

Fortalecimiento de la competencia lectora a través del cómic. i

**FORTALECIMIENTO DE LA COMPETENCIA LECTORA A TRAVÉS DEL USO DEL
CÓMIC COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA EN LOS ESTUDIANTES DEL
GRADO 9-2 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGUSTÍN AGUALONGO DEL
CORREGIMIENTO DE LA LAGUNA EN EL MUNICIPIO DE SAN JUAN DE PASTO.**

ROBINSON WILFRED AGUILAR DEL CASTILLO
ERIKA DAYANA MADROÑERO MELO

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN JUAN DE PASTO
2021

**FORTALECIMIENTO DE LA COMPETENCIA LECTORA A TRAVÉS DEL USO DEL
CÓMIC COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 9-
2 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGUSTÍN AGUALONGO DEL CORREGIMIENTO
DE LA LAGUNA EN EL MUNICIPIO DE SAN JUAN DE PASTO.**

ROBINSON WILFREN AGUILAR DEL CASTILLO
ERIKA DAYANA MADROÑERO MELO

PROYECTO DE TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADO EN
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

ASESORA
MG CRISTINA ROSERO CABRERA

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN JUAN DE PASTO
2021

Nota de Responsabilidad

“Las ideas aportadas en el siguiente proyecto investigativo son responsabilidad exclusiva de los autores”

Art. 1 del acuerdo N° 324 de octubre 11 de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de Aceptación.

Fecha de sustentación: _____

Calificación: _____

DR. NELSON TORRES VEGA

SANDRA CERÓN

ALEJANDRA DELGADO ROSERO

Agradecimientos

Ofrezco agradecimientos a mis padres, quienes con su apoyo incondicional han hecho posible la culminación de este proceso formativo.

En lo que creemos y la mayoría de la gente deposita su fe, por el destino, la vida y todo lo bonito que ha sucedido a lo largo de mi existencia.

Resumen

La realización de este proyecto de investigación se enfoca en el fortalecimiento de la lectura, pues es indispensable que los estudiantes en su proceso de formación adquieran herramientas que les permitan fortalecer los tres niveles de comprensión lectora, haciendo énfasis en el nivel de lectura crítico, porque este, hace factible que los estudiantes relacionen un escrito y su contexto para que así puedan asumir una postura al respecto. Con el fin de alcanzar el nivel de lectura crítico, se ha propuesto como objetivo general fortalecer la competencia comunicativa-lectora a través del uso del cómic y partiendo de esto se pretende identificar primero el nivel de comprensión lectora; segundo, reconocer las estrategias utilizadas por los docentes y finalmente diseñar una propuesta pedagógica basada en la lectura de cómics. La creación de este proyecto desde el enfoque investigación acción toma al cómic como una herramienta pedagógica, diferente a las usadas en las instituciones, donde se opta solo por textos continuos al momento de aplicar talleres que buscan fortalecer la lectura. Así, esta investigación se realiza en la I.E.M. Agustín Agualongo del corregimiento de la Laguna en el municipio de San Juan de Pasto. Además, para este trabajo se diseñó la herramienta pedagógica “cómicqueando: el arte de leer imágenes” con los estudiantes de grado noveno-dos; ya que, después de aplicar una prueba diagnóstica, mediante un taller que mezclaba textos continuos y discontinuos se pudo concluir que la mayoría de estudiantes se encuentran en el nivel literal de comprensión.

Palabras clave: Competencia comunicativa-lectora, niveles de lectura, cómic, multimodalidad, herramienta pedagógica.

Abstract

The realization of this research project focuses on strengthening reading, since it is essential that students in their training process acquire tools that allow them to strengthen the three levels of reading comprehension, emphasizing the critical reading level, because this makes it possible for students to relate a writing and its context so that they can take a position on it. In order to reach the level of critical reading, it has been proposed as a general objective to strengthen the communicative-reading competence through the use of comics and, based on this, it is intended to first identify the level of reading comprehension; second, recognize the strategies used by teachers and finally design a pedagogical proposal based on reading comics. The creation of this project from the action research approach takes the comic as a pedagogical tool, different from those used in institutions, where only continuous texts are chosen when applying workshops that seek to strengthen reading. Thus, this research is carried out at the I.E.M. Agustín Agualongo from the village of La Laguna in the municipality of San Juan de Pasto. In addition, for this work, the pedagogical tool "comics: the art of reading images" was designed with the students of ninth-second grade; since, after applying a diagnostic test, through a workshop that mixed continuous and discontinuous texts, it was possible to conclude that the majority of students are at the literal level of comprehension.

Keywords: Communicative-reading competence, reading levels, comic, multimodality, pedagogical tool.

Contenido

Introducción.....	15
Capítulo I. Aspectos generales	17
1.1 Descripción del problema.....	17
1.2 Formulación del problema.....	20
1.3 Objetivos.	20
1.3.1 Objetivo general.....	20
1.3.2 Objetivos específicos.	20
1.4 Justificación.	21
Capítulo II. Marco teórico referencial.....	24
2.1 Antecedentes.....	24
2.1.1 Antecedentes internacionales.	24
2.1.2 Antecedentes nacionales.	26
2.1.3 Antecedentes regionales.	28
2.2 Marco contextual	30
2.3 Marco legal.....	31
2.4 Marco teórico.....	34
2.4.1 Lectura.....	34
2.4.2 Niveles de comprensión lectora.....	38
2.4.3 Propuesta pedagógica.....	43
2.4.4 Taller.	44
2.4.5 Cómic	46
2.5 Marco metodológico	51
2.5.1 Paradigma.....	51
2.5.2 Tipo de investigación	52
2.5.3 Población.....	53
2.5.3 Muestra.....	54
2.5.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.	54
Capítulo III. Propuesta pedagógica.....	56
3.1 Título	56
3.2 Introducción.....	56
3.3 Justificación.....	57

3.4	Objetivos	58
3.4.1	Objetivo General.....	58
3.4.2	Objetivos específicos	59
3.5	Talleres	59
3.6	Conclusiones de la propuesta	106
3.7	Reflexión	107
3.8	Conclusiones generales	108
3.9	Recomendaciones	108
	Bibliografía	110
	Anexos.....	116

Lista de tablas

Tabla 1 Técnicas e innstrumentos de reclección de información de acuerdo a los objetivos específicos del proyecto.	54
Tabla 2 Resumen y organización de los talleres de la propuesta pedagógica..	59

Lista de gráficos

Gráfico 1 Porcentajes de niveles de lectura de los estudiantes del grado 9-218

Tabla de Ilustraciones

Ilustración 1 Instalaciones Institucionales.....	29
Ilustración 2 Ejemplo de una caricatura de Matador	49
Ilustración 3 Ejemplo de tira cómica de Calvin y Hobbes	50
Ilustración 4 Ejemplo de revista de historieta de Tintín.....	50
Ilustración 5 Ejemplo de novela gráfica: Rulfo una vida gráfica	51
Ilustración 6 Onomatopeyas y globos, elementos característicos del cómic.....	61
Ilustración 7 Tomada del cómic "Spirit"	62
Ilustración 8 Viñeta	62
Ilustración 9 Planos	63
Ilustración 10 Ejemplo de Cómic	64
Ilustración 11 Ejemplo de globo con contorno redondo	67
Ilustración 12 Ejemplo de globo irregular.....	68
Ilustración 13 Ejemplo de globo nube	68
Ilustración 14 Ejemplo de globo rectangular	69
Ilustración 15 Ejemplo de globo con líneas entrecortadas	69
Ilustración 16 Ejemplo de texto sin globo	70
Ilustración 17 Cómic	72
Ilustración 18 Caricatura 1	75
Ilustración 19 Caricatura 2	75
Ilustración 20 Historieta 1	76
Ilustración 21 Historieta 2	77
Ilustración 22 Ikigami	81
Ilustración 23 Webtoon	85
Ilustración 24 Aplicación Webtoon	86
Ilustración 25 Tintín.....	93
Ilustración 26 Caperucita roja, versión del lobo enamorado	97

Ilustración 27Fotografía de Rulfo	103
Ilustración 28 Mafalda	116
Ilustración 29 Pandemia	118

Lista de anexos

Anexo A: taller de lectura.....	116
Anexo B: formato de observación.	119
Anexo C: formato entrevista docentes	121

Introducción

La competencia lectora es de suma importancia dentro de los procesos de comunicación oral y escrita porque gracias a ella podemos desarrollar procesos argumentativos tanto en los textos como en el habla. En este sentido, la competencia lectora es una habilidad que debe desarrollarse desde la primera infancia y durante todo el proceso de desarrollo del individuo, por lo cual el papel del maestro, es buscar herramientas que permitan en primer lugar, generar una lectura lineal, luego una lectura contextualizada y finalmente una lectura crítica, esa secuencia se mejorará a través de los años de escolarización y aprendizaje del niño, en concordancia con los estándares de lenguaje.

Los estudiantes desde pequeños aprenden a leer, pero leer no es lo mismo que conocer y analizar, leer implica comprender los signos de una determinada cultura, y generar competencia lectora involucra el entender las líneas, los silencios, los espacios, las tradiciones y ello trae consigo un proceso crítico que lleva al estudiante a ser capaz de analizar y de apropiarse del conocimiento, pues ésta es la base fundamental de la formación humana, que en pleno siglo XXI conllevó al ser humano a migrar y desarrollar otros tipos de lecturas asociadas al empleo de la tecnología, el uso de redes sociales, entre otras nuevas formas de interacción comunicativa; como consecuencia de ello, en esta propuesta se presentan talleres que involucran una lectura de tipo multimodal la cual va más allá de la lectura tradicional de textos continuos.

Este proceso compromete el papel del docente y de la escuela, pues en las aulas generalmente se trabajan los niveles de lectura a partir de textos monomodales, que en contraste con el uso de nuevas tecnologías resultan poco interesantes, pues la cultura de lo visual ha invadido el entorno, generando nuevas maneras de interpretar y leer el mundo; es decir que, la imagen respalda a la palabra y en varias ocasiones genera un resignificado de ella. Desde esta perspectiva, la propuesta que se presenta tiene por objeto impulsar al cómic como herramienta pedagógica, y a través de ella generar un proceso de reflexión en torno a la enseñanza-aprendizaje de la lectura crítica, partiendo del presupuesto que los niveles de comprensión lectora son secuenciales y cada nivel es la antesala del siguiente, por lo cual, se adquieren de manera gradual a medida que avanza el grado de escolarización.

Por ello, la propuesta “comicqueando: el arte de leer imágenes” se centra en el uso del cómic porque éste se asemeja a la lectura que los jóvenes realizan diariamente en su interacción comunicativa. Pues las nuevas generaciones hacen parte de una cultura en la que la virtualidad, el

distanciamiento social y la interacción a través de los medios tecnológicos se convirtieron en los nuevos procesos de desarrollo social, todo ello se asocia a la problemática sanitaria derivada por el surgimiento del SARS Covid-19. La eclosión de este fenómeno introdujo a los docentes en la búsqueda de estrategias que involucraran el conocimiento con los medios tecnológicos; desde esta perspectiva se hizo necesario el uso de imágenes y sonidos en los textos de lectura, elementos que se encuentran inscritos en los cómics, de ahí que, diferentes investigadores han determinado que el cómic es una herramienta pedagógica que contribuye al fortalecimiento de la competencia lectora.

Este ejercicio académico logra dar cuenta de ello por medio de cuatro capítulos, organizados de la siguiente manera: el primero contiene la descripción del problema, los objetivos, y elementos que dan el soporte para justificar la realización de este trabajo y los antecedentes investigativos que evidencian que a nivel internacional, nacional y regional se ha utilizado el cómic como herramienta educativa enfocada en fortalecer los niveles de comprensión lectora, haciendo hincapié en el nivel crítico; el segundo capítulo está constituido por el marco referencial, que cuenta con elementos contextuales, legales y teóricos que permiten comprender la realidad y entenderla a la luz de la propuesta pedagógica; en el tercer capítulo se encuentra inscrito el proceso metodológico empleado para el desarrollo investigativo y, finalmente en el cuarto capítulo se hace la presentación de la propuesta pedagógica dirigida a generar competencias lectoras a través del uso del cómic, es importante resaltar que debido al confinamiento por la pandemia de Covid-19, no se pudo aplicarla.

Capítulo I. Aspectos generales

1.1 Descripción del problema

El trabajo en el aula supone un gran reto para los docentes quienes muchas veces deben enfrentarse con realidades distintas a las planteadas en las teorías pedagógicas, por lo tanto, deben replantear su quehacer en el aula mediante la observación y la investigación quizá como la alternativa más adecuada para solventar falencias educativas, en este sentido, Restrepo Gómez (2004) en su artículo La investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico, menciona que:

El docente que se inicia en el ejercicio profesional pedagógico se ve abocado a deconstruir su práctica inicial, en busca de un saber hacer más acorde con la realidad de las escuelas y colegios, y con las expectativas y problemáticas que los estudiantes experimentan (P.51)

Bajo esta perspectiva, es necesario que el docente esté dispuesto a observar a sus estudiantes, sus realidades, tendencias, preferencias y así ir moldeando su práctica en favor del aprendizaje de los estudiantes y el mejor manejo del aula por parte del docente.

Por ello, tomando como base la Prueba Saber Noveno, una prueba estandarizada que evalúa dos áreas: lenguaje y matemáticas del grado octavo y noveno, que en cuanto a lenguaje busca desarrollar dos competencias: comunicativa-lectora y comunicativa-escritora, “la primera abarca la comprensión, el uso y la reflexión sobre las informaciones contenidas en diferentes tipos de textos, e implica una relación dinámica entre estos y el lector” (ICFES, 2017) en este sentido, el objetivo de ésta es identificar qué comprende y cómo expresa lo que lee el estudiante, la prueba trata de identificar si el alumno desarrolla los tres niveles de lectura: literal, inferencial y crítico, para ello se propone que los estudiantes respondan a preguntas como: “qué dice el texto (contenidos-conceptuales e ideológicos); cómo lo dice (organizacional); para qué lo dice y por qué lo dice (pragmático); cuándo lo dice y quién lo dice” (ibid).

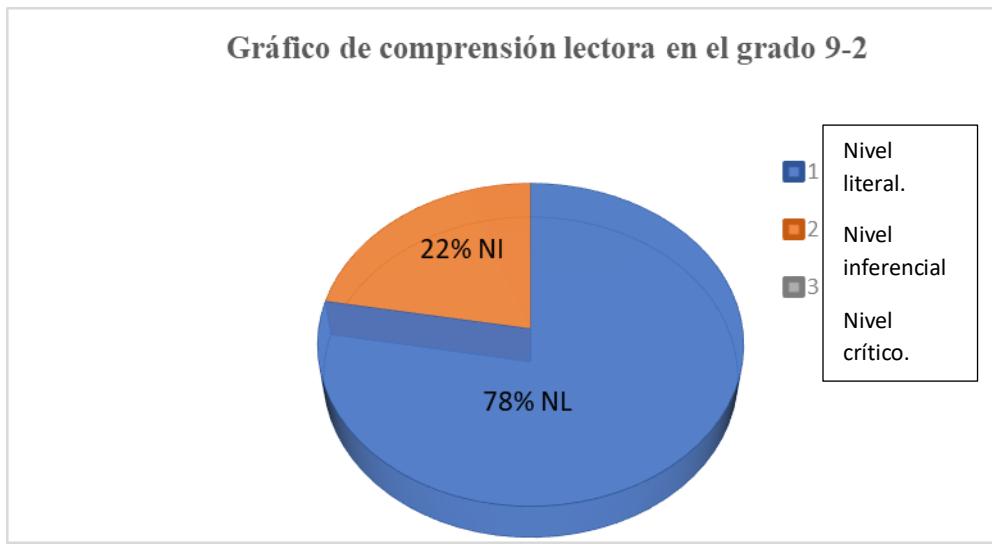
Teniendo en cuenta la prueba y la práctica pedagógica, se adentró en un espacio de investigación e interacción entre los docentes practicantes, los docentes titulares y los estudiantes, de ahí se logró identificar dificultades en los procesos de comprensión lectora con miras a generar propuestas que permitieran superarlas, mejorar el rendimiento y los resultados que obtienen los estudiantes en las Pruebas Saber Noveno.

Para constatar esta dificultad se elaboró una prueba diagnóstica empleando como instrumento para la recolección de la información un taller (ver anexo 1: taller de lectura), que buscó identificar las fortalezas y debilidades que presentaban los estudiantes en relación a la competencia comunicativa-lectora. Las actividades desarrolladas en el taller permitieron identificar las habilidades desarrolladas en dicha competencia relacionadas con los niveles propuestos para el proceso lector del grado noveno, así se pudo identificar de manera clara que los estudiantes del grado 9-2 de la I.E.M Agustín Agualongo presentaban problemas referentes a dicha competencia, pues cuando se trata de comprensión lectora, de responder a preguntas “en torno a lo que dice el texto, cómo lo dice, para qué y por qué lo dice, cuándo y quién lo dice” (ICFES, 2017) lo hacen de manera superficial, en algunos casos sin realizar inferencias, sin buscar el sentido profundo del texto, ni mucho menos logran realizar una crítica (habilidad de cuestionarse sobre los planteamientos del texto, tomar una postura frente a ellos y formarse como seres autónomos con la capacidad constructiva), o de indagar sobre los diferentes tipos textuales que involucran una asociación contextual para su significación.

Para sustentar la información, se puede revisar el siguiente gráfico:

Gráfico 1.

Porcentajes de niveles de lectura de los estudiantes del grado 9-2



Los resultados del taller de lectura permitieron identificar que un 78% del total de los estudiantes se encuentran en el nivel literal de lectura, en el cual la comprensión va ligada únicamente a la información que se encuentra explícita en el texto; es decir que los estudiantes son capaces de dar razón de lo que dice el texto, tomando para ello, las ideas textuales de este; la prueba también arrojó que el 22% de los estudiantes alcanzaban un nivel de lectura inferencial, este grupo de alumnos dieron respuestas enfocadas en los hechos y conclusiones o proposiciones que podían sacar de los textos y el 0% de los estudiantes no logró alcanzar el nivel de lectura crítica, a saber, los estudiantes no dieron respuestas a preguntas como el “por qué” de los hechos o las consecuencias de los mismos; por lo que se pudo concluir que es necesario trabajar en el fortalecimiento de los niveles de comprensión lectora.

Así mismo en el proceso de observación entre docente titular, docente practicante y estudiantes, se evidenció en el aula que el material de estudio proporcionado por los docentes titulares, si bien, en algunos casos mezcla texto e imagen no es aprovechado totalmente para fortalecer y evaluar los procesos de comprensión lectora, porque la interpretación en pocos casos supera las inferencias y rara vez se hace una interpretación de la relación texto-contexto que permiten a los estudiantes asumir una posición propia frente a determinados temas, a esta situación se suma el poco interés que presentan los estudiantes por la lectura; por consiguiente, ellos no han desarrollado hábitos lectores, lo que conlleva a que su espíritu crítico aún no se encuentre acorde al grado de escolaridad que presentan y que será evaluado en la Prueba Saber Noveno.

Ahora bien, es preciso volver a mencionar que el objetivo de realizar la prueba diagnóstica fue el identificar fortalezas y debilidades con miras a generar estrategias para mejorar los procesos formativos, desde esta perspectiva y teniendo en cuenta que en noveno se desarrolla la Prueba Saber a los estudiantes, lo que se busca es indagar por actividades que permitan superar las falencias y continuar en el mejoramiento de los procesos que conllevan buenos resultados; de ahí nace la idea de la propuesta pedagógica “Comicqueando: el arte de leer imágenes” que busca fortalecer el nivel crítico, teniendo siempre presente que para llegar a este nivel, es necesario trabajar y mejorar los niveles previos, además, el diseño de la propuesta de intervención toma como referente los gustos de los estudiantes, es decir que tiene presente la preferencia de los jóvenes por los textos con imágenes, para este caso en particular, y teniendo en cuenta que la Prueba Saber Noveno evalúa diferentes tipos de textos, “textos continuos organizados en oraciones y párrafos, esto es, escritos en prosa y también en verso; textos discontinuos como listas,

formularios, gráficos o diagramas; textos mixtos como historietas o cómic” (ICFES, 2017); se optó por los cómics que atienden a los nuevos contextos culturales y el auge de la cultura visual presente en el ámbito educativo.

Es importante mencionar que el presente proyecto inició con miras a ser aplicado, sin embargo, la pandemia Covid-19 obstaculizó la consecución de los objetivos planteados. Por ende, la elaboración de la propuesta se realizó en época de pandemia, ateniéndose a los decretos emanados por la Facultad de Educación y respondiendo a la construcción del saber pedagógico, se elaboró una serie de talleres bajo los lineamientos educativos que buscan fortalecer los niveles de comprensión lectora.

En este sentido y buscando dar solución a la problemática planteada anteriormente, se ha planteado una pregunta investigativa que permita resolver y dar solución académica a esta dificultad encontrada.

1.2 Formulación del problema

¿Cómo fortalecer la competencia comunicativa-lectora en los estudiantes del grado noveno dos de la I-E-M Agustín Agualongo a través del uso del cómic como propuesta pedagógica?

1.3 Objetivos.

1.3.1 Objetivo general.

Fortalecer la competencia comunicativa-lectora, a través de la formulación de una propuesta pedagógica en los estudiantes del grado noveno dos de la Institución Educativa Agustín Agualongo del corregimiento de la Laguna en San Juan de Pasto.

1.3.2 Objetivos específicos.

- Identificar el nivel de comprensión e interpretación textual en los estudiantes del grado noveno dos.
- Conocer las estrategias didácticas empleadas por los profesores titulares de castellano en el colegio para la enseñanza de la competencia comunicativa-lectora.
- Diseñar una propuesta pedagógica basada en la lectura de cómics para fortalecer la competencia comunicativa-lectora haciendo énfasis en el nivel crítico.

1.4 Justificación.

El presente trabajo se rige bajo el reglamento de práctica pedagógica del programa Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura de la Universidad de Nariño, y en concordancia con éste, la línea de investigación que se relaciona con el tema expuesto en este proyecto es la de Didáctica de la Lengua, la sub línea es Procesos de Lectura y Escritura, enfocándose principalmente en la lectura. En concordancia con lo anterior y teniendo en cuenta lo expuesto en la descripción del problema esta propuesta plantea trabajar el cómic como herramienta pedagógica, con el fin de fortalecer la competencia comunicativa-lectora a través del uso de textos discontinuos y mixtos, con ello se pretende incrementar el interés por la lectura, forjando el hábito lector en los estudiantes y desarrollando procesos críticos en el análisis lector.

Por este motivo se hace necesario que los docentes lleven a la escuela ideas que permitan innovar la enseñanza, elementos que terminan siendo inherentes en el proceso de investigación y que involucran el análisis de la realidad, las fortalezas y debilidades de los estudiantes, con el propósito de generar propuestas que faciliten cambios en el transcurso de la enseñanza y aseguren resultados en el aprendizaje que sean un reflejo de los frutos obtenidos por los alumnos en las evaluaciones como son las Pruebas Saber que propone el gobierno a lo largo de la formación académica. Es notorio que, trabajar la competencia comunicativa-lectora, es una de las tareas de los docentes, debido a que la lectura se encuentra inmersa en todas las áreas del currículo educativo y es indispensable una buena comprensión para obtener un óptimo aprendizaje; en este sentido, fortalecer los niveles de comprensión lectora supone un arduo trabajo de la praxis educativa, porque la lectura representa para el ser humano la entrada al mundo del conocimiento y el desarrollo de su razonamiento como individuo activo en una sociedad.

Bajo esta premisa, el MEN (2006), presenta en los Estándares de Lenguaje de grado octavo y noveno, en relación a la comprensión e interpretación textual que los estudiantes deben: “Comprender e interpretar textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto”; es decir, el estudiante debe desarrollar la habilidad para inferir significados y determinar intenciones comunicativas que le permitan comprender el mensaje.

Cabe señalar entonces que es necesario trabajar la lectura crítica en la educación colombiana dada la realidad que muestran los resultados de pruebas internacionales como el Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos (PISA), en las cuales se ha evidenciado

el bajo nivel que presentan los estudiantes de la nación en comparación con otros países que realizan la misma prueba, “ La situación es muy grave dado que la mitad de los estudiantes de grado noveno no pueden inferir una sola idea de un pequeño párrafo escrito; es decir, leen como si tuvieran 7 años: de manera fragmentaria.” (de Zubiría, 2019). Una sociedad que no lee de manera crítica sino más bien motivada por el amarillismo que propagandizan ciertos medios de comunicación masiva, ha llegado al punto de leer más por una emoción que por las ideas que contiene un texto. Esto ha traído consigo la manipulación mediática e ideológica de la sociedad y es allí donde la educación juega un papel importante sobre todo en el área de Lengua Castellana en la cual se debe propender hacer de los estudiantes unos lectores críticos que trasciendan más allá del hecho de obtener unos buenos resultados académicos, sean sujetos críticos de la sociedad y de la realidad que se presenta en el diario vivir.

Bajo esa perspectiva, se busca crear una propuesta pedagógica como una idea novedosa que, vinculada a los Estándares de Lengua Castellana y Literatura, permita fortalecer el nivel de competencia comunicativa-lectora enfocado en el nivel crítico sin desconocer que el proceso de comprensión implica adquirir el dominio del nivel literal e inferencial que preceden al crítico, a partir del cual cada individuo pueda desarrollar su pensamiento de manera autónoma, desde el contexto en el que vive y generar propuestas que contribuyan en pro de su comunidad.

En concordancia con la perspectiva del MEN, el proyecto que se pone a consideración busca fortalecer los procesos lectores de acuerdo a la edad cronológica y al grado escolar, en grado noveno se trabajan lecturas dirigidas a generar una sinergia entre el contenido y la situación cultural en la que los estudiantes se encuentran inmersos; así que se proponen los cómics como un tipo de texto apropiado, que empleado desde el ámbito académico puede constituirse en una herramienta que ayude a fortalecer la comprensión lectora en el aula de clase, en conformidad, Prado Aragónés (1995) menciona:

Proponemos la utilización del cómic en el aula como recurso didáctico para iniciar a nuestros alumnos en la lectura crítica, uno de los medios de comunicación más atractivo para niños y jóvenes y más característico de la cultura contemporánea, denominada “cultura de la imagen” es el cómic. (P.73).

De ahí que se llevará al aula textos multimodales que contribuyan a hacer la lectura más llamativa e incentive la comprensión, debido a que en el cómic se integran varios procesos de

construcción de significado, además, las ilustraciones que acompañan los textos van de acuerdo a lo que se va narrando, generando así una mayor comprensión de los hechos y sucesos relatados.

Esta investigación se realiza porque es importante determinar las herramientas pedagógicas que contribuyen en el fortalecimiento de los procesos de comprensión lectora de los estudiantes del grado 9-2 de la I.E.M. Agustín Agualongo, en consecuencia, este proyecto desarrolla un beneficio institucional y social. En el ámbito institucional los estudiantes fortalecerán su competencia lectora de manera didáctica y entretenida, generando en los alumnos hábitos lectores que desarrollen en ellos: la creatividad, sus capacidades cognitivas y el espíritu crítico, en el ámbito social se verán beneficios tales como la formación de líderes críticos dentro de su comunidad, partiendo de un análisis de su propia realidad.

Asimismo, se busca que la investigación tenga trascendencia y se empiecen a utilizar metodologías y estrategias didácticas que motiven a los estudiantes a aprender, que sientan gusto y amor por el conocimiento; no obstante, la propuesta diseñada para un periodo académico del año lectivo no pudo ser aplicada en la institución educativa por motivos de la pandemia, por lo tanto, el objetivo general y los objetivos específicos no pudieron ser cumplidos; sin embargo, se logró obtener información gracias al taller de lectura que se aplicó a los estudiantes al inicio del año escolar 2020, éste ayudó a determinar el nivel de lectura que prevalecía en el curso. Por lo cual este ejercicio académico se acopla a los acuerdos 023 de 3 de julio de 2020 y 041 de 14 diciembre de 2020, emitidos por la Facultad de Educación. No obstante, la herramienta pedagógica utilizada en este proyecto puede ser de utilidad para la enseñanza de la lengua castellana en cualquier grado. Como beneficios se esperaba obtener lo planteado en los objetivos; que los estudiantes fortalecieran su capacidad lectora crítica a través de talleres de lectura de cómics.

De igual manera, la principal motivación para realizar este trabajo es la necesidad de insertar en la enseñanza nuevas metodologías que capten la atención de los estudiantes y también dejen en ellos aprendizajes significativos. Es menester eliminar la idea que limita la lectura al ambiente escolar y resaltar la importancia de la comprensión y el alcance de la comunicación, se entiende que el lenguaje es parte fundamental en la vida de las personas, por eso resulta indispensable que a lo largo del proceso educativo se brinden herramientas que les permitan a los estudiantes comunicarse de manera assertiva, teniendo en cuenta cualquier tipo de comunicación o práctica semiótica. De ahí, lo valioso de desarrollar y fortalecer la comprensión e interpretación textual en el nivel crítico.

En virtud de esto, como licenciados en formación de lengua castellana y literatura, se busca dar solución a esta problemática; por lo tanto, se decidió diseñar una propuesta pedagógica que consiste en la elaboración de talleres de cómics con el fin de afianzar en los educandos el nivel de lectura crítica a través de viñetas, imágenes y texto.

Capítulo II. Marco teórico referencial

2.1 Antecedentes

En este acápite se mencionarán algunos antecedentes que han sido relevantes en los aspectos teóricos y metodológicos de algunos trabajos que han sido tenidos en cuenta para la realización de este proyecto.

2.1.1 Antecedentes internacionales.

En primera instancia, está el trabajo de Nenen Maldonado (2010) titulado “El cómic: donde imagen y palabra se reconcilian”, realizado en la Universidad Austral de Chile, este trabajo se construyó como material didáctico para alumnos de primero medio, su propuesta pedagógica se basó primero en dar a conocer el cómic en el aula y posteriormente se realizó unos talleres en los cuales los estudiantes elaboraron sus propias historietas.

Esta investigación aportó al desarrollo del presente proyecto que, la naturaleza dual de los cómics logra cautivar a potenciales lectores, quienes se verán interesados en la lectura porque las imágenes y las viñetas contribuyen en la comprensión de las historias, así mismo, llevar cómics al aula es una gran oportunidad para que el docente amplíe su campo de trabajo descubra y estimule las habilidades lectoras, escritoras y artísticas de los estudiantes, en este sentido

Nenen Maldonado (2010) menciona que trabajar con cómics “entrega la posibilidad de que ellos mismos se retroalimenten con su labor personal, desarrollos un espíritu crítico y se autoevalúen a medida que reconocen sus aciertos y errores en el lenguaje y la particular estructura de un comic” (p. 121).

También se tomó como referente el trabajo de Luque García (2016) que fue desarrollado en la Universidad del País Vasco, y lleva por nombre “Aproximación del cómic al aula de bachillerato en el ámbito de la literatura universal”, la secuencia didáctica de este trabajo se tomó principalmente como referencia la secuencia didáctica que consistía en darles herramientas los

estudiantes para que aprendieran a leer cómics; de igual forma, fue valioso el aporte de Luque García (2016) en el cual menciona que:

El cómic está aún por explotar en la educación y es innegable que es un medio en expansión, gracias a su relación con otros medios (el cine y la televisión, principalmente) y a la diversificación de los hábitos lectores con la llegada de los medios digitales (p. 40).

Por último, se tiene el trabajo de Ticona Hilari (2018) desarrollado en la Universidad Mayor de San Andrés en Bolivia que lleva por título: “El cómic como recurso didáctico para promover la lectura crítica en estudiantes de cuarto de secundaria comunitaria productiva. Unidad Educativa José Carrasco Torrico” su trabajo proporcionó la idea de un taller diagnóstico sobre la comprensión lectora.

La propuesta “Lectores entre viñetas” creada para fortalecer la lectura crítica a partir del cómic que se apoyó en el plan curricular del área y de igual manera en los dictámenes del Ministerio de Educación de Bolivia, fue una base para el diseño de la propuesta “comicqueando: el arte de leer imágenes” pues tenía como fin aportar a la construcción de un sentido crítico en los estudiantes, no solo en el entorno escolar sino también en su contexto, para esto Ticona Hilari, (2018) propuso: “Coadyuvar al fortalecimiento de la lectura crítica de los estudiantes de cuarto de Secundaria Comunitaria Productiva a través del análisis del cómic como recurso didáctico” (p.38).

Además, el resultado del proyecto de lectura: “Lectores de viñetas” de la autora Ticona Hilari, (2018) concluye que:

La lectura crítica (nivel de lectura esperado) por parte de los estudiantes obtuvo un crecido porcentaje de 80%, a razón de que en esta etapa los estudiantes escribieron comentarios críticos personales en las que ya se observó la capacidad de plantear *tesis*. Los estudiantes ya demostraron su solidez en seleccionar el tema que propone la lectura, también ya justifican con la redacción de uno, dos y hasta tres argumentos. (p.48.)

Gracias a la conclusión de la autora, se determinó que la aplicación del cómic para fortalecer la competencia lectora crítica es una buena opción como herramienta pedagógica, debido a que se puede trabajar con los estudiantes, pues los cómics son más llamativos en comparación a los textos cargados únicamente de palabras, así que, se busca por medio de la propuesta general un análisis crítico tanto de los textos como de la realidad circundante.

2.1.2 Antecedentes nacionales.

Como antecedente nacional, en primer lugar está la monografía de Delgadillo Pérez (2016) que lleva por título “El cómic: un recurso didáctico para fomentar la lectura crítica”, este trabajo se realizó en la Universidad Pedagógica Nacional y tuvo como objetivo describir los procesos que inciden en la lectura crítica de los estudiantes a partir del uso del cómic como recurso didáctico. La propuesta de intervención, se organizó en cuatro unidades, la primera fue la iniciación en el cómic, luego caricatura e historieta, después personajes estereotipados y finalmente discurso de los personajes.

Este proyecto aportó que, el cómic empleado como un recurso didáctico, contribuye en los procesos de comprensión de lectura crítica, pues este tipo de texto multimodal, al estar constituido por dos modos (imagen-escritura) se relacionan entre sí para dar un significado, exige de los estudiantes una lectura y análisis diferente al texto escrito. Fue evidente que el modo de la imagen es el que más influye en la comprensión literal e inferencial del cómic, gracias a que a partir de los elementos característicos cómo lo son: el plano, el color y la línea, los estudiantes establecieron inferencias que relacionan con características de la vida contemporánea. Otro aspecto que influyó en los procesos de lectura es el aspecto cultural, pues fue notorio que, a diario, los estudiantes interactuaban con textos de tipo multimodal, no obstante, la escuela parece permanecer ajena a esta realidad. También es importante resaltar las diferentes estrategias pedagógicas que se utilizaron para la lectura y comprensión de los cómics, por eso Delgadillo Pérez (2016) menciona que:

Por ejemplo, la lectura grupal, individual y continua en donde se tenía en cuenta los conocimientos, experiencias y puntos de vista, de cada estudiante, así como la explicación grupal, la controversia, el debate y el contraste con otros formatos, permitió que los estudiantes comprendieran, interpretaran este tipo de texto, y avanzaran hacia una lectura crítica. (p.69)

En segundo lugar, se encuentra el trabajo desarrollado por Marín Medoza y Gómez Pajoy (2015), ésta investigación se denominó “La lectura crítica: un camino para desarrollar habilidades del pensamiento” el proyecto se desarrolló en la Universidad Libre y tuvo por objetivo general mejorar y fortalecer la lectura crítica en los estudiantes de 602, jornada tarde del colegio San José

Norte. La propuesta de intervención de este trabajo consistió en la realización de talleres de cuentos breves, cada uno con una habilidad de pensamiento diferente, así se buscó mejorar el nivel crítico de lectura.

Se logró concluir que es necesario forjar en las aulas el espíritu crítico no solo para ámbitos educativos, sino también, para su vida cotidiana, con esa comprobación se llega a deducir que es tarea de los docentes llevar al salón de clase herramientas adecuadas y crear espacios idóneos para trabajar y fortalecer los procesos de pensamiento que incluyen una visión crítica de los textos y de la realidad.

Por último, se revisó el trabajo de Forero Piñeros, Herrera Hernandez y Narváez Ortiz, (2015) titulado: “El manga, una herramienta didáctica en los procesos de lectura”, desarrollado en la Corporación Universitaria Minuto de Dios; el cual ahonda en un tema muy poco explorado con lo referente al cómic, como lo es el manga. Se podría creer que hay una diferencia sustancial entre Manga y Cómics, pero da la casualidad que las dos palabras son lo mismo, aunque en su escritura y estructura de lectura varían un poco.

La palabra manga hace referencia a los cómics japoneses, muchos de los cuales han sido llevados a la televisión captando la atención de varias generaciones alrededor del mundo, tal es el caso de Dragón Ball, Naruto, Pokémon, entre otros; que en sus inicios fueron publicados como manga (cómics) y dado su éxito, posteriormente fueron llevados a la pantalla chica. Considerando así el asunto, en este trabajo buscó hacer uso de las nuevas tecnologías y la lectura de manga con miras a mejorar la lectura en los estudiantes, al respecto, Forero Piñeros et al. (2015) mencionan que:

Se busca que, por medio de esta didáctica, acercar al estudiante a la lectura que le permita ver otros tipos de textos llamativos escapando de la monotonía, se pretende con el manga, y de este modo mejorar procesos de la lectura (p.15).

Se hizo uso de las nuevas tecnologías mediante la plataforma Wikispaces en donde se puede leer manga, es decir se planteó una lectura diversa y poco explorada. Así mismo en la propuesta “Comiqueando: el arte de leer imágenes” se creó un taller enfocado en la lectura de comics haciendo uso de una aplicación llamada WebToon.

Finalmente, Forero Piñeros et al. (2015) concluyen que:

Es importante implementar la parte visual en el área de lengua castellana. Esta propuesta no tiene como propósito llamar la atención del estudiante con imágenes sin sentido, sino al

contrario enlazar esas imágenes con el fin de fortalecer esas debilidades en la lectura y en la producción textual en el área de lengua castellana (p.47).

2.1.3 *Antecedentes regionales.*

Para los antecedentes locales, primero, se revisó el trabajo de David Cañizares (2014), este proyecto llevó por nombre “El cómic como estrategia didáctica para mejorar los procesos de comprensión lectora en los niños del grado 5º-2 de la Institución Educativa << Mercedario>>, de San Juan de Pasto”, fue realizado en la Universidad de Nariño y tuvo por objetivo general, diseñar una estrategia didáctica a partir de los componentes del cómic, para mejorar los procesos de comprensión lectora. Como propuesta pedagógica se realizó una cartilla con seis talleres centrados en el cómic para el fortalecimiento de los procesos de comprensión lectora.

De ésta investigación se concluyó que la comprensión es un proceso de aprendizaje constante, por lo tanto, no solo es competencia de la escuela trabajar en pro de la comprensión lectora, pues la educación de los niños y jóvenes también es competencia de los padres de familia, de la sociedad además de los centros de formación, puesto que la lectura hace factible la incursión a otros mundos y nuevos saberes que despiertan la imaginación en los estudiantes, sobre todo, cuando las lecturas vienen acompañadas de imágenes que nutren las historias fantasiosas, motivan a los alumnos a leer y comprender, porque es evidente que existe poco interés por la lectura; por ello, se hace necesaria la creación de estrategias que permitan acercar al estudiante a los textos, es así como surge, la propuesta de llevar cómics al aula como estrategia pedagógica para mejorar los procesos de comprensión lectora.

Como segundo antecedente, se tiene el trabajo de Maestría de Gélpud Achicanoy (2016), este proyecto llevó por nombre “Lectura crítica de la cotidianidad a través de la caricatura en los estudiantes de grado noveno del colegio San Francisco Javier de la Compañía de Jesús en Pasto”, se desarrolló en la Universidad de Nariño y tuvo por objetivo general, fortalecer la lectura crítica de la cotidianidad a través de la caricatura, para este trabajo se creó la propuesta pedagógica, denominada “la caricatura un pre-texto en la apropiación de la lectura crítica”, dicho esto, de este proceso se pudo concluir que, el docente debe enseñar con su ejemplo, por lo tanto es necesario que para fortalecer la lectura crítica y fomentar hábitos lectores en los estudiantes, el maestro debe ser el primero en realizar tales prácticas, también se determinó que la lectura crítica es un constructo diario, es decir, según Gélpud Achicanoy (2016)

“Es saber asumir una posición frente a un reto propuesto y elaborar las posibles respuestas desde la visión analítica, para sustentar o refutar con conocimiento de causa, para saber cuestionar con razón y argumentar con convicción” (p. 117-118).

El estudiante crítico, será aquel que sea capaz de dudar de lo planteado en los textos y a través de los procesos de pensamiento pueda generar una propuesta de interpretación basada en su contexto, en sus experiencias, en sus conocimientos. De igual forma, es indispensable para el proceso de interpretación crítica de un texto, usar elementos gramaticales, lingüísticos y semióticos; con el fin de identificar el sentido global de los enunciados. Si bien la lectura es propia de la lengua castellana, ésta es transversal a todas las áreas del saber; además, el propósito de formar estudiantes con capacidad crítica tiene también un sentido ético y humano en la formación de ciudadanos que aporten en sus comunidades.

Por último, se tomó como referente el trabajo de Jojoa Rosero (2018), este proyecto lleva por título: “Fortalecimiento de la comprensión lectora utilizando la caricatura como estrategia didáctica en el grado 4-a de básica primaria, Colegio Comfamiliar de Nariño siglo XXI”, la investigación se realizó en la Universidad de Nariño y tuvo por objetivo principal utilizar la caricatura como estrategia didáctica, para ello se diseñó un propuesta didáctica enfocada en llevar al aula de clases actividades prácticas en el área de la lengua, todo con el fin de fortalecer los procesos de comprensión lectora.

Es significativa la importancia que tiene este proceso, porque se concluyó que la comprensión lectora es un campo muy trabajado, no obstante es indispensable que día a día los docentes indaguen más sobre diferentes estrategias que permitan el fortalecimiento de la comprensión, así mismo, es importante resaltar que algunos medios tecnológicos fueron de gran utilidad en la implementación de la propuesta, también influyeron en la motivación e interés de los estudiantes. Entonces cabe resaltar que la lectura de textos discontinuos fomentó el aprendizaje autónomo, pues los niños y niñas fueron más allá de la lectura literal y se atrevieron a realizar inferencias, finalmente se determinó que la propuesta pedagógica surtió efecto y cumplió con sus objetivos, pues los estudiantes demostraron haber adquirido aprendizajes significativos.

Ilustración 1 Instalaciones Institucionales



Nota. Institución Educativa Municipal Agustín Agualongo. (s.f). *Instalaciones* [Fotografía].

<https://www.iemagustinagualongo.edu.co/index.php/nuestra-institucion>

2.2 Marco contextual

En el siguiente apartado se encuentran elementos de referencia que permiten contextualizar el proyecto investigativo, enmarcarlo dentro de la normativa actual y fundamentarlo con bases teóricas.

El presente proyecto se desarrollará en la Ciudad San Juan de Pasto, precisamente en el corregimiento San Pedro de La laguna, en la Institución Educativa Municipal Agustín Agualongo. Gracias al Proyecto Educativo Institucional (PEI, 2015) del colegio se pudo conocer la historia de esta entidad y definitivamente la institución actual es el resultado de grandes esfuerzos.

El colegio, fue fundado en el mes de agosto de 1980 gracias a la iniciativa del Lic. Gilberto Mora Patiño, quien laboraba como director de la Escuela Experimental Piloto, La Laguna. Para su creación también colaboraron algunos líderes comunitarios, así inicia labores la institución el primer lunes del mes de septiembre del año 1980 con los grados 5° y 7° contando con un total de 33 y 8 estudiantes respectivamente. Su constitución jurídica fue otorgada mediante el Decreto No 0359 del 20 de agosto de 2003.

Para trabajar en la I.E.M Agustín Agualongo se debe tener como referentes los Objetivos Institucionales y la Filosofía Institucional; siendo los objetivos los siguientes, que se encuentran consignados en el PEI (2015):

- propender por una formación integral de los educandos que les permita el desarrollo de las diferentes dimensiones de su personalidad;
- promover a través del desarrollo curricular el reconocimiento, valoración y cuidado del entorno natural y social y el rescate de la identidad propia;
- mejorar los resultados de pruebas SABER a través de la preparación académica;
- posibilitar a los estudiantes la continuación de estudios a nivel superior;
- promover una sana convivencia entre los miembros de la comunidad educativa;
- fomentar el liderazgo y la participación de la comunidad educativa en la toma de decisiones y acciones institucionales;
- fortalecer el desarrollo de las competencias laborales específicas y las competencias del emprendimiento a través de la formalización de la media técnica en agroindustria;
- organizar y ejecutar el currículo en lo concerniente a plan de estudios y proyectos pedagógicos.

Además de lo expuesto anteriormente se resalta que la filosofía institucional, se fundamenta en una concepción humanista del ser humano considerado como un ser autónomo e integral, gestor de su propio desarrollo y en una concepción transformadora de la educación como motor del desarrollo e integración personal y social (PEI, 2015).

La Institución cuenta con 3 sedes: la Sede Centro Agustín Agualongo, se encuentra ubicada al oriente del corregimiento de la Laguna y Los Mirlos que depende de la sede centro está ubicada en el centro del corregimiento; la Sede Nuestra Señora de Fátima-El Barbero, se encuentra ubicada en la vereda El Barbero al sur de la cabecera municipal; y La Sede Aguapamba, ubicada en la vereda que lleva su mismo nombre, al norte del corregimiento. La I.E.M Agustín Agualongo, ofrece los niveles de Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria, Media Técnica, Formación Técnica en articulación con el SENA y Educación Para Adultos, la Institución trabaja con jornada única. Este proyecto de Investigación se desarrollará en la Sede Central del Colegio con los estudiantes del grado noveno dos.

2.3 Marco legal

Dentro del marco legal de la presente investigación se tendrá en cuenta ciertas normativas que están vinculadas a este proyecto porque son las que rigen la educación y tratan algunos preceptos relacionados con la lectura crítica y los beneficios que conlleva, a saber; en la ley 115

de 1994 (Congreso de la República de Colombia, 1994) por la cual se expide la ley general de educación, se menciona que es un derecho y un proceso de formación constante, en el cual cada individuo desarrolla diferentes capacidades intelectuales que contribuyen al desarrollo integral de su personalidad (Congreso de la República de Colombia, 1994) En esta ley se encuentra el TITULO I disposiciones preliminares, en el cual el Artículo 1° señala que la “Educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes” (Congreso de la República de Colombia, 1994) También, conviene señalar que en el Artículo 5° se establecieron los fines de la educación, para este caso cabe mencionar el Noveno fin:

El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país. (Congreso de la República de Colombia, 1994)

En el TITULO II de la presente ley, en el CAPITULO 1; SECCIÓN TERCERA; Artículo 20° se mencionan los objetivos generales de la educación básica, para tal efecto, en este caso es conveniente mencionar aquel objetivo que tiene como premisa la comunicación; “desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente” (Congreso de la República de Colombia, 1994)

Asimismo, en el Artículo 22° de la misma sección, se determinan los objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria: en el marco de esta investigación, es pertinente mencionar el objetivo “a): desarrollar la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua”, (Congreso de la República de Colombia, 1994) Tal objetivo está encaminado a desarrollar y fortalecer los procesos de comunicación que aluden no solamente a saberes escolares, sino que trascienden a la cotidianidad.

Por lo anterior, se puede asumir que la capacidad crítica conlleva a reflexionar sobre los problemas socioculturales y a generar posibles alternativas de solución que se originen desde el conocimiento y el estudio de la realidad, del mismo modo, en el ejercicio docente es de vital importancia conocer las normativas que rigen la educación colombiana, que la definen como un

derecho, no como un bien; por ello, el maestro debe estar enfocado en brindar una educación de calidad en todo el territorio nacional.

Referente a los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje octavo a noveno en el factor comprensión e interpretación textual se plantean elementos que constituyen la base para la formación del estudiante en cuanto a su proceso de comprensión, teniendo en cuenta las múltiples maneras de comunicación, enfocadas en fomentar las lecturas de la realidad; en este factor se menciona que el estudiante debe “comprender e interpretar textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto” (MEN, 2006); para lo cual se propone que el estudiante:

Elabore hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras, además se pretende que el estudiante infiera otros sentidos en cada uno de los textos que lee, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales. (MEN,2006)

En lo referente a los sistemas simbólicos, utilizados en el diario vivir como elementos que complementan a la lengua están cargados de variados sentidos y mensajes prestos a ser interpretados bajo una mirada holística, se plantea que se debe comprender los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal, para ellos se sugiere que se caractericen diversas manifestaciones: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otras. Además, que se interpreten manifestaciones artísticas no verbales y se las relacione con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no. (MEN, 2006)

Los estándares mencionados anteriormente hacen alusión a los aportes que se tuvieron en cuenta para la realización de este proyecto, tomando algunos factores que contribuyen a la enseñanza- aprendizaje de los procesos de lectura y otros sistemas simbólicos, que adecuados a la realidad educativa y a los objetivos de esta investigación representan la base para la construcción de una lectura crítica, no solo de los textos, sino también de la realidad social de Colombia.

Haciendo alusión a los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA 2016), documento en el cual se estipulan los derechos educativos de los estudiantes con respecto a su nivel de escolaridad, particularmente en el área de lenguaje (grado noveno), en este caso es preciso que el estudiante “confronte los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el

medio para afianzar su punto de vista particular” (MEN, 2016), así mismo “incorpore símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto” (MEN, 2016); de manera análoga, “interprete textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación a partir del uso de estrategias de lectura” (MEN, 2016). En este sentido, es importante resaltar que los estudiantes cuentan con documentos que avalan sus derechos de aprendizaje en pro de mejorar sus habilidades comunicativas, que a la vez les permitan comprender el mundo y ser ciudadanos con capacidad de interpretar críticamente y proponer soluciones a las problemáticas de su entorno.

Además, es importante mencionar que este proyecto se enmarcó dentro de los parámetros establecidos en los acuerdos 041 de 14 de diciembre de 2020 y 023 de 3 de julio de 2020 emitidos por la facultad de educación. Por cuanto se considera a este trabajo como una propuesta pedagógica que pretendía dar solución a una problemática encontrada en el aula de clase del grado 9-2, sin embargo, por motivo de la pandemia y el confinamiento, esta investigación se considera como un ejercicio académico que bien podría ser puesto en marcha en un espacio de normalidad académica.

2.4 Marco teórico

En este apartado, se muestran las diferentes categorías que se enmarcan dentro del presente proyecto. Se han revisado diferentes referencias y autores especializados que fortalecen teóricamente a este trabajo, también se ha tomado como referente diversas investigaciones que adaptan herramientas pedagógicas en pro de fortalecer la comprensión lectora.

2.4.1 *Lectura.*

La invención de la lengua y la escritura ha sido para el ser humano tan importante como el hecho de haber creado armas de piedra que le permitieron tener mayor efectividad a la hora de cazar. A medida que el tiempo transcurre, el individuo se encuentra de frente a un avance tecnológico que desborda la comprensión de un ciudadano común. Pero no solo estos avances se notan en la técnica o maneras de escudriñar el mundo, también se ve reflejado en la manera como los seres humanos se comunican y establecen relaciones a partir de un hecho fundamental como lo es el habla y las ideas por escrito. Es decir, que en el desarrollo que ha alcanzado la humanidad es imposible imaginar un mundo sin lengua y escritura, pues es una de las maneras más empleada para comunicarse, transmitir ideas y pensamientos.

La lectura se entiende como la manera de interpretar un código del ser humano inserto en la sociedad, este puede ser oral o escrito y está plasmado en los medios de comunicación masiva u en otros sistemas simbólicos, dependiendo de la convencionalidad que hayan adquirido en cierto espacio geográfico y social. El discurso estará siempre cargado de un mensaje y sentido que no se muestra a primera vista, sino más bien, está en medio de una construcción semántica y sintáctica que encierran un cierto grado de dificultad al momento de interpretarlo. De tal modo que, actualmente el código lingüístico hace uso de los medios tecnológicos para transmitir un mensaje que parte desde el conocimiento de los seres humanos y después se plasma en un medio físico o digital que va a contenerlo y conservarlo.

Vale la pena resaltar que desde los principios de la civilización, el código lingüístico hace uso de otros medios, por ejemplo las tablillas de arcilla de las civilizaciones suméricas, los jeroglíficos egipcios, los papiros con instrucciones, los pergaminos que al ser unidos entre sí daban como resultados los primeros libros hechos por los monjes copistas; más adelante, con la imprenta, la manera de comunicar ideas o transmitir mensajes cambió, y fue gracias a los periódicos cuya carga ideológica fue motivo de las grandes revoluciones, por último el uso de las TICS conlleva una revolución en la manera de leer, así lo referencia Kress, (2003) (citado por Márquez Hermosillo y Valenzuela González, 2018)

Diversos estudiosos se han ocupado de analizar el cambio de lógica de textos impresos a digitales: por ejemplo, en el texto impreso la escritura es gobernada por una representación lineal del significado, mientras que en el digital se ha destacado la multimodalidad, que se rige por la representación simultánea del significado.

Con todo esto, se entiende que el uso de las TICS contribuye a generar nuevos procesos lectores, puesto que leer un texto impreso en papel conlleva diversas técnicas lectoras diferente a las necesitadas para enfrentarse a un texto multimodal, los cuales contienen las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, estos escritos son una mezcla de imágenes, sonidos, movimientos, textos, onomatopeyas, entre otros que necesitan ser examinados minuciosamente para poder encontrar aquello que se quiere transmitir, pues según Kress (2003, p-35), en consecuencia, se entiende que los textos de tipo multimodal requieren de elementos extralingüísticos, que subyacen de cada cultura y de las habilidades de cada lector.

En cualquier caso, leer es un proceso que implica operaciones de orden superior como abstraer, sintetizar, resumir, comprender, entre otras “Comprender es un proceso psicológico

complejo e incluyen factores no solo lingüísticos, tales como: fonológicos, morfológicos, sintácticos y semánticos, sino además motivacionales y cognitivos" (Naranjo y Velázquez, 2012, p. 109)

Aparentemente leer no es más que relacionar los fonemas con los grafemas, pero esa sería una definición muy hermética de lo que este proceso implica, porque "leer va mucho más allá de la simple decodificación y comprensión del sentido superficial del texto" (MEN, 2003), conviene también señalar a Cassany (2006) cuando alude que:

Leer no consiste simplemente en seguir una secuencia de grafías o darles sonido a las palabras, leer consiste en comprender, y para comprender es necesario desarrollar una serie de destrezas mentales o procesos cognitivos que le permitirán al lector hacer inferencias de lo que el texto sugiere, hacer hipótesis anticipando el suceso de lo que el escrito dirá, comprender el significado del texto etc. (p.21)

Aprender a leer abre un mundo de posibilidades, ya que no solo se lee lo que está escrito, hay diversas formas de comprender el mundo, así lo plantea nuevamente el MEN en (Leer y Escribir en la Escuela, 2003) cuando menciona que "leer no sólo es un proceso que se refiere al lenguaje verbal, en el mundo actual también es necesario leer las imágenes, los textos publicitarios, los gestos", esto concuerda con lo expuesto por A. Roméu (2001) citado por Naranjo y Velázquez (2012) quien plantea que la comprensión supone captar los significados que otros han transmitido mediante sonidos, imágenes y movimiento.

De igual forma, la lectura se entiende como un proceso de permanente diálogo entre el texto y el lector, en esta sucesión, el individuo pone de manifiesto sus emociones, afectos, experiencias, propósitos, conocimiento del mundo y del tema a tratar; así que, esta interacción con el texto y su estructura garantiza la construcción de un significado (Solé, 1998). Desde este contexto, se lee para aprender, y no únicamente se aprende de lo escrito; puesto que, lo semiótico está presente en todo y los seres humanos tienen la capacidad de captar los mensajes que el medio transmite, "La comprensión de escritos incrementa el conocimiento del sujeto, reconstruye su saber y transforma su ideología y comportamiento". (Cantú et al, 2017, párr.1) entonces, es claro que, leer representa el conocimiento y el poder. Además, la capacidad de comprender asevera que las personas fortalezcan su sentir social, la empatía, el respeto por el otro y sus diferencias, forjando en ellos un buen lector con espíritu crítico y propositivo, al respecto el MEN, (2003) plantea que:

Leer implica la construcción de un criterio propio frente a la información que circula en los medios masivos de información, un buen lector hoy, no es aquel que asimila mucha información, es quien logra, además de comprender, extraer conclusiones no dichas de modo directo en el texto y avanzar hacia la toma de posición frente a la información.

Gracias a esto, aquel que cuenta con saberes puede hacer una crítica a su comunidad, a su sociedad, porque el conocimiento da poder y legitimización; así, el programa Para la Evaluación Internacional de Alumnos (PISA, 2011) define que “la competencia lectora es crucial para que las personas den sentido al mundo en el que viven y continúen aprendiendo a lo largo de sus vidas” (p,9). Es de suponer que leer ha sido y será siempre una de las capacidades más asombrosas del ser humano, pues es encontrar cantidades inimaginables de conocimientos y por medio de la lectura llegar a imaginar mundos posibles y soñar.

Otra circunstancia importante para señalar es que la lectura es transversal y no debe entenderse como tarea exclusiva de la lengua, porque leer está inmerso en todos los ámbitos de la vida (como se mencionó anteriormente), no solo se lee lo que está escrito; por esto cabe resaltar que la lectura, aunque principalmente en el currículo se enseñe casi siempre atada a la lengua, esta está en todas las áreas del conocimiento, en las matemáticas, las ciencias sociales, ciencias naturales, incluso en la enseñanza de una lengua extranjera. La capacidad de comprender abre la posibilidad de interactuar con todo tipo de saberes, porque la comprensión lectora repercute en todas las áreas del conocimiento, por ello, aquel que tenga problemas de comprensión, tendrá serias dificultades con el aprendizaje de otras áreas curriculares. (Cantú, et al. 2017)

Es cierto que la lectura hace que una persona se replantee su modo de vivir, cambie su pensamiento, su forma de ver el mundo y se interroge por cosas nuevas, de ahí la importancia de ser un lector activo que cuente con algunos conocimientos previos que le permitan comprender nuevos textos, considerando que los conocimientos previos no van a resolver todas las dudas que puedan surgir al enfrentarse a un nuevo escrito, pero si disminuyen la brecha de ese desconocimiento y acercan al lector a nuevos saberes, al respecto, Solé (1996) afirma que:

En el curso de la lectura el lector se encuentra inmerso en un proceso que le conduce a auto interrogarse, a hacerse preguntas sobre lo que lee, a establecer relaciones con lo que ya sabe, a revisar los términos que le resultan nuevos, complicados o polémicos, a efectuar recapitulaciones y síntesis, a subrayar, a elaborar esquemas, a tomar notas, y es habitual y

de gran ayuda elaborar resúmenes sobre lo ya leído y anotar las dudas, así como emprender acciones que permitan subsanarlas. (p.9)

Por otro lado, como es sabido, en la educación colombiana existen pruebas que evalúan el nivel de desempeño de la competencia comunicativa-lectora de los estudiantes en ciertos grados, para este caso es válido mencionar las Pruebas Saber Noveno, dichas pruebas esperan que el estudiante con respecto a la lectura pueda comprender tanto la información explícita como la implícita en los textos, establecer relaciones entre sus contenidos y lo que saben acerca de un determinado tema, así como realizar inferencias, sacar conclusiones y asumir posiciones argumentadas frente a los mismos. (ICFES, 2017)

Esto evidencia que la prueba contempla la evaluación de la competencia comunicativa-lectora desde los tres niveles de comprensión, iniciando con el literal, avanzando hacia las inferencias hasta llegar a la crítica que permita la creación de argumentos propios basados en informaciones fidedignas.

Asimismo, esta prueba reconoce y contempla la variedad de textos que existen, como son: “textos continuos organizados en oraciones y párrafos, esto es, escritos en prosa y también en verso; textos discontinuos como listas, formularios, gráficos o diagramas y textos mixtos como historieta y cómic” (ICFES, 2017). Evidenciando así que la lectura es un gran campo de interpretación y análisis de mensajes que se buscan transmitir.

En conclusión, la lectura debe ser entendida y trabajada desde las aulas de clase partiendo de la realidad como una problemática a la cual se debe analizar, además la cultura actual de lo visual demanda a que se realicen diversos tipos de lectura en un ambiente que combina las imágenes y el texto para transmitir un mensaje, el cual se decodifica partiendo de la comprensión lectora y los niveles que la componen.

2.4.2 Niveles de comprensión lectora.

La lectura se enfoca en que el lector descubra en el texto mensajes que seguramente el autor tenía como intención dar de manera implícita, o seguramente se puede llegar a interpretaciones que estén muy alejadas de las intenciones iniciales de un escritor, pues la comprensión lectora depende en gran medida de los conocimientos que un lector tenga, de su experiencia de vida y otros factores que entran en juego cuando se interactúa con un escrito.

La lectura como ejercicio no responde al simple hecho de observar las líneas de un texto, sino más bien de interpretar y buscar el sentido de cada una de estas, para ello el lector debe

alcanzar unos ciertos niveles de lectura que responda a la necesidad de interpretar ciertos textos de acuerdo a su nivel de dificultad. Estos niveles pueden ser adquiridos de forma simultánea, y en orden jerárquico, al respecto Alemán Macías y Carvajal Ciprés (2017) hacen la siguiente clasificación de los niveles de comprensión lectora

Esta clasificación contempla tres niveles: Comprensión literal: identificar las ideas principales, supone también reconocer la estructura del texto, y el lector sólo es capaz de recordar la información de la manera en la que se expresa en el texto. Comprensión inferencial: leer entre líneas permite que el lector establezca relaciones en lo que lee; puede identificar el punto de vista del autor y es capaz de agregar elementos que no están presentes en el texto. Comprensión Crítica: emitir juicios de valor es la idea clave de este nivel de comprensión, el lector puede rechazar o aceptar lo que el autor expresa en el texto, pero lo hace con argumentos (p. 6).

De ahí que, es importante reconocer y aprender cada uno de esos niveles que se han planteado para poder discernir de los textos todo su potencial, estas etapas de comprensión lectora tienen como objetivo que el individuo sea capaz de crear conceptos o ideas propias a partir de las lecturas que haga; en consecuencia, primero hay que pasar por el nivel inicial que es el literal en el cual se comprende ideas muy concretas que están literalmente en el texto sin ahondar en ninguna cuestión, se podría pensar que es un nivel muy básico, pero es esencial para empezar con procesos que implican capacidad analítica y de pensamiento. Posteriormente está el nivel inferencial, en el cual se lee relacionando la lectura con otros acontecimientos, dándole nuevos sentidos a las oraciones e interpretando de tal manera que, aunque no este escrito en el texto se pueda inferir. El nivel más complejo y al que sería ideal llegar es al nivel crítico donde ya existe la capacidad de tener un criterio respecto a un determinado tema o situación, que le permita al lector crear sus propias ideas y poner sus posturas basadas en argumentos que le sirvan de sustento, en este sentido Cassany (2006) menciona que existen planos en la lectura: leer las líneas, leer entre líneas y leer tras las líneas. Leer entre líneas corresponde a que el estudiante identifica la información local del texto; leer entre las líneas atañe a comprender los significados implícitos dentro del texto y leer tras las líneas hace alusión a entender o identificar las ideologías que subyacen de los textos.

Para ilustrar mejor esta temática, también se ha tomado como referente los planteamientos de Gordillo y Flórez cuando citan a Strang, Jenkinson y Smith (2009) quienes describen tres niveles de comprensión: primero, nivel de comprensión literal, en el cual se reconoce las ideas centrales del texto, es más una reconstrucción de la estructura base del texto; segundo, nivel de

comprensión inferencial, en el cual el lector deduce la asociación de significados que van más allá de lo leido y lo relaciona con ideas, conocimientos o ideas previas y tercero el nivel de comprensión crítico, en este nivel el lector emite juicios valorativos que sustenta con argumentos.

En conclusión, se observa como cada uno de los niveles de comprensión lectora posee sus características propias en relación con el grado de escolaridad y desarrollo cognoscitivo del individuo; así, cada etapa de comprensión requiere por parte del estudiante una aprehensión gradual de las particularidades de cada nivel y paulatinamente el desarrollo de sus habilidades de pensamiento, haciendo así que el lector pueda poco a poco mejorar su comprensión lectora con respecto a los diferentes textos propuestos, implicando de esta manera una mayor responsabilidad social en el momento de emitir juicios y organizar ideas.

Lectura literal

Este nivel de lectura es el grado inicial de comprensión, pues supone un entendimiento ligado a las ideas expuestas claramente en el texto, es decir “este es un nivel de lectura inicial que hace decodificación básica de la información. Una vez se hace este tipo de recuperación de información, se pasa a otras formas de interpretación que exigen desplegar presaberes, hipótesis y valoraciones.” (MEN, s.f). Asimismo, este nivel busca iniciar la reflexión en torno a un texto haciendo énfasis en las ideas claves de este, “en este nivel, el lector reconoce las frases y las palabras clave del texto. Capta lo que el texto dice sin una intervención muy activa de la estructura cognoscitiva e intelectual del lector.” (Cervantes Castro, Pérez Salas y Alanís Cortina, 2017, p. 77).

Lectura inferencial

Este es el segundo nivel de interpretación, en el cual se exige del lector una mayor reflexión en torno a las ideas plasmadas en el texto, es decir que, el lector debe realizar deducciones y sacar conclusiones a partir de los mensajes contenidos en el mismo, en este sentido, el MEN (s.f) expresa que:

Este es un nivel de lectura que exige hacer hipótesis y desentrañar intenciones en los textos, más allá de lo que las palabras expresan. Aquí se hacen deducciones y se interpreta haciendo uso de varios elementos del contexto, de la cultura y de los presaberes.

Por lo tanto, este nivel exige que el estudiante indague y haga uso recursivo de sus saberes previos en relación con la realidad circundante y esto lo descubra reflejado en el texto, por ello, la inferencia viene a ser un centro articulador o una base mental a partir de la cual se construyen los

demás procesos complejos: previo a la elaboración conceptual se presenta la reconstrucción de lo no explicitado en el texto, el dato ausente que el lector es capaz de recomponer a partir de la relación entre saberes internos y externos (Cisneros, et al, 2010, p. 13)

Lectura crítica

En el panorama nacional, la lectura crítica es una de las competencias que se evalúan en las pruebas de estado en sus diferentes niveles y modalidades, de análoga manera, en las pruebas internacionales como las PISA se evalúa esta habilidad. Pero en realidad ¿De qué se habla cuando los colegios y el ICFES pretenden fortalecer y evaluar la lectura crítica?

Se evidencia entonces que hay una gran preocupación por fomentar hábitos lectores en los colegios y fortalecer los niveles de comprensión, por lo tanto los estamentos educativos se encuentran en la constante búsqueda de alternativas y estrategias que permitan subsanar el déficit de lectura estudiantil, es por ello que, los docentes han elaborado planes; tales como, convertir a la lectura crítica en una materia más, en otros casos se ha optado por llevar a cabo talleres que consisten en dedicar 10 minutos de lectura al día con el fin de afianzar los niveles de comprensión. Sin embargo, estos loables intentos, no han dado los resultados esperados, pues han ocasionado en los estudiantes pérdida de interés por la lectura, y a la vez, han aumentado la concepción que leer es aburrido, monótono, repetitivo que se mira más como una obligación que por el hecho de querer mejorar y entender aquello que se propone como lectura. Del mismo modo, los textos que se usan no responden a los gustos e interés de los alumnos, puesto que los escritos que se dan para leer son impuestos y extensos lo que ocasiona una aversión a la lectura con el simple hecho de mirar un libro repleto únicamente de palabras.

Bajo esta perspectiva, la lectura crítica está enmarcada dentro del proceso educativo, no solo como un aprendizaje académico, sino también como una habilidad que trasciende la escuela, pues permite que el ser humano indague sobre sus saberes y los conocimientos de los demás, de tal modo que, aquel que realice crítica tenga en cuenta los variados aspectos de un mensaje, la forma, estructuración y tipo de textos, como lo menciona el ICFES (2017) “(1) textos continuos organizados en oraciones y párrafos, esto es, escritos en prosa y también en verso; (2) textos discontinuos como listas, formularios, gráficos o diagramas (3) textos mixtos como historieta o cómic”, de esta clasificación se entiende que la comprensión lectora tiene un orden ascendente, que va desde las estructuras simples hasta las estructuras complejas, desde los mensajes implícitos hasta los explícitos y por supuesto las implicaciones y conexiones que este puede tener con la

realidad; así, se entiende que “un lector crítico (es aquel que) ha afinado algunos procesos de pensamiento: la inducción, la deducción, la inferencia” (Páez Martínez y Rondón Herrera, 2014, p. 12); por eso, es capaz de interpretar más allá de lo textual y logra dar una postura frente a un determinado mensaje o situación.

Sea como fuere, la crítica se desarrolla a partir de una lectura consciente, sagaz y bajo la premisa de ir siempre más allá y buscar nuevas fuentes de información porque es preciso tener una perspectiva amplia sobre los acontecimientos, pues aquel que ha decidido indagar en la crítica debe ser consciente de las diferentes apreciaciones que se suscitan de un mismo mensaje; por eso, “el pensamiento crítico busca fortalecer la responsabilidad en las ideas propias, la tolerancia a las de los otros y el intercambio libre de ideas” (Cassany, 2017, p. 117)

En este mismo sentido, se entiende que la lectura crítica es el nivel de lectura más complejo, porque necesita que el lector ponga de manifiesto diferentes habilidades interpretativas como semióticas, semánticas, pragmáticas, propositivas, argumentativas, entre otras, además llegar a este nivel de entendimiento requiere de un proceso previo, en el cual se hayan abordado textos de diferente índole, pues bien, según Cassany (2017):

(La lectura crítica) es un tipo complejo de lectura —el que exige niveles más altos de comprensión—; requiere los planos previos de comprensión (literal, inferencias, intenciones, etc.) del texto, y exige una suerte de respuesta personal externa del lector frente al texto (frente a su contenido, intención, punto de vista, etc.). (p. 117)

Indudablemente la lectura hace parte de la vida cotidiana, y representa no solamente el goce, sino también el saber contenido en las letras; en este sentido es donde cabe mencionar que el lector que lee críticamente, es capaz de descifrar el mundo, porque la lectura en su máxima expresión representa la libertad, tanto así que:

El lector crítico, es una figura de la modernidad; un ser que se ha permitido la mayoría de edad de su razón y, a la vez, un ser de conciencia reflexiva, enfrentado constantemente a ejercer un distanciamiento de sus propias creencias”. (Páez Martínez y Rondón Herrera, 2014, p. 12)

Además, la lectura crítica se considera como “único procedimiento didáctico que fortalece un yo autónomo, consciente y constructivo, con opiniones propias y con capacidades de compromiso con la comunidad” (Cassany, 2017, p,129).

En consecuencia, la educación y sobre todo, las clases de lengua están enfocadas en desarrollar en los estudiantes este nivel de comprensión, por ejemplo, así lo referencian los Estándares de Lenguaje (2006) para grado noveno, cuando mencionan “el estudiante debe comprender e interpretar textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto”(p. 38), aquí se evidencia la manera en que estos lineamientos plantean la preparación de los alumnos para la comprensión más allá de las letras, puesto que es indispensable que los jóvenes puedan desarrollarse en el mundo de hoy, donde hay sobreinformación y desinformación a la vez, donde algunos mensajes vienen cargados de ideologías dominantes y donde es importante que cada ser humano piense y actúe bajo su propia filosofía de vida, por esta razón, el estado colombiano, junto con el MEN y entes allegados al Ministerio como el ICFES realizan pruebas para medir el nivel de lectura crítica en los estudiantes, y evidenciar como se avanza en la consecución de los estándares de calidad, así, el ICFES (2014) alude que:

La lectura crítica no es un proceso pasivo, en el cual se recibe y memoriza información, sino más bien es un proceso activo, ya que trata de buscar, reflexionar y utilizar la información con un propósito determinado. Además, es un proceso complejo y no simple, debido a que involucra una multiplicidad de habilidades que cambian o se adaptan dependiendo de la situación y el contexto. (Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA), 2014)

En conclusión, la lectura crítica está presente en gran parte de la vida, por ello resulta necesario que desde la escuela se lleven a cabo procesos encaminados a fortalecer los niveles de comprensión lectora, pues esto garantiza la formación de ciudadanos autónomos, capaces de interpretar las problemáticas de su realidad.

2.4.3 *Propuesta pedagógica.*

Hacer una propuesta, implica proponer y según la Real Academia de la Lengua Española (RAE) es determinar o hacer propósito de ejecutar algo o no. En un contexto educativo se hablará de una propuesta pedagógica, teniendo en cuenta que pedagogía, según Ossa Montoya, Padilla Ruiz,

y Urrego Tobón (2012) “se concibe como un conocimiento de gran relevancia social para los docentes y estudiantes (en cualquier nivel de formación unos y otros), para la comunidad local, la sociedad civil y el Estado” (p.88). En este sentido, la implementación de una propuesta pedagógica, busca valorar lo que previamente con el diagnóstico se ha podido determinar; pues, “la Propuesta Pedagógica debe elaborarse a partir de lo ya existente, lo que se viene haciendo, para plantearse lo que se quiere hacer. Debe ser realista y evitar, tanto planteamientos excesivamente formalistas y rígidos como excesivamente idealistas o irrealizables” (Departamento de Educación Gobierno de Navarra, 2009. P. 24) En consecuencia, una propuesta debe estar enfocada en dar solución a problemas que se presenten en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, teniendo en cuenta la diversidad tanto de los estudiantes como los contextos donde se está desarrollando el proceso educativo, pues por medio de esta propuesta se busca solventar las necesidades que estudiantes y profesores presenten y brindar un ambiente de aprendizaje con mecanismos y estrategias adecuadas.

En vista de eso, Gisela Salinas (1990) (citada por Torres Hernández (2017) plantea que:

Para la construcción de una propuesta pedagógica, expone 3 elementos principales que no se pueden obviar en el diseño de una propuesta: A) la identificación de una problemática, B) la elaboración de una alternativa de solución a la problemática, c) un marco referencial y teórico que fundamenta la propuesta”, aquí se evidencian los pasos para realizar una propuesta, buscando que sea eficiente y cumpla con sus propósitos formativos y de mejoramiento.

Para finalizar, se infiere que, implementar una propuesta pedagógica desde el taller de lectura de cómics para fortalecer el nivel crítico de lectura, resulta pertinente en la medida en que se ha planteado una estrategia que fortalezca los niveles de comprensión lectora de los niños. Se parte de la necesidad que ellos como estudiantes tienen, y del deber que el docente de Legua Castellana tiene con ellos, con la sociedad y consigo mismo de formar a los infantes, no solo en saberes específicos, sino formarlos para la vida.

2.4.4 *Taller.*

El taller, es normalmente conocido como un lugar de trabajo, donde hay que poner en práctica los saberes, (es) el lugar donde se aprende haciendo junto a otros. [...] lugar donde varias personas trabajan cooperativamente para desarrollar procesos. (Centro de Estudios de Opinión (CEO), s.f, p. 1). En el ámbito educativo, se puede tomar esta misma definición, pero con mayores

alcances, como desarrollar procesos cognoscitivos, que conlleven al desarrollo personal y científico, tal como lo menciona Ander-Egg (1991) “el taller permite cambiar las relaciones, funciones y roles de los educadores y educandos, introduce una metodología participativa y crea las condiciones para desarrollar la creatividad y la capacidad de investigación” (p.3). En sí, el taller “se trata de una forma de enseñar y sobre todo de aprender, mediante la realización de “algo”, que se lleva a cabo conjuntamente. Es un aprender haciendo en grupo”. (Ander-Egg, 1991, p.10)

“Ceñido en su aplicación a un determinado campo de las ciencias, el taller se fundamenta en el llamado “aprendizaje por descubrimiento”, asociado inicialmente a los nombres de Dewey y Bruner” (Ander-Egg, 1991, p. 11); de manera que, con el taller se aprende gracias a la interacción con otras personas, se crea un entrelace de conocimientos entre profesores-estudiantes y estudiantes-estudiantes, además el taller supone que el aprendizaje sea gracias a la experiencia y que los conocimientos sean significativos, entonces vale decir que:

El taller es una nueva forma pedagógica que pretende lograr la integración de teoría y práctica a través de una instancia que llegue al alumno con su futuro campo de acción y lo haga empezar a conocer su realidad objetiva. Es un proceso pedagógico en el cual alumnos y docentes desafían en conjunto problemas específicos. (CEO, s.f, p. 2)

Por consiguiente, gracias a esta estrategia educativa, los estudiantes interactúan con otras personas favoreciendo también su desarrollo interpersonal, así lo reconoce Maya Betancurt (2007) “el taller es, pues, otro estilo posible de relación entre el docente y el alumno [...] el taller es también un valioso instrumento de aprendizaje y desarrollo” (p.17). de modo que, [...] los docentes y los alumnos desafían en conjunto problemas específicos buscando también que el aprender a ser, el aprender a aprender y el aprender a hacer se den de manera integrada, como corresponde a una auténtica educación o formación integral. (Maya Betancurt, 2007, p. 17) de ahí, la preponderancia del taller en el aula de clase, pues como lo menciona el mismo Maya Betancourt (2007):

(...) es una importante alternativa que permite superar muchas limitantes de las maneras tradicionales de desarrollar la acción educativa, facilitando la adquisición del conocimiento por una más cercana inserción en la realidad por una integración de la teoría y la práctica, a través de una instancia en la que se parte de las competencias del alumno y pone en juego sus expectativas (pp.16-17).

Se puede concluir que el taller es una alternativa de educación que puede proporcionar tanto al estudiante como al docente los medios necesarios para aprender y enseñar; sin embargo, el taller se ha convertido en un término que todos lo utilizan para denominar cualquier curso, una clase, un ensayo, entre otros, y no es la intención invalidar estos instrumentos en el proceso educativo, lo que se busca es darle la importancia que el taller amerita, porque representa una forma elocuente de aprender, aprender con sentido y responsabilidad consigo mismo y con los demás.

2.4.5 *Cómics*

Los cómics tal como se los conoce ahora, tienen su origen en el período prehistórico cuando el hombre en una de sus etapas evolutivas, comienza a dejar huella de su existencia en el mundo, por medio de las pinturas rupestres y algunos jeroglíficos. Es así, una manera de presentar por medio de dibujos, la realidad circundante, esto contribuyó a que esas imágenes terminaran convirtiéndose en representaciones fonéticas que posteriormente dieron paso a la aparición de los primeros alfabetos.

Por otra parte, la iglesia en los tiempos del medioevo, dado el gran analfabetismo de la mayor parte de la población, intentó por medio de representaciones pictóricas y esculturales en los pórticos de los templos, narrar escenas bíblicas. De tal suerte que, aunque las personas no pudieran leer, narraban con exactitud aquello que las imágenes representaban. Para el siglo XVI más exactamente en Francia y Cataluña, aparecen un tipo de estampas llamadas: “Aucas” o “Aleluyas” que alternaban dibujos y versos al pie de estos a manera de subtítulos, la temática fue religiosa. Al unirse la secuencia figurativa de las aucas o aleluyas con el texto, nace un predecesor de lo que actualmente llamamos comic: la tira cómica.

Como es sabido, la guerra impresa de los periódicos en Estados Unidos en la última década del siglo XIX, de manera especial entre el New York World y el New York Journal, trataban de captar el máximo porcentaje de lectores, fue allí donde la tira cómica o tira diaria entró a hacer parte de esta acérrima competencia, se trataba de la inclusión en los diarios de tres o cuatro cuadros consecutivos, que encerraban unos dibujos rudimentarios auxiliados de algunas frases y oraciones breves, que pretendían narrar parte de una historia mayor. Esto implicó comprar el ejemplar del día siguiente para continuar con la historia.

Con esta comprobación se llega a deducir que las primeras tiras cómicas que se conocen, fueron plasmadas en 1860 en Alemania por Wilhelm Busch, en este sentido, Baudet Guerra (2001)

menciona: “A este autor se le concede el mérito de ser uno de los iniciadores de este tipo de creaciones trascendentales, al dibujar la historia de un ratón que perturbaba la paz de las buenas personas”. (p. 42).

Así, algunos historiadores coinciden en que Richard Felton Outcault fue el fundador del noveno arte, con su tira “The Yellow Kid” un niño con rasgos asiáticos vestido con una túnica amarilla. Según Nenen Maldonado (2010), el aporte de Outcault “(...) fue el de fusionar la escritura normal con los dibujos de las viñetas. Todo un hallazgo, aunque habría de valorarse años más tarde”. (p.14).

Más adelante, en las décadas comprendidas entre 1920 y 1930 existía un género de novelas conocidas como “pulp” un tipo de literatura desechable, pues los ejemplares costaban poco dinero, estaban encuadrados como libros de bolsillo, hechos con un tipo de pulpa de madera con la que se fabricaba un papel amarillento y de muy mala calidad. Los pulps comenzaron a desaparecer ante un fenómeno nuevo: los cómics books. Estos fueron en un principio, la recopilación de las tiras cómicas, que antes eran publicadas una a una en los periódicos, nace así el: cómic book, que, al fusionarse con los pulps, surge una especie de libros en los cuales se narran historias en formato de cómics, que se podían adquirir de una sola vez, sin estar esperando el día siguiente al tiraje del periódico.

Con eso y todo, el formato de cómic como se conoce hoy en día, fue gracias a un sindicato de guionistas e ilustradores de Nueva York en el año de 1938, publicando el primer número de “Action comics” una revista de treinta y dos páginas que estrenaba a: Superman el hombre de acero.

De todo esto, resulta que el cómic es llamado el “noveno arte” el más joven, pues aún no se ha dado la definición del décimo arte, entre los cuales se encuentran: los videojuegos, el graffiti, el video. Se ha buscado dar una definición exacta, no son pocas y llenas de controversias, en especial al momento de examinar su dualidad de código: letra y dibujo.

El diccionario de la RAE define al cómic como secuencia de viñetas con desarrollo narrativo y más frecuentemente libro que contiene esas viñetas, para McCloud (2007) “ilustraciones yuxtapuestas y otras imágenes en secuencia deliberadas, con el propósito de transmitir información y una respuesta estética del lector” (p.23)

Los cómics no pertenecen a un género determinado, pues recurre a dos categorías que se complementan, por un lado, está el dibujante que su campo de acción es el de las artes plásticas,

por otro lado, está el escritor cuyo campo de acción es la narrativa. El carácter narrativo del cómic cobra vital importancia al momento de buscar una definición.

(...) es por esencia, un medio visual compuesto de imágenes. Si bien la palabra constituye uno de sus componentes vitales, son las imágenes las que cargan con el peso de la descripción y narración, imágenes comprensibles para todo el mundo, realizadas con la intención de imitar o exagerar la realidad (Eisner, 2009)

Se puede inferir que lo narrado en los cuadros de diálogo y las onomatopeyas, se representa con imágenes, pue estas ayudan a evocar y complementar el significado de todo el cuerpo de una viñeta. Así, para lograr entender lo que un cómic en un recuadro está narrando se debe usar la observación detenida de las expresiones del personaje, y el ambiente donde se desarrolla la escena, por ende, para Acevedo (1987):

La historieta es un medio de comunicación que llega a muchísima gente. Es muy atractiva porque está hecha con dibujos y eso hace muy amena su lectura. A veces las aventuras se cuentan con puros dibujos y a veces también con palabras escritas que se unen a los dibujos eso es historieta (p. 21)

Según (Goddin, 1994) el cómic se caracteriza por ser una sucesión de dibujos que en conjunto cuentan una historia. Los personajes hablan mediante globos y onomatopeyas, esto es lo que hace que las historietas se diferencien del cine, la novela o la pintura; por lo tanto, se puede apreciar que cada definición del cómic complementa a las demás, sin embargo, no se alcanza a englobar el gran sentido y significado del mismo que ayude a obtener una definición única. Hecha esta salvedad, el tema aquí es la utilidad del cómic dentro del aula como herramienta que haga factible el fortalecimiento de la lectura, en tanto que sus dos modos (imagen-palabra) permitan que los estudiantes interpreten las historias más allá de las letras como lo supone el ICFES en el planteamiento de los textos para las pruebas de estado, en este caso particular, para las pruebas Saber Noveno, en las cuales se utilizan diferentes tipos de textos de acuerdo a su estructura y organización, así el ICFES (2017) refiere que existen textos mixtos como la historieta o cómic. De tal modo que, se pretende usar este tipo de textos en los estudiantes de grado noveno para alcanzar un nivel de lectura crítico que se haga presente no solo en los textos mixtos sino también en los textos continuos y discontinuos presentes en la mencionada prueba.

Si bien no existe una clasificación de los tipos de cómics de común acuerdo, pues con el término “cómic” se pretende abarcar toda creación que conste de imagen y palabra dentro de un

re cuadro llamado viñeta, por tal razón, es preciso señalar cuatro tipos de cómics que a criterio propio se consideran convenientes, a saber:

Caricatura: se trata de un recuadro que contiene un mensaje de crítica u opinión personal a cerca de un tema de actualidad, haciéndolo ver este de manera humorística o sarcástica, por lo general contiene una imagen distorsionada del personaje o de la situación, todo esto en una sola viñeta, por ejemplo Matador.

Ilustración 2 Ejemplo de una caricatura de Matador



Nota. Matador (2020a, 1 julio) *Manzana podrida* [Ilustración].

<https://www.eltiempo.com/opinion/caricaturas/matador/manzana-podrida-caricatura-de-matador-512856>

Tira cómica: es un secuencia de viñetas que narran un hecho o situación de principio a fin, por lo general se encuentran en los periódicos, revistas, semanarios y medios digitales, por ejemplo Mafalda, Calvin y Hobbes.

Ilustración 3 Ejemplo de tira cómica de Calvin y Hobbes

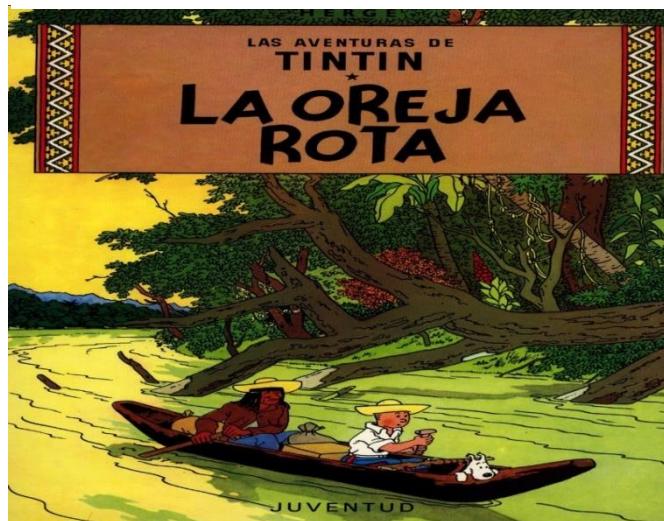


Nota. Watterson, B (1995, 15 junio) *Calvin y Hobbes* [Ilustración].

<https://www.gocomics.com/calvinandhobbes/1995/06/15/>

Revista de historietas: es un libro o recopilación de tiras cómicas que narran una historia más amplia, por ejemplo Tintín.

Ilustración 4 Ejemplo de revista de historieta de Tintín

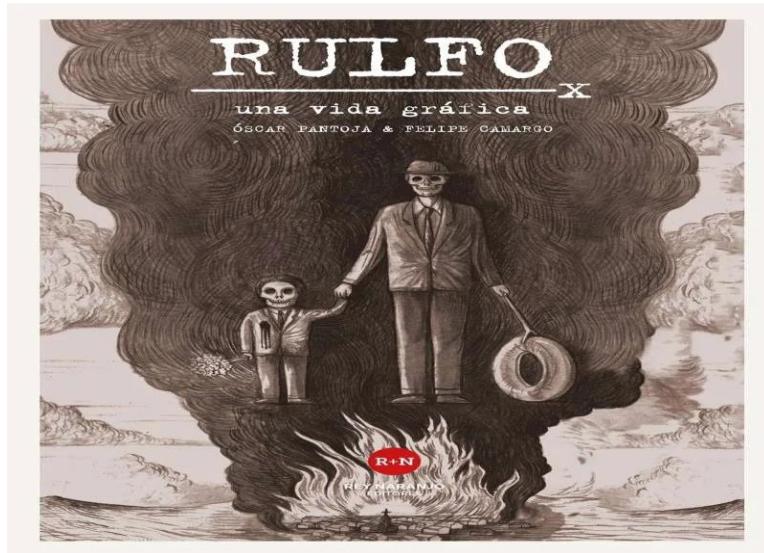


Nota. Hergé (1937) Las aventuras de Tintín: La oreja rota [Ilustración].

<https://www.normacomics.com/comics/comic-europeo/tintin-n-05-la-oreja-rota.html>

Novela gráfica: es un intento de llevar novelas, hechos históricos, biografías de autores a un espacio que combine las narraciones con imágenes que las represente. Por ejemplo Rulfo una vida gráfica.

Ilustración 5 Ejemplo de novela gráfica: Rulfo una vida gráfica



Nota. Pantoja, O y Camargo, F (2015, septiembre). Rulfo una vida gráfica [Ilustración].

<https://www.elboomeran.com/obras/rulfo-una-vida-grafica/>

2.5 Marco metodológico

En este capítulo, se trabajó conceptos e ideas correspondientes a la metodología, al tipo de investigación, la descripción de las técnicas e instrumentos de recolección de datos y la descripción de la población y muestra.

2.5.1 *Paradigma.*

Este proyecto se formula con base en el paradigma de investigación cualitativo, dado que el enfoque cualitativo se orienta a la comprensión de las acciones de los sujetos en función de la praxis (Rodríguez 2005), así mismo, es valioso reconocer que este enfoque le brinda al investigador la posibilidad de indagar sobre todo en los aspectos humanos de los investigados, para que de esta manera se busquen alternativas de solución que estén enfocadas en sus realidades y vayan de la mano de su identidad, en concordancia:

El enfoque se basa en métodos de recolección de datos no estandarizados ni predeterminados completamente. Tal recolección consiste en obtener las perspectivas y puntos de vista de los participantes (sus emociones, prioridades, experiencias, significados y otros aspectos más bien subjetivos). También resultan de interés las interacciones entre individuos, grupos y colectividades. (Sampieri, Collado y Baptista, 2014, p. 8)

Bajo esta perspectiva, en un primer momento se realizó la observación al grupo focal, teniendo en cuenta las estrategias didácticas usadas por los profesores para la enseñanza de la competencia lectora, esto como parte inicial del proceso de investigación, en el cual fue indispensable realizar un acercamiento a la muestra que se iba a investigar, para determinar sus comportamientos y actitudes dentro de su medio natural, porque:

La inmersión inicial en el campo significa sensibilizarse con el ambiente o entorno en el cual se llevará a cabo el estudio, identificar informantes que aporten datos y guíen al investigador por el lugar, adentrarse y compenetrarse con la situación de investigación, además de verificar la factibilidad del estudio (Sampieri, Collado y Baptista, 2014, p. 8)

Después, siguiendo con el enfoque cualitativo y entendiendo que, aunque se trabajaba con un grado, las realidades son diferentes, se pensó en la diversidad de los estudiantes, por ello, se realizó un taller a manera de diagnóstico, en este se presentaron diferentes tipos de textos, una tira cómica, un microrrelato y una noticia; lo anterior para medir los niveles de lectura de los estudiantes y evidenciar cuál de los textos les resultaba más entendible y agradable a la hora de leer.

Para finalizar, este proyecto nace a partir de una problemática suscitada dentro de un contexto escolar, precisamente en el grado 9-2 de la I.E.M Agustín Agualongo donde de acuerdo con el taller realizado se pudo comprender que los niveles de comprensión de lectura se ven seriamente afectados porque los educandos no pueden realizar a cabalidad ejercicios de lectura que permitan a los alumnos tener una posición crítica frente a diferentes tipos de textos.

2.5.2 *Tipo de investigación*

Además, el tipo de investigación que se empleó es el de investigación acción educativa (IAE) según (Rodríguez 2005) un tentativo de definir la IAE es:

Un proceso reflexivo–activo que vincula dinámicamente la investigación para la generación de conocimiento, la acción transformadora sobre las prácticas educativas

asociadas al currículo y la formación docente; y que requiere para su realización de la implicación colectiva de los actores educativos. (p.8)

Un proyecto desde el tipo de investigación IAE no solo abarca la identificación de las diferentes problemáticas suscitadas en el aula, sino, principalmente actuar efectivamente sobre esta para tentar solucionarla. Por lo anterior Restrepro Gómez (2004) menciona que “la investigación-acción se orientó más a la transformación de prácticas sociales que a la generación o descubrimiento de conocimiento nuevo” (p.50), pues este tipo de investigación busca principalmente que el docente haga una crítica de su propio quehacer y lo reestructure en pro del mejoramiento de su práctica pedagógica.

Así mismo, la IAE interviene principalmente en las problemáticas derivadas de las prácticas educativas del aula que pueden ser solucionadas desde ellas mismas como punto de partida; pues, “este enfoque permite estudiar problemas y fenómenos educativos a partir del acercamiento con los actores” (Martínez, 2014, p. 59) es decir, se identifica el problema con el fin de mejorar la calidad educativa y desde ahí contribuir a la solución desde los diversos actores educativos involucrados, en especial a los docentes que están en etapa de práctica pedagógica porque la investigación-acción educativa “conlleva entender el oficio docente, integrando la reflexión y el trabajo intelectual en el análisis de las experiencias que se realizan, como un elemento esencial de lo que constituye la propia actividad educativa” (Torres Hernández, 2015. P.1)

Se optó por la IAE porque ayuda a fortalecer procesos que ya se están dando dentro del aula, pero necesariamente están sujetos a mejoras. No obstante, la crisis sanitaria limitó el desarrollo de este trabajo que se pretendía hacer sustentado en este tipo de investigación, sin embargo, se logró obtener información dada por el taller diagnóstico, que sirvió de base para la elaboración de la propuesta pedagógica. Por ende, la Investigación Acción Educativa fundamenta este proyecto que bien se puede poner en práctica una vez se vuelva a la presencialidad.

2.5.3 *Población.*

La Institución Educativa Municipal Agustín Agualongo cuenta con 12 profesores y con 403 estudiantes aproximadamente divididos en los grados de sexto a once de bachillerato. El colegio tiene dos grados novenos (9-1 y 9-2), con 25 y 21 estudiantes respectivamente, los dos cursos estudian en el horario de la mañana y tienen la misma intensidad horaria respecto a la materia de castellano.

2.5.3 *Muestra.*

Este trabajo se desarrollará con el grado 9-2 de la I.E.M Agustín Agualongo, este curso que trabaja en la jornada de la mañana cuenta con 21 estudiantes, 9 niños y 12 niñas con edades que oscilan entre los 14 y 16 años de edad. En relación a la Lengua Castellana los estudiantes tienen dos profesoras, una se encarga de cuatro horas de Castellano y la otra de una hora enfocada a la Lectura crítica.

2.5.4 *Técnicas e instrumentos de recolección de datos.*

Teniendo en cuenta el paradigma, el enfoque y en relación con los objetivos se presentan las técnicas y los instrumentos que permitirán recolectar la información y generar un proceso de análisis y a partir de ellos hacer una propuesta con el fin de dar solución total o parcial al problema encontrado.

Tabla 1

Técnicas e instrumentos de recolección de información de acuerdo a los objetivos específicos del proyecto.

Objetivo específico	Técnica	Instrumento	Fuente
1. Identificar el nivel de comprensión e interpretación textual en los estudiantes del grado noveno dos.	Taller	Guía del taller	Estudiantes
2. Conocer las estrategias didácticas empleadas por los profesores titulares de castellano en el colegio para la enseñanza de la competencia comunicativa-lectora	Observación participante	Formato de observación	Docentes y estudiantes
	Entrevista	Guía de la entrevista	Docentes
3. Diseñar una propuesta pedagógica basada en lectura de cómics para fortalecer la competencia comunicativa-lectora haciendo énfasis en el nivel crítico.	Propuesta pedagógica “cómicqueando: imágenes que se leen”	Guías de talleres	Estudiantes

Fuente: esta investigación

Como se puede visualizar en el anterior cuadro, para el primer objetivo específico se plantea como técnica el taller, pues se considera a este como “un dispositivo para hacer ver, hacer hablar, hacer recuperar, para hacer recrear, para hacer análisis -o sea hacer visible e invisible elementos, relaciones y saberes-. para hacer deconstrucciones y construcciones” (Ghiso, 1999, p.142), la mencionada técnica sirvió como una guía que permitió desarrollar una prueba diagnóstica que contó con tres lecturas: la primera es un cómic, la segunda es un microrrelato y la

tercera es una lectura acompañada de una imagen; el instrumento empleado para esta actividad contó con diferentes preguntas que permitieron conocer el nivel de comprensión de los alumnos y la afinidad de ellos con un tipo de lectura, con base en los resultados obtenidos del instrumento de recolección de información como es la guía, se trabajó en la elaboración y presentación de la propuesta pedagógica que fortalezca el nivel de lectura crítica en los educandos.

Para el segundo objetivo, la observación participante y la entrevista se consideran técnicas indispensables en el proceso de identificación de los niveles de comprensión lectora.

Desde esta perspectiva la observación participante como técnica de recolección de información tiene gran importancia en los procesos de investigación cualitativa por cuanto:

Las situaciones educativas forman parte de una trama que suele definirse como vida cotidiana escolar. Es a través de la observación que estos hechos pueden ser resignificados desde una nueva visión, por medio de la descripción de su funcionamiento, el relato de las secuencias y el análisis posterior del proceso. (Pozner, 2000, p.3)

Por tal razón, con el formato de observación (ver anexo 2) como instrumento de recolección de información se planea identificar la realidad escolar, las actividades que se realizan al iniciar la clase, los niveles de lectura que trabaja el docente, las actividades que fomentan la comprensión lectora, las actividades para evaluar la comprensión y los recursos didácticos que emplea el maestro; todo con el fin de mejorar conjuntamente el proceso de enseñanza-aprendizaje a partir de la realidad que se vive en las clases.

De manera semejante, para este segundo objetivo también se empleó la técnica de entrevista (ver anexo 3) dirigida a la docente titular de castellano, dado que:

La entrevista es uno más de los instrumentos cuyo propósito es recabar datos, pero debido a su flexibilidad permite obtener información más profunda, detallada, que incluso el entrevistado y entrevistador no tenían identificada, ya que se adapta al contexto y a las características del entrevistado (Díaz, et al 2013, p. 166)

Con esta técnica se pretende conocer la postura de la docente frente a la comprensión lectora, cómo ella trabaja la comprensión y cuáles son sus estrategias. Además, el formato de entrevista es un instrumento de recolección de información que permite tener un contacto cercano con la docente, quien desde sus experiencias y vivencias puede aportar información didáctica sobre la importancia de la comprensión lectora y la inminentemente necesidad de crear propuestas que tengan por objetivo fortalecerla.

Para el tercer objetivo se creó como técnica una propuesta pedagógica que se denomina “cómiqueando: el arte de leer imágenes”, la cual cuenta con la creación de nueve guías de talleres como instrumento de recolección de información. Esta propuesta ha sido pensada empleando el cómic como un tipo de lectura agradable y llamativa para los estudiantes, pues gracias al taller de entrada se logró determinar que todos los estudiantes respondieron las preguntas relacionadas con el cómic, mientras que con las otras lecturas, en algunos casos dejaron las preguntas sin respuestas, por ello, se decidió presentar talleres con el fin de que los estudiantes aprendan a partir de la experiencia, puesto que como lo menciona Aponte Penso, (2015) “el taller pedagógico resulta una vía idónea para formar hábitos, desarrollar habilidades y fortalecer capacidades que permitan a los estudiantes construir conjuntamente el conocimiento, cuando observan y experimentan” (p.51), por tal razón se pretende que el estudiante aprenda en conjunto con sus compañeros y sus docentes, quienes apostarán por el fortalecimiento de las habilidades comprensivas en el nivel de lectura crítico por medio de las relaciones que los estudiantes puedan realizar de las imágenes las frases y las oraciones.

Capítulo III. Propuesta pedagógica

3.1 Título

Comiqueando “el arte de leer imágenes”

3.2 Introducción

Esta propuesta pedagógica surge a partir de la observación escolar del grado 9-2 de la I.E.M Agustín Agualongo, y del taller diagnóstico, cuyos resultados evidenciaron que el 78% de los estudiantes se encontraban en el nivel de lectura literal, mientras que, al nivel crítico, no llegó ninguno. Además, es preciso mencionar que los estudiantes mostraron mayor afinidad por la lectura del cómic, pues en este caso todos los alumnos respondieron las preguntas relacionadas a este texto, mientras que con las otras lecturas la situación fue diferente; en consecuencia, se pretende por medio de esta propuesta de intervención secundar la apropiación y contextualización de las lecturas, dinamizando el aprendizaje de los estudiantes y reforzando sus habilidades comprensivas, apoyados con textos de estilo multimodal que le permitan a los alumnos, no solo encontrar entretenimiento en las lecturas, sino también, conocimientos y otras formas de interpretación.

Consecuentemente, la propuesta de intervención está enfocada en realizar talleres de lecturas de cómics como un elemento que motive el proceso de atención de los educandos, pues es evidente la cultura visual en la que están inmersos los jóvenes; de hecho, el mundo actual requiere de lecturas que vayan más allá de las letras, por ende, se propone textos que acompañados por imágenes le permitan al estudiante leer gestos y símbolos presentes en las viñetas de los cómics, en los medios de comunicación masiva y en los sistemas simbólicos. De modo que, por medio de los talleres se busca una apropiación de los sentidos que proporcionen las lecturas gracias a las experiencias que brinda la posibilidad de trabajar en un taller y por supuesto es un objetivo de esta propuesta generar hábitos lectores en los estudiantes.

Respecto a lo anterior, la mencionada propuesta pedagógica cuenta con nueve talleres, cada uno de estos fue diseñado en correspondencia con las dificultades detectadas, como ya se mencionó en la descripción del problema de este proyecto, esto quiere decir que los talleres van a trabajar con base en las problemáticas detectadas, o sea, fortalecer los procesos de comprensión lectora partiendo desde el nivel literal hasta llegar al crítico. Es significativo por otra parte, mencionar que los talleres enlazan: los estándares básicos y los DBA, de ahí que cada taller busca afianzar la competencia comunicativa-lectora haciendo énfasis en el nivel crítico.

Finalmente, cabe recalcar que los talleres aplicables dentro de aula de clase tienen cada uno un nombre, un objetivo, posteriormente viene el momento de motivación para los estudiantes, la fundamentación y explicación de los talleres, la aplicación, la socialización y evaluación de los mismos que se realizará con ayuda de una rúbrica analítica, además la presente propuesta pedagógica está pensada para ser desarrollada en un periodo académico, con una intensidad de 2 horas semanales, se tomará una hora de lectura crítica y otra hora de lengua castellana.

3.3 Justificación

El ser humano desde su niñez aprende a descifrar los signos que la vida le presenta, siendo uno de esos las imágenes, cuyos significados le comunican al niño a la vez que le resultan llamativas; por ejemplo, en los textos escolares usados en los primeros grados prevalece la dualidad del signo lingüístico, y con estos, los niños comienzan a relacionar imagen con palabra y así aprenden a leer y escribir.

Igualmente, a lo largo de la vida y gracias a la escolarización se aprende a leer las combinaciones de letras y palabras como un insumo para el desarrollo de los procesos cognitivos, no obstante es importante rescatar el valor de las imágenes en la comprensión, pues estas a la vez

que llaman la atención le permiten a quien las observa determinar diversos sentidos plasmados de formas distintas a las convencionales, porque es indiscutible que las imágenes favorecen el desarrollo de la creatividad y la imaginación. Por consiguiente, en esta propuesta pedagógica se apuesta por el fortalecimiento de la competencia comunicativa-lectora a través de la unión de imagen y palabra, pues como lo aseguran Barragán, Plazas y Ramírez (2016):

La lectura de imágenes, en el aula, es una necesidad apremiante, puesto que los escolares constantemente se ven abocados y seducidos por los medios de comunicación, teniendo acceso libre al gran mundo de la información, y día a día se ven expuestos a una ininterrumpida sucesión de imágenes que son presentadas como “naturales” pero que, en realidad, se trata de un fenómeno altamente codificado que ha ido conformándose a lo largo de los siglos (p. 90)

Por lo visto, conviene subrayar que las imágenes están inmersas en la vida cotidiana y hoy en día se busca comunicar a través de distintas formas del lenguaje, por ello, es deber de los docentes buscar alternativas de enseñanza que unifiquen la actualidad y cotidianidad de los estudiantes con los saberes a enseñar, para que el estudiante logre sentirse parte de su proceso de aprendizaje y además comprenda el por qué y para qué de su formación.

Dentro de este contexto, en los estándares básicos de lenguaje se habla de la interpretación textual como también de otros sistemas simbólicos, por lo que resulta imprescindible llevar al aula talleres con imágenes que los chicos puedan analizar y a partir de ellas aprender, y crear sus propios criterios que les permitan fungir como ciudadanos capaces de interpretar el mundo desde distintas perspectivas, gracias a su capacidad crítica.

La propuesta nació dentro del aula de clases al momento de hacer la observación participante que llevó a los docentes investigadores a buscar nuevas formas de lectura que se adapten a los contextos culturales en los que están inmersos los estudiantes.

3.4 Objetivos

3.4.1 Objetivo General.

Fortalecer la competencia comunicativa-lectora haciendo énfasis en el nivel crítico en los estudiantes del grado 9-2 de la I.E.M Agustín Agualongo, mediante el desarrollo de la propuesta pedagógica *Comicqueando “El arte de leer imágenes”*

3.4.2 *Objetivos específicos*

- ✓ Iniciar a los estudiantes en el mundo del cómic.
- ✓ Fortalecer la competencia comunicativa-lectora en el nivel inferencial a través de la lectura de cómics.
- ✓ Fomentar en los estudiantes la lectura de cómics, las creaciones artísticas y reflexiones críticas a partir de los mismos.

3.5 Talleres

Tabla 2.

Resumen y organización de los talleres de la propuesta pedagógica.

Resumen y organización de los talleres	
Taller	Tema
Taller 1 y 2	Estos talleres tienen por objetivo trabajar elementos propios de los cómics: el taller 1 trata sobre la <i>página, viñeta y planos</i> y el taller 2 trabaja lo relacionado a <i>tipos de globos y variedad de gestos</i> , el fin de estas guías es que los estudiantes se familiaricen con esta herramienta pedagógica.
Taller 3 y 4	El taller 3 trabaja la competencia comunicativa-lectora en el nivel literal a través de la lectura de historietas y caricaturas, por su parte el taller 4 trabaja la competencia comunicativa-lectora en el nivel inferencial a través de la intertextualidad de un manga.
Taller 5 y 6	Estos talleres están enfocados en la lectura de cómics, y las creaciones artísticas o textuales que puedan realizar los estudiantes a partir de inferencias y la reflexión crítica.
Taller 7 y 8	Estos talleres tienen que ver con la interpretación de los cómics y de textos relacionándolos con la realidad, todo esto como elemento indispensable en el proceso de comprensión crítica.
Taller 9	Este taller tiene un cómic de la adaptación del cuento de Juan Rulfo “Luvina”, y busca que los estudiantes

	analicen el contexto de la historia y desde su perspectiva traten de resolver los conflictos que allí se presentan.
--	---



NOMBRE DEL TALLER N°1: *Aproximación al mundo del cómic.*

FECHA	LUGAR	TIEMPO
	Salón de clases	1 hora

OBJETIVO: Describir las características del cómic.

TEMA: características del cómic.

FACTOR: comprensión e interpretación textual.	DBA:
COMPETENCIAS: Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.	Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.

SUBPROCESOS A TRABAJAR EN EL TALLER N°1:

DESEMPEÑOS:

- El estudiante define qué es el cómic y describe sus características.
- El estudiante reconoce que las imágenes comunican.
- El estudiante evidencia que existen textos en diferentes presentaciones.
- El estudiante tiene un acercamiento con el cómic y sus características.

RECURSOS: carteles.

METODOLOGIA

Ilustración 6 Onomatopeyas y globos, elementos característicos del cómic



Nota. Cartagena, M (2015, 4 abril). *Onomatopeyas* [Ilustración]
<http://puertasalaimaginacion.blogspot.com/2015/04/historieta-o-comic.html>

Momento de motivación: se inicia la clase poniendo esta imagen a modo de cartel y se pregunta a los estudiantes ¿Qué les transmite esta imagen? ¿En dónde han visto ese tipo de imágenes?

Fundamentación del taller: se recogen las diversas apreciaciones de los estudiantes para enlazarlas con el tema del taller (características de los cómics), y posteriormente se explican las características del cómic (Páginas, viñeta y planos).

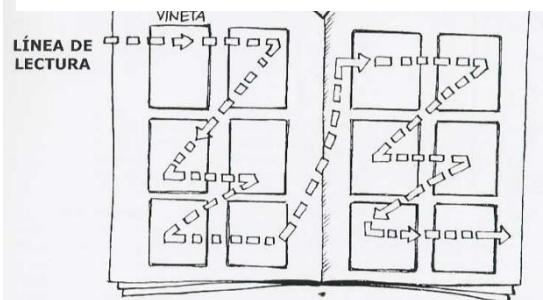
Ilustración 7 Tomada del cómic "Spirit"



Nota. Eisner, W (1985a). *El cómic y el arte secuencial* [Ilustración]
<https://dibujourjc.files.wordpress.com>

Para abordar el tema de la “página” se utilizará un cartel con una parte del cómic “Spirit” y se dará a conocer porqué una página de cómic es diferente a la de un texto monomodal.

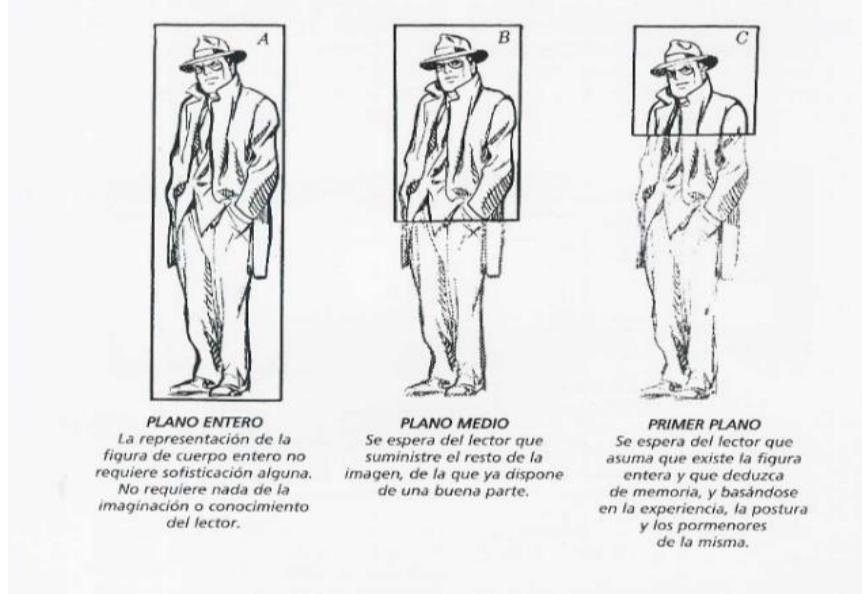
Ilustración 8 Viñeta



Nota. Eisner, W. (1985b). *El cómic y el arte secuencial* [Ilustración]
<https://dibujourjc.files.wordpress.com>

Para explicar sobre las “viñetas” tomamos esta imagen también en formato cartel, esta muestra la secuencialidad de la narración y el modo de lectura de los cómics, aclarando que este no es el único, pero si es el más común.

Ilustración 9 Planos



Nota. Eisner, W. (1985c). *El cómic y el arte secuencial* [Ilustración]
<https://dibujourjc.files.wordpress.com>

Para hablar sobre los “planos”, tomaremos esta imagen igualmente en formato cartel para ilustrar sobre el plano general o entero, plano medio y primer plano.

Explicación y aplicación del taller.

Se presenta en fotocopia a los estudiantes esta página de un comic, para que ellos escriban:

1. La historia que cuenta cada viñeta.
2. Los tipos de planos que tiene el cómic.
3. Defina qué es un cómic y cuáles son sus características.

Ilustración 10 Ejemplo de Cómics



Nota. Thunder, L. (2015, 2 marzo) *Water color comic* [Ilustración].
<https://www.behance.net/gallery/24122355/The-Artist>

Socialización del taller.

En este espacio, se socializan los puntos del taller, la idea es que haya un apredinaje mediado por la retroalimentación tanto de los compañeros estudiantes como del docente.

Evaluación: se evaluará la capacidad de comprensión textual.

GUÍA DE EVALUACIÓN

Derechos Básicos de Aprendizaje.

Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.

Evidencias de Aprendizaje	Desempeño Bajo	Desempeño Básico	Desempeño Alto	Desempeño Superior	Sugerencias
El estudiante comprende y	El estudiante no comprende	El estudiante parcialmente	El estudiante comprende y	El estudiante comprende,	

describe el sentido de una viñeta.	y no describe el sentido de una viñeta.	comprende y describe el sentido de una viñeta.	describe el sentido de una viñeta.	describe y usa el sentido de una viñeta.	
El estudiante identifica los tipos de planos presentes en cada viñeta.	No identifica los tipos de planos presentes en cada viñeta.	Identifica parcialmente los tipos de planos presentes en una viñeta.	Identifica los tipos de planos presentes en cada viñeta.	Identifica y usa los tipos de planos presentes en cada viñeta.	
El estudiante comprende qué es un cómic y reconoce sus características.	El estudiante no comprende ni reconoce qué es un cómic y sus características.	El estudiante parcialmente comprende y reconoce que es un cómic y sus características.	El estudiante comprende y reconoce qué es un cómic y sus características.	El estudiante comprende, reconoce y usa el cómic, la definición de este y sus características.	
Calificación:					
Observaciones:					



Universidad de Nariño

Facultad de Educación

Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura

NOMBRE DEL TALLER N°2: *Convenciones de los cómics: globos y gestos.*

FECHA	LUGAR	TIEMPO
	Salón de clase	2 horas

OBJETIVO: identificar la forma en que se desarrollan los diálogos (aspectos verbales) dentro de los cómics y el lenguaje kinésico de los personajes para poder realizar una lectura comprensiva.

TEMA: Tipos de globos y variedad de gestos (manos, pies y cara).

FACTOR: comprensión e interpretación textual

COMPETENCIAS: Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.

DBA:

- Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto.

SUBPROCESOS A TRABAJAR EN EL TALLER N°2

DESEMPEÑO:

- El estudiante se apropia de la lectura de cómics.
- El estudiante reconoce los dos lenguajes que se manejan dentro del cómic (imagen y texto).

RECURSOS: video beam o televisor, papeles recortados y una bolsa o caja.

METODOLOGÍA

Momento de motivación: los encargados de dirigir el taller, llevarán tres libros de cómics para que los estudiantes los ojeen por al menos 10 minutos. (Tintín en el país del oro negro, Condorito de oro y Mafalda toda)

Fundamentación del taller: En una presentación de Canva se presentarán los tipos de globos, así:

Tipos de globos:

Contorno redondo: este globo redondo, indica los diálogos con normalidad.

Ilustración 11 Ejemplo de globo con contorno redondo



Nota. García, C. (2017) *Los globos de diálogo en la historieta* [Ilustración].

<https://gcomics.online/blog/los-globos-de-dialogo-en-la-historieta/>

Globo irregular con puntas: indica grito o también se usa para graficar una explosión con una onomatopeya.

Ilustración 12 Ejemplo de globo irregular



Nota. Brgfx. (2017) *Boom flash en blanco vector gratuito* [Ilustración].

https://www.freepik.es/vector-gratis/boom-flash-blanco_1175523.htm

Globo nube: estos globos en forma de nube, representan los pensamientos y su cola se representa con círculos.

Ilustración 13 Ejemplo de globo nube

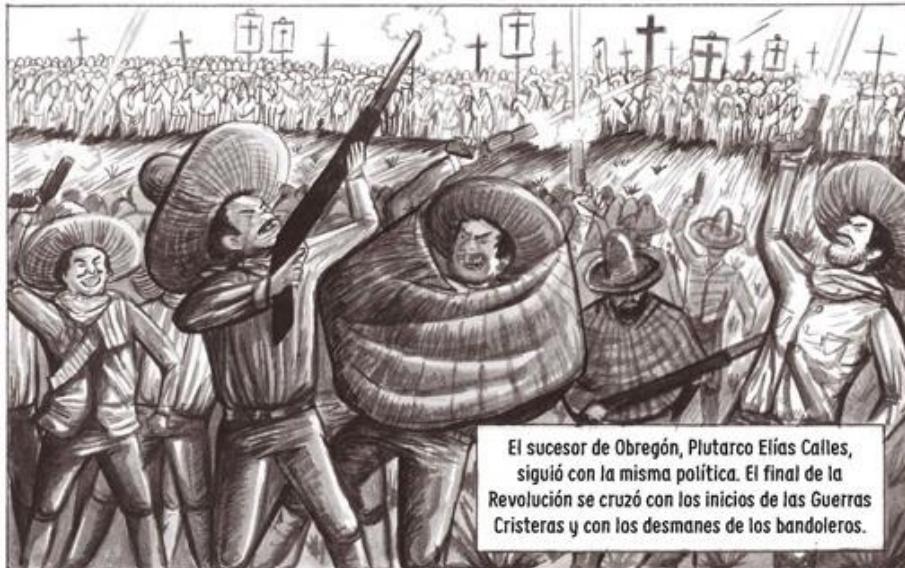


Nota. Mauri. (2012a, 23 febrero) *Globos nube* [Ilustración]

<http://www.sutorimanga.com/2012/02/tipos-de-globos.html>

Globo rectangular: estos globos de forma rectangular representan los comentarios del autor de la obra, o de un narrador de la historia.

Ilustración 14 Ejemplo de globo rectangular



Nota. Pantoja, O y Camargo, F (2015, septiembre). Rulfo una vida gráfica [Ilustración]. <https://www.elboomeran.com/obras/rulfo-una-vida-grafica/>

Globo con líneas entrecortadas: representan un diálogo en voz baja.

Ilustración 15 Ejemplo de globo con líneas entrecortadas



Nota. Kirby, J (1993) *Orígenes Marvel* [Ilustración]

<http://rubengg.com/manualdelah/elbocadillo/contenidosb.html>

Texto sin globo: representan pensamientos ocultos, por lo general no tienen cola.

Ilustración 16 Ejemplo de texto sin globo



Nota. Mauri. (2012b, 23 febrero) *Texto sin globo* [Ilustración]

<http://www.sutorimanga.com/2012/02/tipos-de-globos.html>

Gestos: son expresiones humanas que se dan a través del cuerpo, pueden ser conscientes o inconscientes pues reflejan el estado de ánimo de las personas, en los cómics podemos encontrar algunos gestos universales, tales como: gesto de acuerdo, apretón de manos, golpes en la espalda como adulación, llamada de atención con pequeños golpecitos en la espalda, gestos de burla, taparse la boca con una mano como gesto de confidencia, gesto de despedida, chasquear los dedos como gesto de dinero o concentración en algo, disimulo, dolor, el pulgar sobre la frente, bajo el mentón y rascarse la cabeza son gestos de pensamiento para generar ideas, golpearse la cabeza como gesto de error, furor, rabia e impotencia, enfado con puño amenazador, girar el dedo índice sobre la sien indicando locura (observar la presentación de Canva, en la cual se muestran los diferentes gestos)

Explicación y aplicación del taller:

Se entregará a los estudiantes una copia con el taller.

De acuerdo a lo aprendido en clase a cerca de los globos de diálogo, relaciona con flechas la palabra que corresponde a cada globo de diálogo.

DIÁLOGO CON
NORMALIDAD



GRITO-ONOMATOPEYA



PENSAMIENTO



HABLA EL NARRADOR



DIÁLOGO EN VOZ BAJA

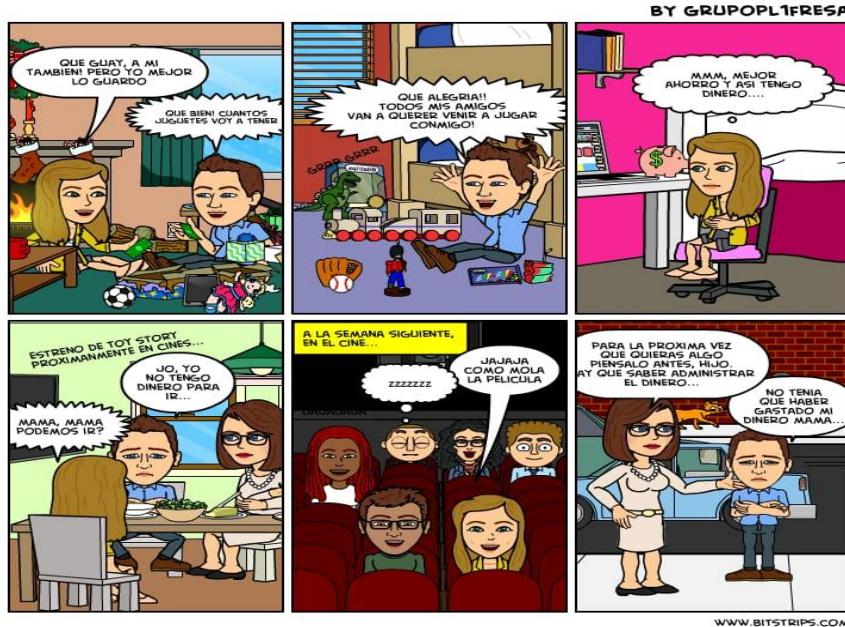


MIEDO



Observa cada viñeta y describe la intención comunicativa de los gestos de los personajes.

Ilustración 17 Cómics



Nota. Ramírez, B. (s.f). *Origen de los cómics* [Ilustración]
<https://www.timetoast.com/timelines/origen-de-los-comics>

Socialización del taller: después de la realización del taller se dará un espacio para socializar los puntos de la tarea y posteriormente evaluarlos.

Evaluación del taller: se evaluará la capacidad del estudiante para interpretar gestos y contextualizar los tipos de globos, la evaluación será cuantitativa.

GUÍA DE EVALUACIÓN

Derechos Básicos de Aprendizaje.

Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto.

Evidencias de Aprendizaje	Desempeño Bajo	Desempeño Básico	Desempeño Alto	Desempeño Superior	Sugerencias
---------------------------	----------------	------------------	----------------	--------------------	-------------

El estudiante relaciona la descripción y el globo al que corresponde.	El estudiante no relaciona la descripción con el globo al que corresponde.	El estudiante parcialmente relaciona la descripción con el globo al que corresponde.	El estudiante relaciona la mayoría de los globos con la descripción a la que corresponde.	El estudiante relaciona todos los globos con la descripción a la que corresponde.	
El estudiante describe las intenciones comunicativas de los gestos.	No describe ninguna intención comunicativa a a partir de los gestos dentro de la viñeta.	Describe parcialmente las intenciones comunicativas a partir de los gestos dentro de la viñeta.	Describe algunas de las intenciones comunicativas a partir de los gestos dentro de la viñeta.	Describe y contextualiza todas las intenciones comunicativas a partir de los gestos dentro de la viñeta.	
Calificación:					
Observaciones:					

	Universidad de Nariño Facultad de Educación Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura	
NOMBRE DEL TALLER N°3: <i>Entre caricaturas e historietas.</i>		
FECHA	LUGAR	TIEMPO
Salón de clase		2 horas
OBJETIVO: Trabajar en el fortalecimiento de la lectura literal.		
TEMA: caricaturas e historietas.		
FACTOR: comprensión e interpretación textual y producción textual. COMPETENCIAS: <ul style="list-style-type: none"> - Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto. - Produczo textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual 	DBA: Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.	
SUBPROCESOS A TRABAJAR EN EL TALLER N°3		
DESEMPEÑOS: <ul style="list-style-type: none"> - El estudiante interpreta significados de los símbolos presentes en las caricaturas e historietas. - El estudiante demuestra su nivel de comprensión literal por medio de la escritura. - El estudiante reconoce las diferencias y similitudes entre caricatura e historieta. 		

RECURSOS: seis pliegos de cartulina para las imágenes a exhibir.

METODOLOGÍA:

Momento de motivación: para iniciar este taller, el salón tendrá pegado en las paredes 2 caricaturas y 2 historietas, de tal forma que, con los chicos se hará un recorrido llamado “entre caricaturas e historietas” este será como si fuese una exposición de obras de arte, en el recorrido se hablará de las diferencias y las similitudes entre caricatura e historieta, pero principalmente se destacará su valor difusivo, comunicativo y la responsabilidad social de sus mensajes.

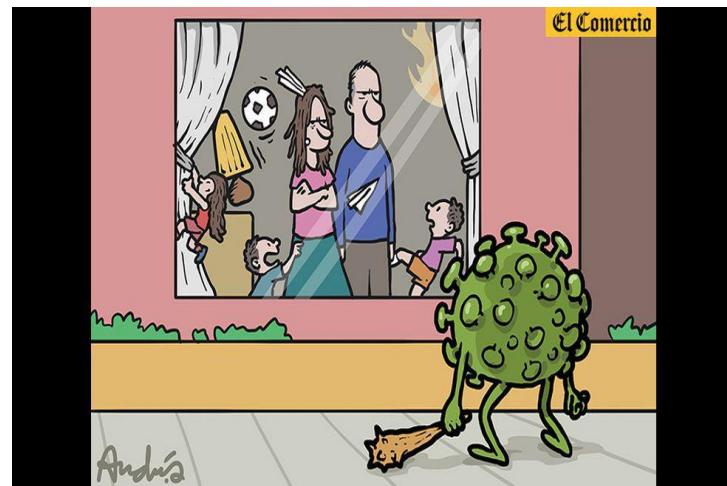
Ilustración 18 Caricatura 1



Nota. Matador. (2020b, 3 noviembre). *Xenofobia* [Ilustración].

<https://www.facebook.com/eltiempo/photos/xenofobia-la-caricatura-de-matador-para-este-martes/10157645228692805/>

Ilustración 19 Caricatura 2



Nota. Andrés. (2020, 16 marzo) Virus fuera de casa [Ilustración].
<https://elcomercio.pe/politica/otra-vez-andres-lunes-16-de-marzo-2020-noticia/?foto=3>

Ilustración 20 Historieta 1



Nota. Quino. (s.f.). *Mafalda Toda* [Ilustración] <https://www.panamericana.com.co/toda-mafalda-291495/p>

Ilustración 21 Historieta 2



Nota. Watterson, B (1995, 15 junio) *Calvin y Hobbes* [Ilustración].

<https://www.gocomics.com/calvinandhobbes/1995/06/15/>

Fundamentación del taller: la fundamentación de este taller se basa en las explicaciones que se han hecho mediante el recorrido llamado “entre caricaturas e historietas”

Explicación y aplicación del taller: En un primer momento, los estudiantes identificarán las partes de una caricatura o historieta para entender la relación entre imagen y texto, por último presentarán un escrito corto en el cual cuenten la historia de la caricatura tal y como se muestra en la historieta.

Socialización del taller: los espacios de socialización están pensados para que haya un aprendizaje colaborativo por lo cual, es debido que los estudiantes den a conocer sus escritos con el fin de que pierdan el miedo a mostrar sus ideas y defenderlas.

Evaluación: se evaluará la capacidad interpretativa y argumentativa de los estudiantes.

GUÍA DE EVALUACIÓN

Derechos Básicos de Aprendizaje.

Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.

Evidencias de Aprendizaje	Desempeño Bajo	Desempeño Básico	Desempeño Alto	Desempeño Superior	Sugerencias
El estudiante elabora un texto descriptivo.	El estudiante no elabora un texto descriptivo.	El estudiante elabora un texto con algunas descripciones.	El estudiante elabora un texto que vagamente describe lo que hay en la caricatura o historieta.	El estudiante elabora un texto que describe tal cual lo que se hay en la caricatura o historieta.	

El estudiante hace una buena lectura en voz alta.	El estudiante presenta serias dificultades al momento de leer en voz alta, no lee los signos de puntuación, no hace las pausas requeridas en los escritos, no hay una entonación adecuada y el tono de voz utilizado no es el más acertado	El estudiante, al leer en voz alta, presenta algunas dificultades; por ejemplo, tiene problemas con los signos de puntuación, las pausas requeridas en los escritos, la entonación y el tono de voz.	El estudiante lee de manera fluida, haciendo correcto uso de los signos de puntuación, de la entonación y utilizando un tono de voz adecuado.	El estudiante lee de manera fluida, haciendo correcto uso de los signos de puntuación, de la entonación y utilizando un tono de voz adecuado, de manera tal que el mensaje llegue al público tan solo con la lectura en voz alta.	
Calificación:					
Observaciones:					

	Universidad de Nariño Facultad de Educación Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura	
NOMBRE DEL TALLER N°4: <i>Ikigami</i>.		
FECHA	LUGAR	TIEMPO
	Salón de clase	3 horas
OBJETIVO: Comprender el discurso de los personajes dentro de un manga.		
TEMA: lectura del manga “ <i>Ikigami</i> ”.		
FACTOR: comprensión e interpretación textual y producción textual. COMPETENCIAS: <ul style="list-style-type: none"> - Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto. - Produczo textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos. 	DBA: <ul style="list-style-type: none"> - Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular. - Comprende y respeta las opiniones en debates sobre temas de actualidad social. - Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura. - Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos 	
SUBPROCESOS A TRABAJAR EN EL TALLER N°4		
DESEMPEÑOS: <ul style="list-style-type: none"> - El estudiante reconoce la trama de un cómic por capítulos. - El estudiante reconoce la intertextualidad a partir del análisis de los personajes del manga. 		

RECURSOS: el libro “Ikigami”

METODOLOGÍA

Momento de motivación: los encargados de este taller, realizan la presentación del libro y dan lectura al primer capítulo para dar a conocer a los chicos el tema central del libro.

Fundamentación del taller: se pone en juego todos los conocimientos que se han trabajado en talleres anteriores: planos, viñetas y globos (tipos de globos) y variedad de gestos. En este taller se trabajará la articulación de las partes de un texto discontinuo para dar sentido global al texto, hacer la reflexión del mismo y evaluar su contenido.

Ilustración 22 Ikigami



Nota. Mase, M. (2007, 18 octubre). *Ikigami* [Ilustración]

<https://www.normacomics.com/comics/manga/ikigami-01.html>

Explicación y aplicación del taller: Se forman grupos de cuatro personas, se hace entrega de un capítulo diferente a cada grupo, se brinda un tiempo de aproximadamente 20 minutos para su lectura, posteriormente se forma una mesa redonda y se nombra un monitor que redacte los aportes.

Cada grupo debe iniciar mostrando el tema de su capítulo, posteriormente se hará un breve resumen que da a entender la comprensión del tema de los personajes y las acciones

desarrolladas. Posteriormente discuten sobre la trama de cada capítulo y como estos se entrelazan.

Socialización del taller: El taller busca que los estudiantes puedan aplicar lo aprendido anteriormente en los otros talleres para que puedan identificar los elementos del comic, comprender el sentido global que muestra la imagen y las palabras.

Evaluación del taller: para este taller se evaluará la comprensión global del capítulo del cómic, el sentido implícito y la reflexión argumentativa que contextualiza la información obtenida en este.

GUÍA DE EVALUACIÓN

Derechos Básicos de Aprendizaje.

Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.

Comprende y respeta las opiniones en debates sobre temas de actualidad social.

Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos.

Evidencias de Aprendizaje	Desempeño Bajo	Desempeño Básico	Desempeño Alto	Desempeño Superior	Sugerencias
Los estudiantes elaboran un resumen.	Los estudiantes no elaboran un resumen.	Los estudiantes elaboran un resumen que no da razón del contenido tratado en el capítulo.	Los estudiantes elaboran un resumen incompleto.	Los estudiantes elaboran un resumen que da razón del contenido tratado en el capítulo.	
Los estudiantes	Los estudiantes	Los estudiantes	Los estudiantes	Los discuten sobre el tema de	

discuten sobre el tema de cada capítulo y cómo estos se entrelazan.	no discuten sobre el tema de cada capítulo ni dan razón de la relación de los mismos.	se centran en discutir una sola idea a partir del texto.	discuten sobre el tema de cada capítulo pero no entrelazan las historias.	cada capítulo y como estos se entrelazan.	
Los estudiantes realizan un debate.	Los estudiantes no rebaten las ideas de sus compañeros.	Los estudiantes aceptan las ideas de sus compañeros, sin refutarlas.	Los estudiantes tratan de rebatir las ideas de sus compañeros con argumentos.	Los estudian, basados en argumentos sólidos y contextualizados logran rebatir las ideas de sus compañeros, generando nuevos aportes a la clase.	
Calificación:					
Observaciones:					

	Universidad de Nariño Facultad de Educación Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura	
NOMBRE DEL TALLER N°5: <i>Mis ideas.</i>		
FECHA	LUGAR	TIEMPO
	Salón de clase	2 horas
OBJETIVO: Comprender los diversos tipos de Webtoons haciendo uso de plataformas virtuales.		
TEMA: La aplicación WEBTOON.		
FACTOR: comprensión e interpretación textual COMPETENCIAS: Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.	DBA: <ul style="list-style-type: none"> - Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones. - Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura. 	
SUBPROCESOS A TRABAJAR EN EL TALLER N°5		
DESEMPEÑOS:		

- El estudiante lee e interpreta las historias planteadas en los cómics.
- El estudiante plantea sus ideas y las defiende con argumentos por medio de una infografía.

RECURSOS: video beam o televisor, celular, Tablet, computador, papel, lápiz y colores.

METODOLOGÍA

Momento de motivación: Se inicia el taller dando a conocer la plataforma virtual llamada “WEBTOON”, la cual contiene historias en formato cómic. Esta aplicación asemeja la forma de leer y explorar las redes sociales, además cuenta con muchos cómics de variados temas, es una nueva forma de acercarse a una lectura diferente por medio de las nuevas tecnologías; pues, la mayoría de estudiantes cuentan con un celular inteligente, en caso contrario se pedirá con antelación Tablets o computadores que falten. Se descarga la aplicación desde la Play Store y se crea una cuenta (la aplicación es gratuita, así mismo el acceso al contenido)

Ilustración 23 Webtoon

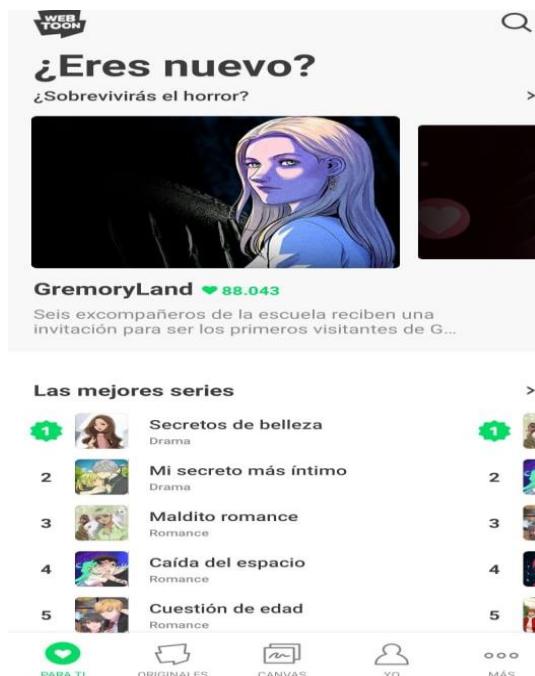


Nota. Line Webtoon. (2021a). *Webtoon*. [Ilustración]

https://es.wikipedia.org/wiki/Line_Webtoon

Fundamentación del taller: se organiza a los estudiantes en grupos de cuatro y cada grupo tendrá la oportunidad de escoger un cómic del tema de su preferencia, se brinda un tiempo prudente para leerlo, cabe aclarar, que los cómics de esta plataforma están organizados por series, la idea no es que los chicos lean la serie completa en la clase porque es demasiado larga, pero sí que conozcan la plataforma, la forma diferente de hacer historietas y vayan incluyendo en su bagaje de saberes las historias que este espacio tiene.

Ilustración 24 Aplicación Webtoon



Nota. Line Webtoon. (2021b). Webtoon. [Ilustración] <https://www.webtoons.com/es/>

Explicación y aplicación del taller: partiendo de la lectura de los cómics de la plataforma “WEBTOON”, cada grupo realizará una infografía, (como la que aparece al iniciar la aplicación) donde se utilicen elementos visuales y texto simple que impacte y comunique una información clara del WEBTOON leído (personajes y tema principal)

Socialización del taller: se dará un espacio para que los estudiantes peguen en las paredes de su salón sus infografías y sean los otros grupos los encargados de interpretarlas.

Evaluación: se tendrá en cuenta la interpretación que se realice de los cómics y se evaluará la capacidad de los estudiantes para exponer y comprender ideas plasmadas mediante imágenes.

GUÍA DE EVALUACIÓN					
Derechos Básicos de Aprendizaje.					
Evidencias de Aprendizaje	Desempeño Bajo	Desempeño Básico	Desempeño Alto	Desempeño Superior	Sugerencias
Elaboración de una infografía.	Los estudiantes no dan razón de los elementos que componen una infografía ni la realizan de acuerdo al web toon seleccionado.	Los estudiantes elaboran una infografía sin organizar sus elementos.	Los estudiantes realizan una infografía con información incompleta.	Los estudiantes realizan una infografía haciendo uso adecuado de sus elementos y dando a conocer de manera concisa el tema del web toon seleccionado.	
Interpretación de las infografías.	Los estudiantes no proponen interpretaciones para las	Los estudiantes plantean una	Los estudiantes proponen una	Los estudiantes proponen diversas	

	infografías realizadas por sus compañeros.	interpretación básica sin ahondar en inferencias o critidada sobre las infografías de sus compañeros .	interpretación de las infografías creadas por sus compañeros.	interpretaciones, cimentadas en argumentos sobre las infografías creadas por sus compañeros.	
Calificación:					
Observaciones:					



Universidad de Nariño
Facultad de Educación
Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura

NOMBRE DEL TALLER N°6: *la creación secreta.*

FECHA	LUGAR	TIEMPO
	Biblioteca y sala de informática.	3 horas

OBJETIVO: Motivar la creación de cómics a partir del pensamiento crítico.

TEMA: Creación de cómics a partir de la lectura crítica de un texto monomodal.

FACTOR: comprensión e interpretación textual

COMPETENCIAS: Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.

DBA:

- Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.
- Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.

SUBPROCESOS A TRABAJAR EN EL TALLER N°6

DESEMPEÑOS:

- El estudiante lee, identifica, comprende y reflexiona sobre un texto.
- el estudiante desarrolla capacidades críticas a partir de un texto y las da a conocer mediante la creación de un cómic.

RECURSOS: Un buzón para depositar las ideas, textos en físico y digitales, papel, lápices, colores, esferos, temperas, cosedora.

METODOLOGÍA					
<p><i>Momento de motivación:</i> para este encuentro se iniciará con una lluvia de ideas sobre los temas de interés lector de los estudiantes, se motiva para que cada uno haga su aporte mediante la escritura de sus temas de interés en un papel. Después se pregunta quien hará uso de textos digitales y quien de libros en físico.</p>					
<p><i>Fundamentación del taller:</i> con base en los temas preferidos por los estudiantes para realizar una lectura, se buscará en la biblioteca del colegio para quienes prefieran los libros en físico y para quienes prefieran la tecnología se irá a la sala de informática para navegar en la red y buscar textos relacionados con los temas escogidos.</p>					
<p><i>Explicación y aplicación del taller:</i> el taller consiste en hacer una lectura de tipo literal, inferencial y crítica, así:</p> <p>Para la lectura literal, el estudiante deberá responder a la pregunta ¿De qué habla el texto?</p> <p>Para la lectura inferencial, el estudiante deberá responder ¿Cuál es el mensaje del texto?</p> <p>Para la lectura crítica, el estudiante deberá crear un cómic corto, que, de muestra de su postura frente al texto, esta creación debe quedar sin título ni nombre del autor.</p>					
<p><i>Socialización del taller:</i> en este espacio, se hará una mesa redonda para poder intercambiar los cómics, así a cada estudiante debe tocarle uno diferente al que hizo, y podrá comentar de forma breve la historieta que le ha tocado y de acuerdo a su comentario le pondrá un nombre a esa creación artística.</p>					
<p><i>Evaluación:</i> Se evaluará la comprensión lectora crítica y apropiación del texto que después será reflejado en la creación del cómic.</p>					
GUÍA DE EVALUACIÓN					
<p>Derechos Básicos de Aprendizaje.</p> <p>Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.</p> <p>Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto.</p>					
Evidencias de Aprendizaje	Desempeño Bajo	Desempeño Básico	Desempeño Alto	Desempeño Superior	Sugerencias

¿De qué habla el texto?	El estudiante no da razón del tema que trata el texto.	El estudiante parcialmente da una razón del tema del texto.	El estudiante comprende cual es el tema del texto.	El estudiante describe literalmente de que habla el texto.	
¿Cuál es el mensaje del texto?	El estudiante no da razón del mensaje del texto.	El estudiante parcialmente describe cual es el mensaje del texto.	El estudiante da razón del mensaje del texto.	El estudiante comprende y describe uno o más mensajes a partir del texto.	
Creación de un cómic.	El estudiante no elabora un cómic.	El estudiante elabora un cómic sin usar las convenciones y elemntos del cómic.	El estudiante elabora un cómic a partir del texto.	El estudiante elabora un cómic a partir del texto utilizando los elemenntos que componen un cómic.	
Calificación:					
Observaciones:					



Universidad de Nariño

Facultad de Educación

Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura

NOMBRE DEL TALLER N°7: *Tintín y la historia*.

FECHA	LUGAR	TIEMPO
	Salón de clase	2 horas

OBJETIVO: Reflexionar a partir de la lectura de cómics sobre la relación de estos con hechos históricos para así realizar una lectura crítica del cómic.

TEMA: Las aventuras de Tintín.

FACTOR: comprensión e interpretación textual

COMPETENCIAS: Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.

DBA:

- Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto.
 - Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular.
 - Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.

SUBPROCESOS A TRABAJAR EN EL TALLER N°7

DESEMPEÑOS:

- El estudiante relaciona el cómic con un hecho histórico

- El estudiante se motiva a investigar sobre el tema central del cómic.

RECURSOS: video clips de “Las aventuras de Tintín”, video beam, computador o televisor y cuatro libros “Las aventuras de Tintín” (El loto azul, El asunto tornasol, Stock de coque, Tintín y los pícaros)

METODOLOGÍA

Momento de motivación: para el momento de motivación, primero se mostrará una imagen icónica de *Tintín* para preguntar a los estudiantes si tienen conocimiento de este personaje. Posteriormente se explicará quien es el personaje en cuestión, su creador y el por qué se consideran a estas historietas como un medio importante para desarrollar la lectura crítica. Por último, se reproducirá un videoclip sobre la serie animada “Tintín y los pícaros”

Ilustración 25 Tintín



Nota. Hergé. (s.f). *Las aventuras de Tintín* [Ilustración]

https://as.com/meristation/2020/04/24/noticias/1587738749_910918.html

Fundamentación del taller: se explica la importancia de Tintín como obra literaria e ícono popular, se habla del autor, el número de volúmenes publicados en esta serie, sus adaptaciones cinematográficas y animadas, y por último se menciona la intertextualidad de sus historias.

Explicación y aplicación del taller: se forman grupos de cinco estudiantes, a quienes se les entrega un título de la serie y se da un espacio de una hora para que lo lean. (los libros contienen 62 páginas de viñetas)

Después, como tarea para la casa, cada grupo realiza una consulta acerca del hecho histórico presente en el libro y el contexto. Se buscará analizar los distintos personajes, situaciones y

hechos que se asemejan tanto en la historieta como en aquellos que ocurrieron realmente, para posteriormente dar a conocer el tema de la historieta, la trama de los personajes y la problemática social que se suscita.

Evaluación del taller:

Se evaluará el grado de lectura crítica, la forma de explicar desde su punto de vista una problemática social y el grado de consulta.

GUÍA DE EVALUACIÓN

Derechos Básicos de Aprendizaje.

Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.

Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.

Evidencias de Aprendizaje	Desempeño Bajo	Desempeño Básico	Desempeño Alto	Desempeño Superior	Sugerencias
Comprensión de la problemática social presente en el cómic.	Los estudiantes no encontraron ninguna relación entre el cómic y una problemática social.	Los estudiantes no consultaron sobre la problemática social que corresponde al cómic.	Los estudiantes logran relacionar la problemática social con el cómic.	Los estudiantes amplian su visión sobre las problemáticas sociales a partir del tema central del cómic.	
Socialización	Los estudiantes no realizan una	Los estudiantes no relacionan la	Los estudiantes presentan una	Los estudiantes han comprendido	

	<p>socialización sobre el cómic y la problemática social que este enmarca.</p>	<p>problemática social correcta, por lo tanto su consulta está desviada.</p>	<p>socialización del cómic y de la problemática social; por ende su exposición es entendible.</p>	<p>y desglosado la problemática social que plantea el cómic y su exposición es coherente y concisa con la realidad de este.</p>	
Calificación:					
Observaciones:					



Universidad de Nariño

Facultad de Educación

Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura

NOMBRE DEL TALLER N°8: *Del cuento al cómic.*

FECHA	LUGAR	TIEMPO
	Salón de clase	1 hora

OBJETIVO: Fortalecer la comprensión lectora para que los estudiantes propongan alternativas de solución respecto al tema planteado en la lectura.

TEMA: competencia lectora y de producción textual.

FACTOR: comprensión e interpretación textual y producción textual.	COMPETENCIAS:	DBA:
	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto. - Produczo textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual. 	<ul style="list-style-type: none"> - Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto. - Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones - Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura. - Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.

SUBPROCESOS A TRABAJAR EN EL TALLER N°8

DESEMPEÑOS:

- El estudiante será capaz de comprender un texto monomodal y explicarlo por medio de imágenes y símbolos.
- Gracias a la interpretación, el estudiante será capaz de proponer alternativas de solución al problema planteado en el texto.

RECURSOS: cartulina, hojas de colores, copias con el cuento “Caperucita roja. Versión del lobo enamorado”, colores, lápiz.

METODOLOGÍA

Momento de motivación: los docentes investigadores presentan el cuento de Gabriel García Márquez “La idea que da vueltas” mediante imágenes que dan cuenta de los personajes y los sucesos de la historia.

Fundamentación del taller: se trabaja con un texto monomodal con el fin de que su interpretación sea expresada mediante otro tipo de texto, en este caso el multimodal que reflejará el nivel de comprensión; es decir, expresar el sentido del texto mediante imágenes. Además, los estudiantes deberán proponer alternativas de solución a la problemática presentada en el texto mediante finales alternativos para el cuento con el que se trabajará.

Explicación y aplicación del taller: para este taller se necesita organizar a los estudiantes en grupos de cinco y se les entregará una copia del cuento **“Caperucita roja, Versión del lobo enamorado”**

Ilustración 26 Caperucita roja, versión del lobo enamorado



Nota. Arciniegas, T. (2008, 3febrero) Caperucita roja, versión del lobo enamorado [Ilustración] <https://algundiaenalgunaparte.com/2008/02/03/caperucita-rojaversin-del-lobo-enamorado/>

Ese día encontré en el bosque la flor más linda de mi vida. Yo, que siempre he sido de buenos sentimientos y terrible admirador de la belleza, no me creí digno de ella y busqué a alguien para ofrecérsela. Fui por aquí, fui por allá, hasta que tropecé con la niña que le decían Caperucita Roja. La conocía, pero nunca había tenido la ocasión de acercarme. La había visto pasar hacia la escuela con sus compañeros desde finales de abril. Tan locos, tan traviesos, siempre en una nube de polvo, nunca se detuvieron a conversar conmigo, ni siquiera me hicieron un adiós con la mano. Qué niña más graciosa. Se dejaba caer las medias a los tobillos y una mariposa ataba su cola de caballo. Me quedaba oyendo su risa entre los árboles. Le escribí una carta y la encontré sin abrir días después, cubierta de polvo, en el mismo árbol y atravesada por el mismo alfiler. Una vez vi que le tiraba la cola a un perro para divertirse. En otra ocasión apedreaba los murciélagos del campanario. La última vez llevaba de la oreja un conejo gris que nadie volvió a ver.

Detuve la bicicleta y desmonté. Me sacudí el polvo del camino y la saludé con respeto y alegría. Caperucita hizo con su chicle un globo tan grande como el mundo, lo estalló con la uña y se lo comió todo. Me rasqué detrás de la oreja, pateé una piedrecita, respiré profundo, siempre con la flor escondida. Caperucita me miró de arriba abajo y respondió a mi saludo sin dejar de masticar.

–¿Qué se te ofrece? ¿Eres el lobo feroz?

Me quedé mudo. Sí era el lobo, pero no feroz. Y sólo pretendía regalarle una flor recién cortada. Se la mostré de súbito, como por arte de magia. No esperaba que me aplaudiera como a los magos que sacan conejos del sombrero, pero tampoco ese gesto de fastidio. Titubeando, le dije:

– Quiero regalarte una flor, niña linda.

– ¿Esa flor? No veo por qué.

– Está llena de belleza –dije, lleno de emoción.

– No veo la belleza –dijo Caperucita–. Es una flor como cualquier otra.

Sacó el chicle y lo estiró. Luego lo volvió una pelotita y lo regresó a la boca. Se fue sin despedirse. Me sentí herido, profundamente herido por su desprecio. Tanto, que se me soltaron las lágrimas. Subí a la bicicleta y le di alcance.

- Mira mi reguero de lágrimas.
- ¿Te caíste? –dijo–. Corre a un hospital.
- No me caí.
- Así parece porque no te veo las heridas.
- Las heridas están en mi corazón –dijo.
- Eres un imbécil.

Escupió el chicle con la violencia de una bala y me pareció ver en el polvo una sangrienta herida. Volvió a alejarse sin despedirse.

Sentí que el polvo del camino era mi pecho, traspasado por la bala de chicle, y el río de la sangre se estiraba hasta alcanzar una niña que ya no se veía por ninguna parte. No tuve valor para subir a la bicicleta. Me quedé toda la tarde sentado en la pena. Sin darme cuenta, uno tras otro, le arranqué los pétalos a la flor. Me arrimé al campanario abandonado, pero no encontré consuelo entre los murciélagos, que se alejaron al anochecer. Atrapé una pulga en mi barriga, la destripé con rabia y esparcí al viento los pedazos. Empujando la bicicleta, con el peso del desprecio en los huesos y el corazón más desmigajado que una hoja seca pisoteada por cien caballos, fui al pueblo y me tomé unas cervezas en la primera tienda. “Bonito disfraz”, me dijeron unos borrachos, y quisieron probárselo. Quise despedazarlos como pulgas, pero eran más de tres.

Esa noche había fuegos artificiales. Todos estaban de fiesta. Vi a Caperucita con sus padres debajo del samán del parque. Se comía un inmenso helado de chocolate y era descaradamente feliz. Me alejé como alma que lleva el diablo.

Volví a ver a Caperucita unos días después en el camino del bosque.

– ¿Vas a la escuela? –le pregunté, y en seguida me di cuenta de que nadie asiste a clases con sandalias plateadas, blusa ombliguera y faldita de juguete.

– Estoy de vacaciones, lobo feroz –dijo–. ¿O te parece que éste es el uniforme?

El viento vino de lejos y se anidó en su ombligo.

- ¿Y qué llevas en el canasto?
- Un rico pastel para mi abuelita. ¿Quieres probar?

Casi me desmayo de la emoción. Caperucita me ofrecía su pastel. ¿Qué debía hacer? ¿Aceptar o decirle que acababa de almorzar? Si aceptaba pasaría por ansioso y maleducado: era un pastel para la abuela. Pero si rechazaba la invitación, heriría a Caperucita y jamás volvería a dirigirme la palabra. Me parecía tan amable, tan bella. Dije que sí.

– Corta un pedazo.

Me prestó su navaja y con gran cuidado aparté una tajada. La comí con delicadeza, con educación. Quería hacerle ver que tenía maneras refinadas, que no era un lobo cualquiera. El pastel no estaba muy sabroso, pero no se lo dije para no ofenderla. Tan pronto terminé sentí algo raro en el estómago, como una punzada que subía y se transformaba en ardor en el corazón.

– Es un experimento –dijo Caperucita–. Lo llevaba para probarlo con mi abuelita, pero tú apareciste primero. Avísame si te mueres.

Y me dejó tirado en el camino, quejándome.

Así era ella, Caperucita Roja, tan bella y tan perversa. Casi no le perdonó su travesura. Demoré mucho para perdonarla: tres días. Volví al camino del bosque y juro que se alegró de verme.

– La receta funciona –dijo–. Voy a venderla, lobo feroz.

Y con toda generosidad me contó el secreto: polvo de huesos de murciélagos y picos de golondrina. Y algunas hierbas cuyo nombre desconocía. Lo demás todo el mundo lo sabe: mantequilla, harina, huevos y azúcar en las debidas proporciones. Dijo también que la acompañara a casa de su abuelita porque necesitaba de mí un favor muy especial. Batí la cola todo el camino. El corazón me sonaba como una locomotora. Ante la extrañeza de Caperucita, expliqué que estaba en tratamiento para que me instalaran un silenciador. Corrimos. El sudor inundó su ombligo, redondito y profundo, la perfección del universo. Tan pronto llegamos a la casa y pulsó el timbre, me dijo:

– Cómete a la abuela.

Abrí tamaños ojos.

– Vamos, hazlo ahora que tienes la oportunidad.

No podía creerlo. Le pregunté por qué.

Es una abuela rica – explicó–. Y tengo afán de heredar.

No tuve otra salida. Todo el mundo sabe eso. Pero quiero que se sepa que lo hice por amor.

Caperucita dijo que fue por hambre. La policía se lo creyó y anda detrás de mí para abrirmelos la

barriga, sacarme a la abuela, llenarme de piedras y arrojarme al río, y que nunca se vuelva a saber de mí.

Quiero aclarar otros asuntos ahora que tengo su atención, señores. Caperucita dijo que me pusiera las ropas de su abuela y lo hice sin pensar. No veía muy bien con esos anteojos. La niña me llevó de la mano al bosque para jugar y allí se me escapó y empezó a pedir auxilio. Por eso me vieron vestido de abuela. No quería comerme a Caperucita, como ella gritaba. Tampoco me gusta vestirme de mujer, mis debilidades no llegan hasta allá. Siempre estoy vestido de lobo. Es su palabra contra la mía. ¿Y quién no le cree a Caperucita? Sólo soy el lobo de la historia. Aparte de la policía, señores, nadie quiere saber de mí.

Ni siquiera Caperucita Roja. Ahora más que nunca soy el lobo del bosque, solitario y perdido, envenenado por la flor del desprecio. Nunca le conté a Caperucita la indigestión de una semana que me produjo su abuela. Nunca tendrá otra oportunidad. Ahora es una niña muy rica, siempre va en moto o en auto, y es difícil alcanzarla en mi destalada bicicleta. Es difícil, inútil y peligroso. El otro día dijo que si la seguía molestando haría conmigo un abrigo de piel de lobo y me enseñó el resplandor de la navaja. Me da miedo. La creo muy capaz de cumplir su promesa.

Triunfo Arciniegas.

La tarea de los estudiantes, consistirá en contar el resumen del cuento a través de imágenes proponiendo un final alternativo.

Socialización del taller: Cuando los grupos tengan listas sus presentaciones, ellos deben compartirlas con sus compañeros de clase y el docente.

Evaluación del taller: se evaluará la capacidad de los estudiantes para representar significados a través de imágenes o símbolos, además de su capacidad creadora.

GUÍA DE EVALUACIÓN

Derechos Básicos de Aprendizaje.

Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.

Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.

Evidencias de Aprendizaje	Desempeño Bajo	Desempeño Básico	Desempeño Alto	Desempeño Superior	Sugerencias
Comprensión y representación del texto a través de imágenes.	Los estudiantes no comprenden la historia y no hacen la representación a través de imágenes.	Los estudiantes comprenden medianamente la historia y la representación a través de imágenes.	Los estudiantes comprenden la historia y realizan su representación a través de imágenes.	Los estudiantes comprenden la historia y realizan creativamente la representación de la historia a través de imágenes.	
Propuesta de un final alternativo.	Los estudiantes no proponen un final alternativo.	Los estudiantes proponen un final alternativo inverosímil.	Los estudiantes proponen un final alternativo.	Los estudiantes, con base en una lectura crítica elaboran un final alternativo con verosimilitud.	
Calificación:					
Observaciones:					



Universidad de Nariño
Facultad de Educación
Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura

NOMBRE DEL TALLER N°9: El devenir de mis ideas.

FECHA	LUGAR	TIEMPO
	Salón de clase	2 horas.

OBJETIVO: Debatir sobre la lectura de la adaptación del cuento de Juan Rulfo.

TEMA: Luvina.

FACTOR: comprensión e interpretación textual y producción textual.	DBA: - Comprende y respeta las opiniones en debate sobre temas de actualidad social. - Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación a partir del uso de estrategias de lectura.
COMPETENCIAS: Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.	

SUBPROCESOS A TRABAJAR EN EL TALLER N°8

DESEMPEÑOS:

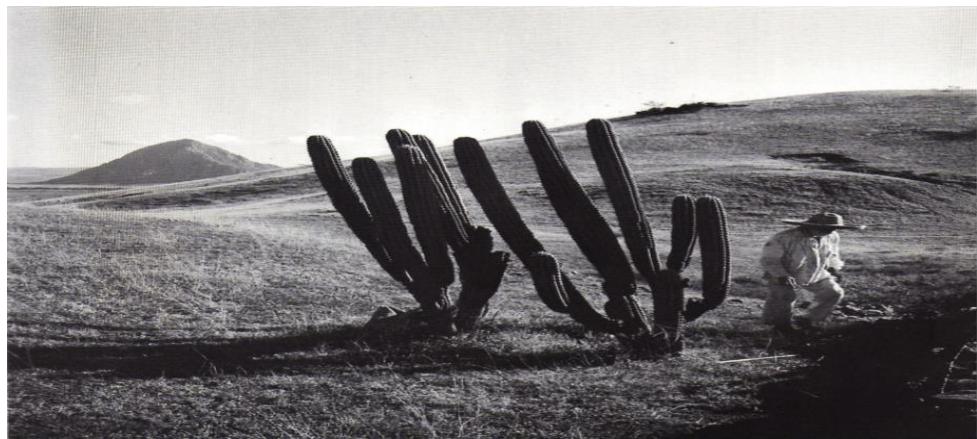
- El estudiante comprende la historia y la relaciona con la realidad.
- El estudiante es capaz de mostrar sus ideas y planteamientos a través de la oralidad en medio de un debate.

RECURSOS: Video beam y la adaptación a cómic del cuento Luvina.

METODOLOGÍA

Momento de motivación: se inicia mostrando una fotografía de Juan Rulfo y se pide a los estudiantes digan sus apreciaciones sobre esta, los sentimientos y emociones que les suscita al ver esa imagen.

Ilustración 27Fotografía de Rulfo



Nota. Rulfo, J. (s.f) Cactus [Ilustración]. <https://co.pinterest.com/pin/853291460618716250/>

Fundamentación del taller: Se habla sobre Juan Rulfo, su obra y en específico sobre el cuento “Luvina”

Explicación y aplicación del taller: Se presenta a los estudiantes una adaptación a cómic del cuento “Luvina”, se da un espacio de 10 minutos para que lo lean y posteriormente se procede a abrir un debate partiendo de las siguientes preguntas: ¿Qué te inspira el lugar que aparece en el cuento? ¿Qué opinas de la labor docente tanto en el cuento como en la realidad colombiana?, supón que eres un profesional en el área de tu preferencia y te ofrecen un trabajo en un lugar similar a Luvina ¿Qué harías? ¿Aceptas? Si, no ¿por qué?, dado el caso que aceptas ir, ¿cómo contribuirías al desarrollo social, económico y cultural de aquel lugar?

Revisar el siguiente enlace <https://www.calameo.com/books/006580189ec923d1a4bdf>

Socialización del taller: La socialización está dada por el debate que se pretende generar en clase.

Evaluación del taller:

Se evaluará la capacidad de los estudiantes para interpretar, apropiarse de una lectura y exponer sus ideas ante los demás.

GUÍA DE EVALUACIÓN

Derechos Básicos de Aprendizaje.

Comprende y respeta las opiniones en debate sobre temas de actualidad social.

Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación a partir del uso de estrategias de lectura.					
Evidencias de Aprendizaje	Desempeño Bajo	Desempeño Básico	Desempeño Alto	Desempeño Superior	Sugerencias
Apropiación del texto	El estudiante no muestra apropiación del texto.	El estudiante evidencia poca apropiación del texto.	El estudiante evidencia cierta apropiación del texto leído.	El estudiante evidencia apropiación del texto leído.	
Relación del tema del texto con la realidad	El estudiante no es capaz de relacionar el texto con la realidad.	El estudiante comprende el tema del texto, pero no lo relaciona con la realidad.	El estudiante comprende el tema del texto y lo relaciona con pocos elementos de la realidad.	El estudiante comprende el tema del texto, lo relaciona con variados elementos de la realidad, incluso lo relaciona con la realidad personal.	
Calificación:					
Observaciones:					

3.6 Conclusiones de la propuesta

- Es indispensable que los docentes construyan y deconstruyan su saber pedagógico en búsqueda de estrategias que les permitan transmitir a sus estudiantes aprendizajes significativos.
- La comprensión lectora es un campo muy trabajado, no obstante, es menester que se siga indagando sobre el tema porque la comprensión es transversal; es decir, se encuentra inmersa en cualquier campo de conocimiento, por lo tanto, fortalecerla mediante estrategias que enlazadas con temas de actualidad atiendan a los contextos estudiantiles es de gran beneficio para los procesos de aprendizaje no solamente de la lengua castellana.
- La elaboración de talleres como estrategias para el aprendizaje supone grandes beneficios tanto para los docentes como los estudiantes, pues es un aprender haciendo, un aprender en comunidad, donde los errores pueden ser tomados como oportunidades de mejora.
- Es necesario seguir trabajando en pro del mejoramiento de los niveles de comprensión lectora, apuntando siempre a llegar al más alto: la lectura crítica, la cual supone un ser humano con capacidad reflexiva, argumentativa y propositiva frente a la realidad.
- La pandemia ha evidenciado que la educación debe estar a la par de las nuevas tecnologías, por ello es imprescindible que se siga buscando estrategias que permitan llegar a los estudiantes por medio de plataformas digitales y así trabajar con base en los nuevos entornos culturales.
- La unión de imagen y palabra como conjunto para el fortalecimiento de la comprensión lectora en el nivel crítico supone un trabajo arduo, pero de gran efectividad, pues se estaría abordando temas de actualidad y de interés de los estudiantes.

3.7 Reflexión

La realidad humana dentro del mundo es impredecible, ya lo afirmaba Quino (s.f) en su tira cómica Mafalda “Habiendo otros planetas nadie se hace responsable de los accidentes que pueda ocasionar el uso de este” (p. 449) y es que en definitiva, la voracidad que despiertan los intereses económicos, las ganas de poder y dominación hacen que el hombre sea el único responsable de alterar el ciclo natural de la vida, desencadenando un caos en lo que se denomina “normalidad”, tal es el caso de lo suscitado por la pandemia SARS COVID-19 que alteró la vida cotidiana y la convirtió en una nueva con aspectos cambiantes a los cuales se tuvo que adaptar todo el planeta.

La educación no fue la excepción, de un momento a otro se pasó de una presencialidad a una virtualidad que no logra abarcar las necesidades de toda la población estudiantil, entonces se improvisa la así llamada educación virtual que en realidad no responde a las necesidades educativas, a las realidades y a los proyectos educativos institucionales, pues no se cuenta con los conocimientos, insumos y recursos necesarios dentro de las estructuras físicas de las instituciones para llevar a cabo este tipo de interacción entre docentes y estudiantes.

Bajo esta perspectiva Colombia es un país desigual socialmente hablando, las brechas de diferencia entre la población quedaron al descubierto, y la educación no puede hacerse ajena a este tipo de diferencias porque la gran mayoría de la población estudiantil colombiana no posee los medios necesarios para estar en dichas clases, situación que se evidencia con mayor vehemencia en el campo. Sin embargo, en el país fue común que los medios de comunicación “romantizaran” los esfuerzos que muchos estudiantes deben hacer para encontrar señal telefónica en la copa de un árbol. Porque si bien, se cuenta con un celular, no se cuenta con el dinero para la compra de paquetes o un plan de internet, de igual manera la conexión WiFi en el campo llega por empresas que ofrecen productos que no responden con una buena conectividad, o el internet satelital es muy costoso para la instalación en hogares campesinos.

De este modo, el proceso de enseñanza-aprendizaje se ve interrumpido, pues, la enseñanza se limitó a la entrega de guías y no hubo manera de que las dudas se aclararan en el momento, sino más bien había que esperar a la próxima entrega para preguntar. Por otro lado, si el seguimiento se hace por medio de redes sociales, tales como la de mensajería instantánea WhatsApp, surge un desorden al momento de enviar las evidencias de aprendizaje, muchas veces, hechas solo para

cumplir con el desarrollo de las guías, evidenciando así una escasa apropiación del tema; pues únicamente interesa “pasar el año”

En cuanto a la práctica pedagógica, requisito necesario para la formación de futuros docentes, se vio seriamente afectada la puesta en marcha de las propuestas pedagógicas de investigación que buscaban dar solución a las distintas problemáticas dentro de las instituciones educativas. Por este motivo, el presente proyecto se rige bajo las normativas emanadas por la Facultad de Educación a fin de que este trabajo se convierta en una propuesta aplicable a futuro dentro de una institución educativa como en una biblioteca pública; porque entre tantas cosas malas, la pandemia también evidenció que la interacción social es indispensable en el proceso educativo, pues cada ser humano es aportante en la formación de sus semejantes porque se entiende que la educación es un proceso integral en el cual influyen diversos factores que forman a las personas no solo académicamente sino de forma humana y en valores.

3.8 Conclusiones generales

- La pandemia evidenció que, aunque los procesos formativos mayormente se desarrollos de manera presencial, es innegable que la educación puede evolucionar y llegar a otros espacios que permitan al docente interactuar con sus estudiantes e intercambiar saberes.
- La docencia y la investigación siempre han de ir de la mano, pues en la educación es indispensable estar en la constante búsqueda de herramientas y espacios que faciliten la enseñanza, además de permitirle al docente conocer a fondo las realidades de sus estudiantes y trabajar con base en ellas.
- Aunque la propuesta planteada en este proyecto no pudo ser puesta en marcha, se puede concluir que sería de gran ayuda en el fortalecimiento de la competencia comunicativa-lectora, pues tiene en cuenta elementos de la realidad y está acorde con los estándares y lineamientos del ministerio de educación.

3.9 Recomendaciones

- La propuesta puede ser aplicada en otros cursos, haciendo las adecuaciones correspondientes, tanto de contexto cultural como de lineamientos curriculares y estándares de Lengua Castellana y Literatura.
- Antes de aplicar la propuesta planteada en este proyecto es recomendable que los cómics sean leídos por los profesores, con el fin de que exista una mayor adaptabilidad de estos al curso en cuestión.

- Es importante que los docentes enseñen a los estudiantes a través de las imágenes, que son elementos acordes a los gustos y a la cultura en la que se encuentran inmersas los estudiantes.

Bibliografía

- Acevedo, J. (1987). *Para hacer historietas*. Madrid: Popular.
- Agualongo, I. E. (s.f.). *Instalaciones*.
<https://www.iemagustinagualongo.edu.co/index.php/nuestra-institucion>
- Alemán Macías, L., & Carvajal Ciprés, M. (2017). *Niveles de comprensión lectora de los estudiantes de trabajo social y comunicación e información y las tareas de lectura en el contexto aula*. San Luis Potosí- Congreso Nacional de Investigación Educativa-COMIE. <http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v14/doc/2217.pdf>
- Ander-Egg, E. (1991). *El taller una alternancia de renovacion pedagógica*. Buenos Aires: Magisterio del Rio de la Plata. <https://yoprofesor.org/2014/04/09/el-taller-una-alternativa-de-renovacion-pedagogica-descarga-gratuita/>
- Andrés. (2020). *Virus fuera de casa*. <https://elcomercio.pe/politica/otra-vez-andres-lunes-16-de-marzo-2020-noticia/?foto=3>
- Aponte Penso, R. (2015). El taller como estrategia metodológica para estimular la investigación en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la educación superior. *Boletín REDIPE*, 49-54. <https://revista.redipe.org/index.php/1/article/download/328/325/>.
- Arciniegas, T. (2008). *Caperucita roja, versión del lobo enamorado*. <https://algundiaenalgunaparte.com/2008/02/03/caperucita-rojaversin-del-lobo-enamorado/>
- BBC New Mundo. (2020). Coronavirus: qué significa que la OMS haya clasificado al covid-19 como pandemia. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-51842708>
- Barragán Caro, A. P., Plazas Cepeda, N. I., & Ramírez Vanegas, G. A. (2016). La lectura de imágenes: una herramienta para el pensamiento crítico. *Educación y Ciencia*, 85-103. https://revistas.uptc.edu.co/index.php/educacion_y_ciencia/article/view/7770
- Baudet Guerra, J. (Septiembre de 2001). La historieta como medio para la enseñanza. 42. <http://biblioteca2.ucab.edu.ve/anexos/biblioteca/marc/texto/AAP4190.pdf>
- Brgfx. (2017). *Boom flash en blanco vector gratuito*. https://www.freepik.es/vector-gratis/boom-flash-blanco_1175523.htm
- Cantú Cervantes, D., De Alejandro García, C., García Sandoval, J., & Leal Reyes, R. (2017). *Comprensión lectora educación y lenguaje*. EE.UU: Palibrio. https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=_YvEDgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT3&ots=eYz0wqWNdc&sig=p1dDGnyyJlu7t2kb8aRF24KcFI&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false
- Cartagena, M. (2015). *Onomatopeyas*. <http://puertasalaimaginacion.blogspot.com/2015/04/historieta-o-comic.html>

- Cassany, D. (2006). *Detrás de las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona: Anagrama.
- Cassany, D. (2017). Aproximaciones a la lectura crítica: teoría, ejemplos y reflexiones. *Tarbiya*, 113-132. <https://revistas.uam.es/tarbiya/article/view/7275/7623>
- Centro de Estudios de Opinión (CEO). (s.f.). Conceptos básicos de qué es un taller participativo, como organizarlo y dirigirlo. Cómo evaluarlo. *Universidad de Antioquia-Facultad de Ciencias Sociales y Humanas*. http://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/2536/1/CentroEstudiosOpinion_conceptostallerparticipativo.pdf
- Cervantes Castro, R. D., Pérez Salas, J., & Alanís Cortina, M. D. (2017). Niveles de comprensión lectora. Sistema Conalep: Caso específico del plantel N° 172, de Ciudad Victoria, Tamaulipas en alumnos del quinto semestre. *Revista internacional de ciencias sociales y humanidades, SOCIOTAM, XXVII(2)*, 73-114. <https://www.redalyc.org/pdf/654/65456039005.pdf>
- Cisneros Estupiñan , M., Olave Arias, G., & Rojas García, I. (2010). *La Inferencia en la Comprensión Lectora. De la Teoría a la Práctica en la Educación Superior*. Pereira. <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/381-la-inferencia-en-la-comprension-lectora-de-la-teoria-a-la-practica-en-la-educacion-superiorpdf-BNk9F-libro.pdf>
- Congreso de la República de Colombia. (1994). *Ley 115 por la cual se expide la Ley General de Educación*. Bogotá.
- David Cañizares, J. H. (2014). *El cómic como estrategia didáctica para mejorar los procesos de comprensión lectora en los niños del grado 5°-2 de la Institución Educativa "Mercedario", de San Juan de Pasto*. Pasto. <http://biblioteca.udenar.edu.co:8085/atenea/biblioteca/90193.pdf>
- de Zubiría, J. (2019). ¿ Por qué nos rajamos en Pisa? *Semana*. <https://www.semana.com/opinion/articulo/por-que-nos-rajamos-en-pisa-columna-de-julian-de-zubiria/644240/>
- Delgadillo Pérez, D. M. (2016). *El cómis: un recurso didáctico para fomentar la lectura crítica*. Bogotá. <https://docplayer.es/67931384-El-comic-un-recurso-didactico-para-fomentar-la-lectura-critica-diego-mauricio-delgadillo-perez-asesora-emperatriz-ardila-e.html>
- Departamento de Educación Gobierno de Navarra. (2009). *El proyecto educativo y la propuesta pedagógica en centros de primer ciclo de Educación Infantil. Guía orientadora para su elaboración*.
- Díaz Bravo, L., Torruco García, U., Martínez Hernández, M., & Varela Ruiz, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en Educación Médica*, 162-167. <https://www.redalyc.org/pdf/3497/349733228009.pdf>
- Eisner, W. (1985). *El cómic y el arte secuencial*. Norma. <https://dibujourjc.files.wordpress.com>

- Eisner, W. (2009). *La narración gráfica*. Norma.
- Forero Piñeros, J. A., Herrera Hernandez, M. C., & Narváez Ortiz, B. J. (2015). *EL MANGA, UNA HERRAMIENTA DIDÁCTICA EN LOS PROCESOS DE LECTURA*. Bogotá. <https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/4028>
- García, C. (2017). *Los globos de diálogo en las historieta*. <https://gcomics.online/blog/los-globos-de-dialogo-en-la-historieta/>
- Gélpud Achicanoy, A. L. (2016). *Lectura Critica de la cotidianidad a través de la caricatura en los estudiantes de grado noveno del colegio San Francisco Javier de la Compañía de Jesús en Pasto*. Pasto. <http://sired.udesar.edu.co/5985/1/ANA%20LUCIA%20GELPUD%20ACHICANOY.pdf>
- Ghiso, A. (1999). ACERCAMIENTOS: el taller en procesos de investigación interactivos. *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*, 141-153. <https://www.redalyc.org/pdf/316/31600907.pdf>
- Goddin, P. (1994). *Cómo nace un cómic-Espiando a Hergé*. Barcelona: Juventud.
- Gordillo Alfonso, A., & Flórez , M. d. (2009). Los niveles de comprensión lectora: hacia una enunciación investigativa y reflexiva para mejorar la comprensión lectora en estudiantes universitarios. *Actualidades Pedagógicas*(53), 95-107. <https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1100&context=ap>
- Hergé. (1937). *Las aventuras de Tintín: La oreja rota*. <https://www.normacomics.com/comics/comic-europeo/tintin-n-05-la-oreja-rota.html>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México D.F: McGRAW-HILL. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Hilari, C. R. (2018). “*EL CÓMIC COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA PROMOVER LA LECTURA CRÍTICA EN ESTUDIANTES DE CUARTO DE SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA. Unidad Educativa José Carrasco Torrico*”. La Paz. <https://repositorio.umsa.bo/handle/123456789/19645>
- Institución Educativa Municipal Agustín Agualongo. (2015). *Proyecto Educativo Institucional (PEI)*.
- Instituto Colombiano para la Evaluación de la Calidad de la Educación (ICFES). (2017). *Saber 9° Guía de Orientación*. Bogotá. <https://www.icfes.gov.co/documents/20143/1353827/Guia+de+orientacion+saber+9+2017.pdf/fdf46960-c1d4-96b2-ef0d-78b4c885bfcc>
- Jojoa Rosero, J. A. (2018). Fortalecimiento de la comprensión lectora utilizando la caricatura como estrategia didáctica en el grado 4-A de básica primaria, Colegio Comfamiliar de Nariño

- Siglo XXI. <http://sired.udenar.edu.co/5978/1/JAVIER%20JOJOA%20ROSERO.pdf> Pasto.
- Kirby, J. (1993). *Orígenes Marvel*. <http://rubengg.com/manualdelah/elbocadillo/contenidosb.html>
- Kress, G. (2003). *Literacy in the new media age*. London, New York: Routledge. <https://www.pdfdrive.com/literacy-in-the-new-media-age-literacies-e184354815.htm>
- Line Webtoon. (2021). *Webtoon*. <https://www.webtoons.com/es>
- Luque García, A. (2016). *Aproximación del cómic al aula de bachillerato en el ámbito de la literatura universal*. Euskal Herriko. https://www.academia.edu/30057695/Aproximaci%C3%B3n_del_c%C3%B3mic_al_aula_de_Bachillerato_en_el_%C3%A1mbito_de_la_Literatura_Universal
- Marín Medoza, M., & Gómez Pajoy, D. (2015). *La lectura Crítica: un camino para desarrollar habilidades de pensamiento*. Bogotá. <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8441/TESIS%20FINAL%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Márquez Hermosillo, M. M., & Valenzuela González, J. R. (2018). Leer más allá de las líneas. Análisis de los procesos de lectura digital desde la perspectiva de la literacidad. *Sinéctica*(50). http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-109X2018000100012&lng=es&nrm=iso&tlang=es#B18
- Martínez, M. C. (2014). Reflexiones en torno a la Investigación-acción educativa. *CPU-e. Revista de Investigación Educativa*, 58-86. <http://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/3034/Reflexiones%20en%20torno%20a%20la%20Investigaci%C3%B3n%20educativa.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Mase, M. (2007). *Ikigami*. Japón. <https://www.normacomics.com/comics/manga/ikigami-01.html>
- Matador. (2020). *Manzana podrida*. <https://www.eltiempo.com/opinion/caricaturas/matador/manzana-podrida-caricatura-de-matador-512856>
- Matador. (2020). *Xenofobia*. <https://www.facebook.com/eltiempo/photos/xenofobia-la-caricatura-de-matador-para-este-martes/10157645228692805/>
- Mauri. (2012). *Globos nube*. <http://www.sutorimanga.com/2012/02/tipos-de-globos.html>
- Maya Betancurt, A. (2007). *El taller educativo*. Bogotá: Magisterio. <https://books.google.com.co/books?id=Bo7tWYH4xMMC&printsec=frontcover&dq=el+taller+educativo&hl=es-%20taller%20educativo&f=false>
- McCloud, S. (2007). *Entender el comic: el arte invisible*. Astiberri.
- Ministerio de Educación Nacional (MEN). (2006). *Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje*. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

- Ministerio de Educación Nacional (MEN). (s.f.). Maratones de lectura ¡Haz que tu cuento sea leer! *Leer es mi Cuento.* <https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/leeresmicuento/2%20Guias%20niveles%20de%20lectura.pdf>
- Ministerio de Educación Nacional. (2003). *Leer y Escribir en la Escuela: algunos escenarios pedagógicos y didácticos para la reflexión.* <http://cms.univalle.edu.co/todosaprender/anexos/enelcamino/2-MEN-Leeryescribirenlaescuela.pdf>
- Ministerio de Educación Nacional. (2016). *Derechos Básicos de Aprendizaje.* Bogotá.
- Nenen Maldonado, O. (Octubre de 2010). El comic: Donde imagen y palabra se reconcilian. 14. <http://cybertesis.uach.cl/tesis/uach/2010/ffn437c/doc/ffn437c.pdf>
- Nenen Maldonado, O. (2010). *El cómic: donde imagen y palabra se reconcilian.* Valdivia. <http://cybertesis.uach.cl/tesis/uach/2010/ffn437c/doc/ffn437c.pdf>
- Ossa Montoya, A. F., Padilla Ruíz, J., & Urrego Tobón, Á. (2012). Propuesta pedagógica ¿Qué formación? ¿Qué Educación? *Uni-pluri/versidad,* 12(1). http://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/11459/1/OssaArley_2012_PropuestaPedagogica.pdf
- Páez Martínez, R. M., & Rondón Herrera, G. M. (2014). *La lectura crítica: propuesta para el aula derivadas de proyectos de investigación educativa.* Bogotá D.C: Kimpres. <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fce-unisalle/20170117041131/lecturacr.pdf>
- Pantoja, O., & Camargo, F. (2015). *Rulfo una vida gráfica.* <https://www.elboomeran.com/obras/rulfo-una-vida-grafica/>
- Pozner, P. (2000). Pautas para la observación en los procesos de pasantía. 3. https://profeinfo.files.wordpress.com/2018/02/pauta-obseges_ver.pdf
- Prado Aragónés, J. (1995). Aprender a narrar con el cómic. *Comunicar: Revista científica iberoamericana de comunicación y educación,* 73-79. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=636285>
- Programa Para la Evaluación Internacional de Alumnos (PISA). (s.f.). ¿Leen actualmente los estudiantes por placer? *In Focus.* <https://www.oecd.org/pisa/pisaproducts/pisainfocus/49184736.pdf>
- Quino. (s.f.). *Mafalda Toda.* Buenos Aires: Ediciones De la Flor. <https://www.panamericana.com.co/toda-mafalda-291495/p>
- Ramírez, B. (s.f.). *Origen de los cómics.* <https://www.timetoast.com/timelines/origen-de-los-comics>
- Real Academia de la Lengua Española (RAE). (s.f.).

- Restrepro Gómez, B. (2004). La investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico. *Educación y Educadores*(7), 45-55. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=83400706>
- Rulfo, J. (s.f.). *Cactus*. <https://co.pinterest.com/pin/853291460618716250/>
- Santiesteban Naranjo, E., & Velázquez Ávila, K. M. (2012). La comprensión lectora desde una concepción didáctico-cognitiva. *Didasc@lia: Didáctica y Educación*, 3(1), 103-110. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4228654>
- Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA). (2014). La Lectura Crítica. http://mogambolee.pbworks.com/w/file/fetch/98565076/AA4_Lectura%20Critica.pdf
- Solé, I. (1996). *Estrategias de Comprensión de Lectura*. <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/articulo/1141-estrategias-de-comprension-de-la-lecturapdf-Vd3sn-articulo.pdf>
- Solé, I. (1998). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó. <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/1142-estrategias-de-lecturapdf-N0aU6-libro.pdf>
- Thunder, L. (2015). *Water color cómic*. <https://www.behance.net/gallery/24122355/The-Artist>
- Ticona Hilari, C. R. (2018). “*EL CÓMIC COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA PROMOVER LA LECTURA CRÍTICA EN ESTUDIANTES DE CUARTO DE SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA. Unidad Educativa José Carrasco Torrico*”. La Paz. <https://repositorio.umsa.bo/handle/123456789/19645>
- Torres Hernández , A. (11 de Marzo de 2015). Investigación-acción en educación. *Milenio*. <https://www.milenio.com/opinion/alfonso-torres-hernandez/apuntes-pedagogicos/investigacion-accion-en-educacion>
- Torres Hernández, A. (22 de Noviembre de 2017). Elaboración de una propuesta pedagógica. *Milenio*. <https://www.milenio.com/opinion/alfonso-torres-hernandez/apuntes-pedagogicos/elaboracion-de-una-propuesta-pedagogica>
- Watterson, B. (1995). *Calvin y Hobbes*. <https://www.gocomics.com/calvinandhobbes/1995/06/15/>

Anexos

Anexo A: taller de lectura

Taller de lectura.

Nombre _____

Grado _____

Ilustración 28 Mafalda



Nota. Quino. (s.f). *Mafalda Toda* [Ilustración] <https://www.panamericana.com.co/toda-mafalda-291495/p>

1. ¿Por qué llora la mamá?
2. ¿Qué significa que “más de media humanidad no pudo engordar ni un gramo”?
3. ¿Qué te parece la respuesta de la niña a su mamá? ¿Cómo le habrías respondido tú?

MICRORRELATO: ZOMBI (Tomado de cuentos para monstruos de Santiago Pedraza)

Mamá, ¿son zombis?

—No, pequeña. Sólo están en su teléfono.

—¿Como papá?

—Así es. Igual que papá todas las tardes.

—¿Papá es un zombi?

—No, hija. Sólo pasa demasiado tiempo en su teléfono.

1. ¿Qué otro título le pondrías al microrrelato y por qué?
2. ¿Cuál crees que es la problemática social de la que se habla en el microrrelato?

Coronavirus: qué significa que la OMS haya clasificado al Covid-19 como pandemia.

(Tomado de BBC News Mundo)

La Organización Mundial de la Salud (OMS) ya considera el brote del nuevo coronavirus como una pandemia.

"Hemos evaluado que el **covid-19** puede caracterizarse como una pandemia", dijo este miércoles Tedros Adhanom, director de la OMS.

Con pandemia, un término que la OMS procuraba no usar hasta ahora para referirse al nuevo coronavirus, se refiere a una enfermedad epidémica que se extiende **en varios países del mundo** de manera simultánea.

Adhanom subrayó que el número de casos de coronavirus fuera de China aumentó 13 veces y que el número de países afectados se triplicó en las últimas dos semanas.

Según la OMS, hasta este 11 de marzo se habían reportado **118.000 casos de infectados** en 114 países y la muerte de 4.291 personas (aunque 57 países han reportado diez casos o menos y más del 90% de casos está en solo cuatro países; en dos de ellos, China y Corea del Sur, el número disminuye significativamente).

"En los próximos días y semanas, esperamos ver que la cantidad de casos, muertes y países afectados aumente aún más", advirtió Adhanom.

Hasta el miércoles había 81 países que no han reportado ningún caso.

1. ¿Qué piensas sobre esta pandemia?

Ilustración 29 Pandemia



Nota. BBC New Mundo. (2020, 11marzo) *Pandemia* [Ilustración]

<https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-51842708>

Anexo B: formato de observación.**Formato de observación****FORMATO DE OBSERVACIÓN**

Objetivo: Reconocer las estrategias didácticas empleadas por los profesores de castellano en el colegio para la enseñanza de la competencia lectora.

FECHA	
HORA DE CLASE	
TEMA DE LA CLASE	

ITEMS A TENER EN CUENTA

Actividades de inicio de clase.	
Nivel de comprensión lectora trabajado por el docente en clase.	

<p>Actividades que fomenten la comprensión lectora.</p>	
<p>Actividades evaluativas para la comprensión lectora.</p>	
<p>Recursos didácticos empleados por el docente:</p>	

Anexo C: formato entrevista docentes

Cuestionario entrevista

**CUESTIONARIO ENTREVISTA PARA DOCENTES DEL ÁREA DE LENGUA
CASTELLANA**

Este formulario se hace en el marco del desarrollo del proyecto de investigación de nominado “Fortalecimiento de la competencia lectora a través del uso del cómic como herramienta pedagógica en los estudiantes del grado 9 de la Institución Educativa Agustín Agualongo del corregimiento de la Laguna en el municipio de San Juan de Pasto”, específicamente para el objetivo: reconocer la didáctica de la enseñanza de la competencia lectora.

De antemano se agradece su participación, pues es de suma importancia contar con la visión experimental de los docentes en el amplio campo de la *comprensión lectora*, como eje rector de este trabajo investigativo.

Este cuestionario está compuesto por preguntas abiertas que deberán ser resueltas en el espacio en blanco.

FECHA: _____

NOMBRE DEL DOCENTE: _____

1. ¿Con cuánto tiempo cuenta de experiencia en la docencia?

2. ¿Hace cuánto tiempo se encuentra vinculado a la institución educativa?

3. Cómo definiría la comprensión lectora:

4. De qué manera trabaja usted los niveles de comprensión lectora, el nivel literal, el inferencial y el crítico, cite algunos ejemplos.

5. Qué recursos utiliza para desarrollar la comprensión lectora con sus estudiantes.

6. Ha hecho usted uso de elementos correspondientes a la cultura de lo visual, tales como, anuncios publicitarios, imágenes de redes sociales, caricaturas o revistas de cómics para la enseñanza de la comprensión lectora. Justifique su respuesta.

7. De qué manera adaptaría usted el cómic como herramienta pedagógica en la enseñanza de la comprensión lectora.

