

TEJIENDO POESÍA,  
UNA PROPUESTA DIDÁCTICA PARA ESCRIBIR POESÍA.

OLGA CECILIA ORTIZ ROMO

UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA ESPAÑOLA  
SAN JUAN DE PASTO, NARIÑO

2021

TEJIENDO POESÍA,  
UNA PROPUESTA DIDÁCTICA PARA ESCRIBIR POESÍA.

OLGA CECILIA ORTÍZ ROMO

Trabajo de grado presentado como requisito para optar el título de  
Magister en Didáctica de la Lengua y la Literatura Españolas.

ASESORA:  
DOCTORA PILAR LONDOÑO MARTÍNEZ

UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA ESPAÑOLA  
SAN JUAN DE PASTO

2021

## **NOTA DE RESPONSABILIDAD**

Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo son responsabilidad exclusiva de la autora.

Artículo 1ro del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966, emanado por el Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

## **Nota de Aceptación**

Fecha de sustentación: 17 de agosto de 2021

Puntaje: 88 puntos

---

DRA. EDITH JOHANA ÚSEDA SÁNCHEZ

**Jurado**

---

MG. SANDRA GERALDINE GÓMEZ ZAMBRANO

**Jurado**

---

MG. CAROLINA MONTENEGRO DEL CASTILLO

**Jurado**

Sustentación realizada el 17 de agosto de 2021

## **Agradecimientos**

A la divinidad superior y energía universal que guían mis pasos y mi vida.

A mis padres y abuelos, por regalarme la vida, el amor por mi región  
y los mejores recuerdos de mi infancia.

A mi familia, la razón de mi existencia, por su amor y apoyo incondicional

A mi Maestra y Asesora de Tesis, Dra. Gloria del Pilar Londoño,  
mi respeto, admiración y gratitud por sus enseñanzas, gran sensibilidad humana  
y encontrar siempre las palabras adecuadas  
para animarme en esta travesía por la poesía.

A mis estudiantes, protagonistas de este proyecto,  
por permitirme ser testigo de su transformación,  
por regalarme un poco de su tiempo, de su alegría  
y afecto que me hacen amar mucho más mi profesión.

A mis maestros de la Maestría en Didáctica de la Lengua y la Literatura  
y jurados de tesis por su sabiduría compartida, que me ha permitido crecer  
profesionalmente y a nivel personal.

A mis compañeros(as) y amigos(as) de viaje en la maestría, admiro sus talentos  
y calidad humana. Agradezco sus sinceras manifestaciones de cariño. Su recuerdo y  
amistad, son muy valiosos.

A Roberto Carlos Imbacuám por su sincera amistad,  
su gran generosidad al compartir sus conocimientos  
su sensibilidad, amor por la naturaleza y enseñanzas ancestrales

que fortalecen nuestra identidad.

A la Institución educativa comercial San Agustín  
y los miembros de la comunidad educativa, por su apoyo  
y acompañamiento en varias etapas de esta investigación.

A los Artistas del Colectivo Casa de Barro de Mocoa Putumayo,  
por prestar sus obras que fueron la inspiración para hacer poesía, su presencia y apoyo en  
la exposición de poesía inédita y pintura de este proyecto.

A la Revista Katarsis, por incentivar la poesía y visibilizar  
a los escritores emergentes de nuestra región.

## Resumen

Este proyecto de investigación, se construyó a partir de una metáfora con el tejido, y pretende dar respuesta al interrogante ¿Cómo desarrollar una didáctica para escribir poesía con estudiantes de noveno grado en la Institución Educativa Comercial San Agustín de Mocoa, Putumayo?. El estudio se trabajó con un grupo piloto de 8 estudiantes, desde el enfoque cualitativo, utilizando la metodología de Investigación Acción Educativa.

Se formularon tres objetivos específicos y en cumplimiento del primero de ellos, se identificaron como principales debilidades de la escritura poética: la dificultad para comprender y hacer uso del lenguaje figurado, para inspirarse, representarse mentalmente el poema y el desconocimiento de este género por parte de algunos docentes. Las fortalezas más relevantes fueron: el apoyo de los padres de familia, y la disposición de maestros y estudiantes para abordar la enseñanza aprendizaje de la poesía.

Dando cumplimiento al segundo objetivo, se diseñó y aplicó una propuesta didáctica que incorporó el uso del aula abierta y virtual, los siete saberes para la educación del Futuro de Edgar Morín, y una gran variedad de estrategias didácticas alternativas a través de las cuales se realizó un acercamiento al contexto y se promovieron los valores culturales de la región; además, como cierre del proyecto y en atención al tercer objetivo, se realizó una exposición interactiva de las producciones poéticas, como una estrategia para divulgar las creaciones de los estudiantes.

Finalmente, cabe señalar que este trabajo se realizó con el acompañamiento del pintor Roberto Carlos Imbacuám y permitió concluir, que la poesía es un proceso complejo, que puede abordarse desde el enfoque basado en el proceso, que es necesario fortalecer el uso del lenguaje figurado y las actividades prácticas destinadas a la enseñanza de la poesía, entre otros aspectos.

**Palabras Clave:** Didáctica, Escritura, Poesía, Habilidad y Secuencia Didáctica.

## **Abstract**

This research project is build around a metaphor with the weaving and pretends to answer to the following query ¿How to develop a pedagogy for poetry writing with 9th graders students from the Institución Educativa Comercial San Agustín of Mocoa, Putumayo?The study was made with a pilot group of eight students, with a qualitative approach using the Educational Action Research methodology.

Three specific objectives were formulated and in compliance with the first objective, were identified as main weaknesses of poetic writing: the difficulty to comprehend and make use of figurative language, to inspire an represent themselves mentally within the poem and the lack of knowledge of this genre by some teachers. The mos strengths were: the parents support and the readiness of teachers and students to address the poetry teaching learning.

In compliance with the second objective, a didactic proposal is designed and applied, which included the use of open and virtual , the seven know-hows for the future education of Edgar Morín and a great variety of alternative didactic strategy through which an approach to the context was made and, the cultural values of the region were promoted; in addition, as part of the closing of the project and in attention to the third , an interactive exhibition of the poetic productions was made as an strategy to publish the students creations.

Finally, it's worth noting that the present work was made with the assistance of the artist Roberto Carlos Imbacuám, and led to conclude that poetry is a complex process, which can be tackled from the approach based in the process, that is necessary to strengthen the US of figurative language and the practical activities targeting poetry teaching, among other aspects.

**Key words:** Didactic, Writing, Poetry, Skill, Didactic Sequence.



## Tabla de Contenido

Introducción.....	18
1. El Problema de Investigación .....	20
1.1 Título .....	20
1.2 Tejer poesía, un arte ancestral olvidado...(Una metáfora para describir el problema). .....	20
1.2.1 Formulación del Problema .....	24
1.3 Objetivos.....	24
1.3.1 Objetivo General .....	24
1.3.2 Objetivos Específicos .....	24
1.4 Poesía Para Tejer la Vida y el Mundo. ¿Puede Acaso Existir Mayor Justificación? .	25
2. Marco Referencial .....	29
2.1 Tejiendo el arte de enseñar poesía. (Antecedentes o estado del arte).....	29
2.1.1 Antecedentes en el Contexto Regional.....	29
2.1.2 Antecedentes en el Contexto Nacional.....	29
2.1.3 Antecedentes en el Contexto Internacional.....	31
2.2 Putumayo, tierra de tejedores. Un acercamiento al contexto .....	32
2.3 Tejer poesía: entre lo permitido, lo ideal y lo prohibido. Marco Legal, el “deber ser” de una sociedad.....	36
2.3.1 Normas Internacionales.....	37
2.3.2 Normas del Orden Nacional .....	39
2.4 Los Hilos de mi Tejido. Hacia la construcción de un Marco Teórico Conceptual....	42
2.4.1 Habilidad .....	42
2.4.2 Escritura .....	51
2.4. 3 Poesía .....	58

2.4.4 Didáctica .....	70
2.4.5 Secuencia Didáctica .....	74
3. Metodología.....	76
3.1 Paradigma .....	76
3.2 El Método .....	77
3.3 La unidad de análisis. ....	78
3.4 Unidades de trabajo .....	78
3.5 Técnicas e Instrumentos de Recolección de la Información .....	79
3.5.1 El Grupo focal .....	79
3.5.2 La Entrevista Semiestructurada.....	79
3.5.3 El Taller práctico.....	80
3.5.4 La observación .....	80
4. Descubriendo cómo tejen poesía nuestros aprendices (Análisis e Interpretación de Resultados) .....	83
4.1 Fortalezas y Debilidades para Escribir Poesía.....	83
4.1.1 Conocimientos que poseen los maestros, estudiantes y padres acerca de la escritura poética.....	85
4.1.1.2 Conocimientos básicos que tienen los estudiantes para escribir poesía. Para valorar esta subcategoría, en relación con los estudiantes se diseñó una escala de estimación (ver anexo F), a partir de la cual se realizó la siguiente tabla de resultados en la que se especifica si el manejo de conocimientos es bueno, aceptable o bajo.....	87
4.1.2 Subprocesos implicados en la escritura de poesía.....	92
4.1.3 Habilidades para enseñar a escribir poesía que tienen los maestros de lenguaje de la IECSA, y las habilidades que evidencian los estudiantes al momento de escribir poesía.....	102
4.1.4 Actitudes de maestros, estudiantes y padres de familia, frente a la escritura poética. ....	111

5. Diagnóstico.....	115
6. Propuesta Didáctica .....	118
6.1 Título de la Propuesta.....	118
6.2 Aspectos generales para estructurar la propuesta.....	118
6.2.1 ¿Qué enseñar? .....	120
6.2.2 ¿Cómo enseñar? .....	120
6.2.3 ¿Qué y Cómo Evaluar? .....	120
6.2.4 Ejes Problémicos de la Propuesta .....	121
6.2.5 Objetivo General de la propuesta.....	122
6.2.6 Fundamentación Teórica de la Propuesta .....	122
6.2.7 El rol del docente .....	126
6.2.8 El rol del estudiante.....	127
6.2.9 Estructura de cada sesión de Clase.....	127
6.3 Sesiones de la Propuesta.....	128
6.3.1 Sesión 1: Hilos, colores, texturas, palabras, errores e ilusiones para tejer poesía. .....	128
6.3.2 Sesión 2: Puntadas, bocetos, adornos; identidad y comprensión humana para tejer poesía. ....	133
6.3.3 Sesión 3 Tejiendo Haikús e incentivando los sentidos para escribir poesía, a partir de un conocimiento pertinente y el manejo de la incertidumbre.....	140
6.3.4 Sesión 4: Tejiendo Décimas, construyendo poemas libres, incentivando los sentidos para escribir poesía, y enseñando la condición humana. ....	146
6.3.5 Sesión 5: Tejiendo poesía para el mundo que leemos y nos lee y enseñando la ética del género humano.....	153
7. Exposición Interactiva de poesía .....	159
7.1 Secciones de la Exposición .....	159

7.1.1 Poesía Ilustrada .....	159
7.1.2 Lenguaje figurado .....	159
7.1.3 Poema colectivo .....	159
7.1.4 Puntos creativos .....	160
7.1.5 Haikú y Décima.....	160
7.1.6 Poemas libres .....	160
7.1.7 Arte y poesía .....	160
8. Conclusiones.....	162
9. Recomendaciones .....	165
Referencias .....	167
Anexos.....	182

## Lista de Figuras

Figura 1 Mapa Departamento del Putumayo .....	33
Figura 2 Institución Educativa Comercial San Agustín de Mocoa, Putumayo .....	34
Figura 3 Marco Legal relacionado con la escritura poética.....	37
Figura 4 Ciclo de desarrollo de la habilidad.....	50
Figura 5 El proceso de la escritura según Armando Morles.....	54
Figura 6 Imagen de una sección del taller diagnóstico aplicado a los participantes del proyecto.....	89
Figura 7 Respuesta de padre de familia participante en grupo focal ante la pregunta ¿Cómo puede aportar al proceso de formación escritural de su hijo?.....	91
Figura 8 Proceso de Escritura Poética.....	93
Figura 9 Respuesta de un estudiante a preguntas 6 y 7 de taller diagnóstico.....	96
Figura 10 Imagen de texto poético escrito por un estudiante durante la fase diagnóstica del proyecto tejiendo poesía.....	97
Figura 11 Imagen de texto poético escrito por un estudiante durante la fase diagnóstica del proyecto tejiendo poesía.....	99
Figura 12 Imagen de revisión de un texto poético elaborada por un estudiante en la fase diagnóstica del proyecto Tejiendo Poesía.....	101
Figura 13 Respuesta de un estudiante en diario de clase, correspondiente a la fase diagnóstica del proyecto tejiendo poesía.....	110
Figura 14 Estructura general de la propuesta didáctica para enseñar a escribir poesía.....	119
Figura 15 Ejes problémicos que aborda la propuesta didáctica Tejiendo Poesía.....	121
Figura 16 Evidencias de actividades realizadas en la sesión 1 de la propuesta Tejiendo Poesía.....	132
Figura 17 Evidencias de actividades realizadas en la sesión 2 de la propuesta Tejiendo Poesía.....	139
Figura 18 Evidencias de actividades realizadas en la sesión 3 de la propuesta Tejiendo Poesía.....	145

Figura 19 Evidencias de actividades realizadas en la sesión 4 de la propuesta Tejiendo Poesía.....	152
--	-----

Figura 20 Evidencias de actividades realizadas en la sesión 5 de la propuesta tejiendo poesía.....	158
--	-----

## Lista de Tablas

Tabla 1 Características de las Habilidades para la vida.....	44
Tabla 2 Habilidades para la Vida según la Fundación EDEX (2012) .....	46
Tabla 3 Habilidades para para el Siglo XXI clasificadas de acuerdo con los cuatro pilares para la educación, propuestos por Delors (1994).....	48
Tabla 4 Características de una Propuesta de Escritura Creativa .....	56
Tabla 5 Recomendaciones para Trabajar la Escritura Creativa en el Aula .....	57
Tabla 6 Algunas pautas para la enseñanza de la poesía Según Carlos Lomas e Inés Miret 1999 .....	65
Tabla 7 Principios de la Didáctica General .....	72
Tabla 8 Definiciones de Secuencia Didáctica.....	74
Tabla 9 Categorías y subcategorías del proyecto de investigación Tejiendo poesía.....	81
Tabla 10 Resultados de evaluación nivel de dominio de conocimientos básicos para escribir poesía en los estudiantes participantes del proyecto Tejiendo Poesía.....	87
Tabla 11 Resultados de evaluación de los subprocesos ejecutados por los estudiantes durante la construcción de un poema en la etapa diagnóstica del proyecto Tejiendo Poesía.....	94
Tabla 12 Resultado de evaluación de la comprensión lectora de un poema durante la etapa diagnóstica del proyecto Tejiendo Poesía.....	103
Tabla 13 Resultados de evaluación de lectura en voz alta de un poema durante la etapa diagnóstica del proyecto Tejiendo Poesía.....	106
Tabla 14 Resultados acerca de las habilidades evaluadas en la fase diagnóstica del proyecto Tejiendo Poesía.....	107
Tabla 15 Evaluación de Actitudes de docentes, padres de familia y artista regional frente a la escritura poética.....	111
Tabla 16 Diagnóstico acerca de las principales fortalezas y debilidades que poseen los estudiantes de noveno grado de la IECSA, para escribir poesía.....	115
Tabla 17 Sesión 1: Hilos, colores, texturas, palabras, errores e ilusiones para escribir poesía.....	129

Tabla 18 Sesión 2: Puntadas, bocetos, adornos, identidad y comprensión humana para tejer poesía.....	134
Tabla 19 Sesión 3: Tejiendo Haikús e incentivando los sentidos para escribir poesía a partir de un conocimiento pertinente y el manejo de la incertidumbre.....	140
Tabla 20 Sesión 4: Tejiendo décimas, construyendo poemas libres, incentivando los sentidos para escribir poesía y enseñando la condición humana.....	147
Tabla 21 Sesión 5: Tejiendo poesía para el mundo que leemos y nos lee, y enseñando la ética del género humano.....	153



## Lista de Anexos

Anexo A. Guion grupo focal con padres de familia.....	183
Anexo B. Guion entrevista con artista de la región.....	187
Anexo C. Guion entrevista a docentes.....	190
Anexo D. Formato para diario del estudiante y diario de campo.....	193
Anexo E. Taller diagnóstico para estudiantes.....	195
Anexo F. Escala de apreciación para evaluar conocimientos sobre poesía.....	202
Anexo G. Escala de apreciación para evaluar la lectura de un poema.....	203
Anexo H. Escala de apreciación para evaluar la escritura de un poema.....	204
Anexo I. Imágenes utilizadas para incentivar la escritura de poesía.....	206
Anexo J. Lista de poemas ofertados a los estudiantes en prueba diagnóstica.....	208
Anexo K. Recurrencias identificadas en taller con estudiantes.....	210
Anexo L. Recurrencias identificadas en entrevista con docentes.....	214
Anexo M. Recurrencias identificadas en grupo focal con padres de familia.....	220
Anexo N. Consolidado de fortalezas, debilidades y recomendaciones.....	222
Anexo Ñ. Lista de chequeo para evaluar actividades de primera sesión.....	230
Anexo O. Lista de chequeo para evaluar actividades de la segunda sesión.....	231
Anexo P. Transcripción de respuestas dadas por padres de familia en grupo focal.....	233
Anexo Q. Selección de poemas.....	257
Anexo R. Lista de chequeo para evaluar creación de haikú y otros poemas.....	260
Anexo S. Transcripción de entrevistas realizadas a docentes y a un artista regional.....	262
Anexo T. Autorización de Rector y Consentimientos informados.....	265
Anexo U. Transcripción de Interpretación de Poemas en la fase diagnóstica.....	298
Anexo V. Lista de Chequeo para evaluar habilidades para escribir poesía.....	302
Anexo W. Lista de Chequeo para evaluar actitudes hacia la escritura poética.....	303
Anexo X. Diario de Campo Docente Investigador.....	305
Anexo Y. Diarios de Clase de Estudiantes.....	342

## Introducción

Tejiendo Poesía, es un trabajo de investigación construido a partir de una metáfora relacionando el tejido, un arte típico de las culturas indígenas que habitan el departamento del Putumayo, con el arte de hacer poesía. El estudio aborda no sólo la enseñanza de la escritura poética (hilo principal de esta investigación), sino también la enseñanza de los siete saberes básicos para la educación del futuro, y la pintura, como una estrategia interdisciplinar que facilita la interconexión de conocimientos, habilidades, actitudes y el desarrollo de procesos complejos de pensamiento, necesarios para hacer poesía.

El arte poético es un arte olvidado en las instituciones educativas. Si bien, la escritura es una de las principales habilidades comunicativas, la escuela y el Estado hacen un mayor énfasis en la escritura de otros géneros como los textos narrativos, descriptivos, e informativos, entre otros; este hecho fue considerado el evento principal que dio origen al interrogante ¿Cómo desarrollar una didáctica para escribir poesía con los estudiantes de noveno grado de la Institución Educativa Comercial San Agustín de Mocoa Putumayo?, a partir del cual se gestó esta propuesta.

El presente estudio se planteó como objetivo general, desarrollar una didáctica para enseñar a escribir poesía a estudiantes de noveno grado de la Institución Educativa Comercial San Agustín de Mocoa Putumayo y, como objetivos específicos: Identificar las principales fortalezas y debilidades que poseen los estudiantes para escribir poesía, la creación de una secuencia didáctica que fomente la escritura de éste tipo de texto y la divulgación de las producciones poéticas realizadas por los estudiantes.

La investigación se aborda teniendo en cuenta esencialmente las concepciones teóricas de Octavio Paz, en El Arco y la Lira y de Edgar Morín en “De poesía y de Vida”, las cuales fueron complementadas con las recomendaciones de reconocidos autores como: Piedad Bonnett, Luis García Montero, Fernando Vázquez, Juan Carlos Abril, entre otros. A su vez, los principales referentes teóricos que se estudiaron fueron la poesía, la escritura de poesía, la didáctica, las habilidades y la secuencia didáctica.

El estudio se realiza desde la metodología de investigación Acción Educativa y un enfoque cualitativo, haciendo uso de las técnicas de grupo focal, entrevistas semiestructuradas, taller práctico y observación. Posteriormente, se describen los

instrumentos aplicados, se hace un análisis e interpretación de la información recolectada y se da paso a la formulación del diagnóstico y posterior diseño de la secuencia didáctica.

El capítulo destinado a la propuesta describe en primer lugar unos aspectos generales conformados por los objetivos, una fundamentación teórica y la estructura general de la propuesta. En segundo lugar, se incluyen 5 sesiones de trabajo en las que se especifica los problemas que aborda, cómo se trabajará la interdisciplinariedad, los objetivos de cada sesión, los contenidos asociados, los desempeños esperados de los estudiantes, los recursos y materiales requeridos, el tiempo de duración de cada sesión y la descripción de actividades programadas para la apertura, el desarrollo y el cierre de cada sesión de enseñanza aprendizaje.

Después de cada sesión se incluyen una serie de evidencias de las actividades realizadas y un breve análisis de la ejecución de las mismas, de igual forma, se describe brevemente cómo se estructuró y realizó una exposición interactiva para divulgar de las creaciones poéticas y pictóricas de los estudiantes. Finalmente, se presentan, las conclusiones y recomendaciones del presente estudio, que busca hacer un aporte significativo al mundo de la investigación educativa, en el campo de la didáctica de la escritura poética y ser una fuente de consulta para maestros, e investigadores interesados en la enseñanza aprendizaje de la escritura de poesía en contextos similares.

## 1. El Problema de Investigación

### 1.1 Título

El trabajo se titula: Tejiendo Poesía, Una Propuesta Didáctica Para Escribir Poesía.

### 1.2 Tejer poesía, un arte ancestral olvidado...(Una metáfora para describir el problema).

*Las palabras tienen magia,  
Llegan al azar, o las buscas,  
Son un obsequio o incluso las creas;  
Son omnipresencia que trascienden la edad y el cosmos  
“Estamos hechos de palabras...” , dijo Octavio Paz,  
¡Somos palabras!  
Cual Fibras zafias, suaves, nuevas o viejas  
Que se entretejen para darle forma a la existencia,  
¡Para hacer poesía!  
para tejer con ellas la existencia humana...  
He aquí la incertidumbre que origina esta metáfora,  
¿Cómo hacer poesía tejiendo con palabras?,  
¿Cómo traer a la memoria un arte olvidado? ...  
Autora: Olga Cecilia Ortiz Romo*

La didáctica de la poesía es el eje central de este trabajo que se ha ido construyendo como si fuera un tejido. Tejer es un arte ancestral que se ha extraviado en el tiempo, y lo mismo está ocurriendo con la poesía; han menguado los artesanos de la poesía, lo que nos lleva a cuestionarnos cómo desde la escuela y más concretamente desde el área de lenguaje se puede enseñar a producir textos poéticos, a tejer poesía en un mundo acosado por la ciencia, la tecnología, el trabajo y el estrés.

En el área de lenguaje, la mayor preocupación del Estado, en Colombia, se ha centrado en la comprensión lectora, así lo demuestran las pruebas SABER, diseñadas especialmente para evaluar el desempeño lector en la mayoría de los componentes de la prueba; esto ha generado que muchas instituciones, entre ellas la Institución Educativa

Comercial San Agustín, (en adelante IECSA)<sup>1</sup>, privilegien el desarrollo del proceso lector frente al desarrollo de otras habilidades comunicativas; descuidando la habilidad escritora, especialmente de textos poéticos.

En ese afán desmedido por elevar los resultados, la IECSA ha venido contratando agentes externos quienes realizan frecuentemente simulacros de pruebas SABER, los cuales centran su trabajo en habilidades lectoras, privilegiando los textos narrativos, expositivos y argumentativos; y donde escasea el uso de textos poéticos.

De igual forma, en el nivel de secundaria, poco se trabaja el desarrollo de habilidades escritoras y cuando se hace, se usa especialmente el enfoque Gramatical, que según Cassany (1999) se caracteriza entre otros aspectos por la enseñanza separada de temas y asignaturas, la explicación magistral del profesor, quien planifica por su cuenta los materiales y el programa, hace énfasis en la adquisición de conocimientos y el trabajo individual del estudiante, además, como se mencionó anteriormente, poco se trabaja la poesía, que bien podría abordarse desde nuevos enfoques lingüísticos; para citar un ejemplo, la lingüística cognitiva, en la que a diferencia de la lingüística estructural, los temas y las asignaturas se integran en un enfoque global, el docente es un guía y facilitador del aprendizaje, le da participación al aprendiz en la elaboración de materiales, hace énfasis en el desarrollo de habilidades y en el trabajo colaborativo o en equipo.

En lo referente al desarrollo de la habilidad escritora, en el nivel institucional, se encuentra relegada a un segundo nivel de importancia, pues a partir de la observación propia se ha identificado que frente a los textos literarios, los docentes promueven y trabajan más la producción de textos narrativos, especialmente el cuento y la fábula; situación evidenciada en la producción y publicación de este tipo de textos en carteleros y, en el último festival literario<sup>2</sup> realizado en el mes de octubre del año 2019, cuya exposición central estuvo dedicada a la producción de cuento inédito en los grados sexto, séptimo y octavo y, a la

---

<sup>1</sup> IECSA: Sigla correspondiente a la Institución Educativa Comercial San Agustín de Mocoa, Putumayo, donde se lleva a cabo la investigación.

<sup>2</sup> La institución educativa Comercial San Agustín de Mocoa, Putumayo, ha implementado desde el año 2019, la realización de un festival literario anual liderado por los docentes de lenguaje de primaria y secundaria, con el propósito de promover el desarrollo de habilidades comunicativas y especialmente el gusto por la literatura. Durante el evento, los estudiantes exponen sus producciones literarias y no literarias y explican al público asistente diversos aspectos como el género de sus producciones o de las obras leídas o una interpretación crítica de las mismas. Durante el evento, el público puede leer los trabajos e interactuar con los autores.

producción de historietas elaboradas a partir de la lectura de cuentos, en los grados noveno, décimo y undécimo.

De otra parte, a partir de un acercamiento preliminar, realizado con los estudiantes de noveno grado, con quienes se realiza la presente investigación, ellos han manifestado que los textos literarios menos estudiados durante su recorrido académico por la Institución, son los textos poéticos. En este sentido, expresan que la poesía se trabaja más en primaria a partir de coplas y poemas cortos que leen, memorizan y recitan; mientras que en secundaria, se trabaja en los grados octavo y noveno, cuya enseñanza se caracteriza por estudiar los elementos estructurales de este género y la exigencia de producción de poesía inédita, aplicando el uso de los elementos estudiados.

En esta forma de abordar la escritura de textos poéticos, podrían estar algunas de las principales causas para que a los estudiantes se les dificulte la producción de textos poéticos, pues ellos han expresado que presentan problemas en el uso de la rima, las reglas métricas, el lenguaje figurado y la expresión de sus emociones.

Cabe señalar también que una de las formas de lograr un acercamiento del estudiante a la escritura de textos poéticos, es la lectura de poesía, situación que poco se evidencia en la institución educativa, en cuya biblioteca existe una escasa dotación de libros de este género; sumado a lo anterior, el poco acceso a los medios tecnológicos o a la conectividad y la situación de vulnerabilidad de las familias, trae consigo la dificultad de los estudiantes para acceder a textos de este tipo.

Otra forma de incentivar la poesía es la promoción de la escritura poética a nivel institucional, regional, nacional y mundial; al respecto, se conoce que en el nivel regional, en los municipios de Puerto Asís y Sibundoy, se promueven festivales literarios en los que la poesía tiene un lugar importante; sin embargo, en los últimos años, en Mocoa, no se han realizado eventos de este tipo, que promuevan el desarrollo de la poesía, lo cual podría influenciar de manera indirecta en el escaso desarrollo de habilidades para escribir textos de este tipo.

Sin embargo, es necesario destacar la existencia de algunos escritores de poesía como Pedro Ortiz y Hugo Jamióy, quienes han logrado destacarse en algunos eventos poéticos del nivel nacional, pero que resultan poco conocidos por la comunidad en general; de manera

que son ellos y no las instituciones educativas o las secretarías de educación del Departamento, quienes han liderado la promoción de éste género.

En el nivel nacional e internacional, el panorama de la poesía es igualmente poco incentivado; así se evidencia en catálogos de literatura de algunas editoriales como Alfaguara, Norma o El Grupo Planeta Colombia (2021), que tiene en su catálogo 285 obras en la modalidad de novela literaria, y sólo 8 obras de poesía. Este fenómeno también se observa en eventos donde se incentivan otros géneros, especialmente, los concursos de cuento; tal es el caso del concurso nacional de cuento en Colombia, liderado por el Ministerio de Educación Nacional y el sector privado.

No obstante, se pueden destacar algunos esfuerzos representados especialmente en festivales literarios, concursos de poesía, talleres de escritura creativa que han incorporado este género, liderados por escritores, gestores culturales y algunas instituciones públicas y privadas distintas del sector educativo y otras educativas del nivel universitario; a continuación se presentan algunos ejemplos:

- ♣ Taller de Poesía creado en 1985 por la Biblioteca Pública Piloto de Medellín, con el auspicio de la Subgerencia Cultural del Banco de la República.
- ♣ La Casa de Poesía Silva, fundada el 24 de mayo de 1986 por Belisario Betancur, entonces Presidente de la República.
- ♣ En octubre de 2003, la Universidad Externado de Colombia comenzó a publicar la colección Un Libro por Centavos, que ha circulado desde entonces, de manera gratuita, junto a la revista El Malpensante<sup>3</sup>.
- ♣ Es también muy reconocido en Colombia, el Concurso Nacional de Poesía Eduardo Carranza, organizado anualmente en Sopó Cundinamarca. (Escritores.org 2020).

Ante este panorama yo me pregunto: ¿Cómo hacer poesía en un lugar como la IECSA? “(...) sin la atmósfera de murmullos (de escritores y no escritores, lectores y no lectores, de críticos, de teóricos, de académicos de la lengua, de los profesores de primaria

---

<sup>3</sup> El Malpensante, es una Revista literaria de publicación mensual en Colombia, fue fundada en 1996 por el escritor y columnista del periódico el Espectador, Andrés Hoyos en 1996. La publicación se caracteriza por sus contenidos diversos y controversiales. Hoy es además, una fundación dedicada a la promoción del arte y la cultura en nuestro país; labor que realiza a través de talleres de escritura, seminarios, conciertos, foros de debate, el lanzamiento de nuevos libros y la promoción de escritores emergentes. Tomado de [https://www.elmalpensante.com/articulo/3063/coleccion\\_un\\_libro\\_por\\_centavos](https://www.elmalpensante.com/articulo/3063/coleccion_un_libro_por_centavos), el 26 de enero de 2020. 9:00 am.

y secundaria) (...)” ( Hoyos Pablo 2012), es decir, sin un hacer literario significativo en el contexto más cercano, sin una visibilización de las escasas producciones existentes en la región y sin una praxis consistente en el ámbito escolar?; y es que además de lo expuesto, desde el punto de vista de la didáctica se observa escasa innovación en el uso de estrategias más apropiadas para el logro de las habilidades y desempeños requeridos, pues en la IECSA se trabaja en el aula, por periodos cortos la temática referida y el refuerzo posterior es poco, lo cual probablemente sea otra de las causas que genera dificultad para escribir textos poéticos, de los que se sabe con certeza, requieren de prácticas reiterativas, atractivas y motivadoras.

Finalmente debo agregar que el escaso desarrollo de las habilidades para escribir textos poéticos en la IECSA, es un problema que merece atención especial, pues la creación poética permite fortalecer la noción de sujeto en sus múltiples dimensiones, estudiar el lenguaje interdisciplinariamente y tener contacto con el contexto para entender, representar y comunicarse con el mundo, aspectos que se abordarán en la justificación.

### ***1.2.1 Formulación del Problema***

¿Cómo desarrollar una didáctica para escribir poesía con los estudiantes de noveno grado de la Institución Educativa Comercial San Agustín de Mocoa Putumayo?

## **1.3 Objetivos**

El presente trabajo se propone los siguientes objetivos:

### ***1.3.1 Objetivo General***

Desarrollar una didáctica para escribir poesía con estudiantes de noveno grado de la Institución Educativa Comercial San Agustín de Mocoa Putumayo.

### ***1.3.2 Objetivos Específicos***

Identificar a través de un diagnóstico, las principales fortalezas y debilidades que poseen los estudiantes en relación con los conocimientos, subprocesos, habilidades, y actitudes para escribir poesía.

Fomentar la escritura poética mediante el diseño y aplicación de una secuencia didáctica.

Divulgar las producciones poéticas realizadas por los estudiantes.



#### 1.4 Poesía Para Tejer la Vida y el Mundo. ¿Puede Acaso Existir Mayor Justificación?

*El poeta es un orfebre de la palabra,  
dice Fernando Vázquez (2008 p.109) en su Enseña Literaria,  
y yo digo que el poeta es un tejedor de sueños, de emociones,  
de saberes, de conciencias, de mundos nuevos;  
usa las palabras como hilos teñidos de sensibilidad  
y cuando hace poesía, se transforma a sí mismo, su realidad y la nuestra;  
critica, comunica, crea tejidos sencillos y complejos,  
entramados con estilo, emociones...  
Las relaciones humanas son la suma de emociones  
y, si la poesía incorpora en el ser tantas bondades,  
si este arte milenario es susceptible de aprehenderse,  
¿por qué no llevar al aula o salir de ella para vivir esta experiencia creativa y estética...?  
Autora: Olga Cecilia Ortíz Romo*

La creación poética fortalece la autoafirmación del sujeto en las esferas individual y social. Cuando el poeta escribe, lo hace acerca de lo que piensa y siente sobre sí mismo y sobre los demás, ello lo obliga a realizar una introspección y una reflexión, elementos indispensables en la formación integral del ser humano. Sobre el particular, Maturo, (2009), afirma que la poesía es un resorte movilizador de la conciencia general y agrega:

(...) un poema además de ser una expresión intuitiva es una expresión elaborada, es una expresión en que el hombre llega a ver un espejo de lo que él mismo siente, e incluso, también, alcanza un grado de reflexión sobre lo que está haciendo. Son grados superiores de elaboración de ese producto que parte de un sentimiento. Entonces, no es puro sentimiento el poetizar, hay también un refinamiento, un conocimiento, una transformación del que emite esa expresión. Es decir, es un camino de autotransformación para el poeta, así como produce los mismos efectos del creador en el que lee o en el que recibe (...) (p.2)

La escritura de textos poéticos favorece el desarrollo multidimensional del ser humano, elemento indispensable en la educación del futuro. El ser humano es complejo y su formación debe ser integral, es decir, favorecer “la realización plena del hombre y de la

mujer, desde lo que a cada uno de ellos les corresponde y es propio de su vocación personal” (ACODESI 2003 p.6); tal desarrollo es posible cuando la escuela, logra insertar en sus procesos educativos la formación de varias dimensiones: ética, social, estética, cognitiva, comunicativa, entre otras, (MEN, s.f.). Es así como la producción de escritos poéticos exige tener unos conocimientos y saber usarlos, comunicar un mensaje bien sea a través del verso o la prosa poética, reflexionar en torno a lo que representa algo bueno o malo para sí mismo y para sus congéneres, además de la responsabilidad que implican los actos humanos; la poesía no es ajena a lo social, pues obliga al creador, no sólo a comunicarse con el mundo, sino a interpretar, explicar y transformar la realidad, logrando así, una de las principales finalidades de la comunicación humana.

Es importante estimular el desarrollo de habilidades para la escritura de la poesía porque este género activa la sensibilidad humana y la inteligencia emocional, entre otros aspectos. Sabemos hoy, que ésta última, resulta indispensable en la formación humana, y está integrada por cuatro componentes: La conciencia emocional de uno mismo, el autocontrol emocional, la competencia social y la competencia para la vida y el bienestar, (Goleman, 1997). Estos aspectos y otros de gran importancia, han sido también objeto de estudio en la neurociencia y la neuroeducación. Campos, (2010), afirma:

Las Neurociencias, que en los últimos años vienen revelando los increíbles misterios del cerebro y su funcionamiento, aportan al campo pedagógico conocimientos fundamentales acerca de las bases neurales del aprendizaje, de la memoria, de las emociones y de muchas otras funciones cerebrales que son, día a día, estimuladas y fortalecidas en el aula. Que todo agente educativo conozca y entienda cómo aprende el cerebro, cómo procesa la información, cómo controla las emociones, los sentimientos, los estados conductuales, o cómo es frágil frente a determinados estímulos, llega a ser un requisito indispensable para la innovación pedagógica y transformación de los sistemas educativos. (p.1)

Conocer por ejemplo que los periodos de atención ideal para el aprendizaje oscilan entre los 10 y los 20 minutos, los cuales deben estar seguidos de recreos cerebrales para mejorar la atención; o que las emociones son procesadas por el cerebro a mayor velocidad que los conocimientos racionales y que ellas, influyen notablemente en la memoria de largo

plazo, resulta de vital importancia en todo proceso de enseñanza aprendizaje. (Campos, 2010).

Si consideramos que los habitantes de nuestro país y especialmente de nuestra región quienes han padecido durante mucho tiempo la violencia, el desplazamiento forzado, la vulnerabilidad social y, en Mocoa, la tragedia, que conmovió al mundo el 31 de Marzo de 2017<sup>4</sup>, o ahora las consecuencias del aislamiento social por la Pandemia del COVID-19; se puede afirmar que el presente estudio es pertinente, pues se necesita desarrollar sensibilidad, resiliencia, e inteligencia emocional, entre otros aspectos que la escritura de poesía pueden potenciar en el ser humano.

De otra parte, si bien algunas de las mayores preocupaciones en el ámbito educativo son la formación de lectores críticos y la producción de textos expositivos y argumentativos, la poesía puede contribuir a desarrollar habilidades críticas e incluso autocríticas y subprocesos para mejorar la escritura de otros géneros; sobre el particular, Andrew Simmons (2016), profesor de literatura, en una carta abierta publicada en The Atlantic, expone:

(...) la poesía podría ser un portal hacia otras formas de escritura. Puede enseñar habilidades que sirven en otros tipos de escritura; por ejemplo, la dicción precisa y económica (...) Los maestros deben producir amantes de la literatura y también críticos agudos, y formar un balance entre enseñar escritura, gramática y estrategias analíticas y luego también ayudar a estudiantes a ver que la literatura debe ser misteriosa. La poesía sirve esta función perfectamente. (p.3)

Es importante señalar también que los lineamientos curriculares del área de lenguaje y los estándares de calidad promulgados por el Ministerio de Educación Nacional, proponen entre otros los ejes de producción textual y literatura, allí se incluyen los textos poéticos, objeto del presente estudio, de manera que la investigación se encuentra en armonía con las exigencias del sistema educativo colombiano.

---

<sup>4</sup> El 31 de Marzo de 2017, cerca de la media noche, se presentó en el municipio de Mocoa, capital del Departamento del Putumayo en Colombia, una Avenida Torrencial de grandes proporciones que ocasionó la devastación de numerosos barrios de la ciudad, y cuantiosas pérdidas humanas y materiales. Miles de personas se vieron afectadas por la tragedia y muchas de ellas aún no han logrado recuperarse emocional y económicamente de estos hechos.

La presente investigación benefició directamente a los estudiantes de grado noveno con quienes se realizó el estudio, pues el objetivo principal fue desarrollar una didáctica para escribir poesía; así mismo, benefició a los docentes de nuestra institución y de cualquier otra que posea características similares, ya que el estudio no solo aportó estrategias didácticas eficientes y novedosas para potenciar habilidades de escritura poética, sino que hizo un análisis de cómo aplicar en el aula los siete saberes básicos para la educación de futuro propuestos por Edgar Morín, los cuales tienen plena vigencia, especialmente en las actuales circunstancias de incertidumbre que hoy enfrentamos en el mundo.

Finalmente, es conveniente destacar que este trabajo investigativo contribuyó a estimular la creatividad, promover el goce literario, fortalecer la memoria de corto y largo plazo, la expresividad, promovió la creación de textos poéticos en los estudiantes y el rescate del valor literario y cultural de éstos textos, además del aporte a la comunidad académica, en la producción de una secuencia didáctica para enseñar a escribir poesía, el análisis en torno a la aplicabilidad en el aula de los siete saberes básicos propuestos por el autor citado y el uso de una estrategia didáctica multidisciplinar que generó contacto del estudiante con la naturaleza, el contexto y con aprendizajes de distintas disciplinas.

## 2. Marco Referencial

*Enseñar poesía implica como en un tejido  
Conocer el arte, la técnica, los materiales,  
las herramientas, los artesanos... los tejedores y sus urdimbres.  
Quién mejor enseña es aquel que conoce su arte,  
Un arte que se re-crea y se renueva para engendrar  
nuevas formas y expresiones...  
Autora: Olga Cecilia Ortiz Romo*

### 2.1 Tejiendo el arte de enseñar poesía. (Antecedentes o estado del arte)

Investigar acerca de cómo desarrollar una didáctica para escribir poesía, requiere conocer algunos estudios que existen en los ámbitos regional, nacional y mundial acerca del tema. Son el punto de partida para comenzar a idear cómo tejer poesía.

#### 2.1.1 Antecedentes en el Contexto Regional

En los niveles municipal y departamental se exploraron diversas fuentes de información y no se encontró una investigación que aborde un problema similar al planteado, sin embargo, es necesario resaltar la existencia de algunos poetas reconocidos como Hugo Jamioy y Pedro Ortiz, entre otros, quienes han realizado algunas publicaciones y han hecho importantes aportes a la cultura regional. De Toro y Tavera (2020), se revisó el artículo: Pluralidades de un Diálogo Trascendente: Desplazamientos de la poesía Mística Colombiana, en el que se realiza un análisis del poema Yagé I, del poeta putumayense Hugo Jamioy. Este trabajo, realiza un acercamiento al análisis de la poesía regional; aspecto que se constituye en un importante insumo para propiciar la comprensión y visibilización de la poesía de origen ancestral del Putumayo.

#### 2.1.2 Antecedentes en el Contexto Nacional

En el marco nacional, se tuvo en cuenta la investigación titulada: La Poesía como Experiencia Estética en el Aula. Propuesta didáctica realizada por Elizabeth Tabla de la Universidad Santo Tomás, realizada en el año 2015, cuyo objeto de investigación consistió en la construcción de marcos teóricos de referencia sobre didáctica de la poesía desde la

perspectiva fenomenológica de Gastón Bachelard y la consecuente puesta en escena del trabajo didáctico. Los objetivos de investigación giraron en torno a la pregunta ¿qué prácticas pedagógicas y didácticas posibilitan la enseñanza-vivencia de la poesía como experiencia estética?

Algunos aportes de la investigación realizada por Elizabeth Tabla, aplicados a este estudio fueron: en primer lugar, la enseñanza de la escritura poética debe privilegiar la práctica a la teoría, pues si bien ésta también es necesaria, sólo las prácticas reiterativas y eficientes contribuyen al desarrollo de la habilidad escritural poética; en segundo lugar, el valor que se le otorga a la experiencia estética como elemento indispensable en la creación literaria; en este sentido, la poesía es un arte y genera experiencia estética; sin embargo es posible favorecer la creación poética a partir del disfrute generado desde otras artes como la música o la pintura, elementos que fueron incorporados en el diseño de estrategias para enseñar a escribir poesía; y, finalmente, la sugerencia encaminada al desarrollo de la sensibilidad, no solo de los estudiantes, sino también del maestro, relacionada con la necesidad de que quien enseña a escribir poesía debe ser capaz de contagiar a sus estudiantes su pasión por la poesía; esta recomendación fue incorporada en aspectos como mostrar creaciones propias, el uso de un lenguaje emotivo durante las orientaciones y en el diseño de actividades para desarrollar la sensibilidad de los estudiantes.

Otro estudio que se toma en consideración, es la investigación titulada “Aula Poética”, realizada por Henao y Pedrosa, (2015), en calidad de maestrantes de Universidad Distrital Francisco José de Caldas, cuyo principal objetivo fue acercar a los estudiantes a la condición humana desde la poesía, los postulados de Octavio Paz y Gastón Bachelard; además de la didáctica del poema a partir de Fernando Vázquez y Julio César Goyes; así mismo, se analiza cómo generar la experiencia estética a partir de textos poéticos en espacios escolares.

Es necesario aclarar que, si bien este trabajo es abordado desde la estética de la recepción, es perfectamente válido para los propósitos del presente estudio, pues enseñar a escribir poesía implica saber leer y comprender textos poéticos, además, el estudio se realizó con estudiantes del mismo grado de la presente investigación.

Además de los trabajos citados en el ámbito nacional se revisó el trabajo: “Elementos Metodológicos para la Enseñanza de la Poesía desde el Área de Educación Artística para los Colegios del Distrito Lasallista de Bogotá, desde la visión de tres expertos”, realizada por Ballesteros, López, Pérez y Vargas, (2016). Su objetivo fue establecer los elementos metodológicos para la enseñanza de la poesía desde el área de la Educación Artística y potencializar su valor sensible y emocional en la formación de los estudiantes.

Como resultado de la investigación citada, se destacan dos conclusiones: la enseñanza de la poesía como expresión artística en la escuela posee un gran potencial formativo de la sensibilidad, emocionalidad y construcción del yo humano; así mismo, en otra de las conclusiones la necesidad de integrar las áreas de Educación Artística y Lengua Castellana para enseñar poesía desde la forma y el sentido artístico.

Esta última conclusión se constituye en un importante aporte a esta investigación porque sugiere la necesidad de un trabajo interdisciplinar para enseñar poesía, idea que se complementa con los postulados de Edgar Morín, cuya filosofía constituye uno de los fundamentos teóricos del presente estudio, la cual se concreta a partir de una didáctica que incorpora no sólo la enseñanza de poesía, sino también de la pintura como estrategia para desarrollar la creatividad y la sensibilidad humana, entre otros aspectos.

### ***2.1.3 Antecedentes en el Contexto Internacional***

Por su parte, en el contexto internacional se destaca la investigación El Cerebro Infantil Necesita Arte: Joaquín Lobato, Pintor y poeta. Este trabajo, fue desarrollado por Checa, Martos, Guzmán y Olaya, (2018) en el Colegio de Educación Infantil y Primaria Mare Nostrum, Torrox (Málaga).

Mediante esta investigación, se desarrolló un modelo de unidad de aprendizaje a partir de los principales hallazgos científicos en el campo de la Neuroeducación, en un ambiente de aprendizaje acorde a las necesidades del siglo actual, es decir, un modelo de aula centrado en los estudiantes, donde se fomenta la innovación, la cooperación y la creatividad del aula y de la institución educativa.

El trabajo citado hace especial énfasis en que nuestro cerebro, al ser plástico, necesita el arte, porque nos permite adquirir toda una serie de competencias y rutinas mentales que están en plena consonancia con la naturaleza social del ser humano y que son imprescindibles para el aprendizaje de cualquier contenido curricular. Y esto es útil para todo el alumnado,

por lo que se convierte en una forma estupenda de atender la diversidad en el aula (Guillen, 2015).

Los aportes de este estudio a la presente investigación, son muy valiosos puesto que sus estrategias didácticas permitieron un acercamiento a la realidad, la ampliación del vocabulario, la interdisciplinariedad en el aula y la puesta en un escenario real de clase de algunos aportes de la neurociencia a la educación, los cuales fueron un punto de partida para analizar la forma de llevar al mundo pedagógico y didáctico los saberes propuestos por Morín. De igual forma, el estudio es relevante pues se refiere a la producción poética en el aula como un instrumento para comunicar sentimientos, ideas, intereses propios y reconocer los de los otros y otras.

## **2.2 Putumayo, tierra de tejedores. Un acercamiento al contexto**

*Yo vengo de un lugar desangrado en sus entrañas,  
allí, el inti sagrado, desde el albor hasta el ocaso;  
calienta las almas y ateza los rostros de los hombres;  
incesantes espejos de agua afluyen para dar vida,  
y grandes torrentes nos recuerdan su poder;  
vengo de un lugar mágico, donde nos arrulla el guere guere<sup>5</sup>  
donde el bejuco del alma desdobla nuestra esencia  
y en cuyo trance viajamos al no tiempo  
para escuchar a seres ancestrales que se niegan a dejarnos.  
Yo vengo de un lugar donde los peces vuelan,  
donde el fuego separa y une almas diversas.  
Un lugar donde los duendes te visitan en la noche  
y susurran al oído voces milenarias;  
un lugar donde las serpientes blancas hablan  
Y las montañas lloran, ríen, sangran y piensan...  
Yo vengo del Putumayo,  
un lugar donde se teje,  
un lugar que es poesía.  
Autora: Olga Cecilia Ortiz Romo*

---

<sup>5</sup> Guere guere es una onomatopeya que representa el canto de una variedad de loros amazónicos.



Nací y crecí en el Putumayo, una tierra que en medio del ensueño ha enfrentado a lo largo de su historia, muchos conflictos; amo esta región y cada día de mi existencia soy consciente del privilegio que representa vivir aquí; es para mí el mejor lugar para realizar este estudio y devolverles a nuestros jóvenes el deseo de admirar, de sentir, de repensar el mundo y de tejer poesía.

### Figura 1

*Mapa Departamento del Putumayo*



*Nota.* Ubicación del Municipio de Mocoa, lugar donde se llevó a cabo la investigación.

Fuente: Inventario Turístico del Putumayo, Recuperado de

<http://inventarioturisticolopez.blogspot.com/2013/02/putumayo.html>

La investigación se realiza en la Institución Educativa Comercial San Agustín, ubicada en el Municipio de Mocoa, Departamento del Putumayo, en la región amazónica colombiana. Esta región se caracteriza por la variedad climática y riqueza en biodiversidad; su economía está sustentada en la explotación petrolera, minera, la extracción de maderas, los cultivos agrícolas, el ecoturismo, entre otros aspectos.

Desde el punto de vista social, Mocoa, ha sido durante mucho tiempo un municipio receptor de población desplazada por la violencia; así lo refiere Redepaz, (2014) en su informe sobre la violencia en el Departamento del Putumayo: (...) “los municipios receptores de población en su orden son Mocoa, (30.327 personas y 7253 hogares) Puerto Asís y Valle del Guamuez” (...), (p. 19). Este fenómeno, ha generado un crecimiento acelerado de la ciudad, invasión de terrenos baldíos, construcciones en zonas de riesgo y vulnerabilidad

social, pues son escasas las fuentes generadoras de empleo formal; lo que ha obligado a la población, a recurrir a la informalidad con las consecuentes dificultades que ello implica.

La situación económica y social del municipio se ha visto seriamente afectada en los últimos años a causa de la ola de violencia producida por grupos al margen de la ley, el narcotráfico, la minería ilegal y problemas recientes, como la crisis social, económica y psicológica producidos por la pandemia del COVID19 y la avenida torrencial ocurrida el 31 de marzo de 2017 que golpeó significativamente a la población más vulnerable de la ciudad que aún no se recupera de esta tragedia y ahora enfrenta la incertidumbre generada por la pandemia.

La pobreza, los hogares disfuncionales, la desigualdad social, la falta de oportunidades son sólo algunos de los desafíos que enfrenta la educación en el Departamento.

## **Figura 2**

*Institución Educativa Comercial San Agustín de Mocoa, Putumayo*



*Nota:* Imagen de la ubicación de la Institución Educativa donde se realizó la investigación. Fuente: Foto de archivo Institucional, (2015).

La Institución Educativa fue reconocida por la secretaría de educación, mediante resolución No. 007 de 1972; inició siendo una escuela de niñas y posteriormente se transformó en un establecimiento educativo mixto; se encuentra ubicada al suroriente de Mocoa, en uno de los barrios más antiguos de la ciudad del cual deriva su nombre, es

considerado uno de los barrios más populares y se constituye en la cuna de numerosos deportistas y artistas locales (Cantantes, músicos, pintores y artesanos): un alto porcentaje de sus habitantes vive en condiciones de vulnerabilidad.

Actualmente, la institución se encuentra bajo la dirección del Esp. Segundo Leonel Rosas, atiende los niveles de preescolar y primaria, en la jornada de la tarde, y secundaria y media en jornada de la mañana, con un total de 740 estudiantes; además, ha graduado 20 promociones de estudiantes con el título de Bachiller Técnico con Énfasis en Comercio y cuenta con una planta de personal conformada por 33 docentes de aula, tres directivos docentes y siete administrativos entre los que se encuentran una psicóloga, un bibliotecario, una secretaria, dos auxiliares de servicios generales y dos celadores. (Rosas, 2016)

La mayor parte de la población estudiantil pertenece al estrato 1 y cerca del 10 % del total de estudiantes reside en el sector rural, (Rosas, 2016); en consecuencia, deben recorrer mayores distancias que los estudiantes de la zona urbana y/o utilizar transporte escolar. Cabe anotar que los estudiantes del sector rural, en su mayoría no poseen acceso a Internet ni señal de telefonía.

Es importante resaltar que según Rosas (2020), aproximadamente el 39,32% de los estudiantes forman parte de familias en situación de desplazamiento forzado y la mayoría de ellos provienen de padres cuyas ocupaciones son los oficios domésticos, obreros y oficios varios; viven una difícil situación socioeconómica y de vulnerabilidad; además, un alto porcentaje de padres de familia poseen bajos niveles de escolaridad, escaso hábito lector, escritor, y difícil acceso a los libros y a la conectividad.

En la IECSA se promueve la lectura y la escritura, sin embargo estas prácticas no son muy consistentes en el ámbito poético; en consecuencia, se debe explorar la confluencia histórica de tantos eventos contradictorios en nuestro contexto, la magia del paisaje, los pueblos ancestrales y sus creencias, pues estos y muchos otros elementos pueden ser justamente la inspiración, la imagen primigenia o el instante ideal para suscitar la escritura poética, e incluso para reflexionar y transformar nuestra realidad.

### 2.3 Tejer poesía: entre lo permitido, lo ideal y lo prohibido. Marco Legal, el “deber ser” de una sociedad

*Extraño los viajes Hebdómadras,  
 el trampolín de la muerte al que le pierdes el miedo,  
 el constante vuelo bajo de los chihuacos,  
 el leve planear de los gualas cabeza roja en lo alto de la montaña,  
 y La sorpresiva aparición de un venado  
 encandilado, tembloroso y frágil...  
 Extraño el olor de la cebolla fresca en los sembrados  
 y los fragantes eucaliptos que no veo;  
 extraño incluso el llanto de la madera verde  
 que grita y se apaga en los malolientes hornos de caliza  
 y sentir un pálpito furioso ante el ciprés depredado y calcinado...  
 Extraño percibir con el corazón, oler con el alma...  
 lograr con poesía, lo que la ley no puede.  
 Entramar las palabras cual hilos de la existencia  
 para otorgar la libertad esquivada en un orbe de incertidumbres.  
 Autora: Olga Cecilia Ortiz Romo*

La enseñanza de la escritura poética, al formar parte del corpus del conocimiento del área de Lenguaje y de la Educación Artística, las cuales se constituyen como áreas fundamentales en la educación, está amparada por una variedad de normas y cuando el docente realiza su labor, se enfrenta necesariamente a un currículo propuesto por el sistema, el cual debe mediar con un currículo ideal, gracias a la autonomía escolar y de cátedra; sin embargo, en muchas ocasiones, el docente y su labor son absorbidos por un sistema que esconde y obedece unos intereses que no son altruistas ni representan un beneficio para la educación. Así las cosas, conviene mencionar brevemente algunos referentes legales y su relación con la enseñanza de la producción de textos poéticos.

**Figura 3.**

*Marco Legal relacionado con la escritura poética.*



*Nota:* Representación jerárquica del sustento legal del proyecto. Fuente: Elaboración propia.

### **2.3.1 Normas Internacionales**

El soporte legal más relevante que orientó el derecho a la educación está integrado, en el orden internacional por la declaración internacional de derechos humanos (1948 – Art. 26), la Declaración de los Derechos del Niño (1959 – Principio No. 7), el Pacto Internacional de Derechos Económicos Sociales y culturales (1966 – Art. 13); y las disposiciones de la UNESCO en materia de educación, frente a las cuales, los estados partes deben asumir las obligaciones vinculantes sobre el derecho a la educación. En relación a este último organismo, cabe mencionar que durante la 30ª Conferencia Central de París realizada en 1999, se proclamó el 21 de marzo como el Día Mundial de la Poesía, reconociendo así, el valor de ésta como símbolo de la creatividad de la mente humana y como elemento idóneo

para fortalecer derechos como la libertad de expresión, la diversidad cultural y la dignidad humana. (Bokova, 2016).

En las normas internacionales citadas, se consagra el derecho a una educación integral, cuyo núcleo esencial no sólo se refiere al acceso y la permanencia en el sistema educativo, sino a la adaptabilidad y aceptabilidad del estudiante, lo cual significa que la institución educativa, su currículo y las didácticas empleadas, deben adaptarse a las necesidades de los estudiantes, teniendo en cuenta el contexto sociocultural en que se desenvuelven y la garantía de una educación culturalmente idónea para atender a la población estudiantil perteneciente a minorías étnicas o en situación de vulnerabilidad a causa del desplazamiento forzado y la migración, como es el caso del Putumayo.

La IECSA, es una institución que se caracteriza por su multiculturalidad; la mayoría de sus estudiantes son “colonos”<sup>6</sup>; sin embargo, existe una minoría de población afro descendiente e indígena,<sup>7</sup> además de migrantes provenientes especialmente de Ecuador y Venezuela. Esta situación particular nos obligó a implementar una didáctica incluyente y a garantizar los derechos fundamentales de nuestros estudiantes, desde las prácticas pedagógicas de los docentes, al interior del aula o incluso, fuera de ella.

Este proyecto consideró los aspectos mencionados, fortaleciendo la educación integral, el pleno desenvolvimiento del individuo en la sociedad, promoviendo en los estudiantes una lectura del contexto y su expresión acerca del mismo, se garantizó igualmente que los estudiantes puedan participar reconociendo sus derechos, y orientando el respeto de los demás e integrando la educación, la cultura y la sociedad, fortaleciendo así su propia identidad cultural, nacional y universal.

Es indispensable que la persona sea reconocida en la vida cultural de la sociedad donde convive. Se recalca este valor, porque dentro de grupos minoritarios, es la educación el pilar necesario para poder comunicarse y poder compartir las creencias e ideologías de cada grupo. Nadie ha elegido el color de su piel, ni su género, ni a qué grupo pertenece, por lo que la educación además de ser un derecho es un instrumento

---

<sup>6</sup> Personas que provienen de otras regiones de Colombia, que han llegado al Departamento del Putumayo y se han establecido en forma temporal o permanente.

<sup>7</sup> En el Putumayo, se registra la existencia de 12 pueblos indígenas; algunos de los más importantes son: Los Kamenzá, Quillacingas, Pastos, Yanaconas, y especialmente Los Inganos. La mayoría de ellos están inscritos en la Organización Zonal Indígena del Putumayo (OZIP).

liberador que ayuda a promover una cultura de respeto de los Derechos Humanos y con ello un futuro más digno. (Moreira y Candau (2003: 161), citado por Montanez Torres, 2015. (p.246)

### ***2.3.2 Normas del Orden Nacional***

En el nivel nacional, el cuerpo normativo que rige la educación es el siguiente:

**2.3.2.1 Constitución Política de Colombia de 1991.** Esta norma de normas, establece los principios básicos que rigen la educación de nuestro país, en sus artículos 27, 44, 67 y 70. Consagra la educación como un derecho fundamental para los niños, niñas y adolescentes de nuestro país.

Otras normas de vital importancia para la educación son la Ley 115 de 1994 o Ley General de Educación, la ley 1098 de 2006 o ley de infancia y adolescencia, los Lineamientos curriculares del área de Lenguaje (1998) y los Estándares de Competencias de Lenguaje (2006), que se describen brevemente a continuación.

**2.3.2.2 Ley 115 de 1994.** También conocida como Ley General de Educación Colombiana, consagra en el artículo 23, que el lenguaje es una de las áreas obligatorias y fundamentales, y desde los artículos 76 al 79 desarrolla los elementos referidos al currículo y plan de estudios” (Expedición Currículo. 2014).

Esta ley fue reglamentada parcialmente por el decreto 1860 (1994), en aspectos como la organización del sistema educativo, los criterios para formular el Proyecto Educativo Institucional (art. 14), la autonomía escolar (cap. 15), entre otros aspectos.

**2.3.2.3 Ley 1098 de 2006.** La cual consagra en su artículo 10 el principio de corresponsabilidad en la educación, gracias al cual no sólo la escuela tiene la obligación de educar; de manera que tanto instituciones públicas como privadas y personas particulares pueden contribuir en la formación de nuestros niños y jóvenes. Este trabajo investigativo se desarrolló desde esta perspectiva, incorporando a un artista regional durante una parte del proceso de formación escritural poética.

**2.3.2.4 Lineamientos Curriculares para el área de Lenguaje.** Establecidos a partir de la resolución 2343 de 1996 y de un estudio minucioso de su contenido por parte de un grupo de pedagogos, surgen los Lineamientos Curriculares; este documento señala caminos posibles en el campo de la pedagogía del lenguaje, y se enmarca dentro de las orientaciones

establecidas en la Ley General de Educación de 1994 y en el decreto 1860, en lo referente a nociones como currículo y evaluación (MEN, 2020).

**2.3.2.5 Estándares Básicos de Competencia para el Área de Lenguaje.** De otra parte, constituyen también un sustento legal, los Estándares básicos de competencias expedidos por el MEN en el año 2006, documento en el que se reglamenta y sustenta teórica y conceptualmente la estructura del área, las competencias que se trabajan, los ejes y los factores en los que se basan las propuestas curriculares. El MEN (2020) define los estándares como “criterios claros y públicos que permiten juzgar si un estudiante, una institución o el sistema educativo en su conjunto cumplen con unas expectativas comunes de calidad” (p. 1).

Al respecto cabe señalar que dicha “calidad”, en nuestro sistema educativo se mide a través de un índice sintético integrado por cuatro componentes: 1. Progreso, 2. Desempeño, 3. Eficiencia y 4. Ambiente escolar (ICFES, 2016); los dos primeros componentes están estrechamente relacionados con los resultados de la Pruebas SABER 3°, 5°, 9° 11°. En la citada prueba, como ya se mencionó, se privilegia la evaluación de la competencia lectora, por consiguiente, tales resultados no constituyen un referente de calidad significativo, máxime cuando las instituciones en un intento por responder a tales exigencias, promueven en mayor medida las competencias evaluadas.

En los lineamientos, el lenguaje se concibe desde las múltiples manifestaciones que puede utilizar un grupo o individuo para significar su entorno y no meramente lo concerniente a la lengua. Ante tal panorama empieza a desarrollarse una perspectiva del lenguaje que apunta a la capacidad interpretativa de los estudiantes en donde estos exteriorizan aquello que está consolidado como conocimientos adquiridos y, además, son capaces de significar teniendo en cuenta las relaciones intersubjetivas (Arias y García 2015, p. 281)

Si comparamos los lineamientos y los estándares de lenguaje encontramos por ejemplo que en los lineamientos, el eje referido a los sistemas de producción textual, si bien tiene un sustento teórico que se ajusta a las concepciones modernas, presenta en mayor escala el aspecto estructural del texto, mientras que en los estándares, además del aspecto estructural, se privilegian los momentos de producción textual (planeación, producción, revisión, corrección y edición final). Si aplicamos estos requerimientos a la producción de textos poéticos, encontramos que no se contemplan elementos importantes como la



inspiración o la experiencia estética del creador y del receptor, entre otros, lo cual obliga al maestro a realizar adaptaciones y/o modificaciones al currículo que subyace en estos documentos legales, pues los textos poéticos son diferentes, rompen las estructuras típicas que se usan en la mayoría de otros tipos de textos y por tanto exigen nuevas formas de enseñar y de aprehender.

Desde otra perspectiva, del estudio de los lineamientos y los estándares se desprende que el enfoque pedagógico que subyace en el sistema educativo colombiano es por Competencias; esto nos lleva a considerar desde qué perspectiva conceptual se debe abordar el trabajo en el área de lenguaje; si bien las competencias tienen un trasfondo económico, que muchos teóricos cuestionan, no hay que desconocer que la escuela tiene la obligación de educar integralmente y de acuerdo a las necesidades sociales o al contexto; este hecho propicia la inclusión de un concepto de competencias de corte más social o humanista, lo cual es perfectamente posible gracias a la autonomía escolar de las instituciones en la elaboración de sus currículos.

Así las cosas, para el desarrollo del presente estudio se tuvo en cuenta el siguiente concepto desarrollado en el marco del diseño de un modelo pedagógico Multidimensional del Desarrollo humano, elaborado para la IECSA, por parte del Equipo de Investigación Quid<sup>8</sup>:

Las competencias son procesos de desempeño multidimensional que desarrolla un estudiante de manera eficiente para afrontar situaciones complejas que se presentan en la vida, en diferentes contextos; haciendo uso de estrategias interdisciplinarias, en función de su realización personal y el bien común (Ortíz y Dávila, 2019, p 21).

---

<sup>8</sup> El equipo de investigación “Quid” fue conformado en el marco de la convocatoria “Maestro Investigador” en desarrollo del proyecto “FORTALECIMIENTO DE LAS CAPACIDADES, COMPETENCIAS Y HABILIDADES EN CIENCIA, TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN EN NIÑOS, NIÑAS, JÓVENES E INVESTIGADORES DEL PUTUMAYO”, liderado por la Gobernación del Putumayo en el año 2016 y bajo la operación del CENTRO REGIONAL DE PRODUCTIVIDAD E INNOVACION DEL CAUCA (CREPIC) El equipo está integrado por las docentes Mireya del Carmen Dávila Narváez (Magister en Docencia, y docente de Biología y Química) y Olga Cecilia Ortiz Romo, (Abogada y Licenciada en Comercio y Contaduría, docente de Legislación Laboral, Legislación Comercial y Lenguaje); y participó junto a 42 equipos de investigación conformados por docentes del Departamento del putumayo. Su trabajo denominado “Diseño de un Modelo Pedagógico Multidimensional del Desarrollo humano”, fue elegido entre los 5 mejores del Departamento en el año 2016.

## 2.4 Los Hilos de mi Tejido. Hacia la construcción de un Marco Teórico Conceptual

*Frágil don que habitas en la mirada,  
anidas en el espíritu, y creces en la voluntad.  
Tu voz nace como un susurro  
y se vuelve voz, canto, lamento, y grito de rebelión,  
urdimbre de palabras intangibles, ¿cómo aprehenderte?,  
¿de dónde vienes?... yo me pregunto.*

*Autora: Olga Cecilia Ortíz Romo*

Asumir la escritura de poesía implica aprender a tejer en el mundo poético, seleccionando los hilos principales de este tejido, que para la presente investigación lo constituyen los conceptos de habilidad, escritura, poesía y didáctica, las cuales tendrán diferentes matices, texturas, propósitos y calidades. A continuación, se describe cada una de ellas:

### 2.4.1 Habilidad

Antes de abordar este concepto es necesario señalar que desde una didáctica por competencias, se deben definir las habilidades necesarias para garantizar un buen desempeño; por esta razón se ha incluido ésta categoría en la presente investigación.

El término habilidad proviene del latín *habilis*, que inicialmente significó “aquello que se puede tener”, y fue empleado en la designación de algunas de las especies del género *Homo* de nuestro pasado evolutivo: *Homo habilis*, el hombre “hábil” que aprendió a emplear herramientas de piedra para hacerse su vida más fácil. Así, se les llama hábiles a las personas que poseen facilidades para desempeñarse en un área específica. Comúnmente, las habilidades se entienden como talentos innatos, naturales, pero la verdad es que también pueden ser aprendidos o perfeccionados. (Raffino, 2020, p. 1)

En la tradición anglosajona, la habilidad o “skill” se usa de forma equivalente a “saber cómo” o técnica (Clarke y Winch, 2006). Aplicado de esta forma se entiende que una persona tiene o no cierto grado de habilidad para realizar algo.

Por su parte, Griffin y Care, (2014), citados por Portillo (2017) definen las habilidades como acciones que las personas pueden realizar, y las vinculan al concepto de competencia al afirmar que ésta es la capacidad de la persona para ajustar el rendimiento de la habilidad según la demanda del contexto. (p.4)

Desde esta perspectiva se asume a las habilidades como elementos indispensables para que la competencia se pueda alcanzar; es decir, las habilidades pueden desarrollarse con menor o mayor destreza; por tanto, son observables en el desempeño y estos a su vez permiten alcanzar la competencia, que tarda mucho más tiempo en desarrollarse debido a que puede necesitar de varios desempeños y habilidades.

Agregando a lo anterior, Connell, Sheridan y Gardner (2003) proponen que “las habilidades tienen su fundamento en lo que las personas son capaces de hacer desde sus condiciones neurofisiopsicológicas”; y agrega de igual forma que “las habilidades pueden ser específicas, cuando son requeridas en ciertas tareas, e integrativas cuando se realizan en situaciones complejas” (p.4). Desde este punto de vista, podemos afirmar que en principio, para enseñar a escribir poesía, pueden desarrollarse habilidades específicas, pero adicionalmente a ello se debe orientar estrategias para incorporar varias habilidades en la creación poética, pues ésta es una acción compleja.

Luego de este breve acercamiento al concepto de habilidades, es necesario conocer algunas de las principales clases de habilidades; sobre el particular, Portillo (2017), describe dos grupos de habilidades que cada día cobran mayor relevancia en el contexto educativo actual y son las habilidades para la vida y las habilidades del siglo XXI que se explicarán a continuación:

**2.4.1.1 Habilidades para la vida.** La escritura es una de las habilidades esenciales para la vida del ser humano, de ella depende su calidad de vida, el acceso al conocimiento y su desarrollo personal, entre otros aspectos. La Organización Mundial de la Salud (1999), define las habilidades para la vida o competencias psicosociales como “la habilidad de una persona para enfrentarse exitosamente a las exigencias y desafíos de la vida diaria” (p.2). Estas habilidades, se adquieren en el trayecto de nuestras vidas a través de la experiencia

directa, por medio de un entrenamiento intencional, mediante el modelado o la imitación, y son requeridas para una adecuada participación en la vida social.

Una de las primeras definiciones dada por WHO<sup>9</sup>, (2007), expresa: “Son habilidades para un comportamiento positivo y de adaptación, que permite a los individuos lidiar efectivamente con las demandas y los retos de todos los días” (p.1). Las habilidades que se definieron como básicas para la salud y el bienestar de la niñez y adolescentes fueron: toma de decisiones, resolución de problemas, pensamiento creativo, pensamiento crítico, comunicación efectiva, habilidades para las relaciones interpersonales, empatía, manejo de las emociones, manejo del estrés, auto consciencia.

Podemos afirmar entonces que las habilidades para la vida son aplicables en distintas situaciones de la vida cotidiana. Algunas tan sencillas como elegir la ropa que se desea usar; unas más complejas y comprometedoras, como la decisión de casarse y tener hijos; y otras, que resultan ser vitales o críticas como elegir tu profesión, reclamar un derecho o decidirte por la eutanasia.

Las habilidades para la vida son tan importantes que hoy se siguen haciendo constantes reflexiones en torno a ellas, y se han identificado, entre otras, las características que se describen en la siguiente tabla.

**Tabla 1**

*Características de las habilidades para la vida*

Características
<ul style="list-style-type: none"> <li>♣ Una misma habilidad sirve a distintas situaciones.</li> <li>♣ En estas habilidades se vinculan aspectos psicológicos y pedagógicos indisolublemente unidos. Desde el punto de vista psicológico hablamos de las acciones y operaciones, y desde una concepción pedagógica, el cómo dirigir el proceso de asimilación de esas acciones y operaciones. (Horno, s.f.)</li> <li>♣ Son una nueva cultura de aprendizaje que implican la combinación de habilidades manuales y psicosociales, por tanto, el desarrollo de conocimientos y actitudes.</li> <li>♣ Se aprenden.</li> <li>♣ Abarcan las dimensiones individuales, sociales, cognitiva/reflexiva e instrumentales.</li> <li>♣ No funcionan por separado, se complementan y se refuerzan</li> <li>♣ Se forman y desarrollan por la vía de la ejercitación, mediante el entrenamiento continuo y por lo general no aparecen aisladas sino integradas en un sistema. La ejercitación necesita</li> </ul>

<sup>9</sup> Sigla en ingles para World Health Organization. La Organización Mundial de la Salud es un organismo de la Organización de las Naciones Unidas especializado en gestionar políticas de prevención, promoción e intervención a nivel mundial en materia de salud.

además de ser suficiente, el ser diversificada, para evitar el mecanicismo, el formalismo, las respuestas por asociación, etc. (Cañedo y Cáceres, 2008)

- ♣ Necesitan del uso de métodos interactivos de enseñanza, centrados en los estudiantes, sus necesidades y derechos.

*Nota:* Descripción de las principales características de las habilidades para la vida. Fuente: Elaboración propia, a partir de Horno, (s.f.) y Cañedo y Cáceres, (2008)

Debo señalar ahora, especialmente tres de las características mencionadas: la primera, las habilidades se aprenden. Sobre esta característica, aplicada a la enseñanza de la escritura poética, vale decir que pese a la existencia de seres con una habilidad innata para la poesía, ésta necesita estudiarse y perfeccionarse; por otro lado, es posible, la enseñanza/aprendizaje de una serie de habilidades poéticas, que integradas, pueden contribuir al desarrollo escritural de la poesía. La segunda característica que deseo destacar, es el hecho de que las habilidades se desarrollan por vía de la ejercitación; este es un elemento muy importante; pues, si bien la poesía no debe atender a recetas o ejercicios mecánicos, una ejercitación constante y diversificada, pueden disminuir el riesgo de enseñar sólo una técnica, olvidando la creatividad y un estilo propio; así, resulta indispensable, conjugar la ejercitación práctica con estrategias para incentivar la creatividad y el pensamiento autónomo.

Finalmente, la tercera característica destacada es el uso de métodos interactivos de enseñanza, centrados en los estudiantes y sus necesidades; sabemos que el poeta, en muchos casos es un ser solitario y autodidacta que ha aprendido y desarrollado sus formas particulares de producción poética; no obstante, el ser humano se nutre de sus experiencias de interacción con los otros y con el mundo que lo rodea; por tanto, es posible acercar a los estudiantes al mundo poético, utilizando estrategias que apelen a sus intereses, pero también que les permitan expresarse libremente.

Luego de conocer las principales características de las habilidades, se presentan a continuación, las habilidades para la vida, acogidas y descritas por la Fundación EDEX (2012).

**Tabla 2***Habilidades para la Vida según la Fundación Edex (2012)*

<b>Habilidades para la Vida</b>	<b>Breve Descripción</b>
Autoconocimiento	♣ Habilidad para conocerse a sí mismo explorando nuestro ser desde aspectos intrapersonales y formas de relación social.
Empatía	♣ Habilidad para imaginar y sentir cómo es el mundo desde la perspectiva de otra persona.
Comunicación Asertiva	♣ Habilidad para expresar con claridad lo que piensa, siente o necesita una persona, respetando derechos, sentimientos y opiniones ajenas.
Relaciones Interpersonales	♣ Habilidad para establecer y conservar relaciones significativas y terminar aquellas que bloquean nuestro crecimiento personal.
Toma de decisiones	♣ Habilidad para evaluar las diferentes posibilidades en juego, teniendo en cuenta necesidades, valores, motivaciones, influencias y posibles consecuencias presentes y futuras, tanto en la propia vida como en la de otras personas.
Manejo de problemas y conflictos	♣ Habilidad para desarrollar estrategias y herramientas que permitan manejarlos de forma creativa y flexible, identificando en ellos oportunidades de cambio y crecimiento personal y social.
Pensamiento Creativo	♣ Habilidad para usar la razón y la “pasión” (emociones, sentimientos, intuiciones, fantasías, etc.) para ver la realidad desde perspectivas diferentes que permitan inventar, crear y emprender con originalidad.
Manejo de Emociones y Sentimientos	♣ Habilidad para Comprender mejor lo que sentimos, escuchar lo que nos pasa por dentro y atender al contexto en el que nos sucede, logrando mayor sintonía con el propio mundo afectivo y el de las demás personas.
Manejo de Tensiones y Estrés	♣ Habilidad para identificar las fuentes de tensión y estrés en la vida cotidiana, saber reconocer sus distintas manifestaciones y encontrar vías para eliminarlas o contrarrestarlas de manera saludable.

*Nota:* La tabla muestra una conceptualización breve acerca de algunas de las habilidades propuestas por la Fundación Edex, 2012. Fuente: Creación propia, a partir de la entidad citada.

En relación con el objeto de esta investigación, cabe señalar que si bien todas las habilidades para la vida son importantes, se privilegiaron aquellas que guardan mayor relación con la producción de textos poéticos; es decir, el autoconocimiento, porque la poesía exige tomar conciencia de nuestro ser, la de otros seres y del mundo que nos rodea; la

comunicación asertiva, porque el poema comunica lo que el poeta piensa, siente o necesita decir, atendiendo a unos límites impuestos por los derechos de los demás, pero también desde una escala de valores y necesidades sociales; el pensamiento creativo, porque el poema es creación humana, es invención, es originalidad, es relacionar lo conocido con lo desconocido, es apartarse de lo habitual; el pensamiento crítico, porque el poeta, inconforme con la realidad, la re-crea, la cuestiona y a través del poema piensa y se expresa en forma autónoma; el manejo de emociones y sentimientos porque la poesía se alimenta de la emoción y el sentimiento, porque a través de ellos interactuamos, percibimos y nos expresamos.

Luego de esta referencia a las habilidades para la vida, paso a realizar una breve alusión a las Habilidades para el siglo XXI, que si bien tienen su origen en el mundo laboral y económico, han sido definidas desde una perspectiva multidisciplinar.

**2.4.1.2 Habilidades para el Siglo XXI.** De acuerdo con Portillo (2017), se conocen con este nombre a diversas iniciativas en las que participan gobiernos, organizaciones, fundaciones, universidades y sectores económicos quienes buscan la definición de las habilidades del siglo XXI que permitan a los individuos dar una respuesta adecuada a los constantes cambios en la vida. (p.5)

A su vez, la Alianza para las competencias del siglo XXI (en lo sucesivo denominada “P21”), que constituye una coalición de dirigentes empresariales y educadores establecida en los Estados Unidos, propone un 'Marco para el aprendizaje del siglo XXI' en el que se determinan competencias y habilidades fundamentales para el éxito en el trabajo y la vida del siglo XXI, P21, (2007a, 2011). Estas competencias y habilidades están integradas por “las 4 C” (comunicación, colaboración, capacidad de pensamiento crítico y creatividad), que deben impartirse en el contexto de las materias fundamentales y los ámbitos temáticos del siglo XXI. (Luna, 2015).

Tomando en consideración el hecho de que las habilidades para el Siglo XXI, propuestas por P21 están estructuradas de acuerdo con Los Cuatro Pilares de la Educación presentados en el Informe Delors, (1994) y que varias de estas habilidades guardan una estrecha relación con la enseñanza de la escritura poética, se presenta a continuación una tabla en la que se sintetizan las habilidades involucradas en cada uno de ellos:

**Tabla 2**

*Habilidades para el Siglo XXI clasificadas de acuerdo con los cuatro pilares para la educación, propuestos por Delors (1994)*

<b>Habilidades para Aprender a Conocer</b>	<b>Habilidades para Aprender a Hacer</b>	<b>Habilidades para Aprender a Ser</b>	<b>Habilidades para Aprender a Convivir</b>
Habilidades de Conceptualización.	Pensamiento Crítico.	Habilidades Sociales e Interculturales.	Buscar y valorar la diversidad.
Comprensión.	Resolución de Problemas.		Trabajo en equipo.
Generalización.	Comunicación y Colaboración.	Iniciativa, autonomía y responsabilidad personal.	Competencia Global.
Clasificación.	Creatividad e Innovación.	Producción de Sentido.	Ciudadanía Cívica y Digital.
Secuenciación.	Alfabetización o adquisición de conocimientos básicos sobre información, medios de comunicación y tecnologías.	Meta-Cognición.	Habilidad intercultural.
Comparación y contrastación.		Pensamiento Emprendedor.	
Análisis.	Alfabetización o adquisición de conocimientos básicos sobre las tecnologías de la Información y la comunicación TIC.	Aprender a aprender y hábitos de aprendizaje a lo largo de toda la vida	
Síntesis.			
Abstracción			
Resolución de problemas.			
Toma de Decisiones.			

*Nota:* La tabla muestra las habilidades para el siglo XXI, clasificadas de acuerdo con los cuatro pilares para la educación propuestos por Delors, (1994). Fuente: Elaboración propia a partir de Arguelles y García, (sf) y Luna, (2015)

Del primer grupo de habilidades relacionadas con aprender a conocer, se trabajaron especialmente la conceptualización y comprensión, pues para desarrollar la habilidad escritora poética, es necesario dominar algunos conceptos básicos relacionados con la lingüística textual, las figuras literarias y algunas estructuras poéticas, entre otros aspectos; de igual forma, se tuvo en cuenta la comparación, análisis, que son fundamentales al momento de crear nuevas imágenes, de percibir una realidad compleja y expresarla en un lenguaje breve, abstrayendo los aspectos más relevantes.



En relación con las habilidades para aprender a hacer, es necesario enfatizar en que la poesía es un arte que toma forma a partir del ejercicio práctico de la escritura; a escribir, se aprende escribiendo, así como a bailar, se aprende bailando.

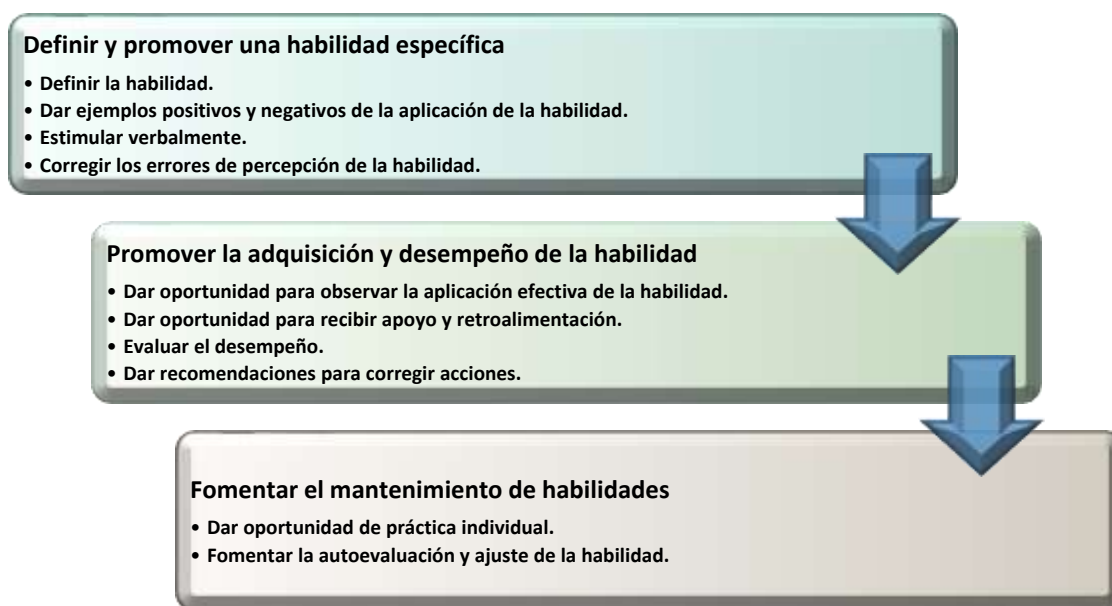
La poesía comunica, critica, es producto de la creatividad humana, por ello de este segundo grupo de habilidades relacionadas con el aprender a hacer, se tuvieron en cuenta en este estudio: el pensamiento crítico, la colaboración y el trabajo en equipo, y la creatividad.

Escribir poesía implica asumir responsabilidades ante lo que se expresa e incluso frente a lo que no se dice; este aspecto constituye un factor determinante para abordar las habilidades relacionadas con aprender a ser, pues el poeta debe forjarse una personalidad recia, sensible y ética al mismo tiempo; en consecuencia, se tuvieron en cuenta las habilidades sociales e interculturales, autonomía, responsabilidad personal, la meta cognición, la iniciativa, y la producción de sentido, que resulta vital en un mundo donde lo inesperado causa desasosiego.

El hombre es un ser individual, único e irrepetible, pero también es un ser social, por eso es relevante aprender a vivir juntos y fueron seleccionadas las habilidades de valoración de la diversidad, teniendo en cuenta la diversidad cultural de la IECSA y de nuestro departamento, descrita en el marco contextual de este trabajo; y la habilidad de trabajo en equipo e interconectividad, considerando el uso, tanto de aula virtual como presencial y la interdisciplinariedad con que se abordó este estudio.

Hasta este punto me he referido a qué es una habilidad, sus características esenciales y, algunas de las principales habilidades que las personas deben desarrollar para enfrentar las condiciones actuales y futuras en el mundo; ahora es necesario explicar la manera cómo se adquieren y desarrollan, pues el proceso de escritura poética es complejo, y demanda, no sólo la puesta en práctica de varias de ellas, sino también de un entramado de habilidades.

**2.4.1.3 ¿Cómo se adquieren y desarrollan las habilidades?.** Para dar respuesta a este interrogante, es necesario aclarar que existen diversos modelos de desarrollo de habilidades. Portillo, (2017) resalta el modelo Dreyfus (2004), creado por los hermanos Stuart y Hubert Dreyfus, quienes explican que los estudiantes adquieren sus habilidades a través de cinco estados de desarrollo: Novicio o novato, principiante avanzado, competente, diestro y experto (p. 8). De igual forma, cita el modelo de Mangrulkar, Whiatman y Posner, (2001), mediante el cual describen el ciclo de desarrollo de una habilidad.

**Figura 4***Ciclo de desarrollo de la habilidad*

*Nota:* Figura que describe el proceso de desarrollo de las habilidades. Fuente: Elaboración propia, a partir de Mangrulkar, Whiatman y Posner, (2001), citados en Portillo, (2017, p.8).

Este modelo de desarrollo de habilidades, fue tenido en cuenta en el presente estudio. Para su aplicación fue necesario, en primer lugar, definir qué habilidades específicas se debían desarrollar en cada una de las etapas del proceso de escritura de textos poéticos; el siguiente paso consistió en la selección de ejemplos y estrategias adecuadas para presentarlos como modelos al estudiante, (ejemplos de versos que contengan figuras literarias, selección de poemas breves, con rima, sin rima, poemas de autores regionales, nacionales y universales, sonetos, Haikús, etc); una vez que el estudiante identificó claramente los ejemplos positivos de la habilidad que se pretendía desarrollar, comenzó la etapa de adquisición de la habilidad con la orientación del docente, llevando a la práctica las sugerencias de varios escritores de poesía que se describen más adelante; finalmente, se programaron diversos ejercicios para fortalecer el desarrollo de las habilidades seleccionadas y la evaluación de las mismas a lo largo de todo el proceso.

Finalizada esta sección sobre las habilidades, en el siguiente apartado se da paso al abordaje teórico de la escritura: concepto, algunos enfoques de enseñanza de la escritura y

las principales recomendaciones para escribir textos poéticos, desde las posturas de varios escritores de poesía y de estudiosos de la lengua y la literatura.

#### **2.4.2 Escritura**

Llano, (2004) afirma que la escritura se origina cuando el hombre siente la necesidad de recordar lo que acontece, piensa o siente, pero que el acto de escribir sólo comienza cuando el hombre crea un sistema organizado de signos o de símbolos, capaces de registrar tales hechos; y agrega:

La invención de la escritura determina un salto gigantesco en el desarrollo cultural humano. El tiempo y el espacio dejan de ser barreras que obstruyen la transmisión de conocimientos. Para tratar de medir la magnitud de este evento, tratemos de imaginarnos el mundo actual sin la existencia de la escritura. Es imposible imaginar nuestras escuelas, universidades, nuestros científicos, nuestras agencias gubernamentales, nuestro servicio civil sin la existencia de la palabra escrita. (p. 129)

El acto de escribir, trasciende el tiempo y el espacio, para quedarse, para transformar a la humanidad, para legar por siempre a través de la escritura, no sólo el conocimiento, sino nuestra esencia misma. Desde los primeros escritos inventados por el hombre, hace muchos siglos, cada una de las letras fue evolucionando hasta llegar a las que hoy conocemos y con las cuales escribimos; sin embargo, la escritura, no es sólo una codificación de significados; hoy sabemos gracias a estudios de lingüistas, filólogos y antropólogos, entre otros, que se trata de un proceso mucho más complejo, en el que intervienen múltiples aspectos como el contexto, el estado emocional, la intención comunicativa o el tipo de texto, entre otros aspectos.

Cassany, (1996) afirma que “escribir es mucho más que conocer el abecedario, saber juntar letras, o firmar el documento de identidad. Quiere decir ser capaz de expresar información de forma coherente y correcta para que la entiendan otras personas”. (p.13); para este autor, escribir no es una tarea sencilla y la escuela; e incluso la universidad, no brindan las herramientas suficientes para cubrir las variadas y complejas necesidades de la vida moderna.

Para el caso concreto de la escritura poética, más allá de transmitir una información, coherente y correcta como sugiere Cassany, (1996) se busca expresar lo que percibimos del mundo, de una forma muy particular, pues esa percepción está permeada por nuestras emociones; de igual forma, a través de la poesía se expresa lo que somos, lo que pensamos frente a una realidad y especialmente lo que sentimos; esta forma de expresión, tan personal, se constituye también en una necesidad humana, pues somos pensamiento y emoción.

De acuerdo con los Lineamiento curriculares de lenguaje publicados por el MEN (1998), la escritura

(...) Es un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo (...) (p.27)

Desde este concepto, quien escribe poesía, acude a su percepción individual del mundo, a sus necesidades e intereses, pero también, debe tener en cuenta el contexto sociocultural en el que se desenvuelve; el poeta, no es ajeno ni a las cosas bellas, ni a las que hacen de la realidad un escenario poco agradable; sin importar el momento o el sentimiento que lo inspiró, crea nuevos mundos a partir de imágenes y relaciones que teje de manera insospechada, cuando escribe poesía.

Escribir, en una lengua determinada significa adentrarse en una cultura, en sus modos de decir y ver las cosas, en los énfasis que hace, en los esquemas que emplea, en las circunstancias sociales y comunicativas que condicionan los textos escritos. También es crear cultura, pues al escribir se construye un mundo, se codifica el entorno, se representa y significa el escritor. Por ello, es tan importante desarrollar la escritura. (MEN, 2014, p. 26)

Escribir poesía nos obliga a conocer mejor el mundo en que vivimos y sólo quien es consciente de su realidad, puede transformarla; esta es una de las principales razones por las que se abordó este trabajo, desde el concepto de escritura planteado en los lineamientos curriculares de lenguaje elaborado por el Ministerio de educación Nacional. A continuación, y sólo como punto de partida hacia una didáctica de la escritura poética, se presenta una síntesis de los enfoques para la enseñanza de la escritura, descritos por Cassany (1990).

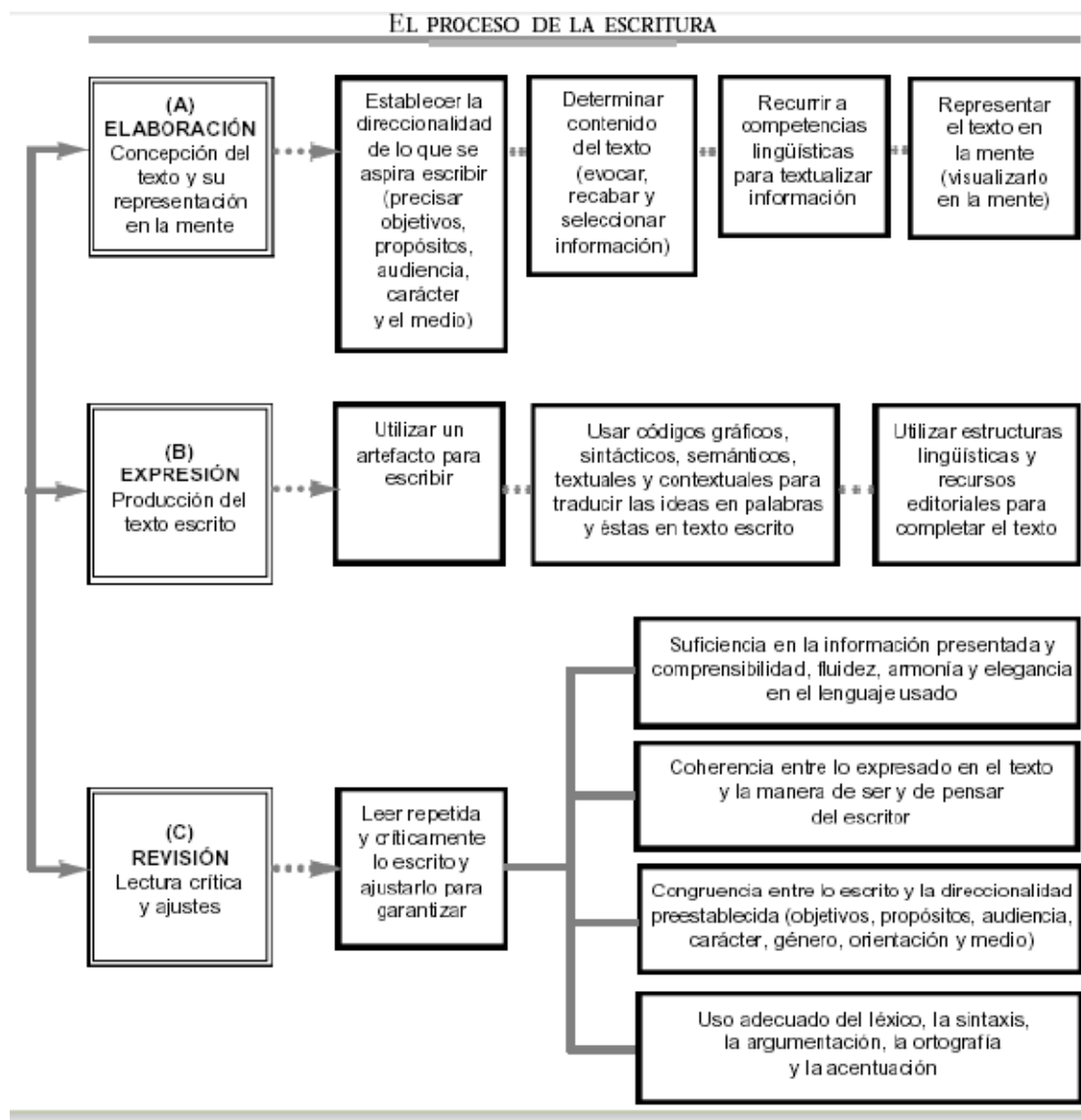
**2.4.2.1 Enfoques de Enseñanza de la Escritura.** De acuerdo con Cassany, (1990) se distinguen cuatro enfoques metodológicos para la enseñanza de la expresión escrita: un primer enfoque, Basado en la Gramática, cuyo eje central es el estudio analítico de la estructura general de la lengua; el segundo enfoque, basado en las funciones, propone un trabajo más holístico de la comunicación, a partir de tipos de texto y de materiales reales; el tercer enfoque, pone énfasis en el desarrollo del proceso de composición de textos escritos y, finalmente, el cuarto enfoque se concentra en el contenido de los textos para aprovechar el potencial creativo y de aprendizaje de la expresión escrita. (p.80).

Uno de los aspectos que influye en la creación es la creatividad del escritor, quien debe buscar y adecuar las estrategias necesarias para mejorar su arte de escribir, es decir, no hay recetas. El escritor debe desarrollar un estilo propio, y hacer uso de una serie de estrategias retóricas que puede combinar según su intención o lo que desea transmitir al lector, pues el poema no tiene una estructura rígida, y le otorga cierta libertad, pese a que debe considerar algunos elementos como el ritmo y el verso. Dadas estas condiciones, fue seleccionado el enfoque basado en el proceso como el más indicado por ser de gran utilidad para la enseñanza de la escritura de textos poéticos, ya que aborda subprocesos importantes como la planeación, la textualización, y la corrección, entre otros, que fueron identificados como una debilidad escritural en la IECSA; no obstante, es necesario precisar que la poesía hace parte de la literatura y por tanto, también influyen algunos procesos de la escritura creativa que fue necesario incorporar a este enfoque; tal es el caso de la inspiración, como un proceso previo a la planeación.

Seleccionado el enfoque para la enseñanza de la escritura poética, conviene revisar cuál es el proceso que se sigue en la producción de textos escritos; para ello se presenta a continuación, la propuesta denominada: enfoque heurístico, por la variedad de aspectos que considera, pero que claramente se enmarca dentro de los principios básicos del enfoque basado en el proceso; sin embargo, Morles (2003), advierte algunas dificultades que puede tener su propuesta en la producción Literaria donde algunos parámetros cambian. Las principales etapas del proceso de enseñanza de la escritura, propuestos por este autor, se describen en la siguiente figura:

**Figura 5**

*El proceso de la escritura según Armando Morles*



*Nota:* Mapa Conceptual que describe cada uno de los subprocesos implicados en la escritura, desde un enfoque Heurístico, Fuente: Morles. (2003, p. 3)

En la figura 8 se sintetiza el enfoque heurístico de Morles (2003), que se constituyó en la base para proponer un modelo de escritura poética, a partir de los aportes de algunos escritores de poesía que se presentan más adelante y los aportes de algunos estudios de escritura creativa que se mencionan a continuación.

**2.4.2.2 Escritura creativa.** Arroyo (2015), manifiesta que “(...) crear un texto literario es un acto complejo tanto para escritores profesionales como para cualquier otra persona que se halle frente a un papel en blanco (...)” (p.6). Para esta autora, la escritura creativa es: “Un conjunto de recursos y técnicas que ayudan al escritor a poner en orden sus ideas para poder expresarse de forma escrita gracias a un elemento muy importante: la creatividad” (p. 7)

Expresa que uno de los principales objetivos de la escritura creativa es facilitar que el alumno ponga en orden sus ideas y encuentre la inspiración necesaria para comenzar la producción de su texto, por lo que la creatividad, junto a la inteligencia emocional resulta muy importantes para despertar la sensibilidad necesaria y la creación a través del lenguaje. Y es que justamente no hay poesía sin sensibilidad y emoción, por lo que fue necesario incorporar una etapa previa a las presentadas por el modelo de Morles (2003), que fue denominada: La Inspiración en la cual se pretende incentivar los sentidos para percibir con mayor emoción y sensibilidad esos pequeños instantes gracias a los cuales creamos mundos nuevos a través de la palabra.

Arroyo (2015), manifiesta también que la creatividad es “el motor necesario para desarrollar en los alumnos la capacidad de inventiva, la imaginación, el lenguaje y con todo ello, el placer de escribir en el aula” (p. 19); y me atrevo a decir, fuera de ella. Afirma que también los maestros deben desarrollar esta habilidad, pues deben buscar las estrategias más idóneas para formar escritores competentes.

De igual forma, Álvarez (2007, pp.84 - 85), citado por Arroyo (2015), expone las siguientes características de una propuesta de escritura creativa:

**Tabla 4**

*Características de una Propuesta de Escritura Creativa*

Características
♣ Propicia una relación lúdica, experimental y estética con el lenguaje.
♣ Desbloquea el imaginario y propone habilidades creadoras.

♣ Activa el pensamiento divergente
♣ Promueve la imaginación para captar imágenes, establecer relaciones entre ellas y producir nuevas.
♣ Se sustenta en prácticas estéticas de lectura y escritura.
♣ Desecha todo uso instrumental del lenguaje, favoreciendo la producción autónoma.
♣ Invita a observar la realidad desde una perspectiva poética.
♣ Da lugar a otras lecturas: las de lo no verbal, las previas o las letras, las lecturas del mundo y sus criaturas, la lectura de las formas y de los sonidos.
♣ Fomenta la oralidad, mejorando la dicción y el disfrute de la sonoridad de la palabra, entre otras.

*Nota:* La presente tabla describe las principales características que debe poseer una propuesta de escritura creativa. Fuente: Elaboración Propia a partir de Álvarez, (2007).

Estas características fueron de utilidad al momento de elaborar la propuesta didáctica para promover el desarrollo de habilidades para la escritura poética. Se usaron para verificar que dicha propuesta reúne las condiciones ideales para enseñar a crear poesía.

A su vez, Arroyo, (2015) propone una serie de recomendaciones para trabajar la escritura creativa en el aula, que se presentan en la siguiente tabla:

**Tabla 5**

*Recomendaciones para Trabajar la Escritura Creativa*

<b>Recomendaciones</b>
♣ "Liberarse" en gran medida del libro de texto que generalmente condiciona su metodología, para poder explorar otros modos de enseñanza.
♣ Propiciar la comunicación oral en el aula, facilitando momentos en los cuales los alumnos se expresen libremente fomentando el diálogo, a través de debates, asambleas, etc.
♣ "Contagiar" a sus alumnos el interés y la curiosidad por conocer lo que les rodea, formando a personas críticas con inquietudes, sueños y metas a las que dirigirse.



- 
- ♣ Impulsar la capacidad creativa de los alumnos mediante actividades literarias, artísticas o musicales que les permita expresarse.
  - ♣ Fomentar y valorar el trabajo en grupo.
  - ♣ Estimular el sentido del juego
  - ♣ Crear un clima de confianza, respeto e igualdad.
  - ♣ Desarrollar la imaginación y la capacidad de inventiva.
  - ♣ Fomentar el placer por la lectura, la literatura y el sentido estético.
- 

*Nota:* Descripción de algunas recomendaciones para orientar la escritura creativa. Fuente:

Elaboración Propia a partir de Morote (2014).

Algunas de estas recomendaciones se tuvieron en cuenta al momento de diseñar las diferentes actividades de la secuencia didáctica para enseñar a escribir poesía; considerando además, las principales dificultades identificadas para la escritura de textos poéticos en la IECSA.

Abordados los conceptos de habilidad y escritura, se da paso a una breve alusión a la poesía y a la presentación de algunas recomendaciones de poetas reconocidos acerca de la escritura poética.

### 2.4. 3 Poesía

*¿De dónde vienen las letras de tu nombre?*

*yo me pregunto...*

*La **P**, proviene de un respiro, es aliento divino e infinito;*

*es boca que habla, y se nutre del instante,*

*es boca que exhala, discurre e interpreta.*

*La **O**, es el ojo que observa lo visible e invisible,*

*que percibe el alma del mundo con todos los sentidos.*

*La **E**, es la emoción hecha palabra que invoca y evoca*

*con sus brazos levantados hacia el cielo;*

*es la génesis del pensamiento autónomo, libre...*

*La **S**, es un siseo que te atrapa,*

*que inicia suave y luego retumba en los rincones,*

*es el diente que mastica y reduce a cosas simples, las realidades más complejas;*

*La **I**, Es la inmortalidad que nace de un instante,*

*es la mano que escribe, que teje, y obedece al corazón y al pensamiento,*

*para mostrar, decir y bendecir con la palabra.*

*Y finalmente, la **A**, es alfa donde todo comienza y omega de poesía; es el buey,*

*es la fuerza que cambia lo inerte e inmutable,*

*es la energía que habita el universo*

*y recorre uno a uno todos los sentidos*

*a la espera de que un alma vagabunda,*

*la libere de su escondite y la ofrezca al mundo para siempre...*

*Autora: Olga Cecilia Ortíz Romo*

Para definir poesía es necesario hacer varias pausas en el tiempo, en la historia, en la vida... Muchas personas han intentado elaborar un concepto; sin embargo, es una de esas definiciones que filósofos, poetas, e incluso científicos han estudiado, sin lograr unificar criterios; no es tarea fácil, encontramos acepciones muy variadas que han ido transformándose; por tanto, mi humilde pretensión sólo fue comprender algunas de ellas y elegir quizá la que más se ajuste a nuestro tiempo y a los intereses de esta investigación; o tal vez... si la inspiración me ilumina, agregar al menos unos cuantos versos que puedan sumarse a los tantos que existen para referirse a la poesía.

Veamos a continuación algunos conceptos de poesía, para luego proceder a elegir aquel que será la fuente principal de esta investigación: En Grecia, por ejemplo, se usaba la expresión *Poiesis* derivada del término genérico *poiein* que significa hacer. Para Aristóteles, toda creación intelectual era *poiesis*, por oposición a *praxis* que era la acción. Para Herodoto era el arte de componer obras poéticas, y Platón decía que “las dos artes poéticas” eran la tragedia y la comedia. (Soca, 2016, p. 395).

Sobre el particular, vale decir que cada uno de estos importantes personajes, ha contribuido en la construcción de este concepto; indiscutiblemente la poesía es creación del intelecto humano, debe ser original, inédita, para que produzca emoción; es también un arte, porque el poeta re-crea una realidad o sentimiento a partir del uso estético de la palabra. En cuanto a Platón, quien censuró a los poetas, no hay que perder de vista que detrás de esa censura, Platón era muy consciente del poder de la literatura de su tiempo para educar al pueblo, pues la poesía seduce a los hombres; situación poco conveniente, si el contenido del poema es contrario a la ideología de ese nuevo Estado ideal del que hablaba Platón en la República. (Navarro, 2018, pp. 7- 8).

De acuerdo con Gonzáles ( 2011), para Edgar Allan Poe, la esencia del poema está en la belleza, la cual debe ser capaz de cubrir con su velo a la verdad, la pasión o el deber.; es decir, el poeta cuando crea su obra, acude a su intelecto y a su conciencia, pero siempre buscando un ideal de belleza. (p. 19)

La belleza del poema genera una experiencia estética que afecta positivamente la sensibilidad humana. Cuando el poeta logra atrapar entre sus versos una verdad universal en

la que el receptor del poema se ve reflejado o le evoca una situación vivida, la poesía logra su más elevado propósito; trascender.

Otro concepto de poesía, lo proporciona De Luzán (2003), quien la define como una imitación de la naturaleza en lo universal o en lo particular, hecha con versos, para utilidad o para deleite de los hombres, o para uno y otro juntamente. (p.39)

El poema no surge de la nada, hay cosas, seres, momentos o situaciones en la naturaleza y el mundo, a partir de los cuales el poeta le da vida a su creación; pero no desde una imitación exacta de la realidad, se trata más bien de tejer múltiples relaciones, para crear nuevas imágenes. A su vez, el principal recurso expresivo del poema es el verso, independientemente de que éste tenga rima o no; no obstante, se debe aclarar que desde una concepción más moderna de la poesía, esta puede existir en formas expresivas distintas del verso como en la prosa e incluso en los diálogos de una obra dramática.

Además, en cuanto al fin utilitario de la poesía y al deleite que ésta produce; De Luzan (2003), se refiere a que el poeta debe guardar un equilibrio entre la poesía como un arte que enseña o brinda acceso al conocimiento y la poesía como el arte de embellecer el lenguaje; los dos aspectos son indispensables. A menudo, los estudiantes participantes de este proyecto, en sus primeras creaciones, buscaban la belleza en sus versos, descuidando el sentido o el mensaje; de manera que este consejo se convirtió en un punto obligado en la autoevaluación y coevaluación de los poemas (...). Y así el discreto y prudente poeta no debe ni ser cansado por ser muy útil, ni ser dañoso por ser muy dulce: de lo primero se ofende el gusto, de lo segundo, la razón. (...) (Luzan, 2003, p.55).

Para Benedetti (1999), citado por Bayón (1999), la poesía es “la verdadera alma del mundo”, mientras que para Vásquez (2008), la poesía es una forma de conocimiento “que involucra no sólo lo inteligible sino, además, lo emocional; que combina la intuición con el análisis agudo; que aúna lo más íntimo con lo más universal” (p.105). Sobre estas dos definiciones, es menester decir que la poesía, vista desde esta perspectiva, contribuye a la formación del espíritu crítico de los jóvenes de nuestra institución y a un mayor desarrollo de la sensibilidad humana, que tanta falta le hace al mundo.

Podría seguir enumerando muchas definiciones; sin embargo, no pretendo hacer un recorrido histórico exhaustivo en torno a la evolución del concepto de poesía, pero si es necesario

mencionar algunos aspectos. El primero de ellos es que en la antigüedad griega, la poesía designaba un género literario: El género lírico, que se dividía en poesía lírica, poesía épica y poesía dramática. Hoy, esta clasificación se mantiene sólo con fines pedagógicos e históricos. Posteriormente, la poesía adquirió un sentido más amplio, y pasó a denominarse poesía a todo aquello capaz de producir una emoción o experiencia estética; así, un poema, una pintura, la danza, la música o incluso un paisaje son en esencia poesía, pues todos ellos son capaces de alterar nuestro ánimo, y producir sentimientos de tristeza o alegría, generando una experiencia estética, una especie de goce que logra atraer la atención del ser humano sobre ellos; y que usados además como estrategias y objetos de enseñanza/aprendizaje, puede lograrse un aprendizaje más duradero y agradable.

En los últimos tiempos, el concepto de poesía se ha transformado notablemente y cada definición anterior ha sido estudiada y transformada por grandes maestros como Valéry, Poe, Baudelaire, Mallarmé, Jorge Guillén, Gastón Bachelard, entre otros, quienes nos presentan un gran abanico de conceptos; sin embargo, para efectos de esta investigación se tendrán en cuenta, especialmente los expresados por Edgar Morín, Octavio Paz y otros autores que se describen a continuación y los cuales asumen la poesía como una forma especial de conocimiento y como una dimensión de la existencia humana, capaz de transformar al propio individuo y al mundo.

Morín, (2013) desde una concepción filosófica y sociológica, en “De poesía y de Vida” afirma:

(...) La poesía no es sólo una variedad de literatura, es también un modo de vida en la participación, el amor, el fervor, la comunión, la exaltación, el rito, la fiesta, la embriaguez, la danza, el canto, que, efectivamente, transfiguran la vida prosaica hecha de tareas prácticas, utilitarias, técnicas. (...) Podríamos decir de otra forma: en nosotros coexisten dos seres, el del estado prosaico y el del estado poético; esos dos seres constituyen nuestro ser, son sus dos polaridades, necesarias una para la otra: si no hubiera prosa no habría poesía, el estado poético no se manifiesta como tal sino en relación con el estado prosaico. Tenemos necesidad vital de prosa, porque las actividades prosaicas nos hacen sobrevivir. Pero muy a menudo, en el reino animal, las actividades de supervivencia (buscar comida, perseguir la presa, defenderse contra

los peligros y los agresores) devoran la vida, es decir el goce. Hoy, en la tierra, los humanos dedican la mayor parte de su vivir a sobrevivir. Tenemos que actuar para que el estado secundario llegue a primario. Hay que tratar de vivir no sólo para sobrevivir sino también para vivir. Vivir poéticamente es vivir para vivir. (Morín, 2013, p.1)

Para Morín, el estado prosaico está representado por todos los actos humanos dirigidos por la razón; y el estado poético, a su vez, por las emociones y la sensibilidad humanas. Éste pensador francés, asume la poesía como un estilo de vida ideal en el que se conjugan razón y emoción como requisitos indispensables para equilibrar la existencia humana; es decir, una sociedad en la que no se sacrifique el “placer” en pro de la excesiva racionalidad.

Este concepto, aparentemente disonante junto a los ya citados y a muchos otros que no han sido mencionados, se considera de gran relevancia para este estudio, puesto que asume la poesía como un concepto más allá de la escritura; es decir, invita a cada persona del universo a llevar la poesía a su vida misma, como un acto en su rutina diaria para alcanzar una existencia plena; ¿no es acaso esta la razón de ser de todo hombre?, no es esta la finalidad de la educación?... Aquel que escribe poesía, debe ser consecuente y leal a ella, debe vivirla.

Es necesario considerar ahora a un poeta Latinoamericano que se volvió universal gracias a su talento en el arte poético, me refiero a Octavio Paz. En su obra “El Arco y la Lira”, explica su teoría en torno a la poesía y origina su disertación en un interrogante: “¿Poesía es lo mismo que poema?”. En principio deja claro que, en un paisaje, en las personas o incluso en los hechos puede haber poesía sin poemas, pero, que no todo poema contiene poesía, excepto cuando en él la poesía se revela y aísla plenamente. Manifiesta que la literatura pretende reducir a géneros la poesía, (poesía épica, dramática o lírica) lo cual dificulta “asir” la poesía; sin embargo, llega a la conclusión de que “cualquiera sea la forma literaria, deja de serlo cuando es tocada por la poesía” (Paz, 1972, pp. 14-15). Veamos un ejemplo: “Herido por las lanzas mortales de las nostalgias propias y ajenas, admiró la impavidez de la telaraña en los rosales muertos, la perseverancia de la cizaña, la paciencia

del aire en el radiante amanecer de febrero”. (García, 2001, p. 316). ¿Acaso no hay poesía en este fragmento y en muchos otros?

Paz, en la obra citada, también dice que el poema es una creación del hombre, es un organismo verbal que contiene, suscita y emite poesía, explica que como producto humano, requiere de una técnica, de un procedimiento de aplicación repetido que perfecciona un arte o lo degrada; aclara igualmente que “cada poema es único”, lo cual hace pensar que la creación poética se vale de la técnica, pero es el poeta quien decide cómo usarla, en consecuencia, “la técnica poética no es transmisible porque no está hecha de recetas, sino de invenciones que sólo sirven a su creador” (p.17)

Pareciera en principio que Paz (1972), creyera que no es posible enseñar a hacer poesía; sin embargo, luego aclara que la técnica colinda con el estilo y éste es “el punto de partida de todo intento creador”, que sin los estilos no habría poemas y, en consecuencia, poesía. No obstante, la importancia del estilo (que lleva inmersa una técnica), el poeta, como todo artista “busca trascender el estilo comunal o histórico”; es decir que cuando el poeta logra crear un poema único e irrepetible, más allá del estilo de una época histórica, está haciendo poesía, pues “los estilos nacen, crecen y mueren, mientras los poemas permanecen”. (p.17)

De acuerdo con lo anterior, es claro, que escribir poesía necesita de una técnica y ésta es susceptible de enseñarse y aprenderse, lo cual nos lleva a uno de los propósitos de este estudio: Crear una didáctica de la escritura poética; y a pensar en qué habilidades se requieren para escribir poesía. Al respecto, ya hemos mencionado algunas de ellas como la creatividad, la observación, el pensamiento crítico y creativo, entre otras, que se trabajaron con los estudiantes participantes de este proyecto.

Paz (1972, pp. 22-23), en el Arco y la Lira, agrega que en el poema, la palabra es libre, al punto que puede transmutar en imagen, la cual tiene el poder de suscitar nuevas imágenes; por tanto, el poema como máxima expresión de la poesía, está más allá del lenguaje y ser un gran poeta implica trascender los límites del lenguaje. Este trabajo no pretende en tan corto tiempo formar grandes poetas; tan solo se busca brindar una serie de herramientas que le permitan al estudiante iniciarse en el mundo de la poesía y sembrar una

pequeña semilla o enseñar las puntadas básicas para lograr, con prácticas reiterativas, combinarlas o relacionarlas para crear algunos tejidos poéticos; pero sólo el tiempo, la continuidad de estas, la incorporación de nuevas prácticas y la búsqueda de un estilo propio podrán quizá, y éste es un sueño posible, forjar los futuros literatos de esta región.

Octavio Paz y su concepción poética, complementada con la concepción filosófica de Edgar Morín acerca de la poesía, son el marco teórico principal para esta investigación; sin embargo, para construir una propuesta didáctica que permita desarrollar habilidades para escribir poesía, no basta solamente una conceptualización teórica acerca de este tema; pues es necesario conocer también algunos aportes realizados por varios estudiosos de la escritura poética.

**2.4.3.1 Dificultades para la producción poética y algunas recomendaciones para la enseñanza de la escritura de poesía.** Un punto de partida para enseñar a escribir poesía, implica conocer las dificultades o problemas que se han logrado identificar en torno a la producción poética; no sólo en el contexto de la investigación, sino también a partir de estudios realizados y publicaciones de escritores de poesía que se describen a continuación.

Al respecto, Gallardo (2010) explica que la poesía, a diferencia de otros géneros, se caracteriza porque transmite emociones, sentimientos, haciendo uso de un lenguaje estético, simbólico y lleno de sentidos que no son explícitos, es decir, hay que inferir e interpretar. Al respecto, la autora agrega: “Tal vez esa sea una de las razones por las que se complica su enseñanza y también llegar a que el estudiantado lo comprenda y lo disfrute”. (p. 7)

Así mismo expresa que la poesía es un género donde el lenguaje es libre, hace uso de licencias lingüísticas que no son aceptadas en otro tipo de textos, admite una especie de juego con las palabras, establece diferentes relaciones con ellas y las usa de manera diferente a como se hace en el habla convencional. Precisamente, sobre algunos de estos aspectos, se encontró que los estudiantes de la IECSA presentaron dificultades al momento de realizar el taller diagnóstico.

Gallardo, (2010), cita a Barrientos (1999), con la frase: “El lenguaje de la poesía es un lenguaje soñado, creado para habitar un mundo que también es soñado”, (p. 9). Y agrega: “el poeta sueña y por eso escribe, el lector, lee porque quiere soñar. Ese sueño, ese mundo



onírico es lo que hay que transmitir en el aula cuando se lee poesía, hay que llevar al alumnado a que sueñe y se emocione con la lectura del poema” (p.9); por tanto, el docente debe romper con los esquemas para enseñar poesía, “debe replantearse su acercamiento a ella, despegarse de la realidad y dejar que la poesía los lleve a mundos donde es posible romper con las ataduras de la rutina”. (p. 10)

Para la autora citada, la enseñanza de la poesía debe estar permeada de un gran aprecio por el lenguaje poético, los recursos estilísticos y la sensibilidad o emoción humana; además, propone algunas pautas para la enseñanza de la poesía adaptadas a partir de Lomas y Miret (1999), que se sintetizan en la siguiente tabla:

**Tabla 6**

*Pautas para la enseñanza de la poesía*

<b>Algunas pautas para la enseñanza de la poesía</b>	
♣	Hacer una selección de poemas, en función de las dificultades de interpretación.
♣	Procurar que la lectura de textos poéticos traiga placer estético y produzca algún tipo de emoción.
♣	Ayudar a los alumnos a interpretar los textos poéticos de acuerdo con el grado de dificultad de los mismos.
♣	El docente ha de facilitar el acceso al texto poético mediante la lectura, la escritura, la música popular e incluso la publicidad.
♣	“Los poemas se trabajan en el aula. Además, se acompañan de actividades que involucran la música, la pintura, otros textos, elementos de la naturaleza, material de reciclaje, etc.

*Nota:* Descripción de algunas recomendaciones para enseñar a escribir poesía. Fuente:

Elaboración propia a partir de Barrientos (1999).

Estas recomendaciones se tuvieron en cuenta al momento de diseñar las diferentes actividades de la propuesta didáctica diseñada para potenciar la escritura de poesía en la IECSA y así mismo con las dificultades que se describen en el siguiente párrafo.

Logroño Carrascosa (2013), identifica la siguientes dificultades en la escritura poética: en muchos países y en la educación secundaria, no hay una amplia trayectoria escritural, el tiempo dedicado al currículo poético en la escuela es breve, la concepción

historicista del docente que sitúa los poemas dentro del cauce de la tradición literaria y el hecho de que el poema en el aula se vuelve un objeto de análisis estructural.

Luego de citar algunos de los problemas identificados por poetas y estudiosos de la producción poética, se procede a mencionar algunas importantes propuestas en torno a la enseñanza de la poesía.

Bonnett (2009), desde su experiencia como escritora propone dividir la creación poética en dos momentos; una primera fase o revelación inicial donde:

(...) el poema puede provenir de un sueño, de algo visto al azar, de un pensamiento, una idea, un sentimiento, una asociación, una frase o un verso ajenos, en fin, de cualquier cosa, siempre y cuando —y esto es lo importante— cree una resonancia en el espíritu creador del poeta y se le imponga como una necesidad de lenguaje (...) (p.92)

Dada la importancia de esta etapa inicial, se incorporó a la Inspiración como un subproceso de la escritura poética a partir del cual se inicia el proceso creativo, pero que se debe mantener hasta finalizar dicho proceso. A esta fase de revelación inicial, o despertar de la conciencia, se le otorgó gran relevancia al momento de diseñar la propuesta didáctica y las actividades tendientes a desarrollar las habilidades para inspirarse.

Bonnett (2009) refiere igualmente que en una segunda fase, el acto de escritura poética es más consciente, pues el proceso creativo lo obliga a elegir aspectos como la longitud, el tono, la estructura y el vocabulario del poema. También habla de la musicalidad del poema y dice que ésta vendrá de “una necesidad interna, de un ritmo que el poema, antes de hacerse, comienza a demandar como requisito esencial para existir de manera particular y única” (p. 92)

En relación con esta segunda fase de la que habla Piedad Bonnett, se diseñaron diversas actividades para orientar la estructura poética y para ampliar el vocabulario<sup>10</sup>, entre otras, que hicieron parte de diferentes momentos del proceso de creación, las cuales se detallan en el capítulo referido a la propuesta didáctica.

---

<sup>10</sup> Para ampliar vocabulario se implementaron actividades como la incorporación de vocabulario ancestral de algunos pueblos indígenas de la región, la lectura de poemas, enviando un poema cada día a través de grupo de whatsapp y la elaboración de un mural de palabras desconocidas y su significado. Estas palabras surgen de la necesidad de comprender los poemas enviados y en el momento de crear poemas con un vocabulario variado, acorde al tema y al contexto.

Otro poeta que se refiere al proceso de creación poética, es Abril (2016), poeta español y profesor de didáctica de la lengua y la literatura en la Universidad de Granada, quien manifiesta que escribir poesía implica: “Tener vocación, buscar la inspiración, la formación poética, ser capaz de emocionarse y causar emoción, y finalmente, reflexionar sobre lo que se va a escribir”.

Conforme a estas recomendaciones se buscó educar con el ejemplo, llevando al aula creaciones originales del maestro investigador y se diseñaron ejercicios donde los estudiantes tengan la posibilidad de experimentar y disfrutar. (Ver capítulo de propuesta didáctica).

Para Vásquez (2008), en su Enseña Literaria, “Los poetas son maestros de la observación” (p. 106), “(...) grandes conocedores del lenguaje (...) y deben saber elegir y combinar cuidadosamente las palabras, para darle al poema la fuerza, el ritmo y la originalidad deseada. (p. 109)

Para acoger estas recomendaciones del autor, se trabajó especialmente con actividades para incentivar los sentidos, potenciar la capacidad de observación a través del contacto directo con la naturaleza; así mismo, el uso del diccionario, de sinónimos y de expresiones poco comunes, hicieron parte de la formación dada a los estudiantes.

En este breve recorrido por la escritura poética, García (2015), refiriéndose a la importancia de la habilidad de observación, coincide con Vásquez (2008), en afirmar que “para ser poeta hay que, sobre todo, aprender a mirar... ser curioso, e interesarse por lo que ocurre a su alrededor”. (p. 13)

Si un poeta observa por ejemplo una ladera cubierta de hongos, su mirada poética quizá lo haga decir que está frente a un manto de rosas blancas bordadas en el paisaje, estableciendo así nuevas relaciones, nuevas formas de decir y de embellecer el lenguaje a través del uso de variados recursos expresivos.

Lo más importante para cualquier artista es aprender a mirar. La poesía siempre nace de una mirada, porque los versos, las metáforas, los adjetivos precisos, las palabras mágicas, los juegos y los cambios de sentido son una forma especial de ver el mundo. (García, 2015, p. 23).

El mundo cambia constantemente, y el poeta percibe esos pequeños cambios, que lo hacen un ser autónomo, capaz de sacar sus propias conclusiones frente a los hechos de la vida. Para el poeta, el mundo entra por los ojos, por todos sus sentidos, pero para hacer poesía,

el poeta debe conocer acerca de los recursos estilísticos como la metáfora, la sinestesia, la metonimia, para citar algunos ejemplos.

García Montero (2015) agrega que las metáforas, por ejemplo, además de establecer relaciones, “explican el estado de ánimo con el que miramos el mundo” (p. 35); el poeta se refiere al sentimiento y la emoción que no sólo permite aprender del mundo, sino de los demás y de nosotros mismos.

El uso del lenguaje figurado es de vital importancia, no hay poema sin el uso de este recurso expresivo, de tal suerte que es una necesidad imperativa asegurar el dominio conceptual y práctico de una gran variedad de figuras literarias, pues gracias a ellas, la poesía no solo goza de un lenguaje embellecido, sino que incorpora la posibilidad de crear imágenes inéditas y de conectar con las sensibilidades de otros.

Así mismo, este poeta español, refiere la necesidad de leer poesía en voz alta y la importancia de tener conciencia del tiempo; de cómo pasa este sobre las cosas, cómo llega, se detiene y se va; “A los poetas nos interesa el tiempo, porque todos estamos hechos de tiempo” (p. 63), dice García (2015). Opina que los recuerdos son muy útiles para escribir poesía porque están en nuestra memoria y podemos acudir a ella para “viajar por el tiempo y abrir la caja de los secretos (...)” (p. 70); es decir, los recuerdos que atesoramos y guardamos por siempre. Para aplicar estos consejos, se acudió a la evocación y a la lectura en voz alta, en diversas actividades con los estudiantes.

También se pregunta si el poeta ¿nace o se hace? Y su respuesta es: “Nace y se Hace en la sociedad (...) “Algunas personas nacen con sensibilidad, saben mirar, tienen mucho talento para las palabras, pero si no estudian, si no leen y escriben mucho, nunca llegarán a ser poetas”, (p. 78). Se requiere disciplina, esfuerzo y amor por la palabra. Estos aspectos se trabajaron desde la pintura y la ejercitación escrita, promoviendo la visualización de sus progresos y aprendiendo desde distintas disciplinas.

Los poetas construyen con las palabras a las que les dan vida nueva, pero para escribir poesía también se requiere saber usar el lenguaje, porque es de todos, dice García (2015):

(...) Las palabras son la piel de nuestro yo, conocen todos nuestros secretos, se acuestan en nuestra cama, se sientan en nuestra silla, gritan en nuestros sueños, comen en nuestro plato. Pero es curioso que estas palabras, tan cercanas, tan amigas, tan íntimas, no sean sólo nuestras, ni hayan crecido en nosotros, como nuestro cuerpo, nuestro pelo o nuestras uñas. Las palabras pertenecen a toda una sociedad, están en el diccionario, han pasado por la boca de los bisabuelos, los abuelos, los padres, y seguirán después en los labios de los hijos, los nietos y los bisnietos. ¿Te das cuenta? Lo más nuestro, lo más secreto, mantiene una relación íntima con los otros, con el pasado, con la ciudad en la que vivimos. Y es que somos una conversación. (p. 87)

Este proyecto busca también promover la cultura regional, el rescate de la palabra y costumbres regionales y ancestrales, razón por la cual, ésta recomendación ha sido incorporada a este estudio y aplicada durante la ejecución de la propuesta didáctica.

Para finalizar este apartado, García (2015), se refiere a la imaginación, de la que afirma que es tan real como la realidad, por lo que el poeta debe hacerse responsable de su creación; así mismo habla de la rima y la métrica como la “música del poema”, aunque aclara que se escribe poesía sin rima, pero que ésta debe tener ritmo; también aborda la conciencia poética como aquella que nos dice lo que está bien y lo que está mal y se refiere a la escritura poética en los siguientes términos:

(...) los poetas descubrieron la escritura como una forma de luchar contra el tiempo, de llegar a más sitios, de pensar con más precisión en las palabras. Los poemas son las nuevas palabras de la tribu. El poeta aprende a mirar, enciende el fuego de la vida con sus ojos y consigue fijar sus palabras en el tiempo gracias a la escritura, esa nieve que no se deshace, aunque lleguen las mañanas de sol, los veranos, los años y los siglos. (p. 105)

Sobre estos diferentes elementos de la construcción poética, se brindó orientación teórica y práctica; sin embargo, en cuanto a la rima, el tipo de estrofas, tipos de poemas y la métrica, los estudiantes tuvieron libertad para realizar sus creaciones y decidir cuáles publicar.

Finalizo esta sección, en la que me he referido al concepto de poesía, algunos problemas identificados en la escritura poética y a las recomendaciones de escritores y poetas reconocidos, acerca de la enseñanza de la poesía; ahora, es necesario hacer alusión a la didáctica, por ser el eje central de este trabajo investigativo como requisito para optar el título de Magister en Didáctica de la Lengua y la Literatura Española.

#### **2.4.4 Didáctica**

Haciendo una aproximación al concepto de didáctica, tenemos que etimológicamente, se deriva del griego. En concreto, procede de “didaktikós” y es fruto de la suma de dos componentes diferenciados: “didasko”, que puede traducirse como “yo enseño”, y el sufijo “-ico”, que significa “relativo a”. (Pérez y Merino, 2017, p. 1); es decir, se refiere al arte de enseñar; para el caso particular de este trabajo, la didáctica de la escritura poética hace alusión al arte de enseñar a escribir poesía.

Por su parte, Carvajal, (2009) en un primer acercamiento al concepto de didáctica expresa:

(...) en el siglo XVI Wolfgang Riatke (1571-1631), introdujo el término didacticus al implementar un nuevo sistema educativo para Alemania, pero más tarde, Juan Amós Comenius (1592-1670), con su libro *Didáctica Magna*, fue quien convirtió la palabra didáctica en un término más conocido. Este libro coloca al estudiante como el centro del fenómeno educativo al cual todo tenía que concurrir: docentes, textos, aulas y métodos etc. A él se atribuye la creación de la escuela popular a la que todos sin distinción tienen acceso. (p 2)

De este concepto es importante resaltar el hecho de que la didáctica le otorga mayor relevancia al estudiante como el sujeto principal en torno al cual, el docente debe direccionar todos los recursos y estrategias encaminadas a garantizar un mayor aprendizaje; situación que hoy toma aún mayor relevancia en aquellos procesos educativos en los que convergen en igualdad de importancia los conceptos de enseñanza/aprendizaje.

A lo largo de la historia, el concepto de didáctica se ha ido transformando, fue considerado un arte, una disciplina y posteriormente una ciencia. Numerosos autores han

aportado a la construcción de este concepto. Así, para la presente investigación se tuvo en cuenta a Torres y Girón (2009) quienes conceptualizan la didáctica como ciencia y arte de enseñar.

Para estos autores, la didáctica, en calidad de ciencia, investiga cómo enseñar mejor; por tanto, está destinada al estudio de todos los principios y técnicas válidas para la enseñanza de cualquier materia o disciplina.

Estudia el problema de la enseñanza de modo general, sin las especificaciones que varían de una disciplina a otra. Procura ver la enseñanza como un todo, estudiándola en sus condiciones más generales, con el fin de iniciar procedimientos aplicables en todas las disciplinas y que den mayor eficiencia a lo que se enseña. La didáctica está constituida por la metodología abordada mediante una serie de procedimientos, técnicas y demás recursos, por medio de los cuales se da el proceso de enseñanza-aprendizaje. (Torres y Girón, 2009, p.11)

Desde este concepto se pretende que el maestro esté en condiciones no sólo de hacer uso de diversas técnicas y procedimientos que han surgido gracias a numerosas investigaciones educativas; sino que el maestro, esté en condiciones de perfeccionar el arte de enseñar e incluso de crear nuevas formas de orientar la escritura poética.

Para Torres y Girón, (2009) la didáctica es un arte porque esta palabra significa “cualidad intelectual práctica, habilidad interna que se manifiesta como una facilidad para producir determinado tipo de obras” (p.14). Así, nos referimos al arte de bailar, escribir, o al arte de enseñar; es decir, el maestro o maestra deben perfeccionar la habilidad para lograr que sus estudiantes aprendan eficientemente, con agrado, con mayor rapidez, logrando aprendizajes duraderos y la aplicación de los mismos.

Desde la concepción de la Didáctica General, los autores citados explican que ésta obedece a unos principios generales que se sintetizan a continuación.

**Tabla 7***Principios de la Didáctica General*

<b>Principios de la Didáctica General</b>	<b>Significado de Cada Principio.</b>
<b>Principio de individualización</b>	Se refiere a lo que nos hace únicos frente a nosotros(as) mismos(as) y frente a las demás personas. El proceso educativo debe adaptarse al educando, porque sus capacidades y ritmos de aprendizaje son diferentes.
<b>Principio de Socialización.</b>	La educación debe procurar socializar al educando, permitiéndole que se integre a la comunidad en que nació por medio del aprendizaje de sus valores y conocimientos.
<b>Principio de Autonomía</b>	La autonomía significa capacidad para tomar sus propias decisiones. En la medida en que se es libre, se es autónomo. El fin de la tarea educativa es lograr la autonomía, es hacer personas libres.
<b>Principio de actividad</b>	La actividad del alumno(a), centro de la educación, es un requisito indispensable para la eficacia del proceso-enseñanza aprendizaje. Se trata de una actividad mental o intelectual que debe responder a unas metas trazadas y a las necesidades, intereses y aspiraciones de los estudiantes.
<b>Principio de Creatividad</b>	La tarea educativa respecto a la creatividad en el ser humano, tiene dos aspectos importantes: favorecer e impulsar esta capacidad y prepararlo para vivir en un mundo cambiante.

*Nota:* Descripción de los principios que deben orientar un proceso didáctico. Fuente:  
Elaboración propia a partir de Torres y Girón (2009)

Si se tiene en cuenta que el gran propósito de la didáctica es lograr el aprendizaje de los estudiantes, el maestro debe saber qué enseñar, cuestión de la que se ha ocupado la didáctica para determinar que son cuatro ejes centrales: conocimientos, actitudes, habilidades y conductas. Estos ejes se privilegian de formas distintas, dependiendo del enfoque didáctico que el maestro aplique en el aula; así, mientras unos privilegian el conocimiento, otros, como el enfoque didáctico por competencias, le otorgan igual importancia al saber conocer, saber hacer, saber ser y saber convivir.

Paralelo a la evolución del concepto de didáctica han surgido distintos enfoques didácticos a lo largo de la historia; para citar algunos ejemplos, se puede mencionar el



enfoque constructivista y el enfoque por competencias. Sobre este último, se expuso anteriormente el concepto que se tendrá en cuenta en la presente investigación.

Desde una didáctica por competencias, se establecen, en principio, los desempeños esperados para alcanzar cada competencia y las habilidades necesarias para alcanzar los desempeños; Así una competencia puede tener varios desempeños y a su vez cada desempeño implica el desarrollo de varias habilidades; para lograrlo, se organiza la enseñanza en torno a cuatro componentes o saberes básicos: Saber conocer, Saber Hacer, Saber ser y Saber convivir. (Tobón, 2008, p. 5).

La enseñanza de estos cuatro saberes, implica la puesta en acción de estrategias para que el estudiante se apropie de algunas nociones, proposiciones, conceptos y categorías relacionadas con la poesía, e incluso de otras áreas; de igual forma es necesario que se oriente el uso de procedimientos y técnicas para escribir poesía, pero también para crear nuevas formas de hacer poesía; así mismo, se debe trabajar la apropiación de contenidos afectivo-motivacionales, y habilidades para la vida.

El qué se debe enseñar a los estudiantes, ha sido una de las grandes preocupaciones de muchos pensadores a lo largo de la historia; filósofos, educadores, psicólogos, sociólogos, economistas, entre otros, han estudiado el asunto y en cada época han surgido teorías al respecto. Nuestra era no es la excepción, pues pensadores como Jacques Delors y Edgar Morín han dedicado una parte de sus vidas a formular teorías al respecto.

Delors, fijó los cuatro pilares básicos para la educación del siglo XXI, de los que ya se habló en un acápite anterior. Morín (1999), por su parte, desde la filosofía del pensamiento complejo, formuló Los siete saberes Básicos para la educación del futuro, publicados por la UNESCO y son: Las Cegueras del conocimiento, Los principios de un conocimiento pertinente, Enseñar la Condición Humana, Enseñar la identidad terrenal, Enfrentar las Incertidumbres, Enseñar la comprensión y La Ética del género Humano, los cuales cobran una gran vigencia en las condiciones actuales del mundo. La comprensión y ética del género humano, por ejemplo, resultan vitales, pues la poesía exige comprender la realidad, los sentimientos, pensamientos y acciones de las personas, pero también obliga al poeta a reflexionar sobre la conveniencia de expresar o no determinadas ideas, valorando las mismas antes de ser emitidas al público.

Me he referido en esta sección al qué se debe enseñar desde un enfoque de competencias y a los siete saberes propuestos por Morín (1999), sobre los que se hablará en el sustento teórico de la propuesta, dado que se incorporó estos saberes; no obstante, la didáctica no sólo se ocupa de indagar acerca de qué enseñar, sino también de *cómo enseñar*, es decir, de los métodos, técnicas y procedimientos para desarrollar el proceso de enseñanza/aprendizaje; por ello, teniendo en cuenta que el segundo objetivo de esta investigación es la creación de una secuencia didáctica para enseñar a escribir poesía, se hará enseguida, una breve alusión a este concepto.

#### 2.4.5 Secuencia Didáctica

Se procede enseguida a presentar tres definiciones de secuencia didáctica, a partir de las cuales se estructuró la propuesta para enseñar a escribir poesía.

**Tabla 8**

#### *Definiciones de Secuencia Didáctica*

<b>Definiciones de Secuencia Didáctica</b>	
<b>Aportes a esta investigación</b>	
Las secuencias didácticas son, sencillamente, conjuntos articulados de actividades de aprendizaje y evaluación que, con la mediación de un docente, buscan el logro de determinadas metas educativas, considerando una serie de recursos. (Tobón, Pimienta y García, 2010, p. 20)	Desde esta perspectiva, los autores proponen la identificación inicial de un problema, a partir del cual se formulan las competencias a desarrollar y las metas, para luego, diseñar una serie de actividades tendientes a lograr las metas propuestas y la consecuente solución del problema y aprendizaje de los estudiantes.
Las secuencias constituyen una organización de las actividades de aprendizaje que se realizarán con los alumnos y para los alumnos con la finalidad de	Teniendo en cuenta la identificación de las principales dificultades para escribir poesía en la IECSA, Y que el enfoque de enseñanza seleccionado es por competencias, la secuencia didáctica, se constituye en una excelente herramienta para enseñar a escribir poesía.
	Este autor propone la identificación de unos saberes previos para facilitar el ensamblaje de los nuevos conocimientos y habilidades. Al respecto, la realización de un diagnóstico acerca de la escritura poética en la IECSA, permitió identificar algunos de los saberes previos de los estudiantes, lo cual hizo

<p>crear situaciones que les permitan desarrollar un aprendizaje significativo. Por. (Díaz Barriga, 2013 p. 1)</p>	<p>posible la articulación de actividades para reforzar aquellos saberes que contribuyen a la creación poética y para implementar diversas estrategias con el fin de corregir errores de aprendizaje; además de actividades para que el estudiante se apropie de nuevos conocimientos y habilidades.</p>
<p>La secuencia didáctica, desde la perspectiva socioeducativa, se pregunta por qué, qué, a quién, cómo, cuándo y dónde enseñar y aprender. El proceso de formulación de problemas y la planificación de alternativas de solución. (Ramírez Bravo, 2006 p. 31)</p>	<p>De igual forma, propone trabajar las actividades en tres momentos: de inicio, de desarrollo y de cierre, lo cual facilita el desarrollo progresivo de las habilidades necesarias para mejorar los procesos de escritura poética.</p> <p>Esta perspectiva es relevante por cuanto plantea la necesidad de “llevar la escuela al entorno social”( p. 32), pues la enseñanza poética facilita el acercamiento a la realidad desde una mirada más detallada y crítica del entorno; Otro aspecto que se destaca de esta propuesta es la necesidad de que el docente construya junto a sus estudiantes y se convierta en guía y motivador del proceso de enseñanza de la escritura: Finalmente, esta propuesta, aporta una descripción de diversas acciones implicadas en cada etapa del proceso de escritura, que si bien corresponden a los textos argumentativos, la mayoría de ellas se puedan adaptar para la enseñanza de la escritura poética.</p>

*Nota:* Conceptos de Secuencia Didáctica y sus aportes a esta investigación. Fuente: Elaboración propia, a partir de Tobón, Pimienta y García (2010); Díaz (2013) y Ramírez (2006)

Para el diseño de la secuencia didáctica, se usó una metodología dialéctica buscando articular lo general con lo particular, lo concreto con lo abstracto; que responda a la dinámica cambiante y contradictoria de la realidad, vincular la práctica con la teoría; pues la poesía no admite una sola forma de asumir su enseñanza o aprendizaje.

Desarrollados los conceptos de habilidad, escritura, poesía, didáctica y secuencia didáctica como los hilos principales de este tejido, me referiré en el siguiente capítulo, a la metodología de esta investigación.

### 3. Metodología

*Y era gris bayo como la roca,  
Se confundía con ella,  
Era su escondite perfecto,  
Escenario de amor puro, donde el amor no pesa...  
Autora: Olga Cecilia Ortiz Romo*

A continuación se explica la metodología empleada, desde el paradigma cualitativo, la metodología investigación acción educativa, las técnicas utilizadas, la población, muestra, los instrumentos de recolección de la información, así como las categorías y subcategorías diseñadas.

#### 3.1 Paradigma

Hernández Sampieri (2014) afirma que la investigación cuantitativa se usa más en las llamadas ciencias exactas, se caracteriza por ser más objetiva, el proceso es más estructurado y predecible, permite generalizar los resultados encontrados en un grupo poblacional, se vale de procesos lógicos y del razonamiento deductivo; la investigación cualitativa es más usada en las disciplinas humanísticas y en las ciencias sociales, posee un carácter subjetivo, no permite generalizar, sus procesos y métodos de recolección de la información son no estandarizados y los resultados no se presentan con medidas numéricas, es decir, permiten el análisis de la información a partir de los puntos de vista y acciones de los participantes. (p. 358)

La poesía, pertenece a una disciplina humanística, representa especialmente la expresión del sentimiento y la emoción humana, por tanto, los procesos de enseñanza de este arte y la información recolectada durante la investigación, no se pueden estandarizar; se encuentran dentro del plano subjetivo. Estos aspectos son esencialmente las principales razones por las que se decidió realizar esta investigación desde el paradigma cualitativo.

El objeto de esta investigación es desarrollar una didáctica para la escritura poética, a partir de la identificación de las principales debilidades en los participantes del proyecto, lo cual implica el estudio de unos sujetos dentro de un entorno social y los procesos que éstos asumen frente a la escritura poética, de manera que los resultados de la presente investigación no pueden constituirse en generalizaciones absolutas; es decir, son válidos para el contexto

en el que se produjeron o para contextos similares; en segundo lugar, porque las conductas observables no pueden ser objeto de estadísticas numéricas; sólo pueden tomarse como recurrencias o patrones que pueden aplicarse a situaciones similares, pero que pueden resultar variables en otros contextos.

En tercer lugar, el paradigma cualitativo es flexible porque se adapta a las realidades estudiadas y permite la interacción del sujeto investigador con los sujetos investigados; este aspecto favoreció la investigación, en la medida en que hubo un contacto cercano con los estudiantes, mediante la realización de sesiones presenciales prácticas en diferentes escenarios que facilitaron la percepción y observación de la realidad, además de permitir el uso de varias técnicas e instrumentos para recolectar, analizar la información y posteriormente el diseño de estrategias tendientes a la solución de las dificultades encontradas. La enseñanza de la poesía, requiere de procesos creativos, sensibles, emotivos, los cuales se describen en esta investigación, sin pretender que se conviertan en fórmulas o datos objetivos, porque la poesía en sí misma es subjetiva.

### **3.2 El Método**

Se pretende utilizar la Investigación Acción Educativa, puesto que para el presente estudio, el docente que enseña, es al mismo tiempo docente e investigador. Este doble rol cobra sentido en la medida en que le permite al maestro reflexionar de manera objetiva en torno a sus prácticas pedagógicas, para apartarse de aquellas que no resultan eficaces en el proceso de enseñanza/aprendizaje y asumir nuevas estrategias, o mejorar y fortalecer aquellas que le resulten de gran utilidad, porque responden a las necesidades de los estudiantes y del contexto en el cual ejerce su labor. Este método, es muy útil para el maestro en la medida en que no solo reflexiona sobre su ejercicio pedagógico, sino que transforma su quehacer dando soluciones a los problemas que a diario enfrenta.

Otro beneficio de este método es el hecho de que el maestro/investigador, se convierte en un buen referente para los estudiantes quienes también participan de este proceso, y aprenden acerca de cómo resolver problemas, una habilidad muy útil en el contexto actual e incluso futuro.

También favorece la meta cognición, tanto del maestro como del estudiante; es decir, cada uno se vuelve consciente de aquellos procesos que favorecen tanto la enseñanza como el aprendizaje, situación que lleva a uno y otro a perfeccionar su rol. Además, el aula, la

escuela, e incluso la comunidad educativa se convierten en un laboratorio real, donde todos participan de diversas maneras para aportar soluciones a problemas reales.

Sobre a la importancia de la meta cognición en procesos de investigación educativa, Campanario, (2000), afirma:

Creemos, en cualquier caso, que la docencia en ciencias experimentales debe comenzar a abordar de manera decidida los factores meta cognitivos, al igual que sucede con las ideas previas de los alumnos o con sus concepciones epistemológicas. Una ventaja no desdeñable del desarrollo y uso de estrategias meta cognitivas es que estas estrategias pueden resultar útiles en contextos diversos. (p. 378)

Durante esta investigación, se utilizó el diario de campo y la autoevaluación como estrategias para potenciar la meta cognición en los estudiantes.

En cuanto a la escritura de textos poéticos, la investigación acción educativa ofrece al maestro la posibilidad de interactuar con sus estudiantes, favoreciendo el desarrollo de la inteligencia emocional, la interacción social, la comunicación y la creatividad, entre otros aspectos, que indudablemente contribuyen al mejoramiento de los procesos de escritura creativa en el aula y fuera de ella. De igual forma, promueve la reflexión de los docentes en torno a sus prácticas educativas que van más allá del saber pedagógico, e involucran estrategias, técnicas, patrones y procedimientos pedagógicos y los induce a teorizar acerca de su disciplina y especialmente a escribir para que su saber pedagógico perdure en el tiempo y pueda ser de utilidad a otros profesionales de la educación.

### **3.3 La unidad de análisis.**

Se tuvieron en cuenta a diferentes estamentos pertenecientes a la comunidad de la Institución Educativa Comercial San Agustín de Mocoa, Putumayo, constituida por 700 estudiantes de primaria y secundaria, precisando que el grado 9ºB estaba conformado por un total de 31 estudiantes; en lo concerniente a la planta de personal docente y administrativo, está integrada por un total de 33 maestros en los niveles de educación preescolar, primaria, secundaria y media técnica, 3 directivos docentes, 2 administrativos y 5 auxiliares de servicios generales.

### **3.4 Unidades de trabajo**

Estuvieron constituidas por 6 padres de familia, 3 maestros, 8 estudiantes de grado noveno B de la IECSA y un artista local, lo que proporciona una sólida y múltiple

información que faculta la interpretación en diferentes contextos. Es menester aclarar que dadas las restricciones propias de la pandemia ocasionada por el COVID19, en el presente año, no fue posible realizar el proyecto con un mayor número de estudiantes como se había previsto. La principal dificultad encontrada fue el limitado acceso a la conectividad de los estudiantes y el escaso tiempo asignado por la institución a las clases virtuales, lo cual suponía encuentros quincenales.

Se eligió trabajar la investigación con estudiantes de grado noveno, por cuanto el currículo de la institución ofrece la producción poética en este nivel de educación, y es justamente allí, donde más se evidencia la dificultad para la producción poética. De igual forma, se tuvo en cuenta que los estudiantes de estos grados, quienes oscilan entre los 14 y 15 años de edad, pertenecen a grupos poblacionales muy diversos (desplazados por la violencia, indígenas, y migrantes, entre otros), lo cual resulta propicio para desarrollar junto a la escritura poética otras habilidades emocionales y sociales que contribuyan al mejoramiento de estas comunidades.

### **3.5 Técnicas e Instrumentos de Recolección de la Información**

Las técnicas cualitativas utilizadas fueron:

#### **3.5.1 *El Grupo focal***

“También se denomina entrevista exploratoria grupal o “focus Group” donde un grupo reducido (de seis a doce personas), y con la guía de un moderador, se expresa de manera libre y espontánea sobre una temática” (Monje, 2011, p. 153): Esta técnica resulta muy útil en las etapas iniciales de investigación para recolectar información, identificar problemas y ayudar a solucionar los mismos. Si bien, la información que se obtiene es subjetiva, esta técnica permite entender y explicar mejor una situación; se utilizó con padres de familia, para indagar acerca de la tenencia de libros de poesía en casa y la lectura de los mismos, de igual forma para identificar su apreciación en torno a los textos poéticos, situación que contribuye en la elaboración de un diagnóstico sobre los procesos y factores que influyen en las prácticas de escritura de textos poéticos en la IECSA.

#### **3.5.2 *La Entrevista Semiestructurada***

Esta técnica, “constituye el fluir natural, espontáneo y profundo de las vivencias de una persona mediante la presencia y estímulo de otra que investiga, quien logra a través de

esa descripción, captar toda la riqueza de sus diversos significados” (Vargas, 2012, citando a Hernández, Fernández y Baptista, 2005.). Esta técnica se utilizó con docentes, y con 1 artista local. Con la entrevista se busca que ellos puedan aportar desde diferentes perspectivas sus puntos de vista en cuanto a la enseñanza/aprendizaje de la escritura poética, tales como: los beneficios que ofrece este género en la formación integral de los estudiantes, recomendaciones de poetas y artistas para favorecer la creación poética, entre otros aspectos, que pueden contribuir con la elaboración de un diagnóstico y en el diseño de una secuencia didáctica que permita desarrollar habilidades para la escritura de textos poéticos.

### **3.5.3 El Taller práctico**

De acuerdo con Rodríguez, (sf), es una estrategia multifuncional que se usa en procesos de enseñanza aprendizaje, pero también como instrumento de recolección de información y aclara:

Es una estrategia multifuncional que integra distintas actividades intencionalmente planeadas con el propósito de promover la participación de los miembros del colectivo, la producción de textos orales con sentido, las actividades del lenguaje articuladas al desarrollo del currículo y los procesos de autoformación e interlocución a través del acompañamiento de observador participante. Por consiguiente responde al uso orientado y coordinado de acciones para lograr objetivos diversos y convergentes. (p.6)

Esta técnica facilitó, no solo ver al estudiante en acción al momento de escribir, sino también indagar cómo el estudiante asume el proceso de elaboración de los textos poéticos, el uso del lenguaje y de los recursos, entre otros aspectos.

### **3.5.4 La observación**

Se realizó durante cada sesión virtual y presencial, a través de un diario de campo y de clase, utilizado por maestra investigadora y estudiantes, para desarrollar, entre otras habilidades, la meta cognición, la producción textual y permitirle al investigador, hacer seguimiento a diversos subprocesos, habilidades y registrar observaciones “no solo de la realidad en sí misma, sino la realidad vista a través de los ojos del investigador y de los estudiantes, con sus percepciones y su cosmovisión” (Pérez y Merino, 2009, p. 3). (Subrayado fuera del texto original, incorporado por la docente investigadora).



Tabla 9

*Categorías y subcategorías del proyecto de investigación Tejiendo poesía*

<b>Proyecto de Investigación</b> <b>“Tejiendo Poesía”</b> <b>Hacia una propuesta didáctica que permita desarrollar habilidades para escribir textos poéticos.</b>						
<b>Objetivos Específicos</b>	<b>Categorías</b>	<b>Subcategorías</b>	<b>Técnicas</b>	<b>Instrumentos</b>	<b>Unidad de Análisis</b>	<b>Unidad de Trabajo</b>
<b>Identificar a través de un diagnóstico, las principales fortalezas y debilidades que poseen los estudiantes en relación con los conocimientos, procesos, habilidades, y actitudes para escribir poesía.</b>	Fortalezas y debilidades para escribir poesía	Conocimientos Básicos que poseen padres, maestros y estudiantes sobre poesía.	Grupo Focal	Guión de preguntas	Padres de Familia de la Comunidad Educativa.	8 estudiantes de 9° B de la IECSA
		Subprocesos usados por los maestros para enseñar la escritura poética y usados por los estudiantes para producir sus textos poéticos.	Entrevista semi – estructurada	Guión de la entrevista	Docentes y directivos de la IECSA	3 docentes de Lenguaje y Literatura.
		Habilidades que poseen los maestros y estudiantes para escribir poesía.			Artistas de la región	1 directivo docente. 2 artistas locales
		Actitudes de padres, maestros y estudiantes frente a la escritura de poesía.	Taller práctico	Guía	Estudiantes grado 9° de la IECSA	8 estudiantes de grado 9°B
			Observación	Formato en medio físico de Diario de Campo	Estudiantes grado 9° de la IECSA	8 estudiantes de grado 9°B
			Secuencia Didáctica	Talleres y actividades prácticas	Estudiantes grado 9° de la IECSA	15 estudiantes de grado 9°B
<b>Fomentar una la escritura poética, mediante el diseño y aplicación de una secuencia didáctica</b>	Contenidos que se deben enseñar para que los estudiantes desarrollen la escritura de poesía.  Metodología para enseñar a	Acercamiento a la escritura poética.		Clases magistrales teórico prácticas		
		Uso del lenguaje figurado y la inspiración poética.		Trabajo en equipo.		
		Elementos básicos de un poema, fortalecimiento de algunos procesos de escritura poética y Creación de Haikús		Salidas de campo.		

	escribir poesía.	Teoría poética, fortalecimiento de algunos procesos de escritura poética, creación de la décima y poemas libres.	Didácticas alternativas		
	Evaluación del trabajo realizado por los estudiantes				
<b>Divulgar las producciones poéticas realizadas por los estudiantes.</b>		Corrección, edición y publicación del poema.	Trabajo en equipo.	Estudiantes grado 9° de la IECSA	8 estudiantes de grado 9°B
	Exposición Interactiva	Planeación y realización de la exposición de poemas.		Público invitado a la exposición	Público asistente a la exposición
		Interacción social con público asistente a la exposición.			

*Nota:* Descripción de las principales categorías y subcategorías que orientaron la investigación, las técnicas e instrumentos empleados, entre otros aspectos. Fuente: Elaboración Propia.

#### 4. Descubriendo cómo tejen poesía nuestros aprendices (Análisis e Interpretación de Resultados)

*Y entonces llegó la furia del trueno;  
Su voz, se escuchó en todas partes,  
La escuchamos con los ojos, con los pies...  
Con todo nuestro ser...  
Oscuros presagios huyeron de sus nidos y surcaron los cielos  
anunciando la tragedia,  
venada nocturna y furiosa que nos robó el sueño...  
Autora: Olga Cecilia Ortíz Romo*

Mediante el proceso de análisis de la información, se busca esencialmente explorar los datos recolectados, organizar la información de acuerdo con las categorías y subcategorías planteadas o incorporar, si las hay, las categorías emergentes; de igual forma, este análisis permite describir las experiencias de los participantes de la investigación desde sus propios puntos de vista, describir patrones de conducta y concepciones en torno al problema investigado de manera que contribuyan a una mejor comprensión del contexto y a establecer relaciones con la realidad, los conocimientos existentes y el problema que se investiga. Esencialmente estos elementos contribuyen a que el investigador pueda fundamentar su trabajo investigativo en datos extraídos de una realidad concreta. (Hernández Sampieri, 2014. p.418).

A continuación, se realiza un análisis para identificar las principales fortalezas y debilidades que poseen los estudiantes en relación con los conocimientos, subprocesos, habilidades y actitudes para escribir poesía.

##### 4.1 Fortalezas y Debilidades para Escribir Poesía

Para este análisis se realizó en primer lugar, la aplicación de los instrumentos diseñados para recoger la información sobre la escritura poética en la IECSA. Durante este proceso, se aplicaron de forma virtual 4 entrevistas semiestructuradas, (a tres docentes y un artista regional). También se realizó un grupo focal con seis padres de familia; esta técnica se aplicó en forma presencial con una madre de familia y, con los cinco restantes, se hizo

entrega de fichas con preguntas para resolver en casa con orientación remota (debido a las disposiciones de aislamiento social por la pandemia COVID19, sólo se presentó una madre de familia a la sesión convocada). En cuanto a los talleres con estudiantes, se realizaron combinando sesiones virtuales y presenciales. Es necesario aclarar que, las actividades presenciales se ejecutaron con autorización de padres y estudiantes, respetando las medidas de bioseguridad exigidas por la normatividad vigente y en espacios diferentes de la institución educativa, esto debido a que por la pandemia no estaba permitido ingresar al colegio.

Cabe señalar que la virtualidad generó ciertos inconvenientes como interrupción de algunas entrevistas y dificultad para observar el comportamiento de los participantes; sin embargo, algunos de los entrevistados, accedieron a que se grabara las entrevistas (audio y/o video), lo que permitió, en la mayoría de los casos, un mejor análisis e interpretación de la información.

El segundo paso fue organizar y sistematizar la información recopilada; para ello, se realizó transcripción de fichas con preguntas formuladas a padres de familia y sus respuestas; también se hizo transcripción de audios y videos de las entrevistas. Terminado este proceso, se diseñaron varias tablas de recurrencias, una por cada grupo poblacional, (padres, maestros, y estudiantes)<sup>11</sup>. También se realizaron tablas de resultados de evaluación de algunas habilidades y subprocesos necesarios para la escritura poética.

Para facilitar el proceso de interpretación, valoración y análisis de conocimientos, habilidades, y subprocesos implicados en la escritura poética se diseñaron varias escalas de apreciación. Cada una de ellas presenta una lista de indicadores, acompañados de una escala de valoración compuesta por tres categorías (bueno, aceptable y bajo), que permiten apreciar la calidad o grado de conocimientos, o el nivel del desempeño de los estudiantes. A su vez, para analizar las actitudes se diseñó una lista de chequeo, relacionando varias actitudes positivas frente a la escritura poética de los docentes, estudiantes, padres y artista regional, estableciendo únicamente las variables SI y NO con el fin de verificar si se observan o no las actitudes planteadas.

El tercer paso fue proceder al análisis e interpretación. Se realizó cruce de la información de cada una de las tablas de recurrencias, tablas de evaluación, el análisis de

---

<sup>11</sup> Ver anexos K, L y M, (Tablas de recurrencias).

expresiones y comportamientos, para elaborar un consolidado de fortalezas y debilidades identificadas en la muestra de cada grupo poblacional investigado (ver anexo N), lo cual permitió finalmente construir un diagnóstico general que incluye fortalezas, debilidades y recomendaciones realizadas por padres, maestros, estudiantes, un artista local y la docente investigadora.

Los principales hallazgos encontrados al realizar el análisis de cada una de las subcategorías se describen a continuación:

#### ***4.1.1 Conocimientos que poseen los maestros, estudiantes y padres acerca de la escritura poética.***

A continuación se realiza un breve análisis acerca de los conocimientos que poseen los maestros para escribir poesía.

**4.1.1.1 Conocimientos que poseen los maestros para enseñar a escribir poesía.** La debilidad más relevante que se identificó es el desconocimiento de este género; lo anterior se puede corroborar en algunos segmentos de sus respuestas: “...Me gusta leer poesía, pero... no he escrito poesía...No tengo los elementos claros para escribir poesía<sup>12</sup>...” (Moreno, 2020, entrevistada por Docente investigadora); y, ante la pregunta ¿Lee o escribe poesía?, otra docente respondió: “leer la leo, pero que decir que... que yo leo con frecuencia, no profesora, no la leo, porque yo sé que ese es el género que más se... se me dificulta para de pronto construir...<sup>13</sup>” (Rosero, 2020, entrevistada por Docente investigadora).

Enseñar a escribir poesía, exige del maestro un buen dominio del tema, no es posible enseñar de forma eficiente aquello que se desconoce o se le dificulta al mismo maestro, éste, debe haber vivido la experiencia de escribir poesía, porque no sólo se requiere enseñar teoría; es fundamental también una práctica novedosa e interactiva. Así lo expresa el poeta Saudí Hibrahim (s.f.), citado por Halperin (2005)

Me parece que, en general, los propios maestros necesitan recibir una formación específica para acometer con éxito esta tarea. Por otra parte es imprescindible crear un clima adecuado para que se produzca una interacción entre el docente y el estudiante. Hay que recurrir también a las actividades extraescolares, de modo que la

---

<sup>12</sup> Ver anexo P, Entrevista docentes D3. p. 21

<sup>13</sup> Ver anexo P, Entrevista docentes, D2, p.15

poesía llegue a ser una afición y no una asignatura más del programa académico. (p. 12)

Pese a que estas expresiones sinceras de las docentes, constituyen una debilidad y merecen especial atención, es positivo el hecho de reconocer esta dificultad, lo cual constituye el primer paso para solucionar el problema, pues las maestras entrevistadas manifestaron estar dispuestas a participar de un eventual taller de formación acerca de la escritura poética.

Whash (1994), citada por Andricaín y Rodríguez (1997), expresó que “el maestro puede haber descuidado su formación”, lo cual “no es un pecado irreparable, mientras sienta deseos reales de superarlo” (p. 91)

Es de anotar también que una de las docentes entrevistada, afirmó que la interpretación del lenguaje figurado, es quizá uno de los aspectos más difíciles de la poesía. Si bien el objetivo central de esta investigación es la escritura poética, no hay que olvidar que la interpretación de poesía es de vital importancia para comprender su estructura y el lenguaje utilizado.

Al respecto, El Asocio de Opiniones de Escritores de Costa Rica (s.f.), citados por Halperin (2005) , en Leer y Escribir Poesía, las recomendaciones de poetas notables, procedentes de diversos horizontes, sobre la enseñanza de la poesía en establecimientos del nivel secundario, obra producida por la UNESCO; cuando se le preguntó acerca de los métodos usados en su país de origen que encuentra eficientes para la enseñanza de la poesía en estudiantes de secundaria, y que podrían ser usados en otras regiones del mundo, respondió:

(...) el método más especial es la lectura de textos poéticos y la práctica (...) Siempre después de escribir el poema o texto poético se debe pedir al autor que lo lea una y varias veces, para que vaya depurando el idioma. Que no sobren palabras, que no se repitan las mismas ideas o sentimientos sin propósito. (p.15)

Una forma de enseñar a usar el lenguaje figurado en la escritura poética, es a través de la lectura e interpretación de poemas; en ellos encontramos numerosos y bellos ejemplos de figuras literarias que pueden presentarse, en principio, como modelos de imitación, pero también como una estrategia para sensibilizar al estudiante y acercarlo a éste tipo de textos.

**4.1.1.2 Conocimientos básicos que tienen los estudiantes para escribir poesía.** Para valorar esta subcategoría, en relación con los estudiantes se diseñó una escala de estimación (ver anexo F), a partir de la cual se realizó la siguiente tabla de resultados en la que se especifica si el manejo de conocimientos es bueno, aceptable o bajo.

**Tabla 10**

*Resultados de evaluación de nivel de dominio de conocimientos básicos para escribir poesía en los estudiantes participantes del proyecto Tejiendo Poesía*

<b>Objetivo: Evaluar los conocimientos previos de los estudiantes acerca de la poesía</b>			
<b>Subcategoría: Conocimientos previos sobre poesía</b>			
<b>Criterios y contenidos evaluados</b>	<b>Bueno</b>	<b>Aceptable</b>	<b>Bajo</b>
<b>Concepto de Poesía</b>		<b>8</b>	
<b>Concepto de Ritmo</b>		<b>2</b>	<b>6</b>
<b>Identificación de Rima Consonante</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	
<b>Identificación de Rima Asonante</b>			<b>8</b>
<b>Identificación de Figuras literarias</b>		<b>3</b>	<b>5</b>
<b>Identificación de estrofa</b>	<b>2</b>		<b>6</b>
<b>Identificación del hablante lírico.</b>	<b>2</b>		<b>6</b>

*Nota:* Descripción de resultados que refleja el nivel de desempeño en la subcategoría referida a los conocimientos que posee los estudiantes para escribir poesía. Fuente: Elaboración propia

**4.1.1.2.1 Concepto de poesía.** Sobre este aspecto se entregó a los estudiantes varias imágenes (una pintura, un paisaje, un poema escrito y la imagen de un caligrama), luego, se

orientó que señalen en cuál de ellas hay poesía. Sólo dos estudiantes señalaron el paisaje y la pintura, los 6 estudiantes restantes señalaron el poema escrito y de ellos sólo 3 marcaron también el caligrama: por esta razón se evaluó este aspecto como aceptable, pues desde una concepción moderna, hay poesía en un paisaje, una pintura, una danza, entre otros.

**4.1.1.2.2 Identificación del ritmo.** En relación con el ritmo, sólo dos estudiantes se aproximaron de forma aceptable al concepto de ritmo y lo asocia únicamente a la musicalidad del poema. El ritmo es un elemento indispensable del poema, a tal punto que aunque éste use el verso libre (sin rima), debe tener ritmo; por tanto debe trabajarse este concepto en los estudiantes de la IECSA.

**4.1.1.2.3 Identificación de la Rima Consonante y Asonante.** Los estudiantes evidenciaron tener poca claridad en el concepto de rima asonante; de los 8 participantes, 5 identificaron la rima consonante y ninguno, la rima asonante. Este concepto resulta importante si se desea construir un poema usando el verso regular (con rima y medida) o si se desea analizar un poema de estas características; de lo contrario, no es un relevante, dado que se puede componer poemas sin rima. Algunos estudiantes mostraron inclinación por el verso libre y otros por el verso regular, de manera que se debe orientar a todos acerca de estos conceptos.

**4.1.1.2.4 Identificación de figuras literarias.** Sobre este aspecto, durante la fase diagnóstica, en las respuestas del taller aplicado, se evidenció que ningún estudiante identificó las figuras literarias en un poema dado (Ver figura 6); de igual forma, en algunas de sus producciones, se observó que los estudiantes no tienen una conciencia plena de qué figura literaria ha utilizado en sus escritos; sin embargo se pudo establecer que la mayoría de los estudiantes hacen uso correcto de la comparación o símil.



Figura 6

*Imagen de una sección del taller diagnóstico aplicado a los participantes del proyecto.*

Poema La vida entre tus dedos (Suma Iulal) Autor: Pedro Ortiz	Marque con X sólo los versos que SI posean figuras literarias	Si conoces el nombre de la figura literaria presente el verso, escríbelo en esta columna.
Compartir la frutas de diciembre,		
Hallarles contigo un sabor diferente,	X	
Caminar hasta perderse, a propósito, en el verde	X	
Tenderse en la hierba, sin dejarle lugar a la tristeza.	X	
Escuchar el río, que pasa por la vereda,		
Y sentir que nos lleva, a donde canta la tierra,	X	

Contemplar la luna, confiar mis semillas a tus sueños,	X	
Y pensar bonito, como enseñaron los antiguos,		
Para ver al amanecer, cómo la vida entre tus dedos, tiende a florecer	X	

3. El poema anterior tiene rima? Marque con una X  
Si X No       

4. Si consideras que el poema tiene rima, qué clase de rima predomina en el poema? Marque con una X una sola opción.  
Rima Consonante X  
Rima Asonante         
Versos sin rima o libres       

5. El poema tiene ritmo? Explique.  
Si        No X  
Porqué? Suma Iulal es una poeta lírica

*Nota:* Imagen de una sección del taller aplicado a estudiantes, para identificar los conceptos implicados en la poesía que manejan los estudiantes. Fuente: Imagen de archivo personal.

**4.1.1.2.5 Identificación de estrofa y hablante Lírico.** En el taller diagnóstico aplicado a los estudiantes, se presentó un poema de dos estrofas y se pidió señalar cuántas tenía el poema. Sólo dos estudiantes respondieron correctamente a esta pregunta. En el mismo poema, se pidió identificar quién es el hablante lírico del poema. Sólo dos estudiantes respondieron correctamente a esta pregunta. Conocer acerca de la estrofa y el hablante lírico le proporciona al estudiante más elementos creativos a la hora de componer sus poemas.

Es necesario aclarar también que se realizó revisión documental del plan de asignatura del área de lenguaje de la IECSA, con el fin de verificar en qué grados se orienta acerca de la escritura poética y se encontró que en primaria (especialmente en grado cuarto) sólo se orientan algunos temas como las clases de textos líricos y figuras literarias como la metáfora, símil, personificación e hipérbole, elementos como el verso y la rima; además se hace un mayor énfasis en procesos orales como la lectura y la declamación de coplas, canciones y algunos poemas breves. A su vez en secundaria, se trabaja la escritura poética en los grados octavo y noveno, Este hecho, sumado a lo expresado por Obando, (2020); entrevistada por, Ortíz, (2020), cuyo aparte de cita a continuación, puede considerarse como una de las causas del escaso manejo del lenguaje figurado y de dificultades como los escasos conocimientos que los estudiantes han logrado apropiarse sobre la poesía.

(...) luego darle algunos conocimientos básicos, entonces en todas esas actividades a uno ya se le va el tiempo, cuando ellos ya empiezan a hacer la poesía, de pronto uno ya mira que ya tiene que cambiar de tema, pueden ellos estar motivados, pero uno como que se preocupa por... por el tiempo, por acabar, por cumplir el... el plan de área...(p.5)

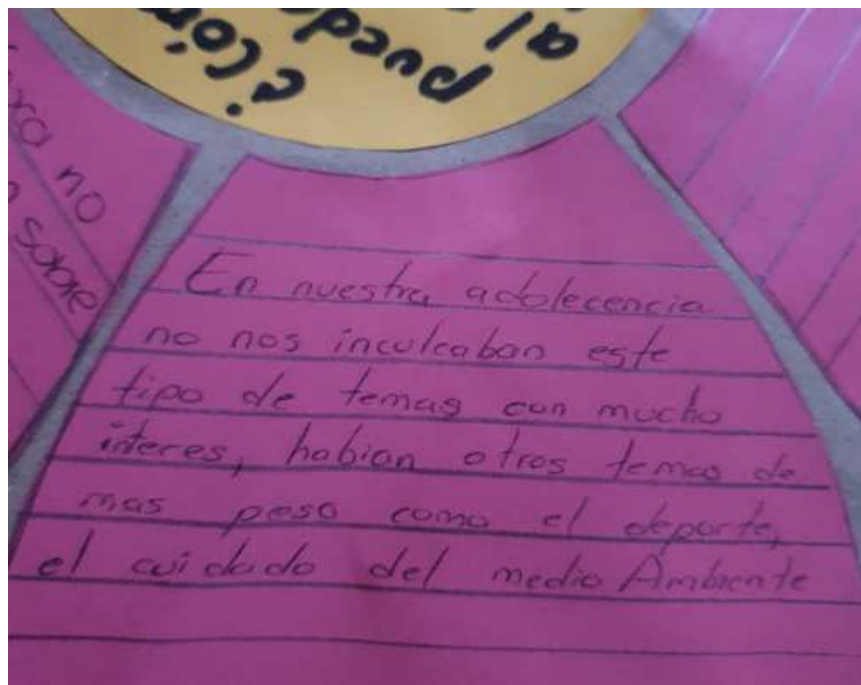
Uno de los requisitos fundamentales para apropiarse conocimientos, desarrollar habilidades y la memoria de largo plazo, son los refuerzos y prácticas reiterativas que no se observan en el plan de asignatura de lenguaje con respecto a este tema, pues sólo hasta grado octavo y noveno se incluyen los elementos teóricos y prácticos necesarios para el desarrollo de la escritura poética, los cuales aparecen incorporados en los ejes de literatura y producción de textos literarios; por tanto, se hace necesario realizar algunos ajustes al plan de asignatura del lenguaje, dosificando, articulando y complejizando grado a grado la enseñanza de la escritura de poesía.

#### 4.1.1.3 Conocimientos sobre poesía que poseen los padres de familia.

Considerando el hecho de que los padres deben apoyar en casa la formación de sus hijos, se incorporó esta subcategoría; ellos manifestaron a través del grupo focal, que han recibido una escasa formación en escritura poética, lo cual puede influir indirectamente en el desarrollo de habilidades para escribir poesía, dado que la ausencia de unos conocimientos mínimos, les impide brindar un mejor acompañamiento en casa a la formación de sus hijos. Además, si a este hecho le agregamos que un padre de familia manifestó que la poesía tiene menor valor en comparación a otros temas, resulta evidente que hace falta una mayor promoción de la escritura poética, en la escuela, pero que además trascienda el aula, llegue a la comunidad, y genere un impacto positivo que contribuya a disminuir percepciones negativas frente a la poesía como las que se muestra en la siguiente figura.

**Figura 7**

*Respuesta padre de familia participante en grupo focal*



*Nota:* Imagen que representa la percepción de un padre de familia frente a la escritura poética. Fuente: Foto de archivo personal.

#### ***4.1.2 Subprocesos implicados en la escritura de poesía***

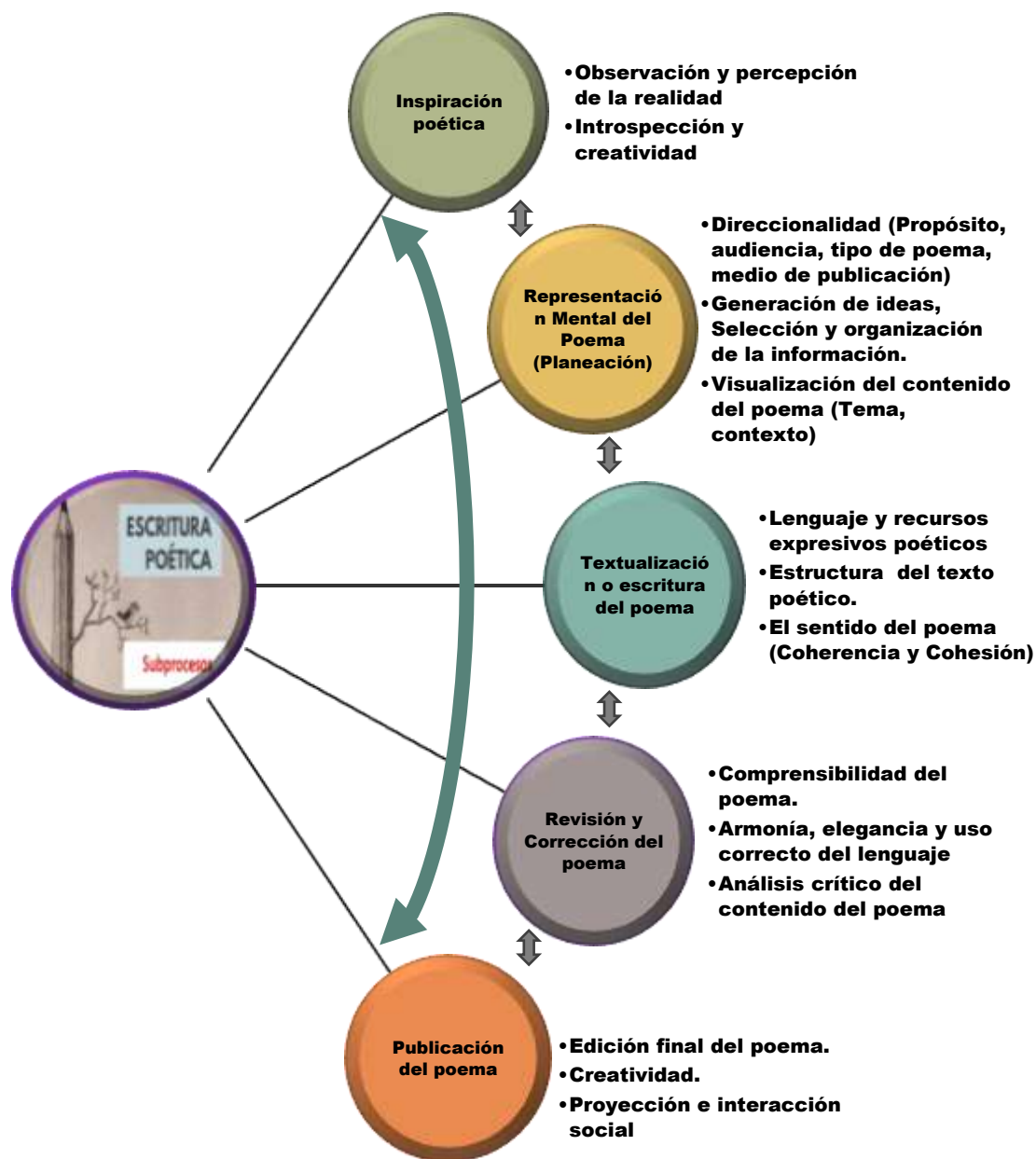
En relación con esta subcategoría se encontró que los docentes de la IECSA, le restan importancia a subprocesos como la revisión, corrección y publicación del poema terminado; de igual forma, se descuidan elementos importantes que se deben tener en cuenta en cada etapa y de los cuales se hace un análisis, luego de especificar los subprocesos seleccionados para este trabajo investigativo.

Las concepciones teóricas acerca de la escritura poética, descritas en el marco teórico de este trabajo, coinciden en describir como subprocesos esenciales de la escritura, a la planeación, la escritura y la revisión/corrección del texto; sin embargo, poetas como Paz (2006), y otros autores consultados coinciden en afirmar que un elemento indispensable en la creación poética es la Inspiración, que fue incluida como un subproceso que precede la planeación del texto y/o permea todas las etapas de la producción del poema. De igual forma se agregó también como subproceso, la publicación del poema escrito.

En la figura 8 se ilustra el proceso de escritura poética que se diseñó a partir de las teorías consultadas y que sirvió de base para diseñar la lista de chequeo mediante la cual se evaluó la escritura poética, luego de aplicar el taller diagnóstico a los estudiantes participantes del proyecto. En ella, se sintetiza cada uno de los subprocesos implicados en la escritura de un texto poético, y es necesario aclarar que si bien la escritura es un proceso que implica el cumplimiento de una serie de pasos en un orden predeterminado, quien escribe poesía goza de la posibilidad de flexibilizar el proceso, es decir, alterar momentáneamente el orden de algunos subprocesos; por ejemplo, se puede comenzar planeando el poema y sólo después acudir a la inspiración para comenzar a textualizar el poema, o se puede incluso estar en la etapa de revisión del poema y surgir la necesidad de cambiar la intención inicial formulada en la planeación.

**Figura 8**

*Proceso de escritura poética diseñado a partir de Cassany, Morles, MEN y Paz*



*Nota:* Esquema que representa el proceso de escritura poética, diseñado para esta investigación, los subprocesos y sus indicadores. Fuente: Elaboración propia a partir de Cassany (1990), Morles (2003) y Paz, (2008). Imagen de lápiz y rama con modificación

propia a partir de imagen recuperada de <https://laranchada.com.ar/karina-y-el-sueno-de-publicar-experiencias-vividas/>

Se procede a continuación a presentar una tabla con los resultados en torno a los subprocesos implicados en la escritura poética y a realizar la interpretación acerca de cómo los estudiantes hacen uso de los aspectos descritos en la imagen anterior.

**Tabla 11**

*Resultados Evaluación de los subprocesos ejecutados por los estudiantes durante la construcción de un poema en la etapa diagnóstica*

<b>Objetivo:</b> Evaluar los subprocesos implicados en la escritura de poesía ejecutados por los estudiantes en la fase diagnóstica del proyecto Tejiendo Poesía.			
<b>Subcategoría:</b> Subprocesos para escribir poesía.			
<b>Criterios y contenidos evaluados</b>	<b>Bueno</b>	<b>Aceptable</b>	<b>Bajo</b>
<b>La Inspiración poética.</b>			
Observación	1	1	6
Creatividad	1	1	6
Introspección		8	
Percepción de la realidad.		6	2
<b>Representación mental del poema (Planeación)</b>			
Direccionalidad (Propósito, audiencia, tipo de poema, medio de publicación)			8
Generación de ideas, Selección y organización de la información.		4	4
Visualización del contenido del poema (Tema, contexto)		6	2
<b>Textualización del poema.</b>			
Uso de recursos expresivos poéticos		2	6
Manejo de la estructura del texto poético.		1	7
El sentido del poema (Coherencia y Cohesión)		1	7
<b>Revisión y corrección del poema</b>			
Comprensibilidad del poema.		1	7
Armonía y elegancia en el lenguaje.			8
Análisis crítico del contenido del poema			8
<b>Publicación del poema</b>			
Creatividad.			8
Proyección e Interacción social			8

*Nota:* Descripción de los resultados correspondientes a la evaluación de los subprocesos

implicados en la escritura poéticas ejecutados por los estudiantes. Fuente: Elaboración propia.

**4.1.2.1 La Inspiración poética.** En el taller aplicado a los estudiantes, se incorporaron varias imágenes, se pidió a los estudiantes seleccionar una de ellas que haya llamado su atención y explicar las razones de su elección. Con estas imágenes se pretendía sensibilizar a los estudiantes para encontrar una idea o imagen a partir de la cual comenzar la escritura de un poema.

Para que una persona sea tocada por la inspiración requiere de un mayor desarrollo de la sensibilidad humana y ésta a su vez del desarrollo de capacidades como la observación y la percepción; se une así el estado emocional y racional del ser para percibir con todos los sentidos y emociones y comprender mejor una realidad, permitiéndole al individuo; en este caso al escritor, recrear una realidad e incluso a nosotros mismos. Paz, (2006), afirma que la inspiración, “(...) es algo o alguien que nos llama a ser nosotros mismos (...)” (p. 179) y complementa más adelante “(...) es recordar y volver a ser. Volver al Ser.” (p. 181)

Gracias a la inspiración el escritor se renueva sí mismo y logra conectar su esencia con el universo que lo rodea y los seres que lo habitan. A través de la evocación, los estudiantes lograron conectar con las imágenes, pero este hecho no fue suficiente, en la mayoría de los casos, para planear y escribir un poema como se les sugería en el taller; por tanto, se hace necesario incentivar el uso de los sentidos para observar y percibir el mundo, así como la evocación, introspección y la creatividad, a fin de lograr una prolongación de la inspiración capaz de impulsar la creación poética.

Sobre la inspiración, el artista entrevistado (Imbacuám, 2020)<sup>14</sup>, manifestó su importancia y afirmó que todas las artes comparten este elemento; así mismo sugirió la meditación como una estrategia para favorecer la introspección que resulta de vital importancia, dado que el “adentrarse en uno mismo” (p.28), favorece el proceso creativo; de igual forma destacó que el contacto con la naturaleza, con la realidad, con el mundo, son fundamentales para cualquier artista, e hizo énfasis en el respeto por el entorno y la necesidad de recuperar viejas tradiciones como hablar o conectar con la naturaleza, con su espíritu; para que la obra resultante de ese acercamiento, también conecte con el mundo.

En general, considerando la manera en que los estudiantes hicieron uso de los aspectos involucrados en este subproceso (observación y percepción, creatividad,

---

<sup>14</sup> Ver anexo P, entrevista semiestructurada realizada al artista Roberto Carlos Imbacuám 2020, (p.28)

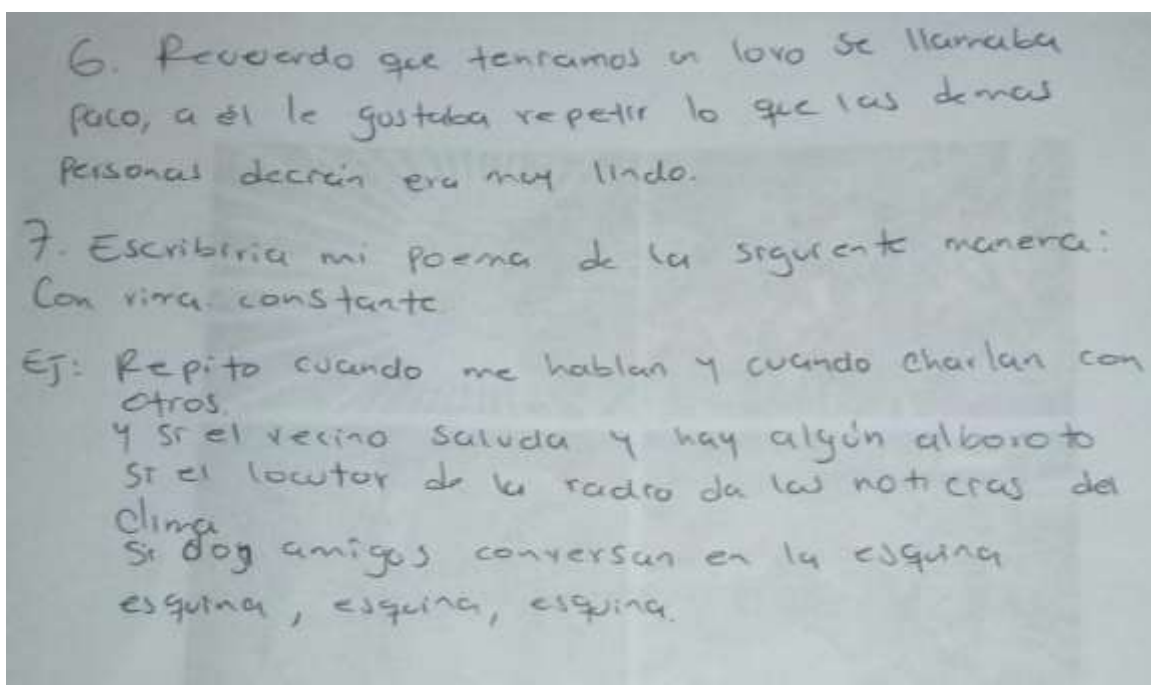
introspección y percepción de la realidad), al momento de elaborar sus escritos en la etapa diagnóstica se evaluó la inspiración poética de los estudiantes como aceptable. Los estudiantes hicieron uso especialmente de la introspección y de la percepción de la realidad; sin embargo, hizo falta creatividad en sus composiciones y una mejor observación de los detalles de las imágenes que pudieron mejorar sus composiciones.

**4.1.2.2 Representación mental del poema o Planeación del Poema.** Con respecto a este subproceso, se observó en las respuestas del taller diagnóstico que 4 estudiantes generaron algunas ideas y una aproximación al tema del poema; sin embargo no se evidenciaron aspectos como la organización de esas ideas, el propósito, el tipo de poema, la audiencia o el contexto del poema, entre otros aspectos.

En el punto 7 del taller aplicado (ver Anexo E), se orientó que imaginen cómo planearían la escritura de un poema, teniendo en cuenta la imagen seleccionada y el texto escrito previamente. La mayoría de los estudiantes no hizo una planeación completa o eficiente de su escrito, se limitaron a realizar un primer intento de construcción del poema acerca de la imagen seleccionada o de la evocación realizada como se observa en la siguiente imagen.

#### **Figura 9.**

*Respuestas de una estudiante a las preguntas 6 y 7 del taller diagnóstico aplicado.*





*Nota:* Imagen de respuesta escrita de un estudiante durante taller diagnóstico acerca de la planeación de la escritura poética. Fuente: Imagen de archivo personal.

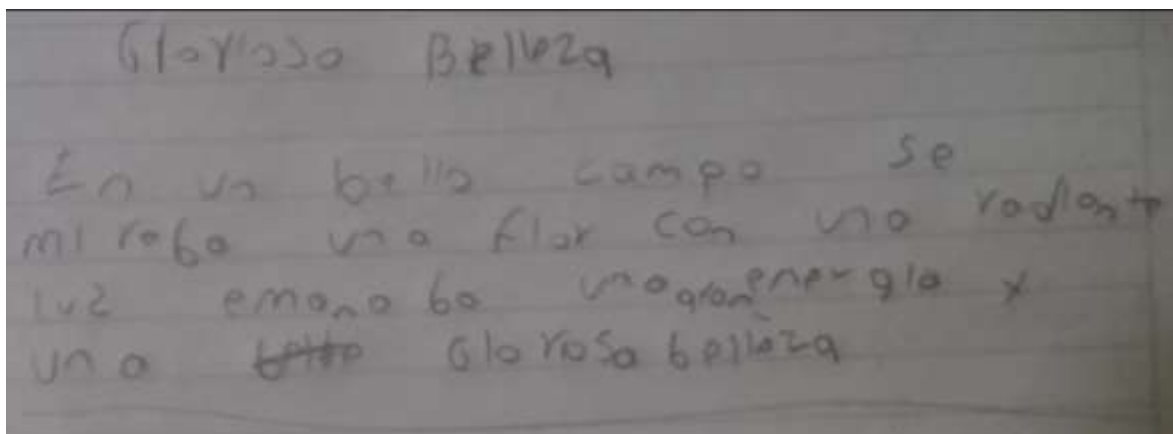
Si bien no existe un método universalmente aceptado para escribir poesía, y cada autor hace uso de diversas estrategias, no hay que olvidar que una de las etapas más importantes de todo proceso de escritura es la planeación textual.

Recordemos que los docentes manifestaron en sus repuestas a la entrevista, que son conscientes del poco tiempo que se le dedica a la práctica de la escritura poética; de manera que es muy probable que ante el escaso tiempo dedicado a la enseñanza de poesía, tanto maestros como estudiantes le resten importancia a esta etapa del proceso de escritura; por tanto, es necesaria una toma de conciencia, acerca de la relevancia que tiene esta etapa y de la implementación de prácticas más prolongadas que contribuyan a un verdadero desarrollo de habilidades (Toda habilidad necesita de prácticas reiterativas).

Otra tarea relacionada con la planeación que no se logró identificar en los estudiantes que participaron de la investigación, fue la búsqueda y organización de información al momento de producir textos poéticos breves; esto debido principalmente a la virtualidad, pero que también se hace visible en sus producciones donde hay repetición de palabras e ideas, además del uso de un vocabulario muy básico y de la escasa profundidad con que se abordan los temas de sus escritos, probablemente a causa de los bajos niveles de lectura, que también se evidenciaron, puesto que la lectura influye en la adquisición de nuevo léxico y aplicación del mismo en sus escritos. (Ver imágenes 9 y 10).

### **Figura 10**

*Texto poético escrito por un estudiante durante la fase diagnóstica del proyecto.*



*Nota:* Imagen de poema escrito por un estudiante en la fase diagnóstica del proyecto

Tejiendo Poesía. Fuente: Imagen de archivo personal.

En relación con el escaso manejo de vocabulario de los estudiantes, es necesario implementar una estrategia para mejorar este aspecto al momento de diseñar la secuencia didáctica para enseñar a escribir poesía.

Frente al subproceso de planeación, Imbacuán, (2020)<sup>15</sup>, artista entrevistado por Ortiz, (2020) explicó, haciendo una analogía con la pintura y la danza, que es una etapa necesaria en la que se debe consultar, acudir a diferentes modelos o imágenes que puedan guiar el proceso creativo y deseo destacar especialmente, que según este artista, hay ciertos elementos como la pintura de manos por ejemplo en pintura, que revisten mayor dificultad y esto hace que el creador de la obra deba acudir a consultar antes de proceder a realizar el boceto, e incluso a practicar para perfeccionar la construcción de una pequeña parte de la obra, antes de incorporarla al trabajo creativo (p.31); situación ,que por analogía, puede aplicarse también a la creación poética.

Este aporte resulta muy importante puesto que si el estudiante que va a escribir poesía, no tiene los conocimientos necesarios o la experticia suficiente para crear figuras literarias, como se ha identificado en este estudio, se hace necesario primero el desarrollo de este tipo de habilidad, antes de proceder a la creación total del poema.

Frente a la visualización del tema del poema, seis estudiantes lograron hacerlo de una forma aceptable.

**4.1.2.3 Textualización o Escritura del Poema.** Al momento de escribir el poema se observó que sólo un estudiante utilizó la planeación realizada, para hacer su composición y los demás estudiantes improvisaron. Los escritos presentados, en la mayoría de los casos (6 estudiantes) hicieron uso de lenguaje prosaico, en los que además se identificaron errores de coherencia, cohesión, y un escaso manejo del lenguaje figurado, entre otros aspectos (Ver imágenes 9 y 10). Los pocos participantes, que se aproximaron al uso de un lenguaje poético (dos estudiantes), construyeron algunas rimas y versos con escasas figuras literarias como la

---

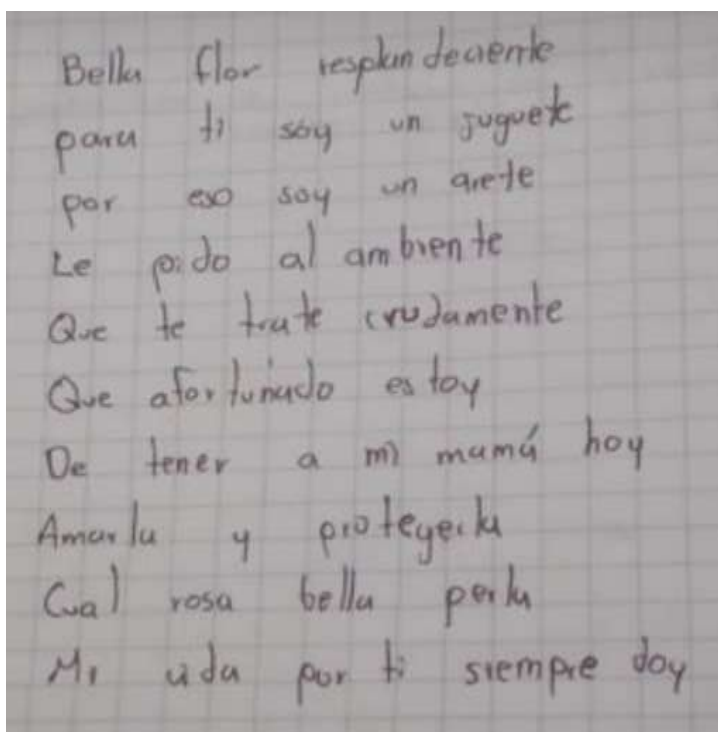
<sup>15</sup> Ver anexo P. Transcripción de entrevista realizada por docente investigadora a Roberto Carlos Imbacuán, artista regional. (p.31)

metáfora y símil, pero no poseen consciencia del lenguaje figurado que han utilizado, (al preguntar qué figuras literarias utilizó, el estudiante guarda silencio) y en su afán de ubicar las rimas, descuidan el mensaje del poema y la secuencia lógica del mismo; este fenómeno se puede observar en la siguiente imagen.

### Figura 11

*Imagen de texto poético escrito por un estudiante en la fase diagnóstica del proyecto*

*Tejiendo Poesía*



*Nota:* Texto poético en el que se evidencian errores en la secuencia lógica del texto. Fuente:

Imagen de archivo personal.

En lo referente a la escritura o textualización del poema, en la entrevista realizada a Imbacuán, 2020,( p. 31), , éste se refirió a la necesidad de hacer uso de una o de varias técnicas combinadas para producir la obra y aclaró que estas técnicas pueden ser conocidas y usadas habitualmente por otros artistas o creadas por el autor de la obra; así cada artista se puede especializar en el uso de una o varias técnicas que lo acercan al desarrollo de un estilo personal que lo diferencie de los demás. Sobre este aspecto, se explicó a los estudiantes que en poesía por ejemplo, algunos escritores se especializan en hacer poesía con rima, otros en

verso libre o en hacer poesía para niños o en una temática en particular. Se recomienda tener en cuenta las habilidades de los estudiantes y brindar la oportunidad de elegir libremente aspectos como la técnica, el tema o los destinatarios.

Otro de los aspectos identificados que se debe mejorar es la formación práctica, tanto en primaria como en secundaria, pues de las entrevistas realizadas a los docentes se logró evidenciar que en primaria se privilegia la enseñanza de aspectos teóricos como el verso y la rima; así lo manifestaron algunas de las docentes entrevistadas: “... En primaria se trabaja más la escritura de cuento... y de fábulas” (Moreno, 2020, p.20, entrevistada por Ortíz, 2020)<sup>16</sup> “. Por su parte, en secundaria se enseña teoría y práctica, pero no se dedica tiempo suficiente para desarrollar habilidades en la escritura poética.” (...) uno termina dedicándole más tiempo a la narrativa... y la lírica, pues uno... digamos que... el tiempo no le alcanza, porque siempre tiene... requiere de más dedicación...” (Obando, 2020, entrevistada por Ortíz 2020, p.4). Al respecto, Nangala (s.f.), citado por Halperin (2005), expresó:

La práctica de la poesía es casi inexistente en los establecimientos de enseñanza secundaria. ¿Cómo utilizar un arma que no se domina? Una posibilidad es organizar clubes y certámenes de poesía, además de encuentros con poetas y narradores. Las visitas guiadas a ciertos sitios podrían también provocar la impulsión. (p. 21)

Maestros y estudiantes de la IECSA necesitan dedicarle mayor tiempo a la enseñanza aprendizaje de este género y tener mayor contacto con la poesía, bien sea ajustando el currículo de lenguaje, incentivando la lectura de poesía, asistiendo y/o participando en certámenes de poesía, exposiciones, recitales, para citar algunos ejemplos.

**4.1.2.4 Revisión y Corrección del poema.** En lo relacionado a este subproceso, durante la fase diagnóstica se observó que luego de escribir su primer borrador del poema, los estudiantes enviaban inmediatamente al docente para que les corrija y cuando se les sugiere hacer este proceso y entregar el primer borrador junto a su propia corrección, algunos estudiantes manifiestan que prefieren que sea el docente quien les corrija o que no le corregirían nada a sus escritos. Es notoriamente visible que los estudiantes no están acostumbrados a realizar revisión y autocorrección de sus escritos; por tal motivo es necesario incentivar este subproceso, enseñando al estudiante a revisar más allá de la

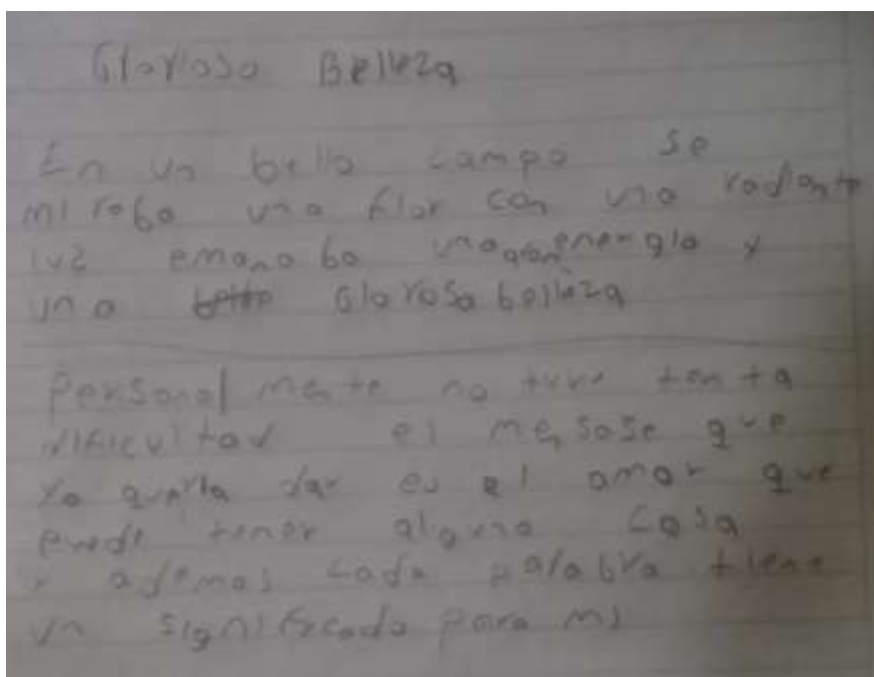
---

<sup>16</sup> Ver anexo P de esta investigación. Transcripción de entrevista semiestructurada, realizada a Roberto Carlos Imbacuám, artista regional,

ortografía, la puntuación, las rimas o la estructura del poema y analizar otros aspectos de gran relevancia como la comprensibilidad del poema, la armonía, elegancia y uso correcto del lenguaje y el análisis crítico del contenido del poema. Es importante desarrollar estrategias de corto y largo plazo para que se vuelva un hábito en los estudiantes, realizar auto revisión y autocorrección de sus producciones antes de acudir a un tercero como el maestro u otra persona. En la siguiente imagen podemos ver algunas acciones incipientes de autocorrección de sus creaciones.

### **Figura 12**

*Imagen de auto revisión de un texto poético elaborada por un estudiante en la fase diagnóstica del proyecto Tejiendo Poesía*



*Nota:* Imagen de texto auto revisado por un estudiante participante del proyecto. Fuente:

Imagen de archivo personal.

Sobre la revisión, Imbacuám, (2020), artista entrevistado por Ortiz, 2020, (p.32), destacó la necesidad de escribir en borrador y corregir la obra cuantas veces sea necesario. Aclaró que en danza, por ejemplo, el proceso es similar y que antes de presentar la danza al público se deben realizar muchos ensayos y en cada uno de ellos “limpiar” la danza, (pulirla), hasta lograr lo que se desea.

**4.1.2.5 Publicación del Poema.** En lo concerniente a este subproceso, el taller diagnóstico sólo incluyó la tarea de editar y presentar el poema en limpio en la forma que desee el estudiante. Ninguno lo editó utilizando procesador de texto, todos lo presentaron a mano e incluso en borrador. Tampoco se hizo uso de alguna estrategia creativa para acercar al público a la lectura del poema. Cuando se indagó por qué lo presentaron en borrador, los estudiantes respondieron que el taller decía: “en la forma que desee”; de manera que faltó claridad en la pregunta formulada en el taller; sin embargo, cabe señalar que para publicar el poema, se pueden utilizar diferentes formatos (texto escrito, audio, video, etc); por tanto, es necesario brindar asesoría en el uso de uno de estos formatos que resulte elegido y adecuado para el público; además analizar aspectos como el uso de estrategias para garantizar que el destinatario acceda al texto y en la medida de lo posible que el autor del poema, pueda interactuar con ellos.

Lo anterior sería una forma de corroborar si se logró el propósito planteado; además es una excelente forma de promover, visibilizar y otorgarle a la poesía el lugar que merece, especialmente cuando algunos padres de familia manifestaron durante el grupo focal, que existe una escasa lectura poética en la casa y en la escuela y que ésta no tiene la misma importancia frente a otros temas (ver figura 7).

Sobre la publicación del poema, Imbacuám, (2020), artista entrevistado por Ortíz, 2020, (p.33), sugirió reflexionar acerca del impacto que la obra puede tener en el público antes de sacarla a la luz, procurando generar un impacto bueno y útil. También se refirió a la necesidad de que la obra tenga contacto con el público ya que este aspecto le permite crecer al autor.

***4.1.3 Habilidades para enseñar a escribir poesía que tienen los maestros de lenguaje de la IECSA, y las habilidades que evidencian los estudiantes al momento de escribir poesía.***

El proceso de análisis e interpretación de habilidades para escribir poesía, se hizo teniendo en cuenta varias de las habilidades de la tabla 3 de este trabajo, que guardan relación directa con la enseñanza aprendizaje de la escritura poética.

También se realizó revisión documental para determinar el significado y alcance de estas habilidades. Esta información se contrastó con lo observado en los estudiantes mientras elaboraban sus primeras producciones poéticas en la fase diagnóstica y en los trabajos

resultantes de este ejercicio. Algunos ejercicios de clase durante esta sesión fueron grabados en audio, especialmente ejercicios de lectura e interpretación de poemas. Las habilidades analizadas fueron las siguientes:

**4.1.3.1 Habilidad para leer e interpretar poemas.** Lectura e interpretación son procesos inseparables, si no se lee poesía, el proceso interpretativo de la misma se hace mucho más difícil; además, una forma de aprender a escribir poesía es familiarizarse con el lenguaje y la estructura del texto poético, aspectos que se pueden conocer en principio a través de la lectura.

En las entrevistas realizadas a los docentes, se encontró que no acostumbran leer y escribir poesía con frecuencia. Sobre este aspecto, Andricaín y Rodríguez (1997), expresan:

El maestro debe proponerse conocer mejor la literatura para poder actuar como mediador entre ella y sus alumnos (...) No es preciso que se transforme en un especialista en métrica y en tropología, bastará con que lea, (...).

Leer poesía le otorga al maestro mayor sensibilidad estética para elegir mejor los textos poéticos que se incorporan a sus prácticas pedagógicas, para diversificar la poesía y no caer en el uso cotidiano de algunos estilos poéticos. (p.91)

Este ejercicio diagnóstico de lectura e interpretación de un poema se evaluó con lista de chequeo (ver anexo G); ésta estuvo estructurada en dos secciones una para comprensión lectora y otra para lectura en voz alta. Los resultados del análisis y la interpretación de los mismos se exponen a continuación:

**Tabla 12**

*Resultados Evaluación de la comprensión lectora de un poema durante etapa diagnóstica.*

<b>Objetivo:</b> Evaluar comprensión lectora de un poema			
<b>Subcategoría:</b> Habilidades implicadas en la escritura de poesía			
<b>Criterios y contenidos evaluados</b>	<b>Bueno</b>	<b>Aceptable</b>	<b>Bajo</b>
Explora varios poemas y escoge aquel con el que siente mayor conexión	8	0	0
Comprende globalmente el mensaje del poema	1	4	3
Interpreta el lenguaje figurado del poema.	0	0	8
Infiere significados de palabras o expresiones de acuerdo al contexto del poema.	0	0	8
Juzga el contenido del poema, desde su punto de vista personal.	0	2	6
Analiza la intención del autor.	2	2	4

*Nota:* Descripción de resultados donde se evidencia el nivel de desempeño de los estudiantes frente a la comprensión de un poema. Fuente: Elaboración propia.

**4.1.3.1.1 Explora varios poemas y escoge aquel con el que siente mayor conexión.** Este criterio se cumplió en todos los estudiantes, pues 7, eligieron poemas de una lista dada y una estudiante eligió por fuera de los poemas enviados a los estudiantes; además, todos explicaron verbalmente las razones por las que eligieron la imagen.

**4.1.3.1.2 Comprende globalmente el mensaje del poema.** Se pidió a los estudiantes leer e interpretar verbalmente un poema de su elección y tres participantes del proyecto tuvieron dificultad para comprender el poema, es decir para inferir información que no está explícita como la intención del poema o a quién está dirigido; sin embargo, los estudiantes lograron interpretar los poemas elegidos en distintos niveles de profundidad<sup>17</sup>; 4 lograron acudir a evocaciones y experiencias personales: “Este poema me hizo recordar tiempos de tristeza, donde yo sola me encerraba en mi cuarto a llorar. Pero yo misma me recuperaba, imaginándome lugares bonitos, paisajes donde quería estar”<sup>18</sup> (Estudiante 7, 2020, p 2), un estudiante logró articular y establecer relaciones con sus conocimientos previos y con la realidad; veamos un ejemplo de interpretación del poema *Vivir-Morir* de Vito Apūshana, realizado por un estudiante:

Elegí el tema porque me llamo mucho la atención sobre cómo trata la vida y la muerte, para ponernos a pensar en muchas fases sobre si estamos listos para aceptar la muerte o si estamos conscientes de que estamos vivos y que si nos ayudaría a mejorar como personas (Estudiante 1, 2020, p. 1).

De las respuestas dadas por los estudiantes, se puede deducir que es necesario trabajar especialmente en los niveles inferencial y crítico de la comprensión lectora.

**4.1.3.1.3 Interpreta el lenguaje figurado del poema.** Pese a que el 50% de los estudiantes participantes del proyecto lograron una aceptable comprensión del poema, ningún estudiante hizo referencia al lenguaje figurado del poema, al momento de hacer su interpretación. Al preguntarse a los estudiantes sobre este aspecto manifestaron que no mencionaron este aspecto debido a que no recuerdan o no tienen claro qué es el lenguaje figurado. Las figuras

---

<sup>17</sup> Ver tabla 12 de este trabajo.

<sup>18</sup> Ver anexo U, Transcripción de audios de interpretación de poemas breves realizados por los estudiantes participantes del proyecto. E7, p 2



literarias son recursos expresivos fundamentales en la escritura poética, tanto que sin ellas se puede decir que no hay poesía o que el texto no es de buena calidad; en consecuencia éste es un aspecto fundamental que se debe trabajar para mejorar no sólo la interpretación, sino la escritura poética de los estudiantes.

**4.1.3.1.4 *Infiere significados de palabras o expresiones de acuerdo al contexto del poema.*** Ningún estudiante realizó su interpretación sin acudir al docente o al diccionario para aclarar significados de palabras o expresiones. Mientras se realizaba la lectura e interpretación de poemas, 5 estudiantes preguntaron acerca del significado de algunas palabras; este hecho hace visible nuevamente el escaso manejo de vocabulario de los estudiantes y la dificultad para realizar inferencias; sin embargo como aspecto positivo es necesario mencionar que 3 estudiantes acudieron al uso del diccionario y no al docente para mejorar su comprensión del poema, lo cual denota un poco más de autonomía por parte de estos estudiantes. Es necesario potenciar la ampliación del vocabulario de los estudiantes, aspecto que puede hacerse a través de la lectura o con juegos de palabras.

**4.1.3.1.5 *Juzga el contenido del poema, desde su punto de vista personal.*** De acuerdo con el diccionario de la RAE, (2020, p. 1) juzgar tiene varias acepciones; una de ellas consiste en “opinar sobre algo” y otra “afirmar algo con fundamento en una comparación previa y el establecimiento de relaciones entre dos o más ideas”. Sobre este criterio, dos estudiantes lograron valorar brevemente el poema, es decir, valorar el contenido del poema, comparar con la realidad y su experiencia; los 5 restantes no emitieron juicio de valor alguno acerca del poema.

**4.1.3.1.6 *Analiza la intención del autor.*** El propósito de un texto es un elemento que debe tenerse en cuenta tanto al leer e interpretar poesía como al momento de escribir un texto poético; pese a ello, 3 estudiantes no tuvieron en cuenta este elemento de análisis durante la comprensión del poema. Veamos la siguiente respuesta dada por un estudiante que leyó el poema La Calle, de Octavio Paz. “Me pareció muy misterioso y creativo porque la historia se repite otra vez” (Estudiante 6, 2020, p.3). De esta respuesta podemos afirmar que no sólo se dejó de identificar el propósito del autor del poema, sino que hay una escasa comprensión global del mismo. De igual forma, 2 estudiantes hicieron una aceptable interpretación y 2 una buena interpretación del poema elegido.

Es importante enfatizar que la intención del autor, hace parte del subproceso de planeación en la escritura de un texto; en consecuencia, se debe implementar estrategias tendientes a la superación de esta debilidad.

Esta misma lista de chequeo diseñada para evaluar la etapa diagnóstica sobre la lectura de un poema contempló una sección sobre la lectura en voz alta. Vásquez (2008, p. 309), cita a Sartre (1985, p. 196), quien afirma: “La operación de escribir implica la de leer como su correlativo dialéctico (...)”; es decir, existe una relación recíproca entre lectura y escritura, estas dos habilidades se complementan entre sí. Por esta razón, y debido a que una de las formas de socializar las producciones poéticas de los estudiantes es la lectura en voz alta, se analizó brevemente este aspecto. En la siguiente tabla se presentan los resultados:

**Tabla 13**

*Resultados Evaluación de lectura en voz alta de un poema durante etapa diagnóstica.*

<b>Objetivo:</b> Evaluar lectura en voz alta de un poema			
<b>Subcategoría:</b> Habilidades implicadas en la escritura de poesía			
<b>Criterios y contenidos evaluados</b>	<b>Bueno</b>	<b>Aceptable</b>	<b>Bajo</b>
Fluidez al momento de leer el poema.	2	4	2
Manejo del nerviosismo.	1	3	4
Manejo de la tonalidad de la voz	2	4	2
Transmite emoción al público mientras lee el poema	1	3	4
Hace pausas según la puntuación del poema o la creatividad del lector.	2	5	1

*Nota:* Descripción del nivel de desempeño observado en los estudiantes durante la lectura en voz alta de un poema. Fuente: Elaboración propia.

Se puede catalogar la lectura en voz alta como una habilidad de aceptable desempeño. Se observó y escuchó a cada estudiante durante la fase diagnóstica y las principales debilidades se identificaron en el manejo de los nervios en actitudes como movimientos nerviosos y expresiones como “espere profe...” o “temblor al sostener el papel”; en lo referente a la emotividad de la lectura, hizo falta incorporar cambios en los matices de la voz acordes al contenido del poema; y en el tono de voz, 2 estudiantes tenían un tono muy bajo y 4 iniciaron con un buen tono, pero fueron bajando la intensidad a medida que avanzaban en la lectura.

Las principales fortalezas se observaron en dos estudiantes quienes leyeron con fluidez, la intensidad de su voz fue buena, matizaron correctamente mientras leían e hicieron pausas adecuadas; sin embargo, pese a que el objetivo central de este trabajo no es la enseñanza de la lectura de un poema, es necesario diseñar algunas estrategias encaminadas a mejorar la lectura en voz alta, dado que, ésta es una forma de dar a conocer sus creaciones y de autocorregir el poema.

A continuación se presentan los resultados frente a otras habilidades y se realiza el análisis correspondiente

**4.1.3.2 Otras Habilidades de los estudiantes para escribir poesía.** Se revisaron varias habilidades relacionadas con la escritura poética como puede observarse en la siguiente tabla.

**Tabla 14**

*Resultados acerca de las habilidades evaluadas en la fase diagnóstica del proyecto Tejiendo Poesía.*

**Objetivo:** Evaluar algunas habilidades mostradas por los estudiantes al momento de escribir poesía o en sus creaciones.

<b>Subcategoría:</b> Habilidades que poseen los estudiantes para escribir poesía			
<b>Habilidades evaluadas</b>	<b>Bueno</b>	<b>Aceptable</b>	<b>Bajo</b>
Habilidad para observar y percibir		4	4
Habilidad de pensamiento crítico			8
Habilidad de colaboración y trabajo en equipo	8		
Habilidad creativa			8
Habilidad de meta cognición		8	
Habilidad para valorar el entorno y la diversidad	4	4	

*Nota:* Descripción del nivel de desempeño observado en los estudiantes frente a las habilidades mostradas en sus creaciones poéticas durante la etapa diagnóstica. Fuente: Elaboración propia.

**4.1.3.2.1 Habilidad para observar y percibir.** La creación poética exige de un buen desarrollo de la observación; que “consiste en mirar las formas e imágenes con atención y estudiar sus cualidades visuales y su significado” (Jordán, 2012, p 4), esta habilidad involucra las capacidades para caracterizar y describir. Durante la observación de imágenes en el taller diagnóstico, los estudiantes observaron brevemente las ilustraciones presentadas y como consecuencia de ello, varios escritos (4) resultantes de esta observación estaban carentes de detalles como el color o las formas; para citar un ejemplo, una de las imágenes contenía dos guacamayos de color azul y amarillo; sin embargo una de las estudiantes se refirió a estas aves como loros y en ninguna parte de su escritura previa o de su poema inicial hizo alusión al vistoso color de estas aves, su gran tamaño o sus características exóticas.

Por su parte la percepción, es una consecuencia de la impresión visual, es decir de la observación; se “combinan aspectos objetivos como la forma o el color, con aspectos subjetivos, que dependen de nuestras creencias, conocimientos y estados de ánimo” (Jordán, 2012, p 2). Sólo 4 estudiantes mostraron un aceptable nivel de observación y percepción en el ejercicio planteado; razón por la cual es necesario que se incentive esta habilidad a partir de ejercicios que involucren la estimulación de diversas sensaciones. La poesía se nutre de olores, sabores, sonidos, texturas, visiones, imágenes, así como de emociones y sentimientos que deben incorporarse de forma creativa a los procesos de formación poética.

**4.1.3.2.2 Habilidad de Pensamiento Crítico.** Esta habilidad se analizó en las primeras composiciones que realizaron los estudiantes y en la interpretación de un poema leído durante la fase diagnóstica. El pensamiento crítico involucra capacidades para evaluar ideas contrapuestas, comparar distintos tipos de información, tomar decisiones responsables, establecer relaciones con el contexto, entre otras; sin embargo, la brevedad y calidad de estas composiciones sólo permitieron clasificar esta habilidad con un nivel bajo en los estudiantes participantes del proyecto; veamos un ejemplo: La siguiente es una respuesta de un estudiante al interpretar el poema titulado *Estudia*, de Elías Calixto Pompa: “En este poema me explica, que para alcanzar nuestras metas tenemos que esforzarnos, estudiar todo lo que podamos y no echar todo atrás”.(Estudiante 4, 2020, p. 3)<sup>19</sup>. Como puede observarse no evalúa ideas contrapuestas, no cuestiona el mensaje del poema, simplemente lo asume como un consejo.

---

<sup>19</sup> Ver anexo U de este trabajo de investigación

**4.1.3.2.3 Habilidad de Colaboración y Trabajo en Equipo.** Esta habilidad constituye una fortaleza en los 8 estudiantes de la IECSA que participaron del proyecto; se hizo visible en acciones como invitar a un compañero sin conectividad para recibir la asesoría en conjunto, en compartir información con los estudiantes que no podían asistir a determinadas sesiones, en brindar ayuda a un compañero(a) para compartir información de la clase o para encontrar la palabra adecuada, para citar algunos ejemplos.

**4.1.3.2.4 Habilidad Creativa.** En ninguna de las creaciones poéticas individuales se observó creatividad (ideas originales, novedosas); sin embargo, este hecho no significa que no posean esta habilidad en otras artes o acciones. La Fundación EDX, (2012), afirma que una persona creativa es capaz de usar la razón y la “pasión” (emociones, sentimientos, intuiciones, fantasías, etc.) para ver la realidad desde perspectivas diferentes que permitan inventar, crear y emprender con originalidad; es decir, todo individuo posee capacidad creativa, así, mientras una persona puede ser hábil para realizar una pintura, otra puede no ser muy hábil para pintar, pero ser muy hábil para la música; por lo tanto, se puede afirmar que es necesario potenciar el desarrollo de esta habilidad a través de ejercicios para despertar la imaginación, la curiosidad y especialmente a través de actividades que logren despertar el interés por la poesía.

**4.1.3.2.5 Habilidad de Meta cognición.** Desde la fase diagnóstica, se implementó un diario de clase para los estudiantes, quienes debían registrar lo que aprendieron o se les dificultó, lo que les agradó o les disgustó durante la clase; al revisar las respuestas dadas por los estudiantes se encontró que todos los estudiantes expresaron con facilidad estos aspectos; sin embargo en este diario también se solicitaba hacer una reflexión acerca de cada sesión de clase y en esta sección, la mayoría de los estudiantes expresó muy poco acerca de por qué tuvieron dificultades para apropiarse un tema específico (ver la siguiente figura); éste es un factor indispensable para que ocurra una verdadera meta cognición, pues ésta ocurre sólo cuando la persona es consciente de cuánto entiende acerca de un tema determinado y de los factores que pueden influir en su comprensión. Lai, (2011, pág. 5), citado por Luna Scott, (2015, p 8).

**Figura 13**

*Respuesta de un estudiante en diario de clase del proyecto Tejiendo Poesía.*

Lo que aprendí, lo que se me dificultó, lo que más me gustó o lo que no me gustó durante la actividad.	Reflexiones del Observador
Aprendí a identificar un hablante lírico y el poeta e identificar poesía en una pintura lo que se me dificultó	Encontre en una pintura un poema que me imagine y me inspiró mucho
Fue encontrar el ritmo del poema, lo que más me gustó fue aprender sobre la poesía, lo que no me gustó fue que no sabía de poema.	

Evidencias de las observaciones y/o reflexiones descritas (pegar fotos de actividades)

*Nota:* Imagen de texto escrito por un estudiante en diario de campo donde se evidencian procesos metacognitivos. Fuente: Propia, tomada de Diario de clase de Estudiante 7.

**4.1.3.2.6 Habilidad para Valorar el Entorno y la Diversidad.** Esta habilidad se evaluó mediante la incorporación de imágenes y poemas que involucraban temas como costumbres y tradiciones indígenas, paisajes y fauna de nuestro territorio, conflictos regionales, entre otros. Se buscaba que los estudiantes se inspiren en estas imágenes para escribir sobre estos temas, o para reflexionar acerca de ellos luego de leer algunos poemas; sin embargo, la escritura estuvo caracterizada especialmente por la introspección y durante el proceso interpretativo sólo un estudiante abordó brevemente un tema complejo como la vida y la muerte, el dilema de si estamos preparados para la muerte y si somos conscientes de qué tipo de vida llevamos (Anexo V, E1, p 1).

Para culminar el análisis de esta subcategoría podemos afirmar que la habilidad de mejor desempeño en los estudiantes fue la de colaboración y trabajo en equipo. Hubo un

aceptable desempeño en las habilidades de meta cognición, valoración del entorno y en la habilidad para observar y percibir. Las habilidades en las que mostraron un desempeño bajo fueron pensamiento crítico y habilidad creativa (en poesía). Dado este resultado, es necesario diseñar estrategias tendientes al desarrollo de estas habilidades, sin descuidar aquellas en las que se observó un aceptable desempeño.

#### **4.1.4 Actitudes de maestros, estudiantes y padres de familia, frente a la escritura poética.**

Para evaluar actitudes se diseñó una lista de cotejo durante la fase diagnóstica, a partir de la cual se elaboró la siguiente tabla que contiene los resultados obtenidos para cada indicador de actitud positiva frente a la enseñanza aprendizaje de la escritura poética.

**Tabla 15**

*Evaluación de actitudes de docentes, estudiantes, padres de familia y artista regional, frente a la escritura poética en la IECSA.*

**Objetivo:** Evaluar algunas actitudes observadas en docentes, estudiantes, padres y un artista regional, frente a la enseñanza aprendizaje de la escritura poética durante la etapa diagnóstica.

<b>Subcategoría:</b> Actitudes de docentes, estudiantes, y padres frente a la enseñanza aprendizaje de la escritura poética.				
Grupo	Algunos indicadores de una actitud positiva frente a la enseñanza aprendizaje de la escritura poética	SI	NO	OBSERVACIONES
<b>Docentes (3)</b>	Les agrada leer poesía.	3		
	Leen y escriben poesía con frecuencia.		3	
	Interés por promover la escritura poética.	1	2	En secundaria se han realizado algunos ejercicios para promover la escritura de poesía.
	Se actualizan en temas como la didáctica de la enseñanza poética.		3	Hay desconocimiento de sitios que ofrecen cursos acerca de la escritura poética.

	Reconocimiento de dificultades y deseo de mejorar la enseñanza de la escritura poética.	3		
<b>Estudiantes (8)</b>	Asiste con frecuencia a las sesiones del proyecto.	8		
	Realizan oportunamente sus trabajos.	8		
	Se esmeran en la calidad de sus actividades.	2	6	Hay dos estudiantes que entregan trabajos de mejor calidad, pero no es la óptima.
	Manifiestan su deseo o gusto por aprender, pese a las dificultades que puedan surgir durante el proceso de enseñanza aprendizaje.	8		
<b>Padres de Familia (6)</b>	Autorizan a sus hijos para participar del proyecto pese a que involucra sesiones extraescolares.	6		La mayoría de los padres percibe que el interés por la poesía ha disminuido en los últimos tiempos.
	Le otorgan importancia al aprendizaje de la escritura poética.	5	1	Un padre de familia manifestó que existen temas de mayor importancia que la poesía.
	Manifiesta Agradó por el proyecto	1		
<b>Artista Local (1)</b>	Se compromete para aportar al proyecto desde su rol de artista.	1		
	Aporta sugerencias importantes para potenciar la enseñanza de la escritura poética.	1		

*Nota:* Lista de chequeo donde se evidencia la presencia o ausencia de actitudes positivas frente a la escritura poética. Fuente: Elaboración propia.

Sobre este aspecto, los docentes, pese a que reconocen la importancia de la formación poética y su agrado hacia éste género, también reconocen que ha existido poco interés por desarrollar procesos de escritura de éste género; así lo expresó la docente 2 durante la entrevista, frente a la pregunta ¿Por qué cree que se le dedica menos tiempo a la escritura poética en la IECSA?:



(...) nosotros como docentes, no? nos falta interesarnos más por ese género, que es un género muy importante, y tenemos la... la ventaja que en nuestra institución hay material humano, hay mucha capacidad en los estudiantes, de pronto hace falta... [Inaudible 00:05:31] una vocación más, no? (...) <sup>20</sup>. (Rosero, 2020, p. 14)

Una de las principales justificaciones de los maestros frente a estas deficiencias fue la exigencia del sistema educativo para dar cumplimiento al programa curricular, lo cual propicia que no se dedique tiempo suficiente a ejercicios prácticos que permitan afianzar el desarrollo de habilidades para escribir poesía.

(...)entonces en todas esas actividades a uno ya se le va el tiempo, cuando ellos ya empiezan a hacer la poesía, de pronto uno ya mira que ya tiene que cambiar de tema, pueden ellos estar motivados, pero uno como que se preocupa por... por el tiempo, por acabar, por cumplir el... el plan de área (...). (Obando, 2020, p. 5)

Con relación a este aspecto, es necesario que los maestros sean conscientes de la necesidad de guardar un equilibrio entre el cumplimiento de los programas y la importancia de mejorar los procesos y la calidad del aprendizaje de los estudiantes, de manera que estos sean duraderos y eficientes. El maestro no debe dejarse influenciar por el eterno dilema del cumplimiento del currículo frente a la calidad de la enseñanza aprendizaje, pues indiscutiblemente, la calidad es mucho más importante que la cantidad.

Por su parte, la actitud de los estudiantes frente al aprendizaje de la escritura de poesía, fue de constante motivación, lo cual se vio reflejado en su deseo de aprender y mejorar; la asistencia frecuente a las sesiones programadas dentro y fuera de la jornada escolar, el apoyo y colaboración a sus compañeros durante las sesiones, sus preguntas constantes y sus opiniones frente a las lecturas de poesía. Las únicas dificultades identificadas durante las

---

<sup>20</sup> Ver anexo P. Transcripción de entrevistas a docentes y grupo focal con padres de familia.

sesiones virtuales fueron la baja calidad de los primeros trabajos de escritura y que algunos estudiantes se sintieron cohibidos para dar a conocer sus creaciones debido a la presencia de sus familiares en casa; situación que se expresó durante las sesiones presenciales.

A su vez, se contó con el apoyo total de los padres de familia, sin embargo un padre de familia manifestó que la poesía tiene menor valor, en comparación a otros temas de formación académica y 7 padres perciben que el interés por la poesía ha disminuido en los últimos tiempos.

Finalmente, la actitud del artista entrevistado acerca de los procesos de creación artística que se pueden aplicar en la escritura de poesía fue de amplia colaboración, apoyo y motivación tanto para los estudiantes como para la docente investigadora. Este apoyo se vio representado en el acompañamiento que realizó durante varias clases prácticas en las cuales se combinó la enseñanza de poesía con la pintura, creando así algunas clases interdisciplinarias para motivar el proceso de escritura. De igual forma, promovió un mayor acercamiento de los estudiantes al arte y la cultura regional a partir de invitaciones a eventos como exposiciones de pintura y otros.

Finalizado este breve análisis de la información obtenida tras la aplicación de diversos instrumentos, se realizó un diagnóstico en el que se sintetizan las principales fortalezas y debilidades encontradas, el cual se presenta en el siguiente capítulo.

## 5. Diagnóstico

A continuación, se presenta un diagnóstico con las principales fortalezas y debilidades identificadas para cada una de las subcategorías formuladas. De igual forma, se incluyeron una serie de recomendaciones realizadas por maestros, padres de familia, artista entrevistado y docente investigadora.

**Tabla 16**

*Diagnóstico acerca de las principales fortalezas, y debilidades que poseen los estudiantes de noveno grado de la IECSA para escribir poesía.*

Categorías principales			
Subcategorías	Fortalezas	Debilidades	Recomendaciones
<b>Conocimientos básicos para escribir poesía</b>	Una de las maestras posee mejor dominio de conocimientos básicos para enseñar a escribir poesía	Algunos maestros necesitan recibir una formación específica sobre escritura poética para acometer con éxito la enseñanza de la escritura poética.	Mejorar los procesos didácticos en la enseñanza de la escritura poética.  Promover la escritura poética desde los primeros años de escolaridad, la realización de prácticas recurrentes y fortalecer el uso de lenguaje figurado.  Actualizar conocimientos básicos para enseñar a escribir poesía.
	La mayoría de los estudiantes manejan correctamente la rima consonante (la identifican en poemas y la usan en sus escritos)	Los estudiantes poseen dificultad para identificar, interpretar y usar lenguaje figurado.	Fortalecer la apropiación de conceptos básicos relacionados con la escritura poética de manera que permanezcan en la memoria de largo plazo.
		Los estudiantes no manejan claramente los conceptos de rima asonante, estrofa y hablante lírico.	
		Los padres de familia no evidenciaron conocimientos acerca de la escritura poética.	Vincular a los padres de familia en algunos procesos de enseñanza aprendizaje de la poesía.
<b>Subprocesos implicados en la escritura de poesía</b>	Existen procesos de autocorrección incipientes.	Los docentes le restan importancia a subprocesos como la planeación, la revisión y la publicación del poema en la enseñanza de la escritura poética.	.Ajustar el plan de asignatura del lenguaje, dosificando, articulando y complejizando grado a grado la enseñanza de la escritura de poesía.
		Se privilegia la enseñanza teórica frente a la práctica escritural	Promover la asistencia a eventos de poesía y la publicación de las creaciones de los estudiantes.
		Dificultad en los estudiantes para encontrar la inspiración y para representar mentalmente el poema que desean construir, especialmente en lo relacionado con la direccionalidad del poema.	Desarrollar procesos de representación mental, búsqueda, organización de la información y autocorrección en la escritura poética.
	La mayoría de los estudiantes visualizan el tema del poema que desean construir.	Escaso uso de recursos expresivos por parte de los estudiantes.	Potenciar la creación y uso de recursos expresivos propios del lenguaje poético.

<b>Habilidades para la enseñanza/ aprendizaje de la poesía</b>	Algunos estudiantes generan ideas para escribir el poema	Escaso manejo de la estructura del texto poético por parte de los estudiantes.	Orientar de forma teórica y práctica acerca de la estructura del texto poético.
		Los escritos de los estudiantes presentaron errores de coherencia y cohesión.	Realizar ejercicios prácticos para incentivar los sentidos, la evocación y la creatividad.
		El subproceso de autocorrección en los estudiantes es incipiente.	
		Los padres de familia no evidenciaron conocimientos acerca de los subprocesos de la escritura poética.	Vincular a los padres de familia en algunos procesos de enseñanza aprendizaje de la poesía.
			Exponer o publicar los trabajos de los estudiantes.
		Los docentes no acostumbran leer ni y escribir poesía con frecuencia.	Mejorar procesos de búsqueda de la inspiración poética- e incentivar el uso de los sentidos.
		Existe escasa lectura poética en la institución educativa y en casa.	Enseñar a apreciar el arte y la cultura.
			Buscar asesoría externa y propiciar procesos de- autoformación.
	Los estudiantes exploran y eligen libremente algunos poemas para leer e interpretar.	A los estudiantes se les dificulta interpretar el lenguaje figurado de un poema, emitir un juicio de valor sobre el contenido e inferir el significado de algunas palabras y expresiones en un poema dado.	Es necesario promover la lectura de poesía, no solo en el área de lenguaje, sino en otras áreas.
	Los estudiantes colaboran entre si durante las sesiones de clase e incluso, extra clase.	Escaso pensamiento crítico en sus composiciones.	Es necesario estimular la observación, el uso de los sentidos, la expresión de emociones y sentimientos, a través de ejercicios prácticos que contribuyan a reforzar estas habilidades.
<b>Actitudes frente a la enseñanza/ aprendizaje de la escritura poética</b>	En algunas composiciones se observan breves referencias a la valoración del paisaje regional.	Escasa creatividad en sus composiciones poéticas.	Se debe acercar a los estudiantes a temas complejos y a un análisis divergente de los mismos.
	Los estudiantes realizan ejercicios sencillos de metacognición.	Observación poco detallada, (hace falta mayor identificación de características y potenciar el uso de diferentes tipos de descripciones.	Es necesario potenciar la valoración de la diversidad en el contexto regional, sin descuidar el contexto global.
		No se observaron habilidades frente a la escritura poética en los padres de familia.	
	Los docentes reconocen la importancia de la formación poética y manifiestan agrado por este género.	Los docentes no leen ni escriben poesía con frecuencia.	Visibilizar las creaciones poéticas de los estudiantes y escritores regionales, nacionales, clásicos y emergentes.
	Los docentes reconocen sus dificultades frente a la enseñanza de la escritura poética.	Hay una escasa promoción de la escritura poética especialmente en primaria.	Brindar taller a docentes sobre la escritura poética
		Escasa actualización en temas como la didáctica de la escritura poética.	

Asistencia frecuente a las sesiones de trabajo extra clase.	Baja calidad de sus creaciones poéticas.	Incentivar una mayor disciplina de trabajo y la ejecución de tareas con resultados de calidad.
Entrega oportuna de trabajos.		
Estudiantes motivados hacia el aprendizaje de la escritura poética,		
Apoyo de los padres de familia y acompañamiento de un artista local, quien Aporta sugerencias importantes para potenciar la enseñanza de la escritura poética.	La mayoría de los entrevistados percibe que el interés por la poesía ha disminuido en los últimos tiempos y un padre de familia manifestó que la poesía tiene menor valor, en comparación a otros temas de formación académica.	

*Nota:* Descripción de los principales hallazgos para cada subcategoría del proyecto, clasificados como fortalezas, debilidades y recomendaciones. Fuente: Elaboración propia.

Una vez elaborado el diagnóstico anterior se procede a dar cumplimiento al segundo objetivo de este proyecto investigativo, es decir al diseño de una propuesta didáctica para fomentar la escritura poética a partir de las principales dificultades identificadas, la cual se presenta en la siguiente sección.

## 6. Propuesta Didáctica

Para dar cumplimiento al segundo objetivo de este trabajo, se diseñó la propuesta didáctica que se describe a continuación.

### 6.1 Título de la Propuesta

Tejiendo Poesía, una propuesta didáctica para fomentar la escritura poética en estudiantes de noveno grado de la Institución Educativa Comercial San Agustín de Mocoa, Putumayo.

*Liana del saber,  
átame a la tierra del fragante mingo,  
del maitu<sup>21</sup> que descansa en hojas de sirindango<sup>22</sup>  
déjame visionar otros mundos, recorrer el universo,  
guía mi espíritu hacia el alma de todos los seres,  
permíteme escuchar su voz  
y despertar, conservando el ensueño  
para tejer poesía con el bejuco del alma...*

*Autora: Olga Cecilia Ortiz Romo*

### 6.2 Aspectos generales para estructurar la propuesta

Para estructurar la propuesta se tuvo en cuenta la fundamentación teórica de este trabajo y el concepto de didáctica descrito en el marco teórico de la presente investigación, a partir del cual se diseñaron tres interrogantes fundamentales (Ver figura 14), que se describen a continuación y que permitieron tener una visión general de la misma.

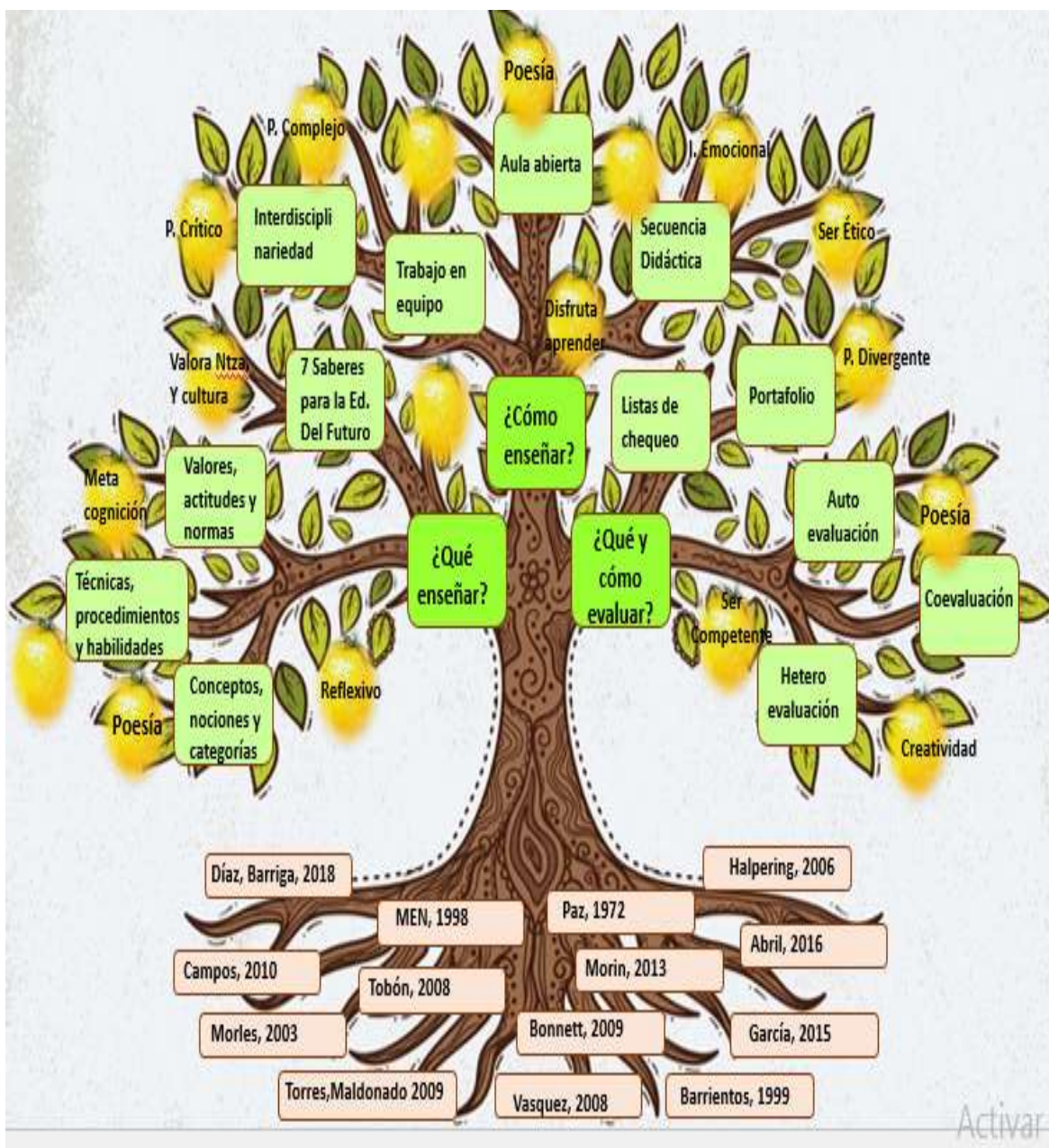
---

<sup>21</sup> Maitu es un cocido tradicional indígena a base de pescado envuelto en hoja sirindango que se cuece al carbón

<sup>22</sup> Sirindango es una planta cuyas hojas, similares a las de la heliconia, son usadas tradicionalmente por los indígenas inganos para preparar el Maitu o envolver el fiambre.

**Figura 14**

*Estructura general de la Propuesta Didáctica para potenciar la escritura poética.*



*Nota:* Metáfora visual que representa la estructura general de la propuesta Didáctica Tejiendo Poesía. Fuente: Elaboración propia.

### **6.2.1 *¿Qué enseñar?***

Para responder este cuestionamiento se tuvo en cuenta el enfoque social de competencias descrito por Tobón (2008), quien menciona que se debe enseñar nociones, conceptos, y categorías, en la dimensión conceptual; valores, actitudes y normas, en la dimensión actitudinal; y técnicas, procedimientos y habilidades en la dimensión procedimental. Teniendo en cuenta estos elementos y los hallazgos de la fase diagnóstica se identificaron los principales saberes asociados a esta propuesta (Ver saberes asociados en cada sesión de la propuesta). También se incorporaron los 7 saberes para la educación del futuro propuestos por Morín (1999). Las principales razones de esta decisión se explican más adelante, en el sustento teórico de esta propuesta.

### **6.2.2 *¿Cómo enseñar?***

Dadas las condiciones especiales suscitadas por la pandemia, se decidió usar una metodología alternativa para enseñar a escribir poesía. Se combinó el uso de aula virtual con el uso de aula abierta, representada en cualquier lugar que se adapte para suscitar aprendizajes (la calle, una vivienda familiar, etc); así mismo, se optó por la interdisciplinariedad como una alternativa para facilitar y potenciar la enseñanza de la escritura poética, combinando la enseñanza de la pintura, gracias al ofrecimiento del artista entrevistado. También se incluyó como estrategia principal en las primeras sesiones, el trabajo en equipo y se diseñó una gran variedad de actividades, adaptándonos a las circunstancias del momento.

### **6.2.3 *¿Qué y Cómo Evaluar?***

Se evaluó la competencia específica de escritura poética, a partir de la cual se diseñaron los desempeños que permitirían evidenciar el desarrollo de las habilidades necesarias para escribir poesía. Se estableció la autoevaluación, la coevaluación y la heteroevaluación, como las principales formas de evaluar. Las principales técnicas e instrumentos de evaluación fueron la observación, la lista de chequeo, el diario de clase del estudiante, a partir del cual, reflexiona y comenta acerca de aquello que aprendió, o se le dificultó, aquello que le gustó o no le gustó, favoreciendo además la meta cognición, logrando que éste tome conciencia de lo que aprende y de cómo lo hace. Otra forma de evaluar el



aprendizaje de los estudiantes fue el portafolio, mediante el cual los estudiantes presentaron las evidencias del proceso de escritura.

#### 6.2.4 Ejes Problemáticos de la Propuesta

La propuesta se formuló a partir de 5 ejes problemáticos (ver figura 15) que conforman 5 sesiones; cada sesión se ocupa de un eje que incorpora una o varias debilidades identificadas en la fase diagnóstica; a su vez, cada sesión está estructurada a partir de los siguientes aspectos: Interdisciplinariedad, Contenidos Asociados, Objetivos, Tiempo de Desarrollo Sugerido, Materiales Necesarios, Desempeños esperados, Actividades de Apertura, Actividades de Desarrollo, y Actividades de Cierre, evaluación y refuerzo.

**Figura 15**

*Ejes problemáticos que aborda la propuesta Didáctica Tejiendo poesía*



*Nota:* Descripción de los cinco ejes problemáticos estructurados para ser trabajados en la propuesta Tejiendo Poesía. Fuente: Elaboración propia.

Es relevante aclarar que esta propuesta se aplicó a un grupo 8 estudiantes, dado que la mayoría de los integrantes del grupo 9 B, seleccionado para esta investigación, no tenía acceso a conectividad. De este grupo inicial, una estudiante se retiró del proyecto al finalizar la etapa diagnóstica, debido a cambio de domicilio de su familia. Así mismo, es necesario explicar que, más adelante, a medida que se va explicando cada una de las sesiones, también se presentan los logros y las dificultades que surgieron durante la aplicación de la propuesta didáctica.

### ***6.2.5 Objetivo General de la propuesta***

Fomentar la escritura poética en estudiantes de noveno grado de la Institución Educativa Comercial San Agustín de Mocoa, Putumayo, integrando además los siete saberes para la educación de futuro de Edgar Morín.

### ***6.2.6 Fundamentación Teórica de la Propuesta***

La imagen anterior (Figura 14) ubica en sus raíces la fundamentación teórica de la presente propuesta y en las ramas del árbol, los tres ejes centrales, a partir de los cuales se diseñó la secuencia didáctica.

Considerando que la fundamentación teórica de la propuesta didáctica para enseñar a escribir poesía es congruente con el marco teórico de esta investigación, el cual ya fue descrito en la parte inicial de este trabajo, se procede a explicar las principales razones por las que se incorporaron los siete saberes básicos para la educación del futuro en esta propuesta y algunos aspectos relacionados con la neuroeducación.

**6.2.6.1 Aprendizajes básicos para la Educación del Futuro.** A continuación se realiza un análisis de cada uno de los siete saberes para la educación del futuro y su relación con la enseñanza de la escritura poética.

**6.2.6.1.1 Las Cegueras del Conocimiento: El error y la Ilusión.** La incorporación de este aprendizaje a la enseñanza poética, implica que el estudiante sea capaz de comprender que cada poeta es consciente de las formas divergentes de hacer poesía; así, cada autor inventa su propio proceso creativo, a partir de algunas formas conocidas, pero que no son absolutas. Se

pretende que el maestro use estrategias diferentes a las convencionales para enseñar a escribir poesía y que cada estudiante desarrolle nuevas formas de aprehender y encuentre así su propio camino para crear poesía y entienda que no existe un conocimiento único frente a los procesos creativos. También se busca que los estudiantes reflexionen acerca de lo que aprenden, cómo aprenden y de que el conocimiento cambia, no es absoluto.

**6.2.6.1.2 Los principios de un conocimiento pertinente.** Esta propuesta pretende que los estudiantes no se apropien de un conocimiento fragmentado; para ello, en principio, se ubica la enseñanza de la poesía en el contexto regional, acercando al estudiante hacia el conocimiento de la cultura departamental, para luego incentivar una visión poética más global. De igual forma se pretende incorporar distintas disciplinas como una estrategia para la enseñanza/aprendizaje de la poesía; así, la pintura, una receta o las plantas de una jardín, pueden convertirse en una forma de hacer poesía entretejiendo conocimientos interdisciplinarios para lograr aprendizajes más duraderos.

**6.2.6.1.3 Enseñar la condición humana:** La naturaleza humana es compleja. Morín (1999) dice que el ser humano es a la vez físico, biológico, síquico, cultural, social, e histórico, y por tanto, debe tomar conciencia de su identidad individual, pero también de su identidad común a los demás seres humanos (p.11). Escribir poesía, es también un proceso complejo, que involucra no sólo el fortalecimiento de la identidad personal del poeta a partir del reconocimiento de sus emociones, sentimientos, pensamientos, sino que incorpora unos saberes culturales e históricos heredados de la sociedad en la que se ha desarrollado; así, la poesía lleva inmersa en sí misma la condición humana, pues puede aludir a emociones sentimientos o pensamientos que surgen de un proceso de creación individual, pero que pueden compartir muchos congéneres del mundo, inmersos en una misma o diferente cultura. Es por esta razón que enseñar a escribir poesía lleva consigo la necesidad de enseñar la condición humana, reconociendo aquello que es común a la humanidad, pero también valorando las diferencias.

**6.2.6.1.4 Enseñar la Identidad terrenal.** La propuesta busca enseñar a valorar y apreciar primero nuestro entorno cercano, pero sin desconocer que hacemos parte de un mundo más amplio. Junto a la enseñanza de poesía, se pretende crear conciencia de nuestros orígenes, incorporando a las prácticas pedagógicas, poesía indigenista, algunos saberes ancestrales; así mismo, crear conciencia ecológica, valoración de la naturaleza, respeto por las diferencias y

valoración del otro. Hacer poesía exige un conocimiento de sí mismo, pero también de todo aquello que nos rodea y debe contribuir a enseñarnos a vivir juntos con otros miembros de la especie humana, pero también con otros seres y el mundo mismo.

**6.2.6.1.5 Afrontar las incertidumbres.** El mundo es hoy incertidumbre, vivimos cambios constantes y acelerados que nos obligan a enfrentar este fenómeno. El poeta interpreta la realidad, su realidad, y es consciente de que su verdad no lo es para otros. Quien escribe poesía, sabe que una vez el poema sale a la luz pública, cada lector e intérprete lo hace suyo conforme a su verdad particular. Desde el inicio hasta el final del proceso creativo, el poeta vive la incertidumbre; por tanto, la propuesta genera espacios para promover distintas formas de asumir la escritura poética, y espacios de reflexión acerca de la incertidumbre a partir de experiencias cercanas, como un desastre natural, la pandemia del COVID19 o simplemente pensar en el impacto del poema en el público. Se trata de asumir hábitos de reflexión, elegir estrategias, valorar los riesgos para enfrentar las incertidumbres y saber adaptarse a los continuos cambios del mundo.

**6.2.6.1.6 Enseñar la comprensión.** Morín (1999) se refiere a una comprensión intelectual u objetiva y a una comprensión humana intersubjetiva; la primera implica que el individuo sea capaz de explicar aquello que aprehende y la segunda está relacionada con las interacciones humanas. La enseñanza de la escritura poética debe considerar que es necesaria la comprensión de unos conceptos básicos, pero que cada escritor debe decidir cuáles de esos conocimientos utilizará en sus creaciones, para desarrollar un estilo propio. De igual forma, el poeta debe considerar el hecho de que las interrelaciones humanas están permeadas por una gran cantidad de variables que pueden afectar la comprensión intersubjetiva y por tanto a través de la poesía, debe enseñarse a comprender la incomprensión, para poder comprender al otro (p. 63), debe incentivarse la introspección o autoexamen, pero también la contradicción, una mente curiosa, abierta, capaz de comprender tanto al pensamiento o sociedad dominante como al marginado. (p. 64)

**6.2.6.1.7 Enseñar la ética del género humano.** No existe una fórmula mágica para construir un mundo mejor; sin embargo, sabemos que la apropiación de valores individuales, sociales y planetarios, pueden allanar el camino hacia este gran propósito. La escritura poética, nos otorga unas libertades; pero también unas responsabilidades, nos obliga a juzgar nuestras ideas, a medir nuestras palabras, y hacernos responsables de aquello que creamos.

Explicadas brevemente las principales razones para incorporar estos siete saberes, se aborda enseguida algunos aspectos importantes acerca de la neuroeducación que se pretende tener en cuenta al momento de aplicar esta propuesta didáctica.

**6.2.6.2 Neuroeducación y aprendizaje de la poesía.** Durante los últimos años han existido numerosos avances en las investigaciones acerca de cómo aprende nuestro cerebro y han aportado varias recomendaciones dirigidas a los educadores, las cuales no deben ignorarse: Campos (2010, p. 5) afirma que una forma de mejorar las propuestas y experiencias de aprendizaje que se dan en el aula, es conociendo y aplicando algunas de esas recomendaciones que se han tenido en cuenta en el diseño de esta secuencia didáctica y que se describen brevemente a continuación:

**6.2.6.2.1 *Las experiencias juegan un rol muy importante en el aprendizaje.*** La autora citada explica que la sinapsis cerebral controla las funciones cognitivas; es decir, algunos estímulos externos, pueden potenciar o debilitar el aprendizaje. Teniendo en cuenta esta recomendación, se diseñaron actividades que impacten positivamente al estudiante para favorecer el aprendizaje; por ejemplo, ver, tocar, oler una planta, caminar en la playa, fueron experiencias que favorecieron la escritura poética.

**6.2.6.2.2 *El cerebro aprende a través de diferentes vías.*** Atendiendo esta sugerencia, se realizaron actividades que involucran diferentes dimensiones del ser humano (dimensión estética, a través de la pintura y la estilística del poema; dimensión cognitiva, mediante el estudio de conceptos, categorías, etc. Dimensión física, mediante el juego y el movimiento; dimensión social, mediante el trabajo en equipo; entre otras dimensiones).

**6.2.6.2.3 *El cerebro aprende a través de patrones.*** La propuesta incluyó siempre la presentación de uno o varios modelos a seguir para el aprendizaje de distintas formas poéticas; por ejemplo, resaltando palabras repetidas, partículas comparativas o rimas, estableciendo relaciones, etc. También se propició que los estudiantes sean conscientes de su aprendizaje a través de un diario del estudiante en el que después de cada clase, escribía sus aprendizajes y reflexiones acerca de las diferentes actividades.

**6.2.6.2.4 *Las emociones matizan el funcionamiento del cerebro.*** Para poner en práctica esta recomendación, se buscó generar ambientes favorables de aprendizaje. Durante una clase virtual hubo escasa participación de los estudiantes y luego en una sesión presencial, se observó una conducta muy diferente. Al preguntar por qué el cambio, algunos estudiantes

manifestaron que se sentían cohibidos para expresarse debido a la cercanía de sus padres. La observación de este hecho propició la inclusión de nuevos ambientes de aprendizaje y el uso frecuente de frases de motivación positiva como: “me gusta mucho ese verso porque has logrado establecer una relación poco común y eso es importante para construir una buena metáfora”, o “se nota que a esta ilustración le has dedicado mucho tiempo”. La idea es no alabar al estudiante que hizo determinada acción, sino resaltar la acción o actitud positiva, encontrando siempre algo positivo en todos los trabajos y junto a esa motivación positiva hacer caer en cuenta de aquello que puede mejorarse.

**6.2.6.2.5 *Los ejercicios y el movimiento mejoran las habilidades cognitivas.*** Para incluir el movimiento se diseñaron actividades al aire libre (escritura en la playa, observación de la naturaleza, etc.) y aún en recintos cerrados se buscó realizar actividades que impliquen movimiento; para citar un ejemplo, se colgaron libros de poesía y los estudiantes debían desplazarse por el lugar y explorar las carátulas, títulos y elegir un poema para leer e interpretar.

**6.2.6.2.6 *El arte favorece el desarrollo de numerosas habilidades cognitivas.*** Para atender a esta recomendación y a una enseñanza aprendizaje interdisciplinar, se trabajaron varias sesiones de clase integrando poesía y pintura; para ello se contó con la colaboración de un artista regional y durante la exposición final de las creaciones poéticas de los estudiantes, también se incluyeron las pinturas realizadas por los estudiantes para ilustrar sus creaciones y como un ejercicio de interpretación de poemas de autores importantes.

**6.2.6.2.7 *El proceso de desarrollo cerebral es gradual.*** Por esta razón, la propuesta se diseñó a partir de actividades sencillas que poco a poco se fueron complejizando; se comenzó con la escritura de versos, la composición de figuras literarias, poemas breves como el Haikú o poemas usando una técnica libre hasta llegar a creaciones más complejas como la décima o la combinación de varias técnicas en poemas más extensos.

## **6.2.7 *El rol del docente***

El docente es guía, motivador y mediador de procesos y refuerzos al aprendizaje; además, se coloca en un nivel horizontal, asumiendo, en muchas oportunidades, tareas y actividades que se ejecutan a la par con los estudiantes (pintar, crear poesía, etc).

### ***6.2.8 El rol del estudiante***

El estudiante asume el rol de creador inédito de poesía, colaborador y en algunos casos monitor de sus compañeros; así mismo debe convertirse en un ser creativo, observador, autónomo, reflexivo y crítico.

### ***6.2.9 Estructura de cada sesión de Clase***

Cada sesión de clase, fue diseñada para trabajar durante varias horas, que podían ser trabajadas en una misma jornada de clase o en varios días, con orientación del docente y la dedicación de tiempo adicional por parte del estudiante en casa, de acuerdo a sus necesidades. A su vez, cada sesión está estructurada de la siguiente manera:

**6.2.9.1 Problemas que aborda.** De acuerdo al diagnóstico, y conforme se explicó en acápite anterior, se agruparon 5 ejes problémicos y a cada sesión se asignó uno de ellos, teniendo en cuenta el proceso de escritura diseñado en la figura 8; además se incorporaron los 7 saberes para la educación del futuro, transformado cada saber en una pregunta problémica y se distribuyeron en cada sesión, tomando como criterio básico la concordancia con los distintos elementos que la conforman.

**6.2.9.2 Interdisciplinariedad.** En cada sesión se explica qué áreas del conocimiento se abordan, y a cargo de quién está dicha orientación. Cabe señalar que las sesiones 1 y 2 estuvieron orientadas por la docente investigadora y el pintor Roberto Carlos Imbacuám, quien brindó un taller de pintura, a partir del cual se realizó una analogía con el proceso creativo de la poesía. Las demás sesiones estuvieron únicamente a cargo de la autora de este proyecto.

**6.2.9.3 Contenidos Asociados.** En esta sección se discriminan los principales saberes involucrados en el desarrollo de cada sesión de la propuesta, la cual incluye saberes básicos acerca de la poesía, pero también de otras áreas del conocimiento descritas en el componente de transdisciplinariedad.

**6.2.9.4 Objetivos.** Se formularon propósitos u objetivos específicos para cada una de las sesiones de la propuesta, los cuales se diseñaron a partir de los ejes problémicos.

**6.2.9.5 Tiempo de Desarrollo Sugerido.** Se estableció un tiempo estimado de duración para cada sesión y las distintas actividades que conforman la propuesta. En la mayoría de los casos se observó el tiempo programado; sin embargo en algunos casos, fue

necesario ampliar los tiempos establecidos, para garantizar el cumplimiento de los objetivos propuestos.

**6.2.9.6 Materiales Necesarios.** En lo referente a este aspecto, se programó con la debida anticipación los materiales, herramientas y equipos necesarios para desarrollar de la mejor manera cada una de las sesiones. Estos materiales estuvieron constituidos por una gran variedad de elementos como libros de poesía, video beam, ingredientes para una receta, amplificador de voz, para citar algunos ejemplos.

**6.2.9.7 Desempeños Esperados.** Considerando que la propuesta se orientó desde un enfoque de competencias y que el objetivo principal está relacionado con la competencia escritora, se diseñaron varios desempeños, verificando que exista concordancia con los ejes problemáticos y los objetivos específicos planteados en cada sesión.

**6.2.9.8 Actividades de apertura.** En cuando al desarrollo de cada sesión, se establecieron 3 momentos. El primero, denominado actividades de apertura que contempla actividades para motivar, identificar saberes previos e introducir aspectos básicos necesarios para el desarrollo de las actividades del segundo momento.

**6.2.9.9 Actividades de desarrollo.** Constituyen el segundo momento de las actividades programadas e incluyen ejemplos, modelos, ejercicios prácticos dirigidos y en equipo, que conduzcan al desarrollo de las habilidades deseadas.

**6.2.9.10 Actividades de Cierre.** Éste es el tercer momento de cada sesión, e incluye la realización actividades finales donde los estudiantes entregan sus productos, se realizan procesos de evaluación conjunta de sus creaciones y se programan los refuerzos a que haya lugar de acuerdo con los resultados de la evaluación.

A continuación, se dan a conocer las diferentes sesiones y actividades específicas programadas en esta propuesta didáctica para enseñar a escribir poesía.

### 6.3 Sesiones de la Propuesta

Se diseñaron 5 sesiones de clase como se describe a continuación:

#### ***6.3.1 Sesión 1: Hilos, colores, texturas, palabras, errores e ilusiones para tejer poesía.***

En la siguiente tabla se describe el diseño de la sesión 1 y paralelamente se realiza un breve análisis acerca de lo observado durante la ejecución de la misma.



**Tabla 17**

*Sesión 1: Hilos, colores, texturas, palabras, errores e ilusiones para tejer poesía.*

<b>Problemas que aborda</b>	¿Cómo incentivar la lectura de poesía y la interpretación de textos poéticos, en los estudiantes de noveno grado de la IECSA y además cómo enseñar acerca del error y la ilusión?
<b>Interdisciplinariedad</b>	<p><b>Área principal:</b> Lenguaje, orientado por docente investigador de la IECSA</p> <p><b>Áreas Complementarias:</b></p> <p>Ed, artística, a partir de la pintura, orientada por artista regional colaborador en el proyecto (No hace parte de los docentes de la IECSA)</p> <p>Valores Éticos y Filosofía, mediante la incorporación de uno de los siete saberes básicos para la educación del futuro, por docente investigador.</p>
<b>Contenidos Asociados</b>	<p>Líneas, Trazos, imágenes, color, círculo cromático, degradación del color.</p> <p>Las palabras, tienen color</p> <p>Dibujar con palabras.</p> <p>Las cegueras del conocimiento, la ilusión y el error.</p>
<b>Objetivos</b>	<p>Propiciar un acercamiento a la escritura de poesía, y mejorar los procesos de lectura e interpretación de textos poéticos, a partir de la ilustración de poemas y de una analogía con la creación artística pictórica.</p> <p>Incorporar la enseñanza de las cegueras del conocimiento: el error y la ilusión, a la formación escritural de poesía, como una estrategia interdisciplinar.</p>
<b>Tiempo de desarrollo sugerido</b>	<p>7 horas de clase virtual</p> <p>4 horas de trabajo autónomo del estudiante.</p>
<b>Materiales necesarios</b>	<p><b>Kit de Pintura</b> (pintura acrílica en colores básicos, un juego de pinceles, una paleta, un cuadernillo de dibujo)</p> <p><b>Kit de escritura</b> (un cuaderno, un bolso pequeño, una mini agenda, un lapicero, un lápiz, un borrador, pegante, fichas de papel iris de varios colores y papel Graf).</p> <p><b>Herramientas TIC:</b> Computador o celular y conexión de internet.</p> <p>Los estudiantes leen diversos tipos de poemas de autores reconocidos y emergentes, en forma oral y mental, realizan una interpretación de sus contenidos a partir de una ilustración del</p>

<b>Desempeños esperados</b>	poema acompañada de una exposición oral en la que dan cuenta de su interpretación.
<b>Actividades de apertura (2 Horas)</b>	<p>Los estudiantes conocen los aspectos básicos para elaborar una pintura, se ejercitan en ellos y producen una ilustración (pintura acrílica sobre cartón paja), además, desde esta experiencia, aprenden del error para producir arte y comprenden que no existe una sola forma de interpretación y construcción de obras como un poema y una pintura.</p> <p><b>Entrevista con un artista de la región en presencia de los estudiantes de noveno grado</b> con el fin de recolectar información acerca del proceso creativo de una pintura y hacer una comparación con la creación poética. La docente investigadora prepara el guion de la entrevista y la realiza durante una clase virtual, informando a los estudiantes que pueden asistir a esta actividad y formular preguntas. Al final de esta sesión se informa a los estudiantes acerca del proyecto y se hace la invitación a participar de este proceso. (1 hora)</p> <p><b>Firma de consentimiento informado</b> con padres de familia y estudiantes. (30 min.)</p> <p><b>Entrega de un kit de pintura y un kit de escritura</b> a 8 estudiantes seleccionados, 4 hombres y 4 mujeres que posean herramientas tecnológicas como computador o celular inteligente y conexión de internet y/o que voluntariamente deseen participar del proyecto. (30 min.).</p>
<b>Actividades de Desarrollo  3 Horas de clase y 2 horas de trabajo autónomo</b>	<p><b>Ejercicios de líneas, trazos e imágenes con palabras:</b> Para esta actividad, el artista invitado a la clase orienta acerca de cómo un pintor debe ejercitarse en el trazo de diferentes tipos de líneas; realiza una demostración a través de la clase virtual y pide a los estudiantes, que utilizando el cuadernillo de dibujo, pinceles y pinturas, realicen los ejercicios planteados.</p> <p>Mientras los estudiantes realizan los ejercicios de trazado de líneas, la docente investigadora lee un poema y comenta a los estudiantes que así como aprender a pintar, requiere en primer lugar del manejo de estos ejercicios, la poesía se hace con palabras y que con ellas también se pueden hacer trazos y formar imágenes. La docente muestra la imagen de un caligrama de su autoría e invita a los estudiantes a elegir un poema y formar una imagen con palabras, teniendo en cuenta que la imagen debe tener relación con el contenido del poema.</p>

---

A medida que transcurre la clase se motiva a los estudiantes a mostrar sus trabajos y se aprovecha este momento para hablar acerca de los errores en sus trazos y de cómo estos se van puliendo a medida que avanzan en los ejercicios y de cómo el error debe ser el punto de partida para mejorar la forma como aprendemos. (1 hora clase y 1 Hora de trabajo autónomo)

**Elaboración del círculo cromático, degradación de los colores y asignación de colores a las palabras:** El maestro pintor, inicia la clase orientando acerca de los colores primarios y de cómo se pueden mezclar para obtener colores secundarios y degradar los colores. Mientras lo explica en forma verbal dibuja 3 círculos y los pinta con los colores primarios (amarillo, azul y rojo) y pide a los estudiantes hacer lo mismo en sus cuadernillos de dibujo. A medida que los estudiantes pintan el círculo cromático, la docente investigadora pregunta a los estudiantes con que cosas de la naturaleza asocian los colores y hace énfasis en que para hacer una pintura, su creador es quien elige los colores que utilizará y que no necesariamente deben guardar una estrecha relación con la realidad que recrean y que además, los colores tienen un significado y reflejan un estado de ánimo que se transmite al público. De igual forma, el poeta elige libremente las palabras con que hará su poema y que esas palabras tienen un color, un significado y transmiten emociones en el público.

Luego de esta disertación virtual, se entrega a los estudiantes (entrega presencial posterior) varios rectángulos de papel de diferentes colores y se pide que en cada color escriban una palabra que según su criterio tenga ese color y las peguen en una hoja de su cuadernillo de dibujo, en la parte superior, ordenándolas como si estuvieran degradando el color.

Finalmente se asigna como tarea en casa escribir al menos 5 palabras que tengan la misma terminación que la escrita en cada color y las peguen en su cuadernillo siguiendo el mismo esquema de color elegido (Ver figura 16). (2 horas de clase virtual y 1 hora de trabajo autónomo)

---

*Nota:* Descripción de la estructura y ejecución de la primera sesión de clase de la propuesta

Tejiendo Poesía. Fuente: Elaboración propia

A continuación se presentan algunas evidencias de las actividades realizadas con los estudiantes durante la ejecución de la sesión 1 de esta propuesta.

### 6.3.1.1 Evidencias de actividades realizadas en la sesión 1 de la propuesta

**Tejiendo Poesía.** Durante esta sesión se realizó un acercamiento a la escritura poética a partir de la lectura de poemas y desde la enseñanza de la pintura, como puede observarse en la siguiente figura.

**Figura 16**

*Evidencias de actividades realizadas en la sesión 1 de la propuesta Tejiendo Poesía*



*Nota:* Collage de imágenes donde se evidencian distintas actividades de acercamiento a la poesía a través de la pintura. Fuente: Imágenes de archivo personal.

Durante esta sesión, los estudiantes se enfrentaron por primera vez a una nueva forma de enseñanza, tenían dos maestros en el aula, uno de pintura y otro de poesía que iban integrando, comparando y estableciendo relaciones entre conocimientos de dos artes distintos, pero con elementos en común. “Fue muy relajante e interesante escuchar sobre el

arte de la poesía y de la pintura”, expresó unos de los estudiantes; la clase fluyó de forma muy espontánea y al final, hicieron reflexiones tan importantes como esta:

Aprendí sobre la importancia del pulzo (el estudiante se refiere al trazo pulido) y cómo se conecta y entreteje con la poesía, llegando así a conectar emociones. Pintando puedes calmar la ira, escribiendo estás en un estado de paz; la práctica, la perseverancia y la paciencia estuvieron presentes en la clase. ( Diario de clase, E 1, 2020)

Los estudiantes mostraban sus creaciones a medida que avanzaba la clase, juzgaban y valoraban los trabajos de sus compañeros y los suyos, desarrollando procesos de metacognición y aprendiendo que el error es una oportunidad para mejorar y que las prácticas reiterativas son muy importantes para desarrollar habilidades en cualquier tipo de arte. De igual forma, se acercaron a la poesía con pequeños ejercicios y lecturas de poemas y aún sin estudiar la rima, fueron apropiando el uso de ésta cuando vincularon palabras con fichas de colores.

Pese a los grandes beneficios que se identificaron en esta primera sesión, también se presentaron algunos obstáculos durante las clases virtuales, debido al confinamiento por la pandemia; a la falta de computador por parte de la mayoría de los estudiantes, quienes recibían sus clases desde sus celulares y a las frecuentes caídas de la señal, especialmente para dos integrantes del proyecto. Debido a esta circunstancia, se dialogó con los padres de familia y se obtuvo su autorización para que los jóvenes acudan los días sábados a sesiones presenciales en casa de la docente investigadora y en otros espacios, respetando las medidas de bioseguridad.

### ***6.3.2 Sesión 2: Puntadas, bocetos, adornos; identidad y comprensión humana para tejer poesía.***

A continuación se explica detalladamente el diseño de la segunda sesión de clase y simultáneamente se hace un breve análisis de las actividades desarrolladas durante la ejecución de la misma.

**Tabla 18**

*Sesión 2: Puntadas, bocetos, adornos; identidad y comprensión humana para tejer poesía.*

Problemas que aborda:	¿Cómo propiciar la inspiración para escribir poesía, interpretar y producir lenguaje figurado en los estudiantes de noveno grado de la IECSA y además cómo enseñar la identidad terrenal, y la comprensión humana?
Interdisciplinariedad	<p><b>Área principal:</b> Lenguaje, orientado por docente investigador de la IECSA</p> <p><b>Áreas Complementarias:</b></p> <p>Ed, artística, a partir de la pintura, orientada por artista regional colaborador en el proyecto (No hace parte de los docentes de la IECSA)</p> <p>Valores Éticos y Filosofía, mediante la incorporación de dos de los siete saberes básicos para la educación del futuro, por docente investigador.</p>
Contenidos Asociados	<p>Degradación del color, luz y sombra.</p> <p>Palabras que iluminan y opacan el poema.</p> <p>Algunas licencias poéticas (Transposiciones violentas, uso de latinismos, arcaísmos y lenguaje figurado)</p> <p>Algunas figuras Literarias (metáfora, símil, anáfora, epanadiplosis, sinestesia y prosopopeya).</p> <p>La identidad terrenal y la comprensión humana</p>
Objetivos	<p>Fortalecer la comprensión, el uso del lenguaje figurado y la inspiración poética.</p> <p>Iniciar al estudiante en la creación poética, haciendo uso de la lúdica y el trabajo en equipo.</p> <p>Enseñar la comprensión humana, la identidad terrenal, mediante el trabajo en equipo.</p>
Tiempo de desarrollo sugerido	<p><b>11 horas de clase</b></p> <p><b>4 horas de trabajo autónomo en casa</b></p>
Materiales	<p>Presentación de PowerPoint</p> <p>Selección de poemas para identificar figuras literarias (ver anexo Q)</p> <p>Kit de pintura</p> <p>Kit de escritura</p>

		Celular Papel Graf Diccionario
Desempeños		<p>Los estudiantes comprenden la estructura básica de algunas figuras literarias (metáfora, símil, anáfora, sinestesia, prosopopeya y epanadiplosis), establecen relaciones entre diversas situaciones, realizan comparaciones y se apropian de diversas formas para inspirarse al momento de escribir poesía; amplían su vocabulario y hacen uso de estrategias como la pintura, el trabajo en equipo, y los juegos de palabras, para iniciarse en la escritura poética y el uso de recursos estilísticos.</p> <p>Los estudiantes fortalecen su identidad regional pero también son conscientes de la necesidad de mantener una identidad planetaria. Desarrollan habilidades para observar y comprender distintas realidades y pensamientos, para reflexionar introspectivamente, y a través de la contradicción.</p>
Actividades de apertura  2 horas de clase virtual. 1 hora de trabajo autónomo		<p><b>Pintura de figuras dando luz y sombra, e identificación de palabras que iluminan y opacan el poema:</b> Los estudiantes dibujan figuras geométricas y con la orientación del Maestro de pintura aprenden a dar luz y sombra a diferentes figuras y diferentes colores. Luego de esta actividad, se orienta acerca de cómo pintar árboles y follajes y cómo se van incorporando adornos o luces a la pintura, degradando un color verde oscuro pasando por varias tonalidades de verde hasta llegar a tonos amarillos e incluso un poco de blanco para dar más luz a la pintura. También agregando detalles en el tronco de los árboles. En la Misma clase, la docente de lenguaje solicita a los estudiantes que elijan una palabra que los inspire y a partir de la cual imaginen un poema; luego se solicita que piensen y escriban varias palabras que puedan tener algún tipo de relación con la palabra elegida inicialmente. Posteriormente se pide a los estudiantes que construyan algunos versos utilizando las palabras seleccionadas previamente.</p> <p>Finalmente, se pide que lean sus escritos y se les hace las siguientes preguntas:</p> <p>¿El mensaje de sus versos es claro?. Si no es claro, cómo puedes darle mayor claridad al mensaje?</p>

¿La composición tiene palabras repetidas o que significan lo mismo?. Si hay palabras similares o repetidas, por qué otras palabras se pueden reemplazar?

¿Los versos escritos tienen belleza estética o falta adornarlos?

¿Cómo adornarías tus versos para mejorar tu composición?

Realizadas estas preguntas se explica que las palabras repetidas, la falta de claridad en el mensaje y la falta de lenguaje figurado opacan el poema; también se hace notar que el uso correcto del lenguaje figurado, ilumina el poema, que la repetición de expresiones es válida sólo con el propósito de enfatizar o adornar el poema y que el poema exige un mejor conocimiento del lenguaje. (2 horas de clase virtual y 1 hora de trabajo autónomo).

Actividades  
Desarrollo.

de

4 horas de clase

1 hora de trabajo en  
casa.

**Pintura de un paisaje:** Actividad virtual orientada por el artista con la cual se culmina el ciclo de acompañamiento en la enseñanza de la pintura. El maestro orienta la pintura de un atardecer y cómo pintar reflejos en el agua. Menciona también, la necesidad de inspirarse en los paisajes que conocemos, en valorar la naturaleza que nos rodea, en observar los detalles. Los estudiantes pintan en vivo en sus casas y la docente investigadora hace una analogía con la creación poética, haciendo énfasis en cómo se van integrando o tejiendo varios de los elementos vistos, para darle forma a la pintura, cómo esta comienza siendo una idea, un boceto y cómo a medida que se avanza se van incorporando más detalles; esto con la finalidad de hacer notar que hacer poesía implica un proceso similar, que comienza con un momento de inspiración del que nos debemos dejar impactar para que surja una imagen mental, unas ideas o versos sueltos que necesitan ser ordenados en un primer borrador y pulidos hasta lograr el poema y finalmente atrevernos a sacarlo a luz pública. La docente investigadora aclara que la habilidad para pintar y la habilidad para hacer poesía, se logran con prácticas reiterativas y el uso de diversas técnicas. De igual forma, se menciona que la poesía se nutre de nuestra identidad particular, pero también de una identidad planetaria, para lograr que el poema trascienda y logre conectar con otras sensibilidades. También se menciona la importancia de comprender distintas realidades y pensamientos y de cómo el poeta acude a la introspección, pero también se motiva a través de la contradicción, la observación y la curiosidad. (2 horas de clase virtual y 1 hora de trabajo autónomo).



**Explicación teórica acerca del lenguaje poético:** En sesión presencial, usando una presentación de PowerPoint se explican las principales formas de adornar un poema: Las transposiciones violentas, el uso de arcaísmos, el uso de expresiones latinas y el lenguaje figurado (Se eligió trabajar metáfora, símil, prosopopeya, sinestesia, anáfora y epanadiplosis). Se brindaron ejemplos de figuras literarias, a partir de la lectura de varios poemas en los que se iban identificando las figuras literarias estudiadas (2 horas presenciales)

Actividades de Cierre,  
evaluación y refuerzo

**Los estudiantes deben entregar como evidencias de aprendizaje los siguientes productos:**

5 horas de clase  
presencial

2 horas de trabajo  
autónomo

**Construcción de un Mural de palabras:** A cada estudiante se le entrega medio pliego de papel Graf y varias fichas de papel para realizar un cartel titulado Mural de palabras. Allí, el estudiante deberá ir pegando fichas con palabras y significados que vaya incorporando en sus creaciones poéticas o que deba consultar luego de leer poesía. (Trabajo en casa)

**Construcción de figuras literarias:** Los estudiantes inician en clase u continúan en casa la construcción de varios ejemplos de figuras literarias que luego son revisadas y corregidas entre todos en clase presencial, e ilustradas con pequeñas pinturas realizadas por los estudiantes. (2 horas presenciales y 2 horas de trabajo en casa).

**Creación de un poema colectivo:** Utilizando la técnica para construir una anáfora, se pide a los estudiantes escribir varios versos, (mínimo 3) que comiencen con la expresión “Las paredes Oyén”; luego, cada estudiante lee sus versos y en equipo se elige los mejores. Para escribir estos versos, la docente orienta una reflexión interna y se pasa al análisis del entorno más cercano al estudiante: su casa, su colegio. En una próxima sesión, se amplía el rango de la reflexión acerca de las pareces de nuestras comunidades, barrios, veredas, nuestra ciudad, nuestro país, hasta imaginar qué oyen las paredes del mundo. Después de cada reflexión en la que se va ampliando el contexto, los estudiantes van construyendo nuevos versos con la expresión elegida. Luego se hace una selección de los mejores; en equipo de ordenan y se construye un poema colectivo. Finalmente, los estudiantes realizan una lectura colectiva de todo el poema intercalando sus voces. La docente realiza una grabación inicial y la hace escuchar

a los estudiantes para corregir aspectos como el tono, los matices y la intensidad de la voz en la oralidad del poema. (3 horas de clase presencial).

**Evaluación.** Para evaluar la creación de figuras literarias, se realiza una lista de chequeo. (Ver anexo O). En cuanto al mural de palabras, se realizan preguntas orales acerca del significado de palabras que están presentes en sus composiciones y se solicita enviar fotos de sus murales como evidencia de esta actividad. En lo referente a las pinturas, se evalúa que guarden relación con las figuras literarias que ilustran.

*Nota:* Descripción de la estructura y ejecución de la sesión No. 2 de la propuesta Tejiendo poesía. Fuente: Elaboración propia.

Veamos ahora, algunas evidencias de las actividades realizadas durante la ejecución de esta segunda sesión.

#### **6.3.2.1 Evidencias de actividades realizadas en la sesión 2 de la propuesta**

**Tejiendo Poesía.** Los estudiantes construyeron poemas breves a partir de figuras literarias estudiadas, realizaron ilustraciones para acompañar sus poemas, construyeron un poema colectivo y un mural de palabras, entre otras evidencias que se presentan en el siguiente collage.

En la Sesión 2, los estudiantes combinaron la creación de figuras literarias con pequeñas pinturas aplicando ya de forma autónoma, algunas de las técnicas orientadas por el pintor Roberto Carlos Imbacuám, colaborador en este proyecto. Algunos estudiantes se convirtieron en monitores de sus compañeros, lo cual facilitó el apoyo mutuo y el trabajo en equipo. En la figura 17 se pueden apreciar algunas creaciones de los estudiantes.

**Figura 17**

*Evidencias de actividades realizadas en la sesión 2 de la propuesta Tejiendo Poesía.*



*Nota:* Collage de Composiciones poéticas breves, pinturas elaboradas por estudiantes, e imagen de mural de palabras. Fuente: Collage de imágenes de archivo personal.

Una de las dificultades identificadas en el diagnóstico de este estudio fue la interpretación del poema y la representación mental del mismo, por lo que el mural de palabras fue de gran ayuda. Cada vez que se enviaba un poema a través del grupo de whatsapp, los estudiantes incorporaban en su mural una o más palabras desconocidas con su significado; algunas de estas palabras fueron usadas en sus poemas; de igual forma los estudiantes por iniciativa propia y de acuerdo a los requerimientos de sus composiciones fueron agregando más palabras en su mural; incluso lograron sorprenderme con el uso de palabras que yo no conocía. El objetivo fue ampliar un poco su vocabulario para crear e interpretar poesía.

El trabajo en equipo también se vio reflejado en la creación de un poema colectivo creado a partir del uso de la anáfora. La realización de este ejercicio fue muy emotivo para todos; iniciamos la creación de los primeros versos desde la introspección: “Las paredes oyen nuestros lamentos, y callan nuestros secretos” (ver video Anexo X); luego, a través de la

evocación recordamos los difíciles momentos vividos durante la avenida torrencial ocurrida en Mocoa hace algunos años; de esta experiencia también surgieron nuevos versos que se fueron sumando a los ya existentes: “Las paredes oyen cómo el agua grita en medio de las piedras”.... Después de la evocación acudimos a la reflexión acerca de nuestro territorio y algunos de los problemas que enfrenta: “Las paredes oyen y replican el canto mágico de las aves y el ruido de las máquinas que desangran nuestra tierra”; de igual forma escribieron versos acerca de la pandemia, “Las paredes oyen, el silencio de todas las personas que han partido...” Esta actividad permitió trabajar dos de los siete saberes para la educación del futuro que son la identidad terrenal y la comprensión humana.

Finalizada la segunda sesión, se da paso a la descripción detallada del diseño y ejecución de la tercera sesión.

### ***6.3.3 Sesión 3 Tejiendo Haikús e incentivando los sentidos para escribir poesía, a partir de un conocimiento pertinente y el manejo de la incertidumbre.***

Esta fue una sesión desarrollada, en su mayoría, al aire libre, en contacto con la naturaleza y junto al rumor de uno de nuestros ríos, diseñada para propiciar la creación de Haikús, la enseñanza de un conocimiento pertinente, la incertidumbre y desarrollar la creatividad. A continuación se detalla cómo estuvo planeada y se comentan varios aspectos observados durante su ejecución.

#### **Tabla 19**

*Sesión 3: Tejiendo Haikús e incentivando los sentidos para escribir poesía, a partir de un conocimiento pertinente y el manejo de la incertidumbre.*

<b><i>Problemas aborda</i></b>	<b><i>que</i></b> ¿Cómo apropiar algunos conocimientos básicos y pertinentes acerca de la poesía; cómo propiciar la inspiración, incentivar los sentidos; mejorar el proceso de representación mental del poema en los estudiantes de noveno grado de la IECSA y cómo enfrentar las incertidumbres?
<b><i>Interdisciplinariedad</i></b>	<b>Área principal:</b> Lenguaje, orientado por docente investigador de la IECSA <b>Áreas o temáticas Complementarias:</b> Valoración de la naturaleza e incorporación de dos de los siete saberes básicos para la educación del futuro, por docente investigador.

<b>Contenidos asociados</b>	<p>El Verso</p> <p>La rima</p> <p>La métrica</p> <p>Algunas clases de Poemas.</p> <p>El Haikú</p>
<b>Objetivos</b>	<p>Los principios de un conocimiento pertinente y la incertidumbre</p> <p>Comprender los elementos básicos de un poema y aplicar algunos de ellos en la escritura de Haikús.</p> <p>Incentivar los sentidos y mejorar los procesos de representación mental del poema.</p> <p>Enseñar los principios básicos de un conocimiento pertinente y a enfrentar las incertidumbres.</p>
<b>Tiempo de desarrollo sugerido</b>	<p>7 horas con estudiantes (No se contabiliza tiempo de preparación del docente)</p>
<b>Materiales</b>	<p>Kit de escritura, elementos de la naturaleza, paisaje natural real, leña e implementos para hacer fuego, amplificador de voz, Celular y cámara fotográfica y de video, refrigerio, medio de transporte y permiso de los padres.</p>
<b>Desempeños</b>	<p>Los estudiantes se apropian de la estructura y elementos básicos de un Haikú, leen, comprenden y producen Haikús, a partir del contacto con diversos elementos de la naturaleza (aire, agua, tierra y fuego), valoran diversos aspectos del contexto regional y desarrollan habilidades para enfrentar la incertidumbre a partir de la evocación y de una situación real. Además, comprenden que la escritura de poesía es un conocimiento pertinente, pues a través de este proceso se desarrollan un sinnúmero de habilidades para la vida.</p>
<b>Actividades de apertura</b>	<p><b>Entrega de un detalle con dulces y Haikús:</b> Aprovechando el día de los niños, (31 de octubre de 2020), se elabora un detalle con bolsas de papel decoradas y llenas de dulces para obsequiar a los participantes del proyecto. Se colocó una tarjeta que llevaba escrito un Haikú y se entregó en cada una de las viviendas de los estudiantes, solicitándoles que conserven la tarjeta para la próxima sesión de clase. (Tiempo extra clase de la docente investigadora: 2 horas preparando y decorando los detalles y 1 hora haciendo entrega personalizada en casa de cada estudiante)</p> <p><b>Creación de grupo de WhatsApp:</b> La docente investigadora conforma un grupo de WhatsApp previo consentimiento de los estudiantes y envía cada día un Haikú. Luego del primer poema</p>

<p><b>Actividades de desarrollo</b> (5 horas y 30 minutos)</p>	<p>enviado, la docente envía un archivo de PowerPoint breve en el que se explican los aspectos básicos de un Haikú y se pide a los estudiantes que lean la información enviada. (Tiempo extra clase de la docente investigadora: 2 horas en creación de grupo y preparación del material para enviar a los estudiantes)</p> <p><b>Sesión presencial de teoría poética:</b> En clase presencial, se explican algunos de los principales elementos fundamentales de un poema (Verso, rima, estrofa, métrica, y algunos tipos de poemas). Se hace especial énfasis en el Haikú y se pide a los estudiantes que lean las tarjetas que acompañaban las bolsas con dulces. Cada estudiante debe responder las siguientes preguntas:          ¿Cuántos versos tiene el poema leído?          ¿Cuál es la medida de cada verso?          ¿De qué se trata el poema?          ¿Qué semejanzas encuentran en los Haikús leídos?</p> <p>Finalmente se explica la estructura básica del Haikú a partir de las conclusiones extraídas al dar respuesta a las preguntas formuladas y se proyecta una presentación de haikús con fondo musical para que los estudiantes analicen los elementos estudiados. (2 horas de clase virtual)</p> <p><b>Incentivar los sentidos para crear Haikús:</b> Se programa una salida de campo para que los estudiantes tengan contacto con la naturaleza a orillas del río Mulato en la vereda el Líbano, Cabaña el Minacuro (Propiedad de un familiar que colinda con éste río). El objetivo de esta actividad es incentivar los sentidos para escribir Haikús.</p> <p>Algunos estudiantes fueron llevados por los padres de familia y tres estudiantes por la docente investigadora.</p> <p>Se pidió a los estudiantes que desde el momento en que salgan de sus casas observen detenidamente la ciudad, el clima, las sensaciones que les produce el saber que irán a una sesión en la playa de un río; también se les pidió que observen detenidamente como cambia el paisaje, los sonidos, el ambiente a medida que se alejan de la ciudad y se adentran en el sector rural.</p> <p>Al momento de ingresar al lugar seleccionado se orienta a los estudiantes acerca de algunas medidas básicas de seguridad que hay que respetar en el lugar y se nombra a tres estudiantes para vigilar por turnos el nivel del río y si hay lluvia en la montaña donde nace el río.</p>
--	---

También se orienta acerca de usar todos sus sentidos para percibir la mayor cantidad de detalles de esta experiencia, pero se advierte acerca de preguntar si pueden tocar, oler o probar alguna planta o fruta.

Se procede con el recorrido ingresando por un pequeño bosque natural y jardín casero en el que se explican los nombres de algunas plantas y su utilidad. Allí se sugiere a los estudiantes tomar fotografías, observar las flores, aves e incluso los seres diminutos que allí pueden encontrar.

Luego se ingresa a la playa donde se ha preparado previamente un círculo con 9 piedras, se invita a los estudiantes a sentarse, descargar sus mochilas y se da una orientación muy breve acerca del Haikú (refuerzo teórico) y se aclara que el objetivo principal de esta actividad es la construcción de este tipo de poemas, inspirándose en un ambiente natural, real.

Posteriormente se asignan unos tiempos para disfrutar libremente en el lugar, escribir, corregir sus textos, y para un refrigerio. (3 horas)

***Elaboración de un Mándala:*** Cuando los estudiantes hayan logrado construir sus primeros Haikús, se los invita a construir un mándala en el centro del círculo de piedra, utilizando elementos de la naturaleza a partir de un círculo pequeño de piedra donde se hará una fogata. (30 Minutos). El objetivo de esta actividad es desarrollar la habilidad creativa de los estudiantes. Se decidió entre todos construir una flor de nueve pétalos cuyo centro sería un pequeño círculo de piedra para la fogata. Cada estudiante construyó y adornó un pétalo del mándala con elementos del entorno (piedras, hojas, naturaleza muerta).

***Actividades de cierre,  
evaluación y  
retroalimentación.  
(1 hora y 30 minutos)***

***Fogata y lectura de Haikús:*** Construido el mándala, se enciende fuego en el centro del mismo y se invita a todos los participantes a reunirse alrededor de él; allí la docente investigadora realiza una pequeña disertación acerca de los cuatro elementos de la naturaleza con los que han tenido contacto los estudiantes en esa jornada y explica que se pretende cerrar con fuego la primera parte del proyecto que en ese momento se interrumpirá por el periodo de vacaciones de fin de año 2020 y los motiva para que cada estudiante se lleve en su corazón el fuego de la poesía y no lo deje apagar en sus vidas. Finalmente cede la palabra a los estudiantes quienes uno a uno van leyendo sus haikús y cuando todos han puesto en común sus creaciones se procede a disfrutar

de la fogata con una pequeño asado de malvaviscos y pinchos, antes de retornar a sus hogares. (1 hora y 30 minutos)

***Digitación e impresión de Haikús:*** Debido a la dificultad de algunos estudiantes que no poseen computador en casa, la docente investigadora se compromete a digitar e imprimir algunos Haikús.

Se evalúan las creaciones a partir de una lista de chequeo (Criterios: cantidad de versos, medida de los versos, alusión al Kigo y uso de lenguaje estético. (Ver anexo R)

*Nota:* Descripción de las actividades programadas durante la tercera sesión y breve análisis de su ejecución. Fuente: Elaboración propia.

A continuación se presentan algunas imágenes que permiten evidenciar algunas de las actividades descritas en el desarrollo de esta sesión.

**6.3.3.1 Evidencias de actividades realizadas en la sesión 3 de la propuesta Tejiendo Poesía.** Bolsas de dulces adornadas con haikús, pequeñas cápsulas de aprendizaje acerca de este tipo de poema compartidas a través de whatsapp son sólo algunas evidencias de las actividades planeadas y ejecutadas durante esta sesión en la que los estudiantes disfrutaron y aprendieron acerca de este poema.

La sesión 3 fue una de las más emocionantes para los estudiantes, especialmente por que después de varios meses de encierro, debido a la pandemia, tenían la oportunidad de salir a un espacio al aire libre y compartir con sus amigos y docente investigadora. La incertidumbre estuvo presente en varios eventos: algunos estudiantes temían que sus padres no les dieran permiso; pero este inconveniente se solucionó gracias a una reunión con ellos donde se les explicó acerca de la actividad; incluso algunos accedieron a llevar a sus hijos hasta el lugar de la actividad y pasar por ellos al final de la jornada.

También un poco de llovizna amenazó con arruinar la fogata que habíamos previsto para el cierre de la jornada; y justamente, aprovechamos esta situación para buscar alternativas de solución, adaptarnos a las circunstancias y hablar acerca de las incertidumbres que el hombre del siglo XXI debe enfrentar y cómo debemos prepararnos para hacerlo (Ser más resilientes, desarrollar habilidades para la previsión, la creatividad y la adaptación a los cambios). Finalmente la fogata se realizó en el lugar planeado inicialmente. (Ver figura 18).



**Figura 18**

*Evidencias de actividades realizadas en la sesión 3 de la propuesta Tejiendo Poesía.*



*Nota:* Collage de imágenes que evidencian actividades realizadas durante la tercera sesión de la propuesta Tejiendo Poesía. Fuente: Imágenes de archivo personal y fotografía publicada con la autorización de padres y estudiantes, tomada por Rocío Ortiz Romo (2020), asistente del proyecto en fotografía y video.

Mientras ingresábamos a la playa observamos un bejuco que tenía hojas en forma de corazón, que formaban un bello tapete verde sobre la arena y de repente una estudiante dijo: ¡mira profe, un corazón cuelga de un árbol!; era el bejuco que había trepado por el tronco de

un pequeño árbol y una de sus hojas colgaba de la rama que daba hacia el río; de ésta imagen surgió este bello Haikú:

“Cuelga de un árbol,  
Entre las dulces aguas,  
Un corazón”.

(Autora: Sara Pinchao 2020)

El contacto con la naturaleza fue una gran fuente de inspiración, todos los Haikús fueron creados en la playa del Río Mulato. Tuvieron contacto con los cuatro elementos básicos de la naturaleza. La creatividad estuvo presente no sólo en la creación de poesía, sino también en la elaboración de un mandala con elementos imprevistos existentes en el lugar. Con esta actividad se hizo el cierre de la tercera sesión y la temporada escolar en diciembre de 2020 y al calor del fuego los estudiantes leyeron sus haikús.

El grupo de whatsapp, (Ver figura 18) no sólo fue una herramienta digital de comunicación, sino también un instrumento de aprendizaje muy valioso, pues permitió dosificar en pequeñas píldoras de aprendizaje, los conocimientos, brindar elementos previos a cada clase y dedicar mayor tiempo a las actividades prácticas. Finalmente, cabe señalar que el grupo se conformó en forma abierta y facilitó la interacción entre estudiantes y maestros, resolviendo dudas en forma inmediata, opinando o compartiendo sus creaciones.

#### ***6.3.4 Sesión 4: Tejiendo Décimas, construyendo poemas libres, incentivando los sentidos para escribir poesía, y enseñando la condición humana.***

Esta sesión se caracterizó por la puesta en práctica de una gran variedad de conocimientos que los estudiantes fueron adquiriendo de manera progresiva. La creación poética fue más extensa y compleja, por lo que fue necesaria la implementación de una serie de actividades para incentivar los sentidos y acercar a los estudiantes a la inspiración poética a partir de experiencias diversas.

**Tabla 20**

*Sesión 4 Tejiendo Décimas, construyendo poemas libres, incentivando los sentidos para escribir poesía, y enseñando la condición humana.*

<b>Problemas aborda</b>	<b>que</b> ¿Cómo apropiar algunos conocimientos básicos y pertinentes acerca de la décima; cómo propiciar la búsqueda de inspiración, incentivar los sentidos; mejorar los procesos de búsqueda, organización de la información, y la autocorrección en los estudiantes de noveno grado de la IECSA. Así mismo, cómo reforzar habilidades para leer e interpretar poesía y enseñar la condición humana?
<b>Interdisciplinariedad</b>	<p><b>Área principal:</b> Lenguaje, orientado por docente investigador de la IECSA</p> <p><b>Áreas Complementarias:</b> Arte regional, cocina y cultivo de flores, plantas aromáticas y medicinales, orientadas por docente investigador.</p>
<b>Contenidos asociados</b>	<p>Teoría acerca de la décima y de las principales reglas métricas</p> <p>Refuerzo sobre la rima</p> <p>Conocimientos acerca de pintura</p> <p>Conocimientos acerca de la preparación de una receta</p> <p>Conocimientos acerca de las flores y plantas aromáticas</p>
<b>Objetivos</b>	<p>Apropiar los conocimientos básicos y pertinentes acerca de la décima, propiciar la búsqueda de inspiración, incentivar los sentidos, mejorar los procesos de búsqueda de la información y la autocorrección para escribir poesía.</p> <p>Enseñar la condición humana y reforzar las habilidades para leer e interpretar poesía.</p>
<b>Tiempo de desarrollo</b>	8 Horas de clase
<b>Sugerido</b>	11 horas de trabajo autónomo
<b>Materiales y recursos</b>	<p><b>Para clases virtuales:</b> Presentación de PowerPoint con imágenes de pinturas de artistas regionales y Presentación de PowerPoint sobre la décima. Un poema de creación propia.</p> <p>Selección de poemas. Y Kit de escritura</p> <p><b>Para clases Presenciales (actividad libros que cuelgan):</b> Selección de minilibros de poesía (Colección un libro por centavos), Cinta adhesiva, Un ovillo de hilo guajiro y tijeras.</p>

	<p><b>(para recetas de cocina)</b> Utensilios de cocina (batidora, tacachero, olla de 10 litros, una plancha asadora molde para hornear, horno) e ingredientes para recetas de cocina (3 Kg. De yuca, 1 Kg. De queso, 125 gr. De mantequilla, sal, 300 grs. De harina de trigo, 100 grs. De yogurt sin sabor, 125 grs. De mantequilla, 100 grs. De azúcar, 100 grs. De arándanos, 3 huevos, dos cucharadas de vainilla y 1 cucharadita de polvo de hornear.</p>
<p><b>Desempeños</b></p>	<p>Los estudiantes se apropian de los conocimientos básicos y pertinentes acerca de la décima, a partir de la lectura y escucha de decimeros y la identificación de su estructura en ejemplos dados; se inspiran e incentivan sus sentidos, realizan subprocesos de búsqueda de información, textualización y autocorrección para mejorar la escritura de textos poéticos.</p> <p>Los estudiantes hacen uso de elementos propios de la región para fortalecer su identidad cultural, leen poesía indigenista de nuestro país y toman conciencia de su identidad planetaria, destacando en sus composiciones el respeto por el mundo y todos los seres que lo habitan.</p>
<p><b>Actividades de apertura</b> <b>3 horas de clase y 2 horas de trabajo autónomo.</b></p>	<p><b>Un poema cada día:</b> A través del grupo de WhatsApp se envía a los estudiantes un poema cada día y también información breve acerca de los autores, el tipo de rima, el tipo de poema, entre otros aspectos. El objetivo de esta actividad es que los estudiantes lean poesía, se familiaricen con el género, conozcan diferentes estilos y refuercen algunos aprendizajes anteriores relacionados con la estructura del poema, y algunos elementos de la poesía.</p> <p><b>Exposición virtual de pintura:</b> Gracias a una invitación del Maestro de pintura que nos acompañó en la primera etapa del proyecto, la docente investigadora visita una exposición de pintura de artistas de la región y con autorización de ellos se elabora una exposición virtual, debido a que los estudiantes no podían asistir a este evento, debido a la pandemia.</p> <p>La exposición se realiza en clase virtual de lenguaje, en la que se orienta a los estudiantes a inspirarse en una o varias de las pinturas para escribir poesía; para ello se analizan las imágenes, el color, las técnicas empleadas y las temáticas que abordan los autores. Para complementar esta exposición virtual, se sugiere ingresar a la página del colectivo de los artistas a través de un link compartido por el Maestro Roberto Carlos Imbacuam, en el que</p>

pueden encontrar entrevistas con los artistas quienes explican en qué se inspiraron para realizar su obra.

Finalmente, se inicia la tarea de crear un poema a partir de una de las pinturas de la exposición, o si lo prefiere, de un lugar turístico de Mocoa. (2 hora de clase virtual y 2 horas de trabajo autónomo aprox.)

***Libros que cuelgan:*** Se Invita a los estudiantes a una clase presencial para revisar los avances en la construcción de sus poemas y mientras cada estudiante presenta sus avances a la docente, los demás visitan la sala de los libros colgantes y eligen uno de ellos que pueden leer mientras esperan su turno. El objetivo de esta actividad es proporcionar inspiración y mantener al estudiante en constante contacto con la poesía. Al finalizar leen en voz alta un poema del libro elegido por el estudiante y lo comparan con los poemas que están en proceso de construcción, para identificar aspectos que pueden ayudarles a mejorar sus creaciones.

***Actividades de desarrollo (4 horas de clase y 4 horas de trabajo autónomo)***

***Teoría acerca de la décima y construcción del primer borrador:*** A través del grupo de WhatsApp se comparte un ejemplo de una décima e información acerca de su estructura y origen. En clase virtual se presenta un video de un decimero y se procede a explicar la estructura básica para construcción de este tipo de poema. La docente investigadora también comparte un ejemplo de un poema cuyas estrofas son varias décimas de su autoría. Durante la clase también se habla de la importancia de la décima en la literatura popular y de cómo a través de la poesía se puede hacer una crítica de la realidad. A partir de los ejemplos y estructura dados, se inicia en clase la construcción del primer borrador de la décima. (2 horas de clase virtual)

***La evocación, observación, los Olores, texturas y sabores para hacer poesía:*** Se convoca a los estudiantes a una clase presencial en casa de la docente, allí, se pide a los estudiantes visitar el jardín, elegir una planta que sea de su agrado y observar la mayor cantidad de detalles posibles y tomar nota acerca de ellos; también se orienta establecer relaciones o evocaciones relacionadas con las plantas.

Luego de varios minutos de observación libre y de tomar notas en sus cuadernos la docente pregunta a cada estudiante qué planta eligió y procede a contarles el nombre de la planta, sus beneficios y algunas creencias sobre ellas. También les permite tocar, oler y

probar algunas hierbas aromáticas y hace una relación con uno de los poemas enviados esa semana al grupo de WhatsApp, inspirado en una planta aromática. El objetivo de esta actividad es incentivar los sentidos, desarrollar la habilidad para observar, evocar situaciones y establecer relaciones que le puedan inspirar para hacer poesía. (1 hora de clase presencial)

**Cultura regional, sabores y poesía:** En la misma clase presencial, luego de realizar la actividad con las plantas, se procede a preparar dos recetas con la participación de los estudiantes: Pudín de yogurt con arándanos y arepas de yuca. La docente investigadora les va dando las instrucciones y ellos van siguiendo los pasos.

Cuando las dos recetas están preparadas, se coloca los alimentos en un recipiente de barro, se invita a los estudiantes a compartir los alimentos. Se forma un círculo, sentados en un tapete y se coloca la bandeja en el centro (ver figura 20). Antes de consumir la preparación, la docente les comparte un poema acerca de la vida en el campo, el cultivo y la preparación de una receta casera, inspirada en las costumbres de sus abuelos. El Objetivo de esta actividad es incentivar los sentidos, lograr un mayor acercamiento a la cultura regional y valoración de la misma e indicar al estudiante que se puede hacer poesía, estableciendo relaciones entre muchos aspectos de la vida diaria, que cuando se hace poesía se tejen o unen varios aspectos para darle vida al poema. (3 horas)

**Actividades de Cierre y evaluación**  
(2 horas de clase y 4 horas de trabajo autónomo)

Los estudiantes deben entregar como trabajo final, una décima, un poema inspirado en una pintura o un paisaje y un poema libre, Se evalúa con lista de chequeo y autoevaluación.

En clase, los estudiantes inician la construcción de la décima y otros poemas solicitados.

En casa construyen el poema inspirado en la pintura y un poema libre.

Los estudiantes son convocados a una clase para revisar los poemas finales; los estudiantes leen los poemas de sus compañeros y realizan sugerencias para mejorar; de igual forma la docente investigadora verifica el cumplimiento de los criterios establecidos en la lista de chequeo; en caso de presentarse errores, realiza sugerencias para pulir el poema.

Se finaliza esta sesión con la tarea de hacer las correcciones sugeridas y presentar los trabajos terminados en la siguiente

sesión, donde se planeará la exposición de sus creaciones. (2 horas presenciales y 4 horas de trabajo autónomo aproximadamente)
---

*Nota:* Descripción de las actividades programadas y ejecutadas durante la sesión cuarta de la propuesta didáctica Tejiendo poesía y análisis de los resultados. Fuente: Elaboración propia.

A continuación se presentan algunas evidencias de las producciones poéticas realizadas por los estudiantes y de una de las actividades realizadas durante esta sesión.

#### **6.3.4.1 Evidencias de actividades realizadas en la sesión 4 de la propuesta**

**Tejiendo Poesía.** Poesía inspirada en obras de arte de artistas de la región, en problemáticas del contexto y el paisaje local, son sólo algunos ejemplos de las creaciones poéticas logradas por los estudiantes durante esta sesión, tal como se muestra en las siguientes imágenes.

Durante la sesión 4, los estudiantes debieron construir poemas aplicando varias técnicas: La décima que utiliza métrica y verso regular (con rima); poesía libre, es decir, podían elegir el tema, la extensión, el uso de la métrica, versos con rima, versos sin rima o combinar estas dos formas, entre otros aspectos. De igual forma se eligió con los estudiantes crear poesía a partir de la elección libre de un lugar turístico de la región o de las pinturas de artistas regionales que se les llevó al aula mediante una exposición virtual.

Para lograr estas composiciones, se acudió nuevamente a incentivar los sentidos mediante la observación, descripción, percepción de olores, texturas y sabores; esta vez, el escenario fue el jardín de mi casa. Allí los estudiantes prepararon junto a su maestra, una receta tradicional y mientras se preparaba los alimentos, los estudiantes reflexionaron acerca de la cultura regional, (comidas típicas, plantas medicinales, rituales indígenas, costumbres, entre otros aspectos). Se incentivó la identidad regional, se trabajó con temas pertinentes para llegar con más facilidad a los estudiantes (algunos pertenecen a pueblos indígenas como los Inganos, Kamëntza y pastos); así mismo, se trabajó la condición humana y la identidad planetaria, generando respeto, valorando la naturaleza, a nuestros congéneres y a los seres que habitan el mundo. Poemas como “Mochilero”, o “Madre Selva”, son ejemplos de las temáticas que se trabajaron en el aula, y que originaron estas composiciones (ver figura 20).

**Figura 19**

*Evidencias de actividades realizadas en la sesión 4 de la propuesta Tejiendo Poesía*



*Nota:* Imágenes que evidencian la realización de actividades durante la ejecución de la cuarta sesión de la propuesta Tejiendo Poesía. Fuente: Collage de Imágenes de archivo personal,



publicadas con autorización de los padres de familia y estudiantes autores de los poemas. Fotografía de grupo tomada por Paula Alejandra Ortega (2021), asistente del proyecto e imagen pintura titulada “Oropéndulas”, del pintor putumayense Leonel Morales (2020).

También se leyó poesía de la colección “Un Libro por Centavos” una décima y un poema libre de autoría de la docente investigadora; esto con el ánimo de motivar a los jóvenes a escribir y de dar ejemplos de aquello que debían hacer.

Algunos estudiantes comenzaron a escribir y a corregir sus propios textos de forma más autónoma, mientras que otros, todavía presentaban sus borradores sin autocorrección, lo que motivó la realización de algunas horas presenciales para orientar acerca de este proceso. Los estudiantes manifestaron que sus ideas fluían con mayor facilidad cada vez que escribían un nuevo poema.

Es necesario mencionar que esta sesión se ejecutó en febrero de 2021, cuando los estudiantes ya estaban cursando un nuevo año escolar (grado décimo). Pese al receso de dos meses (Diciembre de 2020 y enero de 2021), los estudiantes se incorporaron fácilmente a las actividades y sesiones faltantes del proyecto.

#### ***6.3.5 Sesión 5: Tejiendo poesía para el mundo que leemos y nos lee y enseñando la ética del género humano.***

A continuación se detalla cómo se estructuró la última sesión de clase de esta propuesta didáctica para dan cumplimiento al tercer objetivo de este proyecto y al mismo tiempo, se realiza un sucinto análisis acerca de la ejecución de las actividades planificadas.

#### **Tabla 21**

*Sesión 5: Tejiendo poesía para el mundo que leemos y nos lee y enseñando la ética del género humano.*

<b><i>Problemas aborda</i></b>	<b><i>que</i></b>	¿Cómo desarrollar habilidades para planear, corregir, editar y publicar un poema con los estudiantes de noveno grado de la IECSA; Así mismo, cómo visibilizar las creaciones poéticas y propiciar la interacción social en los estudiantes; generar una mayor valoración de la poesía en la comunidad y enseñar la ética del género humano?
<b><i>Interdisciplinariedad</i></b>		Áreas de lenguaje, manejo de herramientas TICS, educación estética y ética, orientados por docente investigador.

<b>Contenidos Asociados</b>	Edición del poema Publicación del poema La exposición El manejo del público e interacción La estética en la exposición
<b>Objetivos</b>	Desarrollar habilidades para planear, corregir, editar y publicar un poema. Visibilizar las creaciones poéticas de los estudiantes, propiciar la interacción social de los estudiantes y la valoración de la poesía en la comunidad. Enseñar la ética del género humano.
<b>Tiempo de desarrollo sugerido</b>	<b>12 horas aproximadamente</b>
<b>Materiales y recursos</b>	Computador, impresora, hojas de papel Kimberly o cartulina iris, Cartón paja, cinta decorativa, silicona, tijeras, cartulina, cinta de enmascarar, cartulina fluorescente, micrófono, y sonido para el evento, agenda para comentarios de los visitantes, lapiceros, fichas de cartulina, elementos de bioseguridad (Tapabocas, alcohol, tapete y producto para desinfección de calzado), aula grande, 50 sillas, 4 mesas, agua y vasos desechables, camiseta con logo del proyecto, invitaciones, 3 libros de poesía para rifar, cámara fotográfica y de video, pendón de la IECSA y poster del proyecto
<b>Desempeños esperados</b>	Los estudiantes desarrollan habilidades como la creatividad, la autocorrección, la representación mental del poema, la descripción, comparación, el pensamiento crítico y habilidades estéticas para editar y publicar un poema, tomando conciencia de la importancia de juzgar, valorar y medir el impacto del contenido del poema en el público. Los estudiantes exponen sus creaciones poéticas en un evento público frente a su comunidad y hablan acerca de esta experiencia creativa, interactúan con el público, y realizan una autoevaluación de todo el proceso de creación poética.
<b>Actividades de apertura</b>	<b>de Selección de poemas y pinturas para exposición:</b> Se convoca a todos los estudiantes con sus portafolios y creaciones poéticas; cada uno lee sus creaciones y muestra sus pinturas y con la

participación de todos se realiza la selección de las mejores creaciones de cada estudiante para la exposición.

**Organización de las producciones por secciones:** Luego de elegir los trabajos que se van a exponer, se organizan en secciones y se le da nombre a cada una:

**Sección 1.** Poemas Ilustrados: Se expuso poesía de autores famosos acompañada de pinturas realizadas por los estudiantes.

**Sección 2.** Lenguaje figurado: Se presentaron al público varias figuras literarias construidas por los estudiantes, acompañadas de pinturas también realizadas por ellos.

**Sección 3.** Poema Colectivo y punto creativo: Se publicó en un cartel grande un poema de creación colectiva, acompañado de un punto creativo donde el público puede escribir versos a partir de una expresión o palabra inicial propuesta por ellos.

**Sección 4.** Haikús, Décimas y punto creativo de Haikú: Se expusieron décimas y haikús inéditos y se ubicó un punto creativo para que el público se atreva a construir sus haikús con la orientación de los estudiantes.

**Sección 5.** Poesía libre: En esta sección se ubicaron los poemas creados por los estudiantes en los usaron diferentes técnicas y temáticas.

**Sección 6.** Poesía y pintura: Allí se expusieron imágenes impresas de pinturas de artistas de la región, acompañadas de poemas contruidos por los estudiantes que se inspiraron en ellas.

**Sección 7.** Déjanos tus comentarios: Consistió en una agenda ubicada en la salida del recinto en la que los asistentes podían escribir sus opiniones acerca de la exposición.

### **Actividades desarrollo**

#### **de Edición y decorado de cada poema y sección de la exposición:**

En equipo, se trabajó enmarcando cada poema con cinta decorativa, simulando un marco y en la elaboración de los nombres de cada sección.

**Diseño de logo del proyecto:** La docente investigadora presenta dos propuestas a los estudiantes y con las opiniones de ellos se decide integrar elementos de las dos propuestas y construir una nueva. Se solicitó autorización para colocar el nombre de la universidad y de la maestría, el cual fue concedido y se procedió a usar esta imagen en varios elementos de la exposición, como las invitaciones, un póster del proyecto, y se estampó en camisetas para los estudiantes.

**Diseño de actividades interactivas dirigidas al público:** Se diseñaron dos puntos creativos para que el público se atreva a escribir poesía con la orientación de los estudiantes y se incentiva esta actividad con la rifa de un libro de poesía en cada punto creativo cada día de exposición. Esta actividad se realizó para contagiar de poesía al público y para incentivar una mayor valoración de éste género.

**Preparación de intervención oral de los estudiantes:** Una vez definidas las secciones, se asignó una a cada estudiante, quien debió preparar un breve relato acerca de cómo se realizó el proceso de creación poética en cada sección.

**Instalación de la exposición:** Se trabajó en equipo para instalar toda la exposición en el recinto, se ensayó el sonido y sus intervenciones.

***Actividades de cierre y evaluación***

**Exposición de poesía y pintura:**

La exposición estuvo abierta al público durante dos días, para público adulto, el día 28 de marzo de 6 y 30 a 9 y 30 pm y para estudiantes y docentes el día 29 de marzo de 8 am a 12 del día.

Se enviaron invitaciones especiales a los artistas cuyas pinturas fueron de inspiración para hacer poesía, al Maestro Roberto, quien participó en la parte inicial del proyecto, dando asesorías sobre pintura, al Rector de la Institución, los docentes entrevistados y los padres de familia. También asistieron otras personas interesadas en el evento. No se difundió ampliamente la realización del evento debido a la pandemia y la restricción de aglomeraciones públicas.

Durante la exposición los estudiantes interactuaron con el público y se programó una pequeña presentación del proyecto por parte de la docente investigadora y los estudiantes participantes

Para evitar repetir su relato cada vez que llegue un visitante, se destinó un momento en el que había mayor concurrencia en el que se invitó al público a tomar asiento y a escuchar a los estudiantes quienes narraron brevemente su experiencia a lo largo de proyecto y cerraron su presentación con la lectura de un poema de creación colectiva, acompañados con música chamánica autóctona. En Agradecimiento al Maestro Roberto y a los estudiantes, se hace entrega de una camiseta con el logo del proyecto impreso en la parte delantera y un tapabocas con el nombre del proyecto bordado en la sección derecha.

**Rifa de libros de poesía:** Al final de cada día de la exposición, se rifaron dos libros de poesía entre las personas que participaron en los puntos creativos.

**Refrigerio y evaluación del evento:** El día 29 de marzo de 2021, se realiza el desmonte de la exposición, se leen los comentarios que los asistentes escribieron, se realiza una autoevaluación del evento y del proyecto en general. Se da por terminado el proyecto, compartiendo un almuerzo con los estudiantes.

*Nota:* Descripción de actividades propuestas y ejecutadas durante la quinta y última sesión de la propuesta *tejiendo poesía* y análisis de sus resultados. Fuente: Elaboración propia.

Durante esta última sesión, se realizaron actividades como la preparación y realización de la exposición de poesía, tal como se evidencia en las siguientes imágenes.

**6.3.5.1 Evidencias de actividades realizadas en la sesión 5 de la propuesta *Tejiendo Poesía*.** Se realizó una exposición interactiva para lograr que los estudiantes establezcan un contacto cercano con el público y lograr que los asistentes participen realizando algunas pequeñas creaciones poéticas durante la exposición.

**Figura 20**

*Evidencias de actividades realizadas en la sesión 5 de la propuesta Tejiendo Poesía*



*Nota:* Collage de imágenes que evidencian la realización de una exposición interactiva de poesía con los estudiantes participantes del proyecto y comentarios escritos realizados por los visitantes. Fuente: Fotografías de archivo personal, tomadas por el señor Jairo Ledezma, (2021).

Cabe señalar que durante la ejecución de la última sesión de la propuesta, se dio cumplimiento al tercer objetivo de esta investigación. A continuación se explica brevemente como se llevó a cabo.

## **7. Exposición Interactiva de poesía**

El tercer objetivo de esta investigación fue divulgar las producciones poéticas de los estudiantes y para dar cumplimiento a este objetivo se organizó una exposición interactiva de poesía. El primer paso consistió en tramitar un permiso para la exposición debido a la pandemia, el cual se logró gracias a la colaboración del señor Rector de la IECSA. La exposición se planeó y llevó a cabo conforme se describió en la sesión 5 de la propuesta didáctica de este trabajo y contó con 7 secciones.

Además, para este evento se diseñó un póster que fue ubicado antes de la primera sección, con el propósito de que el público conozca los aspectos esenciales del proyecto Tejiendo poesía y contextualizar así el origen de la exposición. A continuación se procede a explicar los principales logros de esta exposición y se aclara que algunas evidencias de esta exposición se pueden observar en las evidencias de la sesión 5 de este trabajo y otras en el Anexo X de este trabajo, consistente en un video realizado durante el evento.

### **7.1 Secciones de la Exposición**

La exposición permitió a los asistentes visualizar las siguientes secciones que se describen a continuación.

#### ***7.1.1 Poesía Ilustrada***

En esta sección se publicaron 8 pinturas realizadas por los estudiantes acompañadas de poemas de escritores famosos. Las pinturas se hicieron como un ejercicio de interpretación de los poemas, utilizando pintura acrílica sobre cartón paja. En esta sección el público disfrutó no sólo de la lectura de poemas de autores reconocidos, sino también de las pinturas realizadas por los estudiantes. El público se tomó su tiempo para comparar la imagen con el poema.

#### ***7.1.2 Lenguaje figurado***

En esta sección se publicaron 10 figuras literarias creadas por los estudiantes y 10 pinturas circulares realizadas para ilustrar las creaciones de los participantes del proyecto. Algunas de estas figuras literarias fueron compuestas en estrofas de hasta 6 versos. En esta sección, el público también disfrutó de las pinturas inéditas de los estudiantes. Fue una sección muy llamativa para el público.

#### ***7.1.3 Poema colectivo***

Se publicó un poema de creación colectiva, titulado “Las paredes oyen”, contenía 27 versos sin métrica y sin rima en los que se utilizó la anáfora como principal recurso expresivo. Esta composición fue leída por los estudiantes durante la presentación del evento. Este poema gustó mucho del público por los múltiples temas que se abordaron para su construcción. Uno de los pintores invitados preguntó a los estudiantes acerca del proceso creativo de este poema y manifestó estar interesado en aprender esta técnica.

#### ***7.1.4 Puntos creativos***

Se ubicaron dos puntos creativos e interactivos para que los asistentes puedan escribir versos y crear un poema a partir de una misma palabra o frase propuesta por el público, o se atrevan a crear haikús con la orientación de los estudiantes. En el primer punto creativo, la mayoría eligió la palabra “extraño”. En los dos puntos se rifaron 4 libros de poesía entre quienes dejaron sus versos en cartelera. Tanto el público adulto como los estudiantes que asistieron al evento participaron de este proceso creativo; pero lo más importante fue que los estudiantes expositores orientaron al público para hacer sus creaciones, especialmente en el punto de creación de haikús, lo cual demuestra la apropiación de varios conceptos básicos sobre la poesía y el dominio de la habilidad necesaria para componer este tipo de poemas.

#### ***7.1.5 Haikú y Décima***

En esta sección se publicaron 4 décimas y 14 haikús escritos y seleccionados por los estudiantes y dado el aumento de la complejidad de los poemas, en esta sección no se realizaron pinturas para acompañar las composiciones; sin embargo el público se tomó su tiempo para leer las creaciones de los estudiantes y comentar acerca de ellas, mencionando cuál es su favorita.

#### ***7.1.6 Poemas libres***

Haciendo uso de varias técnicas, según su preferencia, los estudiantes escribieron poesía sobre temas y estilos muy variados. Se publicaron 8 poemas, algunos con rima y métrica y poemas usando verso libre. Estos poemas fueron más extensos (de 3 a 6 estrofas) y abordaron temas diversos que también fueron elegidos libremente por los estudiantes. De este grupo, uno de los poemas favoritos del público fue “Tacacho”, quizá por el tono popular del mismo, el uso del verso regular y por ser una comida típica de la región.

#### ***7.1.7 Arte y poesía***



En esta última sección se expusieron 6 poemas inspirados en pinturas de artistas regionales y en lugares turísticos de Mocoa. Se invitó a los artistas y los jóvenes tuvieron la oportunidad de intercambiar ideas acerca de sus creaciones. Uno de los artistas solicitó permiso al padre de familia y al estudiante que escribió acerca de su pintura para publicar el poema titulado Mochilero en el perfil personal de su cuenta de Facebook @leonelmorales y manifestó estar muy complacido con esta obra poética.

Gracias a esta exposición, surgió una invitación a participar de un concurso organizado por la gobernación del Putumayo y con posterioridad a la exposición varios estudiantes se animaron a participar con sus creaciones; además, se logró un contacto con la coordinadora de la Revista Katarsis que tiene su sede principal en el valle del Guamuez, Putumayo, quien nos ha brindado la posibilidad de enviar las creaciones de los estudiantes, para que sean analizadas por el grupo editor y para que los poemas elegidos, sean publicados en la revista No. 12 que estará dedicada al municipio de Mocoa, Putumayo.

Durante la exposición, los estudiantes, lograron vencer su timidez e interactuaron con el público asistente; si bien, el objetivo principal del proyecto fue incentivar la escritura de poesía, también se fortalecieron otras habilidades como la expresión oral, la creatividad, el trabajo en equipo, el pensamiento crítico, la responsabilidad social, entre otras.

Con respecto a la expresión oral, el tiempo asignado a mejorar este aspecto no fue suficiente para algunos estudiantes debido a los diferentes ritmos de aprendizaje, y a un problema de lenguaje detectado en uno de los estudiantes; sin embargo, el avance en este aspecto fue visible.

Con esta exposición no solo se dio cumplimiento al tercer objetivo de esta investigación, sino que se logró visibilizar este arte en la región y acercar la poesía a diferente tipo de público e interactuar con los asistentes para conocer sus apreciaciones acerca de los poemas publicados. Los estudiantes fueron felicitados por sus creaciones y este hecho brindó gran satisfacción a los propios estudiantes, pero también a los padres de familia, y al Rector de la IECSA.

Finalizado este trabajo investigativo, se procede a continuación a presentar las conclusiones y recomendaciones de este trabajo.

## 8. Conclusiones

*Zumba la abeja,  
Hay polen en sus patas,  
¡es primavera!  
Autora: Olga Ortíz Romo*

La escritura poética es un proceso complejo y por tanto, incentivar este arte, requiere del desarrollo de procesos complejos de pensamiento y de numerosas habilidades, conocimientos, subprocesos y actitudes que se combinan de múltiples formas para hacer poesía. Así, habilidades como la creatividad, la observación, la descripción, el análisis, entre otras, son inherentes a la creación poética y por tanto, para enseñar a escribir poesía se debe enseñar a desarrollar estas habilidades.

A su vez, el desarrollo de estas habilidades requiere de la presentación de modelos, que faciliten la identificación de estructuras, la apropiación de algunos conocimientos teóricos básicos y de la ejecución de prácticas reiterativas para lograr la destreza deseada; en consecuencia, la escritura de poesía necesita de la asignación de mayor tiempo del que se acostumbra normalmente en el aula y de la búsqueda de estrategias variadas, novedosas y agradables para no generar prácticas automatizadas o tedio en los estudiantes.

En cuanto a los procesos implicados en la formación escritural de poesía es necesario proporcionarle al estudiante múltiples formas de experimentar la inspiración, antes de abordar los procesos de representación mental del poema, la textualización, la corrección, edición y publicación de su creación poética. Una palabra, una pintura, un paisaje, un recuerdo, una historia, una experiencia, un objeto, pueden ser fuentes inagotables de imágenes para potenciar la escritura poética, pero estos aspectos por sí solos no bastan, deben estar conectados con el desarrollo de las emociones y el uso constante de los sentidos, que deben reeducarse para estar siempre alerta, y captar pequeños detalles, y para percibir el mundo generando múltiples relaciones.

La interdisciplinariedad como estrategia de formación poética permitió el desarrollo multidimensional de los estudiantes, mayor acercamiento al contexto regional y universal, la incorporación de saberes pertinentes, un pensamiento divergente y, como en un tejido, la

inserción de nuevos hilos, habilidades, nuevos conocimientos que se van entrelazando para crear tejidos mentales y emocionales más fuertes y duraderos.

Desde el punto de vista de la didáctica, se evidenció que el mayor uso de actividades prácticas, la incorporación del movimiento, la generación de experiencias reales y el arte, para citar algunos ejemplos, contribuyeron a mantener el interés por la poesía y a mejorar la calidad de sus producciones.

De otra parte, es necesario mencionar que la poesía, ha sido tradicionalmente un ejercicio individual; sin embargo, el trabajo en equipo y la construcción colectiva, usados como estrategias didácticas, facilitan la expresión de emociones, la visibilizarían de modelos y el aprendizaje a partir del apoyo de sus pares.

El lenguaje figurado es uno de los principales elementos que se debe potenciar en los estudiantes para escribir poesía; el maestro debe enseñar la interpretación, creación y uso de varias figuras literarias, e ir adicionando nuevas, en forma progresiva; además, debe cerciorarse de que el estudiante ha realizado una correcta apropiación de ellas, pues sólo de esta forma podrá usar de forma consiente este tipo de lenguaje para otorgarle mayor sentido y belleza a sus creaciones.

En lo referente al uso de la pintura para potenciar la escritura de poesía, fueron innegables los beneficios de usar el arte para crear un nuevo arte. La observación detallada de pinturas desencadenó prácticas como la evocación, la reflexión, el análisis, la expresión de sentimientos y emociones, entre otros aspectos. De igual forma, la creación de pinturas para interpretar un poema o para ilustrar sus composiciones, promovió el desarrollo de habilidades creativas, de la sensibilidad artística y especialmente la prolongación de la experiencia estética y lograr así que los jóvenes aprendan con mayor satisfacción.

Así mismo, cabe mencionar que para enseñar a escribir poesía, es indispensable que los estudiantes lean e interpreten poesía. Estas habilidades son la base para comprender la estructura y los elementos de un poema, que luego son imitados o re-creados en sus ejercicios de escritura poética. La habilidad para leer poesía también influye notablemente en los procesos de textualización, autocorrección y edición de sus creaciones, dado que una buena lectura de sus textos facilita la verificación del sentido del poema, el ritmo y la puntuación de sus creaciones. Es de vital importancia que junto a la enseñanza de la escritura poética, se

promueva la lectura de este tipo de textos, que además los conduce a la búsqueda de un estilo propio.

Las creaciones inéditas producidas tras la ejecución de esta propuesta didáctica, dan cuenta de una mayor conciencia frente a problemáticas del orden regional y universal, de una mayor valoración de la naturaleza, la cultura y especialmente de procesos metacognitivos que propician aprendizajes más sólidos.

También deseo destacar que la enseñanza de la escritura poética, utilizando diversos ambientes de aprendizaje, como el contacto directo con la naturaleza y actividades variadas que generen un impacto positivo, favorecen la inspiración e incentivan los sentidos para acercar al estudiante al mundo de la poesía. Es importante propiciar distintos caminos para asumir el proceso creativo de tal suerte que los estudiantes puedan elegir de forma libre por cuáles de ellos transitar y forjarse una experiencia propia y autónoma para asumir la escritura de ésta género.

Considero que este trabajo hace importantes aportes al mundo de la investigación educativa en aspectos como la enseñanza interdisciplinar, representada en la participación directa del Artista Roberto Carlos Imbacuán e indirecta de otros artistas regionales como Leonel Morales, Oscar Sanda y Mauricio Arce, entre otros. Otro aporte lo constituye la pertinencia del conocimiento empleado en la formación poética desde las tradiciones ancestrales de los pueblos indígenas de la región, las problemáticas y el paisaje que fueron incluidas como ambientes de aprendizaje y elementos de inspiración poética. Así mismo, se logró combinar el uso del aula virtual, con sesiones presenciales en espacios abiertos y diferentes del aula tradicional, además de la incorporación de los siete saberes para la educación del futuro propuestos por Edgar Morín, mediante actividades prácticas no simuladas; estos aspectos, pueden recrearse o adaptarse en contextos educativos similares.

Es necesario aclarar que la propuesta didáctica diseñada no abordó todas las dificultades identificadas en el diagnóstico de esta investigación, pues se priorizaron los aspectos de mayor influencia en la enseñanza de la escritura poética, susceptibles de mejorar por parte del docente investigador, junto a un grupo piloto de estudiantes (ocho, en principio) vinculados al proyecto, razón por la cual, se realizan las siguientes recomendaciones.

## 9. Recomendaciones

Para enseñar a escribir poesía es de vital importancia innovar las didácticas de la escritura. El maestro debe vivir la poesía, es decir, tener un contacto frecuente con este género a través de la lectura y la escritura de textos poéticos. Sólo es posible enseñar aquello que sabemos y que hemos experimentado.

La escuela, la familia, la sociedad y el estado deben promover el desarrollo de éste género, desde la primera infancia y visibilizar las creaciones poéticas de los escritores emergentes y de los estudiantes. Los maestros deben estar familiarizados con diferentes estilos y tendencias poéticas, para evitar casarse con uno solo de ellos.

Los maestros deben conocer qué habilidades se necesitan para enseñar y para aprender a escribir poesía y orientar sus prácticas pedagógicas al desarrollo de las mismas, haciendo uso de ejercicios recurrentes, pero variados que permitan adquirir la destreza suficiente para enfrentar el proceso escritor.

Escribir poesía es una continua búsqueda de la inspiración, es aprender a leer el mundo y lograr que esa poesía sea leída por el mundo, es abstracción de los detalles; pero también de lo esencial; de ahí la importancia de enseñar múltiples formas de llegar a ese estado de conciencia que es la inspiración, de incentivar los sentidos de los estudiantes, pero también de estimular procesos de pensamiento superiores como la atención, la disciplina de trabajo y la Meta cognición, entre otros aspectos.

Los hilos con que se teje poesía son las palabras; en consecuencia, es relevante un buen uso del lenguaje y la ampliación del vocabulario del estudiante.

Otro aspecto que debe fortalecerse en los estudiantes es la lectura, expresión oral, y procesos de autocorrección de sus escritos, dado que quien escribe poesía es el primero en leer sus textos y a partir de este ejercicio, debe pulir el poema, antes de darlo a conocer al público, momento en el cual la oralidad también es importante.

Para finalizar este trabajo investigativo, deseo mencionar que esta propuesta no pretende ser una propuesta acabada, o absoluta; pues hacer poesía es visionar el universo de múltiples formas; cada poeta teje el mundo desde su propia sensibilidad y experiencias vividas, así que invito a quienes se interesen por este estudio, a servirse de él, de acuerdo con sus intereses, motivaciones, necesidades, y el contexto; pero también a seguir tejiendo nuevas formas de enseñar a escribir poesía y a disfrutar de ella, porque quien enseña este arte debe

también gustar de él; por eso, finalizo con estos versos, fruto de mi humilde afecto por la poesía:

*Una emoción, una realidad, una imagen, un instante mágico;  
 en la hora más inesperada,  
 despiertan nuestra sensibilidad y capacidad creativa.  
 Le sigue una idea que carcome, que pugna por hacerse visible;  
 que crece con el paso del tiempo  
 y, gracias al lenguaje ¡se hace palabra! ...  
 Y toma forma, color, textura... y se hace imagen...  
 ...esa imagen inicial se transforma en una nueva;  
 y en los sentidos, la mente- y las manos  
 de todo aquel que ama, enseña, disfruta o teje poesía;  
 palabra e imagen- engendran vida propia.  
 Trascienden y logran conectar con otras sensibilidades en otro tiempo...*

*Autora: Olga Cecilia Ortíz Romo*

## Referencias

- Abril, Juan Carlos. (2016). *Reflexiones poéticas*. [Video] YouTube. Cedecom. Recuperado de: <https://www.cedecom.es/noticias/juan-carlos-abril/>
- ACODESI, (2003). *La Formación Integral y sus Dimensiones: Texto Didáctico*. Colección Propuesta Educativa No. 5. Bogotá. Colombia. Recuperado de [http://www.acodesi.org.co/es/images/Publicaciones/pdf\\_libros/texto\\_didactico\\_negro.pdf](http://www.acodesi.org.co/es/images/Publicaciones/pdf_libros/texto_didactico_negro.pdf)
- Álvarez, (2007), citado por Arroyo, Gutiérrez Raquel, (2015). *La Escritura Creativa en el Aula de Educación Primaria*. Orientaciones y propuestas didácticas. Universidad de Cantabria.
- Apüshana, Vito. Chikangana, Fredy. Y Jamioy, Hugo. (2014). *Voces Originarias de Abya Yala*, Ediciones ICONO.
- Arguelles Pabón, Denise Caroline y Gracia Nofal Nagles. (s.f.). *Estrategias para promover procesos de aprendizaje autónomo* (Habilidades de Pensamiento). Recuperado de: <https://biblat.unam.mx/es/revista/revista-escuela-de-administracion-de-negocios/2>
- Arias, y García, (2015). Artículo, *Lineamientos Curriculares, Estándares y Competencias en Lengua Castellana. De la Indómita Objetividad Industrial a la Inocua Subjetividad de los Estudiantes*. Revista Praxis Saber. Vol. 6. No. 12. Julio – Diciembre 2015. P. 281. Recuperado de [https://revistas.uptc.edu.co/revistas/index.php/praxis\\_saber/article/view/4116/html](https://revistas.uptc.edu.co/revistas/index.php/praxis_saber/article/view/4116/html)
- Arroyo, Gutiérrez Raquel. (2015). *La Escritura Creativa en el Aula de Educación Primaria*. Orientaciones y propuestas didácticas. Universidad de Cantabria.

- Ballesteros Guerrero Elkin Aleixi, López Welfar Luz Esperanza, Pérez Rubiano Oscar Yair y Vargas Liévano Martha Lucía. (2016). Tesis *Elementos Metodológicos para la Enseñanza de la poesía desde el área de educación artística para los colegios del distrito Lasallista de Bogotá, desde la visión de tres expertos*. Universidad de la Salle. Bogotá.
- Barker, (1996), citado por Portillo Torres, Mauricio Cristhian (2017). Artículo *Educación por habilidades: Perspectivas y retos para el sistema educativo*, publicado en la Revista Educación, vol. 41, núm. 2, 2017 ISSN: 0379-7082 / 2215-2644. PDF generado por Redalyc a partir de XML-JATS4R. Universidad de Costa Rica.
- Barrientos, (1999). Citada por Gallardo Álvarez, Isabel, (2010). *La Poesía en el Aula: una propuesta didáctica*. Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación", vol. 10, núm. 2, mayo-agosto, pp. 1-28. Universidad de Costa Rica. Recuperado de Redalyc.org
- Bastidas, José. (2016). *Historia del Barrio San Agustín de Mocoa, Putumayo*. Entrevista realizada por Olga Cecilia Ortiz Romo y Mireya Dávila Narváez (2016).
- Benedetti, Mario (1999), citado por Bayón Pereda, Miguel (1999). Artículo *Mario Benedetti define la poesía como "El alma del mundo"*. Recuperado de <https://elpais.com/diario/1999/08/27>
- Betancourth, Cristian Fernando y otros. (s.f.). *Fundamentos básicos de investigación. Componente de investigación como estrategia pedagógica para la formación de docentes en el Departamento del Putumayo*. Módulos I, II y III. Programa Maestro Investigador.



- Bolstad (2011), citado por Luna Scott, Cynthia (2015). *El Futuro del aprendizaje 2 ¿Qué tipo de aprendizaje se necesita en el S. XXI?*. Documentos de trabajo. Investigación y Prospectiva en Educación. UNESCO.
- Bonnett, Vélez Piedad. (2009). *Apuntes sobre el proceso de Creación Poética*. Revista de Psicoanálisis. No. 9. Universidad de los Andes. Bogotá. 2009.
- Bokova, Irina (2016). *Mensaje de la Directora General de la UNESCO durante la conmemoración del Día Mundial de la Poesía en el año 2016*. (P.1)
- Campanario, Juan Miguel, (2000). El Desarrollo de la Metacognición en el Aprendizaje de las Ciencias: Estrategias para el profesor y estrategias orientadas al alumno. Universidad de Alcalá. (P.378)
- Campos, Ana Lucía. (2010). *Neuroeducación, Uniendo las Neurociencias y la Educación en la Búsqueda del Desarrollo Humano*. Revista Digital La Educación. No. 143. P.1
- Campos, Ana Lucía. (2015). *Neurociencias, Aprendizaje y Neuroeducación*. Recuperado de [acampos@cerebrum.com.pe](mailto:acampos@cerebrum.com.pe).
- Cañedo Iglesias, Carlos Manuel y Cáceres Mesa, Maritza. (2008). *Fundamentos Teóricos para la Implementación de la Didáctica en el Proceso Enseñanza-Aprendizaje*. Recuperado de <http://www.eumed.net/librosgratis/2008b/395/QUE%20SON%20LAS%20HABILIDADES.htm>
- Carneiro, (2007). Citado por Luna Scott, Cynthia. (2015). *El Futuro del aprendizaje 2 ¿Qué tipo de aprendizaje se necesita en el S. XXI?*. Documentos de trabajo. Investigación y Prospectiva en Educación. UNESCO.
- Carvajal, Margarita. (2009). *La Didáctica en la educación*. Fundación Academia de Dibujo Profesional.

- Casa de Poesía Silva, (2020). *Concursos de poesía*. Recuperado de <https://www.casadepoesiasilva.com/concursos/concursos-de-poesia/> el 3 de octubre del 2020.
- Cassany, Daniel. (1990). *Enfoques Didácticos para la enseñanza de la comunicación escrita*.
- Cassany, Daniel. (1996). *La Cocina de la Escritura*. Ed, Anagrama. Barcelona. Tercera Edición.
- Celis Maya, Juan Sebastián. (2020). *Realización Personal, la Estrategia Para Ser Realmente Feliz*. Artículo publicado en el Blog “Desarrollo Personal”. Recuperado de <https://www.sebascelis.com/realizacion-personal/>.
- Clarke y Winch, (2006). Citados por Portillo-Torres, Mauricio Cristhian (2017). Artículo *Educación por habilidades: Perspectivas y retos para el sistema educativo*, publicado en la Revista Educación, vol. 41, núm. 2, 2017 ISSN: 0379-7082 / 2215-2644. PDF generado por Redalyc a partir de XML-JATS4R. Universidad de Costa Rica.
- Checa Abad Rocío. Martos Díaz Virginia, Guzmán Peñuela Laura y Olaya García María Olimpia Olimpia, (2018). Del Colegio de Educación Infantil y Primaria Mare Nostrum, Torrox (Málaga). *El Cerebro Infantil necesita arte: Joaquín Lobato, Pintor y poeta*. Editado por la Consejería de educación de Andalucía. Edición XXVIII.
- Cobos, Serrano Natalia. (sf) *Los 4 pilares de la educación según Delors*. Artículo recuperado de <https://eresmama.com/cuatro-pilares-educacion-jacques-delors/#:~:text=En%201996%2C%20la%20UNESCO%20public%C3%B3,juntos%20y%20aprender%20a%20hacer>. En Junio 05 de 2020.
- Constitución Política de Colombia de 1991*. Congreso de la República de Colombia.

- Davies, Fidler y Gorbis, (2011); Gardner, (2008); P21, (2007a, 2007b); Salas-Pilco, (2013), citados por Luna Scott, Cynthia (2015). *El Futuro del aprendizaje 2 ¿Qué tipo de aprendizaje se necesita en el S. XXI?. Documentos de trabajo. Investigación y Prospectiva en Educación UNESCO*. Noviembre de 2105.
- Dávila Narváez, Mireya del Carmen y Ortiz Romo, Olga Cecilia. (2019). *Modelo Pedagógico Multidimensional para el Desarrollo Humano*. Edición propia. Mocoa, Putumayo. 2019. P.21
- De Luzan, Ignacio. (2003). *La poética o reglas de la poesía en general y de sus principales especies*. Biblioteca Virtual Universal.
- Declaración de los Derechos del Niño* (1959). UNICEF
- Declaración internacional de derechos humanos* (1948). UNICEF
- Delors, Jacques (1994). *"Los cuatro pilares de la educación"*, en *La Educación encierra un tesoro*. México: El Correo de la UNESCO
- Díaz Barriga Ángel. (2013). *Guía para la elaboración de una secuencia didáctica*. Comunidad de Conocimiento UNAM. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Duclaux (1993), citado por Arroyo, Gutiérrez Raquel. (2015). *La Escritura Creativa en el Aula de Educación Primaria. Orientaciones y propuestas didácticas*. Universidad de Cantabria. 2015.
- Educational Testing Service (ETS). (2007), citados por Luna Scott, Cynthia, (2015). *El Futuro del aprendizaje 2 ¿Qué tipo de aprendizaje se necesita en el S. XXI?. Documentos de trabajo. Investigación y Prospectiva en Educación UNESCO*. Noviembre de 2105.
- Escritores.org (2020). Recuperado de <https://www.esritores.org/recursos-para-esritores/30384-xviii-concurso-nacional-de-poesia-eduardo-carranza-colombia>

- Expedición Currículo. Documento No. 4. (2014). *El Plan de Área de Humanidades Lengua Castellana*. Alcaldía de Medellín. Primera edición. Impresos Begon S.A.S. Colombia.
- Galbraith y Torrance, (1998). Graham y Harris (2000) citados por Morles, Armando, (2003). *Desarrollo de Habilidades para la escritura eficiente*. Universidad Central de Venezuela.
- Gallardo Álvarez, Isabel. (2010). *La Poesía en el Aula: Una Propuesta didáctica*. Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación", vol. 10, núm. 2. Universidad de Costa Rica. Recuperado de Redalyc.org
- García, Márquez Gabriel. (2001). *Cien Años de Soledad*. Casa Editorial El Tiempo. Bogotá. Colombia. p. 316.
- García, Montero Luis. (2015). *Lecciones de Poesía para niños inquietos*. Gimnasio Moderno. Bogotá. Primera Edición. Cuadernos EXLIBRIS.
- Gardner, (2008); Sternberg, (2007), citados por Luna Scott, Cynthia, (2015). *El Futuro del aprendizaje 2 ¿Qué tipo de aprendizaje se necesita en el S. XXI?*. Documentos de trabajo. Investigación y Prospectiva en Educación NESCO.
- Goleman, Daniel (1997). *Inteligencia Emocional*. Editorial Kairós. 1997.
- Gonzáles Rodríguez, Mauricio Alberto (2011). *Breve historia de la Poesía Pura: de Edgar Allan Poe a Jorge Guillen*. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá.
- Griffin y Care, (2014). Citados por Portillo Torres, Mauricio Cristhian (2017). Artículo *Educación por habilidades: Perspectivas y retos para el sistema educativo*. Revista Educación, vol. 41, núm. 2. PDF generado por Redalyc a partir de XML-JATS4R. Universidad de Costa Rica.

- Guillen, Jesús. (2015). *¿Por qué el cerebro humano necesita el arte?*. Artículo publicado en Blog Escuela con Cerebro. Recuperado de <https://escuelaconcerebro.wordpress.com/2015/01/31/por-que-el-cerebro-humano-necesita-el-arte/>
- Guillén, Jorge (1987, p. 229), citado por Corral, Víctor Alonso (2007). *La escritura como ética: tres textos de Cernuda, Alonso y Guillén Espéculo*. Revista de estudios literarios. Universidad Complutense de Madrid. Recuperado de <http://www.ucm.es/info/especulo/numero35/esetica.html>
- Halperín, Richard W. (2005). *Leer y Escribir la Poesía. Las Recomendaciones de poetas notables, procedentes de diversos horizontes, sobre la enseñanza de la poesía en establecimientos de educación secundaria*. UNESCO. 2005. P12.
- Hayes (1996), citado por Morles, Armando (2003). *Desarrollo de Habilidades para la escritura eficiente*. Universidad Central de Venezuela. (2003)
- Henao Rodríguez Mileydi y Pedroza Peña Viviana. (2015). *Aula Poética*. Tesis de Grado Universidad Francisco José de Caldas.
- Hernández Sampieri, Roberto. (2014). *Metodología de la Investigación*. Sexta edición. Mc. Graw Hill Educación.
- Hernández, Fernández y Baptista, (2005). Citados por Ileana Vargas Jiménez, (2012). *La entrevista en la investigación cualitativa: nuevas tendencias y retos*. Universidad Nacional de Costa Rica). Vol. 3
- Herring (2012), citado por Luna Scott, Cynthia. (2015). *El Futuro del aprendizaje 2 ¿Qué tipo de aprendizaje se necesita en el S. XXI?*. Documentos de trabajo. Investigación y Prospectiva en Educación. UNESCO, .Noviembre de 2015.

- Horno, Nélica.( s.f.) *Habilidades para la Vida*. Fundación Jóvenes. PDF recuperado de <http://www.codajic.org/sites/www.codajic.org/files/Habilidades%20para%20la%20vida.%20Dra.%20N%C3%A9lica%20Horno.pdf>
- Hoyos Gonzales, Pablo (2012). *Devenir Poesía. Un estudio del discurso poético desde la noción de dispositivos*. Tesis Doctoral de la Facultad de Psicología de la Universidad Autónoma de Barcelona.
- ICFES (2016). ISCE: *Guía Metodológica. Boletín SABER en Breve*. Bogotá. 5ª Edición. (p.1).
- Inventario Turístico del Putumayo. (2020). *Mapa del Departamento del Putumayo*. Recuperado de <http://inventarioturisticolopez.blogspot.com/2013/02/putumayo.html>
- Lai, (2011). Citado por Luna Scott, Cynthia. *El Futuro del aprendizaje 2 ¿Qué tipo de aprendizaje se necesita en el S. XXI?*. (2015). Documentos de trabajo. Investigación y Prospectiva en Educación. UNESCO, Noviembre de 2015.
- Leis, (2010). Citado por Luna Scott, Cynthia, (2015). *El Futuro del aprendizaje 2 ¿Qué tipo de aprendizaje se necesita en el S. XXI?* (2015). Documentos de trabajo. Investigación y Prospectiva en Educación. UNESCO. Noviembre de 2015.
- MEN. (1994). Ley General de Educación. Ley 115 de 1994.
- Llano, Oskar. (2004). *La Historia del Lenguaje Escrito*. Universidad Autónoma de Manizales. Ediciones Ánfora.
- Logroño Carrascosa, Isabel. (2013). *Una propuesta para el estudio de la poesía en el currículo de lengua española y literatura de 4º ESO*. España.
- Lomas, Carlos y Miret, Inés (1999). Citados por Gallardo Álvarez, Isabel. *La Poesía en el Aula: Una Propuesta Didáctica*. (p. 13). Revista Electrónica "Actualidades

- Investigativas en Educación", vol. 10, núm. 2, mayo-agosto, 2010. Universidad de Costa Rica. Recuperado de Redalyc.org
- Luna Scott, Cynthia. (2015). *El Futuro del aprendizaje 2 ¿Qué tipo de aprendizaje se necesita en el S. XXI?*. Documentos de trabajo. Investigación y Prospectiva en Educación.
- Mallart, Juan. (s.f.). *Didáctica General para Psicopedagogos. Capítulo I. Didáctica: concepto, objeto y finalidades*.
- Mangrulkar, Whiatman y Posner, (2001). Citados por Portillo Torres, Mauricio Cristhian (2017). Artículo *Educación por habilidades: Perspectivas y retos para el sistema educativo*. Revista Educación, vol. 41, núm. 2, 2017 ISSN: 0379-7082 / 2215-2644. PDF generado por Redalyc a partir de XML-JATS4R. Universidad de Costa Rica.
- Mansilla y Jackson, (2011), citados por Luna Scott, Cynthia (2015). *El Futuro del aprendizaje 2 ¿Qué tipo de aprendizaje se necesita en el S. XXI?*. Documentos de trabajo. Investigación y Prospectiva en Educación. UNESCO. Noviembre de 2105.
- Mantilla Castellanos Leonardo y Chaín pinzón Iván Darío. (2012). *Habilidades para la Vida. Manual para aprenderlas y enseñarlas*. ISBN: 978-84-9726-662-8. Ediciones Edex.
- Maturo, Graciela. (2019). Conferencia *La razón poética y el pensamiento complejo*. Universidad Bolivariana de Venezuela, sede Zulia. Recuperado de <http://edgarmorinmultiversidad.org/index.php/blog/56-arte-y-estetica/549-la-razon-poetica-y-el-pensamiento-complejo.html> .
- MEN. (s.f.) Dimensiones del Desarrollo Humano. Serie Lineamientos Curriculares.
- MEN (2020). *Qué son Los Estándares Básicos de Competencias*. P. 1. Recuperado de [https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-340021.html?\\_noredirect=1](https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-340021.html?_noredirect=1)

- Metiri Group y NCREL, (2003), citado por Luna Scott, Cynthia (2015). *El Futuro del aprendizaje 2 ¿Qué tipo de aprendizaje se necesita en el S. XXI?*. Documentos de trabajo. Investigación y Prospectiva en Educación. UNESCO. Noviembre de 2015.
- Michael W. Connell, Kimberly Sheridan y Howard Gardner (2003). Citados por Portillo-Torres, Mauricio Cristhian (2017). Artículo *Educación por habilidades: Perspectivas y retos para el sistema educativo*. *Revista Educación*, vol. 41, núm. 2, 2017 ISSN: 0379-7082 / 2215-2644. PDF generado por Redalyc a partir de XML-JATS4R. Universidad de Costa Rica.
- Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2014). *Guía Evaluación de competencias para el ascenso o reubicación de nivel salarial en el Escalafón de Profesionalización Docente de los docentes y directivos docentes regidos por el Decreto Ley 1278 de 2002*.
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia (2006). *Estándares de Competencias de Lenguaje*. Bogotá.
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia (MEN). (1998). *Lineamientos Curriculares de Lenguaje*. Bogotá.
- Moreira y Candau (2003), citado por María Montánchez Torres, (2015). Artículo *La educación como derecho en los tratados internacionales: Una lectura desde la educación inclusiva*. *Revista de Paz y Conflictos*. Vol. 8. No. 2. Año 2015.
- Morín, Edgar. (1999). *Los siete saberes necesarios para la educación del Futuro*. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura – 7 place de Fontenoy – 75352 París 07 SP – Francia.



- Morín, Edgar. (2013). *De Poesía y de Vida*. Iberbibliotecas de Facebook. Recuperado de <https://www.facebook.com/iberbibliotecas/posts/147172712117835/> . 9 de agosto de 2019.
- Morles, Armando (2003). *Desarrollo de Habilidades para la escritura eficiente*. Lectura y vida, 2003. Universidad Central de Venezuela. [lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar](http://lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar)
- Morote (2014), citado por Arroyo, Gutiérrez Raquel, (2015). *La Escritura Creativa en el Aula de Educación Primaria. Orientaciones y propuestas didácticas*. Universidad de Cantabria. 2015.
- Navarro Bohórquez, Danielle (2018). *La Ficción de Patón, el filósofo que condenó a los poetas*. Recuperado de <https://medium.com/@daniellenavarro/la-invinci%C3%B3n-de-plat%C3%B3n-el-fil%C3%B3sofo-que-conden%C3%B3-a-los-poetas-9cacc1af26aa>
- P21, (2007), citado por Luna Scott, Cynthia, (2015). *El Futuro del aprendizaje 2 ¿Qué tipo de aprendizaje se necesita en el S. XXI?*. Documentos de trabajo. Investigación y Prospectiva en Educación. UNESCO. Noviembre de 2015.
- P21, (2008), p. 10. Citado por Luna Scott, Cynthia (2015). *El Futuro del aprendizaje 2 ¿Qué tipo de aprendizaje se necesita en el S. XXI?*. Documentos de trabajo. Investigación y Prospectiva en Educación. UNESCO. Noviembre de 2015.
- P21, (2011), p. 11. Citado por Luna Scott, Cynthia (2015). *El Futuro del aprendizaje 2 ¿Qué tipo de aprendizaje se necesita en el S. XXI?*. Documentos de trabajo. Investigación y Prospectiva en Educación. UNESCO. Noviembre de 2015.
- P21, (2013), citado por Luna Scott, Cynthia (2015). *El Futuro del aprendizaje 2 ¿Qué tipo de aprendizaje se necesita en el S. XXI?*. Documentos de trabajo. Investigación y Prospectiva en Educación. UNESCO. Noviembre de 2015.

- Pacto Internacional de Derechos Económicos Sociales y culturales (1966). UNICEF.
- Paz, Octavio (1972). *El arco y la Lira*. Ediciones FCE. México. 3ª Edición. Vigésimo tercera reimpresión (2018).
- Pérez Porto, Julián y Merino, María. Publicado. (2009). *Definición de diario de campo*  
Recuperado de: <https://definicion.de/diario-de-campo/> . Actualizado 2021.
- Pink, (2005), citado por Luna Scott, Cynthia, (2015). *El Futuro del aprendizaje 2 ¿Qué tipo de aprendizaje se necesita en el S. XXI?*. Documentos de trabajo. Investigación y Prospectiva en Educación. UNESCO. Noviembre de 2015.
- Pisa en el Aula: Ciencias (2008). Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación. Primera edición, México.
- Pérez Porto Julián y Merino María, (2017). *Definición de Didáctica General*. Recuperado de <https://definicion.de/didactica-general/>
- Quipas Bellizza, Mariella y Otros. (s.f.) *Técnicas de recolección de datos e instrumentos de medición*. Recuperado de [https://www.academia.edu/27732498/T%C3%89CNICAS\\_DE\\_RECOLECCION\\_DE\\_DATOS\\_E\\_INSTRUMENTOS\\_DE\\_MEDICION](https://www.academia.edu/27732498/T%C3%89CNICAS_DE_RECOLECCION_DE_DATOS_E_INSTRUMENTOS_DE_MEDICION)
- Rabadán/Corbarán (2011), citados por Arroyo, Gutiérrez Raquel, (2015). *La Escritura Creativa en el Aula de Educación Primaria*. Orientaciones y propuestas didácticas. Universidad de Cantabria. 2015.
- RAE, (2020). Definiciones de Juzgar. Edición del Tricentenario. Recuperada de <https://dle.rae.es/juzgar#9iznBAQ>
- Raffino, María Estela. (2020). *De: Argentina. Para: Concepto de*. Recuperado de <https://concepto.de/habilidad-2/>. Consultado: 30 de mayo.

- Ramírez Bravo, Roberto (2006). *Secuencias didácticas (SD) en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la competencia argumentativa escrita*, Revista Folios No. 24. Universidad Pedagógica Nacional. P. 27 a 43
- Redecker et al., (2011 ), citado por Luna Scott, Cynthia, (2015). *El Futuro del aprendizaje 2 ¿Qué tipo de aprendizaje se necesita en el S. XXI?* Documentos de trabajo. Investigación y Prospectiva en Educación UNESCO. Noviembre de 2015.
- Redepaz, (2014). Informe Departamento del Putumayo. Primera parte, Contexto regional Conflicto armado e Hitos Históricos. P. 6 – 15. Recuperado de <https://pares.com.co/wp-content/uploads/2018/06/INFORME-PUTUMAYO-REDPRODEPAZ-Y-PAZ-Y-RECONCILIACION.pdf>
- Revista El Malpensante. (2020). *Colección Un Libro por Centavos*. Recuperado de [https://www.elmalpensante.com/articulo/3063/coleccion\\_un\\_libro\\_por\\_centavos](https://www.elmalpensante.com/articulo/3063/coleccion_un_libro_por_centavos), el 26 de enero de 2020.
- Rodríguez luna, María Elvira, (s.f.) *El taller: una estrategia para aprender, enseñar e investigar*. (p. 6) Recuperado el 5 de agosto de 2021 de [https://die.udistrital.edu.co/sites/default/files/doctorado\\_ud/publicaciones/taller\\_una\\_estrategia\\_para\\_aprender\\_ensenar\\_e\\_investigar\\_0.pdf](https://die.udistrital.edu.co/sites/default/files/doctorado_ud/publicaciones/taller_una_estrategia_para_aprender_ensenar_e_investigar_0.pdf)
- Rosas, Segundo Leonel. (2016). *Historia del Colegio San Agustín de Mocoa, Putumayo*. Entrevista realizada por Olga Cecilia Ortiz y Mireya Dávila Narváez.
- Sánchez, C. 11 de diciembre de (2019). *Actualizaciones en la 7ma (séptima) edición de las Normas APA*. Normas APA (7ma edición). Recuperado de <https://normas-apa.org/introduccion/actualizaciones-en-la-7ma-septima-edicion-de-las-normas-apa/>

- Sánchez, Mora Ana y Gonzáles Rosa. (2017). *Habilidades para la vida, Herramientas para el buen trato y la prevención de la violencia*. UNICEF. ISBN- 978-980-6468-74-0. Venezuela.
- Schumacher, (1999); Hayes, (1996); Cassany, (1989), citados por Morles, Armando (2003). *Desarrollo de Habilidades para la escritura eficiente*. Universidad Central de Venezuela.
- Simmons, Andrew. (2016). *Artículo ¿Por qué enseñar poesía es tan importante?*  
Recuperado de: <https://culturainquieta.com/es/inspiring/item/10858-por-que-ensenar-poesia-es-tan-importante.html>.
- Soca, Ricardo. (2016). *El origen de las Palabras*. Rey Naranjo Editores. Primera Edición.
- Stuart y Hubert Dreyfus, (2004) , citados por Portillo Torres, Mauricio Cristhian (2017).  
*Artículo Educación por habilidades: Perspectivas y retos para el sistema educativo*. Revista Educación, vol. 41, núm. 2, 2017 ISSN: 0379-7082 / 2215-2644.  
PDF generado por Redalyc a partir de XML-JATS4R. Universidad de Costa Rica.
- Tabla, Elizabeth. (2015). Tesis *La poesía como experiencia estética en el aula*. Propuesta Didáctica. Universidad Santo Tomás. Bogotá.
- Tobón, Sergio. (2008). *Formación Basada en Competencias, Competencias y Ciclos Propedéuticos*. Grupo CIFE, Bogotá.
- Tobón, Sergio, Pimienta Julio y García Juan Antonio (2010). *Secuencias Didácticas: Aprendizaje y Evaluación por Competencias*. PEARSON Educación, México 2010.
- Toro Murillo, Alejandra María y Tavera, Daniel (2020). Artículo *Pluralidades de un Diálogo Transcendente: desplazamientos de la poesía mística en Colombia*. Revista Literatura: Teoría, Historia y Crítica. Pp. 271 a 296. Publicado en línea en 01-07-2020.

Torres, Maldonado Hernán y Girón Padilla Delia Argentina. (2009). *Didáctica general*.

1ª. Edición. San José de Costa Rica. Coordinación Educativa y Cultural

Centroamericana, CECC/SICA, 2009. (Colección Pedagógica Formación Inicial de Docentes Centroamericanos de Educación Básica; n. 9)

Vásquez Rodríguez, Fernando. (2008). *La Enseña Literaria Crítica y Didáctica de la Literatura*. Ediciones Kimpres Ltda. Segunda Edición. Bogotá.

Vásquez Rodríguez, Fernando. (2015). *Escritores en su Tinta Consejos y Técnicas de los Escritores Expertos*. Editorial Kimpres SAS, Bogotá.

Vásquez Rodríguez, Fernando. (2016). *Pregúntale al Ensayista*. Editorial Kimpres SAS. Bogotá.

Walsh, María Elena, (1994), citada por Andricaín, Sergio y Rodríguez Antonio Orlando (1997). *Escuela y Poesía. ¿Y qué Hago con el Poema?* Primera edición. Colección Mesa Redonda; No. 59. Editorial Magisterio. Bogotá. P. 90-91.

Wan and Gut, (2011). Citados por Luna Scott, Cynthia (2015). *El Futuro del aprendizaje 2 ¿Qué tipo de aprendizaje se necesita en el S. XXI?*. Documentos de trabajo. Investigación y Prospectiva en Educación UNESCO. Noviembre de 2015.

WHO (2007). Citado por Portillo-Torres, Mauricio Cristhian (2017). Artículo *Educación por habilidades: Perspectivas y retos para el sistema educativo*. Revista Educación, vol. 41, núm. 2, 2017 ISSN: 0379-7082 / 2215-2644. PDF generado por Redalyc a partir de XML-JATS4R. Universidad de Costa Rica.

# ANEXOS

**Anexo A.** Guion para Grupo Focal con Padres de Familia**Universidad de Nariño****Maestría en Didáctica de la Lengua y la Literatura Española – V Cohorte****Proyecto de Investigación “Tejiendo Poesía”,  
Una propuesta Didáctica para Escribir Poesía.****GRUPO FOCAL CON PADRES DE FAMILIA**

Número de participantes: 6

**Fecha:** 13 de octubre de 2020    Hora: Inicia: 3 pm.    Finaliza: 5 pm.

Lugar de reunión: Casa de habitación de los padres de familia y Casa de habitación de la docente investigadora.

Moderadora: Olga Cecilia Ortiz Romo

Asistente:    Rocío Ortiz Romo

**Objetivo General:** Recolectar información relevante que contribuya a elaborar un diagnóstico acerca de la escritura de textos poéticos en la institución Educativa Comercial San Agustín.

**Objetivos Específicos:**

1. Identificar las percepciones que tienen los padres de familia sobre la enseñanza de la escritura de textos poéticos en la institución.
2. Recolectar información acerca de las fortalezas y debilidades existentes en el entorno familiar que puedan afectar positiva o negativamente la enseñanza de la escritura de textos poéticos.
3. Reflexionar acerca del papel de los padres de familia y sus aportes en el proceso de formación escritural de sus hijos.

## Dinámica de Trabajo

### 1. Conformación del grupo

No.	GRADO	CÓDIGO PADRES Y/O MADRES DE FAMILIA
1	9° B	PF.1
2	9° B	PF.2
3	9° B	PF.3
4	9° B	PF.4
5	9° B	PF.5
6	9° B	PF.6

- Presentación de cada participante por medio de una dinámica.
- Organización de los participantes en forma semicircular y a una distancia mínima de 2 metros unos de otros. (respetando las medidas de aislamiento social decretadas por el gobierno a raíz de la pandemia por el CIVID-19)
- Bienvenida a los padres de familia y explicación de los objetivos y las reglas de juego durante la realización del grupo focal.
- Empleando el diseño de un mándala en el centro del aula, se ubica a cada participante frente a una sección del mismo. Cada padre de familia tendrá varias fichas de colores con la forma del mándala, y en cada una de ellas habrá una pregunta para que cada participante tenga la posibilidad de registrar sus respuestas, completar el diagrama y socializar al grupo.
- En pregunta introductoria y de cierre, se ambienta con un poema.

**Materiales y/o Recursos para Grupo Focal con Padres de Familia:** Se usará la sala de audiovisuales de la IECSA por ser un salón amplio que cuenta con mobiliario adecuado para la reunión.

♣ 6 mesas de trabajo.

♣ Computador



- ♣ Reproductor de audio
- ♣ Cámara filmadora
- ♣ Cámara fotográfica
- ♣ Grabadora periodística
- ♣ Pilas para grabadora y cámara filmadora
- ♣ Esquema de un mándala de 1,80 mts de diámetro
- ♣ 6 juegos de 5 fichas de cartulina de color con forma de los pétalos del madala (cada ficha de un color diferente para cada pregunta)
- ♣ 6 marcadores de punta delgada.
- ♣ 6 refrigerios

### **Desarrollo y Aplicación**

Una vez reunidos los padres de familia en el lugar y hora convenidos, de acuerdo con los protocolos de bioseguridad, se procede a darles un saludo de bienvenida, se explican los objetivos del grupo focal y se informa sobre la confidencialidad de sus respuestas en el grupo focal y la necesidad de firmar un consentimiento informado para la posible utilización de la información, únicamente con fines de presentación de informes a nivel universitario, en procesos pedagógicos o de socialización de la investigación. Explicados estos aspectos, se da inicio a la formulación de preguntas.

El guion de preguntas que se hará a los padres de familia, es el siguiente:

- I. Preguntas Introductorias
  1. Elabore una breve y creativa presentación personal. (motivar cada presentación con un aplauso o con frases de ánimo, tales como, muy bien, muy creativa, etc)
  2. .Luego de escuchar el poema, exprese qué es lo que más le gusta de la poesía.
- II. Pregunta de Transición
  3. Describa cómo fue la enseñanza poética durante su infancia y/o adolescencia?
- III. Preguntas claves
  4. Qué diferencias encuentra entre la enseñanza de la poesía en su etapa escolar y la de sus hijos?

5. A qué cree usted que se deben los muchos o escasos cambios suscitados en la formación de la escritura poética en la escuela?
6. Qué aspectos positivos ha observado en la enseñanza de la escritura poética de sus hijos, y en qué se debe mejorar?
7. Cómo cree usted que la escuela y los maestros pueden mejorar la enseñanza de la escritura poética?, exponga varias sugerencias al respecto.

IV. Preguntas de cierre

8. En calidad de padre o madre de familia en qué puede aportar al proceso de la formación escritural poética de sus hijos?
9. Luego de presentar un resumen de los aspectos tratados en el grupo focal, por parte del moderador, desea agregar algo más sobre el tema?

**Anexo B.** Guion para Entrevista Semiestructurada Artista Regional de la IECSA.

**Universidad de Nariño**

**Maestría en Didáctica de la Lengua y la Literatura Española – V Cohorte**

**Proyecto de Investigación “Tejiendo Poesía”,  
Una Propuesta Didáctica para Escribir Poesía.**

### **GUIÓN DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA ARTISTA REGIONAL**

Nombre del entrevistado: Roberto Carlos Imbacuam

Cargo: Pintor, bailarín y coreógrafo de ritmos folclóricos

Fecha: 02 de septiembre de 2020 Inicia: 10 am. Finaliza: 12 m.

Lugar de reunión: Encuentro Virtual

Entrevistadora: Olga Cecilia Ortiz Romo

Asistente: Paula Alejandra Ortega Ortíz

**Objetivo General:** Recolectar información relevante que contribuya a elaborar un diagnóstico acerca de la escritura de textos poéticos en la institución Educativa Comercial San Agustín.

#### **Objetivos Específicos**

1. Identificar las percepciones que tienen algunos poetas y artistas regionales sobre la enseñanza de la escritura de textos poéticos en el ámbito escolar.
2. Recolectar información acerca de las fortalezas y debilidades existentes en el entorno escolar que puedan afectar positiva o negativamente la enseñanza de la escritura de textos poéticos.

Reflexionar acerca del papel de los poetas y artistas regionales y sus aportes en el proceso de formación escritural de los estudiantes.

## **Desarrollo y Aplicación**

Muy buenas tardes, para el desarrollo de esta entrevista el día de hoy, 2 de septiembre de 2020 contamos con la participación de Roberto Carlos Imbacuam, pintor, bailarín y coreógrafo de ritmos folclóricos, quien vive en el municipio de Mocoa, desde su primera infancia.

En el marco del proyecto denominado “Tejiendo poesía, una propuesta didáctica para escribir poesía con los estudiantes de grado 9°B de la Institución educativa comercial san Agustín de Mocoa, Putumayo; se considera de gran importancia conocer sus apreciaciones sobre la enseñanza de la poesía en la Institución citada; por tal razón, en calidad de Maestrante de la Universidad de Nariño le anticipo agradecimientos por sus aportes a esta investigación.

Es necesario además, aclarar que sus respuestas estarán sometidas a confidencialidad, a excepción del posible uso de la información recolectada durante la investigación, en la presentación de informes escritos a nivel universitario, y en procesos pedagógicos o de socialización de la investigación; para lo cual existe la necesidad de firmar un consentimiento informado. Explicados estos aspectos, se da inicio a la formulación de preguntas.

Preguntas Introductorias:

1. ¿Cuál es su lugar de nacimiento y cómo llega usted al municipio de Mocoa?
2. ¿Desde qué edad comienza su inclinación por las artes?

Pregunta de Transición:

3. ¿Hubo un familiar, una situación, un maestro u otro hecho que lo motivó para iniciar o continuar cultivando estas artes?

Preguntas Clave:

4. ¿Qué cree usted que tienen en común la pintura, la danza y la poesía?
5. ¿Cómo inicia y se desarrolla el proceso de creación de una pintura hasta la terminación de la obra?
6. ¿Cree usted que parte de ese proceso creativo que acaba de describir, se puede aplicar a la escritura de textos poéticos en el aula?
7. ¿Usted manifestó haber estudiado en esta Institución, además tengo conocimiento de varios procesos de enseñanza de danza y pintura desarrollados en este colegio por iniciativa personal y por convenios con las administraciones locales. Desde su

experiencia, qué fortalezas puede destacar en la IECSA para la enseñanza de las artes en general, incluida la poesía?

8. ¿Cuáles son según su punto de vista las principales dificultades para promover la enseñanza de las artes de danza y pintura en la IECSA?
9. ¿Qué opina usted acerca de la promoción de la escritura poética en la IECSA?
10. ¿Cree usted que es posible utilizar la pintura y la danza como herramientas para enseñar a escribir poesía?
11. Desde su rol de artista, ¿qué sugerencias o estrategias puede proponer para mejorar los procesos de enseñanza de la escritura de textos poéticos en la IECSA?
12. Finalmente, cómo cree usted que los artistas regionales y/o nacionales pueden vincularse para promover la escritura poética en la escuela?

Preguntas incorporadas durante la entrevista:

13. De dónde nace la inspiración para crear una obra y cómo desarrollar esta habilidad creativa?
14. Qué opina acerca de la técnica, dentro del proceso creador de un artista?

Para cerrar esta entrevista, agradezco nuevamente en nombre de la universidad de Nariño y en el mío, sus valiosos aportes a esta investigación.

**NOTA:** Es necesario aclarar que a partir de las respuestas del entrevistado surgieron otras preguntas que fueron incluidas en la transcripción de la entrevista.

---

**Roberto Carlos Imbacuam**

Artista Entrevistado

**Anexo C. Guión Entrevista Semiestructurada Docentes IECSA**

**Universidad de Nariño**

**Maestría en Didáctica de la Lengua y la Literatura Española – V Cohorte**

**Proyecto de Investigación “Tejiendo Poesía”,**

**Una Propuesta Didáctica para Escribir Poesía.**

**GUIÓN DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA  
DOCENTES IECSA**

Nombre del entrevistado: \_\_\_\_\_

Cargo: Docente de Lenguaje \_\_\_\_\_ Primaria \_\_\_\_\_ Secundaria

Fecha: \_\_\_\_\_ Hora: Inicia: \_\_\_\_\_ Finaliza: \_\_\_\_\_ Duración: \_\_\_\_\_

Lugar de reunión: \_\_\_\_\_

Entrevistadora: Olga Cecilia Ortiz Romo

Asistente: Rocío Ortíz Romo

Video y fotografía: \_\_\_\_\_

**OBJETIVO GENERAL**

Recolectar información relevante que contribuya a elaborar un diagnóstico acerca de la escritura de textos poéticos en la institución Educativa Comercial San Agustín.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

4. Identificar las percepciones que tienen los Docentes acerca de la enseñanza aprendizaje de la escritura de textos poéticos en el ámbito escolar.
5. Recolectar información acerca de las fortalezas y debilidades existentes en el entorno escolar que puedan afectar positiva o negativamente la enseñanza de la escritura de textos poéticos.

6. Reflexionar acerca del papel de los Docentes y sus aportes en el proceso de formación escritural de los estudiantes.

#### DOCENTES ENTREVISTADOS

No.	DOCENTES	ÁREA QUE ORIENTA	GRADO
1	D1	Lenguaje	8° y 9°
2	D2	Lenguaje	6° y 7°
3	D3	Lenguaje	Primaria

#### DESARROLLO Y APLICACIÓN

Muy buenas tardes, para el desarrollo de esta entrevista el día de hoy \_\_\_\_\_ de 2020 contamos con la participación de \_\_\_\_\_, Docente de lenguaje en el grado \_\_\_\_\_ de educación \_\_\_\_\_.

En el marco del proyecto denominado “Tejiendo poesía, hacia una propuesta didáctica que permita desarrollar habilidades para la escritura de textos poéticos en los estudiantes de grado 9°B de la Institución educativa comercial san Agustín de Mocoa, Putumayo; se considera de gran importancia conocer sus apreciaciones sobre la enseñanza de la poesía en la Institución citada; por tal razón, en calidad de Maestrante de la Universidad de Nariño le anticipo agradecimientos por sus aportes a esta investigación.

Para comenzar:

15. ¿Desde hace cuántos años se desempeña como Docente de Lenguaje?
16. ¿Cree usted que en la IECSA se le dedica el suficiente tiempo a la enseñanza de la producción escrita?
17. ¿Cuáles son los géneros literarios que más se promueven en la IECSA y cuáles los menos trabajados?
18. ¿Cree usted que se debería incentivar la enseñanza de la escritura poética en la IECSA? ¿Por qué?
19. A usted como docente, le agrada la poesía? Preguntas adicionales ¿Acostumbra leer y escribir poesía? ¿Con qué frecuencia? ¿Se le facilita escribir poesía?

- 20.
21. Mencione uno o varios poemas que sean de su agrado y que suele usar con frecuencia en sus clases de poesía. Pregunta adicionada ¿Por qué le agradan?
22. Describa brevemente cómo se orienta la enseñanza de la poesía en la IECSA o en los niveles de educación en los que habitualmente trabaja.
23. ¿Cuáles cree usted que son las principales fortalezas de la IECSA para la enseñanza de la escritura poética?
24. ¿Cuáles cree usted son las principales debilidades existentes en la IECSA, para la enseñanza de la escritura poética?
25. Desde su rol docente, ¿qué sugerencias o estrategias puede proponer para mejorar los procesos de enseñanza de la escritura de textos poéticos en la IECSA?
26. Finalmente, cree usted necesario que los docentes de lenguaje de la IECSA, reciban formación acerca de los procesos de escritura creativa para promover la producción poética en la escuela? ¿Por qué? ¿Estaría dispuesto a participar de un eventual proceso de formación?

Para cerrar esta entrevista, agradezco nuevamente en nombre de la universidad de Nariño y en el mío, sus valiosos aportes a esta investigación.

**NOTA:** Es necesario aclarar que a partir de las respuestas del entrevistado pueden surgir otras preguntas que serán incluidas en la transcripción de la entrevista.

---

Docente Entrevistada





procesos de enseñanza aprendizaje de los estudiantes y evaluar los procesos. En cuanto a los estudiantes, el uso de esta herramienta se aplicó al finalizar cada sesión de aprendizaje virtual y presencial con el propósito de promover la autoevaluación, la reflexión y la meta cognición.

**Anexo E.** Taller Diagnóstico para estudiantes de noveno grado de la IECSA.

**Universidad de Nariño**  
**Maestría en Didáctica de la Lengua y la Literatura Española – V Cohorte**

**Proyecto de Investigación “Tejiendo Poesía”,  
 Hacia una propuesta didáctica que permita desarrollar habilidades  
 para escribir textos poéticos.**

**TALLER DIAGNÓSTICO ESTUDIANTES NOVENO GRADO IECSA**

**Objetivo General:** Identificar las principales fortalezas y debilidades de los estudiantes en la escritura de textos poéticos.

**Participantes:** 8 Estudiantes de Grado 9° B de la Institución Educativa Comercial San Agustín de Mocoa; Putumayo y Docente investigador.

**ESTUDIANTES PARTICIPANTES**

<b>No.</b>	<b>Estudiantes Participantes</b>	<b>Grado</b>
<b>1</b>	<b>E1</b>	<b>Noveno B</b>
<b>2</b>	<b>E2</b>	<b>Noveno B</b>
<b>3</b>	<b>E3</b>	<b>Noveno B</b>
<b>4</b>	<b>E4</b>	<b>Noveno B</b>
<b>5</b>	<b>E5</b>	<b>Noveno B</b>
<b>6</b>	<b>E6</b>	<b>Noveno B</b>
<b>7</b>	<b>E7</b>	<b>Noveno B</b>
<b>8</b>	<b>E8</b>	<b>Noveno B</b>

**PRIMERA SESIÓN:** 3 horas

**FASE 1. Explorando algunos saberes previos de los estudiantes**

**Objetivo:** Identificar algunos conceptos básicos que manejan los estudiantes para escribir textos poéticos.

**Lugar:** Aula Virtual IECSA

**Tiempo:** 1 hora

### GUIA No. 1

1. Identifique, marcando con una X en cuáles de los siguientes cuadros hay poesía



**El Arco Iris**

El puente del Arco Iris  
Se endereza y te hace señas,  
El carro de siete colores  
Que las almas acarrea  
Y que las sube, una a una,  
Por las astas de la sierra...

Estaba sumido el puente  
Y asoma para que vuelvas.  
Te da el lomo, te da la mano,  
Como los puentes de cuerda,  
Y tú le bates los brazos  
igual que peces en fiesta...

*Gabriela Mistral*



2. Qué figuras literarias puedes identificar en el siguiente poema. Marca con una X aquellas frases que según tu criterio son figuras literarias y si conoces el nombre de la figura, escríbelo frente a cada una de ellas.

<p style="text-align: center;"><b>Poema</b>  <b>La vida entre tus dedos (Suma iuiai)</b>  <b>Autor: Pedro Ortíz</b></p>	<p>Marque con <b>X</b> sólo los versos que <b>SI</b> posean figuras literarias</p>	<p>Si conoces el nombre de la figura literaria presente el verso, escríbelo en esta columna.</p>
Compartir la frutas de diciembre,		
Hallarles contigo un sabor diferente.		
Caminar hasta perderse, a propósito, en el verde.		
Tenderse en la hierba, sin dejarle lugar a la tristeza.		
Escuchar el río, que pasa por la vereda,		
Y sentir que nos lleva, a donde canta la tierra,		
Contemplar la luna, confiar mis semillas a tus sueños,		
Y pensar bonito, como enseñaron los antiguos,		
Para ver al amanecer, cómo la vida entre tus dedos, tiende a florecer.		

3. El poema anterior tiene rima? Marque con una **X**

**Si**\_\_\_\_\_ **No**\_\_\_\_\_

4. Si consideras que el poema tiene rima, qué clase de rima predomina en el poema? Marque con una X una sola opción.

Rima Consonante\_\_\_\_\_

Rima Asonante \_\_\_\_\_

Versos sin rima o libres\_\_\_\_\_

5. El poema tiene ritmo? Explique.

**Si**\_\_\_\_\_ **No**,\_\_\_\_\_

**Porqué?**\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

---

---

---

6. Lee el siguiente poema e indica:

¿Quién es el (la) hablante lírico? y ¿Quién el poeta?

¿Cuántos versos y estrofas tiene el poema?

Identifica qué tipo de rima tiene el poema.

**Asomaba a sus ojos una lágrima...**

*Gustavo Adolfo Becquer*

Asomaba a sus ojos una lágrima  
y a mis labios una frase de perdón...  
habló el orgullo y se enjugó su llanto,  
y la frase en mis labios expiró.

Yo voy por un camino, ella por otro;  
pero al pensar en nuestro mutuo amor,  
yo digo aún: "¿Por qué callé aquél día?"  
y ella dirá. "¿Por qué no lloré yo?"

**FASE 2. Buscando la Inspiración**

**Objetivo:** Sensibilizar a los estudiantes para encontrar una idea o imagen a partir de la cual comenzar la escritura de un poema.

**Lugar:** Aula Virtual IECSA

**Tiempo:** 1 hora.

**Descripción de la actividad:**

1. Se presenta a los estudiantes una serie de imágenes, de las cuales deben seleccionar una. (Anexo 7)
2. Los estudiantes expresan por escrito y luego en forma oral qué les gustó de la imagen elegida y qué recuerdos acudieron a su mente.
3. Se pide a los estudiantes conservar la imagen elegida y sus primeras apreciaciones registradas por escrito, las cuales deben complementar si en su expresión oral agregaron otras ideas.

### **FASE 3. Planeando la construcción de un texto poético**

**Objetivo:** Identificar qué aspectos tiene en cuenta el estudiante al momento de planear la elaboración de un poema.

**Lugar:** Aula Virtual IECSA

**Tiempo:** 1 hora

#### **Descripción de la actividad:**

1. A partir de la imagen seleccionada y del texto escrito en la fase dos, se pide al estudiante que planee la escritura de un poema (Esta actividad se debe hacer sin consultar acerca de cómo planear la escritura del poema; el estudiante debe registrar por escrito todos los elementos que él considera necesarios).

**SEGUNDA SESIÓN:** 3 horas.

### **FASE 4. Escribiendo el poema**

**Objetivo:** Identificar los usos del lenguaje que hacen los estudiantes al momento de escribir una estrofa o poema breve, así como algunos elementos a los que recurren al momento de escribir.

**Lugar:** \_\_\_\_\_

**Tiempo:** 2 horas

#### **Descripción de la actividad:**

1. Se pide a los estudiantes que preparen con anticipación todos los elementos que necesitarán para escribir un poema breve.
2. Se inicia la sesión de escritura en la que los estudiantes son observados mientras realizan la escritura de su estrofa o poema breve.
3. El docente puede intervenir y asesorar al estudiante, pero debe tomar atenta nota de las acciones, preguntas y expresiones de los estudiantes mientras escriben.
4. Al final del proceso se aplica lista de chequeo para evaluar los subprocesos implicados en la escritura del poema utilizados por el estudiante. (Coevaluación)

### **FASE 5. Revisando y editando el poema**

**Objetivo:** Identificar los subprocesos realizados por los estudiantes al momento de revisar y corregir su poema.

**Lugar:** Aula Virtual IECSA

**Tiempo:** 2 horas

**Descripción de la actividad:**

1. Se solicita a los estudiantes que procedan a revisar sus escritos y a realizar las correcciones que consideren necesarias. Esta actividad pueden hacerla ellos mismos o interactuando con otro compañero o compañera.
2. Una vez revisado y corregido su poema, se solicita que lo editen o pasen en limpio como un trabajo terminado, en la forma que ellos deseen.
3. Los estudiantes deben entregar al docente todos los escritos con errores, tachones y correcciones.

**FASE 6. Leyendo el poema en voz alta**

**Objetivo:** Identificar fortalezas y debilidades en la lectura de un poema

**Lugar:** Aula Virtual IECSA

**Tiempo:** 1 Hora

**Descripción de la actividad:** se pide a los estudiantes que seleccionen un poema de la oferta entregada (Anexo8) o escogido por ellos en forma libre y lo lean en voz alta. A cada estudiante se le aplica la lista de chequeo para evaluar la lectura del poema. (Coevaluación)

**EVALUACIÓN Y RETROALIMENTACIÓN**

- ♣ En primer lugar se entrega una ficha a cada estudiante para que escriba una reflexión propia en torno a la realización de las fases 4, 5 y 6. Puede expresar qué se le dificultó más y porqué, si tenía dudas y en qué aspectos, y finalmente si desea agregar otros aspectos sobre los cuales no se le preguntó, acerca de la escritura de textos poéticos.
- ♣ En segundo lugar, el docente revisa la información obtenida de los estudiantes a través del desarrollo del taller, (revisa los borradores y los textos editados), realiza un esquema de recurrencias para cada fase y un análisis en torno a lo observado durante el proceso y de las producciones realizadas por los estudiantes. A partir de este análisis se procede a realizar una evaluación y retroalimentación sobre cada fase del proceso.
- ♣ En las tres últimas fases, el docente observa a los estudiantes, registra en el diario de campo y realiza el análisis correspondiente.
- ♣ Para el dominio de contenidos, la lectura y la escritura del poema, se realizará además, una lista de chequeo para facilitar la evaluación de los estudiantes.

Fuente de las imágenes:

Imbacuám, (2010). Pintura: Misterio Materno.



Imagen de Pez recuperada de <https://www.facebook.com/indikakisom/posts/el-pez-piraputanga-un-extraordinario-saltadorel-pez-piraputanga-tiene-una-gran-c/2539034429517703/>

Imagen de caligrama en forma de mariposa, recuperado de <http://proferaponi6.blogspot.com/2013/11/2013-14-tecnicas-de-escritura.html>

**Anexo F.** Escala de apreciación para evaluar los conocimientos previos sobre poesía

<b>Objetivo:</b> Evaluar los conocimientos previos de los estudiantes acerca de la poesía				
<b>Subcategoría:</b> Conocimientos previos sobre poesía				
<b>Criterios y contenidos evaluados</b>	<b>Bueno</b>	<b>Aceptable</b>	<b>Bajo</b>	<b>Observaciones</b>
<b>Concepto de Poesía</b>				
<b>Concepto de Ritmo</b>				
<b>Identificación de Rima Consonante</b>				
<b>Identificación de Rima Asonante</b>				
<b>Identificación de Figuras literarias</b>				
<b>Identificación de estrofa</b>				
<b>Identificación de hablante lírico y autor del poema</b>				

Fuente: Elaboración propia.

**Anexo G.** Escala de apreciación para evaluar la lectura de un poema

<b>Objetivo:</b> Evaluar comprensión lectora y lectura en voz alta de un poema				
<b>Subcategoría:</b> Habilidades implicadas en la escritura de poesía				
<b>Criterios y contenidos evaluados</b>	<b>Bueno</b>	<b>Aceptable</b>	<b>Bajo</b>	<b>Observaciones</b>
<b>Lectura Comprensiva</b>				
Explora varios poemas y escoge aquel con el que siente mayor conexión				
Comprende globalmente el mensaje del poema				
Interpreta el lenguaje figurado del poema.				
Infiere significados de palabras o expresiones de acuerdo al contexto del poema.				
Juzga el contenido del poema, desde su punto de vista personal.				
Analiza la intención del autor.				
<b>Expresión Oral</b>				
Fluidez al momento de leer el poema.				
Manejo del nerviosismo.				
Manejo de la tonalidad de la voz				
Transmite emoción al público mientras lee el poema				
Hace pausas según la puntuación del poema o la creatividad del lector.				

Fuente: Elaboración propia.

**Anexo H.** Escala de apreciación para evaluar la escritura de poesía.

<b>Objetivo:</b> Evaluar los subprocesos implicados en la escritura de poesía ejecutados por los estudiantes en la fase diagnóstica del proyecto Tejiendo Poesía.				
<b>Subcategoría:</b> Subprocesos para escribir poesía.				
<b>Criterios y contenidos evaluados</b>	<b>Bueno</b>	<b>Aceptable</b>	<b>Bajo</b>	<b>Observaciones</b>
<b>La Inspiración poética.</b>				
Observación				
Creatividad				
Introspección				
Percepción de la realidad.				
<b>Representación mental del poema (Planeación)</b>				
Direccionalidad (Propósito, audiencia, tipo de poema, medio de publicación)				
Generación de ideas, Selección y organización de la información.				
Visualización del contenido del poema (Tema, contexto)				
<b>Textualización del poema.</b>				
Uso de recursos expresivos poéticos				
Manejo de la estructura del texto poético.				
El sentido del poema (Coherencia y Cohesión)				
<b>Revisión y corrección del poema</b>				
Comprensibilidad del poema.				

Armonía y elegancia en el lenguaje.				
Análisis crítico del contenido del poema				
<b>Publicación del poema</b>				
Creatividad.				
Proyección e Interacción social				

**Fuente:** Elaboración propia.

**Anexo I.** Imágenes utilizadas en prueba diagnóstica para iniciar la escritura de poesía.



Fuentes:

Imagen del sitio turístico de Mocoa, Putumayo llamado El Fin del Mundo, recuperada de <https://www.minube.com/rincon/fin-del-mundo-mocoa-putumayo-a1910821>

Imagen de guacamayos amarillos, recuperada de <https://wikifaunia.com/aves/guacamayo-azul-y-amarillo/>

Imagen de carnaval indígena del Putumayo. Recuperada de [amazoniasoy.com](http://amazoniasoy.com)

Imagen de Desastre por avenida torrencial en Mocoa, recuperado de [Semana.com](http://Semana.com)

Imagen de hombres armados, recuperada de [eltiempo.com](http://eltiempo.com)

**Anexo J.** Lista de Poemas ofertados a los estudiantes para seleccionar y leer en voz alta.

## Poemas que puedes escoger para Leer en voz alta

**Nota:** Si estos poemas no son de tu agrado, puedes escoger libremente otro poema.

## La calle

Es una calle larga y silenciosa.  
Ando en tinieblas y tropiezo y caigo  
y me levanto y piso con pies ciegos  
las piedras mudas y las hojas secas  
y alguien detrás de mí también las  
                pisa:  
      si me detengo, se detiene;  
si corro, corre. Vuelvo el rostro: nadie.  
Todo está oscuro y sin salida,  
      y doy vueltas en esquinas  
      que dan siempre a la calle  
donde nadie me espera ni me sigue,  
      donde yo sigo a un hombre que  
                tropieza  
y se levanta y dice al verme: nadie.

*Octavio Paz*

## Las palabras

Dales la vuelta,  
cógelas del rabo (chillen, putas),  
azótalas,  
dales azúcar en la boca a las rejegas,  
ínflalas, globos, pínchalas,  
sórbeles sangre y tuétanos,  
sécalas,  
cápalas,  
písalas, gallo galante,  
tuérceles el gaznate, cocinero,  
desplúmalas,  
destrípalas, toro,  
buey, arrástralas,  
hazlas, poeta,  
haz que se traguen todas sus palabras.

*Octavio Paz*

**"Pausa"**

De vez en cuando hay que hacer  
una pausa  
contemplarse a sí mismo  
sin la fruición cotidiana  
examinar el pasado  
rubro por rubro  
etapa por etapa  
baldosa por baldosa  
y no llorarse las mentiras  
sino cantarse las verdades.

*Mario Benedetti*

## "Amor de Tarde"

Es una lástima que no estés conmigo  
cuando miro el reloj y son las cuatro  
y acabo la planilla y pienso diez  
minutos  
y estiro las piernas como todas las  
tardes  
y hago así con los hombros para  
aflojar la espalda  
y me doblo los dedos y les saco  
mentiras.

Es una lástima que no estés conmigo  
cuando miro el reloj y son las cinco  
y soy una manija que calcula intereses  
o dos manos que saltan sobre cuarenta  
teclas  
o un oído que escucha cómo ladra el  
teléfono



	<p>o un tipo que hace números y les saca verdades.</p> <p>Es una lástima que no estés conmigo cuando miro el reloj y son las seis.</p> <p>Podrías acercarte de sorpresa y decirme "¿Qué tal?" y quedaríamos yo con la mancha roja de tus labios tú con el tizne azul de mi carbónico.</p> <p style="text-align: right;"><i>Mario Benedetti</i></p>
<p style="text-align: center;"><b>"Página en blanco"</b></p> <p>Bajé al mercado y traje tomates diarios aguaceros endivias y envidias gambas grupas y amenes harina monosílabos jerez instantáneas estornudos arroz alcachofas y gritos rarísimos silencios página en blanco aquí te dejo todo haz lo que quieras espábilate o por lo menos organízate</p> <p>yo me echaré una siesta ojalá me despiertes con algo original y sugestivo para que yo lo firme.</p> <p style="text-align: right;"><i>Mario Benedetti</i></p>	<p style="text-align: center;">El poeta pide a su amor que le escriba</p> <p>Amor de mis entrañas, viva muerte, en vano espero tu palabra escrita y pienso, con la flor que se marchita, que si vivo sin mí quiero perderte.</p> <p>El aire es inmortal. La piedra inerte ni conoce la sombra ni la evita. Corazón interior no necesita la miel helada que la luna vierte.</p> <p>Pero yo te sufrí. Rasgué mis venas, tigre y paloma, sobre tu cintura en duelo de mordiscos y azucenas.</p> <p>Llena, pues, de palabras mi locura o déjame vivir en mi serena noche del alma para siempre oscura.</p> <p style="text-align: right;"><i>Autor: Federico García Lorca</i></p>

**Anexo K.** Recurrencias Identificadas en Taller con Estudiantes

Recurrencias Taller con Estudiantes			
Subcategorías	Estudiantes	Fortalezas	Debilidades
CONOCIMIENTOS	<b>E1</b>	Identifica la rima. Identifica la diferencia entre rima consonante y rima asonante.	No identifica con claridad que es poesía. No identifica los nombres de las figuras literarias presentes en el poema.
	<b>E2</b>		
	<b>E3</b>	Demuestra manejo de la rima consonante.	No tiene claro el concepto de verso y estrofa. No tiene claro el concepto de rima asonante. Escaso manejo de vocabulario.
	<b>E4</b>	Reconoce algunos versos que contienen figuras literarias. Identifica la rima consonante.	No identifica con claridad un poema. No identifica el nombre de la figura literaria presente en los versos. No tiene claro el concepto del ritmo. Escaso manejo de vocabulario.
	<b>E5</b>	Identifica con cierta claridad el concepto de poesía.	No identifica los nombres de las figuras literarias presentes en el poema. No tiene claro el concepto de rima.
	<b>E6</b>		
	<b>E7</b>	Posee cierta claridad en el concepto de poesía.	No identifica los nombres de las figuras literarias en el poema. No tiene claridad entre rima consonante y asonante. No maneja el concepto de ritmo. Escaso manejo de vocabulario.
	<b>E8</b>	Identifica algunas formas de poesía.	Se le dificulta identificar figuras literarias. No tiene claro el concepto de rima.
SUBPROCESOS	<b>E1</b>	Planea en forma general el contenido de su poema. Autocorrigió su escritura.	No tiene en cuenta los destinatarios, ni la extensión, ni el estilo del poema.

	<b>E2</b>		Requiere apoyo para corregir sus escritos.
	<b>E3</b>		Se le dificulta hacer correcciones de forma autónoma.
	<b>E4</b>	Planea algunos elementos de la escritura del poema.	
	<b>E5</b>	Realiza autocorrección.	No planifica la elaboración de su poema.
	<b>E6</b>		
	<b>E7</b>	Tiene claro que se debe escribir primero un borrador y después corregir.	No realiza proceso de planeación.
	<b>E8</b>	Realiza correcciones sencillas.	No planifica la escritura del poema.
HABILIDADES	<b>E1</b>	Compone estrofas con rima y con métrica. Es creativo y sensible.	Se le dificulta matizar la voz al leer poesía.
	<b>E2</b>	Reflexiona acerca de lo que lee	Se le dificulta el uso del lenguaje poético. Presenta algunas dificultades para interpretar el lenguaje figurado. Se le dificulta matizar la voz al leer poesía. No posee buena vocalización de las palabras.
	<b>E3</b>	Posee buen tono y vocalización en la lectura de poemas.	Se le dificulta expresar los sentimientos. Presenta incoherencia en el escrito. Presenta algunas dificultades para interpretar el lenguaje figurado. Se le dificulta matizar la voz al leer poesía.
	<b>E4</b>	Es observador. Es creativo. Establece relaciones con elementos diferentes.	Se le dificulta matizar la voz al leer poesía. No posee buena vocalización de las palabras.
	<b>E5</b>	Acude a la evocación para escribir poesía. Se le facilita expresar lo que siente. Reflexiona acerca de lo que escribe.	Se le dificulta usar el lenguaje poético. Presenta algunas dificultades para interpretar el lenguaje figurado. Se le dificulta matizar la voz al leer poesía.

			Posee un tono de voz bajo en la lectura de poemas.
	<b>E6</b>	Reflexiona acerca de lo que lee y escribe.	Se le dificulta el uso del lenguaje figurado. Presenta algunas dificultades para interpretar el lenguaje figurado. Se le dificulta matizar la voz al leer poesía
	<b>E7</b>	Acude a la evocación para escribir poesía.	Se le dificulta el uso del lenguaje poético. Se le dificulta el uso del lenguaje figurado. Se le dificulta matizar la voz al leer poesía. Posee un tono de voz bajo en la lectura de poemas.
	<b>E8</b>	Establece relaciones entre diferentes aspectos.	Presenta algunas dificultades para interpretar el lenguaje figurado. Se le dificulta matizar la voz al leer poesía. Posee un tono de voz bajo en la lectura de poemas.
ACTITUDES	<b>E1</b>	Manifiesta agrado por la poesía y se le facilita escribir.	
	<b>E2</b>	Manifestó deseo y agrado por pertenecer al grupo de poesía.	Es un poco inseguro y no cuenta con buena conectividad por lo que no asiste con frecuencia a todas las sesiones.
	<b>E3</b>	Pregunta con frecuencia aquello que no entiende.	Le gusta hacer las cosas en forma rápida y ello hace que descuide los detalles y la producción de una escritura más pulida.
	<b>E4</b>	Le gusta escribir poesía y da a conocer al docente sus creaciones. Tiene algunos escritos propios anteriores a este proyecto.	Necesita pulir mucho más sus escritos. No le agrada planear sus escritos, lo cual afecta la calidad de sus producciones.
	<b>E5</b>	Manifiesta agrado y buena actitud durante las actividades	Durante las clases virtuales es muy escasa su participación.

	<b>E6</b>	Manifiesta agrado y buena actitud durante las actividades y es pulida en sus creaciones.	
	<b>E7</b>	Es extrovertida, creativa y le gusta participar	
	<b>E8</b>	Es reflexiva	Por dificultades con la conectividad, ha faltado a algunas sesiones virtuales.

Fuente: Elaboración propia.

**Anexo L. Recurrencias identificadas en entrevista semiestructurada con Docentes**

**Recurrencias encontradas en las respuestas dadas por docentes a cada una de las preguntas formuladas en entrevista semiestructurada.**

<b>Preguntas Clave</b>	<b>Respuestas Recurrentes</b>	<b>Respuestas No Recurrentes</b>
<b>¿Hace cuánto tiempo trabaja como docente del área de Lenguaje en la Institución San Agustín?</b>	<b>D2:</b> 30 años como docente de primaria. Y 3 años como docente de lenguaje en secundaria (6° y 7°). <b>D3:</b> 36 años como docente en Primaria y 34 en la IECSA.	<b>D1:</b> 20 años como docente de lenguaje y 18 en la IECSA.
<b>¿Cree usted que la Institución Educativa San Agustín le dedica suficiente tiempo a la enseñanza de la escritura de diferentes géneros literarios?</b>	“... yo <u>me atrevo a decir no</u> ... no hay espacios adecuados... para poder ellos que den sus propias ideas, sin ningún temor, usted sabe que en los salones no podemos extendernos de esa forma...” <b>D2</b> “ <u>Pues... si</u> , lo que pasa es que... uno reparte entre lo narrativo y lo lirico, pero siempre uno termina dedicándole más tiempo a la narrativa...” <b>D1</b>	“...Pues... se trabaja la escritura en general, especialmente en los tres primeros años, pero <u>la creación de textos literarios es muy poca</u> ...” <b>D3</b>
<b>¿La escritura de qué tipo de textos es lo que más se trabaja en la Institución?</b>	“... <u>cuentos, de fabulas</u> , a ellos se les facilita más, ehh... pues <u>el que menos trabajamos, de pronto es el lírico y el dramático</u> , entonces ambos son géneros muy importantes, pero esos necesitan de más espacio... más tiempo, mas dedicación...” <b>D2</b> “...uno termina <u>dedicándole más tiempo a la narrativa</u> ... y la lírica, pues uno... digamos que... el tiempo no le alcanza, porque siempre tiene... requiere de más dedicación...” <b>D1</b>	“... En primaria se trabaja más la <u>escritura de cuento... y de fábulas</u> ” <b>D3</b>
<b>¿Por qué cree usted que se le dedica poco tiempo al género lírico?</b>	“...nosotros como docentes, no? nos <u>falta interesarnos más por ese género</u> , que es un género muy importante, y tenemos la... la ventaja que en nuestra institución hay material humano, hay mucha capacidad en los estudiantes...”	“... con los niños de cuarto, tuve la oportunidad de... de ellos de crear poemas, no? poemas muy sencillos, hicieron de pronto... algunos hicieron a la mascota, otros le hicieron a la madre...” <b>D2</b>

<p><b>Pregunta incorporada.</b>  <b>¿A que se refiere usted con la dificultad del tiempo?</b></p>	<p>“... a veces uno <u>también por la premura de tiempo</u>, porque quiere digamos, alcanzar a ver toda la temática, entonces uno como que... pues cuando yo veo poesía, me... se me va por ejemplo un mes, un mes y medio, porque tiene que enseñarles, primero tiene que buscar un momento de apropiación, no?”</p> <p>“...darle algunos conocimientos básicos, entonces en todas esas actividades a uno ya se le va el tiempo, cuando ellos ya empiezan a hacer la poesía, de pronto uno ya mira que ya tiene que cambiar de tema, pueden ellos estar motivados, pero uno como que se preocupa por... por el tiempo, por acabar, <u>por cumplir el... el plan de área...</u>” <b>D1</b></p>	
<p><b>¿Cree usted que es necesario incentivar la enseñanza de la escritura poética en la Institución Educativa?</b></p>	<p>“<u>Es muy importante... porque a través de ella... los estudiantes logran expresar sus emociones o sentimientos...</u>” <b>D3</b></p> <p>“Yo creo que sí, deberíamos de hacer eso, no? de incentivar más...” <b>D2</b></p> <p>“Si, es muy importante incentivar... porque la poesía les permite a los niños expresar sus sentimientos, también <u>conocer la realidad que los rodea y desarrollar la mente</u>, porque la poesía, como sabemos, <u>no es fácil de interpretar.... tiene que descifrar ese lenguaje figurativo que hay en la poesía...</u>” <b>D1</b></p>	
<p><b>¿A usted le agrada la poesía, con qué frecuencia lee y escribe este tipo de textos? Mencione sus poetas o poemas favoritos.</b></p>	<p><b>Gusto por la poesía:</b> “A mi <u>me agrada ... pero no la leo con frecuencia...</u>” <b>D1</b></p> <p>“...<u>Me gusta leer poesía, pero... no he escrito poesía...No tengo los elementos claros para escribir poesía...</u>” <b>D3</b></p> <p><b>¿Lee o escribe poesía?:</b> leer la leo, pero que decir que... que yo leo con frecuencia, no profesora, no la leo, porque yo sé que ese <u>es el</u></p>	

	<p><u>género que más se... se me dificulta</u> para de pronto construir...” <b>D2</b></p> <p>“No me he propuesto escribir poesía...” <b>D3</b></p> <p>“...a mí me encanta... la literatura de <u>Rafael Pombo</u>... y yo siempre cuando voy a dar poesía, así sean grandecitos, yo empiezo con esos poemas, porque esos poemas lo hacen a uno como alegrar el alma, le hacen... le hacen a uno sentir esa musicalidad, el ritmo, o sea... se le facilita a uno enseñar...”</p> <p>“...Pues... yo la he escrito, pero así como para mí... como algo bien privado, como para... mis hijas... Para los estudiantes, no... Pero si, cuando hago poesía con ellos... les... como por demostrarles, digamos (se ríe), como por ser el ejemplo, entonces de pronto... empiezo con un verso y escribimos otro verso que rime, pero yo les voy dando el ejemplo, no? <b>D1</b></p> <p><b>Poemas favoritos:</b> La noma Jacinta, la vaca estudiosa, <u>el lagarto está llorando de García Lorca</u>, <u>el niño y la mariposa de Pombo</u>, ... se trabaja memoria auditiva... y a ellos les agrada...” <b>D3</b></p> <p>“...<u>Caricia de Gabriela Mistral</u>...” <b>D2</b></p> <p>“... el <u>Rin Rin Renacuajo</u>... en séptimo...” “Y también a veces... de los poetas clásicos, como por ejemplo, los de <u>Pablo Neruda</u>, <u>el poema 20</u>, también hay uno de <u>los camellos</u>, no? pero no es de él, ese es de... de <u>Guillermo Valencia</u>, no? Guillermo Valencia, también me encanta <u>Gabriela Mistral</u>, hay unos poemas cortos, sencillos y prácticos, entonces es muy... es una poeta especial me parece a mí...” <b>D1</b></p>	
<b>Cómo se orienta la enseñanza de la poesía en la IECSA?</b>	<p>“... En la <u>institución no se enseña a escribir poesía</u>, sino ... <u>el concepto de poesía</u>, lo que es <u>estrofa</u>, lo que es <u>verso</u>, <u>rima</u> y <u>a memorizar</u></p>	<p>“... yo comencé de pronto, no? <u>dándoles las palabritas</u> de pronto de a qué tema, de con tema íbamos a trabajar y</p>



	<p><u>poesías</u>... No se les da más elementos para que ellos se inicien en la composición poética...” <b>D3</b></p> <p>“...como yo me sé esa poesía desde primaria, La Pastorcita, entonces yo <u>les declamo</u> (declama unos pocos versos)... y a veces también la... la <u>dramatizamos</u>...” <b>D1</b></p> <p>“entre primaria y secundaria, pues... hay mucha, no? mucha diferencia, porque los niños de pronto se emocionan más fácilmente con... con algún tema que les guste y se... y lo expresan, o les pone uno en video... entonces en <u>un niño</u> es más fácil porque <u>tienen más creatividad</u>; pienso que hasta <u>la sensibilidad se les despierta</u> <u>mas fácil a los niños</u>, cuando ellos <u>van creciendo</u>, por ejemplo, ya en octavo que ellos ya empiezan con los cambios... <u>es un poquito complicado</u>... a los estudiantes de octavo les encanta el romanticismo. <b>D1</b></p>	<p>luego... les di pues... unas palabritas, y <u>luego vamos a buscar otra palabra que nos vaya rimando</u>...”</p> <p>“...<u>con los niños de primaria a mi me pareció mas fácil</u>, ellos son más espontáneos, <u>ellos van escribiendo lo que se les viene a la mente y luego uno va y.. ayudando a corregir y ayudando a cuadrar</u>, peor en el bachillerato... créame profesora que <u>con los niños de séptimos</u>, no fue tan así de fácil para... ellos mas demostraron la habilidad en el género narrativo, en eso si demostraron, pero lo que es en la... en la poesía, muy poco, <u>se les dificulta</u>...” <b>Prof. A</b></p>
<p><b>¿Describe cómo es el proceso que usted emplea para enseñar a producir un poema?</b></p>	<p>“Pues <u>no es de una vez que escriban la poesía</u>, es como de una forma, digamos, disimulada ...<u>Lo más importante es cómo... hacer fluir las ideas</u>... para escribir poesía debe <u>surgir de nosotros mismos</u>, de nuestra vida, de nuestra <u>experiencia</u>... primero es <u>un tema que les interese</u>, en segundo lugar es... es como... <u>llevarlos a ellos de que recuerden</u>... acontecimientos, cualidades, cositas de... de... de un evento... <u>... les hablo de la rima</u>, les hablo de... de verso libre, les hablo de la musicalidad... <u>hacemos ejercicios para contar el número de sílabas, la medida</u>; y... y eso es a veces un poquito, pero lo va haciendo uno despacio... <u>se les da la teoría, se hacen ejercicios en clase, se analizan algunas poesías y con esto ellos de pronto ya tienen algunos elementos que... que les pueda ayudar a hacer su poesía</u>;</p>	<p>“...Bueno, yo primero les... <u>les lleve ejemplos</u>, luego les pedí... les empezamos a formar... como a decir, a dar <u>lluvia de ideas</u>, no? y a... a formar palabritas que lleven rima, con esas palabras fuimos formando pequeños versos y <u>luego fuimos formando una o dos estrofas</u> y ya luego le buscábamos, de acuerdo a la estrofa, <u>le fuimos buscando el título, pero se les dificultaba bastante</u>...” <b>D2</b></p>

	<p>pero en clase también ellos, de pronto hacen un verso y me lo indican, pero la idea, yo les digo... la idea no es de una ponerlos a contar los versos, sino que aprovechen el momento de inspiración y escriban... otro método, que de pronto alguien viva cerca del río y... de pronto <u>con la naturaleza</u>, o de pronto, lo que yo le decía, <u>con una canción</u>, u otro... <u>un momento especial...</u>" <b>D1</b></p>	
<p><b>¿Cuáles cree que son las principales fortalezas que tenemos en la institución para incentivar la escritura poética?</b></p>	<p>"... hemos hecho <u>eventos</u>... se ha inculcado a veces que... que... <u>que declamen o que lean</u>... o trabajen algo de poesía... yo creo que las docentes de Lenguaje tanto de primaria, desde pre-escolar, primaria, secundaria, <u>somos personas idóneas</u>... <u>para desarrollar nuestro trabajo</u>, nuestro quehacer... entonces eso es una... una fortaleza... <u>en el área de Lenguaje</u>... <u>de vez en cuando compartimos algunos conocimientos</u> o... tratamos de hacer nuestro plan de... de área en conjunto, nos ayudamos..." <b>D1</b></p> <p>"...Para iniciar el proceso de enseñar a la escritura del texto poético, la fortaleza que yo veo en la institución es <u>la actitud de los docentes y también por parte de los padres de familia en colaborar y hacer que sus hijitos participen</u>..." <b>D3</b></p>	<p>"...hay muchos niños que tienen muchas habilidades, <u>mucho potencial en diferentes</u>... <u>ámbitos</u>, no solamente en los géneros líricos..." <b>D2</b></p>
<p><b>Qué debilidades observa en la institución en cuanto a la enseñanza de la escritura poética?</b></p>	<p>"Debilidades encuentro como muchas.. una es que en la <u>institución no se le da la debida importancia a la escritura poética</u>... Los docentes <u>no tenemos como...</u> esa <u>didáctica para enseñar</u> a que nuestros pequeños se inicien en la escritura poética..." <b>D3</b></p> <p>"...<u>escasa lectura</u>, no? <u>de textos líricos</u>... si nosotros trabajamos la poesía desarrollamos como un nivel más... un nivel más alto para la interpretación de textos. Pero <u>eso es</u></p>	<p>"...al inicio de año, <u>nos recargan demasiado trabajo</u>... de pronto <u>no sabemos</u>... <u>explotarlas</u>, por decir, bueno o como llamarlo, no? <u>las cualidades y esas grandes potencialidades de los estudiantes</u>... Otra debilidades seria que a veces se... ya uno tiene todas las cosas, no? preparadas y... y de pronto <u>no le dan los recursos que uno necesita</u> para ese</p>

	<p><u>un proceso, digamos un poco</u>, porque se... utiliza mucho tiempo, no? por ejemplo, para analizar solamente un párrafo, uno tiene que ir por cada verso, que quiere decir cada palabra, por qué esta ahí esa palabra, que... que si hay un lenguaje figurado, que esa figura literaria a que se refiere, entonces... eso es enriquecedor para los estudiantes, desarrolla mucho la creatividad...” <b>D1</b></p>	<p>momento..... se... va a necesitar <u>tiempo extra con los estudiantes</u>, eso sería una cosa que de pronto ellos van a mirar como negativa... que a veces sabemos que cumplimos el horario y no dedicamos un tiempito más a los niños...” <b>D2</b></p>
<p><b>¿Qué sugerencias o estrategias propone para mejorar los procesos de escritura poética en los estudiantes de nuestra institución?</b></p>	<p>“... <u>la semana de escritura poética</u>, sería pues una magnífica idea que nos dieran ese espacio... a los niños les encanta que a ellos les <u>expongan las cosas que ellos hacen</u>...” <b>D2</b>  “... un proyecto donde digamos, este año vamos a seguir incentivando la lectura y vamos a inculcarles ehh... en nuestras horas de clase, por ejemplo, <u>los viernes de poesía</u>, y no necesariamente que sea poesía, porque en la música también podemos encontrar unos versos que... que les ayudan a ellos a desarrollar... ese lado lírico, no?...” <b>D1</b></p>	<p>“... <u>no solamente nos dejen a los de Lenguaje, yo creo que en las demás áreas también se puede trabajar</u>...” <b>D2</b></p>
<p><b>¿Cree usted necesario que los docentes de Lenguaje de la institución, reciban formación a cerca de los procesos de escritura creativa?</b></p>	<p>“...Ay sí, yo si miro que eso es... importante y... yo si <u>me gustaría aprender...</u> aprender, aprender, yo soy muy honesta porque yo en esas <u>clases... yo miro que tengo dificultad...</u>” <b>D2</b>  “...si... me parece necesario, es muy importante pues el conocimiento nunca es absoluto, <u>nunca termina uno de aprender</u> es... uno puede dar un... en un grado diez años, pero cada vez lo da diferente, yo no puedo dar una clase igual, porque lo que en un año me funcionó en el otro no, y los chicos son diferentes y el contexto, todo cambia...” <b>D1</b></p>	

**Anexo M. Recurrencias identificadas en Grupo Focal con Padres de Familia**

**Recurrencias encontradas en las respuestas dadas por los padres de familia a cada una de las preguntas formuladas en Grupo Focal.**

<b>Preguntas Clave</b>	<b>Respuestas Recurrentes</b>	<b>Respuestas No Recurrentes</b>
<b>Describa, cómo fue la enseñanza poética durante su infancia y/o adolescencia?</b>	“La enseñanza poética en mi adolescencia <u>fue muy poca, no hubo una gran profundidad en el tema, los conocimientos fueron muy pocos</u> ”. (PF 4) (7 recurrencias)	“Mi enseñanza poética en mi infancia fue <u>muy divertida, quería jugar, reír, cantar y bailar, así me enseñaron mis maestros</u> ”. (PF 5) (1 recurrencia) En nuestra adolescencia no nos inculcaban este tipo de temas con mucho interés, <u>habían otros temas de más peso</u> como el deporte, el cuidado del medio ambiente. (PF 6) (1 recurrencia)
<b>Describa, qué diferencias encuentra entre la enseñanza de la poesía en su etapa escolar y la de sus hijos?</b>	“...en estos tiempos hemos visto que <u>ese interés por aprender sobre la poesía ha venido disminuyendo</u> ”. (Padrea 3) (dos recurrencias) “... <u>ahora es un proceso de aprendizaje más avanzado y claro</u> ”. (PF 4) (5 recurrencias)	“ <u>En mi etapa escolar la poesía se recitaba</u> ” (PF 5). (1 recurrencia).
<b>¿A qué cree usted que se deben los muchos o escasos cambios suscitados en la formación de la escritura poética en la escuela?</b>	“... <u>la tecnología tan avanzada que ha hecho que disminuya el interés a la lectura</u> ”. (PF 4) Todos los padres hicieron alusión a la tecnología.	“...el <u>desconocimiento de algunos docentes</u> en cuanto a la poesía”. (PF 2) (1 recurrencia) “En la actualidad los <u>profesores están más preparados con el tema poético</u> ”. (PF 4) (1 recurrencia)
<b>¿Qué aspectos positivos ha observado en la enseñanza de la escritura poética en sus hijos?</b>	“En estos tiempos he notado la enseñanza de la escritura poética en mis hijas que ellas <u>se vuelven más expresivas</u> ” (PF 2) (3 recurrencias) “En cuando a mi hijo veo ese despertar, un gran interés por el aprendizaje poético”. (PF 4) ( 3 recurrencias)	

<p><b>¿Qué propone para mejorar la enseñanza de la escritura poética?</b></p>	<p>“...se debe <u>aumentar en horas cátedra la poesía</u> para que el estudiante se interese más por ella”. (PF 2) ( 2 recurrencias)  “...se debe mejorar más <u>leyendo y practicando</u>”. (PF 3) (2 recurrencias)</p>	
<p><b>¿Cómo cree usted que la escuela y los maestros pueden mejorar la enseñanza de la escritura poética? Exponga varias sugerencias al respecto.</b></p>	<p>“...que se dicte <u>más horas cátedra</u>, como también <u>profundizar en la poesía...</u>” (PF 1) (2 recurrencias)  “<u>Leyendo las grandes ideas de los poetas</u>” (PF 3) (2 recurrencias)  “<u>Practicando más seguido y más horitas continuas</u>”. ” (PF 6) (2 recurrencias)</p>	<p>“...haciendo en el año escolar varias <u>exposiciones</u>”. (PF 1) (1 recurrencia)  Que haya <u>enseñanza de expresión corporal</u>. (PF 4) (1 recurrencia)  “<u>Conservar la cultura propia y de otros</u>” (PF 5) (1 recurrencia)</p>
<p><b>En calidad de padre o madre de familia ¿cómo puede aportar al proceso de formación escritural poética de sus hijos?</b></p>	<p>“...<u>apoyando a mi hija...</u>” (PF 1) ( 6 recurrencias)</p>	<p>“...<u>Leyendo todos juntos en familia...</u>” (PF 3) (1 recurrencia)  “<u>Enseñándoles a apreciar la cultura, la música, el arte....</u>” (PF 5) (1 recurrencia)  “<u>Dándole libertad para expresar y participar...</u>” (PF 6) (1 recurrencia)</p>

Fuente: Elaboración propia.

**Anexo N.** Consolidado de Fortalezas y Debilidades Identificadas en la escritura de textos poéticos en la IECSA.

<b>Consolidado de Fortalezas y Debilidades para la escritura poética en la IECSA y Recomendaciones para mejorar</b>				
	<b>Subcategorías</b>	<b>Categorías</b>		<b>Recomendaciones</b>
		<b>Fortalezas</b>	<b>Debilidades</b>	
<b>D O C E N T E S  Y  D I R E C T I V O S</b>	<b>Conocimientos sobre poesía.</b>	<b>La docente de grado octavo, tiene más conocimiento sobre poesía, en comparación a las otras docentes encuestadas de primaria.</b>	<p><b>Se da prioridad al cumplimiento máximo del programa (plan de área) y no al aprendizaje del estudiante.</b></p> <p><b>Dos docentes manifestaron que se les dificulta la enseñanza de la poesía por desconocimiento de este género.</b></p> <p><b>Una docente manifestó que uno de los elementos más difíciles de la poesía es la interpretación debido al lenguaje figurado.</b></p>	<p><b>Crear la semana de la escritura poética.</b></p> <p><b>Que se realicen eventos como la semana de la escritura poética o exposiciones de las creaciones de los estudiantes.</b></p>
	<b>Procesos implicados en la escritura de poesía.</b>	<b>Las docentes utilizan en sus clases, especialmente poesía infantil de Rafael Pombo, y manifiestan su predilección por otros autores como Guillermo Valencia, Gabriela Mistral, García Lorca y Pablo Neruda.</b>	<p><b>En primaria, se privilegia la enseñanza de aspectos teóricos, la memorización y declamación poética. Poco se trabaja la escritura poética.</b></p> <p><b>En secundaria, se trabaja en octavo y noveno y se enseña teoría y práctica pero no se dedica</b></p>	<p><b>Se deben mejorar los procesos didácticos de enseñanza de la poesía.</b></p> <p><b>Realizar exposiciones de las producciones poéticas de los estudiantes.</b></p>

		<p><b>Algunas estrategias empleadas son: ejercicios de conteo de sílabas para enseñar métrica, uso de canciones, videos, dramatizaciones, lectura de poemas, ejercicios con palabras que riman y se orienta sobre la búsqueda de inspiración en algunos elementos del entorno y en la evocación, en secundaria.</b></p>	<p><b>tiempo suficiente para desarrollar habilidades en la escritura poética.</b></p>	
	<p><b>Habilidades para escribir poesía.</b></p>		<p><b>Los docentes manifiestan que leen poesía con poca frecuencia.</b></p> <p><b>Los docentes expresan que no escriben poesía (sólo una docente manifestó que en el aula suele construir ejemplos de versos y que ha escrito muy ocasionalmente, en el ámbito personal y familiar)</b></p>	<p><b>Que se cultive la escritura poética desde los primeros años de escolaridad.</b></p>
	<p><b>Actitudes frente a la poesía</b></p>	<p><b>Los docentes reconocen la importancia de la formación poética, expresan su agrado por éste género.</b></p> <p><b>En el equipo de área de lenguaje,</b></p>	<p><b>Poco interés de algunos docentes por desarrollar éste género.</b></p> <p><b>Los directivos recargan de mucho trabajo a los docentes y un proyecto de</b></p>	<p><b>Que se incentive la escritura poética desde otras áreas.</b></p>

		<p>algunas veces, se comparte información y hay disposición de los maestros para aprender y mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje.</p> <p>Las docentes reconocen la necesidad de actualizar sus conocimientos sobre la enseñanza poética y están dispuestas para acudir a una eventual formación.</p>	enseñanza de escritura poética requiere de tiempo extra y de recursos que en algunas ocasiones no se facilita en la institución.	
ESTUDIANTE	Conocimientos sobre poesía.	<p>La mayoría de los estudiantes, identifica con claridad la rima consonante. (7 de 8)</p> <p>Los estudiantes reconocen la presencia de figuras literarias en los versos de un poema,</p>	<p>Los estudiantes no identifican los nombres de las figuras literarias presentes en un poema y se les dificulta la producción consciente de lenguaje figurado.</p> <p>No manejan con claridad los conceptos de ritmo, rima asonante, estrofa, métrica, poema y poesía.</p>	
	Procesos implicados en la escritura de poesía.	Algunos estudiantes realizan un proceso incipiente de planeación del texto poético.	<p>Escaso manejo de vocabulario.</p> <p>Hay dificultad para representarse mentalmente el</p>	Hace falta educar más los sentidos para mejorar proceso de búsqueda de la inspiración.



		<p><b>Algunos estudiantes realizan procesos de autocorrección.</b></p> <p><b>Algunos estudiantes tienen facilidad para expresarse en lenguaje poético pero no poseen consciencia del lenguaje figurado que han utilizado.</b></p>	<p><b>poema que se desea construir, acudiendo a diversos elementos como la intención, la adecuación al lector, la delimitación del tema, el tipo de poema y la extensión.</b></p> <p><b>No se identificaron procesos de búsqueda de información y de organización de la misma, al producir textos poéticos breves.</b></p> <p><b>Algunos estudiantes tienen dificultad para expresarse en lenguaje poético. (Acuden al lenguaje cotidiano)</b></p> <p><b>Realizan procesos de autocorrección incipientes. (Prefieren que sea el docente quien les revise)</b></p>	<p><b>Hace falta incorporar en las prácticas de los estudiantes, procesos como la representación mental del poema, la búsqueda de información y la revisión y corrección del poema, para mejorar la escritura y que ellos tomen conciencia de la importancia de cada paso.</b></p>
	<b>Habilidades para escribir poesía.</b>	<p><b>A todos los estudiantes se les facilita establecer comparaciones y generalizaciones.</b></p> <p><b>Algunos estudiantes tienen facilidad para expresar sus sentimientos y emociones.</b></p>	<p><b>Algunos estudiantes tienen dificultad para expresar sus sentimientos.</b></p> <p><b>Algunos estudiantes tienen dificultad para interpretar poesía.</b></p>	<b>Diseñar estrategias didácticas eficientes</b>

		<p><b>Un estudiante compone estrofas con rima y métrica.</b></p>	<p><b>A la mayoría de los estudiantes se le dificulta establecer relaciones.</b></p> <p><b>Algunos estudiantes tienen dificultad para caracterizar y describir objetos, seres o situaciones.</b></p> <p><b>La mayoría de estudiantes no maneja la estructura de un texto poético.</b></p> <p><b>Se les dificulta realizar abstracciones</b></p> <p><b>A la mayoría, les dificulta la identificación y creación de lenguaje figurado.</b></p> <p><b>Algunos estudiantes presentan inconcordancia textual, errores de puntuación, ortografía y coherencia.</b></p> <p><b>Hay dificultades para leer poemas.</b></p>	
	<p><b>Actitudes frente a la poesía</b></p>	<p><b>Se encuentran motivados para aprender y mejorar.</b></p> <p><b>Hay trabajo colaborativo en las clases.</b></p>	<p><b>Durante el trabajo virtual algunos estudiantes se sienten cohibidos de expresarse a causa de la presencia de sus padres. (2 estudiantes).</b></p>	

		<p>2 estudiantes se les facilita escribir y apoyan a sus compañeros (as)</p> <p>Preguntan cuando no comprenden.</p> <p>Les gusta que el docente lea sus creaciones.</p>		
P A D R E S  D E  F A M I L I A	Conocimientos sobre poesía.		Los padres han recibido escasa formación en escritura poética.	Incrementar el tiempo destinado a la formación escritural poética.
	Procesos implicados en la escritura de poesía.		<p>Escasa lectura poética en casa y colegio.</p> <p>Percepción de que algunos docentes no poseen un buen manejo del tema poético.</p>	<p>Hacer prácticas reiterativas para mejorar la escritura.</p> <p>Fortalecer procesos de lectura de poesía y de otros temas en casa y colegio.</p>
	Habilidades para escribir poesía.			<p>Realizar exposiciones de trabajos de escritura en el colegio.</p> <p>Enseñar a apreciar el arte y la cultura.</p>
	Actitudes frente a la poesía	Apoyo de los padres para que sus hijos participen del proyecto tejiendo poesía.	<p>Perciben que el interés por la poesía ha disminuido en los últimos tiempos.</p> <p>Un padre de familia, manifestó que la poesía tiene menor valor, en</p>	Dar mayor libertad al estudiante para expresarse.

			<b>comparación a otros temas.</b>	
<b>A R T I S T A S</b>	<b>Aportes sobre el proceso de creación poética</b>	<p>Hizo importantes aportes sobre el proceso creativo, haciendo una comparación desde artes como la pintura y la danza.</p> <p>Permitió que los estudiantes estuvieran presente durante la entrevista.</p> <p>Participó en varias sesiones de enseñanza de la poesía en calidad de maestro de pintura brindando un minicurso de pintura, que se trabajó de forma conjunta con la docente de lenguaje, para propiciar un mejor acercamiento a la escritura poética a partir de la pintura.</p>	<p>Las sesiones fueron virtuales.</p> <p>El tiempo fue limitado.</p> <p>El artista no escribe poesía.</p>	
	<b>Actitud Frente a la poesía</b>	<p>Colaboró en la selección de materiales de pintura y escritura con los que se dotó a los estudiantes.</p> <p>Su actitud fue siempre práctica</p>		

		<p><b>y motivadora para los estudiantes.</b></p> <p><b>Proporcionó información para lograr un mayor acercamiento de los estudiantes al arte y la cultura regional a partir de invitaciones a eventos como exposiciones de pintura y otros.</b></p>		
--	--	--	--	--

Fuente: Elaboración propia.

**Anexo Ñ.** Lista de Chequeo para evaluar actividades primera sesión de la propuesta didáctica “Tejiendo Poesía”

<b>Actividades Realizadas por el estudiante</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>Incompleto</b>	<b>Recomendaciones para el estudiante</b>
<b>1. Imagen de trazos diferentes. (Valor: 0,5)</b>				
<b>2. Círculo Cromático (Valor: 0,5)</b>				
<b>3. Caligrama (Valor: 1 punto)</b>				
<b>4. Las palabras tienen color (Valor: 1 punto)</b>				
<b>5. Poema Ilustrado (Valor: 1 punto)</b>				
<b>6. Fichas diario de clase (Valor: 1 punto)</b>				

Fuente: Elaboración Propia

**Anexo O.** Lista de Chequeo para evaluar actividad de creación de figuras literarias en la segunda sesión de la propuesta didáctica “Tejiendo Poesía”

<b>Figura Literaria</b>	<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>Si cumple</b>	<b>No cumple</b>	<b>Recomendaciones y sugerencias para el estudiante</b>
<b>Anáfora</b>	¿Usa una palabra o frase que se repite al comienzo de cada verso? (Valor: 04 décimas)			
	¿El mensaje es claro, coherente y tiene sentido estético? (Valor: 04 décimas)			
<b>Símil</b>	Usa una palabra o expresión comparativa? (Valor: 03 décimas)			
	¿El mensaje es claro, coherente y tiene sentido estético? (Valor: 03 décimas)			
<b>Metáfora</b>	¿Realiza una comparación sin utilizar una partícula comparativa expresa? (Valor: 04 décimas)			
	¿La comparación que realiza es novedosa? (Valor: 04 décimas)			
	¿El mensaje es claro, coherente y tiene sentido estético? (Valor: 04 décimas)			
<b>Sinestesia</b>	¿Se realiza traslado de sensaciones de un elemento a otro? (Valor: 04 décimas)			
	¿El mensaje es claro, coherente y tiene sentido estético? (Valor: 04 décimas)			
<b>Prosopopeya</b>	¿Asigna acciones humanas a otros seres u objetos? (Valor: 04 décimas)			
	¿El mensaje es claro, coherente y tiene sentido estético? (Valor: 04 décimas)			

<b>Epanadiplosis</b>	¿Repite la misma palabra o expresión al comienzo y al final del verso? (Valor: 04 décimas)			
	¿El mensaje es claro, coherente y tiene sentido estético? (Valor: 04 décimas)			

Fuente: Elaboración propia.



**Anexo P.** Transcripción de respuestas de grupo focal y entrevistas semiestructuradas practicadas durante la investigación tejiendo poesía

**Transcripción de Respuestas dadas por los Padres de Familia en  
Grupo Focal.**

**Describe, cómo fue la enseñanza poética durante su infancia y/o adolescencia?**

PADRE 1: En esa época no nos enseñaban sobre la poesía.

PADRE 2: En mi adolescencia fue muy poco lo poético, solamente lo que me enseñaron en el bachillerato. Me hubiera gustado que se resalte más para que la persona vea sus cualidades y las trabaje mejor, y se resalte alguna o algunas cualidades del ser humano.

PADRE 3: La enseñanza poética durante mi infancia fue poca pero si tuve conocimiento de los poemas.

PADRE 4: La enseñanza poética en mi adolescencia fue muy poca, no hubo una gran profundidad en el tema, los conocimientos fueron muy pocos.

PADRE 5: Mi enseñanza poética en mi infancia fue muy divertida, quería jugar, reír, cantar y bailar, así me enseñaron mis maestros.

PADRE 6: En nuestra adolescencia no nos inculcaban este tipo de temas con mucho interés, habían otros temas de más peso como el deporte, el cuidado del medio ambiente.

**Describe, qué diferencias encuentra entre la enseñanza de la poesía en su etapa escolar y la de sus hijos?**

PADRE 1: La diferencia de mi época a la de ahora es completamente total ya que en estos tiempos enseñan cosas nuevas y diferentes.

PADRE 2: La poesía en la etapa escolar mía como padre de familia fue escasa y en este tiempo o sea para nuestros hijos es más avanzada por lo que se enseña más sobre la poesía y además, la tecnología hace que se investigue más sobre lo que es poesía.

PADRE 3: La diferencia es que antes en mi niñez uno se interesaba más en aprender sobre la poesía, pero en estos tiempos hemos visto que ese interés por aprender sobre la poesía ha venido disminuyendo.

PADRE 4: En mi tiempo fue muy poco, se aprendía que es la poesía pero no había gran profundización, ahora es un proceso de aprendizaje más avanzado y claro.

PADRE 5: En mi etapa escolar la poesía se recitaba a través de juegos de danza y libros. Ahora en la etapa escolar de mis hijos la poesía se recita a través de medios virtuales, folclor y teatro.

PADRE 6: Nosotros pensamos de que estos temas de la poesía y otros temas como deporte decide uno en profundizar más si es de nuestro gusto o pasión. De lo contrario pasaría a ser un tema más, y respecto al antes y al ahora, antes se veía más dedicación respecto a la poesía, claro que las personas que les gustaba.

**Responda: ¿A qué cree usted que se deben los muchos o escasos cambios suscitados en la formación de la escritura poética en la escuela?**

PADRE 1: S e deben a los muchos cambios de enseñanza y la modernización de la tecnología.

PADRE 2: Los cambios suscitados en la escuela se dieron por el desconocimiento de algunos docentes en cuanto a la poesía y también a la escasa información en algún medio para investigarlo.

PADRE 3: Los muchos casos se deben por la tecnología tan avanzada que ha hecho que disminuya el interés a la lectura.

PADRE 4: Pienso que los cambios se deben al avance tecnológico. En la actualidad los profesores están más preparados con el tema poético.

PADRE 5: Los cambios a los que se debe la escritura es a la modernización de la educación, como por ejemplo; las clases virtuales, etc,

PADRE 6: Nos parece que esto se debe al tipo de sociedad en la que vivimos hoy en día, y también algo muy importante las tecnologías mal usadas; todo esto tiene que ver de cómo nos hemos ido moldeando a esta sociedad.

**Responda: ¿Qué aspectos positivos ha observado en la enseñanza de la escritura poética en sus hijos, y en que se debe mejorar?**

PADRE 1: Los aspectos positivos son excelentes ya que se cuenta con más tecnología y profesores de mayor capacidad para enseñar a nuestros hijos.

PADRE 2: En estos tiempos he notado la enseñanza de la escritura poética en mis hijas que ellas se vuelven más expresivas y para mejorar se debe aumentar en horas cátedra la poesía para que el estudiante se interese más por ella.

PADRE 3: Los aspectos positivos he observado en la enseñanza de mis hijos es que han aprendida mucho pero se debe mejorar más leyendo y practicando.

PADRE 4: En cuando a mi hijo veo ese despertar, un gran interés por el aprendizaje poético. En cuanto a mejorar pienso que estos temas debe ser más continuos.

PADRE 5: Se caracterizan por expresar ideas, sentimientos de respeto hacia sus padres. Se debe mejorar más en la parte de respeto hacia sus compañeros y maestros.

PADRE 6: Los jóvenes de ahora tienen una gran ventaja y es que pueden redactar mejores escritos y expresar mejor ante las demás personas. Volvemos y repetimos, como es de gustos, el que quiere aprender investiga más a fondo ahora que hay más herramientas.

**Responda: ¿Cómo cree usted que la escuela y los maestros pueden mejorar la enseñanza de la escritura poética? Exponga varias sugerencias al respecto.**

PADRE 1:

- En mi concepto, mejoraría haciendo en el año escolar varias exposiciones.
- Que haya un especialista en lo relacionado

PADRE 2: Como dije anteriormente que se dicte más horas cátedra, como también profundizar en la poesía y también que los estudiantes investiguen como surgieron los grandes poetas de nuestra edad.

PADRE 3:

- Leyendo las grandes ideas de los poetas
- Haciendo practicar las poesías
- viendo videos de como aprender a hacer poesía.

PADRE 4:

- Que en los colegios se implemente horas de clases de poesía
- Que haya enseñanza de expresión corporal.

PADRE 5:

- Fomentar la vertiente artística y creativa de los alumnos dando rienda suelta a sus pensamientos e imaginaciones
- Conservar la cultura propia y de otros
- Desarrollar la capacidad memorística

PADRE 6:

- Creando una materia solo poesía
- Creando un grupo de personas de estudio de poesía
- Practicando más seguido y más horitas continuas.
- 

Explique: En calidad de padre o madre de familia cómo puede aportar al proceso de formación escritural poética de sus hijos?

PADRE 1: El único aporte que puedo yo como padre es apoyando a mi hija para que ella le ponga interés a este proyecto.

PADRE 2: Como padre de familia, apoyar a mis hijas en la investigación de la poesía y explicarles el valor de la poesía. Como también motivarlos cuando el colegio realice encuentros culturales donde se va a observar una cantidad de temas que son de gran importancia para los estudiantes.

PADRE 3: Leyendo todos juntos en familia para que todos aprendamos a hacer ejercicios y poemas para cada día mejorar más.

PADRE 4:

- Incentivándolo
- Estar en contacto con el docente para dar y recibir sugerencias el cual sea para beneficio de nuestro hijo.

PADRE 5: Enseñándoles a apreciar la cultura, la música, el arte.

PADRE 6: Dándole libertad para expresar y participar en este tipo de temas y si su decisión es participar de estos procesos, sencillamente apoyo total. De esta manera ayudamos que la poesía sea más interesante para nuestros hijos y ayudamos a formar seres humanos de bien.

NOTA: Se aclara que las preguntas resaltadas con colores diferentes tuvieron el propósito de guiar a los padres de familia en responder a cada pregunta en la ficha que corresponda a ese color.

## **Transcripción de Entrevista Semiestructurada a Docente de Lenguaje No. 1 de la IECSA**

**DI: Olga Ortiz (Docente Investigadora)**

**D1: Docente No. 1 entrevistada**

DI: Buenas noches profe ..., como le había comentado, esta entrevista semi-estructurada se realiza en el marco de un trabajo de investigación con la Universidad de Nariño, entonces, la idea es... que las respuestas sean lo más objetivas posibles, desde lo que usted conoce, desde su experiencia, con el ánimo de contribuir a que aquello que se pretenda hacer en la institución, se haga de la mejor manera posible, no? Entonces vamos a dar inicio a esta entrevista. El proyecto se denomina Tejiendo Poesía, una propuesta didáctica para escribir poesía.

Esta investigación pretende realizarse con los estudiantes de Noveno Grado de la Institución Educativa Comercial San Agustín de Mocoa, Putumayo, y se considera de gran importancia conocer sus apreciaciones acerca de la enseñanza de la poesía en la institución, por tal razón, en calidad de maestrante de la Universidad de Nariño, le anticipo agradecimientos por los aportes que usted pueda hacernos a esta investigación a través de esta entrevista semi-estructurada, entonces, bienvenida profesora .... es usted una docente que lleva ehh... bastantes años en la institución, tiene formación específica en el área de Lenguaje, trabaja también en esta área y es por esa razón que se le ha solicitado el favor de concedernos esta entrevista. Entonces, quisiéramos para empezar que... nos cuente, ¿desde hace cuantos años usted trabaja como docente del área de Lenguaje?.

D1: Muchas gracias, en primer lugar agradecerle Olga por la... invitación a esta entrevista ehh... pues, en la Institución San Agustín, hace 18 años que llegue ahí y me desempeño en el área de Lenguaje, pues antes estuve en primaria y también... algunas áreas de... algunas horas de Lenguaje, y en... algunos años, unos dos años en Puerto Guzmán, o sea que digamos que... en el área, en el área tengo como 20 años de experiencia...

DI: Que bueno, eso es importante, no? para un docente tener experiencia en el área, es algo que... que se gana con el tiempo, con la práctica diaria y... y es lo que nos permite ir... ir mejorando como maestros.

Bueno, en segundo lugar me gustaría saber, cree usted que en la Institución Educativa San Agustín se... se le dedica el tiempo suficiente a la enseñanza de la producción poética?

D1: Pues... si, lo que pasa es que... en el área de Lenguaje se trabaja producción escrita, no?

DI: Si

D1: De textos literarios... y no literarios, y de los textos literarios uno reparte entre lo narrativo y lo lírico, pero siempre uno termina dedicándole más tiempo a la narrativa, y la lírica, pues uno... digamos que... el tiempo no le alcanza, porque siempre tiene... requiere de más dedicación, por decir...

DI: Mm, perfecto, dentro de esos géneros, usted ha mencionado que al que más tiempo se le dedica es al narrativo y menos tiempo a la poesía, eh... es por el tiempo de asignación de horas de clase o a que se refiere usted con la dificultad del tiempo?

D1: Ehh... sobre todo por, ay no Olguita... se me está agotando...

DI: Tranquila, tranquila

D1: No, se me está olvidando el cargador, voy a traerlo, me espera un momentico?

DI: Aa tranquila, yo la pauso, yo la pauso, tranquila (Se hace una pausa en la entrevista)

D1: Aa Bueno... Ay qué pena, si gusta empezamos de nuevo

DI: Tranquila, no, no se preocupe. Entonces continuemos ... cree usted...

D1: Estábamos hablando de tiempo...

DI: A si estábamos hablando de...de los géneros que más se promueven en la institución y los que menos se promueven, entonces usted ya me había dicho que la poesía es uno de los que menos se promueven y quisiera saber por qué cree usted que ocurre eso, por qué se promueve menos la escritura poética que eh... la escritura narrativa?

D1: Pues yo creo que... que más es el narrativo... aunque también, no? en la tradición oral, los niños empiezan desde temprana a edad a escuchar las canciones de cuna, no? y algunas... de poesía, pero cuando llegan a la escuela, a la primaria eh... se empieza a mezclarse, siempre la... la narración ha sido como el género que más se... se utiliza desde pequeños, pero también yo en... en... mis clases, en mis clases, es porque a veces uno también por la premura de tiempo, porque quiere digamos, alcanzar a ver toda la temática, entonces uno como que... pues cuando yo veo poesía, me... se me va por ejemplo un mes, un mes y medio, porque tiene que enseñarles, primero tiene que buscar un momento de apropiación, no? de...

DI: Claro, si

D1: Y luego darle algunos conocimientos básicos, entonces en todas esas actividades a uno ya se le va el tiempo, cuando ellos ya empiezan a hacer la poesía, de pronto uno ya mira que ya tiene que cambiar de tema, pueden ellos estar motivados, pero uno como que se preocupa por... por el tiempo, por acabar, por cumplir el... el plan de área...

DI: Claro, claro, yo le entiendo. Bueno, cree usted que es necesario incentivar la enseñanza de la escritura poética en la Institución Educativa?

D1: Si, es muy importante incentivar en... en la Institución Educativa la enseñanza de... de la poesía, no? porque la poesía les permite a los niños expresar sus sentimientos, también conocer, no?... [inaudible 00:09:32]... que los rodea y desarrollar la mente, porque la poesía, como sabemos, no es fácil de interpretar, o sea el que analiza una poesía va más allá, es como que desarrolla la mente más... o sea, los otros textos también desarrollan la mente, pero creo que la poesía tiene un grado más de desarrollo, porque... tiene que descifrar ese lenguaje figurativo que hay en la poesía, que hay más allá de esos versos

DI: Muy bien... a usted le agrada la poesía profe ...?

D1: A mi me agrada, pero... si me gusta, me gusta leer, me gusta... deleitarme con los versos...

DI: Lee... lee con frecuencia o esporádicamente, poesía...

D1: No lo leo... no, con frecuencia, que todos los días lo haga no, pero si... cuando yo estoy preparando mis clases y sobretodo estoy ojeando libros o estoy mirando en internet, entonces... por curiosidad a veces... autores conocidos, otros desconocidos, entonces uno, ve este tema, y siempre estoy pensando, ve este está bueno para los niños... para mis niños de séptimo o para mis niños de octavo, entonces siempre estoy como ligada a eso, no solamente como para mí, si no pensando en mi quehacer.

DI: En su quehacer, muy bien profe, menciónenos un poema que le guste, que recuerde con... con...o use con frecuencia...

D1: Pues le cuento, que a mí me encanta, no sé si sonaré muy... yo creo que para la literatura no hay edad, y me encanta, a mí me encanta eso... los... la literatura de Rafael Pombo... y yo siempre cuando voy a dar poesía, así sean grandecitos, yo empiezo con esos poemas, porque esos poemas lo hacen a uno como alegrar el alma, le hacen... le hacen a uno sentir esa musicalidad, el ritmo, o sea... se le facilita a uno enseñar...

DI: Bueno, y uno de... de Pombo que recuerde, cuál... cuál se le ocurre...

D1: Pues hay muchos, pero el que más... lo (se ríe)... lo... el Rin Rin Renacuajo es el que más lo... le sirve a uno para la musicalidad, no?

DI: En que grados... en que grados lo suele trabajar ese?

D1: En séptimo, en séptimo grado...

DI: En séptimo, perfecto...

D1: Y, por ejemplo, como yo me sé esa poesía desde primaria, La Pastorcita, entonces yo les declamo,

la pastorcita perdió sus ovejas

quien sabe por dónde andarán

no te enfades...[inaudible 00:12:19] que oyeron tus quejas y ellas mismas bien pronto vendrán

y no vendrán solas, que traerán sus colas, ovejas y colas gran fiesta darán

y a veces también la... la dramatizamos, no? las dramatizamos algunas... que a veces... que a mí me gustan, entonces ellos ehh... esa es como una forma de atraerlos, no? a la poesía...

DI: Si, cuando ellos ven... ven al maestro ehh... leyendo, escribiendo, declamando, a ellos... ellos les gusta y eso también sirve de modelo y de ejemplo para los chicos. Bien profe...

D1: Y también a veces... de los poetas clásicos, como por ejemplo, los de Pablo Neruda, el poema 20, también hay uno de los camellos, no? pero no es de él, ese es de... de Guillermo Valencia, no? Guillermo Valencia, también me encanta Gabriela Mistral, hay unos poemas cortos, sencillos y prácticos, entonces es muy... es una poeta especial me parece a mí, y así muchos, también hay

unos modernos, no? como... ah... Benedetti, también... tiene unos textos muy agradables para los jóvenes...

DI: Bueno, y ha escrito poesía profe....?

D1: Pues... yo la he escrito, pero así como para mí... como algo bien privado, como para... mis hijas por ejemplo, que me... me inspiraban, me han inspirado...

DI: Y para sus estudiantes ha escrito algo?

D1: Para los estudiantes, no

D1: Pero si, cuando hago poesía con ellos... les... como por demostrarles, digamos (se ríe), como por ser el ejemplo, entonces de pronto... empiezo con un verso y escribimos otro verso que rime, pero yo les voy dando el ejemplo, no? entonces, de pronto ellos... un poquito, y terminamos haciendo unos poemas bonitos, pero no los... no... no... no me ha dado por escribirlos, porque a veces salen cosas buenas, pero son producto de... de un momento espontáneo, de... de... de ese... de ese momento ahí de... de compartir con ellos, como que me inspiran; pero pues no es... o sea la inspiración no es... o sea no es en cualquier momento, por ejemplo, lo que yo le digo, por ejemplo, cuando yo les he hecho a mis hijas, sobre todo cuando han sido infantes, no? cuando han sido niñas les he hecho algún poema...

DI: Claro, bueno y una pregunta eh... se le dificulta escribir poesía, cree que es complicado... o no?

D1: Pienso que si... en parte a veces es parte de la inspiración, pero... un poco... pero a veces toca ayudarse un poquito, entonces, por ejemplo, cuando yo fui joven y bella (se ríe)...

DI: (se ríe) todavía, todavía profe...

D1: escribía algunos poemas para... para... de pronto algún enamorado, no? entonces yo escuchaba música romántica, no? Y... y me salían unos poemas y unas cartas pero pues hermosas, y ahora yo las.. las leo, algunas que yo tengo por ahí algún borrador, y digo profe, pues como fue que escribí esto, no? pero ya porque yo buscaba como... buscaba ese momento, buscaba como en qué forma... de qué forma me podía inspirar, entonces yo me... en la sala, escuchaba música romántica y era una música que pues... que le... le llegaba al alma y así mismo los versos le salían del corazón, entonces... yo me ayudaba ahí en lo que yo sentía, sentimientos, no? o a veces uno puede recordar algo... algún momento, no? alegre, o nostálgico, depende de... de lo que quiera escribir, pero entonces la inspiración... algunos se inspiran con facilidad, a otros nos cuesta y nos toca buscar como ese ambiente... hay otros pues que... que tienen que luchar más

DI: Bueno profe, y... y en... en todo este trajinar por la docencia, cuéntenos un poquito a cerca de... de como... como orienta usted la enseñanza de la poesía, como lo ha hecho en esas diferentes etapas de la educación en las que usted ha trabajado, porque mencionaba que ha trabajado en primaria y también en secundaria, por ejemplo, qué diferencias hay entre enseñar poesía a unos niños de primaria a unos niños de secundaria, y más o menos cuales son los pasos o el proceso que... que se lleva a cabo para enseñar poesía?

D1: Pues... son varias preguntas ahí, no?...



DI: Si, si claro

D1: La diferencia, primero la diferencia, no? entre primaria y secundaria, pues... hay mucha, no? mucha diferencia, porque los niños de pronto se emocionan más fácilmente con... con algún tema que les guste y se... y lo expresan, o les pone uno en video, y de pronto ellos, por ejemplo, yo tengo la experiencia con la niña pequeña que yo les... yo le colocaba las poesías que yo le... le mencione antes, y ella hacia las acciones y... y después no importaba que... que... que no esté en el libreto y ella decía otras frases, entonces en un niño es más fácil porque tienen más creatividad; pienso que hasta la sensibilidad se les despierta mas fácil a los niños, cuando ellos van creciendo, por ejemplo, ya en octavo que ellos ya empiezan con los cambios... es un poquito complicado, pero la forma como atraerlos a pesar de que ya son jóvenes, pero si lo he logrado a través de la poesía infantil y de los poemas de amor...

DI: Les... les gusta el romanticismo a los estudiantes de octavo

D1: Les encanta el romanticismo y entonces a partir de... de esas experiencias o de... de pronto que me... que me cuenten alguna historia de... de la familia, de pronto a partir de esas situaciones ellos pueden escribir poesía....

DI: Bueno, y en cuanto al proceso entonces de... de enseñanza, como es ese paso a paso para enseñarles a producir un poema a los estudiantes?

D1: Pues no es de una vez que escriban la poesía, es como de una forma, digamos, disimulada, no? pues porque, de pronto para que no se asuste, entonces pronto en algunos momentos... para que ellos se suelten un poquito, de pronto lo he hecho con alguna dinámica, por ejemplo, yo... yo le hago la presentación, yo me llamo Ligia Obando y soy la profesora de lengua castellana, entonces hago otro versito que rime con la primera y... entonces empiezo con algo que sea muy sencillo para ellos, muy cotidiano y... después ellos miran que...que si les funcionó, que si... no es tan difícil como pensaban. O... o a veces, otra vez lleve yo una flor... al colegio... se puede partir de algo tan sencillo y común para todo mundo, pero que cada uno lo puede sentir de diferente manera, entonces yo una vez lleve una rosa, entonces... y... y todos ayy que linda la rosa, y sin querer ya estaban haciendo poesía, no?...

DI: Claro que si

D1: Porque todos tenemos algo de poetas por dentro, pero a veces no... no lo sabemos, entonces ayy que linda la poesía, entonces empezamos a decir que la rosa, que... que color, que a que sabe la rosa, que a que huele la rosa, bueno, hablábamos de muchas cosas de la rosa, y después si ya empezamos a escribirle un título, siempre hay que escribir el tema primero, no? como el tema de que va a hablar, de pronto a partir de la rosa pueden surgir varios temas, por ejemplo la madre, el amor, bueno... y después de eso ya empieza a escribir el primer verso, que es difícil de empezar, no?

DI: Si, claro

D1: Pero lo más importante es como... como mirar de donde vamos a... a sacar como... a hacer fluir las ideas....

DI: Por qué cree que... por qué cree usted que es tan difícil empezar?

D1: Por qué es difícil empezar...?

DI: Si, por qué?

D1: Porque en el momentico a veces no... no... digamos, no tratamos de investigar más allá de nosotros mismos, porque para escribir poesía debe surgir de nosotros mismos, de nuestra vida, de nuestra experiencia. Entonces, si yo voy a escribir, alguna vez tengo que haberme enamorado y de... de hecho que yo he sentido, puedo sen... puedo escribir, pero si yo nunca me he enamorado pues no voy a poder escribir, es difícil, no? de algo que no... no se conoce, pienso yo; o de otros sentimientos, no solamente del amor, no? de otros sentimientos también, entonces a partir de la experiencia...

DI: Y... y bueno, ya la escritura... como llegan a la escritura, usted me dice, bueno, empiezan escribiendo el primer verso, y que sigue ahí? Como es ese proceso de escritura para los chicos? Para ellos es fácil, es difícil, como los ve usted escribiendo?

D1: Pues es... por lo general los niños a esa edad, porque a mí siempre me toca séptimo y octavo, si son de séptimo por lo general le escriben a la mamá o a la mejor amiga, no? si es en octavo, entonces toca a partir... después ya... ya uno puede buscar otros temas como la naturaleza o... bueno cualquier tema... y... y entonces, primero es un tema que les interese, en segundo lugar es... es como... llevarlos a ellos de que recuerden... acontecimientos, cualidades, cositas de... de... de un evento, por ejemplo, ehh... hace un año hicimos poesía, y... pero si le hicimos a la mamá, y entonces yo les decía que escriban, no?... pero yo no les dije van a hacer poesía, sino que los puse a escribir las cualidades de la mamá, que... lo que le gusta, bueno, tantas... si... cosas, que ellos puedan deducir o puedan tener el conocimiento y después de eso, que es un ser tanpreciado para ellos ahora si van a... van a escribir, entonces ellos escriben; y no solamente pusieron a la mamá, de un ser querido, había un niño que me escribió al... a un hermanito, por ejemplo... si? O una prima... entonces a partir de eso, porque la poesía es expresión de sentimientos sobretodo, entonces que mejor... digamos, forma para escribir poesía es que... es... uno clavar ahí los sentimientos, no?

DI: Claro que si, mhm. Bueno, y en cuanto a ... la escritura, enseña usted con rima, con métrica, o enseña verso libre, como... como es ese trabajo con los chicos?

D1: Yo... si, después de estos ejercicios sencillos y todo, si, y también después de haber leído poemas, de haberles compartido con ellos, porque ellos mismos ya... y a veces miran que suena bonito, que tiene musicalidad, que tiene rima, que tiene ritmo, no?

DI: Si

D1: Entonces después de todo eso, entonces si les hablo de eso... les hablo de la rima, les hablo de... de verso libre, les hablo de la musicalidad, cuando se da, lo de... les hablo también o hacemos ejercicios para contar el número de sílabas, la medida; y... y eso es a veces un poquito, pero lo va haciendo uno despacio, primero un ver... cuatro versos, no? que rimen y la medida y todo, entonces pues va uno poco a poco trata de que hagan otra parte y otra parte, y así seguimos...

DI: Y la escritura que finalmente hacen, la hacen con rima, sin rima, con métrica, sin métrica...

D1: Aunque hoy en día pues se habla mucho del verso libre, no? la poesía... porque la poesía sobre... sobretodo es expresión de sentimientos, pero yo trato de darles las bases para que ellos tengan en cuenta y de pronto... haya alguien que de verdad quiera desarrollar más esa... esa habilidad de la poesía, pues tenga por lo menos unos elementos básicos, entonces si se les da la teoría, se hacen ejercicios en clase, se analizan algunas poesías y con esto ellos de pronto ya tienen algunos elementos que... que les pueda ayudar a hacer su poesía; pero en clase también ellos, de pronto hacen un verso y me lo indican, pero la idea, yo les digo... la idea no es de ponerlos a contar los versos, sino que aprovechen el momento de inspiración y escriban, si de pronto no lo... no tienen en ese momento la inspiración, que no se preocupen, porque es posible que ellos tengan otro... otra forma, otro método, que de pronto alguien viva cerca del río y... de pronto con la naturaleza, o de pronto, lo que yo le decía, con una canción, u otro... un momento especial, entonces...

DI: Y usted les... les orienta esa parte de... de que busquen esa... ese momento de inspiración por fuera del aula también

D1: Si, también claro... En realidad, a veces yo también me pongo en el lugar, porque no siempre uno esta como en ese... esa tónica, que le fluya, no? a veces no fluye entonces tiene que entender uno, pero si lo puede empujar un poquito para que... para que de pronto la desarrolle, pero en el momento no puede, pero entonces le paso un poema, entonces lo coge y de pronto revisa y así como que vamos a... buscando como la forma de guiar al estudiante

DI: Bueno profe, ... qué fortalezas cree usted que tiene la institución y nuestros estudiantes o desde el ámbito que usted quiera, desde los maestros, desde el colegio, desde los estudiantes, desde los padres, desde la perspectiva que usted lo quiera mirar, cuáles cree que son esas fortalezas que tenemos en la institución para incentivar la escritura poética?

D1: Pues... en primer lugar pues hemos tenido... hemos hecho eventos, no? a veces de... de poesía, o en el salón se... se ha inculcado a veces que... que... que declamen o que lean... o trabajen algo de poesía. En segundo lugar, pues yo creo que las docentes de Lenguaje tanto de primaria, desde pre-escolar, primaria, secundaria, somos personas idóneas, no... no que tengamos el conocimiento absoluto, pero si tenemos como de... digamos las cualidades idóneas para desarrollar nuestro trabajo, nuestro quehacer... entonces eso es una... una fortaleza

D1: Otra fortaleza es... nuestro trabajo en equipo, nosotros en el área de Lenguaje tenemos un buen grupo, donde... digamos, pues de vez en cuando compartimos algunos conocimientos o... tratamos de hacer nuestro plan de... de área en conjunto, nos ayudamos, entonces eso también es una...

DI: Una Fortaleza...

D1: ...una fortaleza, si

DI: Y en cuanto a los estudiantes, los padres, que fortalezas ve usted?

D1: Pues en alguno... en algunos casos miramos todavía estudiantes que... digamos entre comillas, no? que pertenecen a personas humildes, y la gente humilde de pronto tiene más... sabiduría popular, y entonces a veces ellos llegan... que les contaron este cuento, que mi papá dijo esta

poesía o que... o este verso, de pronto no necesariamente una poesía, pero... pero hablan con... con cierto estilo que es parte de la poesía, no? como con rima, como con... con... buscando semejanza de una cosa con otra, entonces esa también es una riqueza, no? de nuestra comunidad educativa..

DI: Y en cuanto a las debilidades, qué debilidades ve usted en la institución o en los estudiantes para la enseñanza de la escritura o que pueda dificultar la enseñanza de la escritura poética?

D1: De pronto... escaso... escasa lectura, no? de textos liricos, que de pronto ellos cuando uno les muestra un texto narrativo, un cuento corto, ellos ahí mismo digamos se lo quieren leer, en cambio cuando miran una poesía como que si... si siente como cierto... cierta... cierto rechazo digamos, como que piensan que es algo aburrido si uno lo presenta así, entonces tiene que... motivar un momento, como un momento de ambientación para que ellos como que acepten... [inaudible 00:31:23] la lectura de la poesía, porque si un niño va a una librería, o va a la biblioteca, es raro el que coja un libro de poesía...

DI: Si, es más frecuente que llegan a la sección del cuento o la novela juvenil, si, tiene razón. Y lo otro también... lo otro también es que en la institución ehh... no hay un espacio para la poesía en la biblioteca, no?

D1: Aa si, esa es una fortaleza... aa no lo tenemos, si...

DI: Creo... que no... no lo tenemos creo, un espacio especial, no lo tenemos, cierto? O sí?

D1: No, y otra cosa que yo pensaba ahora que usted me dijo de la entrevista, yo decía que así como los niños, hay chicos que van a la escuela de baloncesto, van a la escuela de danza, debería de haber una escuela de... de... también de... de poesía o de escritura, no?

DI: Ha dicho... ha dicho usted una cosa bien interesante, a diferencia de... de... ciudades como Bogotá, Cali... que tienen espacios de talleres de escritura creativa, ese tipo de espacios poco se ven acá en nuestro municipio y son importantes para promover la literatura. Tendré muy en cuenta eso que usted acaba de decir, me parece bien interesante.

Bueno... sigamos ... desde su rol de docente, que sugerencias o estrategias propone para mejorar los procesos de escritura poética en los estudiantes de nuestra institución?

D1: Pues... yo creo que... que de pronto a veces, deberíamos de... como docentes, proponernos en cada área, como digamos, un proyecto, este... como de pronto como lo hemos hecho en otros años, no? un proyecto donde digamos, este año vamos a seguir incentivando la lectura y vamos a inculcarles ehh... en nuestras horas de clase, por ejemplo, los viernes de poesía, y no necesariamente que sea poesía poesía, porque en la música también podemos encontrar unos versos que... que les ayudan a ellos a desarrollar... ese lado lirico, no? por ejemplo, los vallenatos, o la música romántica, música que ellos... que ellos de verdad propongan y que tengan... como ese... este romanticismo o esa lírica.

DI: Se puede encontrar poesía en una obra narrativa?

D1: Cómo dice?... perdón...

DI: Hay poesía... hay poesía en una obra narrativa

D1: Si, claro, por ejemplo, en la obra María... en la obra Zoro, también hay mucha poesía, que por eso de pronto alguna vez le... la leímos con los estudiantes y no es tan fácil leer sobre... [inaudible 00:34:36]... y que parece una poesía infantil, pero tiene mucho de poesía, y así muchas otras novelas que... que sobre todo las obras... las obras, por ejemplo Aura y las violetas creo, también, obras que son básicas y que... que hoy en día ya no se encuentran, no? uno va a comprar un libro, y es un libro pequeño, le han quitado un poco de...

DI: Esta resumida... las venden... las... las venden resumidas

D1: Entonces hay obras que son muy bonitas y que traen parte de la poesía, varias, que no pueden escribir sin... sin... casi no... no creo que haya textos narrativos sin poesía, también tienen poesía...

DI: Claro que sí, sí, muy bien... finalmente me gustaría preguntarle si cree usted que es necesario que los docentes, bien sea de Lenguaje o incluso de otras áreas, reciban formación en la escritura creativa? Cree usted que es necesario?

D1: Ehh, si... me parece necesario, es muy importante pues el conocimiento nunca es absoluto, nunca termina uno de aprender es... uno puede dar un... en un grado diez años, pero cada vez lo da diferente, yo no puedo dar una clase igual, porque lo que en un año me funcionó en el otro no, y los chicos son diferentes y el contexto, todo cambia, entonces nunca... puede uno desechar las cosas que uno puede aprender, y cada día es... es un nuevo aprendizaje, cada momento, cada grupo de estudiantes, cada... momento en que nos reunimos los compañeros, porque uno mira las cosas desde diferentes puntos de vista, cambiamos... y así como cambiamos, el aprendizaje nunca va a ser... ya terminado, siempre tenemos algo que aprender.

DI: Claro, aprendemos toda la vida, hasta el último día de nuestra existencia podemos tener esa capacidad de... de aprender, y eso es importante...

D1: Y es más... y a veces uno, por ejemplo, en otro tiempo miró un tema o leyó algo y lo vuelve a leer y... y de pronto en ese momento lo entiende, no?

DI: Si, pasa mucho... pasa mucho

DI: Claro, con las obras, no? con las obras, por ejemplo, El principito, el principito es una de esas obras que... que uno la puede leer diez veces y cada vez que la vuelve a leer le encuentra algo diferente, algo especial que le llama la atención y así pasa con muchas... con muchas obras, no? si, en eso tiene toda la razón.

Estaría usted dispuesta a participar de una eventual capacitación docente o formación docente o desarrollo de...de habilidades de escritura creativa?

D1: Si, no hay problema; como le dije... uno, entre más enriquezca su quehacer pedagógico pues... [inaudible 00:37:52]...es muy importante

DI: Claro... bueno, antes de cerrar esta entrevista, me gustaría preguntarle si desea agregar algo más acerca del tema que hemos venido tratando, acerca de la... de la poesía y acerca de la escritura poética en la Institución San Agustín?

D1: Si, a veces... es importante en los estudiantes de verdad desarrollar todas... desde todos los puntos... desde todos los ángulos, no? la... la creación, la creación de textos, literarios, no

literarios, la poesía... la poesía ehh... si nosotros trabajamos la poesía desarrollamos como un nivel más... un nivel más alto para la interpretación de textos. Pero eso es un proceso, digamos un poco, porque se... utiliza mucho tiempo, no? por ejemplo, para analizar solamente un párrafo, uno tiene que ir por cada verso, que quiere decir cada palabra, por qué esta ahí esa palabra, que... que si hay un lenguaje figurado, que esa figura literaria a que se refiere, entonces... eso es enriquecedor para los estudiantes, desarrolla mucho la creatividad, y es ahí cuando los estudiantes dicen, ve verdad, no? así como nosotros también nos admiramos y decimos, ay yo no lo había visto así; ellos también empiezan de pronto a... a mirar un texto desde diferentes ángulos...

DI: Muy bien, muy bien profe..., yo quiero aprovechar la oportunidad hoy para agradecerle inmensamente por su colaboración con sus aportes para esta investigación,...son muy valiosos, he tomado aquí atenta nota de muchas de sus apreciaciones y obviamente serán tenidas en cuenta para el desarrollo de esta investigación, ... especialmente para mejorar los procesos escriturales de nuestros estudiantes esta información, será compartida con ustedes, y todas las personas que han participado de este proceso, se les compartirá .... al final del proceso investigativo, con los resultados y todo. Y, obviamente, también de mi parte,... pues estoy dispuesta a compartir lo poco que yo sé... sobre el tema, sobre... la escritura poética, ...tengo la plena disposición de compartirlo con los docentes del colegio que estén interesados en mejorar sus procesos de escritura creativa en el tema poético. Entonces, ofrezco también mi... mi colaboración digamos, o mi aporte para ustedes y quienes quieran recibirlo, y nuevamente agradecerle inmensamente pues por sus aportes a esta investigación a nombre propio y a nombre de la Universidad de Nariño.

Muchísimas gracias por todo profe..., un abrazo, y... como le digo, estoy totalmente dispuesta a colaborar con ustedes en la medida de lo posible.

D1: Muchas gracias profesora Olga y a la Universidad también agradecerle, por... darle la oportunidad a usted y también agradecerle a usted por los aportes que nos pues brindar en la institución

DI: Bueno Con mucho gusto,

D1: Estaré presta, para lo que necesite...

DI: Bueno profe ..., más adelante le hare llegar el consentimiento informado para el uso de la... de la información, pues que como usted ya sabe y como ya le había explicado anteriormente, se requiere, no? como un requisito pues para poder plasmar sus apreciaciones en el trabajo de investigación. Entonces muchísimas gracias, muy amable por todo, que tenga una feliz noche

D1: Bueno, muchas gracias, hasta luego

DI: Hasta luego, que esté muy bien

D1: Que descanse.

DI: Gracias, igualmente.

**Transcripción de Entrevista Semiestructurada a Docente de lenguaje No, 2 de la IECSA**  
**DI: Olga Cecilia Ortíz Romo (Docente Investigadora)**

**D2: Docente No. 2 entrevistada**

DI: Buenas noches profe ..., damos inicio... a esta entrevista en el marco del proyecto... denominado Tejiendo Poesía, una propuesta didáctica para enseñar a escribir poesía en la Institución Educativa con los estudiantes de grado noveno del colegio San Agustín: Se considera de gran importancia conocer sus apreciaciones sobre la enseñanza de la poesía en la institución citada, y en calidad de maestrante de la universidad de Nariño, le agradezco sinceramente por su participación con los aportes que nos pueda realizar a través de esta entrevista.

DI: Para comenzar, me gustaría que nos comente, desde hace cuantos años usted trabaja como docente del área de Lenguaje en la Institución San Agustín?

D2: Vale... pues que le digo profesora, [inaudible 00:03:01] muy buenas noches ehh..., mi experiencia como docente es de aproximadamente 32...33 años, pero practicándola en el área de lenguaje, voy solamente 3 años, la mayoría del tiempo puedo decir que las he trabajado con primaria, en primaria claro que miramos también, no? el área de lenguaje, pero es totalmente diferente a un bachiller.

DI: Claro que si, bueno... cree usted que la Institución Educativa San Agustín le dedica suficiente tiempo a la enseñanza de la escritura de diferentes géneros literarios?

D2: Pues la verdad, yo me atrevo a decir no, profesora, siendo real no se... dedica de todo el tiempo que se requiere para... para trabajar un texto... lo que es el texto lírico, lo que estamos en este caso ehh... además, no hay espacios adecuados, porque creo que para esto se necesita un lugar adecuado, porque uno se iría con los estudiantes donde uno puede de pronto... trabajar más relajado por... para poder ellos que den sus propias ideas, sin ningún temor, usted sabe que en los salones no podemos extendernos de esa forma, de pronto hace falta como más espacios.

DI: ¿Que géneros son los que más se promueven en la Institución, la escritura de qué tipo de textos es lo que más se trabaja en la Institución?

D2: A ver, yo creo que lo que más trabajamos es el género narrativo, donde los niños de pronto tienen como más habilidades, de los pequeños para... para... [inaudible 00:04:46] cuentos, de fabulas, a ellos se les facilita más, ehh... pues el que menos trabajamos, de pronto es el lírico y el dramático, entonces ambos son géneros muy importantes, pero esos necesitan de más espacio... más tiempo, mas dedicación

DI: Por qué cree usted que... que se le dedica poco tiempo a... al género lírico y al género dramático?

D2: De pronto porque en el... nos falta... a ver, yo aquí... [inaudible 00:05:14] nosotros como docentes, no? nos falta interesarnos más por ese género, que es un género muy importante, y tenemos la... la ventaja que en nuestra institución hay material humano, hay mucha capacidad en los estudiantes, de pronto hace falta... [inaudible 00:05:31] una vocación más, no? para ese género y del dramático pues... comenzando por los espacios, no hay un lugar adecuado para que

practicaran en una obra, en un escenario, de pronto eso nos trunca algo, eso es muy importante, no? de que los estudiantes estén motivados, ellos de mirar que hay un espacio adecuado para estas obras teatrales, porque en el sa... en el colegio hay mucho material.

D1: Bueno, cree usted que deberíamos incentivar más la enseñanza poética en la institución y por qué?

D2: Yo creo que sí, deberíamos de hacer eso, no? de incentivar más, me parece que... cuando un año que estuve en la primaria de... en cuarto... con los niños de cuarto, tuve la oportunidad de... de ellos de crear poemas, no? poemas muy sencillos, hicieron de pronto... algunos hicieron a la mascota, otros le hicieron a la madre, pero fueron... fueron unos poemas sencillos, pero muy bonitos, que en ese tiempo eso... esas fechas había un concurso a nivel nacional, el profesor... [inaudible 00:06:68] los envió, pero lastimosamente no sé qué paso, se envolataron, no supimos que paso con los poemas, y de pronto no fui cuidadosa en... de pronto en guardar ese material para, no? Ahorita con lo que usted hace, esto uno dice, no haber guardado ese material para trabajar...

D1: Claro que sí, claro que sí. Es importante conservar a veces... a veces los escritos, no? porque eso nos... nos sirve a nosotros para nuevas clases, nos sirve también para incentivar a los niños y como evidencia del trabajo realizado.

Bueno, sigamos entonces, ¿a usted como docente le gusta la poesía, acostumbra de pronto leer poesía con mucha frecuencia, con poca frecuencia, que nos puede decir al respecto?.

D2: A bueno, honestamente profesora, es el género que más se me dificulta a mí, leer la leo, pero que decir que... que yo leo con frecuencia, no profesora, no la leo, porque yo sé que ese es el género que más se... se me dificulta para de pronto construir y... y para... para de pronto, no tanto para leerlo, si? Para de pronto... [inaudible 00:07:46] pero, decir que yo voy a construir, si se me dificulta...

D1: Se le dificulta construir... pero si conoce poesía, cierto? ,, ¿Qué poema viene... viene a su mente, nómbrame algún poema que conozca y utilice en sus clases.

D2: Por ejemplo, de Gabriela Mistral, el poema Caricia, que eso me acuerdo desde la primaria, porque la profesora... ella se... me imagino que ella era con un títere en una silla, y ella allá hacia su mímica, y uno se... [inaudible 00:08:11] con eso, de pronto, si yo digo, si los profesores tuviéramos esa habilidad de cultivar con esos niños pequeños desde pequeños, yo creo que si tendrían una gran capacidad, yo en ese tiempo, de pronto me llamaba la atención, pero ahora en esta ... a esta edad, soy como... muy honesta... [inaudible 00:08:28] la oportunidad, para de pronto, de pronto necesitamos también una orientación, una capacitación, no? para tener como la idea para poder arrancar

D1: Bueno, es probable que eso pueda... pueda darse, no? es probable. Bueno, ya nos mencionó que... que no ha escrito poesía, que se le dificulta un poco el género, de manera que me gustaría que nos describa usted brevemente cómo se trabaja la poesía, desde su experiencia, usted ha dicho que... que ha trabajado...bueno... muchos años en primaria y unos cuantos en secundaria exclusivamente en el área de lenguaje, cuéntenos acerca de las dos experiencias, porque ya



sabemos que es diferente el trabajo en primaria al trabajo de secundaria, cómo... cómo se trabaja la poesía en primaria y ... y cómo se trabaja en secundaria desde lo que usted conoce?

D2: Bueno, en primaria, cuando tuve la experiencia de hacer los poemas con los niños me pareció como de pronto... como más fácil, porque ellos son mas espontáneos, yo comencé de pronto, no? dándoles las palabritas de pronto de a qué tema, de con tema íbamos a trabajar y luego... les di pues... unas palabritas, y luego vamos a buscar otra palabra que nos vaya rimando, y así fue de pronto como les di la idea a los niños, y la verdad profe, yo usé ejemplos y... y en este momento pues buscar una cosa, otra cosa para llevarles material ya es... [inaudible 00:09:56] pero con los niños de primaria a mi me pareció mas fácil, ellos son más espontáneos, ellos van escribiendo lo que se les viene a la mente y luego uno va ... ayudando a corregir y ayudando a cuadrar, pero en el bachillerato... créame profesora que con los niños de séptimos, no fue tan así de fácil para... ellos mas demostraron la habilidad en el género narrativo, en eso si demostraron, pero lo que es en la... en la poesía, muy poco, se les dificulta... [inaudible 00:10:23]

D1: Y... y para enseñar la producción poética en secundaria usted... usted como empezó a orientarles?

D2: Bueno, yo primero les... les lleve ejemplos, luego les pedí... empezamos a formar... como a decir, a dar lluvia de ideas, no? y a... a formar palabritas que lleven rima, con esas palabras fuimos formando pequeños versos y luego fuimos formando una o dos estrofas y ya luego le buscábamos, de acuerdo a la estrofa, le fuimos buscando el título, pero se les dificultaba bastante, porque... [inaudible 00:11:04] como los de la primaria, con ellos fue más fácil... porque de pronto había trabajado bastante con ellos...

D1: Bueno, yo sé que con los chiquitines es mucho más fácil desarrollar habilidades...

D2: Si, con ellos si... por ejemplo, que bueno fuera, no? que desde allá abajo se cultive esto...

D1: Claro, sí. Estoy de acuerdo con usted. Ahora, ¿Qué fortalezas cree usted que tenemos en la Institución para poder ehh... perfeccionar o mejorar la enseñanza de la escritura poética?

D2: Bueno, la fortaleza, la principal fortaleza es el talento humano, usted sabe que allá en nuestro colegio, afortunadamente contamos con eso, no? hay muchos niños que tienen muchas habilidades, mucho potencial en diferentes... ámbitos, no solamente en los géneros líricos, ellos también se destacan en muchos géneros en muchas cosas, entonces debíamos de aprovechar ese... ese talento que tenemos allá, lo que ahí si nos tocaría es como de pronto... yo personalmente, diría, no, como dedicarme más a eso para poder sacar... sacar el fruto a esos niños que tienen el saber, como... decir exprimirlos, lo que ellos... eso saberes que ellos tienen, porque los niños, si uno les... da las pautas y como que les exige, ellos dan, ellos... aprovechando ese talento, porque allá en el colegio hay mucho talento, muchas habilidades...

D1: Estoy segura que podemos lograrlo... quizá deberíamos organizarnos en equipo y... y poder trabajar... trabajarle a manera de proyecto, bueno, ... y presentar a la comunidad algo bonito en poesía.

Bueno, sigamos con nuestra entrevista profe ....., eh... nos ha mencionado, que una de las principales fortalezas que tenemos es el talento en los chicos, y en cuanto a los maestros que... que opina... hay... hay allí también talento y habilidad para la poesía?

D2: Yo creo que si también lo hay, hay varios profesores que se destacan en varios ámbitos, y yo creo que también en la poesía eh... también... pues no me consta que haya, no? pero, de pronto de fuera de los de lenguaje, si nos vamos con los de lenguaje, pues usted es una de... si, usted le... le encanta y tiene sus habilidades para... para poder producir, yo creo que ahí nos faltaría es más como... que nos dieran el espacio, yo creo que así como usted hace....proyecto, o sea como... como formar de pronto, decir la semana de la escritura poética, entonces en esa semana de pronto, decir bueno, van a trabajar... en esa semana van a expo... van a trabajar los niños de sexto y para la próxima semana hacer la exposición, no? de lo que ellos han hecho, irles mostrando lo que ellos hacen, lo que... [inaudible 00:13:57] esa es como la idea que se me viene en este momento..

D1: Bueno, muy bien, y en cuanto a debilidades, porque usted sabe que no todo es perfecto en la vida, no es cierto? Hay... hay sus inconvenientes que a veces nos... nos dificultan realizar las cosas, usted cuál cree... cuales cree que son esas debilidades que tenemos en la Institución y que nos obstaculizan un poco para trabajar más la poesía?

D2: Bueno, yo creo que una de las debilidades es de pronto, que a veces al inicio de año, nos recargan demasiado trabajo, y de pronto en cosas que no va a ser muy beneficioso para, de pronto, nuestra institución eh... de pronto eso hace que... nos vamos a obstaculizar nosotros, no? porque como tenemos mucho trabajo, entonces a esto no le vamos a dedicar tanto, sabiendo que este género es muy importante y va... de pronto a... hacer quedar muy bien a la Institución, porque de pronto en concurso, los muchachos van a ir a participar con toda la confianza, porque ellos son los mismos que han hecho y se los ha preparado, entonces ellos se van a sentir bien, yo creo que esa es una de las debilidades. Otra debilidad sería que a veces se... ya uno tiene todas las cosas, no? preparadas y... y de pronto no le dan los recursos que uno necesita para ese momento, porque para todo usted sabe que se necesitan algunos recuerdos, de pronto, el jefe, en ese momento no los hay o de pronto no... tampoco le colaboran... [inaudible 00:15:26] no que... que no...no sé, yo digo creo que esas son las debilidades que se ven desde el colegio, de pronto no sabemos... explotarlas, por decir, bueno o como llamarlo, no? las cualidades y esas grandes potencialidades de los estudiantes, porque ellos son... si unos los trabaja, ellos ceden, ellos dan, si usted sabe que todos son... pues todavía niños, entonces como que nos falta de pronto... [inaudible 00:15:54] de pronto por parte de los ICFES, que a veces nos recargan demasiado trabajo, entonces no nos queda espacio para uno... de verdad queremos hacerlo, entonces... [inaudible 00:16:04] hicimos sobre el cuento, usted hizo fue una exposición, nosotros mirábamos... como nosotros... [inaudible 00:16:12] pendientes de las cosas que teníamos que hacer...

D1: Si, claro, si, si, para poder hacer nuestra exposición, si recuerdo que... que nos tocó bastante difícil, incluso hasta poner aportes nuestros para que todo quede... mejor, no?

Bueno y desde el punto de vista de los padres de familia y de los maestros que dificultades podríamos mencionar?

D2: De parte de los padres de familia, alguna dificultad es que ellos... una cosa que de pronto ellos van a mirar como negativa, de pronto, es el tiempo; otro de pronto sería también como cuando ya

tengan que actuar, ellos van a pensar de una en su mente ... el recurso económico, ellos se van a ir de pronto por eso. Y en cuanto a los docentes, de pronto si nos tocaría... de pronto ahí es... ser como más... de pronto a veces nos falta como más responsabilidad, mas dedicación, por ejemplo la... la vocación que tengamos con esos muchachos, de pronto eso sería una debilidad, lo que a veces sabemos que cumplimos el horario y no dedicamos un tiempito más a los niños, yo creo que esa sería una debilidad que tenemos de pronto, no todos, pero si hay algunos que la tienen...

DI: Bueno profe, finalmente me gustaría preguntarle, desde su rol docente que sugerencias o estrategias propone usted para mejorar los procesos de enseñanza de la escritura poética en la institución?

D2: Pues yo... una estrategia creo que... no solamente nos dejen a los de Lenguaje, yo creo que en las demás áreas también se puede trabajar... por ejemplo, yo he mirado que el grado sexto, séptimo en lo que es cuestión de técnicas comerciales, ellos trabajan en lenguaje, entonces viéndolo así pues perfectamente pueden trabajar este género, para reforzarlo porque a veces durante la clase la temática la da, pero no le dedica tanto tiempo, entonces ellos porque no... reforzar con eso, entonces ya... una magnífica idea, porque yo he mirado que ellos... las temáticas que ellos tienen, son las mismas de Lenguaje, uno las dicta desde... ortografía, todo eso yo he mirado que... a los niños de sexto y séptimo, entonces porque no coger eso... en lugar de eso... afianzar con el género lírico y otra estrategia pues, no? como que nos dieran la opción de nosotros hacer eso de esa semana, la semana de escritura poética, sería pues una magnífica idea que nos dieran ese espacio... a los niños les encanta que a ellos les expongan las cosas que ellos hacen, así pues no este correcto, pero pues al inicio, no? todo se va perfeccionando con... a medida que va pasando el tiempo, sería como una buena idea eso... que nos dieran... nos concedieran ese espacio y....

DI: Si, usted ha dicho algo importante, no? las exposiciones ayudan muchísimo, esa me parece una estrategia muy buena, las exposiciones, a los niños les gustan, para ellos no hay nada más satisfactorio que ver su trabajo, su producción, que le ha costado, su esfuerzo, y verla expuesta ... eso es valioso para ellos.

¿Desea usted agregar otra estrategia o ampliar su respuestas?

D2: Por el momento eso...

DI: Bueno, entonces, ya para cerrar profe Alicia, cree usted necesario que los docentes de Lenguaje de la institución, reciban formación a cerca de los procesos de escritura creativa, especialmente para promover la escritura poética... en la institución?

D2: Ay sí, yo si miro que eso es... importante y... yo si me gustaría aprender... yo soy muy honesta porque yo en esas clases... yo miro que tengo dificultad el género (inaudible...00:20:22] lírico si se me dificulta, pero a mi si me gustaría que se dé esa oportunidad.

DI: Entonces, sí estaría dispuesta a participar de algunos eventuales talleres?

D2: A mi si me encantaría

DI: Ah Bueno, muy seguramente organizaremos algo... algo al respecto, si las otras compañeras también están de acuerdo con esta idea, porque estamos entrevistando a...a varias docentes del

área de Lenguaje, y si ellas pues también están de acuerdo, y también si los directivos pues nos...nos permiten el espacio, no?

D2: Si, esa es otra...

DI: Creo que es posible porque al Sr. coordinador ya lo entrevistamos, él está de acuerdo, nos falta aún la opinión del señor Rector, aunque yo confié en que él esté de acuerdo.

Profe, pues yo le agradezco muchísimo a usted por su valioso tiempo, sé que en estos momentos en que todas estamos supremamente ocupadas con nuestras labores docentes, desde la virtualidad, nuestro tiempo es mucho más valioso que nunca y... y el que usted pues muy amablemente nos haya concedido este breve... este breve espacio es muy valioso para esta investigación, entonces yo quiero agradecerle muchísimo a nombre propio y a nombre de la... universidad; antes de cerrar quisiera saber si usted desea agregar algo más a lo que hemos comentado hasta el momento.

D2: Pues no... lo que me gustaría... lo que usted menciona de esos cursos que se hagan realidad, quisiera que si, porque a mi si me gustaría profe Olga, aprender... [inaudible 00:22:13] entonces yo... pues profesora, espero que de pronto le sirva de alguna... algún aporte haya... haya aportado algo... [inaudible 00:22:27]

DI: Claro que, si, profe, y de mi parte, usted sabe, siempre estoy dispuesta a compartir y yo creo que ahora más que nunca soy más consciente de que el conocimiento se debe compartir, porque si no se comparte no tiene sentido y estoy dispuesta hacerlo, todo este aprendizaje que he tenido en la universidad y... y a través de esta misma investigación, estoy dispuesta a compartirlo y que mejor que con mis compañeras de... de institución quienes también están aportando su granito de arena para esta investigación, entonces muchísimas gracias, muy amable y... y pues en los próximos días, yo le estaré haciendo llegar el consentimiento informado del que yo ya le había hablado para poder hacer uso de esta información que usted nos ha brindado el día de hoy a través de esta entrevista. Entonces un abrazo, y muchísimas gracias.

D2: Igual, no tranquila profesora, para eso estamos y... como me encanta que... lo que usted dice que va a compartir eso tan valioso, yo sé que nos va a servir de mucho, y a usted, usted es una persona muy preparada en este sentido, tiene la habilidad para poder explicar y hacerse entender... Muchas gracias profesora por tenerme en cuenta, me siento pues feliz (sonríe) por haber participado... la oportunidad de que me hagan una entrevista... y agradecerle, profe, no?

DI: De nada profe. y ya les compartiré también obviamente este trabajo de investigación que estamos adelantando y que con todo el entusiasmo del mundo esperamos que sea para bien de nuestros estudiantes y de nuestra institución, entonces también estaré compartiendo esos resultados con ustedes.

Muchísimas gracias, que esté muy bien.

D2: Ay, igualmente mi profesora y con mucho gusto... que pase una buena... feliz noche mi profe

DI: Igualmente profe, hasta pronto.

D2: Igual, hasta pronto profe, gracias.

DI: Gracias.

### **Transcripción de Entrevista Semiestructurada a Docente de lenguaje No. 3 de la IECSA**

**DI: Olga Cecilia Ortiz Romo (Docente Investigadora)**

**D3: Docente No. 3 entrevistada**

DI: Buenas noches Profe..., agradezco a usted por su participación en esta entrevista cuyo objetivo principal es recolectar información que permita aportar elementos de análisis e identificar fortalezas y debilidades para enseñar a escribir poesía a estudiantes de grado noveno de la IECSA, en el marco del proyecto de investigación denominado Tejiendo Poesía, el cual he asumido como un requisito para optar el título de Magister en Didáctica de la Lengua y la Literatura Españolas con la Universidad de Nariño.

Para empezar me gustaría saber cuántos años de experiencia posee como docente y en qué grados y áreas ha sido su mayor desempeño.

D3: Buen día profe Olga, agradezco a usted por invitarme a esta entrevista. Espero aportar a este proyecto y al mejoramiento de la enseñanza aprendizaje con nuestros estudiantes. Bueno... en cuanto a la su pregunta, yo llevo más de 30 años enseñando en básica primaria, como usted sabe, oriento todas las materias cuando trabajo en los grados primero, segundo y tercero... pero... a veces... cuando me asignan los grados cuarto o quinto trabajamos por áreas y en esos casos he trabajado en lenguaje e inglés principalmente.

DI: Cree usted que en la Institución Educativa San Agustín se... se le dedica el tiempo suficiente a la enseñanza de la producción poética?

D3: No se en secundaria. Pero en primaria creo que poco se trabaja la escritura de poesía. Con los pequeños trabajamos más algunos elementos muy básicos de teoría y especialmente, la recitación de coplas y poemas cortos. Creo que... en primaria se trabaja más la escritura de cuento... y de fábulas...

DI: Cree usted que es importante enseñar a escribir poesía?

D3: De la escritura poética, no? Bueno, a través de ella se... los estudiantes logran... expresar sus emociones y sentimientos. Es de gran importancia de verdad enseñarles.

DI: Muy bien, profe... la educación no es solamente enseñar teoría, no? sino también es una educación... integral, no?

D3: Si...

DI: Si me está escuchando? (Breve interrupción de la señal)

D3: Si, si, si

DI: Bueno, continuemos entonces, eh... Describanos brevemente como se orienta la enseñanza de la poesía en la institución.

D3: Teniendo en cuenta que en la institución no se enseña a escribir poesía, sino que simplemente se les enseña cual es el concepto de poesía, lo que es estrofa, lo que es verso, rima y a memorizar eh... poesías, simplemente queda en eso lo de la... la poesía, no... no se enseña otra cosa de... no se les da como... como los fundamentos para que ellos se inicien, no? en la composición de poemas

DI: Usted... podría eh... mencionarnos que tipo de poemas utiliza para... para enseñarles a recitar poesía a los niños?

D3: Si, como usted sabe yo trabajo es con los grupos pequeños de Primero a Tercero y a mí me gusta enseñarles de María Helena Walsh, la mona Jacinta, la vaca estudiosa; de Federico García Lorca, el lagarto está llorando; de Rafael Pombo me gusta enseñarles el niño y la mariposa, todo más que todo ehh... poesía infantil. Y me gusta enseñarles eso porque a través de ella estoy estimulando la memoria auditiva y rítmica en los niños y a ellos les agrada.

DI: Bien, muy bien profe... ¿cree usted que existen fortalezas en nuestra institución para la enseñanza de la escritura poética?. ¿Cuáles serían esas fortalezas?

D3: Bueno, como para iniciar el proceso de enseñar a los chicos la escritura poética, pues la fortaleza que yo veo en mi institución es la actitud de los docentes y también por parte de los padres de familia en... colaborar y en... ver que sus hijitos participen, esa sería la fortaleza ...

DI: Y debilidades, que debilidades encuentra usted?

D3: No, debilidades si encuentro como... como muchas, no? una de ellas que en la institución no se le da la debida importancia, no? a la escritura poética, otra debilidad es que... los docentes no tenemos como... esa didáctica para enseñar a... que nuestros pequeños se inicien en la escritura poética, porque considero que a pesar que son niños de primero, segundo y tercero, si uno los motiva a escribir lo más seguro es que ellos empiecen con ese gusto, con ese agrado para escribir sus pequeños poemas.

DI: Desde su rol de docente que sugerencias o estrategias propone para mejorar la escritura poética en la institución?.

D3: Pues para... como... desde mi rol de docente ehh... para incentivar es que... empezando, no? por las directivas de la institución que nos cedan como mayor espacio, no? y... para lo de la escritura... escritura poética, ehh... también ya teniendo en cuenta de que nos dan esos espacios ehh... empezar con actividades que motiven a los niños a escribir... los poemas.

DI: Profe... en cuanto al gusto por la poesía de los docentes y de las habilidades para escribir poesía en los docentes. Usted ha escrito alguna vez poesía?

D3: Me gusta leer la poesía, pero no he escrito poesía, hasta el momento no, no... ninguna poesía

DI: Se le dificulta escribir... poesía?

D3: Se me dificulta escribir poesía porque no tengo como... los elementos, no? claros para escribir. Pero si tuviera... que es... Como los pasos para escribir, como la metodología, el proceso, creo que me animaría a escribir poesía...

DI: Muy bien

D3: Para redacciones en general si me considero buena...

P1: Bueno, muy bien

D3: pero no en poesía

DI: Finalmente profe ..., cree usted que es necesario que los docentes de la institución reciban algo de formación en... en didáctica para desarrollar la escritura poética o la escritura creativa poética en la institución?

D3: Los docentes del área de lenguaje y los docentes de... que manejamos todas las áreas, considero que debemos, no? iniciarnos en la didáctica de la escritura poética. Como dije anteriormente, no? la poesía tiene un gran valor para la expresión de emociones y sentimientos en el ser humano, y que bonito sería que en nuestro colegio se... se dé, no? ese espacio. Aunque usted profe Olga, yo si tengo que felicitarla porque en... secundaria, en los grupos superiores... he asistido, no? a esos concursos de poesía inédita, no? unas creaciones muy hermosas.

DI: Muchas gracias profe ... pues me gustaría saber si usted desea agregar algo adicional a esta entrevista antes de cerrar esta sesión.

D3: [inaudible 00:07:47]... profe Olga... felicitarla, no? por su estudio que está realizando, ese compromiso que usted tiene con la institución, el compartir con nosotros a veces su... su aprendizaje, no? y... y ojala pues, no? tengamos la oportunidad de que usted nos... nos asesore en la didáctica de la creación poética, no? Porque me encantaría, no? de... empezar con mis pequeños a motivarlos en la escritura poética.

DI: Bueno Profe Socorro yo le agradezco a usted también inmensamente por sus palabras, por concedernos esta entrevista, sé que estos... estas respuestas que usted nos ha ido dando a lo largo de la sesión van a ser de gran utilidad para este trabajo de investigación, y por tal motivo pues... a nombre de la Universidad de Nariño y a nombre propio le agradezco muchísimo por su colaboración. Y de mi parte pues... estoy totalmente dispuesta a compartir estos aprendizajes, porque el conocimiento es para eso, el conocimiento solo es útil en la medida en que... en que... en que lo hagamos... lo compartamos con otras personas y en la medida en que le saquemos provecho, y de eso se trata; por tanto estoy dispuesta para que tan pronto termine este proceso investigativo a compartirles todos estos conocimientos adquiridos para beneficio de nuestra institución y obviamente de nuestros estudiantes.

D3: Muchísimas gracias profe Olguita.

DI: A usted también profe, muchas gracias, le envío un abrazo bien grande y espero volverme a reunir muy pronto dentro de la presencialidad ya no a través de la virtualidad.

D3: eso espero también Olguita

DI: Bueno, bueno que esté muy bien profe muchas

gracias. D3: Si, bueno Olguita que gusto mirarla, que esté

bien

DI: Igualmente, que esté muy bien

D3: Feliz noche

P1: Feliz noche profe...



**Anexo Q.** Selección de poemas para trabajar en el aula y para enviar a grupo de WhatsApp  
(Material de uso en todas las sesiones de la secuencia didáctica Tejiendo Poesía)

**Haikús**

Este camino

Nadie ya lo recorre,

Salvo el crepúsculo

*(Basho)*

Se enciende

Tan tenuemente como se apaga

Una luciérnaga

*(Chine)*

Escribo, borro y reescribo,

Borro otra vez, y entonces

Florece una amapola

*(Hokushi)*

Las hojas nunca caen

En vano. Por doquier

Suenan las campanas

*(Chon)*

Desde el principio de los tiempos

Sólo los muertos conocen la paz:

La vida no es sino nieve que se deshace

*(Naudai)*

El aguacero invernal

Incapaz de esconder a la luna

La deja escaparse de su puño

*(Tokuko)*

Se va la primavera

Quejas de pájaros, lágrimas

En los ojos de los peces

*(Matsuo Basho)*

Noche sin luna

La tempestad estruja

Los viejos cedros

*(Matsuo Basho)*

En el silencio

El crecer de la hierba

Es el sonido

*(Charo Cruz García)*

### ***Décimas***

Don Daniel, me pide usted

que le componga una décima.

¿No le importa que sea pésima,

Ni sorda como una pared?

Darle gusto a su merced

No es cualquier vaina pendeja.

Así que si usted me deja,

Echo mano de la prensa

A ver que pasa en la mensa

República que me aqueja.

*Juan Gabriel Vásquez*

Décima: Interior de Ramón García Gozález

Décima: Quien al Mundo viene pobre de Luis Bárcena Gimenez

Décima: Cenizas y Pan de Ramón García González

Décima: Coco de Mauro Domínguez Medina, en imágenes y décimas desde la selva.

Décima: Tras las huellas del poeta Luis Felipe de la Rosa. Poema Inédito de Olga Ortíz

Romo

***Poemas varios***

Lo que el Abrazo abarca de Hugo Mojica  
 Lo que se nos ha dado de Hugo Mojica  
 La Calle de Octavio paz  
 Morada al Sur. Poema V de Aurelio Arturo  
 Estudia, soneto de Elías Calixto Pompa  
 Si oyes correr el agua de Álvaro Mutis  
 El Lavadero de las hadas de Victor Eduardo Caro  
 Experiencia de Jorge Valencia Jaramillo  
 Wayuu II de Vito Apushana  
 Miedo Aliijuna de Vito Apushana  
 Vivir – Morir de Vito Apushana  
 Poema de Vito Apushana  
 Espanto de olores fuertes de Vito Apushana  
 Lágrimas de leña fresca de Hugo Jamioy  
 Samay de Pedro Ortíz  
 De los ríos de Fredy Chicangana  
 Minga de Fredy Chicangana  
 En las noches claras de Gloria Fuertes  
 El poeta pide a su amor que le escriba de Federico García Lorca  
 Se ha vuelto llanto este dolor ahora de Jaime Sabines  
 Lluvia de Julia Priluzky Farny  
 Girasol (Volubilidad)  
 Clavel rojo (vivo amor)  
 No despilfarrarlo de Carlos Germán Belli  
 A un Impaciente de Manuel Sandoval

**Anexo R.** Lista de Chequeo para evaluar actividades de creación de haikús, décimas y poemas libres en la tercera y cuarta sesión de la propuesta didáctica “Tejiendo Poesía”

<b>Tipo de Poema</b>	<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>Si cumple</b>	<b>No cumple</b>	<b>Recomendaciones y sugerencias para el estudiante</b>
<b>Haikú</b>	¿El poema está compuesto por tres versos? (Valor: 1 punto)			
	¿El primero y tercer verso tienen 5 sílabas y el segundo, 7 sílabas? (Valor: 1 punto)			
	¿El poema logra captar un instante mágico de la naturaleza y el ser? (Valor: 1 punto)			
	¿El poema posee Kigo, es decir una palabra o expresión estacional, propia de una estación o momento del año? (Valor: 1 punto)			
	¿El mensaje es claro, coherente y tiene sentido estético? (Valor: 1 punto)			
<b>Décima</b>	¿El poema está compuesto por 10 versos? (Valor: 1,25 puntos)			
	¿El poema responde a la siguiente estructura? Versos octosílabos que riman así: 1 - 8 a 2 - 8 b 3 - 8 b 4 - 8 a 5 - 8 a 6 - 8 c 7 - 8 c 8 - 8 d 9 - 8 d 10 - 8 c (Valor: 1,25 puntos)			
	¿El poema utiliza un lenguaje popular y se refiere a un tema de			

	interés general o hace una crítica de la realidad? (Valor: 1,25 puntos)			
	¿El mensaje es claro, coherente y tiene sentido estético? (Valor: 1,25 puntos)			
<b>Poema Libre</b>	¿El poema hace uso del verso libre? Es decir, los versos no tienen rima ni métrica. (Valor: 1,25 puntos)			
	¿El poema Hace uso de verso regular? Es decir sus versos tienen rima y métrica. (Valor: 1,25 puntos)			
	¿El poema combina verso libre y verso regular? (Valor: 1,25 puntos)			
	¿El estudiante hace uso de varias figuras literarias para embellecer su poema? (Valor: 1,25 puntos)			
	¿El poema se ubica en un contexto regional o universal y desarrolla un tema que impacta la sensibilidad o es de interés general? (Valor: 1,25 puntos)			
	¿El mensaje es claro, coherente y tiene sentido estético? (Valor: 1,25 puntos)			

Fuente: Elaboración propia.

**Anexo S.** Transcripción de respuestas de grupo focal y entrevistas semiestructuradas practicadas durante la investigación tejiendo poesía

**Transcripción de Respuestas dadas por los Padres de Familia en Grupo Focal.**

**1. Describa, cómo fue la enseñanza poética durante su infancia y/o adolescencia?**

PADRE 1: En esa época no nos enseñaban sobre la poesía.

PADRE 2: En mi adolescencia fue muy poco lo poético, solamente lo que me enseñaron en el bachillerato. Me hubiera gustado que se resalte más para que la persona vea sus cualidades y las trabaje mejor, y se resalte alguna o algunas cualidades del ser humano.

PADRE 3: La enseñanza poética durante mi infancia fue poca pero si tuve conocimiento de los poemas.

PADRE 4: La enseñanza poética en mi adolescencia fue muy poca, no hubo una gran profundidad en el tema, los conocimientos fueron muy pocos.

PADRE 5: Mi enseñanza poética en mi infancia fue muy divertida, quería jugar, reír, cantar y bailar, así me enseñaron mis maestros.

PADRE 6: En nuestra adolescencia no nos inculcaban este tipo de temas con mucho interés, habían otros temas de más peso como el deporte, el cuidado del medio ambiente.

**2. Describa, qué diferencias encuentra entre la enseñanza de la poesía en su etapa escolar y la de sus hijos?**

PADRE 1: La diferencia de mi época a la de ahora es completamente total ya que en estos tiempos enseñan cosas nuevas y diferentes.

PADRE 2: La poesía en la etapa escolar mía como padre de familia fue escasa y en este tiempo o sea para nuestros hijos es más avanzada por lo que se enseña más sobre la poesía y además, la tecnología hace que se investigue más sobre lo que es poesía.

PADRE 3: La diferencia es que antes en mi niñez uno se interesaba más en aprender sobre la poesía, pero en estos tiempos hemos visto que ese interés por aprender sobre la poesía ha venido disminuyendo.

PADRE 4: En mi tiempo fue muy poco, se aprendía que es la poesía pero no había gran profundización, ahora es un proceso de aprendizaje más avanzado y claro.

PADRE 5: En mi etapa escolar la poesía se recitaba a través de juegos de danza y libros. Ahora en la etapa escolar de mis hijos la poesía se recita a través de medios virtuales, folclor y teatro.

PADRE 6: Nosotros pensamos de que estos temas de la poesía y otros temas como deporte decide uno en profundizar más si es de nuestro gusto o pasión. De lo contrario pasaría a ser un tema más, y respecto al antes y al ahora, antes se veía más dedicación respecto a la poesía, claro que las personas que les gustaba.

**3. Responda: ¿A qué cree usted que se deben los muchos o escasos cambios suscitados en la formación de la escritura poética en la escuela?**

PADRE 1: Se deben a los muchos cambios de enseñanza y la modernización de la tecnología.

PADRE 2: Los cambios suscitados en la escuela se dieron por el desconocimiento de algunos docentes en cuanto a la poesía y también a la escasa información en algún medio para investigarlo.

PADRE 3: Los muchos casos se deben por la tecnología tan avanzada que ha hecho que disminuya el interés a la lectura.

PADRE 4: Pienso que los cambios se deben al avance tecnológico. En la actualidad los profesores están más preparados con el tema poético.

PADRE 5: Los cambios a los que se debe la escritura es a la modernización de la educación, como por ejemplo; las clases virtuales, etc,

PADRE 6: Nos parece que esto se debe al tipo de sociedad en la que vivimos hoy en día, y también algo muy importante las tecnologías mal usadas; todo esto tiene que ver de cómo nos hemos ido moldeando a esta sociedad.

**4. Responda: ¿Qué aspectos positivos ha observado en la enseñanza de la escritura poética en sus hijos, y en que se debe mejorar?**

PADRE 1: Los aspectos positivos son excelentes ya que se cuenta con más tecnología y profesores de mayor capacidad para enseñar a nuestros hijos.

PADRE 2: En estos tiempos he notado la enseñanza de la escritura poética en mis hijas que ellas se vuelven más expresivas y para mejorar se debe aumentar en horas cátedra la poesía para que el estudiante se interese más por ella.

PADRE 3: Los aspectos positivos he observado en la enseñanza de mis hijos es que han aprendida mucho pero se debe mejorar más leyendo y practicando.

PADRE 4: En cuando a mi hijo veo ese despertar, un gran interés por el aprendizaje poético. En cuanto a mejorar pienso que estos temas debe ser más continuos.

PADRE 5: Se caracterizan por expresar ideas, sentimientos de respeto hacia sus padres. Se debe mejorar más en la parte de respeto hacia sus compañeros y maestros.

PADRE 6: Los jóvenes de ahora tienen una gran ventaja y es que pueden redactar mejores escritos y expresar mejor ante las demás personas. Volvemos y repetimos, como es de gustos, el que quiere aprender investiga más a fondo ahora que hay más herramientas.

**5. Responda: ¿Cómo cree usted que la escuela y los maestros pueden mejorar la enseñanza de la escritura poética? Exponga varias sugerencias al respecto.**

PADRE 1:

- En mi concepto, mejoraría haciendo en el año escolar varias exposiciones.
- Que haya un especialista en lo relacionado

PADRE 2: Como dije anteriormente que se dicte más horas cátedra, como también profundizar en la poesía y también que los estudiantes investiguen como surgieron los grandes poetas de nuestra edad.

PADRE 3:

- Leyendo las grandes ideas de los poetas
- Haciendo practicar las poesías
- viendo videos de como aprender a hacer poesía.

PADRE 4:

- Que en los colegios se implemente horas de clases de poesía
- Que haya enseñanza de expresión corporal.

PADRE 5:

- Fomentar la vertiente artística y creativa de los alumnos dando rienda suelta a sus pensamientos e imaginaciones

- Conservar la cultura propia y de otros
- Desarrollar la capacidad memorística

PADRE 6:

- Creando una materia solo poesía
- Creando un grupo de personas de estudio de poesía
- Practicando más seguido y más horitas continuas.

**6. Explique: En calidad de padre o madre de familia cómo puede aportar al proceso de formación escritural poética de sus hijos?**

PADRE 1: El único aporte que puedo yo como padre es apoyando a mi hija para que ella le ponga interés a este proyecto.

PADRE 2: Como padre de familia, apoyar a mis hijas en la investigación de la poesía y explicarles el valor de la poesía. Como también motivarlos cuando el colegio realice encuentros culturales donde se va a observar una cantidad de temas que son de gran importancia para los estudiantes.

PADRE 3: Leyendo todos juntos en familia para que todos aprendamos a hacer ejercicios y poemas para cada día mejorar más.

PADRE 4:

- Incentivándolo
- Estar en contacto con el docente para dar y recibir sugerencias el cual sea para beneficio de nuestro hijo.

PADRE 5: Enseñándoles a apreciar la cultura, la música, el arte.

PADRE 6: Dándole libertad para expresar y participar en este tipo de temas y si su decisión es participar de estos procesos, sencillamente apoyo total. De esta manera ayudamos que la poesía sea más interesante para nuestros hijos y ayudamos a formar seres humanos de bien.

NOTA: Se aclara que las preguntas resaltadas con colores diferentes tuvieron el propósito de guiar a los padres de familia en responder a cada pregunta en la ficha que corresponda a ese color.



**Anexo T.** Carta de Autorización de Rector para realizar Investigación y Consentimientos Informados de los participantes y entrevistados.



## Institución Educativa San Agustín

Técnico Comercial  
Aprobado mediante Decreto 0001 del 2 de febrero de 2008,  
Emanado de la Secretaría de Educación Departamental.  
Niveles: Preescolar, Básica Primaria y Secundaria y Media Técnica Comercial  
Código DANE: 1300000000000  
Mocoa - Putumayo

**EL RECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMERCIAL SAN AGUSTÍN DE MOCOA,  
PUTUMAYO**

### AUTORIZA

A Olga Cecilia Ortiz Romo, identificada con la Cédula de Ciudadanía 69015030 de Mocoa, Putumayo, para que en calidad de Maestrante de la Universidad de Nariffo, en el programa Didáctica de la lengua y la Literatura Españolas y como docente de lenguaje de la Institución Educativa San Agustín, ejecute el proyecto de investigación, denominado Tejiendo Poesía con estudiantes de grado Noveno B en 2020 y en caso de ser necesario, se dé continuidad al mismo en el año 2021 con los mismos estudiantes en grado 10B.

La docente se compromete a llevar a cabo esta investigación con el consentimiento informado de padres de familia, estudiantes y docentes participantes del proyecto, haciendo uso de algunas horas de la jornada laboral y destinando horas extra clase como tiempo adicional que su proyecto requiera. De igual forma, a socializar los resultados de la investigación y a compartir con los docentes interesados, algunos de los aprendizajes adquiridos.

La institución, por su parte se compromete a facilitar el uso de las instalaciones para los procesos formativos, reuniones, socializaciones y/o exposiciones que el proyecto requiera.

Para constancia, se firma en Mocoa, Putumayo, a los 21 días del mes de julio de 2020.

**SEGUNDO LEONEL ROSAS**  
Rector

**EDUCACIÓN, CIENCIA Y VALORES**

Teléfono No. 4295773 fax: Dirección: Cra. 3 No. 8-35 Barrio San Agustín.

**Universidad de Nariño**  
**Maestría en Didáctica de la Lengua y la Literatura Española**  
**V Cohorte**  
**Proyecto de Investigación "Tejiendo Poesía"**

**CONSENTIMIENTO INFORMADO DOCENTES**

Yo Yolanda Socorro Moreno

\_\_\_\_\_, mayor de edad, docente de la Institución educativa Comercial San Agustín, he sido informado acerca de las condiciones de participación en el proyecto denominado "Tejiendo Poesía", el cual implica el cumplimiento de los siguientes aspectos:

1. La docente, Olga Cecilia Ortiz Romo, se compromete a diseñar y aplicar los instrumentos básicos para recolectar la información necesaria para el proyecto de escritura poética, y a la ejecución profesional del mismo, realizando el acompañamiento pedagógico necesario a los estudiantes de la IECSA.
2. En el caso de los docentes, la maestra investigadora se compromete con la realización de una o más asesorías relacionadas con la enseñanza de la escritura poética dirigida a los docentes que lo soliciten.
3. Los docentes se comprometen a facilitar la realización de una entrevista virtual y a recibir las asesorías programadas como resultado de su solicitud.
4. Para sustentar la ejecución del proyecto, se requiere realizar grabación de la entrevista y un registro fotográfico de esta actividad. Algunas de estas imágenes, videos y transcripciones pueden ser utilizadas únicamente en eventos de socialización del proyecto, ponencias, sustentación de tesis, publicación de la investigación y de las creaciones de los estudiantes y estarán incluidas en los anexos del trabajo de grado de la docente investigadora.
5. En calidad de docente entrevistado(a) me comprometo a proporcionar una información veraz en la entrevista.

6. No habrá remuneración por la participación de los docentes en el proyecto; Los únicos beneficios serán el derecho a recibir las asesorías relacionadas con el tema, siempre que los docentes las soliciten.
7. En calidad de docente, participante de este proyecto mediante una entrevista, autorizo el uso de la información obtenida a través de este para los fines de esta investigación.

Luego de haber sido informado(a) sobre las condiciones de mi participación en el proyecto citado, resuelto todas las inquietudes y comprendido en su totalidad la información sobre esta actividad, entiendo que:

Mi identidad, las imágenes y sonidos registrados durante la grabación se utilizarán únicamente para los propósitos mencionados y como evidencia de la práctica educativa de la docente Olga Cecilia Ortiz Romo, quien garantiza la protección de mis imágenes y el uso de las mismas, de acuerdo con la normatividad vigente, durante y posteriormente al proceso de investigación que realiza la docente con la Universidad de Nariño.

Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados (Ley 1581 de 2012 y Decreto 1377 de 2012), y de forma consciente y voluntaria.

☐ DOY EL CONSENTIMIENTO ☐ NO DOY EL CONSENTIMIENTO

para que mi participación en una entrevista y los textos transcritos de ella, sea grabada y utilizada conforme a este consentimiento.

Se firma en Mocoa, a los 13 días del mes de Octubre de 2020.



Firma del docente entrevistado

c.c# 27'469.484 Stgo.

**Universidad de Nariño**  
**Maestría en Didáctica de la Lengua y la Literatura Española**  
**V Cohorte**  
**Proyecto de Investigación "Tejiendo Poesía"**

**CONSENTIMIENTO INFORMADO DOCENTES**

Yo Maria Alina Razoza con cédula N° 21355820  
de Heredia Pae, mayor de edad, docente de la Institución educativa Comercial San Agustín, he sido informado acerca de las condiciones de participación en el proyecto denominado "Tejiendo Poesía", el cual implica el cumplimiento de los siguientes aspectos:

1. La docente, Olga Cecilia Ortiz Romo, se compromete a diseñar y aplicar los instrumentos básicos para recolectar la información necesaria para el proyecto de escritura poética, y a la ejecución profesional del mismo, realizando el acompañamiento pedagógico necesario a los estudiantes de la IECSA.
2. En el caso de los docentes, la maestra investigadora se compromete con la realización de una o más asesorías relacionadas con la enseñanza de la escritura poética dirigida a los docentes que lo soliciten.
3. Los docentes se comprometen a facilitar la realización de una entrevista virtual y a recibir las asesorías programadas como resultado de su solicitud.
4. Para sustentar la ejecución del proyecto, se requiere realizar grabación de la entrevista y un registro fotográfico de esta actividad. Algunas de estas imágenes, videos y transcripciones pueden ser utilizadas únicamente en eventos de socialización del proyecto, ponencias, sustentación de tesis, publicación de la investigación y de las creaciones de los estudiantes y estarán incluidas en los anexos del trabajo de grado de la docente investigadora.
5. En calidad de docente entrevistado(a) me comprometo a proporcionar una información veraz en la entrevista.



6. No habrá remuneración por la participación de los docentes en el proyecto; Los únicos beneficios serán el derecho a recibir las asesorías relacionadas con el tema, siempre que los docentes las soliciten.
7. En calidad de docente, participante de este proyecto mediante una entrevista, autorizo el uso de la información obtenida a través de este para los fines de esta investigación.

Luego de haber sido informado(a) sobre las condiciones de mi participación en el proyecto citado, resuelto todas las inquietudes y comprendida en su totalidad la información sobre esta actividad, entiendo que:

Mi identidad, las imágenes y sonidos registrados durante la grabación se utilizarán únicamente para los propósitos mencionados y como evidencia de la práctica educativa de la docente Olga Cecilia Ortiz Romo, quien garantiza la protección de mis imágenes y el uso de las mismas, de acuerdo con la normatividad vigente, durante y posteriormente al proceso de investigación que realiza la docente con la Universidad de Nariño.

Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados (Ley 1581 de 2012 y Decreto 1377 de 2012), y de forma consciente y voluntaria.

☐ DOY EL CONSENTIMIENTO ☐ NO DOY EL CONSENTIMIENTO

para que mi participación en una entrevista y los textos transcritos de ella, sea grabada y utilizada conforme a este consentimiento.

Se firma en Mocoa, a los 13 días del mes de Octubre de 2020.



Firma del docente entrevistado

**Universidad de Nariño**  
**Maestría en Didáctica de la Lengua y la Literatura Española**  
**V Cohorte**  
**Proyecto de Investigación "Tejiendo Poesía"**

**CONSENTIMIENTO INFORMADO DOCENTES**

Yo Ligia Obando Meneses

\_\_\_\_\_, mayor de edad, docente de la Institución educativa Comercial San Agustín, he sido informado acerca de las condiciones de participación en el proyecto denominado "Tejiendo Poesía", el cual implica el cumplimiento de los siguientes aspectos:

1. La docente, Olga Cecilia Ortiz Romo, se compromete a diseñar y aplicar los instrumentos básicos para recolectar la información necesaria para el proyecto de escritura poética, y a la ejecución profesional del mismo, realizando el acompañamiento pedagógico necesario a los estudiantes de la IECSA.
2. En el caso de los docentes, la maestra investigadora se compromete con la realización de una o más asesorías relacionadas con la enseñanza de la escritura poética dirigida a los docentes que lo soliciten.
3. Los docentes se comprometen a facilitar la realización de una entrevista virtual y a recibir las asesorías programadas como resultado de su solicitud.
4. Para sustentar la ejecución del proyecto, se requiere realizar grabación de la entrevista y un registro fotográfico de esta actividad. Algunas de estas imágenes, videos y transcripciones pueden ser utilizadas únicamente en eventos de socialización del proyecto, ponencias, sustentación de tesis, publicación de la investigación y de las creaciones de los estudiantes y estarán incluidas en los anexos del trabajo de grado de la docente investigadora.
5. En calidad de docente entrevistado(a) me comprometo a proporcionar una información veraz en la entrevista.

6. No habrá remuneración por la participación de los docentes en el proyecto; Los únicos beneficios serán el derecho a recibir las asesorías relacionadas con el tema, siempre que los docentes las soliciten.
7. En calidad de docente, participante de este proyecto mediante una entrevista, autorizo el uso de la información obtenida a través de este para los fines de esta investigación.

Luego de haber sido informado(a) sobre las condiciones de mi participación en el proyecto citado, resuelto todas las inquietudes y comprendido en su totalidad la información sobre esta actividad, entiendo que:

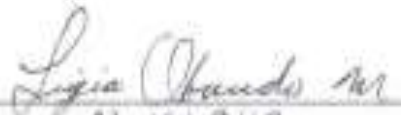
Mi identidad, las imágenes y sonidos registrados durante la grabación se utilizarán únicamente para los propósitos mencionados y como evidencia de la práctica educativa de la docente Olga Cecilia Ortiz Romo, quien garantiza la protección de mis imágenes y el uso de las mismas, de acuerdo con la normatividad vigente, durante y posteriormente al proceso de investigación que realiza la docente con la Universidad de Nariño.

Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados (Ley 1581 de 2012 y Decreto 1377 de 2012), y de forma consciente y voluntaria.

☒ DOY EL CONSENTIMIENTO ☐ NO DOY EL CONSENTIMIENTO

para que mi participación en una entrevista y los textos transcritos de ella, sea grabada y utilizada conforme a este consentimiento.

Se firma en Mocoa, a los 13 días del mes de Octubre de 2020.

  
41.181.342

Firma del docente entrevistado

**Universidad de Nariño**  
**Maestría en Didáctica de la Lengua y la Literatura Española**  
**V Cohorte**  
**Proyecto de Investigación "Tejiendo Poesía"**

**CONSENTIMIENTO INFORMADO ARTISTA REGIONAL**

Yo Roberto Carlos Imbarcán

\_\_\_\_\_, mayor de edad, artista regional (pintor y coreógrafo de danza folclórica), radicado en el Municipio de Mocoa, Putumayo, he sido informado acerca de las condiciones de participación en el proyecto denominado "Tejiendo Poesía", el cual implica el cumplimiento de los siguientes aspectos:

1. La docente, Olga Cecilia Ortiz Romo, se compromete a diseñar y aplicar los instrumentos básicos para recolectar la información necesaria para el proyecto de escritura poética, y a la ejecución profesional del mismo, realizando el acompañamiento pedagógico necesario a los estudiantes de la IECSA.
2. La maestra investigadora se compromete con la entrega de un kit de pintura a los 8 estudiantes participantes del proyecto y con algunos materiales requeridos por el artista para la sesiones de enseñanza de pintura.
3. En calidad de artista, me comprometo a facilitar la realización de una entrevista virtual en presencia de los estudiantes participantes del proyecto Tejiendo Poesía y a orientar de forma conjunta con la docente investigadora, 6 clases virtuales de pintura e inducción a la escritura de poesía.
4. Para sustentar la ejecución del proyecto, se requiere realizar grabación de la entrevista y un registro fotográfico de estas actividades. Algunas de estas imágenes, videos y transcripciones pueden ser utilizadas únicamente en eventos de socialización del proyecto, ponencias, publicación de la investigación y de las obras producidas por los



estudiantes, sustentación de tesis y estarán incluidas en los anexos del trabajo de grado de la docente investigadora.

5. En calidad de artista entrevistado me comprometo a proporcionar una información veraz en la entrevista.
6. No habrá remuneración por mi participación en las asesorías de pintura brindadas durante el proyecto; Los únicos beneficios serán el derecho a recibir las asesorías relacionadas con la escritura poética, en el momento en que el artista lo solicite.
7. En calidad de artista, participante de este proyecto mediante una entrevista, y brindando asesorías virtuales en pintura a los estudiantes del proyecto, autorizo el uso de la información obtenida a través de este para los fines de esta investigación.

Luego de haber sido informado sobre las condiciones de mi participación en el proyecto citado, resuelto todas las inquietudes y comprendido en su totalidad la información sobre esta actividad, entiendo que:

Mi identidad, las imágenes y sonidos registrados durante la grabación se utilizarán únicamente para los propósitos mencionados y como evidencia de la práctica educativa de la docente Olga Cecilia Ortiz Romo, quien garantiza la protección de mis imágenes y el uso de las mismas, de acuerdo con la normatividad vigente, durante y posteriormente al proceso de investigación que realiza la docente con la Universidad de Nariño.

Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados (Ley 1581 de 2012 y Decreto 1377 de 2012), y de forma consciente y voluntaria.

☒ DOY EL CONSENTIMIENTO ☐ NO DOY EL CONSENTIMIENTO

para que mi participación en una entrevista y los textos transcritos de ella, así como sea grabada y utilizada conforme a este consentimiento.

Se firma en Mocoa, a los 13 días del mes de Octubre de 2020.

*Roberto Carlos Imbarrán*

Firma del Artista entrevistado

**Universidad de Nariño**  
**Maestría en Didáctica de la Lengua y la Literatura Española**  
**V Cohorte**  
**Proyecto de Investigación "Tejiendo Poesía"**

**CONSENTIMIENTO INFORMADO PADRES DE FAMILIA**

Yo Emilcen Marinella Jiménez Quarcón

\_\_\_\_\_, mayor de edad, padre, madre o  
 acudiente del estudiante Marta Camila Rivera Jiménez,  
 de grado Noveno B, he sido informado acerca de las condiciones de  
 participación de mi hijo(a) en el proyecto denominado "Tejiendo Poesía",  
 el cual implica el cumplimiento de los siguientes aspectos:

1. La docente, Olga Cecilia Ortiz Romo, se compromete a dotar a los  
 estudiantes focalizados con un Kit de materiales básicos para el  
 proyecto de escritura poética, y a la ejecución profesional del  
 proyecto, realizando el acompañamiento pedagógico necesario.
2. Los estudiantes se comprometen con la asistencia regular mínima  
 de 10 sesiones de clases virtuales, para recibir las asesorías  
 correspondientes, y a usar el material suministrado  
 exclusivamente en la ejecución del proyecto.
3. De igual forma, los estudiantes se comprometen a diligenciar un  
 diario de clase, (material suministrado por la docente) donde  
 registrarán sus observaciones y reflexiones acerca de su proceso  
 de formación, el cual será entregado a la directora del proyecto, al  
 final de cada sesión de trabajo, vía virtual o presencial según las  
 condiciones dadas.
4. Los estudiantes enviarán fotos y videos cortos como evidencia del  
 trabajo realizado durante sus prácticas educativas y de su trabajo  
 en casa.

5. Para sustentar la ejecución del proyecto, se requiere que la docente grabe algunos videos de las prácticas educativas y el registro fotográfico de los menores y sus trabajos. Algunas de estas imágenes y videos serán utilizadas únicamente en eventos de socialización del proyecto, ponencias, sustentación de tesis y estarán incluidas en anexos del trabajo de grado de la docente.
6. En calidad de padre de familia me comprometo a brindar el acompañamiento a mi hijo(a), a responder las preguntas dirigidas a padres de familia durante el proyecto, a asistir a reuniones programadas por la docente para la establecer acuerdos, brindar información del proyecto y organizar de eventos de socialización de los trabajos.
7. No habrá remuneración por la participación de estudiantes y padres de familia en el proyecto; Los únicos beneficios serán el derecho a recibir los materiales que la docente estime necesarios y la formación multidisciplinar programada.
8. Las producciones poéticas y artísticas producidas por los estudiantes podrán ser utilizadas en publicaciones de tipo investigativo, de divulgación y pedagógico, en exposiciones, de las cuales, la docente investigadora podrá tomar imágenes para incluir en su trabajo de grado según las condiciones descritas en este consentimiento.
9. Los estudiantes conservan sus trabajos originales, pero se autoriza el uso de este material para los fines de esta investigación.

Luego de haber sido informado(a) sobre las condiciones de mi participación en el proyecto citado, resuelto todas las inquietudes y comprendido en su totalidad la información sobre esta actividad, entiendo que:

Mi participación en este proyecto o los resultados obtenidos, no tendrán repercusiones o consecuencias negativas en las actividades escolares, evaluaciones o calificaciones de mi hijo (o estudiante del que soy acudiente).

No habrá ninguna sanción para mí en caso de que no esté de acuerdo en participar.

Mi identidad, las imágenes y sonidos registrados durante la grabación se utilizarán únicamente para los propósitos mencionados y como evidencia de la práctica educativa de la docente Olga Cecilia Ortiz Romo, quien garantiza la protección de mis imágenes y las de mi hijo(a) y el uso de las mismas, de acuerdo con la normatividad vigente, durante y posteriormente al proceso de investigación que realiza la docente con la Universidad de Nariño.

Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados (Ley 1581 de 2012 y Decreto 1377 de 2012), y de forma consciente y voluntaria,

☒ DOY EL CONSENTIMIENTO [ ] NO DOY EL CONSENTIMIENTO

para que mi participación en la actividad de práctica educativa (reunión, taller de padres, etc.) y la participación de mi hijo(a) según las condiciones descritas, sea grabada y utilizada conforme a este consentimiento.

Se firma en Mocoa, a los 13 días del mes de Octubre de 2020.

EMILSEN M. JIMÉNEZ CUARÁN

Firma del Padre o Madre de Familia

**Universidad de Nariño**  
**Maestría en Didáctica de la Lengua y la Literatura Española**  
**V Cohorte**  
**Proyecto de Investigación "Tejiendo Poesía"**

**CONSENTIMIENTO INFORMADO PADRES DE FAMILIA**

Yo Juan Alexander Bastidas Córdoba  
 \_\_\_\_\_, mayor de edad, padre, madre o  
 acudiente del estudiante Breyner Alexander Bastidas Bravo,  
 de grado "9-B", he sido informado acerca de las condiciones de  
 participación de mi hijo(a) en el proyecto denominado "Tejiendo Poesía",  
 el cual implica el cumplimiento de los siguientes aspectos:

1. La docente, Olga Cecilia Ortiz Romo, se compromete a dotar a los estudiantes focalizados con un Kit de materiales básicos para el proyecto de escritura poética, y a la ejecución profesional del proyecto, realizando el acompañamiento pedagógico necesario.
2. Los estudiantes se comprometen con la asistencia regular mínima de 10 sesiones de clases virtuales, para recibir las asesorías correspondientes, y a usar el material suministrado exclusivamente en la ejecución del proyecto.
3. De igual forma, los estudiantes se comprometen a diligenciar un diario de clase, (material suministrado por la docente) donde registrarán sus observaciones y reflexiones acerca de su proceso de formación, el cual será entregado a la directora del proyecto, al final de cada sesión de trabajo, vía virtual o presencial según las condiciones dadas.
4. Los estudiantes enviarán fotos y videos cortos como evidencia del trabajo realizado durante sus prácticas educativas y de su trabajo en casa.

5. Para sustentar la ejecución del proyecto, se requiere que la docente grabe algunos videos de las prácticas educativas y el registro fotográfico de los menores y sus trabajos. Algunas de estas imágenes y videos serán utilizadas únicamente en eventos de socialización del proyecto, ponencias, sustentación de tesis y estarán incluidas en anexos del trabajo de grado de la docente.
6. En calidad de padre de familia me comprometo a brindar el acompañamiento a mi hijo(a), a responder las preguntas dirigidas a padres de familia durante el proyecto, a asistir a reuniones programadas por la docente para la establecer acuerdos, brindar información del proyecto y organizar de eventos de socialización de los trabajos.
7. No habrá remuneración por la participación de estudiantes y padres de familia en el proyecto; Los únicos beneficios serán el derecho a recibir los materiales que la docente estime necesarios y la formación multidisciplinar programada.
8. Las producciones poéticas y artísticas producidas por los estudiantes podrán ser utilizadas en publicaciones de tipo investigativo, de divulgación y pedagógico, en exposiciones, de las cuales, la docente investigadora podrá tomar imágenes para incluir en su trabajo de grado según las condiciones descritas en este consentimiento.
9. Los estudiantes conservan sus trabajos originales, pero se autoriza el uso de este material para los fines de esta investigación.

Luego de haber sido informado(a) sobre las condiciones de mi participación en el proyecto citado, resuelto todas las inquietudes y comprendido en su totalidad la información sobre esta actividad, entiendo que:



Mi participación en este proyecto o los resultados obtenidos, no tendrán repercusiones o consecuencias negativas en las actividades escolares, evaluaciones o calificaciones de mi hijo (o estudiante del que soy acudiente).

No habrá ninguna sanción para mí en caso de que no esté de acuerdo en participar.

Mi identidad, las imágenes y sonidos registrados durante la grabación se utilizarán únicamente para los propósitos mencionados y como evidencia de la práctica educativa de la docente Olga Cecilia Ortiz Romo, quien garantiza la protección de mis imágenes y las de mi hijo(a) y el uso de las mismas, de acuerdo con la normatividad vigente, durante y posteriormente al proceso de investigación que realiza la docente con la Universidad de Nariño.

Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados (Ley 1581 de 2012 y Decreto 1377 de 2012), y de forma consciente y voluntaria.

☐ DOY EL CONSENTIMIENTO ☐ NO DOY EL CONSENTIMIENTO

para que mi participación en la actividad de práctica educativa (reunión, taller de padres, etc.) y la participación de mi hijo(a) según las condiciones descritas, sea grabada y utilizada conforme a este consentimiento.

Se firma en Mocoa, a los 13 días del mes de Octubre de 2020.



Firma del Padre o Madre de Familia

**Universidad de Nariño**  
**Maestría en Didáctica de la Lengua y la Literatura Española**  
**V Cohorte**  
**Proyecto de Investigación "Tejiendo Poesía"**

**CONSENTIMIENTO INFORMADO PADRES DE FAMILIA**

Yo Shony Fernando Calderón Intajón

\_\_\_\_\_, mayor de edad, padre, madre o  
 acudiente del estudiante Shony Alexander Calderón Piedrahíta,  
 de grado 9ºB, he sido informado acerca de las condiciones de  
 participación de mi hijo(a) en el proyecto denominado "Tejiendo Poesía",  
 el cual implica el cumplimiento de los siguientes aspectos:

1. La docente, Olga Cecilia Ortiz Romo, se compromete a dotar a los  
 estudiantes focalizados con un Kit de materiales básicos para el  
 proyecto de escritura poética, y a la ejecución profesional del  
 proyecto, realizando el acompañamiento pedagógico necesario.
2. Los estudiantes se comprometen con la asistencia regular mínima  
 de 10 sesiones de clases virtuales, para recibir las asesorías  
 correspondientes, y a usar el material suministrado  
 exclusivamente en la ejecución del proyecto.
3. De igual forma, los estudiantes se comprometen a diligenciar un  
 diario de clase, (material suministrado por la docente) donde  
 registrarán sus observaciones y reflexiones acerca de su proceso  
 de formación, el cual será entregado a la directora del proyecto, al  
 final de cada sesión de trabajo, vía virtual o presencial según las  
 condiciones dadas.
4. Los estudiantes enviarán fotos y videos cortos como evidencia del  
 trabajo realizado durante sus prácticas educativas y de su trabajo  
 en casa.



5. Para sustentar la ejecución del proyecto, se requiere que la docente grabe algunos videos de las prácticas educativas y el registro fotográfico de los menores y sus trabajos. Algunas de estas imágenes y videos serán utilizadas únicamente en eventos de socialización del proyecto, ponencias, sustentación de tesis y estarán incluidas en anexos del trabajo de grado de la docente.
6. En calidad de padre de familia me comprometo a brindar el acompañamiento a mi hijo(a), a responder las preguntas dirigidas a padres de familia durante el proyecto, a asistir a reuniones programadas por la docente para la establecer acuerdos, brindar información del proyecto y organizar de eventos de socialización de los trabajos.
7. No habrá remuneración por la participación de estudiantes y padres de familia en el proyecto; Los únicos beneficios serán el derecho a recibir los materiales que la docente estime necesarios y la formación multidisciplinar programada.
8. Las producciones poéticas y artísticas producidas por los estudiantes podrán ser utilizadas en publicaciones de tipo investigativo, de divulgación y pedagógico, en exposiciones, de las cuales, la docente investigadora podrá tomar imágenes para incluir en su trabajo de grado según las condiciones descritas en este consentimiento.
9. Los estudiantes conservan sus trabajos originales, pero se autoriza el uso de este material para los fines de esta investigación.

Luego de haber sido informado(a) sobre las condiciones de mi participación en el proyecto citado, resuelto todas las inquietudes y comprendido en su totalidad la información sobre esta actividad, entiendo que:

Mi participación en este proyecto o los resultados obtenidos, no tendrán repercusiones o consecuencias negativas en las actividades escolares, evaluaciones o calificaciones de mi hijo (o estudiante del que soy acudiente).

No habrá ninguna sanción para mí en caso de que no esté de acuerdo en participar.

Mi identidad, las imágenes y sonidos registrados durante la grabación se utilizarán únicamente para los propósitos mencionados y como evidencia de la práctica educativa de la docente Olga Cecilia Ortiz Romo, quien garantiza la protección de mis imágenes y las mi hijo(a) y el uso de las mismas, de acuerdo con la normatividad vigente, durante y posteriormente al proceso de investigación que realiza la docente con la Universidad de Nariño.

Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados (Ley 1581 de 2012 y Decreto 1377 de 2012), y de forma consciente y voluntaria.

☒ DOY EL CONSENTIMIENTO ☐ NO DOY EL CONSENTIMIENTO

para que mi participación en la actividad de práctica educativa (reunión, taller de padres, etc.) y la participación de mi hijo(a) según las condiciones descritas, sea grabada y utilizada conforme a este consentimiento.

Se firma en Mocoa, a los 13 días del mes de Octubre de 2020.



Firma del Padre o Madre de Familia

**Universidad de Nariño**  
**Maestría en Didáctica de la Lengua y la Literatura Española**  
**V Cohorte**  
**Proyecto de Investigación "Tejiendo Poesía"**

**CONSENTIMIENTO INFORMADO PADRES DE FAMILIA**

Yo Doris Edith Huaca Daza.

\_\_\_\_\_, mayor de edad, padre, madre o  
 acudiente del estudiante Yizeth Daniela Huaca D.

de grado 9B, he sido informado acerca de las condiciones de  
 participación de mi hijo(a) en el proyecto denominado "Tejiendo Poesía",  
 el cual implica el cumplimiento de los siguientes aspectos:

1. La docente, Olga Cecilia Ortiz Romo, se compromete a dotar a los  
 estudiantes focalizados con un Kit de materiales básicos para el  
 proyecto de escritura poética, y a la ejecución profesional del  
 proyecto, realizando el acompañamiento pedagógico necesario.
2. Los estudiantes se comprometen con la asistencia regular mínima  
 de 10 sesiones de clases virtuales, para recibir las asesorías  
 correspondientes, y a usar el material suministrado  
 exclusivamente en la ejecución del proyecto.
3. De igual forma, los estudiantes se comprometen a diligenciar un  
 diario de clase, (material suministrado por la docente) donde  
 registrarán sus observaciones y reflexiones acerca de su proceso  
 de formación, el cual será entregado a la directora del proyecto, al  
 final de cada sesión de trabajo, vía virtual o presencial según las  
 condiciones dadas.
4. Los estudiantes enviarán fotos y videos cortos como evidencia del  
 trabajo realizado durante sus prácticas educativas y de su trabajo  
 en casa.

5. Para sustentar la ejecución del proyecto, se requiere que la docente grabe algunos videos de las prácticas educativas y el registro fotográfico de los menores y sus trabajos. Algunas de estas imágenes y videos serán utilizadas únicamente en eventos de socialización del proyecto, ponencias, sustentación de tesis y estarán incluidas en anexos del trabajo de grado de la docente.
6. En calidad de padre de familia me comprometo a brindar el acompañamiento a mi hijo(a), a responder las preguntas dirigidas a padres de familia durante el proyecto, a asistir a reuniones programadas por la docente para la establecer acuerdos, brindar información del proyecto y organizar de eventos de socialización de los trabajos.
7. No habrá remuneración por la participación de estudiantes y padres de familia en el proyecto; Los únicos beneficios serán el derecho a recibir los materiales que la docente estime necesarios y la formación multidisciplinar programada.
8. Las producciones poéticas y artísticas producidas por los estudiantes podrán ser utilizadas en publicaciones de tipo investigativo, de divulgación y pedagógico, en exposiciones, de las cuales, la docente investigadora podrá tomar imágenes para incluir en su trabajo de grado según las condiciones descritas en este consentimiento.
9. Los estudiantes conservan sus trabajos originales, pero se autoriza el uso de este material para los fines de esta investigación.

Luego de haber sido informado(a) sobre las condiciones de mi participación en el proyecto citado, resuelto todas las inquietudes y comprendido en su totalidad la información sobre esta actividad, entiendo que:

Mi participación en este proyecto o los resultados obtenidos, no tendrán repercusiones o consecuencias negativas en las actividades escolares, evaluaciones o calificaciones de mi hijo (o estudiante del que soy acudiente).

No habrá ninguna sanción para mí en caso de que no esté de acuerdo en participar.

Mi identidad, las imágenes y sonidos registrados durante la grabación se utilizarán únicamente para los propósitos mencionados y como evidencia de la práctica educativa de la docente Olga Cecilia Ortiz Romo, quien garantiza la protección de mis imágenes y las mi hijo(a) y el uso de las mismas, de acuerdo con la normatividad vigente, durante y posteriormente al proceso de investigación que realiza la docente con la Universidad de Nariño.

Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados (Ley 1581 de 2012 y Decreto 1377 de 2012), y de forma consciente y voluntaria.

☐ DOY EL CONSENTIMIENTO ☐ NO DOY EL CONSENTIMIENTO

para que mi participación en la actividad de práctica educativa (reunión, taller de padres, etc.) y la participación de mi hijo(a) según las condiciones descritas, sea grabada y utilizada conforme a este consentimiento.

Se firma en Mocoa, a los 13 días del mes de Octubre de 2020.



Firma del Padre o Madre de Familia

**Universidad de Nariño**  
**Maestría en Didáctica de la Lengua y la Literatura Española**  
**V Cohorte**  
**Proyecto de Investigación "Tejiendo Poesía"**

**CONSENTIMIENTO INFORMADO PADRES DE FAMILIA**

Yo Auki Angelica Salome Iles

\_\_\_\_\_, mayor de edad, padre, madre o  
 acudiente del estudiante Sara Alejandra Pincho Salome  
 de grado 9-B, he sido informado acerca de las condiciones de  
 participación de mi hijo(a) en el proyecto denominado "Tejiendo Poesía",  
 el cual implica el cumplimiento de los siguientes aspectos:

1. La docente, Olga Cecilia Ortiz Romo, se compromete a dotar a los  
 estudiantes focalizados con un Kit de materiales básicos para el  
 proyecto de escritura poética, y a la ejecución profesional del  
 proyecto, realizando el acompañamiento pedagógico necesario.
2. Los estudiantes se comprometen con la asistencia regular mínima  
 de 10 sesiones de clases virtuales, para recibir las asesorías  
 correspondientes, y a usar el material suministrado  
 exclusivamente en la ejecución del proyecto.
3. De igual forma, los estudiantes se comprometen a diligenciar un  
 diario de clase, (material suministrado por la docente) donde  
 registrarán sus observaciones y reflexiones acerca de su proceso  
 de formación, el cual será entregado a la directora del proyecto, al  
 final de cada sesión de trabajo, vía virtual o presencial según las  
 condiciones dadas.
4. Los estudiantes enviarán fotos y videos cortos como evidencia del  
 trabajo realizado durante sus prácticas educativas y de su trabajo  
 en casa.



5. Para sustentar la ejecución del proyecto, se requiere que la docente grabe algunos videos de las prácticas educativas y el registro fotográfico de los menores y sus trabajos. Algunas de estas imágenes y videos serán utilizadas únicamente en eventos de socialización del proyecto, ponencias, sustentación de tesis y estarán incluidas en anexos del trabajo de grado de la docente.
6. En calidad de padre de familia me comprometo a brindar el acompañamiento a mi hijo(a), a responder las preguntas dirigidas a padres de familia durante el proyecto, a asistir a reuniones programadas por la docente para la establecer acuerdos, brindar información del proyecto y organizar de eventos de socialización de los trabajos.
7. No habrá remuneración por la participación de estudiantes y padres de familia en el proyecto; Los únicos beneficios serán el derecho a recibir los materiales que la docente estime necesarios y la formación multidisciplinar programada.
8. Las producciones poéticas y artísticas producidas por los estudiantes podrán ser utilizadas en publicaciones de tipo investigativo, de divulgación y pedagógico, en exposiciones, de las cuales, la docente investigadora podrá tomar imágenes para incluir en su trabajo de grado según las condiciones descritas en este consentimiento.
9. Los estudiantes conservan sus trabajos originales, pero se autoriza el uso de este material para los fines de esta investigación.

Luego de haber sido informado(a) sobre las condiciones de mi participación en el proyecto citado, resuelto todas las inquietudes y comprendido en su totalidad la información sobre esta actividad, entiendo que:

Mi participación en este proyecto o los resultados obtenidos, no tendrán repercusiones o consecuencias negativas en las actividades escolares, evaluaciones o calificaciones de mi hijo (o estudiante del que soy acudiente).

No habrá ninguna sanción para mí en caso de que no esté de acuerdo en participar.

Mi identidad, las imágenes y sonidos registrados durante la grabación se utilizarán únicamente para los propósitos mencionados y como evidencia de la práctica educativa de la docente Olga Cecilia Ortiz Romo, quien garantiza la protección de mis imágenes y las mi hijo(a) y el uso de las mismas, de acuerdo con la normatividad vigente, durante y posteriormente al proceso de investigación que realiza la docente con la Universidad de Nariño.

Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados (Ley 1581 de 2012 y Decreto 1377 de 2012), y de forma consciente y voluntaria.

☒ DOY EL CONSENTIMIENTO ☐ NO DOY EL CONSENTIMIENTO

para que mi participación en la actividad de práctica educativa (reunión, taller de padres, etc.) y la participación de mi hijo(a) según las condiciones descritas, sea grabada y utilizada conforme a este consentimiento.

Se firma en Mocoa, a los 13 días del mes de Octubre de 2020.

Aura Sarte

Firma del Padre o Madre de Familia



**Universidad de Nariño**  
**Maestría en Didáctica de la Lengua y la Literatura Española**  
**V Cohorte**  
**Proyecto de Investigación "Tejiendo Poesía"**

**CONSENTIMIENTO INFORMADO PADRES DE FAMILIA**

Yo Clara Ines Lopez Agreda

\_\_\_\_\_, mayor de edad, padre, madre o  
 acudiente del estudiante Olivia Elena Juana Lopez  
 de grado 9ºB, he sido informado acerca de las condiciones de  
 participación de mi hijo(a) en el proyecto denominado "Tejiendo Poesía",  
 el cual implica el cumplimiento de los siguientes aspectos:

1. La docente, Olga Cecilia Ortiz Romo, se compromete a dotar a los estudiantes focalizados con un Kit de materiales básicos para el proyecto de escritura poética, y a la ejecución profesional del proyecto, realizando el acompañamiento pedagógico necesario.
2. Los estudiantes se comprometen con la asistencia regular mínima de 10 sesiones de clases virtuales, para recibir las asesorías correspondientes, y a usar el material suministrado exclusivamente en la ejecución del proyecto.
3. De igual forma, los estudiantes se comprometen a diligenciar un diario de clase, (material suministrado por la docente) donde registrarán sus observaciones y reflexiones acerca de su proceso de formación, el cual será entregado a la directora del proyecto, al final de cada sesión de trabajo, vía virtual o presencial según las condiciones dadas.
4. Los estudiantes enviarán fotos y videos cortos como evidencia del trabajo realizado durante sus prácticas educativas y de su trabajo en casa.

5. Para sustentar la ejecución del proyecto, se requiere que la docente grabe algunos videos de las prácticas educativas y el registro fotográfico de los menores y sus trabajos. Algunas de estas imágenes y videos serán utilizadas únicamente en eventos de socialización del proyecto, ponencias, sustentación de tesis y estarán incluidas en anexos del trabajo de grado de la docente.
6. En calidad de padre de familia me comprometo a brindar el acompañamiento a mi hijo(a), a responder las preguntas dirigidas a padres de familia durante el proyecto, a asistir a reuniones programadas por la docente para la establecer acuerdos, brindar información del proyecto y organizar de eventos de socialización de los trabajos.
7. No habrá remuneración por la participación de estudiantes y padres de familia en el proyecto; Los únicos beneficios serán el derecho a recibir los materiales que la docente estime necesarios y la formación multidisciplinar programada.
8. Las producciones poéticas y artísticas producidas por los estudiantes podrán ser utilizadas en publicaciones de tipo investigativo, de divulgación y pedagógico, en exposiciones, de las cuales, la docente investigadora podrá tomar imágenes para incluir en su trabajo de grado según las condiciones descritas en este consentimiento.
9. Los estudiantes conservan sus trabajos originales, pero se autoriza el uso de este material para los fines de esta investigación.

Luego de haber sido informado(a) sobre las condiciones de mi participación en el proyecto citado, resuelto todas las inquietudes y comprendido en su totalidad la información sobre esta actividad, entiendo que:

Mi participación en este proyecto o los resultados obtenidos, no tendrán repercusiones o consecuencias negativas en las actividades escolares, evaluaciones o calificaciones de mi hijo (o estudiante del que soy acudiente).

No habrá ninguna sanción para mí en caso de que no esté de acuerdo en participar.

Mi identidad, las imágenes y sonidos registrados durante la grabación se utilizarán únicamente para los propósitos mencionados y como evidencia de la práctica educativa de la docente Olga Cecilia Ortiz Romo, quien garantiza la protección de mis imágenes y las mi hijo(a) y el uso de las mismas, de acuerdo con la normatividad vigente, durante y posteriormente al proceso de investigación que realiza la docente con la Universidad de Nariño.

Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados (Ley 1581 de 2012 y Decreto 1377 de 2012), y de forma consciente y voluntaria.

☒ DOY EL CONSENTIMIENTO ☐ NO DOY EL CONSENTIMIENTO

para que mi participación en la actividad de práctica educativa (reunión, taller de padres, etc.) y la participación de mi hijo(a) según las condiciones descritas, sea grabada y utilizada conforme a este consentimiento.

Se firma en Mocoa, a los 13 días del mes de Octubre de 2020.



Firma del Padre o Madre de Familia

**Universidad de Nariño**  
**Maestría en Didáctica de la Lengua y la Literatura Española**  
**V Cohorte**  
**Proyecto de Investigación "Tejiendo Poesía"**

**CONSENTIMIENTO INFORMADO PADRES DE FAMILIA**

Yo Diego Fabian Diaz Perez  
 \_\_\_\_\_, mayor de edad, padre, madre o  
 acudiente del estudiante Edier Zapata Jaramila  
 de grado 9º, he sido informado acerca de las condiciones de  
 participación de mi hijo(a) en el proyecto denominado "Tejiendo Poesía",  
 el cual implica el cumplimiento de los siguientes aspectos:

1. La docente, Olga Cecilia Ortiz Romo, se compromete a dotar a los estudiantes focalizados con un Kit de materiales básicos para el proyecto de escritura poética, y a la ejecución profesional del proyecto, realizando el acompañamiento pedagógico necesario.
2. Los estudiantes se comprometen con la asistencia regular mínima de 10 sesiones de clases virtuales, para recibir las asesorías correspondientes, y a usar el material suministrado exclusivamente en la ejecución del proyecto.
3. De igual forma, los estudiantes se comprometen a diligenciar un diario de clase, (material suministrado por la docente) donde registrarán sus observaciones y reflexiones acerca de su proceso de formación, el cual será entregado a la directora del proyecto, al final de cada sesión de trabajo, vía virtual o presencial según las condiciones dadas.
4. Los estudiantes enviarán fotos y videos cortos como evidencia del trabajo realizado durante sus prácticas educativas y de su trabajo en casa.

5. Para sustentar la ejecución del proyecto, se requiere que la docente grabe algunos videos de las prácticas educativas y el registro fotográfico de los menores y sus trabajos. Algunas de estas imágenes y videos serán utilizadas únicamente en eventos de socialización del proyecto, ponencias; sustentación de tesis y estarán incluidas en anexos del trabajo de grado de la docente.
6. En calidad de padre de familia me comprometo a brindar el acompañamiento a mi hijo(a), a responder las preguntas dirigidas a padres de familia durante el proyecto, a asistir a reuniones programadas por la docente para la establecer acuerdos, brindar información del proyecto y organizar de eventos de socialización de los trabajos.
7. No habrá remuneración por la participación de estudiantes y padres de familia en el proyecto; Los únicos beneficios serán el derecho a recibir los materiales que la docente estime necesarios y la formación multidisciplinar programada.
8. Las producciones poéticas y artísticas producidas por los estudiantes podrán ser utilizadas en publicaciones de tipo investigativo, de divulgación y pedagógico, en exposiciones, de las cuales, la docente investigadora podrá tomar imágenes para incluir en su trabajo de grado según las condiciones descritas en este consentimiento.
9. Los estudiantes conservan sus trabajos originales, pero se autoriza el uso de este material para los fines de esta investigación.

Luego de haber sido informado(a) sobre las condiciones de mi participación en el proyecto citado, resuelto todas las inquietudes y comprendido en su totalidad la información sobre esta actividad, entiendo que:

Mi participación en este proyecto o los resultados obtenidos, no tendrán repercusiones o consecuencias negativas en las actividades escolares, evaluaciones o calificaciones de mi hijo (o estudiante del que soy acudiente).

No habrá ninguna sanción para mí en caso de que no esté de acuerdo en participar.

Mi identidad, las imágenes y sonidos registrados durante la grabación se utilizarán únicamente para los propósitos mencionados y como evidencia de la práctica educativa de la docente Olga Cecilia Ortiz-Romo, quien garantiza la protección de mis imágenes y las de mi hijo(a) y el uso de las mismas, de acuerdo con la normatividad vigente, durante y posteriormente al proceso de investigación que realiza la docente con la Universidad de Nariño.

Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados (Ley 1581 de 2012 y Decreto 1377 de 2012), y de forma consciente y voluntaria.

☐ DOY EL CONSENTIMIENTO ☐ NO DOY EL CONSENTIMIENTO

para que mi participación en la actividad de práctica educativa (reunión, taller de padres, etc.) y la participación de mi hijo(a) según las condiciones descritas, sea grabada y utilizada conforme a este consentimiento.

Se firma en Mocoa, a los 13 días del mes de Octubre de 2020.



Firma del Padre o Madre de Familia



**Universidad de Nariño**  
**Maestría en Didáctica de la Lengua y la Literatura Española**  
**V Cohorte**  
**Proyecto de Investigación "Tejiendo Poesía"**

**CONSENTIMIENTO INFORMADO PADRES DE FAMILIA**

Yo Jaime Armando Florez

\_\_\_\_\_, mayor de edad, padre, madre o  
 acudiente del estudiante Zaul Armando Florez,  
 de grado 9.B, he sido informado acerca de las condiciones de  
 participación de mi hijo(a) en el proyecto denominado "Tejiendo Poesía",  
 el cual implica el cumplimiento de los siguientes aspectos:

1. La docente, Olga Cecilia Ortiz Romo, se compromete a dotar a los estudiantes focalizados con un Kit de materiales básicos para el proyecto de escritura poética, y a la ejecución profesional del proyecto, realizando el acompañamiento pedagógico necesario.
2. Los estudiantes se comprometen con la asistencia regular mínima de 10 sesiones de clases virtuales, para recibir las asesorías correspondientes, y a usar el material suministrado exclusivamente en la ejecución del proyecto.
3. De igual forma, los estudiantes se comprometen a diligenciar un diario de clase, (material suministrado por la docente) donde registrarán sus observaciones y reflexiones acerca de su proceso de formación, el cual será entregado a la directora del proyecto, al final de cada sesión de trabajo, vía virtual o presencial según las condiciones dadas.
4. Los estudiantes enviarán fotos y videos cortos como evidencia del trabajo realizado durante sus prácticas educativas y de su trabajo en casa.

5. Para sustentar la ejecución del proyecto, se requiere que la docente grabe algunos videos de las prácticas educativas y el registro fotográfico de los menores y sus trabajos. Algunas de estas imágenes y videos serán utilizadas únicamente en eventos de socialización del proyecto, ponencias, sustentación de tesis y estarán incluidas en anexos del trabajo de grado de la docente.
6. En calidad de padre de familia me comprometo a brindar el acompañamiento a mi hijo(a), a responder las preguntas dirigidas a padres de familia durante el proyecto, a asistir a reuniones programadas por la docente para la establecer acuerdos, brindar información del proyecto y organizar de eventos de socialización de los trabajos.
7. No habrá remuneración por la participación de estudiantes y padres de familia en el proyecto; Los únicos beneficios serán el derecho a recibir los materiales que la docente estime necesarios y la formación multidisciplinar programada.
8. Las producciones poéticas y artísticas producidas por los estudiantes podrán ser utilizadas en publicaciones de tipo investigativo, de divulgación y pedagógico, en exposiciones, de las cuales, la docente investigadora podrá tomar imágenes para incluir en su trabajo de grado según las condiciones descritas en este consentimiento.
9. Los estudiantes conservan sus trabajos originales, pero se autoriza el uso de este material para los fines de esta investigación.

Luego de haber sido informado(a) sobre las condiciones de mi participación en el proyecto citado, resuelto todas las inquietudes y comprendido en su totalidad la información sobre esta actividad, entiendo que:



Mi participación en este proyecto o los resultados obtenidos, no tendrán repercusiones o consecuencias negativas en las actividades escolares, evaluaciones o calificaciones de mi hijo (o estudiante del que soy acudiente).

No habrá ninguna sanción para mí en caso de que no esté de acuerdo en participar.

Mi identidad, las imágenes y sonidos registrados durante la grabación se utilizarán únicamente para los propósitos mencionados y como evidencia de la práctica educativa de la docente Olga Cecilia Ortiz Romo, quien garantiza la protección de mis imágenes y las mi hijo(a) y el uso de las mismas, de acuerdo con la normatividad vigente, durante y posteriormente al proceso de investigación que realiza la docente con la Universidad de Nariño.

Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados (Ley 1581 de 2012 y Decreto 1377 de 2012), y de forma consciente y voluntaria:

☐ DOY EL CONSENTIMIENTO ☐ NO DOY EL CONSENTIMIENTO

para que mi participación en la actividad de práctica educativa (reunión, taller de padres, etc.) y la participación de mi hijo(a) según las condiciones descritas, sea grabada y utilizada conforme a este consentimiento.

Se firma en Mocoa, a los 13 días del mes de Octubre de 2020.



Firma del Padre o Madre de Familia

**Anexo U.** Transcripciones de audios sobre interpretación de poemas realizados durante la etapa diagnóstica, por los estudiantes participantes del proyecto tejiendo poesía

**Transcripción audio No. 15 – Interpretación de poema**

**Vivir-Morir**

Crecemos, como árboles, en el interior de la huella de nuestros antepasados  
 Vivimos, como arañas, en el tejido del rincón materno. Amamos siempre a orillas de la sed  
 Soñamos allá, entre Kashi y Ka'i, el Luna y el Sol, en los predios de los espíritus  
 Morimos como si siguiéramos vivos

El estudiante (**E1**) realiza la siguiente interpretación del poema Vivir-Morir de Vito Apüshana:

*Elegí el tema porque me llamo mucho la atención sobre cómo trata la vida y la muerte, para ponernos a pensar en muchas fases sobre si estamos listos para aceptar la muerte o si estamos conscientes de que estamos vivos y que si nos ayudaría a mejorar como personas.*

**Transcripción audio No. 16 – Interpretación de poema**

Somos una alegría silenciosa  
 Labor de las hormigas, salto del conejo  
 Somos una tristeza serena  
 Mirada de alcaraván, sueño del murciélago  
 Somos la vida, así  
 Niños en los ancianos, rostro del horizonte encontrado.

El estudiante (**E2**) realiza la siguiente interpretación del poema de Vito Apüshana:

*Lo que entiendo es que tenemos una felicidad interna, valemos por nuestro trabajo, nos reconocen por nuestras características, obtenemos tristezas que nos atrapan en nuestros puntos vitales y que no todos nuestros sueños se hacen realidad, y que a pesar de todo*

*tenemos en nuestro interior, un ser único, que no se apropia de nuestra alma, que aunque se mire limitado en nuestros sentimientos, nuestros sentimientos se desbordan ya que aquello no tiene fin.*

### **Transcripción audio No. 17 – Interpretación de poema**

#### **Experiencia**

Nadie es indispensable, decía mi padre

Nadie es indispensable, decía mi madre

Si, nadie es indispensable repito yo también

O mejor, nadie era indispensable hasta que tú te fuiste.

El estudiante (E3) realiza la siguiente interpretación del poema:

*Lo que me enseña este poema, es que necesitamos de otras personas, necesitamos amor.*

*Así que es indispensable que alguien nos exprese amor.*

### **Transcripción audio No. 18 – Interpretación de poema**

#### **En las noches claras**

En las noches claras,

resuelvo el problema de la soledad del ser.

Invito a la luna y con mi sombra somos tres.

La estudiante (E7) realiza la siguiente interpretación del poema En las noches claras de Gloria Fuertes:

*Este poema me hizo recordar tiempos de tristeza, donde yo sola me encerraba en mi cuarto a llorar. Pero yo misma me recuperaba, imaginándome lugares bonitos, paisajes donde quería estar y eso me hacía olvidar la tristeza y me daba calma a mi llanto y me hacía estar de nuevo bien.*

### **Transcripción audio No. 19 – Interpretación de poema**

#### **La Calle**

Es una calle larga y silenciosa.

Ando en tinieblas y tropiezo y caigo

y me levanto y piso con pies ciegos  
 las piedras mudas y las hojas secas  
 y alguien detrás de mí también las pisa:  
     si me detengo, se detiene;  
 si corro, corre. Vuelvo el rostro: nadie.  
     Todo está oscuro y sin salida,  
 y doy vueltas y vueltas en esquinas  
     que dan siempre a la calle  
 donde nadie me espera ni me sigue,  
 donde yo sigo a un hombre que tropieza  
     y se levanta y dice al verme: nadie.

La estudiante (E6) realiza la siguiente interpretación del poema La Calle de Octavio Paz:  
*Me pareció muy misterioso y creativo porque la historia se repite otra vez.*

### **Transcripción audio No. 20 – Interpretación de poema**

#### **Estudia**

Es puerta de luz un libro abierto,  
 Entra por ella niño y de seguro  
 Que para ti serán en lo futuro  
 Dios más visible, su poder más cierto.  
 El ignorante vive en el desierto,  
 Donde es el agua poca, el aire impuro.  
 Un grano le detiene el pie inseguro,  
 Camina tropezando, vive muerto.  
 En esa de tu edad abril florido  
 Recibe el corazón las impresiones  
 Como la cera al toque de las manos.  
 Estudia y no serás cuando crecido  
 Ni el juguete vulgar de las pasiones,  
 Ni el esclavo servil de los tiranos.

El **estudiante (E4)** realiza la siguiente interpretación del poema Estudia de Elías Calixto Pompa:

*En este poema me explica, que para alcanzar nuestras metas tenemos que esforzarnos, estudiar todo lo que podamos y no echar todo atrás.*

### **Transcripción audio No. 21 – Interpretación de poema**

#### **La Calle**

Es una calle larga y silenciosa.  
 Ando en tinieblas y tropiezo y caigo  
 y me levanto y piso con pies ciegos  
 las piedras mudas y las hojas secas  
 y alguien detrás de mí también las pisa:  
     si me detengo, se detiene;  
 si corro, corre. Vuelvo el rostro: nadie.  
     Todo está oscuro y sin salida,  
 y doy vueltas y vueltas en esquinas  
     que dan siempre a la calle  
 donde nadie me espera ni me sigue,  
 donde yo sigo a un hombre que tropieza  
     y se levanta y dice al verme: nadie.

La estudiante **(E8)** realiza la siguiente interpretación del poema La Calle de Octavio Paz:

*Mi vida a veces parece un yo-yo, que si como me caigo a veces estoy cegada de la verdad y me detengo de la realidad, y por más que mí salida este oscura, doy vueltas para encontrarla.*

**Anexo V.** Escala de apreciación para evaluar algunas habilidades mostradas por los estudiantes participantes de este proyecto, al momento de escribir poesía o en sus creaciones poéticas.

**Objetivo:** Evaluar algunas habilidades mostradas por los estudiantes al momento de escribir poesía o en sus creaciones.

<b>Subcategoría: Habilidades que poseen los estudiantes para escribir poesía</b>			
<b>Habilidades evaluadas</b>			
	<b>Bueno</b>	<b>Aceptable</b>	<b>Bajo</b>
<b>Habilidad para leer</b>			
<b>Habilidad para comprender</b>			
<b>Habilidad para analizar</b>			
<b>Habilidad para percibir</b>			
<b>Habilidad para observar</b>			
<b>Habilidad de pensamiento crítico</b>			
<b>Habilidad de colaboración y trabajo en equipo</b>			
<b>Habilidad creativa</b>			
<b>Habilidad para relacionarse social e interculturalmente</b>			
<b>Habilidad de pensamiento autónomo</b>			
<b>Habilidad para asumir su responsabilidad personal</b>			
<b>Habilidad de meta cognición</b>			
<b>Habilidad para producir sentido</b>			
<b>Habilidad para valorar el entorno y la diversidad</b>			

Fuente: Elaboración propia, a partir de Arguelles y García, 2020, en Estrategias para promover procesos de aprendizaje autónomo. Recuperado de <https://vdocuments.es/15habilidades-de-pensamiento.html>

**Anexo W.** Lista de chequeo para evaluar algunas actitudes hacia la escritura poética.

**Objetivo:** Evaluar algunas actitudes observadas en docentes, estudiantes y padres frente a la enseñanza aprendizaje de la escritura poética durante el grupo focal con padres, entrevistas con docentes y artista regional y en taller diagnóstico con estudiantes

Subcategoría: Actitudes que poseen los docentes, estudiantes, y padres acerca de la enseñanza aprendizaje de la escritura poética.				
Grupo	Algunos indicadores de una actitud positiva frente a la enseñanza aprendizaje de la escritura poética			
		SI	NO	OBSERVACIONES
<b>Docentes</b>	Les agrada leer poesía.			
	Leen y escriben poesía con frecuencia.			
	Interés por promover la escritura poética.			
	Se actualizan en temas como la didáctica de la enseñanza poética.			
	Reconocimiento de dificultades y deseo de mejorar la enseñanza de la escritura poética.			
<b>Estudiantes</b>	Asiste con frecuencia a las sesiones del proyecto.			
	Realizan oportunamente sus trabajos.			
	Se esmeran en la calidad de sus actividades.			
	Manifiestan su deseo o gusto por aprender, pese a las dificultades que puedan surgir durante el proceso de enseñanza aprendizaje.			
<b>Padres de Familia</b>	Autorizan a sus hijos para participar del proyecto pese a que involucra sesiones extraescolares.			
	Le otorgan importancia al aprendizaje de la escritura poética.			
	Manifiesta Agrado por el proyecto			
	Se compromete para aportar al proyecto desde su rol de artista.			

<b>Artista Local</b>	Aporta sugerencias importantes para potenciar la enseñanza de la escritura poética.			
----------------------	---	--	--	--

Fuente: Elaboración propia.



**Anexo X.** Diario de Campo Docente Investigador



Universidad de Nariño  
Maestría en Didáctica de la Lengua y la Literatura Española - V Cohorte

Proyecto de Investigación "Tejiendo Poesía"

Nombre del Observador	Olga C. Ortiz Romo
Fecha	09-09-2020
Lugar	Aula virtual IECSA
Hora	7:00 am
Actividad	Reunión virtual con Padres Flia y Estudiantes - Obtener permiso
Objetivo	

Observaciones durante la actividad	Reflexiones del Observador
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Asistencia de 8 padres de Flia y 8 Estudiantes.</li> <li>- Estudiantes motivados</li> <li>- Preocupación de padres acerca de afectación del rendimiento de sus hijos si participan del proyecto</li> <li>- Un padre de Flia manifiesta que deja la decisión en su hijos las demás deciden conjuntamente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Es visible que un padre no desea que su hijo haya parte del proyecto pero el estudiante manifiesta su deseo de participar y el padre accede, pero pone la condición de consultar con la madre.</li> <li>- Creo que fue una aceptación forzada.</li> </ul>
Evidencias de las observaciones y/o reflexiones descritas	

Universidad de Nariño  
Maestría en Didáctica de la Lengua y la Literatura Española – V Cohorte

Proyecto de Investigación "Tejiendo Poesía"

Nombre del Observador	Olga C. Ortiz Romo
Fecha	14 Septiembre 2020
Lugar	Aula Virtual IECSA
Hora	10:00 am
Actividad	Entrevista Semiestructurada
Objetivo	Artista Regional - Recopilar Inform.

Observaciones durante la actividad	Reflexiones del Observador
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La entrevista se extendió por un poco más de 2 horas.</li> <li>- El entrevistado fue muy amplio en sus respuestas.</li> <li>- Sólo un estudiante preguntó durante la entrevista.</li> <li>- Pese a la amistad con el entrevistado se mostró un poco</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- nervioso en algunos momentos.</li> <li>- Realizó importantes aportes sobre el proceso creativo, la inspiración del artista a partir de la meditación y el contacto con la naturaleza.</li> <li>- Fueron valiosas algunas reflexiones sobre el ser y la utilidad del arte entre otros aspectos.</li> </ul>

Evidencias de las observaciones y/o reflexiones descritas



Universidad de Nariño  
Maestría en Didáctica de la Lengua y la Literatura Española – V Cohorte

Proyecto de Investigación “Tejiendo Poesía”

Nombre del Observador	Olga C. Ortiz Romo
Fecha	14 Septiembre 2020
Lugar	Aula virtual IECSA
Hora	10:00 am
Actividad	Entrevista Semiestructurada Artista
Objetivo	Recopilar Información

Observaciones durante la actividad	Reflexiones del Observador
	El artista se comprometió a brindar un taller corto sobre pintura a las estudiantes en conjunto con la Maestra investigadora, con el objetivo de ilustrar las creaciones de las estudiantes y motivar la creación artística.

Evidencias de las observaciones y/o reflexiones descritas

--



Universidad de Nariño  
Maestría en Didáctica de la Lengua y la Literatura Española – V Cohorte

Proyecto de Investigación "Tejiendo Poesía"

Nombre del Observador	Okar Orliz Romo
Fecha	13-09-2020
Lugar	Casa de Habitación Dorente.
Hora	2:00 pm
Actividad	Grupo Focal con Padres Hia.
Objetivo	Recolector Información

Observaciones durante la actividad	Reflexiones del Observador
Debido a la pandemia se entregó fichas con preguntas para que los padres respondan en casa; luego se convocó sesión presencial para entregar sus respuestas en casa de la docente investigadora y socializar las mismas; sin embargo la llegada del pico	de la pandemia en la región ocasionó que la reunión no se realice. Sólo se presentó una madre de familia quien explicó sus respuestas. Las demás padres sólo enviaron sus respuestas.

Evidencias de las observaciones y/o reflexiones descritas



Universidad de Nariño  
Maestría en Didáctica de la Lengua y la Literatura Española – V Cohorte

Proyecto de Investigación "Tejiendo Poesía"

Nombre del Observador	Olaya C. Ortiz Romo
Fecha	16-09-2020
Lugar	Aula Virtual - Reunión Meet
Hora	6:00 pm
Actividad	Entrevista Docente 2
Objetivo	Recoleccionar Información

Observaciones durante la actividad	Reflexiones del Observador
- Nerviosismo en sus respuestas y un poco de inseguridad; pero también hubo mucha sinceridad por parte de la docente.	- Dado que entrevistadora y entrevistada trabajamos juntas en la IECSA y hacemos parte del equipo de área de lenguaje,
- Sus respuestas fueron breves.	pienso que sus respuestas son un reflejo de la realidad.

Evidencias de las observaciones y/o reflexiones descritas

--

Universidad de Nariño  
Maestría en Didáctica de la Lengua y la Literatura Española – V Cohorte

Proyecto de Investigación "Tejiendo Poesía"

Nombre del Observador	Olaya C. Ortiz Romo
Fecha	16-09-2020
Lugar	Reunión Virtual
Hora	7:00 pm
Actividad	Entrevista Semiestructurada
Objetivo	Docente 1 - Recopilación Informar.

Observaciones durante la actividad	Reflexiones del Observador
- Hubo un poco de nerviosismo al inicio de la entrevista.	- Conozco un poco más de cerca el trabajo de la docente dado que las 2 trabajamos en Secundaria y en varias ocasiones hemos dado clases en cursos paralelos.
- Se observa mayor conocimiento del tema poético en comparación a las otras docentes entrevistadas.	- Pienso que hace falta mayor tiempo de ejercicios prácticos en sus clases.
- También fue sincera en sus respuestas y al reconocer algunas debilidades.	

Evidencias de las observaciones y/o reflexiones descritas



Universidad de Nariño  
Maestría en Didáctica de la Lengua y la Literatura Española – V Cohorte

Proyecto de Investigación "Tejiendo Poesía"

Nombre del Observador	Olga C. Ortiz Romo
Fecha	17-09-2020
Lugar	Reunión Virtual
Hora	7:00 pm
Actividad	Entrevista Docente 3
Objetivo	Resopilar información.

Observaciones durante la actividad	Reflexiones del Observador
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente entrevistada es muy segura de sí misma, tiene más de 30 años de experiencia en primaria.</li> <li>- También fue muy sincera en sus respuestas.</li> <li>- Reconoce la escasa práctica de la escritura poética en la escuela.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente trabaja especialmente con grados 1° a 3° y quizá por esta razón refiere el trabajo con coplas y la oralidad del poema.</li> <li>- Su actitud fue muy buena, solicitó que se compartan los resultados y orientación sobre poesía.</li> </ul>

Evidencias de las observaciones y/o reflexiones descritas





Universidad de Nariño  
Maestría en Didáctica de la Lengua y la Literatura Española - V Cohorte

Proyecto de Investigación "Tejiendo Poesía"

Nombre del Observador	Olga C. Ortiz Romo
Fecha	21-09-2020
Lugar	Aula Virtual
Hora	9:00 am
Actividad	Taller Diagnóstico Estudiantes.
Objetivo	Recolectar Información

Observaciones durante la actividad	Reflexiones del Observador
- Frente a la 1ª pregunta del taller 3 estudiantes preguntaron si se podía marcar más de una imagen, los demás estudiantes estaban indecisos pero no preguntaron. Al final solo 2 marcaron más de una imagen.	- mencionaron que algunas palabras sonaban igual o parecidas.
- Ningún estudiante identificó la rima asonante aunque algunos	- Los estudiantes marcaron rápidamente que si hay figuras literarias en el poema pero se quedaron pensando acerca de qué figuras literarias estaban presentes en el poema.
	- Un estudiante preguntó qué era una figura Lit.

Evidencias de las observaciones y/o reflexiones descritas

Contemplar la luna, confundir mis ventillas a tus sonrisas,	X	
T pensar bonito, como enseñaron los antiguos,		
Para ver al amanecer, cómo la vida entre tus dedos, tiende a florecer.	X	

3. El poema anterior tiene rima? Marque con una X.  
Si X No       

4. Si consideras que el poema tiene rima, qué clase de rima predomina en el poema? Marque con una X una sola opción.  
Rima Consonante X  
Rima Asonante         
Versos sin rima o libres       

5. El poema tiene ritmo? Explique.  
Si        No X  
Porqué?

Universidad de Nariño  
Maestría en Didáctica de la Lengua y la Literatura Española – V Cohorte

Proyecto de Investigación “Tejiendo Poesía”

Nombre del Observador	Olga C. Ortiz Romo
Fecha	24-09-2020
Lugar	Aula Virtual
Hora	9:00 am
Actividad	Taller Diagnóstico estudiantes
Objetivo	Recopilar información

Observaciones durante la actividad	Reflexiones del Observador
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes manifestaron verbalmente no saber qué es un hablante lírico, sin embargo 2 estudiantes lograron identificar correctamente luego de preguntar al docente.</li> <li>- En algunos estudiantes hay confusión acerca de la estrofa.</li> <li>- Hubo buena identificación de la rima.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Consistente.</li> <li>- Ningún estudiante hizo referencia a la métrica del poema.</li> <li>- Durante la retroalimentación del taller un estudiante manifestó que él era “malo” para la poesía. Se orientó que el proceso busca desarrollar la habilidad para escribir poesía.</li> </ul>

Evidencias de las observaciones y/o reflexiones descritas

--

Universidad de Nariño  
Maestría en Didáctica de la Lengua y la Literatura Española – V Cohorte

Proyecto de Investigación "Tejiendo Poesía"

Nombre del Observador	Olga C. Ortiz Roma
Fecha	25-09-2020
Lugar	Casa de Habitación - Dorente
Hora	2:00 pm
Actividad	Taller Diagnóstico-Retroalimentación 1ª parte - 1
Objetivo	

Observaciones durante la actividad	Reflexiones del Observador
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fue la 1ª Sesión presencial del proyecto con autorización de las padres.</li> <li>- Cuando se presentaron los resultados y las respuestas correctas algunos estudiantes expresaron que eso lo habían estudiado en el grado anterior 8º pero que habían</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- olvidado el tema.</li> <li>- También manifestaron que las figuras literarias más conocidas por ellos eran la metáfora y la comparación.</li> <li>- Considero importante reforzar este tema (fig lit) orientado a la identificación, comprensión y producción para fortalecer el</li> </ul>

Evidencias de las observaciones y/o reflexiones descritas

aprendizaje y lograr que perdure en la memoria de largo plazo.







Universidad de Nariño  
Maestría en Didáctica de la Lengua y la Literatura Española – V Cohorte

Proyecto de Investigación "Tejiendo Poesía"

Nombre del Observador	Olga E. Ortiz Romo
Fecha	28-09-2020
Lugar	Aula Virtual
Hora	9:00 am
Actividad	Taller Diagnóstico
Objetivo	Recolección información

Observaciones durante la actividad	Reflexiones del Observador
- Los estudiantes seleccionaron rápidamente una imagen del taller y escribieron con facilidad acerca de por qué eligieron la imagen, pero cuando se les pidió observarla con más detenimiento y planear cómo escribirían un poema a partir de la imagen,	los estudiantes se tomaron mucho más tiempo y se observó que algunos no sabían qué escribir. - Finalmente leyeron su "planeación" y algunos se referían al tema o a una breve historia. - Cuando se pidió escribir un poema breve (1 estrofa) la mayoría no siguió su planeación.

Evidencias de las observaciones y/o reflexiones descritas

- Todas las estudiantes presentaron sus escritas en borrador. No realizaron corrección de sus textos.

6. Recuerda que teníamos un loro se llamaba Pico, a él le gustaba repetir lo que las demás personas decían era muy lindo.

7. Escribiremos mi poema de la siguiente manera:  
Con rima constante

Ej: Repito cuando me hablan y cuando charlan con otros.  
Y si el vecino saluda y hay algún alboroto  
Si el locutor de la radio da las noticias del día  
Si dos amigos conversan en la esquina  
Esquina / esquina, esquina

Universidad de Nariño  
Maestría en Didáctica de la Lengua y la Literatura Española – V Cohorte

Proyecto de Investigación “Tejiendo Poesía”

Nombre del Observador	Oleg C. Ortiz Romo
Fecha	01-10-2020
Lugar	Aula Virtual
Hora	9:00 am
Actividad	Taller Diagnóstico
Objetivo	Revisar la formación

Observaciones durante la actividad	Reflexiones del Observador
Durante la escritura de sus primeros poemas no se evidenciaron ideas previas y organización de las mismas; por eso se realizó ejercicio de escritura de poemas a partir de varias palabras seleccionadas por los estudiantes quienes debían articular esas palabras en una	bicel estrofa. Se realizó este ejercicio como retroalimentación para explicar la importancia de algunas etapas del proceso creativo. - Esta segunda composición mejoró un poco con respecto a la primera y añadieron al recuerdo y a sus sentimientos.

Evidencias de las observaciones y/o reflexiones descritas

- Algunos estudiantes (3) acudieron al uso del diccionario y los demás al docente para indagar acerca de significados de palabras durante ejercicio de interpretación de poemas.
- Hubo nerviosismo en los estudiantes.

Universidad de Nariño  
Maestría en Didáctica de la Lengua y la Literatura Española – V Cohorte

Proyecto de Investigación "Tejiendo Poesía"

Nombre del Observador	Olga C. Ortiz Romo
Fecha	13-10-2020
Lugar	Aula Virtual
Hora	9:00 am.
Actividad	Pintura y Poesía - Sesión 1.
Objetivo	Aproximación a la pintura y la poesía.

Observaciones durante la actividad	Reflexiones del Observador
Se realizó clase virtual interdisciplinaria con Maestro Roberto. Los estudiantes disfrutaron de esta clase, algunos participaban de forma muy espontánea. Se logró crear un ambiente de confianza equilibrado con una buena disciplina de trabajo.	Todos los estudiantes y docentes realizaron el ejercicio y el maestro a la cámara sus trabajos. Al comparar el resultado ellos manifestaban que sus líneas estaban chuecas o que tenían muchos errores. Se aprovechó para hablar acerca de la importancia de aprender

Evidencias de las observaciones y/o reflexiones descritas

del error. En esta sesión también se realizaron sencillos caligramas.







Universidad de Nariño  
Maestría en Didáctica de la Lengua y la Literatura Española – V Cohorte

Proyecto de Investigación "Tejiendo Poesía"

Nombre del Observador	Olga C. Ortiz Romo
Fecha	14-10-2020
Lugar	Aula Virtual
Hora	9:00 a.m.
Actividad	Círculo Cromático y palabras que riman - Sesión 1
Objetivo	Acercamiento a la pintura y la Poesía.

Observaciones durante la actividad	Reflexiones del Observador
En esta sesión se pintó un círculo cromático; algunos estudiantes tuvieron dificultades con la conexión y se atrasaron un poco en el trabajo, pero al final todas las estudiantes elaboraron las combinaciones básicas. A las estudiantes les gustó	La relación q se hizo por parte de las 2 docentes acerca del color y el estado de ánimo de las personas. Usando la Teoría de la producción del color se asignó trabajo en casa para acercar a las estudiantes al concepto de rima consonante. Todas realizaron esta

Evidencias de las observaciones y/o reflexiones descritas

actividad haciendo sus propias combinaciones. La docente investigadora también realizó el ejercicio y se envió al grupo de Whatsapp como modelo.



Universidad de Nariño  
Maestría en Didáctica de la Lengua y la Literatura Española – V Cohorte

Proyecto de Investigación "Tejiendo Poesía"

Nombre del Observador	Olga C. Ortiz Riano
Fecha	22-10-2020
Lugar	Aula Virtual
Hora	9:00 am
Actividad	Teoría Poética - Sesión 1
Objetivo	Acercamiento a la poesía.

Observaciones durante la actividad	Reflexiones del Observador
<p>- Se enviaron varios poemas al grupo de Whatsapp y los estudiantes eligieron sus poemas. Una estudiante eligió por su cuenta (no escogió de los poemas enviados).</p> <p>- En clase, los estudiantes leen sus poemas y a partir de esos ejemplos se realiza explicación teórica acerca de</p>	<p>algunos elementos básicos de la poesía; y especialmente acerca del lenguaje poético. Se dejó como tarea, interpretar el poema elegido y socializar en próxima clase. - Los estudiantes manifestaron que ese día se trabajó mucha teoría, que les gustan más las sesiones prácticas.</p>

Evidencias de las observaciones y/o reflexiones descritas

Es necesario replantear el tiempo destinado a las sesiones teóricas o combinar con la práctica.

Universidad de Nariño  
Maestría en Didáctica de la Lengua y la Literatura Española – V Cohorte

Proyecto de Investigación "Tejiendo Poesía"

Nombre del Observador	Olga E. Ortiz Romo
Fecha	24 Oct - 2020
Lugar	Casa habitación - Docente
Hora	2 pm.
Actividad	Interpretación de poesía y pintura.
Objetivo	Interpretar un poema a partir de la pintura.

Observaciones durante la actividad	Reflexiones del Observador
Los estudiantes expresaron en forma oral sus interpretaciones, luego de leer el poema. Los estudiantes complementaron las interpretaciones de c/u de sus compañeros. - En esta sesión se dio inicio a una pintura que represente la interpretación dada al poema.	El objetivo de la pintura era ayudar a que el estudiante se forme una imagen mental y luego la represente en la pintura, además de poner en práctica las enseñanzas del Maestro Roberto Imbuena y establecer relaciones con la poesía. Les gustó mucho esta actividad.

Evidencias de las observaciones y/o reflexiones descritas

dad - El tiempo transcurrió rápidamente y los estudiantes no querían irse a sus casas sin terminar sus pinturas.







Universidad de Nariño  
Maestría en Didáctica de la Lengua y la Literatura Española – V Cohorte

Proyecto de Investigación "Tejiendo Poesía"

Nombre del Observador	Olga C. Ortiz Romo
Fecha	31 Octubre 2020
Lugar	Barrios San Agustín e Independencia.
Hora	2:00 pm
Actividad	Entrega de Dulces y Haikús.
Objetivo	Motivación inicial para crear Haikús.

Observaciones durante la actividad	Reflexiones del Observador
Los estudiantes no se esperaban la sorpresa y el obsequio. Se había prohibido la celebración habitual en esta fecha. Les encantó el detalle. Todos estaban felices y agradecidos. Se recomienda conservar la tarjeta que contenía un	Haikú. - Luego de la entrega un estudiante llamó para contarme que había compartido sus dulces con su hermano menor y que había consultado acerca del Haikú y que había leído varios ejemplares en internet.

Evidencias de las observaciones y/o reflexiones descritas



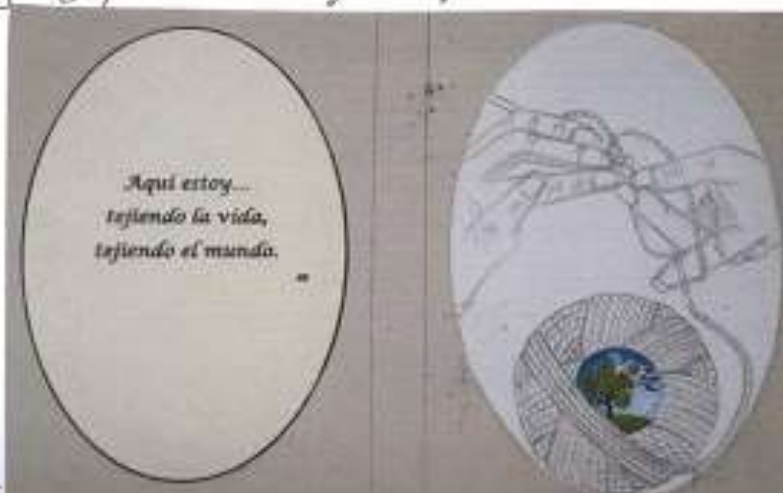


Universidad de Nariño  
Maestría en Didáctica de la Lengua y la Literatura Española – V Cohorte

Proyecto de Investigación "Tejiendo Poesía"

Nombre del Observador	Olga C. Ortiz Romo
Fecha	5- Nov - 2020
Lugar	Aula Virtual
Hora	10:00 am.
Actividad	Pintura Paisaje y Lenguaje Figurado.
Objetivo	Fortalecer el uso del lenguaje figurado, la inspiración poética, la comprensión e identidad territorial.
Observaciones durante la actividad	Reflexiones del Observador
- Se orientó acerca de 6 figuras literarias con power point y ejemplos.	y los campesinos que sacan sus productos en canoa.
- Los estudiantes lograron identificar correctamente las figuras en taller dirigido en clase.	- En equipo se inició ejercicio de construcción de poema colectivo.
- Se orientó acerca de la pintura de un paisaje (atardecer). La fuente de inspiración fue el río putumayo.	- A los estudiantes les gustó mucho que grabara sus voces con las versas improvisadas que se hicieron en clase. También se mostraron
Evidencias de las observaciones y/o reflexiones descritas	

muy animados durante la pintura del paisaje. Se reflexionó acerca de los productos que cultiva el campesino putumayense y las dificultades para poder venderlo.







Universidad de Nariño  
Maestría en Didáctica de la Lengua y la Literatura Española – V Cohorte

Proyecto de Investigación "Tejiendo Poesía"

Nombre del Observador	Olga E. Ortiz Romo
Fecha	7 - Nov - 2020
Lugar	Casa de habitación - Docente
Hora	2:00 pm
Actividad	Poema colectivo - Sesión 2
Objetivo	Construir un poema colectivo a partir de la anáfora y el uso de otras figuras lit.
Observaciones durante la actividad	<p>Reflexiones del Observador</p> <p>Se realizó un ejercicio de introspección y evocación de hechos propios o ajenos que hayan impactado sus vidas - En esta actividad surgieron problemas familiares y de vecinos especialmente, también separación de los padres - Los estudiantes lograron escribir versos cortos</p> <p>sin hacer alusión directa al problema evocado, pero guiados por sus emociones y sentimientos.</p> <p>- También se recordó la avenida Torrencial y se analizaron problemas de la región, a partir de los cuales escribieron más versos que se fueron sumando a los existentes.</p> <p>- Los versos surgían</p>
Evidencias de las observaciones y/o reflexiones descritas	
<p>con gran facilidad y cada vez se fue ampliando el contexto de reflexión.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes escribieron desde su yo y llegaron a percibir aspectos más complejos de la realidad.</li> <li>- Al final del ejercicio todos leyeron sus versos y por iniciativa propia o por sugerencia de las compañeras se eliminaron algunas.</li> <li>- Se realizó ejercicio de lectura en voz alta del poema colectivo y se grabaron sus voces. Fue necesario repetir el ejercicio varias veces (3) hasta que todos lo aprobaron.</li> <li>- Se gozaron y sintieron orgullosos de su poema.</li> </ul>	



Universidad de Nariño  
Maestría en Didáctica de la Lengua y la Literatura Española – V Cohorte

Proyecto de Investigación "Tejiendo Poesía"

Nombre del Observador	Olga C. Ortiz Romo
Fecha	10 - Nov - 2020
Lugar	Aula Virtual
Hora	9:00 am
Actividad	Construcción de Figuras Lit. Sesión 2.
Objetivo	Fortalecer el uso del lenguaje figurado, la inspiración y la comprensión humana.

Observaciones durante la actividad	Reflexiones del Observador
Se realizó refuerzo teórico sobre lenguaje figurado y se pidió a el estudiante escribir ejemplos de las figuras estudiadas. El ejercicio se realizó en clase con orientación docente destacando elementos básicos o estructurales de las figuras. - Les resultó muy	fácil construir personificaciones y comparaciones - Se les dificultó la Metáfora y la Sinestesia que deben trabajarse un poco más. - Se orientó realizar pinturas para ilustrar las figuras construidas - Algunas comparaciones y Metáforas eran muy

Evidencias de las observaciones y/o reflexiones descritas

cotidianas, se orientó establecer relaciones más complejas y poco comunes, además del uso de un lenguaje armonioso y bello.



Universidad de Nariño  
Maestría en Didáctica de la Lengua y la Literatura Española - V Cohorte

Proyecto de Investigación "Tejiendo Poesía"

Nombre del Observador	Olga C. Ortiz Romo	
Fecha	14-Nov-2020	
Lugar	Aula Virtual	
Hora	9:00 am	
Actividad	Sesión Teórica - Tipos de poemas	
Objetivo	Conocer algunos tipos de poemas y motivar la creación de Haikus.	
Observaciones durante la actividad	Reflexiones del Observador	
Se realiza sesión virtual sobre tipos de poemas. Se enfatiza en el Haiku y su estructura.	- La mayoría de estudiantes llevo los Haikus obsequiados el 31 de octubre.	
- Los estudiantes deducen algunos elementos básicos del Haiku a partir de taller de lectura y preguntas acerca del Haiku.	- Participaron activamente en clase, la cual se centró en identificar y comprender los elementos de este tipo de poema.	
	- Los estudiantes mostraron una buena comprensión	
Evidencias de las observaciones y/o reflexiones descritas		



Universidad de Nariño  
Maestría en Didáctica de la Lengua y la Literatura Española – V Cohorte

Proyecto de Investigación "Tejiendo Poesía"

Nombre del Observador	Olga C. Ortiz Ramo
Fecha	17 Noviembre 2020
Lugar	Aula Virtual
Hora	10:00 am
Actividad	Exposición Virtual de pintura
Objetivo	Propiciar la inspiración para escribir poesía a partir de una pintura

Observaciones durante la actividad	Reflexiones del Observador
<p>Se presentó un power point con imágenes de pinturas de artistas regionales y un fondo musical.</p> <p>- Las estudiantes eligieron libremente una pintura a partir de la cual hacer su poema.</p> <p>- Las estudiantes manifestaron la</p>	<p>tuza de su escogencia y se aprovechó este ejercicio para hablar acerca de problemáticas regionales o mundiales que se representen en las pinturas, así como el paisaje regional.</p> <p>- También se aprovechó la exposición para hablar acerca de las técnicas empleadas por los artistas.</p>

Evidencias de las observaciones y/o reflexiones descritas





Universidad de Nariño  
Maestría en Didáctica de la Lengua y la Literatura Española – V Cohorte

Proyecto de Investigación "Tejiendo Poesía"

Nombre del Observador	Olaya E. Ortiz Romo
Fecha	30 Noviembre 2020
Lugar	Playa del río Mulato
Hora	2:00 pm
Actividad	Creación de Hui Kus - Sesión 3
Objetivo	Incentivar la inspiración, los

Observaciones durante la actividad	Reflexiones del Observador
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se observó gran motivación por parte de los estudiantes.</li> <li>- Huelo a campo dijo un estudiante cuando tomamos rumbo hacia la vereda.</li> <li>- Otros hablaron de la tranquilidad y el paisaje.</li> <li>- Se observó compañerismo y colaboración.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En contacto con la Naturaleza se observó gran concentración y el surgimiento de buenas versos.</li> <li>- La métrica les costó un poco, pero finalmente lograron escribir muy buenos poemas.</li> <li>- Disfrutaron del río, la fogata y los pinchos.</li> <li>- Vigilaron el río y la</li> </ul>

Evidencias de las observaciones y/o reflexiones descritas: montaña.



Universidad de Nariño  
Maestría en Didáctica de la Lengua y la Literatura Española – V Cohorte

Proyecto de Investigación "Tejiendo Poesía"

Nombre del Observador	Olaya C. Ortiz Romo
Fecha	20-02-2021
Lugar	Aula Virtual
Hora	2:00 pm
Actividad	Tercera poética y Revisión de poemas - Sesión 4 - Apropiación
Objetivo	Conocimientos, propiciar la inspiración y autocorrección.
Observaciones durante la actividad	Reflexiones del Observador
- Se envió plática de refuerzo sobre Haikus y sobre décima a través de whatsapp.	dudas.
- En sesión Virtual se orientó acerca de la métrica y la décima.	- El manejo de reglas métricas les genera un poco de dificultad pero se observa mejora y mayor facilidad a medida que avanzan en la construcción.
- Los estudiantes iniciaron la construcción de una décima con orientación docente, a partir de ejemplos y estructuras.	- Al comienzo todos arduos a revisión docente, pero luego
Evidencias de las observaciones y/o reflexiones descritas	
algunos revisan por sí mismas, antes de la presentación al docente.	



Universidad de Nariño  
Maestría en Didáctica de la Lengua y la Literatura Española – V Cohorte

Proyecto de Investigación "Tejiendo Poesía"

Nombre del Observador	Olga C. Ortiz Romo
Fecha	26-02-2021
Lugar	Casa de Habitación Docente
Hora	2:00 pm
Actividad	Revisión Décimas y Construcción de poemas Libres a partir de
Objetivo	olores, sabores y texturas.

Observaciones durante la actividad	Reflexiones del Observador
- En Revisión inicial y estudiantes han terminado sus décimas y las correcciones son mínimas; los demás aún requieren varios ajustes en cuanto al contenido y la métrica.	- prohiben.
- En ejercicio de olores, el aroma favorito fue el de la planta de tombero que también	- En receta, participaron amasando y batiendo y claro todos ansiaban probar las arepas de yuca y el pudín de arándanos que preparamos en equipo.
	- No se esperaba un poema basado en una receta y les gustó mucho el texto leído

Evidencias de las observaciones y/o reflexiones descritas

en esta sesión - Se orientó construir en casa un poema libre en el que cada estudiante practique los aprendizajes adquiridos a lo largo del proyecto.

**Su cultura no se doma**  
(Décima)

Son vilmente maltratados,  
ellos luchan por sus tierras,  
y han librado muchas guerras.  
Hoy son un pueblo diezmado  
que recuerda su pasado,  
han olvidado su idioma  
y aunque parece una broma,  
esa es la realidad  
y digo con humildad,  
su cultura no se doma.

Autor: Zaúl Flores

Técnica: Versos sencillos





Universidad de Nariño  
Maestría en Didáctica de la Lengua y la Literatura Española – V Cohorte

Proyecto de Investigación "Tejiendo Poesía"

Nombre del Observador	Olaya C. Ortiz Romo
Fecha	17 Marzo - 2021
Lugar	Casa Habitación Docente
Hora	2:00 pm
Actividad	Revisión de poemas y planeación de Exposición - Sesión 5
Objetivo	

Observaciones durante la actividad	Reflexiones del Observador
<ul style="list-style-type: none"> <li>- A esta fecha, las décimas ya estaban construidas. Las estudiantes y docente seleccionaron 4 para exponer.</li> <li>- En cuanto a poemas basados en pinturas o lugares turísticos fueron seleccionados 6 poemas para exposición</li> <li>- Los poemas libres</li> </ul>	<p>aún no estaban listos, Se concedió más tiempo para pulirlos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En lo relacionado al logo del proyecto se presentaron 2 bocetos diferentes y los estudiantes acordaron unir la imagen del colibrí con el infinito a partir de esta sugerencia se diseñó logo final.</li> </ul>

Evidencias de las observaciones y/o reflexiones descritas







Universidad de Nariño  
Maestría en Didáctica de la Lengua y la Literatura Española – V Cohorte

Proyecto de Investigación "Tejiendo Poesía"

Nombre del Observador	Olga C. Ortiz Romo
Fecha	27 y 28 Marzo de 2021
Lugar	I.E. San Agustín
Hora	6:30 pm y 8 am
Actividad	Instalación de Exposición, Ensayo
Objetivo	y Realización de Exposición

Observaciones durante la actividad	Reflexiones del Observador
- Los estudiantes trabajaron en equipo para instalar la exposición	- Fueron fácilmente con el público
- Había nerviosismo en el ensayo de la lectura del poema "Las Paredes Oyen"	- Lograron controlar sus nervios y cada uno explicó una parte del proceso de creación de sus poemas
- Se observó mejoría con respecto a ensayo previo.	- Orientaron con facilidad al público para crear pequeños poemas.
- En exposición interur-	- Se sintieron muy felices ante los buenos

Evidencias de las observaciones y/o reflexiones descritas

comentarios y felicitaciones del público. Se observó mayor confianza y seguridad en sí mismos.



**Anexo Y.** Diario de Clase de un estudiante.

# *Diario de clase*

## *Proyecto Tejiendo Poesía*

***Estudiante: E – 1***

***Grado 9° B***

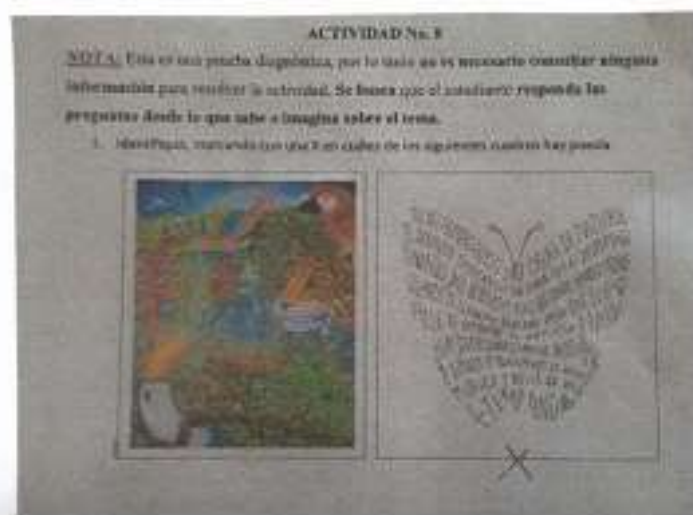
Universidad de Nariño  
Maestría en Didáctica de la Lengua y la Literatura Española – V Cohorte

Proyecto de Investigación "Tejiendo Poesía",  
Hacia una propuesta didáctica que permita desarrollar habilidades  
para escribir textos poéticos.

Nombre del Observador	Jhony Alexander Calderón Pihatochita
Fecha	
Lugar	Casa Prof. Olga
Hora	2 pm
Actividad	Exploración de saberes propios

Lo que aprendí, lo que se me dificultó, lo que más me gustó o lo que no me gustó durante la actividad.	Reflexiones del Observador
Identificar mejor los géneros literarios, escribiendo respuestas que se contradicen, me gustaron las imágenes y el logi la morisca por que representa los dos mundos literario y Artístico	Creo que debe acabar mas en las imágenes e interpretar las imágenes y explicar mejor, aprender a conjugar y ponerme en las zapatos de muchas personas, cosas, animales al escribir poesía

Evidencias de las observaciones y/o reflexiones descritas (pegar fotos de actividades)



Universidad de Nariño  
Maestría en Didáctica de la Lengua y la Literatura Española – V Cohorte

Proyecto de Investigación "Tejiendo Poesía",  
Hacia una propuesta didáctica que permita desarrollar habilidades  
para escribir textos poéticos.

Nombre del Observador	Thony Calderón
Fecha	
Lugar	Casa Profe Olga O.
Hora	2:50pm
Actividad	Buscando la inspiración

Lo que aprendí, lo que se me dificultó, lo que más me gustó o lo que no me gustó durante la actividad.	Reflexiones del Observador
Escogí la imagen de la cascada porque me parece un lugar lleno de paz y también me da curiosidad y misterio, un estanco que acordarse con mi hermano el cual era muy hermoso, como una leyenda.	Con que mi poema se creó a partir de otra imagen muy distinta de fantasía y de un estanco como Disney, algo nostálgico, y creo que si la imagen me inspiró mucho.

Evidencias de las observaciones y/o reflexiones descritas (pegar fotos de actividades)

c. Elige una de las siguientes imágenes y expresa en un párrafo breve, qué te gustó de la imagen elegida y qué recuerdos concuerdan a tu mente.




Estas imágenes me llamaron mucho la atención, pues me parecen un lugar lleno de paz y también me hizo acordarme de un estanco que acordarse con mi hermano el cual era muy hermoso, como una leyenda.



Universidad de Nariño  
Maestría en Didáctica de la Lengua y la Literatura Española – V Cohorte

Proyecto de Investigación "Tejiendo Poesía",  
Hacia una propuesta didáctica que permita desarrollar habilidades  
para escribir textos poéticos.

Nombre del Observador	Jhony Calderón
Fecha	
Lugar	Casa Profe Olga O
Hora	3:35 pm
Actividad	Planeando y Escribiendo el Poema

Lo que aprendí, lo que se me dificultó, lo que más me gustó o lo que no me gustó durante la actividad.	Reflexiones del Observador
Almapear mi poema tiene que haber muchas cosas importantes como la rima, la métrica, si va ser largo o también mirar la imagen de cualquier cosa y sentir lo que te dice esta imagen, los géneros literarios y sentir la imagen.	Cuando escribía mi poema me perdía en mi cabeza pero miraba la imagen y volvía a fluir, tomaba descansos, miraba la planificación y seguía creando, gracias a las clases me fluía las creaciones.

Evidencias de las observaciones y/o reflexiones descritas (pegar fotos de actividades)

--

Universidad de Nariño  
Maestría en Didáctica de la Lengua y la Literatura Española – V Cohorte

Proyecto de Investigación "Tejiendo Poesía",  
Hacia una propuesta didáctica que permita desarrollar habilidades  
para escribir textos poéticos.

Nombre del Observador	Jhony Calderón
Fecha	
Lugar	Casa Profe Olga O.
Hora	4:22 pm
Actividad	Revisando y Corrigiendo el poema

Lo que aprendí, lo que se me dificultó, lo que más me gustó o lo que no me gustó durante la actividad.	Reflexiones del Observador
Se me dificultó porque no sabía se mi poema, y tampoco lo pase a mi compañera	No pude mejorar, ni pulir algunas cosas, pero aprendí de lo ocurrido y ahora leen 2 veces o más cada poema creado.

Evidencias de las observaciones y/o reflexiones descritas (pegar fotos de actividades)





Universidad de Nariño  
Maestría en Didáctica de la Lengua y la Literatura Española – V Cohorte

Proyecto de Investigación "Tejiendo Poesía",  
Hacia una propuesta didáctica que permita desarrollar habilidades  
para escribir textos poéticos.

Nombre del Observador	Shony Calderón
Fecha	14/10/2020
Lugar	Barrio San Agustín
Hora	10:40am.
Actividad	Mezcla de Colores, Poesía

Lo que aprendí, lo que se me dificultó, lo que más me gustó o lo que no me gustó durante la actividad.	Reflexiones del Observador
Creo que esta vez no estuve tan concentrado como la anterior me gusto escuchar cuando hablaban los profes y nos explicaban que tan dulces son los colores y la poesía.	Los colores y sus mezclas son como nosotros entre mas grates malos nos ajustamos más oscuras seremos y entre mas grates buenos nos ajustamos más claros seremos.

Evidencias de las observaciones y/o reflexiones descritas (pegar fotos de actividades)



Universidad de Nariño  
Maestría en Didáctica de la Lengua y la Literatura Española – V Cohorte

Proyecto de Investigación "Tejiendo Poesía",  
Hacia una propuesta didáctica que permita desarrollar habilidades  
para escribir textos poéticos.

Nombre del Observador	Jhony Alexander Calderón Piedrahíta
Fecha	03/11/2020
Lugar	Barrio San Agustín
Hora	11am-1pm
Actividad	El lenguaje Poético - Sombrado de la Pintura

Lo que aprendí, lo que se me dificultó, lo que más me gustó o lo que no me gustó durante la actividad.	Reflexiones del Observador
Aprendí sobre las distintas formas que utilizan los poetas para embellecerlo, dándole un significado a la Metáfora, entre otras pero se me dificultó un poco en el tema de las pinturas, haciendo los círculos y más.	Hablaron sobre las raíces indígenas sobre poetas indígenas y cómo estas partes están arraigadas en nuestra cultura, también sobre la pintura oscura y cómo se va excluyendo esto se puede representar como el bien y el mal en nuestra vida y cómo debemos ir actuando en nuestra vida.

Evidencias de las observaciones y/o reflexiones descritas (pegar fotos de actividades)





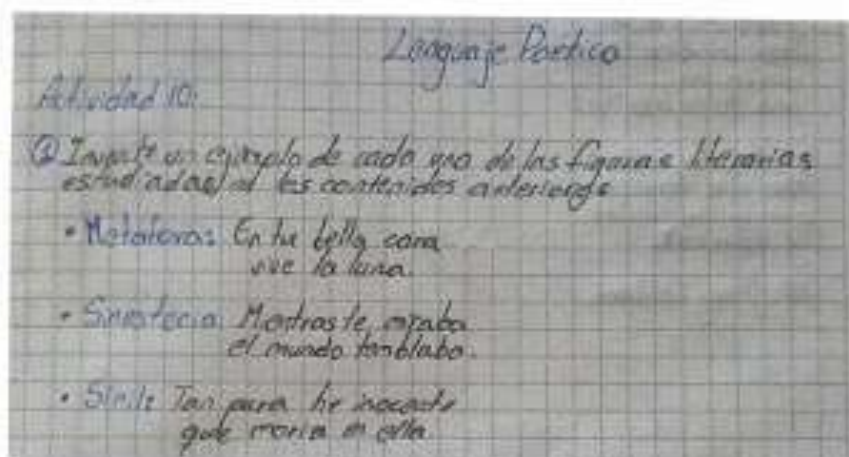
Universidad de Nariño  
Maestría en Didáctica de la Lengua y la Literatura Española – V Cohorte

Proyecto de Investigación "Tejiendo Poesía",  
Hacia una propuesta didáctica que permita desarrollar habilidades  
para escribir textos poéticos.

Nombre del Observador	Johnny Alexander Calderón Piedrahíta
Fecha	04/III/2020
Lugar	Barrio San Agustín
Hora	11am-1pm
Actividad	

Lo que aprendí, lo que se me dificultó, lo que más me gustó o lo que no me gustó durante la actividad.	Reflexiones del Observador
Me gusta mucho hacer los versos y las figuras literarias y me gustó cuando hicimos el poema entre todos.	Debemos de mirar el mundo con múltiples ojos en este mundo tan intrigante.

Evidencias de las observaciones y/o reflexiones descritas (pegar fotos de actividades)



Universidad de Nariño  
Maestría en Didáctica de la Lengua y la Literatura Española – V Cohorte

Proyecto de Investigación "Tejiendo Poesía"

Nombre del Observador	Jhonny Calderón
Fecha	9/11/2020
Lugar	San Agustín
Hora	2pm - 5pm
Actividad	
Objetivo	Reforzar los hábitos linceos, entre otros.

Observaciones durante la actividad	Reflexiones del Observador
Fue una clase muy amena, donde convivimos como amigos y con la profesora, haciendo poemas y aprendiendo entre otras cosas, me gusta cuando compartimos nuestros poemas y los grabamos.	A veces la inspiración no solo puede venir de la soledad, también de momentos buenos con amigos o personas que quieras.

Evidencias de las observaciones y/o reflexiones descritas

--

Universidad de Nariño  
Maestría en Didáctica de la Lengua y la Literatura Española – V Cohorte

Proyecto de Investigación "Tejiendo Poesía",  
Hacia una propuesta didáctica que permita desarrollar habilidades  
para escribir textos poéticos.

Nombre del Observador	Jhony Calderón
Fecha	
Lugar	Barrío San Agustín
Hora	6:00pm
Actividad	Retroalimentación de Poesías

Lo que aprendí, lo que se me dificultó, lo que más me gustó o lo que no me gustó durante la actividad.	Reflexiones del Observador
El mural de palabras me gusto mucho la idea porque aprendemos y aplicamos el vocabulario, con palabras nuevas también volvimos a mirar nuestros inicios en el proyecto lo cual me gusto mucho.	Buenos que repasar lo que he mos aprendido, y aprender de nuestros errores al crear poesia, mirar los avances que he tenido al recorrido del proyecto.

Evidencias de las observaciones y/o reflexiones descritas (pegar fotos de actividades)







Universidad de Nariño  
Maestría en Didáctica de la Lengua y la Literatura Española – V Cohorte

Proyecto de Investigación “Tejiendo Poesía”,  
Hacia una propuesta didáctica que permita desarrollar habilidades  
para escribir textos poéticos.

Nombre del Observador	Shony Calderón
Fecha	27-02-2021
Lugar	Residencia de la Profe Olga
Hora	2:00 pm a 5:00 pm
Actividad	

Lo que aprendí, lo que se me dificultó, lo que más me gustó o lo que no me gustó durante la actividad.	Reflexiones del Observador
Me gusto estar con mis compañeros compartiendo y aprendiendo interactuando con la profe y hablando de la cocina, y reencontrándonos, haciendo poesía, entre otras cosas	Sobre lo que hablamos mientras estábamos sentados de esas recetas que nos preparan nuestros abuelos con mucho amor y paciencia, esas comidas que nos recuerdan a las personas que ya no están.

Evidencias de las observaciones y/o reflexiones descritas (pegar fotos de actividades)





Universidad de Nariño  
Maestría en Didáctica de la Lengua y la Literatura Española – V Cohorte

Proyecto de Investigación “Tejiendo Poesía”

Nombre del Observador	Jhony Calderón
Fecha	
Lugar	Colegio San Agustín
Hora	
Actividad	Preparación Exposición – Sesión 5.
Objetivo	

Observaciones durante la actividad	Reflexiones del Observador
Durante esta actividad estube nervioso, ansioso y con miedo, como que ni las palabras de aliento de la profe me calmaban, pero... ocurrió algo y ya estábamos terminando el arreglo de la exposición y la profe nos puso a practicar nuestro rol, en ese momento mis compañeros también estaban nerviosos y ansiosos, los vi fallar, los vi reírse, los vi con miedo y juntos compartíamos esto eso me reconfortó y me hizo sentir bien.	A veces trabajar en equipo o en compañía de las personas es mejor que hacer las cosas solas.

Evidencias de las observaciones y/o reflexiones descritas



Universidad de Nariño  
Maestría en Didáctica de la Lengua y la Literatura Española – V Cohorte

Proyecto de Investigación “Tejiendo Poesía”,  
Hacia una propuesta didáctica que permita desarrollar habilidades  
para escribir textos poéticos.

Nombre del Observador	Jhony Calderón
Fecha	
Lugar	
Hora	
Actividad	Evaluación Final

Lo que aprendí, lo que se me dificultó, lo que más me gustó o lo que no me gustó durante la actividad.	Reflexiones del Observador
En este proyecto lo que más me gustó fue la dicha de compartir ya sea conocimientos, experiencias, momentos mágicos con mis profesores, amigos o con el mismo tiempo, mejorar como pintor no tanto como los demás pero si bastante, mejorar con mi escritura, la forma de ver el mundo con ojos de fantasía, mi miedo a hablar en público disminuyó y mejorar, en muchos aspectos como humano	Estas son experiencias que solo se dan en una sola vida. Por eso le compuse una poesía a este proyecto:  Tejiendo la realidad Teje, teje tu realidad Como esa araña Que teje con furor  Teje, teje tus sentimientos, Historias y experiencias Entrelázalas unas con otras y teje

Evidencias de las observaciones y/o reflexiones descritas (pegar fotos de actividades)

También me emociono mucho que un pintor, con una hermosa pintura de los mochileros, haya publicado en su red social, la poesía que le compuse a su cuadro.	Teje sobre el amor O sobre el tacadito Pero teje sin parar Teje aun que tu solo lo entiendas Lo que has creado Porque el que teje sin cesar En su existencia Jamás le faltara la conciencia Así como un pobre inculto Ha tejido esta poesía Tu también puedes hacerlo Esta es la historia de tejiendo Poesía Una bella experiencia En una sola vida.
--	---