

El imaginario y el recuerdo de “La Ronda Lírica” de Pasto a través de la novela

Niver Danilo Palacios Jácome

Carlos Alberto Pizano Luna

Universidad de Nariño

Facultad de Ciencias Humanas

Maestría en Etnoliteratura

San Juan de Pasto

2021

El imaginario y el recuerdo de “La Ronda Lírica” de Pasto a través de la novela

Niver Danilo Palacios Jácome

Carlos Alberto Pizano Luna

**Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar al título de
Magister en Etnoliteratura.**

Asesor:

Mg. César Eliécer Villota.

**Universidad de Nariño
Facultad de Ciencias Humanas
Maestría en Etnoliteratura
San Juan de Pasto
2021**

NOTA DE ACEPTACION:

Fecha de sustentación

Puntaje.

Firma del presidente del jurado

Firma jurado

Firma jurado

San Juan de Pasto, Noviembre de 2021

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de grado a mi querida esposa Karina quien ha estado conmigo siempre en los momentos más difíciles, pero también en los más bellos e inolvidables, a ella quien, con sus consejos, motivación, comprensión, tolerancia y palabras de aliento estuvo siempre ayudándome hasta donde sus posibilidades así lo permitieron, para poder llegar a estas instancias de mi formación.

También lo dedico a mi amado hijo Jossué Nicolas, quien ha sido mi mayor fuente de inspiración y motivación para nunca rendirme y poder llegar a ser un ejemplo de vida y superación para él.

Y a mis queridos padres por haberme forjado como la persona que soy ahora, y que con sus consejos y palabras me motivaron constantemente a alcanzar mis metas propuestas.

Danilo Palacios

DEDICATORIA

Mi vida empieza muy temprano, y a muy temprano me refiero desde que tengo conciencia de ello, desde cuando he sentido una pequeña emoción desconocida, unos sentimientos ajenos, que cualquier infante puede tener, eso creo. Desde muy niño me gustó la soledad, en ella imaginaba y creaba historias en mi mente siempre buscando un algo aún desconocido. Me gustaban los juguetes como a cualquier otro, pero no eran mi centro de atención, prefería imaginar historias como la de un conductor de autobús dentro de un sueño quimérico. Usaba las tapas de las ollas y los muebles de la sala para recrear mi fantasía. Mi diversión la ostentaba de esa forma, como el hecho de acostarme en la cama y tirar hacia arriba una especie de pelota de trapo hecha con medias rotas que ya no usaba, y mientras lo hacía, en mi mente colisionaban imágenes sorprendentes, llenas de vida y de colores, un big bang de nuevos mundos, nuevas realidades...

Desde aquellos tiempos que tengo conciencia siempre estuve rodeado por una familia única. Mi padre, un personaje muy inteligente en el área de las leyes, la literatura y otras cosas más que desconocí de él ya que a muy temprana edad partió de este mundo cumpliendo así su ciclo espacio temporal. Aprendí su responsabilidad, a estudiar solo y a tratar de no necesitar de nadie para cumplir con mis compromisos siempre. Mi padre, que en algún rincón del universo se encuentra, o que tal vez su existencia esté nuevamente en este mundo tras haber superado el Bardo Thödol, le agradezco infinitamente su ejemplo.

Mi madre, una mujer luchadora desde pequeña, con un gran sentido de responsabilidad y afecto, que me brindó todo su amor, paciencia y apoyo en todo sentido en mi formación académica. A mi madre, mi educadora desde el hogar, que me alimentó y cuidó todos estos años, le agradezco con el corazón por estar conmigo.

Mis hermanas, mi hermana mayor Mary Luz, mujer con valores fuertes y un gran sentido de responsabilidad ante los devenires de la sociedad cambiante. Su presencia se convirtió en fuente de inspiración para muchos, en especial para mí. Gran conocedora de las ciencias sociales y la historia universal, de hecho, de ella aprendí a amar estas disciplinas, leía cuanto texto me compartía, fuente de inspiración para crear el personaje de Janneth. Recuerdo uno de esos días de los cuales estás en tu casa aburrido y te diriges a la cocina a revisar la nevera como si fuera una expedición a las cuevas de Tayos en el Ecuador, tienes una gran expectativa de encontrar algo, tu corazón late fuerte y abres la puerta y efectivamente no encuentras nada, y tu mente, tu razón, tu inteligencia o que se yo, te engaña a los pocos minutos para volver a repetir la hazaña. Es en ese momento cuando observo a Mary Luz llegar a la cocina con las mismas intenciones, claro que ella sí tuvo suerte, encontró lo que quería, una botella de vino, la puso en la pequeña mesa de la cocina, se sentó y me invitó a sentarme. De inmediato lo hice, destapé la botella de vino, un vino común y barato, pero que el momento lo convertía en el mejor. Tomamos en vasos desechables y tuvimos una conversación profunda sobre historia universal, historia de Colombia y

la situación actual del país gobernada en ese entonces por un personaje de baja reputación con relaciones paramilitares quienes permitieron el ascenso al poder a este personaje con intimidación y masacres a muchos pueblos de Colombia... El vino se terminaba y aún faltaba mucho por hablar, fue la experiencia más significativa de esta reminiscencia singular ya que pasaría poco tiempo para saber que mi hermana ya no estaría con nosotros, así es el destino, como dice la canción de glup “ay la vida da tantas vueltas...”. En honor a ella y a su recuerdo eterno, dedico este trabajo de grado y que en paz descanse.

Mi segunda hermana mayor Leydi Diana, una mujer motivadora, Una persona con valores universales muy presentes, capaz de hacer muchas cosas por nosotros, sus hermanos. Algunas veces malgeniada y conflictiva pero siempre demostrando un gran amor por su familia. Aquella con la que compartí más tiempo en el colegio, cuando estudiábamos en el Liceo de la Universidad ubicado en el centro de la ciudad, nos esperábamos en la salida para caminar juntos hasta llegar a casa donde mi madre nos esperaba el almuerzo. Muchas gracias por esa compañía.

Y mi hermana menor Katherine Estefanía, la que fue alguna vez la consentida de la casa por mis padres, claro que es un decir ya que todos compartíamos esa dicha. Aquella hermana menor con la cual jugamos bastante a la lucha libre, programa de televisión que en aquellos tiempos era muy popular, nos sentábamos a mirarla y entretenernos bastante, teníamos que esperar largos comerciales para nuevamente ver el programa y así poder jugar posteriormente terminara la función del día. Momentos significativos compartidos con Kathe, y por ello un agradecimiento sincero.

No puedo dejar de mencionar a mis dos sobrinas, la primera Andrea Jackelinn, hija de Mary Luz que ha vivido siempre con nosotros después de lo acontecido con sus padres, Alejandra, Hija de Leydi Diana que también nos ha brindado momentos de alegría, y ahora, María José, hija de Katherine. Niñas que han llenado de gritos, alegrías y juegos la casa que por un tiempo estaba apagada y triste. Niñas que han sido el motivo de mi existencia y motivación para culminar este trabajo de grado ya que hacen parte de mi mundo. A ellas un agradecimiento eterno por brindarme la motivación para continuar luchando por alcanzar los sueños.

Un agradecimiento especial a mi esposa, Sandra Janneth, por comprender lo importante y significativo de este proyecto en mi vida, por todo su apoyo en el transcurso de todo este tiempo, por su amor y fuerza que me permitieron seguir adelante.

A todos muchísimas gracias, y a todos aquellos que estuvieron conmigo luchando en todo momento, brindándome tiempo, fuerza, compañía y confianza para que esto fuera posible, por eso mi dedicatoria muy especial de este trabajo de grado para todos quienes brindaron ese apoyo incondicional como lo hizo mi familia.

Carlos Alberto Pizano Luna

AGRADECIMIENTOS

*Como autores del presente trabajo de grado, expresamos nuestros
agradecimientos:*

*A la maestría en Etnoliteratura, por permitir en cada uno de nosotros el
acercamiento al saber en un territorio lleno de conocimientos populares e
imaginarios, por formarnos y hacernos sentir orgullosos de las tradiciones y
costumbres de nuestros pueblos ...a ella nuestra gratitud.*

*A Hipólito Javier Jojoa quien en vida nos brindó toda su colaboración y
tiempo para contarnos anécdotas mientras formó parte de La Ronda Lírica... a
él, infinitas gracias.*

*A Segundo Samuel Arce Benavides, por sus historias vividas con La Ronda
Lírica como integrante interino.*

*A Alicia del Carmen, Hermana de José Elías Muñoz y María Elena Luna,
hija de Alicia, mil gracias por hacernos conocer detalles de la agrupación.*

*A Nuestro asesor Mg. Cesar Eliecer Villota por su orientación y
conocimiento en el tema y mas aún, por su amistad que permitió cree en nosotros
en la realización de este trabajo.*

*A nuestro docente y director de la maestría Javier Rodríguez Rosales por
abrirnos las puertas a este infinito y mágico conocimiento que enriquece nuestros
espíritus, muchas gracias por su asesoría y gran conocimiento en el tema
trabajado.*

*Y demás Maestros
que formaron parte del resultado de este ejercicio investigativo y
aprendizaje que ha marcado nuestras rutas de conocimiento de aquí en adelante,
mil gracias por dedicar su tiempo y su enseñanza.*

RESUMEN

La música no es solo una combinación lógica de sonidos y silencios, la música es un arte sublime, un estado de éxtasis que va más allá de la racionalidad, la música nos sumerge en el mundo de la estética y en ocasiones nos lleva a mundos posibles suprasensibles y de ficciones reales que dan apertura a lo que verdaderamente somos. En el desarrollo de la historia de la novela propuesta aquí, se hace denotar canciones con un significado profundo para la memoria de nuestros habitantes del sur occidente de Colombia, tal es el caso de canciones como “Mi Pastusita” de Roberto Garcés Bamio, “El Cachirí” y “Agualongo” de Luis “El Chato” Guerrero o “Las tres de la mañana” de Maruja Hinestrosa, entre otras canciones interpretadas por “La Ronda Lírica”, que marcan, marcaron y marcarán una raigambre profunda en la cultura local de Pasto.

ABSTRACT

Music is not just a logical combination of sounds and silences, music is a sublime art, a state of ecstasy that goes beyond rationality, music immerses us in the world of aesthetics and sometimes takes us to possible worlds supersensible and real fictions that open up what we truly are. In the development of the story of the novel proposed here, songs with a deep meaning are made to denote for the memory of our inhabitants of the south west of Colombia, such is the case of songs like “Mi Pastusita” by Roberto Garcés Bamio, “El Cachirí ”and“ Agualongo ”by Luis“ El Chato ”Guerrero or“ Las tres de la Mañana ”by Maruja Hinestrosa, among other songs performed by“ La Ronda Lírca ”, which mark, marked and will mark a deep roots in the local culture of Pasture.

CONTENIDO**Pág.**

INTRODUCCIÓN	14
1. TITULO	20
1.1 Línea de investigación	20
1.1.1 Crítica literaria y etnoliteratura.	20
1.2. El problema.....	20
1.2.1 Descripción del problema.	20
1.2.2 Planteamiento del problema.....	23
1.3. Objetivos	23
1.3.1 General.....	23
1.3.2 Específicos.....	23
1.4. Justificación	24
2. MARCO REFERENCIAL.....	34
2.1 Estado del arte.....	34
2.2 Marco teórico	37
2.3 Marco conceptual.....	54
3. METODOLOGÍA	62
3.1 Tipo de investigación	62
3.2 Investigación - Creación	63
3.3 Método	64
3.4 Instrumentos de recolección de la información	66
3.5 Instrumentos de análisis e interpretación de la información.....	67
3.6 Índice tentativo.....	67
4. PLAN ADMINISTRATIVO	69
4.1 Diagrama administrativo.....	69
4.2 Talento humano	69
4.3 Recursos físicos y presupuestales	70
4.4 Cronograma de actividades	71

5. DESARROLLO Y RESULTADOS POR OBJETIVOS	72
5.1 Análisis e interpretación de la información que da cumplimiento a los dos primeros objetivos específicos	72
5.1.1 La Ronda Lírca, tradición musical de un pueblo.	72
5.2 Análisis e interpretación de la información que da cumplimiento al tercer objetivo específico.	102
5.2.1 “Un amor entre sonidos y recuerdos” el sentimiento a través de la Ronda Lírca.....	102
CONCLUSIONES	166
RECOMENDACIONES	168
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	169

LISTA DE TABLAS

Pág.

Tabla 1. Recursos físicos y presupuestales	70
Tabla 2. Cronograma de actividades.....	71

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Elementos para el proceso hermenéutico.	65
Figura 2. Diagrama administrativo	69

INTRODUCCIÓN

*¿No es por ventura,
que por el poder evocador de la música
nos asalta el recuerdo
de tiempos y de escenarios lejanos?*
Valls-Gorina (1971)

¿Alguna vez te has preguntado si todo lo que haces en el día queda guardado en alguna parte del mundo o del universo? El ducharse y desayunar cada mañana mientras escuchas la radio que rutinariamente ha dejado de dar sorpresas, las mismas noticias de cada mañana; por ello prefieres escuchar música de tu gusto predilecto, música que activa tus recuerdos y te hace soñar. Salir de casa y detenerse en la primera parada del autobús, sacar algunos centavos que el día anterior recibiste de cambio cuando compraste la leche y algunos huevos en la tienda de tu barrio. Detener tu transporte, subir y aferrarte fuertemente en el pasamanos ya que no encontraste un asiento libre, y así hasta llegar a tu destino; tu trabajo.

Alistar todo lo necesario para cumplir tu responsabilidad. Dirigirte a tu cubículo y sentarte frente a una pantalla a digitar números que son indiferentes a tus problemas, a tus sueños, a tus deseos. Saludar a esa chica que te gusta, que pasa de vez cuando por tu cubículo, ponerte nervioso y algo torpe. Entregar informes rutinarios en la empresa, y así terminar tu día. Ir a la parada del autobús, subirte en uno de ellos y correr con suerte para poder estar cómodo en el trayecto a tu casa. Escuchas música mientras observas tu reflejo en la ventana y recuerdas que el tiempo pasado siempre fue mejor. Bajarte del autobús e ir a la tienda de tu barrio por leche y algunos huevos, llegar a tu casa y prepararte para descansar, ya que al siguiente día será diferente, aunque con la misma rutina de siempre.

Todo lo que haces, tu vida misma genera preguntas, muchas preguntas: ¿Dónde queda todo lo que has vivido? ¿existe aún? Así como lo manifiesta Silvio Rodríguez en su disco “a donde van:”

¿Adónde va lo común, lo de todos los días:
el descalzarse en la puerta, la mano amiga?
¿Adónde va la sorpresa,
casi cotidiana del atardecer?
¿Adónde va el mantel de la mesa,
el café de ayer?

La mayoría de las personas, escuchamos alguna canción en particular porque nos identificamos con sus ritmos y en ocasiones con sus letras; esto va acorde a nuestro estado de ánimo; caracterizándose el tono menor generalmente con los tonos ligados a la tristeza o nostalgia, mientras que el tono mayor al estado de alegría, todo ello permite el aparecer del recuerdo, la importancia del pasado y su transformación quimérica en estados emocionales presentes, es ahí donde aparece el imaginario y otorga significado a nuestra cultura, por ello es menester resaltar una agrupación musical nariñense que marcó historias de vida y permitió el dinamismo de narrativas e historias particulares que fueron, que son y que serán contadas por nuestros abuelos y las gentes de antaño que experimentaron toda una vida bajo la compañía de la Ronda Lírica. Ese menester nos permitió la apertura de una estética literaria que abre el campo a una historia narrativa que deja entrever los imaginarios locales a través de esta música; una historia que resalta un concepto que hace parte de los significados de los imaginarios, el recuerdo, que se trató bajo la estética literaria de la novela narrando una historia de amor, lucha y revolución contada por los personajes Carlos y Janneth mientras suena y se escucha la Ronda Lírica.

En este sentido, Fernando Bárcena dice que no siempre podemos programar lo que nos va a pasar porque a veces nos sobrevienen determinados acontecimientos que rompen nuestra vivencia, esos acontecimientos a los que se refiere se instauran como relatos, como narrativas, se instauran como historias que son contadas a través de la oralidad y se convierten en parte de nosotros, permitiendo así la creación de una memoria colectiva y cultural que, desde luego le da un toque especial al devenir del tiempo, donde el acontecimiento trastoca la existencia enajenada del hombre en rutina y que a partir de ello se apertura a lo nuevo y se instauran en la historia que posibilitan el recuerdo. Por ello se vio la importancia de la novela en tanto nuestros personajes asumen el papel que implica el recuerdo propiciado y catalizado por la música de esta importante agrupación que se trató en esta investigación.

Ese recuerdo lo podemos ver cuando al levantarse una mañana, encender la radio y por alguna razón sin sentido, de esas “casualidades destinadas”, encuentras algo en una emisora local que se sintonizan en la frecuencia Am; y escuchas:

“El Chambú de mi vida, gigante roca,
que en sus picachos se recuestan las estrellas,
más de entre rocas sales, molinerita,

la más bonita desprendida del peñón.
Soy el minero mejor de Ambiyaco y Guelmambí,
molinerita querida todo el oro es para ti,
tierra, tierra del sol, Chambú, tierra paisaje azul, Chambú,
tierra bella región, que sueña en ti, mujer.
Soy el minero mejor de Ambiyaco y Guelmambí,
molinerita querida todo el oro es para tí,
tierra, tierra del sol, Chambú, tierra paisaje azul, Chambú,
tierra tierra morena donde vive el nariñés.
tierra tierra morena donde vive el nariñés.”

Una composición musical de Luis E. Nieto con letra del escritor Guillermo Edmundo Chaves que hace que algo en tu cuerpo comienza a activarse, como si tratase de anunciar algo. Una emoción que la sientes en tu estómago y ordena a tu cerebro proyectar una imagen pasada. Recordar cuando escuchaste esa canción junto a tu abuelo o tu abuela, o cualquier otra persona que en ese momento escuchaba aquel disco, aquel LP reproduciéndose en una vitrola de la sala de aquella casa donde tú estabas. Y recuerdas como estas personas importantes en tu vida comenzaron a contar historias, grandes historias del sur occidente colombiano que nunca han sido escuchadas y que a partir de ese tema musical de antaño fue capaz de aflorar y vivenciar esos pasados. Estas mismas emociones quisimos transmitir las a través de la creación de una historia narrativa contemplada en la novela presente en este proyecto.

Esa es la reconstrucción narrativa de los imaginarios que nos lleva a entender el mundo, nos permite crear experiencias y habitar los espacios donde se vive, posibilita el acontecimiento desde la remembranza histórica para dar sentido a la vida; permite entender, a profundidad, el dinamismo de historias particulares a través del tiempo, a través de la música. “la ronda lirica me trae muchos recuerdos, algunos tristes y otros no tanto y cada vez que escucho esos discos es como si me transportara cuando yo era joven”¹ frase que usamos para dar sentido al proyecto sobre lo que tratamos en esta investigación al permitir traer al presente un hecho ausente. Oralidad inspirada en el recuerdo de vida de lo que se creía olvidado. Eso nos hace conocer el escritor Oviedo (2017) a través de sus relatos:

¹ Nota: Frase tomada de la entrevista realizada a la señora Alicia Muñoz, hermana del guitarrista de la Ronda Lirica José Elías Muñoz.

“Tenía tu edad, o tal vez unos años menos, —me dijo mirándome a los ojos—. Cuando comencé a vivir por mi cuenta, ya me defendía solo; sin embargo, los muchachos de mi edad, no eran tan despiertos como yo, eran tal vez más tontos”. —Un silencio en sus recuerdos marcaba la pausa del interés en la conversación—“(p. 21).

Aquel relato denominado “un solo recuerdo” de Oviedo nos permitió dar apertura al estudio del recuerdo desde una historia contada con un narrador protagonista y un espacio tiempo que se conjuga con el uso de la palabra entonada musicalmente, proveniente de sus sentimientos y que reconstruye, a través de una imagen sonora, su vida misma. Acción que encontramos en todos aquellos sabedores ricos de experiencias, sabios de la vida que apertura de forma quimérica una semiótica a entender este espacio literario. Así nos lo hace entender García (2004) cuando nos dice que:

La memoria, se construye sobre la base de narraciones que constituyen formas de discurso y modos de organizar experiencias, por ejemplo, las pasadas, que son culturalmente dotados, y que para ser inteligibles a la persona, grupo, sociedad o colectividad a quien se presentan hay que expresarla en relatos lógicos que muestren la verosimilitud de lo que se está recordando o relatando (p. 1).

La estrategia literaria empleada en este proyecto a través de la creación de una historia local entre Carlos y Janneth nos permitió que, los imaginarios culturales, puedan perdurar en la infinitud de la memoria colectiva como aquellos recuerdos que sustentan una vida que ya fue y que sigue siendo, desde el arte de la novela. Partamos del hecho de que los imaginarios son elementos que pueden configurar el sentido de la vida a partir del dinamismo que estos mismos originan desde la dicotomía del olvido y el recuerdo que se sustentan en las culturas, lo que hace el imaginario es recrear y otorgar nuevos significados a lo que ya está dado, permitir otra visión de lo que se concibe como verdad, es desgarrar el paradigma y volver a interiorizar su núcleo fragmentado para reorganizarlo y dar posibilidad a la novedad, a lo iniciático, a comportamientos distintos de lo que ya están sustentados bajo otros imaginarios, desde ahí la importancia de los relatos de las gentes que construyen la particularidad de lo que llamamos realidad, visualizándose así el objetivo de esta investigación, el resaltar la importancia de la música de La

Ronda Lírica de Pasto teniendo en cuenta algunos recuerdos de la sabedores de antaño que permitieron la creación de una novela.

En este aspecto, Solares (2006) nos dice en el artículo Aproximaciones a la noción del imaginario que:

El imaginario puede ser estudiado literalmente a través de temas, relatos, motivos, tramas, composiciones o puestas en escena, capaces de abrir un significado dinámico dando lugar siempre a nuevas interpretaciones dado que sus imágenes y narraciones son siempre portadoras de un sentido simbólico o indirecto (p. 30).

Y teniendo en cuenta esta afirmación nos preguntamos: ¿por qué no expresarlo desde la literatura para reafirmar estos imaginarios teniendo en cuenta La Ronda Lírica? y así concebimos la creación de esta pequeña historia desde el arte de la novela.

Para ello pensemos en el imaginario como la emancipación del lenguaje literal y formal. Es la apertura a nuevas interpretaciones donde se descarta lo irreal y se posibilita lo ficcional como una nueva forma de ver la vida, el mundo, la sociedad, la cultura, por ello los imaginarios se transforman, son dialecticos, buscando y creando aquellas quimeras que vitalizan las acciones y comportamientos instaurados en una cultura, por ello es menester para nosotros poderlo expresar a través de una creación narrativa que involucre la importancia de la música popular que fue interpretada por La Ronda Lírica. Para Villota (2013):

El imaginario colectivo se mediatiza en el uso del lenguaje verbal; ahí, las cosas se transmutan en la oralidad y cada palabra naciente en los sonidos acústicos (fonemas) se convierte en una maravilla creadora, la cual, revela con veracidad la descripción de la cotidianidad (p. 34) la musicalidad a través de la oralidad.

Ahora bien, La Ronda Lírica, agrupación musical nariñense, ha permitido el dinamismo y transformación de los imaginarios inmersos en las gentes de la ciudad Pasto y el departamento de Nariño. Según Bastidas (2003):

Flautas, violines, guitarras y contrabajo se ejecutan de manera elemental con un sonido que a veces parece desafinado, pero finalmente triunfa el candor de la interpretación y la fuerza de las canciones que se quedaron desde entonces y para siempre en el alma de los nariñenses (p. 71).

Y por ello, esta agrupación, mereció para nosotros una atención especial. La construcción de los imaginarios nos lleva a entender el mundo, nos permiten crear experiencias y habitar los espacios donde se vive, posibilita el acontecimiento desde la remembranza histórica para dar sentido a la vida; es por ello que haber realizado este tipo de análisis para la creación narrativa, permitió entender, a profundidad, el dinamismo de los imaginarios a través de la música regional, en este caso, a través de La Ronda Lírica que aportó una identidad musical para nuestra región.

El documento que contiene el proyecto de trabajo de grado comprende los siguientes componentes: título del proyecto, el problema (descripción y planteamiento), justificación, objetivos (general y específicos), marco referencial (estado del arte, marco conceptual, marco teórico), metodología (tipo de investigación, método, recursos metodológicos para el análisis e interpretación de la información), plan administrativo (talento humano, recursos físicos y presupuestales, cronograma de actividades) y bibliografía.

1. TITULO

“El imaginario y el recuerdo de “La Ronda Lírica” de Pasto a través de la novela”

1.1 Línea de investigación

1.1.1 Crítica literaria y etnoliteratura.

Esta instancia nos permite la responsabilidad de asumir y proponer una narrativa que permita entender el concepto del recuerdo a través de la exploración de un elemento patrimonial de la ciudad de Pasto que es La Ronda Lírica. Aquella es declarada como patrimonio por el honorable consejo municipal el 6 de noviembre de 1999, que, con una condecoración se da a conocer su invaluable trayectoria como gran cultora de la música y fiel exponente del folclor nariñense. Esta narrativa que hace parte del género novelesco requiere dar una aproximación al significado del recuerdo teniendo en cuenta el arte musical popular que expresa una visión sensible del mundo, del hombre, de la comunidad, de los comportamientos e imaginarios de nuestra cultura, por ello, desde la definición de la crítica literaria y cultural de la maestría en Etnoliteratura proponemos la manifestación de un discurso narrativo que se presente a la sociedad como digno de ser recordado y respondido por un grupo social determinado, de acuerdo a unos principios éticos y estéticos definidos y que contribuya a su interpretación como acción hermenéutica o semiótica destacando en ello su propia naturaleza dialógica; es así que este proyecto narrativo permita una apertura del recuerdo de la forma de arte no objetual de esta agrupación singular del sur occidente Colombiano.

1.2. El problema

1.2.1 Descripción del problema.

Las melodías y el ritmo de la música regional es una consideración muy influyente en el estado del hombre en momentos de nostalgia y de significación a partir de la naturalidad de las tradiciones de nuestra cultura. La Ronda Lírica consiguió una atención especial en ello, ya que ella misma permitió recatar canciones populares nariñenses que corrían el riesgo en quedar en el olvido; y así lo podemos ver en Julián Bastidas cuando dice que (2003), “es una agrupación que tiene el mérito de rescatar, dar a conocer y grabar en discos, canciones populares nariñenses con un sonido y sentimiento particular” (p. 71), y por ello, ha permeado nuestros imaginarios que fundamentan una parte integral de muchas historias entretejidas desde la cotidianidad de los pensares, de la reminiscencia y el recuerdo de las gentes de antaño y de ahora. Abre nuevos caminos para la reflexión sobre diversos cuestionamientos abordados desde los imaginarios

sociales y simbólicos que se transforman en tanto son el fundamento de lo perdurable, ligados a las costumbres, formas de pensar y actuar del Nariñense y en especial, del Pastuso; de ahí la importancia de estudiar el fenómeno del recuerdo desde las formas de vida de nuestros habitantes para permear en los sistemas que son determinados universales hablando desde un campo regional y local.

Es aquí donde vimos la importancia de la narrativa; medio por el cual permite establecer una relación entre la sabiduría popular de las culturas y el hombre quien las transmite de generación en generación, una narrativa que enseña a las nuevas generaciones el *modus vivendi* de las anteriores, abriendo paso a la construcción de una memoria colectiva y la creación de sentidos. Aquí debemos tener en cuenta que esta narrativa no se instaura como un punto cientificista, sino más bien desde la multiplicidad de significaciones en tanto la existencia de la dicotomía entre el olvido y el recuerdo presente en los imaginarios socioculturales, mismos que permiten la transformación de las culturas.

En el artículo de Villota (2013), denominado *Etnoliteratura e Imaginarios Colectivos en el Suroccidente Colombiano*, se nos presentó la importancia del recuerdo que dio la pauta para la experimentación de una creación narrativa desde el arte de la novela para dar a conocer una forma de vida local; ese mismo recuerdo se lo tuvo en cuenta para el análisis del significado de nuestros imaginarios desde la narrativa, a partir de la primera agrupación de La Ronda Lírica, evocando temas como *La Guaneña*, *El Cachirí*, *Humo*, *Chambú* entre otros, que marcaron los pensares y sentires de los nariñenses y en especial de las gentes de Pasto. En muchas de las canciones que son interpretadas por esta agrupación, llevaron a construir grandes historias, que no deben quedar en el olvido, que deben seguir siendo pensadas y reflexionadas como formas de vida y de existencia, como un cielo diáfano en el recuerdo de muchos corazones, así como lo intentamos expresar mediante la novela y así llegar a entender quienes han contribuido en la construcción de estos imaginarios actuales que se hacen presentes en distintos escenarios de la vida de la gente.

Fue importante recalcar estos aspectos fundamentales en tanto la narrativa construida desde la sabiduría popular, ya que la historia misma de los imaginarios a través de la literatura no está presente con referente a la agrupación musical La Ronda Lírica, y por ello, llegar a construir un pequeño homenaje literario, como el que hemos propuesto en este trabajo de grado, con recuerdos anamnéticos, de ficción en torno al amor y dinámicas sociales, se convirtió en un

soporte investigativo y de creación en aras de contribuir en el dinamismo cultural de la localidad. La historia nos habla de cómo Carlos y Janneth, dos estudiantes de secundaria en los años setenta, se conocieron en un colegio de la ciudad, de cómo se desarrolla un sentimiento mutuo inspirado en las canciones interpretadas por La Ronda Lírica, alimentada a partir de imaginarios y re-creada desde los sentidos de la historia, alejándose de la presencia del olvido en términos del desligar la base del presente y compenetrarla con el punto de origen, permitiendo que se vislumbren los imaginarios mientras transcurre la historia, entonces el papel del recuerdo se hace presente como una concepción que irrumpe con el tiempo en aras de mantenerlo desde la imagen del ahora, así como no lo hace entender Cortázar (1959) en el perseguidor cuando Johnny Carter comenta su experiencia atemporal en el metro donde perdió el saxo:

... la cuestión es que yo había tomado el metro en la estación de Saint-Michel y en seguida me puse a pensar en Lan y los chicos, y a ver el barrio. Apenas me senté me puse a pensar en ellos. Pero al mismo tiempo me daba cuenta de que estaba en el metro, y vi que al cabo de un minuto más o menos llegábamos a Odéon, y que la gente entraba y salía. Entonces seguí pensando en Lan y vi a mi vieja cuando volvía de hacer las compras, y empecé a verlos a todos, a estar con ellos de una manera hermosísima, como hacía mucho que no sentía. Los recuerdos son siempre un asco, pero esta vez me gustaba pensar en los chicos y verlos. Si me pongo a contarte todo lo que vi no lo vas a creer porque tendría para rato. Y eso que ahorraría detalles (p. 9).

Este acontecimiento nos pone de manifiesto que viajar por el tiempo se hace posible a través de las emociones que inspira el querer volver a una época vivida, a un momento que lleva en si mismo una carga de significados y sentimientos que se mantienen presentes, por ende, el recuerdo se convierte en ese hecho atemporal que nos permite vivir siempre con las experiencias guardadas en el corazón; además, nos permite entender el dinamismo del imaginario, rompiendo con su quietud y dando sentido a los comportamientos socioculturales actuales. Es importante haber llegado a este estudio y creación literaria, en la cual se manifiesta el concepto del recuerdo, como la posibilidad de penetrar en el olvido, romper con su hermetismo y volver a vivir momentos pasados. Aquí el recuerdo también se muestra desde el sentir, desde la imagen que le permite asumir el presente inmediato desde su punto de origen. Es el resurgir de relatos, de narraciones que hicieron parte de muchas vidas que aún están presentes cuando se escucha una canción de La Ronda Lírica. Es el recuerdo quien abre las puertas de arte, determina una estética

en sí que va hacer parte de la historia. Mauricio Archila (1997) nos dice “que la historia tiene indudablemente sus placeres estéticos” y estos placeres estéticos fueron plasmados como narrativa teniendo en cuenta esta agrupación en mención para convertirse en recuerdo, en el médium del pasado-presente que desgarrar la linealidad de la historia y aporta a la significación de lo que hoy conocemos como nuestra cultura.

Reconocemos aquí la lucha del recuerdo frente olvido, sin olvidar la importancia que cada uno de ellos representa en el dinamismo de los imaginarios claro está, que pretende rescatar aquellos sentidos que tuvieron nuestras gentes en tiempos pasados al escuchar la música de La Ronda Lírica, es decir, dar la importancia al recuerdo de estos significados a través de la literatura y que no se consuman en el olvido que quiere triunfar como unidad. El olvido quiere reinar a través de la moda y esto causa la alienación por parte de las exterioridades, es decir al olvidar el origen de nuestra cultura, al olvidar a quienes contribuyeron en la construcción de nuestros imaginarios socioculturales, se atrae las ideologías que ya están constituidas y son apropiadas como algo propio de sí, por ello, desde la narrativa se pretende contribuir a mantener estas expresiones que suscitaron los intérpretes de La Ronda Lírica.

1.2.2 Planteamiento del problema.

Con el propósito de avanzar en el Proyecto de investigación sobre El imaginario y el recuerdo de “La Ronda Lírica” de Pasto a través de la novela, se ha articulado la siguiente pregunta guía: ¿Cómo entender el recuerdo a partir de la rememoración histórica de la agrupación musical La Ronda Lírica de Pasto en tanto poder aproximarnos a la comprensión de los imaginarios socioculturales de la ciudad de Pasto y poderlos expresar mediante una novela?

1.3. Objetivos

1.3.1 General.

Comprender la dinámica de los imaginarios y el papel de la memoria desde La Ronda Lírica de Pasto para la construcción de una novela.

1.3.2 Específicos.

- Mencionar aspectos significativos de la histórica agrupación “La Ronda Lírica” de Pasto teniendo en cuenta la aproximación a los imaginarios socioculturales de la localidad.
- Interpretar los conceptos de memoria, recuerdo e imaginarios teniendo en cuenta la historia de la agrupación “La Ronda Lírica” de Pasto.

- Escribir una novela sobre la importancia del recuerdo desde su punto relacional con la música de la agrupación “La Ronda Lírica” de Pasto.

1.4. Justificación

La sociedad, al igual que la cultura está construida de significados y de símbolos compartidos de manera intersubjetiva, razón por la cual es necesario proceder a la comprensión de esos significados de tal manera en cómo son expresados por las personas, desde ahí poder comprender la naturaleza de las diferentes realidades de nuestra sociedad y su estructura dinámica como fundamento de su comportamiento, en este sentido es necesario tener en cuenta el recuerdo, en términos de saber entender los imaginarios presentes de nuestra cultura, saber cómo a través de la dicotomía del olvido y el mismo recuerdo se han construido los diferentes pensares, se han construido y dinamizado las tradiciones para dar un significado subjetivo a este interaccionismo simbólico de lo propio y lo nuestro. El campo narrativo nos permite visualizar estos imaginarios en tanto quedan perpetuados en el tiempo a través de historias sustentadas en cuentos, leyendas, mitos y novelas que expresan a los receptores una forma de vida. En este proyecto se dio importancia a este campo narrativo a través de la novela, una novela que da a conocer una historia de amor entre los personajes principales y narradores protagonista, contando desde su propia perspectiva su vivencia en la escuela y por fuera de ella, sus ideales y gustos y una característica muy importante, el amor a su tierra y sus costumbres mostrando así esos significados y símbolos compartidos de manera intersubjetiva.

Para ello fue esencial comprender el contexto particular en que los participantes actúan, en el que las gentes de la región del sur occidente colombiano se desenvuelven y viven con sus imaginarios, aproximarnos a la comprensión de los mismos y así interpretar su dinámica la cual permite el afloramiento de imágenes distintivas de nuestros sabedores para poder contar historias a las nuevas generaciones, de esta forma entender el papel de aquellos recuerdos que aún perviven y dan sentido a muchas vidas; En este sentido decidimos tomar un tiempo específico del pasado para dar valor al recuerdo, concepto de importancia en este trabajo de grado, 1975. Aquella fecha escogida concuerda con la historia novelada de Miguel Ortega, “El marginado” fecha en la cual su personaje “Juan Manuel Rosero” tiene un protagonismo muy especial en tanto se suscitan inconformidades sociales que desembocan en paros y marchas, acontecimientos que también se viven en nuestra novela un tanto intertextual con nuestros dos personajes principales, Janneth y Carlos. Otro hecho significativo de la escogencia de la fecha es nuestra agrupación

musical “La ronda lírica” eje central de este trabajo. Esta agrupación nace en 1956 teniendo en cuenta la referencia que hace Julián Bastidas Urresty en su libro “Son Sureño” y su primer disco fue grabado en 1967 con el título de “Mi Nariño” que permitió aproximar la fecha donde las gentes de nuestra localidad pudieran disfrutar de los LP en casa, porque la historia se desenvuelve a través de algunos recuerdos con la escucha de las canciones de esta importante agrupación. Otra razón significativa es la integración de los Liceos: el Liceo Femenino Colombia y el Liceo de Bachillerato Masculino, integración que se da en el año 1974 con el acuerdo N°. 273 de septiembre 10 del mismo año, así nace el “Liceo Integrado de Bachillerato de la Universidad de Nariño” escenario donde se desarrolla la historia de nuestros personajes en el año de 1975.

Aquella historia puede llegar a cumplir una función importante en el significado del sentido de nuestra cultura a través del arte, como la pintura, la danza, la música, y la literatura en tanto que nuestros personajes se desenvuelven en aquellos escenarios. Janneth, una chica con un gusto a la pintura, y Carlos le fascina la música de “La Ronda Lírica” y toca la guitarra, elementos esenciales para que se susciten los recuerdos y a través de ellos los imaginarios de nuestra localidad, por esa razón fue el objeto de estudio la agrupación “La Ronda lírica” de Pasto, como una agrupación que rescata canciones populares y las da a conocer con una particularidad desde el sentimiento que evocan al interpretar sus emociones. El resaltar este tipo de música se vuelve un hecho importante, considerando a Rivas (2007) cuando escribe haciendo alusión a la formación musical que:

Es pertinente para la formación del músico y los estudiantes de educación musical que tengan acceso a una educación musical integral, es decir que no sólo se conozca la música que nos viene de Europa o que se tenga una formación en la música culta o académica, sino que también conozca, como lo hemos referido, sus propias músicas tradicionales (p. 37).

La música no es solo una combinación lógica de sonidos y silencios, la música es un arte sublime, un estado de éxtasis que va más allá de la racionalidad, la música nos sumerge en el mundo de la estética y en ocasiones nos lleva a mundos posibles suprasensibles y de ficciones reales que dan apertura a lo que verdaderamente somos. En el desarrollo de la historia de la novela propuesta aquí, se hace denotar canciones con un significado profundo para la memoria de nuestros habitantes del sur occidente de Colombia, tal es el caso de canciones como “Mi

Pastusita” de Roberto Garcés Bamio, “El Cachirí” y “Aqualongo” de Luis “El Chato” Guerrero o “Las tres de la mañana” de Maruja Hinestrosa, entre otras canciones interpretadas por “La Ronda Lírica”, que marcan, marcaron y marcarán una raigambre profunda en la cultura local de Pasto. Esta música se convierte en aquel motor de remembranzas que se interiorizan y proyectan imágenes perdurables en la eternidad, es aquella que permite uno de los significados del recuerdo y cataliza los imaginarios de nuestra cultura; es hablar de un goce estético, es hablar de lo verdaderamente humano, así lo manifiesta Valls-Gorina (1970) en el libro Aproximación a la música:

...Pero desde un punto de vista “intelectual”, hay la lejanía inconmensurable que va desde la nada caótica a la cristalización de algo en el sistema organizado y homogéneo, que en nuestro caso llamamos arte musical, formado por la suma encadenada de intuiciones con las cuales infinitas generaciones han dotado de significación trascendente la efímera vibración sonora que vive unos instantes en el tiempo y que adquiere coherencia y sentido al persistir en la memoria ordenadora del hombre (p. 27).

Desde ahí la importancia de crear un discurso narrativo teniendo en cuenta nuestra aproximación a los imaginarios que pueden recrearse a partir de los recuerdos cuando se escucha una canción de La Ronda Lírica y así poder llegar a una reflexión de nuestra propia realidad. Esto sucede cuando uno de nuestros personajes, Alicia, Madre Carlos, recuerda su juventud junto a su enamorado a través de una de las canciones del padre Juan José Briceño, “la cogienda del café”:

... En ese momento me siento en la cama y mi madrecita Alicia se dirige hacia el armario y saca un LP de la Ronda Lírica, tesoro que guarda con gran recelo y cuidado porque se dice que aquellas canciones le hacen volver a recordar su infancia y juventud en el campo. Decide colocarlo en la vieja victrola que alguna vez perteneció al abuelito Alberto que la quiso mucho y que ahora ya no nos acompaña. Comienza a sonar una hermosa melodía cantada con la voz original de Bolívar Mesa. Mi madrecita se sienta junto a mí y comenzamos a escuchar una primera canción: “van llegando a la cogienda por el senderito al abrir el día...” -yo cuando tenía tu edad... Comienza mi madrecita a relatar su historia...- (Fragmento tomado de la novela resultante de esta investigación).

Aquí podemos justificar que a través de la literatura se pueden reflejar esas formas de pensar, esas formas de vivir de nuestros padres y abuelos que tuvieron experiencias y vivencias múltiples

bajo la tónica sonora de un sonsureño, de un vals o bambuco escuchado en una victrola, en un tocadiscos o en la radio, aquella inconmensurable mezcla de sentimientos de las interpretaciones musicales de La Ronda Lírica bajo la inconfundible frase de Pachito Muñoz “nos fuimos de fiesta pueblo lindo”. La trascendencia de la música interpretada por esta agrupación puede ser llevada al análisis para la comprensión de los imaginarios de nuestra cultura; aquellas canciones que hacen alusión al amor, a la muerte, a los paisajes nariñenses, a sus mujeres y demás, creando un sentimiento realmente palpable del sentir y vivir en estas tierras, así como también se transmite admiración, sentimiento y respeto por esta región. Podemos decir que la música es un campo bastante amplio donde las fuentes de inspiración y las letras son muy diversas permitiendo así la composición de temas que destacan su pertenencia al sur occidente colombiano; cabe destacar la muy apreciación de la tierra nariñense a través de las melodías de las canciones que son una poesía, son una literatura en sí de los imaginarios de las gentes del sur. Resaltar el Valle de Atriz, el volcán galeras, la mujer nariñense de campó (la ñapanga) y todas sus mujeres comparadas con las flores es digno de ser comprendido.

La mayoría de población adulta que habitan nuestras tierras del sur, reconocen melodías de la agrupación de La Ronda Lírica afirmando haber escuchado y haber vivido anécdotas que han sido acompañadas por alguna canción interpretada por este conjunto, particularmente, estas canciones han marcado la vida de los nariñenses con sus ritmos diversos que enamoran, entristecen o ayudan a levantar el ánimo de los receptores que degustan de ello. Nietzsche aseguraba que la vida en si es cruel y dolorosa pero el arte nos ayuda a afrontar ese dolor para hacer más alegre la vida, de ahí su famosa frase “La vida sin música es un error”².

Si nos ponemos a pensar cuando el ser humano decide construir su vida desde de la rectitud, desde la normatividad, desde la reglamentación y así formar un orden en su vida, en su contexto con leyes y decretos que condicionan sus comportamientos, solo estaremos pensando bajo la construcción de un solo camino, haría falta la construcción quimérica de este orden, es decir, los gustos, los deseos, la liberación del espíritu a través de la música, del arte y la danza que nos apertura al “des-orden”; y es que desde ahí se debe también pensar al hombre, ya que no todo parte desde la cientificidad y el uso deliberado de la razón, sino también desde la embriaguez

² Nota: Nietzsche escribe su famoso libro “El nacimiento de la tragedia y el espíritu de la música” donde nos da a entender este aspecto estético derivados desde una posición apolínea y dionisiaca de lo que implica la transmutación de los valores y permitiéndole a la voluntad una representación de valor, así mismo nos demuestra su admiración por Richard Wagner dedicándole el prólogo del mismo libro.

dionisiaca, desde lo que no se puede explicar objetivamente sino desde la posición de la figuración de la imaginación y el deseo; como cuando un hombre sueña con poder alcanzar el amor de una bella Pastusita, convirtiendo sus noches en el mayor refugio de sus deseos, haciendo de su imaginación el motor de creación de versos y canciones para cuando tenga la posibilidad de tenerla en sus brazos y poder decirle: “Pastusita que sabes lo mucho que yo te adoro, pastusita que yo te quiero con toda el alma. Yo te venero dame un besito que tu linda boquita para mi vida será tesoro...”³ Toda una magia etnoliteraria justificando la creación de esta novela que represente estas experiencias vividas de tradiciones y culturas, una visión totalmente dionisiaca.

El pastuso, el nariñense toma estas posiciones en tanto existe el uso de la razón, por un lado, y por el otro, el descontrol, el desorden, la fiesta, la embriaguez; y es un punto que se trata al hablar del hombre pastuso, del hombre nariñense ya que son considerados personas correctas, trabajadoras, que se caracterizan por conseguir el mejor desempeño en cada labor, el nariñense es un líder ejemplar, trabaja mucho en cada jornada y cuando llega el fin de semana, es costumbre de que el ser nariñense lo utilice para festejar por todo el trabajo hecho durante este tiempo laborioso; es ahí donde la música es demasiado importante para poder alcanzar aquella catarsis del alma y así, poder llegar a aquel punto de tranquilidad, relajación y alegría, para poder comenzar de nuevo su responsabilidad.

En la novela podemos observar algunas conductas como estas, en donde después de una jornada cultural artística con voz de protesta se finaliza con la música de “La Ronda Lírica” celebrando muchos que el evento salió como se quería, muchos bailan y toman al son del sonsureño para luego al otro día retomar su propósito que era la protesta por la situación socioeconómica de nuestra región. Ese es el aspecto estético del nariñense, del pastuso, que también desemboca su catarsis en la lucha por sus ideales, en la lucha por sus derechos pensando siempre en la construcción de una mejor sociedad, evidente conducta en nuestra creación literaria como un sujeto colaborador, amable con el otro y un luchador de la vida y sus derechos y por estos mismos hechos nos vemos en la necesidad de hacer ver estas acciones a través de la novela, a través de lo literario, de lo narrativo en tanto el narrar hace parte del relatar, del contar y hacer historia de lo vivido.

El nariñense es el claro ejemplo del hombre que nos da a entender lo que Nietzsche dice en el libro “El nacimiento de la tragedia”, una mezcla entre rectitud y desorden, un equilibrio entre dos

³ “Nota: Mi Pastusita” un bambuco de Roberto Garcés Bamio interpretado musicalmente por La Ronda Lírica.

polos. Desde ahí entonces se plantea una cuestión: ¿Cuál es la razón de haber tomado específicamente la agrupación “La Ronda Lírica” para la construcción de esta narrativa en mención?

Bueno la música popular latinoamericana tienen un significado profundo en la cultura y ello tiene su razón de ser, sobre todo si se trata de la música de las periferias. Valls nos da a conocer que, en lo que se ha denominado periferias, existe una gran producción musical que no forma parte de los parámetros occidentales y que son necesarios entenderlos como una gran riqueza cultural, que se salen del esquema tradicional de la civilización eurocéntrica y que no puede servir de pauta para comprender la música de otras latitudes históricas o geográficas, Valls nos ejemplifica esto a través del *rāga* o célula básica de la música hindú, no se la puede clasificar en términos de una sola estructura de significación porque en su conceptualización participan elementos muy diversos, muchos de los cuales no son de naturaleza sonora, sino emotiva.

Así mismo nos hace entender que la música de los negros africanos no es una manifestación primaria ni ruda como podría creerse, sino más bien son expresiones de una mentalidad cultural fuera de los imperativos estéticos canonizados, que solo son captadas por una especial educación auditiva que forma parte de un mundo de significaciones que instituyen parte de su realidad sonora. Esta naturaleza emotiva la encontramos en las interpretaciones musicales de “La Ronda Lírica” transmitiéndola a todo un pueblo que vive y vivió grandes experiencias e historias de amor, de desilusión, de fiesta entre otras que quedaron y quedarán guardadas en lo mas profundo de los recuerdos.

Desde ahí, la importancia de generar un discurso narrativo a partir del recuerdo a través de una agrupación regional que muchos la están relegado al olvido y, para algunos, ni siquiera fue conocida. Bien no lo hace entender Carlos Fernando Ordoñez en el artículo denominado Música tradicional nariñense: herramienta para construir identidad regional, cuando ejecuta un proyecto relacionado con la música popular con estudiantes de una vereda del municipio de la Cruz Nariño, una propuesta que refiere a la implementación de una estrategia pedagógica encaminada a promover valores desde la música andina, teniendo muy en cuenta la parte del canto en los niños de aquel contexto. Carlos Fernando Ordoñez, desde su propia experiencia nos dice lo siguiente:

Cuando comencé a desarrollar la propuesta musical observé diferentes problemas en los niños relacionados con el total desconocimiento sobre costumbres e idiosincrasia asociadas a su región

y al departamento de Nariño absorbida y desplazada por ritmos modernos que prevalecen en la mente de los niños alejándolos de la posibilidad de sentirse orgullosos de ser nariñenses. Era triste sentir que una región tan rica en costumbres y tradición estaba siendo desconocida, más aún cuando los pequeños no tenían acercamiento al abordaje de aspectos históricos, geográficos, sociales, culturales que los llevaran a enamorarse, apropiarse y a sentir pasión por la tierra que los vio nacer.⁴

Es así que se desconoce muchos aspectos de nuestra cultura, de nuestros imaginarios dinámicos a través de la historia y no solamente en aquella localidad, sino también en todo el departamento de Nariño, hay una relegación de estos campos al considerar en términos de que el hombre contemporáneo considera como poco influyentes en materia neoliberal. La influencia mercantil que ahora se sustenta a través de la música está transformando los imaginarios presentes en las culturas ya que ésta se ha convertido en una industria más. Se podrían enumerar muchas causas sobre el desconocimiento de estos aspectos culturales, pero esta no es la finalidad de la investigación, sino más bien de como poder entender los imaginarios a través de la novela, ya que esta se convertirá en un instrumento de conocimiento y empoderamiento de lo que es nuestro, y La Ronda Lírica se convirtió en ese elemento para elaborar este discurso narrativo, esta novela que la podremos enmarcar dentro de la historia novelada ya que cuenta con algunos detalles históricos de la época de los 70 en la ciudad de Pasto, y que compenetra nuestra propia existencia con los saberes populares que significan esta región y le dan identidad.

Ya que el objetivo es dar a conocer los imaginarios socioculturales a través de la novela, teniendo en cuenta la Ronda Lírica, es menester recalcar de los ritmos musicales empleados por esta agrupación, ritmos que compenetrان con el alma del Pastuso y del Nariñense, y que significan una parte de lo que somos en esta tierra, me refiero en especial al Sonsureño, forma musical de los Andes nariñenses de profunda raigambre popular y campesina, justificando así la creación de esta narrativa con un ritmo particular tocado por La Ronda Lírica en la canción que lleva su mismo nombre, sonsureño escrito por Tomás Burbano⁵ y que se lo debemos partir de un

⁴ Nota: El profesor Carlos Fernando Ordoñez Figueroa del Centro Educativo El Aposento del Municipio de La Cruz (Nariño) de carácter oficial, fue ganador del premio compartir 2015. Categoría: Noticias Publicado el martes, 12 abril 2016 16:42 Escrito por Oficina de Comunicación y Prensa de la Secretaría de Educación Departamental de Nariño <http://www.sednarino.gov.co/SEDNARINO12/index.php/es/>

⁵ Nota: “La obra del músico de Ipiales, Nariño, Tomás Burbano Ordóñez atravesó todas las sonoridades, desde la ranchera hasta el fox, desde el sonsureño hasta la música instrumental, y desde el bambuco hasta la cumbia. Músico ecléctico en sus interpretaciones y en sus composiciones, su imagen siempre está ligada a la de su inseparable saxofón.” Fragmento tomado del programa Artistas de la semana denominado “El centenario de Tomás Burbano” emitido el domingo 28 de abril de 2019 en Radio Nacional de Colombia. RTVC.

sincretismo cultural que se hace denotar a través del campo musical, así no lo da a conocer Bastidas (2003) en el libro *El son sureño*:

De la fusión musical europea e indígena nacieron varios géneros denominados mestizos que representan la expresión del pueblo en sus diversos matices de interacción racial y cultural. El *bambuco*, el *huayno*, la *habanera*, son algunos ejemplos de esta fusión. La mayor o menor incidencia de influjos rítmicos y melódicos europeos o indígenas varía considerablemente de acuerdo a factores culturales, nacionales o regionales. Algunos géneros *criollos*, como los valeses y polkas, se asimilaron muy bien en América sin perder su estirpe europea (p. 13).

El sonsureño hace parte de la construcción de los imaginarios de la región y por ende es menester hacer su respectiva mención en este proyecto y porque tiene mucha relación con ritmos como el albazo, el currulao y el bambuco que hacen presencia en el departamento de Nariño. Este último tiene una gran influencia en este ritmo particular, que tiende a relacionarse desde su punto de origen.

Desde la óptica de los estudios musicológicos, el sonsureño representa, para muchos, la piedra angular de la identidad musical de la zona andina de Nariño. Desde una mirada sociológica este ritmo es la viva manifestación de la idiosincrasia de las clases populares rurales y urbanas. En los campos nariñenses se conserva una forma determinada por la tradición basada en esquemas melódicos y de acompañamiento básicos (Tobo y Menandro, 2015).

El bambuco considerado como un ritmo que ha permitido identidad a nuestra cultura ha sido un elemento de importancia para colocarlo como punto referencial del sonsureño, aunque la procedencia de este último no está del todo definida se puede llegar a comparar con el ritmo que caracteriza a Colombia. Existe la denominación de que el sonsureño es considerado como el bambuco sureño y con ello habría que considerar su respectiva semejanza entre estos dos ritmos; así no lo hace entender Bastidas (2003) haciendo referencia a Julián Guerrero cuando hace una interpretación del sonsureño desde La Ronda Lírica:

Al analizar los discos de la Ronda Lírica concluimos que allí el bambuco se hace como son sureño. Este es un ritmo ternario que en cada tiempo se siente la pulsación de tres: Ta, pa, ta, Ta, pa, ta, Ta, pa, ta. El bambuco es binario y ternario, entonces el bajo lleva

dos notas por cada tiempo: tun, tun ¡ta!: tun tun ¡ta! Es igual al bajo que lleva el son sureño. La influencia del bambuco está allí (p. 72).

Por lo tanto el sonsureño, o ritmo de guaneña para algunos, son identificados como formas de bambuco de la región andina de Nariño, que se lo podría denominar también bambuco sureño, el cual debe mantener una diferencia, desde su punto gramatical con el *son* utilizado para otros ritmos musicales, tal es el caso del *son* cubano, por lo tanto Lyda Tobo Mendivelso y José Menandro Bastidas, en su artículo “el sonsureño y la identidad musical nariñense” lo designan tan solamente con un solo significante, sonsureño, y así evitar confusión semántica de lo que implica este ritmo para nuestra cultura.

Igualmente no debemos olvidarnos de los demás ritmos musicales como el bambuco que también es un ritmo característico de la música colombiana; el vals, el bolero, el pasillo, el pasacalle, entre otros de los cuales son ritmos que nuestra agrupación, La Ronda Lírica, hace honor en sus interpretaciones con discos como: Pastusita de Roberto Garcés, Navegando de Maruja Hinestroza, cartas de amor de Néstor Aguayo, La Molienda del padre Juan José Briceño, el Chambú de Luis E. Nieto que es la viva representación musical de la obra literaria llamada de la misma forma de Guillermo Edmundo Chávez; encontramos también Agualongo de Luis “El chato” Guerrero, entre muchos más que pretendemos mencionar a través de la creación literaria y narrativa a partir de un contexto histórico que resalte el papel del recuerdo que emerge cuando se escucha una canción como estas. Así, de este modo, el podemos decir que estas canciones hacen parte de los imaginarios socioculturales de nuestra región, permitiendo que se sustente una reminiscencia que repercute en los diferentes estados emocionales y conductuales que representa nuestra idiosincrasia y cultura Nariñense, que significan acontecimientos estéticos y accionares sublimes que desarraigan al hombre de la enajenación perturbadora del mundo globalizado para la demostración de la vida misma, de la humanidad, de lo estético en sí, como la fiesta, el baile, el carnaval; y que a través de La Ronda Lírica, se permita esa inmanencia que perdurará a través de los tiempos en estas localidades sureñas.

Sin embargo, podemos darnos cuenta que La Ronda Lírica es una agrupación regional que muchos de los jóvenes no la reconocen, que pueden bailar y cantar en un carnaval sus canciones sin reflexionar cual es el punto de origen de las mismas y por qué suenan en ese determinado espacio – tiempo; no olvidemos la fuerte influencia mercantil que ahora se sustenta a través de la música y que está permitiendo el accionar de uno de los puntos dicotómicos del imaginario que

es el olvido frente a la derrota de una reminiscencia y conquista del desconocimiento de lo que somos en realidad. Poner de manifiesto la creación literaria desde la novela que proponemos en este trabajo de grado permite darnos la oportunidad de dar a conocer la influencia que tuvo y tiene tan importante agrupación musical Nariñense en las gentes del sur.

En este sentido podemos afirmar que la música es, y seguirá siendo, el principal componente de la vida y la cultura. Música compuesta por artistas regionales que transmiten la vida del nariñense en las letras de sus canciones, este es el papel de La Ronda Lírica, permitir desarrollar el concepto del recuerdo para que el nariñense se sienta identificado con su cultura y sus raíces. Desde ahí pensamos como una contribución literaria que realizamos a partir de una reflexión de esta agrupación de gran importancia para el sur occidente Colombino y que nos dio las bases suficientes para la creación de una novela que permite el cumplimiento de la línea de investigación de crítica literaria y cultural y etnoliteratura la maestría en Etnoliteratura de la Universidad de Nariño.

No cabe en duda que su música nos transmite una serie de sensaciones, en ellas aparecen imágenes que seguramente están guardadas en algún lugar de nuestro mundo interno. Nos dispara al pensar a un recorrido por determinadas épocas a modo de fotografías que van apareciendo y desapareciendo en forma instantánea. Pero, además, es utilizada para un sentir, pero un sentir interno con intentos de reparación interna. Juego de palabras que permite un reconstruir la realidad en contextos determinados. Esta música actúa en nuestro yo trayéndonos así recuerdos de momentos pasados, de encuentros y de desencuentros, todo un mundo etnoliterario que puede justificarse a través de la novela.

2. MARCO REFERENCIAL

2.1 Estado del arte

Con respecto al estudio que se llevó a cabo conforme a la creación literaria, teniendo en cuenta la importancia del recuerdo a través del grupo musical nariñense La Ronda Lirica, se observó que, a partir de una revisión de sitios web, centros de documentación y bibliotecas a nivel regional se determinó una exigüidad al tratar de encontrar bibliografía o documentos que ofrezcan información detallada sobre aquel estudio en pretensión, pero se trabajó teniendo en cuenta la siguiente información base:

- Egas, M. (2019) *Educación Auditiva: Experiencia Estética en Música y Literatura*. Ponencia presentada en el I Congreso Internacional en Educación y Formación de Educadores, realizado el 23, 24 y 25 de mayo de 2019.

Es una ponencia donde se resaltó la importancia de la música y la literatura en los procesos de educación musical a través de unas obras clásicas musicales como *la primavera de las cuatro estaciones* de Vivaldi y *la catedral sumergida* de Claude Debussy “cuyo origen, ocurrido en la traslación al lenguaje sonoro de textos literarios de un soneto de autor desconocido y un cuento de Selma Lagerlöf -referido a un mito de tradición europea”. En esta ponencia se explica como a través de la música podemos entender las diferentes estéticas de las culturas y de la misma naturaleza como lo explicó de manera magistral con unas obras clásicas musicales la representación de la naturaleza. Fue de importancia este artículo ya que nos da las bases teóricas necesarias para comprender la relación de la música para la creación de una narrativa que es la pretensión de este proyecto.

- Oviedo, M. (2017). *Más allá del Galeras*. Colombia: Publishing M.O.

Para hacer una interpretación del papel de los recuerdos en los imaginarios locales y como estos actúan a través del relato, fue necesario abordar esta obra literaria donde nos presentó una serie de cuentos elaborados bajo este principio del recuerdo, entre ellos encontramos los siguientes: “un solo recuerdo”, “Una noche larga, lluviosa, eterna y misteriosa”, “Solo veinte días con mi padre” y “Más allá del Galeras” permitiendo en cada uno de ellos la rememoración y la remembranza en sus personajes que son de importancia para comprender sus acontecimientos.

- Ordoñez, C. (2015). *Música tradicional nariñense: herramienta para construir identidad regional*. Mejores propuestas premio compartir. Bogotá (Colombia) Categoría: Noticias Publicado el martes, 12 abril 2016 16:42 Escrito por Oficina de Comunicación y Prensa de la Secretaría de Educación Departamental de Nariño. Mayor información en: <http://www.sednarino.gov.co/SEDNARINO12/index.php/es/>

Este documento nos refirió a un proyecto aplicado en una vereda del municipio de la Cruz Nariño en los niños y niñas de los grados tercero, cuarto, quinto y sexto. Aquí se pudo observar la importancia del rescate de los imaginarios culturales, de los valores regionales a través de la música andina, utilizando ritmos de nuestra región Nariñense, El Son Sureño en combinación con otros ritmos andinos como la Saya, el Tinku, la Cumbia, El San Juanito y los Bambucos. Estos se pueden visualizar a través de discos como la Guaneña, el miranchurito o el Chambú, canciones que fueron interpretadas por La Ronda Lírica y que por ende permite este aspecto rememorativo para rescatar este tipo de valores. Nos cuenta Carlos Fernando Ordoñez como fue el proceso para la formación de una pequeña escuela musical, el cómo se consiguieron los recursos para ello y como este proceso fue complementado con una puesta en escena de danzas que acompañan estos ritmos y así lograr una mayor profundidad en el cumplimiento de los objetivos propuestos.

- Tobo, L. y Menandro, J. (2015) *El sonsureño y la identidad musical nariñense*. El Artista, núm. 12, pp. 115-140 Universidad Distrital Francisco José de Caldas Pamplona (Colombia).

El sonsureño y la identidad musical nariñense es un artículo que nos permitió observar la importancia de este ritmo regional y cual pudo ser su posible origen, llegando a la directa relación con el Bambuco Colombiano. Encontramos en el artículo una división en tanto complementaria del ritmo de sonsureño y cuando se habla del bambuco colombiano, se explica los diferentes argumentos del posible origen del bambuco para poder llegar y afirmar la importancia musical del sonsureño que, además de ello, nos hizo ver que no debe ser escrito de forma separada. Desde una gran maestría musical se explica y profundiza las diferencias entre estos dos ritmos que construyen imaginarios.

- Meza, L. (2014). *Maruja Hinestrosa: la identidad nariñense a través de su piano*. Pasto: Fondo mixto de cultura de Nariño.

El anterior trabajo de Luis Meza Martínez (2014) nos invita a conocer la “riquísima vida musical de la sociedad nariñense” (p. 14) al igual que el papel que juega Maruja Hinestrosa en este propósito de empuje y vitalidad de la música del departamento. Es tomado como punto de referencia en el estado del arte en tanto “La Ronda Lirica” ha interpretado canciones de importancia de Maruja Hinestrosa como “Las tres de la mañana” “navegando” “el cafetero” entre otros.

- Verdugo, J. (2007) *La música y la novela*. Tomado de la revista del Taller de Escritores “Awasca” del Departamento de Humanidades y Filosofía de la Universidad de Nariño, Pasto, pp. 9 -15.

Es considerado como un excelente referente en tanto se trabaja la relación de la literatura y la música, de la música y la palabra demostrando que a través de la literatura se puede construir una sonata, una tocata o sinfonías de las cuales pueden ser escuchadas y deleitadas a través de las letras. “Virginia Wollf tiene una novela, *al faro*, cuya estructura corresponde, en todo, a la de una sonata” (pp. 11). Aquí se nos explica cuál es el papel del escritor en la creación literaria para hacerla entender desde lo sonoro, desde las tónicas y pentatónicas mayores o menores que producen en efecto en el lector.

- Ibarra, M. (2005) *Relatos anecdóticos sobre la historia de la vida del Cachiri en el contexto sociocultural de la ciudad de San Juan de Pasto en los años 1950 a 1970*. Trabajo de investigación para optar el título de Magister en Etnoliteratura.

Esta investigación que nos permitió evidenciar la importancia de un personaje popular de nuestra ciudad de Pasto llamado por muchos “El Cachiri”, fue menester para nosotros referenciarlo en tanto es un elemento propicio para entender el recuerdo a partir de los imaginarios presentes en la localidad. Aquí nos cuenta la historia de un ex guardia de la cárcel de la Unión Nariño, el cual dejó libre a los presos en fin de año de la cárcel de la unión Nariño y luego estos regresaron a os tres días “sois libres, la libertad se forjó con ríos de sangre”... “que el sabor de la libertad aunque pasajero y fugaz es cual manjar exquisito que cualquier ser humano deseará siempre volver a probar” Rosendo Santander, como todo buen nariñense fue una persona que gustaba de las bebidas alcohólicas, de festejar con su familia y amigos, de disfrutar en los carnavales, en esta investigación se cuenta sobre su historia y vivencias teniendo en cuenta

el una aproximación interpretativa del tema musical compuesto por Luis “El Chato” Guerrero e interpretado musicalmente por La Ronda Lírica.

- Mendoza, J. (2004) *Las formas del recuerdo. La memoria narrativa*. Athenea digital, Recuperado de <https://www.raco.cat/index.php/Athenea/article/view/34157> [Consulta: 4-09-2020].

El documento nos sirvió de gran soporte en tanto se trabaja la memoria a través de bases narrativas. Los recuerdos se expresan a través de narraciones que son a la vez relatos lógicos para quienes los escuchan, los cuales entenderán de forma inmediata los imaginarios presentes y toda su carga empírica que son llevados consigo mismos, asociados al afecto producido por quien cuenta la historia y quien le da sentido a los hechos, al mundo; de la misma forma, estos sentidos va a ser asimilados y aceptados por quien escucha la historia o la lee, que en definitiva el lector se convierte también en un escucha de relatos con significados compartidos en una cultura.

- Bastidas, J. (2003). *Son sureño*. Bogotá/Colombia: Ediciones Testimonio.

El trabajo realizado por Bastidas (2003) expresa una investigación sobre la música latinoamericana en términos de sus orígenes y sincretismos para llegar a las agrupaciones que han permitido la transformación de los imaginarios locales, entre ellas encontramos La Ronda Lírica a través de una descripción general de su creación, su historia y algunas canciones de importancia que permitieron dar sentido a las particularidades de cómo se expresa la colectividad en términos de su cotidianidad.

2.2 Marco teórico

Teniendo en cuenta el objetivo de este trabajo de grado, partimos del hecho de que los imaginarios se han constituido como elementos que pueden configurar el sentido de la vida, los significados de una colectividad y que se vuelven parte de ellos a partir de su dinámica, de constante movimiento en el tiempo y el espacio, en los lugares y en los lenguajes de la cultura, por ello la importancia del recuerdo dentro de las mismas. Una de las características del imaginario es recrear y otorgar nuevos significados a lo que ya está dado, permitir otra visión de lo que se concibe como verdad, claro está, que sin llegar a suprimir lo manifestado anteriormente ya que todo depende las interpretaciones que se sustentan al pasar el tiempo; es romper el paradigma y volver a interiorizar su núcleo para reorganizarlo y dar posibilidad a la novedad, a lo iniciático; efectos de esta interiorización permite visibilizar comportamientos distintos,

pensamientos distintos sustentados bajo otros imaginarios, Por ello la importancia de los relatos, de las narrativas que se crean para establecer esa dinámica, ese movimiento de los imaginarios que pasan de generación en generación de forma semiótica, donde el lenguaje le da la vitalidad y movimiento a lo simbólico, y se transforman, sin suprimir la veracidad de la llamada realidad, así lo manifiesta Blanca Solares en el artículo Aproximaciones a la noción del imaginario.

Es sobre esta base que el estudio del imaginario, como modo de representación complejo de los conflictos afectivos del inconsciente, puede guiarnos a través de un sistema de imágenes-texto elaboradas en su dinámica creadora y pregnancia semántica. Lo imaginario revela así su eficacia y significado para la vida tanto individual como colectiva siempre y cuando no se reduzca su lenguaje simbólico (Solares, 2006, p. 31).

Así el imaginario, se lo considera como la emancipación del lenguaje literal y formal, que dan paso a una nueva forma de interpretar el mundo y la existencia; la sociedad y la cultura, por ello los imaginarios se transforman, son alquímicos buscando y creando aquellas quimeras que vitalizan las acciones y comportamientos instaurados en una cultura. Para Villota (2013):

Entonces, la heterogeneidad es la comunicadora de un sinnúmero de ejercicios de reconstrucción histórica de los imaginarios colectivos, puesto que esa compenetración con los saberes populares y ancestrales, dan la oportunidad de ejercer una nueva elaboración conceptual del significado de nuestros pueblos (p. 34).

La misma sociedad latinoamericana, está atravesada por imaginarios colectivos que implican la manifestación de un pensamiento propio caracterizado como “único” y “válido” en la expresión de una identidad acentuada e interiorizada, en la medida que su fundamento se convierte en un planteamiento conveniente a la situación vivencial que atraviesa la región. Si observamos la manifestación de este pensamiento encontraremos cierta cosmovisión referente a lo que implica los imaginarios. El imaginario colectivo permite aquella estructura de pensamiento en el asumir una postura de “identidad” catalogada como propia, sin embargo, es innegable la influencia de ciertos parámetros occidentales que se presentan en la consolidación de un paradigma esencial en esta determinada configuración.

Como consecuencia de ello, asumir nuestra realidad significa reconocernos en el lugar y tiempo que nos determina, reconocer nuestro pasado, hacer alusión a la memoria, a la historia no vista desde los héroes, sino desde aquellos que su voz no ha sido escuchada. Mauricio Archila Neira (1997) no dice que “el pasado es la materia prima del conocimiento histórico” por ende, la

posibilidad de asumir nuestra categoría responsiva frente al pensamiento que impera en la actualidad, es reconocer la condición de ser seres históricos. Establecer este carácter basado en la diferencia y la dinámica de los imaginarios a través del tiempo, nos puede indicar una nueva forma de ver el mundo, capaz de relativizar cualquier tipo de verdad absoluta. Por ello es necesario ostentar y profundizar un acercamiento a la palabra, la música y desde ahí poder afirmar la importancia del recuerdo transformador para el fundamento de las culturas, de nuestra cultura a través de la creación de una narrativa que nos permita evidenciar estos procesos que se sustentan en el pasar el tiempo y comprender la importancia de los mismos desde la creación de una historia ficcional con contenido histórico y resaltando la importancia de la música local como factor contribuyente del dinamismo anteriormente explicado.

Si tan solo miramos, por ejemplo, el mestizaje como el punto de entrada para comprender el pasado colonial, y la realidad no tan diáfana de la cual descendemos, lo tomaríamos como el primer paso para establecer la indeterminación y ambivalencia en la que estamos inmersos. El mestizaje, no solo se presenta como la fusión biológica sino también como el “choque” entre seres imaginarios y formas de vida, imágenes cuya remembranza evocan una cultura divergente e intersticial, en la cual se entabla una relación desde lo “puramente civilizado” hasta lo “profundamente tradicional”, una relación que parte de la aculturación y la asimilación, por tanto, no se puede plantear un concepto entorno a lo definido ya que la identificación de sólidos bloques resulta más fácil que intersticios sin nombre, pero no vamos a entrar en discusión sobre este aspecto, es mencionado en tanto nos sirve para comprender que en este proceso de mestizaje se fundamenta la música latinoamericana, es a partir del sincretismo de culturas como la indígena, la europea y la de la raza negra traída desde el África directamente. Guerrero (2011) nos dice algo al respecto:

La estética musical latinoamericana, en principio, no conforma ningún tipo de pensamiento musical capaz de diferenciarse de su homóloga europea. Si allá la institución clerical aliada con el poder imperial y la burguesía sentó los fundamentos estéticos en que se desarrollaría el arte musical medieval y luego el de las etapas sucesivas de la cultura occidental, aquí, en Latinoamérica, la evangelización contribuyó a propiciar los primeros impulsos de una producción musical que, sin embargo, continuara los modelos estéticos imperantes, de tal manera que solo a principios del siglo XX podría hablarse de rupturas de los dogmas estéticos que darán inicio a la búsqueda de un arte musical erudito

genuinamente latinoamericano, a pesar de choques y conflictos, mediante el encuentro con el folklore que, no obstante determinará el estilo de algunos compositores atraídos por el encuentro con una identidad cultural nacional, con ribetes de universalización, lo que permitiría entrever la presencia de ciertos rasgos estéticos con evidencias de originalidad y carácter (p. 84).

En este sentido Bastidas (2003) nos dice que: “De la fusión europea e indígena nacieron varios géneros denominados mestizos que representan la expresión del pueblo en sus diversos matices de interacción racial y cultural” (p. 13).

Este sincretismo nos permite entender a mayor profundidad el campo musical de nuestros pueblos y más aún cuando se trabajó una agrupación musical que hace parte de nuestros imaginarios en torno a lo que somos nosotros, me refiero a La Ronda Lírica como objeto de investigación para la creación de una narrativa literaria que permitió vislumbrar la importancia de ello mediante el recuerdo, para ello procederemos a explicar, a grandes rasgos, la vital importancia de la música en nuestra región.

Para iniciar debemos manifestar que la música es un elemento que está presente en la cotidianidad del hombre, elemento catalizador de las emociones humanas que otorgan significado a la existencia misma, está presente en todos los tiempos de la humanidad, está presente en tiempos efímeros y eternos del hombre porque convive con nosotros, porque se manifiesta desde lo etéreo del sonido hasta la más sublime representación de una imagen en el espíritu y es que la música está en todas partes, convive con nosotros, desde el cantar de un pájaro en las mañanas, desde el sonar del viento chocando con nuestros rostros cuando emprendemos el camino a nuestras labores, desde el sonido penetrante de las ciudades que acongojan, en ocasiones, nuestros ánimos, la asociación de sonidos siempre está presente y es un proceso que se tiene muy en cuenta esta manifestación de arte que viene del corazón.

La música no queda excluida del ser y del quehacer diario, sino que nutre y es nutrida por esa cotidianidad, despertando su sentido estético, haciendo que sin posturas artificiales se cultiven la armonía y la belleza en diferentes espacios: La naturaleza, la ciudad y el propio individuo. Se aprende entonces a encontrar el arte, no solamente en los museos y conciertos, sino en los ambientes, en las personas y en las cosas de todos los días (Egas, 2014, p. 45).

Esta misma asociación de sonidos que siempre está presente en nuestro diario vivir debe ser entendida también desde el punto de vista histórico de nuestras comunidades primigenias, ya que desde nuestros pueblos originarios se vislumbra este tipo de arte que viene de la armonía entre el ser humano y la naturaleza. Observemos cual es esta importancia expresada mediante palabras de Bastidas (2003):

Todo lo anterior (haciendo referencia a unos instrumentos de viento como la flauta de pan o las ocarinas que eran utilizados por los pastos y quillasingas) demuestra la importancia que los indígenas de la región de Nariño daban a la música y danza en un complejo ritual de conductas colectivas, más o menos codificadas, con una fuerte carga simbólica acompañada de palabras, gestos, olores y movimientos. Aquí los sonidos juegan un papel fundamental (p. 17).

Haciendo referencia a un ritual donde se combinan, bailes cantos, yerbas aromáticas y sonidos para generar una reacción en los participantes, instrumentos musicales como flautas y cascabeles desempeñan un papel importante en el acto ceremonial. Los pueblos originarios nos dan a conocer el pensamiento mágico que trasciende los límites de la experiencia, de lo sensible y tangible para dar fundamento a lo increíble, al retorno y la muerte. La terminación y la continuidad y para ello es fundamental la música, aspecto catártico que aproxima al ser humano a instancias sublimes que carecen de racionalidad pero que dan sentido a la existencia misma desde la espiritualidad, todo ello expresado a través de la palabra, a través de la oralidad que le dan un sentido a las tradiciones y costumbres y se convierten en relatos “y en tanto relatos, dan forma a las realidades que crean y eso opera para las experiencias pasadas que el grupo guarda” (Mendoza, 2004), para ser transmitidas de generación en generación convirtiéndose en narraciones, en etnoliteratura.

De este modo se puede entender que la palabra, el canto y la música se ha constituido en aquel motor, en aquella esencia de los diversos pensares que dan sentido a la existencia, al hombre como un ser multiverso, al arraigo con el origen mágico con la tierra, con la naturaleza que guarda en si el espíritu de todo un cosmos transmisible desde estas concepciones mágicas de la asociación del sonido. Cunado Selnich Vivas (2016) manifiesta, a través del texto “Jagájiai”, que “Los cantos minika son un ejemplo digno del poder terapéutico de la palabra dulce frente a las atrocidades de la guerra y las masacres” (p. 10), nos hace ver toda una importancia, una cosmovisión que gira en torno a la música, a la palabra y el canto.

El mismo Selnich Vivas nos manifiesta que la palabra ha estado presente en el devenir de los tiempos, haciendo referencia a los minika, donde la palabra y el lenguaje son anteriores al ser humano, venimos de la palabra, del lenguaje de la madre tierra y por ello oramos y cantamos porque somos creados de esa energía dorada de vida que es la palabra. Aquella significación de la palabra, aquella importancia la tuvimos en cuenta para la realización de esta investigación, ya que, al igual que las culturas ancestrales, el canto y la música son esas representaciones de que el ser humano guarda dentro de si el espíritu sagrado de la palabra. La comunicación de las emociones no es por el azar, es por la acción del recuerdo que sustenta sentimientos y afecciones en el hombre, reconociendo que la palabra estuvo presente desde el origen y que la música lleva dentro de si esa sabiduría, por eso reímos, bailamos y lloramos ante el poder de la música.

En la misma línea de Vivas podemos encontrar la apreciación de Jorge Verdugo Ponce (2007) cuando nos dice que: “las más remotas noticias dan cuenta de la unión permanente de la música y la palabra... pero la literatura se anticipó a la música en la precisión de la escritura” (p. 9). Es así que este elemento estético se apertura desde lo más profundo del espíritu del hombre, y permite que, además, se fundamente a través de un aspecto que se convierte en parte de la existencia misma de la humanidad, un aspecto que permite el avivar la imagen de un hecho pasado para darle vida y contenerla en el presente, me refiero al recuerdo.

Con estos elementos se desarrolló la propuesta literaria que los contiene dentro de una historia en la cual se destacan dos voces como narradores que construyen la perspectiva a partir de cada uno de ellos, los personajes son Janneth y Carlos, destacándose como narradores homodiegéticos en primera persona usando un tiempo presente para la historia y un tiempo pasado para los recuerdos que son importantes para el cumplimiento de nuestro objetivo en este trabajo de grado. El recuerdo es fundamental para entender la transformación de nuestros imaginarios, entender cómo, a través de la historia, la música tiene una gran importancia, y por ello actúa La Ronda Lírica como catalizador de estos recuerdos de nuestros personajes principales. Cada vez que suena una canción interpretada por esta agrupación, se suscitan sentimientos que se expresan a través de los recuerdos, resaltando así acontecimientos históricos e imaginarios culturales, de ahí la importancia de la significación de nuestra música nariñense desde La Ronda Lírica como un elemento del recuerdo que contribuye en los imaginarios de nuestra localidad y región.

Por eso el motivo de esta investigación es pretender demostrar que La Ronda Lírica ha estado presente en los procesos de recuerdo de cada pastuso que supo y sabe disfrutar de estos ritmos y

así demostrar como a través de esta creación literaria, como manifestación de la palabra, esta agrupación sigue estando presente a pesar de los nuevos géneros y ritmos comerciales provenientes del extranjero. Esta investigación nos permitió la creación de una novela que contiene la música de La Ronda Lírica, sonando a través de las letras permitiendo el recuerdo en sus personajes para demostrar, así como era y es los imaginarios culturales del pastuso. En este aspecto y a través de esta creación literaria entramos en la lucha con el consumo de música extranjera comercial la cual está muy sujeta a una moda transitoria en pro de satisfacer un modelo económico por eso cuando Manfred Max-Neef (s.f.) expresa que:

... Aquí ocurre un fenómeno, producto de un modelo económico, que ya no sólo determina que ciertas formas de producción dejen de ser viables, sino que determina que las formas de vida, los pueblos, los lugares donde se nació, se murió, se hizo el amor, se peleó, se soñó, se bailó, se trabajó, todo eso deje de ser viable, y lo que es peor, deje de serlo para el bien de la economía. Y agrego desde mi perspectiva, la música, como un producto de este modelo económico actual.

Este gran discurso de la Modernidad construyó conflictivamente la subjetividad de los actores sociales, estableciendo como categoría fundamental que el olvido triunfe frente a lo vivencial del recuerdo. Por esa misma razón las nuevas generaciones poco conocen sobre esta agrupación en mención, perdiéndose así la palabra, el sonido, la música, el canto, la tradición y costumbres, que permiten dar a conocer como es el hombre, como somos en realidad, el devenir de los imaginarios que desbordan lo apolíneo en los términos que el mundo se ha sustentado como principio de realidad, por ello es necesario cambiar este paradigma de aquel mundo para dar apertura a la vida misma desde nuestras tradiciones, desde nuestra cultura, desde la música como un demiurgo que trasciende la existencia misma. “La música que llega a ser expresión de un pueblo se va forjando en el yunque diario del disfrute paulatino y repetitivo de las sensaciones musicales. Es un proceso de decantación en el que se conservan los aciertos, se reemplazan los errores, se corrigen las equivocaciones, y solo queda lo que es aceptado por el pueblo” (De la Espriella, 2005, p. 19).

La expresión de los sentimientos radica en la profundidad del espíritu, en la importancia de la palabra, y el recuerdo del gesto y acción que afirman una realidad sublime, un verdadero cosmos que habita en nosotros. El éxtasis del recuerdo deja entrever la entelequia del hombre, pero una entelequia que parte del alma como vocación de las emociones, por ello se resalta la importancia

del tejido de las palabras que traducen el lenguaje del corazón, el lenguaje de un escritor, de ahí nuestra importancia de transfigurar todos estos sentires a las letras, a la literatura. Así, en la vida encontramos personas que nos relatan sus historias, son aquellos denominados “narradores” los cuales tienen una forma particular de contar la historia, el cómo se cuenta la historia es de importancia para la literatura ya que a partir de ahí se dan a conocer los imaginarios y por ende es un lenguaje semiótico de la imagen presente del hecho ya pasado, de querer llegar a la inmortalidad del mismo recuerdo bajo la interpretación del sujeto en acción, del sabedor, del narrador, del hablador, o simplemente de todo aquel que nos llevan al recuerdo del hecho. La música cumple también esta función, hacer perdurar un hecho ausente que permita pasar nuevamente la imagen del pasado por el corazón.

En la trama de la novela podemos observar estos acontecimientos encadenados desde la sucesividad de la historia y causalidad a partir de la explicación de los hechos desde los recuerdos de nuestros personajes, por eso fue necesario implementar una estética de perspectiva múltiple con dos narradores protagonistas, Janneth y Carlos, dos adolescentes con miras a graduarse del colegio Liceo Integrado de Bachillerato de la Universidad de Nariño, que entre pasacalles, vales y sonsureños construyen la trama de esta narrativa. El manejar esta perspectiva múltiple en la novela, en palabras de Cristina Guijarro Cazorla significa que: “Esta técnica permite a la novelista el espacio para explorar todas estas distintas facetas que el artículo periodístico o el ensayo jurídico no le proporcionan, y al mismo tiempo permite al lector la oportunidad de acercarse a un problema de una forma más crítica considerando diversos factores.” (Guijarro, 2008, p. 9).

Para mostrar la imagen presente del hecho ya pasado debemos hablar del manejo del tiempo como propuesta narrativa en esta creación literaria, ahí vamos a encontrar que está sujeta bajo una estructura de relaciones isocrónicas y anacrónicas. Teniendo en cuenta la reseña de Bernat Castany Prado de Figuras III del autor Gérard Genette la “La isocronía se daría, por ejemplo, durante una escena teatral en la que los personajes estén viviendo lo que dicen en ese mismo momento o en un libro en el que se reproduzca lo más fielmente posible un monólogo interior” (Castany, 2008, p. 4). Sabiendo que un monólogo interior es relatado en primera persona y muestra los pensamientos del personaje, accediendo a ellos, el lector, en el momento en el que se producen, lo que específicamente podemos encontrar en nuestros personajes. Janneth y Carlos viven un mundo particular en que sus pensamientos son mostrados al lector desde los

sentimientos y emociones que provocan al verse en la intensidad de los instantes que comparten juntos como es el colegio, la heladería y la protesta. Siguiendo con Castany la anacronía se presenta como estrategia narrativa en la novela cuando se hacen presentes los recuerdos en los personajes, permitiendo el desfase del tiempo presente para orientarse hacia el pasado (analepsis) que viene siendo el punto de referencia que se quiere resaltar en el presente trabajo a través de la música de la Ronda Lírica. Es precisamente aquí cuando estas canciones permiten la analepsis en la narrativa desde los recuerdos que provocan los personajes. Alicia, madre de Carlos cuenta la historia de su vida en el campo y como conoció a su esposo, padre de Carlos, donde se hace uso de la analepsis desde una estrategia denominada *Flas Back*, recuerdos breves en tanto se hace notar el pasado mientras sostiene el dialogo con su hijo en el presente.

Está estructura narrativa nos permitió acercarnos a la importancia del recuerdo, del pasado, de aquellas vivencias de nuestros abuelos y sabedores, de aquellas narraciones que dotan de sentido al mundo y significado a las culturas, ya que son experiencias de realidades ya vividas bajo el acompañamiento de la música de La Ronda Lírica, todo ello expresado desde las palabras, de la tradición oral cuando se llega a esos momentos pasados con “las tres de la mañana” o “Aqualongo” sonando en una victrola y reproduciéndose al mismo tiempo que los recuerdos en la mente, cargados de emociones de nuestros progenitores.

Gracias a esta estructura narrativa de relaciones isocrónicas y anacrónicas permitimos la creación de esta novela resaltando la importancia que tiene la literatura en dar a conocer estos imaginarios que queremos que perduren en la historia como una forma de vivir el Pasto de los años setenta, como una forma de sentir de los enamorados en aquella época. Por ello, el recuerdo no se lo debe entender como un proceso anamnético sino más bien desde el sentir, desde la imagen que le permite asumir el presente inmediato desde su punto de origen. Oviedo (2017), escritor nariñense y Magister en Entoliteratura de la Universidad de Nariño nos relata una forma bella de ver el recuerdo a través de su cuento “Más allá del Galeras”:

Cerré mis ojos y quise mirar si en mi interior guardaba ese recuerdo de mi pueblo, sus campos, su verdor, sus retazos de sembrados, la amable sonrisa de mi gente y el calor esplendoroso del hogar, guardé con recelo esta imagen de mi vida, abrí los ojos y me entregué a los sueños del Galeras (p. 59).

Una historia que nos hace ver que los recuerdos están presentes en todo momento, más aún cuando hay algo significativo para nosotros, nuestra tierra, nuestra gente, nuestro Galeras, que al mismo tiempo se convierten en parte de nosotros y nuestros imaginarios.

Al igual que el anterior, Oviedo (2017) nos hace conocer un segundo relato llamado “Una noche larga, lluviosa, eterna y misteriosa” donde se pone en evidencia nuevamente el papel del recuerdo. Se enfatiza en la experiencia de un personaje que embelesado por la belleza de una mujer que se ha instaurado en sus pensamientos, se deja guiar sin miedo alguno de lo que le pueda ocurrir, pues lo que le infunde su sola presencia es alivio y confianza que poco a poco lo llevarán a adentrarse en un hechizo de amor en el cual tiene frente a él a la mujer más hermosa o como él lo dice “la visión más grande que haya tenido ante mis ojos” (Oviedo, 2017). Esta narración es un tanto más imaginaria, guiada por la mitología en la que el autor nos da a conocer como muchas veces nuestros sentidos nos pueden engañar, pues el personaje se encuentra sumergido en ese mundo guiado por sus sentidos que ni siquiera tenía certeza alguna del lugar y tiempo en el que se desarrollaban los eventos, por lo cual, tiende a ser confuso para él, el no saber si esa travesía fue tan solo un sueño, fue producto de su imaginación por el alcohol o fue real, tanto que no logro olvidarla y la recordaba como experiencia misma.

Es así que a la literatura le damos esa importancia en esta investigación en tanto se puede transmitir los recuerdos y una forma de vida desde una narrativa que puede llegar a mencionar las formas de pensar, de sentir, de interpretar el mundo y la realidad, sus leyendas y cosmogonías que quedan plasmadas en la perpetuidad del tiempo. Este tiempo transcurre y no lo podemos detener, creamos el imaginario de lo efímero y lo eterno y nos creemos eternos; y nos creemos efímeros, a veces más finitos que eternos y no vivimos, solo cumplimos etapas a lo que el hombre ha llamado ciclos, y vivimos bajo ese precepto.

El olvido es frecuente, y se apodera de muchos sentimientos, convirtiéndonos en algo diferente a lo que realmente somos. Por eso dejamos pasar el tiempo como un tiempo que transcurre nada más, sin saber que el recuerdo estará siempre presente. El recuerdo marca vidas, da significado a vidas, presentes o ausentes y cultiva algo de sí en el otro, que imposibilita la inmortalidad del olvido. El recuerdo construye quimeras y ofrenda lo verdadero del hombre. Transforma alquímicamente emociones y nos congela en la eternidad del momento; ya Efraín lo manifiesta en María cuando nos hace entender la importancia de recordar cuando este llega al

“nativo valle” del Cauca después de seis años de ausencia. Así lo sostiene Isaacs en la novela *María*:

Estaba mudo ante tanta belleza, cuyo recuerdo había creído conservar en la memoria porque algunas de mis estrofas, admiradas por mis condiscípulos, tenían de ella pálidas tintas. Cuando en un salón de baile, inundado de luz, lleno de melodías voluptuosas, de aromas mil mezclados, de susurros de tantos ropajes de mujeres seductoras, encontramos aquella con quien hemos soñado a los dieciocho años y una mirada fugitiva suya quema nuestra frente, y su voz hace enmudecer por un instante toda otra voz para nosotros, y sus flores dejan tras sí esencias desconocidas; entonces caemos en una postración celestial: nuestra voz es impotente, nuestros oídos no escuchan ya la suya, nuestras miradas no pueden seguirla. Pero cuando, refrescada la mente, vuelve ella a la memoria horas después, nuestros labios murmuran en cantares su alabanza, y es esa mujer, es su acento, es su mirada, es su leve paso sobre las alfombras, lo que remeda aquel canto, que el mundo creará ideal. Así el cielo, los horizontes, las pampas y las cumbres del Cauca hacen enmudecer a quien los contempla. Las grandes bellezas de la creación no pueden a un tiempo ser vistas y cantadas: es necesario que vuelvan al alma, empalidecidas por la memoria infiel (Isaacs, 1984, p. 9)

Desde este punto se entenderá que el presente es la representación del pasado, esa representación que hace Efraín de María como imagen proveniente del corazón. El recuerdo es lo ocurrido como representación de la ausencia irrecuperable.

Pues en el caso presente, ¿piensas que alguien te concederá que, en una persona cualquiera, el recuerdo presente de algo que le ocurrió permanece en ella como una impresión semejante de lo que ocurrió, ahora que ya no le ocurre? ¡Ni mucho menos!” (Ricoeur, 2003, p. 25).

Aquí podemos observar cómo Paul Ricoeur nos permite vislumbrar una gran importancia a la memoria y recuerdo dándonos a entender que la producción de la imagen depende la memoria en tanto afección de la mente y luego como recuerdo, por ello hace mención a la Mneme y la anamnesis; como Mneme sería lo que afecta a la mente, esa afección es proporciona por situaciones que determinan la experiencia, la vivencia y hechos que guardan dentro de sí un significado (esto expresado en palabras nuestras) y la anamnesis entendida desde el recuerdo como objeto de búsqueda, como rememoración y recolección. Ricoeur nos permite conocer

como a través de la historia de la filosofía se han elaborado reflexiones en torno a los recuerdos teniendo en cuenta la participación de la filosofía clásica a través de los postulados de Platón, Aristóteles o el mismo Pitágoras para poder llegar a una interpretación general de la memoria determinada desde el lado de la realidad como un registro objetivo y que depende de la verificación de los datos invocados. “el retorno del recuerdo solo puede hacerse a la manera del devenir-imagen” (p. 23) y desde ahí se piensa nuestro objeto de estudio dirigido por las afecciones proporcionadas de las experiencias vividas, permitiendo construir relatos y narraciones ricas en historias y costumbres que envuelven los imaginarios para ser contados y rememorados como lo observamos en estas literaturas, justificando así nuestro propósito creativo de una novela que permita ver estos procesos de recuerdo desde La Ronda Lírica, “acordarse es tener un recuerdo o ir en su búsqueda” (Ricoeur, 2003, p. 20).

Egas Villota nos da un referente de ello en la ponencia denominada Educación Auditiva: Experiencia Estética en música y literatura, en el primer congreso internacional en educación y formación de educadores⁶ “Desde el Renacimiento aparece un gran interés por la relación entre música y afectos. No se trataba de una novedad pues sus orígenes se reconocen desde el uso de los modos antiguos, escalas musicales a las cuales se vinculaba con distintos estados anímicos humanos. Este fenómeno reconocido como Teoría de los afectos, tiene que ver con la relación música-palabra desde una esfera relacional que plantea por un lado una búsqueda estética de ascenso más bien racional en la experiencia de lo textual y de otra parte la naciente tendencia a reconocer en la sonoridad musical el potencial de constituir en sí, un universo sonoro capaz de comunicar la estética mimética de la naturaleza”

Si tenemos en cuenta las palabras de Villota (2013) podemos entender que la música ha logrado compenetrarse con el mundo desde lo más ínfimo hasta lo macro, lo universal de la existencia misma, permitiendo reconocer nuestro entorno, nuestro contexto, nuestro planeta a través de la sonoridad, a través de la musicalidad de la naturaleza, es así que los afectos nos dan una característica particular como humanos y nos identifican según las costumbres de cada cultura. La música se ha convertido en ese instrumento para la afectividad. Recordemos la sonata claro de luna (en alemán, Mondscheinsonate) de Ludwig Van Beethoven, en ella se cuenta la leyenda que una bella dama invidente quiso conocer un claro de luna, Ludwig le permite cumplir

⁶ Nota: Congreso que se llevó a cabo del 23 al 25 de mayo del año 2019 en la Universidad de Nariño organizado por la Maestría en Educación.

ese deseo a través de la “sonata para piano n.º 14 en do sostenido menor «Quasi una fantasia», Op. 27, n.º 2.”⁷ Ese claro de luna se transmite a través de las notas musicales, permite ver el color y la intensidad de la luna con la escucha, algo mágico y trascendental que aquella dama lo llevó en sus recuerdos hasta el lecho de su muerte. Si este aspecto fue posible y sigue siendo posible en diferentes contextos podemos inferir que el poder de la música nos lleva a conocer el mundo e interiorizarlo a través del afecto que se involucre en ello, entonces, ¿será posible escuchar también la sonoridad de la música y sentir su afecto en nosotros a través de las letras, de la Etnoliteratura? Nosotros creemos que sí y por ello el resultado de esta investigación que relaciona el recuerdo, los imaginarios de nuestra cultura y la música de la Ronda Lírca a través de la creación de una novela.

Es así como también en el relato “un solo recuerdo” de Oviedo adopta formas que hacen que el lector en cada una de las palabras, frases y párrafos que conforman el texto, apropie en sí mismo las ideas plasmadas, haciendo de cada palabra el camino apto para que se sumerja en la historia y la haga suya desde sus propios ideales e imaginarios que conforman su realidad o sus recuerdos de vida. El recuerdo viene desde sentir, de volver a pasar por el corazón. Cuando hablamos en estos términos, también se nos presenta en nosotros un recuerdo de la imagen acústica planteada por Ferdinand de Saussure, en la cual por medio de un concepto trazado inicialmente (en este caso sería como el autor detalla de manera explícita el lugar en el que se desarrolla la historia, lo que acontece en ese momento, las características de los personajes y las acciones de los mismos) se logra encontrar y detallar un significante definido por letras o palabras que se conforman en la mente de cada individuo, una imagen cuando se identifica la idea; imagen cuya apropiación parte de cada sujeto individualmente de cómo esté sepa detallarla y relacionarla a su realidad (en este caso sería la manera en que el lector al leer el texto relaciona cada palabra a un recuerdo planteado por sus imaginarios, y así logre adentrarse e involucrarse con la narración). Frente a eso Rodrízales (2017), nos dice que:

Una obra de Arte entendida como una forma completa y cerrada en su perfección de organismo, es así mismo abierta en la posibilidad de ser interpretada de múltiples maneras, sin que se altere su singularidad, según determinada perspectiva individual del

⁷ Nota: Daniel Barenboim explica la Sonata Claro De Luna de Beethoven en el siguiente enlace <https://caminodemusica.com/beethoven/daniel-barenboim-explica-la-sonata-claro-de-luna-beethoven>.

espectador, allí donde entran en juego sus condicionamientos culturales y saberes previos (p. 8).

Con esta línea entendemos que lo que se narra, lo que significa el contar algo desde un emisor y bajo su experiencias y vivencias deben tener un sentido, un significado que en sí mismo es compartido a quien lo escucha y por ello se convierte en una tradición cargada de signos y símbolos que representan una cultura. Ahora, teniendo en cuenta el objeto de esta investigación, también esos significados son compartidos y tienen sentido para quien los pueda leer, ya que un lector también es una escucha de los sentidos que transmite el autor y así cumplir la finalidad de esta creación literaria en aras de contribuir en los imaginarios locales, y es que los recuerdos son vivencias pasadas de cierto individuo que vienen cargadas de infinidad de emociones que hacen que el sujeto reviva esos momentos en cuanto narra sus recuerdos; y esta emoción, que parte de sus palabras y nace de los lugares recónditos de su mente en los que se aloja cada expresión y sentimentalismo que causa el mismo “recordar”, se difunden a través de la música, de la oralidad, de los sonidos y de muchas otras formas más que se dan a conocer al otro, al mundo, las vivencias cargadas de tal emoción que lo envuelven en una infinidad de pensamientos, pues el recuerdo ya ha logrado apropiarse de la mente del otro haciendo que éste trascienda es sus propios imaginarios hacia la realidad del recuerdo que hace parte de él.

La oralidad, la escritura y la música son algunos medios para lograr la trascendencia de un recuerdo que será compartido de generación en generación, removiéndolo en cada uno de sus oyentes y lectores y causando así mismo que estos se involucren con éste, relacionándolo con sus propios recuerdos y sumergiéndolo a su propia realidad. Esto se demuestra en la última parte del relato de Oviedo (2017) “un solo recuerdo” en la que el personaje nos dice “... y me dispuse a enviar mis pensamientos y a guiar mis sueños, hacia esos prodigiosos lugares, pensando en la niñez de mi abuelo” (p. 24).

Fuentes (1994), en su novela *Aura* nos manifiesta el papel del recuerdo a través del personaje Felipe Montero en algunos pasajes de la narración, como los siguientes:

La puerta cede al empuje levísimo de tus dedos y antes de entrar miras por última vez sobre tu hombro, frunces el ceño porque la larga fila de camiones y autos gruñe, pita, suelta el humo insano de su prisa. Tratas, inútilmente de retener una sola imagen de ese mundo exterior indiferenciado. (p. 13)

(...)

Esa muchacha que no alcanzas a ver de cuerpo entero porque está tan cerca de ti y su aparición fue imprevista, sin ningún ruido – ni siquiera los ruidos que no se escuchan pero que son reales porque se recuerdan inmediatamente, porque a pesar de todo son más fuertes que el silencio que los acompañó (Fuentes, 1994, p. 13)

Es aquí fundamental entender esta concepción en tanto Consuelo desea la juventud eterna y por ende este deseo se ve representado en *Aura*, en un juego de pasado – presente, donde Montero es el general Llorente. Entonces se vislumbra en la literatura el papel del recuerdo en tanto Consuelo desea que se terminen las memorias del general con Montero. El significante de memorias ya nos lleva a un pasado vivido y con sentido particular, es decir para quienes represente un significado. La forma narrativa que permite este acontecimiento está dada a partir de una estrategia donde permite que el personaje quien cuenta la historia sea uno mismo, como lo dice Carlos Fuente “el personaje eres tú”.⁸ Es así como la literatura cobra una importancia en tanto se puede conocer y entender la importancia del recuerdo. Ahora bien, si nos remitimos a Juan Acha podemos afirmar el concepto de los no objetualismos en términos no estructurados, ni contruidos como causa de una razón universal, sino más bien a partir de la ruptura de los mismos que dan comienzo a la artesanía, a la música popular, en todos los términos de significación propia y de “arte” aplicado. Conceptos que llevan dentro de sí una génesis trascendental desde el canto, la palabra como desborde de lo concreto, como sustento de los imaginarios. Las tradiciones y costumbres de los pueblos originarios asumen la responsabilidad de una realidad que se forma a partir de estas afirmaciones.

Es aquí donde la música se tiene una gran validez a partir del imaginario, como un no objetualismo que crea sentimientos y posibilidades únicas de existencia para la afirmación de nosotros mismos como humanos, es el dinamismo de la cultura en sí, sobre todo de nuestra cultura transmisible a través de la tradición oral, por ello vimos necesario trabajar este aspecto desde campo narrativo que nos permita contribuir a la cultura con la novela presente en este trabajo y así mismo, contribuir en investigaciones futuras etnoliterarias. Villota (2017), hablando sobre el concepto de Etnoliteratura nos manifiesta que:

⁸ Nota: Entrevista de Joaquín Soler Serrano al escritor mexicano Carlos Fuentes (1928-2012) emitida en el programa "A Fondo" de TVE el 21 de agosto de 1977.

La relación del conocimiento cultural y la concepción etnoliteraria sobre la cosmovisión de la entidad territorial, abre nuevos caminos para la reflexión constante sobre los diversos cuestionamientos de la heterogeneidad latinoamericana, que es abordada desde los imaginarios sociales y símbolos perdurables que van ligados a las edificaciones, costumbres, danzas y relaciones interculturales que poco a poco se narran desde la oralidad hasta la plasmación de la literatura (oratura) (p. 61).

De igual forma, Villota (2013), nos dice que:

Esa literatura que condensa lo que en un principio fue oral, se propone como una alternativa, una razón de cambio, de hacer perdurar en la memoria de los pueblos, sus referentes de vida, costumbres, razones y objetivos de las funciones que se desarrollaron, sin embargo, necesitan mantenerse vigentes con las citas y el retorno al texto, al awasca (tejido). Es por eso, que la literatura -que viene de littera y significa letra- es donde la memoria se guarda, se reconstruyen, se re-inventa, se re-crea, se re-piensa. Lo cotidiano tiene trascendencia porque la palabra escrita ¡Tiene poder! Y no es, un estado dañino sino un estado de libertad y recuerdo (p. 33).

Ese poder de la palabra escrita queremos representarlo en la novela que presentamos como resultado de esta investigación en el hacer perdurar esos imaginarios haciendo uso del recuerdo en los personajes y la música facilitadora de la misma. Es aquí donde juega un papel muy importante La Ronda Lírica, ya que es una agrupación musical nariñense que ha permitido el dinamismo y transformación de los imaginarios en la ciudad de Pasto y el departamento de Nariño. Es una agrupación que nace en Pasto el 8 de abril de 1956 y es una agrupación que en si misma tiene el mérito de rescatar canciones populares nariñenses y darlas a conocer, a través de discos grabados en LP los ritmos y significados del sur occidente colombiano y por ello, esta agrupación, merece una atención especial.

Miremos por ejemplo canciones como Chambú, conocido más popularmente como el Chambú de mi vida, canción de Luis E. Nieto inspirada en una riquísima narración del corregimiento de Ricaurte en el departamento de Nariño y las minas de oro que existen en este sector. Resalta la belleza de sus paisajes y haciendo referencia a una molinerita a la cual le expresa su amor ofreciéndole el oro que se saca de las minas, así mismo le resalta sus virtudes y cualidades para tratar de impresionar a la campesina proveniente de la montaña. “sin duda la obra más conocida de Nieto (...) y que se sitúa y cobra nuevo sentido al ser apreciada en conjunto con la literatura y

el cine en el panorama de la memoria cultural.” (Mesa, 2015, p. 2). Luis E. Nieto permite llevar a la música una obra literaria relatando toda esta magia que hemos hablado anteriormente en términos de relación de la música y la literatura.

Esta canción es trabajada desde la obra de Guillermo Edmundo Chaves intitulada *Chambú*, es una obra que caracteriza la regionalidad de lo que implica el sur-occidente colombiano en el cual se establecen temáticas de importancia que sustentan el modo de vida en la década de los cuarenta en el departamento de Nariño, aproximadamente 1948, año en la que fue publicada la obra. *Chambú* resalta, a la vez que denuncia hechos de real trascendencia en el que fundamenta una estructura de vida cultural diversa sometida a nociones de poder vistas como progreso; en este sentido la profesionalidad es de importancia para la manifestación de un interés en el bien económico. Ernesto Santacoloma de profesión abogado decide viajar en lo que se puede entender, un viaje en busca de progreso, a medida que se piensa el avance del país a través de la construcción de vías de comunicación se asume como tal el perfeccionamiento de vida que manifiestan los personajes de *Chambú*.

No queremos compararnos con esta inigualable obra, ni más faltaba, pero queremos demostrar, mediante la novela presente en este trabajo de grado, que la literatura puede transmitir lo imaginarios, los sentires de un pueblo y la forma de pensar que nos caracterizan como pertenecientes al suroccidente colombiano. Por otra parte, también podemos observar el tema “El Cachiri” donde se puede evidenciar el amor que tiene el pueblo hacia un ex guardia de la cárcel de la Unión Nariño, el cual, según Martín Rolando Ibarra era muy amable y muy flexible con sus presos en la cárcel, por esta razón y por muchas más consiguió el cariño de los mismos; Dejó libre a los presos en fin de año de la cárcel de la unión Nariño y luego estos regresaron a los tres días “sois libres, la libertad se forjó con ríos de sangre”... “que el sabor de la libertad aunque pasajero y fugaz es cual manjar exquisito que cualquier ser humano deseará siempre volver a probar” (Ibarra, 2005). Rosendo Santander es aquel hombre al que Dionisos nos invita a ser, Rosendo como todo buen nariñense fue una persona que gustaba de las bebidas alcohólicas, de festejar con su familia y amigos, de disfrutar en los carnavales.

Así mismo encontramos la canción “Mi Pastusita” de Garcés (2015). Es un disco que enaltece la belleza de la mujer pastusa tomando como referencia la inspiración que el autor escribió a su esposa Lolita Clemencia Martínez Muñoz. Cuenta la historia que el mismo Roberto Garcés le enseñó algunos acordes de guitarra a Luis “El chato” Guerrero consolidando una amistad entre

ellos. Cabe mencionar que también fue compañero de tocatas de Luis E. Nieto anteriormente mencionado (Garces, 2015). En la canción “Cartas de amor” podemos evidenciar el anhelo de amor por querer demostrar a aquella pastusita lo que siente muy en el fondo de su corazón y el medio tradicional que ha forjado muchas historias de amor es a través de la carta. Canción escrita por Néstor Aguayo, compositor ecuatoriano del cual se dice que acompañó a Julio Jaramillo en varios escenarios⁹

De esta forma encontramos varios discos como La Molienda del padre Juan José Briseño, desesperación de “El Chato” Guerrero, Las tres de la mañana de Maruja Hinestrosa, entre otros temas musicales interpretados por la Ronda Lírica, en aras de propiciar el recuerdo de aquellos compositores que marcaron un significado en las gentes de antaño, por ello nuestro interés de llegar a estos recuerdos a través de la creación literaria de una novela que sustente los imaginarios del pastuso de finales de los años setenta y cerca del setenta, fecha por la cual las interpretaciones musicales de la Ronda Lírica fueron escuchadas por un sin número de gente que aún nos podría brindar entrevistas, y por último, a manera de conclusión, nos despedimos con palabras de Sánchez (2010) “El ser humano tiene en la escritura la extensión de la memoria (...) La escritura como el dejar la firma en los misterios del tiempo para que el tránsito por la vida tenga una pequeña porción del infinito” (p. 57).

2.3 Marco conceptual

Los siguientes son los principales conceptos que se van trabajar en el proceso de investigación:

IMAGINARIOS SOCIOCULTURALES. La investigación tuvo en cuenta este concepto en tanto los imaginarios recorren toda una sociedad, en tanto se presentan desde los saberes que dan soporte vital a la cultura, que permiten confluir con dinámicas y rituales que caracterizan las acciones de una colectividad. Concebidas como pre imágenes y percepciones intersubjetivas definidas desde lo simbólico donde las representaciones se hacen visibles. Los imaginarios se nutren de una base de conocimientos y una base recreativa de imaginar y recrear siempre a través de la memoria histórica, estableciendo un parámetro imaginativo de la realidad. Permite dar un sentido a las particularidades de cómo se expresa la colectividad en términos de identidad. En la misma línea podemos observar la concepción de Rodríguez (2001) cuando nos manifiesta que:

⁹ Nota: Su historia puede consultarse en www.museodelpasillo.ec.

La cultura se define a partir de sistemas de signos, significados, formas simbólicas, actitudes y valores que se comparten en un determinado grupo social. Según esto, los planos culturales son identificables por la caracterización sociocultural determinada por parámetros simbólico-imaginarios más o menos coherentes, homogéneos y diferenciables de otros y determinados por aspectos de herencia y movilidad histórica (p. 35).

Teniendo en cuenta esta determinativa de significación de los imaginarios socioculturales fue para nosotros menester trabajarlos en tanto la investigación creación permite resaltar estos sentidos a través de la música popular de nuestros ritmos que generan un proceso de recuerdo y permiten la identificación de esas acciones de la colectividad, de la cultura, que nos permiten entender la dinámica de los mismos en su historia. Los imaginarios socioculturales constituyen, por consiguiente, la base fundamental para ser representados a través de la creación narrativa, que a su vez nos permiten sustentar el proceso etnoliterario de significación y sentido de una entidad sociocultural en su devenir histórico.

RECUERDO. Este concepto fue fundamental en este proceso de investigación en tanto se relaciona con los imaginarios socioculturales, con la música y su teoría de los afectos, con nuestra agrupación La Ronda Lírica y la Etnoliteratura; es un elemento que se proyecta a través de la imagen representativa del pasado y que vuelve a renacer con una carga simbólica que mueve sentimientos y emociones en el presente, por ello el recuerdo es el volver a vivir, el volver a sentir a través de una relación simbiótica del tiempo sin distinción alguna. Desde luego, la exterioridad es el motor y catalizador de la imagen, es la que interioriza al hombre a buscarse a sí mismo y a formar una nueva visión de lo que implica vivir; es un renacer del pasado. Son aquellas emociones que se han instaurado en nuestros corazones y que nos vuelven hacer vivir aquellos acontecimientos; “son imágenes que nos sumergen en las aguas del amor, el desamor, en la certeza y la duda” (Rodríguez, 2007, p. 53), palabras expresadas por el maestro Javier Rodrizales en el libro *La voz imaginada*, haciendo alusión al libro poético “Los ojos del recuerdo” de Juan Revelo Revelo.

Es así que el concepto del recuerdo es importante en esta investigación porque permitió describir el lugar que guarda la sabiduría popular y la identidad cultural y en este proceso es fundamental tener en cuenta esos significantes que contextualizan y justifican el accionar de la esencia del lugar sobre el recuerdo popular. Así direccionamos la tematización en responder el

interrogante sobre el recuerdo teniendo en cuenta nuestra agrupación musical en mención; desde ahí se propuso nuestro acto de creación narrativo para sustentar este concepto.

Si bien, el recuerdo es el acto de pensar, como lo dice José Rafael Herrera en la revista *Microfilosofía*: “*actio-mentis: comprender y superar el fluir de las diferencias*”, conformando de esta manera, un continuo hilar de hechos que definen nuestra historia, lo cual, no pretende quedarse en el pasado, sino que a partir de él, podamos determinar nuestro presente y construir nuestro futuro como una comunidad regional, como lo dice Hegel (1966) : “la meta, el saber absoluto o el espíritu que se sabe a sí mismo como espíritu, tiene como su camino, el recuerdo de los espíritus como son en ellos mismos y como llevan a cabo la organización de su reino” (p. 473). Constituyendo de esa manera el crecimiento espiritual de la conciencia, determinando su libertad y la construcción de su historia.

En este sentido, la historia del ser pensante, va de la mano con el imaginario que nos remite al conjunto de vivencias y experiencias del quehacer cultural humano, el cual, dota de sentido a las formas sociales y de la conciencia. Desde un punto de vista científico el imaginario se plasma como una vía de escape y de respuestas de carácter subjetivo al alcance, frente a los interrogantes sobre el origen, sentido y modo de vida del hombre. Pero, culturalmente hablando, es una verdad que se establece en cada comunidad como una identidad frente a los demás, que además demuestra el lado dionisiaco del hombre, permitiendo crear una relación entre lo terrenal y el alma intersubjetiva, es decir, que el imaginario configura un trabajo espiritual que se almacena en el recuerdo colectivo, permaneciendo a través de la oralidad. De esta manera cada uno de nosotros obtiene esos contenidos prefigurados en la metafísica como elementos propios de la cultura, transportando nuestro ser a un campo de imágenes, que se ocupan de fijar un comportamiento y un dinamismo de la humanidad y de su historia. Esto se puede evidenciar, en Ricoeur cuando nos dice que el recuerdo es una marca en el alma que permite la diferencia entre el pasado y el futuro por lo tanto en ello se involucra el tiempo¹⁰.

MÚSICA. El concepto de música en este trabajo es fundamental en tanto nos permitió entender la estrecha relación del hombre y sus emociones con los recuerdos producidos a partir de estos efectos sonoros, por eso el hombre lleva dentro de sí un significado, significado que da apertura a mundos de ensoñación y encuentros posibles de almas etéreas que se comunican a través de sonidos sublimes que dan sentido a lo existente, que permiten significar el mundo y que

¹⁰ Nota: Interpretación personal que hacemos del libro *La historia, La memoria, el olvido* de Paul Ricoeur, p. 34

otorgan vida a la vida misma. Entender que es la música es saber entender que el espíritu se manifiesta a través de sensaciones y emociones reflejadas en el cuerpo, que se activan con los sonidos que hacen parte de nuestra vida, por eso cuando Valls-Gorina (1970) nos dice en el libro *aproximación a la música* que:

Nuestra vida está constantemente inmersa en un mundo de vibraciones, en una invisible nebulosa sonora. Más aún que la luz y que los estímulos visuales, la existencia humana está enmarcada por sonidos de la más heterogénea y variada procedencia, (el rumor del viento y de la lluvia, las estridencias fabriles, el viento de los pájaros, el ruido del tránsito rodado, etc.) que hacen que nuestro ciclo vital sea una sucesión constante de sugerencias auditivas (p. 19).

Nuestro alrededor compone nuestra existencia con un ritmo de vida, con un timbre multiverso que da sentido al mundo. Ese sentido está enmarcado a través del grupo La Ronda Lírica que nos permite entender el dinamismo de los imaginarios en torno a la forma de vida de las gentes de antaño y las de ahora ya que esta agrupación aún sigue vigente permitiendo conocer grandes canciones de artistas compositores locales y nacionales, con ritmos muy originales como es el sonsureño, el bambuco o los pasillos por mencionar algunos; por ello la importancia de este grupo popular que hace parte de nuestra cultura. Si observamos como la música está presente en nuestro diario vivir como se lo manifestó anteriormente, más aún entonces la Ronda Lírica, que hasta en los carnavales de Negros y Blancos suenan sus canciones, permitiendo que cada uno de nosotros, locales y turistas, seamos parte de esa gran fiesta.

Partiendo de ello, la música permitirá forjar grandes recuerdos de historias vividas bajo un Chambú, Cachirí o Agualongo que perduran en el pasar del tiempo y que es pertinente transmitirlo desde una visión narrativa ya que la literatura es música en sí misma, esta es la importancia de la música popular ya que:

Desde tiempo inmemorial, junto a las manifestaciones artísticas llamadas sabias y eruditas, se han desarrollado un tipo de expresión cultural ingenua, espontanea, directa y vivaz, nacida generalmente en los estamentos inferiores de la sociedad o en medios rurales y que hasta épocas recientes no ha merecido la atención de los estudiosos y , con ella, carta de ciudadanía entra las vivencias espirituales de un país: nos referimos al arte popular, que en la variedad musical ofrece, un sinfín de interrogantes, cuestiones y problemas, especialmente en lo que atañe a su origen y estimación (Valls, 1970).

ETNOLITERATURA. Aquí miramos la importancia del trabajo de este concepto en tanto se hizo el estudio de una agrupación musical que contribuye a los imaginarios socioculturales de la localidad y que se instauran a través de una narrativa oral y textual que dan cumplimiento a este campo Etnoliterario que permite diferentes líneas de investigación, como no lo hace entender Zúñiga (2012): “porque efectivamente, en la Etnoliteratura confluyen todos los campos del saber”, aquí podemos ver la importancia de trabajar lo urbano también desde estas perspectivas como lo son los imaginarios y su dinámica que se instauran en los recuerdos a través de la música como lo demostramos, es por ello que se debe ir siempre más allá de las simples descripciones y llegar, más bien, a las interpretaciones de las vivencias, de las costumbres y acontecimientos de las gentes de la localidad que circunscriben sus historias de vida sincrónicamente tanto en la ciudad como la periferia.

En este sentido Villota (2013) nos dice que “todos pueden hacer investigación etnoliteraria, desde el artista plástico hasta el escritor, el médico, el ingeniero, ya que las diversas profesiones pueden aportarle a la resignificación de palabra oral y literaria” (p. 36). Por ende, el campo escogido para trabajar este concepto se refiere a la crítica literaria y Etnoliteratura en términos de la creación literaria que permitió evidenciar el estudio de los imaginarios locales a través de una agrupación que marcó historia en el municipio de Pasto y así aportar a la resignificación de la palabra oral y escrita,

Ahora bien, con ello cabe resaltar que desde esta región de Colombia se han llevado a cabo dichas investigaciones que le permiten a la Etnoliteratura seguir creciendo como disciplina en permanente reflexión a través de la creación de la maestría en Etnoliteratura de la Universidad de Nariño mediante el Acuerdo 243 de diciembre 17 de 1987, permitiendo que se sustente diversas investigaciones en torno a líneas de investigación interdisciplinarias que pueden confluir entre sí desde sus estéticas ya sean literarias o lingüísticas, ya sean desde los imaginarios y la filosofía o desde las ciencias sociales y las ciencias humanas, por ello la Etnoliteratura, hoy en día se la puede definir a partir de diferentes perspectivas socioculturales que permitan conocer la historia efectiva de las realidades culturales latinoamericanas, realidades que hacen parte de formas de vida, de costumbres y rituales que le dan sentido a la existencia, al mundo creado desde sus perspectivas y al hombre como tal.

Desde ahí su importancia, el haber trabajado el concepto desde lo musical, desde la posibilidad del recuerdo que ella genera en torno a las formas de pensar y de sentir en nuestra

comarca, por consiguiente, la Etnoliteratura y más aún desde la maestría elaborada en esta disciplina, permitió la realización de estos estudios, teniendo en cuenta la diversidad de escenarios que se vislumbran desde la región pacífico-andino-amazónica que en nuestro departamento contamos.

A ello, Rodríguez (2001) nos profundiza este concepto acercándonos a una concepción clara sobre lo que trata realmente dicho campo:

La Etnoliteratura se inscribe en la redefinición de los conceptos fundamentales del quehacer de las ciencias sociales y asume los espacios de problematicidad investigativa de las ciencias humanas: La construcción histórica de las mentalidades, las historias regionales y locales, la oralidad y la escritura, la producción de los simbolismos, de los imaginarios sociales y las formas comunicativas cotidianas; en fin, el estudio de la cultura entendida como producción de redes de sentido de la vida social (p. 50).

Desde ahí la importancia de la Etnoliteratura en la construcción histórica de las mentalidades y las historias que se suscitan a partir de ello, sus dinámicas en el correr de la vida que forman costumbres y dejan entrever imaginarios que dan soporte a la cultura en sí, desde ahí contribuir al entendimiento de las diversas costumbres y su particular modo de producción de símbolos y sentidos que posibiliten la apertura a nuevas estéticas y nuevas formas de contribución a la construcción de un legado que vaya entorno a estos saberes cotidianos, en este caso, como se hizo con la música de la Ronda Lírica y el recuerdo a través de lo narrativo.

En conclusión, el haber trabajado en el campo de la Etnoliteratura nos lleva a considerar el diálogo y el debate en torno a las diferencias por la multiplicidad de culturas y saberes que se sustentan en Latinoamérica y más aún en nuestra región panamazónica. La música y el recuerdo se convierten en parte de estos diálogos en tanto nos permiten conocer las dinámicas de los imaginarios intrínsecos de esta comunidad, de esta tierra considerada nuestra por los mismos simbolismos y pertenencia que tenemos en torno a ella.

Esta área de investigación nos permitió busca nuevas alternativas de trabajo multidisciplinario el cual lo encontramos desde el sector urbano, a lo que compete a nuestro trabajo de grado; sector que nos permitió visualizar nuevos escenarios para la interpretación de imaginarios sociales como la música de nuestro abuelos que han perdurado hasta nuestros tiempos y que se convirtieron en objeto de investigación para nosotros en aras de crear una propuesta literaria que permita entender esta dinámica de los imaginarios y enmarcarla en el

campo de la Etnoliteratura puesto que, cada uno de estos aspectos atañen características que fueron legadas y heredadas de nuestros antepasados.

NOVELA. Como punto de partida se denotó la importancia del concepto de novela desde Rodrizales (2004), cuando nos manifiesta que este género es el más representativo de la narrativa, como:

La forma de expresión literaria más importante y más compleja de los tiempos modernos. Esto se debe a que se ha mejorado considerablemente el dominio de su temática, apropiándose de la sicología, los conflictos sociales y políticos inmersos en innovadoras técnicas narrativas y por supuesto estilísticas (p. 25).

En esta medida la importancia de la novela se ve reflejada en cómo se transmite las realidades a partir de la misma, no se la debe considerar como ficción en su totalidad sino como el medio que permite conocer las formas de vida, tradiciones y cultura en torno a sus imaginarios, y es que este aspecto narrativo no permite la que se figuren límites entre los mismos géneros literarios, ya que en su misma estructura puede manifestar diversidad de géneros que sustente una idea narrativa como por ejemplo textos argumentativos, periodísticos, ensayísticos y poéticos como algunos, creando, de esta forma, nuevas posibilidades de hacer literatura.

Fue importante trabajar sobre este concepto en tanto nos permitió generar una propuesta narrativa donde se pudo evidenciar el papel del recuerdo como factor de estudio de los imaginarios a través del papel de la música, en específico, de las algunas cancones interpretadas por La Ronda Lírica; y es que esta relación es muy estrecha cuando entramos a entender el papel sonoro que cumple lo narrativo, que cumple el género novelesco, permitiéndonos desarrollar nuestra capacidad de escucha y sintonía con la historia que se nos presenta a través de la escritura, así nos lo hace entender Pablo Felipe García (2007) “La escritura (...) procede de la acción misma de la escucha, escribir es aguzar el oído para escuchar el silencio, para materializar la evanescencia incorpórea de sus formas de asimetría concreta del grafos (p. 17).

Una acción que involucra el espíritu del hombre en relación con el texto, es lograr escuchar el silencio, un silencio lleno de colores y sonidos, de canciones y notas musicales los cuales darán sentido a la narrativa. Si esto es posible entonces el factor inverso también lo es. Llegar al punto de la escritura de una novela que represente los sonidos deleitantes de una canción no canonizada, una canción que parte de las periferias y nos hacen comprender la importancia de lo popular, porque existe una relación estrecha entre música y novela donde sus componentes

actúan en viceversa, así la novela manifiesta un carácter polifónico como cualidad y en ello se refiere Verdugo Ponce (2007):

Su complejidad requiere modelos de organización similares a los de la composición musical, pero la novela no los tiene propios porque también es de su condición la permanente autotransformación. El músico, en cambio, cuenta con estructuras definidas, que pueden modificar según sus propósitos, pero que siempre mantiene como punto de referencia para alcanzar esa unidad compleja que es toda obra de arte. (p. 10)

No cabe duda que la importancia de esta obra de arte, la novela, nos permite evocar el espíritu de la realidad y la imaginación y como a partir de ello se plasma ese mundo infinito y valioso como el escuchar a nuestros abuelos que traen a la vida acontecimientos tan solo con escuchar una canción (punto de referencia de la creación de esta novela presente en este trabajo de grado). La música nos transmite una serie de sensaciones, en ellas aparecen imágenes que seguramente están guardadas en algún lugar de nuestro mundo interno.

Nos dispara al pensar en un recorrido por determinadas épocas a modo de fotografías que van apareciendo y desapareciendo en forma instantánea. Pero, además, es utilizada para un sentir, pero un sentir interno con intentos de reparación interna que permite un reconstruir la el acontecimiento en contextos determinados, exactamente lo que nos proporciona este género narrativo.

3. METODOLOGÍA

Seguidamente, se presenta el tipo de investigación, el método y las fuentes de recolección de información que establecen la metodología seguida:

3.1 Tipo de investigación

La presente investigación y creación literaria fue basada en el diseño metodológico general de la investigación cualitativa de Cesar Augusto Bernal, donde se procede, en primera instancia a la interpretación hermenéutica del objeto a investigar, su reflexión y creación posterior de la novela presente en este trabajo de grado. Este hecho permitió hacer uso de un diseño metodológico basado en la investigación creación, en tanto que “el uso de la imaginación como parte de estas nuevas formas es un elemento que toma el creador - investigador, ya que el ser humano necesita dar rienda suelta a la sin razón, por un momento, valga la pena la aclaración, para despertar deseos, instintos, intuiciones, esta es una de las principales herramientas del investigador – creador.” (Daza, 2009, p. 90). Mediante esta herramienta se logró llegar al objeto de estudio que es el grupo musical La Ronda Lírica de antaño; investigación que permite entender los imaginarios socioculturales y el papel del recuerdo para el proceso de creación novelística.

La investigación, en su referente acuña que nos orientamos en la revisión documental y bibliográfica escudriñando los senderos inexplorados en diferentes investigaciones sobre el papel del recuerdo, de los imaginarios y sobre todo, de La Ronda Lírica, además de circular por un sendero investigativo de trabajo de campo, de escucha y entrevista que contribuye a una puesta en escena a partir de la creación de la novela en aras de mantenerse para la posteridad; por esta razón, la presente investigación “permite interpretar el entorno a través del análisis de lo que dicen, hacen o piensan sus protagonistas y aporta a la comprensión y a las soluciones integrales y constructivas de las distintas situaciones que enfrentan sus protagonistas” (Bernal, 2016).

Análisis que es presentado a través de una exégesis que reavive el papel del recuerdo, y los imaginarios socioculturales inmersos en nuestro objetivo musical; y el aporte a través de la creación de la novela como contribución al recuerdo de aquellos imaginarios que sustentan la importancia de la música interpretada por la Ronda Lírica en la vida de nuestros abuelos. Esto abre el sendero a la reactivación de la remembranza de los pilares étnicos que sustentan nuestro accionar como habitantes de un territorio cargado de etnicidad.

3.2 Investigación - Creación

El imaginario y el recuerdo de “La Ronda Lírica” de Pasto a través de la novela” es un trabajo de grado enmarcado dentro de la investigación creación, donde el investigador se convirtió en un ente fundamental en directa relación con el objeto de estudio a través de la creación estética de una novela como resultado de un proceso investigativo acerca de La Ronda Lírica y los imaginarios presentes en los recuerdos de quienes construyeron experiencias significativas, vivenciales y emocionales a través de su música.

La investigación creación “Es la indagación que busca responder a una pregunta o problema de investigación a través de la experiencia creativa que da lugar a obras, objetos o productos con valor estético y cuya naturaleza temporal puede ser efímera, procesual o permanente.”¹¹ En este caso se pretende aportar a los imaginarios locales y regionales de nuestra cultura con una pequeña obra literaria de forma permanente con aportes inéditos y originales de una historia literaria ofrendada para la región. En el documento “Disposiciones de Colciencias – investigación creación” define la obra o creación de naturaleza permanente de la siguiente manera: “Son obras, diseños o productos -materiales o inmateriales- cuya existencia pretende ser ilimitada en el tiempo. La presencia y persistencia del objeto que registra la obra o producto demuestra su existencia, sin embargo, la obra o producto mismo predomina sobre el valor del registro.”

Desde ahí, Barriga (2011), en el artículo denominado “la investigación creación en los trabajos de pregrado y posgrado en educación artística” nos dice que: “la investigación ha demostrado que la creatividad es importante en el ámbito individual, grupal, social y cultural; así como el hecho de ayudar a que la gente sea creativa, es un elemento crucial para la educación.” (p. 318)

De la misma forma Daza (2009), afirma:

Otro de los retos que tiene el creador - investigador es romper con sus propios esquemas para proponer unos nuevos y diferentes, una de las características en la investigación es el rompimiento de paradigmas, es decir, un sujeto creador - investigador, debe tener la capacidad de re-crearse a sí mismo constantemente, cambiar o mutar sus formas de ser, transformarse, saber hacer uso y experimentación de nuevas técnicas, trascenderlas, como

¹¹ Nota: documento completo tomado del siguiente link Disposiciones de Colciencias – Investigación-Creación (wordpress.com)

componente fundamental de la investigación creación. (p. 90)

Y por ello damos como resultado la producción novelística desde la ficción como imaginación, tomando como base el proceso investigativo explicado a través del método.

3.3 Método

Para hablar sobre el método de esta investigación se debió tener en cuenta la revisión documental y bibliográfica como aporte a la construcción del análisis sobre los conceptos de recuerdo, imaginarios socioculturales, música, novela y Etnoliteratura a través de la agrupación La Ronda Lírica. Este proceso se llevó a cabo bajo un cerco referencial de la comprensión hermenéutica, ya que el objetivo final no era la explicación del objeto de estudio sino más bien la comprensión del objeto de estudio; así no lo hace entender Bernal (2010) cuando nos dice que “Comprender representa así la concepción metodológica propia de las ciencias humanas. El método de la comprensión, afirman los hermenéuticos, busca entender o interpretar el sentido y el significado de los actos humanos.

Por lo tanto, esta investigación se efectuó a través de un marco hermenéutico, puesto que permitía entender el dinamismo de los imaginarios socioculturales a través del tiempo, por medio de la música regional nariñense en nombre propio de La Ronda Lirica, es por ello que fue necesaria la revisión documental tanto de los conceptos mencionados como de la historia de la misma agrupación musical de estudio. Este diseño metodológico también nos permitió un trabajo de campo como búsqueda amplia de los fenómenos estudiados, con la interacción con la comunidad involucrada con la agrupación musical, en este caso a través de entrevistas y grabaciones con los ex miembros de La Ronda Lírica y con algunos abuelos que narran sus experiencias al escuchar esta música; de ahí se procedió al campo hermenéutico de la comprensión de la información.

Si se tiene en cuenta a Rodrizales (2007) en su ensayo “Del texto y la polisemia”, se puede observar que:

La comprensión implica necesariamente la forma del lenguaje, como agente existencial mediador de la experiencia hermenéutica. El Lenguaje cumple esa misión de unir los horizontes, realizar una continua síntesis entre lo que viene del horizonte pasado y el horizonte del presente. En el pasado se ubica el texto y la tradición, en el presente el intérprete, con su posibilidad de comprensión y con sus prejuicios (p. 111).

La comprensión de estas historias que aparecen como recuerdos y traen viva la imagen, en el presente de un pasado ya ausente, construyen nuestra interpretación de los conceptos como los imaginarios socioculturales, del recuerdo, de la música entre otros que fueron propicios para la construcción literaria.

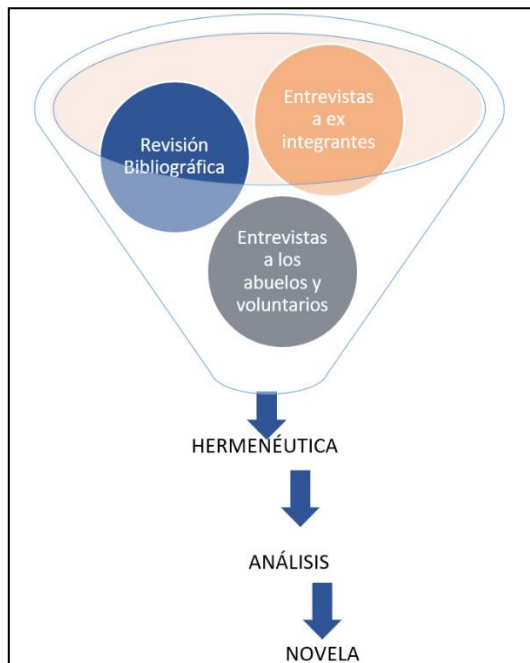


Figura 1. Elementos para el proceso hermenéutico.

Fuente. Este estudio

El esquema anterior, es la secuencia teórica-práctica que se efectuó en la estructuración del análisis e interpretación de la revisión bibliográfica y de las entrevistas realizadas a través del presente método. No nos pareció suficiente conformarnos sólo con la descripción que los participantes nos relatan en sus historias, ni tampoco la construcción analítica de las mismas en torno a la revisión bibliográfica, sino también su propio resultado que de todo ello surgió desde la investigación creación en torno al cumplimiento de nuestro objetivo literario desde lo narrativo que es la novela, que esperamos contribuir en los significados de la memoria colectiva de nuestra cultura; así lo expresa Sandra Liliana Daza (2009) cuando se refiere a este aspecto:

Nos aventuramos a proponer aquí que en los procesos creativos que el arte proporciona al creador se desarrolla una cierta capacidad de transformación del ser, a partir del conocimiento de sí mismo, y en esta medida podremos afirmar que la investigación-creación podría proporcionar conocimiento para otros (p. 90).

Jorge Mendoza García nos puntualiza lo siguiente: “Existen acuerdos narrativos que “modelan las experiencias”, para que, por caso, se indique como hay que vivenciarlas, para darle un sentido al mundo. Estas formas de discurso son un modo de organizar también la experiencia pasada. En esta forma organizativa se encuentran, entre otras cuestiones, una composición hermenéutica”. El comprender hechos particulares como propósito y generar principios y no leyes generales, permite la justificación de la autonomía de las ciencias sociales respecto a las ciencias naturales.

Para la recolección de los datos se tuvo en cuenta elementos que nos acercaron a la comunidad facilitadora de la información que necesitábamos para el cumplimiento de los objetivos del proyecto. La técnica para la obtención de la información se realizó a través de experiencias autobiográficas grabadas en audio con los exintegrantes de La Ronda Lírica como fueron Don Hipólito Jojoa (violinista) y Segundo Arce (contrabajista interino) y la comunidad que nos colaboró en este aspecto para enfatizar el papel del recuerdo con base a las canciones interpretadas por esta agrupación. El instrumento, si así podría llamarse en este caso, se efectuó desde la oralidad y el dialogo, suscitado desde la anécdota contada por ellos en tanto apertura la fluidez de la conversación sobre el tema. Según Bernal (2016) en este enfoque “No interesa buscar muestras representativas ni la cuantificación de la información, sino la descripción amplia de los fenómenos estudiados (p. 84).

3.4 Instrumentos de recolección de la información

Para la ejecución del presente trabajo de grado nos servimos de la entrevista, pues esta fue el mecanismo idóneo para entablar una interrelación y dialogo directo entre los investigadores y los sujetos investigados al logro de obtener conocimiento verbal a las preguntas que surgían sobre el problema propuesto.

En este sentido, la entrevista nos permitió el contacto directo con la información, con la colectividad focalizada, estableciendo un dialogo distintivo y anómalo en la que una de las dos partes recolectó la información y la otra como la fuente de la misma. Según Carlos Sabino (1992) la entrevista “es una forma específica de interacción social que tiene por objeto recolectar datos para una investigación” (p. 96).

De manera particular, una de las vertientes pertinentes para esta investigación fue la entrevista no estructurada, puesto que, a diferencia de las estructuradas, permiten ser más maleables y no tan rígidas y estrictas, abren campo a la libertad de formular preguntas y

respuestas. Para Sabino (1992) este tipo de entrevista actúan en tanto “no se guían por lo tanto por un cuestionario o modelo rígido, sino que discurren con cierto grado de espontaneidad, mayor o menor según el tipo concreto de entrevista que se realice” (pp. 97-98). En este sentido, este tipo de entrevista nos pareció muy factible, incluso porque nos permitió ahondar en temas de interés, orienta posibles hipótesis cuando se exportan nuevas áreas, ya que permite el diseño de preguntas abiertas no estructuradas, es decir que los investigados pueden abiertamente ofrecer múltiples respuestas a un solo interrogante.

Cabe señalar que se realizaron entrevistas a: Hipólito Javier Jojoa, conocido como el ultimo juglar de La Ronda Lirica, Segundo Samuel Arce Benavides, Integrante interino de la agrupación musical. Alicia del Carmen Muñoz, Hermana de José Elías Muñoz, ex integrante de La Ronda Lirica. María Elena Luna, hija de Alicia Muñoz y sobrina de José Elías Muñoz y algunos voluntarios que nos dieron sus conceptos y opiniones sobre la agrupación.

3.5 Instrumentos de análisis e interpretación de la información

Los siguientes recursos metodológicos fueron necesarios para el análisis e interpretación de la información que nos permitió culminar con la creación de este discurso narrativo teniendo en cuenta la aproximación a los imaginarios que trataron de ser recreados a partir de los recuerdos cuando se escucha una canción de La Ronda Lirica en los personajes.

- Leer e interpretar las obras tanto literarias como investigaciones, ensayos y artículos que permitieron fortalecer los conceptos de recuerdo, imaginarios socioculturales, música y novela teniendo en cuenta la música en el departamento de Nariño.
- Leer, analizar e interpretar escritos latinoamericanos sobre Imaginarios socioculturales, el recuerdo y el olvido buscados en los centros de documentación de universidades, bibliotecas públicas y virtuales.
- Interpretar textos referentes al análisis narrativo para manejar las diferentes estrategias que permitieron crear la novela y mencionar en ella los conceptos propuestos como el recuerdo y los imaginarios socioculturales.

3.6 Índice tentativo

El índice tentativo de la tesis, es el siguiente:

1. Introducción

2. Análisis e interpretación de la información que da cumplimiento a los dos primeros objetivos específicos que cuenta con el desarrollo de un capítulo denominado “La Ronda Lírca, tradición musical de un pueblo”
3. Cumplimiento del tercer objetivo específico. La novela. “Un amor entre sonidos y recuerdos” El sentimiento a través de La Ronda Lírca.
4. Conclusiones y recomendaciones
5. Bibliografía – cibergrafía

4. PLAN ADMINISTRATIVO

El siguiente diagrama muestra la secuencia orientadora del plan administrativo que se tuvo en cuenta para el presente trabajo de grado:

4.1 Diagrama administrativo

Para establecer una mejor orientación administrativa de la investigación, fue necesario tener en cuenta el siguiente esquema:



Figura 2. Diagrama administrativo

Fuente. Este estudio

4.2 Talento humano

Como personal que estuvo vinculado en el proceso de esta investigación se determina de la siguiente manera:

- Estudiantes-Investigadores: Niver Danilo Palacios Jácome y Carlos Alberto Pizano Luna, estudiantes de la Maestría en Etnoliteratura encargados de desarrollar este marco investigativo de trabajo de grado a través de un objeto de estudio determinado a partir de La Ronda Lírca de Pasto.

- Asesor: Magister César Eliécer Villota Eraso. Escritor y Magister en Etnoliteratura que estará presente en la orientación de los procesos que conlleva la investigación, respaldando los propósitos planteados al iniciar dicho menester.
- Asesores metodológicos: Entre las personas que hicieron parte del presente trabajo de grado se encuentran: El Dr. Javier Rodríguez Rosales con sus aportes bibliográficos y revisión tanto del proyecto como del trabajo de grado, y el Dr. Roberto Gustín, con su importante bibliografía para el desarrollo investigativo. además de quienes pudimos escuchar sus experiencias y anécdotas con La Ronda Lírica:
- Informantes: fueron los señores que a continuación se describen y quienes formaron parte de La Ronda Lírica: Hipólito Javier Jojoa (QEPD), Segundo Samuel Arce Benavides, Alicia del Carmen Muñoz y María Elena Luna.

4.3 Recursos físicos y presupuestales

Para el desarrollo del presente trabajo de grado se necesitó obtener los siguientes recursos físicos y presupuestales:

Tabla 1.

Recursos físicos y presupuestales

Elementos	Costos
Transporte y alimentación	400.000
Realización del artículo	200.000
Inscripción proyecto de grado	1.316.900
TOTAL, PARCIAL	1.916.000
Imprevistos 5% más	100.000
TOTAL, REAL	2.016.000

Fuente. Este estudio

De igual forma, las instituciones que participarán en el desarrollo del proyecto de investigación, son las siguientes:

- Maestría en Etnoliteratura, Universidad de Nariño.
- Vicerrectoría de Investigaciones e interacción social y Postgrados.
- Biblioteca “Alberto Quijano Guerrero” Universidad de Nariño.

4.4 Cronograma de actividades

Las siguientes actividades y sus respectivos tiempos, se describen en el siguiente cronograma:

Tabla 2.

Cronograma de actividades

No.	TIEMPO ACTIVIDADES	2020												2021											
		E	F	M	A	M	J	JL	A	SP	OC	NV	DC	E	F	M	A	MYO	JN	JL	A	SP	OC	NV	DC
1	REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA																								
2	DISEÑO DEL PROYECTO DE GRADO																								
3	DESARROLLO DEL PROYECTO DE GRADO																								
4	INSCRIPCIÓN PROYECTO DE GRADO																								
6	REDACCIÓN DEL INFORME FINAL. TERMINACIÓN DE LA NOVELA																								
7	ENTREGA DEL INFORME FINAL																								
8	SUSTENTACIÓN																								

Fuente. Este estudio

5. DESARROLLO Y RESULTADOS POR OBJETIVOS

5.1 Análisis e interpretación de la información que da cumplimiento a los dos primeros objetivos específicos

- Mencionar aspectos significativos de la histórica agrupación “La Ronda Lírica” de Pasto teniendo en cuenta la aproximación a los imaginarios socioculturales de la localidad.
- Interpretar los conceptos de memoria, recuerdo e imaginarios teniendo en cuenta la historia de la agrupación “La Ronda Lírica” de Pasto.

5.1.1 La Ronda Lírica, tradición musical de un pueblo.

La vida social latinoamericana esta interconectada por medio de significados, símbolos e imaginarios que contribuyen y hacen parte de la historia de determinados lugares y que afloran indudablemente la idiosincrasia de sus habitantes, razón por la cual es necesario reaparecer la mirada hacia la historia para poder comprender las diferentes manifestaciones que han surgido en su devenir. Estamos de acuerdo con Montenegro, L. (2014) quien manifiesta que “El sentido histórico, espiritual, estético de los pueblos latinoamericanos sintetizado en las producciones culturales, pudo ser estudiado a partir de la comprensión de lo simbólico y los imaginarios sociales”. En efecto, son las diversificaciones populares los caudales desbordados que admiten la comprensión y entendimiento de las tradiciones que configuran la historia e idiosincrasia de los pueblos.

En relación con lo anterior, debe admitirse un grado altamente imperante al ejercicio de saber de buena tinta aspectos de la historia, en especial sobre los hitos de nuestra historia sureña, y esto puede ser mediante la instrucción guiada, o por el contrario por iniciativa misma del individuo. Autores como Sergio Elías Ortiz¹², en una de sus propuestas modernizantes, afirma que es de meritoria importancia la acción y efecto de transferir los conocimientos y acontecimientos históricos a través de la erudición pública.

Bajo esta idea podemos denotar el propósito de este trabajo de grado exteriorizado en la aspiración de conocer los imaginarios presentes en la ciudad de Pasto teniendo en cuenta el papel del recuerdo que se configura en la memoria de las gentes de antaño. Para ello es necesario mencionar a quien se considera como uno de sus emblemas musicales y que ha dejado huella en

12 Nota. Sergio Elías Ortiz fue un profesor, parlamentario, historiador, académico, lingüista, etnólogo, filósofo y cuentista colombiano conservador oriundo de San Juan de Pasto nacido en el 8 de mayo de 1894 y murió en Bogotá, el 11 de febrero de 1978. Ortiz se caracterizó por ser un amante de la académica, lo que le permitió ocupar reconocidos cargos políticos y académicos tanto regional, nacional e internacional. Su labor investigativa y científica se resume en las contantes participaciones de fundador y director de revistas de literatura, artes y ciencias.

los recuerdos de nuestros abuelos, nos referimos a “La Ronda Lírica” de Pasto y su respectiva relación con los imaginarios presentes en esta localidad.

Hemos de iniciar referenciando que dicha agrupación, cuya esencia, cual raíz de árbol anclada a la tierra se aferra a la subsistencia y permanencia en el tiempo y espacio, es y estará presente en el que hacer, en el recuerdo y la memoria de los nariñenses; así con fe absoluta, cual credo religioso y sin duda a equivocarnos en sus tiempos de júbilo fue motivo de prestigio indudable para la sociedad pastusa, y por ende, para la nariñense, por tal motivo hacia el año 1999, específicamente el 6 de noviembre, fue declarada como patrimonio de nuestra región por el honorable consejo municipal de Pasto, y con una condecoración se da a conocer su invaluable trayectoria como gran cultora de la música y fiel exponente del folclor nariñense.

La figurativa agrupación La Ronda Lírica es sin duda, a nuestra consideración, una insignia nariñense que debe ser ondeada en alta basta por toda la sociedad suriana¹³, dado que es y ha sido y será un elemento canalizador de emociones y sensaciones interrelacionadas con alegrías y tristezas nacientes en los clanes de fiestas, de algarabías populares y sin duda alguna, en los carnavales de blancos y negros, como máximo escenario de la idiosincrasia nariñense. También podemos encontrarla desde el claustro de una habitación escuchando el tema “las tres de la mañana” recordando la pérdida de un amor de antaño. Al respecto Julián Bastidas Urresty refiere que “es una agrupación que tiene el mérito de rescatar, dar a conocer y grabar en discos, canciones populares nariñenses con un sonido y sentimiento particular.” (Bastidas, 2003) Esta es una agrupación que ha plasmado entre letras, acordes, melodías y ritmos nuestros reflejos simbólicos que abren campo a la magia que representan los recuerdos de tiempos pasados, que entretejen imaginarios socioculturales con significados profundos de nuestra cultura. Imaginarios que se hacen presentes en la singularidad intelectual de cada pastuso y en la memoria colectiva de un pueblo, y que se configuran en el elemento esencial de muchas de las tradiciones e historia que se configuran a partir del recuerdo y pensadores de nuestros bisabuelos, abuelos y padres.

La agrupación musical La Ronda Lírica, desde sus inicios hasta la actualidad, ha sido parte esencial del engranaje de la música regional, manifestando melodías y ritmos en festividades de gran parte del territorio departamental. Referirse a esta agrupación es inmiscuirse en una cosmovisión perpetua de acciones, hechos, sentires, acontecimientos e historias que hacen de sus

¹³ Nota. así como (Bastidas Urresty, 2003) en su libro El Sonsureño se refiere a la gente del sur, habitantes de departamento de Nariño

canciones algo notable para la memoria, se reviven recuerdos cargados de un éxtasis de emociones y sentimientos de lo más entrañable de nuestro ser, pues ¿Quién no ha revivido recuerdos, sensaciones y emociones manifestadas en el estómago y proyectadas como imágenes del pasado en nuestra mente al escuchar melodías se su preferencia? Este efecto nos lo hace notar La Ronda Lírica. Estas canciones permiten recordar mil y una experiencias, sucesos, personas e historias de este pequeño tapiz de retazos que talvez no han sido escuchadas o no han tenido eco, pero, que, a partir de estas canciones, viven en el corazón de mucha gente. Aquellas historias de amor, de fiesta y de tristeza nos muestran una forma de vivir en épocas del ayer, una manifestación de la cultura, de los comportamientos y sentires de nuestros abuelos y bisabuelos, rituales y tradiciones que permiten evidenciar la forma de pensar desde lo local; es esto lo que constituye los imaginarios que nos permite comprender el cosmos, crear estilos de vida, entender las historias para dar sentido a la vida y permite hallar el significado de vastas historias por medio de la música.

Este trabajo de grado permite evidenciar, desde la investigación realizada, que el proyecto armonioso llamado La Ronda Lírica, florece como tal en la ciudad de San Juan de Pasto el 8 de abril hacía el año de 1956; sin embargo, sus inicios se remontan hacía alrededor del año 1951 conocida con el apelativo de “Balalaica” que posteriormente, como veremos gracias al señor y cantante Edmundo Cortez, tomó el nombre de La Ronda Lírica y se constituye como “la propia Ronda Lírica”¹⁴. Hemos de anotar entonces, que esta primera agrupación estuvo conformada (y cuyos integrantes típicamente conocidos pasarían a conformar La Ronda Lírica) por: El señor Segundo Vivanco en el violín, Carlos Gerardo Angulo en el contrabajo, Alfonso Limón en maracas y guitarra, Edmundo Cortes en el tiple y segunda voz, Jesús Calvache en la guitarra y coro, el señor Lucio Pastrana en la flauta y Bolívar Meza en la voz principal (y maracas).¹⁵ de igual manera hizo parte de esta agrupación el señor Samuel Arce Benavides en los timbales. Este último personaje, antes de ser partícipe de esta agrupación, perteneció al trio Los Arces, lo que recurrió volver a él, luego de su paso por el grupo Balalaica.

Estos personajes fueron, quienes en su momento y con su ejercicio de coordinación armoniosa a priori, recibieron una gran acogida por los habitantes de esta localidad, por sus repertorios de

¹⁴ Nota. “la propia Ronda Lirica” Frase típica utilizada en las gentes de antaño para referirse a la agrupación que obtuvo el privilegio de grabas dos largas duraciones Long Play.

¹⁵ Nota. Tomado de la entrevista realizada a Samuel Arce Benavides, trabajó alrededor de la música como tiplista y quien formaría parte de la agrupación en mención (Balalaica y posteriormente Ronda Lírica) de manera interina.

bambucos, boleros, valeses y cumbias, impulsando así de manera prematura, la música popular regional a lo alto de un podio y entañando su prestigio hacia la posteridad. De igual manera fueron inicialmente induciendo con ello a un notorio prestigio al departamento de Nariño, como lo expresó Hipólito Jojoa en una de las entrevistas cuando menciona que los diferentes toques que hacía La Ronda Lírica llegaban hasta el departamento del Cauca, y varios cantones del norte del Ecuador¹⁶, pues ¿Quién de nuestros antepasados no gozó, bailó, e incluso no se tomó unas copas de aguardiente galeras escuchando el Miranchurito, el Cachirí o el Sonsureño?

De acuerdo con Bastidas Urresty (2003), la música popular como elemento catalizador de los deseos y anhelos profundos de hombre “es la expresión que llega al alma del pueblo, con la que se expresa su idiosincrasia, costumbres y sentimientos” (Bastidas, 2003 p. 6). En este sentido, la agrupación permite la configuración y el entretejido de historias que afloran nuestros sentires, avivan recuerdos como fiel muestra de nuestros imaginarios socioculturales y que, por supuesto, deben ser pensadas y reflexionadas como modos de vida, presentes en la reminiscencia de las mentes y así comprender a quienes han favorecido en la construcción de nuestros imaginarios actuales, que se muestran a flote en escenarios como el carnaval. De igual manera, con las canciones interpretadas, se observa que los músicos empíricos de esta agrupación otorgaron a Nariño una forma de vida que se impregnó en el imaginario de los habitantes de esta región, una fiel muestra de afecto ante una forma de arte popular como la música de esta zona andina tras el vibrar inmanente de unas cuerdas, el soplo naciente desde lo más profundo del corazón a través de flautas, inmiscuidos entre notas y acordes, muestran y reflejan los paisajes, mujeres, amores, belleza de esta gran región.

Sus integrantes inician abordando su primer, pero no acabado itinerario musical, consiguiendo que sea la sociedad de la capital nariñense quien absorba y vaya interiorizando en su ser, en cada mente y corazón, el gozo de los susurros melodiosos al auscultar los aires armónicos que yacen de los acordes de las tierras del sur, y con ello, guarden para el recuerdo hitos de su vida, recuerdos que se convertirán para la posteridad en parte de la memoria colectiva, y como en todo grupo musical debe existir algún lugar que los haya acuñado, para nuestra agrupación esto no fue algo ajeno.

¹⁶ Nota. Tomado de la entrevista realizada a Hipólito Jojoa (Q.E.P.D), integrante de La Ronda Lírica conocido también como el último juglar. Tocaba el violín y fue el reemplazo de Segundo Vivanco.

Bajo lo anterior, los lugares de antaño de la ciudad de Pasto, fueron los escenarios claves y que, cargados de belleza y arquitectura colonial, permitieron el afloramiento de los deleites musicales de nuestra agrupación. En particular, hubo un lugar en especial para ello, que en tiempo de regodeo fue conocido como el salón balalaica, ubicado en lo que actualmente es la zona de Pandiaco, escenario que, dotado de una gran hermosura, facilitó el conocimiento, auge e impulso a la notoriedad musical de este rincón de Colombia, además de ser la cuna donde, propios y extraños, le arrebatan al olvido los recuerdos de una vida pasada mejor.

Samuel Arce Benavidez afirma que: “la primera agrupación de la ronda lírica, Balalaica, tocaba en el salón balalaica, era arriba en Pandiaco, ahí había salones de baile y ellos tocaban hasta muy más de noche.”¹⁷ De este modo, se entiende que la agrupación se mantuvo siempre con una inclinación hacia la música popular, pues sus ritmos como bambucos, Sonsureños y otros, clavan hondas puntadas en las emociones y sensaciones de alegría a quienes la escuchan, y activan en el interior de cada sujeto, las memorias y recuerdos que avivan el dinamismo a exteriorizar la felicidad por medio del baile, el canto y el disfrute.

Bajo este contexto, la agrupación perpetúa sus participaciones en mencionado lugar a lo largo de varios años, y como pilar fundamental de esas imperecederas apariciones, su repertorio es entonado en una plataforma radial, que para la época era un programa dirigido por el señor Gonzalo Cortes llamado “preludios de navidad” emitido por la emisora regional Ecos de Pasto en la frecuencia 740 kHz AM.

Históricamente hacia el año 1965 aproximadamente (Teniendo en cuenta la memoria de Samuel Arce Benavides y cotejada con el libro *Son Sureño* de Bastidas Urresty), este gremio musical sufre una contingencia insospechada, lo que causó una desorganización en palabras de Hipólito Jojoa. El acontecimiento que incidió en la ruptura parcial de la agrupación, yace por efectos de un peyorativo accionar por uno de sus integrantes. Tras este hecho, el violinista Segundo Vivanco decidió quitarse la vida con un tiro en la cabeza.

Al respecto don Samuel Arce cuenta: “en uno de los toques (creemos fue en el salón balalaica), la agrupación tocó hasta las 4 de la mañana, Segundo Vivanco fue al baño y estando allí se pegó el tiro en el baño.” así mismo, Hipólito Jojoa nos cuenta: “(...) ya tocábamos y resulta que el 31 de diciembre, el 24 y 31 de diciembre se amanecía tocando en los ecos de pasto (...) En la última vez que estuvo pues estaba como preocupado Segundo Vivanco, estaba como

¹⁷ Nota: Frase tomada de la entrevista realizada al señor Samuel Arce Benavides.

aburrido ya, había sido que había tenido en mente suicidarse”¹⁸ este suceso instauró un alto en la trayectoria musical de esta agrupación, permaneciendo un lapso de tiempo fuera de los espectáculos y escenarios artísticos y culturales a los que ya eran costumbre asistir.

Los efectos de tal acontecimiento son padecidos por la sociedad pastusa y seguidores amantes del grupo que se empezaba a consolidar como elemento musical icónico de la ciudad y del territorio departamental. Pues no tenerlos en tarima o en frecuencias radiales lograba la ruptura del que hacer de cada persona e instauraba un alto en el sentimiento regional colectivo, puesto que su música reflejaba sus raíces, tierras, paisajes, usos, sentires, historia, costumbres y tradiciones de un pueblo que vivía acontecimientos propios de la época, por ello es necesario recurrir al recuerdo para contar ciertas historias de los años setenta aproximadamente teniendo en cuenta una estructura narrativa.

Ese aflorar de recuerdos en los entrevistados nos permitió evidenciar los hechos ausentes mediante el uso de la palabra, de la anécdota, de volver a contar lo experimentado y volverlo a sentir tal y como sucedió para ellos, así mismo nosotros compenetrarnos con su memoria y sentir aquellas emociones vividas, ya que mientras entonaban cada palabra, cada oración de su historia, hacía de nosotros un mar de intriga e incertidumbre de saber la continuación de la misma, cual si fuera una novela contada por sus propios personajes.

Es aquí que queremos resaltar el papel del recuerdo teniendo en cuenta estas experiencias vividas con la agrupación musical La Ronda Lírica, en tanto permitieron inspirarnos para la creación de una novela bajo las tonalidades de sus canciones como estructura primaria de la historia, ya que son aquellas que dirigen a los personajes para resaltar los imaginarios presentes de esta región

El inmortalizar estas historias a través de la palabra escrita fue uno de nuestros objetivos en tanto son historias donde participaron muchos personajes, ya que La Ronda Lírica no fue una agrupación para sí misma, sino para todo aquel que sepa y pueda disfrutar de ella, por lo tanto, historias ocurridas como la del violinista Segundo Vivanco fue de saber público. En palabras de María Elena Luna, sobrina de José Elías Muñoz nos lo hace entender: “Lo que le pasó a Segundo

¹⁸ Nota. Otra versión, no muy lejana a esta, la cuenta el escritor Pablo Emilio Obando Acosta al referirse que “tras la trágica desaparición de Segundo Vivanco, violinista, que arrastrado por la nostalgia característica de su gente decidió acabar su vida escuchando los bellos acordes de la melodía “ausente de Colombia”, que interpretaba magistralmente en su violín.” Hablando del Renacer de La Ronda Lirica recuperado en el siguiente enlace: <https://pagina10.com/web/el-renacer-de-ronda-lirica-el-ultimo-juglar/>

Vivanco era de no creer, pero así pasó, se mató, y al poquitico tiempo todo el mundo ya sabía de la tragedia”¹⁹

La palabra se transmite, las historias se cuentan y corren el peligro de desaparecer, por ello la importancia del recuerdo a través de la palabra escrita y creemos importante que esta narrativa se visualice desde el plano novelístico, claro, teniendo en cuenta en el cómo influyen las canciones de esta agrupación en el aflorar los recuerdos. Así lo manifiesta Jorge Mendoza García en el artículo “Las formas del recuerdo, la memoria narrativa” cuando menciona que: La Memoria Colectiva es un proceso social de reconstrucción de un pasado vivido y/o significativo por un grupo o sociedad” (Mendoza, 2004, p3) esta memoria colectiva perdura a través de los tiempos convirtiéndose en parte de los imaginarios, ya que son recuerdos presentes de acciones ausentes con significados profundos que dan sentido a la vida de esa colectividad, sociedad y cultura. Escuchar el Miranchurito mientras bailas y juegas en el carnaval, hace que se impregnen imágenes de los hechos vividos con aquellos que comparten esos momentos y eso permite conocer el imaginario compartido en el tiempo.

Las historias que nos cuentan los entrevistados de la formación de La Ronda Lírica, sirvieron de inspiración para la creación de dos personajes que viven y comparten una historia intensa mientras suena las canciones de esta agrupación, personajes que tratan de dejar ver los comportamientos colectivos en los años setenta aproximadamente, su forma de hablar y de pensar frente a hechos históricos que se manifestaban en aquella época. estructura narrativa novelística polifónica en tanto se visualizan dos voces principales como narradores homodiegéticos y protagonistas a la vez, todo ello bajo una estética donde el lector deduce quien habla y quien cuenta la historia. En su inicio se cuenta una historia lineal simultanea desde las dos perspectivas presentes, teniendo en cuenta su versión, una estética de perspectiva múltiple. Cada uno de los personajes tiene la oportunidad de dar a conocer sus recuerdos mientras suena las canciones de la Ronda Lírica y por ello es menester dar a conocer los recuerdos de nuestros entrevistados en tanto la formación de esta agrupación y de esta forma inmortalizar su música.

Continuando con estas anécdotas y su importancia narrativa se cuenta que los integrantes del grupo, entre ellos Bolívar Meza, Lucio Pastrana, José Elías Muñoz (el Charavingo), Edmundo y Gonzalo Cortes, asumen la iniciativa de reactivar la agrupación, esta vez con Hipólito Jojoa al

¹⁹ Nota. Cita tomada directamente de la entrevista a María Helena Luna cuando nos contaba la historia de La Ronda Lírica.

violín. La historia nos cuenta que los exintegrantes del conjunto Balalaica: Bolívar Meza, Lucio Pastrana, José Elías Muñoz (el Charavingo), Edmundo y Gonzalo Cortes, asumen la iniciativa de reactivar la agrupación, pero esta vez con un nuevo apelativo. Aquí es necesario mencionar que Balalaica es un instrumento musical parecido a la guitarra, pero con la caja en forma triangular, un mástil largo y con solo tres cuerdas por lo tanto creemos que una razón para nombrar así al primer grupo. Si continuamos bajo esta línea en la búsqueda de las razones por el primer nombre encontramos que debió ser por el salón Balalaica donde ellos tocaban su repertorio y por ello fue necesario cambiarlo ya que en palabras de Hipólito: “así mismo se llamaba un prostíbulo en el barrio Centenario en el que iba mucha gente y el Padre Álvarez les dijo que como iban a estar llevando ese nombre cámbienle de nombre y decidieron cambiarle el nombre y los hermanos Cortes le cambiaron el nombre”²⁰

A partir de lo anterior, los destacados músicos, hacia los años sesenta y seis decidieron reunirse, cuyo objetivo central fue la reagrupación; así se congregaron en la esfera del antiguo “American Club” (en el actual Shirakaba) al que asistían, según la época, gente distinguida y de la alta sociedad, con el fin de buscar mecanismos que permitan la reorganización del grupo, pero también para charlar en búsqueda de un nombre nuevo para la agrupación por las razones antes expuestas, tras este conversar, disfrutar y unas copas de aguardiente, la lucidez viene a la mente de Gonzalo Cortes quien finalmente, luego de una conjugación de ideas, surgidas en el claustro de un insospechado lugar, en el baño de club, sale a flote el nombre de: Ronda Lírica.

Lo anterior se respalda, desde la posición de Samuel Arce que nos cuenta:

Una vez se habían ajuntado ahí los músicos, se había ajuntado el Lucio Pastrana, el de la flauta, José Elías Muñoz (El Charavingo), el Edmundo Cortes, el Gonzalo Cortes, el Bolívar Mesa, se organizaron, pero les faltaba el violín, antes los violines eran escasos, les faltaba el violín (...) ¿Qué le ponemos de nombre al conjunto?, y alguno que pongamosle Santa Cecilia... que santa Celilia, y total que ya buscando un nombre y no encontraban, y con unos doctores ayudándoles así, que le ponemos, este nombre... no ese le quedo mal, entonces Gonzalo Cortes fue el que le puso el nombre (...) entonces se fue al baño, que le ponemos a ver... Ronda, Ronda... es la reunión de amigos, Ronda, ronda... Santa Cecilia tocaba lira, Ronda lírica, ¡aaaah! ese esta bueno, entonces se había ido, Ya tengo el nombre - cual hermano - vea Ronda es una reunión de amigos como de

²⁰ Nota: Frase tomada de la entrevista realizada a Hipólito Jojoa, el ultimo juglar de la ronda lirica.

músicos, lírica, ¿quién fue santa Cecilia?, fue música, tocaba la lira, lírica. Claro hermano está bien Ronda lírica, sí, sí, si eso eso, entonces ya la bautizaron con la Ronda Lírica²¹

Se entiende que, tras la flamante conjugación del nombre haciendo alusión a la semántica de cada vocablo, Gonzalo Cortes logra una combinación perfecta de palabras y que cuyo resultado es “La Ronda Lírica” queda y quedara para la posteridad grabado en la mente, alma y vida de los nariñenses, llegando a convertirse posteriormente así misma en un ser icónico en la región sur occidental de Colombia.

Teniendo en cuenta esta anécdota se recurre al recuerdo del como el nombre de Ronda Lírica surge en el claustro de un baño, en medio de una reunión mediada por las copas de licor, esto nos permite evidenciar del nacimiento de esta agrupación que cantará cancones de varios compositores nariñenses y colombianos tales como Luis E. Nieto, Maruja Hinestrosa, Luis (El Chato) Guerrero y hasta canciones del ecuatoriano Néstor Aguayo de Ambato Ecuador, con un ritmo muy popular de nuestra región, el sonsureño, ritmo emblemático que hace parte de nuestra cultura, que denota nuestra identidad y por ende hace parte de nuestros imaginarios culturales, por tal razón fue importante trabajar esta agrupación como parte de nuestra forma de vida y tradición.

Continuando con esta historia, tras este hecho de haber encontrado un nombre a la agrupación, los mencionados personajes son conscientes que les falta y necesitan de urgencia un violinista, que pueda reemplazar al occiso exintegrante Segundo Vivanco, pues para la época estos músicos violinistas eran demasiadamente escasos. Al respecto Aguirre García (2017) nos menciona que los violinistas en la región se consideran mayormente empíricos, aunque con alguna base teórica mínima “Tuvieron una formación “académica” en el sentido en que al menos durante un tiempo recibieron clases formales de violín, por lo que evidentemente tienen algunas bases técnicas formadas.”²² (Pág. 21) Se sabía de la existencia de un conjunto musical llamado Agualongo, quien tenía en su agrupación a un violinista oriundo y residente en el corregimiento de La Laguna. Concurren conjuntamente al lugar de su residencia, y le hacen la invitación a participar de este grupo, cuyo resultado final fue la aceptación de este personaje para conformar por completo “La propia Ronda Lírica” la que años más tarde grabaría en LP con su nuevo

²¹ Nota: frase tomada de la Entrevista realizada a Samuel Arce Benavidez.

²² Nota. Tomado del artículo “Prácticas ejecutivo-interpretativas del violín en la música tradicional nariñense: estudio de caso sobre cuatro violinistas empíricos de pasto” del autor Mauricio Aguirre García del año 2017.

integrante. “El primer volumen de La Ronda Lírica grabada en Medellín en octubre de 1967, con el título de Mi Nariño” (Bastidas, 2003, p71)

Los integrantes de la ahora llamada Ronda Lírica cuando llegan al corregimiento de la laguna, asisten a la vivienda del señor Hipólito Javier Jojoa, a quien, de manera cariñosa, en el mundo musical le conocían como el indio, o también como el Polo Jojoa. Hipólito Javier Jojoa Guerrero oriundo de la ciudad de Pasto, departamento de Nariño, nació en 1939 en la población de la laguna y en la que vivió hasta el último día de su muerte el 11 de diciembre de 2020. Su formación académica la hizo en el colegio San Juan Bosco y finalmente termina sus estudios de bachillerato en el liceo de la Universidad de Nariño, con la cual aprovecho a estudiar dos años en la escuela de música de la misma universidad, teniendo como principal profesor de violín al señor Ignacio Burbano, quien desempeñaría un papel clave para dar inicio a su destreza musical y con ella, plasmar su huella y maestría en la música popular nariñense, ahora como miembro de la renombrada Ronda Lírica, gozando así del afecto, cariño y admiración de miles de seguidores de su arte y amantes fieles de la música regional, por lo que posteriormente, al pasar los años, y quedando como el único integrante de la agrupación con vida hasta el año 2020, se lo conoció como “El último juglar de la Ronda Lírica”.

Aquí podemos observar como este personaje conocido también como el cacique de La Laguna formó parte de nuestros imaginarios en tanto su dedicación y amor a la música de esta región trascendió los límites y tuvo gran acogida en la cultura que nos representa. Aquel personaje hace parte de nuestros imaginarios y, por ende, el maestro Chucho Vallejo, decide homenajear su nombre y trayectoria musical. “En el año 2015 en compañía del músico CHUCHO VALLEJO se le rindió un sentido tributo de admiración con la grabación de un CD en las cuales se recopila una serie de canciones grabadas originalmente con RONDA LIRICA en la ciudad de Medellín en el año de 1967 gracias al empresario Ramiro Chaves L. Acetatos que se constituyeron en un valioso aporte para alcanzar la identidad musical de Nariño y el definitivo reconocimiento del Sonsureño.”²³

Ante la inesperada invitación, Polo, rescatando sus palabras expresa “habían venido aquí a la escuela de música de la universidad, (los ya mencionados personajes), y le habían expresado pues a mi profesor Ignacio Burbano que como es conocedor del acontecimiento ocurrido con

²³ Nota. Tomado del artículo de Pablo Emilio Obando titulado “Hipólito Jojoa, el último juglar de la ronda lírica”. Se lo puede ver también en el siguiente link [Hipólito Jojoa, el último juglar de la ronda lírica, es El Personaje 10. – Página10 – Periódico Regional \(pagina10.com\)](https://pagina10.com.co/hipolito-jojoa-el-ultimo-juglar-de-la-ronda-lirica-es-el-personaje-10/)

Vivanco del grupo Ronda Lirica, necesitamos una persona de los que estén aquí estudiando violín que pueda remplazarlo, porque estamos sin violinista”²⁴, el profesor universitario al respecto, expresa en ese momento que sabía del violinista perfecto que, inclusive, le gustaba “chisguear”²⁵.

Aquí debemos mencionar algo que es de importancia en tanto la pertenencia de Hipólito a la agrupación y es que teniendo en cuenta los relatos de Polo Jojoa, podemos ver plasmada una situación sociopolítica que para aquellos años acontecía en Colombia; dicho de otra manera, para aquella época en Colombia regía una norma que imponía un límite de edad para ser clasificado con la mayoría de edad, para ese entonces era a los 21 años; sin embargo, no fue sino hasta octubre de 1977 que bajo la ley 27 del mismo año se reglamenta y por la cual se fija la mayoría de edad a los 18 años. Por estas circunstancias políticas, la decisión que tuvo que tomar don Hipólito no era a modo singular, sino a subordinación de su progenitor, el que, al fin, luego de los diálogos llevados a cabo en su residencia él junto con su padre, acepta la animada invitación realizada por los señores Lucio Pastrana, Bolívar meza y los hermanos cortes.²⁶

Hay que retomar que, antes de pertenecer a la Ronda Lirica, Hipólito, gracias a sus dos años de estudio, que le fueron suficiente para saber de buena tinta lo necesario del instrumento, le permitió crear y conformar su propio grupo: Grupo Agualongo, con el que tocaban eventualmente en su pueblo y en ocasiones en la ciudad de Pasto, apenas teniendo 17 años. El nombre de Agualongo, suponemos posiblemente se debe a un prócer personaje de la fuerza y pujanza de la tierra pastusa como lo fue Agustín Agualongo, nacido en la ciudad San Juan de Pasto, el 25 de agosto de 1780 y muerto en Popayán el 13 de julio de 1824. fue un militar del Ejército Real español y caudillo mestizo colombiano. Durante la guerra de independencia de la Nueva Granada fue ídolo de un pueblo aguerrido y exaltado. Es hoy símbolo de esperanza de un pueblo que es olvidado. Durante trece años hizo férrea oposición armada a los ejércitos republicanos en los territorios del sur de Colombia, sus fuerzas se batieron con las del propio

²⁴ Nota. Frase tomada de la entrevista realiza al señor Hipólito Jojoa.

²⁵ Nota. Entiéndase como la actitud siempre permanente de estar abierto a participar de cualquier tipo de concierto musical y/o habilidad imperante para tocar un instrumento musical.

²⁶ Nota: Entre esos diálogos llevados a cabo en las entrevistas Polo Jojoa expresa: “Bueno entonces uno no era de libre voluntad, libre lo que tenía que con conocimiento de papa para todo eso ya había donde mi papa, mi papa me llamo allá en la laguna me dijo aquí unos señores vinieron a ver si los acompañas a la ronda lirica. Pero le digo yo pues yo tengo grupo Agualongo, ¿cómo hacemos?, ¡Oh! y se agarraron todos, Edmundo cortes, Lucio Pastrana, Bolívar Meza, que como iba yo a estar en ese grupo que allí ese grupo más lo que me va a llevar es al desperdicio (...) La borrachera, mejor que me meta en la ronda lirica que la ronda lirica era un grupo de prestigio”.

Libertador Simón Bolívar (1783-1830), en la cruenta Batalla de Ibarra, en 1823. (Aqualongo-Cisneros, s.f.)

Con lo anterior, y hacia el año de 1966 La Ronda Lírica queda conformada por: Bolívar Meza en la voz principal, Lucio Pastrana en la flauta, José Elías Muñoz (Charravingo) en la guitarra, Julio Zarama en el triple, Eliezer Argoty en la percusión, Jorge Dueñas como bajista y en el violín el suscrito Hipólito Jojoa, quien se convirtió en el violinista principal e integrante más joven de la agrupación. Con esta agrupación, La Ronda Lírica toma su mayor auge, catapultándose a ser una agrupación que resalta, promueve e inculca el ser y sentir sureño; agrupación que otorga una invaluable contribución para alcanzar la identidad musical de Nariño y de paso el definitivo reconocimiento del Sonsureño, en este sentido:

Ícónica agrupación que interpretaba música andina con instrumentos como violín, contrabajo, flauta, tiple, guitarra y percusión, que desarrolló una propuesta muy apegada al estilo de la música del maestro ‘Chato’ Guerrero. La Ronda Lírica estaba integrada por instrumentos de cuerda, violín y flauta. El compositor era, de cierta manera, la principal fuente que surtía el repertorio de la agrupación. Las versiones grabadas por la Ronda Lírica e interpretadas por el vocalista Bolívar Mesa, son legendarias. La agrupación realizó versiones de ‘Aqualongo’, ‘El Cachirí’; de bambucos, como ‘Pastusita’ o del bolero ‘Desesperación’, grabaciones que marcaron una época. (Moncada, s.f.)

Con esta agrupación, Polo nos relata que su primera aparición como integrante del grupo fue en la fiesta de coronación de la reina de los bomberos de la ciudad, invitación realizada por el entonces comandante de los bomberos, el señor Julio Jurado. Para Hipólito no le resultó difícil porque, según él, ya sabía toda la mayoría del repertorio, entre ello, los acordes, tonalidades y canciones de la Ronda Lírica, porque este repertorio ya lo conocía anteriormente, debido a que ellos siempre se presentaban en el programa Preludios de navidad de Edmundo Cortes, en el que las escuchaba y solo, con la ayuda únicamente de su oído y destreza empírica, intentaba tocarlas en su violín hasta llegar a familiarizarse y aprender las armonías: “yo tocaba su música y poco a poco me fui familiarizando con sus melodías” Hipólito (citado por Arturo, s.f.).

Poco a poco, este gremio se encontraba dos veces por semana en la casa de señor director e intérprete de la flauta e integrante Lucio Pastrana (en el barrio La Paz) para realizar los

respectivos ensayos²⁷, en los que en palabras de Aguirre García (2017) “ellos mismos hacían los arreglos sobre la marcha, probando que sonaba bien o no, todo por pura intuición y creatividad del momento” (p. 19), esto debido a que, creemos posiblemente todos los integrantes hubieron desarrollado sus destrezas y conocimientos musicales empíricamente, y de forma autodidacta. Gracias a ello, esta figurativa musical se iba constituyendo con fama reconocida y aceptada por su público tras sus largas y bellas tocaditas. Ante eso Hipólito Jojoa expresa lo siguiente:

“En Diferentes actos sociales, las serenatas que afortunadamente en ese entonces se podía ir a cualquier parte sin que lo atraquen y en las emisoras Ecos de Pasto del Padre Jaime Álvarez con Don Pachito Muñoz quien conocía muy bien a la Ronda Lirica y además porque Lucio Pastrana era el secretario de la propaganda, y en la Todelar donde Antonio Terry Gallego nos solicitaba.”²⁸

Las constantes apariciones de la Ronda Lirica hacen de esta agrupación un emblema ante los imaginarios colectivos de la localidad y la región, ya que su música es presentada en diferentes escenarios donde se disfrutaba en compañía del aguardiente y el baile, sus melodías cargadas de significados propios manifestándose emociones y sentimientos de un pueblo que hace catarsis con ellas como en el carnaval de negros y blancos. Este hecho permitió vivir diferentes experiencias a la gente de la localidad, experiencias cargadas de emociones fuertes antes estos escenarios y consecutivamente fijarlas en la memoria de cada uno como recuerdos de una historia contada y vivida a través de la música, por estas razones nuestro objetivo principal es recalcar esta agrupación que cuando suena una de sus canciones nuestros abuelos recuerdan aquellas experiencias vividas en estos escenarios donde la ronda Lirica se presentaba.

Desde este punto es necesario la narrativa del como se cuentan estas historias, así mismo como lo hacen nuestros entrevistados al recordar su vida a través de esta agrupación, como afloran sus emociones y en este sentido, como la palabra oral y escrita nos permiten ver aquellos imaginarios desde el recuerdo, de las gentes de antaño. En esta línea, nuestro trabajo de grado y su respectiva investigación permitieron la creación de una novela inspirada en el papel de la música, teniendo en cuenta la estrategia narrativa de perspectiva múltiple a través de un Flash Back de los personajes principales para sustentar los recuerdos en cada uno de ellos. Janneth y

²⁷ Nota. En la entrevista realizada a Samuel Arce Benavides expresa: algunos repastos de hacía en la casa del señor Lucio pastrana, en la sastrería, porque también era sastre, la casa estaba ubicada en el barrio La Paz

²⁸ Nota. Hipólito Jojoa Citado por Oscar Arturo en: Ediciones periódico el Churo – Ronda lirica un legado cultural – 12 de marzo de 2013, recuperado de <https://elchuroprensalternativa.wordpress.com/2013/03/12/ronda-lirica-un-legado-musical/>

Carlos como los personajes que desarrollan la historia y muestran la cultura y la forma de pensar del nariñense respecto a sus tradiciones y formas de vida. Es así que recordar esta agrupación a través de la anécdota de los entrevistados es de vital importancia para esta investigación, por ello, el grabar la palabra desde lo escrito, como lo tratamos de hacer a través de una historia de ficción desde la novela, nos resulta una narrativa que permite dejar huella acerca de la importancia de esta agrupación en la vida de mucha gente que disfrutó de su música, así mismo como los integrantes de La Ronda Lírica también lo hicieron a través de los Long Play.

Esas tonalidades grabadas en los LP fueron vendidas a tal punto que llega a un ligero agotamiento en todas las discos tiendas regionales, no queda pues hogar o local comercial, sin que en su dispensa de discos estén estas joyas musicales que aún persisten y suenan en radiolas, viejos equipos de sonido, y hoy en algún dispositivo móvil.

Así pues, La Ronda Lírica con la trayectoria musical que hasta el momento iba tomando, hizo que sus presentaciones no solo se limitaban a los pueblos del departamento de Nariño, sino a otros por fuera de este, Hipólito Jojoa refiere: “siguió común y corriente ya visitando municipios, casi todos los municipios de Nariño, a Tulcán íbamos, a Ipiales íbamos todos los viernes ahí pasábamos a Tulcán íbamos a Popayán varias veces también”²⁹. Por lo que fue recomendada a grandes empresarios de la región por el entonces padre jesuita José Briceño, quien a su vez participó en la agrupación realizando arreglos musicales a algunas de las canciones³⁰. Por lo tanto, hacia el año de 1967 La Ronda Lírica fue convocada por el empresario Ramiro Chávez L. para realizar las grabaciones en la ciudad de Medellín en la disquera con nombre SONOLUX.

De la misma forma, como lo hace notar Hipólito Jojoa en una de las entrevistas realizadas, el empresario Ramiro Chávez también convocó a otras agrupaciones musicales, el Trio Martino y el Trio los Caminantes, con los que obtuvo un muy buen resultado. De ahí que, tras la convocatoria hecha a la Ronda Lírica y los ensayos realizados por el señor Chávez se grabó el primer LP conduciendo a una fama en la ciudad de Pasto y el resto de los municipios del departamento.

De este modo, la primera grabación LP hecha por La Ronda Lírica realizada en la ciudad de Medellín en el año de 1967 se la consagro con el nombre de “Mi Nariño” obteniendo e inmortalizando canciones como: Chambú, Humo, Desesperación, Miranchurito, Cachirí entre

²⁹ Nota. Frase tomada de la entrevista realizada a Hipólito Jojoa.

³⁰ Nota. Según Samuel Arce Benavides, en la entrevista realizada, los arreglos musicales que el padre Briseño realizó fueron a: Molienda, Agualongo.

otras, canciones que permanecerán guardadas en la memoria colectiva como recuerdos presentes y como lema de los imaginarios socioculturales en el territorio. Al respecto de esta grabación, Bastidas, Urresty (2003) menciona:

El primer volumen de la ronda lírica grabado en octubre en Medellín en 1967, con el título de *Mi Nariño*, trae las siguientes canciones; *La Guaneña*, *La Molienda*, *Desesperación*, *Miranchurito*, *Café Amargo*, *Bunde Sanjuanero*, *Chambú*, *Humo*, *La Cogienda del Café*, *Las Tres De La Mañana*, *Agualongo*, *Cachiri* (pp. 71, 72).

Como resultado de este volumen, la agrupación logró obtener un concluyente y rotundo éxito, pues sus canciones como HUMO (origen puertorriqueño de la composición de Ernesto Hernández), DESESPERACION (autor Luis “Chato” Guerrero), LAS 3 DE LA MAÑANA (Maruja Hinestroza), así como también el tema insignia de nuestra región LA GUANEÑA, fueron exitosos y aceptados de manera especial, quedando registradas en el alma y corazón de los nariñenses como la muestra fiel de nuestra cualidad pastusa y nariñense.

Posteriormente, dos años después, es decir en 1969, La Ronda Lírica graba un segundo Long Play, trabajo musical que reúne temas regionales e internacionales. Bastidas, Urresty (2003) nos menciona lo siguiente:

En el segundo acetato, (...) están las canciones: *Inspiración*, *Viejo Dolor*, *Sonsureño*, *Pastusita*, *Divina Mujer*, *Navegando*, *Chachagüí*, *Sol de Invierno*, *Sonia*, *Júrame*, *El Gran Guayabo*, *Cartas de Amor*. (p.71).

Y siguiendo con Bastidas

Es importante señalar que en el primer volumen *la Guaneña*, *Chambu*, *Agualongo*, *Cachirí*, se presentan como bambucos, en el segundo volumen trae una novedad: la canción *Son sureño* de Tomas Burbano se presenta como un Sonsureño, aunque no se percibe diferencia rítmica con el bambuco. (p.72).

Pero que se ha consagrado como un ritmo excepcional que caracteriza esta región, que permite una identidad en estos lugares de enunciación, que se enuncian ante el mundo por su música y filosofía de la misma, permitiendo vislumbrar imaginarios propios de esta región y por ende es menester hacer su respectiva mención en este trabajo de grado ya que tiene mucha relación con ritmos como el albazo, el currulao y el bambuco que hacen presencia en el departamento de Nariño.

El bambuco ha sido un elemento de importancia para colocarlo como punto referencial del sonsureño, aunque el bambuco se lo caracteriza como un ritmo que identifica a Colombia, hace que la denominación del sonsureño sea considerada como la diferencia de este ritmo colombiano en tanto que este, mantiene una diferencia, desde su punto gramatical con el *son* utilizado para otros ritmos musicales como el *son* cubano.

Bajo estas dos producciones musicales, no debemos de olvidar la gran variedad de ritmos que nos presenta La Ronda Lírica, entre ellos bambucos, pasacalles, vales, boleros y pasillos, ritmos que al escucharlos y bailarlos permiten la configuración de lo que significa ser y pertenecer a esta localidad, y con ello, el surgimiento de la importancia del recuerdo.

De forma similar, las canciones de esta agrupación son parte de los imaginarios socioculturales de la localidad, consintiendo la evocación del recuerdo que se ve reflejado en los estados anímicos y acciones que hacen parte de la personalidad, sabiduría y cultura de la localidad, que significan la demostración de la sencillez, el carisma, la humildad, la alegría, reflejados en escenarios de fiesta, baile y carnaval.

Estas dos producciones musicales se constituyen como máximo representantes del folclor nariñense al ser las primeras en otorgar una identidad concreta a la música de la localidad, lo que produce que en cada ocasión y momento de reuniones sociales o familiares sean escuchadas estas canciones. Al respecto de estos dos discos Aguirre García refiere “El gran valor de estas dos producciones musicales en SONOLUX radica en el hecho de que hasta entonces no teníamos una identidad musical definida y eran escasos los representantes nuestros con presencia nacional.”³¹ De la misma manera el escritor Pablo Emilio Obando expresa “Nariño recibe alborozada la presencia musical de Ronda Lírica y hace suyos los sonos que escucha una y otra vez en sus fiestas y reuniones sociales” (Obando, s.f.)

No cabe duda alguna que la música de La Ronda Lírica configura el alma del pastuso y nariñense y da sentido absoluto a lo que significa ser hijo de la tierra que somos. Esta música permite a su vez, el nacimiento y difusión de emociones y sensaciones del hombre, y que en ellas surgen imágenes que posiblemente están allá guardadas en lo más íntimo de nuestra mente y corazón. Lanza sutilmente punzadas para que la mente cual cinta fotográfica recorra y asista personas, lugares y a tiempos determinados y lleva al corazón la capacidad de sentir, un sentir

³¹ Nota. Practicas ejecutivo-interpretativas del violín en la música tradicional nariñense: estudio de caso sobre cuatro violinistas empíricos de Pasto Autor: Inti Aguirre García. Pág. 19

propio y autónomo. Esto permite traer al presente los recuerdos de aquellos momentos y lugares especiales, de aquellas historias contadas por nuestros abuelos, de aquellos encuentros y desencuentros y de aquellos amores y desamores.

Teniendo en cuenta estas dos grandes producciones musicales de La Ronda Lírica, es meritorio mencionar que tras de ellas y de la inminente voz de Bolívar mesa y de los acordes, notas e instrumentos de esta agrupación se encuentra camuflados grandes músicos y elocuentes compositores ilustres a nivel el departamento de Nariño, como a nivel nacional, como: Luis E. Nieto, Guillermo Edmundo Chávez, Maruja Hinestroza, Luis “Chato” Guerrero, Guillermo quienes con su destreza musical lograron elaborar letras y acordes que llevadas a las interpretaciones de la agrupación permitieron ofrecer una música particular, propia y célebre para la ciudad de Pasto y el departamento en general. De este modo, se admite que la música, las letras, y los acordes se constituyen como parte esencial de la particularidad, del arraigo con la tierra y de los diversos pensares que dan sentido a la existencia, permitiendo así el reconocimiento de identidad descrita como propia tal cual los imaginarios colectivos de la localidad reflejan las tradiciones, culturas y costumbres de la localidad.

Ahora bien, haciendo referencia a esos ilustres músicos y compositores, tenemos a: Luis Antonio “El Chato” Guerrero Hidalgo, quien, al destacarse como gran músico de arraigo popular, fundó cuarteto de cuerdas ‘Satán’ integrante del Trío Clavel Rojos, fue figurante letrista y compositor de las canciones de la Ronda Lirica. El “Chato” como lo apodaron sus coterráneos compañeros de colegio por su rasgo fisiológico de tener la “nariz achatada” fue Alegre, buen conversador, muestra viviente del humor pastuso y beneficiario de carisma y gran sencillez. Se caracterizó por ser un artista que tuvo una mirada curiosa y humorística de su entorno, la cual estampó en sus letras y melodías. El ‘Chato’, Guerrero fue de esos artistas que gozó como pocos del cariño y agradecimiento de sus paisanos.

Entre sus composiciones más reconocidas están: Por qué eres así, El único que la goza, Mi viejo Galeras, Jodidos y más contentos, Mi campesinita, Qué guayabo, Desesperación, Vuelve a mí, Ilusiones Perdidas, Soy pastuso, Nunca te olvidaré, El Galerazo y Noches del Galeras. Letras y composiciones que permitieron instaurar en el tiempo el tributo a la música andina nariñense y, que por supuesto, incrustó en el alma y sentir cada nariñense, sus ritmos emblemáticos como el bambuco y sureño, sinfonías representativas de nuestra región.

De la trayectoria musical, armónica y composiciones del maestro El ‘Chato’ Guerrero, cabe destacar la naturalidad con la que supo entonar el sentir popular, idiosincrasia, cultura y tradiciones de este pueblo sureño. Es por ello, que el profesor y músico de profesión e hijo de esta tierra Nariñense José Menandro Bastidas, en uno de su libro “Compositores Nariñenses de la Zona Andina”, hace una mención a la producción musical del ‘Chato’ Guerrero refiriendo que la música de este compositor pastuso es usufructuaria de un “espíritu ingenuo y a la vez divertido”.

De este modo, se puede comprender que como detrás de esas composiciones los destellos de la personalidad y cultura nariñense y pastusa en particular, pues hace evidente la fiel muestra a la tierra enalteciendo paisajes, mujeres sentimientos de ese pequeño territorio, que para la época la ciudad de Pasto no era más que un poblado en el que como cualquier otro todo el mundo se conocía, se entablaban conversaciones y sabían de los sucesos contextuales. De ahí que, las composiciones de este autor insinúan a personajes, hitos o hechos que eran de usual conocimiento y tal vez eso hacía que la comunidad se sintiera tan identificada con lo que narra en sus letras dejando así una marca indestructible y perdurable en el recuerdo y la memoria colectiva de las gentes de antaño, al punto que continúan haciendo parte del acervo cultural, en fiestas, bailes, reuniones y en especial en escenarios como el Carnaval de Negros y Blancos, como el escenario máximo de la cultura nariñense, Así pues en cualquiera de estos escenarios nunca han faltado ni podrían faltar en las murgas, comparsas y carrozas, obras como ‘Agualongo’ y ‘El Cachirí’, reconocidas como dos de sus creaciones más representativas.

Por otra parte, tenemos a María de la Cruz Hinestroza Erazo, más conocida como “Maruja Hinestroza” y en especial por sus allegados como “Marujita”. Nació el 16 de noviembre de 1914 en la ciudad de San Juan de pasto y fallece el 9 de enero de 2002. Caracterizando su larga vida musical por la gran composición de más de 45 canciones de su autoría, se convirtió en máximo representante del folclor musical nariñense. A tan solo la edad de 14 años empieza a mostrar su pasión y habilidad por el piano, al respecto el editor Mario Guerrero describe “A los catorce años de edad compuso su primera obra, un pasillo que fue bautizado por su padre como "El Cafetero" y que estrenó en el marco de un Congreso Nacional Cafetero que se celebró en Pasto, composición que adquirió gran popularidad en poco tiempo y fue consagrada como el tema insigne del café de Colombia, a nivel mundial” (Guerrero, s.f.). Aquello le permitió tiempo después convertirse como destacada compositora colombiana tanto en obras de carácter

académico como popular en su original formato pianístico, logrando así ser una pianista insignia de la región.

Este personaje es también parte de nuestros imaginarios y, por ende, el musicólogo nariñense Luis Miguel Mesa Martínez “en conmemoración del primer centenario de su natalicio, publicó el libro titulado "Maruja Hinestroza: la identidad nariñense a través de su piano" (2014), con el apoyo del Fondo Mixto de Cultura de Nariño y la Secretaría de Cultura de la Alcaldía de Pasto” (Guerrero, s.f.).

Su fértil composición en la que se incluyen ritmos como el Valses, pasillos, bambucos, boleros y otros ritmos de Suramérica, se constituyen como parte importante en nuestra memoria ya que al escucharlos reavivan los recuerdos de tiempos, lugares, hechos y narraciones de los bisabuelos y abuelos, narraciones que brindan significados a la cultura y que permiten entender la propia realidad entregando un emblema vitalicio dentro de los usos y costumbres propiamente practicadas. Entre las composiciones podemos destacar las siguientes: “"Dulce Sueño" (vals), usado como tema musical de la telenovela "Flor de Fango", adaptación de una novela homónima de José María Vargas Vila. También es autora de tangos como "Amigo mío" y "Nos dan las doce"; pasillos como "Yagarí", "Nuevo Amanecer", "Gloria", "Cochise" y "Sarita mía", entre otros. Compuso obras de corte académico como: "Saudades: Melodía en Fa Mayor"; "Fantasía sobre Aires Colombianos para piano y orquesta"; "Bosquejos Húngaros"; "Fantasía Española" y tres vals brillantes de estilo vienés, titulados "Valle de Atriz"; "Encanto" y "Ensueño" (Guerrero, s.f.).

Hemos de especificar claramente que la conexión bidireccional de Marujita con agrupación La Ronda Lírica radica según lo expresado por Hipólito Jojoa en una de nuestras entrevistas, otorgó ampliamente los permisos juntos con los arreglos musicales para la grabación de ciertas canciones, entre ellas y las más populares “las 3 de la mañana” y “el cafetero”. Las tres de la mañana, canción de gran composición y letra que presenta, hace parte de la memoria colectiva de la región y de los imaginarios, ya que permite y reactiva en quien se deleita al escucharla volver a sentir emociones de nostalgia, dolor y sufrimiento y trae a la mente los recuerdos, momentos e historias derivados por la pérdida de algún ser querido.

Ahora, tenemos a Luis Enrique Nieto, considerado como uno de los más emblemáticos y reconocidos compositores nariñenses. Nace en la ciudad san Juan de Pasto el 21 de junio de 1899 y muere a sus 69 años de edad el 22 de noviembre de 1968. Fundó el Grupo “Clavel Rojo” con el

que amenizaba todas las fiestas de la época en el departamento. Su trayectoria música inicia a su muy corta edad pues con tan solo 13 años instauraba ya su primera composición “mentiras de un musico”. Dentro de sus más grandes obras, aquellas que fueron llevadas al disco se encuentran: “Trepando al Galeras”, “Ñapanguita soy”, “Valle del Cauca”, “Saludo a Bogotá” pero cual obra insignia y de mayor difusión es “Chambú”, que es bambuco inspirado en la novela "Chambú" de Guillermo Edmundo Chávez publicada en 1946. Y que posteriormente sería honrada en ser grabada bajo la voz inconfundible y acompañamiento armónico de La Ronda Lirica.

Como reconocimiento a su vida y música, el musicólogo nariñense Luis Gabriel Mesa Martínez y su colaboración con Juan Diego Muñoz Vélez (director audiovisual) honran su trayectoria musical presentando un documental con una duración de 19 minutos y 53 segundos. Este trabajo fortalece al igual que en una de nuestras pretensiones el ratificar los aportes al rescate de acervos musicales de nuestra localidad, para que sean las nuevas generaciones conocedores sobre los personajes que, sin duda, enaltecieron a nuestro sur, pero que, para las gentes de antaño, ellos están presentes en la memoria como recuerdos vivos cargados de una infinidad de emociones que hacen que el sujeto las reaviva en cuanto narra sus recuerdos.

La Agrupación La Ronda Lírica, como elemento patrimonial ha permitido el dinamismo y transformación de los imaginarios de la localidad de Pasto y del departamento, pues sus canciones reavivan y crean sentimientos y posibilidades magníficas de existencia para la afirmación de nosotros mismos como humanos, como hijos de esta bella tierra sureña, como descendencias amantes y orgullosos de este territorio que nos motiva a decir cada vez que existe la oportunidad de enfatizar en nuestras raíces ¡que viva Pasto, Carajo!.

Con lo anterior, se evidencia que, el repertorio musical de nuestra agrupación, como la expresión de la música popular, representa el sentir e idiosincrasia de una región que enmarcada por los vientos andinos se caracteriza por la sencillez, elocuencia, humildad y arraigo inquebrantable por esta tierra sur colombiana, de ahí que mantenga presto el recuerdo y los imaginarios socioculturales como parte esencial de nuestra sociedad. En muchas de las canciones interpretadas por esta agrupación conllevan ingeniosamente, a rehacer grandes tradiciones e historias; a reivindicar, pensar y enaltecer las características propiamente de los nariñenses; a recordar aquellos hechos y personas que han dejado huella indeleble en la historia, a mantener viva la llama del orgullo de ser pastusos y, a contituirse como elementos claves para que los

imaginarios culturales sienten sus bases en la perpetuidad de la memoria colectiva y así contribuir al resurgir del recuerdo.

Al escuchar, sentir, bailar o cantar las canciones interpretadas por La Ronda Lírica soberanamente del lugar donde se haga, reivindican en los escuchas los imaginarios socioculturales, permitiendo la resignificación de interpretaciones y abriendo amplia visión panorámica a nuevos acontecimientos, sin perjudicar con ello el significado de a lo que ya está constituido. De este modo, la música de esta agrupación abre el sendero para entrar al territorio de las interpretaciones de los imaginarios, permitiendo afirmar cual sistema filosófico hegeliano son dialecticos indagando y brotando de los ensueños que avivan las acciones y procederess fundados en la cultura.

Los imaginarios socioculturales que se sustentan a través de la música, en especial por medio de La Ronda Lírica, representan historias, hechos, paisajes, sentimientos y personajes que se entretajan en el pensar, sentir, y accionar en la vida pastusa. De este modo, observamos que éstos como mecanismo imborrable han de formar parte del conjunto de elementos (o de la memoria colectiva) que pueden alienar el sentido de la vida, de los significados que rigen una colectividad y que se convierten en parte de ellos a partir de su constante devenir en los lugares, en los lenguajes de la cultura y en el tiempo y el espacio.

De manera singular, una de las particularidades del imaginario es consentir y conceder nuevas interpretaciones a aquello se da como estipulado, es abandonar un solo tipo de significado y abrir campo a las resignificaciones para reestructurarlo y dar posibilidad a la invención; resultado de ello permite entrever pensamientos, conductas y acciones diferentes, pero sin que con ello se llegue a eliminar por completo lo revelado anteriormente. De ahí la gran importancia, de las narrativas, letras o melodías que se generan para establecer esa trascendencia, ese accionar de los imaginarios que pasan de generaciones en generaciones en el que el lenguaje da vitalidad a lo figurado, a lo alegórico, sin destruir la autenticidad de la llamada realidad; es aquí entonces que la música tiene un papel importante a partir del imaginario, como un ente sublime y de naturaleza espiritual que permite perdurar en la reminiscencia de los territorios, sus referentes de vida, tradiciones, usos, costumbres, razones y objetivos de vitalidad, y que por ello necesitan mantenerse vigentes a través de las diferentes manifestaciones culturales y artísticas de la región.

Ante lo anterior, y con pretensión de hacer perdurar en el tiempo y espacio los imaginarios culturales, la música de la ronda lirica es parte importante. Por ejemplo, la canción titulada “El

Cachiri” es tal vez una de las tonadillas más emblemáticas de nuestra agrupación y de nuestros imaginarios, pues ha estado y estará presente en toda aquella reunión y folclor popular nariñense, abriendo espacio al goce gozado y deleite de esta pieza musical en su máximo esplendor. Hemos de anotar que la música de esta canción se la debemos a el señor Luis Alberto “Chato” Guerrero y la letra al señor José Félix “El Vate” Castro. Al respecto Ibarra (2005) refiere:

El tema musical al comienzo fue un poema escrito por José Félix Castro, conocido en el ámbito local como “El Vate” por su experiencia lírica, quien era gran amigo de Rosendo Santander “El Cachiri” y le tenía un gran afecto y aprecio que profeso, remembrando algunas características y hazañas del típico personaje en la composición de cada verso.

Luego, presenta su obra a la consideración del maestro musical nariñense: Alberto “El Chato” Guerrero y le solicita como favor especial que con su talento armonice melódicamente el poema. Éste, gustoso le imprime a cada estrofa un sabor muy nuestro, matizándolo a los acordes del ritmo: “Sonsureño”, logrando como resultado un tema con aire típico y alegre, como alegre fue Rosendo Santander “El Cachirí” quien lo inspiró.³²

Esta canción, se ve reflejado nuestros imaginarios al expresar sentimientos de amor y cariño que le profesa toda una sociedad pastusa a un caballero, Rosendo Santander “El Cachirí” personaje que, caracterizado por su aspecto selecto, elegante al caminar y su amor invaluable al trabajo como un ex guardia de la cárcel de la unión, un pueblo al norte del departamento, reencarnas las características de todo buen pastuso. Estos desinteresados sentimientos que El Cachirí obtuvo de su pueblo, es producto, de su grata personalidad humilde, de su bondadosa amabilidad, excelente manera de pensar, de su elocuencia al expresarse y su particularidad forma al vestirse y actuar.

De aquellos sentimientos y recuerdos que hoy se convierten en parte de la reminiscencia hacia este personaje, tanto para las gentes de antaño como las de ahora, se mantiene intacto en la memoria colectiva de los pastusos el recuerdo de un grato acontecimiento, esto es la voluntad y acción que Rosendo Santander realizó como director de la cárcel, al cargo de 15 a 25 que presos al dejarlos libres por unos días bajo la idea de darles unas vacaciones por su uen comportamiento y por ser fechas de fin y comienzo de año. Ante este acontecimiento Hipólito (s.f.) nos cuenta

³² Nota. Tomado del trabajo de investigación “Relatos anecdóticos sobre la historia de vida de “El Cachiri” en el contexto sociocultural de la ciudad de san Juan de Pasto en los años 1950 a 1970” del autor Martín Rolando Ibarra Santander, tesis de grado (Maestria en Etnoliteratura 2005) pág. 12.

Las vacaciones, pero ellos pesaban que iba a ser una vacación de ir a noche buena no más nada más porque habían llegado todos pendientes, todos felices que iban a pasar noche buena porque iban a estar con los hijos la mujer todo listo, entonces la sorpresa había sido ustedes como se han manejado bien no me han hecho sufrir les voy a dar unas vacaciones alistarasen, mañana 24 alistarán su ropita y se van hasta el 7 de enero. Y realmente fue así, los mando sin ninguna vaina nada nada y el tranquilo se daba por aquí dando vueltas y vueltas bailando y la cárcel cerrada porque no había nadie.³³

Continúa Hipólito(s.f.) comentándonos

El siete de enero regresaron habían estado delante del él había dicho que el 7 de enero a las 7 de la mañana tienen que estar todos aquí, cuando el llegó ya los presos delante de él, ninguno se regresó ni nada.³⁴

Con ello, podemos analizar entonces, que la canción recurre a contar la vida y experiencia del Cachiri, permitiendo así mismo la diversidad de significados de nuestros imaginarios socioculturales, reflejados en este personaje; se entiende a la sociedad pastusa y nariñense son gentes de un buena vibra, el factor común es ser personas abiertas y condescendientes a la amabilidad, gentileza, a la cordialidad y hacer sentir propio al foráneo. Se es la muestra viva de la humanidad, de las buenas prácticas sociales y la sencillez al servicio de la otredad. Somos nosotros en la medida que nos reconocemos en el otro, y hacemos de este una parte formal de nosotros. Son estas acciones como lo expresa Luis Montenegro (2014) “Las representaciones y prácticas sociales, donde aquel mundo imaginado por el hombre y sus relaciones con el entorno, cobran relevancia” (Montenegro, 2014).

Teniendo presente esta canción, y para quienes en su momento eran los integrantes de La Ronda Lírica, aconteció un hecho que se instauraría como recuerdo en cada una de las mentes, y que al recordarlo cual momento hubiese pasado recientemente, revivían en ellos sentimientos de angustia, temor, pero a la vez felicidad, alegría por lo acontecido. En este sentido, Hipólito Jojoa nos cuenta:

En el tema grabamos una canción que se llamaba el CACHIRÍ, cachiri en ese tiempo era un personaje especial de buena Familia que se llamaba Rosendo Santander a él le decían

³³ Nota. Frase tomada de la entrevista a Hipólito Jojoa. Q.E.P.D

³⁴ Nota. Frase tomada de la entrevista a Hipólito Jojoa. Q.E.P.D

el cachiri, el vendía corbatas en las calles (Montenegro, 2014)³⁵, y en la canción se describía toda la biografía de el donde decía que había sido enamorado, que siempre andaba con el aguardiente en el bolsillo, toda la vida de él y un día nos pusimos a cantar en la plaza de Nariño había mucha gente y él había estado allí, cuando ya bajamos de la tarima nos dijo quien les dio permiso para que publiquen mi vida (estaba bravo), si yo fui bebedor y que les importa a ustedes y nosotros le dijimos vea Don Rosendo nosotros no tenemos la culpa porque el que escribió ese tema fue El “Chato” Guerrero y “El Bate” Castro de Bogotá y él dijo que los iba a coger de la lengua y los iba a mandar a la cárcel por calumniadores porque ustedes no pueden poner mi vida y después se quedó un rato pensando y después de un rato se pegó la gran risa y nosotros con un susto nos dijo gracias por publicar mi vida ahora gracias a ustedes soy un hombre público.³⁶

El Cachiri y su magnífica interpretación de La Ronda Lirica hace evidente la cultura pastusa, dejando ver que, somos de una personalidad alegre, divertida y descomplicada, somos un pueblo de fiesta, de algarabía, de festejos desde los eventos más sutiles, sublimes hasta los más populares, estando presente la bebida embriagante que es el aporte y el punto a favor para que nuestro ser nariñense y pastuso aflore a su máxima plenitud.

En este sentido, la naturalidad de los nariñenses, lo constituye dos acciones, de ser responsable antes las obligaciones asumidas y disfrutar y gozar de los eventos asistidos. De este modo, se entiende cual referencia socrática los nariñenses sean el punto intermedio entre dos polos, por un lado, el uso del raciocinio, y por el otro, la actitud y desempeño en las fiestas y algarabías. De ahí que los nariñenses se consideren y sean vistos como sujetos caracterizados por ser responsables, trabajadoras y correctas en cada una de sus obligaciones adquiridas, pero que cuando esto finaliza con los días de laborales, y llega el fin de semana, es habitual que se lo emplee para homenajear todo el trabajo realizado, y es aquí precisamente que la música juega un papel importante para alcanzar la renovación del ser nariñense, para retomar nuevamente su obligación.

Por otra parte, la canción que lleva por apelativo “Agualongo” título que no fallamos en afirmar es un tributo a enaltecer sentimientos arraigados a lo lindo que es el territorio nariñense,

³⁵ Nota. “Además nuestro peculiar personaje era al igual que un niño, consentido por algunos distinguidos caballeros de la ciudad, como es el caso de don Nicanor Vásquez, dueño del almacén “Don Barato, quien le ayudaba surtiéndole mercancía como pañuelos y corbatas para que “el cachiri” pueda trabajar vendiéndolas y solucionar su aspecto económico”

³⁶ Nota. Frase tomada a la Entrevista realizada a Hipólito Javier Jojoa.

en especial a evocar los paisajes y elementos naturales emblemáticos que enmarca la ciudad de Pasto, a ese *valle de Atriz*. Escuchar esta canción hace renacer y traer al presente aquellos sentimientos arraigados por ser hijos de esta tierra, es revivir aquellos recuerdos de historias, narraciones y personas de tiempos pasados, de tiempos cuando se era niños y que marcaron la vida indudablemente. Es una canción que muestra el gran amor, respeto y cariño que los nariñenses tienen hacia su tierra. Por otro lado, se puede analizar que esta tonadilla, muestra la tierra bella, hermosa y única que dejó como legado el aguerrido e icónico personaje ilustre de la localidad Agustín Agualongo, digno héroe de la región, bravo pastuso que no vendió su alma al falso libertador. Una tierra que evidencia en sus habitantes el respeto, fraternidad valentía y pujanza, hacia este territorio y hacia un un héroe de la región. Esta canción se convierte en un alto banderín que hace ondear el pabellón de la autonomía sureña y que nos permite una y mil veces expresar desde lo más profundo de cada corazón. ¡VIVA PASTO CARAJÓ!

Ahora, la canción el nombre de Chambú, canción de Luis E. Nieto más conocida como el Chambú de mi vida, está inspirada en una gustosísima narración del corregimiento de Ricaurte en el departamento de Nariño y las minas de oro que existen en este sector. Sobresale la belleza invaluable de sus horizontes y paisajes, haciendo referencia al amor que un hombre minero le brinda a una molinerita hermosa proveniente de la montaña ofreciéndole el oro que se extrae de las minas y resaltando sus virtudes y cualidades para tratar de impresionarla y enamorarla. “sin duda la obra más conocida de Nieto (...) y que se sitúa y cobra nuevo sentido al ser apreciada en conjunto con la literatura y el cine en el panorama de la memoria cultural.” (Mesa, 2015, p. 2). Es una canción que acompañada de su ritmo hace aflorar en los nariñenses las capacidades y acciones que serían capaces de hacer por lograr conseguir el amor y compañía de su pretendida, y esto es precisamente lo que en otros aspectos evidencia los imaginarios sociales de la región, es decir, ser capaces de ofrecer todo lo dispuesto a quien se ha ganado nuestro amor.

Esta canción, con su ritmo de bambuco está inspirada en la novela "Chambú" de Guillermo Edmundo Chávez publicada en 1946, marca fuertemente la característica de la regionalidad y del *modus vivendi* de lo que implica el sur-occidente colombiano hacia la década de los cuarenta en el departamento de Nariño. Esta Obra resalta, a la vez que denuncia hechos de real trascendencia en que se instaura una vida social-cultural sometida al abuso de poder y a las nociones de una elite fundada solo en conseguir riquezas ostentadas como avance. Ernesto Santacoloma de profesión abogado decide viajar en lo que se puede entender, un viaje en busca de progreso, a

medida que se piensa el avance del país a través de la construcción de vías de comunicación se asume como tal el perfeccionamiento de vida que manifiestan los personajes de *Chambú*.

La canción “Mi Pastusita” de Roberto Garcés (2015), una tonadilla que exalta, glorifica y ensalza la preciosidad intelectual y física de la mujer pastusa tomando como hecho la inspiración que el autor escribió a su esposa Lolita Clemencia Martínez Muñoz. En ella vemos reflejada la personalidad y esencialidad del ser pastusos, pues se caracteriza por recurrir a la escritura de cartas, de mensajes, de dedicatorias de canciones, de saludos para lograr conseguir el amor de aquella pastusita que nos enamoró con tan solo verla. Es esto precisamente, una cualidad de los nariñenses, enaltecer la belleza de la mujer por intermedio de sus ingeniosas y elocuentes frases, dispuesto a entregar y dar lo mejor de si mismo para alcanzar el amor de su amada

Así mismo, encontramos varios discos como La Molienda del padre Juan José Briseño, desesperación de “El Chato” Guerrero, Las tres de la mañana de Maruja Hinestrosa, entre otros temas musicales interpretados por la Ronda Lírica, guardan entre sus acordes, melodías, tonalidades y letras nuestros sentires, sentimientos, costumbres y temperamento pastuso, pues esta música naciente e interpretada desde corazón es precisamente puro sentimiento; de ahí que las canciones de nuestra agrupación no es limitada y excluyente, sino es un lenguaje subjetivo que se inmiscuye al cuerpo, alma y vida de los escuchas cual sangre recorre nuestro cuerpo.

Tras la investigación realizada, hemos de anotar que, luego de un tiempo en el que La Ronda Lírica gozo de prestigio y reputación exitosa tras sus producciones musicales, poco a poco se fue desintegrando, ello, debido a la muerte de algunos integrantes, Lucio Pastrana, de José Elías Muñoz (Charavingo) por causa de un infarto en medio de un toque; el retiro de uno de sus cultores iniciales como Bolívar Meza, integrantes como Carlos Angulo empezaron a retirarse voluntariamente. Esto según Samuel Arce se debió a diversos desacuerdos y desazones entre los integrantes, así nos cuenta “El señor Bolívar Meza y el señor Carlos Angulo (Primo de Samuel) tuvieron la iniciativa de conformar otro grupo musical al cual vieron como músico para su agrupación a: Samuel Arce con percusión, a Luis Rodríguez como guitarrista, joven estudiante del Champagnat como acordeonista, a un señor Alfredo como Guitarrista eléctrico, en el contrabajo al señor Edgar Granja” quienes entonaban las melodías en la plataforma radial “arcoíris musical”, programa del señor Francisco “Pachito” Muñoz, transmitida en la emisora Ecos de Pasto en el horario de 5 a 6 de la tarde”³⁷. Por consecuencia, y como es de imaginar la

³⁷ Nota. Frase tomada de la entrevista realizada a Samuel Arce Benavidez.

Propia Ronda Lirica fue poco a poco desintegrándose; sin embargo, hemos de decir que, pese a la culminación de este gremio musical, La Ronda lírica ha continuado su ser musical con nuevos clanes de intérpretes como es de conocimiento general. Es así como nuestra agrupación, históricamente va llegando a su fin, pero sus melodías y acordes continúan y continuarán haciendo que cada corazón modifique nuestros latidos para imitar y alcanzar el ritmo de la música sureña, liberando la dopamina en nuestro cerebro y eliminando en su mayoría sanar cualquier estado de ansiedad, enfermedad o dolencia.

Ahora bien, hemos de continuar diciendo que la mayoría de las interpretaciones de esta agrupación, por un lado, consienten uno de los significados del recuerdo, en tanto que sus melodías emanan en los oyentes alguna imagen simbólico - representativa del tiempo remoto y se instaure reactivándose con alto influjo de emociones y sentimientos en el presente, en este sentido, se convierte en un volver a sentir, un renacer del pasado en el presente cargado de sentimientos renovados o encontrados, y por otro, las mismas se convierten en catalizador de los imaginarios de la cultura, en tanto reflejan nuestra idiosincrasia, de modo así que se puede manifestar la noción del recuerdo, como la posibilidad de revivir momentos, historias, de resurgir los relatos y narraciones pasadas, que hicieron parte de muchas vidas y que aún están presentes cuando se escucha una canción de La Ronda Lírica. Esto es el recuerdo traer al presente hitos ausentes y dejando sin juego alguno a las acciones del olvido.

En otras palabras, La Ronda Lirica con sus canciones permite el nacimiento o recuerdo por estar simplemente relacionados con la melodía o por as diferentes emociones: alegría, dolor, tristeza, angustia, felicidad, miedo, sorpresa, angustia de yacen de sus letras. Su música puede asimilarse cual ejercicio de un vehículo nos trasporta a lo más íntimo de nuestro cuerpo pasando por nuestro cerebro y llegando al corazón para ahí entrar en nuestras emociones reavivarlas y transformarlas, haciendo más tranquilo un día turbulento, aclarando un día gris o simplemente recordándonos a personas, situaciones o hitos vividos que vuelven a nosotros e instaurándose fielmente, aunque sea por un momento.

La mayoría de la población adulta nariñense reconocen que dentro de su historia personal hay hitos que han marcado o han estado acompañados por canciones de esta nuestra agrupación, ya sea por sus melodías o ritmos diversos que enamoran, entristecen o simplemente porque ayudan a levantar y reactivar el ánimo de los receptores que degustan de ello, y que, por tal razón, permanecen en el recuerdo de cada uno de ellos. Así, por ejemplo, el recuerdo hace su presencia

en un tiempo presente cuando escuchamos canciones como “El Cachiri” vienen a la mente de recordar esa época del pequeño poblado de Pasto en el que todos las personas se conocían, en el que el factor común de la convivencia era la solidaridad y la ayuda desinteresada con el otro, la confianza y el valor de palabra, el carácter amable de las gentes del sur y la muestra típica y de relación bidireccional de la responsabilidad y algarabía de la sociedad pastusa. O escuchar “Mi Pastusita” reactivan recuerdos de amor y deseos por conseguir y ser el orgullo del amor de una bella pastusita, recuerdos de haber pasado noches enteras intentando ser cual poeta inspirado en su amor intenta mil veces construirle un poemario, recuerdos de haber pasado y convertido nuestras noches en el mayor refugio de sus deseos, haciendo de su imaginación el motor de creación de versos y canciones para cuando tenga la posibilidad de tenerla en sus brazos y poder decirle: “Pastusita que sabes lo mucho que yo te adoro, pastusita que yo te quiero con toda el alma. Yo te venero dame un besito que tu linda boquita para mi vida será tesoro...”³⁸ o por ejemplo, “Desesperación” se nos viene recuerdos de tiempos de angustia, desolación, temor, pues tal vez por el amor no correspondido de una bella mujer nariñense, de aquellas ilusiones perdidas y desechadas y no cumplidas por el destino, canciones como “Chambú” nos reavivan los recuerdos de los paisajes de antaño, de las acciones que se era capaz de hacer y entregar por conquistar y conseguir el amor de una molinerita, impresionándola resaltando sus virtudes y cualidades; y finalmente canciones como “Agualongo” activan las remembranzas de una tierra bella, dotada de hermosura por cultivos en sus largas praderas, de una tierra de pujante, trabajadora, luchadora y alegres en cada cantar; de una tierra que es huella fiel del paisaje y aires andinos colombianos.

Hemos de entender entonces que el recuerdo o mejor, los recuerdos se expresan a través de narraciones que son a la vez relatos lógicos para quienes los escuchan, los cuales entenderán de forma inmediata los imaginarios presentes y toda su carga empírica que son llevados consigo mismos, y son precisamente esos relatos, esas narrativas se instauran como historias que contadas a través de la oralidad o escuchadas de generación en generación, una narrativa que enseña a las nuevas generaciones el *modus vivendi* de las anteriores, se convierten en parte de nosotros, permitiendo así la creación de una memoria colectiva y cultural y la creación de sentidos que, desde luego, le da un toque especial al devenir del tiempo, donde el acontecimiento

³⁸ “Nota. Mi Pastusita” un bambuco de Roberto Garcés Bamio interpretado musicalmente por La Ronda Lírica.

trastoca la existencia enajenada del hombre en rutina y que a partir de ello se apertura a lo nuevo y se instauran en la historia que posibilitan el recuerdo.

Por otra parte, el papel de la memoria, así como lo define la RAE: “Facultad psíquica por medio de la cual se retiene y recuerda el pasado” es una definición que en el marco de esta de los resultados de investigación se aplica ampliamente, pues vemos como la memoria se construye a partir de las narrativas locales, que están cargadas de representaciones y simbolismos lógicos; de ahí, La Ronda Lírica sea el factor indispensable para cultivar y mantener viva la memoria colectiva de los nariñenses pues contribuye y reafirma la imagen o conjunto de imágenes de hechos o situaciones pasados que quedan en la mente de quienes vivieron y de quienes tenemos la dicha aún de escuchar sus melodías.

Mantener en la mente de las gentes actuales y construir memorias de hechos, momentos y personas del pasado de nuestra región, es dar cumplimiento a varias de las canciones de la Ronda Lírica: mantener viva la llama de la memoria al recordar, por ejemplo, de quien fue Rosendo Santander, Agustín Agualongo, que es el valle de atris, Aunque, también esa memoria colectiva se la mantiene viva mediante la historia contada por nuestros bisabuelos, abuelos o padres alrededor del fogón, sitio propiamente autóctono de la construcción y narración de historias andino sureñas, en la que tiene lugar la historia contada desde lo múltiple y desde los que no tienen voz.

La memoria debe ser concebida bajo nuestra intención como la capacidad de mantener vivos los recuerdos de un pasado y traerlos al presente como narrativas significativas contadas no a partir de los lineamientos objetivos estructurales, sino más bien desde el lenguaje, sentido, forma, acciones y actitud de quien cuenta la historia, es eso lo que contribuye a que las historias queden guardadas en nuestro cerebro no tanto por la estructura rígidamente argumentativo, sino más bien por el aporte humano, singular, característico de quien la cuenta; de ahí que es cómodo recordar y reactivar en nuestra memoria los recuerdos que emanan de las letras, acordes e interpretaciones de nuestra agrupación.

La presencia de la memoria, alimentada a partir del conocimiento empírico y re-creada desde la multiplicidad de sentidos de la historia, alejándola de la presencia del olvido, permite la eficacia del imaginario que dota de sentido a los comportamientos socioculturales actuales. Mantener viva la memoria y el recuerdo, implica conocer y dar a conocer mediante la literatura, música o arte los relatos, historias, hechos, personajes o simplemente las narraciones que

hicieron parte de muchas vidas que pueden o no estar presentes cuando se escucha una canción de La Ronda Lírica. Es la memoria entonces el punto de anclaje que permitirá que la historia y las narraciones nunca acabe y terminen por ende en el vasto territorio del olvido; por ejemplo, queda para reminiscencia algunas de las anécdotas que pasaron los integrantes de la Ronda Lírica cuando en su momento iban de viaje a grabar su primer LP. Una de estas anécdotas tenemos el privilegio de conocerla gracias a la entrevista realizada a Hipólito Jojoa (s.f.):

Nos íbamos a ir en avión, pero teníamos un señor quien tenía una camioneta que nos transportaba a todos lados, él se ofreció llevarnos a Medellín en su camioneta, solo que la condición era que le compráramos las llantas a la camioneta, y así fue (...) arrancamos me acuerdo como a las 4 de la mañana y era llegar a Popayán a las 9 o 10 de la noche, para dar la serenata ahí porque había harta gente de aquí de Pasto. Había una familia de apellido Moncayo, ellos estuvieron aquí en la fabricación de sombreros, entonces allá teníamos donde llegar, como seria sorpresa dijo no pues si nos hicieron retar y ahí amanecimos y ya nos fuimos atrasando, atrasando de la vaina del plazo que teníamos que llegar a Medellín; allá en Popayán nos demoramos un día, después pasamos a Cali, en Cali fue otro día también y llego un amigo mío que dijo que nos quedáramos hasta ahí ya íbamos echando 3 días en 3 días teníamos que estar en Medellín ahí nos fuimos demorando, don Ramiro estaba bastante preocupado nada, ni celular únicamente el teléfono de pared.³⁹.

Otra anécdota que tenemos fue:

Nos pasó en Medellín cuando fuimos a grabar la Larga Duración, dos de los compañeros el señor Segundo Zarama y José Elías Muñoz se extraviaron por salir a pasear y conocer esa ciudad y no daban luego con el lugar donde estábamos alojados; nosotros los observamos que iban de arriba hacia abajo y viceversa buscando la casa; cuando los llamamos nos manifestaron que le llegó el alma al cuerpo ya que andaban perdidos. (elchuroprensalternativa.wordpress.com).

En definitiva, vemos que todas esas narraciones, historias y canciones provenientes de los vientos del sur bajo La Ronda Lírica se convierten en parte de nosotros y de nuestros imaginarios locales, dotando de sentido a nuestro mundo, otorgando significados a nuestra cultura, permitiendo entender la propia realidad, afirmando y haciendo ver que los recuerdos están

³⁹ Nota. Anécdota tomada de la entrevista realizada a Hipólito Jojoa.

presentes en todo instante, más aún cuando hay en ellos algo significativo y especial para nosotros, como nuestra tierra, nuestra gente, nuestro Galeras, nuestros vientos andinos, nuestras costumbres, nuestros usos, nuestro carnaval. Estos imaginarios locales como elementos constitutivos de una sociedad y cual columna vertebral sostiene un cuerpo, sostienen las costumbres y tradiciones de una cultura, como también, repercuten en las acciones, pensares, sentires y recuerdos talvez de un pasado mejor. Así, por ejemplo, La Guaneña, una leyenda que nos representa pero que se cuenta con música, es la fiel muestra de la fuerza, pujante y arraigo de las mujeres que se dedicaban a la guerra, a la fuerza y al estar en las mismas o más alto nivel de los hombres; es un símbolo que representa a la mujer aguerrida, la mujer enamorada, la mujer trabajadora. Así como también se resalta y enaltece la melodía y el baile representativos de la región. De manera que, independientemente de lugar donde los nariñenses se encuentren y que por gusto propio o de manera eventual escuchen esta canción o las interpretaciones y ritmos a manos de La Ronda Lírica enaltece y hace brota el amor y orgullo por el lugar que nos vio nacer.

Finalmente, hemos de decir que la investigación, permitió vislumbrar que los acordes, notas, letras y arreglos musicales de las canciones de La RONDA LÍRICA evidencian los imaginarios socioculturales de la localidad y los mantienen vivos en la medida que haya personas que aun degustemos de esta bella, esencial y popular música de los ritmos sureños nariñenses.

5.2 Análisis e interpretación de la información que da cumplimiento al tercer objetivo específico.

- Escribir una novela sobre la importancia del recuerdo desde su punto relacional con la música de la agrupación “La Ronda Lírica” de Pasto.

5.2.1 “Un amor entre sonidos y recuerdos” el sentimiento a través de la Ronda Lírica.

“Si dentro del alma la imagen tuya se me ha metido”

*Miranchurito*⁴⁰

- Capítulo I

Quiero que sepas que hay algo que el mismísimo hombre no puede superar y es su propia humanidad, ya que todo parte de eso, lo humano nos lleva a sentir, querer, desear, a vivir del

⁴⁰ Nota. Según José Arteaga, escritor nariñense con amplio conocimiento en música nos dice que: “El Miranchurito es un sonsureño de autor anónimo, de allí que con el paso del tiempo haya sido fruto de especulaciones, entre ellas que El Chato Guerrero haya sido su autor. No hay nada concreto. Lo más creíble parece ser que fuese una adaptación pastusa de un verso del poeta quiteño Leonardo Páez, que decía: “Que lindo es mi Quito con su cielito lleno de estrellas”. Y que este, a su vez, provenga de un albazo de la poetisa cuencana Mary Coryle. Quien sabe.” Puede consultarse en el siguiente link El Miranchurito – Página10 – Periódico Regional (pagina10.com)

presente y de los recuerditos que se nos presentan cuando escuchamos música, percibimos aromas o pasamos por sitios significativos que fueron escenarios de grandes historias personales o hasta sociales. Esa humanidad estará presente siempre, como la esencia de lo que pudo ser y de lo que fue, humanidad que cimbra mi alma con emociones que permiten vivir y algunas otras morir, porque no todo es bello, hay dolor también, hay sufrimiento que se debe aceptar así como las emociones que hacen añorar estar con esa personita que ha causado grandes noches en vela y sueños tan reales cargados de sentimientos y alegrías, y por eso quiero que sepas lo que vivo en este momento gracias a tu existencia.

Todo inicia en esta mañana cuando el sol destella su luz en el volcán Galeras, avivando sus tonalidades verdes de algunas colchas de retazo en sus faldas; luz que resplandece el despertar de una ciudad ubicada en el suroccidente de Colombia y que pasa por entre las cortinas de una habitación de clases. ¿Por qué habitación de clases? Porque el habitar es el construir la familiaridad, el amor, la intimidad con el conocimiento, la amistad, es el encuentro consigo mismo y el mundo. Es una habitación muy acogedora, muy agradable con un piso de madera, un tablerito verde Urcunina, que se aviva con el color de las tizas que usan los maestros, y unos pupitres de hierro forjado y madera bien lijadita, que, por cierto, son muy pesados. Algunas ventanas sin vidrios para que entre el aire matutino, y unas cortinas improvisadas de recortes de sabanas viejas y remendadas por todos lados, eso sí, muy limpias. Así como dice mi madrecita “a buen sueño no hay mala cama”, así es mi salón de clases, mi habitación de clases.

Un nuevo año escolar comienza, los compañeros todos bonitos con su uniforme de diario hablan entre sí mientras yo espero verte una vez más y, como si fuera pedido por el cielo apareces. Otra vez te veo. ¡Caramba! que linda te vez, así de linda como cuando te miraba tras del muro, aquel muro que separaba niños por aquí y niñas por allá. Pienso en cómo pasa el tiempo de rápido, ocultándose de nuestros deseos de inmortalidad para obsequiarnos después la muerte. Observo directamente tus ojos e inmediatamente mi tiritingo cuerpo reacciona ante ello, es el deseo de poder abrazarte fuerte y que nunca se borrase de la memoria ni que el corazón permitiera.

El día transcurre con normalidad, mientras en mi mente suena aquella canción que siempre mi madrecita canta todas las mañanas:

“las cartas que yo te escribo tienen un solo ideal
las cartas que yo te escribo tienen un solo ideal

Declararte que te quiero con un amor sin igual

Declararte que te quiero con un amor sin igual...”

Un lindo pasacalle del cantante y compositor Néstor Aguayo de Ambato Ecuador⁴¹, pero interpretado por un prestigioso grupo musical de mi tierrita llamado La Ronda Lírica. ¡Ah! como quisiera tener platica para poderla contratar, para que le cantara a mi madrecita que tanto le gusta. Algunos jailosos son los que han disfrutado de su música en privado; bueno, nosotros esperaremos a los carnavales para escucharlos en vivo... Y la canción sigue retumbando en mi mente,

“...Las letras son las palabras

Nacidas del corazón

Que anhelan juntarse al tuyo

Con loca y ciega pasión

Que anhelan juntarse al tuyo

Con loca y ciega pasión”

En ese momento, con las “cartas de amor” en mi mente, te veo intempestivamente, como si mi mirada se perdiera en el absoluto de tu belleza y un montón de estrellas de colores emitiera tu presencia. Quede boquiabierto y congelado en el tiempo. Una risotada golpea mis oídos a través de sus ondas de sonido emitidas por alguien que se supone está lejos, pero que, en realidad, solo a unos centímetros de mi se encuentra. Es Duván, Duván Jaramillo, amigo de siempre, de burlas y juegos, amigo aquel que desde niño compartimos la escuela hasta llegar donde nos encontramos ahora, a punto de culminar nuestro bachillerato, un hermano que me acompaña en todo momento y más ahora que vamos cerca de la meta, algo prodigioso porque espero poder trabajar en alguna cosa cuando reciba mi título de bachiller y en mis tiempos libres poder hacer música, que es mi pasión...Despierto de mi letargo olvidando abruptamente la canción. Cierro mi boca y respondo:

- ¡De que te ríes bámbarito!, no ves que a esa damita yo le gusto y sólo estoy viendo cómo me mira nada más-

-callá callá, ques que te coge, esa chiquilla ni bolas te para a vos. Mejor ponete a estudiar para que el profesor no nos ponga malas notas, ya que eso si gusta hacer al profe de filosofía-

⁴¹ Nota. Canción dirigida por Néstor Aguayo que acompañó a Julio Jaramillo, Olimpos Cárdenas y Lucho Bowen en varios escenarios de Colombia. En Riobamba, luego del fallecimiento de Luis Valencia Miranda, creó el Dúo Ángel y Néstor, con el que grabó 16 canciones junto a Ángel Lemache. www.museodelpasillo.ec.

-Yorasite Yorasite, tienes razón, pero solo en eso, de que tengo que estudiar. Ya verás que algún día me casaré con Janneth. –

Janneth es tu nombre, que haces notar con tu mirada valerosa las ganas de crear un mejor mundo, fuerte y empoderada según tu caminar inspirando un sentimiento sin igual, tal vez por eso me gustas, eres distinta a las demás. Eres una chica que está experimentando un nuevo mundo.

Todos los días que pasan mi admiración aumenta, he comprobado tu notable posición fuerte ante el mundo, tu forma de hablar tan elocuente y bonita a la vez, no puedo evitarlo, me gustaría abrazarte por vez primera, pero claro que no lo intentaría, apenas y me miras, es mejor así, siempre he pensado en que las cosas deben seguir su rumbo sin tratar de alterar los espacios que hacen parte de la realidad. No puedes alterar la voluntad de alguien más, más si se trata de quien aparece en tu estado onírico, en tus sueños y en tus recuerdos.

- Capítulo II

Otro nuevo día, otro amanecer que germina, es un día diferente tal vez, siento algo muy adentro que me hace creer eso. El Galeritas resplandece en sus colores, y el sol que alguna vez fue de los Pastos, entra en la habitación de clases. Aquel día, aquel momento, cuando presto estoy a cumplir mis deberes académicos, te observo nuevamente. Estas de pie en medio del bullicio de los compañeros de clase, tu llevas un arete que llama mi atención, debe ser porque solo es uno en lugar del par que se llevan en ambas orejas, un tímido arete, un chulla arete que apenas se deja ver a través de tu cabello enmarañado y lleno de vitalidad. Te veo reír en conjunto con una compañera que, al parecer, has logrado hacer en este corto tiempo que estas aquí, en el nuevo liceo masculino integrado con el femenino; es cuando decididamente me levanto de mi pupitre en solitario, ya que mientras esperamos al maestro, mi rutina de siempre es permanecer en silencio admirando tu belleza; me levanto y camino hacia ti y en cada paso que doy tú me observas. Tu expresión facial de alegría cambia a incertidumbre de inmediato, estoy muy cerca, ya puedo sentir el aroma de flores de tu cabello y cuando por fin creo hablarte, de mi boca salen aquellas primeras palabras que permitirán el gran ascenso que siempre he buscado desde aquel momento que te vi por primera vez detenida en el tiempo como un fotograma proyectado en una película en el transcurrir de mi historia...

Recuerdo que, en aquellos tiempos, detenida en el espacio te miré, por la rendija de la tapia

que separaba el Liceo Femenino Colombia⁴² del Liceo de Bachillerato Masculino, tu, bajo ese estricto confinamiento mental y clérigo de las Hermanas de la Orden de María Nuestra Señora de la Enseñanza, y yo, en el encierro de la moralidad, las sanas costumbres, el respeto a la ley y las opiniones ajenas. No soy el único que había encontrado rendijas, éramos muchos que admirábamos la inmensa belleza de los rostros estéticos y cosmogónicos. Estos muchos también esperaban la salida para poder verlas y esperando algún día estar más cerca de ustedes. Pues este día se ha materializado para mí ya que hace poco se acaba de formar el Liceo Integrado de Bachillerato⁴³, por ahí en el 74, y un año después, tu entrarías en mi habitación de clases, así como cuando el sol entra cada mañana entrarías tú en mi corazón.

- ... ¿podrías prestarme el cuaderno de sociales por favor? Estoy algo atrasado en ello, el profesor habla mucho y no se le entiende un pito- una respuesta muy masculina en medio del alboroto del curso se hace escuchar – ¡claro que si camarada!, no te preocupes que yo te presto mis apuntes – aquel era Duván Jaramillo, otra vez Duván.

¡Que cobarde!, no pude acercarme a ti, en vez, decidí dirigirme a mí siempre y buen amigo de la infancia con quien compartimos experiencias juntos durante mucho tiempo, como cuando decidimos no llegar al colegio y más bien ir al Palatino a degustar la hermosa música de la Ronda Lírica en un Pioneer vitange que el lugar tenía mientras tomábamos un café. Claro está que solo pedíamos un café para los dos, un peso oro nos valía que pagábamos en conjunto.

Recuerdo como sonaba ese Pioneer, como reproducía esos LP grabados en Medellín.⁴⁴ Nos deleitábamos con su música siempre. Recuerdo como mi mamita me cuenta la historia de Jesús

⁴² Nota. El historiador Nariñense y docente de la Universidad de Nariño Pedro Carlos Verdugo Moreno escribe al respecto “Dese el año de 1953, el Dr. Ignacio Rodríguez Guerrero, elabora un proyecto para el Bachillerato Femenino, ante la dificultad que atravesaba la Universidad para organizar y sostener una nueva Facultad, por falta de cupos en los colegios privados, puesto que en la ciudad apenas habían dos colegios que impartían la enseñanza femenina, el de las Bethlemitas y las Franciscanas y para dar cabida a las niñas de clases “menos acomodadas” (...) El consejo Directivo de la Universidad de Nariño aprueba el acuerdo N°8 de Enero 23 de 1957, Mediante la cual se creó la sección femenina de bachillerato. Posteriormente, mediante Acuerdo N°21 de mayo de 1957 el consejo Directivo adoptó para la nueva dependencia Universitaria en nombre de “Liceo Femenino Colombia”. Reseña histórica del Liceo de Bachillerato De La Universidad De Nariño, Pedro Carlos Verdugo Moreno (Manual de Convivencia Universidad De Nariño Liceo Integrado De Bachillerato) San Juan De Pasto 2003, página 41.

⁴³ Nota. Reseña histórica del Liceo de Bachillerato De La Universidad De Nariño, Pedro Carlos Verdugo Moreno (Manual de Convivencia Universidad De Nariño Liceo Integrado De Bachillerato) San Juan De Pasto 2003, página 42.

⁴⁴ Nota. Julián Bastidas Urresty, en el libro “Son Sureño” nos cuenta lo siguiente: “como anécdota de la Ronda Lírica se cuenta que sus integrantes debieron hacer un largo y penoso viaje de 10 días entre Pasto y Medellín. Tan pronto llegaron pasaron al estudio de grabación, luego almorzaron y regresaron a Pasto. Algunos piensan que el sonido algo desafinado que caracteriza a esta agrupación se debió precisamente al cansancio de los músicos luego de tan azaroso viaje.” Julián Bastidas Urresty, Son Sureño, 2003, página 73

Elías Muñoz, un amigo de infancia de mi madre, el charravingo, cuando, con la Ronda Lírica, hicieron ese gran viaje a la ciudad de la eterna primavera. Viaje que duró 10 días entre Pasto y Medellín. Un conocido de ellos tenía un carro al cual le dieron algo de dinero para gasolina y llantas, de ese modo pudieron transportarse hasta el “otro extremo del país”. El nuevo violinista de la agrupación, don Hipólito Jojoa, les confirmaba estas anécdotas recientes cuando se reunían en los ensayos a practicar su música.⁴⁵ “Ese par de pendejos del segundo Zarama y el charravingo José Elías se perdieron en esa ciudad tan grande, y esos “caballos” llegaron hasta el lugar donde estábamos quedados, pero no daban con la casa, cosa que nos moríamos de la risa con Bolívar meza, hasta que decidí pegarles un grito porque ya estaban asustados, ahí mismito corrieron a la casa mientras todos con risotadas nos burlábamos de ellos”. Todos reían a la vez. Cuenta mi mamita tenía la oportunidad de asistir de vez en cuando con otros compañeros y claro, tenía también la oportunidad de llevarme para que aprendiera mejor la guitarra.

- ... ¡Carlos! ¡Caaarlos! - Era Duván tratando de regresarme a este presente. - ¡Que parecis!, otra vez pensando en el pasado-

Sí, totalmente cierto, mi mundo se consagra en el recuerdo y es que siempre me he preguntado si todo lo que haces en el día queda guardado en alguna parte del mundo o del universo. El bañarse cuando se necesite y desayunar cada mañana mientras escuchas la radio que rutinariamente ha dejado de dar sorpresas, las mismas noticias de cada día; El caminar mientras recuerdas a esa chica que te hace sentir un sinfín de emociones, degustar un sinfín de sabores, oler un sinfín de olores y lo más importante el sentir las mariposas en el estómago cuando estas enamorado de una pastusita que la tienes muy cerca de ti después de haberla admirado entre tapias y rendijas y ahora no sabes cómo dirigirle una sola palabra. Pues sí, la pastusita está aquí presente porque esa pastusita eres tú.

Suena el timbre y regreso a mi puesto con el cuaderno de sociales de Duván en mis manos sudorosas, camino y aprieto el cuaderno a la vez hasta llevarlo a una forma cilíndrica sin importar que no es mío, y es que ¿qué va a importar eso si mientras caminas de regreso tengo que pasar junto a ti que parece que también me observas desde tu mundo y que no eres capaz de decir una sola palabra? ¡Me gustaría desde lo más profundo de mi ser, saber qué piensas por tan solo unos segundos!

⁴⁵ Nota. En la entrevista realizada a Hipólito Jojoa, el último juglar de La Ronda Lírica nos confirma y complementa la anécdota.

- Capítulo III

Es uno de esos días, que pienso será igual de monótono e insignificante como el resto, realizo la misma rutina y como siempre no siento que esto sea real. No quiero ir como todas las mañanas al colegio, deseo con todas mis fuerzas desaparecer. Estar en un lugar mejor, en un estado de tranquilidad absoluta o simplemente poder dormir por la eternidad viviendo en el más profundo mundo de mis sueños. Pero la llegada a este nuevo espacio académico me trae de vuelta a la realidad. Camino hacia el salón, me resigno y sólo pienso que pronto terminará el día una vez más. No me siento nada segura aún, no ha pasado mucho desde que el Liceo Femenino Colombia hace parte del Liceo de Bachillerato y no he logrado relacionarme muy bien con la mayoría de aquí, Es más, todos fuimos mezclados y mis viejas amigas solo las puedo ver en el descanso, por ahora. Aquí apenas hablo con Helena, una niña linda que me ha ofrecido su amistad animándome cada mañana en que sale el sol y alumbra la bella ciudad de Pasto. Quisiera salir de mi zona de confort, cambiar algunas cosas que no me parecen que estén bien, la forma como se piensa en la mujer, como se piensa en las personas de bajos recursos, en las personas que son calladas y tímidas y como se entablan juicios sobre ellas, bien tal vez no sirvo para esto, para este nuevo mundo y mi estancia aquí me causa un poco de repudio y algunas veces ansiedad que recorre todo mi cuerpo. Algo dentro de mí pide a gritos salir y correr a toda velocidad, hacer algo por todo esto y crear un lugar en el que pueda ser libre, pero...

Siento que me observas, y al parecer me has observado desde antes. Tienes la boca tan abierta que podría entrar moscas de cualquier parte; Mejor no quisiera pensar en ello. Eres un chico algo delgado y un tanto elevado, absorto en tu mundo. Te llamas Carlos. Según lo que he escuchado de ti es que eres muy tímido y tocas la guitarra, aunque no te he escuchado, lógico, apenas estoy iniciando en estos nuevos lugares. Me gustaría escucharte, pero también soy algo tímida, aunque cuando tengo la oportunidad de expresar mis ideas políticas y sociales frente al público lo hago sin ningún temor porque creo firmemente que este mundo está decadente, este gobierno está decaído... Haré como si no te viera, me es más fácil disimular que veo que me observas, por lo general los hombres no se dan cuenta de ello.

Suena el timbre que marca el inicio de las clases, lamentablemente tengo que sentarme en mi lugar e intento poner atención. Me gusta aprender muchas cosas, aunque a veces no lo consigo, mi mente viaja a otro mundo, construyendo un mundo mejor, no lo sé. Pregunto constantemente a mi mente como sería mis metas si no dedicara tanto tiempo a Dios, claro, no pretendo olvidarlo

ni ser un heresiarca, no, más bien dedicar esa parte de mí en otros asuntos que también podrían ser importantes.

Pienso también que la mujer no está hecha solo para el esposo ni la familia, también puede cumplir otros roles en la sociedad, que también puede hacer cosas más allá de lo pensable, de lo imaginable y no ser como quieren que sean los padres, los demás. Mi Padre, concejal del municipio nombrado tras quedar desempleado de la licorera de Nariño, siempre deseando controlar todo; mi madre, una ama de casa que apenas puede leer y escribir, que toda su vida se ha dedicado a mí y que quiere que sea como mi padre. Yo no quiero ser como él, no lo siento en mi corazón, pero sí de alguna forma se llega a enterar de que no quiero seguir sus pasos, entonces perderé la oportunidad de seguir estudiando y me quedaría en casa ayudando en los quehaceres hasta que tenga edad de poder casarme con alguien igual a él. Triste realidad.

Si bien recuerdo hace algunos años tuvimos la oportunidad de escuchar a la maestra Rosario Del Carmen Conto⁴⁶, maestra del colegio Sagrado Corazón de Jesús de las Hermanas Bethlemitas, que por ausencia de una de las hermanas de nuestra institución vino a darnos algunas clases. Maestra de las letras, de los sueños, del arte poético cuando nos hablaba de la importancia de creer en los sueños, aún recuerdo sus palabras:

- “Miren niñas, el arte de las letras parte de lo más profundo del corazón, del querer y el desear construir nuevos mundos, de soñar despierto bajo la iluminación de Dios. La poesía es un canto, es la magia que permite perdurar todo en el corazón, por eso niñas canten a la vida, canten a su tierra, al amor, así construirán recuerdos donde la imagen del presente nunca desaparecerá en el transcurrir del tiempo, nunca se desajustará para producir el olvido. Escribir es un arte y todo lo que escriban debe ser como un canto, la literatura es un mundo que nos permiten soñar, lean, escriban y canten que algún día cambiarán el mundo porque la memoria como rememoración opera siguiendo las huellas de la imaginación.”—

Bellas palabras, aunque no estuve de acuerdo con su posición religiosa, siempre me encantaron sus poquitas clases de literatura. Lindos recuerdos de la maestra.

Ha pasado ya un tiempo y nuevos amaneceres asistiendo al colegio, afortunadamente estoy hablando con otras personas, me estoy relacionando con más gente y eso me hace sentir mucho mejor.

⁴⁶ Nota. Artículo de la revista Historia de las mujeres en Nariño. Tomo II. Academia Nariñense de Historia, “Rosario Conto Moncayo y Clemencia Álvarez Garzón, dos mujeres de trascendencia en Pasto”. Realizado por Edgar Ricardo Figueroa Santacruz. San Juan de Pasto 2019, página 82

He decidido cambiar un poco, esta vez no llevare dos aretes en las orejas, sino más bien un solo de ellos en mi oreja izquierda, hará que se note mi rebeldía, así sea un poquito, además, mi arete de flores, de colores diversos, es mi gran amuleto, hace que me sienta más tranquila y parte del mundo, Helena se acerca y me dice:

- qué bonito arete Janneth, ¿y el otro?

-Mi estimada Helena bella, solo he decidido ponerme uno solo, además el otro arete no sé dónde pudo haber quedado. Eso me recuerda a un escritor raro, que alguna vez leí en un libro de mi padre, un tal Ricoeur, que ni sé cómo se pronuncia, “El olvido se presenta como el desajuste de la imagen presente a la impronta dejada por un anillo en la cera” (Ricoeur, 2003). ¿Qué diablos quiso decir?, pues no sé; lo que realmente sí sé es que nunca me gustaría olvidar. Y decidí colocarme el arete que quedaba porque me recuerda quien soy yo, me ofrenda valor como si fuera mágico y además tiene unos muy bonitos colores.

Apenas desvíó mi mirada y tú estás ahí, de pie, de nuevo mirándome fijamente, esta vez te veo a los ojos, tal vez sea mi lindo arete que llevo puesto, o sean mis compañeras que están a mi lado que hacen que tenga valor de verte, aunque es paradójico, no me gustaría que nadie se entere que te veo también, no lo sé; lo que realmente sé es que tú te acercas, te diriges hacia mí, me comienzan a sudar las manos, es extraño porque sólo en momentos así me pasa esto, cuando tengo que hablar al público me emociono, un éxtasis sale de lo más profundo y no me importa quién me puede estar mirando, pero en este instante no sé qué va a pasar, estas muy cerca, mi cuerpo se prepara para escucharte y de pronto... sigues tu camino porque cerca de mí está aquel amigo tuyo que siempre atento en las clases está. Apenas puedo creerlo, me he equivocado. Tal vez debería dejar de pensar tanas tonteras y dejar de soñar. Como me gustaría saber qué piensas ...

- Capítulo IV

Y los días pasan, y mi voluntad hace de mí un guagua, un tanto mustio que solo vive soñando, que solo vive pensando en ti mujer hacendosa. Tu imagen presente perdura en cada alba, en cada crepúsculo de cada anochecer. Cuando observo las estrellas lejanas que están presentes con su lucecita pienso que observo algo que, tal vez, ha dejado de existir, y que solo queda vagando por

el universo lo que era antes, su pasado, presente en mi pequeño instante de vida; así mismo tu imagen en mi recuerdo.⁴⁷

Ya es de día, un nuevo día. Como cuesta levantarse, quisiera seguir durmiendo, seguir acostadito en el canto de mi pequeña cama. Las cobijas cobran vida y comienzan a abrazarme fuertemente y a susurrar que me quede con ellas viajando en el mundo de la fantasía, en esa realidad que sueño hasta despierto; pero ya es tarde, saco fuerza de voluntad y me quito aquellos brazos suaves y dulces de mis pesadas cobijitas, que, por cierto, son de color naranja y con figuras de rombos de colores muy bonitos. Mi madrecita me dice que estas cobijas son traídas del Cumbal y hechas con un aparato de madera llamado guanga, diferentes a esas cobijas que venden por acá, frías, totalmente diferentes a ese calor que representa toda una vida y una cultura a través de las manos de las mujeres cumbaleñas.⁴⁸

Me levanto, y me baño una vez más en esta semana, Mi madrecita se sorprende y me grita a la vez:

-Qués que te coge caballo, bañándote todos los días, verás que te enfermas con este frío que hace en este Pasto y más que te levantas abrigado. Donde te tuerzas te doy más encima, verazzz.

Linda advertencia de mi madrecita, pero yo quiero estar siempre bonito para ti niña Janneth, por si me animo a hablarte el día de hoy.

Voy a la cocina por un café, uno de aquellos que prepara mi madrecita en su pequeña cocina de madera, adornada con ollitas pequeñas y negras por el bastante uso. Pequeños bancos de madera sin espaldar en cada esquina se hacen denotar, donde uno puede sentarse tranquilamente a observar cómo se calienta el cafecito recién hecho en una hornilla. Mi madrecita enciende la radio y se escucha una canción que me pone la piel de gallina porque me hace recordar tu imagen Janneth...

⁴⁷ Nota. Paul Ricoeur en su libro *La memoria, la historia, el olvido*, nos da una perspectiva de lo que significa el recuerdo teniendo en cuenta la *Mneme*, es decir, algo que aparece, algo pasivo en definitiva hasta llegar a afectar a la mente (*Pathos*). Esto se diferencia de lo *anamnetico* ya que se encamina a la búsqueda, el recuerdo como objeto de búsqueda. Rememoración y recolección.

⁴⁸ Nota. "Los antepasados consideraban la guanga como el símbolo legítimo de la pachamama que representa las cuatro direcciones (cuatro puntos o rumbos iluminados por la unidad de la luz). A la vez simboliza los cuatro elementos: Fuego (Este), Agua (Oeste), Tierra (Sur) y Aire (Norte). Este sencillo instrumento permite sistematizar la grafía del pensamiento andino donde se guarda la memoria, la simbología y geometría natural que permite recrear la gramática que se encuentra en los lugares sagrados y que ha sido plasmada en piedras, cerámica y el textil." Chiran Rosa Alba, Burbano Hernández Caipe Marleny, *La guanga, La dualidad andina del pueblo Pasto, principio filosófico ancestral inmerso en el tejido en guanga y la espiritualidad*, revista *Plumilla Educativa* N° 11 junio de 2013, Página 137

“Pastusita que sabes lo mucho que yo te adoro
 Pastusita que yo, te quiero con toda el alma
 Yo te venero, dame un besito
 Que tu linda boquita para mi vida será un tesoro”

¡Puchicas! Es increíble como mi cuerpo siente un escalofrío profundo y me pregunto ¿por qué será que se hace la relación de la gallina con la cobardía?, si eso fuera cierto entonces yo sería un chuchinga, si un chuchinga porque no me atrevo a acercarme a ti niña Janneth, tú que me pones como un tonto...

... “Yo te venero, dame un besito
 Que tu linda boquita para mi vida será un tesoro
 Con tus manitas, me acariciaste
 Busco tus ojos, para mirarme
 En tus pupilas, llenas de encanto
 Como te quiero, mi Pastusita
 Pues no te olvido por tus caricias y tus amores
 Como te quiero, mi Pastusita
 Pues no te olvido por tus caricias y tus amores”⁴⁹

Tú, una niña llena de encanto, como toda mujer pastusita que representa la belleza de estas tierras, de nuestros campos y ciudades, de las flores de los jardines que se proyectan en los ojos de toda mujer sureña. Hermosas boquitas que alimentan con poesía los oídos de todo nariñense trabajador; de manitos delicadas y a la vez fuertes, capaces de construir sueños y materializar ilusiones de sí misma y de todo aquel que ama. Así eres tú Janneth, capaz de llenar toditico mi mundo, y por eso, ¡cómo te quiero mi pastusita!

“...Con tus manitas, me acariciaste
 Busco tus ojos, para mirarme
 En tus pupilas, llenas de encanto
 Como te quiero, mi Pastusita
 Pues no te olvido por tus caricias y tus amores

⁴⁹ Nota. “Mi Pastusita” de Roberto Garcés Bamio es un disco que enaltece la belleza de la mujer pastusa tomando como referencia la inspiración que el autor escribió a su esposa Lolita Clemencia Martínez Muñoz. Cuenta la historia que el mismo Roberto Garcés le enseñó algunos acordes de guitarra a Luis “el chato” Guerrero consolidando una amistad entre ellos. Cabe mencionar que también fue compañero de tocatas de Luis E. Nieto compositor del tema Chambú que también es interpretado por La Ronda Lírica de Pasto.

Como te quiero, mi Pastusita
Yo no te olvido por tus caricias y tus amores
Pastusita, mi Pastusita”

Mientras mi madre canta “mi pastusita” de La Ronda Lírica, me pasa el cafecito en una tasa grande y achiltada, con una rica pambasa para que no sienta hambre en todo el día de colegio. Al parecer mi madrecita conoce muy bien aquella canción ya que mientras tomo mi cafecito, ella canta con una voz melodiosa al ritmo del disco que suena en la radio.

De camino hacia el colegio voy con aquella cancioncita en mi mente, mezclándose con los sonidos ciudadanos provenientes de algunos Renault cuatro y Chevette que se ven recorrer por los dos puentes de nuestro centro de la ciudad; se combina con las melodías de la voz de mi madrecita cuando recuerdo contándome historias de estos lugares: cuenta que una noche, desde el cementerio central, una serie de personas organizadas en filas y bien tapaditas el rostro, como si llevaran una chalina en la cabeza, salieron caminando uno tras de otro, como si de una procesión se tratase. Llevaban cirios encendidos en sus manos. Estas personas caminaban junticos unos al ritmo de otros para mantener el orden y la sincronía en sus pasos.

Aquellos bajaban por ahí, por el camino viejo del barrio Rio Blanco hasta llegar al instituto pedagógico. Frente a este colegio, cuenta mi madrecita que vivía una mujer que siempre le gustaba informarse de todos los sucesos y acontecimientos de las familias que vivían a su alrededor, le gustaba mucho el chisme y siendo esta la causa de su desgracia. Es así que cuando la procesión llegó hasta su casa, la mujercita decide salir por una pequeña ventana del lugar donde ella vivía. Ventana que aún existe porque yo mismito la he visto.

Ella observaba a la multitud y mientras ello sucede, alguien tocó su puerta, sorprendida se acerca y en un arranque de impulsividad la abre. Observó de pies a cabeza a un sujeto tras la entrada, con la misma vestimenta de quienes participaban en la marcha nocturna, y sin ninguna formalidad, aquella persona le dice: ¿podrías guardarme este cirio hasta el día de mañana que pase por aquí nuevamente? La mujercita encantada lo recibe. Cuenta mi madrecita que desde ahí ella empieza a escuchar ruidos que no son propios de este mundo, ruidos que no le permitieron dormir en toda la noche. Desconcertada la mujercita decide encender sus velas por toda la casa y se da cuenta de algo muy importante, no había sido un cirio que le habían encargado, sino más bien un hueso, una canilla de algún difunto. Perpleja y confundida por ello, la mujercita cae en

un estado de preocupación, sumándole, además, el ambiente tétrico en el que se encontraba. Pobre mujercita, que susto se ha de haber llevado.

Cuenta la leyenda que, llegada la mañana, la víctima decide visitar al padrecito de la iglesia La Milagrosa del Río Blanco. Aquella misma iglesia que está frente a su casa. El cura manifiesta enteramente que debe conseguir un niño no bautizado para que lllore en el momento de entregar el hueso, esa será la única salvación.

Entrada la noche, la procesión aparece nuevamente, golpean la puerta, aquella mujercita muy nerviosa decide abrir y entregar el cirio que en realidad era una canilla, y mientras eso sucedió, el niño recién nacido lloró intensamente. Niño que por suerte había logrado conseguir gracias a las recomendaciones que el padrecito hizo con madres primerizas muy devotas. Cuenta mi madrecita que aquel espíritu se enfadó bastante y la trató de una manera muy agresiva, pero sin hacerle ningún daño. Sus últimas palabras fueron “te has salvado esta vez”. Desde aquel momento, nunca más se volvió a ver aquella mujercita por la ventana de su casa, parece ser que dejó el chisme desde entonces...⁵⁰

Estos son los caminos de mi Pasto lindo, los recuerdos que viven siempre en la memoria de quienes quieren hacerlos vivir. Por estos caminos es que tránsito día a día pensando en historias, tarareando la música de La Ronda Lírica y, sobre todo, deseando verte siempre chiquillita de mis sueños.

Nuevamente en el Liceo, llego con mis manos en los bolsillos y un silbido que sale de mis labios entonando la canción “mi pastusita”. Llego a la habitación de clases, es hermoso escuchar tu risa, que sale de lo más profundo de tu estomago mientras hablas a la vez con tu amiga Helena, que hace que la piel de gallina se manifieste una vez más en el día sin importar la situación en que me encuentre. Pero debo mantener mi posición, no debo permitir que te enteres que pienso en ti en cada instante; en cada momento. Pero desearía que sepas que el día anterior te soñé. Te soñé de la misma forma en que te veo cada mañana, te soñé de la misma forma en que haces palpar mi corazón; te soñé con tu sonrisa y cabello un poco alborotadito que tanto me gusta, con tu mirada inocente y penetrante a la vez, con aquella piel trigueña como la tierra. Con el uniforme de diario y aquel chulla arete que permitió que intentara acercarme a ti, así mismo te soñé.

⁵⁰ Nota. Relato contado por Alicia Del Carme Muñoz, hermana de José Elías Muñoz guitarrista de La Ronda Lírica, Los Llamados Charravingos. Alicia Muñoz aún vive por el sector del Río Blanco.

Los deseos se incrementan, no puedo evitarlo, deseo abrazarte, pero no lo intento. Es mejor así, siempre he pensado en que las cosas deben seguir su rumbo sin tratar de alterar los espacios que hacen parte de mi realidad. No puedes alterar la voluntad de alguien más, más si se trata de quien aparece en tu estado onírico, en tus sueños.

Al iniciar la clase de filosofía, mientras todos aun permanecíamos de pie, el maestro muy elocuente da apertura a la misma con un grito muy peculiar “¡proletarios de todos los países uníos!”⁵¹, con su pecho en alto y el brazo levantado hacia los confines de su mirada, me deja estupefacto. Todos reían en voz baja, no lo niego, también me causó algo de gracia, pero al observarte a ti Janneth, parece ser algo serio, con tu mirada expresas lo que el profesor quiere transmitir, despertar de este letargo en el que estamos sometidos. Primera vez que siento que todo esto es serio.

Todos nos sentamos en nuestros pupitres, y estando organizados escuchamos la clase del profesor. Inmediatamente me pongo a pensar en nuestro país y en todas las promesas que siempre se hacen y no se cumplen, así como la que comenta el profesor, que se hizo a partir del discurso promulgado por López Michelsen, el 7 de agosto de este año, esa famosa frase de "cerrar la brecha" entre la población campesina y urbana parecía sería e importante porque, supuestamente trabajar por los más pobres del país era necesario, ese es el famoso "Mandato claro",⁵² que no se ve con claridad porque yo lo que veo son promesas que no sabemos cuándo se cumplirán. Y tú Janneth ¿qué pensarás sobre ello? Me imagino que lo piensas mucho en ello, más que a mí, lógico.

- Capítulo V

Un nuevo día amanece, abro mis ojos bajo el sonido ruidoso del despertador. Mirando el techo de mi cuarto me doy cuenta de cómo ha pasado el tiempo. Al principio todo me daba igual, me sentía tan atascada, como si algo me impidiera continuar; pero poco a poco todo ha ido cambiando, me siento mejor en el lugar donde estoy porque ahora si puedo ver mis propósitos. No solo quiero cambiar yo, quiero que cambie todo, la injusticia, la pobreza y el olvido; el olvido de esta región, de esta tierra de praderas y primaveras; de senderos y canciones que dejan entrever la hermosa voluntad del pueblo pastuso, por eso quiero que este día sea diferente, es una

⁵¹ Nota. Frase con la que termina Marx el “manifiesto comunista” tomado del libro “Dinámica Social tomo II” de Roberto Monsiváis y Santiago Zorrilla. Página 369 Editorial Limusa México 1973

⁵² Nota. Tomado del artículo “Alfonso López Michelsen y su mandato claro. En los cien años de su nacimiento” escrito por Roberto Romero Ospina junio 26, 2014 en Las 2 orillas. <https://www.las2orillas.co/alfonso-lopez-michelsen-el-otro-cuatrenio-de-la-esperanza/>

de las pocas veces que quiero levantarme y cambiar todo. Un nuevo amanecer, un nuevo acontecer.

Al querer que este día sea diferente también me refiero a ti Carlos, un motivo de estar de pie, me encantaría estar a tu lado, aunque sea un momento, por muy pequeño que sea, valdría la pena; pero ¿cómo es posible que seas parte de mis pensamientos? ¿qué lo primero que quiero hacer al llegar al colegio sea verte? Me sorprende a mí misma, pero, me imagino que eso es parte de la vida, conocer a gente muy especial que te hace el día, espero algún día poder compartir todo lo que siento por ti, y que seas parte de mí y de mis anhelos. Es difícil admitirlo porque sé que para muchos el acercarme a ti y no esperar a que tú lo hagas no está bien, se piensa que el hombre es quien debería acercarse y conquistar a la chica como todo un caballero, pero, ¿por qué no al contrario? todo eso debe cambiar, creo que debo ser yo quien tome la decisión y no lo que diga la sociedad, ya que, por lo visto, tú no te atreves a hacerlo. No es posible ocultar lo que siento y, además, resulta inevitable. Intentaré dar el primer paso.

Tomo mi agua panela con quesillo la cual había comprado mi señora madre el día anterior en la tienda de don Lucio Potosí, aquel personaje que deja colocar en su tienda carteles con insignias de “mandato caro” y con imágenes de la M. R. L⁵³ tachadas con gran fuerza.

Mi madre es María Chamorro, una mujer que en toda su vida se ha dedicado a nuestro hogar, una mujer que a duras penas su padre le dio la educación, ya que traía la consigna de que toda buena mujer debe dedicar todo su tiempo al hogar. Se casó muy joven, a decir verdad, es la misma edad que tengo ahora. A los 16 conoció a mi padre Justino Guerrero, con una edad de 30 años en el bautizo del tío Roberto, el hermano menor de mi madre, el noveno de la familia. Mi padre ya trabajaba como supervisor de ventas en la Licorera de Nariño y ahí conoció a mi abuelo Hernando que era uno de los conductores transportistas de la fábrica. A los 17 años mi madre se casó con mi padre Justino en la iglesia de Cristo Rey bajo el consentimiento del abuelo Hernando que siempre la aconsejó ser una buena mujer dedicada a la casa, consejo que quieren mantener como tradición.

Mi madre anhela que algún día mi padre le dé una serenata con La Ronda Lírica, no sé por qué espera eso de mi padre y sólo de él, ya que yo también podría hacerlo en cuanto todo esto cambie.

⁵³ Nota. El Movimiento Revolucionario Liberal, abreviado MRL, fue un movimiento político colombiano, disidente del tradicional Partido Liberal Colombiano, y de oposición al Frente Nacional. Fue fundado por Alfonso López Michelsen, quien sería más tarde presidente de Colombia

Mi padre, mientras trabajaba en la licorera de Nariño conoció muchas amistades que siempre lo animaban a postularse como concejal, de hecho, una vez lo hizo y fue derrotado en las urnas, perdiendo además su empleo, en tanto que, el gobierno local lo representaban los liberales. Ahora, después de una lucha fuerte con el partido conservador ha logrado entrar al concejo municipal, ampliando sus ambiciones con la alcaldía y una gobernación que dependen del gobierno central. Ha tenido fuertes disputas con el concejal Juan Manuel Rosero, un demócrata que ha trabajado con los sindicatos de obreros y goza de popularidad en tanto ha estado apoyando los movimientos sociales en contra de las malas administraciones regionales y nacionales que tiene muy en el olvido a esta región de Colombia. Además de que ha llegado al concejo con un alto número de votos. Ojalá mi padre pueda superar esas absurdas rivalidades y ambiciones por el poder.

Ya estoy lista para salir al colegio. Tomo mi mochila y me despido de mis padres. Mi madre me da su bendición, mientras que mi padre me recuerda los deberes que debo cumplir como mujer para poder llegar ser “alguien en la vida” y para ello no se necesita ambicionar mucho, como si eso importara.

Camino por entre las calles de esta ciudad y mientras lo hago, recuerdo el libro que estuve leyendo la noche anterior, Marx y el manifiesto comunista, libro que lo obtuve del profesor Luis Córdoba. Dice él que yo tengo potencial de poder incursionar en esta clase de lectura y espero no defraudarlo. ¡Ni que se entere mi padre de ello!, me sacaría de la casa, como sueles decir a tus amigos con un movimiento de manos “Yorasite Yorasite” si llega a pasar eso. ¡Vaya!, Como me gusta ese niño.

Max nos invita a la lucha para superar la diferencia de clases sociales, eso me hace pensar mucho en tanto que nuestra región ha sido olvidada. Siempre nos han considerado como los pastusos brutos, pero en realidad, desde épocas coloniales siempre fuimos rebeldes y ahora debemos demostrarlo.

Sigo bajando por estas calles del barrio obrero y desde aquí puedo ver la iglesia de Santiago, inmediatamente me pongo a pensar en la histórica calle del colorado. Recuerdo que en el transcurso de este año, conmemorando la creación del Liceo Integrado de Bachillerato, nos visitó el exalumno del Liceo y filósofo de la Universidad Nacional, Edgar Bastidas Urresty; recuerdo su charla acerca de la importancia de nuestro territorio, de sus imaginarios y costumbres, de la música y su folklor, conferencia corta y sustanciosa que me causó mucha intriga por conocer más

sobre estas calles que se despliegan a través de sus casas coloniales hechas en tapia, mostrando un interesante alineamiento de las mismas que siguen perfectamente la pendiente, todo un arte congelado en el tiempo.

El exalumno y filosofo nos dijo el por qué tomó el nombre de la calle del colorado. “Unos dicen que tomó el nombre por el color rojizo o “colorado” de las tierras en ese sector. Otros opinan que recuerda la sangre que bajó por esa calle cuando los pastusos fueron masacrados por las tropas del general Sucre, en las guerras de la Independencia, el 24 de diciembre de 1822” (Bastidas-Urresti, 2013). Es increíble todo lo que guardan estos lugares. Pero lo que más recuerdo son sus historias. La abuela Margarita cuenta que por estos sitios se aparecía la mujer mula. Cuando ella era muy niña, en esos tiempos cuando no había luz eléctrica y la gente dormía rápido, en la iglesia de Santiago, se escuchaba el relinchar de una mula cuando el reloj marcaba siempre las doce en punto de la media noche. Se dice que los hombres del sector salieron a capturar el animal amorfo en tanto se decía que solo contaba con tres patas. Cada uno comenzó a cercar el animal formando un círculo, mientras este trataba de huir, cada hombre con palos y látigos hicieron que la mula no tuviera escapatoria. La arrinconaron a un árbol y la amarraron. Todos sabían de lo que se trataba y por ello la dejaron ahí toda la noche, mientras cada uno se retiraba a su casa ya que, al amanecer, aquella mula se transformaría en una mujer. Cuenta la abuela Margarita que así sucedió, que, a la mañana siguiente, en los árboles del parque de Santiago encontraron una mujer atada. Era una mujer que se había enamorado de un sacerdote y ese amor había sido correspondido, debido a esta situación, la mujer fue castigada a pasar sus noches bajo este modo animal hasta el amanecer. Deambulaba por todas partes de la ciudad sin sentido, asumiendo su castigo.

...Creo que se hace tarde, debería de dejar de pensar tanto y apurarme para poder llegar a tiempo al colegio y aprender muchas más cosas y claro, también verte a ti Carlos así sea de lejos.

Por fin he llegado, el camino fue de bajada y eso lo facilitó para llegar temprano, iré a saludar a Helena.

-Hola a Helena buenos días, ¡wow!, que lindo se te ve ese arete en tu oreja izquierda.

-Buenos días Janneth, también se te ve muy lindo tu arete, espero no te moleste, pero quería usar uno sólo al igual que tú-

- ¡Para nada Helena! Es más, es un honor que hagas eso, ahora como hermanas porque nuestros aretes ya no estarán solitos.

Helena, una amiga incondicional que me ofreció su amistad desde que se cambió el Liceo Femenino Colombia al Liceo integrado de bachillerato, ya que antes no habíamos tenido la oportunidad de cruzar una palabra; una niña que me ha ayudado a superar las frustraciones que tenía antes por tan solo pensar que todo se desarrollaría dentro de un patriarcado absoluto, ahora pienso que podemos ver las cosas diferente permitiendo que mi condición de mujer no sea un limitante sino más bien una fuerza que puede acompañar a todo un pueblo a luchar y construir un mundo mejor y por eso me encanta reír junto a ella cada mañana.

Por fin te miro llegar con las manos en los bolsillos y silbando alguna canción que puede significar mucho para ti, seguiré riendo con Helena, para que nadie se dé cuenta que te veo por ahora. Sé que tú también me miras, no quisiera equivocarme como siempre lo hago y confundir esta sensación que me hace vivir. hablar contigo y abrazarte son mis deseos que espero poder realizar y que se dibuje en mí siempre una sonrisa por ti.

Suena el timbre para iniciar la clase y el profesor Córdoba llega muy enérgico, algo que llama mi atención es que inmediatamente después de entrar al salón pronuncia una frase muy importante para mí: “¡proletarios de todos los países uníos!”. Agitando su brazo y una postura de confianza que hace de su mirada proyecte verdaderos deseos de que todo se transforme y claro está, que ese cambio inicie desde la educación.

Los demás ríen, pero yo solo veo convicción y seriedad en todo ello. Ahora entiendo por qué el maestro decidió prestarme ese libro, para pensar en toda esta situación social en la que estamos viviendo, para pensar en estos gobiernos de turno que han permitido el olvido a la región, para analizar ese “mandato claro” que lo único claro que se ve es el desinterés por parte del gobierno central que debemos comenzar a cuestionar ya que todas sus promesas caerán en el olvido.

- Capítulo VI

Me gusta verte y por eso es menester que yo me acerque a ti y de seguro obtener una respuesta de mí misma en dos posibilidades, una en la que esté confundida de todo este mundo que he creado, y la otra, en la que se haga realidad todo. Transcurre el final de la última hora de clase, cansados ya algunos muestran con sus rostros el afán de escuchar el timbre y salir directo a sus casas. Suena el timbre. todos se alborotan y salen del salón. He decidido acercarme a ti esperando ver qué sucede. Veo como tú me miras y a la vez esquivas mi mirada, pero es solo momentáneo porque vuelves a verme de nuevo convirtiendo ese acto en un ciclo que parece

interminable. No desprendo mi mirada de ti, veo que te pones nervioso y se nota que dejas de prestar atención a tu buen amigo Duván que te habla, no sé de qué cosas, y que, a la vez, da la impresión de ser irrelevantes en ese momento. Sólo estoy a dos pasos, el ruido de los compañeros no se hace esperar. Me pongo frente a ti sin importar que te estaban hablando en esa misma posición, al parecer, tu amigo comienza a manifestar su desagrado por mi acción irrespetuosa, a decir verdad, mis oídos son sordos a sus palabras mientras tú me miras fijamente, sin escucharlo también. Inmediatamente, como si tratase de una fuerza electromagnética mi cuerpo se junta al tuyo. tus abrazos me brindan la bienvenida que estremece mi corazón y hace fluir una energía maravillosa, me has cambiado completamente, porque de aquí en adelante no voy a dejar de abrazarte, siempre lo hare, no importa lo que pase, tu dibujarás una sonrisa el resto de mi vida como hoy por el resto del día.

Decido salir a prisa con mi rostro sonrojado y veo como Helena me espera en la puerta del salón de clases cuando ya todos han salido. No sé qué he hice, pero siento como de mi estomago proviene un sin número de sensaciones que antes no había experimentado. He roto un tabú y me encantó, era necesario tomar la iniciativa, y sé que tu también compartes lo que yo siento, aunque aún no es el momento de dar a conocer ese sentimiento. Todo llegará a su momento. Me siento muy bien.

- Capítulo VII

...Ni siquiera puedo hablar, mi cuerpo entumido está, miro a la distancia la nadita absoluta, todo se vuelve nubloso ante mis ojos hasta que un movimiento telúrico me vuelve a la realidad.

-¡Carloooss!

Era mi buen amigo Duván.

- ¡Despierta Carlos!

Como si de las nubes hubiera salido la más cruda voz de la realidad, acompañada de un zangoloteo que estremeció mi cuerpo.

- ¡Carlos!, ¡despertá! ¡Qué parecis!

- ¿eh?

Ni siquiera una palabra podía salir de mi boca para poder expresar lo emocionado que me sentía por lo que acaba de suceder, no sé qué pasará, pero me siento muy afortunado y feliz.

-Que imprudencia la de esa guagua, ni siquiera esperó a que termináramos de hablar y decidió interrumpirnos de forma abrupta sólo para abrazarte. ¿Qué, acaso es tu cumpleaños?

- ¡De que hablas! - Fueron mis palabras un tanto enojadas y distraídas al momento de pisar la tierra otra vez.

- ¡Qués que te pasa!, entontando quedaste, mejor me voy, no quiero quedarme encerrado aquí toda la tarde. – fue la respuesta de Duván

Una voz desde la puerta del curso se logra escuchar con gran fuerza.

- ¡Hey muchachos!

Era el prefecto del colegio que siempre pasaba inspeccionando que nadie se quedara después de cada clase.

- ¡Que hacen aquí todavía, ya es hora de que se vayan a sus casas! ¡Rapidito!

Y al unísono respondimos

-Sí señor

Y despidiéndome de Duván me dirijo a mi casa pensando en lo que había pasado el día de hoy.

Llegando a casa lo primero que hago es saludar a mi madrecita pidiendo su bendición para luego dirigirme al cuarto que comparto con ella, claro separado con dos camitas, nuestra situación no nos da para tener lujos, además me siento muy cómodo con todo lo que ha hecho mi madrecita por mí. Me recuesto en mi camita boca abajo, y empiezo a recordar lo sucedido, giro mí cuerpo y abrazando una almohada pienso en ti Janneth, inmediatamente se figura una sonrisa en mi rostro. En ese momento mi madrecita se acerca y me dice...

-Mi pequeño chiquillo, yo sé por lo que pasas, a una madre no se le escapa nada. Más bien sentáte acasito conmigo, te voy a contar una historia, te interesará saberla mijito.

En ese momento me siento en la cama y mi madrecita Alicia se dirige hacia el armario y saca un LP de la Ronda Lírica, tesoro que guarda con gran recelo y cuidado porque se dice que aquellas canciones le hacen volver a recordar su infancia y juventud en el campo. Decide colocarlo en la vieja victrola que alguna vez perteneció al abuelito Alberto que la quiso mucho y que ahora ya no nos acompaña. Comienza a sonar una hermosa melodía cantada con la voz original de Bolívar Mesa⁵⁴. Mi madrecita se sienta junto a mí y comenzamos a escuchar una primera canción:

⁵⁴ Nota. En la entrevista sujeta con Segundo Samuel Arce Benavides nos comenta que Bolívar Meza era aquel personaje de la voz prodigiosa y que “ningún emulo ha podido imitar aquella voz”.

“van llegando a la cogienda por el senderito al abrir el día,
Bajo el toldo verdeante de los arrayanes se pierden alegres

Entre el ritmo sonoro de un cantar

Y por los cafetales cruzan las chapoleras

Entre sus dedos corren hechos sangre el café

Ay el cafetal va entregando la pulpa fragante de su corazón...”

-yo cuando tenía tu edad...-

Comienza mi madrecita a relatar su historia

- ...me enamore de un chiquillo allá en Matitui, en tiempo de verano, cuando se recogía el guineo, las naranjas, el café y las guabas. Todos bien berraquitos ayudábamos a nuestros papitos y hermanos que trabajaban como peones en la finca del pantroncito Genaro. Trabajaban todo el día y eso hacía que también alcancemos nosotros el almuerquito que les daban. Don Genaro era muy buena gente y permitía que las familias de los trabajadores estemos ahí a la hora de la comida. Mi papito Alberto me quería bastante, me decía “chapolerita de mi vida” y siempre me daba un granito de café que lo tomaba después de la cogienda en la que también participaba. Él me decía que el rojo intenso del café era lo que llevaba en su corazón por mí -

La canción sigue sonando y me doy cuenta el por qué evoca aquellos recuerdos a mi madre...

“...Canta sonora la fuente colgando los tumbos en los peñascales

Cantan los rayos solares pintando en las ramas mensajes de luz

Es la alegría de luchar, es la alegría de triunfar

Dichosa escribe en los cielos el humo risueño de un rancho lejano...”

Miro a mi madrecita y veo como ella mira el infinito mientras sigue contando su historia...

-Del otro lado del huerto estaba Carlos, aquel chico todo aparentico y lajito que trabajaba junto a sus hermanos recolectando naranjas de unos árboles grandotes grandotes y bien tupiditos. Al terminar la jornada, siempre nos encontrábamos en una pequeña quebrada y él, bien bonito, me regalaba la mejor naranja que recolectaba en el día como símbolo de su amor; luego jugábamos con el agua hasta cuando empezaba a ocultarse el sol. Teníamos que regresar porque se decía que en esos sitios habitaba un duende juguetón y muy enamoradizo de las guaguaitas de cabello largo y por ello era mejor darse prisa cuando aún había luz, ya que mi cabello siempre fue largo y trezadito, mijito -

La canción sigue su curso y más recuerdos brotan de su corazón...

“...Van volviendo alegremente por el senderito al morir el día
 Canturriando una guabina al son de los tiples suben por los cerros
 Así el humo clamoroso del hogar
 Sobre los firmes lomos de las mulas arrieras
 Duermen en los cuchubos las pepas del carmín
 Ay el cafetal mutilado al beso del viento parece gemir
 Canta la briza aromada galgando los tiples de los gualandayes
 Cantan las pepas alegres un rojo bambuco llenando el costal
 Es la alegría de vivir Vida tranquila y feliz
 Vida que nos da la cierra de sus cafetales
 Vida que nos da la cierra de sus cafetales”⁵⁵

-Mamita, que bonita canción y es una historia muy linda, cuéntame ¿qué pasó luego?

- Así era nuestra rutina, nuestro diario vivir. Las dos familias se conocían desde hace mucho tiempo y mis padres querían muchísimo a Carlos, por ser un jovencito muy respetuoso y trabajador. Tomábamos un cafecito el fin de semana juntos y me dedicaba poemas que se inventaba al instante con lo que miraba en ese momento, los paisajes verdes del campo, los frutales y la chagra fértil bañada con el calor del sol que cobija el hermoso regalo de la madre tierra; era muy hábil para eso, de seguro que, si él hubiera tenido la oportunidad de estudiar, la historia fuera diferente, eso creo.

- ¿Por qué dices eso mamita?

- porque luego todo cambió de un momento a otro.

Era un viernes de abril de 1948 cuando se anunció a través de la radio, la muerte del doctor Gaitán, se supo al instante que este acontecimiento generó grandes disturbios por allá en los Bogotá. EL patroncito Genaro salió en ese momento gritando ¡es culpa del partido conservador, es culpa del gobierno! Sabíamos todos de la preferencia del patroncito al partido Liberal y más aún al movimiento gaitanista de la época. Teníamos un mal presentimiento de lo que se venía. ¡Pondrá cuidado!

⁵⁵ Nota. El bambuco interpretado por La Ronda Lírica se denomina “la cogienda del café” que aparece en el LPCH 001, tema escrito por el padre Juan José Briceño Jáuregui, Sacerdote Jesuita, que nació en Chinácota, Norte de Santander, en 1922. Hizo estudios musicales en las diferentes ciudades en donde le tocó residir dentro de su misión sacerdotal con la Compañía de Jesús, convirtiéndose en gran ejecutante de piano, violín, flauta órgano y acordeón. Artículo tomado de la “opinión” JUAN JOSÉ BRICEÑO JAUREGUI S.J. 30 de julio de 2017. Autor: Carlos Eduardo Torres Muñoz

Pasaron los días mijito, y la información seguía a relucir a través de la radio, la horda de violencia se había trasladado a varias ciudades de Colombia, inclusive en la Ciudad de Pasto se comenzó a asesinar personas tanto liberales como conservadores. Allá en el campo podíamos observar cómo se reunía la gente para expresar su descontento frente a la situación, se lograba sentir la rabia, la desesperanza y el sentimiento de venganza por la muerte de quien podía hacer el verdadero cambio para toditos, ya que siempre al campesino se lo ha tenido olvidado sea el presidente que sea.

Mi papito Alberto y el padre de Carlos ofrecieron su apoyo incondicional al patroncito Genaro por si necesitara algo ya que el ambiente se volvió tenso y además se vivía una especie de incertidumbre que, a veces, se transformaba en miedo, era bien feo mijito.

Así pasó un largo tiempo, y aún debíamos tener mucho cuidado con lo que decíamos ya que la gente era delicada y todo les parecía ofensa, así fuera en defensa del campesino o en defensa del Estado que parecía más peligroso aún. Se comenzaron a forjar ideas izquierdistas y de revolución provenientes del norte; la cosa se ponía jodida, se llegó comentarios de que se estaba formando un ejército revolucionario y que necesitaban hombres bien berracos para el combate y así comenzó el tiempo del miedo y la incertidumbre ya que al parecer se miraba más presencia militar.

El tiempo fue pasando y cuando ya tenía yo 17 años, nuestros padres consintieron el matrimonio entre Carlos y yo. El patroncito fue muy generoso al brindarnos una grandiosa comida con cuy y choclo como regalo, y un baile para todos los familiares. Aún no habíamos pensado en tener guaguas, la situación del país se complicaba cada vez más, ahora se hablaba de un ejército muy fuerte que no reconocía el gobierno de la oligarquía. Así siguió pasando el tiempo cuando Carlos, en medio de toda esa situación, me decía que algún día tendría suficiente dinero para poder tener su finquita y así poder darme la vida que me merezco y que pronto todo esto acabaría para bien.

Un día, mientras gozábamos de un buen café después de una jornada dura de trabajo llegó el patroncito Genaro a buscar a Carlos a nuestra chocita, lo necesitaba muy urgente. Le contó que tenía unos supuestos invitados en su finca y que lo necesitaba, al igual que a otros de sus trabajadores. Carlos me miró a los ojos llenos de incertidumbre y me dijo: - Mija, no tardaré, regresaré pronto a seguir con el cafecito- y se marchó con don Genaro. Mi corazón palpitaba

muy rápido, algo no andaba bien, me encomendé a la virgencita de las mercedes para que nos bendijera.

Después de unas horas regresó, recuerdo tanto que me miró a los ojos y me dijo que tenía que marcharme unos días porque la situación se colocaría muy difícil en esas tierras ya que vendrían fuerzas insurgentes a buscar el apoyo del nariñense en la lucha que estaba por comenzar y no sería un lugar seguro para las mujeres y los ancianos y que solo sería por muy poco tiempo. De inmediato mi respuesta fue no, que yo lo seguiría a donde fuera, pero había algo más, lo noté en sus ojos, tal vez algo que no debía saber aún, pero lo que si era cierto, es que don Genaro le pidió su compañía para no quedarse solo, ese mismo favor fue solicitado a otros peones jóvenes y fuertes, claro que no estaba de acuerdo con ello pero era algo que se tenía que aceptar. A nuestros papitos, por considerarlos buenos trabajadores durante muchos años, y por sus edades, les había pedido que se marcharan por un tiempo a la ciudad, ya que era más segura, y sabiendo eso y con mucha tristeza, más aún con lágrimas en los ojos que brotaban de mi corazón, me resigné y acepté.

Así nos vinimos a la ciudad, miijo, con mis papitos, al igual que los padres de Carlos. Los hombres jóvenes se quedaron trabajando en la finca y haciendo compañía al patroncito Genaro. Así pasaron los días y los meses, en la ciudad logramos conseguir donde vivir de una forma muy económica, en un pequeño lote con dos pequeñas piezas en las cuales tú estás viviendo, es cuando supe que estaba en embarazo, y aquí, en estas paredes le conté la noticia. Carlos venía a la ciudad cada quince días, me traía frutas y algo de dinero. él se puso muy feliz por lo acontecido y me decía siempre que todo lo que estaba pasando acabaría muy pronto y volvería a la normalidad, pero mi pecho seguía con esa corazonada que te hace llorar en las noches y no te deja tranquila ni un ratito. El último día que lo miré, se quedó conmigo todo el fin de semana, nos abrazamos y cocinamos el pite de gallina que sobró de la noche anterior y lo que él traía de la finca, lo que el patroncito Genaro nos mandaba. Nos recostamos en la camita para dormir y acariciándome el cabello me dijo:

-Mija, las cosas se complican, no sé quiénes son esos hombres quienes están quedándose en la finca de don Genaro, tienen armas escondidas y al parecer no es una fuerza insurgente porque he visto como han hablado con la policía y el ejército. Parece ser que tienen buena relación, pero el hecho de no saber quiénes son, me asusta, se llevan los productos de don Genaro, la finca se está quedando sin suministros, pronto el trabajo se acabará. La gente de alrededor cree que esas

personas que están en la finca es la guerrilla que se ha conformado en contra del Estado, y que don Genaro las está apoyando. Pero a mi parecer sucede algo más, ya que don Genaro ha solicitado más presencia militar en su finca, pero no la hay. Él no nos cuenta nada, pero sospechamos algo que no está bien. La gente tiene miedo, piensa que se desatará una guerra en esos territorios y lo único que nos pide don Genaro es que no lo dejemos solo. Al parecer tiene un plan para recuperar su finca y que cuenta solamente con nosotros ya que, al parecer no cuenta con la protección del Estado; por eso mismo digo que hay algo raro en todo esto, ¿acaso quieren sembrar miedo a la población? No lo sé, pero ese plan no lo dirá mañana -

Con lo que me contó me dejó bien asustado mijo y mirándolo a los ojos le dije: -vente conmigo, ahora somos dos quienes te esperamos. -

-Tiene razón mija- mañana mismo le diré que lo he acompañado todo este tiempo pero que necesito ahora estar con mi familia, le daré la noticia de nuestro hijo, de seguro él no se negará.

Y así nos abrazamos bien fuerte hasta quedarnos dormidos.

- al día siguiente se marchó y fue el último día que estuvo conmigo y no volvió más.

Pasaron los quince días y no volvió, pasaron quince días más y no regreso. Mi corazón estaba muy inquieto. Mis padres preocupados estaban también, hasta que tome la decisión de ir a buscarlo sin importar lo que sucediera; mi padre Alberto me acompañó aquel día.

Viajamos a Matitui inmediatamente, tenía una corazonada y no era buena. Llegamos a la finca del patroncito Genaro y la encontramos vacía, nadie trabajaba allí, todo estaba solitario, no había frutales, todos los habían bajado. No había café, y sus árboles frondosos todos en tierra, arrancados de raíz. Fuimos a la bodega y sus puertas estaban abiertas de par en par, no había nada solo vidrios quebrados. Mi corazón se exaltaba cada vez más ya que la incertidumbre del saber que pasó aumentaba. Corrimos hacia el pueblo y nadie se divisaba por ahí, fuimos a la capilla y encontramos al padrecito Gustavo que en el momento me reconoció. -Alicia, don Alberto que hacen ustedes aquí- fueron sus palabras y llorando le dije que estaba buscando a Carlos. Conmocionado y a la vez trastocado al verme en esa situación comenzó a contarnos lo sucedido.

-La gente que recibió don Genaro en su finca eran aquellos hombres que se llamaban así mismos revolucionarios, que estaban en contra de las oligarquías colombianas. Esos mismos hombres se ganaron la confianza de don Genaro, sabiendo que aquel tenía esa tendencia liberal y por la muerte del doctor Gaitán estaba con las esperanzas destrozadas, motivo por el cual recibió

a esa gente, gente que terminó engañándolo y robándole todo lo que tenía, ya que al parecer era un engaño de estos visitantes el liberalismo que ostentaban. No sabemos nada de Don Genaro y sus obreros. Todo lo que estaba en esa finca desapareció, la policía y el ejército solamente se manifestaron cuando ya no había nada que hacer, sabiendo que don Genaro había solicitado su presencia desde hace mucho tiempo atrás. Se dice que hay una nueva fuerza revolucionaria que lucha a favor del pueblo y la verdad se me hace extraño que esa fuerza revolucionaria haga eso con un campesino, además la policía y el ejército rondaban estos lugares desde antes y no era posible que no se hayan dado cuenta de todo lo que sucedió.

-Mi llanto no se hizo esperar, la angustia y la desesperación de saber si estaba vivo o no se acrecentaba, es experimentar la muerte en vida, mijo- por eso tomé la decisión de no estar con nadie más si no fuera con Carlos.

-Entiendo mamita. Ahora lo entiendo todo

Por sus mejillas corren las lágrimas que brotan de sus ojos al contarme la historia mientras en la vitrola suena “sol de invierno”

“Que lejos de mi tierra estoy

Un cielo azul

Qué triste mi alma está también

Si faltas tú

No volverá tu paz y amor

No volverá tal vez

Mi alma se angustia de pensar

En ti mujer

La noche con su manto

Y horrenda oscuridad

Aviva los pensares

Tan hondos en mi

Y el sol tras de las galeras

Se muere como mi alma

Tan triste

Tan lejos

Tan triste, lejos de ti”⁵⁶

- Capítulo VIII

Los días han pasado y las clases del maestro Córdoba siguen siendo inspiradoras. Me he involucrado en los estudios marxistas acerca de la lucha de clases y como una nueva perspectiva económica y social hace falta en nuestro país, y me pongo a pensar en cómo puedo aportar en la transformación de estos contextos. No quiero ser radical en las posturas ideológicas, ni vincularme a ninguna corriente política, no, creo que hace falta una nueva forma de revolución, una nueva perspectiva que cambie aquellos espíritus enajenados y alienados de unas formas políticas a término de caducidad, que han causado un detrimento hasta de la conciencia misma. Así como Marx hace su crítica a Hegel, es posible hacer una crítica a todo sistema, pero desde las emociones, desde los sentimientos, desde el corazón, eso me pongo a pensar. El hecho de compartir ahora palabras y descansos contigo Carlos, me ha hecho pensar que el amor es el único sentido de existencia que tiene el ser humano, y desde ahí pensar en cómo aprovechar este sentimiento para dar a conocer nuestras inconformidades, como involucrar un sentimiento tan puro dentro de la forma de la protesta, un sentimiento que de vida a lo que deseamos expresar en este caos materializado en las mismas necesidades de la gente, razón suficiente que permite emanar voces desde el corazón representadas en una forma de arte; y es que aquel hombre que no se permite sentir y niega su propia naturaleza, está condenado a no vivir, tan solo a estar en la divagación infinita de una falsa existencia.

Recuerdo haber escuchado del maestro que cuando estuvo Misael Pastrana de presidente, dictó el famoso decreto 1978 por el cual se autorizaba la construcción de lo que se iba a llamar la Gran Refinería de Occidente en el pacífico nariñense, más exactamente en Tumaco. Todos hablaban de ese decreto y del progreso que traería la construcción de la refinería para los departamentos del sur. Ya han pasado cinco años y ese anhelo se desvanece. Las promesas de los gobiernos de turno han sido efímeras jugando con los sueños y oportunidades de la gente, a esto se le suma que a nivel local los impuestos han aumentado considerablemente, que el desempleo es notorio y las necesidades de mi gente no tienen atención alguna, es más, algunos sectores del

⁵⁶ Nota. Pasillo de Antonio David Ricaurte donde se puede observar la intención de reconocer y recordar el lugar de donde somos oriundos, que cuando estamos lejos de él, el sentimiento se hace presente a través del valor que otorgamos a esas tierras de grandes paisajes, que fueron testigos de alegrías y tristezas, de momentos especiales con nuestra familia, amigos y vecinos; testigos del primer amor bajo el ritmo musical del pasillo y el son sureño, de experiencias de fiestas, carnavales y tradiciones propias que identifican estas tierras bajo el simbolismo de la partida del sol como una muerte y agonía de estar alejado de lo que más ama, su hogar.

municipio ni siquiera cuentan con un acueducto que pueda brindar tan necesario servicio. Es una absoluta ignominia por parte de quienes manipulan el gobierno, y el pueblo no puede permanecer así.

Veo que se suscitan marchas convocadas por líderes sociales y demócratas. La gente está inconforme por la falta de servicios públicos y la seguridad de una ciudad que va en crecimiento cada vez más. La falta de empleo no se hace esperar y es un tópico que debe tratarse con urgencia. El maestro Córdoba anuncia que habrá un foro para tratar todos estos asuntos políticos frente al incumplimiento del Estado. Siento curiosidad por los temas que van a tratar y pienso que debería ir. Escuché a mi padre mencionar sobre este foro, él estará ahí presente, el desea refutar las ideas del concejal Juan Manuel, al menos eso es lo que dice, pero del dicho al hecho hay mucho trecho; al parecer no van con los mismos ideales, incrementando mucho más mis ganas por querer ir.

Me encantaría escuchar los planteamientos del concejal para tener una certeza más segura del por qué mi padre está dispuesto hacer eso. He decidido ir sin que él se dé cuenta, sería lo mejor, él no soportaría verme por allá, me metería en serios problemas. El maestro Córdoba piensa estar ahí, nos habló de ello en la clase y lo que más me gustaría es que tu fueras también Carlos. Lo sé, es una locura, pero te lo pediré, te contaré mi idea y lo haré decididamente al final de la clase, espero que digas que sí. Volteo hacia mi derecha para verte e instantáneamente nuestras miradas se juntan, mantengo mis ojos en los tuyos, y una sonrisa compartimos en conjunto, quisiera que sepas lo que en realidad pasa por mi mente en este momento.

Suena el timbre y la clase ha finalizado ya. Me dirijo hacia ti, necesito abrazarte y hablarte. Te despides de tu amigo Duván; me miras y te diriges hacia mí. Tomo tu mano y nuevamente siento como somos solo tu y yo. Te abrazo porque siempre me ha gustado, puedo sentir más allá de tu cuerpo y de tu aroma, la energía de tu alma; por un momento siento como nos unimos en un solo universo y no quiero separarme de ti, deseo nunca soltarte y por eso te aprieto con fuerza cada vez más, es el momento de hacerte la invitación. Me separo lentamente de ti, tomo tus manos y siento como se deslizan hasta llegar a las yemas de nuestros dedos.

Con mi mirada puesta en el suelo y un tanto sonrojada por lo que acabo de hacer, te dirijo estas palabras

-En todo este tiempo hemos compartido juntos descansos y palabras que nos han hecho conocernos más, me agrada tu forma de ser, tus pensamientos, tu gusto por la música de la Ronda Lírica y todo lo que me cuentas a diario, es por ello que quería pedirte algo-

-Claro niña Janneth, pero antes ...

Un “antes” emitido por tu voz que hace una pausa silenciosa y momentánea, a veces eterna y efímera a la vez, una paradoja casual que se apodera de nosotros y me hace repetir tus últimas palabras

- “pero antes...”

Se nota en tus mejillas el rubor y la timidez a pesar de que hemos compartido tiempo juntos.

-Pero antes te quería decir que estas bien lajita, así mismito como todos los días-

Automáticamente bajo mi mirada y sé que tú también la lo haces y con mi rostro ruborizado te contesto.

- Muchas Gracias Carlos, ya me lo habías dicho esta mañana.

Siempre dudas antes de decirme el cumplido, pero al final te arriesgas y lo haces con aquel tono de voz que me encanta. Al parecer nos vamos sintiendo más cómodos el uno del otro.

-y ahora ya puede pedirme lo que me iba a pedir niña Janneth-

Una risa nerviosa sale de mi cuerpo y de inmediato contesto:

- ¿estarás ocupado esta tarde? Lo que pasa es que me gustaría que me acompañaras al foro mencionado por el profesor esta mañana y que es abierto a todo público donde se hablará sobre la situación económica, política y social del departamento y del municipio. Es algo importante para mí y me gustaría que tu estuvieras también –

La noticia te hace reaccionar de inmediato...

-En cada clase, en cada descanso me encanta escucharte hablar de ese tal Marx y de cómo se podría cambiar la situación del país y es bien bonito como lo haces. observo que eres muy juiciosa y atenta y que te encanta leer bastante. Me gusta cómo te interesan las demás personas, la sociedad, la comunidad y como tu atención presta está a todos esos movimientos políticos que han suscitado en nuestra ciudad el inconformismo de la sociedad y por eso digo que al lugar donde me invitas es donde todos deberíamos estar niña Janneth. Estaré feliz de poder acompañarte a ese foro y te agradezco que me hayas dicho a mi-

Dentro de mi hay una emoción que recorre mi estómago y hace que se manifieste en mi rostro una sonrisa que expresa la palabra Gracias.

- ¿En dónde y a qué hora nos vemos niña Janneth?

-Nos vemos aquí, a las tres, en la entrada del colegio ¿te parece?

-Me parece perfecto, como para no salir atufado y venir con tiempo-

Te miro y me miras haciendo que mi corazón se acelere; y es como si también pudiera escuchar el tic tac del tuyo que se sincroniza con el mío en un ritmo sonoro de tónicas mayores y menores, de pentatónicas armoniosas que subyacen de lo más profundo del alma que pone en evidencia lo que realmente sentimos, el deseo de estar cerca el uno del otro. Algo profundo e inexplicable como siempre se apodera de mi cuerpo, mis manos sudan y te acercas cada vez más, abres tus brazos y automáticamente correspondo con los míos en el más estupendo abrazo que compone la más hermosa tonalidad musical llena de acordes que vienen del palpitar de nuestros corazones.

Perdidos en el infinito del cosmos, del universo una gran vos fuerte y ruda nos vuelve a la realidad...

- ¡QUÉ BONITO LOS SEÑORITOS!

Era el prefecto que siempre pasaba inspeccionando que nadie se quedara después de cada clase, e inmediatamente al escuchar aquel grito nos soltamos y tomamos nuestros morrales preparándonos para partir

- ¡Otra vez usted Carlos!, si no se queda perdiendo el tiempo con su amigo Duván, se queda con la señorita Guerrero. Y de usted, señorita, me sorprende... pero puede irse. En cambio, usted, joven Carlos se queda todavía.

De inmediato nos despedimos y mientras voy saliendo del salón de clases veo como el prefecto, cruzado de brazos frente a ti no te desprende la mirada, mientras yo, detrás de él, te hago una señal con mis manos de que aquí nos veremos a las 3 de la tarde. En ese momento gira el coordinador hacia mí, y tan solo levanto mi mano para despedirme con un adiós.

A pesar de lo que sucedió con el prefecto, siento que fue lo más bonito que me pudo haber pasado, además de que te voy a ver esta tarde y estarás en lo que es importante para mí. Espero que no te deje haciendo alguna cosa en la institución como castigo, eso me haría sentir mal, ya que fue mi culpa el habernos demorado mucho. El prefecto es buena gente, pero cuando es estricto es muy serio en ello... Te esperaré con ansias esta tarde.

- Capítulo IX

Me encantó aquel abracito, aquellas palabritas dichas por ti, ando tiritingo de la emoción porque me dijiste que nos viéramos esta tarde, algo que esperaba con ansias, algo que no fui capaz de decirte con mis propias palabras niña Janneth, bueno, creo que poco a poco voy soltando esta timidez contigo y obteniendo más confianza, así como cuando te doy un cumplido cada mañana al mirar tu belleza representada en tu cabellito suelto y ondulado, que lo cubres tras un hermoso arete chulla del cual siempre te molesto preguntándote: ¿Dónde botaste tu a su compañerito de la otra oreja?, tu ríes de lo que le digo y me respondes “lo boté en un lugar donde tú tienes el poder de obtenerlo”. Mis manos sudan y siento como mi cuerpito angarillo se estremece al escucharte decir eso, si tan solo supieras lo que siento por ti... Tan solo recordar aquel abracito ya me cambia el día, la tarde, la noche permitiéndome soñar que vuelo por las nubes y que tomo tu manita para ir juntos al paraíso. Miraré como tu cabellito toma vitalidad con el viento que lo acaricia suavemente, así como a tu piel y que te hace cerrar los ojitos para que yo pueda acercarme a ti y darte un be...

- ¡CARLOS!

¡Jovencito, deje de estar soñando despierto y présteme atención por favor!

-Si señor.

Al parecer el profe Verdugo está muy enojado y no es para más, casi siempre salgo de último, en ocasiones en compañía Duván, y en otras solo. Bueno no importa si está muy enojado, porque me siento muy feliz por lo que acabó de acontecer, voy a verte en esta tarde en el foro que me acabas de invitar y eso me pone contento en esta habitación de clases.

-Joven Carlos, veo ahora que comparte tiempo en el descanso con la señorita Guerrero, pero me gustaría decirle algo al respecto.

En ese momentico me causo curiosidad ya que su tono de voz cambió radicalmente, voy a escucharlo.

-Conozco a su padre Justino Guerrero, un hombre con pretensiones de poder, muy conservador, ahora es concejal y al parecer no está nada de acuerdo con las ideas izquierdistas y revolucionarias en el municipio. Según lo que he escuchado, es un fanático de la política y siempre quiere tener la razón. Por lo que puedo ver, su hija es totalmente lo contrario. La señorita Guerrero es una chica que quiere hacer las cosas distinto, según cuenta el maestro córdoba. Antes de que se conformara el Liceo integrado de bachillerato, la señorita Guerrero era una chica

retraída, que no le gustaba participar en los eventos religiosos proclamados en la institución, o bueno, eso nos hicieron saber las hermanas que tuvieron a cargo la educación de las niñas en el liceo femenino; no tenía sentido de pertenencia y sus ojos reflejaban tristeza. Creemos que su situación familiar ha influido bastante en ese comportamiento, al parecer su padre es muy estricto y conservador con las reglas de su casa, y es una lucha constante para que él acepte que ella también debe culminar sus estudios, es algo que ella no cuenta, trata de hacerse la fuerte ante toda esa situación y ahora tiene la fuerza de voluntad de cambiar las cosas y veo que, desde que está aquí, ha logrado despertar, tener convicción y motivos de cumplir objetivos. Y al parecer tú estás ahí.

-Si maestro Verdugo, he estado compartiendo momentos con ella y me encanta su forma de pensar.

-Alguna vez tuve la oportunidad de hablar con él y se le nota el carácter fuerte ya que vino a retirarla y la explicación que dio fue que no era necesario que ella estudiara, que pronto crecería y se casaría con alguien que tenga un buen trabajo en la política. Con ayuda de los profesores logramos convencer a don Justino para que ella pudiera seguir con sus estudios. Ahora tú haces parte de esa historia y ella necesita de buenas amistades para superar todo. -

-Claro que si maestro, estaré siempre ahí cuando ella me necesite.

-No seas tan romántico, tan solo que la apoyes y le permitas seguir el buen camino de los valores como una persona correcta es suficiente. Ahora, no por ello te voy a liberar del castigo, tienes que quedarte arreglando el curso. Recoge la basura, organiza los pupitres, y borra el tablero para que la clase de mañana esté listo a primera hora.

- Con mucho gusto señor prefecto, así lo hare

- Y date prisa que ya es muy tarde y tu madre debe estar preocupada

-Tranquilo profe que si lo hago atufado no lo haré bien, veré que va a quedar limpiecito.

-Más te vale, y buena suerte.

El prefecto se retira del salón y en ese momento me doy cuenta del aprendizaje clarito que me dejó sobre el compañerismo y la importancia de saber escuchar y entender a los demás, eso nos hace seres más empáticos y armónicos dentro de esta sociedad que necesita más de ello, para superar esa pérdida de respeto, de honestidad, de valores en sí, ya que el menosprecio está por doquier; me da pena de mi gentecita que ambiciona poder, que pasan por encima de los demás sin importar nadita, pero algún día tendrán que rendir cuentas allá arriba y mi virgencita se ha de

acordar de todo esto; por eso comparto firmemente en lo que expresas tu mi niña Janneth, que través del sentir, del comprender las diferencias y las necesidades del otro podemos vivir mejor, vivir en comunidad.

Me da tristeza cuando algunitos hacen cosas como si los demás no tuvieran sentimientos, y son capaces de lastimar al prójimo hasta sobrepasar los límites, lo puedo asegurar, y si me equivocara, entonces mi padre aun estuviera con nosotros, por ello, quiero asistir también al foro. Muchas gracias niña Janneth por tu invitación, pero también agradezco al prefecto Verdugo, por permitirme ver las cosas desde otros puntos de vista y hacerme ver la importancia de todo esto, gracias a todos los maestros que cultivan en cada uno de nosotros como estudiantes la importancia de ser personas primero. Es hora de cambiar todo lo que no funciona, de cambiar uno mismo y mejorar lo que se tenga que mejorar, los cambios siempre traen algo bueno, claro si son con las mejores intenciones, así como cuando el prefecto Verdugo dijo que debería cambiarse el concepto de patria y construirse mejor una patria para todos, un verdadero cambio en este país teniendo en cuenta el sentimiento de una madre a sus hijos, a su pueblo. Concuerdo con usted, profe.⁵⁷

- ¡No puede ser! ¡Yoracite! es muy tarde ya, bueno creo que mientras pensaba en todo eso, he organizado el curso. Tomaré mi morralito y partiré.

Salgo arriadísimo de la habitación de clases y de la institución, y antes de dirigirme a mi casita, veo que las puertas del templo de nuestra señora de las Mercedes están abiertas, me dirijo allí a toda prisa, observo que hay bastante gente entrando y saliendo, gente arrodillada orando con una concentración muy profunda, de verdad que se siente la paz y la tranquilidad. Eso me recuerda que las gentes de mi localidad siempre han sido muy creyentes, en especial de la virgencita de las Mercedes, de la añerita como se la conoce, ya que cada año trae milagros grandiosos con los que remedia las necesidades de nuestra gente (Camacho, s.f.). Cuenta la historia que, por allá en el año de 56 más o menos, el Galeritas se reactivó; la ceniza, el azufre y las piedras encendidas dañaron los cultivos y los pastos para el ganado. Ante esta situación el Cabildo y gran parte de la población, imploraron la protección de la Virgencita y prometieron con solemne juramento, guardar como día de fiesta el 24 de septiembre de cada año, día de la festividad de su mercé (Camacho, 2013), nuestra milagrosa.

⁵⁷ Nota. Se hace referencia al Historiador y docente de la universidad de Nariño, Pedro Carlos Verdugo Moreno, que también fue docente y rector del Liceo integrado de Bachillerato de la Universidad De Nariño, aunque no falta la aclaración de que los hechos presentes en la historia son producto de mi propia imaginación.

Me dirijo al reclinatorio de la última silla de la iglesia, me arrodillo y con mis ojos cerrados y mi cabeza inclinada hacia mis manos entrelazadas le doy gracias por todo lo que me ha pasado. Se que las situaciones por las que pasamos mi madrecita y yo son muy difíciles, pero tenemos lo necesario. Agradezco por la vida y la protección que siempre nos ha brindado a todos mis seres amados, en ello te incluye niña Janneth, de lo cual agradezco poder tener tu amistad; pido por ti, y por todos los que necesitan de su bendición, me refiero a mi pueblo en general, a mi Pasto lindo, en tanto hay mucha gente que necesita de un milagrito para poder obtener el diario y así sobrevivir. Hay situaciones muy complicadas ya que hay mucha gente que necesita de un trabajito, necesita salir adelante y no es porque ellos no quieran hacerlo, no, es porque no existen las oportunidades por culpa de algunitos que acaparan todo, gente que maneja nuestro gobierno con ínfulas de poder y deseosos de tenerlo todo siempre, así mismito como cuando robaron las elecciones de Rojas Pinilla con la ANAPO, ahí está representado esos deseos de aquellos que se hacen ver como los salvadores disfrazados tras un partido político. Me levanto y me despido de mi virgencita pidiendo su bendición y haciendo la santa cruz.

Salgo corriendo para mi casa pensando en que esta tarde voy a verte y abrazarte fuerte mi niña Janneth.

- Capítulo X

El reloj marca las 3:00, las aves revolotean en el cielo cristalino, mientras una bella dama de edad, con una chalina entrecruzada en la espalda, les da de comer en la pequeña plazuela de la Merced, los niños juegan con las aves mientras estas comen, los autos pasan de un lado a otro, las berlinas suben y bajan pasajeros que se difunden entre las calles del sector antiguamente conocido como la calle angosta, y entre la gente presente que se moviliza, te veo llegar en el horizonte de la calle 19. Mi corazón se exalta con sus pálpitos rítmicos, y a la vez arrítmicos, que bombean mariposas en todo mi cuerpo haciendo que mis manos suden y mis extremidades tiemblen, pero no, tengo que permanecer fuerte y disimular aquella sensación que me provoca verte, aunque es imposible, mi cuerpo es una voz que grita desde la profundidad del estómago “me gustas Carlos...”

Veo como corres a prisa, ondeando tu cabello largo, negro y brillante gracias al reflejo del sol. Aquel luce con tu estilo diferente de vestir, no es el típico pantalón bota ancha que los demás comúnmente usan, no; te gustan más ajustados en la bota y eso te hace particular y único a los

demás.⁵⁸ Te acercas y me miras a los ojos, puedo ver mi reflejo en ellos, mi cuerpo reacciona y te abrazo instantáneamente.

-Hola niña Janneth, lo logré, estoy aquí. - Me saludas en delirio del abrazo que desearía fuera eterno.

-Hola Carlos, me alegro que estés aquí conmigo. Es algo nuevo, es algo novedoso del cual quiero aprender y no quería venir sola, pensé en decirle a Helena, pero... mejor quise decirte a ti, verte a ti... eres un chico muy especial y tuve una corazonada de que estarías de acuerdo en acompañarme. Además, el profe Córdoba estará allá escuchando los discursos de varios dirigentes, pero no quería entrar sola por eso te invité...

-Niña Janneth, siempre es un gusto poder estar contigo y más en estas cosas de las cuales también quiero aprender. Pero deberíamos ir rápido ya que el sol está quemando mi cara, ¡achichucas!

-claro que sí, vamos, es en el paraninfo...

-perfecto niña Janneth, puedes tomar mi bracito si gustas...

-Claro que sí, muchas gracias, que lindo eres. Démonos prisa...

Llegamos inmediatamente al paraninfo, al ingresar nos encontramos con una multitud de gente, algunos mayores y muy elegantes, y otros más jóvenes con vestimentas más sencillas. Al parecer no hay muchas mujeres presentes, y no es un tema sólo de hombres, acaso ¿será por eso que me miran raro los demás? En todo caso vengo bajo mi propia responsabilidad y porque también soy una ciudadana que le importa esta tierra. Las sillas están ocupadas en su totalidad y por eso se mira gente de pie donde nos encontramos, que es la parte de atrás del auditorio, la entrada.

Te acercas y tomas mi mano con el propósito de no confundirnos entre la gente y perdernos, eso me hace sentir que tengo a mi lado a alguien que también comparte mis sentimientos y mis ideales. Es la plenitud de la existencia misma al sentir esa sensación que inmortaliza este instante

⁵⁸ Nota. Las características del personaje fueron realizadas tomando algunas referencias del libro MANUAL DE HISTORIA DE PASTO tomo XIX, que en el capítulo “los años setenta en pasto, II parte” Eduardo Zúñiga Erazo, nos da a conocer lo siguiente: “ En la década del setenta, por ejemplo, los estudiantes de espíritu revolucionario y aquellos que estaban en la onda, se distinguían por el corte largo de cabello entre los hombres; la forma de vestir, camisas de amplios cuellos que se exhibían por fuera de los sacos, las chaquetas y los pantalones de bota ancha eran comunes en diversos estratos. Las jovencitas más osadas usaban minifalda, o lo contrario, faldas bastante largas, jeans, slaks y suéteres; el cabello podía ser corto o largo, los peinados altos, de años atrás empezaron a desaparecer” MANUAL DE HISTORIA DE PASTO tomo XIX primera edición octubre de 2018, editora: Academia Nariñense de Historia página 292

en mis recuerdos. Pero tengo un poquito de miedo, nadie había tomado mi mano así y más aún que mi padre está por aquí y pueda verme, tal vez sea mejor por ahora soltar tu mano.

La rechifla y los insultos no se hace esperar, la gente se alborota defendiendo argumentos del porque la situación del sur está en declive. Se hacen escuchar voces culpabilizando a las falsas promesas que se suscitaron desde el gobierno nacional. Algunos piden continuar con la lucha para conseguir la construcción de la refinería en el puerto de Tumaco, otros solo se encargan de buscar culpables del por qué los nariñenses perdieron esa coyuntura.

Es la oportunidad de hablar del concejal Juan Manuel Rosero, al parecer, mucha gente está muy de acuerdo con él, pero también algunos otros no, como es el caso de mi padre ¿Cuáles serán las razones del por qué se oponen si de a la guna manera todos buscamos lo mismo?... El concejal comienza con estas palabras:

- “Trágicamente y lo digo con todo respeto, como reza el dicho popular “no vale la pena llorar sobre la leche derramada”- (Ortega, 2013)

La gente comienza a hacer silencio mientras su discurso es entonado con gran seguridad. Algunos prestan atención, otros hablan muy sutilmente sin perturbar el silencio del recinto, mientras yo, escucho cada palabra emitida por el concejal Rosero. Me parece que lo que enuncia tiene algo de razón.

Te acercas al oído y me dices:

-No pensé que la situación era compleja, nos lleva el mismísimo carajo, pero es una realidad en la que debemos tomar parte como estudiantes que somos.

Yo solo asiento con mi cabeza en pro de afirmación de lo que dices, y continuamos escuchando el discurso...

- “...En el caso que hoy nos ocupa, mis queridas amigas y amigos, si analizamos con cabeza fría lo acontecido, debemos aceptar que estamos asistiendo a una triste clausura como dice el bolero “de lo que pudo haber sido y no fue”. Lo que equivale a decir que el propósito de la lucha se perdió y que desde luego debe haber culpables. Por eso, voy a terminar subrayando lo que ya han dicho algunos de los que me han precedido. Quiero decir que son culpables de este fracaso; el presidente de la república, doctor Misael Pastrana Borrero, que mediante Decreto número 1978 de octubre 19 de 1970 autoriza la construcción de la gran refinería de Occidente en el puerto de Tumaco; es decir, al inicio de su mandato y solamente faltando escasos días para la terminación de su período dicta otro Decreto, el 18 de julio de 1974 mediante el cual se ordena

su construcción. Y el Doctor Alfonso López Michelsen que, a sabiendas, que ya no era posible su construcción, engañó a la comisión que él mismo llamó manifestándoles que todo iba bien, que se ultimaban los tramites de la contratación y hasta nombró como ministro de Minas y Energía a un Nariñense, el Doctor Eduardo del Hierro Santacruz; para después decir, a los pocos meses de su gobierno, que dicha construcción se aplazaba. Falsedad imperdonable en un jefe de Estado. Pero también nosotros los miembros del comité, estamos en la obligación de reconocer que nos equivocamos al confiarnos y engolosinarnos con una falsa promesa; porque tuvieron que pasar cerca de cuatro años, en los que estuvimos como “dormidos en los laureles” y es más, discutiendo enfermizamente la posibilidad de agregarle otras “arandelas” al proyecto, tales como: Denuncias a las empresas extranjeras de petróleo y la nacionalización del mismo, en lugar de haber estado presionando constantemente al gobierno para que cumpla su promesa. Gracias compañeros.”- (Ortega, 2013)

Todos en silencio en sus puestos y otros de pies observando bajar al concejal del escenario. Algunos aplausos se hacen escuchar, entre ellos los nuestros. Se dice que es un demócrata, y que le ha tocado vivir la marginalidad, situaciones duras que cualquier ciudadano no pasaría, pero que a través de su fuerza de voluntad ha llegado hasta donde conocemos; por ello me interesaba escucharlo.

Ahora se otorga la palabra al profesor Luis Córdoba, como representante de la MOIR, Movimiento Obrero Independiente Revolucionario. Camina entre la muchedumbre y se afinsa bajo las letras “tanto poseemos, cuanto sabemos”. Dirigiendo su mirada a esta frase y luego hacia el auditorio decide entonarlas, con su mano en el pecho y una postura firme como lo hacía en el salón de clases. La gente se tranquiliza y vuelven a tomar asiento y su discurso empieza.

- “Señores parlamentarios, señores de la Unión Sindical Obrera U.S.O. señores del partido comunista, señores de la MOIR y lo más importante aquí en este recinto, Juventud universitaria y colegial de la ciudad de Pasto que aquí nos acompaña.” –

Se oyen unas fuertes arengas de la juventud que se encontraban en el recinto, al parecer tu y yo no somos los únicos estudiantes de colegio, hay muchos más; los universitarios gritan U.U.U. DENAR y mientras lo hacen, el profesor Córdoba no necesita pedirles silencio, en cambio, con su voz fuerte y seguro de sus palabras continua su discurso.

La gente se tranquiliza y vuelve a tomar su asiento al escucharlo hablar. Como era de esperarse, los llamados parlamentarios empiezan su retiro de a pocos. El concejal Rosero permanece en su sitio y el maestro Córdoba, con su gran elocuencia inicia su oratoria.

- “Aquí el problema no es la gente, no son los obreros, ni mucho menos los estudiantes, no podemos culpabilizar a los movimientos que han estado en la lucha constante contra el mal manejo de la administración pública, del gobierno central y toda su politiquería que, en sí, lo que han hecho es engañar y asaltar la buena fe del pueblo colombiano, en especial al pueblo de Pasto.”-

La gente se levanta de su puesto y se escucha una gran ovación, En ese momento, algunos de los miembros asistentes del partido conservador que aún estaban ahí se levantan de sus puestos y empiezan la retirada. Entre ellos, mi padre, un personaje muy peculiar, pero nada alternativo a estos movimientos, es un hombre que tiene fe ciega en su partido. Momento aquel y de forma automática, decido tomar tu mano y apretarla fuerte sin importar que mi padre me viera ya que no estoy aquí para esconderme, estoy aquí para alzar mi voz de protesta, ante todo.

- ¿Qué pasa Janneth?,- tú me preguntas mientras tengo tu mano con la mía y en un movimiento repentino levanto tu brazo con el mío y grito fuertemente. ¡Que viva el profesor Córdoba! ¡Que viva la revolución!

Mi padre me observa, decide agachar la cabeza y retirarse con los demás concejales.

Me siento completa, me siento fuerte, tomé una decisión y enfrenté mis miedos, creo que de eso se trata, de no dejarse vencer por un sistema patriarcal y cambiar ciertos paradigmas.

Tu continuas gritando - ¡Que viva el profesor Córdoba! Los demás, como si de carnaval se tratase responden ¡Que viva!

Al retirarse completamente aquel grupo de concejales, la juventud que permanecía de pie decide tomar los asientos sobrantes.

-Gracias por acompañarme, te debo una.

-De acuerdo, me debes una, ya pensaré en que me vas a dar, podría ser un cuycito con papitas
Con una sonrisa le respondo

-Claro que sí, algún día.

Y tú me respondes con un gesto hermoso una sonrisa, una sonrisa única.

-Vamos hacia allá, hay asientos libres

- ¡Vamos!

Caminamos hacia las sillas vacías y miramos que justo en esa parte había unas chicas y chicos de nuestras edades, sorprendentemente era Helena y Duván acompañados de varios estudiantes del Liceo, de grados distintos, pero con ideales compartidos con los cuales habíamos cruzado palabras en los descansos. Entre ellos se encontraba Mary Luz Pizano, una chica con un fuerte pensamiento crítico y gran conocedora de la historia, una estudiante del colegio que respeto y admiro por su capacidad de discurso y elocuencia frente a temas de la realidad social, en esta ocasión ha venido a acompañar al profesor y maestro Luis Córdoba.

Mary Luz, Helena y yo estamos entre las muy pocas mujeres del recinto, es más, ahora se logra divisar más mujeres en tanto los políticos han decidido retirarse y dejar las sillas que ocupaban en el auditorio, que era en su gran mayoría.

Todos nos saludamos, nos sentamos y continuamos escuchando al maestro.

- "...Nos hacen falta buenos dirigentes políticos en esta región del país y no solamente que gocen de popularidad, no señores. Aquí está en juego también la dignidad de un pueblo por la que se ha luchado y se seguirá luchando justamente, así que no debemos dejar de reclamar, dejar de protestar, debemos seguir nuestras convicciones sin desfallecer ya que así nos caracterizamos. Desde el sometimiento a nuestras gentes en épocas de independencia hemos luchado con un gran espíritu guerrero junto a Agustín Agualongo quien murió por una causa y no se rindió hasta la muerte ¿pero que recibimos nosotros? Muerte y olvido como aquel 24 de diciembre, bajo el mando del mariscal sucre nos invadieron y masacraron, obedeciendo una orden de Bolívar con acabar con "esa raza pastusa", desde ahí hemos estado en el olvido subsumidos en el atraso, la pobreza y la corrupción de nuestros dirigentes y por eso debemos continuar en la lucha y alzar nuestra voz, lo invitamos Doctor Juan Manuel Rosero a que continúe con la lucha, que juntos con todo el pueblo pastense podemos lograrlo

Vamos a parar toda actividad comercial y social en la ciudad y para ello propongo una jornada de protesta artística donde vamos a expresar lo que sentimos, lo que vivimos y quede grabado en la memoria de la historia de nuestro pueblo. Felicito a todas las mujeres que están aquí alzando también su voz de protesta y lucha como todas unas guerreras, como todas unas guaneñas ya que, sin ustedes, la vida no tendría sentido. Luchemos juntos, mano a mano para poder alcanzar lo deseado por eso:

¡QUE VIVA PASTO Y SU VOZ DE PROTESTA, CARAJO!"

Así terminó el discurso entre aplausos y arengas de “que viva pasto carajo”, nos levantamos de nuestro asiento para aplaudir fuertemente ya que ahora tenemos mucho trabajo por cumplir...

- Capítulo XI

Los días han pasado, y aún sigo pensando en el foro de aquel día; pienso en lo mucho que podemos aportar en nuestra sociedad, en nuestro país, por ello, he tomado la decisión de reunir a todos los interesados en el segundo descanso de la jornada ya que es el más largo; me gustaría motivar a más participantes sobre el evento que llevaremos a cabo dentro de dos semanas. Participaré con una, me ha gustado pintar y quiero dar a conocer ese gusto en estos momentos tan importantes porque es aquella representación estética que permite una forma de expresar los sentimientos, las emociones que parten de lo vivido, de lo soñado, de lo humano. Es querer compartir el escenario de los colores con los observadores para hacerlos vivir y sentir lo mismo que el pintor, al igual que transmitir el sentir de una sociedad subsumida en la pobreza, en la violencia, en la miseria, compartir un estado de conciencia y los deseos de cambiar lo que no funciona, cambiar la mala distribución de la riqueza, los egoísmos e intereses personales que se han apoderado con estas formas de gobierno que se hacen llamar democráticos. Quiero crear una atmosfera desde una posición de las periferias y no barroca, que permita aquella esfera estética desde el pueblo, desde el marginado y sometido por poderes absolutistas y corruptos; una pintura que permita evidenciar la realidad en la que vivimos y no ese estado de ensoñación que nos han instaurado y que muchos creen en ella como una promesa, diciendo que todo transcurre con normalidad, que todo anda bien, y se pintan las caras para mostrarse como los salvadores de una sociedad ante el mundo de una forma descarada mientras se burlan en su pedestal. Esa pintura quiero hacer, esa pintura quiero crear y dar a conocer, que represente esta realidad en la que si no despertamos vamos a seguir subsumidos en la desgracia de la alienación, de la enajenación desde los mismos medios de comunicación que nos quieren dominar y someter a esa forma de pensar; como el padre Álvarez que atenta contra toda persona que no esté de acuerdo con su forma de pensar a través de la radio de la casa Mariana.

Recuerdo cuando el maestro Luis Córdoba nos compartió la lectura “tipos de delincuentes del Quijote” del maestro Ignacio Rodríguez Guerrero, excelso humanista nariñense y rector de la Universidad de Nariño hace algunos años. Logramos entender quién era ese personaje mencionado como el fariseo, aquel era el mismo padre Álvarez por las injurias manifestadas ante tal eximio académico y que aún sigue atacando. (Bastidas-Urresty, 1985). El hecho de no seguir

las leyes católicas como el matrimonio, no tiene razón de ser para convertirlo en blanco de semejantes injurias, pero es algo que muchos lo hacen como el Padre Álvarez que promulga esta infamia, hay mucho conservadurismo que causa problemas y discriminación a grandes personajes como el maestro de la UDENAR que se atreven a pensar de forma diferente. Espero que el maestro Córdoba pueda seguir deleitándonos con más obras como esas y que la gente reconozca ese valor y pueda liberarse de esos pensamientos enajenantes encontrando ese mundo suprasensible e inteligible de la verdad. Por ello quiero y deseo realizar esta pintura que permita abrir los ojos y superar esa doble invisibilidad expuesta en esta realidad.

En medio de todo, ahí estas tú, llegando a la reunión. Veo tus lindos ojos verdes resplandecientes ante el brillo del sol. Te acercas y me brindas un abrazo, uno de eso inolvidables que solo te hacen pensar en lo maravilloso de la vida, y percibir tu aroma hace de este instante un recuerdo eterno.

-Hola niña Janneth, mira, te traje este suspirito, para que endulces tu día. -

Esos maravillosos detalles que hacen que cualquiera se enamore.

- ¡Qué lindo Carlos! Muchas gracias, me encantan los suspiros.

-De nada niña Janneth. Mira, ahí vienen los demás compañeritos

Se acercan los compañeros a la estatua de Benjamín Belalcázar, ubicada en el patio interno del colegio⁵⁹. Al parecer se nos unen más

-Mis queridos camaradas... -bienvenidos a todos y en especial a los que se unen en esta causa...-

¡Es sorprendente! Cada vez llegan más, de los diferentes salones y del patio exterior. Al parecer la voz se ha corrido de manera instantánea. Apenas ha pasado una semana del foro y ya los estudiantes han tomado la decisión de acompañar a esta gran empresa.

-Esta mañana he decidido levantar la voz como estudiante, que comparto estos recintos junto a ustedes porque vamos a representar a la juventud colegial nariñense en la tertulia que se está organizando para el día 10 de octubre, que será en dos semanas, vísperas de llamado día de la raza, día que supuestamente se conmemora la diversidad e interculturalidad de nuestro territorio

⁵⁹ Nota. Benjamín Belalcázar considerado como el primer rector de la Universidad de Nariño, así lo expresa Carlos Eduardo Castro Chamorro, docente de Posgrado Estudios e investigaciones Latinoamericanas de la Universidad de Nariño. En su artículo denominado *Benjamín Belalcázar: primer rector de la Universidad de Nariño*, nos da a conocer lo siguiente: “fue un personaje inteligente, estudioso de la teología, la filosofía, la literatura, la historia, la pedagogía; gran orador e intérprete de la existencia del ser humano, existencia relacionada con la construcción del futuro, la esperanza, la alegría y felicidad, movidas entre lo que fue el dolor, la desesperación y el abandono que muchas veces se hicieron palpables en la región”

pero que aun así hay discriminación, hay subvaloración de culturas, hay pretensiones hegemónicas de superioridad, y es que, desde el famoso llamado “descubrimiento de América” que se dio en estas fechas, todos asumen una posición histórica desviada de la realidad, y ni siquiera fue un descubrimiento sino más bien un encubrimiento de todas las razas, de todas las etnias presentes en este continente, porque para los europeos, y más para los españoles, lo importante no era la gente que habitaba en estos territorios, no, importante era el mineral que producían estos territorios, el oro. Aquel oro que permitió designar un periodo de tiempo en España, el llamado “siglo de oro español”, oro que fue robado y ultrajado de América y que además desperdiciado entre las monarquías, porque ni siquiera tuvieron en cuenta a su pueblo; esto sigue pasando ahora, el pueblo es ultrajado y robado por los que se hacen llamar dirigentes gobernantes democráticos. El pueblo es tratado con desprecio y más aún si se trata de la juventud que no es escuchada, mas es tildada como “vándalos” sin tener en cuenta la fuerza que representamos y la lucha que podemos dar a favor de los derechos e intereses generales. No más desprecio, no más miseria, no más corrupción en nuestras tierras. No más discursos prometedores como los del presidente Michelsen.

Es necesario expresarnos amigos míos, pero debemos expresarnos de la mejor manera y demostrar que no somos unos niños que pueden manipular, ¡No mis amigos!, debemos expresarnos a través del arte, de la escritura, la pintura, la música; a través de la misma cultura, y para ello queremos contar con cada uno de ustedes. -

Todos aplaudieron y gritaron ¡UUU DENAR! Una voz fuerte femenina retumba entre el estudiantado.

- ¡Janneth! -

Era Mary Luz Pizano. Aquella chica que tenía un espíritu combativo y fuerte, aquella chica que era muy reconocida por sus ideas y notas académicas, muy aplicada y con sentido revolucionario y de transformación...

-Apoyo totalmente tu decisión, cuenta conmigo y con todos aquellos que deseen unirse a la causa. Nosotros somos la fuerza, somos el presente y el futuro, hagamos lo posible para quitarnos la venda de los ojos y poder lograr un verdadero cambio. Cuenta con ello Janneth. -

Una vez más suenan aplausos y mientras ellos sucedía, tú se acercas y me abrazas solo para dejarme un mensaje en mi oído...

-Janneth, ¡eres increíble! Todos apoyaremos la causa.

Aquel abrazo reconfortante me hace sentir que todo Vale la pena, que todo lo que hacemos tiene sentido y que debe seguir su curso, que yo debo seguir en la lucha hasta el final. Igualmente, aquellas palabras de Mary Luz me hacen sentir un gran respaldo y más si se trataba de una mujer, de una bella dama con semejante fuerza femenina y voz crítica que reclama oportunidades.

-Muchachos, los veré dentro de dos semanas aquí en el patio general del colegio para brindar nuestros aportes a la causa -

- ¿Y el permiso para poder concentrarnos aquí? - resuena una voz entre los estudiantes.

-El permiso ya se está gestionando por parte del profesor Luis Córdoba - contesté – No se preocupen que lo vamos a obtener-

-Muchachos quiero que sepan que no estamos solos, la Universidad de Nariño prepara su movimiento artístico, las centrales obreras y sindicales también lo hacen, será una gran jornada para hacernos escuchar-

Y las arengas continúan exaltando a la universidad

¡UUU DENAR!

Suena el timbre y los profesores salen de la sala de maestros de donde escucharon este modesto discurso; siento que hay un absoluto respaldo por parte de ellos. Ahora Todos nos dirigimos a nuestros salones de clases y tú tomas de mi mano para caminar juntos por los pasillos y mientras como mi suspiro a la vez, siento aquellas sensaciones que hacen en mi estómago un éxtasis de triunfo y satisfacción, una supernova que no quiero que termine porque ahora me siento completa...

- Capítulo XII

Es un hermoso día y todo resplandece, el sol brillante del sábado destella en los paisajes de esta tierrita, mi tierrita; la gente madruga y se integra en el dinamismo de la ciudad sorpresa, la ciudad de aquellos leones dormidos que despiertan con un fuerte rugido hacia las travesías de la vida y el destino, gente con sus corazones que se avivan más en su latir entonando melodías para el Inti, para el sol de los pastos que nos acompaña durante toda una jornada; y mi corazoncito que palpita de emoción por querer trabajar en mis sueños y deseos con aquella chiquilla que me tiene caminando en las nubes.

Me levanto y mi chapolerita también lo hace como de costumbre. Enciendo la radio de transistores y un lindísimo bambuco sureño suena en la Voz del Galeras. Mi madrecita ya no

sorprendida de mis baños diarios me prepara el agua, un balde grande con una coquita pequeña para enjuagarme. No puedo esperar a calentar el agua porque ya es tarde, esta vez lo haré con el agua bien heladita; además prepara el cafecito diario que con su toque de campo me mantiene despierto y contento toda la jornada. Salgo del baño y me cambio rápidamente porque hoy es un día muy importante para mí y para ti niña Janneth, que rápido han pasado ya dos semanas. El día de hoy desayuno unos huevitos revueltos y algo de arroz que quedó de la noche anterior. Me despido de mi chapolerita pidiendo la bendición y con un beso en la mejilla prometo volver lo más pronto posible, mi madrecita me bendice formando una cruz con sus manos mientras yo salgo corriendo de mi casa apenas peinado, - ¡otra vez tarde! - y veo como el bus pasa por la esquina sin la posibilidad de poder hacer un gesto y detenerlo, generalmente no uso este medio de transporte, no está muy lejos el colegio, pero esta vez es diferente, prometí llegar a tiempo y no quisiera correr por lo tarde que es, además, quiero llegar fresco de mi baño de hoy; Recordando la hora escuchada en la radio, veo que aún tengo tiempo, confiando en que el próximo bus no se tardará. Estoy feliz de volver a verte y sentir estrechar mi cuerpo con tus brazos suaves y llenos de amor.

Por fin el otro bus llega, levanto la mano y se detiene, observo que hay demasiada gente en él, gente que baja del barrio corazón de Jesús, del calvario, y de todos los barrios que quedan en esta zona, todos a sus sitios de trabajo, supongo; subo y apenas en la entrada permanezco de pie y sin ni siquiera poder pasar el marcador que registra el número de pasajeros que hace por cada viaje en la ciudad, que por lo que veo, está en crecimiento cada vez más. Mi decisión está en pagar desde aquí y bajarme por la misma puerta al llegar a la calle 19. Exactamente así lo hago y llego a la entrada del paraninfo. Un pequeño atajo que me conduce directamente a las canchas del Liceo. Legando al lugar observo como una multitud de estudiantes se han sumado a la causa, todos ellos con materiales de trabajo, con carteles y pinturas, con instrumentos musicales y vestuario para teatro y danza. El profesor Eduardo Gutiérrez⁶⁰, “el mote”, presente con su grupo de teatro ejemplar, conformado con estudiantes del Liceo. Se puede observar de forma increíble como docentes y estudiantes contribuyen con esta gran iniciativa que llegará a trascender los

⁶⁰ Nota. Guillermo Eduardo Gutiérrez Jiménez, profesor del Liceo Integrado de Bachillerato de la Universidad de Nariño, más conocido como el profe Mote, ha sido un destacado educador de la palabra y las artes escénicas, uno de los mentores de cientos de artistas de nuestro departamento, se ha decidido otorgarle esta representación en tanto se quiere destacar la inspiración que ha brotado en numerosos artistas gracias a su talento artístico.

límites del espacio-tiempo y que por generaciones será recordado este suceso, o bueno, eso espero...

Al fondo, como un ángel llegado del cielo y levantando su brazo a la multitud en pro de suscitar los ánimos revolucionarios te veo, allí de pie en medio de las banderas que se han izado como símbolo de nuestra identidad nacional, regional y local. Veo como tu cabellito brilla bajo los rayos del sol y se mueve ondeante al viento en coordinación con las banderas, una figura sin igual. Me miras y me levantas la mano como gesto para que me aproxime hacia ti, mi corazón palpita como si se tratase de la primera vez que lo hiciera, cada día que te miro, siento estas maripositas en mi estomago como se multiplican en todo mi cuerpo, la maravilla de la vida y de poder verte siempre en ella.

En ese momento mi cuerpito reacciona y corro hacia ti, con el corazón al ciento por ciento y preguntándome ¿Por qué me pasa esto? ¿Por qué me sucedió? Enamorarme así de alguien que ni siquiera podría decirle lo que siento porque tengo miedo... el encuentro se produce, te acercas y me abrazas y nuevamente mi alma se tranquiliza, me haces vivir el cosmos de la unidad, de la sensación de dos almas que se funden en una sola en tan solo un instante de la vida. Eso es volver a vivir.

-Janneth, ¡eres increíble!, mira la cantidad de chiquillos, de estudiantes y docentes apoyando la idea del profesor Córdoba, todo esto será un gran acontecimiento, te felicito, te mereces un buen cholado para este calor o un heladito de paila que quiero invitarte después de esta jornada, ando botaratas hoy.

-Muchas gracias, que lindo tú, no sabes que importante es todo esto para mí. Por supuesto que acepto el helado, me encantaría degustarlo después de todo el trabajo de hoy. Además, quiero enseñarte algo muy importante, ven...

En ese momento tomas mi mano y el domino de mi cuerpo te lo entrego, dejándome llevar por ti. Nos dirigimos al patio interno y de seguro a la habitación de clases; en ese momento decido preguntar.

- ¿A Dónde vamos Janneth? ¿acaso a la habitación de clases?
- Mi querido Carlos, vamos al salón de clases ya que ahí dejé algo que quiero enseñarte y que me digas que opinas.
- Claro que si

Es emocionante y trascendental el escuchar esas palabras entonadas con la hermosa melodía de tus labios: “Mi querido Carlos” como si fuera el protagonista de una novela de amor, como si fuera Efraín al escuchar a su amada María, es toda una fantasía vivir esta realidad y sobre todo este momento...

Y mientras sigo alucinando el instante de novela de amor tú me dices:

- ¿puedo preguntarte algo?

En ese momento mis manos sudan como si fuera a cumplirse mi más profundo deseo y empiezo a pensar en cómo alistar mis labios en forma de mucha para brindarte mi primer beso, pero en ese momento continuas...

- ¿podrías explicarme por qué llamas así al salón de clases? –

Mi corazón se tranquiliza ya que de haber sido lo contrario... aún no estaba preparado para ello, pero ¡cómo se me pudo haber ocurrido algo así!, de verdad que estoy loco, y más loco aún porque también me atrevo a hacerte el mismo cumplido y a la vez, responder tú pregunta.

- “Mi querida Janneth...”

De inmediato regresas tu mirada hacia mis ojos, acompañada con una linda sonrisa, mientras yo, con mi rostro sonrojado, bajo la mirada por un momento y cuando me decido a responder la pregunta, vuelvo mis ojos a los tuyos...

- Mi Janneth, es una habitación de clases porque es ahí donde nosotros construimos la intimidad con el conocimiento, con lo que nos enseñan los grandes maestros con quienes contamos nosotros, es donde se construyen grandes sueños y amistades con quien contarás para el resto de tu vida. los amigos del colegio nunca los olvidarás, ni las grandes historias que vives aquí, por eso es una habitación de clases porque es nuestro segundo hogar donde pasamos gran parte de nuestra vida y que construye un camino a seguir; sobre todo, es aquí donde conoces el primer amor de tu vida, aquel que te da motivos para hacer las cosas mejor que antes, aquel que te hace tener sueños mágicos cuando vas a dormir, aquel que te da motivos de madrugar cada mañana y tomar un baño, así sea de agua fría para estar presentable cuando aquella personita te vea, por eso y muchas cosas más es una habitación de clases...

Mientras digo estas palabras observo fijamente tus ojos y a través del brillo de tu mirada se refleja el sentimiento soñado y añorado por mí desde hace mucho tiempo, aquella mirada quedará guardada en mis recuerdos para siempre.

Una voz fuerte suena desde la puerta del salón...

- ¡Muchachos! Qué bueno que los encuentro-

De inmediato me alejo un poco de ti, era el maestro Córdoba

- Quería agradecerles por todo el apoyo a este gran evento que vamos a demostrar, con arte y cultura, que no estamos conformes con todo lo que pasa en nuestro país.

En ese momento comprendí que aún no era tiempo de hacerlo, me refiero a declararte totalmente mi amor, tenía que esperar un momento apropiado para decirte cuanto te amo y que desde hace mucho tiempo he estado enamorado de ti, desde el momento en que tu estabas en el Liceo Femenino Colombia y te observaba. Sabía en ese momento que había algo más que solo soñar contigo. No creo en las casualidades, todo tiene una razón de ser y como mi mamita dice: “todo pasa por algo” y todo sucede así, llegaste a mi habitación de clases a formar parte de mí, a estar ahora juntos en clases y ya no separados por muros, ahora sé que todo tiene sentido. En ese momento respondo:

- Maestro, yo no hice nada, debería agradecerse a Janneth, ella tuvo la motivación, la inspiración y la fuerza de convicción para llegar a este punto.
- Claro que no... - Se hace denotar la voz de Janneth- Todos aportamos como una gran comunidad, como una gran familia. ahora sé que el colegio es nuestro hogar, es nuestra casa y familia, y nuestro salón de clases es nuestra habitación de clases.

En ese momento una sonrisa expresa mi alegría de escucharla hablar de ello.

- De acuerdo muchachos, igualmente muchas gracias a todos los estudiantes que están participando... Voy al patio a ver cómo van con todo los demás, los espero...

Mientras el maestro se va entonces tú vuelves a verme a los ojos por un instante para luego llevar tu mirada hacia la mesa del profesor, haciendo un indicativo hacia el lugar.

Aquello estaba depositado sobre la mesa, bajo un manto blanco que cubría toda la superficie de lo que se escondía tras él. Tú te acercas y con toda dulzura retiras el manto, quedando al descubierto una hermosa pintura sobre lienzo, una pintura que refleja la profundidad de su alma y su sentir con nuestra lucha por querer lo mejor para todos. Una pintura que combina acontecimientos reales con la parte simbólica de los mismos, como la masacre perpetrada por el mariscal sucre a los pastenses, acontecimiento evidenciable en la calle del colorado representado al fondo de la pintura, pero con una característica peculiar, no eran ríos de sangre que corrían por sus carreras, no, era una infinidad de colores vivos y llamativos, colores que despiertan los

deseos de todos de cambiar las agonías por la vida y las tristezas por alegrías, esos deseos representado por ti en esta obra de arte. Pero no solo se observa eso, hay más, un torso grande femenino vestido de ñapanga, con un brazo en alto empuñando en su mano una pala que representa el trabajo del campesino y todo aquel perteneciente a esta tierra, con un rostro que inspira fuerza, liderazgo y valentía.

Veo como observas el cuadro, manifiestas una gran nostalgia por la obra, o tal vez por lo que implica la obra. Regresas tu mirada y sin emitir ninguna palabra me preguntas mi opinión. En ese momento no puedo resistirme ante tu mirada y respondo:

- ¡Es magnífica!

Y sin más... me acerco a ti y te abrazo, un abrazo fuerte demostrando toda mi admiración.

- Espero que los demás vean mi protesta, vean lo que siente mi alma con la pintura, que la imagen quede impregnada en la memoria de cada quien que decida acompañarnos, en el alma y corazón de la gente que en muchas ocasiones sufre en silencio y quiere gritar como lo hice yo.

Te miro y te sigo escuchando...

- Quiero que todo esto valga la pena, que todos puedan manifestarse y alzar su voz de protesta desde el arte, desde la ciencia, desde lo que es cada persona, así decida gritar y llorar, o gritar o reír, ya es un punto estético ya que hace ver su alma, su ser de lo que siente y eso es arte. Todos deberíamos participar de este momento que se realizará, de este momento cumbre que demostrará lo culto que es el pueblo para demostrar su inconformidad de todo lo que está pasando...

Me gusta escucharte, tu forma de expresar las ideas con gran inspiración que cautiva a cualquiera que decida ver lo que no se puede ver o no se quiere ver.

-Me gustaría ser como tu Janneth, te admiro- fueron las únicas palabras inteligentes que pude decir y me respondes con una pequeña sonrisa:

-Eres una persona muy valiosa Carlos, te agradezco todo tu apoyo incondicional. Ven vamos a las canchas a seguir trabajando con los demás. –

La mañana transcurrió con una gran productividad de todos los participantes, dejando preparado todo para el gran encuentro artístico y social. Hemos decidimos dar cumplimiento a nuestra cita de verdad, el comer un heladito de paila en la plaza de Nariño.

- Capítulo XIII

He decidido aceptar esta cita porque siento verdaderamente tu afecto y sinceridad ante todo lo que sucede en estos tiempos, además mis sentimientos siguen cada vez más fuertes cuando te veo Carlos, cada vez que te acercas y me saludas con un fuerte abrazo hace que corra el amor como adrenalina por todo mi cuerpo. Me hace sentir viva. Eres una motivación a seguir en esta empresa, en esta lucha...

Llegamos a la calle del colorado, lugar preciso de los helados de paila, entramos a la heladería de don Benjamín y nos sentamos en una silla larga arrinconada a la pared, solicitamos nuestros helados y degustamos de lindas canciones emitidas por la radio hasta que lo sirven de crema y mora.

-Me gusta mucho este helado de paila. Sabías que, ¿don Benjamín e Isabela Rosero, llegaron de Túquerres y decidieron colocar este pequeño negocio para su propia manutención? Resultó algo bonito ya que somos muchos quienes degustamos de su sabor -

-No lo sabía, solo he venido con mi madrecita de vez en cuando. Tú lo sabes todo, te admiro mucho.

Una sonrisa escapa de mí.

-Solo digo lo que recuerdo de todo lo que uno escucha por ahí y de hecho en cambio tú eres muy atento, te encanta escuchar...

En ese momento suena en la radio una muy linda y alegre canción:

“En Pasto hay un caballero
Que le dicen cachiri
En amar es el primero
Y en el chispazo es feliz...”

- ¿Escuchas esa canción?

Me preguntas muy emocionado y sin antes que te respondiera me sigues hablando de la canción:

—... Me gusta muchísimo, es muy alegre y me recuerdan los carnavales de esta tierrita, Me gusta como toca La Ronda Lírica, Me gustaría tocar la guitarra como ellos. —

“Así es cachiri
El que siempre le tranca el anís
Así es cachiri

Es el niño del Valle de Atriz...”

-Claro que lo he escuchado... - es mi respuesta tratando de emitir el mismo entusiasmo con que me haces la pregunta-

“Fue director de la cárcel
Y su más fiel vigilante
El anda siempre de brazo
Con el señor aguardiente...”

-...además eso me recuerda que un día asistí con mi padre, mi madre y mis tres hermanas a una fiesta en el barrio Miraflores...-

Continúo comentándote

- ...Era el bautizo de una pequeña niña con el nombre de Irma Andrea, era la quinta niña del señor Francisco y de la señora Luisa. El señor Francisco es un amigo de mi padre de cuando trabajaba en la Licorera de Nariño. El lugar donde nos encontrábamos era muy pequeño, todos sentados en bancos sin espaldar, y de pronto que suena esta agradable canción que le gustan a mi madre y que las canta cada vez que las escucha...

“...Güepí lo llamó a sus filas
En épocas del ayer
Soldado de guardia brava
Como todo Santander

Todos bailaban y cantaban, se miraban con alegría y algarabía como si del carnaval se tratara tomando aguardiente galeras y comiendo un frito muy rico. La gente se divertía con una canción y echaban risotadas con ella ya que mencionaba a un personaje muy reconocido en Pasto con el seudónimo de Cachirí.

“...Así es cachiri
La caricia de toda mujer
Así es cachiri
Escapado de San Rafael
Por eso todos lo quieren
Y lo tienen que querer
Al más grande de los diablos
El Rosendo Santander”

Cuenta la historia que el Cachirí era un hombre muy elegante en su andar y su vestir. Se lo recuerda también con su gentileza en la forma de expresarse, su caballerosidad siempre fue reflejada por su presencia y actuar, compartía chistes con todo aquel que decidiera sentarse a tomar unas copas en el American Club, de ahí salía borracho hasta llegar a su casa ubicada en la avenida Santander, de hecho, su nombre es Rosendo Santander Garcés que participó en la guerra colombo-peruana en Güepí y salió victorioso, todo un personaje

Un día, cuando de vigilante de la cárcel de la Unión Nariño se desempeñaba, dejó libre a los presos en fin de año bajo la promesa de que debían regresar, ¿puedes imaginarte?

-Increíble, - Emocionado me respondes con toda una atención prestada por la historia

- No sabía que este personaje haya hecho eso... me imagino los problemas que se ganó con esa acción.

-Pues te comento que quedó absuelto de toda culpa – te respondo - porque los presos regresaron a los tres días. Cumplieron su promesa.

Admirado tú, ríes de lo que te comento:

Es increíble que hayan regresado los presos, ya por eso en su canción menciona que fue director de la cárcel, su más fiel vigilante-

Si, todo un personaje, y hay más por hablar de este personaje, pero ya es tarde, mañana es un día muy importante y debemos estar listos para ello. Recuerda que la concentración será en el Parque Nariño, el maestro Luis Córdoba estará presente con su movimiento y la chica Mary Luz que también ha ayudado a liderar todo el proceso.

De acuerdo, tienes razón, muchas gracias por aceptar mi invitación a tomar este heladito de paila, creo que aprendo mucho contigo.

En ese momento nos colocamos de pie para pagar la cuenta, nos aproximamos a doña Isabela que hacía girar su paila de bronce sobre el hielo para mantener el helado a su temperatura ideal y a la vez que atendía a otro cliente, en ese momento, mientras esperamos nuestras miradas se cruzan, nos detenemos un instante, casi eterno, en la profundidad de la mirada, del alma desnuda que dejamos entrever, cada vez más cerca el uno del otro hasta que una voz se hace escuchar: Son 55 centavos por cada helado. Nos detenemos y te sonrojas, decides cambiar la mirada rápidamente a la señora Isabela y pagas la cuenta. Salimos caminando hasta el parque de Santiago donde nos despedimos con un fuerte abrazo mágico como de costumbre.

Camino directo a mi casa pensando lo maravilloso que fue este día, pero sin dejar de preocuparme por lo que sucederá mañana, algo me inquieta y a pesar de que todo está calculado no podemos subestimar lo complejo del hecho. Solo espero que todo salga bien y que esta sensación extraña que recorre mi cuerpo solo sea ansiedad de cómo se desarrollará todo lo planeado.

- Capítulo XIV

Una mañana esperada e inesperada a la vez, como si las paradojas de la vida convergen en un solo sonar de campana, en un solo palpitar de un corazón ansioso de descubrir el velo al final del día y sorprenderse de lo que se logró; por ahora solo resta hacer lo planeado. Me levanto y me miro al espejo del baño y comienzo a pensar en todo lo que puede suceder en este día, pero mi pensamiento divaga como si fuera un portal del más allá, que atrapa todo mi ser y me transporta a otra dimensión cual si retrato oval fuera. Pienso y a la vez no, prefiero no hacerlo y sólo siento como mi alma traspasa este plano físico bajo un mundo de colores jamás pintados por el hombre, de aromas jamás percibidos por el hombre, y sentires jamás percibidos por la naturaleza. El tiempo se detiene y corre a la vez, como si por fin entendiese a Johnny Carter de Cortázar, el tiempo no corre en un sentido, el tiempo puede correr en varios sentidos y por ello podemos viajar al pasado, ahora te entiendo mi querido Carlos cuando recuerdas a través de la música. Este es el sentir del tiempo, es el sentir de la vida y su propio significado. Sigo viajando entre ese mundo de colores, sigo navegando en ese mundo de sensaciones, en ese habitar de lo suprasensible que nos lleva a meditar más allá de lo que percibimos. El tiempo pasa y a la vez es estático, las imágenes se superponen unas a otras formando un continuo devenir de la memoria y veo que en una de ellas estas ahí, estas en mi historia, en mi vida, en mis recuerdos como algo eterno. Veo a mi familia y mis amigos, todos en un solo cumulo de estrellas, cual si el cosmos se tratara. Es el universo mismo a través de mis ojos en el espejo, ahora sé quién soy y a donde voy a retornar ya que la muerte no es el final, apenas es un comienzo de todo un existir. Ahora sé que debo hacer en este día, sé con precisión y confianza que debo hacer y voy con más de mí misma a cumplir este propósito.

Golpean la puerta:

-Mijita, ¿está bien? - era mi madre.

-Si mamá, salgo en un momento. -

Vuelvo a ver mis ojos en el espejo y ahora, con más confianza que antes, pienso dejar un legado en esta vida para la memoria de muchos.

Abro la puerta del baño para salir y recibo un fuerte abrazo de mi madre, es el sentimiento más puro que uno llega a sentir por un ser amado, y comprendo esa reacción, una madre no se equivoca cuando siente que su hijo o hija pasa por alguna angustia.

-Mamá, todo saldrá bien, no te preocupes.

-Que Dios y la santísima virgen te protejan.

Una bendición que toda madre hace a sus hijos para evitar el cumplimiento de los malos presagios o presentimientos que sólo una madre puede sentir.

- Despideme de mi padre ya que no hablamos desde el día en que nos vimos en el foro, dile que lo quiero mucho a pesar de que no comparto muchas de las ideas y formas de ser, pero sigue siendo mi padre y lo llevo en el corazón.

Mi madre llora en ese momento y mi única reacción es abrazarla y decirle que todo estará bien a pesar de que llevo una angustia en mi corazón.

Me alisto para este día que augura ser escenario lleno de color y música, de danza y teatro en pro de manifestar nuestra voz de protesta. Llevo mi solitario en mi oreja derecha, no podía faltar en este día, además, quiero sorprenderte a ti Carlos con él, ya que me ha demostrado gustarle mucho; también llevo unas pequeñas palabras escritas explicando mi pintura. Me acerco a mi venta y observo el cielo, mi pensamiento divaga sobre una mañana esperada por muchos. Tomo mi último aliento en casa y decido partir...

- Capítulo XV

Todos en la plaza reunidos están, aquisito mismo se respira un aire de entusiasmo que rodea a cada ser partícipe de este evento, como si el aura de cada quien reflejara todo el color de su alma, un escenario fantástico y real a la vez, por eso, para poder estar presente aquí, me levanté muy tempranito con la sirena de los bomberos a las 6 de la mañana, personal que también apoya el paro. Mi madrecita, como siempre, me brinda su bendición con unas palabras:

-Mijito, no vaya a ser brutico y estarase lejos de donde vaya haber peligro, ¡por Dios! -

-Claro que si mamita Alicia- fue mi respuesta mientras un abrazo le brindo

- No te preocupes que estaré bien-

En ese momento me marché con la esperanza de regresar triunfante mientras se escucha a mi madre decir “que mi Dios y la santísima virgen me lo bendiga”.

Al llegar al Parque Nariño observo que todo está ya organizado, grupos de teatro con performances, cautivantes con su vestuario de pantalones negros, sujetos con tirantes sobre las camisas blanquitas blanquitas y un rostro pintado toditico de blanco, cubiertos los ojos con una venda roja y un sombrero de copa negro. Danzantes mujeres con follados adornados con franjas de diferentes colores y camisas con muchos bordados y lujo de encinturas sobre el pecho, una expresión digna de nuestras ñapangas (Bastidas, 2003), valerosas y guerreras; mi chapolerita estaría encantada de verlas. Algo sin igual es escuchar a los grupos musicales que ya hacen sonar sus requintos, guitarras, violines y percusiones, tocando al ritmo de sonsureño. Uno de ellos y que me emocionó bastantico es La Ronda Lírica, mostrando así que este acto es un acto cultural. Y al fondo, en la puerta lateral del templo San Juan Bautista, estabas tú Janneth, con las pinturas de los artistas locales, manifestando la inconformidad de un pueblo. Tu pintura resplandeciente ante los rayos del sol que avivan los colores de la pintura, ubicada bajo el pórtico de la iglesia, exactamente bajo el tallado de la reina Leda, reina de Esparta. Curioso detalle en una iglesia católica;⁶¹ Levantas tu mano haciendo señal para que pueda verte. Me acerco a ti cual quinde se acerca a su flor para poder beber del néctar de la vida, de los sueños. Tú me recibes con fuerte abrazo que transporta mi alma a través del tiempo, haciendo la eternidad en tan solo un segundo. Te acompaña tu gran amiga Helena y también Mary Luz, aquella chica de fuertes ideales, colaboradora y experta en historia, me atrevería a decir que sabe más que los mismísimos profesores:

-Me alegro de verte chiquillita linda, estas muy radiante hoy. - fueron las palabras que exprese después del abrazo, con una sonrisa en su rostro y un brillo peculiar en sus ojos me responde:

-Mi querido Carlos, ¡viniste!, también me alegro mucho de verte.

Los dos sonreímos y prosigo a saludar con un abrazo amistoso a Helena y Mary Luz,

-Hola Helena-

Y ella me responde de una manera jocosa

- El chico que parece que siempre se la pasa en las nubes, pero que es muy atento en todo, hola buen día Carlos.

Sonrío por la ocurrencia de Helena.

-Que tal Marycita ¿cómo estás? -

⁶¹ Nota. Puede consultarse la tesis presentada en la Universidad de Nariño con el título “itinerario del patrimonio histórico de San Juan de Pasto” de Jaime Ernesto Paz Feliciano y Alex Orlando Muñoz Palacios, 2010. Pg 20

-Hola estimado compañero- me responde - Muy bien, aquí lista para empezar todo, y creo que ya es hora...

Todos asentimos demostrando que compartimos lo dicho.

- Subiré a la tarima a recordar cómo se desarrollará el evento. – dice Janneth

Mary Luz le agradece por su gran iniciativa y colaboración y de mi parte sólo puedo compartirle un abrazo fuerte y una palabra al oído:

- ¡Éxitos! –

Mientras me quedo en un costado de tu pintura, te observo caminar hacia la tarima como una gran guerrera, toda una Guaneña digna de admiración. Tomas el micrófono y te diriges al público:

-Mis queridos amigos y amigas, estoy contenta nuevamente de reunirme hoy con todos ustedes. Gracias infinitas por su presencia en este acto cultural y de protesta que pasará a la historia como una de las mayores manifestaciones estéticas por los derechos, la justicia y dignidad de todos.

Quiero que sepan de todo corazón y como Liceísta que soy, deseo junto a ustedes buscar una transformación de este país. Ahora es tiempo de hacer que las promesas de democracia sean reales y que nuestra voz sea escuchada a través de lo que somos, seres humanos, humanos sensibles al arte, a la estética, a la necesidades del otro, de todos, a la vida que queremos seguirla viviendo, sintiendo y cubriendo lo necesario con lo que merecemos, con aquello que se nos está negando, que se nos está ocultando como si se tratase de un ocaso eterno, de una oscuridad infinita. Es tiempo de subir desde el oscuro y desolado camino al sendero cubierto de luz y entereza para nosotros y para todos aquellos que formaran parte del futuro. Queremos que la justicia sea una realidad, que el pan alcance para todos y podamos cubrir nuestras necesidades básicas. Por eso compañeros, vamos a luchar y caminar hacia adelante por nuestros derechos, mirando hacia atrás pero jamás retrocediendo. En este día hemos decidido manifestar nuestro no a las armas, pero si a la pintura, a la música, el teatro, la danza y todas aquellas artes que hoy nos acompañan, ya que demostraremos que el talento es una voz que representa a un pueblo, a una comunidad. Ya basta de promesas, hacen falta hechos, como lo hemos demostrado aquí, que con orgullo ostentamos mediante el arte para ser escuchados, ya que todo lo que hemos preparado con tanto esfuerzo, dedicación y ganas, será dirigido al mismo gobierno como una muestra de fraternidad con todos los estamentos; todo ello evocado por una población talentosa y con ganas

de salir adelante. Por eso vamos a marchar y paralizar la ciudad con nuestras obras de arte, adelante mi gente que esto es el mejor signo de celebración del 12 de octubre. –

Una fuerte ovación se escucha dando inicio al acto cultural. En tarima se encuentra lista La Ronda Lírica y comienza a tocar el temita de la Guaneña:

“Guay que sí, guay que no
La Guaneña me pagó
Con tres pesos y cuatro reales
Con tal que le de mi amor
Con tal que le de mi amor...”

La gente se organiza y comienza a marchar por la calle 19 sentido norte, con la pretensión de llegar hasta el parque infantil y luego regresar por la 18.

“...Es así es así que Cuaspud la conocí
Es así es así que Cuaspud la conocí
Con arma fuego en el pecho y vestido varonil...”

Toditicos al son de la Guaneña parten. Los demás grupos musicales que marchan también, siguen el ritmo de sonsureño. Tomo mi guitarrita y comienzo a tocar para los danzantes y performances, amenizando de esta forma la movilización.

“...Guay que sí, guay que no con Guaneña yo baile
Con un pañuelo muy blanco y una mano en el cinturón
Con un pañuelo muy blanco y una mano en el cinturón
Cascajal, Cascajal
Se respira en mortandad
El respondo es La Guaneña
La Guaneña pa'morir”⁶²

Al regreso muchísima más gente está presente en la plaza de Nariño como la Unión Sindical Obrera U.S.O. la MOIR, además de la Juventud universitaria y de diferentes colegios de la ciudad. Una gran cantidad de personas apreciando el arte, las pinturas y la música que desde la

⁶² Nota. Guillermo Segovia Mora nos hace entender en el artículo “La Guaneña ¡Al frente va!”, del 25 de enero de 2011 en la revista Quimeras: Quimeras: La Guaneña por Guillermo Segovia Mora que “La Ronda Lírica, orquesta emblemática de Nariño, la grabó a finales de esa década (años 60) con flauta, violín, guitarra, contrabajo y bombo, en la voz inolvidable de Bolívar Meza, con una letra, tal vez la más auténtica, de reminiscencia histórica, guerrera y heroica a la Guerra de los Mil Días”

tarima deleitan el ambiente cultural y revolucionario. Toditicos bailan y cantan y La Ronda Lírica sigue con su repertorio con un tema muy agradable: “Agualongo”

“A mi valle de atriz le canto
 A mi valle de atriz le canto
 En las notas de mis canciones
 Y hay en ellas cariño tanto
 Y hay en ellas cariño tanto
 Que renacen mis ilusiones
 Es mi tierra la del Galeras
 Es mi tierra la del Galeras
 Las ñapangas y lo trigales
 Y a lo largo de sus praderas
 Y a lo largo de sus praderas
 Van alegres estos cantares
 Y es al ritmo de este bambuco
 Y es al ritmo de este bambuco
 Lindas rosas tiernos capullos
 Lindas rosas tiernos capullos
 Y muy fieles a sus quereres”⁶³

La gente baila y festeja hasta entrada la noche, muchos con sus carteles manifestando la importancia del 12 de octubre desde una visión latinoamericana, otros con mensajes artísticos en contra de las políticas del gobierno, y algunos otros con su mediecita de aguardiente galeras chumando y brindando en el frío que acaba de llegar, recordando al Cachirí cuando salía del American Club después de tomarse unas “copitas” y contar sus historias a todo aquel que compartiera con él. Momento en el cual comienzan a retirarse muchos para sus casas mientras otros nos quedamos en ese ambiente de protesta que aún continúa. Hay carpas y musiquita de algunos artistas que ponen sus guitarras también a disposición del evento que no termina. Todos

⁶³ Nota. Una composición de Luis “el Chato” Guerrero que, en palabras de Luis Gabriel Mesa “optó por rendir tributo al caudillo pastuso Agustín Agualongo, quien lideró en épocas de independencia una férrea oposición contra los ideales bolivarianos. De ahí resultaría una de sus más valoradas canciones, el bambuco Agualongo que hoy se destaca en fiestas regionales, con un protagonismo particular en los desfiles artísticos del Carnaval de Negros y Blancos” Artículo tomado del libro “Historias de Pasto y de Nariño. Correo del sur 45 años”, de Claude Toulliou y Aura Yohana Villota, 2018, pg. 133. En la producción fílmica de Javier Tovar denominada “En Memoria Chato guerrero 1916-2011” nos aclara un verso de la letra “Es mi tierra la de Agualongo y la del Galeras”

bajo la luz de la luna cantando y contando historias, algunos otros recitando poesía y leyendo novelas de amor, mientras yo toco mi guitarrita admirando tus ojos, tu rostro y tu lindo chulla arete que luce con tu cabello alborotado.

De esa forma pasa la noche, tranquila y serena esperando el nuevo día para continuar nuestro propósito que no parará hasta lograr el cometido...

Al día siguiente, todo sigue paralizado en la ciudad, los discursos de los líderes sociales se hacen sentir mucho en la tarima, motivando a todos los presentes en continuar con la lucha, las pinturitas siguen expuestas en la intemperie como si de una galería de arte se tratara, y muchos gritan arengas y agitan carteles con mensajes de “abajo el gobierno” y “que viva la protesta social”. El ambiente comienza a ponerse raro, tenso y la asistencia se ha multiplicado con gente de diferentes barrios y juntas comunales aclamando la defensa de los servicios públicos, gente afectada por la falta de tan necesarios servicios, por la energía costosa y falta de acueducto en sectores varios de la ciudad. Me encuentro con Duván y nos damos un saludo fraternalmente, Duván, amigo de infancia que ha estado acompañando este proceso desde el inicio, muy comprometido con la causa me comenta:

- Carlos, he escuchado algunas cosas que la gente anda diciendo por ahí. Se dice que algunos de los presentes no hacen parte de la verdadera protesta, que están aquí por algún otro motivo diferente, pero se hacen pasar como parte del pueblo inconforme, ¿si me entiendes?
- Te comprendo muy bien, y no es nada alentador saber eso, pueden estar tratando de sabotear todo. ¡Yoracite!
- Exacto, hay que estar muy cuidadosos con ello. Lo otro que he escuchado es que lograron convencer al concejal Juan Manuel Rosero y viene hoy a apoyar la causa.
- ¡Magnifico!, Me alegra muchísimo saber que se cuenta con el apoyo del concejal, le alegrará mucho a mi niña Janneth saber eso, que, por cierto, ¿No la haz visto por aquí?
- Ahoritica no Carlos, no la he visto pero estuve hablando con el profesor Córdoba y me comenta que está lista para un discurso más, que lo hará en horas de la tarde y que la acompañará él mismo.
- ¡interesante! No puedo creer como la niña Janneth ha llegado a este punto de presentarse ante el pueblo, me alegro mucho por ellita. Muchas gracias Duván por la información, estaré cuidando de su pintura.

El día no está tan bonito, transcurre con tensión, las diferentes comisiones del paro gritan sus consignas moviendo sus pancartas. En ese momento suben los representantes de cada gremio a la tarima y abren paso al concejal Juan Manuel Rosero que motiva la movilización con palabras bien sentidas. Me doy cuenta que tú también Janneth estás en tarima junto al concejal y el profesor Luis Córdoba. Me llena de alegría verte ahí pero también algo de preocupación se manifiesta en mi pecho, es una sensación extraña ya que te veo muy lejos a pesar de estar a unos cuantos métricos... ¡Es el momento!, ha llegado el momento de decirte lo que siente mi corazón, pero será al finalizar todo, esperaré que termine el evento por el día de hoy y así sabrás que en verdad mi corazón late por tener tu amor, que desde el primer día que te vi, toda aparentica y donosa tras los muros del colegio, me cautivaste y que dejaste tu huella indeleble en mi mente para seguirte recordando al llegar la tarde, al llegar la noche, al mirar el cielo alumbrar con su luna y estrellas en cada anochecer, en cada amanecer. Sólo deseo que este día termine bien como ayer para poder abrir mi alma ante ti mi lajita mujer y así liberar esta sensación que me abrumba de no haber tenido la valentía de expresar mis sentimientos, ahora sé que la tengo y sin importar lo que suceda seré sincero y le diré que tú eres todo para mí.

Todos aplauden en ese momento como si las ovaciones y gritos se dirigieran a mí por tomar tan valiente decisión, hasta que se escucha al concejal decir, levantando el brazo: ¡Vamos todos a marchar! El panorama cambia. Salgo de mi ilusión momentánea y veo como todos comienzan a movilizarse alrededor del parque Nariño con sus pancartas, pinturas, música, teatro entre otras. Los representantes de los gremios del paro llevan una bandera de Colombia, tu tienes una de ellas también, que agitas fuertemente como los demás, es más, encabezas la marcha que sube por la carrera 25 para llegar a la calle 16.

Es ahí cuando sucede lo inesperado. Siendo la 1.00 de la tarde, la rebelión contra los negocios se suscita sin fundamento alguno, las piedras vuelan por encima de nuestras cabezas, no sabíamos de donde salen, pero sí a donde llegan. Un gran número de policías aparecen en todas las esquinas agrediendo a todo aquel que participa en la marcha. Mi reacción es correr hacia la misma dirección de Duván, eso creo, pero en realidad no sé exactamente dónde estoy y a quien estoy siguiendo. Me encuentro solo. Decido ir a buscarte Janneth, comienzo a mirar las banderas agitarse en medio del caos y decido correr para ese lugar llevando conmigo la pintura como el tesoro máspreciado que debo proteger, y es en ese momento que escucho un fuerte sonido, es un disparo.

Todos gritan: ¡han matado al concejal! ¡le han disparado al concejal! Todo es un caos, la gente grita desesperada y llena de miedo algunos, y otros furiosos con improperios a la fuerza pública corren por varias partes, mientras yo grito tu nombre: ¡Janneth! ¡Janneth! Mis gritos se ahogan en los sonidos desesperados de muchos, corro con todas mis fuerzas hasta llegar a las banderas, muchas de ellas tiradas en el suelo, pisoteadas y manchadas de sangre, mientras sigo gritando tu nombre, ¡Janneth! ¡Janneth! Miro al concejal como lo envuelven en una de las banderas y lo conducen a una camioneta para sacarlo de ahí. Mucha gente enfurecida arremete contra todo, contra los oficiales de la policía que tuvieron que salir de prisa ya que la comunidad estaba enceguecida por lo que ha pasado. El caos se apodera del centro de la ciudad y yo sin poder encontrarte. En ese momento una mano toma la mía y tira fuertemente por en medio de la multitud, me siento desorientado, apenas puedo ver la espalda de quien me saca de ese lugar, es la espalda de una chica, tan solo cierro los ojos y me dejo llevar de una mano pensando y tratando de convencerme de que eres tú Janneth, y con mi otra mano, en conjunto con el mismo brazo aprieto fuertemente la pintura contra mi cuerpo. Llegando a la avenida Santander donde la gente que corría comienza a tranquilizarse un poco abro completamente mis ojos y miro a mi mamita Alicia que me tiene de su mano, es ella quien me ha sacado de ahí y entre lágrimas me dice:

- ¡No voy a perder a mi muchachito! ¡No voy a perder a nadie más! –

Me abraza fuertemente.

-No mamita, aquí estoy, siempre estaremos juntos- le respondo con mi voz entre cortada y pregunto a la vez - ¿y Duván?, creí que lo seguía

– Aquí estoy hermano- me contesta Duván - tu madre también me sacó de allí-

- ¿y Janeth? – pregunto casi instante que terminara Duván de hablar

-No lo sabemos, también la buscamos, pero no aparece- debemos esperar a que todo se calme, tranquilo que ya aparecerá-

En ese momento mi angustia se incrementa y mis deseos de buscarte se exteriorizan haciendo evidente mi desesperación, pero ninguno me deja ir ya que aún el caos reina en el centro de la ciudad. Mi corazón palpita muy rápido y esta vez no es de emoción, es de miedo al no saber nada de ti, mis lagrimas no se hacen esperar, brotan de mis ojos cual lluvia temprana cae sobre la tierra árida y cultiva aún más esa sensación de zozobra que no abandona y no deja en paz, lloro en el hombro de mi mamita Alicia mientras ella me abraza fuerte, transmitiéndome esperanza de

que seguro tu aparecerás. Han pasado las horas y la policía nos retira del lugar, nadie puede ingresar al centro de la ciudad, los militares aparecen también ubicándose en cada esquina, no me queda otra alternativa que retirarme con mi mamita Alicia y Duván a la casa. Decido escuchar a mi razón que me dice: “está bien”, “todo estará bien”, “ella está bien”, que por obvias razones no podemos comunicarnos pero que una vez termine esto, de seguro lo haremos. Ese pensamiento trata de darme calma y tranquilidad ya que solo me resta esperar. Al llegar a casa encendemos la radio y sintonizamos la voz de las galeras para escuchar lo acontecido, informan que el dictamen médico del concejal es reservado y que aún no se tiene noticias sobre ello, que estarán informando al respecto.

La noche llega y entra una aparente calma en la ciudad, las emisoras anuncian un toque de queda bajo la vigilancia de las fuerzas militares, desde la ventana se observa como tropas del ejército transitan en camiones, armados hasta los dientes. Esa aparente calma genera más terror que paz. Aún no sé nada de ti, no sé cómo comunicarme con tu familia, mucho menos contigo. En conjunto con mi mamita y Duván, que nos acompaña, tomamos una tacita de aromática de yerba buena. Mi amigo Duván siempre ha estado en todo, es parte de la familia y antes de salir de su casa ya había anunciado a su madre que estaría conmigo. Suena en la radio la fatídica noticia del concejal Rosero y que por ello las autoridades buscarán al responsable. La noticia fue impactante ya que no se pensó que todo saliera de esa forma, no sabemos quién pudo hacerlo, pero quien lo hizo, no lo hizo solo, hay unas manos negras tras de todo esto. Hay todo un complot de intereses en desprestigiar la protesta y el paro, y ahora ¿cuáles serán las consecuencias para la juventud?, pero a lo que a mí me concierne en este momento eres tú Janneth. Esperare al amanecer.

Un nuevo día llega, una mañana con sol radiante que solo deja entrever el miedo de algunos que se levantan esperando que se cumpla un destino y otros preparados para cambiar el mismo. En las noticias se dice que el toque de queda se levanta con condición. Mi desvelo tal vez es notorio, pero he decidido salir a buscarte. Mi madrecita aún duerme, despierto a Duván y juntos salimos rápidamente. Las calles están casi desiertas, los negocios cerrados, alguno que otro transita mientras subimos por la calle del colorado. Llegamos a tu casa Janneth y decido golpear tu puerta y gritar fuerte tu nombre, pero nadie atiende a mi llamado. Un vecino se acerca tímidamente y responde desde su ventana:

-El doctor Guerrero y doña María salieron muy temprano, al parecer su hija no ha regresado aún. -

Al escuchar esas palabras mi cuerpo se termina de llenar de miedito y angustia ya acumulada del día anterior. Inmediatamente agradezco al vecino por la información y salimos bien atufados directamente al colegio, como si una corazonada me anunciara que yendo a la habitación de clases encontrare algo. Llegando al Liceo mi reacción inmediata fue golpear desesperadamente las puertas, nadie salía, nadie se encontraba ahí y era de esperarse por lo acontecido, pero entonces esta corazonada de venir ¿de dónde parte? ¿quién la puso allí, en mí pecho? ¿Qué me impulsó el venir hasta acá?, no lo sé, pero este palpito o presentimiento me indujo estar aquí y por tanto debo seguir intentando golpear con más fuerza y gritando con más fuerza por entre las hendidias para saber lo que deseo saber, para encontrar lo que deseo encontrar, encontrarte a ti Janneth. Duván me tranquiliza ya que al parecer estoy perdiendo el control.

Alguien grita nuestros nombres a la distancia:

- ¡Carlos!, ¡Duván!

Es la voz de una mujer, desearía que fuera tu voz, pero el tono es totalmente diferente pero muy conocido, es la voz de Helena y está acompañada por un grupo de muchachos liceístas y entre ellos está también Mary Luz. Siento que mi corazón se tranquiliza al verlos todos con bien, Me devuelve la esperanza de que tú también Janneth lo estés. Nos abrazamos todos derramando lagrimas por un momento y agradeciendo a la virgencita de las Mercedes por volvernos a encontrar. Ya enterados de lo acontecido me comunican que no te han visto, que también corrieron tratando de salir del caos. Lo que si han escuchado es que también el profesor Córdoba y otros miembros de la MOIR están desaparecidos y que tuvieron una corazonada de venir hasta acá y ha sido para encontrarnos nuevamente. Tal vez esa era la corazonada de venir y ver a mis compañeros otra vez con bien, pero no estamos completos, falta el profesor Córdoba y faltas tu mi Janneth, faltas tu.

La ilusión de que estuviera con ellas se desvaneció, mi corazón tratando de refugiándose en la nada misma se desmorona, pero en medio de esa preocupación y angustia tengo que ser fuerte, los hechos son muy recientes y por ende no se puede sacar conclusiones al respecto. Tratamos de levantarnos los ánimos dándonos esperanzas de que todo va a estar bien y que nuestra compañera, al igual que el maestro y las demás personas desaparecidas estarán con nosotros en menos de lo que canta un gallo. Propongo una jornada de búsqueda por toda la ciudad, frente a

esa idea Mary Luz me respalda y toma el liderazgo, nos organiza por grupos para elaborar carteles de búsqueda y recorrido por la ciudad.

Todos motivados decidimos ejecutar el plan, madres y padres de familia se nos unieron para acompañarnos por la ciudad, por las veredas y municipios cercanos, pero hasta el momento no tenemos éxito alguno, el tiempo corre, el tiempo pasa y aún seguimos trabajando en ello.

Han pasado ya varios días, todo comienza a regresar a la supuesta normalidad, con gente desempleada, con impuestos altos, con el olvido del centro del país a estas tierras, con desaparecidos y mucha gente sin ganas de querer movilizarse o parar para reclamar los derechos que les corresponde; nuestros esfuerzos se ven limitados y aún no sabemos que les sucedió, todo esto es una tragedia para muchos, un concejal muerto, varios desaparecidos y muchas familias destruidas, la injusticia a la mano de todos. Preguntamos a varias personas, hicimos jornadas de búsqueda con los compañeros liceístas encabezando la misión Mary Luz como líder, pero nunca apareció, nadie sabía nada de ella ni de los demás, como si la tierra se los hubiera tragado, mi dolor se incrementa, en cada pasar del tiempo, en cada momento que se va y que solo deja un sentir en el alma. Me refugio en los recuerdos, de cada momento que pasé con ella, que compartí con ella, que viví con ella, los recuerdos permanecen vivos y permanecerán por siempre porque yo espero poder verte algún día nuevamente. Mi madrecita en cada tarde que pasa siempre me acompaña con una tacita de aromática de yerba buena, me dice que ayuda a calmar los nervios y las angustias, siempre me abraza mientras observamos juntitos tu pintura que está ubicada como cabecera de mi cama junto a la virgencita a la cual rezamos para que aparezcan todos sanos y salvo.

Mientras espero a que los días pasen intento distraerme, pero es imposible sacarte de mi mente, hasta apareces en todos mis sueños de la forma más hermosa, con todo lo que eres, te adueñaste completamente de mí y ahora no sé dónde puedes estar. En mis sueños te presentas bajo la viva imagen de tu rostro, de tu cuerpo cubierto de una lucecita celestial, llena de colores y una paz incomparable. Me acerco a ti, te abrazo muy fuerte y sin soltarte te digo como mi corazón enamorado de ti está, sentimiento puro que emana de mis labios, de mi alma mientras tu cabello flota como si en la profundidad del mar estuvieses. Mis sentimientos los pongo al desnudo, esperando que mi deseo de estar junto a ti por siempre se haga realidad. Tú me abrazas y me hablas al oído diciendo – Mi amor, siempre estaré presente, estaré junto a ti porque yo te amo, no lo olvides – cuando despierto a las tres de la mañana me doy cuenta que estoy aferrado a

mi almohada y lloro para desahogar mi dolor mientras los recuerdos de aquellos tiempos pasan por mi mente. -Si mi Janneth, tu estarás conmigo y yo contigo, en mis recuerdos y en mi corazón. -

“Las tres de la mañana andaba en el reloj
Mi alma entristecida se muere de dolor
Las tres de la mañana y en vano la espero
Porque sé que ya nunca jamás volverá
En esta madrugada como en otras de ayer
las tres de la mañana por siempre estarán
clavadas en mi pecho como tres puñales
en vano yo quisiera poder yo arrancar
rondando voy por la callecita amada
buscando alivio a vida atormentada
pero en ella hay mucho frío
es el hielo de la muerte
me recuerda que una noche
a las tres de la mañana mi novia se murió.”⁶⁴

FIN

⁶⁴ Nota. Las tres de la mañana, una canción escrita el 9 de octubre de 1944 por Maruja Hinestrosa, compositora colombiana destacada por obras en formato pianístico. En sus palabras nos relata la inspiración para la creación de la canción: “A lo lejos de esa mañana sentí que venía uno de tantos bohemios cantando y silbando, y arrastraba su guitarra por allá lejos. Y se iba acercando, y se iba acercando y así llegó a mi dormitorio. Mi casita era aquí al lado y tenía en la planta baja mi dormitorio. El hombre siguió y siguió caminando y silbando, cuando se acercó y se detuvo al pie de mi ventana. En ese momento dieron las tres de la mañana en el reloj de la catedral. Entonces él dijo: ¡Yo no quiero oír esas horas! ¡Se me murió mi novia a las tres de la mañana...! Y se fue llorando su pena y arrastrando su guitarra. Eso me pareció hermoso, ese silencio de la madrugada, el llanto del tipo, los tres toques de la mañana (...) Entonces fui al piano y salió el valsecito.” Tomado del libro “Maruja Hinestrosa. La identidad Nariñense a través de su piano” de Luis Gabriel Mesa Martínez. Fondo mixto de cultura de Nariño, 2014, Pg. 64-65

CONCLUSIONES

La Ronda Lírica es, ha sido y será siempre el caudal desbordado de emociones y sensaciones que se transmiten cuando por casualidad o por el gusto propio del sujeto prende la radiola y escucha sus canciones; canciones que marcan y permiten aflorar el recuerdo de una vida pasada mejor marcada por escenarios, historias y acciones que han marcado la vida de los sujetos de antaño, y que estos a su vez mediante la remembranza histórica contada, marcaran la vida de las nuevas generaciones por ser los sujetos agentes que transmitirán la historia a las próximas generaciones. Es por ello, que esta agrupación netamente nariñense ha sido icónica en nuestra región por su gran y promulgador capital de cultura.

La agrupación musical La Ronda Lírica lleva en sus entrañas cual telaraña una conexión de historias, hechos, sucesos e hitos de tiempos pasados que deben ser llevados a otro análisis más profundos que permitan desentrenar rasgos importantes de la historia cultural, social y etnográfico de este pequeños tapiz de retazos, pero que, con lo ahora expuesto es ella la fundadora y promulgadora de las características propiamente nariñenses, es fuente de la remembranza histórica, es la viva muestra fiel de una cultura caracterizada por el arraigo a la tierra, al amor, al deleite de la belleza de la mujer, de los paisajes, de la gran responsabilidad y de las acciones capaces de hacer por alcanzar lo propuesto; así mismo, se constituye como el máximo escenario de afluencia de sensaciones y recuerdos.

La literatura es un medio de comunicación universal de las culturas, de sus formas de vida e imaginarios, logrando que este campo narrativo permita visualizarlos en tanto quedan perpetuados en el tiempo a través de historias sustentadas en cuentos, leyendas, mitos y novelas que expresan a los receptores una forma de vida, por ello se vio la importancia de construir una novela en torno a la agrupación musical La Ronda Lírica como homenaje por su importancia en la vida de los pastusos, en la cultura y formas de sentir que se ven reflejados en los personajes de la novela presente.

En este trabajo de grado se dio importancia al campo narrativo como se mencionó anteriormente, a través de la novela, una novela que permitió acercarnos a una historia de amor entre los personajes principales quienes son los que cuentan la historia como narradores protagonista, su vivencia en la escuela y por fuera de ella, sus ideales y gustos, con una característica muy importante, el amor a su tierra y sus costumbres, mostrando así esos significados y símbolos compartidos de manera directa con el lector.

La música otorga identidad a los pueblos a través de sus ritmos y melodías, considerándose, así como un arte sublime que desprende algo de sí mismo en la atmosfera de la identidad, por ello no es solo una combinación lógica de sonidos y silencios, la música es, un estado de éxtasis que va más allá de la racionalidad, la música nos sumerge en el mundo de la estética llevándonos a mundos posibles cuando se escucha una canción que vaya con nuestro estado de ánimo. La música intensifica los sentires que fueron necesarios representarlos en dos personajes adolescentes en la década de los setenta, que experimentan sensaciones suprasensibles inspirados con las canciones de La Ronda Lírica. Esta música actúa en los personajes a través de recuerdos de momentos pasados, de encuentros y de desencuentros, todo un mundo etnoliterario que se justifica a través de toda la historia.

RECOMENDACIONES

Motivar la aproximación a los imaginarios productos del recuerdo del pueblo en tanto se puedan proyectar a través de historias y cantos que perduren en el tiempo.

Motivar a la construcción narrativa de los imaginarios como fuente de entendimiento de las culturas y el mundo, que permita crear experiencias y habitar espacios cargados de historias

Se recomienda tener en cuenta este trabajo de grado para futuros proyectos en torno al rescate de los imaginarios socioculturales en la ciudad de Pasto, en específico si se pretende realizar bajo el factor de la música y la creación narrativa.

Es menester entender que los imaginarios existentes deben ir más allá de todo ámbito y por ende resaltar el papel del recuerdo como factor catalizador de estos mismos que trasciende más allá del espacio tiempo figurando una nueva forma de contar una historia.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Archila, M. (1997). *Pensar el pasado*. Bogotá: Universidad Nacional.
- Barenboim, D. (2017) *5 Minutes On... Beethoven - The Moonlight Sonata (C# minor)*. Recuperado de: <https://caminodemusica.com/beethoven/daniel-barenboim-explica-la-sonata-claro-de-luna-beethoven>.
- Bastidas, J. (2003). *Son sureño*. Bogotá/Colombia: Ediciones Testimonio.
- Bastidas, E. (1985). *El fariseo*. Pasto /Colombia: Ediciones libres. Primera edición.
- Barriga, M. (2011), La investigación creación en los trabajos de pregrado y posgrado en educación artística. En: *El Artista*, 12(11), 317-330.
- Castro, C. (2006) *Benjamín Belalcázar: primer rector de la Universidad de Nariño*, tomado del libro “*personajes importantes de la Universidad de Nariño*”. Pasto /Colombia. Editorial universitaria Universidad de Nariño UNED.
- Castany B. (s.f.). *Reseña de Figuras III De Gérard Genette*. Recuperado de: <http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/34775/1/564817.pdf>
- Cortazar, J. (1959) *El perseguidor*. Recuperado de: <https://www.ucm.es/data/cont/docs/119-2014-02-19-Cortazar.ElPerseguidor.pdf>
- Daza, S. (2009). Investigación - creación un acercamiento a la investigación en las artes, Horizontes Pedagógicos. *Corporación Universitaria Iberoamericana*, 11(1), 87-92.
- Egas, M. (2019). *Educación Auditiva: Experiencia Estética en Música y Literatura*. Primer congreso internación en educación y formación de educadores. 23, 24, 25 de mayo Universidad de Nariño Pasto.
- Egas, M. (2014). La educación musical en Latinoamérica: reflexiones entre la estética decolonial y altermoderna. *Revista de estudios latinoamericanos* 1(2).
- Garcés, M. (2015). *Homenaje al compositor Nariñense Roberto Garcés Bamio*. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=23PBjEChR6o>.
- Aguirre, I. (2017). *Prácticas ejecutivo-interpretativas del violín en la música tradicional nariñense: estudio de caso sobre cuatro violinistas empíricos de Pasto*.
- García, P. (2007) El escritor y la historia no escrita. *Revista del taller de escritores AWASCA* 1(2).
- Guerrero, J. (2011). Fundamentos estéticos de la música erudita latinoamericana. *Revista de estudios latinoamericanos* 1(2).

- Guijarro C. (2008). *El uso de la perspectiva múltiple en la novela de Mercedes Formica "A instancia de parte"*. Editor/a Universidad de Extremadura.
- Hegel, G.W.F. (1966). *La fenomenología del espíritu*. México: Editorial Félix Meiner.
- Ibarra, M. (2005) *Relatos anecdóticos sobre la historia de la vida del Cachiri en el contexto sociocultural de la ciudad de San Juan de Pasto en los años 1950 a 1970*. (Trabajo de investigación para optar el título de magister en Etnoliteratura) Universidad de Nariño, Pasto.
- Isacs, J. (1984). *María*. Bogotá: Círculo de lectores, S.A. Edición no abreviada.
- Max, M. (s.f.). *Desarrollo sin sentido*. Recuperado de:
<https://ecologia.unibague.edu.co/Msinsentido.pdf>.
- Mendoza, J. (2004) *Las formas del recuerdo. La memoria narrativa*. Recuperado de:
<https://www.raco.cat/index.php/Athenea/article/view/34157>
- Meza, L. (2014). *Maruja Hinestrosa: la identidad nariñense a través de su piano*. Pasto: Fondo mixto de cultura de Nariño.
- Mesa, L. (2015) *Luis Enrique Nieto La música nariñense en los años del clavel rojo*. Pasto: Fondo Mixto de Cultura de Nariño.
- Nachmanovitch, S. (2004). *Free play: la improvisación en la vida y en el arte (en papel)*. Buenos Aires: Editorial Paidós Ibérica.
- Oficina de Comunicación y Prensa. (2015). *Mejores propuestas premio compartir*. Escrito por Oficina de Comunicación y Prensa de la Secretaría de Educación Departamental de Nariño. Recuperado de: <http://www.sednarino.gov.co/SEDNARINO12/index.php/es/55-sednarino/noticias/2632-ganador-premio-compartir-2015>.
- Ordoñez, C. (2016). *Música tradicional nariñense: herramienta para construir identidad regional*. Bogotá (Colombia): Mejores propuestas premio compartir.
- Oviedo, M. (2017). *Más allá del Galeras*. Bogotá: Edición publishing M.O.
- Programa radial Artistas de la semana. (2019) “*El centenario de Tomás Burbano*” emitido el domingo 28 de abril en Radio Nacional de Colombia. RTVC. Recuperado de:
<https://www.radionacional.co/actualidad/noticias/musica-tomas-burbano-artista-semana>.
- Ricoeur, P. (2003). *La memoria, La historia, El olvido*. Madrid: Editorial Trotta, S.A.

- Rivas, L. (2007) La conceptualización de la etnomusicología en los planes de estudio de la licenciatura en educación musical. *Revista de estudios latinoamericanos* 1(2).
- Rodríguez, J. (2004). *Antología de Poetas y Narradores Nariñenses*. Pasto: Mados Print.
- Rodríguez, J. (2017) *Aesthesis del carnaval de negros y blancos*. Pasto Colombia: s.n.
- Rodríguez, H. (2001) *Ciencias humanas y Etnoliteratura introducción a la teoría de los imaginarios sociales*. Pasto: Ediciones Universidad de Nariño.
- Rodríguez, J. (2007). *La voz imaginada*. Pasto Nariño: Fundación cultural Xexus edita. Colombia.
- Solares, B. (2006). Aproximaciones a la noción del imaginario. En: *Revista Mexicana de Ciencias políticas y Sociales* 48(198), 129-141.
- Soler, J. (1977) *A Fondo*. Entrevista al escritor mexicano Carlos Fuentes emitida en TVE. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=pB4HwyUuzJc>.
- Tobo, L. y Menandro, J. (2015) *El sonsureño y la identidad musical nariñense*. En: *El Artista*, 1(12), 115-140.
- Toulliou C. y Villota A. (2018) “*Historias de Pasto y de Nariño*.” Pasto. Correo del sur 45 años.
- Valls, M. (1971). *Aproximación a la música*. España: Salvat Editores, S.A Navarra.
- Verdugo, J. (2007) La música y la novela. *Revista del Taller de Escritores “Awasca”* 1(2).
- Villota, C. (2017). Acercamiento a la comunicación desde la periferia: tradiciones orales frente a la globalización y la hibridación conceptual del carnaval. En: *Revista del Taller de Escritores “Awasca”*, 1(29), 60-67.
- Vivas, S. (2016). *Jagájjai Riazéyue (y otros narradores minika)*. Grupo de Estudios de Literatura y Cultura Intelectual Latinoamericana GECIL. Medellín: Universidad de Antioquia.