

**MI MACO – TU MACO. Propuesta didáctica para el fortalecimiento de la competencia
semiótica en los estudiantes del grado quinto dos de la I.E. Ciudadela Mixta Colombia Sede
Obrero – San Andrés de Tumaco**

**Winy Lucero Gonzalez Hurtado
Kaira Yulieth Portocarrero Barreiro
Sara Johana Rodriguez Quiñones**

**Universidad de Nariño
Facultad de Educación
Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura
San Andrés de Tumaco
2021**

MI MACO – TU MACO. Propuesta didáctica para el fortalecimiento de la competencia semiótica en los estudiantes de quinto grado de la I.E. Ciudadela Mixta Colombia Sede Obrero – San Andrés de Tumaco

**Winy Lucero González Hurtado
Kaira Yulieth Portocarrero Barreiro
Sara Johana Rodríguez Quiñones**

Trabajo de grado presentado como requisito para optar el título de Licenciadas en Lengua Castellana y Literatura

Asesora:

Magister Cristina Rosero Cabrera

**Universidad de Nariño
Facultad de Educación
Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura
San Andrés de Tumaco
2021**

Nota de responsabilidad

“Las ideas aportadas en el presente proyecto investigativo son responsabilidad exclusiva de las autoras”.

Artículo 1ro. del Acuerdo N° 324 de octubre 11 de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de Aceptación:

Fecha de sustentación: 10 de mayo del 2021

Calificación: 87

DR. NELSON TORRES VEGA

Firma del Presidente del Jurado

DRA. ANA SABINA BARRIOS ESTRADA

Firma del Jurado

MG. SILVIA ALEJANDRA GUARANGUAY RODRIGUEZ

Firma del Jurado

San Andrés de Tumaco, 10 de mayo de 2021

AGRADECIMIENTOS

A Dios por darnos fuerzas y esperanza de levantarnos cada día para seguir adelante con
nuestros objetivos académicos y personales.

A nosotras por nuestra amistad, por esa luz de esperanza, por la motivación grupal, por la
fe y amor que dábamos en cada letra y punto para la realización de este proyecto de
investigación.

A la profesora Cristina Rosero por su ayuda voluntaria y sus bellas palabras para llevar a
cabo este proyecto. También por darnos de su tiempo y brindarnos de su conocimiento.

Quiero agradecerle a Dios por regalarme paciencia, tiempo, determinación y brindarme
las herramientas necesarias para lograr mis objetivos.

Gracias por permitirnos vivir esta experiencia universitaria, por acompañarnos en cada
paso que dimos y colocarnos a las personas correctas que contribuirían con nuestro crecimiento
personal y profesional.

Por tal razón, quiero darle las gracias a mis padres y hermanas por estar para mí siempre
y ayudarme cuando los necesito; agradecerles a mis compañeras de investigación que se
convirtieron en grandes amigas, porque juntas logramos conformar un excelente equipo de
trabajo y pudimos sacar adelante este trabajo de investigación.

También agradezco, a los diferentes profesores que hicieron parte de este proceso,
especialmente a las profesoras: Cristina Rosero Cabrera, Martha Inés García Condoy, Alejandra
Guaranguay y Ana Barrios, porque gracias a sus consejos y aportes este proyecto de
investigación pudo realizarse correctamente.

RESUMEN

Los signos hacen parte de los procesos de comunicación del ser humano, por ende, el desarrollo de la competencia semiótica es importante por cuanto fomenta el desarrollo correcto de la interpretación desde un proceso histórico, social y cultural. Atendiendo a la importancia del proceso de semiosis del individuo, es vital motivar a través de la historieta como propuesta didáctica para el grado quinto en el área de castellano, al impulsar el fortalecimiento de la competencia semiótica, con miras a generar mayor interpretación del análisis de signo de la cultura del municipio de Tumaco. En este sentido, el presente proyecto: Mi Maco - Tu Maco, se propone desde el paradigma cualitativo, mediante la investigación acción educativa reconocer el efecto del uso de la historieta, como elemento innovador para fortalecer la competencia semiótica y construir de la identidad cultural. Desde esta perspectiva, la presente investigación se convierte en una incitación a conocer de forma didáctica: los símbolos, los signos e iconos, propios de la cultura de San Andrés de Tumaco, al generar competencias semióticas en el grupo de trabajo.

Palabras claves: competencia semiótica, historieta, propuesta didáctica, semiótica y signos.

ABSTRACT

The development of semiotic competence is present throughout the growth of the human being. For this reason, it is necessary to motivate their optimal progress in the maturation process of the individual, so through the comic strip as a didactic proposal for the fifth grade in the Spanish area, it seeks to strengthen said semiotic competence with a view to generating more interpretation through the analysis of cultural signs, specifically those of the municipality of Tumaco. In this sense, the present project: Mi Maco - Tu Maco, proposes from a qualitative perspective, through educational action research, to recognize the effect of the use of comics, as an innovative element and builder of cultural identity of a multiethnic people, that is to say, is an incitement to learn in a didactic way: the symbols, signs and icons typical of the culture of San Andrés de Tumaco, by generating semiotic competences in the work group.

Key words: semiotic competence, comic strip, didactic proposal, semiotics, cultural signs and signs.

CONTENIDO

	Pág.
1. CAPÍTULO I. ASPECTOS GENERALES	16
1.1 Descripción y planteamiento del problema.....	17
1.2 Objetivos	19
1.2.1 Objetivo general	19
1.2.2 Objetivos específicos.....	19
1.3 Justificación	20
2. CAPÍTULO II. MARCO REFERENCIAL	22
2.1 Marco contextual.....	23
2.2 Antecedentes	24
2.2.1 Antecedente internacional.	24
2.2.2 Antecedente Nacional	25
2.2.3 Antecedente local.....	26
2.3 Marco teórico y conceptual	26
2.3.1 Semiótica	27
2.3.2 La semiótica en la cultura	33

2.3.3 Los códigos sociales.	36
2.3.4 Competencia.	37
2.3.5 Competencia semiótica.....	38
2.3.6 La competencia semiótica en la pedagogía	39
2.3.7 Propuesta didáctica	40
2.3.8 Historia de la historieta	41
2.3.9 La historieta	43
2.4 Marco metodológico... ..	45
2.4.1 La investigación cualitativa	45
2.4.2 Tipo de investigación	47
2.4.3 Unidad de análisis y de trabajo	49
2.4.4 Muestreo de estudiantes del grado 5º2 de la I.E. Ciudadela Mixta Colombia sede Obrero matriculados en el año 2019 en jornada de la mañana	52
2.4.5 Técnicas e instrumentos para la recolección de información.....	53
3. CAPÍTULO III. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	57
3.1 Análisis del primer objetivo de investigación.	58
3.2 Análisis del segundo objetivo de investigación	62
3.3 Análisis del tercer objetivo de investigación.....	62
4.CAPÍTULO IV. PROPUESTA.....	67

4.1. Introducción	70
4.2 Justificación	71
4.3 Objetivo general	71
4.4 Objetivos específicos	71
4.5 Marco teórico	72
4.6 Plan de actividades de la aplicación piloto.....	73
4.7 Cronograma... ..	80
CONCLUSIONES	89
RECOMENDACIONES	91
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	92
ANEXOS	96

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1 Componentes de la semiótica según Morris	28
Tabla 2 Signos y significantes	44
Tabla 3 Lista de docentes de la I.E. Ciudadela Mixta Colombia.....	50
Tabla 4 I.E. Ciudadela Mixta Colombia primaria jornada de la mañana.....	50
Tabla 5 I.E Ciudadela Mixta Colombia bachillerato jornada tarde	51
Tabla 6 Tabla de quinto uno y quinto dos	51
Tabla 7 Cantidad de estudiantes que harán parte de la investigación.....	52
Tabla 8 Plan de aula.....	74
Tabla 9 MI MACO - TU MACO.....	76
Tabla 10 Cronograma de actividades de la aplicación piloto	80

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Imagen Institución Educativa Ciudadela Mixta Colombia sede obrero.....	23
Figura 2. Realidad como triada	30
Figura 3. Significante y significado.....	32
Figura 4. Acerca de la competencia semiótica	38
Figura 5. La historieta y la cultura.....	43
Figura 6. Fases de la investigación cualitativa	46
Figura 7. Ciclo de la investigación acción.....	48
Figura 8. Aplicación del primer instrumento de investigación a los estudiantes del grado quinto de la I.E Ciudadela mixta Colombia sede obrero.....	58
Figura 9. Aplicación del primer instrumento de investigación a los estudiantes del grado quinto de la I.E Ciudadela mixta Colombia sede obrero.....	59
Figura 10. Diseño de la propuesta didáctica.....	62
Figura 11. Plan de clase sobre la historieta.....	73
Figura 12. Aplicación piloto valorada	79

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A. Encuesta.....	96
Anexo B. Entrevista	147
Anexo C. Ficha Bibliográfica	164
Anexo D. Rubrica de valoración	165
Anexo E. Historietas	199
Anexo F. Cronograma.....	206

INTRODUCCIÓN

La presente investigación aborda el tema de la competencia semiótica en el campo educativo, siendo esta competencia de suma importancia permitiendo al estudiante interpretar los signos que contribuyen con la generación de conocimientos nuevos. Esta competencia se erige como aquella que facilita conocer, comprender y saber actuar ante situaciones comunicativas, sociales y culturales.

Desde esta perspectiva, es importante reconocer el papel que cumplen los estudiantes, pues son ellos quienes conviven dentro de un mundo cultural, en este caso Tumaco, una sociedad que se ha ido construyendo con características propias de la suma de diferentes identidades étnicas, tales como: la afrodescendiente, la indígena, la mestiza, entre otras. Ellas han ido aportando a la diversidad y la construcción del mundo semiótico en las que convergen sus habitantes.

Como docentes en busca de cambios transformadores, se diseña y se presenta una propuesta didáctica innovadora: **Mí Maco – Tu Maco**, dirigido a los estudiantes del grado 5-2 de la I.E Ciudadela Mixta Colombia de la sede Obrero, en este se hace un recorrido que facilita conocer los signos (símbolos, índices e iconos) que describen la cultura tumaqueña, destacando aquellos en los que los estudiantes tuvieron mayor dificultad en su reconocimiento, con la finalidad de fortalecer la competencia semiótica desde el conocimiento de su región, sus historias y sus lugares de interés cultural - insignes.

A partir de la aplicación piloto de la historieta cultural de Tumaco y del uso de la rúbrica para conocer su eficacia a partir del análisis de los resultados, se pudo concluir que fue una propuesta didáctica productiva; dado que, los estudiantes se divirtieron aprendiendo, colaboraron en la elaboración del producto final y obtuvieron buenos desempeños en la escala valorativa, lo cual

indica que la presente propuesta contribuyó con el fortalecimiento de la identidad tumaqueña con el desarrollo de su competencia semiótica.

Desde esta perspectiva, el presente proyecto fue elaborado teniendo en cuenta 4 capítulos, organizados de la siguiente manera: en el primer capítulo, se expone con precisión la descripción del problema, los objetivos que fueron las metas a alcanzar y los elementos que justifican la razón de ser del proyecto.

En el segundo capítulo de esta investigación se encuentran los datos contextuales de la institución educativa en la cual se ejecutó el proyecto. Además, en este capítulo se encuentran antecedentes locales, nacionales e internacionales, cuyos referentes teóricos aportaron a la construcción de este documento; por último, este capítulo contiene la recopilación de autores que validan los conceptos que dieron vida a esta investigación.

La metodología de investigación también está plasmada en capítulo II, en la cual se hace la presentación del enfoque y tipo de investigación que dio camino a la construcción de este documento y dirigió el rumbo del proceso investigativo; también, allí se determina el grupo investigado, lo cual corresponde a la unidad de análisis y de trabajo. Por otra parte, se presenta los objetivos específicos con sus respectivas técnicas e instrumentos que permitieron recoger los datos necesarios para el desarrollo de la propuesta de investigación. El tercer capítulo se centra en el análisis e interpretación de los resultados obtenidos en concordancia a los objetivos planteados en la investigación.

Por último, el cuarto capítulo presenta como resultado del proceso de investigación a MI MACO – TU MACO, propuesta didáctica para el fortalecimiento de la competencia semiótica de los estudiantes. Un trabajo que busca presentar los resultados obtenidos de la interacción con los estudiantes expuesto en una historieta interactiva que ilustra su cultura y los procesos de interpretación. Finalmente, el proyecto da a conocer las conclusiones que responden a la pregunta problema y las recomendaciones que surgieron a partir de los resultados propuestos para desarrollar posibles mejoras.

CAPÍTULO I. ASPECTOS GENERALES

1.1 Descripción y planteamiento del problema

El problema identificado en la investigación tuvo origen en el proceso de observación desarrollado a los estudiantes del grado quinto dos, durante la práctica pedagógica en las clases de lengua castellana. A partir de ese momento se detectó que los niños reconocen los signos, pero al solicitarles una descripción de lo que observaban, se hizo evidente la dificultad que poseen en la interpretación de dichos signos, ya que solo son capaces de realizar una apreciación literal del signo observado. Por ejemplo, se les presentó un cuaderno y un lápiz, y se les preguntó ¿Qué representa para ti estos dos objetos? posteriormente, los estudiantes dieron sus respuestas literalmente, pero no tuvieron en cuenta las características, su utilidad del objeto, sus diferencias entre otros aspectos propios del objeto, puesto que, es ahí donde los elementos se convierten en unos instrumentos que producen significados por ser parte de un todo, de un contexto y ello interfiere en la construcción del significado.

A lo anteriormente expresado se suma que durante la práctica pedagógica se pudo observar que los estudiantes del grado 5-2 presentaron poca profundidad en los procesos de interpretación, comprensión y producción de textos icónicos, evidenciado en las prácticas de evaluación, como componente esencial para conocer el proceso de enseñanza y aprendizaje que el estudiante ha adquirido. Demostrado en las actividades evaluativas realizadas por la docente titular, en las cuales se les pedía producir un cuento a partir de la interpretación de imágenes. Actividad que se les dificultó realizar satisfactoriamente a los estudiantes debido a que las imágenes no tenían ninguna significación más allá de lo detectado en las láminas. No encontraban elementos que hicieran parte de su cotidianidad, de su cultura, ni tampoco encontraban parecidos en características raciales prototípicas de las personas de la zona pacífica, esta falta de asociación hacía que ellos perdieran el interés rápidamente.

Después de analizar lo observado se logra percibir que la mayor interferencia se presentó en cuanto al reconocimiento de los signos de la cultura de Tumaco, por cuanto, a pesar de estar inmersos en la cultura, no se han tenido en cuenta para la inclusión dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje del sistema educativo del sector Tumaco. Esto se pudo evidenciar con claridad en la semana cultural realizada cada año en todas las instituciones educativas, este es un espacio desarrollado para exponer elementos de la cultura tumaqueña como: gastronomía, danzas, literatura regional (mitos, leyendas y décimas), artesanías, vestuario, instrumentos, arrullos, entre otros elementos; fue precisamente en esta actividad en la que se pudo confirmar lo anteriormente expuesto, porque los estudiantes aun teniendo estos elementos a su alcance, no mostraron interés por participar de forma activa y presentar elementos autóctonos de su cultura. Por lo tanto, ser

partícipes de esta celebración y reacción de los estudiantes, fue indispensable para entender la raíz de la problemática.

Las investigadoras después de recopilar y analizar los datos observados se disponen a elegir la mejor herramienta para validar lo encontrado. Se opta por desarrollar y utilizar como instrumento una encuesta como prueba exploratoria, ejecutada durante la práctica para describir las debilidades y fortalezas que los estudiantes presentan en cuanto a la competencia semiótica. Desde esa perspectiva, se vislumbra que los estudiantes reconocen las imágenes, pero no identifican que las imágenes que se les presenta son propias de Tumaco, para este caso los signos culturales. A causa de ello nace el problema de investigación a través del análisis realizado a la prueba exploratoria; lo que conduce a comprobar que la mayoría de los estudiantes presentan dificultades en interpretar los signos de su cultura y se cree que el factor que está influyendo es el poco desarrollo que poseen de la competencia semiótica; la competencia que permite interpretar dichos signos.

Cabe resaltar que con la prueba exploratoria se logró describir que los estudiantes del grado 5-2 no reconocen los signos que muestran la identidad de Tumaco, no le dan la importancia a las imágenes y la relación con la realidad. Con base a eso se ve la necesidad de fortalecer la competencia semiótica del tumaqueño desarrollando de forma sincrónica la identidad cultural. Según lo anterior, la poca interpretación que los estudiantes hacen de los signos está provocando que ciertas habilidades no se desarrollen eficazmente, lo cual impide al estudiante alcanzar un alto rendimiento académico.

Con esta comprobación se llega a determinar que la debilidad de los estudiantes se centra en el desarrollo de la competencia fundamental en la interpretación de su entorno, a esta competencia se le conoce como competencia semiótica, la cual es definida como: “Ciencia que estudia los diferentes sistemas de signos que permiten la comunicación entre individuos, sus modos de producción, de funcionamiento y de recepción”. (Sánchez 2012). Según Sánchez, la competencia semiótica permite el desarrollo de habilidades que no solo son necesarias en las diferentes disciplinas o áreas del colegio, pues además su fortalecimiento permite que el sujeto perfeccione la interpretación.

Por lo tanto, el poco desarrollo de competencia semiótica, no sólo afecta la vida académica del individuo, sino su vida diaria, ya que el niño no podrá mantener una comunicación acertada entre emisor y receptor, donde el mensaje se ve alterado por la falta de interpretación de los signos; lo cual, produce que la información que se brinda de forma escrita u oral termine descontextualizada y sin soportes de la realidad que le rodea, para este caso la relacionada con su cultura tumaqueña.

Por otra parte, los problemas de interpretación que poseen los estudiantes radican en que se les dificulta hacer una decodificación de los signos que les brinda el medio y esto representa dificultades en el momento de dar razón del significado de muchas cosas que parecen sencillas o lógicas por cuanto pertenecen a su realidad cultural. Por consiguiente, se procedió a encontrar un medio didáctico e innovador que facilite un aprendizaje individual que a su vez fortalezca las debilidades que presentaron los estudiantes en la prueba exploratoria. Desde esta perspectiva nace la pregunta problema que guio el desarrollo de la investigación.

¿Cómo fortalecer la competencia semiótica a través de la implementación de una propuesta didáctica dirigida a los estudiantes del grado 5-2 de la Institución Educativa Ciudadela mixta Colombia sede Obrero?

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo general.

Fortalecer la competencia semiótica a partir de la construcción de una propuesta didáctica dirigida a los estudiantes del grado 5-2 de la Institución Educativa Ciudadela mixta Colombia sede Obrero.

1.2.1 Objetivos específicos.

- Describir las dificultades y fortalezas con relación al reconocimiento de la competencia semiótica que presentan los estudiantes del grado 5-2.
- Diseñar una propuesta didáctica para el fortalecimiento de la competencia semiótica en los estudiantes del grado 5-2.
- Aplicar la propuesta didáctica “Mí Maco – Tu Maco” basada en la historieta como prueba piloto valorada para el fortalecimiento competencia semiótica impulsando la identidad cultural del tumaqueño en los estudiantes del grado 5-2.

1.3 Justificación

Esta investigación se enfocó en solucionar la problemática hallada en la institución Educativa Ciudadela Mixta Colombia sede Obrero, con el diseño de la propuesta: MÍ MACO- TU MACO. A través de ella se busca fortalecer la competencia semiótica del tumaqueño, siendo necesario y fundamental reconocer que la búsqueda de estrategias didácticas facilita que los individuos puedan tener un máximo desarrollo en los discursos orales y escritos, a su vez, con la interpretación de los signos pueda tener un excelente manejo en los diferentes escenarios donde participe.

El grupo investigador se centró en fortalecer la competencia semiótica al propiciar procesos de interpretación dentro del contexto en el que se encuentra el individuo. Desde esta perspectiva, el desarrollo de la competencia semiótica permite darle sentido a los signos que lo rodean; para expresar y profundizar adecuadamente las percepciones de su realidad. Por otra parte, gracias a los beneficios que brinda la competencia semiótica será posible potencializar competencias como: la discursiva, la lingüística, la textual y por supuesto, la competencia semántica; según Serrano Orejuela (2000), las anteriores competencias son de gran importancia para el desarrollo de la educación de los estudiantes en sus actividades escolares, porque permiten entender las situaciones comunicativas en las que suceden los conocimientos y porque la existencia de un signo que puede ser representado por medio de una imagen, un dibujo, un icono, un símbolo, entre otras representaciones; son parte de la construcción del significado de tipo contextual, además ellas pueden estar impresas e incluirse en narrativas textuales, los cuales dan un valor agregado a la interpretación.

Es necesario recalcar que la competencia semiótica tiene ese toque brillante para que toda persona tenga la oportunidad y la facilidad de decodificar e interpretar y así mismo, de poder decir con sus palabras lo que ve de dicho signo, lo que le transmite ese signo y lo que significa para él los signos; aún más si hacen parte de la realidad cultural, importante para actuar y comportarse socialmente; como lo ratifica el autor Serrano Orejuela en su ensayo *acerca de la competencia semiótica*. De ello resulta que el sujeto debe tener presente el contexto que lo rodea para que esa significación de dicho signo pueda ser entendido y comprendido por otros. En otras palabras, la competencia semiótica logra que el individuo pueda enfrentar aquellas situaciones de gran complejidad y exigencia en este mundo que día a día confunde a sus ciudadanos por la infinidad de signos que existen y que no son tan fáciles de comprender.

MI MACO – TU MACO es una propuesta didáctica elaborada con la finalidad de lograr el fortalecimiento de la competencia semiótica, elemento que se articula con los estándares básicos de competencias del área de lenguaje, por cuanto para el grado quinto el estándar hace alusión a

los medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, todo ello se logra implementar en este trabajo de investigación, desde esta perspectiva la propuesta gana relevancia en virtud del logro, la edad y el grado que cursan los y las estudiantes.

Con el diseño y la aplicación de la propuesta didáctica basada en la historieta se pretende fortalecer la competencia semiótica, al mismo tiempo se opta por utilizar los signos culturales del municipio de Tumaco, ya que fue en este grupo determinado de signos en los que a través de la prueba exploratoria se pudo evidenciar las debilidades para interpretarlos por la mayoría de los estudiantes.

La aplicación de la prueba exploratoria permitió que la enseñanza y el aprendizaje haya sido enriquecedora, porque ofreció una serie de soluciones didácticas en la que el estudiante pudo conocer, indagar y proponer de una forma divertida algunos elementos relacionados con su entorno y en sincronía con la competencia semiótica. Uno de los aportes que trajo consigo la aplicación de la propuesta didáctica fue la construcción de significaciones profundas por medio de búsqueda imágenes sencillas y relacionadas con el entorno en el que viven las y los niños. Esto quiere decir que, el estudiante creó nuevos aprendizajes a partir de sus imaginarios y la situación interior en la que se encontraba. Del mismo modo, el estudiante pudo realizar producciones orales y escritas teniendo en cuenta los signos culturales del contexto tumaqueño.

Según lo anterior, la sociedad y la cultura cumplieron un papel importante en el fortalecimiento de su competencia semiótica, por ende, el entorno en el que se encuentra el estudiante fue el aliado principal en el diseño y la aplicación de Mí MACO– TU MACO propuesta didáctica, a favor del fortalecimiento de la competencia semiótica; esto permitió aprovechar la gran diversidad de signos con los que tiene la cultura tumaqueña, teniendo en cuenta que es más fácil para el estudiante trabajar a partir de elementos que puede encontrar en su diario vivir.

Por lo tanto, este proyecto de investigación trae consigo una nueva mirada a la competencia semiótica; partiendo desde la necesidad de resaltar a través de ella los signos culturales de la perla del pacífico como competencia semiótica, llevando a la construcción de una historieta elaborada en comunión con la comunidad educativa, fortalecida y desarrollada en el grado 5-2 de la institución investigada, elemento que se espera tenga repercusión y logre generar eco en toda la institución y otras instituciones educativas que deseen ponerla en práctica para fortalecer la interpretación que los estudiantes poseen de los signos de su municipio.

CAPÍTULO II: MARCO REFERENCIAL

En el marco referencial se presentan elementos teóricos que dan soporte a la investigación, del mismo modo, en este acápite se encontrará una descripción general de la población estudiantil y su contexto. También se sustentan los antecedentes: internacional, nacional y regional, en relación con los temas principales sobre los que versa la investigación y por último los referentes teóricos que fundamentan el objetivo de este proyecto.

2.1 Marco contextual

Este proyecto de investigación se llevó a cabo en la I.E Ciudadela Mixta Colombia. La Institución cuenta con tres sedes en el municipio de Tumaco. La sede principal se encuentra en el barrio la Ciudadela y las otras dos, están ubicadas en el barrio Porvenir y Obrero. Para el desarrollo de esta investigación se trabajó en la sede del barrio Obrero, la cual cuenta con un total de 240 estudiantes, una planta de 11 profesores y 3 administrativos. Es importante resaltar que en la jornada de la mañana se trabaja con básica primaria y en las noches el establecimiento está disponible para los estudiantes que cursan desde la básica primaria, hasta la media vocacional. (Ver figura 1).



Figura 1. Imagen Institución Educativa Ciudadela Mixta Colombia sede obrero.

Fuente. Este estudio

Al ingresar al establecimiento educativo, llama la atención un gran cartel que dice “Aquí Cero Peleas”, debido a que ellos enfatizan diariamente algunos valores como: el respeto y la tolerancia, como los fundamentales para lograr una sana convivencia en la comunidad educativa; por eso, en la visión institucional se menciona que el objetivo del estamento educativo se dirige hacia la formación de niños y niñas de bien, que pongan en práctica cada uno de los valores y de este modo,

aporten a la comunidad de forma positiva; puesto que, si desde las aulas de clases se comienzan a formar en valores, seguramente se estarán gestando niños, niñas y jóvenes que serán útiles para el municipio de Tumaco.

El ambiente en el aula de clases por lo general es agradable, gracias a la buena disposición de los estudiantes ante el docente y sus procesos de enseñanza – aprendizaje, que se hacen evidentes a través de la actitud a escuchar las recomendaciones y observaciones que le da el maestro. Estas recomendaciones son expuestas en carteles a la vista de los estudiantes, el objetivo de ello es gestar un refuerzo dirigido al fortalecimiento en valores.

La buena presentación personal por parte de los profesores; consta de un uniforme de camisa blanca y un pantalón azul acompañado de zapatos cerrados con pulcritud. Puesto que, ellos son un modelo para seguir ante los ojos de sus estudiantes. Además, en la experiencia siempre hubo un docente encargado de velar en cada salón, por la buena presentación de cada estudiante. En otras palabras, si hallaba un estudiante que no cumpliera con las normas de presentación personal se le hacía un llamado de atención, a él y a sus padres.

Los profesores aplican en su vida académica el diálogo como recurso de enseñanza para sus estudiantes y de esta manera esperan que sus niños y niñas practiquen el diálogo como un medio que permite solucionar cualquier clase de problemas que se les presente en la vida.

La Institución Educativa en el cronograma del año lectivo, programa festividades tradicionales como el día del idioma, día de la afrocolombianidad y día del idioma que no pueden ser pasadas por alto. En dichas festividades que realiza la institución, cabe resaltar que suele involucrar a los estudiantes de universidades, politécnicos, entre otros; que llegan a realizar sus prácticas pedagógicas. La participación suele ser de forma comunitaria o individual y a su vez se aprovechan estos espacios para tener una mejor interacción entre maestro- alumno, maestro con practicante y practicante con estudiantes; permitiendo crear lazos fuertes entre todos los individuos abriendo las puertas a un trabajo cooperativo y participativo de la comunidad educativa.

2.2 Antecedentes

A continuación, se presentan las investigaciones internacionales, nacionales y locales que precedieron y que aportan a la base teórica de este proyecto.

2.2.1 Antecedente internacional.

Cuñarro, L y Pinol, J (2013) en su proyecto “Semiótica del cómic: códigos y convenciones”. Cuyo objetivo general fue “desarrollar un estudio de las principales convenciones del cómic para abordar el problema lingüístico, icónico y gráfico desde una perspectiva semiótica”. Se basó en el

estudio de la novela gráfica *Civil War* (2006), de Marvel. La lectura de una novela gráfica es al mismo tiempo un acto de percepción estética y una persecución intelectual, en ella se entrelazan el régimen artístico (perspectiva, simetría, líneas) y el régimen literario (gramática, trama, sintaxis).

En cuanto a los resultados se concluye que el cómic utiliza un sistema de códigos extensos, capaces de transmitir un gran flujo de información y simbolizar las más diversas situaciones de la vida diaria, de forma efectiva y concisa mediante la utilización de una serie de convenciones ampliamente establecidas y reconocidas.

El principal aporte de este trabajo es que permite describir que a través de la cosmovisión del ser se pueden utilizar recursos lingüísticos para expresarse haciendo uso de los Comics.

Entre los antecedentes nacionales se destaca el siguiente:

2.2.2 Antecedente Nacional.

Chivata, A (2015) “Ver para leer Propuesta para fortalecer la lectura inferencial de textos icónicos”, es un proyecto de investigación que posee 4 capítulos que resumen el informe. El primero se denomina “Competencia lectora de los estudiantes frente a los textos icónicos” en él se presenta el planteamiento completo del problema desde el estado del arte, la contextualización de la institución, las preguntas y objetivos de la investigación y su justificación. El segundo capítulo se titula “Sustento teórico de la investigación” y en él se presentan los referentes conceptuales desde donde se definen las dos categorías así: el texto icónico desde la semiótica y la psicolingüística. En el capítulo tres, llamado “Ruta de investigación” se caracteriza la investigación a nivel metodológico, ubicándola en un Enfoque Cualitativo, con Paradigma Interpretativo y orientado por un diseño de Investigación Acción en el Aula. El capítulo cuatro denominado “Ver para leer”, se presentan los resultados y análisis”, lo cual da cuenta de los resultados obtenidos a lo largo de la implementación de la propuesta y sus análisis.

El objetivo es fortalecer la lectura inferencial de textos icónicos. Estuvo orientada por los planteamientos del paradigma interpretativo con enfoque cualitativo, dentro de la cual se eligió el diseño metodológico la investigación-acción educativa. Este diseño permitió no solo crear una propuesta que diera respuesta a una necesidad evidenciada, sino que además promovió la reflexión paralela sobre dicho trabajo, acción siempre encaminada a mejorar la práctica pedagógica y el proceso de construcción de conocimiento.

La propuesta para el fortalecimiento de la lectura inferencial de textos icónicos respondió satisfactoriamente a los objetivos planteados para la investigación; logrando evidenciar mejores resultados lectores por parte de los estudiantes. Sumado a esto, el trabajo realizado les permitió a

los niños reconocerse como agentes activos en el ejercicio lector, además de reconocer al texto ya no como una entidad superior e incuestionable, sino como un tejido inconcluso que está esperando a que el lector lo cuestione, lo juzgue e interactúe con él.

2.2.3 Antecedente local.

En los antecedentes locales se destaca el siguiente proyecto de grado de la Universidad de Nariño:

Solarte, V. Pérez, M & Yandar, L (2014) en su trabajo “la anécdota como competencia semiótica para la constitución de la lengua escrita en los niños de 4 grado de primaria en la escuela Enrique Jensen”. Plantearon como objetivo construir actos de entendimiento, a través de la competencia semiótica que provoca la lectura y la escritura diaria de las anécdotas.

Principalmente surge de un auténtico compartir con las niñas de quinto grado de primaria de IEM, con los cuales permanecen íntimamente dentro y fuera del aula. Se escribieron anécdotas en una relación semiótica entendidas como transformación, intercambio y reinención a través de cualquier lenguaje para contrarrestar y como reflexión a la deficiencia encontrada en lectoescritura. Dadas las características de la descripción del problema, el trabajo requirió de una investigación etnográfica ya que se trabajará con un grupo de personas con propiedades específicas. Para finalizar este proyecto pedagógico, se concluye, afirmando, que la escritura permanente de anécdotas ayudó a fortalecer las habilidades básicas, así como el mejoramiento de una escritura coherente y creativa.

Es importante resaltar que los tres proyectos principales que conforman el grupo de antecedentes tienen en común el uso de elementos icónicos y lingüísticos que contribuyen al fortalecimiento de la competencia semiótica. Además, se basan en las vivencias de un determinado grupo, orientado desde un enfoque cualitativo y tienen un fin netamente pedagógico haciendo uso de diferentes estrategias didácticas para interpretar la semiótica como ciencia que estudia toda clase de signos y la competencia semiótica, como aquella que permite comprender esos signos y relacionarlos desde un determinado contexto; facilitando un aprendizaje enriquecedor para el estudiante basado en aspectos del área de lengua castellana.

2.3 Marco teórico y conceptual

Este marco tuvo como objeto hacer una búsqueda de teorías y autores que traten el tema de la semiótica, la competencia semiótica, la semiótica en la cultura. A esto se articulan las nociones relacionadas con la historieta. Para comprender los conceptos a tratar se ha hecho una búsqueda exhaustiva en libros, ensayos y artículos científicos. Todos los elementos hallados permitieron fortalecer los conocimientos para llevar a cabo el desarrollo de la investigación.

2.3.1 Semiótica.

En el mundo existen muchas ciencias que buscan dar explicación a diferentes interrogantes del ser humano. Una de estas ciencias es la semiótica, la cual pretende hallar a través de los signos respuestas que el ser humano necesita comprender, para ello pretendemos realizar un recorrido a lo largo de diferentes autores que exponen la importancia de la semiosis en la construcción de significados alrededor de la existencia de los signos.

Desde esta perspectiva, se comenzará haciendo alusión a la afirmación de Thomas Sebeok (1996), quien afirma que la semiótica “es el término comúnmente utilizado para referirse al estudio de la capacidad innata de los seres humanos para producir y comprender signos de toda clase” (citado en Niño, 2007, p.38). Según este autor la semiótica es la capacidad que todo individuo posee desde que nace, para leer e interpretar los signos que están al alcance de sus sentidos.

Si bien es cierto, desde la mirada de Sebeok la semiótica es la ciencia que el hombre desarrolla en el proceso de interacción social y cultural, necesaria en los diferentes ámbitos de la vida, por ende, es pertinente ampliar las concepciones que desde los diferentes estudiosos de la ciencia encargada de los signos existe, así que para expandir los conocimientos se procede a estudiar los conceptos aportados por Ferdinand de Saussure.

La teoría expuesta por Saussure (1945), nace de los estudios a la semiología y ella se encarga de estudiar los signos en el seno de la vida social, para ampliar esta definición Niño (2007) al citar a los principales autores estudiosos de la semiótica expone que:

La ciencia que estudia el origen, formación, uso y razón de ser de los signos en el seno de la vida social fue denominada semiología (del antiguo griego semejon = signo, y logos=tratado) por Ferdinand De Saussure y también por Mounin, Prieto y Guiraud, entre otros. Actualmente se prefiere llamar a esta ciencia psicosocial **semiótica**, palabra usada por autores como Pierce, Morris, Sebeok y por Umberto Eco”. (p.38)

La definición brindada tanto de Saussure, como Giraud respecto a la ciencia encargada de entender los procesos de construcción de significados relacionados con el estudio de los signos en los procesos sociales fue reconocida como semiología, sin embargo, para otros autores esta misma ciencia fue llamada semiótica.

En lo relativo al lingüista Saussure, se comprende que el lenguaje y la semiótica tienen una estrecha relación, debido a que el signo lingüístico que menciona el pensador es común entre los individuos, permitiendo interpretar cualquier signo, pero con significados diferentes dependiendo del lugar y de las construcciones sociales.

Por su parte, otro reconocido estudioso de la semiótica es el señor Charles Morris (1962), quien incluía en el estudio de la ciencia encargada de los signos, elementos propios que permiten

entender la relación del signo consigo mismo, con el usuario y con lo que representan, es decir, una relación con la pragmática, la semántica y la sintaxis (Niño, 2007, p.38); en otras palabras, esta ciencia será de suma importancia porque permite que el individuo utilice saberes ya conocidos y desarrollados por el ser humano. Para entender de forma clara la relación que establece el signo en la construcción de la semiosis esta teoría se explica en la siguiente tabla:

Tabla 1

Componentes de la semiótica según Morris

Semiótica	Semántica	(Signo - referente): considera las relaciones entre el signo y el objeto significado sin considerar al usuario.
	Sintáctica (sintaxis)	(signo - signos): comprende las relaciones formales de los signos en cadena, sin tomar en cuenta al usuario.
	Pragmática	(signo - usuarios): estudios de los signos en relación con los hablantes – oyentes, o sea, en los actos de habla, en el discurso.

Nota: tomado de Semiótica y Lingüística (p.38) por V.M Niño Rojas

En el cuadro anterior, se explica cómo la semiótica utiliza saberes de otras ciencias, pero con el objetivo de relacionarlos con el signo. Según la teoría y la ilustración de Morris se puede decir que, la semiótica hace uso necesario de saberes como la semántica, la sintaxis y la pragmática para que el sujeto comprenda la relación que existe entre el signo y los conocimientos previos que se tengan de estos saberes.

Continuado con los aportes de autores que brindaron el desarrollo de la semiótica es importante mencionar a Algirdas Julius Greimas. Para el lingüista ruso Greimas, la semiótica es comprendida como la disciplina encargada del estudio de los signos no verbales. Sin esta disciplina no sería posible tener una buena habilidad discursiva a partir de los signos ya percibidos, leídos y relacionados con el contexto.

La semiótica también es conocida como teoría de signos y plantea el funcionamiento del pensamiento del ser humano estudiando todo el proceso cognitivo. En otras palabras, la semiótica establece y trata de dar respuesta a la interrogante de cómo el ser humano conoce el mundo que lo rodea, como lo interpreta, como genera conocimiento y cómo lo transmite. (como se citó en Correa, 2012, p.10)

Según lo anterior, se comprende que el signo es el resultado de todas las representaciones mentales que puede generar el pensamiento del ser humano, así mismo conlleva a establecer una relación a través del objeto y significado.

Al igual que los pensadores Saussure y Greimas, Pierce brinda sus aportes en el estudio profundo de los signos. Además, da un aporte significativo en la fundamentación de su hipótesis de los signos. Charles Sanders Pierce se refiere a la semiótica como la ciencia que estudia los signos, teniendo en cuenta que el pensamiento es y será simbolizado por signos. Vitale, A. expone que para Pierce la semiótica debe ser entendida desde:

Una perspectiva filosófica, pues constituye una teoría de la realidad y del conocimiento que podemos tener de ella por el medio exclusivo del que disponemos: los signos, el único pensamiento que puede conocerse es pensamiento en los signos, y como un pensamiento que no pueda conocerse no existe, todo pensamiento debe existir necesariamente en los signos. (Vitale, 2004, p.9).

Se puede decir que los signos son la forma en que interpretamos los objetos o elementos que hallamos en la realidad que se encuentra el sujeto. De igual forma, esta teoría según este autor es la única forma para darle veracidad al signo, ya que se crea una relación con lo que está en nuestro pensamiento para poderlo relacionar con la realidad y así generar conocimiento de dicho signo.

Del mismo modo, para que este signo tenga validez de existencia debe estar presente en nuestra vida.

Hasta el momento se han explorado diferentes perspectivas en relación a la ciencia que estudia los signos, por ejemplo, Saussure define al signo como un vínculo directo con el objeto y Pierce afirma que el signo es lo que está en lugar de otra cosa. Así pues y bajo estas dos perspectivas, en el siguiente párrafo se comprenderá como el objeto se representa en función del signo.

Las teorías y modelos más aceptados sobre el signo son las interpretaciones estructuralistas, partiendo de lingüistas como Ferdinand De Saussure que lo divide en significante y significado, y estima el signo en conexión directa con el objeto o Charles S. Peirce que separa iconos, índices y símbolos, definiendo el signo en relación significativa con el objeto. (Ramírez, 2002, p.7)

Se comprende que ambos autores tienen una idea interesante alrededor de la explicación de la ciencia de los signos, pero Peirce distingue tres elementos que conforman la construcción del signo, una triada conformada por: iconos, índices y símbolos, los cuales tienen significaciones muy diferentes en el momento que el individuo los relaciona con su entorno.

A continuación, se muestra el estudio de Pierce quien entiende la realidad como una triada o, también conocida como triada lógica para fundamentar su teoría de los signos.



Figura 2. Realidad como triada

Fuente. Este estudio

Nota. En los cuadros de color azul se expresan las tres categorías de pensamiento.

El anterior cuadro, representa la teoría de signos de Charles Sanders Pierce, la cual, contiene su concepción del signo que es triádica y consta de los elementos, ya expresados, como lo son el representamen, interpretante y objeto.

Habiéndose expresado la manera en que el filósofo Pierce concibe el signo ahora damos un salto a Umberto Eco para conocer su punto de vista y aportes en este mismo campo. El académico italiano Umberto Eco, quien ha definido y centrado sus investigaciones al objetivo de la semiótica en la sociedad y a su vez ha invertido tiempo en formular una teoría de los procesos de significación; para ello en su libro *Tratado de semiótica general*, determina a la semiótica como “una herramienta que facilita comprender los procesos de significación producidos en una sociedad. A partir de las representaciones simbólicas es posible entender factores claves de la cultura que los origina” (Eco, 2000, p.43). Entonces se entiende que, la semiótica es aquella ciencia indispensable para interpretar el significado de todos los signos que vemos y usamos a diario en nuestro entorno, de modo que sin ella no nos podríamos comunicar de forma idónea.

Umberto Eco es uno de los escritores que ha estudiado la semiótica a profundidad. Su libro *Tratado de semiótica general* tuvo una primera edición en 1972 y en ella se expone que:

Como su propio nombre indica, este ensayo pretende ser - a modo del Curso de Lingüística General de Saussure- un tratado cuya finalidad es definir y constituir la ciencia semiótica, su terminología y sus contenidos, partiendo del concepto general con el que el mismo Saussure intuye que debe ser el fin de esta ciencia, esbozando sus propósitos y sus límites. Es hasta el momento, el proyecto más serio y fundado de acometer este estudio. (“Tratado de semiótica general”, 2019)

A partir de este ensayo, Eco comienza a hacer una trayectoria importante explorando y explicando la importancia de la semiótica, su uso en la vida real tal es el caso de Sigma, texto en el cual realiza un viaje en el que cada uno descubrimos como los signos cambian de acuerdo con la cultura. Por tal razón sus postulados son indispensables en los procesos de investigación, pues, nos lleva a indagar sobre las relaciones que establecen los estudiantes con los objetos o cosas que se encuentran dentro y fuera del aula de clases, una forma de comenzar es indagando y reconociendo los signos que le rodean, para después continuar con los propios de una cultura. Desde esta perspectiva, los aportes de Eco en el campo semiótico permiten que en el presente la semiótica sea conocida como aquella que estudia todos los desarrollos culturales como procesos de comunicación. A partir de la anterior definición, se puede afirmar que la semiótica es la ciencia que estudia todos los procesos culturales y del mismo modo se encarga del papel que cumple el signo dentro de la cultura.

Eco recurre a los elementos del diario vivir, como lo son las pinturas, la música, el cine, entre otros, para explicar el significado desde las diferentes formas individuales para la interpretación de este. Por ello se ilustra en la siguiente imagen un ejemplo de las diferentes interpretaciones que puede tener un signo, incluso en la misma cultura; lo cual involucra la forma particular de concebir un signo y también la demuestra la capacidad que tiene la cultura de generar un foco de interpretación. Para ilustrar lo anterior, se encuentran dos personajes observando la misma imagen, lo curioso es que cada persona interpreta la misma imagen de diferentes formas como se observa en la siguiente figura.

Figura 3. Significante y significado



Nota. La figura representa los diferentes significados de un mismo significante. Tomado de Umberto Eco para principiantes (p.45) por Nerio Tello.

Es así como Umberto Eco explica por medio de la anterior representación el significante y el significado, cuyo significado va a cambiar según la forma en la que el individuo ve su realidad y conoce de su entorno. Aquellas significaciones no son erróneas por el hecho de ser diferentes, por el contrario, demuestran que existe una gran variedad de representaciones dentro de una misma cultura y en cada individuo.

Habiendo comprendido que la semiótica es la ciencia encargada de estudiar al signo en la cultura y en todos sus procesos de construcción de identidad, sería importante para la investigación analizar como la semiótica construye significados inmersos dentro de una cultura.

2.3.2 La semiótica en la cultura.

Dependiendo de la cultura y también del individuo, la interpretación va a cambiar, dado que ellos están permeados de elementos sociales e individuales en la vida de cada ser.

En la cultura cada entidad puede convertirse en fenómeno semiótico. Las leyes de la comunicación son las leyes de la cultura. La cultura puede ser enteramente estudiada desde un punto de vista semiótico. La semiótica es una disciplina que puede y debe ocuparse de todo lo semiótico. (Manzano, 2011)

Por tal razón, se ve la necesidad de adentrarse en el papel que desempeña la semiótica en la cultura. Desde esta perspectiva, el papel que cumple la semiótica en los procesos sociales va más allá de saber que existen múltiples signos que hacen diferente y única a cada cultura, la importancia radica en que es la cultura, la que construye signos, los cuales edifican a base de interacciones entre los actores sociales, elementos que unen a los propios y que sin pensarlo excluyen a los extraños, extraños que al convivir en una cultura infieren los significados de cada signo, convirtiéndose con el tiempo en uno más de grupo cultural.

La semiótica durante la década de los sesenta y setenta tuvo un boom cultural, época en la que buscaba comprender los códigos y las estructuras universales que esclarecieran los procesos de interpretación (Espino, 2004, p.217). En esta época se empezó a comprender que en la sociedad se da la base principal para que el sujeto pueda conocer, interpretar y codificar los signos inmersos en el contexto socio cultural.

Desde otra perspectiva, se toma como referente a otros autores que exponen sus conocimientos sobre el presente tema. Avila Penagos (2001) entiende a la cultura como una gigantesca red de significados, también la considera como un extraordinario texto, que presenta infinitas formas de interpretación y de resignificación, como consecuencia del proceso de reflexión y de crítica que se puede llevar a cabo en las prácticas educativas con los estudiantes (p.6). De manera que, el razonamiento e interpretación de la lectura de nuestra cultura es esencial porque fortalece los vínculos entre individuos y el entorno.

Según lo anterior, la semiótica cultural estudia las manifestaciones que realiza la misma cultura, algunas de estas manifestaciones se encuentran plasmados en los mitos, los rituales, la historia, entre otras expresiones que son el canal de comunicación que la comunidad necesita para demostrar sus ideales y sus creencias. Son los signos los que permiten que se haga este proceso

naturalmente y que sea tan necesario en el seno de la vida social. Por ende, resulta imposible crear significaciones si el ser humano está dentro de la semiosfera y hace parte de ella, enriqueciendo de sentido a cada componente y que se resignifican con el cambio generacional.

Con respecto a la semiótica en la cultura, MaC Halliday (1979) menciona que es la encargada de estudiar como una persona decodifica cada signo de su cultura y como revela lo decodificado a las demás personas (p.154). Pero lo que hace interesante aún el papel de la semiótica, es cómo las personas que hacen parte de una comunidad expresan con sus acciones la decodificación asertiva que logran hacer de todo aquello que los rodea.

A propósito de la importancia de la semiótica, Lampis expresa que ella se encarga del estudio de la correlación funcional de los diferentes sistemas de signos presentes cultura (2013, p.448). En otras palabras, la semiótica busca en la cultura los signos, signos que siempre van a estar relacionados entre sí y esto resulta imposible de desvincular entre el objeto, la relación de significación y el grupo social capaz de generar la semiosis. Así, para que haya una relación funcional debe estar la competencia semiótica como el eje central que beneficie y permita la comunicación de los individuos acertadamente dentro de un campo social inmerso en una cultura. Uno de los pioneros en el estudio de la semiótica y la cultura, es sin lugar a duda el semiólogo Yuri Lotman, cuyo estudio versa sobre la relación que se establece entre los significados creados por la cultura y la construcción que devienen de las relaciones sociales desarrolladas por un determinado grupo. Para lo cual, “la cultura es, por consiguiente, la determinación del contexto de interacción con base en la manera en que lo entendemos, pero, también, de las formas en las que nos relacionamos unos con otros” (Lotman citado en Garduño y Zúñiga, 2005, p. 221). De hecho, la interacción entre el signo y el individuo construye las significaciones culturales, formando la base esencial de la misma.

Por consiguiente, la cultura es el resultado de la interacción, en la cual la comunidad realiza interpretaciones de los signos que los rodean, convirtiéndola en su espacio natural de la creación de su identidad mediante la comunicación, en la cual se hace posible la construcción de las bases que estructuran a una sociedad. Es así como, la cultura se convierte en un espacio semiótizado, en el cual se ha realizado la decodificación de cada signo percibido por los integrantes de un grupo social y cultural.

A lo anteriormente expuesto, se agrega que para Lotman no solo basta con realizar una interpretación de lo que nos rodea, el afirma que es un proceso más complejo de lo que se percibe. “Se trata del producto de un trabajo de distinción permanente que conforma sus propias fronteras a partir del sentido compartido o el acuerdo comunicativo” (Garduño y Zúñiga, 2005, p. 221).

Exponiendo que para interpretar cualquier signo es necesario tener en cuenta las significaciones que se han estructurado convencionalmente en cada comunidad. Lo cual implica que, dependiendo de la comunidad la interpretación de un mismo signo será diferente a otras.

Continuando con los aportes teóricos de Lotman (2000, como se citó en Garduño y Zuñiga, 2005), un aporte esencial de la semiótica es la idea de “semiosfera”, considerado como un sistema sónico que presente niveles de convencionalidad o socialización, por lo tanto, está delimitado y es susceptible de ser entendido como “cultura”. Lo anterior indica que en la cultura hay elementos que ya han sido establecidos convencionalmente en una comunidad, ciertos elementos son los que hacen que cada cultura tenga su identidad, sean únicas y se diferencien. Entre ellos se encuentran todas las manifestaciones culturales en la cual la comunidad representa su cosmovisión.

Después de interpretar la teoría de Yuri Lotman sobre la semiótica y la cultura, es pertinente realizar un acercamiento a la propuesta realizada por el semiólogo Pierre Guiraud, quien presenta que el estudio de la cultura nos introduce a comprender la importancia que tiene los códigos a través de sus múltiples manifestaciones, una de ellas es el reconocimiento del elemento extralingüístico.

El lingüista francés presentó a la semiótica como el mecanismo que facilita conocer y detallar cuáles eran las normas por las que se rigen todos los sistemas de signos no lingüísticos.

Los códigos extralingüísticos se incluyen en este grupo muchos códigos que Pierre llama códigos *lógicos, sociales y estéticos*. Su característica básica es la autonomía funcional con respecto al lenguaje articulado y la falta de relaciones directas de codificación, sustitución o auxiliaridad con el mismo. No obstante, cualquier código puede adquirir un carácter paralingüístico en una situación específica, dado que el lenguaje verbal es el punto de referencia semiótica, desde el cual se crean los códigos y al cual son siempre reversibles. (Niño, 2007, p. 59)

Se puede mencionar que los códigos extralingüísticos están conformados por tres códigos que se caracterizan por la funcionalidad que le dé un determinado grupo de individuos.

Este autor menciona dentro de ese grupo de signos a **los códigos lógicos** como aquellos que sirven de herramienta que da significado a través de la episteme. Y expone a **los códigos estéticos** como las diferentes maneras de comunicación que embellecen aquellas expresiones propias del ser humano y permiten decir las cosas de una forma más atractiva o estética. (Niño, 2007, p. 60-62). Por lo tanto, los códigos lógicos son instrumentos o mecanismos que una comunidad crea para comunicar algo que todos pueden interpretar de manera objetiva y los códigos estéticos, entonces son aquellas construcciones subjetivas, por ende, nos permiten expresar sentimientos.

Aun cuando, Pierre Guiraud expone a los códigos extralingüísticos como aquellos en los que el

individuo o la comunidad pueden intervenir en su creación y transformar para un bien común; a su vez, están conformados por otros códigos. El presente proyecto no se adentra en el estudio de todos los signos extralingüísticos anteriormente mencionados, dado que, el objetivo de esta investigación se enfoca en fortalecer la competencia semiótica del tumaqueño y para ello, los códigos sociales son el grupo de signos idóneos para este propósito. A continuación, se expondrán el conjunto de códigos sociales que se priorizan en este proyecto de investigación.

2.3.3 Los códigos sociales.

Pierre los define así: "En toda sociedad hay una gama variadísima de códigos sociales. Estos *nacen de la experiencia subjetiva y cultural del ser humano, y nacen como propósito significar la relación entre los hombres* y, por lo tanto, significar toda clase de *interacción social*: normas, roles, costumbres, ritos, reglas, etcétera". (Niño, 2007, p.60 y 61). De acuerdo con Guiraud. Los códigos sociales se catalogan así:

Signos de identidad: los registros civiles, las insignias, los banderines, símbolos patrios, uniformes, nombres y sobrenombres, maquillajes y tatuajes.

Signos de cortesía: fórmulas y saludos, tonos especiales y gestos convencionales (inclinación de cabeza estrechón de mano, abrazo, beso, etcétera).

Costumbres hábitos y utensilios: alimentos, comercio, muebles, arquitectura, instrumentos, maquinaria.

Ritos y reuniones: los ritos religiosos, protocolos y etiquetas, fiestas, regalos, noviazgo, matrimonio, clan, tribu, gremio y demás signos relativos a las comunidades.

Modas: cómo el vestido, danzas y costumbres predominantes.

Juegos y diversiones: deportes espectáculos, competencias.

Patrimonio político y cultural: leyes, valores, medios de comunicación, ciencias y arte. (Niño, 2007, p.61)

Los códigos sociales brotan de las vivencias subjetivas de un grupo de individuos, por lo tanto, son signos creados para dar significaciones a las construcciones sociales. De igual forma la semiótica cultural estudia las manifestaciones que realiza la misma cultura, algunas de estas manifestaciones son los mitos, los rituales, la historia entre otras expresiones, que son el canal que la comunidad necesita para demostrar sus ideales y creencias propias. Por tanto, son los signos los que permiten que se haga este proceso naturalmente y que sea tan necesario en el seno de la vida social.

Ahora bien, si la semiótica es la ciencia que se encarga de estudiar los signos, la competencia semiótica es la actitud que tiene el sujeto en cuanto al conocer el entorno que lo rodea. Pero antes de explicar lo que es la competencia semiótica es pertinente definir y tener claro que es la competencia.

2.3.4 Competencia.

El término competencia ha tenido muchas significaciones en el transcurso del tiempo y a su vez la participación de pensadores que toman a este término como las acciones competentes que realiza un individuo en sus actividades diarias y para comprender que es una competencia se citaron algunos autores con sus respectivas teorías.

Mandon y Sulzer “argumentan que la competencia ha de entenderse como conocimiento, habilidades y cualidades en acción”. (Como se citó en Mulder, Weigel y Collings, K, 2008, p.9). Teniendo en cuenta lo mencionado, ser competente radica en tener ciertas habilidades que pueda utilizar para la resolución de problemas en su contexto a partir de los conocimientos previos que tenga, teniendo en cuenta, que esas habilidades deben reforzarse gradualmente.

Por otro lado, “los enfoques cognitivos clásicos que se concentran en competencias generales cognitivas contienen modelos psicométricos sobre la inteligencia humana” (Mandon y Sulzer, 2008, p. 6), se relaciona la competencia con la inteligencia estableciendo parámetros de quién es o no es competente en aspectos generales estudiados por diferentes teóricos. Sin embargo, en la actualidad el término competencia va más allá del nivel intelectual de la persona. Actualmente, “se ha ampliado el concepto de competencia-desempeño hasta abarcar a las competencias “sociales” o “emocionales”, de tal manera que la “competencia” ha reemplazado al término original, “inteligencia” humana” (Mandon y Sulzer, 2008, p. 6).

En otras palabras, las definiciones que los autores Mandon y Sulzer han dado sobre el término de competencia, se resume , en que ser competitivo es ser un sujeto inteligente, aquel que posee una inteligencia humana y la capacidad de desenvolverse en cualquier ámbito, a sí mismo este individuo tiene el manejo de sus propias emociones y el desarrollo pleno de otras competencias como las sociales y es eso, lo que realmente se define como competencia que es igual a inteligencia humana en las palabras de estos dos autores.

Si bien es claro, el término competencia tendrá muchos significados y siempre será una palabra para descubrir nuevas acepciones de nuevos autores.

Avanzando en el tema, es pertinente mencionar a Sternberg (1998), quien es uno de los pensadores que “entiende la competencia como un conocimiento tácito que, aunque independiente de la inteligencia académica o general, está relacionado con la habilidad necesaria para resolver

problemas específicos de la vida diaria” (como se citó en Charria, Sarsosa, Uribe, López, Arenas, 2000). Según lo anterior, este autor ve más allá a la competencia, la toma desde el punto de vista más amplio.

Otro pensador que da un significado muy claro sobre competencia y desde un punto de vista práctico es Bogoya (1999), quien proporciona un concepto de la competencia más realista, la define como un “saber hacer en contexto”, (como se citó en Charria, Sarsosa, Uribe, López, Arenas, 2000). Lo cual indica, saber qué hacer en determinada situación te hace ser una persona competente, sobre todo acorde en el contexto en el que se encuentre.

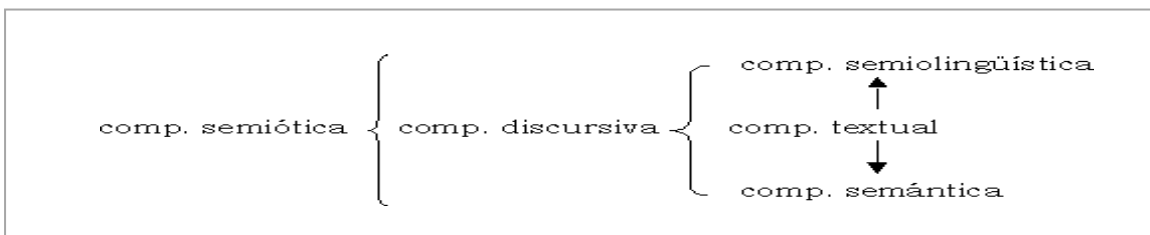
Después de comprender el significado de competencia, si bien es cierto, ella se dedica a la comprensión, al conocimiento que tiene el ser humano sobre algo y la semiótica se encarga del estudio del signo. Entonces la competencia semiótica debe ser entendida de la siguiente manera:

2.3.5 Competencia semiótica.

La competencia semiótica se caracteriza por ser una actitud necesaria en el momento de interpretar los sistemas de signos. Esta habilidad que posee el sujeto permite la codificación e interpretación de los signos.

La competencia semiótica contribuye a conocer la significación que adquieren los signos dependiendo de la relación y el conocimiento contextualizado que posea quien los interpreta. Desde esta perspectiva se tiene en cuenta a Serrano Orejuela, profesor de la universidad del Valle, quien menciona acerca de la competencia semiótica y la define como “la articulación jerarquizada de las competencias discursiva, semiolingüística, textual y semántica, operante durante la generación y la interpretación (que es, ella también, generación) de textos concretos verbales y no verbales” (2001). Para comprender mejor la anterior definición, Serrano utiliza la siguiente gráfica para una mejor comprensión.

Figura 4. Acerca de la competencia semiótica



Nota. En la gráfica se representa el conjunto de competencias que abarca la competencia semiótica. Serrano-Orejuela, s.f.

De modo que, la competencia semiótica es indispensable, porque tiene la capacidad de desarrollar todos los niveles que una persona necesita. Por ende, es imposible desvincularla de las anteriores competencias; para el autor estas competencias son indispensables en la construcción de significados y en la representación de estos.

La competencia semiótica se fortalece en el quehacer diario de la vida del ser humano, pero también, puede tener gran influencia al fortalecerse desde el proceso cultural, con la ayuda de la educación.

Es importante aclarar que cada persona posee la competencia semiótica, pero en la medida que en la sociedad se incluyan elementos de otras culturas, las significaciones empezaran a ser confusas llegando a distorsionar el significado de ese signo en su cultura. Teniendo en cuenta que en cada sociedad la concepción del mundo es totalmente diferente.

Después de haber comprendido que la competencia semiótica es necesaria fortalecerla, es viable incorporar procesos educativos en los que se incluyan actividades propicias para su incorporación. A continuación, se exponen autores que respaldan ideas innovadoras en los procesos pedagógicos y didácticos.

2.3.6 La competencia semiótica en la pedagogía.

La relación que tiene la competencia semiótica y la pedagogía puede comprenderse como "la comunicación Inter estructurante y a su vez es entendida como un juego de competencia semiótica del conocimiento" (Solarte, Pérez y Yandar, 2007, p.20). En otras palabras la pedagogía y la competencia semiótica deben funcionar en conjunto para que haya una comunicación entre la enseñanza que imparte el pedagogo y el aprendizaje que recibe el estudiante para que esa comunicación deje un conocimiento perdurable, y ese conocimiento se logra gracias a los beneficios que ofrece la competencia semiótica como la forma que tiene un individuo para contar su realidad o alguna postura crítica que tenga referente a un tema, permitiendo así, una comunicación con claridad y permanencia.

El educador y semiotista colombiano Fernando Vásquez (2002) afirma que:

Una primera razón por la que estudiamos semiótica es la de aprender a reconocer no solo nuestro ser, sino, además, la vida de los otros. En últimas, a tomar una distancia comprensiva de nuestro acontecer. Otro motivo es el de desarrollar cierto olfato, cierta perspicacia ante las pistas que brinda cualquier entidad de la vida cotidiana. Si se tratara de ser más precisos, se trata de despertar alguna sensibilidad ante los eventos o los fenómenos de la vida social. (p.51-52).

De acuerdo con lo anterior, funcionando como método de enseñanza la pedagogía es una base fundamental en el ejercicio del docente; él debe apropiarse de la semiótica como la ciencia que le facilitará entregar lo mejor de su conocimiento, porque a través de la semiótica se desarrolla la competencia que le permite interpretar los signos, por ende, todo lo que rodea al sujeto; y como todo lo que existe es signo, va a representar algo para él.

Si bien es cierto, la pedagogía le ofrece herramientas al maestro que desde su quehacer docente, le va a permitir enseñar y aprender, la semiótica le va a brindar un conocimiento que se va a reflejar en la interacción con sus estudiantes, uno de ellos es enseñar a reconocer los signos que rodean al niño y qué mejor que hablar desde la semiótica del contexto, en la cual la pedagogía sirva para buscar estrategias que permitan enseñar qué existe, cómo debo conocer y reconocer un signo y así mismo, como debo interpretarlo y que debo hacer frente a cada signo.

Para formular propuestas pedagógicas acordes con las necesidades de los estudiantes, sería viable crear, una propuesta didáctica que permita solucionar las problemáticas de un grupo en específico. Así pues, se analizan las características y beneficios que ofrece el desarrollo de una propuesta didáctica.

2.3.7 Propuesta didáctica.

Una propuesta didáctica es la invitación a renovar las prácticas educativas en el proceso de enseñanza aprendizaje. La propuesta didáctica es la construcción de unas estrategias dinámicas, en la cual se busca enseñar a los estudiantes las temáticas propuestas, pero con dinamismo y atractiva a la comunidad educativa. Siendo así, beneficioso para todos, puesto que se aleja de lo convencional, a lo transformacional.

Desde la perspectiva ya señalada, los cambios deben ir dirigidos hacia los procesos de aprendizaje del estudiante, transformando las temáticas complejas en construcciones nuevas y alternativas dirigidas a entender el contexto, es decir, para generar que el estudiante domine su aprendizaje, sobre todo en temáticas complejas. Además, se debe tener en cuenta que, en la construcción de nuevas alternativas el contexto es un factor que no debe aislarse, más bien, debe ser el contexto quien oriente al educador en el proceso de creación de una propuesta didáctica que responda a las necesidades del estudiante. Por ende, una propuesta didáctica debe estar orientada a resolver los problemas que se presentan en las instituciones educativas dirigidas a la comunidad en la que viven los estudiantes.

Por otro lado, la construcción de una propuesta didáctica debe responder a una serie de preguntas fundamentales que cumplan con lo previsto por el educador. ¿Qué hacer?, es la pregunta inicial que los docentes deben realizar después de haber observado y analizado cuales son las

necesidades que tienen los estudiantes. Por ello, “Antes de elegir la acción de la didáctica el docente deberá tomar en cuenta los objetivos de aprendizaje, la naturaleza de los contenidos que desean comunicar y es importante considerar las características del educando” (Velasco, como se citó en Elizondo, 2000, p. 5). Sin duda alguna, establecer unos objetivos claros y realizables paso a paso no se debe dejar como una opción, se deben esclarecer teniendo en cuenta las necesidades de los estudiantes para cumplir la meta establecida.

En la actualidad hay muchas formas de enseñar y de adquirir conocimientos, siendo este un gran desafío para los docentes en la investigación y exploración sobre la manera adecuada para transmitir de forma eficaz los conocimientos. Aunque existen diversos tipos de enseñanza se optó en esta investigación por utilizar Mi-Maco Tu-Maco, como propuesta didáctica para el fortalecimiento de la competencia semiótica, como la mejor opción, ya que, ayudó a fortalecer la competencia semiótica y facilitó a que el estudiante pudiera explorar su propio conocimiento.

Así pues, y teniendo en cuenta los postulados propuestos por Márquez, López, y Pichardo, (2008), han dado a conocer su definición sobre propuesta didáctica como aquella que “plantea la construcción de prácticas educativas innovadoras para el abordaje de los contenidos con un énfasis lúdico que faculte al alumno para el autoaprendizaje e incorporar TIC. Se reconoce al docente como un autor el proceso educativo” (p.4). Es el docente el encargado de guiar y formular esas alternativas innovadoras en su aula de clases, y a su vez tiene la tarea de detectar cuáles son las propuestas didácticas que necesitan los estudiantes para fortalecer su aprendizaje. Además, siempre debe recordar que el mundo está en un constante proceso de cambio y no debe quedarse atrás. Es decir, el docente debe estar a la vanguardia en la creación de propuestas didácticas para las mejoras del proceso educativo.

Teniendo en cuenta que se debe crear propuestas didácticas, una propuesta innovadora sería la de incluir las historietas para reforzar las debilidades de los estudiantes.

2.3.8 Historia de la historieta.

El inicio de los cómics, más conocidos como historietas no tiene una fecha establecida, puesto que, algunos investigadores dicen que su primer origen fue en Europa en el año 1827.

Primer origen: En 1827 un profesor suizo dibuja delante de sus alumnos, una historia inventada a la que titula Los amores del Sr. Vieux Bois. Lo hizo simplemente para divertirse. Ésta y otras historietas que también dibujó enseguida interesaron a amigos y personas que le rodeaban y finalmente fueron publicadas, aunque siempre con cierta reticencia por parte de su autor. (Peláez, 2014, p.4)

Por otro lado, hay quienes defienden que el inicio de los cómics se remonta a finales del siglo XIX en Estados Unidos.

Segundo origen: El segundo origen del cómic (el primero y único para muchos) se encuentra en la prensa estadounidense de finales del siglo XIX y en un hecho concreto de la historia: en 1894 el periódico New York World dirigido por Joseph Pulitzer comenzó a imprimir a color la edición dominical. El color impreso, que ahora asimilamos naturalmente, fue en aquel momento (en el que tanto la fotografía como el cine están en sus comienzos), una auténtica revolución. Y aunque el cómic, o antecedentes de éste, ya existían en las revistas satíricas estadounidenses e incluso en la propia prensa desde al menos la mitad de siglo, se relaciona el origen del cómic con este hecho (Peláez, 2014, p.5).

En el año 2000 el cómic se ha expandido a lo largo y ancho de nuestro planeta, en un período de lucidez después de haberse incorporado las historietas en los libros con fines educativos. Algunos historietistas hicieron excepciones en el ámbito del cómic.

Una de esas excepciones del mundo del cómic que se acercan hasta él en su edad adulta. Satrapi no se sintió atraída por el medio desde pequeña, como suele ocurrir con los historietistas, sin embargo, cuando cae en sus manos un ejemplar de Maus, ve el cómic como el lenguaje idóneo para expresarse y contar su historia. Y su primera historieta, Persépolis, sorprende al mundo entero. Utiliza el cómic como vehículo transmisor, limpiándolo de elementos superficiales y recurriendo a su estructura para contar una historia: contenido y continente son austeros y legibles y dan como resultado una comunicación directa y fácil (Peláez, 2014 p. 12).

Marjane Satrapi (2003), afirma que la historieta es un medio para expresar y narrar aquellas historias vividas durante la vida que permiten que el emisor comprenda esa realidad de una manera más fácil, visto que la comunicación resulta ser más objetiva y directa (como se citó en Zuñiga, 2018, p.4)

2.3.9 La historieta.

En el mundo existen muchas formas didácticas para el aprendizaje de ciertos conocimientos, ya sea de forma escrita u, de forma oral, pero en este caso se abordará la historieta como la manera más divertida para que los estudiantes fortalezcan la competencia semiótica a través de las imágenes impresas en una historieta y a su vez a contar sus historias ya sea imaginarias o reales, con este medio artístico que ofrece el universo de la historieta, para saber y conocer de este medio didáctico se ilustra la siguiente figura.

Figura 5. La historieta y la cultura



Fuente. Tello, s.f.

De acuerdo con la imagen tomada del libro para principiantes, Umberto Eco; Este autor destaca a la labor que ha hecho la historieta en el mundo y su cultura como un medio para definir aquellos sucesos que en la actualidad se representan con imágenes y sus respectivas expresiones escritas para comunicar hechos de la vida real y porque no del mundo ficticio acompañados de signos culturales y propios de la persona.

La historieta es un relato de hechos por medio de dibujos y en algunos casos con palabras coloquiales para darle un toque especial al cómic. También, “la historieta o cómic, es un medio de comunicación que hace uso de imágenes y, por lo tanto, de signos, pero con unos significantes concretos, eminentemente gráficos, que pueden vincularse o desvincularse de textos acompañantes para articular mensajes” (Barrero, 2012, p. 29).

El cómic, también es asociado como el medio por el cual alguien puede representar un hecho real o imaginario. A través de la historieta se puede ejecutar una interpretación o realizar un análisis mediante las herramientas de la lingüística.

Por consiguiente, para analizar el cómic como medio lo más adecuado es estudiarlo con las herramientas de la lingüística, cuya unidad básica ya descrita es el signo, el elemento que comparten todos los medios escritos, iconográficos y audiovisuales. En concreto, la historieta se compone de signos que, combinados entre sí, adoptan una forma particular, imágenes fijas más textos (usual - mente) y comunican contenidos, generalmente relatos. (Barrero, 2012, p. 30)

Teniendo en cuenta la anterior cita se puede decir que, el cómic es un medio didáctico para que el individuo pueda conocer y explorar el signo desde una lectura de los signos lingüísticos o desde las imágenes. Para una mejor comprensión mirar la siguiente tabla.

Tabla 2

Signos y significantes

Medio	Signos usados	Significantes emitidos	Significados percibidos
Literatura	Letras	Palabras escritas	Conceptos, ensayos, historia, ficción de cualquier tipo.
Teatro	Gestos, fonemas	Interpretaciones, declamaciones	Ficción de drama, comedia, tragedia.
Ilustración	Trazos gráficos	figuras, perspectivas	Representación fija, documental o de ficción
Comic	Trazos gráficos y textos	Representaciones de figuras, situaciones y palabras escritas	Ficción de cualquier tipo y género

Fotografía	Imágenes	Plasmaciones exactas	Representación de lo real
Cine	Imágenes, sonidos (textos)	Interpretaciones, declamaciones, representaciones, recreaciones ficticias.	Representación documental y ficción de cualquier género o tipo

Nota. La tabla muestra los diferentes signos usados y los distintos significados.

Fuente. Barrero, s.f.

En resumen, lo que acabamos de ver en la tabla de signos y significantes son el conjunto de signos que al tener significado para el interpretante se convierte en la suma de signos que permiten la interpretación de la información que la historieta está transmitiendo; lo cual es posible a partir de la agrupación de medios como: la literatura, teatro, ilustración, cómic, fotografía y cine, que a su vez poseen gran variedad de signos como las letras, fonemas, textos, gestos, trazos gráficos e imágenes que crean significantes y significados en los receptores de la historieta para su comprensión.

2.4 Marco metodológico

Este acápite cuenta con la presentación de la estructura metodológica, en la cual se contempla elementos como el paradigma de investigación, su diseño y tipo de investigación; la unidad de análisis y unidad de trabajo; las técnicas e instrumentos que se emplearon para la recolección de la información y sus respectivos análisis con miras a dar respuesta al problema de investigación.

2.4.1 La investigación cualitativa

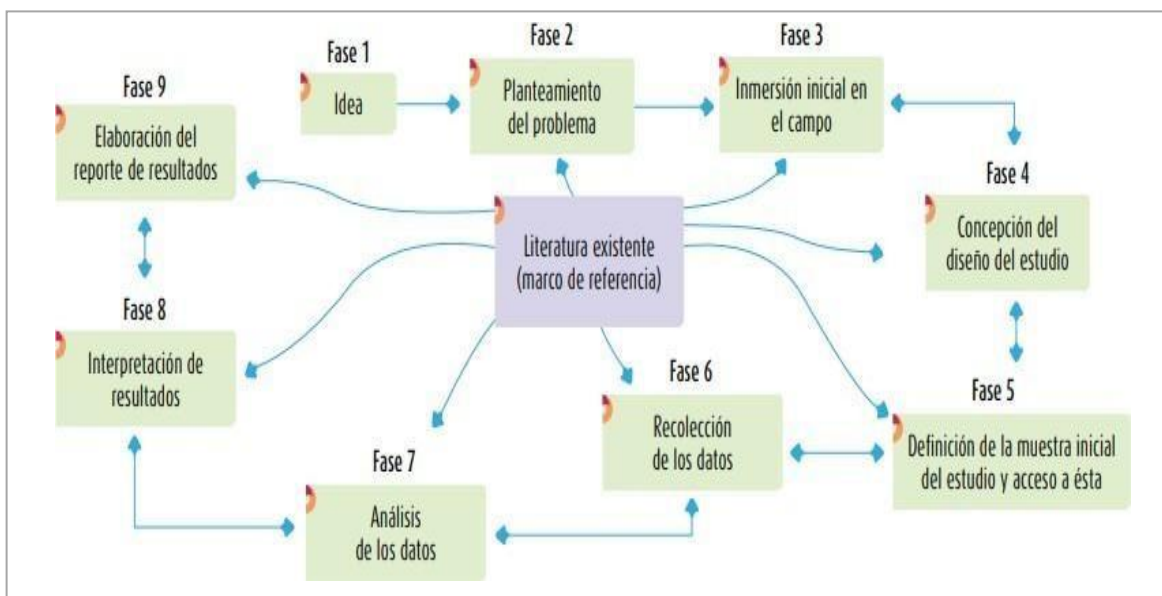
La investigación cualitativa es el enfoque que permite al sujeto acercarse a la realidad educativa, debido a que el investigador suele estar inmerso en la comunidad a la cual estudia y su método preferible para esta investigación es el inductivo, porque a partir de casos particulares, se llega a conocimientos generales.

La investigación cualitativa brinda la oportunidad de formular “preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis de los datos” (Sampieri, Fernández y Baptista, 2014, p.7) que en caminen el proceso investigativo como se efectuó en este caso. Durante el proceso investigativo las investigadoras se hicieron preguntas antes de conocer la realidad de la problemática. Algunas de estas preguntas fueron las siguientes: Aún que los estudiantes tenían los

signos culturales a la vista ¿por qué no logran describirlos? y ¿por qué los estudiantes del grado 5-2 no tienen sentido de pertenencia por su cultura? Estas preguntas surgieron con base de una celebración cultural que se llevó a cabo en la institución educativa.

El proceso que se realizó paso a paso en esta investigación cualitativa consta de nueve fases propuestas por Sampiere, Fernandez y Baptista (2014) que se pueden utilizar antes, durante y después, para ello se explicará cada una de las fases del presente gráfico, las cuales fueron analizadas y tenidas en cuenta en el desarrollo de la investigación.

Figura 6. Fases de la investigación cualitativa.



Nota. En la figura se describen nueve fases para el desarrollo de una investigación.

Fuente. Sampieri, Fernández y Baptista (2014).

A continuación, se muestra la vinculación directa de las nueve fases de la investigación cualitativa al presente trabajo. Como se observa en la figura, en la **fase uno** se desprende varias ideas relacionadas con la actitud de los estudiantes frente a su cultura. Ideas que una a una se fueron despejando para dar paso a una idea clara, la cual permitió identificar el tema de la competencia semiótica, después de observar con detenimiento el comportamiento asumido por los estudiantes en la celebración de la semana cultural programada en la I.E Ciudadela Mixta Colombia. Idea que permitió en los procesos de observación continuar con la **fase dos**, en la cual se logra plantear el problema identificado que consistió en el desconocimiento por parte de los estudiantes hacia la cultura tumaqueña. En la **fase tres**, el investigador se inmiscuye en el grupo para captar el porqué del problema identificado, utilizando una encuesta para confirmar el

desconocimiento cultural de los estudiantes. En las **fases cuatro y cinco** a partir de los resultados en entrevistas a grupos focales, las investigadoras estudiaron las posibles decisiones a tomar en las siguientes fases.

| La investigación cualitativa brinda la oportunidad de recopilar los datos tomando en cuenta la participación de los estudiantes en la propuesta creada específicamente para ellos obteniendo diferentes opiniones tal como se hizo en la **fase seis**. Al analizar los datos obtenidos en la **fase siete** se tienen en cuenta todas las opiniones y expresiones de cada estudiante del grupo investigado. En la interpretación de resultados que se efectúa en la **fase ocho y nueve** se determinan categorías y las subcategorías abarcando cada detalle de las respuestas de los estudiantes.

El haber efectuado estas nueve fases, permitió formular y al mismo tiempo dar respuestas a interrogantes que surgen naturalmente en una investigación de corte cualitativa.

2.4.2 Tipo de investigación

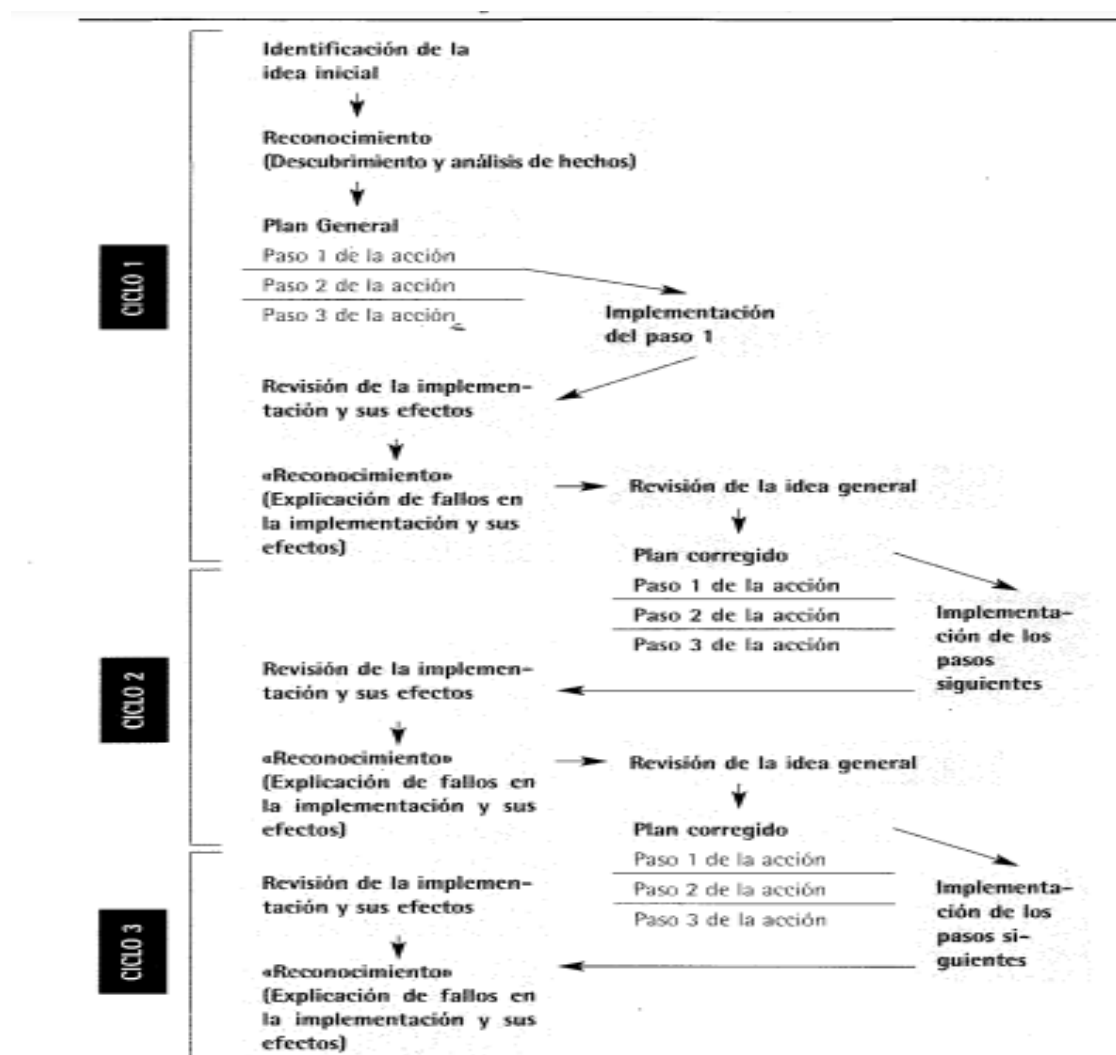
Para la presente investigación se busca generar cambios en las prácticas educativas a través de la implementación de Mí Maco – Tu Maco, como propuesta didáctica para el fortalecimiento de la competencia semiótica de los estudiantes del grado quinto dos de la I.E. Ciudadela Mixta Colombia sede Obrero, la cual posteriormente fue aplicada y se reflexionó sobre los resultados obtenidos. Teniendo como línea de investigación la enseñanza de la lengua y la literatura en los procesos de enseñanza y aprendizaje del castellano.

Durante el desarrollo de esta investigación, se consultaron referentes teóricos que aportaron en la realización de una investigación adecuada y acertada. Se ha tomado que el tipo de investigación apropiado es la **Investigación Acción Educativa** que según Elliot (2005) la define como: Un instrumento privilegiado de desarrollo profesional de los docentes: al requerir un proceso de reflexión cooperativa más que privada; al enfocar el análisis conjunto de medios y fines en la práctica; al proponer la transformación de la realidad mediante la comprensión previa y la participación de los agentes en el diseño, desarrollo, y evaluación de las estrategias de cambio (p. 15).

Según Elliot la investigación acción educativa conlleva a que haya una transformación en la educación, para ello, se necesita trabajar desde la misma realidad educativa y para descubrir esa realidad, el docente debe desempeñar la tarea de un buen investigador. Aquel investigador que busca durante su profesión o en la práctica a proponer diferentes alternativas para solucionar y comprender las problemáticas que descubra por medio de esa tarea como docente investigador. A su vez, un buen maestro investigador permite el pleno desarrollo del trabajo cooperativo con el objetivo que funcione como un medio para descubrir estrategias de cambio en la educación.

Elliot (como se menciona en la torre, 2005), en sus estudios acerca de la investigación acción se debe seguir un modelo compuesto por tres ciclos; en el primer ciclo se empieza a identificar una idea general. Para ello se necesita de la descripción e interpretación del problema investigado; en el segundo ciclo se efectúa una exploración o planteamiento de las hipótesis de acción como acciones que hay que realizar para cambiar la práctica; en el tercer y último ciclo se construye el plan de acción. Es el primer paso de la acción se abarca: la revisión del problema inicial y las acciones concretas requeridas. Este proceso se repite en los tres ciclos, solo cambia el resultado obtenido en cada momento y la profundización que se le dé. La visión de los medios para empezar la acción siguiente, y la planificación de los instrumentos para tener acceso a la información (p. 38).

Figura 7.
Ciclo de la



investigación acción.

Nota. En la figura se describen nueve fases para el desarrollo de una investigación.

Fuente. Sampieri, Fernández y Baptista (2014).

Siguiendo el modelo de Elliot, en esta investigación se aplicó de la siguiente manera:

En el primer ciclo se inicia con una idea en general, que consistió en realizar una prueba exploratoria para describir las debilidades y fortalezas que tenían los estudiantes de su competencia semiótica, luego de reconocer y descubrir las debilidades que fueron las más resaltante en esa idea general, al instante se realiza un análisis de los resultados impreso en la prueba exploratoria y se lleva a cabo un plan de acción; donde corresponde a implementar y revisar la idea inicial para mejorarla. En el ciclo dos se continúan implementando la idea inicial para formular la pregunta problema, teniendo en cuenta los resultados obtenidos del primer instrumento para proseguir a crear el primer objetivo específico con la misma idea inicial pero esta vez revisada, mejorada y corregida para obtener resultados más reales, rápidamente en este mismo proceso se da paso al siguiente plan de acción que diera una solución efectiva y educativa en los estudiantes luego de descubrir la problemática de la idea general, es ahí donde se implementa y se investiga en una propuesta didáctica que fortaleciera la competencia semiótica de los estudiantes.

Y por último en el ciclo tres se trabaja arduamente en la construcción de la propuesta didáctica para fortalecer la competencia semiótica de los estudiantes del grado 5-2, esta creación consistió en calcular la duración de la aplicación de la prueba piloto valorada, revisar los resultados de esta, realizar el análisis, hacer una valoración de la prueba piloto de la propuesta didáctica y por ultimo dar posibles recomendaciones.

Retomando lo anterior, para este proyecto la investigación acción educativa brinda las características esenciales, porque permite que el docente o el practicante, busque diferentes alternativas para ayudar al individuo en el fortalecimiento de aquellas habilidades que por algún motivo no se han desarrollado. A su vez, se exploran nuevas herramientas en el área de la enseñanza y aprendizaje para que el sujeto dé lo mejor de él en su desempeño personal. Todo esto se logra trabajando en cooperación y accionando una investigación de corte educativo que redunde en pro de los procesos de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes dirigidos por los maestros investigadores.

2.4.3 Unidad de análisis y de trabajo

En la ejecución de elegir el grupo a investigar, se logra entender el término de **población** como “un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán

extensivas las conclusiones de la investigación. Esta queda delimitada por el problema y los objetivos de estudio” (Arias, 2012, p.81). Se procede ahora identificar la población de la institución educativa ciudadela mixta Colombia sede Obrero, recalcando que esta institución cuenta con una comunidad educativa amplia, como se ilustra en las siguientes tablas. (Tabla 5, 6 y 7).

Tabla 3

Lista de docentes de la I.E. Ciudadela Mixta Colombia.

Rector	1
Profesores sede obrero jornada mañana	10
Profesores sede porvenir jornada mañana	7
Profesores sede ciudadela jornada mañana	18
Profesores sede ciudadela jornada tarde	24
Coordinadores	4
Psicóloga	1
Administrativos	2
Total 67	

Fuente. Este estudio

Tabla 4

I.E. Ciudadela Mixta Colombia primaria jornada de la mañana.

	Sede Ciudadela	Sede Obrero	Sede Porvenir
Grado	Número de estudiantes	Número de estudiantes	Número de estudiantes
Preescolar	78	27	19
Primero	110	39	35
Segundo	93	43	48
Tercero	110	48	30
Cuarto	101	47	25

Quinto	93	67	30
--------	----	----	----

Fuente. Este estudio

Tabla 5

I.E Ciudadela Mixta Colombia bachillerato jornada tarde

Grado	Número de estudiantes
Sexto	170
Séptimo	125
Octavo	115
Noveno	81
Décimo	79
Once	59
Total 629	

Fuente. Este estudio

Añádase a esto, se comprende que **las unidades de análisis** como su nombre lo indican, es aquella unidad en la cual se focaliza la problemática a estudiar. Es así como Lanzetta y Malegaríe definen a la unidad de análisis como la “unidad mínima de estudio que contiene las características constitutivas del universo” (2017, p.14)

Siguiendo con esta idea, la unidad de análisis de esta institución en la sede obrero comprende de dos grados quinto de la jornada mañana.

Se ilustra en la siguiente tabla.

Tabla 6

Tabla de quinto uno y quinto dos.

Quinto uno		Quinto dos	
Niños	20	Niños	14
Niñas	15	Niñas	18
Total	35	Total	32
Total 67			

Nota. En la tabla se encuentra el total de estudiantes matriculados en el grado quinto en la sede obrero.

Fuente. Este estudio

2.4.4 Muestreo de estudiantes del grado 5°2 de la I.E. Ciudadela Mixta Colombia sede Obrero matriculados en el año 2019 en jornada de la mañana.

De esta unidad de análisis se seleccionó como muestra trabajar con el grado quinto dos, porque fue en este grupo en el cual se centró la problemática de estudio a investigar. Además, la docente y los estudiantes mostraron disponibilidad, trabajo cooperativo, interés y ganas de aprender cosas nuevas.

Retomando lo anterior, **la muestra** se “refiere a una parte del universo que contiene una determinada cantidad de unidades de análisis que se conforma a partir de características del universo” (Lanzetta y Malegaríe, 2017, p. 14). La muestra tiene las características de la población a la que se empieza a investigar, pero este es un selecto grupo con el que se va a profundizar y realizar las actividades a ejecutar.

En la siguiente tabla se da a conocer la cantidad de estudiantes que harán parte de la investigación.

Tabla 7

Cantidad de estudiantes que harán parte de la investigación

Total de estudiantes	32
Niñas	18
Niños	14
promedio de edad	
9 – 12 años	
Fuente. Este estudio	

2.4.5 Técnicas e instrumentos para la recolección de información.

Se consideró que para recolección de la información de este proceso de investigación se tendría en cuenta la entrevista de grupos focales y talleres, como instrumentos claves para recopilar datos confiables acerca de los sucesos que ocurran en este proyecto que busca fortalecer la competencia semiótica del grupo investigado.

Cada momento investigativo en la institución educativa ciudadela mixta Colombia sede se realizó de la siguiente manera:

Para empezar, se describieron las dificultades y fortalezas que poseen los estudiantes relacionados con la competencia semiótica, para ello se utilizó como técnica la entrevista de grupos focales. En la cual, se tuvo como propósito describir las falencias a través de indagaciones que nos permitieron llegar más a fondo de porqué se estaban presentando estas debilidades en cuanto a la competencia semiótica. Se pudo evidenciar las debilidades de los estudiantes en el reconocimiento de los signos culturales del municipio de Tumaco.

La estrategia de la entrevista a grupos focales permite entender los significados que tienen los estudiantes de su entorno a partir de sus experiencias; experiencias que van a poder narrar abiertamente con sus compañeros, sobre todo sin limitaciones de las preguntas abiertas para el desarrollo óptimo de la investigación. Además, se conocen los aspectos y las actividades que los estudiantes realizan día a día y que pueden estar incurriendo de forma negativa en el reconocimiento de los signos de la culturales y regionales del municipio de Tumaco.

Después de haber analizado y visualizando los resultados de actividades que se acostumbran a realizar en el aula de clases como los talleres, textos, dictados, imágenes, entre otros. Se dio paso a recopilar información a través de la entrevista de grupos focales, donde, gracias al primer instrumento de investigación y a la prueba exploratoria realizada se pudo tener un acercamiento a la problemática y de lo cual surgió la implementación de la historieta como propuesta didáctica que aportará al fortalecimiento de la competencia semiótica de los estudiantes.

En segundo lugar: Se utilizó como base los *estándares básicos de competencias de lenguaje*, donde se tomó como punto de referencia el estándar de: *producción textual y comprensión e interpretación textual del grado 5* para el diseño de MÍ MACO – TU MACO como propuesta didáctica, con el propósito de fortalecer la competencia semiótica de los estudiantes a partir de los signos culturales del municipio de Tumaco mientras los niños se divierten, adquieren aprendizaje significativo conociendo más e interpretando su contexto. De igual forma se diseñaron tres historietas más que es la continuidad de MÍ MACO – TU MACO.

Para la elaboración de la propuesta se realizó una lectura comprensiva de los indicadores y los subprocesos de producción textual y comprensión e interpretación textual de los *Estándares básicos de competencias del lenguaje*, para conocer los contenidos adecuados a abordar en el grado 5, que es donde se encuentra la población estudiantil de la investigación. Para su elaboración, también fue necesario tomar los signos culturales del municipio de Tumaco, especialmente aquellos en los que los estudiantes demostraron debilidad o desconocimiento que se evidenció en la prueba exploratoria y la encuesta realizada.

El diseño de MÍ MACO – TU MACO como propuesta didáctica se divide en tres historietas que se complementan entre sí: en la primera historieta se tienen en cuenta muchos signos culturales de Tumaco, en la segunda y tercera historieta se toman algunos de los signos ya mencionados pero esta vez son tomados desde una forma más profunda.

En el tercer momento de investigación, para el desarrollo de la propuesta didáctica se llevó a cabo una aplicación piloto con actividades muy sencillas, ya que se tuvo presente la edad de los estudiantes del grado 5°2 para que la ejecución fuera de fácil comprensión para cada uno.

Para la aplicación piloto de la propuesta se utilizó la primera historieta, en la cual se tuvieron en cuenta 6 etapas, en cada etapa se incluyó entre 2 a 6 actividades, la primera etapa de la historieta, consistió en la realización de dos planes de clase: el primero se realizó con el tema de los elementos de la historieta y su significado, y el segundo plan de clase se elaboró bajo el estándar de medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, para abordar el tema de: los medios de comunicación y así incluir los signos culturales de Tumaco.

Para valorar la aplicación de la propuesta como prueba piloto basada en la historieta, se diseñó la rúbrica, como el instrumento de la recolección de la información, teniendo en cuenta algunos subprocesos de los *Estándares básicos de competencias de lenguaje* del MEN y se postularon los logros que deben adquirir los estudiantes del grado quinto como lo estipula el ministerio de educación. Cada ítem de la rúbrica está dispuesto a evaluar cada proceso de la aplicación piloto teniendo en cuenta cada capítulo de la propuesta didáctica MI MACO-TU MACO basada en la historieta para el fortalecimiento de la competencia semiótica de los estudiantes.

Se muestran los momentos de la investigación con sus técnicas e instrumentos ya explicados anteriormente, representados en los siguientes cuadros:

Ejecución objetivo 1.

Objetivo específico 1: Describir las dificultades y fortalezas con relación al reconocimiento de la competencia semiótica que presentan los estudiantes del grado 5-2.

Elementos de estudio: las debilidades y fortalezas con relación al reconocimiento de la competencia semiótica.

Fuente: estudiantes

Técnica: entrevista de grupo focal.

Instrumento: cuestionario de preguntas.

(Ver anexo 2)

Nota. La anterior tabla contiene los elementos utilizados para la ejecución del primer objetivo específico.

Ejecución objetivo 2.

Objetivo específico 2: Diseñar una propuesta didáctica para el fortalecimiento de la competencia semiótica en los estudiantes del grado 5-2.

Elementos de estudio: propuesta didáctica para el fortalecimiento de la competencia semiótica.

Fuentes: estudiantes.

Técnica: estándares básicos de competencias.

Instrumento: ficha bibliográfica.

(Ver anexo 3)

Nota. La anterior tabla contiene los elementos utilizados para la ejecución del segundo objetivo específico

Ejecución objetivo 3.

Objetivo específico 3: Aplicar la propuesta didáctica “Mí Maco – Tu Maco basada en la historieta como prueba piloto valorada para el fortalecimiento competencia semiótica impulsando la identidad cultural del tumaqueño en los estudiantes del grado 5-2.

Elementos de estudio: propuesta didáctica basada en la historieta para el fortalecimiento de la identidad cultural del tumaqueño.

Fuentes: estudiantes.

Técnica: talleres.

Instrumento: rúbrica.

(Ver anexo 4)

Nota. La anterior tabla contiene los elementos utilizados para la ejecución del tercer objetivo específico.

Esta investigación tuvo como objetivo general fortalecer la competencia semiótica a partir de la construcción de una propuesta didáctica dirigida a los estudiantes del grado 5-2 de la Institución Educativa Ciudadela mixta Colombia sede Obrero y para ello se ejecutó de manera organizada los objetivos específicos de la investigación, también se tuvo en cuenta que existen una serie de técnicas e instrumentos muy necesarias porque permitieron obtener la recolección de la información.

El análisis e interpretación de los resultados obtenidos de cada objetivo de la investigación se explican a continuación

CAPÍTULO III. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

3.1 Análisis del primer objetivo de investigación.

En primera instancia, el grupo investigador logra describir las dificultades y fortalezas relacionadas con la competencia semiótica en los estudiantes del grado 5-2. Fue el primer objetivo de esta investigación, por cuanto se aplicó una entrevista a grupos focales. En esta entrevista los resultados obtenidos permitieron evidenciar las debilidades de los estudiantes de su competencia semiótica.

Para la ejecución de la entrevista a grupos focales, las tres investigadoras dividen al grado 5-2 en seis grupos, en cada uno de ellos la investigadora debía llevar el registro de dos grupos. Así, inició una conversación casual para aplicar el cuestionario de una forma abierta sin que los niños se sintieran intimidados. Cabe resaltar, que la entrevista constó de 15 preguntas abiertas, además de poseer un contenido netamente cultural y académico conforme al área de lengua castellana y literatura. De igual forma, esta entrevista se desarrolló en espacios abiertos para desarrollar y dar respuesta a una pregunta en específico, pregunta en la cual los estudiantes darían su noción del mundo con un simple ejemplo en el cual dieron a entender sus percepciones.

En el desarrollo de la entrevista a grupos focales, como se describió anteriormente, se tuvo un espacio en donde los estudiantes hablaron acerca de la percepción de un árbol, un “simple árbol”, que para muchos de ellos al inicio solo era tronco y hojas, pero al pasar el tiempo para muy pocos estudiantes su discernimiento fue un poco más allá, consiguieron hablar de los beneficios que dan los árboles para el ser humano.



Figura 8. Aplicación del primer instrumento de investigación a los estudiantes del grado quinto de la I.E Ciudadela mixta Colombia sede obrero.

Nota. Las fotografías cuentan con la autorización de los padres (ver anexo F)

Fuente. Este estudio



Figura 9. Aplicación del primer instrumento de investigación a los estudiantes del grado quinto de la I.E Ciudadela mixta Colombia sede obrero.

Nota. Las fotografías cuentan con la autorización de los padres (ver anexo F)

Fuente. Este estudio

Por otro lado, en el desarrollo de la entrevista los estudiantes manifestaron que dedican poco tiempo a las actividades culturales que organiza la I.E, dicen que les parece aburrido y que prefieren en las horas de descanso jugar con sus celulares algunos juegos en línea. Las actividades que realizan los fines de semana son básicamente de ocio, suelen visitar las playas e ir algunas fiestas infantiles. La mayoría de los estudiantes dedican más tiempo en ver televisión que jugar con sus amigos los juegos tradicionales. Ellos reconocen que los jóvenes de esta época han perdido su identidad cultural por preocuparse y dedicar más tiempo a cosas ajenas de Tumaco. Seguramente, es por ello que lograron reconocer muy bien los iconos dentro de sus celulares, pero no lograron describir los signos que le dan identidad a su cultura.

Después de haber aplicado la entrevista de grupo focal se identificó que los estudiantes del grado 5-2, presentaron dificultades en responder las preguntas relacionadas con su cultura tumaqueña, ellos no pudieron dar respuestas acertadas en cuanto a elementos como: nombres de bailes tradicionales, instrumentos, platos típicos, lugares, entre otros elementos.

Gracias a los datos obtenidos en la entrevista a grupos focales, se dio paso a plantearse cuál sería la propuesta más adecuada para los estudiantes del grado quinto dos. El diseño de esta propuesta se explicará a continuación en el segundo momento de investigación.

Categoría: Fortalezas y debilidades de los estudiantes de su competencia semiótica

Subcategoría: Dificultades al observar un árbol.

La observación del árbol de mango para los estudiantes fue con poca descripción y así mismo, cuando se les preguntó por las características, obteniendo respuestas cortas y precisas. Algunos de ellos coincidieron con algunas descripciones como en el color de las hojas y el nombre del fruto. También se resalta que algunos de los estudiantes conocen cuando el árbol está a punto de dar sus frutos. Por último, esta observación realizada por los estudiantes durante 3 minutos específicamente, permitió notar que cuando se tiene un objeto, animal o cosa cerca, siempre miran lo superficial y no indagan el por qué, para qué suceden ciertos acontecimientos que podrían aportar nuevos conocimientos para ellos.

Categoría: Fortalezas y debilidades de los estudiantes de su competencia semiótica

Subcategoría: Fortalezas al contemplar el mismo árbol.

Cuando los estudiantes contemplaron el mismo árbol pudieron rescatar más características y encontraron muchos detalles que antes no pudieron ver. Entre las características más destacadas se obtuvo que: es un árbol viejo, con un tallo resbaloso, tiene muchas ramas quebradas, hojas secas, frutos pequeños. Evidentemente cuando se contempla, se puede detallar y mirar a profundidad hasta el más mínimo detalle de algo. Muchas veces es necesario tomarse un tiempo prudente para poder expresar un concepto más elaborado que conste de más elementos, mejores ideas y por lo tanto, obtener mejores resultados.

Durante 5 minutos los estudiantes demostraron que al contemplar se puede salir de los detalles básicos y percibir mucho más de lo que se obtiene al mirar.

Categoría: Fortalezas y debilidades de los estudiantes de su competencia semiótica

Subcategoría: debilidades en experiencias en la casa de la cultura y la casa de la memoria.

En la entrevista, los estudiantes manifestaron que no han acudido a la casa de la memoria, lugar donde hay muchos objetos tradicionales del municipio de Tumaco. Ellos mismos reconocen que no saben mucho de su cultura, ya que no han indagado sobre el tema.

A partir de las respuestas dadas por los estudiantes se puede analizar que desconocen de algunos lugares culturales del municipio de Tumaco. No todos participaron con sus respuestas y ninguno narró una experiencia en estos lugares, tampoco fueron capaces de mencionar los elementos que pudieron observar en la casa de la cultura, que es el lugar que han visitado y en la que se consigna la historia de su región.

Algunos de ellos han participado en actividades lúdicas que realiza la casa de la cultura (jugar, juguetes) y han estado allí muy pocas veces.

Por tal razón, se analiza a través de estas respuestas que los niños están presentando dificultades para reconocer los signos de su cultura, porque tienen pocas posibilidades de visitar lugares como estos, que gozan de gran cantidad de objetos ancestrales de Tumaco.

Categorías: Fortalezas y debilidades de los estudiantes de su competencia semiótica

Subcategoría: Actividades que realizan los fines de semana

Las actividades que realizan durante los fines de semana los estudiantes son básicamente de ocio, suelen visitar las playas, a algunos familiares e ir a fiestas, pero lo que tienen en común es jugar y ver televisión, en la tv miran los mismos programas, Disney Channel, Disney Junior, Disney XD, Discovery kids y también les gusta las series y películas. Estos programas al ser extranjeros, sin duda alguna, contienen aspectos culturales de otros lugares, los cuales los estudiantes identifican rápidamente.

En el municipio de Tumaco los fines de semana realizan muchas actividades culturales como: practicar danzas, ver bailar danzas, ir a la bici biblioteca a leer o pintar, participar de rumba terapias, etc. Es decir, que el municipio de Tumaco ofrece actividades para que los niños salgan de la monotonía y aprendan cosas nuevas, sin embargo, los estudiantes manifestaron que hay muchos factores que pueden influenciar de forma negativa en el participar de estas actividades, ya sea por gustos, factor económico, o no cuentan con la compañía de un adulto responsable.

Categoría: Fortalezas y debilidades de los estudiantes de su competencia semiótica

Subcategoría: lugares favoritos de Tumaco que visita

Los estudiantes eligen visitar los mismos lugares, debido a que en el municipio de Tumaco hay pocos lugares para conocer los fines de semana en comparación con las grandes ciudades. Y en el caso de los estudiantes de la I. E. Ciudadela Mixta que viven en la comuna 5 de Tumaco, es difícil visitar con frecuencia estos lugares, ya que, el factor dinero influye para poder desplazarse hasta esos lugares y disfrutar de la riqueza de nuestra Tierra.

3.2 Análisis del segundo objetivo de investigación.

Para el segundo objetivo de investigación, las investigadoras diseñaron la propuesta didáctica basada en tres historietas para fortalecer la competencia semiótica de los estudiantes del grado quinto dos. El diseño de la propuesta didáctica se detalla en el capítulo IV de esta investigación, donde se muestra paso a paso la construcción de la historieta MI MACO-TU MACO.

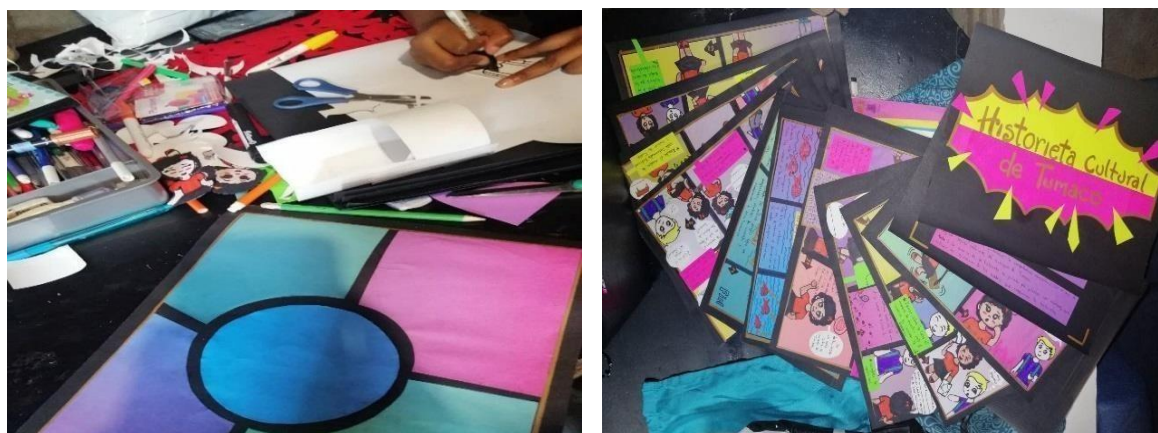


Figura 10. Diseño de la propuesta didáctica

Fuente. Este estudio

3.3 Análisis del tercer objetivo de investigación.

El tercer objetivo de investigación consistió en realizar una aplicación de la propuesta didáctica basada en la historieta MI MACO-TU MACO, como prueba piloto valorada para el fortalecimiento de la competencia semiótica.

La aplicación piloto se realizó durante los meses de octubre y noviembre, con una intensidad de cuatro horas semanales para ejecutar los capítulos de la historieta MI MACO- TU MACO. Cabe resaltar que se efectuaron varias clases en las que se tomó el tema de la historieta, este se realizó con el fin de realizar un acercamiento a la propuesta. Además, sin desencaminar el proceso educativo referente a la malla curricular, puesto que el tema de la historieta es el que los estudiantes deben ver en esta etapa escolar según el ministerio de educación.

La valoración de la aplicación de la historieta como prueba piloto se evaluó en una rúbrica (ver en anexos 4), la cual se aplicó a cada niño para conocer si la propuesta MI MACO- TU MACO fortaleció la competencia semiótica de los estudiantes del grado 5-2 de la I.E Ciudadela mixta Colombia sede Obrero.

El- este estudiante muestra logros muy favorecidos en cuanto a las actividades del primer taller que consistía en describir los colores de las banderas de Colombia, Nariño y Tumaco, porque él consigue pintar con sus respectivos colores las banderas y a su vez comprende cada enunciado con sus respectivas indicaciones. Para el segundo taller el cual tenía como nombre (Lugares de Tumaco), el estudiante interpreta cada signo que le dan para encontrar respuestas obteniendo así unos resultados muy excelentes. El tercer taller el niño demuestra interpretar cada imagen y se destacó por conocer de su gastronomía, ya que, llenó cada espacio vacío de la actividad expuesta para esta etapa, pero no demuestra saber sobre los bailes tradicionales de Tumaco; sin embargo, da respuestas por llenar dichos espacios contestando: salsa, reguetón, entre otros.

E2-A partir de la rúbrica, se pudo comprobar que el estudiante mejoró su competencia semiótica respecto a los signos culturales del municipio de Tumaco, en cuanto al aspecto de ubicación geográfica porque logra ubicarse bien geográficamente, reconoce su país, departamento y municipio como también sus respectivas banderas respecto a los lugares de Tumaco, los representa excelentemente a través de dibujos y conecta signos para encontrar respuestas.

En el taller que trata sobre la historia MI MACO - TU MACO, casi toda su escala valorativa es excelente dado que, identifica la intención comunicativa, sigue secuencias e interpreta los signos que van apareciendo en el transcurso de la historia. En lo que concierne a música y bailes tradicionales, el estudiante identifica muy bien los instrumentos y musicales sus respectivos sonidos y conoce los bailes de su región. Por último, en la gastronomía también obtiene buenos resultados en la escala valorativa porque logra completar las palabras que le permiten descubrir el nombre de los platos típicos de Tumaco y además logra dar un final a la historieta utilizando los globos correspondientes, los personajes y mantiene la concordancia en la historia.

E3- El estudiante comprende cada enunciado e imagen, así, la intención comunicativa del texto. Taller número 4, (música tradicional de Tumaco) el estudiante comprendió correctamente la información emitida por lo diferentes medios de comunicación, en este caso los instrumentos musicales del municipio de Tumaco, identificando algunos de sus sonidos principalmente el más reconocido con el sonido “papa con yuca”, en cuanto a los bailes tradicionales de Tumaco el estudiante no llega a reconocer ninguno, se llega a esta respuesta porque no escribe nada en unas de las actividades de la historieta MI MACO - TU MACO y por último el quinto taller (gastronomía) él consigue colocar correctamente cada signo (letras) y lugar correspondiente dándole así un sentido al texto.

E4- En el caso de este estudiante Presentaba una dificultad en ubicarse geográficamente, reto que logró superar muy bien en el desarrollo de las actividades en la historieta MI MACO - TU

MACO, fortaleciendo su competencia semiótica utilizando la creatividad en la interpretación de diferentes signos de su cultura tumaqueña expuestos en una serie de actividades.

Además, logró simbolizar los trajes y danzas típicas del municipio de Tumaco e describir a partir de sonidos algunos instrumentos musicales tradicionales utilizando su creatividad para representarlos.

E5- El estudiante demostró mejoras en cuanto a su competencia semiótica a partir de la interpretación de los signos culturales del municipio de Tumaco, lo cual, antes de la historieta MI MACO - TU MACO, no existían estos buenos resultados que ahora se obtuvieron en la escala valorativa, teniendo en cuenta cada uno de los aspectos de la historieta el estudiante se ubica geográficamente, reconoce la bandera de su municipio, país y departamento, puede representar los lugares más destacados de Tumaco, conoce sobre la gastronomía de su tierra y es capaz de diferenciar las vestimentas correspondientes para cada baile tradicional, del mismo modo, puede reconocer el sonido de cada instrumento tradicional como lo son: la marimba, el bombo, cununo y guasá. También demuestra tener la capacidad de seguir la secuencia de historias y relacionar e interpretar imágenes para comprender mejor los textos.

E6- Los logros alcanzados por este estudiante demuestran que tuvo una mejora en cuanto a la ubicación geográfica, teniendo en cuenta que al momento inicial el estudiante presentó dificultad en ubicarse geográficamente y describir los colores que componen la bandera de Tumaco, sin embargo, se trabajó en este aspecto y se lograron avances positivos en este aspecto del taller.

A partir de la aplicación piloto de la propuesta didáctica MI MACO-TU MACO y el desarrollo de sus actividades, el E6 identifica e interpreta los colores de su municipio bien, superando la dificultad. Además, logró comprender muy bien cada enunciado de todos los capítulos, mejorando su competencia semiótica, en la cual comprender es un eje principal para el óptimo desarrollo de sus actividades académicas.

Se debe tener en cuenta, que la competencia semiótica también es la habilidad del individuo para discursos orales, habilidad que el estudiante fortaleció muy bien, al mejorar su expresión a partir de algunas interpretaciones de la historieta.

E7- El estudiante logra ubicarse geográfica muy bien, comprendiendo y respondiendo cada enunciado que se le pidió resolver; comprende mensajes no verbales y demuestra entender cada enunciado ya que, representa sus ideas, pensamientos y gustos a través de las imágenes para que su lector logre entender su manera de comunicarse, logrando conectar signos para una mejor interpretación. Prosiguiendo con este análisis cualitativo para el respectivo estudiante, se observa que en el taller 3 comprende la intención comunicativa del texto impreso en la historieta sobre la historia de Tumaco, pero en el taller 4 y 5 respecto a la música tradicional y gastronomía el

estudiante no muestra tener conocimientos primarios o básicos de su cultural.

E8- La rúbrica de la aplicación piloto valorada de la propuesta didáctica, permitió conocer que el estudiante fortaleció su competencia semiótica utilizando signos culturales del municipio de Tumaco, pues todos los aspectos a valorar han mejorado pero aún hay cosas por trabajar, ya que el estudiante está relativamente bien en algunos aspectos como la gastronomía, música y bailes de la cultura del municipio de Tumaco pero aun presenta falencias en cuanto ubicación geográfica y lugares esto se corroboró en sus respuestas, donde se equivoca coloreando la bandera del departamento y seleccionando bandera correspondiente a su municipio, entre otros. por lo tanto, ahora su desempeño se encuentra en la escala valorativa, se puede concluir que ha mejorado, pero se puede seguir trabajando para obtener mejores resultados.

E9- Demostró su fortalecimiento de la identidad cultural del tumaqueño a través de dibujos creados por él mismo para evidenciar su interpretación, como uno de los ejes principales de la competencia semiótica. Interpretación que efectuó muy bien en la búsqueda y solución de algunas pistas dadas por el narrador. Continuando con las actividades para el fortalecimiento de su competencia semiótica, el E9 potenció muy bien sus habilidades en cuanto a la conexión de signos para hallar las respuestas acertadas. En el capítulo IV de la historieta MI MACO - TU MACO, se tuvo como fin la utilización de los signos de la cultura de Tumaco presentes en los bailes y las danzas típicas, en lo cual, tuvo un poco de dificultad en describir a través de pistas y sonidos los instrumentos musicales y simbolizar los trajes típicos de las danzas. Además, de darles una representación para expresarlas ante sus compañeros.

E10- El estudiante en cuanto a la escala valorativa de los 5 talleres que se resolvieron en la aplicación piloto de la historieta MI MACO - TU MACO en su desarrollo arroja muy buenos resultados. Para el taller 1 el estudiante logra ubicarse principalmente en su país y ciudad, pero no identifica el departamento de Nariño y de igual forma los correspondientes colores de su bandera. Con el taller 2, logra interpretar y conectar cada signo para comprender el mensaje impreso en la historieta. En el taller 3 el estudiante interpreta, comprende y relaciona cada imagen para conocer y por último para el taller 4 y 5 el estudiante demuestra tener una creatividad impresionante para representar un sonido musical de Tumaco y en cuanto a la gastronomía muestra tener un paladar muy cultural.

E11-La presente rúbrica permitió apreciar que el estudiante presentó buenos resultados en cuanto a la valoración de los logros que debía alcanzar el estudiante en la solución de la propuesta didáctica MI MACO-TU MACO, por otro lado, el estudiante mejoró su reconocimiento de aspectos como: la ubicación geográfica, lugares, historia, gastronomía música y bailes tradicionales de Tumaco. pero presenta dificultades para darle un final a la historia, esto se pudo

comprobar cuando desvió completamente el rumbo de la historia que se venía tratando en la historieta MI MACO - TU MACO,

Sin embargo, hay que resaltar que utilizó los elementos que se necesita tener en cuenta para crear una historieta.

E 12- En el desarrollo de la historieta se obtiene resultados muy buenos en su mayoría de respuestas, cabe resaltar que 2 de sus respuestas fueron excelentes en cuanto a lo que tiene ver con la identificación de la bandera y sus respectivos colores y en llevar un hilo conductor de la historia MI MACO - TU MACO, demostrando así una gran interpretación de los signos impresos en la historieta.

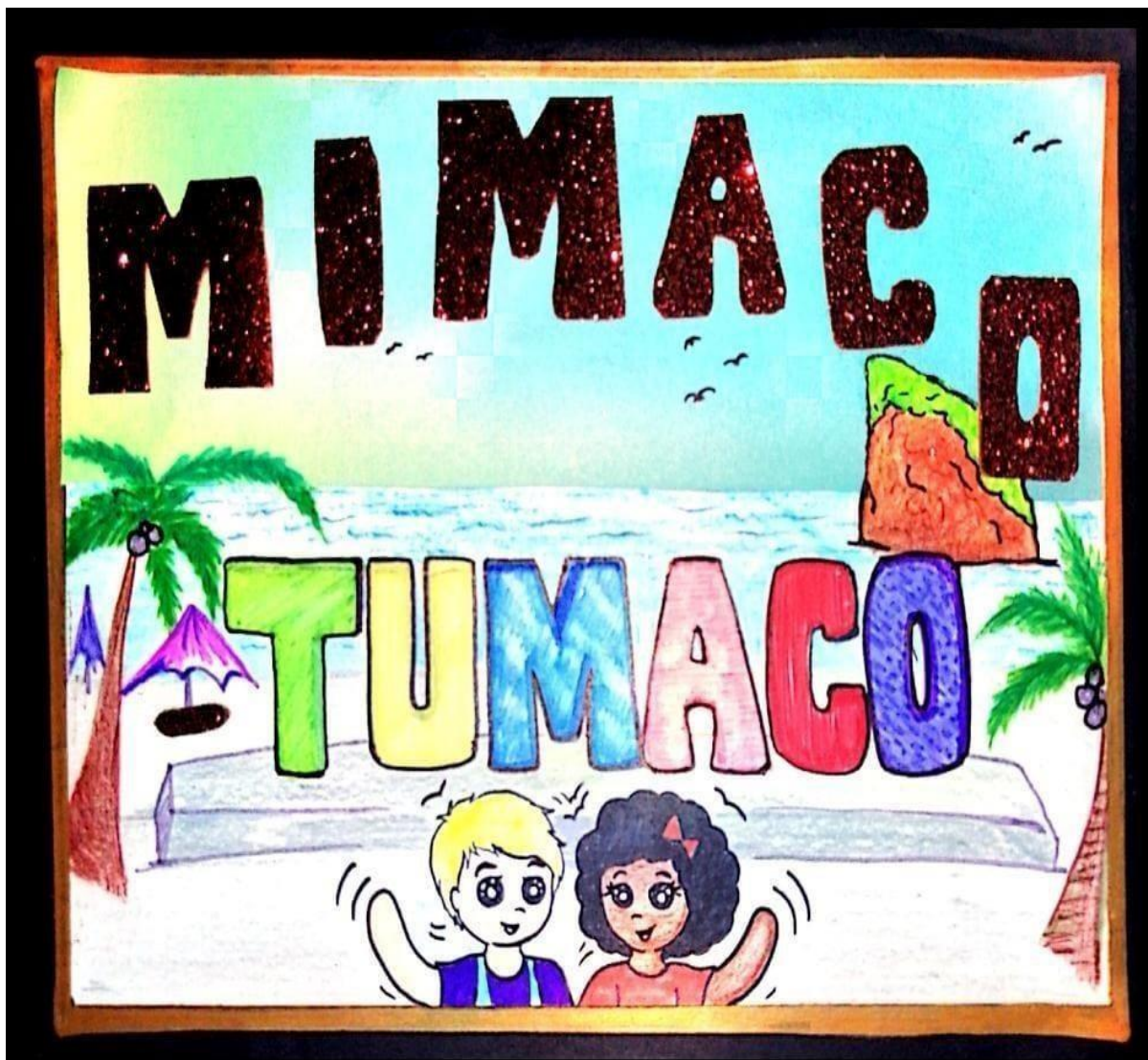
E 13- Las respuestas dadas el estudiante en la aplicación piloto de la historieta en su mayoría fueron muy buenas para los talleres 1,2 y 3, interpretando cada enunciado cada imagen ilustrada en la historieta y conectando cada signo para encontrar respuestas muy interesantes, de igual forma interpreta mensajes no verbales y verbales. Sin embargo; para el taller 4 y 5 el estudiante no logra clasificar, ni los instrumentos musicales de Tumaco, así mismo, tampoco emite los sonidos de aquellos instrumentos musicales, ni los simboliza. Con la gastronomía sucede lo mismo, el alumno no muestra conocer algo sobre las comidas de su tierra y da respuestas muy comunes como arroz con lenteja, sopa de fideos, entre otros.

E14-La competencia semiótica de la E14 se fortaleció en gran medida. Se pudo evidenciar en su excelente comprensión e interpretación de cada enunciado en las respectivas actividades. Además, logró describir muy bien los colores de la bandera de Tumaco, dándole su propia representación y significación, que era una dificultad que presentó en la prueba exploratoria y la entrevista a grupos focales al no transmitir que simboliza para su cultura y para ella.

E15- En el capítulo IV de la historieta MI MACO-- TU MACO, se tuvo como fin la utilización de los signos de la cultura de Tumaco, en donde la estudiante inicialmente había presentado dificultades, logró superar sus debilidades bien. Pudo interpretar los enunciados de los personajes de la historieta para interactuar e intervenir en el desarrollo de ella. La estudiante mejoró su competencia semiótica en gran medida, ya que gracias a la propuesta didáctica la estudiante tuvo más fluidez en dar a conocer que significaban para ella y su cultura todos los elementos artísticos expuestos en la historieta.

CAPÍTULO IV. PROPUESTA

Título: MI MACO - TU MACO





4.1 Introducción

La presente propuesta didáctica, es diseñada para los estudiantes del grado 5-2 de la I.E Ciudadela Mixta Colombia sede Obrero. Tiene como objetivo general: utilizar la propuesta didáctica MI MACO-TU MACO basada en la historieta para el fortalecimiento de la competencia semiótica.

La historieta está protagonizada por dos personajes: una joven llamada Emy, cuyo origen es Tumaco y un joven procedente de la ciudad de Pereira llamado Matías. La propuesta está compuesta por tres historietas en donde hallaran letreros con diferentes actividades a desarrollar, lo cual permitirá que el estudiante pueda interactuar en la respectiva historia de Mi Maco – Tu Maco, donde la joven Emy comenta su anécdota acompañada del joven Matías, quien además de ser la protagonista, es la encargada de solicitar desde un principio la ayuda de los estudiantes para reforzar conocimientos mientras se divierten.

Lo anterior, permitirá fortalecer la competencia semiótica con el uso de algunos signos culturales del municipio de Tumaco.

En la primera parte se puede encontrar una historieta muy corta que explica cómo puedes construir una historieta y todos los elementos que puedes utilizar en la realización de esta.

La segunda parte, consta de una historieta interactiva: en la cual los estudiantes pueden ayudar a Emy - la protagonista – a responder correctamente las preguntas que su nuevo amigo procedente de otra ciudad, le hacía para conocer cosas sobre Tumaco, antes de visitarlo. Además, esta historieta está diseñada en forma de taller y en algunos cuadros los estudiantes encontrarán un letrero en el que se indica la actividad correspondiente, dichas actividades están enfocadas a fortalecer la competencia semiótica, por lo tanto, se incluye en ellas diferentes signos culturales del distrito de Tumaco.

La última y tercera parte es la más lúdica y dinámica, puesto que, en ella, los estudiantes después de haber experimentado cómo se crea una historieta con la interpretación de su entorno, podrán colocar en práctica los conocimientos dados en la primera parte de esta propuesta en donde se explica cada uno de los elementos de la historieta y a su vez, podrán utilizar los signos culturales de Tumaco y su interpretación para darle un fin.

Nota: la lectura de Mi Maco – Tu Maco, está guiada por flechas con números que indican la secuencia de los cuadros que conforman la historieta.

4.2 Justificación

Desde hace mucho tiempo en las aulas de clase los maestros se han visto en la necesidad de buscar herramientas que permitan al estudiante aprender de una forma didáctica y a su vez, mejoren la enseñanza dentro del aula de clase. Son esas herramientas que facilitan que el estudiante pueda adquirir sus conocimientos que perduren en el tiempo y que logre aplicarlo significativamente en cualquier circunstancia de su vida.

La creación de la historieta les permitirá a los estudiantes ir más allá del contenido de las láminas de la historieta que presentan los signos culturales del municipio de Tumaco y dar su respectiva explicación e interpretación.

Se recurre a crear la historieta MI MACO - TU MACO incluyendo en ella los signos que ayudaran a fortalecer la competencia semiótica de los estudiantes, siendo un elemento en el cual se pueden incluir muchos signos de esta cultura, sonidos y expresiones corporales.

Es una herramienta construida con facilidad, en la cual se ubican actividades interactivas con los personajes, donde el estudiante tiene múltiples oportunidades de potenciar las habilidades que le permiten desarrollar la competencia semiótica.

MI MACO-TU MACO es una historieta interactiva en la cual el estudiante se sentirá a gusto con lo que está aprendiendo, los estudiantes tienen la posibilidad de demostrar sus habilidades en la construcción del final de la historieta, en donde ellos tienen la libertad de aplicar lo aprendido en cómo se construye una historieta y sus habilidades interpretativas del medio que lo rodea.

4.3 Objetivo general

Utilizar la propuesta MI MACO-TU MACO basada en la historieta para el fortalecimiento de la identidad cultural del tumaqueño como competencia semiótica.

4.4 Objetivos específicos

- Explicar a través de una historieta los elementos de la historieta de una forma didáctica y significativa.
- Presentar y permitir la interacción de los estudiantes en la propuesta didáctica MI MACO-TU MACO.
- Construir a partir de los dos objetivos anteriores el final de la propuesta didáctica MI MACO-TU MACO.

4.5 Marco teórico

La construcción de la propuesta didáctica MI MACO - TU MACO en el área de lengua castellana se guía de algunos fundamentos teóricos en los cuales se trata de implementar a la historieta como propuesta didáctica, los cuales sirvieron para guiar el proceso investigativo. Algunas de las teorías que ayudaron a la edificación de la propuesta son las siguientes.

Comprendiendo que la lengua castellana requiere de ciertas modificaciones acorde a la necesidad de los estudiantes que están cada vez más influenciados por el mundo de la imagen, Miravalles (2000) asume una posición crítica de las herramientas que se deben utilizar en la lengua castellana en vista de la crisis actual.

De esta manera, es importante reconocer en la historieta que más allá de las palabras, una imagen puede representar lo que no se dice en los textos, teniendo también una composición gramática que se estructura en la historia. Rojas & Tejada (2015). En suma, las imágenes también tienen su composición para darle sentido a la historia según la intención comunicativa que se le quiera dar.

Es por ello, que para los niños resulta especial poder crear sus historietas utilizando los gráficos que más le convengan. Además, los niños están teniendo en las escuelas un acercamiento a las historietas en la adaptación de algunos cuentos y fábulas para su mayor comprensión, rojas & Tejada (2015). Es así como se demuestra que la historieta es motivarte para la explicación de diversos temas.

A partir de lo anterior, se propone trabajar con la historieta como un instrumento para fortalecer una nueva forma de expresión y trabajar los diferentes aspectos de la lengua castellana. Miravalles (2000). Se empieza a ver a la historieta no sólo como un simple motivador o de entretenimiento, es un instrumento que se debe saber aprovechar para potenciar las múltiples habilidades de los estudiantes. De la misma manera que Miravalles empieza a ver la historieta como un recurso didáctico con muchos beneficios, Castañeda (2016) realiza un trabajo en el cual utiliza al comic para la enseñanza de una segunda lengua, de igual manera, para fortalecer la competencia pragmática, utilizando a esta herramienta como la aproximación a la cultura extranjera y como herramienta motivadora en la construcción de conocimiento.



Figura 11. Plan de clase sobre la historieta.

Fuente. Este estudio

4.6 Plan de actividades de la aplicación piloto valorada.

A continuación, se presenta el plan de actividades a desarrollar en tres partes. Cabe aclarar que la parte no.3 está compuesta por cinco capítulos. Además, la ejecución del siguiente plan de clase se desarrolló antes de realizar la aplicación piloto de la propuesta didáctica MI MACO-TU MACO.

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA-SEDE TUMACO
PRÁCTICA PEDAGÓGICA INTEGRAL E INVESTIGATIVA
DÉCIMO SEMESTRE

Tabla 8

Plan de aula

RESPONSABLES	González Hurtado Winny Lucero Portocarrero Barreiro Kaira Yulieth Rodríguez Quiñones Sara Johana		
CENTRO DE PRÁCTICA	I.E Ciudadela Mixta Colombia Sede Obrero		
GRADO	5°2		
TEMA	La historieta y sus elementos		
FECHA	Octubre del 2019		
DESCRIPCIÓN DEL ESTÁNDAR Y LAS HABILIDADES			
ESTANDAR Y HABILIDADES	Producción textual Interpretación y comprensión textual Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos		
ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE			
MOMENTOS	ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	AMBIENTES DE APRENDIZAJE	RECURSOS DIDÁCTICOS
INTRODUCCIÓN	1. Motivación: reproducción de qué son las historietas para despertar el interés de los estudiantes /www.youtube.com/watch?v=eKnQOsfHeDU		

DESARROLLO	<div>1. Explicación del tema La historieta y sus elementos a través de una</div> <div></div> <div>historieta</div> <div>2. Actividad: elaborar historietas a partir de lo aprendido teniendo en cuenta los aspectos de la motivación inicial (ver anexo 5).</div>	
CONCLUSIONES	<div>1. Exposición de historietas.</div> <div>2. Retroalimentación</div>	
EVALUACIÓN		
TIPO DE EVALUACIÓN	EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS	INSTRUMENTOS
Actividad en clase	<ul style="list-style-type: none">Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.	<div>Cartulinas</div> <div>Marcadores</div> <div>Imágenes</div> <div>Marcadores</div>
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS (NORMAS APA)		
<div>Los lineamientos curriculares (1998); los estándares básicos de competencias (2006);</div> <div>Lineamientos curriculares Lengua Castellana. Las Capsulas Educativas.</div>		

Fuente. Este estudio

Tabla 9

MI MACO - TU MACO

<i>MI MACO - TU MACO</i>	
<i>¡Aquí compartiremos y reforzaremos conocimientos mientras compartimos y nos divertimos!</i>	
PARTE 1	
<p>Objetivo: Explicar a través de una historieta los elementos de la historieta de una forma didáctica y significativa.</p> <p>Motivación: En la explicación de la historieta se utiliza la música tradicional del municipio de Tumaco, además de proyectar videos del municipio en donde se muestren todos los signos culturales que activen la curiosidad de los estudiantes.</p> <p>Actividad: Elaborar una historieta teniendo en cuenta lo aprendido en clase sobre los elementos de la historieta. Ten en cuenta tu imaginación y tu creatividad.</p> <p>Materiales: hojas de block de color, marcadores.</p> <p>Horas: 3 horas.</p>	
PARTE 2	
Objetivo:	
Presentar y permitir la interacción de los estudiantes en MI MACO - TU MACO.	
Capítulos	
Cap. I: Ubicación	<p>Objetivos: describir algunos símbolos propios del país de Colombia (bandera del departamento de Nariño y la bandera del distrito especial de Tumaco) y su ubicación geográfica.</p> <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribe el nombre del país y colorea la bandera. • Colorea la bandera del departamento de Nariño. • Identifica el orden de los colores de la bandera de Tumaco. <p>Materiales: MI MACO - TU MACO (capítulo 1), lápiz, colores.</p> <p>Duración: 2 horas.</p>

Cap. II: Lugares	<p>Objetivo: a utilizar las letras como signos que dan sentido en la interpretación de textos cortos.</p> <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • mencione y complete los nombres de los lugares representativos de Tumaco. • Descubre el nombre del árbol más significativo en la historia de Tumaco.
	<ul style="list-style-type: none"> • Completa las oraciones de las actividades que se pueden realizar en el parque Colon. • Haga un dibujo creativo de la peña del morro y el arco de Tumaco. • Representa por medios de dibujos los objetos y animales que hay en la playa del morro. • Descubre en la sopa de letras palabras que califican al puente del morro y los atardeceres de Tumaco. <p>Materiales: MI MACO - TU MACO (capítulo 2), lápiz, colores.</p> <p>Horas: 3 horas</p>
Cap. III: historia (mito sobre la creación de Tumaco)	<p>Objetivo: representa el mito de la creación de Tumaco a través de signos (símbolos, índices, iconos) como medio de aprendizaje.</p> <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realiza la lectura del mito sobre la creación de Tumaco • Descifra el número de islas que conforman al municipio de Tumaco. • Conoce los nombres de las islas que conforman al municipio de Tumaco. • Realiza la operación matemática para descubrir los años que tiene tu distrito especial de Tumaco. • Conoce el origen del nombre de San Andrés de Tumaco. <p>Materiales: MI MACO - TU MACO (capítulo 3), lápiz, colores.</p> <p>Horas: 3 horas</p>

Cap. IV: música	<p>Objetivo: reconoce la forma, el color y el sonido de algunos iconos de la riqueza musical del municipio de Tumaco.</p> <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica los instrumentos tradicionales y escribe su nombre. • Identifica el sonido de los instrumentos y luego represéntalos a través de un dibujo. • Escribe los nombres de los bailes tradicionales de Tumaco. • Realiza un dibujo del vestuario representativo de la danza el Currulao. <p>Materiales: MI MACO - TU MACO (capítulo 4), lápiz, colores.</p> <p>Horas: 2 horas</p>
Cap. V: Gastronomía	<p>Objetivo: utilizar las letras como signos que permiten encontrarle sentido a frases incompletas.</p> <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Completa los espacios con la letra correspondiente en cada palabra.
	<p>Materiales: MI MACO - TU MACO (capítulo 5), lápiz, colores.</p> <p>Horas: 1 hora</p>
PARTE 3.	
Objetivo: Construir a partir de los dos objetivos anteriores el final de <i>La historieta cultural de Tumaco</i> .	
Cap. VI (Final de la historieta cultural de Tumaco)	<p>Objetivo: finalizar la historieta cultural de Tumaco llevando la secuencia de la historia (ver anexo 6).</p> <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dale un final a la historia que se acaba de narrar en esta historieta. <p>Materiales: MI MACO - TU MACO, hoja de blog de colores, colores, lápiz.</p> <p>Hora: 2 horas.</p>



Figura 12. Aplicación piloto valorada.

Fuente. Este estudio

Se presenta el cronograma de las actividades realizadas en los meses de octubre y noviembre.

Tabla 10

4.7 Cronograma

APLICACIÓN DE LA PROPUESTA DIDACTICA MI MACO- TU MACO	SEPTIEMBRE 2019 (semanas)			OCTUBRE 2019 (Semanas)			NOVIEMBRE 2019 (semanas)			DICIEMBRE 2019 (semanas)		
Explicación de la Historieta.												
Aplicación Capítulo 1												
Aplicación Capítulo 2												
Aplicación Capítulo 3												
Aplicación Capítulo 4												
Aplicación Capítulo 5												
Construcción del final la historieta 1 de MI MACO- TU MACO realizada por cada estudiante.												
Análisis de la aplicación piloto valorada												

Fuente. Este estudio

Para la aplicación completa de la propuesta didáctica, es decir de las 3 historietas de MI MACO-TU MACO se muestran a continuación MI MACO- TU MACO 2 Y 3 las respectivas actividades a desarrollar y se especifica en recomendaciones el tiempo adecuado para llevarla a cabo. Cabe aclarar que las siguientes historietas son la profundización de las danzas tradicionales y los cantos propios del municipio de Tumaco.

MI MACO - TU MACO # 2



En la historieta **MI MACO - TU MACO # 2** los estudiantes encontraran una forma divertida de aprender las danzas folclóricas de la perla del pacifico, donde también tendrá la oportunidad de participar y jugar con sus conocimientos, descubriendo los signos de su cultura en estas danzas tradicionales. En el siguiente cuadro se muestran las actividades que los estudiantes deben desarrollar y que aportan para el fortalecimiento de la competencia semiótica.

Actividades MI MACO - TU MACO # 2

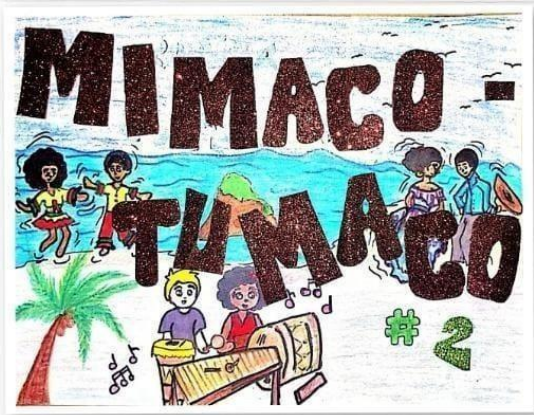
Objetivo: seleccionar y clasificar la información emitida por los diferentes medios.

Materiales: MI MACO - TU MACO # 2, lápiz, colores.

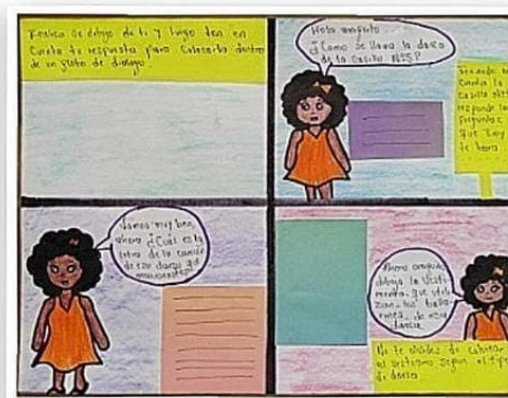
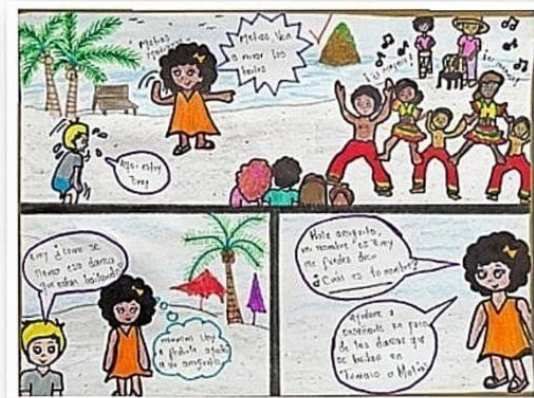
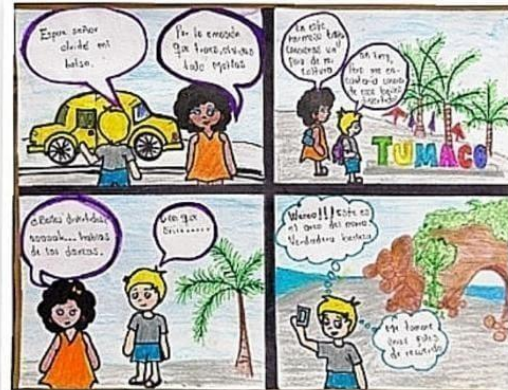
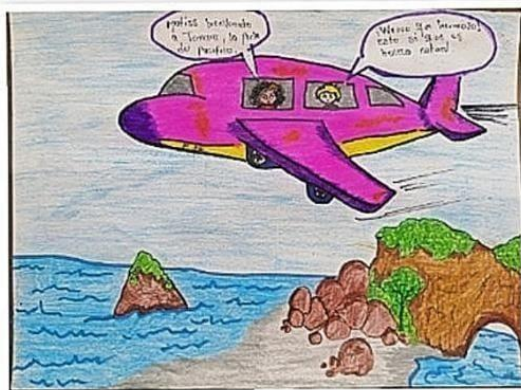
Horas: 10

Actividades.

- Sigue la lectura que está dentro de la historieta acerca de la danza El currulao.
- Enseña a Matías cómo es el vestuario para el hombre en la danza del currulao.
- Dibuja un instrumento musical que se utilice en la danza el currulao.
- Realiza un dibujo de ti y luego ten en cuenta tu respuesta para colocarla dentro de un globo de dialogo.
- Escribe el nombre de la danza que se ilustra en la casilla cinco.
- Colorea el vestuario según el tipo de danza que se ha mencionado.
- Coloca el nombre de cada danza teniendo en cuenta lo aprendido y el vestuario representativo en cada imagen.



Hola amigos, esperen se divierten con este boletín Cultural de Tuman. Aquí encontrarán una forma divertida Para aprender de las danzas tradicionales de la zona del parícuti, donde también tendrán la oportunidad de participar y jugar con la lección.



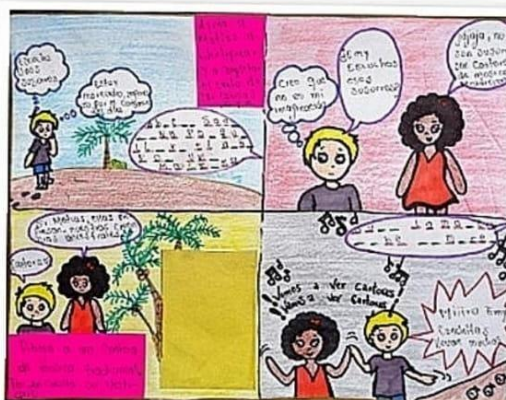
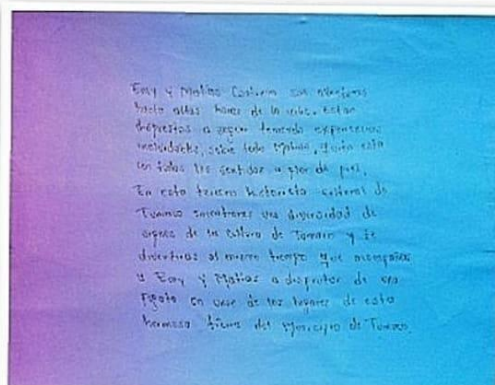


La historieta **MI MACO - TU MACO # 2**, profundiza en las danzas típicas que ya fueron mencionadas en la primera historieta. Debido a que las danzas tradicionales del municipio de Tumaco expresan las significaciones e interpretaciones de esta comunidad, se ve la necesidad de profundizar en ellas tomando cada detalle, en el cual el niño ha podido fortalecer su competencia semiótica a través de su propia cultura.

MI MACO - TU MACO # 3



Emy y Matías continúan sus aventuras hasta altas horas de la noche. Están dispuestos a seguir teniendo experiencias inolvidables, sobre todo Matías, quien está con todos los sentidos a flor de piel. En esta tercera historieta se encontrará una diversidad de signos de la cultura de Tumaco y se divertirán al mismo tiempo que acompañara sus amiguitos a disfrutar de una fogata en uno de los lugares de esta hermosa tierra del municipio de Tumaco.





A diferencia de la historieta anterior que se enfocó en las danzas tradicionales de Tumaco, esta parte hace mayor énfasis en los cantos propios del municipio de Tumaco; tales como, el currulao, los arrullos, los alabados... allí sin lugar a dudas se encuentran un sinnúmero de signos por descubrir.

MI MACO - TU MACO # 3 contiene las siguientes actividades.

Actividades MI MACO - TU MACO # 3 (MÚSICA)
<p data-bbox="207 373 1209 409">Objetivo: Simbolizar los instrumentos tradicionales del municipio de Tumaco.</p> <p data-bbox="207 483 941 518">Materiales: MI MACO - TU MACO # 3, lápiz, colores.</p> <p data-bbox="207 592 341 627">Horas: 10</p> <p data-bbox="207 701 375 737">Actividades.</p> <ul data-bbox="324 810 1339 1507" style="list-style-type: none"><li data-bbox="324 810 824 846">• Colorea los atardeceres de Tumaco.<li data-bbox="324 919 643 955">• Identifica las señales.<li data-bbox="324 1029 876 1064">• Identifica el canto oculto en las casillas.<li data-bbox="324 1138 935 1173">• Descubre y escribe el nombre de las señales.<li data-bbox="324 1247 1339 1283">• Encuentra en la sopa de letras las ocasiones en las que se cantan los arrullos.<li data-bbox="324 1356 1325 1451">• Imita el sonido de los instrumentos dibujados y escríbelos en las líneas correspondientes de cada una de ellas.<li data-bbox="324 1470 967 1505">• Coloca en los espacios las frases de la canción.

CONCLUSIONES

En la descripción de las fortalezas y las debilidades de los estudiantes en cuanto a su competencia semiótica, se aplicó una encuesta como prueba exploratoria y una entrevista a grupos focales, las cuales arrojaron unos resultados que permitieron evidenciar que los estudiantes tienen fortalezas en unos signos más que en otros, entre ellos específicamente los iconos tecnológicos, ya que, pasan mucho tiempo manipulando celulares, tabletas y computadores. De ahí se identificó la debilidad de los estudiantes, la cual radica en el desconocimiento de los signos culturales del municipio de Tumaco. Desde ese punto surge la necesidad de corroborar los resultados de la prueba exploratoria a partir de una entrevista a grupos focales la cual es la primera técnica de este trabajo de investigación y como instrumento se utilizó un cuestionario de preguntas.

Después de haber identificado las debilidades que se encontraron a partir de la técnica y el instrumento del primer objetivo específico, se realizó el diseño de una propuesta didáctica basada en la historieta MI MACO - TU MACO, en donde se propuso incluir los signos culturales del municipio de Tumaco que a los estudiantes se les estaba dificultando interpretar. Cabe resaltar que a través del diseño de la propuesta didáctica se tuvo en cuenta los signos culturales más cercanos a los estudiantes y se incluyeron dentro de la historieta las actividades que iban a la par con las necesidades del grupo investigado; al involucrar los signos de la cultura de Tumaco en la historieta se permitió que los estudiantes pudieran interactuar en el desarrollo de la historia y así contribuir con el fortalecimiento de la competencia semiótica.

El referente teórico principal que sirvió como base para el diseño de la propuesta didáctica fue el semiólogo ruso Yuri Lotman, quien centró sus estudios en la semiótica cultural y sus aportes sirvieron para sostener esta investigación.

En el mismo orden de ideas se prosigue a realizar la aplicación piloto valorada de la propuesta didáctica **MII MACO - TU MACO**, cuyos resultados fueron muy satisfactorios y se respondió a la pregunta problema de este proyecto de investigación, con esto se evidenció que la historieta siendo una propuesta didáctica fortaleció la competencia semiótica de los estudiantes del grado 5-2 en cuanto a los signos de su distrito especial de Tumaco.

Se da certeza de este resultado en la valoración que se hizo a partir de una rúbrica, cuyo fin principal fue valorar los resultados de la aplicación piloto, teniendo en cuenta las actividades realizadas dentro y fuera de la historieta **MI MACO - TU MACO** en los meses de octubre y noviembre.

Se puede concluir que esta propuesta didáctica fue idónea para los estudiantes investigados; ya que, se tuvo en cuenta el contexto como principal factor para lograr un aprendizaje significativo, por ende, se logró conseguir que los resultados de la aplicación piloto valorada de la historieta fueran positivos ya que en el análisis que se realizó utilizando la rúbrica, se destaca que las respuestas de los estudiantes fueron correctas en la mayoría de las actividades de la propuesta didáctica, dándole solución tanto a los objetivos de la propuesta como a los 3 objetivos principales de esta investigación y así mismo a la pregunta problema.

RECOMENDACIONES

La pedagogía debe estar acompañada de elementos didácticos para que la enseñanza sea más significativa para los estudiantes. Es por eso que, la historieta **MI MACO - TU MACO** es y será una propuesta didáctica enriquecedora para que los estudiantes del distrito especial de Tumaco aprendan sobre su propia cultura a través de esta propuesta didáctica.

El grupo investigador recomienda aplicar la propuesta didáctica en un año, teniendo en cuenta que la competencia semiótica se fortalece a diario. Esta recomendación es pensada en pro de los estudiantes.

Aunque se profundizó en ciertos temas, sería de gran ayuda para los estudiantes de la institución poder llevarla a la práctica.

A partir de la aplicación piloto se evidenció que los estudiantes necesitaban tener un refuerzo en cuanto a la música tradicional y las danzas del municipio de Tumaco, cuyos aspectos fueron difíciles de reforzar. Por ende, se vio la necesidad de crear dos historietas más en las que los estudiantes reforzaran su competencia semiótica con la ayuda de las danzas y la música de su municipio.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arias, G. (2012). *El proyecto de investigación*. Caracas, Venezuela: Editorial Episteme, C.A. Recuperado de:
https://trabajosocialudocpno.files.wordpress.com/2017/07/fidias_g-_arias-_el_proyecto_de_investigacic3a3c2b3n_6ta-_edicic3a3c2b3n1.pdf
- Ávila, R. (2001). *La cultura escolar. Una enorme cantera de investigación*. *Revista de la facultad de artes y humanidades*, 1(2). Recuperado de:
<https://core.ac.uk/download/pdf/234807569.pdf>
- Barrero, M. (2012). *De la viñeta a la novela gráfica*. México, D. F. *Un modelo para la comprensión de la historieta*. Recuperado de:
<http://www.uam.mx/casadelibrosabiertos/libroselectronicos/NarrativaGrafica/narrativagrafica/assets/common/downloads/NarrativaGrafica.pdf>
- Cerda, H. (1993) *Los elementos de la investigación*. Santa fé de Bogota D.C, Colombia: Editorial El Buho LTDA. Recuperado de: https://kupdf.net/download/hugo-cerda-los-elementos-de-la-investigacion_58feb4ecdc0d600975959e80_pdf
- Charria, V. Sarsosa, K. Uribe, A. López, C. Arenas, F. (2000). *Definición y clasificación teórica de las competencias académicas, profesionales y laborales. Las competencias del psicólogo en Colombia*. Barranquilla, Colombia. Recuperado de:
<https://www.redalyc.org/pdf/213/21320758007.pdf>
- Chivata, A. (2015). *Ver para leer: propuesta para fortalecer la lectura inferencial de textos icónicos* (tesis de posgrado). Universidad Francisco José de Caldas, Bogotá D.C.
- Correa, (2012). *Semiótica*. Ciudad de México, México: Red tercer milenio S.C.
- Eco, U. (2000). *Tratado de semiótica general*. Barcelona, España: editorial Lumen S.A.
- Elizondo, I. (2000) *Propuesta para planear estrategias didácticas en el proceso enseñanza aprendizaje*. Recuperado de: <https://core.ac.uk/download/pdf/76582827.pdf>

- Enríquez, S. (2014) *Formulas secretas: análisis semiótico de El Gallo de Oro de Juan Rulfo*. México: Universidad autónoma del estado de México.
- Espino, E. (2004). *Semiótica y ética de la relación pedagógica*. Cundinamarca, Colombia. Revista educación/363 y educadores.
- Garduño, G. y Zuñiga, M. (2005). *La semiótica de Lotman en la caracterización conceptual y metodológica de la organización como cultura*. México: Universidad Autónoma del estado de México.
- Halliday, M. (1979). *El lenguaje como semiótica social*. México. Fondo de cultura económica
Recuperado de: <http://hugoperezidiart.com.ar/sigloXXI-cl2012/halliday-1979.pdf>
- Lampis, M. (2013). *Del texto a la cultura apuntes sobre el pensamiento sistémico aplicado a los estudios culturales*. Eslovaquia. Recuperado de:
<file:///C:/Users/pc/Downloads/DialnetDelTextoALaCulturaApuntesSobreElPensamientoSistemi-4147517.pdf>
- Lanzetta, D. y Malegaríe, J. (2017) *Iniciándonos en el mundo de la investigación*. Recuperado de:
<http://metodologiadelainvestigacion.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/7/2017/08/Cuaderno-N4-Etapas-de-investigacion.pdf>
- Latorre, A. (2005) *La investigación-acción Conocer y cambiar la práctica educativa*.
Recuperado de: <https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/La-investigacion-accion-conocer-y-cambiar-la-practica-educativa.pdf>
- Márquez, López, L. y Pichardo, V. (2008). *Una propuesta didáctica para el aprendizaje centrado del estudiante*. México: Universidad de Guadalajara. Recuperado de:
<file:///C:/Users/pc/Downloads/68811215005.pdf>
- Manzano (2 de junio de 2011). *Umberto Eco: sus aportes a la semiótica*. Madrid, España.
Recuperado de: <https://fabyanaxandra.wordpress.com/author/fabyanaxandra/>
- Mulder, M, Weigel, T, y Collings, K. (2008) *El concepto de competencia en el desarrollo de la educación y formación profesional en algunos Estados miembros de la UE: un análisis crítico Profesorado*. Granada, España. Revista de Currículum y Formación de Profesorado, 12(3) 1-25
- Nerio Tello (2001). *Umberto Eco para principiantes*. Buenos aires, Argentina. Editorial Era naciente. Recuperado de:
<https://www.piereso.net.ar/libros/Principiantes/Umberto%20Eco%20Para%20Principiantes.pdf>

Niño Rojas, V (2007). *Semiotica y Linguistica*. México: Eco ediciones.

Peláez, C. (2014). *La historieta. Breve recorrido histórico hasta nuestros días. Historias para mirar*. Recuperado de

<https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/8412/Pel%C3%A1ez%20Navarrete%20Cristina.pdf?sequence=1>

Ramirez, J. (2002). *Tres propuestas analíticas e interpretativas del texto literario: estructuralismo, semiótica y sociocrítica*. Cartago, Costa Rica. Revista Comunicaciòn. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/166/16612206.pdf>

Rincón, C. (2012) *Unidad1: lenguaje y semiótica*. Recuperado de <http://aprendeenlinea.udea.edu.co/boa/contenidos.php/cb10887d80142488399661377b684b60/511/1/contenido/capitulos/Unidad1LenguajeSemiotica.PDF>

Rojas, V. (2011). *Metodología de la investigación: diseño y ejecución*. Bogotá D.C: Ediciones de la U.

Sánchez, C. (2020). *Manual Normas APA – Descargar PDF*. Normas APA (6ta edición).

Recuperado de: <https://normas-apa.org/descargas/manual-normas-apa-descargar-pdf/>

Sampieri, R. Fernández, C. y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. Bogotá: s.n.

Saussure, F. (1945). *Curso de lingüística general*. Buenos Aires, Losada.

Serrano, E. (2001). *Acerca de la competencia semiótica*. Recuperado de <http://www.geocities.ws/semiotico/compsemio.html>

Solarte, V. Pérez, M. y Yandar, L. (2007). *La anécdota como competencia semiótica para la constitución de la lengua escrita en los niños de 4 grado de primaria en la escuela Enrique Jensen* (tesis de pregrado). Pasto, Colombia. Recuperado de: <http://biblioteca.udenar.edu.co:8085/bibliotecavirtual/viewer.aspx?&var=72982>

Tello, N. (2001). *Umberto Eco para principiantes*. Recuperado de

<https://marcinchains.files.wordpress.com/2016/02/umberto-eco-para-principiantes.pdf>

Tratado de semiótica general. (2019). *En Wikipedia*. Recuperado de:

https://es.wikipedia.org/wiki/Tratado_de_semi%C3%B3tica_general

Torres, (2012) *El origen de la semiótica. Lugar de publicación: Prezi*. Recuperado

de: <https://prezi.com/m/cn0rxgm6-ums/el-origen-de-la-semiotica/>

Vásquez. (2002). *La cultura como texto. Lectura, semiótica y educación*. Bogotá: Facultad de educación (PUJ)

Vitale, A. (2004). *El estudio de los signos. Pierce y Saussure*. Buenos Aires: Editorial universitaria

de Buenos Aires.

Zuñiga, L. (2018). *Empoderamiento de la mujer en la novela gráfica Persépolis de Marjane Satrapi*.

Revista UMBRAL. Recuperado de:

http://www.colopro.com/ee_uploads/revista/UMBRAL.pdf

ANEXOS

Anexo A. Encuesta

Prueba exploratoria: Describir las dificultades y fortalezas con relación al reconocimiento de la competencia semiótica que presentan los estudiantes del grado 5-2.

Elementos de estudio: Las dificultades que poseen los estudiantes.

Fuente: estudiantes

Técnicas e instrumentos: Encuesta

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DEL GRADO ____5-2____

INSTITUCIÓN EDUCATIVA CIUDADELA MIXTA COLOMBIA SEDE OBRERO

La presente encuesta tiene un fin netamente investigativo y está orientada a describir las debilidades y fortalezas que poseen los estudiantes de su competencia semiótica.

1. ¿Qué instrumentos musicales del municipio de Tumaco conoces?

RESPUESTA: _____

¿Conoces danzas ancestrales del municipio de Tumaco conoces? Menciona ¿cuáles?

RESPUESTA: _____

2. ¿Representa algo para ti las danzas ancestrales que mencionaste? Justifica tu respuesta.

RESPUESTA: _____

3. ¿Conoces bailes tradicionales de Tumaco? Menciona cuales.

RESPUESTA: _____

4. Describe como te vistes para ir a la playa ¿por qué?

RESPUESTA: _____

5. describa los siguientes platos típicos de Tumaco y escriba su nombre.



Nombre:

Descripción:



Nombre:

Descripción:



Nombre:

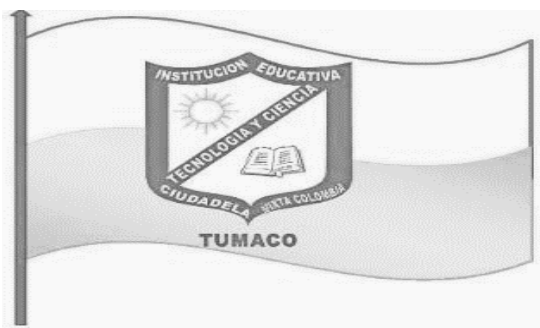
Descripción:

6. ¿Qué fiestas patronales se celebran en el municipio de Tumaco? ¿cómo se sienten cuando participan en estas celebraciones?

Respuesta_____

7. ¿mencione los objetos que usted utiliza durante los carnavales de Tumaco? Justifica tu respuesta

Respuesta_____

8. colorea las siguientes banderas.**Bandera del municipio de Tumaco****Bandera de la institución educativa ciudadela mixta Colombia****Bandera de Colombia**

9. ¿puedes describir los siguientes escudos? Escriba el lugar que representan.



10. Escriba el nombre de los monumentos representativos del municipio de Tumaco que usted conozca.

Respuesta _____

11. ¿Qué representa para ti la peña del morro?

Respuesta _____

12. ¿Qué recuerdos tienes en la playa del morro?

Respuesta _____

13. ¿Qué recuerdos tienes del Parque Colón?

Respuesta _____

14. ¿cuál es la función del Puente del Pindo y el Puente el Morro para el municipio de Tumaco? _____

15. ¿por que las personas usan sombrillas?

Respuesta _____

16. ¿Qué sonidos identificas en los siguientes audios?

Audio1 _____

Audio2 _____

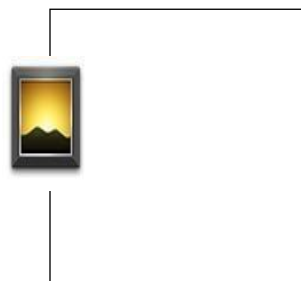
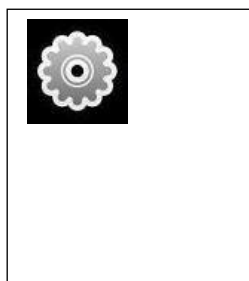
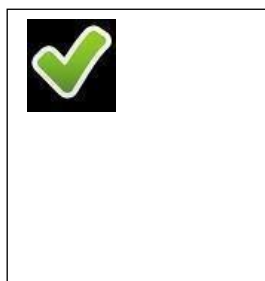
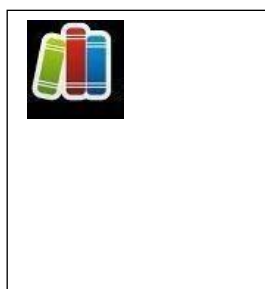
Audio3 _____

Audio4

Audio5

17. Escriba el nombre de los siguientes iconos que reconozcas y explica su función.

Escriba el nombre de los siguientes iconos que reconozcas y explica su función.



¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!

RESPUESTAS DE LA ENCUESTA COMO PRUEBA EXPLORATORIA (ANÁLISIS)

Códigos cromáticos	Interpretación
	Expresa los sentimientos de los estudiantes, cuyas respuestas no pueden ser consideradas como acertadas o no.
	Da a conocer las respuestas acertadas.
	Indica las respuestas menos acertadas.

Respuestas a la pregunta 1: ¿Qué instrumentos musicales del municipio de Tumaco conoces?	
E1	La marimba, el cununo, el bombo, la guitarra y la flauta
E2	Bombo y guitarra.
E3	La flauta es la que conozco en Tumaco
E4	Bombo, cununo, maracas y marimba
E5	El bombo, la marimba, las maracas y el guasá.
E6	La flauta, el bombo, el cununo y la marimba.
E7	El cununo, la guitarra y el bombo.
E8	La flauta, la guitarra, el bombo, el cununo, la guacharaca y el piano.
E9	Guitarra, piano, batería y batuta.
E10	El bombo y la guitarra.
E11	Guitarra, bombo, marimba, piano y micrófono.
E12	Las maracas, el bombo, el violín, la flauta, el piano, la guitarra y la pandereta.
E13	Conozco la guitarra, los platillos, la batuta, el bombo, piano y violín
E14	Piano, bombo, pandereta, batería, guitarra, marimba, flauta, trompeta y violín.
E15	El bombo, la marimba, la batería y el cununo.
E16	Flauta, bombo y batería.
E17	Bombo y guasá.
Texto analítico descriptivo: la identificación de los instrumentos musicales propios de la cultura en la que viven los estudiantes resultó ser confusa, en el sentido en que los estudiantes también denominaron a instrumentos tradicionales a los instrumentos clásicos; esto recae en el	

hecho de que ciertos instrumentos son de mayor uso y comercialización, además de ser los que más acostumbran a ver en los diferentes medios de comunicación y de información, especialmente en los celulares, tables y la televisión que son aquellos que más frecuentan a usar.

Categoría	subcategorías emergentes	Códigos cromáticos.	Respuestas
Instrumentos musicales del municipio de Tumaco	Instrumentos tradicionales de Tumaco	Azul	La marimba, el cununo, el bombo, maracas.
	Instrumentos clásicos.	Amarillo	el violín, la flauta, el piano, la guitarra

Respuestas a la pregunta 2: ¿Conoces danzas ancestrales del municipio de Tumaco? Menciona cuales.

E1	El mapalé.
E2	Caderonas, currulao y mapalé.
E3	El currulao y el mapalé.
E4	El mapalé, currulao y la caderona.
E5	Danzas de currulao.
E6	La caderona.
E7	la macarena.
E8	Se visten con short o con vestidos cortos y faldas cortas.
E9	El mapalé, la caderona y el currulao
E10	Marimba
E11	La salsa, el baile del currulao el perreo un movimiento sexy.
E12	La cumbia el mapalé, el currulao, la caderona y la curandera.
E13	La danza de la semana científica, cultural y deporte.
E14	Mapalé, currulao, danzas y cumbia.

E15	Las danzas el mapalé.		
E16	Mapalé, currulao, dale maraca y cumbia		
E17	Mapalé.		
<p>Texto analítico descriptivo: en esta categoría se obtiene como respuestas de algunos estudiantes la acertada identificación de las danzas que corresponden a la cultura de Tumaco, como el currulao, mapalé, caderona. Por otro lado, los resultados de otros estudiantes muestran el desconocimiento que poseen frente a su cultura, dado que conciben como propios a otros bailes de Colombia y el mundo, como la salsa, la cumbia, la samba, entre otros.</p>			
Categoría	subcategorías emergentes	Códigos cromáticos.	Respuestas
Danzas ancestrales del municipio de Tumaco	Danzas típicas	Azul	Caderona, currulao, mapalé.
	Bailes	Amarillo	La salsa, cumbia, curandera, perreo, la macarena

Respuestas a la pregunta 3: ¿Representa algo para ti las danzas ancestrales que mencionaste?

E1	El currulao.
E2	Me emociono mucho cuando escucho esas danzas, me da mucha alegría.
E3	Emoción, alegría y felicidad. Encanto para todos.
E4	Me siento emocionado, alegre, emocionado y feliz por los pasos que hacen en el mapalé y otra danza como el currulao.
E5	El currulao la danza.
E6	Si porque hacen a Tumaco alegre.
E7	No sé.
E8	Pacific dance y Pacific Urban.
E9	No sé.
E10	Marimba.
E11	Lleno de emoción como la playa y que no pudiera de bailar.
E12	Sirve para resaltar a nuestro país y para mostrar nuestro talento, el mapalé sirve para mover el cuerpo.
E13	Para mi representa la danza científica que están representando en el colegio están demostrando amor por el colegio y los niños.
E14	Mapalé, currulao, danzas y cumbia.
E15	Se mueve muy bien porque es un bien para yo salir adelante.
E16	Ritmo, gozar y disfrutar.
E17	Alegría.

Texto analítico descriptivo: se puede decir de las respuestas anteriores que al menos la mitad de los estudiantes pudieron expresar que significa para ellos las danzas ancestrales de Tumaco. La representación que tienen estos estudiantes de las danzas ancestrales es de sentimientos positivos. Mientras que otros solo repitieron las danzas que ya habían mencionado de la respuesta anterior. En estos estudiantes no se hizo la distinción de códigos cromáticos porque sus respuestas son subjetivas.

Categoría	subcategorías emergentes	Códigos cromáticos.	Respuestas
-----------	--------------------------	---------------------	------------

Representación de las danzas	Instrumentos tradicionales de Tumaco	Verde	Emoción, alegría y felicidad, amor, disfrutar, ritmo.
------------------------------	--------------------------------------	-------	---

Respuestas a la pregunta 4: ¿Conoces bailes tradicionales de Tumaco? Menciona cuales.	
E1	Pacific dance.
E2	Champeta, vallenato, reggaetón, salsa remix.
E3	Salsa, vallenato, salsa romántica, bachata reggaetón, champeta, arrullo.
E4	Champeta, vallenato, arrullos, reggaetón.
E5	El bombo, la danza, el cununo el currulao.
E6	Samba.
E7	No sé.
E8	El mapalé, el currulao.
E9	El currulao.
E10	Salsa, salsa romántica.
E11	Una familia con suerte, soy una rumbera, salsa choque, pero no grites así.
E12	La marimba el currulao, el mapalé la danza la marimba la caderona la curandera.
E13	Yo he bailado salsa, he bailado salsa merengue, he bailado champeta, he bailado salsa choque, he bailado mapalé y he bailado vallenato.
E14	Salsa y salsa choke
E15	Caderona
E16	Salsa choque, salsa y currulao.
E17	No conozco.

Texto analítico descriptivo: A partir de las respuestas que los estudiantes dieron se pudo describir que poseen debilidades en cuanto al reconocimiento de los bailes tradicionales del municipio de Tumaco y no tienen la concepción de qué bailes típicos y danzas tradicionales de Tumaco son lo mismo. La sorpresa es que de la palabra bailes se obtuvo más datos erróneos sobre la idea de lo que el estudiante entiende o concibe como baile tradicional del municipio de Tumaco. Por lo tanto, se ve que están confundiendo los diferentes tipos de bailes,

instrumentos y géneros musicales con los bailes tradicionales de la comunidad anteriormente nombrada. Por lo tanto, esta dificultad también es latente en el grupo investigado.

Categoría	subcategorizas emergentes	Códigos cromáticos.	Respuestas
Bailes tradicionales de Tumaco	Bailes tradicionales o danzas ancestrales.	Azul	Currulao, mapalé, caderona.
	Bailes, bailes urbanos, géneros musicales, instrumentos	Amarillo	Champeta, vallenato, reggaetón, remix, Salsa, vallenato, salsa romántica, bachata reggaetón, arrullo, merengue, samba, Pacific dance, marimba, cununo, bombo. .

Respuestas a la pregunta 5: Describe cómo te vistes para ir a la playa ¿por qué?

E1	Con una pantaloneta , en camisa.
E2	Me gusta usar prendas ligeras, porque si yo me pongo prendas ligeras me va a dar calor.
E3	En bikini de baño se va a la playa para poder bañar.
E4	Me voy con una pantaloneta , para bañar con una camisilla para jugar en la arena y llevo un balón para jugar fútbol.
E5	Una pantaloneta y unas gafas de buzo y un gorro.
E6	Me voy con mi blusa y un short , cuando llego me quito la blusa y me quedo con mi bikini porque me gusta bañar.
E7	No sé.
E8	Con bikini de baño para bañar en el agua.
E9	Con bikini de baño
E10	Con traje de baño .
E11	Con pantaloneta , camisa, gafas, el baldecito para recoger caracolas.

E12	Con vestido de baño nos vestimos así para bañar, para refrescarse y para disfrutar de nuestros alimentos.
E13	Me visto con traje de baño porque muchas gestes también se visten igual.
E14	Me visto cuando voy a la playa con sudadera y una camisa porque no tengo bikini.
E15	Con una pantaloneta, con mi bóxer de baño.
E16	Eso me hace sentir bien y disfruto con esa música.
E17	Pantaloneta y camiseta.

Texto analítico descriptivo: los datos de esta tabla, dan cuenta de que los estudiantes son capaces de distinguir entre la ropa que se utiliza para ir a la playa y tienen claras las razones por las cuales se utiliza ese tipo de prendas y no otras. por lo tanto, esta es una fortaleza que encontramos en ellos sobre la competencia semiótica.

Categoría	subcategorías emergentes	Códigos cromáticos.	Respuestas
Vestimenta de playa	Vestimenta palayera para el género femenino y masculino.	verde	Pantaloneta, bikini, traje de baño o vestido de baño.

Respuestas a la pregunta 6: Describa los siguientes platos típicos.

6.1:

Ceviche de concha con patacones.



E1	Nombre: un seco de concha. Descripción: huevo, cebolla, tomate.
----	--

E2	<p>Nombre: concha</p> <p>Descripción: ceviche de concha y patacón, se me pone la boca agüita cuando esos platos, me gusta mucho.</p>
E3	<p>Nombre: plato de camarón y plátano.</p> <p>Descripción: el camarón se hace con hierba plátano, pimentón, el plátano se frita con aceite y limón.</p>
E4	<p>Nombre: ceviche de concha.</p> <p>Descripción: trae patacón y concha.</p>
E5	<p>Nombre: un pusandao.</p> <p>Descripción: un pusandao con plátano y ensalada.</p>
E6	<p>Nombre: camarón.</p> <p>Descripción:</p>
E7	<p>Nombre: seco de concha.</p> <p>Descripción: rico y contiene concha y patacón.</p>
E8	<p>Nombre: seco de concha.</p> <p>Descripción: concha y plátano.</p>
E9	<p>Nombre: ceviche de concha.</p> <p>Descripción:</p>
E10	<p>Nombre: ceviche de camarón.</p> <p>Descripción: plátano y limón.</p>
E11	<p>Nombre: un ceviche de camarón.</p> <p>Descripción: un ceviche de camarón, patacón y huevo.</p>
E12	<p>Nombre: un seco de concha.</p> <p>Descripción: la concha, los ingredientes son: coco, aguacate, refrito y cilantro.</p>
E13	<p>Nombre: ceviche de concha.</p> <p>Descripción: patacón frito, cocha, aliños, como cebolla, tomate, ajo, sal y color.</p>
E14	<p>Nombre: concha con verduras y patacón con aguacate.</p> <p>Descripción: siento como una agüita en la boca, tengo ganas de sacarlo y comérmelo.</p>
E15	<p>Nombre: plato hondo.</p> <p>Descripción: plátano, chicharrón y limón.</p>

E16	<p><i>Nombre:</i> concha.</p> <p><i>Descripción:</i> la concha lleva cebolla, tomate, cilantro plátano, agua, aguacate.</p>
E17	<p><i>Nombre:</i> ceviche de concha.</p> <p><i>Descripción:</i> concha, plátano.</p>

Respuestas a la pregunta 6: Describa los siguientes platos típicos.



6.2:

Tapado de pescado

E1	<p><i>Nombre:</i> un tapado de pescado.</p> <p><i>Descripción:</i> lleva plátano, ají yuca.</p>
E2	<p><i>Nombre:</i> un tapado de pescado.</p> <p><i>Descripción:</i> me gusta mucho el pescado porque mi mamá lo frita mucho el pescado.</p>
E3	<p><i>Nombre:</i> pescado con plátano.</p> <p><i>Descripción:</i> plato chato, plátano y yuca y ají y cilantro.</p>
E4	<p><i>Nombre:</i> tapado de pescado salado.</p> <p><i>Descripción:</i> plátano, yuca, pescado y pimentón.</p>
E5	<p><i>Nombre:</i> un tapado de pescado.</p> <p><i>Descripción:</i> un tapado de pescado con plátano y cilantro.</p>
E6	<p><i>Nombre:</i> tapado.</p> <p><i>Descripción:</i></p>
E7	<p><i>Nombre:</i> seco de pescado.</p> <p><i>Descripción:</i> feo y contiene plátano y yuca y plátano.</p>
E8	<p><i>Nombre:</i> sopa de pescado.</p> <p><i>Descripción:</i> yuca y plátano con pescado y sopa y cilantro.</p>
E9	<p><i>Nombre:</i> seco de pescado.</p> <p><i>Descripción:</i></p>

E10	<p><i>Nombre:</i> chato, plátano, yuca.</p> <p><i>Descripción:</i> ají, cilantro.</p>
E11	<p><i>Nombre:</i> un encocado de pescado.</p> <p><i>Descripción:</i> contiene yuca, plátano, pescado y caldo.</p>
E12	<p><i>Nombre:</i> un tapado de pescado.</p> <p><i>Descripción:</i> el pescado de pescado los ingredientes son: plátano, chirarán.</p>
E13	<p><i>Nombre:</i> un tapado de pescado.</p> <p><i>Descripción:</i> plátano, ají, chiraran y chiyangua, pescado ahumado y sal, tomate y cebolla, pimienta y color.</p>
E14	<p><i>Nombre:</i> tapado de pescado con plátano y yuca.</p> <p><i>Descripción:</i> no me gusta eso, pero sí se siente rico.</p>
E15	<p><i>Nombre:</i> yuca, plátano, ají, cilantro y pescado.</p> <p><i>Descripción:</i> plato chato.</p>
E16	<p><i>Nombre:</i> tapado de pescado.</p> <p><i>Descripción:</i> el tapado de pescado lleva, coco, chirarán, cebollas, cilantro, yuca, plátano.</p>
E17	<p><i>Nombre:</i></p> <p><i>Descripción:</i> pescado, plátano, pimentón.</p>

Respuestas a la pregunta 6: Describa los siguientes platos típicos.



6.3:

Encocado de cangrejo

E1	<i>Nombre:</i> un encocado de cangrejo.
----	---

	<i>Descripción:</i> el coco, el plátano.	
E2	<i>Nombre:</i> <i>Descripción:</i> encocado de cangrejo.	
E3	<i>Nombre:</i> cangrejo y plátano. <i>Descripción:</i> guiso de cebolla, pimentón, cangrejo, maduro, cilantro.	
E4	<i>Nombre:</i> encocado de cangrejo. <i>Descripción:</i> trae cangrejo, plátanos y maduros.	
E5	<i>Nombre:</i> un seco de cangrejo. <i>Descripción:</i> un seco de cangrejo, todo explotado el cascaron.	
E6	<i>Nombre:</i> cangrejo. <i>Descripción:</i>	
E7	<i>Nombre:</i> seco de cangrejo. <i>Descripción:</i> y porque tiene cangrejo y plátano.	
E8	<i>Nombre:</i> tapado de cangrejo. <i>Descripción:</i> plátano y cangrejo.	
E9	<i>Nombre:</i> encocado de cangrejo. <i>Descripción:</i>	
E10	<i>Nombre:</i> cangrejo, plátano. <i>Descripción:</i>	
E11	<i>Nombre:</i> un encocado de cangrejo. <i>Descripción:</i> contiene, cangrejo, plátano y caldito.	
E12	<i>Nombre:</i> un seco de cangrejo. <i>Descripción:</i> los cangrejos llevan, los ingredientes son: cilantro, cebolla, larga cebolla y plátano.	
E13	<i>Nombre:</i> tapado de cangrejo. <i>Descripción:</i> plátano, 2 cangrejos, ajo, color y cebolla.	
E14	<i>Nombre:</i> cangrejo con papa, caldo y yuca. <i>Descripción:</i> eso es lo más que me gusta, pero eso no solo es lo que me gusta. Etc., etc.	
E15	<i>Nombre:</i> un tapado de cangrejo.	

	<i>Descripción:</i> plato chato, plátano, pata, tenaza, el caparazón y el caldo.	
E16	<i>Nombre:</i> tapado de cangrejo. <i>Descripción:</i> el tapado de cangrejo lleva, plátano maduro, chirarán, coco.	
E17	<i>Nombre:</i> tapado de cangrejo. <i>Descripción:</i> cangrejo, plátano.	

Texto analítico descriptivo: en las respuestas anteriores podemos encontrar que más o menos la mitad de la población investigada, reconoce el plato típico que se les presentó en la imagen, ya sea porque lo han tenido la oportunidad de degustarlo o porque lo han visto u escuchado nombrar. Otros se han familiarizado más con el plato, esto se puede notar porque están en la capacidad de expresar todo lo que conocen acerca de este; como algunos de sus ingredientes, porque probablemente en sus hogares los preparan y ellos observan como es la preparación y todo lo que se necesita para prepararlo, algunos puede que recordaran su nombre y lo reconocieran porque en la semana cultural se expusieron muchos de estos platos típicos del municipio de Tumaco. Por otro lado, notamos en estos resultados que algunos niños no respondieron lo que se les pedía, se dejaron llevar por los sentimientos y expresaron lo que la imagen les producía.

Categoría	subcategorizas emergentes	Códigos cromáticos.	Respuestas
Platos típicos de Tumaco	Nombre y descripción de los platos típicos.	Azul	<i>Nombre:</i> Ceviche de concha <i>Descripción:</i> patacón frito, cocha, aliños, como cebolla, tomate, ajo, sal y color, plátano.
	Nombre y descripción de los platos típicos no correspondientes.	Amarillo	<i>Nombre:</i> plato hondo, plato chato, chicharrón, yuca, plátano, ají, cilantro y pescado. <i>Descripción:</i> plato chato, huevo, camarón, el camarón se hace con hierba plátano, pimentón, el plátano, yuca, y limón.

Respuestas a la pregunta 7: ¿Qué fiestas patronales se celebran en el municipio de Tumaco? ¿Cómo se sienten cuando participan en estas celebraciones?	
E1	El Halloween, el amor y amistad.
E2	Navidad, Halloween, el día de los niños, el día de las madres, día de la mujer, día del padre y día de la independencia.
E3	La celebración de la independencia, yo me siento orgullosa de participar ahí.
E4	Fin de año, navidad, Halloween, día del niño, día de las madres y padres me siento alegre, feliz, contento.
E5	El amor y la amistad, afrocolombianidad.
E6	La independencia, el 25, el 24, los carnavales, las brujitas.
E7	Navidad, Halloween y los carnavales.
E8	Las curanderas y nos sentíamos muy felices.
E9	El día de afrocolombianidad es muy divertido porque todo el mundo se viste con afro y me encanta porque se ven algunos divertidos.
E10	Me siento feliz.
E11	El día de pascua, los cumpleaños felices, me siento feliz, triste.
E12	Uno se siente alegre, contento, por uno está bien de nuestra región.
E13	Me siento muy feliz y también me siento admirada por las personas que me miran.
E14	Se celebra el día de los niños, fiestas normales
E15	Me siento bien feliz, alegre, contento.
E16	La virgen del Carmen, la virgen de las mercedes.
E17	Carnavales como me siento alegre.

Texto analítico descriptivo: con respecto a lo anterior se pudo detectar que los estudiantes siguen presentando dificultades en cuanto al reconocimiento de signos propios de su cultura y del entorno en el que se encuentran, en estas respuestas se evidencia que las diferentes festividades por lo general les producen sentimientos muy bonitos como el de la felicidad, sin

embargo, nos dieron a entender que no saben distinguir entre las festividades o fiestas patronales de Tumaco y aquellas que no lo son.

Categoría	subcategorías emergentes	Códigos cromáticos.	Respuestas
Fiestas patronales del municipio 8de Tumaco	Fiestas de Tumaco	Azul	carnavales
	Festividades de Colombia y el mundo.	Amarillo	Navidad, Halloween, el día de los niños, el día de las madres, día de la mujer, día de las madres, día del padre y día de la independencia, amor y amistad, virgen del Carmen, la virgen de las mercedes.
	Sentimientos que producen las festividades	verde	Me siento alegre, feliz, contento.

Respuestas a la pregunta 8: **¿mencione los objetos que usted utiliza durante los carnavales de Tumaco? Justifica tu respuesta.**

E1	Se pintan el pelo, utilizan cariocas, polvo ropa mala y pintura.
E2	Polvo, carioca, agua, harina, aceite y pintura.
E3	El polvo, la carioca, agua, pintura
E4	Las cariocas, el polvo, agua, harina, pinturas.
E5	La harina, el agua una multitud de gente, una cicla.
E6	La carioca, el polvo, la pintura.
E7	Polvo, carioca, agua.
E8	El polvo, uno se coloca chaquiras, el agua y carioca.
E9	Polvo, carioca, harina, agua, pintura.
E10	Polvo, carioca, agua, pintura.

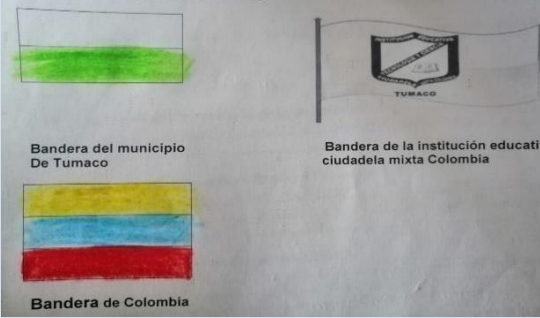
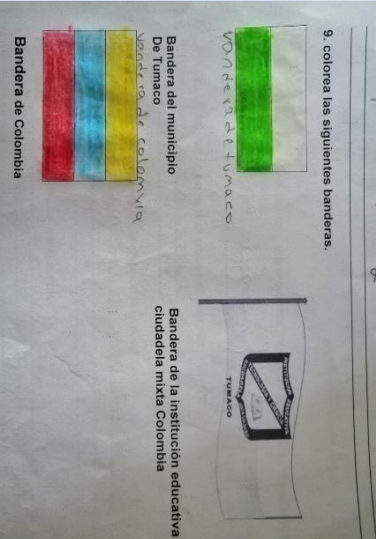

E11	Polvo, harina, carioca y echarle a la demás agua.
E12	Maraca, bombo, pandereta, flauta, el violín.
E13	Los objetos que yo uso son: mascararas, disfraces y zapatos.
E14	Utilizo polvo, carioca, agua.
E15	El polvo, la carioca, la harina.
E16	Polvo, carioca, harina, agua.
E17	Agua, polvo, carioca.

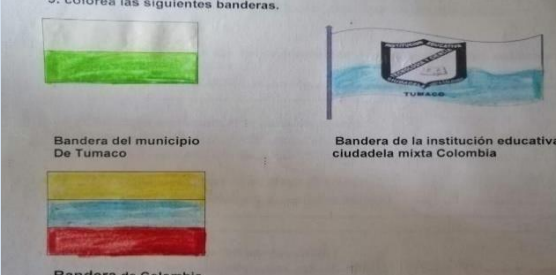
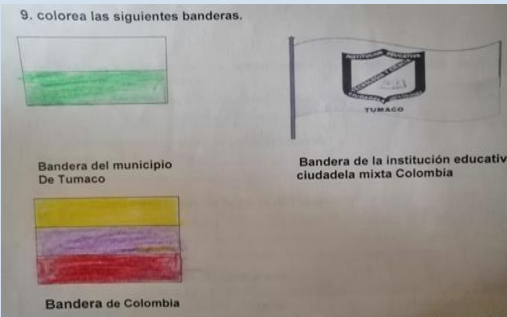
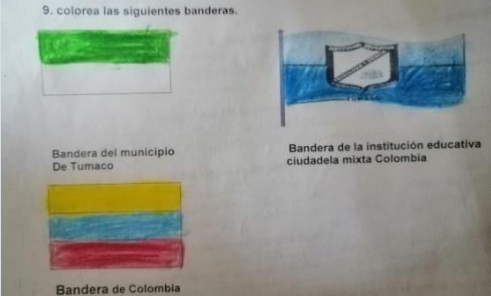
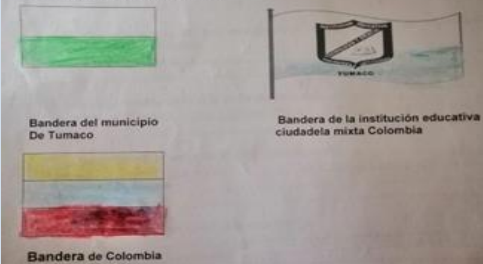
Texto analítico descriptivo: se pudo apreciar que en cuanto al reconocimiento de signos que les brinda esta fiesta patronal del municipio de Tumaco, casi todos los niños reconocen muy bien los elementos que se utilizan, la vestimenta adecuada para la ocasión y el uso que se le debe dar a cada objeto que mencionaron. Por lo tanto, una conclusión a las respuestas que han dado a la respetiva pregunta es que los niños participan año tras año en esta.

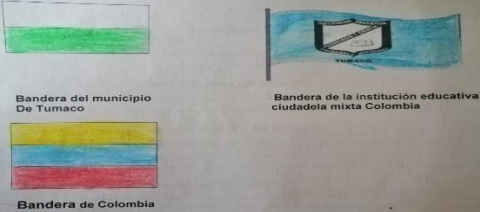
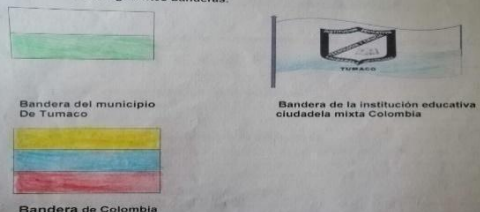

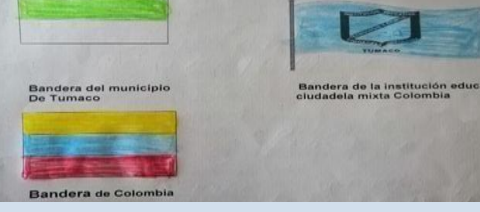


Categoría	subcategorías emergentes	Códigos cromáticos.	Respuestas
Carnavales de Tumaco	Objetos carnavaleros	Azul	El polvo, la carioca, agua, pintura.
	Otros objetos.	Amarillo	Maraca, bombo, pandereta, flauta, el violín, una multitud de gente, una cicla.

Respuestas a la pregunta

9.Colorea las siguientes banderas.

E1	<p>9. colorea las siguientes banderas.</p>  <p>Bandera del municipio De Tumaco</p> <p>Bandera de la institución educativa ciudadela mixta Colombia</p> <p>Bandera de Colombia</p>
E2	<p>9. colorea las siguientes banderas.</p>  <p>Bandera del municipio De Tumaco</p> <p>Bandera de la institución educativa ciudadela mixta Colombia</p> <p>Bandera de Colombia</p>
E3	<p>9. colorea las siguientes banderas.</p>  <p>Bandera del municipio De Tumaco</p> <p>Bandera de la institución educativa ciudadela mixta Colombia</p> <p>Bandera de Colombia</p>

E4	<p>9. colorea las siguientes banderas.</p>  <p>Bandera del municipio De Tumaco</p> <p>Bandera de la institución educativa ciudadela mixta Colombia</p> <p>Bandera de Colombia</p>
E5	<p>9. colorea las siguientes banderas.</p>  <p>Bandera del municipio De Tumaco</p> <p>Bandera de la institución educativa ciudadela mixta Colombia</p> <p>Bandera de Colombia</p>
E6	<p>9. colorea las siguientes banderas.</p>  <p>Bandera del municipio De Tumaco</p> <p>Bandera de la institución educativa ciudadela mixta Colombia</p> <p>Bandera de Colombia</p>
E7	<p>9. colorea las siguientes banderas.</p>  <p>Bandera del municipio De Tumaco</p> <p>Bandera de la institución educativa ciudadela mixta Colombia</p> <p>Bandera de Colombia</p>

E8	<p>9. colorea las siguientes banderas.</p>  <p>Bandera del municipio De Tumaco</p> <p>Bandera de la institución educativa ciudadela mixta Colombia</p> <p>Bandera de Colombia</p>
E9	<p>9. colorea las siguientes banderas.</p>  <p>Bandera del municipio De Tumaco</p> <p>Bandera de la institución educativa ciudadela mixta Colombia</p> <p>Bandera de Colombia</p>
E10	<p>9. colorea las siguientes banderas.</p>  <p>Bandera del municipio De Tumaco</p> <p>Bandera de la institución educativa ciudadela mixta Colombia</p> <p>Bandera de Colombia</p>
E11	<p>9. colorea las siguientes banderas.</p>  <p>Bandera del municipio De Tumaco</p> <p>Bandera de la institución educativa ciudadela mixta Colombia</p> <p>Bandera de Colombia</p>
E12	<p>9. colorea las siguientes banderas.</p>  <p>Bandera del municipio De Tumaco</p> <p>Bandera de la institución educativa ciudadela mixta Colombia</p> <p>Bandera de Colombia</p>
E13	<p>9. colorea las siguientes banderas.</p>  <p>Bandera del municipio De Tumaco</p> <p>Bandera de la institución educativa ciudadela mixta Colombia</p> <p>Bandera de Colombia</p>

E14	<p>9. colorea las siguientes banderas.</p> <p>Bandera de Colombia</p> <p>Bandera del municipio De Tumaco</p> <p>Bandera de la institución educativa ciudadela mixta Colombia</p>
E15	<p>9. colorea las siguientes banderas.</p> <p>Bandera del municipio De Tumaco</p> <p>Bandera de la institución educativa ciudadela mixta Colombia</p> <p>Bandera de Colombia</p>
E16	<p>9. colorea las siguientes banderas.</p> <p>Bandera del municipio De Tumaco</p> <p>Bandera de la institución educativa ciudadela mixta Colombia</p> <p>Bandera de Colombia</p>
E17	<p>9. colorea las siguientes banderas.</p> <p>Bandera del municipio De Tumaco</p> <p>Bandera de la institución educativa ciudadela mixta Colombia</p> <p>Bandera de Colombia</p>

Texto analítico descriptivo: en esta actividad se identificó que de la totalidad de encuestados solo uno no reconoce cual es el orden en el que se organizan los colores de la bandera de Colombia. Al colorear la bandera del municipio de Tumaco identificamos que la mayoría de los estudiantes la reconocen puesto que la colorearon bien, sin embargo, unos pocos si presentan dificultad en el reconocimiento de este símbolo patrio del municipio y esto se evidenció cuando usaron colores que no lleva dicha bandera y al no reconocer en que orden van sus colores. Por último, en la bandera de la institución educativa en la que se encuentran estudiando, nos llevamos como resultado que son muy pocos aquellos que reconocen la bandera de su I.E. y cada aspecto que la compone.

Categoría	subcategorías emergentes	Códigos cromáticos.	Respuestas	
			acertadas	Menos acertadas
Colorear Banderas	Bandera de Colombia	Amarillo, Azul y rojo.	15	2
	Bandera del municipio	Blanca y verde ciudadela mixta Colom	7	10
	Bandera de la institución educativa De Tumaco ciudadela mixta Colombia	Blanca y azul	5	12

Respuestas a la pregunta 10 ¿Puedes describir los siguientes escudos? Escriba el lugar que representan.

E1	Escudo 1: el escudo Colombia Escudo 2: el escudo de la institución educativa mixta Colombia. Escudo 3: el arco del Morro
E2	Escudo 1:

	Escudo 2: Escudo 3:
E3	Escudo 1: Tumaco Escudo 2: Institución mixta Escudo 3: el de Nariño
E4	Escudo 1: de Colombia Escudo 2: de ciudadela mixta Escudo 3: escudo de Tumaco Nariño.
E5	Escudo 1: Tumaco Escudo 2: ciudadela mixta Escudo 3: Nariño
E6	Escudo 1: de Colombia Escudo 2: de la Mixta Escudo 3: de Tumaco
E7	Escudo 1: bandera de Colombia Escudo 2: educación mixta Colombia Escudo 3: parece de mega colegio
E8	Escudo 1: escudo de la república de Colombia Escudo 2: institución educativa ciudadela mixta Escudo 3: del Tumac
E9	Escudo 1: Colombia Escudo 2: institución mixta Escudo 3: escudo de Tumaco
E10	Escudo 1: Ecuador Escudo 2: ciudadela Escudo 3: de Nariño
E11	Escudo 1: Colombia de Tumaco Nariño Escudo 2: el colegio Escudo 3:
E12	Escudo 1: el escudo de Tumaco

	Escudo 2: representa el colegio Escudo 3: el escudo del mega
E13	Escudo 1: escudo de la república de Colombia Escudo 2: la institución educativa ciudadela mixta Colombia Escudo 3: escudo del Tumac
E14	Escudo 1: escudo de la república de Colombia Escudo 2: institución educativa ciudadela mixta Colombia Escudo 3: del colegio Itin
E15	Escudo 1: el escudo de Colombia Escudo 2: ciudadela mixta Colombia Escudo 3: de Tumaco
E16	Escudo 1: escudo de la república de Colombia Escudo 2: mixta Escudo 3: del Tumac
E17	Escudo 1: de Colombia. Escudo 2: ciudadela mixta Colombia Escudo 3: del Tumac

Texto analítico descriptivo: la identificación de los escudos anteriormente presentados arrojó que el primer escudo efectivamente lo reconocen como el escudo de nuestra patria, sin embargo, en los otros dos escudos se pudo apreciar que tienen dificultades para describir el lugar que representan, dado que desconocen y algunos los han visto pero algunas características que comparten estos escudos con otros, hicieron que muchos se confundieran.

Categoría	subcategorías emergentes	Códigos cromáticos.	Respuestas
	Colombia	Azul / amarillas	10 / 7

Identificación de escudos	I.E. ciudadela mixta Colombia	Azul / amarillas	1/ 16
	Tumaco	Azul / amarillas	8/ 9

Respuestas a la pregunta 11: **Escriba el nombre de los monumentos representativos del municipio de Tumaco que usted conozca.**

E1	Simón Bolívar La madre muerta.
E2	El Morro, Parque Colon, El bajito.
E3	La madre muerta.
E4	La madre muerta.
E5	Colorado, Barbacoa.
E6	La madre muerta don Cristóbal.
E7	No me sé ninguna.
E8	Nariño, Colombia.
E9	La madre muerta.
E10	No sé.
E11	La madre maría, Cristóbal Colon, los ángeles y Pola.
E12	La madre muerta.
E13	No sabe.
E14	La cancha del San Judas, el aeropuerto, el centro.
E15	NO SABE.
E16	El caballito Garcés.
E17	María y Jesús, un león.

Texto analítico descriptivo:

Las respuestas anteriores son datos desalentadores en cuanto al conocimiento que tienen los estudiantes del grado 5-2 de los monumentos emblemáticos de Tumaco. Siendo estos monumentos quienes simbolizan parte de la historia de nuestro distrito. Es triste saber que ni siquiera conocen el nombre de estos y no se ven interesados en querer saber el significado e historia que estos contienen.

Categoría	subcategorías emergentes	Códigos cromáticos.	Respuestas
Monumentos representativos del municipio de Tumaco	Monumentos representativos del municipio de Tumaco	Azul	El caballito Garcés, La madre muerta.
	Monumentos de otros lugares (Posiblemente) y lugares.	Amarillo	La madre maría, Cristóbal Colon, los ángeles y Pola, María y Jesús, un león, Simón Bolívar, La cancha del San Judas, el aeropuerto, el centro.

Respuestas a la pregunta 12: ¿Qué representa para ti la peña del Morro?

- E1 Una isla, **la isla tumaqueña**.
- E2 No me representa **nada**.
- E3 **Amor, emisión, alegría, cariño**.
- E4 Representa para mí **la historia** y los años que tiene el municipio de Tumaco.
- E5 **Turismo**.
- E6 Un **sitio turístico** porque van muchas personas a visitar.

E7	Un lugar sagrado para mí y para todas las personas.
E8	El paisaje.
E9	No sé.
E10	Un símbolo.
E11	La diosa del mar, los animales y la diosa naturaleza.
E12	El fondo del mar, nuestra región.
E13	La peña del Morro para mi representa los paisajes, los turistas y también a Tumaco.
E14	Representa y muerte , hay peligro.
E15	No sé.
E16	Hermosa.
E17	Un paisaje y la naturaleza.

Texto analítico descriptivo: las respuestas obtenidas en esta pregunta reflejan el gran sentir que tienen los estudiantes por uno de los emblemas representativos de Tumaco. Reconocen a la peña del Morro como el icono que diferencia a la playa principal de la perla del pacífico de las demás que puedan existir en el mundo y algunos estudiantes mencionaron características de este lugar.

Categoría	subcategorías emergentes	Códigos cromáticos.	Respuestas
Representación de la peña del Morro	Sentimientos y percepciones	verde	Amor, emisión, alegría, cariño. Sitio turístico. Paisaje, nuestra región.

Respuestas a la pregunta 13: ¿Qué recuerdos tienes en la playa del Morro?

E1	Bastantes recuerdos.
----	-----------------------------

E2	Juego futbol con todos mis amigos.
E3	Las olas, el agua, el arco.
E4	Cuando baño, cuando juego
E5	Cuando me tapie la boca.
E6	Que un día fuimos al Morro y bañé hasta las 4 y se me pusieron los ojos rojos.
E7	No sé.
E8	El agua, la arena.
E9	Cuando me llevaba las olas.
E10	Es rico.
E11	Los pajaritos, la arena y mi mamá y sus bellos sonidos.
E12	De bañar, de divertirme y recuerdos de mi alimento de nuestra región.
E13	Yo tengo un recuerdo muy importante del Morro es el día que cumplí un año, me lo celebraron en el Morro y ese día fue el mejor de todos.
E14	El mar, las gentes.
E15	El arco, las olas, la peña.
E16	El recuerdo que tengo cuando era pequeña.
E17	El mar, la arena.

Texto analítico descriptivo: de acuerdo a las respuestas de la anterior pregunta, los estudiantes respondieron de forma concreta y precisa, cabe resaltar que en esas respuestas ellos expresaron sus experiencias a través de signos naturales que son muy comunes en su vocabulario con relación a su edad. Además, se puede notar que destacan los elementos a signos que más sobresalen y les gusta apreciar cuando van de paseo a la playa del Morro.

Categoría	subcategorías emergentes	Códigos cromáticos.	Respuestas
Recuerdos de la playa	Objetos de la playa	verde	Las olas, el agua, el arco, el mar, la arena, bellos sonidos, juego.

Respuestas a la pregunta 14: ¿Qué recuerdos tienes del Parque Colón?

- | | |
|-----|---|
| E1 | Bastante. |
| E2 | Veo las iguanas, como helados, converso con mi familia. |
| E3 | Las iguanas, las cosas y más. |
| E4 | Cuando juego en el parque a la lleva con mi primo y cuando brinco el trampolín. |
| E5 | Cuando me cayó una iguana en el cerebelo. |
| E6 | Que un día fuimos a la iglesia y está leyendo un escrito de ahí. |
| E7 | No sabe. |
| E8 | Los árboles, las iguanas, las sillas, los pajaritos, las palomas. |
| E9 | Cuando jugaba y comía helados. |
| E10 | Juego |
| E11 | La iglesia, las películas y los sonidos y los bellos pájaros. |
| E12 | Que fui a comer helado, jugué futbol, comí una ensalada de frutas. |
| E13 | Yo tengo el recuerdo del parque Colón cuando por primera vez me llevaron y yo reí muchísimo, tanto que me dolía la barriga. |
| E14 | Las pizzas, los locales, las gentes, los saltarines. |
| E15 | No sabe. |
| E16 | Cuando jugaba en los carros. |
| E17 | Mirar las iguanas, mirar las danzas. |

Texto analítico descriptivo: las respuestas dadas por los estudiantes del grado 5-2 fueron muy concretas, nuevamente. Pero en estas respuestas se esperaba que los estudiantes contaran un pequeño suceso de aquellas vivencias que tuvieron en ese lugar; sin embargo, ellos nos dieron a conocer algunos elementos muy importantes que resaltan de aquel lugar como lo son: las iguanas, la iglesia, los pajaritos, los helados, entre otros.

Categoría	subcategorías emergentes	Códigos cromáticos.	Respuestas

Recuerdos en el Parque Colón		verde	Iglesia, iguanas, helados, juegos, los pajaritos.
---	--	-------	--

Respuestas a la pregunta 15: ¿cuál es la función del Puente del Pindo y el Puente el Morro para el municipio de Tumaco?	
E1	Ninguna porque cada una tiene cosas diferentes.
E2	No sabe.
E3	No sabe.
E4	Para podernos transportar los alimentos.
E5	Islas.
E6	No sabe.
E7	No sabe.
E8	No sabe.
E9	No sé.
E10	No sabe.
E11	No me sé la historia.
E12	No sabe.
E13	No sabe.
E14	No sabe.
E15	No sabe.
E16	Se parecen casi igual.

E17	Para poder ir al Morro o al centro.
<p>Texto analítico descriptivo: En esta pregunta se puede notar el desconocimiento que tienen los estudiantes respecto a la función de estos dos puentes significativos que a su vez son signos del distrito especial de Tumaco. Una mínima parte de los participantes pudo dar respuesta al interrogante, pero cabe resaltar que o es la que se espera, por lo tanto, estos signos se tendrán en cuenta para enseñar de forma didáctica en la historieta como propuesta.</p>	

Categoría	subcategorías emergentes	Códigos cromáticos.	Respuestas
Función del Puente del Pindo y el Puente el Morro	Desconocen la historia	verde	3 estudiantes Para podernos transportar los alimentos, islas, Para poder ir al Morro o al centro.
	Desconocen la función y la historia.	Sin color	14 estudiantes no saben- no responden

Respuestas a la pregunta 16: ¿Por qué las personas usan sombrillas?	
E1	Para que no le pegue el sol.
E2	Por cuando llueve la gente usa eso para que no se moje.
E3	Para el sol y la lluvia.
E4	Para no mojarse y para que no le pegue el sol.
E5	Para no mojarse y pa irse por a sombrita.
E6	Para el sol y porque llueve. Para cubrirse del sol.
E7	Cuando sale el sol, cuando llueve.

E8	Por el sol, por la lluvia.
E9	No sé.
E10	Para la lluvia el sol y los demás para no remojarse.
E11	Para taparse de la lluvia y el sol.
E12	Las personas usan sombrilla por el sol o por la lluvia o por algunas mujeres embarazadas.
E13	Hay choques peligros hay huecos, pero también hay felicidad.
E14	No sabe.
E15	No sabe.
E16	Cuando llueve.
E17	Para protegerse del sol.

Texto analítico descriptivo: en este interrogante se pudo notar que los estudiantes conocen la función que cumple este elemento en la vida diaria e identifican el momento propicio para utilizarlo; por lo tanto, estuvo bien la idea que tienen sobre ese signo, pero a algunos les falta organizar mejor las ideas antes de expresarlas.

Categoría	subcategorías emergentes	Códigos cromáticos.	Respuestas
Sombrilla	Función de la sombrilla	Azul	Para cubrirse del sol, para no remojarse.
	Desvinculación del tema	Amarillo	Hay choques peligros hay huecos, pero también hay felicidad.
	Interpretación subjetiva	verde	Algunas mujeres embarazadas.

Respuestas a la pregunta 17: ¿Qué sonidos identificas en los siguientes audios?

17.1: Audio 1: sonido de truenos	
E1	El sonido del viento, relámpago, trueno, lluvia.
E2	Trueno, relámpago, viento y lluvia.
E3	Viento, lluvia, relámpago.
E4	Lluvia, relámpago, trueno rayo.
E5	Tormenta.
E6	Viento, agua truenos, relámpagos.
E7	Truenos y relámpago y lluvia.
E8	El viento, lluvia, relámpago, trueno.
E9	Lluvia, trueno, relámpago.
E10	Trueno, lluvia.
E11	Ducha, viento, tormenta, trueno, relámpago, rayo.
E12	El sonido del viento, relámpago, trueno lluvia.
E13	Los truenos.
E14	Viento, relámpago, lluvia.
E15	Lluvia, relámpago, rayo.
E16	El mar, viento, lluvia, trueno.
E17	Platillos, lluvia, relámpagos.

Categoría	subcategorías emergentes	Códigos cromáticos.	Respuestas
Identificación de sonidos	sonido de truenos	Azul	Truenos, tormentas
	Sonidos parecidos a los truenos	verde	Viento, rayo, el mar.

Respuestas a la pregunta 17: ¿Qué sonidos identificas en los siguientes audios?

17.2 Audio 2: el sonido de la lluvia

E1	La radio.
E2	Motobomba.
E3	Una motobomba, una pros pros.
E4	Inundación, crecientes, guaraña, moto bomba.
E5	Lluvia.
E6	Agua cayendo del techo hacia los baldes de agua de una balsa.
E7	Un radio.
E8	Motobomba y radio.
E9	Lluvia motobomba, sierra.
E10	Una moto.
E11	Lluvia tormenta, una guaraña, una pros pros, una moto guaraña y una motobomba.
E12	El sonido de la lluvia el ruido de la marea.
E13	La lluvia.
E14	Pura lluvia.
E15	Motobomba.
E16	Lluvia motobomba, radio.
E17	Lluvia motobomba, aplausos.

Categoría	subcategorías emergentes	Códigos cromáticos.	Respuestas
Identificación de sonidos	sonido de la lluvia	Azul	Lluvia.
	Sonidos parecidos a la lluvia	verde	Radio, motobomba, ruido de la marea.

Respuestas a la pregunta 17: ¿Qué sonidos identificas en los siguientes audios?

17.2: Audio 3: sonido de una marimba, bobo, cununo y guasa.

E1	La marimba, el cununo.
E2	Marimba y maraca.

E3	Cununo, currulao, marimba.
E4	Sonido de marimba, cununo y maraca.
E5	Currulao.
E6	El cununo, el timbre de un celular.
E7	Un cununo
E8	Cununos, xilófono, el bombo.
E9	Currulao.
E10	Un bombo.
E11	La marimba y el currulao y el cununo.
E12	El sonido del cununo y de nuestra región.
E13	El cununo.
E14	Marimba, guitarra, bombo.
E15	Marimba
E16	Cununo, maraca.
E17	la marimba, el teléfono y música.

Categoría	subcategorías emergentes	Códigos cromáticos.	Respuestas
Identificación de sonidos	sonido de instrumentos tradicionales de Tumaco	Azul	Marimba, cununo, bombo, maraca.
	Sonidos parecidos	verde	Sonido de nuestra región, guitarra, xilófono.
	Sonidos completamente alejados	amarillo	El teléfono, timbre de un celular.

Respuestas a la pregunta 17 ¿Qué sonidos identificas en los siguientes audios?

17.2: Audio 4: sonido de niños jugando

E1	Bulla de humanos, gritos.
E2	Niños que vieron la tunda.
E3	Está silbando, gritando.
E4	Pájaros, búhos y caballos.
E5	Una reunión.
E6	Hablando, gritando un aullido.
E7	Pájaros.
E8	Gente y niños están jugando.
E9	Caballo y cerdos.
E10	Está llorando.
E11	Un caballo, un lobo, una persona.
E12	El sonido de caballos y de niños jugando y gritando por el perro.
E13	La bulla de los niños jugando.
E14	Gritos, pájaro.
E15	Bulla de un marinero.
E16	Aves, gritos, llorar, hablar.
E17	La naturaleza, niños jugando.

Categoría	subcategorías emergentes	Códigos cromáticos.	Respuestas
Identificación de sonidos	sonido de niños jugando	Azul	Niños jugando, bulla de humanos, niños.
	Sonidos parecidos	verde	Bulla de un marinero, gritando, llorar.
	Sonidos completamente alejados	amarillo	Un caballo, un lobo, cerdos, pájaros.

Respuestas a la pregunta 17: ¿Qué sonidos identificas en los siguientes audios?

17.2: Audio 5: sonido de vehículos.

E1	Motocicleta, motocross.
E2	Motos de carrera.
E3	Carrera en moto
E4	Moto, carro, y sopladora de hojas.
E5	Las carreras.
E6	Haciendo carreras, lavando ropa.
E7	Una moto.
E8	Agua y una motosierra y una carrera.
E9	Carrera.
E10	Una carrera.
E11	Monstro, terror, saya yin, carrera de motos.
E12	El sonido de una moto, una guaraña y motos de carrera.
E13	Una moto.
E14	Moto, lluvia y viento.
E15	Moto, carrera.
E16	Moto, lluvia, motosierra, lancha.
E17	Una moto.

























Texto analítico descriptivo de los audios: en general los estudiantes presentaron una serie de confusiones en el momento de describir los respectivos sonidos de cada audio y no pudieron definir un solo elemento para cada sonido, algunos se acertaron en el reconocimiento de los instrumentos de la región como lo es: la marimba, el cununo, el guasá, el bombo, entre otros. Y en la identificación de los demás sonidos tuvieron inconvenientes porque no prestaron la debida atención para encontrar de forma acertada que elemento lo origina, por tal razón, como resultado mencionaron artefactos que suelen producir un sonido similar.

Categoría	subcategorías emergentes	Códigos cromáticos.	Respuestas
Identificación de sonidos	sonido de vehículos	Azul	Moto, carro.
	Sonidos parecidos	verde	Motos de carrera, guaraña, lancha.
	Sonidos completamente alejados	amarillo	Lavando ropa, agua, lluvia, Monstro, terror, saya yin.

Respuestas a la pregunta 18: escriba el nombre de los iconos que reconozcas y explica su función.	
E1	 para que todo esté bien  Clave para el teléfono  cuenta de dinero  ajuste  para escuchar música
E2	 bien  candado   ajustes  bluetooth
E3	  El candado sirve para cerrar la puerta  El signo de plata sirve para hacer apuesta  
E4	 señalador  candado  dinero  ajuste  bluetooth

E5	 bien  candado  precio  herramientas  bluetooth
E6	 para calificar las cosas que esten bien  Para si quieres poner clave en tu celular  para pedir plata prestada  sirve para si necesitas algo ahí está  bluetooth para reproducir música
E7	 visto, sirve para recibir cosas y usarlas  Seguro, esto representa un candado para cerrar la puerta de la casa  dinero, esto represeta el dinero para comprar cosas que no tienen.  ajuste, sirve para  Bluetooth, esto representa cosas del teléfono que se conectan a cualquier cosa.
E8	  La clave  el banco  herramienta  El bluetooth

E9	  seguro  dinero  mantenimiento  bluetooth
E10	 una si  candado  dinero  ajuste  bluetooth
E11	 para calificar las cosas que estan bien.  Para poner seguridad en las claves y los mensajes  para guardar dinero en la caja fuerte  
E12	  Seguridad, sirve para meterle seguridad al celular.  dinero, sirve para mirar las cuantas del dinero que tienes.  herramineta, sirve para mirar todas sus herramientas.  Bluetooth, sirve para pasar música, videos y para conectarse al equipo.
E13	 la flecha esta flecha siempre está en un computador y se usa para meterse en muchas cosas.  Un candado, el candado sirve para cerrar las casas, las puertas.

	 signo de plata sirve para colocar una multa o para colocar  una cuenta.  ajustes, sirve para arreglar la hora, para arreglar muchas cosas mas.  Bluetooth, para descargar música.
E14	 esto sirve para enviar cosas.  Es un candado dentro de un cuadro.  se refiere adentro del cuadro tienes una como de peso.  Un círculo que tiene adentro algo. 
E15	 flecha, para encontrar todas las cosas.  Clave para telefono  con en todo dinero  para meter la clave  bluetooth
E16	  Pa ponerle clave al celular  pa las cuentas   Para poner música en la bocina.
E17	 flecha.  candado  dinero  ajuste  bluetooth

Texto analítico descriptivo: la mayoría de los estudiantes fueron capaces de dar un concepto sobre el significado y la función que desempeña cada icono a partir de la experiencia que han obtenido utilizando el celular donde se pueden encontrar estos signos:



Los estudiantes asociaron este icono como el ejemplo de que alguna operación se realizó satisfactoriamente



Este icono para la mayoría de estudiantes, su función fue identificada para la seguridad de celulares, su casa entre otros elementos que usan a diario. Aunque, algunos simplemente lo definieron como el elemento con el que pueden dejar su casa asegurada de los peligros.



la mayoría de estudiantes llegaron a relacionar este icono con asuntos que se relacionan con el dinero.

Sin duda alguna, este icono fue identificado como el que permite transferir información de un dispositivo a otro.



Al estar sumergidos en una era en donde la tecnología es lo primordial, la mayoría de los estudiantes reconocieron a este icono como el que les permite realizar mejoras a su dispositivo.

Anexo B. Entrevista

Anexo B. Entrevista

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DEL GRADO __5-2__
INSTITUCIÓN EDUCATIVA CIUDELA MIXTA COLOMBIA SEDE OBRERO

La presente entrevista tiene un fin netamente investigativo y está orientada a describir las debilidades y fortalezas que poseen las estudiantes relacionadas con la competencia semiótica.

CUESTIONARIO

1. Observar un árbol detalladamente durante 3 min. Y describir las características encontradas.
2. Contemplar el mismo árbol y expresar nuevamente las características de este. Durante 5 min.
3. ¿Has visitado lugares como la casa de la memoria o la casa de la cultura? Y que has observado. Nárranos tu experiencia en aquellos lugares.
4. ¿A qué te dedicas en tu tiempo libre los fines de semana?
5. ¿Qué lugares de Tumaco te gusta visitar?
6. ¿Has bailado algún tipo de danza ancestral y como te has sentido?
7. ¿Cómo es un amanecer en Tumaco?
8. ¿Con qué frecuencia utilizas el celular y qué actividades realizas en él?
9. ¿Cuál es tu plato típico favorito y sí conoces la preparación? Describe el paso a paso.
10. ¿Por qué crees que es importante reconocer los sonidos?
11. Cuéntanos una anécdota durante una clase.
12. ¿Qué diferencia encuentras entre una salsa choque y una salsa?
13. ¿Cuál es tu materia favorita y por qué?
14. ¿Qué te gustaría ser cuando Salgas del colegio?

RESPUESTAS Y ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA DE GRUPO FOCAL

CATEGORÍA: “Observar un árbol”			
E	Relatos	Organización de relaciones	Texto analítico descriptivo
S	<p>Observar un árbol detalladamente durante 3 min. Y describir las características encontradas.</p> <p>“Tiene unos mangos pequeños, matas amarillas, rojas y verdes. Las amarillas son del invierno” (E1)</p> <p>“Miro, cuando las matas se ponen amarillas es porque viene el invierno. Eso trae un fruto que se llaman mangos” (E2)</p> <p>“hay matas amarillas, hojas verdes, amarillas, zapotes. Tiene mangos o magas y tiene frutos. Qué frutos tiene? - mangos.” (E3)</p> <p>“yo miro manguitas que están creciendo, unas florecitas que son las mangas, hojas amarillas, hojas verdes. Miro mangos grandes y manguitas chiquiticas que se maduran rápido” (E4)</p>	<pre> graph TD AM[Árbol de mango] --> C[Crece] AM --> F[Fruto] F --> MO[Man os] C --> H[Hojas] H --> V[Verdes] H --> R[Roj. s] V --> A[Amarillas] R --> A A --> I[Invierno] </pre>	<p>La observación del árbol de mango para los estudiantes, se puede decir que al describirlo expresaron pocas características, es decir las más evidentes a sus sentidos. También se puede resaltar que alguno de los estudiantes conoce el estado de un árbol cuando está a punto de dar sus frutos. Todos coinciden en el color de las hojas y en que tiene mangos. Por último, esta observación realizada por los estudiantes durante 3 minutos específicamente se pudo notar que cuando se tiene un objeto, animal o cosa cerca siempre miran lo superficial y no indagan el por qué, para qué suceden ciertos acontecimientos que podrían aportar nuevos conocimientos para ellos.</p>
T			
U			
D			
I			
A			
N			
T			
E			
S			

CATEGORÍA: “contemplar el mismo árbol”			
E	Relatos	Organización de relaciones	Texto analítico descriptivo
ESTUDIANTE	<p>Contemplar el mismo árbol y expresar nuevamente las características de este. Durante 5 min.</p> <p>“observe, tiene forma ese árbol de una cabeza de un oso, tiene forma” (E5) “El árbol observé que tiene matas secas y matas con agua, el palo está muy sedoso, recién le están creciendo las flores de los mangos porque ya se los tumbaron todos. También el palo se ve como viejo y no lo limpian” (E2)</p> <p>“Yo miré que está un poquito mojado, tiene ramas muy, muy valsuditas. Las matas, algunas matas ya están floreciendo con las maticas de los árbol. Algunas ramas están bien chiquitas y el palo está viejo y es altísimo y está un poquito resbaloso en esa parte” (E4)</p> <p>“El árbol se está muriendo, porque lo tumban mucho los magos pequeños y a él le duele y se empieza a morir y le quiebran las ramas. ¿Quién se las quiebra? Los muchachos malos. ¿Qué más observó? Está resbaloso, le han cortado las ramas y no le dejan crecer los magos y las flores se las arrancan. ¿Y te quedaste mirándolo detenidamente, contemplando detenidamente o no? _ No</p>	<pre> graph TD Árbol --> Forma Forma --> Florecer Forma --> Frutos_pequeños[Frutos pequeños] Florecer --> Frutos_pequeños Frutos_pequeños --> Cabeza_de_oso[Cabeza de oso] Cabeza_de_oso --> Resbaloso Cabeza_de_oso --> Viejo Resbaloso --> Secas Resbaloso --> Cortadas Secas --> Cortadas Cortadas --> Mojadas Mojadas --> Quebradas Mojadas --> Lamas Quebradas --> Lamas Lamas --> Morir Viejo --> Morir Morir --> Cortar </pre>	<p>Cuando los estudiantes contemplaron el mismo árbol pudieron rescatar más características y encontraron muchos detalles que antes no pudieron ver. Entre las características más destacadas se obtuvo que: es un árbol viejo, con un tallo resbaloso, tiene muchas ramas quebradas, hojas secas, frutos pequeños. Evidentemente cuando se contempla, se puede detallar y mirar a profundidad hasta el más mínimo detalle de algo. Muchas veces es necesario tomarse un tiempo prudente para poder expresar un concepto más elaborado que conste de más elementos, mejores ideas y por lo tanto mejores resultados. Durante 5 minutos los estudiantes demostraron que al contemplar se puede salir de los detalles básicos y percibir mucho más de lo que se obtiene al observar.</p>
ESTUDIANTE			

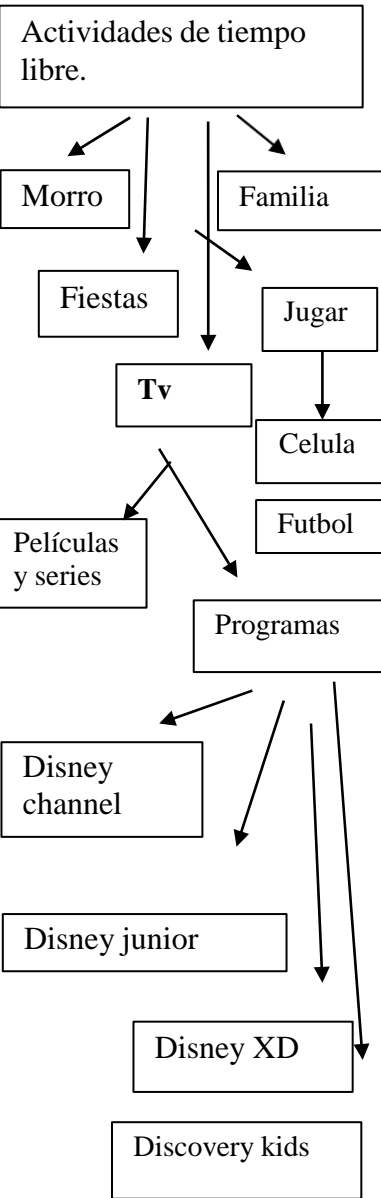
<p>¿por qué no? - porque en un solo sitio uno no tiene que estar” (E6)</p> <p>“que tiene como musgo verde, está mojado. Tiene ramas, tiene hojas, tiene flores, raíz, tiene raíz. Al lado de él puede que crezca otro palo de árbol, por la raíz. Algunas veces también es así, por la raíz crecen más. ¿Y qué más observó? Qué tiene muchos palos cortados, las ramas caídas o tumbadas. Y de pronto en el otro mes le crezcan frutos” (E3)</p> <p>“está lamudo, muy resbaloso, hay mucho zancudo por el monte que tiene alrededor el árbol. Por las ramas, las ramas están muy bajas para que los muchachos no suban hasta arriba, para no tumbar mangos, por eso las mangas están bajas, las tomas están bajas para que no se suban pa` arriba, porque si No se pueden, alguna accidente se pueden bajar y se pueden matar por estar tumbando los mangos. Y qué más observa en el árbol? - en el árbol observó que recién van a empezar a crecer más frutos porque varios niños le han quitado el fruto que ha crecido pequeño. Y como usted sabía que iban a nacer frutos? - porque cuando salen unas florecitas que hay en las matas es porque va a nacer más manguitos chiquitos. Sobre las hojas cuando se ponen</p>		
---	--	--

	amarillas, sobre la raíz nada y el tallo, del tallo salen las raíces, las ramas. Y está todo mojado, resbaloso, está todo cortado, lo han intentado cortar, tiene de todo un poquito” (E1)		
--	--	--	--

CATEGORIA: “experiencias en la casa de la memoria y casa de la cultura”

	Relatos	Organización de relaciones	Texto analítico descriptivo
E S T U D I A N T E S	<p>¿Has visitado lugares como la casa de la memoria o la casa de la cultura? Y que has observado. Nárranos tu experiencia en aquellos lugares.</p> <p>“un día fui, allá hay juguetes y hacen así unos trabajos unos proyectos. ¿Quién los llevó? Mi mamá me llevó. Allá si son muy amables. ” (E4)</p> <p>“Que allá si son muy colaboradores. yo no más la casa de la cultura” (E2)</p> <p>“si, nos hacen pintar. Fui una sola vez a jugar pues o si no yo creo que era una cosa que iba a hacer mi mami, por eso es que yo fui para” (E3)</p>	<pre> graph TD A[Visitas a:] --> B[Casa de la memoria.] A --> C[Casa de la cultura.] B --> D[Desconocen] C --> E[Proyectos] E --> F[Jugar] F --> G[Juguetes] D --> H[Amables] C --> I[Colaboradores] </pre>	<p>A partir de las respuestas dadas por los estudiantes se puede analizar que desconocen de algunos lugares culturales del municipio de Tumaco. No todos participaron con sus respuestas y ninguno narro una experiencia en estos lugares, tampoco fueron capaces de mencionar los elementos que pudieron observar en la casa de la cultura que es lugar que han visitado. Algunos de ellos han participado en actividades lúdicas que realiza la casa de la cultura (jugar, juguetes) y han estado allí muy pocas veces. Por tal razón, se analiza a través de estas respuestas que los niños están presentando dificultades para reconocer los signos de su cultura, porque tienen pocas posibilidades de visitar lugares como estos, que gozan de gran cantidad de objetos ancestrales de Tumaco.</p>

CATEGORIA “actividades que realizan los fines de semana”

	Relatos	Organización de relaciones	Texto analítico descriptivo
ESTUDIANTE	<p>¿A qué te dedicas en tu tiempo libre los fines de semana?</p> <p>“yo a veces voy al Morro, pues en mi casa algunas veces voy a fiesta que me invitan los domingos. Yo los domingo algunas veces voy al Morro, otras veces voy a visitar algún familiar o voy a fiestas que me invitan o me quedo en la casa repasando o haciendo alguna tarea. ¿Miran televisión?- yo, hay sí, sí. Cuánto tiempo? Yo, todo el día ¿Qué programa miran? Yo miro, Disney channel, todo todo, Disney Junior, discovery kids, yo me miro a veces la película de Froezen o Lady bug, Tom y Jerry, maléfica, yo me veo descendiente. ¿Cuál es su canal favorito? Mi favorita es Disney Channel.” (E1)</p> <p>“yo los fines de semana otras veces voy al Morro, otras veces a comprar otras veces tengo el tiempo libre para Repasar. ¿Miran televisión?- si Cuánto tiempo?- algunas veces si quiero todo el día ¿Qué programa miran? Yo miro la rosa de Guadalupe. También me visto cuando pasan en la televisión Alicia. También me veo maléfica. ¿Cuál es su canal favorito? Mi favorita es Disney Channel”. (E3)</p> <p>“yo, como a mí me toca jugar partido los domingo, los domingo por la mañana yo juego partido y por la tarde algunas veces si tengo tarea me pongo a hacer tareas. ¿Y los sábados? Los sábados,</p>	 <pre> graph TD A[Actividades de tiempo libre.] --> B[Morro] A --> C[Familia] B --> D[Fiestas] C --> E[Jugar] C --> F[Tv] E --> G[Celula] F --> H[Programas] F --> I[Futbol] D --> J[Programas] H --> K[Disney channel] H --> L[Disney junior] H --> M[Disney XD] H --> N[Discovery kids] </pre>	<p>Las actividades que realizan durante los fines de semana los estudiantes son básicamente de ocio, suelen visitar las playas, a algunos familiares e ir a fiestas, pero lo que más tienen en común es jugar y ver televisión, en la tv miran los mismos programas, Disney channel, Disney Junior, Disney XD, discovery kids y también les gusta ver series y películas.</p> <p>En el municipio de Tumaco los fines de semana realizan muchas actividades culturales como: practicar danzas, ver bailar danzas, ir a la bici biblioteca a leer o pintar, participar de rumba terapias, e.o. es decir que el municipio de Tumaco si ofrece actividades para que los niños salgan de la monotonía y aprendan cosas nuevas, sin embargo hay muchos factores que pueden influenciar de forma negativa en el participar de estas actividades, ya sea por: gustos , factor económico, o no disponen de un adulto responsable que los lleve.</p>

algunas veces llego a jugar fútbol o cualquier cosa o sino juego con mi teléfono. ¿Miran televisión?- yo también miro televisión.
 ¿Cuánto tiempo? Yo algunas veces si quiero, hasta la noche.
 ¿Qué programa miran? Yo también miro la rosa de Guadalupe. Yo, mire XD. Disney channel. Tom y Jerry, Lady bug. Maléfica. ¿Cuál es su canal favorito? Mi favorita es Disney XD” (E2).
 Otra Estudiante: jugar, salir.

CATEGORIA: “lugares favoritos de Tumaco que visita”

	Relatos	Organización de relaciones	Texto analítico descriptivo
ESTUDIANTE	<p>¿Qué lugares de Tumaco te gusta visitar?</p> <p>“A mí me gusta el Morro, con familiar, también me gusta el parque, la cancha San Judas. ¿Visitan mucho esos lugares? De vez en cuando” (E1)</p> <p>“A mí me gusta también el Morro, me gusta la cancha San Judas. El parque. ¿Visitan mucho esos lugares? De vez en cuando. Cuando voy a un restaurante, lo que más me gusta pedir es ensalada de frutas”. (E3)</p>	<pre> graph TD Lugares --> Morro Lugares --> Piscina Lugares --> Parque Lugares --> Restaurantes Lugares --> Cancha_san_judas[Cancha san judas] </pre>	<p>Respecto a estas respuestas se puede concluir que los estudiantes eligen visitar los mismos lugares, debido a que en el municipio de Tumaco hay pocos lugares para conocer los fines de semana en comparación con las grandes ciudades. Y en el caso de los estudiantes de la i. e. ciudadela Mixta que viven en la comuna 5 de Tumaco, es más difícil visitar con frecuencia estos lugares, ya que, el factor dinero influye para poder desplazarse hasta esos lugares y disfrutar de la riqueza de nuestra Tierra.</p>
	<p>“A mí también el Morro, la playa. Y la cancha, los parques. ¿Visitan mucho esos lugares? De vez en cuando. A comer a restaurantes, pollo, carne, hamburguesa, perros calientes”. (E2)</p>		

CATEGORIA: “danzas y bailes”			
	Relatos	Organización de relaciones	Texto analítico descriptivo
ESTUDIANTE	<p>“yo no. ¿Les gusta participar o solo mirar? Mirar, algunas veces me río, porque algunas veces se equivocan”. (E2)</p>	<pre> graph TD A[Participación en danzas y bailes] --> B[Participación pasiva] A --> C[Participación activa] B --> D[Danzas tradicionales] D --> E[Anticuarios y obsoletos] C --> F[Bailes urbanos] F --> G[Preferencias juveniles] </pre>	<p>En los relatos de los estudiantes es notoria la preferencia que tienen ellos en cuanto a las danzas típicas del municipio de Tumaco y los bailes urbanos que están revolucionando a los jóvenes actualmente. Las danzas tradicionales, contienen un sin fin de elementos de la cultura, que afianzan los conocimientos del contexto en relación a los signos culturales que son los que no están siendo identificados y comprendidos con amplitud. Esto se debe a que los estudiantes han centrado su atención en los nuevos bailes y otro tipo de expresiones artísticas ajenas a su cultura, la cultura tumaqueña.</p>
	<p>“yo sí, yo un día bailé una pero no me acuerdo. Yo fui a un taller pero no más fui ese día, no fui más. ¿Les gusta participar o solo mirar? Mirar. ¿Les gusta más los bailes urbanos o las danzas tradicionales? Urbano, de los dos”. (E2)</p> <p>“Yo no. ¿Les gusta participar o solo mirar? A mí me gusta mirar. También hicimos un baile de hip hop, el mejor baile ¿Les gusta más los bailes urbanos o las danzas tradicionales? Yo urbano”. (E3)</p>		

CATEGORIA: “percepción del amanecer en Tumaco”			
	Relatos	Organización de relaciones	Texto analítico descriptivo
E S T U D I A N T E S	<p>“Eh bonito, porque algunas veces es brillante. Se siente rico. ¿Cómo se comporta la gente de Tumaco cuando está amaneciendo? Pues todos saliendo a trabajar con carrera otras veces a comprar. Algunas veces a botar la basura. Y otros amanecen durmiendo y roncando que no lo dejan dormir a uno”. (E1)</p>	<pre> graph TD A[] --> B[Trabajar] B --> C[Convencional] </pre>	<p>La realidad en la que viven los estudiantes del grado quinto, es evidente en el discernimiento que alcanzan a tener del amanecer. Tienen dos apreciaciones del amanecer; el primeo está relacionado con todas las actividades que se realizan al inicio del día, actividades que realizan ellos y los miembros de su familia. Segundo, lo relacionado con la naturaleza, los eventos naturales que suceden y conocen al momento de amanecer, además el sentimiento que surge en ellos.</p> <p>Estas dos apreciaciones surgen de las experiencias vividas a diario.</p>
	<p>“Algunas veces es oscuro. Nublado. ¿Cómo se comporta la gente de Tumaco cuando está amaneciendo? Soñoliento. Saliendo a trabajar. Con hambre. Algunas veces a cepillarse. A lavarse la cara”. (E2)</p>	<pre> graph TD D[El amanecer] --> E[Natural] E --> F[Brillante] </pre>	
	<p>“Yo que me salgo en el amanecer miró el sol que recién viene saliendo ahí, uno se pone a asolear con el sol de la mañana. ¿Cómo se comporta la gente de Tumaco cuando está amaneciendo? Con hambre, se bañan, al lado de mi casa que sí roncan”. (E3)</p>	<pre> graph TD G[Brillante] --> H[Nublado] </pre>	

CATEGORIA: “tiempo que le dedican al celular”			
	Relatos	Organización de relaciones	Texto analítico descriptivo
E S T U D I A N T E S	“El celular lo utilizo para jugar. Para buscar algo. Yo a veces el celular lo uso para buscar juegos, hacer la tarea o buscar música”. (E1)	<pre> graph TD Comunicarse[Comunicarse] Uso[Uso del celular] Positivo[Positivo] Negativo[Negativo] Búsquedas[Búsquedas] Peligros[Peligros] Entretenimiento[Entretenimiento] Dolor[Dolor de cabeza] Comunicarse --> Uso Uso --> Comunicarse Uso --> Positivo Uso --> Negativo Positivo --> Búsquedas Negativo --> Peligros Búsquedas --> Entretenimiento Peligros --> Dolor </pre>	El uso del celular en estos estudiantes ha tenido efectos positivos y no tan positivos. Comprenden que el uso de este dispositivo los priva de descubrir otras posibilidades de aprender cosas nuevas y disfrutar de los juegos tradicionales, así no perder la comunicación con sus amistades.
	“Yo lo utilizo para jugar free fire, dark lige. Pero a mi casi no me dejan estar en el teléfono, porque a mí por estar mucho con el teléfono me duele la cabeza entonces me dejan media hora por la mañana y media hora por la tarde. Escuchar música, descargar juegos”. (E2)		El tiempo que le dedica al celular ha influido en los estudiantes; su influencia radica en que no dedican más tiempo en actividades fuera de casa, donde van a seguir desarrollando sus habilidades
	“Yo también lo utilizo para jugar juegos. O pa meterme en WhatsApp. Escuchar música”. (E3)		

CATEGORIA: “plato típico favorito”			
	Relatos	Organización de relaciones	Texto analítico descriptivo
E S T U D I A N T E S	<p>“a mí el pescado frito. La sopa, a mí me gusta la sopa, el arroz de pollo, salchipapa. (recuerdan que en la semana cultural hubo un puesto de platos típicos) recuerdan los paltos que estaban allí? Sí ¿Saben cuál es la diferencia entre los platos típicos y las demás comidas? Si, es el que el plato típico es más caro. Es de la historia de Tumaco y además tiene más cosa”. (E1)</p> <p>“El cangrejo. ¿Saben cuál es la diferencia entre los platos típicos y las demás comidas? Sí. A mí me gusta el ceviche de camarón. ¿Cómo se prepara su plato típico favorito? Tapado de cangrejo, yo agarro Cepillo el cangrejo, lo lavo, uno lo lava, le echa cebolla, tomate, ajo, ese color, uno le echa color, coco, no me acuerdo que mas”.(E3)</p> <p>“El pollo frito, el pescado frito y la carne frita y la carne asada y el pollo asado, patacón con queso, pan con huevo, salchipapa. ¿Saben cuál es la diferencia entre los platos típicos y las demás comidas? El típico es de la historia de Tumaco. (E2)</p>	<pre> graph TD A[Platos típicos] --> B[Historia de Tumaco] B --> C[Costosos] B --> D[Más ingredientes] C --> E[favoritos] D --> E E --> F[Ceviche] E --> G[cangrej] F --> H[Pescad] G --> H H --> I[Pescado frito] </pre>	<p>Los estudiantes en primera instancia cuando se les hizo la pregunta dieron a entender a través de sus respuestas, que no distinguen entre una comida casera y los platos típicos del municipio de Tumaco. Para que pudieran responder acertadamente fue necesario recordarles que en la semana científica y cultural que se realizó en el colegio se expusieron los platos típicos de la región, de esta forma los estudiantes comenzaron a recordar</p>

CATEGORIA: “importancia de los sonidos”			
	Relatos	Organización de relaciones	Texto analítico descriptivo
E S T U D I A N T E S	“Porque a veces nos enseñan cosas muy bonitas. Algunas veces uno está triste y un sonido bonito lo hace poner feliz” (E1)	<pre> graph TD A[Sonidos] --> B[Importantes] B --> C[Buenos] B --> D[Malos] C --> E[Bonitos] E --> F[Ritmos] E --> G[Versos] E --> H[Feliz] D --> I[Rayados] </pre>	<p>Los estudiantes agrupan los sonidos que escuchan en su contexto. Han identificado al primer grupo como sonidos buenos; los cuales les dan tranquilidad e inclusive les sube el estado de ánimo, además estos buenos sonidos los asocian con el tipo de música de su preferencia. Los que han catalogado como malos sonidos, son aquellos estruendosos como las peleas callejeras o cosas impropias para su edad.</p> <p>Comprenden que estos sonidos pueden estar presentes involuntariamente en su subconsciente en repetidas ocasiones.</p>
	“Los sonidos tienen ritmos, versos, y algunas veces nos contagian. Malos son los que suenan rayados”. (E2)		
	“Nos enseñan cosas, algunas veces cosas buenas y otras cosas malas. Algunas veces hay unos sonidos buenos y unos sonidos malos. Los sonidos malos son los que algunas veces los niños no deben escuchar”. (E3)		

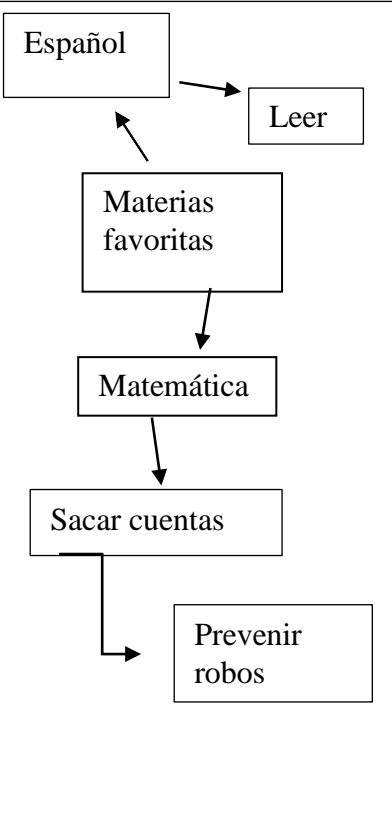
CATEGORIA: “anécdotas durante clases”			
E S T U D I A N T E S	Relatos	Organización de relaciones	Texto analítico descriptivo
	<p>Cuéntanos una anécdota durante una clase.</p> <p>“Sacarme 5. Aprender las divisiones" Cuando fuimos al desfile. Cuándo lo sacan a uno en frente del colegio a hacer un discurso”. (E2)</p> <p>“Cuando fuimos a la cancha de allá de la Ciudadela, y jugamos, cuando fuimos al desfile. A uno lo regañan en frente de todos los compañeros eso da pena”. (E1)</p> <p>“Cuando a uno lo regañan en frente de todos los compañeros. Cuándo fuimos al desfile. Cuándo fue la semana científica” (E3).</p>	<pre> graph TD Discursos[Discursos] BuenasCalificaciones[Buenas calificaciones] Aprendizaje[Aprendizaje] AnecdotaEscolares[Anécdotas escolares] Entretenimiento[Entretenimiento] Desfiles[Desfiles] Juegos[Juegos] BuenasCalificaciones --> Discursos Aprendizaje --> BuenasCalificaciones AnecdotaEscolares --> Aprendizaje AnecdotaEscolares --> Entretenimiento Entretenimiento --> Desfiles Desfiles --> Juegos </pre>	<p>Las anécdotas de los estudiantes son similares. Todos hablaron tanto de la parte académica, como del entretenimiento que tienen dentro del plantel educativo.</p> <p>Para los estudiantes es muy importante sacar buenas calificaciones para que sus padres de familia se sientan a gusto con su desempeño académico. Sin embargo, reconocen que su comportamiento no está acorde con las calificaciones.</p>

CATEGORIA: “diferencias entre salsa y salsa choque”			
E S T U D I A N T E S	Relatos	Organización de relaciones	Texto analítico descriptivo
	<p>¿Qué diferencia encuentras entre una salsa choque y una salsa? “Que la salsa es como más movida. Y la salsa choque uno tiene que estar bailando, así como que ay. Ya la salsa tiene más ritmo. ¿Cuál de las 2 les gusta más? A mí me gusta la salsa”. (E1)</p> <p>“Pero la salsa choque uno se mueve todo el cuerpo al menos. ¿Cuál de las 2 les gusta más? Salsa”. (E3)</p> <p>“La salsa puede ser romántica o de cualquier género así. Pero la salsa es más sabrosa porque es salsa. Pero la salsa choque tiene más ritmo. ¿Cuál de las 2 les gusta más? Todas dos, a mí me gusta bailar salsa”. (E2)</p>	<pre> graph TD Salsa[Salsa] --> mas_ritmo[más ritmo] mas_ritmo --> romantica[romántica] Salsa --> salsa_choque[Salsa choque] salsa_choque --> mover_cuerpo[mover todo el cuerpo.] mover_cuerpo --> sabrosa[sabrosa] </pre>	<p>Sin duda alguna, la salsa choque y la salsa son los ritmos musicales que han escuchado los estudiantes desde el día de su nacimiento. Así que su diferenciación resulta ser amplia y muy fácil de aclarar para ellos. Aunque, sigue siendo la salsa la de la preferencia por todos ellos, al ser la que transmite sentimientos más profundos y con la que se identifican, por las historias que cuentan en estas expresiones. Sin embargo, la salsa coque tiene un valor muy especial para los estudiantes, ya que fue en Tumaco donde se dio origen a este ritmo.</p>

CATEGORIA: “sueños”			
	Relatos	Organización de relaciones	Texto analítico descriptivo
E S T U D I A N T E S	<p>“Yo quiero ser cirujana porque me gusta operar las personas que ellas estén bien, por decir, si necesita una prótesis de la pierna yo se la puedo poner. O si necesita una operación de la cabeza. Yo quiero ser cirujana de craneocinostocia. Porque es una enfermedad que es lo que tiene mi hermana, pero a ella no le dio eso, no más tenía los dedos pegados”. (E1)</p>	<pre> graph TD Sueños --> Ser Sueños --> Doctora Ser --> Cirujana Ser --> Futbolista Cirujana --> Ayuda Futbolista --> Policia[Policía o militar] Doctora --> Salva Futbolista -.-> Policia </pre>	<p>Los estudiantes tienen muy claro las metas que quieren cumplir. Pero no tienen muy clara las funciones que van a realizar en sus respectivas profesiones. Muchos de ellos saben que a pesar de que sus familias cuentan con escasos recursos para poder estudiar algunas de estas carreras, no pierden la esperanza de seguir sus sueños y poder realizarlos.</p>
	<p>“Yo quiero ser futbolista, pero si Dios me lo permite, pero cuando se acabe la carrera de futbolista yo quiero ser policía o militar”. (E2)</p>		
	<p>“Yo para grande quiero ser doctora, para salvar gente, algunas veces de mis familiares. Para salvar la vida de todo el mundo”. (E3)</p>		

ESTUDIANTE	Relatos	Organización de relaciones	Texto analítico descriptivo
	<p>“De la raíz cuadrada de matemáticas. Aprender a jugar bien”. (E2)</p> <p>“yo quisiera aprender a bailar ballet. Y si no quiero aprender gimnasia rítmica con tiras. Y también quiero aprender a dibujar”. (E1)</p> <p>“Yo quisiera aprender, yo quiero aprender a dibujar, pero dibujos como si fueran reales y quiero dibujar vestidos de boda”. (E3)</p>	<pre> graph TD CPA[Cosas por aprender] --> JB[Jugar bien] JB --> BB[Bailar ballet] CPA --> GR[Gimnasia rítmica] CPA --> D[Dibujar] D --> R[Realismo] D --> VB[Vestidos de boda] </pre>	<p>Los estudiantes tuvieron en común que quieren aprender en su tiempo libre arte, divagar por el mundo de lo artístico. Es evidente que las significaciones que tienen de algunas expresiones son muy escasas y ellos comprenden a importancia dedicarle más tiempo al arte. En el arte se expresan muchas situaciones de la vida real de los estudiantes, lo que permite desarrollar una serie de habilidades que van a favorecer el fortalecimiento de su competencia semiótica.</p>

CATEGORIA: “materias favoritas”			
	Relatos	Organización de relaciones	Texto analítico descriptivo

<p>E S T U D I A N T E S</p>	<p>“Matemáticas, porque algunos niños o algunos hombres van a comprar y algunas veces les roban porque no saben”. (E3)</p> <p>“A mí me gusta la materia de español porque me gusta leer mucho”. (E1)</p> <p>“Matemáticas. Porque algunas veces uno no sabe cuánto es la cifra del valor que uno tiene del billete o las monedas. Y a uno le dicen que vale eso y le roban la plata. Porque ahí también en matemáticas uno aprende de divisiones, multiplicación, resta y suma o la raíz cuadrada”. (E2)</p>	 <pre> graph TD Español --> Leer Español --> Materias_favoritas[Materias favoritas] Materias_favoritas --> Matematica[Matemática] Matematica --> Sacar_cuentas[Sacar cuentas] Sacar_cuentas --> Prevenir_robos[Prevenir robos] </pre>	<p>Se puede analizar que las asignaturas en la que los estudiantes se destacan mas son matemáticas y español. Ya que en estas áreas los estudiantes pueden demostrar las habilidades adquiridas a lo largo de sus años en el colegio.</p> <p>Son materias en las cuales, según ellos, se realizan mas actividades; actividades su interés</p>
--	---	--	---

Ficha bibliográfica para la construcción de la propuesta didáctica, cuyo objetivo era:

-Diseñar una propuesta didáctica para el fortalecimiento de la competencia semiótica en los estudiantes del grado 5-2.

FICHA BIBLIOGRÁFICA
Autor: Mariana Schmidt Q.
Título: ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS.
Año: 2006
Editorial: MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL.
País: COLOMBIA
Resumen del contenido: Los estándares son unos referentes que permiten evaluar los niveles de desarrollo de las competencias que van alcanzando los y las estudiantes en el transcurrir de su vida escolar.
Estándar de lenguaje: medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.
GRADOS: 4ºa 5º
Características: - caracterizó el funcionamiento de algunos códigos no verbales con mira a su uso en situaciones comunicativas auténticas.
Numero de edición o impresión: primera edición mayo de 2006, 50.000 ejemplares. imprenta nacional de Colombia.

Anexo D. Rubrica de valoración

**RÚBRICA DE VALORACIÓN DE LA APLICACIÓN PILOTO BASADA EN LA
PROPUESTA DIDÁCTICA MI MACO-TU MACO.**

I.E Ciudadela Mixta Colombia sede obrero

Grado 5-2 J.T

2019

ASPECTOS		ESCALA				
		VALORATIVA				
		E	MB	B	A	R
Taller 1: Ubicación geográfica						
1.1	Logra ubicarse geográficamente (país, departamento, ciudad)					
1.2	Identifica los colores de la bandera de Tumaco.					
1.3	Comprende cada enunciado con sus respectivas indicaciones.					
Taller 2: Lugares de Tumaco.						
2.1	Explica el sentido que tienen mensajes no verbales en mi contexto: señales.					
2.2	Termina las oraciones teniendo en cuenta las pistas dadas por el narrador.					
2.3	Representa sus gustos, ideas y pensamientos a través de dibujos.					
2.4	Conecta signos (letras) para encontrar respuestas.					
Taller 3: Historia de Tumaco.						
3.1	Identifico la intención comunicativa del texto leído.					
3.2	Sigue la secuencia para comprender la lectura.					
3.3	Relaciona imágenes para interpretar textos.					

RESULTADOS DE LA RUBRICA DE VALORACIÓN POR ESTUDIANTE

Estudiante 1.

ASPECTOS		ESCALA				
		VALORATIVA				
		E	MB	B	A	R
Taller 1: Ubicación geográfica						
1.1	Logra ubicarse geográficamente (país, departamento, ciudad)		X			
1.2	Identifica los colores de la bandera de Tumaco.		X			
1.3	Comprende cada enunciado con sus respectivas indicaciones.		X			
Taller 2: Lugares de Tumaco.						
2.1	Explica el sentido que tienen mensajes no verbales en mi contexto: señales.	X				
2.2	Termina las oraciones teniendo en cuenta las pistas dadas por el narrador.		X			
2.3	Representa sus gustos, ideas y pensamientos a través de dibujos.		X			
2.4	Conecta signos (letras) para encontrar respuestas.		X			
Taller 3: Historia de Tumaco.						
3.1	Identifico la intención comunicativa del texto leído.			X		
3.2	Sigue la secuencia para comprender la lectura.			X		
3.3	Relaciona imágenes para interpretar textos.			X		
3.4	Demuestra su interpretación		X			
Taller 4: Música tradicional de Tumaco.						
4.1	Selecciono y clasifico la información emitida por los diferentes medios			X		

Estudiante 2.

ASPECTOS		ESCALA				
		VALORATIVA				
		E	MB	B	A	R
Taller 1: Ubicación geográfica						
1.1	Logra ubicarse geográficamente (país, departamento, ciudad)	x				
1.2	Identifica los colores de la bandera de Tumaco.	x				
1.3	Comprende cada enunciado con sus respectivas indicaciones.	x				
Taller 2: Lugares de Tumaco.						
2.1	Explica el sentido que tienen mensajes no verbales en mi contexto: señales.	X				
2.2	Termina las oraciones teniendo en cuenta las pistas dadas por el narrador.	X				
2.3	Representa sus gustos, ideas y pensamientos a través de dibujos.	X				
2.4	Conecta signos (letras) para encontrar respuestas.	X				
Taller 3: Historia de Tumaco.						
3.1	Identifico la intención comunicativa del texto leído.		X			
3.2	Sigue la secuencia para comprender la lectura.		X			
3.3	Relaciona imágenes para interpretar textos.		X			
3.4	Demuestra su interpretación		X			
Taller 4: Música tradicional de Tumaco.						
4.1	Selecciono y clasifico la información emitida por los diferentes medios		X			
4.2	Identifica los instrumentos musicales tradicionales del municipio de Tumaco.			X		

Estudiante 3.

ASPECTOS		ESCALA				
		VALORATIVA				
		E	MB	B	A	R
Taller 1: Ubicación geográfica						
1.1	Logra ubicarse geográficamente (país, departamento, ciudad)			X		
1.2	Identifica los colores de la bandera de Tumaco.			X		
1.3	Comprende cada enunciado con sus respectivas indicaciones.			X		
Taller 2: Lugares de Tumaco.						
2.1	Explica el sentido que tienen mensajes no verbales en mi contexto: señales.		X			
2.2	Termina las oraciones teniendo en cuenta las pistas dadas por el narrador.		X			
2.3	Representa sus gustos, ideas y pensamientos a través de dibujos.		X			
2.4	Conecta signos (letras) para encontrar respuestas.	X				
Taller 3: Historia de Tumaco.						
3.1	Identifico la intención comunicativa del texto leído.	X				
3.2	Sigue la secuencia para comprender la lectura.		X			
3.3	Relaciona imágenes para interpretar textos.			X		
3.4	Demuestra su interpretación		X			
Taller 4: Música tradicional de Tumaco.						
4.1	Selecciono y clasifico la información emitida por los diferentes medios		X			
4.2	Identifica los instrumentos musicales tradicionales del municipio de Tumaco.			X		

Estudiante 4.

ASPECTOS		ESCALA				
		VALORATIVA				
		E	MB	B	A	R
Taller 1: Ubicación geográfica						
1.1	Logra ubicarse geográficamente (país, departamento, ciudad)		X			
1.2	Identifica los colores de la bandera de Tumaco.		X			
1.3	Comprende cada enunciado con sus respectivas indicaciones.		X			
Taller 2: Lugares de Tumaco.						
2.1	Explica el sentido que tienen mensajes no verbales en mi contexto: señales.	X				
2.2	Termina las oraciones teniendo en cuenta las pistas dadas por el narrador.		X			
2.3	Representa sus gustos, ideas y pensamientos a través de dibujos.		X			
2.4	Conecta signos (letras) para encontrar respuestas.		X			
Taller 3: Historia de Tumaco.						
3.1	Identifico la intención comunicativa del texto leído.			X		
3.2	Sigue la secuencia para comprender la lectura.			X		
3.3	Relaciona imágenes para interpretar textos.		X			
3.4	Demuestra su interpretación		X			
Taller 4: Música tradicional de Tumaco.						
4.1	Selecciono y clasifico la información emitida por los diferentes medios		X			
4.2	Identifica los instrumentos musicales tradicionales del municipio de Tumaco.		X			

Estudiante 5.

ASPECTOS		ESCALA				
		VALORATIVA				
		E	MB	B	A	R
Taller 1: Ubicación geográfica						
1.1	Logra ubicarse geográficamente (país, departamento, ciudad)		X			
1.2	Identifica los colores de la bandera de Tumaco.		X			
1.3	Comprende cada enunciado con sus respectivas indicaciones.			X		
Taller 2: Lugares de Tumaco.						
2.1	Explica el sentido que tienen mensajes no verbales en mi contexto: señales.			X		
2.2	Termina las oraciones teniendo en cuenta las pistas dadas por el narrador.		X			
2.3	Representa sus gustos, ideas y pensamientos a través de dibujos.			X		
2.4	Conecta signos (letras) para encontrar respuestas.			X		
Taller 3: Historia de Tumaco.						
3.1	Identifico la intención comunicativa del texto leído.		X			
3.2	Sigue la secuencia para comprender la lectura.			X		
3.3	Relaciona imágenes para interpretar textos.			X		
3.4	Demuestra su interpretación		X			
Taller 4: Música tradicional de Tumaco.						
4.1	Selecciono y clasifico la información emitida por los diferentes medios			X		
4.2	Identifica los instrumentos musicales tradicionales del municipio de Tumaco.			X		

Estudiante 6.

ASPECTOS		ESCALA				
		VALORATIVA				
		E	MB	B	A	R
Taller 1: Ubicación geográfica						
1.1	Logra ubicarse geográficamente (país, departamento, ciudad)			x		
1.2	Identifica los colores de la bandera de Tumaco.			x		
1.3	Comprende cada enunciado con sus respectivas indicaciones.		x			
Taller 2: Lugares de Tumaco.						
2.1	Explica el sentido que tienen mensajes no verbales en mi contexto: señales.		x			
2.2	Termina las oraciones teniendo en cuenta las pistas dadas por el narrador.			x		
2.3	Representa sus gustos, ideas y pensamientos a través de dibujos.		x			
2.4	Conecta signos (letras) para encontrar respuestas.			x		
Taller 3: Historia de Tumaco.						
3.1	Identifico la intención comunicativa del texto leído.		x			
3.2	Sigue la secuencia para comprender la lectura.		x			
3.3	Relaciona imágenes para interpretar textos.		x			
3.4	Demuestra su interpretación			x		
Taller 4: Música tradicional de Tumaco.						
4.1	Selecciono y clasifico la información emitida por los diferentes medios			x		
4.2	Identifica los instrumentos musicales tradicionales del municipio de Tumaco.			x		

Estudiante 7.

ASPECTOS		ESCALA				
		VALORATIVA				
		E	MB	B	A	R
Taller 1: Ubicación geográfica						
1.1	Logra ubicarse geográficamente (país, departamento, ciudad)			x		
1.2	Identifica los colores de la bandera de Tumaco.		x			
1.3	Comprende cada enunciado con sus respectivas indicaciones.		x			
Taller 2: Lugares de Tumaco.						
2.1	Explica el sentido que tienen mensajes no verbales en mi contexto: señales.			x		
2.2	Termina las oraciones teniendo en cuenta las pistas dadas por el narrador.			x		
2.3	Representa sus gustos, ideas y pensamientos a través de dibujos.			x		
2.4	Conecta signos (letras) para encontrar respuestas.			x		
Taller 3: Historia de Tumaco.						
3.1	Identifico la intención comunicativa del texto leído.		x			
3.2	Sigue la secuencia para comprender la lectura.			x		
3.3	Relaciona imágenes para interpretar textos.		x			
3.4	Demuestra su interpretación		x			
Taller 4: Música tradicional de Tumaco.						
4.1	Selecciono y clasifico la información emitida por los diferentes medios			x		
4.2	Identifica los instrumentos musicales tradicionales del municipio de Tumaco.			x		

Estudiante 8.

ASPECTOS		ESCALA				
		VALORATIVA				
		E	MB	B	A	R
Taller 1: Ubicación geográfica						
1.1	Logra ubicarse geográficamente (país, departamento, ciudad)			x		
1.2	Identifica los colores de la bandera de Tumaco.			x		
1.3	Comprende cada enunciado con sus respectivas indicaciones.		x			
Taller 2: Lugares de Tumaco.						
2.1	Explica el sentido que tienen mensajes no verbales en mi contexto: señales.			x		
2.2	Termina las oraciones teniendo en cuenta las pistas dadas por el narrador.		x			
2.3	Representa sus gustos, ideas y pensamientos a través de dibujos.			x		
2.4	Conecta signos (letras) para encontrar respuestas.			x		
Taller 3: Historia de Tumaco.						
3.1	Identifico la intención comunicativa del texto leído.		x			
3.2	Sigue la secuencia para comprender la lectura.			x		
3.3	Relaciona imágenes para interpretar textos.		x			
3.4	Demuestra su interpretación					
Taller 4: Música tradicional de Tumaco.						
4.1	Selecciono y clasifico la información emitida por los diferentes medios			x		
4.2	Identifica los instrumentos musicales tradicionales del municipio de Tumaco.			x		

Estudiante 9.

ASPECTOS		ESCALA				
		VALORATIVA				
		E	MB	B	A	R
Taller 1: Ubicación geográfica						
1.1	Logra ubicarse geográficamente (país, departamento, ciudad)		x			
1.2	Identifica los colores de la bandera de Tumaco.		x			
1.3	Comprende cada enunciado con sus respectivas indicaciones.			x		
Taller 2: Lugares de Tumaco.						
2.1	Explica el sentido que tienen mensajes no verbales en mi contexto: señales.			x		
2.2	Termina las oraciones teniendo en cuenta las pistas dadas por el narrador.			x		
2.3	Representa sus gustos, ideas y pensamientos a través de dibujos.		x			
2.4	Conecta signos (letras) para encontrar respuestas.			x		
Taller 3: Historia de Tumaco.						
3.1	Identifico la intención comunicativa del texto leído.			x		
3.2	Sigue la secuencia para comprender la lectura.			x		
3.3	Relaciona imágenes para interpretar textos.			x		
3.4	Demuestra su interpretación			x		
Taller 4: Música tradicional de Tumaco.						
4.1	Selecciono y clasifico la información emitida por los diferentes medios		x			
4.2	Identifica los instrumentos musicales tradicionales del municipio de Tumaco.			x		

Estudiante 10.

ASPECTOS		ESCALA				
		VALORATIVA				
		E	MB	B	A	R
Taller 1: Ubicación geográfica						
1.1	Logra ubicarse geográficamente (país, departamento, ciudad)		x			
1.2	Identifica los colores de la bandera de Tumaco.					
1.3	Comprende cada enunciado con sus respectivas indicaciones.		x			
Taller 2: Lugares de Tumaco.						
2.1	Explica el sentido que tienen mensajes no verbales en mi contexto: señales.			x		
2.2	Termina las oraciones teniendo en cuenta las pistas dadas por el narrador.		x			
2.3	Representa sus gustos, ideas y pensamientos a través de dibujos.		x			
2.4	Conecta signos (letras) para encontrar respuestas.		x			
Taller 3: Historia de Tumaco.						
3.1	Identifico la intención comunicativa del texto leído.		x			
3.2	Sigue la secuencia para comprender la lectura.	x				
3.3	Relaciona imágenes para interpretar textos.	x				
3.4	Demuestra su interpretación	x				
Taller 4: Música tradicional de Tumaco.						
4.1	Selecciono y clasifico la información emitida por los diferentes medios		x			
4.2	Identifica los instrumentos musicales tradicionales del municipio de Tumaco.		x			

Estudiante 11.

ASPECTOS		ESCALA				
		VALORATIVA				
		E	MB	B	A	R
Taller 1: Ubicación geográfica						
1.1	Logra ubicarse geográficamente (país, departamento, ciudad)		x			
1.2	Identifica los colores de la bandera de Tumaco.		x			
1.3	Comprende cada enunciado con sus respectivas indicaciones.		x			
Taller 2: Lugares de Tumaco.						
2.1	Explica el sentido que tienen mensajes no verbales en mi contexto: señales.			x		
2.2	Termina las oraciones teniendo en cuenta las pistas dadas por el narrador.		x			
2.3	Representa sus gustos, ideas y pensamientos a través de dibujos.			x		
2.4	Conecta signos (letras) para encontrar respuestas.			x		
Taller 3: Historia de Tumaco.						
3.1	Identifico la intención comunicativa del texto leído.				x	
3.2	Sigue la secuencia para comprender la lectura.			x		
3.3	Relaciona imágenes para interpretar textos.			x		
3.4	Demuestra su interpretación				x	
Taller 4: Música tradicional de Tumaco.						
4.1	Selecciono y clasifico la información emitida por los diferentes medios			x		
4.2	Identifica los instrumentos musicales tradicionales del municipio de Tumaco.			x		

Estudiante 12.

ASPECTOS		ESCALA				
		VALORATIVA				
		E	MB	B	A	R
Taller 1: Ubicación geográfica						
1.1	Logra ubicarse geográficamente (país, departamento, ciudad)			x		
1.2	Identifica los colores de la bandera de Tumaco.			x		
1.3	Comprende cada enunciado con sus respectivas indicaciones.			X		
Taller 2: Lugares de Tumaco.						
2.1	Explica el sentido que tienen mensajes no verbales en mi contexto: señales.		X			
2.2	Termina las oraciones teniendo en cuenta las pistas dadas por el narrador.		X			
2.3	Representa sus gustos, ideas y pensamientos a través de dibujos.		X			
2.4	Conecta signos (letras) para encontrar respuestas.		X			
Taller 3: Historia de Tumaco.						
3.1	Identifico la intención comunicativa del texto leído.			X		
3.2	Sigue la secuencia para comprender la lectura.				X	
3.3	Relaciona imágenes para interpretar textos.				X	
3.4	Demuestra su interpretación			X		
Taller 4: Música tradicional de Tumaco.						
4.1	Selecciono y clasifico la información emitida por los diferentes medios			X		
4.2	Identifica los instrumentos musicales tradicionales del municipio de Tumaco.		X			

Estudiante 13.

ASPECTOS		ESCALA				
		VALORATIVA				
		E	MB	B	A	R
Taller 1: Ubicación geográfica						
1.1	Logra ubicarse geográficamente (país, departamento, ciudad)		x			
1.2	Identifica los colores de la bandera de Tumaco.		x			
1.3	Comprende cada enunciado con sus respectivas indicaciones.			X		
Taller 2: Lugares de Tumaco.						
2.1	Explica el sentido que tienen mensajes no verbales en mi contexto: señales.		X			
2.2	Termina las oraciones teniendo en cuenta las pistas dadas por el narrador.			x		
2.3	Representa sus gustos, ideas y pensamientos a través de dibujos.			x		
2.4	Conecta signos (letras) para encontrar respuestas.		X			
Taller 3: Historia de Tumaco.						
3.1	Identifico la intención comunicativa del texto leído.			X		
3.2	Sigue la secuencia para comprender la lectura.			x		
3.3	Relaciona imágenes para interpretar textos.			x		
3.4	Demuestra su interpretación			X		
Taller 4: Música tradicional de Tumaco.						
4.1	Selecciono y clasifico la información emitida por los diferentes medios			X		
4.2	Identifica los instrumentos musicales tradicionales del municipio de Tumaco.		X			

Estudiante 14.

ASPECTOS		ESCALA				
		VALORATIVA				
		E	MB	B	A	R
Taller 1: Ubicación geográfica						
1.1	Logra ubicarse geográficamente (país, departamento, ciudad)			x		
1.2	Identifica los colores de la bandera de Tumaco.			x		
1.3	Comprende cada enunciado con sus respectivas indicaciones.			X		
Taller 2: Lugares de Tumaco.						
2.1	Explica el sentido que tienen mensajes no verbales en mi contexto: señales.		X			
2.2	Termina las oraciones teniendo en cuenta las pistas dadas por el narrador.		X			
2.3	Representa sus gustos, ideas y pensamientos a través de dibujos.		X			
2.4	Conecta signos (letras) para encontrar respuestas.		X			
Taller 3: Historia de Tumaco.						
3.1	Identifico la intención comunicativa del texto leído.			X		
3.2	Sigue la secuencia para comprender la lectura.				X	
3.3	Relaciona imágenes para interpretar textos.				X	
3.4	Demuestra su interpretación			X		
Taller 4: Música tradicional de Tumaco.						
4.1	Selecciono y clasifico la información emitida por los diferentes medios			X		
4.2	Identifica los instrumentos musicales tradicionales del municipio de Tumaco.		X			

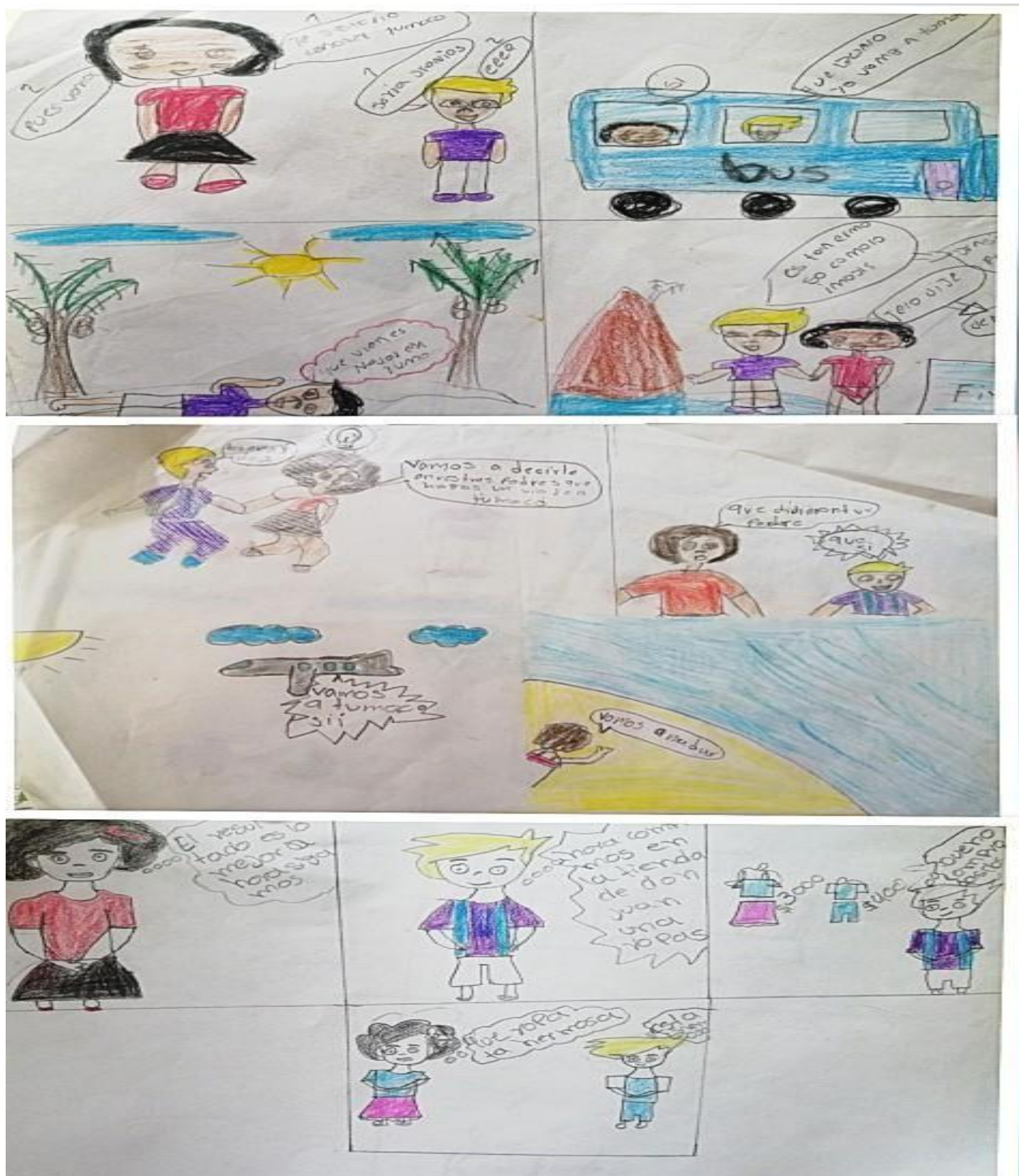
Estudiante 15.

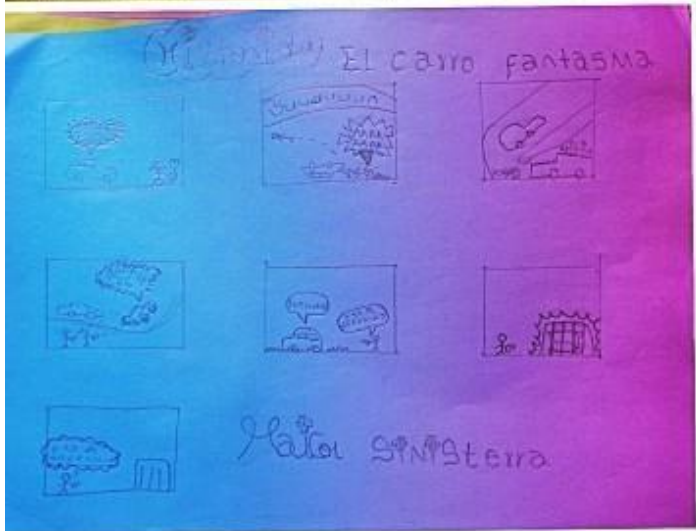
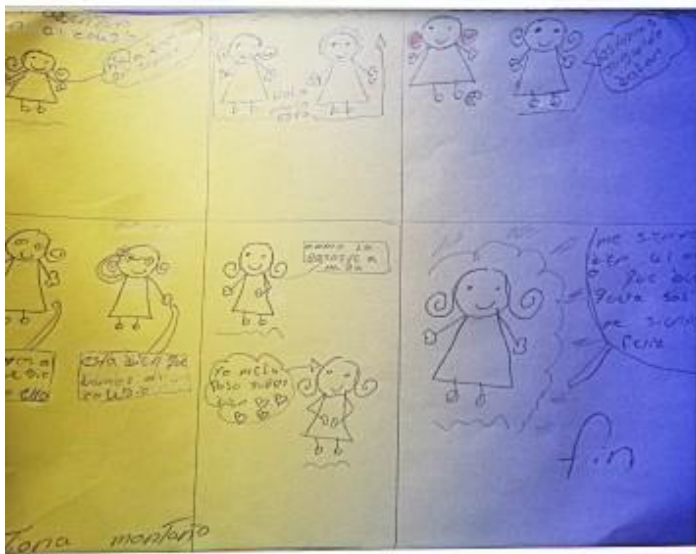
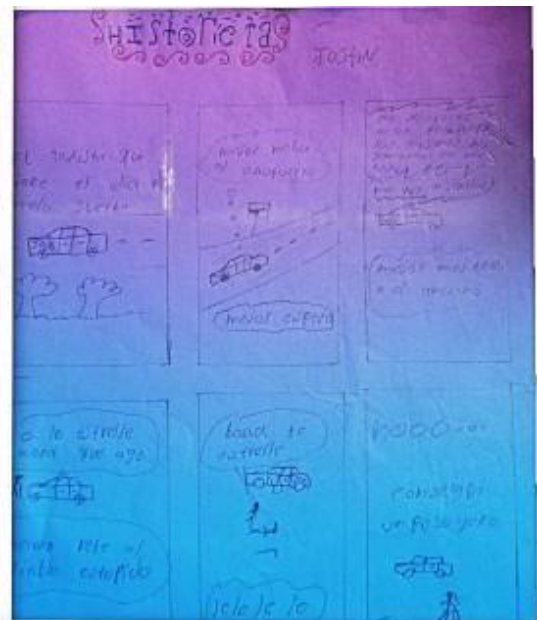
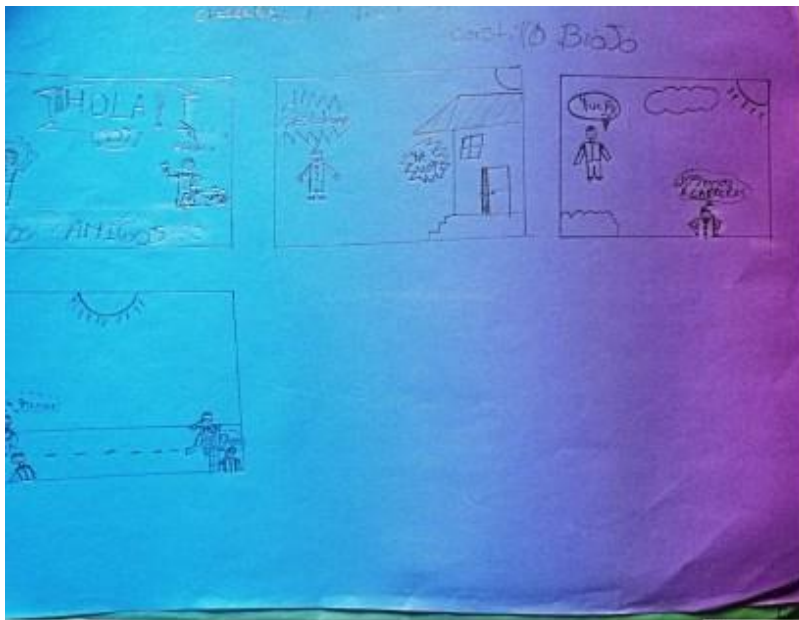
ASPECTOS		ESCALA				
		VALORATIVA				
		E	MB	B	A	R
Taller 1: Ubicación geográfica						
1.1	Logra ubicarse geográficamente (país, departamento, ciudad)				X	
1.2	Identifica los colores de la bandera de Tumaco.				X	
1.3	Comprende cada enunciado con sus respectivas indicaciones.			X		
Taller 2: Lugares de Tumaco.						
2.1	Explica el sentido que tienen mensajes no verbales en mi contexto: señales.			X		
2.2	Termina las oraciones teniendo en cuenta las pistas dadas por el narrador.			X		
2.3	Representa sus gustos, ideas y pensamientos a través de dibujos.			X		
2.4	Conecta signos (letras) para encontrar respuestas.		X			
Taller 3: Historia de Tumaco.						
3.1	Identifico la intención comunicativa del texto leído.			X		
3.2	Sigue la secuencia para comprender la lectura.			X		
3.3	Relaciona imágenes para interpretar textos.				X	
3.4	Demuestra su interpretación			X		
Taller 4: Música tradicional de Tumaco.						
4.1	Selecciono y clasifico la información emitida por los diferentes medios		X			
4.2	Identifica los instrumentos musicales tradicionales del municipio de Tumaco.		X			

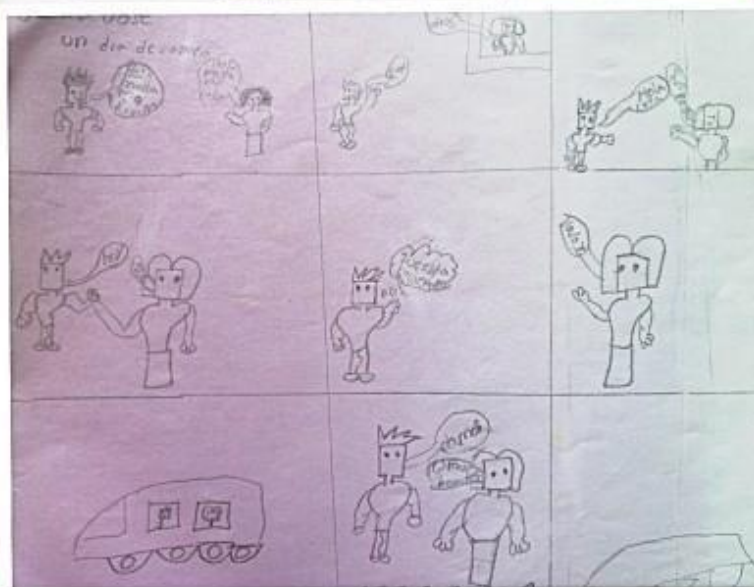
Estudiante 16.

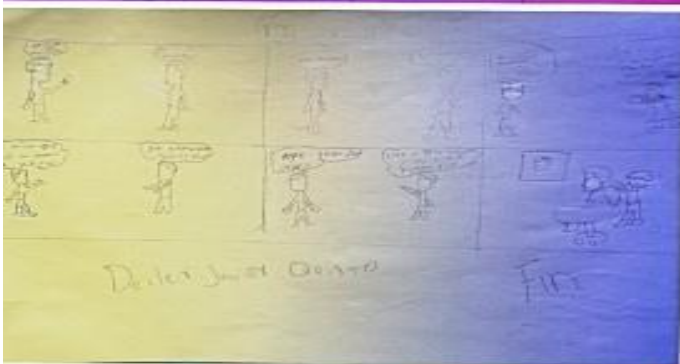
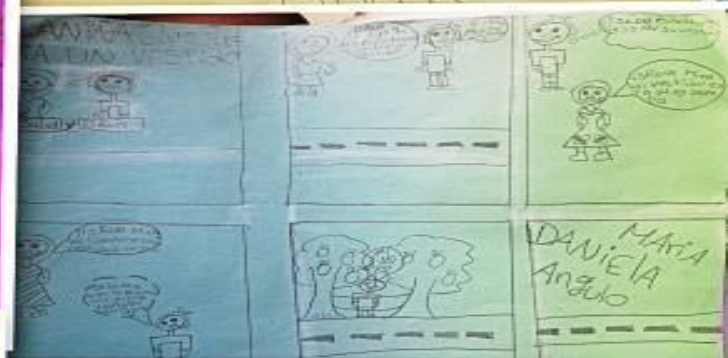
ASPECTOS		ESCALA				
		VALORATIVA				
		E	MB	B	A	R
Taller 1: Ubicación geográfica						
1.1	Logra ubicarse geográficamente (país, departamento, ciudad)			x		
1.2	Identifica los colores de la bandera de Tumaco.			x		
1.3	Comprende cada enunciado con sus respectivas indicaciones.			X		
Taller 2: Lugares de Tumaco.						
2.1	Explica el sentido que tienen mensajes no verbales en mi contexto: señales.		X			
2.2	Termina las oraciones teniendo en cuenta las pistas dadas por el narrador.		X			
2.3	Representa sus gustos, ideas y pensamientos a través de dibujos.		X			
2.4	Conecta signos (letras) para encontrar respuestas.		X			
Taller 3: Historia de Tumaco.						
3.1	Identifico la intención comunicativa del texto leído.			X		
3.2	Sigue la secuencia para comprender la lectura.				X	
3.3	Relaciona imágenes para interpretar textos.				X	
3.4	Demuestra su interpretación			X		
Taller 4: Música tradicional de Tumaco.						
4.1	Selecciono y clasifico la información emitida por los diferentes medios			X		
4.2	Identifica los instrumentos musicales tradicionales del municipio de Tumaco.		X			

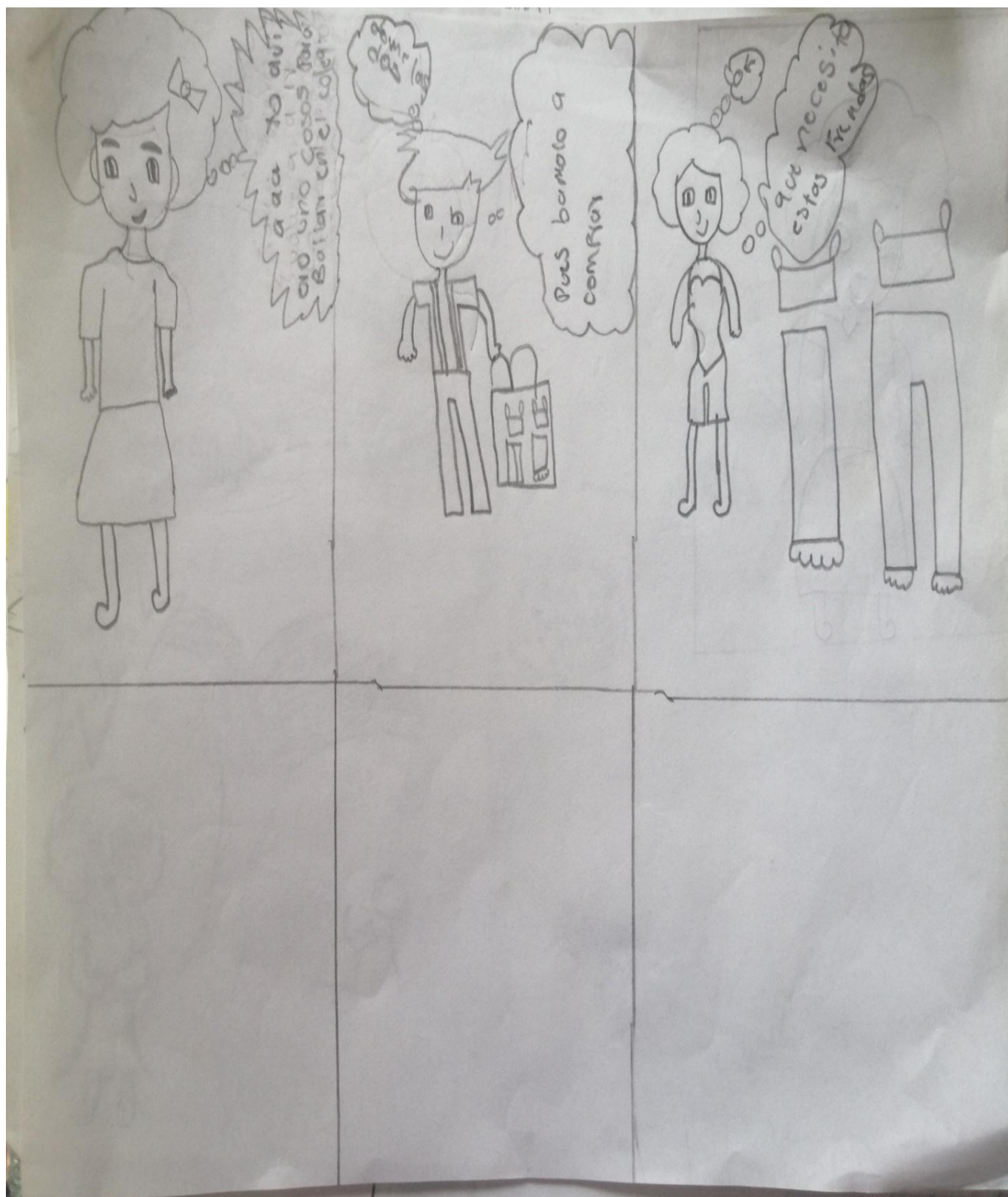
Anexo E. Historietas

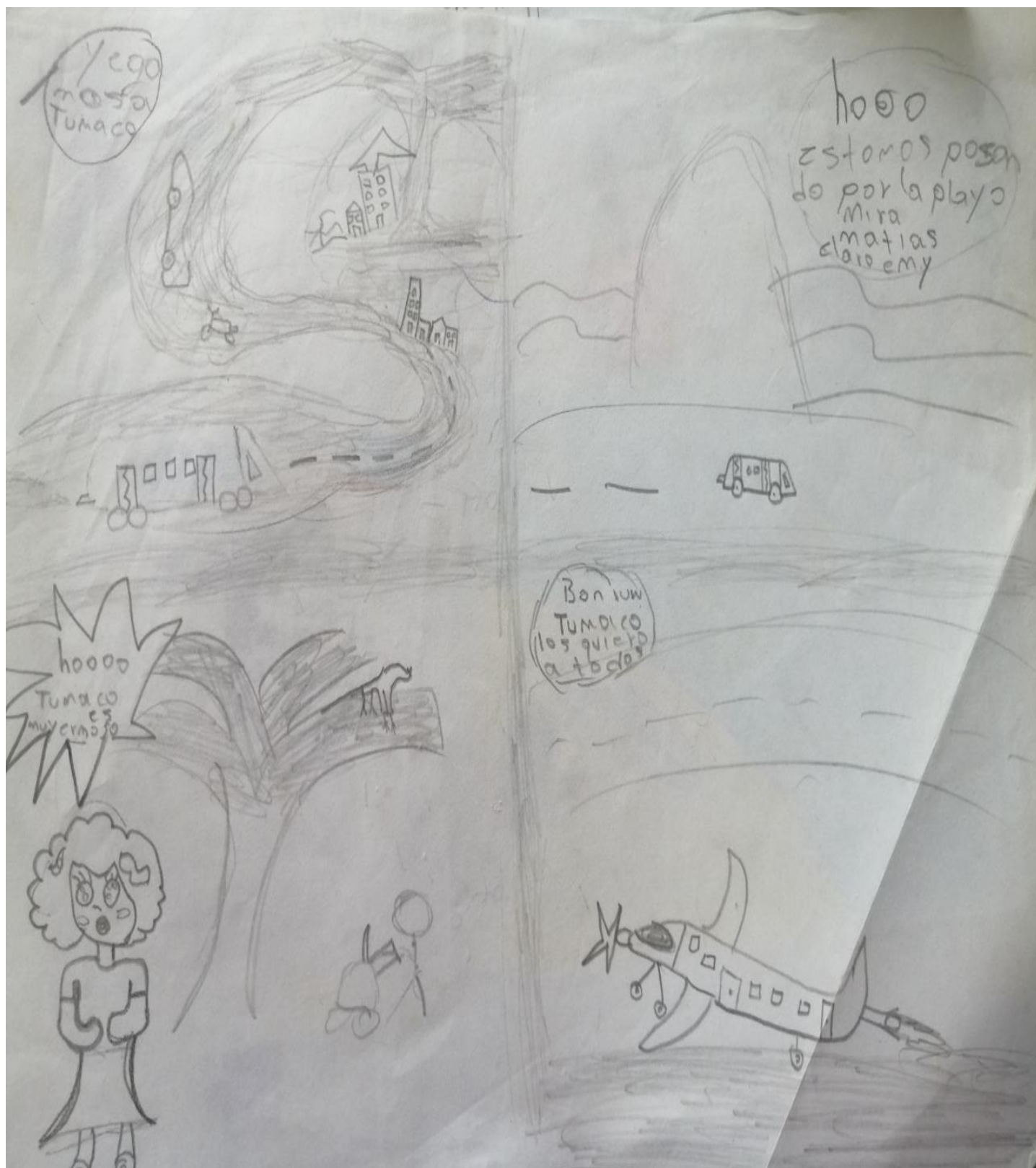














Anexo F. Carta y firmas de autorización

San Andres de Tumaco.

Mayo del 2019.

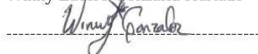
AUTORIZACIÓN Y CONSENTIMIENTO PARA LA REALIZACIÓN Y PUBLICACIÓN DE FOTOGRAFÍAS

Por medio de la presente, nos dirigimos a ustedes muy respetuosamente para concebir su conocimiento, permiso o autorización para permitir publicar fotos en nuestro proyecto de grado llamado **Mí Maco – Tu Maco, propuesta didáctica para el fortalecimiento de la competencia semiótica en los estudiantes del grado 5-2 de la I.E Ciudadela Mixta Colombia sede obrero**, de sus acudientes. Las fotografías y videos serán grabados en las actividades de la aplicación del proyecto.

Muchas gracias por su atención y esperamos brinden su apoyo al grupo de investigación.

Atentamente.


Wenny Lucero Gonzalez Hurtado



Kaira Yulieth Portocarrero Barreiro



Sara Johana Rodriguez Quiñones



Firma del acudiente	Cedula
Juan David Segura	1087199240
Jenifer Eliana Rodriguez	1087205035
Sofia Lucrecia Gonzalez	1087205177
Xiethy Estupinan	1087193409
Karen Sevillano	1004609677
BRYAN CABEZAS	1087208651
POPE A. Cabeza	1087.205.025 ✓
Natali Salcedo	1004612255
Melasha Paredes	2087.8413.086
BERTHA CABEZAS	1004615244
Fernando Daniel C.	1087820575

