

LA ANATOMÍA ARTÍSTICA DEL CONCURSO DEPARTAMENTAL DE BANDAS
MUSICALES
DE SAMANIEGO, NARIÑO
UNA EXPRESIÓN ETNOLITERARIA

LEIDY MARLEN RODRÍGUEZ BASTIDAS
MARÍA CRISTINA FAJARDO MUÑOZ

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES Y FILOSOFÍA
MAESTRÍA EN ETNOLITERATURA
SAN JUAN DE PASTO

2021

LA ANATOMÍA ARTÍSTICA DEL CONCURSO DEPARTAMENTAL DE BANDAS
MUSICALES
DE SAMANIEGO, NARIÑO
UNA EXPRESIÓN ETNOLITERARIA

LEIDY MARLEN RODRÍGUEZ BASTIDAS
MARÍA CRISTINA FAJARDO MUÑOZ

Trabajo de Tesis presentado al Comité Curricular y de Investigaciones de la Maestría en
Etnoliteratura, como requisito parcial para optar al título de Magister en Etnoliteratura

Asesor: MG. CÉSAR ELIÉCER VILLOTA ERASO

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES Y FILOSOFÍA
MAESTRÍA EN ETNOLITERATURA
SAN JUAN DE PASTO
2021

NOTA DE RESPONSABILIDAD

“Las ideas y conclusiones aportadas en el Trabajo de Grado son responsabilidad exclusiva de sus atoras.” Artículo 1° Del acuerdo 324 de octubre 11 de 1966, emanado Del Honorable Consejo Directivo De La Universidad De Nariño.

NOTA DE ACEPTACIÓN

Presidente de Jurados

Jurado

Jurado

San Juan de Pasto, noviembre de 2021.

AGRADECIMIENTOS

A la música, al municipio, a la universidad de Nariño, a nuestras madres y padres.

DEDICATORIA

Al Concurso Departamental De Bandas De Samaniego.

RESUMEN

La anatomía artística del Concurso Departamental de Bandas de Samaniego es un ejercicio investigativo etnográfico que surge de la necesidad de traducir, o intentar representar como un cuerpo lo que significa, o se siente al vivir este encuentro que se lleva a cabo desde el 5 de junio de 1837.

El Concurso Departamental de Bandas es entonces concebido, vivido y sentido a través del concepto del Cuerpo propuesto por Jean L. Nancy (1992). Quien propone: "El cuerpo da lugar a la existencia" es decir no es una totalidad, un organismo, una unidad bien formada: remite a lo abierto, a lo desorganizado, a la fragmentariedad, a la dispersión, al caos del todo que se conjuga entre sí. Y es justamente esto lo que se pretende expresar en las 12 obras artísticas que concluyen esta investigación, y que intentan hablar de la experiencia directa con la música, las personas, las sensaciones, percepciones, e incluso el mismo conflicto armado, que en medio de este encuentro cesa, y por ende convoca a la totalidad del pueblo de Samaniego. Entonces las 12 obras finales hablan de un camino y exploración de y desde lo corpóreo, un conjunto de pieles, vivencias, sentires, sensaciones, percepciones que van haciendo parte del gran Cuerpo que es el Concurso Departamental y que desde la Anatomía Artística se comprende de mejor manera el Cuerpo a estudiar, desde lo indefinible en movimiento, el dibujo que anula la medida de posición y este dibujo como texto que habla y genera material etnoliterario que queda a la espera de ser contemplado, leído, analizado y deseado por quien desee.

PALABRAS CLAVE

Anatomía Artística, Concurso Departamental de Bandas, Samaniego, J. Nancy, Cuerpo, Obras.

ABSTRACT

he artistic anatomy of the Samaniego Departmental Band Contest is an ethnographic investigative exercise that arises from the need to translate, or try to represent as a body what it means, or feel when living this meeting that takes place since June 5 from 1837. The Departmental Band Contest is then conceived, lived and felt through the concept of the Body proposed by Jean L. Nancy (1992). Who proposes: "The body gives rise to existence" that is, it is not a totality, an organism, a well-formed unit: it refers to the open, to the disorganized, to fragmentation, to dispersion, to the chaos of the whole that is conjugates with each other. And this is precisely what is intended to be expressed in the 12 artistic works that conclude this investigation, and that attempt to speak of direct experience with music, people, sensations, perceptions, and even the armed conflict itself, which in the midst of this meeting ceases, and therefore summons the entire town of Samaniego. Then the 12 final works speak of a path and exploration of and from the corporeal, a set of skins, experiences, feelings, sensations, perceptions that are part of the great Body that is the Departmental Contest and that from the Artistic Anatomy is understood as Better way the Body to study, from the indefinable in movement, the drawing that annuls the measure of position and this drawing as a text that speaks and generates ethno-literary material that is waiting to be contemplated, read, analyzed and desired by whoever wishes.

KEYWORDS

Artistic Anatomy, Departmental Band Contest, Samaniego, J. Nancy, Body, Artworks

Tabla de Contenido

Introducción	10
1. Capítulo Uno	13
La Anatomía Artística del Concurso Departamental de Bandas Musicales	13
Objetivos	14
Método	17
2. Capítulo	20
Aconteceres desde Antecedentes y Procesos Teóricos Reflexivos	20
Generalidades desde Antecedentes	20
Interpretación del Concurso de Bandas de Samaniego	21
Valor de la anatomía del cuerpo de Jean Luc Nancy y el acoplamiento con la Etnoliteratura	23
Valor de esta Investigación – Creación desde el Dibujo	25
Lecturas de contextos	28
Dibujo.	28
Bandas.	30
Cuerpo.	30
Anatomía artística.	31
3. Capítulo Tres	32
Cuerpos Expuestos y Musicalidad	32
3.1 El Cuerpo desde el Estudio Anatómico Artístico en Dibujo	32
Historia.	32
Imágenes.	35
3.2 El Cuerpo expuesto	37
Anatomía artística.	37
Resultados finales	90
4. Capítulo cuatro	101
Conclusiones	101
Recomendaciones	102
Bibliografía	104

Lista de Figuras

<i>Figura 1.</i> El cuerpo hecho huesos, metales, sesos, orejas. Orejas huesos, metales, sesos, hechos cuerpo.	38
<i>Figura 2.</i> El cuerpo hecho calles, ventanas, luces, puertas. Puertas, calles, ventanas, luces hechas cuerpo.	44
<i>Figura 3.</i> El cuerpo hecho danza, pies, cascos, manos. Manos, danza, pies, cascos, hechas cuerpo.....	48
<i>Figura 4.</i> El cuerpo hecho carne, tendones, boquillas, saxofones. Saxofones, carne, tendones, boquillas, hechos cuerpo.....	52
<i>Figura 5.</i> El cuerpo hecho músculos, curvas, hendiduras, pliegues. Pliegues, músculos, curvas, hendiduras, hechos cuerpo.....	57
<i>Figura 6.</i> El cuerpo hecho encuentro, saliva, trago, partitura. Partitura, encuentro, saliva, trago, hecho cuerpo.....	60
<i>Figura 7.</i> El cuerpo hecho música, aullidos, resonancia, cajas, silencio, bulla. Bulla, música, aullidos, resonancia, cajas, silencio, hecho cuerpo.	62
<i>Figura 8.</i> El cuerpo hecho rostro, reflejo, huecos, sesos, ojos. Ojos, rostro, reflejo, huecos, sesos, hecho cuerpo.....	64
<i>Figura 9.</i> El cuerpo hecho piel, papel, lienzo, poros, sudor, fricción. Fricción, piel, papel, lienzo, poros, sudor, hecho cuerpo.....	71
<i>Figura 10.</i> El cuerpo hecho sombra, brillo, luz, olor, agujeros. Agujeros, sombra, brillo, luz, olor, hechos cuerpo.	72
<i>Figura 11.</i> El cuerpo hecho articulaciones, venas, cables, rotulas, esquinas, parques. Parques, articulaciones, venas, cables, rotulas, esquinas, hechos cuerpo.....	73
<i>Figura 12.</i> El cuerpo hecho instrumentos, lugares, cuerdas, dibujos, historias. Historias, instrumentos, lugares, cuerdas, dibujos, hechos cuerpo.	76
<i>Figura 13.</i> El cuerpo hecho órganos, nombres, pueblos, montañas, movimiento, competencia, premio. Premio, órganos, nombres, pueblos, montañas, movimiento, competencia, hecho cuerpo.....	79
<i>Figura 14.</i> El cuerpo hecho extremidades, tristeza, vínculos, miradas, nudos. Nudos, extremidades, tristeza, vínculos, miradas hecho cuerpo.....	82

Introducción

Este proceso y propuesta cultural, surgió con el fin de culminar el trabajo y la posición reflexiva dentro de la dinámica constante, que posee la Maestría en Etnoliteratura, así, y para generar un aporte singular, es posible determinar cómo mediante el uso del dibujo corporal y la relación con las voces y la memoria, se sostiene y se gestan pasos agigantados para entender los diferentes encuentros que durante 38 años, se ha promovido al interior del Concurso Departamental de Bandas de Samaniego, ubicado en el departamento de Nariño, al Sur de Colombia.

En ese sentido, reconocemos que las Artes y las Humanidades, durante muchos siglos, han determinado el uso de referentes interdisciplinarios, que, en conjunto, son fuertes y promueven con verdadera eficacia el estudio y la construcción de la memoria de los pueblos o naciones. Por lo tanto, a través de la anatomía y la formación musical, es importante, simbolizar el corpus que es el Concurso de Bandas, espacio en el que se buscó desnudar, mostrar sus formas y componentes, su estructuras y carne, lugares desde donde surge, existe y recorre el camino que ha trazado hasta hoy.

Este sentir y exploración mancomunada, remite a la imagen y la posición de tipo artística visual para presentarse, debido a que, la experiencia obtenida en cada uno de los espacios de este encuentro de sonidos, también tiene la capacidad de representarse por medio del dibujo, asumiéndolo como un elemento válido de traza e interpretación de una vivencia cultural etnoliteraria.

Entonces, la complicidad que hay entre la imagen y el evento bandístico de Samaniego, explica, de alguna manera, la poca existencia de textos u otros lenguajes escriturales que no se limiten a lo representativo o descriptivo del Concurso, y por eso mismo, la escritura en el lienzo, la escritura con trazos, se convierte en grafemas de arte, que evocan la relación con el contexto recreándolo y configurándolo como un hacer artístico, no solo desde el apogeo musical sino desde lo plástico, lo palpable y modal; de ahí que, para este quehacer narrativo basado en la corporalidad, a partir de los estudios anatómicos (dibujo), es necesario, tener en cuenta, el legado de sus portadores: músicos, organizadores, espectadores, hechos significativos, así como elementos representativos tales como afiches, trofeos y esculturas. Posteriormente con una reflexión teórica, se tuvo en cuenta, el valor

del proceso de los conceptos de dibujo y cuerpo, ofrecido por Jean Luc Nancy (2016), para obtener una mirada mayormente comprometida con el ejercicio lúdico y social.

Dentro de esas posibilidades de estudio y llegando a una potencialización de la investigación, ha sido posible, el desarrollo de dos elementos fundamentales, para el trabajo en general, que tiene unas partes introductorias, unas conclusiones y la afirmación de conceptos bajo dos grandes capítulos a describir:

1. El cuerpo desde el estudio anatómico artístico en dibujo, como apuesta a la visión etnoliteraria
2. El cuerpo expuesto

Por lo anterior, y atendiendo a los procesos determinados por Daza (2009), en la actualidad “el arte ya no interesa por quien lo crea, o lo que representa, o por lo que puede significar, sino por las múltiples relaciones, posibilidades y experiencias que puede ofrecer a quién lo percibe, o las conexiones que puede tejer el participante a través de él” (p.87).

Entonces, el papel que tiene, se relaciona con la concepción de la Etnoliteratura, porque es mediante ese propósito, que las diversas relaciones y reacciones que surgen en el Concurso Departamental de Bandas, provocan en Samaniego y en el departamento de Nariño, un nuevo sentir desde su cultura y su exploración; al respecto, retomando los pensamientos y reflexiones de Daza (2009), es “la obra, la que produce conocimiento desde su materialidad para quien la crea y para quien está frente a ella” (p.87).

Así mismo, es de resaltar, que el proceso metodológico investigativo, está ligado hacia el estudio anatómico plasmado en dibujo, que históricamente ha sido usado por el artista para comprender e interpretar la forma de simbolizar el mundo que lo rodea, usando las metáforas o las ejemplificaciones universales, por eso, se toma para trazar las relaciones que emergen del cuerpo y de la creación (Etnoliteratura). Puesto que comprender el funcionamiento, el significado y la estructura de lo que es y representa el cuerpo, permite describirlo y desearlo. De esta manera, se contempla la tradición cultural del Concurso, se entiende su historia como parte del desarrollo natural de la comunidad en su colectividad, a la par de la dominación de la naturaleza visible (cuerpo) dentro de la misma, percibiendo con mayor precisión, el sentido filosófico que hay detrás de cada expresión artística que surge de lo natural.

Con esto en claro, el papel de los nuevos procesos de mantención de la memoria, de la representación simbólica en el arte, la reflexión pertinente y la lectura al contexto, son solo algunas de las bondades a rescatar en esta propuesta, debido a que, la Etnoliteratura, busca ante todo, convertirse en un sustento real para la compenetración de lo que existe y debe ser repensado, lo que nos habita y pasa desde el sonido a los contextos del dibujo y la marca, que es una huella indeleble y equidistante en el estudio musical de la misma y propositiva labor del Concurso Departamental de Bandas, así, se acota y se entiende la propuesta de esta ciencia en construcción, que según Rodrizales (2018), define la Etnoliteratura como un proceso de trabajo mancomunado con los imaginarios, en cuanto:

La Etnoliteratura como disciplina de la antropología socio-cultural hace referencia a la literatura del “otro”, a los discursos culturales en todas sus formas. Surge por lo tanto como proyecto de reconocimiento (...) hace referencia a lo imaginario, y a lo que se quiere, y como este se proyecta en la conducta humana real (Rodrizales, 2018, p. 25).

Es por ello, que, este estudio se desarrolla a partir del objetivo general, donde se asume la escritura desde otros lenguajes, como ocurre con el dibujo en la anatomía artística del Concurso Departamental de Bandas Musicales de Samaniego, como una forma de expresión y comprensión etnoliteraria.

Finalmente, se revitalizaron principios como: el marco general donde está el título y la línea de investigación, los objetivos tanto en planos generales como específicos, el manejo de un marco conceptual, un estado del arte y el corpus teórico, igualmente cuenta el trabajo con un sistema metodológico capaz de solventar las necesidades urgentes y la planificación del complejo significado del tiempo de desarrollo de este proceso en su totalidad para, posteriormente, mostrar la obra en su esplendor, como una muestra sígnica que necesita leerse, donde el compromiso está en los y posibles lectores.

1. Capítulo Uno

La Anatomía Artística del Concurso Departamental de Bandas Musicales de Samaniego, Nariño como Expresión y Problematicación Etnoliteraria

Para dar inicio a este proceso, es necesario establecer un punto de conexión con las dinámicas de conceptualización de la línea de investigación, como un trazo respectivo hacia el establecer el arte, como una herramienta lúdica y propositiva para representar otro estado como la historicidad de las Bandas Musicales de Samaniego, de ello, el punto esencial es el trabajo dentro de la investigación-creación, que logró enmarcar el trabajo dentro de los lineamientos del Arte y la Etnoliteratura debido a que, desde los componentes de la Maestría en Etnoliteratura, delimitan el quehacer dentro de los siguientes parámetros:

Arte es un concepto que procede del vocablo latino *ars* y que refiere a las creaciones del hombre que expresan su visión sensible acerca del mundo a través de la utilización de diversos recursos sonoros, lingüísticos y plásticos. La noción de arte popular, por lo tanto, puede tener distintas acepciones. Hay quienes consideran que el arte popular está formado por las manifestaciones artísticas que crea y consume el pueblo, en oposición a la alta cultura o la cultura académica. Explorar el patrimonio y la acción estética populares de la ciudad y el agro, en las comunidades indígenas, afrodescendientes y en barriadas, en atención a la confluencia de estas prácticas y de las operaciones estéticas contemporáneas tales como la performance, el teatro de las fuentes, la poesía concreta y todas las formas de arte no objetual que señalan la cancelación de las fronteras entre vanguardia artística y arte popular (Maestría en Etnoliteratura, 2013, p. 1).

Con este propósito definido, el quehacer de la Etnoliteratura, como un ejercicio de lectura del contexto, permitió que las problemáticas giraran en torno a las bondades de las festividades y acciones musicales del departamento, por eso, según Bastidas (2007), la presencia de la música de bandas en Samaniego data del año 1898, cuando el sacerdote alemán Pedro Schumacher, de los Padres Paules, organizó la primera banda musical del municipio; sólo hasta el año 1983, se da inicio al primer concurso departamental de bandas que merece y ha merecido ser estudiado con altas garantías de mantener su historicidad y memoria a través del arte.

Sin embargo, es de recordar que, desde esa época, la forma en que se ha recopilado su memoria, su legado, ha sido a través de elementos artísticos visuales como afiches, trofeos, murales, incluso existe, en una de las entradas del pueblo, una escultura en honor a los músicos, al igual que documentales de radio y material audiovisual, en donde se ha descrito y se ha llevado un registro, año tras año, de la magnitud del evento, que a la fecha, no ha sido sistematizado con el rigor e importancia que merece, por cuanto es un espacio, una muestra, una forma emblemática de la región.

Teniendo en cuenta lo anterior, y tras una revisión teórica se vislumbra que el Concurso Departamental de Bandas Musicales de Samaniego **es un cuerpo** de acuerdo con el concepto planteado por Jean Luc Nancy, y la pretensión final de escribirlo desde su estructura anatómica, es el reto que aquí surgió, de promoverlo, depurarlo y significarlo en la vocación esplendorosa, que guarde las garantías de un ser y un estar visual.

De esa forma, también es oportuno resaltar que para el concurso es importante destacar el estado del arte, la historia, en las motivaciones de sus pobladores, en los hilos internos que lo han hecho ser lo que ahora es, identificar sus representaciones simbólicas, los significantes sobre los cuales está construido y se desarrolla, la capacidad de convocar desde el sentir, los cuales, al final fueron los elementos capaces de movilizar acciones como: interpretar, escribir, dibujar y cultivar emociones que circundan alrededor de la Etnoliteratura y sus diversas expresiones.

Atendiendo a esto, el propósito de investigar el Concurso Departamental de Bandas Musicales desde el dibujo y desde el concepto de cuerpo, propuesto por Jean Luc Nancy, se formuló la siguiente pregunta problematizadora: *¿De qué manera el dibujo plasma la anatomía (artística) del Concurso Departamental de Bandas Musicales de Samaniego, identificándose como una expresión etnoliteraria?*

Objetivos

Con esto en claro, desde los lineamientos de los objetivos, se gestó un compromiso con un **objetivo general**: Dibujar la anatomía artística del Concurso Departamental de Bandas Musicales de Samaniego como expresión etnoliteraria, el cual se complementa con los siguientes **objetivos específicos**: 1). Interpretar la historia, las imágenes, la vivencia del Concurso Departamental de Bandas Musicales, desde el estudio anatómico artístico, como expresión etnoliteraria; 2). Realizar una obra artística desde el concepto “anatomía

artística” que plasme el Concurso Departamental de Bandas Musicales del Municipio de Samaniego. 3). Exponer la obra naciente del estudio de la anatomía artística del Concurso Departamental de Bandas Musicales de Samaniego.

En ese sentido, para la creación artística, así como para los estudios sociales, no es posible salirse de la manera subjetiva de ver, de quien indaga, de quien escribe, de quien crea. Por ello, en esta investigación-creación, un evento cultural se convierte en un cuerpo, el cual será estudiado desde una anatomía artística, de acuerdo con Villegas (2012), como uno de los grandes intereses de los artistas durante toda la historia del arte: comprender las manifestaciones de estructuras, funcionamientos, sistemas, colores, sombras, volúmenes, gestos, posiciones y todo cuanto conforma el cuerpo como sujeto y objeto para plasmarlo – materializarlo; en el caso de esta investigación, hará referencia al cuerpo que se construye y es el Concurso Departamental de Bandas de Samaniego.

El Concurso Departamental de Bandas ha permitido definir a Samaniego como el alma musical y cultural del departamento de Nariño (Ordenanza 010 del 28 de noviembre de 1994), esto permite denotar su significación y expresividad cultural a nivel regional; aun así, no hay suficientes estudios e interpretaciones del mismo, por tanto, esta investigación, surgió inicialmente, de la necesidad de asumir al concurso como cuerpo, y su estudio anatómico artístico, lo que posteriormente permitirá escribir el concurso desde el dibujo, posibilitando nuevas formas, que enriquezcan las perspectivas de interpretación del mismo.

A diferencia de un estudio anatómico artístico en un contexto generalizado, es lo etnoliterario quien toma al arte como principal aliado para escribir, leer, reconocer y plasmar desde un lenguaje que surge dentro de la cultura, la cual Freud (1920) concibe como un conjunto de todas las obras humanas que van más allá de lo impulsivo y recaen en lo contemplativo, reconociendo de esta manera cómo el artista resuelve a su manera un problema humano, universal y cubierto de deseo, es aquí, donde el hombre se relaciona con el arte, la letra y la cultura, desde la percepción, desde la interpretación y/o creación individual, pero al mismo tiempo atravesada por el otro.

Entonces, cabe resaltar, que la relación entre el dibujo y la etnoliteratura, permite que las expresiones culturales puedan ser documentadas y entendidas como sistemas de símbolos, que componen comportamientos cargados de significados para cada grupo, y es esa naturalidad de la línea, lo más cercano a lo expresivo, a lo espontáneo a esa sensación de

marca, que también se hace presente y se evidencia en un evento cultural musical, que evoca el encuentro desde los sentidos, asumiendo la percepción como una construcción colectiva, es decir una expresión etnoliteraria.

Igualmente, resulta necesario comprender que la Etnoliteratura se ha gestado desde la interpretación de la amalgama de los diferentes lenguajes y formas que habitan las diferentes culturas, dándole así el lugar y validez a los acontecimientos particulares, eso sí, sin pretender llegar a la búsqueda de lo original y mucho menos lenguajes que representen o reemplace los gestados desde la vivencia de un grupo poblacional, sino por el contrario asumiendo lo mutable e inventiva que resulta ser la experiencia.

Por tanto, la Etnoliteratura, el mundo del arte y la cultura, un leer, escribir, hablar, cantar, bailar, contar, pintar, un hacerse en común y al mismo tiempo transformar esa realidad y llevarla a los lugares de la ficción, en una ficción común y compartida. Para este caso, remitirnos al dibujo de la anatomía del Concurso Departamental de Bandas, ya que permite habitar los lugares de una expresión etnoliteraria que propicia la nutrición de los escritos y lecturas de este espacio cultural y festivo.

Más adelante, el contexto de trabajo de este espacio municipal converge en esa dinámica que plantea el conocimiento contextual, por eso mismo, Samaniego, sede del Concurso Departamental de Bandas Musicales, vio su fundación el 5 de junio de 1837; el gestor de la misma Simón Álvarez, un Antioqueño nativo de Sonsón quien llegó a estas tierras movido por el negocio de la explotación del oro y compró el “Llano de Samaniego a don Mariano de la Bastida”. En los territorios de lo que hoy es Samaniego (Melo 2003).

El municipio de Samaniego, está ubicado al centro occidente del departamento de Nariño, limita por el oriente con los municipios de Linares y Ancuya, al norte con la Llanada, al sur con Túquerres y al occidente con el municipio de Ricaurte. Hace parte de la región denominada el Wayco nariñense por encontrarse en la hendidura que queda entre las montañas; cuenta en su extensión con un sector alto, en razón de lo cual tiene todos los pisos térmicos, predomina el clima templado cálido, con una temperatura promedio de 22°C.

Según el DANE 2018, la población Samaniguense se estima en un aproximado de 27.742 habitantes que viven en 89 veredas, 32 corregimientos y en la cabecera municipal, en donde un 49.3 % son hombres y un 50.7% mujeres. Corresponde a un 34.0% la

población urbana y a un 66.0% la población rural. Los habitantes son cálidos y acogedores, trabajadores, solidarios y alegres. Es en los eventos culturales, de tradición, donde aflora con más ímpetu el carácter festivo musical de sus pobladores, reflejo de ello es el Concurso Departamental de Bandas Musicales y el Carnaval de Negros y Blancos.

Como en muchos pueblos de la región, su inicio estuvo relacionado con la fiesta religiosa, no obstante, el deseo siempre libertario hizo que intelectuales y gestores culturales fueran empoderándose del concurso más allá de lo religioso, a esto se sumó la decisión de la iglesia Católica, que de acuerdo con los lineamientos de su nuevo plan de pastoral, a finales del siglo XX (1998), prohíbe el consumo de licor y la verbena popular hasta altas horas de la noche, por ser estas prácticas incoherentes dentro del cristianismo.

En la actualidad, el concurso departamental de bandas, carece del carácter religioso y concentra el mayor despliegue cultural de la población Samanieguense y de los municipios aledaños. En el evento, además de la música de bandas, tiene lugar la presentación de tríos musicales, danzas nacionales e internacionales, el muralismo y las artesanías.

En 1983 Samaniego, fue declarado por decreto 604 de 1983, la sede permanente del Concurso, siendo el único, a nivel departamental, con la autoridad para otorgar los avales que permiten participar en los concursos nacionales de Paipa en Boyacá; Tocancipá y La Vega en Cundinamarca. Este acontecer festivo, se realiza durante cuatro días en el mes de agosto, albergando aproximadamente a mil doscientos músicos de bandas y a trescientos artistas danzantes, músicos de tríos y orquestas. Propios y visitantes disfrutaban de la interpretación de obras internacionales, nacionales y regionales, en las categorías infantil, juvenil, básica y fiestera.

Método

Ahora sí, a nivel de la formalización del saber metodológico, dentro de la investigación, se propuso un establecimiento de ciertos criterios de investigación, que contribuyeron a forjar una mirada sensible y dinámica, donde el primer foco estuvo delimitado en un asunto problemático, puesto que, con el fin de crear una obra artística del Concurso Departamental de Bandas del Municipio de Samaniego, a partir del dibujo y el concepto de cuerpo la presente investigación se enmarca dentro del enfoque cualitativo, el cual estudia la calidad de las actividades, relaciones, asuntos, medios, materiales o instrumentos en una

determinada situación o problema, de igual manera el desarrollo de esta investigación se apoya en el método investigación-creación.

Por eso mismo, adoptando el concepto de Daza (2009) “la investigación-creación puede apostarle al conocimiento del ser a través de la exploración técnica artística, más aún, a través de la práctica artística” (p. 90), de esta manera, la creación artística permite en su hacer la generación de conocimiento; esto le da validez como método investigativo; el arte al no ser limitado, en cuanto los resultados de la obra, se coloca en relación con el espectador, continuando desde su propia experiencia la creación de la obra. Ello hace que este tipo de investigación tenga un carácter dinámico, no terminado, puesto que los seres humanos y sus entornos cambian frecuentemente por diversas circunstancias.

En este método, es importante la formación en técnicas y su estudio, para abordar cada momento de transformación del material. De acuerdo con la Facultad de Artes de la Universidad Distrital de Bogotá, Colombia - ASAB, hay que estudiar la relación que existe entre material, técnica y aspectos sociales y culturales del sujeto creador, guiados por el marco teórico que se genere durante el proceso creador (p.10), de esta manera la investigación-creación posibilita lecturas desde lo sensible y creativo, desde lo que acontece en el autor y su contexto.

De forma propositiva, se utilizó un **enfoque etnográfico** porque permite una investigación desde la correlación entre arte-cultura, para este caso, entre cuerpo-concurso departamental de bandas, donde el diálogo materializado en un texto amplio, como el dibujo, consolida una diferencia narrativa. Según Tovar (2015) la etnografía dialógica trata de encontrar las intersecciones entre la mirada del etnógrafo y la mirada del artista, por ello, la propuesta metodológica parte del trabajo de campo, que en este caso estuvo centrado en concebir la dimensión poética de lo real.

En esta realidad de la fiesta, que es comprendida por los participantes para acceder a ser investigada, es necesario hacer visible la forma múltiple de la ocurrencia de lo real, la calidad sensible, el tono, los matices, para que de esta manera otros puedan percibirlo. La obra de arte logra, desde el dibujo, recoger inclusive el color, que sería un referente de la pintura, sin embargo en el ejercicio solamente se exploraron los recursos del dibujo tradicional.

En este método investigativo, el diario de campo se transforma, desde la doble perspectiva de una etnografía dialógica y artística, en una herramienta de exploración literaria y plástica, en la cual tanto lo visual como lo verbal interactúan, y en donde pueden leerse esas múltiples narrativas, ese proceso de diálogo emprendido como base de la investigación etnográfica (Tovar 2015).

2. Capítulo

Aconteceres desde Antecedentes y Procesos Teóricos Reflexivos

Generalidades desde Antecedentes

Acerca de la música de Bandas en el departamento de Nariño, Bastidas Menandro, ha sido uno de los grandes precursores; investigador y escritor, del que se ha podido leer de su legado y recoger parte de esta tradición.

En referencia al dibujo, la obra de los maestros Pedro Alcántara y John Benavides, trazan contenidos de vivencias instintivas de la corporalidad. Entre las obras más significativas para esta investigación del maestro Pedro Alcántara se encuentran: El cuerpo, Son sombras de Guerreros, Retrato de un Guerrero y El martirio agiganta a los hombres de raíz. Del maestro John Benavides está la serie Esencias.

En cuanto a la escritura, César Eliécer Villota (2019), nos presenta, desde el grafema, la talla del artesano en el carnaval, la memoria y la vivencia particular, como fuentes de una riqueza de lecturas para motivar la parte artística, tomando ejes populares y antecedentes festivos, que, construyen simbolismos esenciales de formalización de los testimonios. Estos son los autores más cercanos a la presente investigación, sin embargo, no hay una investigación u obra que haga alusión al dibujo y la música de bandas, sin que se refiera concretamente a la historia, a la representatividad.

De igual manera, la formación académica, aquella que posibilita la escritura y la lectura musical, fue desarrollada por la iglesia Católica principalmente, creando con ello un cúmulo de posibilidades de formación desescolarizada, que, de alguna forma, suplió la carencia de centros de formación estatales (Menandro, 2009).

Como ya se dijo anteriormente, es en el año 1983, cuando tiene lugar el primer concurso departamental de bandas musicales; es, a partir de entonces, que toma relevancia el certamen bandístico, en donde la ejecución musical es el eje que acompaña otras manifestaciones culturales y con el que se reafirma, año tras año, el carácter festivo de este evento y de la población de Samaniego.

El Concurso de Bandas es de gran envergadura en el municipio y en la región, para el 2019 contó con más de mil doscientos músicos participantes directos y una gran afluencia de público, sin embargo, el Concurso no ha sido suficientemente investigado en su naturaleza subjetiva.

Aunque no se encuentran muchos estudios históricos sobre el inicio de la música en Samaniego, la obra de Edgar Bastidas, *Samaniego y su Historia* (2007), ilustra en cierta medida los orígenes de la música de bandas en este municipio y el esfuerzo por mantenerla como parte de las expresiones culturales; en dicha obra, se destaca las bandas musicales del municipio de Samaniego. Teniendo en cuenta la situación actual de pandemia, y el aislamiento social, producto de la misma, se hace evidente con más fuerza, el lugar que ocupa el Concurso de Bandas para la población, ya que el no poder llevarse a cabo de manera presencial genera una sensación de profunda insatisfacción en la comunidad, el ser espectadores del concurso a través de una pantalla, cohibe al espectador del sentir corpóreo, de sensaciones, ritos, costumbres, que surgen alrededor del encuentro presencial; el contacto directo con la experiencia es aquello que hace que el sentir y su intensidad se movilicen en la comunidad en general, la experiencia social de interacción resulta de vital importancia, ya que los sentires o sensaciones evocados en el encuentro permiten la observación corpórea del concurso. Conforme a lo anterior, se comprende, el evento mencionado, como cuerpo, cuerpo apoyado en el concepto planteado por J. Nancy “no tenemos un cuerpo, sino que somos un cuerpo”.

Ahora sí, más adelante, el desarrollo de este apartado, se tiene en cuenta la interpretación del Concurso de Bandas de Samaniego, el valor de la Anatomía del cuerpo de Jean Luc Nancy y el acoplamiento con la Etnoliteratura y, por último, la creación desde el dibujo.

Interpretación del Concurso de Bandas de Samaniego

Con anterioridad, se ha mencionado que el Concurso Departamental de Bandas de Samaniego, no es únicamente un evento que se limita a lo musical, sino que también es el escenario propicio donde se acoge la danza, el teatro, la gastronomía y otras manifestaciones culturales, que han ido variando de acuerdo al tiempo, a los gobernantes y organizadores del evento, y las necesidades de las nuevas generaciones, se torna así, en un acontecimiento festivo, vivenciado por todo un pueblo, donde la expresión desbordante, honda y vivaz, se manifiesta especialmente en las noches, siendo este el escenario propicio donde la gente se convoca desde el baile, los recuerdos, el licor y el disfrute que permite que llegue el amanecer, alrededor de bandas fiesteras, que amenizan la noche, acompañadas de un clima bastante amigable.

Ahora bien, sin duda alguna la música es la aparente protagonista en esta fiesta, donde las diferentes bandas asumen el papel de tejedoras e intérpretes; aunque, según los ojos de los espectadores, no es el principal centro de atención, o lo que convoca a la gente; si no lo son los diferentes escenarios que surgen alrededor de este magno evento musical, que se entrelaza entre tragos, tradiciones, y música, convirtiéndose de esta manera en un solo cuerpo, donde las experiencias y el compartir, e incluso el cese al fuego permite que los asistentes se dejen llevar por la fiesta y la expresión del ser.

Teniendo en cuenta lo anterior, la fiesta bandística termina siendo una manera de narrar y habitar la historia, “el sonido y el sentido se mezclan y resuenan uno en otro, o uno por otro”. (p.19). En Samaniego se escribe desde el evento, como duende con su bombo, así es el llamamiento de las bandas. Escritura quiere decir no la muestra, ni la demostración, de una significación, sino “un gesto para tocar el sentido” (p. 18). Sin embargo, y por lo descrito con anterioridad, es de notar que la fiesta alcanza un desborde inmedible y aunque sus formas y actividades parecieran reiterativas año tras año, estas no encierran un contenido estático de este cuerpo, no tiene resultados iguales en el tiempo, ni en cada persona, en definitiva, la fiesta es una experiencia siempre inicial del sujeto desbordado por una cultura que metamorfosea en el tiempo.

La música convoca, es el epicentro, lo que nutre, lo que da vida, lo que permite la gestación de este concurso, ya que la música siempre ha estado atravesada por un contenido que le es siempre muy íntimo: el desbordamiento, el ir más allá, incluso de los mismos sexos. La música es una restauración de lo andrógino, se sobrepone al tiempo, genera espacios, sentires, habla de la cultura, de las experiencias emocionales de la misma, frente a un sin fin de realidades que se deben vivir, tanto individualmente, como colectivamente. Freud menciona que la cultura es el conjunto de todas las obras humanas que van más allá del impulsivo, pero que tiene origen en una necesidad, necesidad de poner, expresar, sublimar los impulsos, entonces el concurso departamental de bandas, convoca a través de la música el encuentro de una cultura sintiente, donde el primer contacto para comprenderla es sentirla y solo así, posteriormente, entenderla e interpretarla, como menciona J. Rodrizales, desde una elaboración imaginaria del mundo real, la literatura/música y cultura, texto y contexto, ficción y realidad, como una marcha comunicativa (p. 39).

Teniendo en cuenta el postulado anterior, entendemos que la música convoca escenarios donde los sentires comunes permiten una movilización cultural profunda y amplia. Para percibir dicha movilización es necesario llevar a cabo el ejercicio de ir más allá de entender la cultura y sus expresiones, el punto inicial es entonces permitirse sentir la cultura, antes que pensarla, es decir: sentir deliberadamente el Concurso Departamental de Bandas de Samaniego, y solo así, acudir a los escenarios hermenéuticos. Lo anterior con el fin de construir una idea más cercana, y pueril de las vivencias alrededor de este evento. Como menciona J. Rodrizales, al hablar de la interconfiguración obra-sociedad, donde al proveerse de sentires aparece el vehículo que conduce la energía creadora e interpretativa.

La interpretación de los sentires evocados en el concurso departamental de bandas, sugieren en esta investigación el encuentro con la interpretación estética de un evento cultural que paulatinamente incita a la creación de una obra artística que refleja el elemento social, desde la mirada de un cuerpo.

Valor de la anatomía del cuerpo de Jean Luc Nancy y el acoplamiento con la Etnoliteratura

Todas estas expresiones se tornan en el Cuerpo-Concurso, observado, acariciado, próximo a plasmar, bajo las líneas, que se convierten en dibujo en el lienzo; desde el verano de agosto, desde la sequía en la garganta, la línea se pronuncia como la apertura, que muestra la resequedad, la sed, el deseo de ser saciada, así como lo describe Nancy (2016), en su libro cuerpo: las ranuras, los agujeros las zonas no dejan ver nada, no revelan nada, la visión no penetra, se desliza a lo largo de las separaciones, sigue las partidas. Es aquí donde se evidencia la escritura de los cuerpos en escena, transformados en plasticidades múltiples, en estados de dibujo, se convierte en esa traza que da razón de la existencia de este evento, de su estructura corporal (p.50).

Entonces, se entiende como comunidad; que de acuerdo con Nancy (2016), cómo “la exposición desnuda de una evidencia igual, banal, sufriente, gozadora, temblorosa, para los cuerpos” (p.50). Se podría, de ese modo, decir que: la música es el brote, la piel inflamada, lo que sobresale, lo que está por un momento, por lo tanto, recuerda el trozo de piel, de Nancy, J. (2016). Por la música, las estructuras propias se entrelazan, es por ella que suenan con fuerza los músicos, las bandas y los gritos, los jóvenes y los abuelos, el pueblo entero, sonar es vibrar en sí mismo o por sí mismo (p. 21).

Parafraseando a Nancy (2016), las bandas evocan los recuerdos de los años pasados, todos se sobreactúan en el acto de la disponibilidad, esta disposición profunda dispuesta, de acuerdo con la profundidad de una caja de resonancia, que no es otra que el cuerpo de un extremo a otro, de una tensión hacia él.

Estar en el evento bandístico de Samaniego permite la construcción de cuerpo, estar a la escucha es estar dispuesto al inicio del sentido, desde el pensamiento, es la historia, la historia que viene desbaratando lo existente y desafiando los destinos y los fines. En tanto que viene, genera espacios de tiempo, la velocidad se percibe como pérdida en función del baile y, sin embargo, todo ese cosmos pasa muy rápido, el tiempo como cuerpo también (p.34).

Continuando con Nancy (2016) en este escenario de música de bandas y fiesta, la experimentación tiene tacto tocando los sentidos. “Tocar música es hacerla sonar, y su sentido está en su resonancia”; su composición está sometida o destinada a ella. (p. 13). Todo ese contenido profundo que albergan las bandas es la historia que continúa en el escenario público y cotidiano. De manera, que el Concurso de Bandas es síntesis de múltiples determinaciones; es, de acuerdo con Requena (2017), “expresión particular pero unitaria de la vida social” construida por varias generaciones que hacen del evento una escritura sonora, algo que se hereda, que pasa de año en año, no por ser una norma, sino porque está legitimada entre charlas y tragos.

Con palabras de Nancy (2007) querer figurar el desborde de la fiesta de bandas, sería una representación prohibida, pues ninguna representación podría tocar lo que en verdad contiene la realidad, la presencia misma de las cosas. Ninguna técnica podría alcanzar a presentar lo que es en sí misma, por tanto, representar, como queriendo repetir lo que de por sí es, se convierte en una actitud aplastante, lo que sí puede ser posible, es llegar a conmemorar o señalar dicha realidad.

Debido a esto, se ve en el arte una manera de significar las bandas musicales, no a partir de la fabricación de un elemento que presente de forma espesa y tautológica el evento, sino a manera de hacer emerger la presencia de una realidad que está siempre viva y abierta, por ello la pretensión de hacer una interpretación a partir del dibujo como escritura cercana a la naturaleza artística y cultural que, supone no solo el evento, sino el cuerpo, significativo abierto. El dibujo, carne de este cuerpo, a veces hueso, a veces risa, a veces tendones, a

veces euforia, es la piel extendida, escrita, es el instrumento para un trabajo desde la Etnoliteratura.

Valor de esta Investigación – Creación desde el Dibujo

El discurso plástico de la escena trazada es comunitario, por una misma necesidad codificada que invita y congrega, en forma espontánea, en la soledad del amanecer, desde la preparación de los músicos, en los que se refleja formas que expresan la fuerza de la euforia, de la participación, formas que reafirman el encuentro al desarticular la racionalidad para dejar que fluya el Baco del momento.

Desde esta escritura etnolingüística, en el cruce de la línea, de la trama, de la sombra, desde la individualidad hacia lo colectivo, se va trazando esta investigación que invita a involucrarse, a través del dibujo, en este acontecer etnoliterario colectivo, que va más allá de la razón. Al plasmar sentimientos, sentires, en torno al concurso y vivencias de estos días festivos, que convocan y evocan en cada participante o asistente un sentir individual y colectivo que se entrelaza y le da vida y sentir al evento, que se carga de significados y significantes y que de esta manera se permite ser leído, interpretado y dibujado, sin lugar para las luchas culturales.

Según narra Lizarazo (2019) en su artículo del Espectador escribiendo sobre de Jamioy: Los camëntsá y sus ancestros son los danzantes del aire, atrapados por el aroma que brota del colorido del capullo de las flores hecho palabra. Ellos vienen del *ainan* (corazón) de la verdad: la palabra, y hacen de la carne verbo. Se han refugiado en la oralidad mas no en la alfabetización, escriben tejiendo o tallando (p. 26).

Hugo Jamioy (2014), aclara, no hay una sola manera de escribir, ni una sola manera de leer, y los textos son tan amplios como un dibujo, un tejido, una vasija; el tiempo, las visiones, los colores, los sueños, o la oralidad. Desde esta postura etnoliteraria, del dibujo como escritura, es posible vislumbrar la palabra a través de la traza, su forma y los soportes:

[...] tan solo al alejarnos de los prejuicios y trampas en torno a la letra y alfabetizarnos en las formas escriturales y textuales indígenas podemos establecer verdaderos diálogos interculturales” (Worley y Palacios, 2019). Permitiendo así una lectura indefinida,

propia, más allá de la palabra textual, como lo exalta Pedro Alcántara (2018) con sus dibujos que son una exaltación a la vida (Worley y Palacios, 2019).

Por su parte, Tobar (2014), reconoce que la fiesta requiere una ampliación simbólica que expresa mucho más de lo que es la fiesta y mucho más de lo que es una técnica, pues se esculpe y se talla, con sensaciones y afectos, el arte ha dado buena cuenta de la fiesta cómo acontecimiento, cómo evento ritual, social, conmemorativo, celebratorio, y que se ha plasmado en un gran número de obras a lo largo de la historia. Su representación ha ido cambiando del mismo modo que las sociedades, las culturas que fueron su fuente de inspiración se transformaron con el tiempo, y es aquí donde el cuerpo entra para ser instrumento de recuerdo, donde las sensaciones se apoderan, y permiten abrir la puerta a la búsqueda de alcanzar y ser desde la fantasía, ya que la fiesta convoca escenarios alejados de lo cotidiano, propicios para dejarse llevar desde el deseo, desde el sentir, sobrepasando los límites de la represión psíquica.

Toda vez la imagen no siempre es reconocible, puede incluso construir otra realidad (Quiroz. 2012), y puede acercarnos a ella o por lo menos inquietarnos hacia su significado, además, cada medio acarrea sus formas y tiene como intermediación los cuerpos en cuanto al sentido, mientras que el material es tan diverso, en cada caso, que resultaría muy difícil precisar dónde empieza, o acaba, y como se presentan las sensaciones (Tobar, 2014).

Estos referentes teóricos y artísticos permiten confirmar que la manifestación artística es para el artista su manera de escribir, de ahí, que la imagen del Concurso Departamental de Bandas de Samaniego, provoque en esta investigación la necesidad y el deseo de escribirlo desde el dibujo, como una conexión con el sentir, desde la comunión de la colectividad, desde la palabra que convoca al arte a través de los ojos del artista.

No tiene cabida hablar de cuerpo y de pensamiento separando el uno del otro, como si pudiesen ser subsistentes cada uno por sí mismo, no son otra cosa que tocarse uno a otro, el tacto de la fractura de uno por otro, de uno en otro, desde las partes que sugiere el concurso como corporalidad, lo instintivo del dibujo. Se abre de esta manera, la invitación de elaborar una reflexión en torno al concepto de cuerpo, se ha sostenido (Gómez y Sastre, 2004) que es en el cuerpo donde la existencia humana adquiere una dimensión espacio-temporal, y es éste el que hace al ser humano parte activa de la naturaleza y del proceso de la vida.

Es allí donde se integran sus múltiples experiencias y manifestaciones y donde se sintetizan, en una relación de interdependencia sus diferentes dimensiones: biológica, cognitiva, psicomotriz, emocional, relacional y comunicacional, ética, estética y trascendente, estas vivencias y sentires toman forma de valores básicos de expresión personal y de relación social a través de las experiencias corporales. Dichas experiencias son elaboradas por el ser humano y se asumen como el “arte de vivir el cuerpo “desde cada elemento que lo compone y también desde su totalidad.

De alguna manera, al tener en cuenta los postulados de Nancy, J. y al remitirnos al estudio anatómico artístico desde sus partes que son un conjunto que compone y abre, más allá de dividir, elemento que resulta importante y fundamental para el desarrollo de esta investigación, ya que nos convoca a hablar de la anatomía como un acercamiento holístico de un cuerpo, observando e interpretando cada una de las partes que lo componen, pero sobre todo viendo lo holístico, el conjunto que se moviliza pero que también comprende.

No se puede interpretar una mano, sin antes haberse acercado, y comprendido el cuerpo. Parafraseando a J. Nancy: aprehender de los huesos, las vértebras, los músculos, el estado de ánimo, las extremidades, las posturas, lo que suena, el silencio, las anécdotas; escuchar la línea; escuchar es estar tendido hacia un sentido posible y, en consecuencia, no inmediatamente accesible (p.18). Entonces el Concurso Departamental de Bandas del Municipio de Samaniego, develó sus sentires, sus formas, sensaciones, se percibió como un cuerpo atravesado además por la música que conecta y despierta sensaciones.

J. Nancy menciona el sonido que penetra por el oído propaga a través de todo el cuerpo algo de sus efectos (p.35), asumir la escritura desde la forma sugiere el movimiento y el sonido del lápiz al trazar, por lo cual esta escritura tiene un sentido, puesto que, de acuerdo con Nancy, J. “lo que tiene cola y cabeza no dependen del lugar sino del sitio de colocación: cola y cabeza están colocados a lo largo de un sentido, y el conjunto mismo constituye una colocación de sentido” (p.18); los cuerpos no tienen lugar ni en el discurso ni en la materia, tiene lugar al límite, de esta manera este cuerpo-concurso, se estudia desde lo que es y representa la anatomía, la cual en su conjunto construye también la anatomía del cuerpo, que se sustenta en el cuerpo del dibujo, donde este no es un reemplazo del grafema, sino es la creación a partir de la interpretación del texto y el cuerpo.

Lecturas de contextos

Las categorías esenciales que se tuvieron en cuenta en este proceso investigativo, son las siguientes:

Dibujo. Para hacer el texto escrito del dibujo, se presentaron algunas definiciones preconcebidas. Atrapar las formas en la línea es atrapar el humo, el recuerdo de una partida, es lo más próximo al atrapar el recuerdo y el ímpetu de la presencia. El trazo devela la profundidad de la fisura con la que se corta el papel y en ello, el corte del soporte, como si al hacer trizas el espacio aumentará el tamaño; no es lo mismo un soporte con una mancha, que con un trazo. La amplitud le permite al dibujo, que en el afán y deseo de atrapar se alargue, como si se estirara el deseo de sostener, de sublimar, de resolver a través del arte todo aquello que para la razón es inconcebible nombrar o darle lugar, es el momento donde el inconsciente se permite ser plasmado con todos sus contenidos.

El fondo es leve en su color, la línea dibuja, atrapa la forma y el color en un constante intento de capturar ese amalgamamiento de sensaciones primarias, a simple vista es el repetir constante del soporte que se incrusta en la forma. No es la forma la que se incrusta en el soporte, es el soporte que grita su presencia. Es la búsqueda de la lengua que ella posee, en ese manoseo incesante, los vínculos son rechinantes, la gesticulación de la forma es una simple búsqueda. La línea con fuerza corta la buena intencionalidad y se lanza con impulso.

Siendo la forma figurativa, aun exageradamente hiperrealista, se detiene antes de llegar a aprehender la forma en su totalidad, de ahí el encanto en ese casi boceto que es la obra terminada. La postura multiplicadora de la forma en la línea no contiene formas ni soportes preestablecidos, el dibujo llega instantáneo y se instala. Es esa sensación de atrapar, de sostener entre los puños, lo que le da existencia.

Desde estas definiciones el dibujo pareciera un purismo, contenedor absoluto e inicial de la forma. El dibujo como fragmentos de tiempo habitado, evidencia el paso del concebir como acto terminado, como mariposas nocturnas atraídas por la luz del bombillo, en donde el encandilamiento es descarnado. En el intento de atrapar la forma, la línea corre al encuentro para estar de frente con la soledad y a manera de consuelo, sobre la cama hecha camino, yace el recuerdo, mientras a su orilla el agua refresca.

La misma confidencialidad de la axila y la risa, es la que hay entre las líneas, porque al atrapar el cuerpo-concurso, los dibujos se tornan palabras, textos escritos, sin ser grafemas. Allí se pierden y se mezclan las carnes en el encuentro, intentando extraer significados, la experiencia, lo vivencial. Allí se destruye lo exacto, se queda a manera de aparición, aquello instalado de paso.

Esta condición de inclinación al dibujo, y no hacia el texto escrito, no quiere unir naturalidades esforzándolas a sumarse, como se pudiera interpretar, puesto que las dos manifestaciones son ricas en su propia naturalidad, en sus diferencias. Sus cuerpos tienen su propia estética, con estas palabras solo se intenta comprender y aplicar lo expuesto por el poeta Hugo Jamioy (2018) al percibir otras manifestaciones de textos ricos en significados, que se leen sin que sea un limitante la ausencia de palabras, de grafemas, así como la relación estricta de lo construido, esa apertura del tejido o del dibujo, guardando la propiedad de la definición, es posible leerla como se lee un texto, y no como obras en reposo.

Como expresión de lo anterior, el siguiente dibujo:

*Sobre un papel pequeño,
entre trazos grotescos, un rostro-rastro
se sostiene entre líneas delgadas y fuertes el cuerpo peludo con cinco tetas erectas.
Dividido por una línea que marca el infinito,
la unión con el fondo promete el paso de un río.
Continuando así con la cadera y las piernas en la misma textura.
El cuerpo en dos cuerpos reposa sobre el lomo de una figura animalesca, casi un
caballo demacrado en intentos de ser perro, el cuerpo de la mujer con sus dos piernas,
complementan el equilibrio del animal, lo sostienen. Así la fiesta.
En esta animalidad el brazo hace las veces de cola acompañante del animal.
Su conjunto está marcado por las líneas confidentes de la intimidad de las formas.
Miles de líneas se entrelazan.*

Bandas. Una banda es el conjunto de músicos participantes del evento, a su vez, el Concurso Departamental de Bandas Musicales tiene una connotación de fiesta, sin quitar la rigurosidad que implica un concurso desde su preparación hasta la exposición del trabajo realizado, en forma individual y colectiva. Es una preparación que dura meses, hasta años, para superar versiones de concursos similares. Las técnicas de interpretación musical bandística se desbordan del escenario de competencia y se mezclan en el contexto con los participantes, con el público, con otras manifestaciones culturales, a todo este compendio, se le denomina: Concurso de bandas.

La intercomunicación que hay entre los diferentes eventos hace que expresiones como: ¡Las bandas son buenísimas! ¡Qué tríos tan buenos! ¡Qué danzas tan buenas!, nos hace comprender que el conjunto define al evento con la palabra bandas. El concurso bandístico, objetivo del evento, es lo que atrae menos público, no obstante, no sería el evento sin la participación de las bandas. A lo dicho se suman las escuelas de formación musical de los diferentes municipios del departamento de Nariño y todo lo que estas significan y conforman. Los niños, padres, alcaldes, pueblos, se vuelcan hacia el Concurso. Todo este conjunto es definido como bandas; para esta investigación, es el cuerpo.

Cuerpo. El Concurso Departamental de Bandas Musicales de Samaniego es el cuerpo, esto es, de acuerdo con Nancy (2016): “la historia, los devenires, la carne, el espacio; el cuerpo es el contenedor que puede volverse hablante, pensante, soñante, imaginante” (p.106). Ahora bien, de acuerdo con esta mismo autor: “todo el tiempo siente algo, siente todo lo que es corporal, sienten las pieles y las piedras, los metales, las hierbas, las aguas y las llamas, no cesa de sentir” (p.106), por ello este cuerpo-concurso de bandas es indefinible, sonoro, pictórico, dibujante, conmemorativo, sensible, estimulante, perturbador, delicado; compuesto por órganos sin una ubicación exacta, órganos que se dejan ver en los efectos que emergen a través de los gestos, las expresiones, la fiesta y la danza popular.

Cuerpo-concurso que en tiempos silenciosos se manifiesta en la historia, en la anécdota, en la añoranza, en la espera del nuevo evento, que se expresa como tiempo culmen en el mes de agosto, mes que se constituye el tiempo de este Cuerpo-Concurso, que define su comportamiento como “el del panadero que se creía que sus carnes se habían transformado en mantequilla y que se alejaba de su horno para evitar fundirse” (Vigarello, G. 2017 p.35).

De acuerdo con lo anterior, podemos concebir también la idea de cuerpo, como vía regia para una ontología no metafísica, no dogmática, y, sin embargo, que busca superar efectivamente los cercos de la filosofía reflexiva y de toda posición "idealista". Nancy dice "No hay otra evidencia que la del cuerpo" (p. 39).

Desde ese punto de vista "cuerpo" no cabe decir "mi" cuerpo o "el" cuerpo, formas de sujetarlo o de sustantivarlo es, de principio, pura exterioridad, espacialidad, espaciamiento, 'existencia' que para Nancy siempre es coexistencia. "El cuerpo da lugar a la existencia" dice. No es una totalidad, un organismo, una unidad bien formada: remite a lo abierto, a lo desorganizado, a la fragmentariedad, a la dispersión, al caos del todo que se conjuga entre sí.

Anatomía artística. Asumir las sombras, la luz, las partes, las poses, las emociones, los dolores, la alegría y sus proporciones, así como los sistemas para ser materializados a través de la forma, hacer el camino que acerca a la idea de cuerpo y así poder aprehenderlo, es lo que se llamaría anatomía artística. Es como el cuerpo está; se miran, se expresan, se conciben, allí el dibujo es carne que, desde esta perspectiva, asume el estudio anatómico artístico, no tradicional, no como la práctica que ha sido usada siempre bajo el mismo canon, sino bajo múltiples cánones, porque el cuerpo a estudiar es indefinible, en movimiento, dibujo que anula la medida de posición y este dibujo texto que habla, material etnoliterario que queda a la espera de ser contemplado, leído y analizado.

3. Capítulo Tres

Cuerpos Expuestos y Musicalidad

Una vez recolectados los datos de interés y hacer las revisiones teóricas necesarias para el desarrollo de esta investigación, se inició el proceso de escribir y describir lo evocado en los dos grandes capítulos mencionados con anterioridad, cumpliendo con los objetivos también propuestos.

3.1 El Cuerpo desde el Estudio Anatómico Artístico en Dibujo

Historia. Resultó necesario hacer un acercamiento al lugar donde nace y habita el espíritu del Concurso de Bandas Musicales, celebrado en el municipio de Samaniego, departamento de Nariño. Fundado en el año 1983, este evento genera en los asistentes y concursantes un encuentro en torno a la música, la cultura, la identidad, y la economía. Convoa a la sociedad en su conjunto y permite que durante los días del evento las dinámicas sociales cambien en un constante ejercicio de convocar y compartir, por ejemplo: las casas residenciales se convierten en hospedajes para visitantes y participantes, o se habilitan puestos de comida y licor en ellas, generando, de esta manera, una más amplia integración social que de hecho toca lo íntimo y permiten observar cómo paulatinamente este encuentro se convierte en un patrimonio cultural a nivel regional, que evoca y convoca sentires, encuentros, transformaciones de lo cotidiano desde lo cultural.

La historicidad, logra codificar aquellas expresiones y manifestaciones culturales, y permite que se puedan contemplar a lo largo del tiempo, desde una constante, pero también desde un cambio, esto como una cualidad particular dentro de la historia del Concurso Departamental de Bandas gestado continuamente en el municipio de Samaniego. De esta manera, resulta pertinente el ejercicio de observar detenidamente cómo y dónde surge este encuentro, asemejándose a la filosofía de la percepción, donde lo interno y externo confluyen y se representan en la historia, la cual parte de un presente que permite conocer, y acercarnos a un pasado. Observar los cambios que han ocurrido hasta el día de hoy, y también, vislumbrar un futuro, en este caso que va más allá del mismo conflicto social que acecha a Samaniego; un futuro que convoca, une, se siente, se convierte en un solo cuerpo, sintiente y sentido.

El vasto significado cultural que permea al Concurso de Bandas, convierte a este evento en una práctica local, es decir, en su historia como lo que da sitio, es decir, sitúa al hombre o a un grupo humano, como ese situarse es en sí un proceso de construcción y cambio permanente, es un angustioso gestarse histórico social, con manifestaciones de construcción, de prácticas económicas, políticas y culturales que le dan identidad y lugar frente a otras comunidades, tanto diseñando su espacio y ejerciendo territorialidad como organizándose en sociedad y produciendo una forma de vida, una percepción del mundo, una cultura” Zuluaga (2006). Teniendo en cuenta lo anterior y haciendo hincapié en el contexto económico y político resulta pertinente ver que en ocasiones se pretende desdibujar estos escenarios sociales y culturales por intereses particulares, es aquí cuando la cultura desde la fuerza, desde su historia, se sobrepone a estos escenarios que atentan contra estas costumbres, y se reinventa y adapta a las nuevas exigencias y necesidades de la comunidad.

El Concurso, desde lo local, convoca, evoca y se sobrepone a escenarios que lo desdibujan, es decir, lo local es temporal e histórico, desde una conciencia colectiva que permite una reconstrucción de hechos, sentires, experiencias en torno a este espacio, en otras palabras, se hace consciente la historicidad que permite el reconocimiento y la explicación, que además, paulatinamente, ha construido una identidad con tejido social, como consecuencia del concurso departamental que permite enraizar a la comunidad desde su sentir, expresión, experiencia, necesidades y fortalezas.

Se hace entonces necesario, hablar del concurso *de Bandas del Municipio de Samaniego* como un hecho histórico local, que permite entrar en contacto con la necesidad de observar este acontecimiento permeado de hechos locales que dan el aval de relatar un acontecimiento que trasciende la vida y la cotidianidad de una sociedad que requiere conocerse a sí misma. Conocer su historia, sus sentires y el valor local designado a este evento, el cual resulta primordial al hablar de tejido social y del significado de lo local, entendiéndolo como: el lugar donde el individuo o la comunidad se identifican y se reconocen con otros y otras comunidades tomando partido dentro de lo que es la diversidad, entonces lo local es lo que sitúa al hombre, o al grupo humano, en un proceso de construcción y cambio permanente, un continuo gestarse social, donde aparecen distintas variables económicas, políticas, culturales que reafirman las características de cada comunidad frente a otras comunidades. La conciencia histórica permite, entonces un mayor acercamiento al significado de la

comunidad frente a sí misma y frente al mundo, por tanto el Concurso Departamental de Bandas de Samaniego se convierte en un hecho social vivo que está en un proceso de construcción permanente y con perspectiva a futuro arraigado a la comunidad que lo gesta, que lo contiene, que le da sentido identitario y lo sobrepone más allá del conflicto, como un escenario de unión y tregua.

El Concurso a lo largo de la historia ha sido un sinónimo de alegría y unión, es decir, un espacio de expresión, convirtiéndose, año tras año, en un escenario que implica retos pero también satisfacción, que implica la realización de la labor cumplida, de los aportes implícitos en la formación musical y humana que cada una de las bandas aporta tanto a sus integrantes como a los asistentes que ocupan el escenario principal dentro del concurso. Esto ha permitido observar y entender como el Concurso se ha convertido en una vitrina, o, dicho en otras palabras, en una galería de arte, donde no solo se expone la música, sino también la comunidad, sus deseos, sus costumbres, sus anhelos y desinhibiciones. De esta manera, se abre el espacio para ser espectadores de la expresión de una identidad, que transforma escenarios violentos y conflictivos en un solo cuerpo, el cuerpo del disfrute más allá del miedo, más allá del mismo olvido al cual lo ha sometido el país y sus dirigentes.

El ser y el tiempo, es decir: la historicidad, permite acercarse al sentir, ver, participar y ser espectador de este concurso, casi como dueños de un fragmento de tiempo que es constante pero que también muta y se sobrepone a lo cotidiano, como una muestra cultural que permite a su sociedad salir de la rutina y gestar nuevos encuentros. Teniendo en cuenta a Heidegger, en el postulado de Manzi (2016), resulta pertinente remitirnos al Dasein –que en su constancia– no está rodeado de irrealidades, que "ya no son" o que "aún no son". Se trata de una "conexión" o "trama" (Zusammenhang) que le da unidad a cada momento de la vida como perteneciente a un todo. La existencia del Dasein en su ahora no es expresable en términos de duración cronométrica, sino como extenderse o, según traduce Gaos, como un prolongado prolongarse. Así, la "trama" no es definida como una suma, sino como un movimiento”.

El Concurso está en un movimiento entre la libertad y la fidelidad, que convocan hacia un destino común. El encuentro desde su propia y auténtica cultura e historia y que, como menciona Rodrizales (2016), los signos de esta cultura replican partes de las imágenes de la naturaleza... todo aquello que se crea dentro de este concurso puede ser transmitido

oralmente y observado como un referente antropológico, ya que la cultura habla desde la Etnografía y Etnoliteratura, es por ello que esta investigación recopila relatos folclóricos y los transcribe en obras artísticas para posteriormente analizarlas como arte en vivo o arte acción, como si fuese un acto performativo que surge de manera repentina.

Se sabe que en el performance el artista sólo necesita su cuerpo, sus palabras, la imaginación para expresarse frente a un grupo de espectadores. En este caso, el cuerpo es el concurso de bandas, y transmuta a las obras artísticas (dibujos) que se exponen como si fuesen una puesta en escena que permite estructurar lo que se quiere expresar, desde una propia interpretación social. Donde la cultura, la artista y las investigadoras, están involucradas en un intercambio directo y en una relación interactiva de creación.

Imágenes. Concurso - cuerpo:

Cuerpo

Nombre masculino

1. Conjunto de las partes que forman un ser vivo.

"el cuerpo humano consta de cabeza, tronco y extremidades"

El Concurso convoca a su población, y se sobrepone a la guerra y al conflicto, permite a través de sus manifestaciones culturales, unir a una población que ha sido separada, inclusive del país, a causa de una guerra interminable, se sobrepone como una cultura subordinada, y es aquí donde no hay que olvidar que “lengua y tradiciones eran dos elementos y lo son todavía, considerados manifestaciones abiertas a la barbarie” (Taylor, 1988).

La colectividad transforma al conflicto, todos son un solo cuerpo, que se inspira y representa, un momento y una sensibilidad de cara a la historia, es decir, una feliz coincidencia con diferencias significativas que generan en el participante y en el espectador un cambio de mentalidad (así sea momentáneo) sobre una estética de la producción musical que representa una sociedad permeada de sentires, vivencias, necesidades en común. Esta unión en la mentalidad y sentires convierte y converge en un cuerpo, un solo cuerpo, que visto desde la mirada de Jean-Luc Nancy, sería una certidumbre confundida, hecha astillas, es decir, un producto tardío, una decantación de Occidente en la que aparece lo desastroso como nuestra angustia o cualquier otro sentir puesto al desnudo. Esta aproximación cultural vista desde esta manera privilegia el sentido de la vista, puesto que la mirada por encima de

cualquier otro sentido, permite hoy por hoy que nuestras experiencias corporales se reduzcan inicialmente al ver.

El ver, observar, contemplar este cuerpo en el que se convierte el Concurso Departamental de Bandas de Samaniego, como una clave hermenéutica para leer el momento posthumano, donde la experiencia del sentido y de la libertad se describe con el cuerpo, Nancy (1996). Es decir, el cuerpo como la libertad desencadenándose, escribiéndose desde su identidad, para ir incluso más allá de ella misma. Entonces para Nancy (1996), la idea de cuerpo que surge es el lugar de apertura del ser, lugar de la existencia, un espacio abierto, indefinido, a-céfalo y a-fálico, a-estructural, que recibe la propia estructura por el pensamiento pero va más allá de sí mismo, se convierte en el cuerpo que expone Jean Luc Nancy, debido a que, la característica fundamental del cuerpo es la exterioridad, no pensable en sí misma, ni pensante, una entidad que está más allá del pensamiento, un espacio, un momento, una conexión ineludible con el aquí y ahora como una evidencia sensible del propio cuerpo que se fragmenta y se relaciona entre sí.

Entonces, para Nancy (1996), el cuerpo da lugar a la existencia, no a una totalidad, un organismo, una unidad bien formada: remite a lo abierto, a lo desorganizado, a la fragmentariedad, a la dispersión.

El cuerpo da lugar a que la existencia, y a que esta tenga por esencia no tener esencia. Por eso es por lo que la ontología del cuerpo es la ontología misma: ahí el ser no es nada previo o subyacente al fenómeno. El cuerpo es el ser de la existencia. (p. 15). En este orden de ideas, el Concurso Departamental de Bandas del Municipio de Samaniego, permite ese acercamiento a la existencia vibrante de una población que puede ser interpretada desde cada uno de los sentidos.

“Los cuerpos son el existir, el acto mismo de la ex-sistencia, el ser” (Nancy, 2003b, p. 18). Todo puede ser un cuerpo, todo puede ser sentido, todo puede ser conjunto, y ese conjunto puede ser transformado e interpretado infinitamente. En el caso de esta investigación, el arte es un movilizador, un vehículo del sentir, una muestra de lo que deja grabado el concurso departamental de bandas en la psiquis, y en los sentidos, “el arte es la técnica productora de presencia” Nancy (2013). Por ello, acudiendo a la sublimación se crea una obra que consta de cincuenta y cuatro (54) dibujos que buscan vislumbrar los

sentires convocados y expresados en este festival, desde lo corpóreo, desde ese conjunto de órganos que es el ser humano sintiente.

3.2 El Cuerpo expuesto

En este capítulo de la investigación, después de haber observado y sentido lo que evoca, significa y convoca el Concurso Departamental de Bandas Musicales del municipio de Samaniego, se realiza la exposición del estudio anatómico en dibujo, el cual permite un acercamiento y observación del concurso, bajo la mirada de cuerpo; cuerpo que permite sublimar sentires y percepciones.

Anatomía artística. Este estudio anatómico artístico se basó en la línea y en especial la línea curva, que es lo más cercano al intento de dar forma, de aprehender el cuerpo, lo que lo sostiene, cómo se conforma en especial como se visualiza y que hace que se proyecte de tal forma; esa tal forma para este caso, son las características particulares de este cuerpo bandas y se dibuja en 14 perspectivas:

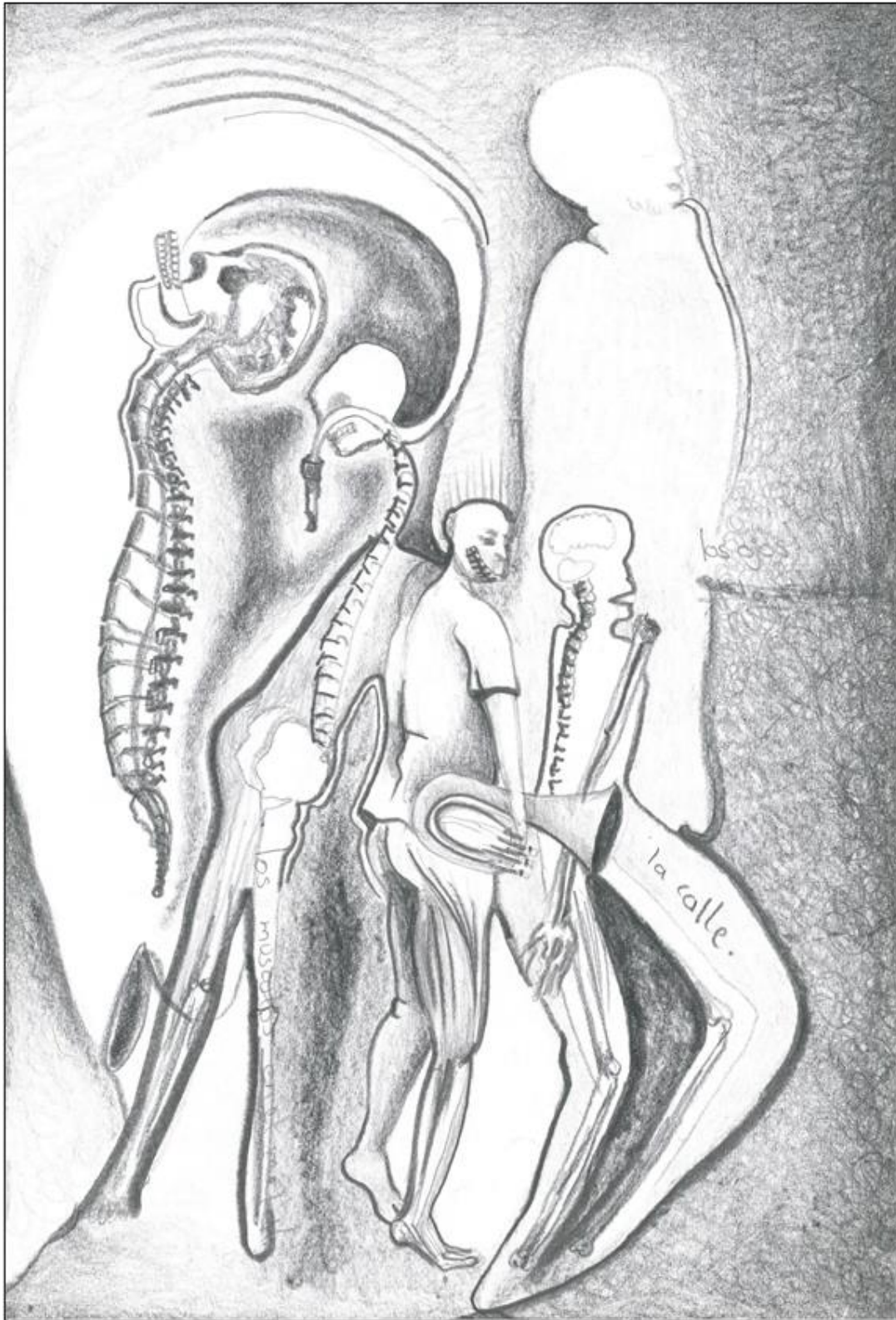
Figura 1. El cuerpo hecho huesos, metales, sesos, orejas. Orejas huesos, metales, sesos, hechos cuerpo.



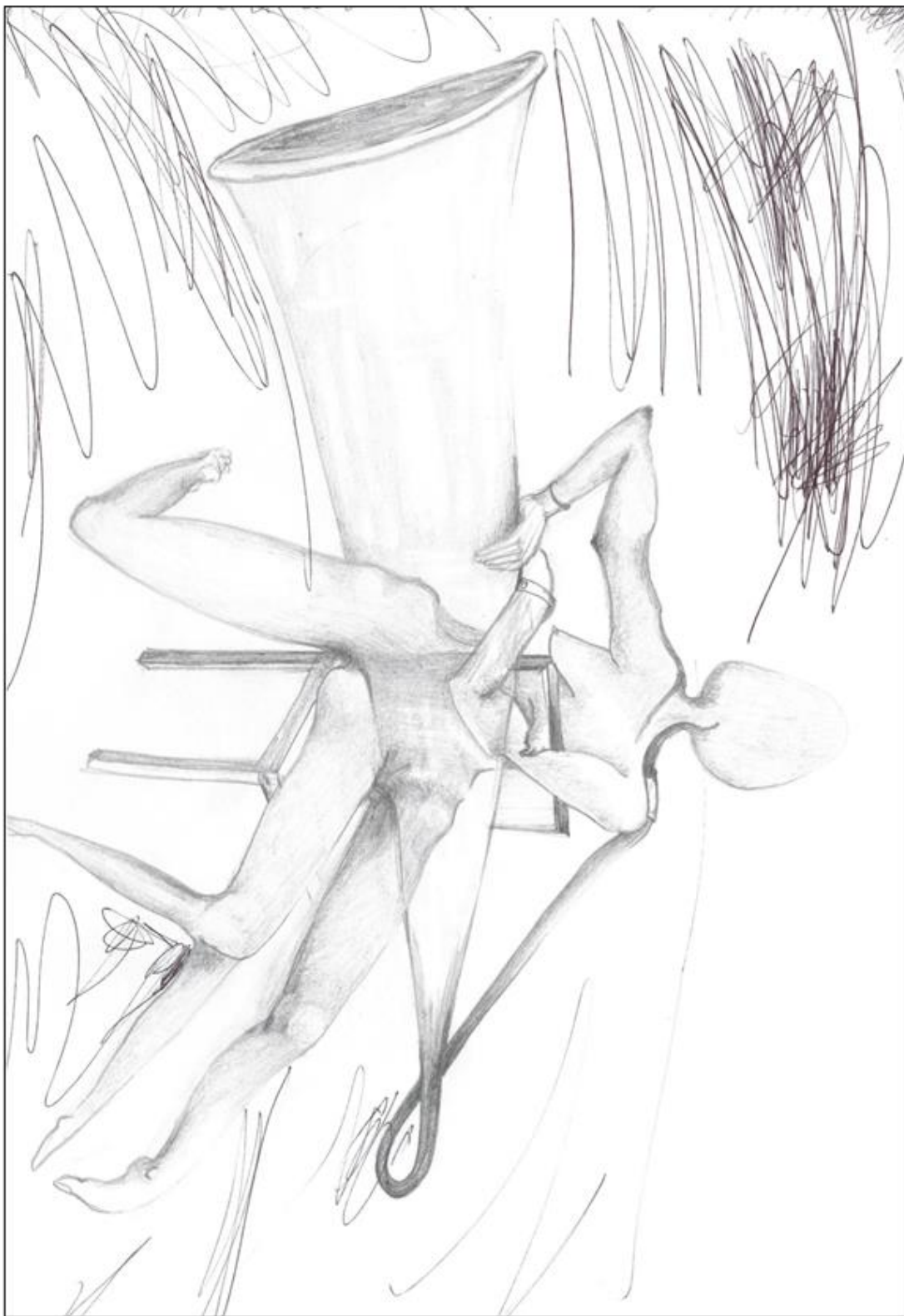
Fuente: Creación propia, técnica lapicero sobre papel.



Fuente: Creación propia, técnica lapicero y marcador sobre papel.



Fuente: Creación propia, técnica lápiz sobre papel.



Fuente: Creación propia, técnica lápiz y lapicero sobre papel.



Fuente: Creación propia, técnica lapicero y lápiz sobre papel.

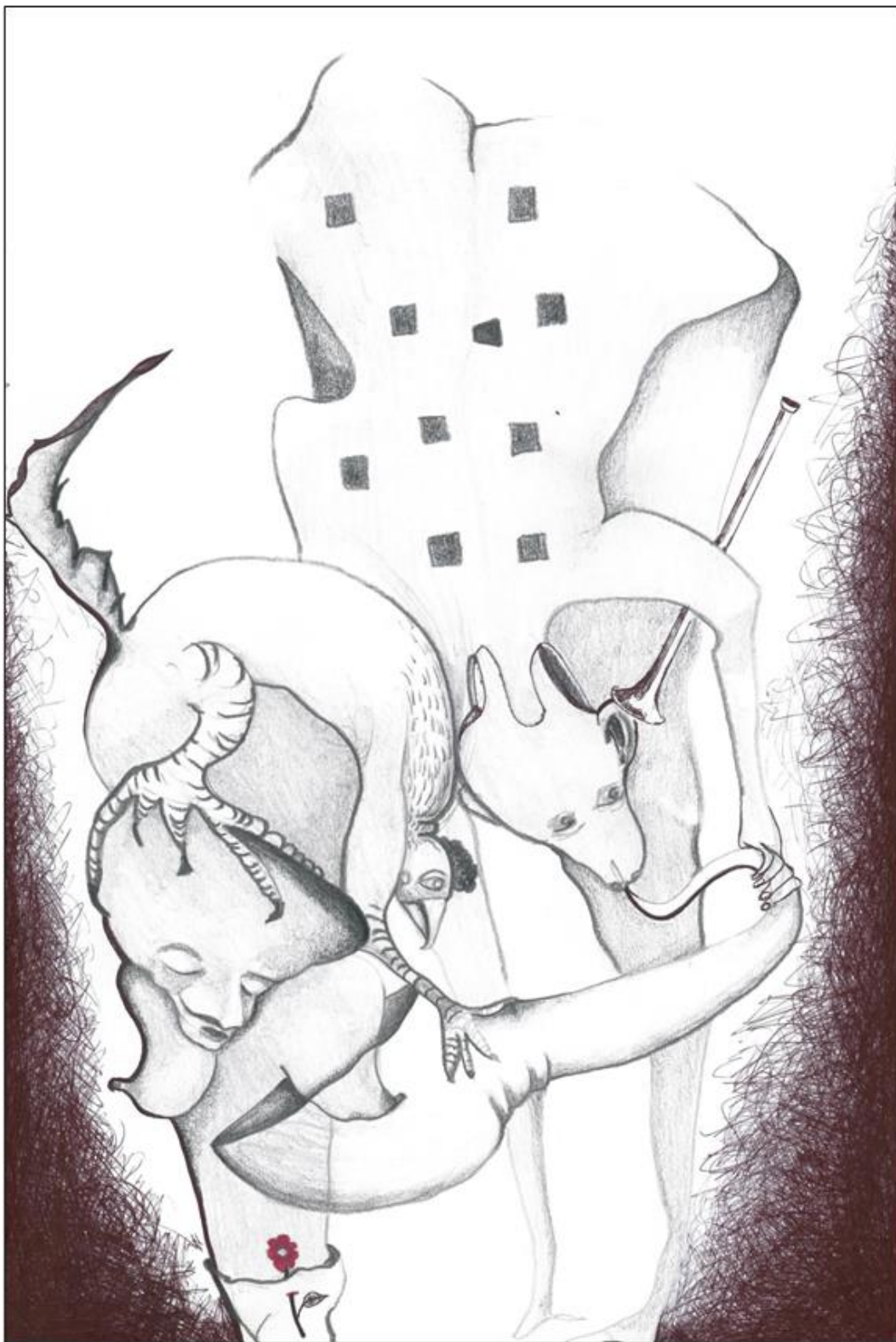


Fuente: Creación propia, técnica lapicero sobre papel.

Figura 2. El cuerpo hecho calles, ventanas, luces, puertas. Puertas, calles, ventanas, luces hechas cuerpo.



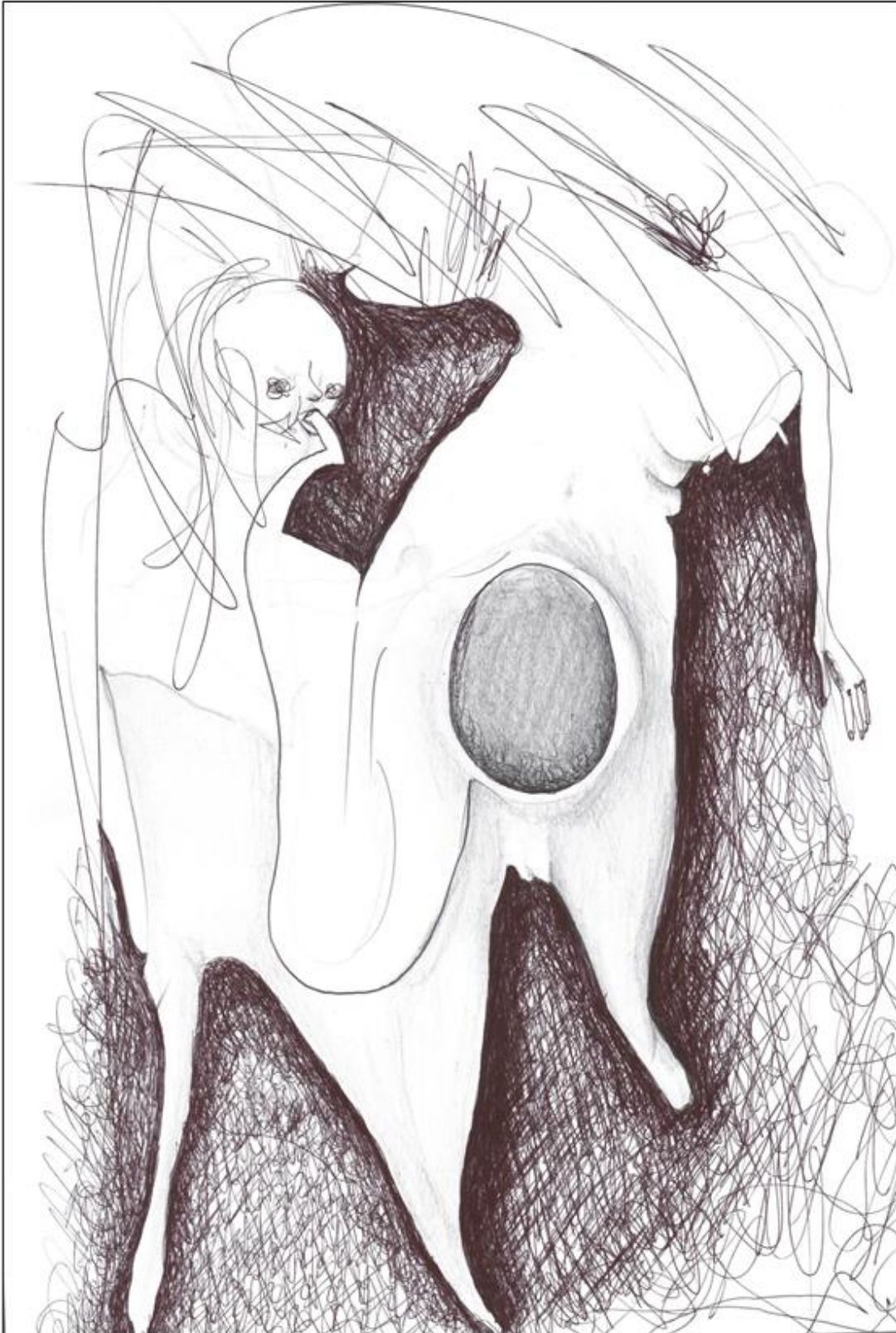
Fuente: Creación propia, técnica lapicero y tinta china sobre papel.



Fuente: Creación propia, técnica lápiz y lapicero sobre papel.

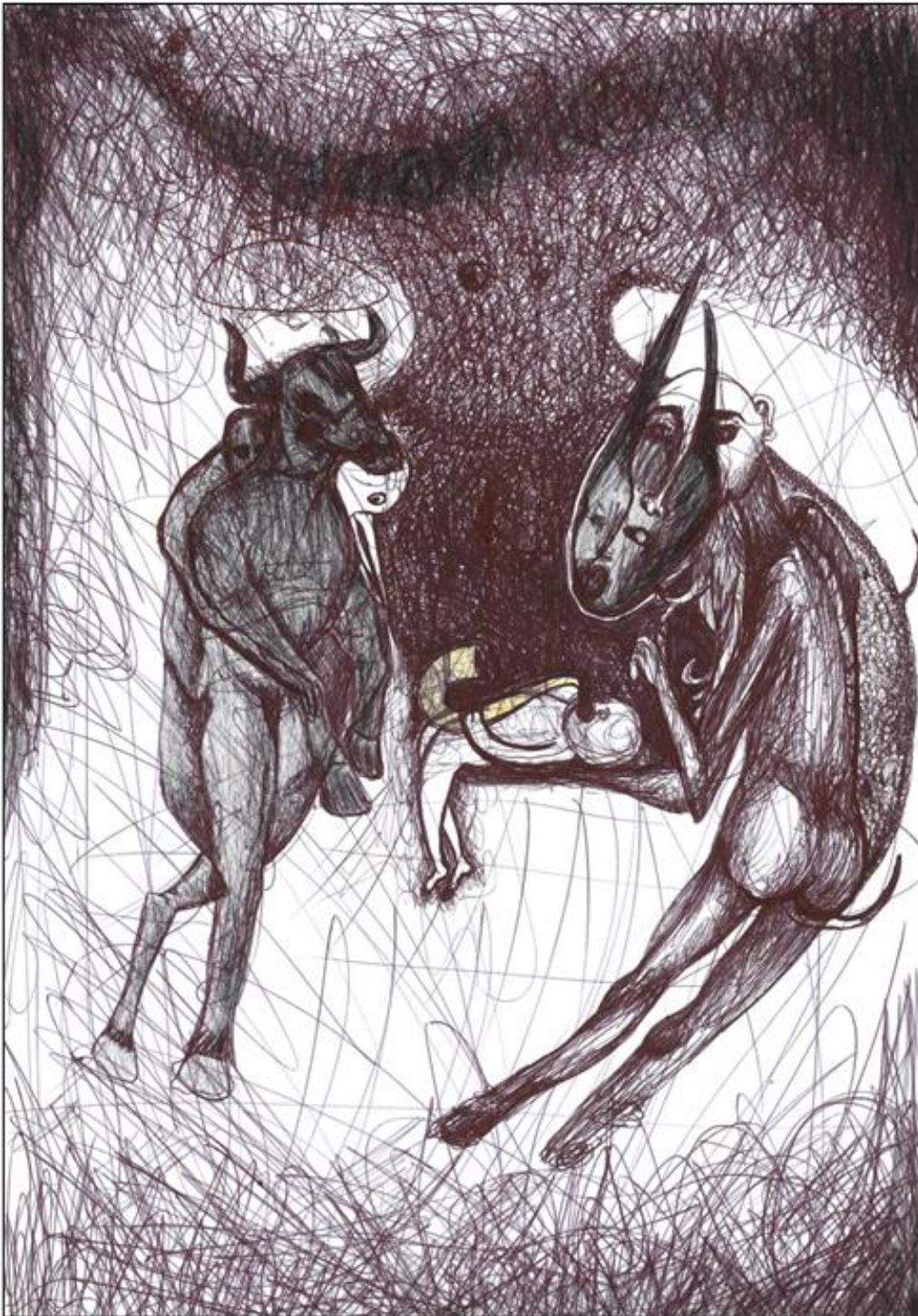


Fuente: Creación propia, técnica lapicero sobre papel.

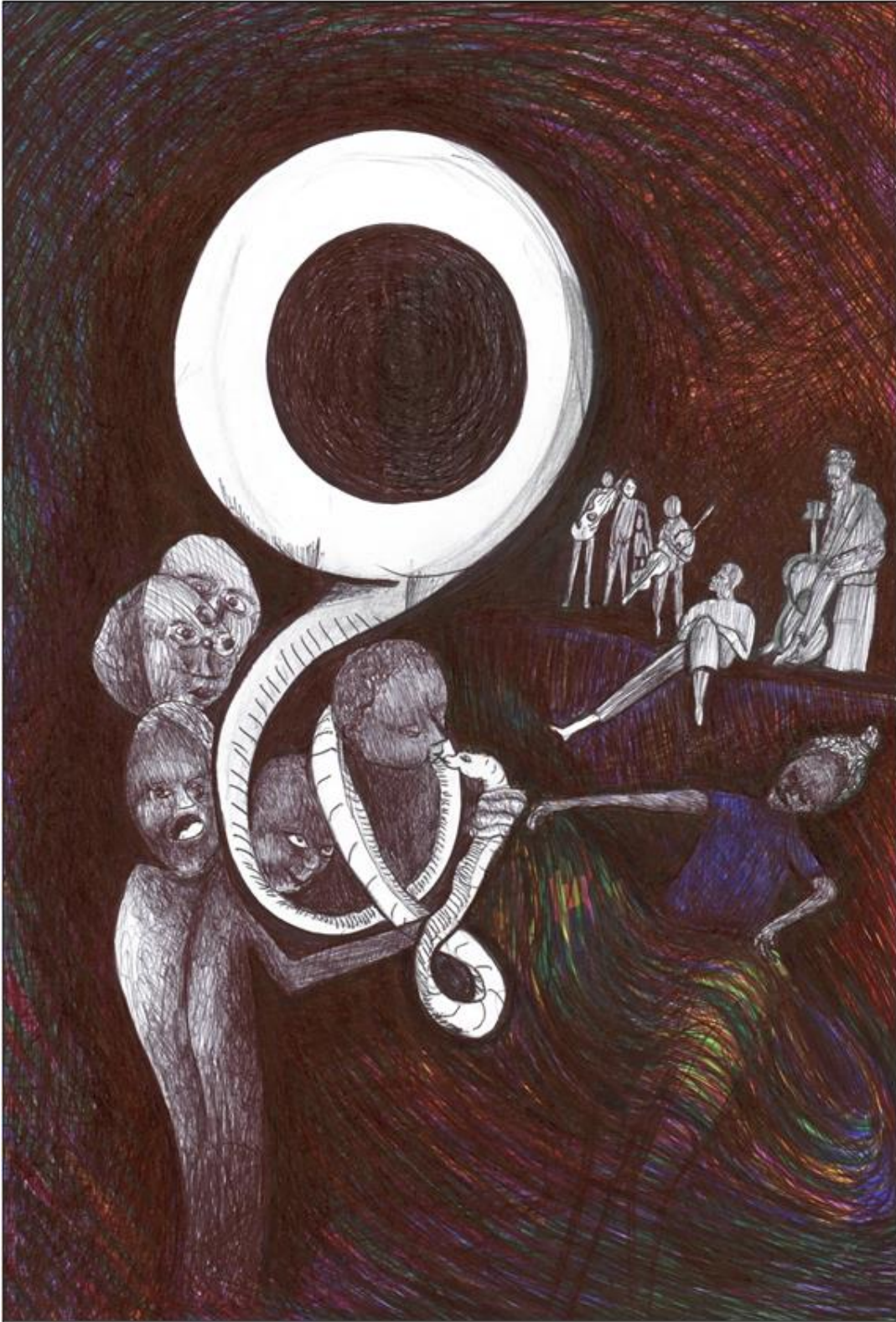


Fuente: Creación propia, técnica lapicero sobre papel.

Figura 3. El cuerpo hecho danza, pies, cascos, manos. Manos, danza, pies, cascos, hechas cuerpo.



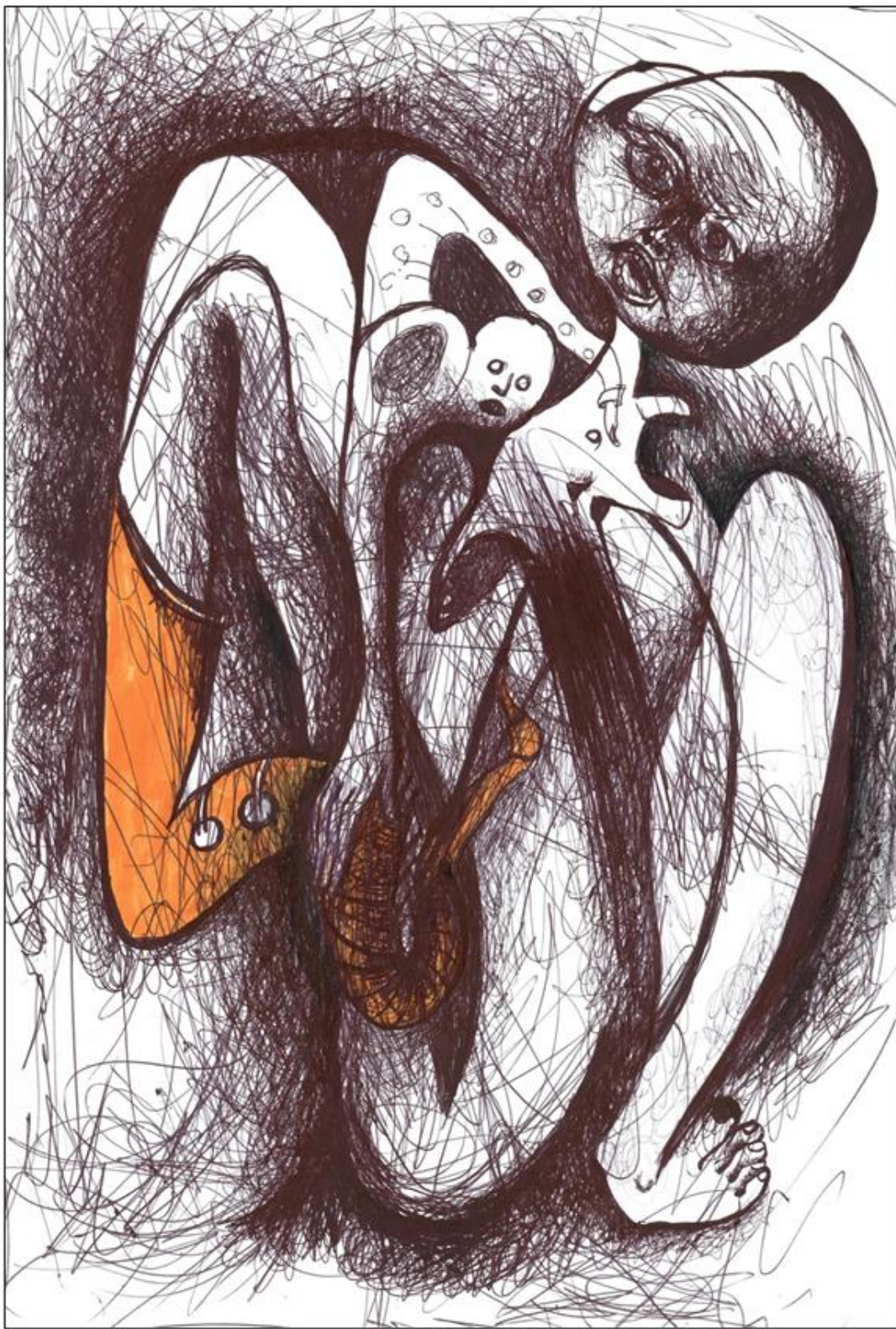
Fuente: Creación propia, técnica lapicero sobre papel.



Fuente: Creación propia, técnica lapicero y marcador sobre papel.



Fuente: Creación propia, técnica lapicero sobre papel.



Fuente: Creación propia, técnica lapicero y marcador sobre papel.

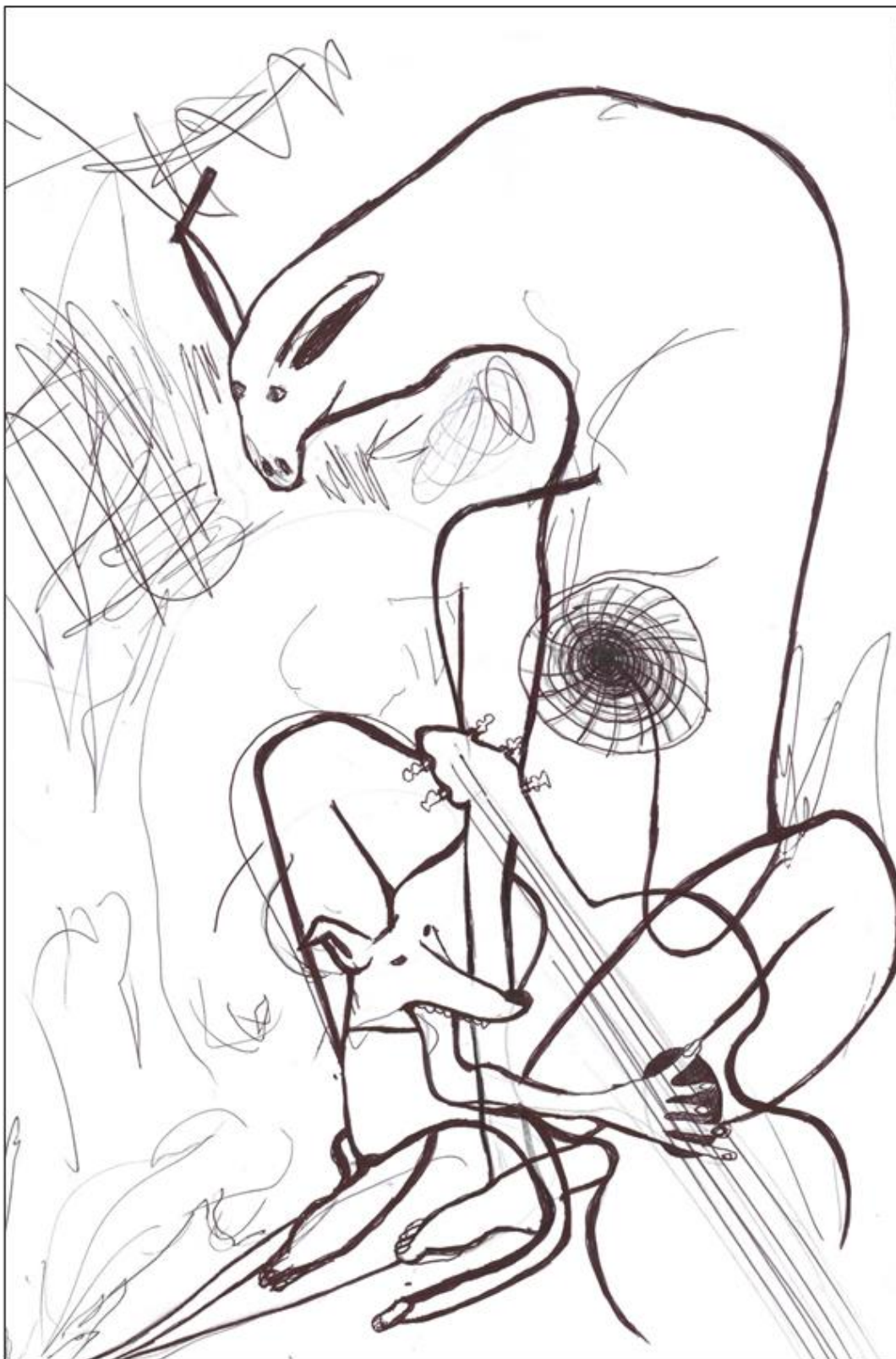
Figura 4. El cuerpo hecho carne, tendones, boquillas, saxofones. Saxofones, carne, tendones, boquillas, hechos cuerpo.



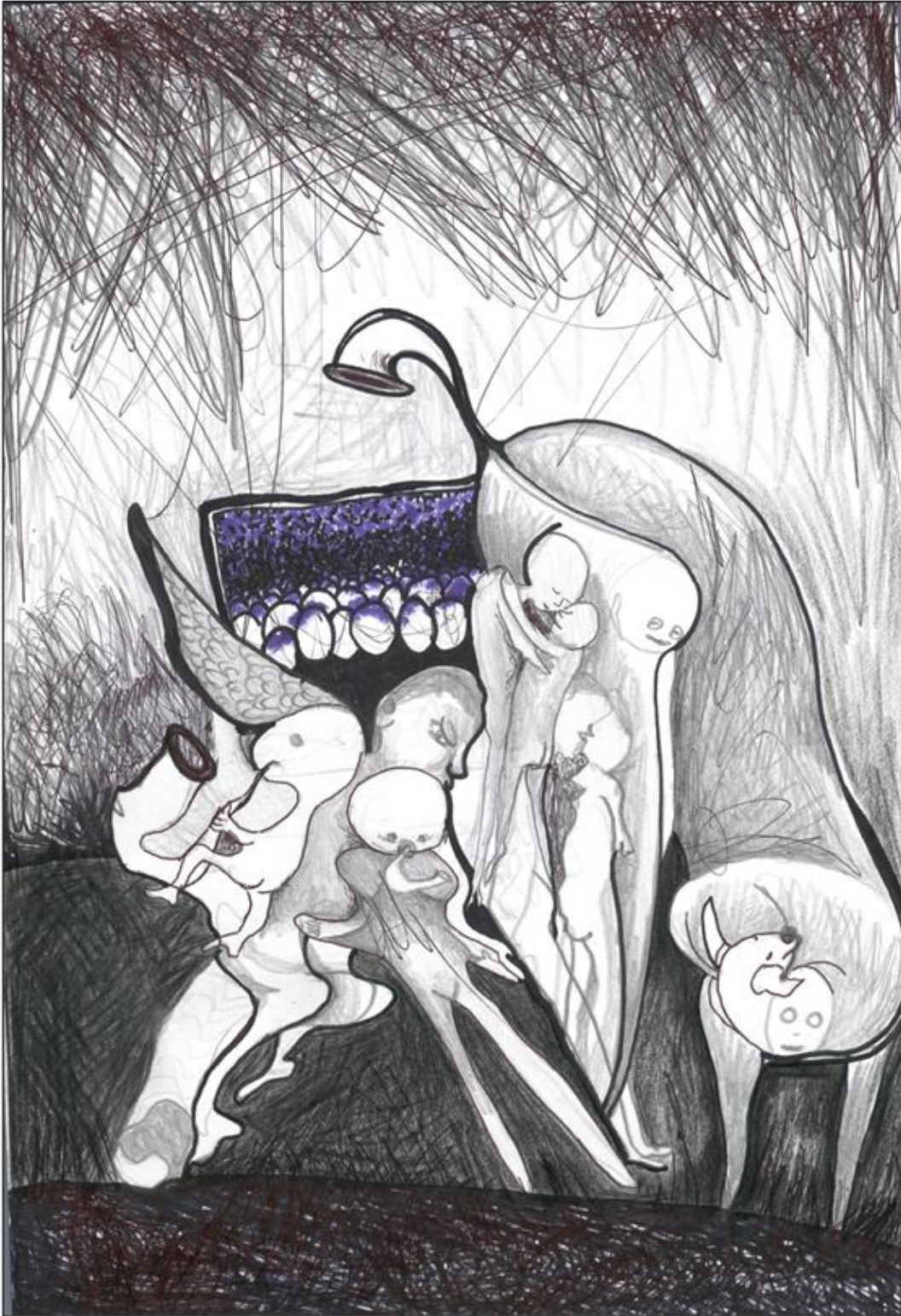
Fuente: Creación propia, técnica lapicero sobre papel.



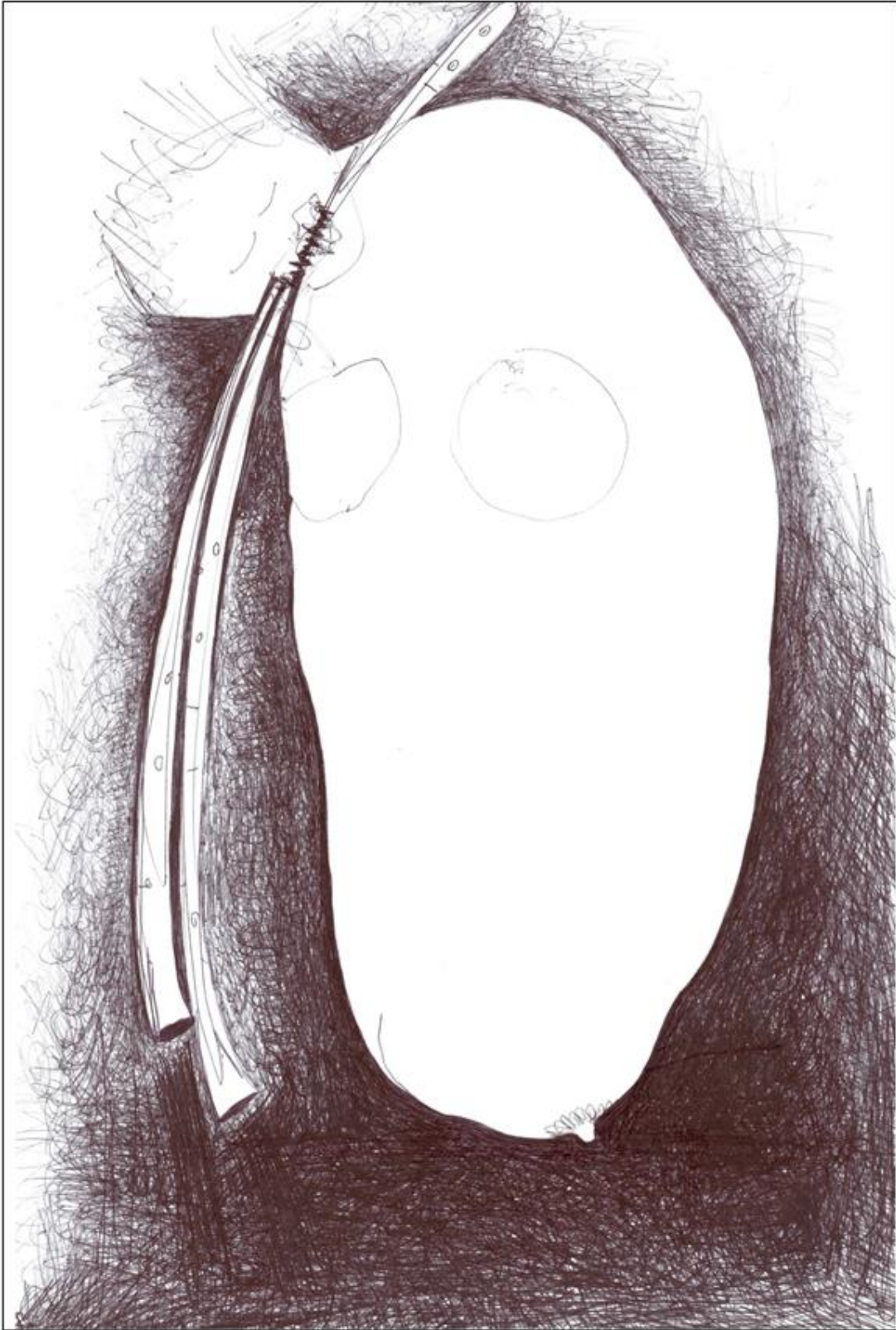
Fuente: Creación propia, técnica lapicero y tinta china sobre papel.



Fuente: Creación propia, técnica lapicero sobre papel.



Fuente: Creación propia, técnica lapicero, lápiz y marcador sobre papel.

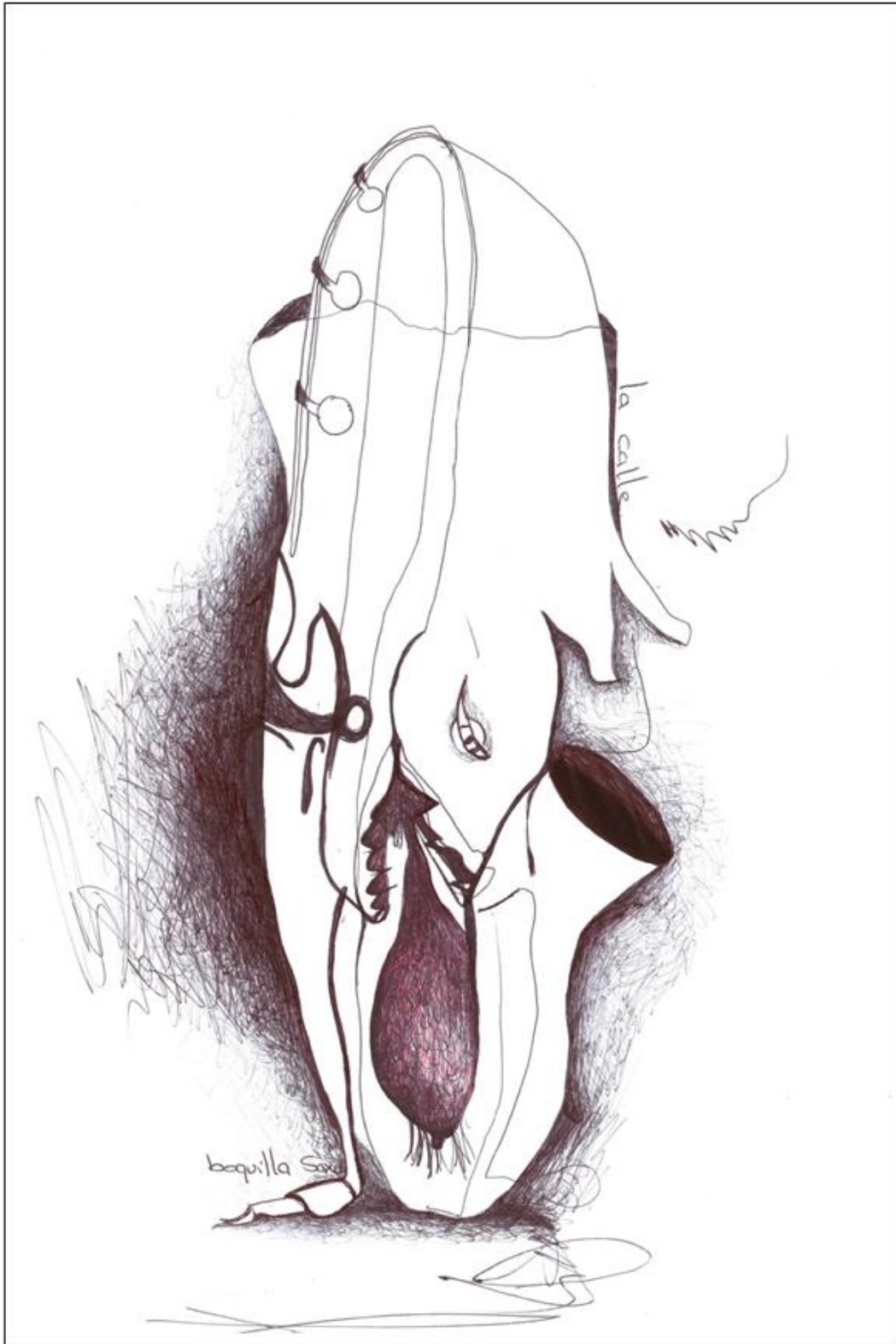


Fuente: Creación propia, técnica lapicero sobre papel.

Figura 5. El cuerpo hecho músculos, curvas, hendiduras, pliegues. Pliegues, músculos, curvas, hendiduras, hechos cuerpo.



Fuente: Creación propia, técnica lapicero sobre papel.

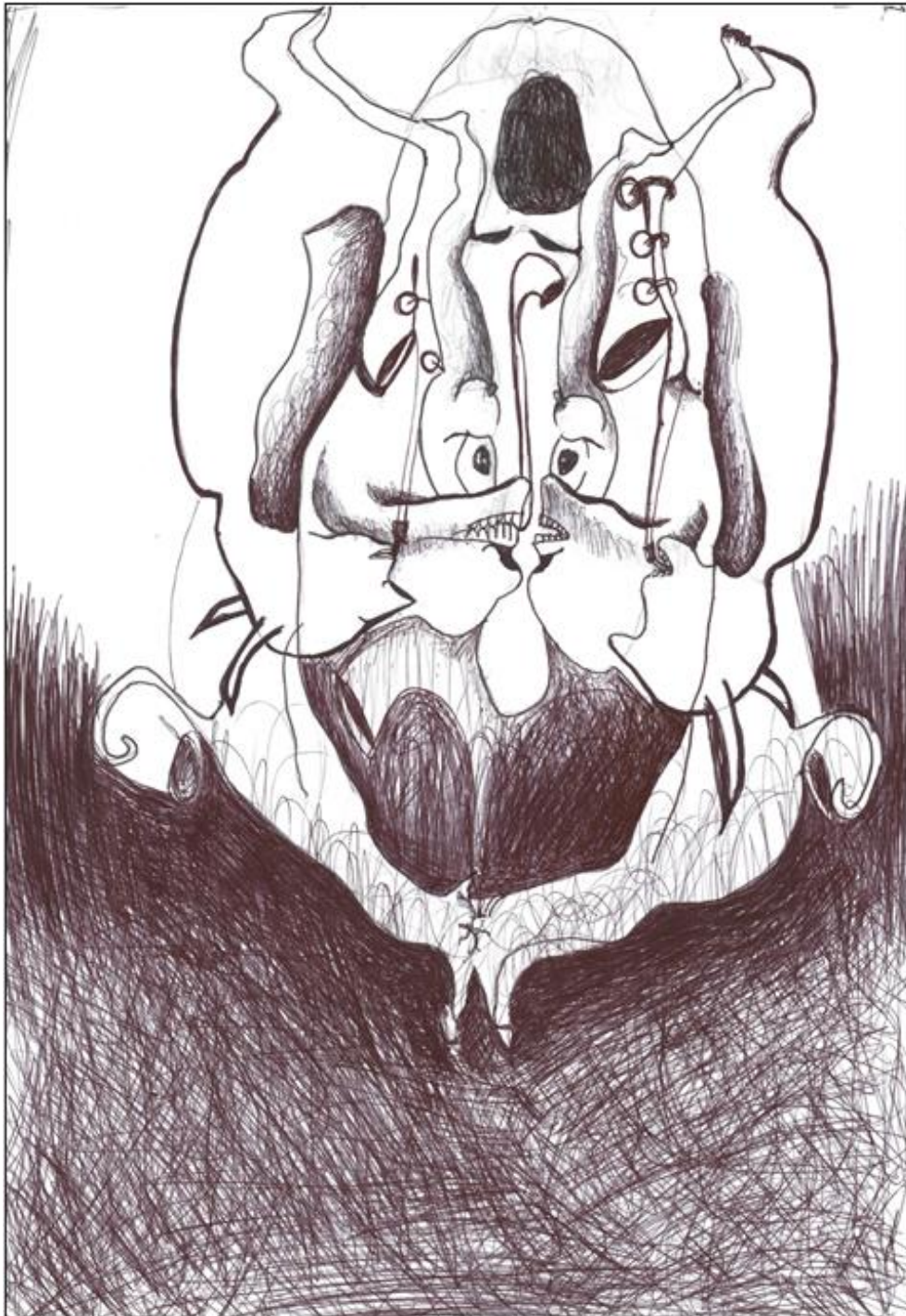


Fuente: Creación propia, técnica lapicero sobre papel.

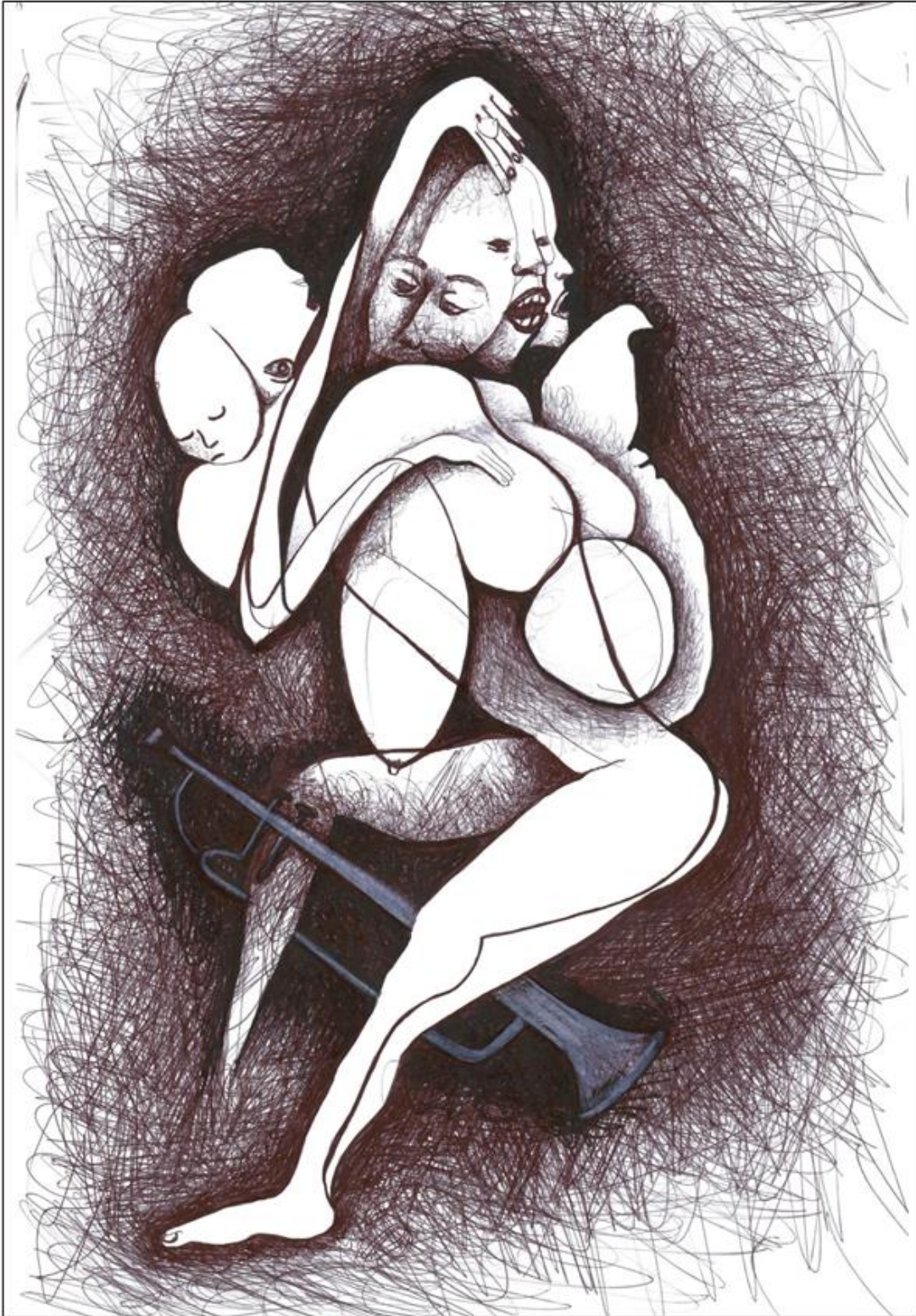


Fuente: Creación propia, técnica lapicero sobre papel.

Figura 6. El cuerpo hecho encuentro, saliva, trago, partitura. Partitura, encuentro, saliva, trago, hecho cuerpo.



Fuente: Creación propia, técnica lapicero sobre papel.



Fuente: Creación propia, técnica lapicero sobre papel.

Figura 7. El cuerpo hecho música, aullidos, resonancia, cajas, silencio, bulla. Bulla, música, aullidos, resonancia, cajas, silencio, hecho cuerpo.



Fuente: Creación propia, técnica lapicero sobre papel.



Fuente: Creación propia, técnica lapicero sobre papel.

Figura 8. El cuerpo hecho rostro, reflejo, huecos, sesos, ojos. Ojos, rostro, reflejo, huecos, sesos, hecho cuerpo.



Fuente: Creación propia, técnica lapicero sobre papel.



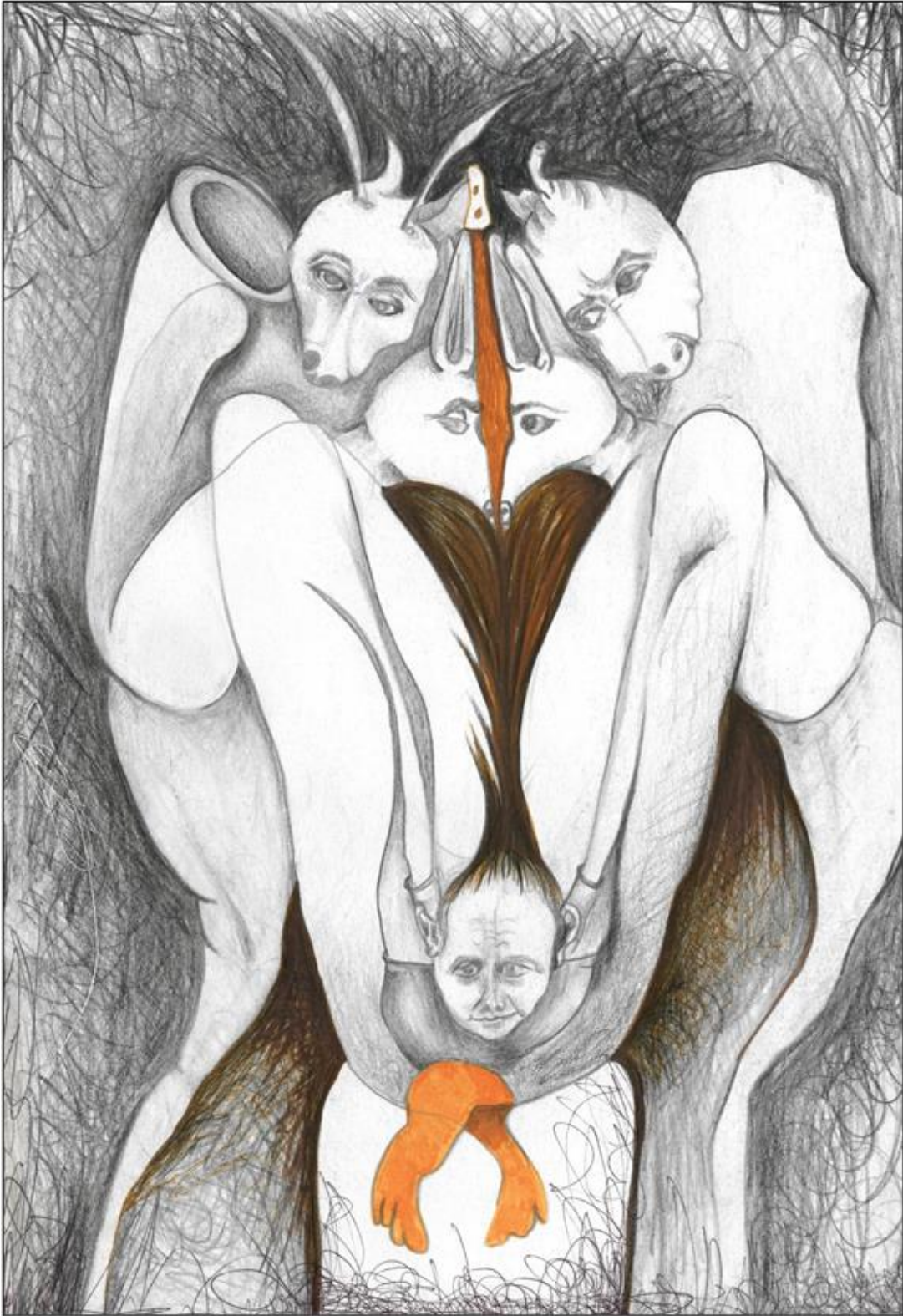
Fuente: Creación propia, técnica lapicero sobre papel.



Fuente: Creación propia, técnica lapicero sobre papel.



Fuente: Creación propia, técnica lapicero sobre papel.



Fuente: Creación propia, técnica lapicero sobre papel.

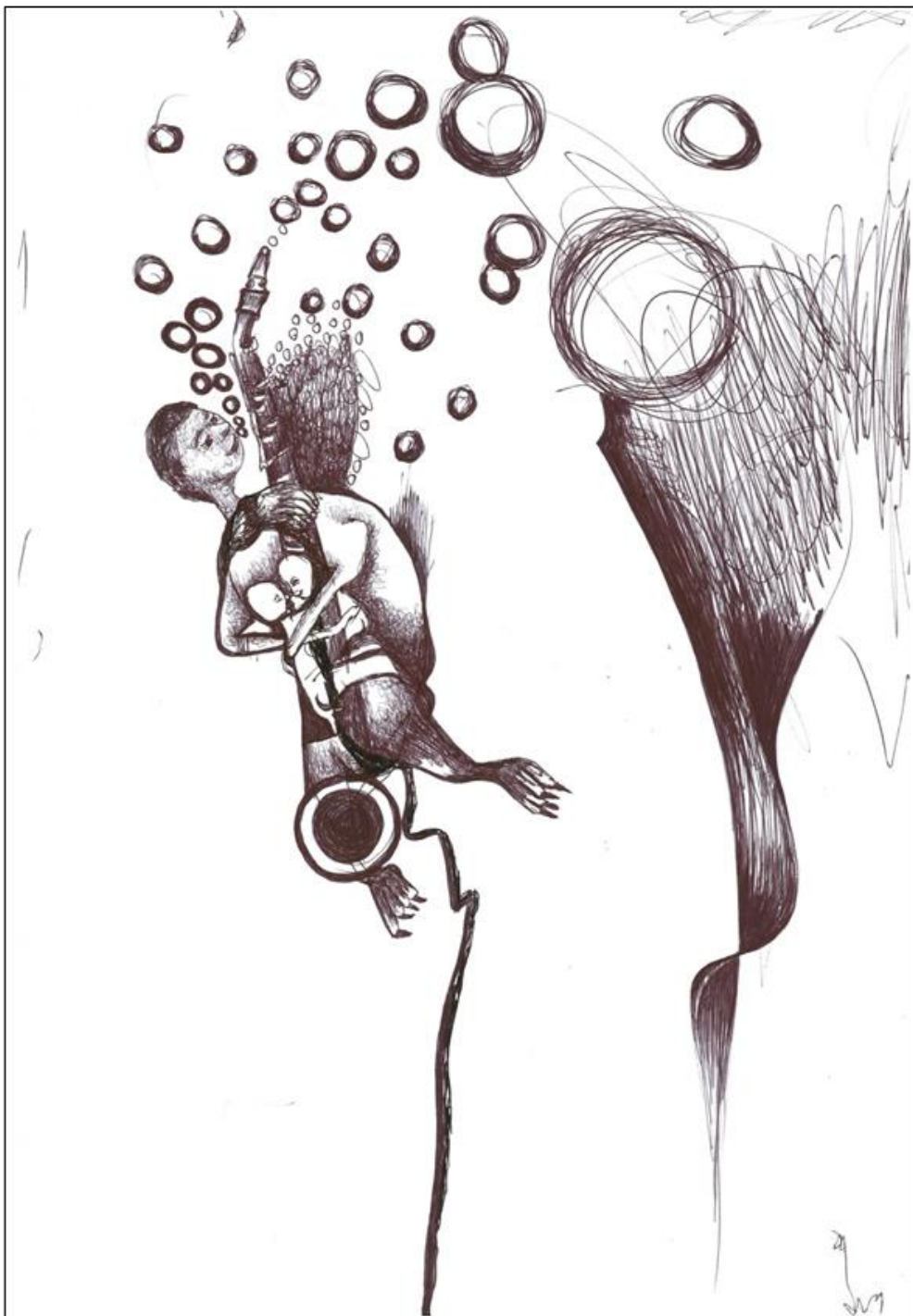


Fuente: Creación propia, técnica lapicero sobre papel.



Fuente: Creación propia, técnica lapicero sobre papel.

Figura 9. El cuerpo hecho piel, papel, lienzo, poros, sudor, fricción. Fricción, piel, papel, lienzo, poros, sudor, hecho cuerpo.



Fuente: Creación propia, técnica lapicero sobre papel.

Figura 10. El cuerpo hecho sombra, brillo, luz, olor, agujeros. Agujeros, sombra, brillo, luz, olor, hechos cuerpo.



Fuente: Creación propia, técnica lapicero y tinta china sobre papel.

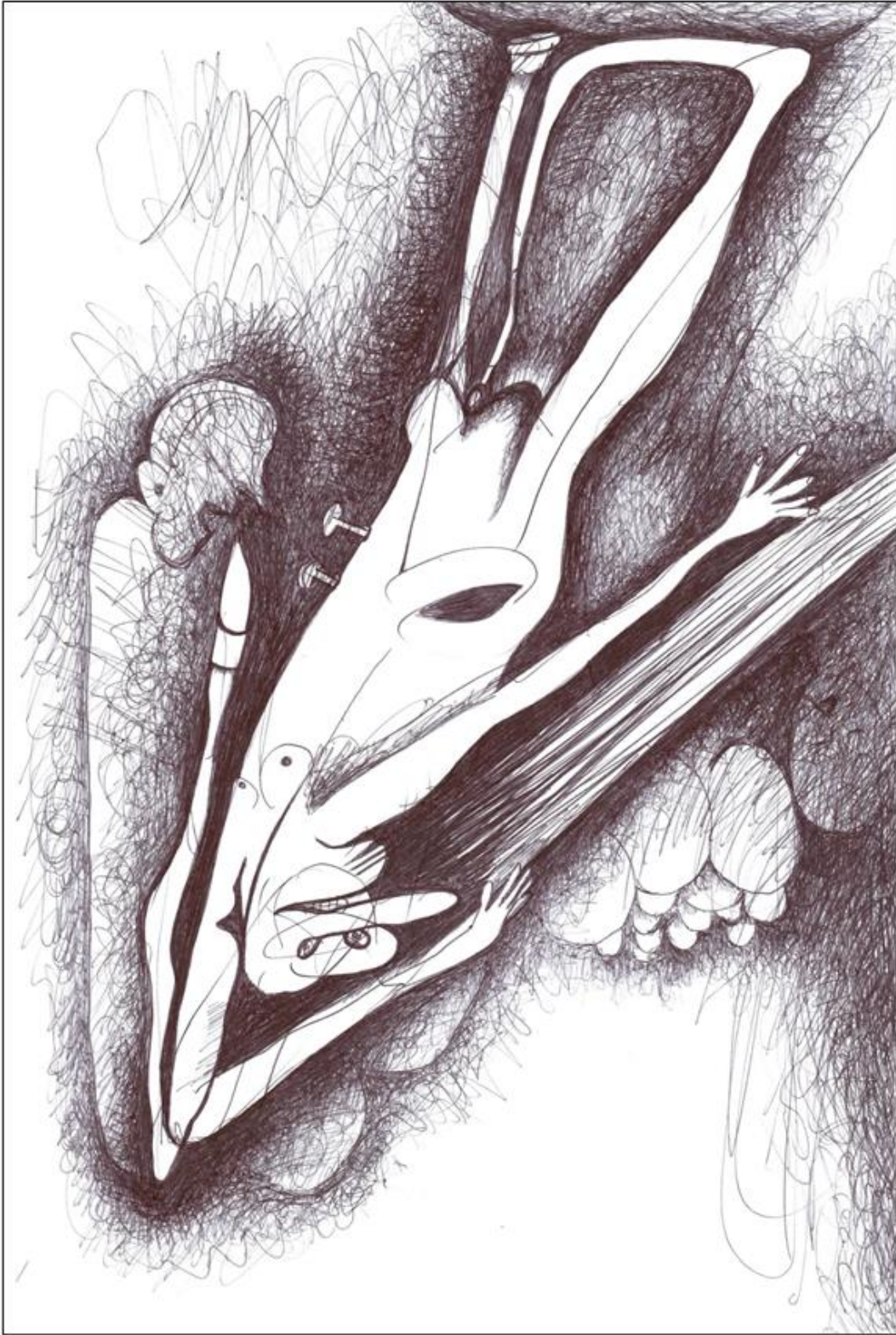
Figura 11. El cuerpo hecho articulaciones, venas, cables, rotulas, esquinas, parques. Parques, articulaciones, venas, cables, rotulas, esquinas, hechos cuerpo.



Fuente: Creación propia, técnica lapicero sobre papel.



Fuente: Creación propia, técnica lapicero y lápiz sobre papel.



Fuente: Creación propia, técnica lapicero sobre papel.

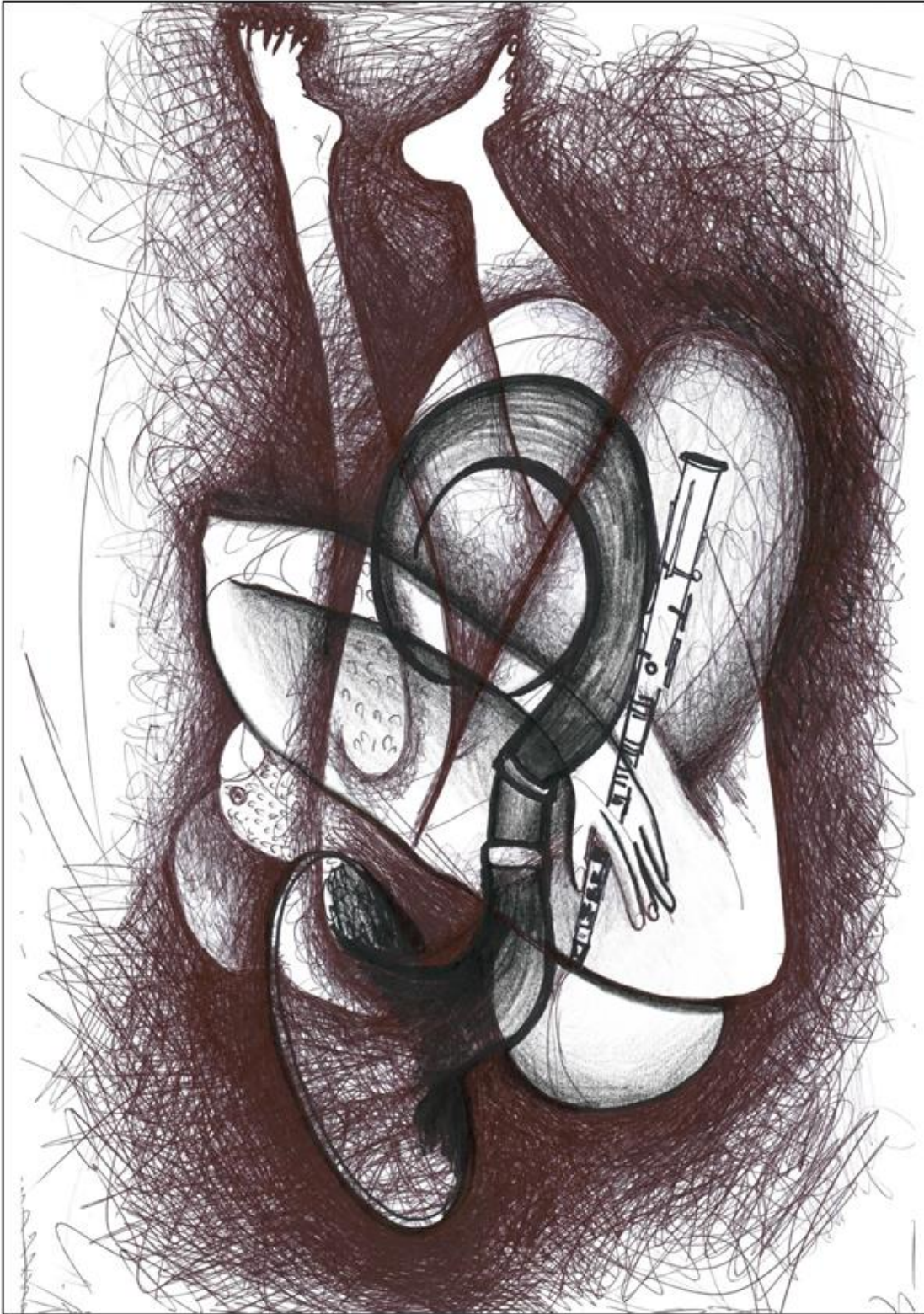
Figura 12. El cuerpo hecho instrumentos, lugares, cuerdas, dibujos, historias. Historias, instrumentos, lugares, cuerdas, dibujos, hechos cuerpo.



Fuente: Creación propia, técnica lapicero sobre papel.



Fuente: Creación propia, técnica lapicero sobre papel.

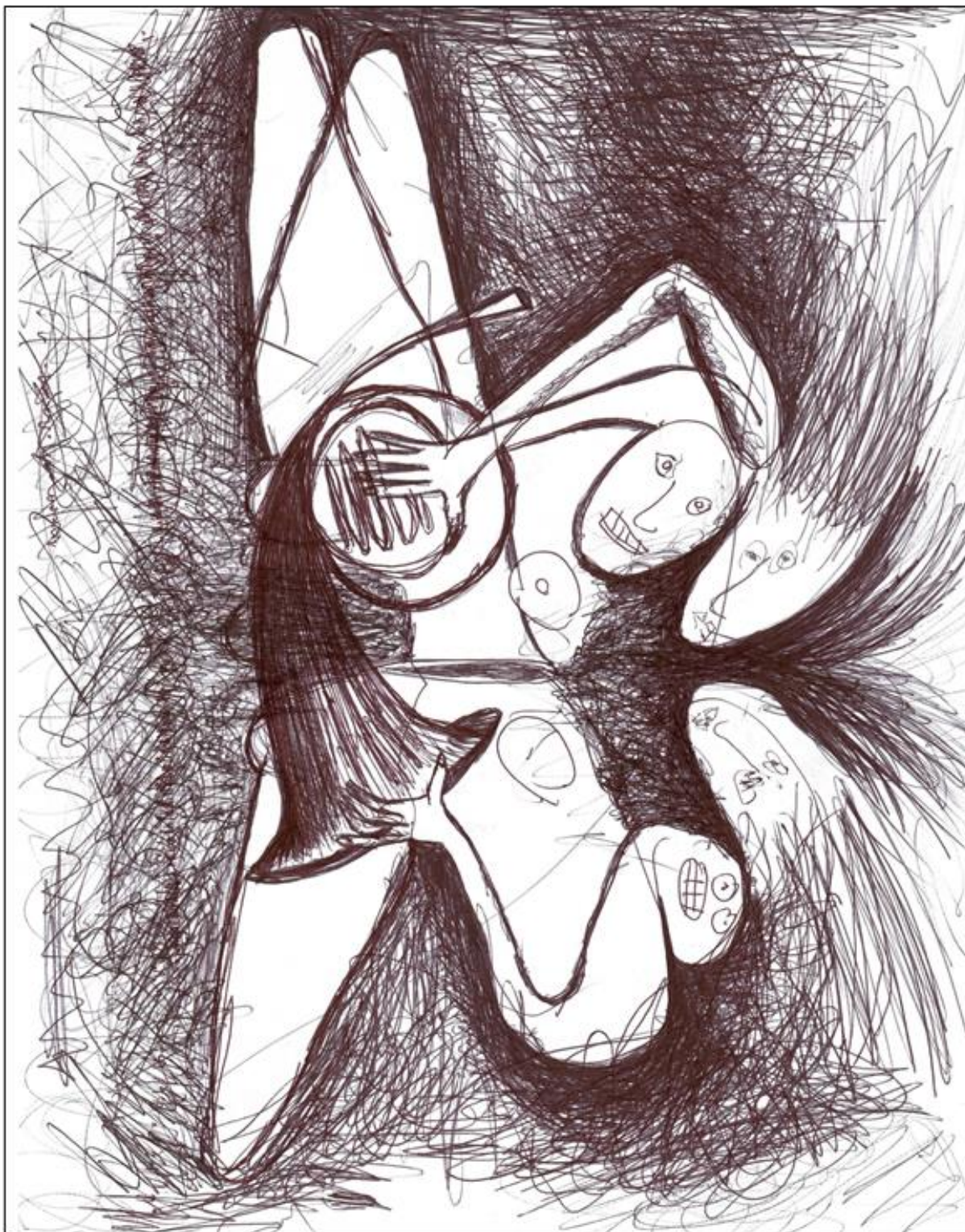


Fuente: Creación propia, técnica lapicero sobre papel.

Figura 13. El cuerpo hecho órganos, nombres, pueblos, montañas, movimiento, competencia, premio. Premio, órganos, nombres, pueblos, montañas, movimiento, competencia, hecho cuerpo.



Fuente: Creación propia, técnica lapicero sobre papel.



Fuente: Creación propia, técnica lapicero sobre papel.



Fuente: Creación propia, técnica lapicero y marcador sobre papel.

Figura 14. El cuerpo hecho extremidades, tristeza, vínculos, miradas, nudos. Nudos, extremidades, tristeza, vínculos, miradas hecho cuerpo.



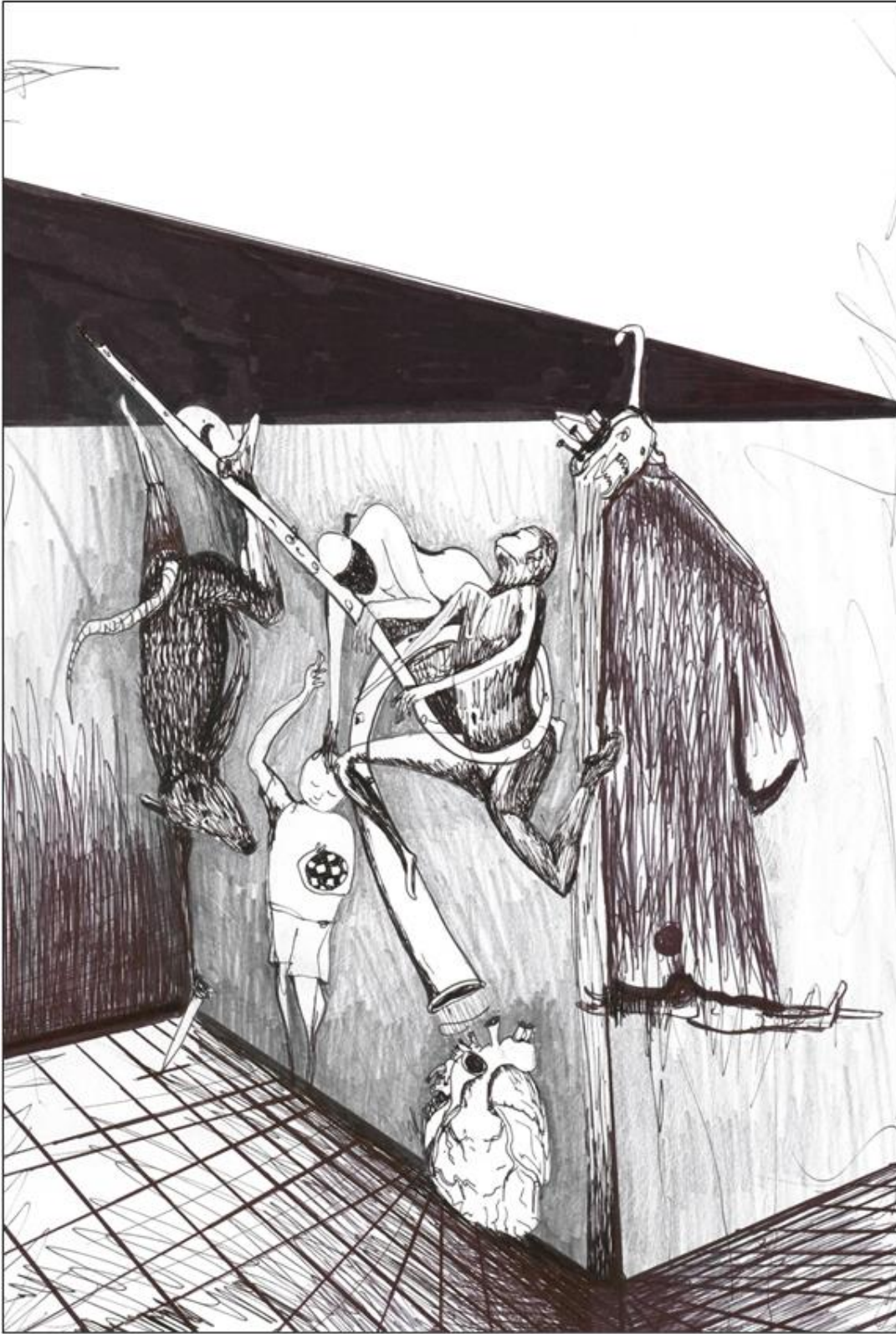
Fuente: Creación propia, técnica lapicero y lápiz sobre papel.



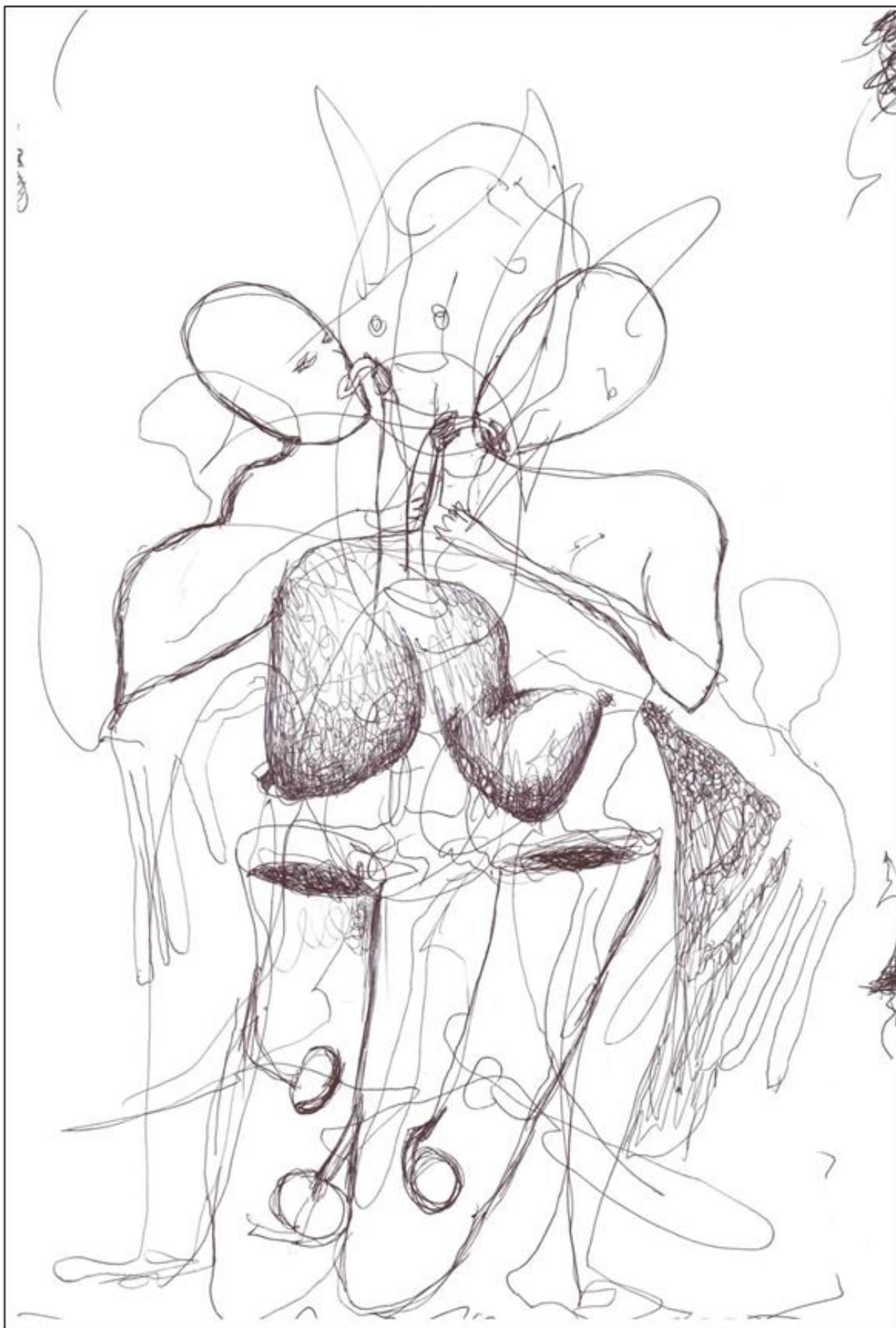
Fuente: Creación propia, técnica lapicero sobre papel.



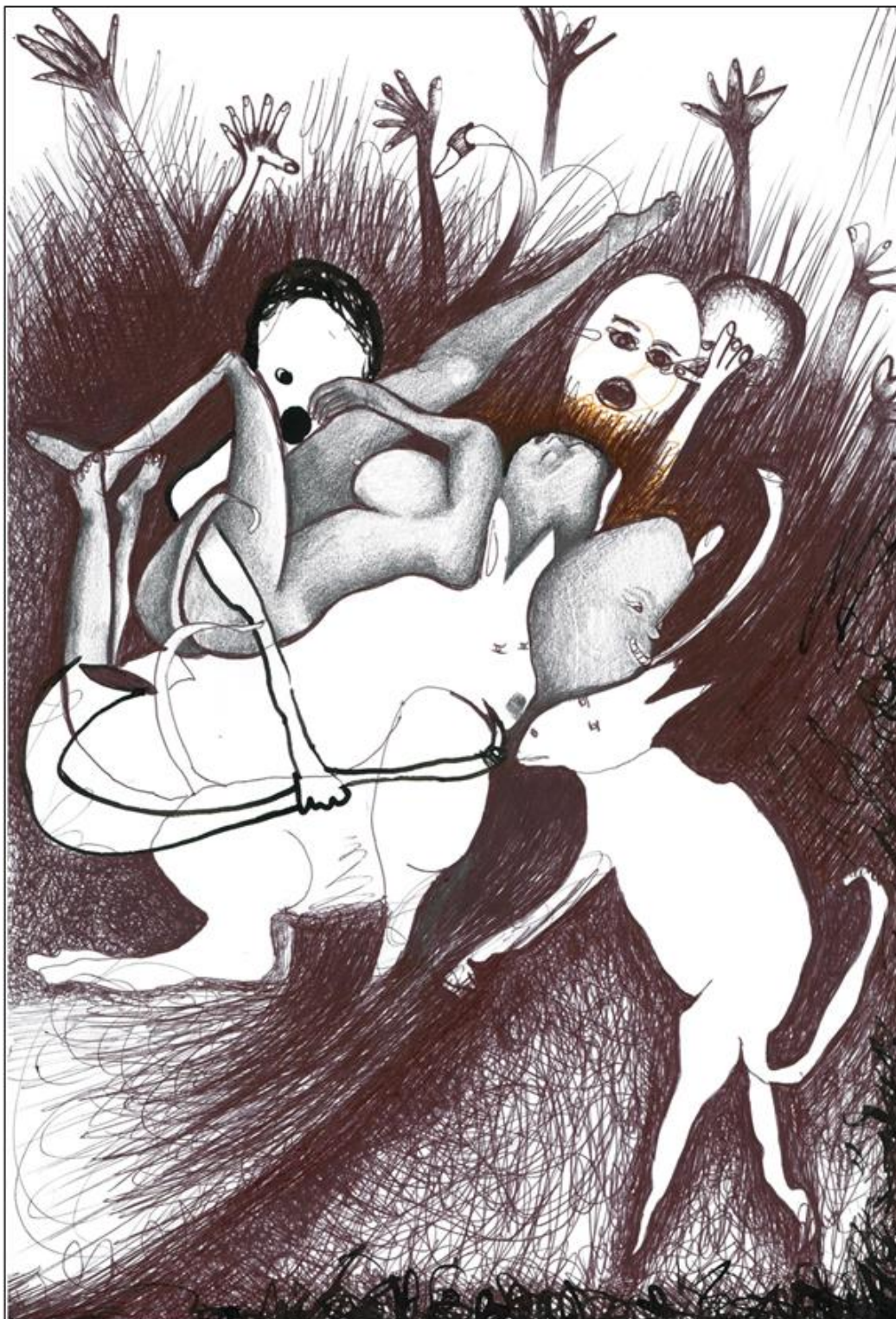
Fuente: Creación propia, técnica lapicero sobre papel.



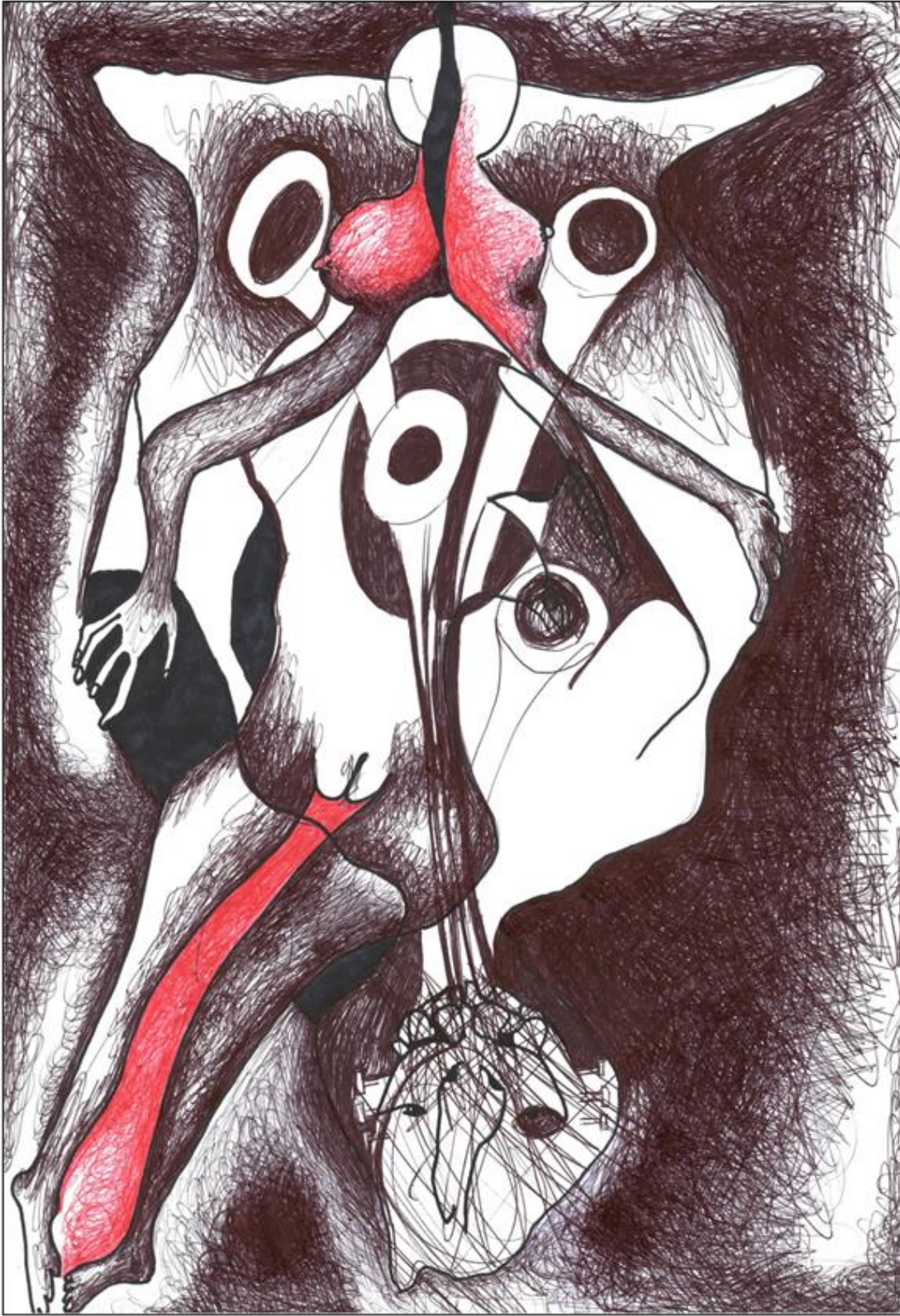
Fuente: Creación propia, técnica lapicero y tinta china sobre papel.



Fuente: Creación propia, técnica lapicero sobre papel.



Fuente: Creación propia, técnica lapicero y lápiz sobre papel.



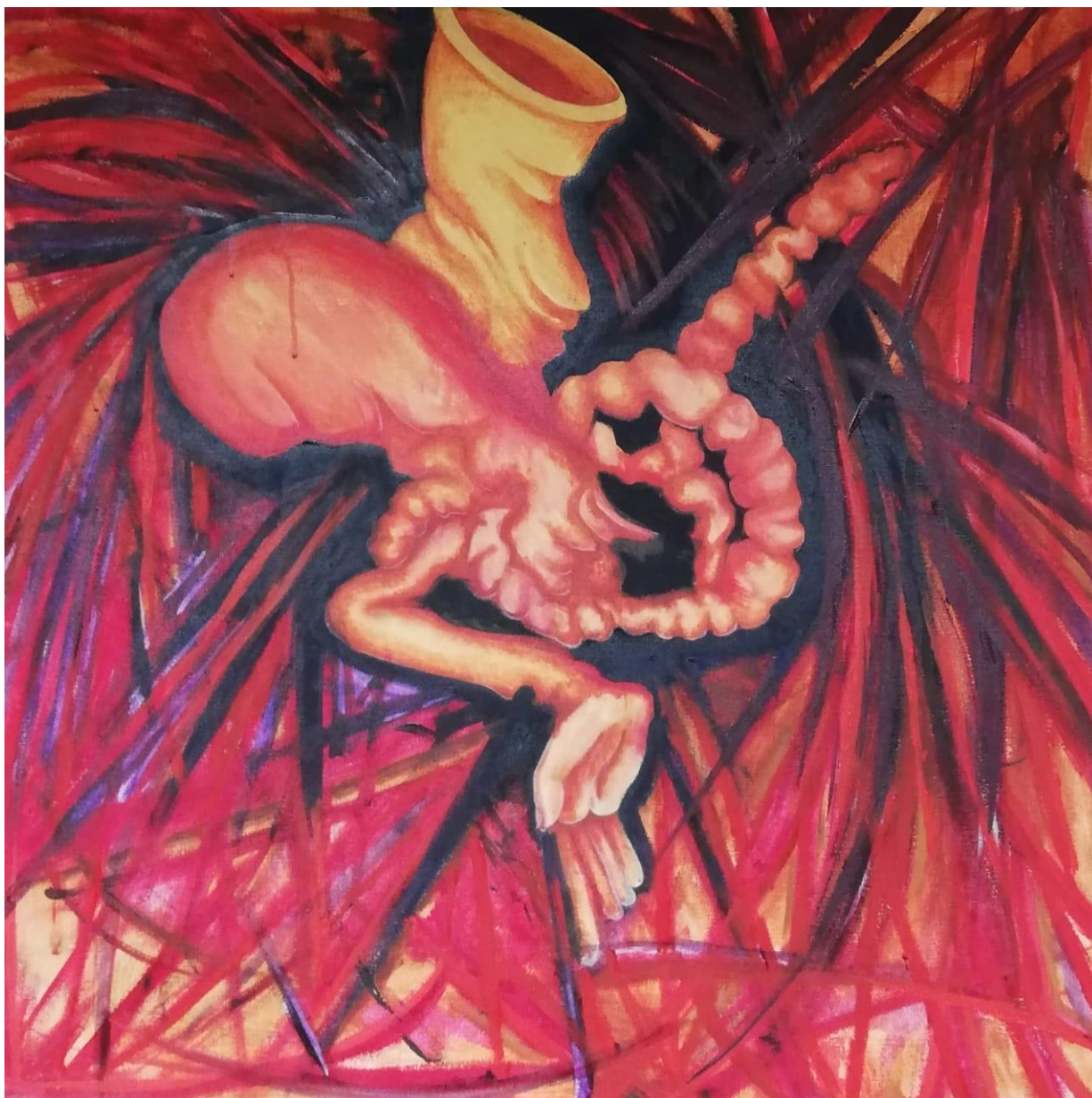
Fuente: Creación propia, técnica lapicero sobre papel.



Fuente: Creación propia, técnica lapicero sobre papel.

Resultados finales

A continuación, se expone el resultado de esta investigación creación: La Anatomía artística del Concurso Departamental de Bandas Musicales de Samaniego, Nariño. Una expresión etnoliteraria.



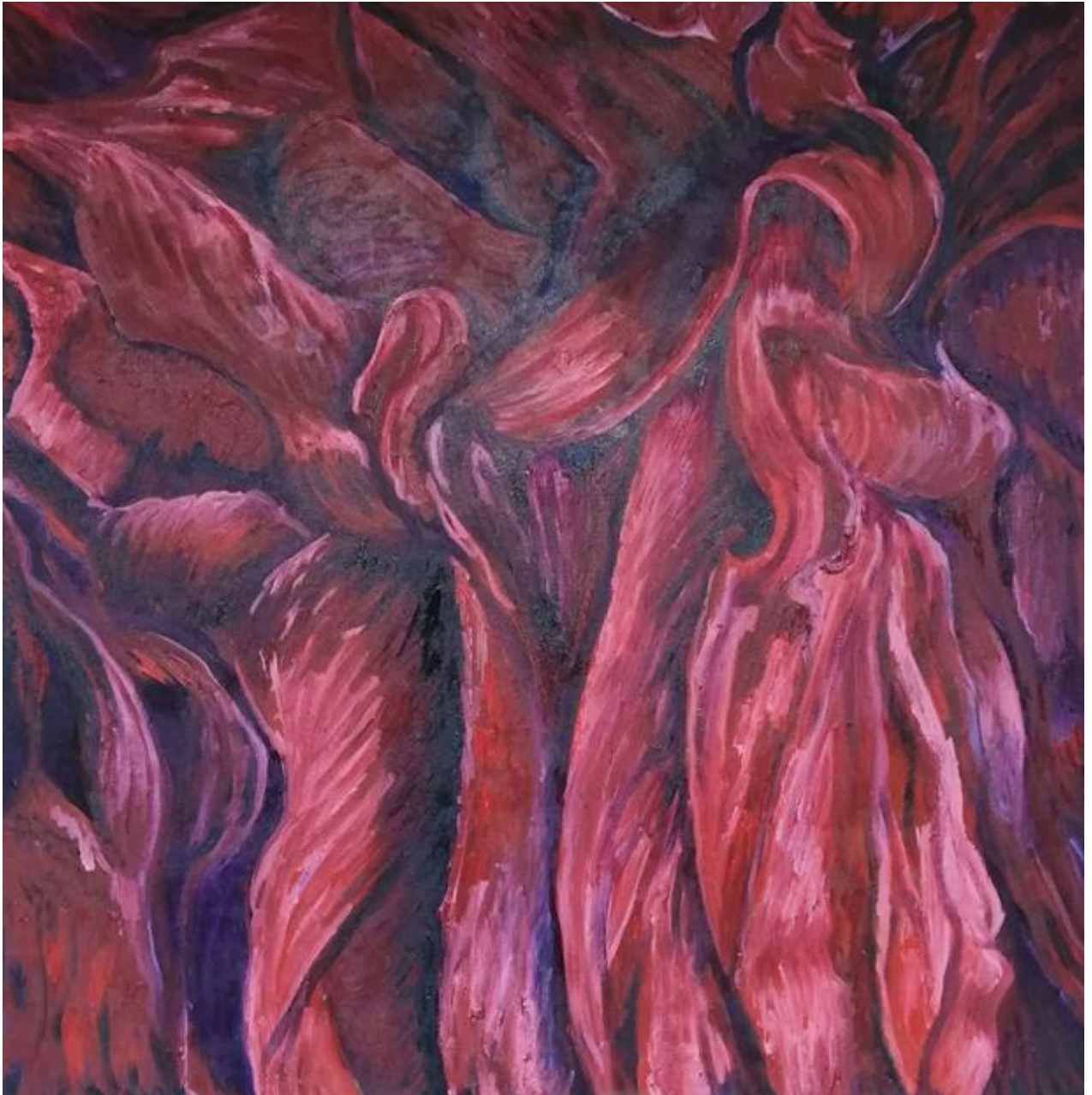
Fuente: Creación propia, técnica óleo sobre lienzo. Dimensión 80 X 80 cmts.



Fuente: Creación propia, técnica óleo sobre lienzo. Dimensión 80 X 80 cmts.



Fuente: Creación propia, técnica óleo sobre lienzo. Dimensión 80 X 80 cmts.



Fuente: Creación propia, técnica óleo sobre lienzo. Dimensión 80 X 80 cms.



Fuente: Creación propia, técnica óleo sobre lienzo. Dimensión 80 X 80 cmts.



Fuente: Creación propia, técnica óleo sobre lienzo. Dimensión 80 X 80 cmts.



Fuente: Creación propia, técnica óleo sobre lienzo. Dimensión 80 X 80 cmts.



Fuente: Creación propia, técnica óleo sobre lienzo. Dimensión 80 X 80 cmts.



Fuente: Creación propia, técnica óleo sobre lienzo. Dimensión 80 X 80 cmts.



Fuente: Creación propia, técnica óleo sobre lienzo. Dimensión 80 X 80 cmts.



Fuente: Creación propia, técnica óleo sobre lienzo. Dimensión 80 X 80 cmts.

4. Capítulo Cuatro

Conclusiones

Como resultado de este trabajo investigativo, se presenta una escritura y lectura del Concurso Departamental de Bandas del departamento de Nariño, basada en el dibujo de su anatomía, en donde se desnudan sus formas y componentes, su estructura y carne, lugares desde donde surge, existe y recorre, el camino que ha trazado hasta hoy este concurso.

Desde la etnografía dialógica, esta investigación ha permitido vivir el proceso, no como un objeto, menos de una forma definida, sino más bien como un estar al frente, arriba, al lado atrás, expandido en el taller del artista, no solo como lo que se observa sino también sentirse observado en el proceso creativo y su resultado, por lo tanto el aprender los músculos, las prótesis la piel, lo infinito, la apertura... un cuerpo que está dado hacia afuera como lo dice J, Nancy a lo largo del texto *El Corpus*, permite comprender que un estudio anatómico, jamás es la representación del cuerpo y que no es posible como investigadoras salirse de las propias concepciones, sino que todo está en diálogo, en exposición, traspasado por la propia percepción, por la experiencia, en continua lectura, en continua escritura, se leen los significados, las ubicaciones, las formas, por lo tanto se afirma en este trabajo que sí es posible escribir el cuerpo concurso de bandas, en dibujo.

De esta manera se concluye que la “literatura del otro” (Etnoliteratura), se convierte en ese otro que también soy yo, que se entremezcla con los otros yo en múltiples, trazos y formas cuyo producto final son los dibujos, parte central de los grafemas de este documento final.

Es a través de los trazos, en esa sensación de una misma traza, de líneas sobre líneas, de dibujos que aparentan ser insistentes, que se va conformando la forma, como si regresara la mano, una vez y otra vez, sobre la misma línea permitiendo comprender que se trata así de hacer notar que es lo que se dibuja gracias a la ayuda de aquello con lo que se dibuja, el cuerpo propio como instrumento, lo dibujante del dibujo, la mano de las manipulaciones, de las maniobras, de las maneras; los juegos de mano o el trabajo de la mano, el dibujo como cirugía” (Derrida, 2018, p. 6). Es así como este Cuerpo Bandas Musicales, se dibuja a sí mismo, se escribe constantemente, y se queda impregnado sin estar terminado, como una danza (J, Nancy). Este estudio, permitió ratificar que las

maneras de leer y escribir son infinitas, de igual manera como lo es el dibujo y su interpretación desde la etnografía.

En este orden de ideas, a través del trabajo realizado, se puede concluir lo siguiente:

La Maestría en Etnoliteratura, permite adentrarse en otras formas de expresión que van más allá del lenguaje escrito, en este caso, el dibujo como expresión corpórea del Concurso Departamental de Bandas Musicales de Samaniego, ubicado en el departamento de Nariño, al Sur de Colombia.

Este trabajo plasma, mediante el uso del dibujo corporal y las voces de la memoria, los diferentes encuentros que, durante 38 años ha venido promoviendo este Concurso, al que asisten pobladores del departamento de Nariño, de otros departamentos de Colombia, de la vecina república del Ecuador y de otros países, formando un cuerpo de relaciones y de expresiones etnolingüísticas que vale la pena resaltar.

El dibujo como lenguaje propio de los pueblos, alimentados por la teoría del cuerpo de J, Nancy crea una nueva lectura del concurso departamental, que aún no está culminada y que permitirá a otros autores e investigadores, adentrarse en la riqueza de este evento.

Este trabajo etnoliterario, que tiene al dibujo como escritura principal, es una marca, una huella, una nueva impronta, de la escritura desde otros lenguajes, desde otras maneras, que quizás sin quererlo, retoma la manera más antigua de comunicación del ser humano, el dibujo.

Está permitido soñar, crear, recrear, recrearse, en el entramado simbólico del Concurso Departamental de Bandas como cuerpo, anatomía que se dibujó, se dibuja y se dibujará por otras nuevas interpretaciones, pensadores y pensadoras que dejarán su trazo.

Recomendaciones

Para la Etnoliteratura, este trabajo de investigación no está concluido, al contrario, es una puerta que se abre para nuevos investigadores que quieran revisar el lenguaje, o quieran contar historias, utilizando no solo grafemas y fonemas sino otras formas de expresión que también son válidas y que perviven en las culturas; en este caso, el dibujo, la línea, el trazo, la anatomía del cuerpo, de acuerdo con J Nancy.

Para la alcaldía municipal de Samaniego y la gobernación de Nariño, organizadores actuales del Concurso, es importante continuar explorando el arte existente y que se hace manifiesto en la anatomía, en el corpus de este evento que permite, cada año, expresiones

propias de coterráneos y venideros entrelazándose y creando nuevos acervos sociolingüísticos propios de este concurso.

Para los actores principales de este evento, músicos y pueblo en general, en este trabajo encontrarán una nueva radiografía del cuerpo que será necesario seguir escudriñando y co-creando para dar forma a nuevos cuerpos, a nuevas expresiones etnolingüísticas de su actividad cultural.

La universidad de Nariño y específicamente la Facultad de Ciencias Humanas, a través de la Maestría en Etnoliteratura, continuará preparando nuevos maestrantes, escritores y lectores de otras expresiones culturales en Nariño, Colombia y el mundo, que permitan hacer memoria y recrear nuestra historia, fortaleciendo eso que somos: cuerpos relacionados, inacabados, en continuo movimiento.

Bibliografía

- Alcántara, P. (1979). Obras de Alcántara. Museo La tertulia. Recuperado de:
<https://www.museolatertulia.com/pedro-alcantara-herran/>
- Alcántara, P. y Benavides, J. (2015). Diálogos sobre investigación-creación. Perspectivas, experiencias y procesos en la Maestría en Estudios Artísticos Facultad de Artes ASAB. Recuperado de:
<https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=nYsEEAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA21&dq=Alc%C3%A1ntara,+P.+y+Benavides,+J&ots=reS3qaV6C3&sig=TA2w3opZ2Yb6QvYghnGOcdLHEik#v=onepage&q=Alc%C3%A1ntara%2C%20P.%20y%20Benavides%2C%20J&f=false>
- ASAB, Facultad de Artes. (s.f.). Diálogos sobre investigación-creación. Perspectivas, experiencias y procesos en la Maestría en Estudios Artísticos
- Bastidas, E. (2007). Samaniego en la Historia. Recuperado de:
<https://informativodelguaico.com/la-historia-del-municipio-de-samaniego/>
- Bastidas, M. (2009) Samaniego Huellas de su historia. Travesía.
- Bastidas, U. (2007). Samaniego en su historia, San Juan de Pasto: Academia Nariñense de Historia.
- Ceballos Rosero, F. (2018) Los Mayores y el territorio de Jenoy (Pasto, Colombia): quehacer etnográfico y etnoliteratura de resistencia. Universitas Humanística, [s. l.], n. 86, p. 197–218, 2018. DOI 10.11144/Javeriana.uh86.mtjp. Recuperado el 3 de junio 2020 de
<http://search.ebscohost.com.ezproxy.uniminuto.edu/login.aspx?direct=true&db=zbh&AN=136356357&lang=es&site=ehost-live&scope=site>.
- Chul, B. (2017) La Expulsión de lo distinto. Percepción y comunicación en la sociedad actual. Herder, Barcelona-España.
- Claude, J. (2000) Lacan, el escrito, la imagen. Del Grifado. Buenos Aires- Argentina.
- Delleuze, G.(2005). Derrames, entre el capitalismo y la esquizofrenia. Cactus, Argentina.
- Expresiones Artísticas, Definición de arte popular. Recuperado el 12 de mayo 2020 de
<https://expresionesartisticass.wordpress.com/expresiones-artisticas-populares/>
- Gobernación de Nariño (1994). Ordenanza 010 del 28 de 1994 en archivos de la alcaldía municipal.

- Jamioy, H. (2010) *Danzantes en el viento* = Bínybe oboyejuayeng
<https://babel.banrepcultural.org/digital/collection/p17054coll8/id/6/>
- López, J. B. (2013). Las claves del arte popular/Ticio Escobar: Keysto folk asr/as. Chaves da arete popular: Ticio Escobar. Cuadernos de música, artes visuales y artes escénicas, 8(2), 141-143. Retrieved from. Recuperado el 11 de mayo 2020 de <https://search-proquest-com.ezproxy.uniminuto.edu/docview/1519304167?accountid=48797>
- Lizarazo, M. (2019) Hugo Jamioy Juagibioy: Un danzante del viento. Artículo de Cultura, diario El Espectador del 29 mar. 2019 - 5:20 p. m. Tomado el 28 de octubre 2020 de <https://www.elespectador.com/noticias/cultura/hugo-jamioy-juagibioy-un-danzante-del-viento/>
- Nancy, J. (2015). *A la escucha* (1ª.ed.). Amorrortu editores.
- Nancy, J. (2016). *Corpus*. Tercera edición de Arena libros.
- Nancy, J. (2007) *58 indicios sobre el cuerpo, Extensión del alma* / Jean-Luc Nancy ; con postfacio de: Daniel Alvaro. – 1ª ed. - Buenos Aires: Ediciones La Cebra.
Recuperado de http://blogs.fad.unam.mx/asignatura/ma_del_carmen_rossette/wp-content/uploads/2018/02/58-Indicios-sobre-el-cuerpo-Jean-Luc-Nancy.pdf
- Pérez, J y Merino M (2014) Publicado: 2011. Actualizado: 2014.
Definición de arte popular. Recuperado el 14 de junio 2020 de <https://definicion.de/arte-popular/>
- Quiroz, O. (2012). *Escultura Ecológica vida y obra y proyección constitucional*. (1ª. ed.).
- Salazar, M. O. (2016). La historia del arte como ciencia (7): La inserción de imrelakatos en la definición de la disciplina/(the history of art as a science: Imrelakatos insertion in the definition of the discipline). *Revista de Filosofía*, 41(1), 135-152. doi: http://dx.doi.org.ezproxy.uniminuto.edu/10.5209/rev_RESF.2016.v41.n1.52111
Recuperado el 12 de mayo 2020 de <https://search-proquest-com.ezproxy.uniminuto.edu/docview/1792067909/fulltext/BAA47C23A4347ADPQ/1?accountid=48797>.
- Vigarello, Georges (2017). *El sentimiento de sí*. Primera Ed. Panamericana, formas e impresos.

- Villegas, C. at el (PERIODO 2011 – 2012) Introducción al dibujo artístico. Material didáctico de apoyo a la asignatura del taller de expresión gráfica. Recuperado el 10 de junio 2020 de <https://portalacademico.cch.unam.mx/materiales/prof/matdidac/paquedic/ExpGraf1.pdf>
- Villota, C. (2018). Entre disfraces y máscaras. (1ª.ed.). Printed in Colombia.
- Villota, C (2019). Literatura y Carnaval. Pasto: Guardianes del carnaval.
- Villota, C. (2020). Literaturas del Sur de Colombia. Pasto: Colombia.
- Wikipedia, Definición de arte y arte popular. Recuperado el 12 de mayo 2020 de https://es.wikipedia.org/wiki/Arte_popular
- Worley P. y Palacios R. (2019 Conocimiento grabado. Des-escribir la literatura maya: Una propuesta desde el ts'íib. Atribución-SinDerivadas CC BY-ND. Recuperado el 29 de octubre 2020 de file:///C:/Users/Yolanda%20Castillo/Desktop/YC/Trabajo%20grado%20Ye/des-escribir-la-literatura-maya_worleypalacios.pdf