

LOS VOLANTES DE CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS DE PASTO PARA  
PROMOVER LA LECTURA EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO TERCERO DE LA IEM  
MERCEDARIO

VANESSA KATHERINE CEBALLOS ALOMIA

UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA  
PASTO – NARIÑO

2021

LOS VOLANTES DE CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS DE PASTO PARA  
PROMOVER LA LECTURA EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO TERCERO DE LA IEM  
MERCEDARIO

TRABAJO DE GRADO

VANESSA KATHERINE CEBALLOS ALOMIA

Asesor:

MG. MARTHA LUCÍA MEJÍA PEÑA

UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA  
PASTO - NARIÑO  
2021

### **Nota de responsabilidad**

“Las ideas y conclusiones aportadas en este trabajo de grado, son responsabilidad exclusiva del autor”

Artículo 1° del Acuerdo 324 del 11 de octubre de 1966, emanado del honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño

Nota de aceptación:

Fecha y año de sustentación:

Calificación:

DR: NELSON TORRES VEGA

---

Presidente de jurados

MG: CÉSAR ELIÉCER VILLOTA ERASO

---

Jurado

MG: JOSÉ PATROCINIO CHAMORRO

---

Jurado

---

Jurado

San Juan de Pasto,

## **Dedicatoria**

A mi familia por su dedicación y ayuda en mi diario vivir.

## **Agradecimientos**

Principalmente gracias a Dios por permitirme finalizar una etapa en mi vida.

A mis padres Luz Marina Alomia – Arturo Ceballos y hermana Karol Ceballos por acompañarme en este recorrido y brindarme su apoyo.

A mis tías Rosalba Alomia - Nelly Alomia por su apoyo incondicional en todas las etapas de mi vida.

A mi tía que partió de este plano terrenal, que en vida me inspiró a ser una mejor persona cada día

Al asesor Mg. Martha Lucía Mejía por sus aportes académicos y su valiosa colaboración en la realización de este trabajo.

A los docentes de la universidad de Nariño que fomentan y promuevan el carnaval desde la academia.

Al Mg Mario Rodríguez por la colaboración constante en la academia.

Y a todas las personas que aportaron un granito de arena para que pueda seguir adelante en este caminar.

## **Resumen**

El trabajo titulado los volantes de Carnaval de Negros y Blancos de Pasto como estrategia didáctica para promover la lectura en los estudiantes de grado tercero de la IEM Mercedario, se lo organizó con el fin de fortalecer la lectura; para esto se planteó un objetivo general el cuál consistió en proponer que los volantes del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto fueran una estrategia didáctica, aprovechando que desde la práctica se pudo evidenciar que los estudiantes manifestaban un fuerte interés en los aspectos relacionados con el carnaval.

El desarrollo metodológico de dicho proyecto desde el paradigma cualitativo, tipo de investigación acción y un enfoque critico social.

### **Palabras claves:**

- Promover
- Lectura
- Carnaval de Negros y Blancos
- Volantes
- Estrategía didáctica

## **Abstrac**

The work entitled the flyers of the Carnaval de Negros y Blancos as a didactic strategy to promote reading in third grade students of the IEM Mercedario, was organized in order to strengthen reading; For this, a general objective was proposed, which consisted of proposing that the flyers of the Carnaval de Negros y Blancos de Pasto were a didactic strategy, taking advantage of the fact that from practice it was possible to show that the students showed a strong interest in aspects related to the carnival .

The methodological development of this project from the qualitative paradigm, type of action research and a critical social approach.

Keywords:

- Promote
- Reading
- Carnaval de Negros y Blancos
- Flyers
- Didactic strategy



## Tabla de contenido

<b>Introducción .....</b>	<b>xiii</b>
<b>CAPITULO I. ASPECTOS GENERALES .....</b>	<b>15</b>
<b>1.1 TÍTULO .....</b>	<b>15</b>
<b>1.2 TEMA .....</b>	<b>15</b>
<b>1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....</b>	<b>15</b>
<i>1.4 Descripción y planteamiento del problema.....</i>	<i>15</i>
<b>1.5 OBJETIVOS.....</b>	<b>17</b>
<i>1.5.1 Objetivo general.....</i>	<i>17</i>
<i>1.5.2 Objetivos específicos.....</i>	<i>17</i>
<b>CAPITULO II. MARCO REFERENCIAL.....</b>	<b>20</b>
<b>2.1 ANTECEDENTES.....</b>	<b>20</b>
<b>2.2 MARCO REFERENCIAL. ....</b>	<b>20</b>
<i>2.2.1 Nivel local. ....</i>	<i>20</i>
<i>2.2.2 Nivel nacional. ....</i>	<i>20</i>
<i>2.2.3 Nivel internacional.....</i>	<i>20</i>
<b>2.3 MARCO CONTEXTUAL .....</b>	<b>21</b>
<b>2.4 MARCO LEGAL .....</b>	<b>23</b>
<b>2.5 MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL .....</b>	<b>29</b>
<i>Categoría uno. Lectura .....</i>	<i>30</i>
<i>Categoría dos. Carnaval de Negros y Blancos .....</i>	<i>34</i>
<i>Categoría Tres. Lectura de los volantes usados en el Carnaval de Negros y Blancos .....</i>	<i>39</i>
<i>Categoría cuatro. Propuesta didáctica .....</i>	<i>41</i>
<b>2.6 METODOLOGÍA.....</b>	<b>42</b>
<b>2.7 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN .....</b>	<b>43</b>
<b>CAPITULO III. INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE TALLERES APLICADOS .....</b>	<b>45</b>
<b>Reflexión e implicación Covid 19 en el proceso de aplicación y en lo social. ....</b>	<b>87</b>
<b>Conclusiones .....</b>	<b>93</b>
<b>Recomendaciones .....</b>	<b>94</b>
<b>Referencias.....</b>	<b>95</b>

## Lista de tablas

TABLA 1. CATEGORIZACIÓN DE LOS OBJETIVOS .....	29
--	----

## Lista de figuras

FIGURA 1 CARROZA CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS .....	45
---	----

**Lista de anexos**

ANEXO A.....	104
ANEXO B.....	105
ANEXO C.....	114
ANEXO D.....	123
ANEXO E.....	131
ANEXO F.....	140
ANEXO G.....	148
ANEXO H.....	156

## Introducción

Enseñar a leer significa iniciar al niño en la lectura alfabética, esto es lo que quiere decir literalmente *alfabetizar*. Decimos que un niño es capaz de leer cuando empieza a comprender el código escrito y a expresarse mediante él, y cuando nos referimos a alguien como un lector o una lectora queremos significar que tiene un contacto cotidiano con los libros; consecuentemente, un no lector es el que no lee o lee muy pocos textos escritos. (Peña Luis)

El siguiente trabajo de investigación nace desde la práctica realizada en Lengua Castellana y Literatura; tuvo como propósito promover la lectura en edades tempranas desde los intereses de los estudiantes, debido a que, este proceso es fundamental para el aprendizaje y libre desarrollo de la competencia comunicativa. En ese sentido, existe una aproximación que determina la importancia de la lectura como una dinámica que está presente en la cotidianidad y que aprueba en un alto nivel, la concepción de las insignias culturales como conceptos apremiantes en la enseñanza y aprendizaje.

Por eso mismo, dentro de esas lecturas que se hacen desde el contexto, en la ciudad de Pasto, se ha identificado desde la práctica docente que el carnaval es un tema de mucho interés para este grupo de estudiantes objeto de estudio de esta investigación. Intrínsecamente, se encuentra un elemento clave para el desarrollo de dicha investigación, siendo los volantes repartidos día a día en la época de esta festividad los que dan relevancia e importancia a la hora de crear una estrategia didáctica que promueva el proceso lector.

Por consiguiente, utilizar los eventos culturales y patrimoniales de la región en el aula de clase permite motivar y fortalecer los aprendizajes que un estudiante puede tener, donde los niños descubren en el proceso lector de una manera diferente y divertida, llevando al estudiante a motivarse por la lectura de una manera distinta.

De tal forma, este trabajo pretende recalcar la importancia de la lectura desde una edad temprana aprovechando información de interés desde el ámbito cultural y regional como lo es el carnaval. En el trabajo de investigación se plantean una serie de argumentos, que se han organizado en tres capítulos fundamentales, que se describen de la siguiente manera:

*En el Capítulo 1:* en él se encuentran los aspectos generales, que son título, tema, la formulación del problema, los objetivos y una justificación, los cuales dan a pie a conocer el porqué y el para qué de la presente investigación, brindando al lector particularidades generales las cuales encaminaron al desarrollo de la propuesta investigativa desde la lectura y la proposición en su desarrollo.

*En el Capítulo 2:* en él se encuentran antecedentes, marco legal, marco teórico conceptual, metodología y técnicas de recolección de información, este capítulo se centra en fundamentos teóricos que apoyan la investigación realizada, dando a conocer características profundas del tema a tratar en el proyecto desarrollado, brindando al lector un apoyo certero y científico de lo que se plantea en el mismo.

*En el capítulo 3:* en él se realizó la interpretación de resultados de los 3 talleres que fue posible aplicar antes del inicio del confinamiento, implicaciones Covid 19, conclusiones y recomendaciones, espacios donde se puede visualizar a mayor detalle lo propuesto en la investigación. Sin embargo, fue posible demostrar con la aplicación y análisis de los 3 talleres que se pudo cumplir con el objetivo que se había propuesto inicialmente, por ello, generan unas conclusiones y recomendaciones parciales que pueden dar origen a posteriores investigaciones.

## **CAPITULO I. ASPECTOS GENERALES**

### **1.1 Título**

Los volantes de Carnaval de Negros y Blancos de Pasto para promover la lectura en los estudiantes de grado tercero de la IEM Mercedario.

### **1.2 Tema**

Didáctica de la comprensión lectora.

### **1.3 Formulación del problema**

¿Por qué los volantes de Carnaval de Negros y Blancos de Pasto son una estrategia didáctica para promover la lectura en los estudiantes de grado tercero de la IEM Mercedario?

### **1.4 Descripción y planteamiento del problema**

Una de las mayores dificultades en la labor docente es desarrollar el proceso de lectura dentro del aula escolar, puesto que en la actualidad, muchos docentes no tienen en cuenta los interés de conocimiento de los estudiantes, por eso, los estudiantes de grado tercero siempre manifestaron apatía, desinterés y pereza hacia el desarrollo de su competencia comunicativa y al manejo de sus habilidades de (lectura, escritura, habla y escucha), este suceso, ha provocado también que exista una baja capacidad para alcanzar los niveles de lectura literal, inferencial y crítico en los estudiantes, según la observación que se realizó en la práctica pedagógica .

No obstante, es indispensable seguir fomentando el desarrollo de la lectura, mediante ciertas didácticas que permitan establecer rutas, que incluyan el saber interpretar desde conceptos contextuales, esto se menciona, debido a que, por la falta de compromiso con la lectura, se desencadenan dificultades que no permiten el desarrollo de las habilidades para comunicarse,

ampliando más, la brecha en grados más avanzados, que toman como ejes de apreciación lectora a la cultura y otros saberes científicos.

Entonces, promover la lectura dentro y fuera del aula de clases, da la posibilidad de que esta problemática se entienda también, como una oportunidad al desarrollo comunicativo y discursivo, en el caso particular de los estudiantes de grado tercero la IEM Mercedario; estaban acostumbrados a entender la lectura como proceso mecánico, donde en los ejercicios propuestos abundan preguntas consabidas, con enfoques determinados por una simple respuesta entrecortada, guiados por el simple hecho de contestar y cumplir, sin ponerse a pensar; en que el verdadero proceso de la lectura, tiene como gran propósito el de sentir placer o goce estético por lo que aprende, entiende y comprende.

Todo lo anteriormente expuesto, fue posible evidenciarlo por medio de observación directa cuando realizaban los ejercicios que el docente proponía en clase, las lecturas propuesta no eran del interés de los estudiantes y no contenían argumentos centrados en el valor de los conocimientos culturales y regionales que era uno de los intereses de los estudiantes, sino que mantenía una estrecha relación con los fenómenos lectores universales, caso de cuento, leyendas, fábulas, mitos y microrrelatos, dejando de soslayo a las apreciaciones de los mismos géneros pero con una visión regional.

Finalmente, estos acontecimientos y procesos problemáticos, dieron cuenta de la necesidad de promover la lectura de textos escritos pero con un enfoque cultural, de eso, la IEM Mercedario y los estudiantes de grado tercero, eran conscientes y le permitieron al Carnaval de Negros y Blancos de Pasto, ser parte de las raíces de una innovación dentro del trabajo alrededor de la lectura, entendiendo que existen otro tipo de textos que al igual que los libros, mantienen una estrecha relación con la historia y con la memoria, siendo los volantes del carnaval, los textos precisos para usarlas como estrategias para el desarrollo de la lectora, capaz de resaltar la dinámica de entender y comprender nuestra lengua, y así articularlo en lo contextual con un patrimonio inmaterial y de mantenerlo vivo.



## **1.5 Objetivos**

### **1.5.1 Objetivo general**

- Proponer los volantes del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto como estrategia didáctica para el desarrollo la lectura en los niños de grado tercero de la IEM Mercedario.

### **1.5.2 Objetivos específicos**

- Identificar los intereses de los estudiantes de grado tercero relacionados con el desarrollo de la lectura dentro del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto.
- Realizar lectura de los volantes usados en el Carnaval de Negros y Blancos de Pasto con los estudiantes de grado tercero para el desarrollo de la lectura.
- Implementar una propuesta didáctica para el desarrollo de la de lectura en los estudiantes de grado tercero a partir de los volantes de Carnaval de Negros y Blancos.

## **1.6 Justificación**

El desarrollo de esta investigación es importante porque fortalece el proceso de la lectura desde una estrategia didáctica basada en los volantes de carnaval, que le permita al estudiante, desarrollar la lectura de una forma novedosa, basada en el aprendizaje cultural de uno de los patrimonios del departamento de Nariño como lo es el Carnaval de Negros y Blancos. En ese sentido, es de gran importancia, seguir apostándole a que los estudiantes lean sobre temas de interés para promover el desarrollo de la competencia lectora.

Por eso mismo, es vital el trabajo educativo desde la clase de español, apuntarle a promover el proceso lector en las nuevas generaciones, y que por ello, el trabajo con estudiantes, se convierte

en un propósito más relevante, sobre todo, porque, desde la infancia, la niñez y la juventud, es donde mayor y mejor forma, se denotan las clarificaciones de un mundo más estable a nivel comunicativo.

Ahora sí, ¿cómo mejorarlo? Al referirse a la pregunta anterior, la dinámica para el mejoramiento continuo está en el aprendizaje de la lectura de una manera original, apreciado como una de las habilidades que desarrolla las otras como, el escribir, el hablar y el aprender a escuchar, puesto que sirve para despertar la creatividad, la imaginación, la interpretación, el razonamiento de la realidad, dando así la posibilidad de adquirir nuevos conocimientos y experiencias con la sociedad. Además, la estrategia didáctica relacionada con los volantes del carnaval se caracteriza por mostrar a la comunidad educativa que existe otros temas de lectura, que no los hemos tenido en cuenta como maestros; demostrando de manera original que con pequeños escritos plasmados en un volante de carnaval se puede estimular e incentivar al estudiante a que realice y desarrolle lecturas contextuales, que exaltan el corpus teórico del medio en el que se experimenta la lectura, haciendo que los valores orales que se encuentran en forma de testimonios, donde se prestan para ser entendidas e interpretadas, porque en estos primeros acercamientos a la lectura, es muy determinante, el contacto con los imaginarios regionales más cercanos a ellos, donde están: el mito, la leyenda, los cantares, un cuento u otro tipo de género literario, que se encuentra inmerso y vibra en el carnaval, haciendo que el goce por la lectura sea contextual y no tenga mayor complejidad para comprenderlo.

Con esa mirada regional sobre la lectura, se consideró y considera dentro de la investigación como la parte más trascendental para el desarrollo escolar; es por esto, que existe una necesidad de seguir formulando procesos que se direccionen por el aprendizaje de la lectura en los estudiantes, porque en las edades tempranas debe conectarse con el saber-hacer, en la actualidad; por ello, el Carnaval de Negros y Blancos es una tradición, que se ha conservado en el tiempo, demostrando a la sociedad que las historias pueden ser parte de la re-creación permanente y del interés de muchos estudiantes.

Por tal motivo, se ve necesario utilizar los volantes para generar en los estudiantes un amor por la lectura de las tradiciones orales para más adelante convertirse en textos escritos y que en su gran mayoría pasan describir, narrar y documentar las figuras que engalanan la senda del carnaval; de esa forma, habría un beneficio social al mantener vivo el carnaval en las memorias de los

estudiantes e institucional porque se convierte en un pretexto para fortalecer la lectura y conocer más a fondo y de manera dinámica sobre el patrimonio cultural de todos los nariñenses.

La lectura sobre el tema de carnaval se caracteriza por promover el aprendizaje en los estudiantes por medio de historias narradas en pequeños textos que son “los volantes del carnaval”, que la investigadora, los utilizó como estrategia didáctica para promover la lectura desde un contexto regional, siendo la partitura donde se evocan los sentidos que quieren expresar los cultores desde su visión para una sociedad.

El proceso metodológico es también una alternativa propositiva para la lectura, puesto que dentro de la investigación denominada: los volantes de Carnaval de Negros y Blancos de Pasto como estrategia didáctica para promover la lectura a los estudiantes de grado tercero de la IEM Mercedario” se crea con la intención de desarrollar una estrategia que motive al estudiante a leer, puesto que se nota una cierta apatía al realizar lecturas de textos cortos y llamativos para la edad en que los estudiantes se encuentran.

Por tal motivo, los escritos en los volantes de carnaval son tomados como una estrategia didáctica que promueva el proceso lector; se tornen desde el uso intertextual, permitiendo que se tome la interpretación de los textos más ampliada es decir, desde otras ciencias humanas como las ciencias sociales, la ética y valores, la filosofía, entre otras.

Finalmente, es importante mencionar que la investigación tuvo otros alcances en el propósito de la lectura, tal es el caso de fomentar en los estudiantes una pasión por esta; donde el espíritu lector, se sigue motivando para conocer más sobre los temas de las lecturas que brinda el carnaval, despertando en los estudiantes la curiosidad por conocer textos relacionados con los mitos, las leyendas, los cuentos y las historias que se viven en el departamento de Nariño. Demostrando que el proceso lector en la etapa infantil es uno de los más importantes, porque así los estudiantes empezaran con una gran motivación para el desarrollo de las lecturas que se presentarán más adelante en otros espacios académicos y cotidianos.

## **CAPITULO II. MARCO REFERENCIAL**

### **2.1 Antecedentes**

### **2.2 Marco referencial.**

#### **2.2.1 Nivel local.**

A nivel local no se encontraron trabajos que se relacionen directamente con el tema de esta investigación sea importante y relevante al abordar nuevos intereses investigativos.

#### **2.2.2 Nivel nacional.**

Se encontró el trabajo titulado: “Las artes plásticas como herramienta para el fortalecimiento de la comprensión lectora”. Autores: Jimena Emilse Medina Gallo y Luis Orlando Méndez Sabogal. La investigación se desarrolló en tipo cualitativo, con un método de investigación acción.

Algunos de sus objetivos fueron: “diagnosticar los niveles de comprensión lectora, en el nivel inferencial de los estudiantes de grado quinto de primaria. Evaluar la manera como el arte desde la plástica, ayuda a incentivar la comprensión lectora en los estudiantes. “

Llegando a la conclusión: Las creaciones artísticas modificaron la percepción que los estudiantes tenían acerca de la lectura e hicieron posible por medio de su esfuerzo y dedicación elaborar bellas producciones artísticas a partir del dibujo, la pintura y el modelado, donde plasmaron la idea principal del texto desentrañando el significado de las lecturas y construyendo su propia interpretación. Cada técnica artística combinada con las narraciones planteadas en los talleres, permitió la escenificación de las historias y la socialización de estas con agrado, entusiasmo y compromiso, los estudiantes lograron alcanzar el nivel de comprensión inferencial, demostrando que el arte conecta al lector de forma natural con el texto. (Medina Jimena & Méndez Luis, 2016)

#### **2.2.3 Nivel internacional.**

Se identificó el trabajo titulado: “La literatura en el carnaval Proyecto de Taller de Animación a la lectura y escritura.”. Autor: Carina Andrea Sansón.

Algunos de los objetivos que se planteó para desarrollar dicho proyecto fueron: “Reconocer los aspectos literarios de las fiestas populares. Realizar producciones artísticas que conjuguen lenguajes escritos, visuales y musicales. Conjuguar diversas expresiones artísticas con la literatura. Desarrollar competencias en la comprensión y producción de textos.” (Sansón C, 2011)

También se hace referencia al trabajo titulado: “Estudiar los carnavales. Lecturas y escrituras en contextos de estudio de ciencias sociales.”. Autor: Gabriela Hoz.

Algunos de los objetivos planteados en la investigación fueron: “Examinar los textos utilizados y describir posibilidades de interpretación de los mismos. Describir y considerar las condiciones didácticas e intervenciones docentes que mejor colaboren en preparar a los niños a desempeñarse progresivamente en situaciones de estudio.”

Una de las conclusiones a la que llegó la investigadora fue: en relación a las prácticas del lenguaje, los alumnos transitaron un camino donde, al mismo tiempo, que se crearon condiciones para entender qué dice un texto periodístico, informativo o lírico también se generaron situaciones para interrogarse acerca de desde dónde lo dice, cuál es la postura que toma el autor y cómo la comunica a los lectores. Asimismo, fueron construyendo progresivamente la globalidad del tema que se aborda en los textos y el lenguaje con que se trata. (Hoz Gabriela, 2015).

### **2.3 Marco contextual**

La institución educativa municipal Mercedario se encuentra ubicada en San Juan de Pasto en la calle 21D – 1 – 25 barrio Mercedario. Cuenta con una sede la cual está ubicada en la Carrera 3B N. 19 – 37 barrio el Tejar.

La siguiente información contextual de la institución educativa municipal Mercedario es tomada de la fuente referencial P.E.I. proporcionada por la institución.

### **Misión institucional**

La institución educativa municipal Mercedario es una Institución Educativa oficial ubicada en el sector sur oriental de San Juan de Pasto que brinda el servicio educativo en los niveles de preescolar, básica primaria, básica secundaria y media académica, formando personas integrales, sensibles, productivas y competitivas, con identidad cultural y capacidad de autogestión que les permita satisfacer sus necesidades básicas, resolver problemas e incorporarse al desarrollo social de su comunidad.

## **Visión institucional**

La Institución Educativa Municipal Mercedario, en el término de seis años, será un centro de aprendizaje y desarrollo humano que se posicionará como una de las mejores instituciones educativas del sector oficial del Municipio de Pasto, y será la base fundamental para el desarrollo de la Comunidad Educativa Mediante la Interacción de sus diferentes actores, constituyéndose en eje de proyección cultural, social y económico, bajo los principios de amor, respeto y compromiso.

## **Filosofía institucional**

La filosofía que utiliza la institución educativa municipal Mercedario es; teniendo en cuenta el grado cultural, económico y social de los habitantes de la zona Sur oriental de nuestro Municipio de Pasto, nos conlleva necesariamente a desarrollar una filosofía ampliamente humanista: Fundamentada en la libertad y práctica de valores, los cuales se han olvidado por la descomposición social que vivimos en nuestro país. Abierta: al mensaje evangélico, en el cual se inspira la visión del hombre y del mundo, como la aspiración a la justicia, al respeto y a los derechos de las personas, a la paz y a la solidaridad, a los logros más valiosos del ser humano en los campos de la ciencia, el arte, la filosofía y la tecnología. Personalizante: perfecciona las capacidades y valores en su individualidad, originalidad, su autonomía y sus derechos. Pluralista: Abierta a las culturas de otros pueblos, para evitar el peligro del etnocentrismo y del nacionalismo. Concientizadora: que convierta al educando en sujeto agente del proceso educativo o lo incite a responder creativamente a los estímulos de la naturaleza y la cultura. Renovadora: del orden social, inspirando, orientado y ejemplificando el cambio social deseable bajo el lema de la Institución: Amor, Respeto y Compromiso.

## **Objetivo general de la institución educativa municipal Mercedario**

Lograr una integración de valores de tipo vital, intelectual, social, espiritual y cultural, con el fin de formar hombres críticos, creativos, libres, conscientes de la realidad social en que vivimos y capaces de integrarse positivamente al desarrollo social.

## Objetivos específicos

- Fortalecer las relaciones interpersonales de los miembros de la Comunidad Educativa Mercedario para que cada uno de sus integrantes sea agente de superación, armonía, paz y convivencia.
- Asumir una actitud positiva de nuestra realidad circundante y convertirnos en agentes de cambio, transformación y progreso.
- Desarrollar las habilidades, aptitudes y potencialidades de los estudiantes a través de las diferentes Áreas del plan de estudios con el fin de capacitarlos para el desempeño calificado del trabajo productivo y la continuación de la Educación Superior.
- Desarrollar el gusto por el conocimiento, la integración y práctica de los valores humanos, éticos y morales.
- Propiciar espacios para el cultivo de manifestaciones artísticas, a través de actividades culturales, artísticas y recreativas. (Institución educativa Municipal Mercedario, 2017)

## 2.4 Marco legal

### **Artículo 67 de la Constitución Colombiana.**

La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica... (Constituyente Asamblea Nacional, 2004)

### **Ley 115 del 1994. “Por la cual se expide la Ley General de Educación”**

#### **Artículo 1.**

Objeto de la Ley. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

La presente Ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público.

De conformidad con el Artículo 67 de la Constitución Política, define y desarrolla la organización y la prestación de la educación formal en sus niveles preescolar, básica (primaria y secundaria) y media, no formal e informal, dirigida a niños y jóvenes en edad escolar, a adultos, a campesinos, a grupos étnicos, a personas con limitaciones físicas, sensoriales y psíquicas, con capacidades excepcionales, y a personas que requieran rehabilitación social. La Educación Superior es regulada por ley especial.

#### **Artículo 4.**

Calidad y cubrimiento del servicio. Corresponde al Estado, a la sociedad y a la familia velar por la calidad de la educación y promover el acceso al servicio público educativo, y es responsabilidad de la Nación y de las entidades territoriales, garantizar su cubrimiento.

El Estado deberá atender en forma permanente los factores que favorecen la calidad y el mejoramiento de la educación; especialmente velará por la cualificación y formación de los educadores, la promoción docente, los recursos y métodos educativos, la innovación e investigación educativa, la orientación educativa y profesional, la inspección y evaluación del proceso educativo.

#### **Artículo 8.**

La sociedad. Es responsable de la educación con la familia y el Estado.

Colaborará con éste en la vigilancia de la prestación del servicio educativo y en el cumplimiento de su función social. La sociedad participará con el fin de hacer efectivo el principio constitucional según el cual los derechos de los niños prevalecen sobre los derechos de los demás. (Decreto congreso de la república de Colombia , 1994)

### **Ley 1098 de 2006. Código de la infancia.**

#### **Artículo 1.**

Este código tiene por finalidad garantizar a los niños, a las niñas y a los adolescentes su pleno y armonioso desarrollo para que crezcan en el seno de la familia y de la comunidad, en un ambiente



de felicidad, amor y comprensión. Prevalecerá el reconocimiento a la igualdad y la dignidad humana, sin discriminación alguna.

## **Artículo 2.**

El presente código tiene por objeto establecer normas sustantivas y procesales para la protección integral de los niños, las niñas y los adolescentes, garantizar el ejercicio de sus derechos y libertades consagrados en los instrumentos internacionales de Derechos Humanos, en la Constitución Política y en las leyes, así como su restablecimiento. Dicha garantía y protección será obligación de la familia, la sociedad y el Estado.

## **Artículo 7.**

Protección integral. Se entiende por protección integral de los niños, niñas y adolescentes el reconocimiento como sujetos de derechos, la garantía y cumplimiento de los mismos, la prevención de su amenaza o vulneración y la seguridad de su restablecimiento inmediato en desarrollo del principio del interés superior. La protección integral se materializa en el conjunto de políticas, planes, programas y acciones que se ejecuten en los ámbitos nacional, departamental, distrital y municipal con la correspondiente asignación de recursos financieros, físicos y humanos.

## **Artículo 8.**

Interés superior de los niños, las niñas y los adolescentes. Se entiende por interés superior del niño, niña y adolescente, el imperativo que obliga a todas las personas a garantizar la satisfacción integral y simultánea de todos sus Derechos Humanos, que son universales, prevalentes e interdependientes. (Constitución política Colombiana, 2016)

## **Lineamientos Curriculares de Lenguaje**

Diversos componentes facilitan u obstaculizan la comprensión del lector, entre estos se encuentran; por ejemplo, las estrategias cognitivas de muestreo, predicción, inferencia verificación y autocorrección (Goodman, 1982). Dichas estrategias se emplean para construir significados y son utilizadas por los lectores de manera espontánea, y en muchas ocasiones nunca toman conciencia de su uso.

Muestreo: Es la capacidad que posee el lector para seleccionar cognitivamente las palabras e ideas más significativas del texto para construir los significados. ...

**Predicción:** Es la capacidad que posee el lector para anticipar los contenidos de un texto; por medio de ella se puede prever el desenlace de un cuento, una explicación o el final de una oración.

**Inferencia:** Es la capacidad para deducir y concluir acerca de aquellos componentes del texto que aparecen implícitos. ...

La metacognición en el campo de la lectura consiste en tomar conciencia del propio proceso de lectura de manera que el lector pueda supervisar y controlar su interacción con el texto, darse cuenta qué partes no comprende y por qué y, además, saber cómo resolver estas dificultades. En relación con la comprensión lectora podemos, según Baker y Brown, distinguir dos componentes metacognitivos; el primero está relacionado con la habilidad para reflexionar sobre el propio proceso de comprensión e incluye el conocimiento que el lector tiene de sus habilidades y recursos en función de la naturaleza de los materiales de lectura y de las demandas de la tarea, así por ejemplo, puede ser consciente de que si no se entiende alguna parte del texto, puede devolverse y releerlo o avanzar en la lectura para deducir el significado por el contexto. Sin embargo, es importante anotar que la conciencia de estas estrategias no asegura que el lector se haga más activo durante el proceso de lectura, de ahí la importancia del control por parte del docente. (Ministerio de educación nacional , 1998)

### **Estándares básicos de competencias.**

Son criterios claros y públicos que permiten establecer los niveles básicos de calidad de la educación a los que tienen derecho los niños y las niñas de todas las regiones del país, en todas las áreas que integran el conocimiento escolar. Para el presente trabajo de investigación se utilizaran los correspondientes de 1-3.

#### **FACTOR - COMPRENSION E INTERPRETACION TEXTUAL**

Enunciado identificador: 1-3 Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.

#### **Subprocesos**

- Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.
- Reconozco la función social de los diversos tipos de textos que leo.
- Identifico la silueta o el formato de los textos que leo.
- Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos.
- Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.
- Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto.
- Comparo textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones.

### **Los Derechos Básicos de Aprendizaje.**

Son estrategias que brindan el Ministerio de Educación Nacional (MEN), con la intención de fortalecer el proceso educativo, teniendo como su principal objetivo, la educación de calidad para todos. Teniendo en cuenta que el proyecto de investigación está implicando directamente el grado, 3 de primaria donde se busca fortalecer la habilidad de lectura. Según el ministerio de educación nacional ha diseñado los estándares básicos de competencias para cada grado de primaria, pero en este trabajo solo se tomaran aquellos que se posibilitan desarrollar el proceso de lectura.

#### **GRADO 3**

1. Lee en voz Alta, con fluidez (dicción y velocidad) y con la entonación adecuada según el mensaje Del texto.
2. Sabe que son los sustantivos y adjetivos y los utiliza en sus producciones orales o escritas.
3. Establece la relación entre palabras, imágenes y gráficos en un texto.
4. Realiza inferencias y relaciones coherentes sobre el contenido de una lectura a partir de la información que le brinda el texto.
5. Realiza intervenciones orales sobre un tema tratado en clase, una lectura o un evento significativo, en las cuales contesta, pregunta o da su opinión

### **Resolución 1557 del 24 de septiembre de 2007.**

Que con el fin de salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial de la Nación, la Gobernación de Nariño, la Alcaldía Municipal de San Juan de Pasto, la Corporación Carnaval “Corpocarnaval”, la Universidad de Nariño y la Dirección de Patrimonio del Ministerio de Cultura, con la colaboración de expertos en los respectivos temas, elaboraron el estudio y documentos correspondientes para promover la declaratoria del Carnaval de Negros y Blancos, que se realiza en la ciudad de San Juan de Pasto, departamento de Nariño, como Bien de Interés Cultural de Carácter Nacional;

Que el Carnaval de Negros y Blancos está declarado como Patrimonio Cultural de la Nación de conformidad con la Ley 706 del 26 de noviembre de 2001;

Que el artículo 8° de la Ley 397 de 1997 preceptúa que el Gobierno Nacional a través del Ministerio de Cultura y previo concepto del Consejo de Monumentos Nacionales, es el responsable de la declaratoria y el manejo de los Monumentos Nacionales y de los Bienes de Interés Cultural de Carácter Nacional;

Que el numeral 3 del artículo 11 de la Ley 397 de 1997 determina que con la declaratoria como bien de interés cultural se elaborará un plan de protección;

Que la Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, Unesco, aprobó el 17 de octubre de 2003, la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. En esta convención se establecen funciones que deben desarrollar los Estados parte, con el fin de asegurar su protección a lo cual está obligada Colombia por ser parte de ella;... (Ministerio de cultura , 2007)

### **Resolución N. 2055 del 22 de septiembre del 2010.**

Por la cual se incluye el Carnaval de Negros y Blancos de Pasto, Nariño, en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial y se aprueba su Plan Especial de Salvaguardia. El plan especial de salvaguarda del carnaval de negros y blancos, incluye dentro de sus dimensiones de protección: el estético, pues el carnaval se puede leer como arte, ya que la escena festiva abarca todos los géneros.

Plan especial de salvaguardia –PES–. El Plan Especial de Salvaguardia –PES– es un acuerdo social y administrativo, concebido como un instrumento de gestión del Patrimonio Cultural de la Nación, mediante el cual se establecen acciones y lineamientos encaminados a garantizar la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial.

Dentro del plan se salvaguardia del carnaval de negros y blancos tenemos el Artículo 14 el cual identifica:

1. La identificación y documentación de la manifestación, de su historia, de otras manifestaciones conexas o de los procesos sociales y de contexto en los que se desarrolla.
2. La identificación de los beneficios e impactos de la manifestación y de su salvaguardia en función de los procesos de identidad, pertenencia, bienestar y mejoramiento de las condiciones de vida de la comunidad identificada con la manifestación.
3. Medidas de preservación de la manifestación frente a factores internos y externos que amenacen con deteriorarla o extinguirla. Esto implica contemplar en el Plan Especial de Salvaguardia la adopción de medidas preventivas y correctivas frente a los factores de riesgo o amenaza. (Ministerio de cultura , 2010)

## 2.5 Marco teórico conceptual

A continuación se realiza la categorización de los objetivos con el fin de organizar la construcción del marco teórico conceptual.

*Tabla 1. Categorización de los objetivos*

<b>Objetivos específicos</b>	<b>Categoría</b>	<b>Sub categoría</b>
Identificar los intereses de los estudiantes de grado tercero relacionados con el desarrollo de la lectura dentro del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto.	Lectura  Carnaval de Negros y Blancos	Niveles de lectura Literal Inferencial Crítica  Carrozas, carrozas no motorizadas, murgas, disfraz individual, comparsa y colectivo coreográfico.
Realizar la lectura de los volantes usados en el Carnaval de Negros y Blancos de Pasto con los estudiantes del grado tercero para desarrollar la lectura.	Lectura de los volantes usados en el Carnaval de Negros y Blancos	Volantes y sus clases
Implementar una propuesta didáctica para el desarrollo de la lectura en los estudiantes de grado tercero a partir de los volantes de Carnaval de Negros y Blancos.	Propuesta didáctica	

### **Objetivo No 1**

Identificar los intereses de los estudiantes de grado tercero relacionados con el desarrollo de la lectura dentro del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto.

### **Categoría uno. Lectura**

La lectura la debemos identificar para expresar costumbres y tradiciones a lo largo de los años; es así, que los niños y la población en general utilizan diferentes rasgos lingüísticos para expresar emociones y crear conocimientos diversos. Por lo anterior, la lectura es la parte central para la socialización colectiva e individual de los sujetos a lo largo de los años, para mejorar la escritura y las expresiones gramaticales, caracterizando a cada sujeto una forma distinta de expresión y costumbre literaria. También es una forma de comunicación y de interacción social que permite relacionar imaginarios sociales para incentivar la creatividad en la primera infancia y así progresivamente comprender la lectura de una forma crítica.

Por otra parte, se puede decir que la lectura es una habilidad útil en nuestro diario vivir, ya que gracias a ella se puede adquirir distintos aprendizajes, logrando desarrollar habilidades de pensamiento y análisis; creando formas distintas de mirar la realidad. La lectura brinda la posibilidad de despertar la imaginación de los niños, jóvenes y adultos de igual forma que esta conlleva a construir imaginarios que sorprenden a su lector.

Leer es un desarrollo de la vida cotidiana, en el cuál se encuentran procesos de comunicación, en los cuales el lector puede incorporar y/o crear un el significado del texto organizando ideas para la ampliación de conocimientos, tal como lo explica:

(Gutiérrez Ariel. & Montes Roberto, pág. 1) Citando a Gómez Margarita y otros (1996) La lectura se la define como un proceso interactivo de comunicación en el que se establece una relación entre el texto y el lector, quien al procesarlo como lenguaje e interiorizarlo, construye su propio significado. En este ámbito, la lectura se constituye en un proceso constructivo al reconocerse que el significado no es una propiedad del texto, sino que el lector lo construye mediante un proceso de transacción flexible en el que conforme va leyendo, le va otorgando sentido particular al texto según sus conocimientos y experiencias en un determinado contexto.”

Con base en lo anterior, promover la lectura en los niños desde las primeras etapas es de vital importancia, puesto que se logrará en los niños una práctica y un desarrollo lector pertinente y adecuado a la edad, para que así el infante pueda desarrollar un aprendizaje significativo acorde a

su edad, desarrollando habilidades de pensamiento y de conocimiento, tal como lo plantea: (León Olga, 2013) cuando afirma que:

La lectura es una competencia instrumental pues su finalidad es servir de medio para “alcanzar aprendizajes significativos”. Esta es una estrategia que promueve la adquisición y desarrollo de habilidades, destrezas y actitudes. Por un lado, favorece el desarrollo de habilidades de pensamiento de nivel superior como el análisis, la síntesis, la abstracción, y otros. También desarrolla destrezas como extraer conclusiones, establecer predicciones e interpretar, entre otras. Por otro lado, promueve la adquisición de valores y actitudes, necesarios para desarrollarse como persona, por ejemplo: el interés por aprender o la actitud crítica ante la realidad. Además, favorece la autonomía personal, profesional y laboral”.

Por tal razón, la lectura es una habilidad propia del ser humano, la cual lleva cada persona a inferir, a interpretar, a deducir, a descifrar, a aclarar y a concluir las ideas que están plasmadas en un texto, convirtiéndose en una actividad compleja para el ser humano, en la cual intervienen distintos procesos mentales y sociales que ayudan a comprender lo materializado en un escrito.

Para Arenzana Ana y García Aureliano el acto de leer se convierte en una capacidad compleja, superior y exclusiva del ser humano en la que se comprometen todas sus facultades simultáneamente y que comporta una serie de procesos biológicos, psicológicos, afectivos y sociales que lo llevan a establecer una relación de significado particular con lo leído y de este modo, esta interacción lo lleva a una nueva adquisición cognoscitiva. (Gutiérrez Ariel & Montes Roberto)

Tomando como referente la cita anterior donde la lectura se basa en unos saberes previos, los cuales otorgan una interpretación del escrito plasmado en un texto, haciendo alusión a los conocimientos que cada persona tiene, para que así se logre desarrollar una distinta interpretación del mensaje que otorga el escrito, según

Santiago, Castillo & Ruíz. (2005) realizando una cita de (Durango Zarina) Mencionan que La lectura es comprender, y este acto implica el ejercicio de habilidades mentales superiores tales como: predecir, inferir, analizar, sintetizar, entre otras. El acto lector aporta conocimientos previos, establecer hipótesis y verificarlas, elaborar inferencias para comprender lo que se sugiere, para finalmente construir significados posibles. De acuerdo a esto, la lectura no sólo depende de la de-construcción del texto, sino que involucra al lector, sus saberes, su visión de mundo, adaptándola al contexto en que se lee. Esto sugiere que el lector identifique y recupere información presente en uno o varios textos, construya su sentido global, establezca relaciones entre enunciados y evalúe su intencionalidad.

Con referencia a lo anteriormente expuesto, la lectura es una habilidad útil en nuestro diario vivir, ya que gracias a ella se puede adquirir distintos aprendizajes, logrando desarrollar habilidades de pensamiento y análisis; creando formas distintas de mirar la realidad. Tal como lo manifiesta....

Solís, Suzuki y Baeza (2011) señalan que la lectura constituye uno de los elementos fundamentales para el aprendizaje de la lectura, ya que es a través de este elemento que el niño practica las estrategias de lecturas aprendidas en la lectura en voz alta, la lectura compartida y la lectura guiada. Además, responde a una de las metas de la educación de nuestro país “que los alumnos puedan leer en forma independiente con propósitos claros y definidos diversos tipos de texto”, lo que hace que el lector requiera leer con fluidez y precisión para captar el significado de lo que está leyendo y lograr efectuar una interpretación del mismo. (Ministerio de educación de Chile )

Por consiguiente la lectura posibilita la construcción de habilidades en el ser humano, las cuales forman o desarrollan capacidades intelectuales en cada persona, es por esto que la lectura es un proceso importante para la vida cotidiana de los individuos. De acuerdo como se lo expresa en la siguiente cita

Dominar las habilidades que precisa la lectura es imprescindible para mejorar el rendimiento intelectual y académico. Requiere una práctica sistemática, dedicación y una formación continuada. Como proceso mental, la lectura es una traducción de símbolos a ideas en la que se aprehende determinada información. Es la primera toma de contacto con el tema y un paso fundamental para el estudio. Requiere atención y concentración. Además, se desarrolla un análisis estructural que persigue la comprensión y el análisis del texto. (Servicio de bibliotecas Universidad de extremadura , 2018)

Sin duda alguna, la lectura está inmersa en distintos conocimientos, los cuales desarrollan procesos de comprensión y de interpretación, los cuales giran en torno a las habilidades que brindan los textos, es por esto que el dinamismo lector hace que se incorpore habilidades significativas para un adecuado desarrollo de la misma. Para complementar los argumentos expuestos en la siguiente cita...



La lectura es una compleja actividad de conocimiento en la que intervienen y confluyen diferentes capacidades y actividades muy diversas. Es un proceso cognitivo que integra habilidades menores y, por este motivo, cuando estudiamos el proceso lector nos encontramos con la complejidad que en el fondo encierra la lectura frente a la sencillez aparente de la misma. La enseñanza/aprendizaje de la lectoescritura y, en particular de la lectura, es una cuestión fundamental como eje en torno al cual gira el desarrollo cognitivo de la persona. La lectura es la actividad clave para la comprensión y la interpretación y su conocimiento repercutirá en la enseñanza de la lectura en las diferentes etapas educativas. Incluso, es una actividad muy importante en nuestra vida diaria ya que a través de ella accedemos a conocimientos, valoraciones e informaciones que modifican o actualizan nuestras opiniones. Sin embargo, este hecho requiere una interacción entre el lector con sus conocimientos, saberes e intereses y el propio texto. (Bernabeu José, 2003)

Concretizando se puede afirmar que la lectura es una habilidad vital para el ser humano, porque con ella se puede acceder a distintas actividades de la vida cotidiana, además se dice que es la que introduce al ser humano a crear nuevos mundos, nuevas interpretaciones de las cuestiones sociales que nos rodean, es por tal motivo que emprender el camino lector desde la niñez es un elemento conveniente para que el estudiante pueda desarrollar mejores interpretaciones.

Ahora bien, como subcategoría están los niveles de lectura. Al momento de emprender una lectura se puede encontrar que existen tres posibilidades de realizar o analizar un texto, es por esto que se debe mencionar en que consiste cada nivel, para así dar a conocer las estrategias que brinda la lectura, por consiguiente el Ministerio de Educación expresa:

Los elementos en los textos que nos exigen profundizar un poco y desentrañar significados que no sería fácil descubrir solo leyendo las palabras textualmente porque tienen intenciones que es preciso identificar. La comprensión literal, la inferencial y la crítica intertextual son ‘niveles’ de la lectura por los que un lector puede pasar, de manera indistinta, a medida que recorre un texto. No hay necesariamente una gradación en ellas; una no es mejor que otra porque cumplen funciones diferentes.

La lectura literal Este es un nivel de lectura inicial que hace decodificación básica de la información. Una vez se hace este tipo de recuperación de información, se pasa a otras formas de interpretación que exigen desplegar pre-saberes y hasta hipótesis y valoraciones.

La lectura inferencial Este es un nivel de lectura que exige hacer hipótesis y desentrañar intenciones en los textos, más allá de lo que las palabras expresan. Aquí se hacen deducciones y se interpreta haciendo uso de varios elementos del contexto, de la cultura y de los pre-saberes.

La lectura crítica intertextual Este es un nivel de valoración que exige tomar posición crítica y poner al texto en relación con otros textos u otras situaciones y contextos. (Ministerio de educación )

### **Categoría dos. Carnaval de Negros y Blancos**

El carnaval identificado como una expresión cultural histórica que refleja los tiempos de la colonia y las identidades de trabajo colectivo, representando al territorio nariñense, donde se expresa la literatura, la música, las formas de gobierno y los encuentros de diferentes territorios indígenas, negritudes y de colonos.

Así, el carnaval se convierte en un colectivo de memorias históricas y de conocimientos tradicionales que quieren ser presentados y representados a lo largo de los años, para mantener viva una cultura y una tradición del sur occidente colombiano, legitimando a su población a ser partícipes de estos encuentros y de apropiarse de su carnaval para reflejar y conmemorar a personajes que pasaron a la historia, para ser una alternativa de tradiciones a los relevos generacionales del municipio de Pasto y del departamento de Nariño.

Es por esto, que antes de hablar de carnaval como forma artística, debemos entender el concepto que pasa a encajar dentro de la historia y que toma gran importancia, por una parte, se ha encargado de enaltecer y representar la imagen católica, la cual Intenta expresar y comentar hipotéticamente que el carnaval surge como una lealtad a la iglesia y en especial a las formas de enaltecer los cultos religiosos que se profesaban en ese entonces. Así, optamos por identificar que el departamento utilizó esta festividad como una forma artística que en un principio tuvo acogedor encuentro religioso y de expresión con doble encaje de funcionamiento. Por lo anterior, se expone que el carnaval en nuestros días comienza con un agradecimiento a la patrona del carnaval que es la virgen de las mercedes y que en el ritual al cumplimiento generacional, es la entrada a las fiestas. Aunque hay que aclarar que el Carnaval de Negros y Blancos realizados en la ciudad de San Juan de Pasto y en algunos municipios del departamento de Nariño, no se realiza en las fechas estipuladas de otros carnavales, los cuales estas fiestas son realizadas en época de entrada a la cuaresma, la cual permite al ciudadano desempeñar un rol “pagano”, es por esto que esta fiesta tradicional de San Juan de Pasto no es carnestolendas sino carnavalesco.

El carnaval es una actividad artística creada por y para el pueblo, con el fin de homenajear en primera instancia la religión impuesta y declarada por los colonos, para así legitimar e identificar que las fiestas siempre van a estar conmemoradas a imagen y respeto a la iglesia; es así, como la definición de carnaval comenta qué:

La palabra carnaval se tomaría del concepto cristiano (validez de la carne ante la Cuaresma) de la fiesta, ya que partiendo de una idea semejante se forman dos grupos: el de las Carnestolendas tiempo de privación de carne (tollere) en latín, y obligación de ayuno; y el de Entroido (entrada) como tiempo previo a la Cuaresma y por lo tanto de permitido consumo carnal. Carnestolendas se menciona como palabra usada por los mozárabes y por los cortesanos castellanos ya en el siglo XIII con pequeñas variantes. En Cataluña la palabra derivó en Carnestoltes, y términos parecidos aparecen en el nordeste de la península... Posteriormente en el siglo XIV se usa el término “carnal” para designar a estas celebraciones, derivando a lo largo del XVI hacia el término carnaval de clara procedencia italiana “carnevale” que a su vez proviene de “carnevalere” (quitar la carne). Esta forma más expresiva, convivió años con la de carnestolendas. Se justificaría la implantación de la forma carnaval más por su origen urbano, frente al de carnestolendas más arcaica y con orígenes rurales. (Serna Emilio, 2006)

Uno de los orígenes de carnaval es explicado desde el punto que se crea por medio de una fiesta pagana realizada en Egipto, las cuales más adelante se han traído a América por medio de las colonias españolas, las cuales llegaron a implementar nuevas costumbres en estas tierras.

La celebración del Carnaval tiene su origen probable en fiestas paganas, como las que se realizaban en honor a Baco, el Dios del vino, las saturnales y las lupercales romanas, o las que se realizaban en honor del buey Apis en Egipto. Según algunos historiadores, los orígenes de las fiestas de Carnaval se remontan a las antiguas Sumeria y Egipto, hace más de 5,000 años, con celebraciones similares Grecia y durante el Imperio Romano, desde donde se difundió la costumbre por Europa, siendo traído a América por los navegantes españoles y portugueses que nos colonizaron a partir del siglo XV. (Valero José, 2010)

El carnaval es un suceso de autonomía e independencia, en el cual la sociedad cambia sus roles cotidianos por libertad, en los cuales se pierden los estratos socioeconómicos, dando hincapié a que todos somos iguales, dejando en libertad los pensamientos y haciendo a un lado los prejuicios sociales.

El desarrollo del carnaval de Negros y Blancos tiene consigo la magia de la universalización de los saberes, de las experimentaciones y de recobrar la memoria tradicional que evoca nuevos sistemas

simbólicos que usan como su fuente la re- creación y deconstrucción de los mundos permanentes. (Villota Cesar, 2018, pág. 70)

El Carnaval de Negros y Blancos es una fiesta nariñense en la cual se encuentran expresiones culturales cargadas de perspectivas ancestrales, en la cual se conmemora la parte literaria regional, por medio de enaltecer el mito, la leyenda, el cuento y la historia cotidiana de Nariño. Uno de los principales componentes es el juego, en el cual intervienen niños, jóvenes, adultos sin importar su rango social o cultural.

Para Zarama G. (1999) el Carnaval de Negros y Blancos es la máxima expresión cultural de la región, eminentemente lúdico y popular, se celebra en la primera semana del mes de enero, no solo en el contexto de la ciudad de Pasto, sino en las distintas ciudades y/o poblaciones del departamento de Nariño, región de una cultura diversa y compleja, cimentada en una cosmovisión ancestral y exquisita en mitos, leyendas, tradiciones, cuentos, música, arte, espantos, medicina tradicional, formas de vida, rituales, sentimientos e imaginarios colectivos. El tiempo de carnaval, es el tiempo de la risa, el canto, el amor, el bullicio, la irreverencia, lo espontáneo, lo incierto, lo inesperado, lo divergente, lo imprevisto, lo movable, lo improvisado. Época en que los amores prohibidos se realizan, los deseos reprimidos se liberan y una diversidad donde “todos aprendemos de todos y nadie le enseña a nadie”, tal como lo plantea Paulo Freire en su discurso de educación liberadora. “El carnaval es ante todo vivencia y participación. En él no hay actores. Todos son parte del ritual. La magia de esos días posibilita a todos ser y proyectarse fuera de sí mismos. El carnaval no es elitista. Convierte la calle en teatro y cobija todos los moradores sin exclusión. Es la unión de los opuestos. Cualquiera puede ser rey o tirano e inventar su propio trono porque nada está negado. El carnaval es el espacio de la sublimación de los deseos reprimidos, escenario de creación y del florecimiento de estímulos para alcanzar la transgresión”. (Camacho T., 2013)

El carnaval es un suceso en el cual se emergen historias literarias, las cuales permiten la creación de seres imaginarios, los cuales toman vida en los días de carnaval, aquellos objetos son creados por medio de historias que enriquecen la memoria pastusa y nariñense, la literatura juega un papel muy importante, porque trae a la vida los cuentos, los mitos, las leyendas y cada historia narrada por nuestros ancestros, veamos la siguiente cita:

La Literatura y el Carnaval. Por una parte, la literatura en todo su esplendor, es un suceso complejo que nace a partir de la consideración de la littera (la letra), la cual, permite la construcción de la memoria en el tiempo, congelándola, pues tiene diferentes vertientes que la dignifican como una actividad de sentido y significancia.

Al respecto, cabe recordar que la palabra literatura se remite a la perduración de lo oral y la necesidad de mantenerse vigente en la historia, por eso, se ha puntualizado por escrito la memoria de los pueblos, una memoria colectiva que se ha condensado en grandes proporciones en

las tipologías literarias, con sus máximos representantes en el cuento, la leyenda, la poesía, la dramática, los cantares, las odas, la mini ficción, las coplas, los refranes, los ensayos, los reportajes, entre otros géneros y subgéneros..., los cuales, se acompañan de las figuras literarias y el juego para la organización de las mismas, dando lugar al fenómeno de la creación y la posibilidad. (Villota Cesar, 2012)

Resumiendo la cita anterior, el carnaval es una mezcla de tradiciones o culturas las cuales se crearon desde los rituales indígenas, las costumbres europeas y las culturas afrodescendientes, realizando una unión de saberes para el posterior desarrollo de una actividad cultural, la cual concentra una tradición popular. Para complementar su importancia se cita a (Muñoz Lydia, 1985) quien afirma que:

El origen de esta importante fiesta popular, se remonta a la época de los ritos y danzas indígenas que se conmemoraban periódicamente en honor del Sol, de la Luna o para conseguir excelentes cosechas y buenas presas de caza. Después, con la llegada de la cultura hispana se mezclaron estas fiestas con otras de carácter religioso y de tipo civil-político. También la cultura negra –enriqueció con su música, con sus tradiciones y con sus propios sistemas de laboreo- contribuyó a la aparición del llamado “Día de la pintica”, o día del juego de los negritos que se cumple el 5 de Enero. Tres culturas: la indígena, la hispana y la negra han hecho posible la existencia de la tradición popular, conocida como “carnaval andino de los blancos y negritos de san juan de pasto.” Cada Carnaval se repite en honor de estas tres etnias.

El carnaval es la fiesta de cambio de roles, la época en la que todo vale. Es a la vez parodia y autoparodia, es color. Más allá del disfraz y de lo que represente, el carnaval también es una fiesta social. El cambio de roles es una oportunidad única para ponerse en el lugar del otro, algo que grandes y pequeños hacemos con menos frecuencia de la que deberíamos. Y una vez ahí relacionarnos y conocernos a nosotros mismos a través de lo que no somos. Los mayores lo celebramos con más descaro y los menores con más inocencia, pero todo es aprendizaje. ... (Rodríguez Javier, 2011)

El Carnaval de Negros y Blancos de Pasto, por tanto será concebido como un andar y desandar continuo, donde la oralidad y la escritura se unen en un oxímoron denominado oralitura, constituyéndose como el trajinar de la palabra desde una memoria que por su creación continua será una nueva forma de contar la historia ... (Villota Cesar, 2019, pág. 16)

Teniendo en cuenta toda la información anterior, fue necesario abordar como subcategoría todas las posibles representaciones en el carnaval en las cuales se reparte a la gente “volantes de

carnaval” con la descripción, narración y documentación del motivo de la carroza, carroza no motorizada, murga, disfraz individual, comparsa, colectivo coreográfico que más adelante se explica con detenimiento en que consiste.

Es aquí en estas representaciones donde los cultores del carnaval expresan brevemente y de manera llamativa en un “volante” la información sobre el motivo que presentan donde se encuentran inmersas muchas leyendas, mitos, cuentos de nuestra región ... las historias precisas para dar respuesta a la pregunta problémica ¿Por qué los volantes de Carnaval de Negros y Blancos de Pasto son una estrategia didáctica para promover la lectura en los niños de grado tercero de la Institución Educativa Municipal Mercedario? Que ha dado origen a esta investigación.

Para ampliar y conocer mejor lo anteriormente expuesto es necesario comprender que las carrozas son los carros o autos alegóricos tirados por fuerza motriz, que representan temáticas completas inspiradas en leyendas, mitos, personajes, en la vida cotidiana, etc., a través de esculturas gigantes de papel sobre un escenario de madera que proporciona un camión. Según el reglamento del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto, se define la carroza como un auto alegórico, una composición escultórica de grandes dimensiones elaborada principalmente con papel maché cola y yeso o con técnicas artesanales, que recrea mitos, leyendas, personajes o pasajes de la historia regional, nacional o universal. Cabe mencionar que las carrozas son acondicionadas en automotores que además transportan a jugadores ataviados con disfraces acordes al tema, quienes realizan los movimientos mecánicos de las figuras y animan el motivo durante el desfile. (Rodríguez Javier, 2017).

Por otra parte, la carroza no motorizada es acondicionada en una plataforma móvil de tracción humana o mecánica, no automotor, que puede o no transportar jugadores. Los demás jugadores ataviados con disfraces acordes al tema animarán el motivo durante el desfile haciendo el recorrido a pie. (Rodríguez Javier, 2017) Otro motivo, que se puede encontrar en el carnaval es la murga que es grupo conformado por un mínimo de ocho y un máximo de veinte músicos, el límite de integrantes es de 22, la murga se desplaza animando al público, interpretando en su mayoría música nariñense. (Plan especial de salvaguardia, 2010) Por otra parte, sale a participar en la senda del carnaval El disfraz individual, es una representación carnalesca ejecutada por un individuo quien personifica con su disfraz, gestos, movimientos y actitudes a personajes del ámbito regional,

nacional y universal. El disfraz lo constituye un mascarón o motivo de carnaval elaborados en técnicas artesanales tales como el papel mache o encolado acompañado de un vestuario y la parafernalia acorde al tema. (*Alcaldía Municipal de Yacuanquer* , 2018) De igual manera, se encuentra en el desfile La comparsa es el motivo del carnaval constituido por un grupo no menor de 7 participantes quienes portarán sobre sí figuras carnavalescas, máscaras, mascarones, elementos que van integrados entre el tema, vestuario y movimiento con un máximo de 20 personas. (*Plan especial de salvaguardia* , 2010). Finalmente, en los días de los desfiles de carnaval podemos encontrar al colectivo coreográfico que es un Grupo de músicos y danzantes que recrean las temáticas andinas, conformado por un número que oscila entre 60 y 250 máximo, quienes realizan coreografías durante el recorrido. (*Plan especial de salvaguardia* , 2010)

### **Categoría Tres. Lectura de los volantes usados en el Carnaval de Negros y Blancos**

Se encuentra que los volantes son un medio creativo, comprensible, novedoso y didáctico para el desarrollo de la lectura en los estudiantes, es por esto que se optó por promover esta con un mecanismo diferente al común, el cuál es utilizar un material que no se ha sabido aprovechar en los diferentes ámbitos escolares, para que así con el volante se logre encontrar una motivación y así mismo se promueva el potencial lector que se quiere alcanzar con los estudiantes de grados inferiores y superiores de una institución.

Como subcategoría se encuentra los volantes y sus clases, para esto es importante dar a conocer su significado, puesto que en el trabajo desarrollado los volantes de carnaval son los elementos a utilizar para ampliar el conocimiento en la estrategia didáctica que sirvió para promover la lectura en los estudiantes, por tal motivo es importante tener claridad en que consiste los volantes.

El volante es un papel impreso, generalmente del tamaño de media cuartilla, que se distribuye directamente de mano en mano a las personas en las calles y en el cual se anuncia, pide, cuestiona o hace constar algo. Su mensaje es breve y conciso, por lo cual se diferencia del tríptico y del folleto, aunque se acepta que el volante es un cierto tipo de folleto breve. Se conoce en inglés como flyer. (Broca Seleny )

Por medio de lecturas cortas se pretende dar a conocer diferentes historias, las cuales enmarquen un mensaje, en el que causen al lector investigar más sobre dicho tema expuesto, es por tal razón que los volantes son un pretexto adecuado para las personas que utilicen este medio de información; obteniendo así un desarrollo más avanzado por conocer más sobre la primera historia que se ha plasmado.

Un volante es un cartel en miniatura, se ha menospreciado el volante, pero su eficacia reside en la gran cantidad que se puede hacer a bajo costo y en las múltiples posibilidades que tenemos en un rectángulo de papel y su distribución masiva. Su conformación tradicional es un texto informativo corto, bien redactado y con alguna imagen, podemos jugar con este espacio para aprovecharlo al máximo, desde un volante a una sola tinta, hasta aquellos multicolores.

Un volante nos puede servir por ejemplo para hacer una campaña previa a un evento, con el fin de ser enigmática, dejando que la imaginación construya los escenarios para nuestra actividad. (Hernández Luis, 2006)

Dentro de las clases de volantes de carnaval tenemos las siguientes:

Volante informativo: contiene información de interés general. (Avisos usados por ayuntamientos, juntas de vecinos, asociaciones, iglesias, etc).

Volante publicitario: anuncia un producto comercial, un establecimiento o un servicio.

Volante panfletario: difama o critica a algo o a alguien.

Volante recaudatorio: hace una petición a quien lo recibe, generalmente de dinero. (Broca Seleny )

Después de conocer la clase de volantes que existen se puede decir que los que se encuentran en la festividad de carnaval de Negros y Blancos son los volantes informativos y publicitarios, porque en ellos se consigna el respectivo escrito del motivo de carnaval, (mito, leyenda, cuento, cantar, historia, y demás) pero también se encuentra publicidad de las empresas o lugares que han aportado para hacer realidad la salida de dicha imagen perteneciente al carnaval



### **Categoría cuatro. Propuesta didáctica**

La propuesta didáctica es el engranaje de 10 talleres secuenciales para el caso de esta investigación, creados teniendo en cuenta los intereses de lectura de los estudiantes de grado 3 de primaria de la I.E Mercedario... Los volantes de carnaval son el eje central de los talleres y uniendo los intereses de los estudiantes sobre el carnaval de Negros y Blancos de Pasto más la información que se encuentra en los volantes sobre mitos, leyendas cuentos etc regionales se convierten en los insumos claves para implementar una propuesta didáctica, para lo cual profundizaremos con algunos referentes sobre lo que es una estrategia didáctica .....

Teniendo en cuenta lo anterior mente dicho, Días Barriga (2002) define que las estrategias didácticas son como “procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los alumnos” (pág. 12). Siendo la lectura un poderoso instrumento de reflexión, donde se aprende sobre sí mismo y sobre el mundo que lo rodea, donde se crean espacios para que la imaginación vuele y los pensamientos trascienden, pues, la lectura confiere el poder de crecer como persona y de transformar mundos.

Es por eso que Uría, (2001) establece que “La estrategia didáctica nos ayuda a resolver situaciones problemáticas en el centro del aula, y a encontrar soluciones prácticas a los problemas educativos” (pág. 13). A través de esta investigación titulada “Los volantes de Carnaval de Negros y Blancos de Pasto para promover la lectura en los estudiantes de grado tercero”, busca liberar a los estudiantes de esos espacios académicos de represión y de encarcelamiento de lecturas que no son del interés de los estudiantes, al contrario se busca que cuando los estudiantes lean sientan placer y agrado por hacerlo; Villalobos & López (2004) complementan que “La estrategia didáctica es un plan general que se formula para tratar una tarea de aprendizaje conscientes e intencionales dirigidas a un objetivo valioso relacionado con el aprendizaje” (pág. 16)

En este sentido, López Valero & Encabo Fernández (2002) mencionan que en la estrategia didáctica se debe tener en cuenta “agentes educativos que se implican en los procesos educativos. Así, el profesorado, alumnado, currículo, institución educativa, secuenciación de contenidos, programaciones anuales, unidades didácticas, evaluación” (pág. 62) por lo tanto, con el apoyo de las estrategias de enseñanza aprendizaje, se perciben nuevas posibilidades para el acercamiento de los estudiantes a las nuevas formas de adquirir conocimientos y así ver reflejado el mejoramiento

de los procesos académicos, para finalizar, según Rodrizales (2017) refiriéndose al Carnaval de Negros y Blancos argumenta que “las fiestas deben concebirse como una experiencia pedagógica, en la cual la ciudad investiga, dialoga, recrea, masifica, y dinamiza sus conocimientos, imaginarios y símbolos históricos y culturales, expresiones carnestoléndicas y culturales tradicionales y contemporáneas” (pág. 27). Es decir, las actividades pedagógicas donde el carnaval sea el precursor de conocimiento e inspiración de la lectura de mitos y leyendas regionales, no debe olvidar sus manifestaciones culturales, que para el caso de esta investigación están presentes en los llamados “volantes de carnaval” los cuales son los actores principales en esta propuesta ya que se convierten en una estrategia didáctica para promover la lectura en los estudiantes de grado tercero de la IEM Mercedario.

## **2.6 Metodología**

### **Paradigma Cualitativo**

La presente investigación se realizará desde un paradigma cualitativo, debido a que es una actividad sistemática orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales, a la transformación de prácticas y escenarios socioeducativos, a la toma de decisiones y también hacia el descubrimiento y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimientos (Sandín, 2003).

### **Tipo de Investigación IA.**

La I.A es un tipo de investigación orientada a la praxis a guiar, corregir y evaluar las decisiones y acciones; es una investigación predominantemente cualitativa, que busca un clima de cambio, de transformación y de mejora de la realidad social y educativa es por eso que esta investigación se apoya en la definición de Elliott, J. (1991). Quien afirma que “La Investigación Acción en Educación, implica que los docentes elaboren y creen cambios educativamente valiosos en sus clases y en otros ambientes de aprendizaje. Para llevar a cabo la investigación acción, los docentes tienen que comprender que hay espacios en los que es posible crear y generar cambios

educativamente valiosos en las situaciones prácticas en las que están implicados.” Desde esta postura, fue posible proponer los volantes del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto como estrategia didáctica para el desarrollo la lectura en los estudiantes.

### **Enfoque crítico social.**

Alvarado L. J & García, M (2008), sustentan que: El paradigma critico social se fundamenta en la crítica social con un marcado carácter reflexivo; considera que el conocimiento se construye siempre por intereses que parten de las necesidades de los grupos; pretende la autonomía racional y liberadora del ser humano; y se consigue mediante la capacitación de los sujetos para la participación y transformación social y educativa. (P.4) Teniendo en cuenta lo anterior, se puede afirmar que el presente trabajo se arraiga a este enfoque porque se encuentra encaminado a dar solución a las problemáticas presentes en el aula de clase en torno a los procesos lectores de los estudiantes de grado 3° de primaria de la I.E Mercedario.

## **2.7 Técnicas e instrumentos de recolección de información**

### **Observación**

La observación, es la estrategia fundamental del método científico. “Observar supone una conducta deliberada del observador, cuyos objetivos van en la línea de recoger datos en base a los cuales poder formular o verificar hipótesis” (Fernández- Ballesteros, 1980, Pág. 135). Se podría pensar en la observación como un método de recogida de informaciones, pero la observación, además de un método, es un proceso riguroso de investigación, que permite describir situaciones y/o contrastar hipótesis, siendo por tanto un método científico. (Murillo Javier , 2010)

### **Diario de clase**

El diario de clase permite enriquecer la relación teoría–práctica. La observación es una técnica de investigación de fuentes primarias, que necesita de una planeación para abordar un objeto de estudio

de una comunidad o grupo a través de un trabajo en el aula (práctica), la teoría como fuente de información secundaria debe proveer de elementos conceptuales dicho trabajo de aula para que la información no se quede simplemente en la descripción sino que vaya más allá en su análisis; de esta manera tanto la práctica como la teoría se retroalimentan y hacen que los diarios de clase adquieran cada vez mayor profundidad en el discurso porque, en la investigación existe una relación recíproca entre práctica y teoría. Por una parte la práctica es la fuente y la raíz del conocimiento, de la teoría, pero, a su vez, la teoría se orienta y sirve a la práctica, para que esta sea más eficaz. La práctica es pues, la fuente, el fin y el criterio de verificación y comprobación de la veracidad de la teoría. (Martínez Luis, 2007)

### CAPITULO III. INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE TALLERES APLICADOS

**Propuesta de intervención “La fantasía del sueño de carnaval para promover la lectura en el aula”**



*Figura 1 Carroza Carnaval de Negros y Blancos*

La propuesta se creó desde la práctica pedagógica en la cual se encuentra la necesidad de promover la lectura en los estudiantes de la Institución Educativa Municipal Mercedario, puesto que se observa una cierta apatía en los procesos lectores, los cuales perjudican su nivel educativo y así mismo alteran su desarrollo escolar. Se pretendió que con el desarrollo de la propuesta pedagógica se creen procesos lectores que estén al nivel del grado en el cual están cursando los estudiantes.

Se propuso utilizar los volantes de carnaval como estrategia didáctica para promover la lectura como motivación para que los estudiantes incursionen en el mundo lector teniendo en cuenta sus intereses de aprendizaje, ya que les llamaba mucho la atención la fantasía que muestra el carnaval, la cual se encuentra en lo mítico, la leyenda, el cuento, los cantares y demás alternativas que nos presenta este evento cultural e inmaterial que tiene la ciudad de Pasto, en el cual los estudiantes cada día estuvieron más ansiosos por conocer a través de la lectura los temas propuestos en las mismas.

Así, desde la investigación titulada: “Los Volantes del Carnaval de Negros y Blancos para promover la lectura en los estudiantes de grado tercero de la IEM Mercedario”. Consta de 10 talleres, la estructura consta de un objetivo además de estar sustentados desde los lineamientos curriculares, estándares de competencias básicas y a los D.B.A y las orientaciones pedagógicas del área de lenguaje.

Los talleres se componen de cinco actividades, los cuales son: actividad de motivación, actividades antes de la lectura, actividades durante la lectura, actividades después de la lectura y actividad de evaluación y retroalimentación; ésta estructura que se mantiene en todos los talleres propuestos.

### **Justificación**

La estrategia didáctica se creó con el fin de promover la lectura de volantes en torno a temas del carnaval, para mejorar el proceso lector entre los estudiantes, por otra parte, se contribuye a cultivar el interés, el conocimiento sobre el Carnaval de Negros y Blancos, el cuál es patrimonio cultural de la humanidad.

El tiempo de carnaval es de gran interés para la mayoría de Nariñenses, Pastusos y turistas, los cuales observan el talento que nos brindan cada año los maestros y artistas y cultores del carnaval. Es por esto, que se quiere brindar al estudiante una manera distinta de promover y fortalecer el aprendizaje de la lectura, puesto que esta es una ocasión donde los estudiantes se encuentran con un mundo imaginario donde vibra la fantasía, el cual sirvió como instrumento para descubrir nuevas historias a nivel regional que las pueden hacer suyas desde el proceso de lectura. Puesto que leer es uno de los procesos fundamentales para la vida del ser humano, por tal razón es de vital importancia inculcar este proceso desde temprana edad, utilizando diferentes estrategias que motiven y promuevan al estudiante a desarrollar el hábito lector. Por otra parte, se dice que la lectura conlleva a desarrollar distintas habilidades cognitivas, es por esta razón que se quiere promover el fortalecimiento de ella desde temprana edad y que mejor que desplegar este hábito desde la parte cultural de la región.

### **Objetivo general**

- Implementar una propuesta didáctica para el desarrollo de la lectura en los estudiantes de grado tercero a partir de los Volantes del Carnaval de Negros y Blancos para incentivar la lectura en los niños.

### **Objetivos específicos**

- Proponer talleres a partir de los volantes del carnaval enfocados a desarrollar la lectura.
- Comprobar que los volantes sirven de incentivo como estrategia didáctica que motiva la lectura.



## Taller N.1 “Fantasía infantil”



### LOS VOLANTES DE CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS DE PASTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA INCENTIVAR LA LECTURA EN LOS NIÑOS DE GRADO 3º DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL MERCEDARIO

**Fecha**

**Lugar**

**Tiempo para la realización del taller 1**

**Desarrollo actividad**

**Objetivo:** Proponer talleres a partir de los volantes del carnaval enfocados a desarrollar la lectura.

**Estándar:** comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.

**Subprocesos a trabajar en el taller:**

- Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.
- Comparo textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones.

**Derecho Básico de Aprendizaje a trabajar en el taller No.1:**

- Lee en voz alta con fluidez (dicción y velocidad) y con la entonación adecuada según el texto.
- Realiza inferencias y relaciones coherentes sobre el contenido de una lectura a partir de la información que le brinda el texto.

**Recursos:**

- Volantes del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto
- Imágenes relacionadas al Carnaval de Negros y Blancos de Pasto.
- Lectura volante del carnaval “Fantasía infantil” autor Reinaldo Jojoa.
- Preguntas en relación a la lectura.



## 1. Actividad de motivación

Se realiza la bienvenida al grupo de estudiantes, se comienza por preguntar a los niños qué aspectos llaman la atención del carnaval de negros y blancos, y cual creen que es la importancia que tiene este tema para el desarrollo escolar.

## 2. Actividades antes de la lectura

Se indica a los estudiantes imágenes de creaciones de carnaval de negros y blancos, como lo son carrozas, carrozas no motorizadas, disfraz individual, murgas, comparsas y demás motivos que engalanan el carnaval. El estudiante de acuerdo a lo que observó debe realizar un comentario corto según lo que inspiró las imágenes.



Modalidad: disfraz individual, año 2019,  
fotografía: corpocarnaval.

Fuente:

<https://carnavaldepasto.org/2019/01/06/galeria-desfile-magno-2019/>



Modalidad disfraz individual, año 2019,  
fotografía corpocarnaval.

Fuente:

<https://carnavaldepasto.org/2019/01/06/galeria-desfile-magno-2019/>



Modalidad: carroza motorizada, año  
2019, fotografía corpocarnaval.

Fuente:

<https://carnavaldepasto.org/2019/01/06/galeria-desfile-magno-2019/>



Modalidad: carroza morizada, año 2019, fotografía corpocarnaval.

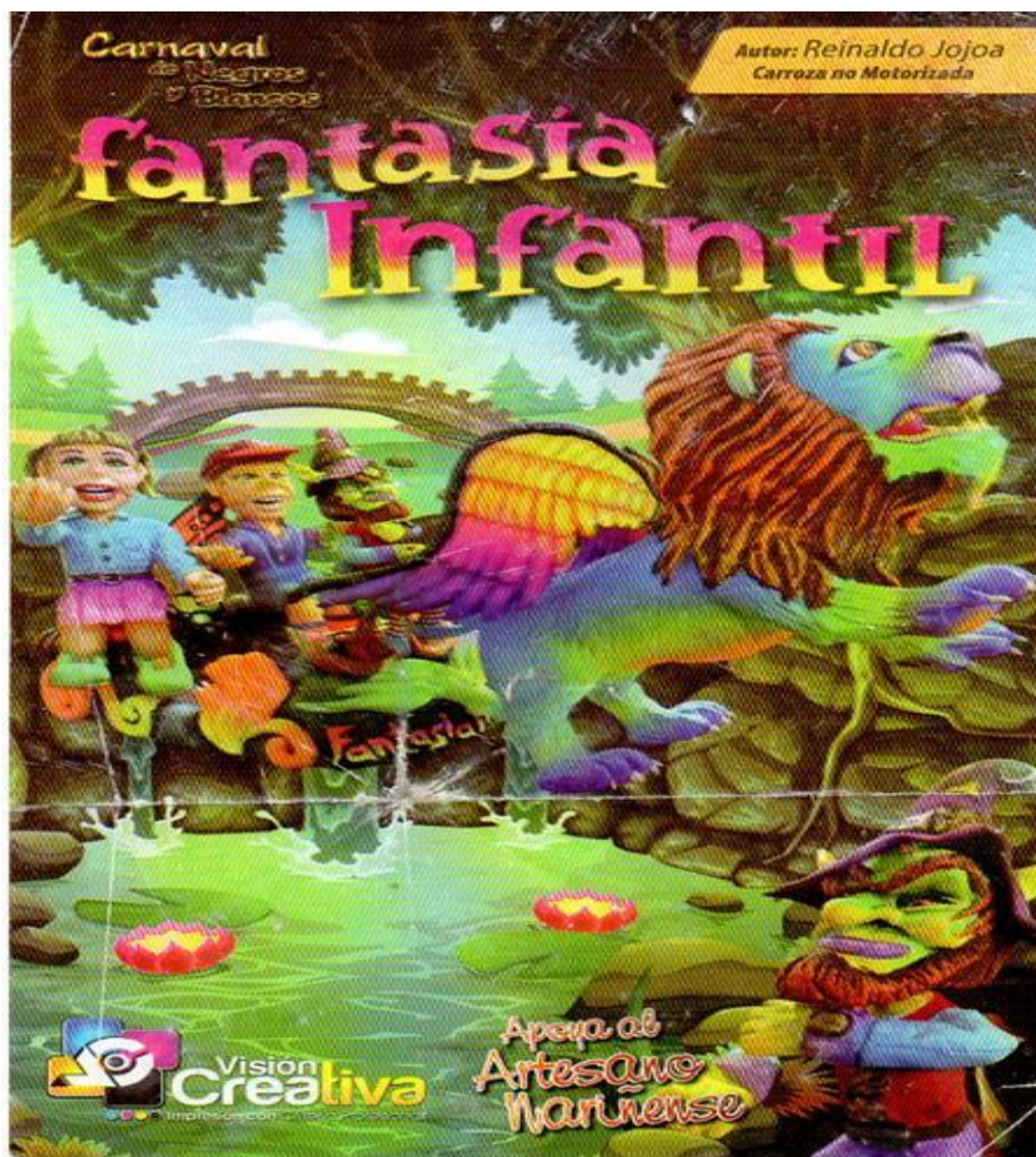
Fuente:

<https://carnavaldepasto.org/2019/01/06/galeria-desfile-magno-2019/>

### 3. Actividades durante la lectura

A cada estudiante se le entrega una fotocopia de la lectura del volante de carnaval denominada “fantasía infantil” Reinaldo Jojoa. La lectura se desarrollara en dos momentos, el momento uno es leer la información que contiene el volante de carnaval de manera individual y en silencio, el momento dos es pedirle a cada estudiante que lea voz alta la información contenida en el volante de carnaval. En esta actividad también se argumentará con los estudiantes que encontraron en la lectura que se desarrolló.







# fantasia Infantil

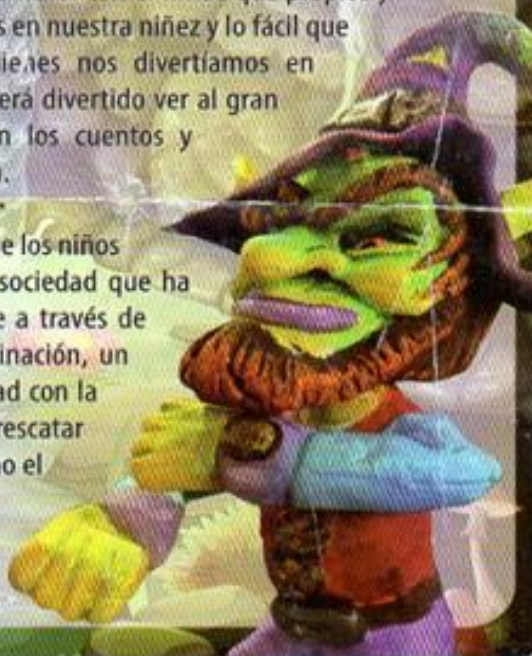
Carnaval  
de Negros  
y Blancos  
2019



El motivo está relacionado con los sueños y fantasías que surgen de la imaginación de los niños, en este proyecto he querido plasmar de manera especial lo que tiene que ver con el sueño de todo niño "VOLAR" acción que a través de todos los tiempos se alcanza por medio de juegos e imaginación; es por eso que en esta oportunidad los dos niños representados en el motivo vuelan a través de los campos en su amigo imaginario representado como un león mitológico, quienes volaran por diferentes parajes, también en compañía del duende y el hada madrina los cuales son cómplices de sus travesuras en esta travesía.

De igual manera he querido representar la gran creatividad que tienen los niños, quienes con pocos elementos crean grandes historias que los llevan a divertirse y recorrer el mundo a través de su gran imaginación. El motivo "FANTASIA INFANTIL" se ha querido trasladar a la Senda del Carnaval con el fin de que propios y visitantes recordemos lo feliz que éramos en nuestra niñez y lo fácil que era crear amigos imaginarios con quienes nos divertíamos en diferentes juegos, para nuestros niños será divertido ver al gran león mitológico por cuanto recordaran los cuentos y leyendas que a diario sus padres cuentan.

Con este motivo se quiere representar que los niños son parte fundamental dentro de una sociedad que ha perdido valores y ha olvidado divertirse a través de algo muy importante como es la imaginación, un niño representa tanta inocencia y bondad con la humanidad, y es por eso que buscamos rescatar valores que solo los niños los tienen como el compañerismo y la amistad incondicional hacia todas las personas que los rodean.



#### **4. Actividad después de la lectura**

En esta actividad se presenta a los estudiantes una leyenda nariñense, la cual aportara al desarrollo de la lectura anterior, para finalmente responder unas preguntas que estén contenidas en la presentación.

### **La Cocha, castigo de los dioses**

Un lugar maravilloso, cuya hermosura y encanto, según las creencias populares, tuvieron su origen en una dramática historia de amor.

Eran tiempos ancestrales, cuando grandes pueblos indígenas que habitaban los valles y selvas del país vivían en armonía con la naturaleza y rendían culto a la madre tierra, que les proveía lo necesario para subsistir. Fue entonces cuando una princesa indígena, esposa del cacique de la región, cayó en desgracia al descubrirse su infidelidad.

La joven tuvo que huir con su amante para evitar ser castigada por su traición. La leyenda cuenta que en su desesperado escape los prófugos encontraron un niño a quien le pidieron agua para mitigar su sed. Luego de beber del precioso líquido, la mujer roció un poco de agua sobre su cabeza para refrescarse, pero el temor se apoderó de ella y su acompañante cuando vieron cómo el líquido que caía al suelo crecía desmesuradamente, tanto que logró llenar el valle. Los dioses castigaron la perfidia de la princesa con la muerte y así se formó la Laguna de La Cocha.

La totuma de la cual bebieron los amantes se convirtió en la isla de La Corota, un pequeño pedazo de tierra que se encuentra en el centro de la que se considera la segunda masa de agua continental más grande del país, después de la de Tota en Boyacá. Quienes creen en el mito aseguran que cuando el cacique llora por la infidelidad de su esposa, La Cocha se desborda e inunda a las poblaciones vecinas.

La Cocha, que en lengua quechua quiere decir laguna, mide 20 kilómetros de largo por 5 km de ancho, tiene una profundidad de 75 metros y está ubicada en la vertiente oriental del Nudo de los Pastos, a 20 kilómetros de la zona urbana de Pasto, a 2.800 metros sobre el nivel del mar.

Sus riberas son habitadas por poblaciones de pescadores y agricultores, descendientes de antiguas culturas indígenas, como los Quíllacingas.

Marcela Osorio / La Cocha, Nariño

25 de Agosto del 2009



Imágenes obtenidas de:

<https://www.wdl.org/es/item/9078/>

<https://www.rosamonte.com.ar/la-leyenda-del-mate-y-la-luna/>

<https://hapuestremo.wordpress.com/38-2/>

Después de realizar la lectura “La Cocha, castigo de los dioses” responda las siguientes preguntas

1. ¿Que pidieron los prófugos para mitigar la sed?

---



---



---



---

2. ¿Cómo se originó la cocha según la lectura?

---

---

---

---

3 ¿Qué otra versión de la leyenda de “la Cocha” conoce usted?

---

---

---

---

---

Responda falso (F) o verdadero (V) según crea conveniente y justifique su respuesta

4. La princesa indígena roció agua sobre su cabeza para darse un baño (F) (V)

---

---

---

---

5. En la leyenda que se escuchó anteriormente la totuma se convirtió en la hila de la corota  
(F) (V)

---

---

---

---

6. El temor se apoderó de la princesa indígena (F) (V)

---

---

---

---



Selecciones la respuesta correcta

7. ¿Los dioses castigaron a la princesa?

- A) Con su muerte porque era el castigo más ejemplar.
- B) Con un regaño porque el cacique la quería mucho.
- C) Le llamaron la atención porque querían que los demás aprendieran a no cometer el mismo error.
- D) No la castigaron porque era la dueña de la aldea.

8. ¿En el desesperado escape con quién se encontraron los prófugos?

- A) Con el cacique porque él siempre estaba en todos lados.
- B) Con un niño, porque fue el que los ayudó.
- C) Con la tribu indígena porque ellos cuidaban el lugar.
- D) Ninguna de las anteriores.

9. Según la lectura ¿En qué se convirtió la totuma de la cual bebieron agua los amantes?

- A) En nada, seguía siendo totuma, porque los amantes no fueron castigados.
- B) En los amantes, porque tenían que ser vistos por toda la comunidad.
- C) En el cacique porque era el que mandaba en la isla.
- D) En la isla de la Corota porque esta es la manera que nos cuenta la historia.

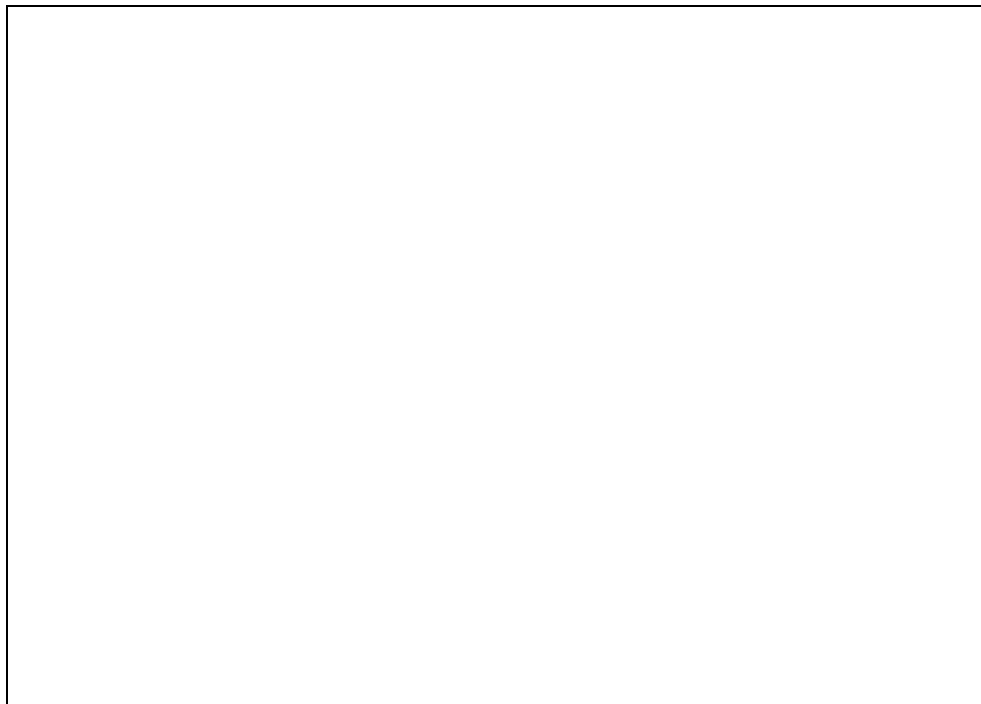
10. Encuentre las siguientes palabras en la sopa de letras:

P	R	I	N	C	E	S	A	A	B	C	D	E
A	A	C	S	A	O	D	B	D	C	L	A	L
Q	O	C	K	L	A	I	H	Y	A	C	O	A
R	C	D	C	A	T	E	I	L	C	A	N	G
T	A	I	A	B	O	S	S	E	I	M	A	U
I	S	O	C	C	T	N	T	Y	Q	Z	R	N
C	A	S	I	D	U	I	O	E	U	Q	I	A
O	A	E	S	E	M	Ñ	R	N	E	A	Ñ	E
C	W	S	Ñ	F	A	O	I	D	S	V	O	R
H	R	G	Ñ	G	A	S	A	A	A	B	R	O
A	T	Y	Y	H	H	D	S	C	A	X	E	L
Q	Y	P	J	I	I	S	L	A	C	A	H	F

- 1. Princesa
- 2. Cacique
- 3. Laguna
- 4. Cocha
- 5. Totuma
- 6. Dioses
- 7. Leyenda

8. Isla

11. Represente con un dibujo la leyenda “La Cocha, castigo de los dioses”



12. Describa para usted cual es la conexión que usted cree que tiene el volante de carnaval con la leyenda presentada.

---

---

---

---

---

13. Representa de forma artística y creativa la lectura que se realizó anteriormente, lo puedes desarrollar por medio de teatro, crear una canción, realizar una danza, realizar una manualidad, crear una narración u otra idea que desee expresar.

### **5. Actividades de evaluación y retroalimentación.**

Al finalizar la actividad se solicita a los estudiantes que lean nuevamente la leyenda “La Cocha, castigo de los dioses” y expresen en un escrito ¿cómo esta historia motiva el gusto por la lectura?

---

---

---

---

---

---

---

---



## Taller No. 2. “Fuente de vida”



### LOS VOLANTES DE CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS DE PASTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA INCENTIVAR LA LECTURA EN LOS NIÑOS DE GRADO 3º DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL MERCEDARIO

**Fecha:**

**Lugar:**

**Tiempo para la realización del taller No. 2**

**Desarrollo actividad:**

**Objetivo:** Proponer talleres a partir de los volantes del carnaval enfocados a desarrollar la lectura

**Factor:** Comprensión e interpretación textual

Enunciado identificador: Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades

Sub procesos:

- Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto.
- Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos

**Derecho Básico de Aprendizaje a trabajar en el taller No.2:**

- Establece la relación entre palabras, imágenes y gráficos en un texto.
- Realiza preguntas sobre temas específicos para dar apertura a un tema.

**Recursos:**

- Volantes del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto
- Imágenes relacionadas al carnaval de Negros y Blancos de Pasto.
- Lectura volante del carnaval “Fuente de vida” de Hernán Delgado, Oswaldo Benavides, Jhon Córdoba y Nancy Delgado.
- Preguntas en relación a la lectura.

## 1. Actividad de motivación

Se realiza la bienvenida al grupo y se continúa con una indagación entre estudiantes y docente practicante para dar a conocer que aspectos del carnaval son interesantes en la época de celebrar esta festividad.

## 2. Actividad antes de la lectura

Se realiza una lluvia de ideas entre estudiantes y docente practicante para debatir el tema de carnaval, en ella se brinda la oportunidad de conocer y explorar la importancia que tiene este acontecimiento tanto para los niños como para la docente practicante, para ello utilizamos imágenes de carnaval.



Modalidad: Carroza motorizada. Año 2019, fotografía: corpocarnaval Fuente:

<https://carnavaldepasto.org/2019/01/06/galeria-desfile-magno-2019/>



Modalidad: Murga, año 2019, fotografía: corpocarnaval.

Fuente:

<https://carnavaldepasto.org/2019/01/06/galeria-desfile-magno-2019/>

### 3. Actividades durante la lectura

A cada estudiante se le entrega una fotocopia de la lectura del volante de carnaval denominada “Fuente de vida” de Hernán Delgado, Oswaldo Benavides, Jhon Córdoba y Nancy Delgado. La lectura se desarrollara en dos momentos, el momento uno es leer la información que contiene el volante de carnaval de manera individual y en silencio, el momento dos es pedirle a cada estudiante que lea voz alta la información contenida en el volante de carnaval. En esta actividad también se argumentará con los estudiantes que encontraron en la lectura que se desarrolló.

**electromillionaria**  
Sabemos llegar

**Crédito Fácil**

ENCUENTRA TODO EN  
TECNOLOGÍA, MUEBLES  
Y HOGAR

INICIA CON  
NOSOTROS TU  
**historial crediticio**  
\*APLICA PARA MAYORES DE 18 AÑOS

Popayán: Calle 5 # 12-65  
Cali: Calle 11 # 8-06  
Yumbo: Cra. 4 # 6-38 Br Betelcázar  
Buga: Cra. 12 # 7-22 Centro

Jamundí: Cra. 19 # 13-56 Esquina  
Palmira: Cra. 27 # 28-12 Esquina Centro  
Iguales: Cra. 6 # 10-22  
Tumaco: Cl. Popayán Dpto. Antiguo Yuyo Yuyo

Pasto: Cra. 24 # 18-40 Centro  
Tuguepos: Cra. 13 # 19-63  
Sandoná: Cra. 4 Cl. 7 Esquina Br Comercio  
Sibundoy: Cra. 16 # 16-15

**electromillionaria**  
Sabemos llegar

**Carnaval de Negros y Blancos 2019**

**Carroza Fuente de Vida**

Hernán Delgado M.  
Oswaldo Benavides  
Jhon A. Córdoba  
Nancy P. Delgado A.

**electromillionaria**  
Sabemos llegar





## *Fuente de vida*

Muchas generaciones recuerdan con nostalgia las casas viejas de San Juan de Pasto, aquellas que con majestuosa grandeza y espacio tienen sus rincones en baldosados, con bellos jardines interiores que guardan silencio mientras los años pasan; tantas historias de vida, de juventud, de risas y sueños, algunos tristes, pero todas recreadas y vividas en sus inmejorables instalaciones.

Las bellas casas de antaño, portales y portones que al abrir se dieron muchas bienvenidas y guardaron fielmente los secretos más profundos, vieron nacer, crecer, desarrollarse y partir a tantas personas que tejieron en hilo de oro sus deseos; muchos los alcanzaron otros no tuvieron tiempo. Así vigilantes y resistentes al paso de los años, albergaron a tantas familias esperanzadas en que el futuro fuera el mejor para sus hijos y nietos, como no recordar a la dulce abuelita, confidente de los amores, las peleas, los gustos y los desencantos; consentidora, fiel y amorosa rodeada de sus nietos. ¡quien mejor que ella con la experiencia de la vida para aconsejar y reposar un poco de los afanes del ya atareado mundo! Nadie más importante para dar un nuevo impulso, incluso para decirle a los inquietos niños y a los impacientes grandes que se puede salir adelante.

¡Ah! El ruido de los niños juguetones rodeando la fuente. ¡La fuente! Cuanta magia despertó entre los gritos de los pequeños al escuchar leyendas de los duendes que la cuidaban, centinelas de la fantasía, coloridos y sonrientes y los pájaros que llegan a beber sus aguas. Al mirar la alegría que despierta al rodear el agua cristalina, se convierte en el espejo que mira hacia el futuro, la fuente de nuevos hechos, de nueva vida que hace creer en que vale soñar y se puede vivir.

Esa fuente presenta el reflejo de muchos días de sol y de cielos abiertos, porque después de todo, en el corazón de un niño es mejor jugar en el calor que en el frío, la fuente es depositaria de muchos recuerdos allí almacenados, que vivirán construyendo nuevos tiempos.

Una postal de ensueño, grabada como lección para todo momento: desde sus entradas, la naturaleza que nos enseñaron a amar nuestros viejos también dejó su huella. Entre las plantas y las flores, la delicadeza de los pétalos y el colorido de los patios. Ese encanto tendrá una eternidad en la mente y el corazón. Amar y cuidar la naturaleza enseñaban los abuelos, con la sabiduría de un buen maestro. Amarla porque es vida y cuidarla por su belleza que sin palabras nos habla.

Al cerrarse la puerta de la casa vieja, con niños que ya no son niños, sino hombres y mujeres que añoran aquellos momentos, para pintar con la memoria que en el pasado y el presente, se puede vivir para siempre. En "La Fuente de Vida".

---

<i>Equipo de Trabajo</i>	<i>Grupo de Apoyo</i>
Cristian Achicanoy	Katherine García
Gary García	Iván Rosero
Guillermo Ortiz M.	John Jurado
Wilmer Pantoja	Leonardo Jurado
Wilson Fajardo	Germán Jurado
Cristian Pinza	Daniel Pereira
Santy Montenegro	Jhonatan Cifuentes
Ricardo Segura	Juan D. De La Cruz
Fabio A. Moran	
	Manuel Delgado M.
	Mario Benavides
	Oscar Guerrero
	Andrés Delgado
	Juan David Riascos
	Poncho Barahona

**TALLER ARTÍSTICO MARDEL**  
 Carrera 19 A No. 25 - 74 B. Alameda Cels. 3164819812 / 3164593726  
 Diagonal a la Bomba de la Corporación - Pasto

#### 4. Actividad después de la lectura

En esta actividad se presenta a los estudiantes un cuento el cual aportara al desarrollo de la lectura anterior, para finalmente responder unas preguntas que estén contenidas en la presentación.

## Las arrugas

Era un día soleado de otoño la primera vez que Bárbara se fijó en que el abuelo tenía muchísimas arrugas, no sólo en la cara, sino por todas partes.

- Abuelo, deberías darte la crema de mamá para las arrugas.

El abuelo sonrió, y un montón de arrugas aparecieron en su cara.

- ¿Lo ves? Tienes demasiadas arrugas

- Ya lo sé Bárbara. Es que soy un poco viejo... Pero no quiero perder ni una sola de mis arrugas. Debajo de cada una guardo el recuerdo de algo que aprendí.

A Bárbara se le abrieron los ojos como si hubiera descubierto un tesoro, y así los mantuvo mientras el abuelo le enseñaba la arruga en la que guardaba el día que aprendió que era mejor perdonar que guardar rencor, o aquella otra que decía que escuchar era mejor que hablar, esa otra enorme que mostraba que es más importante dar que recibir o una muy escondida que decía que no había nada mejor que pasar el tiempo con los niños...

Desde aquel día, a Bárbara su abuelo le parecía cada día más guapo, y con cada arruga que aparecía en su rostro, la niña acudía corriendo para ver qué nueva lección había aprendido. Hasta que en una de aquellas charlas, fue su abuelo quien descubrió una pequeña arruga en el cuello de la niña:

- ¿Y tú? ¿Qué lección guardas ahí?

Bárbara se quedó pensando un momento. Luego sonrió y dijo

- Que no importa lo viejito que llegues a ser abuelo, porque.... ¡te quiero!

Pedro Pablo Sacristán / Las arrugas

Tomado de: <https://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/las-arrugas>

Después de realizar la lectura “Las arrugas” responda las siguientes preguntas:

1. ¿Quién era Bárbara?

---



---



---



---



2. ¿Qué tenía en gran abundancia el abuelo de Bárbara?

---

---

---

---

Seleccione la respuesta correcta.

3. ¿Qué guardaba el abuelo debajo de cada arruga?

- A) Perdón, porque es mejor que guardar rencor.
- B) Las arrugas significan vejez.
- C) Desafecto porque cada arruga es tristeza.
- D) Demasiado juego con su nieta Bárbara

4. ¿Qué lección guarda Bárbara en la arruga que le descubrió su abuelo en el cuello?

- A) No era ninguna lección sino que Bárbara se estaba volviendo viejita.
- B) La lección fue Bárbara que pronto tendría más años.
- C) La lección aprendida por Bárbara fue querer al abuelo así este muy viejito.
- D) Ninguna de las anteriores.

5. Una de las arrugas del abuelo demostraba:

- A) Vejez, porque los años siempre están acompañados de arrugas.
- B) Las arrugas es una manera de mostrar la diferencia de edad entre los niños y los adultos.
- C) Amistad entre abuelitos, porque esto es lo que los identifica.
- D) Que no había nada mejor que pasar el tiempo con los niños.







### Taller No. 3.

#### “Pastusas invencibles derrotando a Nariño, 1814”



## LOS VOLANTES DE CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS DE PASTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA INCENTIVAR LA LECTURA EN LOS NIÑOS DE GRADO 3º DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL MERCEDARIO

**Fecha:**

**Lugar:**

**Tiempo para la realización del taller No. 3:**

**Desarrollo actividad:**

**Objetivo:** Proponer talleres a partir de los volantes del carnaval enfocados a desarrollar la lectura.

**Estándar:** comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.

**Subprocesos a trabajar en el taller:**

- Reconozco la función social de los diversos tipos de textos que leo.
- Identifico la silueta o el formato de los textos que leo
- Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto.

**Derecho Básico de Aprendizaje a trabajar en el taller No. 3:**

- Realiza intervenciones orales sobre un tema tratado en clase una lectura o un evento significativo.
- Establece la relación entre palabras, imágenes y gráficos en un texto.

**Recursos:**

- Volantes del carnaval de Negros y Blancos de Pasto
- Imágenes relacionadas al Carnaval de Negros y Blancos de Pasto.
- Lectura volante del Carnaval “Pastusas invencibles derrotando a Nariño, 1814” autores: Jenny Ordóñez, Germán Ordóñez y Raúl Ordóñez Parra
- Preguntas en relación a la lectura.

## 1. Actividad de motivación.

Se realiza la bienvenida al grupo de estudiantes, se comienza por presentarles a los niños un video titulado “Soy Guaneña” de Diego D'alba, <https://www.youtube.com/watch?v=JlloZNZCSwA> en él se observara la importancia de la mujer Nariñense, más adelante se preguntará a los estudiantes que opinan del valor que ha tenido la mujer en el pasar de los años.

## 2. Actividades antes de la lectura.

Indique que significa cada silueta que se muestra a continuación y explique su respuesta (volante de carnaval, cuento, poema, artículo, etc.)

<div style="border: 1px solid black; width: 100%; padding: 2px; margin-bottom: 5px;">Título</div> <div style="border: 1px solid black; width: 100%; height: 150px; position: relative; margin-top: 10px;"> <div style="position: absolute; top: 10px; left: 10px; width: 80%; height: 40px; border-bottom: 1px solid black;"></div> <div style="position: absolute; top: 40px; left: 10px; width: 80%; height: 40px; border-bottom: 1px solid black;"></div> <div style="position: absolute; top: 80px; left: 10px; width: 80%; height: 40px; border-bottom: 1px solid black;"></div> <div style="position: absolute; top: 120px; left: 10px; width: 80%; height: 40px; border-bottom: 1px solid black;"></div> <div style="position: absolute; top: 50%; left: 50%; transform: translate(-50%, -50%);">  </div> <div style="text-align: center; margin-top: 10px;">             AUTOR:  <div style="border-bottom: 1px solid black; width: 100px; margin: 0 auto;"></div> </div> </div>
--

---



---



---



---

<div style="border: 1px solid black; width: 100%; padding: 2px; margin-bottom: 5px;">Título</div> <div style="border: 1px solid black; width: 100%; height: 200px; position: relative; margin-top: 10px;"> <div style="position: absolute; top: 10px; left: 10px; width: 80%; height: 40px; border-bottom: 1px solid black;"></div> <div style="position: absolute; top: 40px; left: 10px; width: 80%; height: 40px; border-bottom: 1px solid black;"></div> <div style="position: absolute; top: 80px; left: 10px; width: 80%; height: 40px; border-bottom: 1px solid black;"></div> <div style="position: absolute; top: 120px; left: 10px; width: 80%; height: 40px; border-bottom: 1px solid black;"></div> <div style="position: absolute; top: 160px; left: 10px; width: 80%; height: 40px; border-bottom: 1px solid black;"></div> <div style="position: absolute; top: 50%; left: 50%; transform: translate(-50%, -50%);"> <div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center; margin-bottom: 10px;"> <div style="text-align: right; margin-right: 10px;">Verso 1 Verso 2</div> <div style="font-size: 2em; color: orange; margin: 0 10px;">}</div> <div style="text-align: left;">estrofa 1</div> </div> <div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center; margin-bottom: 10px;"> <div style="text-align: right; margin-right: 10px;">Verso 1 Verso 2</div> <div style="font-size: 2em; color: orange; margin: 0 10px;">}</div> <div style="text-align: left;">estrofa 2</div> </div> <div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> <div style="text-align: right; margin-right: 10px;">Verso 1 Verso 2</div> <div style="font-size: 2em; color: orange; margin: 0 10px;">}</div> <div style="text-align: left;">Estrofa 3</div> </div> </div> </div>
---

---

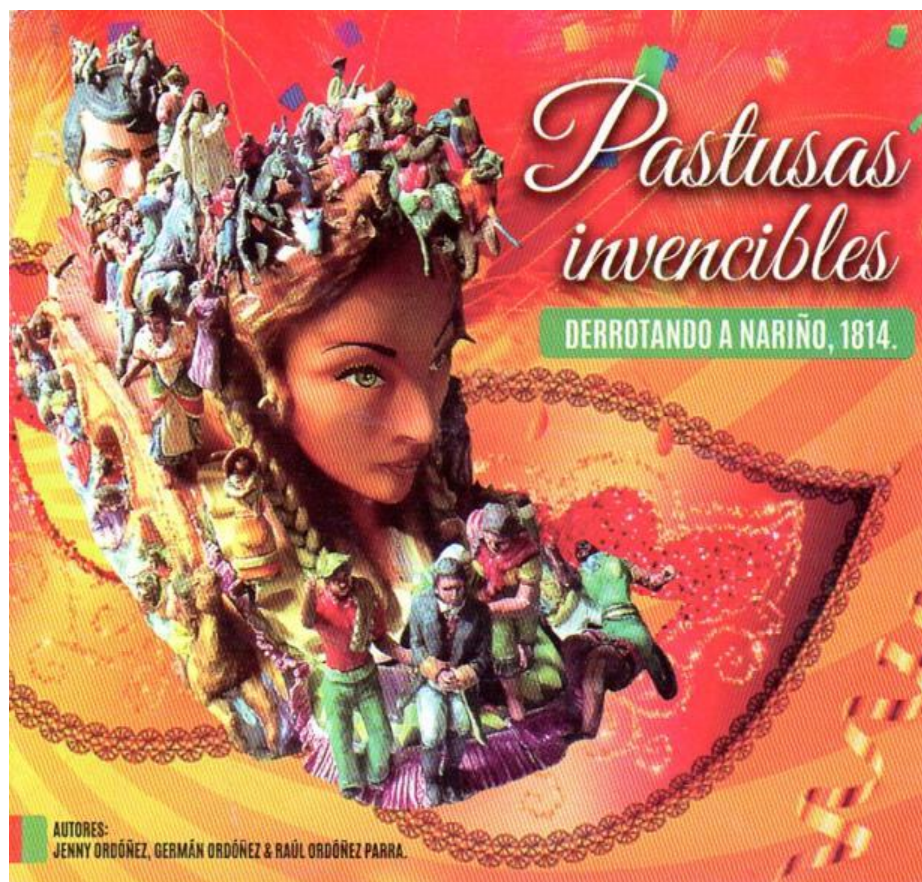


---

<p>Título</p>	_____
<p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	_____
	_____
<p>Fin</p>	_____

### 3. Actividades durante la lectura.

A cada estudiante se le entrega una fotocopia de la lectura del volante de Carnaval denominado “Pastusas invencibles” derrotando a Nariño, 1814” autores: Jenny Ordóñez, Germán Ordóñez y Raúl Ordóñez Parra. La lectura se desarrollara en dos momentos, el momento uno es leer la información que contiene el volante de carnaval de manera individual y en silencio, el momento dos es pedirle a cada estudiante que lea voz alta la información contenida en el volante de carnaval. En esta actividad también se argumentará con los estudiantes que encontraron en la lectura que se desarrolló.



**CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS DE PASTO, 2019**  
**CARROZA: "PASTUSAS INVENCIBLES, DERROTANDO A NARIÑO, 1814."**  
 AUTORES: JENNY ORDÓÑEZ, GERMÁN ORDÓÑEZ & RAÚL ORDÓÑEZ PARRA.  
 GRUPO PROCARNAVAL Fundado en 1977.

Maqueta y Diseño: CAROLINA FIGUEROA Y WILSON JOSSA  
 Pintura ANDRÉS DELGADO VILLAMARIN "DAVOGRAF"  
 Mecánica y Montaje FLAVIO FAJARDO  
 Fotografía y Asesoría Estética: RAÚL ESTEBAN ORDÓÑEZ ZAMBRANO  
 y JAVIER VALLEJO  
 Musicalización y sonido: MARTÍN BURBANO  
 Equipo de trabajo: Jorge Delgado, Martín Burbano, Jonathan Martínez, Sebastián Pantoja, Cecilia Ramírez, Wilmer Pantoja, Alex Jimenes, Ricardo Pérez, Irma Zambrano, Dayana Bustamante, Daniel Moreno Z. Juan Calderón, Lucía Romero, Raúl Ceballos e hijos y muchos más.

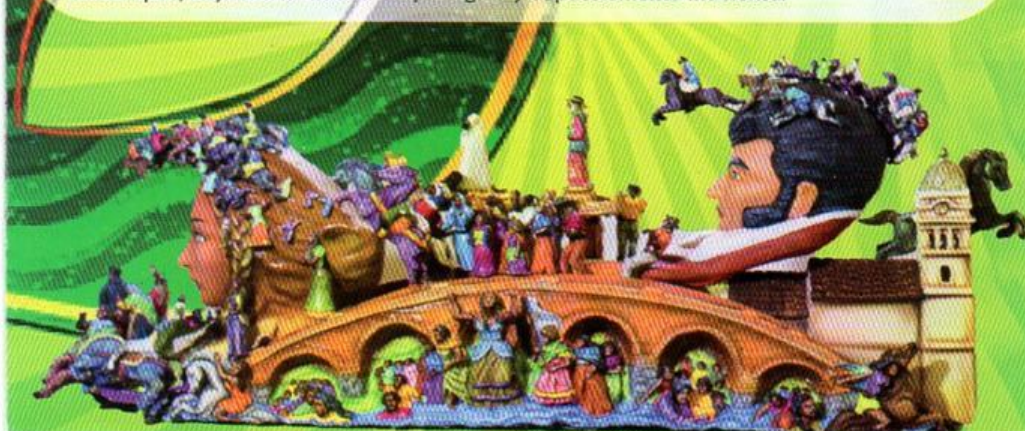
**¿Sabía usted, que el 10 de mayo de 1814, las mujeres pastusas derrotaron al General Antonio Nariño, en la batalla del Ejido?**  
 En los fatídicos días de las luchas por la independencia del dominio español, sucedió en Pasto esta historia extraordinaria, increíble, legendaria y desconocida, cuando las valerosas mujeres pastusas derrotaron al general Antonio Nariño y su ejército, en la batalla del Ejido, (hoy parque Bolívar) el 10 de Mayo de 1814. En aquella ocasión el General Antonio Nariño, presidente del estado de Cundinamarca y las Provincias Unidas de la Nueva Granada, organizaron la "Campana del Sur", para contrarrestar el dominio de los realistas y el espíritu rebelde de los pastusos que buscaban la autonomía y libertad de su país.



El General Nariño, en Enero de 1814 desde Calibío Cauca, emprende la travesía hacia a Pasto, enviando cartas amenazando con destruir la ciudad pero el pueblo de Pasto y El ejército realista comandadas por Melchor Aymerich, no temen la muerte y los invitaron a dirimir sus diferencias en la guerra.

Los enfrentamientos, inician en el Cañón del Juanambú, en Abril de 1814, allí, se distinguieron las "Gualumbas", mujeres pastusas y valientes guerreras, que acompañaban a los pastusos; el ejército de Nariño, estaba diezmado con las estrategias de guerra de guerrillas, pero a pesar de las bajas reiteradas en el puente de Juanambu, Cebollas y Tacines, Nariño continuo su camino hacia Pasto.

Finalmente, en la madrugada del 10 de mayo de 1814 Nariño llega a la ciudad y avanza hacia ella y les dice a sus tropas: "vamos a comer pan fresco a Pasto que lo hay tan bueno". El ejército Realista y las Milicias de Pasto para desarrollar sus estrategias, se retiran hacia Yacuanquer, dejando la ciudad desprotegida y supuestamente indefensa.



Al encontrarse solas en Pasto las mujeres, ancianos y niños y algunos milicianos se preparan para resistir al ejército invasor y repeler su ataque, la acción se desarrolló en La Batalla del Ejido, que duró desde la 7 de la mañana hasta 7 de la noche, bajo la estrategia de "chuzo al caballo, palo al jinete".

Las mujeres pastusas, toman las armas almacenadas en el depósito y polvorín, exhortan a los temerosos y cobardes, disponen el abastecimiento de comida, el cuidado de los heridos y ordenan los frentes de combate y se ponen a disparar. De igual forma organizan tres procesiones con la Virgen de las Mercedes, Santiago Apóstol y San Sebastián, desde diferentes sitios de la ciudad, para pedir la ayuda divina en la batalla.

La unión en la defensa de su terruño y familias, fue vital para decidir la suerte de la batalla ese memorable día. Al caer la noche luego de intensos combates es derrotado Nariño, este general se entregaría días después, luego de deambular muerto de frío y con hambre, por las montañas cercanas a Pasto, el pueblo lo acoge y le perdona la vida, más aún, tenía ciudad por cárcel, invitado por intelectuales.





En Cabildo Abierto celebrado el 15 de mayo de 1814, los hombres de Pasto acuerdan celebrar el aniversario de este triunfo militar, es el primer reconocimiento público hacia la mujer, sin ellas no hubiera sido posible vencer al general Nariño. Se celebró durante 7 años de forma ininterrumpida, hasta el año de 1822, Es la primera vez en el mundo, que se hizo en HOMENAJE A LA MUJER en general, incluyendo honor a la Virgen de las Mercedes, como heroína de la independencia. (Cabrera Zambrano, Luis Alberto. Revista Pagina 10, May 12, 2017 599.



#### Fuentes consultadas:

**Herrera Enríquez, Enrique.** "El día en el que las Mujeres Pastusas derrotaron a Nariño"

**Medina Patiño, Isidoro.** "Berruecos secretos militares. Visión Creativa. 2015, Pasto.

Y la documentación del Consejo de Indias, fechada el 27 febrero de 1819 (Archivo General de Indias, Sevilla (España).

En la carroza se representa en la parte frontal el torso de una mujer pastusa, una ñapanga con trenzas y sobre su cabeza un ejército de mujeres, la captura del general Nariño, la estrategia militar "chuzo al caballo palo al jinete" que les permitió el triunfo. Dos mujeres jinetes, una con ropa militar masculina,

**Visión Creativa**  
Impresión con Criterio Profesional

**APOYAMOS AL Artesano Nariñense**

**IMPRESIÓN CON LA ÚLTIMA TECNOLOGÍA DIGITAL**

Carrera 21 No. 13-27 Las Américas / Contactos 310 384 97 07- 312 833 30 43 - 723 02 84  
visioncreativa2003@yahoo.com.mx / San Juan de Pasto - Colombia

#### 4. Actividad después de la lectura

En esta actividad se desarrollará unas preguntas que estén contenidas en el volante de carnaval que se presentó anteriormente.

1. ¿Usted conocía la historia de las mujeres Pastusas en el año 1814?

---

---

---

---

---

2. ¿Cuál es su opinión acerca de esta historia vivida por las mujeres Pastusas?

---

---

---

---

---

3. ¿Por qué cree que las mujeres Pastusas actuaron de tal manera?

---

---

---

---

---

Responda falso (F) o verdadero (V) según crea conveniente y justifique su respuesta

4. ¿La batalla el Ejido se realizó en el año 1800? (F) (V)

---

---

---

---

---

5. ¿Las mujeres Pastusas rendían obediencia a Antonio Nariño? (F) (V)

---

---

---

---

---

6. ¿Los enfrentamientos con Antonio Nariño y las mujeres Pastusas se realizaron por defender al ejército realista? (F) (V)

---

---

---

---

---

Selecciones la respuesta correcta

7. ¿Dónde inician los enfrentamientos en el año de 1814?

- A) En Pasto porque ahí se encontraba la población.
- B) En Yacuanquer porque es ahí donde desarrollan las estrategias.
- C) En el Cañón de Juanambú porque es ahí donde se reunían principalmente.
- D) En Pasto porque era el lugar apropiado para desarrollar los enfrentamientos.

8. ¿Quién organiza una procesión por las calles de Pasto y que imágenes religiosas llevan?

- A) Las mujeres de Pasto, llevando a la Virgen de las Mercedes, Santiago Apóstol y San Sebastián, porque ruegan por la protección de Pasto.
- B) Los niños, llevando a Santiago Apóstol porque tienen miedo del enfrentamiento.
- C) Los ancianos, llevando a la Virgen de las Mercedes porque ellos tienen mucha fe en la virgen.
- D) Antonio Nariño porque quiere ofrecer una oración a Dios.

9. ¿La Batalla del Ejido es?

- A) Una reunión entre mujeres y ancianos porque querían dialogar sobre Pasto.
- B) Una reunión entre mujeres de Pasto porque querían organizar una procesión.
- C) Una batalla organizada por los ancianos que se encontraban en Pasto para discutir el rumbo de la ciudad.
- D) Una batalla organizada por mujeres que se encontraban solas en Pasto porque necesitaban resistir ante el ejército invasor, esta batalla duro de 7 de la mañana a 7 de la noche.

10. Realice un resumen de la historia contada en el volante de carnaval denominado “Pastusas invencibles derrotando a Nariño, 1814” autores: Jenny Ordóñez, Germán Ordóñez y Raúl Ordóñez Parra.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

11. Realice un dibujo en el cual plasme la historia narrada anteriormente.



12. Desarrolle el crucigrama según la lectura desarrollada

1. Participante principal en la batalla el Ejido.
2. En que desarrollan y recrean la historia de las mujeres Pastusas.
3. Personaje derrotado en el relato “Pastusas invencibles”
4. Lugar donde se desarrolló la batalla en Pasto.
5. Como se le dice a las mujeres de Pasto.



## 5. Actividades de evaluación del taller.

Al finalizar la actividad se solicita a los estudiantes que lean nuevamente el volante de carnaval “Pastusas invencibles derrotando a Nariño, 1814” y expresen en un escrito ¿cómo esta historia motiva el gusto por la lectura?

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Cabe informar que de manera presencial solo se alcanzaron a aplicar en la institución educativa los tres primeros talleres debido a la situación de pandemia (Covid 19), ya que se suspendió el proceso de práctica docente y la profesora titular no dio permiso para continuar con la aplicación de los mismos de manera virtual, debido a que los estudiantes recibieron otro tipo de clase y no virtual, porque no contaban con acceso a medios tecnológicos, por ende no se podía tener una comunicación directa con los estudiantes, sin embargo, a partir del taller cuatro al diez se los incluye como anexos del trabajo de investigación.

A continuación se procede hacer el análisis por categorías de los únicos tres talleres que se pudo desarrollar de manera presencial con el estudiantado.

### **Análisis de la información por categorías**

El proceso de análisis de información se lo realizó teniendo en cuenta cada categoría y subcategoría planteada de acuerdo a los objetivos del proyecto

#### **Objetivo 1**

Identificar los intereses de los estudiantes de grado tercero relacionados con el desarrollo de la lectura dentro del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto.

#### **Categoría Uno. Lectura**

La lectura es una de las habilidades fundamentales de la vida del ser humano, puesto que nos permite interactuar y comunicar, por esto, en los talleres que se alcanzó a desarrollar con los estudiantes de tercer grado de la IEM Mercedario, se buscó promover, motivar e incentivar a los estudiantes a leer, para que realizando una serie de actividades propuestas en los talleres, donde desde la motivación buscaba acercarlos al proceso lector desde una manera divertida. Posteriormente, vienen las actividades antes de la lectura donde se les mostró imágenes relacionadas con el carnaval para despertar aún más su interés, para que ellos hagan un acercamiento a la celebración como tal, y a la vez identifiquen los temas relacionados con las imágenes presentadas y que posteriormente encontrarían información sobre mitos, leyendas,

historias regionales... en los “volantes de carnaval” los cuales tienen una descripción o información acerca del motivo que representan.

Para los estudiantes fue satisfactorio este momento, ellos intervenían y daban sus argumentos al ver las imágenes. Cuando se logró que todo el grupo esté interesado en el tema se introdujeron las actividades durante la lectura momento en el cual conocieron los “volantes de carnaval” e identificaron y relacionaron las imágenes vistas con la información de los volantes en este momento, combinaban la alegría del carnaval con la lectura que se realizaba en cada taller y crecía más el interés por leer sobre lo que habían visto; ellos manifestaban que es una manera diferente, divertida, agradable, bonita, amena y motivadora para poder desarrollar la lectura.

Para argumentar lo anteriormente dicho, es importante recordar a León, O 2013 cuando afirma que la lectura es una competencia instrumental pues su finalidad es servir de medio para “alcanzar aprendizajes significativos”. Es por esta razón, que los volantes de carnaval son una estrategia didáctica que promueve la adquisición y desarrollo de habilidades, destrezas y actitudes. Por un lado, favorece el desarrollo de habilidades de pensamiento de nivel superior como el análisis, la síntesis, la abstracción, y otros. También desarrolla destrezas para extraer conclusiones, establecer predicciones e interpretar, entre otras alcanzando los niveles de lectura que el Ministerio de Educación Nacional ha propuesto y las Instituciones tienen la obligación de desarrollar en los estudiantes. Por otro lado, promueve la adquisición de valores y actitudes, necesarios para desarrollarse como persona, por ejemplo: el interés por aprender o la actitud crítica ante la realidad. Además, favorece la autonomía personal, profesional y laboral.

Con base en lo anterior, se puede decir que los estudiantes de tercer grado, al desarrollar las dos actividades iniciales de los talleres se motivaron para leer los otros volantes del carnaval aspecto que demostraba el interés por conocer más sobre el tema aspecto que permitió desarrollar una serie de actividades propuestas para después de la lectura como responder preguntas abiertas, otras sobre falso y verdadero, en otras solo debían seleccionar la respuesta que ellos creían era la correcta y a la vez argumentar porque esa decisión; también jugaron y aprendieron haciendo sopas de letras, dibujaron para expresar sus ideas y argumentaron sus ideas; toda esta serie de actividades permitieron realizar actividades de evaluación para identificar que estudiantes aún tenían dificultades para leer y aprovechando esto se hacía un proceso de retroalimentación con quienes lo necesitaban.



Con la implementación de la propuesta didáctica a través del desarrollo de los talleres, los estudiantes encontraban no solo una simple lectura, sino que dejaban llevar su imaginación a la celebración, a la alegría y al gozo de carnaval, en la que encontraban lecturas con diversas historias que aumentaban más su interés.

En el taller 1, la primera lectura que los estudiantes realizaron fue la del volante de Carnaval de Negros y Blancos, titulada “Fantasía infantil” esta llamo mucho la atención de los estudiantes, porque dicen que aquella lectura contiene actuaciones que ellos quisieran poder hacer, hechos imaginativos que en la realidad no se lo puede llevar a cabo, sino que se encuentran en escritos plasmados en papel, (lecturas) un ejemplo puede ser “volar” este término lo utilizaron los niños frente a la referencia que se encuentra explícita en la lectura (termino que utilizaron mucho con base a lo que está plasmado en el texto) más adelante se presenta otra lectura complementaria, la cual es “La Cocha, castigo de los dioses” las lecturas las realizaron en dos momentos individual y grupal, en este taller la mayoría de estudiantes fueron capaces de identificar y reconocer la información que esta de manera explícita en el texto, y no fue necesario tener una intensidad cognitiva; es decir, no exigió mucho de investigar y profundizar el contenido, sin embargo es esencial para escalar hacia los demás niveles.

Para Gordillo y Flórez (2009) en este nivel el lector: Reconoce las frases y las palabras clave del texto. Capta lo que el texto dice sin una intervención muy activa de la estructura cognoscitiva e intelectual del lector. Corresponde a una reconstrucción del texto que no ha de considerarse mecánica, comprende el reconocimiento de la estructura base del texto. (P.97)

En el taller 2 fue un poco más complejo que el primero, esto con el fin de desarrollar el nivel inferencial aquí se realizó la lectura del volante titulado “Fuente de vida” y como lectura complementaria un cuento titulado “Las arrugas” se observa que ellos realizan una lectura clara y comprensiva en los dos textos.

El nivel inferencial necesita de una gran habilidad, la abstracción, gracias a ella se va a poder encontrar las relaciones y también poder ver nuevas respuestas que en el texto no están escritas, localizan nueva información, incluso el lector en este grado puede hallar nueva información y plantear posibles soluciones o acontecimientos, todo esto con una coherencia y relación al texto leído.

Parafraseando a Gordillo y Flórez (2009) quien expresa que en este nivel se caracteriza por escudriñar y dar cuenta de la red de relaciones y asociaciones de significados que permiten al lector leer entre líneas, presuponer y deducir lo implícito; es decir, busca relaciones que van más allá de lo leído, explica el texto más ampliamente, agrega informaciones y experiencias anteriores, relaciona lo leído, los conocimientos previos, formulando hipótesis y nuevas ideas. La meta del nivel inferencial es la elaboración de conclusiones. Este nivel de comprensión es muy poco practicado por el lector, ya que requiere de un considerable grado de abstracción. Favorece la relación con otros campos del saber y la integración de nuevos conocimientos en un todo. (P.98)

En este taller se pudo identificar que los estudiantes aún deben trabajar en los aspectos relacionados y que caracterizan al nivel inferencial, información que fue tomada en cuenta para la construcción de los siguientes talleres restantes donde todos los ejercicios propuestos se deben tener como meta fortalecer este nivel de lectura.

El taller 3 fue más complejo por consiguiente se propuso una sola lectura del volante de carnaval titulado “Pastusas invencibles derrotando a Nariño 1814” este taller buscaba desarrollar un nivel de lectura crítico; para llegar hasta este punto el lector debe tener un cierto grado de conocimiento, puesto que, aquí puede dar su criterio acerca lo leído, puede juzgar, siempre y cuando la persona que lee tenga argumentos y conocimientos para dar las afirmaciones o evaluar el texto. Parafraseando a Gordillo y Flórez (2009) quienes consideran que a este nivel deben llegar los estudiantes proporcional al grado y a la edad en la que se encuentran; ya que en él el lector es capaz de emitir juicios sobre el texto leído, aceptarlo o rechazarlo, pero con argumentos. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo, en el que interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído. (P. 98)

La información arrojada en la aplicación de los tres talleres iniciales, fue capitalizada para la construcción de los siguientes talleres donde siempre se propuso actividades relacionadas con los tres niveles de lectura literal, inferencial, crítica. Lastimosamente, por la situación de la pandemia no fue posible aplicar los talleres restantes para complementar la implementación de la propuesta como tal.

Sin embargo se pudo concluir que los estudiantes de la IEM Mercedario en un inicio se encontraban en el nivel literal, con el pasar del desarrollo de talleres logran llegar a un nivel básico de lectura inferencial, puesto que desarrollaban pequeñas hipótesis y comparación de lecturas entre volante y volante de carnaval, con ayuda del diccionario realizaban una adecuada búsqueda de palabras que no comprendían o que no conocían, esto fortalecía el nivel de lectura inferencial.

### **Categoría Dos. Carnaval de Negros y Blancos**

Hablar del Carnaval de Negros y Blancos que se realiza en la ciudad de San Juan de Pasto se convirtió en una gran motivación para los estudiantes de la I.E.M. Mercedario, puesto que se encontró un gran interés hacia esta festividad, resaltando el juego, los colores, los acontecimientos que se viven en estos días. En el primer taller que se desarrolló existió una gran incógnita en los estudiantes, la cuál era saber ¿de dónde salen estas figuras de carnaval? La respuesta se fue dando a través del desarrollo de talleres, los niños fueron entendiendo y comprendiendo que dichas historias contadas en el carnaval de Negros y Blancos venían de aquellos escritos mitológicos,

leyendas, cuentos, historias de nuestros antepasados vividas en pueblos y ciudades del departamento de Nariño; las cuales los maestros de carnaval las investigaban para poder crear y recrear en grandes y majestuosas imágenes que son presentadas en estos días. Como lo explica:

El carnaval de Negros y Blancos se considera como un andar y desandar continuo, donde la oralidad y la escritura se unen en un oxímoron denominado oralitura, constituyéndose como el trajinar de la palabra desde una memoria que, por su creación continua, será una nueva forma de contar la historia. (Villota Cesar, 2019, pág. 16)

El Carnaval de Negros y Blancos sirvió como medio para que los estudiantes se interesen y se motiven por la lectura, ya que poco a poco comprendieron que no solo es una figura que desfila por la senda, sino que detrás de este motivo existen investigaciones, escritos, relatos, lecturas las cuales fueron fundamentales para que se desarrolle aquellas imágenes de carnaval.

En el taller 1 se realiza una introducción de Carnaval de Negros y Blancos por parte de la docente practicante hacia los estudiantes del grado tercero, además con este taller se conoció cuál era el interés que los niños tenían en el tema de carnaval, se observó gran interés por desarrollar y reforzar más sobre el tema. En el taller 2 se presentan imágenes del Carnaval de Negros y Blancos en las que los estudiantes identifican las modalidades que hay en esta festividad. En el taller 3 se destaca la importancia que la mujer nariñense ha tenido en el Carnaval de Negros y Blancos, y como ella ha intervenido para crear y recrear esta festividad.

Dentro de la primera categoría de carnaval se desarrolla una sub categoría, la cual es de gran importancia y relevancia a la hora de desarrollar y plantear la actividad; en el Carnaval de Negros y Blancos de Pasto existe diferentes modalidades, como lo son carrozas, “son los carros o autos alegóricos tirados por fuerza motriz, que representan temáticas completas inspiradas en leyendas, mitos, personajes, en la vida cotidiana...” (Rodríguez Javier, 2017) carrozas no motorizadas “es acondicionada en una plataforma móvil de tracción humana o mecánica, no automotor, que puede o no transportar jugadores” (Rodríguez Javier, 2017), murgas “son un grupo conformado por un mínimo de ocho y un máximo de veinte músicos, el límite de integrantes es de 22, la murga se desplaza animando al público, interpretando en su mayoría música nariñense”. (Plan especial de salvaguardia, 2010), disfraz individual, “representación carnavalesca ejecutada por un individuo quien personifica con su disfraz, gestos, movimientos y actitudes a personajes del ámbito regional, nacional y universal.” (Alcaldía Municipal de Yacuanquer, 2018), comparsas

“motivo del carnaval constituido por un grupo no menor de 7 participantes quienes portarán sobre si figuras carnavalescas, máscaras, mascarones, elementos que van integrados entre el tema, vestuario y movimiento con un máximo de 20 personas” (Plan especial de salvaguardia , 2010) y colectivos coreográficos “grupo de músicos y danzantes que recrean las temáticas andinas, conformado por un número que oscila entre 60 y 250 máximo, quienes realizan coreografías durante el recorrido.” (Plan especial de salvaguardia , 2010). Tienen en común que todas y cada una de ellas contienen una gran investigación, esto contribuye a que por cada una de las figuras mencionadas anteriormente se tenga una historia no solo para observar en el desfile sino también para leer su historia, la cual está contenida en un volante de carnaval. Los estudiantes después de aplicar los talleres tienen claro los distintos motivos de carnaval, Para explicar las diferentes figuras existentes en el Carnaval de Negros y Blancos se lo hace por medio de imágenes que han sido plasmadas en los talleres, también en videos que se pudieron observar ya que desafortunadamente no se dio la posibilidad de visitar el museo de carnaval, donde están coleccionadas algunas de las figuras más representativas de esta festividad.

Los motivos de Carnaval de Negros y Blancos dieron a conocer a los estudiantes el arduo trabajo que lleva la presentación de los mismos, dando a conocer al alumno cada historia, cada mito, cada leyenda, cada cuento que viene detrás de estas majestuosas animaciones, conllevando al estudiante no solo a observar figuras y colores sino también a leer y disfrutar un texto.

## **Objetivo 2**

Realizar lectura de los volantes usados en el Carnaval de Negros y Blancos de Pasto con los estudiantes de grado tercero para el desarrollo de la lectura.

### **Categoría Tres. Lectura de los volantes usados en el Carnaval de Negros y Blancos**

Los volantes fueron la estrategia principal a la hora de desarrollar los talleres, dado que este era el instrumento con el cual se motivó a los estudiantes para que lean, para ellos fue de gran interés observar y comprender el contenido de dichos papeles que son entregados en la senda del

carnaval, dado que los estudiantes planteaban que anteriormente a la propuesta didáctica no le prestaban atención al contenido del volante, ni tampoco conocían que estos documentos repartidos por los maestros de carnaval tenían el nombre de volantes *“El volante es un papel impreso, generalmente del tamaño de media cuartilla, que se distribuye directamente de mano en mano a las personas en las calles y en el cual se anuncia, pide, cuestiona o hace constar algo”* (Broca S) De igual manera los niños no conocían la palabra “volates”, por tal razón desde el desarrollo del primer taller se dio un concepto y se aclaró dudas sobre esto. Con el desarrollo de los talleres se fue motivando al estudiante cada vez más en el desarrollo de la lectura, ya que ellos expresaban que al revisar los volantes se encontraban con historias mitológicas, leyendas y/o cuentos que un día le habían contado sus familiares.

En el taller 1 los estudiantes se familiarizan con el concepto de volante, conocen que clase de volantes se trabajaran en los talleres que se desarrollaran, en este caso es el volante de carnaval. En el taller 2 y 3 los niños reconocen el volante de carnaval y desarrollan una lectura clara y comprensiva del contenido de este.

Los volantes de carnaval fueron de gran ayuda, ya que su contenido es texto e imágenes, las cuales eran de agrado para los niños, y fue así como se motivaba al estudiante a que leyera, además las lecturas presentadas eran comprensibles para ellos, en los distintos talleres también se optó por agregar sopas de letra, crucigramas, dibujos e imágenes para que ellos colorearan, dando como resultado una gran motivación para que los estudiantes desarrollen con gran optimismo cada taller que se presentó.

### **Objetivo 3**

Implementar una propuesta didáctica para el desarrollo de la de lectura en los estudiantes de grado tercero a partir de los volantes de Carnaval de Negros y Blancos.

### **Categoría Cuatro. Propuesta didáctica**

La Propuesta de intervención “La fantasía del sueño de carnaval para promover la lectura en el aula” realmente, permitió motivar a los estudiantes al desarrollo de la lectura de una manera divertida como siempre lo manifestaron los estudiantes en el desarrollo de los talleres; pues según Reynaldo Suárez (1 980) Planteado en el texto de Alicia Alfaro y Gilberto Chavarri indica que

*“motivar el aprendizaje es mover al estudiante a aprender y crear las condiciones necesarias para su logro, quitando las barreras que se oponen para ello.”* (Alfaro Alicia & Chavarria Gilberto)

Durante todos los talleres se logró que los estudiantes se interesen por la lectura de los volantes propuestos, los cuales contenían no solo lectura, sino también imágenes que eran de su agrado, las cuales eran alusivas al texto que se encontraba plasmado en el volante de carnaval, lo importante fue que los estudiantes desarrollen la lectura de manera conscientemente y no por obligación o por entregar el taller desarrollado, no se buscaba algo momentáneo, sino que el objetivo propuesto era que los estudiantes realicen una lectura motivadora y comprensiva logrando desarrollar los niveles literal e inferencial poco se pudo hacer con el nivel crítico.

Fue un proceso interesante porque al finalizar cada taller por iniciativa propia algunos de ellos realizaban una retroalimentación de lo leído, haciendo comparación con historias que habían escuchado anteriormente en su hogar o en su escuela, aspecto que concuerda con lo que García y otros (2001) planteado en el texto de Alicia Alfaro y Gilberto Chavarri la motivación es *“la motivación escolar no es algo momentáneo, va más allá de la preparación y preocupación por el inicio de una lección, está constituida más bien por un conjunto de elementos que constituye el ambiente físico, social y emocional de la clase”* (Alfaro Alicia & Chavarria Gilberto)

En conclusión se considera que el avance de la propuesta didáctica fue en tener claro el interés que manifestaron los estudiantes sobre el Carnaval de Negros y Blancos y desde ahí la construcción de cada uno de los talleres incluyendo los volantes de carnaval como pretexto para leer y aprender sobre mitos, leyendas e historias de la región.

En el Taller 1, los estudiantes se motivan con las distintas actividades que se presentan durante todo el taller, tales como las imágenes, los volantes, el contenido de las lecturas (mitos – leyendas – cuentos) especialmente con el colorido de cada imagen de carnaval, dicen que les trae muchos recuerdos de cuando conmemoran esta festividad. En el taller 2, la lectura presentada en el volante de carnaval es motivadora para los estudiantes, puesto que ellos expresan que recuerdan las vivencias con sus abuelos. Otra actividad que impulsó a la lectura fue el desarrollo de una sopa de letras puesto que los niños comentaron que así se desarrolla una actividad más comprensiva en lo que se propone desde la lectura. En el taller 3, presentar un video fue motivador para los estudiantes, ya que expresaron que era más divertido observar, escuchar y después leer sobre un tema en específico.

La motivación o incentivación a un tema es fundamental a la hora de desarrollar un taller, es por eso que se debe buscar una manera creativa, la cuál sea de interés para los estudiantes, es por esto que durante, en todos los talleres se buscó que los estudiantes no miren la lectura como algo tedioso, sino que encuentren maneras entretenidas de apropiarse en el ambiente lector.

### **Reflexión e implicación Covid 19 en el proceso de aplicación y en lo social.**

En la institución educativa municipal Mercedario, se venía desarrollando el proyecto denominado “Los volantes de Carnaval de Negros y Blancos de Pasto para incentivar la lectura en los estudiantes de grado tercero de la IEM Mercedario”. Para llevar a cabo la implementación de este proyecto en dicha institución se tenía planeado ejecutar diez talleres, los cuales iniciaron el 25 de febrero del año 2020, pero que por motivos ajenos al cumplimiento que se establece en el cronograma solo se alcanzaron a aplicar tres.

Este trabajo inicialmente tuvo que ser pausado por un tiempo a causa de una problemática que se presentó a nivel mundial. En Colombia el día 17 de marzo por orden presidencial se decreta el cierre de las instituciones educativas públicas y privadas a nivel nacional y se entra a un aislamiento preventivo obligatorio, inicialmente por un periodo de quince días, a causa de la pandemia del Covid 19 estos periodos se han ido extendiendo; por lo que los restantes siete talleres ya no se lograron ejecutar como estaban inicialmente planeados. Esto fue de gran afectación para realizar una adecuada culminación de aplicación de talleres, ya que debido a la pandemia Covid 19 cambia el rumbo no solo escolar sino también familiar, económico, cultural y social.

La pandemia denominada Covid 19 afectó al desarrollo de la actividad de aplicación de talleres en la institución, trabajo que se lo venía realizando con éxito semestres atrás, lamentablemente esto dejó a medias una propuesta didáctica que se venía aplicando de forma acertada a los estudiantes de grado tercero en la institución anteriormente mencionada, la aplicación de estos talleres no pueden seguir su curso de manera virtual porque los niños lastimosamente no cuenta con acceso a las herramientas tecnológicas, por ende es imposible que

ellos continúen con el desarrollo de los talleres que se plantean en el proyecto de incentivar la lectura.

Debido al Covid 19 Colombia se ve en la obligación de tomar una decisión drástica en el ámbito escolar, dejando atrás la presencialidad en el aula de clase, esto se realiza para proteger la vida de los estudiantes y la planta docente. La opción que brinda el gobierno es adelantar las clases desde un ámbito tecnológico; pero padres de familia y estudiantes entran en un choque emocional, al ver que no cuentan con estas herramientas para continuar con las actividades escolares de sus hijos, puesto que no tienen el presupuesto económico para obtener un computador, y una conexión a internet, por tal motivo se ven interrumpidos las actividades escolares.

La institución educativa municipal Mercedario es una institución ubicada en los barrios Sur orientales de Pasto, la cual alberga estudiantes de bajos estratos, los cuales en su gran mayoría manifiestan no contar con acceso a medios tecnológicos, por tal razón se ven obligados a continuar sus estudios de una manera distinta a las herramientas tecnológicas y en casos extremos se han visto obligados a desertar de la educación primaria y secundaria.

No cabe duda que las herramientas tecnológicas son una gran ayuda para el desarrollo escolar, pero se debe tener en cuenta que un país como Colombia no todos pueden tener acceso propio a esta tecnología, esto se pudo observar desde el comienzo de la pandemia, por el Covid 19, puesto que los estudiantes y padres de familia manifiestan que anterior a la pandemia salían de sus hogares a buscar sitios en los cuales les brindaran la oportunidad de tener un equipo y un acceso a red, para desarrollar alguna actividad escolar, dichos trabajos los desarrollaban ya sea en las bibliotecas públicas o en lugares denominados “café internet”, al ver que estos establecimientos tienen que cerrar por la calamidad de salud pública los padres de familia comunican que el acceso a red en sus hogares es nulo, dado que los costos económicos de un equipo son muy elevados, por ende en la residencia no pueden tener dichas herramientas, es por esto que se ven truncada la posibilidad de recibir clases en línea.

Mirando la problemática de acceso a internet por parte de estudiantes, también se debe analizar dicho inconveniente desde la planta docente, puesto que también se miraron afectados, ya que lastimosamente muchos de ellos no tenían claridad de cómo realizar una clase en línea, manifiestan que para ellos es un gran reto acceder a la tecnología y dejar atrás los medios



tradicionales, los docentes se han visto en la obligación de aprender y comprender el uso de esta tecnología en un lapso de tiempo muy corto.

Por otra parte los docentes al querer comenzar con las clases virtuales se encuentran con una gran dificultad, la cual es que no todos los estudiantes logran estar presentes en la nueva modalidad educativa y es ahí donde se percibe un choque entre estudiante y docente, ya que mientras los profesores pueden tener el acceso a los medios virtuales no todos los estudiantes pueden recibir sus clases por este medio, debido a que ellos no cuentan con el acceso a los medios tecnológicos, por ende se plantea el interrogante de que ¿para qué utilizar las TIC si no está llegando a todos los que necesitan el aprendizaje? Por tal razón se buscan alternativas distintas a las tecnológicas para que sus estudiantes continúen con el aprendizaje, tal como es enviar pequeños documentos con una explicación de las temáticas que se desarrollan en casa, pero ahí surge otros interrogantes, los cuál son ¿los estudiantes están comprendiendo y entendiendo el material que se les enviado a sus hogares? ¿Se está desarrollando una educación de calidad? Lamentablemente estas respuestas no la podemos resolver aun, porque no existe una comunicación directa entre docente, estudiante y padre de familia, pero la más visible es que no se esté desarrollando un aprendizaje significativo, puesto que los estudiantes pueden quedar con demasiados vacíos a la hora de comprender una temática. Los interrogantes de tener o no aprendizaje significativo y de calidad se los podrá resolver en el momento de que los estudiantes puedan regresar a su aula de clase en forma segura, y es ahí donde se podrá observar a ciencia cierta que dificultades tienen en determinados temas que fueron enviados en una guía hasta su casa.

En nuestro país ha existido una gran problemática la cual lastimosamente no se ha podido resolver; el gobierno siempre ha tenido un bajo presupuesto económico para la educación, hablemos del departamento de Nariño, en sus diferentes municipios, uno de ellos es la costa pacífica nariñense, la cual son personas que por diferentes circunstancias de la vida se han visto en la obligación de desplazarse hasta el municipio de Pasto, al hablar con ellos sorprende y duele, que hayan soportado tanta injusticia, expresan que para recibir una clase tenían que desplazarse hasta 4 horas de camino, para poder llegar a una institución que no cumple con una planta física y estructural para recibir una clase dignamente, no cuentan con servicios básicos muchos menos acceso a un medio tecnológico, es por esto que la pandemia ha puesto a reflexionar, si ellos no pueden acceder a su clase presencial, mucho menos lo podrán hacer de manera tecnológica, la

educación en Colombia especialmente en Nariño se ha ido convirtiendo en el que puede la recibe y el que no “usted vera como accede al conocimiento”. La población de la costa que se ha desplazado hasta el municipio de Pasto comenta que la solución de desalojar sus viviendas por distintas circunstancias (sociales, económicas, educativas, políticas) para tratar de buscar una mejor vida en el municipio de Pasto, con la pandemia fue peor, porque sus hijos continúan con la misma deserción escolar al no contar con un medio tecnológico el cual les sirva para continuar con un conocimiento y un aprendizaje. Es por esto que se espera que los entes de control revisen esta situación y se den cuenta de que para un buen desarrollo del pueblo la educación es el principal motor de toda sociedad.

Se espera que no siga existiendo deserción escolar en todos los ciclos educativos, porque se puede ver que la deserción educativa no solo se dio en niveles básicos como lo es primaria y secundaria sino también en niveles técnicos y universitarios; esto se ha ido dando porque al no contar con un medio tecnológico deciden suspender o abandonar su estudio. El gobierno debería empezar a realizar propuestas firmes y serias que vayan en la protección a la educación, impulsando nuevas estrategias para que los estudiantes continúen con su estudio; se espera que esta pandemia toque los corazones de los gobernantes, para que así se pueda desarrollar una educación digna y gratuita.

El Covid 19 da paso para que el gobierno entre en una reflexión, la cual es poner en una balanza por una parte la guerra, el armamento, y por la otra una educación digna y de calidad, y así darse cuenta cuál tiene mayor prioridad; porque en Colombia desafortunadamente cada día que pasa se mira que se invierte más en una guerra absurda, dando prioridad a la muerte y no a la vida, creando así una violación de derechos; forma contraria que sucedería si se ejecutara actividades de gran inversión para la educación colombiana, desde la primaria hasta las especializaciones, porque es ahora en medio de la pandemia donde se puede dar cuenta que hace falta médicos especialistas para saber sobrellevar esta terrible enfermedad, ingenieros, los cuales pueden crear respiradores artificiales, científicos, para investigar en posibles tratamientos, herramientas tecnológicas para que hagan uso estudiantes y profesores, docentes capacitados para enfrentarse a una clase por medio de la tecnología y demás profesiones que pueden aportar un granito de arena en esta situación tan difícil.

La pandemia de Covid 19 tomó por sorpresa al mundo entero, llevando a cambiar los hábitos de vida, pero se quiere hablar de la pandemia en Colombia un país con tantos retrasos, ya sean económicos, sociales políticos, educativos y demás en los cuales jamás se tenía preparado una opción alterna para saber sobrellevar dicha situación, la población colombiana al escuchar hablar de pandemia y de un aislamiento preventivo obligatorio para evitar ser contagiados por este temible virus reclaman a gritos ayudas humanitarias, puesto que no cuentan con los recursos necesarios para saber sobrellevar un confinamiento, al observar que el gobierno colombiano promete y promete dichas ayudas, pero no llegan a los verdaderamente necesitados optan por desobedecer las reglas y salir a conseguir sus alimentos, dejando en claro que si ellos no hacen esto de una u otra manera sufrirán, ya sea por el contagio del virus o por falta de un alimento o de una vivienda digna.

La pobreza y la pandemia es algo que se ha visto claramente en Colombia, puesto que somos un país retrasado en muchos contextos, especialmente en los económicos y en los educativos, en los que se busca prevalecer la vida de la persona y de las familias que se tiene a su cargo, pero esto se da de una manera paradójica, puesto que se sale al rebusque, pero en aquel rebusque incluye un contagio sin querer, puesto que al salir a realizar su trabajo muchas veces informal se ven expuestos a padecer del virus, ya que no todos tienen la posibilidad de trasladarse con su equipo de bioseguridad, enfrentando a salir positivo y dejar a sus familias en circunstancias difíciles de continuar con su diario vivir.

El Covid 19 afectó no solo en los problemas ya conocidos de esta enfermedad, sino que dio paso a crear un nuevo padecimiento, el cual ahora es psicológico, puesto que las personas especialmente adultos mayores y niños al verse encerrados, con limitaciones y restricciones para andar libremente por las calles de sus ciudades, pueblos, corregimientos, en sus escuelas o colegios, se han visto que están entrando en depresiones o padeciendo otro tipo de enfermedad, a causa de que la pandemia les ha quitado su libertad, es por esto que ellos han buscado y han propuesto alternativas para no seguir con el encierro y poder continuar con su vida, acatando las nuevas medidas sanitarias que ha traído el temible virus, es por esto que no debemos olvidarnos de ellos, y así buscar alternativas para cuidarlos de la terrible pandemia y de los demás problemas que pueden llegar a surgir a causa del encierro.

Otra de las afectaciones del Covid 19 fue la parte cultural y artística de Colombia, especialmente de Nariño, dado que este departamento cuenta con un sin número de artistas y artesanos los cuales muchas veces viven de sus creaciones, las cuales no han podido ser entregadas a su público. Al igual que en otras actividades se ha buscado intervenir lo artístico por medio de los medios tecnológicos, pero esto no es igual, hace falta la inspiración de aquellos acontecimientos que se experimentan en una calle con cada transeúnte que deja una anécdota, además que la virtualidad no ha sido suficiente, puesto que no existe un respaldo de los entes gubernamentales, los cuales han dejado en el olvido a este sector tan importante para la rutina de la vida, es por eso que pintores, escultores, danzantes, teatreros, músicos, poetas buscan soluciones prontas para enfrentar aquella terrible pandemia, que ha venido a causar estragos en el diario vivir.

## Conclusiones

El Carnaval de Negros y Blancos fue una conocimiento que estuvo presente en el proyecto para darles a conocer a los estudiantes de grado tercero el arduo trabajo que lleva la presentación de esta festividad, proporcionando conocimiento al alumno de cada historia, cada mito, cada leyenda, cada cuento que viene detrás de estas majestuosas animaciones, conllevando al estudiante no solo a observar figuras y colores sino también a leer y disfrutar un texto que es repartido en la senda del carnaval por los artistas.

La lectura es una de las partes fundamentales de la vida del ser humano, puesto que es una de las habilidades que permite interactuar y comunicar, por esto que en los talleres desarrollados con los estudiantes de tercer grado de la I.E.M. Mercedario se implementó la lectura de volantes de carnaval, en las que contienen mitos, leyendas, cuentos e historias de la región nariñense, conllevando a unir un acontecimiento de gran importancia para este territorio con la parte de lectura.

La lectura se debe realizar desde los primeros grados escolares, utilizando medios que sean llamativos para el alumno, se debe tener en cuenta el grado en el que se encuentre, la edad del estudiante, para que así la lectura no se convierta en algo tedioso para el niño que está comenzando en un proceso lector, y así realizar una adecuada incentivación.

### **Recomendaciones**

Se recomienda a los docentes que se utilicen diferentes estrategias pedagógicas para que los estudiantes encuentren un mayor interés a la hora de encaminarse en un proceso lector, el docente debe utilizar elementos novedosos y prácticos para así motivar, incentivar, estimular e impulsar la lectura desde los primeros años escolares y de vida de un estudiante.

El Carnaval de Negros y Blancos de Pasto puede apoyar el proceso lector, puesto que es un mecanismo que es llamativo para los estudiantes, ya que en el encuentran historias que son relevantes en su diario vivir, además se inculca a los estudiantes a reconocer el patrimonio y la cultura nariñense, rescatando tradiciones.

## Referencias

- Alcaldía Municipal de Yacuanquer . (Octubre de 2018). *Disfraz individual* . Obtenido de [http://alcaldiayacuanquernarino.micolombiadigital.gov.co/sites/alcaldiayacuanquernarino/content/files/000211/10519\\_disfraz-individual-6-de-enero-de-2019.pdf](http://alcaldiayacuanquernarino.micolombiadigital.gov.co/sites/alcaldiayacuanquernarino/content/files/000211/10519_disfraz-individual-6-de-enero-de-2019.pdf)
- Alfaro Alicia & Chavarria Gilberto. (s.f.). *La motivación: una actividad inicial o un proceso permanente*. Obtenido de Revista pensamiento actual: [file:///C:/Users/Cate/Downloads/Dialnet-LaMotivacion-5897814%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Cate/Downloads/Dialnet-LaMotivacion-5897814%20(1).pdf)
- Álvarez Juan . (2007). *Como hacer investigación cualitativa. Fundamentos y Metodología*. Paidós Ecuador.
- Bernabeu José. (2003). *La lectura*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=918588>
- Bonilla E & Rodríguez P. (1997). En *Más allá del dilema de los métodos* (pág. 50). Bogotá: Norma .
- Broca Seleny . (s.f.). *Volante publicitario* . Obtenido de [https://iscseleny.webcindario.com/arch\\_pdf/volante.pdf](https://iscseleny.webcindario.com/arch_pdf/volante.pdf)
- Camacho T. (09 de Diciembre de 2013). *Carnaval de Negros y Blancos*. Obtenido de [https://xn--nario-rta.gov.co/inicio/files/Publicaciones/CARNAVAL\\_DE\\_NEGROS\\_Y\\_BLANCOS.pdf](https://xn--nario-rta.gov.co/inicio/files/Publicaciones/CARNAVAL_DE_NEGROS_Y_BLANCOS.pdf)

Cerón E. & Ceballos W. (2014). *Fortalecimiento de la identidad e importancia de los mitos y leyendas a través de estrategias creativas*. Obtenido de <http://biblioteca.udenar.edu.co:8085/atenea/biblioteca/89922.pdf>

Cifuentes Rosa. (2011). *Diseño de Proyectos de investigación cualitativa*. Obtenido de <http://files.coordinacion-de-investigaciones.webnode.com.co/200000021-47c0549bf3/Enfoque%20de%20investigaci%C3%B3n.pdf>

Constitución política Colombiana. (2016). *Constitución política de Colombia 1991 - actualizada con los actos legislativos a 2016*. Obtenido de <http://www.corteconstitucional.gov.co/inicio/Constitucion%20politica%20de%20Colombia.pdf>

Constituyente Asamblea Nacional. (2004). *Constitución política de Colombia*. Obtenido de <http://www.constitucioncolombia.com/titulo-2/capitulo-2/articulo-67>

Decreto congreso de la república de Colombia . (8 de Febrero de 1994). *Ley 115* . Obtenido de [https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)

Días B. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo una interpretación constructivista*. Mexico: Editorial McGraw-Hill Interamericana Editores, S. A.de C. V.

Durango Zarina. (s.f.). *Portal de las palabras. Revista virtual del proyecto institucional de competencias comunicativas*. Obtenido de La lectura y sus tipos: <https://www.curn.edu.co/lineas/lectura/896-lectura-y-sus-tipos.html>



Estándares básicos de competencias del lenguaje. (s.f.). *Estándares básicos de competencias del lenguaje*. Obtenido de Formar en lenguaje: apertura de caminos para la interlocución: [https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-116042\\_archivo\\_pdf1.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf)

Giron D. , Torres H. (2003). *Colección pedagógica formación inicial de docentes centroamericanos de educación primaria o básica*. Obtenido de <http://unpan1.un.org/intradoc/groups/public/documents/icap/unpan039746.pdf>

Gutiérrez Ariel & Montes Roberto. (s.f.). La importancia de la lectura y su problemática en el contexto educativo universitario. El caso de la universidad Juárez autónoma de Tabasco (Mexico). (G. A. Roberto, Ed.) *Revista Iberoamericana de educación*, 1.

Hernández Antonio. (2011). *Didáctica general*. Obtenido de La didáctica como disciplina pedagógica.: [http://www4.ujaen.es/~ahernand/documentos/efdgmagtema\\_1.pdf](http://www4.ujaen.es/~ahernand/documentos/efdgmagtema_1.pdf)

Hernández Luis. (20 de Octubre de 2006). *Estrategia de intervención volante*. Obtenido de <http://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/bitstream/handle/123456789/430/6+volante.pdf?sequence=1>

Hoz Gabriela. (Noviembre de 2015). *Estudiar los carnavales. Lecturas y escrituras en contextos de estudio de ciencias sociales*. Obtenido de <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.1238/te.1238.pdf>

Institución educativa Municipal Mercedario. (2017). *Proyecto educativo institucional P.E.I. año escolar 2017*. Pasto - Nariño .

León Olga. (Marzo de 2013). *Lectura comprensiva y sus estrategias*. Obtenido de Folleto de apoyo del área de comunicación y lenguaje - 2a edición: <http://historico.cpalsj.org/wp-content/uploads/2014/12/Folleto-lectura-Comprensiva.pdf>

Mallart Juan. (s.f.). *Didáctica: concepto, objeto y finalidades*. Obtenido de <http://www.xtec.cat/~tperulle/act0696/notesUned/tema1.pdf>

Martínez Luis. (16 de Abril de 2007). *La observación y el diario de campo en la definicion de un tema de investigación*. Obtenido de <https://escuelanormalsuperiorsanroque.files.wordpress.com/2015/01/9-la-observacin-y-el-diario-de-campo-en-la-definicin-de-un-tema-de-investigacin.pdf>

Medina Antonio & Salvador Francisco . (2009). *Didáctica general*. Obtenido de <http://ceum-morelos.edu.mx/libros/didacticageneral.pdf>

Medina Jimena & Méndez Luis. (Marzo de 2016). *Las artes plásticas como herramienta para el fortalecimiento de la comprensión lectora*. Obtenido de <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1093/MendezSabogalLuisOrlando.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Ministerio de cultura . (2007). *Resolucion 1557 DE 2007*. Obtenido de [https://avancejuridico.com/actualidad/documentosoficiales/2007/46764/r\\_mc\\_1557\\_2007.html](https://avancejuridico.com/actualidad/documentosoficiales/2007/46764/r_mc_1557_2007.html)

Ministerio de cultura . (22 de Septiembre de 2010). *Resolucion N. 2055 de 2010* . Obtenido de <http://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Documents/Patrimonio/05-Resoluci%C3%B3n%20NyB.pdf>

Ministerio de educación . (s.f.). *Leer es mi cuento / maratones de lectura* . Obtenido de <https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/leeresmicuento/2%20Guias%20niveles%20de%20lectura.pdf>

Ministerio de educacion de Chile . (s.f.). *Estrategía N. 4: Lectura independiente* . Obtenido de Módulo: Desarrollo Objetivos de Aprendizaje: <http://ftp.e-mineduc.cl/cursosceip/Parvulo/NT1/I/unidad1/documentos/estrategia/estrategia4.pdf>

Ministerio de educación nacional . (Junio de 1998). *Serie lineamientos curriculares Lengua castellana* . Obtenido de Un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos : [https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-89869\\_archivo\\_pdf8.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf8.pdf)

Muñoz Andres. (2014). *Tradiciones Y Creencias De San Juan De Pasto, Propuesta Para El Fortalecimiento Cultural En La Institución Educativa Municipal Santa Bárbara (Grados Noveno, Decimo Y Once*. Obtenido de <https://docplayer.es/49764935-Andres-gerardo-munoz-lopez.html>

Muñoz Lydia. (Enero de 1985). *Historia del carnaval andino de blancos y negros en San Juan de Pasto / cartilla infantil ilustrada*. Obtenido de <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/catalog/resGet.php?resId=48119>

Murillo Javier . (14 de 12 de 2010). Obtenido de Métodos de investigación en educación especial: [https://www.uam.es/personal\\_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso\\_10/Observacion\\_trabajo.pdf](https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/Observacion_trabajo.pdf)

Otero Calviño & Rodríguez Luna. (2016). Un modelo para diseñar actividades de aprendizaje . (& R. Otero Calviño, Ed.) *REDU Revista de docencia Universitaria*, 81.

Peña Luis. (s.f.). *ACADEMIA*. Obtenido de <https://javeriana.academia.edu/LuisBernardoPe%C3%B1a>

Plan especial de salvaguardia . (Julio de 2010). *Plan especial de salvaguardia del carnaval de negros y blancos de Pasto / documento ejecutivo* . Obtenido de <http://patrimonio.mincultura.gov.co/SiteAssets/Paginas/PES-Carnaval-de-Blancos-y-Negros/05-Carnaval%20de%20negros%20y%20blancos%20de%20Pasto%20-%20PES.pdf>

Red de formación del profesorado . (s.f.). *Competencias profesionales del profesorado / Competencia didáctica* . Obtenido de [http://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/Rumbo%20a%20la%20Primera%20Evaluaci%C3%B3n/Factores%20de%20Evaluaci%C3%B3n/Pr%C3%A1ctica%20Profesional/Gu%C3%ADa-secuencias-didacticas\\_Angel%20D%C3%ADaz.pdf](http://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/Rumbo%20a%20la%20Primera%20Evaluaci%C3%B3n/Factores%20de%20Evaluaci%C3%B3n/Pr%C3%A1ctica%20Profesional/Gu%C3%ADa-secuencias-didacticas_Angel%20D%C3%ADaz.pdf)

Rodrízales Javier. (2011). Semiosis del carnaval. En R. Javier, *Semiosis del carnaval* (pág. 12). Pasto: Mundigráficas de Nariño.

Rodrízales Javier. (7 de Enero de 2017). *Udenar periodico*. Obtenido de Las carrozas en el Carnaval de Negros y Blancos: <https://udenarperiodico.com/las-carrozas-en-carnaval-negros-blancos/>

Rodrízales, J. (2017). *Aesthesis del Carnaval de Negros y Blancos*. Pasto: Graficolor Pasto.

Rojas Swamy. (Enero de 2017). *las artes plásticas como estrategia didáctica en la enseñanza de la literatura de Ivar Da Coll en los niños de grado primero del colegio Carolina de la ciudad de Neiva, Huila*. Obtenido de

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/10630/SATYANANDASWAMY2017.pdf?sequence=1>

Sansón C. (24 de Febrero de 2011). *La literatura en el carnaval proyecto de taller de animación a la lectura y escritura*. Obtenido de <https://ansenuza.unc.edu.ar/comunidades/bitstream/handle/11086.1/62/Literatura%20y%20carnaval.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Schmelkes Silvia. (1980). *Fundamentos teóricos de la investigación participativa*. Obtenido de <https://proyectosiap.files.wordpress.com/2011/05/iap.pdf>

Serna Emilio. (2006). *Apuntes sobre el origen y significado del carnaval*. Obtenido de <http://www.edu.xunta.gal/centros/ceippondalponteceso/system/files/PDF+DEL+CARNIVAL.pdf>

Servicio de bibliotecas Universidad de extremadura . (29 de Octubre de 2018). *Técnicas de estudio la lectura* . Obtenido de <https://biblioguias.unex.es/c.php?g=572102&p=3944543>

Uría, M. (2001). *Estrategias didáctico-organizativas pra mejorar los centros educativos*. Madrid, España: Narcea,S.A.

Valero José. (8 de Junio de 2010). *Historia del carnaval*. Obtenido de <http://enguidanos.es/wp-content/uploads/2015/08/HISTORIA-DEL-CARNAVAL.pdf>

Valero, Armando & Encabo Eduardo. (2002). *Introducción a la didáctica de la Lengua y la literatura*. Barcelona: Octaedro.

Villalobos, E., & Lopez, A. (2004). *Estrategias didacticas para unaa conducta ética* . Mexico, D.F.: Publicaciones Cruz O. S.A.

Villota Cesar. (23 de Junio de 2012). *Literatura y carnaval - crédito de formación humanística - Universidad de Nariño*. Obtenido de Villota Cesar:  
<http://literaturaycarnavaludenar.blogspot.com/2012/06/de-formacion-humanistica-literatura-y.html>

Villota Cesar. (2018). Trilogía del Carnaval Entre disfraces y máscaras. En V. Cesar, *Trilogía del Carnaval Entre disfraces y máscaras* (pág. 70). Printed in Colombia.

Villota Cesar. (2019). Literatura y Carnaval. En V. Cesar. San Juan de Pasto: Printed in Colombia.

Villota Cesar. (2019). *Literatura y Carnaval*. Pasto: Printed.

# ANEXOS

## ANEXO A

<b>Estándar: comprensión e interpretación textual</b>					
<b>Enunciado identificador: comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.</b>		<b>Derecho básico de aprendizaje</b>	<b>Competencia</b>	<b>Posible ejercicio</b>	<b>Logros</b>
<b>Sub proceso</b>					
Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.		Lee en voz alta con fluidez (dicción y velocidad) y con la entonación adecuada según el texto.	Argumentativa e interpretativa	A cada estudiante se le entrega una fotocopia de la lectura del volante de carnaval denominada “Renacer” Diego Caicedo Vallejo y familia. La lectura se desarrollará en dos momentos, el momento uno es leer la información que contiene el volante de carnaval de manera individual y en silencio, el momento dos es pedirle a cada estudiante que lea voz alta la información contenida en el volante de carnaval. En esta actividad también se argumentará con los estudiantes que encontraron en la lectura que se desarrolló.	Lee individual y silenciosamente el texto  Lee en voz alta con fluidez y entonación adecuada  Los estudiantes argumentan las respuestas en relación a la lectura
Comparo textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones.		Realiza inferencias y relaciones coherentes sobre el contenido de una lectura a partir de la información que le brinda el texto.	Interpretativa, argumentativa y propositiva	En esta actividad se presenta a los estudiantes una leyenda nariñense, la cual aportara al desarrollo de la lectura anterior, para finalmente responder unas preguntas que estén contenidas en la presentación.	Responde acertadamente las preguntas propuestas en el taller.



## ANEXO B

**Taller No. 4.****“Renacer”**

**LOS VOLANTES DE CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS DE PASTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA INCENTIVAR LA LECTURA EN LOS NIÑOS DE GRADO 3º DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL MERCEDARIO**

**Fecha:**

**Lugar:**

**Tiempo para la realización del taller No. 4:**

**Desarrollo actividad:**

**Objetivo:** Proponer talleres a partir de los volantes del carnaval enfocados a desarrollar la lectura.

**Estándar:** comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.

**Subprocesos a trabajar en el taller:**

- Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.
- Comparo textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones.

**Derecho Básico de Aprendizaje a trabajar en el taller No. 4:**

- Lee en voz alta con fluidez (dicción y velocidad) y con la entonación adecuada según el texto.
- Realiza inferencias y relaciones coherentes sobre el contenido de una lectura a partir de la información que le brinda el texto.

**Recursos:**

- Volantes del carnaval de Negros y Blancos de Pasto
- Imágenes relacionadas al Carnaval de Negros y Blancos de Pasto.
- Lectura volante del carnaval
- Preguntas en relación a la lectura.
- Escrito que contenga la leyenda

## 1. Actividad de motivación

Se realiza la bienvenida al grupo de estudiantes, se comienza por preguntar a los niños qué aspectos llaman la atención del carnaval de negros y blancos, y cual creen que es la importancia que tiene este tema para el desarrollo escolar.

## 2. Actividades antes de la lectura

Se indica a los estudiantes imágenes de creaciones de carnaval de negros y blancos, como lo son carrozas, carrozas no motorizadas, disfraz individual, murgas, comparsas y demás motivos que engalanan el carnaval. El estudiante de acuerdo a lo que observó debe realizar un comentario corto según lo que inspiró las imágenes.



Modalidad: carroza motorizada, año 2019, fotografía Corpocarnaval.

Fuente:

<https://carnavaldepasto.org/2019/01/06/galeria-desfile-magno-2019/>



Modalidad: comparsa, año 2019, fotografía Corpocarnaval.

Fuente:

<https://carnavaldepasto.org/2019/01/06/galeria-desfile-magno-2019/>



Modalidad: carroza motorizada, año 2019, fotografía Corpocarnaval

Fuente:

<https://carnavaldepasto.org/2019/01/06/galeria-desfile-magno-2019/>



Modalidad: comparsa, año 2019, fotografía Corpocarnaval.

Fuente:

<https://carnavaldepasto.org/2019/01/06/galeria-desfile-magno-2019/>

### 3. Actividades durante la lectura

A cada estudiante se le entrega una fotocopia de la lectura del volante de carnaval denominada “Renacer” Diego Caicedo Vallejo y familia. La lectura se desarrollará en dos momentos, el momento uno es leer la información que contiene el volante de carnaval de manera individual y en silencio, el momento dos es pedirle a cada estudiante que lea voz alta la información contenida en el volante de carnaval. En esta actividad también se argumentará con los estudiantes que encontraron en la lectura que se desarrolló.



# Carroza: **Renacer**

Con la magia del Arte en nuestra mas autentica expresión, pretendo evocar aquellos momentos inolvidables, como si fuese un tema musical de antaño, que con Nostalgia nos trasporta en el tiempo a revivir aquellos pasaje aromatizados con la fragancia de un inolvidable Carnaval, en donde nuestro pueblo se identificaba con los motivos presentados por nuestros grandes Maestros, Fue nuestro Artista insigne ALFONSO ZAMBRANO PAYAN , quien nos enseño que los temas del Carnaval, herán la representación de nuestras costumbres, nuestros mitos y nuestra tierra.

Obras artísticas que se enrollaban en cientos de Serpentina en medio de nubes de Talco que se diseminaban al pie de nuestro GALERAS, en júbilo de un **! Viva Pasto !**.

**"Renacer"** anhelo de quienes vivimos en esta " Colcha de retazos" con la tierra mas fértil del mundo y que hoy en día se siente azotada con Cultivos Ilícitos y fumigada con Químicos que matan sus nutrientes.



Que renazcan todos los productos, frutos y demás, que ese encanto de color siga vistiendo, con el verde de todos los colores a Nuestro Departamento.

Esta añoranza es lo que se pretendo revivir Junto a mi Familia Caicedo Vallejo, al cumplir 40 años de Participación en nuestro Carnaval.

Tema dedicado a nuestros Campesinos y a nuestros Vendedores de las Plazas de Mercado.

**Autor: Diego Caicedo Vallejo  
y Familia**



**SUPERGAS**  
DE NARIÑO S.A. E.S.P.

LES DESEAMOS UN  
FELIZ AÑO NUEVO

y disfruta el

**CARNAVAL DE**  
**Negros y Blancos**  
**2018**

**100% NARIÑENSES**  
SUPERGAS DE NARIÑO S.A. E.S.P.

**¡ PEDIDOS 7211199 - 3155824880**

#### 4. Actividad después de la lectura.

En esta actividad se presenta a los estudiantes una leyenda nariñense, la cual aportara al desarrollo de la lectura anterior, para finalmente responder unas preguntas que estén contenidas en la presentación.

### **El duende**

El duende es un ser sobrenatural con figura de niño, un poco regordete, de tez blanca, sonrisa amable, fresco, de ojos azules, pequeño, muy pequeño, de todos modos, agradable; sobre su cabeza siempre lleva un sombrero cónico de ala ancha. Él vive en las chorreras o donde el arcoíris anda echando su maleficio, es un caminante que vaga por las montañas y repasa los riachuelos y quebradas una y otra vez.

Cuando quiere hacer de las suyas se dedica a cantar, parece ser que su extraño y fino canto ejerce una poderosa atracción y que con ella llama a las niñas que apenas alcanzan a sobrepasar la primera decena de años, las seduce con su magia irresistible y una vez las tiene enduendadas, se satisface.

Casi siempre, el duende es el responsable de que pasen cosas raras en las casa de los niños que él quiere llevarse consigo, a veces tira terrones en la sopa, o hace que aparezcan muertas las vacas o gallina, o se orina en los patios, hace desaparecer la totumas, las ollas, enciende los tizones, es el culpable de que vuelen asustados los pájaros, el aire se vuelve espeso, también entre otras de sus tantas travesuras está la de hacer que la ropa de los pequeños aparezca cortada, sin mangas, etc. Todo esto pasa con anterioridad a su aparición y es que el merodea, para qué el niño o la niña salgan para entonces incitarlos con atractivos engaño, golosinas o juguetes.

Por lo general el duende se enamora de los niños y hace hasta lo imposible para que ellos caigan en sus redes, de las diferentes maneras que se han mencionado, con algunas logra que ellos se aparten de sus hogares y lo sigan hasta sus dominios, si le agradan los mantiene definitivamente junto a él y con el tiempo los convierte en duendes, si por alguna razón el niño que se ha llevado ya no le sirve para sus fines lo abandona, de allí que muchos infantes desaparecen por varios días y son encontrados solitarios y enfermos, perdidos, vagando por las orillas de los ríos o la espesura de los bosques.

Ante la numerosidad de casos que se presentaban y se siguen presentando, el saber popular se consigue sus modos para ahuyentar al duende cuando se lo descubre a tiempo, se les dice a los niños que se cuiden de andar solos por los riachuelos y que por si acaso se les llegar a aparecer este ser, procuren hacer como si estuvieran depositando sus excrementos, porque dizque al duende con ser tan en extremo, limpio no le gustan los niños sucios así mismo que hagan como si estuvieran comiendo tierra o que realicen alguna acción que haga pensar que son sucios, de esta manera parece que el peligro que se corre de ser llevado por el duende es menor.



Tomado de: <http://mitos-leyendassanjuandepasto.blogspot.com/2014/08/el-duende-el-duende-es-un-ser.html>



Imágenes obtenidas de:

<http://mitos-leyendassanjuandepasto.blogspot.com/2014/08/el-duende-el-duende-es-un-ser.html>

<http://armadillosvoladores.blogspot.com/2017/05/zamir-una-historia-sobre-el-duende-en.html>

(Ilustración de Eduard Gorey)

Después de realizar la lectura “el duende” responda las siguientes preguntas:

1. ¿Qué es el duende?

---

---

---

---

---

2. ¿Cómo atrapa el duende a los niños?

---

---

---

---

---

3. ¿Qué otra versión de la leyenda del duende conoce usted?

---

---

---

---

---

Responda falso (F) o verdadero (V) según crea conveniente, justifique su respuesta.

4. El duende vive en las casas de los niños juguetones (F) (V)

---

---

---

---

5. El duende abandona a los niños cuando ya no los quiere (F) (V)

---

---

---

---

6. El mayor alimento del duende es la tierra (F) (V)

---

---

---

---

Selecciones la respuesta correcta

7. ¿Cuándo el duende quiere molestar se dedica a?

- A) Correr por los riachuelos o quebradas
- B) Escondarse en los árboles
- C) Cantar
- D) Llamar a los niños

8. ¿El duende tiene figura de?

- A) Niño
- B) Árbol
- C) Adulto
- D) Animal

9. Al duende le gustan los niños que sean

- A) Juguetones
- B) Callados

C) Limpios

D) Que les guste comer tierra

10. Encuentre las palabras en la siguiente sopa de letras

E	L	D	U	E	N	D	E	A	B	C	D	E
A	A	C	S	A	O	D	B	D	S	L	A	P
Q	O	C	K	L	A	I	H	Y	O	C	O	E
R	C	C	C	A	T	E	I	L	M	A	N	Q
T	A	A	A	B	E	S	S	E	B	M	A	U
I	S	N	C	C	R	N	T	Y	R	Z	R	Ñ
N	A	T	I	D	R	I	O	E	E	Q	I	O
I	A	O	S	E	O	Ñ	R	N	R	A	Ñ	E
Ñ	W	S	Ñ	F	N	O	I	D	O	V	O	R
O	R	G	Ñ	G	E	S	A	A	A	B	R	O
S	T	Y	Y	H	S	D	S	C	A	X	E	L
Q	Y	P	J	R	I	A	C	H	U	E	L	O

1. El duende

2. Pequeño

3. Sombrero

4. Leyenda

5. Terrones

6. Riachuelo

7. Niños

8. Canto

11. Represente con un dibujo la leyenda “El duende”

12. Representa de forma artística y creativa la lectura que se realizó anteriormente, lo puedes desarrollar por medio de teatro, crear una canción, realizar una danza, realizar una manualidad, crear una narración u otra idea que desee expresar.



## 5. Actividades de evaluación del taller.

Al finalizar la actividad se solicita a los estudiantes que lean nuevamente la leyenda “El duende” y expresen en un escrito ¿cómo esta historia motiva el gusto por la lectura?

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

## ANEXO C

**Taller No. 5.**  
**“Herencia”**



**LOS VOLANTES DE CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS DE PASTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA INCENTIVAR LA LECTURA EN LOS NIÑOS DE GRADO 3º DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL MERCEDARIO**

**Fecha:**

**Lugar:**

**Tiempo para la realización del taller No. 5:**

**Desarrollo actividad:**

**Objetivo:** Proponer talleres a partir de los volantes del carnaval enfocados a desarrollar la lectura.

**Estándar:** comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.

**Subprocesos a trabajar en el taller:**

- Leo diferentes clases de textos, manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, volantes.
- Reconozco la función social de los diversos tipos de textos que leo.

**Derecho Básico de Aprendizaje a trabajar en el taller No. 5:**

- Lee en voz alta con fluidez (dicción y velocidad) y con la entonación adecuada según el texto.
- Realiza intervenciones orales sobre un tema tratado en clase una lectura o un evento significativo.

**Recursos:**

- Volantes del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto
- Imágenes relacionadas al Carnaval de Negros y Blancos de Pasto.
- Lectura volante del carnaval “Herencia” Autor: maestro Franklin Melo Chaves
- Preguntas en relación a la lectura.

## 1. Actividad de motivación

Se realiza la bienvenida al grupo de estudiantes, en esta actividad se presenta un video de carnaval, titulado “Lo que el Carnaval significa para el Artesano de Pasto”, autor:

Corpocarnaval Pasto Tomado de: <https://www.youtube.com/watch?v=fetjCNtdoWc> En el cuál incentiva a los niños y muestra porque es importante el carnaval para algunos de los maestros, artesanos y artistas del carnaval. Después de observar el video se pregunta a cada estudiante por qué es importante el carnaval para él.

## 2. Actividades antes de la lectura

Se indica a los estudiantes diversas imágenes en las cuales se le pide que identifique cuales corresponden al carnaval y cuáles no, explicando porque cree que dicha imagen tiene o no que ver con carnaval.



Modalidad: Carroza, año 2019

Fotografía: Corpocarnaval.

Fuente: <https://carnavaldepasto.org/2019/01/06/galeria-desfile-magno-2019/>

---



---



---



Fuente: <https://www.spotsound.fr/es/estrella-de-mar-mascotas/21235-mascotte-estrella-de-mar-rosa-patrick-en-bob-esponja.html>

Estrella de mar animada

---



---



Modalidad: Carroza no motorizada, año 2019, fotografía: corpocarnaval.

Fuente: <https://carnavaldepasto.org/2019/01/06/galeria-desfile-magno-2019/>

---



---



Niños y niñas dibujos estudiantes

Fuente: [https://www.freepik.es/vector-premium/ninos-ninas-dibujos-animados-estudiantes\\_1870606.htm](https://www.freepik.es/vector-premium/ninos-ninas-dibujos-animados-estudiantes_1870606.htm)

---



---

### 3. Actividades durante la lectura

A cada estudiante se le entrega una fotocopia de la lectura del volante de carnaval denominada “Herencia” del maestro Franklin Melo Chaves. La lectura se desarrollará en dos momentos, el momento uno es leer la información que contiene el volante de carnaval de manera individual y en silencio, el momento dos es pedirle a cada estudiante que lea voz alta la información contenida en el volante de carnaval. En esta actividad también se argumentará con los estudiantes que encontraron en la lectura que se desarrolló.



# Herencia

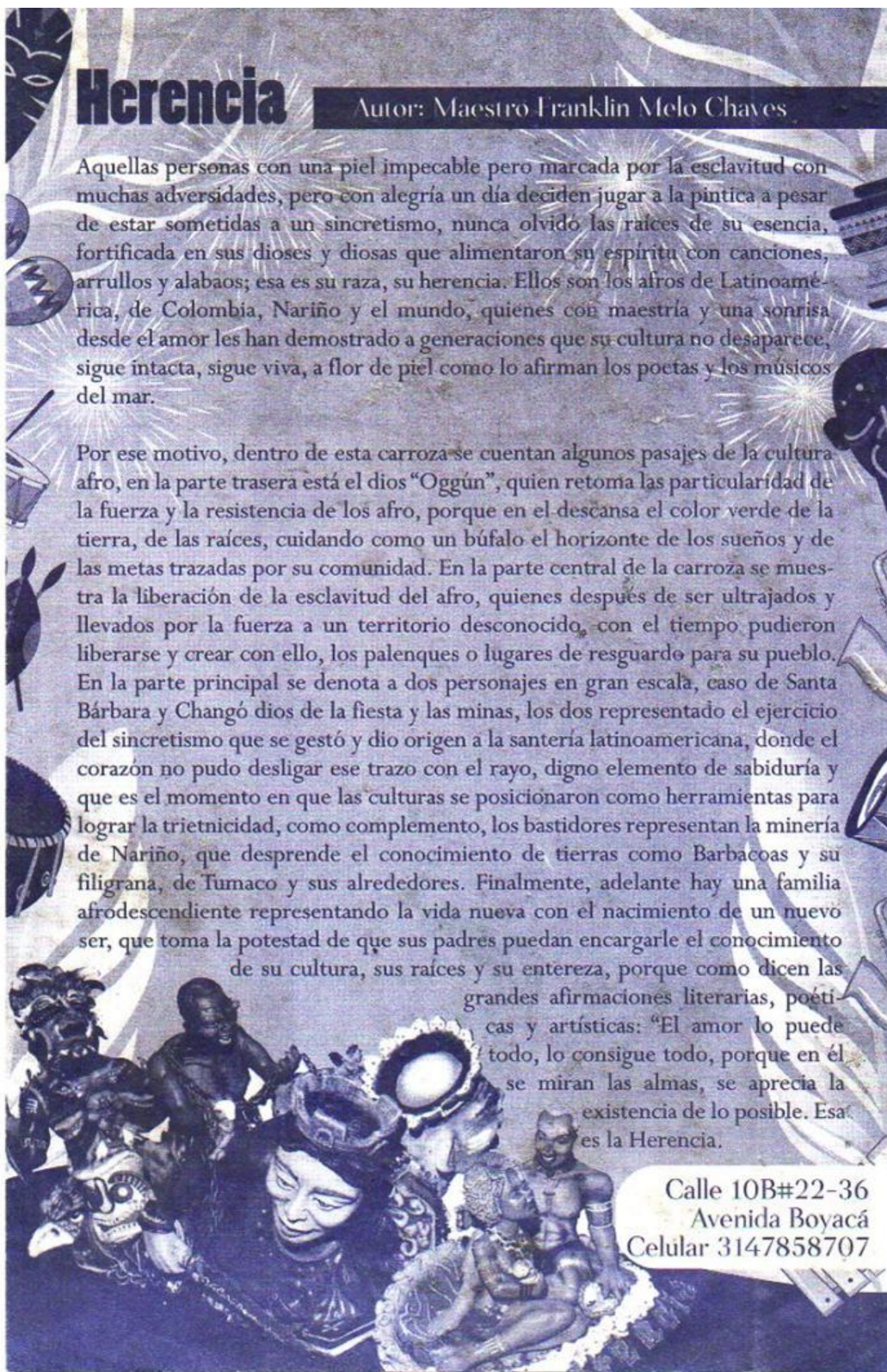
Autor: Maestro Franklin Melo Chaves

Aquellas personas con una piel impecable pero marcada por la esclavitud con muchas adversidades, pero con alegría un día deciden jugar a la pintica a pesar de estar sometidas a un sincretismo, nunca olvido las raíces de su esencia, fortificada en sus dioses y diosas que alimentaron su espíritu con canciones, arrullos y alabaos; esa es su raza, su herencia. Ellos son los afros de Latinoamérica, de Colombia, Nariño y el mundo, quienes con maestría y una sonrisa desde el amor les han demostrado a generaciones que su cultura no desaparece, sigue intacta, sigue viva, a flor de piel como lo afirman los poetas y los músicos del mar.

Por ese motivo, dentro de esta carroza se cuentan algunos pasajes de la cultura afro, en la parte trasera está el dios "Oggún", quien retoma las particularidad de la fuerza y la resistencia de los afro, porque en el descansa el color verde de la tierra, de las raíces, cuidando como un búfalo el horizonte de los sueños y de las metas trazadas por su comunidad. En la parte central de la carroza se muestra la liberación de la esclavitud del afro, quienes después de ser ultrajados y llevados por la fuerza a un territorio desconocido, con el tiempo pudieron liberarse y crear con ello, los palenques o lugares de resguardo para su pueblo. En la parte principal se denota a dos personajes en gran escala, caso de Santa Bárbara y Changó dios de la fiesta y las minas, los dos representado el ejercicio del sincretismo que se gestó y dio origen a la santería latinoamericana, donde el corazón no pudo desligar ese trazo con el rayo, digno elemento de sabiduría y que es el momento en que las culturas se posicionaron como herramientas para lograr la trietnicidad, como complemento, los bastidores representan la minería de Nariño, que desprende el conocimiento de tierras como Barbacoas y su filigrana, de Tumaco y sus alrededores. Finalmente, adelante hay una familia afrodescendiente representando la vida nueva con el nacimiento de un nuevo ser, que toma la potestad de que sus padres puedan encargarle el conocimiento de su cultura, sus raíces y su entereza, porque como dicen las

grandes afirmaciones literarias, poéticas y artísticas: "El amor lo puede todo, lo consigue todo, porque en él se miran las almas, se aprecia la existencia de lo posible. Esa es la Herencia.

Calle 10B#22-36  
Avenida Boyacá  
Celular 3147858707



#### 4. Actividad después de la lectura

En esta actividad se presenta a los estudiantes una leyenda nariñense, la cual aportara al desarrollo de la lectura anterior, para finalmente responder unas preguntas que estén contenidas en la presentación.

### **El mito de la creación de Tumaco**

La creación de Tumaco al comienzo de los tiempos, unos inmensos peces rojos salieron desde un lugar muy lejano a recorrer los mares del mundo. Eran tres vigorosos pargos rojos. Fueron enviados por Yemayá, madre de la vida y de las aguas, a reconocer sus dominios. Durante miles de años navegaron por todos los océanos de la tierra. Un día se sintieron fatigados y se quedaron a descansar en los esteros de la costa pacífica nariñense la brisa de la tarde los adormeció, las olas los arrullaron y pronto se quedaron profundamente dormidos. Poco a poco las mareas infatigables los cubrieron de arena. Después una frondosa vegetación apareció sobre sus lomos y las lluvias torrenciales formaron riachuelos caudalosos. Así aparecieron las tres islas mayores que hacen parte del archipiélago de San Andrés de Tumaco.

Los primeros pobladores de estas islas fueron unos indígenas trashumantes que cultivaban el maíz y la yuca. Además, eran pescadores y cazaban pequeños animales. Construyeron casas de madera con techos de hojas de palma. Eran expertos alfareros y orfebres incomparables. Adoraban como dioses al jaguar y a la anaconda. Desaparecieron misteriosamente de estas tierras después de un milenio de permanencia, pero los museos del mundo aún conservan muchas figuras y utensilios de oro y de arcilla elaborados por aquellos artistas inimitables. Siglos más tarde llegaron a Tumaco los invasores españoles.



Vinieron a buscar los tesoros que las leyendas indígenas mencionaban. Encontraron unos pequeños caseríos habitados por unos indígenas agricultores y pescadores que también habían escuchado las mismas narraciones fantásticas. Decepcionados, los invasores se marcharon apresuradamente. Jamás imaginaron que navegando a contra corriente por los caudalosos ríos, podrían encontrar inmensas cantidades del metal dorado que ambicionaban hasta el delirio. Años más

tarde, millones de mujeres y hombres africanos fueron arrancados de sus aldeas y transportados a América. Fueron traídos como esclavos a trabajar en los cultivos, ganaderías y minas que los españoles explotaban. Pero muchos de estos hombres y mujeres procedentes de África se fugaron de las propiedades de sus amos y formaron los palenques que eran territorios donde podían vivir

en libertad. Otros trabajaron arduamente para comprar su libertad, o se beneficiaron con la ley que abolió la esclavitud, pero nunca pudieron volver a su tierra natal.



Para vivir en América, los africanos y sus descendientes eligieron las tierras ardientes de las riberas de los ríos o las orillas del mar muchos de ellos prefirieron los ríos, los manglares y las tierras de la costa pacífica. De ese modo llegaron los negros a Tumaco. En los últimos tiempos, muchas gentes provenientes de todas las regiones del país han venido a Tumaco. Junto con los negros, mulatos, indios y

mestizos han conformado una población multirracial que trabaja arduamente para construir un futuro mejor para todos.

Nuestros abuelos dicen que las detonaciones producidas por la dinamita que utilizan algunos pescadores pueden perturbar el milenario sueño de los peces que sostienen las islas. Cuando los míticos pargos rojos se desperezan, provocan gigantescos oleajes que inundan las calles y barrios de Tumaco. Cada cierto tiempo, los inmensos pargos rojos que sostienen las islas de Tumaco se mueven debajo de las aguas para cambiar de costado y desentumecerse. Cuando así ocurre, el mar y la tierra se agitan violentamente provocando cataclismos y tragedias doloras.

Maritza / el mito de la creación de Tumaco

11 de diciembre del 2012

Obtenido de: <http://tumacodigital.blogspot.com/2012/12/el-mito-de-la-creacion-de-tumaco.html>

Después de realizar la lectura “El mito de la creación de Tumaco” responda las siguientes preguntas

1. ¿Cuál es la intención del texto?

---



---



---



---



---



2. ¿Dónde descansaron los pargos rojos de “El mito de la creación de Tumaco”?

---

---

---

---

---

3. ¿En qué parte de Colombia está situado Tumaco?

---

---

---

---

---

Responda falso (F) o verdadero (V) según crea conveniente y explique su respuesta.

4. En la costa pacífica de Nariño descansaron los pargos dorados (F) (V)

---

---

---

---

---

5. Toda la población de Tumaco fue sacada de sus aldeas y transportada a una nueva aldea (F) (V)

---

---

---

---

---

6. Los pargos rojos son el nombre de una aldea que se creó en la costa pacífica. (F) (V)

---

---

---

---

---



Selecciones la respuesta correcta

7. ¿Quién envió a los pargos rojos?

- A) Yemayá, porque era la madre de la vida y de las aguas.
- B) Yemayá porque tenía poder en las aldeas
- C) Los pargos rojos llegaron solos, porque tenían poderes
- D) Las aldeas lo necesitaban porque ellos eran unos dioses.

8. ¿Qué pasará cuando los míticos pargos rojos desperezan?

- A) Se creará una nueva isla porque ellos son los dueños de este lugar
- B) Regresará Yemayá porque es la dueña de la isla
- C) No pasará nada porque no son los dueños de la isla
- D) Provocan gigantescos oleajes que inundan las calles y barrios de Tumaco

9. ¿Qué pasa cuando los inmensos pargos rojos que sostienen las islas de Tumaco se mueven debajo de las aguas para cambiar de costado y desentumecerse?

- A) Se encontrarán con pequeños caseríos habitados por unos indígenas agricultores porque ellos acompañan a los pargos rojos.
- B) Se reencontrarán con Yamayá porque ella es la que siempre los guía.
- C) El mar y la tierra se agitan violentamente provocando cataclismos y tragedias.
- D) Ninguna de las anteriores.

10. Encuentre las siguientes palabras en la sopa de letras:

C	R	E	A	C	I	O	N	A	B	C	D	E
A	A	C	S	A	O	D	B	D	O	L	A	Y
Q	O	C	K	L	A	I	H	I	C	C	O	E
R	C	P	C	A	M	E	I	N	E	A	N	M
T	A	E	A	B	A	S	S	D	A	M	A	A
I	S	C	C	C	R	N	T	I	N	Z	R	Y
T	A	E	I	D	U	I	O	G	O	Q	I	A
U	A	S	S	E	M	Ñ	R	E	S	A	Ñ	E
M	W	S	Ñ	F	A	O	I	N	S	V	O	R
A	R	G	Ñ	G	A	S	A	A	A	B	R	O
C	T	Y	Y	H	H	D	S	S	A	X	E	L
O	Y	P	J	I	I	S	L	A	C	A	H	F

1. Creación
2. Tumaco
3. Peces
4. Yemaya
5. Océanos
6. Isla
7. Indígenas
8. Mar

11. Represente con un dibujo “El mito de la creación de Tumaco”



### 5. Actividades de evaluación del taller.

Al finalizar la actividad se solicita a los estudiantes que lean nuevamente “El mito de la creación de Tumaco” y el volante de carnaval “Herencia” y expresen en un escrito ¿cómo estas historias motivan el gusto por la lectura?

---



---



---



---

## ANEXO D



**Taller No. 6.**  
**“Urcunina Guardián Quillacinga”**



**LOS VOLANTES DE CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS DE PASTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA INCENTIVAR LA LECTURA EN LOS NIÑOS DE GRADO 3º DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL MERCEDARIO**

**Fecha:**

**Lugar:**

**Tiempo para la realización del taller No. 6:**

**Desarrollo actividad:**

**Objetivo:** Proponer talleres a partir de los volantes del carnaval enfocados a desarrollar la lectura.

**Estándar:** comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.

**Subprocesos a trabajar en el taller:**

- Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos.
- Identifico el propósito y la idea global del texto

**Derecho Básico de Aprendizaje a trabajar en el taller No.6:**

- Realiza inferencias y relaciones coherentes sobre el contenido de una lectura a partir de la información que le brinda el texto.
- Establece la relación entre palabras, imágenes y gráficos en un texto.

**Recursos:**

- Volantes del carnaval de Negros y Blancos de Pasto.
- Imágenes relacionadas al Carnaval de Negros y Blancos de Pasto.
- Lectura volante del carnaval “Urcunina guardián Quillacinga” Autor: Jimmi Alexander Ruano (Don arte carnaval)
- Preguntas en relación a la lectura.

**1. Actividad de motivación**

Se realiza la bienvenida al grupo de estudiantes, se presenta a los estudiantes unas imágenes de carnaval, y el nombre de una presentación de carnaval, para que ellos unan con líneas la respuesta más adecuada.

## Volante de carnaval



Fuente:

<https://narino.info/2019/01/04/resultados-grupos-coreograficos-canto-a-la-tierra-carnaval-de-pasto/>

## Juego



Fuente:

<https://www.las2orillas.co/carrozas-danzantes-musica-y-vientos-que-se-escriben-en-nuestro-continente/>

## Carroza



Fuente:

<https://www.lafm.com.co/colombia/asi-fue-carnavalito-ninos-uno-los-atractivos-del-carnaval-pasto>

## Colectivo coreográfico



Fuente:

<https://www.laopinion.com.co/colombia/familia-castaneda-recuerda-historia-de-colombia-en-el-carnaval-de-pasto-168837#OP>

## Familia Castañeda



Fuente: <https://udenarperiodico.com/juego-de-negritos-la-expresion-tradicional-es-la-pintica/>

## Carnavalito



Fuente: volante de carnaval "Herencia"

## **2. Actividades antes de la lectura**

Se organiza a los niños en grupos de 3 estudiantes para que realicen de forma creativa un collage, un afiche, o un volante de carnaval. Para ello se utilizará figuras recortadas de periódicos o revistas.

## **3. Actividades durante la lectura**

A cada estudiante se le entrega una fotocopia de la lectura del volante de carnaval denominado “Urcunina guardián Quillacinga” de Jimmi Alexander Ruano. La lectura se desarrollará en dos momentos, el momento uno es leer la información que contiene el volante de carnaval de manera individual y en silencio, el momento dos es pedirle a cada estudiante que lea voz alta la información contenida en el volante de carnaval. En esta actividad también se argumentará con los estudiantes que encontraron en la lectura que se desarrolló.

## "Urcunina Guardián Quillacinga".

Este disfraz individual tiene como propósito dar a conocer según la cosmovisión indígena el nombre exacto con el cual se conocía a nuestra montaña de fuego "URCUNINA" antes que llegaran los españoles y nos obligaran a llamarlo Galeras.

La lógica de la elaboración de este diseño esta dada según factores como el de las iconografías usadas por los habitantes Quillacingas y Pastos incluido el de la personificación de nuestro volcán con el de un León que no es dormido sino activo. Este es un ser histórico muy personalizado, no solo en el ambiente sino también en nuestros corazones; El, embellece el paisaje del Valle de Atriz y en momentos con su aura hace temblar los corazones de los pastusos que con gran respeto lo hacen parte y testigo de su arduo que hacer.

Los abuelos dicen que sus abuelos les contaban, que ellos sentían al Guardián Urcunina como un Taita Mayor y por eso el Báculo de nuestro león; Todos los Taitas mayores de nuestros resguardos indígenas poseen un bastón de mando que les atribuye gran importancia y conocimiento según sus normas y costumbres.

Vale la pena recalcar que nuestro proyecto no solo se compone de Urcunina personificado por el león fornido sino también de pictografías que para nuestros ancestros eran de gran importancia al tratar de dejar mensajes de sus adoraciones y deidades estampadas en los petroglifos como soles de ocho puntas, círculos concéntricos, machines relacionados con animales, churos cósmicos, que para ellos eran de mucha importancia los cuales van distribuidas en la espalda, brazos, piernas y parte alta del personaje.

Don Arte Carnaval agradece de la manera más cordial a quienes nos colaboraron en la investigación y a cada uno de los integrantes del grupo que al cumplir su función directa o indirectamente hicieron posible este proyecto.



Autor

"Urcunina Guardián Quillacinga"  
Jimmi Alexander Ruano  
(Don Arte Carnaval)

Carnaval de Negros y  
Blancos 2019





#### 4. Actividad después de la lectura

En esta actividad se presenta a los estudiantes una lectura de Nariño en la que aportara al desarrollo de la lectura anterior, para finalmente responder unas preguntas que estén contenidas en la presentación.

### Volcán Galeras



Con una altura de 4,276 metros sobre el nivel del mar, el volcán Galeras permanece emplazado en el suroeste de Colombia, a unos 9 kilómetros de distancia de la ciudad de San Juan de Pasto. Ha sido conocido también como “volcán de Pasto”, y los nativos Quillacingas lo llamaban Urcunina, que significa “montaña de fuego”. Su nombre actual fue colocado por los españoles, quienes lo encontraron parecido a unos grandes barcos llamados Galeras.

Es el volcán más activo de Colombia y forma parte de la Cordillera de los Andes, localizada en la zona del Cinturón de Fuego del Pacífico. Está catalogado como estratovolcán, lo cual indica que su estructura está formada por varias capas de materiales expulsados por erupciones. ...



Por otra parte, el volcán exhibe una forma relativamente cónica, si bien su lado oeste está destruido. Es el más joven de una serie de volcanes que en conjunto conforman el Complejo Volcánico Galeras. La base de su edificio (cono) registra 20 kilómetros de diámetro, y en la cima se halla un cráter principal de unos 80 metros de profundidad y 320 metros de diámetro. Cerca de este cráter se encuentran otros de menor tamaño. Su superficie carece de nieve o glaciares en su parte superior.

Tomado de: <https://www.geoenciclopedia.com/galeras/>

Después de realizar la lectura “volcán Galeras” responda las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál fue el nombre que le dieron los Quillacingas al hoy conocido como volcán Galeras?

---

---

---

---

2. ¿Qué es la montaña de fuego?

---

---

---

---

3. ¿A qué cordillera pertenece el volcán Galeras?

---

---

---

---

Selecciones la respuesta correcta

4. ¿El volcán Galeras es el más activo de Colombia?

- A) Si porque pertenece al cinturón de fuego
- B) No porque es un volcán inactivo
- C) Si porque está a 4,276 metros sobre el nivel del mar
- D) No porque solo es una montaña de fuego

5. El volcán Galeras es un estratovolcán, ¿Por qué?

- A) Porque pertenece al cinturón de fuego
- B) Porque tiene 20 kilómetros de diámetro
- C) Porque indica que su estructura está formada por varias capas de materiales expulsados por erupciones
- D) Ninguna de las anteriores

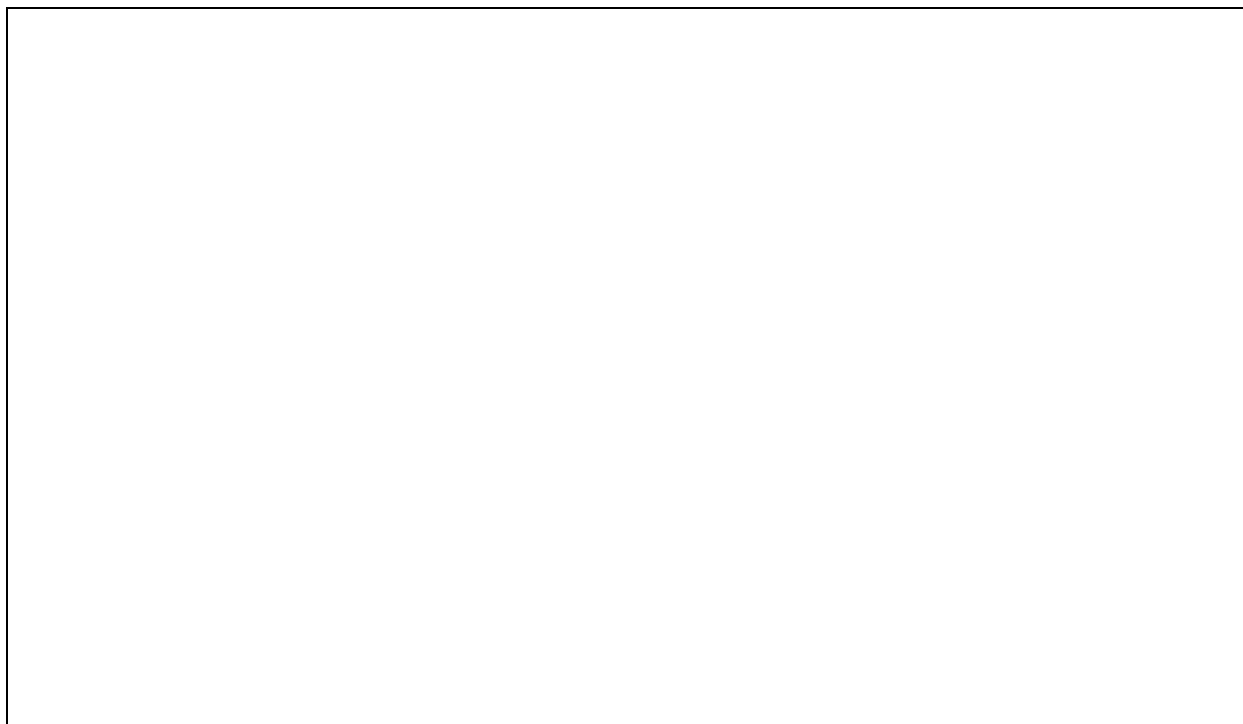
6. El volcán Galeras no tiene o carece de:

- A) Fuego, porque es un volcán inactivo.
- B) Piedras porque los volcanes se componen de otros materiales.



- C) Bocas, porque nunca ha explotado.  
 D) Nieve o glaciares, porque tiene otros componentes.

7. Represente con un dibujo el escrito sobre “el volcán Galeras”



8. Encuentre las palabras en la siguiente sopa de letras.

Q	U	I	L	L	A	C	I	N	G	A	S	E
A	A	C	S	A	C	D	B	D	G	L	A	V
Q	O	C	K	L	O	I	H	Y	A	C	O	O
R	C	C	C	A	R	E	I	A	L	A	N	L
T	A	R	A	B	D	S	S	N	E	M	A	C
I	S	A	C	C	I	N	T	D	R	Z	R	A
C	A	T	I	D	L	I	O	E	A	Q	I	N
I	A	E	S	E	L	Ñ	R	S	S	A	Ñ	E
M	W	R	Ñ	F	E	O	I	D	O	V	O	R
A	R	G	Ñ	G	R	S	A	A	A	B	R	O
S	T	Y	Y	H	A	D	S	C	A	X	E	L
Q	Y	P	J	U	R	C	U	N	I	N	A	O

1. Volcán
2. Galeras
3. Urcunina
4. Quillacingas
5. Cordillera
6. Andes
7. Cima
8. Cráter

9. Realice un escrito creativo de lo que más le llamo la atención de la lectura “Volcán Galeras”

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

## 5. Actividades de evaluación del taller.

Al finalizar la actividad se solicita a los estudiantes que lean nuevamente “volcán Galeras” y expresen en un escrito ¿cómo esta historia motiva el gusto por la lectura?

[illegible]

## ANEXO E


**Taller No. 7.**  
**“Perdón”**

**LOS VOLANTES DE CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS DE PASTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA INCENTIVAR LA LECTURA EN LOS NIÑOS DE GRADO 3º DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL MERCEDARIO**

**Fecha:**

**Lugar:**

**Tiempo para la realización del taller No. 7:**

**Desarrollo actividad:**

**Objetivo:** Proponer talleres a partir de los volantes del carnaval enfocados a desarrollar la lectura.

**Estándar:** comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.

**Subprocesos a trabajar en el taller:**

- Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos.
- Identifico el propósito y la idea global del texto
- Comparo textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones.

**Derecho Básico de Aprendizaje a trabajar en el taller No. 7:**

- Realiza preguntas sobre temas específicos para dar apertura a un tema
- Escribe textos argumentativos de mínimo un párrafo
- Realiza inferencias y relaciones coherentes sobre el contenido de una lectura a partir de la información que le brinda el texto.

**Recursos:**

- Volantes del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto
- Lectura volante del carnaval “Perdón” de Leonard Zarama
- Preguntas en relación a la lectura.

### 1. Actividad de motivación

Se realiza la bienvenida al grupo de estudiantes, se comienza por realizar una dinámica con los niños, el cual consiste en pasar una pelota hecha de varios papeles, en cada hoja contiene unas penitencias, las cuales consisten en contar historias alusivas a carnaval, ya sean mitos, leyendas, cuentos o historias de la región.

### 2. Actividades antes de la lectura

Se presenta a los estudiantes una serie de adivinanzas en las cuales el estudiante debe responder y más adelante se propone al niño que trate de crear una adivinanza a su gusto.

\* Soy de garra dura  
Y larga melena  
Y como rey  
Tengo buena presa

---

\* Es redonda  
Como un queso  
Y si viajas  
Puedes darle un beso

---

\* Mi nombre es Arco  
Mi apellido es Iris  
Y estoy muy fresco  
y muy redondíviris

---

\* Sirvo para que no te mojes  
Y evito que te enojos  
dentro

---

\* Primero tú y después yo,  
Primero tú y después yo

---

\* Morado por fuera  
y transparente por

---

Tomado de Adivinando y copleando en Nariño  
Carmen Timaná Sánchez / “Lírica del corregimiento” En el discurrir de la oralidad al testimonio  
escrito / Proyecto intervención: Palabra – arte

---

---

---

---



---

---

---

---



---

---

---

---

### 3. Actividades durante la lectura

A cada estudiante se le entrega una fotocopia de la lectura del volante de carnaval denominada “Perdón” de Leonard Zarama. La lectura se desarrollará en dos momentos, el momento uno es leer la información que contiene el volante de carnaval de manera individual y en silencio, el momento dos es pedirle a cada estudiante que lea voz alta la información contenida en el volante de carnaval. En esta actividad también se argumentará con los estudiantes que encontraron en la lectura que se desarrolló.

# Perdón

Autor: Leonard Zarama

En la actualidad el mundo entero, y en particular, nuestra región del sur de Colombia, vive un hito importante en la construcción de paz, convivencia y solidaridad; pero entendiendo la diversidad particular de cada habitante para que se cumpla el objetivo de la vida armónica, se necesita sanar muchas heridas psico - emocionales, ocasionadas por diversas acciones del hombre que afectan de una u otra manera los sentimientos.

Hoy gritamos con todas nuestras fuerzas. "PERDÓN", como la acción más humana y limpia que se debe realizar en la actualidad, hoy la representamos con lo más hermoso que el hombre ha podido ver como es la mujer creadora y poseedora de la belleza natural y la encargada de crear la vida; vemos en ella el climax de lo divino como ser progenitor y dador de vida, pero como un ser existencial en la tierra y no como lo divino que viene de arriba; y lo contrapuesto de abajo, lo oscuro lo demoníaco, el mal que siempre la rodea. Por esta razón, esta carroza se equilibra en la transformación o evolución. En la parte frontal, está eso hermoso y divino que es el "PERDÓN", pero si hacemos un recorrido hacia atrás encontramos esos demonios, esas cosas oscuras que no dejan al ser, avanzar hacia el PERDÓN, esos resentimientos, rencores, rabias, que como humanos y sobre todo como adultos nos detienen hacer esta acción liberadora.

Deberíamos ser como los niños, que perdonan sin dudar a sus padres por los castigos, a sus amigos en sus peleas de juegos que duran solo segundos. Cuando somos adultos nos cuesta demasiado pedir y dar PERDÓN, si buscamos en nuestro corazón y en nuestra cotidianidad todos somos expertos en hablar de PERDÓN, obviamente es difícil comparar la vida de unos u otros, pero todos hemos tenido la necesidad de ponerlo en práctica.

Hoy simplemente queremos invitar a todos y todas a reflexionar acerca del PERDÓN. Si estamos o no en el momento indicado de dar o pedir ese perdón, tal vez liberando toda aquella energía negativa que ya sea en horas, días o años, nos acecha; y no deja al ser, seguir ese camino armonioso hacia la felicidad o a la vida plena. Pero no solo ese PERDÓN es con el otro, es también consigo mismo, con la naturaleza, con el espíritu, para que en nuestra vida se vea reflejado, y por ende en nuestra ciudad, en nuestro país y en el mundo.

Hoy convertimos a nuestro carnaval en el mejor escenario del PERDÓN, donde todos nos encontramos en la fiesta, conviviendo unos con otros y donde solo pedimos poner en práctica esta acción para ser constructores de paz.





#### 4. Actividad después de la lectura

En esta actividad se presenta a los estudiantes un cuento el cual aportara al desarrollo de la lectura anterior, para finalmente responder unas preguntas que estén contenidas en la presentación.

### El león refunfuñón

Liono era un león muy grande y con muy mal genio. Era tan grande y fuerte que nunca necesitaba ayuda para ir a cazar y siempre tenía lo que quería. Le gustaba ir solo por la selva y nunca hablaba con casi nadie.

El resto de animales de la selva se quedaban muchas veces sin comida porque Liono siempre se llevaba casi todo y nunca compartía nada. Cuando se acercaban a hablar con él, Liono refunfuñaba y les rugía para que se alejaran.

Cuando llegó el invierno, hacía tanto frío que todos los animales tenían que refugiarse en algún sitio calentito hasta que llegara la primavera.

Liono, como era el más grande y fuerte, se había quedado con el mejor refugio. Todos los inviernos se iba a vivir a una cueva que había en unas rocas en la que no hacía frío y pasaba todo el invierno calentito comiéndose su comida.



El resto de animales construían refugios con madera, ramas y hojas, pero ese invierno llovió tanto que el agua destruyó casi todos los refugios que había en la selva.

Todos los animales estaban muy preocupados ante la situación y estaban muertos de frío. ¡Sólo había una solución! Tendrían que hablar con Liono para que les dejara vivir con él en la cueva.

Entonces, un día fueron todos a la cueva de Liono y le dijeron:

- Liono, el agua y el viento ha destruido todos nuestros refugios. En la selva no quedan más sitios donde podamos vivir. ¿Nos

dejarías venir a vivir contigo?

Pero Liono, muy refunfuñón y maleducado, no permitió que los animales se quedasen en la cueva y rugió tanto que los espantó a todos asustándolos mucho.

Los animales no sabían qué hacer. Estaba lloviendo mucho y hacía tanto frío que era imposible vivir en mitad de la selva. Tenían que encontrar un refugio urgentemente.

Entonces, tuvieron una genial idea:

- ¡Construyamos un refugio grande y resistente entre todos! Los elefantes pueden mover las rocas más grandes, las jirafas pueden coger las ramas más altas y fuertes y entre todos lograremos encontrar todo lo que necesitamos – dijo uno de los tigres de la selva.

Así, todos los animales se pusieron manos a la obra. Unos buscaron piedras y madera, otros consiguieron cemento, otros encontraron grandes rocas y entre todos empezaron a construir un refugio donde poder vivir en invierno.

Trabajaron mucho durante un montón de días, pero por fin, tanto esfuerzo mereció la pena:  
- ¡Hemos terminado! ¡Hemos terminado! – gritaban todos muy contentos

Todos los animales se fueron al nuevo refugio a vivir. Allí jugaban, cantaban y comían todos juntos compartiendo todo lo que tenían. Y lo más importante, es que estaban refugiados del frío, la lluvia, la nieve y el viento durante todo el invierno.

Un día, los animales ruidos muy fuertes fuera del de una gran tormenta que traía que estaba arrasando con todo. ríos que recorrían toda la selva todos los arbustos, árboles y encontraba en su camino.



escucharon unos refugio. Eran truenos tanto viento y lluvia Surgieron enormes llevándose a su paso todo lo que el agua

El río tenía mucha fuerza y llegó hasta la cueva de Liono, que aunque era un refugio fuerte, no estaba preparado para resistir a la tromba de agua de un río tan grande.

El león tuvo que salir nadando de su cueva y no sabía dónde ir. Estaba muy asustado y nadó y nadó pidiendo auxilio.

Pero entonces, un grupo de animales asomados a una de las ventanas del refugio lo vieron y le gritaron:

- ¡Liono! ¡Por aquí! ¡Intenta venir al refugio y estarás a salvo!

Liono nadó con todas sus fuerzas. Estuvo a punto de no conseguirlo, pero los animales hicieron una cadena entre ellos cogiéndose de las patas y de esa forma lograron llegar hasta donde estaba Lionio para salvarlo de la terrible corriente de agua.

Cuando Lionio llegó al refugio con el resto de los animales se sentía muy avergonzado.

- Gracias por vuestra ayuda. No me la merecía después de como os traté la vez que vinisteis a mi cueva a preguntarme si os podíais quedar allí. Pero sin embargo me habéis salvado. Muchas gracias.

El león refunfunón dejó de serlo y se convirtió en un león muy simpático que aprendió que es mejor compartir y ayudarse unos a otros.

Irene Hernández

Tomado de: <http://www.cuentoscortos.com/cuentos-originales/el-leon-refunfunon>

Después de realizar la lectura. Responda las siguientes preguntas

1. ¿Cuál es el tema principal del cuento “El león refunfuñón”?

---

---

---

2. ¿Cuál es el personaje principal de la historia? Y diga cuáles son sus características

---

---

---

3. ¿Dónde se protegieron los animales de la fuerte lluvia que había en la selva?

---

---

---

---

Responda falso (F) o verdadero (V) según crea conveniente, justifique su respuesta.

4. Desde el inicio del cuento el león se queda sin un refugio donde vivir, por eso guía a los demás animales de la selva para que construyan un nuevo hogar (F) (V)

---

---

---

---

5. Los elefantes negaron la entrada al refugio principal a todos los animales, porque querían vivir solos (F) (V)

---

---

---

---

6. El león permaneció dormido en la cueva hasta el final del cuento porque vivía en un lugar muy seguro. (F) (V)

---

---

---



Selecciones la respuesta correcta

7. ¿Qué pasó con el león después de la fuerte tormenta?

- A) El león tuvo que salir nadando de su cueva y no sabía dónde ir, porque se destruyó su refugio.
- B) Se quedó en la cueva porque prefería morir y no pedir perdón a los demás animales.
- C) Salió nadando hacia otro lugar, pero no alcanzó a llegar porque la corriente estaba muy fuerte.
- D) Los animales salieron en busca del león porque lo extrañaban y querían brindarle un nuevo hogar.

8. Liono pidió disculpas a los demás animales ¿Por qué?

- A) Quería ser dueño de la nueva cueva
- B) Porque los animales lo obligaron a convivir juntos
- C) Sentía vergüenza con los demás animales de la selva de no haberlos ayudado desde un principio, cuando ellos fueron a pedir refugio en la cueva del león
- D) Ninguna de las anteriores.

9. ¿En qué se convirtió el león refunfuñón?

- A) En el dueño de toda la selva, porque no quería compartir el lugar donde vivía
- B) En el mejor amigo de la jirafa, porque le ayudo a construir un nuevo hogar
- C) En el mejor amigo del elefante porque este animal tenía mucha fuerza
- D) En un león muy simpático porque aprendió que es mejor compartir y ayudarse unos a otros.

10. Encuentre las palabras en la siguiente sopa de letras.

A	N	I	M	A	L	E	S	A	B	C	D	E
A	A	C	S	A	O	D	B	D	P	L	A	R
Q	O	C	K	L	A	I	H	Y	E	C	O	E
R	C	C	C	A	C	E	I	S	R	A	N	F
T	A	U	A	B	U	S	S	E	D	M	A	U
I	S	E	C	C	E	N	T	L	O	Z	R	G
L	A	N	I	D	V	I	O	V	N	Q	I	U
E	A	T	S	E	A	Ñ	R	A	R	A	Ñ	I
O	W	O	Ñ	F	N	O	I	D	O	V	O	O
N	R	G	Ñ	G	E	S	A	A	A	B	R	O
A	T	Y	Y	H	S	D	S	C	A	X	E	L
Q	Y	P	J	C	O	M	P	A	R	T	I	R

1. Cuento

2. Perdón

3. León

4. Animales

5. Selva


6. Refugio

7. Cueva

8. Compartir



12. Represente con un dibujo el cuento “El león refunfuñón”



## 5. Actividades de evaluación del taller.

Al finalizar la actividad se solicita a los estudiantes que lean nuevamente la leyenda “la luna y el jaguar y expresen en un escrito ¿cómo esta historia motiva el gusto por la lectura?

[illegible]

## ANEXO F

**Taller No. 8.**  
**“Espíritu Jaguar”**



**LOS VOLANTES DE CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS DE PASTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA INCENTIVAR LA LECTURA EN LOS NIÑOS DE GRADO 3º DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL MERCEDARIO**

**Fecha:**

**Lugar:**

**Tiempo para la realización del taller No. 8:**

**Desarrollo actividad:**

**Objetivo:** Proponer talleres a partir de los volantes del carnaval enfocados a desarrollar la lectura.

**Estándar:** comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.

**Subprocesos a trabajar en el taller:**

- Identifico la silueta o el formato de los textos que leo.
- Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos.

**Derecho Básico de Aprendizaje a trabajar en el taller No. 8:**

- Establece la relación entre palabras, imágenes y gráficos en un texto.
- Realiza inferencias y relaciones coherentes sobre el contenido de una lectura a partir de la información que le brinda el texto.

**Recursos:**


- Volantes del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto
- Lectura volante del carnaval “Espíritu Jaguar – Homenaje a Benjamín Tisoy-” Maestro: Ricardo Guerrero.
- Preguntas en relación a la lectura.

### 1. Actividad de motivación.


Se realiza la bienvenida al grupo de estudiantes, se comienza por preguntar a los niños qué aspectos llaman la atención del Carnaval de Negros y Blancos, y cual creen que es la importancia que tiene este tema para el desarrollo escolar.

### 2. Actividades antes de la lectura.

Se indica a los estudiantes siluetas de textos para que ellos identifiquen que tipo de texto es y así mismo argumenten dicha respuesta.



Título



Verso 1  
Verso 2  
Verso 3

{

estrofa 1

Verso 1  
Verso 2  
Verso 3

{

estrofa 2

Verso 1  
Verso 2  
Verso 3

{

Estrofa 3

---

---

---

---

---

---

---

---


Título

---

---

---

---



AUTOR: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

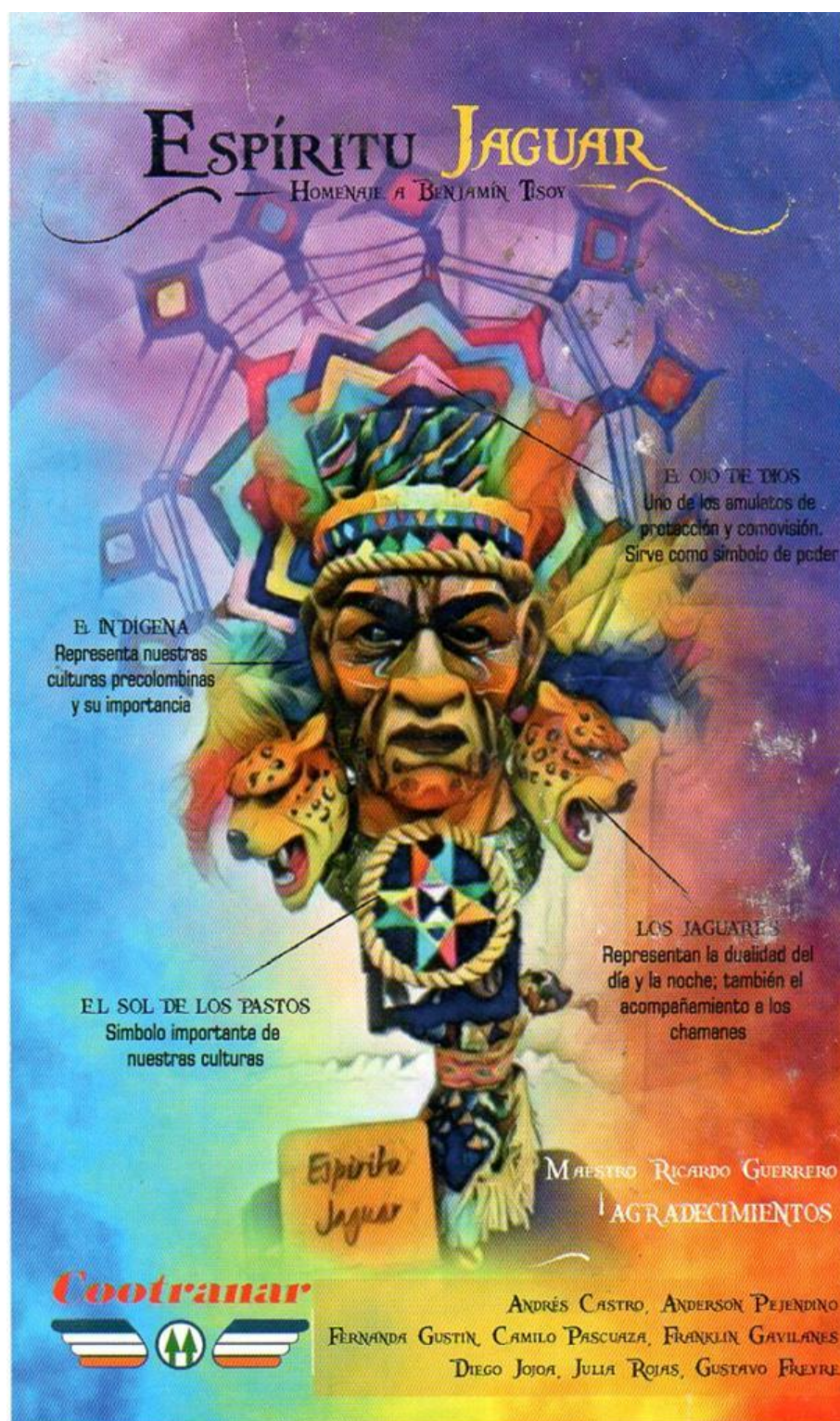
---

---

---

### **3. Actividades durante la lectura.**

A cada estudiante se le entrega una fotocopia de la lectura del volante de carnaval denominada “Espíritu Jaguar – homenaje a Benjamín Tisoy-” del maestro Ricardo Guerrero. La lectura se desarrollará en dos momentos, el momento uno es leer la información que contiene el volante de carnaval de manera individual y en silencio, el momento dos es pedirle a cada estudiante que lea voz alta la información contenida en el volante de carnaval. En esta actividad también se argumentará con los estudiantes que encontraron en la lectura que se desarrolló.



#### 4. Actividad después de la lectura.

En esta actividad se presenta a los estudiantes una leyenda la cual aportara al desarrollo de la lectura anterior, para finalmente responder unas preguntas que estén contenidas en la presentación.

### La luna y el jaguar

En una fiesta muy grande, el pueblo se encontraba gozando de la abundancia del maíz danzando y bebiendo el sagrado kăgui (bebida especial de las fiestas) en agradecimiento a las bondades de ñandeRu Tumpa nuestro Padre dios. Una pareja, tenía por hija a Inomu, una joven muy hermosa, la misma que acompañaba a sus padres rodeada de otras muchachas de la aldea. Sin embargo, nadie se había percatado de que la doncella enamoraba a escondidas con el apuesto Tatu tumpa dios Armadillo. Cierta mañana, una Ärakua (pava silvestre) entonó una melodía, diciendo: "ärakua pichuikua, ärakua pichuikua... Inomu ipurua vìari, Inomu ipurúa vìari... ärakua pichuikua, ärakua pichuikua... Inomu está embarazada, Inomu está embarazada...".

Pasmados por semejante noticia, los danzarines dejaron de entonar sus canciones y los presentes, interrumpiendo la fiesta, comenzaron murmurar en contra de la bella Inomu que había deshonrado a la familia y violado las buenas costumbres de la aldea. Los padres de la joven, muy avergonzados por la actitud de su única hija, abandonaron la fiesta y se apresuraron a despedirla de la aldea. De nada sirvieron las desesperadas súplicas de la muchacha por tratar de convencer a sus padres...



Inomu, expulsada y martirizada por semejante humillación, lloraba desconsoladamente por la selva esperando que alguien se apiade de ella. Fue entonces cuando uno de sus hijos, desde sus entrañas, le pregunta: "¿por qué lloras querida madrecita?" Inomu les explica lo sucedido a sus hijos, y ellos la consolaron y se comprometieron a indicarle el camino que conduce a la casa de su padre, el Tatú tumpa dios Tatú, con la condición de que ella recogiera todas las flores que encontrara a su paso. Así, cargada de flores, Inomu caminaba por la selva, hasta que se cansó y se quejó diciéndoles: "¿no les da pena sacrificar ustedes más a su madre, cargándola de tantas flores? Los niños, entonces, se enojaron con su madre y no le volvieron a hablar más.

Inomu se equivocó de camino y llegó a la casa de los jaguares, quienes no tardaron en devorada, pero los gemelos fueron salvados por la madre (una anciana) de estos jaguares. Cuando los niños crecieron, vengaron la muerte de su madre matando a todos los jaguares, menos a uno de ellos que tenía dos cabezas, quien herido de una de las cabezas corrió a ocultarse debajo del tîru manto de una anciana que se encontraba sentada en una colina (era Yasì la Luna). Cuando los jóvenes



llegaron ahí, Yasi Luna les mintió diciendo que no ocultaba a nadie. Pero cuando ellos se alejaron, Yasi gritaba: ¡Peyuuuuu, ko Yagua che reutamaaaa...!



¡Auxilio, que el jaguar me está devorando! Más cuando los gemelos regresaron, Yasi se revolcaba riendo a carcajadas. La misma broma repitió por segunda y tercera vez. Entonces, los gemelos le dijeron: "Arakae yave ndekueraií kuri esapukaitei eiko, yaecha kia tou tande repì kuri yagua iyurugui". "En vano pedirás auxilio cuando algún día el Jaguar te devore de verdad, porque nadie vendrá a tu rescate".

Los guaraní creen que cuando la luna se oscurece (eclipse) es que el Jaguar la está devorando. Para ahuyentarlo, los hijos primogénitos deberán gritar a todo pulmón y la población entera provocará estremecedores ruidos a fin de que el Jaguar se asuste y no acabe con la luna. La mancha que se observa en la luna, es la figura de un jaguar acostado dentro del manto de Yasi, según ellos.

Obtenido de: <http://www.bibmondo.it/att/luna/doc/fav3-es.html>

1. ¿De qué trata el texto “la luna y el jaguar”?

---



---



---



---

2. ¿Cuál es la importancia del texto?

---



---



---



---

3. ¿Para usted cuál es la importancia de los mitos y las leyendas?

---



---



---



---

Según sus conocimientos explique las siguientes preguntas:

4. ¿Para usted que son los jaguares?

---



---



---

5. ¿Qué importancia tienen nuestros antepasados (abuelitos) para crear historias como los mitos, las leyendas, los cuentos?

---



---



---



---

6. Conoce historias de jaguares, ¿Cuáles?

---



---



---



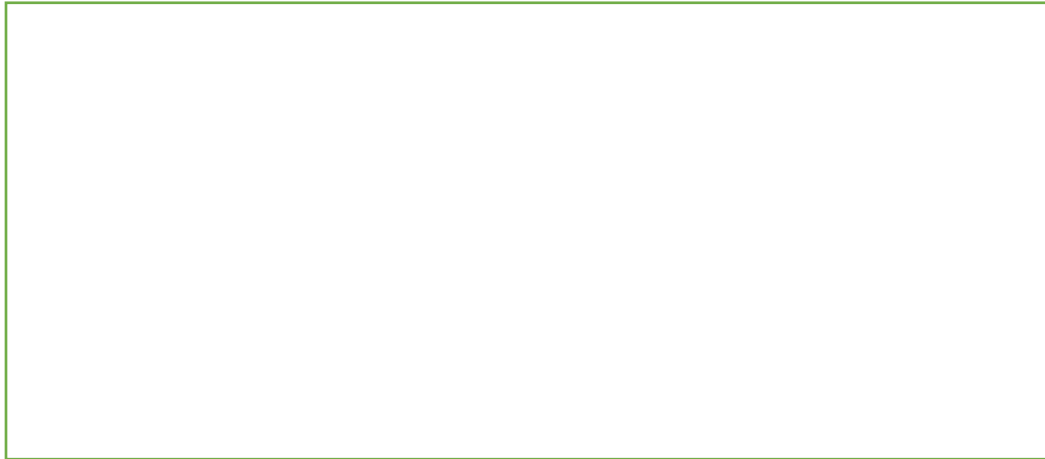
---

7. Diviértete encontrando las palabras en la sopa de letras.

**1. Luna 2. Jaguar 3. Fiesta 4. Maíz 5. Danzantes 6. Jóvenes 7. Inomu 8. Dios 9. Tatú 10. Yasi**

D	A	N	Z	A	N	T	E	S	B	C	D	E
A	A	Y	A	S	I	D	B	D	J	L	A	M
Q	O	C	K	L	A	I	H	Y	O	C	O	A
R	C	J	C	A	F	E	I	I	V	A	N	I
T	A	A	A	B	I	S	S	N	E	M	T	Z
I	S	G	C	C	E	N	T	O	N	Z	A	N
L	A	U	I	D	S	I	O	M	E	Q	T	A
U	A	A	S	E	T	Ñ	R	U	S	A	U	E
N	W	R	Ñ	F	A	O	I	D	S	V	O	R
A	R	G	Ñ	G	A	S	D	I	O	S	R	O

**8.** Represente con un dibujo el escrito de “la luna y el jaguar”



**5. Actividades de evaluación del taller.**

Al finalizar la actividad se solicita a los estudiantes que lean nuevamente la leyenda “la luna y el jaguar” y expresen en un escrito ¿cómo esta historia motiva el gusto por la lectura?

---

---

---

---

---

---

---

---

## ANEXO G



**Taller No. 9.**  
**“Inticancha y los guardianes del sol”**



**LOS VOLANTES DE CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS DE PASTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA INCENTIVAR LA LECTURA EN LOS NIÑOS DE GRADO 3º DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL MERCEDARIO**

**Fecha:**

**Lugar:**

**Tiempo para la realización del taller No. 9:**

**Desarrollo actividad:**

**Objetivo:** Proponer talleres a partir de los volantes del carnaval enfocados a desarrollar la lectura.

**Estándar:** comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.

**Subprocesos a trabajar en el taller:**

- Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.
- Comparo textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones.

**Derecho Básico de Aprendizaje a trabajar en el taller No.9:**

- Lee en voz alta con fluidez (dicción y velocidad) y con la entonación adecuada según el texto.
- Realiza inferencias y relaciones coherentes sobre el contenido de una lectura a partir de la información que le brinda el texto.

**Recursos:**

- Volantes del carnaval de Negros y Blancos de Pasto
- Imágenes relacionadas al Carnaval de Negros y Blancos de Pasto.
- Lectura volante del carnaval
- Preguntas en relación a la lectura.
- Escrito que contenga el mito o la leyenda

### 1. Actividad de motivación.

Se realiza la bienvenida al grupo de estudiantes, se comienza por preguntar a los niños qué aspectos llaman la atención del Carnaval de Negros y Blancos, y cual creen que es la importancia que tiene este tema para el desarrollo escolar.

### 2. Actividades antes de la lectura.

Se indica a los estudiantes imágenes de creaciones de Carnaval de Negros y Blancos, como lo son carrozas, carrozas no motorizadas, disfraz individual, murgas, comparsas y demás motivos que engalanan el carnaval. El estudiante de acuerdo a lo que observó debe realizar un comentario corto según lo que inspiró las imágenes.




---

---

---

---

---

---

---

---

Fuente:

<https://www.radionacional.co/noticia/cultura/carnaval-negros-blancos-2018-pasto>




---

---

---

---

---

---

---

---

Fuente:

<https://diariodelsur.com.co/noticias/nacional/con-desfile-de-colonias-inicia-carnaval-de-negros-y-blancos-69083>

### **3. Actividades durante la lectura.**

A cada estudiante se le entrega una fotocopia de la lectura del volante de carnaval denominada “Inticancha y los guardianes del sol” autor: Javier Ramirez. La lectura se desarrollará en dos momentos, el momento uno es leer la información que contiene el volante de carnaval de manera individual y en silencio, el momento dos es pedirle a cada estudiante que lea voz alta la información contenida en el volante de carnaval. En esta actividad también se argumentará con los estudiantes que encontraron en la lectura que se desarrolló.



## **INTICANCHA Y “LOS GUARDIANES DEL SOL”**

EN EL CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS, LOS MITOS Y LAS LEYENDAS JUEGAN UN PAPEL IMPORTANTE PORQUE REVELA Y RECONOCE NUESTRA CULTURA PASADA, DONDE EXISTEN HISTORIAS Y RELATOS DIGNOS DE CONOCER, LA CARROZA NO MOTORIZADA INTICANCHA Y LOS GUARDIANES DEL SOL ES UNA DE ESTAS HISTORIAS MERECEDORAS DE CONTAR Y RECREAR:

CUANDO LA PODEROSA DINASTIA INCA GOBERNABA GRAN PARTE DE SUDAMÉRICA EN TIEMPOS ANTIGUOS Y SU PRIMER GOBERNANTE EL INCA MANCO CAPAC MANDO A CONSTRUIR EL TEMPLO DEL INTICANCHA O TEMPLO DEL SOL EN LA CIUDAD DE CUZCO CAPITAL DEL IMPERIO INCA Y CON EL TIEMPO EL INCA PACHACUTEC ORDENO SU REMODELACIÓN Y LO LLAMO CORICHANCHA.

ESTE TEMPLO ERA DEDICADO PARA ADORAR A SU MAXIMA DEIDAD EL SOL ELLOS LE LLAMABAN APU INTI, EN SU INTERIOR SE ENCONTRABA UN GRAN DISCO DE ORO, PLATA Y PIEDRAS PRECIOSAS PARA REPRESENTAR AL SOL EN LA TIERRA Y SUS PAREDES ESTABAN REVESTIDOS EN ORO Y PLATA Y ADORNADO CON UN HERMOSO JARDIN UN LUGAR DE INIMAGINABLES RIQUEZAS Y MOTIVO DE PROFUNDA VENERACIÓN Y RESPETO A LA LLEGADA DE LOS ESPAÑOLES ESTOS LO SAQUEARON PARA HACERSE AL ORO Y A LAS PIEDRAS PRECIOSAS Y SOBRE EL CONSTRUYERON EL CONVENTO DE SANTO DOMINGO SIENDO UN CLARO EJEMPLO DE UNA FUSIÓN CULTURAL ENTRE DOS MUNDOS QUE DESPUES DE SU BRUTAL ENCUENTRO DIERON LUZ A UNA NUEVA RAZA LA “MESTIZA”

AUTOR

JAVIER RAMIREZ

**PATROCINA**



#### 4. Actividad después de la lectura.

En esta actividad se presenta a los estudiantes una leyenda nariñense, la cual aportara al desarrollo de la lectura anterior, para finalmente responder unas preguntas que estén contenidas en el texto.

### LA LEYENDA DEL ORO DE LOS INCAS

Los incas tienen fama a causa de una leyenda en particular - que tiene varias versiones - se extendió durante el período de la dominación española, se dice que fueron ellos los que inventaron las técnicas de trabajar el oro en la región andina.

Cuenta esta leyenda que tres huevos cayeron del cielo: uno de oro, uno de plata y uno de bronce, y pararon directamente en las manos del fundador de la dinastía imperial de Cuzco, Manco Capac.

Y la madre del fundador mandó confeccionar adornos de oro y plata para colocar sobre los hombros y la frente y se utiliza.

Al ver a su hijo adornado con tales joyas, lo mandó subir a la cima de una colina, donde el reflejo brillante del sol lo convirtió en un ser radiante. Así que Manco fue reconocido como el "Hijo del Sol".

Los Incas cantaron canciones sobre el Dios Tonapa que vagando por la tierra como un fugitivo, le dio a Manco Capac en manos un palo, que más tarde se convirtió en el tupayauri, el cetro de oro que contenía la insignia de los incas imperiales.



En Tamputocco hay una leyenda que dice que Manco Capac surge en una especie de ventana, capactocco, enmarcada en oro y como guerrero liderando una marcha, el tupayauri: los seres hechos de oro que se son su escolta, tras lo cual se entierran en el suelo fértil para protegerlo de los poderes de la destrucción y el mal.

Mientras que sus hermanos, que estaban cerca de él, pero sin la escolta de tupayauri fueron convertidos en piedra por huacas (espíritus malignos), Manco puede destruirlos, gracias a sus guardianes dorados. En cambio, cuando Manco ordenó la construcción de Inticancha (templo del sol), le pide a su orfebre que confeccione un gran plato de oro que significaba que "no hay un Creador de los Cielos y la Tierra". Este plato se colocó en un jardín adyacente al templo, donde un árbol tiene sus raíces cubiertas de oro y adornado con frutas oro también.





El oro de los incas, así como varias otras civilizaciones, era un símbolo religioso, un signo de poder y un emblema de la nobleza. El metal escaso durante la primera dinastía, fue utilizado sólo por la familia imperial y distinguidos miembros de la sociedad incaica. Estos objetos y adornos en oro como sandalias, llama llanquis y escudos (Chipana) y t, una especie de coraza.

Los sacerdotes incas oraban en los templos para que las semillas germinen en la Tierra y que el oro pudiese seguir apareciendo en los lechos de los ríos y pozos subterráneos, y que el triunfo Inca continuara por sobre todos los enemigos. Las victorias aumentaron el valor mítico del oro de los Incas y el uso ornamental.

Los incas triunfantes exigieron impuestos a los derrotados, impuesto cobrado en oro y otros metales que sirvieron para enriquecer los palacios de Cusco y el templo de Coricancha.

Autor:  
Fernando Gatto  
Kaia Joyas Uruguay  
17 de noviembre de 2012  
Tomado de:

<https://kaiajoyasuruguay.blogspot.com/2012/11/la-leyenda-del-oro-de-los-incas.html>

Después de realizar la lectura “La leyenda del oro de los incas” responda las siguientes preguntas:

1. Explique con sus propias palabras como encontraron el oro los Incas

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2. Cambie una parte de la historia en el texto que leyó anteriormente, puede ser en el inicio, en el desarrollo o en el final.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

3. Comente en un texto corto que parte le llama la atención de la historia.

---

---

---

---

---

---

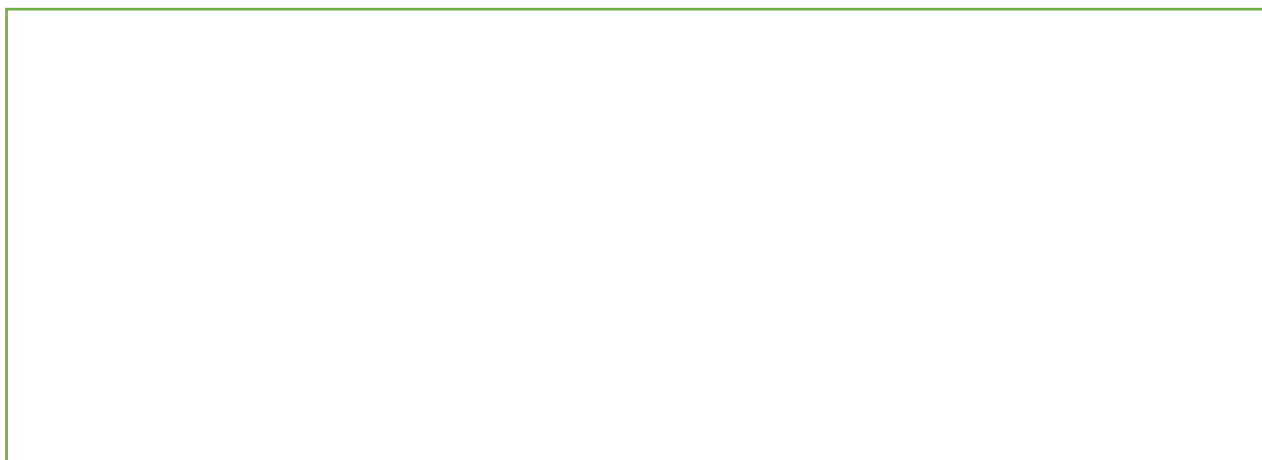
---

---

---

---

4. Represente con un dibujo “la leyenda del oro de los Incas”



## 5. Actividad evaluación del taller.

Al finalizar la actividad se solicita a los estudiantes que lean nuevamente “la leyenda del oro de los Incas” y el volante de carnaval “Inticancha y los guardianes del sol”, para que así expresen en un escrito ¿cómo estas historias motivan el gusto por la lectura?

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

## ANEXO H



**Taller 10**  
**“Guardianes de la noche”**



**LOS VOLANTES DE CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS DE PASTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA INCENTIVAR LA LECTURA EN LOS NIÑOS DE GRADO 3º DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL MERCEDARIO**

**Fecha:**

**Lugar:**

**Tiempo para la realización del taller No. 10:**

**Desarrollo actividad:**

**Objetivo:** Proponer talleres a partir de los volantes del carnaval enfocados a desarrollar la lectura.

**Estándar:** comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.

**Subprocesos a trabajar en el taller:**

- Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos.
- Identifico el propósito y la idea global del texto
- Comparo textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones.

**Derecho Básico de Aprendizaje a trabajar en el taller No. 10:**

- Realiza preguntas sobre temas específicos para dar apertura a un tema
- Escribe textos argumentativos de mínimo un párrafo
- Realiza inferencias y relaciones coherentes sobre el contenido de una lectura a partir de la información que le brinda el texto.

**Recursos:**

- Volantes del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto
- Lectura volante del carnaval “Guardianes de la noche” de Reinaldo Jojoa
- Preguntas en relación a la lectura.

### 1. Actividad de motivación.

Se realiza la bienvenida al grupo de estudiantes, se comienza por realizar una dinámica con los niños, la cual consiste en crear, inventar o recordar historias (mitos - leyendas – cuentos). Los participantes se sentarán con los ojos cerrados y el docente practicante dirá en voz alta una serie de palabras presentando historias de carnaval, luego todos abrirán los ojos y cada participante contará una historia siguiendo el orden de las palabras escuchadas.

### 2. Actividades antes de la lectura.

Se presenta a los estudiantes una serie de adivinanzas en las cuales el estudiante debe responder y más adelante se propone al niño que trate de crear una adivinanza a su gusto.

Le toca nacer dos veces	Mi nombre es arco	Es redonda
Una en un huevito	mi apellido es iris	como un queso
La segunda en un capullo	y estoy muy fresco	y si viajas
Y sus alas son orgullo	y muy redondíviris	puedes darle un beso

---



---



---

Tomado de Adivinando y copleando en Nariño  
Carmen Timaná Sánchez / “Lírica del corregimiento” En el discurrir de la oralidad al testimonio  
escrito / Proyecto intervención: Palabra – arte

---

---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

---

### 3. Actividades durante la lectura

A cada estudiante se le entrega una fotocopia de la lectura del volante de carnaval denominada “Guardianes de la noche” de Reinaldo Jojoa. La lectura se desarrollará en dos momentos, el momento uno es leer la información que contiene el volante de carnaval de manera individual y en silencio, el momento dos es pedirle a cada estudiante que lea voz alta la información contenida en el volante de carnaval. En esta actividad también se argumentará con los estudiantes que encontraron en la lectura que se desarrolló.

**Carnaval**  
de Negros  
y Blancos

**Guardianes**  
de la  
**Noche**

Autor: Reinaldo Jojoa  
Carroza no Motorizada

2017

**L**os mitos y las leyendas presentes en la tradición, surgen de la concepción mágica y sobrenatural del ser humano y del mundo.

Las costumbres, creencias, leyes y todo el saber cultural que se entretiene en la fantasía y la realidad de los pueblos sureños generan imaginarios colectivos que se comunican a través de cada generación.

Es así como dentro de nuestra imaginación siempre encontraremos recuerdos contados por nuestros ancestros quienes nos recrearon con estas historias de miedo, distorcionando la realidad y abriendo paso a la fantasía.

Dentro de las culturas existentes en el mundo hay en cada sitio leyenda y es así como creo este motivo para el carnaval 2017 denominado "Guardianes de la noche" en este motivo se representan personajes de nuestra región como son el griton, padre descabezado, perro carbunco, duende, hojarasquin, la muerte, bruja, el cueche, el búho y el demonio.



Apoya al  
Artesano  
Nariñense



#### 4. Actividad después de la lectura

En esta actividad se presenta a los estudiantes un cuento el cual aportara al desarrollo de la lectura anterior, para finalmente responder unas preguntas que estén contenidas en la presentación.

### EL CUECHE.

Una señorita acostumbraba a ir a bañarse al río y un día se quedó dormida, cuando despertó estaba embarazada y miro que en su pierna tenia pegado un niño mono y no era un niño sino que era el cueche, luego se casó con él y se trasformó en un hombre viejo, llegaron a la casa de la suegra, ella no lo quería porque cuando él llegaba llovía y hacia sol el mantenía en las quebradas de un lado a otro y al final del arco iris tenía la cabeza de un animal como de un toro, después la muchacha tuvo al niño pero era muy extraño ya que como era en la pierna reventó entonces el niño era blanco y mono igual al padre.



Un día la suegra se enojó con el cueche y el más enojado la saco a la suegra y le dio plazo de unas horas para que se fuera y ella se fue a una montaña alta después empezó a crecer el río y se llevó la casa, pero no la destruyo solo se quedó en medio río y solo salía el techo y cada vez se iba desapareciendo hasta que la suegra no la miro más.

Obtenido de:

<http://identidadelsocorropasto.blogspot.com/p/herencia-cultural-el-corregimiento-el.html>

Después de realizar la lectura. Responda las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál es el tema principal de la leyenda “El cueche”?

---



---



---



---



---



---

2. ¿Cuáles son los personajes que aparecen en la leyenda?

---

---

---

---

---

---

3. Invente una corta historia del cueche o arcoíris, utilice como ejemplo la anterior leyenda.

[illegible]

Selecciones la respuesta correcta

4. ¿Qué tenía pegado en la pierna la niña de la historia?

- A) Un bebé.  
B) Un cueche.  
C) Un mono.  
D) Un niño mono.

5. ¿Dónde llegaron los personajes de la leyenda?

- A) Al arcoíris.  
B) A su casa.  
C) A la casa de la suegra.  
D) Al río.



6. Represente con un dibujo la leyenda “El cueche”



7. De manera creativa invente y cree un volante de carnaval según la historia que creo anteriormente, para ello puede utilizar revistas, dibujos propios, elementos que sean de su agrado.

8. Encuentre las palabras en la siguiente sopa de letras.

C	U	E	C	H	E	E	S	A	B	C	D	E
A	A	C	S	A	O	D	B	D	P	L	A	S
Q	O	C	K	L	A	I	H	Y	E	C	O	O
R	C	A	R	N	A	V	A	L	R	A	N	L
T	A	U	A	B	U	S	S	E	D	M	A	U
I	S	E	C	C	E	N	T	L	O	Z	R	G
A	R	C	O	Í	R	I	S	V	N	Q	I	U
E	A	T	S	E	A	Ñ	R	A	R	A	Ñ	I
O	W	V	O	L	A	N	T	E	O	V	O	O
N	R	G	Ñ	M	O	N	T	A	Ñ	A	R	O
A	T	L	L	O	V	E	R	C	A	X	E	L
Q	Y	P	J	C	O	A	D	N	E	Y	E	L

1. Cueche
2. Arcoíris
3. Llover
4. Sol
5. Leyenda
6. Carnaval
7. Volante
8. Montaña

5. Actividades de evaluación del taller.

Al finalizar la actividad se solicita a los estudiantes que lean nuevamente la leyenda “El cueche” y el volante de carnaval “Guardianes de la noche” y expresen en un corto escrito ¿cómo estas historias lo motivan e incentivan a la lectura?

---

---

---

---

---

---

---

---

---



