

**ESTILOS DE APRENDIZAJE EN NIÑOS QUE CURSAN EDUCACIÓN PREESCOLAR
EN TRES INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL MUNICIPIO DE SAN JUAN DE
PASTO Y GUAITARILLA - NARIÑO.**

**DOLORES ANDREA BETANCOURT BEJARANO
CINTHYA YAZMIN ROJAS HIDALGO**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

2021

**ESTILOS DE APRENDIZAJE EN NIÑOS QUE CURSAN EDUCACIÓN PREESCOLAR
EN TRES INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL MUNICIPIO DE SAN JUAN DE
PASTO Y GUAITARILLA - NARIÑO.**

**DOLORES ANDREA BETANCOURT BEJARANO
CINTHYA YAZMIN ROJAS HIDALGO**

ASESORA:

Mg. YANET TORRES BASTIDAS

**Trabajo de grado para optar el título de:
Magister en Educación**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

2021

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo son responsabilidad exclusiva de los autores.

Artículo 1ro del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación:

Fecha de sustentación: 25 de noviembre del 2021

Calificación: 87.6 – 89.6

Mg. MARÍA DEL PILAR AGREDA GUERRERO

Firma del presidente del Jurado

Mg. MARGOTH TERESA GALLARDO CERÓN

Firma del Jurado

Mg. EDITH CONSUELO LÓPEZ IMBACUAN

Firma del Jurado

Agradecemos a Dios por permitirnos terminar con éxito nuestro proceso de investigación, no fue sencillo el camino, pero lo complicado del logro de esta meta ahora es un hecho, también agradecemos a nuestras familias que siempre estuvieron apoyándonos. Esta tesis va dedicada a Jerónimo, esa persona especial que estuvo siempre con nosotros y que fue pieza clave para nuestra investigación.

Resumen

El trabajo de investigación que se expone a continuación pretende establecer los estilos de aprendizaje en niños que cursan el último grado de educación preescolar en tres Centros Educativos del Departamento de Nariño: el Colegio Santa Laura Montoya Upegui del municipio de San Juan de Pasto, la Institución Educativa Nuestra Señora de las Nieves y la Institución Educativa Técnica María Auxiliadora en el municipio de Guaitarilla.

Este estudio se afilia al paradigma cualitativo, amparado en un enfoque hermenéutico y es de tipo descriptivo. La técnica utilizada para la recolección de información fue la entrevista semi estructurada a padres de familia y docentes, dos sujetos de relevancia en la vida escolar del infante de preescolar. La unidad de análisis está representada por estudiantes de último grado preescolar. Para la interpretación de los datos cualitativos se realizó la confrontación de la mirada de los entrevistados con respecto a la forma de aprender de los niños. El análisis de resultados se sustentó en los pilares teóricos de autores como Kolb (1984), Alonso Gallego y Honey (1995), Witkin (1979), Bandler y Grinder (1998) y Bengall (2017).

Este trabajo develó que los estilos de aprendizaje se revelan en las personas desde edades tempranas y la educación preescolar es un escenario viable para su desarrollo. Los encuentros más significados evidencian que una parte de la población infantil en edad preescolar es multimodal, es decir, presentan una amalgama de varias formas de aprender dependiendo de la naturaleza del aprendizaje o de la teoría con que se aborde su análisis; otros niños tienen dos estilos predominantes, mientras que un número reducido de infantes tienen ya un estilo definido de aprendizaje, entre ellos, predominan los estilos de percepción sensorial: visual, auditivo y kinestésico. Entre los estudiantes multimodales del último grado de preescolar, surgen dos hipótesis, es posible que este grupo etario aún no ha desarrollado su estilo propio de aprender, o tal vez, sigan siendo multiestilos a lo largo de su vida.

Palabras clave: estilo, aprendizaje, preescolar.

Abstract

The research work that is exposed below aims to establish the learning styles in children who attend preschool education in three Educational Centers of the Department of Nariño: the Santa Laura Montoya Upegui School of the municipality of San Juan de Pasto, the Educational Institution Nuestra Señora de las Nieves and the María Auxiliadora Technical Educational Institution in the municipality of Guaitarilla.

This study is affiliated with the qualitative paradigm, supported by a hermeneutical approach and is descriptive. The technique used for the collection of information was the semi-structured interview with parents and teachers, two subjects of relevance in the school life of the preschool infant. The unit of analysis is represented by preschool grade students. For the interpretation of the qualitative data, the interviewees' gaze was compared with respect to the children's way of learning. The analysis of results was based on the theoretical pillars of authors such as Kolb (1984), Alonso Gallego and Honey (1995), Witkin (1979), Bandler and Grinder (1998) and Bengall (2017).

This work revealed that learning styles are revealed in people from an early age and preschool education is a viable scenario for their development. The most significant encounters show that a part of the child population of preschool age is multimodal, that is, they present an amalgam of various ways of learning depending on the nature of learning or the theory with which their analysis is approached; other children have two predominant styles, while a small number of infants already have a defined learning style, among them, sensory perception styles predominate: visual, auditory and kinesthetic. Among multimodal preschool students, two hypotheses arise: it is possible that this age group has not yet developed its own style of learning, or perhaps, they continue to be multistyle throughout their lives.

Keywords: style, learning, preschool.

CONTENIDO

Introducción	13
CAPÍTULO I	18
ASPECTOS GENERALES	18
1.1. Descripción del problema	18
1.2. Pregunta clave	19
1.3. Objetivos	19
1.3.1. Objetivo general	19
1.3.2. Objetivos específicos	19
1.4. Justificación	19
1.5. Antecedentes.	21
1.5.1. Internacionales.	21
1.5.2. Nacionales.	22
1.5.3. Regionales.	24
1.6. Marco legal.	26
1.6.1. Constitución política de 1991.	26
1.6.2. Ley 115 de 1994 ley general de educación.	27
1.7. Marco Contextual.....	30
1.7.1. Macro contexto:	30
1.7.2. Micro Contexto:	32
CAPÍTULO II.	37
Marco referencial	37
2.1. Conceptualización de estilos.....	38

2.2. Conceptualización de aprendizaje.....	39
2.3. Conceptualización de los estilos de aprendizaje	41
2.4 Algunos conceptos teóricos sobre estilos de aprendizaje	44
2.4.1. Teoría de Kolb (1984).....	44
2.4.1.2 Percepción y Procesamiento de la Experiencia	47
2.4.1.3 Los Estilos de Aprendizaje	48
2.4.2 Teoría de Witkin, H (1979).....	50
2.4.3 Teoría de Alonso, Gallego y Honey (1995).....	51
2.4.4 Teoría de Richard Bandler y John Grinder (1998)	53
CAPÍTULO III.....	58
Metodología	58
3.1. Paradigma de investigación	58
3.2. Enfoque de investigación.....	59
3.3. Tipo de investigación.....	59
3.4. Población y unidad de análisis	60
3.5. Técnica de la investigación e instrumentos de recolección de información.	61
3.5.2. La entrevista:.....	61
CAPÍTULO IV.....	63
4. Análisis e interpretación de resultados	63
4.1 Análisis de resultados cualitativos	63
4.1.1. Propuestas pedagógicas y estilos de aprendizaje	63
4.2. Los estilos de aprendizaje en los niños del ultimo grado de preescolar, todo un mundo por descubrir.....	116

Conclusiones	124
Recomendaciones	127
Referencias.....	129

ANEXOS

Anexo A. Instrumentos para recolección de información. Entrevista a padres de familia de estudiantes del último grado de preescolar	139
Anexo B. Entrevista a docentes del último grado de preescolar.....	141
Anexo C. Tablas con información de las respectivas entrevistas realizadas a docentes y padres de familia	143
Anexo D. Aprobación de padres de familia para incluir fotografías de un niño en las figuras de la presente investigación.....	204
Anexo E. Documento para validación	205

LISTA DE FIGURAS

Figura 1 Infancia y estilos de aprendizaje, un mundo de exploración.....	64
Figura 2 Verdad y percepción desde la mirada de los padres de familia.....	66
Figura 3 Actividades pedagógicas en el último grado de preescolar.....	72
Figura 4 Actividades escolares en los niños descritas por sus padres	76
Figura 5Propuestas pedagógicas ¿Qué causa mayor interés en los niños?.....	81
Figura 6 Estilos de aprendizaje de los niños del último grado preescolar desde la visión de los padres de familia.....	86
Figura 7 Estilos de aprendizaje desde la metodología aplicadas por las docentes	96
Figura 8 Actividades con mayor aprendizaje y mayor dificultad.....	100
Figura 9 Mayores dificultades, menores aprendizajes.....	106
Figura 10 Las diferencias en los estilos de aprendizaje	109
Figura 11 Aprendizajes significativos y dificultades en el estilo de aprendizaje de cada estudiante	113

LISTA DE TABLAS

Tabla 1 Estilos de aprendizajes propuestos en las estrategias pedagógicas en último grado de preescolar	143
Tabla 2 Percepción del trabajo escolar desde la mirada de los padres de familia	146
Tabla 3 Actividades pedagógicas propuestas por los docentes del último grado de preescolar.	155
Tabla 4 Actividades escolares de los niños, descrita por sus padres	157
Tabla 5 Propuestas pedagógicas que causan mayor interés	166
Tabla 6 Estilos de aprendizaje de los niños del último grado de preescolar desde la visión de los padres de familia	168
Tabla 7 Estilos de aprendizaje desde la metodología aplicada por las docentes	178
Tabla 8 Actividades con mayor aprendizaje y mayor dificultad	180
Tabla 9 Mayores dificultades, menores aprendizajes	193
Tabla 10 La diferencias en los estilos de aprendizaje	194
Tabla 11 Aprendizajes significativos y dificultades en los estilos de aprendizaje de cada estudiante	202

Agradecemos a Dios por permitirnos terminar con éxito nuestro proceso de investigación, no fue sencillo el camino, pero lo complicado del logro de esta meta ahora es un hecho, también agradecemos a nuestras familias que siempre estuvieron apoyándonos. Esta tesis va dedicada a Jerónimo, esa persona especial que estuvo siempre con nosotros y que fue pieza clave para nuestra investigación.

Introducción

Nunca se compara a un niño con otro. No se compara la luna con el sol, cada uno brilla a su tiempo y a su manera, aceptar y respetar la diferencia es una de esas virtudes sin las cuales la escucha no se puede dar. (Freire, 1997)

Es sabido que los niños aprenden de formas disímiles, cada uno de ellos es un mundo en particular, con gustos y preferencias que los hacen diferentes y únicos. En el último grado de preescolar, aunque un grupo de niños de cierta edad estudien la misma temática en escenarios y contextos iguales, existirán diferencias en los conocimientos que desarrolle cada uno, a pesar de haber recibido las mismas explicaciones. En este sentido, los estilos de aprendizaje son las distintas maneras en que un individuo adquiere, asimila o hace uso del conocimiento involucra también la interacción y el percibir lo que le rodea, es por esto, que cada persona tiene su propia manera de aprender. Dicho en otras palabras, los estilos son factores necesarios en la vida de cada individuo ya sea dentro de la escuela o fuera de ella, por esta razón, las estrategias pedagógicas propician escenarios de desarrollo de conocimientos que contribuyen a su fortalecimiento.

De este modo, los objetivos propuestos en este estudio se encaminaron en describir, identificar y determinar los estilos de aprendizaje de niños del último grado de preescolar en tres instituciones educativas de Guaitarilla y Pasto. Para poder acercarse al establecimiento de los estilos de aprendizaje, se tuvo en cuenta la visión de los maestros del último grado preescolar y de los padres de familia. De esta manera, el estilo de aprendizaje se revela a partir de las estrategias de enseñanza de los docentes, y las respuestas dadas por los padres, dan cuenta del o los estilos de aprendizaje de los niños, al mismo tiempo, se determinó si la propuesta pedagógica en la educación preescolar responde o no a las necesidades de aprendizaje de los infantes.

Los estilos de aprendizaje de las apuestas pedagógicas se analizan desde dos puntos de vista: la cotidianidad de la escuela en la presencialidad y las actividades de enseñanza aprendizaje

propuestas en las guías de trabajo por los docentes en la virtualidad en tiempo de pandemia visibilizadas a través de las entrevistas.

Se ha diseñado esta investigación en cuatro capítulos, en el primero se menciona la descripción del problema, la pregunta clave, los objetivos, la justificación, los antecedentes internacionales y regionales, el marco legal y el marco contextual. En el segundo capítulo se encuentra el marco referencial en donde se realiza una aproximación hacia la concepción de estilo de aprendizaje. Primeramente, se aborda las conceptualizaciones de estilos, aprendizaje y los estilos de aprendizaje. En segundo lugar, se hace un acercamiento a los aportes teóricos sobre estilos de aprendizaje partiendo con la teoría de Kolb (1984), el ciclo del aprendizaje y la percepción que se tiene sobre el procesamiento de la experiencia para finalmente mencionar los estilos de aprendizaje del autor, seguidamente, se plasma la teoría de Witkin (1979) con su propuesta de estilos y más adelante se recurre a los autores Alonso, Gallego y Honey (1995) con su propia clasificación de los estilos de aprendizaje, más adelante se aborda la teoría de Richard Bandler y Jhon Grinder (1998) quienes proponen un modelo de estilos de aprendizajes sensoriales y finalmente se cita a la psicóloga Rosa Bengall (2017) quien resume y clasifica 12 estilos de aprendizaje desde su postura.

En el capítulo tres se tendrán en cuenta algunos aspectos metodológicos, como el paradigma, el enfoque y el tipo de investigación que se va a realizar, más adelante se describen la población y unidad de análisis, así como los instrumentos de recolección de información que en este caso debido al aislamiento preventivo originado por la pandemia se llevó a cabo a través de la observación no participante con llamadas y videollamadas a los docentes y padres de familia entrevistados.

En el capítulo cuatro se realiza el análisis e interpretación de los resultados y posteriormente se presentan los resultados cualitativos obtenidos, así como las propuestas pedagógicas y los estilos de aprendizaje como hallazgos de esta investigación y por último se cerrará este análisis con los estilos de aprendizaje descubiertos en los niños del último grado preescolar

Finalmente, se realizan las conclusiones y las recomendaciones, así como las referencias bibliográficas que acompañaron esta investigación, luego se incluyen los anexos que hacen referencia a los instrumentos utilizados para la recolección de la información, estos incluyen las entrevistas a padres de familia y docentes del último grado de preescolar, así como las tablas con la información recolectada.

CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES

1.1. Descripción del problema

Todas las personas poseen diferentes maneras de pensar, sentir, actuar, comportarse y de aprender para adaptarse a su entorno; pero en todas ellas el aprendizaje escolar está ligado a las experiencias, capacidades y oportunidades que han sido más favorables para algunos y precarias e insuficientes para otros como en el caso de los niños con capacidades diferentes que pueden estar en desventaja con relación a los demás, es decir que las brechas frente a las lógicas de su estilo de aprendizaje de acuerdo a sus necesidades se están haciendo cada vez más grandes lo que deriva en una dificultad aún más amplia para identificar los estilos de aprendizaje presentes en ellos.

El niño de primera infancia no es ajeno a esta condición, si bien en algún momento de su cotidianidad pueden desarrollar diversas actividades propias de su edad al mismo tiempo, al parecer en otras ocasiones, pueden privilegiar una forma de aprender sobre otra e incluso utilizar predominantemente solo una.

De la misma manera, en el aula tradicionalmente se privilegia la homogenización, aun sabiendo que cada persona posee habilidades y aptitudes diferentes, las estrategias pedagógicas siguen siendo iguales para todos, a los estudiantes se los evalúa uniformemente sin tener en cuenta el estilo de aprendizaje que pueda tener y los intereses particulares que están ligados precisamente a ese estilo, por ejemplo, un estudiante predominantemente kinestésico se ve obligado a trabajar en su escritorio, un estudiante predominantemente verbal tiene que desarrollar actividades de forma escrita, un estudiante con un estilo predominantemente intrapersonal debe desarrollar actividades de forma grupal y así, se pueden mencionar diversidad de casos porque es sabido que existen muchos estilos de aprendizaje característicos en la autenticidad de cada persona.

1.2. Pregunta clave

¿Cuáles son los estilos de aprendizaje de los niños y las niñas del último grado de preescolar de la Institución Educativa Santa Laura Montoya Upegui, del municipio de Pasto y las Instituciones Educativas Nuestra Señora de Las Nieves y María Auxiliadora del municipio de Guaitarilla?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

- Describir los estilos de aprendizaje en los niños y niñas del último grado de preescolar de tres instituciones educativas de los municipios de Guaitarilla y Pasto.

1.3.2. Objetivos específicos

- Identificar el estilo de aprendizaje predominante en las estrategias pedagógicas propuestas en el último grado de preescolar
- Identificar los estilos de aprendizaje predominantes en los niños y niñas del último grado de preescolar de las tres instituciones educativas en dos municipios de Nariño.
- Determinar si las apuestas pedagógicas de la educación del grado transición responden a las necesidades de educativas de los estudiantes con distintos estilos de aprendizaje y generan aprendizajes significativos.

1.4. Justificación

Todas las personas poseen diferentes maneras de pensar, adaptarse a su entorno y aprender, pero en todas ellas el aprendizaje escolar está inmerso en las experiencias, capacidades y oportunidades que hayan tenido, en este sentido la investigación ha tenido en cuenta que no todos los niños aprenden de la misma manera y que en las Instituciones Educativas existen estudiantes con diversas formas de aprender. En el aula tradicionalmente se privilegia la homogenización y las estrategias pedagógicas siguen siendo iguales para todos sin tener en cuenta él o los estilos de aprendizaje predominantes, en algunos momentos no se alcanzan a desarrollar los contenidos propuestos en las actividades pedagógicas y se evidencia que algunos estudiantes no aprenden al

ritmo de los demás porque se busca que todos respondan a la misma estrategia pedagógica sin tomar en cuenta su ritmo y estilo de aprendizaje.

De ahí que la importancia de esta investigación radica en describir los estilos de aprendizaje presentes en los niños y niñas del último grado de preescolar teniendo en cuenta diversas teorías que no se plantean con frecuencia en niños de este nivel, así como identificar los estilos de aprendizaje predominantes en las estrategias pedagógicas propuestas por los docentes para conocer la manera en que los niños aprenden, posteriormente se identifican los estilos de aprendizaje de los infantes a través de las encuestas realizadas a sus padres de familia para finalmente determinar si los estilos de aprendizaje encontrados en la investigación responden a las necesidades educativas de los estudiantes y generan aprendizajes significativos en los niños y las niñas para que puedan aprender de acuerdo a sus lógicas, es decir de acuerdo a sus características, capacidades y necesidades.

Por otra parte, se pretende hacer un acercamiento a las teorías de los estilos de aprendizaje para ver cuáles de estas están presentes en niños de preescolar, primeramente, se abordará la teoría de David Kolb (1984) cuyos intereses y publicaciones se centran en el aprendizaje experiencial y el cambio individual y social, posteriormente la teoría de Herman Witkin (1979) quien se especializó en el ámbito de la psicología del aprendizaje, además fue pionero de la teoría de los estilos cognitivos y los estilos de aprendizaje, más adelante se abordará la teoría de Alonso, Gallego y Honey autores del libro, “Los estilos de aprendizaje procedimientos de aprendizajes y mejora” y quienes consideran que es necesario saber más sobre los estilos de aprendizaje y cuál de estos define la forma predilecta de aprender, se continua con los estilos de aprendizaje de Richard Bandler y John Grinder (1998) tomados del modelo de programación neurolingüística también llamado visual, auditivo y kinestésico VAK¹ y finalmente el aporte de Rosa Bengall (2017) quien reúne todos los estilos de aprendizaje en una sola teoría, esta aproximación realiza un aporte hacia la metodología y las estrategias que debe tener presente el docente al brindar una educación inicial de calidad comprendiendo las lógicas de aprendizaje de los niños y niñas, para que su aprendizaje sea más significativo.

¹ En adelante se utilizará la abreviatura VAK para referirse a los estilos de aprendizaje visual, auditivo y kinestésico de la teoría de Bandler y Grinder (1998).

Los estilos de aprendizaje de las apuestas pedagógicas se analizan desde dos puntos de vista: la cotidianidad de la escuela en la presencialidad y las actividades de enseñanza aprendizaje propuestas en las guías de trabajo por los docentes desde la virtualidad en tiempo de pandemia.

1.5. Antecedentes.

Para el desarrollo investigativo de este proyecto se tiene como bases referentes de diferentes universidades internacionales, nacionales y regionales, de esta manera se pretende adentrarse en la comprensión de los estilos de aprendizaje en el último grado de preescolar investigado en otros entornos académicos que destacan su importancia dentro de la educación.

1.5.1. Internacionales. se han revisado algunos artículos que dan cuenta de investigaciones que bien podrían considerarse referente en este estudio.

Se inicia este abordaje con la investigación de Vitela Márquez (2018) en la ciudad de México, bajo el título de “Los estilos de aprendizaje múltiples en el último grado de preescolar” aborda el hecho de que cuándo se es consciente de la forma en que se aprende se puede ser capaz de aprovechar ese conocimiento y entonces hacerlo significativo en los aprendizajes del desarrollo humano. La educación preescolar tomada como el primer peldaño en la educación básica determina en gran medida las bases de la educación formal y es ahí donde se puede iniciar con la identificación del estilo que cada niño o niña tiene fortaleciéndolo y posibilitar el desarrollo de más capacidades.

De la misma manera, Gutiérrez Tapias (2018) adelantó la investigación. “Estilos de aprendizaje, estrategias para enseñar. Su relación con el desarrollo emocional y “aprender a aprender” suscrito a la universidad de Valladolid, España. Se considera importante esta investigación en cuanto se da a conocer como los estilos de aprendizaje se han convertido en elementos de gran importancia para favorecer una enseñanza de calidad. Considerando que el hecho de conocer la predominancia de los estilos de aprendizaje que tienen los alumnos con los

que se trabaja es fundamental para adaptar las metodologías docentes a las características que presentan los mismos, y así contribuir a elevar sus niveles de rendimiento educativo. Tampoco se puede olvidar que contribuyen a desarrollar tanto el “aprender a aprender” como el aspecto emocional del alumnado.

Por otro lado, en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador y el Instituto Pedagógico de Caracas, Castro y Guzmán (2005), desarrollaron una investigación acerca de la problemática relacionada con los estilos de aprendizaje a partir de la perspectiva docente y estudiante. Al finalizar el estudio se pudo evidenciar que los docentes no toman en cuenta los diferentes estilos de aprendizaje para la planeación de sus clases y la ejecución de las mismas, además los estudiantes no conocen ni en teoría ni en práctica el tema de los estilos de aprendizaje, frente a esto los autores deducen que hay que organizar una propuesta pedagógica en cada uno de los cursos que incluya los diferentes estilos de aprendizaje y de hecho las estrategias de estudio.

1.5.2. Nacionales. El aporte en Colombia al respecto es significativo, se han encontrado varias investigaciones sobre estilos de aprendizaje y su importancia lo que nos señala su importancia tanto al último grado de preescolar, como primaria, bachillerato y universidad, sin embargo, en esta investigación se hace necesario resaltar el grado transición y los estudios que se han encontrado sobre estilos de aprendizaje.

En la universidad libre de Colombia (2010) se encontró la investigación “estilos de aprendizaje: auditivo, visual y kinestésico como estrategia pedagógica en el jardín infantil los amigos de paulita en el grado transición”, sus autoras son. Caicedo M y Sanabria, M. Ésta investigación se la considera importante ya que valora los estilos de aprendizaje en los estudiantes de transición se justifica por su importancia y contenido, que es la búsqueda de algo desconocido en forma sistemática y metódica, para descubrir su explicación y probar el resultado objetivamente, porque evalúa el nivel de conocimiento de estilos de aprendizaje: auditivo visual y kinestésico de los docentes, procura también identificar los estilos de aprendizaje predominantes en los estudiantes relacionado con el rendimiento académico y desarrolla una motivación permanente

en los estudiantes hacia el conocimiento de los diferentes estilos de aprendizaje mediante la organización de actividades.

Del mismo modo la investigación “Prácticas evaluativas, estilos de aprendizaje y desarrollo evolutivo de los estudiantes de transición” realizado en la universidad de Manizales, donde sus autores son Bran, A; Mazo, C y Pérez, Y (2017). Y se considera imprescindible en nuestra investigación ya que se pretende fortalecer los estilos de aprendizaje de los estudiantes de transición, de acuerdo con su desarrollo evolutivo, a través de prácticas evaluativas diseñadas y aplicadas en la acción pedagógica. realizado bajo el método investigación acción educativa basado en el diseño e implementación de estrategias evaluativas que tuviesen en cuenta la teoría de programación neurolingüística de Blender y Grinder (1975) que consiste en comprender el estilo de aprendizaje individual de acuerdo al sistema de representación usado con la información que se percibe del medio, estos sistemas de representación son: el visual, auditivo y kinestésico. Para ello se realiza una elaboración conceptual desde las tres categorías fundantes de la investigación, estas fueron el desarrollo evolutivo teorizado desde las conceptualizaciones de autores como Piaget, Vygotsky y Kohlberg; prácticas evaluativas y estilos de aprendizaje. Además de la fundamentación teórica se elaboraron nueve estrategias evaluativas donde se evidencia el desarrollo de la práctica pedagógica y evaluativa teniendo en cuenta los estilos de representación de los estudiantes.

Por otro lado en la universidad Pontificia Bolivariana de Córdoba se adelantó la investigación “Estilos de aprendizaje que favorecen la lectura y escritura en niños de grado transición”, cuyos autores son Rodríguez, A; Mercado, D; García J y Montes, O (2018) nos muestran el propósito de esta investigación, el cual fue el de comprender como los estilos de aprendizaje favorecen los procesos de lectura y escritura de los estudiantes de grado transición de las instituciones educativas El Crucero, San José De Palmira, La Yé, Kilómetro 12, del departamento de Córdoba. La investigación se fundamentó desde las concepciones y perspectivas teóricas de los estilos de aprendizaje y los procesos de lectura y escritura. Su diseño metodológico se asume desde el enfoque cualitativo que pretende describir la realidad de los sujetos participantes y de los fenómenos que suceden en el contexto de las instituciones educativas desde una mirada hermenéutica. Surge a partir de un método de estudio de caso único, que afronta el fenómeno

educativo dentro de un paradigma psicosocial. Los resultados evidencian que el estilo que mayor predominio tiene en los niños de grado transición es el kinestésico, sin embargo, basados en la teoría se hace necesario que los niños puedan empoderarse de los

Así mismo la investigación titulada “Estilos de aprendizaje en el rendimiento académico de los estudiantes del primer grado de primaria de la institución educativa N° 20320 Domingo Mandamiento Sipán, Huacho”, cuyo autor es Yarlequé, R (2018) sirvió para conocer la trascendencia que tiene que el docente sepa las teorías actuales sobre Estilos de aprendizaje y de esa manera se mejore el rendimiento académico de los estudiantes, con tal fin se tuvo como objetivo de la investigación demostrar de qué manera los estilos de aprendizaje influyen en el rendimiento académico de los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 20320 Domingo Mandamiento Sipán, Huacho – 2018. El presente estudio utilizó el diseño de investigación no experimental transversal, explicativa causal. La muestra de estudio estuvo conformada por 15 estudiantes del primer grado “B” de primaria de la Institución Educativa N° 20320 “Domingo Mandamiento Sipán”, Huacho – 2018. Se utilizó el Test de estilos de aprendizaje VAK escolar del autor Dunn y Dunn para medir la variable Estilos de aprendizaje y las calificaciones de las cuatro principales áreas de estudio de los niños para medir la variable rendimiento académico. Los resultados a los que se llegó fueron que el 60% de estudiantes tiene un nivel bajo de conocimiento de los estilos de aprendizaje y en cuanto al rendimiento académico el 47% se encuentra en un nivel de proceso, mientras que el 33% se encuentra en un nivel de inicio y solo el 20% se encuentra en un nivel logrado. Las conclusiones fueron que después de aplicar el estadístico Chi cuadrada, los estilos de aprendizaje influyen significativamente en el rendimiento académico de los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 20320 Domingo Mandamiento Sipán, Huacho – 2018.

1.5.3. Regionales. En el Departamento de Nariño Se han encontrado investigaciones sobre estilos de aprendizaje que nos muestran su importancia en la educación preescolar.

En la universidad Cesmag (2014) se realizó la investigación “los estilos de aprendizaje una mirada desde de alteridad en la edad preescolar”, cuyas autoras son Ortega, J y Cárdenas M, quienes muestran en su artículo, la descripción de las potencialidades que promueve el sistema de alteridad, que tiene como punto de referencia la posición de uno frente al otro, la cual se define bajo el uso del aprendizaje y algunos ejemplos para lograr una reflexión sobre la oportunidad de aprender desde la posición de otro, caso de maestro y estudiante, sabiendo que estos procesos han sido vistos y trabajados como un escenario propicio para una educación altruista. Para ello, se problematizaron distintos enfoques que, en grupo, apuntaron al manejo y a la descripción reflexiva de los estilos de aprendizaje, centrándose en la proyección de la atención en el quehacer del docente, y su interacción con el estudiante en el espacio del aula. Estos recursos altruistas, capaces de afrontarse en grupo, especialmente en la interacción con el niño, posibilitan nuevas maneras de atender las poblaciones en las primeras etapas de formación. De esto se busca que el artículo promueva con significancia y pertinencia los diferentes procesos investigativos en el uso de la posición del otro como sistema propio para el aprendizaje desde los lineamientos de la realidad educativa, entablando un lazo entre alteridad y lo creativo.

Por otro lado, las estudiantes Arteaga k, Guatusmal P, Iguad V, Melo N. iniciaron la investigación “el proyecto de aula como estrategia didáctica para potenciar los estilos de aprendizaje en los niños y niñas de transición de la I.E.M. Luis Delfín Insuasty Rodríguez, INEM sede 4 de san juan de pasto” (2017) donde comprender los estilos de aprendizaje ofrece la posibilidad de conocer, respetar y potenciar habilidades individuales en las aulas de preescolar. Tras la observación y la reflexión pedagógica en las distintas aulas escolares en los contextos tanto rurales como urbanos, se ha notado que algunos agentes educativos usan metodologías que no cubren los intereses de todos los niños y niñas, haciendo de las clases una rutina donde el estudiante se vuelve un ser pasivo recibiendo solo la información, se puede observar que los niños y niñas poseen diferentes habilidades para asimilar el conocimiento pero éstos a la hora del aprendizaje no son tenidos en cuenta, haciendo que los niños y las niñas no sean autónomos de su propio conocimiento.

Actualmente, en algunas instituciones, no se tienen en cuenta los estilos de aprendizaje, puesto que no se maneja un concepto claro sobre las diferentes formas que poseen para aprender, ya que no se utilizan las estrategias adecuadas para cada estilo negando la posibilidad para un aprendizaje significativo. Difícilmente se observa que se reconoce la diferencia para proporcionar las actividades y los materiales apropiados para activar el estado de aprendizaje. Es por esto que se hace necesario recurrir a la motivación como un elemento fundamental para despertar en el niño y la niña el deseo de aprender, estimulando en ellos nuevas expectativas.

Para finalizar este apartado se hace necesario resaltar que las investigaciones en el departamento de Nariño con base en los estilos de aprendizaje son muy pocas por lo que resulta interesante continuar indagando sobre tan importante tema.

1.6. Marco legal.

Dentro de esta investigación, es importante tener en cuenta el estudio que se realiza en las tres Instituciones Educativas del Departamento de Nariño, de la ciudad de Pasto, el colegio Santa Laura Montoya Upegui y del municipio de Guaitarilla la Institución educativa Técnica María Auxiliadora y el Instituto Nuestra Señora de las Nieves.

A continuación, se presentan algunos apartados de carácter legal referentes al tema de investigación en cuestión.

1.6.1. Constitución política de 1991. A nivel Constitucional se percibe el querer de la Asamblea Nacional Constituyente de que la educación tenga una triple connotación como derecho, deber y servicio público, donde exista una corresponsabilidad del Estado, la Sociedad y la Familia. En la cual sea considerada como una verdadera función social para acceder a un nuevo conocimiento, a la ciencia así:

Artículo 67.-La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica. (...) (Constitución Política de Colombia, 2018)

1.6.2. Ley 115 de 1994 ley general de educación.

Por la cual se expide la reglamentación de la educación y de igual forma el documento llamado “condiciones de calidad de la educación inicial” del Ministerio de Educación Nacional que hace referencia al modo de dirigir y promover las actividades para lograr el desarrollo integral. (“El congreso de la república de Colombia”, 1994).

De acuerdo a lo reseñado anteriormente, se inicia mencionando la ley 115 de 1994 ley general de educación, la cual se refiere a:

Art. 15. Definición de educación preescolar. La educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socio-afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas.

Art. 16. Objetivos específicos de la educación preescolar. Son objetivos específicos del grado de preescolar: a) El conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades de acción, así como la adquisición de su identidad y autonomía; b) El crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad, el aprestamiento y la motivación para la lecto-escritura y para las soluciones de problemas que impliquen relaciones y operaciones matemáticas; c) El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje; d) La ubicación espacio-temporal y el ejercicio de la memoria; e) El desarrollo de la capacidad para adquirir

formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia; f) La participación en actividades lúdicas con otros niños y adultos; g) El estímulo a la curiosidad para observar y explorar el medio natural, familiar y social; h) El reconocimiento de su dimensión espiritual para fundamentar criterios de comportamiento; i) La vinculación de la familia y la comunidad al proceso educativo para mejorar la calidad de vida de los niños en su medio, y j) La formación de hábitos de alimentación, higiene personal, aseo y orden que generen conciencia sobre el valor y la necesidad de la salud. (“Congreso de la república de Colombia”, 1994).

Art. 17. Grado obligatorio. El grado de educación preescolar comprende, como mínimo, un (1) grado obligatorio en los establecimientos educativos estatales para niños menores de seis (6) años de edad. En los municipios donde la cobertura del grado de educación preescolar no sea total, se generalizará el grado de preescolar en todas las instituciones educativas estatales que tengan primer grado de básica, en un plazo de cinco (5) años contados a partir de la vigencia de la presente Ley, sin perjuicio de los grados existentes en las instituciones educativas que ofrezcan más de un grado de preescolar”.

Por otra parte, “las condiciones de calidad de la educación inicial” del Ministerio de Educación Nacional, hacen referencia a:

“Las acciones y actividades dirigidas a promover el desarrollo integral de la primera infancia en estas modalidades han de llevarse a cabo de acuerdo con las particularidades personales, culturales y sociales de los niños y las niñas y de sus familias, así como en concordancia con las características de sus contextos. (“MinEducación”, 2021).

Los procesos de gestión que se deben desarrollar las dos modalidades, además de plantear el cumplimiento de los estándares de calidad, han de orientarse al desarrollo de capacidades institucionales, comunitarias y familiares que permitan que cada actor o institución, desarrollar acciones a favor del desarrollo infantil de la primera infancia con calidad, oportunidad, eficiencia, eficacia y efectividad, garantizando el interés superior de los niños

y niñas, la prevalencia de sus derechos, su promoción, garantía, protección y restablecimiento”. (“MinEducación”, 2021).

El 16 de abril del 2009, el Ministerio de Educación Nacional promulgó el decreto 1290, mediante el cual se reglamenta la evaluación de los aprendizajes y promoción de los estudiantes en la educación en Colombia, el cual habla sobre los estilos de aprendizaje. Esto significa que los maestros y maestras, tienen que prepararse para poder enseñar basados en los estilos de aprendizaje de los estudiantes. (“Ministerio de educación nacional”, 2009).

El 1 de enero de 2010 entró en vigencia el artículo 3 para los establecimientos del calendario A y a partir del inicio de año escolar 2009-2010, para el calendario B, donde señala los propósitos de la evaluación institucional de los estudiantes en el cual se identifica las características personales, intereses, ritmos de desarrollo y estilos de aprendizaje para valorar los avances de los estudiantes. Asimismo, se crearon las orientaciones pedagógicas para el grado de transición. (“Ministerio de educación nacional”, 2009).

En el año 2015, el MEN conjuntamente con la Fundación Plan, implementó el proyecto “Transiciones armónicas en el entorno educativo”, la estrategia ¡Todos listos!, esta estrategia pretende acompañar las transiciones efectivas y armónicas de los niños y las niñas en el entorno educativo, implica desde la perspectiva de la atención integral a la primera infancia, potenciar el desarrollo de los infantes en cada uno de los entornos en donde transcurre su vida, con base en lo anterior, es importante rescatar elementos esenciales de la educación en primera infancia como son las actividades que se deben realizar dentro de un aula; sin dejar de tener en cuenta sus características personales, culturales, su sociabilidad y por supuesto la relación que existe con las características de sus contextos, evitando traumatismos y desconocimiento de las capacidades desarrolladas por ellos durante su primera infancia, esta articulación implica también reconocer que la educación inicial tiene sentido en sí misma. (Documento No. 20 Sentido de la educación inicial 2018).

En el año 2017, se dio a conocer el documento sobre bases curriculares para la

educación inicial y preescolar promovido por el ministerio de educación y la estrategia de cero a siempre, en este documento se plantean tres propósitos esenciales al desarrollo y aprendizaje de los niños y las niñas, que garantizan relevarlos como protagonistas, y situarlos en el centro de la práctica pedagógica, y que son comunes a las construcciones que se realizan en el marco de las modalidades de educación inicial y de las instituciones educativas para la primera infancia. Estos propósitos, son el horizonte de la organización curricular y pedagógica y constituyen el conector que articula el trabajo que lideran cotidianamente las maestras alrededor de la indagación, proyección, vivencia y valoración de su práctica:

- Los niños y las niñas construyen su identidad en relación con los otros; se sienten queridos, y valoran positivamente pertenecer a una familia, cultura y mundo.
- Los niños y las niñas son comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones; expresan, imaginan y representan su realidad.
- Los niños y las niñas disfrutan aprender; exploran y se relacionan con el mundo para comprenderlo y construirlo. (“Ministerio de educación nacional”, 2017)

1.7. Marco Contextual

1.7.1. Macro contexto: En la última década, se ha dado total relevancia a la investigación sobre los procedimientos de la adquisición del conocimiento y como los niños y niñas en edad preescolar van construyendo su aprendizaje, es por esto que la educación inicial ha tomado importancia en la formación de las personas refiriéndose a las estrategias pedagógicas.

“El término estilo de aprendizaje se refiere al hecho de que cuando se desea aprender algo cada persona usa su propio método o conjunto de estrategias. Cada uno de nosotros tiende a desarrollar unas preferencias globales, esas preferencias o tendencias a

utilizar más unas determinadas maneras de aprender que otras constituyen nuestro estilo de aprendizaje. Gobierno de Panamá” (“Estilos de aprendizaje”, 2011).

Que no todos aprendemos igual, ni a la misma velocidad no es ninguna novedad. En cualquier grupo en el que más de dos personas empiecen a estudiar una materia todos juntos y partiendo del mismo nivel, nos encontraremos al cabo de muy poco tiempo con grandes diferencias en los conocimientos de cada miembro del grupo y eso a pesar del hecho de que aparentemente todos han recibido las mismas explicaciones y hecho las mismas actividades y ejercicios. Cada miembro del grupo aprenderá de manera distinta, tendrá dudas distintas y avanzará más en unas áreas que en otras. (“Estilos de aprendizaje”, 2011).

Adentrándonos un poco en el departamento de Nariño, nos encontramos con que este es muy importante dentro de Colombia, ya que posee 64 municipios, de los cuales todos tienen instituciones educativas que brindan a sus estudiantes educación de calidad desde el grado preescolar hasta el bachillerato, o como en el caso particular de la ciudad de San Juan de Pasto y el municipio de Guaitarilla. Centrando la atención en la ciudad de Pasto se puede decir que se le conoce como “la ‘Ciudad Sorpresa’, y se destaca por la majestuosidad de su Carnaval de Negros y Blancos, y por sus atractivas construcciones, en especial los templos que sobresalen en cada esquina y que constituyen verdaderas joyas arquitectónicas”. (“Alcaldía de Pasto”, 2021).

Pasto es el resultado de un proceso social construido a través del tiempo, cuyas raíces se remontan a los nativos habitantes de Hatunllacta (tierra grande en quechua) o valle de Atures, con su cosmovisión integradora de la naturaleza, la economía, el habitat y la vida espiritual y que da razón luego de la imposición de los valores propios de la cultura occidental. (“secretaria de Pasto”, 2020).

En este orden de ideas, se resalta el municipio de Guaitarilla el cual está conformado por 12. 468 habitantes. (“DANE”, 2020, p.1).

En los sectores educativos, hay preescolares que se han destacado por la calidad de su educación, el municipio ofrece 3 instituciones educativas y una universidad, de las cuales tres están ubicadas en la zona urbana y uno en la zona rural, además de centros educativos primarios en zona urbana y rural. Se observa que en el sector oficial y en la zona rural como urbana, la presencia de niños en preescolar y educación inicial es significativa, todos ellos regido por la ley de 115 de 1994 de manera general y específicamente por el decreto 2247 de 1997 como documento reglamentario del grado preescolar (“PEI Institucional”, 2020).

El municipio de Guaitarilla Nariño se caracteriza por implementar el amor por la educación a sus habitantes, brindando educación de calidad que se ha visto reflejada a través de las continuas décadas. Brindando a la sociedad múltiples profesionales que han logrado destacar en el ambiente laboral. Así, el municipio constituye tres colegios y una universidad, de los cuales dos de ellos hacen parte de la presente investigación. La institución educativa Nuestra Señora de las Nieves y la Institución Educativa Técnica María Auxiliadora.

Explorando un poco en la historia, Guaitarilla, en lengua quechua se denomina como “CESTA o VALLE DE LAS FLORES”, por lo tanto, haciendo revisiones a diferentes escritos se puede observar que existe consenso en que dicho nombre encaja perfectamente al florido valle que comprende el Municipio y donde la Agricultura robustece la economía Regional y está presente en el producto interno del Departamento. (“Guaitarilla web”, 2020).

1.7.2. Micro Contexto: El Colegio Santa Laura Montoya Upegui, se encuentra ubicado en la calle 16A No 10 – 47 barrio Fátima, de la ciudad de Pasto Nariño, con Licencia de Funcionamiento de la Secretaría de Educación Municipal de Pasto No 0269 del 2 de marzo de

2007 y la Resolución de Cambio de Nombre y Razón Social No 3600 de noviembre 23 de 2018. Santa Laura Montoya Upegui. PEI Institución (2019)

Se considera como principios institucionales el brindar una educación solidaria y humanística y el velar por la orientación del estudiante, hacia el respeto, la capacidad de convivir en comunidad, conduciéndose a su realidad, siendo agente de su propia transformación; aprovechando las enseñanzas y los acontecimientos diarios, para descubrir valores y aumentar su espíritu de hacer el bien. En cuanto a la Espiritualidad se rige por los principios de la vida de Santa Laura Montoya Upegui. (“PEI Institucional”, 2019)

Desde una educación con sentido humanizante se promueve y fortalece valores como: La responsabilidad, la tolerancia, la comunicación, la autonomía y la participación. Con base en la información suministrada por la directora de Grupo el último grado de preescolar está conformado por 16 estudiantes 9 niñas y 7 niños. Tiene como misión brindar el servicio educativo de preescolar, básica primaria y básica secundaria a niños, niñas y adolescentes; fundamentándose en el desarrollo integral de la persona, desde el humanismo cristiano, tomando como ejemplo de vida a Santa Laura Montoya Upegui, su pedagogía del amor y la ternura, proponiéndose desarrollar de manera armónica los aspectos cognitivos, corporales, comunicativos, sensoriales y socio-afectivos, a través de la creatividad e individualidad; generando un proceso de identificación y responsabilidad hacia la diversidad de las necesidades de todos los estudiantes a través de la mayor participación en el aprendizaje, las culturas y las comunidades, y reduciendo la exclusión en la educación. Comprometiéndose con la sociedad a forjar personas autónomas con sentido de responsabilidad hacia su proyecto de vida y servicio al más necesitado. Teniendo como base el modelo pedagógico Social-Cognitivo el cual permite el máximo desarrollo y multifacético de las capacidades e intereses de los estudiantes. (“PEI Institucional”, 2019).

En su misión, acorde con los cambios e innovaciones que exige el sector educativo y las necesidades estudiantiles que exige el mundo moderno. El Colegio Santa Laura Montoya Upegui se propone, presentar para el año 2021, una planta física amplia, adecuada, con un ambiente campestre en contacto con la naturaleza, en el sector de Dolores - Corregimiento de Mocondino -

Vía perimetral. En donde los estudiantes disfruten de la innovación de la tecnología propicia para encausar su pensamiento y proyecto de vida hacia la modernidad y al servicio del bien común. (“PEI Institucional”, 2019).

Obtener un gran reconocimiento a nivel regional por brindar un servicio educativo a niños, niñas y adolescentes de preescolar, básica primaria y básica secundaria; basándose en el desarrollo integral de la persona, con capacidad de afrontar la realidad social, convirtiéndose en un líder que aporta a la solución de las necesidades comunitarias, con responsabilidad hacia el bien común. (“PEI Institucional”, 2019).

En el enfoque diferencial se considera que se contempla la atención y prestación del servicio educativo a las siguientes poblaciones: Población en situación de discapacidad. Población en situación de desplazamiento. Población de los Grupos Étnicos, Ciudadanos Habitantes de Calle, Población privada de la libertad, Población en situación y/o ejercicio de prostitución y Personas de sectores LGBTI. (“PEI Institucional”, 2019).

Planta física. El establecimiento consta de tres plantas, la primera tiene un pasillo, patio de recreo, unidad sanitaria con cuatro baños, dos orinales y cuatro lavamanos, oficina y cuatro aulas destinadas a los niveles de preescolar, la segunda planta consta de siete aulas disponibles para básica primaria en jornada de la mañana y para básica secundaria en jornada de la tarde, pasillo y un sitio para locker de Docentes, en el tercer piso se ubica un aula de informática, un baño con lavamanos, pasillo, una sala de instrumentos musicales, laboratorio de ciencias, biblioteca y una aula de clases disponibles en jornada de la mañana para básica primaria y en jornada de la tarde para básica secundaria. De igual manera la Institución posee el certificado de estructuras, expedido por el Ingeniero Civil, especialista en estructuras, Eduardo Santos Palacios Narváez. (“PEI Institucional”, 2019).

Por otro lado, en la actualidad, la Institución Educativa Nuestra Señora de las Nieves, es una institución pública, la cual está conformada por las jornadas de la mañana y la tarde, el Centro Educativo N° 1 y 9 centros Educativos Asociados. (“PEI Institucional”, 2019).

Tiene como visión en 2020, ser reconocida en la región por la integralidad de su propuesta educativa, centrada en la formación del ser y el desarrollo de competencias, que respondan a altos estándares de calidad, mediante procesos pedagógicos que promuevan el acceso a la educación superior y la autonomía laboral. (“PEI Institucional”, 2019).

En su misión, forma de manera integral a sus educandos en competencias académicas y laborales, promoviendo personas con capacidad de pensamiento crítico, creativo y autónomo, proyectados hacia la sociedad para una convivencia pacífica y para la construcción de un proyecto de vida que aporte a su progreso personal, de su comunidad y la protección del entorno. (“PEI Institucional”, 2020).

Como objetivos para la educación preescolar se mencionan algunos de ellos según el artículo 16 de la ley 115 de 1994 que son:

El conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades de acción. Así como la adquisición de su identidad y autonomía, el crecimiento armónico y equilibrio del niño de tal manera que facilite la motricidad, el aprestamiento y la motivación para la lecto-escritura y para las soluciones de problemas que impliquen relaciones y operaciones matemáticas, el desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje, la ubicación espacio- temporal y el ejercicio de la memoria, el desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respecto. Solidaridad y convivencia, la participación en actividades lúdicas con otros niños y adultos, el estímulo a la curiosidad para observar y explorar el medio natural.

Familiar y social, el reconocimiento de su dimensión espiritual para fundamentar criterios de comportamiento, la vinculación de la familia y la comunidad al proceso educativo para mejorar la calidad de vida de los niños en su medio, y la formación de hábitos de alimentación, higiene personal, aseo y orden que generen conciencia sobre el valor y la necesidad de la salud. Colegio nuestra señora de las Nieves, (“PEI Institucional”, 2020).

Administrativamente está conformado por un rector y dos coordinadores de las jornadas mañana y tarde, un psicólogo, docentes y administrativos capacitados para implementar el respectivo conocimiento a los educandos. Colegio nuestra señora de las Nieves. (“PEI Institucional”, 2020).

Así mismo, la Institución educativa María Auxiliadora. PEI Institucional (2020).

La Institución Educativa técnica “MARÍA AUXILIADORA” es una institución que ofrece su servicio educativo en la modalidad técnica, orientada y regida por personal profesional del sector oficial con formación axiológica y experiencia académica demostrada en su desempeño con rigor científico y pedagógico que centra la labor educativa en una convivencia social de respeto y admiración por los demás, dentro de parámetros de libertad, justicia, igualdad , fraternidad , democracia , compromiso, trabajo en equipo , participación, autonomía y servicio a la comunidad educativa, para responder con optimismo a la exigencias del mundo de hoy. Dentro los parámetros propios de la Institución educativa, en el PEI, se ha determinado que algunos de los valores institucionales que se destacan son: el liderazgo, el servicio, el respeto, la honestidad y la responsabilidad. Por otra parte, se ha determinado que los principios rectores que tiene relación con el grado preescolar reconocen que los menores deben aprender a conocer el mundo que los rodea, apropiándose de él, desarrollando sus capacidades físicas, intelectuales y sociales y siendo capaces de dar solución a los problemas de la vida diaria, también propenden por el pleno desarrollo de la personalidad para permitir su formación integral en todos los ámbitos sociales. Institución educativa. (“PEI Institucional”, 2020).

En su misión, la institución educativa forma de manera integral a sus educandos en dos aspectos fundamentales: competencias básicas en lo académica y competencias laborales específicas incluidas en la modalidad técnica. Además, forma personas con capacidad de pensamiento crítico, autónomo y reflexivo proyectadas a la sociedad como seres competentes que pretenden el mejoramiento de su familia y de su entorno a través de la construcción de su propio proyecto de vida fundamentado en una dimensión social y humanista. De igual manera en su visión se proyecta para el año 2026 como una institución reconocida en la región por haber desarrollado en sus educandos las competencias académicas necesarias para ingresar al sistema educativo superior y preparación para el trabajo con un desempeño eficiente a través del desarrollo de proyectos productivos propios del entorno. (“PEI Institucional”, 2020).

CAPÍTULO II.

Marco referencial

El presente trabajo que indaga sobre los estilos de aprendizaje en los niños del último grado de preescolar se enriquece desde los referentes teóricos de varios autores que se han destacado en la investigación de este tema, se inicia con una aproximación hacia las concepciones de estilo y posteriormente se aborda las concepciones sobre el aprendizaje y que a juicio de las autoras de este trabajo se consideran más pertinentes para los propósitos.

2.1. Conceptualización de estilos

A continuación se plasma algunos aportes de teóricos que ahondan sobre el concepto de estilo y se plantea una revisión de los principales estilos de aprendizaje de los seres humanos; es así como, la Real Academia de la Lengua Española establece que la palabra estilo proviene del latín *stilus* que significa “punzón para escribir”, “modo de escribir”, y por tanto, puede considerarse como el conjunto de rasgos peculiares que caracterizan una cosa, una persona, un grupo o un modo de actuación, en definitiva hace referencia a una forma particular de hacer o decir las cosas.

Así mismo, Gutiérrez Tapias, García Cué y Melaré Vieira, 2012 (como se citó en Gutiérrez, 2018) sostienen que el estilo es una forma individual y propia para aprender y que ésta depende de factores fisiológicos, ambientales, emocionales, culturales, entre otros (p. 85).

También Dirx y Prenger⁵ (1997), definen los estilos como: “modelos generales que proporcionan la dirección del aprendizaje y la enseñanza. También se pueden describir como un conjunto de factores, comportamientos y actitudes que facilitan el aprendizaje de un individuo en una situación dada” (p.26).

Ahora bien, el estilo tiene diversas concepciones dependiendo el campo disciplinar, para este caso, se tiene en cuenta los aportes de dos de ellas: la psicología y la sociología. La psicología cognitiva creada por Gordon Allport (1897-1967) aborda el concepto de estilo cognitivo y sostiene que el estilo:

“se refiere a las distintas maneras en que las personas perciben la realidad de su entorno, procesan la información que obtienen mediante esa percepción, la almacenan en su memoria, la recuerdan y piensan sobre ella. En todo estilo cognitivo intervienen habilidades cognitivas y metacognitivas. La repercusión del estilo cognitivo de una persona en su experiencia de aprendizaje da lugar a su estilo de aprendizaje. En la

medida en que la enseñanza tome en consideración los diferentes estilos cognitivos y de aprendizaje, se originarán consecuentemente distintos estilos de enseñanza” (“Estilo cognitivo, centro virtual Cervantes”, (2020).

Desde el punto de vista social Malena, 2010 establece:

“El estilo, es una práctica, una costumbre, una moda, que surge de figuras representativas y públicas que modifican el modo, la manera y la forma de actuar y de hacer las cosas. El estilo define determinadas características propias de la elaboración artística según distintas tendencias que generaron modos específicos de proyectar ideas”.

2.2. Conceptualización de aprendizaje

El aprendizaje ha tenido concepciones que han ido transformándose de acuerdo a los cambios culturales y sociales; a manera de ejemplo.

En los años 70 Saljö, encuentra dos concepciones de aprendizaje distintas, la primera lo concibe como una acumulación de conocimientos, memorización y adquisición de datos y procedimientos y la segunda, como la abstracción del conocimiento (González, 1997).

En este sentido, “la primera concepción refleja más lo que puede ser denominada como una visión reproductiva o superficial del aprendizaje y la segunda manifiesta una visión constructiva o profunda del mismo” (González, 1997).

En este orden de ideas, González (1997) afirma que:

Un enfoque profundo del aprendizaje se caracteriza por la utilización de conocimientos previos, la relación de ideas, la aplicación de los conocimientos, la relación de los conocimientos con experiencias concretas, la búsqueda de información principal de textos, la comprobación de ideas, la revisión de los propios conocimientos, etc. El empleo de este

tipo de habilidades y estrategias exige un considerable esfuerzo y tiempo, pero también conduce más fácilmente a un aprendizaje significativo y funcional” (p.21).

En este mismo orden, el aprendizaje en términos de Negrete, (2010) (como se citó en Arteaga, Guatusmal, Iguad y Melo, (2017) se considera como:

Un proceso mediante el cual los seres humanos se apropian de la realidad, la integran al acervo personal y desarrollan la capacidad de elaborar una explicación del mundo; al entender la realidad, el hombre es capaz de integrarse a ella desde su interior y desarrollar la capacidad de transformarla. (p.15).

Así mismo, Ausubel (1918), planteó que “el aprendizaje puede ser significativo y este se da cuando un estudiante relaciona la información nueva con la que ya posee, es decir con la estructura cognitiva ya existente”. Además, describe tres tipos de aprendizaje:

“El aprendizaje de representaciones, por medio del cual la persona otorga significado a símbolos asociándolos a aquella parte concreta y objetiva de la realidad a la que hacen referencia, recurriendo a conceptos fácilmente disponibles.

Aprendizaje de conceptos: Tiene un significado muy personal, accesible solo a partir de nuestras propias experiencias personales, algo que hemos vivido nosotros y nadie más.

Aprendizaje de proposiciones: Es un tipo de aprendizaje que demanda más esfuerzos, se realiza de modo voluntario y consciente, constituye la forma de aprendizaje significativo más elaborada, y a partir de ella se es capaz de realizar apreciaciones científicas, matemáticas y filosóficas muy complejas.

Finalmente, desde la perspectiva de esta investigación

Márquez (2001) “el aprendizaje es la interpretación personal del mundo (el conocimiento no es independiente del alumno), de manera que da sentido a las experiencias que construye cada estudiante. Este conocimiento se consensua con otros, con la sociedad”. (p.1).

A continuación, y para cerrar este capítulo se muestran algunos conceptos teóricos sobre los estilos de aprendizaje que son valiosos para la presente indagación teórica.

2.3. Conceptualización de los estilos de aprendizaje

Ahondando en los estilos de aprendizaje se encuentran varias teorías las cuales afirman que estos son las distintas maneras en que una persona aprende. De este modo se inicia con el aporte del autor Keefe (1998). Quien hace la siguiente afirmación.

Keefe (1988) afirma que el término ‘estilo de aprendizaje’ se refiere al hecho de que cada persona utiliza su propio método o estrategias a la hora de aprender, aunque las estrategias varían según lo que se quiera aprender, cada uno tiende a desarrollar ciertas preferencias o tendencias globales, tendencias que definen un estilo de aprendizaje. Se habla de una tendencia general, puesto que, por ejemplo, alguien que casi siempre es auditivo puede en ciertos casos utilizar estrategias visuales. Cada persona aprende de manera distinta a las demás: utiliza diferentes estrategias, aprende con diferentes velocidades e incluso con mayor o menor eficacia incluso aunque tengan las mismas motivaciones, el mismo nivel de instrucción, la misma edad o estén estudiando el mismo tema. Sin embargo (Sin mención de autor, 2000), más allá de esto, es importante no utilizar los estilos de aprendizaje como una herramienta para clasificar a los alumnos en categorías cerradas, ya que la manera de aprender evoluciona y cambia constantemente (P.1).

Según Gaviria, Martínez, Torres (2014),

estilo de aprendizaje es el conjunto de características pedagógicas y cognitivas que suelen expresarse conjuntamente cuando una persona debe enfrentar una situación de aprendizaje; es decir, las distintas maneras en que un individuo puede aprender... “Se cree que una mayoría de personas emplea un método particular de interacción, aceptación, procesamiento de estímulos e información. (p. 47).

Teniendo en cuenta este concepto, en las aulas de clase los maestros se enfrentan con el hecho de que sus estudiantes son personas distintas etnias, sexo, cultura o creencias, sino también en sus aprendizajes, cada persona es diferente y desde el vientre materno desarrollan habilidades con las cuales logran comunicarse y resolver problemas que se presentan en la cotidianidad.

Vergara C. (2015) las investigaciones realizadas por David Kolb afirman que los estilos individuales de aprendizaje emergen debido a tres factores causales: la genética, las experiencias de vida y las exigencias del entorno” (p.1).

Gómez, Aduna, García, Cisneros y Padilla (2004) en el manual de estilos de aprendizaje nos muestran que:

El modelo de estilos de aprendizaje elaborado por Kolb supone que para aprender algo debemos trabajar o procesar la información que recibimos. Kolb dice que, por un lado, podemos partir:

- a) de una experiencia directa y concreta: alumno activo.
- b) de una experiencia abstracta, que es la que tenemos cuando leemos acerca de algo o cuando alguien nos lo cuenta: alumno teórico.

Las experiencias que tengamos, concretas o abstractas, se transforman en conocimiento cuando las elaboramos de alguna de estas dos formas:

- a) reflexionando y pensando sobre ellas: alumno reflexivo.
- b) Experimentando de forma activa con la información recibida: alumno pragmático” (p.

22).

Así mismo, Arteaga, Guatusmal, Iguad y Melo, (2010) (como se citó en el proyecto de aula como estrategia didáctica para potenciar los estilos de aprendizaje en los niños y niñas de transición de la I.E.M. Luis Delfín Insuasty Rodríguez, Inem sede 4 de san juan de Pasto nos muestran el pensamiento de kolb como:

Algunas personas desarrollan mentes que sobresalen en la conversión de hechos dispares en teorías coherentes, y, sin embargo, estas mismas personas son incapaces de deducir hipótesis a partir de su teoría, o no se interesan por hacerlo; otras personas son genios lógicos, pero encuentran imposible sumergirse en una experiencia y entregarse a ella”, ya que se ha mirado cómo en las escuelas hay niños que realizan las actividades de manera en que a ellos les gusta, unos la realizan con la exploración donde les gusta indagar sobre el medio donde se encuentran u objetos, otros lo hacen sin medir las consecuencia al realizar una acción, mientras que otros les da miedo realizar el ejercicio.

Por consiguiente, se ve como en todos los niños hay diferencias individuales, los infantes tienen comportamientos que sirven para saber cómo aprenden y se adaptan al ambiente en q se encuentren, por lo que hay diferentes formas de aprender como leyendo, escuchando y observando, ya que se puede hacer uso del estilo que más se a desarrollado” (p 49).

Gómez, Aduna, García, Cisneros y Padilla (2004). Ned Herrmann elaboró un modelo que se inspira en los conocimientos del funcionamiento cerebral.

Él lo describe como una metáfora y hace una analogía de nuestro cerebro con el globo terrestre con sus cuatro puntos cardinales. A partir de esta idea representa una esfera dividida en cuatro cuadrantes, que resultan del entrecruzamiento de los hemisferio izquierdo y derecho del modelo Sperry, y de los cerebros cortical y límbico del modelo McLean. Los cuatro cuadrantes representan cuatro formas distintas de operar, de pensar, de crear, de aprender y, en suma, de convivir con el mundo. considera que el funcionamiento cerebral, forma un componente muy importante a la hora de aprender, cada persona no solo tiene un estilo determinado y un ritmo para hacerlo, también cuenta con

una estructura neurológica que cumple ciertas funciones y que determina la manera en la que los conocimientos llegan” (p. 6).

Gómez, Aduna, García, Cisneros y Padilla (2004)

Este modelo, también llamado visual-auditivo-kinestésico¹¹ (VAK), toma en cuenta que tenemos tres grandes sistemas para representar mentalmente la información, el visual, el auditivo y el kinestésico. Utilizamos el sistema de representación visual siempre que recordamos imágenes abstractas (como letras y números) y concretas. El sistema de representación auditivo es el que nos permite oír en nuestra mente voces, sonidos, música. Cuando recordamos una melodía o una conversación, o cuando reconocemos la voz de la persona que nos habla por teléfono estamos utilizando el sistema de representación auditivo. Por último, cuando recordamos el sabor de nuestra comida favorita, o lo que sentimos al escuchar una canción estamos utilizando el sistema de representación kinestésico” (p. 30).

2.4 Algunos conceptos teóricos sobre estilos de aprendizaje

En el siguiente apartado se mencionan las teorías de David Kolb (1984), Alonso, Gallego y Honey (1995), Witkin (1979), Bandler y Grinder (1998) y Rosa Bengall (2017). Quienes son los pioneros de los estilos de aprendizaje y que gracias a sus teorías tan acertadas han sido tomadas en cuenta para esta investigación.

2.4.1. Teoría de Kolb (1984)

Esta metodología se basa en la acción como efecto transformador del conocimiento; entre acción y acción se relaciona el resultado con los conocimientos abstractos. Es una metodología muy eficaz para asignaturas en las que se quiera enfocar hacia la adquisición de habilidades y

capacidades. Como lo plantea David Kolb (1984) en su teoría de los estilos de aprendizaje por primera vez. Según esto, Castro y Belkys (como se citó por Barbe, Bandler y Grinder, 1998) sustentan que David Kolb (1984) creía que.

Los estilos individuales de aprendizaje emergen debido a tres factores causales: la genética, las experiencias de vida y las exigencias del entorno.

Además de describir los cuatro estilos de aprendizaje diferentes, Kolb también desarrolló una teoría del aprendizaje experiencial y un inventario de estilo de aprendizaje. El método de Kolb se puede enmarcar dentro de la psicología de las organizaciones y más concretamente en el aprendizaje y solución de problemas. La idea básica de este método es la integración del aprendizaje abstracto y la solución de problemas en un único método.

Kolb propone un proceso para integrar la solución de problemas y la formación abstracta; este proceso, según Kolb, es similar al aprendizaje que ocurre en cualquier trabajo real y lo divide en cuatro fases. La primera consiste en realizar una experiencia concreta e inmediata, los estudiantes se deben involucrar en una actividad; esta actividad puede ser completamente nueva, sin necesidad de tener unos conceptos previos, en la segunda se observa y reflexiona sobre dicha actividad, en la tercera fase se habla de la formación de conceptos abstractos y generalizados, la idea es integrar las reflexiones de la fase anterior y formar un modelo teórico, en la última fase se pone a prueba los conceptos en situaciones nuevas y con la teoría formada en las fases anteriores el estudiante debe ser capaz de tomar decisiones y solucionar problemas.(p.1).

Kolb considera que la teoría del aprendizaje experiencial debe ir acompañada de un proceso de reflexión que permita el procesamiento de experiencias, según Gómez, J (2013).

La Teoría de Aprendizaje Experiencial se centra en la importancia del papel que juega la experiencia en el proceso de aprendizaje. Desde esta perspectiva, el aprendizaje es el proceso por medio del cual se construye conocimiento mediante un proceso de reflexión y de “dar sentido” a las experiencias. Siguiendo esta línea, los desarrollos de David Kolb

se centran en explorar los procesos cognitivos asociados al abordaje y procesamiento de las experiencias, y en identificar y describir los diferentes modos en que se realiza dicho proceso, esto es, los diferentes estilos individuales de aprendizaje. Sus trabajos se basan en desarrollos y trabajos teóricos previos de autores como Jean Piaget, John Dewey y Kurt Lewin. Si bien se le hicieron varias críticas, el modelo propuesto por Kolb tiene de interesante su practicidad y relativa sencillez, ya que permite visualizar en un mismo gráfico el proceso de aprendizaje, las etapas por que se pasa cuando el estudiante aprende algo; los modos en los que se adquiere nueva información y se transforma en algo significativo y utilizable; así como los estilos individuales de aprendizaje, que son los diferentes modos en que se tiende a abordar el proceso de aprendizaje. (p.2).

2.4.1.1 El ciclo del Aprendizaje

Kolb consideraba que el aprendizaje debía pasar por un ciclo dividido en algunas etapas para que haya un aprendizaje efectivo

Kolb esquematiza este proceso por medio de un Modelo en forma de rueda llamado “Ciclo del Aprendizaje” (también conocido como “Ciclo de Kolb”). Básicamente, las cuatro etapas del ciclo serían:

- La realización de algo, es decir una experiencia concreta
- Reflexión sobre aquello que se hizo, sobre la experiencia, estableciendo una conexión entre lo realizado y los resultados obtenidos (etapa de observación reflexiva)
- Obtención de conclusiones o generalizaciones a través de la reflexión, que son principios generales referidos a un conjunto de circunstancias más amplias que la experiencia particular (etapa de conceptualización abstracta)
- Por último, se prueba en la práctica las conclusiones obtenidas, utilizándolas como guía para orientar acciones en situaciones futuras, etapa de experimentación activa. (Gómez, J, 2013, p.3).

No es necesario realizar de forma secuencial cada una de las etapas planteadas por Kolb debido a que el aprendizaje es un procedimiento complejo tal como lo dice Gómez, J (2013)

Cada una de las etapas tiene su propio valor, en cada una de ellas se genera una forma particular de conocimiento. Hacer, observar y reflexionar, desarrollar conceptos y generalizaciones, y experimentar activamente con las ideas, son diferentes modos de generar conocimiento, por lo que para lograr un aprendizaje efectivo se debe idealmente pasar por las cuatro etapas del ciclo. El ciclo de aprendizaje puede comenzar en cualquiera de las etapas descritas, pero por lo general comienza con la experiencia concreta. La secuencia planteada por Kolb no siempre se da en el orden establecido, sino que muchas veces, mientras avanzamos en el proceso de aprendizaje, utilizamos reflexiones derivadas de experiencias anteriores y conocimientos previos, y no sólo las reflexiones y conclusiones obtenidas a partir de esta última experiencia. El aprendizaje es un complejo proceso que a veces requiere de varias experiencias, observaciones y conceptualizaciones para poder orientar la acción.

El pasaje a través de cada una de las etapas es un proceso que se da por lo general de manera inconsciente. (p. 5)

2.4.1.2 Percepción y Procesamiento de la Experiencia

Kolb plantea que la percepción y el procesamiento ayudan a captar la información y a procesarla, según Gómez, J (2013)

La teoría de aprendizaje experiencial tiene que ver fundamentalmente con cómo se procesan las experiencias y se les da sentido. Kolb va a identificar dos tipos de actividades de aprendizaje que entran en juego en este proceso: la percepción (que son los modos en que se capta nueva información) y el procesamiento (los modos en que se procesa y se transforma dicha información en algo significativo y utilizable). A lo largo del ciclo del aprendizaje, se percibe y procesa de diferentes maneras, según la etapa en la que se encuentren. Sobre la base de los modos en que se percibe y procesa las experiencias en el proceso de aprendizaje (sintiendo y pensando, observando y haciendo), es que Kolb va a identificar los estilos individuales de aprendizaje. Estos estilos dependerán de las

preferencias, tanto al percibir (si se prefiere sentir o pensar) como al procesar (si se prefiere observar o hacer). (pp. 6-7).

2.4.1.3 Los Estilos de Aprendizaje

Los estilos de aprendizaje están asociados a cuatro habilidades relacionadas con el proceso de aprendizaje que tiene que ver con la manera en que se percibe y procesa la información. Según Gómez, J (2013).

Cada uno de los modos en que percibimos y procesamos (sintiendo y pensando, observando y haciendo), es un modo diferente de generar conocimiento y contribuir a nuestro aprendizaje. En sí, podemos pensar cada una de las cuatro etapas del ciclo como cuatro habilidades necesarias para aprender, las cuales serían.

- Habilidades para involucrarnos en experiencias concretas, manteniendo una actitud abierta y desprejuiciada al hacerlo;
- Habilidades para observar y reflexionar, comprendiendo situaciones desde diversos puntos de vista y estableciendo conexiones entre acciones y resultados;
- Habilidades para integrar observaciones y reflexiones en marcos más amplios de conocimiento, es decir, teorías, generalizaciones y conceptos;
- Habilidades para experimentar activamente con nuestras teorías, para aplicar en la práctica conceptos e ideas de manera activa.

Con base a estas habilidades se desprenden cuatro estilos de aprendizaje:

- Estilo Divergente (Experiencia Concreta + Observación Reflexiva)
- Estilo Asimilador (Conceptualización Abstracta Observación Reflexiva)
- Estilo Convergente (Conceptualización Abstracta + Experimentación Activa)
- Estilo Acomodador (Experiencia Concreta + Experimentación Activa)

El estilo divergente es característico de personas que prefieren observar lo que sucede más que actuar. Tienen habilidad para observar un mismo fenómeno desde diversas

perspectivas. Del mismo modo, pueden escuchar con amplitud mental, considerando distintos puntos de vista sobre una misma cuestión.

Kolb denomina a este estilo “divergente” porque son personas que tienden a recabar información y pueden generar una gran cantidad de ideas, a veces originales. Esto los hace especialmente aptos para situaciones que requieren de la generación de ideas, por ejemplo, para procesos de brainstorming (lluvia de ideas). Son personas imaginativas, que utilizan la imaginación para resolver problemas. Su pensamiento es de tipo inductivo, yendo de lo particular a lo general. Son particularmente sensibles y están orientados a la gente. Prefieren trabajar en grupos y se desempeñan bastante bien en el reconocimiento y comprensión de problemas sociales.

Sus intereses se centran en el hombre y el proceso humano, los fenómenos sociales. También tienen intereses artísticos y culturales diversos. La investigación ha encontrado correlación entre el estilo divergente y las carreras de arte, educación, historia, literatura, comunicaciones, teatro, trabajo social y psicología.

El estilo de aprendizaje asimilador posee un enfoque conciso, lógico y preciso. Quienes poseen este estilo, se destacan por su capacidad para comprender la información, organizándola con un formato claro y lógico. Toman la experiencia de aprendizaje y buscan integrarla a marcos más amplios de teorías abstractas. Esta gente requiere explicaciones precisas y claras más que prácticas y oportunas.

Se sienten más atraídos por las teorías lógicas que por los enfoques prácticos. Del mismo modo, les interesan más las ideas y conceptos abstractos que lo que tenga que ver con las personas. El foco está puesto en las teorías.

Son teóricos, reflexivos y tienden a ser pacientes. Observan, racionalizan y reflexionan. Ven y conceptualizan a fin de construir modelos.

Sus principales fortalezas están relacionadas con la capacidad de definir y delimitar problemas, la explicación integral de lo observable, la planificación, la creación de modelos teóricos, y el desarrollo de hipótesis. Su razonamiento es de tipo inductivo.

La preferencia por este estilo tiene correlación con la elección de carreras como derecho, biología, matemáticas, y aquellas relacionadas con el campo de la investigación y las ciencias. También con aquellas que requieren el manejo de mucha información.

El estilo de aprendizaje convergente es característico de personas que tienen su foco puesto en la utilidad práctica de lo aprendido. Tienen capacidad para aplicar teorías e ideas a situaciones reales, por ejemplo, para los procesos de resolución de problemas y toma de decisiones. Están orientados, sobre todo, hacia los hechos y los resultados.

El foco está puesto en ideas, conceptos y modelos de aplicación práctica. Prefieren más las tareas y actividades técnicas e impersonales, que aquellas relacionadas con las personas y los aspectos sociales, como las relaciones interpersonales.

Sus fortalezas son la definición y resolución de problemas, y la toma de decisiones. Su pensamiento es de tipo hipotético-deductivo. Este estilo tiene correlación con carreras como economía, ingeniería, medicina, informática y ciencias físicas y tecnológicas.

El estilo acomodador es característico de personas que tienen un acercamiento predominantemente práctico y experimental. Es un estilo muy útil para el ejercicio de roles que requieran acción e iniciativa. Establecen objetivos y trabajan activamente en el campo, probando diferentes alternativas para el alcance de los objetivos. Les atraen los nuevos desafíos y experiencias; tienen facilidad para involucrarse en proyectos y adaptarse a nuevas situaciones. Saben arreglárselas, pueden llevar adelante los planes y correr los riesgos que sean necesarios. Aprenden con la experiencia.

Actúan guiándose más por sus intuiciones e instintos que por análisis lógicos. De hecho, por lo general prefieren que otras personas hagan los análisis de tipo lógico más que hacerlos ellos mismos. Confían en los demás para obtener la información necesaria.

Se enfocan en hacer tareas más que en pensar, en tener experiencias nuevas. También prefieren trabajar en equipo, ligándose emocionalmente a las personas.

Son espontáneos e impacientes. (pp.7-15)

2.4.2 Teoría de Witkin, H (1979)

Witkin afirma que existen dos estilos cognitivos relacionados con la manera en que una persona aprende. Según Castro y Belkys (como se citó en por Quiroga y Rodríguez, 2002)

Herman Witkin investigó sobre las funciones cognitivas, la habilidad analítica y el comportamiento social. Witkin se interesó en como las personas percibían las cosas en un campo visual específico e identificó dos estilos cognitivos, que denominó dependiente de campo e independiente de campo.

El estilo cognitivo es la manera como el sujeto percibe un objeto, influenciado por la tarea que enfrenta, no hay bueno ni malo (Perdomo, 1999).

Existen muchos trabajos de investigación que han buscado la relación entre diferentes estilos cognitivos y la utilización de una estrategia instruccional en particular en muchos de ellos se muestra que no hay diferencia significativa entre los dos tipos de estilos de aprendizaje y la estrategia utilizada, aunque dependiendo del tipo de tarea existe ganancia en el aprendizaje de alguno de ellos. Cabe destacar, que la escuela propicia en cierta forma la dependencia de campo, tanto en las actividades de clases como en la vida diaria. (p.6).

Estos son los estilos de aprendizaje cognitivos propuestos por el autor: según Castro, Belkys Tomado de Mato, (1992), Alonso, Gallego y Honey, (1994) y Perdomo, (1999).

- Dependencia de campo: Es aquel que busca seguridad en referentes externos manifiestan alta, conducta interpersonal y atiende a claves sociales proporcionados por otros. Presentan dificultad para trabajar con materiales sin estructura, prefieren resolver problemas en equipos
- Independencia de campo: Es aquel que busca seguridad en referentes internos, manifiestan orientaciones impersonales y relativamente insensibles a claves sociales, preocupado por ideas y principios abstractos. Trabajan bien con materiales sin estructura, prefieren resolver problemas en forma individual no se sienten a gusto en equipos. (p.7)

2.4.3 Teoría de Alonso, Gallego y Honey (1995)

Según Kolb (1984) “parte de la base de que para aprender algo, se debe seleccionar la información por el canal de preferencia del individuo, plantea que además se debe procesar la información recibida” (p.9). En este sentido y con base en esta reflexión

Alonso, Gallego y Honey (citados por Honey y Munford, 1986)

asumen, en buena parte, la teoría de éste, con la diferencia de que las descripciones son más detalladas y proponen cuatro tipos de estilos de aprendizaje de acuerdo a la forma de organizar y trabajar que son activos, teóricos, reflexivos y pragmáticos y que incluyen algunas de las destrezas que determinó Belkys y Castro (citado por Alonso, Gallego y Honey, 1994) con características que indican con claridad el campo de destrezas de cada uno de ellos como resultado de un análisis factorial. (p.9)

Piqueras. C. (2014). Muestra que los estilos de aprendizaje de Alonso, Gallego y Honey son cuatro, entre ellos están:

Activos: Los activos son personas que aprenden haciendo, que necesitan realmente meterse en harina, pringarse, ensuciarse las manos y sumergirse en cualquier tarea desde la puesta en escena. Su actitud hacia el aprendizaje es abierta, se implican al 100% y viven sin ningún tipo de prejuicio las nuevas experiencias. Las actividades preferentes para transmitir conocimientos a este tipo de personas son los juegos de roles, casos prácticos y lluvias de ideas.

Teóricos: A este tipo de personas les gusta aprender qué teorías hay detrás de lo que hablamos, qué conocimiento sustenta aquello que decimos. Los teóricos necesitan modelos, conceptos y estudios que apoyen y sustenten lo que escuchan. Les gusta analizar y sintetizar la información que reciben para elaborar una teoría lógica que llevarse con ellos. Las actividades que más ayudarán a un/a teórico son los modelos, estadísticas, las teorías, las citas, los estudios, entre otras series de actividades.

Pragmáticos: Necesitan poner en práctica en el mundo real aquello que están aprendiendo, quieren saber la forma en la que el aprendizaje lo podrán llevar a su día a día. Los conceptos más abstractos o juegos de cualquier tipo tendrán una utilidad muy limitada a no ser que ofrezcan un amplio abanico de posibilidades de llevar a la práctica lo aprendido. Experimentan, prueban nuevas ideas, teorías y técnicas a ver si funcionan.

Su forma preferente de aprender es mediante la visualización clara de la aplicabilidad de lo aprendido. Tener tiempo para pensar y hablar con otros sobre las conclusiones, casos reales, solución de problemas y debates suelen ser de mucha ayuda para los pragmáticos.

Reflexivos: Este tipo de personas aprenden mediante la observación y la reflexión sobre lo que ocurre. Puede que no les guste tanto meterse en harina, como mirar desde la barrera y observar. Son ese tipo de perfiles que prefieren dar un paso atrás y mirar desde distintas ópticas para así poder elaborar conclusiones válidas que les sirvan.

Los reflexivos aprenden mejor mediante los cuestionarios, observando actividades, recibiendo feedback de otros, o recibiendo coaching (P.1)

2.4.4 Teoría de Richard Bandler y John Grinder (1998)

Según Castro y Belkys (como se citó por Barbe, Bandler y Grinder, 1998) plantea que “los estilos de aprendizaje relacionados con la percepción sensorial, consideran tres tipos de modalidades, también llamados formas de percibir, estilos o sistemas de representación: Visual, Auditivo y Kinestésico” (p.89).

- **Visual:** Son aquellos que perciben y aprenden mejor viendo, manejando fácilmente la información escrita, gustan de las descripciones, recuerdan las caras más no los nombres, visualizar las cosas detalladamente, almacena información rápidamente y en cualquier orden, muestra sus emociones en su rostro. Las personas con un modo de aprendizaje más visual prefieren siempre todo por escrito, ya que les resulta más simple de recordar y

comprender. Es común verlas estudiar mediante la transcripción de texto, la elaboración de cuadros o gráficos, o el uso de metáforas visuales. Por el contrario, les cuesta mucho más procesar la información sólo dicha, y generalmente se fijarán más en detalles visuales de la realidad, como el color de las cosas, la ropa que vestimos, etc.

- **Auditivo:** es aquel que emplea la voz y oídos como principal canal para el aprendizaje, no tiene visión global recuerda sonidos, los nombres más no las caras, no visualiza detalles, almacena información en bloques y en forma secuencial mueve sus labios al leer y se distrae con facilidad, es aquel que involucra principalmente experiencias con el sentido del oído. Por lo tanto, implica más que nada escuchar y hablar como los mecanismos para fijar el conocimiento. Por ende, las personas con preferencia por el aprendizaje auditivo tienen más dificultad a la hora de lidiar con instrucciones impartidas por vía escrita, ya que son buenos oyentes e interlocutores, con facilidad para los idiomas y la música.

Es común verlas, de hecho, repitiendo en voz alta lo leído (para poder oírlo) o comentándolo inmediatamente después, o elaborando canciones o frases nemotécnicas. Generalmente les resulta más difícil concentrarse si hay música o ruidos fuertes en el ambiente (pues les distrae con más facilidad). (p.2)

- **Kinestésico:** Son aquellos que para poder aprender necesitan palpar a través del movimiento, gustan de tocar todo, expresan sus emociones con movimientos. Este modelo de aprendizaje según los sentidos es notoriamente minoritario frente al visual y al auditivo, pero aun así importante. Se fundamenta, como su nombre indica, en lo cinético, o sea, en el tacto y los movimientos del cuerpo. Ello implica la memoria muscular y corporal, la gesticulación y el juego, más que los métodos más pasivos de la visión y audición. El estudiante kinestésico prefiere siempre la acción, se mueve mucho y gesticula al hablar. Además, puede recordar y comprender mejor aquella información que esté acompañada de algún evento táctil relevante.

Su relación con el cuerpo puede ser profundamente creativa. Puede presentar facilidad para el baile, la pintura o la actuación, los deportes, la gimnasia y otras

actividades que requieren de coordinación y precisión física. (p.3)

Según Castro y Belkys (2006).

Todos los sujetos poseen todas estas modalidades, de hecho, pueden ser desarrolladas a medida que se usan para mejorar la percepción. Algunas veces éstas han sido inhibidas en la historia de vida del sujeto, por ejemplo, las madres le señalaban muy a menudo a sus hijos, “no hables”, “escucha” cosa que se hace en todo momento en la escuela cuando se ha educado mediante un enfoque conductista – “toque con los ojos” - sin permitirle al sujeto desarrollar sus canales de percepción, en su lugar solo provocaban paralizarlos, no emitiendo ningún tipo de respuesta ante un estímulo similar. Es importante identificar estos canales de percepción ya que así se optimiza al máximo la labor docente. (p.8).

2.4.5 Teoría de Rosa Bengall (2017).

Una concepción que es importante mencionar es la teoría de los 12 estilos de aprendizaje que existen según la psicología, Bengall R. (2017), afirma que “Los estilos de aprendizaje son un proceso mediante el cual se incorporan determinados conocimientos, habilidades y competencias personales, que si bien pueden ser el resultado de su estudio o práctica de un tema determinado, también se adquirirán de forma continua a lo largo de toda la vida mediante la exposición a situaciones diversas y complejas, en las que las personas implicadas tienen que disponer de los recursos mentales de los que disponen para afrontar las dificultades” (p.1). En este sentido, según. García (2020).

Los estilos de aprendizaje son la forma consistente en la que los estudiantes responden o utilizan los estímulos en el entorno del aprendizaje, es decir, las condiciones educativas bajo las cuales un estudiante es más probable que aprenda. Por lo tanto, los estilos de aprendizaje no se refieren realmente a lo que aprenden los estudiantes, sino cómo prefieren aprender y, en muchas ocasiones, cómo les resulta más fácil aprender. Los estilos

de aprendizaje son una mezcla de factores cognitivos, afectivos y fisiológicos característicos que sirven como indicadores relativamente estables de cómo el alumno percibe, interactúa y responde al entorno de aprendizaje.

Teórico: Entre los estilos de aprendizaje, éste es el propio de aquellas personas de tipo más racional, cuya forma de procesar sus pensamientos es más bien secuencial. A la hora de interiorizar los nuevos conocimientos, necesitan hacerlo paso por paso, siguiendo un orden determinado de la misma forma que seguirían un camino. Buscan la coherencia entre aquello nuevo que sintetizan y las teorías en las que se podrían sustentar. Se caracterizan por ser personas con un sentido crítico y analítico muy marcado, con un carácter metódico y perfeccionista.

Activo: Imaginemos aquellas personas participativas, capaces de improvisar y motivarse a sí mismas, proactivas en su forma de involucrarse en aquellas experiencias de las que aprenderán algo nuevo con un gran entusiasmo, pues su mentalidad abierta se muestra ávida por descubrir e incorporar novedades constantemente. Entre los estilos de aprendizaje éste es el activo, el propio de las personas que más disfrutan de este proceso mental.

Pragmático: El propio de todos aquellos que obtienen los conocimientos mediante la experiencia práctica. Entre los estilos de aprendizaje, éste es el que forma parte de la personalidad de los individuos más realistas y objetivos, los mismos que necesitan probar aquello que parte de una teoría para comprenderlo y darlo por válido. Rehúyen de lo abstracto buscando la parte concreta y tangible de las ideas.

Reflexivo: Para las personas que se toman su tiempo a la hora de contemplar desde diversos puntos de vista una misma situación para observar y analizar con acierto antes de obtener sus propias conclusiones, estaremos entre el estilo de aprendizaje reflexivo.

Visual: Entre los estilos de aprendizaje conocidos, el conocido como aprendizaje visual es el que se corresponde con aquellas personas cuya mejor forma de incorporar

nuevos conocimientos es a través de la vista, mediante imágenes, símbolos y gráficas, aunque no asimilan tan bien la información que les llega mediante textos. Para ellos, serán mucho más agradecidos los estilos de aprendizaje que utilicen como material el de predominio visual (como pueden ser vídeos y fotografías), y la representación de esquemas o diagramas que favorezca la conexión de ideas con imágenes.

Auditivo: aquellas personas que conectan más con los estilos de aprendizaje en los que la escucha activa es la base de la adquisición de la información, se sentirán más cómodas con el conocido como aprendizaje auditivo. Suelen preferir la interacción verbal mediante discusiones, debates... a la hora de incorporar de forma más natural para ellos el conocimiento, con gran facilidad para recordar las ideas esenciales de aquello que han escuchado.

Kinestésico: Para ese tipo de personas que necesitan del movimiento, la interacción y la experiencia real para comprender e incorporar nuevos conocimientos, entre los estilos de aprendizajes existentes, el que más se adapta a su forma de ser es el llamado aprendizaje kinestésico. Teorizar no es algo que les sirva demasiado a ellos.

Lógico matemático: Las personas que más conectan con este estilo de aprendizaje son las que necesitan usar una lógica razonada para comprender aquello que están descubriendo y poder interiorizarlo de forma más natural para ellas mismas.

Verbal: Entre los estilos de aprendizaje existentes, el verbal o también conocido como lingüístico es el propio de quienes conectan más con la idea de retener información mediante la lectura de textos o escribiendo sus propios apuntes.

Intrapersonal o solitario Para aquellas personas cuyos momentos de tiempo dedicado al estudio sean mucho más favorables para ellos cuando lo hacen a solas, ya que de esta forma favorecen la concentración e introspección, entre los estilos de aprendizaje existentes el que más se adapta a ellos es el conocido como aprendizaje intrapersonal.

Aprendizaje interpersonal o social: Por el contrario, al caso anterior, los que mejor conectan

con el estilo de aprendizaje interpersonal o social son aquellos que disfrutan de la interacción grupal a la hora de estudiar.

Multimodal: Entre los estilos de aprendizaje existentes, si hay uno que adapte diferentes tipos de aprendizaje en función a su vez del tipo de conocimientos que se deseen incorporar, ése sería el caso del llamado aprendizaje multimodal, y es propio de personas flexibles que también recurren a esa flexibilidad a la hora de interiorizar la información nueva. (pp.2-5).

CAPÍTULO III.

Metodología

3.1. Paradigma de investigación

Esta investigación se ajusta al paradigma cualitativo porque estudia la realidad en un entorno social, pretende reconocer y describir el contexto de un grupo social humano perteneciente al último grado de preescolar de dos Instituciones Educativas del municipio de Guaitarilla y una

Institución Educativa de la ciudad de Pasto, para establecer los estilos de aprendizaje en los niños de estos colegios.

En este sentido desde el libro de Sampieri se afirma que:

los estudios cualitativos pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis de los datos. La acción indagatoria se mueve de manera dinámica en ambos sentidos: entre los hechos y su interpretación, y resulta un proceso más bien “circular” en el que la secuencia no siempre es la misma, pues varía con cada estudio. (Alonso Blanqueto, 2011, p. 1).

3.2. Enfoque de investigación

La presente investigación, se enmarca en el enfoque hermenéutico porque se interesa en el contexto que desarrolla la labor educativa de los niños del último grado de preescolar, permitiendo interpretar y comprender la realidad de los procesos de enseñanza de este grupo poblacional, y producir así un conocimiento para enfrentar las problemáticas que se encuentra en el diario vivir, pero a partir de la reflexión de las experiencias planteadas y las acciones, comportamientos, explicaciones, aciertos, errores, avances o retrocesos manifiestos de los niños.

Al respecto Villa (2006) expresan que.

Las acciones que subyacen, como objeto de estudio en primera o última instancia, dependiendo de la perspectiva que asuma el investigador social podrán ser indagados con el método hermenéutico, a partir del mundo subjetivo de los actores de dichas acciones, logrando avanzar la comprensión más alta de los hechos objetivos y contextuales de apropiación de dichas acciones (p. 2).

Según Torres (2012).

Este enfoque busca interpretar y comprender los motivos internos de la acción humana, mediante procesos libres, no estructurados, sino sistematizados, tiene su fuente en la filosofía humanista, donde ha facilitado el estudio de los hechos históricos, sociales y psicológicos del ser humano (p.1).

3.3. Tipo de investigación

El método utilizado es la investigación descriptiva, este tipo de investigación, se encarga de puntualizar las características de la población que se está estudiando. Esta metodología se centra más en el “qué”, en lugar del “por qué” del sujeto de investigación que en este caso hace referencia a los estilos de aprendizaje predominantes en los niños y niñas del último grado de preescolar de tres instituciones educativas.

La investigación descriptiva tiene como objetivo describir algunas características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos, utilizando criterios sistemáticos que permiten establecer la estructura o el comportamiento de los fenómenos en estudio, proporcionando información sistemática y comparable con la de otras fuentes. El investigador puede elegir entre ser un observador completo, observar cómo participante, un participante observador o un participante completo. (Guevara et al., 2016).

Sin autor, (como se citó en Tamayo y Tamayo 2006), el tipo de investigación descriptiva, comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual y la composición o procesos de los fenómenos; el enfoque se hace sobre conclusiones dominantes o sobre cómo una persona, grupo, cosa funciona en el presente; la investigación descriptiva trabaja sobre realidades de hecho, caracterizándose fundamentalmente por presentarnos una interpretación correcta. (136).

En otras palabras, su objetivo es describir la naturaleza de un fenómeno, “describe” el tema de investigación, sin decir “por qué” ocurre. Por otra parte, las investigadoras participan activamente en la descripción y planteamiento del problema a ser investigado como fruto de lo que capturó su atención en las respectivas entrevistas. Además, la información que se obtiene al respecto es la que determina todo el cuerpo de la investigación, será un producto de la aplicación de métodos y técnicas diseñadas por las investigadoras, del análisis y la interpretación de los datos que en este caso resultaran como producto de las entrevistas realizadas, de la decisión de qué hacer con los resultados y de acciones programadas.

3.4. Población y unidad de análisis

La población corresponde a treinta estudiantes del último grado de preescolar de la Institución Educativa Nuestra Señora de las Nieves, trece estudiantes de la Institución Educativa Técnica María Auxiliadora y doce del Colegio Santa Laura Montoya Upegui, sin embargo, las pruebas fueron aplicadas solo a docentes y a padres de familia. La unidad de análisis se seleccionó teniendo en cuenta las consideraciones especiales de muestreo de Pineda et al (1994) usando elementos del muestreo por criterios y del muestreo de informante clave debido a la situación de pandemia y las condiciones de conectividad virtual de las familias de los estudiantes.

Los criterios para determinar la unidad de análisis en este caso fueron: conectividad virtual, desarrollo y entrega de actividades escolares, comunicación de la familia del niño con la docente del último grado de preescolar y acompañamiento de los padres durante el proceso educativo y el informante clave correspondió a la docente titular del último grado de preescolar.

De esta manera, la unidad de análisis estuvo representada por diez estudiantes de la Institución Educativa Nuestra Señora de las Nieves, cinco estudiantes de la Institución Educativa Técnica María Auxiliadora y ocho del Colegio Santa Laura Montoya Upegui.

3.5. Técnica de la investigación e instrumentos de recolección de información.

La presente investigación utiliza como técnica la entrevista semiestructurada. Se la elige porque permite entablar un diálogo directo con las personas que tienen mayor contacto y conocimiento sobre las maneras de aprender de los niños del último grado de preescolar como son: sus docentes y padres de familia.

La entrevista resulta pertinente debido a la situación de aislamiento obligatorio producto de la pandemia por Covid 19 y la modalidad de trabajo en casa desde la virtualidad.

3.5.2. La entrevista:

La entrevista se define como “una conversación que se propone con un fin determinado distinto al simple hecho de conversar”. Es un instrumento técnico de gran

utilidad en la investigación cualitativa, para recabar datos. El presente artículo tiene como propósito definir la entrevista, revisar su clasificación haciendo énfasis en la semiestructurada por ser flexible, dinámica y no directiva. Asimismo, se puntualiza la manera de elaborar preguntas, se esboza la manera de interpretarla y sus ventajas. Finalmente, por su importancia en la práctica médica y en la educación médica, se mencionan ejemplos de su uso. (Díaz et al., 2013).

El instrumento de recolección de información fue la guía de tópicos de entrevista basados en los objetivos específicos de la investigación.

Se trabajó dos guías de entrevistas semiestructuradas, la primera se aplicó a las docentes de último grado de preescolar de las tres IE y la segunda a los padres de familia.

Los instrumentos de recolección de información fueron validados por la doctora en educación Nayibe Paredes con experiencia como investigadora y coordinadora de preescolar y primaria de la IEM Libertad.

CAPÍTULO IV.

4. Análisis e interpretación de resultados

4.1 Análisis de resultados cualitativos

Este capítulo del trabajo de investigación pretende describir la existencia de los estilos de aprendizaje presentes en los niños del último grado de preescolar, de igual manera, en caso de hallar manifestaciones de estilos de aprendizaje, basarse en las teorías de Kolb (1984), Alonso, Gallego y Honey (1995), Witkin (1979), la teoría de estilos aprendizaje de percepción sensorial de Richard Bandler y John Grinder (1998) y Bengall R. (2017), para luego de su lectura, interpretarlas y establecerlas.

Inicialmente se aborda los estilos de aprendizaje presentes en las estrategias pedagógicas de las docentes del último grado de preescolar, luego se analiza los estilos de aprendizaje de los niños y finalmente se interpreta si los estilos de aprendizaje propuestos en la educación preescolar responden a las necesidades educativas de los estudiantes.

4.1.1. Propuestas pedagógicas y estilos de aprendizaje

Los estilos de aprendizaje se analizan desde dos puntos de vista, la cotidianidad de la escuela y las actividades de enseñanza aprendizaje propuestas en las guías de trabajo virtual.

El análisis de las propuestas pedagógicas y su relación con los estilos de aprendizaje se basa en los aportes de las docentes del último grado de preescolar y los padres de familia que en momentos de pandemia son protagonistas del proceso formativo.

Las entrevistas a docentes arrojaron los resultados que aparecen en la figura 1, teniendo en cuenta, que se indagó sobre la apuesta pedagógica en presencialidad y el trabajo en época de aislamiento obligatorio por la situación de pandemia.

Figura 1

Infancia y estilos de Aprendizaje, un mundo de exploración



Nota general. La figura muestra los autores y los estilos de aprendizaje hallados en el respectivo análisis que se realizó a través de la entrevista a las docentes.

Nota específica. En el modelo presencial la entrevista se inicia con la pregunta: ¿Cómo realiza una jornada con los estudiantes de preescolar? y en el modelo virtual con la pregunta: ¿Con el modelo de educación en casa, ¿cómo está trabajando con los niños de preescolar? (ver tabla con respuestas en anexo C, tabla 1) Fuente: esta investigación (2021).

Teniendo en cuenta las declaraciones de las docentes, se encuentra que las estrategias pedagógicas propuestas en las actividades diarias en educación preescolar están enmarcadas en las dimensiones de desarrollo humano establecidas por los lineamientos curriculares publicados por el Ministerio de Educación Nacional (1997).

Dentro de los mismos se hacen diferentes hallazgos, en general se puede establecer que, durante la presencialidad, las actividades en un día de clase cotidiano se centran en los estilos de aprendizaje de percepción sensorial descritos por Bandler y Grinder (1998), es decir, se favorecen los estilos visual, auditivo y kinestésico en una o en varias actividades a la vez. Esto se hace evidente en afirmaciones como las siguientes: ED1 “...se hace la oración se canta con ellos que hacen referencia a los juegos a las dinámicas y se trabajan las dimensiones...”, ED2 “...La jornada siempre debe ser muy dinámica, inicio con la bienvenida donde hay cantos, oraciones, recordando

la fecha, el clima y dejando unos minutos para que los niños jueguen libremente dentro del aula con los materiales...”.

Además, ahondando en las respuestas, también puede encontrarse que, en algunas instituciones educativas IE², también se abordan los estilos de aprendizaje expuestos en la teoría de Alonso, Gallego y Honey (1995), como el estilo teórico, la afirmación del ED3 es una evidencia de ello: “...una vez terminada la actividad se refuerza al aire libre con algunos juegos la lateralidad, la espacialidad y juegos para afianzar procesos precurrentes de pre matemáticas, seriaciones o circuitos inteligentes...” y los estilos teórico y pragmático, esto se evidencia en la afirmación del ED3: “...Se hace lectura del contrato didáctico y se invita a los niños a responder algunas preguntas y hacer algunas reflexiones sobre qué pasaría si incumplimos algunas de las normas y a la par se hace una indagación de saberes previos...”.

Por otro lado, en el modelo de educación en casa, pese a las dificultades de comunicación, las docentes continuaron estimulando ciertos estilos de aprendizaje de percepción sensorial, a través de estrategias visuales y auditivas, en los que hacen propuestas pedagógicas que incluyen los estilos visuales y auditivos predominantemente. Respuestas como las siguientes ponen en evidencia lo anteriormente afirmado: ED2: “...envían las clases video con la explicación de la temática y del desarrollo de las guías y ellos envían las evidencias requeridas. Aparte que hay mucho trabajo en campo que requiere del acompañamiento y supervisión de los adultos para su realización...”. No obstante, el trabajo cotidiano que se realizaba en la clase, ahora es realizado en casa con ayuda de los padres de familia.

Además, en algunas IE, en las que hay posibilidad de desarrollar clases virtuales a través de medios como google meet, se trabaja el estilo de aprendizaje activo descrito por Alonso, Gallego y Honey (1995), esto se evidencia en la respuesta: ED1: “...se les pone canciones, se les hace ejercicio corporal, trato de ser lo más dinámica posible yo les pongo videos y canciones uso la aplicación openboard para que participen desde google meet...”

² En adelante se utilizará la abreviatura IE para referirse a las instituciones educativas del país.

En conclusión, puede establecerse que la cotidianidad en la educación preescolar favorece los estilos de aprendizaje visual, auditivo y kinestésico en todas las IE. Además, se puede establecer que hay aportes de otras teorías de estilos de aprendizaje que se trabajan en las actividades cotidianas del niño en su proceso formativo

A continuación, se indaga en las respuestas de los padres de familia a las propuestas pedagógicas presentes en la cotidianidad de los niños de preescolar. Las respuestas a las preguntas: ¿Cómo percibía el trabajo escolar de su hijo o hija en preescolar durante la etapa de educación en presencialidad? y ¿Cómo ha percibido el trabajo de su hijo o hija en preescolar desde que se dio inicio al modelo de educación en casa y la educación desde la virtualidad?

Las encuestas a padres de familia arrojaron los resultados que aparecen en la figura 2, teniendo en cuenta, que se indagó sobre la percepción del trabajo escolar en presencialidad y el trabajo en época de aislamiento obligatorio por la situación de pandemia.

Figura 2

Percepción de los estilos de aprendizaje desde la mirada de los padres de familia



Nota general. La figura muestra los autores y los estilos de aprendizaje hallados en el análisis que se realizó por medio de la entrevista a los padres de familia, tanto en el modelo presencial como en el virtual.

Nota específica. En el modelo presencial la entrevista inicia con la pregunta: ¿Cómo percibía el trabajo escolar de su hijo o hija en preescolar durante la etapa de educación en presencialidad?, y en el modelo virtual con la pregunta: ¿Con el modelo de educación en casa ¿Cómo ha percibido el trabajo de su hijo o hija en preescolar desde que se dio inicio al modelo de educación en casa y la educación desde la virtualidad? (ver tabla con respuestas en anexo C, tabla 2) Fuente: esta investigación (2021)

Teniendo en cuenta las respuestas de los padres de familia, se considera que las clases presenciales son necesarias para los niños, se reconoce que una de las experiencias que genera emoción en el aprendizaje dentro de la escuela es que ellos socialicen e interactúen con sus pares y docentes; el compartir con otros menores, maestros o personas diferentes a su núcleo familiar aumenta su habilidad para comprender las actividades planteadas.

En este sentido, profundizando en el estilo social o interpersonal podemos referirnos a la teoría desde la psicología citada por Bengall (2017) que se resume al disfrutar de la interacción grupal a la hora de estudiar o realizar actividades escolares poniendo en práctica sus experiencias de aprendizajes cotidianas con sus compañeros y de acuerdo con las representaciones creativas propuestas por el profesorado teniendo en cuenta la capacidad para la comunicación efectiva, respeto, actitudes prosociales etc., esto se observa en las siguientes respuestas: EP1 “... Bien, porque ellos aprenden socializan, la profesora es preparada y eso les ayuda para que ellos puedan hacer mejor las actividades...”, EP4 “...Mi hijo atendía más, yo creo que el allá era más juicioso y como jugaba arto con los otros compañeritos y la profesora le iba mejor y siempre me llegaba a contar lo que había aprendido...”, EP5 “... Me parecía bueno, porque el poco tiempo que estuvo aprendió arto a socializar...”, “EP11... “Cabe resaltar que mi hermana aprendió mucho, por la interacción, socialización con los otros niños...”, “EP17 “...Creo que el trabajo de mi hija era bueno, ella es una niña muy sociable, además desde muy pequeña le ha gustado trabajar en todo lo que le pongan a hacer...”, EP23 “... La verdad era muy bueno porque a él le gusta mucho

socializar con los amiguitos y yo siento que así aprendía más porque al trabajar con otros niños, sentía más deseos de aprender...”.

A este respecto, la interacción es importante para los niños que inician su escolaridad debido a que les genera aprendizajes significativos, en el caso de la educación preescolar el estilo de aprendizaje social se puede trabajar mediante diversos juegos que invitan a los niños a interactuar, manifestar sus emociones y reflejar las acciones que hacen los demás, siendo capaces de reconocer que existen otros pensamientos diferentes a los suyos y cualidades en sí mismos y en los demás, algunas agradables y otras no tanto, además, se acercará más a sus pares entablando amistades. Según lo explica la psicóloga Bengall R. (2017), el estilo social es importante porque los niños aprenden en entornos sociales a través de la observación y la imitación del comportamiento observado, del mismo modo la teoría de Witkin, H (1979) que describe el estilo de dependencia de campo manifiesta la importancia del estilo social al trabajar en grupos y resolver problemas dentro del mismo, donde el estudiante atiende a claves sociales proporcionadas por otros.

Para los padres de familia, el que sus hijos socialicen en la escuela es esencial, hecho coincidente con la teoría de Bengall R. (2017) para quien el estilo de aprendizaje interpersonal o social, es notable y representativo en las personas a temprana edad.

En otras respuestas, los padres de familia comentan que en el transcurso de la presencialidad sus hijos llegaban a casa a contar sus diferentes experiencias de aprendizaje, esto se observa en las siguientes respuestas. EP4 “... Mi hijo atendía más, yo creo que el allá era más juicioso y como jugaba arto con los otros compañeritos y la misma profesora le iba mejor y siempre me llegaba a contar lo que había aprendido...”, EP7 “... Muy bien porque mi hija llegaba cada día con experiencias nuevas y también demostrando estilos de aprendizaje nuevos que de hecho la llevaban a explorar más al momento de interactuar...”, EP18 “...la verdad es que cuando iba a la escuela es mejor porque siempre me llegaba a contar lo que hacía...”. En estas respuestas es notable el estilo de aprendizaje verbal de la teoría psicológica de Bengall (2017), cuando los niños recuerdan lo que han oído; hablando acerca de lo que les llama la atención y los entusiasma, es

evidente que en su narración de historias cuentan aquello que escucharon o miraron, incluyendo el componente creativo e imaginativo en sus expresiones verbales.

También, se observa que en las I.E los docentes integran los estilos de aprendizaje con las actividades rectoras de la educación preescolar, estas teorías son importantes debido a que en ellas está inmerso el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio. En las anteriores respuestas se distinguen los estilos verbal, auditivo, visual y reflexivo, estos son notables en el momento en que los niños llegan a su casa y narran a sus padres lo que han escuchado o visto en su escuela; cuando los infantes hablan sobre las actividades escolares se resaltan la narración de cuentos, juegos de roles, juegos tradicionales, títeres etc.

Del mismo modo, las anteriores respuestas pueden también interpretarse desde la teoría de Alonso, Gallego y Honey (1995), porque guardan correspondencia con el estilo reflexivo cuyas etapas de desarrollo parten de la vivencia de la experiencia, pasando por su revisión y conclusión para llegar a la planeación. Estas hacen referencia a la experimentación de lo aprendido llevándolo a cabo a la cotidianidad, también a reconocer y descubrir aquellas situaciones o acontecimientos que resultan familiares fuera de la escuela lo que lleva al niño a realizar una comparación, esta teoría se la asocia con el estilo pragmático del mismo autor que también habla sobre la experiencia práctica ya sea a través de la narración, la vista o la escucha.

Teniendo en cuenta la siguiente respuesta, los padres aseguran que sus hijos han tenido cambios de aprendizaje: EP9 “...En mi caso mi nene ha aprendido cosas que conmigo no aprendió por ejemplo ya sabe guardar las cosas, ser ordenado y ayudar en las labores de la casa...”. Según Bengall (2017) obtener conocimientos mediante la experiencia práctica favorece el aprendizaje, en esta afirmación se observa la presencia del estilo pragmático debido a que las personas que lo poseen necesitan probar aquello que parte de una teoría para aprenderlo, en el grado de transición, el hecho de que su maestra sea quien le invite a trabajar en algo que ya ha sido planteado con anterioridad por la madre, hace que lo lleve a cabo con mayor facilidad, en este caso-ser ordenado-

de esta manera, los infantes van a buscar las experiencias tangibles de las ideas y por ende, las llevarán a cabo no solo en su escuela sino también dentro de su casa.

Por otra parte, la percepción de los padres de familia muestra que la virtualidad no ha logrado un nivel adecuado de aprendizaje para los infantes, sin embargo, es significativo resaltar aquellas actividades pedagógicas que sugieren ser trabajadas a través de videos, audiocuentos, cartillas o material tangible que fortalecen el desarrollo de varios estilos de aprendizaje como se observa en la siguiente respuesta EP11 “...la profe envía temáticas a través del juego y eso llama la atención de los niños...”. Según esta afirmación el juego es importante porque está presente en todas las edades principalmente en los infantes ya que los invita a aprender, interactuar, descubrir, entre otras actividades propias de su edad.

Analizando otras respuestas se observa que los niños se centran en aquellas actividades que les permite explorar, por lo que se infiere que los estudiantes se inclinan por un aprendizaje kinestésico y activo propuestos en la teoría de Bengall (2017) y convergente y acomodador de David Kolb (1984), estos estilos se destacan en la mayoría de los niños dado que en sus primeras etapas sienten curiosidad por explorar su medio, con el fin de desarrollar sus sentidos y habilidades, también son hacedores, disfrutan de la elaboración de experimentos y de obtener experiencias propias y significativas, les gusta ejecutar planes en el mundo real con materiales propios de su entorno, desarrollando varios estilos de aprendizaje que les permiten reconocer las diferentes formas de relacionarse con personas, animales y cosas.

De este modo, algunos padres manifiestan el interés de sus hijos frente a las clases virtuales, según ellos sus niños han demostrado empatía y se sienten cómodos al momento de mirar, escuchar y captar la información recibida para luego narrarla a otras personas, un ejemplo de esto, es el momento que busca el niño para compartir las actividades trabajadas a sus padres o familiares, de este modo se observa que los estilos de aprendizaje visual, reflexivo, auditivo y verbal se desarrollan en cada niño y tras cada actividad logrando elaborar conclusiones válidas y significativas, resultados concordantes con la teoría planteada en el modelo de Alonso, Gallego y

Honey (1995) esto se evidencia en las siguientes respuestas: EP13 "... ella les envía cuentos, videos, gracias a estas herramientas me parece bien porque el niño a aprendido yo lo sé porque él sabe de todo...", EP14 "... El trabajo es muy bueno, las guías todo...", EP15 "...la profe los acostumbró a la enseñanza, manda videos y eso a ella le gusta, le gusta mucho mirar y en base a estos videos ella da explicaciones y de esa manera creo yo que se le quedan más las cosas. la niña explica las temáticas de la misma manera como la profe lo hace..."

Indagando las anteriores respuestas, se observa que, tanto en la presencialidad como en las clases virtuales, las estrategias pedagógicas buscan el desarrollo de los estilos de aprendizaje del estudiante, teniendo en cuenta que en la educación preescolar se debe propiciar el desarrollo integral y armónico a través de los campos formativos, así los niños aprenden por la interacción, descubrimiento y experiencias con su entorno. Las I.E implementan la importancia de los mismos dentro de la educación preescolar en cuanto permiten desarrollar habilidades, aptitudes, actitudes, expresión, creatividad, interacción y el aprendizaje que inicia desde la infancia hasta la adultez como lo afirma Cepeda. M. (2017). A pesar de los continuos inconvenientes que conlleva el aislamiento preventivo, en casa de los menores se hacen presentes los estilos de aprendizaje, los padres han logrado resaltarlos y desarrollarlos en las diferentes actividades escolares que realizan con sus hijos, también con la interacción que se realiza a diario dentro del vínculo familiar y con el acercamiento a otros entornos; un ejemplo de ello es cuando los padres salen con sus hijos entornos naturales en donde realizan la exploración del medio y aprenden a través de la experiencia.

En conclusión, puede establecerse que la educación preescolar dentro de los vínculos familiares también favorece los estilos de aprendizaje visual, auditivo y kinestésico en todos los infantes, además, muchos de los padres de familia afirman que la sociabilidad dentro del entorno educativo es importante para aprender y a pesar de no reconocer los estilos de aprendizaje que sus hijos puedan tener, realizan un acompañamiento permanente en las experiencias pedagógicas implementadas.

Por otra parte, existen aportes de teorías que trabajan en las actividades del día a día entre ellas, se encuentran los estilos verbales, dependencia de campo, reflexivo y social.

Las entrevistas realizadas a las docentes arrojaron los resultados que aparecen en la siguiente figura, teniendo en cuenta, que se indagó sobre las actividades pedagógicas que proponían tanto en la presencialidad como en la virtualidad.

Figura 3

Actividades pedagógicas y estilos de aprendizaje



Nota general. La figura muestra los autores y los estilos de aprendizaje hallados en el análisis que se realizó por medio de la entrevista a las docentes, tanto en el modelo presencial como en el virtual.

Nota específica. En el modelo presencial la entrevista se inicia con la pregunta: ¿Qué actividades pedagógicas proponía en la presencialidad para el aprendizaje de los estudiantes? y en el virtual con la pregunta: ¿Qué tipos de actividades pedagógicas está desarrollando en las guías de trabajo o en la plataforma educativa o en las clases virtuales? (ver tabla con respuestas en anexo C, tabla 3) Fuente: esta investigación (2021)

Teniendo en cuenta las actividades pedagógicas propuestas por las docentes en la presencialidad para el aprendizaje de los estudiantes, se evidencia que el juego y el uso de material didáctico son útiles en el momento de propiciar el desarrollo integral y armónico del niño a través de los campos formativos personal y social etc, es así como las actividades llevadas a cabo por los docentes en la presencialidad se basan directamente en el propósito de la educación preescolar y se enmarcan en varias teorías de autores, entre ellas la de Alonso, Gallego y Honey (1994) que refleja un estilo de aprendizaje activo en donde el estudiante es participativo, conversador y deseoso de aprender, así como en el estilo dependencia de campo propuesto por Witkin (1979) que muestra a un estudiante con facilidad para trabajar en equipo, esto se evidencia en afirmaciones como: ED1: "...también les gusta los cuentos y en educación física salíamos al patio y recorrían la letra en pequeños grupos"..." ED2: "...Generalmente trabajo a partir del juego, donde las actividades lúdicas ayudan a reforzar en los niños lazos de amistad, amor, colaboración e interacción social..."

Por otra parte, muchas de las actividades pedagógicas propuestas en la presencialidad se circunscriben en la teoría de Bengall R. (2017) que muestra una concepción de los 12 estilos de aprendizaje que existen según la psicología, predominando el estilo visual, evidenciado en la siguientes afirmaciones ED1 "...A los niños les gusta trabajar con títeres, también se les pone palabras incompletas y ellos las completaban, también se les colocaba una imagen y tenían que escoger la palabra correcta de una serie de palabras, en cuanto a la prematemática se trabaja con frijoles, lentejas para que ellos vayan contando, también les gusta el arma todo y el ábaco, ellos de esta forma van aprendiendo...", ED3 "... trabajo con fichas de aprendizaje con material para el desarrollo de motricidad fina y títeres, todo mediado con el uso de material didáctico que sea muy atractivo para ello...", esta teoría también tiene en cuenta el estilo auditivo reflejado en afirmaciones como: ED1 "...Con los niños de transición trabajamos la parte pedagógica y a parte a los niños les gusta los cuentos y se les enseña el sonido de las letras...", ED3 "... Les gustan los cuentos, videos, música, todo mediado con el uso de material didáctico que sea muy atractivo para ellos. El estilo kinestésico se destaca en afirmaciones como la siguiente: ED1 "...con la plastilina yo les dibujo cada una de las consonantes para que ellos la puedan tocar y palpar y de esa manera se trabajaba, y en educación física salíamos al patio y recorrían la letra...", la autora también propone estilos como el relacionado con el aprendizaje interpersonal o social evidenciado en

afirmaciones como la siguiente. ED2 “...Generalmente el trabajo a partir del juego, donde las actividades lúdicas ayuden a reforzar en los niños lazos de amistad, amor, colaboración e interacción social...”. Teniendo en cuenta las declaraciones de las docentes es evidente que durante el periodo de presencialidad las estrategias pedagógicas se centran en los estilos de aprendizaje activo, visual, auditivo, kinestésico y de aprendizaje interpersonal o social propuesto en el modelo de Bengall R. (2017).

Por su parte, las habilidades a desarrollar en el último grado de preescolar, también tienen relación con los estilos de aprendizaje, porque promueven estrategias pedagógicas orientadas a adquirir habilidades y destrezas. Al analizar la competencia social y ciudadana se observa que el profesorado realiza sus actividades diarias a través de la lúdica, haciendo que los pequeños obtengan habilidades que les permitan relacionarse con sus pares para crear lazos de amistad y por consiguiente el desarrollo del estilo de aprendizaje social, esto se observa en la siguiente respuesta: ED2 “...Generalmente trabajo a partir del juego, donde las actividades lúdicas ayuden a reforzar en los niños lazos de amistad, amor, colaboración e interacción social...”. En esta respuesta se infiere que las docentes promueven el desarrollo del estilo de aprendizaje social a la vez que se los estimula a través de la lúdica.

Así mismo, se ve como la interacción con el mundo físico abarca varias pautas que conllevan a profundizar en los estilos de aprendizaje, debido a esto las I.E realizan un énfasis profundo que contenga espacios propicios para generar curiosidad, manipulación, experimentación e interacción, esto se evidencia en la respuestas como: “ED1... a los niños les gusta trabajar títeres, con la plastilina y les dibujo cada una de las consonantes para que ellos la puedan tocar y palpar, después los sonidos, también les gusta los cuentos y en educación física salíamos al patio y recorrían la letra, también se les pone palabras incompletas y ellos las completaban, también se les colocaba una imagen y tenían que escoger la palabra correcta de una serie de palabras en cuanto a la lógica matemática se trabaja con frijoles, lentejas para que ellos vayan contando, también les gusta el arma todo y el ábaco, ellos de esta forma van aprendido...”. En este sentido y teniendo en cuenta la competencia anteriormente mencionada se puede introducir la teoría de Kolb (1984) quien aborda el estilo de aprendizaje acomodador, porque se habla de un espacio en el cual los estudiantes disfrutan de actividades en el mundo real experimentando y

tocando todo aquello que les genere curiosidad, en si los niños siempre se sienten atraídos por todo lo que es desconocido y resulta interesante, esto se evidencia en el siguiente entrevistado: ED3 “...Cuentos, juegos con fichas de aprendizaje, trabajo con material para el desarrollo de motricidad fina, títeres, videos, música, todo mediado con el uso de material didáctico que sea muy atractivo para ellos...”.

Por otra parte, en el modelo de educación en casa, a pesar de las dificultades en cuanto a la comunicación y la conectividad, las docentes continuaron trabajando los mismos estilos de aprendizaje propuestos en la presencialidad favoreciendo sobre todo los estilos visual, auditivo y multimodal planteados por el modelo de Bengall R.(2017), el estilo visual se evidencia en respuestas como: ED1 “...Lo que más hemos trabajado son los videos, los cuentos de valores, y el compartir pantalla mostrando la imagen de la letra que se está trabajando, además mando las fichas a los padres de familia ellos las imprimen o las transcriben en el cuaderno...”. El modelo auditivo se observa en afirmaciones como la siguiente: ED1 “...Lo que más hemos trabajado son los videos y las canciones a ellos les gusta mucho...”, ED2 “... Al igual que en la presencialidad hay lectura de cuentos, juegos interactivos...”. El estilo multimodal se refleja en el hecho de que las docentes en el periodo de aislamiento han recurrido a la implementación de distintas estrategias pedagógicas que promueven diversos estilos de aprendizaje en donde se invita a los estudiantes a trabajar en sus percepciones sensoriales a través de diversos ejercicios. En consecuencia, se puede concluir que, de acuerdo con las respuestas de las docentes, las estrategias pedagógicas propuestas tanto en presencialidad como en virtualidad si favorecen los diferentes estilos de aprendizaje, solo que en menor medida con respecto a la presencialidad.

A continuación, se aborda los estilos de aprendizaje presentes en las actividades pedagógicas desde la mirada de los padres de familia, la siguiente figura presenta los principales hallazgos encontrados en de manera presencial y virtual.

Figura 4

Actividades escolares de los niños descritas por sus padres



Nota general. La figura muestra los autores y los estilos de aprendizaje hallados en el análisis que se realizó de manera presencial y virtual.

Nota específica. En el modelo presencial la entrevista se inicia con la pregunta: ¿Qué actividades escolares realizaba su hijo o hija en grado preescolar durante la etapa de presencialidad? Y desde la virtualidad: ¿Qué tipo de actividades escolares se plantean en las guías de trabajo, plataforma y las clases virtuales de su hijo o hija en grado preescolar? (ver tabla con respuestas en anexo C, tabla 4) Fuente: esta investigación (2021).

Kolb (1984) describe la importancia de un aprendizaje significativo que se genera siempre y cuando se lo perciba por un estilo de aprender de preferencia para el niño y la niña. Esta afirmación se observa en las siguientes respuestas: EP1 “...siempre que llegaba a la casa cantaba las canciones que le enseñaba la profesora. Las canciones se le quedan hartísimo...”, EP4 “...cantar, cantar siempre, les enseñaban a rezar y todo eso por medio de canciones, la profesora

hasta se disfrazaba y les enseñaba, por lo que yo vi una vez se disfrazó y les conto un cuento bien bonito y mi hijo estaba feliz, y el cuento hasta ahora se acuerda...”, EP13 “... De todo. valores, videos, cuentos, canciones, le gusta cantar y le gustaba narrármelos...”. En estas respuestas Kolb consolida que los niños obtienen un conocimiento significativo cuando perciben la información por su estilo de aprendizaje preferido, que en este caso es el auditivo.

Ahondando un poco más en las entrevistas a padres de familia, se observa la presencia del estilo visual planteado por Bandler y Grinder (1998) evidenciado en las actividades que tienen en cuenta imágenes, diapositivas, material tangible, videos etc. Esto se observa en las siguientes afirmaciones: EP17 “... Leer principalmente, conocer las letras las vocales, escribir, en artística les enseñaban a hacer una casa, un árbol y muchas cosas así. las otras materias le hacen dibujar y decorar...”, EP19 “... En artística trabajaban pintura, en castellano escritura y lectura, hacían juegos evaluaciones, trabajaban en los libros uno de lectoescritura y otro que se llama Leamos, también hay unas guías de artística es un block en donde ellos dibujan...”. En este sentido, se podría decir que en el modelo presencial se destacan en mayor medida los estilos auditivo y visual.

Por otro lado, en el modelo de educación en casa, el estilo visual se evidencia en las siguientes afirmaciones EP1 “... Les ponen a identificar colores, pintarlos, figuras geométricas, las señales de tránsito, los medios de comunicación, de transporte, poner nubes y contarlas, decir cuántas hay...”, EP4 “... Le envían talleres por WhatsApp y tenemos cartillas en casa, sopa de letras vocales números, manualidades con material de reciclaje...”, EP6 “... La profe les entregó cuadernillos aprendieron colores, vocales, el abecedario, y lo primero que busca son las imágenes y me dice que le cuente un cuento de esas imágenes...”, EP11 “... los videos que la profe envía son buena estrategia para que mi hermana aprenda rápido, ella se le hace ver los videos de la explicación de la profe y aparte otros videos relacionados con el tema...”. El estilo visual se observa en el modelo de educación en casa porque tanto los docentes como los padres de familia requieren que los niños relacionen las imágenes, videos, cartillas y todo material que este a su alcance para que el conocimiento sea asimilado a través de la vista.

Por otra parte, una de las respuestas sugiere un estilo predominantemente kinestésico, evidenciado en la siguiente respuesta: EP7 “...Le gusta trabajar con el rasgado de papel, hacer bolitas, decorar con plastilina, con temperas, salir al campo recoger pierdas, germinar semillas, decorar materas...todo eso le gusta...”, este tipo de estudiantes necesitan del movimiento la concentración manual, la interacción y la experiencia real para comprender e incorporar nuevos conocimientos. Así mismo, el siguiente entrevistado plantea un sistema de aprendizaje que incluye los estilos visual, auditivo y kinestésico: EP4 “... La profe les mandó una ficha con la información para que sembremos una semilla en la casa y yo también le hice ver videos para que aprenda la forma en la que se siembra una semilla, pero el niño me pidió que lo lleve al acueducto y que sembremos un arbolito allí y que llevemos una semilla a la casa para sembrarla. Me pareció normal y bonita para mi hijo...”. De este modo, se puede afirmar que la experiencia de sentir tan de cerca la naturaleza al sembrar una semilla y estar en contacto con todo lo que requiere su sembrado; refleja un aprendizaje significativo porque se lo realiza a través de todos los sentidos y del componente afectivo. Esto indica que en la virtualidad también es posible trabajar con los tres estilos básicos de aprendizaje y desarrollar otros en la medida en que se avanza con las actividades cotidianas, la interacción y acercamiento que se generó dentro del vínculo familiar.

Por otra parte, profundizando un poco más en esta respuesta, el estilo de aprendizaje pragmático propuesto por Alonso Gallego y Honey (1995) se evidencia cuando el entrevistado decide llevar a la práctica lo aprendido, probando las ideas, las teorías y las técnicas propuestas por el docente para ver si realmente funcionan, esto sucede cuando el entrevistado asegura que su hijo le pidió que salieran a un sitio abierto para sembrar la semilla.

Al mismo tiempo, el siguiente entrevistado muestra un estilo predominantemente visual porque gusta del ver e imaginar, como se observa en el EP6: “... me dice que le cuente un cuento de las imágenes que observa, si no le cuento antes un cuento no hace nada...”.

De igual forma, algunos padres reconocían que sus hijos necesitaban mantenerse en contacto con otros niños para fortalecer su aprendizaje, tal como lo demuestra la teoría de Witkin (1979) cuando menciona que la dependencia de campo es un sistema de aprendizaje que busca

seguridad en referentes externos y los niños que lo poseen requieren de un contacto interpersonal y trabajo en equipo para resolver problemas, esto se evidencia en la respuesta del EP3 cuando dice: “...A pintar, a cantar, como se debía poner el delantal, le enseñaban a ser ordenado a conocerse entre ellos, el niño contaba que conocía nuevos amiguitos, socializaba y le gustaba trabajar con ellos, pero cuando llegaba a la casa le daba pereza hacer tareas...”.

De la misma manera, esta teoría habla sobre la independencia de campo refiriéndose a estudiantes que buscan seguridad en referentes internos, manifiestan orientaciones impersonales y relativamente insensibles a claves sociales, trabajan bien con materiales sin estructura, prefieren resolver problemas en forma individual y no se sienten a gusto en equipos, este hallazgo se devela en el EP5: cuando dice “... A dibujar, a pintar después le enseñaron las vocales, números y a trabajar con plastilina, eso a él le gustaba mucho y en la casa tiene un montón de muñecos que ha hecho con ese material y no le gusta que se los cojan porque dice que son sus amiguitos, porque la verdad en la escuela no tiene muchos, pero lo bueno es que él trabaja solito y cuando llego del trabajo me muestra lo que ha realizado...”.

En suma, según los padres de familia se puede afirmar que cuando los niños se encontraban en presencialidad tenían aprendizajes más efectivos gracias a la socialización con sus pares, también a través del juego, la intervención de las docentes y su acompañamiento permanente.

Con respecto a trabajar el modelo de educación en casa y según algunas respuestas obtenidas, se observa que a pesar de las intervenciones de los docentes a través de la red no se logran los objetivos de aprendizaje en los niños y niñas tal como lo afirma el EP13 “...Diariamente una guía, ordenar, los números, letras, cuentos, pintar, le envía guías canciones, versos, para explicar estas guías. Sin embargo, para mí ha sido muy difícil trabajar con él en la casa porque yo no tengo paciencia para explicarle y preferiría que el niño vuelva a la escuela...”, este tipo de afirmaciones manifiestan el descontento por dicho modelo de educación debido a que se exterioriza la importancia de la paciencia y el conocimiento de un docente.

Continuando con el análisis de educación en casa, nuevamente la teoría de VAK se hace evidente en el trabajo realizado por los padres y los docentes cuando los entrevistados afirman: EP6 "...Les entrego cuadernillos aprendieron colores vocales, el abecedario y en esta pinta, y lo primero que busca son las imágenes y me dice que le cuente un cuento de esas imágenes, así que si no hay cuento me toca inventarle para que el haga la actividad, si no le cuento antes un cuento no hace nada..." , EP12 "... Pinta, mira los números, las vocales, con videos que la profesora le hace ver y también le manda a través de mi celular y así él se concentra, aunque como le digo a él no le dura mucho tiempo la concentración...". Estas afirmaciones denotan un estilo que corresponde a aquellas personas cuya mejor forma de incorporar nuevos conocimientos es a través de la vista.

Igualmente, se encontró que algunos estudiantes prefieren la escucha activa como base de la adquisición de la información, sintiéndose más cómodos con la interacción verbal mediante discusiones y debates incorporando de forma más natural el conocimiento y recordando con gran facilidad aquello que han escuchado más que lo que han visto. Esto denota un estilo predominantemente verbal - auditivo como se observa en la siguientes respuestas: EP8 "...La profe les mandó una cartilla con varias actividades, pero a ella le gusta estar cantando siempre, prácticamente todo lo que aprende lo canta y además le gusta hablar mucho y contarme todo lo que ha aprendido y cuenta a detalle todos los videos que le envía la profe..." y el EP22 "... Ella trabaja con guías los libros, fotocopias, con pintura, plastilina, videos y canciones que la profe le muestra mientras explica y yo sé que esto le gusta a la niña porque siempre se emociona y se aprende rápido las canciones y los videos y luego empieza a contarle al papá, a los abuelos, a los primos, a los tíos y hasta al perro le cuenta...".

Así mismo, en algunas respuestas hay niños que manifiestan un interés particular por el aprendizaje lógico-matemático-kinestésico por su intención de reconocer y manipular algunos objetos y símbolos, también, identificar modelos para hacer cálculos, formular y verificar hipótesis o supuestos, teniendo en cuenta el método científico así como el razonamiento deductivo e inductivo utilizando las relaciones lógicas, las afirmaciones y las proporciones causa y efecto usando el pensamiento numérico para clasificar, categorizar, secuenciar y planificar las operaciones formales y el uso de la lógica razonada tal como lo afirma el EP3 "...Aprender a

manejar el lápiz, unir líneas, puntos, después vocales, y figuras geométricas y números. Unir cuadros con estrellas, decoración y colorear, esto le gusta mucho a mi hijo porque me he dado cuenta que le encantan las matemáticas, por ejemplo, la profe le pide que, con lentejas, bolitas de papel cuente los números y él trabaja sin ninguna dificultad, y cuando me acompañan a comprar reconoce todos los números que ve en la calle ya sea formados con palitos o piedras, el otro día, la profe le envió una imagen de un gato y él sin que le digan ya sabía que tenía 4 patas...”. Este estudiante requiere usar una lógica razonada para comprender aquello que le están describiendo e interiorizarlo y al mismo tiempo, manipular todos los elementos que estén a su alcance para asimilar el conocimiento.

En este sentido, Puede establecerse que la cotidianidad de la educación preescolar favorece los estilos de aprendizaje visual, auditivo y kinestésico propuestos en el modelo de VAK de Bandler y Grinder (1998) porque estos hacen parte del trabajo académico en el modelo presencial como en el de virtualidad, además, se establecen otros aportes de diferentes teorías que están inmersas en las diferentes actividades pedagógicas como: el estilo pragmático y el activo, no obstante, se observa que tanto en el modelo presencial como en el de virtual los niños poseen varios estilos de aprendizaje.

Las entrevistas a docentes arrojaron los resultados que aparecen en la figura 5, teniendo en cuenta, que se indagó sobre las actividades pedagógicas que generaban mayor interés por parte de los estudiantes tanto en la presencialidad como en la virtualidad.

Figura 5

Propuestas Pedagógicas ¿Que Causa Mayor Interés en Los Niños?



Nota general. La figura muestra los autores y los estilos de aprendizaje hallados en el análisis que se realizó por medio de la entrevista a las docentes, tanto en el modelo presencial como en el virtual.

Nota específica. En el modelo presencial la entrevista inicia con la pregunta: ¿De las actividades pedagógicas propuestas por usted, ¿Cuáles generaban mayor interés por parte de sus estudiantes? y en el virtual con la pregunta: ¿De las actividades pedagógicas propuestas por usted en las guías de trabajo o en la plataforma educativa o en las clases virtuales, ¿Cuáles generan mayor interés por parte de sus estudiantes? (ver tabla con respuestas en anexo C, tabla 5) Fuente: esta investigación (2021).

Teniendo en cuenta las afirmaciones de las docentes, se encuentra que las estrategias pedagógicas propuestas en las actividades diarias en educación preescolar, de algún modo, están enmarcadas en el modelo de VAK propuesto en la teoría de Bandler y Grinder (1998) puesto que se evidencian los estilos visual, auditivo y kinestésico a medida que se analizan las diferentes respuestas. De esta manera, al ahondar más a fondo se descubren otros tipos de estilos de aprendizaje inmersos dentro de varias teorías.

En este sentido, se menciona el estilo activo de Alonso Gallego y Honey (1995) propio de aquellas personas que se implican plenamente y sin prejuicios en nuevas experiencias, así, la maestra muestra un panorama donde sus estudiantes disfrutaban de las actividades que contienen nuevas experiencias y les permiten tener protagonismo, un ejemplo de ello es en el momento de salir al tablero a participar creando su propia experiencia a partir del descubrimiento tal como se afirma en la siguiente respuesta: ED1 “...A ellos les gusta mucho las actividades corporales, salir al parque y que se les cuente cuentos, jugar entre ellos, compartir, a los niños les gusta mucho, de hecho, les encanta que les pase el marcador y que vayan al tablero a participar, les gustaba mucho encontrar canciones y cuentos cortos...”, Es así como los estudiantes manifiestan este estilo predominantemente convirtiéndose en una fortaleza que implica una acción de experiencia.

Así mismo, Es importante mencionar el estilo auditivo de la teoría de Bandler y Grinder (1998) porque la docente entrevistada afirma que la escucha activa es significativa dentro de la cotidianidad de la escuela y considera que la música debe incluirse dentro de las estrategias pedagógicas para que este estilo se intensifique cada vez más con el fin de que los niños y niñas logren favorecer el desarrollo intelectual, motriz y de lenguaje a través del fortalecimiento de procesos cognitivos como la memoria, la atención, la percepción y la motivación. Esto se observa en la siguiente respuesta: ED3 "... los niños aprenden con gusto cuando la propuesta pedagógica está mediada por un juego que los cautiva. La música les encanta cuando los reta a buscar posiciones o a cambiar de lugar...", es así, como se llega a la conclusión de que una persona con estilo de aprendizaje auditivo aprende por medio de experiencias relacionadas con el oído, la música es un modo particular de aprender, de expresarse y de experimentar el mundo, un estilo de aprendizaje que no todas las personas poseen.

También se encuentran los estilos de aprendizaje dependencia de campo de Witkin, H (1979) y el estilo pragmático de Alonso, Gallego y Honey (1995) porque los infantes gustan de aquellas actividades que conllevan referentes externos atendiendo a claves sociales, trabajo en grupo y la experiencia práctica como se afirma en la siguiente respuesta: ED2: "...Todas aquellas actividades que implicaban movimiento, a los niños les gustaba mucho el trabajo fuera del aula, salir de la cotidianidad. Generalmente salíamos a explorar para comprobar lo que han escuchado y ponerlo en práctica aprender incluso fuera de la institución, conociendo la biblioteca municipal, estación de bomberos, de policía etc...". En esta afirmación se evidencia que a los niños les gusta comprobar lo que han escuchado y aprendido a través de la experiencia.

También se encuentra el estilo de aprendizaje divergente descrito en la teoría de Kolb (1984), puesto que los infantes manifiestan agrado y habilidades por lo que observan y de lo cual pueden generar una experiencia concreta y reflexiva logrando desarrollar más creatividad con su desempeño en situaciones que exigen lluvia de ideas.

En este orden de ideas, se afirma que los niños gustan y aprenden de aquellas actividades que les genera entusiasmo y movimiento, en este sentido, el estilo activo de la teoría de Alonso, Gallego y Honey (2017) muestra un panorama amplio acerca de las personas que lo poseen, según la psicología el estilo activo es propio de personas participativas y alegres que se motivan en aquellas experiencias de las que aprenden pues su mentalidad abierta se muestra ávida por descubrir e incorporar novedades constantemente, llevándolos a disfrutar y a aprender un poco más de las actividades pedagógicas.

Por otro lado, en el modelo de educación en casa, las herramientas virtuales se han vuelto indispensables debido a la pandemia, de tal manera, que para algunos niños aun cuando dejaron de asistir a clases presenciales, siguen disfrutando de este tipo de actividades entre las cuales se encuentran los audiocuentos, canciones, dibujos animados, videos y todo lo que contenga imágenes, sonidos y se pueda tocar además de ser nuevo y divertido para ellos, esto se sustenta en la siguiente respuesta:ED1 “...Los videos les gusta bastante, los cuentos las canciones y todo lo que ellos puedan manipular como las figuras geométricas hechas en madera, la plastilina, los peluches, el agua, la arena y ahora el slime que está muy de moda y es divertido para ellos...”, Por lo tanto, se puede afirmar que el modo de aprender de los infantes se encuentra descrito en el estilo activo de la teoría la de Alonso, Gallego y Honey que muestra la importancia de descubrir el conocimiento a través del hacer palpar o tocar.

Una vez más se encuentra el estilo kinestésico propuesto por la teoría de la Bandler y Grinder (1998), propio de aquellos estudiantes que necesitan del movimiento, la interacción y experiencias reales para incorporar nuevos conocimientos, ahondando un poco más en la anterior respuesta las I.E añaden a sus actividades virtuales material colorido que sea llamativo para los niños, de esta manera el estilo visual de la teoría anteriormente mencionada se asocia con las respuestas de los docentes dejando ver que los niños disfrutaban de los diferentes videos e imágenes que son enviadas a través de la red social WhatsApp. Así los infantes se han acoplado a la situación del momento realizando dichas actividades dentro de sus hogares con materiales que se pueden encontrar en su contexto como se afirma en la siguiente respuesta. ED2 “...Les agrada mucho en primer lugar que yo me pare frente a una cámara a realizar las clases con mucho material colorido,

y para la evaluación de la clase me dicen los papás que les gusta mucho salir a buscar los materiales para realizar sus fichas, por ejemplo, buscar piedras, hojas, arena. Siempre el trabajo fuera de cuatro paredes...”, ED3“... Todas las actividades en las cuales los reto a ganarme todos los puntos, cuando ellos tienen que elegir entre las imágenes que les presento...”.

En las anteriores respuestas se identifica nuevamente el estilo activo debido a que es propio de las actividades que producen nuevas experiencias, por lo que el trabajo fuera de cuatro paredes lleva a los infantes a generar emociones que los hace prestar más atención a lo que están viviendo y aprendiendo, por ejemplo al salir a buscar materiales de trabajo como piedras, arena, hojas etc, en este sentido, los niños pueden tener un estilo de aprendizaje relacionado con sus emociones llevándolos a prestar mayor interés a las actividades que les cautiva, produciéndoles experiencias propias de aprendizaje.

Por otro lado, se puede creer que la mayoría de niños poseen varios estilos de aprendizaje a la vez, según la teoría de Bengall se le conoce como: estilo de aprendizaje multimodal.

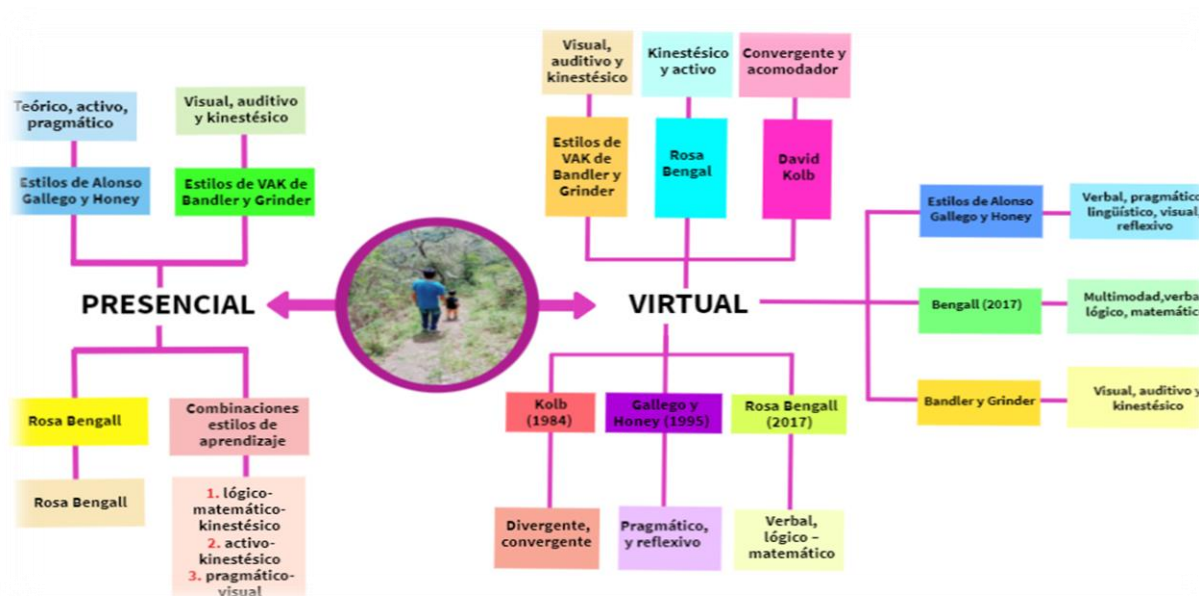
Así, la concepción de estilos de aprendizaje según las docentes muestra la importancia de centrar al alumno como persona teniendo en cuenta sus pensamientos, preferencias, personalidad y por ende su proceso activo, considerando sus estilos de aprendizaje significativamente, de tal manera que se comprenda su forma de aprender tras cada actividad, pregunta, opinión u observación etc.

Finalmente se establece que hay aportes de varias teorías de estilos de aprendizaje que se trabajan en las actividades diarias de la primera infancia entre ellos se encuentran: el estilo activo, reflexivo, teórico y pragmático y una vez más se hacen presentes los estilos visual, auditivo y kinestésico debido a que están inmersos en la cotidianidad de la educación preescolar.

Las encuestas a padres de familia arrojaron los resultados que aparecen en la figura 6, teniendo en cuenta, que se indagó sobre las actividades

Figura 6

Estilos de Aprendizaje de los Niños del último grado de Preescolar desde la Visión de los Padres de Familia



Nota general. La figura muestra los autores y los estilos de aprendizaje hallados en el análisis que se realizó por medio de la entrevista a los padres de familia, en el modelo presencial y el virtual.

Nota específica. La entrevista fue realizada en el modelo presencial con la pregunta: ¿De las actividades que realizaba su hijo o hija en presencialidad cuáles le despertaban mayor interés y por qué? y en el modelo virtual con la pregunta: De las actividades escolares planteadas en las guías de trabajo, plataforma virtual y clases virtuales, ¿cuáles le despiertan mayor interés y agrado a su hijo o a su hija y por qué? (ver tabla con respuestas en anexo C, tabla 6) Fuente: esta investigación (2021).

En esta pregunta, claramente pueden encontrarse muchos de los estilos de aprendizaje que se hacen evidentes en los niños y las niñas del último grado de preescolar, de este modo,

primeramente, se identifican los propuestos por Bandler y Grinder quienes hablan de los estilos visual, auditivo y kinestésico. El estilo visual se hace evidente en respuestas como: EP5 "... Al niño le gusta pintar hacer dibujos, prefiere las letras a los números...", o el EP6 quien afirma: "... Le gustan los cuentos los títeres le parecen muy interesantes porque aprende mucho más la profe es muy creativa...", también el EP7 Quien comenta, "... Le gusta muchísimo mirar y describir las tareas y crea historias a partir de una imagen que ella misma dibuja...", el EP8 argumenta: "... Mi hijo tiene mayor interés en las imágenes, sobre todo con los colores más llamativos, le gusta mucho reconocer los colores en todas las cosas, en las cartillas, en los otros libros, en las cosas de la casa, le gusta mucho los cuentos y también se inventa algunos ella, y además los representa..." o en respuestas del EP13 "... Le gusta más lo de los cuentos, él decía que eran muy lindos, y yo le preguntaba, él dice todo como lo mira, lo describa tal cual..." sin duda, muchas de estas respuestas denotan un estilo visual fuertemente marcado en las experiencias de aprendizaje vividas por los estudiantes en el modelo de educación presencial, por otra parte, el estilo auditivo también se ve reflejado en respuestas como: EP2 "... Le gusta cantar mucho el aprende cantando creo yo..." y EP21 "... En cuanto a la música le gusta el sonido de los tambores, el piano, los videos, aunque no tiene todo el acompañamiento en casa...". Claramente, muchos padres de familia consideran que el interés de los niños está sesgado en el estilo visual, pocos estudiantes se inclinan por el estilo auditivo, aunque cabe destacar que muchos de los videos o imágenes que observan tienen un componente musical.

Por su parte, muchos niños disfrutaban del movimiento y la expresión corporal y han incorporado estas actividades a su estilo de aprendizaje, esto se observa en respuestas como: EP1 "... Le gusta todo lo que implica moverse es cuando aprende más. Por eso las actividades que requieren de ver videos así no sean de bailar, ella se los baila. EP3 "... Le gusta cortar y pegar, recortar círculos, colores le gustaba, él tiene un pupitre y saca todo, manualidades que se hacen es decorar con plastilina a le gusta estar de pie...", EP4: "...Le gusta hacer obras de teatro, cantar...", EP7 "... Tiene mayor interés, a pintar a decorar le gustaba mucho pintar con temperas o colores...", EP8 "... Le gusta mucho los cuentos y también se inventa algunos ella, y además los representa, yo siempre le he comprado papel bond y se lo pego en la pared para que ella haga sus dibujos y raye lo que quiera ahí. Y todo lo que hace ahí ella me lo recita, siempre me dice que es, les pone nombres y les inventa situaciones...", EP9 "...A mi hijo le gusta más lo de artística, con

creatividad, le gusta cantar, bailar no, es tímido, él es curioso en cuanto a mirar, pero le hace falta expresar, pero se olvida. Por ejemplo, él no se aprendió el nombre de los compañeros, pero se acuerda de sus características físicas por ejemplo a una niña rubia le dice la mona, a otra la chiquita, a otro el negro, en fin...”, EP12 “... Mi hijo tiene mayor interés en pintar todo lo que le llamé la atención a él, hasta las manos se las pinta, le gusta untarse de pintura...”. Se observa que uno de los estilos más significativos que forma parte de la estructura de aprendizaje es el kinestésico, en la etapa presencial se constituyó en una de las estrategias más usadas por los docentes, los padres de familia notaron el interés de sus hijos por las actividades que implican movimiento de sus manos y todo tipo de expresión corporal, esto se evidencia más en la presencialidad.

Así mismo, en algunas respuestas hay niños que manifiestan un interés particular por el aprendizaje lógico-matemático-kinestésico, debido a que reconocen y manipulan algunos objetos y símbolos además presentan mucha facilidad para resolver ejercicios matemáticos tal como lo manifiestan los siguientes entrevistados: EP16 “...A ella le gustan las matemáticas, le gusta sumar, restar, dividir, trabajar en el ábaco, me he dado cuenta que casi siempre anda contando cosas y siempre me pide que le ponga sumas y forma los números con plastilina...”, EP21 “... A él le gusta las actividades de prematemática, lo de conjuntos y no le gustaba leer, le gusta el manejo con la plastilina, dibujar y pintar...”, EP22 “... A ella le gustan las matemáticas, a ella le gusta colorear, la plastilina y todo lo manual a ella le llama mucho la atención el arte manual se perfecciona mucho, la profesora se dio cuenta de que la niña es quien tenía el talento...”. Este tipo de estudiantes presentan mucha facilidad para las actividades manuales lo que les permite trabajar con conceptos prematemáticos sin ninguna dificultad, logrando realizar seriaciones, conjuntos, conteo y reconocimiento de los números en distintas situaciones de las rutinas diarias como salir a la calle y prestar concreta atención a las imágenes que contienen números tal como se menciona en la teoría de Bengall (2017) sobre el estilo lógico – matemático.

Por su parte, continuando con el aporte de la psicología, se encontró el caso de un niño que no es ordenado en casa, pero cuando la docente le da una forma de cómo serlo; el infante sigue paso a paso cada indicación y organiza sus implementos tanto en la escuela como en la casa, denotando un estilo de aprendizaje teórico de Alonso, Gallego y Honey (1995) que es de tipo más racional requiriendo procesar sus actividades de forma secuencial y por ende realizarlas paso a

paso, siguiendo un orden determinado y de alguna manera perfeccionista, tal como lo afirma el siguiente entrevistado: EP14 “... a él le gusta mucho pintar pero cuando estaba en el CDI era muy desordenado y cuando entro a preescolar la profesora le enseñó a ser ordenado, desde ese entonces él es muy ordenadito para todo, por ejemplo sigue paso a paso de todo lo que la profesora le enseña, dice que primero hay que tener limpia la mesa donde va a hacer las tareas, después organiza los colores, luego saca los cuadernos y va haciendo las tareas, hoja por hoja a pesar de que a él le llama mucho la atención las imágenes, no se queda en las hojas que las contienen si no que inicia siempre por la primera hoja, después la segunda y así sucesivamente, también se aprendió el abecedario y yo le compré uno en tabla y el las forma...”. Además, dentro de los entrevistados se encontró rasgos de un estilo de aprendizaje activo – kinestésico característico de aquellos estudiantes participativos, capaces de improvisar y motivarse a sí mismos, proactivos en su forma de involucrarse en aquellas experiencias de las que aprenderán algo nuevo con un gran entusiasmo, pues su mentalidad abierta se muestra ávida por descubrir e incorporar novedades constantemente, los niños con este estilo disfrutaban de este proceso mental, son espontáneos, creativos e innovadores, esto se observa en el siguiente entrevistado: EP10 “... Yo miraba a mi hija muy motivada todos los días eran mágicos para ella, siempre estaba ansiosa por regresar a la escuela cada día para que la profesora la haga bailar, eso me decía ella, a mi hija le gusta mucho moverse...”.

Continuando con el análisis los entrevistados sugieren que algunos niños en preescolar utilizan un estilo pragmático - visual en el momento de aprender, propio de todos aquellos que obtienen los conocimientos mediante la experiencia práctica, entre los estilos de aprendizaje, éste es el que forma parte de la personalidad de los individuos más realistas y objetivos, los mismos que necesitan probar aquello que parte de una teoría para comprenderlo y darlo por válido. Rehúyen de lo abstracto buscando la parte concreta y tangible de las ideas, este tipo de estudiantes prefieren llevar a la práctica aquello que han aprendido en la escuela tal como lo demuestra el EP17 “... A él gusta mucho pintar, decorar le llama la atención, le gusta aprender nuevas cosas, sobre todo cuando la profe le enseña nuevas letras y combinaciones cuando llegaba a la casa se ponía a repetir lo que había aprendido y se ponía a hacerlo en las paredes o en el piso, le gusta estudiar...”.

Retomando la teoría de Alonso Gallego y Honey (1995) se evidencia la presencia del estilo de aprendizaje reflexivo - visual en uno de los entrevistados, en el caso de un estudiante que se toma su tiempo a la hora de contemplar desde diversos puntos de vista una misma situación para observar y analizar con acierto antes de obtener sus propias conclusiones, tal como lo refiere el EP18 “... Él es muy juicioso, muy dedicado en el momento de hacer sus tareas, aunque se demora un poco en hacerlas termina siendo muy ordenado y además entiende lo que la profe le enseña y le gusta pintar todo lo que tiene que ver con dibujos y decoración, cuando pinta se relaja...”, evidentemente la filosofía de este tipo de estudiantes es la prudencia, la observación, el análisis y el trabajo reflexivo; tomándose su tiempo para el desarrollo de cada actividad.

El estilo de aprendizaje verbal – lingüístico - visual se devela en aquellas personas que conectan más con la idea de retener información mediante la lectura de textos o escribiendo sus propios apuntes, cuando observan una pintura sugieren convertir la información pictórica en representaciones lingüísticas tal como se ve en el siguiente entrevistado EP11 “...A mi hijo le gusta pintar con temperas y dibujar todo lo que mira en la televisión y ahora que está en la escuela lo que le enseña la profesora, si mira en la calle algo que le llame la atención él llega a casa directo a pintarlo, el otro día miro el arcoíris y me pregunto qué es y yo le dije que era el arcoíris y estuvimos hablando de los colores que tiene y al llegar a la casa lo pintó en una hoja y preguntó cómo se escribía y yo le escribí la palabra para que el la copie y desde eso se la aprendió. Mi hijo es muy inteligente...”.

Así pues, Bengall (2017) nos habla del estilo de aprendizaje multimodal, este estilo adapta diferentes tipos de aprendizaje en función del conocimiento que deseen incorporar, propio de personas que recurren a esa flexibilidad a la hora de interiorizar la información nueva, el siguiente entrevistado presenta rasgos notorios de este tipo de aprendizaje:

EP19 “... pues a ella le gusta hacer de todo, en artística la pintura con las temperas y también le gusta mucho la plastilina, ella dice que le gusta mucho decorar es paciente para eso, asistía una vez en semana a manualidades, también le gusta lo de castellano es su materia favorita le gusta leer y escribir aunque también me le va muy bien con las matemáticas y yo casi no le tengo que explicar mucho, y como ahora están diciendo que van a mandarlos a las casas para

trabajar yo creo que la profe va a mandar fichas y videos para que trabajen y a ella también le gusta eso, la verdad mi niña es muy buena estudiante y disfruta de todas las actividades que le manda la profesora y las realiza sin ninguna dificultad...”.Este es considerado uno de los mejores estilos que existen porque se presenta con mayor frecuencia, en algunos casos puede ser muy efectivo, pero en otros no, al fin y al cabo, cada persona es un mundo y cada uno desarrolla un proceso de aprendizaje distinto, adoptando aquel en el que se sienta más cómodo y en el caso de la entrevistada teniendo en cuenta que es una estudiante del último grado de preescolar, es interesante reconocer que presenta facilidad para trabajar con los estilos visual, auditivo, kinestésico, pragmático, lógico matemático y verbal – lingüístico, que al final resulta ser una estudiante con un estilo multimodal.

En el modelo trabajado desde la virtualidad, en las actividades escolares planteadas, esta investigación, permitió encontrar nuevamente muchos de los estilos de aprendizaje que se hacen evidentes en los niños y las niñas del último grado de preescolar, de este modo, primeramente, se identifican los propuestos por Bandler y Grinder (1998) quienes hablan de los estilos visual, auditivo y kinestésico. El estilo visual se hace evidente en respuestas como: EP4 “... Mayor interés le generan los números y las vocales, siempre con unos videos bonitos que el los mira y le gustan más y de una se los aprende y se la pasa cantando y así aprende arto creo yo, a él le gusta mucho mirar videos, también se la pasa mirando las cartillas y los dibujos de ahí y a veces se pone a inventarse cuentos, cuando las actividades son aburridas, el siempre busca primero los dibujos, donde hay dibujos ahí se queda mirando y me pregunta esto que es y porque está haciendo eso, por ejemplo, el otro día, había una actividad de pintar de color amarillo una vaca, pero él me preguntaba porque de amarillo si la vaca es negra, y así a él le gusta mucho ver, cuando mira animales raros, sea en la televisión o en la calle, ya me pregunta que son, como se llaman, y después va y los trata de dibujar y los pinta a su manera porque el todavía no hace bien los dibujos...”, EP6 “... Los cuentos con imágenes, le gustan muchísimo y como le digo, él lo primero que se pone a ver son los dibujos que encuentra en las cartillas y de ahí me dice que le cuente un cuento y a veces si toca inventar, aunque sea cortico y es más lindo porque se lleva repitiéndolo todo el día. Yo creo que eso es porque desde chiquito yo le hacía ver videos en el televisor y por eso a él le gusta mucho ver muñecos ya sea en el televisor o en los libros y las cartillas...”. Es evidente que el trabajo en casa ha fortalecido el estilo visual, todas las estrategias y herramientas informáticas apuntan a este sistema de aprendizaje y en preescolar las imágenes y los videos son necesarios.

Adicionalmente, en las entrevistas se logra identificar algunos sesgos relacionados con el estilo auditivo en respuestas como: EP9 "... A mi hijo le gusta pintar solo con temperas, los videos a cada rato los reproduce y se los aprende...", EP18 "... Lo que más le gusta es la música porque están viendo lo de los instrumentos musicales porque él estaba interesado en aprender a tocar guitarra y eso lo motiva, le gusta lo de ciencias naturales todo lo relacionado con el ser humano...", EP20 "... Lo que le gusta a Danielito es cuando la profe le muestra videos y canciones...", EP24 "... A ella le gusta cuaderno le comparten videos y cuentos, esos videos de Disney le encantan y los canta, eso le llama mucho la atención...". El estilo auditivo al igual que el visual se ha fortalecido en el trabajo en casa, siendo estos dos pertinentes para el desarrollo de las actividades virtuales, es así como, todas las estrategias y herramientas informáticas apuntan al beneficio de los mismos.

El estilo kinestésico no se presenta con la misma frecuencia que el visual y auditivo, pero resulta interesante reconocer que en casos particulares predomina y es exclusivo para solamente algunos estudiantes, como en los siguientes ejemplos: EP2 "...Le gusta los números, aprendió a contar y eso le encanta del resto si es poco, como vocales escribir. El aprendió los números con tapas con objetos le gusta mucho ver cosas y hacer comparaciones...", EP10 "...Le encanta realizar actividades que impliquen bailar, siempre que sea bailar o presentar las tareas que hace, por ejemplo, en una actividad le toco recolectar botellas plásticas pintarlas de los colores de la bandera de Colombia y tenía que presentarlo a su profesora por medio de un video, siempre le gusta mucho hablar y moverse...", en este caso se reconoce el estilo kinestésico como una oportunidad de aprendizaje que puede aprovecharse desde casa para hacer que se asimilen los conocimientos, sin embargo, para algunos padres de familia resulta difícil y complejo trabajar desde sus hogares con niños que manejan este estilo de aprendizaje debido a que su lenguaje corporal siempre está latente, esto se evidencia en la respuesta dada por el EP8 cuando dice "... lo malo es que mi hijo no puede estarse quieto, a todo le busca juego y siempre quiere estar o bailando o cantando y eso a mí me desespera, porque yo tengo muchas cosas que hacer en la casa y ser maestra me quita tiempo...".

La teoría de Kolb (1984) habla de los estilos divergente, convergente, entre otros que generalmente, se encuentran en estudiantes de grados avanzados, pero analizando las respuestas de los padres con respecto a lo que realizan sus hijos, se puede ver que estos estilos si se encuentran inmersos en el grado preescolar, por ejemplo, el estilo divergente habla de un estudiante con alto potencial imaginativo y flexible que capta la información por medio de experiencias reales y que tiende a considerar las situaciones concretas desde muchas perspectivas tal como se afirma en el EP2 “... Él aprendió los números con tapas, con objetos le gusta mucho ver cosas y hacer comparaciones, todo lo que la profe le manda en las actividades le gusta hacerlas, por ejemplo el otro día le envió un actividad de pegarle lentejas a un pollito, pero él dijo que las lentejas son para comérselas, no para pegar en el papel, es por esto que yo le expliqué que es solo una actividad, pero como nosotros somos del campo, mi hijo salió con las lentejas a dárselas a las gallinas para que se las coman y dijo que igual si iba a hacer la tarea...”. El entrevistado refleja un estilo divergente por su gran imaginación y la experiencia real de conocer que las lentejas no solamente son para comer, sino que también pueden servir para el trabajo académico, esto hace que el aprendizaje sea valorado desde muchas perspectivas, denotando un estilo divergente.

Por su parte, el estilo convergente es característico de estudiantes que buscan la aplicación práctica de las ideas, poseen habilidades para decidir, también buscan solución a los problemas y llevan el conocimiento a la vida cotidiana tal como lo refleja el EP9 “... Pintar solo con temperas, los videos a cada rato los reproduce y se los aprende, después la profe le manda unas actividades para que las realice y él se organiza solito y decide como quiere trabajar, yo no lo molesto porque sé que él puede hacerlo solo, además me gusta que ahora que estamos trabajando desde casa él siempre me cuenta todo lo que la profe le enseña y también me gusta que todo lo que vivimos a diario es un aprendizaje para él, tenemos que aprovechar el tiempo en casa...”. Este estudiante devela un alto potencial para decidir y trabajar de forma autónoma y la pandemia ha hecho que necesariamente, lleve a la vida cotidiana todo lo aprendido, denotando un estilo divergente.

Por otro lado, Alonso Gallego y Honey (1995) destacan los estilos de aprendizaje pragmático, y reflexivo, el primero hace referencia a estudiantes que necesitan de la experiencia práctica para aprender, además, les gusta trabajar con cosas que se pueden ver o tocar, así mismo actúan de forma rápida, son seguros e impacientes, en la entrevista realizada a los padres de familia

en el periodo de confinamiento en casa se encontró el siguiente ejemplo: E5 “... Mayor interés, en la pintura, cuando tiene que pintar le gusta más, el otro día no teníamos pinceles para que trabaje y como le gusta pintar había cogido y con los dedos realizó el trabajo, aunque siempre me muestra a mis los trabajos antes de mandárselos a la profesora, le gusta mucho explicarnos lo que ha hecho, como describiendo, dice, mamá yo pinté un pescado azul, tiene ojos grandes, el cuerpo es gordo y así con todo lo que hace. Y así es con todas las actividades, ella aprendió los colores más rápido que los otros niños, ella va más adelantada...”. Este estudiante devela un estilo pragmático cuando actúa con seguridad y de manera rápida en el momento en que descubre que no tiene pinceles para trabajar dando una solución práctica a un problema.

El estudiante reflexivo es aquel que toma su tiempo para realizar sus actividades, además, es prudente, observador y analítico en el momento de resolver un problema tal como lo demuestra el EP3 “... Escribir los nombres a las palabras, ejemplo la i de iglesia, o de oso le gusta mucho reconocer e intentar averiguar cómo comienza cada palabra a veces se queda mirando por mucho tiempo unos libros que tenemos en la casa solo para encontrar imágenes que empiecen con vocales, también mira videos y los repetirlos unas tres o cuatro veces hasta que entiende lo que la profe le manda...”. En esta respuesta se observa claramente que el estudiante se toma su tiempo para asimilar el conocimiento y que su filosofía de trabajo parte del hecho de observar detalladamente todo lo que lo rodea siendo estas características propicias del estilo reflexivo.

Por su parte Rosa Bengall (2017) recopila diversos estilos de aprendizaje desde el aporte desde la psicología entre ellos el verbal que es característico de estudiantes que conectan más con la idea de retener información mediante la lectura de textos o escribiendo sus propios apuntes, transformando las imágenes en constructos verbales (lectura de imágenes), como se observa en EP5 “... le gusta mucho explicarnos lo que ha hecho, como describiendo, dice, mamá yo pinté un pescado azul, tiene ojos grandes, el cuerpo es gordo y así con todo lo que hace. Y así es con todas las actividades, ella aprendió los colores más rápido que los otros niños, ella va más adelantada...”. El hecho de que la estudiante se sienta más cómoda describiendo de forma verbal el animal que dibujó y siendo muy detallista con sus palabras se evidencia un estilo verbal.

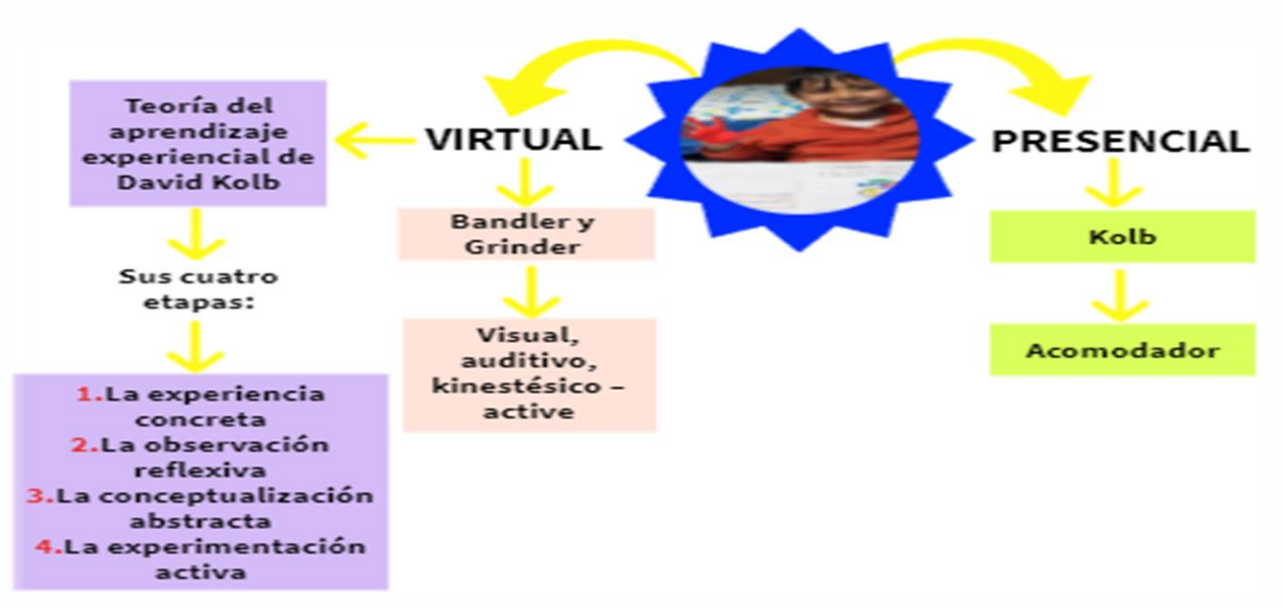
Retomando una vez más la teoría de Bengall, el estilo lógico – matemático se evidencia en los siguientes entrevistados: EP12 “... Mayor interés, jugar con arena y se pone a contar los granos de arena y así ha aprendido a contar los números, forma palabritas, videos, que le manda la profe. Eso de los videos le ha servido muchísimo porque si se concentra y el entiende...” y EP15 “... Lo de matemáticas es lo que más le gusta ella desarrolla las guías, tiene mayor facilidad y agrado por estas porque están ilustradas por la profe, además esa es su materia favorita...”. Este tipo de estudiantes necesitan usar una lógica razonada para comprender aquello que están descubriendo y poder interiorizarlo, además, tienen capacidad para comprender con facilidad conceptos matemáticos y de razonamiento lógico y en el periodo de aislamiento este interés se conserva, llevándolo a la practica en situaciones de la vida cotidiana y con los elementos que su medio les ofrece como en el caso del niño que cuenta los granos de arena.

Se puede concluir que en el periodo de aislamiento los niños también exteriorizaron distintos estilos de aprendizaje, por un lado, los estilos de índole sensorial son predominantes en los pequeños, en los que sobresalen el visual y auditivo, por su parte, el estilo kinestésico se encontró en algunos estudiantes que disfrutaban del movimiento al igual que de tocar, palpar y hacer, por lo que se puede afirmar que este estilo se puede trabajar de mejor manera en la presencialidad. También, se encontró estudiantes que a pesar de su corta edad manejan un estilo pragmático y reflexivo propios de la teoría de Alonso, Gallego y Honey que fue realizada con estudiantes de grados superiores, así, como los estilos de aprendizaje de Kolb: convergente, divergente.

Las entrevistas a docentes arrojaron los resultados que aparecen en la siguiente figura, teniendo en cuenta el trabajo escolar realizado por ellos en etapa de educación presencial y virtual.

Figura 7

Estilos de Aprendizaje desde la Metodología Aplicada por las Docentes



Nota general. La figura muestra los autores y los estilos de aprendizaje hallados en el análisis que se realizó por medio de la entrevista a las docentes, tanto en el modelo presencial como en el virtual

Nota específica. la pregunta que se realizó de modo presencial es la siguiente: ¿Qué actividades pedagógicas propuestas en su metodología durante la presencialidad suscitaban mayores aprendizajes? Y en el modelo virtual con la pregunta: ¿Qué actividades pedagógicas propuestas en las guías de trabajo, en la plataforma educativa o las clases virtuales han suscitado mayores aprendizajes en los niños y niñas? ¿Por qué? (ver tabla con respuestas en anexo C, tabla 7) Fuente: esta investigación (2021)

Ahondando en las respuestas de los docentes frente a las actividades que despiertan el interés de los niños, existen algunos estudiantes que tienen sus preferencias de aprendizaje basadas en la experimentación activa y en la experiencia concreta, se adaptan bien a las circunstancias

inmediatas; aprenden, sobre todo, haciendo cosas, aceptando desafíos, tendiendo a actuar más por lo que sienten que por un análisis de tipo lógico. Para ellos son importantes las emociones al momento de compartir actividades pedagógicas porque de esta manera se generan aprendizajes eficaces, si el niño se siente bien y en confianza en el transcurso de una actividad lo demostrará en su interés y participación, esto se afirma en la teoría de Kolb (1984) cuando habla acerca del estilo de aprendizaje acomodador, las personas que lo poseen se motivan con las actividades que involucran movimiento y emociones llevando a los niños a palpar, hacer y experimentar. Esto se evidencia en la siguiente respuesta. ED1 “...Les gusta mucho trabajar a través de laberintos, por ejemplo, busca el camino para encontrar a la serpiente, en el caso de la letra, también les gusta los rompecabezas, tengo el caso de dos niños que les gusta hacer todo tipo de trabajo y para ellos es un reto, pero, me toca ser muy paciente con ellos porque veo que son muy afectivos y se frustran un poco cuando no les va bien...”. En esta respuesta la docente indica que existen algunos estudiantes que claramente aceptan desafíos y que les gusta aprender “haciendo las cosas” y que tienden a actuar más por lo que sienten que por la lógica, evidenciando un estilo acomodador. Como se ha mencionado en anteriores tablas los estilos de VAK, son más que evidentes por lo que se hace énfasis en otro tipo de hallazgos como es el caso del estilo de aprendizaje acomodador de la teoría de Kolb, mostrando que los estudiantes de preescolar poseen otra clase de estilos de aprendizaje de los que normalmente se cree.

Por otro lado, en las siguientes respuestas las docentes mencionan que a sus estudiantes les favorece mucho trabajar bajo la visión de su familia, lo que lleva a pensar que es importante incluirlos dentro de las actividades para que haya un aprendizaje más significativo y, además, involucre sentimientos, como lo expresan las siguientes afirmaciones: ED2 “... Todas aquellas actividades trabajadas en familia con el fin de mostrar a sus compañeros el trabajo final. Siempre es muy enriquecedor ver a algunos niños que se sienten muy contentos cuando involucran a la familia en su trabajo pedagógico, a esta edad es muy importante el acompañamiento escolar permanente por parte de los padres...”, ED3 “... indudablemente aliarse con los padres de familia, ellos son gestores de grandes cambios cuando la docente valida su apoyo y lo tiene en cuenta...”. En este sentido se puede afirmar que los niños aprenden cuando hay emociones de por medio y al

no existir un estilo de aprendizaje que involucre estos sentimientos, se puede inferir que debería existir un estilo de aprendizaje llamado emocional.

Por otro lado, en el modelo de educación en casa, también se hacen evidentes los estilos de aprendizaje propuestos por Bandler y Grinder (1998) que para las docentes del último grado de preescolar son importantes debido a que las personas tienen tres grandes sistemas sensoriales de representación mental de la información percibida, y esto se relaciona a sistemas previos por ejemplo; táctil y movimiento con estilo kinestésico, la lectura con el estilo visual, la música con el estilo auditivo, los estilos encontrados a lo largo de las entrevistas han dejado ver que al conocerlos ayudan al maestro a fomentar el método más adecuado para cada uno de ellos, la siguiente docente demostró que en el proceso de acompañamiento en casa el estilo visual fue uno de los más usados, y que a través de la lectura de imágenes podía fortalecerlo: ED1 "...Tienen mayor aprendizaje en la interpretación de imágenes por ejemplo les pongo varias figuras por ejemplo un elefante, una iglesia y un avión y les pregunto con qué vocal inicia y de esa forma los evalúo también, les gusta mucho los videos y les permite aprender bastante también he hecho actividades en donde pongo la imagen y la palabra incompleta para que ellos la complementen, también el desarrollo de fichas ...".

Así mismo, se observa que en las respuestas de las docentes hay algunas semejanzas, porque, se afirma que los niños se centran en aquellas actividades que les permiten explorar, por lo que se puede deducir que los estudiantes se inclinan por un aprendizaje kinestésico - activo que hace parte de la gran mayoría de niños debido a que en sus primeras etapas sienten curiosidad por explorar su medio, con el fin de desarrollar sus sentidos y habilidades para aprender y comunicarse. Esto se observa en la siguiente respuesta: ED2 "... Reitero que el trabajo que implica explorar y salir de casa es el que más llama la atención en los niños de esta edad...", cuando la docente habla sobre la exploración indica que cuando las niñas y los niños exploran el medio, construyen diversos conocimientos, identificando objetos naturales y otros que son contruidos por el ser humano; además, se acercan a los fenómenos físicos y naturales. Todo esto característico del estilo kinestésico – activo.

En este sentido, la teoría del aprendizaje experiencial de David Kolb (1984) muestra que los estilos de aprendizaje pueden tener cuatro fases: la experiencia concreta, la observación reflexiva, la conceptualización abstracta y la experimentación activa; estas empiezan cuando el individuo tiene experiencias de aprendizaje que le permiten observar, escuchar, reflexionar, realizar ciertas hipótesis y por último probar sus aprendizajes en situaciones nuevas, como se demuestra en la siguiente respuesta del ED3 "... Todas las actividades que los invitan a manipular material, ordenar categorías, hacer descripciones, narrar experiencias y crear otras a partir de lo que han visto o escuchado, son actividades que les gustan a los niños, creo que tienen mayor seguridad de lo que aprenden cuando lo pueden manipular de forma concreta o cuando representa algo cercano a ellos, algo que les haga reflexionar, algo significativo...". De esta manera, se observa que las cuatro fases de la teoría de Kolb son acertadas porque, los infantes pueden generar aprendizajes significativos y desarrollar uno o varios estilos de aprendizaje a través de las experiencias pedagógicas, la manipulación, la reflexión de las mismas puede generar algunas conclusiones de lo que ha aprendido y retroalimentarlo con sus pares o familiares al momento de hablar acerca de su experiencia vivida, lo que le permitirá sacar conclusiones que le servirán para planear el siguiente paso y por ende buscar o producir por sí mismo experiencias parecidas a las que ya vivió para construir o edificar aún más un estilo de aprendizaje.

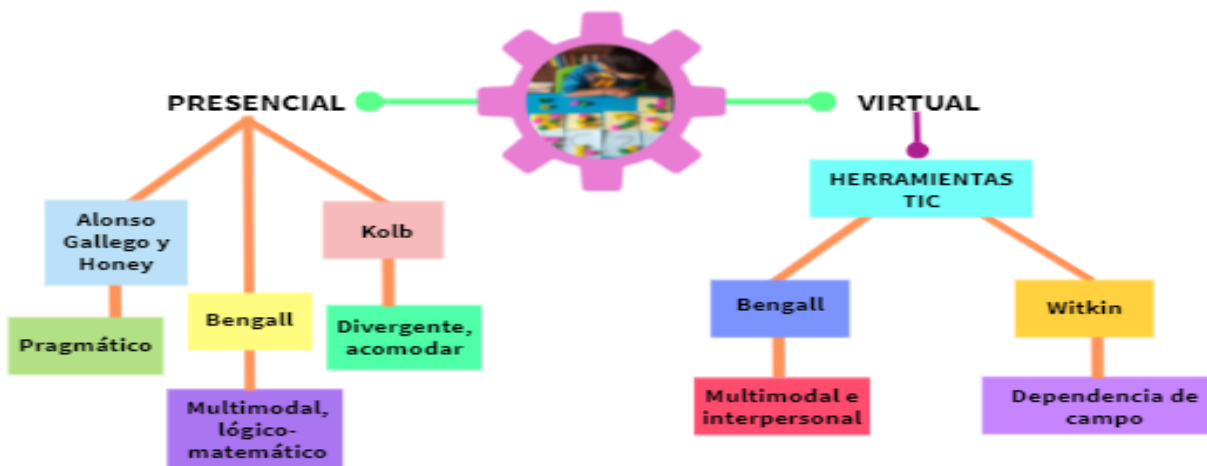
En conclusión, las respuestas obtenidas por las docentes desde el trabajo que han venido desarrollando de manera virtual, muestran nuevamente que los estilos de aprendizaje visual, auditivo y kinestésico también son trabajados por este medio, estas herramientas se han convertido en un apoyo indispensable para los niños, hoy en día pasan horas sentados observando las clases para luego ser desarrolladas aun cuando son un tanto complicadas porque no se trabaja de la misma manera que en presencialidad y tampoco hay un contacto físico con pares y profesorado, sin embargo, se puede considerar que de algún modo se obtienen buenos resultados y por ende se siguen desarrollado los estilos de aprendizaje.

La siguiente figura muestra los hallazgos con base a la pregunta: ¿De las actividades escolares que realizaba su hijo en presencialidad cuáles le generaba mayores aprendizajes, ¿cuáles le implicaban mayores dificultades?, formulada desde la presencialidad y la pregunta: ¿De las

actividades escolares que realiza su hijo en las guías de trabajo, plataforma educativa y clases virtuales, ¿cuáles le generan mayores aprendizajes, ¿cuáles le generan mayores dificultades? Formulada en el modelo de educación en casa.

Figura 8

Actividades con Mayor Aprendizaje y Mayor Dificultad



Nota general. La figura muestra los autores y los estilos de aprendizaje hallados en el análisis que se realizó por medio de la entrevista a padres de familia, tanto en el modelo presencial como en el virtual.

Nota específica. En el modelo presencial se realizó la pregunta: ¿De las actividades escolares que realizaba su hijo en presencialidad cuáles le generaba mayores aprendizajes, ¿cuáles le implicaban mayores dificultades? y en el virtual la pregunta: ¿De las actividades escolares que realiza su hijo en las guías de trabajo, plataforma educativa y clases virtuales, ¿cuáles le generan mayores aprendizajes, ¿cuáles le generan mayores dificultades? (ver tabla con respuestas en anexo C, tabla 8) Fuente: esta investigación (2021).

Desde las respuestas de los padres de familia, se considera una vez más que conocer el propio estilo de aprendizaje sirve para favorecer el proceso de aprender, también a crear un método más adecuado para cada niño y gracias a esto, los docentes añaden a sus actividades diariamente imágenes, música, movimiento, aire libre e innovación. En este sentido, los mayores aprendizajes de los infantes en la educación presencial se dan cuando la enseñanza produce, interés, dinamismo, sociabilidad, adquisición de experiencias etc, aspectos importantes que van de la mano con la manera de percibir y retener la información. En la teoría de Alonso, Gallego y Honey (1995) se menciona el estilo de aprendizaje pragmático, el cual se encuentra en aquellos estudiantes que necesitan poner en práctica lo que están aprendiendo, experimentando o probando a través de nuevas ideas, teorías y técnicas funcionales, se sienten más cómodos estudiando visualmente y disfrutan al hablar con otros lo que han aprendido, esto se observa en las siguientes respuestas: EP1 "... Facilidad cuando ve los videos, eso le gusta...", EP2 "... él se la pasa mirando imágenes, pintándolas, cuando ya llegan las guías, lo primero que busca son las imágenes para pintarlas y también es como si inventara cosas de esas imágenes, le gusta hartito mirar...", EP3 "... reconocer las letras o figuras, reconocer el pollo el gallo y la gallina, luego decía papá gallina mamá gallina con sonidos...", EP13 "...Mayor aprendizaje fue cuando la profe hizo escarapelas y les colgó como un collarcito y así aprendió las letras del nombre y eso se le facilita, cuando miraba imágenes asociaba con las letras y aprendía más...", EP22 "...El aprendizaje de ella es más que todo visual porque por ejemplo ella asocia una imagen con el nombre y además le gusta el trabajo manual...", EP23 "... creo que con los videos de aprendizaje ella retenía más, miraban un video de la "a" por ejemplo y ella llegaba cantando y aprendía, los juegos también le gustaban ella me contaba que aprendía jugando y no he notado que tenga dificultad con ningún tipo de actividad...". De este modo, los estudiantes participan de las actividades a través de un estilo que a simple vista puede parecer visual, sin embargo, al no ser analizado a fondo los niños pueden perder la oportunidad de aprender de acuerdo a su propio estilo, debido a que todas las personas tienen tendencia a especializarse en uno en particular o en varios de ellos; esto conlleva a deducir que el uso predominante de un canal u otro de preferencia predice que una persona tiene un estilo de aprendizaje visual, auditivo, kinestésico o en este caso pragmático.

También, se menciona que algunos infantes poseen varios estilos de aprendizaje a la vez, lo que puede significar un estilo predominantemente multimodal, este, consiste en que los pequeños que lo tienen involucran la mente en múltiples estilos de aprendizaje al mismo tiempo, experimentando un método de enseñanza diversa que se adapta colectivamente a todos, por ejemplo, algunos casos de este estilo se encuentran en las siguientes respuestas: EP7 “... Mayor aprendizaje: las imágenes por ejemplo en una actividad había una imagen de la iglesia y con la primera letra que es la i, eso le gustaba hacerla aparte y luego diferenciarla y así aprendió las letras del abecedario, contaba lo mucho que aprendió y cuando salimos a misa, ella me dijo mamá esta es la iglesia con la letra i, los juegos era como si imaginara y los relatava tal como si los hubiera vivido y le explicaba a mi familia todo lo que había visto y oído, lo hacía hasta con sonidos, gestos, imitando a la profesora en todo hasta en la forma de moverse, ella es feliz haciendo esas actividades...”, EP6 “... Mayor aprendizaje los colores las letras, les dejaba en copia dibujos para rellenar a él le gusta bailarlas y cantarlas, le gustan los cuentos, siempre pide que le cuenten cuentos y todo el día se lleva repitiendo lo que se le ha contado a él también le gusta buscar disfraces e interpretar los diferentes personajes del cuento que se le cuenta, le gusta mucho actuarlos una vez que ya tiene su disfraz improvisado...”. En este sentido, se observa que estos niños poseen un estilo de aprendizaje multimodal porque realizan la combinación de otros como: visual, auditivo, kinestésico etc. lo que conlleva a que sean más dinámicos a la hora de aprender que aquellos que poseen uno solo, logrando un significado de lo que han aprendido comentándolo a los demás, buscando situaciones, problemas y escenas parecidas que le permiten comparar, reflexionar, visualizar, entre otras.

Por otro lado, en esta tabla se reconoce también el estilo lógico matemático porque las respuestas de los padres permiten deducir que sus hijos manifiestan un gusto particular hacia esta materia, como se observa en la siguiente respuesta: EP19 “...lo primordial para ella es las matemáticas le gusta sumar y repasar los números, y darle a cada uno de ellos las tapas que le correspondan, por ejemplo al uno le pone una tapa, al dos, dos tapas, y así con todos, sabe hacer todo eso hasta el numero treinta, ya sabe cuántas gomitas puede comprar con mil pesos, también le genera aprendizajes la plastilina, porque aprendió a hacer los números con las plastilinas, le enseñé a sumar hacíamos bolitas y hacíamos los signos de suma, resta etc...”, EP16 “... le gusta

dibujar los números y contarlos con granos de maíz, sumar con semillas o con los colores, también se pone a hacer cuadros en las hojas block y los hace como si fueran regalos para su papá, cuando llega del trabajo le dice mira papá es tu regalo y el papá le dice que dice esa carta y él le sigue leyendo los números, se los sabe hasta el número 19...”. De acuerdo a esto, se puede decir que hoy en día se genera el gusto por esta materia, gracias a las actividades pedagógicas que se basan en la estimulación adecuada desde temprana edad favoreciendo el desarrollo del estilo de aprendizaje lógico matemático permitiendo que los niños introduzcan estas habilidades en su vida cotidiana.

Por otro lado, se observa que el estilo divergente de la teoría de kolb (1984) también hace parte de los aprendizajes de los niños dado que poseen una amplia conexión con el mismo, manifestando habilidades para la observación reflexiva, emocional y creativa, son sociables, imaginativos, espontáneos etc, algunas respuestas lo demuestran. EP5 “... varias veces llegó cantando canciones, me cuenta de las actividades que hacía y eso le dura una semana en la boca, se la pasa cante y cante, siempre se la pasa buscando en el celular las canciones de niños y es muy inteligente porque ella misma crea canciones de las actividades que le dejaba la profesora. Por ejemplo, ella le enseñaba una canción y le aumentaba cosas a la canción y le quedaba bonito...”, EP12 “... Mayor aprendizaje, Cuando la profesora le habla con amor, con videos, canciones y termina jugando y eso a él le encanta y siempre me contaba todo lo que habían hecho en la escuela y eso es muy bueno creo yo porque mi hijo siempre ha sido de muy buen oído, me acuerdo que la profe les había contado un cuento de la caperucita roja y lo mal que había hecho al no hacerle caso a la mamá y por eso el lobo se la quiso llevar, ese día él llegó y me contó el cuento y se puso a llorar por no obedecerme y dijo que no quería ser como caperucita roja, eso me llenó de alegría porque siempre se acuerda de ese cuento cuando hace algo malo, yo se lo recuerdo siempre , también le pone arto cuidado a las canciones, porque la fonoaudióloga le pone música y cuentos y eso a él le encanta y le ha ayudado artísimo en todos los aspectos...”. Analizando estas respuestas se puede afirmar que los estudiantes poseen un gran vínculo con el estilo anteriormente mencionado porque demuestran una amplia conexión con sus emociones y aprenden por medio de ellas, al mismo tiempo que reflexionan y generan ideas de una situación. Cuando alguna actividad llama su atención la retienen en su memoria para luego contarla, narrarla o reflexionar sobre ella,

esto es importante porque se resalta una situación de emociones que los lleva a un aprendizaje significativo y variadas habilidades principalmente la observación reflexiva, puesto que a través de esta, se logra una conexión importante con la experiencia que se obtiene con cada una de las actividades pedagógicas, generando expresiones diarias que se hacen visibles dentro y fuera del aula de clases repitiéndolas constantemente; quedándose en su memoria y produciendo un aprendizaje a largo plazo.

En este orden de ideas, se encuentran niños con el estilo acomodador de la misma teoría, porque disfrutan de realizar pequeños experimentos en sus casas con sus padres o amigos luego de haber tenido la experiencia en su entorno escolar la lleva a su cotidianidad porque le generó emoción, como aquel estudiante que disfruta haciendo un disfraz improvisado para luego narrar el cuento que escuchó en la escuela usando sus propias palabras o también, la niña que disfruta creando sus propias historias a partir de las que oyó y observó de su maestra.

Por otro lado, en el modelo de educación en casa se destacan los estilos visuales y auditivos inmersos en la educación mediada por las herramientas TIC. Estos estilos se destacan debido a que suelen ser evidentes en la mayoría de las personas porque son los primeros canales para percibir la información ayudando a la generación de estilos combinados. Algunos ejemplos son: EP4 "... Mayores aprendizajes las que tienen que ver con canciones porque eso a él le gusta y por ejemplo una canción de las vocales, él mira ese video y se lleva haciendo muecas primero hasta que se lo aprende y sigue cantando la canción, así se aprendió las vocales...", EP5 "...Le gustó más el abecedario, varias veces llegó cantando canciones, me cuenta de las actividades que hacía y eso le dura una semana en la boca, se la pasa cante y cante y cuente y cuente todo lo que ha aprendido. Siempre se la pasa buscando en el celular las canciones de niños y es muy inteligente porque ella misma crea canciones de las actividades que le dejaba la profesora. Por ejemplo, ella le enseñaba una canción y ella le aumentaba cosas a la canción y le quedaba bonito...", EP9 "... Mayor aprendizaje, Cantar, con eso él aprende más rápido, yo le invento canciones y así él se acuerda y aprende más...", EP22 "... El aprendizaje de ella es más que todo visual porque por ejemplo ella asocia una imagen con el nombre y además le gusta el trabajo manual...". De acuerdo a lo anterior, se reconoce una serie de estilos de aprendizaje combinados, por ejemplo, la mayoría de ellos son

estilo visual – auditivo, visual – kinestésico, visual – verbal, Etc. Los niños que manejan un estilo visual – auditivo necesitan ver y escuchar los contenidos propuestos para comprenderlos, cuando la EP4 manifiesta que al niño le gustan mucho las canciones y los videos que le envían, está manifestando que el estudiante necesariamente requiere de la observación y la escucha para aprender, por su parte, el estudiante visual – kinestésico requiere de la observación directa y de la manipulación de distintos objetos para aprender, cuando el EP22 dice que su hija es más que todo visual y disfruta del trabajo manual, está dando un ejemplo concreto de este estilo. En cambio, el estudiante visual – verbal, además de la observación, necesita expresarse, cuando el EP5, manifiesta que su hijo le cuenta las actividades que hace y sus comentarios se vuelven repetitivos cuando dice “... y eso le dura una semana en la boca...” claramente está demostrando que la información es asimilada de forma oral y escrita y que puede escuchar una clase y recordar lo que la profesora le dijo, denotando que su aprendizaje parte de la observación y la verbalización.

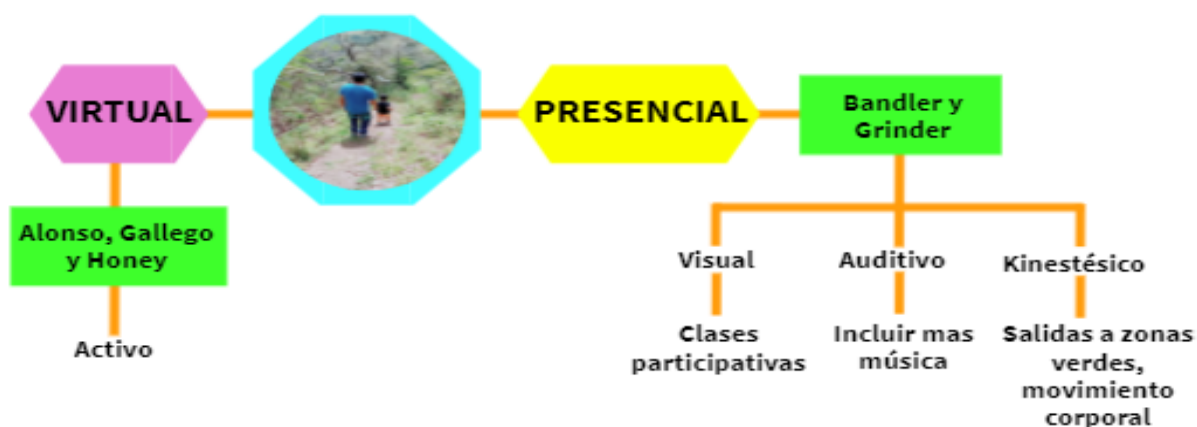
Podría sugerirse la combinación de diversos estilos de aprendizaje que incluyen dos o más de ellos, es claro que los niños no solo manejan un estilo y los ejemplos podrían ser variados, incluso Bengall (2017) habla sobre un estilo multimodal, estos son solo algunos hallazgos encontrados desde la educación en la virtualidad.

Continuando con el análisis, Witkin, H (1979) habla del estilo “dependencia de campo” en donde los infantes buscan seguridad en referentes externos, atendiendo a claves sociales disfrutando del trabajo en equipo y al aire libre, justo como lo manifiesta el siguiente entrevistado:EP8 “... Mayores aprendizajes creo que las que son de movimiento, por ejemplo, la profe envió una actividad de sembrar una planta y las indicaciones que había que seguir para cuidarla, y nosotros la cultivamos en la casa y él desde ese día la ha cuidado, le canta, le hecha agua, le habla y cada que llega alguna persona a la casa le pregunta si cuidan la naturaleza. Creo que esas cosas le dan más aprendizaje...”, cuando la madre menciona que el movimiento y el hecho de que el niño hable con las personas sobre el cuidado de la naturaleza denota que aprende más a través de la interacción con otras personas, de alguna manera este estilo se asocia con el estilo de aprendizaje interpersonal propuesto por Bengall (2017).

En conclusión, el modelo de educación en casa, aunque en menor medida; fortalece los estilos de aprendizaje, permitió el descubrimiento de estilos combinados que los niños tuvieron que desarrollar durante la pandemia y que, definitivamente el modelo de Bandler y Grinder fue uno de los más usados porque las docentes tuvieron que recurrir a herramientas tecnológicas visuales y auditivas para transmitir el conocimiento, los hallazgos también muestran que la interacción y el trabajo interpersonal que en este caso, el niño llevó a cabo con sus padres y familiares desde casa fue decisivo para su aprendizaje demostrando que requiere trabajar en compañía.

Figura 9

Mayores Dificultades, Menores Aprendizajes



Nota general. La figura muestra los autores y los estilos de aprendizaje hallados en el análisis que se realizó por medio de la entrevista a las docentes, tanto en el modelo presencial como en el virtual.

Nota específica. En el modelo presencial se realizó la pregunta: ¿Cuáles actividades pedagógicas les producían mayores dificultades en número significativo de sus estudiantes? ¿En dónde reside

la dificultad? y en el virtual la pregunta: Pregunta: ¿Qué actividades pedagógicas propuestas en las guías de trabajo, en la plataforma educativa o las clases virtuales le demanda más dificultades a la mayoría de los de estudiantes? ¿En dónde reside la dificultad? (ver tabla con respuestas en anexo C, tabla 9) Fuente: esta investigación (2021).

El trabajo en presencialidad también requiere de un esfuerzo por parte de los docentes quienes consideran que una de las actividades pedagógicas que les producían mayor dificultad a los estudiantes tiene que ver con la escritura, como lo mencionan en sus argumentos “...éste es un requisito...” saben que no es suficiente con la motivación que se brinde desde la experiencia. Los docentes reconocen que “... las planas son necesarias...” sin embargo, la concentración de los estudiantes es dispersa y por lo general siempre están pendientes de muchas otras cosas y de otros estímulos, explícitamente así lo manifiesta el ED1 “... Actividades que tengan que ver con escribir, pero esto es un requisito, las planas son necesarias, esto reside en la concentración del estudiante, los niños son muy dispersos, están pendientes de muchas cosas y de otros estímulos...”. El ED3 coincide con este argumento considerando que la escritura es uno de los requisitos que generan mayor dificultad en los estudiantes, esto se evidencia en la respuesta obtenida: E3 “...Cuando una actividad se torna extensa ellos demuestran apatía. La inducción a la escritura de trazos dirigidos también les cuesta mucho trabajo...”.

Por otra parte, el ED2, considera que la dificultad no radica en ciertas actividades que se llevaban a cabo sino en la falta de acompañamiento en casa, para ella era muy importante que la familia se involucre en el proceso educativo, en este sentido cualquier temática, actividad o contenido resultaba de fácil manejo siempre y cuando la familia estuviese dispuesta a realizar este proceso.

Ciertamente, la mayoría de respuestas coinciden en el hecho de que el estilo visual propuesto por Bandler y Grinder se ve fortalecido en el modelo de educación presencial debido a que la mayoría de los estudiantes requiere de la observación para poder transcribir y reconocer los signos y símbolos que son transmitidos por la maestra, y las docentes coinciden en el hecho de que el estilo visual es uno de los más trabajados en la etapa preescolar.

Por otro lado, las respuestas de las docentes muestran un panorama de clases que resultan aburridas para los niños, es allí donde la maestra puede cambiar su estrategia de trabajo para fortalecer los estilos de aprendizaje, por ejemplo si el niño debe hacer planas para aprenderse los números y su estilo es kinestésico puede invitarlo a pasar al tablero y escribir la plana allí, también podría realizar cada número moldeándolo con plastilina, etc, es por esto que las actividades que resultan tediosas son importantes para verificar aún más a que estilo de aprendizaje realmente pertenece cada niño poniendo a prueba la creatividad e innovación de la docente.

Por su parte, el trabajo desde la virtualidad también exige un arduo esfuerzo tanto para estudiantes como padres de familia y docentes quienes coinciden en sus afirmaciones cuando dicen: ED1 “...El estilo virtual no favorece los estilos de aprendizaje, no podemos trabajar el estilo corporal para trabajar distintas temáticas...”. ED2 “... Es muy difícil encontrar las herramientas necesarias y los espacios propicios para favorecer estos aprendizajes...”, ED3: “...Es difícil pedirle al padre que de un momento a otro identifique las particularidades de su hijo y apoye pedagógicamente sus procesos tal cual como se sugiere desde el docente, muchos de ellos afirman no tener paciencia, no tener tiempo, no tener una estrategia cuando el niño se niega a trabajar...”.

En conclusión, existen muchas semejanzas en las respuestas obtenidas a través de la entrevista a las docentes quienes coinciden en el hecho de que la educación desde la virtualidad no favorece en mucho los estilos de aprendizaje, consideran que las interacciones entre niños y niñas son fundamentales para su aprendizaje y sobre todo, para la identificación de los estilos que los estudiantes puedan tener, en este sentido, se puede inferir que desde la virtualidad no es posible favorecer algunos estilos de aprendizaje, porque estos solo se desarrollan a medida que se tiene interacción con sus pares, este es el caso de estilo activo mencionado en la teoría de Alonso, Gallego y Honey (1995) en donde prefieren involucrarse totalmente en experiencias nuevas, además por su atención dispersa, pierden su capacidad de interés y concentración en un tema y buscan explorar nuevos campos, su personalidad es cambiante , divertida, espontánea y este tipo de comportamientos solo son evidentes en la presencialidad .

Las encuestas a padres de familia arrojaron los resultados que aparecen en la siguiente figura, teniendo en cuenta, que se indagó sobre el por qué algunas actividades generaban mayores aprendizajes y cuales implicaban mayores dificultades en la precepción del trabajo escolar presencial y el trabajo en época de aislamiento obligatorio por la situación de pandemia.

Figura 10

Las Diferencias en los Estilos de Aprendizaje



Nota general. La figura muestra los autores y los estilos de aprendizaje hallados en el análisis que se realizó por medio de la entrevista a padres de familia, tanto en el modelo presencial como en el modelo virtual.

Nota específica. En el modelo presencial se realizó la pregunta: ¿A qué atribuye estas diferencias en cuanto al aprendizaje? y en el virtual la pregunta: Pregunta ¿A qué atribuye estas diferencias en cuanto al aprendizaje? (ver tabla con respuestas en anexo C, tabla 10) Fuente: esta investigación (2021).

Una perspectiva importante que tienen los padres de familia en el aprendizaje escolar de sus hijos, está ligada al pensar que ellos aprenden más cuando asisten a clases presenciales donde trabajan con material didáctico y otras herramientas que son de gran interés en la infancia, como la música, los juegos y la interacción con otros niños. No obstante, hay estudiantes que se sienten bien en un ambiente solitario para aprender a gusto, su capacidad de trabajar de manera independiente los hace parecer tímidos en lugar de sociables, como se observa en la siguiente respuesta: EP9 “... Mis dos hermanas influyen en la música y ellas lo animan a cantar, yo creo que le dan confianza y por eso él se siente bien, pero si ellas le piden que toque delante de ellas él no quiere y se pone a llorar, pero cuando se van lo hace y lo hace muy bien, en la escuela es lo mismo según me ha dicho la profe, porque dice que ella le pide que participe de las actividades no lo hace, pero cuando está en la casa me habla de todo lo que la profesora le ha explicado y hace las tareas a veces sin ayuda, yo le pregunto y él me da razón de todo y a la profe también...”. Esta afirmación devela que el niño tiene un estilo auditivo y al mismo tiempo intrapersonal o solitario, al combinarlos puede mejorar mucho más su sentido de concentración porque reflexiona mucho acerca de lo sucedido o de lo que se ha aprendido, las personas que poseen este estilo suelen ser introvertidos y más independientes, de este modo prefieren estudiar en lugares privados o donde se sienten en confianza.

También, se encontró una respuesta donde la madre atribuye a la sociabilidad el aprendizaje de su hijo, en este sentido, el estilo de aprendizaje interpersonal o social es importante porque los niños sienten comodidad ante la situación de asistir a clases presenciales, al manifestar su entusiasmo por compartir con sus pares, esto lo afirma la EP11 cuando dice: “...ellos allá interactúan, juegan, se aprende, pero no es lo mismo, hay una conexión con los profes, la socialización, la confianza, el respeto y la admiración que los niños sienten por los profesores, mi niño extraña a los compañeros en algunas ocasiones los amigos vienen acá a la casa y eso hacen unos trabajos bien bonitos y también juegan artísimos...”. En esta respuesta se infiere que este estudiante podría tener una combinación de tres estilos de aprendizaje, como: interpersonal– auditivo – verbal, dado que es muy sociable y se siente bien cuando asiste a clases presenciales y tienen la oportunidad de compartir con sus pares, los niños con este estilo tienen una capacidad muy amplia de comunicación, les gusta mucho opinar y dar ideas, así mismo saben escuchar, lo

que les ayuda a comprender los puntos de vista de los demás y por ende explicar con sus propias palabras a otros lo que han visto o escuchado, por esta razón lideran juegos con sus amigos lo que fortalece su sociabilidad y el gusto por compartir con ellos. En esta respuesta también se devela que los niños sienten admiración y respeto por sus profesores ocasionando que su estadía presencial sea más agradable a la hora de asignar actividades pedagógicas.

Finalmente se puede concluir que los estilos visual, auditivo y kinestésico siempre están presentes en los niños, en este análisis no se enfatiza sobre ellos, porque se ha hablado al respecto en anteriores hallazgos. En las respuestas de los padres se observa que fácilmente los estudiantes pueden manejar multiestilos de aprendizaje y que la información se adecua a su manera de aprender. Por su parte, los estilos interpersonal e intrapersonal se hicieron evidentes en algunas respuestas constatando que algunos trabajan mejor de forma independiente y que otros requieren de la ayuda de sus pares.

Por otra parte, en el trabajo realizado en casa, se puede identificar algunas de las dificultades que han presentado los padres de familia en el momento de acompañar a sus hijos en las actividades escolares, manifiestan no tener el conocimiento ni tampoco la preparación para enseñarle a niños pequeños, y también destacan la importancia de la presencialidad, tal como lo afirma el siguiente entrevistado: EP2: Yo digo que es porque en la escuela si les enseñan bonito y en la casa no se les hace más que seguir las guías, a veces sin explicación porque hay cosas que ni yo sé...”.

La teoría propuesta por Blander y Grinder (1998) habla de tres estilos básicos de aprendizaje que también se vieron reflejados en la virtualidad, el estilo auditivo se evidencia en respuestas como: E9 “... He notado como el responde mucho a la música, y eso es importante, si todos los profesores añadieran música al aprendizaje de los niños pienso que ellos aprenderían más y en la respuesta...” EP1 “...Yo creo que es por el cambio de estar en la escuela con la profesora y en la casa con la mamá, a él le gusta más las canciones y con eso aprende más, la profesora le canta porque ella sabe de eso a mí me da hasta vergüenza ponerme en esas, la profe dice que la música le ayuda para entender lo que le está enseñando, yo si no tengo paciencia para eso, lo único

que sé es que a él los videos no les para muchas bolas...”. El caso de estos niños puede significar que poseen un estilo de aprendizaje que prevalece de otros, cuando su madre afirma que solo les gusta las canciones y no los videos se considera que es un estilo predominantemente auditivo. Los estudiantes que lo tienen aprenden mejor cuando escuchan, discuten, participan o atienden las explicaciones del profesor.

El estilo kinestésico se evidencia en respuestas como: EP22 “...Yo creo que para ella se encuentra más fácil hacer las cosa que leer. Si yo le pongo a hacer manualidades ella es feliz, hace del tema que sea, pero si la siento a hacer las tareas no le gusta y se pone a llorar, las clases con la profesora son bonitas y a ella le gusta, pero como le digo no le gusta estar quieta, entonces yo creo que la profesora ya debería saber qué es lo que más le gusta a mi niña y hacerle hacer como a ella le gusta...”. Aun cuando la madre de familia no sabe mucho acerca de los estilos de aprendizaje responde de una manera que muestra las preferencias de su hija y comenta la forma en la que se debería enseñar, este tipo de estudiantes se sienten cómodos con actividades que impliquen movimiento y que los inspiren a mover sus manos y cuerpo. Rosa Bengall (2017) habla de un estilo verbal que también es conocido como aprendizaje lingüístico, los estudiantes con este estilo estudian mejor leyendo o escribiendo. Para ellos, es mejor leer los apuntes o simplemente elaborarlos. El proceso de elaboración de estos apuntes es una buena herramienta para su aprendizaje, el entrevistado 21 presenta algunas características relacionadas con este estilo: EP21 “...Yo digo que, porque la lectura requiere de más tiempo estar allí, que usted le diga y no leer, usted le puede decir un párrafo entero y la va a decir, pero al ponerla a leer no le gusta, a la niña le gusta más contarme lo que ha aprendido y cuando la pongo a escribir se me demora y a veces me hace berrinches...”.

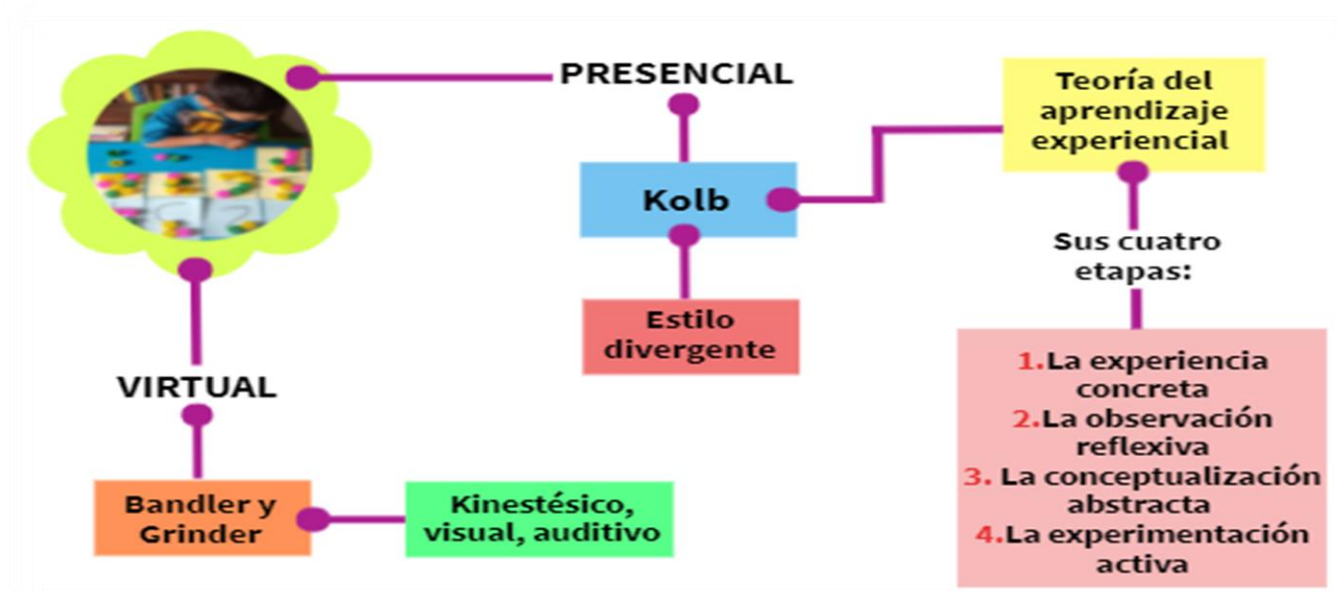
En conclusión, la mayoría de los padres de familia que fueron entrevistados consideran que las diferencias en el aprendizaje se atribuyen al hecho de que ahora son ellos quienes deben formar parte de este proceso, por lo tanto, reconocen y valoran el trabajo realizado por los docentes desde la presencialidad, saben que se necesita de preparación en el campo pedagógico y de herramientas didácticas.

También coinciden en el hecho de que la educación virtual no favorece los estilos de aprendizaje, por lo tanto, la interacción entre niños y niñas es fundamental para su aprendizaje, es por esto que los hallazgos encontrados solamente identifican los estilos más conocidos de aprendizaje (auditivo, visual, kinestésico).

A continuación, se relacionan las respuestas dadas por las docentes cuyos resultados aparecen en la siguiente figura, teniendo en cuenta, que se indagó desde su experiencia, los aprendizajes significativos y las dificultades que tienen relación con el estilo de aprendizaje de cada niño, la tabla muestra resultados de las entrevistas realizadas de manera presencial y virtual.

Figura 11

Aprendizajes significativos y Dificultades en los Estilos de aprendizaje de cada estudiante



Nota general: La figura muestra los autores y los estilos de aprendizaje hallados en el análisis que se realizó por medio de la entrevista a las docentes, tanto en el modelo presencial como en el virtual.

Nota específica. En el modelo presencial se realizó la pregunta: ¿Desde su experiencia, los aprendizajes significativos y las dificultades tienen relación con el estilo de aprendizaje de cada

estudiante? y en el virtual con la pregunta: ¿El modelo de educación en casa o educación virtual favorece todos los estilos de aprendizaje? (ver tabla con respuestas en anexo C, tabla 11) Fuente: esta investigación (2021).

Para los docentes, el modelo de educación desde la presencialidad, constituye un elemento primordial para la identificación de los aprendizajes significativos o de las dificultades en los estudiantes, en la teoría del aprendizaje experiencial de Kolb (1984) justamente se habla de la acción como efecto transformador del conocimiento, Kolb propone un proceso para integrar la solución de problemas y los interioriza en cuatro fases: en la primera fase, se habla acerca de realizar una experiencia concreta e inmediata, en donde los estudiantes llevan a cabo una actividad completamente nueva, en la segunda fase, deben observar y reflexionar sobre la actividad realizada desde distintas perspectivas, en la tercera fase, ya se habla de la formación de conceptos abstractos y generalizados integrando las reflexiones con un modelo teórico, finalmente en la cuarta fase el estudiante pone a prueba los conceptos en situaciones nuevas siendo capaz de tomar decisiones y solucionar problemas, esta teoría surge antes de describir los 4 estilos de aprendizaje propuestos por el mismo autor. La respuesta del entrevistado 1 da un claro ejemplo de esta teoría: ED1 “...Si, totalmente porque entre más experimental sea el aprendizaje este será más grande, al final del año hacíamos experimentos de ciencia y esto les permitía trabajar bastante, para que haya un aprendizaje significativo debe haber una experiencia, una de las problemáticas tiene que ver con los procesos cognoscitivos cuando no se desarrollan adecuadamente...”.

Por su parte el ED3 en su respuesta confirma la presencia del estilo divergente característico en estudiantes que captan la información por medio de experiencias reales, demostrándolo cuando afirma: “...Considero que el aprendizaje se vuelve significativo en tanto el niño logra contextualizarlo, creo que la dificultad radica, no, en que el estudiante demuestre dificultad para aprender sino, en que a veces se nos olvida que la enseñanza debe estar inmersa en el mundo cotidiano del niño, lo que para él sea más familiar, sus apegos, sus afectos...”. Esta respuesta también se ve reflejada en el estilo reflexivo planteado por Alonso, Gallego y Honey (1995) donde el estudiante observa las experiencias desde distintos ángulos analizando datos de

manera reflexiva desde su cotidianidad y como lo dice la entrevistada “... sus apegos y sus afectos...”.

También concuerdan en el hecho de que no todos los estudiantes aprenden de la misma manera cuando se afirma: “ ... desde el primer momento creemos que todos aprenden de forma similar y no podemos trabajar con todos de la misma manera , hay estudiantes que se les dificulta tomar dictado y hay otros que se les facilita más, cada estudiante tiene una habilidad y esa habilidad es la que se debe fortalecer...”, el EP2 manifiesta el mismo punto de vista cuando dice: “... Cada niño aprende a su ritmo y dependiendo de los preconceptos que él ya posee...”.

Existen muchas similitudes en las respuestas dadas por las docentes quienes concuerdan en el hecho de que tanto los aprendizajes significativos como las dificultades solo pueden identificarse desde la presencialidad, la experimentación y definitivamente el estilo de aprendizaje que cada niño posea.

Finalmente, con estas afirmaciones no solo se confirma la importancia de los estilos y ritmos de aprendizaje de los niños en el ámbito escolar, sino que también se reconoce que las teorías expuestas en esta investigación, aunque no son totalmente conocidas por las docentes se aplican en sus actividades pedagógicas, desde su experiencia y conocimientos, como lo han dicho con sus propias palabras cuando manifiestan que los niños aprenden de forma distinta y de acuerdo a lo que viven en su cotidianidad.

Por su parte, el modelo virtual plantea el cuestionamiento sobre si éste favorece o no los estilos de aprendizaje en los niños de preescolar, las docentes manifiestan que éste modelo no permite favorecer algunos estilos de aprendizaje, tal como lo manifiesta cada uno de los entrevistados: ED1 “... El estilo virtual no favorece los estilos de aprendizaje, no podemos trabajar el estilo corporal para trabajar distintas temáticas...”, ED2 “... Es muy difícil encontrar las herramientas necesarias y los espacios propicios de favorecer estos aprendizajes desde la

virtualidad...”, ED3 “... No, es difícil pedirle al padre que de un momento a otro identifique las particularidades de su hijo y apoye pedagógicamente sus procesos tal cual como se sugiere desde el docente, muchos de ellos afirman no tener paciencia, no tener tiempo, no tener una estrategia cuando el niño se niega a trabajar...”. En este sentido, muchas de estas afirmaciones se basan en el hecho de que para favorecer los estilos de aprendizaje se requiere contar con múltiples elementos de los que solo dispone la presencialidad, aspectos como la interacción, la exploración del medio y el contacto directo con sus pares y docentes le pueden permitir al niño tanto identificar como favorecer el estilo de aprendizaje al cual pertenece, específicamente el estilo corporal o kinestésico, que requiere del acompañamiento permanente del profesor como lo afirma el ED1 “... no podemos trabajar el estilo corporal para trabajar distintas temáticas...”. Con esta observación, las docentes afirman que el trabajo realizado por los padres de familia no es el mismo que se hace en las diferentes escuelas, así lo manifiesta el ED3 “... muchos de los padres de familia afirman no tener paciencia, no tener tiempo, no tener una estrategia cuando el niño se niega a trabajar...”. Esta es una de las mayores evidencias que confirma que la virtualidad no favorece en mucho los estilos de aprendizaje de los niños de educación preescolar, no obstante, en algunas de las respuestas analizadas anteriormente se han hecho hallazgos que la educación virtual si beneficia algunos de ellos, los que generalmente son conocidos como visual, auditivo y kinestésico, los mismos que dan cabida a otros estilos a través del acercamiento y la interacción con el vínculo familiar, hacia la naturaleza etc.

4.2. Los estilos de aprendizaje en los niños de preescolar, todo un mundo por descubrir

En este acápite de cierre se intentará dar una mirada global al universo que enmarca los estilos de aprendizaje de los niños de preescolar teniendo como ruta de navegación los objetivos propuestos en esta investigación, por tanto, el propósito central de este apartado se constituye en sí mismo en una aproximación hacia la comprensión, identificación y determinación de los estilos de aprendizaje en los niños y niñas de preescolar de tres instituciones educativas de los municipios de Guaitarilla y Pasto. Dada la complejidad de la tarea a realizar, se tuvo en cuenta la visión de

los sujetos de la investigación a partir de la entrevista, tanto a padres de familia como a docentes del último grado de preescolar.

De esta manera, se hace un acercamiento para develar los estilos de aprendizaje desde las estrategias pedagógicas de las docentes como también la predominancia de varios de ellos desde la mirada de los padres de familia y al mismo tiempo se determinó si los estilos de aprendizaje propuestos en la educación preescolar responden a sus necesidades educativas y generan aprendizajes significativos.

Es sabido que los niños aprenden de distinta manera, cada uno de ellos es un mundo en particular, con gustos y preferencias que los hacen diferentes y únicos. En el último grado de preescolar, aunque dos o tres niños estudien la misma temática juntos, existirán diferencias en los conocimientos que desarrolle cada uno, a pesar de haber recibido las mismas explicaciones, ejemplos, actividades y ejercicios.

Al indagar cada pregunta en las entrevistas realizadas a padres de familia y docentes, en sus respuestas se encuentran inmersos varios estilos de aprendizaje que a simple vista pueden parecer los que normalmente se reconoce (visual, auditivo y kinestésico) pero a medida que se avanza en el análisis se encuentran otros tipos de estilos que son descritos por autores como Kolb, Alonso, Gallego y Honey, Witkin y Bengall.

En este sentido, las docentes trabajaron utilizando distintas estrategias pedagógicas, tanto en la presencialidad como en la virtualidad y en las entrevistas realizadas se indagó acerca del estilo de aprendizaje predominante, en el trabajo que se llevó a cabo en la presencialidad, en primera instancia se favorecieron los estilos visual, auditivo y kinestésico, reconocidos en el modelo de VAK, propuesto por Bandler y Grinder. En segunda instancia, le siguen los modelos de dependencia de campo o interpersonales propuestos por Witkin (1979) debido a que las actividades pedagógicas planteadas en su mayoría se enfatizaban en la interacción social entre

niños y niñas teniendo en cuenta que es un factor determinante en su desarrollo y las docentes utilizaban distintas estrategias que permitieron estas interacciones porque reconocían que a esta edad el niño es más apto para aprender.

Por otra parte, los estilos activo, reflexivo, teórico y pragmático propuestos por Alonso, Gallego y Honey (1995) se vieron menos reflejados en las estrategias pedagógicas debido a que muchos docentes las desconocían, al igual que los estilos de aprendizaje convergente, divergente, asimilador y acomodador que se presentan en menor frecuencia en relación a los estilos de VAK e interpersonal predominantes en el hallazgo, además, en algunas repuestas de las docentes se vio reflejado que sus estrategias pedagógicas englobaban la teoría de aprendizaje experiencial de Kolb (1984) dividida en cuatro fases: la experiencia concreta, la observación reflexiva, la conceptualización abstracta y la experimentación activa; estas empiezan cuando el individuo tiene experiencias de aprendizaje que le permiten observar, escuchar, reflexionar, realizar ciertas hipótesis y por último probar sus aprendizajes en situaciones nuevas.

Finalmente, Bengall R. (2017) identificó 12 estilos de aprendizaje que existen según la psicología predominando siempre el estilo visual, auditivo y kinestésico, sin embargo la autora también menciona los estilos lógico matemático, activo, teórico pragmático, verbal y multimodal, presentes en algunas de las respuestas dadas por las docentes, estos hallazgos son importantes en esta investigación teniendo en cuenta que sus estrategias se enmarcan en el juego, las artes escénicas, la pintura, la literatura y la exploración del medio, todo este tipo de actividades favorecen estos estilos de aprendizaje como también el desarrollo integral del niño.

En el trabajo que se llevó a cabo desde la virtualidad, también se favorecieron predominantemente los estilos visual, auditivo y kinestésico, reconocidos en el modelo de VAK, propuesto por Bandler y Grinder, debido a que muchas de las estrategias utilizadas por las docentes estaban mediadas por él envío de imágenes, audios y fichas de trabajo para que fueran desarrolladas por los niños en sus casas. De la misma manera, los estilos de dependencia de campo o interpersonales propuestos por Witkin (1979) y Rosa Bengall (2017) también se hicieron

presentes en la virtualidad gracias a la interacción que los niños tuvieron con sus familias en el momento de llevar a cabo las actividades propuestas por este sistema, de alguna manera las estrategias planteadas por las docentes favorecían estos estilos.

Por otra parte, los estilos activo, reflexivo, teórico y pragmático propuestos por Alonso, Gallego y Honey (1995) se vieron menos reflejados en las estrategias pedagógicas propuestas desde la virtualidad porque estos se develan en la presencialidad, así como los estilos de aprendizaje convergente, divergente, asimilador y acomodador. De este modo las estrategias docentes fueron relevantes para determinar el estilo de aprendizaje predominante en educación preescolar.

Por otra parte, en las entrevistas realizadas a los padres de familia se identificó los estilos predominantes en los niños y niñas de preescolar tanto en la presencialidad como en la virtualidad, estas entrevistas arrojaron mayores resultados, primeramente, abordaremos la educación desde la presencialidad y posteriormente desde la virtualidad.

En las entrevistas realizadas a los padres de familia, en el modelo presencial predominan los estilos visual, auditivo y kinestésico cuando manifestaron que las actividades que despertaban mayor interés se relacionaban con la observación de videos, la escucha de canciones y el contacto físico con sus pares, denotando que los estilos de VAK, de Bandler y Grinder (1998) fueron los más predominantes durante esta etapa, por otra parte, a diferencia de los docentes en las respuestas de los padres de familia se encontraron aspectos relacionados con la teoría de Witkin (1979) quien investigó sobre las funciones cognitivas, la habilidad analítica, el comportamiento social y en como las personas percibían las cosas en un campo visual específico identificando dos estilos cognitivos, que denominó dependiente de campo evidenciado en las respuestas que dieron los padres de familia cuando manifestaban que sus hijos disfrutaban del trabajo en equipo y aprendían de mejor manera cuando tenían interacción, mientras que el estilo independiente de campo se manifestaba cuando preferían trabajar de manera individual o solitaria.

Por otro lado, en algunas respuestas, se evidencia la presencia del estilo divergente de la teoría de Kolb en casos de niños que aprendían a través de la experiencia y la observación, el estilo asimilador, en casos en donde tenían facilidad para pensar y observar todo de manera reflexiva, el estilo convergente, se encontró en aquellos estudiantes con habilidades para decidir y experimentar de manera activa y el estilo acomodador, se evidenció en respuestas en donde los padres afirmaban que sus niños preferían actuar de acuerdo a la información que recibían por parte de sus docentes para luego llevarlo a cabo a través de una experiencia concreta.

Dentro de las entrevistas realizadas a los padres de familia también se encontraron hallazgos relacionados con la teoría de Bengall (2017) quien identificó 12 estilos de aprendizaje entre los cuales se encuentran incluidos: el estilo visual, auditivo y kinestésico de Blander y Grinder (1998) predominante en la mayoría de los entrevistados, el estilo teórico presente en estudiantes perfeccionistas, disciplinados, ordenados y metódicos, el estilo activo, en estudiantes creativos, espontáneos, competitivos y deseosos de aprender, el estilo pragmático en estudiantes seguros, que tienden a impacientarse cuando alguien teoriza y gustan de la experiencia práctica así como trabajar con cosas que se puedan ver y tocar, también se encuentra el estilo reflexivo presente en estudiantes observadores, prudentes, pacientes, detallistas y que se toman su tiempo para hacer las cosas, estos estilos mencionados por Bengall se encuentran en la teoría de Alonso, Gallego y Honey (1995), los estilos intrapersonal e interpersonal que en la teoría de Witkin se reconocen como estilos cognitivos que denominó: independiente de campo y dependiente de campo respectivamente, que se encontraron en estudiantes que disfrutaban del trabajo en equipo y aquellos que prefieren hacerlo de manera individual. Finalmente Bengall incluye el estilo verbal, propio de estudiantes que conectan más con la idea de retener información mediante la lectura de textos o imágenes, el estilo lógico matemático en estudiantes que necesitan usar una lógica razonada para comprender aquello que están describiendo para poder interiorizarlo y el estilo multimodal presente en estudiantes que recurren a todo tipo de estilo de aprendizaje para asimilar el conocimiento, todos estos hallazgos se encontraron en las respuestas que los padres de familia proporcionaron en las entrevistas planteadas en el modelo presencial.

En el modelo virtual, nuevamente se favorecieron predominantemente los estilos visual, auditivo y kinestésico, reconocidos en el modelo de VAK, propuesto por Bandler y Grinder, debido a que muchas de las actividades que los padres de familia realizaban con sus hijos se limitaban a la lectura de imágenes, audios y fichas de trabajo que fueron enviadas por los docentes a través de los medios virtuales, aun cuando los padres no gustan de este modelo y opinan que no se obtienen aprendizajes como en el modelo presencial, es de resaltar que los niños son seres que se interesan por aquellas actividades lúdicas que les despierta intereses tras la narración de un cuento, la escucha de una canción y por ende la guardan en su interior haciendo uso de ello por varios días, llevándolos a una experiencia concreta del diario vivir. También, los estilos de dependencia de campo o interpersonales propuestos por Witkin (1979) y Rosa Bengall (2017) se hicieron presentes gracias a la interacción que los niños tuvieron con sus padres, primos y amigos cercanos en el momento de llevar a cabo las respectivas actividades, generando un tipo de aprendizaje enmarcado en un “estilo emocional” que durante el tiempo de pandemia les permitió generar vínculos más cercanos y por ende el fortalecimiento de otros estilos de aprendizaje, como el verbal que es propio de quienes conectan más con la idea de retener información mediante la lectura de imágenes y la expresión oral, que en tiempos de pandemia se intensificó debido al encierro y al tiempo que los padres compartían con sus hijos, por su parte el estilo lógico matemático, característico de estudiantes que requieren usar una lógica razonada para comprender aquello que le están describiendo e interiorizarlo se vio reflejado en algunas de las respuestas dadas por los padres de familia, cuando manifestaban que sus hijos preferían realizar actividades que requerían clasificar, categorizar, secuenciar y planificar las operaciones formales y el uso de la lógica razonada. Kolb (1994) creía que los estilos de aprendizaje emergen debido a tres factores causales: la genética, las experiencias de vida y las exigencias del entorno, en los niños con estilo lógico matemático se descubrió que la genética juega un papel muy importante, una de las entrevistadas mencionó que tanto ella como su esposo eran ingenieros y que por lo tanto, su hijo desde muy pequeño tenía afinidad por las matemáticas debido a que su experiencia de vida siempre estuvo relacionada con ese mundo, además durante el confinamiento sus padres tuvieron que trabajar en casa y su hijo siempre estuvo atento a las actividades que realizaban porque su entorno así lo exigía. Por último, el estilo multimodal también se vio reflejado en el tiempo de confinamiento, los resultados arrojaron que algunos estudiantes son visuales, auditivos y kinestésicos, otros manejan los estilos activos, dependiente de campo y pragmático, algunos son teóricos y reflexivos y otros prefieren

trabajar de manera solitaria o intrapersonal, por mencionar algunos estilos combinados. Se puede concluir que a pesar del periodo de aislamiento los niños también exteriorizaron distintos estilos de aprendizaje.

En definitiva, este trabajo es una aproximación cuya intencionalidad se centra en determinar los estilos de aprendizaje presentes en niños del último grado de preescolar; las interpretaciones dadas aquí se enfocan en las miradas de padres de familia y docentes, no obstante, subyacen otros factores que inciden en los mismos, por tanto, conviene continuar indagando con otras técnicas de recolección de información que enriquezcan y den luces hacia el esclarecimiento y comprensión de los estilos de aprendizaje de los niños de preescolar. La interpretación de los aportes de padres de familia y docentes permite establecer que algunos son multimodales, es decir, presentan una malgama de varias formas de aprender, otros niños tienen dos estilos predominantes, la gran mayoría son multiestilos independientemente de la teoría con la que se aborde este aspecto del aprendizaje tal vez a esta edad, esta población infantil aún no ha desarrollado su estilo propio de aprender, o tal vez, sigan siendo multiestilos a lo largo de su vida, mientras que un número reducido de niños tienen ya un estilo definido de aprendizaje..

Dada la naturaleza exploratoria propia de la edad de los niños de preescolar, se pudo encontrar que la mayoría son VAK, no obstante, la presencia de los estilos sensoriales puede ir acompañada de otros como verbales, activos, reflexivos y pragmáticos.

En cuanto al hecho de que si las apuestas pedagógicas que intencionan ciertos estilos de aprendizaje propuestos en educación preescolar responden a las necesidades educativas de los estudiantes generando aprendizajes significativos se puede decir que si estas generan entusiasmo, interés, experiencias prácticas y además incluyen el juego si es posible que el aprendizaje sea significativo, pero de lo contrario no los generarían.

Por otra parte los estilos de aprendizaje propuestos en educación preescolar, si responden a las necesidades educativas de los estudiantes, el estilo visual se ve reforzado en actividades que

incluyen videos e imágenes o actividades manuales que captan la atención del infante y le permiten adquirir conocimientos y estas actividades manuales requieren de toda su concentración, el estilo auditivo se refleja en las canciones infantiles, el diálogo permanente entre las docentes y estudiantes y las interacciones que se dan entre pares, el estilo kinestésico en actividades que implican movimiento como el baile, ejercicios físicos y manuales, el estilo activo en actividades que impliquen exploración del medio, juego, arte y creatividad, el estilo reflexivo en actividades que implican análisis, observación y escucha, el estilo teórico en actividades que implican, razonamientos lógicos, lluvias de ideas y ejercicios que se realizan paso a paso, el estilo pragmático en la solución de problemas y la vivencia de experiencias, el estilo de dependencia de campo en trabajos realizados en equipo o de forma grupal, el estilo de independencia de campo en trabajos que impliquen mayor concentración y ejercicio autónomo, el estilo lógico matemático en todas las actividades que requieran operaciones básicas y razonamientos lógicos, el estilo verbal en el momento en que las docentes establecen diálogos con sus estudiantes y les permiten expresarse o cuando salen al tablero a exponer determinada temática, finalmente el estilo multimodal cuando los estudiantes disfrutan de la observación, la escucha, la exploración del medio, las interacciones y todo tipo de actividades que les generen aprendizajes significativos.

Bajo nuestra propia visión de la investigación se puede comprender que los estilos de aprendizaje se presentan con frecuencia en niños de educación preescolar, también que se desarrollan a partir de las experiencias vividas en su entorno familiar, escolar y social, entornos que en nuestro criterio son demasiado importantes, sobre todo el familiar porque es ahí en donde se genera una conexión que incluye sentimientos y emociones que les ayudan a tener vínculos afectivos y la pandemia hizo que estos sentimientos formaran parte importante del aprendizaje gracias al acompañamiento permanente que los padres tuvieron con sus hijos durante el confinamiento, develando la posible existencia de un estilo de aprendizaje emocional que incluye las características anteriormente mencionadas vividas a partir de las experiencias cotidianas en compañía de las personas que aman o admiran.

por otra parte, se comprende que el modelo de educación presencial permite que los docentes implementen estrategias pedagógicas llamativas, coloridas, lúdicas y de interés para los

niños, fortaleciendo varios estilos de aprendizaje a la vez, descubriendo que los estilos visual, auditivo y kinestésico no son los únicos presentes en estas etapas sino que hay diversidad de teorías que ayudan a comprender mejor las características, especificaciones, particularidades y cualidades del modo de aprender de cada infante.

Conclusiones

- El inicio de este trabajo partió del interés por establecer los estilos de aprendizaje de los niños que cursaban su último grado de preescolar, lo que decantó en inquietudes aún más profundas, ¿en grado de transición, acaso los infantes exhiben un estilo de aprendizaje o éste aún no se manifiesta?, ¿si los estilos están presentes, hay uno predominante o los niños son multiestilos? Pues bien, lo develado a partir de la indagación realizada, responde de alguna manera, a estas reflexiones. En efecto, todo parece indicar que el estilo de aprendizaje se revela en edades tempranas, de manera que ya es evidente cuando los niños cursan el grado transición, y no solo eso, hay indicios en este trabajo que muestran que la pluralidad de estilos pudiera haberles facilitado la adaptación a los cambios abruptos de sus entornos educativos, aunque también cabe la posibilidad de que la cotidianidad de la escuela y el aula era un escenario y experiencia nueva para ellos y por eso volver a la casa hubiera sido relativamente fácil, con la salvedad de que la educación virtual trastocó su vivencia en el seno del hogar y entonces cobra nuevamente validez, el hecho de que el estilo de aprendizaje para niños sea un recurso que les permite no solo adquirir nuevos aprendizajes, sino también adaptarse
- Otro de los aportes significativos que arroja este trabajo investigativo tiene que ver con la importancia de las apuestas pedagógicas propuestas en grado transición, es sin duda, interesante encontrar que la diversidad de actividades planteadas en el aula puede convertirse en un catalizador de los distintos estilos de aprendizaje de los niños, esto independientemente de si la praxis se realiza en entornos presenciales o virtuales. En este sentido, los hallazgos dan cuenta que en el modelo presencial convencional, se potencian multiplicidad de estilos de aprendizaje que van más allá de los planteados por la teoría de percepción sensorial (visual, kinestésico, auditivo) de Bandler y Grinder (1998), entonces,

la praxis de aula llevada a cabo en la cotidianidad de la escuela desde que el infante ingresa al aula hasta el momento en el que regresa a su hogar, estimula estilos de aprendizaje como el pragmático, reflexivo, divergente, convergente, el verbal – lingüístico, entre otros. Además, en las actividades pedagógicas planteadas por las maestras que incluyen el juego, el compartir, el establecimiento de roles, la interacción con sus pares y con otros organismos vivos, se potencian los estilos de aprendizaje social y verbal descritos por Bengall (2017).

Por otro lado, la transición abrupta hacia el entorno educativo virtual, planteó retos inesperados en las apuestas pedagógicas y metodológicas del grado de transición, ante el limitante de la conectividad y del equipamiento de herramientas tecnológicas en los hogares y su consecuente dificultad de manejo por los infantes, las actividades pedagógicas rápidamente viraron hacia el uso recurrente de recursos como los vídeos, los audios, las narraciones, las actividades en familia, las cartillas digitales, las guías ilustrativas, el uso de material tangible y, en algunos casos, la mediación de la clase virtual por plataformas, salas de chat y videoconferencias. Pues bien, en este escenario, las propuestas educativas y la puesta en marcha de la praxis de aula, estimuló y puso de manifiesto un conjunto de estilos de aprendizaje principalmente de índole visual, auditivo, kinestésico, al igual, que los estilos pragmático y reflexivo y el desarrollo de actividades en familia promovió los estilos social y activo, afirmación sustentada en la interpretación derivada de las declaraciones de docentes y padres de familia. En este orden de ideas, puede concluirse que efectivamente, las actividades pedagógicas del grado transición promueven el desarrollo de diversos estilos de aprendizaje ya presentes en los niños.

- Un tercer hallazgo sustancial de esta indagación, a la luz de las aseveraciones de docentes y padres de familia, revela la existencia de diversidad de estilos de aprendizaje en los niños de grado transición, en los pequeños subyacen distintos modos de aprender, muchos de ellos tienen múltiples estilos de aprendizaje: visual, auditivo, kinestésico, pero también se ponen de manifiesto, niños con un estilo predominantemente visual, otros auditivo y varios de ellos, kinestésico, esto se hace evidente en las afirmaciones de las madres, cuando comentan que sus hijos captan más fácilmente nuevos aprendizajes a través

de la narrativa de los cuentos, las canciones, los vídeos o las actividades mediadas por el movimiento, el baile, la expresión de su corporalidad.

Pero también, es evidente la presencia de otros estilos en los niños, las respuestas dadas por las personas encuestadas permiten inferir, la exhibición de modos de aprender de forma pragmática, activa, reflexiva, social, divergente, incluso multimodal.

- En el último grado de preescolar se encuentran diversidad de estilos de aprendizaje, existen niños con un estilo de aprendizaje ya definido, otros por su parte combinan dos o más estilos a la vez y otros presentan un estilo multimodal.
- Los estilos de aprendizaje de los niños de preescolar van más allá de los estilos auditivos, visual y kinestésico porque aunque son predominantes no son los únicos, existen otros estilos que fueron hallados en esta investigación como el lógico matemático en niños con interés en la realización de ejercicios que implican razonamientos y operaciones básicas, el estilo verbal en niños que siempre desean estar en comunicación constante con sus padres y con sus pares, entre otros ejemplos, los niños pese a su edad poseen diversos estilos.
- Las estrategias de aprendizaje propuestas en preescolar desarrollan aprendizajes significativos cuando ellos responden a la naturaleza exploratoria propia de la edad en la que se encuentran los niños, pero cuando la actividad se vuelve repetitiva les genera mayor dificultad, pero a lo largo del tiempo también producirá aprendizajes.
- En función de los resultados obtenidos de los distintos análisis realizados, se puede concluir que las respuestas obtenidas por los padres de familia arrojaron resultados significativos porque son quienes mejor conocen a sus hijos. Con base en esto, se logra concluir que los estilos de aprendizaje del modelo de VAK, de la teoría de Bandler y Grinder (1998) son los que se presentan con mayor frecuencia en los niños y niñas del último grado de preescolar de las tres instituciones educativas investigadas, tanto en el modelo presencial como en el virtual, seguido de los estilos de aprendizaje propuestos en la teoría desde la psicología de Rosa Bengall (2017), donde se hacen presentes el reflexivo, pragmático y

activo, y los estilos que se presentan en menor porcentaje son los de Kolb, entre ellos convergente, divergente, asimilador y acomodador.

Recomendaciones

- Esta investigación deja varios interrogantes susceptibles de continuar indagando, uno de ellos, se enmarca en la posibilidad de aplicar otras técnicas e instrumentos de recolección de información directamente en el aula de clase del grado Transición y en contacto directo con los niños de Transición, que por la situación de cierre de las IE no fue posible emplear en este trabajo, esto con el ánimo de esclarecer y ampliar la comprensión de la presencia de los estilos de aprendizaje en los infantes de etapas iniciales de educación formal mediada por las IE.
- Si bien, este trabajo indagatorio dio cuenta de la presencia de diversos estilos de aprendizaje en los infantes del grupo etario de grado Transición, conviene ampliar el proceso investigativo para que en los grados jardín y prejardín también se logre identificar la presencia de estilos de aprendizaje.
- Una tercera extensión de la labor investigativa iniciada con este trabajo, podría ser hacer un seguimiento a este grupo de infantes durante su educación básica primaria para establecer cómo se mantienen, se transforman o evolucionan sus estilos de aprendizaje con la triangulación de las tres perspectivas: estudiantes, docentes y padres de familia.
- Con la información obtenida a partir de la investigación se sugiere tener muy presentes las opiniones de los padres de familia porque son ellos quienes conocen más a fondo las preferencias y gustos de sus hijos, así como las opiniones de los niños porque son quienes participan directamente del proceso educativo, en aras de realizar cambios sustanciales que logren propiciar estrategias pedagógicas que abarquen con mayor facilidad el desarrollo integral y de los estilos de aprendizaje en los niños de transición.

- Es necesario percibir que, aunque existen varias teorías de estilos de aprendizaje, todas ellas son necesarias para comprender mejor la diferencia que existe en cada uno de los niños y niñas, algunas de ellas pueden parecer complejas, pero es importante que estén inmersas dentro de las estrategias y actividades pedagógicas.
- Las herramientas digitales se han convertido en un apoyo vital dentro de la educación sobre todo después de la declaratoria de aislamiento, de acuerdo al análisis realizado en esta investigación y reconociendo que tanto en la virtualidad como en la presencialidad se encontraron diversos estilos de aprendizaje es innegable que hoy en día existen aplicaciones y programas que permiten que los niños fortalezcan su propio estilo de aprender, por lo que se recomienda que se continúe explorando estas herramientas para que sigan haciendo parte de la formación de los niños y niñas.

Referencias

- Agamez, G. (2009). *Estilos de aprendizaje: cuatro formas diferentes de enseñar y de aprender*. revista la libertad. Barranquilla. 2009.
- Agreda, E. (2004). *Guía Metodológica de Investigación Cualitativa Interpretativa*. IUCESMAG. Vicerrectoría de Investigaciones Pasto, Nariño 2005 P. 33.
<https://es.scribd.com/document/470316736/Guia-de-Investigacion-Cualitativa-Interpretativa-Josefina-Agreda-pdf>.
- Aité M y Burbano C. (2016). *La expresión dramática para potenciar los estilos de aprendizaje* (tesis pregrado). Pasto- Nariño.
- Aragón, M, Jiménez, Y. (2009). Diagnóstico de los estilos de aprendizaje en los estudiantes: Estrategia docente para elevar la calidad educativa. Revista de Investigación Educativa E-ISSN: 1870-5308. 1-21. (9). Recuperado de:
<https://www.redalyc.org/pdf/2831/283121714002.pdf>
- Arteaga k, Guatusmal P, Iguad V, Melo N. (2017). *El proyecto de aula como estrategia didáctica para potenciar los estilos de aprendizaje en los niños y niñas de transición de la I.E.M. Luis Delfín Insuasty Rodríguez, INEM sede 4 de san juan de pasto*. (Tesis pregrado). Universidad Cesmag. Pasto – Nariño.
- Balderrama, R. (2012). *Lo que busca encontrar. En: Enfoque Histórico Hermenéutico*. <https://prezi.com/6jfrjeonki9e/enfoque-historico-hermeneutico/>. 30-10 2015.
- Bengall R. (2017). *Los doce estilos de aprendizaje*. Juan Bravo, Madrid: Mitpadres.com.
<https://bitpadres.com/educacion/estilos-aprendizaje-existen-segun-psicologia>

- Bejarano, D, Caro, L. (2017). *Bases curriculares para la educación inicial y preescolar*. Bogotá, Colombia. BASES CURRICULARES ED INICIAL Y PREE.pdf
- Bisquerra, R. (2009). *Metodología de la Investigación Educativa*, A LA TORRE Beltrán. La Investigación Acción (370-304). Madrid, España. La Muralla. https://www.academia.edu/38170554/METODOLOG%C3%8DA_DE_LA_INVESTIGACI%C3%93N_EDUCATIVA_RAFAEL_BISQUERRA_pdf.
- Blanco, R. (2008) “*Marco conceptual sobre educación inclusiva, 48a reunión de la Conferencia Internacional de Educación (CIE)*”. UNESCO, Ginebra, 2008. http://www.ibe.unesco.org/fileadmin/user_upload/Policy_Dialogue/48th_ICE/CONFINTED_48_Inf_2__Spanish.pdf p. 8. Consulta el 14-05-2012
- Bran, A; Mazo, C y Pérez, Y. (2017). *Prácticas evaluativas, estilos de aprendizaje y desarrollo evolutivo de los estudiantes de transición*. (Tesis posgrado). Universidad de Manizales.
- Briones, G. (2002). *Metodología de la investigación cuantitativa en las ciencias sociales*. Bogotá, Colombia. ISBN: 958-9329-14-4. <https://metodoinvestigacion.files.wordpress.com/2008/02/metodologia-de-la-investigacion-guillermo-briones.pdf>
- Burgos C, Corredor R, Suárez C y Molina I. (2002). *Planeación y evaluación educativa. De los estilos pedagógicos y su impacto en el aprendizaje de los alumnos*. Prenger5(1997). <http://132.248.9.34/hevila/Planeacionyevaluacioneducativa/2009/vol16/no45/3.pdf>.
- Caicedo M y Sanabria, M. (2010). *Estilos de aprendizaje: auditivo, visual y kinestésico como estrategia pedagógica en el jardín infantil los amigos de paulita en el grado transición*. (Tesis pregrado) universidad libre de Colombia.

- Caicedo, L, Y Sanabria, A. (2010). *Estilos de aprendizaje: auditivo, visual y kinestésico como estrategia pedagógica en el jardín infantil los amigos de paulita en el grado transición* (tesis pregrado). universidad libre, Bogotá, Colombia
- Campus, G. (2016). *Metodología de la enseñanza y para el aprendizaje.1.0.* (1.1). <https://www.nebrija.com/nebrija-global-campus/pdf/metodologia-ensenanza-aprendizaje.pdf>.
- Cardona, A, Arámbula, L, Vallarta, G. *Estrategias de atención para las diferentes discapacidades, manual para padres y maestros*. Editorial trilla, México, Argentina, España Colombia, Puerto Rico, Venezuela. S.A. De C.V. 2005. <http://convivejoven.semsys.itesi.edu.mx/cargas/Manuales/ESTRATEG%C3%8DAS%20DE%20ATENCI%C3%93N%20PARA%20LAS%20DIFERENTES%20DISCAPACIDADES.pdf>.
- Carreón, D. (2011). *PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS planes y programas 2011*. <http://www.curriculobasica.sep.gob.mx/index.php/plan-estudios/plan-estudios/principios-pedagogicos>. Consulta 23-10-2015. (video). YouTube.
- Castro y Belkys. (2003). *Los estilos de aprendizaje en la enseñanza y el aprendizaje: una propuesta para su implementación. Revista de investigación N. 58.* 2005. [file:///C:/Users/Andrea/Downloads/DialnetLosEstilosDeAprendizajeEnLaEnsenanzaYElAprendizaje-2051098%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Andrea/Downloads/DialnetLosEstilosDeAprendizajeEnLaEnsenanzaYElAprendizaje-2051098%20(1).pdf).
- Castro y Guzmán. (2005). *La problemática relacionada con los estilos de aprendizaje a partir de la perspectiva docente y estudiante*. (Tesis pregrado). Universidad Pedagógica Experimental Libertador y el Instituto Pedagógico de Caracas.
- Castro y Guzmán. (2006). *Los estilos de aprendizaje en la enseñanza y aprendizaje: Una propuesta para su implementación*. Artículo revista universidad Pedagógica Experimental Libertador. <file:///C:/Users/Andrea/OneDrive/Dialnet->

LosEstilosDeAprendizajeEnLaEnsenanzaYElAprendizaje-
2051098%20(1).pdf

Cazau, P. *Concepto de estilos de aprendizaje*. Estilos de aprendizaje: generalidades. Sin fecha. 24-04-2016.<https://sites.google.com/a/neuropedhrrio.org/informacion-para-los-nios-y-sus-padres/Home>.

Cruz. (2018). *Por qué son importantes los estilos de aprendizaje en las aulas*.<https://www.elsiglodetorreon.com.mx/noticia/1501603.por-que-son-importantes-los-estilos-de-aprendizaje-en-las-aulas.html>.

David Kolb (2016). *El aprendizaje en preescolar. Tomado de tesis estilos de aprendizaje en educación preescolar*. Tesis, estilos de aprendizaje. (2014). Aportes de Ned Herman a los estilos de aprendizaje.

DEFINICIÓN DE. (2019). *Resolución de problemas*. Definición de resolución de problemas - Qué es, Significado y Concepto. /#ixzz462QMXLx.<http://definicion.de/resolucion-de-problemas/#ixzz462QMXLx>.

Díaz, Uri, Torruco, Martínez y Varela (2013). *La entrevista, recurso flexible y dinámico*. Universidad Nacional Autónoma de México, México D.F., México. Rescatado de: <https://www.redalyc.org/pdf/3497/349733228009.pdf>.

Diccionario de términos clave de ELE. Centro virtual cervantes. *Estilo cognitivo*. https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/estilocognitivo.htm.

Enciclopedia concepto. (2013). *Aprendizaje auditivo, visual y kinestésico*. Rescatado de: <https://concepto.de/aprendizaje-auditivo-visual-y-kinestesico/>.

Freire, P. (1992). *La importancia de leer y el proceso de liberación*. México: Siglo XXI.

- G., Guevara, A., Verdesoto, N., Castro. (2016). *Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción)*. Guayas; Milagro; Calle Honduras y Guatemala, 091701. <https://doi.org/10.26820/recimundo>.
- Gallego y Alonso. (2012). *Los estilos de aprendizaje como una estrategia pedagógica del siglo XXI*. http://www.cm.colpos.mx/revistaisei/numeros/RESEI_N1V1_020.pdf.
- García. (2020). *Los 12 estilos de aprendizaje: ¿en qué se basa cada uno? La explicación científica que está detrás de cada estilo de aprender*. Juan Bravo, Madrid: Mitpadres.com. <https://psicologaiymente.com/desarrollo/estilos-de-aprendizaje>.
- Gaviria, Martínez y Torres (2014). *Ritmos y estilos de aprendizaje en el nivel preescolar en la corporación instituto educativo del Socorro*. (Tesis pregrado). Universidad de Cartagena en convenio universidad del Tolima.
- Gaviria, Martínez, Torres (2014). *Estilos de aprendizaje, año (2016). El proyecto de aula como estrategia didáctica para potenciar los estilos de aprendizaje. Según Keefe, (2017)*. Tesis, estilos de aprendizaje (2014) según el Modelo de David Kolb.
- Gómez, Aduna, García, Cisneros y Padilla (2004). *Manual de estilos de aprendizaje. secretaría de educación pública, subsecretaría de educación media superior, dirección general del bachillerato*. Dirección de coordinación académica. http://biblioteca.ucv.cl/site/colecciones/manuales_u/Manual_Estilos_de_Aprendizaje_2004.pdf.
- González, R, G. (2010). *Estilos de Enseñanza. Revista Iberoamericana de producción académica y gestión educativa*. ISSN: 2007-8412. 37. <https://www.pag.org.mx/index.php/PAG/article/view/782>.

- Gutiérrez, M (2012). *Estilos de aprendizaje, estrategias para enseñar. Su relación con el desarrollo emocional y aprender a aprender*. Tendencias Pedagógicas, 31, 83–96. <https://doi.org/10.15366/tp2018.31.004>.
- Gutiérrez, M (2018). *Estilos de aprendizaje, estrategias para enseñar. Su relación con el desarrollo emocional y aprender a aprender*. ISSN: 1133-2654 (print); 1989-8614.DOI: 10.15366/tp2018.31.004.
- Gutiérrez, M. (2012). *Estilos de aprendizaje, estrategias para enseñar. Su relación con el desarrollo emocional y aprender a aprender*. Valladolid, España.[file:///C:/Users/Andrea/Downloads/Dialnet-EstilosDeAprendizajeEstrategiasParaEnsenar-6383448%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/Andrea/Downloads/Dialnet-EstilosDeAprendizajeEstrategiasParaEnsenar-6383448%20(3).pdf).
- Gutiérrez, T. (2018). *Estilos de aprendizaje, estrategias para enseñar. Su relación con el desarrollo emocional y “aprender a aprender”*. (31). UAM. Ediciones. Universidad de Valladolid, España. <https://doi.org/10.15366/tp2018.31.004>.
- Gutiérrez, T. (2018). *Estilos de aprendizaje, estrategias para enseñar. Su relación con el desarrollo emocional y “aprender a aprender*. (Tesis pregrado) universidad de Valladolid, España.
- Hernández, R, Fernández, C y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México. McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.<https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
<https://www.elsiglodetorreon.com.mx/noticia/1501603.por-que-son-importantes-los-estilos-de-aprendizaje-en-las-aulas.html>.
- Ley 115 de febrero 8 de 1994. (1994, 8 de febrero). *Congreso de la República de Colombia*. Diario oficial No 46.383. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf.

- Magendzo. (2015). *Metodología para la enseñanza-aprendizaje*. <http://bioinfo.uib.es/~joemiro/aenui/procJenui/Jen2007/lometo.pdf>. Consulta 28-10-2015.
- Malena. (2010). *El estilo*. La guía. Filosofía y sociedad. <https://filosofia.laguia2000.com/filosofia-y-sociedad/el-estilo>.
- Márquez, P (2001). *El aprendizaje: requisitos y factores. operaciones cognitivas. roles de los estudiantes. Los procesos de aprendizaje (¿Cómo aprenden las personas?). Consideraciones diversas*. [http](http://).
- McCURDY, K. (2015). *La lógica del Aprendizaje Natural. Organización Familia Escolar OFE*. Chile. <http://bioinfo.uib.es/~joemiro/aenui/procJenui/Jen2007/lometo.pdf>. Consulta 23-10-15.
- McCURDY, K. (2016). *Aprendiendo naturalmente, la educación en casa*. OFE. Chile. Slideshare. <https://es.slideshare.net/educacionsinescuela/fami-escolar-aprendiendo-naturalmente-cap-16>.
- Min Educación (2021). *Condiciones de calidad de la educación inicial*. Bogotá, Colombia: ministerio de educación: <https://www.mineduacion.gov.co/primerainfancia/1739/article-177837.html>.
- Ministerio de educación nacional (2009). *DECRETO No. 1290*. Bogotá, Colombia
- Ministerio de educación. (2021). *Rescatado de:* <https://www.mineduacion.gov.co/portal/Preescolar-basica-y-media/>.
- Montessori, M. (2019). *El desarrollo social en el niño*. Blog, international Montessori institute. Barcelona. <https://montessorispace.com/blog/el-desarrollo-social-en-el-nino/>.

- Muñoz, J, Gutiérrez, P, Serrano, R (2005). *Los hemisferios cerebrales: dos estilos de pensar, dos modos de enseñar y aprender*/N. 14071.Universidad de Córdoba. file:///C:/Users/Andrea/Downloads/Dialnet-LosHemisferiosCerebrales-4664049%20(1).pdf.
- Nava, J. (2012). *La comprensión hermenéutica en la investigación educativa*. <https://investigacioneducativa.idoneos.com/349683/#introduccion>.
- Negrete, J, Valle, A, González, R, Cuevas, L y Fernández, A. (2019). *Las estrategias de aprendizaje: características básicas y su relevancia en el contexto escolar Primera edición. Revista de Psico didáctica*.6, ISSN: 1136-1034Mé
- Núñez, V. (2011). *Revista pueblos y fronteras digital*. Pueblos y fronteras. <http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1870-41152011000200004&script=sciarttext>.
- Organización de las naciones unidas para la educación, la ciencia y la cultura. “*La educación inclusiva: el camino hacia el futuro*”. (2015). http://www.ibe.unesco.org/fileadmin/user_upload/Policy_Dialogue/48th_ICE/CONFINTED_48_Inf_2__Spanish.pdf. Consulta. 01-05-2015.
- Ortega, J y Cárdenas M. (2014). *Los estilos de aprendizaje una mirada desde de alteridad en la edad preescolar*. RIDUM. Repositorio Institucional Universidad de Manizales. URI: <https://ridum.umanizales.edu.co/xmlui/handle/20.500.12746/1782>.
- Ortega, y Orientacionandujar. (2016). *Estilos de aprendizaje 3 fichas para identificarlos. fichas para preescolar*. 14-02-2015. 1-05-2019). <http://fichasparapreescolar.blogspot.com.co/2015/02/estilos-de-aprendizaje-3-fichas-para.html>.
- Peláez, A. (2015). *La entrevista para recolectar la Información*. http://www.unesco.org/education/pdf/SALAMA_S.P.D.F.Consulta 01-05-2015.

Pineda, B; De Alvarado, E, De Canales, F. (1994). Metodología de la investigación, manual para el desarrollo de personal de salud, Segunda edición. Organización Panamericana de la Salud. ISBN 92 75 32135. N.35. 3Washington. <http://187.191.86.244/rceis/registro/Metodologia%20de%20la%20Investigacion%20Manual%20para%20el%20Desarrollo%20de%20Personal%20de%20Salud.pdf>.

Proyecto Educativo colegio Santa Laura Montoya Upegui. (2017). Trabajo, ciencia, virtud y amor. Pasto, Nariño. <https://www.colegiosantalaurea.edu.co/>.

Proyecto Educativo Institución educativa Técnica María Auxiliadora. (2017) Identidad, liderazgo y servicio. Guaitarilla, Nariño. Colombia.

Proyecto Educativo Institucional Nuestra Señora de las Nieves (2017). FORMAMOS AL SER PARA EL SABER Y EL SERVIR. Guaitarilla– Nariño. Colombia.

Puente, Sarahí y Mejía. (2004). *Del modelo Sperry, y de los cerebros cortical y límbico del modelo McLean. Tesis estilos de aprendizaje. Modelo de la Programación Neurolingüística de Bandler y Grinder la programación Neuro lingüística (PNL)* (2014).

Restrepo, B, A, P, C, M, Y (2017). *Prácticas evaluativas, estilos de aprendizaje y desarrollo evolutivo de los estudiantes de transición.* (Especialización evaluación Pedagógica). Universidad Católica de Manizales. Facultad de Educación.

Roberto. (2019). *La importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.* www.paueducation.com/la-importancia-del-aprendizaje-a-lo-largo-de-la-vida/

Rodríguez A, Mercado D, García, Montes, O. (2018). *Estilos de aprendizaje que favorecen la lectura y escritura en niños de grado transición.* (tesis posgrado). Universidad Pontificia Bolivariana de Córdoba.

Rodríguez, A; Mercado, D; García J y Montes, O. (2018). *Estilos de aprendizaje que favorecen la lectura y escritura en niños de grado transición*. (Tesis posgrado). Universidad Pontificia Bolivariana de Córdoba.

Rosero L Y Cárdenas M. (2015). *Resignificación del Concepto de Estilos de Aprendizaje: Una Mirada desde la Alteridad*. *Revista de Psicología GEPU*. 6 (2). Universidad Mariana. Pasto Nariño. https://scholar.google.es/citations?view_op=view_citation&hl=es&user=dQUXS B4AAAAJ&citation_for_view=dQUXSB4AAAAJ:WF5omc3nYNoC.

Sin autor, como se citó en Tamayo y Tamayo (2006). *Marco metodológico*. Bogotá, Colombia.

Temporetti, F. (2009). *¿Teorías del aprendizaje? Teorías de aprendizaje maestros*. México: Trillas. [https://scholar.google.com.co/scholar?q=Bigge,+M.+\(1989\).+Teor%C3%ADas+de+aprendizaje+maestros.+M%C3%A9xico:+Trillas&hl=es&as_sdt=0&as_vis=1&oi=scholar#d=gs_cit&u=%2Fscholar%3Fq%3Dinfo%3AOS6N_0PD4SoJ%3Ascholar.google.com%2F%26output%3Dcite%26scirp%3D2%26hl%3Des](https://scholar.google.com.co/scholar?q=Bigge,+M.+(1989).+Teor%C3%ADas+de+aprendizaje+maestros.+M%C3%A9xico:+Trillas&hl=es&as_sdt=0&as_vis=1&oi=scholar#d=gs_cit&u=%2Fscholar%3Fq%3Dinfo%3AOS6N_0PD4SoJ%3Ascholar.google.com%2F%26output%3Dcite%26scirp%3D2%26hl%3Des).

Torres, Arturo. *Los tipos de aprendizaje significativo, Ausubel (1918). La Teoría del Aprendizaje Significativo de David Ausubel*. Psicología y mente. https://scholar.google.com.co/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&as_vis=1&q=a%C3%B1o+de+ausubelle&btnG=.

Twitter: hilos educativos para la reflexión y el aprendizaje de estilos de aprendizaje. <https://losestilosdeaprendizaje.wordpress.com/estilos-de-aprendizaje/>.

Vergara C. (2015). *La teoría de los estilos de aprendizaje de Kolb*. *Actualidad en psicología*. <https://www.actualidadenpsicologia.com/la-teoria-de-los-estilos-de-aprendizaje-de-kolb/>.

Vitela Márquez. (2018). *Los estilos de aprendizaje múltiples en el nivel preescolar*. (Tesis pregrado). Escuela Normal para Educadoras “Profr. Serafín Contreras Manzo, México.

Vitela, V. *Los estilos de aprendizaje múltiples en el nivel preescolar / The multiple learning styles at the preschool level* Revista iberoamericana de producción académica y gestión educativa (2018). ISSN: 2007-8412. 37.
<https://www.pag.org.mx/index.php/PAG/article/view/782>

WEB del maestro CMF. (2020). *14 principios pedagógicos que sustentan el plan de estudios*. Docentes, educación y pedagogía. <https://webdelmaestrocmf.com/portal/principios-pedagogicos-que-sustentan-el-plan-de-estudios/>.

Yarlequé, R. (2018). *Estilos de aprendizaje en el rendimiento académico de los estudiantes del primer grado de primaria de la institución educativa N° 20320 Domingo Mandamiento Sipán, Huacho*. (tesis posgrado). Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. Lima Perú.

Yarlequé, W. “*Estilos de aprendizaje en el rendimiento académico de los estudiantes del primer grado de primaria de la institución educativa*. N° 20320 Domingo Mandamiento. Sipán, Huacho”, cuyo autor es Yarlequé Wong, Rocío

Anexos

Anexo A. Instrumentos para recolección de información. Entrevista a padres de familia de estudiantes del último grado de preescolar

OBJETIVO GENERAL: Describir los estilos de aprendizaje de los niños y niñas del último grado de preescolar de tres instituciones educativas de los municipios de Guaitarilla y Pasto		
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	EN EDUCACIÓN PRESENCIAL	DURANTE PANDEMIA – EDUCACIÓN VIRTUAL

Identificar el estilo de aprendizaje predominante en las estrategias pedagógicas propuestas en la educación preescolar.	<p>1. ¿Cómo percibía el trabajo escolar de su hijo o hija en preescolar durante la etapa de educación en presencialidad?</p> <p>2. ¿Qué actividades escolares realizaba su hijo o hija en grado preescolar durante la etapa de presencialidad?</p> <p>1era categoría 1er</p>	<p>1. ¿Cómo ha percibido el trabajo de su hijo o hija en preescolar desde que se dio inicio al modelo de educación en casa y la educación desde la virtualidad?</p> <p>2. ¿Qué tipo de actividades escolares se plantean en las guías de trabajo, plataforma virtual y las clases virtuales de su hijo o hija en grado preescolar?</p>
Identificar los estilos de aprendizaje predominantes en los niños y niñas de preescolar de las tres instituciones educativas en dos municipios de Nariño.	3. ¿De las actividades escolares que realizaba su hijo o hija en presencialidad cuáles le despertaban mayor interés? ¿por qué?	3. ¿De las actividades escolares planteadas en las guías de trabajo, plataforma virtual y clases virtuales cuáles le despiertan mayor interés y agrado a su hijo o hija? ¿por qué?
Determinar si los estilos de aprendizaje propuestos en educación preescolar responden a las necesidades educativas de los estudiantes y generan aprendizajes significativos.	4. ¿De las actividades escolares que realizaba su hijo en presencialidad cuáles le generaba mayores aprendizajes, cuáles le implicaban mayores dificultades?	4. ¿De las actividades escolares que realiza su hijo en las guías de trabajo, plataforma educativa y clases virtuales, cuáles le generan mayores

	5. ¿A qué atribuye estas diferencias en cuanto al aprendizaje?	aprendizajes, cuáles le generan mayores dificultades? 5. ¿A qué atribuye estas diferencias en cuanto al aprendizaje?
--	----------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Anexo B. Entrevista a docentes del último grado de preescolar

OBJETIVO GENERAL: ¿Describir los estilos de aprendizaje de los niños y niñas del último grado preescolar de tres instituciones educativas de los municipios de Guaitarilla y Pasto?		
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	EN EDUCACIÓN PRESENCIAL	DURANTE PANDEMIA – EDUCACIÓN VIRTUAL
Identificar el estilo de aprendizaje predominante en las estrategias pedagógicas propuestas en la educación preescolar.	1. ¿Cómo realiza una jornada con los estudiantes de preescolar? TABLA 1 2. ¿Qué actividades pedagógicas proponía en la presencialidad para el aprendizaje de los estudiantes? TABLA 3	1. ¿Con el modelo de educación en casa, cómo está trabajando con los niños de preescolar? TABLA 1 2. ¿Qué tipos de actividades pedagógicas está desarrollando en las guías de trabajo o en la plataforma educativa o en las clases virtuales? TABLA 3

<p>Identificar los estilos de aprendizaje predominantes en los niños y niñas de preescolar de las tres instituciones educativas en dos municipios de Nariño.</p>	<p>3. ¿De las actividades pedagógicas propuestas por usted, cuáles generaban mayor interés por parte de sus estudiantes?</p>	<p>3. ¿De las actividades pedagógicas propuestas por usted en las guías de trabajo o en la plataforma educativa o en las clases virtuales, cuáles generan mayor interés por parte de sus estudiantes?</p>
<p>Determinar si los estilos de aprendizaje propuestos en educación preescolar responden a las necesidades educativas de los estudiantes y generan aprendizajes significativos.</p>	<p>4. ¿Qué actividades pedagógicas propuestas en su metodología durante la presencialidad suscitaban mayores aprendizajes?</p> <p>5. ¿Cuáles actividades pedagógicas le producían mayores dificultades a la mayoría de estudiantes? ¿En dónde reside la dificultad?</p> <p>6. ¿Desde su experiencia, los aprendizajes significativos y las dificultades tienen relación con el estilo de</p>	<p>4. ¿Qué actividades pedagógicas propuestas en las guías de trabajo, en la plataforma educativa o las clases virtuales han suscitado mayores aprendizajes en los niños y niñas? ¿Por qué?</p> <p>5. ¿Cuáles actividades pedagógicas propuestas en las guías de trabajo, en la plataforma educativa o las clases virtuales le demanda más dificultades a la mayoría de los de estudiantes? ¿En dónde reside la dificultad?</p> <p>6. ¿El modelo de educación en casa o educación virtual favorece todos los estilos de aprendizaje?</p>

	aprendizaje de cada estudiante?	
--	---------------------------------	--

Anexo C. Tablas con información de las respectivas entrevistas realizadas a docentes y padres de familia

Tabla 1

Estilos de Aprendizajes Propuestos en las Estrategias Pedagógicas en el Último Grado de Preescolar

Percepción de los docentes del trabajo escolar en etapa de educación en presencialidad			Percepción de los docentes del trabajo escolar en Etapa de educación en el modelo de educación en casa		
1. Pregunta: ¿Cómo realiza una jornada con los estudiantes de preescolar?			1. Pregunta: ¿Con el modelo de educación en casa, ¿cómo está trabajando con los niños de preescolar?		
ED1	STALAU:	Nosotros	ED1	STALAU:	Trabajamos desde
ingresamos a las 7:00 am en punto y de 7:30 am a 8:00 am es el ingreso después se hace la oración se canta con ellos que hacen referencia a los juegos a las dinámicas y se trabajan las dimensiones , en el colegio nos exigen un planeador que es revisado por la psicóloga y la rectora un día se trabaja la dimensión cognitiva y otro día la corporal , el trabajo es interactivo las dimensiones se trabajan de forma unida de 8: 30 am a 9:00 am se ve lo que se va trabajar a las 9:30 am ya trabajan fichas con corrugado brodelado, etc. Los martes y viernes teníamos educación física y se trabajaba la dimensión			las 8:30 am a 12:00 Pm, ellos se cansan mucho pero ahora todo depende de los padres y de la disposición de ellos, si el niño va bien es porque los padres están allí, se les pone canciones, se les hace ejercicio corporal, trato de ser lo más dinámica posible yo les pongo videos y canciones uso la aplicación openboard para que participen desde google meet la comunicación es muy buena, lo más difícil de la virtualidad es trabajar la virtualidad.		

corporal y se trabaja el salto, el calentamiento y la coordinación motriz esto le permite desarrollar su motricidad, acá nos exigen el planeador el día lunes y la psicóloga hace algunas correcciones y participa de las clases

ED2 INSEN: La jornada siempre debe ser muy dinámica, inicio con la bienvenida donde hay cantos, oraciones, recordando la fecha, el clima y dejando unos minutos para que los niños jueguen libremente dentro del aula con los materiales que allí tenemos o a su creatividad.

ED3 COLMAUX: Considero que nuestras estrategias tendrían resultados más efectivos si conociéramos realmente como es que aprenden nuestros niños, que suscitan sus interacciones y cómo van edificando sus estructuras mentales.

Cuando los niños han ingresado al salón se hace un saludo con canciones o juegos que invitan a realizar diversos movimientos o buscar a los amiguitos para saludarlos. Pasamos al juego de las escarapelas que se la hace todos los días donde adivinamos mediante pistas a quien pertenece cada escarapela y un compañerito la entrega y le da la bienvenida al dueño de

ED2 INSEN: Ahora sí que las familias están siendo parte de este proceso de aprendizaje, porque es por medio de sus WhatsApp donde se envían las clases video con la explicación de la temática y del desarrollo de las guías y ellos envían las evidencias requeridas. Aparte que hay mucho trabajo en campo que requiere del acompañamiento y supervisión de los adultos para su realización.

ED3 COLMAUX: Ha sido terrible por varias circunstancias, muchos padres no tienen habilidades informáticas, otros no cuentan con internet y muchos piensan que solo es acabar rápido con las guías de trabajo para cumplir y entregar. Mi trabajo lo he realizado mediante la entrega de paquetes de guías didácticas donde se especifica la actividad, el indicador de competencia a desarrollar y las dimensiones trabajadas.

Virtualmente he realizado dos tipos de procesos.

Algunos videos han sido para dar especificaciones sobre los juegos que vamos

la escarapela, así vamos reconociendo a los pares y las grafías en algunos nombres.

Se hace lectura del contrato didáctico y se invita a los niños a responder algunas preguntas y hacer algunas reflexiones sobre qué pasaría si incumplimos algunas de las normas y a la par se hace una indagación de saberes previos.

Dependiendo del núcleo temático a trabajar, se propone un cuento, un juego al aire libre, la preparación de una receta, la visualización de un video, ensamblar material en cada mesa, trabajo con masitas, ensartado, rasgado, búsqueda de conciencia fonológica en juegos de palabras con los nombres, jugos para coordinación motora, expresión corporal, seguimiento de ritmos con ayuda del tambor o los triángulos etc. Y antes de pasar a desarrollar la primera guía cada uno ordena el material. Salen en orden al lavado de manos para ir al restaurante escolar, se hace una oración agradeciendo los alimentos, se da instrucciones sobre el manejo de desperdicios y la ubicación de los utensilios en el lugar respectivo.

Los estudiantes salen a descanso.

Al ingreso al salón tomamos los artículos de aseo bucal y pasamos a los lavamanos para hacer un lavado de dientes dirigido por la profe, una vez terminada la

a realizar en casa o las actividades con material concreto que deberán realizarse antes de abordar la guía.

actividad se refuerza al aire libre con algunos juegos la lateralidad, la espacialidad y juegos para afianzar procesos precurrentes de pre matemáticas, seriaciones o circuitos inteligentes. Se realiza seguimiento al trabajo de una segunda guía que refuerza el trabajo al aire libre.

Generalmente 15 minutos antes de que lleguen los papitos los niños participan haciendo comentarios sobre sus vivencias en la casa o escuela ante los demás compañeros con preguntas inducidas.

Se organiza el material y pasamos a la puerta principal para esperar a los padres.

Fuente: esta investigación

Nota: las abreviaturas utilizadas como:

INSEN, COLMAUX Y STALAU corresponde al nombre de cada colegio.

COLMAUX: Colegio María Auxiliadora

INSEN: Colegio Nuestra Señora de las Nieves

STALAU: Colegio santa Laura Upegui.

Estas abreviaturas se encuentran en la tabla 1, tabla 3, tabla 5, tabla 7, tabla 9 y tabla 11.

Tabla 2

Percepción del trabajo escolar desde la mirada de los padres de familia.

Institución educativa	Percepción de los padres del trabajo escolar en etapa de educación en presencialidad	Percepción de los padres de familia del trabajo escolar en Etapa de educación en el modelo de educación en casa
	1. ¿Cómo percibía el trabajo escolar de su hijo o hija en preescolar durante la etapa de educación en presencialidad?	1. ¿Cómo ha percibido el trabajo de su hijo o hija en preescolar desde que se dio inicio al modelo de educación en casa y la educación desde la virtualidad?
INSEN	EP1: Bien, porque ellos aprenden socializan, la profesora es preparada y eso les ayuda para que ellos puedan hacer mejor las actividades.	EP1: A mi hija me toca estar regañándola, la obligo no le gusta hacer, no me parece esas clases virtuales, quisiera que vuelvan a clases, presenciales conmigo no aprende nada, yo la tengo que regañar siempre. Yo quisiera que vuelva pronto a clases yo creo que no importa la pandemia no ha pasado nada hasta ahora, no se ha muerto nadie, yo tengo que hacer de profesora y me estreso. Yo si no le veo problema de que regresen allá aprenden más, es que claro las profesoras son preparadas y saben lo que hacen, uno que va a saber si yo por ejemplo tengo solo la primaria.
	EP2: Todo iba bien la profesora muy bien, muy animadas las clases, lo malo fue esa pandemia, y nos jodieron a los papás porque nosotros no somos estudiados y no sabemos	EP2: Todo iba bien la profesora muy bien, muy animadas las clases, lo malo fue esa pandemia, y nos jodieron a los papás porque nosotros no somos estudiados y no sabemos cómo enseñar, en cambio los profesores

cómo enseñar, en cambio los profesores tienen todas las herramientas necesarias para hacer que los niños aprendan y como son niños pequeños, les enseñan jugando y eso me parece muy bueno, así ellos no se aburren.

EP3: Me parecía muy bien, mi niño iba aprendiendo, excelente porque en la escuela socializa y tiene amiguitos y también aprende más que en la casa.

EP4: Mi hijo atendía más, yo creo que el allá era más juicioso y como jugaba arto con los otros compañeritos y la misma profesora le iba mejor y siempre me llegaba a contar lo que había aprendido.

EP5: Me parecía bueno, porque el poco tiempo que estuvo aprendió arto el

tienen todas las herramientas necesarias para hacer que los niños aprendan y como son niños pequeños, les enseñan jugando y eso me parece muy bueno, así ellos no se aburren.

EP3: Muy bien, las tareas que envía la profe nos ayudan a hacerlas mejor a hacerlas entender, las cartillas ayudan a mejorar las actividades, y esto ayuda a que ellos se destaquen más. Si me gustaría que este en la escuela, sería mejor por la socialización.

EP4: Pues no es mucho lo que aprenden, en la escuela es diferente porque allá se motivan más, la profesora, los compañeros es mejor estar dentro de la escuela. Si lo llevaría a clases, pero no me gustaría que se contagie del coronavirus. Yo quisiera seguir de forma virtual hasta que pase todo esto y mi hijo este seguro. Aunque él es muy inteligente y le gusta mucho hablarme sobre todo lo que mira o escucha.

EP5: Me parece malo porque no tengo WhatsApp, me toca con cartillas y la profe me llama para saber

abecedario los números, a socializar. La profesora es muy buena y enseña con juegos bonitos que les ayuda a los niños a aprender mejor.

EP6: Bien porque ella es muy juiciosa, muy buena porque los niños aprendieron bastante, a relacionarse con los compañeros y profesores, la profesora muy buena.

EP7: Muy bien porque en el trabajo mi hija llegaba cada día con experiencias nuevas y también demostrando estilos de aprendizaje nuevos que de hecho la llevaban a explorar más y por ende a tener aprendizajes nuevos y mucho más significativos, ya que ella lo demostraba, al momento de interactuar, hacer las tareas y el amor por el conocimiento que demostraba.

que tengo que hacer, yo trato de adelantarla lo más que pueda. La niña es muy inteligente, no me ha dado muchos problemas, y como ella es bien conversadora yo creo que eso le ayuda a que aprenda mejor, por lo que siempre le está conversando a todo el que llega a la casa de las actividades que hace.

EP6: Me parece bien, porque ella les explica y les manda el taller, hace los videos mirando que los niños hagan las tareas, la profe es muy excelente, me gusta mucho porque las actividades que manda son muy creativas y bien explicaditas.

EP7: La profe explica a través del video lo que tienen que hacer, y al enviar las evidencias son a través de fotos. (percepción sensorial visual como estrategia)

Me parece muy bonito a pesar de que mi hija extraña la escuela, no es lo mismo aprender en la casa que en la escuela, el docente ofrece conocimientos diferentes a los de los padres de familia, porque en la escuela siempre es muy didáctica la forma de enseñar, duro si ha sido, pero hemos hecho avances con los talleres y aprende mucho, ella es muy inteligente.

EP8: Me parecía muy bueno, porque gracias a ello los niños aprenden más.

EP9: Es muy difícil el cambio, la escuela era como una excusa para favorecer el tiempo de los niños en el colegio, tener el rol de profesora es muy duro, tener que explicarles a los chiquitines que ya no se puede salir es muy difícil.

El beneficio es mucho porque en la escuelita se van y no se dan cuenta de lo que está pasando en la casa, en mi caso mi nene a aprendido cosas que conmigo no aprendió por ejemplo ya sabe guardar las cosas, ser ordenado y ayudar en las labores de la casa

EP10: Me parece que muy bueno, porque los docentes están siempre pendientes de su enseñanza, por consiguiente, los niños aprenden de una manera

EP8: Terrible, es muy difícil ser el profesor de un niño, no sé cómo hacen los profesores para educar a tanto niño, yo personalmente no puedo hacerlo, es muy difícil. Aunque mi hijo es muy inteligente y hasta ahora lo hemos hecho, las actividades son sencillas y fáciles de entender, pero si me gustaría que regrese a clases.

EP9: No me parece bien porque presiento que mi hijo no ha aprendido lo suficiente. Es difícil en esa situación, yo no logro que mi hijo aprenda como lo hace con la docente y sus compañeritos en la escuela. Creo que allá en la escuela es más fácil el aprendizaje por todo eso que hacen las profesoras, hasta se ponen disfraces y eso les gusta a ellos, en cambio yo aquí que voy a hacer eso, me da vergüenza.

EP10: Normal, porque yo tengo conocimientos sobre educación y he sido el maestro de mi hijo en casa, las tareas siempre las hacíamos juntos antes y durante pandemia, lo único

adecuada, así los niños tendrán aprendizajes más significativos.

preocupante es que los niños no socializan y obtienen las experiencias de estar en un salón de clases. Por lo demás no hay problema, es igual para mí.

EP11: Cabe resaltar que mi hermana no ingreso con los demás niños, aprendió mucho, por la interacción, socialización con los otros, niños y dedicación de parte nuestra, me parece bueno el aprendizaje

EP11: Tenemos computador, tengo celular y la estrategia de la profe me parece muy buena, ella envía guías y videos con la explicación y eso a mi hermana le ha servido muchísimo y luego enviamos las tareas a la profe por WhatsApp, la profe envía temáticas a través del juego y eso llama la atención de los niños. Pero las clases virtuales las percibo complejas, ser el profe de los niños es muy duro, porque uno sabe el aprendizaje o el conocimiento y lo tiene, pero no como enseñarlo. Acá es muy complejo porque toca volverse profesor y sin tener el conocimiento de cómo serlo.

COLMAUX

EP12: Bien porque ella enseñaba bien, a él le gustaba mucho en la escuela, con la profe, yo hablé con la profe y ella me dijo que lo llevé al colegio y ella le daba una horita en la escuela. Allá hace más caso él tiene problemas de hiperactividad diagnosticada y eso no le permite prestar

EP12: Pues al principio bien, porque la profesora envió materiales y todo bien, después él se aburrió y dijo que ya no quería hacer tareas acá y hable con la profesora y ella me dijo que ella lo recibía un par de horitas en la escuela. De los cuales solo diez a veinte minutos porque él no dura mucho poniendo atención y eso que la

atención en casa, la profe no sé que profesora hace muchas cosas para que
qué haga, pero allá a él le va el ponga atención.
mejor.

EP13: Bien, allá EP13: Tenemos celular y ella
aprendía mucho, sobre todo con les envía cuentos videos, gracias a
la profesora que es muy buena estas herramientas me parece bien,
docente. porque el niño a aprendido yo lo sé
porque él ha aprendido muchas cosas,
él sabe de todo

EP14: Me parece muy EP14: El trabajo es muy bueno,
bueno, buen rendimiento, las guías todo, el problema es que todo
rinden más estando en etapa toca explicar y así no se puede, uno no
presencial, se familiarizan más. sabe de esas guías y se las envían por
WhatsApp

EP15: Pues... hubo un EP15: Al inicio un poco
cambio del jardín a la escuela, complicado por la metodología de la
porque venía como un problema profe y en la medida como se les
como un temor del cdi. Por una enseñe creo que es muy bueno, la profe
mala experiencia, la profe la los acostumbro a la enseñanza, manda
acogió muy bien. Y a mí me videos, y eso a ella le gusta, le gusta
parece muy bien, todo muy mucho mirar y en base a lo que mira da
bien, pero con la docente de la explicaciones y de esa manera creo yo
escuela. En el cdi me la encerró que se le quedan más las cosas. la profe
la profesora, Y ella cogió explica las temáticas de la misma
miedo. manera como la profe lo hace.

EP16: Yo creo que mi EP16: A mi hija no le gusta
hijo trabajaba bien, le gustaba hacerlo, quiero que vuelvan a las clases
mucho ir a la escuela y se sentía presenciales, siempre tengo que
contento con sus amiguitos, regañarla. En casa yo soy su maestra,
considero que los maestros tienen

además los profesores siempre estaban pendientes de él.

EP17: Creo que el trabajo de mi hija era bueno, ella es una niña muy sociable y le gusta pintar y dibujar además desde muy pequeña le ha gustado trabajar en todo lo que le pongan a hacer

EP18: Bien porque era más sociable le gustaba hacer actividades con sus compañeritos y la verdad es que cuando iba a la escuela es mejor porque siempre me llegaba a contar lo que hacía y se esforzaba por realizar las actividades, ahora me da más pereza trabajar me toca estar insistiendo con él

EP19: La verdad, yo siempre le he inculcado a mi hijo la responsabilidad y el cumplimiento en sus actividades siempre he buscado a personas que le ayuden en sus quehaceres porque a veces por mi trabajo no me queda tiempo,

mayor preparación que nosotros para trabajar con nuestros hijos.

EP17: La virtualidad me ha parecido buena y mala, buena porque he podido compartir con mi hijo en familia y en tiempo y lo malo es que no ha tenido la experiencia de compartir en un salón de clases con sus compañeros y ese aprendizaje de sociabilidad también es importante, no solamente el conocimiento.

EP18: A mí eso de las clases en la casa no me gusta porque nosotros no tenemos tiempo de enseñarles, en la escuela es mejor porque allá los profesores se encargan de eso y tiene tiempo para y trabajar con nuestros hijos porque nosotros no podemos hacerlo

EP19: A mí me gustan las clases virtuales porque puedo tener a mi hijo más tiempo conmigo de esa manera puedo enseñarle las guías que la profesora envía ya que yo no tengo el conocimiento, sigo al pie de la letra lo que profesora envía.

igual trato de estar lo más pendiente posible

EP20: Era muy bueno, creo que esta pandemia lo ha afectado un poco, antes era más responsable con sus actividades, ahora es un poquito perezoso

EP21: El trabajo de mi hijo es bueno tanto en la presencialidad como ahora que estamos estudiando con ellos desde casa yo siempre he estado muy pendiente del trabajo de mis hijos

EP22: Pienso que el trabajo de mi hijo no era tan bueno porque tuvimos que viajar y ha tenido que estar en varias escuelas y eso le ha afectado un poco el rendimiento académico

EP23: La verdad era muy bueno porque a él le gusta mucho socializar con los amiguitos y yo siento que así

EP20: Para mí el modelo de educación en casa ha sido muy bueno porque la maestra es muy creativa y siempre envía videos que le gustan mucho a mi hijo y veo que aprende de forma más agradable, además la plataforma del colegio cuenta con distintas actividades que los niños pueden trabajar desde casa.

EP21: No me gustan las clases virtuales porque mi hijo a mí no me obedece y o hace las tareas y se la pasa mirando televisión, por lo tanto, no ha aprendido nada y me preocupa que pase al grado primero sin tener los conocimientos que se requieren.

EP22: Mi hijo es muy inteligente y le encantan los videos, yo veo que a través de ellos aprende mucho, también le gusta plasmar lo que ha visto a través de dibujos, ahora en pandemia hemos tenido un acercamiento más profundo con la naturaleza y de esta manera ha aprendido mucho sobre la misma.

EP23: A mí me ha parecido que a la niña le ha ido bien trabajando desde casa, ella es una niña muy juiciosa e inteligente y siempre está

aprendía más porque al trabajar con otros niños, sentía más deseos de aprender.

atenta a los videos y los trabajos que la profesora él envía, además antes de la pandemia también trabajábamos juntas porque yo siempre le he colaborado en todo.

Fuente: Esta investigación

NOTA: Los números correspondientes a EP1, EP2, EP3 etc, son las abreviaturas de: Entrevistado padre de familia 1, etc.

Tabla 3

Actividades Pedagógicas Propuestas por los Docentes del último nivel de Preescolar

Percepción de las docentes del trabajo escolar en etapa de educación en presencialidad.	Percepción de los docentes del trabajo escolar en Etapa de educación en el modelo de educación en casa.
2. Pregunta: ¿Qué actividades pedagógicas proponía en la presencialidad para el aprendizaje de los estudiantes?	2. Pregunta: ¿Qué tipos de actividades pedagógicas está desarrollando en las guías de trabajo o en la plataforma educativa o en las clases virtuales?
ED1 STALAU: Con los niños de transición trabajamos la parte pedagógica y a parte a los niños les gusta trabajar títeres, con la plastilina yo les dibujo cada una de las consonantes para que ellos la puedan tocar y palpar y de esa manera se trabajaba, después los sonidos, también les gusta los cuentos y en educación física salíamos al patio y recorrían la letra , también se les pone palabras incompletas y ellos las	ED1 STALAU: Lo que más hemos trabajado son los videos, los cuentos de valores, las canciones y el compartí pantalla mostrando la imagen de la letra que se está trabajando, el colegio tiene una plataforma que se llama Chamilo, pero no he podido trabajar en ella, mando las fichas a los padres de familia ellos las imprimen o las transcriben en el cuaderno.

completaban , también se les colocaba una imagen y tenían que escoger la palabra correcta de una serie de palabras en cuanto a la prematemática se trabaja con frijoles, lentejas para que ellos vayan contando, también les gusta el arma todo y el ábaco, ellos de esta forma van aprendido.

ED2 INSEN: Generalmente trabajo a partir del juego, donde las actividades lúdicas ayuden a reforzar en los niños lazos de amistad, amor, colaboración e interacción social.

ED3 COLMAUX: Cuentos, juegos con fichas de aprendizaje, trabajo con material para el desarrollo de motricidad fina, títeres, videos, música, todo mediado con el uso de material didáctico que sea muy atractivo para ellos.

ED2 INSEN: Estoy desarrollando las temáticas normalmente, lo que si cambia es la elaboración de las tareas, puesto que ahora se trabaja con materiales que ellos tienen en casa o que puedan elaborarlo con ayuda de sus familias, por ejemplo, si no tienen plastilina se les explica cómo hacer la plastilina casera, si no tienen papel para brodelar, pueden hacerlo con papel periódico o higiénico.

ED3 COLMAUX: No tenemos plataforma educativa. Al igual que en la presencialidad hay lectura de cuentos, juegos interactivos, juegos con fichas donde se invita al niño a ubicar la respuesta correcta.

En las guías en físico se trabaja emparejamientos, pintura, brodelado, conciencia fonológica, aptitud matemática

Fuente: esta investigación

Tabla 4*Actividades Escolares de los Niños, Descrita por sus Padres*

Institución educativa	Percepción de los padres del trabajo escolar en etapa de educación en presencialidad	Percepción de los padres de familia del trabajo escolar en Etapa de educación en el modelo de educación en casa
	2. ¿Qué actividades escolares realizaba su hijo o hija en grado preescolar durante la etapa de presencialidad?	¿Qué tipo de actividades escolares se plantean en las guías de trabajo, plataforma virtual y las clases virtuales de su hijo o hija en grado preescolar?
INSEN	EP1: Pintaban, plastilina, la profesora les enseña conocimientos, también cantar, las vocales, los números, subir bajar gradas cerca lejos. Eso lo hace con canciones, porque siempre que llegaba a la casa cantaba las canciones que le enseñaba la profesora. Las canciones se le quedan artisimo.	EP1: Identificar colores, pintarlos, figuras geométricas, los números, las vocales, arriba abajo, cerca, lejos, las señales de tránsito, los medios de comunicación, de transporte, poner nubes y contarlas, decir cuantas hay y pintarlas. Me parecen buenas esas actividades a mi hija le gusta solo las de canto, se la pasa cantando a ella se le quedan rapidísimo en la mente.
	EP2: Pintar y empezaron con la vocal a, pero ya no continuaron por el covid 19.	EP2: Se está trabajando vocales, números, colorear, conjuntos, se les ha hecho hacer en casa, estas son en videos, cuentos, en cartillas, con WhatsApp también y los videos y desarrollar cartillas, siempre son largas y entendibles

EP3: A pintar, a cantar, como se debía poner el delantal, le enseñaban a ser ordenado a conocerse entre ellos, el niño contaba que conocía nuevos amiguitos, socializaba y le gustaba trabajar con ellos, pero cuando llegaba a la casa le daba pereza hacer tareas.

EP4: Ed física, juegos, pintar, cantar, cantar siempre, les enseñaban a rezar y todo eso por medio de canciones, la profesora hasta se disfrazaba y les enseñaba, por lo que yo vi una vez se disfrazó y les conto un cuento bien bonito y mi hijo estaba feliz, y el cuento hasta ahora se acuerda.

EP3: Aprender a manejar el lápiz, unir líneas, puntos, después vocales, y figuras geométricas y números. Unir cuadros con estrellas, decoración y colorear, esto le gusta mucho a mi hijo porque me he dado cuenta que le encantan las matemáticas, por ejemplo, la profe le pide que, con lentejas, bolitas de papel cuente los números y él trabaja sin ninguna dificultad, y cuando me acompañan a comprar reconoce todos los números que ve que ve en la calle ya sea formados con palitos o piedras, el otro día, la profe le envió una imagen de un gato y él sin que le digan ya sabía que tenía 4 patas.

EP4: Le envían talleres por WhatsApp y tenemos cartillas en casa, sopa de letras vocales números, cantos, bailes, videos, manualidades con material de reciclaje, sembrar arbolitos. La profe les mandó una ficha con la información para que sembremos una semilla en la casa y yo también le hice ver videos para que aprenda la forma en la que se siembra una semilla, pero el niño me pidió que lo lleve al acueducto y que sembremos un arbolito allí y que llevemos una semilla a la casa para

sembrarla. Me pareció normal y bonita para mi hijo, aunque yo como madre no tengo trabajo y si tengo tiempo de acompañarlo a hacer estas actividades y hasta yo estoy aprendiendo porque la forma como la profesora envía las actividades es muy creativa.

EP5: A dibujar, a pintar después le enseñaron las vocales, números y a trabajar con plastilina, eso a él le gustaba mucho y en la casa tiene un montón de muñecos que ha hecho con ese material y no le gusta que se los cojan porque dice que son sus amiguitos, porque la verdad en la escuela no tiene muchos, pero lo bueno es que él trabaja solito y cuando llego del trabajo me muestra lo que ha realizado.

EP6: Estaban aprendiendo lo de aprestamiento, en los cuadernos de lógica matemática, de lectoescritura, jugando con las letras.

EP5: Están los números, ya aprendió hasta el 20, el abecedario se lo sabe todo. Dibujos, pintar, ella aprende rápido. La profe le coloca en las cartillas le manda y ella solo se basa en las cartillas, ella siempre hace sus tareas juiciosas, le gusta estar sentada mirando los dibujos de las cartillas y yo le pregunto que ha mirado y ella me describo todo con pelos y señales, ella es juiciosa.

EP6: Les entrego cuadernillos aprendieron colores vocales, el abecedario y en esta pinta, y lo primero que busca son las imágenes y me dice que le cuente un cuento de esas imágenes, así que si no hay cuento me toca inventarle para que el haga la actividad, si no le cuento antes un cuento no hace nada.

EP7: Empezaron a manejar los lápices, como usarlos, como cogerlos, luego iniciaron rasgaduras de papel, las vocales a conocer con que vocal trabajar cada palabra con la imagen, ejemplo avión con a, la profe envió las tareas en un grupo de WhatsApp para videos actividades, canciones.

EP7: Le gusta trabajar con el rasgado de papel, hacer bolitas, decorar con plastilina, con temperas, salir al campo recoger pierdas, germinar semillas, decorar materas, todo eso le gusta. Para sembrar la semilla yo le hice sembrar una aba y el proceso de germinación y yo le enseñé por medio de canciones porque he notado que ella aprende más de esa manera, siempre le e inculcado que debe amar la naturaleza, ella es muy preguntona y le gusta mucho tocar las plantas así aprende más muchas veces es ella quien genera las canciones y también baila. En cualquier acontecimiento. Mira algo y ella graba y explica todo lo que está viendo, ejemplo cosas de cocina o situaciones.

EP8: Pintar, rasgar papel, aprender a agarrar el lápiz, colorear, dibujar, saltar, cantar, reconocer animales, personas, lugares.

EP8: La profe les mandó una cartilla con varias actividades, pero a ella le gusta estar cantando siempre, prácticamente todo lo que aprende lo canta y además le gusta hablar mucho y contarme todo lo que ha aprendido y cuenta a detalle todos los videos que le envía la profe.

EP9: Pintar, cantar canciones, el niño me contaba todo lo que hacía en clase,

EP9: Pintar con temperas, decorar con papel, con elementos de la casa escribir, tal parece que todo lo

siempre recordaba las canciones, siempre con cositas nuevas. Él siempre se acordaba de esas canciones.

que la profesora hacía en la escuela, nos lo manda a nosotros para que lo hagamos en la casa, pero a mi hijo le gusta y con migo hace las cosas, le gustan las canciones y los videos, yo siempre le estoy haciendo ver cositas y así él se ayuda arto, las canciones que escucha de mi celular se la pasa cantando y yo he visto que se las aprende rápido y si por ejemplo yo le hablo de alguna actividad que tenga algo que ver con las canciones que él se había aprendido, se acuerda y lo relaciona.

EP10: Pintar cantar, bailar, jugar, esto, acompañado de actividades que lo inclinan a realizar las actividades anteriormente mencionadas.

EP10: Pintar, bailar, cantar, repasar vocales, abecedario, números, realizar actividades de sembrado de semillas, todas ellas están acompañadas de procesos, tales como cantar, bailar, o que tengan movimiento, para así generar un aprendizaje con más significancia.

COLMAUX

EP11: Pintar, recortar, pintar con temperas, juego didáctico, dibujar,

EP11: Pintar, escribir vocales, usar herramientas de la casa, algodón, temperas, creo que son las mismas que se hacía en presencialidad, igual de buenas, pero al mismo tiempo complejas, porque uno no sabe cómo hacerlas, sin embargo, los videos que la profe envía son buena estrategia para que mi hermana aprenda rápido,

ella se le hace ver los videos de la explicación de la profe y aparte otros videos relacionados con el tema y a ella no se le dificulta hacer las tareas y sobre todo entenderlas.

EP12: Guías, dibujaban, pintaban, los números, el alcanzo a ir dos meses. Y eso allá era bonito, porque le tenía controlaba la hiperactivad.

EP12: Pinta, mira los números, las vocales. Con videos que la profesora le hace ver y también le manda a través de mi celular y así él se concentra, aunque como le digo a él no le dura mucho tiempo la concentración.

EP13: De todo. El aprendizaje de letras, números, como convivir con niños, valores, videos, cuentos, canciones, le gusta cantar y le gustaba narrármelos, cosas bonitas.

EP13: Diariamente una guía, ordenar, los números, letras, cuentos, pintar, le envía guías canciones, versos, para explicar estas guías. Sin embargo, para mí ha sido muy difícil trabajar con él en la casa porque yo no tengo paciencia para explicarle y preferiría que el niño vuelva a la escuela.

EP14: Las vocales, pintar, líneas horizontales y verticales, pega papeles de colores, reconocimiento y somos muy dedicados con la niña para que tenga mejor conocimiento.

EP14: Vocales, silabas, números, con videos muy lindos y así aprenden.

EP15: Iniciaron con vocales, líneas, formas de la línea y escritura, de números, vocales, nociones.

EP15: Las temáticas a tratar en el grado, cuento leve y nociones, ahora ya la niña mía está restando y contando en cantidades más grandes,

ya hay avances en todo matemáticas y lectoescritura. La niña aprende mirando escuchando y practicando, la niña me pregunta y yo como docente trato de destacarle todos estos estilos de aprendizaje, sin embargo, ella se inclina más por el aprendizaje visual.

STALAU

EP16: Entraban a las 7 de la mañana, trabajaban 6 horas ahora son 4 horas, trabajaban con plastilina, realizaban exposiciones, repasaban los números, trabajaban en los cuadernos después de la explicación del docente.

EP17: Leer principalmente, conocer las letras las vocales, escribir aprender a convivir con los demás compañeros, en artística les enseñaban a hacer una casa un árbol y muchas cosas así. las otras materias trabajan con hojas block le hacen dibujar y decorar.

EP18: No alcanzaron a trabajar mucho, realizaron algunas actividades en los cuadernos y nada más.

EP16: Se presentan videos, en la plataforma les hacen evaluaciones, les hacen correr y jugar en educación física, recortar revistas etc. y hacen que los niños participen.

EP17: A parte de las materias a ellos les han hecho, trabajar actividades para los fines de semana, pintan imágenes, les mandan videos los analizan, hacen un trabajo envían talleres y actividades por WhatsApp, por ejemplo, mandan un cuento y el niño debe decir lo que entendió.

EP18: Es de acuerdo a las materias por ejemplo los profesores explican con diapositivas y luego hacen preguntas para que los niños consulten y en la plataforma Chamilo realizan los exámenes y la actividad que se va desarrollar(visual) el

colegio promueve lo visual. No se trabaja desde las dimensiones si no desde el componente disciplinar.

EP19: En artística trabajaban pintura, en castellano trabajaban escritura y lectura, hacían juegos evaluaciones, trabajaban en los libros uno de lectoescritura y otro que se llama leamos, en matemáticas tiene el libro el mundo matemático, libro de inglés se llama time web, también hay unas guías de artística es un block en donde ellos dibujan, y los cuadernos.

EP20: La profe me le sabia dejar, guías, actividades en el cuaderno, manualidades una vez a la semana.

EP21: Trabajaban en dos libros y dos cuadernos, tenían educación física la profe utilizaba mucho el tablero para mirar los números y las combinaciones de las letras y las vocales, al inicio

EP19: Virtual se maneja las mismas materias, en castellanos miran los cuentos y la profesora les pide que hagan un resumen o dibujen, le dejan actividades en los libros, también trabajan en una plataforma llamada Chamilo, pero es algo complicada, también tareas en los cuadernos, los profesores planteaban en la clase de educación física hacer ejercicios y en artística hacer actividades manuales

EP20: La profe nos hace hacer cosa, ella nos explica, hace unos videos, las silabas están mirando, hacen oraciones y con respecto a cada vocal la profesora explica y deja guías para la casa y para la clase, tienen dos cartillas que se llaman serie ingeniositos la una es sobre matemática y la otra es de escritura

EP21: Primero todos los días tienen clases de 8y30 a 11y 30 y desarrollan actividades de las dos cartillas y para actividades en casa les dejan unas planas y también algunas fichas para decorar la consonante que se estaba trabajando y una ficha de

del año nos pidieron algunos materiales y trabajaban con ellos. matemáticas que la deja a través del WhatsApp y explica si es tarea o si es actividad para trabajar en clase, los padres de familia pedimos que no le dejen muchas tareas. Las actividades tienen que ver leer, transcribir y dibujar.

EP22: Lo que pasa es que este año ha sido más que todo virtual, el trabajo es bien desarrollado bien especificado, todo de acuerdo al proyecto de la maestra, ellos cuando iniciaron con la vocal luego con las consonantes m y p, trabajaba con fotocopias, cuadernos etc. La maestra era muy didáctica, hacía dinámicas, canciones etc.

EP22: Ella trabaja con guías los libros, fotocopias, con pintura, plastilina, videos y canciones que la profe le muestra mientras explica y yo sé que esto le gusta a la niña porque siempre se emociona y se aprende rápido las canciones y los videos y luego empieza a contarle al papá, a los abuelos, a los primos, a los tíos y hasta al perro le cuenta.

EP23: Pues ella pintaba, le dejaban tareas con témperas crayolas, materiales como arroz lenteja escarcha, lana, algodón, crayolas plastilina, en el colegio trabajaban en una cartilla llamada serie ingeniositos c: inicio a las matemáticas e inicio a la lectura y otro libro de nociones y a la escritura manejan dos cuadernos el de matemática y el de escritura.

EP23: Pues ellos como venían trabajando en el conocimiento de las letras ellas trabajaban la combinación de las vocales luego trabajar con la letra que le corresponde, en matemáticas los números del 1 al cien luego las sumas las restas, la profesora nos envía un mensaje y nos unimos a la clase, ella les hace hacer la oración les presenta un video de Dios y luego los niños indican las actividades que han realizado y nos envía guías para que imprimamos,

algunas se trabajan en clases y otras se hacen en la casa, ahora están en refuerzo y terminar algunas guías que faltan, les hacen hacer ejercicios , les comparten cuentos o videos.

Para poder ver las estrategias hay que revisar los libros.

Fuente: esta investigación

Tabla 5

Propuestas Pedagógicas que Causan Mayor Interés

Percepción de las docentes del trabajo escolar en etapa de educación en presencialidad	Percepción de los docentes del trabajo escolar en Etapa de educación en el modelo de educación en casa
3. ¿De las actividades pedagógicas propuestas por usted, ¿Cuáles generaban mayor interés por parte de sus estudiantes?	3. ¿De las actividades pedagógicas propuestas por usted en las guías de trabajo o en la plataforma educativa o en las clases virtuales, ¿Cuáles generan mayor interés por parte de sus estudiantes?
ED1 STALAU: A ellos les gusta mucho las actividades corporales, salir al parque y que se les cuente cuentos, jugar entre ellos, compartir, extrañan mucho eso, : A los niños les gusta mucho, de hecho, les	ED1 STALAU: Los videos les gusta bastante, los cuentos las canciones y todo lo que ellos puedan manipular como las figuras geométricas hechas en madera, la plastilina, los peluches, el agua, la arena y

encanta que les pase el marcador y que vayan al tablero a participar, les gustaba mucho encontrar canciones y cuentos cortos con la consonante que se estaba mirando y en matemáticas canciones para aprender números, también les gustaba que les dibuje la consonante en el tablero y que yo les cambie su voz para enseñar determinada letra (ejemplo: ¿Cómo suena la m con la a? ellos respondían cantando.

ED2 INSEN: Todas aquellas que implicaban movimiento, a los niños les gustaba mucho el trabajo fuera del aula, salir de la cotidianidad. Generalmente salíamos a explorar y a aprender incluso fuera de la institución, conociendo la biblioteca municipal, estación de bomberos, de policía, etc.

ED3 INSEN: Todas aquellas que implicaban movimiento, a los niños les gustaba mucho el trabajo fuera del aula, salir de la cotidianidad. Generalmente salíamos a explorar y a aprender incluso fuera de la institución, conociendo la biblioteca municipal, estación de bomberos, de policía, etc.

ahora el slime esta de moda y es muy divertido para ellos y sobre todo también les gusta los martes va una chica que está haciendo su práctica y les hace bailar les gusta pintar también.

ED2 INSEN: Les agrada mucho en primer lugar que yo me pare frente a una cámara a realizar las clases con mucho material colorido, y para la evaluación de la clase me dicen los papás que les gusta mucho salir a buscar los materiales para realizar sus fichas, por ejemplo, buscar piedras, hojas, arena. Siempre el trabajo fuera de cuatro paredes.

ED3 COLMAUX: Todas las actividades en las cuales los reto a ganarme todos los puntos, cuando ellos tienen que elegir entre las imágenes que les presento.

Tabla 6*Estilos de Aprendizaje de los Niños de Preescolar desde la Visión de los Padres de Familia*

Institución educativa	Percepción de los padres del trabajo escolar en etapa de educación en presencialidad	Percepción de los padres de familia del trabajo escolar en Etapa de educación en el modelo de educación en casa
INSEN	3.De las actividades que realizaba su hijo o hija en presencialidad cuáles le despertaban mayor interés y por qué?	3.De las actividades escolares planteadas en las guías de trabajo, plataforma virtual y clases virtuales, ¿cuáles le despiertan mayor interés y agrado a su hijo o a su hija y por qué?
	EP1: La pintura el dibujo, le gusta escuchar cantar, le gusta que le cuenten cuentos. estaba de bastonera y eso si aprendió rápido, si me he dado cuenta que todo lo que implica moverse es cuando aprende más. Por eso las actividades que requieren de ver videos así no sean de bailar, ella se los baila.	EP1: Los videos, siempre y cuando le haga cantar y yo me gusta eso porque siempre que es cantar ella hace sola, yo no tengo que ayudarle, de pronto a leerle.
	EP2: El niño es más por el juego, le gusta jugar arto y así es como aprenden dentro de estas llegaba cantando a la casa me acuerdo de un color amarillo de un	EP2: Le gusta los números, aprendió a contar y eso le encanta del resto si es poco, como vocales escribir. El aprendió los números con tapas con objetos le gusta mucho ver cosas y hacer

pollito. Le gusta cantar mucho el aprende cantando creo yo.

comparaciones, todo lo que la profe le manda en las actividades le gusta hacerlas, por ejemplo el otro día le envió un actividad de pegarle lentejas a un pollito, pero él dijo que las lentejas son para comérselas, no para pegar en el papel, es por esto que yo le expliqué que es solo una actividad, pero como nosotros somos del campo, mi hijo salió con las lentejas a dárselas a las gallinas para que se las coman y dijo que igual si iba a hacer la tarea.

EP3: Cortar y pegar, recortar círculos, colores le gustaba, él tiene un pupitre y saca todo, manualidades que se hacen es decorar con plastilina a le gusta estar de pie, le gusta cantar, mirar videos, es selectivo en sus amigos.

Así no le manden tareas yo le invento porque a él le gusta cantar, recortar.

EP4: Aprender a escribir, a reconocer vocales, los números, bailar, hacer obras de teatro, cantar

EP3: Escribir los nombres a las palabras, ejemplo la i de iglesia, o de oso le gusta mucho reconocer e intentar averiguar cómo comienza cada palabra a veces se queda mirando por mucho tiempo unos libros que tenemos en la casa solo para encontrar imágenes que empiecen con vocales, también mira videos y los repetirlos unas tres o cuatro veces hasta que entiende lo que la profe le manda.

EP4: Mayor interés le generan los números y las vocales. Siempre con unos videos bonitos que el los mira y le gustan más y de una se los aprende y se la pasa

cantando y así aprende arto creo yo, a él le gusta mucho mirar videos, también se la pasa mirando las cartillas y los dibujos de ahí y a veces se pone a inventarse cuentos.

Mayor dificultad. Cuando las actividades son aburridas, el siempre busca primero los dibujos, donde hay dibujos ahí se queda mirando y me pregunta esto que es y porque está haciendo eso, por ejemplo el otro día, había una actividad de pintar de color amarillo una vaca, pero el me preguntaba porque de amarillo si la vaca es negra, y así a él le gusta mucho ver y cuando mira animales raros, sea en la televisión o en la calle, ya me pregunta que son, como se llaman, y después va y los trata de dibujar y los pinta a su manera porque el todavía no hace bien los dibujos.

EP5: Le gustaban las de español porque pintaba hacer dibujos, prefiere las letras a los números.

EP5: Mayor interés, en la pintura, cuando tiene que pintar le gusta más, el otro día no teníamos pinceles para que trabaje y como le gusta pintar había cogido y con los dedos realizó el trabajo, aunque siempre me muestra a mis los trabajos antes de mandárselos a la

profesora, le gusta mucho explicarnos lo que ha hecho, como describiendo, dice, mamá yo pinté un pescado azul, tiene ojos grandes, el cuerpo es gordo y así con todo lo que hace. Y así es con todas las actividades, ella aprendió los colores más rápido que los otros niños, ella va más adelantada.

EP6: Escribir su propio nombre el solo y los colores primarios él se sentía contento haciéndolas por medio de canciones, cuentos, títeres muy interesantes por que aprenden mucho más la profe es muy creativa, con manualidades, ella les llevaba el material y les explicaba, con materiales comprados y de reciclaje

EP6: Los cuentos con imágenes, le gustan muchísimo y como le digo, él lo primero que se pone a ver son los dibujos que encuentra en las cartillas y de ahí me dice que le cuente un cuento y a veces si toca inventar, aunque sea cortico y es más lindo porque se lleva repitiéndolo todo el día. Yo creo que eso es porque desde chiquito yo le hacía ver videos en el televisor y por eso a él le gusta mucho ver muñecos ya sea en el televisor o en los libros y las cartillas.

EP7: Mayor interés, a pintar a decorar le gustaba mucho pintar con temperas o colores. Le gusta muchísimo mirar y describir las tareas y crea historias a partir de una imagen que ella misma

EP7: A ella todo le gusta, todo le gusta hacer. Dibujar, pintar, cantar, crea situaciones es muy ingeniosa. Las matemáticas le gustan también, le gusta decorar, mirar números, se la pasa dibujando por todas partes, en las

dibuja, pero no le gusta que yo. Dibuje corazones.

EP8: Mayor interés las de las imágenes, sobre todo con los colores más llamativos, le gusta mucho reconocer los colores en todas las cosas, en las cartillas, en los otros libros, en las cosas de la casa, le gusta mucho los cuentos y también se inventa algunos el, y además los representa, yo siempre le he comprado papel bond y se lo pego en la pared para que ella haga sus dibujos y raye lo que quiera ahí. Y todo lo que hace ahí el me lo recita, siempre me dice que es, les pone nombres y les inventa situaciones.

EP9: Mayor interés. Por ejemplo, cuando mi hijo le gustaba más lo de artística, con creatividad, le gusta cantar, bailar no, es tímido, él es curioso en cuanto a mirar, pero le hace falta expresar, pero se olvida. Por ejemplo, él no se aprendió el nombre de los compañeros, pero se acuerda de sus características

paredes en el suelo, en el polvo y realiza formas con los palitos de leña o las tusas del maíz y también en las piedras.

EP8: Mayor agrado. Siempre las de pintar y cantar, eso le gusta mucho, y se la pasa viendo en el teléfono del papá videos de las vocales, se las aprende él y de paso yo, en fin, todas las actividades son bonitas y fáciles de hacer, lo malo es que mi hijo no puede estar quieto, a todo le busca juego y siempre quiere estar o bailando o cantando y eso a mí me desespera, porque yo tengo muchas cosas que hacer en la casa y ser maestra me quita tiempo.

Mayor interés, las actividades que tengan que ver con cantar y bailar.

EP9: Pintar solo con temperas, los videos a cada rato los reproduce y se los aprende, después la profe le manda unas actividades para que las realice y él se organiza solito y decide como quiere trabajar, yo no lo molesto porque sé que él puede hacerlo solo, además me gusta que ahora que estamos trabajando desde casa

físicas por ejemplo a una niña rubia le dice la mona, a otra la chiquita, a otro el negro, en fin.

él siempre me cuenta todo lo que la profe le enseña y también me gusta que todo lo vivimos a diario es un aprendizaje para él, tenemos que aprovechar el tiempo en casa.

EP10: Yo miraba a mi hija muy motivada todos los días eran mágicos para ella, siempre estaba ansiosa por regresar a la escuela cada día para que la profesora la haga bailar, eso me decía ella, a mi hija le gusta mucho moverse.

EP10: Las de bailar siempre que sea bailar o presentar las tareas que hace, por ejemplo, en una actividad le toco recolectar botellas plásticas pintarlas de los colores de la bandera de Colombia y tenía que presentarlo a su profesora por medio de un video, siempre le gusta mucho hablar y moverse.

EP11: A mi hijo le gusta pintar con temperas y dibujar todo lo que mira en la televisión y ahora que está en la escuela lo que le enseña la profesora, si mira en la calle algo que le llame la atención él llega a casa directo a pintarlo, el otro día miro el arcoíris y me pregunto qué es y yo le dije que era el arcoíris y estuvimos hablando de los colores que tiene y al llegar a la casa lo pintó en una hoja y preguntó cómo se escribía y yo le escribí la palabra para que el la copie y desde eso se la aprendió. Mi hijo es muy inteligente.

EP11: Pintar, siempre

COLMAUX

EP12: Mayor interés es pintar todo lo que le llame la atención a él, hasta las manos se las pinta, le gusta untarse de pintura, le compre los números. Mi niño es muy inteligente las guías le encanta y la profesora es un amor con él, a él eso le encanta.

EP12: Mayor interés, jugar con arena y se pone a contar los granos de arena y así a aprendido a contar los números, forma palabritas, videos, que le manda la profe. Eso de los videos le ha servido muchísimo porque si se concentra y el entiende.

EP13: Le gustaba más, lo de los cuentos, él decía que eran muy lindos, y yo le preguntaba, él dice todo como lo mira, lo describa tal cual.

EP13: Mas le gusta son los números porque le gusta mucho y por qué él se guía en las figuras que mira y como son dibujos animados eso le gusta y así se los aprendió.

EP14: a él le gusta mucho pintar pero cuando estaba en el CDI era muy desordenado y cuando entro a preescolar la profesora le enseñó a ser ordenado, desde ese entonces él es muy ordenadito para todo, por ejemplo sigue paso a paso de todo lo que la profesora le enseña, dice que primero hay que tener limpia la mesa donde va a hacer las tareas, después organiza los colores, luego saca los cuadernos y va haciendo las tareas, hoja por hoja a pesar de que a él le llama mucho la atención las imágenes, no se queda en las hojas que las

EP14: Mayor interés, es pintar, tocar, palpar, coge piedras y cuenta y a veces Mira imágenes en la calle y las reconoce.

contienen si no que inicia siempre por la primera hoja, después la segunda y así sucesivamente, también se aprendió el abecedario y yo le compré uno en tabla y el las forma con plastilina

EP15: Lo de nociones matemáticas, cantidades, conjuntos, números, porque eso se lo inculcaron una buena profesora y ella responde bien.

EP16: A ella le gustan las matemáticas, le gusta sumar, restar, dividir, trabajar en el ábaco, me he dado cuenta que casi siempre anda contando cosas y siempre me pide que le ponga sumas y forma los números con plastilina.

EP17: A el gusta mucho pintar, decorar le llama la atención, le gusta aprender nuevas cosas, sobre todo cuando la profe le enseña nuevas letras y combinaciones cuando llegaba a la casa se ponía a repetir lo que había aprendido y se ponía a hacerlo en las paredes o en el piso, le gusta estudiar, y el deporte lo que implica el movimiento del cuerpo

EP15: Lo de matemáticas es lo que más le gusta ella desarrolla las guías, tiene mayor facilidad y agrado por estas porque están ilustradas por la profe, además esa es su materia favorita.

EP16: Lo que más le gusta es que por ejemplo las hagan participar y recortar, pegar dibujar, les gusta las sopas de letras.

EP17: Lo que más le gusta son los cuentos, mirar los cuentos y decirlos, contarlos, relatarlos, le gusta pintar y decorar cosas.

STALAU

EP18: Él es muy juicioso, muy dedicado en el momento de hacer sus tareas, aunque se demora un poco en hacerlas termina siendo muy ordenado y además entiende lo que la profe le enseña y le gusta pintar todo lo que tiene que ver con dibujos y decoración, cuando pinta se relaja.

EP19: pues a ella le gusta hacer de todo, en artística la pintura con las temperas y también le gusta mucho la plastilina, ella dice que le gusta mucho decorar es paciente para eso, asistía una vez en semana a manualidades, también le gusta lo de castellano es su materia favorita le gusta leer y escribir aunque también me le va muy bien con las matemáticas y yo casi no le tengo que explicar mucho, y como ahora están diciendo que van a mandarlos a las casas para trabajar yo creo que la profe va a mandar fichas y videos para que trabajen y a ella también le gusta eso, la verdad mi niña es muy buena estudiante y disfruta de todas las actividades que le manda la profesora y las realiza sin ninguna dificultad.

EP18: Lo que más le gusta es la música porque están viendo lo de los instrumentos musicales porque él estaba interesado en aprender a tocar guitarra y eso lo motiva.

Le gusta lo de ciencias naturales todo lo relacionado con el ser humano.

EP19: A ella digamos como yo le decía es contenta cuando tiene castellano que la profesora explique y escribir y leer y en artística cuando el profesor les pide hacer manualidades le gusta, le gusta porque es algo nuevo para ella, cuando ve un libro le llama la atención y se pone a leer.

EP20: A él lo que le gustaba era la manualidad y los dibujos, eso era como lo más que dejaban en trabajos porque a él le gusta dibujar mucho

EP21: A él le gusta las actividades de prematemática, lo de conjuntos y no le gustaba leer yo le organice unas fichas con las consonantes para que las una con las vocales y poco a poco formara oraciones, le gusta el manejo con la plastilina, dibujar pintar en cuanto a la música el sonido de los tambores , el piano los videos, muchos niños no tiene todo el acompañamiento en casa, descargue un libro de formas de aprender en tres semanas fue un material de México, ese fue un esfuerzo que yo utilice , además todas las noches leemos un cuento y el intenta leer uno o dos párrafos, la pandemia organizó nuevamente a las familias para que ayuden a sus niños.

EP22: A ella le gustan las matemáticas, a ella le gusta colorear, la plastilina y todo lo manual a ella le llama mucho la atención el arte manual se

EP20: Lo que le gusta a Danielito es cuando la profe le muestra videos y canciones

EP21: A él le gusta decorar, utilizar plastilina y como le digo le gusta mucho las matemáticas y también como actividad extracurricular que me ha servido bastante, él está en un grupo de fútbol, de 5 niños y estaba en natación esperamos que regrese.

EP22: A ella le gusta trabajar con pintura y con la guía de trabajo, a ella le llama mucho la atención el arte.

perfecciona mucho, la profesora se dio cuenta de que la niña es quien tenía el talento.

EP23: A ella como la de escritura le llamaba más la atención por lo de decorar porque cada letra debía decorarse de diferente manera, también le gustaba compartir con sus compañeros, jugar

EP23: A ella le gusta el cuaderno le comparten videos y cuentos, esos videos de Disney le encantan y los canta, eso le llama mucho la atención creo que a ella le gusta porque a todos los niños le llaman la atención los muñecos les gusta mirar porque es lo que le llama la atención a ella, mirar los muñequitos ahí, muy de vez en cuando usa el celular, por eso le llama la atención cuando la profesora le comparte

Fuente: *Esta investigación*

Tabla 7

Estilos de Aprendizaje desde la Metodología Aplicada por las Docentes

Percepción de las docentes del trabajo escolar en etapa de educación en presencialidad	Percepción de los docentes del trabajo escolar en Etapa de educación en el modelo de educación en casa
4. ¿Qué actividades pedagógicas propuestas en su metodología durante la	4. ¿Qué actividades pedagógicas propuestas en las guías de trabajo, en la plataforma educativa o las clases virtuales

presencialidad suscitaban mayores aprendizajes?	han suscitado mayores aprendizajes en los niños y niñas? ¿Por qué?
<p>ED1 STALAU: Les gusta mucho trabajar a través de laberintos, por ejemplo, busca el camino para encontrar a la serpiente, en el caso de la letra, también les gusta los rompecabezas, tengo el caso de dos niños que les gusta hacer todo tipo de trabajo y para ellos es un reto, pero, me toca ser muy paciente con ellos porque veo que son muy afectivos y se frustran un poco cuando no les va bien. En cuanto a lo pedagógico las actividades debe ser cortas que no sobrepasen de los 30 o 40 minutos.</p> <p>ED2 INSEN: Todas aquellas actividades trabajadas en familia con el fin de mostrar a sus compañeros el trabajo final. Siempre es muy enriquecedor ver a algunos niños que se sienten muy contentos cuando involucran a la familia en su trabajo pedagógico, a esta edad es muy importante el acompañamiento escolar permanente por parte de los padres.</p> <p>ED3 COLMAUX: La lectura de cuentos donde aparecen personajes con los nombres de mis pequeños.</p> <p>-Los juegos con material didáctico o con fichas de aprendizaje.</p> <p>-indudablemente aliarse con los padres de familia, ellos son gestores de</p>	<p>ED1 STALAU: Tienen mayor aprendizaje en la interpretación de imágenes por ejemplo les pongo varias figuras por ejemplo un elefante, una iglesia y un avión y les pregunto con qué vocal inicia y de esa forma los evalúo también, les gusta mucho los videos y les permite aprender bastante también he hecho actividades en donde pongo la imagen y la palabra incompleta para que ellos la complementen, también el desarrollo de fichas.</p> <p>ED2 INSEN: Reitero que el trabajo que implica explorar y salir de casa es el que más llama la atención en los niños de esta edad.</p> <p>ED3 COLMAUX: Todas las actividades que los invitan a manipular material, ordenar categorías, hacer descripciones, narrar experiencias y crear otras a partir de lo que han visto o escuchado, son actividades que les gustan a los niños, creo que tienen mayor seguridad de lo que aprenden cuando lo pueden</p>

grandes cambios cuando la docente valida su apoyo y lo tiene en cuenta. manipular de forma concreta o cuando representa algo cercano a ellos, algo que les haga reflexionar, algo significativo.

Fuente: esta investigación

Tabla 8

Actividades con Mayor Aprendizaje y Mayor Dificultad

Institución educativa	Percepción de los padres del trabajo escolar en etapa de educación en presencialidad	Percepción de los padres de familia del trabajo escolar en Etapa de educación en el modelo de educación en casa
	4. ¿De las actividades escolares que realizaba su hijo en presencialidad cuáles le generaba mayores aprendizajes, ¿cuáles le implicaban mayores dificultades?	4. ¿De las actividades escolares que realiza su hijo en las guías de trabajo, plataforma educativa y clases virtuales, ¿cuáles le generan mayores aprendizajes, ¿cuáles le generan mayores dificultades?
INSEN	EP1: Facilidad las que tiene que ver con Pintar con temperas y cuando ve los videos, eso le gusta, aunque no tanto como cantar. Dificultad tiene cuando le ponen las letras o a conjugar, pero	EP1: Le gusta cantar y ver los videos, y yo creo que eso le ayuda a los diferentes temas que manda la profesora. Se le dificulta escribir, transcribir el nombre, solo sabe las vocales.

siempre que mira videos de YouTube, le gusta y es como que entendiera, por eso le hago ver, yo busco siempre videos relacionados con las actividades, él ve y le gusta y después ya me dice que ya entendió, así hago yo, porque no puedo hacer más, yo no soy profesora.

EP2: Apenas alcanzó a pintar y él se la pasa mirando imágenes, pintándolas, cuando ya llegan las guías, lo primero que busca son las imágenes para pintarlas y también es como si inventara cosas de esas imágenes, le gusta arto mirar.

Él no tiene ninguna dificultad todo lo que le manda la profesora lo aprende.

EP3: La de reconocer las letras o figuras, reconocer el pollo el gallo y la gallina, luego decía papa gallina mama gallina y con sonidos en las canciones que hay.

Dificultades, la combinación de los colores se hace otro con el video se lo hice mirar y quedo confundido, la combinación de ellos. Empezó a

EP2: Le gusta las letras, aprendió el abecedario y eso le encanta del resto si es poco, el aprendió los números con tapas con objetos le gusta mucho ver cosas y hacer comparaciones.

EP3: Dificultad, no hay el aprendió todo sobre conjuntos, colores, y ahora es otra modalidad.

Ojalá no le genere dificultad eso. Mayores aprendizajes. Ha aprendido más y hace comparaciones con los zapatos de su primo, reconoce los números en los zapatos, le gusta ver y buscar características en los

combinar por el video que miro, y genera muchas preguntas a los videos.

EP4: Pintar, porque eso le desarrollaba su creatividad, casi todos los días era una canción nueva y llegaba cantando a la casa varias veces, considero que la docente es buena profesora porque ella enseña con paciencia y creatividad, no es como otras profesoras que son aburridas, ella no, ella les canta, los pone a bailar, a mirar videos, figuras, los hace pintar, aprender los números.

Dificultad, se le da en los números, no los logra aprender y tampoco los quiere hacer, a él le dicen números y se pone bravo o a llorar.

objetos, los números en los celulares y se sabe los números, Dibuja todo lo que ve y le causa gracia, por ejemplo, un perro, una vaca, le gusta mucho observar.

EP4: Mayores aprendizajes las que tienen que ver con canciones porque eso a él le gusta y por ejemplo una canción de las vocales, él mira ese video y se lleva haciendo muecas primero hasta que se lo aprende y sigue cantando la canción, así se aprendió las vocales.

Mayores dificultades cuando las actividades son aburridas, y si hay algunas actividades que son aburridas, que a él no le gustan, por ejemplo, cuando tiene que escribir palabras, por eso creo que es importante que el niño vaya a clases porque allá esta la motivación de la profesora, ella con todas esas canciones les ayuda mucho y así aprenden más, aunque a pesar de que yo no sé enseñarle como la profesora le ha ido bien, porque yo ya sé lo que a él le gusta y yo le hago ver videos con la actividad, yo busco que se

relacione y así hace tranquilo y contento.

EP5: Le gustó más el abecedario, varias veces llegó cantando canciones, me cuenta de las actividades que hacía y eso le dura una semana en la boca, se la pasa cante y cante y cuente y cuente todo lo que aprendido. Siempre se la pasa buscando en el celular las canciones de niños y es muy inteligente porque ella misma crea canciones de las actividades que le dejaba la profesora. Por ejemplo, ella le enseñaba una canción y ella le aumentaba cosas a la canción y le quedaba bonito.

EP6: Mayor aprendizaje los colores las letras, les dejaba en copia dibujos para rellenar a él le gusta bailarlas y cantarlas, le gustan los cuentos, siempre pide que le cuenten cuentos y todo el día se lleva repitiendo lo que se le ha contado a él también le gusta buscar disfraces e interpretar los diferentes personajes del cuento que se le cuenta, le gusta mucho actuarlos una vez que ya tiene su disfraz improvisado.

EP5: Mayor aprendizaje. Como ya no tengo celular, llegan las cartillas y Ella tiene el nacho y de ahí se basa para hacer la mayoría de las tareas de las cartillas que manda la profe. Y pues yo veo que eso le gusta.

Dificultad si tiene un poco los números, pero yo le explico y los buscamos en el libro nacho y ella se pone a dibujarlos y así los está aprendiendo.

EP6: Mayores aprendizajes las actividades con imágenes y cuentos, eso le gusta hacer y es más fácil para él y para mi enseñarle.

Dificultades. Lo de agarrar bien el lápiz, aunque ya va soltando más y ahora ya no sufre tanto, también no le gusta mucho cuando toca hacer cosas de materiales de reciclar, no le gusta cortar, ni pegar, ni hacer bolitas de papel, ni dibujar, le gusta que estén hechos y verlos.

Mayor dificultad. El manejo del lápiz, porque mi hijo no fue a jardín, la profe le debía tener paciencia. dificultad, clases o actividades aburridas.

EP7: Mayor aprendizaje: las imágenes por ejemplo en una actividad había una imagen de la iglesia y con la primera letra que es la i, eso le gustaba hacerla aparte y luego diferenciarla y así aprendió las letras del abecedario, contaba lo mucho que aprendió y cuando salimos a misa, ella me dijo mamá esta es la iglesia con la letra i, los juegos era como si imaginara y los relataba tal como si los hubiera vivido y le explicaba a mi familia todo lo que había visto y oído, lo hacía hasta con sonidos, gestos imitando a la profesora en todo hasta en la forma de moverse, ella es feliz haciendo esas actividades. Alguna dificultad, no ha tenido dificultad. Yo le inculque eso de hacer las tareas siempre y ella no tiene dificultad con nada.

EP8: En el poquito tiempo que fue a la escuela, yo miraba que a ella le gustaba mucho hablarme

EP7: Mayor aprendizaje. Cuando ella mira videos, de una se lo aprende, ella es muy visual y memorística.

Mayor dificultad: No le gusta mucho lo que tiene que ver con números, y al contar no le llama muchísimo la atención. Por lo aburrido. Porque ahí no hay canciones ni nada, solo es escribirlos. Cuando hicimos una actividad de formar números en tierra húmeda a ella le gusto y esa fue la manera en que a ella le gusto o también se los aprendió.

EP8: Mayores aprendizajes creo que las que son de movimiento, por ejemplo, la profe

de lo que le enseñaban, creo que esa era la forma de aprender, miraba y cantaba allá, y llegaba a la casa a contarme, a cantarme todo lo que había enseñado la profesora, me describía las imágenes, los videos, los cuentos, las canciones etc. Nunca le vi dificultades. Ella siempre llegaba contenta y muy conversadora, la profesora tampoco se quejó de nada. Y es que solo estuvieron casi un mes y medio.

EP9: Le gusta mucho cantar, esta es la técnica que a él le gusta, a mí me ha tocado inventarme canciones para que la coja las cosas más rápido, y mirar

Dificultad. La comunicación, él es muy tímido, no le gusta socializar, porque teme a la burla. El sí me contaba que muy bonitas las canciones que la profe enseñaba pero que le daba vergüenza cantar, sin embargo, él participa en fiestas de cumpleaños le gusta cantar, pero solo cuando está en familia, pero si hay alguien desconocido no lo hace.

envió una actividad de sembrar una planta y las indicaciones que había que seguir para cuidarla, y nosotros la cultivamos en la casa y el desde ese día la ha cuidado, le canta, le hecha agua, le habla y cada que llega alguna persona a la casa le pregunta si cuidan la naturaleza. Creo que esas cosas le dan más aprendizaje.

Mayores dificultades. Las actividades aburridas, como pintar, aprenderse de memoria los números o las vocales.

EP9: Mayor aprendizaje. Cantar, con eso el aprende más rápido, yo le invento canciones y así él se acuerda y aprende más.

Dificultad. Memorizar los números y las vocales sobre todo la i, y en los números 12, 13, 7 los coloca al revés.

Pero cuando uno le canta, él los dice y se los sabe, pero al escribirlos los pone al revés.

EP10: A mi hija le gusta mucho estar en movimiento, en la casa, en la escuela, hasta me dijeron que es hiperactiva, pero no creo que eso sea así, pienso que es de acuerdo a lo que el profesor genere, si este genera confianza el niño se siente motivado para hacer las cosas, si no es así, los niños son tímidos y prefieren estar callados sin decir nada, en el caso de mi nena creo que lo que más le genera aprendizaje es las actividades con movimiento. Por ejemplo, ella me daba razón de cada paso de algún baile que organizaba la profesora, también de las canciones que cantaba, de las rondas, de los títeres, de las visitas que hicieron a sembrar árboles, de cuando los llevaron al acueducto del pueblo etc. Y si da razón es porque le gusto y aprendió.

Las que le generaban dificultad antes de la pandemia. A mi nena no le gusta que la tengan sentada, siempre escuche algunas quejas de la profesora que me decía que ella solo quiere estar parada y visitando a los compañeros en cada silla, que

EP10: De las actividades que le generan mayores aprendizajes creo que son las de hablar, y moverse, porque como le digo a ella le gusta mucho presentar los trabajos que hace y también las de baile o que tenga que ver con movimiento.

De las actividades que le generan dificultades son cuando tiene que estar sentada, porque se aburre mucho y no le presta interés, a veces pintar le gusta, pero eso lo tiene que hacer parada por eso se mancha mucho la ropa y casi siempre tengo que estar encima de ella para que haga esas actividades feas, como dice ella.

desobedece mucho en ese aspecto, que no quiere estar quieta, ni tampoco dibujar y mucho menos que la profesora se ponga a hacer cosas en el tablero, que ella se paraba a que la deje escribir también en el tablero y que si no le daba gusto se ponía a llorar. Que la única forma de tenerla sentada era cuando les ponía a ver televisión.

EP11: Aprendió mucho mirando videos, imágenes.

Dificultad, no es hiperactiva, ella hace las actividades y las deja por jugar y regresa a hacerla

COLMAUX

EP11: Videos, imágenes, todo lo que sea mirar, porque ella se concentra en eso. No quisiera que regrese a clases en pandemia porque si le he enseñado y ella sabe cosas más básicas. Por ser niños no entienden muy bien lo que está pasando y ellos van a tener un cambio en la escuela, acá se los controla, en la escuela no, y no creo que haya medidas de aseguramiento.

Dificultades: No tiene, porque la profe le explica y eso le ayuda a entender

EP12: Mayor aprendizaje. Cuando la profesora le habla con amor, con videos, canciones y termina jugando y eso a él le encanta y siempre me contaba

EP12: Mayores aprendizajes: las actividades que son con videos y las que tiene que ver con tocar cosas o los materiales que sean de colores llamativos.

todo lo que habían hecho en la escuela y eso es muy bueno creo yo porque mi hijo siempre ha sido de muy buen oído, me acuerdo que la profe les había contado un cuento de la caperucita roja y lo mal que había hecho al no hacerle caso a la mamá y por eso el lobo se la quiso llevar, ese día él llegó y me contó el cuento y se puso a llorar por no obedecerme y dijo que no quería ser como caperucita roja, eso me llenó de alegría porque siempre se acuerda de ese cuento cuando hace algo malo, yo se lo recuerdo siempre, también le pone arto cuidado a las canciones, porque la fonoaudióloga le pone música y cuentos y eso a él le encanta y le ha ayudado artísimo en todos los aspectos. Antes no terminaba las guías a hora si, la profesora hablo con la doctora y ella desde eso empezó a mostrarle videos y eso le ha servido muchísimo.

Dificultad. Es que él no aprende los números correctamente, los otros niños están adelantados con eso, el los aprende despacio, y la profe le

Dificultades, en casa a veces no quiere hacer caso, es que a veces se concentra mucho en algún juego y quiere seguir jugando, pero de las actividades contar por si solo le causa dificultad, tengo que estar con él para que haga las tareas y las comprenda. Pero como le digo los videos de la profe son muy buenos

muestra varias cosas con videos y así ha mejorado muchísimo. Si se está nivelando, toca utiliza materiales de la casa como muñecos, frijoles, con maíz, fideos, piedras etc.

EP13: Mayor aprendizaje fue cuando la profe hizo escarapelas y les colgó como un collarcito y así aprendió las letras del nombre y eso se le facilita, cuando miraba imágenes asociaba con las letras y así se la pasaba y aprendía más.

Dificultad en ordenar, las cosas, no le gusta todo lo que conlleve orden, pero la profe le hacía hacer con imágenes de ordenar y él está aprendiendo así, ha mejorado muchísimo.

EP14: Mayor aprendizaje: ella le gustaba pintar, usa pinceles colores, le gusta los cuentos, si no solo repasa.

Mayor dificultad: ninguna, porque ella explicaba muy bien.

EP13: Mayor aprendizaje, los números y que está en castillos, las imágenes le gustan mucho y así se guía más, le gusta mirar, caminitos con números con sapitos.

Dificultad. Casi no, porque la profe le gusta lo que le envía

EP14: Cuando enviaba a escribir los nombres de ellos y yo le enseñaba jugando y empiezan con sumas y restas y, pero no como docente ella sabe hacer uno no sabe.

Dificultad: ninguna, ella es feliz con las tareas. Me parecen que son mejor las clases presenciales.

EP15: Mayor aprendizaje, todas, porque en si aprende de todo.

EP15: Con todas las cosas, el cambio del ambiente la niña siguiera ser, desde pequeña se destacaba por aprender

Dificultad. Ninguna.

STALAU EP16: le gusta dibujar los números y contarlos con granos de maíz, sumar con semillas o con los colores, también se pone a hacer cuadros en las hojas block y los hace como si fueran regalos para su papá, cuando llega del trabajo le dice mira papá es tu regalo y el papá le dice que dice esa carta y él le sigue leyendo los números, se los sabe hasta el número 19. Presenta dificultad en la lectura y la escritura

EP16: Le gusta recortar y pegar el número del 1 al 20, tienen un libro en donde deben sumar, le gusta, pintar y dibujar y le genera dificultad actividades asociadas a la lectura, no le gusta ver diapositivas que tengan mucho contenido escrito, le llama la atención ver las imágenes o los muñequitos.

EP17: Le gustaba trabajar en la escritura, decía “mamá ya puedo escribir”

Y tiene dificultad para leer porque el confunde la d con la b

EP17: Los cuentos le ayudan mucho porque, relata lo que paso en la historia aparte de eso nada más, y la dificultad se presenta cuando deben escribir rápido porque es lento para leer y escribir.

EP18: El aprende más en castellano, cuando le dictan, en lectoescritura les incluyan la comprensión de lectura. No tiene

EP18: La música es la mejor manera en la que aprende mi hijo, las actividades que le generan más dificultad más que todo

dificultad más bien es perezoso porque no le gusta es la educación para las manualidades física, le cuesta seguir órdenes.

EP19: En general escribir le ayuda mucho, lo primordial para ella es las matemáticas le gusta sumar y repasar los números, y darle a cada uno de ellos las tapas que le correspondan, por ejemplo al uno le pone una tapa, al dos, dos tapas, y así con todos, sabe hacer todo eso hasta el numero treinta, ya sabe cuántas gomitas puede comprar con mil pesos, también le genera aprendizajes la plastilina, porque aprendía a hacer los números con las plastilinas, le enseñé a sumar hacíamos bolitas y hacíamos los signos de suma, resta etc.

Dificultad le genera el inglés, pero de igual manera aprendió mucho vocabulario.

EP20: Todo le gustaba porque igual las cosas que le enseñan son de acuerdo a la edad que él tenía y era lo que necesitaba y dificultad por el momento no.

EP20: A él le va bien con las manualidades, a le gusta la pintura, trabajar con plastilina, todo eso le gusta y aprende, y dificultades hasta ahora no.

EP21: En realidad todas porque en el proceso de preescolar los niños trabajan la motricidad fina y la motricidad gruesa, yo le

EP21: Yo creo que la virtualidad no genera tanto aprendizaje, y como el niño es visual como se puede dar cuenta

he enseñado a compartir porque entonces yo le enseñaba a través de para mí es importante que lo las fichas yo le daba una estrella aprenda, que no sea egoísta, las por cada logro y al final había una fichas el ayudaron mucho y otra recompensa, en cas no veo tanta cosa que le genera aprendizaje es dificultad porque yo he estado por ejemplo sumar con frijoles o presente, a veces cuando leemos distintos granos. Alejandro tuvo hay una confusión con las letras, una dificultad y cambiaba las pero veo que esto es algo muy letras y allí me le ayudó mucho la normal, nos enviaron unas fichas psicóloga del colegio y me le para mejorar el problema de la mandaba ejercicios para que forma en la que escribe mi hijo. mejore esa situación.

EP22: El aprendizaje de EP22: Como le gusta ella es más que todo visual porque mucho el arte, la pintura esto le por ejemplo ella asocia una hace aprender más, dificultad no imagen con el nombre y además le tiene ninguna se desenvuelve gusta el trabajo manual, y le rápido de cualquier actividad que genera dificultad el aprendizaje de le manden. la lectura.

EP23: No recuerdo con EP23: Lo de los videos le que actividades, como ella no ha genera mayor aprendizaje por tenido muchos problemas ejemplo ahora con la z han visto académicos, pero creo que con los muchos videos y aprendió más, videos de aprendizaje ella retenía también leyendo le tengo el libro más, miraban un video de la “a” de nacho también escribiendo. por ejemplo y ella llegaba Y el dibujo le genera cantando y aprendía, los juegos dificultad no puede dibujar muy también le gustaban ella me bien ella me dibuja un cuadrada y contaba que aprendía jugando. le digo no esos es un rectángulo.

Y no he notado que tenga
dificultad con ningún tipo de
actividad.

Fuente: *Esta investigación*

Tabla 9

Mayores Dificultades, Menores Aprendizajes

Percepción de las docentes del trabajo escolar en etapa de educación en presencialidad	Percepción de los docentes del trabajo escolar en Etapa de educación en el modelo de educación en casa
<p>5. ¿Cuáles actividades pedagógicas les producían mayores dificultades en número significativo de sus estudiantes? ¿En dónde reside la dificultad?</p>	<p>5. ¿Qué actividades pedagógicas propuestas en las guías de trabajo, en la plataforma educativa o las clases virtuales le demanda más dificultades a la mayoría de los de estudiantes? ¿En dónde reside la dificultad?</p>
<p>ED1 STALAU: Actividades que tengan que ver con escribir, pero esto es un requisito, las planas son necesarias, esto reside en la concentración del estudiante, los niños son muy dispersos, están pendientes de muchas cosas y de otros estímulos.</p>	<p>ED1 STALAU: Todo lo que tiene que ver con el proceso lectoescritor las fichas se les dificulta los padres no tiene paciencia y reside más que todo en el hecho de que tiene que hacer todo un proceso, tiene que imprimirlas llevarlas, en la virtualidad todos los días se envía actividades en el cuaderno.</p>

ED2 INSEN: En muchas ocasiones la dificultad reside cuando hay falta de acompañamiento de las familias, a la hora de reforzar temáticas vistas, de hacer las tareas enviadas a casa.

ED3 COLMAUX: Cuando una actividad se torna extensa ellos demuestran apatía.

La inducción a la escritura de trazos dirigidos también les cuesta mucho trabajo

ED2 INSEN: Las temáticas y las guías son sencillas, pienso que en lo pedagógico no está la dificultad sino más bien en el tiempo que dedican sus familias al acompañamiento de la realización de estas guías. La mayoría de los padres de familia trabajan todo el día y no tienen el tiempo que se quisiera con sus hijos.

ED3 COLMAUX: Las mayores dificultades se centran en los hechos anteriormente expuestos, niños en familias disfuncionales, padres sin acceso a medios tecnológicos e inmersos en los afanes de la cotidianidad y del trabajo.

He tenido dificultades con un estudiante con TDAH porque no existe un marco definido de autoridad en su hogar y el niño decide sobre lo que quiere por encima de los adultos.

Fuente: esta investigación

Tabla 10

Las Diferencias en los Estilos de Aprendizaje

Institución educativa	Percepción de los padres del trabajo escolar en etapa de educación en presencialidad	Percepción de los padres de familia del trabajo escolar en
--------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------

		Etapas de educación en el modelo de educación en casa	
5. ¿A qué atribuye estas diferencias en cuanto al aprendizaje?		5. ¿A qué atribuye estas diferencias en cuanto al aprendizaje?	
INSEN	<p>EP1: Yo creo que es por el cambio de estar en la escuela con la profesora y en la casa con la mamá, a él le gusta más las canciones y con eso aprende más, la profesora le canta porque ella sabe de eso a mí me da hasta vergüenza ponerme en esas, la profe dice que la música le ayuda para entender lo que le está enseñando, yo si no tengo paciencia para eso, lo único que sé es que él a los videos no les para muchas bolas. A él le gusta la música de la emisora cuando suenan las canciones infantiles de los saludos a los niños que cumplen años.</p> <p>EP2: A que es muy diferente las clases desde la escuela a la hacerlas en la casa.</p> <p>EP3: Que la profesora está muy preparada para enseñar y cuando él iba a clases allá, el aprendía más y las didácticas que</p>	<p>EP1: Ella poco para aprender cuando está sentada, se aburre, ella solo conoce las vocales, pero no las consonantes, yo le voy a hacer ver videos a ver si así puede porque si no ya no sé qué hacer.</p> <p>EP2: Yo digo que es porque en la escuela si les enseñan bonito y en la casa no se les hace más que seguir las guías, a veces sin explicación porque hay cosas que ni yo sé.</p> <p>EP3: Creo que, aunque no esté yendo a clases él es muy inteligente y entiende todo lo que yo le hago hacer. Y a mí me gusta</p>	

utiliza la profesora son para que enseñarle, claro, todo en base a lo que la profesora manda

EP4: Por la profesora por la forma de explicarle y todo lo que ella hace para que las clases sean bonitas y no aburridas.

EP4: Las actividades que hace la profesora, hay mucha diferencia en la escuela que está libre con la profesora y los amigos, a estar en la casa solo conmigo y yo a veces no sé cómo enseñarle, pero yo siempre trato de hacerle ver los videos, si no más que sea voy donde la vecina a que me le deje ver algún video y así hacemos cuando no tenemos recargado el celular y si no la profesora le explica pero tenemos que ir hasta la casa de ella, porque a veces hace falta la plata y no tenemos, pues, para tenerlo recargado y comprar datos.

EP5: Le explican más y aprende más, un padre de familia no enseña lo mismo que un profesor. Ella es estricta, pero a la vez es amorosa y los saca adelante.

EP5: Si estuviera en el colegio aprendiera más, yo como madre cabeza de familia me toca más duro y a veces le ayudo, casi la mayoría lo hace sola, yo le llevo a ver a veces cuando llevo del trabajo, pero como le compre el nacho, a ella le ha servido arto ese libro ella mira, compara y hace, y hasta ahora me le ha ido bien en todo.

EP6: Creo que las clases con profesor es muy bueno, ellos los ayudan a los niños a seguir un camino derecho de conocimientos que los ayudan a que aprendan más y mejor. Creo que sin los profesores no hay aprendizajes buenos.

EP7: Le atribuyo a la bonita forma de vivir que le e inculcado a ser una buena mama, es por eso que ella siempre está pendiente y le e inculcado mucho el amor al estudio.

EP8: Creo que las diferencias es que en la escuela y con la profesora hay más aprendizaje porque ella es estudiada y sabe de eso, sabe cómo enseñarles a todos los niños y viendo que cosa le sirve a cada uno y eso que son artos niños. Yo digo que la profesora es la buena para eso.

EP9: Mis dos hermanas influyen en la música y ellas lo animan a cantar, yo creo que le dan confianza y por eso él se siente bien, pero si ellas le piden que toque delante de ellas él no quiere y se pone a llorar, pero cuando se van lo

EP6: Es duro el trabajo en casa, aunque creo que acá en la casa también está aprendiendo, de pronto porque yo soy la mamá solo le enseño a él, no hay más niños y así se puede trabajar más en los puntos que a él no le gustan.

EP7: En si lo único bueno es que los niños han pasado mucho con los padres y eso es lo bueno que la tengo al cuidado mío todo el día. Pero sin duda

lo mejor es las clases presenciales por la sociabilidad.

EP8: Creo que los profesores deberían hacer que todas las actividades sean como la de la planta, con movimiento, y ahí mismo con conocimiento para que así ellos se graben más rápido y más fácil las cosas.

EP9: Pienso que a veces me falta más tiempo por dedicarle y pienso que debo consultar un profesional, porque no es normal eso creo yo, sin embargo, he notado como el responde mucho a la música, y eso es importante, si

hace y lo hace muy bien, en la escuela es lo mismo según me ha dicho la profe, porque dice que ella le pide que participe de las actividades no lo hace, pero cuando está en la casa me habla de todo lo que la profesora le ha explicado y hace las tareas a veces sin ayuda, yo le pregunto y el me da razón de todo y a la profe también.

EP10: Estas diferencias se las atribuyo a las guías que tengan en el momento, ya sea un profesor o el padre de familia, si este hace bien su trabajo lógicamente el niño aprenderá mejor. Tendrá aprendizajes más significativos y hará también que el niño le tome amor al conocimiento, de lo contrario cojera tedio y llegará cansado a la universidad.

EP11: Ellos allá interactúan, juegan, se aprende, pero no es lo mismo, hay una conexión con los profes, la socialización, la confianza, el respeto y la admiración que los niños sienten por los profesores, mi niño extraño a los compañeros en algunas ocasiones los amigos vienen acá a la

todos los profesores añadieran música al aprendizaje de los niños. Pienso que ellos aprenderían más.

EP10: Siempre he pensado que un buen profesor hace al alumno, si este utiliza metodologías de agrado para el niño, aun cuando estas sean difíciles, el niño logrará un aprendizaje bueno, que le permitirá acoplarlo a su diario vivir

EP11: Creo que las clases presenciales no se comparan con las virtuales Atribuyo a la diferencia que hay de lo virtual a lo presencial, creo que lo mejor son las clases presenciales.

COLMAUX

casa y eso hacen unos trabajos bien bonitos y también juegan artísimos

EP12: Él asistió pocos días a la escuela y lo malo es que no fueron más de unos dos meses y ya empezó la vaina esa de la pandemia, y eso nos completó y así si ya no se pudo hacer nada, si no fuera por eso de la pandemia mi hijo estaría más adelantado.

EP13: Atribuyo a la rebeldía de los niños, y lo que la profe haga con ellos o por mejorar eso, ya que ellas son como los segundos padres de los niños y si ellos no enseñan con amor y paciencia no se hace nada.

EP14: Al buen manejo que se les dé a las actividades que se tenga que hacer y a la profesora, si ella enseña con amor, a los niños se les hará más fácil, si no ellos le cogerán miedo al estudio.

EP15: A la confianza que, de la profesora, al maltrato o el amor que este le brinde, el entorno. El amor

EP12: Creo que es el cambio que hay de la escuela a la casa, aunque él sí está yendo a clases, por el problema que tiene de hiperactividad, en ese sentido él ha avanzado mucho.

EP13: Yo le atribuyo a la profesora, ella ya sabe más los gustos de cada niño y depende de eso le envía las guías, y asistir a clases le hace falta. Uno como mamá no tiene paciencia, ellos le toman el pelo, y a los profesores no.

EP14: A la profesora que es muy buena, y la calidad de la educación y también a la diferencia que hay entre las clases virtuales y presenciales.

EP15: Atribuyo a la profesora, definitivamente ella los ha guiado a todos los niños, para que ellos estén pendientes de las actividades. Ella es la clave de todo, porque se nota el amor por su profesión.

STALAU

EP16: El colegio colabora un 30% y los padres de familia ponen el resto, creo que la falta de acompañamiento en casa, tengo muchas ocupaciones.

EP17: La verdad no sabría decirle o de pronto yo al pronunciar me confundo, también tiene que ver con que yo no estudie mucho

EP18: Más que todo es porque le da pereza no le agrada.

EP19: En el inglés tiene que ver con la pronunciación

EP20: No aplica

EP21: Pues va a sonar raro, pero eso es genético, el papá de Alejandro empieza desde abajo a escribir no los escribe de forma correcta además mi esposo es ingeniero y yo conozco mucho de matemáticas.

EP16: Creo que la edad tiene que ver mucho, a la niña le gusta mucho ver muñequitos y de ellos aprende bastante. Visual

EP17: De pronto porque tiene que estar mucho tiempo en el computador y no puedo estar siempre con él, aunque si el dedica más podría irle mejor.

EP18: Es que él es muy voluntarioso quiere que se haga lo que él dice, debe reconocer que en la casa y en la escuela hay órdenes y leyes que se deben respetar.

EP19: Pues de igual manera cuando la niña se complica echándole ganas puede superar las dificultades.

EP20: No aplica, la madre no encuentra mayores dificultades

EP21: Yo digo que, porque la lectura requiere de más tiempo estar allí, que usted le diga y no leer, usted le puede decir un párrafo entero y la va a decir, pero al ponerla a leer no le gusta, a la niña le gusta más contarme lo que ha aprendido y cuando la pongo a escribir se me demora y a veces me hace berrinches

EP22: Yo creo que para ella encuentra más fácil hacer las cosas que leer. Si yo le pongo a hacer manualidades ella es feliz, hace del tema que sea, pero si la siento a hacer las tareas no le gusta y se pone a llorar, las clases con la profesora son bonitas y a ella le gusta, pero como le digo no le gusta estar sentada, entonces yo creo que la profesora ya debería saber qué es lo que más le gusta a mi niña y hacerle hacer como a ella le gusta.

EP23: creo que esas diferencias son porque la profesora enseña sabiendo lo que va a hacer, ella esta actualizada en cambio los papás enseñamos como nos enseñaron a nosotros antes, por eso es que los niños no les gusta que nosotros les ayudemos, porque yo por ejemplo he visto las clases de la profe y ella se la pasa cantando, saca títeres, narra cuentos, les presta juguetes y mil cosas que para los niños son agradables, ya cuando ellos no quieren hacer las cosas es porque se acostumbran a que les estén cambiando las actividades constantemente y por eso piden a

EP22: le atribuyo a que ahora está en la casa y es más difícil trabajar con ellos, a ella no le gusta leer, no le gusta estar quieta y eso es difícil porque a mí no me gusta el desorden y no tengo la paciencia que tiene la profe para trabajar con ella.

EP23: Yo creo que es cuestión de habilidades yo le digo que dibuje, pero se le dificulta más, no es algo que no quiera hacer, pero se le dificulta más.

cada rato que les den o que les enseñen lo que les gusta.

Fuente: esta investigación

Tabla 11

Aprendizajes significativos y Dificultades en los Estilos de aprendizaje de cada estudiante

Percepción de las docentes del trabajo escolar en etapa de educación en presencialidad	Percepción de los docentes del trabajo escolar en Etapa de educación en el modelo de educación en casa
6. ¿Desde su experiencia, los aprendizajes significativos y las dificultades tienen relación con el estilo de aprendizaje de cada estudiante?	6. ¿El modelo de educación en casa o educación virtual favorece todos los estilos de aprendizaje?
ED1 STALAU: Si, totalmente porque entre más experimental sea el aprendizaje este será Más grande a finales de años hacíamos experimentos de ciencia y esto les permitía trabajar bastante, para que haya un aprendizaje significativo debe haber una experiencia, una de las problemáticas tiene que ver con los procesos cognoscitivos cuando no se desarrollan adecuadamente, desde el primer momento creemos que todos aprenden de forma similar y no podemos trabajar con	ED1 STALAU: Eso depende, me paso algo extraño cuando llegamos al tercer periodo vi que los niños habían avanzado, pero no había interacción y creo que cuando ellos vuelvan seguirán siendo egocentristas, no sabemos cómo será su convivencia después, en cuanto a lo académico, el estilo virtual no favorece los estilos de aprendizaje, no podemos trabajar el estilo corporal para trabajar distintas temáticas.

todos de la misma manera , hay estudiantes que se les dificulta tomar dictado y hay otros que se les facilita más, cada estudiante tiene una habilidad y esa habilidad se la debe fortalecer.

ED2 INSEN: Si, sobre todo las dificultades porque cada niño aprende a su ritmo y dependiendo de los preconceptos que él ya posee. Mi trabajo es entender y percibir esos preconceptos que todos los niños traen de sus casas y convertirlos en aprendizajes significativos.

ED3 COLMAUX: Considero que el aprendizaje se vuelve significativo en tanto el niño logra contextualizarlo. Creo que la dificultad radica, no, en que el estudiante demuestre dificultad para aprender sino, en que a veces se nos olvida que la enseñanza debe estar inmersa en el mundo cotidiano del niño, lo que para él sea más familiar, sus apegos, sus afectos.

Muchas de las estrategias propuestas desde la metodología Geempa me parecen muy acertadas para eliminar las barreras de aprendizaje que terminan excluyendo a

ED2 INSEN: Es muy difícil encontrar las herramientas necesarias y los espacios propicios de favorecer estos aprendizajes, creo que para favorecer a parte se requiere contar con múltiples elementos como conectividad que no todos la pueden obtener, al menos no diariamente, responsabilidad, acompañamiento, disponibilidad, compromiso por parte de las familias, quienes como lo dije anteriormente permanecen la mayor parte del día fuera de casa.

ED3 COLMAUX: No, es difícil pedirle al padre que de un momento a otro identifique las particularidades de su hijo y apoye pedagógicamente sus procesos tal cual como se sugiere desde el docente, muchos de ellos afirman no tener paciencia, no tener tiempo, no tener una estrategia cuando el niño se niega a trabajar.

Aunque es de reconocer que los niños visuales – verbales se inclinan mucho por los videos y mucho más cuando estos son animados.

muchos de nuestros niños, Pilar Grossi habla sobre dejar pensar al niño, valorar el error porque este le permite posteriormente una construcción significativa de un saber.

Fuente: esta investigación

Anexo D. Aprobación de padres de familia para incluir fotografías de un niño en las figuras de la presente investigación

Guaitarilla, octubre 13 de 2021

Yo, DOLORES ANDREA BETANCOURT BEJARANO, identificada con cédula de ciudadanía No. 59.788.868 de Guaitarilla, en calidad de madre del menor SAMUEL GERONIMO CERON BETANCOURT, identificado con registro civil No. 1.089.848.093 de Guaitarilla Nariño, de conformidad con lo dispuesto en las normas vigentes sobre protección de datos personales, en especial la Ley 1581 de 2012 y el decreto 1074 de 2015, autorizo y concedo permiso para captar, tomar, almacenar y editar imágenes personales o fotografías del menor de edad mencionado anteriormente según corresponda, manifiesto que como titular conozco que la recolección y tratamiento de los datos se realizará de conformidad con la política de tratamientos personales para que estas imágenes sean tomadas para la investigación “ESTILOS DE APRENDIZAJE EN NIÑOS Y NIÑAS QUE CURSAN EDUCACIÓN PREESCOLAR EN TRES CENTROS EDUCATIVOS DEL MUNICIPIO DE SAN JUAN DE PASTO Y GUAITARILLA – NARIÑO”

Subscribe

ANDREA BETANCOURT

C.C.No.59. 788. 868 de Guaitarilla

CEL. 312 7722 783

E-MAIL: andrea.betancourt6@gmail.com

Anexo E. Documento para validación

TÍTULO
Estilos de aprendizaje en niños y niñas que cursan educación preescolar en tres centros educativos del municipio de San Juan de Pasto y Guaitarilla
AUTORAS
Dolores Andrea Betancourt Bejarano Cinthya Rojas Hidalgo
DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA
<p>Todas las personas poseen diferentes maneras de pensar, sentir, actuar, comportarse y de aprender para adaptarse a su entorno; pero en todas ellas el aprendizaje escolar está ligado a las experiencias y oportunidades que han sido más favorables para algunos y precarios e insuficientes para otros.</p> <p>El niño de primera infancia no es ajeno a esta condición, si bien en algún momento de su cotidianidad pueden desarrollar diversas actividades propias de su edad al mismo tiempo, al parecer en otras ocasiones, pueden privilegiar una forma de aprender sobre otra e incluso utilizar predominantemente solo una. No obstante, es muy poco lo que se conoce al respecto porque la educación preescolar está centrada en preparar al niño para ingresar al sistema educativo, más no para identificar las individualidades.</p> <p>De la misma manera, en el aula tradicionalmente se privilegia la homogenización, aun sabiendo que cada persona posee habilidades y aptitudes diferentes; Las estrategias pedagógicas siguen siendo iguales para todos, a los estudiantes se los evalúa uniformemente y a las instituciones educativas se les dificulta ofrecer y generar las oportunidades para que los niños desarrollen sus habilidades y sus propias maneras de aprender.</p> <p>Por otro lado, el aula de clase es un territorio inclusivo y Colombia aún está en mora de ofrecer una educación pertinente para toda la diversidad característica de este entorno, lo que significa que las capacidades diferentes que presentan los niños a los que se los incluye los puede estar colocando en desventaja con relación a los demás, es decir que las brechas frente a las</p>

lógicas de su estilo de aprendizaje de acuerdo a sus necesidades se están haciendo cada vez más grandes lo que deriva en una dificultad aún más grande para identificar los estilos de aprendizaje presentes en el aula.
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA
¿Cuáles son los estilos de aprendizaje de los niños y niñas del último nivel de preescolar de tres instituciones educativas de los municipios de Guaitarilla y Pasto?
OBJETIVO GENERAL
Describir los estilos de aprendizaje en los niños y niñas de preescolar de tres instituciones educativas de los municipios de Guaitarilla y Pasto.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<ul style="list-style-type: none"> - Identificar el estilo de aprendizaje predominante en las estrategias pedagógicas propuestas en la educación preescolar. - Identificar los estilos de aprendizaje predominantes en los niños y niñas de preescolar de las tres instituciones educativas en dos municipios de Nariño. - Determinar si los estilos de aprendizaje propuestos en educación preescolar responden a las necesidades educativas de los estudiantes y generan aprendizajes significativos.
INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN
Se plantean dos entrevistas semi estructuradas, una a padres de familia y otra a docentes de educación preescolar en tres instituciones educativas, dos ubicadas en el municipio de Guaitarilla y una del municipio de Pasto.

INSTRUMENTOS PARA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

ENTREVISTA A PADRES DE FAMILIA DE ESTUDIANTES DEL ULTIMO GRADO DE PREESCOLAR

OBJETIVO GENERAL: ¿Cuáles son los estilos de aprendizaje de los niños y niñas de preescolar de tres instituciones educativas de los municipios de Guaitarilla y Pasto?		
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	EN EDUCACIÓN PRESENCIAL	DURANTE PANDEMIA – EDUCACIÓN VIRTUAL
Identificar el estilo de aprendizaje predominante en las estrategias pedagógicas propuestas en la educación preescolar.	<p>1. ¿Cómo percibía el trabajo escolar de su hijo o hija en preescolar durante la etapa de educación en presencialidad?</p> <p>2. ¿Qué actividades escolares realizaba su hijo o hija en grado preescolar durante la etapa de presencialidad?</p>	<p>1. ¿Cómo ha percibido el trabajo de su hijo o hija en preescolar desde que se dio inicio al modelo de educación en casa y la educación desde la virtualidad?</p> <p>2. ¿Qué tipo de actividades escolares se plantean en las guías de trabajo, plataforma virtual y las clases virtuales de su hijo o hija en grado preescolar?</p>
Identificar los estilos de aprendizaje predominantes en los niños y niñas de preescolar de las tres instituciones educativas en dos municipios de Nariño.	3. ¿De las actividades escolares que realizaba su hijo o hija en presencialidad cuáles le despertaban mayor interés? ¿por qué?	3. ¿De las actividades escolares planteadas en las guías de trabajo, plataforma virtual y clases virtuales cuáles le despiertan mayor

		interés y agrado a su hijo o hija? ¿por qué?
Determinar si los estilos de aprendizaje propuestos en educación preescolar responden a las necesidades educativas de los estudiantes y generan aprendizajes significativos.	<p>4. ¿De las actividades escolares que realizaba su hijo en presencialidad cuáles le generaba mayores aprendizajes, cuáles le implicaban mayores dificultades?</p> <p>5. ¿A qué atribuye estas diferencias en cuanto al aprendizaje?</p>	<p>4. ¿De las actividades escolares que realiza su hijo en las guías de trabajo, plataforma educativa y clases virtuales, cuáles le generan mayores aprendizajes, cuáles le generan mayores dificultades?</p> <p>5. ¿A qué atribuye estas diferencias en cuanto al aprendizaje?</p>

ENTREVISTA A DOCENTES DEL ÚLTIMO GRADO DE PREESCOLAR

OBJETIVO GENERAL: ¿Cuáles son los estilos de aprendizaje de los niños y niñas de preescolar de tres instituciones educativas de los municipios de Guaitarilla y Pasto?		
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	EN EDUCACIÓN PRESENCIAL	DURANTE PANDEMIA – EDUCACIÓN VIRTUAL
Identificar el estilo de aprendizaje predominante en las estrategias pedagógicas propuestas en la educación preescolar.	<p>1. ¿Cómo iniciaba, desarrollaba y cerraba una jornada de clases con los estudiantes?</p> <p>2. ¿Qué actividades pedagógicas proponía en la</p>	<p>1. ¿Con el modelo de educación en casa, cómo está trabajando con los niños de preescolar?</p>

	presencialidad para el aprendizaje de los estudiantes?	2. ¿Qué tipos de actividades pedagógicas está desarrollando en las guías de trabajo o en la plataforma educativa o en las clases virtuales?
Identificar los estilos de aprendizaje predominantes en los niños y niñas de preescolar de las tres instituciones educativas en dos municipios de Nariño.	3. ¿De las actividades pedagógicas propuestas por usted, ¿cuáles generaban mayor interés por parte de sus estudiantes?	3. ¿De las actividades pedagógicas propuestas por usted en las guías de trabajo o en la plataforma educativa o en las clases virtuales, cuáles generan mayor interés por parte de sus estudiantes?
Determinar si los estilos de aprendizaje propuestos en educación preescolar responden a las necesidades educativas de los estudiantes y generan aprendizajes significativos.	4. ¿Qué actividades pedagógicas propuestas en su metodología durante la presencialidad suscitaban mayores aprendizajes? 5. ¿Cuáles actividades pedagógicas le producían mayores dificultades a la	4. ¿Qué actividades pedagógicas propuestas en las guías de trabajo, en la plataforma educativa o las clases virtuales han suscitado mayores aprendizajes en los niños y niñas? ¿Por qué?

	<p>mayoría de estudiantes?</p> <p>¿En dónde reside la dificultad?</p> <p>6. ¿Desde su experiencia, los aprendizajes significativos y las dificultades tienen relación con el estilo de aprendizaje de cada estudiante?</p>	<p>5. ¿Cuáles actividades pedagógicas propuestas en las guías de trabajo, en la plataforma educativa o las clases virtuales le demanda más dificultades a la mayoría de los de estudiantes? ¿En dónde reside la dificultad?</p> <p>6. ¿El modelo de educación en casa o educación virtual favorece todos los estilos de aprendizaje?</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------