

**PROYECTO ESCUELAS QHAPAQ ÑAN – COLOMBIA
VALORACION DEL PATRIMONIO**

**PASANTES: YADIPSA DELGADO PARDO
ANA ENRIQUEZ GUADIR**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
LICENCIATURA EN EDUC. BASICA CON ENF EN CIENCIAS SOCIALES
SAN JUAN DE PASTO MARZO
2011**

**PROYECTO ESCUELAS QHAPAQ ÑAN – COLOMBIA
VALORACION DEL PATRIMONIO**

**YADIPSA DELGADO PARDO
ANA ENRIQUEZ GUADIR**

**TRABAJO DE PASANTIA PRESENTADO COMO REQUISITO PARA OPTAR AL
TITULO DE LICENCIADO EN CIENCIAS SOCIALES**

**ASESOR
DOCTORA: CLAUDIA AFANADOR HERNANDEZ**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
LICENCIATURA EN EDUC. BASICA CON ENF EN CIENCIAS SOCIALES
SAN JUAN DE PASTO MARZO
2011**

**“LAS IDEAS Y CONCLUSIONES APORTADAS EN ESTE TRABAJO SON
RESPONSABILIDAD DE LOS AUTORES”**

**ARTICULO 1 DEL ACUERDO 324 OCTUBRE 11 DE 1956 EMANADO DEL
HONORABLE CONSEJO DEL DIRECTOR DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO**

NOTA DE ACEPTACION

**GERMAN ROSALES
JURADO 1**

**JAIRO PABON
JURADO 2**

**CLAUDIA AFANADOR HERNANDEZ
ASESORA**

San Juan de Pasto. Marzo 2011

AGRADECIMIENTOS

Los autores expresan sus
agradecimientos a:

Agradecemos el apoyo incondicional de nuestras familias quienes con cariño y dedicación contribuyeron a la realización de esta meta, igualmente a la Universidad de Nariño por habernos abierto las puertas para nuestra formación académica y personal, y a todas las personas en general que compartieron sus conocimientos durante el proceso educativo en el alma mater.

RESUMEN

El presente trabajo se realizó en el proyecto “Escuelas Qhapaq Ñan”, dentro del cual se cumplió la función pedagógica consistente en la elaboración de cartillas educativas, encaminadas hacia la valoración del patrimonio Qhapaq Ñan (Sistema Vial Andino), los cuales cuentan con una serie de talleres ludicopedagógicos dirigidos a la comunidad asociada al Qhapaq Ñan.

Durante la pasantía se trabajó el concepto de patrimonio, junto con otras terminologías enfocadas al reconocimiento y valoración de una herencia cultural. Para este fin se aplicó los conocimientos adquiridos durante el transcurso de la cátedra universitaria, haciendo uso de las competencias basadas en los estándares educativos como son: la cognitiva, procedimental y actitudinal; con el fin de alcanzar diversidad de logros por parte de los educandos.

Para la realización de los talleres se utilizó una variedad de recursos metodológicos de fácil acceso a toda comunidad educativa, por lo que se facilita la realización de las actividades en cualquier contexto sociocultural, para este caso dentro del proyecto Qhapaq Ñan.

ABSTRACT

The present work was realized in the project " Schools Qhapaq Ñan ", inside which there fulfilled the pedagogic function consisting of the production of educational primers, directed towards the valuation of the heritage Qhapaq Ñan (Road Andean System), which possess a series of workshops ludicopedagógicos directed the community associated with the Qhapaq Ñan.

During the internship one worked the concept of heritage, together with other terminologies focused on the recognition and valuation of a cultural inheritance. For this end there was applied the knowledge acquired during the course of the university chair, using the competitions based on the educational standards since they are: cognitive, procedural and actitudinal; in order to reach diversity of achievements on the part of the pupils.

For the realization of the workshops were used to variety of resources methodological of easy access to all educational community, so that facilitates the implementation of activities in any sociocultural context, in this marries within the project Qhapaq Ñan.

CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCION	
1. INFORME FINAL: Proyecto Qhapaq Ñan	8
1.1 Propósito de la Pasantía	9
2. CONCLUSIONES	12
3. CARTILLA: YADIPSA DELGADO	13
3.1 Introducción a la cartilla	
3.2 Elementos orientadores	
3.3 Palabras claves	
3.4 Talleres	
4. CARTILLA: ANA ENRIQUEZ	
4.1 Introducción a la cartilla	
4.2 Palabras claves	
4.3 Talleres	
5. BIBLIOGRAFIA	14

GLOSARIO

- **QHAPAQ ÑAN (SISTEMA VIAL ANDINO):** Camino del Inca, camino de los dioses, camino del señor.
- **PATRIMONIO:** Herencia de bienes y derechos invaluable que identifican a una comunidad o a un individuo, y que se construyen constantemente.
- **VALORACION:** Reconocer y estimar algo, dar un valor significativo a un objeto o persona.
- **RECONOCER:** Distinguir a algo o a alguien por unas características particulares.
- **PATRIMONIO CULTURAL:** Es la herencia de un pueblo o comunidad, y se divide en ,material e inmaterial.
- **PATRIMONIO MATERIAL:** Es elaborada por la mano del hombre, es todo lo tangible y comprende lo que son los caminos, puentes, edificios, murallas etc. Son de gran valor histórico.
- **PATRIMONIO INMATERIAL:** Herencia intangible que se encuentra en el interior del hombre, y que se manifiesta a través de los conocimientos, tradiciones, mitos, leyendas, particularmente en la tradición oral

INTRODUCCIÓN

La cultura, es un vehículo eficaz para enaltecer las aspiraciones del hombre en nuestros días, posibilitar la expresión del pensamiento, lo que hace que se reconozca a nuestro territorio como un variado mosaico etnográfico. Es por esto, que el presente proyecto se realizó con el fin de dar a conocer la importancia del patrimonio cultural que es el “Qhapaq Ñan”, el cual en su recorrido atraviesa el sur del departamento de Nariño donde históricamente ha sido utilizado para el intercambio tanto de comercio como de cultura; al igual que el establecimiento de parentescos, que a su vez une las diferentes poblaciones andinas.

El proyecto se realiza con el objetivo de hacer la puesta en valor del Qhapaq Ñan, entendido como el proceso de reconocimiento, valoración y protección del bien cultural, el cual se desarrolla mediante la aplicación de talleres pedagógicos expuestos en la cartilla educativa, donde se trabaja la puesta en valor de la comunidad y el docente, siendo estas de fácil manejo y adaptación al contexto; enfatizando siempre en el mejoramiento de la calidad educativa y de vida de las escuelas y de la comunidad en general asociadas al camino.

INFORME FINAL

PROYECTO QHAPAQ ÑAN

El Qhapaq Ñan o Sistema Vial Andino, es una compleja red de caminos que tuvieron su recorrido en gran parte de América del sur, pasando por países como: Colombia, Chile, Argentina, Bolivia, Ecuador y Perú; en Colombia llegó hasta el departamento de Nariño pasando por los municipios de Ipiales, Funes, Gualmatan, Contadero, Imues, Yacuanquer, Tangua, Pasto entre otros, siguiendo la trayectoria del río Guitara hasta llegar a Ecuador convirtiéndose en la ruta Inca de la sabiduría.

El Perú propondrá ante el Centro de Patrimonio Mundial de la UNESCO, en el año 2003, que el Qhapaq Ñan – Sistema Vial Andino sea reconocido como patrimonio de la humanidad, invitando a los países que en el pasado sus territorios formaron parte del Tawantinsuyo a unirse en la solicitud de declaratoria.

En Colombia la iniciativa de realizar las investigaciones necesarias para la nominación del Qhapaq Ñan se inicia en el 2005 por parte de la Universidad de Nariño a cargo de la magister Claudia Afanador, quien acompañada de un grupo de docentes y estudiantes vienen realizando estudios etnográficos, arqueológicos, etnohistóricos y antropológicos, en la cuenca media y alta del Río Guátara, para la realización del expediente de nominación de este bien cultural como patrimonio de la humanidad.

PROPÓSITO DE LA PASANTÍA

Dentro de las acciones a realizar para la nominación del Sistema Vial Andino como patrimonio de la humanidad, es la realización de un plan de Gestión y dentro de las acciones educativas se formuló el proyecto “Escuelas Qhapaq Ñan”, cuyo objetivo general es el conocimiento, valoración y protección del bien por parte de las comunidades asociadas al camino.

Para cumplir este objetivo en el plan de educación se formularon talleres de valoración de patrimonio a partir del conocimiento que tenían las comunidades de su patrimonio inmaterial y material. El desarrollo de los talleres planteo la necesidad de contar con material didáctico que apoye el proceso de construcción de sentido de identidad y valoración de patrimonio por parte de los estudiantes de las diferentes instituciones educativas de los municipios Qhapaq Ñan.

En el marco de esta necesidad se abre una convocatoria para la realización de pasantías de egresados de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales.

El 9 de agosto 2010 se comenzó la pasantía identificando la comunidad a trabajar, en este caso la vereda los Ajos de municipio de Tangua en el departamento de Nariño. Para el desarrollo de la pasantía y con ella dar inicio al proceso de realización de la cartilla, teniendo en cuenta la población donde se va a trabajar, y con ella asumir la importancia de tener presente la necesidad de que se conozca el proyecto del camino y poder progresivamente lograr su valoración.

En cuanto al aspecto físico del camino QHAPAQ ÑAN: Este se encuentra en tierra y piedra solamente, la delimitación esta hecha por muros de contención, acequias y desagües de un ancho que varía entre 3 y 5 metros. Esto se altera debido a que los habitantes de la zona han ocupados espacios para sus vivienda y cultivos los cuales muchas veces han comprometido el camino. De ahí la importancia de trabajar en la protección del mismo por medio de la docencia pedagógica a través de:

- Reactivar la memoria de la comunidad, estudiando las manifestaciones culturales logrando la recuperación de las mismas
- Socializar la información obtenida de la comunidad por medio de los proyectos pedagógicos.

- Concientizar a la comunidad de que el Qhapaq Ñan sin ellos no tiene ningún valor y que como tal este también hace parte de su proceso de identidad cultural.

La realización de los talleres consistió en dar a conocer los aspectos en lo que se refiere a la utilización y beneficios obtenidos gracias a la existencia del Qhapaq Ñan, siendo este una gran red de comunicación e integración entre las culturas. Para lograrlo se contó con un orden específico dentro de los talleres, los cuales parten desde la valoración y reconocimiento del lugar donde habitan, hasta el reconocimiento del Qhapaq Ñan como un patrimonio cultural. El tiempo en la realización de los talleres varía acorde al manejo de cada docente y su manera de operar su labor.

En las metodologías que contienen los talleres se tiene como fin la participación activa de los estudiantes para lograr con efectividad la apropiación de estos hacia el patrimonio cultural y que esta sea vista como parte de la identidad y del orgullo que los rodea e identifica. De igual manera se consideró el trabajo didáctico como base fundamental dentro de los talleres, donde este haría de las clases un espacio más ameno y por lo tanto se lograría un aprendizaje más significativo dentro de la comunidad estudiantil, la puesta en valor y el significado del patrimonio como él siempre deberían ir inmersos dentro del desarrollo de las actividades, ya que estos serían los términos de referencia que marcarían las pautas para el desarrollo de las acciones.

Durante la pasantía también se fueron profundizando diferentes formas y métodos para el mejoramiento de los talleres los cuales deben ser de fácil manejo y entendimiento para quien las vaya a utilizar, se manejaran múltiples estrategias didácticas que permitirán un trabajo ameno entre docente-alumno; se rescató mucho el trabajo manual y sobre todo el trabajo visual con lo cual se pretende retener más la atención y comprensión de los niños hacia un determinado tema, en este caso la valoración de Qhapaq Ñan (sistema vial andino).

Es importante rescatar que la metodología también está muy guiada hacia la recopilación de información, trabajo que posteriormente conllevara a seguir adelantando trabajos investigativos dentro de la comunidad sobre todo en el ámbito cultural el cual debe ser conocido, valorado y respetado por quienes lo conforman y por quienes se encuentran externamente relacionados al mismo.

Para nosotros como egresados de Ciencias Sociales, el problema principal de los habitantes es la no valoración y reconocimiento del camino como patrimonio

cultura, por lo cual se hace importante su declaración como camino de trascendencia histórica de donde nace la necesidad de conocerlo, y por lo tanto de crear una metodología con lo cual se pretenda lograr el proceso efectivo de valoración. Es necesario anotar que el trabajo a realizar fue complejo y de mucha debido al bajo nivel académico con el que se encontró, se trabajo junto con material de apoyo del Banco de la República como son las maletas didácticas, conferencias, etc. al igual que el análisis de diferentes fuentes investigativas.

En el transcurso de la pasantía se tuvo en cuenta las siguientes competencias:

COGNITIVAS:

- Analizar el espacio sociocultural
- Reconocer el proceso histórico en la conformación de la identidad
- Concientizar al estudiante de manera positiva frente al reconocimiento y valoración de su cultura

PROCEDIMENTAL:

- Participación activa de los estudiantes los cuales construyen sus propias definiciones de cultura y comunidad por medio de la utilización de talleres y medios que les permiten su reconocimiento como formadores de identidad.

ACTITUDINAL:

- Reconocer la importancia de cuidar el patrimonio cultural y todo lo que tiene que ver con el tema.
- Construir conocimientos pedagógicos con el uso de talleres y de esta manera retroalimentarse entre culturas.

FORTALEZAS EN:

- La elaboración de talleres educativo.
- Análisis del concepto de patrimonio y cultura
- Adecuación de talleres para una comunidad integral (diferencia marcada de edades)

CONCLUSIONES

1. Es de valor reconocer la importancia del Qhapaq Ñan, como patrimonio cultural e histórico, que se vino tejiendo a través del tiempo con el accionar de diversas comunidades, donde se encuentran profundamente inmersas las etnias de nuestra región Nariñense.
2. Es importante resaltar la importancia de trabajar la memoria colectiva con la comunidad, ya que por medio de esta y la tradición oral podemos activar lo olvidado dentro de la cultura siendo reconocido y haciéndolo propio de la identidad.
3. Se resalta la validez de adquirir un conocimiento que conlleve a valorar de manera más profunda nuestra región tanto de forma cultural como geográfica y todo lo que tiene que ver con la etnohistoria junto con la antropología.
4. Es de valor conocer la importancia del patrimonio como parte de una herencia cultural de nuestros antepasados y de la construcción de nuestro presente, que la vemos manifestada dentro de la materialidad e inmaterialidad de nuestros bienes y del valor que le damos a los mismos.
5. Podemos ver como mediante los talleres se puede lograr educar se puede generar en buen uso, un buen manejo del Qhapaq Ñan, y por lo tanto la conservación y representación del mismo.
6. Es importante anotar que este proyecto nos da la oportunidad de aplicar los conocimientos adquiridos durante la carrera en lo que tiene que ver a la elaboración de planes de aula junto con sus talleres pedagógicos que a su vez educativos y que por medio de las cuales se hace importante la intervención de una buena didáctica para lograr que el espacio educativo sea más ameno, de esta manera corroborando con un buen aprendizaje de la comunidad estudiantil.

CARTILLA

Mirar archivo adjunto

BIBLIOGRAFÍA

- ❖ Concejo de DIBAM. Seminario de Patrimonio Cultural. Santiago de Chile 2º edición.1998.
- ❖ Concejo de monumentos nacionales. Biblioteca Nacional.1999.
- ❖ Conferencia Mundial de México sobre Políticas Culturales 1982
- ❖ Economía Campesina en el Municipio de Tangua. María Judith Chamorro, Edgar Eduardo Patiño.1989.pag.164, 168, 169, 172,179.
- ❖ [Es.wikipedia.org/Procesos_del_aprendizaje_de_la_lectura_y_escritura_en_los_niños](https://es.wikipedia.org/Procesos_del_aprendizaje_de_la_lectura_y_escritura_en_los_niños)
- ❖ [Es.wikipedia.org/wiki/Google-Docs](https://es.wikipedia.org/wiki/Google-Docs)
- ❖ [Es.wikipedia.org/wiki/metadato](https://es.wikipedia.org/wiki/metadato)
- ❖ [Html.rincondelvago.com/aprendizaje-por-observacion.html](http://html.rincondelvago.com/aprendizaje-por-observacion.html)-guias de exterioridad de América Latina
- ❖ Ministerio de Educación. Concejo de Monumentos Nacionales. Aspectos Financieros de la legislación sobre Monumentos Nacionales en Chile
- ❖ Tenencia de la Tierra Formas de Acceso y propiedad en Tangua. 1870. 1900. TERESA DE ROCIO CALDERON, pág. 189, 188, 195,197.
- ❖ Virtual.unipanamericana.edu.co/149
OBJETOS%20VIRTUALES%20DE%20APRENDIZAJE.PDF
- ❖ WILLIAM OSPINA, lectura “preguntas para una nueva educación”

- ❖ <http://pwp.supercabletv.net.co/garcru/colombia/>
- ❖ <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/160articulos>
- ❖ <http://www.monografias.com/trabajos14/patrimonios/shtml>
- ❖ <http://www.patrimoniocultural.gov.co/>
- ❖ www.bnp.gov.pe/snb/data/05/Que%es%20patrimonio.pdf.
- ❖ www.bvsde.paho.org/bvsacd/cd47/debate.pdf
- ❖ [www.iai.spk.berlin.de/Indiana26. Introducci3n Dossier.pdf](http://www.iai.spk.berlin.de/Indiana26.Introducci3n.Dossier.pdf)
- ❖ www.nuevamuseologia.com.ar/patrimonio2.htm
- ❖ www.terras.edu.ar/55/el-dialogo-entre-el-juego-y-la-enseanza2.pdf