

CUENTOS LORQUEROS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL MEJORAMIENTO
DE LA COMPRENSIÓN DE LECTURA EN ESTUDIANTES GRADO 7° DE BÁSICA
SECUNDARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JESÚS DE NAZARET DE LORICA -
CÓRDOBA

JAIRO ANTONIO HERNÁNDEZ LÓPEZ
CARMEN MESTRA PADILLA

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA ESPAÑOLAS
SAN JUAN DE PASTO

2021

CUENTOS LORQUEROS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL MEJORAMIENTO
DE LA COMPRENSIÓN DE LECTURA EN ESTUDIANTES GRADO 7° DE BÁSICA
SECUNDARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JESÚS DE NAZARET DE LORICA -
CÓRDOBA

JAIRO ANTONIO HERNÁNDEZ LÓPEZ
CARMEN MESTRA PADILLA

Trabajo de grado para optar al título de:
Magíster en Didáctica de la Lengua y la Literatura Españolas

ASESOR:
DR. ROBERTO RAMÍREZ BRAVO

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA ESPAÑOLAS
SAN JUAN DE PASTO

2021

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las conclusiones e ideas en este trabajo de grado son responsabilidad exclusiva de los autores.

Artículo 1 del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966, emanado por el Honorable Concejo
Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de Aceptación

Fecha de sustentación:

12 de julio de 2021.

Calificación:

84 puntos.

Doctora: PILAR LONDOÑO MARTÍNEZ

Jurado

Magister: GINA MARCELA ORTEGA

Jurado

Magister: VIVIANA ENRIQUEZ PANTOJA

Jurado

San Juan de Pasto, 12 de julio de 2021

Dedicatoria

Dedicamos esta tesis a Dios, por ser nuestro guía espiritual en este largo camino, gracias a él superamos los momentos difíciles y nos levantó para culminar con éxito. Por escuchar nuestras peticiones y reconfortarnos cada momento.

Agradecimientos

Toda creación trae con ella sacrificio y ayuda. Muchas fueron las personas que con su conocimiento, apoyo y colaboración incondicional contribuyeron a enriquecer esta investigación.

Agradecemos particularmente a:

A nuestras familias por ser lo más grande que tenemos.

A nuestro asesor por sus dedicaciones y orientaciones.

A nuestros profesores por aportarnos sus conocimientos.

A nuestros compañeros de travesía por su incondicional apoyo.

A todos;

¡Muchas gracias!

Resumen

La investigación realizada tuvo como objetivo Mejorar la comprensión de lectura a través de la utilización de cuentos Lorigeros en los estudiantes de grado 7° de la Institución Educativa Jesús de Nazaret. La metodología utilizada se orientó desde el paradigma mixto, con un enfoque hermenéutico para analizar e interpretar el problema manifestado en la intervención con los miembros de la institución. Las técnicas aplicadas para la recolección de la información son: La entrevista semiestructurada, la observación directa, un pretest y un postest. Se evidenció debilidades en la comprensión lectora de los estudiantes, a causa de falta de hábito lector, además no existe un ambiente propicio que motive el placer por este proceso, lo que imposibilita la comprensión, causando un déficit en la calidad educativa de los estudiantes. Por medio de la estrategia didáctica basada en la lectura comentada de los cuentos Lorigeros se mejoró la comprensión de lectura de los estudiantes.

Palabras claves: comprensión lectora, cuentos Lorigeros, estrategia didáctica, talleres.

Abstract

The objective of the research was to improve reading comprehension through the use of lore stories in 7th grade students of the Jesús de Nazaret Educational Institution. The methodology used was oriented from the mixed paradigm, with a hermeneutic approach to analyze and interpret the problem manifested in the intervention with the members of the institution. The techniques applied for the collection of information are: The semi-structured interview, direct observation, interview, a pretest and a posttest. Weaknesses were evidenced in the reading comprehension of the students, due to the lack of reading habits, in addition there is not a propitious environment that motivates the pleasure for this process, which makes comprehension impossible, causing a deficit in the educational quality of the students. By means of the didactic strategy based on the commented reading of the Loriguero stories, the reading comprehension of the students was improved.

Keywords: reading comprehension, Lorigueros stories, didactic strategy, workshops

Tabla de contenido

Introducción	14
Capítulo 1. Preliminares	17
Cuentos loriqueros como estrategia didáctica para el mejoramiento de la comprensión de lectura en estudiantes grado 7° de básica secundaria en la Institución Educativa Jesús De Nazaret De Lorica - Córdoba	17
1.1. Problema de investigación	17
1.1.1. Descripción del problema	17
1.1.2. Formulación del problema	19
1.2. Objetivos de la investigación	20
1.2.1. Objetivo general	20
1.2.2. Objetivos específicos	20
1.3. Justificación	20
1.4. Marco referencial	23
1.4.1. Antecedentes de la investigación	23
1.4.1.1. Antecedentes internacionales	23
1.4.1.2. Antecedentes nacionales	25
1.4.1.3. Antecedentes regionales	26
1.4.2. Marco contextual	28
1.4.3. Marco legal	30
1.4.4. Marco teórico	33
1.4.4.1. Lectura	33
1.4.4.2. Concepción de la comprensión de lectura	37
1.4.4.2.1. Niveles de lectura.	39
1.4.4.3. Tipos de lectura	41
1.4.4.4. El cuento	43

1.4.4.5. <i>El cuento como estrategia didáctica</i>	45
1.5. Metodología	47
1.5.1 paradigma de investigación.....	47
1.5.2. Enfoque hermenéutico	48
1.5.3. Población o unidad de análisis	49
1.5.4. Unidad de trabajo	49
1.5.5. Técnicas e instrumentos de análisis e interpretación de la información	49
1.5.6. Procedimiento de análisis	50
capítulo 2. Análisis de resultados	52
2.1. Fortalezas y las debilidades en la comprensión de lectura de los estudiantes del grado 7° de la Institución Educativa Jesús De Nazaret.	52
2.2. Estrategias didácticas utilizadas por los docentes para mejorar la comprensión de lectura en los estudiantes de grado 7° de la Institución Educativa Jesús De Nazaret.....	61
capítulo 3. Estrategia didáctica: lectura comentada de los cuentos loriqueros para mejorar la comprensión de lectura en los estudiantes de grado 7° Institución Educativa Jesús De Nazaret. .	63
3.1. Presentación	63
3.2. Objetivos de la estrategia	63
3.3. Justificación de la estrategia.....	64
3.4. Fundamentación teórica	65
3.5. Taller de lectura comentada 1	66
3.6. Taller de lectura comentada 2	68
3.7. Evaluación de la implementación de la estrategia en la mejora de la comprensión de lectura en los estudiantes de grado 7° de la Institución Educativa Jesús De Nazaret.....	69
Conclusiones	76
Recomendaciones.....	78
Referencias bibliográficas	79

Lista de Figuras

	Pág.
Figura 1. Institución Educativa Jesús de Nazaret.....	28
Figura 2. Procedimiento de análisis	51
Figura 3. Pregunta sobre el inicio de la lectura de un cuento.....	52
Figura 4. Pregunta relacionada la identificación de ideas principales de un texto.....	53
Figura 5. Pregunta relacionada con la identificación de escenarios y personajes.....	54
Figura 6. Pregunta relacionada sobre la comprensión del mensaje.....	54
Figura 7. Pregunta sobre emitir criterios personales acerca del texto leído	55
Figura 8. Pregunta sobre la redacción de un final para el cuento.....	55
Figura 9. Pregunta sobre el reconocimiento del párrafo de resolución del conflicto	56
Figura 10. Pregunta sobre uso de nuevo vocabulario.....	56
Figura 11. Pregunta sobre diferencias hechos reales e imaginarios	57
Figura 12. Pregunta sobre exposición narrativa del cuento	57
Figura 13. Pregunta sobre inicio de lectura del cuento	69
Figura 14. Pregunta sobre identificación de escenarios y personajes	69
Figura 15. Pregunta sobre la comprensión del mensaje del texto	70
Figura 16. Pregunta sobre emitir juicios personales acerca del texto leído	71
Figura 17. Pregunta sobre redacción del final del texto	71
Figura 18. Pregunta sobre identificación del párrafo donde se resuelve el conflicto.....	72
Figura 19. Pregunta sobre uso de nuevo vocabulario.....	72
Figura 20. Pregunta sobre diferenciar hechos imaginarios y reales.....	73
Figura 21. Pregunta sobre exposición oral del texto	73

Lista de Anexos

Anexo A. Entrevista a Docentes	91
Anexo B. Prueba de Lectura	93
Anexo C. Guía de observación.....	95
Anexo D. Lista de Cotejo: Pretest.....	97
Anexo E. Lista de Cotejo: Postest.....	99
El Vorque.....	101
La tinaja en la sombra.....	102

Abreviaturas utilizadas

MEN: Ministerio de Educación Nacional

PNLE: Plan Nacional de Lectura y Escritura

PILEO: Proyecto Institucional de Lectura, Escritura y Oralidad

PISA: Program for International Student Assessment (Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes)

ICFES: Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior

I.E: Institución Educativa

OCDE: Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos

LLECE: Laboratorio Latinoamericano de la Evaluación de la Calidad de la Educación

IEA: International Association for the Evaluation of Educational Achievement

DANE: Departamento Nacional de Estadísticas

TIC: Tecnologías de la información y la comunicación

Introducción

Durante las últimas décadas, uno de los retos que han enfrentado los países desarrollados ha sido manejar un alto nivel educativo, con el objeto de mantener su poder económico y político sobre los demás países del mundo y contrarrestar el avance de economías emergentes, que con base en la educación y la tecnología han logrado abarcar gran parte del comercio mundial. Pero no ha sido mezquino el apoyo y la colaboración de estos países con el resto de las economías en proceso de desarrollo, brindándoles asesorías y aportes en programas educativos para mejorar su proyección tanto para el crecimiento económico como para el mejoramiento educativo y la formación de una cultura de aprendizaje más competitiva.

Las pruebas internacionales de educación del Programa de Evaluación Internacional de Estudiantes (PISA), que hace la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE), evalúa los desempeños académicos de los escolares de quince años. En esta prueba participan 65 países que representan el 87% de la economía mundial. De la región latinoamericana participan actualmente 8 países. De acuerdo con el informe de la OCDE, los jóvenes latinoamericanos solo podrían resolver problemas muy simples en situaciones conocidas, utilizando el ensayo y el error para elegir la mejor alternativa de un grupo de opciones predeterminadas (OCDE, 2018).

Colombia participó en la prueba PISA 2006 (énfasis en ciencias); 2009 (énfasis en lectura); 2012 (énfasis en matemáticas) y en 2015 (énfasis en educación financiera) como asociado. El país viene en ascenso paulatinamente y la calificación más sobresaliente es la de lectura, donde está creciendo en 3 puntos porcentuales anuales a partir del 2006. Asimismo, participa en otras pruebas internacionales como la TERCE, un proyecto del Laboratorio Latinoamericano de la Evaluación de la Calidad de la Educación (LLECE) de OREALC/UNESCO que evalúa competencias básicas y habilidades para la vida en las áreas de lectura y matemáticas, con la opción de hacerlo en

Ciencias Naturales. Las TIMSS, de la International Association for the Evaluation of Educational Achievement (IEA), provee información confiable y oportuna sobre el logro académico de estudiantes de Estados Unidos de grados 4° y 8°, en Matemáticas y Ciencias Naturales, y lo compara con el de otros países.

En términos de los resultados asociados con las áreas académicas y las habilidades evaluadas, los proyectos internacionales han confirmado que los estudiantes colombianos alcanzan niveles medios de desempeño, comparados con los de América Latina y el Caribe, y niveles bajos, en relación con estudiantes del primer mundo. Es reiterada la observación sobre las dificultades en la comprensión de textos y la solución de problemas complejos, que requieren de un juicio crítico y un saber teórico específico, observación que también corresponde a los análisis de los resultados alcanzados en las pruebas nacionales.

La comprensión de lectura enfocada en leer para aprender y no en aprender a leer, desarrolla la capacidad de una persona para comprender, usar, reflexionar y comprometerse con textos escritos, a fin de alcanzar sus metas, desarrollar su conocimiento y potencial para participar en la sociedad. La comprensión es el objetivo de la lectura en el área de lenguaje. No obstante, los resultados que arrojan las pruebas nacionales e internacionales evidencian que los estudiantes colombianos tienen problemas para comprender los textos específicos de áreas como ciencias naturales, matemáticas, ciencias sociales y por consiguiente, no pueden acceder a los conceptos esenciales de dichas disciplinas.

Si bien la afirmación generalizada entre maestros y padres de familia, “a leer se aprende leyendo” es aplicable a dos aspectos fundantes de la comprensión de la lectura como son, la automatización y la fluidez, no lo es para la comprensión de textos. Para ello se requiere la enseñanza y prácticas de estrategias de comprensión, que se aplican a textos de todas las áreas del saber, es de anotar que la enseñanza de la lengua castellana no debe ser solo del área de lenguaje

si no de todas las áreas, porque todas las áreas enseñan español, sin embargo, en la realidad educativa no se presenta de esta forma.

Esta situación no es ajena a la que se presenta en la Institución Educativa Jesús de Nazaret de Lorica Córdoba, específicamente en los estudiantes de grado séptimo, ya que se han detectado falencias en el proceso de comprensión de lectura. Luego de un proceso de observación directa llevado a cabo por el equipo investigador, se evidencia que algunos estudiantes al momento de realizar diferentes tipos de lectura presentan un grado de comprensión e interpretación textual sumamente bajo y, solo algunos se aproximan al nivel inferencial; es probable que estas dificultades de lectura encuentren sus antecedentes en la ausencia de ejercicios lectores constantes, o en las didácticas que utiliza el docente.

Por ello, la importancia de esta investigación radica en aplicar una estrategia didáctica que permita mejorar el hábito lector y la comprensión de lectura, por consiguiente se plantea realizar la lectura de cuentos Lorigeros, los cuales serán el vehículo para abrir las puertas al estudiante a comprender la intención y propósitos de lo explícito e implícito de un texto; además de relacionar la información con situaciones cotidianas, porque el contenido de estos cuentos se relaciona directamente con su entorno cultural y su día a día.

En el primer capítulo se encuentran las preliminares de la investigación, es decir, descripción, formulación del problema, preguntas orientadoras, objetivos y justificación, marco referencial, marco contextual, marco legal, marco teórico y se describe la metodología que se asumió en la investigación. El capítulo 2 corresponde a los resultados, el capítulo 3 hace referencia a la estrategia didáctica. Luego se relacionan las conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO 1. Preliminares

Cuentos Lorigeros como estrategia didáctica para el mejoramiento de la comprensión de lectura en estudiantes grado 7° de básica secundaria en la Institución Educativa Jesús de Nazaret de Lorica - Córdoba

En este apartado se presenta el planteamiento del problema con sus elementos sustanciales como son: problema, descripción del problema, formulación del problema, preguntas orientadoras, objetivos y justificación, marco referencial, marco contextual, marco legal, marco teórico y metodología.

1.1. Problema De Investigación

1.1.1. Descripción del problema

En los parámetros internacionales de la educación, todos los países del mundo deben estar acordes a las exigencias sociales y educativas que han ido cambiando con el paso de los años y las evoluciones tecnológicas, esto con el fin de reafirmar el propósito de la educación, formar al individuo integralmente, Colombia por su parte no se puede quedar atrás con las exigencias enmarcadas en este universo globalizado; pero algunas pruebas aplicadas en nuestro país demuestran resultados poco favorables. Tal es el caso de la prueba externa PISA (2018) (Programme for International Student Assessment) que es aplicada a 65 países en el mundo en la cual la OCDE (Organización para la Cooperación del Desarrollo Económico) resalta que Colombia ha demostrado un desempeño en comprensión lectora por debajo de la media de otros países, ya que el 43% de los menores no superan las expectativas mínimas (Revista Semana, 2019).

Este panorama ha despertado preocupación en las autoridades encargadas de velar por la calidad del servicio educativo, especialmente en el Ministerio de Educación Nacional, así como en

los educadores y educandos. Dicho panorama conlleva a la necesidad de plantear propuestas frente a la situación y buscar soluciones reales; entre las que se encuentra el fortalecimiento de los niveles de Comprensión de lectura; entendida como el conjunto de procesos psicológicos que consisten en una serie de operaciones mentales que procesan la información lingüística desde su recepción hasta que se toma una decisión.

Comprender lo que se lee juega un papel preponderante en las personas, por cuanto no es sólo una exigencia que se realiza en el aula con fines académicos, sino que también influye de manera decisiva en la interacción social, proceso que hace parte de la calidad de la comunicación que se establece con los demás. Leer es comprender un texto, lo que a su vez implica reconocer que leamos, como leamos: deprisa o despacio, siempre con el mismo ritmo, en silencio, en voz alta, etc., lo que importa es interpretar lo que se desea transmitir (Cassany, Luna y San, 2005). Según la psicóloga educativa (Pinzás, 1999) la comprensión de lectura se ordena en tres grandes momentos o procesos: la comprensión literal, la comprensión inferencial y la comprensión crítica; para el caso de esta investigación los estudiantes presentan mayor dificultad de comprensión de la lectura en los niveles inferencial y crítico.

Esta situación no es ajena a la que se presenta en la Institución Educativa Jesús de Nazaret de Lorica Córdoba, específicamente en los estudiantes de grado séptimo, ya que se han detectado falencias en el proceso de comprensión de lectura. Luego de un proceso de observación directa llevado a cabo por el equipo investigador, se evidencia que algunos estudiantes al momento de realizar diferentes tipos de lectura presentan un grado de comprensión e interpretación textual sumamente bajo y, solo algunos se aproximan al nivel inferencial; es probable que estas dificultades de lectura encuentren sus antecedentes en la ausencia de ejercicios lectores constantes, o en las didácticas que utiliza el docente.

Por ello, la importancia de esta investigación radica en aplicar algunas estrategias didácticas que permitan mejorar el hábito lector y la comprensión de lectura, por consiguiente se plantea realizar la lectura de cuentos Lorigeros, los cuales serán el vehículo para abrir las puertas al estudiante a comprender la intención y propósitos de lo explícito e implícito de un texto; además de relacionar la información con situaciones cotidianas, porque el contenido de estos cuentos se relaciona directamente con su entorno cultural y su día a día.

Como plantea Yayli (2009), tomar como eje la comunicación de los saberes culturales propios de cada contexto (rural, urbano e indígena), y asignar un rol fundamental a la intervención del maestro permite a los estudiantes empoderarse para que cuestionen la realidad social que los rodea; al tiempo que les permite reconocer lo autóctono y fortalecer su propia identidad cultural.

En este sentido se considera que, con la planeación y ejecución de este proyecto, haciendo uso de cuentos Lorigeros, los cuales son típicos para los estudiantes por el lenguaje, la narración, los espacios, el estilo de narración; se pretende que alcancen mayor nivel de aprendizaje de acuerdo con los procesos educativos en el manejo de sus habilidades comunicativas y lingüísticas.

1.1.2. Formulación del problema

Con base en lo anterior se plantea el siguiente interrogante: ¿De qué manera los cuentos Lorigeros, utilizados como estrategia didáctica, mejoran las habilidades en la comprensión de lectura en estudiantes de grado 7° de la Institución Educativa Jesús de Nazaret de Loriga - Córdoba?

1.2. Objetivos De La Investigación

1.2.1. *Objetivo general*

Mejorar la comprensión de lectura a través de la utilización de cuentos Loriceros en los estudiantes de grado 7° de la Institución Educativa Jesús de Nazaret.

1.2.2. *Objetivos específicos*

- Reconocer las fortalezas y las debilidades en la comprensión de lectura de los estudiantes del grado 7° de la Institución Educativa Jesús de Nazaret.
- Identificar las estrategias didácticas utilizadas por los docentes para mejorar la comprensión de lectura en los estudiantes de grado 7° de la Institución Educativa Jesús de Nazaret.
- Diseñar e implementar talleres basados en la lectura de los cuentos Loriceros para mejorar la comprensión de lectura en los estudiantes de grado 7° Institución Educativa Jesús de Nazaret.

1.3. Justificación

En los últimos años se ha aceptado por consenso internacional el hecho de que la educación tiene una enorme importancia para el desarrollo humano y por consiguiente para el desarrollo de las naciones (Bernal, 2001). El Banco Mundial afirma que la educación sigue siendo el mayor determinante para calcular los ingresos de una persona y la poca educación o la poca calidad de la misma contribuyen a mantener e incrementar la inequidad en la sociedad (World.bank, 2005).

Hoy en día es indispensable para la educación que las nuevas generaciones aprendan a desarrollar habilidades y destrezas entre las que se puede destacar la comprensión de lectura; porque a través de ella se puede alcanzar un nivel de aprendizaje autónomo. Fortalecer las habilidades y destrezas en el proceso lector, ha originado en los últimos años la creación de

Organismos Nacionales e Internacionales que funcionan como observadores de los procesos de adquisición y seguimiento de estas en el aula.

Desde esta perspectiva, el presente trabajo de investigación se justifica por cuanto se considera que debe haber un cambio en la metodología usada para fortalecer la comprensión de textos, esto también con el fin de hacer de la lectura una actividad contextualizada y lejos de la rutina que en algunas ocasiones es la causante del desinterés por parte de los estudiantes. La comprensión de lectura es importante para el sector educativo y especialmente para la Institución Educativa Jesús de Nazaret, debido a que va a permitir que los estudiantes mejoren su rendimiento académico, sus habilidades lectoras y por ende va a permitir que sean personas útiles a la sociedad, ya que el éxito o el fracaso de una persona están íntimamente relacionados con las habilidades para leer.

La lectura es un pilar fundamental en el proceso educativo y es motivo de atención y alarma en las instituciones educativas del país, por tal razón esta investigación es pertinente debido a que está enfocada en una población con falencias en las habilidades de comprensión de lectura y, se pretende no solo mejorar dichas habilidades y los resultados de las pruebas internas y externas.

El proyecto es de gran impacto en la comunidad educativa porque permite cambiar esquemas didácticos y metodológicos en la práctica de aula, al igual que busca mejorar las habilidades de comprensión de lectura en los estudiantes de la Institución Educativa Jesús de Nazaret de Lorica-Córdoba. Los resultados obtenidos en esta investigación constituyen un aporte para la comunidad académica que busca mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje.

La pertinencia de la investigación se debe a que se reconoce que la comprensión de lectura es clave para la construcción del conocimiento, el cual se puede lograr a través de lecturas significativas para los estudiantes con el fin de que se sientan inmersos en la lectura y se identifiquen con los personajes, logrando así una interacción directa con el texto y con el medio

cultural que lo rodea; esto los estimula a comprender, desarrollar su capacidad creadora, además de permitirles sentir placer y disfrute por la lectura.

Este proyecto presenta una gran variedad de actividades con cuentos Lorigeros que fomentarán la participación de los estudiantes a través del trabajo cooperativo, individual y el intercambio de saberes previos incluidos dentro de una secuencia didáctica; respetando los ritmos de aprendizaje de los estudiantes. El proyecto forma parte del compromiso de todos los docentes, lo cual permite involucrarlos como comunidad educativa en el proceso de forma activa y participativa; con el objetivo de contribuir a superar las falencias en la comprensión de lectura, que se vienen presentando.

Esta propuesta es pertinente por cuanto en la Institución Educativa Jesús de Nazaret de Loriga Córdoba, se requiere cualificar en los estudiantes esta habilidad desde el contexto; además porque en la institución no se han llevado a cabo estudios relacionados con la comprensión de lectura y el uso de estrategias pedagógicas como los cuentos Lorigeros, por consiguiente se considera que se trata de un proceso investigativo que al desarrollarse por primera vez en dicha Institución Educativa se constituye en un elemento importante para continuar por la senda de un proceso lector comprensible.

1.4. Marco Referencial

En este marco referencial se analizan los antecedentes de la investigación para tener un panorama claro sobre los resultados que se han obtenido en investigaciones realizadas en torno al tema estudiado. Además, se presentan los fundamentos contextuales, legales y teóricos.

1.4.1. Antecedentes de la investigación

1.4.1.1. Antecedentes internacionales

En el nivel internacional, Gutiérrez (2016) desarrolló en la ciudad de Málaga (España) una investigación en la cual se incentiva el diálogo, de tal manera que el objetivo consistió fundamentalmente en realizar un análisis acerca de la efectividad de una estrategia basada en la lectura dialógica, en la que los estudiantes después de llevar a cabo el proceso lector intercambiaban sus ideas, conceptos y otras situaciones sobre el texto leído. El investigador llevó a cabo una metodología comparativa, en la cual medía los niveles de comprensión lectora entre dos grupos, uno que interactuaba con el texto por medio del diálogo y otro en el cual no se desarrollaba ningún tipo de acción, dando como resultado que el primer grupo obtuvo unos niveles altos de comprensión de la lectura, mientras que el segundo mantuvo unos niveles bajos. Esta investigación sirvió como referente teórico para el presente estudio ya que apunta directamente a las competencias lectoras, no se queda sólo con el análisis de la identificación del nivel lector que tienen los estudiantes, sino que también proponen estrategias para que este nivel de comprensión aumente y es precisamente eso lo que se pretende hacer con este estudio de maestría.

Por su parte, Osorto (2015) realizó un trabajo denominado el taller como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora; el objetivo propuesto fue desarrollar la lectura comprensiva a través de talleres. La conclusión del estudio se fundamentó en la premisa de que el aprendizaje es un proceso individual y a la vez social y colectivo, posible de construir. El aporte se

basa en la afirmación que las prácticas pedagógicas en el ámbito escolar necesitan cambiar y adaptarse al nuevo orden que experimenta el mundo, en el que la comprensión de lo que se lee juega un papel importante; por lo que el docente debe trabajar un sistema de actividades coherentes y pertinentes para desarrollar esta habilidad en los estudiantes.

De igual manera, Macías (2014) realizó un estudio sobre la Importancia de la comprensión lectora en secundaria, enfatizando que esta es una habilidad que debe estar fortalecida en todos los estudiantes al llegar al nivel de básica secundaria, para así poder obtener buen rendimiento académico en las diferentes áreas del saber, teniendo en cuenta que hay que comprender para poder estudiar. La lectura no se trata de un mero proceso mecánico, sino que implica un significado para poder alcanzar la comprensión del mensaje. El aporte de este trabajo es la conveniencia de desarrollar la comprensión lectora en función de sus necesidades específicas, más aún en secundaria

Así mismo, Barragán (2014) propone “Los cuentos cortos como herramienta para desarrollar las habilidades comunicativas”. Este estudio se realizó en la Escuela Rosalina Pescio Vargas de Chile y quiere promover y desarrollar el interés por la escritura en los estudiantes a través de cuentos cortos que no sólo fueron creados por ellos, sino que también entraron en un proceso de interacción con la comunidad para realizar la recopilación de los mismos, también buscaron videos, películas, imágenes, entre otras estrategias con las que los estudiantes frecuentemente se enfrentan pero que pasan desapercibidas, a la hora de la verdad son unas excelentes estrategias para mejorar los niveles de comprensión lectora existentes.

Esta investigación mostró que no es necesario implementar herramientas en clase o herramientas fuera de lo común para crear en los estudiantes interés por las competencias comunicativas como la lectura o la escritura, más bien hay que tener claro que los estudiantes pueden aplicar estas competencias en cualquier parte, en su diario vivir, sólo es cuestión de orientar

este tipo de actividades para que sean herramientas productivas que tengan como finalidad un enfoque de aprendizaje académico. El aporte de este trabajo es el logro alcanzado en cuanto a que el uso de los cuentos mejora la expresión oral y escrita haciendo el lenguaje más fluido aumenta el vocabulario, mejora la ortografía, facilita exponer el propio pensamiento, y promover una educación participativa.

1.4.1.2. Antecedentes nacionales

En el nivel nacional, Rentería (2018) realizó un estudio sobre la enseñanza de la comprensión lectora a través de cuentos afro chocoanos; en el que afirma que la comprensión de lectura es hoy día un desafío para los maestros, en cuanto que a través de las diferentes pruebas tanto internas como externas, los estudiantes deben demostrar sus niveles de lectura. Por ello, es importante utilizar los cuentos afro chocoanos para que reconozcan lo propio, fortaleciendo la identidad cultural. El objetivo principal del trabajo fue mejorar la comprensión y práctica de la lectura usando los cuentos afro chocoanos. Metodológicamente la investigación fue de tipo cualitativo con enfoque acción participativa. En el diagnóstico inicial de esta investigación se vislumbró la problemática de los estudiantes en cuanto a la comprensión de lectura; por lo cual se implementaron unas estrategias metodológicas (talleres) para minimizar la problemática presentada. Este proyecto es muy importante para el estudio que se está realizando en la Institución Educativa Jesús de Nazaret de Lorica Córdoba, porque servirá de referente conceptual y metodológico que alimentará el trabajo que se realiza con los estudiantes.

También, Guevara, Naranjo y Patiño (2017) realizaron una propuesta didáctica para la comprensión lectora, la cual nace de las dificultades relacionadas con la comprensión textual, factor que incide en todo su proceso de aprendizaje. El objetivo fue diseñar una propuesta didáctica para la comprensión lectora, se recolectó la información haciendo uso de una encuesta, entrevistas y

observación de clases realizadas a docentes. Se concluyó que las causas de esta problemática son diversas, pero en esta investigación se resalta las didácticas utilizadas por los docentes al momento de llevar a cabo el proceso de enseñanza – aprendizaje de la lectura, las cuales se evidencia que son poco pertinentes e inadecuadas, muy ligadas al modelo de enseñanza tradicional. El aporte radica en sugerir una propuesta didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora, que sea novedosa, divertida y que despierte el interés de los estudiantes.

1.4.1.3. Antecedentes regionales

En el nivel regional, Baquero y Ortiz (2017) realizaron una propuesta de implementación del cuento como herramienta didáctico-pedagógica para mejorar los niveles de comprensión lectora (literal, inferencial y crítico) en los estudiantes en el municipio de Sahagún Córdoba Colombia. El objetivo general de este trabajo fue reconocer las dificultades de comprensión de lectura en los estudiantes, utilizando como estrategia las herramientas didáctico-pedagógicas con el fin de mejorar los niveles de lectura (literal, inferencia, crítico textual).

El estudio utilizó el enfoque investigación acción participación, debido a que hubo contacto directo con los estudiantes en el aula de clase, también es importante destacar que este proyecto se basó en teóricos como: Goodman (2002), Cassany (2002), Piaget (1991), Vygotsky (1991), Emilia Ferreiro (1999), entre otros autores.

A través de diferentes pruebas que se realizaron en esta investigación, se detectó que los estudiantes tienen dificultades en los tres niveles de lectura, por consiguiente, se diseñó la propuesta de intervención, basada en una serie de 15 actividades donde se abordan estos niveles demostrando que las estrategias utilizadas fueron apropiadas para fortalecer la comprensión de lectura.

Por su parte, Álvarez, Gómez y Zarur (2017) realizaron el estudio “Desarrollo de la comprensión lectora a través de la implementación de estrategias metacognitivas en estudiantes de

quinto grado de básica primaria del municipio de Lorica”. Al observar las respuestas de los estudiantes, se infiere que en su mayoría emiten juicios sencillos sobre el contenido del texto, aunque de manera superficial y con poca fluidez, pero las respuestas se consideran coherentes y corresponden a lo que se les pregunta. Por esta razón, los estudiantes alcanzaron el nivel crítico, acorde con sus edades, ya que, a pesar de ser un primer ejercicio en este nivel de lectura, lograron apropiarse de los contenidos para fortalecer la comprensión de lectura de manera crítica.

1.4.2. Marco Contextual

La Institución Educativa Jesús de Nazaret se encuentra ubicada en el corregimiento. Los Monos de Lórica, Córdoba, dicho corregimiento es una zona vulnerable, su economía está basada en la pesca, pastoreo de ganado vacuno, cría de aves de corral y especies menores, una agricultura de consumo donde se cultivan productos como el maíz, el frijol, el ñame, arroz entre otros, son hogares difusos, la mayoría de los padres biológicos no viven con sus hijos porque se han ido para otras partes del país a buscar una mejor forma de vida, muchas veces dejan sus hijos al cuidado de los abuelos, regularmente estos son iletrados siendo paupérrimo el acompañamiento académico de estos hacia sus acudidos, situación que genera una baja calidad académica, bajos resultados en las pruebas internas y externas que se practican en este establecimiento educativo.

Esta institución educativa fue aprobada mediante resolución N° 1287 del 20 de septiembre del 2002 la implementación de la media académica. Correspondiente al núcleo 47, registro DANE 223417000754, NIT 812006645-5

Figura 1.

Institución Educativa Jesús de Nazaret



Nota: Los procesos de enseñanza aprendizaje que se desarrollan en la Institución Educativa Jesús

Fuente: propia

Los procesos de enseñanza aprendizaje que se desarrollan en la Institución Educativa Jesús De Nazaret se fundamentan en la pedagogía estructuralista que vela por el desarrollo de una estructura mental, dentro de esta pedagogía estructuralista cognitiva se maneja el enfoque del aprendizaje significativo. Al respecto del lenguaje y la comprensión lectora, se toma como fundamento el diálogo como proceso de significación del mundo en que se constituye el sujeto.

Para el fortalecimiento de las competencias lectoras y escritoras de los estudiantes, la institución cuenta con proyectos transversal e institucional que permite el desarrollo de diversas habilidades, dentro de estos planes se destaca para esta investigación el Proyecto de Lectura, Escritura y Oralidad (PILEO) que como propósito institucional plantea diferentes actividades para fortalecer las competencias comunicativas de lectura y escritura, lo cual servirá como referente para la investigación que se está realizando.

En el área de lengua castellana se desarrolla el proyecto “A leer se dijo” es un proyecto de la Institución Educativa Jesús de Nazaret, el cual vincula a estudiantes de grado sexto, séptimo y a docentes de todas las áreas, este proyecto se encamina a realizar estrategias que permitan desarrollar el hábito lector. El proyecto se origina por la necesidad de incentivar el interés y motivación de los estudiantes no solamente hacia el acto lector y escritor sino también al desarrollo de competencias, las cuales son muy importantes para que el estudiante comprenda cualquier tipo de texto y a su vez tengan un mejor aprendizaje.

De igual manera, se asume el cuento Loriquero en la medida en que según Castro (2014), el cuento abre a cada uno un universo distinto del suyo; invita a hacer viajes al pasado, o hacia lejanías que no conocen otros límites que los de la imaginación. Lo maravilloso, aquello de lo que cada uno tiene necesidad, es tan necesario cuando más niño o cuando más oprimente es la realidad que le rodea. Entonces, el cuento bajo todas sus formas, facilita la adquisición del desarrollo personal y social, como también del lenguaje.

1.4.3. Marco Legal

Esta investigación está enmarcada dentro de los parámetros legales que contemplan la Constitución Política de Colombia Nacional; específicamente el Artículo 67. “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura”.

- **Ley General de Educación** Ley 115 General de educación 1994, en su Artículo 5°. Fines de la educación, numeral 9, precisa el desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional. En el artículo 21 de la misma Ley literal C y D, se indica lo siguiente:

Literal C “El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura”

Numeral D “el desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética”.

También se sustenta en la Resolución 2343 de 1996 del Ministerio de Educación Nacional, podemos incluir los indicadores de logro curriculares para los grados primero, segundo y tercero de la educación básica, Resolución 2343 de junio 5 de (1996, p 25) “En la dimensión comunicativa, Comprender textos orales sencillos de diferentes contextos tales como descripciones, narraciones y cuentos breves, disfruta con lecturas de cuentos y poesías. Se apropia de ellos como herramientas para la expresión”. Lo antes expresado indica la importancia de valorar las producciones literarias de una determinada comunidad, al mismo tiempo que, invita a que se establezca la función social que cumple una creación literaria o artística dentro de una cultura. Toda producción literaria adquiere un valor cultural que debe ser entendido y descifrado a partir de lo que se establece en

ella, un texto que debe ser descifrado dentro de un contexto socio- cultural específico y determinado.

- **Los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana** del Ministerio de Educación Nacional (2006) toman los procesos y las competencias como ejes organizadores del currículo, enfatizando en el enfoque, el uso del lenguaje, desde las habilidades comunicativas (leer, escribir, hablar y escuchar) planteando como metas para la formación del lenguaje, que el estudiante produzca, comprenda e interprete lo que lee.

Es importante derivar en este eje (habilidades comunicativas) del trabajo curricular algunos énfasis orientadores para el trabajo de aula. Por ejemplo, la diversidad de tipos de textos es una prioridad en todos los grados de la escolaridad, y los énfasis en cuanto a la comprensión lectora y la producción escrita se pueden definir con base en los niveles planteados en el eje referido a los sistemas de significación. Es decir, el acercamiento a la comprensión y la producción textuales tendrá mayores niveles de complejidad a medida que avanza el grado de escolaridad, pero la comprensión y la producción de diverso tipo de textos es permanente. (MEN, 2014, p 26).

La calidad pedagógica en las aulas colombianas depende, en gran medida, de la selección que se realice en cuanto a conceptos clave, enfoques y orientaciones pertinentes para el desarrollo del lenguaje, más que de la definición, al detalle, de una programación curricular rígida. Es decir, resulta más relevante la posición crítica y analítica del docente frente al trabajo del aula, que el seguimiento de un programa definido sin contar con su participación en la elaboración del mismo; y esto sólo se logra fortaleciendo los espacios de reflexión permanente e investigación sobre la labor docente.

Se sustenta también en los derechos básicos de aprendizaje del área de lenguaje, en su segunda versión, y las mallas de aprendizaje de lenguaje del MEN (2014) tienen en cuenta la

experiencia lingüística y comunicativa que los niños han adquirido en su entorno familiar y social. Cuando el estudiante ingresa al sistema educativo participa en situaciones semejantes a las que ha vivido con anterioridad y encuentra elementos coincidentes con esta misma experiencia, pero previstos desde el punto de vista del conocimiento formal. Entonces, el escenario educativo tiene como objetivo desarrollar las habilidades comunicativas (leer, escribir, hablar y escuchar) que le permiten expresar sus pensamientos y emociones, estructurar su conocimiento, representar simbólicamente la realidad e interactuar con otros.

Se concibe la lectura desde los enfoques psicogenético y sociocultural, lo que implica no solamente dominar el sistema de la lengua sino el desarrollo de habilidades cognitivas como hacer inferencias, aportar saberes previos, relacionar información, formular hipótesis, reconocer géneros discursivos y visiones de mundo en los textos leídos (DFAL. 2016, p 21).

Estas habilidades abarcan una comprensión literal, inferencial y crítica de los textos. Así, la comprensión lectora se basa en las habilidades que permiten la construcción de significado y una reflexión crítica del texto. Los niños y niñas se enfrentan a textos literarios y no literarios, desde los más cotidianos y familiares como fábulas, cartas y cuentos, hasta textos que circulan en su entorno como afiches, noticias y avisos.

Para finalizar este apartado, es importante resaltar que varias de las categorías, sobre todo las referidas a la comprensión de lectura, siguen sustentando las pruebas nacionales en torno a este proceso. Asimismo, existe una deuda en torno a la evaluación de los procesos asociados a la adquisición del código escrito que son necesarios para garantizar el desarrollo inicial de los procesos de lectura y escritura y, además, tampoco propone reflexiones para valorar la oralidad en los escenarios educativos.

1.4.4. Marco Teórico

En el marco teórico se abordan los elementos fundamentales relacionados con la lectura, la comprensión lectora y los cuentos, de tal forma que se cuenta con bases que orientan teóricamente el desarrollo de la investigación.

1.4.4.1. Lectura

La lectura es una actividad que consiste en descifrar e interpretar, el valor fónico de una serie de signos escritos ya sea en silencio o en voz alta. Esta actividad está caracterizada por la traducción de símbolos o letras en palabras y frases dotadas de significado, una vez descifrado el símbolo se pasa a reproducirlo. La lectura es hacer posible la interpretación y comprensión de los materiales escritos, evaluarlos y usarlos para nuestras necesidades. Por regla general, el lector ve los símbolos en una página, transmitiendo esa imagen desde el ojo a determinadas áreas del cerebro capaces de procesarla e interpretarla. En muchos libros, periódicos, revistas y otros materiales de lectura se incluyen fotografías, dibujos, mapas, gráficas y cuadros, que aclaran, resumen, amplían o complementan la información textual. Las imágenes aportan también información y ayudan a comprender mejor los textos. La lectura también se puede realizar por medio del tacto, como ocurre en el sistema braille.

La lectura de textos es la principal fuente de enriquecimiento personal, pues nos permite adquirir conocimientos útiles, mejorar nuestras destrezas comunicativas, desarrollar nuestra capacidad de análisis, nos ayuda a pensar con claridad o a resolver problemas, también a recrearnos, entre otros.

Antes de leer conviene saber cuál es el propósito de la lectura, es decir, porqué nos interesa leer, para Solé (1996) la lectura es un acto vinculado con el contexto social y con énfasis en la importancia de tener claros los propósitos de esta, para enfocar la atención de lo que leemos hacia

aquel resultado que queremos alcanzar. La teoría propuesta de Solé defiende que “los lectores ejecutan el acto a través de un cúmulo de experiencias y conocimientos que se ponen en juego al interactuar con un texto determinado” (p.23), lo que quiere decir que cuando sabemos qué buscamos en una lectura, estamos mejor preparados para conseguir los materiales que puedan satisfacer nuestros intereses.

En este mismo sentido, para Solé (2001) enseñar a leer no es fácil. Es un proceso complejo, requiere una intervención antes, durante y después y también plantearse la relación existente entre leer, comprender y aprender, por esto la lectura que se realiza con el propósito de estudiar y aprender puede ser más eficaz si se desarrollan estrategias de lectura tales como la lectura exploratoria, lectura rápida, la lectura profunda, la relectura y el repaso, es más conveniente combinarlas con técnicas de estudio como el subrayado, la formulación de preguntas, la consulta del diccionario, el resumen, la toma de notas, la elaboración de fichas, etc.

La lectura, indiscutiblemente, es un vehículo que permite a los estudiantes el acceso a la cultura y el aprendizaje de las diferentes áreas y disciplinas. El estudiante que posee competencias de lectura puede tener acceso al conocimiento, localizar información en textos escritos e internet, resolver problemas, interpretar gráficos, analizar datos, desarrollar su imaginación y disfrutar con la lectura. Ante estos argumentos se han realizado diferentes estudios e investigaciones, cuyos resultados de forma unánime reconocen la lectura como una actividad compleja que implica la decodificación del texto para luego atribuirle un significado y como consecuencia permitir que se produzca la comprensión del texto. Dicho de otro modo, mediante la lectura el sujeto otorga determinado significado al texto haciendo uso activo de diferentes estrategias.

Según lo planteado por Millán y Nerba (2010) lo que se entiende por lectura es la capacidad de comprender un texto escrito; lo que posibilita que el lector interactúe con el autor con el fin de lograr la comprensión del texto. Aguilar, Prados, Pulido y Alonso (2010) afirman que, en la

sociedad de la información, la comunicación escrita tiene una especial relevancia y, por lo tanto, la lectura es una clave imprescindible para el acceso a la información y para el éxito en la educación, es decir, si se cuenta con el adecuado acceso de la información escrita de tal manera que los estudiantes hojeen, palpen y sientan el aroma del papel, van a desarrollar ellos sus habilidades de comprensión lectora y se les va a facilitar la posibilidad de obtener mejores conocimientos y estar bien informados.

Dada la importancia de la comprensión de lectura, en el desarrollo de las competencias del siglo XXI; muchos investigadores se han interesado en el estudio de la comprensión y su incidencia en el campo de la enseñanza. A partir de los nuevos enfoques de la didáctica del español y la literatura; lingüistas, pedagogos, psicólogos, psicolingüistas y especialistas de otras ciencias afines que se han ido desarrollando, coinciden en que leer no es el acto mecánico de descifrar la secuencia de signos lingüísticos que el lector domina, sino que realmente requiere de “un conjunto de habilidades por ser un proceso complejo y variable” (García, 1978, p 24); el mecanismo de la lectura requiere de una serie de habilidades que en la mayoría de los casos los estudiantes no llegan a desarrollar. Sin duda alguna la comprensión de lectura es un proceso complejo, así como lo expresa el autor por lo tanto es indispensable que las instituciones educativas tomen cartas en el asunto y se empiecen a preocupar por este aspecto, ya que es uno de los trampolines para mejorar la calidad educativa tan anhelada, por lo anterior, es necesario que las instituciones educativas armen planes y estrategias para optimizar las habilidades de lectura en los estudiantes, destrezas que permitirán tener a un estudiante más competente en el campo educativo y social.

En este orden de ideas, Braslavsky (2005) destaca la importancia de la lectura como un proceso que es comprensivo en la medida en que genera inquietudes, preguntas y respuestas.

La lectura es un proceso que debe ser dialogado, de tal forma que el estudiante reflexione y cuestione lo que lee, esto le permitirá un acercamiento al conocimiento, pero este proceso debe

ser guiado por el docente y es él quien le enseña y le va dando las pautas para que pueda desarrollar esta habilidad comprensiva, cuando el estudiante se cuestiona busca respuestas y estas le permiten analizar, y criticar diferentes puntos de vistas, un estudiante critico es un estudiante competente. Sánchez (2014) hace una crítica a los enfoques del proceso lector como una serie de imposiciones descontextualizadas, donde la idea es decodificar; reprocha el proceso lector que se ha utilizado en algunas instituciones educativas, porque se centran solamente en decodificar sin tener en cuenta los distintos ambientes de aprendizaje, desde los cuales el estudiante también puede desarrollar sus habilidades de comprensión textual, donde cada día pierde importancia la lectura en voz alta, un hábito que desapareció en los hogares con la radicalización de la cultura televisiva y de las TIC, que aleja a personas que están en estrecha cercanía física, pero no afectiva.

Por su parte, Vasco (2007) al comentar sobre los procesos lectores en la educación básica – primaria, señala que son pensados en procesos mecánicos y repetitivos que no tienen en cuenta la dimensión libre, creativa y propositiva del acto lector, en el cual no todos los niños y niñas leen desde la misma posición motivacional. El aspecto motivacional para inducir la lectura es fundamental, debido a que si no se anima al acto lector, los estudiantes no van a sentir placer por leer y por ende su comprensión de lectura no va ser óptima, hay que destacar que para que haya una buena comprensión lectora hay que buscar técnicas que permitan enamorar al estudiante de la lectura, emocionalmente quien está motivado produce, por lo tanto hay que emocionar a los jóvenes con un buen texto y con un adecuado ambiente de aprendizaje para cada uno de los textos utilizados.

Para Cassany (2004), la enseñanza de la comprensión de lectura debe proponerse un tipo de lector democrático que desarrolle la intuición y curiosidad con un nivel de dominio metacognitivo que sea vital para ello como la identificación de núcleos de motivación como la cultura lectora, que posibilite identificar aquellos aspectos del escrito que se consideren relevantes,

en interacción con los intereses curriculares. Por otro lado, siendo consciente de la importancia de las TIC como ambiente que favorece el hábito lector si se le planifica y aprovecha. Cassany (2004) destaca la importancia de las interrelaciones que presenta la Internet con los ambientes en que se desenvuelve el estudiante dentro y fuera del aula, un enfoque también compartido por Solé (2009), cuando propone identificar motivos en el lector para analizar fragmentos visuales y textuales, que también hacen parte del proceso lector y textual.

Por su parte, Sardá, Marquez y Sanmarti (2003) destaca la escasa importancia que se le da al proceso, visto como un mero ejercicio de decodificación y no como un proceso en el cual dialogan las competencias específicas del lenguaje; pretendiendo fundamentalmente que la comprensión de lectura se da en tanto el lector es capaz de reaccionar frente a la misma.

1.4.4.2. Concepción de la comprensión de lectura

La concepción de la lectura como proceso interactivo para Roméu (2004) significa atribuir nuevos significados al texto a partir de sus inferencias. Es decir, la comprensión textual no debe apartarse de su esencia comunicativa, la cual depende en gran manera del contexto y la cultura, en donde ésta en compañía de la sociedad y la familia, constituyen canales para llegar o acceder al conocimiento. Entonces la comprensión es un proceso de atribución de significados al texto, es un proceso ilimitado de inferencias, que conlleva a que el lector pueda reescribir el texto (en el caso de esta investigación el cuento), el cual lo enriquece con sus saberes.

En concordancia con lo anterior, los estándares básicos de competencia y los Derechos Básicos de Aprendizaje DBA; juegan un papel importante en el proceso de la comprensión de la lectura, pues la conciben como un proceso integral, con fines productivos textuales, a nivel oral y escrito. Para ello se busca que los estudiantes, logren producir textos orales y escritos que

respondan a diversas necesidades comunicativas, por medio de acciones cognitivas y metacognitivas.

Para este efecto se toman los textos desde el enfoque comprensivo de la lectura, para lo cual el estándar de competencia se plantea la comprensión e interpretación textual con una redacción en primera persona del propósito: “[...] Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades” (MEN, 2006, p 36). El otro propósito busca fortalecer la literatura desde el nivel escritural de la tradición oral como fuente del proceso literario con este propósito también redactado en primera persona: “Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura”, (MEN, 2006, p 36). Es así como el enfoque comprensivo de la lectura incluye no solo reconocer la estructura textual, sino partir de ella para comprender el mensaje del autor, proceso mediante el cual se entabla una relación cultural entre el emisor (cuentos Lorigeros) y receptor (Estudiante) en el acto de leer.

Las principales características para mejorar la comprensión de lectura, es distinguir dos componentes metacognitivos, el primero está relacionado con la habilidad para reflexionar sobre el propio proceso de comprensión e incluye el conocimiento que el lector tiene de sus habilidades y recursos en función de la naturaleza de los materiales de lectura y de las demandas de la tarea. El segundo componente de la metacognición es la función ejecutiva o procesos de orden superior, los cuales coordinan y dirigen otras actividades e incluyen labores de evaluación, planificación y regulación. Ministerio de Educación Nacional Las investigaciones recientes en el campo de la metacognición muestran que los lectores deficientes tienen limitaciones para responsabilizarse de sus propios procesos cognitivos durante el proceso lector lo cual se observa en el desconocimiento del propósito de la lectura y las estrategias lectoras, así como la dificultad para supervisar su proceso de construcción de significados.

1.4.4.2.1. Niveles de lectura.

Respecto a los niveles de lectura Gordillo y Flórez, (2009) presentan la siguiente clasificación:

La Lectura literal es el nivel básico, a través del cual se buscan detalles; tales como personajes, tiempos y lugar del relato, además de la idea principal y todos los sucesos que ocurren. En este nivel, el lector reconoce las frases y las palabras clave del texto. Capta lo que el texto dice sin una intervención muy activa de la estructura cognoscitiva e intelectual del lector. Corresponde a una reconstrucción del texto que no ha de considerarse mecánica, comprende el reconocimiento de la estructura base del texto. La comprensión local del texto requiere que el lector comprenda el significado de las palabras, identifica la relación entre los componentes dentro de una oración un párrafo, identifique los sujetos, eventos u objetos mencionados en el texto, etc. (Comprensión literal de lectura).

- Identifica el tema general del texto.
- Identifica el propósito del autor.
- Identifica la ruta de desarrollo del texto.
- Desvela el significado de cada una de las palabras del texto.
- Interpreta el significado de las oraciones.

La Lectura inferencial requiere un ejercicio de más comprensión y razonamiento sobre las ideas expuestas por el autor. El objetivo de la lectura inferencial es la elaboración de conclusiones y se reconoce por inferir detalles adicionales. En este nivel se caracteriza por escudriñar y dar cuenta de la red de relaciones y asociaciones de significados que permiten al lector leer entre líneas, presuponer y deducir lo implícito; es decir, busca relaciones que van más allá de lo leído, explica el texto más ampliamente, agrega informaciones y experiencias anteriores, relaciona lo leído, los conocimientos previos, formulando hipótesis y nuevas ideas. En el nivel de lectura inferencial el

lector identifica el tema del que trata el texto como está organizado qué ideas expresan el significado general qué relaciones hay entre ellas. Para ello es necesario esquematizar utilizar estrategias para relacionar.

La comprensión global del texto requiere que el lector establezca las relaciones entre las ideas expuesta por el autor para derivar aquellas que estén implícitas en el texto. Es decir, requiere que el lector infiera lo que el autor dice entre líneas. La comprensión global va más allá de la información literal que expone el autor en el texto.

- Identifica la forma como se organiza la información en del texto.
- Identifica el tipo de texto: narrativo, argumentativo o expositivo.
- Establece conclusiones que no están en el texto explícitamente.
- Reconoce las partes del texto, sus funciones y la idea general.
- Reconoce las relaciones entre las partes del texto: relaciones temporales, casuales, espaciales, sustituciones y correferencias

La meta del nivel inferencial es la elaboración de conclusiones. Este nivel de comprensión requiere de un considerable grado de abstracción. Favorece la relación con otros campos del saber y la integración de nuevos conocimientos en un todo.

La lectura crítica es la lectura de carácter evaluativo donde intervienen los saberes previos del lector, su criterio y el conocimiento de lo leído.

Lo expresado es importante para el proyecto de investigación debido a que estos niveles de lecturas son la base para que se dé una adecuada comprensión de lectura en la institución, además permitirá explorar los niveles en los que se encuentran los estudiantes al iniciar el proyecto y sus avances al finalizar el proceso. Un estudiante que haya desarrollado en la lectura todos estos niveles será un estudiante muy útil para la comunidad educativa y la sociedad en general.

En el nivel de lectura crítica del lector relaciona las ideas expuestas por el autor con sus propias experiencias personales y establece generalizaciones con respecto a la realidad social, incluye todos los conocimientos que, según su criterio, enriquecen o aclaran el significado del texto. A este nivel se le considera el ideal, ya que en él el lector es capaz de emitir juicios sobre el texto leído, aceptarlo o rechazarlo, pero con argumentos. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo, en el que interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído. Dichos juicios toman en cuenta cualidades de exactitud, aceptabilidad, probabilidad. Los juicios pueden ser:

—Asume una posición crítica cuando argumenta su punto de vista.

—Toma el texto como punto de partida para producir otro texto o realizar una investigación.

— Reflexiona y relaciona el contenido del texto con su experiencia o con otros contextos (sociales, políticos, económicos o culturales.).

—Cuestiona la posición que asume el autor del texto frente al tema que trata o indaga para establecer las relaciones entre el texto (autor) y otros textos (autores).

La comprensión para asumir una postura crítica frente al texto requiere que el lector utilice el contenido del texto en otros contextos. Es decir, modifique su conducta, lo aplica para resolver problemas o lo referencia para producir otro texto.

1.4.4.3. Tipos de lectura

Las formas que se presentan en la lectura y comprensión lectora, indican que leer es una actividad que se puede llevar a cabo de diferentes maneras y con distintos propósitos, algo que nos permite hablar de una gran cantidad de tipos de lectura. Los diferentes tipos de lectura posibles y sus alcances, de las que seleccionamos algunas y aportamos otras que aquí se enumeran y explican.

Lectura informativa: es la que remite a dar información, pero jamás conlleva placer y menos la necesaria identificación del lector con el texto. (Se entiende por identificación, la incorporación de las cualidades de un objeto externo, generalmente los de otra persona, a la propia personalidad.) Decimos necesaria por el carácter de reciprocidad que el acto de leer posee; un lector que se encuentra con un mensaje escrito y un mensaje escrito que busca un lector con quien identificarse: psicológica, espiritual e intelectualmente.

Lectura rápida: por sus características de brevedad en el tiempo, ligereza y facilidad en la comprensión, permite la identificación, una información superficial, pero lo que no se puede lograr es que el lector experimente placer de leer el texto.

Lectura detenida, comprensiva y dentro de ésta la lectura simbólica: Es muy específicamente en el campo artístico que depende del código que el autor utilice para elaborarla, y requiere además un progresivo y lineal enfrentamiento con el mensaje que permita al lector recibir y elaborar, y también transformar el mensaje para sí, ya que la lectura simbólica es aquella cuyo código translativo en la significación y metafórico o fuertemente connotativo en la forma, transmite una verdad que trasciende el sentido literal del texto.

Con fundamentos en los estudios psicopedagógicos sobre la lectura de Weaver (1994). Existen los siguientes tipos de lectura:

Lectura mecánica: denominamos lectura mecánica a aquella que se lleva a cabo de manera automática pero voluntaria, transformando en sonidos los símbolos y mensajes escritos. Se pasa de grafemas a fonemas. Sin embargo, no es necesario que exista siquiera una comprensión del mensaje. Sería el primero de los tipos de lectura que llegan a aprenderse, ya que es el paso previo necesario para poder llegar a comprender lo leído.

Lectura literal: este tipo de lectura se caracteriza por el hecho de que la información extraída del texto se procesa sin realizar ningún tipo de inferencia, de manera que solo se tiene en cuenta lo

que significan directamente las palabras escritas. No se valora la posible existencia de dobles sentidos o interpretaciones diferentes más allá de lo que el mensaje quiere decir de manera explícita.

Lectura oral: conocemos como lectura oral o vocal a aquel tipo de lectura en el que el sujeto exterioriza mediante la voz aquello que es leído. Dicho de otra forma, la lectura oral es aquella que hacemos cuando leemos en voz alta. Es habitual que se use cuando se le lee algo a otra persona o cuando pretendemos utilizar el sonido como pista memorística o como método para poder concentrarse en el contenido de la lectura aún en condiciones poco óptimas.

Lectura subvocal o silenciosa: se denomina lectura silenciosa o subvocal aquella que se lleva a cabo de manera silenciosa y de manera interiorizada. No producimos ningún sonido, aunque lo reproducimos mentalmente. Se trata de un tipo de lectura que precisa de capacidad para concentrarse y que requiere de cierto dominio de la capacidad para leer de manera fluida, ya que se pasa directamente a interpretar el material visual sin traducirlo externamente al sonido.

Lectura científica: podemos llamar lectura científica a aquella que pretende ser de interés y aplicación a nivel científico, con lo que implica una lectura comprensiva y crítica además de la realización de una extensa búsqueda de información que pueda ser comprobable. Además, tiene como objetivo la obtención de conocimiento, por lo general de una temática concreta identificada con anterioridad. Puede incluir la lectura e interpretación de datos estadísticos y fórmulas propias de las diferentes disciplinas científicas.

1.4.4.4. El Cuento

Sobre el concepto de cuento Valdez (2003) afirma que es una forma breve de narración, ya sea expresada en forma oral o escrita. Entre sus características se pueden nombrar que trata siempre

de una narración que se desarrolla en un corto espacio de tiempo, es una narración ficticia que puede ser completamente creación del autor o puede basarse en hechos de la vida real.

Para Redondo (2017) el cuento es un escrito que se caracteriza por ser breve, redactado en forma de prosa y que se puede transmitir de manera oral o escrita, además un aspecto importante es que según el autor, el cuento trae al lector muchos elementos contextuales, como es el caso de esta propuesta en la que los estudiantes fortalecerán la comprensión de lectura a través de cuentos loriqueros, aprovechando los elementos contextuales del municipio de Lorica.

Para algunos autores como Gray (2009); Montoya (2002) el cuento sigue un concepto sencillo como una narración corta relacionada con la ficción, con un argumento sencillo y fácil de comprender. Por su parte, Bettelheim, (1998) considera al cuento como una acción formativa y liberadora que también atrae a personas de todas las edades. Cabe precisar que el cuento se constituye en un puente para el fortalecimiento de la comprensión de lectura; teniendo en cuenta que esta se convierte en un proceso interactivo entre lector y el texto donde se produce una construcción de nuevos conocimientos a partir de los conocimientos previos, así como las conclusiones o presunciones relacionados con el mismo.

Los cuentos son importantes porque estimulan la imaginación: los niños aprenden mucho con los cuentos infantiles gracias a la fantasía y magia que despiertan. Según Solaz (2010) el cuento ayuda a la motivación del alumno, porque el estudiante presenta mayor interés en las clases, desarrollando sus habilidades de comprensión, fortaleciendo su vocabulario, su fluidez verbal, aprendiendo el buen uso de valores, el manejo de buenas costumbres y modales serán útiles para su vida, teniendo en cuenta esto Vallejo (2011) menciona que:

El cuento como estrategia didáctica es un método eficaz que favorece la comprensión lectora en los niños/as, al despertar su imaginación porque crea hábitos

de aprendizaje dentro o fuera de la escuela siendo importante en su desarrollo y en la comunicación entre su familia, amigos y entorno (p.15)

El cuento permite que los estudiantes entiendan y comprendan con facilidad la lectura, porque son escritos sencillos, historias en las cuales los estudiantes se encuentran atrapados, sumergidos en un mundo de sueños donde ellos son los protagonistas.

Para Agudelo (2016), el cuento como narración y acción de vida, no se reduce a la respuesta que se adopta frente a un quehacer educativo, no se reduce a un hacer didáctico y mucho menos se atomiza en un ejercicio vacío de reflexión pedagógica. El cuento no es solamente para entretener, sino para ser causa de revoluciones. No se narra únicamente para saber más, se narra para aprender a preguntar y para generar más y mejores preguntas.

Los cuentos Loriqueros serán la base motivacional que permitirán despertar el interés de los estudiantes de la Institución Educativa Jesús de Nazaret, si el estudiante adquiere gusto y habilidad lectora se le va a facilitar comprender e interpretar diferentes tipos de textos, por ende, va a ser un estudiante capaz de desempeñarse en cualquier contexto.

1.4.4.5. El cuento como estrategia didáctica

El cuento como estrategia didáctica, se convierte en una herramienta que le permite al docente desarrollar las habilidades de lenguaje, ayudar en la adquisición de conocimiento de una manera sencilla y divertida, adaptándose a cualquier tipo de aprendizaje fuera y dentro del aula. Es importante porque esta estrategia es motivante para el estudiante, puesto que permite crear un aprendizaje significativo en el aula, muy sustancial para poder desarrollar cualquier actividad, lograr hábitos de atención, saber escuchar, desarrolla la imaginación, establece un estado de confianza entre el estudiante y el maestro/a.

Para Castro (2014), el cuento abre a cada uno un universo distinto del suyo; invita a hacer viajes al pasado, o hacia lejanías que no conocen otros límites que los de la imaginación. Lo maravilloso, aquello de lo que cada uno tiene necesidad, es tan necesario cuando más niño o cuando más oprime la realidad que le rodea. Entonces, el cuento bajo todas sus formas, facilita la adquisición del desarrollo personal y social, como también del lenguaje.

El cuento abre la mente a cada individuo y en esto también interfieren las estrategias que presenta el docente para este fin. Lo sorprendente, es que al leer un cuento el individuo aprende a reflexionar y a veces a utilizar como ejemplo el transcurso de su vida, aquellos que cuentan cuentos aprenderán mucho más que aquel que escucha.

Según Solé (2001) las siguientes estrategias pueden ser asumidas para el análisis de cuentos.

-Predicciones, hipótesis o anticipaciones: consisten en fórmulas o ideas sobre lo que se encontrará en el texto. Generalmente no son exactas, pero de algún modo se ajustan y se establecen a partir de elementos como el tipo de texto, el título, las ilustraciones, etc. En ellas intervienen la experiencia y el conocimiento que tiene el lector en torno al contenido y a los componentes textuales.

-Interrogar al texto: las preguntas para interrogar al texto, que se establecen antes de la lectura, están relacionadas con las predicciones, hipótesis o anticipaciones. Ellas permiten aplicar los conocimientos previos y reconocer lo que se sabe y se desconoce en torno al contenido y elementos textuales.

-Verificación de las predicciones, hipótesis o anticipaciones: en el proceso de lectura las predicciones, hipótesis o anticipaciones deben ser verificadas o sustituidas por otras. Al verificarlas o sustituirlas, la información que aporta el texto se asienta a los conocimientos del lector, al tiempo que se va dando la comprensión.

-Clarificar dudas: conforme se lee, se hace necesario comprobar, preguntándose a uno mismo si se comprende el texto. Si surgen dudas, es necesario regresar y releer hasta resolver el problema.

-Recapitular: al leer se va construyendo el significado del texto. La recapitulación permite tener una idea global del contenido y tomar de él las partes que sirvan al propósito de la lectura.

1.5. Metodología

1.5.1 Paradigma de investigación

Se asumió el paradigma de investigación mixta, en la medida en que permite combinar los métodos cuantitativo y cualitativo en un mismo estudio. Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), “la meta de la investigación mixta no es reemplazar a la investigación cuantitativa, ni a la investigación cualitativa, sino utilizar las fortalezas de ambos tipos de indagación combinándolas y tratando de minimizar sus debilidades potenciales” (p.544). Con respecto a esto, se puede afirmar que los dos enfoques son compatibles logrando mostrar una visión más amplia del fenómeno estudiado.

Se contempla un componente cualitativo y un componente cuantitativo, el primero permite tener diferentes perspectivas sobre el objeto de investigación, según lo expone Hernández, Fernández y Baptista (2014), se construye un análisis de los rasgos de éstos para determinar un diagnóstico y establecer una estrategia que lleve a la solución de dichas falencias. Es decir, se busca comprender la realidad de un contexto determinado a partir de las actitudes y comportamientos de quienes intervienen en él; de tal manera que desde la percepción de la realidad se logra identificar y establecer estrategias que permitan contribuir al mejoramiento del problema en estudio. Por tanto, se busca la comprensión de un fenómeno desde el interior del contexto y desde la base de los mismos implicados, desde esta perspectiva la investigación cualitativa es una práctica social basada

en el bien común, es reflexiva y considera que se deben hacer procesos evaluativos para llevar a cabo cambios apropiados.

El segundo componente según Hernández, Fernández y Batista (2014), enfatiza en la “recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin establecer pautas de comportamiento y probar teorías” (p.22), es decir que por medio de la información numérica obtenida en el estudio se puede hacer generalizaciones sobre la realidad educativa analizada.

En esta investigación se analizan las habilidades de comprensión de lectura de estudiantes de básica secundaria, se proporcionan: a) cifras de porcentajes de escolares con mucha o poca capacidad de lectura, se diseñan gráficas con relación a los resultados obtenidos en la prueba de entrada: pretest y salida; posttest el aspecto cualitativo se tiene en cuenta a través de observaciones de clases, análisis de los procesos en comprensión de lectura que se vienen desarrollando en esta investigación.

1.5.2. Enfoque hermenéutico

De igual manera se asumió un enfoque hermenéutico. Ya que permite realizar una reflexión sobre la interpretación de los datos obtenidos, cuya finalidad es el aporte a la posible solución del problema investigado, mediante la confrontación constante, en un proceso de diálogo. Martínez (2013) sostiene que su finalidad es el desarrollo de conceptos que posibiliten la comprensión de los distintos fenómenos sociales en contextos naturales, donde se le da prelación a la intención, expectativa y conceptualización de cada uno de los integrantes, por lo que al estar directamente vinculado a la manera como el individuo concibe el conocimiento no se reduce a la cuantificación de los elementos, sino que se enfoca en dar a conocer los hechos, las circunstancias y los procedimientos. De acuerdo con este enfoque la teoría constituye una reflexión que emerge y está

sustentada desde la práctica, constituida tanto por hechos externos que se pueden observar como por aquellas interpretaciones internas del ser humano construidas a partir de su interacción con el entorno en el que se desenvuelve, por lo que intenta asimilar la realidad fundamentándose en que el conocimiento no es neutral, por el contrario es relativo a los significados que le otorgue cada individuo los cuales están relacionados con su cultura, características y cotidianidad.

1.5.3. Población o unidad de análisis

Está conformada por la comunidad educativa de la Institución Educativa Jesús de Nazaret de Lorica Córdoba, en especial con los estudiantes de grado 7° conformado por 132 estudiantes, distribuidos en 5 grupos de entre 25 y 27 estudiantes cada uno, las edades oscilan entre 12 a 14 años; un director, cinco profesores del área y los padres de familia.

1.5.4. Unidad de Trabajo

La unidad de trabajo es el grupo de los estudiantes de grado 7°01 conformado por 25 estudiantes, 11 hombres y 14 mujeres, de 12 a 14 años, con quienes se recolecta la información. De igual manera con el docente de lengua castellana de este grado.

1.5.5. Técnicas e instrumentos de análisis e interpretación de la información

En cuanto a las técnicas que se emplearon en esta investigación para recolectar la información son: la técnica de la observación directa la cual permitió observar directamente el fenómeno y así evidenciar como cada estudiante lee y comprende lo leído. La observación permite al investigador ubicarse dentro de la realidad sociocultural que estudia. Según Stake (2010), la observación como instrumento metodológico para la obtención de datos en investigación, es una práctica sistemática de observación y recogida de datos que nos conduce a una comprensión e

interpretación de la realidad estudiada desde una base empírica, permite prestar mayor atención a los actores.

También se aplicó una entrevista a docentes para conocer sus consideraciones sobre la problemática de la comprensión lectora en los estudiantes del grado 7° de la Institución Educativa Jesús de Nazaret.

Además, se aplicó un examen pre – test, como herramienta técnica válida para la obtención de los datos de acuerdo con las características propias de las categorías que afectan los niveles de lectura. A través de este instrumento se establecerá un diagnóstico de dichos niveles de lectura que presentan los estudiantes del grado 7° de la Institución Educativa Jesús de Nazaret.

De igual manera se aplicó un pos-test para determinar el nivel de avance en la comprensión lectora de los estudiantes del grado 7° de la Institución Educativa Jesús de Nazaret, después de aplicada la estrategia didáctica

1.5.6. Procedimiento de Análisis

El procedimiento de análisis de la investigación se realizó a partir de una fase diagnóstica, en donde se recolectó información sobre las fortalezas y debilidades sobre los niveles de lectura que tienen los estudiantes de grado 7° de la Institución Educativa Jesús de Nazaret. Los instrumentos de investigación a utilizar en esta fase fueron un pre-test aplicado a los estudiantes y la observación, lo cual permitió recoger información de la población objeto de estudio acerca los conocimientos mencionados.

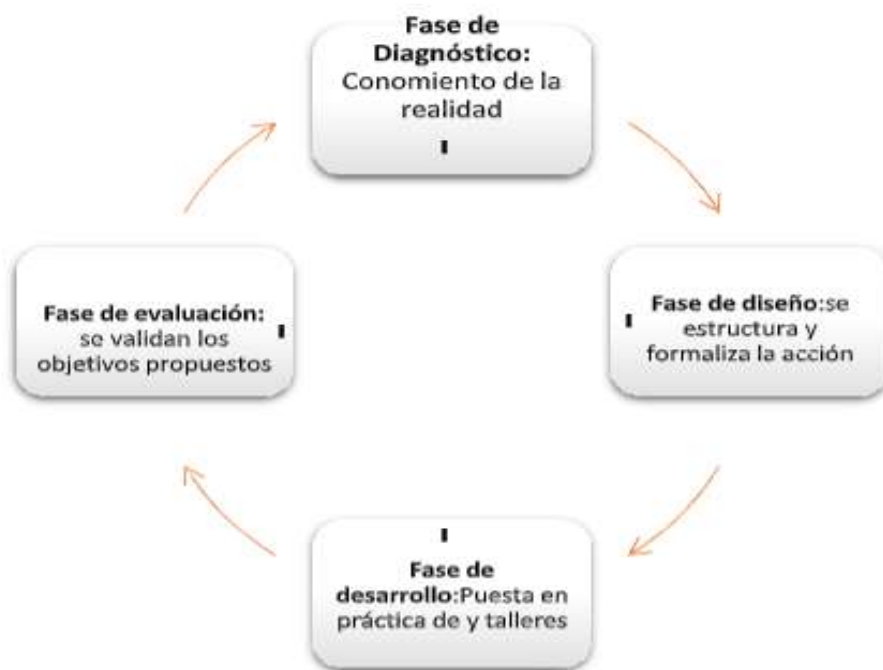
Posteriormente, se diseñó la estrategia didáctica para mejorar los niveles de lectura en los estudiantes del grado 7° de la Institución Educativa Jesús de Nazaret, teniendo como soporte la información obtenida en la fase de diagnóstico. Luego, se implementó la estrategia, es decir se

desarrollaron las actividades propuestas para los niveles de lectura, de manera que produzca una transformación en la práctica docente y aprendizaje significativo de los estudiantes.

Por último, se evaluó la mejora de los niveles de lectura de los estudiantes después de la implementación de la estrategia didáctica, a través del análisis de la información recolectada por medio de la observación, la realización de un post-test que permitió medir los conocimientos adquiridos por los estudiantes. Con esto se pudo validar el cumplimiento de los objetivos propuestos en la investigación.

Figura 2.

Procedimiento de análisis



Nota. Análisis de fases

Fuente: elaboración Propia

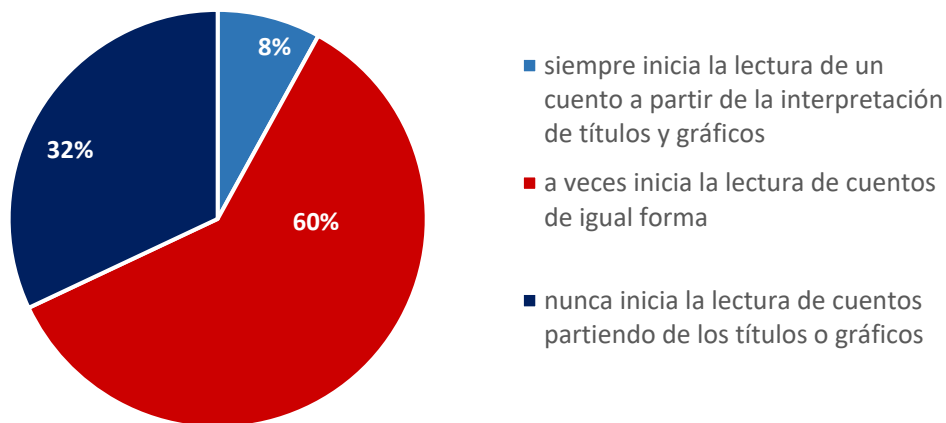
CAPÍTULO 2. Análisis de resultados

En este capítulo se exponen los resultados obtenidos a partir de la aplicación de las diferentes técnicas e instrumentos de recolección de datos, relacionadas en el capítulo anterior.

2.1. Fortalezas y las debilidades en la comprensión de lectura de los estudiantes del grado 7° de la Institución Educativa Jesús De Nazaret.

En este aparte se muestra el análisis de los resultados de la aplicación del pretest a los 25 estudiantes del grado 7-1 (unidad de trabajo), y que está orientado a diagnosticar el nivel de comprensión de lectura (Literal, Inferencial o Crítico). Cada estudiante leyó el cuento corto titulado “cucarachita Martínez” (ver anexo B) del escritor Loricero David Sánchez Juliao (cuento narrativo, está acorde con su edad y al nivel de escolaridad) que contiene diez preguntas en total. Para ello tuvieron 60 minutos (como tiempo máximo de resolución del taller). A continuación, se muestran los resultados:

Figura 3. *Pregunta sobre el inicio de la lectura de un cuento*

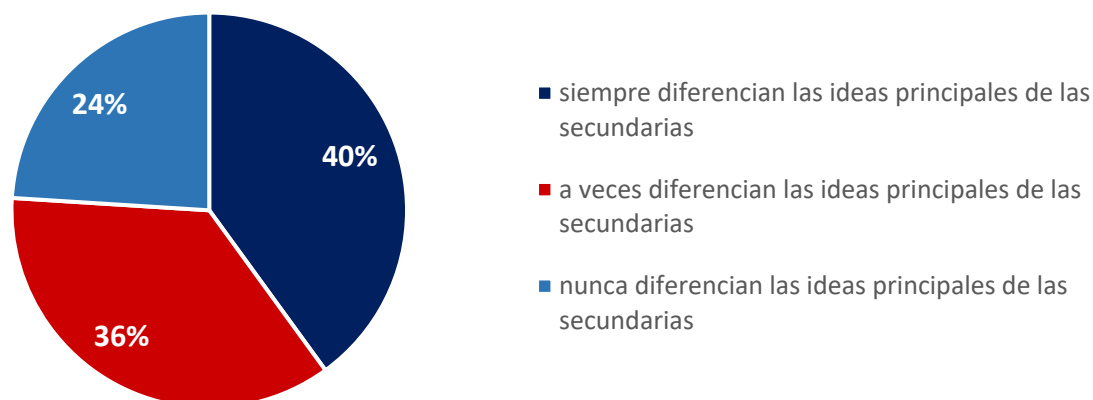


Nota. Inicios de una lectura de cuento

Fuente: Elaboración propia

En la gráfica anterior se evidencia que el 8% de los educandos siempre inician la lectura de un cuento a partir de la interpretación de títulos y gráficos. El 60% de los estudiantes a veces inicia la lectura de cuentos a partir de la lectura de los títulos. Así mismo el 32% nunca inicia la lectura de cuentos partiendo de los títulos o gráficos.

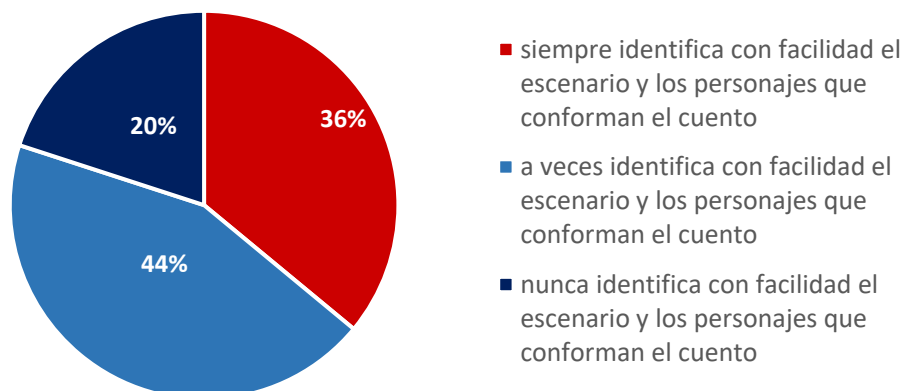
Figura 4. *Pregunta relacionada la identificación de ideas principales de un texto*



Nota. Identificación de ideas principales en determinado texto

Fuente: Elaboración propia

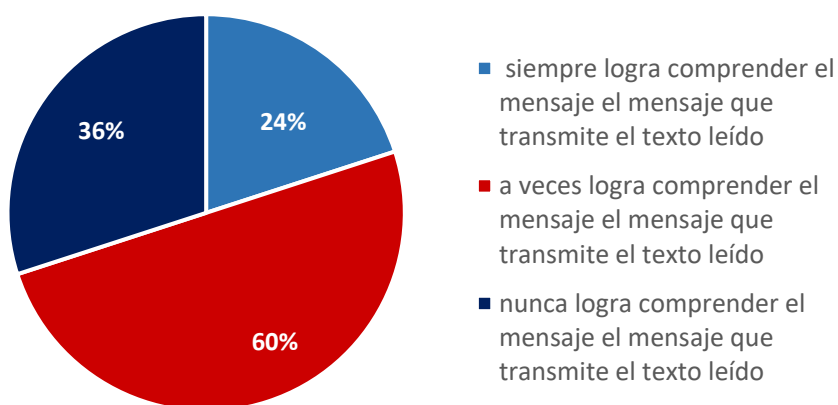
La gráfica muestra que, al momento de identificar las ideas principales de un texto, solo el 40% de los estudiantes siempre diferencian las ideas principales de las secundarias, el 36% a veces y el 24% restante nunca.

Figura 5. *Pregunta relacionada con la identificación de escenarios y personajes*

Nota. Identificación de personajes y escenarios

Fuente: Elaboración propia

Se puede evidenciar en la gráfica que solo el 36% de los estudiantes siempre identifica con facilidad el escenario y los personajes que conforman el cuento, el 44% de estos estudiantes a veces y el 20% nunca

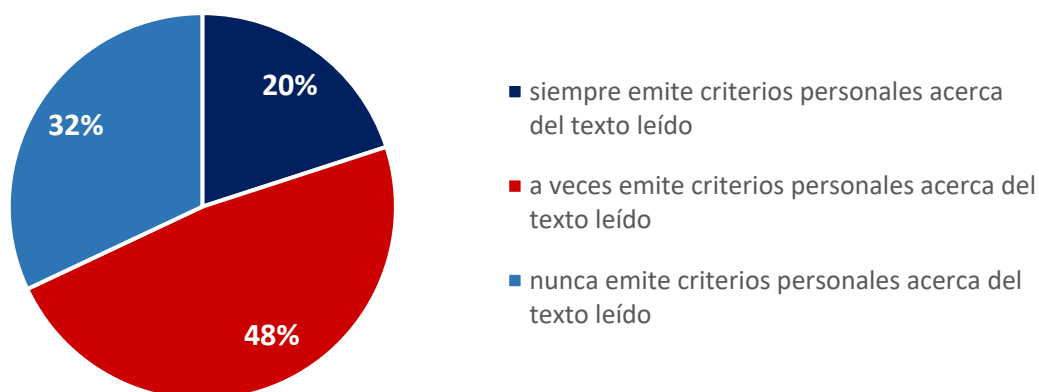
Figura 6. *Pregunta relacionada sobre la comprensión del mensaje*

Nota. Pregunta de comprensión del mensaje

Fuente: Elaboración propia

La grafica refleja que solo el 24 % de los alumnos siempre logra comprender el mensaje que transmite el texto leído, el 40% a veces logra hacerlo, y el 36% nunca lo logra hacer

Figura 7. *Pregunta sobre emitir criterios personales acerca del texto leído*

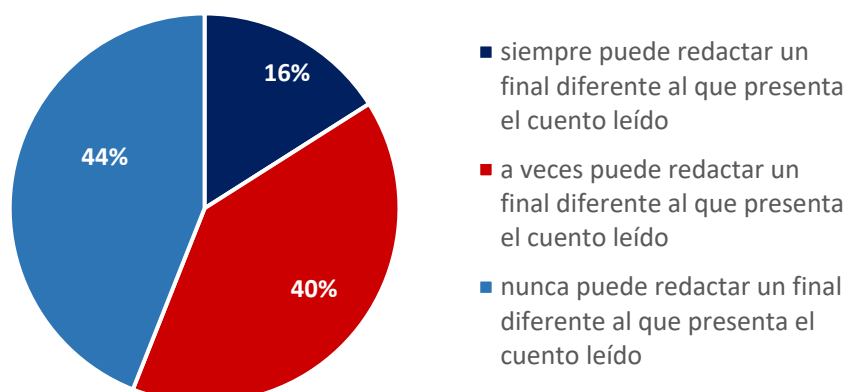


Nota. Preguntas acerca del texto

Fuente: Elaboración propia

La gráfica evidencia que solo el 20% de los estudiantes siempre emite criterios personales acerca del texto leído, mientras que el 48% a veces lo hace, mientras que el 32% nunca lo logra.

Figura 8. *Pregunta sobre la redacción de un final para el cuento*

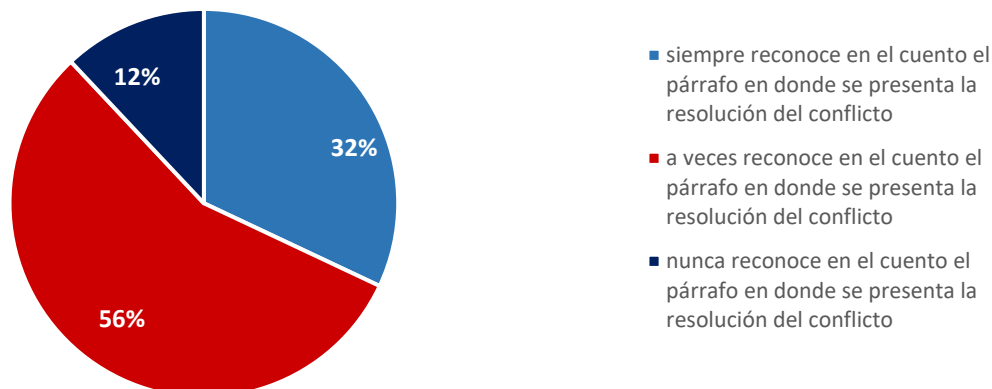


Nota. Pregunta de redacción final de un texto

Fuente: elaboración propia

La grafica muestra que solo el 16% de los estudiantes siempre puede redactar un final diferente al que presenta el cuento leído, el 40% lo hace a veces, y el 44% nunca lo logra efectuar.

Figura 9. *Pregunta sobre el reconocimiento del párrafo de resolución del conflicto*

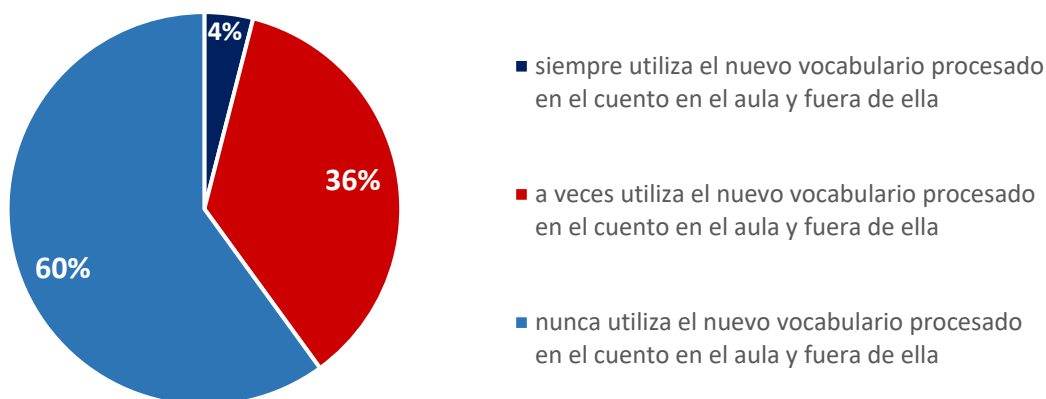


Nota. Pregunta sobre reconocimiento de un párrafo y su posible solución

Fuente: Elaboración propia

La grafica evidencia que solo el 32% de los estudiantes siempre reconoce en el cuento el párrafo en donde se presenta la resolución del conflicto, el 56% a veces lo reconoce, y el 12% nunca lo logra reconocer.

Figura 10. *Pregunta sobre uso de nuevo vocabulario*

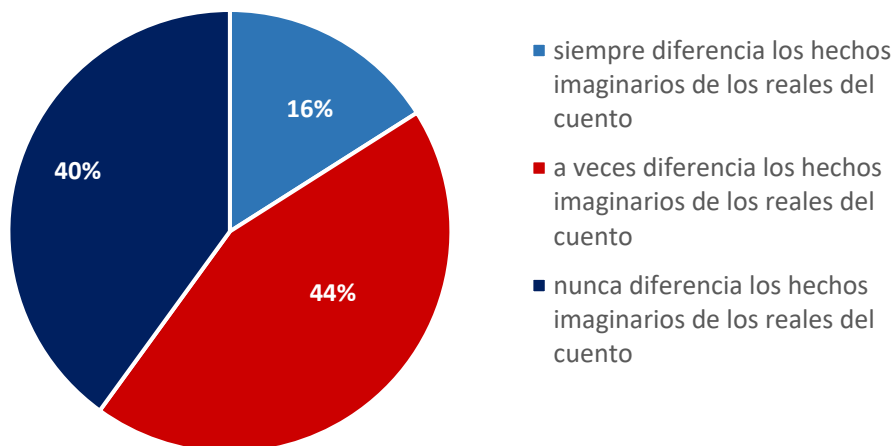


Nota. Pregunta sobre la utilización de vocabulario nuevo

Fuente: Elaboración propia

La grafica muestra que solo el 4% de los niños siempre utiliza el nuevo vocabulario procesado en el cuento en el aula y fuera de ella, el 36% a veces lo emplea, el 60% nunca lo realiza

Figura 11. *Pregunta sobre diferencias hechos reales e imaginarios*

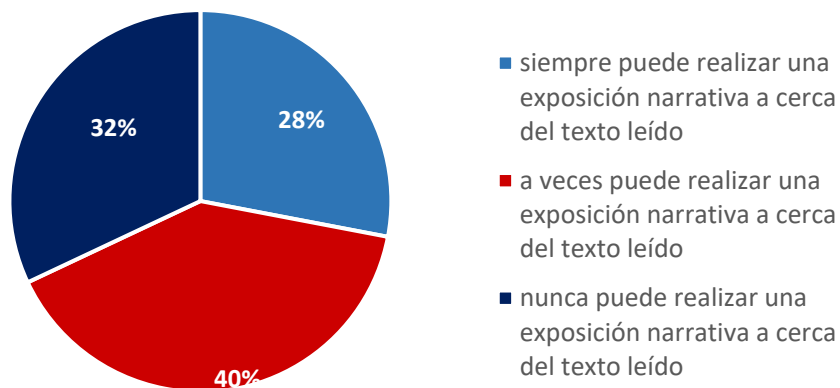


Nota. Pregunta sobre hechos

Fuente: Elaboración propia

La grafica muestra que solo el 16% de los estudiantes siempre diferencia los hechos imaginarios de los reales del cuento. El 44% a veces los diferencia, y el 40% nunca lo establece.

Figura 12. *Pregunta sobre exposición narrativa del cuento*



Nota. Pregunta de exposición de un cuento

Fuente: Elaboración propia

La grafica muestra que solo el 28% de los educandos siempre puede realizar una exposición narrativa a cerca del texto leído, el 40% a veces lo hace, el 32% nunca lo realiza.

Los resultados del pretest reflejan las dificultades que tiene los estudiantes de grado 7° de la Institución Educativa Jesús de Nazaret, los cuales en un gran porcentaje con frecuencia cambian o distorsionan la información que presenta el texto, se quedan en el nivel literal, dan una respuesta mecánica, se rigen específicamente al texto leído, incluso copian al pie de la letra lo que dice, no tienen argumentos claros sobre el texto leído, incluso en este punto no entienden lo que leen. Realizan poco análisis crítico de la información que presenta el texto, no realizan una confrontación del significado del texto con los conocimientos y experiencias, para emitir juicios, dar opiniones y crear nuevos textos a partir de lo leído.

En este sentido, al momento de realizar un análisis lector se evidencia que los estudiantes después de la decodificación del texto, la mayoría de estudiantes no entienden el significado, no interpretan, no crean una opinión acerca de lo leído, ni tampoco retienen conceptos fundamentales o información para responder preguntas sobre el texto, tampoco pueden resumir el contenido que presenta, por ende, no valoran lo que leen, no captan la esencia, y por ello, no otorgan significado al interactuar con la Comprensión lectora El cuento leído, no crean nuevos cuentos a partir de la lectura realizada, presentan falta de concentración y atención al momento de realizar cualquier ejercicio lector. Se resalta que algunos estudiantes si realizan estos procesos de comprensión lectora de manera adecuada. Es decir, que solo algunos estudiantes necesitan el proceso de intervención para fortalecer sus competencias lectoras.

De esta forma, las debilidades identificadas están acorde con lo planteado por World.bank (2005), al afirmar que hoy en día es indispensable para la educación que las nuevas generaciones aprendan a desarrollar habilidades y destrezas entre las que se puede destacar la comprensión de lectura; porque a través de ella se puede alcanzar un nivel de aprendizaje autónomo. Fortalecer las

habilidades y destrezas en el proceso lector, ha originado en los últimos años la creación de Organismos Nacionales e Internacionales que funcionan como observadores de los procesos de adquisición y seguimiento de estas en el aula.

También se aplicó la observación a las clases del grado 7° de la Institución Educativa Jesús de Nazaret, en donde se pudo evidenciar que los estudiantes presentan problemas de pronunciación, entonación, aspectos que generan inseguridad. De esta manera, muestran dificultad en cuanto a la atención y concentración, se distraen con facilidad y ante cualquier estímulo, por ello, pierden el hilo de la lectura y distraen a todo el grupo. Otro factor que se observó, en este aspecto es que, no tienen la capacidad de escucha y respeto por la opinión del otro, situación que ocasiona desinterés al momento de participar en la lectura o de opinar acerca del texto leído. Circunstancia que lleva a generar un ambiente negativo en el aula, no comprenden lo que leen, se les dificulta darle sentido al texto.

De igual forma, se evidenció que la metodología utilizada por los docentes al momento de impartir la clase es magistral; se dedican únicamente a ofrecer los conocimientos de acuerdo con la planeación del área en cada periodo, y continúan con los temas sin detenerse a detallar los problemas que presentan los estudiantes al momento de leer cualquier texto. Además, los profesores delegan el proceso lector al maestro de lengua castellana, sin reconocer que esta actividad concierne a todos los docentes de las diferentes áreas del conocimiento. Los docentes ejercen cierto autoritarismo y presión en los escolares al realizar cualquier actividad lectora; lo importante para ellos es cumplir con los requerimientos académicos y abarcar todos los temas propuestos en cada periodo, para sacar una nota, entonces “las prácticas de lectura y escritura orientadas hacia la evaluación, establecen una relación de validación e invalidación que es muy autoritaria y poco provechosa” (Pérez, 2003, p.9), los maestros dictan cada tema sin un soporte más profundo, no proponen lecturas diferentes; de manera que no permiten ampliar los

conocimientos ni expresar las ideas acerca de los temas tratados, simplemente los educandos se rigen a hacer de una forma mecánica aquello que los docentes piden respondiendo textualmente, pero sin entender el contenido de las mismas, sin realizar una comprensión reflexiva y crítica, esto provoca que los alumnos se desmotiven al momento de realizar cualquier actividad creativa.

De igual manera, se observó que el profesor de lengua castellana no recupera los saberes previos de los alumnos, ni genera ambientes de participación, puede ser por la premura del tiempo; cuando los estudiantes no leen de forma clara y rápida solicita a otro estudiante que continúe con la lectura, escenario que crea una situación negativa y poco favorecedora del diálogo y la comunicación, genera, actitudes de apatía, indiferencia e inseguridad en los estudiantes que no se atreven a expresar opiniones en voz alta, por tanto, se evidencia claramente que las clases son monótonas, tediosas y aburridas. Sin embargo, cuando los estudiantes trabajan con recursos didácticos diferentes como la proyección de videos, imágenes, aunque sin una planificación adecuada de la temática propuesta, se observa que a los estudiantes les agrada la estrategia, se tornan más receptivos y participativos. Esto se debe a que según la UNESCO (2004), los estudiantes otorgaran mayor responsabilidad a su propio aprendizaje en proporción a su nivel de interacción con su contexto y que las TIC se convierten en una herramienta adecuada para respaldar el nuevo escenario educativo. Teniendo en cuenta lo comentado los sistemas educativos de los países en desarrollo como Colombia, y en particular sus instituciones educativas, deben asumir una posición mucho más activa ante el reto de ponerse al día con estos nuevos paradigmas educativos.

Además, se aplicó una entrevista a los docentes para conocer sus consideraciones sobre las deficiencias y fortalezas de la comprensión lectora de los estudiantes del grado 7° de la Institución Educativa Jesús de Nazaret, ellos consideran que a dichos estudiantes no les agrada leer, no tienen hábitos de lectura, no entienden la terminología de los diferentes textos y tampoco buscan su significado, leen por leer, leen demasiado rápido y no consultan las palabras que no conocen,

entre más rápido terminen mejor para ellos, además, presentan falta de concentración en la lectura de los distintos textos, también expresan que les falta motivación, por tanto, la lectura se convierte en un castigo, entonces, al leer no comprenden, no analizan ni interpretan lo leído. Además de las dificultades, los docentes resaltan algunas fortalezas que tiene los estudiantes como el interés por interactuar con nuevas estrategias de aprendizajes, la lectura fluida en algunos casos, el interés por tipos de textos narrativos en la realización de las actividades escolares. Esto permite tener información suficiente para diseñar e implementar una estrategia de intervención enfocada hacia el fortalecimiento de la comprensión lectora de los estudiantes.

2.2. Estrategias didácticas utilizadas por los docentes para mejorar la comprensión de lectura en los estudiantes de grado 7° de La Institución Educativa Jesús De Nazaret

El concepto estrategia esta intrínsecamente ligado a la planeación que se requiere para la consecución de las metas propuestas, por lo que es la génesis de todo lo que se desea obtener donde el primer movimiento debe ser planear las estrategias a ejecutar que permitan alcanzar los resultados esperados y desarrollarlas de manera consciente, intencional, organizada y monitoreada. En el proceso de enseñanza aprendizaje, las estrategias son utilizadas para optimizar y potencializar el proceso, constituyéndose en la herramienta que el docente brinda a los estudiantes para ayudar a construir aprendizajes significativos, además cada estrategia varía dependiendo del entorno educativo y de las habilidades y limitaciones de los educandos, sin embargo, todas gozan de características comunes como lo son analizar los elementos individuales de cada alumno, el dominio que tienen de los temas a desarrollar, el interés y las metas que muestran respecto a la educación, realizar monitoreo constante y examinar las circunstancias contextuales.

Teniendo en cuenta lo anterior, las estrategias didácticas que utilizan para el desarrollo de las clases relacionadas con la comprensión lectora en el grado 7° de la Institución Educativa Jesús de Nazaret, son las siguientes:

- Recurrencia a elementos del entorno como lectura de periódicos y de noticias regionales
- Elaboración de sopas de letras.
- Planificación de juegos dirigidos
- Configuración de lecturas con la Asociación de imágenes

Sin embargo, la competencia lectora que presentan es insuficiente, la mayoría se queda en el nivel literal, leen el texto, pero no lo analizan ni interpretan, son muy pocos los que llegan al nivel inferencial, no alcanzan el nivel crítico de la comprensión lectora pues leen, no dan un punto de vista crítico. Ante esto “es importante que haya una motivación constante y que se implementen estrategias que promuevan satisfacción en los estudiantes, para que así los participantes se sientan a gusto e interesados durante el proceso y en el desarrollo del taller y de esta forma se logre un aprendizaje significativo” (Egg, 1999, p.38).

Luego de analizar e interpretar la información, se puede decir que, para mejorar la comprensión de lectura de los estudiantes de grado 7°-1 I.E. Jesús de Nazaret, se debe, inculcar hábitos de lectura, para que sientan agrado y motivación al momento de realizar cualquier ejercicio lector; además, es necesario aumentar el léxico de los estudiantes, partiendo de los regionalismos. Por otra parte, es fundamental que se promueva la lectura comprensiva de los textos, que contribuye a tener nuevas posibilidades a partir de la lectura realizada, de los saberes previos, de las experiencias para emitir juicios acerca de lo leído. También, es esencial que los docentes creen espacios y ambientes favorables para la lectura, con esto, se optimiza la atención y concentración de los estudiantes.

CAPITULO 3. ESTRATEGIA DIDÁCTICA: LECTURA COMENTADA DE LOS CUENTOS LORQUEROS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN DE LECTURA EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO 7° INSTITUCIÓN EDUCATIVA JESÚS DE NAZARET.

3.1. Presentación

La estrategia didáctica se orientó a formar un lector competente, que sea capaz de identificar y comprender las ideas, los pensamientos y planteamientos de un texto, de la misma manera que pueda entender cómo se articulan esas ideas para darle un sentido global y por último que sea capaz de reflexionar y darle valor a lo leído. Para esto se tuvo en cuenta dos cuentos Loriqueros: el vorque de David Sánchez Juliao, (1945-2011). Quien fue escritor, periodista, cuentista y diplomático colombiano. Escribió novelas, cuentos, fábulas, historias para niños y testimonios escritos y grabados de viva voz con prestigiosas editoriales de Colombia y otros países. Sus obras permiten vivir el ambiente de Lorica como real. Y, la tinaja en la sombra de Manuel Zapata Olivella (1920-2004), médico, antropólogo y escritor colombiano, el más importante representante de la literatura afrocolombiana.

3.2. Objetivos de la Estrategia

3.2.1 Objetivo general

Mejorar las habilidades de comprensión lectora a través de la lectura comentada de cuentos Loriqueros en estudiantes de 7°-1

3.2.1.1 Objetivo específicos

- Fomentar hábitos de lectura que promuevan el proceso de comprensión de lectura con cuentos Loriqueros en los estudiantes de grado 7°-1.

- Incrementar el léxico a través de la lectura comentada de cuentos Lorigueros en los estudiantes de grado 7°-1.
- Crear ambientes favorables para la lectura comentada de cuentos Lorigueros que permitan mejorar la atención y concentración de los estudiantes de grado 7-1.

3.3. Justificación de la Estrategia

Los estudiantes de grado 7°-1 de la Institución Educativa Jesús de Nazaret, presentan dificultad con respecto a la comprensión de lectura, lo que obstaculiza el proceso de enseñanza aprendizaje, dando como resultado un bajo rendimiento académico.

La presente estrategia buscó que, por medio de la creación de una estrategia basada en la lectura comentada, los estudiantes de grado 7°-1 de la Institución Educativa Jesús de Nazaret, desarrollar competencias de lectura teniendo como fuente los cuentos Lorigueros. Esto les permite fortalecer su pensamiento y enfrentarse de forma más fácil y eficaz al texto lingüístico tradicional.

La propuesta la *lectura comentada*, es una alternativa eficiente para mejorar la comprensión lectora, pretende subsanar tales dificultades, crear nuevos escenarios que faciliten la comprensión, porque, al leer, el estudiante genera un proceso de interacción y conexión entre el pensamiento y el lenguaje, se logra comprender el mensaje del cuento leído, los significados que éste tiene. La lectura comentada ayuda a que los estudiantes participen con las actividades que se realizan, y pasar de la monotonía de la enseñanza tradicional a una enseñanza dinámica; esta propuesta incentiva el hábito de lectura y promueve la capacidad comprensiva, exegética y crítica.

De igual manera, se seleccionaron los cuentos Lorigueros, debido a que cuando se piensa en la educación de los estudiantes, los maestros deben asociar a las prácticas de enseñanza actividades que motiven su aprendizaje. Los niños en su etapa de desarrollo, frecuentemente juegan, ríen, hablan abiertamente, disfrutan lo que hacen; viven un mundo lleno de realidades, pero

también de fantasías. En el aula, estas características de los educandos deben convertirse en una oportunidad para despertar su interés hacia la lectura y la forma de despertar ese interés es la utilización de recursos del medio, en este caso cuentos que relatan historias de su contexto.

Los cuentos Lorigeros de los autores seleccionados poseen unas características que lo definen y lo hacen idóneo para la enseñanza, entre las cuales se encuentran la brevedad y simplicidad con que se relatan los hechos, posee una variedad muy amplia de argumentos que permiten trabajarlo en diferentes áreas del saber, la forma en que está estructurado permite a los niños llegar fácilmente al desenlace del mismo. También posee una estructura o unidad narrativa, que está compuesta por una introducción o exposición, en la que se describe los personajes, situación y lugar donde suceden los hechos; un desarrollo, complicación o nudo es la parte donde se plantea el conflicto, el cual surge como consecuencia de la ruptura de lo planeado; y finalmente un desenlace, en el cual se desenreda o da fin al conflicto. Por tanto, estos cuentos permiten crear ambientes de aprendizaje y prácticas de enseñanza que cautivan al niño. Éste, busca transmitir de manera natural el conocimiento y ofrece la interpretación propia de los estudiantes, en la medida en que aprenden a través de las situaciones contadas en las historias. Al leer el cuento los niños no sólo se entretienen, también se internan en el mundo del conocimiento y del saber, enfrentan sus propios temores, superan sus individualismos y se sensibilizan ante diversas realidades.

3.4. Fundamentación Teórica

Para crear una cultura lectora es importante según Vallejo (2011) tener en cuenta diferentes aspectos como la cultura, el lugar en el cual se desenvuelve el estudiante, el contexto, es ahí, donde se vislumbran las diversas formas de expresión cultural de una sociedad; además, la parte socioeconómica porque el educando está inmerso en una sociedad cambiante, y existe una estrecha relación entre ésta y la lectura. Por tanto, la escuela como ente fundamental en la educación debe

promocionar la lectura no sólo como fuente de conocimiento, sino de gusto, placer y amor, y así, formar seres íntegros con un pensamiento propio, crítico y reflexivo.

En este sentido, es de gran valor que en los espacios que el docente adecúe para la práctica del proceso lector se tenga en cuenta las expectativas, vivencias e intereses de los estudiantes, donde se promueva el desarrollo de sus habilidades, capacidades, intelecto, sentido crítico, imaginación, creatividad entre otros factores que contribuyan a su crecimiento integral. Siendo generadores de un ambiente confiable, comunicativo en el que se de paso al aprendizaje significativo.

La lectura comentada, según Fundación Astoreca (2014) consiste, básicamente, en leer un texto o libro de manera grupal dentro del aula donde el docente marcará unas obligadas pausas en la lectura (bien por párrafos, por páginas, etc.) para poder establecer una reflexión, debate o interrogantes acerca de lo leído. El objetivo es el de fomentar el razonamiento de los alumnos sobre el texto que acaban de leer, es en sí, una manera de dar la importancia que merece al contenido, de transmitir que cada texto contiene un mensaje y/o información que permite generar cuestiones, preguntas, comentarios o conclusiones. Del mismo modo, durante estas breves pausas para dar relevancia al contenido, también cabe la posibilidad de analizar el texto desde el punto de vista de su lenguaje, estructura.

3.5. Taller de Lectura Comentada 1

El docente inició la actividad por medio de preguntas de exploración ¿qué saben de los cuentos Lorigeros?, ¿de qué tratan?, ¿cuáles han leído?, ¿cuáles han escuchado?, ¿les llama la atención ese tipo de textos, por qué?

Posteriormente el docente realizó la lectura en voz alta de “el Vorque de David Sánchez Juliao”, los estudiantes siguen la lectura mentalmente. Una vez terminada la lectura se brindó un

espacio para que consulten las palabras nuevas o desconocidas para ellos. Y se resolvieron las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el mensaje que trasmite el cuento leído?
- ¿Cómo comienza el cuento leído?
- ¿Describe el escenario o lugar donde transcurren los hechos?
- ¿Conoces una historia real o parecida en la narrada en el cuento?

Luego, cada estudiante realizó un comentario crítico sobre el texto leído, resaltando la temática del texto y la relevancia que tiene la temática en la actualidad. En grupo de tres estudiantes realizan una reescritura del final del cuento “el Vorque”. Cada grupo de estudiantes presentó su final ante los demás compañeros, de tal forma que se conozcan las diferentes historias que existen sobre este personaje.

Finalmente, el docente distribuyó al azar entre los grupos de estudiantes las producciones obtenidas en la actividad anterior. Cada grupo de estudiantes revisó el texto construido y lo evaluó, teniendo en cuenta algunas indicaciones del docente. Así mismo, respondieron diversas preguntas sobre el texto que les correspondió. Las preguntas fueron:

- ¿Cuál es la temática del texto?
- ¿Qué diferencia existe entre la versión leída al inicio y el texto construido por los estudiantes?
- ¿Qué relevancia crees que tiene el tema tratado en el texto?
- ¿Se pueden relacionar los hechos ocurridos en la historia y algún acontecimiento de tu vida?

Por último distribuidos en grupo representaran en un mapa mental la anterior lectura.

3.6. Taller de Lectura Comentada 2

Se inició la actividad por medio de preguntas de exploración ¿qué saben de las tinajas?, ¿Cómo son?, ¿Quién las hace?, ¿tienen alguna tinaja en su casa?, ¿les gustaría tener este elemento en su casa?

Después se leyó el cuento “la tinaja en la sombra de Manuel Zapata Olivella”. Una vez terminada la lectura comentada con los estudiantes, en donde cada uno leyó una parte del cuento y entre todos se comentaba, se brindó un espacio para que consulten las palabras nuevas o desconocidas para ellos. Y se resolvieron las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el mensaje que transmite el cuento leído?
- ¿Cuál es el tema central de la lectura?
- ¿Cómo comienza el cuento leído?
- ¿Describe el escenario o lugar donde transcurren los hechos?
- ¿Conoces una historia real o parecida en la narrada en el cuento?

Luego, organizados en grupo se indicó que reconstruyeran el cuento de acuerdo con su imaginación en donde se les sugiere que cambien el título, que incluyan personajes, que cambien el final...que le den un sentido diferente al texto, entre otros aspectos.

De igual forma se abordaron las siguientes preguntas de nivel inferencial.

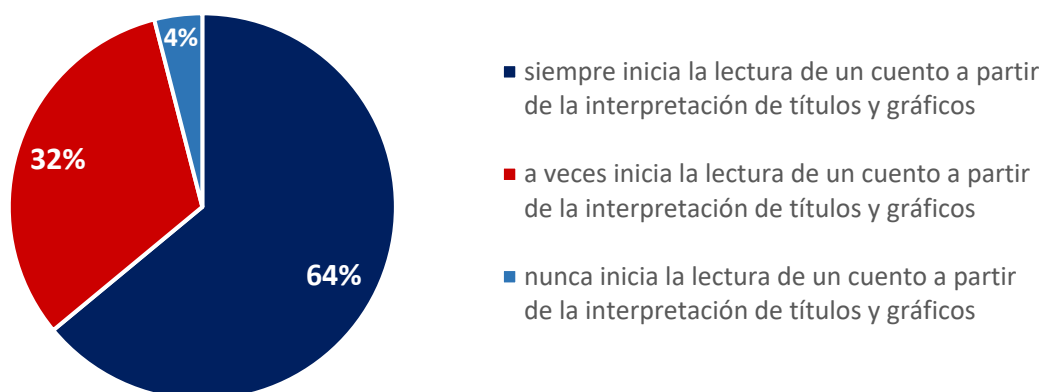
- ¿Por qué crees que este texto es un cuento?
- ¿Cuál es el tema central del cuento?
- ¿Qué relación hay entre el título del texto con el contenido del mismo?
- ¿Qué parte del texto te gustó?

Finalmente, los estudiantes socializaron sus respuestas y comentaron las de sus compañeros, de tal manera que se produjo un diálogo relacionado con la lectura.

3.7. Evaluación de la implementación de la estrategia en la mejora de la comprensión de lectura en los estudiantes de grado 7° de La Institución Educativa Jesús De Nazaret.

Para conocer la mejora en la comprensión lectora de los estudiantes de grado 7° de la Institución Educativa Jesús de Nazaret, se aplicó un postest cuyos resultados se muestran a continuación:

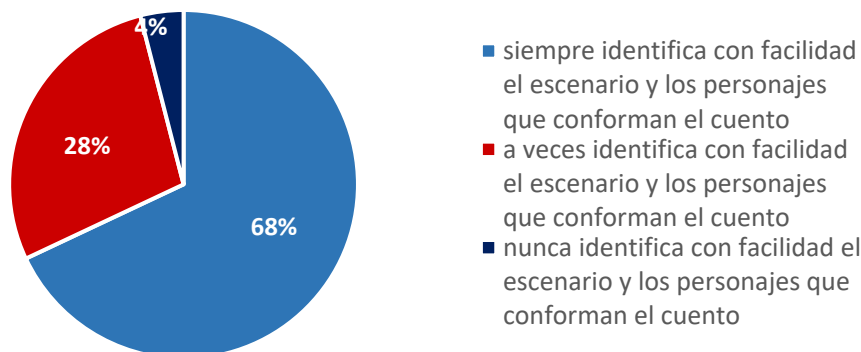
Figura 13. *Pregunta sobre inicio de lectura del cuento*



Fuente: Elaboración propia

La gráfica muestra que el 64% de los estudiantes siempre inicia la lectura de un cuento a partir de la interpretación de títulos y gráficos, el 32% a veces lo hace, y 4% nunca lo realiza.

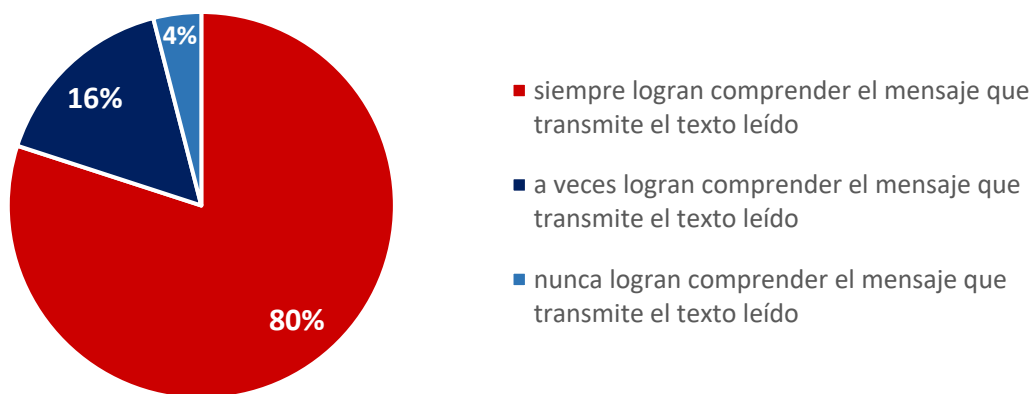
Figura 14. *Pregunta sobre identificación de escenarios y personajes*



Nota. Identificación de escenarios. Fuente: Elaboración propia

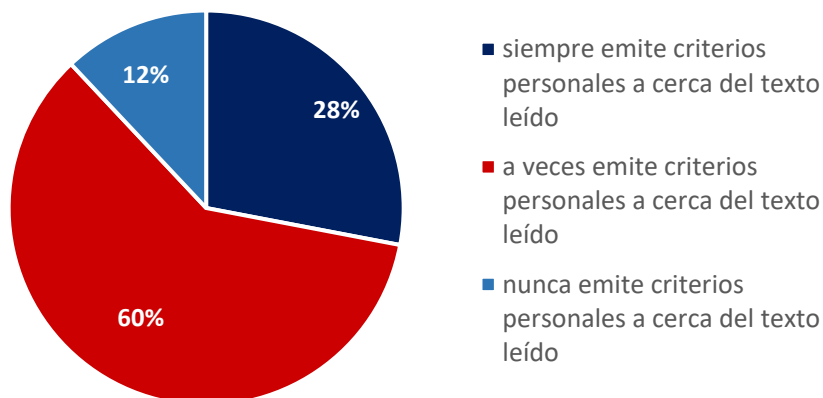
La gráfica evidencia que el 68% de los estudiantes durante la aplicación de la estrategia siempre identifica con facilidad el escenario y los personajes que conforman el cuento, el 28% a veces los identifica, el 4% nunca lo logra identificar

Figura 15. *Pregunta sobre la comprensión del mensaje del texto*



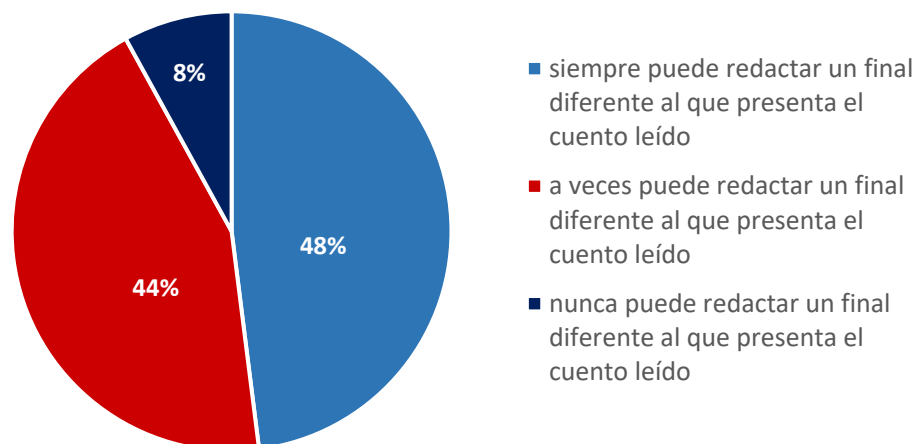
Nota. Comprensión del mensaje. Fuente: Elaboración propia

La gráfica muestra que el 80% de los educandos logran comprender el mensaje que transmite el texto leído, el 16% a veces lo hacen, el 4% nunca lo logra efectuar porque no logro fortalecer su comprensión lectora.

Figura 16. *Pregunta sobre emitir juicios personales acerca del texto leído*

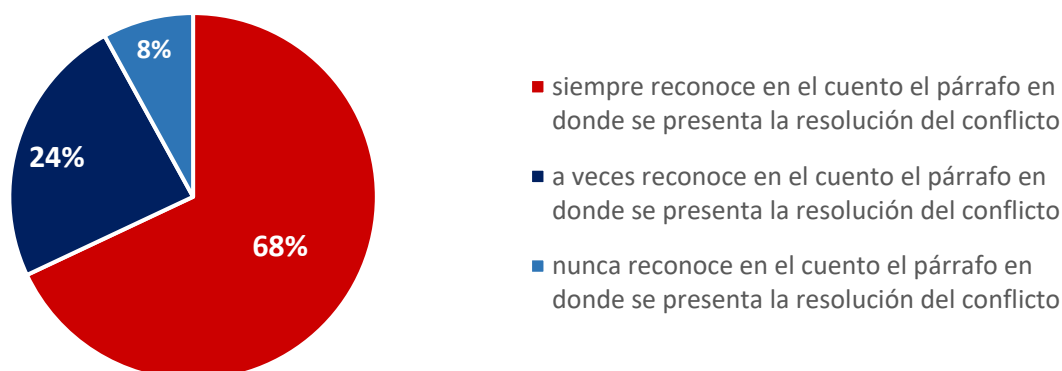
Nota. Juicios de lo leído. Fuente: Elaboración propia

La gráfica refleja que el 28% De los estudiantes siempre emite criterios personales a cerca del texto leído, el 60% a veces lo hace, el 12% nunca lo realiza,

Figura 17. *Pregunta sobre redacción del final del texto*

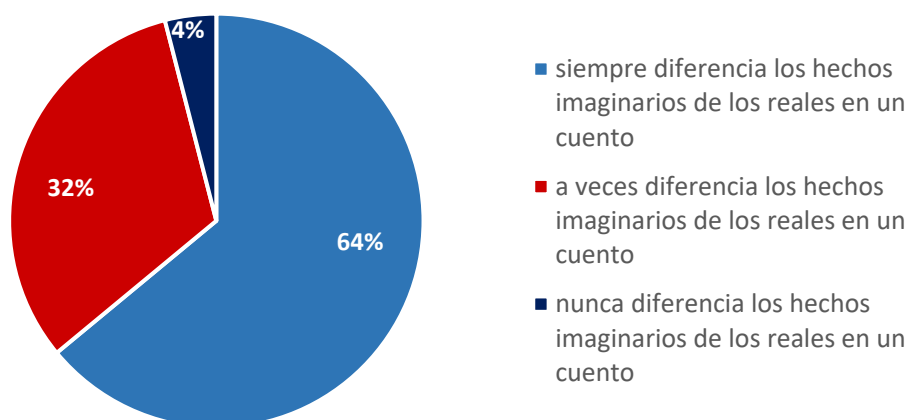
Nota. Redacción final del texto. Fuente: Elaboración propia

La gráfica muestra que el 48% de los estudiantes siempre puede redactar un final diferente al que presenta el cuento leído, el 44% a veces lo redacta, el 8% nunca lo hace.

Figura 18. *Pregunta sobre identificación del párrafo donde se resuelve el conflicto*

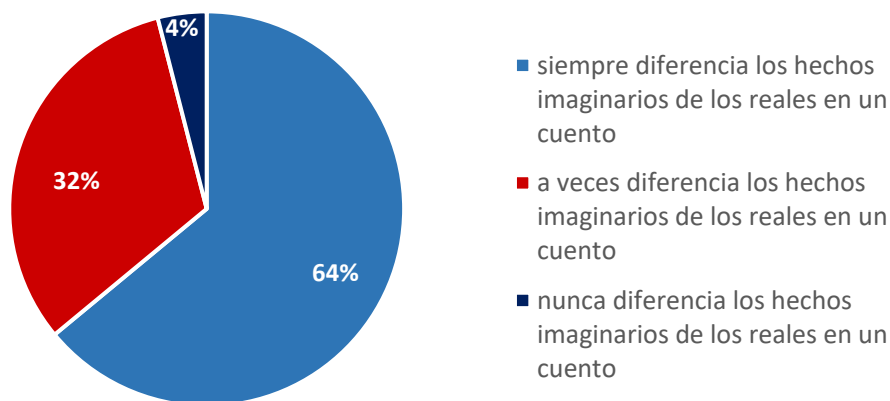
Nota. Identificación de párrafos. Fuente: Elaboración propia

La gráfica muestra que el 68% de los estudiantes siempre reconoce en el cuento el párrafo en donde se presenta la resolución del conflicto, el 24% a veces lo reconoce, el 8% nunca lo logra reconocer.

Figura 19. *Pregunta sobre uso de nuevo vocabulario*

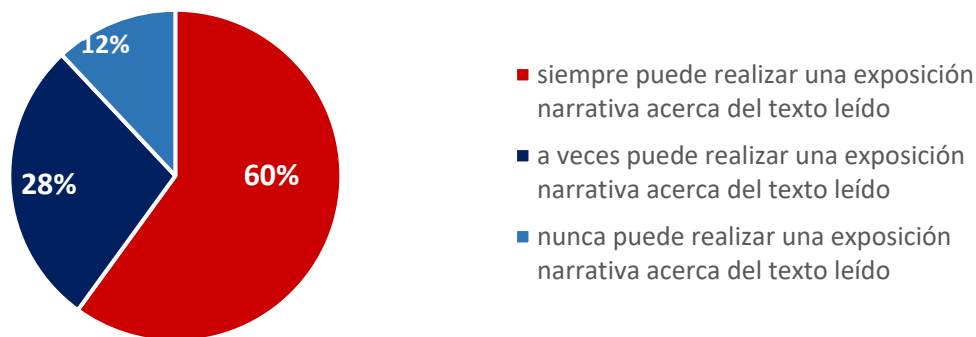
Nota. Uso de vocabulario nuevo. Fuente: Elaboración propia

La gráfica muestra que el 36% de los estudiantes utiliza el nuevo vocabulario procesado en el cuento en el aula y fuera de ella, el 56% a veces lo utiliza, el 8% nunca lo utiliza

Figura 20. *Pregunta sobre diferenciar hechos imaginarios y reales*

Nota. Hechos imaginarios y reales. Fuente: Elaboración propia

La gráfica muestra que el 64% de los estudiantes siempre diferencia los hechos imaginarios de los reales en un cuento, el 32% a veces lo logra diferenciar. 4% nunca logra establecer la diferencia.

Figura 21. *Pregunta sobre exposición oral del texto*

Nota. Exposición oral del texto. Fuente: Elaboración propia

La gráfica muestra que el 60% de los estudiantes siempre puede realizar una exposición narrativa acerca del texto leído, el 28% a veces lo puede realizar, el 12% nunca lo realiza.

Al comparar los porcentajes en las respuestas del pretest y posttest se evidencia una mejora en la comprensión lectora de los estudiantes del grado 7° de la Institución Educativa Jesús de

Nazaret, es decir, los estudiantes después de la aplicación de la estrategia identifican con claridad la información que proporciona cada texto, lo relacionan con los saberes previos y crean otros textos a partir del propuesto, aunque se les dificulta expresar sus opiniones libremente, este caso se presenta por la poca costumbre que tienen los estudiantes de hablar en público y de participar en discusiones y debates. Pero, identifican similitudes y diferencias entre los cuentos, además de recrear algunas historias que les han contado sus abuelos que forman parte del acervo cultural de la región.

De acuerdo con los niveles de lectura y los procesos desarrollados en los talleres permitieron ejecutar una secuencia planificada con la que el docente y los estudiantes logran satisfactoriamente los objetivos planteados en cada uno de ellos. Los estudiantes se tornaron más participativos a la hora desarrollar las dinámicas ya que interactuaron entre compañeros y a la hora de realizar la comprensión lectora la hicieron con mayor facilidad.

Así mismo, por medio de observaciones se pudo evidenciar que el desarrollo de los talleres didácticos permite trabajar de una forma dinámica para lograr un fin determinado que es mejorar la comprensión lectora de los estudiantes. Con la lectura comentada de cuentos lorigueros, en los que se narran historias típicas del entorno y sucesos que involucran personajes y vocabulario característico del contexto de los estudiantes, los educandos sienten mayor agrado por la lectura dado que se identifican con ella, generando una mejor comprensión.

Las actividades realizadas en los talleres con la lectura comentada favorecen la lectura comprensiva en gran medida, pues, los textos narrativos llaman la atención de los estudiantes, permiten reforzar los contenidos del área como también se extiende a otras; facilita ir más allá de la mera memorización ayuda a realizar una mayor comprensión, además, se crea vínculos más estrechos con la lectura, abriendo paso a la creación de hábitos lectores favorables en los escolares.

En relación con el vocabulario, se tiene en cuenta los personajes y lugares descritos en las historias, estos son acordes al contexto donde los estudiantes viven, por consiguiente, se sienten familiarizados y cómodos al desarrollar la lectura. En este sentido, se logró ampliar el léxico de los estudiantes al reconocer palabras del entorno y conocer los diferentes significados que tiene cada concepto.

La lectura comentada contribuye en gran medida a fomentar el hábito lector en los estudiantes, además de incrementar la escucha y el diálogo asertivo, teniendo en cuenta valores como: el respeto, la solidaridad, la tolerancia y la amistad a la hora de realizar la dinámica sugerida. Además, se generó un mayor grado de confianza entre pares y docente en cada momento del taller.

No obstante, se presentaron dificultades, sobre todo, relacionadas con el tiempo y la pandemia, por tanto, se modificaron actividades, se recurrió a la tecnología y en algunas ocasiones a elementos del entorno para cumplir a cabalidad con el proyecto.

Conclusiones

La investigación permitió descubrir las falencias relacionadas con la competencia lectora, de igual manera se creó una propuesta que motivo el placer por leer y permitió superar el déficit, posibilitando la comprensión de lectura lo que contribuyó a optimizar la calidad educativa, fue necesario brindar espacios propicios en donde se desarrolló el proceso lector.

Se pudo incrementar el léxico y reconocer las posibilidades que tiene el vocabulario con los diferentes significados para cada palabra, facilitando la comprensión de toda clase de textos. Por tanto, la implementación de la estrategia proporcionó la comprensión de lectura en la que se establece relaciones entre el texto leído y los saberes previos para emitir juicios y crear nuevos conocimientos. Con esto se mantiene la atención y concentración de los educandos despertando el amor por la lectura.

Por otra parte, los docentes como actores esenciales en el proceso educativo lograron crear espacios y estrategias que propiciaron la lectura y así, mejoraron la comprensión lectora de los estudiantes. No obstante, es de vital importancia que el maestro se capacite constantemente, renueve y diseñe nuevas estrategias didácticas de enseñanza aprendizaje no sólo de la lectura sino de toda la práctica académica, para generar un aprendizaje significativo que conlleve al enriquecimiento social, cultural, individual y grupal de los educandos.

En este sentido, la lectura comentada de cuentos Lorigeros se prestan para crear nuevas estrategias de lectura comprensiva, teniendo en cuenta las expectativas y necesidades educativas de los estudiantes y activar el interés por el proceso lector para que posteriormente incluya la capacidad creadora de los educandos en la producción textual, poniendo en práctica las habilidades y destrezas comunicativas, analíticas y críticas.

En general, la investigación propuso la lectura comentada de cuentos Lorigeros como una alternativa eficaz para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes y para optimizar los

aspectos académicos, sociales, familiares y culturales. Puesto que, los cuentos Lorigeros, son útiles para trabajar el proceso lector en todas las áreas del conocimiento y mejorar la comprensión de lectura de los estudiantes.

Es conveniente señalar que las estrategias didácticas que se desarrollan y ejecutan en el aula son planeadas, integrando el contexto y las necesidades de los estudiantes para alcanzar las metas de aprendizaje diseñadas. Por tanto, la propuesta didáctica de la lectura comentada de cuentos Lorigeros presenta un diseño integral que permite al estudiante vivir, experimentar y construir nuevos conocimientos, estimular la motivación, el deleite por la lectura y fomentar el hábito lector.

Tales circunstancias, conllevan a los estudiantes a practicar la lectura de cuentos de la región en forma consciente, para fortalecer su comprensión textual, ya que, al entender la lectura, recuerdan sucesos que le permiten evocar la información implícita y explícita del texto para confrontarla con otros textos y con las vivencias de la cotidianidad para crear nuevos conocimientos.

Recomendaciones

La Institución Educativa cuenta con recursos y material didáctico que favorecen el proceso de comprensión de lectura de los estudiantes en las diversas áreas del conocimiento, por tanto, es necesario que el docente despierte el interés y la creatividad para facilitar el proceso de comprensión de lectura; a pesar de los inconvenientes tales como la falta de conectividad, la pobreza, hogares disfuncionales, el analfabetismo, se sugiere asumir elementos cotidianos del entorno para la ejecución de actividades que involucren al docente en función del desarrollo, la autonomía y la capacidad crítica.

Es pertinente involucrar a los padres de familia en el proceso educativo de los estudiantes, en diferentes actividades educativas, porque al interactuar con las familias se motiva significativamente al educando, y ayuda a la adquisición de nuevos saberes fortaleciendo la autoestima y auto aceptación, evento que genera un ambiente positivo no sólo para la competencia lectora sino para todos los aspectos académicos del alumno.

El docente debe tener en cuenta las diferentes características socioculturales y el contexto en el cual se desenvuelven para la creación de nuevos talleres y actividades que promuevan la lectura comprensiva y fomentar espacios relacionados con la producción de textos, ya que, la lectura y la escritura son procesos fundamentales en la educación.

El docente debe realizar producción escrita personal para trabajar en las clases, partiendo del contexto en el que se encuentra y las necesidades que requiera la población, puede apoyarse de material didáctico diverso que se encuentre en el medio y adaptarlo a los requerimientos para favorecer el aprendizaje significativo.

Referencias

- Adam, T y Starr, Y. (1982). La enseñanza de la comprensión lectora. Madrid: McGraw- Hill
- Agudo, Á. (1984). La promoción de la lectura como animación cultural. Caracas: Parapara.
- Agudelo, J. (2016) El cuento como estrategia pedagógica: Una apuesta para pensar-se y narrar-se en el aula. Fundación Universitaria Luis Amigó. Consultado octubre 20/2019.
- Aguilar, C., Prados, M., Pulido, M. y Alonso, M. (2010). Lectura dialógica y transformación de las comunidades de aprendizaje. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 67, 31-44. Consultado septiembre 22/2019. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3148932.pdf>
- Agustí, M., Ballart, M. y García, M. (2014). Aprender a leer con la lectura compartida. Otra lectura es posible. Aula de Innovación Educativa, 231, 39-43. España. Ed. GRAO
- Álvarez, T., Gómez, J y Zarur, T. (2017). El desarrollo de la comprensión lectora a través de la implementación de estrategias metacognitivas en estudiantes de quinto grado de básica primaria del municipio de Iorica. Universidad de Manizales Tesis Maestría.
- APPF. (2018) La técnica de la exégesis o lectura comentada en el aula. Consultado julio 13/2020. Disponible en: <https://www.appf.edu.es/tecnicas-ensenanza-la-lectura-comentada-aula/#:~:text=evaluaci%C3%B3n%20del%20m%C3%A9todo>
- Baker, L. (1995). Metacognición, lectura y educación en ciencias. En C. Minnick Santa & Donna E. Alvermann (Eds.), Didáctica de las ciencias, procesos y aplicaciones. Argentina: Aique.
- Baker, L. y Brown, A. (1984). Cognitive monitoring in Reading. En J. Flood (Ed.), Understanding Reading Comprehension: Cognition, language and the Structure of Prose. Delaware: I.R.A
- Baquero C., Yadis D., y Ortiz C. (2017) Propuesta de implementación del cuento como herramienta didáctico-pedagógica para mejorar los niveles de comprensión lectora (literal, inferencial y

crítico) en los estudiantes de quinto grado del municipio de Sahagún Córdoba Colombia.

Universidad Evangélica Nicaragüense Martin Luther King Jr. Sincelejo – Sucre.

Barragán, B. (2014) Los cuentos cortos como herramienta para desarrollar las habilidades comunicativas. Chile. Tesis Maestría

Bernal, A. (2001). Planes de Desarrollo y ODS. Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo PNUD. Consultado noviembre 10/2019. Disponible en: <https://www.undp.org/content/dam/colombia/docs/ODM/undp-co-ODSColombiaVSW-2016.pdf>

Bettelheim, B. (1998). Psicoanálisis de los cuentos. Barcelona: Ediciones S. M

Bofarull, M. (2001). Comprensión Lectora: el uso de la lengua como procedimiento”, ed. Laboratorio Educativo, Barcelona, España. 30/2019. Disponible en: chemtrailsevilla.wordpress.com: <http://chemtrailsevilla.wordpress.com/>

Bonilla, E. (1997). Estrategias metodológicas en la investigación socio jurídicas. Universidad Externado de Colombia Centro de Investigación en Política Criminal. Bogotá: Consultado agosto 3/2020 disponible en: www.uexternado.edu.co

Braslavsky, B. (2005). Las nuevas perspectivas de la alfabetización temprana. Consultado noviembre 1/2019. Disponible en: http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a21n4/21_04_Braslavsky.pdf

Canclini, N. (2000). Consumidores y ciudadanos. Conflictos multiculturales de la globalización. México: Grijalbo.

Careaga, R. (2014). Julio Cortázar. Sílex.

Castillo, M y Ruíz, F. (2003) La lectura y sus tipos. Disponible en: <https://www.curn.edu.co/clye/108-portal-palabras/lectura/896-lectura-y-sus-tipos.html>

Carney T. (1992). La enseñanza de la comprensión lectora. Madrid: Editorial Morata.

- Cassany, D. (2004). Aproximaciones a la lectura crítica: teoría, ejemplo y reflexiones. Madrid: Tarbiya.
- Castillo, M y Triana, C. (2007). Sobre las pruebas saber y de estado: una mirada a su fundamentación y a su orientación de los instrumentos en lenguaje. Bogotá: ICFES.
- Cassany, D., Luna, M y San, G. (2005). Enseñar Lengua. España: Ed. GRAO
- Castro, P. (2014). Los cuentos infantiles: un enfoque intercultural. Tesis. España: Universidad de Valladolid.
- Ceballos, P. (2014). La Importancia de la Comprensión Lectora en Secundaria. Consultado septiembre 30/2019. Disponible en: <https://www.cinteco.com/la-importancia-de-la-comprension-lectora-en-secundaria/>
- Colomer, T. (2006). La enseñanza y el aprendizaje de la comprensión lectora. En C. L. (Comp.), Enseñar el lenguaje para aprender a comunicar (se). Bogotá: Magisterio.
- Colomer, T. (1993). La enseñanza de la lectura. Estado de la cuestión. Barcelona: Cuadernos de Pedagogía
- Colomer, T y Camps, A. (1996). Enseñar a leer, enseñar a comprender. Madrid: Celeste/MEC
- Cortázar, J. (1963). Algunos aspectos del cuento. Casa de las Américas. UNESCO place de Fontenoy-Paris-Francia p 406.
- Cortázar, J. (1971). Unidad y esfericidad. Biblioteca digital ciudad Seva. <https://fotografonofotografo.wordpress.com/2015/08/26/julio-cortazar-y-la-fotografia/>
- Clark, H. (1992) Clark, H. (1992): Arenas de uso del lenguaje. Chicago - Stanford: University of Chicago Press. Centro de Estudios de Lenguaje e Información.
- Consultado, diciembre 4/2019. Disponible en: <https://www.raco.cat/index.php/ApuntsEFD/article/viewFile/268185/355763>

- Charles S. (1996), La lógica del descubrimiento, (Tesis de pregrado) de la Facultad Eclesiástica de Filosofía de la Universidad de Navarra.
- Creswell, J. (1998) *Qualitative Inquiry and Research Design: Choosing Among Five Traditions*. Thousand Oaks, California: Sage Publications, Inc. Consultado, Octubre 4/2019. Disponible en: <http://www.scielo.org.co/pdf/ef/n44/n44a02.pdf>
- Creswell, J y Plano, V. (2007). *El diseño y la realización de la investigación de métodos mixtos*. Thousand Oaks, CA: Sabio. doi: 10.1177 /1558689807306132.
- Colomer, T. (1997). *La enseñanza y el aprendizaje de la comprensión lectora*. Consultado, Septiembre 30/2020. Disponible en: <http://www.xtec.cat/~ilopez15/materials/comprensiolectora/laensenanzayelaprendizajedelacomprensionlectora.pdf>
- DFAL. (2016). *Fundamentación de Derechos Básicos de Aprendizaje y Mallas de Aprendizaje del área de Lenguaje*. Consultado, Julio 25/2020. Disponible en: <https://aprende.colombiaaprende.edu.co/ckfinder/userfiles/files/Fundamentacio%CC%81n%20-%20Lenguaje.pdf>
- Domínguez, I. (2014) *Lenguaje y comunicación*. La Habana, Editorial Pueblo y Educación.
- Ferreiro, E. (1997) *La revolución informática y los procesos de lectura y escritura*. Recuperado 04 de agosto del 2020. Disponible en: https://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0103-40141997000100015&script=sci_arttext
- Egg, A. (1999). *El taller: una alternativa de renovación pedagógica*. Argentina: Magisterio del Río de la Plata.
- Fundación Astoreca. (2014). *Manual de Lenguaje 2° a 4° básico*. Recuperado 25 de septiembre del 2020. Disponible en: <http://www.educandojuntos.cl/wp-content/uploads/2016/08/Lectura-comentada.pdf>

- García, E. (1978). Lengua y literatura. La Habana, Editorial Pueblo y Educación.
- García, R. (2009). ¿Por qué no comprenden lo que leen? México: El Siglo del Torreón.
- Garner, R. (1992). Aprendizaje autorregulado, cambios de estrategia y experiencia compartida: reacciones a Palincsar y Klenk. *Revista de problemas de aprendizaje*, 25 (4), p 227.
- Gernsbacher, M. y Kaschak, M. (2013). Comprensión de texto. En D. Reisberg (Ed.), *The Oxford Handbook of Cognitive Psychology* (págs. 462–474). Oxford, Reino Unido: Oxford University Press.
- Ghiso, A. (2001). El taller en procesos investigativos interactivos. Medellín: Acercamientos.
- Goodman, K. (1982). El proceso de lectura: consideraciones a través de las lenguas y del desarrollo. México: Siglo XXI Editore
- Goodman, K. (1986). Fortaleciendo los niveles de comprensión lectora en el proceso de enseñanza-aprendizaje a través del proyecto “Leemos con Alegría-LEA” Consultado septiembre 20/2020. Disponible en: <https://1library.co/document/y8gr6x0z-fortaleciendo-comprension-ensenanza-aprendizaje-alegria-institucion-educativa-cristobal.html>
- Goodman, K. (1996). La lectura, la escritura y los textos escritos: una perspectiva transaccional Sociopsicolingüística. Argentina: Textos en contexto.
- Goodman, K. (2002) el lenguaje integral: un camino fácil para el desarrollo del lenguaje. Consultado septiembre 15/2020. Disponible en: http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a11n2/11_02_Goodman.pdf/view
- Gordillo, A y Flórez, P. (2009). Los niveles de comprensión lectora: hacia una enunciación investigativa y reflexiva para mejorar la comprensión lectora en estudiantes universitarios. *Actualidades Pedagógicas*, 53, 95-107. Consultado, noviembre 27 /2019. Disponible en: https://www.researchgate.net/publication/277843481_Los_niveles_de_comprension_lector

a_hacia_una_enunciacion_investigativa_y_reflexiva_para_mejorar_la_comprension_lector
a_en_estudiantes_universitarios

Gray, R. (2009). Los cuentos populares tienen un origen antiguo. Consultado el 3 de octubre del 2019. Disponible en: <http://chemtrailsevilla.wordpress.com/2009/09/14/loscuentos-populares-tienen-un-origen-antiguo/>

Guevara W., Naranjo, L., Patiño, B. (2017). Propuesta didáctica para la comprensión lectora. Universidad Pontificia Bolivariana. Consultado, agosto 3/2019. Disponible en: <https://repository.upb.edu.co/handle/20.500.11912/3366>

Guevara, N., Naranjo, T y Patiño, R. (2017). Propuesta didáctica para la comprensión lectora, tesis de maestría. Consultado, agosto 8/2019. Disponible en: <https://repository.upb.edu.co/handle/20.500.11912/3366>

Gutiérrez, R. (2016): La lectura dialógica como medio para la mejora de la comprensión lectora, Investigaciones Sobre Lectura. Consultado agosto 22/2019. Disponible en: <https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/10948/109-343-1-PB.pdf?sequence=1>.

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2013). Nacimiento de un proyecto de investigación cuantitativa, cualitativa o mixta: la idea. Metodología de la investigación, quinta edición p. 24-31. México: McGraw-Hill.

Huertas, A. (1997). Motivación: querer aprender. Argentina: Aique.

Lomas, C. (2002). Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua. Barcelona. Ed. Paidós.

López, Y. (2020). Lorica, un municipio mágico donde se juntan la cultura y la historia.

Consultado Julio 22/2020. Disponible en: <https://noticias.caracoltv.com/caribe/lorica-un-municipio-magico-donde-se-juntan-la-cultura-y-la-historia>.

- Macías, P. (2014). La importancia de la comprensión lectora en secundaria. Consultado septiembre 02/2020. Disponible en: <https://www.cinteco.com/la-importancia-de-la-comprension-lectora-en-secundaria/>
- Mancilla, (2008). Cuatro voces de Loriceros en los cuentos. Consultado agosto 02/2020. Disponible en: <https://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/csociales/tesis271.pdf>
- Marc, S (1978). Guide de littérature pour la jeunesse. Paris, Flammarion Année 35 p. 60-62
- Maronna, M., Sánchez V. y Rosario. (2001). Prácticas culturales y de consumo. La escucha cotidiana del radioteatro en Signo y Pensamiento, vol. 20, núm. 39, p 96.
- Martínez, V. (2013). Paradigmas de investigación Manual multimedia para el desarrollo de trabajos de investigación. Una visión desde la epistemología dialéctica crítica. México. Universidad de Sonora.
- Millán L y Nerba, R. (2010). Modelo didáctico para la comprensión de textos en educación básica. Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales, (16) ,109-133. [Fecha de Consulta 4 de septiembre de 2020]. ISSN: 1316-9505. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=652/65219151007>
- Ministerio de educación Nacional. (1998). Lineamientos curriculares de lengua castellana. Bogotá, D.C. Cooperativa Editorial Magisterio. Serie lineamientos curriculares Lengua castellana, p 47.
- Ministerio de Educación Nacional. (2017). Fundamentación de Derechos Básicos de Aprendizaje y Mallas de Aprendizaje del área de Lenguaje (1.a ed., Vol. 1). P-21. Consultado julio 20/2020. Disponible en: <https://aprende.colombiaaprende.edu.co/ckfinder/userfiles/files/Fundamentacio%CC%81n%20-%20Lenguaje.pdf>

Ministerio de Educación nacional (2006). DBA del área de Lenguaje. Consultado octubre 19/2019.

Disponible en: <https://tinyurl.com/y5ueso92>

Ministerio de educación Nacional, (2017). Derechos básicos de aprendizaje, disponible en:

http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf

Montoya, V. (2002). El origen de los cuentos. Obtenido septiembre 2/2019. Disponible en:

<http://sincronia.cucsh.udg.mx/montoya02.htm>.

Odremán, N. (2001). La situación actual de la lectura y la escritura en el tercer milenio. Venezuela:

Candidus.

Osorto, R. (2015). El taller como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora.

Tegucigalpa. Tesis de Maestría.

Parodi, G. (2005). Comprensión de textos escritos. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires p.

p 43.

Parra, M. (1992). La lingüística textual y su aplicación a la enseñanza del español en el nivel

universitario. Impresión ligera. Facultad de Ciencias Humanas. Universidad Nacional de

Bogotá, Colombia. p. 5-6.

Peña, J. (1999). Comprensión de la lectura y rendimiento académico. Un estudio en grado séptimo

de educación básica. Caracas: Entre Lenguas.

Peña, J y Serrano, S. (2009). La lectura y la escritura en el siglo XXI. Venezuela: Educere.

Pérez, M. (2003). Leer y escribir en la escuela: algunos escenarios pedagógicos y didácticos para

la reflexión. Bogotá: ICFES.

Pérez, M y Sánchez, R. (2013). El cuento como recurso educativo. Revista de Investigación, 1-29

Pérez, M y Romero, L. (2014). Importancia de la articulación en los procesos de gestión de las

instituciones educativas para el mejoramiento de la calidad educativa. Obtenido septiembre

5/2019. Disponible en: <https://library.co/document/zwv9781q-importancia-articulacion-procesos-gestion-instituciones-educativas-mejoramiento-educativa.html>

Piaget, J. (1991). Lenguaje, conocimiento y educación. Obtenido septiembre 22/2019. Disponible en: <http://www.scielo.org.co/pdf/rcde/n60/n60a5.pdf>

Pinzás, J. (1999) Importancia de la investigación aplicada: reflexiones en relación a la comprensión de lectura. Obtenido septiembre 12/2019. Disponible en: <file:///C:/Users/felix/Downloads/Dialnet-ImportanciaDeLaInvestigacionAplicada-5056800.pdf>

Polonio, Z. (2018) Estrategias y-o Técnicas de Enseñanza. Obtenido octubre 02/2020. Disponible en:

<https://www.sutori.com/story/contenidos-de-la-unidad-estrategias-y-o-tecnicas-de-ensenanza--uatRLT7pKwnbjJUehQwXDjAg>

Raigada, J. (2009). La comunicación como objeto científico de estudio, campo de análisis y disciplina científica. Obtenido julio 08/2020. Disponible en: https://www.researchgate.net/publication/321381296_La_comunicacion_como_objeto_cientifico_de_estudio_campo_de_analisis_y_disciplina_cientifica

Redondo, M. (2017). El desarrollo de la creatividad infantil a través del cuento. Obtenido julio 18/2020. Disponible en: https://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/165526/REDONDO_Marta_TFG.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Rentería, N. (2018) La enseñanza de la comprensión lectora a través de cuentos afrochocoanos en estudiantes del grado quinto de la Básica Primaria. Obtenido agosto 18/2020. Disponible en: <https://revistas.idep.edu.co/index.php/educacion-y-ciudad/article/view/1965>

- Revista Semana (2019, marzo 12) tomado de: <https://www.semana.com/educacion/articulo/como-le-fue-a-colombia-en-las-ultimas-pruebas-pisa/642984>
- Ribero, B., Sánchez, M. Reye,s, y Arias, N. (2016). Uso de estrategias metacomprendivas para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de segundo ciclo de un colegio oficial en Bogotá, Colombia. *Revista Folios*, (44), p-100.
- Rojas, T. (2001). *Psicología del niño*. Medellín-Colombia: Editorial San Antonio.
- Roméu, A. (2004). Aplicación del enfoque comunicativo en la enseñanza media. En *Taller de la palabra*, Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Sáleme, O. (2020). Lorica, un municipio mágico donde se juntan la cultura y la historia. Obtenido Septiembre 18/2020. Disponible en: <https://noticias.caracoltv.com/caribe/lorica-un-municipio-magico-donde-se-juntan-la-cultura-y-la-historia>
- Sánchez, D. (2009) Biografía de David Sánchez Juliao. Disponible en: <https://davidsanchezjuliao.wordpress.com/2012/05/17/biografia-3/>
- Sánchez, H. (2013) La comprensión lectora, base del desarrollo del pensamiento crítico <https://dialnet.unirioja.es/documentos>
- Sánchez, H. (2014). *Acerca de la comprensión de lectura en Educación Superior*. Lima: Ed. Visión Universitaria.
- Santiuste, C. y González, J. (2010). *Dificultades de aprendizaje e intervención psicopedagógica*. CCS: Madrid.
- Sardá, A., Márquez, C. y Sanmartí, N. (2003). Cómo favorecer la comprensión de textos de ciencias. *Revista de Enseñanza de las Ciencias*. Número extra, 1-6. Obtenido diciembre 2/2019. Disponible en: <http://gent.uab.cat/conxitamarquez/es/content/publicaciones-cient%C3%ADficas>
- Sastrías, M. (1997). *Caminos a la lectura*. Colombia: Pax.

- Smith, F. (1990). Para darle sentido a la lectura. Madrid: Gráficas Rogar.
- Solaz, I. (2010). Importancia de los Cuentos infantiles: todas las ventajas. Obtenido marzo 13/2020. Disponible en: <http://www.mundoprimaria.com/primaria/la-importancia-de-los-cuentos-infantiles.html>
- Solé, I. (1996). Estrategias de comprensión de la lectura. Barcelona: Editorial Grao
- Solé, I. (1997) Estrategias de lectura. Barcelona. Editorial Graó.
- Solé, I. (1997). “De la lectura al aprendizaje”. Revista Signos. Teoría y práctica de la educación 20 pp. 16 – 23
- Solé, I. (2001). Estrategias de lectura. Barcelona. Editorial Graó
- Solé, I. (2009). Estrategias de lectura. España: Graó.
- Solé, I. (2012). Competencia lectora y aprendizaje. Barcelona: Iberoamericana.
- Spear-Swerling, L., & Sternberg, R. J. (1994). The road not taken: An integrative theoretical model of reading disability. Journal of learning disabilities, 27(2), p 101-102.
- Torres, J. (2016). El cuento como estrategia pedagógica: una apuesta para pensar- se y narrar- se en el aula. Obtenido agosto 13/2020. Disponible en: <https://www.funlam.edu.co/modules/fondoeditorial/item.php?itemid=263>
- Vaello, J. (2011). Cómo dar clases a los que no quieren. Madrid: Santillana
- Van Dijk, T. (2008). Discurso y sociedad. Universitat Pompeu Fabra.
- Van Dijk, T. (2008). La ciencia del texto. Mexico: Paidós Mexicana S.A.
- Valdebenito, Z. (2015). Desarrollo de la competencia lectora comprensión y fluidez a través del programa de tutoría entre iguales. Universidad autónoma de Barcelona – España. Tesis Doctoral
- Valdéz, T. (2003), El lenguaje y el pensamiento del niño. México: McGraw-Hill.

- Vallés, A. (1998). Dificultades de aprendizaje e intervención psicopedagógica. Editorial Promolibro: Valencia.
- Vallejo, C. (2011). El cuento como estrategia didáctica. Consultado marzo 12/2020. Disponible en; <http://elcuentocomoestrategiadidctica.blogspot.com/2011/08/el-cuentocomo-estrategia-didactica.html>
- Vasco, R. (2007). La lectura crítica en Educación Básica Secundaria y Media: la voz de los docentes (citado en MEN, 2013, p. 33). Documento guía: evaluación por competencias. Docente de básica secundaria y media- Humanidades y Lengua Castellana. Bogotá. Consultado. Septiembre 15/2019. Disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/3222/322246463011.pdf>.
- Weaver, C. (1994). Reading process and practice: from socio-psycholinguistics to whole language. Portsmouth (New Hampshire): Heinemann.
- World-Bank, (2005). Unidad de Gestión del Sector de Desarrollo Humano Oficina Regional de América Latina y el Caribe. La calidad de la educación en Colombia: un análisis y algunas opciones para un programa de política. Consultado diciembre 17/2019. Disponible en: <https://www.icfes.gov.co/documents/20143/237052/Calidad%20educacion%20Colombia%20un%20analisis%20y%20algunas%20opciones%20para%20programa%20de%20politica.pdf>
- Yayli, M. (2009). La comunicación como objeto científico de estudio. Obtenido desde noviembre 10/ 2019. Disponible en: https://www.researchgate.net/publication/321381296_La_comunicacion_como_objeto_cientifico_de_estudio_campo_de_analisis_y_disciplina_cientifica

ANEXOS



**UNIVERSIDAD DE NARIÑO FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA ESPAÑOLAS**

**CUENTOS LORICEROS UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL MEJORAMIENTO
DE LAS HABILIDADES EN LA COMPRENSIÓN DE
LECTURA EN ESTUDIANTES DE BÁSICA SECUNDARIA**

Anexo A. Entrevista a Docentes

Nombre

Grado:

Área de desempeño:

Objetivo: Identificar las estrategias didácticas utilizadas por los docentes para mejorar la comprensión de lectura en los estudiantes de grado 7º1 Institución Educativa Jesús de Nazaret.

¿Cómo definen la comprensión de Lectura?

¿Cuáles son las principales dificultades que observan en la comprensión de lectura de los estudiantes de grado 7º1?

¿Cuáles son las actividades que desarrollan para mejorar la comprensión de lectura de los estudiantes de grado 7º1?

¿Cuáles son las estrategias didácticas que sugieren para el desarrollo de la comprensión de lectura?



**UNIVERSIDAD DE NARIÑO FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA ESPAÑOLAS**

**CUENTOS LORQUEROS UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL MEJORAMIENTO
DE LAS HABILIDADES EN LA COMPRENSIÓN DE LECTURA EN ESTUDIANTES
DE BÁSICA SECUNDARIA**

Anexo B. Prueba de Lectura

**(Taller) Nombre del
Grado:**

Objetivo: Reconocer las fortalezas y las debilidades en la comprensión de lectura de los estudiantes del grado
7° Institución Educativa Jesús de Nazaret.

1. Lee con atención el cuento.
1. ¿Cómo comienza el cuento?
2. ¿Qué hace la cucarachita Martínez cuando encuentra los cinco centavos?
3. ¿Por qué enfermó cucarachita Martínez?
4. ¿Conoces alguna historia real parecida a la narrada en el cuento?
5. ¿Qué nos enseña el cuento?
6. En la frase final del cuento: **"está muy bien pero está muy mal"**, existe una figura literaria. ¿Cuál es? Explícala.
7. Prepara la narración del cuento.
8. Escribe en tu cuaderno una valoración de la obra.
9. ¿Se pueden establecer valores y antivalores en la historia? ¿Cuáles?
10. ¿Se puede afirmar que existe alguna problemática social en la obra?

EL CUENTO DE CUCARACHITA MARTÍNEZ

David Sánchez Juliao

Cucarachita Martínez se encontró un día cinco centavos tirados en la grama cuando caminaba por el parque.

– ¿Qué hago con ellos? –se preguntó. Para comprar un radio no me alcanza, para comprar un televisor tampoco, para comprar una nevera tampoco, para comprar una estufa tampoco, para comprar un comedor tampoco y para un juego de alcoba... menos. ¿Qué hago con ellos?

Después de mucho pensarlo, decidió caminar a un almacén de ventas a crédito y preguntar por los precios. Sacó bien las cuentas y vio que los cinco centavos le alcanzaban para la cuota inicial de todo lo que quería. De modo que compró radio, televisor, nevera, estufa, juego de alcoba y comedor.

Hoy día, cucarachita Martínez trabaja dieciocho horas al día, medio tiempo los sábados y domingos, toma pepas para dormir y sufre ataques de histeria el nueve de cada mes, víspera del pago de la enorme cuota en el almacén. Y por las noches, entre sábanas y almohadas, sueña con la falsa felicidad de ganarse la lotería o con la plácida aforanza de los días anteriores a los cinco centavos.

En todo caso, el consenso de los vecinos es que cucarachita Martínez, al igual que sus colegas en todo el mundo, está muy bien pero está muy mal.



**UNIVERSIDAD DE NARIÑO FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA ESPAÑOLAS**

**CUENTOS LORQUEROS UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL MEJORAMIENTO
DE LAS HABILIDADES EN LA COMPRENSIÓN DE
LECTURA EN ESTUDIANTES DE BÁSICA SECUNDARIA**

Anexo C. Guía de observación

**Lista de Cotejo: Guía de observación Nombre
del estudiante:**

Grado:

Objetivo: Reconocer las fortalezas y las debilidades en la comprensión de lectura de los estudiantes del grado de grado 7° Institución Educativa Jesús de Nazaret

Lista de Cotejo

Criterios	Si	No
1. Utiliza pistas (imágenes, títulos subtítulos, etc. Para realizar una predicción sobre el contenido del cuento		
2. Responde de manera precisa a los interrogantes planteados a cerca del cuento		
3. Crea imágenes de los que leyó para comprenderlo mejor		
4. Reconoce las ideas principales y secundarias de un texto		
5. Deduce lo que el autor quiere decir en el cuento uy lo relaciona con su vida o conocimientos adquiridos		

Fuente: Elaboración propia.



**UNIVERSIDAD DE NARIÑO FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA ESPAÑOLAS
CUEENTOS LORIQUEROS UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL MEJORAMIENTO DE
LAS HABILIDADES EN LA COMPRENSIÓN DE
LECTURA EN ESTUDIANTES DE BÁSICA SECUNDARIA**

Anexo D. Lista de Cotejo: Pretest

Nombre del estudiante:

Grado:

Objetivo: Recabar información acerca del cuento como estrategia didáctica para la comprensión de lectura en los estudiantes de grado 7° Institución Educativa Jesús de Nazaret.

Por favor leer detenidamente cada pregunta y marcar con una X la opción que usted considere adecuada.

CUESTIONARIO

1. ¿Inicias la lectura de un cuento a partir de la interpretación de títulos y gráficos?
SIEMPRE () AVECES () NUNCA ()
2. ¿Diferencias las ideas principales de las secundarias?
SIEMPRE () AVECES () NUNCA ()
3. ¿Identificas con facilidad el escenario y los personajes que conforman el cuento?
SIEMPRE () AVECES () NUNCA ()
4. ¿Logras comprender el mensaje que te transmite el texto leído?
SIEMPRE () AVECES () NUNCA ()
5. ¿Emites criterios personales acerca del texto leído?
SIEMPRE () AVECES () NUNCA ()
6. ¿Puedes redactar un final diferente al que presenta el cuento leído?
SIEMPRE () AVECES () NUNCA ()
7. ¿Reconoces en el cuento el párrafo en donde se presenta la resolución del conflicto? SIEMPRE ()
AVECES () NUNCA ()
8. ¿Utilizas el nuevo vocabulario procesado en el cuento en el aula y fuera de ella?
SIEMPRE () AVECES () NUNCA ()
9. ¿Diferencias los hechos imaginarios de los reales del cuento? SIEMPRE () AVECES () NUNCA ()
10. ¿Puedes realizar una exposición narrativa acerca del texto leído? SIEMPRE () AVECES () NUNCA ()



UNIVERSIDAD DE NARIÑO FACULTAD DE EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA ESPAÑOLAS

**CUENTOS LORQUEROS UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL MEJORAMIENTO
DE LAS HABILIDADES EN LA COMPRENSIÓN DE
LECTURA EN ESTUDIANTES DE BÁSICA SECUNDARIA**

Anexo E. Lista de Cotejo: Posttest

Lista de Cotejo: Posttest

Nombre del estudiante:

Grado:

Objetivo: Recabar información acerca del cuento como estrategia didáctica para la comprensión de lectura en los estudiantes de grado 7° Institución Educativa Jesús de Nazaret.

Por favor leer detenidamente cada pregunta y marcar con una X la opción que usted considere adecuada.

CUESTIONARIO

1. ¿Inicias la lectura de un cuento a partir de la interpretación de títulos y gráficos?
SIEMPRE () AVECES () NUNCA ()
2. ¿Diferencias las ideas principales de las secundarias?
SIEMPRE () AVECES () NUNCA ()
3. ¿Identificas con facilidad el escenario y los personajes que conforman el cuento?
SIEMPRE () AVECES () NUNCA ()
4. ¿Logras comprender el mensaje que te transmite el texto leído?
SIEMPRE () AVECES () NUNCA ()
5. ¿Emites criterios personales acerca del texto leído?
SIEMPRE () AVECES () NUNCA ()
6. ¿Puedes redactar un final diferente al que presenta el cuento leído?
SIEMPRE () AVECES () NUNCA ()
7. ¿Reconoces en el cuento el párrafo en donde se presenta la resolución del conflicto?
SIEMPRE () AVECES () NUNCA ()

8. ¿Utilizas el nuevo vocabulario procesado en el cuento en el aula y fuera de ella?
SIEMPRE () AVECES () NUNCA ()

9. ¿Diferencias los hechos imaginarios de los reales del cuento? SIEMPRE () AVECES () NUNCA ()

10. ¿Puedes realizar una exposición narrativa acerca del texto leído?
SIEMPRE () AVECES () NUNCA ()

Gracias

Por su colaboración

EL VORQUE

“No, no, no, mire: le voy a decir porqué. Cuando voy por la calle, los corrillos de las esquinas me dicen –como si me echaran un piropo--: ‘El Vorqueta, alias Bedoya’. Mire cómo son las cosas de la gente: el alias lo han vuelto sobrenombre... y el sobrenombre me lo han vuelto nombre. Cuando la cosa debería ser al revés, ¿no es verdad?: ‘Bedoya, alias El Vorqueta’. Además que... siga fijándose: Hay unos que han ido todavía más lejos, porque ya no me dicen ‘alias’ sino ‘arias’... Todo eso, aparte de que me han achicado el nombre, de Vorqueta a Vorque. Así que la cosa, cuando paso frente a los corrillos de la Calle de la Cruz, queda así: Bedoya, arias El Vorque. ¿Se fija? Ya el asunto se ha vuelto tan complicado, que el otro día fui a la tienda de los antioqueños de la plaza a comprar una libra de cerdo (porque, le digo: los antioqueños son los únicos que tienen matanza diaria de cerdo en San Sebastián)... y el antioqueño que vende ahí me fue saludando, ¿sabe cómo? Así, dizque ‘Buenos días, señor Arias’. Fíjese, pues, cómo se ha ido enredando el asunto de mi nombre. Y le aseguro: esto que le digo es apenas el comienzo”

le voy a decir porqué. Cuando voy por la calle, los corrillos de las esquinas me dicen –como si me echaran un piropo--: ‘El Vorqueta, alias Bedoya’. Mire cómo son las cosas de la gente: el alias lo han vuelto sobrenombre... y el sobrenombre me lo han vuelto nombre. Cuando la cosa debería ser al revés, ¿no es verdad?: ‘Bedoya, alias El Vorqueta’. Además que... siga fijándose: Hay unos que han ido todavía más lejos, porque ya no me dicen ‘alias’ sino ‘arias’... Todo eso, aparte de que me han achicado el nombre, de Vorqueta a Vorque. Así que la cosa, cuando paso frente a los corrillos de la Calle de la Cruz, queda así: Bedoya, arias El Vorque. ¿Se fija? Ya el asunto se ha vuelto tan complicado, que el otro día fui a la tienda de los antioqueños de la plaza a comprar una libra de cerdo (porque, le digo: los antioqueños son los únicos que tienen matanza diaria de cerdo en San Sebastián)... y el antioqueño que vende ahí me fue saludando, ¿sabe cómo? Así, dizque ‘Buenos días, señor Arias’. Fíjese, pues, cómo se ha ido enredando el asunto de mi nombre. Y le aseguro: esto que le digo es apenas el comienzo”

David Sánchez Julio

LA TINAJA EN LA SOMBRA

Isidoro desgranó las palabras a sorbos, el resuello quemante:

—Don Casildo me mandó a decirte que quiere comprar tu rancho; que te pagará buena plata. ¡Mira cómo eres de suertuda!

Una bofetada no le hubiera desfigurado tanto el rostro como aquella propuesta.

—¿Vender mi rancho? No seas loco. ¡Ni que me pague toda la plata que tiene el muy hediondo!

Los ojos de la vieja Chana se enturbiaron y la totuma en que acabara de dar de beber agua a su primo crepitó en su puño, triturada como hoja seca.

Escupió su mascada de tabaco y complacida comprobó que las aguas empantanadas arrastraron el negro salivón muy lejos de su rancho. Una vez más se escapaba de la inundación. Suspiró. Se quedó pensativa allí a la orilla de la ciénaga. Oscuros pensamientos la agobiaban.

—Mana Chana, será el próximo año cuando el río se lleve tu tinaja.

La vieja miró a Isidoro, curvado bajo el peso de unas cepas de plátano. Era de su misma edad; no, un poco más viejo. La sangre los amarraba por uno de esos nudos en la amplia red de los primazgos. Era, además, el único pariente que sobrevivía; porque su raza, quién sabe por qué maldición, no espigaba hijos ni nietos que la perpetuaran. Raro que ella hubiera vivido tantos años: ¿setenta?, ¿ochenta? No sabía cuántos. La tinaja, solamente la tinaja tenía su edad. Su primo Isidoro afirmaba que el padre la había enterrado bajo el limón el mismo día en que sepultó la placenta de ella bajo los cimientos del rancho. Y la gente del pueblo, por decir, comentaba que la Chana moriría en la misma hora que se rompiera la tinaja. Habladurías...

Había que buscar en otras raíces el culto que le profesaba. ¿Recuerdos? Desde luego, ella era algo así como la encarnación de su padre, su espíritu tutelar que desde el sombreado rincón compartía de su existencia, una compañía más sincera y constante que la de su propia sombra.

Cuando Chana metía la totuma por su ancho cuello y removía el agua, una voz regurgitaba en su interior, voz de hombre, honda y sonora como la risa de su padre. Y cuando vacía, raspaba el fondo con la totuma, hablaba largo, historias viejas, con el acento anecdótico de los narradores de cuentos del pueblo... Leyendas. ¡Para eso al pueblo le sobraba imaginación, y a los cariteños mucho más!

Porque ha de saberse que el rancho de la vieja Chana estaba ubicado a un lado del camino real que cruzaba a El Carito. Camino real en toda época, pues cuando no transitaban por él los ganados en verano, paso obligado era en invierno de las champas que surcaban las ciénagas inundadas. Entonces los cariteños vivían en sus tambos, acurrucados sobre las barbacoas, alimentándose de los puños de arroz que guindaban de los tirantes del techo, rezagos no vendidos de la cosecha anterior. Aligerada estaba de estos temores la vieja Chana, porque su padre, de los primeros mestizos fundadores del pueblo, había escogido la parte alta para construir su choza.

Ni las más fuertes crecientes alcanzaban a anegarle. He aquí también por qué el puente de mampostería sobre el caño descansaba cerca de su corral uno de sus dos extremos.

¿Quién no conocía a la vieja Chana en muchas leguas a la redonda? Día y noche los caminantes orillaban su casa, en busca del puente. Fiesta que hubiera en uno u otro pueblo, peregrinos que pisaban su patio y tocaban a su puerta demandando un poco de agua de su tinaja. ¡Agua de la vieja Chana! ¡Cómo se conservaba fresca a cualquier hora del día! Las hojas del limonero la impregnaban de un aroma que no venía de los azahares, sino de la misma sombra olorosa.

—¡Deme un poco de agua, viejita! Y ella hundía su totuma en la tinaja, ofreciendo el agua cristalina, decantada con trozos de carbón vegetal que ponía en su fondo.

—¡Cómo es de sabrosa su agua, abuela!

—Cosas de la sed, mijito, agua del caño, ni más ni menos.

—Pero conservada en su tinaja. ¡Por algo la toman las muchachas para embellecerse!

Sí, era cierto, ya le atribuían poderes milagrosos. ¿No era esa agua la que mantenía erguida a la vieja, pese a sus ciento y tantos años? ¿No había ella curado a muchos desahuciados por los médicos y curanderos? No era, pues, de extrañar la romería en torno a su rancho, sobre todo en las fiestas de Santa Lucía, patrona de El Carito.

—¡Lléname esta botellita, mana Chana, a ver si se me quita la telaraña que me enturbia los ojos!

La vieja pasaba día y noche acarreado agua del caño con su mícura, doliéranle o no los huesos, para que ningún cristiano se fuera de su rancho con sed o sin la ilusión que su agua calmaría sus dolencias.

—¿Por qué no vendes el agua? —Le había dicho su primo Isidoro—. ¡No pasaras tantas necesidades si cobraras un centavo por cada totuma!

—¡Cómo voy a cobrar por el agua del río! —exclamó la Chana alarmada—. ¿No te das cuenta, que si no fuera por ella, esta pobre vieja se moriría de soledad? ¡El uno viene y me dice que a su burro se le estropeó un casco; el otro que la cosecha de arroz fue más buena que nunca, y yo, siempre aquí acompañada de muchachas

hablando de sus amores y de viejos que, sin el pretexto del agua, no vendrían desde tan lejos a recordarme mis buenos tiempos de sandunguera!

Isidoro no volvió a hablar más de la venta del agua, pero sus vecinos, esos que le regalaban el plátano, el pedazo de queso, los tabacos, no se cansaban de aconsejarle hiciera como el cura de Palmito, que vendía el agua bendita a los que iban a adorar al Divino Rostro del Señor, aparecido en el tronco de un árbol de su parroquia. Primero habría preferido romper la tinaja que vender su agua.

Esa noche llegaron a su rancho unos mulatos foráneos. Traían su mochila al hombro y sendos machetes guindados en sus vainas. Sudorosos, nunca los había visto así reunidos en tropa. Venían de muy lejos. A juzgar por los pies enfangados y los pantalones recogidos por encima de las rodillas, habían tenido que atravesar casi a nado las ciénagas.

—¿Buena señora, nos da un poquito de agua? —pidió el más desparpajado, que parecía ser también el más joven.

La vieja corrió a la tinaja con afán, llenó una totuma grande y se la ofreció gustosa. Las manos del joven la aprisionaron con firmeza y tragó hipeando, como bestia sedienta.

—¡Qué buena agua! —exclamó paladeándose los labios y pasó la vasija a sus otros compañeros.

—¡Miren, morirse de la sed con tanta agua fangosa que tienen las ciénagas!

—El río bajo, bajo a la carrera —fue la explicación de Chana, y se quedó silenciosa, atajando su curiosidad por averiguar la insólita presencia de tantos extraños. Cuando la totuma raspó el fondo de la tinaja, el joven despabilado preguntó azaroso:

—¿Estamos todavía lejos de la finca de don Casildo?

—No, no mucho, sigan recto el camino y un poquitín más allá de la cerca de mi rancho, la tierra que pisen y la que vean sus ojos hasta llegar a la barranca del río, toditica es de él.

—¿Dicen que tiene mucha plata?

—¡Uf!

—Venimos contratados por él... Se alejaron contentos, dando las gracias con dispares rezongos. «¿Para qué querrá el hediondo tanta gente?», se preguntó Chana, mirando cómo los corpulentos mulatos chapoteaban el barro en la dirección que les había indicado.

En la mañana siguiente otras cuadrillas de mozos cruzaron el puente, todos en busca del gamonal. La Chana estuvo acarreando más agua que de costumbre; los extraños la agotaban antes de que pudiera sombrearse un poco. Poniendo atención a unos y otros, al fin supo la razón de aquel reclutamiento: don Casildo iba ese año a sembrar por vez primera algodón, mucho algodón.

—En los años que tengo de vida, nunca vi que se sembrara algodón.

¿Eso para qué?

Isidoro respondió a la prima con otras preguntas:

—¿Qué sé yo? ¿Acaso el algodón se come? ¿Será para alimentar el ganado? No creo que los animales se lo prueben.

La extrañeza de los campesinos se convirtió en estupefacción cuando apareció el primer tractor en el pueblo sacudiendo las calles con estruendo.

Rugiente venía la pesada maquinaria alborotando gallinas, reses y bestias. Todo el mundo se asomaba a las puertas, a excepción de algunos muchachos que se escondían en los rincones, con los ojos agrandados.

¡Aquella máquina personificaba al mismo demonio!

Humeante llegó a la orilla del caño y allí, como si fuera un ser viviente, se aprestó a beber agua. Algunos niños confanzudos llegaron a tocarla, mirándole por debajo la complicada armazón metálica. Arriba, muy alto, el conductor, un foráneo, se quitó el sombrero de iraca y se rascó la cabeza en señal de contrariedad. Movié algunas palancas y el pesado gigante echó camino atrás, asustando a los curiosos. Con su cabezota estuvo inútilmente buscando un vado a lo largo del caño.

El viejo Isidoro habló burlón:

—Si se nos hubiera ocurrido pensar que este armatoste iba a venir aquí algún día, habríamos hecho el puente más ancho.

Las risas de los presentes ahogaron por un instante las maldiciones del conductor.

—¡Aquí nos cogió el tigre! —vociferó, bajando como un simio de la alta silla. Se arremangó los pantalones y se metió en el caño, palpando con los pies el lecho. Las corvas, las rodillas y hasta la cintura se hundieron en las aguas, pero sin mayor apremio pudo salir a la otra orilla. Merodeó el rancho de la Chana y luego, paso a paso, se regresó por el puente mirando a uno y otro lado, escupiendo aquí y allá como si quisiera dejar puntos de reparos. Tornó a la máquina, le hurgó el vientre y esta, después de soltar unos disparos que espantaron a los curiosos, se quedó silenciosa.

No tardó en aparecer el caballo tordillo de don Casildo, trotador, sacudiendo el barro orgulloso del dueño que lo cabalgaba. Al llegar al puente los cascos resonaron con rítmico palmotear, galope limpio y claro.

El conductor le salió al paso, el sombrero en las manos:

—Qué friega, patrón, hay que esperar que se seque el caño.

— ¡Déjate de pendejadas y fíjate en lo que dices! No sé cómo lo harás, pero tendrás que cruzar el caño hoy mismo. Pago y doy de comer a mucha gente; se nos viene encima el verano y hay que arar pronto la tierra para la siembra —reprochó el gamonal, caracoleando la bestia nerviosa.

El conductor se manoseó el codo mientras se reafirmaba en lo dicho:

—Como se lo cuento, patrón, hay que esperar el desagüe, ya he tentado el fondo del caño, puro fango, y la máquina se hundirá hasta el tope.

— ¡Y el puente?

— ¡Estrecho, estrecho!

Encabritando la bestia, el jinete lo inspeccionó de un extremo al otro.

—Yo creo que resiste.

—Sí señor, aguanta. ¿Pero los muros?

— ¡Qué muros ni qué pan caliente, los demoleremos ya!

— ¿Y el rancho?

—No me dirás que el tractor no lo arrancará de cuajo...

—Sí, pero la vieja.

—De ella me encargo yo.

Observó a los mozos del pueblo y les soltó la orden:

—Déjense de estar olisqueando la máquina y traigan unos picos para derribar los muros del puente.

Se quedaron plantados: las palabras cruzaron muy alto por encima de sus cabezas.

— ¿No oyeron? ¡Yo les pago, pero eso sí, pronto!

—Mire don Casildo, eso de dañar el puente del pueblo solo para que pase ese animal, no es cosa buena. —
Tanteó Isidoro, queriendo abrirle el entendimiento.

— ¿Y a ti qué carajo te importa?

—Yo no sé, pero lo que soy yo no daré una picada, ni si me lo manda el alcalde.

— ¡Que alcalde ni qué perros muertos! Pronto, traigan los picos, yo me responsabilizo de todo.

El viejo Isidoro se alejó contando sus pasos por mitad del puente hasta perderse bajo las palmas del rancho de su prima, silencioso, sin alzar la vista. Los demás, como obedeciendo una consigna, se dispersaron también, cabizbajos, mirando de reojo la bestia mecánica con indignado silencio.

— ¡Pendejos! ¿Acaso creen que voy a perder mi plata por unos ladrillitos?

El tordillo, no acostumbrado al castigo, corcoveó al sentirse herido por los azotes, rozando la estacada del rancho. Varios foetazos zumbaron sobre el alar. Traqueteó el techo y la vieja salió alarmada.

— ¡Cuidado don Casildo!

— ¡Apártate del medio con tu rancho! —Se le oyó decir antes que el caballo se tragara el camino. Media hora después, una docena de mulatos, cargados de picos y mazas, llegaban al puente comandado por Iscariote, el capataz del gamonal.

— ¡Bueno, a los muros, hay que dejar el puente liso como piel de perro zungo!

Estimulados con tragos de aguardiente, los foráneos, tal vez sin comprender lo que aquello significaba para los habitantes de El Carito, empezaron la demolición de las barandas de cal y canto, construidas por los primeros fundadores del pueblo. Don Casildo había entrado en el rancho, acalorado por la carrera. El caballo, sueltas las riendas, se quedó afuera piafando.

—Chana, dame un poco de agua.

Con solicitud la anciana se fue a su tinaja y en una jarra de barro sirvió al empingorotado visitante.

—Tome, don Casildo, tenía mis días de no verlo por aquí. ¿A qué se debe su gracia?

Pausadamente tomó el agua y, luego, paseándose firme con sus albarcas de hebillas de plata, sacudiéndose los pringos de barro del pantalón con el foete, dijo entrecortado.

—Hace días te mandé decir con tu primo Isidoro que quería comprarte el rancho, por la plata que quieras, tengo por ti las consideraciones que te guardaba mi padre. Necesito toda la orilla del caño, además dentro de unos minutos cruzará por aquí mi tractor y como no hay otro paso, será preciso que lo aplastemos.

— ¡Pero mi niño! ¿Con tan amplio que es el camino, por aquí es por donde debe pasar el coroto ese?

— ¿Qué culpa tengo yo que esté tu rancho en mitad del camino?

— ¿El camino? El camino pasa muy alejado de mi rancho.

—Pero está anegado y la máquina se atascaría.

— ¡Espere, pues, espere no más unos días y todos los caminos le estarán sequitos!

La voz del gamonal empezó a alterarse:

—No puedo esperar. Es tiempo preciso para la siembra del algodón, sembraré mucha tierra, como nunca lo vieron por aquí. No es una pendejada la plata que le he metido al negocio. Dime cuánto quieres por el rancho y apártate pronto que ya los muchachos terminan de despejar el puente.

— ¡Santa Lucía de El Carito, protégame! ¿Por qué se le ha metido en la cabeza esa temeridad?

—Bueno, eso del precio lo arreglaremos después, ahora recoge tus chécheres y sal de aquí. Ordenaré a los mozos que te ayuden.

Golpeó el foete contra la mesa y se retiró resonando las espuelas, seguido dócilmente por el tordillo.

El mismo Iscariote se presentó al frente de los foráneos. La vieja, abundando en lágrimas, las manos en la cabeza, lo recibió desesperada:

— ¿Has oído las ocurrencias de don Casildo? Que me mude de mi rancho. ¡Eso no lo logrará él con toda su plata, aquí me dejaron mis viejos y aquí me comerá el gusano!

El capataz habló con brusquedad:

—Mire abuela, yo no vengo aquí como paño de lágrimas, sino a sacar estos chismes al patio.

Dio una señal a los mozos y poniéndoles el ejemplo, alzó una mesa y la arrojó en mitad del patio. No osaron hacer otro tanto los demás.

Retiraron con parsimonia el banco, los catabres, el baúl y algunos puños de arroz.

— ¡Mis hijos! ¡Mis hijos! ¿Qué van a hacer conmigo?

Vacilaron un poco los peones.

— ¿Qué vaina es esa? ¡Pronto, saquen esos trastos a las patadas, que ya viene el tractor!

La vieja se halló impotente para resistir. Viendo vacío el rancho, corrió hacia el limonero y se abrazó ansiosa al cuello de la tinaja.

—Es lo único que me queda, no vayan a tocarla. ¡Les juro que de aquí me arrancarán a pedazos!

Los vecinos habían dejado de contemplar la demolición de los muros del puente, atraídos por los gritos de Chana.

— ¡Mijitos, ayúdenme, no dejen que rompan mi tinaja! ¡A nadie le he negado su agua y, ahora, se quedan ahí plantados, sin venir en mi auxilio!

¡Santa Lucía, mira lo que hacen conmigo!

Miraban con ojos enrojecidos. No miraban, se les cuajaban en sangre. Al otro lado del caño se oyó de nuevo el retumbar del tractor.

Lentamente subió la trompa sobre el puente. Temblaron los cimientos. Las llantas enormes tomaron apoyo y con gran pericia el conductor adelantó la marcha. Los mulatos gritaban alborozados, preveían un feliz cruce. Los cariteños miraban en silencio. ¡Cómo clamarían en ese mutismo a Santa Lucía para que el puente se derrumbara! Más allá la máquina tuvo que detenerse: en mitad del paso se levantaba el rancho.

— ¿Qué pasa? —clamó don Casildo. —La vieja...

El tordillo cruzó a nado el caño y se precipitó sobre el limonero. El jinete le gritó:

— ¡Déjate de melindres y quítate de allí!

Chana no contestó, su tinaja y ella se trababan en compacto nudo.

— ¡Iscariote! ¿Qué haces allí plantado?

El capataz tiró de los cabellos de la vieja y en ese instante, rauda, el machete de Isidoro, le cercenó la mano. El caballo tordillo relinchó nervioso, espantado por el disparo sobre sus orejas, mientras el anciano, rota la cara, se desplomaba.

El muñón sangrante bañaba las propias ropas del capataz, a los mozos, a la cabeza de la vieja Chana, hundida en el cuello de la tinaja. Cuando los brazos de los mulatos pudieron desprenderla, estaba asfixiada, más muerta que su primo Isidoro. Los cadáveres fueron puestos a un lado del camino.

El pueblo ya los rodeaba con resposos que tenían sabor a maldiciones.

El tractor, con pujantes resoplidos, derrumbó las cañas bravas del rancho y se abrió paso por entre los muebles desparramados.

— ¡Carajo! ¡Cómo son de estúpidos estos campesinos! ¡No entienden el progreso! —rabió don Casildo, golpeando las grupas del tordillo, todavía con el arma humeante.

Manuel Zapata Olivella

