

# **COLOMBIA TRADICIONAL**

## **EN SEIS CUERDAS DE GUITARRA**

Ritmos colombianos  
Adaptaciones para guitarra solista

ROLANDO CHAMORRO JIMÉNEZ



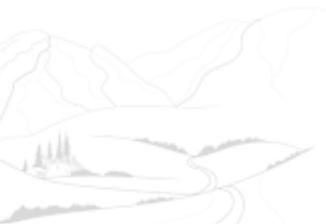
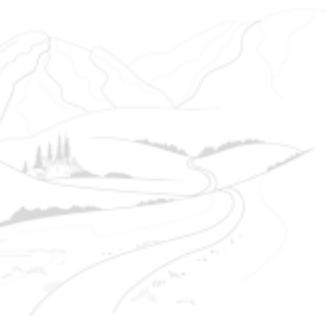
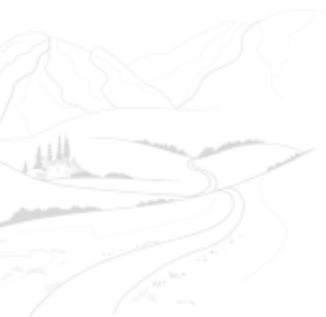
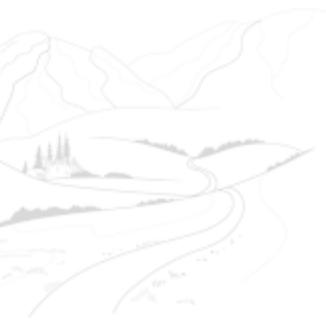
**êditorial**  
Universidad de **Nariño**

# **COLOMBIA TRADICIONAL**

## **EN SEIS CUERDAS DE GUITARRA**

Ritmos colombianos  
Adaptaciones para guitarra solista

**êditorial**  
Universidad de **Nariño**



# **COLOMBIA TRADICIONAL**

## **EN SEIS CUERDAS DE GUITARRA**

Ritmos colombianos  
Adaptaciones para guitarra solista

ROLANDO CHAMORRO JIMÉNEZ

**éditional**  
Universidad de **Nariño**



Chamorro Jiménez, Rolando

Colombia tradicional en seis cuerdas de guitarra : ritmos colombianos. Adaptaciones para guitarra solista / Rolando Chamorro Jiménez—1<sup>a</sup>. Ed.-- San Juan de Pasto : Editorial Universidad de Nariño, 2025

60 páginas : ilustraciones

Incluye reseña del autor p. 58

ISMN: 979-0-9005345-3-8 Impreso

ISMN: 979-0-9005345-4-5 Digital

1. Música para guitarra—Arreglos—Partituras 2. Música tradicional colombiana—Arreglos—Guitarra solista--Partituras

787.87 C448c – SCDD-Ed. 22



SECCIÓN DE BIBLIOTECA

## **Colombia tradicional en seis cuerdas de guitarra Ritmos colombianos. Adaptaciones para guitarra solista**

© Editorial Universidad de Nariño

© Rolando Chamorro Jiménez

Universidad de Nariño

Facultad de Artes

Programa de Música

**ISMN impreso:** 979-0-9005345-3-8

**ISMN digital:** 979-0-9005345-4-5

Primera edición

**Corrección de estilo:** Mg. Manuel E. Martínez R.

**Diseño de cubiertas:** David Sebastián Benavides

**Edición de partituras:** Lic. Anyela Constanza Gómez Morales

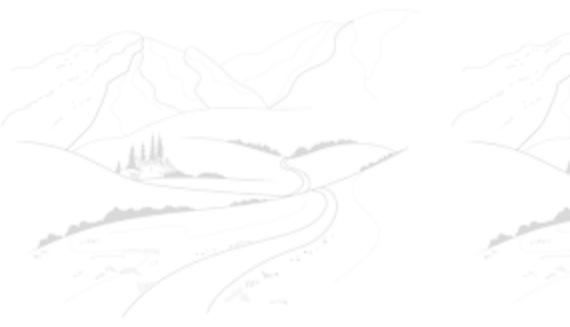
**Diagramación:** Lic. Anyela Constanza Gómez Morales

anyelagoedumusica@gmail.com

Fecha de publicación: Octubre 2025

San Juan de Pasto - Nariño - Colombia

Prohibida la reproducción total o parcial, por cualquier medio o con cualquier propósito, sin la autorización escrita de su Autor o de la Editorial Universidad de Nariño



## **DEDICATORIA**

A mis hijos: María José, Jéssica María;  
Rolando de Jesús, Manuel Alejandro.

A los estudiantes de guitarra  
del Departamento de Música  
de la Universidad de Nariño.



## **TABLA DE CONTENIDO**

|   |    |
|---|----|
| Introducción.....                         | 13 |
| Presentación.....                         | 14 |
| 1. Luna roja – Pasaje.....                | 17 |
| 2. El regreso – Bambuco.....              | 21 |
| 3. Horas de amor – Vals.....              | 25 |
| 4. Espumas – Pasillo.....                 | 30 |
| 5. Muy Antioqueño – Bambuco.....          | 34 |
| 6. Yo me llamo Cumbia – Cumbia.....       | 38 |
| 7. Campesina santandereana – Bambuco..... | 42 |
| 8. Pesares – Pasillo.....                 | 47 |
| 9. Grito de raza – Fox-incaico.....       | 50 |
| 10. Águila – Sonsureño.....               | 54 |



## INTRODUCCIÓN

*Colombia tradicional en seis cuerdas de guitarra* es un homenaje sonoro que enriquece el lenguaje de la guitarra solista, al evocar en sus cuerdas la esencia viva del cancionero colombiano. Inspirado en algunas de las obras más entrañables del siglo XX, revive melodías creadas por grandes compositores como Jorge Villamil Cordovez, José Barros, Héctor Ochoa, Luis E. Nieto, entre otros, cuya música ha dejado una huella profunda en la memoria de numerosos artistas e intérpretes de la música colombiana.

Esta música fue adaptada, grabada y difundida por reconocidos artistas como: el Trío América, Garzón y Collazos, Silva y Villalba, Clavel Rojo, Leonor González Mina, entre otros. Es por ese motivo que las adaptaciones de este trabajo fueron diseñadas para ser interpretadas por guitarristas que dominen los fundamentos técnicos esenciales del instrumento.

Rolando Chamorro Jiménez

## PRESENTACIÓN

Sin lugar a dudas, el maestro Rolando Chamorro Jiménez se ha convertido en un referente de la guitarra latinoamericana y, en particular, de la música colombiana y ecuatoriana. Ha traspasado fronteras a la luz de su experiencia como compositor e intérprete de diversas rítmicas, colores y timbres de la guitarra, que hacen de él un músico integral, combinando su pasión por estas seis cuerdas con su visión investigativa y aplicada en el campo del repertorio de este bello instrumento. La preocupación constante por alimentar el repositorio de música para guitarra hace parte de su diario vivir y lo ha llevado a escribir un sinnúmero de arreglos, obras y libros que reposan en la memoria colectiva y el legado historiográfico musical de Nariño, Colombia y el mundo. Por lo tanto, han sido sustento teórico, práctico e interpretativo para los estudiantes y maestros de diferentes cátedras de música de universidades y academias.

La experiencia investigativa del Maestro Rolando Chamorro Jiménez y su quehacer como docente hacen que este tomo se convierta en un importante documento musical, continuando con una serie de libros que el autor ya ha publicado y que han tenido una excelente aceptación entre los músicos e intérpretes de guitarra del país. Entre los ejemplares se encuentran: *Colombia y Ecuador en seis cuerdas de guitarra, Recital 1, Recital 2 y Recital 3. Nueve obras colombianas para coro mixto y Diez obras para pre-orquesta de cuerdas sinfónicas*, las cuales se han constituido en el aporte de este músico académico, que, con el rigor científico del caso, combina magistralmente letras y figuras musicales.

*COLOMBIA TRADICIONAL EN SEIS CUERDAS DE GUITARRA* se convierte en un intrépido viaje por diferentes latitudes de nuestro país, que discurre en diversos ritmos como: Pasaje, Bambuco, Vals, Pasillo, Cumbia, Fox y Sonsureño, que hacen de este libro un compendio maravilloso y completo del repertorio colombiano para guitarra solista. Esta selección, tan magistralmente dispuesta por el maestro

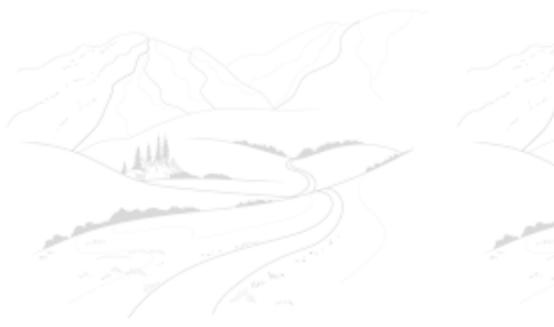
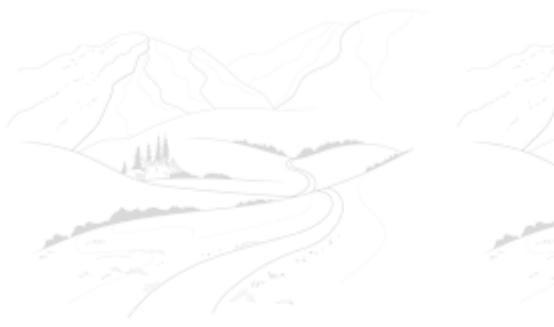
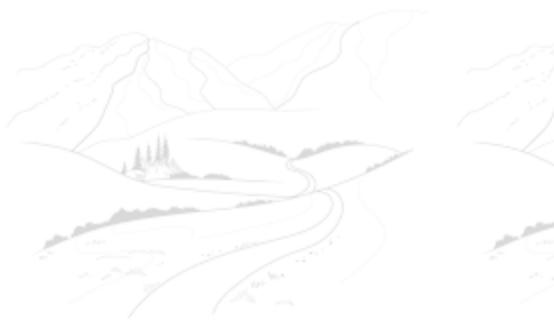
Rolando Chamorro Jiménez ha sido entregada a la comunidad afín a la música de raíces tradicionales colombianas y sin lugar a dudas, contribuye categóricamente al movimiento nacional de resignificación por nuestras músicas, incentivando el amor por lo propio y creando cultura identitaria.

El repertorio que encontraremos en este excelsa ejemplar ha constituido “*horas de amor*” dedicadas a la pasión por entretrejer melodías y armonías que resignifican la música de antaño, la cual, con bandolas, tiples y guitarras sonó y sonará eternamente entre las candilejas de los bellos pueblos de nuestra Colombia. “*El regreso*” que con fuerza ha tenido nuestra música tradicional en los jóvenes hace de este volumen un haz de luz entre los tañedores de la guitarra, instrumento que recorre de norte a sur y de este a oeste los rincones del país, desde las tierras de las “*Campesinas santandereanas*” hasta los pueblos “*Muy Antioqueños*”, desde los hermosos paisajes del llano, donde las noches se engalanán con una “*Luna Roja*” hasta el Caribe colombiano con sus mares cristalinos y un “*Yo me llamo cumbia*” incesante, que se siente en su atmósfera festiva por naturaleza.

Entre “*Espumas*” y “*Pesares*”, los hermosos pasillos colombianos resuenan e invaden de melancolía nuestro ser, recordando los amores furtivos de nuestra infancia y la época en donde no necesitábamos mucho para ser felices. Dentro de esta magna obra no podía faltar la esencia sureña que identifica al nariñense, la altivez de su gente y la rebeldía que caracteriza al pueblo que alguna vez fue llamado la Villaviciosa de la Concepción y ahora es San Juan de Pasto, pueblo aguerrido que levantó su “*Grito de Raza*” y voló tan alto como el “*Águila*” que surca los Andes, magníficamente cobijados por la gran cordillera.

Después de este maravilloso recorrido por el lenguaje musical escrito en las siguientes páginas del presente tratado, es imposible sucumbir a la belleza sutil y melodiosa que hilvana la guitarra desde sus cuerdas al ser del músico. Así, el maestro pretende dejar un legado sempiterno en las memorias de cada uno de los lectores que atraviesan las páginas de este libro.

Wilmer Giovanny López Velásquez





# Luna roja

Pasaje

# Luna roja

## (Pasaje)

$\text{♩} = 152$

Jorge Villamil Cordovéz  
Adaptación para guitarra:  
Rolando Chamorro Jiménez

The musical score for "Luna roja" (Passage) is composed of six staves of musical notation. The key signature changes throughout the piece, including sections labeled C III. The dynamics include *mf*, *f*, *p*, and *mf*. The tempo is indicated as  $\text{♩} = 152$ .

- Staff 1:** Measures 1-2. Key: G major. Dynamics: *mf*.
- Staff 2:** Measures 3-4. Key: D major. Dynamics: *f*.
- Staff 3:** Measures 5-6. Key: E major. Dynamics: *mf*.
- Staff 4:** Measures 7-8. Key: A major.
- Staff 5:** Measures 9-10. Key: C major. Dynamics: *C III*.
- Staff 6:** Measures 11-12. Key: F major. Dynamics: *p*.
- Staff 7:** Measures 13-14. Key: B major. Dynamics: *C III*.
- Staff 8:** Measures 15-16. Key: G major. Dynamics: *1.* *2.*

18

*mf*

C II

C II

21

24

*f*

C VII

27

30

*mf*

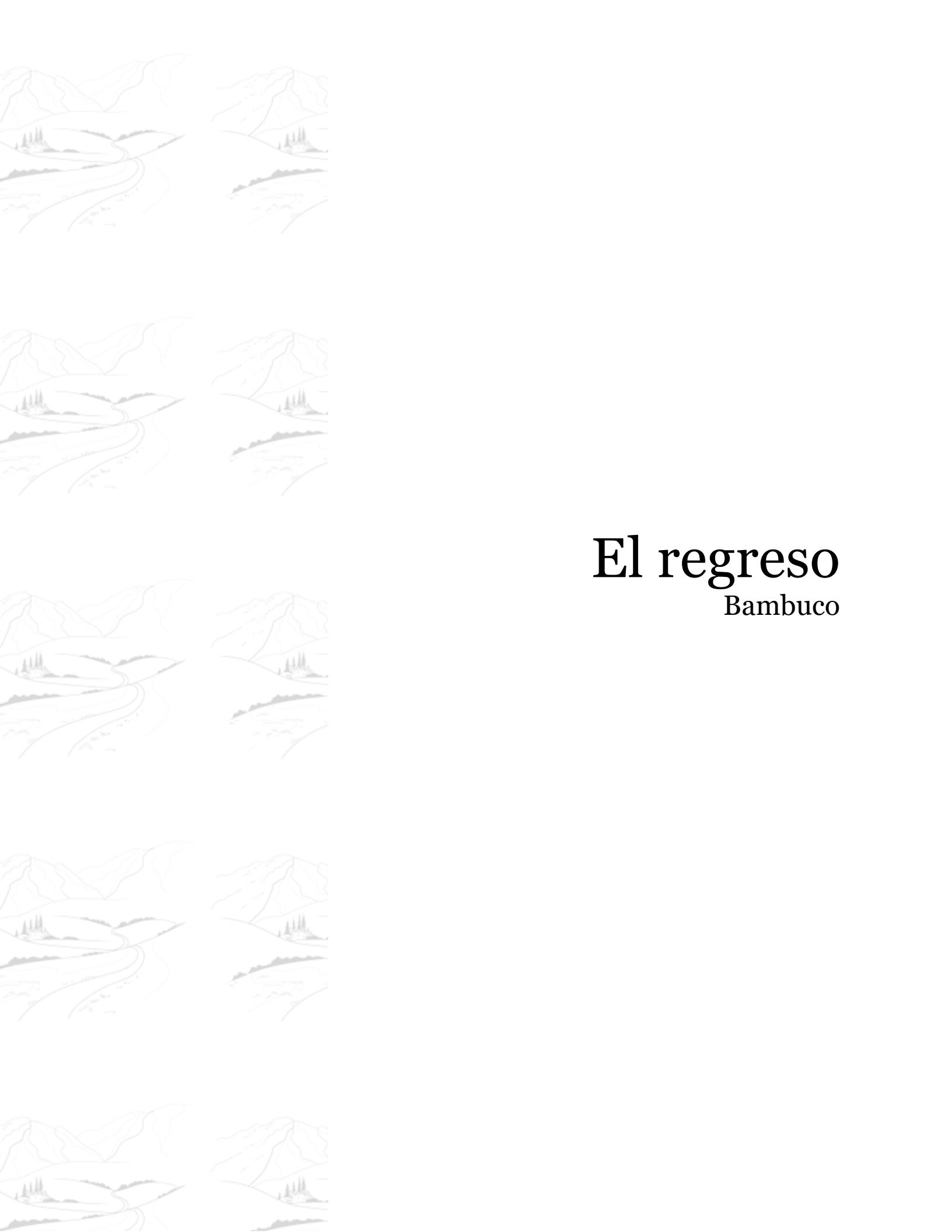
33

36

C II

39

A musical score for a single instrument, likely a guitar or mandolin, featuring six staves of music. The key signature changes frequently, indicated by labels above the staff: ♮ V (measures 42-43), ♮ IV (measure 44), C II (measure 48), and ♯ VII (measures 54-55). Measure 42 starts with a bass note followed by chords. Measure 43 shows a melodic line with eighth-note pairs. Measures 44-45 continue the melodic line with eighth-note pairs. Measure 46 begins a new section labeled C II, starting with a bass note. Measures 47-48 continue in C II. Measure 49 starts a new section labeled ♯ VII. Measures 50-51 continue in ♯ VII. Measure 52 starts a new section labeled ♯ VII. Measures 53-54 continue in ♯ VII. Measure 55 starts a new section labeled ♯ VII. Measures 56-57 continue in ♯ VII. Measure 58 concludes the piece with a final bass note and the word "Fine". Measure numbers 42 through 57 are printed above the staves. Dynamic markings include *mf*, *p*, and *mf* below the staff. Measure 58 ends with a bass note and the word "Fine".



# El regreso

Bambuco

# El regreso (Bambuco)

♩ = 88

Efrain Orozco  
Adaptación para guitarra:  
Rolando Chamorro Jiménez

The sheet music consists of six staves of musical notation for guitar. The first staff begins with a dynamic of *mf*. The second staff starts with a dynamic of *f*. The third staff begins with a dynamic of *mf*. The fourth staff begins with a dynamic of *f*. The fifth staff begins with a dynamic of *mf*. The sixth staff ends with a dynamic of *f*. Various rhythmic patterns and fingerings are indicated throughout the piece.

1 4  
3 2  
C III  
1 1  
3 4  
1 3  
C I  
6  
1 4  
3 2  
1 4  
3 2  
9  
1 4  
3 2  
1 4  
3 2  
12  
1 4  
3 2  
15  
1 4  
3 2  
C III  
1 4

18

C I

21

1.

2.

*mf*

27

C II

*p*

30

C II

33

*f*

C VII

C IV

C II

39

C II

*repite y §*

**f**

42

C VII

45

48

# Horas de amor

Vals

## Horas de amor

⑥ = D

(vals)

Augusto Ordoñez Moreno  
Adaptación para guitarra:  
Rolando Chamorro Jiménez

Rolando Chamorro Jiménez

$\bullet = 96$

mf

C II

4

C II

8

Arm. VII

f

Arm. XII

12

mf

16

Arm. XII

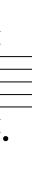
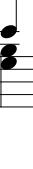
20

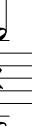
C II

p

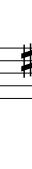
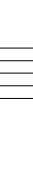
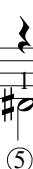
Arm. VII

5

24 C VII      2 3      4       4 
  
*mf*

28      2 3 1 3 
  
 ⑤ 

32      ② 
  
 Arm. XII      C VII      *f*      rit.      C III

36 
  
 ③ 
  
 ⑤ 

40 *a tempo*      ② 
  
*p*

44      ① 
  
 rit.      ③ 

48      ④ 
  
*mf*      *a tempo*      ④ 
  
*mf*

52

*p*

56

C V

60

64

*espress.*      *ad libitum*      (2)

*Arm. XII*

*f*

68

(2)

*mf*

*a tempo lento*

72

2      4      4

*p*

76

C VII

*lento*

80

*ad libitum*

*Arm. VII*

*f* *espress.*

84

88

*mf*

92

*p* *lento hasta el final*

96

100

*f* *Fine*

# Espumas

Pasillo

# Espumas (Pasillo)

Jorge Villamil Cordovéz  
Adaptación para guitarra:  
Rolando Chamorro Jiménez

$\text{♩} = 88$



19 C VII

20 *mf*

21 C II

22

23 C VII

24 C VII

25

26 C VII

27

28 *f*

29 C VII

30

31

32 *mf*

33 C VII

34

35 *f*

36 C II

37 C VII

40

C VII      ♫ VII      C III

43

46

al y fine

2.

mf

Fine

# Muy antioqueño

Bambuco

# Muy antioqueño (Bambuco)

Hector Ochoa Cárdenas  
Adapatación para guitarra:  
Rolando Chamorro Jiménez

*D. = 90*

Rolando Chamorro Jiménez

4

4 3

2

*f*

C VII

3

4 2 1

C V

4 3 1

3 1 1

C V

C II

6

0

2 1 0

3

4

0

*f*

2 1

3

4

1 2

4 2

C II

12

1 2

4 2

4

15

4

C I

*mf*

18

3

4

Sheet music for piano, page 10, measures 21-39.

Measure 21: C II. Dynamics: *f*. Measure 22: 1. C III. Measure 23: 2. C II. Measure 24: C II. Measure 25: C II. Measure 26: C II. Measure 27: 2. 1. C IV. Dynamics: *mf*. Measure 28: C IV. Measure 29: C IV. Measure 30: C IV. Measure 31: C II. Measure 32: C II. Measure 33: C II. Measure 34: C II. Measure 35: C II. Measure 36: C II. Dynamics: *f*. Measure 37: C II. Measure 38: C II. Measure 39: C II.

42 C VII  
mf

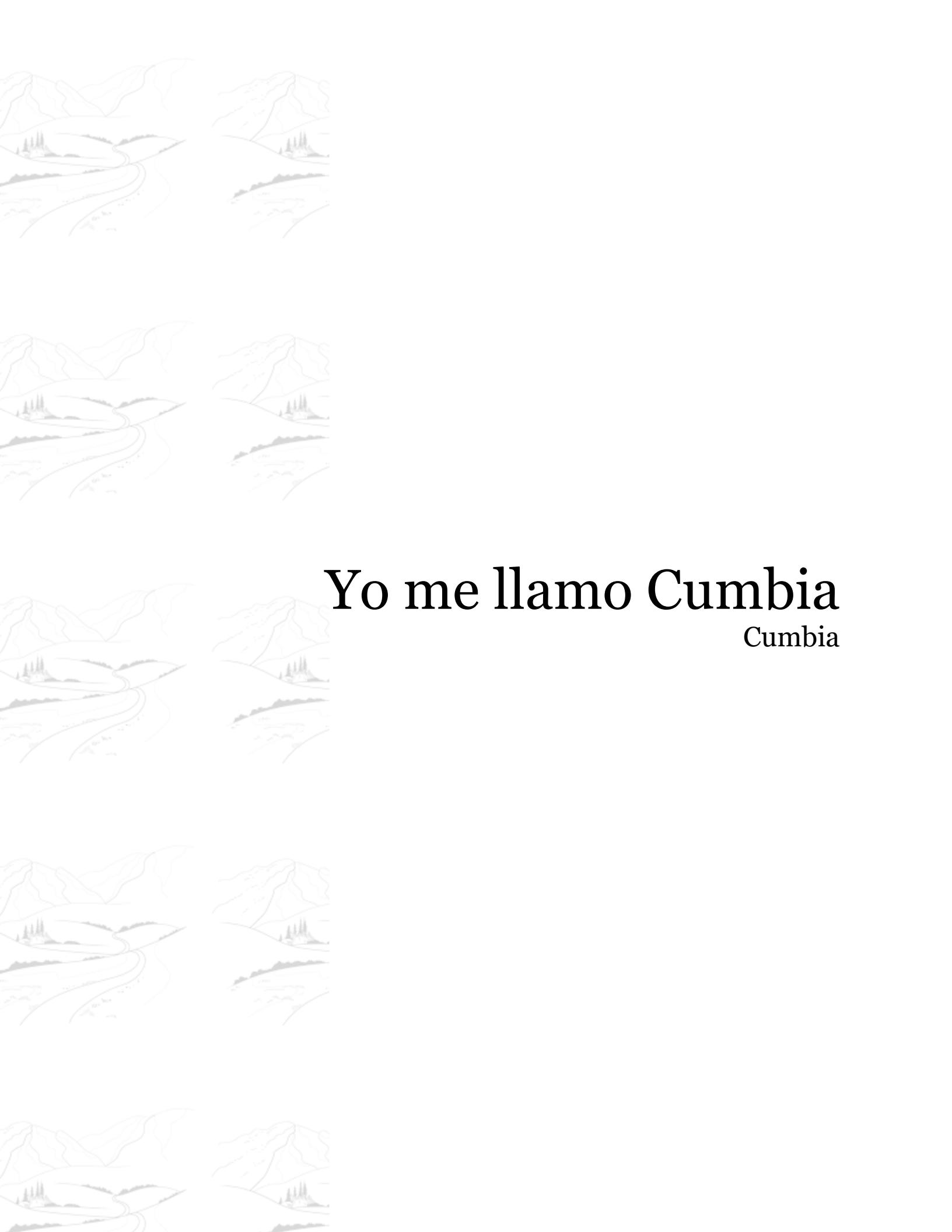
45

48 ② C IV C IV 3 4 C II

51 ④ 2 1 C V 3 1 f

54 C IV C IX ②

57 C II 1. 2. Fine  
mf



**Yo me llamo Cumbia**  
Cumbia

# Yo me llamo Cumbia

## (Cumbia)

Jesús Arturo García Peña  
Adaptación para guitarra:  
Rolando Chamorro Jiménez

$\text{♩} = 90$

The sheet music consists of six staves of musical notation for a single instrument. The key signature is common time (indicated by 'C'). The first staff begins with a dynamic 'f'. The second staff starts with 'mf'. The third staff features markings 'c v' at the beginning of measures 4 and 7. The fourth staff ends with a dynamic 'f'. The fifth staff begins with a dynamic 'f'. The sixth staff starts with 'mf'.

19

*f*

22

25

*mf*

28

*p*

31

C III

34

*p*

40

43 ₪ I

46

D.C. al Fine

49 2.

Fine

# Campesina santandereana

Bambuco

# Campesina santandereana

## (Bambuco)

José A. Morales

Adaptación para guitarra:  
Rolando Chamorro Jiménez

$\text{♩} = 85$

$\text{C VII}$

C VII -----

18

21

4 -----

24

27

C III 4 ♂ ♂ 4 ♂ ♂ 1 ♂ ♂ 3 ♂ ♂ 4 ♂ ♂ 1 ♂ ♂ ad libitum

30

a tempo p

33

1. C VII 2.

36

mf

Musical score for piano, showing measures 39 to 57. The score consists of two staves. Measure 39 starts in G major (G major 7th chord) and transitions to C major (C major 7th chord). Measure 40 continues in C major. Measure 41 shows a transition back to G major (G major 7th chord). Measure 42 begins with a ritardando, indicated by *rit. C VII*, and features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. Measure 43 continues the rhythmic pattern. Measure 44 begins with a dynamic **f** and a performance instruction *ad libitum*. Measures 45 and 46 continue the rhythmic pattern. Measure 47 begins with a dynamic **mf** and a performance instruction *a tempo*. Measures 48 and 49 continue the rhythmic pattern. Measure 50 begins with a dynamic **mf** and a performance instruction *a tempo*. Measures 51 and 52 continue the rhythmic pattern. Measure 53 begins with a dynamic **mf** and a performance instruction *a tempo*. Measures 54 and 55 continue the rhythmic pattern. Measure 56 begins with a dynamic **p** and a performance instruction *C VII*. Measures 57 and 58 continue the rhythmic pattern.

60

C VII

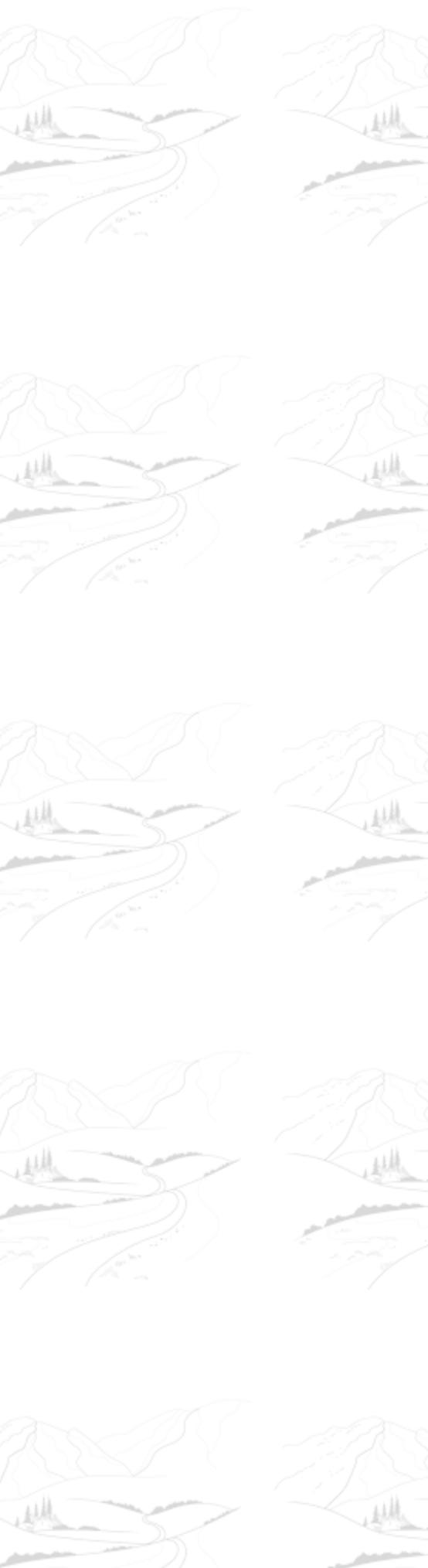
63 C V

Repite y  $\emptyset$

66

*mf*

Fine



# Pesares

Pasillo

# Pesares (Pasillo)

José Barros

Adaptación para guitarra:  
Rolando Chamorro Jiménez

J=90

The sheet music consists of six staves of music for a solo instrument, likely a woodwind. The music is in 3/4 time and includes the following elements:

- Staff 1:** Dynamics include *mf*. Fingerings: 4, 0, 4, 2, 1, 0, 2, 1. Performance instruction: *a tempo*.
- Staff 2:** Dynamics include *f*. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 2, 3, 1, 3, 4, 1, 3, 2, 1.
- Staff 3:** Dynamics include *rit.*, *mf*. Fingerings: 4, 3, 4, 3, 1, 3, 2, 0, 3, 0.
- Staff 4:** Fingerings: 2, 4, 2, 0, 3, 2, 1, 2, 4.
- Staff 5:** Dynamics include *mf*. Fingerings: 4, 3, 4, 3, 4, 3, 4, 1, 0, 1, 1, 0.
- Staff 6:** Fingerings: 2, 4, 0, 2, 4, 1, 2, 0, 1, 0.

C III

19

22 C I

22

25 ♫ I C III C VIII

*mf*

25

28

*f*

28

31 ♫ IV C II

*mf*

31

34

*repetición y*

34

37

*mf*

Fine

37

# Grito de raza

Fox – incaico

# Grito de raza

## (Fox-incaico)

Luis E. Nieto Sanchez  
Adaptación para guitarra:  
Rolando Chamorro Jiménez

A partir del arreglo de Luis Gabriel Mesa Martínez

$\text{♩} = 89$

The sheet music consists of eight staves of musical notation for guitar. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (indicated by '4'). The music is divided into measures numbered 1 through 16. Measure 1 starts with a dynamic *p*. Measures 2-3 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measures 4-5 continue this pattern, with measure 5 ending on a fermata. Measures 6-7 show a similar pattern. Measures 8-9 continue the pattern. Measures 10-11 show a more complex rhythmic pattern with grace notes and slurs. Measure 12 ends with a dynamic *p*. Measures 13-14 show a rhythmic pattern. Measures 15-16 show a final rhythmic pattern. Various performance techniques are indicated throughout, such as slurs, grace notes, and dynamic markings like *mf* and *p*.

1. 2. 3  
 19 4 2 0 0 | 2. 4 2 0 0 | 3. 4 2 0 0 | 4 2 0 0 | 4 2 0 0 | 4 2 0 0 |
   
**f**  
 2 pizz. - - - - -

22 4 2 0 0 | 4 2 0 0 | 4 2 0 0 | 4 2 0 0 | 4 2 0 0 | 4 2 0 0 |
   
*Arm. XII* 4 2 0 0 | 4 2 0 0 | 4 2 0 0 | 4 2 0 0 | 4 2 0 0 | 4 2 0 0 |
   
**p**

25 4 2 0 0 | 4 2 0 0 | 4 2 0 0 | 4 2 0 0 | 4 2 0 0 | 4 2 0 0 |
   
*Arm. XII* 4 2 0 0 | 4 2 0 0 | 4 2 0 0 | 4 2 0 0 | 4 2 0 0 | 4 2 0 0 |
   
*C III* 4 2 0 0 | 4 2 0 0 | 4 2 0 0 | 4 2 0 0 | 4 2 0 0 | 4 2 0 0 |
   
**mf**

28 4 1 0 0 | 4 1 0 0 | 4 1 0 0 | 4 1 0 0 | 4 1 0 0 | 4 1 0 0 |
   
 C VIII 4 1 0 0 | 4 1 0 0 | 4 1 0 0 | 4 1 0 0 | 4 1 0 0 | 4 1 0 0 |
   
 4 1 0 0 | 4 1 0 0 | 4 1 0 0 | 4 1 0 0 | 4 1 0 0 | 4 1 0 0 |
   
 2 0 1 0 | 2 0 1 0 | 2 0 1 0 | 2 0 1 0 | 2 0 1 0 | 2 0 1 0 |
   
 3 0 1 0 | 3 0 1 0 | 3 0 1 0 | 3 0 1 0 | 3 0 1 0 | 3 0 1 0 |
   
 P P P P P P | P P P P P P | P P P P P P | P P P P P P | P P P P P P | P P P P P P |
   
**f**

31 4 0 0 0 | 4 0 0 0 | 4 0 0 0 | 4 0 0 0 | 4 0 0 0 | 4 0 0 0 |
   
 2 0 1 0 | 2 0 1 0 | 2 0 1 0 | 2 0 1 0 | 2 0 1 0 | 2 0 1 0 |
   
 1 0 2 0 | 1 0 2 0 | 1 0 2 0 | 1 0 2 0 | 1 0 2 0 | 1 0 2 0 |
   
 0 1 3 0 | 0 1 3 0 | 0 1 3 0 | 0 1 3 0 | 0 1 3 0 | 0 1 3 0 |
   
 2 1 3 0 | 2 1 3 0 | 2 1 3 0 | 2 1 3 0 | 2 1 3 0 | 2 1 3 0 |
   
 3 2 4 0 | 3 2 4 0 | 3 2 4 0 | 3 2 4 0 | 3 2 4 0 | 3 2 4 0 |
   
**p**

*Arm. XII* 4 0 0 0 | 4 0 0 0 | 4 0 0 0 | 4 0 0 0 | 4 0 0 0 | 4 0 0 0 |
   
 2 0 1 0 | 2 0 1 0 | 2 0 1 0 | 2 0 1 0 | 2 0 1 0 | 2 0 1 0 |
   
 1 0 2 0 | 1 0 2 0 | 1 0 2 0 | 1 0 2 0 | 1 0 2 0 | 1 0 2 0 |
   
 0 1 3 0 | 0 1 3 0 | 0 1 3 0 | 0 1 3 0 | 0 1 3 0 | 0 1 3 0 |
   
 1 2 3 0 | 1 2 3 0 | 1 2 3 0 | 1 2 3 0 | 1 2 3 0 | 1 2 3 0 |
   
 2 3 4 0 | 2 3 4 0 | 2 3 4 0 | 2 3 4 0 | 2 3 4 0 | 2 3 4 0 |
   
**mf**

37

*m i m m*

*P P P*

*2 4 1 4 4 4 C VII 4 2 4 C VII*

*f*

*mf*

*Arm. XII*

*p*

*al S y 0 mf*

*Arm. XII*

*p*

*pp*

**Fine**



# Águila

Sonsureño

# Águila

## (Sonsureño)

Raúl Rosero Polo

Adaptación para guitarra:  
Rolando Chamorro Jiménez

$\text{♩.} = 88$

*ad libitum*

6/8

*ad libitum*

*C.V a tempo*

*p*

*mf*

7

*mf*

10 C.III

13 C.III

16 C.VIII

19 C.VIII

22 C.III

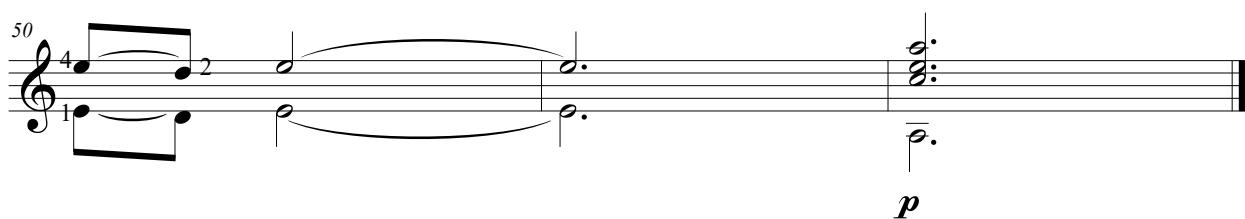
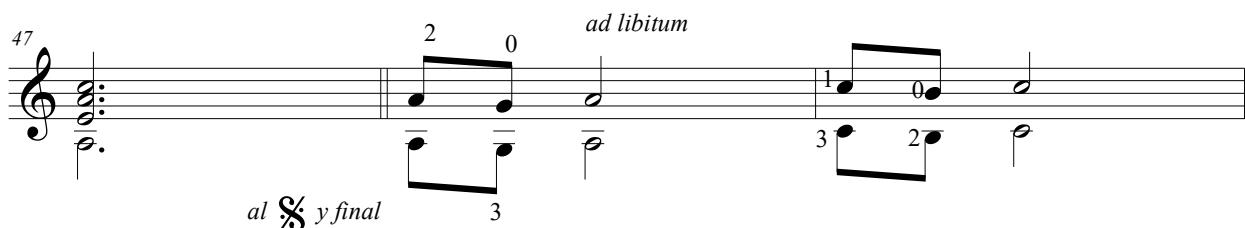
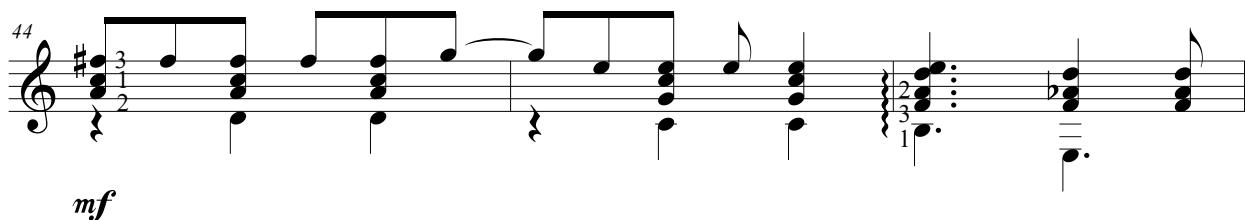
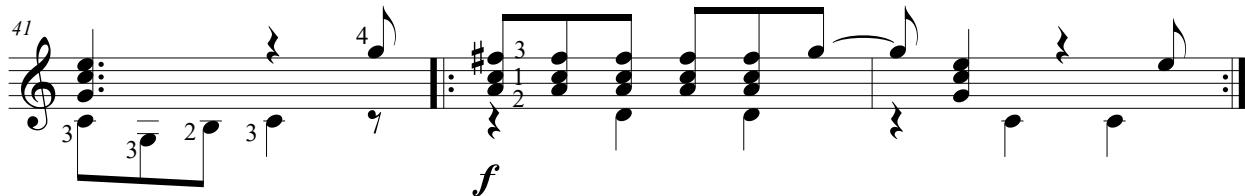
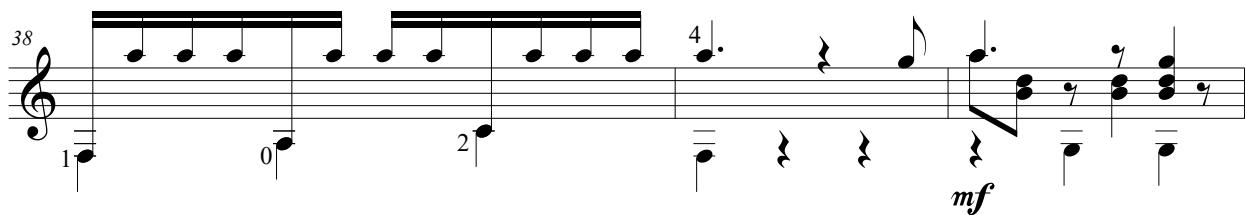
25 C.III C.II

29

32 C.I

35 C.I C.VIII C.III

C.III



## **Rolando Efraín Chamorro Jiménez**



Maestro en Música y Guitarra de la Universidad Javeriana y Magíster en Educación de la Universidad de Nariño. Autor, compositor, productor musical y docente de la cátedra de Guitarra en el Departamento de Música de la Universidad de Nariño. Inspirado en la música regional, ha creado una serie didáctica titulada Colombia y Ecuador en seis cuerdas de Guitarra, materializada en tres recitales. Además, escribió los libros: Diez obras para pre-orquesta de cuerdas sinfónicas y Diez obras para guitarra solista, entre otras publicaciones. Como intérprete y compositor, ha ganado seis concursos nacionales con repertorios de aires tradicionales de la zona andina.

### **Otras publicaciones del autor**

Colombia y Ecuador en seis cuerdas de Guitarra recital I, II y III,  
Diez Obras Nariñenses para Guitarra Solista, I, II y III,  
Diez obras para pre-orquesta de cuerdas sinfónicas, I y II,  
Diez obras para guitarra solista, Concierto de música colombiana, para soprano y grupo de cámara, vol. I y II y Acuarelas Andinas I: música de los andes colombianos.

[rolandoechamorro@hotmail.com](mailto:rolandoechamorro@hotmail.com)



@rolandoechamorro

# **êditorial**

Universidad de **Nariño**

Año de publicación: 2025  
San Juan de Pasto - Nariño - Colombia

# **COLOMBIA TRADICIONAL**

## **EN SEIS CUERDAS DE GUITARRA**

Ritmos colombianos  
Adaptaciones para guitarra solista

Es la continuación de una propuesta previamente publicada que incluye obras de ritmos colombianos y ecuatorianos, titulada "Colombia y Ecuador en Seis Cuerdas de Guitarra" Volúmenes 1, 2 y 3; así como la serie "Diez Obras Nariñenses para Guitarra Solista", Luz, Misterio y Convicción.

Debido a la gran acogida que han tenido estas publicaciones, se ha decidido presentar esta publicación que incluye algunas de las composiciones más representativas de autores colombianos como Héctor Ochoa, José Barros, Luis E. Nieto, José A. Morales, entre otros.

En este material se encuentran diez adaptaciones de obras como Luna roja, Horas de amor, Yo me llamo cumbia, Campesina santanera, Águila, entre otras, para ser interpretadas en guitarra solista, ampliando así el repertorio para guitarra clásica al incluir estas obras tan conocidas en Colombia, pertenecientes a ritmos como bambuco, pasillo, vals, cumbia, entre otros.



Universidad de Nariño  
FUNDADA EN 1904



Universidad de Nariño  
SUSCRIPCIONES ALTA CLASE  
ESTRATEGICA 01/01/2022 - ENERO 11/2023

**editorial**  
Universidad de Nariño