



Números Musicales

Aprendiendo a Hacer Segunda Voz
para Tríos Vocales / Instrumental

VOL. II

Maestro
Rolando Chamorro Jiménez

êditorial
Universidad de **Nariño**

Números Musicales

Aprendiendo a Hacer Segunda Voz
para Tríos Vocales / Instrumental

VOL. II

Números Musicales

Aprendiendo a Hacer Segunda Voz
para Tríos Vocales / Instrumental

VOL. II

Maestro

Rolando Chamorro Jiménez

Chamorro Jiménez, Rolando

Números musicales : aprendiendo a hacer segunda voz para el formato de trío vocal / instrumental / Rolando Chamorro Jiménez—1ª. Ed.-- San Juan de Pasto : Editorial Universidad de Nariño, 2025

V. 2 : ilustraciones

Contenido : Presentación. Indicaciones pertinentes. Armonía funcional

Incluye reseña del autor p. 72

ISMN: 979-0-9005345-5-2 Impreso

ISMN: 979-0-9005345-6-9 Digital

1. Segunda voz—Trío vocal 2. Melodías populares 3. Interpretación musical

783.13 C448n – SCDD-Ed. 22



SECCIÓN DE BIBLIOTECA

Números musicales

Aprendiendo a hacer segunda voz para el formato de trío vocal / instrumental. Vol II

© Editorial Universidad de Nariño

© Rolando Chamorro Jiménez

Universidad de Nariño

Facultad de Artes

Programa de Licenciatura en Música

Editorial Universidad de Nariño

ISMN impreso: 979-0-9005345-5-2

ISMN digital: 979-0-9005345-6-9

Primera edición

Colaboración especial: Jesús Arturo Rodríguez

Corrección de estilo: Esp. Juan Andrés Rosero M.

Diseño de cubiertas: David Sebastián Benavides

Diagramación: Lic. Anyela Constanza Gómez Morales

Correo electrónico: anyelagoedumusica@gmail.com

Fecha de publicación: octubre de 2025

San Juan de Pasto - Nariño

Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio,
o con cualquier propósito, sin la autorización escrita de su
Autor o de la Editorial Universidad de Nariño



Dedicatoria

A mis hijos María José, Jéssica María,
Rolando de Jesús, Manuel Alejandro.

A los estudiantes de
guitarra del Departamento de Música
de la Universidad de Nariño.



Tabla de contenido

Presentación	11
Indicaciones Pertinentes	12
Armonía Funcional.....	15
Aspectos a tener en cuenta	16
Si nos dejan.....	19
Tu amor me hace bien	21
Como han pasado los años	22
El triste.....	25
Este secreto.....	27
La bikina	29
Regálame esta noche	31
Motivos	33
Si hoy fuera ayer	35
Sendas distintas	37
Esta noche la paso contigo	39
Contigo en la distancia	41
Madrigal.....	43
Solamente una vez.....	45
No más contigo	47
Sabes una cosa	49
Serenata de amor.....	51
Pesares	53
Matitas de perejil.....	55
Chacha Linda	57
Anhelos	59
Mamá vieja.....	61
Esta guitarra vieja	63
17 años	65
Cien Años	67
Taita Salasaca	69
Piénsalo.....	71

Tabra de gráficos

Gráfica 1	12
Gráfica 2.....	13
Gráfica 3.....	13
Gráfica 4.....	14
Gráfica 5.....	14



Presentación

La escritura musical, concebida como un lenguaje de aprendizaje, permite el acceso a una notable variedad de obras de diversos compositores a lo largo de las distintas épocas y periodos en la historia de la humanidad.

Desde los antiguos neumas utilizados en los monasterios hasta las notaciones actuales como redondas, blancas y negras han posibilitado la preservación de la música, su interpretación en distintos momentos históricos y la conservación de las características que le son inherentes, y en algunos casos, la intención original de sus creadores. No obstante, esta realidad no ha sido semejante en todos los contextos. En muchas zonas tanto rurales como urbanas, el gusto por la música se desarrolló a través, de la práctica oral, la observación y la repetición. Escuchar una y otra vez una canción despertó en muchas personas el deseo de aprender a tocar un instrumento, que, en el caso de la guitarra, generalmente se acompaña de segundas y terceras voces, debido a que la interpretación ha desempeñado un papel muy importante.

Es por ello que el presente material propone una manera comprensible y práctica de crear segundas y terceras voces sobre melodías populares, siguiendo un patrón armónico establecido de manera coherente que se a pesar de tener bases académicas no se ciñe completamente al rigor de la mismas.

.

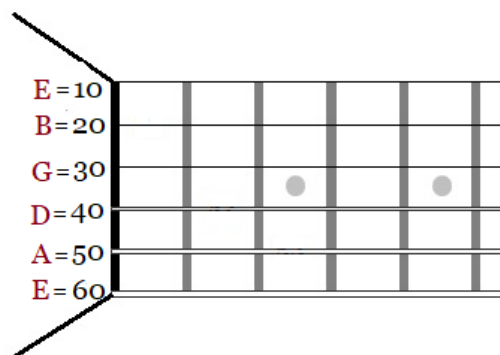
Rolando Chamorro Jiménez

Indicaciones Pertinentes

Para una adecuada interpretación del presente material, es necesario tener en cuenta algunas indicaciones y definiciones de ciertos términos. Siguiendo la secuencia del primer volumen, podemos encontrar en la serie didáctica titulada “Números Musicales, Aprendiendo a Hacer Segunda Voz para Formato de Trio Vocal / Instrumental, Vol. II” que esta práctica está directamente relacionada con el primer cuádruplo del diapasón de la guitarra y sus seis cuerdas, como se demuestra a continuación.

En la *gráfica 1*, se pueden encontrar las cuerdas al aire, donde se ubican los números asignados a cada una de las cuerdas junto a las notas correspondientes de forma ascendente, así:

Gráfica 1

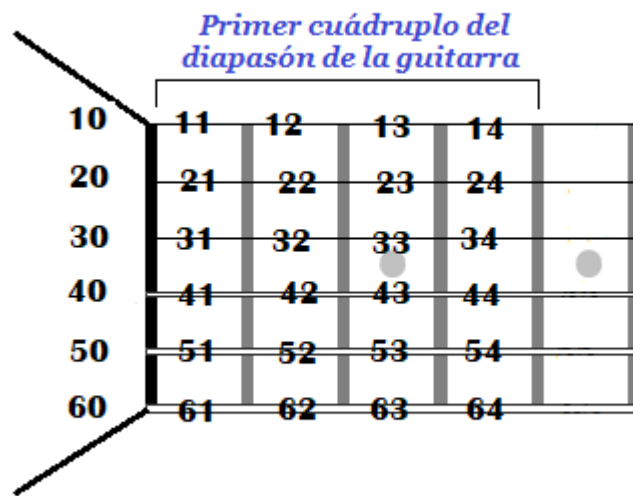


Cifrado americano

E = Mi
B = Si
G = Sol
D = Re
A = La
E = Mi

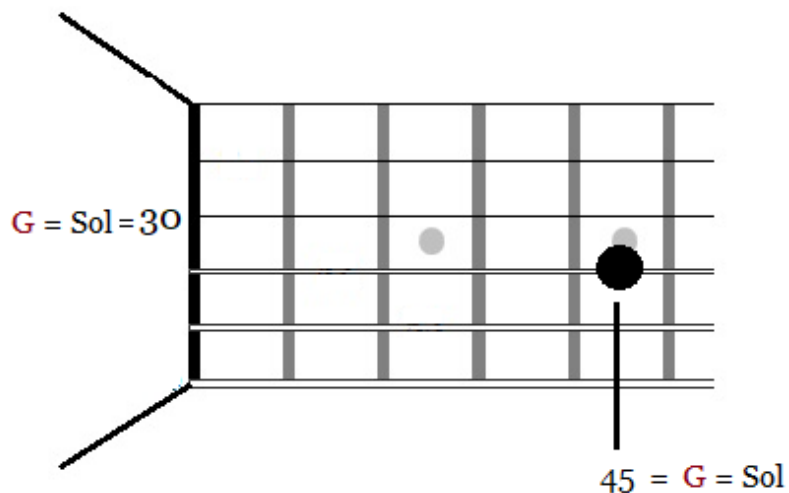
Cabe destacar que se aborda este material con el sistema alfanumérico o sistema numérico y el cifrado anglosajón ubicándose siempre en el primer cuádruplo del diapasón de la guitarra.

Gráfica 2

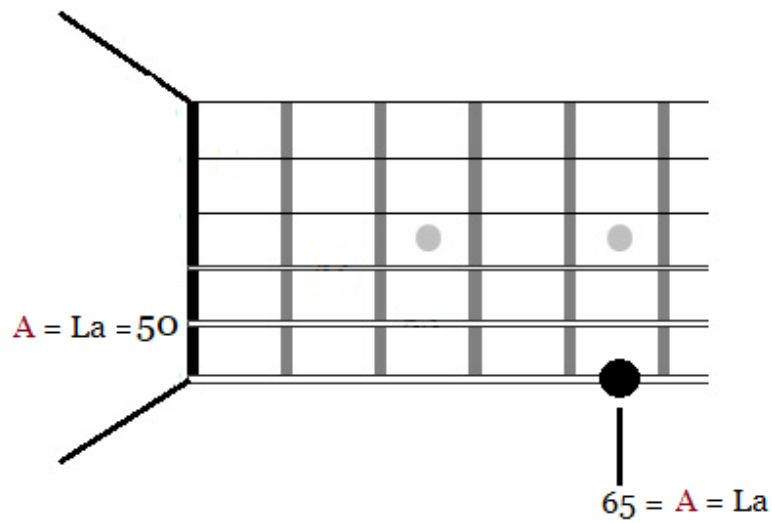


Para el caso de las voces, únicamente se trabajará hasta el cuarto (4to) traste (IV posición), puesto que, por ejemplo, en el número 45 (quinto traste, cuerda 4ta), pasaría a ser el número 30, que también es un Sol o G (*ver grafica 3, 4 y 5*) y no se quiere generar confusiones para en el lector.

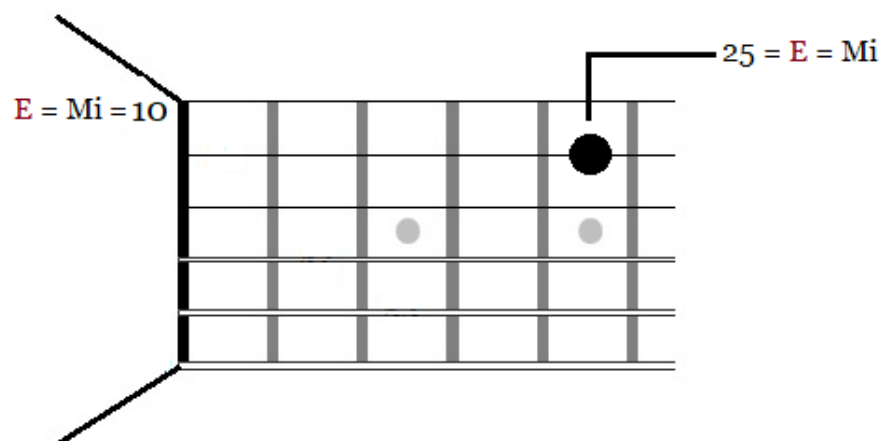
Gráfica 3



Gráfica 4



Gráfica 5



La afinación vocal de la segunda y tercera voz, utilizando el sistema de números, permite lograr una interpretación placentera al oído de la melodía elegida por el intérprete.

Armonía Funcional

Describe como los acordes dentro de una tonalidad se relacionan entre sí y se agrupan en funciones como tónica, subdominante y dominante, para crear tensión y relajación dentro de una obra musical, lo cual ayuda a crear una dirección musical y la sensación de movimiento y equilibrio dentro de la misma.

Cada grado diatónico (escala modo mayor/menor) tienen diferentes grados de estabilidad respecto a la tónica, para lo cual existen dos principales:

- **Grados primarios:** I (Tónica), IV (subdominante) y V (Dominante). Estos grados definen la tonalidad.
- **Grados secundarios:** ii, vi y iii (en tonalidad mayor), los cuales actúan como variaciones intermedias o relativas de las funciones principales.

Característica de las Funciones principales

- **Tónica (T):** Proporciona estabilidad, reposo y sensación de resolución. Puede ser sustituida por los acordes iii y vi (en tonalidad mayor) o bIII y VI (en tonalidad menor).
- **Subdominante (SD):** prepara la tensión sin resolver. Puede ser reemplazada por el ii grado (en tonalidad mayor) o bVI y bVII (en tonalidad menor).
- **Dominante (D):** genera la máxima tensión musical y típicamente busca resolución en la tónica (I). puede ser sustituida por el VII° (VII Disminuido en tonalidad mayor) y en tonalidad menor se usa la dominante mayor del modo paralelo.

Ejemplos:

<u>Tónica</u>	<u>Subdominante</u>	<u>Dominante</u>
I	IV	V / V7
C	F	G / G7

Sustituciones en tonalidades mayores

<u>Tónica</u>	=	<u>Sexto grado menor</u>
I	=	vi
C	=	Am

<u>Subdominante</u>	=	<u>segundo grado menor</u>
IV	=	ii
F	=	Dm
<u>Dominante</u>	=	<u>séptimo grado disminuido</u>
V	=	VII°
G	=	B°7

Aspectos a tener en cuenta

A continuación, presentaremos algunas indicaciones que se deben tener en cuenta al abordar el presente material didáctico y explicaremos cómo deben ser interpretadas.

Ejemplo 1

20 _ _ _ _ _
Yo creo podemos ver

En este ejemplo de la canción “Si nos dejan”, encontramos que sobre la sílaba “Yo” se encuentra el número “**20**” este representa la nota que debe ser cantada como parte de la segunda voz, que en la guitarra corresponde a la nota “Si”.

Por otra parte, la línea punteada (_ _ _) sobre el texto muestra que debe ser cantada durante toda esta parte del verso, hasta encontrar otro número que corresponde a cambiar de nota, cabe destacar que se utiliza el mismo ritmo de la melodía principal o voz uno.

Ejemplo 2

Unísono _ _
Nadie lo sabrá,

En la canción “Este secreto”, podemos encontrar la palabra (**Unísono** _ _ _) junto a la línea punteada, en esta parte del texto se debe cantar igual que la melodía principal o voz uno.

Ejemplo 3

21	30	42	21	30	23	21	20	32
Bi	e	en	tu amor	me hace	bi	e	e	en

Por otra parte, al encontrarse con una tabla como esta, se puede interpretar de la siguiente manera: la primera fila con los números corresponde a las notas que deben ser cantadas, y en la segunda fila se encuentran las sílabas a las que pertenecen los números. Esto se ha diseñado con el objetivo de ser precisos en cuanto a las notas que se deben cantar cuando hay varios cambios de notas. Se destaca que se conserva el mismo ritmo de la melodía principal, aunque hay un cambio de notas.

Si se cambia los números que aparecen en la tabla por las notas, corresponderían de la siguiente manera:

Do/C	Sol/G	Mi/E	Do/C	Sol/G	Re/D	Do/C	Si/B	La/A
Bi	e	en	tu amor	me hace	bi	e	e	en

Ejemplo 4

C	Eb°7	Dm	} <i>Solista</i>
Cómo han pasado los años			
G7	C - Dm		
Cómo cambiaron las cosas			

En este ejemplo podemos encontrar al texto acompañado de un corchete junto a la palabra “solista”, esto puede ser interpretado que la voz principal (Voz 1) es quien interpreta esta parte de la canción.



Si nos dejan

Género: Popular

Ritmo: Bolero ranchero

Letra y música: José Alfredo Jiménez

Armonización: Rolando Chamorro Jiménez

Tonalidad: Mi mayor (E)

E **F#m**
 Si nos dejan
G#m **Gm** **F#m - B7**
 Nos vamos a querer toda la vida
F#m

 Si nos dejan
B7 **E**
 Nos vamos a vivir a un mundo nuevo
E
20 _ _ _ _ _
 Yo creo podemos ver
F#m **G#m - Gm** **F#m - B7**
33 _ _ _ **32**
 El nuevo amanecer de un nuevo día
F#m

 _ _ _ _ _
 Yo pienso que tú y yo
B7 **E**
31 _
 Podemos ser felices todavía

E **F#m**
 Si nos dejan
G#m **Gm** **F#m - B7**
 Buscamos un rincón cerca del cielo
F#m
32 _
 Si nos dejan
G#7 **C#m** **Bm - E7**
31 _ _ _ _ _ **25** _ **24** _ **22**
 Haremos con las nubes terciopelo
A **D9**
22 _ _ _ _ _ **21**
 Y, ahí, juntitos los dos cerquita de Dios
E **C#7**

 _ _ _ _ _ **20** _
 Será lo que soñamos
F#m
32 _ _ _
 Si nos dejan
B7 **E**
 _ _ _ _ _ **31**
 Te llevo de la mano corazón y ahí nos vamos
A **D9** **B7** **E**
22 _ _ _ _ _ **21** **20** _ _ _ _ _
 Si nos dejan de todo lo demás nos olvidamos



Tu amor me hace bien

Género: Popular

Ritmo: Salsa

Letra y música: Estefano

Armonización: Rolando Chamorro Jiménez

Tonalidad: La menor (Am)

Am **Am/G** **Am/F#** **G**
Te quiero así deliciosa insospechada, porque creo en tu palabra,
E7 **F** **G7** **C**
porque yo siento que aún te necesito, porque me alteras las ganas
Am **Am/G** **Am/F#** **G**
Te quiero así de estruendosa y delicada entre alegría y nostalgia,
E7 **F** **G7** **C**
porque me gusta tenerte vida mía y no quiero que te vayas,
B°7 **E7** **Am**
porque el amor cuando se enlaza en el alma
Am/G **Am/F#**
nos aturde los sentidos y de pronto descubrimos que la piel
G7
se enciende en llamas

C					G7 - E7			
21	30	42	21	30	23	21	20	32
Bi	e	en	tu amor	me hace	bi	e	e	en

Am **Em**
32 _ _ _ _ **20** **30**
tu amor me desarma,
F **C** **D7** **G7**
32 _ _ _ _ **30** _ _ _ _ **32** _ _ _ _ **20**
ay! tu amor me controla, me endulza, me encanta,

C					G7	E7		
21	30	42	21	30	23	21	20	32
Bi	e	en	tu amor	me hace	bi	e	e	en

Am **Em**
32 _ _ _ _ **20** **30**
tu amor me desarma,
F **C** **D7** **G7**
32 _ _ _ _ **30** **32** _ _ _ _ **20**
ay! tu amor me controla, me vence, me amarra
unísono _ _ _ _ _
mira que me hace bien que me hace bien

Am **Am/G** **Am/F#** **G7**
Te quiero así tan precisa equivocada con tus detalles que matan,
E7 **F** **G7** **C**
Porque tenerte a mi lado me hace fuerte, si eres mi reina y mi espada
Am **Am/G** **Am/F#** **G7**
Te quiero así cuando ríes cuando callas, porque al caer me levantas,
E7 **F** **G7** **C**
Porque mi voz y mi espíritu se agitan cuando dices que me amas,
Dm **E7** **Am**
porque tu amor como es verdad me envuelve el alma
Am/F# **D7**
Me despierta los sentidos y de pronto descubrí que aquí en mi piel
G7
se encienden llamas.



Como han pasado los años

Género: Popular

Ritmo: Bolero

Letra y música: Roberto Livi

Armonización: Rolando Chamorro Jiménez

Tonalidad: Do mayor (C)

C Eb°7 Dm } Solista
Cómo han pasado los años
G7 C - Dm
Cómo cambiaron las cosas

Em	Eb°7	Dm
30	32	20
21	20	32
21	20	32
Y a	quí	esta
mos	la	do a
lado		

G7
32
20
21
20
32
21
Co
mo
dos e
na
mo
rados

C
32
20
21
20
32
20
Co
mo
la pri
me
ra
vez

C Eb°7 Dm } Solista
Cómo han pasado los años
G7 Em
Qué mundo tan diferente

Am	Eb°7	Dm
30	32	20
21	20	32
21	20	32
Y a	quí	esta
mos	fren	te a
frente		

G7
32
20
21
20
32
20
Co
mo
dos a
do
les
centes

C
30
Que se miran sin hablar

Gm

Si parece que fue anoche

C7

Que bailamos abrazados

} Solista

F
Y juramos un "te quiero".

D9

32
Que nos dimos por entero

Y en secreto murmuramos

Dm - G7

20
"Nada nos va a separar".

Dm } Solista
Cómo han pasado los años

G7 Gm

30 33
Las vueltas que dio la vida

A7 Dm

22 21
Nuestro amor siguió creciendo

Bb7 G7 C - Dm

31 30
Y con él, nos fue envolviendo

Em Eb°7 Dm

Habrán pasado los años

G7

Pero el tiempo no ha podido

C

30
Hacer que pase lo nuestro.



El triste

Dm **Gm**
 Qué triste fue decirnos adiós
C7 **Am**
 Cuando nos adorábamos más
Dm **Bb**
 Hasta la golondrina emigró
E7 **A7**
20 _ _ _ _ **22**
 Presagiando el final.

} Solista

Dm **Gm**
 Qué triste luce todo sin ti
C7 **Am**
 Los mares de las playas se van
Dm **Bb**
 Se tiñen los colores de gris
A7 **Dm**
32 _ _ _ _ **23**
 Hoy todo es soledad.

} Solista

Dm **Gm**
23 _ _ _ _ _
 No sé si vuelva a verte después
C7 **Am**
21 _ _ _ _ _
 No sé qué de mi vida será
Dm **Bb**
32 _ _ _ _ **33** _ _ _ _
 Sin el lucero azul de tú ser
E7 **A7**
20 _ _ _ _ _ **22**
 Que no me alumbra ya.

Dm **Gm**
23 _ _ _ _ _
 Hoy quiero saborear mi dolor
C7 **Am**
21 _ _ _ _ _
 No pido compasión ni piedad
Dm **Bb**
32 _ _ _ _ _ **33** _ _ _ _ _
 La historia de este amor se escribió
A7 **Dm**
32 _ _ _ _ _
 Para la eternidad.

Género: Popular

Ritmo: Bolero

Letra y música: Roberto Cantoral

Armonización: Rolando Chamorro Jiménez

Tonalidad: Re menor (Dm)

Dm **Gm**
 Qué triste todos dicen que soy
C7 **Am**
 Que siempre estoy hablando de ti
Dm **Bb**
 No saben que, pensando en tu amor,
A7
32 _ _ **22**
 en tu amor.

} Solista

Gm **A7** **Dm**
23 _ _ _ _ **22** _ _ _ **21**
 He podido ayudarme a vivir, (2 veces)

Gm	A7	Dm
23	22	23
He podido	a	yu
10	23	10
dar	me a	vi
11		vir



Este secreto

Género: Popular

Ritmo: Vals

Letra y música: Félix Pasache

Armonización: Rolando Chamorro Jiménez

Tonalidad: La menor (Am)

Am

42	32	21	20	32	21	20	32	21	20
Es	te	secre	to	que	tie	nes	con	mi	go

Dm

Unísono _ _

Nadie lo sabrá,

E7

20	32	31	20	32	31	20	31
Este	to	se	gui	rá	escon	di	do
secre							

Am

Unísono _ _

Una eternidad,

yo te aseguro nunca diré nada

Dm

Am

} Solista

De lo que pasó no te preocupes

B7

E7

42 30 _ _ _ _ 44 41 _ _ _ _ 42

Que todo lo nuestro queda entre tú y yo.

Am

42	32	21	20	32	21	20	32	21	20
Es	te	secre	to	que	tie	nes	con	mi	go

Dm

Unísono _ _

Nadie lo sabrá,

E7

20	32	31	20	32	31	20	31
Este secre	to	se	gui	rá	escon	di	do

Am

Unísono _ _

Una eternidad,

yo te aseguro nunca diré nada

Dm

Am

} Solista

De lo que pasó no te preocupes

B7 E7

Am- A7

42 _ _ _ _ 41 _ _ 42 _ _ _ _

Que todo lo nuestro queda entre tú y yo.

Dm

G7

43	32	30	32	30	43
Nunca di	ré	que	tu	pe	cho

Aprendiendo a Hacer Segunda Voz para el Formato de Trio Vocal / Instrumental Vol. II

Unísono _ _ _ _
me quedé dormido.

La bikina

Género: Popular

Ritmo: Pasaje

Letra y música: Rubén Fuentes

Armonización: Rolando Chamorro Jiménez

Tonalidad: Do mayor (C)

C Bø7 - E7
30 - 21 _____ **32 - 31**
 Solitaria camina la bikina
 Am Gm - Gb7
30 _____
 La gente se pone a murmurar
 F E7 Am - Fm } Solista
 Dicen que tiene una pena
 C D9 Dm - Db7
21 _____ **20**
 Dicen que tiene una pena que la hace llorar.

C Bø7 - E7
30 - 21 _____ **32 - 31**
 Altanera, preciosa y orgullosa
 Am Gm - Gb7
30 _____
 No permite la quieran consolar
 F E7 Am Fm } Solista
 Pasa luciendo su real majestad
 C G7 C
30 _____
 Pasa, camina, los mira sin verlos jamás.

Fm	Bb7	Gm-Cm	Fm	Bb7 - Ebmaj7
21	33	21	21	33
La	biki	na,	tiene	pena y do
				lor

Fm	Bb7	Gm - Cm	D7	G7
21	33	21	32	21
La	biki	na,	No conoce el a	mo
				or

C Bø7 - E7
30 - 21 _____ **32 - 31**
 Altanera, preciosa y orgullosa
 Am Gm - Gb7
30 _____
 No permite la quieran consolar
 F E7 Am Fm } Solista
 Dicen que alguien ya vino y se fue
 C G7 C
30 _____
 Dicen que pasa las noches llorando por él.



Regálame esta noche

Género: Popular

Ritmo: Bolero

Letra y música: Roberto Cantoral

Armonización: Rolando Chamorro Jiménez

Tonalidad: Mi mayor (E)

E G#m

No quiero que te vayas

F#m B7 E - C#m

La noche está muy fría

F#m - B7 E

32	44	41	44	32	31
A	bri	ga	me en	tus	brazos

F# F#m - B7

33 _ _ _ _ _ 32

Hasta que vuelva el día.

E G#m

Tu almohada está impaciente

F#m - B7 E C#m

De acariciar tu cara

F#m - B7 G#m Gm

32	44	41	44	32	44	43
Tal	vez	ve	dé	un	con	sejo

F#m - B7 E - F7

unísono _ _ _ _ _

Tal vez no diga nada.

E C#m F#m

20	31	42	31	20	31	22	20	32
Ma	ña	na	muy	tem	pra	no	o	o

F#m G#7

22	32	44	32	21	24	10
Pla	ti	ca	ras con	mi	go	o

A D9

22 _ _ _ _ 21 _

Y si estás decidida

E F7 E - F7

20 _ _ 21 _ 20 21 20

A abandonar el ni - do.

E C#m F#m

20	31	42	31	20	31	22	32
En	ton	ces	se	rá en	va	no	o

F#m G#7

22	32	44	32	21	24
Tra	tar	de	de te	ner	te

A D9

22 _ _ _ _ 21 _

Regálame esta noche

F#m - B7 E

_ _ 20 _ _ _ _

Retrásame la muerte.



Motivos

Género: Popular

Ritmo: Bolero

Letra y música: Italo Pizzolante

Armonización: Rolando Chamorro Jiménez

Tonalidad: Re mayor (D)

D

32 _ _ _

Una rosa

Em F#m Fm Em - A7

31 _ **30**

Pintada de azul es un motivo,

Em A7 - A#°7 D

_____ **32** _ **33** _ **32**

Una simple estrellita de mar es un motivo.

D Em F#m Em } *Solista*
Escribir un poema es fácil si existe un motivo
E7 Em - A7

20 _ _ _ _ _ **23** _ **22**

Y hasta puede esperarse un consuelo de la fantasía.

D

32 _ _ _

Unos ojos

Em F#m Em

_____ **30**

Bañados de luz son un motivo

F#7 Bm - Am - D7 } *Solista*
Unos labios queriendo besar son un motivo.

G

C9

20 _ _ _ _ _ **33**

Y me quedo mirándote así

D C B7

32 _ _ _ _ _

Y encontrándote tantos motivos

Em } *Solista*
Yo concluyo,

C9

A7

D

32 _ _ _ **33** _ _ _ **32** _ _ _

que mi mo - tivo me - jor eres tú.



Género: *Popular*

Letra y música: Edmundo Arias

Tonalidad: Sol mayor (G)

G
unísono _ _ _ _
Cuando vendrás,
Es todo lo que puedo pensar
Cuando vendrás, es todo lo que puedo decir
Pero es tarde ya, hacer que ella vuelva hacia mí
Vine a saber que la amaba, cuando la perdí.



Sendas distintas

Género: Popular

Ritmo: Pasillo

Letra y música: Jorge Araujo Chiriboga

Armonización: Rolando Chamorro Jiménez

Tonalidad: Re menor (Dm)

Bb **C7** **F**
23 _ _ _ _ **21** _ **32 21** _ **32**
 ¡Qué distintos los dos! tu vida empieza
A7 **Dm**
32 _ _ _ **unísono** _ _ _ _
 y yo voy ya, por la mitad del día;
Cm **D7** **Gm**
33 _ _ _ _ **21** **unísono**
 tú ni siquiera vives todavía
F **A7** **Dm**
32 _ **22** _ _ **unísono** _
 y yo ya de vivir tengo pereza.

A7 **Dm**
 Sin embargo, cual busca la tibieza
A7 **Dm**
 del sol, la planta, que enflorar ansía,
Bb **F**
23 _ _ _ _ _ **21** _ **32- 21- 32**
 persisto con afán tu compa – ñí - a,
A7 **Dm**
32 _ _ _ _ **Solo** _ _ _ _ _
 para que des, calor a mi tristeza.

E7 **A7**
20 _ _ _ _ _ **22-32**
 ¡Qué cerca y qué lejano!
F **A7** **Dm**
40 43 32 _ _ _ _ _ **Unísono** _ _ _ _ _
 Yo soy el viejo soñador, tú la niña apasionada
E7 **A7**
20 _ _ _ _ _ _ _ _ **22-32**
 que, cantando a la luz, vas como el ave

Gm **Dm**
 Más, al mirarte, prenda, me figuro,
E7 **A7**
32 _ **20** _ _ _ _ _ **22 - 32**
 que yo soy, un castillo abandonado
F **A7** **Dm**
32 _ _ _ _ _ _ _ _
 Y tú, un rosál, abierto junto al muro.



Esta noche la paso contigo

Género: Popular

Ritmo: Bolero

Letra y música: Laura llanos

Armonización: Rolando Chamorro Jiménez

Tonalidad: La mayor (A)

A **Bm** **E7** **A**
Mañana me iré, amor mío

Bm **E7** **A**
Qué triste estaré, te digo

A **Em** **A7** **D** **G7**

32 _ _ _ **20** _ _ **32** _ _

Mañana me iré, amor mío

A **Bm**

unísono _ _ _ **42** **44** _ _ **32**

Pero esta noche, pero esta noche

E7 **A**

La paso contigo

Bm **E7**
Te voy a dar mi corazón

A
Te entregaré, todo mi ser

Bm **E7**
Con qué pasión te besaré

A
Tú me darás todo tu amor.

} Solista

A **Em** **A7** **D** **G7**

32 _ _ _ _ **20** _ **32** _ _

Mañana me iré, amor mío

A **Bm**

44-32 _ _ _ _
Pero esta noche, pero esta noche

E7 **A**

unísono _ _ _ _

La paso contigo



Contigo en la distancia

Género: Popular

Ritmo: Bolero.

Letra y música: Cesar Portillo de la Luz

Armonización: Rolando Chamorro Jiménez

Tonalidad: Sol mayor (G)

G Am Ab7 G
No existe un momento del día
Am7 Ab7 G
En que pueda apartarme de ti
F#m7(5b) B7 Em
El mundo parece distinto
A7 Am Cm D7

22 _ _ _ _ _ 21

Cuando no estás junto a mi

G Bb°7 Am
40 42 44 30 42 30
No ha y be lla me lo día

D7 G Am Bm
44 30 32 44 32
En que no sur jas tú

Bbm Am
30 32-30 _ _ _ _

Ni yo quiero escucharla

D7 G
44 30 32 30 44 20
Si no la es cu chas tú

F#m7(5b) B7 Em F#7 Bm
20 _ _ _ _ 23 _ 22 _ _ _ 23 _ _

Es que te has convertido, en parte de mi alma

Dm E7 Am D7 G
20 _ _ _ _ 21 32 _ _ _ 20 _ _

Ya nada me consuela, Si no estás tú también

G Bb°7 Am F7 D7 Bm
42 44 30 32 20 30 32 20
Más a llá de tus labios, del sol y las es trellas
E7 Am D7 Ab7 G

unísono _ _ _ _ _
Contigo en la distancia, amada mía, estoy.



Madrigal

Gm D7 Gm
 Estando contigo me olvido
D7 Gm Fm G7
 de todo y de mí
Cm Ab Gm
30 - 33 -----
 Parece que todo lo tengo teniéndote a ti.
Fm
21 -----
 Y no siento este mal que me
G7 Cm
34 ----- **33** -----
 agobia y que llevo conmigo
Eb7
30 - 33
 Arruinando esta vida que
D7
32
 tengo y no puedo vivir
Fm
31 -----
 Eres luz que ilumina las
G7 Cm
34 ----- **33** -----
 noches en mi largo camino
Gm
 Y es por eso que frente al
A7 D7 G Em Am Dm
 ----- **32 - 34 - 30** -----
 destino no quie - ro vivir
G C#°7
20 ----- **33** -----
 Una rosa en tu pelo parece
G
20
 una estrella en el cielo

Género: Popular

Ritmo: Bolero

Letra y música: Felipe Rosario Goyco

Armonización: Rolando Chamorro Jiménez

Tonalidad: Sol menor y Sol mayor (Gm y G)

G Am
 Y en el viento parece un
Bm Bb°7 Am D7
 Acento tu voz musical
Am
21 -----
 Y parece un destello de luz
D7
32
 la medalla en tu cuello

 Al menor movimiento de tu
Bm Bbm Am D7
 ----- **32 - 31 - 30 - 44** -----
 cuerpo al andar
G
20 -----
 Yo a tu lado no siento las
C#°7 G
33 ----- **20** -----
 horas que van con el tiempo
Dm
21 -----
 Ni me acuerdo que llevo en
G7 C E7 Am
20 ----- **21 - 20 - 32** -----
 mi pecho una herida mortal
Cm
33 -----
 Yo contigo no siento el
F7 G
32 ----- **20 30** -----
 sonar de la lluvia y el viento
E7 Am
 Porque llevo tu amor en mi
D7 G
 pecho como un madrigal.

} Solista



Género: Popular

Ritmo: Bolero

Letra y música: Agustín Lara

Armonización: Rolando Chamorro Jiménez

Tonalidad: Sol mayor (G)

Solamente una vez

G D7 G Am Bm
Solamente una vez
Bb°7 Am
ame en la vida,
D7 Am D7 G
solamente una vez y nada más. } Solista

G Am
23 _ _ _ _ _
Una vez, nada más
Bm Bb°7 Am D7
_ _ _ _ _ 32 31 _ _ _ 30 _
en mi huerto brillo la esperanza,
Am D7
_ _ _ _ _ 44 _
la esperanza que alumbra el camino
Bm Bb°7
de mi soledad.

Am D7 G Am Bm
Una vez, nada más
Bb°7 Am
se entrega el alma
D7 Am
con la dulce y total
D7 G
renunciación, } Solista
Am Bm

23 _ _ _ _ _ 32
y cuando ese milagro realiza
Bb°7 Am D7
31 _ _ _ 30 _
el prodigio de amarse,
Am D7 } Solista
hay campanas de fiesta que cantan
G
unísono _ _
en el corazón.



No más contigo

Género: Popular

Ritmo: Balada

Letra y música: Mario Quintero

Armonización: Rolando Chamorro Jiménez

Tonalidad: Re mayor (D)

D
Eso que llaman amor
Bm **Em**
Mi corazón lo sintió, no más contigo
A nadie puedo querer
A7 **D**
Con nadie puedo yo estar, nomás contigo.

} Solista

G **C9** **F#m** **F°7**
20 _ _ _ _ **33** _ **32** _ _ **31**
Quiero qué vuelvas a mí, yo necesito de ti
Em **A7** **D**
30 _ _ _ _ **32** _ _ _ _
Es tan difícil vivir, sin tu cariño

G **C9** **F#m** **F°7**
20 _ _ _ _ **33** _ **22** _ _ _ _ **31** _ _
Ven a calmar mi dolor, ven a mis noches de amor
Em **A7** **D**
30 _ _ _ _ _ _ _ _ **32** _ _ _ _ _ _
Quiero sentarte otra vez cómo la última vez, nomás contigo.

D **Bm**
Ya muchas bocas besé, pero también comprobé
Em
Que no es lo mismo, porque sin ti descubrí,
F#7 **Bm**
Que no me siento feliz, si no es contigo
G **C9** **F#m** **F°7**
20 _ _ _ _ **33** _ **32** _ _ _ _ **31**
Quiero que vuelvas a mí, yo necesito de ti
Em **A7** **D**
30 _ _ _ _ **32** _ _ _ _
Es tan difícil vivir Sin tu cariño

} Solista



Sabes una cosa

Género: Popular

Ritmo: Ranchera

Letra y música: Manuel Lozano Gallo y Rubén Fuentes

Armonización: Rolando Chamorro Jiménez

Tonalidad: Do mayor (C)

C
Sabes una cosa
C Dm Em7 Dm
Tengo algo que decirte y no se como empezar
C Dm

} Solista

21
A explicar, lo que te quiero contar
G7
Sabes una cosa
Dm G7
No encuentro las palabras, ni verso rima o prosa
Dm G7 Em Eb°7 Ab7
Quizá con una rosa te lo pueda decir
G7 C

} Solista

Unísono
Sabes una cosa
Dm Em
No sé ni desde cuando, llegaste
Dm C Dm

21
De repente mi corazón se puso a cantar
G7

Unísono
Sabes una cosa
Dm

Te quiero niña hermosa y te entrego en
G7 Dm G7 C Bb7 - A7
Esta rosa la vida que me pueda quedar
Dm

32	21	32	21	32	21	32	21
Doy gra	cias	al	cielo	por ha	berte	cono	cido

30	20	30	20	30	20	30	20
Por ha	berte	cono	cido	doy	gracias	al	cielo

Fm Bb7
21 24 21 24 21 24 21 24

Y le cuento a las estrellas lo bonito que sentí

Eb Dm G7

33 23 33 23 Octavas
Lo bonito que sentí, cuando te conocí.

Dm G7 C

Unísono

Sabes, sabes una cosa

Fm Bb7 Eb Dm - G7

21 24 23 23 21 20

Que yo te quiero, que sin ti me muero si estas lejos,

C

Unísono

Sabes una cosa

Dm Em Dm

Tengo algo que decirte y no sé cómo empezar

C Dm - G7

21 20
a explicar, lo que te quiero contar

Unísono

Sabes una cosa

Te quiero y te venero, te adoro y te deseo,
cariño ven y déjate amar



Serenata de amor

Género: Popular

Ritmo: Canción

Letra y música: Jaime R Echaverría

Armonización: Rolando Chamorro

Jiménez

Tonalidad: Mi menor (Em)

Em B7
52 42 _ _ _ _ 44 41
Se va llenando la no-che

Em C B7 D7 G
42 _ _ _ _ _ 44 40 32 21 _ _ _ 20 21 20
Con rumores de canción y se enreda en tu ven - ta - na

D7	C	B7	Em	B7	G	B7	Em
40	44	32	21	20	32	30	20
Mi	se	re	na	ta	de a	mor	las es

trellas queda mente

C B7 Em B7
_ _ _ 44 42 44 41 52 42 _ _ _ 44 41
Empiezan a su - su - rrar y va llenando la no - che

Em B7
42 _ _ _ _ _ 44
mi serenata de amor.

Em B7 Em B7
52 42 _ _ _ 44 41 42 _ _ _ 44
La luna se vuelve pla - ta cuando cae en el maizal

D7	G	D7	G
40	44	32	21
20	21	20	40
44	32	30	44
El	vien	to	se va

lle van do las no tas de mi can tar

B7 Em C Am - B7
34 _ _ _ _ _ 30 _ _ _ 44 42 44 41
Es la noche de mi tierra que se han vuelto co - ra - zón

Em B7 Em B7
52 42 _ _ _ 44 41 42 44 _ _ _
Con ella voy adornan-do mi serenata de amor.

E	B7	E
31	44	31
32	31	44
42	44	42
Voy	a	de

jar te mis que jas

G#7 C#m } Solista
muy adentro de tu alma
A - A#7 E

42 _ _ _ _ 44 42 32 31
Vengo a cambiar tus des - denes

B7	E	B7	E
20	32	20	22
20	32	31	44
31	32	31	44
42	44	42	42
por	un	po	co

de espe ran za fué pa ra ti sola men te

G#7 C#m } Solista
Mi sentida serenata
A A#7 E

42 _ _ 44 42 _ _ 32 31
Que forja - ron las estrellas

B7 E
32 _ _ _ _ _ 31
Y el viento de mis montañas



Pesares

Género: Popular

Ritmo: Pasillo

Letra y música: José Barros Palomino

Armonización: Rolando Chamorro Jiménez

Tonalidad: Fa sostenido menor (F#m)

F#m				D		C#7			
54	44	54	44	54	44	42	40	54	
Que me	dejó	tu a	mor	que no fue	ran	pe	sa	res	

F#m																	
54	31	44	31	44	31	44	43	44	31	44	31	44	43	44	31	44	32
Aca	so	tu	me	e	dis	te	tan	solo	un	mo	men	to	de	fe	li	ci	dad

F#m				Em		F#7		Bm			
54	44	54	44	33	23	22	33	22	34		
Que me	dejó	tu a	mor?	mi vi	da	se	pre	gun	ta		

G				F#m		C#7				F#m	
20	22	23	22	20	32	44	32	31	43	31	44
Y el	co	ra	zón	respon	de:	pe	sa	res,	pe	sa	res

Bm		E7		A		D - G#m7(5b)				C#7		F#m	
20	22	23	22	20	32	44	32	31	43	31	44		
Y el	co	ra	zón	respon	de:	pe	sa	res,	pe	sa	res		

F# G#m
 33 _ _ _ _ _
 La primavera de mi amor

A#m A°7 G#m
 _ _ _ _ _ 22 20 31
 Contigo no tuvo per – fu - mes,
 C#7

34 _ _ _ _ _
 Y hasta mi propia vida

F#
 _ _ _ _ _ 22 20 31 33
 Se me fue llenando de de – si – lu - sión.

F#m				F#7		Bm			
54	44	54	44	33	22	34	33	22	34
Que me de	jó	tu a	mor? mi	vi	da	se	pre	gun	ta

F#m				C#7		F#m			
20	22	23	22	20	32	44	32	31	43
Y el	co	ra	zón	respon	de:	pe	sa	res,	pe

Bm		E7		A		C#7				F#m	
20	22	23	22	20	32	44	32	31	43	31	44
Y el	co	ra	zón	respon	de:	pe	sa	res,	pe	sa	res



Matitas de perejil

Género: Popular

Ritmo: Albazo

Letra y música: Luis Alberto "Potolo" Valencia.

Armonización: Rolando Chamorro Jiménez

Tonalidad: Mi menor (Em)

B7 **Em**

20 30 44 _ _ _ 30 42

Al ra - yo del sol dora - do

B7

Em

20	30	44	30	41	42
U	na	maña	na	te	vi

Em

G

42 30 _ _ _ _ _ 20 30 20 _ _ _ _ _

Te vi que estabas cortan - do, te vi que estabas cortando,

B7

Em

B7

Em

20 30 44 _ _ 41 42 20 30 44 _ _ 30 41 42

Ma - ti - tas de pere - jil, ma - ti - tas de pere - jil, mi

Bm

guambra. } *Solista*

E7

Am

E7

Am

42 31 _ 21 20 32 21 _ _ _ 20 32

Lle - vo mi vida tris - te sin tus consue - los,

E7

Am

E7

Am

42 31 _ 21 20 32 21 _ _ 20 32

Lle - vo mi vida tris - te sin tus hala - gos,

G

B7

Em

30 _ _ _ _ _ 20 30 _ 20 30 _ _ _ 44 42

Sin tus besos ardientes guambrita que tanto te extra - ño.

D7

G

D7

G

30 20 32 30 _ _ 20 _ _ _ 21 32 30

A - mor, a - mor, a - mor que se ha de aca - bar.

C

G

30 21 _ _ _ _ 10 _ 21 _ 20

A - mor que se ha de a - cabar ay-ay-ay

B7

Em

30 _ 44 _ 30 41 42

Que se acabe de u - na vez.



Chacha Linda

Género: Popular

Ritmo: Bolero

Letra y música: Carlos y Pablo Martínez.

Armonización: Rolando Chamorro Jiménez

Tonalidad: Re menor (Dm)

Dm

Gm

23_ 32_ 23_ _ _ _ 33

Cha Cha, mi Cha Cha linda

C7

F

33_ _ _ _ _ 32_ _ _

Cómo te adoro, mi linda muchacha,

Cm

D7

Gm

Dm

No sé si pueda vivir sin mirarte no sé si pueda

} Solista

E7 - A7 Dm

20_ _ 33_ _ 32

Dejar - te de amar.

C7

F

23_ _ _ 21_ _ 33_ _ _ _ 32_ _

Toda mi vida se fun - de - en tu vida

C7

F

23_ _ _ _ 21_ 33_ _ _ _ 32

Toda mi alma nació para tu alma

E7

A7

D7

Y hasta mi sangre daría por no perderte, mujer

} Solista

Gm

Mujer de mi alma,

C7

F

33_ _ _ _ _ 32

nací para quererte

E7

A7

D7

Y hasta mi sangre daría por no perderte, mujer

} Solista

G7

Mujer de mi alma,

C7

F

33_ _ _ _ _ 32

nací para quererte



Anhelos

Género: Popular

Ritmo: Pasillo

Letra y música: Juan de Dios Peza / Francisco Paredes Herrera

Armonización: Rolando Chamorro Jiménez

Tonalidad: La menor (Am)

Am **Dm**
42 _ _ _ _ **32** _ _ **32** _ _ **43**
 Quisiera ser la fina madre sel - va,

E7					Am				
20	32	31	43	42	43	42	40	43	42
Que abrió	su	flo	ra	ció n	u	na	ma	ña	na

Gm **A7** **Dm**
42 _ _ _ **32** _ _ _ _ _ _ _ _
 Para entregarte el perfume de la selva,

E7 **Am**
42 _ _ _ _ _ _ _ _ _ _
 Apenas entreabras tu ventana.

G7 **C**
30 _ _ _ **23** _ **10** **23** _ _ **21** **20** _ **23** _ **21**
 Ser emoción para que en mí sus - pi - res,
E7 **Am**
42 _ **20** _ **21** **20** _ **32** **31** **20** _ **32**
 Paisaje ser para que en mí te encan - tes,
Dm - Bb **Am** } Solista
 Ser fuente azul para que en mí te mires,
E7 **Am**
42 **43** **42** _ _ _ _ _ _ _ _ _ _
 Y - ser canción para que tú me cantes.

Am **Dm**
42 _ _ _ **32** _ _ _ _ _ **32** _ _ **43**
 Quisiera ser el cinturón de armiño,

E7					Am				
20	32	31	43	42	43	42	40	43	42
Que opri	me	tu	mag	ní	fi	ca	cin	tu	ra

A7 **Dm**
42 _ _ _ **32** _ _ _ _ _ **33** **32** _ _
 Y eternamente y en sensual cari - ño,
E7 **Am**
20 _ _ _ **32** **31** **43** **42** _ _ _ _ _ _ _ _
 Sentir entre mis bra - zos tu hermosura.



Género: Popular

Ritmo: Zamba

Letra y música: Lito Bayardo

Armonización: Rolando Chamorro Jiménez

Tonalidad: Si menor (Bm)

Mamá vieja

Bm G A7 D } Solista
Cuando salí del pago le dije adiós con la mano

F#7 Bm F#7 Bm
44 22 _ _ _ _ 10 23 22 23 22 23 22 21 22 20
Y se quedó mama vie - ja muy tris-te en la puer-ta del ran-cho.

Bm G A7 D } Solista
Ella me dio el permiso que yo pague con mil besos

F#7 Bm F#7 Bm
44 _ 22 _ _ _ 10 23 22 23 22 23 22 21 22 34
Y enderecé por la senda...a con mi бага-je de en - sue - ños.

A7 G } Solista
Mama vieja yo le canto desde aquí esta zamba

F#7
Que una vez te prometí,
Bm
44 22 _ _ _ _ 10 23
Zam - ba ay de ser la prime - ra

F#7	Bm
22 23 22 23 22 21 22 20	
Pa'	que se a cuer de de mi i

Bm G A7 D } Solista
Aunque yo estoy muy lejos del pago donde he nacido

F#7 Bm F#7 Bm
44 22 _ _ _ 10 23 22 23 22 23 22 21 22 20
Le juro mi mama vie - ja que yo de us-ted no me olvi - do.

Bm G A7 D } Solista
Yo sé que por las noches desde una estrella me mira

F#7 Bm F#7 Bm
44 22 _ _ _ _ 10 23 22 23 22 23 22 21 22 20
Y us - ted se fue para el cie - lo y mi al-ma llo - ra y suspi - ra.



Esta guitarra vieja

Género: Popular

Ritmo: Albazo

Letra y música: Carlos Guerra Paredes

Armonización: Rolando Chamorro Jiménez

Tonalidad: Re mayor (D)

D	Em	
23 _ _ _ _ _	22 20 _ _	32 _ 20 _ 30
Esta guitarra vieja que me acompa - ña,		
A7	D	
22 _ _ _ _ _	20 _ 32 _ _	22 32 _ 30 _ 44
tiene la pena amar-ga que me tor - tu - ra.		
F	A7	
Sabe por qué la estrella de la mañana,		} <i>Solista</i>
	Dm	
Siempre me encuentra solo con mi amargura.		
F	A7	
43 _ _ _ _ _	32 _ _ _ _ _	
Sabe por qué la estrella de la mañana,		
	D	
32 _ _ _ _ _		30 _ 44
Siempre me encuentra solo con mi amargura.		
D	Em	
23 _ _ _ _ _	22 _ 20 _ _	32 _ 20 _ 30
Cuando pulsa mi mano su cuello fi - no,		
A7	D	
22 _ _ _ _ _	20 _ 32 _ _ _ _ _	30 _ 44
y se agita en mi brazo que la apri - sio - na		
F	A7	
Irrumpe en el silencio su dulce trino		} <i>Solista</i>
	Dm	
Y el eco quejumbroso lejos entona,		
F	A7	
43 _ _ _ _ _	32 _ _ _ _ _	
Irrumpe en el silencio su dulce trino,		
	D	
32 _ _ _ _ _		30 _ 44
Y el eco quejumbroso lejos ento - na.		



17 años

Género: Popular

Ritmo: Pasillo

Letra y música: Fausto Galarza

Armonización: Rolando Chamorro Jiménez

Tonalidad: Fa sostenido menor (F#m)

F#m C#7 F#m
Yo vivía triste sumido entre sombras } *Solista*
C#7 F#m
Sin pensar siquiera que existe la vida.

F#7			Bm			F#m		
44	34	33	22	34	23	22	23	32
Pero	me	ha lle	ga	do a	mi este	mo	men	to

A C#7 F#m
32 _ _ 22 _ _ 32 _ 22 32 31 _ 44
Y a la edad que tengo me na - ce un amor.

D E7 A
Tiene en su mirada los rayos del sol } *Solista*
D E7 A
Y en su linda boca un lindo candor

A C#m F#m
22 32 _ _ 22 32 22 32 _ _ 22 32
Tie - ne en su mirada, tie - ne en su boqui - ta

E7 A
_ _ 23 22 23 32 22 32 _ _ 22 32
Un soplo de vi - da, tie - ne lo que na - die
C#7 F#m
32 _ 23 _ _ 22 32 _ _ 31 32 44
Tiene en esta vida para ser bo - ni - ta.

A C#m F#m
22 32 _ 22 32 22 32 _ _ 22 32
Die - cisiete a - ños cru - zan por su vi - da
E7 A

_ _ 23 _ 22 23 32 22 32 _ 22 32
Y está en su de - li - rio yo beso sus la - bios
C#7 F#m
32 _ 23 _ _ 22 32 _ _ 31 32 44
Candorosa y linda, que dios la ben - di - ga.



Cien Años

Género: Popular

Ritmo: Bolero

Letra y música: Rubén Fuentes y Alberto Cervantes

Armonización: Rolando Chamorro Jiménez

Tonalidad: Re mayor (D)

D **Em**
20 _ _ _ _ _
 Pasaste a mi lado
A7 **D - Em - F#m**
33 _ _ _ _ _ **32**
 Con gran indiferencia
Fm **Em** **A7** **D**
 _ _ **31** _ _ _ **30** _ **32** _ _ _ _ _
 Tus ojos ni siquiera voltearon hacia mí.

D **Em**
20 _ _ _ _ _
 Te vi sin que me vieras
A7 **D - Em - F#m**
33 _ _ _ _ _ **32**
 Te hablé sin que me oyeras
Fm **Em** **A7** **D**
 _ **31** _ _ _ **30** _ _ **32** _ _ _ _ _
 Y toda mi amargura se ahogó dentro de mí.

Am **D7** **G**
 Me duele hasta la vida
Am **D7** **G** } *Solista*
 Saber que me olvidaste
E7 **A** **E7** **Em - A7**
31 _ _ _ _ _ **32** _ _ **31** _ _ **22**
 Pensar que ni desprecios merezca, yo, de ti.

Em
20 _ _ _ _ _
 y, sin embargo, sigues
A7 **D - Em - F#m**
33 _ _ _ _ _ **32**
 Unida a mi existencia
Fm **Em** **A7** **D**
 _ _ **31** _ **30** _ **32** _ _ _ _ _
 Y si vivo cien años, cien años pienso en ti.



Taita Salasaca

Género: Popular

Ritmo: Albazo

Letra y música: Benjamín Aguilera

Armonización: Rolando Chamorro Jiménez

Tonalidad: Mi menor (Em)

B7 **Em** **C** **Bm**
20 _ _ _ **30** _ **unísono** _ _ _ _ _
 Taita Salasaca, qué alegre caminas
B7 **Em** **C** **Bm**
20 _ _ _ **30** _ **unísono** _ _ _ _ _
 Taita Salasaca, qué alegre caminas
B7 **Em** **C** **Bm**
24 **10** **12** _ _ **13** _ **10** _ _ _ _ _ **20**
 por los chaquiña - nes sin ver las espinas
B7 **Em** **C** **Bm**
24 **10** **12** _ _ **13** _ **10** _ _ _ _ _ **23**
 por los chaquiña - nes sin ver las espinas.

G
30 **32** **20** _ _ _ **30** _ _ _ **20**
 Yo - ca voy contento, mi patrón,
30 **32** **20** _ _ _ **30** _ _ **20**
 Api - tu la mamba yanga - pá
30 **32** **20** _ _ _ _ _ **30** _ **20**
 Qu - a a - llá ño Faustito esperará
30 **32** **20** _ _ _ **30** _ _ _ **20**
 Pa - ra hacer casar con mi Rosa.

B7 **Em** **C** **Bm**
20 _ _ _ _ _ **30** **unísono** _ _ _ _ _
 Ya patrón Sevilla ofreció a mi longa
B7 **Em** **C** **Bm**
24 **10** _ _ **12** _ **13** _ **10** **unísono** _ _ _ _ _
 un huasi – pun – gui - to con una vaquita
B7 **Em** **C** **Bm**
24 **10** _ _ **12** _ **13** _ **10** _ _ _ _ _ **23**
 un huasi- pun – gui - to con una vaquita.



Piénsalo

Am **Dm**
42 _ _ _ _ _ **43**
 Llegará una vez que nuestro amor
G7 **C**
 _ _ _ _ _ **30**
 No sea tan intenso como es hoy
B7
42 _ _ _ **44** _ _ _ _ _
 Que tu corazón no tiemble igual
F **E7**
44 _ _ _ _ _ **43** _ _ _ **42**
 Con este gran amor que te doy.

Am **Dm**
42 _ _ _ _ _ **43** _ _ _ _ _
 Llegará una vez que tu ilusión por este
 _ _ _
 amor
G7 **C** **A7** **Dm**
 _ _ _ _ _ **30** _ **43** _ _
 La llegues a perder, piénsalo
Am **E7** **Am**
42 _ _ _ _ _
 Piénsalo puede suceder
Dm **Am** **E7** **Am**
43 _ _ **42** _ _ _ _ _
 Piénsalo, piénsalo, puede suceder.

G7				C		
23	21	20	32	30	21	20
To	do	temi	na	algún	dí	a

21	20	21
en	el a	mor

G7				C	
23	21	20	32	30	21
Na	da	Es eter	no	ja	más

Género: Popular

Ritmo: Vals

Letra y música: Manuel Álvarez-Beigbeder Pérez /
 Manuel Gordillo Ladrón Guevara

Armonización: Rolando Chamorro Jiménez

Tonalidad: La menor (Am)

G7 **C**
40 _ **23** **21** **20** _ _ **32** **30** **21** **30**
 Si a - yer sin mi amor no vi - ví - as

G7				C - A7		
40	23	21	20	32	30	21
ma	ña	na	Te pue	de	so	brar

Dm **Am** **E7** **Am**
43 _ _ _ **42** _ _ _ _ _
 Piénsalo, piénsalo, puede suceder
Dm **Am** **E7** **Am**
43 _ _ **42** _ _ _ _ _
 Piénsalo, piénsalo, puede suceder.

Am **Dm**
42 _ _ _ _ _ **43**
 Llegará una vez que sentirás
G7 **C**
43 _ _ _ _ _ **42**
 Tan sólo indiferencia por mi amor
B7

44 _ _ _ _ _
 Y te besaré y no hallarás en estos labios
E7
 _ _ _ _ _ **42**
 míos emoción.

Am **Dm**
42 _ _ _ _ _ **43**
 Llegará una vez que oirás mi voz
G7 **C - A7**
43 _ _ _ _ _ **42**
 Igual que en el invierno oyes llover
Dm **Am** **E7** **Am**
43 _ _ _ **42** _ _ _ _ _
 Piénsalo, piénsalo, es la realidad
Dm **Am** **E7** **Am**
43 _ _ _ **42** _ _ _ _ _
 Piénsalo, piénsalo es la realidad.

Rolando Efraín Chamorro Jiménez



Maestro en Música y Guitarra de la Pontificia Universidad Javeriana y Magíster en Educación de la Universidad de Nariño. Autor, compositor, productor musical y docente titular de Guitarra en el Departamento de Música de la Universidad de Nariño.

Como intérprete y compositor, ha ganado seis concursos nacionales con repertorios de aires tradicionales de la zona andina colombiana.

Es también el director general del Trio Cantoral de Colombia, un proyecto artístico musical fundado en 1998, con quienes ha grabado más de trescientas canciones en diferentes ritmos y es conocido a nivel nacional e internacional.

Otras publicaciones del autor

Colombia y Ecuador en seis cuerdas de Guitarra recital I, II y III,
Diez Obras Nariñenses para Guitarra Solista, I, II y III,
Diez obras para pre-orquesta de cuerdas sinfónicas, I y II,
Diez obras para guitarra solista, Concierto de música colombiana, para soprano y grupo de cámara, vol. I y II, Acuarelas Andinas I: música de los andes colombianos y Ritmos latinoamericanos, cancionero funcional vol. I, II y III.

rolandoechamorro@hotmail.com

 @rolandoechamorro



Año de publicación: 2025
San Juan de Pasto – Nariño - Colombia

Números Musicales

Aprendiendo a Hacer Segunda Voz
para Tríos Vocales / Instrumental

VOL. II

Con el objetivo de continuar fortaleciendo el aprendizaje de la creación de segundas voces, presentamos el Volumen II, el cual propone un enfoque empírico y práctico para desarrollar armonías vocales en el contexto de tríos, sin depender del rigor académico formal.

Este método se centra en la práctica constante y la escucha activa, utilizando un repertorio ampliado de canciones representativas que permiten al estudiante construir segundas voces coherentes con la armonía principal. La clave del método radica en su sencillez y efectividad, fomentando un entrenamiento auditivo profundo a través de la repetición y la internalización de patrones melódicos, incluso sin conocimientos teóricos previos.

Además, el aprendizaje se vuelve más orgánico y motivador al trabajar directamente con canciones específicas, lo que facilita la obtención de resultados tangibles y rápidos.

Este enfoque práctico permite a los estudiantes mejorar su capacidad de armonizar de manera eficiente y desarrollar una comprensión intuitiva de las segundas voces en un entorno musical real..



Universidad de Nariño
FUNDADA EN 1964



ACREDITADA EN ALTA CALIDAD
RESOLUCIÓN MEN 000021 - ENERO 11 DE 2022

editorial
Universidad de Nariño