EL AUDIOCUENTO: UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LOS PROCESOS DE COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE 5-1 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO CENTRAL DE NARIÑO SEDE 3

DAYRON ALEXANDER BOLAÑOS URBANO

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN JUAN DE PASTO
2014

EL AUDIOCUENTO: UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LOS PROCESOS DE COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE 5-1 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO CENTRAL DE NARIÑO SEDE 3

DAYRON ALEXANDER BOLAÑOS URBANO

Proyecto presentado como requisito para optar el título de Licenciados en Lengua Castellana y Literatura

ASESOR:
CARLOS GUASMAYÁN

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
PASTO
2014

Nota de responsabilidad

“Las ideas y conclusiones aportadas en el Trabajo e Grado son responsabilidad exclusiva de los autores”

Artículo 1° del acuerdo N°.324 de octubre de 1966, emanado del Honorable Concejo Directivo de la Universidad de Nariño

FECHA DE SUSTENTACIÓN:

28/Noviembre/2014

VALORACIÓN: 80

DR. ROBERTO RAMÍREZ BRAVO

Presidente del jurado

MG. OMAR VILLOTA

Firma jurado

MG. MAURO GÓMEZ

Firma jurado

Agradecimientos

A la Institución Educativa Liceo Central de Nariño, estudiantes y profesores que la conforman, quienes me brindaron la satisfacción de formarme como docente a través delas experiencias vividas a lo largo de la práctica pedagógica.

A la facultad de educación, profesores y compañeros por su gran amistad y enseñarme que ella puede ser la mejor de la mejor de las asignaturas de aprendizaje para la vida

Dedicatoria

Al Sagrado Corazón de Jesús y al niño de Atocha quienes siempre han oído mis suplicas y nunca me han desamparado.

A mi madre Elvia urbano que con sus concejos y su ánimo bridado en todo momento, me dio la fuerzas para seguir adelante a pesar de los tropiezos.

A mi familia principalmente a mis hermanas quienes contribuyeron con sus enseñanzas a lo largo de mi carrera.

A las personas que conocí y me brindaron su valiosa amistad, durante mi proceso de formación universitaria a las personas especiales que aún siguen a mi lado y las personas que desafortunadamente ya no están.

Resumen

Este trabajado investigativo es el resultado del proceso llevado a cabo en la Institución Educativa Liceo Central de Nariño Sede N° 3 con los estudiantes de 5-1, mediante la observación y las prácticas pedagógicas realizadas, que permitió analizar los distintos métodos trabajados en los procesos de lectura, aplicados por la docente. Por lo cual se ve la necesidad de intervenir en este tema, con el objetivo de contribuir en primera instancia en mejorar los niveles de compresión y así fomentar el hábito de leer, proponiendo una alternativa diferente de lectura.

Durante el tiempo de la práctica pedagógica integral e investigativa en la institución, se analizó que el bajo rendimiento en la compresión de textos depende en gran medida por las estrategias utilizadas por la profesora. Por eso fue conveniente diseñar una propuesta didáctica que mejore este proceso, desarrollando talleres con ayuda de los recursos multimediales.

Por tal razón esta investigación propuso, utilizar el audiocuento como una herramienta novedosa para la enseñanza de la lectura.

Palabras clave: compresión lectora, niveles de comprensión, formatos multimediales del texto, audiocuento, estrategia didáctica y herramientas de aprendizaje.

Abstract

This research Project is the result of the process brought out at the Liceo Central de Nariño Educative Institution Sede 3 with the students from 5-1, through the observation and the pedagogic practices developed, was allowed to analyze the different methods worked into reading process which were applied them by the teacher. Consequently, this situation let to contribute with the objective about improving the comprehension levels and focus the reading by proposing an alternative different reading.

During the integral and researched pedagogic practice at the Institution was analyzed that the low grades in the comprehension texts depend on great part for the strategies used by the teacher. Therefore, it was convenient to design a didactic propose that improves this process by developing activities with help of the multimedia's resources.

For this reason, this researching proposed to use the tale-story audio like a new tool for the reading teaching.

Clue words: reading comprehension, comprehension levels, multimedia´s formats of the text, tale-story audio, didactic strategy and learning´s tools.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción **11**

Lista de tablas **9**

1. Aspectos generales **11**

1.1. Planteamiento y descripción del Problema 13

1.2. Objetivos 14

1.2.1. Objetivo General: 14

1.2.2. Objetivos Específicos: 14

1.3. Justificación 15

1.4. Antecedentes 16

2. Marco referencial **18**

2.1. Marco teórico 18

2.1.1. El Leer es comprender 18

2.1.2. Modelos de lectura 20

2.1.2.1. Modelo ascendente 20

2.1.2.2. Modelo descendiente 21

2.1.2.3. Modelo interactivo 22

2.1.3. Los niveles de comprensión lectora en la escuela 23

2.1.3.1. Nivel de comprensión literal: 24

2.1.3.2. Nivel de comprensión inferencial: 24

2.1.3.3. Nivel de comprensión crítico argumentativo: 24

2.1.4. El cuento en el niño: 25

2.1.5. Los medios tecnológicos en el aprendizaje de comprender lo que se lee. 27

2.1.6. El audiocuento 28

2.1.6.1. Características del audio cuento 29

2.2. Marco Contextual 30

2.2.1. Identificación y Ubicación 30

2.2.2. Fundación 30

2.2.3. Política de calidad 31

2.2.4. Principios éticos 31

2.2.5. Modelo Pedagógico Institucional 31

2.2.6. Principios educativos 32
2.2.7. Objetivos de formación 32
2.2.8. Plan de estudios 33
2.3. Marco Legal 34
2.3.1. Constitución política 34
2.3.2. Ley general de educación 34
2.3.3. Estándares curriculares 35
2.3.4. Lineamientos Curriculares 35
3. Marco metodológico 37
3.1. Paradigma de Investigación: Cualitativa 37
3.2 Tipo de investigación: investigación acción y participación (IA) 37
3.3. Unidad de análisis 38
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección 38
4. Categorización de objetivos 40
Fuente: La presente investigación. 2014 41
4.1. Análisis e interpretación de resultados 41
4.1.1. Análisis talleres de diagnostico 41
4.1.2. Análisis de entrevistas y conversaciones con los estudiantes: 42
4.1.3. Resultados entrevista y observación a la docente titular área de lengua castellana. 43
5. Diseño de la propuesta didáctica "Leo escuchando" 46
5.1. Introducción: 46
5.2. Justificación: 46
5.3. Marco teórico: 47
5.4. Metodología: 49
5.4.1. Leo escuchando: 50
5.4.2. Socialización de la historia: 50
5.4.3. Desarrollo de guía de comprensión: 51
5.5. Talleres de aplicación: 51
El Cuervo y la Zorra 53
El lobo calumniado 56
(La verdadera historia de caperucita roja y el lobo feroz) 56

ALADINO Y LA LAMPARA MARAVILLOSA.....60
El silfo y la princesa......65
Las hadas.....70
HISTORIA DE DOS CACHORROS DE COATÍ Y DOS CACHORROS DE HOMBRE.....75
6. Resultados de la implantación de los talleres.....**83**
6.1. Aspectos de evaluación de talleres aplicados a estudiantes.....**83**
6.1.1. Nivel de compresión literal:.....83
6.1.2. Nivel de comprensión inferencial:.....83
6.1.3. Nivel de comprensión crítico argumentativo:.....84
6.2. Matriz de análisis y resultados de los talleres aplicados:.....84
Fuente: La presente investigación. 2014.....86
6.3. Conclusiones de talleres aplicados:.....86
Conclusiones.....**89**
Recomendaciones.....**91**
Referencias.....**92**

Lista de tablas

Tabla 1. Súper estructura o estructura del cuento 21
Tabla 2 identificación y ubicación de la I.E.M Liceo Central de Nariño 25
Tabla 3.categorización de objetivos 35
Tabla 4. Matriz de resultados talles trabajos 80
Tabla 5. Resultados de talleres frente a cada nivel de comprensión 83

TABLA DE ANEXOS

Anexo A. entrevista a estudiantes grado quinto uno…… 91

Anexo B. entrevista al docente titular grado quinto……. 93

Anexo C. Prueba de diagnóstico cuestionario pruebas saber grado 5…… 95

Introducción

El presente trabajo aborda el problema que tiene que ver con las dificultades que presentaban los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Municipal liceo central de Nariño, sede N° 3, al comprender textos, este problema llama la atención, porque un estudiante de primaria debe ser capaz de analizar y dar razón de lo que lee de diferentes formas, en este caso, sobre el cuento.

Por medio de los momentos de la práctica pedagógica integral e investigativa, y a través de una serie de visitas y observaciones periódicas en el escenario escolar, se manifestaron falencias relacionadas con el los niveles de compresión lectora, donde los estudiantes mencionados anteriormente, presentan dificultades al identificar las partes del cuento y sacar ideas principales al igual que sustentar y defender ideas en cuanto al texto con razones y argumentos incoherentes que se salen del contenido,. También, cabe mencionar las estrategias didácticas para trabajar esta problemática, no son las apropiadas para los niños. Esto consolido el trabajo dirigido en pro de aportar positivamente en este proceso puesto que ayuda a la fundamentación teórica sobre investigación, ya que ella ayuda a compartir, socializar y consolidar la realidad expuesta.

En este proceso investigativo se hizo uso de la formulación de los planes de estudio, con la asistencia de los instrumentos de recolección de la información, los cuales fueron la observación directa, las entrevistas, el diario de campo y talleres, ya que por medio de estos se percibieron más detalladamente las dificultades de los estudiantes; en el momento de leer un texto, en este caso los cuentos, la comprensión y el análisis de esto, dependió de las ideas que obtenían de su lectura, las deducciones al inferir temáticas no implícitas en la historia y la prisión criticade cada estudiante con respecto al texto. Fueron los principales objetos de estudio para formular una propuesta pertinente para trabajar en dichas temáticas.

A partir del análisis e interpretación del resultado de la información aportada por parte del docente del área de español y principalmente los estudiantes de 5-1 de la institución, se

implementó una serie de actividades y talleres, las cuales conformaron lo que se llama una propuesta didáctica, encargada de brindar una posible solución al problema, está se realizó con el fin de promover y desarrollar los procesos de compresión lectora, ya que este tema es de vital importancia en la vida de los estudiantes, porque ellos tienen que analizar sus textos en sus futuros estudios superiores y en las labores que desempeñen o en cualquier situación y contexto.

1. Aspectos generales

1.1. Planteamiento y descripción del Problema

¿De qué manera el audiocuento contribuye al mejoramiento de los procesos de comprensión lectora en los estudiantes de 5-1 de la Institución Educativa Liceo Central De Nariño Sede3?

El contexto educativo en el cual se realizó la práctica pedagógica integral e investigativa, se notó en los estudiantes un bajo rendimiento académico. Se encontró además, que una de las causas de esto, es el poco desarrollo que tienen en la Institución Educativa Liceo Central de Nariño los procesos de comprensión lectora.

De igual manera, se observó como la docente trabajaba y fomentaba el aprendizaje de la lectura en los procesos de comprensión, arrojando resultados como por ejemplo: una clase rutinaria sin algún modo distintito leer un cuento, por otro lado los textos eran poco apropiados para los niños pues su estructura trataba un contenido difícil de comprender para ellos ya sea por las palabras o por la temática del cuento, esto repercutía en su motivación de manera negativa, por ende afectando el desarrollo compresivo de los textos.

Indudablemente la comprensión lectora es un proceso activo que desarrolla en los estudiantes habilidades cognitivas importantes, por ello se requiere que los docentes implementen estrategias didácticas apropiadas para despertar en ellos, el deseo de aprender a través de los textos. Desafortunadamente en el grado 5-1 de la Institución Educativa Municipal Central de Nariño, hacen falta estrategias que vayan más allá de decodificar textos y de contestar preguntas. Es pertinente proponer herramientas acordes a las necesidades e interés de los niños para motivarlos y apropiarlos en su formación. Mostrándoles nuevas historias, distintas a las que a diario leen en sus clases de español, dado que la institución no brinda la posibilidad de conocer otros textos, por distintas circunstancias ya se en la falta de material literario o el desconocimiento por parte de la profesora en textos literarios.

Lamentablemente también se observó, que los niños reciben poco acompañamiento de los padres de familia, quienes no tienen tiempo o carecen de la formación necesaria para ayudarlos y animarlos a reforzar lo que aprenden en clase. Esto hace más lento el proceso de aprendizaje y no permite afianzar los conocimientos adquiridos en el aula. Esta falta de cultura lectora se agrava por la falta de materiales, libros y tecnología adecuada para implementar estrategias modernas y atractivas para los niños, quienes deben conformarse con los mismos textos y los mismos cuestionarios de siempre.

La propuesta planteada, tiene como meta aprovechar el interés que los educandos manifestaron por los audiocuentos, ya que vieron ellos una manera distinta de leer un texto. Para que a partir de ellos se adquiera el hábito de la lectura productiva y mejorar los niveles de compresión al leer, pues es importante dentro el campo educativo el análisis y la práctica de la lectura con el fin fomentar la creatividad, la imaginación y los valores, esenciales en un país que necesita sujetos competentes que aporten soluciones reales a los problemas sociales.

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo General:

- Mejorar los procesos de comprensión lectora a través de una propuesta didáctica basada en los audiocuentos, en los estudiantes de 5-1 de la Institución Educativa Central De Nariño, Sede 3.

1.2.2. Objetivos Específicos:

- Identificar las dificultades de los estudiantes en torno a los procesos de comprensión lectora.
- Conocer las estrategias didácticas utilizadas por el docente titular del área de español para mejorar la comprensión lectora

- elaborar una guía de lectura basada en los audiocuentos, para mejorar los procesos comprensión lectora de los estudiantes.

1.3. Justificación

En la actualidad hay un consenso generalizado sobre la importancia que tiene la lectura en los procesos de aprendizaje, la enseñanza de dichos procesos es imprescindible, puesto que de esta manera los alumnos desarrollan procesos cognitivos, que les permite ser competentes en las diferentes áreas del saber.

Con base en lo anterior se deduce, que la enseñanza de la lectura depende en gran medida del mejoramiento de la calidad educativa de la región y del país, por lo que se requiere del sistema y de los docentes un compromiso fuerte para que en el aula de clase, se tomen en serio los procesos lectores y se les brinden a los educandos las herramientas y las oportunidades necesarias para que estos sean una realidad concreta.

Hoy en día los medios tecnológicos brindan la posibilidad de consolidar alternativas nuevas, pertinentes y apropiadas para la enseñanza en distintas áreas del saber. En el caso de la lengua castellana las posibilidades de manejar estos medios son muchos. En la lectura, por ejemplo se conocen los audiocuentos, son textos que se han adaptado en formato audio para que el lector encuentre otra alternativa de leer un texto, estos materiales contienen una calidad de sonido muy buena, a tal punto de representar situaciones de la historia de marera detallada, ya sea con las voces de varios personajes o con sonidos contextualizados; esta herramienta didáctica es llamativa para los niños, ya que al escuchar un cuento es representar lo escrito a lo oral, es volver a recobrar el valor de contar historias, lo que es pertinente en la etapa del niño, dado que favorece a enriquecer su vocabulario y desarrollar su capacidad cognitiva.

Refiriéndose a los métodos didácticos que contribuyen al desarrollo de los procesos de aprendizaje en los estudiantes, los lineamientos curriculares del Ministerio de Educación Nacional exponen: “Desarrollar criterios de selección de los materiales es, pues, una condición necesaria para garantizar los logros. Hay que tener en cuenta que en el concepto de diversidad de materiales están implicadas diversas categorías: la diversidad se puede entender desde la

perspectiva de las funciones o fines de lectura, de los soportes, de los temas, y cuando se trata de literatura, de los géneros, de los estilos e incluso de épocas y orígenes geográficos que garanticen acceso a la cultura social y universal. Para el caso de la literatura es imposible determinar estos criterios que contribuyan a sus conocimientos y su educación".

El audio cuento se convierte en herramienta innovadora y útil para que los estudiantes aprendan a leer de forma correcta y guiada. Además, gracias a esta estrategia didáctica, aprenderán que la lectura no es una carga pesada y aburrida, sino una oportunidad educativa que los lleva a aprender, a imaginar y a adquirir información de una manera divertida.

Por ende, este trabajo se convierte en una alternativa agradable para motivar a los educandos a leer, organizar sus pensamientos y expresarlos de manera adecuada, propiciando en ellos cogniciones complejas que le van a ayudar en el aprendizaje.

1.4. Antecedentes

La propuesta de Tomas Angulo, Justa guerrero Y Mariluz Montenegro (2011) titulada "Estrategias didácticas para mejorar la escritura y la lectura" (tesis pregrado). UDENAR. |Aborda la necesidad de encontrar estrategias didácticas para mejorar la escritura y lectura en estudiantes que tiene un bajo rendimiento. Por ello desarrollan una serie de tácticas participativas grupales que contribuyen al aprendizaje y mejoramiento de la lectura.

Brian Jamanoyy William Rúales (2012) en su proyecto titulado "Las películas infantiles basadas en textos literarios: estrategias didácticas para fomentar el interés y mejorar los procesos de lectura" (tesis pregrado). UDENAR. Pasto, proponen la implementación de las películas infantiles para despertar el interés y mejoramiento de la lectura. Señala citando a Antonio Millán que "la lectura y el avance tecnológico van juntos" (p, 15) como ejecución de nuevas propuestas y ambientes que sirvan para la motivación y el aprendizaje.

Nathaly Cruz y Martha López (2013) en su trabajo que lleva por nombre. "Los cuentos infantiles: una estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora de los niños de grado 5" (tesis pregrado). UDENAR.Sitúan al cuento infantil como una estrategia didáctica muy acorde

para los niños ya que estos hacen que la lectura sea divertida y más agradable, pues cuenta con elementos como la imaginación, la personificación de personajes, la fantasía, entre otras características que les son llamativas a los niños. Este trabajo es importante dentro de esta investigación ya que utiliza el cuento infantil para el mejoramiento del proceso lector de una manera lúdica y didáctica.

Cecilia María Vallaroni en su investigación "La oralidad tecnológica digital. Estudio pragmático – comunicativo sobre la oralidad del audio libro "(tesis máster en estudios literarios).Universidad de Alicante, habla de la relación, tecnología - tradición oral en los libros de textos implementada a través del audio libro como una didáctica ventajosa en los métodos de enseñanza. Este trabajo es vital y tiene relación con el presente trabajo investigativo pues acopla metodologías tradicionales en la lectura con elementos que hoy en día son utilizados por la gran mayoría de personas como lo son instrumentos tecnológicos.

2. Marco referencial

2.1. Marco teórico

2.1.1. El Leer es comprender

La compresión como la lectura son dos conceptos que se relacionan cuando el lector se ve frente a un texto. La concepción de estos términos dentro del proceso de comprensión lectora es importante, ya que a través de su interacción el lector puede entender, comprender e interpretar lo que dice su contenido. Por eso cuando se habla de lectura también se habla de comprensión, razón por la cual distintos expertos que estudian la lectura la definen como un proceso de interacción de estos elementos. Es decir, es más que el simple hecho de recorrer con los ojos un texto impreso; para (Rodríguez 2005:13) "leer no es únicamente "vocalizar" esas letras. Leer es mucho más, es valora un texto, reflexionar acera de su sentido".

En relación con lo anterior, la lectura es definida desde distintos puntos de vista, desde la perspectiva de Miguel De Zubiría (2000:44) "la lectura no es solo la puerta de ingreso de nuevos conocimientos. Se da con relación a la lectura otra grata casualidad, consistentemente en que sus mismos productos, conceptos y conocimientos, asimilados al leer, mejoran la capacidad lectora". En efecto la lectura no solo implica el simple hecho de leer por conocer o adquirir nuevos conocimientos. Hoy por hoy la actividad lectora está involucrada como una delas competencias de aprendizaje escolar más importantes en el proceso formativo de un estudiante, ya que los estándares educativos exigen que esté capacitado para ser un buen lector. Por lo que es necesario aplicar dentro de aula una ejercicio lector constante para desarrollar la capacidad lectora en los estudiantes; en relación con lo anterior Estanislao Zuleta (2000:12) abarca "leer es trabajar", lo que quiere decir que el ejercicio de leer es una disciplina que hay que poner en práctica día a día, ya que esta es más que "descifrar lo que tiene un texto" es principalmente un proceso de familiarización y apropiación que el escritor quiere comunicarle a su lector.

Por otro lado para Adam y Starr, (1982). Se entiende por lectura la capacidad de entender un texto escrito, dando a entender que el leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, por el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura; es decir su finalidad es

descifrar su contenido. Muchos autores tanto de años anteriores como posteriores llegan a esta misma definición de lo que es leer. Por ejemple las investigaciones de Joao de Deus (1876), da a conocer que la lectura "es una actividad compleja que parte de la decodificación de los signos escritos y termina en la comprensión del significado de las oraciones y los textos, es como si la lectura fuera un conjuntos de partes donde el lector debe convertirse en constructor y acoplar cada elemento de un texto de modo que el producto final tenga una estructura adecuada y ordenada".

La lectura debe ser tomada desde una postura formal que implica seguir un proceso obligatorio para ser entendida. Leer correctamente es más que simplemente leer las palabras de un texto. Es establecer un vínculo con el texto que involucra al lector intelectual y emocionalmente. Es desarrollar la facultad de comprender y sentir plenamente un escrito, capacidad que se desarrolla a medida que se frecuenta y ejercita la habilidad intelectual de leer, que es algo mucho más complejo que la sencilla alfabetización.

Isabel Solé (2009) señala que leer "es un procesos de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían la lectura" (p, 7). En este sentido toda lectura busca obtener una información pertinente para el logro de unos objetivos, principalmente la adquisición del aprendizaje. La lectura continúa Solé (2009:39) nos acerca a la cultura, o mejor a múltiples culturas, y en ese sentido, siempre es una contribución esencial a la cultura propia del lector. En la lectura se da un proceso de aprendizaje y ampliar el bagaje cognitivo que todo ser humano posee.

Comprender un texto implica familiarizarse con lo que se está leyendo, descifrar su significado, permitir una interacción mutua entre lector y el texto guiado por unos por unos pasos o procesos. La compresión lectora implica un trabajo de construcción interactiva entre el lector y texto. Así el proceso de comprender un texto parte de lo cognitivo de la interacción y manejo que el lector tenga con este, es decir la compresión enmarca un proceso de trabajo comunicativo donde el texto habla para quien lo lee, (Sole,1987:5) contempla de la misma forma que comprender un texto es actividad cognitiva compleja donde el lector es un procesador activo de la información que brinda el texto y en ese proceso, el lector aporta sus conocimientos previos

con el fin de integrar los datos que el texto incluye.La comprensión tal, y como se concibe actualmente, es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto (Anderson y Pearson, 1984).

En conclusión con lo anterior la comprensión lectora implica un proceso simultáneo de dos agentes, lector y texto. En la cual una correcta atención y práctica lectora aporta a un mejor análisis e interpretación de lo que se lee.

2.1.2. Modelos de lectura

Básicamente muchas teorías proponen uno o varios modelos para la lectura, de los cuales cada una es importante pues han contribuido en gran parte al estudio del proceso lector y por ende se le dé tanta importancia dentro de los procesos de enseñanza y de la adquisición de conocimientos, pero para enmarcarse dentro del campo de lo pedagógico un acercamiento encontramos en el documento del autor Ángel Zans Moreno unos modelos utilizados en el área de la educación se clasifican de la siguiente forma:

- Modelos ascendentes.
- Modelos descendentes.
- Modelos interactivos.

2.1.2.1. Modelo ascendente

Se caracteriza por ser un proceso de orden, donde los elementos de unidades lingüísticas sencillas (letras, sílabas), proceden en un sentido ascendente hacia unidades lingüísticas más complejas (palabras, frases, textos): este sentido unidireccional no implica el proceso contrario. En la base de estos modelos existen procesos de descodificación sencillos. Hunt y otros, estudiaron la velocidad de decodificación de los elementos más básicos. Tendían a entender la lectura como un conjunto de habilidades que secuencialmente permitía el ascenso al desciframiento, por eso este tipo de propuestas se centra más en el texto es decir en su contenido estructural como el párrafo o las letras en fin, mas no se limita en dar prioridad al lector.

Dentro de este modelo se caracterizan trabajos como por ejemplo Gough (1972) propone el proceso de la lectura se inicia con un estímulo visual y pasa por una representación icónica que decodificada permite un registro. Posteriormente el conjunto de letras se asocia con significados. Estas entradas léxicas son depositadas en la memoria primaria para organizarse en una frase. A su vez las frases son almacenadas en lo que Gough denomina TPWSGWTAU, siglas que corresponden a la frase «El Lugar Adonde Van Las Frases Cuando Son Comprendidas», ahora bien, este mecanismo de comprensión es desconocido; Gough lo denomina MERLIN queriendo connotar el carácter mágico, no explicado, del mismo.(Hernández)

Estos modelos han sido criticados al no explicar una serie de fenómenos que se dan en el proceso lector. Por ejemplo, Reicher y Wheeler han demostrado que ante tareas de reconocimiento de letras sueltas y dentro de palabras, es más fácil el reconocimiento en este segundo caso.

En este mismo sentido, Schuberth y Eimas han estudiado que las palabras se leen más velozmente si se hallan dentro de frases significativas. Esto demuestra que aun siendo la fuente textual importante, no es la única que explica la comprensión del material escrito

2.1.2.2. Modelo descendiente

Estos modelos subrayan la importancia de la información que el sujeto aporta al hecho de la comprensión de un texto. Smith (1983) distingue dos tipos de información relevante para explicar el fenómeno complejo de la comprensión de la lectura. Por una parte, el texto ofrece una información visual. Por otra, el lector aporta al hecho de la lectura una información no visual. Esta información es capital para demostrar la comprensión desde el punto de vista de la lectura, la información que el cerebro lleva a la lectura es más importante que la información proporcionada en forma impresa De aquí se desprende, según el autor, que los buenos lectores no leen palabra tras palabra, en un proceso lineal, sino que leen significados.

Según el uso que el lector haga de su «información no visual la lectura será más o menos eficaz. Estos modelos, tanto el de Smith, como el de Goodman, explican una serie de factores importantes en el proceso lector, pero no consideran la importancia de los procesos de bajo nivel.

Adams indica que a la hora de diferenciar a los buenos lectores de los malos, las habilidades básicas de descodificación explicaban mejor las diferencias halladas que los procesos descendentes de orden superior.

Estos modelos no pretenden negar el papel desempeñado por los procesos inferiores de descodificación y procesamiento, sino que se centran en el papel preeminente de los conocimientos léxicos, sintácticos y semánticos, entre otros, que el lector posee y aplica a la información verba proveniente del texto Una postura extrema sería totalmente inconcebible, ya que, paradójicamente, el lector llegaría a realizar una lectura sin texto.

2.1.2.3. Modelo interactivo

El modelo interactivo de lectura se ve la lectura cognitiva compleja y al lector como un procesador de la información que contiene el texto. En este proceso los esquemas del lector pueden sufrir modificaciones y enriquecimientos continuos del lector al texto y viceversa. El lector establece con el texto una relación en al que involucra no solo aspectos personales, sensitivos, imaginativos y asociativos (esquemas cognoscitivos y culturales), sino que además se plantea expectativas e hipótesis, con relación al mensaje del autor (Mejía de Figueroa, 1998: 62).

Con base a lo anterior el modelo interactivo es un proceso de relación de varios elementos implicados para tener como resultado el significado del texto que no solamente se basa en lo la lectura quiere decir, va más allá al punto de cada elemento que tiene un texto sea interpretado como lenguaje donde cada uno de ellos habla y busca comunicarse con el lector.

En este modelo intervienen los supuestos de los dos modelos mencionados anteriormente (ascendentes y descendentes), pretendiendo entender y relacionar la estructura del texto y la información o conocimiento que este aporta al lector frente a esta postura, algunas teorías de este modelo están:

Modelo de Rumelhart: la lectura no es un proceso que trabajar en una sola dirección donde cada nivel va por separado. Los niveles superiores no pueden actuar o funcionar sin los niveles de orden inferior. Toda la información está relacionada con los esquemas, a los que

Rumelhart(1980) llama “bloques constituyentes de la cognición”. Esta información es extraída de los rasgos gráficos más importantes que se encuentran en el centro de mensajes y que están organizados por reglas sintácticas, semánticas y ortográficas. Antes de llegar a este centro de mensajes, la información es analizada en el almacén de información visual donde ha llegado después de ser reconocida y procesada en el texto como información gráfica (Jiménez, 2004, 20)

Modelo de Kintsch y Van Dijk: Es una ampliación del modelo de Kintsch (1974). Este modelo explica el procesamiento de los textos expositivos. Para comprender, lo primero que hay que tener son esquemas flexibles y guiados por reglas. Estos esquemas parten de la experiencia y conocimientos previos que posee el sujeto, se escogen de manera estratégica y son los que ayudan a situar al lector en el texto. El lector desempeña un papel activo tanto en la comprensión como en la interpretación del texto. (Jiménez, 2004, 20), y que en términos de Van Dijk (1978) estos elementos constituyen la representación abstracta de la estructura global del significado, es decir, la macro estructura del texto. Mejía de Figueroa, (1998: 63).

2.1.3. Los niveles de comprensión lectora en la escuela

Como ya se ha dicho anteriormente la compresión lectora implica un proceso de interacción, donde el lector debe procesar lo que dice el texto; con el fin de comprender, interpretar y descubrir su contenido. Pero por otro lado en la enseñanza de la comprensión al leer un texto, en los parámetros del contexto educativo, va más allá de la decodificación e interacción. La lectura desde la escuela es el punto de partida primordial donde el estudiante no solo aprende nuevos conocimientos sino más bien les permite crear juicios propios.

En el trabajo investigativo sobre los niveles de comprensión lectora en los textos escolares Gordillo Alfonso y Flórez Pilar describen tres niveles de comprensión propuestos por Strang (1965), Jenkinson (1976) y Smith (1989). Estos niveles son los que en el presente son tomados en cuenta en el desarrollo del aprendizaje cognitivo del estudiante para los para aplicarlos en su proceso lector:

2.1.3.1. Nivel de comprensión literal:

En este nivel, el lector reconoce las frases y las palabras clave del texto. Lectura literal en un nivel primario. Se centra en las ideas e información que están explícitamente expuestas en el texto por reconocimiento o evocación de hechos. El reconocimiento consiste en la localización e identificación de los elementos del texto, que pueden ser: las ideas principales, identificación de personajes o del contexto de la narración ya sea espacio lugar y tiempo.

2.1.3.2. Nivel de comprensión inferencial:

Este nivel se caracteriza por escudriñar y dar cuenta de la red de relaciones y asociaciones de significados que permiten al lector leer entre líneas, presuponer y deducir lo implícito; es decir, busca relaciones que van más allá de lo leído, explica el texto más ampliamente, agrega informaciones y experiencias anteriores, relaciona lo leído, los conocimientos previos, formulando hipótesis y nuevas ideas. La meta del nivel inferencial es la elaboración de conclusiones.

2.1.3.3. Nivel de comprensión crítico argumentativo:

A este nivel se le considera el ideal, ya que en él el lector es capaz de emitir juicios sobre el texto leído, aceptarlo o rechazarlo, pero con argumentos. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo, en el que interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído. Dichos juicios toman en cuenta cualidades de exactitud, aceptabilidad, probabilidad. Los juicios pueden ser: de realidad o fantasía: según la experiencia del lector con las cosas que lo rodean o con los relatos o lecturas; yde rechazo o aceptación: depende del código moral y del sistema de valores del lector.

2.1.4. El cuento en el niño:

Para empezar hablar de la connotación del cuento en el niño, es necesario definir el concepto de cuento desde la perspectiva de algunos autores quienes aportan distintas ideas sobre el:

Según Enrique Anderson Imbert "El cuento vendría a ser una narración breve en prosa que, por mucho que se apoye en un suceder real, revela siempre la imaginación de un narrador individual. La acción —cuyos agentes son hombres, animales humanizados o cosas animadas— consta de una serie de acontecimientos entretejidos en una trama donde las tensiones y distensiones, graduadas para mantener en suspenso el ánimo del lector, terminan por resolverse en un desenlace estéticamente satisfactorio". Desde este punto de vista el cuento es algo más que una narración estética, incluye una serie de tejidos o partes para que tenga sentido, sus acciones y tramas hacen parte de la esencia que atrapa a lector. (Van Dijk.1980:53) habla de la superestructura o esquema narrativo del cuento una definición importante para la entender la estructura de este tipo de texto. Según el autor, tal superestructura, en muchos respectos parecida a la "forma "sintáctica de una oración, se describe en términos de categorías y de reglas de formación. Entre las categorías del cuento figuran, por ejemplo: la introducción, la complicación, la resolución, la evaluación y la moraleja. Las reglas determinan el orden en que las categorías aparecen; esta connotación sirve para dar a entender en términos escolares y generales en consiste cada parte, ya que en el contexto educativo cada del parte del cuento es explicada con distintos términos, pero en consecuencia tienen el mismo sentido. A continuación se explica el siguiente esquema

Tabla 1. Súper estructura o estructura del cuento.

Superestructura o esquema narrativo del cuento según Van Dijk	Estructura del cuento desde la escolaridad o en términos generales
La introducción: marca el inicio de la oración donde se compila las primeras visiones de la historia	**Inicio:** se presentan los personajes, el lugar y el principio de la acción.
La complicación:generalmente exigirá, por ejemplo, la descripción de un evento que es de alguna manera interesante o importante y que frecuentemente crea obstáculos entre el participante de los eventos narrados y sus metas	**Nudo:** donde se inician otros sucesos. La historia comienza a complejizarse hasta llegar a un cierre
La resolución, la evaluación y la moraleja:consistirá necesariamente en una acción destinada a reducir o a eliminar por completo las consecuencias negativas, reales o posibles, del evento descrito en la complicación. básicamente se desenvuelve y se reflexiona sobre lo acontecido en la historia	**Desenlace**: momento en donde se resuelve el conflicto

Fuente: La presente investigación. 2014

A manera de conclusión, las partes del cuento representan la construcción vital que la hace llamativa al a lector, la falta de una de una ellas implicaría una historia sin sentido

Por otra parte Gianni Rodari, se enfatiza ya desde la visión del niño "la sensación de que en la estructura del cuento, el niño contempla las estructuras de su propia imaginación y que al mismo tiempo va construyéndolas, como instrumento indispensable para el conocimiento y dominio de lo real". El punto de vista infantil juega un papel importante en el cuento ya que implica una visión mágica y extraordinaria, compuesta por creaciones imaginarias que animan al niño a jugar con la historia y a crearse en ella; el cuento de hecho es el primer acercamiento a la literatura escrita ya que desde niños lo oímos a través de la palabra, de esta forma el cuento o la literatura

infantil se compone de elementos que integran un conjunto de componentes llamativos para ser escuchados o leídos.

El cuento es muy importante, por medio de él se han contado muchos de los acontecimientos, sucesos e historias del pasado; (Abad y prieto. 2007:19) argumentan que existen pocas manifestaciones artísticas tan antiguas como el cuento y manifiestan que este tipo de textos han estado presentes desde el comienzo de la civilización. No existe ningún pueblo en el mundo que no tenga un caudal de cuentos, historias y leyendas que no hayan sido legados por la palabra. De aquí que la manera de narrar un cuento de manera creativa con la implantación de las nuevas tecnologías, es utilizada en muchas partes del mundo para intentar mejorar e incentivar la lectura en los estudiantes.

2.1.5. Los medios tecnológicos en el aprendizaje de comprender lo que se lee.

El concepto de las TIC en la educación ha ido ocupando un puesto importante para la explicación y adquisición de conocimientos aplicados a la enseñanza escolar, distintos expertos encaminados al estudio e investigación de las TIC, han definido que pueden conducir a mejorar el aprendizaje del estudiante y los métodos de enseñanza. Un informe realizado por el Instituto Nacional de Educación Multimedia en Japón, demostró que un aumento en la exposición de estudiantes a las TIC mediante la integración curricular de educación tiene un impacto significativo y positivo en el rendimiento estudiantil, especialmente en términos de "Conocimiento · Comprensión" · "habilidad práctica" y "Presentación de habilidad"

Por otro lado el uso de elementos tecnológicos aplicado a la lectura es igualmente ventajoso, los recursos que las ofrecen las TIC para el aprendizaje son muchos, por eso a partir de ahora nos referiremos a este término más exactamente como recursos o herramientas multimediales, los cuales abarcan todos materiales digitales manifestados ya sea en una pantalla o variados soportes e interfaces (ordenador, dispositivos de audio, teléfono móvil, TV/DVD, MP3/iPod, consolas de videojuegos, cajeros automáticos, etc...),

En la lectura el texto desde una definición tecnológica es conocido bajo el termino de hipertexto el cual data de 1965, fecha en la cual el teórico Theodor H. Nelson lo introdujo para

referirse a “una escritura completamente no secuencial”, que sería posible gracias al uso simultaneo de muchos medios técnicos disponibles entonces para transmitir significados. Como por ejemplo la radio y discos.

Respecto a lo anterior los recursos multimediales ofrecen alternativas múltiples en la lectura del texto, lo cual implica una mayor exigencia por parte del lector, desde la concepción de (Henao 2002:15), quien une los dos términos; Medios e hipertexto para dar paso al concepto “los hipermedios”, lo cual define son un entorno más flexibles para lectura, el acceso a la información y el aprendizaje. Ofrecen la posibilidad de múltiples puntos de entrada y más aproximaciones divergentes al aprendizaje. Esto implica que el lector o aprendiz asuma mayor responsabilidad para organizar la información, monitorear su comprensión y regular su comportamiento lector, que la requerida en la lectura de textos lineales. Ya que alterna dos elementos tanto lo tecnológico como lo lineal o tradicional.

En conclusión en la enseñanza de la lectura, es favorable manejar distintas estrategias en el aula, sin dejar a un lado los métodos tradicionales, ya que son igualmente importantes y vitales, por eso es necesario alternar los dos sistemas para lograr un mejor aprendizaje y más completo. Según Spiro y Jehng (1990), explorar el texto siguiendo una estructura lineal no es suficiente para la comprensión y el aprendizaje avanzado. Para entender cabalmente un texto complejo es necesario poder abordar algunos de sus componentes desde las múltiples perspectivas, e interconectarlos con otros segmentos.

2.1.6. El audiocuento

El audiocuento es un tipo de texto en formato audio, que permite al receptor (oyente) captar sonoramente el contenido de un texto impreso, de modo narrado por la participación de un locutor (narrador), en ocasiones suele estar acompañado por otras voces quienes representan a los personajes que aparecen dentro dela historia. Este medio que hace parte de las herramientas tecnologías (TIC); es un instrumento didáctico que se utiliza mucho por el público infantil y es aplicada en la enseñanza escolar con el fin de generar nuevas estrategias para la de lectura de cuentos. Algo muy importante con respecto a las nueva formas de contar o leer cuentos aporta

Cervera (1989:157), deben integraste todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica que interesen al niño. Partiendo de lo anterior, el cuento como manifestación narrativa debe fomentar la lectura a través de métodos comprensibles e innovadores fomentando el deseo por leer en los estudiantes de una manera divertida y llamativa.

Con lo anterior, Para el Plan Ceibal el audiocuento deben transmitir el carácter narrativo del texto, estos incluyen la actuación de personajes, la sonorización general y el detalle de escenas (incluyendo efectos, música, etc.). Los audio cuentos deben recrear a través del sonido un cuento en todos sus aspectos y lograr que quien los escucha pueda captar la idea general del texto así como aquellos detalles sonoros que complementan el audiocuento y ayudan a recrear escenas, imágenes, personajes, situaciones. (p, 4).El audiocuento es una herramienta que busca la difusión de la lectura para que el estudiante aprenda escuchando, pues como dice Abad (2007) "las orejas son, pues el primer libro que tenemos".

2.1.6.1. Características del audio cuento

- **Diseño:**

La realización debe ser original, logrando un producto de alta calidad y creatividad del lenguaje utilizado; en este caso debe ser el de un español correctamente hablado, de carácter neutro y reconocible para los niños. Para casos de textos que presenten palabras que pueden no ser reconocidas por los niños, deberá evaluarse y acordarse. (p, 4)

- **Textos de base:**

La selección de textos para el desarrollo de los audiocuentos puede ser clásica así como adaptaciones de textos, agregados, etc., siempre y cuando los mismos no afecten al entendimiento del cuento. El oferente podrá proponer otros textos siempre que sean libres de derechos de autor. (p, 5).

2.2. Marco Contextual

2.2.1. Identificación y Ubicación

Tabla 2 identificación y ubicación de la I.E.M Liceo Central de Nariño

Nombre del plantel	I.E.M. Liceo Central de Nariño escuela integrada sede 3
Director de la fundación	Clara Elisa Montezuma.
Director centro educativo	Dr. Javier Moncayo Salazar.
Departamento	Nariño
Municipio	San Juan de Pasto
Dirección	Cra 15 N 25 - 38 Centro
Nivel de enseñanza	Básica primaria
Naturaleza	Pública
Carácter	Mixta

Fuente: La presente investigación. 2014

2.2.2. Fundación

La Institución Educativa Municipal Central de Nariño, tiene como prioridad la formación integral de estudiante de escasos recursos económicos, institución fundada por ordenanza 045 de junio de 1947 con el nombre de Liceo Femenino de Artes e Industria, oficialmente se inauguró el 7 de enero de 1948 bajo la orientación y la dirección de su fundadora Clara Eliza Montezuma con el lema "cuando mis alumnas no consigan empleo sea el oficio el que las libre del vicio y la amargura".

El 31 de diciembre de 1948 toma el nombre de Liceo Femenino de Artes e Industrias Bertha Hernández De Ospina Pérez en honor a la primera dama de la nación. En su devenir histórico se lo bautizó por primera vez como Politécnico Femenino formalizado mediante la ordenanza número 056 – 59.

En 1961 recibe el nombre de Liceo Central Femenino de Nariño, mediante ordenanza número 038 y es cuando el 5 de agosto de 1981 se establece la jornada de la tarde con la modalidad de

promoción social y una extensión de bachillerato comercial en la jornada de la mañana. El 11 de septiembre del 2000 mediante Resolución 064 toma el nombre de Liceo Central de Nariño donde pasa a ser mixto, ampliándose considerablemente el número de estudiantes.

El 29 de agosto de 2003 mediante el decreto número 0365 de la Secretaría Municipal de Educación y Cultura por el cual se otorga reconocimiento oficial como Institución

2.2.3. Política de calidad

El compromiso de la institución es proporcionar e impulsar educación media superior de calidad, que satisfaga las necesidades de nuestros alumnos, a través de la mejora continua, innovación y hábitos de trabajo.

2.2.4. Principios éticos

La práctica educativa de la I.E.M. Liceo Central de Nariño se orienta con principios éticos y morales contemplados en la constitución nacional y el derecho internacional humanitario, en procura de un desarrollo personal equilibrado de una interacción social armónica y una convivencia pacífica tolerante.

2.2.5. Modelo Pedagógico Institucional

La I. E. M Liceo Central de Nariño se fundamenta en un modelo pedagógico Holístico, debido a que: “integra el SER, HACER, SABER para obtener una totalidad junto con los fundamentos psicológicos, pedagógicos, filosóficos, sociológicos y epistemológicos en una educación por procesos que encuentran la transformación sociocultural originada en la construcción del conocimiento y el desarrollo humano”, de acuerdo a lo anterior el modelo holístico se lo entiende como una estrategia de enseñanza que permite al docente, a partir de los objetos de enseñanza del plan de estudios o contenidos (declarativo, procedimental y latitudinal)

facilitar el desarrollo de los objetos de aprendizaje o las competencias que los estudiantes deben alcanzar. Así mismo, se requiere el dominio del cómo, es decir, que sepa aplicar los procesos de pensamiento y la investigación a la solución de problemas. Para ello se requiere formar a los estudiantes en identificar dónde y cuándo aplicar diferentes procesos de pensamiento e investigación.

2.2.6. Principios educativos

- **Misión**

Impartir educación de buena calidad del nivel medio superior, con enfoque humanista, propedéutico y de capacitación para el trabajo, dentro de un ambiente que fomente los valores universales, la creatividad y la efectividad de las actividades académicas, deportivas, sociales y culturales, con el propósito de alcanzar la excelencia, la formación integral del educando y la consolidación de nuestra Institución como un sistema educativo de vanguardia.

- **Visión**

Queremos ser la mejor opción de bachillerato de la educación media superior propedéutica del Estado, que nuestros egresados posean una formación integral que se manifieste en su madurez, responsabilidad, ética, capacidad para el estudio, compromiso e integración con la sociedad, aptos para desempeñarse exitosamente en su interacción con la educación superior, sociedad y familia; que nuestros alumnos y profesores obtengan índices superiores a la media nacional en aprovechamiento escolar y eficiencia Terminal, como respuesta a la calidad que nos demandan las instituciones de educación superior y la sociedad; disponer de docentes comprometidos con la institución, con sólida vocación profesional y de servicio, de instalaciones modernas, adecuadas y suficientes, con sistemas y procedimientos ágiles, eficientes y eficaces, así como un modelo académico fortalecido con nueva tecnología.

2.2.7. Objetivos de formación

- La institución presta a la comunidad los servicios educativos en los niveles de: preescolar, básica, media académica y media técnica en el calendario A, cuenta con un diseño curricular por ciclos, áreas y asignaturas, trabaja mediante el desarrollo de competencias y los estándares por grupos de grados. Todo esto con el fin de desarrollar en los estudiantes su enfoque metodológico de aprendizaje significativo.

- Además tiene una gran misión y es la de formar personas que asuman un compromiso social, cultural, ético, científico, tecnológico y que aporten a la transformación económica, social y política en los ámbitos institucional, local, regional y nacional para lograr una educación integral en los estudiantes, especialmente en los aspectos intelectual, moral, afectivo, físico y comunicativo que contribuyen a su formación personal y a su desenvolvimiento en la cotidianidad.

- Esta institución posee un enfoque semántico – comunicativo: Semántico porque atiende a la construcción del significado y comunicativo en el sentido de tomar la comunicación e interacción como unidad de trabajo. El lenguaje se orienta hacia un enfoque de los usos sociales y los discursos en situaciones reales de comunicación, con base en el desarrollo de las cuatro habilidades, que se fortalecen en función de la construcción del sentido, en los actos de comunicación.

2.2.8. Plan de estudios

El plan de estudios de la I.E.M. Liceo Central de Nariño, fundamenta su campo de acción en el hacer, conocer y ser. En la materia de Lengua Castellana y Literatura la I.E.M. Liceo Central de Nariño de la escuela integrada sede 3,brinda a los estudiantes del grado 5-1 jornada de la mañana esta asignatura, con una intensidad horaria de 4 horas a la semana repartidas en dos días martes 2 horas y jueves dos horas.

2.3. Marco Legal

Para realizar el siguiente trabajo, en cuanto a la cuestión reglamentaria, se utilizaron como bases de apoyo: la Constitución Política de Colombia de 1991, la Ley General de Educación y los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana del Ministerio de Educación.

2.3.1. Constitución política

La presente investigación tiene en cuenta los principios fundamentales del sistema educativo colombiano, que están regidos por la Constitución Política de Colombia, como en el artículo (67), enuncia que "La educación es un servicio público donde busca el acenso al conocimiento y formar al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a democracia, del cual son responsables el estado, la sociedad y la familia". Lo cual significa que la educación es la plataforma de transito social, que permite al individuo lograr que pueda dirigir cabalmente su propio desarrollo en la sociedad; de modo que acceda a las posibilidades intelectuales, espirituales, afectivas, éticas y estéticas para cada niño en un establecimiento educativo, lo cual originará un sujeto consciente y capaz de ejercer buenas condiciones de convivencia con sus semejantes y quienes deberán garantizar lo anterior son el estado, la sociedad y sobre todo la familia.

2.3.2. Ley general de educación

La finalidad de la educación es facilitar a los estudiantes los aprendizajes básicos como la expresión y comprensión oral, la lectura, la escritura, el cálculo, la adquisición de nociones básicas de la cultura, y el hábito de convivencia, así como los de estudio y trabajo, con el fin de garantizar una formación integral que contribuya al pleno desarrollo de la personalidad de los niños. Para lo cual hay que tener en cuenta la Ley General de Educación de 1994 que señala en su artículo primero (1) que "La educación es un proceso de formación permanente personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su

dignidad, derechos y sus deberes". De esta manera se debe construir un elemento básico para perfeccionar todas las dimensiones del área del saber; con relación al desarrollo del proceso de la lecto-escritura; todo esto con el fin de proporcionar unas excelentes bases en el rendimiento académico de los educandos. Conjuntamente, es importante ostentar que en el transcurso de aprendizaje se debe desarrollar habilidades que beneficien en la educación.

De tal modo que lo registra el artículo veinte (20), el cual indica que "Desarrollar habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente". De lo anterior se afirmar que estas son herramientas indispensables en el desarrollo del ser humano, que desplegadas adecuadamente fortalecen la enseñanza de forma sistemática que propiciará una integración en los diferentes campos de saber.

2.3.3. Estándares curriculares

Dentro de al aula el docente puede implementar estrategias que permitan al estudiante manejar los procesos lectores, ya que de ellos depende que un lector comprenda lo que lee ya que de esta manera se lograría una comprensión lectora mucho más correcta pues se tiene un estímulo de aprendizaje didáctico y divertido, por consiguiente una mayor atención por parte del estudiante, en esta parte el ministerio de educación nacional (2006:25), dice que busca abrir el gusto por lectura para entonces desarrollar en el estudiante, como lector activo y comprometido, la capacidad de formular juicios sustentados acerca de los textos, esto es, interpretarlos y valorarlos en su verdadera dimensión.

2.3.4. Lineamientos Curriculares

Se estipula lo siguiente: "Los sujetos capaces de lenguaje y acción deben estar en condiciones de comprender, interpretar, analizar y producir tipos de texto según sus necesidades de acción y comunicación (no olvidemos que con el lenguaje no sólo se significa y se comunica sino que también se hace, según exigencias funcionales y del contexto)". Por esto es muy importante explicar sobre los distintos componentes que constituyen un texto, de igual manera sobre las

metodologías de cómo enseñar a comprender, interpretar y producir textos y las competencias ligadas a las mismas, “en este sentido, estamos entendiendo el texto como un tejido de significados que obedece a reglas estructurales semánticas, sintácticas y pragmáticas.

3. Marco metodológico

3.1. Paradigma de Investigación: Cualitativa

La presente investigación se desarrolla bajo el paradigma cualitativo, porque permite explicar y comprender los resultados que se genera en esta indagación; de igual forma accede al dialogo permanente con los actores investigados.

La investigación cualitativa es usada principalmente en las ciencias sociales y se basa en cortes metodológicos basados en la interacción social empleando métodos de recolección de datos que son no cuantitativos, con el propósito de explorar las relaciones sociales y describir la realidad tal como la experimentan la población objeto de estudio.

Por esta razón se fundamenta en este paradigma, puesto que permite al investigador acercarse más a la realidad del problema, a través del diálogo directo y la interacción con los agentes verdaderamente implicados, en este caso los estudiantes de grado 5 de la I.E.M Liceo Central de Nariño y permite una mejor información de los interrogantes que surgen. Para antevenir y solucionar la problemática.

De igual manera, este enfoque permite a la investigación realizar un trabajo dentro del contexto cultural de los individuos, encaminado a indagar los problemas de lectura que los estudiantes tienen fuera de su contexto escolar y ver si es ahí donde surge unas de las causas por la cuales se les dificulta entender las ideas de un texto.

Por último la investigación cualitativa permite al estudiar a profundidad una situación y profundiza en otros motivos de los hechos. Lo cual es conveniente para este trabajo, ya que se quiere buscar los motivos del problema para diseñar una solución.

3.2 Tipo de investigación: investigación acción y participación (IA)

La I.A. (Investigación-Acción), busca la solución de problemas y mejora el nivel de vida del grupo. En el caso de la investigación se mejorará los procesos que competen a la lectura. La I.A. combina dos procesos, el de conocer y el de actuar, implicando en ambos a la población cuya realidad se aborda. Este tipo de investigación proporciona a las comunidades y a las agencias de desarrollo un método para analizar y comprender mejor la realidad de la población (sus problemas, necesidades, capacidades, recursos), y les permite planificar acciones y medidas para transformarla y mejorarla. Es un proceso que combina la teoría y la praxis, y posibilita el aprendizaje, la toma de conciencia crítica de la población sobre su realidad, su empoderamiento, el refuerzo y ampliación de sus redes sociales, su movilización colectiva y su acción transformadora.

3.3. Unidad de análisis

La presente investigación se realizará con los estudiantes del grado 5-1 de primaria de la Institución Liceo Central de Nariño, escuela integrada sede 3. El grupo está conformado por 31 estudiantes de los cuales 16 son mujeres y 15 al género masculino; su edad oscila entre los 11 y 12 años de edad.

Los estudiantes, en su gran mayoría, son personas que provienen de familias cuyos padres poseen un nivel cultural bajo. Las familias afrontan una serie de problemas como el desempleo, la violencia intrafamiliar y algunos carecen de servicio médico. En el aspecto socioeconómico, podemos decir que esta población pertenece a los estratos 1, 2, y 3 provenientes de las comunas de los alrededores.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección

Observación: Se utilizó la observación de maneradirecta para identificar los factores que afectan al proceso de comprensión en los estudiantes, los cuales partían desde las estrategias metodológicas y didácticas al igual que el tiempo dedicado por parte del estudiante a leer.

Diario de campo: En esta herramienta se registró la información y el proceso investigativo llevado acabo en los estudiantes de quinto grado de la I.E.M. Central de Nariño.

Talleres: Orientados a identificar y mejorar los problemas que tenían los estudiantes en sus procesos de comprensión lectora, en cuyas guías se desarrollaban puntos referentes a la comprensión de un texto en este caso el de un cuento. De aquí se resaltaron aspectos que contribuyeron a la investigación.

Entrevistas: Las cuales contribuyeron a suministrar la información adecuada en los aspectos relacionados a métodos de enseñanza de la lectura y las estrategias didácticas que recibían los estudiantes para mejor su comprensión lectora, antes de la implementación de la propuesta investigativa.

4. Categorización de objetivos

Tabla 3.categorización de objetivos

Objetivos	técnica	Instrumento	actividades	categoría
Identificar las dificultades en los procesos de comprensión lectora en los cuentos de los estudiantes de la Institución Educativa Liceo Central de Nariño cede N°3	Entrevistas a estudiantes Entrevista al docente titular Registros de observación	Material fotocopiado y cuadernillos pruebas saber (grado quinto) Diario de campo Grabadora de sonido	Desarrollo del material tomando como base primordial los cuentos	Dificultades delos estudiantes en los procesos de comprensión lectora: nivel literario, nivel inferencial y nivel crítico. Interés de los estudiantes por la lectura de cuentos y los audiocuentos
Conocer las estrategias didácticas empleadas por el docente para la motivación y enseñanza de la de comprensión lectora	Entrevista al docente Entrevistas a estudiantes orientadas en los métodos de enseñanza del docente en cuanto a la lectura y comprensión Registro de observación	Material fotocopiado Grabadora de voz Diario de campo	Realización de entrevista mediante material de encuesta y grabación de vos	Estrategias didácticas del docente para el aprendizaje de la comprensión de textos

Realizar guía de seis talleres basados en audiocuentos para mejor la comprensión lectora en los estudiantes de la institución educativa municipal liceo central de Nariño cede N°3	Proceso de recopilación de cuentos cortos en audio con su respectiva versión en texto escrito	Material de audiocuentos Material fotocopiado (guía de trabajo) Grabadora de sonidos	Aplicación y desarrollo de los talleres de audiocuentos por parte de los estudiantes	Resultados de los talleres aplicados a los estudiantes para mejor los procesos de comprensión lectora (nivel literario, nivel inferencial y nivel crítico)

Fuente: La presente investigación. 2014

4.1. Análisis e interpretación de resultados

Con el propósito de obtener información concerniente a los procesos de compresión lectora llevada por los estudiantes de grado 5-1 de la Institución Educativa Liceo Central de Nariño sede N° 3, se tomó en cuenta referentes relacionados en el ámbito educativo y otros contextos, con el fin de evidenciar las dificultades y causas por las cuales los estudiantes no realizan una comprensión de lectura adecuada de los textos, para ello se realiza el análisis de los resultados expuestos por los talleres de diagnóstico y entrevistas efectuadas a estudiantes y docente titular, por lo que es necesario examinar estos aspectos de manera separada.

4.1.1. Análisis talleres de diagnostico

Los talleres diseñados por el Ministerio de Educación Nacional para evaluar el aprendizaje de los estudiantes se usaron como material de diagnóstico, con el propósito de encontrar dificultades que los estudiantes tienen a nivel de comprensión lectora. Ya que en las pruebas saber se evalúa a nivel de lenguaje comprender pequeños textos como cuentos cortos, a través de las respuestas escogidas por los estudiantes, se identificaron las dificultades que estos tienen para reconocer elementos importantes de un cuento y por ende su comprensión, de este modo se

observó que el 85 % de los estudiantes tienen problemas para dar razón de lo que están leyendo, y no identifican personajes y contexto del cuento.

De igual se refleja que un 90 % de los estudiantes su capacidad de entendimiento frente al texto no es clara, pues sus respuestas son totalmente descontextualizadas de la temática principal del texto respondiendo con ideas que ni si quiera están relacionadas con lo que leen. A la totalidad de los estudiantes se les dificultad expresar y asimilar lo que quiere dar a entender la lectura, ya que al argumentar sus respuestas se limitan a expresar textualmente lo que dice el texto y no lo hacen con sus propias palabras, dificultando su aprendizaje crítico y analítico elementos importantes dentro la compresión lectora.

4.1.2. Análisis de entrevistas y conversaciones con los estudiantes:

Las entrevistas permitieron indagar sobre el problema planteado, pues por medio de ellas se detectó que los hábitos de lectura en los estudiantes no son constantes, así como las lecturas que les mas les llama la atención. Al igual que las observaciones hechas por el practicante contribuyeron para evaluar el procedimiento y respuesta que los estudiantes tienen frente al ejerció didáctico que utiliza el docente para mejorar su comprensión lectora dentro del aula de clase.

Además, se identificó que los estudiantes en su mayoría son participativos y activos, pero carecen de la aptitudes básicas para comprender los textos sugeridos por el docente, ya que a ellos ese tipo de lectura no les llaman la atención y por tal razón pierden el interés a la hora de leerlos, lo cual impide comprender y entender lo que dice el texto.

Por otra parte el 80% de los estudiantes manifiestan que el ejerció de lectura es hecha por obligación, es decir por cumplir con actividades escolares planteadas por el docente y no perder la materia. Lo cual se identificó por medio de las observaciones y conversaciones con los estudiantes, puesto que el problema reincide por la falta de motivación que reciben dentro del aula de clase. Ante lo cual un 70% manifestó que su profesor siempre les lleva y sugiere lecturas monótonas en un texto impreso, convirtiéndolo en un trabajo tedioso, ya que la mayoría de ellos coinciden que son textos que tienen palabras difíciles de comprender, o que su contenido no

es el apropiado para la edad en la que ellos se encuentran, lo que dificulta su comprensión. De igual modo no reciben motivación en sus hogares para fomentar el hábito de leer , siendo que la mayoría de padres de los estudiantes son personas que trabajan todo el día y no tienen tiempo para dedicarlo a leer algún material de texto, por consiguiente las respuesta obtenidas ante la pregunta, si en su casa hay alguien que lo motive a leer; un 95 % contesta que a pesar que sus padres efectivamente les aconseja leer, su condición laboral no les permite que haya esa interacción y práctica de lectura familiar, o de otro modo ver si sus hijos hacen caso de su sugerencia . Es decir se pierde desde la casa el hábito de leer, lo cual dificulta aún más la enseñanza dada por el docente para fomentar la lectura y mejorar la compresión.

Del mismo modo, al analizar los gustos frente al tipo de lectura que el estudiante prefiere, el 95% de los estudiantes optan por el cuento que se transmite en formato audio, pues lo ven más llamativo, puesto que la compilación de voces y sonidos hace que se despierte mucho más su imaginación y se pueda entender mejor lo que dice el texto. Al escuchar un cuento se puede crear imágenes mentales de la historia. Por tal razón la mayoría prefiere oír un cuento antes que leerlo.

En su totalidad todos coinciden en hacer una actividad después de cada ejercicio de lectura, puesto que a través de ellas aprenden, además de prepararlos para las pruebas que les envían El Ministerio de Educación Nacional, para desarrollar y medir sus conocimientos adquiridos durante el periodo escolar.

4.1.3. Resultados entrevista y observación a la docente titular área de lengua castellana.

Durante las observaciones hechas a la docente encargada del área de español, pudo identificarse ciertos aspectos relacionas con las estrategias utilizadas por la profesora, para trabajar los procesos de comprensión lectora en los estudiantes; en las cuales se resalta. El interés por motivarlos a leer, pero los textos utilizados y recomendados en sus clases no son llamativos, ya que muchas veces el contenido de estas historias o cuentos ya han sido conocidas previamente en otras clases o en otros contextos diferentes a su entorno escolar, lo cual desmotiva al realizar ejercicios de lectura. Ante esto en las conversaciones en ratos libres con los estudiantes el 70% de ellos coincide que es necesario que la docente les lleve lecturas diferentes,

pues como dicen a manera generalizada; son el mismo tipo de historias que han visto o escuchados en diferentes medios. Lo cual lleva a no colocar atención a su ejerció de lectura, causando dentro de la clase un ambiente de indisciplina.

Por la anterior, aunque la profesora considera de gran importancia la lectura y la toma como una de las tareas que todo docente del área de español debe practicar. Se evidencia con lo expuesto en párrafo anterior, el desconocimiento de nuevos textos y diferentes propuestas didácticas, que se pueden aplicar dentro del aula logrando despertar el interés por leer.

Con respecto a la pregunta si utiliza métodos para mejor y evaluar la comprensión de textos. Responde "que si lo hace con material fotocopiado donde contiene preguntas sobre el texto, las cuales están planteadas con opción múltiple con única respuesta con el fin de evaluar su comprensión y de paso prepáralos para las pruebas saber o repasando los cuadernillos de estas mismas". A pesar que estos exámenes son importantes para medir sus conocimientos adquiridos durante el año escolar y se realizan periódicamente. El material trabajado por la docente, tomando como base el formato de estas pruebas, no es apropiado, porque no permite al estudiante dar su punto de vista ni argumentar su respuesta y mucho menos tener ese dialogo entre lector y texto, proceso por el cual como ya se ha explicado en esta investigación es importante para saber comprender el contenido de la lectura, es decir restringe completamente al estudiante a dar criterios, ya que solo tiene que limitarse a escoger una de las opciones que el cuadernillo o el material que la profesor les plantea.

Es importante resaltar el interés que tiene la profesora en hacer que sus estudiantes sepan asimilar y entender un texto, y afirma es algo conveniente para su vida profesional e igualmente vital, porque la lectura les permite aprender y expresarse mejor, además de ser uno delos objetivos planteados en su plan de área. Cabe anotar con respecto a lo último, la lectura o "saber comprende un texto", es tomado por la docente como un objetivo, el cual una vez cumplido se pasa a otro tema; por ende se pudo observar durante las practicas asistidas a sus clases. Esta es una de las causas donde radica la dificultad de los estudiantes al comprender un texto. Porque la lectura dentro del aula debe estar en continua práctica y no ser dejada a un lado después de ser aplicada como un logro a alcanzar en el plan de área.

Por otra parte la lectura de cuentos no es muy trabajada en salón de clase, en lo que respecta a este tema la profesora considera el cuento como una estrategia apropiada para motivar la lectura por su contenido y por susgráficas. Pero los objetivos del grado quinto enmarcan que el estudiante debe estar capacitado a leer textos más complejos como la novela, razón por lo que se deja el tema del cuento aun lado. De manera que la complejidad y estructura de este tipo de textos son desmotivantes para los niños y repercute en el desarrollo de la lectura de manera negativa.

5. Diseño de la propuesta didáctica “Leo escuchando”

5.1. Introducción:

Los resultados obtenidos por las diferentes fuentes de información, entrevistas, conversaciones y observaciones permitieron recolectar elementos necesarios que sirvieron de utilidad para poder realizar una propuesta didáctica acorde con las necesidades ya analizadas; de los estudiantes de grado 5-1 de la Institución Educativa Liceo Central de Nariño cede N°3 para mejorar los procesos de comprensión lectora

De igual manera los niveles de compresión lectora se aplican en la escolaridad constantemente, por tal motivo el estudiante debe estar capacitado para manejarlos.

Es importante decir que esta propuesta no solo busca mejorar los procesos de comprensión lectora, sino que también en cierta forma apoye también a motivar al ejercicio de la lectura, y que a través de los audiocuentos recuerden y aprendan también sobre valor de oír historias como anteriormente se acostumbraba.

5.2. Justificación:

La comprensión lectora como ya se ha visto en algunos apartes de esta investigación es un proceso por el cual el lector entiende y asimila lo que dice una lectura. Es uno de los principales logros que debe alcanzar un estudiante durante su proceso de formación escolar, por consiguiente en el ámbito educativo y específicamente en el área de lengua castellana predomina esta práctica, pues a través de la compresión de un texto el estudiante adquiere conocimientos que ayudan a desarrollar sus niveles de competencia ya sea de la parte argumentativa, comunicativa o creativa.

Por otro lado los estudiantes están en continuo contacto con la lectura dentro de un aula de clase, ya que no solo dentro del área de la lengua castellana es donde se enfrentan a la compresión de algún texto; sino también es conveniente aclarar que en otras áreas específicas del

saber día a día se implementa este método para que la explicación de algún tema sea captado en primer lugar por los estudiantes y seguidamente estos pasen al proceso de preguntas y anotaciones relevantes que ellos han obtenido de su primera lectura, de esta manera la profesora agiliza su clase en el proceso de explicativo de tema. Por ello es importante que los docentes utilicen técnicas de lectura diferentes. Donde interactúen simultáneamente medios tecnológicos y tradicionales.

De este modo esta propuesta es oportuna y acorde con las necesidades de los estudiantes, para que puedan conocer y ser partícipes de un modo distinto de practicar la lectura y aplicarlo en pro del aprendizaje didáctico; que les permita no solo aprender sino también los conduzca a animarlos a leer. Los audiocuentos están encaminados a favorecer y mejorar los procesos de comprensión lectora que todo estudiante debe tener al leer. Por tal razón este medio tecnológico, apoyado de un texto impreso (método tradicional) se convierten en una herramienta útil y apropiada, para que el objetivo planteado en esta investigación se lleve a cabo.

A manera de conclusión esta estrategia didáctica es novedosa pues permite a los estudiantes jugar con su imaginación, ya que la intervención de voces y sonidos que aparecen en los audiocuentos son tan bien interpretados que es como si los personajes tomaran vida y estuviesen en el salón de clase narrando los mismos protagonistas la historia. Por tal razón la propuesta se muestra llamativa para los estudiantes de la Institución Educativa Liceo Central de Nariño cede N°3 dado que son niños que aun disfrutan de la narración y se interesan por conocer y manejar medios diferentes de practicar la lectura de cuentos o de textos.

5.3. Marco teórico:

Leer para comprender un texto es el objetivo a priori del docente para enseñar a sus estudiantes, pero las técnicas trabajadas para llevar a cabo esta tarea no son las adecuadas para las exigencias de las presentes y futuras generaciones. Comúnmente los métodos manejados para trabajar la lectura en las aulas de clase son siempre los mismos, donde el estudiante se encuentran ante un texto impreso, construido por párrafos extensos e imágenes escasas que no contribuyen mucho en despertar su imaginación, dando como resultado lectores escolares que descuidan el texto perjudicando la comprensión del mismo. Por tal razón en vista de cómo los

medios tecnológicos ofrecen alternativas novedosas que permiten ser manejadas con fines educativos con mejores resultados; Algunos sistemas educativos del mundo han incluido dentro sus estrategias de enseñanza el aprendizaje y uso de las TICS, pues ciertas investigaciones han concertado que el uso de contenidos digitales aporta en gran medida al aprendizaje y puede, a través de los diversos recursos multimediales, video o audios entre otros. Comprender o aprender conceptos y destrezas que de otra manera serían muy difíciles de adquirir por lo métodos tradicionales aplicados por la escuela.

En relación a lo primero el trabajo de comprender lo que se lee, desde la perspectiva teórica de quienes ven en los multimedios una manera mucho más completa de interactuar con el texto siendo que les permite escoger diversas formas de ver, oír y manipular su contenido. Una definición más acertada de este tema, de lo que significa aplicar medios tecnológicos al lectura es la de Henao Octavio (2002) "los recursos multimediales permiten experimentar el conocimiento de una manera que resultaría imposible con la fuentes de referencia tradicionales. Con el soporte de este engranaje interactivo la curiosidad e imaginación del alumno se convierte en un poderoso dispositivo al servicio de un aprendizaje más exploratorio, creativo y autónomo".

De igual manera para otros expertos que estudian los recursos tecnológicos aplicados a la enseñanza de la lectura, el concepto de "interacción" existente entre lector y texto no es del todo apropiado y acertado, Leu y Reiking (1996), argumentan. Sobre la noción de que lectores y textos interactúan no es completamente cierta, pues la interacción genuina implica que al menos dos elementos se involucren activamente entre sí, y en la lectura del texto impreso el lector es el único agente activo mientras el documento permanece estático. Los multimedios ofrecen las condiciones apropiadas para llegar a una definición más acertada de interacción dinámica entre lector y texto ya que el lector construye significados manipulando activamente la información (texto impreso), mientras explora los diversos recursos. (Henao2002, 15). Desde la noción de este concepto puede decirse que la aplicación de los recursos tecnológicos contribuye en mejorar los procesos cognitivos de lectura. Pero es importante explicar que el texto impreso también es un elemento activo de la comprensión, desde la perspectiva de los modelos de lectura expuestos al inicio de esta investigación; el modelo ascendente explica la influencia o importancia del texto en cuanto a que su estructura brinda en primera instancia la información, dado que el texto

genera también exceptivas a nivel sistemático, de su significado global, dichas expectativas guían la lectura. Así, el lector utiliza simultáneamente su conocimiento del mundo y el conocimiento del texto para construir una interpretación de él (Solé, 2009:19).

Con base en lo anterior es conveniente concluir, que tanto texto, lector y los distintos recursos multimediales. Conllevan a un mejor desarrollo la capacidad de interpretación, análisis del texto, permitiendo obtener mejores resultados en los procesos de compresión lectora.

Al ser audiocuento una herramienta multimedial puesto que es otro modo de leer por medio de los oídos y capas de dar al lector la sensación de sentir e imaginar lo que oye. Abordando lo anteriormente expuesto desde el proceso de interacción en la comprensión lectora, para que exista una mejor retroalimentación entre lo que oye y lo que entiende, es necesario aplicar la lectura desde lo tradicional es decir que exista también el texto lineal (texto impreso), para que en este caso, partiendo del punto de la investigación de este trabajo el lector alterne los tres medios de lectura, así el aprendizaje se vuelva más significativo y desarrolle su capacidad de atención, extracción y comprensión de los dos medios lectura.

5.4. Metodología:

El proceso de compresión debe ser un método participativo de tres elementos: texto, lector y herramienta multimedial donde interactúen simultáneamente, por ello fue necesario construir la propuesta en base a cuentos cortos cuyo contenido maneje un lenguaje comprensible para el estudiante y se encuentre disponible en dos tipos de formatos tanto de manera escrita y en audio. Los cuentos seleccionados y los talleres fueron orientados para que el estudiante parta de lo simple a lo complejo y así poco a poco vaya comprendiendo la estructura del texto. Este tipo de recursos se encontraron en internet a través de diversos medios o paginas interactivas que brindan al lector la posibilidad leer mientras escucha los cuentos. Si un docente quiere aplicar esta propuesta didáctica para sus clases debe tener en cuenta, que el cuento en formato audio escogido debe manejar una calidad de sonido apropiado con voces que expresen realismo, donde cada parlamento coincidida con el texto escrito.

Por otro lado cada taller se diseñó enfatizado para trabajar tres niveles de comprensión lectora en el estudiante:

- **Nivel de comprensión literal.**
- **Nivel de compresión inferencial.**
- **Nivel de comprensión criticó.**

Se desarrollaron seis guías lo cual aplicadas dentro del aula da un resultado seis sesiones todas con el propósito de mejora el proceso de comprensión. La cuales se presentan en tres momentos:

5.4.1. Leo escuchando:esta primera parte de la actividad, se enfatiza en el ejercicio de lectura y la atención por parte del estudiante puesta en el texto escrito y el audio que se presentan; por eso es pertinente que el docente encargado de trabajar esta propuesta elabore sistemas donde el estudiante mientras escucha pueda sincrónicamente leer el texto es decir una lectura guiada a través de este recurso. El profesor puede colocar como primera actividad rellenar espacios en el texto escrito donde hace falta alguna palabra donde con ayuda del audiocuento pueda completar dichos espacios. O de otra forma cambiar ciertas palabras por sinónimos y el lector subraye cuales han sido cambiadas, este primer ejercicio admite diversos métodos, ya dependen del docente como aplicar otras estrategias.

En conclusión mediante este proceso el estudiante comprende y analiza mucho mejor la trama en el cuento, siendo que lee dos veces la historia, tanto de forma auditivita como visual por medio del texto impreso ya que estos mecanismos interactúan con los estudiantes de manera activa ama.

5.4.2. Socialización de la historia: En este punto, el profesor dirige la exposición del cuento, opiniones, preguntas e ideas más relevantes de la historia elaboradas por los estudiantes. Es primordial la tarea del docente ya que dentro del aula deberá existir un espacio de discusión enfatizado en el pensamiento crítico analítico del estudiante.

Es primordial después de cada lectura fomentar y practicar estos espacios de discusión por que logran desarrollar aptitudes útiles para desenvolverse en la sociedad, la posición crítica que

cada estudiante tiene es diferente algunas suficientemente completas, otras que requieren refuerzo y ayuda por parte del docente. Al dar las opiniones y argumentar ideas sobre el texto contribuye a enriquecerlos para la vida (personal, laboral, académica). Por otro lado el objetivo de esta segunda fase es promover la participación activa de los estudiantes e identificar quienes tienen problemas al organizar lo que entienden de la lectura.

5.4.3. Desarrollo de guía de comprensión: Los talleres permiten medir y evaluar el despeño de los estudiantes después de cada lectura, al igual de afianzar su aprendizaje en la comprensión de textos. Es fundamental que las preguntas y las actividades de la guía se enfoquen en los tres niveles de comprensión, el docente puede trabajarlas de distintas maneras acorde al nivel de análisis de sus estudiantes, en primaria lo más conveniente, es estén orientadas en cuestionarios simples ya que los cuentos trabajados no son muy extensos. Lo que proporciona un rendimiento más rápido del contenido, con el propósito de que el estudiante desarrolle poco a poco su capacidad de comprensión.

5.5. Talleres de aplicación:

Los siguientes talleres son los trabajados a los estudiantes de grado 5-1 de la institución educativa liceo central de Nariño cede N°3, durante el proceso de investigación de presente trabajo grado el elaborado por el practicante para mejorar los proceso de comprensión lectora en los educandos.

2014

LEO ESCUCHANDO

Guía de comprensión lectora

Esta cartilla no sólo busca mejorar los procesos de comprensión lectora, sino que también en cierta forma apoye también a motivar al ejercicio de la lectura, y que a través de los audiocuentos recuerden y aprendan también sobre valor de oír historias como antiguamente se acostumbraba.

DAYRON BOLAÑOS

UNIVERSIDAD DE NARIÑO FACULTAD DE EDUCACION

30/11/2014

LEO ESCUCHANDO

TALLER N° 1

El Cuervo y la Zorra

Esopo

NOMBRE: _____ CURSO: _____

El Cuervo y la Zorra

1). Completar los espacios de acuerdo al audiocuento

Erase en cierta ocasión un cuervo, el de más negro plumaje, que habitaba en el bosque y que tenía cierta fama de vanidoso.
Ante su vista se extendían campos, ----------y jardines llenos de florecillas... Y una preciosa casita blanca, a través de cuyas abiertas ventanas se veía al ama de la casa preparando la comida del día.
-¡Un queso!- murmuró el cuervo, y sintió que el pico se le hacía agua.
El ama de la casa, pensando que así el queso se mantendría más fresco, colocó ---------- con su contenido cerca de la abierta ventana.
-¡que queso tan sabroso!- volvió a suspirar el cuervo, imaginando que se lo apropiaba.
-¡Vaya, que está usted bien elegante con tan bello plumaje! El cuervo, que, como ya sabemos era vanidoso, siguió callado, pero contento al escuchar tales elogios.
-Sí, sí prosiguió la zorra. Es lo que siempre digo. No hay entre todas las aves quien tenga la gallardía y belleza del señor cuervo.

Voló el ---------- hasta la ventana, y tomando el queso en el pico, se fue muy

contento a saborearlo sobre las ramas de un árbol.
Todo esto que acabamos de referir había sido visto también por una astuta zorra, que llevaba bastante tiempo sin comer. En estas circunstancias vio la zorra llegar ufano al cuervo a la más alta rama del árbol.
-¡Ay, si yo pudiera a mi vez robar a ese ladrón!
-Buenos días, señor cuervo.
El cuervo callaba. Miró hacia abajo y contempló a la zorra, ----------.
-Tenga usted buenos días -repitió aquella, comenzando a adularle de esta manera.
El ave, sobre ----------, se esponjaba lleno de satisfacción. Y en su fuero interno estaba convencido de que todo cuanto decía el animal que estaba a sus pies era a sus pies era verdad. ¿Pues, acaso había otro plumaje más lindo que el suyo?
Desde abajo volvió a sonar, con acento muy suave y engañoso, la voz de aquella astuta:
-Bello es usted, a fe mía, y de porte majestuoso. Como que si su voz es tan hermosa como deslumbrante es su cuerpo, creo que no habrá entre todas las aves del mundo quien se le pueda igualar en perfección.
Al oír aquel discurso tan dulce y halagüeño, quiso demostrar ---------- a la zorra su armonía de voz y la calidad de su canto, para que se convenciera de que el gorjeo no le iba en zaga a su plumaje.
Llevado de su vanidad, quiso cantar.
Abrió su ---------- y comenzó a graznar, sin acordarse de que así dejaba caer ----------.
¡Qué más deseaba la astuta zorra!

2). Inventa el final del cuento:

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

3). De que se trata el cuento:

_____
_____
_____
_____
_____

4). señala las palabras que no entiendas y busca su significado:

_____
_____
_____
_____

5). Que es lo que más te gusto del cuento:

_____
_____
_____
_____

6). Colorea el dibujo

LEO ESCUCHANDO

TALLER N° 2

El lobo calumniado
(La verdadera historia de caperucita roja y el lobo feroz)

LiefFehar

NOMBRE:_____ CURSO:_____

El lobo calumniado

(La verdadera historia de caperucita roja y el lobo feroz)

1. Lee con atención el siguiente cuento:

El bosque era mi hogar. Yo vivía allí y lo cuidaba, intentando mantenerlo limpio y arreglado. Entonces una mañana soleada, mientras yo estaba recogiendo basura dejada por algún excursionista, oí unos pasos. Me escondí detrás de un árbol y vi una muchacha más bien fea que venía por el camino con un cesto. La niña me pareció sospechosa por la forma tan curiosa en que iba vestida, toda de rojo y con la cabeza cubierta por una capucha, como sino quisiera que nadie supiese quién era. Naturalmente, la detuve para averiguar algo. Le pregunté quién era, adónde iba, de dónde venía y todo eso. Me contó, cantando y bailando, una historia sobre su abuela, a la que, según dijo, iba a ver con un cesto de comida. En principio parecía una persona honrada, pero estaba en mi bosque y la verdad es que tenía un aspecto sospechoso con su extraño atuendo; así que decidí enseñarle lo serio que es cruzar el bosque haciendo cabriolas, disfrazada y sin avisar previamente.

Dejé a la niña seguir su camino, pero yo corrí a casa de la abuela. Cuando le expliqué a la anciana mi problema, la buena señora convino en que su nieta necesitaba una lección. Estuvo de acuerdo en ocultarse hasta que yo la llamase, y se metió debajo de la cama. Cuando la niña llegó, la invité a pasar al dormitorio, donde yo estaba acostado y vestido como la abuela. Ella entró, toda sonrosada, y dijo algo desagradable sobre mis grandes orejas. Como ya me han insultado otras veces así, lo tomé lo mejor que puede, y

le dije que mis grandes orejas me ayudaban a oír mejor. Lo que quería decirle es que la apreciaba y quería prestar mucha atención a lo que estaba diciendo; pero a continuación me dirige otra burla sobre mis ojos saltones. Pueden hacerse una idea de cómo estaba empezando a ponerme la niñita, en apariencia tan educadita paro luego tan desagradable. De todas formas seguí con mi política de poner la otra mejilla y le dije que mis grandes ojos servían para verla mejor. Pero su siguiente insulto de verdad que me llegó al alma. Ya saben el problema que tengo con mi diente salido; ¡bueno!, pues la niña me soltó una broma muy insultante sobre ellos. Sé que debería haberme controlado, pero lo cierto es que salté de la cama y le gruñí diciendo que mis dientes me servirían para comerla mejor.

Bueno, hablando en serio, todo el mundo sabe que ningún lobo se comería jamás a ninguna niñita, pero la muy estúpida se puso a correr por toda la casa llorando, y yo detrás para calmarla. Me había quitado ya las ropas de la abuela, pero esto sólo empeoró las cosas. Y de pronto la puerta se derrumbó con estrépito y apareció un enorme leñador con su hacha. Le miré y me di cuenta de que me había metido en un buen lío, de forma que salté por la ventana que estaba abierta.

Ojalá la cosa hubiera terminado así.

Pero la tiparraca de la abuela nunca contó la otra versión de la historia, y enseguida se corrió la voz de que soy un tipo malo y agresivo. Todos empezaron a evitarme. No sé qué habrá sido de la niñita con su estrambótica caperuza roja, lo que sí sé es que yo no he vuelto a vivir feliz después de encontrarme con ella.

2. Sigue el texto anterior de acuerdo al audiocuento y subraya las palabras que se han cambiado por su respectivo sinónimo.

3. ¿Cuál es la idea principal del cuento?

_____
_____
_____

4. Identifica el orden del cuento. iniciación, nudo y desenlace explícalo con tus palabras

Iniciación:

_____
_____

Nudo:

_____
_____

Desenlace:

_____
_____
_____

5. En qué tiempo y lugar sucede la narración:
Tiempo: _____Lugar_____

Explica ¿Por qué?

_____
_____
_____

6. Por qué el autor del cuento escribió esta versión diferente a la ya conoces.

_____
_____
_____

7. ¿Por qué el lobo es bueno en esta historia?

_____
_____
_____

8. ¿Cuál sería la enseñanza o moraleja para esta historia tan particular?

_____
_____

9. ¿Te gusta esta versión del cuento? Sí No ¿Por qué?

_____
_____
_____

10. ¿Por qué crees que la abuela de caperucita nunca conto lo que en realidad sucedió?

_____
_____
_____

11. Realiza un dibujo:

LEO ESCUCHANDO

TALLER N° 3

ALADINO Y LA LAMPARA MARAVILLOSA

JONAS, ANNE

Nombre:_____
_____ Curso:_____

ALADINO Y LA LAMPARA MARAVILLOSA

1. SIGUE EL TEXTO DE ACUERDO AL AUDIOCUENTO Y COMPLETA LA PALABRA QUE HACE FALTA EN EL CUENTO.

Hace muchísimos años vivía en el Lejano Oriente una mujer viuda con su único hijo, _____ muy bueno que se llamaba Aladino.

Un día se paseaba Aladino por el parque de la ciudad cuando un hombre se le acercó.

—Buenos días Aladino, no te sorprenda que conozca tu nombre. Vengo desde muy lejos en busca del hijo de mi hermano que murió hace algunos años y al verte me he quedado asombrado de tu parecido con él. ¡Tú eres el hijo de Allí, el sastre! ¿Verdad?

—_____ Aladino, no te sorprenda que conozca tu nombre. Vengo desde muy lejos en busca del hijo de mi hermano que murió hace algunos años y al verte me he quedado asombrado de tu parecido con él. ¡Tú eres el hijo de Allí, el sastre! ¿Verdad?

—Sí, señor.

—Pues bien, he viajado hasta aquí únicamente para conoceros a ti y a tu madre y con la intención de ayudaros en todo lo que esté en mi mano. Ven, he dejado todas mis cosas en casa de un amigo en las afueras de la ciudad. Acompáñame y las recogeremos.

Caminaron largo rato hasta llegar a una zona en la que ya no se veía ninguna casa. Aladino que estaba muy sorprendido por todo lo que estaba pasando se quedó completamente desconcertado al oír a aquel hombre decir:

—Ostra costausi ros chiar cante niarcuantesiar.

De repente con gran estruendo se abrió una gran zanja en la tierra y el tío de Aladino dijo:

—Tú que eres joven y fuerte hazme un favor baja a esta cueva que ahí ves, dentro de ella hallarás una vieja lámpara de cobre. Súbela... ¡ah! y toma, a cambio de este favor que me vas a hacer, te regalo este_____.

—Gracias tío, haré como dices.

Bajó Aladino a la cueva, recogió la lámpara y al intentar subir no halló la salida. Angustiado llamaba:

— ¡Tío, por favor, ábreme! ¡Tío, escucha! Se ha cerrado la entrada.

Pero el tío de Aladino que era un mago muy malo se había ido y ya no le oía.

— ¿Qué voy a hacer yo ahora? ¿Quién me va a sacar de aquí? ¿Y quién sería este hombre y por qué me regalaría este anillo? ¿Y ésta vieja lámpara de quién será?

Al decir esto tocó la lámpara sin querer y de repente toda la cueva se iluminó con una luz muy intensa y un genio enorme apareció ante Aladino y dijo:

—Soy el genio Dos Moradas pues no me importa habitar en el anillo o en la lámpara en los dos sitios puedo estar. Pídeme lo que tú quieras, todo lo puedo lograr, tus deseos son mis órdenes. ¡Di! qué puedes desear.

—Quiero ir a casa y llevar algunas de estas joyas que veo por aquí a mi madre pues somos pobres.

Al momento se vio Aladino en su casa con las joyas en un bolsillo y la lámpara en el otro y en cuanto se tranquilizó le contó a su madre todo lo sucedido. Ella le aconsejó que no fuera ambicioso y que no pidiera nada a la lámpara y al anillo sino lo necesitaba realmente, lo cual le pareció muy bien al muchacho.

Pasó el tiempo, y con motivo de las fiestas reales hubo muchos desfiles y festejos por las calles de la ciudad. _____presidió muchos de ellos y Aladino, cada vez que la veía, se enamoraba más profundamente de ella. Un día...

— ¡Madre!, creo que ha llegado el momento de utilizar otra vez la lámpara maravillosa, estoy enamorado de la princesa y al ser tan pobre es seguro que el rey no me aceptaría.

Tomó la lámpara y la frotó.

— ¿Qué deseas, mi señor?

—Deseo trajes, joyas, carrozas y un hermoso palacio con servidores y rodeado de jardines, pues deseo casarme con la princesa. Todo por partida doble, pues deseo lo mismo también para mi madre.No había acabado _____ de decir esto, cuando se vio vestido lujosamente y rodeado de servidores en el interior de un palacio maravilloso. Los criados prepararon una carroza y muchos presentes y llevaron a Aladino al palacio Real. El cortejo fue enseguida recibido por el Rey quien al ver tan rico pretendiente no dudó en concederle la mano de su hija, la princesa.

Enseguida se casaron y fueron a vivir al palacio de Aladino que estaba cercano al del rey. Pero un día un sirviente despistado vendió a un buhonero la maravillosa lámpara de su señor, sin saber que el buhonero era el mago malo que había encerrado a Aladino en la cueva.

— ¡Ah, ah, ah, ah! Este criado tonto me ha vendido la lámpara y por medio de ella haré trasladar a la princesa con el palacio y todo lo que en él hay a un lugar lejano y cuando vuelva Aladino de la cacería donde ha ido no encontrará nada. ¡Ah, ah, ah, ah! ¡Qué malo soy! ¡Ah, ah, ah, ah... ah!

Y frotando la lámpara pidió el mago al genio su deseo. _____ de la cacería, Aladino no encontró a su esposa ni a su palacio pero sí al rey que estaba tristísimo por la desaparición de su hija. Pero entonces, en su desesperación, recordó Aladino el anillo que brillaba en su dedo y frotándolo apareció el genio que en un segundo obedeció a Aladino quien le mandó que le devolviera a su mujer, cosa que hizo al instante mientras le decía:

—Querido Aladino, _____, no sólo te devuelvo a tu mujer y a tu palacio con todo lo que contiene sino la lámpara que el mago malo se llevó. Pues no merece tenerla porque no la usa para hacer cosas buenas, por eso quiero que tú la guardes siempre y que, por medio de ella y del anillo, practiques siempre el bien. Aladino no olvidó nunca las palabras del genio quien tan bien se había portado con él y todavía se le recuerda en su país como el hombre más generoso y justo que nunca haya vivido allí.

2. Completa el cuadro, de acuerdo a lo siguiente:
Quienes son los personajes principales y secundarios de la historia y describe algunas características que identifican a cada personaje.

Personajes principales	**Personajes secundarios**
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

3. Responde las siguientes preguntas:

- ¿Cómo engaña el hombre misterioso a Aladino?
  _____
  _____
  _____

- ¿Cuál es el primer deseo de a aldino?
  _____
  _____
  _____

- ¿Qué le obsequia el misterioso hombre a Aladino por haberlo ayudado?
  _____
  _____
  _____

- ¿Qué consejo dio a Aladino su madre?
  _____
  _____
  _____

4. ¿Si encontraras una lámpara mágica como el personaje del cuento que deseo pedirías? Y ¿Por qué?
_____
_____
_____
_____

5. ¿Qué enseñanza te deja el cuento?
_____
_____
_____
_____

6. Dibuja a los dos personajes principales del cuento, Aladino y el hombre misterioso

LEO ESCUCHANDO

TALLER N° 4

El silfo y la princesa.

Gudule

NOMBRE:_____ CURSO_____

El silfo y la princesa.

1). lee el siguiente cuento siguiendo el audio y observa si hay palabras que no coinciden con lo que escuchas y subráyalas

Antes de comenzar esta historia debéis saber que el silfo es una diminuta criatura, algo más grandes que el dedo pulgar, que vive en el interior del tronco de un árbol. Se alimentan de su savia y se visten con sus hojas y a cambio él, destruye sus parásitos, limpia su corteza y saca brillo a sus brotes... Es tal la unión que se establece entre ambos, que si el árbol muere, el silfo muere con él.

Un día Gus, un leñador de Las Árdenas, volvió abatido a su choza y sacó de sus alforjas un minúsculo cuerpo sin vida. Los ojos de su mujer Pernette se llenaron de lágrimas y le dijo:

-¡Pobre pequeño! Pero ¿qué ha ocurrido?

-Pierrot, mi aprendiz, ha cortado su árbol sin darse cuenta.

-¡Qué idiota ese Pierrot! No sé por qué cargas con un inútil semejante...

Y comenzó a acunar con tristeza al pequeño cadáver. Al sentir las caricias, el cuerpecillo se estremeció y Pernette extremó sus cuidados, y lo hizo tan bien, que el silfo sobrevivió.

El silfo fue llamado Silvano y durante muchos años no dio más que satisfacciones a sus padres. Les hablaba del bosque, imitaba el sonido del viento, el susurro de las fuentes o el galopar de un cervatillo. Gus y su mujer, nunca habían sido tan felices...

Cierta mañana de primavera, el rey paseaba a caballo por el bosque en compañía de su hija, la princesa Matilda, y fue a pasar por delante de la cabaña donde vivía el leñador Gus y su mujer. La princesa vio a Silvano tumbado tomando el sol en el alféizar de la ventana e inmediatamente lo quiso para ella. El rey, que tenía totalmente consentida a la princesa, se dirigió a Pernette, que estaba sola en casa:

-Ese juguete te lo compro. Te daré el dinero que me pidas.

-¡No es un juguete y no está en venta, señor!

-Ni siquiera por diez mil ducados.

-Ni por todo el oro del mundo. Silvano es mi hijo, la alegría de mi vejez. No puedo separarme de él, ni siquiera por una princesa.

-Pues tendrás que hacerlo. O aceptas el trato, u os mando a la cárcel, ¡a ti y al bribón de tu marido!

Silvano saltó al hombro de Pernette y le dijo al oído.

-Di que sí madre. Embólsate el dinero y confía en mí. ¡Soy vuestro, bella dama!

Y así fue como comenzó la vida de palacio de Silvano, rodeado de lujos y placeres. Pero Silvano no apreciaba esos privilegios, echaba de menos a sus padres y al bosque. Pronto empezó a pasar todo el tiempo suspirando mientras contemplaba el cielo. Matilda, entonces, comenzó a perder interés por él, pero no estaba dispuesta a devolverle la libertad.

-O tú eres demasiado pequeño, o yo soy demasiado grande. ¿Ay, si fuésemos del mismo tamaño?, ¡qué bien me lo pasaría contigo!

Aquello le dio una idea a Silvano. Una noche, se subió a la rata que usaba como montura, y regresó a casa de sus padres. Ellos se llevaron una gran alegría al verlo y, pasada la primera alegría, Silvano les explicó su atrevido plan. Lo primero que hicieron fue ir a por Pierrot, el apuesto jovenzuelo que Gus tenía como aprendiz, que aunque era más simple que un besugo, en sus ojos negros brillaba esa mirada que enamora a las chicas.

-¿Quieres convertirte en príncipe?

-Sí.

-Entonces, sigue mis instrucciones al pie de la letra.

Recogieron hojas de todos los tamaños y formas y le cosieron a Pierrot un traje similar al de Silvano; luego se lo llevó al castillo y le ordenó a Pierrot que subiera por una hiedra hasta la habitación de la princesa. Esta sentado en la ventana contemplando las primeras luces del alba, cuando se despertó la princesa y contempló, en lugar de a un silfo, a un hombre hecho y derecho.

-¿Quién eres?

-Soy Silvano. Tus deseos han sido escuchados: esta noche, he crecido. Ahora soy de tu tamaño... ¡y estoy a tu disposición!

No hace falta que tengáis mucha imaginación para averiguar qué pasó después. Claro..., Matilda y Silvano, se casaron, fueron felices y tuvieron muchos hijos.

En cuanto a Silvano, regresó a su bosque y allí debe de seguir todavía, ya que la vida de los silfos es como la de los árboles: si la idiotez de los hombres no la trunca, ¡puede durar siglos!

2). En el primer párrafo del texto el autor utiliza la descripción para iniciar el cuento, argumenta por qué es una es una descripción y sobre quien está hablando:

_____

_____

_____

_____

3.) De acuerdo con la lectura ¿que hizo Silvano para engañar a la princesa?

_____

_____

_____

_____

4). El autor en la parte final del texto dice **"**la vida de los silfos es como la de los árboles: si la idiotez de los hombres no la trunca, ¡puede durar siglos!" explica por qué es importante este mensaje y con qué problema de la sociedad o del mundo se relaciona

_____

_____

_____

_____

_____

5) ¿Quécrees que habría pasado si la princesa se hubiese dado cuenta de que Pierrot no era en verdad Silvano?

_____

_____

_____

_____

6). Muchas veces las personas arriesgan su propia libertad o sus vidas para salvar a sus familias o seres queridos ¿estás de acuerdo con esta idea? Si - No ¿Por qué?

_____

_____

_____

_____

_____

7) ¿Te gusto el cuento? SI NO ¿Por qué?:

_____

_____

_____

_____

8). Cólera y pinta un dibujo del cuento.

LEO ESCUCHANDO

TALLER N° 5

Las hadas

Charles Perrault

Nombre:_____
_____ Curso:_____

Las hadas

1). Sigue la lectura con el audio y completa las palabras que hacen falta.

Érase una _____ que tenía dos hijas; la mayor se le parecía tanto en el carácter y en el físico, que quien veía a la hija, le parecía ver a la madre. Ambas eran tan desagradables y orgullosas que no se podía vivir con ellas. La menor, verdadero retrato de su padre por su dulzura y suavidad, era además de una extrema belleza. Como por naturaleza amamos a quien se nos parece, esta madre tenía locura por su hija mayor y a la vez sentía una aversión atroz por la menor. La hacía comer en la cocina y trabajar sin cesar.

Entre otras cosas, esta pobre niña tenía que ir dos veces al día a buscar agua a una media legua de la casa, y volver con una enorme jarra llena.

Un día que estaba en la fuente, se le acercó una pobre mujer rogándole que le diese de beber.

-Como no, mi buena señora -dijo la _____ niña.

Y enjuagando de inmediato su jarra, sacó agua del mejor lugar de la fuente y se la ofreció, sosteniendo siempre la jarra para que bebiera más cómodamente. La buena mujer, después de beber, le dijo:

-Eres tan bella, tan buena y tan amable, que no puedo dejar de hacerte un don -pues era un hada que había tomado la forma de una pobre aldeana para ver hasta dónde llegaría la gentileza de la joven-. Te concedo el don -prosiguió el hada- de que por cada palabra que pronuncies saldrá de tu boca una flor o una piedra preciosa.

Cuando la hermosa joven llegó a casa, su madre la reprendió por regresar tan tarde de la fuente.

-Perdón, madre mía -dijo la pobre muchacha- por haberme demorado-; y al decir estas palabras, le salieron de la boca dos rosas, dos perlas y dos grandes diamantes.

-¡Qué estoy viendo! -dijo su madre, llena de asombro-; ¡parece que de la boca te salen perlas y diamantes! ¿Cómo es eso, hija mía?

Era la primera vez que le decía hija.

La pobre niña le contó ingenuamente todo lo que le había pasado, no sin botar una infinidad de diamantes.

-Verdaderamente -dijo la madre- tengo que mandar a mi hija; mira, Fanchon, mira lo que sale de la boca de tu hermana cuando habla; ¿no te gustaría tener un don semejante? Bastará con que vayas a buscar agua a la fuente, y cuando una pobre mujer te pida de beber, ofrecerle muy gentilmente.

-¡No faltaba más! -respondió groseramente la joven- ¡ir a la fuente!

-Deseo que vayas -repuso la madre- ¡y de inmediato!

Ella fue, pero _____ refunfuñando. Tomó el más hermoso jarro de plata de la casa. No hizo más que llegar a la fuente y vio salir del bosque a una dama magníficamente ataviada que vino a pedirle de beber: era la misma hada que se había aparecido a su hermana, pero que se presentaba bajo el aspecto y con las ropas de una princesa, para ver hasta dónde llegaba la maldad de esta niña.

-¿Habré venido acaso -le dijo esta grosera mal criada- para darte de beber? ¡Justamente he traído un jarro de plata nada más que para dar de beber a su señoría! De acuerdo, bebe directamente, si quieres.

-No eres nada amable -repuso el hada, sin irritarse-; ¡está bien! ya que eres tan poco atenta, te otorgo el don de que a cada palabra que pronuncies, te salga de la boca una serpiente o un sapo.

La madre no hizo más que divisarla y le gritó:

-¿Y bien, hija mía?

-¡Y bien, madre mía! -respondió la malvada, echando dos víboras y dos sapos.

-¡Cielos! -exclamó la madre- ¿qué estoy viendo? ¡Tu hermana tiene la culpa, me las pagará! -y corrió a pegarle.

_____ niña arrancó y fue a refugiarse en el bosque cercano. El hijo del rey, que regresaba de la caza, la encontró y viéndola tan hermosa le preguntó qué hacía allí sola y por qué lloraba.

-¡Ay!, señor, es mi madre que me ha echado de la casa.

El hijo del rey, que vio salir de su boca cinco o seis perlas y otros tantos diamantes, le rogó que le dijera de dónde le venía aquello. Ella le contó toda su aventura.

El hijo del rey se _____ de ella, y considerando que semejante don valía más que todo lo que se pudiera ofrecer al otro en matrimonio, la llevó con él al palacio de su padre, donde se casaron.

En cuanto a la hermana, se fue haciendo tan odiable, que su propia _____ la echó de la casa; y la infeliz, después de haber ido de una parte a otra sin que nadie quisiera recibirla, se fue a morir al fondo del bosque.

2)¿Qué otro título le darías a este cuento?:

_____

3). En la oración "una dama magníficamente ataviada" la palabra subrayada ¿a qué hace referencia? :

_____
_____
_____

4).como inicia y termina el tiempo que transcurre la historia. Explícalo con tus palabras:

INICIO:_____
_____
_____

FINALIZA:_____
_____
_____

5). Describe algunas características de dos personajes que aparezcan en la historia

Personaje1:_____
_____
_____

Personaje2:_____
_____
_____

6). Comoconsideras el trato que la madre le daba a la hija menor BUENO, MALO justifica tu respuesta:

_____
_____
_____
_____

7). Si estuviese en el papel del personaje principal, que hicieras para remediar la situación abusos por parte de la madre:

_____
_____
_____

8). Que enseñanza te deja el cuento:

_____
_____
_____

9): cómo crees que era el aspecto físico de la madre, dibújala:

LEO ESCUCHANDO

TALLER N° 6

HISTORIA DE DOS CACHORROS DE COATÍ Y DOS CACHORROS DE HOMBRE

Horacio Quiroga

Nombre:_____ Curso:_____

HISTORIA DE DOS CACHORROS DE COATÍ Y DOS CACHORROS DE HOMBRE

2). Lee con atención el cuento siguiendo el audio y verifica si hay palabras que estén cambiadas, subráyalas.

Había una vez un coatí que tenía tres hijos. Vivían en el monte comiendo frutas, raíces y huevos de pajaritos. Cuando estaban arriba de los árboles y sentían un gran ruido, se tiraban al suelo de cabeza y salían corriendo con la cola levantada.

Una vez que los coaticitos fueron un poco grandes, su madre los reunió un día arriba de un naranjo y les habló así:

-Coaticitos: ustedes son suficientemente grandiosos para buscarse la comida solos. Deben aprenderlo, porque cuando sean viejos andarán siempre solos, como todos los coatíes. El mayor de ustedes, que es muy amigo de cazar cascarudos, puede encontrarlos entre los palos podridos, porque allí hay muchos cascarudos y cucarachas. El segundo, que es gran comedor de frutas, puede encontrarlas en este naranjal; hasta diciembre habrá naranjas. El tercero, que no quiere comer sino huevos de pájaros, puede ir a todas partes, porque en todas partes hay nidos de pájaros. Pero que no vaya nunca a buscar nidos al campo, porque es peligroso.

Coaticitos: hay una sola cosa a la cual deben tener gran miedo. Son los perros. Yo peleé una vez con ellos, y sé lo que les digo; por eso tengo un diente roto. Detrás de los perros vienen siempre los hombres con un gran ruido, que mata. Cuando oigan cerca este ruido, tírense de cabeza al suelo, por alto que sea el árbol.- Sino lo hacen así los matarán con seguridad de un tiro.

Así habló la madre. Todos se bajaron entonces y se separaron, caminando de derecha a izquierda y de izquierda a derecha, como si hubieran perdido algo, porque así caminan los coatíes.

El mayor, que quería comer cascarudos, buscó entre los palos descompuestos y las hojas de los yuyos, y encontró tantos, que comió hasta quedarse dormido. El segundo, que prefería las frutas a cualquier cosa, comió cuantas naranjas quiso, porque aquel naranjal estaba dentro del monte, como pasa en el Paraguay y Misiones, y ningún hombre vino a incomodarlo. El tercero, que era loco por los huevos de pájaros, tuvo que andar todo el día para encontrar únicamente dos nidos; uno de tucán que tenía tres huevos, y uno de tórtola, que tenía sólo dos. Total, cinco huevos chiquitos, que era muy poca comida; de modo que al caer la tarde el coaticito tenía tanta hambre como de mañana, y se sentó muy triste a la orilla del monte. Desde allí veía el campo, y pensó en la recomendación de su madre.

-¿Por qué no querrá mamá -se dijo- que vaya a buscar nidos en el campo?

Estaba pensando así cuando oyó, muy lejos, el canto de un pájaro.

-¡Qué canto tan fuerte! -dijo admirado-. ¡Qué huevos tan grandes debe tener ese pájaro!

El canto se repitió. Y entonces el coatí se puso a correr por entre el monte, cortando camino, porque el canto había sonado muy a su derecha. El sol caía ya, pero el coatí volaba con la cola levantada. Llegó a la orilla del monte, por fin, y miró al campo. Lejos vio la casa de los hombres, y vio a un hombre con botas que llevaba un caballo de la soga. Vio también un pájaro muy grande que cantaba y entonces el coaticito se golpeó la frente y dijo:

-¡Qué zonzo soy! Ahora ya sé qué pájaro es ese. Es un gallo; mamá me lo mostró un día de arriba de un árbol. Los gallos tienen un canto lindísimo, y tienen muchas gallinas que ponen huevos. ¡Si yo pudiera comer huevos de gallina!...

Es sabido que nada gusta tanto a los bichos chicos de monte como los huevos de gallina. Durante un rato el coaticito se acordó de la recomendación de su madre. Pero el deseo pudo más, y se sentó a la orilla del monte, esperando que cerrara bien la noche para ir al gallinero.

La noche cerró por fin, y entonces, en puntas de pie y paso a paso, se encaminó a la casa. Llegó allá y escuchó atentamente: no se sentía el menor ruido. El coaticito, loco de alegría porque iba a comer cien, mil, dos mil huevos de gallina, entró en el gallinero, y lo primero que vio bien en la entrada, fue un huevo que estaba solo en el suelo. Pensó un instante en dejarlo para el final, como postre, porque era un huevo muy grande; pero la boca se le hizo agua, y clavó los dientes en el huevo.

Apenas lo mordió, ¡TRAC! un terrible golpe en la cara y un inmenso dolor en el hocico.

-¡Mamá, mamá!- gritó, loco de dolor, saltando a todos lados. Pero estaba sujeto, y en ese momento oyó el ronco ladrido de un perro.

Mientras el coatí esperaba en la orilla del monte que cerrara bien la noche para ir al gallinero, el hombre de la casa jugaba sobre la gramilla con sus hijos, dos criaturas rubias de cinco y seis años, que corrían riendo, se caían, se levantaban riendo otra vez, y volvían a caerse. El padre se caía también, con gran alegría de los chicos. Dejaron por fin de jugar porque ya era de noche, y el hombre dijo entonces:

-Voy a poner la trampa para cazar a la comadreja que viene a matar los pollos y robar los huevos.

Y fue y armó la trampa. Después cenaron y se acostaron. Pero las criaturas no tenían sueño, y saltaban de la cama del uno a la del otro y se enredaban en el camisón. El padre, que leía en el comedor, los dejaba hacer. Pero los chicos de repente se detuvieron en sus saltos y gritaron:

-¡Papá! ¡Ha caído la comadreja en la trampa! ¡Tuké está ladrando! ¡Nosotros también queremos ir, papá!

El padre consintió, pero no sin que los pequeños se pusieran las sandalias, pues nunca los dejaba andar descalzos de noche, por temor a las víboras.

Fueron. ¿Qué vieron allí? Vieron a su padre que se agachaba, teniendo al perro con una mano, mientras con la otra alzaba por la cola a un coatí, un coaticito chico aún, que gritaba con un chillido rapidísimo y estridente, como un grillo.

-¡Papá, no lo mates! -dijeron las criaturas-. ¡Es muy chiquito! ¡Dánoslo para nosotros!

-Bueno, se lo voy a dar -respondió el padre-. Pero cuídenlo bien, y sobre todo no se olviden de que los coatíes toman agua como ustedes.

Esto lo decía porque los chicos habían tenido una vez un gatito montés al cual a cada rato le llevaban carne, que sacaban de la fiambrera; pero nunca le dieron agua, y se murió.

En consecuencia, pusieron al coatí en la misma jaula del gato montés, que estaba cerca del gallinero, y se acostaron todos otra vez.

Y cuando era más de medianoche y había un gran silencio, el coaticito, que sufría mucho por los dientes de la trampa, vio, a la luz de la luna, tres sombras que se acercaban con gran sigilo. El corazón le dio un vuelco al pobre coaticito al reconocer a su madre y a sus dos hermanos que lo estaban buscando.

-¡Mamá, mamá! -murmuró el cautivo en voz muy baja para no hacer ruido-. ¡Estoy aquí! ¡Sáquenme de aquí! ¡No quiero quedarme, ma... má! ...- y lloraba desconsolado.

Pero a pesar de todo estaban contentos porque se habían encontrado, y se hacían mil caricias en el hocico.

Se trató en seguida de hacer salir al prisionero. Probaron primero cortar el alambre tejido, y los cuatro se pusieron a trabajar con los dientes; mas no conseguían nada. Entonces a la madre se le ocurrió de repente una idea, y dijo:

-¡Vamos a buscar las herramientas del hombre! Los hombres tienen herramientas para cortar fierro. Se llaman limas. Tienen tres lados como las víboras de cascabel. Se empuja y se retira. ¡Vamos a buscarla!

Fueron al taller del hombre y volvieron con la lima. Creyendo que uno solo no tendría fuerzas bastantes, sujetaron la lima entre los tres y empezaron el trabajo. Y se entusiasmaron tanto, que al rato la jaula entera temblaba con las sacudidas y hacía un terrible ruido. Tal ruido hacía, que el perro se despertó, lanzando un ronco ladrido. Mas los coatíes no esperaron a que el perro les pidiera cuenta de ese escándalo y dispararon al monte, dejando la lima tirada.

Al día siguiente, los chicos fueron temprano a ver a su nuevo huésped, que estaba muy triste.

-¿Qué nombre le pondremos? -preguntó la nena a su hermano.

-¡Ya sé! -respondió el varoncito-. ¡Le pondremos Diecisiete!

¿Por qué Diecisiete? Nunca hubo bicho del monte con nombre más raro. Pero el varoncito estaba aprendiendo a contar, y tal vez le había llamado la atención aquel número.

El caso es que se llamó Diecisiete. Le dieron pan, uvas, chocolate, carne, langostas, huevos, riquísimos huevos de gallina. Lograron que en un solo día se dejara rascar la cabeza; y tan grande es la sinceridad del cariño de las criaturas, que al llegar la noche, el coatí estaba casi resignado con su cautiverio. Pensaba a cada momento en las cosas ricas que había para comer allí, y pensaba en aquellos rubios cachorritos de hombre que tan alegres y buenos eran.

Durante las noches siguientes, el perro durmió tan cerca de la jaula, que la familia del prisionero no se atrevió a acercarse, con gran sentimiento. Cuando a la tercera noche llegaron de nuevo a buscar la lima para dar libertad al coaticito, éste les dijo:

-Mamá: yo no quiero irme más de aquí. Me dan huevos y son muy buenos conmigo. Hoy me dijeron que si me portaba bien me

iban a dejar suelto muy pronto. Son como nosotros. Son cachorritos también, y jugamos Juntos.

Los coatíes salvajes quedaron muy tristes, pero se resignaron, prometiendo al coaticito venir todas las noches a visitarlo.

Efectivamente, todas las noches, lloviera o no, su madre y sus hermanos iban a pasar un rato con él. El coaticito les daba pan por entre el tejido de alambre, y los coatíes salvajes se sentaban a comer frente a la jaula.

Al cabo de quince días, el coaticito andaba suelto y él mismo se iba de noche a su jaula. Salvo algunos tirones de orejas que se llevaba por andar muy cerca del gallinero, todo marchaba bien. El y las criaturas se querían mucho, y los mismos coatíes salvajes, al ver lo buenos que eran aquellos cachorritos de hombre, habían concluido por tomar cariño a las dos criaturas.

Hasta que una noche muy oscura, en que hacía mucho calor y tronaba, los coatíes salvajes llamaron al coaticito y nadie les respondió. Se acercaron muy inquietos y vieron entonces, en el momento en que casi la pisaban, una enorme víbora que estaba enroscada a la entrada de la jaula. Los coatíes comprendieron en seguida que el coaticito había sido mordido al entrar, y no había respondido a su llamado porque acaso estaba ya muerto. Pero lo iban a vengar bien. En un segundo, entre los tres, enloquecieron a la serpiente de cascabel, saltando de aquí para allá, y en otro segundo, cayeron sobre ella, deshaciéndole la cabeza a mordiscones.

Corrieron entonces adentro, y allí estaba en efecto el coaticito, tendido, hinchado, con las patas temblando y muriéndose. En balde los coatíes salvajes lo movieron; lo lamieron en balde por todo el cuerpo durante un cuarto de hora. El coaticito abrió por fin la boca y dejó de respirar, porque estaba muerto.

Los coatíes son casi refractarios, como se dice, al veneno de las víboras. No les hace casi nada el veneno, y hay otros animales, como la mangosta, que resisten muy bien el veneno de las víboras. Con toda seguridad el coaticito había sido mordido en una arteria o una vena, porque entonces la sangre se envenena en seguida, y el animal muere. Esto le había pasado al coaticito.

Al verlo así, su madre y sus hermanos lloraron un largo rato. Después, como nada más tenían que hacer allí, salieron de la jaula, se dieron vuelta para mirar por última vez la casa donde tan feliz había sido el coaticito, y se fueron otra vez al monte.

Pero los tres coatíes, sin embargo, iban muy preocupados y su preocupación era ésta: ¿Qué iban a decir los chicos, cuando, al día siguiente, vieran muerto a su querido coaticito? Los chicos le querían muchísimo y ellos, los coatíes, querían también a los cachorritos rubios. Así es que los tres coatíes tenían el mismo pensamiento, y era evitarles ese gran dolor a los chicos.

Hablaron un largo rato y al fin decidieron lo siguiente: el segundo de los coatíes, que se parecía muchísimo al menor en cuerpo y en modo de ser, iba a quedarse en la jaula, en vez del difunto.

Como estaban enterados de muchos secretos de la casa, por los cuentos del coaticito, los chicos no conocerían nada; extrañarían un poco algunas cosas, pero nada más.

Y así pasó en efecto. Volvieron a la casa, y un nuevo coaticito reemplazó al primero, mientras la madre y el otro hermano se llevaban sujeto a los dientes el cadáver del menor. Lo llevaron despacio al monte, y la cabeza colgaba, balanceándose, y la cola iba arrastrando por el suelo.

Al día siguiente los chicos extrañaron, efectivamente, algunas costumbres raras del coaticito. Pero como éste era tan bueno y cariñoso como el otro, las criaturas no tuvieron la menor sospecha. Formaron la misma familia de cachorritos de antes, y, como antes, los coatíes salvajes venían noche a noche a visitar al coaticito civilizado, y se sentaban a su lado a comer pedacitos de huevos duros que él les guardaba, mientras ellos le contaban la vida de la selva

2). Que es lo que más les gustaba comer a los tres coatí:

_____
_____
_____
_____

3)¿Que les advirtió la mama coatí a sus hijos antes de que partieran?:

_____
_____
_____

4)¿Que otro título le darías al cuento? **:**

_____

5)¿Quién cuenta la historia deHoracio Quiroga?: justifica tu respuesta:

A. La mama de los coatíes, después de dejar que se marchen sus hijos.
B. Uno los de los coatíes que cuenta lo que le paso a uno de sus hermanos
C. Alguien que sin aparecer en historia sabe en la historia, sabe los detalles incluyendo lo que piensan los personajes.

_____
_____
_____
_____
_____

6). En el relato“historia de dos cachorros de coatí y dos cachorros de hombre” podría terminar de manera distinta ¿Qué final escribirías?

_____
_____
_____
_____
_____

7) ¿Está de acuerdo con el final que el autor le dio al coatí que fue mordido por la víbora? SI NO ¿Por qué?

_____
_____
_____
_____

8). Escribe una frase o palabra que identifique a cada parte del cuento:

Inicio	**Nudo**	**Desenlace**

9) ¿El cuento se relaciona con alguna historia o suceso que conozcas? SI NO ¿Cuál?:

_____
_____
_____
_____
_____

10). Realiza un dibujo de una de la escenas de la historia.

6. Resultados de la implantación de los talleres

6.1. Aspectos de evaluación de talleres aplicados a estudiantes

Los talleres propuestos aplicados a los estudiantes de la institución educativa liceo central de Nariño cede N° 3 fueron diseñados teniendo en cuenta los siguientes aspectos para ser evaluados después del término cada uno de ellos:

6.1.1. Nivel de compresión literal:

Este punto hace referencia la parte del cuento, donde se valoran aspectos relacionados a su estructura. Dentro de la investigación se enfatizó de la siguiente forma:

- Resumir e identificar lo más relevante de cada una de las partes del cuento iniciación, nudo y desenlace
- Describir características de los personajes de la historia al igual que tiempo y espacio.
- Identificar el orden y concepto de palabras del cuento ya sea por su sinónimo o acentuación.

6.1.2. Nivel de comprensión inferencial:

En el nivel inferencial se tendrá en cuenta las conclusiones, realizadas por el estudiante, basadas en los siguientes aspectos:

- . Inferir ideas adicionales, o suposiciones del estudiante frente a la historia del cuento,
- . Inferir ideas principales, que no las da el cuento.
- . Inferir secuencias, sobre acciones que pudieron haber pasado si el cuento hubiera terminado de otra manera.
- . Predecir acontecimientos sobre la base de una lectura inconclusa, deliberadamente o no.

6.1.3. Nivel de comprensión crítico argumentativo:

Se formularán ideas sobre el texto, si les llamo o no la atención, justificando su respuesta con argumentos. El estudiante dará una crítica constructiva.

En este punto se tendrá en cuenta:

- Enfrenta dos puntos de comparación, de realidad o fantasía: según la experiencia del lector con las cosas que lo rodean o con los relatos de otras lecturas.
- De adecuación y validez: comparara lo que está escrito con otras fuentes de información.
- De rechazo o aceptación: dependiendo de la moral y de valores, el estudiante dará su punto de vista de la historia.

La formación de seres críticos es hoy una necesidad vital para la escuela y solo puede desarrollarse en un clima cordial y de libre expresión, en el cual los alumnos puedan argumentar sus opiniones con tranquilidad y respetando a su vez la de sus pares.

6.2. Matriz de análisis y resultados de los talleres aplicados:

A continuación se presenta la matriz de análisis de la propuesta didáctica de los talleres denominados “leo escuchando”, su proceso y resultado de su desarrollo.

Tabla 4. Matriz de resultados talles trabajos

Objetivo	Categoría	proceso de talleres
Mejorar los procesos de comprensión lectora a través de una propuesta didáctica basada en los audiocuentos, en los estudiantes de 5-1 de la Institución Educativa Central De Nariño, Sede 3.	Nivel de compresión literal	Para trabajar esta parte en los estudiantes, se tuvo en cuenta el análisis que daban a las dos lecturas tanto en el audiocuento como al texto impreso e identificar aspectos que pertenecen al nivel literario. Los estudiantes identificaban en el cuento diferentes palabras que se cambiaban por sinónimos o se omitían con el propósito de contribuir en su léxico y vocabulario. El uso del diccionario y el cuento en audio facilito al estudiante a alcázar este punto El estudiante describía con sus palabras cada una las características principales en las parte del cuento, al igual que la de los personajes, tiempo y espacio. Fue necesario explicarles el concepto y la importancia de cada parte previamente para facilitar su comprensión. El formato en audio proporciono a los estudiantes dar dos lecturas al cuento esto permitió conocer en más detalle la historia e identificar tanto las palabras, las ideas principales, personajes y el contexto en donde se desarrollaba.
	Nivel de comprensión inferencial	Este nivel de comprensión obtuvo que los estudiantes expusieran ideas basadas en su experiencia e imaginación En los talleres trabajados para desarrollar este nivel se tuvo en cuenta, que el estudiante vaya más allá de lo que el texto y el autor del cuento quieren dar a conocer al lector. Es decir las preguntas de cada actividad se enfatizaron en obtener respuestas donde estudiante piense otro significado de la texto, lo que contribuyó a mejorar su compresión en más detalle, pues les permitía ir masa fondo al imaginar que

		pasa después al igual de entender por qué el autor escribió el cuento
	Nivel de compresión critico argumentativo	Desde el aspecto critico argumentativo, en esta parte permitió al estudiante dar su opinión frente a lo que lee, es decir se logró lo que se busca de un buen lector, lo cual implica interactuar texto y lector, donde exista una retro alimentación mutua. y permita dar al educando sus juicios propios con un sentido crítico pero con bases argumentativas Por eso todos los talleres fueron trabajados en cuentos cortos, cuyo formato en audio este bien estructurado en cuanto a voces de personajes y sonido de su animación de fondo. lo que permitió a los estudiantes entender mejor su contenido y de esta manera poder relacionarlo con su experiencia social como académica facilitando sus criterio y poción frente a la lectura

Fuente: La presente investigación. 2014

6.3. Conclusiones de talleres aplicados:

El desarrollo de los talleres en el salón de clase de 5-1 de la institución educativa liceo central de Nariño cede N°3, se llevaron de manera muy amena y atractiva para los estudiantes, pues como se ha argumentado en el trayecto de la presente investigación la propuesta didáctica para mejorar los procesos de comprensión lectora no solo fue novedosa para ellos, sino también una nueva opción de analizar un texto en dos formatos distintos, uno escrito y otro en audio. Al aplicar dichos talleres, permitió que los estudiantes lograran adquirir un mejor desempeño de análisis e interpretación al leer un texto los cuales se enfatizaron en trabajar los tres niveles de compresión: literario, inferencial y critico argumentativo.

Por otro lado para que los estudiantes hayan podido ir desarrollando poco a poco estos niveles en pro de su aprendizaje en mejorar la compresión lectora, fue apropiado diseñar cada taller por escalas de avance, es decir partir de una guía y un cuento cuya estructura sea simple;

conforme se fueron avanzando en las sesiones. Los talleres y el texto se encaminaron a ser más complejos, ya que su aprendizaje cada vez iba mejorando. De esta forma todos los talleres tenían el objetivo de trabajar los tres niveles de compresión, pero como ya se dijo anteriormente conforme al avance adquirido en las sesiones de lectura de los niños

Las guías de trabajo se aplicaron de la siguiente forma: talleres 1 y 2 se desarrollaron con preguntas cortas y cuentos muy sencillos de analizar con el propósito de que los estudiantes vayan adaptándose poco a manejar los niveles de comprensión y másaún conozcan su estructura como por ejemplo: el inicio, nudo y desenlace entre otros elementos importantes de un cuento ; los talleres 3,4, tenían ya un grado de dificultad pues su finalidad consistía en enfrentar a los estudiantes a un texto más complejo que exija un nivel más analítico donde sean capases de interpretar el texto desde su imaginación; los talleres 5,6 se aplicaban los tres niveles de comprensión con un texto un poco más extenso pero con lenguaje entendible para los niños lo que les permitió someter juicios más fácilmente.

Dentro los logros de la aplicación de los talleres a los estudiantes con respecto a cada nivel de compresivo. Se concluyo

Tabla 5. Resultados de talleres frente a cada nivel de comprensión

Resultados a nivel literal:	Resultados a nivel inferencial:	Resultados a nivel crítico argumentativo:
✓ Aprenden a identificar y describir cada una de las partes de cuento. ✓ Saben identificar el contexto de la historia, donde cuándo y por qué sucedía ✓ Contribuyo a mejorar su vocabulario y lenguaje ya que el audio tenía un lenguaje apropiado y contenía palabras que ellos desconocían y acudían al diccionario para encontrar su significado. ✓ Permitió mejorar si su capacidad de atención al leer ya que tenían que estar pendientes de dos formas de lectura, lo que logro que los estudiantes sepan cómo se lee un cuento y como está escrito.	✓ Los estudiantes aprendieron a imaginar que hay másallá del final y crear un alterno de acuerdo a su criterio lo cual beneficio su capacidad de analizar ✓ Interpretan lo que el autor quiere decir al escribir un cuento y lo someten en relación con sus propias experiencias ✓ Ven en la lectura un medio que les permite dialogar con ella y compararla con otras fuentes de información, para que exista una retroalimentación positiva y tengan más bases de argumentar una idea acerca de lo que leen.	✓ Los educandos comprendieron que sus puntos de vista y crítica frente a un texto son importantes para defender lo que piensan. ✓ Contribuyo a su capacidad de relacionar lo que leen. con el contexto que los rodea lo cual ayudo a argumentar a un más su postura frente a los que se les preguntaba.

Fuente: La presente investigación. 2014

Conclusiones

Los niveles de compresión lectora son muy importantes para el desempeño del estudiante en su proceso educativo, por lo que no solo el MEN (Ministerio de Educación Nacional), está pendiente de su aprendizaje en la lectura a través de las pruebas de conocimiento las cuales se llevan a cabo constantemente en todas las instituciones del país y principalmente en los grados 5° de primaria; sino que también la compresión de textos permite desarrollar competencias y elementos necesarios que le servirán para desenvolverse en la sociedad en el futuro.

Leer implica que hay que entender lo que se lee, es un paso obligatorio que todo lector debe tener. Por ello la selección de lecturas en el aula tienen que ser también consolidadas por el estudiante, para que exista una mejor estimulación en este proceso de la enseñanza de la lectura. Pues a una mejor motivación habrá una mejor compresión de lo leído.

Los nuevos sistemas y herramientas de aprendizaje combinadas con los métodos tradicionales, logran mejores resultados en adquisición de conocimientos, pues el docente y los estudiantes interactúan simultáneamente, donde ambos aprenden e intercambian experiencias. El contexto educativo es consiente que está en una era de constates cambios, llevando con ello la apariciones de novedosos elementos tecnológicos, que se van convirtiendo cada vez más en una parte fundamental de ser humano, por eso es importancia enseñar y a los educandos a manejar y dar un buen uso de estas herramientas que contribuyan a mejorar su condición social humana.

El audiocuento es una herramienta útil en la lectura, no solo porque permite entender mejor un cuento a través del sonido y el sistema de voces puestas en él; lo cual brinda en la persona de quien lo oye la sensación de ser participe material de la historia. Este medio permite al docente de igual modo a adaptarlo a un texto escrito, arrojando como resultado una lectura guiada con ayuda del material en audio.es apropiado que los profesores innoven contantemente sus métodos de enseñanza y la lectura es espacio abierto a la manipulación de diferentes didácticas para su fomento e interpretación.

La participación de los niños fueron satisfactorias y de gran ayuda, el aporte de sus ideas contribuyeron a rediseñar constantemente la propuesta didáctica en pro de mejorarla y de brindarles un material propicio para trabajar más acorde sus procesos de lectura. La opinión de

los estudiantes ante los métodos de enseñanza que aplica el docente en sus clases es algo que se debería tomar en cuenta siempre, para evitar un ambiente de desmotivación y de fatal desatención dentro del aula de clase.

Recomendaciones

Proponer espacios donde la lectura se aplique con diferentes estrategias didácticas, propicias para niños que sean llamativas, despierten el interés y la curiosidad de conocer nuevos sistemas de leer textos.

Tener en cuenta los las preferencias de lectura de los estudiantes, para que exista una variedad de temas de discusión en clase y un conocimiento más complejo de textos literarios, ya que ellos muchas veces conocen material que brinda una buena retroalimentación en clase y los que participan en ella.

Continuar con esta estrategia didáctica ya que trabajar dos sistemas de lectura, al igual aporta en su desarrollo y capacidad de atención desde lo auditivo y lo visual.

Estar en constante evaluación frente a sus métodos de enseñanza teniendo en cuenta la opinión del educando.

Referencias

Abad, Ernesto & Prieto. Benita. (2007). *Te cuento para que cuentes animación a la lectura y al conocimiento de la narrativa oral*. Madrid: Editorial Los libros de la Catarata.

Adricain, Sergio; Rodríguez, Antonio & Marín Flora. (1995).Puertas a la lectura. Bogotá: Editorial Magisterio.

Carvajal Lisandro. (1996). *La lectura metodológica y técnica.*Bogotá*:* Edición Fundación para actividades de investigación.

Cervera, Juan. (1989).*Entorno de la literatura infantil*. En: Cauce, Revista de Filología y sudidáctica, 12, recuperado 09 de octubre de 2009 en:http://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce12/cauce_12_007.pdf

Chávez, Edmundo Vifredo. (2001). *Estrategias pedagógicas para incrementar la comprensión lectora.* San Juan de Pasto: Talleres Graficolor.

Sole, Isabel (1992). *Estrategias de lectura: el reto de la lectura*. Barcelona: editorial GRAO.

De Zubiría, Samper Miguel. (1995). *Teoría de las seis lecturas mecanismos de aprendizaje semántico, preescolar y primaria.*Bogotá: Fundación Alberto Merani para inteligencia.

Henao Álvarez, Octavio. (2002).*Procesamientos cognitivos y comprensión de textos en formato hipermedial*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia.

Humberto, Eco. (1993). *Lector in fábula, la cooperación interpretativa en el texto narrativo.*Barcelona: Editorial Lumen, S.A.

Jiménez. (2004).*Metacognición y comprensión de la lectura: Evaluación de los componentes estratégicos (procesos y variables) mediante la elaboración de la escala de conciencia lectora (ESCOLA).* Madrid: Universidad Complutense De Madrid (Trabajo de grado).

Lerner, Delia. (2001).*Leer y escribir en la escuela lo real, lo posible y lo necesario.*México: Fondo de Cultura Económica.

Ley General de Educación. (1996). Medellín: Grupo Editorial Ideas.

Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana*.Bogotá*:* imprenta nacional de Colombia.

Ministerio de Educación Nacional. (2006).*Estándares básicos de competencias.*Bogotá*:* imprenta nacional de Colombia.

Pérez, José. (1986). *Panorámica histórica de y actualidad de la lectura*. Bogotá: Editorial Pirámide.

Rodríguez, Emma &Leger, Elizabeth (1997). *La lectura*. Cali: Editorial Universidad del Valle.

Smith, Frank. (1989). *Comprensión de la lectura análisis psicolingüístico de la lectura y su aprendizaje.*México: Editorial Trillas.

Solé, Isabel. (2009). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Editorial GRAO

Valencia, Fabio & Zamudio, Guillermo. (1998). *Los procesos de la lectura hacia la producción interactiva de los sentidos.* Bogotá: Editorial del Magisterio.

Van,Dijk. (1980).*Estructuras y funciones del discurso, una introducción interdisciplinariaa la lingüística del texto y a los estudios del discurso.* México: Siglo Veintiuno Editores S.A.

Zans, Ángel. (2003). *Como diseñar actividades de comprensión lectora*. Barcelona: Gobierno de Navarra Departamento de Educación.

Netgrafía

Audio cuentos tomados de:

http://elmaestrocuentacuentos.wikispaces.com/El+silfo+y+la+princesa

http://www.audiocuentos.com.uy/

http://www.ivoox.com/el-lobo-calumniado-la-verdadera-historia-caperucita-audios-mp3_rf_2514697_1.html

http://www.librodenuestraescuela.com/Data/Pdf/Revista%20TicOk-cast-.pdf.

ANEXOS

Anexo A. entrevista a estudiantes grado quinto uno

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

ENTREVISTAS A ESTUDIANTES DEL GRADO QUINTO UNO

I.E.M. LICEO CENTRAL DE NARIÑO SEDE N°3

NOMBRE: _____

EDAD: _____

¿TE GUSTA LEER O LO HACES POR OBLIGACION?

¿POR QUÉ?

_____
_____
_____

¿PREFIERES OIR UN CUENTO ANTES QUE LEERLO?

SI O NO ¿POR QUÉ?

_____
_____
_____

¿QUÉ ES LO QUE MAS TE GUSTA DE LEER UN CUENTO?

_____
_____
_____

¿LA PROFESORA DE ESPAÑOL TE MOTIVA A LEER CUENTOS?

SI NO ¿CÓMO LO HACE?

_____
_____
_____

¿CUAL ES EL CUENTO QUE MAS TE GUSTA?

¿POR QUÉ?

_____
_____
_____

¿DESPUES DE LEER UN CUENTO, TE AGRADA QUE LA PROFESORA HAGA UNA ACTIVIDAD PARA COMPRENDER EL TEXTO? SI NO ¿POR QUÉ?

_____
_____
_____

¿QUE TE GUSTA LEER?

_____

¿TUS PAPAS O ALGUIEN DE TU FAMILIA TE MOTIVAN A LEER? SI NO ¿COMO LO HACEN?

_____
_____

¿QUE ES LO QUE MAS SE TE DIFICULTA CUANDO LEES UN CUENTO O CUALQUIER TEXTO LITERARIO?

_____
_____
_____

Anexo B. entrevista al docente titular grado quinto.

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

ENTREVISTAS A DOCENTE TITULAR DEL GRADO QUINTO UNO

I.E.M. LICEO CENTRAL DE NARIÑO SEDE N°3

Formación académica (título o títulos académicos obtenidos en su profesión)

_____
_____
_____
_____

1) ¿Considera necesario que el docente encargado del área de español, debe estar continua práctica lectora? SI NO ¿Por qué?

_____
_____
_____
_____

2) ¿Qué tipo de textos cree usted son apropiados para fomentar en sus estudiantes el interés por la lectura? justifique su respuesta.

A. Novelas.
B. Cuentos
C. Poemas
D. Historietas
E. Otros ¿Cuáles?

_____
_____
_____
_____

3) ¿Después que sus estuantes leen un texto, utiliza métodos o estrategias para ellos comprendan lo que han leído? SI NO como lo hace.

_____
_____
_____
_____
_____

4) El material de lectura utilizado en sus clases son sugeridos por:

A. Por usted
B. Por sus estudiantes
C. Por textos o cartillas de aprendizaje de grado 5
D. Otros factores. ¿Cuáles?
   _____

5) ¿Cree usted importante enseñar a los estudiantes a comprender textos? SI NO ¿Por qué?

_____
_____
_____
_____

6) ¿Utiliza estrategias para despertar el interés por la lectura en sus estudiantes? SI NO ¿cómo lo hace?

_____
_____
_____
_____
_____
_____

Anexo C. Prueba de diagnóstico cuestionario pruebas saber grado 5

Responde las preguntas 1 a 5 de acuerdo con el siguiente texto

De por qué el armadillo lleva a cuestas

Una pesada concha

NOMBRE:_____ CURSO_____

En la Gran Selva vivía un armadillo al que no le gustaba la compañía de nadie y prefería vagar sin rumbo por el campo. Así pasó mucho tiempo, hasta que un buen día su vida cambió para siempre.

Aquella mañana se levantó y se fue a tomar un baño en el río. Luego de caminar un buen rato, se detuvo bajo un árbol a descansar, y en ese momento se le acercó una enorme anaconda a pedirle ayuda para desenredar la punta de su cola, atascada en un matorral. El armadillo le respondió:

—La verdad, señora anaconda, es que hoy llevo bastante prisa, pues antes del mediodía tengo que llegar al río, del otro lado de la Gran Selva. Disculpe, pero ya vendrá alguien que la ayude.

Dicho esto, el armadillo tomó su morral para seguir su camino, dejando a la anaconda atónita, pues no esperaba semejante respuesta de un hermano de la selva.

Al llegar a su destino, el armadillo se zambulló en el agua fresca. Al cabo de un rato decidió tomar una siesta en la orilla. Entonces, un delfín se le acercó y con voz suave le dijo:

—Armadillo, necesito un favor tuyo. Al otro lado de la selva vive un mono que es gran amigo mío y mañana es su cumpleaños. Como no puedo salir a tierra firme, necesito que le lleves este regalo de mi parte.

Con su boca le alargó una roca que destellaba hermosos colores bajo los rayos del sol. Pero el armadillo replicó:

—Señor delfín, usted me disculpará, pero debo volver inmediatamente a mi madriguera y no puedo desviarme. Será mejor que le pida el favor a otro animal que pase.

Con cara larga y triste, el delfín dio media vuelta y se alejó por el río. Como el sol empezaba a declinar, el armadillo decidió emprender el regreso a casa. Esa noche, mientras descansaba en su madriguera de tan largo viaje, hubo un consejo de animales. Como en la Gran Selva no había secretos, todos sus habitantes supieron que el gruñón armadillo no quiso ayudar a la anaconda ni al delfín, por lo que decidieron que al perezoso animal había que castigarlo de alguna manera. Para ello invocaron a Tupana, el gran conductor del Universo, y le solicitaron ayuda. Este no lo pensó mucho y decidió la suerte del armadillo.

Fue así como al día siguiente, cuando el sol empezaba a despuntar en el horizonte, el armadillo se sintió más pesado que de costumbre al intentar levantarse: en su lomo llevaba una gran concha que le impedía moverse libremente como antes. Desde aquel entonces, todos los animales de la Gran Selva procuran ayudar a sus hermanos, pues ninguno quiere correr con la misma suerte del armadillo.

1. De acuerdo con el texto, cuando los animales pedían ayuda al armadillo, este les respondía que

A. no sabía cómo ayudarlos en sus problemas.

B. no le gustaba ayudarlos porque él era gruñón.

C. no tenía tiempo y por eso no los podía ayudar.

D. su pesado caparazón no le permitía ayudarlos.

Argumenta tu respuesta:

_____
_____
_____

2. El tiempo que transcurre en la historia que nos cuenta el texto anterior, inicia y finaliza

A. cuando el armadillo va al río y hasta dos días después cuando se despierta con el caparazón.

B. cuando el armadillo despertó, hasta que pasaron varios días y amaneció con caparazón.

C. en la mañana que el armadillo sale para el río a bañarse, hasta la siguiente mañana cuando despierta.

D. en la mañana en que habló con la anaconda, hasta la noche donde se Hace la asamblea de los animales.

3. el texto tiene una moraleja porque:

A. La moraleja es una enseñanza es una frase en verso

B. La moraleja es una frase corta que aparece al principio de un texto.

C. La moraleja se puede identificar al final del texto y expone una enseñanza.

Justifica tu respuesta:

_____

_____

_____

4. la intensión del texto “De por qué el armadillo lleva a cuestas Una pesada concha” es

A. Explicarnos cuál es la causa de una situación.
B. Contarnos como son los armadillos.
C. Describir como es el comportamiento del armadillo con sus amigos
D. Explicarnos cuál es la historia de por qué los armadillos tienen la caparazón

5. el relato podría continuar y finalizar con la siguiente frase:

A. El armadillo se sintió tan culpable que fue a disculparse con todos y cada uno de sus amigos a los que no quiso ayudar.
B. El armadillo fue a pedir perdón a tupan y prometió que no volvería a ser tan descortés con sus amigos, siempre y cuando le quite el caparazón.
C. El armadillo se fue lejos pues quedo sin amigos y con una gran carga encima.
D. Desde entonces el armadillo siempre que puede tratar de ayudar a los demás.