

# COLOMBIA TRADICIONAL EN SEIS CUERDAS DE GUITARRA

Ritmos colombianos  
Adaptaciones para guitarra solista

ROLANDO CHAMORRO JIMÉNEZ



**Editorial**  
Universidad de Nariño

# **èditorial**

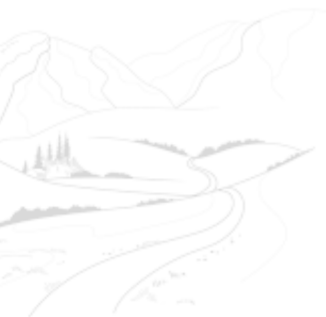
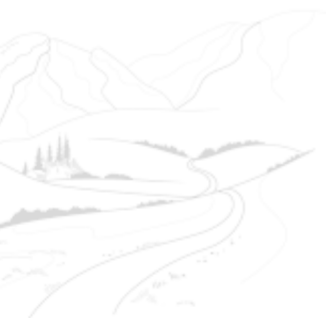
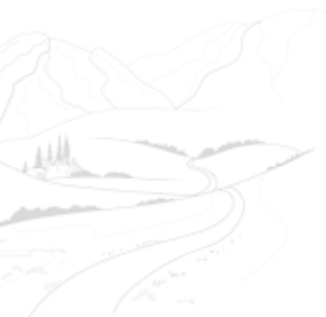
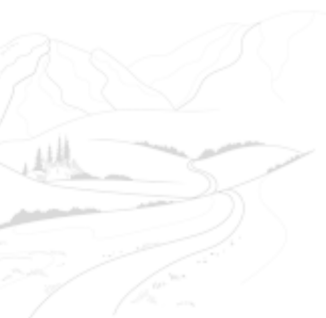
Universidad de **Nariño**

# **COLOMBIA TRADICIONAL**

## **EN SEIS CUERDAS DE GUITARRA**

Ritmos colombianos

Adaptaciones para guitarra solista



# **COLOMBIA TRADICIONAL**

## **EN SEIS CUERDAS DE GUITARRA**

Ritmos colombianos  
Adaptaciones para guitarra solista

ROLANDO CHAMORRO JIMÉNEZ



Chamorro Jiménez, Rolando

Colombia tradicional en seis cuerdas de guitarra : ritmos colombianos. Adaptaciones para guitarra solista / Rolando Chamorro Jiménez—1ª. Ed.-- San Juan de Pasto : Editorial Universidad de Nariño, 2025

60 páginas : ilustraciones

Incluye reseña del autor p. 58

ISMN: 979-0-9005345-3-8 Impreso

ISMN: 979-0-9005345-4-5 Digital

1. Música para guitarra—Arreglos—Partituras 2. Música tradicional colombiana—Arreglos—Guitarra solista--Partituras

787.87 C448c – SCDD-Ed. 22



SECCIÓN DE BIBLIOTECA

## **Colombia tradicional en seis cuerdas de guitarra Ritmos colombianos. Adaptaciones para guitarra solista**

© Editorial Universidad de Nariño

© Rolando Chamorro Jiménez

Universidad de Nariño  
Facultad de Artes  
Programa de Música

**ISMN impreso:** 979-0-9005345-3-8

**ISMN digital:** 979-0-9005345-4-5

Primera edición

**Corrección de estilo:** Mg. Manuel E. Martínez R.

**Diseño de cubiertas:** David Sebastián Benavides

**Edición de partituras:** Lic. Anyela Constanza Gómez Morales

**Diagramación:** Lic. Anyela Constanza Gómez Morales  
anyelagoedumusica@gmail.com

Fecha de publicación: Octubre 2025

San Juan de Pasto - Nariño - Colombia

Prohibida la reproducción total o parcial, por cualquier medio o con cualquier propósito, sin la autorización escrita de su Autor o de la Editorial Universidad de Nariño







# DEDICATORIA

A mis hijos: María José, Jéssica María;  
Rolando de Jesús, Manuel Alejandro.

A los estudiantes de guitarra  
del Departamento de Música  
de la Universidad de Nariño.



## **TABLA DE CONTENIDO**

Introducción.....	13
Presentación.....	14
1. Luna roja – Pasaje.....	17
2. El regreso – Bambuco.....	21
3. Horas de amor – Vals.....	25
4. Espumas – Pasillo.....	30
5. Muy Antioqueño – Bambuco.....	34
6. Yo me llamo Cumbia – Cumbia.....	38
7. Campesina santandereana – Bambuco.....	42
8. Pesares – Pasillo.....	47
9. Grito de raza – Fox-incaico.....	50
10. Águila – Sonsureño.....	54



## INTRODUCCIÓN

*Colombia tradicional en seis cuerdas de guitarra* es un homenaje sonoro que enriquece el lenguaje de la guitarra solista, al evocar en sus cuerdas la esencia viva del cancionero colombiano. Inspirado en algunas de las obras más entrañables del siglo XX, revive melodías creadas por grandes compositores como Jorge Villamil Cordovez, José Barros, Héctor Ochoa, Luis E. Nieto, entre otros, cuya música ha dejado una huella profunda en la memoria de numerosos artistas e intérpretes de la música colombiana.

Esta música fue adaptada, grabada y difundida por reconocidos artistas como: el Trío América, Garzón y Collazos, Silva y Villalba, Clavel Rojo, Leonor González Mina, entre otros. Es por ese motivo que las adaptaciones de este trabajo fueron diseñadas para ser interpretadas por guitarristas que dominen los fundamentos técnicos esenciales del instrumento.

Rolando Chamorro Jiménez

## PRESENTACIÓN

Sin lugar a dudas, el maestro Rolando Chamorro Jiménez se ha convertido en un referente de la guitarra latinoamericana y, en particular, de la música colombiana y ecuatoriana. Ha traspasado fronteras a la luz de su experiencia como compositor e intérprete de diversas rítmicas, colores y timbres de la guitarra, que hacen de él un músico integral, combinando su pasión por estas seis cuerdas con su visión investigativa y aplicada en el campo del repertorio de este bello instrumento. La preocupación constante por alimentar el repositorio de música para guitarra hace parte de su diario vivir y lo ha llevado a escribir un sinnúmero de arreglos, obras y libros que reposan en la memoria colectiva y el legado historiográfico musical de Nariño, Colombia y el mundo. Por lo tanto, han sido sustento teórico, práctico e interpretativo para los estudiantes y maestros de diferentes cátedras de música de universidades y academias.

La experiencia investigativa del Maestro Rolando Chamorro Jiménez y su quehacer como docente hacen que este tomo se convierta en un importante documento musical, continuando con una serie de libros que el autor ya ha publicado y que han tenido una excelente aceptación entre los músicos e intérpretes de guitarra del país. Entre los ejemplares se encuentran: *Colombia y Ecuador en seis cuerdas de guitarra*, *Recital 1*, *Recital 2* y *Recital 3*. *Nueve obras colombianas para coro mixto* y *Diez obras para pre-orquesta de cuerdas sinfónicas*, las cuales se han constituido en el aporte de este músico académico, que, con el rigor científico del caso, combina magistralmente letras y figuras musicales.

*COLOMBIA TRADICIONAL EN SEIS CUERDAS DE GUITARRA* se convierte en un intrépido viaje por diferentes latitudes de nuestro país, que discurre en diversos ritmos como: Pasaje, Bambuco, Vals, Pasillo, Cumbia, Fox y Sonsureño, que hacen de este libro un compendio maravilloso y completo del repertorio colombiano para guitarra solista. Esta selección, tan magistralmente dispuesta por el maestro

Rolando Chamorro Jiménez ha sido entregada a la comunidad afín a la música de raíces tradicionales colombianas y sin lugar a dudas, contribuye categóricamente al movimiento nacional de resignificación por nuestras músicas, incentivando el amor por lo propio y creando cultura identitaria.

El repertorio que encontraremos en este excelso ejemplar ha constituido “*horas de amor*” dedicadas a la pasión por entretener melodías y armonías que resignifican la música de antaño, la cual, con bandolas, tiples y guitarras sonó y sonará eternamente entre las candilejas de los bellos pueblos de nuestra Colombia. “*El regreso*” que con fuerza ha tenido nuestra música tradicional en los jóvenes hace de este volumen un haz de luz entre los tañedores de la guitarra, instrumento que recorre de norte a sur y de este a oeste los rincones del país, desde las tierras de las “*Campesinas santandereanas*” hasta los pueblos “*Muy Antioqueños*”, desde los hermosos paisajes del llano, donde las noches se engalanan con una “*Luna Roja*” hasta el Caribe colombiano con sus mares cristalinos y un “*Yo me llamo cumbia*” incesante, que se siente en su atmósfera festiva por naturaleza.

Entre “*Espumas*” y “*Pesares*”, los hermosos pasillos colombianos resuenan e invaden de melancolía nuestro ser, recordando los amores furtivos de nuestra infancia y la época en donde no necesitábamos mucho para ser felices. Dentro de esta magna obra no podía faltar la esencia sureña que identifica al nariñense, la altivez de su gente y la rebeldía que caracteriza al pueblo que alguna vez fue llamado la Villaviciosa de la Concepción y ahora es San Juan de Pasto, pueblo aguerrido que levantó su “*Grito de Raza*” y voló tan alto como el “*Águila*” que surca los Andes, magníficamente cobijados por la gran cordillera.

Después de este maravilloso recorrido por el lenguaje musical escrito en las siguientes páginas del presente tratado, es imposible sucumbir a la belleza sutil y melodiosa que hilvana la guitarra desde sus cuerdas al ser del músico. Así, el maestro pretende dejar un legado sempiterno en las memorias de cada uno de los lectores que atraviesan las páginas de este libro.

Wilmer Giovanni López Velásquez







# Luna roja

Pasaje

# Luna roja

## (Pasaje)

Jorge Villamil Cordovéz  
Adaptación para guitarra:  
Rolando Chamorro Jiménez

♩ = 152

*mf*

*f*

*mf*

*p*

1. 2.

18

*mf*

C II

21

24

*f*

27

C VII

30

*mf*

33

*p*

C II

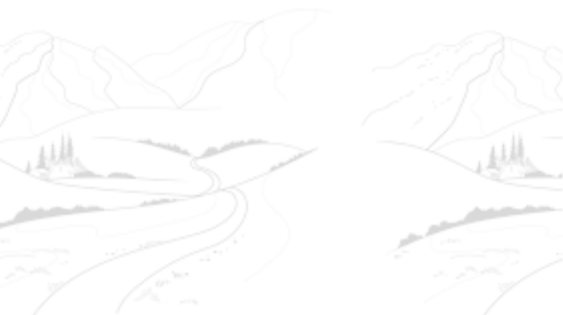
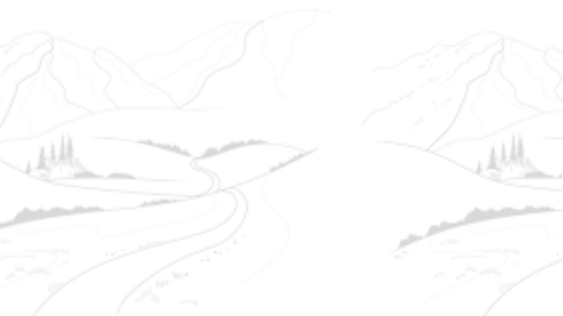
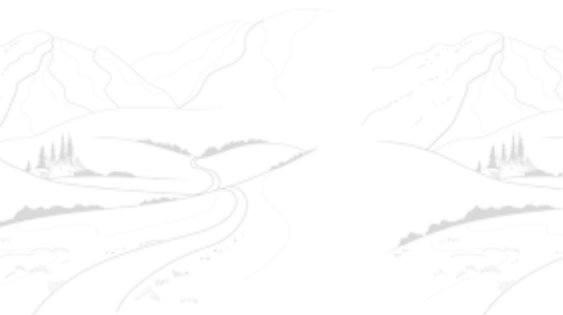
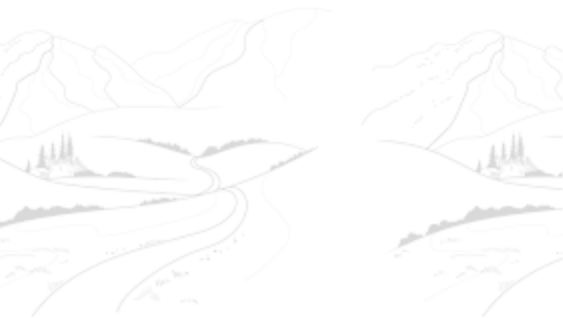
36

39

Musical score for a piece titled "Luna roja". The score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of six staves of music, each with a measure number at the beginning.

- Staff 1 (Measures 42-44):** Measure 42 starts with a whole rest. Measure 43 contains a half note G#4 and a half note F#4, with a *mf* dynamic marking below. Measure 44 contains a half note E4 and a half note D4, with a  $\text{♩ V}$  marking above.
- Staff 2 (Measures 45-47):** Measure 45 starts with a whole rest. Measure 46 contains a half note G#4 and a half note F#4, with a *mf* dynamic marking below. Measure 47 contains a half note E4 and a half note D4, with a  $\text{♩ IV}$  marking above.
- Staff 3 (Measures 48-50):** Measure 48 starts with a whole rest. Measure 49 contains a half note G#4 and a half note F#4, with a *mf* dynamic marking below. Measure 50 contains a half note E4 and a half note D4, with a  $\text{♩ II}$  marking above.
- Staff 4 (Measures 51-53):** Measure 51 starts with a whole rest. Measure 52 contains a half note G#4 and a half note F#4, with a *mf* dynamic marking below. Measure 53 contains a half note E4 and a half note D4, with a  $\text{♩ VII}$  marking above.
- Staff 5 (Measures 54-56):** Measure 54 starts with a whole rest. Measure 55 contains a half note G#4 and a half note F#4, with a *mf* dynamic marking below. Measure 56 contains a half note E4 and a half note D4, with a  $\text{♩ VII}$  marking above.
- Staff 6 (Measures 57-59):** Measure 57 starts with a whole rest. Measure 58 contains a half note G#4 and a half note F#4, with a *mf* dynamic marking below. Measure 59 contains a half note E4 and a half note D4, with a  $\text{♩ VII}$  marking above.

The score concludes with a double bar line and the word "Fine" centered below the final staff.



# El regreso

Bambuco

# El regreso

## (Bambuco)

♩. = 88

Efrain Orozco

Adaptación para guitarra:  
Rolando Chamorro Jiménez

1

*mf*

C III

②

3

1

*f*

C I

6

9

*mf*

12

15

C III

②

4

*f*

18

C I

21

24

*mf*

27

C II

*p*

30

C II

33

C VII

C IV

*f*

36

C II

39 C II

42

45

48

repite y

f

♩ VII





# Horas de amor

Vals

# Horas de amor

(vals)

⑥ = D

Augusto Ordoñez Moreno  
Adaptación para guitarra:  
Rolando Chamorro Jiménez

♩ = 96

*mf*

C# II

4

C II

8

C# V

C II

*f*

Arm. VII

Arm. XII

12

*mf*

Arm. XII

16

*f*

C II

C II

20

C II

*p*

Arm. VII

24 C VII 2 3 4 4 ⑤ ⑤ VII

*mf*

28 2 3 1 3 1 3 2 2

32 ② 4 4 2 4 3 3

Arm. XII

36 C VII *f* rit. C III

40 *p* a tempo ② 4 1 0 1

44 rit. ③ 2 4 2 0 0

48 a tempo *mf* *mf*

52  $\text{C I}$

*p*

56  $\text{C V}$

60

64 *espress.* *ad libitum* ②

*f*

68 ②

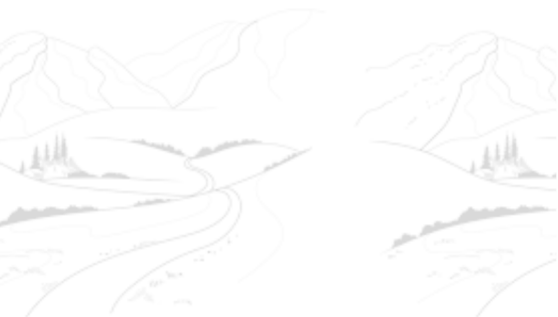
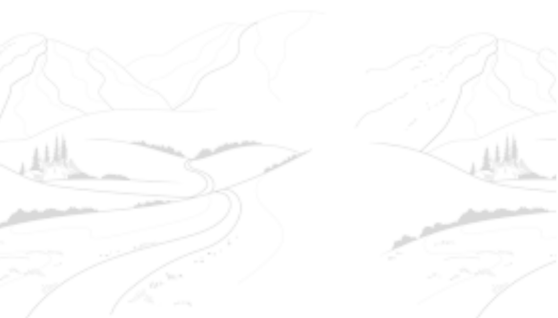
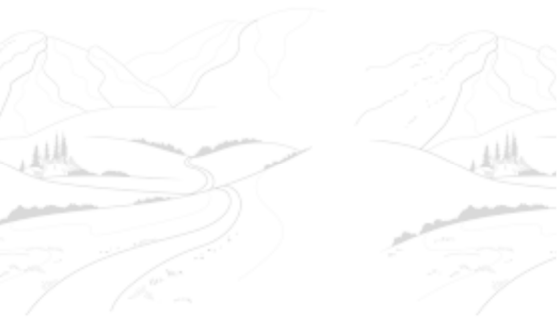
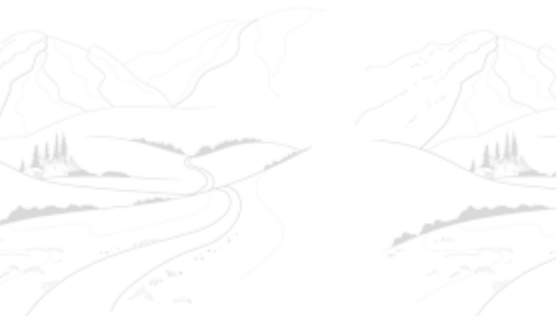
*mf*

72 *a tempo lento*

*p*

76  $\text{C VII}$  *lento*

[illegible]



# Espumas

Pasillo

# Espumas

## (Pasillo)

Jorge Villamil Cordovéz  
Adaptación para guitarra:  
Rolando Chamorro Jiménez

♩ = 88



Musical notation for the first system of the guitar piece. It features a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The music begins with a repeat sign. The first measure is marked with a forte (f) dynamic. The notation includes various fingerings (0, 3, 4, 2, 1, 3, 2, 4, 1, 3, 2, 4, 1) and a circled 2 above the final measure.

Musical notation for the second system. It continues the piece with a treble clef, two sharps, and 2/4 time. The first measure is marked with a forte (f) dynamic. The notation includes fingerings (1, 3, 2, 4, 1, 3, 2, 4, 1, 3, 2, 4, 1) and a circled 2 above the final measure. A circled 7 is also present above the final measure.

Musical notation for the third system. It continues the piece with a treble clef, two sharps, and 2/4 time. The first measure is marked with a forte (f) dynamic. The notation includes fingerings (1, 3, 2, 4, 1, 3, 2, 4, 1, 3, 2, 4, 1) and a circled 2 above the final measure. A circled 7 is also present above the final measure.

Musical notation for the fourth system. It continues the piece with a treble clef, two sharps, and 2/4 time. The first measure is marked with a forte (f) dynamic. The notation includes fingerings (1, 3, 2, 4, 1, 3, 2, 4, 1, 3, 2, 4, 1) and a circled 2 above the final measure. A circled 7 is also present above the final measure.

Musical notation for the fifth system. It continues the piece with a treble clef, two sharps, and 2/4 time. The first measure is marked with a forte (f) dynamic. The notation includes fingerings (1, 3, 2, 4, 1, 3, 2, 4, 1, 3, 2, 4, 1) and a circled 2 above the final measure. A circled 7 is also present above the final measure.

Musical notation for the sixth system. It continues the piece with a treble clef, two sharps, and 2/4 time. The first measure is marked with a forte (f) dynamic. The notation includes fingerings (1, 3, 2, 4, 1, 3, 2, 4, 1, 3, 2, 4, 1) and a circled 2 above the final measure. A circled 7 is also present above the final measure.

19 C VII

22  $\Phi$  II

25 C VII  $\Phi$  VII

28 C VII

31 C VII

34

37 C II C VII

*mf*

*f*

*f*

*mf*



40

mf

43

C VII    C VII    C III

46

C IV    C VII    C VII

1.

al  $\text{X}$  y fine

49

2.

mf

Fine



# Muy antioqueño

Bambuco

# Muy antioqueño

## (Bambuco)

Hector Ochoa Cárdenas  
Adaptación para guitarra:  
Rolando Chamorro Jiménez

♩. = 90

**Staff 1:** Measures 1-3. Measure 1: Triplet of eighth notes (F#, A, C#). Measure 2: Quarter note (D), eighth note (E), quarter note (F#). Measure 3: Quarter note (G), eighth note (A), quarter note (B). Dynamics: *f*.

**Staff 2:** Measures 4-6. Measure 4: Quarter note (C), eighth note (D), quarter note (E). Measure 5: Quarter note (F#), eighth note (G), quarter note (A). Measure 6: Quarter note (B), eighth note (C), quarter note (D). Dynamics: *mf*.

**Staff 3:** Measures 7-9. Measure 7: Quarter note (E), eighth note (F#), quarter note (G). Measure 8: Quarter note (A), eighth note (B), quarter note (C). Measure 9: Quarter note (D), eighth note (E), quarter note (F#). Dynamics: *f*.

**Staff 4:** Measures 10-12. Measure 10: Quarter note (G), eighth note (A), quarter note (B). Measure 11: Quarter note (C), eighth note (D), quarter note (E). Measure 12: Quarter note (F#), eighth note (G), quarter note (A). Dynamics: *f*.

**Staff 5:** Measures 13-15. Measure 13: Quarter note (B), eighth note (C), quarter note (D). Measure 14: Quarter note (E), eighth note (F#), quarter note (G). Measure 15: Quarter note (A), eighth note (B), quarter note (C). Dynamics: *mf*.

**Staff 6:** Measures 16-18. Measure 16: Quarter note (D), eighth note (E), quarter note (F#). Measure 17: Quarter note (G), eighth note (A), quarter note (B). Measure 18: Quarter note (C), eighth note (D), quarter note (E). Dynamics: *mf*.

21 C II

1. C III

24 2. C II

27 2 1

30  $\Phi$  IV

33 C II C II

36 C II

39

*f*

*mf*

*f*

42 *C VII*

45

48 *C IV* *C IV* *C II*

51 *φ V* *C V*

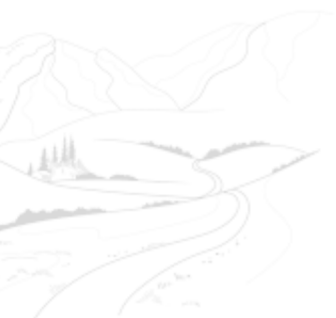
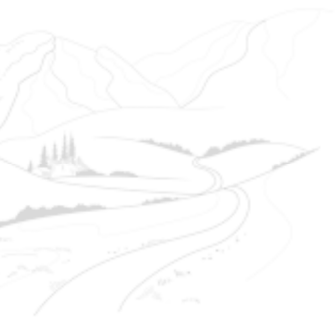
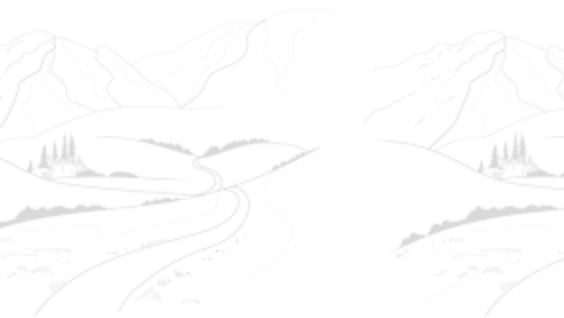
54 *C IV* *φ IX*

57 *C II* 1. 2. **Fine**

*mf*

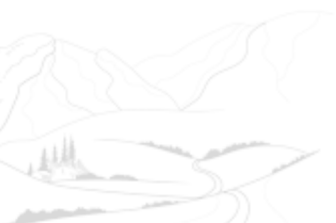
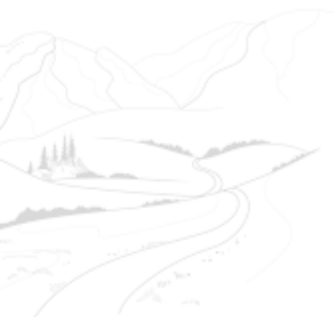
*f*

*mf*



# Yo me llamo Cumbia

Cumbia



# Yo me llamo Cumbia

## (Cumbia)

Jesús Arturo García Peña  
Adaptación para guitarra:  
Rolando Chamorro Jiménez

$\text{♩} = 90$

Guitar score for 'Yo me llamo Cumbia' in 4/4 time, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The score is divided into six systems, each with a measure number (1, 4, 7, 10, 13, 16) at the beginning. The notation includes various guitar-specific symbols: natural (0), barre (horizontal line), fret numbers (1, 2, 3, 4), and fingerings (1, 2, 3, 4). Dynamic markings include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The score includes a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, rests, and triplets. A 'C V' symbol appears above measures 5 and 8. The piece concludes with a *mf* marking at the end of the sixth system.

19

*f*

22

25

28

*mf*

31

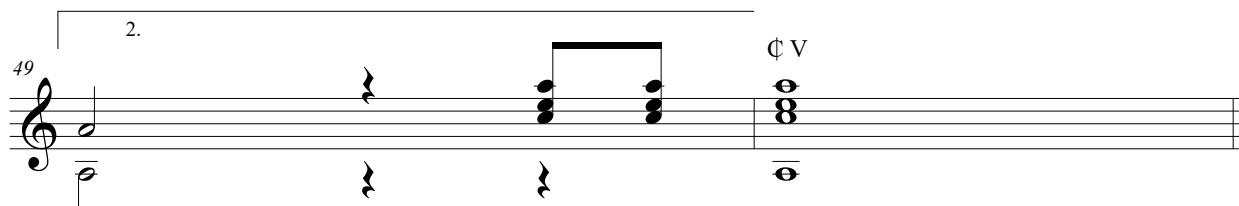
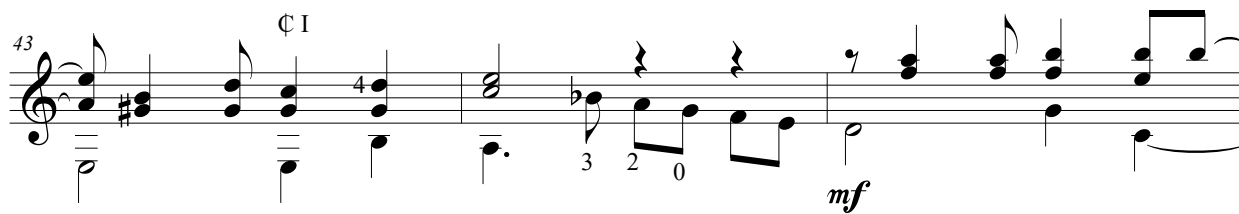
*p*

34

37

*p*





**Fine**

# Campesina santandereana

Bambuco

Campesina santandereana  
(Bambuco)

José A. Morales  
Adaptación para guitarra:  
Rolando Chamorro Jiménez

$\bullet = 85$

§ VII

$$mf$$

§ VII

*p*

§ VII

$$mf$$

§ VII

CV

$$\mathcal{f}$$

⑥

$$mf$$

18

C VII

21

24

*mf*

27

Φ III

Φ V

*ad libitum*

30

*a tempo*

*p*

33

1. Φ VII

2.

36

*mf*

39  $\Phi$  V

42  $\Phi$  VII rit.

45  $f$  ad libitum

48 a tempo  $mf$  C VII

51

54 C VII  $mf$   $\Phi$

57 C VII  $\Phi$  V  $p$

60  $\text{C VII}$

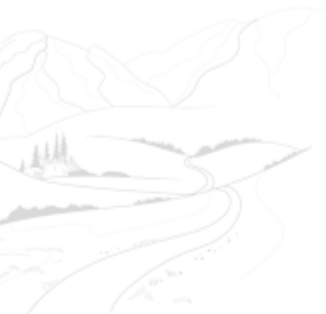
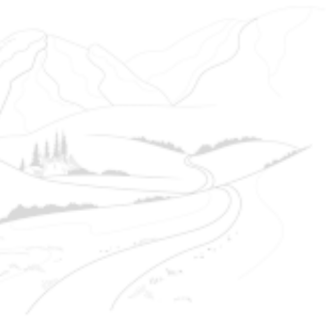
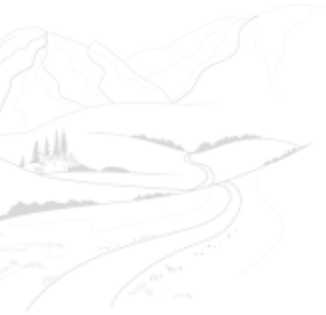
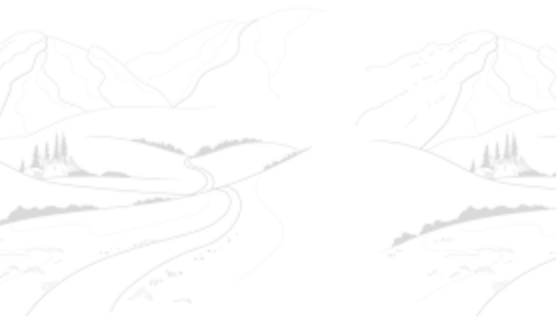
63  $\text{C V}$

Repite y  $\emptyset$

66  $\emptyset$

*mf*

Fine



# Pesares

Pasillo

# Pesares

## (Pasillo)

José Barros  
Adaptación para guitarra:  
Rolando Chamorro Jiménez

♩ = 90

The score is written for guitar in 3/4 time, with a tempo of 90 beats per minute. It consists of six staves of music. The first staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff has a forte (*f*) dynamic. The third staff includes a *rit.* (ritardando) marking and returns to mezzo-forte (*mf*). The fourth staff continues the melody. The fifth staff is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The sixth staff includes a repeat sign and a *C II* marking. The score uses various guitar techniques including fret numbers (0-4), slurs, and accents.



C III

19

Staff 19-21: Treble clef, key signature of one flat. Measure 19 starts with a whole note chord (Bb, D, F, Ab) and a fermata. Measure 20 has eighth notes (Bb, D, F, Ab) and a fermata. Measure 21 has eighth notes (Bb, D, F, Ab) and a fermata.

C I

22

Staff 22-24: Treble clef, key signature of one flat. Measure 22 has eighth notes (Bb, D, F, Ab) and a fermata. Measure 23 has eighth notes (Bb, D, F, Ab) and a fermata. Measure 24 has eighth notes (Bb, D, F, Ab) and a fermata.

♩ I C III C VIII  $\Phi$

25

*mf*

Staff 25-27: Treble clef, key signature of one flat. Measure 25 has eighth notes (Bb, D, F, Ab) and a fermata. Measure 26 has eighth notes (Bb, D, F, Ab) and a fermata. Measure 27 has eighth notes (Bb, D, F, Ab) and a fermata.

28

*f*

Staff 28-30: Treble clef, key signature of one flat. Measure 28 has eighth notes (Bb, D, F, Ab) and a fermata. Measure 29 has eighth notes (Bb, D, F, Ab) and a fermata. Measure 30 has eighth notes (Bb, D, F, Ab) and a fermata.

♩ IV C II

31

*mf*

Staff 31-33: Treble clef, key signature of one flat. Measure 31 has eighth notes (Bb, D, F, Ab) and a fermata. Measure 32 has eighth notes (Bb, D, F, Ab) and a fermata. Measure 33 has eighth notes (Bb, D, F, Ab) and a fermata.

34

Staff 34-36: Treble clef, key signature of one flat. Measure 34 has eighth notes (Bb, D, F, Ab) and a fermata. Measure 35 has eighth notes (Bb, D, F, Ab) and a fermata. Measure 36 has eighth notes (Bb, D, F, Ab) and a fermata.

$\Phi$

37

*mf* Fine

repetición y  $\Phi$

Staff 37-39: Treble clef, key signature of one flat. Measure 37 has eighth notes (Bb, D, F, Ab) and a fermata. Measure 38 has eighth notes (Bb, D, F, Ab) and a fermata. Measure 39 has eighth notes (Bb, D, F, Ab) and a fermata.



# Grito de raza

Fox – incaico

# Grito de raza

(Fox-incaico)

Luis E. Nieto Sanchez  
Adaptación para guitarra:  
Rolando Chamorro Jiménez

A partir del arreglo de Luis Gabriel Mesa Martínez

♩ = 89

The score is written for guitar in treble clef, key of D major (one sharp), and 2/4 time. It consists of six staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a repeat sign. The third staff continues the melody. The fourth staff features a key signature change to D minor (two flats) indicated by 'Arm. - - - XII VII XII XII VII XII' and a piano (*p*) dynamic. The fifth staff continues in D minor. The sixth staff returns to D major (one sharp) and mezzo-forte (*mf*) dynamics. The score includes various guitar techniques such as triplets, slurs, and fingerings (e.g., 3 2 0, 4 3 2, 1 0 2, 4 1 2, 4 2 3). A section marked 'C VII' appears in the final staff.

19

1. 2. 3

*f*

2 pizz. -----

22

Arm. XII

*p*

25

Arm. XII -----

C III

*mf*

28

C VIII

*f*

P

31

Arm. XII

*p*

34

Arm. XII

*mf*

37 *m i m m*

2 P 1 P 2 P 1 2 1 0 0

40 *3 2 0 2 4 1 4 4 4 C VII 4 2 4 C VII*

1 *f* 2 4 1 2 4

43 *Arm. XII*

*mf* *p*

46 *Arm. XII* *3 2 0 3 0*

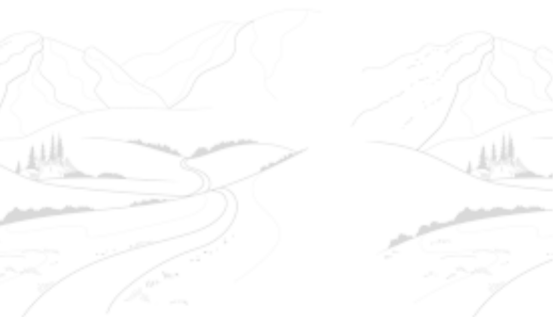
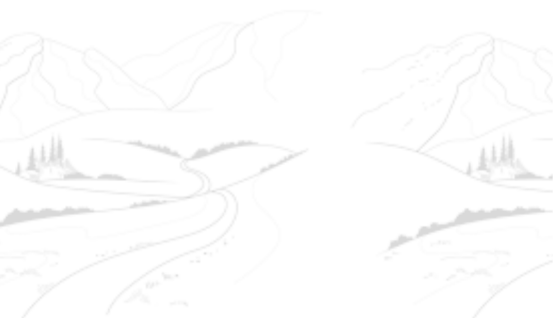
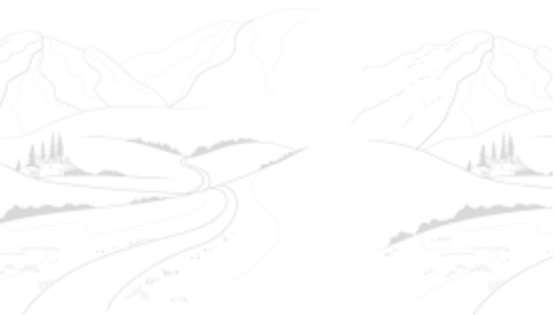
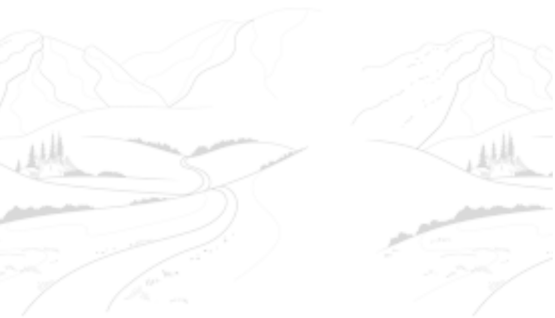
*al* *mf*

49 *0 3 1 4 4 1 1 3 Arm. XII*

2 2 2 *p*

52

*pp*  
Fine



# Águila

Sonsureño

# Águila

## (Sonsureño)

Raúl Rosero Polo  
Adaptación para guitarra:  
Rolando Chamorro Jiménez

♩. = 88

*ad libitum*

*mf*

*♩.V a tempo*

*p*

*mf*

*C.III*

*C.III*

*C.VIII*

*f*

*p*

*p*

The score is written for guitar in 6/8 time. It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The tempo is marked '♩. = 88'. The first measure is marked 'ad libitum' and 'mf'. The second staff starts with a measure rest, followed by a section marked '♩.V a tempo' and 'p'. The third staff continues the melody with 'mf'. The fourth staff is marked 'C.III' and features a key signature change to two flats (Bb, Eb). The fifth staff is also marked 'C.III'. The sixth staff is marked 'C.VIII' and includes a section marked 'f' followed by a section marked 'p'.

19 C.VIII C.III

*mf*

22 C.III

*mf*

25 C.III C.II

*mf*

29

*p*

32 C.I C.I

35 C.I C.VIII C.III

*mf*



38 C.III

*mf*

41

*f*

44

*mf*

47 *ad libitum*

*al y final*

50

*p*



## **Rolando Efraín Chamorro Jiménez**

Maestro en Música y Guitarra de la Universidad Javeriana y Magíster en Educación de la Universidad de Nariño. Autor, compositor, productor musical y docente de la cátedra de Guitarra en el Departamento de Música de la Universidad de Nariño. Inspirado en la música regional, ha creado una serie didáctica titulada Colombia y Ecuador en seis cuerdas de Guitarra, materializada en tres recitales. Además, escribió los libros: Diez obras para pre-orquesta de cuerdas sinfónicas y Diez obras para guitarra solista, entre otras publicaciones. Como intérprete y compositor, ha ganado seis concursos nacionales con repertorios de aires tradicionales de la zona andina.

### **Otras publicaciones del autor**

Colombia y Ecuador en seis cuerdas de Guitarra recital I, II y III,  
Diez Obras Nariñenses para Guitarra Solista, I, II y III,  
Diez obras para pre-orquesta de cuerdas sinfónicas, I y II,  
Diez obras para guitarra solista, Concierto de música colombiana, para soprano y grupo de cámara, vol. I y II y Acuarelas Andinas I: música de los andes colombianos.

rolandoechamorro@hotmail.com



@rolandoechamorro

# **èditorial**

Universidad de **Nariño**

Año de publicación: 2025  
San Juan de Pasto - Nariño - Colombia

# COLOMBIA TRADICIONAL EN SEIS CUERDAS DE GUITARRA

Ritmos colombianos  
Adaptaciones para guitarra solista

Es la continuación de una propuesta previamente publicada que incluye obras de ritmos colombianos y ecuatorianos, titulada "Colombia y Ecuador en Seis Cuerdas de Guitarra" Volúmenes 1, 2 y 3; así como la serie "Diez Obras Nariñenses para Guitarra Solista", Luz, Misterio y Convicción.

Debido a la gran acogida que han tenido estas publicaciones, se ha decidido presentar esta publicación que incluye algunas de las composiciones más representativas de autores colombianos como Héctor Ochoa, José Barros, Luis E. Nieto, José A. Morales, entre otros.

En este material se encuentran diez adaptaciones de obras como Luna roja, Horas de amor, Yo me llamo cumbia, Campesina santan' dereana, Águila, entre otras, para ser interpretadas en guitarra solista, ampliando así el repertorio para guitarra clásica al incluir estas obras tan conocidas en Colombia, pertenecientes a ritmos como bambuco, pasillo, vals, cumbia, entre otros.



**êditorial**  
Universidad de Nariño