

PROYECTO PEDAGÓGICO ESCUELAS QHAPAQ ÑAN

JOSE LUIS BURBANO OBANDO

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ENFACIS EN
CIENCIAS SOCIALES
SAN JUAN DE PASTO
2014

PROYECTO PEDAGÓGICO ESCUELAS QHAPAQ ÑAN

JOSE LUIS BURBANO OBANDO

**INFORME FINAL PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIATURA EN
EDUCACIÓN BÁSICA CON ENFACIS EN CIENCIAS SOCIALES**

Asesor (a):

CLAUDIA AFANADOR

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

**PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ENFACIS EN
CIENCIAS SOCIALES**

SAN JUAN DE PASTO

2014

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor.

Artículo 1° del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966 emanado del honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota aceptación

Firma del Jurado

Firma del Jurado

San Juan de Pasto, Noviembre de 2014.

AGRADECIMIENTOS

**El autor expresa sus
agradecimientos a:**

Agradezco el apoyo incondicional de mi familia, el amor y la fuerza que me han brindado para sortear los diferentes avatares de la vida, por compartir conmigo mis triunfos y derrotas y en especial por compartir este nuevo logro. Igualmente a la universidad de Nariño abrir las puertas hacia el conocimiento y la sabiduría que como docente se requiere, por ultimo a todas las personas me rodean y con su cariño han apoyado mis sueños.

RESUMEN

El siguiente trabajo se enmarca dentro del componente educativo del proyecto Escuelas Qhapaq Ñan, a continuación se presenta un informe detallado sobre los talleres de valoración de patrimonio entorno al Qhapaq Ñan realizados en algunas instituciones de San Juan de Pasto como: Colegio San Francisco Javier, Liceo de la Universidad de Nariño, Instituto Educativo Alberto Quijano Vodniza, Colegio Musical Británico.

Dentro del informe se especifica el contexto de las instituciones, la experiencia en las mismas, los planes, metodología y estrategias didácticas para el desarrollo de las clases en estas instituciones mencionadas anteriormente con el fin generar unas competencias patrimoniales en los estudiantes para que conozcan, valoren y protejan el Qhapaq Ñan y su patrimonio.

Palabras clave: Qhapaq Ñan, Competencias Patrimoniales, Estrategias Didácticas, Componente Educativo.

ABSTRACT

The following work is part of the educational component of the project Schools Qhapaq Nan, then a detailed report on the evaluation workshops heritage around the Qhapaq Nan made in some institutions Pasto as presented: College San Francisco Javier, Liceo University of Nariño, Alberto Quijano Vodniza Educational Institute and the British School Musical.

Within the context of there port specified institutions, experience in operations, plans, methodology and teaching strategies for the development of classes in these institutions mentioned above to create a heritage skills in students to know, value and protect the Qhapaq Nan and heritage.

Keywords: Qhapaq Ñan, Heritage Skills, Instructional Strategies, Instructional Component.

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	10
PROYECTO QHAPAQ ÑAN	11
ESCUELAS QHAPAQ ÑAN	12
QHAPAQ ÑAN: UN GRAN RETO.	14
Colegio San Francisco Javier (Javeriano).....	16
Liceo de la Universidad de Nariño	18
Instituto Educativo Alberto Quijano Vodniza	20
Colegio Musical Británico.....	22
CONCEPTUALIZACIÓN TALLERES ESCUELAS QHAPAQ ÑAN.....	25
Taller No 1 cultura y patrimonio	25
Plan de clase cultura y patrimonio San Francisco Javier.....	27
Taller No. 2 Qhapaq Ñan General	28
Plan de clase Qhapaq Ñan General San Francisco Javier.....	29
Plan de clase Qhapaq Ñan General colegio Alberto Quijano Vodniza.....	30
Taller No. 3 Qhapaq Ñan Colombia	30
Plan de clase Qhapaq Ñan Colombia San Francisco Javier	30
Taller No. 4 MI Qhapaq Ñan	31
Plan de clase Mi Qhapaq Ñan San Francisco Javier	31
Plan de clase Mi Qhapaq Ñan Liceo de la Universidad de Nariño	31
Plan de clase Mi Qhapaq Ñan colegio Musical Británico	32
ENSEÑANZA PROBLEMÁTICA.....	32
Estrategias didácticas.....	33
CONCLUSIONES.....	35
NETGRAFÍA.....	36
ANEXOS	38

LISTA DE IMÁGENES

Ilustración 1 COLEGIO BRITANICO.....	14
Ilustración 2 COLEGIO JAVERIANO.....	14
Ilustración 3 Clasificación Patrimonio.....	27
Ilustración 4 Estudiantes colegio San Francisco Javier.....	28
Ilustración 5 organización del proceso de enseñanza aprendizaje	33

INTRODUCCIÓN

El QHAPAQ ÑAN como proyecto pedagógico nace de la investigación del camino como patrimonio, con el propósito de valorar, difundir y desarrollar competencias patrimoniales encaminadas al reconocimiento, valoración y protección de territorios, comunidades y bienes asociados al Sistema Vial como elementos indispensables y objetos de integración social del territorio andino.

El objetivo principal de las escuelas Qhapaq Ñan en el contexto de San Juan de Pasto es generar conciencia sobre el patrimonio en algunas instituciones públicas y privadas tales como: Colegio San Francisco Javier, Liceo de la Universidad de Nariño, Instituto Educativo Alberto Quijano Vodniza, Colegio Musical Británico, a través de 4 talleres pedagógicos sobre valoración del patrimonio.

El desarrollo de talleres se estructura desde la enseñanza problémica y están encaminados a que los estudiantes sean los creadores de su propio conocimiento con la guía del docente, el juego, el dibujo, los debates constituyen un apoyo muy grande en el desarrollo de clase.

PROYECTO QHAPAQ ÑAN

Qhapaq Ñan o Sistema Vial Andino es una compleja red de caminos que recorre más de 6000 Km, y comprende una compleja red de más de 23.000 Km entre 6 países de sur América: Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Argentina y Chile. Para el caso de Colombia éste llega hasta el departamento de Nariño siguiendo la ruta del Río Guáitara pasando por municipios como: Ipiales, Potosí, el Contadero, Funes, Yacuanquer, Tangua y San Juan de Pasto.

El Qhapaq Ñan se presenta como un modelo de cómo se logró, con limitada tecnología, pero con creatividad y propuestas integrales, el manejo territorial de un importante sector del continente sudamericano, caracterizado por su complejidad geográfica. Más que un camino, esta red de comunicación fue un factor que facilitó el desarrollo económico, social y cultural de millones de personas gracias a las estructuras de relación, establecidas entre distintas zonas ecológicas, con la mayor diversidad del planeta.¹

El Qhapaq Ñan, fue construido de acuerdo a la topografía de las diferentes zonas de la región andina como los valles interandinos, la selva, el desierto, grandes montañas, precipicios, entre otros, esta red de caminos en un principio se comenzaron hacer por culturas pre-incaicas tales como los Pastos, Tiahuanaco, Wari, Collas, y luego complementadas por los incas.

Por lo anterior, el proyecto QHAPAQ ÑAN ha establecido un plan de manejo con los programas de Gestión, formulándose una línea de investigación de carácter educativo y pedagógico para el conocimiento y valoración del camino andino como patrimonio cultural.

El objetivo del proyecto QHAPAQ ÑAN es la recuperación, protección del Sistema Vial Andino o Qhapaq Ñan, de igual forma la valoración del camino como patrimonio cultural a partir del reconocimiento de su invaluable riqueza histórica, sus comunidades y áreas naturales que lo conforman; con el propósito de fortalecer la identidad de los pueblos que pertenecen a la región andina, es así que se inclina hacia la investigación del camino y sus paisajes como patrimonio cultural en el territorio colombiano.

¹ UNESCO. Tejiendo los lazos de un legado Qhapaq Ñan Camino Principal Andino hacia la nominación de un patrimonio común, rico y diverso, de valor universal [En línea]. 2003. [Citado 28-Oct-2014] Disponible en internet: <http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001412/141273s.pdf>.

El proyecto crea espacios donde la investigación aplicada es uno de los ejes principales, aportando al trabajo cooperativo, la participación y propuestas comunitarias, apropiación de conocimientos sobre la importancia del patrimonio, prevención y revalorización de áreas naturales, rescatando la memoria sociocultural y el valor del camino andino. Actualmente el QHAPAQ ÑAN es Patrimonio Cultural de la Humanidad, declarado por el Centro de Patrimonio Mundial de la UNESCO el 21 de junio de 2014.

ESCUELAS QHAPAQ ÑAN

Las escuelas QHAPAQ ÑAN como proyecto pedagógico nacen de la investigación del camino como patrimonio cultural, con el propósito de reconocer, valorar y proteger el Sistema Vial Andino.

Este proyecto permite difundir los diferentes contenidos que se manejan entorno al Qhapaq Ñan en las diferentes instituciones de Pasto, a través de unos talleres basados en la metodología de la enseñanza Problemática, donde se trata de involucrar al estudiante en una serie de interrogantes con referencia a un tema y ver como estos intentan dar solución desde diferentes puntos de vista, el docente trata de guiarlos a pensamientos críticos y reflexivos de acuerdo a las problemáticas que ofrece el contexto, buscando generar unas competencias patrimoniales que posibilite la formación del estudiante como ciudadano en relación con el conocimiento, la valoración y la protección del patrimonio.

Conocer (Saber): Se relaciona con los conocimientos o contenidos temáticos acordados desarrollados en los distintos talleres, dirigidos hacia la identificación y reconocimiento del QHAPAQ ÑAN como patrimonio cultural regional.

Valorar (Ser): Se relaciona con el respeto hacia las distintas manifestaciones culturales y la valoración del QHAPAQ ÑAN como un bien cultural regional.

Proteger (Saber hacer): Relacionado con las intervenciones activas en pro de la protección del bien cultural del Sistema Vial Andino, el cual para su desarrollo depende en primera instancia del conocimiento y valoración del camino para posteriormente protegerlo.

En la labor como Licenciados en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales se apoya el componente educativo y pedagógico del proyecto Qhapaq Ñan de la siguiente forma:

El componente educativo busca la formación de estudiantes competentes, capaces de apropiar los conocimientos acerca de la importancia del patrimonio dentro del aula de clases, como también en su entorno.

El componente pedagógico por su parte se enfoca en la construcción y estructuración de métodos, recursos didácticos y evaluativos que se emplearán en los talleres estructurados por el proyecto QHAPAQ ÑAN. El fin es crear un ambiente de aprendizaje que permita construir conceptos, desarrollar habilidades de pensamiento y competencias permitiendo a los estudiantes encontrar el valor y la importancia de lo regional, de su territorio, comunidades, paisajes y toda la riqueza histórica que les pertenece por ser parte de la región Andina.

Lo anterior permitirá el desarrollo de espacios de interacción y construcción del conocimiento regional, así como un aprendizaje significativo y contextualizado, formando con capacidad de encontrar soluciones a problemáticas regionales, pero también a la puesta en valor del patrimonio cultural y el legado histórico y cultural dentro de estos territorios.

Las escuelas crean espacios de interacción y participación de las diferentes comunidades tanto estudiantiles, ciudadanas, rurales para el reconocimiento del legado histórico- cultural del camino. Para ello, se han creado talleres apoyados por objetos virtuales de aprendizaje, estrategias que facilitan los procesos de enseñanza, el diseño de contenidos dinámicos y atractivos para fortalecer el trabajo colaborativo, el intercambio de ideas y el aprendizaje significativo dentro del proceso educativo, posibilitando el desarrollo de habilidades de pensamiento donde se encuentre el valor de lo regional reconociendo toda la riqueza histórica y cultural que caracteriza a la región Andina.



Ilustración 1 COLEGIO JAVERIANO



Ilustración 2 COLEGIO BRITANICO

QHAPAQ ÑAN: UN GRAN RETO.

Enfrentarse a un salón de clases muchas veces se convierte en un gran problema, por una parte la falta de interés y motivación de los estudiantes, y por otra las condiciones que se presentan al interior del aula que en muchas ocasiones son monótonas y aburridas, donde el profesor solo tiene el poder de dirigir los procesos de enseñanza, y no existe o si existe es muy poca la interacción profesor - alumnos.

Otro de los grandes problemas tiene que ver con la conceptualización dentro del contexto educativo, el tener un alto grado de conocimientos no significa que los puedas enseñar, por ello el problema radica en poder expresar las ideas a los estudiantes y que estos comprendan por ello, el manejo de las temáticas debe realizarse con mucha responsabilidad y planificación como afirma Miguel Delibes Aldemayor sobre los contenidos “intentando hacerlos significativos: situarlos en el esquema general del tema, conectarlos con sus conocimientos previos, y con

temas de su interés o con su realidad (o con la actualidad), mostrar su utilidad, aspectos curiosos.”²

Desde la experiencia como docente muchos retos han surgido a la orden del día, uno de ellos y de los más complicados, la adaptación que como nuevo docente exige la educación dentro del aula de clase; en ese sentido trabajar dentro de las escuelas Qhapaq Ñan ha significado un avance muy positivo dentro del crecimiento tanto en lo profesional como personal.

Es por ello que el trabajo dentro de este proyecto brinda diferentes posibilidades de aprendizaje, por una parte, la metodología y las estrategias didácticas que se aplican buscan al máximo la participación del estudiante en los procesos de enseñanza- aprendizaje, en ocasiones no es tan importante el orden que se tenga en el curso sino la intervención que tengan los alumnos, los juegos, la música, el dibujo, la creatividad hacen parte de esas estrategias que fortalecen el rol docente siempre apoyado por la enseñanza problémica.

Lo más destacable de estas estrategias es la aceptación de los estudiantes, quienes con mucho entusiasmo desarrollan las actividades propuestas, su participación y su alegría dan cuenta que el trabajo va por buen camino, aunque en ocasiones se preste para la indisciplina.

El desarrollo de las clases es basada en competencias que permiten crear ambientes de aprendizajes planeados de acuerdo a las características de los alumnos (nivel de desarrollo cognitivo, conocimientos previos, factores motivacionales, entre otros).

El desarrollo de los talleres sobre valoración de patrimonio en referencia al Qhapaq Ñan a pesar que tienen los mismos contenidos, no se puede repetir las mismas estrategias en las demás instituciones, cada actividad debe adaptarse a el contexto que cada aula requiere, es muy difícil pretender aplicar el mismo taller en una institución que trabaja con estudiantes por ciclos como lo es Alberto Quijano y un colegio como el liceo de la universidad y de igual forma con las demás instituciones Rosa Blanco Guijarro afirma que “la escuela ha de conseguir el difícil equilibrio de ofrecer una respuesta educativa, a la vez comprensiva y diversificada; proporcionando una cultura común a todos los alumnos, que evite la discriminación y desigualdad de oportunidades, y respetando al mismo tiempo sus

² DELIBES ALDEMAYOR, Miguel. La disrupción y los conflictos en el aula, IES Alarnes – Getafe. [En línea].2007. [Citado 28-Oct-2014] Disponible en internet: http://213.0.8.18/portal/Educantabria/RECURSOS/Materiales/Biblinter/ALARNES_La%20disrupci%C3%B3n.pdf.

características y necesidades individuales.”³ En este sentido el docente debe adaptar el currículo al contexto que se enfrente.

Para aclarar un poco el panorama se contextualizará las diferentes instituciones que se trabajó con las escuelas Qhapaq Ñan y la experiencia que tuvo lugar en los colegios: Colegio San Francisco Javier, Liceo de la Universidad de Nariño, Instituto Educativo Alberto Quijano Vodniza, Colegio Musical Británico, todos de contextos diferentes.

Colegio San Francisco Javier (Javeriano)

El Colegio fue fundado en 1925 por la compañía Jesuita en la ciudad de San Juan de Pasto, inició sus actividades en la sede central; una edificación de tipo republicano ubicada en el centro de la ciudad, en la que funcionan los grados superiores de bachillerato. El establecimiento posee otra sede en La Aurora, donde funcionan los grados de pre-escolar a grado séptimo.

El Colegio San Francisco Javier es una institución educativa de carácter privada con fundamentos religiosos apoyados por la propuesta educativa de la Compañía de Jesús, se compone por Padres de Familia, Estudiantes, Exalumnos, Directivos, Educadores y Empleados.

La institución ofrece las modalidades de educación como preescolar, primaria, básica y media, su labor educativa tiene como fin servir al País y a la Iglesia donde primen los procesos de formación y vida cristiana de cara a la vida familiar y de la sociedad, además, formando hombres y mujeres competentes, críticos y comprometidos con la sociedad, a partir de una pedagogía personalizada ya que esta es el sustento para romper con problemas educativos que se presentan al interior del aula.

Los alumnos y alumnas se enfrentan con el mismo bagaje y de la misma forma a los aprendizajes en él establecidos, todos los niños y niñas tienen capacidades, intereses, ritmos, motivaciones y experiencias diferentes que mediatizan su proceso de aprendizaje, haciendo que sea único e irrepetible en cada caso. El concepto de diversidad nos remite al hecho de que todos los alumnos tienen

³BLANCO GUIJARRO, Rosa. La atención a la diversidad en el aula y las adaptaciones del currículo. pág. 1 [En línea]. 2011. [Citado 2-Nov-2014] Disponible en internet: <http://www.educacionenvalores.org/IMG/pdf/BlancoAtencionalaDiversidad.pdf>

unas necesidades educativas individuales propias y específicas para poder acceder a las experiencias de aprendizaje necesarias para su socialización, cuya satisfacción requiere una atención pedagógica individualizada.⁴

Colegio San Francisco Javier es una de las instituciones educativas con mayor prestigio a nivel departamental gracias a su calidad académica, posee una planta física muy bien dotada, diferentes zonas de recreación, auditorios, espacios deportivos; cada salón de clases además de ser muy grandes cuentan con su respectivo televisor, computador, diversos materiales para el desarrollo de actividades como cuentos, libros, marcadores, papel bond, diccionarios, revistas, botiquín, incluso tiene un pequeño criadero de lombrices.

Lo anterior posibilita un ambiente de estudio favorable a los niños dentro su proceso educativo como afirma Higor Rodríguez:

En cuanto al espacio, este influye en el desarrollo de las actividades de aprendizaje de los alumnos ya que contribuyen a las relaciones interpersonales que se dan dentro del aula, favorecen la construcción del conocimiento y contribuyen al éxito de las situaciones de aprendizaje y las relaciones sociales. Importante que exista un ambiente de libertad para que los jóvenes desarrollen su potencial creativo. Para el éxito del ambiente de aprendizaje es necesario que existan el suficiente espacio, ventilación, iluminación para el desarrollo armónico de las diferentes actividades ya que estos elementos influyen y surten un efecto favorable de nuestros estudiantes para el aprendizaje.⁵

Esta institución brinda todos estos beneficios pero de igual forma es una de las más costosas de la región, por ende la gran mayoría de sus estudiantes provienen de familias de estratos 4, 5 y 6.

Entrando en materia el trabajo en la institución se realizó con el grado segundo B, lo cual significo un gran reto, ya que el desarrollo de los talleres se realizó con niños de muy corta edad, la responsabilidad que imponía desde el comienzo el trabajo con este curso era muy grande, por una parte adecuar de los contenidos a su capacidad cognitiva, por otra parte, el manejo de grupo requería mucha lúdica y

⁴ Ibíd., pág. 2

⁵RODRÍGUEZ, Higor. Ambientes de aprendizaje, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, biblioteca virtual, [En línea]. 2011. [Citado 2-Nov-2014] Disponible en internet: <http://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/huejutla/n4/e1.html>

juego de lo contrario el curso se sale de las manos, una ventaja para mantener el grupo en orden fue la ayuda de la docente quien se preocupó mucho por conocer la temática que se estaba abordando además de su contribución y su interés en que la clase se desarrollara de buena manera.

Dentro del aula de clase se encontró un grupo de 28 estudiantes entre edades de 7-8 años de edad promedio, el comportamiento de los niños dentro y fuera de las clases fue bueno, el respeto y cariño que brindan al docente es muy gratificante, son niños que pese a su corta edad son muy corteses y gozan de un exquisito vocabulario, lo cual muestra el gran interés de los padres y docentes de guiarlos en su formación tanto escolar como personal, esto contribuyó a que las clases se desarrollaron de acuerdo a lo presupuestado.

La planificación de clases fue muy ardua, pero en si el trabajo fue muy reconfortable personal y profesionalmente, la adaptación al curso fue inmediata ya que los estudiantes tenían gran interés por conocer el tema propuesto, además de ser muy activos y participativos, conocían mucho sobre el tema en especial por una gran mayoría había tenido la oportunidad de viajar por los territorios que comprende el Qhapaq Ñan.

Las actividades siempre estuvieron cargadas de música infantil y actividades para eliminar el estrés como rondas infantiles, siempre con el fin de reducir cualquier problema de indisciplina, aburrimiento o falta de atención.

Liceo de la Universidad de Nariño

El Liceo de la Universidad de Nariño tiene sus orígenes en el año de 1689 con la fundación de la Compañía de Jesús, a partir de aquí se presentaron diferentes cambios tanto en instalaciones, de políticas, y del tipo de educación que se brindaba, siendo llamado así: Colegio Real Seminario, Colegio Provincial, Colegio San Agustín, Colegio Académico. Liceo Publico de Pasto, Liceo Masculino de Pasto, Liceo Femenino Colombia, Liceo Integrado de Bachillerato, y se denomina el Liceo de la Universidad de Nariño

Actualmente el Liceo de la Universidad de Nariño es una institución educativa de carácter público dedicada a la educación en los niveles de transición, básica primaria, básica secundaria y media vocacional, orientada a la formación de personas académica y emocionalmente competentes, con sensibilidad social,

espíritu crítico, capacidad de liderazgo, el compromiso con el cuidado de su entorno fomentando en sus estudiantes el ejercicio de defensa, conservación, recuperación y utilización de recursos naturales y bienes de la sociedad. Todo esto en búsqueda de brindar una formación integral desde el desarrollo personal y académico que genere aportes significativos a la sociedad. El colegio fue nombrado patrimonio histórico, cultural y educativo del departamento de Nariño en 1991.

Es por ello que el Liceo de la Universidad de Nariño es reconocido a nivel regional como uno de los mejores colegios de Pasto por su gran desempeño académico evidenciado en las pruebas del Estado.

El liceo de la UDENAR es de los pocos colegios públicos de San Juan de pasto con un alto ritmo académico, esto se debe a su gran calidad docente, su infra-estructura, y a su directa vinculación con la universidad de Nariño, además de hacer una rigurosa prueba para el ingreso al colegio.

La institución atiende a una población de estudiantes muy diversa en tanto a lo económico, social, religioso, al ser una institución pública cualquier niño o niña puede ingresar siempre y cuando pase el examen de admisión.

su infra-estructura es muy apropiada para el desarrollo educativo cuenta amplias zonas de recreación, aulas de informática, laboratorios y las aulas están equipadas con televisor y algo que me parece muy motivador para los estudiantes, en el grado 6:2 el cual se realizó los talleres les permitían a los estudiantes decorar sus sillas con su personaje o superhéroe favorito, esto permite crear un ambiente muy acogedor para el estudiante, según Belén Navarrete: “los estudiantes motivados aprenden con mayor rapidez, y más eficazmente, que los estudiantes que no están motivados.”⁶

La experiencia en el colegio Liceo de la Universidad de Nariño fue muy gratificante desde el inicio hasta el final hubo mucho interés por conocer sobre el tema por parte de los alumnos, además contaba con algunas ventajas por ejemplo el grado

⁶NAVARRETE, Belén. La motivación en el aula. Funciones del profesor para mejorar la motivación en el aprendizaje, revista digital innovación y experiencias, [En línea]. 2009. [Citado 3-Nov-2014] Disponible en internet: http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_15/BELÉN_NAVARRETE_1.pdf

de complejidad de las temáticas que los estudiantes de esta institución es muy alto, además que los alumnos tenían un gran conocimiento del tema.

El trabajo se realizó en grupos básicamente donde ocurrieron unos pequeños inconvenientes, ya que algunos estudiantes preferían el trabajo individual, afirmaban que tenían distintos puntos de vista y que por ello no era posible estar juntos, la respuesta que expuse era que lo tomen como un reto y busquen la forma como llegar acuerdos o conclusiones, a partir de allí se observaba que la mayoría de grupos avanzaba con rapidez en el desarrollo de la actividad, y que el grupo que tenía sus diferencias no avanzaba lo suficiente, al cabo de unos minutos dicho grupo comenzó a tener ritmo con el trabajo, al final en la socialización pude captar que este grupo había logrado una gran apropiación del tema y habían logrado llegar a unas conclusiones desde sus propias perspectivas respetando la de los demás.

Una de las labores como docentes es intentar disminuir los problemas al interior del aula para poder mantener un buen ritmo de aprendizaje, aunque siempre habrán discordias al interior del mismo es algo inevitable de igual forma: Pascual Amézquita Zárate afirma que: "El conflicto es parte inevitable del proceso de crecimiento y desarrollo de cualquier grupo social y del ser humano. Lo importante es ser capaz de "tratar los conflictos" de forma educativa (para que los alumnos/as aprendan cómo se resuelven de forma constructiva). Pretender que un centro o una clase se mantengan en una calma continua es, desgraciadamente, "alejarse de la realidad"."⁷

Instituto Educativo Alberto Quijano Vodniza

El Instituto Alberto Quijano Vodniza fue creado por Corp.-desarrollo con el objetivo de incrementar el desarrollo Educativo de la ciudad de Pasto, además cuenta con apoyo del ilustre científico pastuso "Alberto Quijano".

La institución educativa con nueva metodología de enseñanza basada en la psicología experiencial la cual desarrolla en los estudiantes un espíritu activo, participativo, fomentando la superación y de crecimiento para que brinden a la sociedad nuevas posturas de conocimiento a los grandes desafíos científicos,

⁷ AMÉZQUITA ZÁRATE, Pascual. Los problemas cotidianos del aula y el método de caso, ponencia, [En línea]. 2012. [Citado 1-Nov-2014] Disponible en internet: http://www.usergioarboleda.edu.co/civilizar/economia/edicion-6/ARTICULO_2-problemas%20cotidianos%20del%20aula.pdf

Humanos y Tecnológicos que el mundo actual requiere, la institución busca que los estudiantes asuman con profesionalismo, dedicación y responsabilidad la vida que como ciudadanos y trabajadores les espera.

Sus instalaciones aunque son pequeñas se llevan a cabo diferentes cursos como: Pre-Icfes, Bachillerato por ciclos, cursos laborales, inglés, auxiliar servicios farmacéuticos, informática, comprensión lectura, nivelación académica y ayudas académicas.

La población que atiende esta institución es muy diversa, al ser un colegio acelerado donde puedes realizar dos grados en una año ya reduce el campo educativo, además en muchos casos la población estudiantil viene de contextos problemáticos por una parte con problemas familiares, económicos y por otra un bajo ritmo en otras instituciones y por ultimo otros con problemas de comportamiento que ha llevado a la expulsión del anterior colegio.

Juan Vaello Orts realiza un panorama general sobre las posibles causas del bajo rendimiento y la mala conducta de los estudiantes al interior del aula:

La falta de competencias cognitivas se plasma en bajos resultados académicos, mientras la falta de competencias socio-emocionales se materializa en la aparición de conflictos, generalmente interpersonales, que normalmente acaban reflejados en las quejas manifestadas por escrito por los profesores en forma de partes o amonestaciones disciplinarias. No se puede hablar por lo tanto por separado de rendimiento académico y de convivencia; forman parte de un único currículo, si se entiende este como instrumento al servicio de una formación integral y de un desarrollo personal equilibrado. Casi todo los conflictos presentes en las aulas son un reflejo de la ausencia de competencias socio-emocionales: faltas de respeto y autocontrol, agresividad, desmotivación, rebeldía.⁸

Para el caso del instituto Alberto Quijano donde su modalidad de estudios es por ciclos, fue uno de los grupos más exigentes por unos cuantos factores como la edad de los chicos era un poco elevada y por ello tenían una tónica rebelde sobre todo las mujeres y desinterés, el grupo era numeroso en un aula muy pequeña lo

⁸VAELLO ORTS, Juan. El clima de clase: problemas y soluciones. , [En línea]. [Citado 1-Nov-2014] Disponible en internet: <http://www.uv.es/moaroig/MATERIALCOMPLEMENTARIO/El%20clima%20de%20clase.pdf>

cual complicaba el desarrollo normal de la clase, en la parte disciplinar en algunos momentos el curso se dispersaba.

El desarrollo de clase se apoyó desde exposición problemática donde se trató de guiar los estudiantes desde su propio conocimiento a comprender y conocer las temáticas referentes con el Qhapaq Ñan, lo que permitió que casi la mayoría de los estudiantes participaran activamente y entre todos se fue estructurando los diferentes temáticas, durante el desarrollo de clases se presentaron algunos inconvenientes en tanto a lo disciplinar donde un pequeño grupo de niñas querían hacer lo que ellas querían, al principio fue un poco difícil tomar el control ya que este grupo tenía una tendencia muy rebelde, poco a poco en el desarrollo de clase a través de pequeñas preguntas se fueron integrando al ritmo de trabajo, cuando se utilizó las imágenes sobre los caminos se logró captar mucho más la atención.

A pesar de los inconvenientes la clase se desarrolló de acuerdo a lo planificado y ya en el desarrollo de un taller se evidencio que los estudiantes lograron asimilar los conceptos trabajados, aunque la complejidad de los conceptos fue necesario adaptarlos a su ritmo de trabajo, a pesar que algunos estudiantes tenían una edad elevada no trabajaban como los demás alumnos ya que se les dificultaba la asimilación de algunas temáticas.

Colegio Musical Británico

El colegio fue fundado en 1981 e imparte educación formal, trabaja de acuerdo al calendario B (septiembre - junio) de carácter privado mixto, ofrece los niveles de preescolar, básica primaria, básica secundaria y media vocacional, en la modalidad de bachillerato académico, se encuentra ubicado a las afueras de la ciudad de San Juan de Pasto, sus instalaciones son diversas, además de ser un colegio campestre, su principal objetivo es la formación académica, bilingüe y musical, comprometida con la construcción de valores humanos y la promoción del liderazgo en sus integrantes.

La institución busca que los estudiantes reconozcan, enseñen y protejan la diversidad étnica y cultural de Colombia, así como también la protección de los recursos naturales y su medio ambiente, para ello enfatizan en la formación de un educando íntegro, con capacidad académica y especialmente ética que permita que su accionar sea real y activo en el progreso de la sociedad, de la familia y de su propio desarrollo humano armónico, capaz de aprovechar los avances de la ciencia, la cultura y la tecnología.

Es una institución de carácter privada su interés es generar ambientes de aprendizaje tranquilos y personalizados por ello su colegio tiene sus instalaciones a las afueras de San Juan de Pasto, el inglés y la música son uno de sus mayores preocupaciones, no es uno de los colegios reconocidos por su alto nivel ante las pruebas de estado pero aun así es un poco costoso en tanto a lo económico.

La institución cuenta con una amplia infraestructura toda en una combinación entre lo moderno y lo rural, cuenta con amplios espacios para la recreación y el deporte, auditorios, enfermería, sala de maestros y sus respectivas aulas.

la línea de trabajo en el colegio Musical Británico en cuanto los talleres de valoración de patrimonio con referencia al Qhapaq Ñan, se desarrolló de acuerdo a lo planificado, el trabajo fue muy agradable primero la acogida de los estudiantes fue muy calurosa, el interés de los estudiantes por participar desbordo lo esperado, este colegio se caracteriza por una educación bilingüe y algunos grupos quisieron hacer la actividad en inglés, esto significó una mayor apropiación de los contenidos y mayor concentración para poder realizarlos.

La educación bilingüe aporta varias oportunidades y ventajas ante los colegios monolingües de acuerdo con Anne-Marie Truscott de Mejía y Claudia Lucia Ordoñez en su estudio investigativo sobre el estado actual de la educación bilingüe (inglés-español) en Colombia. Donde plantean:

Muchos colegios en Colombia, ofrecen a sus estudiantes un programa de educación bilingüe. Ven las ventajas que una educación de esta naturaleza puede proporcionar a sus egresados a nivel individual - una buena preparación para una carrera universitaria a nivel nacional o internacional, mayor acceso a mejores oportunidades laborales, un conocimiento más amplio del mundo, mejores posibilidades de acceso a la información y unas mayor movilidad para viajar y trabajar en el exterior.⁹

⁹TRUSCOTT DE MEJÍA, Anne-Marie. ORDOÑEZ, Claudia Lucia. Estudio investigativo sobre el estado actual de la educación bilingüe(inglés-español) en Colombia. Universidad de los Andes, [En línea].2006.[Citado 1-Nov-2014] Disponible en internet:http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-315518_recurso_2.pdf

El trabajo en esta institución fue muy lúdico se buscó a través del dibujo y la creatividad la representación de la cultura de Nariño y el Qhapaq Ñan en tanto al patrimonio, además crear una estrategia para su preservación y conservación.

Es necesario hacer unas cuantas anotaciones con respecto a la calidad educativa y de docentes entre las diferentes instituciones, sin pretender generalizar, ni lanzar verdades absolutas pero existe una gran brecha entre los colegios públicos y privados por una parte lo que tiene que ver con infraestructura y acceso a diferentes materiales didácticos y de trabajo, por otra parte la cantidad de estudiantes presentes en el aula, en un colegio público el número de estudiantes oscila entre 40 y 50 estudiantes mientras en un privado 15 a 30 estudiantes, aunque hay muchas excepciones por ejemplo a colegios privados con bajo rendimiento académico pero se debe al bajo pago de salarios al docente, lo cual lo desmotiva y realiza las clases por cumplir un horario.

De acuerdo con el trabajo en las escuelas Qhapaq Ñan la experiencia más significativa para la formación como docente fue en el colegio San Francisco Javier ya que fue posible aplicar diferentes estrategias y aprender muchas más, además de realizar un trabajo muy duro pero que llena el alma de gratitudes, este colegio significó que comprendiera la importancia de la formación a lo largo de la carrera como licenciado en educación básica con énfasis en ciencias sociales.

Amanera de reflexión, la educación ha sufrido diferentes cambios a lo largo de la historia con respecto a su forma de llegar a ella, hoy en día los docentes y las instituciones educativas se enfrentan a un gran reto que tiene que ver con la velocidad que los contenidos avanzan, cada día la innovación y la conceptualización se renueva y los estudiantes en esas medidas requieren nuevas formas de acceso a la información además de temáticas actualizadas y que tenga una funcionalidad.

La sociedad se encuentra en un constante dinamismo en donde la velocidad en que cambian las cosas se han reducido en gran parte el tiempo de adaptación de las personas a estas nuevas cosas, de igual forma la educación ha sufrido diferentes transformaciones los medios tecnológicos, las formas de comunicación han desbordado las diferentes fuentes de información, cada día crece exponencialmente el acceso de información de las distintas temáticas a nivel mundial, esto genera que la educación sufra cambios supremamente altos.

Los estudiantes tienen a su disposición en sus Smartphone, tabletas, iPhone toda la información que requieran, en tan solo segundos, de allí la importancia de buscar nuevas formas y estrategias dentro del aula para llegar al conocimiento, el juego, la música, el dibujo, son un elemento que fortalecen mucho en la adquisición de conocimiento y facilitan los procesos de enseñanza y aprendizaje en el aula.

CONCEPTUALIZACIÓN TALLERES ESCUELAS QHAPAQ ÑAN

Las escuelas QHAPAQ ÑAN se encaminan hacia la construcción y desarrollo de las competencias patrimoniales: Conocer, Valorar y Proteger, a partir de 4 talleres referentes a la cultura y patrimonio con el fin que los estudiantes aprendan y empleen estrategias para la preservación y valoración de los diferentes bienes patrimoniales, partiendo principalmente por el respeto hacia diferencia y la valoración y preservación de su identidad.

Para el desarrollo de los contenidos en las instituciones educativas primero se realizaba un plan de clases de acuerdo a las características de cada grado es por eso que a continuación tendremos la explicación de los talleres y sus respectivos planes de clases.

Taller No 1 cultura y patrimonio

En este espacio se abordara temas referentes al concepto de cultura, manifestaciones culturales, identidad, biodiversidad cultural y dinámicas culturales, además conceptualización del patrimonio, clasificación del patrimonio e importancia, valoración y preservación del patrimonio. Los conceptos de cultura y patrimonio no pueden ir separados por ello se unifica el taller para que los estudiantes apropien mejor estos conceptos.

El termino cultura tiene varias miradas conceptuales desde diferentes disciplinas para el trabajo dentro de los colegios se abordó desde la perspectiva de la UNESCO quien define: "La cultura... puede considerarse...como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los

sistemas de valores, las tradiciones y las creencias.”¹⁰ Este concepto está referido básicamente a toda la información y habilidades que posee el ser humano, que le permite reflexionar en relación a su entorno y así mismo.

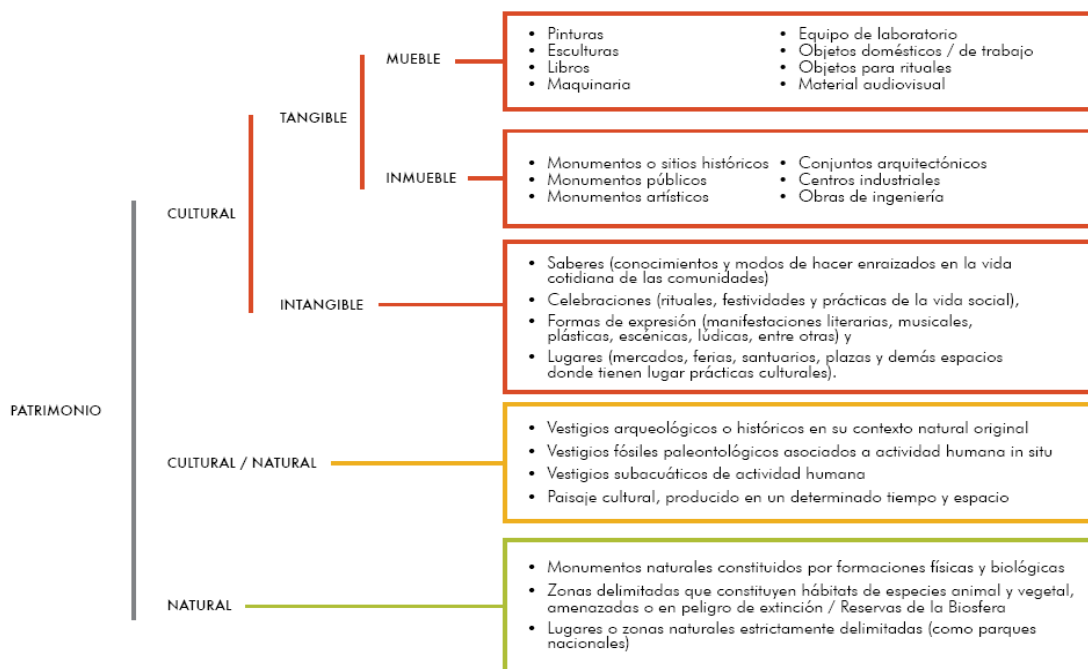
En ese sentido una sola persona no puede hacer cultura, siempre tiene que estar dentro de una colectividad, la cultura nunca es estática siempre está en continuo cambio pero eso no significa que pierda su esencia.

Por su parte, el Patrimonio “Es la herencia de bienes materiales e inmateriales que nuestros padres y antepasados nos han dejado a lo largo de la historia. Se trata de bienes que nos ayudan a forjar una identidad como nación y que nos permiten saber quiénes somos y de dónde venimos.”¹¹ Es decir son todas las manifestaciones culturales materiales e inmateriales o recursos naturales que por su biodiversidad o calidad paisajística generan sentimientos.

¹⁰ UNESCO. Cultura y desarrollo evolución y perspectivas, [En línea]. 2010. [Citado 29-Oct-2014] Disponible en internet: http://www.unescoetxea.org/dokumentuak/Cultura_desarrollo.pdf

¹¹ Instituto Nacional de Cultura. ¿Qué es patrimonio cultural?, [En línea]. 2010. [Citado 28-Oct-2014] Disponible en internet: http://www.bnp.gob.pe/snb/data/periodico_mural/2007/05/cultural/Que%20es%20patrimonio.pdf

Ilustración 3 Clasificación Patrimonio¹²



Plan de clase cultura y patrimonio San Francisco Javier

Para el taller de cultura y patrimonio en el colegio San Francisco Javier en el grado 2-B, se trabajó de la siguiente forma: primero se realiza un sondeo de conocimientos sobre cultura a los estudiantes a través de una lluvia de ideas, después con ayuda de unas preguntas (¿Qué es cultura? ¿Qué costumbres tiene? ¿Cómo es tu vestido?), imágenes (diferentes grupos de persona que representan un tipo de cultura ejemplo un grupo étnico y un grupo urbano) donde sea posible estructurar este concepto.

A continuación se pide que los estudiantes en grupos creen una cultura destacando ciertas características como un emblema o símbolo con nombre, actividades de la vida diaria: trabajo, juegos, leyes o normas de vida; Vestido, comida, baile, música de acuerdo a sus gustos, preferencias y realicen una pequeña exposición de su trabajo.

¹² fundación Ilam disponible en: <http://www.ilam.org/index.php/es/talleres/materiales-apoyo/143-talleres-ilam/materiales-apoyo/288-patrimonio-definiciones>

Por ultimo a partir de unas imágenes sobre patrimonio cultural y natural del departamento de Nariño, (la laguna de la Cocha, el volcán Galeras, El Carnaval de Blancos y Negros, entre otras) y música del carnaval, se buscó que los estudiantes reconozcan su patrimonio.

El trabajo se realizó de acuerdo a lo planificado, a pesar de la corta edad de los estudiantes, estos lograron comprender los conceptos de cultura y patrimonio sin mucha dificultad.

Ver anexo A

Ilustración 4 Estudiantes colegio San Francisco Javier



Taller No. 2 Qhapaq Ñan General

En este taller se da a conocer una mirada global sobre el Sistema Vial Andino, se trabajara lo referente a conceptualización del camino principal, ubicación geográfica, origen del sistema vial, importancia de las culturas pre-incas, los incas, los países que lo conforman, lo que permitió la construcción de los caminos, la construcción de identidad que se genera a través del Qhapaq Ñan.

El Qhapaq Ñan o Sistema Vial Andino es declarado como patrimonio cultural de la humanidad por su riqueza paisajística y su legado histórico que ha permitido que diferentes culturas compartan diferentes cosas tales como el conocimiento, la cultura, las técnicas de trabajo, los saberes, entre otros., desde ese punto radica la importancia de hacer conocer el camino a los estudiantes porque implica ir más allá de ver al Qhapaq Ñan como un simple camino es reconocer la cultura propia en tanto a lo regional como la de los países que lo conforman.

Plan de clase Qhapaq Ñan General San Francisco Javier

En el taller Qhapaq Ñan General realizado en el colegio San Francisco Javier en el grado 2-B, se trabajó de la siguiente forma: primero se busca estimular la imaginación de los niños a través de una pequeña actividad, se muestra una imagen de un paisaje donde se puede ver montañas, ríos y bosques, donde es posible ver unas casas sin ningún tipo de caminos, ni puentes para comunicarse, la idea es introducir a los estudiantes al cuento de la siguiente forma; se dice a estos que ellos son los encargados de construir los caminos y puentes para poder comunicarse y transportarse dentro de ese paisaje, la idea es que utilicen solo materiales que ellos puedan ver en la imagen, los alumnos deben dibujar los caminos y los puentes explicando los materiales que utilizan.

Una vez realizada la actividad anterior se realiza una pequeña explicación problémica sobre el Qhapaq Ñan, su ubicación, la importancia del camino en este punto se realizan preguntas como ¿para qué sirve el camino?, ¿Qué permite hacer?, ¿Qué usos tiene?, poco a poco se va estructurando lo referente al Sistema Vial Andino en un juego de interacción docente-alumnos, se da a conocer rasgos de algunas culturas que ayudaron en la construcción del camino, como lo son los Pastos, los Tiahuanaco, Collas, entre otras, en este punto se trata de exaltar a groso modo características culturales, luego con ayuda de imágenes se muestra las diferentes clases de caminos y puentes que el camino presenta, los que son en piedra, barro, en arena, los de precipicios, a partir de ello se aplica la forma de comunicación que se manejaba en aquella época a través de los mensajeros llamados “chasquis”, para ello se realiza un juego llamado teléfono roto, salimos de aula de clases y nos dirigimos al patio, allí hicimos dos grupos simulamos que cada grupo era un camino y cada grupo lo repartimos a través del patio en línea recta donde cada estudiante está separado por una pequeña distancia, cada grupo debía transmitir el mensaje correctamente desde el inicio hasta el final, con este juego los niños se dieron cuenta lo difícil que representaba la comunicación en este tiempo, además como era el sistema y la importancia del camino para no perderse.

Luego se pide a los estudiantes que hagan una reflexión de acuerdo a los caminos y puentes que ellos realizaron y los caminos del Qhapaq Ñan, explicando sus semejanzas y diferencias, por último, se realizó una sopa de letras.

Ver anexo B

Plan de clase Qhapaq Ñan General colegio Alberto Quijano Vodniza

La clase el colegio Alberto Quijano se llevó a cabo a través de una lluvia de ideas con referencia a sur- américa, luego se realizó una pequeña explicación sobre la ubicación, importancia y características principales sobre el Qhapaq Ñan, con ayuda de un croquis de sur américa se especificó los países que lo conforman además se mostró la línea del camino y como atraviesa por la cordillera de los andes, además de hacer referencia a algunas culturas preincaicas y la relación de los pueblos que lo conforman.

Para evaluar los conocimientos se realizó un taller con el fin de fortalecer las temáticas abordadas durante la clase y por último se hizo una pequeña socialización y reflexión sobre el patrimonio por parte de los estudiantes.

Ver anexo C

Taller No. 3 Qhapaq Ñan Colombia

En este punto se aborda el Qhapaq Ñan desde el ámbito regional más específicamente el departamento de Nariño, se especifica los municipios y secciones que posee Nariño, características culturales de Nariño (expresiones artísticas, danzas, juegos, fiestas), los Pastos, relaciones comerciales y culturales entre los municipios que pertenecen al Sistema Vial Andino.

Plan de clase Qhapaq Ñan Colombia San Francisco Javier

El desarrollo de clases se enfocó principalmente al reconocimiento de algunas características referentes a Nariño y algunas características del camino en esta región, con imágenes y apoyados en mitos y leyendas de la región, la metodología utilizada fue el docente relata una leyenda sobre el origen de los Pastos como lo es la leyenda de las dos perdices y luego a través del juego tingo tango invitarlos a que participen realizando comentarios o aportes sobre el relato, después con el mismo juego se incentivó a que los estudiantes cuenten mitos o leyendas que ellos conocen.

A continuación se presentó un video el cual contenía rasgos de la cultura nariñense como juegos tradicionales, danzas, música, gastronomía, fiestas, seguidamente se realizó una pequeña conversación heurística para finalizar con un dibujo.

Ver Anexo D

Taller No. 4 MI Qhapaq Ñan

Este ya es la finalización de los talleres y por ello se pone en práctica lo visto en los anteriores talleres, principalmente se busca observar si los niños reconocen su patrimonio y por ende su identidad y en segunda instancia se intenta ver si alcanzaron a interiorizar lo referente al Qhapaq Ñan no solo desde el ámbito de reconocerlo sino desde las competencias patrimoniales como son el conocer, valorar y proteger.

Plan de clase Mi Qhapaq Ñan San Francisco Javier

Para finalizar con el último taller se efectúa una lluvia de ideas a manera de retroalimentación y evaluación sobre todas las temáticas abordadas en las anteriores clases, el fin es reforzar las temáticas donde se mire que hay dificultades, después de realizado este punto, se procede a que los estudiantes realicen un poster publicitario sobre las principales características del camino donde se identifiquen aspectos de nuestra identidad, para que al final socialicen.

Ver Anexo E

Plan de clase Mi Qhapaq Ñan Liceo de la Universidad de Nariño

El desarrollo de clases en el colegio liceo de la universidad para el ultimo taller referente a Mi Qhapaq Ñan fue de la siguiente manera: una retro alimentación a través de una lluvia de ideas acerca de los anteriores talleres estudiados por medio de preguntas problémica con referencia al camino, patrimonio, cultura y características de Nariño, luego se pidió la realización de un dibujo que represente algo que considere patrimonio de la ciudad con su correspondiente explicación.

Y para finalizar en grupos 4 realizar una historieta sobre cómo ayudar a proteger el Sistema Vial Andino o Qhapaq Ñan con una reflexión por parte de los estudiantes sobre la importancia del Qhapaq Ñan y su correspondiente socialización.

Ver Anexo F

Plan de clase Mi Qhapaq Ñan colegio Musical Británico

El desarrollo de clases en el colegio Musical Británico entorno al taller Mi Qhapaq Ñan fue de la siguiente manera: lluvia de ideas sobre las temáticas revisadas las anteriores clase y una pequeña retro alimentación a través de exposición problémica con referencia al camino, patrimonio, cultura y características de Nariño, luego se pidió la realización de un afiche para la protección y valoración del Qhapaq Ñan y de su patrimonio, socialicen y den unas reflexiones.

Ver anexo G

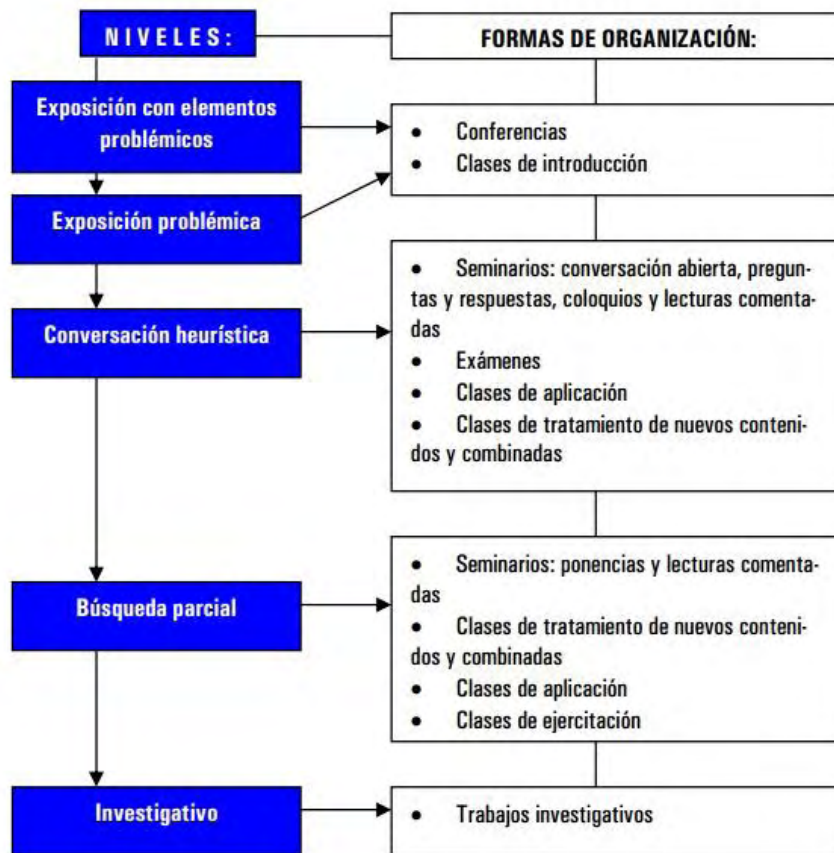
ENSEÑANZA PROBLEMICA

Todos los talleres se fundamentaron y estructuran dentro de la enseñanza problemica por ello es de vital importancia hacer mencion y especificar el concepto de enseñanza problemica y algunas estrategias de aprendizaje que se utilizaron a lo largo del trabajo en las instituciones educativas.

La enenseñanza problemica “se encamina hacia el desarrollo del proceso de enseñanza y el aprendizaje, a partir de la modelación y formación del pensamiento desde una perspectiva investigativa, en este sentido el docente se enfoca a la creacion de difrentes situaciones problemicas, para ser solucionadas en conjunto docente- alumnos”¹³, ésta se refiere a la exposicion, explicacion y a la direccion de la actividad de los alumnos en la asimilacion de conocimientos nuevos, tanto en la forma de conclusiones ya preparadas, como el planteamiento independiente de problemas docentes y su solucion.

El estudiante aprende a producir conocimiento, desarrolla su capacidad intelectual, activa su creatividad e interes por la busqueda de conocimientos, aprende a sortear difictades y problemas propios de su cotidianidad desde el enfoque que supera su optica formal

¹³LEYVA, Amauris y FOLGUEIRA, Daniel. LA ENSEÑANZA PROBLÉMICA Y SUS POTENCIALIDADES DIDÁCTICAS, Revista Cubana de Educación Superior No 3, pág. 19. [En línea]. 2005. [Citado 30-Oct-2014] Disponible en internet:
http://cvonline.uaeh.edu.mx/Cursos/Virtual/EducacionContinua/FDRefCurNivLic/documentos/Lec2_EnsenP roblemPotenDidac_2_3.pdf



Estrategias didácticas

Afrontar el reto que impone la docencia es uno de los mayores desafíos que como nuevos educadores tenemos, por ello es de vital importancia buscar espacios de reflexión y discusión dentro de las instituciones educativas con el fin que los estudiantes afronten las problemáticas sociales y culturales de manera crítica.

En ese sentido la realización de los diferentes talleres buscan romper con lo rutinario a través de distintas actividades, estrategias didácticas y la implementación de recursos didácticos, con el fin de crear un ambiente de aprendizaje que permita construir conceptos, desarrollar habilidades de pensamiento y competencias patrimoniales para encontrar el valor y la importancia de lo regional.

¹⁴ Ibid., p. 22

Las estrategias que se utilizaron fueron:

El juego: debe considerarse como una actividad importante en el aula de clase, puesto que ofrece una forma distinta de adquirir el aprendizaje, brinda descanso y recreación al estudiante. Los juegos permiten orientar el interés de los alumnos hacia las actividades propuestas, adaptándose a las necesidades, expectativas, a la edad y al ritmo de aprendizaje que cada estudiante requiere.

Según Carmen Minerva Torres el juego “elimina el estrés y propicia el descanso. El juego en el aula sirve para fortalecer la seguridad, la atención - debe estar atento para entender las reglas y no estropearlas, la reflexión, la búsqueda de alternativas o salidas que favorezcan una posición, la curiosidad, la iniciativa, la imaginación, el sentido común.”¹⁵ Permite que los estudiantes se integren mejor y desarrollen competencias ciudadanas como cooperación, obedecer y respetar al otro.

Se realizaron juegos como:

Teléfono roto: Los niños se sientan en un círculo muy cerca unos de los otros. Se selecciona un niño para comenzar el juego, él o ella deben pensar en una frase y decírsela claramente al niño al de alado, el mensaje se va repitiendo de niño a niño cada uno debe repetir lo que entendió, incluso si no entendió muy bien, cada mensaje se debe escuchar y repetir sólo una vez, cuando el mensaje llegue al último niño éste debe decirlo en voz alta y luego el primer niño debe decir su mensaje original. Luego puede ir siguiendo la pista uno a uno para saber quiénes hicieron la peor distorsión.

Este juego se llevó acabo para explicar el sistema de comunicación a través de los chasquis los cuales eran mensajeros y debían recorrer el camino a pie llevando un mensaje cada 20 Km y diciéndoselo a otro chasqui para que este continúe con el mensaje.

¹⁵ TORRES, Carmen Minerva, El Juego Como Estrategia De Aprendizaje En El Aula, pág. 125. [En línea]. 2006. [Citado 2-Nov-2014] Disponible en internet: http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/17543/2/carmen_torres.pdf

Tingo Tango: Se reúnen un grupo de personas y se escoge a un participante, lo voltean de espaldas y le tapan los ojos para que pronuncie seguidamente: tingo, tingo, tingo, tingo, tingo, tingo, tingo, tingo, tingo, tingo, tingo... y ruedan una pelota de persona a persona, cuando el participante diga tango hasta ahí llega el juego y en las manos del que tenga la pelota se queda y se coloca una pena y sale del juego. Vuelve a comenzar el juego.

La lluvia de ideas o brainstorming: “es una técnica de pensamiento creativo utilizada para estimular la producción de un elevado número de ideas, por parte de un grupo, acerca de un problema y de sus soluciones o, en general, sobre un tema que requiere de ideas originales.”¹⁶

Esta técnica permite liberar la creatividad a partir de una idea y generar un número extenso de nuevas ideas sobre el mismo tema, es una estrategia que permite ampliar el rango de participación dentro del salón de clases, puede ser utilizada para la resolución de problemas y para evaluar saberes previos.

La sopa de letras: facilita el aprendizaje de los diferentes contenidos ya que se trata de una actividad altamente motivadora que gusta mucho a los alumnos y por ello da muy buen resultado. Contribuye en la concentración, ayuda a repasar y fortalecer temática, permite aprender vocabulario.

CONCLUSIONES

El proyecto QHAPAQ ÑAN tiene sus bases en la recuperación, protección del Sistema Vial Andino o Qhapaq Ñan, de igual forma la valoración del camino como patrimonio cultural a partir del reconocimiento de su invaluable riqueza histórica, sus comunidades y áreas naturales que lo conforman; con el propósito de fortalecer la identidad de los pueblos que pertenecen a la región andina, es así que se inclina hacia la investigación del camino y sus paisajes como patrimonio cultural en el territorio colombiano.

Las escuelas Qhapaq Ñan se sustentan de dos ejes transversales como la enseñanza problémica y las competencias patrimoniales (conocer, valorar y proteger el patrimonio), a través de estas se difunde los contenidos de los talleres

¹⁶ MICITT, lluvia de ideas y analogías, pág. 2. [En línea]. 2010. [Citado 1-Nov-2014] Disponible en internet: http://www.innovacion.cr/sites/default/files/article/adjuntos/herramientas_practicas_para_innovacion_lluvia_de_ideas.pdf

acerca de Qhapaq Ñan, buscando que los estudiantes construyan el conocimiento desde sus saberes previos, buscando que los estos se formen como seres sociables en todas las esferas de la vida además difusores y protectores de su patrimonio.

Las escuelas crean espacios de interacción y participación de las diferentes comunidades tanto estudiantiles, ciudadanas, rurales para el reconocimiento del legado histórico- cultural del camino. Para ello, se han creado talleres apoyados por objetos virtuales de aprendizaje, estrategias que facilitan los procesos de enseñanza, el diseño de contenidos dinámicos y atractivos para fortalecer el trabajo colaborativo, el intercambio de ideas y el aprendizaje significativo dentro del proceso educativo, posibilitando el desarrollo de habilidades de pensamiento donde se encuentre el valor de lo regional reconociendo toda la riqueza histórica y cultural que caracteriza a la región Andina.

El trabajo dentro de estas escuelas permite adquirir diferentes habilidades y estrategias didácticas para el desarrollo de temáticas en el aula de clase, además permite tener una mirada holística sobre los diferentes contextos educativos de San Juan de Pasto (colegios públicos, privados y por ciclos) todos estos con diferentes grados desde primaria hasta bachillerato.

NETGRAFÍA

- ✓ AMÉZQUITA ZÁRATE, Pascual. Los problemas cotidianos del aula y el método de caso, ponencia, [En línea]. 2012. [Citado 1-Nov-2014]
Disponible en internet:
http://www.usergioarboleda.edu.co/civilizar/economia/edicion-6/ARTICULO_2-problemas%20cotidianos%20del%20aula.pdf
- ✓ BLANCO GUIJARRO, Rosa. La atención a la diversidad en el aula y las adaptaciones del currículo. pág. 1 [En línea]. 2011. [Citado 2-Nov-2014]
Disponible en internet:
<http://www.educacionenvalores.org/IMG/pdf/BlancoAtencionalaDiversidad.pdf>

- ✓ DELIBES ALDEMAYOR, Miguel. La disrupción y los conflictos en el aula, IES Alarnes – Getafe. [En línea].2007. [Citado 28-Oct-2014] Disponible en internet:
http://213.0.8.18/portal/Educantabria/RECURSOS/Materiales/Biblinte/ALARNES_La%20disrupci%C3%B3n.pdf.
- ✓ Fundación Ilam disponible en:
<http://www.ilam.org/index.php/es/talleres/materiales-apoyo/143-talleres-ilam/materiales-apoyo/288-patrimonio-definiciones>
- ✓ Instituto Nacional de Cultura. ¿Qué es patrimonio cultural?, [En línea]. 2010. [Citado 28-Oct-2014] Disponible en internet:
http://www.bnp.gob.pe/snb/data/periodico_mural/2007/05/cultural/Que%20es%20patrimonio.pdf
- ✓ LEYVA, Amauris y FOLGUEIRA, Daniel. LA ENSEÑANZA PROBLÉMICA Y SUS POTENCIALIDADES DIDÁCTICAS, Revista Cubana de Educación Superior No 3, pág. 19. [En línea]. 2005. [Citado 30-Oct-2014] Disponible en internet:
http://cvonline.uaeh.edu.mx/Cursos/Virtual/EducacionContinua/FDRefCurNi vLic/documentos/Lec2_EnsenProblemPotenDidac_2_3.pdf
- ✓ MICITT, lluvia de ideas y analogías, pág. 2. [En línea]. 2010. [Citado 1-Nov-2014] Disponible en internet:
http://www.innovacion.cr/sites/default/files/article/adjuntos/herramientas_practicas_para_innovacion_lluvia_de_ideas.pdf
- ✓ NAVARRETE, Belén. La motivación en el aula. Funciones del profesor para mejorar la motivación en el aprendizaje, revista digital innovación y experiencias, [En línea]. 2009. [Citado 3-Nov-2014] Disponible en internet:
http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_15/BELLEN_NAVARRETE_1.pdf
- ✓ RODRÍGUEZ, Higor. Ambientes de aprendizaje, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, biblioteca virtual, [En línea]. 2011. [Citado 2-Nov-2014] Disponible en internet:
<http://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/huejutla/n4/e1.html>
- ✓ TORRES, Carmen Minerva, El Juego Como Estrategia De Aprendizaje En El Aula, pág. 125. [En línea]. 2006. [Citado 2-Nov-2014] Disponible en internet:
http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/17543/2/carmen_torres.pdf
- ✓ TRUSCOTT DE MEJÍA, Anne-Marie. ORDOÑEZ, Claudia Lucía. Estudio investigativo sobre el estado actual de la educación bilingüe (inglés-español) en Colombia. Universidad de los Andes, [En línea].2006.[Citado 1-Nov-2014] Disponible en internet:

http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-315518_recurso_2.pdf

- ✓ UNESCO. Cultura y desarrollo evolución y perspectivas, [En línea]. 2010. [Citado 29-Oct-2014] Disponible en internet:
http://www.unescoetxea.org/dokumentuak/Cultura_desarrollo.pdf
- ✓ UNESCO. Tejiendo los lazos de un legado Qhapaq Ñan Camino Principal Andino hacia la nominación de un patrimonio común, rico y diverso, de valor universal [En línea]. 2003. [Citado 28-Oct-2014] Disponible en internet:
<http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001412/141273s.pdf>
- ✓ VAELO ORTS, Juan. El clima de clase: problemas y soluciones. , [En línea]. [Citado 1-Nov-2014] Disponible en internet:
<http://www.uv.es/moarraig/MATERIALCOMPLEMENTARIO/El%20clima%20de%20clase.pdf>

ANEXOS

Anexo A plan cultura y patrimonio San francisco Javier

	QHAPAQÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS Qhapaq-Ñan FORMATO DE PLAN DE CLASES		Municipio: San Juan de Pasto			
			Corregimiento o Vereda:	SEMANAS	DIA (S)	MES
		Vigencia		2	09	2014

IDENTIFICACION DEL PLAN DE CLASES	
PASANTES: José Luis Burbano Obando GRADO: 2-B	Colegio: San Francisco Javier
CLASES DESTINADAS: 1 (una) TIEMPO ESTIMADO: 2 horas	
ESTANDAR: Reconozco los conceptos de cultura y patrimonio para el fortalecimiento de la identidad nariñense.	
EJE TEMATICO: ➤ Cultura ➤ Patrimonio	
TEMAS Y SUBTEMAS: ➤ CULTURA - Contextualización de cultura - Manifestaciones culturales ➤ PATRIMONIO - Contextualización de patrimonio - Clasificación de patrimonio: Natural y cultural - Clasificación de patrimonio cultural: material e inmaterial	
PREGUNTA PROBLEMICA	
¿De qué manera los conceptos de cultura y patrimonio aportan al fortalecimiento de la identidad nariñense?	
INDICADORES DE LOGRO	
SABER (CONOCER): Reconoce e Identifica los conceptos de cultura y patrimonio en el fortalecimiento de la identidad nariñense.	
HACER (VALORAR): Participa de manera activa durante la clase. Realiza en grupo las actividades propuestas en clase.	
SER (PROTEGER): Valora y respeta la diversidad cultural existente en su entorno y sus manifestaciones culturales como el reflejo de su identidad. Valora y respeta las diferentes clases de patrimonio que puede tener una cultura y como éste ayuda en el fortalecimiento de identidad.	

ESTRATEGIAS DIDACTICAS	
➤ Lluvia de ideas. ➤ Exposición Problemática de los conceptos de Cultura y Patrimonio por parte del docente. ➤ Creación de una cultura en grupos de 5 y exposición de la misma. ➤ Actividad música e imágenes	
EVALUACION DEL PROCESO DOCENTE	
Criterios de Evaluación: • Asistencia • Participación • Realización de Actividades	Actividades (para desarrollarse en el transcurso de la clase): etapas. ➤ Lluvia de ideas ➤ Crear una cultura grupos de 5 con las siguientes características (dibujar y escribir): - Un emblema o símbolo con nombre: - Actividades de la vida diaria: trabajo, juegos, leyes o normas de vida. - Vestido, comida, bailes, música ➤ A partir de unas imágenes y música reconocer lo que es patrimonio.
BIBLIOGRAFIA • MORENO, Olga María. Educación y Patrimonio, revista innovación y experiencias educativas digitales No 14, disponible en: http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/OLGA%20MARIA_MORENO_1.pdf, consultado el 27/08/14	
CONSTATACION DE CLASE	OBSERVACIONES
Firma del Docente	

Anexo B Qhapaq ñan General San Francisco Javier

	QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS Qhapaq-Ñan FORMATO DE PLAN DE CLASES	Municipio: San Juan de Pasto			
		Corregimiento o Vereda:			
		Vigencia	SEMANAS	DIA (S)	MES AÑO
				09	09 2014

IDENTIFICACION DEL PLAN DE CLASES		
PASANTES: JOSE LUIS BURBANO OBANDO		
GRADO: 2 -B	Colegio: San Francisco Javier	CLASES DESTINADAS: 1
		TIEMPO ESTIMADO: 2 horas
ESTANDAR: Reconoce las principales características del Qhapaq Ñan a nivel general.		
EJE TEMATICO: > Qhapaq Ñan general		
TEMAS Y SUBTEMAS: > QHAPAQ ÑAN - Ubicación geográfica del Qhapaq Ñan - Importancia de sistema vial - Relaciones culturales existentes entre los países que conforman el Qhapaq Ñan		

PREGUNTA PROBLEMICA
¿Cómo el Qhapaq Ñan permite la integración de los pueblos andinos?
INDICADORES DE LOGRO
SABER (CONOCER): Reconoce las principales características del Qhapaq Ñan y la importancia para los pueblos andinos HACER (VALORAR): Participa de manera activa durante la clase. Hace preguntas acordes a la temática. Realiza las actividades propuestas en clase. SER (PROTEGER): Respeto las opiniones de sus compañeros Valora la importancia del Qhapaq Ñan en la construcción de identidad de los pueblos andinos.
RECURSOS
✓ Mapa de América del sur y la ruta Qhapaq Ñan ✓ Imágenes relacionadas con el camino ✓ Hojas tamaño carta ✓ Colores

ESTRATEGIAS DIDACTICAS	
➤ Dibujo ➤ Exposición problemática ➤ Juego teléfono roto ➤ Sopa de letras	

EVALUACION DEL PROCESO DOCENTE	
Criterios de Evaluación: • Participación • Realización de Actividades	Actividades (para desarrollarse en el transcurso de la clase): etapas. ➤ Dibujo creativo sobre los caminos ➤ Ubicación geográfica de la ruta Qhapaq Nan, los diferentes pueblos Pre- Incas ➤ Exposición problemática • Orígenes de la construcción del camino por culturas pre-Incas. • Caminos características • Relación culturales existente entre las comunidades y pueblos que conforman el Qhapaq Nan ➤ Sopa de letras

BIBLIOGRAFIA	
-QhapaqNanColombia, http://qhapaqnancolombia.blogspot.com/ . -QhapaqNan, gran camino inca, Perú. http://www.qhapaqnan.gob.pe/wordpress/ -Tejiendo los lazos de un legado QhapaqNan Camino Principal Andino: http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001412/141273s.pdf	

CONSTATAION DE CLASE	OBSERVACIONES
Firma del Docente	

Anexo C plan Qhapaq Ñan general Alberto Quijano Vodniza

	QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS Qhapaq-Ñan FORMATO DE PLAN DE CLASES	Municipio: San Juan de Pasto				
		Corregimiento o Vereda:				
		Vigencia	SEMANAS	DIA (S)	MES	AÑO
	28		07	2014		

IDENTIFICACION DEL PLAN DE CLASES

PASANTES: José Luis Burbano Obando

GRADO: ciclo 4- B

Colegio: Alberto Quijano
Vodniza

CLASES DESTINADAS: 1

TIEMPO ESTIMADO: 2 horas

ESTANDAR:

Reconoce las principales características del Qhapaq Ñan a nivel general.

EJE TEMATICO:

- Qhapaq Ñan general

TEMAS Y SUBTEMAS:

- **QHAPAQ ÑAN**
 - Generalidades del Qhapaq Ñan
 - Características del Qhapaq Ñan
 - Relación existente entre los países que conforman el Qhapaq Ñan

13

PREGUNTA PROBLEMICA

¿Cómo el Qhapaq Ñan permite a los países que lo conforman compartir varios elementos de identidad?

INDICADORES DE LOGRO

SABER (CONOCER):

Reconoce la ruta del Qhapaq Ñan

HACER (VALORAR):

Participa de manera activa durante la clase.
Realiza la actividad propuesta

SER (PROTEGER):

Respeto las opiniones de sus compañeros
Valora los aportes del Qhapaq Ñan en la construcción de la identidad.

RECURSOS

- ✓ Croquis de América del Sur
- ✓ Imágenes Impresas
- ✓ Marcadores
- ✓ Colores

ESTRATEGIAS DIDACTICAS	
➤ Lluvia de ideas. ➤ Exposición Problemática ➤ taller Qhapaq Ñan. ➤ Socialización	
EVALUACION DEL PROCESO DOCENTE	
Criterios de Evaluación: • Participación • Realización de Actividades	Actividades (para desarrollarse en el transcurso de la clase): etapas. ➤ Lluvia de ideas. ➤ Exposición Problemática sobre El Qhapaq Ñan general ➤ Ubicación por parte de los estudiantes de los países que conforman el Qhapaq Ñan en un croquis de América del Sur. ➤ Reconocimiento de algunas características de los países pertenecientes al Qhapaq Ñan y su ubicación en el croquis de América del Sur. ➤ Taller ➤ Socialización del trabajo.
BIBLIOGRAFIA	
Qhapaq Ñan Colombia, http://qhapaqnancolombia.blogspot.com/ . consultados el 29/06/14 Cátedra Qhapaq Ñan, http://qhapaq-nan.blogspot.com/ . consultados el 30/06/14	
CONSTATACION DE CLASE	OBSERVACIONES
Firma del Docente	

Anexo D Qhapaq Ñan Colombia San Francisco Javier

	QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS Qhapaq-Ñan FORMATO DE PLAN DE CLASES	Municipio: San Juan de Pasto			
		Corregimiento o Vereda:			
		Vigencia	SEMANAS	DÍA (S)	MES
			16	09	2014

IDENTIFICACION DEL PLAN DE CLASES		
PASANTES: José Luis Burbano Obando		
GRADO: 2-B	PERIODO: San Francisco Javier	CLASES DESTINADAS: 1 (una)
		TIEMPO ESTIMADO: 2 horas
ESTANDAR: Reconoce el Qhapaq Ñan Colombia dentro de la construcción de identidad nariñense.		
EJE TEMATICO: ➤ Qhapaq Ñan Colombia		
TEMAS Y SUBTEMAS: ➤ Qhapaq Ñan Colombia - Descripción Qhapaq Ñan Colombia - Cultura de los Pastos a través del mito - Características principales de los municipios que hacen parte del Qhapaq Ñan en el departamento de Nariño.		

PREGUNTA PROBLEMICA
¿Cómo el Qhapaq Ñan permite la integración de los municipios que la conforman y por tanto contribuye en el fortalecimiento de su identidad?
INDICADORES DE LOGRO
SABER (CONOCER): Conoce la ruta del Qhapaq Ñan y características de los municipios pertenecientes a mismo.
HACER (VALORAR): Participa de manera activa durante la clase. Realiza en grupo la actividad propuesta
SER (PROTEGER): Respeta las opiniones de sus compañeros Valora los aportes del Qhapaq Ñan en el fortalecimiento de la identidad de las diferentes comunidades que pertenecen a este territorio.
ESTRATEGIAS DIDACTICAS
➤ Lluvia de ideas. ➤ Exposición Problemática ➤ Mito sobre origen de los pastos ➤ Juego tingo tango con preguntas sobre el mito ➤ Video ➤ Dibujo

EVALUACION DEL PROCESO DOCENTE	
Criterios de Evaluación: • Asistencia • Participación • Realización de Actividades	Actividades (para desarrollarse en el transcurso de la clase): etapas. ➤ Lluvia de ideas. ➤ Exposición Problemática sobre El Qhapaq Ñan Colombia ➤ Mito sobre origen de los Pastos ➤ Juego tingo tango preguntas y aportes sobre el mito ➤ Reconocimiento de algunas características de los municipios pertenecientes al Qhapaq Ñan a través de un video. ➤ Dibujar las características expuestas en el video u otras que conozcas sobre la cultura nariñense.
BIBLIOGRAFIA	
López Garcés, Claudia Leonor, Cerón, Carmen Patricia. GEOGRAFÍA HUMANA DE COLOMBIA, REGIÓN ANDINA CENTRAL. TOMO IV, VOLUMEN I, LOS PASTOS http://www.banrepcultural.org/biaavirtual/geografia/geohum4/pastos2.htm , consultado el: 13-09-14	
CONSTATACION DE CLASE	OBSERVACIONES
Firma del Docente	

Anexo E Mi Qhapaq Ñan San Francisco Javier

	QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS Qhapaq-Ñan FORMATO DE PLAN DE CLASES		Municipio: San Juan de Pasto		
			Corregimiento o Vereda:		
			Vigencia	DIA 12	MES 09 ANO 2014



IDENTIFICACION DEL PLAN DE CLASES		
PASANTE: José Luis Burbano Obando		
GRADO: 2-B	Colegio: San Francisco Javier	CLASES DESTINADAS: 1
		TIEMPO ESTIMADO: 2 Horas
ESTANDAR: Valora el Qhapaq Ñan como elemento que permite el fortalecimiento de su identidad.		
EJE TEMATICO: Mi Qhapaq Ñan		
TEMAS Y SUBTEMAS: MI QHAPAQ ÑAN: - Características generales sobre Qhapaq Ñan - Importancia del Qhapaq Ñan - Valoración y evaluación del Qhapaq Ñan		

PREGUNTA PROBLEMICA
¿Cómo puede el Qhapaq Ñan ayudar en el fortalecimiento de la identidad Nariñense?
INDICADORES DE LOGRO
SABER (CONOCER): Conocer las principales características del Qhapaq Ñan HACER (VALORAR): Participa de manera activa durante la clase. Realiza las actividades propuestas en clase. SER (PROTEGER): Respeta las opiniones de sus compañeros Valora el Qhapaq Ñan e intenta brindar ideas para salvaguardar el mismo.
RECURSOS
- Papel bond - Colores - Marcadores

ESTRATEGIAS DIDACTICAS	
• Lluvia de ideas. • Exposición Problemática • Actividad Qhapaq Ñan • Socialización	

EVALUACION DEL PROCESO DOCENTE	
Criterios de Evaluación: • Participación • Realización de actividades • Socialización	Actividades (para desarrollarse en el transcurso de la clase): etapas. ➤ Lluvia de ideas. ➤ Retroalimentación sobre Qhapaq Ñan ➤ Actividad sobre Mi Qhapaq Ñan * realizar un poster publicitario sobre las principales características del camino donde se identifiquen aspectos de nuestra identidad. ➤ Socialización
BIBLIOGRAFIA	
-Qhapaq Ñan Colombia, http://qhapaqnancolombia.blogspot.com/ . -Qhapaq Ñan, gran camino inca. Peru, http://www.qhapaqnan.gob.pe/wordpress/ -Tejiendo los lazos de un legado Qhapaq Ñan Camino Principal Andino: http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001412/141273s.pdf	
CONSTATACION DE CLASE	OBSERVACIONES
Firma del Docente	

Anexo F Mi Qhapaq Ñan Liceo de la Universidad de Nariño

	QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS Qhapaq-Ñan FORMATO DE PLAN DE CLASES	Municipio: San Juan de Pasto			
		Corregimiento o Vereda:			
		Vigencia	SEMANA S	DÍA (S)	MES
			01	07	2014

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASES		
PASANTE: Jose Luis Burbano Obando		
GRADO: 6-2	Colegio liceo de la universidad de Nariño	CLASES DESTINADAS: 1
		TIEMPO ESTIMADO: 90 minutos
ESTANDAR: Determinar el valor que adquieren los diferentes patrimonios de la ciudad y en esa medida el Qhapaq Ñan		
EJE TEMATICO: Mi Qhapaq Ñan		
TEMAS Y SUBTEMAS: - Reconocimiento patrimonio regional - Valoración Qhapaq Ñan		

PREGUNTA PROBLEMICA
¿Cómo los estudiantes de grado 6-2 valoran los diferentes patrimonios de la ciudad y el Qhapaq Ñan?
INDICADORES DE LOGRO
Reconoce el patrimonio que forma parte de su ciudad Realiza y participa de las actividades propuestas en clase Valora y respeta las ideas de sus compañeros
RECURSOS
Papel bond Marcadores Colores
ESTRATEGIAS DIDACTICAS
Lluvia de ideas sobre los anteriores talleres Dibujo Historieta Reflexión personal estudiantes

EVALUACION DEL PROCESO DOCENTE	
Criterios de Evaluación: - Participación - Realización de actividades	Actividades (para desarrollarse en el transcurso de la clase): etapas. - Lluvia de Ideas - Realización de un dibujo que represente algo que considere patrimonio de la ciudad con su correspondiente explicación. - En grupos 4 realizar una historieta sobre como ayudar a proteger el Qhapaq Ñan. - Reflexión por parte de los estudiantes sobre la importancia del Qhapaq Ñan
BIBLIOGRAFIA	
CLOAKING, Geo. Como hacer historietas, http://es.wikihow.com/crear-una-historieta , consultado el 29/06/14	
CONSTATAción DE CLASE	OBSERVACIONES
Firma del Docente	

Anexo G mi Qhapaq Ñan colegio musical britanico

	QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS Qhapaq-Ñan FORMATO DE PLAN DE CLASES	Municipio: San Juan de Pasto			
		Corregimiento o Vereda:			
		Vigencia	SEMANAS	DIA (S)	MES
			28	09	2014

IDENTIFICACION DEL PLAN DE CLASES		
PASANTE: José Luis Burbano		
GRADO: 7	Colegio: Musical Británico	CLASES DESTINADAS: 1
		TIEMPO ESTIMADO: 2 Horas
ESTANDAR: Valora el Qhapaq Ñan como parte de su patrimonio.		
EJE TEMATICO: ❖ Mi Qhapaq Ñan		
TEMAS Y SUBTEMAS: ❖ MI QHAPAQ ÑAN: - Conceptos generales sobre Qhapaq Ñan - Valoración Mi Qhapaq Ñan		
PREGUNTA PROBLEMICA		
¿Cómo el Qhapaq Ñan ayuda en la conservación del tu cultura?		
INDICADORES DE LOGRO		
SABER (CONOCER): Reconoce las principales características del Qhapaq Ñan HACER (VALORAR): Participa de manera activa durante la clase. Realiza las actividades propuestas en clase. SER (PROTEGER): Respeta las opiniones de sus compañeros Valora la importancia del Qhapaq Ñan		
RECURSOS		
➤ Papel bond ➤ Marcadores ➤ Colores		
ESTRATEGIAS DIDACTICAS		
➤ Lluvia de ideas. ➤ Exposición problémica ➤ Afiche valoración y protección Qhapaq Ñan ➤ Socialización		

EVALUACION DEL PROCESO DOCENTE	
Criterios de Evaluación: • Participación • Realización de Taller	Actividades (para desarrollarse en el transcurso de la clase): etapas. ➤ Lluvia de ideas. ➤ Exposición Problemática ➤ Retroalimentación sobre Qhapaq Ñan ➤ Realización de un Afiche valoración y protección Qhapaq Ñan ➤ Socialización ➤ Conclusiones sobre el Qhapaq Ñan dadas por los estudiantes
BIBLIOGRAFIA	
CONSTATACION DE CLASE	OBSERVACIONES
Firma del Docente	