

**APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LOS NIÑOS Y
NIÑAS DE TRANSICIÓN, EN EL LICEO DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO DE
PASTO.**

Luz Adriana Estrella Córdoba

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE ARTES

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

SAN JUAN DE PASTO

NOVIEMBRE DE 2015

**APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LOS NIÑOS Y
NIÑAS DE TRANSICIÓN, EN EL LICEO DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO DE
PASTO.**

LUZ ADRIANA ESTRELLA CÓRDOBA

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de:

Licenciada en Artes Visuales

Asesor:

Dr. GIRALDO JAVIER GÓMEZ GUERRA

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE ARTES

PROGRAMA LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

SAN JUAN DE PASTO

NOVIEMBRE DE 2015

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones aportadas en el presente trabajo son responsabilidad exclusiva de su autora.

Artículo 1° del acuerdo N° 324 de octubre 11 de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación:

Firma del Presidente de Tesis

Firma del Jurado

Firma del Jurado

San Juan de Pasto, noviembre de 2015.

AGRADECIMIENTOS

A Dios porque siempre he recibido sus bendiciones.

A mis compañeros de trabajos académicos por las horas desvelo, las experiencias compartidas, los enojos y las alegrías... Gracias siempre.

A mis profesores por ser amigables y dar lo mejor de sí mismos como profesionales y personas.

A quienes hicieron este caminar llevadero y agradable.

A mis jefes, por los permisos para ir a estudiar...

DEDICATORIA

En memoria de mi padre Edilberto Estrella Arturo porque siempre me dijo que debía estudiar y buscar un mañana mejor en otros horizontes. Me enseñaste a ser una persona de bien, valiente, independiente y fuerte. Gracias a ti soy un buen ser humano hoy, he aprendido a ver la vida con amor... Hoy se me aguan los ojos y se me apachurra el corazón...

Sé que jamás me abandonaste, jamás te has ido para mí.

Te llevo siempre conmigo.

A mi madre Blanca Córdoba Flores por su amor infinito, sus oraciones, su sapiencia, nobleza y valentía... Espero que me acompañes muchos más años en la vida...

A Hernán, porque te encontré sin duda en el mejor momento de la vida, por ser mi amigo del alma, incondicional y sincero, porque siempre que la fuerza me falta estás tú para hacerme sentir que todo va a estar mejor... Porque tu compañía ha sido la luz en mi camino desde que andamos por la vida juntos.

A Carolina Obando Cabrera, por ver en mí aquello que la hizo sugerirme iniciar esta carrera.

A mi familia, a todas las personas que conocí y encontré en mi ruta, a quienes creyeron en mí y aportaron un poco de sí para impulsarme.

APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TRANSICIÓN, EN EL LICEO DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO DE PASTO.

RESUMEN: La investigación se lleva a cabo en el nivel de preescolar. Treinta niños y niñas desarrollan actividades lúdicas en educación artística, con fundamento en las aportaciones teóricas de Ausubel y Novak. El estudio, se enfoca en identificar los conocimientos previos de los aprendices. Las prácticas en educación artística, se desarrollaron empleando la lúdica como aspecto determinante para lograr el aprendizaje significativo de la educación artística en los estudiantes. El proceso se siguió con metodología investigación acción, paradigma cualitativo.

Palabras claves: Aprendizaje significativo, Educación Artística, Expresión, Lúdica, Nivel Preescolar.

**ART EDUCATION'S MEANINGFUL LEARNING IN THE KINDER BOYS AND GIRLS,
AT NARIÑO UNIVERSITY SCHOOL IN PASTO.**

ABSTRACT: The research is carried out in the pre-school level (kinder). Thirty both boys and girls developed ludic activities in art education, on the theoretical contributions basis of Ausubel and Novak. The study focuses on identifying the previous knowledge of the students. The practices in arts education were developed using the ludic as determinant aspect to achieve meaningful learning of arts education in the kids. The process followed the action research methodology and qualitative paradigm.

Key words: Meaningful learning, Art Education, Expression, Ludic, Kinder.

Tabla de Contenido

Índice de Tablas	11
Índice de Figuras	12
Índice de Anexos	13
INTRODUCCIÓN	14
CAPÍTULO I	21
MARCO TEÓRICO	21
1.1 Breve reseña de la educación preescolar en Colombia.....	21
1.2 Normatividad de la Educación Preescolar en Colombia	22
1.3 La Ley 115 de 1994 y disposiciones posteriores.....	24
1.4 Lema: “me divierto, construyo y aprendo”	25
1.5 Aprendizaje significativo según Ausubel.....	28
CAPÍTULO II	30
PREGÚNTAME LO QUE SÉ Y TE SORPRENDERÁS CON LO QUE PUEDO CONSTRUIR	30
2.1 Conocimientos previos.....	30
2.2 Mi sensibilidad expresaré: con mi creatividad crearé y con mi imaginario me manifestaré.....	37
2.2.1 Educación artística.	37
CAPÍTULO III	45
SI LO QUE ME ENSEÑAS ME DIVIERTE, NO SE ME OLVIDARÁ JAMÁS	45
3.1 Lúdica.....	45
3.2 Aprendizaje significativo.	46
3.3 Síntesis de los Talleres de Educación Artística realizados en Transición.....	49
3.4 Reflexiones que suscitó la Praxis pedagógica	53
3.5 Aciertos y dificultades en el manejo de materiales de Taller	54
3.6 Colaboración de los docentes o relaciones interdocentes.....	55
3.7 Anotaciones de campo.....	56
3.8 La experiencia con El Baile de la Rana.....	57
3.9 Lo que opinan los niños y las niñas.....	59

3.10 Algunas consideraciones sobre la psicología del aprendizaje humano.	62
CONCLUSIONES	64
RECOMENDACIONES	66
BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA	67
ANEXOS	72

Índice de Tablas

Tabla 1 Síntesis de los Talleres de Educación Artística	49
Tabla 2 Concepciones de los niños y las niñas sobre Educación Artística	59
Tabla 3 Otras observaciones de los alumnos/as	61

Índice de Figuras

Figura 1	Taller de colores primarios	31
Figura 2	Taller Dactilar	32
Figura 3	Trabajo de Creación personal. Pintura con vinilo, empleando pinceles	34
Figura 4	Taller de Figuras Geométricas Básicas	35
Figura 5	Taller de conciencia ambiental.	38
Figura 6	Taller de Motricidad fina a partir de una experiencia artística	39
Figura 7	Taller de Obtención de colores pasteles	41
Figura 8	Colores obtenidos por los niños, mediante mezclas	41
Figura 9	Taller de Mezcla de Colores Primarios con el color blanco. Situación única: Payaso con cara “parchada”	42
Figura 10	Taller de colores primarios y secundarios	43
Figura 11	Práctica Lúdica de Hábitat de Pez	44
Figura 12	Taller lúdico con Plantilla de Zapato	47
Figura 13	Alumnas de Transición, en los ensayos del Baile de la Rana	58
Figura 14	Alumnas de Transición, el día de la presentación del Baile de la Rana	58

Índice de Anexos

Anexo 1 Collage fotográfico de los niños y niñas de Transición del Liceo de la Universidad de Nariño de Pasto.	73
Anexo 2 Categorización de Objetivos	87
Anexo 3 Matriz de Información	90
Anexo 4 Matriz de Propositiones	101
Anexo 5 Matriz de Agrupación y Codificación	115

INTRODUCCIÓN

La educación mejora la habilidad de las personas al integrarse como parte de sus vidas, fortaleciendo su desempeño en el plano social y contribuyendo directamente en su bienestar.

La visión de la educación Preescolar como un capítulo clave y fundamental en la educación en Colombia, se da formalmente a través de la Ley 115 de 1994. De acuerdo con Cerda (2003), “la educación preescolar hace parte de un conjunto de programas y acciones destinadas a mejorar la calidad del sistema educativo colombiano, llámense logros, competencias y estándares de calidad” (p. 9).

En la actualidad, considerando los cambios acelerados del acontecer histórico-social, existe entre los planificadores económicos y sociales, consenso de la noción de prioridad, en el tema de la inversión en la educación de la infancia. Es decir, los niños y niñas adquieren estatus de capital humano necesario e indispensable para el desarrollo económico, social, científico, educativo o político de un país.

Para Cerda (2003), en la fase inicial de la historia del preescolar (antes de 1960), lo esencial en el perfil del maestro eran sus atributos personales, los valores morales y afectivos expresados, y fundamentalmente, su capacidad para manejar un grupo de niños. Dada la importancia que reviste la educación en edad temprana, se asume que la educación preescolar debe brindar una formación pertinente que responda a las necesidades y características individuales de cada niño, para lo cual es importante garantizar y adecuar los espacios físicos apropiados para su desarrollo motriz, aprestamiento, sociabilidad e incorporación de nuevos hábitos en su vida.

Por consiguiente, en este primer momento en sociedad (externa al grupo familiar), en la fase de escolarización, al niño o niña se le dará la oportunidad y el derecho de ser beneficiario de un desarrollo integral. Es en este punto en donde cada niño y niña, va haciendo un camino propio a partir de sus capacidades, habilidades, destrezas y maneras de expresarse y sentir. En la expresividad, encuentra las bases que fortalecen la personalidad y preparan la sensibilidad hacia los nuevos retos a los cuales posteriormente, se verán enfrentados.

En el contexto de la educación preescolar, la Ley 115 de 1994, determina indicadores de logros curriculares para el conjunto de grados de este nivel. Mediante las normatividades, el Ministerio de Educación Nacional, MEN, busca que el niño/a sean los verdaderos protagonistas de este proceso, para lo cual se debe potencializar su creatividad y orientar la posibilidad de que puedan explorar el mundo a su manera, expresando sus diferentes puntos de vista, mientras desarrollan su capacidad de exteriorizarse y manifestarse con seguridad y confianza.

Hoy por hoy, vemos la exigencia de formar personas con mucha imaginación y con iniciativa, que puedan contribuir en el futuro en la transformación social de sus comunidades. Para lograr este cometido, es indispensable encaminar la educación estética y artística de los preescolares hacia una adecuada estimulación de la curiosidad y la fantasía, dando libre paso a las manifestaciones de sus sensibilidades, a partir de sus primeros contactos con el lenguaje del arte.

Después de todo, es en la infancia en donde se proyecta un primer nivel de manifestación artística, estrechamente relacionado con el entorno inmediato y la cotidianidad; así como de las experiencias que va acumulando. Por ende, el niño y la niña, ven la necesidad de representar mediante símbolos, la realidad y hallan una satisfacción intrínseca en la comunicación entre pares y con los adultos que le rodean. Dichas acciones del niño/a nos permiten reflexionar a partir de la forma en que los niños/as perciben y sienten el entorno.

En este sentido, la educación artística no significa dar al alumno/a una serie de datos e informaciones relativas a las artes, los cuales son modos de formación tradicional. Tampoco se pretende imponerle un determinado criterio o gusto frente a lo artístico. Lo prioritario, es ofrecerle al alumno/a, la posibilidad de vivenciar el mundo estéticamente. Con esto, se quiere enfatizar en la fuerza expresiva de los niños y niñas.

Por lo tanto, en la educación preescolar, es significativa la importancia que tienen tanto la función lúdica como la creatividad, en esta primera etapa de aprendizaje escolarizado. Es así como la lúdica se convierte en una actividad primordial en el proceso de aprendizaje y desarrollo de los niños/as; este valor lúdico se puede llevar a cabo a lo largo del desarrollo personal del niño/a a través actividades y manifestaciones tales como cuentos, canciones, rondas, que permitan la construcción de nuevos conocimientos. Igual valor de aprendizaje, adquiere la manipulación de materiales y objetos diversos, con los cuales los alumnos/as pueden transformar y construir

imaginarios, a la par que enriquecen sus nociones simbólicas, sociales, culturales, expresivas. Un aprendizaje significativo deberá en principio, generar placer. Si lo que el niño hace o aprende, le genera displacer, difícilmente se lograrán resultados formativos valiosos.

Por eso, en la educación preescolar, se deben privilegiar experiencias en las que los niños/as puedan desarrollar su sensibilidad artística y estética. Los pequeños/as, deberán estar abiertos a experimentar y apreciar en diferentes actividades artísticas, el universo de las técnicas y los subsecuentes procesos.

En dicho contexto, la calidad representativa de los niños y niñas, se irá enriqueciendo en la medida que se les proporcione situaciones y recursos para que puedan experimentar y poner en juego sus capacidades expresivas. A través de la exploración y el contacto con las diversas producciones artísticas, los niños comenzarán a disfrutar y vivir experiencias que provoquen su participación e intervención activa, logrando el incremento del interés particular que a su vez, permite el desarrollo de la sensibilidad y la creatividad, al representarse el mundo interior y manifestarse mediante la expresión artística, las sensaciones e impresiones de sus vivencias.

De esta manera, al fomentar la expresividad de los niños/as mediante diversas formas de comunicación y de manifestación artística, se brindará a los niños la oportunidad de exteriorizar sus sentimientos, emociones e ideas, los cuales incidirán en su personalidad.

A través de las diferentes vivencias y prácticas artísticas, el niño/a explora la realidad y refleja el conocimiento que tiene de ella: es este significativo y su significado lo que irá generando y enriqueciendo el conocimiento previo. Por ello, es necesario que el niño logre familiarizarse con diversos materiales, para que así logre comprender la importancia de cada actividad propuesta y desarrollada en los ejercicios que giran alrededor de las actividades de taller.

De lo anterior, se desprende la importancia que las Instituciones Educativas y en este caso, el nivel de transición del Liceo de la Universidad de Nariño, deben conceder en sus planes y programas curriculares a los fundamentos de la educación artística. En esta línea, la institución debe ofrecer y generar espacios y propuestas lúdico-artísticas. Para tal caso, resulta esencial la pregunta ¿Cómo lograr el aprendizaje significativo de la Educación Artística, a través de actividades lúdicas? Lo más difícil aquí, como en todo problema (o pregunta) de tipo pedagógico, es determinar los procesos que habrán de incluirse en la enseñanza de la educación artística.

Considerados de manera sumaria, los procesos de enseñanza-aprendizaje para tornarse duraderos y significativos, deberán incluir tres momentos: a) informativo-perceptivo, b) expresivo-productivo y c) reflexivo-crítico.

No está por demás, hacer hincapié en que los primeros años de vida son una etapa crucial en el desarrollo de todo sujeto. Es durante este período de la vida humana donde se establecen y desarrollan aspectos claves como: los primeros vínculos afectivos, la confianza básica, la identidad, la autoestima, la formación en valores, los diferentes lenguajes expresivos, la sensomotricidad y las habilidades del pensamiento, entre otros. Desde luego que las diferentes experiencias educativas recibidas por los niños en esta edad, deben permitirle adquirir los aprendizajes necesarios. Mediante una intervención educativa oportuna, pertinente y significativa en los primeros años, será posible preparar a generaciones de niños/as que se caractericen por resolver situaciones nuevas o problemáticas, con ágiles y creativas respuestas.

En el discurso educativo de la actualidad, se habla de aprendizaje significativo, cambio conceptual y constructivismo. Moreira (1999) conceptúa que una buena enseñanza debe ser constructivista y en esta línea, promover el cambio conceptual y facilitar el aprendizaje significativo, “este concepto (...) [es] un concepto supra-teórico” (p. 2).

Novak (1991; 1997) tiene lo que él llama su teoría de educación, “el aprendizaje significativo subyace a la integración constructiva entre pensamiento, sentimiento y acción, lo que conduce al engrandecimiento (“empowerment”) humano” (citado en Moreira, 1999, p. 13). Para Novak (1991; 1997), una teoría de educación debe considerar que los seres humanos piensan, sienten y actúan y debe ayudar a explicar cómo se pueden mejorar las maneras a través de las cuales las personas piensan, sienten y actúan. Así, “cualquier evento educativo es, de acuerdo con Novak, una acción para cambiar significados (pensar) y sentimientos entre aprendiz y profesor (...) el objetivo de este intercambio es el aprendizaje de un nuevo conocimiento contextualmente aceptado” (*Ibíd*, pp. 13-14).

En la teoría de Novak (1991; 1997) cuando la nueva información se relaciona con algún aspecto de lo ya existente en la estructura cognitiva del individuo, se produce un proceso que conduce al aprendizaje significativo. Si los contenidos no son relevantes en la estructura cognitiva del individuo, la información nueva se adquiere de memoria. Esto es, cada fragmento o unidad de

conocimiento se almacena arbitrariamente en la estructura cognitiva y se produce sólo aprendizaje memorístico: por lo tanto, la información nueva no se asocia con los conceptos existentes y por ello, se olvida con mayor facilidad. En opinión del autor, el aprendizaje memorístico se produce cuando no se realiza ningún esfuerzo consciente por asociar el nuevo conocimiento con una estructura de conceptos o elementos de conocimiento que ya se encuentren en la estructura cognitiva.

Dicho lo anterior, queda enunciada la importancia de comprender de qué manera se construye el nuevo conocimiento, así como también de observar que cuando el alumno/a logra encontrarle significado al aprendizaje, es muy posible que logre establecer una conexión espontánea y no arbitraria, partiendo de sus propios conocimientos. Es por esto que los nuevos contenidos proporcionados por el maestro/a al estudiante, si están debidamente presentados y seleccionados, deben dar lugar a la construcción de nuevos significados.

Es preciso aclarar que al hablar de “conceptos que ya se encuentran en la estructura cognitiva”, se hace referencia a los conocimientos previos. Estos, se han formado como resultado de la construcción personal que cada niño/a ha ido elaborando, a medida que interactúa con el mundo que les circunscribe; partiendo de su cotidianidad y de aquellos elementos de interacción con otras personas y en sus diferentes experiencias sociales, ya sea en el espacio de la casa, con su familia y con los diferentes grupos de personas con los que tengan contacto; asimismo, se incluye a la influencia de los diferentes medios de comunicación e información.

Para que haya un nuevo conocimiento, los seres humanos deben estar en constante interrelacionamiento e interactuando con otros individuos. Cuando nacemos, nuestra mente está en blanco. Por ende, nuestro conocimiento es el resultado del contacto con la realidad.

Dado que el objetivo general de la investigación y de la práctica docente consistió en desarrollar actividades lúdicas en educación artística para lograr aprendizaje significativo en niños y niñas de transición, en el Liceo de la Universidad de Nariño de Pasto; fue necesario enfocarse en: a) Identificar los conocimientos previos sobre Educación Artística, en los alumnos/as, para que puedan ser relacionados con los nuevos conocimientos, b) describir las características de la sensibilidad que se generan a partir de la Educación Artística, c) interpretar si la lúdica empleada como herramienta de enseñanza, permite el aprendizaje significativo de la Educación Artística.

Las tendencias educativas de la actualidad, consideran al estudiante como el centro del aprendizaje. De ahí que, los métodos tradicionales (y por consiguiente, de índole transmisionista)

de la enseñanza deben quedar en el olvido. Hoy, es crucial atender a los requerimientos y necesidades de una formación que permita garantizar aprendizajes aportantes al desarrollo de las potencialidades de cada niño y niña.

La Ley 115 de 1994, establece los indicadores de logros curriculares, para el conjunto de los niveles de preescolar, en cinco dimensiones, a saber: a) corporal, b) comunicativa, c) cognitiva, d) ética, actitudes y valores y e) estética. En este sentido, para la formación integral de los niños y niñas, la Educación Artística es un campo fundamental del conocimiento.

Las políticas educativas de Colombia para el nivel de preescolar, determinan al juego como “reflejo de la cultura, de las dinámicas sociales de una comunidad, y en él las niñas y niños representan las construcciones y desarrollos de su vida y contexto” (MEN, 2014, p. 11). Los alumnos, realizan un tránsito personal en y con el juego y de esta manera, arman su propio mundo y en ese “ir y venir constructivo, se estructuran como un ser diferente al otro” (*Ibíd*, p. 18). Con respecto al juego, autores como el holandés Huizinga (2004), abordan el fenómeno lúdico en un marco científico-académico y desde un plano antropológico; para destacar cómo toda cultura humana en su fase primaria, se desarrolla en las formas y con el ánimo de un juego. El juego, por lo tanto, es un aspecto de la dimensión cultural y simbólica de los sujetos.

El juego constituye, “una de las actividades rectoras de la infancia, junto con el arte, la literatura y la exploración del medio ya que se trata de actividades que sustentan la acción pedagógica en la educación inicial” (MEN, 2014, p. 20).

A través del juego, a la vez que se divierte, el niño y la niña son capaces de construir su propio conocimiento, a la vez que se divierte: en dicho contexto, la educación preescolar debe basar sus pilares en una pedagogía que prepare al niño desde los planos emocional, psicológico, actitudinal y social. Hay que decirlo: desde ciertas perspectivas psicológicas, el juego ha sido más utilizado como una “herramienta, estrategia o instrumento para caracterizar el desarrollo infantil y en ese marco, para diseñar propuestas didácticas para la escuela con el fin de identificar y tratar conductas que se manifiestan a través del mismo” (Reyes, 1993, citado en MEN, 2014, p. 23).

Durante el desarrollo del presente trabajo de investigación, se observó que los niños son habitualmente guiados de manera conductista. No se efectúa seguimiento a una malla curricular acorde y pertinente con el campo de educación artística que apoye y respalde el proceso de formación. Se observó que los procesos educativos de preescolar que se llevan a cabo, no le aportan a la construcción de nuevos conocimientos, al guiarse por el cumplimiento forzado de los horarios

y los quehaceres cotidianos. Se percibe descontextualización en lo que respecta a los intereses, necesidades, requerimientos y ritmos de aprendizaje de los niños y niñas.

En síntesis, las actividades prácticas en educación artística están reducidas a la simplicidad del decorado de hojas fotocopiadas con ilustraciones. Se observó que no hay un espacio y un tiempo para la propia composición de su imaginario o de su realidad. Se agrega que el espacio de trabajo es aceptablemente amplio, bien iluminado y ventilado, apropiado para generar el lúdico esparcimiento en los niños y niñas. De acuerdo con la literatura revisada en el curso de la investigación, las clases convencionales realizadas en espacios indiferenciados, terminan resultando escenarios empobrecidos que hacen imposible o dificultan sobremanera, una dinámica de trabajo enfocada en el desarrollo de la autonomía operativa y expresiva de cada estudiante.

Por otra parte, en relación con la educación artística, la UNESCO (2006), insiste reiteradamente en procurar el logro de evidencias empíricas suficientes que ayuden a reforzar el concepto de que el alumnado con una mejor formación en educación artística, es más creativo en el conjunto de las disciplinas del currículo, no solo en las materias artísticas, sino también en su vida profesional adulta. Consecuentemente, urge darle la debida importancia a la educación artística, porque en ciertos círculos académicos se cree erróneamente, que su aplicabilidad en preescolar se reduce a una mecánica de pegar papelitos, formar bolitas de colores y experimentar al azar, con materiales y texturas. Si bien se reconoce que al alumnado a esta edad, en perspectiva pedagógica, se le facilita el acceso a las técnicas, también es cierto que los trabajos y la planificación de los mismos, obedece a unos requerimientos formativos planteados por diversos autores y consignados tanto en malla curricular como en propuestas innovadoras. No se trata entonces, de hacer por hacer, sino de *hacer* con un propósito: desarrollar competencias significativas para el alumnado.

La investigación se trabajó desde el Paradigma Cualitativo. La metodología empleada fue la investigación acción. De acuerdo con las tendencias educativas, la niña y el niño constituyen el centro del ejercicio formativo. En este proceso se incluyó actividades que son a su vez, propuestas lúdicas, las cuales permitieron alcanzar los logros de aprendizaje significativo propuestos; teniendo presente las competencias en el nivel de Preescolar.

En el planteamiento de las actividades Artísticas no solamente se abarcó propósitos relacionados con las técnicas y/o materiales, sino que además, se dinamizaron valores y pautas de comportamiento y actitudes que permitan la autonomía, responsabilidad, solidaridad y convivencia.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

En coherencia con lo planteado y teniendo presente la necesidad de materializar la propuesta de investigación, es importante en este punto dar cuenta de los hallazgos teóricos y prácticos, encontrados durante la práctica como futuros licenciados, en la última fase de la formación académica en pregrado.

1.1 Breve reseña de la educación preescolar en Colombia

No hay certeza absoluta acerca del primer establecimiento preescolar que se organizó en Colombia. Algunos afirman que una de las primeras experiencias en este terreno, fue obra de José Manuel Marroquín, presidente de Colombia en 1900. De acuerdo con Cerda (2003), Marroquín fundó en 1851 su famosa escuelita campestre de Yerbabuena, donde por primera vez se realizaron actividades pedagógicas y recreativas para niños menores de 6 años, bajo una orientación típicamente Froebeliana. La mayoría de los niños que asistían a esta escuelita, provenían de pueblitos y veredas cercanas a Yerbabuena. Su existencia fue muy corta y no tuvo mayor incidencia en las ideas educativas de la época.

En Colombia, las ideas educativas orientadas a la educación de los niños y niñas, recibieron influencia de las ideas aportadas por Federico Froebel y María Montessori.

El Gimnasio Moderno de Bogotá, fundado en 1914 por Agustín Nieto Caballero, puso en práctica las ideas pedagógicas de María Montessori y se le consideró una verdadera *escuela montessoriana*, “constituye según algunos tratadistas, la iniciativa más importante de la educación privada de comienzos de siglo” (Cerdea, 2003, p. 13). Desde su creación se convirtió en uno de los colegios de mayor prestigio del país y se destacó por su amplio espíritu humanista.

Mediante la Ley 25, en 1917 se creó el Instituto Pedagógico Nacional para Institutoras de Bogotá, cuyo propósito era preparar maestros/as para la escuela superior y normal. También se aprobó la creación de una sección especial para formar maestras de kindergarten. No obstante, “pasarían 10 años antes que se fundara el instituto y 16 años para que funcionara esta sección de preescolar” (*Ibíd*, p. 14).

La Doctora Franziska Radker, creó, organizó y dirigió la Escuela Montessori de Bogotá, uno de los primeros institutos del país dedicados a la formación de maestras preescolares y que a su vez, aplicó la pedagogía de Froebel y Montessori. En 1936 se ausenta la fundadora y la escuela entra en crisis por varios años. En 1956 se reabre el instituto con el nombre de Instituto de Educación preescolar, que dio posteriormente origen al actual programa de Educación Preescolar de la Universidad Pedagógica Nacional.

1.2 Normatividad de la Educación Preescolar en Colombia

Por medio de la Ley 79 de 1926, se crea el ministerio de Instrucción pública para la educación y guarda de menores. En 1939, mediante decreto 2101 del Ministerio de Educación Pública, se entra a definir y a caracterizar la educación infantil. Según éste, “entiéndase por enseñanza infantil, aquella que recibe el niño entre los 5 y 7 años de edad, cuyo objetivo principal es crearle hábitos necesarios para la vida, juntamente con el desarrollo armónico de la personalidad” (Cerdea, 2003, p. 14).

En 1946, se crea el Instituto Colombiano de los Seguros Sociales y el Ministerio de Higiene. En este contexto, se dicta la Ley 83 denominada *Código o Ley Orgánica de la Defensa del Niño*. Es el primer conjunto de leyes que se promulga a favor de la población infantil que comienza a vivir ya los rigores de la desnutrición, el abandono y el maltrato. Se trata de un conjunto de normas reglamentarias sobre la asistencia de la mujer embarazada, de la madre soltera, del recién nacido, el niño lactante y del infantil, “pero si bien su concepción sobre la protección y defensa del niño y su familia es bastante avanzada para la época, no se crearon los mecanismos legales y orgánicos para llevar a la práctica estas normas.” (*Ibíd*, p. 15).

En la década de los años 60, se vienen profundas transformaciones sociohistóricas, fundamentalmente en el seno de la familia. Las mujeres se incorporan como fuerza productiva al mercado del trabajo. Esta realidad, impulsó el desarrollo de la educación y la atención al alumnado preescolar.

El desarrollo de proyectos para la construcción de espacios educativos y dotación, específicos para la atención integral de la primera infancia en Colombia, es relativamente reciente. Antes de 1962, no existió reglamentación para los establecimientos o centros donde se atendían los niños y niñas. Mediante la Resolución 1343 de 1962, se entra a reglamentar por primera vez “las inscripciones, solicitudes y documentos, directora, local, material didáctico, licencia de funcionamiento, etc., de los jardines infantiles”. (*Ibíd*, p. 16). No obstante, esta reglamentación no detalló los estándares para infraestructura y quedaron en suspenso las condiciones mínimas de calidad, relacionadas con el tema de espacios y ambientes educativos de calidad.

Posteriormente, mediante Decreto 088 de 1976, se crea la División de Educación Preescolar y Educación Especial. Este Decreto, si bien incorpora la modalidad preescolar al sistema educativo colombiano, será necesario esperar 18 años más, antes de que esta modalidad tenga carácter obligatorio, gracias a la Ley 115 de 1994.

De acuerdo con Cerda (2003), en 1978 se crea la carrera de Licenciatura en Educación Preescolar en la Facultad de Educación de la Universidad Pedagógica Nacional.

Mediante Decreto 1002 de 1984, se establece un plan de estudios que aún estaba muy lejos de constituirse en el principio orientador de esta modalidad educativa. La versión definitiva del plan de estudios se publicó en 1986. Un segundo documento salió en 1987,

donde se entran a precisar áreas y temas relacionados con el preescolar, con lo cual se dio un paso definitivo destinado a darle a esta modalidad un currículo que se constituyera en el fundamento teórico y operativo de su trabajo pedagógico (Cerda, 2003, p. 18).

1.3 La Ley 115 de 1994 y disposiciones posteriores

Durante la década del noventa, se gestan a nivel internacional las políticas encaminadas a garantizar la protección de los derechos de la niñez. Es en este marco, que en Colombia se delinear las nociones fundamentales de los derechos de los niños. En la constitución política, concretamente en el Artículo 44, se establece,

Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, (...), la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión. (...) La familia, la sociedad y el Estado tienen la obligación de asistir y proteger al niño para garantizar su desarrollo armónico e integral y el ejercicio pleno de sus derechos (...) Los derechos de los niños prevalecen sobre los derechos de los demás (Constitución Política, 1991, Art. 44).

La Ley 115 de 1994, señala los lineamientos para transformar la escuela, la enseñanza y el aprendizaje. Promueve la participación ciudadana y democracia participativa, establece la obligatoriedad del PEI, ubica al estudiante como centro del proceso educativo, establece la autonomía escolar, articula ciencia, academia e investigación, crea mecanismos de vigilancia y control educativo, incorpora la educación preescolar como nivel obligatorio de la educación formal y numerosos otros aportes a nivel social, cultural, educativo, institucional y técnico. Es precisamente en la Ley 115, como se ha venido diciendo, que se le reconoce a la Educación Preescolar, su carácter de grado obligatorio y su calidad de “nivel educativo que tiene enorme importancia en la formación y desarrollo del niño.” (Cerda, 2003, p. 21).

Más adelante, en 1997, mediante el Decreto 2247, se efectúa una disposición normativa muy importante: se determina que el ingreso a cualquiera de los grados de la educación preescolar “no estará sujeto a ningún tipo de prueba de admisión o examen psicológico o de conocimientos, o a consideración de raza, sexo, religión, condición física o mental” (observación citada en Cerda,

2003, p. 34). Se fijan por lo tanto, en este Decreto, todos los aspectos que tienen relación con el régimen orgánico de preescolar, sus instituciones a nivel oficial y privado, sus requisitos de ingreso, sus orientaciones curriculares, sus criterios y procedimientos de evaluación y las disposiciones generales para el ejercicio docente a nivel preescolar.

1.4 Lema: “me divierto, construyo y aprendo”

Teniendo en cuenta que la educación preescolar busca favorecer aprendizajes de calidad para todas las niñas y niños en una etapa crucial del desarrollo humano, como lo son los primeros años de vida, es de vital importancia encaminar el proceso de la enseñanza hacia el logro de un conocimiento que genere en el niño y niña, aprendizaje significativo. En este contexto, el escenario de la escuela, debe presentarse estimulante para la niñez y ser capaz de sugerir y facilitar múltiples posibilidades de acción, en donde se amplíen sus vivencias de descubrimiento y se consoliden los aprendizajes.

De acuerdo con Novak (1991; 1997) un evento educativo está también acompañado de una experiencia afectiva. La predisposición para aprender, destacada por Ausubel, como una de las condiciones para el aprendizaje significativo, está para Novak en estrecha relación con la experiencia afectiva que el aprendiz tiene en el evento educativo. Dicho de otra manera, Novak dicen, en su teoría de la educación, que el aprendizaje significativo subyace también a la integración constructiva de pensamientos, sentimientos y acciones.

Antes de proseguir, es pertinente referirnos brevemente a la utilidad pedagógica de la teoría de Piaget, porque para la educación preescolar es importante, “distinguir entre el conocimiento físico, el lógico matemático y el social y sus aportaciones al desarrollo intelectual, que insistir en el aprendizaje de determinados contenidos” (Kamii y De Vries, 1981, p. 8). Por lo tanto, la teoría Piagetiana no se limita a ser una teoría del desarrollo intelectual, sino también del desarrollo social y además, permite recoger y orientar las actividades del aprendiz de preescolar como el juego, las normas sociales, etc.

Una definición amplia del juego, es la siguiente: conjunto de actividades en las que el organismo toma parte sin otra razón que el placer de la actividad en sí. En su obra de 1946, *la formación del símbolo*, Piaget (1946) clasifica el juego en tres tipos: juegos de ejercicio, juegos

simbólicos y juegos con reglas. Para Piaget, “el juego es la construcción del conocimiento, al menos en los períodos sensorial-motriz y pre-operacional” (citado en Kamii y De Vries, 1981, p. 20). Así, el juego espontáneo de los niños debería ser el primer contexto en el que los educadores incitan en el uso de la inteligencia y de la iniciativa.

Para Piaget (1946), es preciso, enseñar tanto contenidos como procesos. Por eso, en esta etapa se deben dar bases para el posterior proceso escolar, en donde los contenidos serán cada vez más complejos. A partir de lo dicho anteriormente, a continuación se procede a presentar tres conceptos claves que pondrán en tensión los procesos investigados. El primero, es la lúdica. En el Decreto 2247 de 1997, en el Capítulo II, Orientaciones curriculares, se determinan como principios de la educación preescolar:

a) Integralidad. (...) b) Participación. (...) c) Lúdica. Reconoce el juego como dinamizador de la vida del educando mediante el cual construye conocimientos, se encuentra consigo mismo, con el mundo físico y social, desarrolla iniciativas propias, comparte sus intereses, desarrolla habilidades de comunicación, construye y se apropia de normas. Así mismo, reconoce que el gozo, el entusiasmo, el placer de crear, recrear y de generar significados, afectos, visiones de futuro y nuevas formas de acción y convivencia, deben constituir el centro de toda acción realizada por y para el educando, en sus entornos familiar, natural, social, étnico, cultural y escolar. (Art. 11).

Así, se insiste en la importancia de la lúdica como recurso fundamental del desarrollo integral del niño, la cual le permite construir a partir del juego su propio conocimiento, le permite gozar y sobre todo, recrear su interés por aprender. En el niño, se van generando nuevas formas de actuar, aprender, percibir y convivir con los mundos que se le revelan.

En segundo término, se encuentra el concepto educación artística, entendida como:

el campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio. (MEN, 2010, p. 13)

Para el caso que nos ocupa en la edad preescolar el niño atraviesa por diferentes etapas de expresión y requiere de ambientes propicios que logren incrementar su imaginación y deseo de crear. El campo de conocimiento de la educación artística no sólo comprende las prácticas artísticas y los fundamentos pedagógicos y conceptuales sobre los cuales las prácticas se apoyan. En él también intervienen, de manera interdisciplinaria, las ciencias sociales y humanas y los campos de la educación y la cultura. Interviene también, la experiencia sensible, donde se tienen en cuenta los sentimientos del aprendiz, las percepciones, concepciones y manifestaciones de su ser subjetivo.

Otra definición de educación artística, es planteada en el documento *Lineamientos Curriculares de Educación Artística* (2000), en los cuales se expresa,

La Educación Artística es un área del conocimiento que estudia la sensibilidad mediante la experiencia (experiencia sensible) de interacción transformadora y comprensiva del mundo, en la cual se contempla y se valora la calidad de la vida, cuya razón de ser es eminentemente social y cultural que posibilita el juego en el cual la persona transforma expresivamente, de maneras impredecibles, las relaciones que tiene con los otros y las representa significando la experiencia misma (MEN, 2000, p. 25)

Otras consideraciones que manifiesta el mismo documento, establecen las disciplinas Artísticas centradas en lo musical, corporal, dancístico, la visualidad y lo teatral, de forma integral. Lo anterior, permite entender a la Educación Artística mediada por la sensibilidad, la apreciación estética y la comunicación. Si se conjugan estos aspectos y se los trabaja en conjunto, se puede lograr una mejor educación artística.

Para el caso del tercer elemento de comprensión, el análisis se centra en el Aprendizaje Significativo,

Para Ausubel este aprendizaje surge cuando el estudiante, como constructor de su propio conocimiento relaciona los conceptos a aprender y les da un sentido a partir de la estructura conceptual que ya posee. (Baro, 2011, p. 2).

Para lograr el aprendizaje, el alumno debe “poner interés para llegar a asimilar el nuevo conocimiento (lo que se pretende aprender) dándole significado propio a los contenidos que asimila” (Heredia, 2009, p. 4).

En síntesis, el aprendizaje debe poseer dos características muy importantes a la hora de relacionar los conocimientos previos y los nuevos contenidos, que son: a) la No arbitrariedad y b) la sustantividad; es decir, todo lo que el alumno aprende le debe llegar no de manera autoritaria sino por el contrario, a través de métodos flexibles y de manera sustantiva, fácil de interpretar. Consecuentemente, se logrará un aprendizaje significativo.

1.5 Aprendizaje significativo según Ausubel.

Aprendizaje significativo es el proceso a través del cual una nueva información (un nuevo conocimiento) se relaciona de manera no arbitraria y sustantiva (no-literal) con la estructura cognitiva de la persona que aprende. En el curso del aprendizaje significativo, el significado lógico del material de aprendizaje se transforma en significado psicológico para el sujeto.

Para Ausubel (1963), “El aprendizaje significativo es el mecanismo humano, por excelencia, para adquirir y almacenar la inmensa cantidad de ideas e informaciones representadas en cualquier campo de conocimiento” (p. 58, citado en Moreira, 1999, p. 2).

A continuación, vamos a referirnos a las dos características por las cuales se distingue el aprendizaje significativo; la primera, denominada No arbitrariedad, la cual hace alusión al material potencialmente significativo que se relaciona de manera no-arbitraria con el conocimiento ya existente en la estructura cognitiva del aprendiz. La segunda característica, es la Sustantividad, la cual alude a aquello que se incorpora a la estructura cognitiva; es decir, la *sustancia* del nuevo conocimiento, de las nuevas ideas, no las palabras precisas usadas para expresarlas. La conclusión de Moreira (1999), es que en la perspectiva Ausubeliana, el conocimiento previo (la estructura cognitiva del aprendiz) es la variable crucial para el aprendizaje significativo.

Otros elementos de carácter teórico que se trabajaron en la presente investigación, son los antecedentes, los cuales permitieron un acercamiento a múltiples trabajos de investigación relacionados con los ejes atrás mencionados. Las aportaciones de los trabajos, son: del proceso de investigación realizado por Jacinto Jorge Esteban y denominado *El juego como estrategia didáctica en la expresión plástica. Educación Infantil*, investigación que procede de la Universidad

de Valladolid (España), se retoma el concepto del éxito, “se logrará cuando el niño no haga una repetición de lo que percibe; sino que sea capaz de elaborar y transformar aquello en otra realidad, dándole un toque personal” (2012, p. 38).

Del proceso realizado por Ariza y Karpf, (2009), *Caracterización de las prácticas de enseñanza de la educación artística del grado preescolar en el Colegio San Bartolomé la Merced*, de la Universidad Javeriana en Bogotá (Colombia) se retoma que en la caracterización de las prácticas de enseñanza de la educación artística, en sus objetivos específicos, es evidente que el Colegio San Bartolomé tiene claridades conceptuales y prácticas respecto de las clases de artística. Lo dicho, en virtud de que las mismas están configuradas de acuerdo con el PID (estructura del plan integrado por dimensiones) e igualmente, implementa la secuencia didáctica como estrategia que responde a un inicio, un intermedio y un cierre intencionados y vinculados con los procesos, los logros anuales, los períodos, los logros por períodos y, por último, los indicadores de logro.

El proceso de Bello (2013), *Espacios pedagógicos para la relación entre arte, creatividad, formación en valores y pensamiento crítico*, de la Universidad de Nariño, orienta para retomar que el arte es esencial en el conocimiento del niño. Por eso la educación artística es practicada por todas las sociedades. La disciplina de la educación artística posibilita el desarrollo psicológico, social y cultural del niño; así como también la interacción en el ámbito pedagógico de los talleres teórico-prácticos, los cuales fueron generando algunos procesos de aprendizaje significativo.

En todo caso, en la parte legal, la Constitución Política Colombiana de 1991, menciona en el Art. 67,

La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura (...) El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo un año de preescolar y nueve de educación básica.

Como se afirmó más atrás, la Ley 115 de 1994 sustenta la existencia del preescolar como el primer nivel del sistema educativo. Desde la perspectiva de la educación preescolar, busca el desarrollo integral de los menores de 6 años.

Por otra parte, el Decreto 2247 de 1997, habla acerca de la normativa referente a la prestación del servicio educativo del nivel preescolar; que además incluye la organización del nivel con un

intervalo de edad de 3 a 6 años, niveles o ciclos que se ofrece a niños de 3 a 5 años de edad y comprende tres grados que son: a) pre-jardín, dirigido a educandos de tres (3) años de edad, b) jardín, dirigido a educandos de 4 años de edad y c) el grado de Transición, dirigido a educandos de cinco (5) años de edad y que corresponde al grado obligatorio constitucional. (Capítulo I, Organización General, Art. 2).

CAPÍTULO II

PREGÚNTAME LO QUE SÉ Y TE SORPRENDERÁS CON LO QUE PUEDO CONSTRUIR

Cuando un aprendizaje es significativo para el alumno/a, resuena en su experiencia vital. Es deseable que a los niños y niñas se les permita jugar y también se les dé la posibilidad de encontrar disfrute en actividades diferentes al juego.

2.1 Conocimientos previos.

- Al preguntar a los docentes si los conocimientos previos son importantes y los tienen en cuenta, comentan lo siguiente, *“La docente tiene en cuenta los conocimientos previos de los niños porque le parece necesario saber qué poseen en su conocimiento para saber cómo llegarles”*. D1E1JILUNP2

Para Johannes Hessen en la *Teoría del conocimiento*,

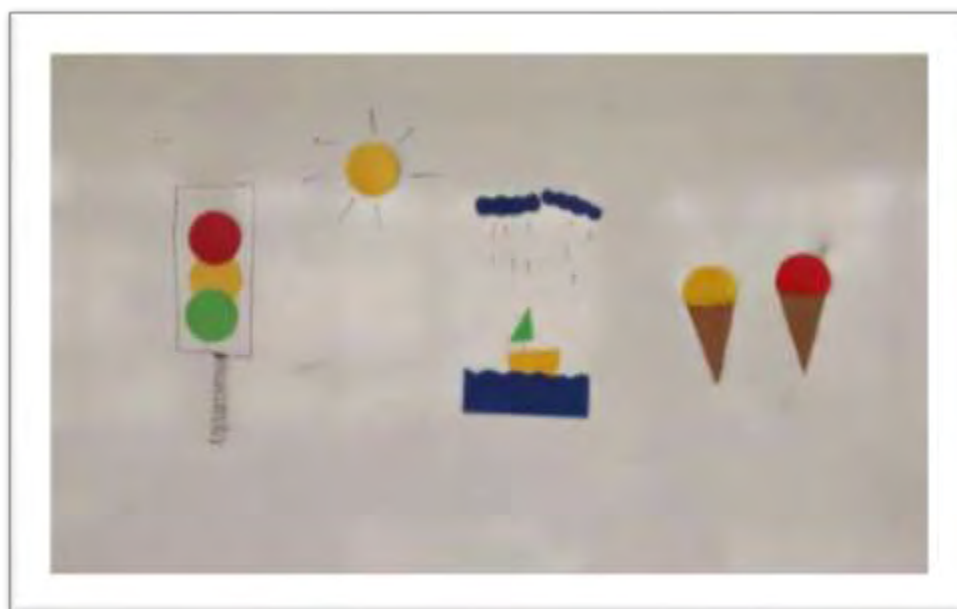
El conocimiento representa una relación entre un sujeto y un objeto. El verdadero problema del conocimiento consiste, por tanto, en el problema de la relación entre el sujeto y el objeto. Hemos visto que el conocimiento se representa a la conciencia natural como una determinación del sujeto por el objeto...El conocimiento tiene su

origen en la percepción sensorial, después llega al entendimiento y concluye finalmente en la razón ((s.f.), p. 36).

Con esto está dicho que el conocimiento es un conjunto de información almacenada, obtenida de la experiencia o de aprendizajes propios de la interacción con otros ambientes y espacios en los cuales el niño se desarrolla psicológica y emocionalmente. Por esta razón, es importante antes de iniciar la actividad pedagógica con los niños, primero saber qué ellos traen consigo o si conocen algo del tema a desarrollar. De esta manera, esa información puede ser aplicada durante la clase y se generan nuevos conocimientos, relacionando unos con otros y posibilitando una construcción.

Es de gran importancia, iniciar con una socialización, que se logra con la interacción y una lluvia de ideas donde los actores son los niños.

Figura 1 Taller de colores primarios



Fuente: Luz Adriana Estrella, archivo personal, 2014

Durante el desarrollo de este taller, se tuvo en cuenta los conocimientos previos de los niños, de manera lúdica se manejó una serie de recortes con colores alusivos a la temática, que

posteriormente se fueron desarrollando durante la clase, una vez relacionado el conocimiento que ya poseían.

Esta experiencia le permite al niño ir madurando cognitivamente, pues da paso a la asociación de elementos básicos de su vida cotidiana. Fue una actividad estimulante que facilitó el sugerir múltiples posibilidades de acción desde experiencias cotidianas (previsibles), lo cual genera un efecto evidente en la seguridad y autonomía del estudiante.

Durante la práctica, fue posible definir aspectos del contexto en el que los niños se mueven e interactúan, ampliando así las vivencias a través del descubrimiento y la consolidación de experiencias de aprendizaje.

Indudablemente, en la medida en que se iba desarrollando el inicio de la clase; los niños/as hacían sugerencias desde sus propias experiencias. Por mi parte, para probar la respuesta de los aprendices, dispuse en una oportunidad e intencionalmente, de manera errónea, los colores del semáforo. Un estudiante se levantó de su silla a corregirme y empujándose en los dedos de sus pies, procedió a intentar despegar el círculo del color que no estaba bien dispuesto. Lo que observé, me permitió comprender en primer lugar, que los niños en esta fase, comprenden y admiten la presencia de los símbolos. Comprenden profundamente la significatividad del canal comunicacional del lenguaje y lo identifican como el elemento que nos permite establecer nexos con el entorno, mientras se dialoga con los semejantes y/o pares. En segundo lugar, los niños y niñas, tienen una capacidad infinita de reflexionar sobre acciones propias, puesto que pueden representar la realidad de una forma segura. A partir de un ejercicio de carácter lúdico, interactúan e intervienen activamente. En consecuencia, se va dando pie a un proceso de aprendizaje y a la posibilidad de crear un nuevo conocimiento.

Figura 2 Taller Dactilar



Fuente: Luz Adriana Estrella, archivo personal, 2014

Durante el taller en mención, se trabajó sobre unas imágenes los colores primarios que los niños previamente han reforzado; además se trabaja las sensaciones que cada color les produce, dando como resultado una experiencia enriquecedora para ellos y personalmente, pues nunca nadie les había hecho esa pregunta acerca de las sensaciones que produce el color.

La actividad permitió al niño/a manifestarse desde su motricidad fina. En este sentido, el dominio de los movimientos de la mano fueron torpes en algunos, precisos en otros, generado una independencia al proceso y le da la posibilidad de realizar acciones cada vez más complejas.

Es así como se facilitó la experiencia de explorar con el color y transformar el material que se proporcionó. Justo es decir que, la actividad propuesta propició en los niños ampliar sus capacidades de control y conciencia en el buen uso de la pintura y de los materiales dispuestos para el taller; así como su capacidad de identificar el contexto de relación de los colores que estaban manejando en esa oportunidad. Algunos, experimentaron mezclar los colores. Esta experiencia, generó dudas y preguntas a partir de los resultados; propiciando la oportunidad de hablar de otros colores producidos a partir de los primarios. Aunque exista una orientación y un acompañamiento; los niños, a partir de una determinada situación, hacen uso de su imaginación y creatividad para explorar nuevos caminos hacia el descubrimiento.

En esta perspectiva, fue una actividad en la que no solamente se hizo un sondeo de conocimientos previos, sino que también, de manera libre y espontánea todo fue dispuesto para crear nuevas circunstancias en el marco de esta temática, permitiendo jugar con la imaginación.

- Al decir de la docente, *“que es importante tener en cuenta los conocimientos previos en los niños, porque es necesario que ellos hagan un contexto y un enlace de la realidad que ya poseen, para luego ser asociada con la temática de la clase”*.

D1E1JILUNP2

Autores como Heckman y Weissglass (1994) afirman que,

La inteligencia y la creatividad no están limitadas a unos pocos que poseen ciertas habilidades y formas de pensar, y se ha comprobado que el contexto y las circunstancias sociales son variables importantes que interactúan con las características individuales para promover el aprendizaje y el razonamiento.

La elección del contexto sería, por tanto, lo que hace que la actividad sea auténtica. Esta elección pasa, así, a ser una enorme responsabilidad para el profesor quien debe tener presente que el aprendizaje de una destreza se produce en el contexto de un proyecto amplio de interés para el alumno, y que el aprendizaje se produce mejor en un contexto de cooperación, donde la ganancia individual se traduce en ganancia para el grupo. (Citados en Rioseco y Romero, (s.f.), pp. 4-5).

Con este aporte teórico, se puede aseverar que el entorno socio cultural del niño es importante. Lo que el niño aprende le debe servir para ser aplicado en su realidad cotidiana y las actividades planteadas y desarrolladas, deben adaptarse a las necesidades del niño. Se puede decir entonces, que el contexto permite anticipar el posible perfil del alumno/a.

Figura 3 Trabajo de Creación personal. Pintura con vinilo, empleando pinceles



Fuente: Luz Adriana Estrella, archivo personal, 2014

Dado que de la mezcla de colores primarios, se obtienen los colores secundarios, se llevó a cabo una actividad en la cual los niños pondrán en juego su imaginación y creatividad.

A continuación, se presentan las imágenes de un taller lúdico, cuyo eje temático fueron las figuras geométricas (ver figura 4),

Figura 4 Taller de Figuras Geométricas Básicas



Fuente: Luz Adriana Estrella, archivo personal, 2014

Durante esta actividad, los niños aprendieron las 4 figuras geométricas básicas. Se proyectó el video “Las figuras geométricas, Barney el Camión”. Posteriormente, se reforzó la temática con estrategias lúdicas.

Se procura atender a cada niño de manera individual, durante la práctica. Considero que es imposible brindar la atención 100% personalizada, por el número de alumnos (30) y la infinita energía, dudas, urgencias exploratorias, afanes creativos e imaginativos de los niños y niñas. Sin embargo, aunque no fue posible desarrollar una atención individual permanente, si fue posible realizar un contacto individual con cada niño; siendo este un momento ideal para entablar el diálogo con el alumno/a. Así, en conjunto, se construye y reconstruye procesos de acción, en los cuales, si es necesario, se deben orientar los trabajos y darles nuevas pistas. También, si es necesario, es procedente rediseñar los talleres, para que se efectúe la adquisición de nuevas habilidades, destrezas, formas expresivas.

2.2 Mi sensibilidad expresaré: con mi creatividad crearé y con mi imaginario me manifestaré

La puesta en escena del juego, se potencia dependiendo de las condiciones de contexto, se orienta según la cultura y las costumbres y se vive de acuerdo con los saberes específicos de los niños y niñas, “en el juego, las niñas y los niños comunican con su cuerpo unas maneras particulares de ser, de existir, de actuar, de entender el mundo y de estar en él” (MEN, 2014, p. 26).

2.2.1 Educación artística.

▪ La docente entiende por educación artística, *“una disciplina por medio de la cual se pueden expresar emociones, sentimientos, destrezas, habilidades y también debilidades”* D1E1JILUNP3 – D1E1JILUNP4 – D1E1JILUNP3 – PF7E7JILUNP5-D1E1JILUNP7

Los sentimientos, emociones, destrezas y habilidades, son parte del espíritu y características de una persona. Sin embargo nos cuesta en ocasiones expresarlos. De esta manera, nos volvemos introvertidos. La edad de la niñez es el momento en el que se deben potencializar todas esas características que harán a un niño seguro y capaz de construir su camino en el mundo de la representación o realidad en la que se encuentra inmerso. Por esto, es tan valiosa la dimensión artística y estética en la formación de la niñez y de ninguna manera la educación artística puede asimilarse a un tiempo y un espacio intrascendentales. En este campo, se pueden reforzar muchos comportamientos y maneras de actuar de los niños y hacer posible la exteriorización de sus emociones y sentimientos más guardados. El arte surge por la necesidad del ser humano de expresar lo no racional, lo que existe en el individuo, lo que hace parte de él y de su subjetividad,

convivir quiere decir sentir y saber que nuestra vida, aun en su trayectoria personal, está abierta a la de los demás, (...) quiere decir saber vivir en un medio donde cada acontecer tiene su repercusión, (...) quiere decir que la vida es ella también en todos sus estratos sistema. Que formamos parte de un sistema llamado género humano. (Zambrano, 1988, pp. 16-17)

Todo sujeto necesita expresar lo que siente en lo más profundo de su ser. Es por esto que desde la educación Artística, es posible expresar lo que ni con mil palabras, se lograría. Durante la experiencia artística se puede lograr una catarsis que permita la liberación de las emociones. A

continuación, se abordará un aparte desde las Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media,

La Educación Artística es el campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio. (MEN, 2010, p. 13).

Al hablar de Educación Artística, hacemos referencia a un medio de comunicación de nuestros pensamientos, ideas e imaginarios. Por medio de la educación artística, se pueden abordar diversidad de temáticas. Así como también es posible interactuar a través de las diferentes manifestaciones artísticas; el niño puede ir relacionándose con sus compañeros e interactuando con sus docentes de manera segura y apropiada. Simultáneamente, se va apropiando de las diferentes técnicas que le permiten acercarse a la estética de su creación.

Figura 5 Taller de conciencia ambiental.



Fuente: Luz Adriana Estrella, archivo personal, 2014

En el desarrollo del taller de conciencia ambiental, se facilitó a los niños el material para realizar una composición que tenía como tema “entorno natural con mi familia”. Ellos debían poner a participar a su familia en el proceso de conservación de la biodiversidad. Y dibujarse como

símbolo de que él (como artista de su obra) la está contemplando y es parte del cambio y manejo apropiado de los espacios naturales.

Desde la Educación Artística también es posible trabajar procesos de motricidad fina. Es por eso que durante el siguiente taller, la intención fue ejercitar este proceso motor en los niños. Es indispensable y necesario este proceso porque así el niño irá coordinando sus movimientos y se va preparando para el próximo salto escolar en donde otros procesos de aprendizaje tales como la escritura, se irán haciendo más complejos. Así, desde estos aspectos el niño estará más preparado para el inicio de nuevos aprendizajes. Con lo anterior, se enfatiza en que la educación Artística permite crear estrategias didácticas para abordar desde diversas actividades, la coordinación viso-manual de las niñas y niños. Como se observa en la Figura 6, el niño está inmerso en un proceso de observación y seguimiento de pautas (lineamientos) que le permiten a partir de su propio proceso manual, perfeccionar y precisar sus movimientos.

Figura 6 Taller de Motricidad fina a partir de una experiencia artística



Fuente: Luz Adriana Estrella, archivo personal, 2014

La creatividad hace parte de las experiencias artísticas al estimular la capacidad de innovación y creación. Es posible mediante ciertos factores físicos y psicológicos, lograr alcanzar un nivel creativo, en donde las habilidades de los niños se hacen visibles a partir de composiciones y demás actitudes para resolver situaciones que se presenten dentro del aula y durante el desarrollo de los talleres planteados.

Desde las actividades artísticas se contribuye a potenciar seres más creativos. Al realizar una investigación sobre los estudios realizados acerca de la Creatividad, se observa que a partir de 1950, luego del discurso de Guilford, desde el punto de vista psicológico, surge un estudio riguroso e independiente de la creatividad. De acuerdo con Guilford (1950), el hombre es el único animal que inventa. La sólida teoría desarrollada por Guilford sobre la creatividad, logra determinar la estructura intelectual del sujeto creativo. En esta línea, la fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración, son las variables que definen el pensamiento creativo de un individuo.

Así, el criterio actitudinal de fluidez que hace referencia a la cantidad, en la actividad de Taller se traduce como el número total de dibujos generados. La flexibilidad hace referencia a la cualidad de las respuestas (factor cualitativo de la creatividad). La originalidad está asociada a lo inusual, infrecuente, se trata por tanto, de un criterio de divergencia normativa. La elaboración, nos remite a la capacidad de transformación, “hace referencia a la capacidad para redefinir, recrear y modificar ideativamente” (Guilford, 1950, p. 27); en la actividad de Taller, se traduce como los detalles que contemplan cada uno de los trabajos elaborados por las niñas y niños.

Los expertos, suelen definir la creatividad como la acción de hacer algo nuevo, transformar los elementos, inventar, ser original. Dichas nociones, permiten determinar algunas de las características de la creatividad en el ser humano. Si pensamos en el desarrollo mental del niño bien se comprende que en el curso del tiempo se desarrollan las diversas capacidades y en poco tiempo, los individuos construyen mejores herramientas para pensar, procesar y transformar la información que reciben de su entorno. Los niños tienen capacidades que les permiten ir desarrollando competencias, así como ponerlas en práctica y encontrar situaciones que los reten. Por lo tanto, lo primero es reconocer sus capacidades y, desde la cotidianidad, acompañarlos en las diferentes tareas, las que sin lugar a dudas; demandan soluciones a los conflictos que ellos deben resolver. Las actividades de taller los preparan para interactuar con el mundo, con los demás y a través de la reflexión y las destrezas, lograrán acometer la transformación y la reinención. Los

niños son capaces de hacer cosas nuevas: por eso, las actividades de malla curricular deben generar nuevos desafíos.

Durante la experiencia de taller de obtención de colores pasteles, cada niño debía decorar el payaso. La finalidad de la actividad, consistió en la distinción de los colores, mientras ejercitaban su motricidad mediante el uso de lápices de color, vinilos y pinceles. Además de esto, debían pintar unos globos en la composición utilizando los colores primarios mezclados con el color blanco. Se evidencia que al hacer contacto con la materia, el niño se emociona y siente gusto por la actividad. La alegría no tiene límites cuando observa en su proceso que al mezclar un color con otro, se produce un nuevo color.

Figura 7 Taller de Obtención de colores pasteles



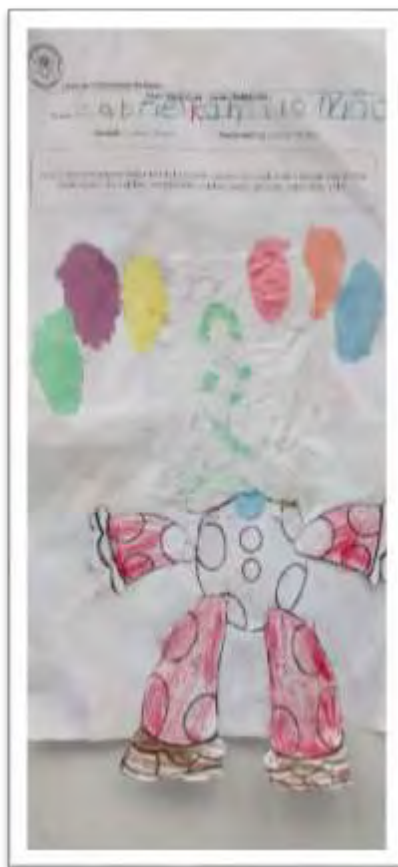
Fuente: Luz Adriana Estrella, archivo personal, 2014

Figura 8 Colores obtenidos por los niños, mediante mezclas



Fuente: Luz Adriana Estrella, archivo personal, 2014

**Figura 9 Taller de Mezcla de Colores Primarios con el color blanco. Situación única:
Payaso con cara “parchada”**



Fuente: Luz Adriana Estrella, archivo personal, 2014

- *“El padre de familia piensa que la educación artística ayuda al niño a expresarse en muchas cosas y que además se vuelven niños más creativos”* PF2E2JILUNP5 – DC2JILUNP5

Como se ve en este concepto, la creatividad del niño le ha permitido resolver problemas en la actividad de aprendizaje que se ha creado a partir de una vivencia artística. Es importante fortalecer la motricidad del niño para ir suavizando sus movimientos, pues durante el desarrollo de la actividad de pintura con colores, el niño rompió la hoja en la parte de la cara del payaso. Como si fuera poco, el niño aún en su temporal frustración, vio una posibilidad de salir a flote y no quedarse con ese sentimiento: como resultado, tenemos una cara que él mismo construyó (reparó).

Esta fue una experiencia artística de creación y emoción, que permitió fortalecer las emociones del niño y pese a las dificultades, se obtuvo una composición originalísima.

Con esto, se afirma que la educación artística no es únicamente para realizar manualidades ni para “matar u ocupar” el tiempo libre o para “decorar”. Es más que eso: es campo de actividad que permite potencializar la capacidad creativa y de pensamiento; para solucionar imprevistos, inconvenientes y activar la recursividad a la hora de enfrentarse a retos inesperados y situaciones más complejas. Por lo tanto, es importante fomentar la creatividad y la iniciativa de las niñas y niños frente a nuevas e inesperadas situaciones.

En el caso que se ilustró, del “Payaso con cara parchada”, fue conveniente animar al niño a superar su dificultad, lo cual realizó de modo práctico y estético.

- *“La docente plantea que la educación artística facilita la comunicación y la interacción con otros medios; a través de las diferentes formas de manifestación artística”* DC3JILUNP1

El niño y la niña se involucran en su actividad artística y es por eso que el valor principal se encuentra en el proceso de la actividad misma y no en el producto.

Figura 10 Taller de colores primarios y secundarios



Fuente: Luz Adriana Estrella, archivo personal, 2014

Figura 11 Práctica Lúdica de Hábitat de Pez



Fuente: Luz Adriana Estrella, archivo personal, 2014

Para los niños y las niñas, es muy agradable el contacto con la materia. Se divierten pintando y jugando con el color. La intención, además de ser Artística, buscaba que ellos reconocieran los hábitat de los animales, en este caso el de un pez.

Esta fue una actividad en la que se observó las fortalezas y debilidades de cada niño. Se fomentó la paciencia y la tolerancia en el proceso artístico, pues en un principio se notaban algo afanados y desordenados en el uso de los materiales que se habían dispuesto, es entonces cuando se lleva a cabo estrategias en función de mejorar la actitud, aptitud, destrezas y comportamiento.

CAPÍTULO III

SI LO QUE ME ENSEÑAS ME DIVIERTE, NO SE ME OLVIDARÁ JAMÁS

Con respecto a la formación en preescolar, diversos autores sostienen que el trabajo en la escuela no debe estar subordinado a la adquisición de la formación intelectual, sino que ha de “considerarse como un elemento constitutivo, propio de la actividad educativa y por tanto, integrado en ella, en su vínculo con el juego” (MEN, 2014, p. 24).

Con este criterio, se procede a encaminar con la lúdica, a las niñas y niños hacia el aprendizaje significativo.

3.1 Lúdica

- La docente dice, *“la lúdica es muy importante para llegarle al niño de esa edad (Preescolar) en donde se aprende jugando”*. D1E1JILUNP8 – PF1E1JILUNP3 - PF2E2JILUNP3 - PF3E3JILUNP3 - PF4E4JILUNP3

La lúdica enriquece el proceso de aprendizaje y a su vez, permite que lo imaginario se vuelva real, lo feo, bonito. El elemento principal del aprendizaje lúdico es el juego: de esta manera, las actividades lúdicas generan placer, alegría, experiencias espontáneas, vivencias inolvidables que harán divertido el proceso de enseñanza–aprendizaje. Bajo esta perspectiva, el niño desarrollará actividades en el marco de un proceso planeado para una experiencia entretenida, de participación y motivación. Consecuentemente, el proceso pedagógico se hace dinámico y entretenido, permitiendo desarrollar en el niño la autoconfianza. No obstante, la lúdica no debe ser interpretada como juego únicamente,

El momento de juego es un periodo privilegiado para descubrir, crear e imaginar. Para Winnicott (1982), “el juego es una experiencia siempre creadora, y es una experiencia en el continuo espacio-tiempo. Una forma básica de vida” (p. 75, citado en MEN, 2014, p. 18).

Para el autor, en este sentido, el juego se constituye en un nicho donde, sin las restricciones de la vida corriente, se puede dar plena libertad a la creación. Es posible lograr que en la educación preescolar los niños aprendan de manera lúdica. El proceso de enseñanza se hace más significativo si se incluyen procesos lúdicos que contengan significado. El Juego, como actividad de aprendizaje es una actividad divertida, en el juego se hacen presentes las reglas (más o menos claras) y bajo esta noción, las niñas y los niños aprenden de las situaciones que van apareciendo y de las decisiones que cada alumno/a toma. Es decir; aprenden observando a los demás y auto-observándose. Durante el juego de roles, el niño se apropia de una responsabilidad que le permite motivarse por el rol o la actividad que le correspondió.

La importancia del juego estriba en que desarrolla en la niña y el niño el sentimiento de ser el/la protagonista de la acción. No todos los juegos sirven para adquirir conocimientos. Aunque por medio de los juegos, los niños aprenden a respetar normas, reglas y a esperar turnos. Adicionalmente, entran en contacto con su capacidad creadora (y observadora) para desarrollar mucho mejor la actividad.

Cuando el niño acepta el juego, también acepta ser participativo y así construye un aprendizaje de interacción, divertido. El docente debe dar pie a estos espacios lúdico creativos y recreativos, poniendo en escena juegos con significado.

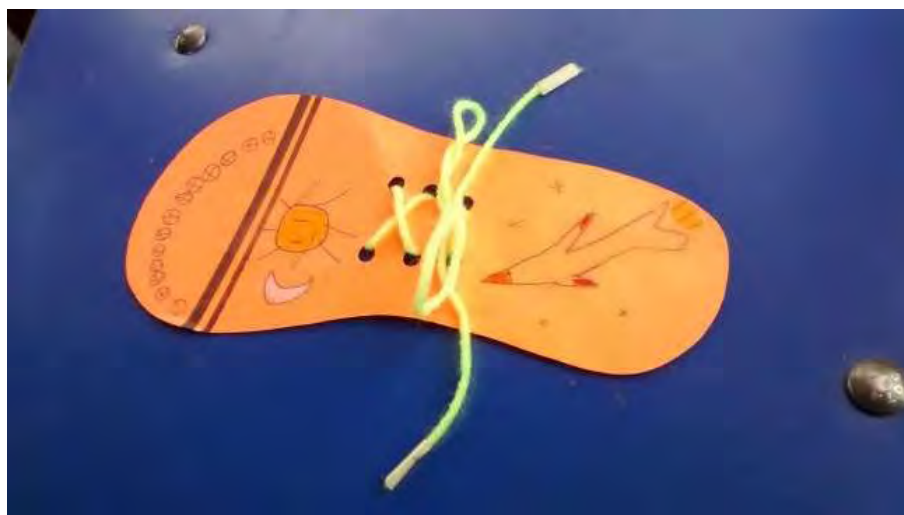
3.2 Aprendizaje significativo.

Cuando el estudiante comprende el nuevo conocimiento, trata de asociar el que él posee generando de esta manera un nuevo conocimiento: es así como el conocimiento se torna significativo y no memorístico. Cuando el estudiante logra encontrarle significado al aprendizaje, es muy posible que se logre establecer una conexión espontánea y no arbitraria partiendo de sus propios conocimientos. Es por esto que los nuevos contenidos que la o el docente le proporcione al estudiante, deben dar lugar a la construcción de nuevos significados.

Para Novak (1991; 1997) la nueva información aprendida va dando lugar a cambios en el cerebro. Es opinión del autor que el aprendizaje memorístico se produce cuando no se realiza ningún esfuerzo consciente por asociar el nuevo conocimiento con una estructura de conceptos o elementos de conocimiento que ya se encuentren en la estructura cognitiva.

Cuando se habla de: “conceptos que ya se encuentran en la estructura cognitiva”, se hace referencia a los conocimientos previos, los cuales son una construcción personal realizada por las niñas y niños. Dicha construcción tiene lugar a medida que los individuos interactúan con el mundo que les rodea, partiendo de su cotidianidad y de aquellos elementos de interacción con otras personas; en sus diferentes experiencias sociales ya sea en casa, con su familia y con los diferentes grupos de personas con los que tenga contacto. Para que haya un nuevo conocimiento, los seres humanos deben estar en interacción con otros individuos.

Figura 12 Taller lúdico con Plantilla de Zapato





Fuente: Luz Adriana Estrella, archivo personal, 2014

En este Taller, los niños fueron decorando a partir de su imaginario y creatividad, la plantilla trazada en cartulina. Practicaron y reforzaron el proceso de amarrado del cordón en el zapato. Además de haber sido una actividad lúdica, generó en ellos un nuevo conocimiento acerca de un proceso que no es tan fácil como parece, pero es importante a esta edad en el sentido de permitir el logro de mayor independencia, mientras se fortalece la motricidad fina.

3.3 Síntesis de los Talleres de Educación Artística realizados en Transición.

En la Tabla 1, se efectúa la respectiva síntesis de los Talleres efectuados (Ver Tabla 1),

Tabla 1 Síntesis de los Talleres de Educación Artística

EJE TEMÁTICO	ACTIVIDADES	RECURSOS
Figuras geométricas	Se realizó un conversatorio previo para entrar a abordar la temática planeada, posteriormente se apoyó la actividad con un video alusivo a las figuras geométricas, lo que permitió un mayor acercamiento y confianza en los conocimientos de los niños. En el tablero se superpusieron algunas imágenes cotidianas en las que estaba oculta la figura geométrica y que permitían al niño ver más allá de una simple imagen.	Introducción y diálogo. Proyección video. Recortes revistas con figuras geométricas
Figuras geométricas	Se llevó recortes de figuras geométricas en papel plano de colores, así como en papel bond unos recortes de brazos, piernas y ojos. La boca cada niño debía dibujarla. En esta actividad el niño elaboró con los recursos dados, un personaje que ellos mismos armaron. Se entregó una guía en la que había una composición y un espacio en blanco. La composición estaba lograda a partir de figuras geométricas y el niño debía colorear de un determinado color las figuras geométricas.	Diálogo. Recortes en forma de figuras geométricas en Papel de colores. Guía en hoja de tamaño oficio Lápices de colores.
Figuras geométricas	Dinámica de collares elaborados en fomi. Siguiendo con la guía anterior; el niño debía en el espacio en blanco realizar su propia composición teniendo en cuenta el tema de figuras geométricas.	Diálogo y entrega de recortes en fomi. Guía en hoja de tamaño oficio y lápices de colores.

	Los niños en general se divertieron mucho con el desarrollo del eje temático.	
Colores primarios	Se inició con una Lluvia de ideas y un conversatorio alusivo al tema. En una guía, los niños establecieron asociación de colores en objetos cotidianos. Se procedió a jugar con la materia; en este caso, el color. Cada niño trabajó en una guía en donde se encontraban 3 objetos (corazón, nube y sol).	Introducción y diálogo. Recortes de papel con colores primarios. Guía de trabajo. Vinilos de colores.
Colores primarios	Se trabajó en una guía la técnica del craquelado y el brodelado con colores primarios Se entrega a los niños un octavo de cartón paja y vinilo de color azul, la idea era trabajar el hábitat de un pez Inicialmente los niños trabajaban la aplicación del color, únicamente con los dedos, posteriormente fueron involucrando completamente la mano, hasta lograr el fondo azul para posteriormente pegar el pez Y así de esta manera se daba inicio a la siguiente temática que eran los colores secundarios	Diálogo Guía de trabajo Papel seda Octavo de cartón paja Vinilo de color azul
Colores Secundarios	Conversatorio alusivo al tema. Para hacer más dinámica la procedencia del color secundario, se tomaron los colores correspondientes y se procedió a realizar las mezclas precisas, que como operación de magia, transformaron los colores de base, en otro. Esto a los niños les motivó y les produjo placer por continuar en el tema de la clase. Preparo en casa los dibujos de unos peces en cartulina, los cuales he llevado en blanco para que los niños procedan a poner detalles y colorear. Se dio inicio a algunas mezclas. De esta manera, los niños trabajaron en la distinción de los colores y en su motricidad fina.	Introducción y diálogo. Vinilos de colores primarios, recipientes. <hr/> Recortes de peces en cartulina blanca. Vinilos de colores y pinceles.
Colores Secundarios	Durante esta clase, los niños terminaron de pintar el pez, que en la clase anterior quedó en el inicio. Luego se procedió a pegar el pez en cartón paja que tenía como fondo el color azul.	Vinilos de colores Pegante. Cartón paja. <hr/>

	<p>También se trabajó con la plantilla de un zapato que previamente he recortado y perforado en casa.</p> <p>Se trabajó con cartulinas de colores secundarios, para que los niños y niñas refuercen sus conocimientos anteriormente trabajados en clase y de paso, realicen una práctica tan compleja a esta edad como lo es amarrar el cordón del zapato.</p> <p>Esta actividad enriqueció sus conocimientos, les produjo placer, y además de ello se llevaron un elemento que ellos mismos embellecieron, para hacer uso de él y practicar el ejercicio de amarrado.</p>	<p>Plantilla de zapato elaborada en cartulina de colores.</p> <p>Lanas de colores</p>
Vocales	<p>Durante este taller y con la finalidad de introducirnos en el mundo formal de las letras a través de composiciones, color y motricidad, se han dispuesto unas guías alusivas a las cinco vocales.</p> <p>Previo, se realizó un conversatorio y se ubicaron en el tablero las vocales con la finalidad de que los niños nombren objetos que ellos crean, se escriben con la vocal correspondiente.</p>	<p>Diálogo e introducción</p> <p>Vocales en papel de colores.</p> <p>Tablero.</p> <p>Guía de trabajo en papel oficio.</p> <p>Colbón.</p> <p>Lápices de colores.</p> <p>Texturas (papel seda, fideos, escarcha, algodón).</p>
Figuras geométricas complejas (Rombo, Hexágono, Ovalo)	<p>Conversatorio acerca de estas figuras geométricas.</p> <p>Se procedió a pegar recortes en el tablero alusivas a las figuras geométricas complejas</p> <p>Se realizó un trabajo manual que consistía en realizar una composición y complementar una guía.</p>	<p>Diálogo e Introducción.</p> <p>Reconocimiento de figuras geométricas comunes elaboradas en papel.</p> <p>Guía de trabajo</p> <p>Papel seda y cáscaras de huevo.</p>
Figuras geométricas complejas	<p>Se retoma la temática anterior y se procede a continuar con la práctica.</p> <p>Previamente, en palitos de paleta se han elaborado los esquemas de las figuras geométricas complejas.</p> <p>Así como los recortes en papel seda que encajan en dichos esquemas.</p> <p>Se procede entonces a iniciar la clase, explicando la cantidad de lados que conforman una determinada figura.</p>	<p>Diálogo.</p> <p>Esquemas de figuras geométricas en palos de madera.</p> <p>Recortes de figuras geométricas en papel seda.</p>

(Rombo, Hexágono, Ovalo)	Una vez los niños han asociado el material, se les pregunta qué podríamos obtener con esos esquemas y el papel y ellos proceden a realizar unas mini cometas.	
Colores primarios y secundarios mezclados con blanco. Iniciación a los Colores Pasteles.	<p>Los niños ya identifican los colores primarios y secundarios. Se procede entonces a mezclar el color primario con el color blanco y se definen los colores como el rosado, azul claro, amarillo claro, verde claro.</p> <p>Se ha previsto una guía en donde los niños tendrán que colorear con los colores trabajados en clase. Deberán dar tonalidad a los globos que sostiene un payaso.</p> <p>Previamente, se ha impreso un payaso el cual ha sido cortado en sus extremidades, la idea es que el niño proceda a colorear el payaso y vaya pegando las partes en la guía hasta que el payaso quede completo.</p> <p>Esta actividad permitió en el niño una sensación de libertad, por poder organizar el resultado de armar el payaso, además lograron los colores esperados.</p> <p>Algunos tuvieron contratiempos pero al final fueron desarrollados de la mejor forma.</p>	<p>Diálogo e introducción</p> <p>Vinilos de colores primarios y blanco.</p> <p>Recipientes.</p> <p>Pinceles.</p> <p>Guía de trabajo.</p> <p>Payaso recortado.</p> <p>Colbón.</p> <p>Lápices de colores</p>
Actividades de relación	Se desarrolla una actividad en la que se mencionan los integrantes principales de la familia en el idioma Inglés, estableciendo lazos de parentesco, importancia y cuidado de los vínculos familiares.	<p>Diálogo</p> <p>Palabras en Inglés</p> <p>Tablero</p> <p>Guía de Trabajo</p> <p>Materiales para texturas (papel seda, plastilina, algodón, escarcha...)</p>
Actividades de fusión: Elaboración tarjetas especiales	<p>Con la finalidad de celebrar el día de la madre y del padre, respectivamente, los niños elaboraron unas tarjetas alusivas a la fecha.</p> <p>La idea de entregar un detalle hecho por ellos mismos a sus padres motivó a los niños y niñas: trabajaron con mucho entusiasmo y dedicación. En la tarjeta del día del padre, algunos experimentaron pegar los elementos de manera que diera la sensación de movimiento (Es decir, no con las piernas y manos verticales sino hacia un lado).</p>	<p>Cartón corrugado</p> <p>Cartulinas de colores</p> <p>Colbón</p> <p>Mini chocolatina jet</p> <p>Ojos</p> <p>Fomi.</p>

Fuente: Luz Adriana Estrella, 2014.

Los temas planteados, figuras geométricas sencillas y complejas, colores primarios, colores secundarios, colores pasteles; son temas que apasionaron a los niños y niñas. Todos los temas se

iniciaron con conversaciones espontáneas y preguntas para activar la participación y con el intercambio de ideas, se estaba estimulando la comunicación oral. Por otra parte, al incluir ayudas didácticas como el video y las ilustraciones extraídas de varias fuentes como periódicos, revistas, los niños y niñas estarán conociendo diversas fuentes de información.

En todo momento, se procuró estimular la creatividad e imaginación de los niños y niñas.

3.4 Reflexiones que suscitó la Praxis pedagógica

▪ *Aciertos*

- Siempre se procurará llevar lo más organizado posible los materiales, con los que los niños van a trabajar, eso ayudará para optimizar el tiempo.

- Las actividades propuestas en el plan de aula, en su mayoría fueron bien aceptadas por la docente titular.

- Tener una buena actitud frente a los retos sorteados en la práctica fue fundamental para aprender de las necesidades, ritmos de desarrollo, características personales, intereses y estilos de aprendizaje de cada aprendiz, niña o niño.

- Asumir una actitud receptiva a las necesidades de los niños, fue de importancia para sostener una buena relación con ellos y lograr un acercamiento empático.

- La buena disposición para aceptar las recomendaciones, ayudó a entablar una buena relación con la maestra titular de Transición. La ayuda y la colaboración fueron mutuas.

- Las actividades en su mayoría, fueron de agrado para los niños y niñas.

- El llevar materiales coloridos para que ellos/as trabajaran fue de gran acierto, pues eso motivó a la creación y exploración.

▪ *Dificultades*

- Grupo grande (30 niños y niñas). Un grupo de estas dimensiones, por momentos dificulta la cobertura espacial, temporal y la atención que merecen.

- En ocasiones, los niños no ponían atención a la orientación que se daba antes de iniciar a trabajar con las guías; en consecuencia, trabajaban con criterios diferentes a los planteados.

- Hubo un niño que tenía permanentes comportamientos de indisciplina. Concluimos entonces que los modales inician en casa (buenos o malos, esa es la primera escuela). Se Habló con sus padres y ellos sostienen que el niño al entrar en contacto con sus pares, seguramente modifica sus comportamientos. Según los padres, en la casa se comporta bien.

- Una de las niñas que izó la bandera y sacó el segundo puesto en el primer periodo, de un momento a otro pasó a adoptar actitudes de pereza. Desmejoró su desempeño y dejaba las guías sin terminar. La docente titular había notado la misma actitud en otras áreas y hacía a los padres las recomendaciones necesarias. Cuando finalizó el período, obviamente, la niña no obtuvo el galardón esperado. Ello ocasionó el enojo de su padre y fui testigo del temor en la niña: este momento fue bastante difícil para mí.

3.5 Aciertos y dificultades en el manejo de materiales de Taller

▪ *Aciertos*

- Las guías fueron diseñadas con espacio para que el niño realice su propia composición.
- Los recortes realizados en el material le producían al niño curiosidad y motivación.
- Fue de gran ayuda contar con medios audiovisuales apropiados para el desarrollo de las temáticas.
- Escuchar a los niños con lluvia de ideas antes de iniciar la clase, propiciaba el romper el hielo.
- Trabajar con dinámicas alusivas a los temas a desarrollar, propiciaba un clima agradable.

▪ *Dificultades*

- El tiempo era limitado y a veces sentía que había que cumplir o cumplir con la actividad y no se tenía en cuenta los ritmos de los niños para avanzar.

- Antes de la clase de Educación Artística los niños habían tenido clase de Educación Física, por lo que entraban cansados.

3.6 Colaboración de los docentes o relaciones interdocentes

Durante el transcurso de la práctica realizada en el Liceo la profesora titular siempre estuvo con la mejor disposición de colaboración y orientación. Ella proponía el tema y yo diseñaba las clases del plan de aula. Con 3 días de anticipación al desarrollo de la misma, era revisado para correcciones o ser aprobado.

Durante el desarrollo de la clase, la profesora titular me colaboraba entregando los materiales a los niños, así como con el manejo del grupo. Las clases se preparaban teniendo en cuenta los ejes trazados en la malla curricular.

Es importante resaltar que durante el ejercicio de la práctica, el diseño de la misma se orientó bajo el criterio de trabajo por proyectos, el cual se sustenta en una concepción de aprendizaje que permite en la educación inicial, desarrollar en los niños y niñas, competencias múltiples: cognitivas, personales, sociales, de representación.


Los talleres programados por proyectos, toman en consideración una noción de aprendizaje. De acuerdo con Guzmán (2001), el aprendizaje en educación inicial habrá de implicar al menos, los siguientes aspectos:

- Se da en ambientes y situaciones significativas para los niños y niñas.
- Se construye sobre la base de la acción.
- Se da en interacción con otros.
- Se da de manera integrada, sin fragmentaciones.
- Requiere de disciplina que no debe confundirse con el silencio.
- Es indispensable la intervención de cada niño y niña en su propio aprendizaje.
- Se valora en función del trabajo mismo y de sus resultados. (p. 66).

3.7 Anotaciones de campo.

En el área de Educación Artística, yo hubiera querido trabajar algún Taller, empleando caballetes para lograr un acercamiento a la pintura en una magnitud un poco más ambiciosa con los niños y niñas. Para las actividades de expresión artística, el espacio del aula es bastante reducido. En las instalaciones del Liceo, existe un lugar adecuado para el trabajo en artes, pero no me aprobaron el acceso al aula, porque está destinada solamente para uso de los estudiantes de los grados sexto a once.

El aula de Transición tiene unos ventanales grandes. Por lo tanto, hay una buena iluminación natural. Desafortunadamente, el salón de clase, por encontrarse ubicado en una zona de bastante tráfico vehicular y peatonal, recibe interferencias por ruido.

Los niños están ubicados en mesas trapezoidales  6 niños y niñas por mesa. El aula donde se trabajó, cuenta con equipos audiovisuales permanentes: TV, DVD. El tablero es bastante grande, lo que permite un buen manejo del mismo como fondo para materiales para exposición. Las mesas se quedan pequeñas a la hora de utilizar formatos grandes de papeles o cartones.

Los materiales eran entregados a los niños de manera grupal. Previamente se distribuyen en recipientes como tapas, tarros y demás objetos que han sido reciclados con esta finalidad. Por ejemplo: el colbón era entregado en tapitas de bebidas que muchas veces ellos llevan en su lonchera; al igual que las pinturas. Esto por lo general era incómodo para ellos, pues se quejaban de que alguno o varios de sus compañeros “usurpaban” material o “monopolizaban” el mismo. En consecuencia, las pinturas escaseaban al poco tiempo de iniciada la práctica.

En el Liceo, a los padres de familia no se les pide dinero para los materiales: estos son asignados por el plantel al inicio del año escolar y debe durar los 4 períodos. Las pinturas son de los materiales más reducidos, por lo tanto hay que hacerlos rendir y a veces aguarlos para que alcance con el tiempo estipulado. Por esta razón en alguna oportunidad yo compré algunos vinilos y los llevé para la actividad con la finalidad de no limitar tanto al niño/a. Cada actividad era planeada teniendo en cuenta los materiales existentes.

Todos los trabajos de los niños una vez finalizados por ellos, eran evaluados de manera cualitativa en donde se colocaban observaciones acerca del proceso y el resultado obtenido,

posteriormente eran organizados en una carpeta la cual se entregaba a los padres de familia al final del periodo académico.

Acercas de realizar una exposición de los trabajos, en alguna oportunidad hice la sugerencia a la docente titular, pero no obtuve la aprobación de la propuesta. Además de la entrega del informe, se debe atender individualmente a cada padre de familia para hacer observaciones, contar avances, escuchar sugerencias y socializar acerca de los procesos de enseñanza – aprendizaje de los niños y niñas.

3.8 La experiencia con El Baile de la Rana

Por lo general en las actividades culturales usuales del colegio, participan los estudiantes de niveles superiores, de ahí surgió mi propuesta de efectuar una presentación en donde los niños/as de Transición, desde esta fase de formación, empiecen a ser protagonistas también. La actividad se realizó en el día de cierre de actividades escolares, en el marco de un proyecto denominado “Caleidoscopio: la feria de las miradas”, programa que da la oportunidad de socializar los trabajos de expresión cultural de los estudiantes y adicionalmente, busca propiciar la integración entre estudiantes de todos los grados.

Se eligió una danza infantil llamada “el baile de la ranita”, en el que participaban únicamente las niñas de manera individual. Hubo una serie de ensayos previos, (en horas extra clase) en el salón de danzas en donde se socializó con las niñas un video del baile y allí también se organizó la respectiva coreografía.

El nivel de motivación fue muy significativo por parte de las niñas, ellas hacían sugerencias a la coreografía. Los padres y madres de familia colaboraron aportando el vestuario acorde a la representación. La presentación se realizó en la cancha del Colegio en un escenario dispuesto para este tipo de eventos. Los accesorios para adornar el atuendo los llevé preparados para el día de la presentación y para que fueran una sorpresa para las niñas.

Para realizar esta actividad, consulté con la docente encargada de danzas y fue ella quien me sugirió el grupo de 10 niñas con quienes llevé a cabo los ensayos y la respectiva presentación frente a toda la Institución.

Figura 13 Alumnas de Transición, en los ensayos del Baile de la Rana



Fuente: Luz Adriana Estrella, 2014.

Figura 14 Alumnas de Transición, el día de la presentación del Baile de la Rana



Fuente: Luz Adriana Estrella, 2014.

3.9 Lo que opinan los niños y las niñas.

Tres semanas después de finalizada la práctica docente, se realizó una visita a la institución educativa, previamente coordinada con la docente titular. Se les pidió a los niños y niñas, que dieran su opinión acerca de las experiencias vivenciadas. La pregunta central fue: ¿qué piensas sobre las clases y las prácticas de educación artística? Once (11) niños y niñas, se pronunciaron así:

Tabla 2 Concepciones de los niños y las niñas sobre Educación Artística

ALUMNO/A	CONCEPCIÓN SOBRE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA
<p>Luna Michelle</p>	<p><i>Me gusta la danza... y cuando nos presentamos, me gustó. Cuando revolvimos los colores y cuando hicimos lo de cuadrados, nos gustó a todos.</i></p> <p><i>Las clases me parecían bonitas, no me aburrí.</i></p> <p><i>Me gustaron mucho las clases. Colorear, jugar. Me gusta jugar con los perritos, me gusta jugar a revolver, pero no me salen bien los revueltos (sic) porque yo los revuelvo y no me salen bien... me salen de otro color.</i></p> <p><i>Nos gusta jugar, nos gustó todo.</i></p> <p><i>Me gustaría volver a bailar, los ensayos me parecieron lindos, me gustó como ensayó y me gustó todo lo de usted (sic).</i></p> <p><i>Voy a extrañarla: la profe Carolina estaba avisando que usted nos venía a visitar y todos se pusieron felices.</i></p> <p><i>Con la plantilla del zapato, me fue muy bien, aprendí a amarrarme los cordones... todo eso, seguí practicando en casa.</i></p> <p><i>La plantilla era para que me aprenda a amarrar y a no confundirse... ese trabajo estaba muy bonito.</i></p> <p><i>Ya sé el zapato, amarrarme (sic)</i></p>
<p>Gabriel</p>	<p><i>Me gustaba pintar... las clases me gustaban porque me gustó pintar.</i></p> <p><i>Cuando era chiquito (sic) no me gustaba pintar, ahora sí. Me gusta el amarillo no más... el amarillo es el color de la bandera de Colombia.</i></p> <p><i>Se me rompió la cara del payaso y yo lo arreglé con papel higiénico, le pegué un cuadrito... se me rompió la cara del payaso porque le eché mucho colbón.</i></p> <p><i>Sí, me gustaban las clases de educación artística... me divertía.</i></p> <p><i>Voy a seguir pintando.</i></p>

María Alejandra	<p><i>Me gustó cuando combinamos los otros colores y cuando hicimos la actividad de armar la cometa y fue muy divertido, y después, me gustó lo de llevarnos la cometa y me gustó el pececito que hicimos...</i></p> <p><i>Mi profe siempre trae buenas ideas para hacer y me encantó el pez que hicimos y las actividades que hicimos... me encantan las cosas que la profe nos dice, para que hagamos.</i></p> <p><i>Me gustó pintar, colorear y con pinturas...</i></p> <p><i>Me gustó la actividad del payaso.</i></p>
Laura	<p><i>Me gustó esa tarea porque había muchos colores bonitos, muchas experiencias que aprender, muchas cosas bonitas.</i></p> <p><i>Aprendí a hacer cosas bonitas, a pintar bonito, a hacer colores mezclándolos.</i></p> <p><i>También aprendí que yo puedo mezclar los colores y cada color se hace un solo color (sic).</i></p> <p><i>Me gustaba pintar, dibujar, todo me gustaba.</i></p>
Thalita	<p><i>Me gustó los colores, las figuras geométricas... me gustó todo eso.</i></p> <p><i>Me divertí y aprendí en las clases de educación artística.</i></p> <p><i>Aprendí los colores, a armar cometas... en las cometas había figuras geométricas.</i></p> <p><i>En la actividad del zapato, teníamos que poner un cordón, yo ya sabía amarrarme el cordón, sino que a veces, mi mamá me lo amarra en la casa, porque es para afanarme.</i></p> <p><i>Quisiera seguir pintando y haciendo todas las actividades que hacíamos, porque eran muy divertidas, aprendíamos cosas, era muy bonito.</i></p>
Valery	<p><i>Me gustaban las clases de Educación Artística, porque me enseñaron a pintar, aprendí figuras geométricas, los colores secundarios, las clases me parecían divertidas... yo bailé y me fue bien, me gustó.</i></p>
Martín	<p><i>Las clases me parecían lindas, divertidas.</i></p> <p><i>Me gustó que... cuando estábamos mezclando colores... todo me gustó.</i></p> <p><i>Me gustan los vídeos que vimos de figuras geométricas, colores primarios y el del medio ambiente... aprendí que no teníamos que botar basura al piso.</i></p> <p><i>Yo tengo dos planticas y hay que cuidar la naturaleza.</i></p> <p><i>Me gustó pintar el payaso, porque era divertido.</i></p>
Kevin	<p><i>Me gustaron los vídeos y la plantilla con el zapato.</i></p> <p><i>Las clases me parecían bonitas.</i></p> <p><i>Aprendí que a las plantas no se las cogen (sic) durísimo ni hay que arrancarlas... hay que apagar la luz cuando nos vamos a acostar, o si no, se gasta toda la luz y no hay energía (sic).</i></p>

	<i>Me gustó pintar...no hay que asentar mucho el lápiz porque si no, se quiebra... y tenemos que sacar a cada rato la punta.</i>
Valery Nathalia	<i>Me gustaron las clases de educación Artística... me divertía... me gustó como me enseñó, me gustó bailar. Me gustaría seguir con las clases de educación artística, bailar, pintar.</i>
María	<i>Me gustaban las clases de educación Artística porque eran de pintar...eran divertidas. Aprendí colores primarios, las mezclas de los colores, el rombo...</i>
Alejandra	<i>Las clases de educación Artística me gustaban porque tocaba recortar, pintar con pinceles, aprendí a pintar bonito, a hacer arte...las clases eran divertidas, trabajaba ordenada (sic).</i>

Fuente: Luz Adriana Estrella, 2014, transcripción voces, video 4 minutos.

Las anteriores opiniones, corresponden a transcripciones de un video de 4 minutos de duración. Las opiniones de los aprendices permiten destacar que el ambiente de trabajo fue estimulante, hubo claridad en la presentación de estructuras conceptuales básicas (mezclar colores es también “*revolver*” colores), se detectó la configuración de aprendizajes “construidos” (*la plantilla del zapato era para aprender a amarrar, aprendí a...*), se evidencia que los niños están emocionalmente inmersos en la actividad (*me gustó, me gustaron, me gustaban*), al enfrentar las situaciones de aprendizaje, los niños mostraron disposición y capacidad, se comprometieron con el respeto del espacio compartido y a veces, con el material compartido (mesas trapezoidales integradas para conformar mesa general, colbón para uso grupal, etc.), los aprendices ratificaron sus aprendizajes al recordar y/o evocar actividades desarrolladas en las clases (*pintar, colorear, dibujar, recortar, pegar, bailar; la cometa, el pececito, el payaso, la plantilla de zapato, las figuras geométricas*), desarrollaron su sentido colaborativo, de autocrítica, identificaron fortalezas, debilidades (*hay que cuidar la naturaleza, se me rompió la cara del payaso y lo arreglé, hay que apagar la luz, no hay que asentar mucho el lápiz*).

Asimismo, en las respuestas no faltó la espontaneidad, como se puede verificar en la Tabla 3,

Tabla 3 Otras observaciones de los alumnos/as

Luna Michelle	<i>Tenemos que ser ordenados, y nos gustó todo, hay que dejar los materiales limpiecitos, todo lo que usemos tenemos que limpiar, dejar las cosas en su puesto. Las clases deben ser divertidas y enseñar algo.</i>
--------------------------	---

María Alejandra	<i>Y la quiero mucho a mi profe.</i>
Laura	<i>Las clases me gustaron hartiiiiiiiiisimooo... me divertía harto.</i>
Valery Kevin	<i>Mmmmmm...la quiero mucho. Hay que ser organizados mientras trabajamos y ser juiciosos.</i>
Valery Nathalia	<i>Yo me he portado muy bien y me gusta mucho el colegio. El día que bailé, estuve pensando que al frente, no había nadie y así, no tuve miedo.</i>

Fuente: Luz Adriana Estrella, 2014, transcripción voces, video 4 minutos.

3.10 Algunas consideraciones sobre la psicología del aprendizaje humano.

El enfoque constructivista, del cual se deriva el concepto del aprendizaje significativo, visualiza al niño o niña como sujeto de su propio aprendizaje. Con base en las aportaciones de Ausubel (1963), Novak (1987), pretende examinar más profundamente el “esfuerzo por integrar la psicología del aprendizaje humano y la epistemología de la producción de conocimiento” (p. 36). El aprendizaje humano, cuando es verdaderamente significativo, permite que varios factores se activen, a saber: a) las estructuras de conocimiento propio que los niños/as han construido a partir de sus experiencias previas (por ejemplo, nociones de colores primarios), b) la utilización de dichas construcciones para interpretar un nuevo contenido (nociones de mezclas de colores primarios para obtener colores secundarios, c) la relación entre los nuevos contenidos y los recursos anteriores (nociones de colores primarios y secundarios mezclados con el color blanco, que dará un resultado nuevo), d) la aplicación del conocimiento a nuevas situaciones y nuevos contenidos (operación de pintar un payaso empleando pintura con técnica dactilar o con pincel).

En algunos de los talleres, se observó desarrollo de competencias cognitivas, dado que los alumnos lograron aprendizajes significativos, verificables por la incorporación sustantiva del nuevo conocimiento en la estructura cognitiva del aprendiz (en el ejemplo anterior, el payaso fue pintado con secuencias de colores divergentes y experimentales, resultado de mezclas cromáticas más complejas).

En la investigación *La actividad lúdica en la edad preescolar: su influencia en la evolución cognitiva*, realizada en 1987 en la Universidad de Salamanca; su autora, María Luisa María Marco, establece que la acción lúdica influye de manera muy positiva en la actividad mental del niño/a, “la situación ideal para aprender es aquella en que la actividad es tan agradable que el que aprende,

la considera a la vez trabajo y juego” (Resumen). En transición, el juego está presente en los principios metodológicos; es decir, se incorpora a la pregunta ¿cómo enseñar? Por lo tanto, no hay oposición entre trabajo y lúdica y las actividades de enseñanza y aprendizaje, en algunas oportunidades tendrán un carácter lúdico y en otras, se exigirá mayor esfuerzo. En el nivel lúdico, los niños/as, se verán obligados a emplear destrezas y procesos que les proporcionan oportunidades de ser creativos en la expresión, la producción y la invención.

CONCLUSIONES

Los conocimientos deben ser entregados a las niñas y niños, través de actividades y procesos planificados que motiven a la niñez a aprender. Así el proceso de aprendizaje será divertido y significativo.

En la práctica realizada con niños y niñas de Preescolar en el Liceo de la Universidad de Nariño, se observa que a esta edad, el contacto con la materia es fundamental. Para lograr aprendizaje significativo, además de la selección apropiada de los ejes temáticos, manejo de materiales, espacio y ambiente escolar, es pertinente planificar las actividades de educación artística en malla curricular.

La educación artística permite el desarrollo en los niños y niñas, de la sensibilidad, creatividad, expresividad, pensamiento lógico-matemático, motricidad fina, autoestima, seguridad, independencia.

La capacidad creativa de los niños es infinita: no se conforman con lo que se les proporciona. En algunas actividades, por falta de tiempo no fue posible entregar todas las piezas de la clase a desarrollar. Entonces, los alumnos/as procedían a completar las partes faltantes, mediante un dibujo.

Se observó desarrollo de destrezas, motivación, atención, interés, durante las actividades de Taller de Educación Artística. Se hicieron evidentes algunas debilidades como la insuficiencia del tiempo para el desarrollo de las actividades. El Taller convendría ejecutarse en hora/clase más extensa.

Entre los actores educativos (docente titular, docente practicante, niños y niñas) se estableció un diálogo de vasos comunicantes. Las actividades propuestas se planificaron en conjunto entre las dos docentes. La docente titular fue muy colaboradora, se esmeró en revisar el plan de aula previo y cuando fue necesario, planteó sugerencias.

A través de la Educación Artística, se abordaron temas como: la familia, el medio ambiente, prácticas de comportamiento y también de eventos que se presentan en la vida diaria. Para la ejecución de los talleres, se implementó la lúdica como herramienta esencial.

Las actividades lúdicas desarrolladas a través de la Educación Artística, permiten el logro de aprendizajes significativos en las niñas y niños del nivel de preescolar. Por lo tanto, este aprendizaje

permite conocer, interpretar, utilizar y valorar elementos de la realidad para favorecer el desarrollo de las capacidades y la construcción de saberes en los/as alumnos/as.

RECOMENDACIONES

La Educación artística y la lúdica, han de asumirse en Preescolar como herramientas que permiten espacios de análisis, comprensión y creación. Para trabajar en este nivel de formación, es preciso disponer de mobiliario más amplio y mayor cantidad de materiales para los trabajos. El tiempo dedicado a las clases de Educación Artística es muy corto, considerando la relevancia de la actividad a esta edad.

El formato de la guía empleada por el programa de transición en el Liceo de la Universidad de Nariño; es tamaño oficio. Esta dimensión es muy pequeña y no permite optimizar adecuadamente las prácticas de educación artística y por eso, se sugiere la ampliación del formato de la guía.

BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

Ariza Barrero, Paula Viviana y Karpf Benavides, Carolina. (2009). *Caracterización de las prácticas de enseñanza de la educación artística en el grado preescolar en el colegio San Bartolomé la Merced*. Tesis de Grado para optar por el título de Licenciado en Educación. Bogotá: Universidad Javeriana. Recuperado el 22 de octubre de 2015, en: <http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/educacion/tesis53.pdf>

Ausubel, D. P. (1963). *The psychology of meaningful verbal learning*. New York, Grune and Stratton

Baro Cáliz, Alejandra. (2011). Metodología activas y aprendizaje por descubrimiento. *Revista Digital Innovación y experiencias educativas*, N° 40. [En Línea]. Recuperado el 17 de febrero de 2015, en: http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_40/ALEJANDRA_BARO_1.pdf

Bello Andrade, Gina Paola. (2013). *Espacios pedagógicos para la relación entre arte, creatividad, formación en valores y pensamiento crítico*. Pasto: Universidad de Nariño. Biblioteca Virtual Alberto Quijano Guerrero.

Cerda Gutiérrez, Hugo. (2003). *Educación Preescolar. Historia, legislación, currículo y realidad socioeconómica*. Bogotá: Magisterio.

Constitución Política de Colombia. (1991). Bogotá: Legis.

Decreto 088 de 1976. Por el cual se reestructura el sistema educativo y se reorganiza el Ministerio de Educación Nacional.

Decreto 1002 de abril 24 de 1984. Por el cual se establece el Plan de estudios para la Educación preescolar, básica (primaria y secundaria) y media vocacional de la Educación Formal Colombiana.

Decreto 2247 de 1997 (septiembre 11). Por el cual se establecen normas relativas a la prestación del servicio educativo del nivel preescolar y se dictan otras disposiciones.

Espinosa Dávila, Sergio. *El aprendizaje significativo. Responsabilidad del docente*. http://pautamundial.com/web/wp-content/uploads/2013/01/AUSUBELAPRENDIZAJESIGNIFICATIVO_1677.pdf

Esteban, Jacinto Joge. (2012). *El juego como estrategia didáctica en la expresión plástica. Educación infantil*. Trabajo de Grado Universidad de Valladolid. Recuperado el 20 de octubre de 2014, en: <http://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/1123/1/TFG-B.53.pdf>

Flórez Ochoa, Rafael. (2001). *Docente del siglo XXI. Cómo desarrollar una práctica docente competitiva. Evaluación pedagógica y cognición*. Bogotá: McGraw-Hill.

Guilford, J. P. (1950). Creativity. *American Psychologist* 5 (9): 444-454.

Guzmán, Rosa Julia. (2001). *Orientaciones para promover el desarrollo de competencias básicas en la educación inicial*. Bogotá: Corpoeducación.

Heckmann, P. E. y Weissglass, J. (1994). Contextualized Mathematics Instruction: Moving beyond recent proposals. *For the learning of Mathematics* 14, 1, 29-33.

Heredia Soto, José Antonio. (2009). Características del aprendizaje significativo y su contribución a la enseñanza. *Revista Digital Innovación y experiencias educativas*. Recuperado el 20 de marzo de 2015, en: http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_22/ANTONIO%20JOSE_%20HEREDIA%20SOTO_1.pdf

Hessen, Johannes. (s.f). *Teoría Del Conocimiento*. Instituto Latinoamericano de Ciencias y Artes.

Huizinga, Johan. (2004). *Homo Ludens*. Madrid: Alianza.

Recuperado el 18 de noviembre de 2014, en: <http://exordio.qfb.umich.mx/archivos%20pdf%20de%20trabajo%20umsh/tesis/JOHAN>

NESHESSEN[1].pdf P.36

Kamii, Constance y De Vries, Rheta. (1981). *La teoría de Piaget y la educación preescolar*. Madrid: Visor.

Ley 79 de 1926. Por la cual se crea el Ministerio de Instrucción Pública para la educación y guarda de menores.

Ley 83 de 1946. Ley Orgánica de la defensa del niño.

Ley 115 de 1994. (2011). Ley General de Educación. Bogotá: Momo.

Maria Marcos, Maria Luisa. (1987). *La actividad lúdica en la edad preescolar: su influencia en la evolución cognitiva*. Investigación. Salamanca: Universidad de Salamanca.

Mejía Benavides, Doris y Mejía Benavides, Yolanda. (2006). *Propuesta Curricular para Preescolar, "Pertinencia e Integridad"*. Pasto: Autoras.

Ministerio de educación nacional, MEN. (1997, septiembre 11). Decreto 2247 de 1997. Por el cual se establecen normas relativas a la prestación del servicio educativo del nivel preescolar y se dictan otras disposiciones.

_____. (2000). *Lineamientos curriculares de Educación Artística*. Recuperado el 17 de marzo de 2015, en: http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_4.pdf

_____. (2010). *Documento 16. Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media*. Recuperado el 20 de octubre de 2013, en: http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-340033_archivo_pdf_Orientaciones_Edu_Artistica_Basica_Media.pdf

_____. (2010). *Definición de Educación Artística y Cultural*. Divulgada por el Plan Nacional de Educación Artística, en virtud del Convenio 455 celebrado entre los Ministerios de Cultura y de Educación de Colombia, en el marco del Congreso Regional de Formación. Recuperado el 18 de octubre de 2013, en: http://www.colombiaaprende.edu.co/html/home/1592/articles-173456_archivo1.pdf

- _____. (2014). *Documento 22. El Juego en la Educación Inicial*. Bogotá: Panamericana. Recuperado el 17 de noviembre de 2014, en: <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-341835.html>
- Moreira, Marco Antonio. (1997; 1999). *Aprendizaje significativo: un concepto subyacente*. Actas Encuentro Internacional sobre el aprendizaje significativo, pp. 19-44. Burgos: España. Recuperado el 17 de octubre de 2014, en: <http://www.if.ufrgs.br/~Moreira/apsigsubesp.pdf>
- Novak, J. D. (1987). *Constructivismo humano: hacia la unidad en la elaboración de significados psicológicos y epistemológicos*. Nueva York: Itaca.
- _____. (1997). *Retorno a clarificar con mapas conceptuales*. En Moreira, M. A., Caballero, C. y Rodríguez, M. L. (1997). Actas del Encuentro Internacional sobre el aprendizaje significativo. España, Burgos, pp. 65-84.
- _____. (1991). Clarify with concepts maps. *The Science Teacher*, 58 (7): 45-49.
- Piaget, Jean. (1946). *Formación del símbolo en el niño: imitación, juego y sueño, imagen y representación*. Barcelona: FCE.
- Resolución 1343 de 1962. Reglamentación del funcionamiento general de los jardines infantiles.
- Reyes, R. M. (1993). *El juego, procesos de desarrollo y socialización: contribución de la psicología*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional, Centro de Investigaciones (CIUP) y Colciencias.
- Rioseco G. Marilú y Romero, Ricardo. (s.f). *La Contextualización de la enseñanza como elemento facilitador del aprendizaje significativo*. Recuperado el 18 de octubre de 2014, en: <http://www.campus-oei.org/equidad/rioseco3.PDF>
- UNESCO. (2006). *Hoja de ruta para la educación artística. Conferencia mundial para la educación artística: construir capacidades creativas para el siglo XXI*. Recuperado el 17 de abril de 2015, en: www.unesco.org/new/.../Arts_Edu_RoadMap_questionnaire_es.pdf
- Universidad de Nariño. (2012). *Liceo de la Universidad de Nariño. Cartilla promocional de la Institución*. Pasto: autor.

Vigotsky, L. S. (1987). *Pensamento e linguagem*. São Paulo: Martins Fontes.

_____. (1988). *A formação social da mente*. São Paulo: Martins Fontes.

Waisburd, Gilda. (1996). *Creatividad y transformación: Teoría y técnicas*. México: Trillas.

Zambrano, María. (1988). *Persona y democracia. La historia sacrificial*. Barcelona: Anthropos.

ANEXOS

A. Collage fotográfico de los niños y niñas de Transición del Liceo de la Universidad de Nariño de Pasto.

B. Matriz de Operacionalización de Objetivos.

C. Matriz de Información.

D. Matriz de Proposición.

E. Matriz de Agrupación y Codificación.

Anexo 1 Collage fotográfico de los niños y niñas de Transición del Liceo de la Universidad de Nariño de Pasto.

Taller Figuras geométricas



Taller Colores primarios





Taller Colores secundarios



Taller Vocales

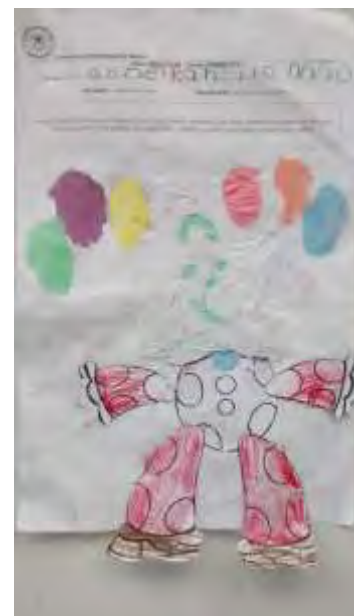
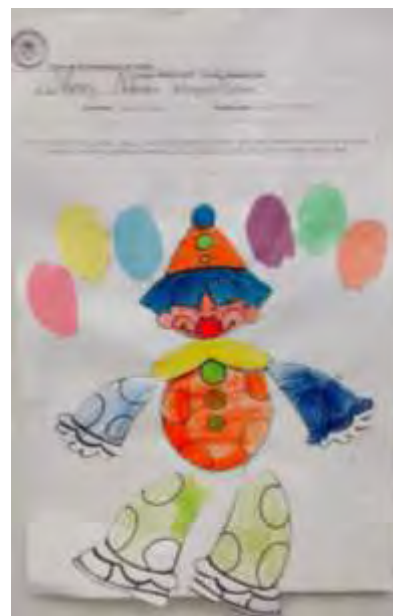


Taller Figuras geométricas complejas





Taller Colores primarios y secundarios, mezclados con blanco



Taller Actividades de relación



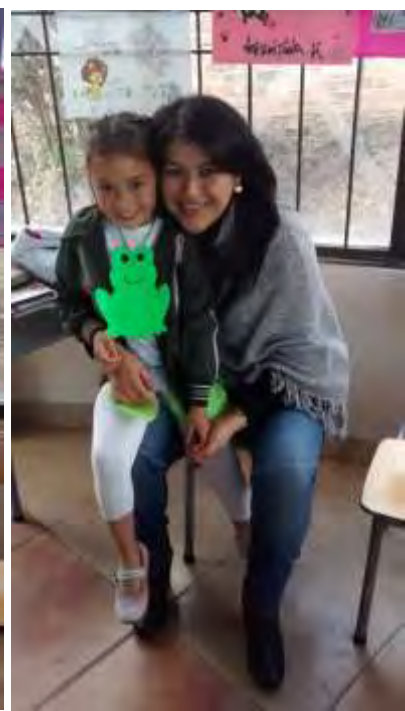
Video "Ultimátum evolutivo"

Actividades de fusión: Elaboración tarjetas especiales



Danza “El baile de la ranita”





Diversos momentos





Anexo 2 Categorización de Objetivos

OBJETIVO ESPECÍFICO	CATEGORÍA DE ANÁLISIS	CONCEPTUALIZACIÓN	SUB CATEGORÍA	PREGUNTAS ORIENTADORAS	INSTRUMENTOS	FUENTE
<p>Identificar los conocimientos previos sobre Educación Artística, en los estudiantes de Transición</p>	<p>Conocimientos previos</p>	<p>Los conocimientos que ya poseen respecto al contenido concreto que se propone aprender, conocimientos previos que abarcan tanto conocimientos e informaciones sobre el propio contenido como conocimientos que, de manera directa o indirecta, se relacionan o pueden relacionarse con él.</p> <p><i>UN PUNTO DE PARTIDA PARA EL APRENDIZAJE DE NUEVOS CONTENIDOS: LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS (Pág. 3)</i> Mariana Miras</p>	<p>Conocimientos e información sobre el nuevo contenido.</p> <p>Relación del conocimiento previo con el nuevo contenido.</p>	<p>¿Qué son los conocimientos previos? ¿Son importantes para Usted los conocimientos previos de los niños? ¿Tiene Usted en cuenta los conocimientos Previos de los niños, a la hora de impartir el nuevo conocimiento?</p>	<p>Observación: Diario de campo</p> <p>Entrevista</p>	<p>Docentes</p> <p>Padres de familia</p>

OBJETIVO ESPECÍFICO	CATEGORÍA DE ANÁLISIS	CONCEPTUALIZACIÓN	SUBCATEGORÍAS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	INSTRUMENTOS	FUENTES
<p>Describir las características de la sensibilidad, que se generan en los niños y niñas, a partir de la Educación Artística</p>	<p>Educación Artística</p>	<p>La Educación Artística es el campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio¹.</p> <p><i>1 Definición de Educación Artística y Cultural divulgada por el Plan Nacional de Educación Artística, en virtud del Convenio 455 celebrado entre los ministerios de Cultura y de Educación de Colombia, en el marco del Congreso Regional de Formación Artística y Cultural para la región de América Latina y el Caribe. Medellín, 9 de agosto de 2007.</i></p>	<p>Sensibilidad Experiencia estética Pensamiento creativo Expresión simbólica</p>	<p>¿Qué entiende por educación artística? ¿Cree Usted que la educación artística desarrolla la sensibilidad del niño? ¿Cree Usted que es importante la sensibilidad en el niño a la hora de expresar sus emociones?</p>	<p>Observación: diario de campo Entrevista</p>	<p>Docentes Padres de familia</p>

Anexo 3 Matriz de Información

MATRIZ DE INFORMACIÓN 1		
FUENTE	INFORMACIÓN	CÓDIGO
Docente N° 1 Entrevista	<p>Los conocimientos previos son aquellos conocimientos que los niños poseen antes de recibir una nueva información, la cual asocian para posteriormente obtener un nuevo conocimiento.</p> <p>Claro que son importantes tener en cuenta los conocimientos previos en los niños porque es necesario que ellos, hagan un contexto y un enlace de la realidad que ya poseen para luego ser asociada con la temática de la clase.</p> <p>Sí, siempre tengo en cuenta las opiniones de los niños antes de llevar a cabo una actividad, a esta edad los niños son muy receptivos y poseen una serie de incógnitos y acertijos a la hora de preguntar y responder; por lo tanto es necesario saber qué poseen en su conocimiento para saber como llegarles.</p> <p>Entiendo la educación artística como una disciplina por medio de la cual se pueden expresar emociones, sentimientos, destrezas, habilidades y debilidades también. Es la forma de expresión universal porque por donde quiera que veamos hay arte.</p> <p>La educación artística, le permite al niño desarrollar todas esas habilidades que tiene acumuladas, y le abren al niño la posibilidad de demostrar su sensibilidad artística facilitando la comunicación y la interacción con otros medios, a través de las diferentes formas de manifestación artística.</p> <p>La edad preescolar y la misma Institución deben propender por desarrollar toda clase de sentimientos y habilidades del niño en esta etapa tan importante para su formación; en la cual el niño llega no tan vacío como se piensa, pues ya viene con una serie de información recibida es su hogar y de su contacto con familiares y personas que lo rodean; es muy importante que el niño pierda el miedo a expresarse, a sentirse diferente, porque cada uno es un mundo aparte, lleno de dudas y acertijos. Cada expresión artística del niño está ligada a sus sentimientos y emociones de lo que quiere expresar, es por eso que debemos ser facilitadores de espacios para lograr el máximo de sensibilidad y expresión en el niño.</p>	DIE1JILUN

	<p>La lúdica en esta etapa infantil, juega un papel muy importante, pues esta es la edad en la que el niño quiere jugar y jugar; el punto aquí es que este juego tenga significado, tenga un motivo y una razón. Además de un fin; por medio de la lúdica podemos desarrollar actividades que nos muestren las limitaciones y habilidades de los niños para hacer placentero y agradable el camino de la enseñanza en esta etapa.</p> <p>La lúdica es un medio muy importante para llegarle al niño de esta edad antes el adagio decía “la letra con sangre entra” hoy podemos decir en este caso que “el conocimiento con lúdica entra” y le es de mayor provecho al niño, porque uno recuerda aquello que le produce alegría y qué mas ellos que están en busca de aprender jugando.</p> <p>Aunque me parece importante la lúdica en el proceso de enseñanza; debo reconocer que a veces olvido hacerlo; y que como yo soy quien realiza con ellos el acto de recibirlos y de bienvenida; es en ese momento cuando se practica una ronda infantil y en donde los niños se divierten tratando de llevar a cabo un saludo.</p> <p>Para que el niño construya su conocimiento si me parece pertinente usar la lúdica, porque ellos no aguantan mucho tiempo desarrollando una misma actividad y en posición sentados, porque son muy hiperactivos, para lograr un desarrollo integral del niño, es necesario incluir ciertas motivaciones que lleven al niño a divertirse, porque de lo contrario se aburren y no se logra el objetivo. Lo tendré en cuenta para mis próximas clases; gracias a esta entrevista porque he podido reconocer que esta es una falencia que no había notado.</p> <p>El aprendizaje significativo es aquel al que el niño le va a significar, a servir el día de mañana, mediante recuerdos y luego la práctica de lo que aprendió mientras se divertía con sus profes y sus compañeritos. Este aprendizaje es el que se debiera llevar a cabo como finalidad de esta etapa de el niño como la es la etapa de preescolar, pues este es su segundo hogar en el que el niño se expresa, reconoce, conoce y adquiere otro tipo de conocimientos que le servirán para aplicarlos en su posterior etapa escolar, es en este punto educativo en donde se le debe dar a los niños las bases necesarias para hacer de él un niño expresivo, sensible y espontáneo.</p> <p>Este aprendizaje es importante en esta etapa del niño para la que posteriormente va a tener y es en esta etapa en donde lo estamos preparando, para que aprenda a valerse con cierta independencia, siendo dueño de sus emociones y de que no tenga temor a expresarlas.</p>	
--	--	--

MATRIZ DE INFORMACIÓN 2		
FUENTE	INFORMACIÓN	CÓDIGO
PADRE DE FAMILIA N° 1 ENCUESTA	En la edad preescolar hay que darle mucha importancia a lo que el niño aprende porque es una etapa en donde ellos reciben información que con el tiempo les beneficia o les afecta.	PF1E1JILUN
	Si, La educación artística creo que es importante porque a esta edad a los niños les gusta pintar, dibujar y realizar actividades que generen distracción. Las manualidades les gusta mucho	
	La Lúdica es un buen medio para llegarles a los niños de esta edad, porque ellos solo piensan en diversión; y nada mejor que aprendan jugando.	
	Lo que el niño aprende a esta edad es muy importante, y si lo aprende con responsabilidad mucho mejor, porque así le servirá para toda su vida, (creo que eso es aprendizaje significativo).	
	Nunca había escuchado lo de conocimientos previos en los niños, ni si se tendrían que tener en cuenta o no.	

MATRIZ DE INFORMACIÓN 2		
FUENTE	INFORMACIÓN	CÓDIGO
PADRE DE FAMILIA	La etapa del preescolar es importante porque los niños tienen un nuevo espacio para recrearse y aprender.	PF2E2JILUN

N° 2 ENCUESTA	La educación artística ayuda al niño a expresarse en muchas cosas y así también se vuelven más creativos.	
	Lo lúdico hace parte de actividades que involucran juego y que el niño disfruta y además aprenden.	
	No tengo idea de qué es el aprendizaje significativo en teoría, pero más o menos podría decir que debe ser lo que aprende y que luego le sirve para algo.	
	No sé qué serían los conocimientos previos, pero debe ser lo que el niño sabe y ha aprendido antes de llegar al preescolar.	

MATRIZ DE INFORMACIÓN 2		
FUENTE	INFORMACIÓN	CÓDIGO
PADRE DE FAMILIA N° 3 ENCUESTA	En el preescolar los niños van a aprender nuevos conocimientos	PF3E3JILUN
	Las artes hacen que el niño pierda el miedo y se exprese de lo que le gusta y de lo que no le gusta. Que bueno sería que a los niños se les enseñara a pintar, a actuar. Sería muy bonito.	
	Cuando se habla de lúdica se entiende como juego, pero no sé si sea lo mismo.	
	El aprendizaje debe ser para toda la vida y que el niño pueda utilizar de esta etapa en adelante, yo creo que eso debe ser el aprendizaje significativo.	
	Los conocimientos previos deben ser lo que el niño ya sabe	

MATRIZ DE INFORMACIÓN 2		
FUENTE	INFORMACIÓN	CÓDIGO
PADRE DE FAMILIA N° 4 ENCUESTA	A los niños de esta edad les gusta que les canten, que los hagan pintar, que les jueguen y así aprenden poquito a poquito.	PF4E4JILUN
	La artística me parece que es importante porque a los niños les ayuda a perder miedos y se expresan con sus trabajitos. Me gustaría que se haga algunos talleres para que el niño mío haga sus propias cositas.	
	Lúdico – juego es una buena manera de que los niños aprendan porque lo disfrutan.	
	Aprendizaje significativo debe ser algo que el niño no olvide	
	Conocimientos previos me suena a las cosas que el niño ha aprendido en su casa o en la familia.	

MATRIZ DE INFORMACIÓN 2		
FUENTE	INFORMACIÓN	CÓDIGO
PADRE DE FAMILIA N° 5 ENCUESTA	El preescolar es bonito porque los niños hacen amiguitos, juegan, hacen cositas de artes. Y aprenden a comportarse.	PF5E5JILUN
	Lo artístico me parece muy bonito y bueno para los chiquitos porque hacen cosas bien bonitas; y es muy gratificante ver esos alcances y el resultado de un taller de arte; no sabía que esto era tan importante.	

	Cuando el niño está disfrutando lo que aprende se le queda por más tiempo esto creo que es la lúdica, algo que lo entretiene mientras que le enseña.	
	El aprendizaje significativo no sé qué sea exactamente	
	Los conocimientos previos será lo que ellos ya saben y que uno le enseña en la casa o que ellos ven en su alrededor.	

MATRIZ DE INFORMACIÓN 2		
FUENTE	INFORMACIÓN	CÓDIGO
PADRE DE FAMILIA N° 6 ENCUESTA	Mi nieto está en preescolar y yo soy la encargada de enseñarle muchas cosas que lo van a formar, pero aquí lo ayudan a desenvolverse él era más tímido y de un tiempo para acá ha mejorado bastante, ya tiene sus amiguitos y les enseñan cosas bonitas.	PF6E6JILUN
	En lo de artes, le han enseñado a pegar bolitas, arroz, lentejitas, hojitas y otras cositas, entonces él llega a la casa contento a mostrarme lo que hizo en el jardín. Si es importante lo artístico, a mi niño le gusta arto.	
	Al niño mío en la casa yo le enseñé las vocales con canciones, y cantando él va aprendiendo, yo creo que eso ha de ser lúdico porque le gusta y se divierte.	
	No sé qué será eso de aprendizaje significativo, pero algo bueno ha de ser para mijo.	
	Lo que el niño sabe cuando llega al salón con la profe.	

MATRIZ DE INFORMACIÓN 2		
FUENTE	INFORMACIÓN	CÓDIGO
PADRE DE FAMILIA N° 7 ENCUESTA	El preescolar prepara al niño para pasar a otra etapa de su vida, lo que implica que el niño aprenda a ser original, libre y creativo, eso es lo que se le debe trabajar a los niños en esta edad.	PF7E7JILUN
	A mi niño le gusta mucho pintar, y hace poco me pidió que le comprara materiales como pinturas, cartulinas y se la pasa pidiéndome que hagamos manualidades o cosas así. La artística es buena porque se hacen más sensibles cuando mi niño está enojado yo le paso pinturas de varios colores y un pedazo de cartón para que se desahogue solito y termina contento.	
	Cuando el niño aprende jugando y le encuentra sentido a lo que hace y además se divierte está aprendiendo lúdicamente.	
	El aprendizaje significativo le sirve al niño para que no se vare por nada, para que le saque provecho a las cosas porque es algo que le sirve.	
	Lo que el niño sabe antes de que se le enseñe algo, a eso se le ha de llamar conocimiento previo.	

MATRIZ DE INFORMACIÓN 3		
FUENTE	INFORMACIÓN	CÓDIGO
DIARIO DE CAMPO No 1	<p>Durante día de trabajo con los niños; al inicio de la jornada, llegan y se lleva a cabo un saludo de bienvenida de 8:00 a 8:30 am, que contiene canciones infantiles y una oración de gracias.</p> <p>La actitud de los niños es de respeto y gozo</p> <p>Terminado el saludo de bienvenida los niños pasan al aula de clase asignada.</p> <p>Los niños son bastante inquietos, impulsivos, y toscos. La docente encargada pasa por alto estas actitudes; y les llama la atención pero no hace que los niños razonen en el porqué de tener un buen comportamiento.</p> <p>En general son muy hiperactivos y sólo se observan dos casos de introversión.</p> <p>La docente encargada de los niños de transición; procede a entregar fotocopias de imágenes ya establecidas, y, les proporciona materiales para que mejoren la apariencia de la imagen, en donde los niños manejan texturas de colores y materiales para embellecer la “hoja” asignada. En esta oportunidad le dan color a un paisaje.</p> <p>Por su corta edad los niños son lentos y trabajan a un ritmo bastante pausado que pasa por transiciones de distracción.</p> <p>Hay ausencia de actividades lúdicas durante el desarrollo de la clase.</p>	DC1JILUN
DIARIO DE CAMPO NO. 2	<p>Se explica a los niños que se llevarán a cabo actividades artísticas en donde se desarrollen algunas técnicas.</p> <p>Los niños demuestran curiosidad e interés por la nueva clase, se ven entusiasmados y se nota que les gusta mucho trabajar con pinturas.</p>	DC2JILUN

	<p>Para empezar la clase se entrega a cada niño el material y se comenta la intención del taller; la cual es observar y plasmar su creatividad en el trabajo a realizar.</p> <p>Se nota que hay un niño bastante agresivo (Miguel Ángel) y otro que es muy egoísta, porque es hijo- nieto-sobrino único entonces quiere todo para él (Samuel) y hace berrinche cuando no se hace lo que él quiere. Entonces estos dos actores causan cierto desorden emocional en el grupo.</p> <p>Es una situación que hay que manejar de la mejor forma porque son muy susceptibles a cambios y a nuevas normas.</p> <p>En la entrega de los materiales los niños se emocionan al ver tarros de vinilos, pareciera que nunca los hayan visto.</p> <p>Se va a trabajar el hábitat natural de un pez, porque en la anterior clase los niños hablaban de la película “buscando a nemo” y recuerdan al pez payaso atrapado en una pecera.</p> <p>Les explico que el hábitat natural de los animales debemos respetarlo porque su desarrollo depende de estos espacios naturales. Por eso he decidido recrear en esta clase la “casita del pez” en donde los niños reciben cartón paja que se desbordan pintándolo de color azul, color que ellos mismos han elegido.</p> <p>El resultado es muy bonito pues han conseguido el objetivo, se han divertido y reconocen que los animales tienen su espacio natural y han logrado hacer una buena composición de este espacio.</p> <p>Se nota un aire de competitividad entre ellos, el afán es ser el primero aunque no sea el mejor.</p> <p>Porque al terminar el trabajo el primer niño dijo en voz muy alta “ya acabé y les gané a todos”; sin embargo el que acabó de último le dijo “yo me demoré más pero el mío es más bonito que el tuyo”; en fin se divirtieron y crearon una composición muy bonita.</p>	
--	---	--

<p>DIARIO DE CAMPO No.3</p>	<p>En esta oportunidad se va a trabajar una actividad de “actitudes y valores” para generar ambientes de convivencia y armonía, ya en el aula, se inicia la actividad indagando y reforzando los conocimientos previos acerca de normas de cortesía.</p> <p>Los niños saben previamente que al pedir las cosas debemos decir “por favor” “gracias” “disculpe” “permiso”; con estos conocimientos se ponen en escena algunos comportamientos propios del aula y de la Institución en general.</p> <p>Para reforzar la actividad se comparte con los niños un lunch, en donde les he llevado a los niños pan tajado, jamón, queso, un cuchillo de mesa, servilletas, y mantequilla para untar, a partir de estos elementos cada niño se dispone a prepara su propio sándwich , y encuentran el pero y es que hay un solo cuchillo para untar. Ahí entra a jugar la actividad realizada previamente, en donde los niños deben esperar un turno correspondiente, para tomar sus alimentos y hacer su sándwich. Sentados en una mesa redonda cada niño respeta los turnos y pide con cortesía los elementos.</p>	<p>DC3JILUN</p>
<p>DIARIO DE CAMPO N° 4</p>	<p>Esta actividad se vio reforzada a la hora de tomar los alimentos en la institución.</p> <p>Posteriormente se realiza una actividad lúdica al aire libre en donde se manejan círculos en cartulina de colores que ellos van a ir colocando en el contexto de la zona de los juegos que los rodea; de esta manera se trabajan algunos colores y se divierten colocando el color a cada objeto de juego que hay.</p> <p>Al iniciar la jornada, noté que los niños están un poco más aplicados que en clases anteriores, la actividad anterior les gustó mucho y les dejó grandes enseñanzas, aunque por momentos lo olvidan.</p> <p>Durante esta actividad noto también que los niños que son hiperactivos al siguiente día son más juiciosos y se comportan mejor.</p> <p>En la clase anterior la actividad lúdica se realizó en la zona de juegos que da a la calle; los niños ven pasar gente de todo tipo</p>	<p>DC4JILUN</p>

y les llamó la atención un “habitante de la calle” (por así decirlo) por su vestimenta, por lo sucio y descuidado de su aspecto personal; lo que generó rechazo y expresiones desagradables. Aunque con una corta edad estos niños son bastante detallistas y además ya traen con ellos ciertas actitudes de casa.

Par el día de hoy y, teniendo en cuenta la experiencia anterior; vamos a trabajar una actividad lúdica en donde los niños van a realizar un traje de harapos que previamente he ensuciado con carbón y tierra, con esto se pretende recrear ese impacto visual que tuvieron.

La actividad se convirtió en una escena teatral y se disfrazó a uno de los niños con el traje que se ha terminado de preparar en grupo, posterior a esto se llevó al grupo de niños a otro salón en donde los niños que ven al personaje en acción se sorprenden y demuestran desagrado.

Una vez vivida la experiencia, regresamos al salón y procedo a preguntar a los niño qué sintieron con la actividad. Por su parte ellos estaban muy contentos y entusiasmados.

Así llegamos a la conclusión de que no debemos rechazar a las personas por su aspecto sino acogerlas y tratar de ayudarlas.

Esta actividad de concientización le gustó mucho al grupo, porque se dieron cuenta de que todos merecemos respeto y prometieron no volver a ver de mala forma a las personas de la calle sino más bien ser compasivos. Esta experiencia fue muy gratificante para mí, porque todos hablamos de igualdad social, de inclusión, de no discriminar, de paz, de armonía, de solidaridad, de buenos modales y esos no son solamente saberse comportar en una mesa o en espacios de interacción.

Debemos empezar por aportar un granito a nuestro precario modo de ver y concebir la sociedad y qué mejor que empezar a esta edad, con estos niños que son el futuro. Qué gratificante jornada la de hoy.

Anexo 4 Matriz de Proposiciones

REFERENTES TEÓRICOS

Citas:

“Establecer una relación mental entre dos conceptos, ideas o recuerdos que tienen algo en común o entre las cuales existe un tipo de implicación intelectual o sugerida”

<https://www.google.com.co/webhp?sourceid=chrome-instant&ion=1&espv=2&ie=UTF8#q=definici%C3%B3n+de+asociar>

NOVAK (1991; 1997) explica como la nueva información aprendida va dando lugar a cambios en el cerebro. Cuando la nueva información se relaciona con algún aspecto de lo ya existente en la estructura cognitiva del individuo, se produce un proceso que conduce al aprendizaje significativo. Si los contenidos no son relevantes en la estructura cognitiva del individuo, la información nueva debe adquirirse de memoria. Esto es, cada fragmento o unidad de conocimiento se almacena arbitrariamente en la estructura cognitiva y se produce sólo aprendizaje memorístico: la información nueva no se asocia con los conceptos existentes y por ello se olvida con mayor facilidad. Es opinión del autor que el aprendizaje memorístico se produce cuando no se realiza ningún esfuerzo consciente por asociar el nuevo conocimiento con una estructura de conceptos o elementos de conocimiento que ya se encuentren en la estructura cognitiva.

Según MOREIRA (1999), el aprendizaje significativo es un proceso a través del cual una misma información se relaciona, de manera no arbitraria y sustantiva (no literal), con un aspecto relevante de la estructura cognitiva del individuo. En este proceso, la nueva información interacciona con una estructura de conocimiento específica, la cual Ausubel llamaría "concepto subsumidor", existente en la estructura cognitiva de quien aprende. El subsumidor, sería, por tanto, un concepto, una idea, una proposición ya existente en la estructura cognitiva, capaz de servir de "anclaje" para la nueva información, de modo que ésta adquiera significado para el individuo. Esto significaría que nuevas ideas, conceptos, proposiciones, pueden ser aprendidos significativamente (y retenidos), en la medida en que otras ideas, conceptos, proposiciones, relevantes e inclusivos, estén adecuadamente claros y disponibles en la estructura cognitiva del individuo y funcionen, de esta forma, como punto de anclaje de los primeros. Así, el aprendizaje significativo se caracterizaría por la interacción, no una simple asociación, entre aspectos específicos y relevantes de la estructura cognitiva y las nuevas informaciones.

Una de las condiciones para que ocurra el aprendizaje significativo, afirma MOREIRA (1999), es que el material a ser aprendido sea relacionable (o incorporable) a la estructura cognitiva del aprendiz, de manera no arbitraria y no literal. Un material con esa característica sería un material potencialmente significativo. En este material se debería considerar, además, dos factores muy importantes: su propia naturaleza, y su naturaleza en relación a la estructura cognitiva del aprendiz. De acuerdo con lo anterior, cabe distinguir entre significado lógico y significado psicológico.

Tomado de:

“LA CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ENSEÑANZA COMO ELEMENTO FACILITADOR DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Publicado por:

Prof. Marilú Rioseco G.
Universidad de Concepción
Casilla 82-C
CHILE

Prof. Ricardo Romero
Universidad Nacional de San Juan
Ig. de la Roza 230 Oeste
ARGENTINA

Disponible en:

<http://www.campus-oei.org/equidad/rioseco3.PDF>

REFLEXIÓN:

Cuando el estudiante comprende el nuevo conocimiento; trata de asociar el que él posee generando de esta manera un nuevo conocimiento. Es así como el conocimiento se torna significativo y no memorístico.

Cuando el estudiante logra encontrarle significado al aprendizaje, es muy posible que se logre establecer una conexión espontánea y no arbitraria partiendo de sus propios conocimientos. Es por eso que los nuevos contenidos que la o el docente le proporcione al estudiante deben dar lugar a la construcción de nuevos significados.

Cuando se habla de: "...conceptos que ya se encuentran en la estructura cognitiva"; hace referencia a los conocimientos previos; que vienen siendo una construcción personal que los niños han ido elaborando a medida que interactúan con el mundo que les rodea, partiendo de su cotidianidad y de aquellos elementos de interacción con otras personas y en sus diferentes experiencias sociales ya sea en casa, con su familia y los diferentes grupos de personas con los que tengan contacto. O por qué no, de medios de información y comunicación.

Para que haya un nuevo conocimiento los seres humanos deben estar relacionados e interactuando con otros individuos. Cuando nacemos nuestra mente está en blanco, por lo tanto, nuestro conocimiento es el resultado del contacto con la realidad

Proposición:

La docente considera que es importante tener en cuenta los conocimientos previos en los niños porque, es necesario que ellos hagan un **contexto** y un enlace de la realidad que ya poseen para luego ser asociada con la temática de la clase.

D1E1JLUNP2

Cita:

Autores como Heckman y Weissglass (1994)

Afirman que la inteligencia y la creatividad no están limitadas a unos pocos que poseen ciertas habilidades y formas de pensar, y se ha comprobado que el **contexto** y las circunstancias sociales son variables importantes que interactúan con las características individuales para promover el aprendizaje y el razonamiento.

La elección del contexto sería, por tanto, lo que hace que la actividad sea auténtica. Esta elección pasa, así, a ser una enorme responsabilidad para el profesor quien debe tener presente que el aprendizaje de una destreza se produce en el contexto de un proyecto amplio de interés para el alumno, y que el aprendizaje se produce mejor en un contexto de cooperación, donde la ganancia individual se traduce en ganancia para el grupo.

Tomado de:

LA CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ENSEÑANZA COMO ELEMENTO FACILITADOR DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO. PAG 3 de

Publicado por:

Prof. Marilú Rioseco G.
Universidad de Concepción
Casilla 82-C
CHILE

Prof. Ricardo Romero
Universidad Nacional de San Juan
Ig. de la Roza 230 Oeste
ARGENTINA

Disponible en:

<http://www.oei.es/equidad/rioseco3.PDF>

REFLEXIÓN:

El entorno socio cultural del niño es importante, de ahí que lo que el niño aprende le debe servir para ser aplicado en su realidad cotidiana, las actividades planteadas y desarrolladas deben adaptarse a las necesidades del niño. Se puede decir entonces que el contexto permite hacernos una idea del perfil del niño.

Proposición:

La docente tiene en cuenta los conocimientos previos de los niños porque le parece necesario saber qué poseen en su **Conocimiento** para saber cómo llegarles.

D1E1JLUNP2

Cita

El conocimiento representa una relación entre un sujeto y un objeto. El verdadero problema del conocimiento consiste, por tanto, en el problema de la relación entre el sujeto y el objeto. Hemos visto que el conocimiento se representa a la conciencia natural como una determinación del sujeto por el objeto. Pag. 36

El conocimiento tiene su origen en la percepción sensorial, después llega al entendimiento y concluye finalmente en la razón.

Tomado de:

JOHANNES HESSEN

TEORÍA DEL CONOCIMIENTO

Disponible en:

[http://exordio.qfb.umich.mx/archivos%20pdf%20de%20trabajo%20umsh/tesis/JOHANNESHESSEN\[1\].pdf](http://exordio.qfb.umich.mx/archivos%20pdf%20de%20trabajo%20umsh/tesis/JOHANNESHESSEN[1].pdf)

REFLEXIÓN

El conocimiento es un conjunto de información almacenada, obtenida de la experiencia o de aprendizajes propios de la interacción con otros ambientes y espacios en los cuales el niño se desarrolla psicológica y emocionalmente; también podemos decir que es una relación entre el sujeto y el objeto. Por esta razón es importante antes de iniciar la actividad pedagógica con los niños, primero saber qué ellos traen en su cabeza o si conocen algo del tema que se va a desarrollar, para que de esta manera esa información pueda ser aplicada durante la clase y genere nuevos conocimientos que se van relacionando unos con otros y generando una construcción.

Es de gran importancia iniciar con una socialización, que se logra con la interacción de los niños.

Proposición:

El padre de familia no sabe qué son los conocimientos previos. Pero, supone que debe ser lo que el niño sabe y ha aprendido antes de llegar al preescolar.

PF2E2JILUNP1 – PF3E3JILUNP1- PF4E4JILUNP1- PF5E5JILUNP1

Citas:

Teoría del aprendizaje

El Paradigma de Enseñanza aborda el aprendizaje atomísticamente. En él, el conocimiento, por definición, consiste en una materia suministrada por un instructor. El agente principal en este proceso es el profesor, quien entrega conocimiento; los alumnos son vistos como recipientes vacíos, que ingieren conocimiento que ha de ser recordado para los exámenes. Así, cualquier experto puede enseñar. En parte porque el profesor sabe cuáles trozos de conocimiento son los más importantes, él controla las actividades de aprendizaje. Se presume que el aprendizaje es acumulativo porque se amontona al ingerirse más y más trozos.

El Paradigma de Aprendizaje aborda el aprendizaje holísticamente, reconoce que el principal agente en el proceso es el que aprende. Así, los estudiantes deben ser descubridores y constructores activos de su propio conocimiento. En el Paradigma de Aprendizaje el conocimiento consiste en marcos de referencia o totalidades que ha creado o construido el que aprende. No se ve el conocimiento como acumulativo y lineal, como una pared de ladrillos, sino como una urdimbre e interacción de marcos de referencia. El aprendizaje se revela cuando esos marcos de referencia se utilizan para comprender y actuar.

Tomado de:

Materiales de apoyo a la evaluación educativa –

De la Enseñanza al Aprendizaje Un nuevo paradigma para la educación de pregrado

Publicado por:

Robert B. BÍrr y John Tagg

Disponible en:

http://www.urosario.edu.co/cgtic/documentos/evaluacion_educativa_ensenanza.pdf

Elementos y dinámica de la situación de aprendizaje:

Dinámica de aprendizaje

- **Antes:** el sujeto va a aprender (se encuentra en un estado y con una experiencia determinados)
- **Durante:** Está aprendiendo (gracias a la interacción de entorno y actividad mental en la situación de práctica)
- **Después:** Ha aprendido (con cambios externos e internos y logrando modificar el comportamiento)

Disponible en: <http://www.um.es/docencia/agustinr/ac/ac0506Cap1.pdf>

REFLEXIÓN:

Durante el aprendizaje se adquieren conocimientos, nuevos modos de comportamiento; que más adelante se ponen en práctica.

El aprendizaje permite cambios en la conducta, una vez dada la información se da pie a la generación de experiencias, que le permiten al individuo interactuar con su conocimiento.

El niño antes de llegar al preescolar y de ahí en adelante durante su desarrollo académico, va generando ciertas actitudes que lo orientan hacia una formación intelectual y psicológica, con la capacidad de hacer uso de lo que sabe y así interactuar en cualquier espacio que se le presente. Juega un papel importante el entorno, el docente, la actitud del niño y la practica donde se van a desarrollar los conocimientos adquiridos.

Proposición:

Durante el desarrollo de la clase se observa que los niños saben previamente que según sea el caso, debemos decir “por favor” “gracias” “disculpe” “permiso” etc. Con éstos conocimientos se ponen en escena algunos comportamientos propios en el aula y de la institución en general.

DC3JILUNP1

Cita:

El comportamiento humano es el conjunto de comportamientos exhibidos por el ser humano e influenciados por la cultura, las actitudes, las emociones, los valores de la persona y los valores culturales, la ética, el ejercicio de la autoridad, la relación, la hipnosis, la persuasión, la coerción y/o la genética.

En sociología el comportamiento es considerado como vacío de significado, no dirigido a otro sujeto y por lo tanto una acción esencialmente humana. El comportamiento humano no puede confundirse con el comportamiento social que es una acción más desarrollada y que está dirigido a otro sujeto. La aceptación del comportamiento es relativamente evaluada por la norma social y regulada por diferentes medios de control social.

Disponible en: http://www.iupuebla.com/Licenciatura/Educacion_media/online/MI-A-psicologia-05b.pdf

Comportamiento en la niñez.

Comprende la etapa posterior al nacimiento hasta cuando se inicia la adolescencia. Esa primera parte de la niñez suele llamársele también Primera Infancia. Durante esta época de la infancia, es cuando el nuevo ser comienza a tener una vida independiente, la cual se empieza por ese rompimiento con la madre de la vida intrauterina a la vida extrauterina. Es aquí cuando el bebé comienza a relacionarse con su medio y con el mundo de una manera diferente. Está aprendiendo sobre su nuevo mundo y es necesario que lo aprehenda. Aquí el niño se transforma de un individuo cuyo comportamiento es básicamente reflejo, en uno capaz de previsión rudimentaria.

Empieza, por medio de todas las formas como se relaciona con lo que sucede a su alrededor a formar su personalidad, a irse construyendo como sujeto. Ese pequeño ser no solamente está captando los ruidos que suceden a su alrededor, ni los colores que se le presentan, ni los juguetes que se le ofrecen; está captando también las emociones de las personas que lo circundan y les está dando también un significado.

Es en esta primera infancia y niñez temprana en la cual el sujeto no solamente aprende a hablar, a comer solo, a caminar, saltar, jugar, sino también a interactuar con los demás, y a relacionarse con las personas que le rodean.

Se suele tener la creencia de que los niños tan pequeños todavía no comprenden lo que pasa en la vida y en las relaciones de los adultos, pero hoy en día se sabe que esos seres tan pequeños poseen una tremenda suspicacia y que se encuentran captando lo que alrededor de ellos sucede. Es también durante estos primeros años en los cuales los niños interiorizan lo que deben y no deben hacer, lo que se encuentra bien o mal; es decir, interiorizan la norma y los límites.

La gama de emociones en los primeros años tal como la alegría, la risa, el miedo, la preocupación, la inseguridad, el dolor, la ira, la frustración y los momentos de deleite alcanzan efectos determinantes en la personalidad de cada sujeto. Cada vez es capaz de ser una persona mas sociable, pues el ser humano es eminentemente social ; por esto resulta importante que los niños interactúen con otros niños de su misma edad, ya sea en su casa, en el jardín y luego en la escuela o colegio.

Su capacidad de aprendizaje es ilimitada y se encuentran en una constante búsqueda del conocimiento. Desean saber siempre más sobre el mundo, sus amigos, su familia y sobre sí mismos. Es una energía de nunca acabar que con el paso del tiempo se invierte en actividades diferentes.

Tomado de:

CURSO : COMPORTAMIENTO HUMANO

Publicado por:

AUTORES:

ELSA MARIA CANDAMIL PINEDA

Psicóloga

GLORIA MARITZA GRAJALES S.

Psicóloga

Santiago de Cali , 1998

Disponible en: http://objetos.univalle.edu.co/files/Fases_desarrollo_humano_y_comportamientos_propios.pdf

REFLEXIÓN:

Existen diferentes maneras de comportarse, es preciso que cada persona sepa diferenciar cómo hacerlo según el entorno en el que se encuentre.

El comportamiento es la manera en la cual se porta o actúa un individuo. Es decir, el comportamiento es la forma de proceder que tienen las personas u organismos ante los diferentes estímulos que reciben y en relación al entorno en el cual se desenvuelven.

Con tal solo observar a diferentes personas confirmamos que existen diferentes tipos de comportamientos ante por ejemplo una misma situación, no todos reaccionamos ni nos comportamos de la misma forma, porque en el comportamiento de alguien ante un determinado estímulo incidirá la experiencia, pero también podrán hacerlo las diversas convenciones o pretextos sociales, que de alguna manera, nos indican cómo la sociedad espera que actuemos frente a determinadas situaciones.

Podemos ver que en ocasiones el comportamiento, es influenciado por factores externos y de consumismo, que los niños han adquirido en su primer hogar entre su familia, es por ésta razón la constante lucha frente a ciertas conductas que no son propias de primera infancia. La actitud es importante en el desarrollo del niño, así como lo son las influencias y las presiones sociales, a lo cual se debe responder de la mejor forma por las diferentes normas existentes.

La docente entiende por educación artística, una disciplina por medio de la cual se pueden expresar emociones, sentimientos, destrezas, habilidades y también debilidades.

D1E1JILUNP3 – D1E1JILUNP4 – D1E1JILUNP3– PF7E7JILUNP5-D1E1JILUNP7

Citas:

Para hablar de los sentimientos es necesario partir por ciertas definiciones conceptuales para tener un lenguaje común. Hablaremos de sentimientos para referirnos a estados afectivos relativamente permanentes, que se instalan en nosotros y tiñen con su afecto una situación o relación. Los sentimientos más básicos son: la tristeza, la alegría, el temor, el descontento, y cuando algunos de ellos se presentan, afectan la forma en cómo vemos las cosas. La diferencia con las emociones radica principalmente en que éstas son de aparición más abrupta, más intensas (rabia, miedo, euforia, entre otras), y de corta duración. Por su carácter más intenso, las emociones afectan mucho más las percepciones que los sentimientos que son menos intensos pero más estables en el tiempo. El temperamento y el estado de

ánimo son la base de sentimientos y emociones. El temperamento es una predisposición innata hacia un cierto estilo de comportamiento, y se puede describir como activo-pasivo, irritable, tranquilo, entre otros. Los estados de ánimo son estilos afectivos predominantes en cada persona, independiente de que por momentos presente distintos tipos de sentimientos o emociones. Los estados de ánimo más característicos son el depresivo (más tranquilo, introspectivo, con tendencia a analizar la vida, ver lo malo antes que lo bueno, etc.) y el eufórico (optimista por excelencia, sociable, expresivo, etc.). Estos son polos opuestos, pero en la vida se dan casi siempre con matices. Hay una idea que es importante

tener presente. Los sentimientos no se pueden definir como buenos o malos, uno no escoge si siente pena, rabia o alegría frente a una situación o persona determinada.

Durante la infancia es cuando aprendemos a expresar nuestros sentimientos y emociones. En este aprendizaje, a través de las distintas experiencias de la niñez, los padres y la sociedad juegan un rol muy importante. Cada sociedad, así también como cada familia en particular, enseña diferentes formas de expresar (o reprimir) emociones y sentimientos.

Desde que los niños son muy pequeños, los adultos comenzamos este proceso de formación del carácter, tanto en forma explícita (diciendo cómo pueden o no expresar ciertos sentimientos) como en forma no explícita, es decir, a través de nuestra propia forma de ser. Los niños aprenden principalmente por imitación, por lo tanto si nos ven reír aprenderán a celebrar las cosas buenas y reírse; si nos ven amurrados aprenderán a amurrarse cuando se enojen

Algunos sentimientos censurados socialmente son:

La rabia, el temor, la envidia, el rencor, la inseguridad.

Es probable que al hablar acerca de expresar nuestros sentimientos se nos vengan sensaciones contradictorias. Expresar lo que a uno le pasa no es fácil y, muchas veces, tememos que al reconocer ciertos sentimientos se nos pueda mirar mal, o éstos nos desborden, y/o se nos escape de las manos cierto orden que hemos construido.

Tomado de:

¿Te suena familiar expresar los sentimientos? (documento en PDF)

Disponible en:

<http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0037/File/Orientador%20y%20Jefe%20UTP/56%20Sentimientos.pdf>

REFLEXIÓN

Los sentimientos, emociones, destreza y habilidades, son parte del espíritu y características de una persona. Sin embargo nos cuesta en ocasiones expresarlos. De tal manera que nos volvemos introvertidos; la edad e la niñez es el momento en el que se deben potencializar todas esas características que harán a un niño seguro y capaz de construir su camino en la realidad en la que le tocó desenvolverse.

Por eso es tan importante valorar la parte artística, y no relegarla a lo que queda por enseñar, o al espacio para llenar. Es en éste campo en donde se pueden reforzar muchos comportamientos y maneras de actuar de los niños, y de sacar sus emociones y sentimientos más guardados. El arte surge por la necesidad del ser humano de expresar lo no racional, lo que existe en él, lo que hace parte de él y de su subjetividad.

Necesitamos una forma alternativa para expresar lo que sentimos en lo más profundo de nuestro ser, es por eso que el arte nos permite expresar más que lo que mil palabras podrían hacer, así como no siempre es posible con palabras expresar lo que sentimos. Durante la experiencia artística es posible lograr una catarsis que permite liberarnos de tantas emociones que se pueden dar sin ser conscientes de ellas.

Proposición:

La docente plantea que la educación artística facilita la comunicación y la interacción con otros medios; a través de las diferentes formas de manifestación artística.

DC3JILUNP1

Citas:

¿Para qué sirve el arte?

Para comunicar! El arte es ese valor creativo que el sistema nervioso tiene de hacer imágenes que sean universales (imágenes que no solamente las entiende la persona que las emite). El arte es la capacidad de hacer imágenes que le representan al resto del mundo lo que uno está pensando; por esta razón, el arte es una forma de comunicación, una forma que se puede comunicar por sonidos, por colores o comunicar con vibraciones. La música, la literatura, la pintura, todas esas cosas son formas de arte.

Tomado de:

"El arte es una expresión del cerebro que se utiliza para comunicar"

Publicado por:

Rodolfo Llinás

Polemikós.

Entrevista concedida por el Dr. Llinás en las instalaciones de Maloka a diferentes medios; Marzo de 2009.

Periodista: Rafael Avala Sáenz

Disponible en:

http://contextosacademicos.org/spanish/files/El%20arte%20es%20una%20expresion%20del%20cerebro%20que%20se%20utiliza%20para%20comunicar_%20Llinas.pdf

Proposición:

110

El padre de familia piensa que la educación artística ayuda al niño a expresarse en muchas cosas y que además se vuelven niños más creativos
PF2E2JILUNP5 – DC2JILUNP5

Citas:

Al investigar sobre los estudios realizados, acerca de la creatividad, descubrimos que en 1950 Guilford, profesor de la universidad de California del Sur, reclamó mayor atención de los investigadores y educadores para diagnosticar y desarrollar la creatividad. Porque hasta entonces había encontrado pocos trabajos sobre el tema. El hombre es el único animal que inventa, los demás repiten con pequeñas variaciones el patrón de sus instintos y las mismas pautas de conducta que sus antepasados. El trabajo o producto creativo está siempre en relación con el hombre. El hombre creador y la creatividad establecen un lazo entre el mundo y la existencia humana.

Qué es la Creatividad:

Creatividad es hacer algo nuevo, es transformar los elementos, es inventar, es ser original.

Pag. 41

Trabajo y creatividad: Pg. 99

Teresa M. Amabile, profesora en psicología de la Brandeis University, ha investigado sobre los elementos que intervienen en el medio de trabajo para que surja la Creatividad. De acuerdo con Amabile, puede existir:

- 1- Motivación intrínseca, la cual se relaciona con un movimiento interno personal, una fuerza que viene del ser humano de adentro hacia afuera.
- 2- Motivación Extrínseca, que tiene que ver con algo externo y a que se desea alcanzar una meta u objetivo.

El principio de la creatividad está constituido por las motivaciones intrínsecas. Las personas serán más creativas cuando se sienten motivadas por el interés, el gozo, la satisfacción, el reto que representa el trabajo mismo y no por presiones externas.

Tomado de:

Creatividad y transformación teoría y técnicas

Publicado por: Gilda Waisburd

Editorial Trillas 1996

REFLEXIÓN:

La creatividad nos permite estimular la capacidad de innovación y creación. Es posible mediante ciertos factores físicos y psicológicos, lograr alcanzar un nivel creativo, en donde las habilidades de los niños se hacen visibles a partir de composiciones y demás actitudes para resolver situaciones que se presenten dentro del aula, y durante el desarrollo de los talleres planteados.

Proposición:

El padre de familia opina que la educación artística ayuda al niño a expresar lo que le gusta y lo que no.
PF3E3JILUNP5 - PF4E3JILUNP5 - PF7E7JILUNP5

Citas:

El juicio del gusto, según Kant, exige una aceptación de todos, no es un juicio de conocimiento, sino de placer o dolor, en un objeto dado, es decir, pretende una finalidad subjetiva que sea común para todos y que no se debe fundar en concepto alguno de la cosa. Pero si tal aceptación se exige de todos, al ser exigida, no significa que todos estén dispuestos a tal aceptación, por más que la representación sea realmente bella y guste a la gran mayoría, seguramente habrá alguien, pocos o muchos, a quienes tal representación no guste ni cause satisfacción alguna.

Dice Kant que el juicio del gusto, no es un juicio de conocimiento. Y así es, siempre y cuando dicho conocimiento se refiere al concepto u objeto representado. No hace falta conocerlo para hacer un juicio estético si el único fin es obtener placer de la contemplación. Su origen o contenido, no importa, lo que importa es la satisfacción obtenida. Pero no todos podemos encontrar tal satisfacción en los mismos objetos, porque no todos tenemos el mismo juicio sobre el gusto; éste, cada quien lo tiene desarrollado de diferente manera, según su educación.

Esto da a entender que, para decidir si alguna representación nos gusta se parte de un juicio a priori. Es decir, no hace falta tener una experiencia o una formación estética. Para lo que sí necesitamos formación es, pues, para decidir si algo es bello o no lo es. Esto sí requeriría de una reflexión y hasta de una experiencia para juzgar. Por tanto, el juicio que define la belleza es un juicio a posteriori.

El mismo Kant dice en una de sus características para el juicio del gusto:

Cuando alguien no encuentra bello un edificio, una perspectiva, una poesía, no se deja imponer interiormente la aprobación por cien votos que la aprecian altamente. Puede, es cierto, presentarse, como si ello le pluguiese, para no pasar por persona sin gusto (...) pero ve claro, sin embargo, que la aprobación de otros no proporciona prueba alguna valedera para el juicio de la belleza, y que el hecho de que otros observen y vean por él, y lo que muchos hayan visto de una misma manera, puede servir, es cierto, para que crea haberlo visto de otro modo (...) El juicio de otros, cuando nos es desfavorable, puede, desde luego, con razón, hacernos pensar, considerando el nuestro, pero no puede nunca convencernos de la incorrección de éste. Así, no hay base alguna empírica de prueba para forzar el juicio de gusto de alguien. En la actualidad parece que “el gusto” de un individuo sí puede ser influido por lo que sucede en su entorno.

La idea del juicio de gusto para Kant es sólo una creencia, que consiste en una validez subjetiva, y ésta pretende extenderse a todo el mundo como si el juicio fuera objetivo. Es decir, el que contempla y gusta de algo, pretende englobar su gusto tratando de adherir a todos a su juicio, el cual, aunque no ha pasado por prueba alguna para sustentar su belleza, el sujeto pretende hacer sustentar que sí lo ha hecho y que tal prueba ha sido superada. Es decir, pretende hacer de su juicio subjetivo algo objetivo.

El juicio del gusto no es determinado por objetos, sino que se funda solamente en la condición formal subjetiva de un juicio en general. La condición subjetiva de todos los juicios es la facultad misma de juzgar. Por tanto, el juicio del gusto para Kant es subjetivo.

Tomado de:

EL BUEN GUSTO

El pensamiento ilustrado en la literatura española

Publicado por:

13/01/2012 Pernil González Ana Isabel

Disponible en: <http://www.ugr.es/~inveliteraria/PDF/Buen%20Gusto.pdf>

REFLEXIÓN:

Por lo anterior y teniendo en cuenta la proposición, puede decirse que el gusto aquello que nos atrae a lo bello, a lo que nos hace sentir cómodos y de alguna manera identificados porque es subjetivo.

Es algo que nos produce satisfacción. Es por eso que el arte permite todo tipo de acercamientos, que nos permite manifestar con qué nos sentimos identificados y es lo que plasmamos a la hora de realizar una composición artística. Es algo que tenemos dentro de nuestro ser, cuando el gusto se ve influido por conceptos externos, es una manera de estar entre el consumismo.

Proposición:

La docente dice que la lúdica es muy importante para llegarle al niño de esa edad (preescolar) en donde se aprende jugando.

112

D1E1JILUNP8 – PF1E1JILUNP3 - PF2E2JILUNP3 - PF3E3JILUNP3 - PF4E4JILUNP3**Citas:**

El juego, entonces, hace parte vital de las relaciones con el mundo de las personas y el mundo exterior, con los objetos y el espacio. En las interacciones repetitivas y placenteras

con los objetos, la niña y el niño descubren sus habilidades corporales y las características de las cosas.

El momento de juego es un periodo privilegiado para descubrir, crear e imaginar. Para Winnicott (1982), “el juego es una experiencia siempre creadora, y es una experiencia en el continuo espacio-tiempo. Una forma básica de vida” (p. 75). En este sentido, se constituye en un nicho donde, sin las restricciones de la vida corriente, se puede dar plena libertad a la creación.

En los niños pequeños [...] suponen un momento particular en su proceso de desarrollo evolutivo y sociocultural, y no se adquieren tempranamente. Para jugar juegos con reglas se necesita la compañía del adulto o un par más competente. En el aprendizaje de los mismos es frecuente que las reglas se “reinterpreten” para hacer posible el juego, adaptándolas y dando lugar progresivamente a mayores niveles de complejidad hasta llegar a jugar tal y como las mismas reglas lo establecen (p. 21).

En esta medida se evidencia cómo el juego tiene gran fuerza socializadora en el

Desarrollo infantil. Así mismo, desde la perspectiva personal, el juego les permite a las niñas y a los niños expresar su forma particular de ser, de identificarse, de experimentar y descubrir sus capacidades y sus limitaciones. Armar su propio mundo, destruirlo y reconstruirlo como en el juego de construir y destruir torres (Aucoturier, 2004) para, en ese ir y venir constructivo, estructurarse como un ser diferente al otro. En ese tránsito personal del juego se entra en contacto con los otros en el mismo nivel, siendo todos compañeras y compañeros de juego, compartiendo el mismo estatus de jugadores, sean mayores o menores.

A las niñas y a los niños les interesa jugar jugando, no haciendo como si jugaran, enfrentándose a los retos y desafíos con seriedad absoluta, encontrando soluciones, lanzando hipótesis, ensayando y equivocándose sin la rigidez de una acción dirigida, orientada y subordinada al manejo de contenidos o a la obtención de un producto. En este sentido, Bruner (1995) propone una serie de características inherentes a la actividad lúdica: no tiene consecuencias frustrantes para la niña o el niño; hay una pérdida de vínculos ente medios y fines; no está vinculada excesivamente a los resultados; permite la flexibilidad; es una proyección del mundo interior y proporciona placer.

Siguiendo en la misma línea, el juego brinda la posibilidad de movilizar estructuras de pensamiento, al preguntarse “qué puedo hacer con este objeto”, y es a partir de ello que los participantes desarrollan su capacidad de observar, de investigar, de asombrarse, de resignificar los objetos y los ambientes y de crear estrategias. Todas estas posibilidades que otorga el juego señalan su importancia en el desarrollo de las niñas y los niños, y estos aspectos deben ser considerados por las maestras, los maestros y los agentes educativos que construyen ambientes que provocan y son detonantes del juego en la primera infancia.

De otra parte, el juego es un lenguaje natural porque es precisamente en esos momentos lúdicos en los que la niña y el niño sienten mayor necesidad de expresar al otro sus intenciones, sus deseos, sus emociones y sus sentimientos. Es en el juego donde el cuerpo dialoga con otros cuerpos para manifestar el placer que le provocan algunas acciones, para proponer nuevas maneras de jugar y para esperar el turno, esperar lo que el otro va a hacer con su cuerpo y preparar el propio para dar respuesta a ese cuerpo que, sin lugar a dudas, merece ser escuchado, interpretado, comprendido, cuestionado. Se encuentra también la capacidad de planear y organizar el juego por medio del lenguaje en expresiones como “digamos que yo era un caballo y me daban de comer” o “aquí era el mercado y vendíamos”. Dadas estas razones, no se puede, de ninguna manera, dejar de lado el juego en la educación inicial. Su presencia no se puede limitar a los momentos de “descanso”, a ser una simple motivación para una actividad, a servir de pasatiempo

Tomado de:

El juego en la educación inicial – Documento N° 22

Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral - Rey Naranjo Editores- 2014

Publicado por:**Disponible en:**

http://www.colombiaaprende.edu.co/html/familia/1597/articles-341487_doc22.pdf

REFLEXIÓN:

Es posible que en la educación inicial los niños aprendan de manera lúdica, el proceso de enseñanza se hace más significativo si se incluyen procesos lúdicos, que contengan significado. El Juego para aprender es una

actividad divertida, con reglas -más o menos claras- donde se aprende de las situaciones que van apareciendo y de las decisiones que cada uno toma. Durante el juego de roles, el niño se apropia de una responsabilidad que le permite motivarse por el rol o la actividad que le correspondió.

La importancia además desarrolla en el niño el sentimiento de ser el protagonista de la acción. No todos los juegos sirven para adquirir conocimientos. Aunque por medio de ellos los niños aprenden a respetar normas, reglas y a esperar turnos.

Así como a desarrollar su capacidad creadora y observadora para desarrollar mucho mejor la actividad.

Cuando el niño acepta el juego, también acepta ser participativo y así construye un aprendizaje de interacción, divertido. El docente debe dar pie a estos espacios lúdico recreativos poniendo en escena juegos con significado.

TESTIMONIOS
El padre de familia nunca había escuchado el término “conocimientos previos” en los niños. Por lo tanto, el padre de familia tampoco sabe si se debieran tener en cuenta o no. PF1E1JILUNP1
El padre de familia opina que los conocimientos previos son lo que el niño sabe cuando llega al salón con la profesora. PF6E6JILUNP1 – PF7E7JILUNP1
Se observa que la profesora una vez en el aula inicia la actividad preguntando por normas de cortesía. Tiendo en cuenta los conocimientos de los niños acerca del tema; en este caso normas de cortesía. DC3JILUNP1
El padre de familia piensa que lo artístico hace que el niño pierda el miedo PF3E3JILUNP5 – PF4E3JILUNP5
El padre de familia dice que sería bueno que a los niños se les enseñara a pintar y actuar PF3E3JILUNP5 – PF4E3JILUNP5
El padre de familia opina que la educación artística es buena para los niños, y porque se hacen trabajos bonitos. PF5E5JILUNP5
El padre de familia dice que es muy gratificante ver los alcances de los niños en la educación artística y el resultado de las clases de arte. PF5E5JILUNP5
El padre de familia dice que a su hijo le han motivado la parte artística trabajando con diferentes materiales coloridos, texturas. Etc PF6E6JILUNP5
El padre de familia menciona que su niño llega a la casa, contento con los trabajos que hizo durante la clase de artística en el jardín. PF6E6JILUNP5
La docente define la lúdica infantil como un elemento importante, ya que en esta edad el niño quiere jugar y jugar: pero dándole significado a este juego, un motivo y una razón. D1E1JILUNP6
La docente dice que no siempre utiliza la lúdica en el proceso de enseñanza; reconoce que a veces olvida hacerlo. Cuando los niños llegan se practica una ronda infantil, en donde los niños se divierten tratando de llevar a cabo el saludo con sus compañeros. D1E1JILUNP8
La docente plantea, que tendrá mucho más en cuenta la lúdica en sus próximas clases D1E1JILUNP8
La docente agradece la entrevista realizada y dice que ha podido reconocer que es una falencia que tiene y que no había notado. D1E1JILUNP8
Se observó que hay ausencia de actividades lúdicas en el aula DC1E1JILUNP3

El padre de familia opina que el aprendizaje significativo es lo que el niño aprende con responsabilidad porque así le servirá para toda su vida

PF1E1JILUNP5

PF2E2JILUNP5

PF3E3JILUNP5

PF4E4JILUNP5

El padre de familia dice que no sabe qué es el Aprendizaje Significativo

PF5E5JILUNP5

PF6E6JILUNP5

El padre de familia opina, que el aprendizaje significativo le debe servir al niño para que no se vare por nada, para que le saque provecho a las cosas porque es algo que le sirve.

PF7E7JILUNP5

Anexo 5 Matriz de Agrupación y Codificación

CATEGORÍA	PROPOSICIONES	CÓDIGO
Conocimientos previos	<p>Los conocimientos previos son aquellos conocimientos que los niños poseen antes de recibir una nueva información, la cual asocian para posteriormente obtener un nuevo conocimiento.</p> <p>Los conocimientos previos son importantes en los niños porque es necesario que ellos, hagan un contexto y un enlace de la realidad que ya poseen para luego ser asociada con la temática de la clase.</p> <p>El docente tiene en cuenta los conocimientos previos de los niños antes de llevar a cabo una actividad.</p> <p>Los niños de 4 años son receptivos y poseen una serie de incógnitos y acertijos a la hora de preguntar y responder; por lo tanto es necesario saber qué poseen en su conocimiento para saber como llegarles.</p>	D1E1JILUN
	<p>Nunca había escuchado lo de conocimientos previos en los niños, ni si se tendrían que tener en cuenta o no.</p>	PF1E1JILUN
	<p>El padre de familia, No sabe qué son los conocimientos previos, pero asume que debe ser lo que el niño sabe y ha aprendido antes de llegar al preescolar.</p>	PF2E2JILUN PF3E3JILUN
	<p>El padre de familia cree que Conocimientos previos son las cosas que el niño ha aprendido en su casa o en la familia.</p>	PF4E4JILUN PF5E5JILUN PF6E6JILUN PF7E7JILUN

	<p>En esta oportunidad se va a trabajar una actividad de “actitudes y valores” para generar ambientes de convivencia y armonía, ya en el aula, se inicia la actividad indagando y reforzando los conocimientos previos acerca de normas de cortesía: los niños poseen información previa acerca de las normas de cortesía, pero como están en otro espacio que no es su casa creen que no deben hacerlo allá.</p> <p>Los niños ponen en práctica valores y actitudes ya aprendidos durante y antes de la actividad.</p>	DC3JILUN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA	<p>La docente entiende por Educación Artística como una disciplina por medio de la cual se pueden expresar emociones, sentimientos, destrezas, habilidades y debilidades también. Es la forma de expresión universal porque por donde quiera que veamos hay arte.</p>	D1E1JILUN
	<p>Para el padre de familia, la educación artística es importante porque a esa edad a los niños les gusta pintar, dibujar y realizar actividades que generen distracción. Las manualidades les gusta mucho</p>	PF1E1JILUN
	<p>Para el padre de familia, La educación artística ayuda al niño a expresarse en muchas cosas y desarrolla su creatividad.</p>	PF2E2JILUN
	<p>El padre de familia opina que el Las arte hace que el niño pierda el miedo y se exprese.</p>	PF3E3JILUN PF4E4JILUN
	<p>El padre de familia manifiesta que es muy gratificante ver esos alcances y el resultado de un taller de arte.</p>	PF5E5JILUN
	<p>El padre de familia opina que el arte es bueno porque su hijo muestra satisfacción al realizar estas actividades.</p>	PF6E6JILUN
	<p>El padre de familia manifiesta que la educación artística es buena porque los niños se hacen más sensibles cuando mi niño está enojado yo le paso pinturas de varios colores y un pedazo de cartón para que se desahogue solito y termina contento.</p>	PF7E7JILUN
	<p>Por eso he decidido recrear en esta clase la “casita del pez” en donde los niños reciben cartón paja que se desbordan pintándolo de color azul, color que ellos mismos han elegido.</p> <p>El resultado es muy bonito pues han conseguido el objetivo, se han divertido y reconocen que los animales tienen su espacio natural y han logrado hacer una buena composición de este espacio.</p>	DC2JILUN

	Se prepara una escena teatral y se disfrazó a uno de los niños con el traje que se ha terminado de preparar en grupo.	DC4JILUN
LÚDICA	<p>Para la docente la lúdica tiene importancia porque en esta etapa infantil, juega un papel muy importante, pues esta es la edad en la que el niño quiere jugar y jugar; el punto aquí es que este juego tenga significado, tenga un motivo y una razón.</p> <p>La lúdica ayuda al desarrollo actividades que hacen visibles las limitaciones y habilidades de los niños para hacer placentero y agradable el camino de la enseñanza en esta etapa.</p> <p>La lúdica es un medio muy importante para llegarle al niño de esta edad antes el adagio decía “la letra con sangre entra” hoy podemos decir en este caso que “el conocimiento con lúdica entra” y le es de mayor provecho al niño, porque uno recuerda aquello que le produce alegría y qué mas ellos que están en busca de aprender jugando.</p> <p>La docente cree oportuno el uso de la lúdica como medio de enseñanza porque a esta edad los niños tienen atención dispersa mucho más marcada y es preciso motivarlos para que se diviertan y aprendan de manera integral.</p> <p>La docente aunque piensa que la lúdica es importante; no la practica con frecuencia.</p>	D1E1JILUN
	Para el padre de familia la lúdica es importante porque el niño se divierte y aprende jugando	PF1E1JILUN PF2E2JILUN PF4E4JILUN PF5E5JILUN PF6E6JILUN PF7E7JILUN
	El padre de familia no tiene claro el concepto y la diferencia entre lúdica y juego.	PF3E3JILUN
	Durante la clase de observación pude notar que no se desarrolló ninguna actividad lúdica, los niños estuvieron desde que entraron sentados en una silla llenando una fotocopia con papeles de colores.	DC1JILUN
	Se realiza una actividad lúdica al aire libre en donde se manejan círculos en cartulina de colores que ellos van a ir colocando en el contexto de la zona de los juegos que los rodea; de esta manera se trabajan algunos colores y se divierten colocando el color a cada objeto de juego que hay.	DC4JILUN
	En la clase anterior la actividad lúdica se realizó en la zona de juegos que da a la calle; los niños ven pasar gente de todo tipo y les llamó la atención un “habitante de la calle”	DC4JILUN

	(por así decirlo) por su vestimenta, por lo sucio y descuidado de su aspecto personal; lo que generó rechazo y expresiones desagradables. Teniendo en cuenta lo anterior, Se trabaja una actividad lúdica en donde los niños van a realizar un traje de harapos que previamente he ensuciado con carbón y tierra, con esto se pretende recrear ese impacto visual que tuvieron (observaron a un “habitante de la calle”)	
APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO	El aprendizaje significativo es aquel al que el niño le va a significar, a servir el día de mañana, mediante recuerdos y luego la práctica de lo que aprendió mientras se divertía con sus profes y sus compañeritos.	D1E1JILUN
	El padre de familia cree que el aprendizaje significativo es lo que el niño aprende a esta edad y que es muy importante, y si lo aprende con responsabilidad mucho mejor, porque así le servirá para toda su vida	PF1E1JILUN PF2E2JILUN PF3E3JILUN PF7E7JILUN
	Para el padre de familia el aprendizaje significativo debe ser algo que el niño no olvide.	PF4E4JILUN
	El padre de familia manifiesta no sabe qué es aprendizaje significativo	PF5E5JILUN PF6E6JILUN
	Durante el desarrollo de la actividad llamada “la casita del pez” se obtuvo un resultado muy bonito pues han conseguido el objetivo, se han divertido y reconocen que los animales tienen su espacio natural y han logrado hacer una buena composición de este espacio.	DC2JILUN
	Durante la actividad del compartir alimentos, los niños retomaron normas de cortesía y de comportamiento que posteriormente se reforzaron en la hora del “algo” en la institución.	DC3JILUN
	La actividad de recrear la vida de un “habitante de la calle” que a la vez generó una representación teatral, generó en los niños una actitud de respeto frente a estas situaciones sociales que nos afectan, creando en ellos una actitud solidaria y de respeto.	DC4JILUN

