas en clase.

Link actividad: https://es.educaplay.com/recursos-educativos/10130910-palabras_literarias.html

Figura 62

“*Palabras literarias*”



Nota. Actividad en línea de Narváez, Y. Y., & Mejía, P. A.

(2021e).Educaplay [Software educativo]. ADR

Formación.https://es.educaplay.com/recursos-educativos/10130910-palabras_literarias.html

RECURSOS DE APOYO O PROFUNDIZACIÓN

Seño Susana Dunas de Las Chapas. (2020, 19 marzo). *Poesía visual* [Vídeo]. YouTube.

https://www.youtube.com/watch?v=oOVWKHmuQTU&ab_channel=Se%C3%B1oSusanaDunasdeLasChapas

*Tejiendo letras
para expresar
memorias*

GUÍA DOCENTE

Poesía
Lengua Castellana y literatura



Tabla 14

Competencias de aprendizaje taller 10. Poesía descriptiva. Un choque con la realidad

Institución Educativa:				
Institución Educativa Municipal INEM - Luis Delfín Insuasty Rodríguez				
Autoras:		Paola Andrea Mejía Márquez - Yesenia Yazmin Narváez Ortiz		Grado y Grupo: 8-7
Área / Asignatura:		Lengua Castellana Periodo escolar:		
Tema: Poesía descriptiva				
Guía N. 10	Fecha de inicio:		Fecha de entrega:	
Competencias por desarrollar:				
Estándar: Literatura	Objetivo del taller: Crear textos poéticos descriptivos para fortalecer la escritura creativa y generar procesos catárticos			
Enunciado identificador: Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.				
Subprocesos por trabajar en el taller: Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente.				
Derecho Básico de Aprendizaje a trabajar en el taller No. 10: Comprende que el género lírico es una construcción mediada por la musicalidad, la rima y el uso de figuras retóricas, que permiten recrear una idea, un sentimiento o una situación.				
Competencias: Interpretativa, Argumentativa y Propositiva.				
Desempeños:				
➤ Emplear los conocimientos adquiridos sobre poesía en la creación de un poema descriptivo.				
➤ Reconocer la poesía latinoamericana como un acto de catarsis				
Recursos:				
● Poemas de autores latinoamericanos, impresos o presentados mediante documento Word o pdf, power point, Canva, powtoon, prezi, entre otras				
● Un espejo, lápiz y borrador				
● Música instrumental como ambientación				
Criterios de evaluación según el decreto 1290 del 16 de abril del 2009 (evaluación del aprendizaje y promoción de los estudiantes de los niveles de educación básica y media)				
● Desempeño superior (4.6- 5.0)				
● Desempeño alto (4.0- 4.5)				
● Desempeño básico (3.0-3.9)				
● Desempeño bajo (0.0-2.9)				

Nota: Datos adaptados de los documentos de Derechos Básicos de

Aprendizaje y estándares básicos de competencias del Ministerio Nacional de Educación

1. Introducción. Tomará 10 min. Presente la agenda de la clase.

2. Motivación.

Empiece la clase mostrando algunas imágenes para que los estudiantes las observen y describan lo que estas representan para ellos. Luego comente a los estudiantes que deben tener en cuenta los recursos de la poesía descriptiva vistos en las anteriores clases para ponerlos en práctica en el taller de creación denominado poesía descriptiva.

3. Explicación. Tomará 15 min. (*Saberes previos y saberes esenciales*)

Identifique los saberes previos y dentro de los saberes esenciales proceda a definir brevemente, para los saberes previos puede hacer las siguientes preguntas

¿Qué es el realismo literario? ¿Para usted qué es la poesía descriptiva?

4. Fundamentación teórica. Poesía descriptiva.

La poesía descriptiva es la poesía en la cual no es la pasión imaginativa que prevalece, pero un objetivo didáctico o hasta algo del instinto de un subastador sublimado; en otras palabras, el paisaje, arquitectura, naturaleza muerta o independientemente de lo que puede ser el objeto de la atención del poeta, no se usa como un accesorio, pero es el centro de interés. En este sentido, no es correcto para llamar la poesía en la cual la descripción sólo es el ornamento ocasional de un poema y no su poesía sustancial, descriptiva central. El paisaje o la naturaleza muerta deben llenar la lona o, si el interés humano se introduce, que se debe tratar como un accesorio.

Características:

Describe la cotidianidad, todo lo que se encuentra en esta..

Recursos para la elaboración de la descripción:

Notación: Acción y efecto de notar. Señalar

Precisión: La palabra precisión es aquella que se utiliza para hablar de la exactitud o la puntualidad que una persona, un sistema, una institución pueden tener en su funcionamiento o en su comportamiento.

Referencias

Club de Escritura Fuentetaja. (2019, 27 febrero). *Ejercicios de estilo*.
<https://clubdeescritura.com/ejercicios-de-estilo/>

El texto descriptivo. (2009, 30 mayo). El amanecer de la poesía de Euridice Canova ySabra. <https://www.elamanecerdelapoesia.com/t21416-el-texto-descriptivo>

5. Aplicación. Tomará 20 min. (*Aplico mis saberes, evaluación y retroalimentación*)

- Pida a sus estudiantes que elaboren un poema descriptivo; para esto, debe tener en cuenta la notación y la presión, tomar el espejo y observarse durante 1 minuto. Descríbase de manera física o emocional, al finalizar el ejercicio lea el resultado. Tenga en cuenta los siguiendo ejemplos.
- Pregunte *¿Alguna vez ha sentido miedo de estar en algún lugar, con alguna persona o repetir una mala experiencia?*

6. Evaluación de los aprendizajes

- Escriba un poema descriptivo sobre esa sensación, lugar, persona o experiencia, acompañelo con un dibujo.
- Realice el siguiente crucigrama, tenga en cuenta palabras y conceptos aprendidos a lo largo del recorrido poético. Link actividad en línea: https://es.educaplay.com/recursos-educativos/10091432-crucigrama_poetico.html
- Escuche la descripción presente en la canción de los recursos de profundización.

RECURSOS DE APOYO O PROFUNDIZACIÓN

Lúca Edú K. (2018, 28 abril). *El mejor rap de reflexión_(cambiara TU vida)*

[Vídeo]. YouTube.

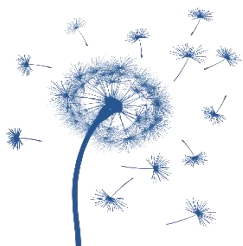
https://www.youtube.com/watch?v=6zfRccAgzN4&ab_channel=L%C3%BAcaEd%C3%BAK

*Tejiendo letras
para expresar
memorias*

GUÍA ESTUDIANTE

Poesía
Lengua Castellana y literatura





Taller N° 10

Poesía descriptiva. Un choque con la realidad

1. Motivación- indagación. Saberes previos.

Actividad 1. Observe las imágenes, en un poema describa cada una, luego responda ¿Para usted qué es la poesía descriptiva?

Figura 63

Ángel



Figura 64

indigente



Nota. Tomada de Ángel.(s.f.). [Ilustración].

[https://i.pinimg.com/originals/56/0e/71/560e7131e0a7318e5650bfdfbdda89 fa.jpg](https://i.pinimg.com/originals/56/0e/71/560e7131e0a7318e5650bfdfbdda89fa.jpg)
/28/numeros-que-asustan-se-duplica-la-cantidad- eindigentes-en-mar-del-

2. SABERES ESENCIALES. *Poesía descriptiva. Fundamentación teórica*

Poesía descriptiva. Un choque con la realidad

Consiste en la representación verbal real de algo o alguien. El autor de este tipo de textos intenta dar al lector una imagen realista y veraz, que se transmite a través del texto. Los poemas descriptivos son el equivalente poético de los retratos o paisajes. Es realista y no ahonda en la emoción y la metáfora, la descripción en la mayoría de los poemas es la decoración, pero en los descriptivos se convierte en el centro de atención. Esto no quiere decir que tales poemas carezcan de lirismo, ni que los poemas líricos y narrativos carezcan de descripción.

Ejemplo de Notación escrito por Raymond Queneau:

En el S, a una hora de tráfico. Un tipo de unos veintiséis años, sombrero de fieltro con cordón en lugar de cinta, cuello muy largo como si se lo hubiesen estirado. La gente baja. El tipo en cuestión se enfada con un vecino. Le reprocha que lo empuje cada vez que pasa alguien. Tono llorón que se las da de duro. Al ver un sitio libre, se precipita sobre él. Dos horas más tarde, lo encuentro en la plaza de Roma, delante de la estación de Saint-Lazare. Está con un compañero que le dice: «Deberías hacerte poner un botón más en el abrigo.» Le indica dónde (en el escote) y por qué.

Ejemplo de precisión escrito por Raymond Queneau:

A las 12 h. 17 m. en un autobús de la línea S, de 10 metros de largo, 2,10 de ancho y 3,50 de altura, a 3 km. 600 m. de su punto de partida, cargado con 48 personas, un individuo de sexo masculino, de 27 años, 3 meses y 8 días de edad, 1 m 72 cm de talla y 65 kg de peso, que llevaba en la cabeza un sombrero de 17 cm. de alto cuya copa estaba rodeada por un

cordón de 35 cm. de largo, interpela a un hombre de 48 años, 4 meses y 3 días de edad, 1 m. 68 cm. de talla y 77 kg. de peso, por medio de 14 palabras, cuya enunciación duró 5 segundos, alusivas a desplazamientos involuntarios de 15 a 20mm. Va enseguida a sentarse a unos 2 m. 10 cm. de allí.

Actividad 2. Lea e interprete el siguiente poema.

Figura 65

Poema “*Todo era amor*” de Oliverio Gironde



¡Todo era amor!

¡Todo era amor... amor!
No había nada más que amor.
En todas partes se encontraba amor.
No se podía hablar más que de amor.
Amor pasado por agua, a la vainilla,
amor al portador, amor a plazos.
Amor analizable, analizado.
Amor ultramarino.
Amor ecuestre.
Amor de cartón piedra, amor con leche...
lleno de prevenciones, de preventivos;
lleno de cortocircuitos, de cortapisas.
Amor con una gran M,
con una M mayúscula,
chorreado de merengue,
cubierto de flores blancas....

Oliverio Gironde

Nota. Adaptada de Schmidt, P. (2007, 5 diciembre). *Dandelion Monet*

[Ilustración]. <https://www.flickr.com/photos/pierremarcel/2090061274>

♣ Haz una pausa y conoce el epánodo

figura literaria que consiste en repetir algunas palabras pa
contiene cada una de ellas. Ejemplo:

(...) *El barrio era s*

3. Aplico mis saberes

Actividad 3. Elabore su poema descriptivo, para esto, debe tener en cuenta la notación y la presión. Tome el espejo y obsérvese durante 1 minuto. Descríbase en un poema de manera física o emocional, al finalizar el ejercicio lea el resultado. Tenga en cuenta los siguiendo los ejemplos:

Figura 66

Poema “Reflejo” de Paola Mejía

REFLEJO

No acostrubro a reflejarme con frecuencia
¿Por qué?
Recuerdo que en el espejo tan solo soy un conjunto de retazos,
la forma del rostro de una tía,
las cejas de mi padre y madre,
la nariz de mi abuela,
los labios de una prima lejana,
pero al llegar a los ojos...
Pasa algo extrao, siento que me pertenecen
se parecen a los ojos de Paola, digo
siento que en algún lugar de ellos puedo ser,
pero al mirarlos fijamente a los ojos,
miro que son un tanto cafés
y pareciera que en el centro tienen un pequeño agujero negro
capaz de absorber todo a su alrededor.
Encierro en el espejo.
Temo volver a verlos y sentir que me están mirando.

Paola Andrea Mejía Marquéz



Nota. Adaptada de Picugina, N. (s. f.). Flores abstractas de diente de león
[Ilustración].<https://www.redbubble.com/es/i/blusa/Flores-abstractas-de-diente-de-le%C3%B3n-debelka/37971925.6AQD3?asc=u&epik=dj0yJnU9c1hHZHFEa2ljcC1PWGVhaGYyX09qZktoQ2QxYUMtTmgmcD0wJm49Rm16Z0JhdFNjMlNKZmxobk1vb2c1QSZ0PUFBQUFBR0VzQkhz>

Figura 67

Poema “Reflejo” de Yesenia Narváez



REFLEJO

12:12 p.m Me paro frente a un espejo buscándole palabras a la nada,
observando cómo el paso del tiempo moldea mi rostro, mi ser, mi yo,
en el espejo enpañado de memorias me miro,
miro a mi madre, miro a mi padre,
miro sus ojos en los míos,
miro tristeza y confusión.
El cosmos infinito de mis ojos se oculta entre ojeras negras,
mi iris café, sin brillo alguno, sin luz, sin amor,
nota la ausencia fría de lo que ayer existió y hoy desaparece,
abrazo mi alma, mi recuerdos, mi cuerpo, me abrazo
sosteniendo cenizas en medio de preguntas sin respuestas,
mi reflejo en el espejo se distorciona, se torna borroso,
me confunde, me confundo, me pierdo y desvanezco en un domingo
caótico que pregunta ¿Quién eres? Un domingo del cual quiero huir.

Yesenia Yazmin Narváez Ortiz.

Nota. Adaptada de CarolinaRussoArt. (s. f.). Diente de León
[Ilustración].<https://www.etsy.com/es/listing/497910488/diente-de-leon-edicio>biertaimpresion?epik=dj0yJnU9NHRnZ1pzc0VIMlZCRmFneEVwaUhCNVZaU25iZnh0V3E

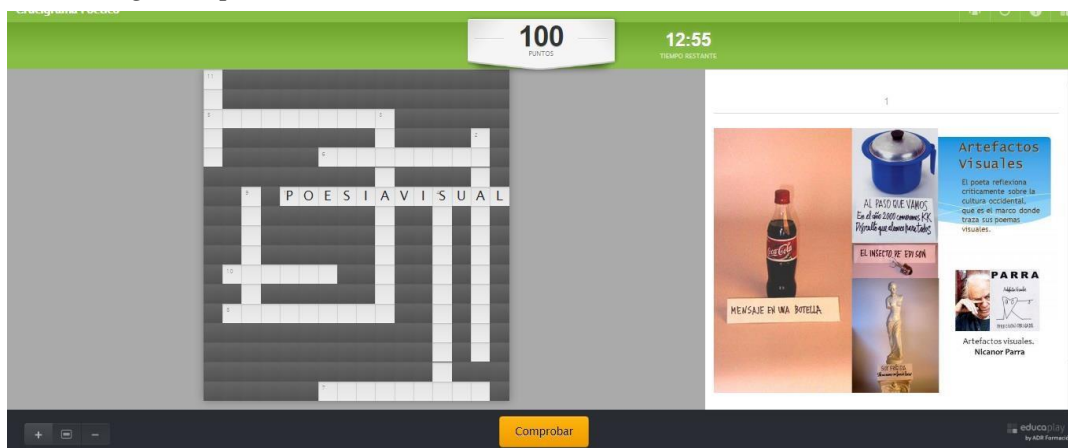
3.1. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Actividad 4. ¿Ha sentido miedo de estar con alguna persona? Describa esa experiencia.

Actividad 5. Realice el siguiente crucigrama, para su desarrollo tenga en cuenta palabras y conceptos aprendidos a lo largo del recorrido poético. Link de la actividad en línea: https://es.educaplay.com/recursos-educativos/10091432-crucigrama_poetico.html

Figura 68

Crucigrama poético



Nota. Actividad en línea Narváez, Y. Y., & Mejía, P. A. (2021f). Educaplay [Software educativo]. ADR Formación. https://es.educaplay.com/recursos-educativos/10091432-crucigrama_poetico.html

3.2. Retroalimentación

Después de elaborar todas las actividades del taller, tanto el maestro como el estudiante entablan un dialogo en el que se pueda ampliar la temática, responder dudas y aclarar la información necesaria

RECURSOS DE APOYO O PROFUNDIZACIÓN

Lúca Edú K. (2018, 28 abril). *El mejor rap de reflexión_(cambiara TU vida)* [Video]. YouTube.
https://www.youtube.com/watch?v=6zfRccAgzN4&ab_channel=L%C3%BAcaEd%C3%BAK

4.5. Reflexiones finales

Sombras y luces pedagógicas en tiempos de incertidumbre o pandemia

*“La palabra de la poesía temblará siempre sobre el
silencio y sólo la órbita de un ritmo
podrá sostenerla.”*

María Zambrano

Los sentimientos que experimentan los estudiantes influyen en el aula, en la convivencia, el desempeño escolar y en el desarrollo del ser del adolescente. En ocasiones, los maestros pasan por desapercibidas las problemáticas emocionales que padecen los educandos, dado que, en el afán de cumplir con los objetivos de aprendizaje y el plan de estudios, no hay tiempo de indagar sobre cómo está el estudiantado, lo que representa una falencia, puesto que estos pueden presentar dificultades emocionales que tienen su origen en problemáticas familiares, amorosas, muerte de personas cercanas, separación de los padres, problemas económicos, entre otras, que reflejan, como se pudo observar durante las prácticas de aula, los cambios de actitud, el desplome del rendimiento, el aislamiento del grupo, el bajo interés hacia la educación y por lo general estas conductas suelen ser ignoradas por parte del docente, pues en el aula se prioriza la enseñanza de los saberes específicos de la materia y no se brindan estrategias que faciliten la expresión de las dificultades u orienten la resolución de problemas personales, dejando de lado el desarrollo de la personalidad.

Como un ejemplo de lo anterior, uno de los recuerdos que se comparte del bachillerato es la siguiente frase: “Los problemas se dejan en la casa” que da a entender que el colegio es un lugar para aprender, como si los educandos fueran inmunes a la tristeza y la frustración, sin embargo, no se cree en esa clase de aseveraciones; se entiende que los problemas emocionales se cargan a todos lados y las instituciones educativas no son la excepción, aunque algunas veces las personas intenten reprimir sus sentimientos tarde o temprano emergen y salen a flote, por esto, se plantea que el aula debe ser un espacio propicio para aprender a liberar, expresar y generar hábitos de escritura poética con fin catártico, no como escape, sino como estrategia para sobrellevar la realidad.

Apuros y realidades

El Covid-19 es una pandemia mundial que trajo consigo un sin número de dificultades como, el aislamiento, el uso continuo de tapabocas, la muerte y el distanciamiento social que causan miedo, ansiedad, dolor, irritabilidad, estrés y maltrato intrafamiliar, haciendo de la realidad una pesadilla constante, llena de incertidumbre e incógnitas sin respuesta que dificultan el diario vivir. Muchas personas empezaron a experimentar conflictos individuales que afectaron las relaciones interpersonales dentro y fuera del hogar, el entorno educativo no estuvo exento, la nueva realidad, las emociones de esta, también se experimentaron en los maestros, los estudiantes y los padres de familia de los establecimientos de enseñanza rurales y urbanos de Colombia y el mundo.

El deterioro de la infraestructura, la falta dotación de los recursos básicos para bioseguridad y el buen funcionamiento de los establecimientos educativos se hizo más evidente; del país han sido muchos de estos los que no han podido hacer frente al regreso paulatino de la presencialidad, porque no cuentan con las condiciones para el distanciamiento social, las medidas sanitarias y la prevención de la propagación del Covid-19. En este contexto, los docentes enfrentaron la virtualidad, que para muchos ha significado mayor carga laboral, preparación, agotamiento, estrés, durante el desarrollo de nuevas estrategias para dar continuidad a la educación de los niños y jóvenes. En algunos establecimientos intentaron implementar plataformas de aprendizaje digital como meet, zoom, y mil aulas, pero fueron pocos los estudiantes que contaban con los equipos tecnológicos básicos para poder conectarse.

La transformación del rol de los docentes, la enseñanza y las adversidades tecnológicas que tienen los estudiantes ocasionó desmotivación hacia el aprendizaje; existen diversos efectos físicos como, agotamiento, tensión, irritabilidad, junto con efectos cognitivos como dispersión o distracción, desmotivación y efectos emocionales tales como estrés, angustia, frustración, desesperanza; vulnerabilidad económica, en efecto; a los problemas familiares y personales que presentan los educandos se sumaron nuevos que los sumergieron en un laberinto de confusión, generando bajo desempeño y deserción escolar.

Bailar al son de la pandemia

“Al son que me toquen bailo” es una frase popular que se usa para decir que las personas se pueden adaptar a las distintas condiciones que se presenten en su vida, pero

realmente ¿Las personas bailan al son que les toquen? O la afanosa realidad que trajo consigo la pandemia colocó ritmos que hicieron tropezar la didáctica y la metodología de los maestros; sin embargo, estos intentan bailar al son que les toquen con pasos asincrónicos, pero es necesario conocer el “son” para poder bailarlo de la mejor manera.

En el sector educativo se están saltando muchos pasos con tal de bailar al son que toca, por eso existe tanta discrepancia entre el discurso y la realidad. Las dificultades son cada vez más recurrentes, los maestros fueron obligados a utilizar las Tic sin contar con las competencias digitales necesarias para hacerlo, en cuanto a los estudiantes se puede decir que su realidad fue aún más fatídica, pues no estaban acostumbrados a usar su tiempo de casa en estudio, no contaban con el espacio necesario para hacerlo, tuvieron que enfrentarse de lleno a la atmosfera familiar de las discusiones, las peleas, la soledad, los problemas económicos y emocionales que en casos extremos terminaron en feminicidio y maltrato intrafamiliar, como la ONU (2020) asevera, se ha intensificado la violencia en los hogares durante el Covid 19.

¿Cómo aprender en un ambiente inapropiado? Uno de las tantas ventajas de la educación presencial es el espacio, la institución, el aula, pues está adecuada para el aprendizaje, en cambio la educación virtual no cuenta ni con un espacio ni un ambiente adecuado para la educación de los estudiantes, en esta modalidad no están exentos de los gritos y las discusiones que puedan surgir en el hogar, ni de que estas problemáticas influyan en la atención que se requiere para desarrollar las guías de aprendizaje. La pandemia visibilizó que el contexto de los estudiantes influye en el aprendizaje; el desconcierto, la frustración, la tristeza están presentes todo el tiempo, ya no cuentan con el desplazamiento y el tiempo dentro de una institución educativa donde se distraían de las adversidades y aprendían o conocían algo nuevo. En otras palabras, se les puso un son que difícilmente alguien quisiera bailar.

¿Es pertinente reflexionar sobre la educación que reciben los maestros? ¿Poseen las competencias necesarias? Sobrellevar esta época de caos e incertidumbre donde la asistencia no es obligatoria, la educación está inmersa en la cotidianidad tanto del docente como del estudiante, convirtiéndose en un momento caótico, principalmente cuando se trata de innovar las prácticas educativas, puesto que queda en evidencia que las teorías aprendidas por los docentes durante la universidad, si bien enseñan cómo se aprende, no enseñan a evitar

la deserción de una estudiante a causa de un embarazo, problemas económicos o familiares. En consecuencia, se debería inventar un nuevo “son” donde la educación influya en la realidad del estudiante y lo ayude a enfrentar las adversidades en las que está inmerso constantemente. Un son que guste bailar en cualquier lugar.

El reto en pos pandemia

En pos pandemia, los maestros deben crear nuevos procesos de enseñanza aprendizaje mediado por tecnologías educativas como audio libros, plataformas, ya que, el regreso a los establecimientos educativos será parcial y con alternancia. Por eso, las estrategias pedagógicas deberán combinar la presencialidad y la virtualidad, incluir modelos educativos flexibles para promover y facilitar los procesos de aprendizaje. Además, se deberá considerar el contexto y la inclusión de la población estudiantil con necesidades especiales y otros con dificultades económicas que no cuentan con conectividad y dotación de equipos tecnológicos básicos para continuar con su educación.

El proceso de adaptación no será fácil, los maestros deben contar con estrategias que cuenten con los factores sociales dentro de los académicos para permitir la educación integral por medio de la unión de la cotidianidad en el cumplimiento de los desempeños curriculares; mantener el interés, fortalecer el aprendizaje, cuidar la salud mental de los estudiantes, además las iniciativas pedagógicas deberán enfocarse en permitir el reencuentro, la expresión y robustecer los lazos entre el docente - estudiante, familia- estudiante. En este tiempo, también es fundamental incorporar la expresión emocional en el plan de estudios, fortalecer las habilidades sociales y emocionales de la comunidad educativa ayudará a mejorar la enseñanza durante la crisis sanitaria, afectando positivamente las vidas diarias al compensar la ansiedad social y la carga emocional que genera el Covid-19 en el sector educativo.

Los docentes deberán formarse en el uso de las Tic y la educación virtual para superar las barreras, ya no hay excusa para mantener la idea de un modelo educativo únicamente presencial, se necesita una educación de calidad adaptada a las necesidades de la pandemia y pos pandemia. Es la oportunidad para reflexionar, investigar, innovar la práctica profesional y la toma de decisiones. Proponer distintas salidas, diversas fuentes de información, tareas que salgan de la enseñanza tradicional. Buscar recursos que permitan alcanzar la enseñanza y aprendizaje integral, dejando de lado el analfabetismo digital de los docentes, es necesario diversificar las alternativas de educación en línea según los contextos.

La educación debe repensarse en todo nivel educativo; debe ser algo que llame la atención, que guste y que sea pertinente para la situación que se vive en la actualidad, para esto, los maestros deben escuchar a los estudiantes, indagar en su sentir y en sus gustos, explorar las emociones, en el respeto, en la palabra y la pregunta, contagiar con la actitud y el gusto por aprender. El salón de clases y el aula virtual deben ser espacios para que los estudiantes puedan ser ellos mismos, equivocarse, investigar, crear, crecer personal y colectivamente, es necesario romper paradigmas, adaptarse a los estudiantes y llenarlos de pasión desde la labor docente, dejar de transmitir teorías, porque su misión es brindar estrategias para que crezcan personal y académicamente dentro y fuera del aula.

“La educación de calidad” no es solo cifras, es transformar realidades, re significarlas; la educación pos pandémica debe dar un giro ético, político y relacional donde la alteridad es base para avanzar, entonces no solo es cambiar de metodologías o conseguir mejores resultados en las pruebas de conocimientos, lo que se debe buscar es que las personas aprendan a hacer desde el ser y el convivir. Esto exige que se dé una verdadera transversalidad educativa y cambios basados en el trabajo colectivo, innovación y creatividad, lo cual debió darse hace mucho tiempo, con los planteamientos de Jhon Dewey, Maria Montessori, Ovide Decroly, Celestin Freinet y otros pedagogos, para llenar el agujero negro de la educación y cambiar la concepción de que tan solo es la formación de individuos para el trabajo, la educación no es una polea de la economía, es transformación, pensamiento, vidas y sentimientos intentando encontrar un camino, una salida para la perturbadora realidad del ruido, la falta de comunicación y atención en el hogar, el maltrato; la escuela debe funcionar como ente transformador de realidades ajustadas al contexto, no como un ente apartado, lleno de tabús y costumbres.

Tejiendo letras para expresar memorias

Es necesario que la poesía sea parte de la vida para encontrarse con el otro, a sí mismo, comunicar y liberar lo que aqueja. A lo largo de los años, se ha expresado mediante la poesía para recopilar, retratar la vida, el amor y la muerte; evidentemente en tiempos de pandemia se intensificó su valor expresivo permitiendo comunicar un sin número de aflicciones causadas por ésta. Sobrellevar la realidad caótica, entre encierros y escasa libertad, el texto poético ilumina, estimula, conduce a reflexiones sobre inquietudes que

conducen purgar el malestar emocional y permite hacer de la vida algo más placentero.

Por lo que, en la creación de la propuesta didáctica tejiendo letras para expresar memorias se tuvo en cuenta las emociones, que su papel es muy relevante en la vida, por eso se plantea crear espacios pedagógicos para liberar tensiones emocionales en las instituciones educativas, teniendo en cuenta que las problemáticas personales intervienen en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, más aún cuando la educación es virtual o por medio de guías físicas. Es importante que todos los días se recuerde que los estudiantes son seres multidimensionales que experimentan un sin número de emociones y que no pueden evitar sentir las en el ambiente educativo, por eso es fundamental cambiar de enfoques educacionales estructurales, cerrados, tradicionales a unos que busquen la integralidad atendiendo a sus necesidades.

La humanización educativa es necesaria y a la vez puede ser tomada como una estrategia desde la planeación para potenciar el conocimiento de todas las dimensiones del ser, mediante procesos con calidez y aprendizajes significativos, seguidos de autoconocimiento, autoestima, fraternidad, solidaridad, promoción del aprendizaje autónomo, creatividad e investigación, fomentando el espíritu crítico y un nuevo modo de leer la realidad. Por tal razón, la propuesta “Tejiendo letras para expresar memorias” es relevante en el ambiente educativo, las guías de enseñanza - aprendizaje presentes dentro de ésta, permiten conocer parte del mundo poético y a su vez fortalecen procesos de lectura y escritura creativa enfocada en la creación de poemas con fin catártico por parte de los estudiantes.

Es preciso promover la enseñanza, escritura y la lectura de poesía, no por imposición, sino fomentando el gusto y la motivación que les imparta el docente, sin ignorar que dicha enseñanza tiene un proceso; en este caso, se recomienda comenzar la aplicación de los talleres desde la temática más simple hasta la más compleja, a medida que los talleres se desarrollen, los estudiantes aprendan nuevos métodos de expresión poética para producir catarsis.

4.6. Validación de la propuesta de intervención

El presente informe describe los resultados de validación de la propuesta de intervención que se enfoca en la creación poética; es necesario mencionar que debido

a la actual crisis sanitaria Covid- 19 no fue posible hacer la aplicación de la propuesta con el grupo objeto de estudio de la investigación de la Institución Educativa Inem Luis Delfín Insuasty Rodríguez, que se tenía programada para realizarse durante el periodo de febrero a junio de 2020. De modo que, una vez se iniciaron las clases virtuales durante el periodo agosto – noviembre de este, se buscó reanudar las actividades con la institución ya mencionada, no obstante, se presentó una negativa ante la realización de prácticas profesionales por parte de la administración.

Por lo anterior, se buscó un grupo homólogo de estudiantes para la realización de los talleres propuestos, logrando obtener los permisos para su aplicación en el mes de abril de 2021 con los estudiantes de grado octavo de la Institución Educativa San Carlos del Municipio del Contadero-Nariño, de modo que en el mes mencionado solo se logró la aplicación del primer taller, posteriormente, debido al paro nacional de Colombia que tuvo inicio el 28 de abril la institución cesó actividades, por lo que no fue posible realizar la aplicación del segundo y tercer taller hasta los meses de junio y julio del presente año, posterior a esto la institución educativa cesó nuevamente actividades por vacaciones de mitad año, imposibilitando la validación de los demás talleres.

La validación realizada permitió realizar conclusiones hipotéticas sobre los talleres trabajados, sin embargo, se entiende que la problemática expuesta en la investigación se presenta en cualquier entorno educativo; puesto que todos experimentamos la adolescencia y que según estadísticas a nivel mundial, nacional y regional en esta etapa se muestra mayor la vulnerabilidad emocional.

Los talleres que involucran al estudiante en la creación poética fueron desarrollados a través de la guía del docente y la del estudiante, en las que se incluyen herramientas de las TIC como la plataforma virtual de YouTube y Educaplay apoyan o refuerzan el proceso de enseñanza

- aprendizaje. El propósito principal de los talleres es incentivar la lectura y escritura poéticas para que los estudiantes reconozcan los recursos estilísticos, lean poesía latinoamericana y a la vez escriban sobre las experiencias de su diario vivir y las emociones que no pueden expresar libremente.

A continuación, se mostrarán dos secciones, la primera denota la propensión de los conocimientos planteados en cada taller; la segunda evidencia la obtención de los procesos

catárticos de los estudiantes al responder las preguntas planteadas para la expresión de la experiencia emocional al escribir un poema, además se muestran ejemplos de las creaciones realizadas evidenciando deshago. Los talleres presentados cuentan con objetivos, subprocesos, derecho básico de aprendizaje, competencias, logros, materiales, saberes previos, saberes esenciales, aplicación, evaluación del aprendizaje y retroalimentación, de manera que el aprendizaje sea significativo y facilite la creación con fin catártico.

Taller 1: El pastiche literario. “Imitando vamos creando”

Objetivo del taller: Introducir a los estudiantes en la creación poética

Fecha de validación: abril de 2021

Tabla 15

Categorización de resultados Taller 1: Pastiche literario. “Imitando vamos creando”

Preguntas orientadoras de conocimiento		Preguntas para fomentar la catarsis	
Pregunta	Proposiciones	Pregunta	Proposiciones
<p>Pregunta 1</p> <p>Después de ver las imágenes sobre el pastiche artístico ¿Qué cree usted que es el pastiche?</p>	<p>La mayoría de las respuestas son literales, se copia la definición de pastiche que se presentó en el taller, no se arriesga a responder desde la suposición o imaginación producto de la observación de las imágenes relacionadas con el pastiche artístico.</p>	<p>Pregunta 1</p> <p>¿Cómo se sintió al elaborar los puntos del taller?</p>	<p>En las respuestas no se evidencia un proceso catártico; sin embargo, manifiestan interés por el aprendizaje de los nuevos conceptos. La pregunta no ayuda a conocer ni a expresar lo que sienten los estudiantes, no sirve para la interiorización de las situaciones propias de la adolescencia y de las circunstancias a las que se exponen diariamente. Es decir, no permite la purificación emocional. Por lo tanto, no se</p>

			obtuvo un resultado significativo para la investigación. Por tal razón, se ha decidido eliminarla de la propuesta final.
<p>Pregunta 2</p> <p>¿Para usted qué es la poesía?</p>	<p>No se define el concepto desde lo aprendido en anteriores años, sino que buscan y copian conceptos de fuentes como el internet para poder dar respuesta a una pregunta para indagar sobre los conocimientos previos que los estudiantes tienen sobre el tema.</p>	<p>Pregunta 2</p> <p>¿Qué sintió al escribir su poema?</p>	<p>Manifiestan que al escribir un poema sienten felicidad al poder expresar sus emociones; resaltan que el gusto por la poesía les facilita la escritura de la misma. Exponen alcanzar estados de tranquilidad, inspiración, estimulación y expresión que estimulan la imaginación. Expresan sentir comodidad al escribir sin reglas rígidas de métrica y rima que los cohibe de liberarse. Rememoran vivencias con familiares o personas que han muerto o se han alejado. Reflejan nervios al crear un poema de su autoría.</p>
<p>Pregunta 3</p> <p>¿En dónde se encuentra la</p>	<p>La mayoría de las respuestas se dieron desde la indagación de los</p>	<p>Pregunta 3</p> <p>¿Cuándo escribió su poema</p>	<p>Al escribir un poema piensan en sí mismos, en cómo se sienten frente a emociones como el amor, tristeza,</p>

poesía?	<p>pensamientos, ideas, creencias de los estudiantes pues dicen encontrar la poesía en la naturaleza, el viento, el amor, la amistad y en todas partes. Otros se limitaron a escribir una respuesta investigada.</p>	<p>en que personas o cosas pensó?</p>	<p>gratitud y alegría. Adicionalmente, dicen pensar en el amor maternal como un pilar fundamental para la familia, también escriben sobre las personas o familiares que les brindan amistad y apoyo en las circunstancias difíciles.</p> <p>El amor de pareja correspondido, frustrado, platónico o el experimentado con la ex- pareja, es uno de los más recurrentes. La naturaleza y la tierra son temas poco frecuentes en la escritura poética.</p>
---------	--	---------------------------------------	---

Nota: La tabla contiene información resultante de la validación del taller 1. El pastiche literario: imitando vamos creando.

Ejemplo 1. Creación realizada en el taller. El pastiche literario. Estudiante, mujer de 13 a 15 años. (Ver anexo A)

*El amor, ¡Oh el amor!
Sus extrañas jugadas
nos capturan en un muro,
del cual muy pocas personas logran atravesar.
¡Oh! Bello, extraño e irónico amor
no comprendo porque te dedico tantas
palabras si aún sigo sin entenderte.*

*Me pregunto ¿Qué eres tú?
No eres como Shakespace me lo
explica ni como los más bellos
poemas de amor.No te
comprendo.*

En este poema se alude al sentimiento del amor como un suceso que genera incertidumbre en quien desea experimentarlo o pretende entenderlo con un acercamiento a este a través de otras personas; a su vez, da a entender que en este sentir muchas personas se estancan o encierran en el momento de vivirlo, la experiencia positiva o negativa suscita que solo algunas personas crucen esos muros rígidos tanto para entrar como para salir de estos. El amor no siempre resulta ser tan maravilloso como lo describen otras personas, puede llenar el alma como puede vaciarla, puede ser puerta de la alegría como la de la melancolía, en pocas palabras, puede ser un arma de doble filo, de ahí que resulte ser irónico e incomprensible.

Ejemplo 2. Creación realizada en el taller. El pastiche literario. Estudiante, hombre de 13 a 15 años.

*Al perder tu amor, tu
sonrisa, tu mirada, tu
consuelo
sentí perderlo todo
lo que me anclaba a este mundo,
Al perderte sentí
como mi corazón se
destrozaba dentro de mi
ser
te extraño, extraño tu
amor. Por volver a*

*tenerte dándome todo
 el amor
 que sabías
 dar haría lo
 que fuera...
 Aún te amo.*

El poema expresa añoranza por un amor que terminó. Al perder la mirada de su amada se siente perdido, inquieto e invadido por los recuerdos, pues representaba una gran motivación en su vida y al perderla se quebró su equilibrio, ella invade sus pensamientos e imagina todo lo que pudo sentir, todo lo que sintió queriendo volver a experimentarlo. siente remordimiento por algo que hizo, quisiera tener la oportunidad de retractarse para volver a sentirse querido, para querer cuanto sea posible a esa persona que lo amaba, en sí, ansía recuperar lo que fue y tal vez no se pueda repetir, también indica dependencia emocional y física.

Conclusiones del taller 1: *El pastiche literario: imitando vamos creando*

Preguntas orientadoras de conocimiento

Pregunta 1 Después de ver las imágenes sobre el pastiche artístico ¿Qué cree usted que es el pastiche?

La pregunta es útil para orientar los conceptos que se plantean en el taller 1. El pastiche literario, pues las respuestas evidencian desde planteamientos que parten de la imaginación hasta planteamientos desde la comprensión, el interés y el aprendizaje sobre esta técnica de escritura. Permite expresar curiosidad y asombro sobre el tema.

Pregunta 2 ¿Para usted qué es la poesía?

Se considera que la pregunta es útil para orientar los conocimientos porque motiva el pensamiento y promueve la curiosidad en los estudiantes sobre el significado de la poesía. Permite argumentar desde los conocimientos adquiridos durante la formación escolar, la

experiencia, los sentidos y la percepción propia.

Pregunta 3 ¿En dónde se encuentra la poesía?

La pregunta promueve la comprensión, la imaginación y la indagación de la información aprendida, por tanto, es adecuada para la propuesta planteada. Logra la argumentación por medio de los sentidos, las creencias individuales, los conocimientos propios y la investigación sobre ellugar donde reside la poesía, el cual cambia o depende de la percepción de cada persona.

Preguntas para fomentar la catarsis

Pregunta 1 ¿Cómo se sintió al elaborar los puntos del taller?

Se puede concluir que no es una pregunta que sirva para generar procesos de catarsis, las respuestas evidencian interés por el tema, pero no evidencian expresión de las emociones por parte de los estudiantes, por tal razón se decide eliminarla de la propuesta final.

Pregunta 2 ¿Qué sintió al escribir su poema?

La pregunta fomenta catarsis, permite la expresión de amor, tristeza, agradecimiento; pensamientos de preocupación, intriga que se ocultan o se reprimen. Se considera que es de gran utilidad para el proyecto porque permite liberar lo reprimido y ayuda a sentir alivio o mejora a los estudiantes.

Pregunta 3 ¿Cuándo escribió su poema en que personas o cosas pensó?

La pregunta es útil para la propuesta final de los talleres porque permite la expresión de los sentimientos hacia la madre, los amigos, la naturaleza, la familia o la afinidad que sienten frente a series o canciones que les gustan a los estudiantes.

Se considera que el taller 1. El pastiche literario. Imitando vamos creando, es favorable para fomentar la lectura de poesía y la escritura poética con fin catártico, pues permite expresar situaciones, pensamientos y sentimientos experimentados en la cotidianidad de los estudiantes, fomenta el aprendizaje significativo sobre pastiche, poesía

como medio de liberación.

Taller 2. Poesía instantánea. El instante del encuentro

Objetivo del taller: Incentivar a los estudiantes a conocer el mundo poético y los recursos estilísticos más usados.

Fecha de validación: junio de 2021

Tabla 16

Categorización de resultados taller 2. Poesía instantánea. El instante del encuentro

Preguntas orientadoras de conocimiento		Preguntas para fomentar la catarsis	
Pregunta	Proposiciones	Pregunta	Proposiciones
<p>regunta 1</p> <p>¿Por qué son importantes las figuras literarias?</p>	<p>La mayoría de las respuestas se generan a partir de los conocimientos adquiridos a lo largo del camino educativo, concuerdan en que el uso de las figuras literarias sirve para que el texto sea diferente a otro tipo de textos, se menciona que ayudan a expresar una idea de manera profunda.</p>	<p>Pregunta 1</p> <p>¿Cuál es la temática principal de su texto poético?</p>	<p>Los temas son cotidianos, desde sentimientos como: tristeza, amor, desinterés hacia el otro y desilusión, siendo más recurrente la tristeza; hasta la muerte de una mascota, la experiencia de tener un resfriado o las reflexiones sobre la realidad: como el cansancio a causa del trabajo. Se evidencia que la poesía se vuelve parte de la cotidianidad de los estudiantes y estos se sienten libres de expresar y escribir sobre las dificultades o circunstancias que estén atravesando.</p>

<p>Pregunta 2</p> <p>¿Para usted qué es la lírica?</p>	<p>La mayoría de las respuestas son copiadas literalmente de páginas de internet, un reducido porcentaje contesta con sus propias palabras, concuerdan en que la lírica hace parte de los géneros literarios y dentro de esta se encuentra la poesía con la cual los poetas expresan lo que sienten.</p>	<p>Pregunta 2</p> <p>¿Por qué escogió el tema?</p>	<p>Dicen seleccionar la temática por curiosidad o estado de ánimo en que se encuentren.</p> <p>Refieren escribir sobre temáticas que les afligen como: la muerte de una mascota, la preocupación por las personas de escasos recursos.</p> <p>Los temas más recurrentes son la tristeza y el amor no correspondido, la mayoría concuerda que son temas o estados emocionales que facilitan la escritura y requieren de catarsis o desahogo porque como lo dice uno de los estudiantes "Una sonrisa no siempre significa felicidad."</p>
<p>Pregunta 3</p> <p>¿Un poema siempre se escribe con rima y métrica?</p>	<p>La mayoría de las respuestas señalan que un poema es rimado y tiene métrica, algunos estudiantes mencionan que no es necesaria la rima. Esto indica que gran parte de los estudiantes desconocen otras formas de escribir textos poéticos, como el verso libre, crear poesía visual o con</p>	<p>Pregunta 3</p> <p>¿Cómo se sentía antes y después de escribir el poema?</p>	<p>En la mayoría de estudiantes se observa un cambio emocional positivo; es decir, antes de escribir, sus emociones son negativas, luego, al desahogar lo reprimido, se sienten motivados, alegres, tranquilos o satisfechos.</p> <p>Sin embargo, otros estudiantes dicen que antes de escribir sienten nervios y confusión, pero las palabras surgen y al final lograron expresarse de la mejor manera posible y sienten la tranquilidad de cumplir un deber y escribir lo que</p>

	artefactos y caligramas.		sienten.
		<p>Pregunta 4</p> <p>Escuche la melodía “Thunderstruck” de 2 Cellos, cierre sus ojos y déjese llevar por la melodía, cuando termine responda ¿Qué imaginó o sintió después de escuchar la melodía?</p>	<p>Las respuestas evidencian las sensaciones experimentadas por los estudiantes, describen las historias que llegaron a imaginar gracias a los sonidos intensos, la mayoría se imaginó disfrutando de un concierto musical y experimentando el aumento del sonido. La minoría expresan estar encerrados en una fiesta que lo tiene todo pero sienten la necesidad de salir, tienen curiosidad por saber que hay fuera de la reunión pero se encuentran con la soledad, la tristeza e incluso el desespero.</p>

Nota: La tabla contiene información resultante de la validación del taller 2. El instante del encuentro.

Ejemplo 1. Creación realizada en el taller 2. El instante del encuentro.

Estudiante, hombre que tiene entre 13 y 15 años.

*Me duele la
cabeza
duelen los
ojos
me duele*

*cabello me
 duele hasta
 la punta de mis
 dedos en mi
 garganta
 una hormiga sube para
 arribay baja para abajo
 con cien patas largas
 ¡Ay! mi
 resfriado
 chaquetas,
 bufandas, leche
 calientita
 y un rollo de
 papel
 para superar mis fatigas.*

El tema del poema son los síntomas y las circunstancias por las que tiene que atravesar un adolescente cuando tiene gripe. Es una situación cotidiana que se escribe jocosamente haciendo uso de algunas figuras literarias como la anáfora para describir como la enfermedad llega a cada parte del cuerpo, con dolencias y cuidados especiales. Se siente cómodo porque alguien cuida de él, le da “leche calientita” y se asegura de que use chaquetas y bufandas para evitar la prolongación de los síntomas y superar esta enfermedad.

Ejemplo 2. Creación realizada en el taller. El instante del encuentro. Estudiante, mujer que tiene entre 13 y 15 años. (Ver anexo B)

*Tristeza, tristeza es lo que
 siento cada que te veo con
 alguien más ese vacío que
 dejaste en mi nadie lo
 podrá llenar.
 tristeza es lo que siento cada vez que te
 veo ese sentimiento enfermo*

*que cada día me consume más
y más tristeza y solo tristeza y
nada más.*

El poema expresa el sentimiento de una persona que se aferra a experiencias y personas del pasado, negándose a la posibilidad de un nuevo amor, indica lo complejo de soltar a alguien que se amó para que sea feliz con otra persona. Esto a su vez, hace que el autor se aprisione en un camino que no tiene salida, a su modo de ver. Igualmente, lleva a entender que la no aceptación de una situación puede transformarse en un problema enfermizo, perjudicial para la salud emocional, por ende, física si no se trata a tiempo.

Conclusiones del taller 2. Poesía instantánea: El instante del encuentro.

Preguntas orientadoras de conocimiento

Pregunta 1 ¿Por qué son importantes las figuras literarias?

La pregunta ayuda a reforzar los conocimientos previos sobre figuras literarias que los estudiantes poseen, a su vez orienta conceptos de poesía y el uso de los recursos estilísticos que se plantean en el taller 2: poesía instantánea: el instante del encuentro, lo que permite al estudiante relacionarse fácilmente con la temática a trabajar.

Pregunta 2 ¿Para usted qué es la lírica?

La pregunta es útil para orientar los conocimientos sobre la lírica, permite argumentar los conocimientos previos que los estudiantes adquirieron en los anteriores años escolares. Evidencia el nivel de argumentación y aprendizaje que poseen estos.

Pregunta 3 ¿Un poema siempre se escribe con rima y métrica?

La pregunta es favorable para el taller porque permite expresar el punto de vista de los estudiantes frente al tema tratado posibilita el aprendizaje sobre el poema, la rima y la métrica desde la perspectiva individual que adquieren por medio de los ejercicios y la teoría expuesta.

Preguntas para fomentar la catarsis

Pregunta 1 ¿Cuál es la temática principal de su texto poético?

Esta pregunta es de utilidad para el taller porque cumple el propósito de hacer que

los estudiantes se expresen. A través de esta, exponen los sentimientos que les causa la muerte, la soledad, el amor o la enfermedad, temas que muchas veces no pueden hablar con facilidad.

Pregunta 2 ¿Por qué escogió el tema?

Es apropiado utilizar esta pregunta puesto que logra la expresión emocional frente a una temática como el amor, la soledad, la tristeza, la amistad, que son temas frecuentes en los escritos poéticos.

Pregunta 3 ¿Cómo se sentía antes y después de escribir el poema?

La pregunta es útil porque sirve para expresar la situación anímica del estudiante antes y después de escribir el poema de su autoría. Permite exponer los sentimientos frustrados que tenían antes y el alivio, la calma y la felicidad que sienten después de escribir lo que intentaban guardar.

Pregunta 4. Escuche la melodía “Thunderstruck” de 2 Cellos, cierre sus ojos y déjese llevar por la melodía, cuando esta termine responda ¿Qué imaginó o sintió después de escucharla melodía?

La pregunta sirve para el fin catártico de los talleres, pues permite expresar la presión o los sentimientos que generan las historias que imaginan al escuchar la melodía, asociándolo con una experiencia pasada o reciente que en algún momento marcó su vida.

El taller 2. Poesía instantánea. El instante del encuentro, se considera apropiado para la versión final de la propuesta pedagógica, puesto que permite el aprendizaje de las figuras literarias y la lírica partiendo de los saberes que poseen los estudiantes, además promueve la expresión de emociones por medio de la escritura y la música instrumental.

Taller N 3. Poesía romántica y poesía moderna. Incursionando en mi interior

Objetivo del taller: conocer los tipos de poesía lírica, imágenes sensoriales y algunos movimientos literarios.

Fecha de validación: Julio de 2021

Tabla 17

Categorización de resultados taller 3. Poesía romántica y poesía moderna.

Incursionando en mi interior

Preguntas orientadoras de conocimiento		Preguntas para fomentar la catarsis	
Pregunta	Proposiciones	Pregunta	Proposiciones
Pregunta 1 ¿Qué es ser romántico?	La mayoría de las respuestas coinciden en que ser romántico alude a una persona muy detallista especialmente a la hora de conquistar o demostrar su amor hacia alguien	Pregunta 1 ¿Qué pueden representar las flores negras?	Los estudiantes expresan que las flores negras pueden ser emociones negativas como la tristeza, la melancolía, el abandono, el sufrimiento, la partida o muerte de un ser amado o un amor prohibido.
Pregunta 2 ¿Qué es ser moderno?	La mayoría de las respuestas dicen que ser moderno es estar actualizado. Otros dicen que ser moderno es vestirse a la moda o se refiere a algo nuevo e innovador.	Pregunta 2 ¿Qué sintió al escribir el poema?	Manifiestan que al escribir un poema sienten “un peso menos” al expresar sus pensamientos, su forma de amar, pensar. La libertad es una de las respuestas más recurrentes, dicen poder expresar lo que el mundo no acepta. Algunos comentan que al escribir el poema se sienten tristes, lloran, pero al final sienten alegría de manifestarse por medio de la escritura.

Nota. La tabla contiene información resultante de la validación del taller 3. Poesía romántica y moderna: incursión en mi interior

Ejemplo de creación realizada en el taller 3. Poesía romántica y poesía moderna. Incursionando en mi interior, por estudiante mujer que tiene entre 14 y 15 años. (Ver anexo C)

Doncella

la doncella está en soledad ¿Por qué

será? los sollozos de ella siempre

salen

está roto el corazón, está hecho como puño de

arenasentada en su habitación, como muñeca

sin corazón preciosa doncella estas tan sola

que en una noche silenciosa enciendes la pasión.

la tristeza y la felicidad siempre se encuentran contigo

que hasta estos puros sentimientos te canta tu dulce

melodía con tu traje de blanco y negro y sin esperanza

ninguna.

Hermosa doncella ¿Dónde está tu ilusión?

mejor no me digas, porque pueda que lo hiciste como oro sin

color sin valor, sin emoción.

o como el lago que es frío y sin calor

o como el río que baja llorando, sí, llorando sin compasión

¿Dónde se fue la felicidad?

¿Dónde se fue la alegría?

la esperanza ¿Dónde se fueron?

ni como saber, ni cómo hacerle olvidar eso que le

atrapami bella doncella

qué triste la

realidad que

pequeña

soledad

En el poema se presenta un monólogo de la soledad que siente una mujer, dice estar encerrada por alguna circunstancia que no comprende, nadie tiene o tuvo en cuenta sus sentimientos para alejarla del entorno en el que estaba, tiene el corazón roto porque dejó a la persona que amaba, algunas noches logra contactarse con él, se siente feliz hasta que recuerda que está lejos, se siente sola. Cree que nadie comprende su tristeza, si ella pudiera elegirpreferiría no sentir, pero sabe que la realidad es inevitable.

Ejemplo de creación realizada en el taller. Poesía romántica y poesía moderna.

Incursionando en mi interior por estudiante mujer entre 13 y 15 años. (Ver anexo D)

Borra

borra, borra los sentimientos de dolor alegría,

tristezacon una llave

borra, borra en tu mente la esperanza de

ser libreborra la esperanza de expresarte

tal como eres, borra, borra y olvida la

posibilidad de aceptaciónen este mundo

olvida la posibilidad de ser feliz

¡Porque para este mundo solo eres un bicho raro!

En el poema posiblemente busca expresar su orientación sexual, puesto que al responder que sintió al escribir el poema menciona “las personas no entienden mi forma de amar” de modo que puede deducirse que, teme a los prejuicios que le podrían conllevar el hacerlo públicamente, por lo que siente la necesidad de ocultar sus sentimientos. Ha intentado muchas veces ser libre, expresarse y sentir a su manera, pero las personas de su entorno la rechazan y no aceptan su comportamiento. Está cansada de intentar ser comprendida, cree que sus esfuerzos son en vano, se siente incapaz de luchar por lo que siente porque hay muchas personas en contra.

Ejemplo de creación realizada en el taller 3. Poesía romántica y poesía moderna. incursionando en mi interior, por estudiante hombre que tiene entre 14 y 15 años. (Ver anexo E)

La vida puede dar un salto de

*la nada cuando no lo esperas o
 planeas
 ya hay una persona dentro de tus
 entrañas, el mundo se pone de
 cabeza
 y no sabes cómo
 empezara vivir una
 nueva vida,
 el tiempo vuela y con cada
 patadita sientes que se
 aproxima un angelito. Un
 angelito que cambiará,
 el mundo en que
 vivimos el hogar y
 nuestra familia
 serás mi felicidad
 mi gran bendición
 y para siempre esa
 personita que alegra
 mis días.*

En el poema se expresan sorpresa e intriga frente a una nueva etapa, ser madre a temprana edad. Sintió confusión, no se imaginaba cómo sería su vida, cuánto podría cambiar, se presentaban muchas preguntas que no podía responder y no sabía cómo afrontarlas. Pero al sentir que en su vientre hay vida le genera alegría y fuerza para esperar a su hijo. Acepta su situación y espera que esa nueva vida le de alegría y buenos recuerdos.

Conclusiones del taller 3. Poesía romántica y poesía moderna. Incursionando en mi interior.
Preguntas orientadoras de conocimiento

Pregunta 1 *¿Qué es ser romántico?*

La pregunta es útil para orientar el conocimiento sobre la poesía moderna y la poesía romántica. Fomenta la argumentación, la investigación y la imaginación de los estudiantes, también permite hacer uso del conocimiento cultural para responder.

Pregunta 2 *¿Qué es ser moderno?*

Se considera que la pregunta es adecuada para la orientación del conocimiento. Hace uso de los conocimientos previos y la investigación para llegar a una respuesta acertada.

Preguntas para fomentar la catarsis

Pregunta 1 *¿Qué pueden representar las flores negras?*

La pregunta es útil y tiene finalidad catártica. Permite expresar las distintas concepciones sobre las flores negras siendo la mayoría sentimientos como la melancolía, la tristeza, la soledad, la muerte.

Pregunta 2 *¿Qué sintió al escribir su poema?*

La pregunta es adecuada porque permite expresar cómo se sienten los estudiantes al liberar las emociones por medio de la escritura.

El taller 3. Poesía romántica y poesía moderna. Incursionando en mi interior, es adecuado para el aprendizaje sobre el modernismo y el romanticismo. La expresión de sentimientos se fomenta por medio de la escritura y preguntas catárticas que evidencian la liberación de los estados de ánimo que se experimentan en el diario vivir.

Para finalizar, según el análisis realizado a los tres talleres de validación se puede concluir que existe una relación muy estrecha la poesía y la catarsis, en primer lugar con la lectura poética se sensibilizó y acercó a los estudiantes al sentir de otras personas, lo que influye en su proceso escritor, en segundo lugar porque al escribir textos poéticos de distintos temas los estudiantes expresaron sentir alivio después de escribir, además se demuestra que es un medio que permite exponer lo que se oculta o no se puede decir abiertamente, se encontraron como temas un amor prohibido, discriminación escolar, temáticas de orientación sexual o presión familiar, entre otras situaciones que se presentan en su diario vivir dentro y fuera del ambiente escolar. Por último, leer y escribir textos poéticos contribuyó a que se reconozca el yo lírico y se rescate la extrañeza de lo cotidiano, lo visible y lo invisible, lo que aqueja y lo que reconforta, adicionalmente se evidencia que el proceso escritor se fortalecía con cada taller desarrollado y se suscitaba el encuentro consigo mismo, con el lado humano y el mundo lírico.

CONCLUSIONES

Por medio de los talleres planteados los estudiantes aprendieron los distintos usos de los recursos estilísticos por medio del reconocimiento y ejemplificación, porque en los escritos realizados hacen uso de estos para expresarse de poética.

La enseñanza y el aprendizaje de los recursos estilísticos facilita al estudiante el análisis y la comprensión adecuados de un texto literario, de su mensaje en sí, constituyéndose en una herramienta que fortalece la competencia literaria.

El aprendizaje de los recursos estilísticos es necesario para la resignificación de la realidad a través de la poesía, su enseñanza debe encaminarse al deleite literario.

Para la formulación de espacios pedagógicos en los que se enseñe poesía para lograr catarsis es importante detectar las problemáticas de los estudiantes y sensibilizarse con estas circunstancias para plantear estrategias como el uso de la poesía para generar alivio y permitir la liberación en el aula.

Los estudiantes llevan consigo un sinnúmero de emociones que los están afectando personal y académicamente, todos tienen algo que expresar, pero muchas veces no saben cómo hacerlo, por eso es necesario brindarles un espacio, una estrategia o una herramienta para que encuentren una salida sana a su carga emocional.

Al impartir la poesía como una estrategia que facilita la expresión se debe evitar centrarse en la estructura como conjunto de reglas rígidas, sino que se debe enseñar como un medio para facilitar el diálogo íntimo consigo mismo; puesto que, a través de esta se pueden expresar abiertamente sin temor al reproche o rechazo.

El verso libre es de mucha utilidad, facilita y promueve la libertad para expresar las situaciones cotidianas de los estudiantes.

La retroalimentación por parte del docente debe ser estimulante y motivacional para que los estudiantes se sientan cómodos al expresar y experimentar la poesía para generar catarsis.

Mediante los talleres elaborados se permitió que los estudiantes realizaran catarsis porque pudieron liberar los sentimientos o pensamientos que los consideraban como una carga, como el temor a no ser aceptada (o), la frustración de estar solo o no ser correspondido por un amor de adolescencia.

Al escribir, quien lo hace se encuentra en un dialogo consigo mismo y quien lo lee se identifica o no con el autor, la relación catártica entre escritor poesía y lector, poesía y escritor es evidente cuando el sentimiento se transforma en empatía y a su vez en un dialogo entre las partes implicadas, un dialogo que conduce al autoconocimiento y el reconocimiento del otro, suceso que también puede considerarse un acto de catarsis.

Los poemas escritos abren una indagación en el lenguaje, también un canal de reflexión y autocrítica sobre el yo lírico, sobre el quién soy, los sentimientos y emociones que lo rodean, cada una de las vivencias que componen su día a día y lo llevan a buscar procesos de catarsis a través de la escritura y lectura poéticas.

RECOMENDACIONES

La poesía para generar catarsis dentro del aula es aprender a través de la realidad emocional los estudiantes. Es decir, se vincula lo académico y lo personal para fomentar la educación integral.

Se recomienda utilizar la poesía como una estrategia para acercarse al sentir de los estudiantes y entender sus realidades dentro del aula de clases.

Se recomienda dar libertad en cuanto al uso de métrica y rima al escribir, el verso libre proporciona mayor expresividad.

Se recomienda compartir la literatura y dentro de esta la poesía desde el acto creativo desde la experiencia del profesor al escribir, esto acerca dialógicamente un proceso de escritura mutuo.

Se recomienda que el maestro no imponga un método de escritura y no juzgue las producciones literarias de los estudiantes puesto que esto reduciría su creatividad. Se recomienda crear espacios motivacionales que abran la puerta a la liberación de emociones y al reencuentro con el lado humano.

Bibliografía

2Cellos. (2014, 18 febrero). *2CELLOS - Thunderstruck [OFFICIAL VIDEO]* [Vídeo].

YouTube.<https://www.youtube.com/watch?v=uT3SBzmDxGk>

Alicia García Peraza. (2016, 31 enero). *Poesía de Vanguardia* [Vídeo].

YouTube.<https://www.youtube.com/watch?v=W1vTwUcC6xo>

Aldana Muñoz, D., Ariza Gómez, S., & Ávila Cornejo, A. (2020). *Elaboración e implementación de material didáctico para niños con necesidades educativas especiales entre las edades de 6 a 15 años del instituto politécnico sede santa Ana desde abril del 2018 hasta junio del 2020.*

Repository.ucc.edu.co.

https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/19777/5/2020_elaboraci%C3%B3n_implementaci%C3%B3n_did%C3%A1ctico.pdf.

Ángel. (s.f.).[Ilustración].

<https://i.pinimg.com/originals/56/0e/71/560e7131e0a7318e5650bdfdbdda89fa.jpg>

Argüelles, D y García,N. (2010). *Estrategias para promover procesos de aprendizaje autónomo*. Revista Escuela de Administración de Negocios, (69), 209-21.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=20619966015>

Artículo 67. (1991, 7 de julio). *Constitución Política de Colombia*. Capítulo 2.

Balladares, Silvia, & Saiz, Mario. (2015). *Sentimiento y afecto*. *Ciencias Psicológicas*, 9(1), 63-71. http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1688-42212015000100007&lng=es&tlng=es.

Bécquer (1941) *Rimas y leyendas* (4nd ed.). Espasa-Calpe.

Berastegi, J. (2007). *Emoción vs. Sentimiento*. blogs.eitb.eus.

<https://blogs.eitb.eus/inteligenciaemocional/2007/11/05/emocion-vs-sentimiento/>

Beristáin, H. (1995). *Diccionario de retórica y poética*. Distrito Federal, Porrúa.

Betancourt, R., Guevara, L., & Fuentes, E. (2013). *El taller como estrategia didáctica, sus fases y componentes para el desarrollo de un proceso de cualificación en el uso de tecnologías de la información y la comunicación (tic) con docentes de lenguas extranjeras*. EcHe's

- Belén, P. B. (2020, 5 abril). *Bibliopolys: Poesía Latinoamericana*. Parque Biblioteca Belén.<https://bibliotecasmedellin.gov.co/parque-biblioteca-belen/bibliopolys-poesia-latinoamericana/>
- Bettelheim. (1993). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas* (Furió, Trad.). Crítica. (Trabajo original publicado en 1976).
<https://pdpa.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf>
- Bibliovillama. (2020, 19 octubre). *Poesía visual - guía* [Vídeo]. YouTube.
https://www.youtube.com/watch?v=Rj0iNpINjIQ&ab_channel=bibliovillama
- Blanco., Sandín, E., & Paz. (2003) "Investigación Cualitativa en Educación. Fundamentos y Tradiciones". Madrid. Mc Graw and Hill Interamericana de España (pp.258). *Revista de Pedagogía*, 26(77), 48-58.
http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S079897922005000300007&lng=es&tlng=es.
- Blández, A. (2000). *La investigación-acción: un reto para el profesorado. Guía práctica para grupos de trabajo, seminarios y equipos de investigación* (2nd ed.). Indes Publicaciones. <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcst7z1>
- Castillo (2012). Espacio y tiempo pedagógico. Calameo.
<https://es.calameo.com/read/00111955077d12f625162>
- Camila Sanzana. (2020, 13 octubre). *Técnicas Imitativas: El Pastiche y «Te cuento la noticia»* [Vídeo]. YouTube.https://www.youtube.com/watch?v=LCav2cgTt-8&t=44s&ab_channel=camilasanzana
- Carolina Russo Art. (s.f.). *Diente de León* [Ilustración].
<https://www.etsy.com/es/listing/497910488/diente-de-leon-edicion-abierta-impresion?epik=dj0yJnU9NHRnZ1pzc0VIMlZCRmFneEVwaUhCNVZaU25iZnh0V3EmcD0wJm49YkY1Q0s5U2t2VF15dmNpXzE0dm13dyZ0PUFBQUFBR0VzSHdN>

- Cervantes, I. (2015). *Julio Cortázar. Departamento de Bibliotecas y Documentación del Instituto Cervantes*. Cervantes.es.
https://www.cervantes.es/bibliotecas_documentacion_espanol/creadores/cortazar_julio.html
- Club de Escritura Fuentetaja. (2019, 27 febrero). *Ejercicios de estilo*.<https://clubdeescritura.com/ejercicios-de-estilo/>
- ¿Cómo funciona el vanguardismo?». (2019, 23 junio). Cómo Funciona. <https://como-funciona.com/vanguardismo/>
- Chisaba, M., Hernández, C., & Ramírez, M. (2013). *El taller como estrategia metodológica para el aprendizaje de expresiones idiomáticas del inglés en niños de cuarto de primaria*. Repository.unilibre.edu.co.
<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8210/TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Colomer, T. (2004). *¿Quién promueve la lectura?. CLIJ, Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil*, 718. https://www.gretel.cat/wpcontent/uploads/2016/01/Colomer_2004_QuienPromueveLaLectura_CLIJ.pdf
- Colmenares, A., & Piñero, L. (2008). *La investigación acción. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas*. Redalyc.org.
<https://www.redalyc.org/pdf/761/76111892006.pdf>
- Cosío Martínez, Y. (2017). *Elementos y procesos en el verso libre de dos autores contemporáneos* [Tesis de pregrado, Universidad Autónoma del Estado de México]. Archivo digital. <http://ri.uaemex.mx/handle/20.500.11799/68130>
- Da Vinci, L. (2019, 28 agosto). *La Mona Lisa* [Ilustración]. <https://culturacolectiva.com/arte/encuentran-la-mona-lisa-desnuda-de-da-vinci>
- Dalí, S. (2008, 21 mayo). *La persistencia de la memoria* [Ilustración]. <http://bruoks.blogspot.com/2008/05/la-persistencia-de-la-memoria.html>

- Dandelion Silhouettes. (s. f.). [Ilustración].<https://sites.cimplebox.com>
- De Cervantes, B. V. M. (s. f.). *Balance del Surrealismo / Ricardo Gullón*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/balance-del-surrealismo-0/html/00bb7108-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html
- Dipinto Di Blu. (s.f.). *Servilletas decoradas*
[Ilustración].<https://co.pinterest.com/pin/792281759454795152/>
- Dzn, M. (2010, 12 noviembre). *Mona-Lisa Simpson*
[Ilustración].<https://www.deviantart.com/marcelodzn/art/Mona-Lisa-Simpson-185923903>
- Delgado B. (2007). *Lectura Poética*. Diccionario Digital de Nuevas Formas de Lectura y Escritura.<http://dinle.usal.es/searchword.php?valor=Lectura%20po%C3%A9tica>
- Delors, J. (1996). “*Los cuatro pilares de la educación*” en *La educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión internacional sobre la educación para el siglo XXI*, (pp.91-103). Santillana/UNESCO
<https://uom.uib.cat/digitalAssets/221/2219189pdf>
- El grito de los Simpson*. (s. f.). [Ilustración]. “El grito” de los Simpson.https://segundociclobaldor.files.wordpress.com/2012/10/medium_el-grito-de-los-simpsons.jpg
- El Nictálope. (2017, 5 diciembre). *El Modernismo literario: Historia/Características/Representantes* [Vídeo]. YouTube.
https://www.youtube.com/watch?v=KBV1HBwVj0A&ab_channel=ElNict%C3%A1lope
- El retrato de hoy. (2018, 28 septiembre). *Indigencia* [Fotografía].
<https://elretratodehoy.com.ar/2018/09/28/numeros-que-asustan-se-duplica-la-cantidad-de-indigentes-en-mar-del-plata/>
- El texto descriptivo*. (2009, 30 mayo). El amanecer de la poesía de Euridice Canova y Sabra.<https://www.elamanecerdelapoesia.com/t21416-el-texto-descriptivo>
- Enrique de Maya. (2012, 19 mayo). *Salvador Dali y Walt Disney - Destino* [Vídeo]. YouTube.<https://www.youtube.com/watch?v=w38cerphic4>
- Emerson, R. (1983). *Contemporary Fiels research*. Boston, Little Brown.
- Escobar, M. (2004). *La poesía: interpretación, expresión y contextualización de historias*

- de vida al encuentro de una cultura* [Tesis de maestría. Universidad de Nariño] Archivo digital.
<http://biblioteca.udenar.edu.co:8085/bibliotecavirtual/viewer.aspx?&var=64141>
- Espina, E. (2000). *Un zig zag feliz ¿para qué escribir poesía?* [conferencia]. X Congreso Internacional De La Sociedad Chilena De Estudios Literarios. Chile. <https://web.uchile.cl/publicaciones/cyber/13/index.html>
- Fernández, S. (1995). *Consideraciones sobre la teoría socio-crítica de la enseñanza*. Enseñanza, 13, 241-259.
http://espacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:20489/consideraciones_sobre.pdf
- Ferrer, E. (1994). *El Lenguaje De La Publicidad*. Fondo de Cultura Económica., Mexico, 1994.
- Figueroa, G. (2014). *Freud, Breuer y Aristóteles: catarsis y el descubrimiento del Edipo*. Redalyc.org. <https://www.redalyc.org/pdf/3315/331533054004.pdf>.
- Fernando bang duende. (2018, 29 julio). *Música surrealismo* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=klrEN2ujEZM>
- Flashar, H. (1956). *Die Medizinischen Grundlagen der Lehre von der Wirkung der Dichtung in der Griechischen Poetik*. Hermes, 84(1), 2-48.
<http://www.jstor.org/stable/447491>
- Freire, P. (1980). *Educación y acción cultural*. Madrid: Zero Zyx.
- Furio, M. (2006). Traducción de los pastiches de Proust. Instituto Cervantes
<https://cvc.cervantes.es/trujaman/busqueda/resultadosbusqueda.asp?Ver=50&Pagina=1&Titulo=La%20traducci%F3n%20de%20los%20pastiches%20de%20Proust&OrdenResultados=2>
- Gallardo, I. (2010). *La poesía en el aula: una propuesta didáctica*.
 Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/447/44717910014.pdf>
- García, I., & Eraso, S. (2019, 2 mayo). *Nariño, tierra de poetas*. Radio Nacional de Colombia. <https://www.radionacional.co/cultura/narino-tierra-de-poetas>
- García, L. (2009). *La guía didáctica*. Researchgate.net.
https://www.researchgate.net/publication/235731717_La_Guia_Didactica

- García, L. (2013). *Luis García Montero Sobre el verso libre*. Círculo de Poesía.<https://circulodepoesia.com/2013/04/22031/>.
- García, L. (1993) *El teatro y la teoría del Duende* [conferencia]. La Habana.[http://www.literaterra.com/federico_garcia_lorca/la teoria del duende/](http://www.literaterra.com/federico_garcia_lorca/la_teor%C3%ADa_del_duende/)
- Garrido, M. (2015). *Diccionario español de términos literarios internacionales*. Proyectos.cchs.csic.es.
<http://www.proyectos.cchs.csic.es/detli/sites/default/files/Catarsis.pdf>.
- Gil, J., León, J., y Morales, M. (2017). *Los paradigmas de investigación educativa, desde una perspectiva crítica*. Revista Conrado, 13(58), 72-74.
- Guillén, E. (2021, 20 marzo). *¿Cómo hacer un caligrama? Origen, ejemplos y autores*. SoyLiterauta.<https://soyliterauta.com/como-hacer-un-caligrama/>
- Gómez, J. (2017). *Perder el miedo a la poesía. ¿Hay que aprender o desaprender a leer poesía en el aula?*. Tarbiya, Revista De Investigación e Innovación Educativa, (41), 165-169. <https://revistas.uam.es/tarbiya/article/view/7139>
- Gómez, M., Venegas, Y., Coronado, Videla, M y Mariel, S (2009). *Cómo hacer de la utopía una realidad. Leer y escribir para aprender Ciencias Sociales*. En Narbona, L. (Ed). *La lectura y la escritura: un asunto de todos/as* (pp. 327-331). Editorial de la Universidad Nacional del Comahue.
- Gloton, R., y Jolibert, J. (2003). *El poder de leer*. Barcelona, ES: Editorial Gedisa.
- Harris, R. S. (s.f.). «*Paint a Dandelion Clock Seed Head*»
[Ilustración].<https://www.wetcanvas.com/Articles2/10535/451/page3.php>
- Harry, I. (2015, 17 julio). *Watercolour Florals* [Ilustración].
<http://watercolourflorals.blogspot.com/2015/07/catch-up-poppies-roses-and-dandelions.html?spref=pi&m=1>
- Heidegger. (1950). *De camino al habla*. Ediciones serbal.
- Héller, A. (1999). *Teoría de los Sentimientos*. México: Ediciones Coyoacán.
- Hernández, G., & de la Cruz, G. (2014, diciembre). *Las guías didácticas: recursos necesarios para el aprendizaje autónomo*. SciELO.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-28742014000300012
- Homesthetics. (2021). *Dandelions* [Ilustración].<https://homesthetics.net/watercolor->

painting- ideas/

Huidobro, V. (s. f.). *Triángulo armónico Vicente Huidobro*

[Ilustración].<http://nicolasag1.blogspot.com/2014/08/caligramas-y-paginas-web.html>

Iszart. (2014, 4 marzo). *Not Only Paper*

[Ilustración].<http://deco-szuflada.blogspot.com/2014/03/not-only-paper.html>

Jaen, J. (2014, 23 julio). *Poesía visual*

[Ilustración].<https://culturainquieta.com/es/arte/ilustracion/item/4239-javier-jaen.html>

Jensawesomeworld. (s.f.). *Raindrops and Roses* [Ilustración].

<https://jensawesomeworld.tumblr.com/post/160855959398>

Inem Pasto. (2020, 21 mayo). *Historia*. <https://www.campusvirtual.inempasto.edu.co/historia/>

Jakobson, R. (1984). Lingüística y poética. *Ensayos de lingüística general*. (pp. 347-395). Barcelona, Ariel.

Jiménez, 1949. *Animal de fondo*. Ediciones del Centenario Taurus.

Lares, I. (2012). *La creación como catarsis en Abigael Bohórquez*. Círculo de Poesía.

<https://circulodepoesia.com/2013/05/la-creacion-como-catarsis-en-abigael-bohorquez/>

La persistencia de la memoria versión los Simpson. (2008, 21 mayo). [Ilustración]. <http://bruoks.blogspot.com/2008/05/la-persistencia-de-la-memoria.html>

Laura Rodríguez. (2020, 1 marzo). *¿Qué es el verso libre, suelto y blanco y qué tipos de estrofas existen?* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=japhyE8qu4U>

Levkonoe. (2012, 19 enero). Pierre Marcel. Dandelion

[Ilustración]. <https://levkonoe.livejournal.com/6456147.html>

Literary somnia. (2021, 5 junio). *¿Qué es la poesía?* [ps://www.literarysomnia.com/articulos-didactica/que-es-la-poesia-caracteristicas-de-la-poesia/](https://www.literarysomnia.com/articulos-didactica/que-es-la-poesia-caracteristicas-de-la-poesia/)

Literatura y castellano. (2019, 7 mayo). *Usos del dialecto nariñense- Pasto Gualmatán (entrevistas-sketchs)* [Vídeo]. YouTube.

https://www.youtube.com/watch?v=4wNgtHxbTNQ&t=3s&ab_channel=LITERATURA_YCASTELLANO

Liveinternet. (2015, 23 marzo). *Российский Сервис Онлайн-Дневников*

[Ilustración]. https://www.liveinternet.ru/users/vlada_22/post357193769/

Liverpool Events. (s. f.). [Ilustración]. <https://thepaintrepublic.com/liverpool-events/>

Los Ajíces. (2015, 8 noviembre). *Desde que te me juistes (Video Oficial) Los Ajíces* [Vídeo]. YouTube.

https://www.youtube.com/watch?v=u5CC2gmQ9gA&ab_channel=LosAj%C3%A

Los bámbaros. (2019, 14 noviembre). *Los Bambaros - Las Calabazas* [Vídeo]. YouTube.

https://www.youtube.com/watch?v=pMMuJpwnoo&ab_channel=LOSB%C3%81

MBAR OS

Louise-art. (2007, 12 julio). *Cow Parsley* [Ilustración].

<https://www.deviantart.com/louise-art/art/Cow-Parsley-59644815>

Lúca Edú K. (2018, 28 abril). *El mejor rap de reflexión_(cambiara TU vida)* [Vídeo]. YouTube.

https://www.youtube.com/watch?v=6zfRccAgzN4&ab_channel=L%C3%BAcaEd%C3%BAK

Lazarus, R. (1991) *Emotion and adaptation*, Nueva York, EEUU. Oxford University Press. Ley 115 de 1194. (1994, 8 de febrero). Ley General de. Educación. Artículo 9.

Manrique, A. M., & Gallego, A. M. (2012). *El material didáctico para la construcción de aprendizajes significativos*. Dialnet. Tellez, A. (2015). *La poesía hecha catarsis*.

Blogspot. <http://laescriturahacecatarsis.blogspot.com/2015/04/la-poesia-hecha-catarsis.html>

Merino, C. (2015). *Poesía en los primeros años de la infancia: la relevancia de su inclusión en la escuela*. Scielo.

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-26732015000100008

Merino, E. V., Sánchez, P. M., & Pou, P. J. (2005). *Manual de métrica española*. Editorial Castalia.

Máxima, J. (2020, 10 marzo). *Romanticismo*. Características.

<https://www.caracteristicas.co/romanticismo/#:%7E:text=El%20romanticismo%20es%20un%20movimiento,extenderse%20a%20todo%20el%20mundo.&text=El%20romanticismo%20result%C3%B3%20una%20corriente,la%20subjetividad%20y%20las%20emociones>

Maza., M. (2018). *Qué es el verso libre - Ejemplos*. unprofesor.com.<https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/que-es-el-verso-libre-ejemplos-2002.html>

Zambrano, M (1996) *la palabra de la poesía temblará siempre sobre el silencio y sólo la órbita de un ritmo podrá sostenerla*. (s. f.). Literato.
<https://www.literato.es/p/MTY5NDEw/>

Mejía, P. A. (2021). *La marca* [Fotografía].
https://www.canva.com/design/DAEnlUTswYo/PQ_sbERq3k4Vi8j_-n7UwA/view?utm_content=DAEnlUTswYo&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=homepage_design_menu

Mejía, P. A. (2021a). *Caligrama «RIP»* [Fotografía].
https://www.canva.com/design/DAEofnecwnI/S3E5OGA3JJqFbZRARr0fKQ/view?utm_content=DAEofnecwnI&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=homepage_design_menu

Mejía, P. A. (2021b). *Poema visual «Escalera al cielo»* [Fotografía].
https://www.canva.com/design/DAEogqiYRHg/4Loxg_VSAMyl2sIGjxXQnA/view?ucontent=DAEogqiYRHg&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=homepage_design_menu

Montes, J. (1982). *El español de Colombia: propuesta de clasificación dialectal*, en *Thesaurus*.

Boletín del Instituto Caro y Cuervo, t. XXXVII.

Morales, A. (2020). *Figuras literarias*. Significados. <https://www.significados.com/figuras-literarias/>

- Morales, M. (2013, 26 junio). *Definición de «acróstico»*. Gaussianos. <https://www.gaussianos.com/definicion-de-acrostico/>
- Munch, E. (2009, 13 mayo). *El grito* [Ilustración]. <https://josamotril.wordpress.com/2009/05/13/cuadro-de-hoy-el-grito-munch/>
- Museoralli. (2021, 20 agosto). *Surrealismos en América Latina | Colección permanente*. Museo Ralli Marbella. <https://museoralli.es/exposicion/surrealismo-y-realismo-magico-en-america-latina/>
- Matos, Yuraima, & Pasek, Eva (2008). *La observación, discusión y demostración: técnicas de investigación en el aula*. Laurus, 14(27), 33-52. ISSN: 1315-883X. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76111892003>
- Manca, M. (2011). *Agresiones al cuerpo en la adolescencia: ¿redefinición de los límites del cuerpo o desafío evolutivo?*. *Revista Psicoanálisis*, 33(1), 77-88. <https://www.psicoanalisisapdeba.org/wp-content/uploads/2018/05/Manca.pdf>
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia (1998). *Lineamientos Curriculares de lengua castellana*. <https://www.mineduacion.gov.co/1621/article-89869.html>
- Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas*. https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Estándares básicos de competencias del Lenguaje*. http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2015). *Derechos básicos de aprendizaje v.2. lenguaje*. https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2017). *Cartilla Ambientes Pedagógicos. Fortalecimiento de la práctica pedagógica en la educación inicial*. https://www.mineduacion.gov.co/primerainfancia/1739/articles178053_archivo_PDF_li bro_desarrolloinfantil.pdf
- Montaño, Silva., & González, (2018). *Entre ambientes y espacios pedagógicos*. *Revista Perspectivas*, (7), 42-51.

- <https://revistas.uniminuto.edu/index.php/Pers/article/view/1593>
- Morales, A. (2020). *Figuras literarias*. Significados.com.
<https://www.significados.com/figuras-literarias/>
- Moreno, F. (2015). *Función pedagógica de los recursos materiales en educación infantil*. Redalyc.org. <https://www.redalyc.org/pdf/5257/525752885002.pdf>.
- Moya, A., Vargas, J., Cabra García, M., Farfán, A., & Romero, O. (2021). *¿Cómo se relaciona la pandemia del COVID-19 con la salud mental de los colombianos?*. Colaboración.dnp.gov.co.
https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/Sinergia/Documentos/Notas_politica_publica_SALUD%20MENTAL_22_04_21_V7.pdf
- Murillo, M., & Nieto, I. (2021). *El arte poético como pedagogía de reflexión en reclusos: la libertad a través de la ensoñación poética*. Politécnico Gran colombiano. <https://www.redalyc.org/journal/3439/343965146001/html/>
- Narváez, Y. Y., & Mejía, P. A. (2021). *Cuadro sinóptico, fundamentación teórica de poesía*.
 Creada en Word [Ilustración]
- Narváez, Y. Y., & Mejía, P. A. (2021a). *Cuadro sinóptico, características de la poesía moderna*.
 Creada en Word [Ilustración]
- Narváez, Y. Y., & Mejía, P. A. (2021b). *Cuadro sinóptico, vanguardismo literario*. Creada en Word [Ilustración]
- Narváez, Y. Y., & Mejía, P. A. (2021c). *Infografía, movimientos vanguardistas*. Creada en Word [Ilustración]
- Narváez, Y. Y., & Mejía, P. A. (2021d). *Cuadro sinóptico, información del surrealismo*.
 Creada en Word [Ilustración]
- Narváez, Y. Y., & Mejía, P. A. (2021e). *Infografía, acróstico*. Creada en Word [Ilustración]
- Narváez, Y. Y., & Mejía, P. A. (2021f). *Mapa conceptual, caligrama*. Creada en Word [Ilustración]
- Narváez, Y. Y., & Mejía, P. A. (2021g). *Infografía, Aurelio Arturo*. Creada en Word [Ilustración]

- Narváez, Y. Y., & Mejía, P. A. (2021). Portada guía docente. Canva. [Ilustración].
https://www.canva.com/design/DAEkrX0EkM/CWK9glRs81tTgYjXq2LrIw/view?utm_content=DAEkrX0EkM&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=homepage_design_menu
- Narváez, Y. Y., & Mejía, P. A. (2021a). Portada guía estudiante. Canva. [Ilustración].
https://www.canva.com/design/DAEkrX0EkM/CWK9glRs81tTgYjXq2LrIw/view?utm_content=DAEkrX0EkM&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=homepage_design_menu
- Narváez, Y. Y. (2021). *Reconéctate* [Fotografía]. https://www.canva.com/design/DAEnl-NrcrY/5i2zRGPTWvxkytTdW8rEnw/view?utm_content=DAEnl-NrcrY&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=homepage_design_menu
- Narváez, Y. Y. (2021a). *Caligrama «Soltarse»* [Fotografía].
<https://www.canva.com/design/DAEofnu->
- Narváez, Y. Y. (2021b). *Poema visual «Viaje inesperado»* [Fotografía].
<https://www.canva.com/design/DAEog77MqnE/roF621AdWQkyBFfu3M4cA/view?utm>
- Narváez, Y. Y., & Mejía, P. A. (2021). *Educaplay* [Software educativo]. ADR Formación.
https://es.educaplay.com/recursoseducativos/10021339relacionar_figuras_literarias.html
- Narváez, Y. Y., & Mejía, P. A. (2021a). *Educaplay* [Software educativo]. ADR Formación.
https://es.educaplay.com/recursos-educativos/10024536-ordenar_palabras_poeticas.html
- Narváez, Y. Y., & Mejía, P. A. (2021b). *Educaplay* [Software educativo]. ADR Formación.
https://es.educaplay.com/recursos-educativos/10044246-movimientos_literarios.html
- Narváez, Y. Y., & Mejía, P. A. (2021c). *Educaplay* [Software educativo]. ADR

- Formación.[https://es.educaplay.com/recursos-educativos/10132877-
adivina_adivinador.html](https://es.educaplay.com/recursos-educativos/10132877-
adivina_adivinador.html)
- Narváez, Y. Y., & Mejía, P. A. (2021d). *Educaplay* [Software educativo]. ADR
Formación.[https://es.educaplay.com/recursos-educativos/9981737-
dialecto_narinense.html](https://es.educaplay.com/recursos-educativos/9981737-
dialecto_narinense.html)
- Narváez, Y. Y., & Mejía, P. A. (2021e). *Educaplay* [Software educativo]. ADR
Formación.<https://es.educaplay.com/recursos-educativos/10130910->
- Narváez, Y. Y., & Mejía, P. A. (2021f). *Educaplay* [Software educativo]. ADR
Formación.[https://es.educaplay.com/recursos-educativos/10091432-
crucigrama_poetico.html](https://es.educaplay.com/recursos-educativos/10091432-
crucigrama_poetico.html)
- NatalyArt. (s. f.). *Abstract dandelion watercolor*
[Ilustración].<https://www.artpal.com/belka10?i=182461-54>
- Niño, A. (2017). *Jairo Aníbal Niño*.
Edu.co.
[https://aprende.colombiaaprende.edu.co/es/agenda/efem%C3%A9rides/jairo-
an%C3%ADbal-ni%C3%B1o-el-maravilloso-escriptor-infantil](https://aprende.colombiaaprende.edu.co/es/agenda/efem%C3%A9rides/jairo-
an%C3%ADbal-ni%C3%B1o-el-maravilloso-escriptor-infantil)
- Navarrete, P. (2017). *Importancia de los materiales didácticos en el aprendizaje de las matemáticas*.
- Tauja.ujaen.es.[http://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/5752/1/Navarrete_Rodrguez_PedroJos_TFG
_Educacin Primaria.pdf](http://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/5752/1/Navarrete_Rodrguez_PedroJos_TFG
_Educacin Primaria.pdf)
- Nehuén, T. (2018). *Importancia de la poesía*.
Importancias.com.<https://importancias.com/poesia/>
- Organización Mundial de la Salud. (2020). *Salud mental del adolescente*.[https://www.who.int/es/news-room/fact-
sheets/detail/adolescent-mental-health](https://www.who.int/es/news-room/fact-
sheets/detail/adolescent-mental-health).

- Orozco, J. (2016). *La investigación acción como herramienta para Formación de docentes. Experiencia en la Carrera Ciencias Sociales de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNAN-Managua, Nicaragua*. Revista Científica de FAREM-Estelí. Medio ambiente, tecnología y desarrollo humano, 19 (5), 5-17
- Pantoja Chamorro, F., Rodríguez Villota, A., Urbano Urbano, J., & Cabrera Bravo, N. (2018). *Epidemiología del intento suicida en menores de 18 años atendidos en el Hospital Infantil los Ángeles, Pasto, Colombia*. Scielo.org.co.
<http://www.scielo.org.co/pdf/reus/v21n1/2389-7066-reus-21-01-19.pdf>.
- Paz, O. (1990). *Obra poética*. Seix Barral.
- Paz, O. (1991). *La casa de la presencia*. Círculo de Lectores Fondo de Cultura Económica.
- Peñalosa, M. (2017). *Escenarios, saberes y sistemas de enseñanza aprendizaje y proyecto de aula*. Digitk.areandina.edu.co.
<https://digitk.areandina.edu.co/bitstream/handle/areandina/1209/Escenarios%2C%20saberes%20y%20sistemas%20de%20ense%C3%B1anza%20aprendizaje%20y%20proyecto%20de%20aula.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Picugina, N. (s. f.). *Flores abstractas de diente de león*
 [Ilustración]. <https://www.redbubble.com/es/i/blusa/Flores-abstractas-de-diente-de-le%C3%B3n-de-belka/37971925.6AQD3?asc=u&epik=dj0yJnU9c1hHZHFEa2ljcC1PWGVhaGYyX09qZktoQ2QxYUMrTmgmcD0wJm49Rm16Z0JhdFNjMINKZmxobktvb2c1QSZ0PUFBQUFBROVzQkhz>
- Pienso y luego aprendo. (2020, 22 junio). *La poesía y su estructura, ¿Qué es la poesía?* [Vídeo].
 YouTube.
https://www.youtube.com/watch?v=7CJxCkXedTo&t=52s&ab_channel=Piensoyluegoaprendo
- Pixabay. (2020, 7 diciembre). *Dandelion Flower Silhouette*
 [Ilustración]. <https://www.canva.com/media/MAEPoKTpZJk>

- Pngtree. (2016, septiembre 21).
Hydrangea
 [Ilustración].https://pngtree.com/freepng/hydrangea_976143.html
- Pngtree. (2016, septiembre 21).
Hydrangea
 [Ilustración].https://pngtree.com/freepng/hydrangea_976143.html
- Pngtree. (s. f.). *Dibujos Animados De Diente De León*
 [Ilustración].https://es.pngtree.com/freepng/cartoon-dandelion_1067295.html
- Pngtree. (s. f.). *Flor Morada Material* [Ilustración].https://es.pngtree.com/freepng/purple-flower-material_767115.html
- Pérez, G. (1990). *Investigación-acción: aplicaciones al campo social y educativo*. Madrid, España: Dykinson.
- Pérez, J., & Merino, M. (2014). *Definición de recursos literarios — Definicion.de*. Definición.de.<https://definicion.de/recursos-literarios/>
- Pino, R., & Urías, G. (2020). *Guías didácticas en el proceso enseñanza-aprendizaje: ¿Nueva estrategia?* Revista Científica, 5(18), 371–392. <https://doi.org/10.29394/scientific.issn.2542-2987.2020.5.18.20.371-392>
- Poesía Visual / etg_dib / EducaMadrid.* (s. f.). EducaMadrid.https://www.educa2.madrid.org/web/etg_dib/poemas-visuales
- Poética visual. (2016, 3 enero). *Poética visual*
 [Ilustración].
<https://www.facebook.com/poeticavisual.es/photos/a.185610738460403/185616541793156/?type=1&theater>
- Polkinhorn, H. (1997). *Poesía visual en Latinoamérica - Harry Polkinhorn*. Vorticeargentina.
http://www.vorticeargentina.com.ar/poesiavisual/escritos/poesia_visual_en_latinoamerica.html
- Portaleducativo. (s/f). *Género lírico*. Portaleducativo.net.

- <https://www.portaleducativo.net/quinto-basico/667/Genero-lirico>
- Plutchik, R. (1980). *Emotion: A psychoevolutionary synthesis* New York: Harper & Row, Publishers.
- Real Academia Española. (2018). *Definición de poesía*.
[dle.rae.eshttp://dle.rae.es/?id=TURw1XA](http://dle.rae.es/?id=TURw1XA).
- Real Academia Española. (2019). Emoción. En *Diccionario de la lengua española* (23.^a edición (2014) ed.). <https://dle.rae.es/emoci%C3%B3n>
- Real Academia Española. (2021). Sentimiento. En *Diccionario de la lengua española* (23.^a edición (2014) ed.). <https://dle.rae.es/sentimiento>
- Reduendes Olmedo, G. (2001). *Teoría de los sentimientos*.
 Redalyc.org. <https://www.redalyc.org/pdf/2650/265019674016.pdf>.
- Resumen de Políticas Según la Iniciativa Respuestas Efectivas Contra, el C.-. (2020). *¿Cómo se relaciona la pandemia del COVID-19 con la salud mental de los colombianos?*
 Gov.co.
https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/Sinergia/Documentos/Notas_politica_publica_SALUD%20MENTAL_22_04_21_V7.pdf
- Reyes, M (1976). *El Taller en Trabajo Social*. Kisnerman, N. Op. Cit.
- Rist, R. (1977). *On the relations among education research paradigms: from disdain to detente*. *Antropology and education*. 8 (2) 42-50.
- Rojas, A. & Hernández, I. (2018). *Competencias docentes en los lineamientos institucionales y de programa*. *I+D Revista de Investigaciones*, 12 (2), 27-38.
<https://doi.org/10.33304/revinv.v12n2-2018003>
- Sabines, J (1981) . Created by AlbaLearning. *Me doy cuenta de que me faltas - Jaime Sabines -Poemas - AlbaLearning Audiolibros y Libros Gratis*. AlbaLearning.
<https://albalearning.com/audiolibros/sabines/medoyc.html>
- Sánchez, A. (1996). “*Catarsis en la poética de Aristóteles*.” *Anales del seminario de historia de la filosofía*, 13(127-147). Servicio de publicaciones. UCM. Madrid
- Sánchez, B., & Porro, M. (2015). *Concha Lagos agente cultural: Los cuadernos de ágora* (marzo de 2015 ed.). Editorial UNED.
https://books.google.com.co/books?id=KB_5BwAAQBAJ&printsec=frontcover&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

- Shaw, C. (1931). *Case study method*. Publications of the American Sociological Society. 21:149- 157
- Sierra, B. (1994). *Técnicas de investigación social*. Teoría y ejercicios. 9ª ed. Madrid: Paraninfo.
- Silgado, S. (2021). *Qué es una catarsis emocional: tipos y ejemplos*. Psicología-online. <https://www.psicologia-online.com/que-es-una-catarsis-emocional-tipos-y-ejemplos-5481.html>
- Solís, Á., & Aguilar, M. (2020, 15 septiembre). *Ayuda escritura y literatura en fortaleza personal. Frase de Dalila Flores sobre la poesía*. El Porvenir. <https://elporvenir.mx/joven/ayuda-escritura-y-literatura-en-fortaleza-personal/139209>
- Tabla, E. (2015). *La poesía como experiencia estética en el aula. Propuesta didáctica* [Tesis de maestría, Universidad Santo Tomás]. Archivo digital. <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/2850/Tablaelizabeth2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Tellez, A. (2015). *La poesía hecha catarsis*. Blogspot. <http://laescriturahacecatarsis.blogspot.com/2015/04/la-poesia-hecha-catarsis.html>
- Tovar, W. (2012). *Poesía como medio de expresión* [Tesis pregrado, Universidad Libre de Colombia]. Archivo digital. <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/5503/T23.06.0035%20T691p.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Unesco. (2005). *Declaración universal sobre Bioética y Derechos Humanos*. http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=31058&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html
- Valverde, H. R. (2005). *Aprendo Haciendo*. Costa Rica: EUNED. <https://books.google.com.ec/books?id=wtkDGCsvgK8C&pg=PR26&dq=que+es+materia>

l+didactico+educativo&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjW97WzkMzZAhUEwVkK
HZ8IBx8Q6AEILzAC#v=onepage&q=que%20es%20material%20didactico%20pa
ra%20ni%20B1os%20de%205to%20&f=true

Vargas, G. (2017, 14 junio). *Recursos educativos didácticos en el proceso enseñanza aprendizaje*. Scielo. http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S1652-67762017000100011&script=sci_arttext

Vigotsky, L. (1988). Internalización de las funciones psicológicas superiores. L. Vigotsky, 1998.

Wamba, G. (1992). *El problema de la catarsis en la teoría estética de Bertolt Brecht*. Sedici. http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/12635/Documento_completo.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Waterproof Temporary Fake Tattoo Stickers Watercolor Purple Dandelion Cartoon. (s. f.).[Ilustración]. <https://co.pinterest.com/pin/792281759454795479/>

Wayraeduca. (2016, 7 junio). Figuras literarias o retóricas *[OFFICIAL VIDEO]* [Vídeo].

YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Oeg7cPGxbKw>

Wayraeduca. (2018, 16 enero). *El Romanticismo* [Vídeo]. YouTube.

https://www.youtube.com/watch?v=UoVHTKPS0Pg&ab_channel=Reodenoturnidad

Wayraeduca. (2019, 4 abril). *El Vanguardismo* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=bYtZJc0ptHU>

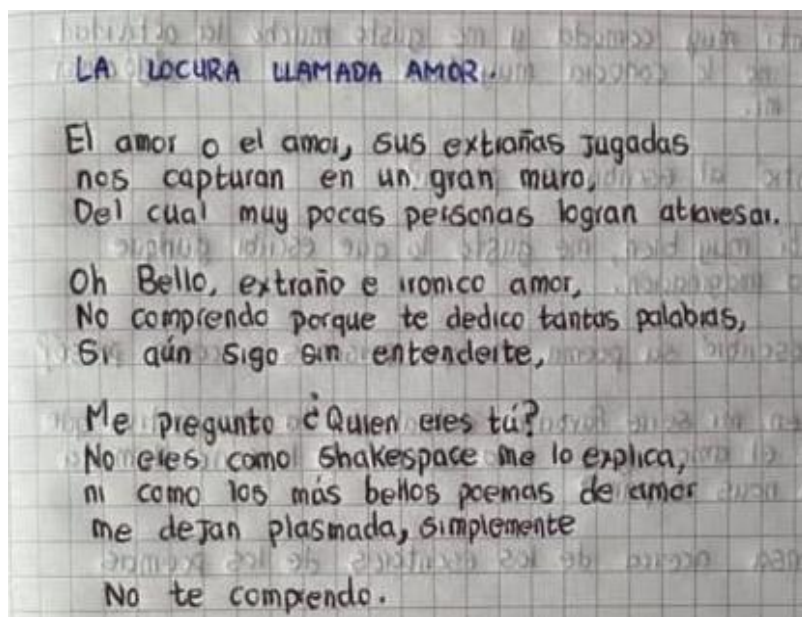
Wetto, M. (2020, 29 febrero). *33 poemas del Modernismo de Grandes Autores*. Lifeder. <https://www.lifeder.com/poemas-del-modernismo/>

Zambrano, M (1996). *Filosofía y poesía*. México

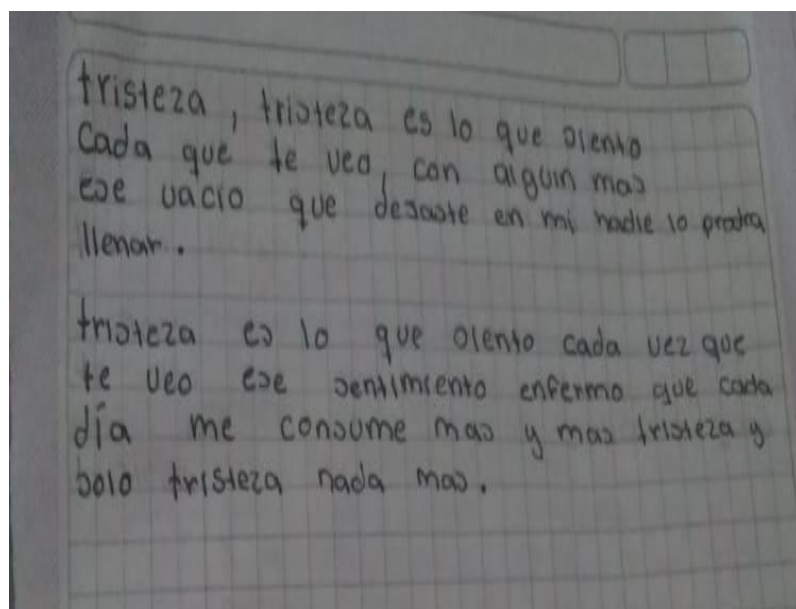
Zapato, J. (2011, 11 febrero). “*Los recursos estilísticos*”, Ángel Romera. Juan Zapato el último habitante en la Torre de Babel. <https://latorredebabel.wordpress.com/2011/02/11/los-recursos-estilisticos-ngel-romera/>

ANEXOS

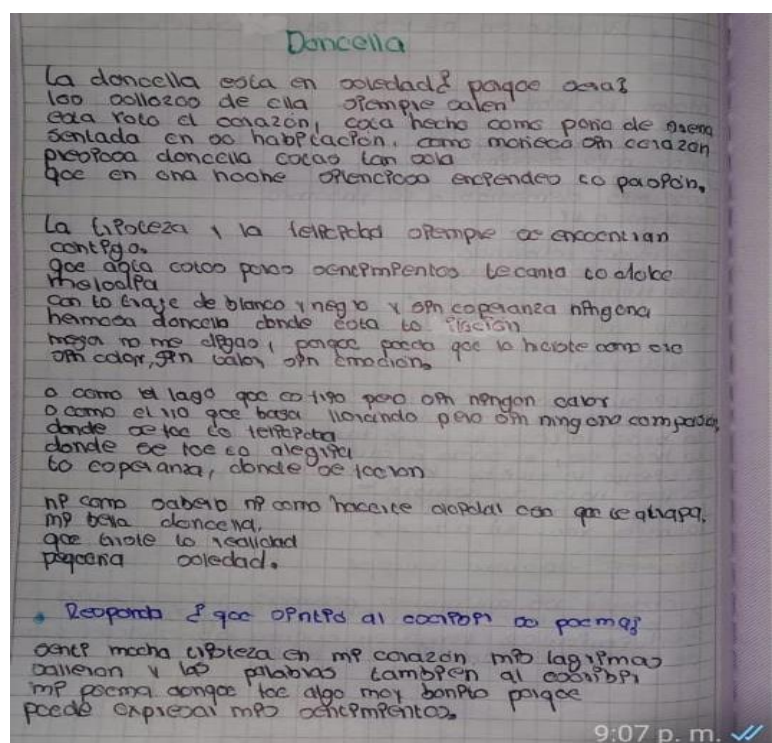
Anexo A. Creación poética realizada por estudiante mujer que tiene entre 14 y 15 años



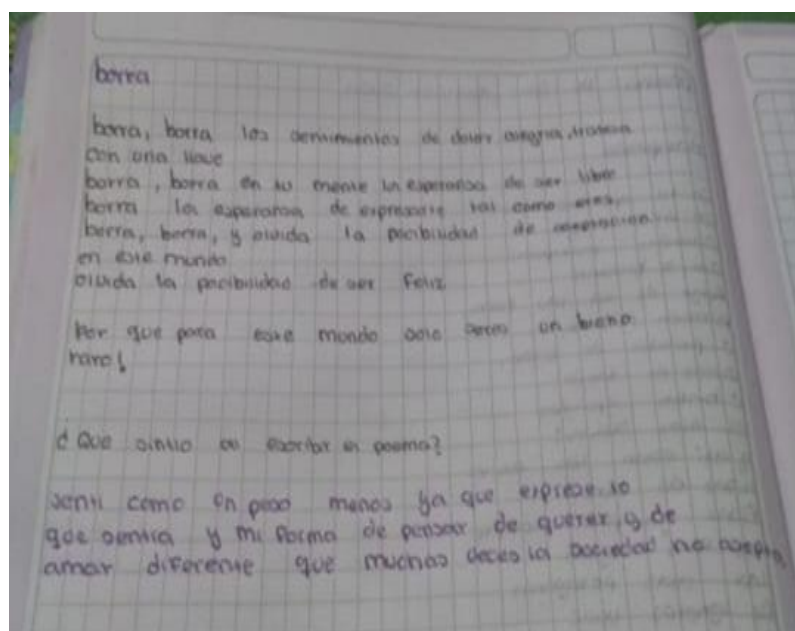
Anexo B. Creación poética realizada por estudiante hombre que tiene entre 14 y 15 años



Anexo C. Creación poética realizada por estudiante mujer que tiene entre 14 y 15 años



Anexo D. Creación poética realizada por estudiante mujer que tiene entre 14 a 15 años



Anexo E. Creación poética realizada por estudiante mujer que tiene entre 14 y 15 años

