

**INFORME DE FINAL
PASANTIA PROYECTO QHAPAQ ÑAN –SISTEMA VIAL ANDINO
HERENCIAS PATRIMONIALES Y CULTURALES TRANSMITIDAS EN EL
ENTORNO DEL SISTEMA VIAL ANDINO QHAPAQ ÑAN COLOMBIA**

JUAN DAVID GALVIS BENAVIDES

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON
ÉNFASIS EN CIENCIAS SOCIALES
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES
SAN JUAN DE PASTO
2013**

**INFORME DE PASANTIA PROYECTO QHAPAQ ÑAN –SISTEMA VIAL ANDINO
HERENCIAS PATRIMONIALES Y CULTURALES TRANSMITIDAS EN EL
ENTORNO DEL SISTEMA VIAL ANDINO QHAPAQ ÑAN COLOMBIA**

JUAN DAVID GALVIS BENAVIDES

**Informe final presentado como requisito parcial para optar el título de
Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales**

**Asesora:
CLAUDIA AFANADOR HERNANDEZ
Antropóloga**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN
CIENCIAS SOCIALES
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES
SAN JUAN DE PASTO
2013**

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor.

Artículo 1 del acuerdo N ° 324 de octubre 11 de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación:

Firma del presidente de Jurado

Firma del Jurado

Firma del Jurado

San Juan de Pasto, Noviembre de 2013

RESUMEN

El presente informe es el trabajo realizado en el marco de las escuelas Qhapaq Ñan, y el diplomado en gestión para la conservación del Qhapaq Ñan, donde se elaboraron actividades pertinentes y acordes a la enseñanza problemática en el área de ciencias sociales, se tuvieron en cuenta distintos tipos de talleres y actividades abordadas con el fin de crear valores culturales y patrimoniales, en las comunidades que hacen parte del sistema vial andino en Nariño. El abordaje de las distintas temáticas tuvo un apoyo tanto didáctico como pedagógico que incluyó talleres, visitas e involucrarse en las dinámicas propias de la comunidad.

ABSTRACT

This report is the work done in the context of the schools “Qhapaq Ñan”, and a certified in conservation management of “Qhapaq Ñan”, where relevant activities were developed in line with the teaching problems in the social sciences area, taking into account different types of workshops and activities addressed in order to create cultural and heritage values in the communities that are part of Andean road system in Nariño. The approach to the various issues had a didactic and pedagogical support that included workshops, visits and involved in the dynamics of the community.

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	8
1. PROYECTO DE PASANTIA.....	10
1.1 <i>Objetivo general.....</i>	10
1.1.1 <i>Objetivos específicos.....</i>	10
2. DIPLOMADO GESTIÓN PARA LA CONSERVACIÓN DEL QHAPAQ ÑAN	11
2.1 <i>Elaboración de talleres y actividades del módulo cultura y comunidad. ..</i>	11
2.2 <i>Talleres y actividades del módulo cultura y comunidad aplicados en los municipios asociados al Qhapaq Ñan.....</i>	19
2.2.2 <i>Municipio de Funes</i>	19
2.2.3 <i>Municipio de Ipiales</i>	21
2.2.4 <i>Municipio de Pasto</i>	23
2.2.5 <i>Municipio de Tangua</i>	26
2.2.6 <i>Municipio de Potosí</i>	28
2.2.7 <i>Municipio de Yacuanquer</i>	30
3. PROYECTO PEDAGÓGICO ESCUELAS QHAPAQ ÑAN	32
3.1 <i>Elaboración de talleres para la salvaguarda del patrimonio cultural.</i>	35
3.2 <i>Aplicación de talleres y metodología utilizada en el Corregimiento de Obonuco del Municipio de Pasto.</i>	36
3.3 <i>métodos de la enseñanza problemática desarrollados en las escuelas Qhapaq Ñan.</i>	42
3.3.3 <i>Exposición problemática.....</i>	42
3.3.4 <i>Métodos expositivos</i>	43
3.4 <i>Aplicación de talleres y metodología utilizada en el Corregimiento de Obonuco del Municipio de Pasto.</i>	43
3.4.1 <i>Taller N°1: Cultura y Patrimonio</i>	43
3.4.2 <i>Taller N°2 Qhapaq Ñan General.....</i>	44
3.4.3 <i>Taller N°3 Qhapaq Ñan Colombia</i>	45
3.4.4 <i>Taller N°4 Mi Qhapaq Ñan</i>	46
4. CONCLUSIONES	47

5. BIBLIOGRAFIA	49
6. CIBERGRAFIA	50
7. ANEXOS.....	51
<i>7.1 DESARROLLO DE TALERES EN EL DIPLOMADO “GESTION PARA LA CONSERVACION DEL QHAPAQ ÑAN.....</i>	<i>51</i>
<i>7.2 TRABAJO CON LA COMUNIDAD EN EL CORREGIMIENTO DE OBONUCO </i>	<i>52</i>

INTRODUCCIÓN

La relevancia que ha tenido el proyecto investigativo Qhapaq Ñan- Colombia, desde una mirada interdisciplinar, ha permitido integrar los valores patrimoniales y culturales de la región. Adquiriendo proximidad a las realidades socioculturales narradas desde los actores sociales, que hacen parte de las diversas comunidades que habitan en estos sectores de la geografía nariñense.

Por tal motivo, en este trabajo interdisciplinar el área de Ciencias Sociales, se une con la misión de integrar componentes, pedagógicos y didácticos, que permiten la divulgación, asimilación y aprendizaje, de las distintas manifestaciones culturales presentes en los territorios que hacen parte del sistema vial andino en nuestro departamento. Se trabaja desde una enseñanza problemática, capaz de lograr procesos de aprendizajes creativos que incluya todas las miradas y realidades vividas en estas experiencias, encargadas de rescatar herencias del pasado, pero que involucran las formas de actuar del presente y que en gran medida hacen tener significados propios del verdadero desarrollo humano, basado en elementos culturales y patrimoniales.

De esta manera, motivados y convencidos en que la educación, con pedagogías adecuadas el camino para forjar nuevos saberes que integren las distintas visiones que tienen las personas, se enmarcan los procesos formativos de Escuelas Qhapaq Ñan y del diplomado, gestión para la conservación del Sistema Vial Andino, que son el reflejo del interés que se tiene por rescatar y mantener vivos los legados que ostentamos en nuestra sociedad, quedando claro que cada territorio tiene su valor significativo único, por lo que se hace evidente la necesidad que cada día más personas unan esfuerzos para el cuidado de varias prácticas que van enfocadas al cuidado de los distintos espacios que permiten asimilar procesos de conservación de elementos patrimoniales, y las características propias que hacen única a cada cultura.

1. PROYECTO DE PASANTIA

1.1 Objetivo general.

Implementar el Proyecto Pedagógico “Escuelas Qhapaq Ñan”, en el corregimiento de Obonuco, para la salvaguarda del Qhapaq Ñan, en el semestre B de 2013.

1.1.1 Objetivos específicos.

- Elaborar el material didáctico y las actividades del Módulo 1: Cultura en apoyo al diplomado Gestión para la Conservación del Qhapaq Ñan- Sistema vial Andino- Colombia.
- Aplicar el material didáctico y las actividades del módulo 1: Cultura en apoyo al diplomado Gestión para la Conservación del Qhapaq Ñan- Sistema vial Andino- Colombia.
- Formular los talleres para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural dentro del Proyecto Pedagógico “Escuelas Qhapaq Ñan” en el Municipio de Yacuanquer.
- Aplicar los talleres para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural dentro del Proyecto Pedagógico “Escuelas Qhapaq Ñan” en el Municipio de Yacuanquer.

2. DIPLOMADO GESTIÓN PARA LA CONSERVACIÓN DEL QHAPAQ ÑAN

Como parte fundamental del proyecto investigativo Qhapaq Ñan Colombia, el trabajo con las comunidades ha sido fundamental, en lo pedagógico se ha tratado de diseñar diversas actividades que contribuyan a la creación de valores culturales y patrimoniales, dando paso a la salvaguardia y a la conservación de los territorios que en Nariño hacen parte del sistema vial andino. Por tal motivo, durante el segundo semestre del año 2013, el diplomado Gestión para la conservación del Qhapaq Ñan, abre paso a una nueva experiencia de integración con personas de diferentes sectores de la sociedad. De esta manera, para la proyección y asimilación de los valores culturales y patrimoniales, se tuvieron en cuenta los siguientes módulos de estudio: cultura y comunidad, patrimonio y Qhapaq Ñan, turismo, legislación, territorio, ambiente y diagnóstico; cada uno de ellos integrados a mecanismos pedagógicos y didácticos que permiten integrar las regiones con marcos conceptuales, basándose en aprendizajes significativos que involucran que las comunidades redescubran las características de cada municipio mediante teorías, que son integradas a las realidades cotidianas de los sectores de Funes, Ipiales, Pasto, Potosí, Tangua, Yacuanquer.

2.1 Elaboración de talleres y actividades del módulo cultura y comunidad.

Cartilla¹ realizada para guía de los estudiantes en las diferentes temáticas referentes a cultura y comunidad, en el marco del módulo 1 del diplomado “Gestión para la conservación del Qhapaq Ñan”

¿QUIÉN HACE LA CULTURA?

El hombre, como especie, es el único animal capaz de crear cultura ya que puede transformar la naturaleza, el paisaje y generar conocimiento; a partir de la interacción con sus semejantes.

Formas y espacios de creación de cultura

Ámbito privado: Espacio donde se realizan acciones de carácter particular y personal, sin formalidad y sin ceremonia.

Ámbito público: Espacio en el cual se llevan a cabo todo tipo de acciones donde la única restricción viene dada por la libertad del otro.

Espacio urbano: Que se da dentro de una ciudad, en sus calles, plazas y

¹Cultura y comunidad: Disponible en: http://prezi.com/nw-5x9ilqpy3/cultura-y-comunidad-ffline/?utm_campaign=share&utm_medium=copy

parques.

Espacio rural: Corresponde al sitio donde se desarrollan las actividades del campo y está constituido por los espacios agrícolas, de pastoreo, forestal y de recreo.

MANIFESTACIONES CULTURALES

Concepto: Las manifestaciones culturales son los productos de la cultura que reflejan las creencias y los valores básicos de sus miembros.

Son manifestaciones culturales la forma de ver el mundo y de representarlo, como los mitos, el arte y la religión; las pautas de comportamiento y convivencia, como las normas de tránsito y las leyes. Es decir, todas las acciones que realizamos en comunidad son manifestaciones culturales.

Elementos de una manifestación cultural

Actores

Son actores todos los que viven una manifestación cultural porque la hacen, participan o administran.

Espacios donde se desarrollan las manifestaciones culturales

La cultura se desarrolla en el ámbito de lo privado y de lo público, en espacios rurales y urbanos.

Tiempo

Las manifestaciones culturales se desarrollan en cada interacción del ser humano a lo largo de su vida.

Bien Cultural

Los bienes de interés cultural constituyen una categoría legal especial de bienes del patrimonio cultural de la Nación. De este grupo de expresiones, productos y objetos del patrimonio cultural, algunos conjuntos o bienes individuales, debido a sus especiales valores simbólicos, artísticos, estéticos o históricos, requieren un especial tratamiento. (Ministerio de Cultura de Colombia)

Paso de manifestación cultural a bien cultural

La declaratoria de un elemento como bien de interés cultural es un acto administrativo mediante el cual, previo cumplimiento del procedimiento previsto en la Ley 1185 de 2008, la autoridad nacional o las autoridades territoriales, indígenas o de los consejos comunitarios de las comunidades afro descendientes, según sus competencias, determinan que dicho bien o manifestación del patrimonio cultural de la Nación queda cobijado por el régimen especial de protección o salvaguardia previsto en la citada ley, que modifica y adiciona la Ley General de Cultura de 1997. (Ministerio de Cultura de Colombia)

Transformación de una manifestación cultural

Las manifestaciones culturales son dinámicas y cambian con el tiempo, algunos factores que influyen en este cambio son los socioeconómicos y

sociopolíticos como los medios de comunicación, la tasa de desempleo, las migraciones y el acceso a la educación (formal e informal), entre otros.

Territorio y Comunidad

Para Einstein el espacio no existe por sí mismo, sino a medida que se establecen relaciones, es decir, es un campo de interacciones que cambia con el tiempo. Al estar el territorio configurado por relaciones, cuando ellas cambian, el espacio se transforma y también sus posibilidades de representación.

Concepto de territorio

El territorio no es simplemente lo que vemos es mucho más que montañas, ríos, valles, asentamientos humanos, puentes, caminos, cultivos y paisajes; es el espacio habitado por la memoria y la experiencia de los pueblos. El territorio es el espacio construido a través del tiempo; es producto de la relación que todos los días entretejen los hombres entre ellos y con la naturaleza.

La relación de las personas con el medio que habitan se presenta de diversas formas, geográficas, políticas y económicas. Estas relaciones le dan sentido al territorio como el espacio definido por límites que encierran un sistema de leyes y normas bajo una unidad gubernamental; estas relaciones posibilitan entonces su interpretación desde áreas diferentes a la geografía como las sociales, las políticas o las económicas.

Concepto de Comunidad

Una comunidad es un grupo de seres humanos, o de animales, que comparten elementos en entre sí, como ubicación geográfica, roles, tareas, visión del mundo, idioma, costumbres entre otros. Por lo general una comunidad se crea bajo un objetivo o una necesidad, generando una identidad común.

Una comunidad se define en la medida que sus integrantes reconocen intereses y particularidades compartidas que les permite establecer una serie de símbolos e instituciones, las cuales se fortalecen con el sentido de pertenencia que adquieren los individuos dentro de su comunidad, proporcionando un sentido de unidad.

Relación territorio, comunidad y cultura

Según lo estudiado podemos decir que el territorio es el eje articulador de las relaciones con la naturaleza y entre los individuos; este intercambio de conocimientos enriquece su propia cultura, a la vez que encuentran puntos de

común acuerdo que los agrupan en comunidades. Por ejemplo, en un municipio, se pueden encontrar alrededor de su plaza central, o muy cercana a ésta, las instituciones más importantes para la comunidad como son la alcaldía, la iglesia y el puesto de salud, las cuales representan su organización social y sus símbolos culturales, evidencia de la transformación del espacio; esta organización se debe a que las comunidades necesitan concentrar recursos en un mismo punto para que acceder a ellos sea más fácil.

Con el anterior folleto, se dio a conocer de manera sencilla los conceptos básicos de cultura, a los estudiantes del diplomado, en los diferentes municipios, dejando claro las características propias que permiten integrar los actores, espacios y tiempos, en los cuales se desarrolla una manifestación cultural.

Para la presentación de cada módulo del diplomado se tuvieron como bases fundamentales la presentación de objetos virtuales de aprendizaje (ova) y materiales previamente diseñados, acordes a las distintas temáticas manejadas. El módulo I, cultura y comunidad tuvo como guía de la clase el siguiente taller previo:

Diplomado en Gestión para la Conservación del Qhapaq Ñan
Módulo Cultura y Comunidad
Guía de Actividades
Concepto de Cultura

A continuación vamos a definir el concepto de cultura, analizando sus principales significados e interpretaciones. Veremos cuáles son las grandes dimensiones que abarca la actividad cultural del ser humano, y analizaremos el carácter dinámico y cambiante de toda cultura.

¿Sabías que existen alrededor de más de cien definiciones sobre lo que es cultura?, Conoce alguna de ellas.

Definición 1

Es todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de la sociedad.

TYLOR Edward 1871

Definición 2

Todo lo que el hombre o una sociedad humana aprenden como la lengua, los costumbres, la historia de sus antepasados, los oficios y otros.

Diccionario Cultural

Definición 3

Todo lo que ha sido producido por el hombre, tanto en lo material (red de pescar, viviendas, arcos y flechas, instrumentos musicales, etc.) Como en lo espiritual: creencias religiosas, organizaciones políticas, narraciones poéticas, etc.

Barnadas Josep

Definición 4

Se entiende por cultura los ademanes, hábitos de alimentación, convicciones religiosas y morales, sistema de conocimientos, actitudes y valores; así como las cosas materiales y los artefactos producidos – tecnología- de un grupo humano.

Hurst Having y Robert Bernice

Definición 5

La cultura es el resultado de la relación entre los seres humanos y de los seres humanos con la naturaleza. Todo lo que el ser humano hace, colectivamente, es cultura. La cultura engloba múltiples aspectos, costumbres, valores, creencias, sentimientos, actitudes, tipos de organización social, económica, tecnológica.

Cárdenas Víctor Hugo

Actividad: Después de leer las definiciones toma de todas ellas los elementos que tienen en común y crea tu propio concepto de cultura:

Las tres grandes dimensiones de la actividad cultural

En cualquier cultura, los conocimientos y comportamientos aprendidos y compartidos se pueden agrupar en las siguientes tres grandes dimensiones:

1. Las relaciones con la naturaleza.

2. Las relaciones sociales.
3. La cultura simbólica.

Lee y analiza el siguiente texto:

1. Nuestras relaciones con la **naturaleza**, para sobrevivir y aprovechar sus bienes. Por ejemplo: el mantenimiento sostenible del medio ambiente, según cada área ecológica; la vivienda y su agrupamiento; la indumentaria; la alimentación; la salud y el tratamiento de la enfermedad; el transporte; la transformación productiva. Es ésta la dimensión principal de lo que también se llama **tecnología** y –por sus productos y artefactos– **cultura material**.

2. Las **relaciones sociales** con otras personas y entre grupos sociales. Entran aquí los roles y las normas para conformar la familia; entre familias; la comunidad y otros niveles superiores hasta el Estado y más allá. Es también el ámbito de las relaciones de género, de clase social e inter étnicas; de la organización social y política; la división social del trabajo (hombres, mujeres, adultos, niños, comerciantes, docentes, etc., se especializan en actividades distintas), del comercio y demás relaciones de producción.

3. Lo que nos proyecta más allá de lo que vemos y tocamos y nos permite dar sentido a todo el conjunto. Se llama también la **cultura simbólica** porque, a través de señales concretas, significa siempre algo intangible e invisible. Aquí se encuentra el lenguaje, las expresiones artísticas (música, danza, artes plásticas y otras.), la ética y los valores y la cosmovisión, que suele ir ligada a la religión.

Las tres grandes dimensiones de la cultura están muy interconectadas, aunque cada una mantiene su propia lógica y dinámica interna. Muchas formas de supervivencia ayudan a comprender la organización de cada pueblo y las expresiones de su cultura simbólica. Pero éstas, a su vez, regulan también la manera de relacionarse con la naturaleza y la gente.

Para ir avanzando en la comprensión de “cultura” es necesario llamar la atención sobre dos **usos bastante frecuentes pero distorsionados**:

• **Primera distorsión:**

«Tener cultura quiere decir tener abundantes conocimientos o modos de proceder más refinados y prestigiosos.»

Este uso aparece, por ejemplo, cuando se dice que «tal persona es culta y tal otra, inculta»; «esta señora tiene cultura y esta otra no». El mismo prejuicio se da cuando se considera que sólo un sector ya está «civilizado» mientras que los demás siguen «incultos», «salvajes» o «primitivos».

En realidad, todos tenemos cultura y todos compartimos alguna **civilización**, es decir, un paquete de rasgos culturales que se repiten en un conjunto de pueblos que han pasado por una misma experiencia histórica. Podemos hablar, por ejemplo, de la civilización latinoamericana (o incluso indoamericana), de la musulmana, etc.

• **Segunda distorsión**

«Cultura se refiere sólo a los aspectos intelectuales, artísticos o religiosos de lo aprendido.»

Por ejemplo, es frecuente escuchar a economistas, tecnócratas, políticos o incluso sociólogos hablar en este sentido. La organización económica, social y política, los avances tecnológicos, etc., serían una cosa y la cultura quedaría reducida a esta esfera más simbólica.

Una variante de esta visión es reducir la cultura a sólo lo folclórico. Sin embargo, en realidad, todo ello son ámbitos aprendidos y, por tanto, culturales, que están igualmente sujetos a visiones y estilos distintos según el grupo cultural de que se trate.

Actividad: Identifica en las costumbres de tu territorio las dimensiones de la cultura:

Continuidad y evolución en el tiempo

Es muy corriente pensar que cada cultura ya ha sido fijada de una vez por todas, como algo único y estático. Esta visión, que algunos llaman también esencialista, no toma en cuenta **dos aspectos fundamentales de toda cultura:**

- Su evolución en el tiempo.
- Su difusión en el espacio.

Una cultura es como un ser vivo que, sin dejar de ser él mismo, vive gracias a que va renovándose y adaptándose permanentemente. Así como el ser humano tiene un código genético muy abierto, que le permite ir adaptándose a nuevas situaciones y seguir creando, la cultura de un grupo humano es también muy abierta: rechaza lo que ya no le sirve y va recogiendo permanentemente estas nuevas experiencias de las personas que lo componen.

Cada miembro se socializa y incultura en su niñez, en la experiencia y matriz cultural de su grupo, en sus tres grandes dimensiones, haciendo suyos los rasgos y construcciones culturales del mismo. Pero el proceso sigue permanentemente en marcha. Ese organismo cultural vivo va asimilando las nuevas experiencias de

sus miembros, con lo que sigue reconstruyendo y transformando constantemente.

La mayoría de nosotros pertenece a la misma cultura de nuestros abuelos. Sin embargo, ¿quién vive como nuestros abuelos? ¿Qué persiste y cuánto ha cambiado? Las culturas sólo están quietas cuando ya están muertas o fosilizadas en los museos. Pero los propios museos, si están bien diseñados, hacen también un esfuerzo para mostrar la permanente evolución de cada cultura.

Actividad: Representa con un ejemplo de tu localidad la evolución y la continuidad de la cultura:

Cultura e identidades

La **identidad autor reconocida** por un determinado grupo cultural es una de las construcciones culturales y sociales más potentes para la creación, el sustento y el ulterior desarrollo del grupo. Nos sentimos miembros de un grupo por lo que compartimos con los demás dentro de él y también por aquello que nos diferencia de otros grupos sociales y culturales.

Cada uno ha de saber descubrir sus propias fortalezas y debilidades, aceptarse como es y, a partir de ello, consolidar su estructura personal. Pero, como no se trata de individuos aislados de su entorno social, este mismo proceso debe realizarse en torno al grupo sociocultural de referencia.

Cada uno tiene que aceptarse como perteneciente a un determinado grupo cultural, con lo positivo y negativo que ello implique. A partir de ello, puede asimismo jugar un rol relevante en la consolidación del grupo mismo como tal, base esencial para su crecimiento hasta lograr su plena participación en la vida pública. Esta relación entre cultura e identidad resalta el papel clave del componente cultural en la formación de las personas y en el proceso educativo.

Identidades múltiples

Las identidades como parte de un grupo son tantas como grupos y categorías existen: por los niveles concéntricos anteriormente señalados, por ser hombre o mujer, por la ocupación, por pertenecer a tal o cual partido político o apoyar a tal o cual equipo de fútbol, etc.

Según la situación concreta, puede pesar más una u otra. No siempre quedará

clara cuál de estas identidades colectivas es la principal y estructurarte de las demás. Por ejemplo en Bolivia, Calcha es un ayllu quechua potosino con fuerte identidad, expresada en sus tejidos. Pero, para su supervivencia, muchos se ven obligados a trasladarse periódicamente a viajar a Argentina en los viñedos, donde ya viven establemente sus parientes, allí cambian su indumentaria y se hacen «argentinos» lo más que pueden. Muchos tienen incluso doble carné de identidad. Pero cuando retornan en camión o autobús retoman su ropa local y vuelven a hablar quechua.

Actividad: ¿Cuál es la manifestación cultural de tu territorio que representa tu identidad?

2.2 Talleres y actividades del módulo cultura y comunidad aplicados en los municipios asociados al Qhapaq Ñan.

Para el módulo de cultura y comunidad, se diseñaron en cada municipio asociado al Qhapaq Ñan, diferentes actividades que permitieron la asimilación de conceptos con las realidades locales, como base fundamental de los talleres se tuvo en cuenta la identificación de las manifestaciones culturales, que hacen únicos los patrimonios de cada territorio. Las actividades realizadas en los municipios fueron las siguientes:

2.2.2 Municipio de Funes

Nombre de la actividad.	Actividad 1. Noticiero
Descripción de la metodología.	Momentos de la actividad. En el salón de clases se identificarán aspectos y rasgos característicos de las manifestaciones culturales presentes en

	<p>Tangua.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se formaran grupos de trabajo - Se escogerán temáticas relevantes con la comunidad y el territorio - Cada grupo organizara una exposición en forma de noticiero teniendo como base aspectos en los cuales las distintas temáticas abordadas en las lecturas y la clase se centren en hechos ocurridos en el pueblo. <p>Cada grupo escoge un tema pertinente, que genere interés, involucrando hechos del pasado, presente proyectándolos a futuro.</p> <p>Cada grupo generara una entrevista sencilla, para percibir la opinión de otro participante.</p> <p>las noticias desarrollaran un pequeño debate y análisis entre los presentadores del noticiero</p> <p>INTENCION DE LA ACTIVIDAD</p> <p>Identificar los conceptos básicos de cultura y comunidad que permitan asociar diversos elementos y manifestaciones locales a la temática abordada en clase</p>
Materiales.	Papel bond, Marcadores, colores, pinturas
Tiempo	Aproximadamente hora y media

2.2.3 Municipio de Ipiales

Nombre de la actividad.	Actividad 1. Debate.
Descripción de la metodología.	<p>Momentos de la actividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se organizara el salón en dos grupos de trabajo - Se darán indicaciones para generar un debate, - se creara una situación imaginaria donde: un grupo apoyara la idea de acabar con prácticas culturales ancestrales para la construcción y el desarrollo industrial de una región con beneficios económicos para este lugar, y el otro grupo apoyara la idea de que se deben conservar y mantener las prácticas culturales y el territorio ancestral como siempre se ha desarrollado. <p>INTENCION DE LA ACTIVIDAD</p> <p>Que los participantes apropien conceptos culturales para poder ser aplicados en situaciones de defensa de los valores patrimoniales de la región, de tal manera que si hay intervención en estos sitios, la comunidad tenga las herramientas acordes para defender y apropiarse de sus territorios.</p>
Materiales.	Hojas
Tiempo	Aproximadamente 40 minutos

Nombre de la actividad.	Actividad 2. Narraciones
Descripción de la metodología.	<p>Momentos de la actividad.</p> <p>Ubicar el salón en mesa redonda.</p> <p>Iniciar con la proposición de manifestaciones culturales en Ipiales. Iniciar a narrar una historia y cada participante continuara.</p> <p>Ejemplo El carnaval multicolor de la frontera, es la expresión local del carnaval de negros y blancos... se caracteriza por... es diferente en... la última vez que estuve presente en este carnaval lo viví de la siguiente manera.... En este momento se le puede dar la palabra a otra persona y así sucesivamente.</p> <p>Cada participante tendrá un minuto para contar como es, como se vive, o qué características tiene la manifestación cultural dada, y continuara una secuencia de ideas de acuerdo con lo que quieran aportar los asistentes.</p> <p>INTENCION DE LA ACTIVIDAD</p> <p>Que los participantes asocien los contenidos estudiados con las características propias de las manifestaciones culturales presentes en su región.</p>
Materiales.	Fichas impresas que representen manifestaciones culturales de Ipiales.

Tiempo	Aproximadamente 40 minutos
---------------	----------------------------

2.2.4 Municipio de Pasto

Nombre de la actividad.	Actividad 1. CITA DE CONCEPTOS
Descripción de la metodología.	<p>La actividad consiste en afianzar entre todo el grupo de estudiantes los conceptos que poseen y han asimilado sobre cultura.</p> <p>Momentos de la actividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Todo el salón estará ubicado en binas - Discutirán entre las binas que se compongan, sobre lo que cada uno entiende de algunos de los conceptos asociados a cultura. - Cada minuto los participantes se cambiaran de silla, con el fin de discutir con otro compañero sobre otro concepto. - Al final de la actividad cada participante abordara lo que sus compañeros le aportaron y la posición que mantiene sobre los términos involucrados en la clase. <p>INTENCION DE LA ACTIVIDAD</p> <p>Interacción del grupo y asimilación de los conceptos que se tratan durante la clase.</p> <p>Encontrar puntos de encuentro y desencuentro sobre los conceptos de</p>

	<p>cultura que se tienen en el grupo.</p> <p>Dar una guía de aclaración sobre los posibles aciertos y desaciertos sobre lo que se ha mencionado sobre el concepto de cultura.</p>
Materiales.	
Tiempo	Aproximadamente 40 minutos
Observaciones.	La actividad no requiere materiales por que tendrán que interactuar verbalmente durante el desarrollo de la misma.

Nombre de la actividad.	Actividad 2. Mapa parlante
Descripción de la metodología.	<p>Se ubicara el salón de clases en grupos de trabajo.</p> <p>A cada grupo se le dará un material del libro publicado por el Espectador en el año 2012. Mi país en una sola obra. Donde se manejan manifestaciones culturales del país y aborda el tema territorial demarcando las diferencias.</p> <p>Momentos de la actividad.</p> <p>Con el folleto entregado a cada grupo ellos deberán ubicar la manifestación cultural dada, que es de las distintas regiones del país.</p> <p>En hojas dibujaran y materializaran los elementos culturales presentes en los</p>

	<p>textos que se les dará.</p> <p>Deberán abordarlos no solo describiendo las manifestaciones en el país, sino también indicando los elementos que identifiquen.</p> <p>Sustentaran su exposición con los marcos teóricos dados en la clase.</p> <p>Al final ubicaran sus dibujos sobre la manifestación en el mapa de Colombia.</p> <p>Intención de la actividad.</p> <p>Identificar si los alumnos obtuvieron los marcos teóricos necesarios para ya no simplemente describir el paisaje y hablar sobre la cultura en términos románticos, sino que manejen conceptos que les permitan valorar y conceptualizar todo lo que implica una manifestación cultural y su incidencia sobre el territorio.</p>
Materiales.	Hojas, Papel Bond, colores, Marcadores, libro “mi país en una sola obra”
Tiempo	Entre 1 hora
Observaciones.	<p>El mapa de Colombia estará dibujado el croquis, según la región los estudiantes irán ubicando sus trabajos..</p> <p>En el material los estudiantes encontraran textos que les permitan sustentar su exposición.</p>

2.2.5 Municipio de Tangua

Nombre de la actividad.	Actividad 1. Mesa redonda
Descripción de la metodología.	<p>La actividad consiste en relatar vivencias que han ido moldeando las herencias culturales que poseen, de tal manera que los relatos nos permitan identificar las formas de vida que han acogido, para con esto reflexionar y analizar la incidencia que tiene la enculturación en todos los actores sociales.</p> <p>Momentos de la actividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se ubicara el salón en mesa redonda - Se dará las indicaciones que permitan entender el método. - Se les dará una hoja en blanco en la cual mostraran como desde su infancia han ido adquiriendo sus procesos de enculturación. - Sedará un momento para que organicen sus ideas. - Intervención de los participantes - Análisis de como la cultura moldea las formas de vida y las actividades propias de las personas. <p>INTENCION DE LA ACTIVIDAD</p> <p>Desarrollar en el grupo una serie de</p>

	análisis de cómo sus vidas han estado presentes procesos de enculturación y como cada uno de esos procesos han permitido crear identidad, han moldeado sus características como persona y sus actividades productivas en los diversos contextos existentes en su territorio.
Materiales.	Hojas.
Tiempo	Aproximadamente 30 minutos
Observaciones.	

Nombre de la actividad.	Actividad 2. Buscando mi territorio
Descripción de la metodología.	<p>La mitad del grupo serán un territorio, y la otra mitad serán personas.</p> <p>Consiste en que cada persona encuentre a su pareja que será su territorio.</p> <p>Momentos de la actividad.</p> <p>Dividir al grupo entre personas y territorios.</p> <p>Cada persona deberá ubicar su territorio según las pistas que se les den.</p> <p>Una vez encontrado su territorio deberán relacionar el por qué hacen parte de él.</p> <p>Intención de la actividad.</p> <p>Los asistentes adquieren la relación que se da entre individuos y territorio y como las personas van adquiriendo y</p>

	construyendo su comunidad de acuerdo a las circunstancias territoriales y sociales de sus entornos.
Materiales.	Fichas impresas, hojas marcadores.
Tiempo	Entre 30 y 40 minutos

2.2.6 Municipio de Potosí

Nombre de la actividad.	Actividad 1. Mesa redonda
Descripción de la metodología.	<ul style="list-style-type: none"> - Formar grupos de trabajo. - Cada grupo identificara los elementos materiales e inmateriales que representan la cotidianidad de la cultura a la cual pertenecen. Redactaran un escrito o recrearan una historia por la cual estos elementos llegaron a ser determinantes para la formación de la cultura en su cotidianidad. - Cada grupo socializara su trabajo. <p>Momentos de la actividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explicación - Realización - socialización <p>INTENCION DE LA ACTIVIDAD</p> <p>Que los participantes asocien los términos estudiados con sus</p>

	conocimientos previos, de tal manera que las narraciones aparte del valor sentimental tengan un contenido teórico de que por que estas prácticas se las asocia como tal a la cultura y al patrimonio.
Materiales.	Hojas.
Tiempo	Aproximadamente 30 minutos

Nombre de la actividad.	Actividad 2. Ilustraciones
Descripción de la metodología.	<p>Momentos de la actividad</p> <p>Formar grupos de trabajo, los cuales ilustraran su territorio, identificando los elementos característicos que permiten construir y desarrollar las prácticas de la comunidad en esos sitios. Con el fin que, además de los dibujos, a un lado pongan una historia que hayan vivido en ese lugar y como integraron y fueron apropiándose del mismo.</p> <p>Intención de la actividad</p> <p>Que se reconozca al territorio aparte de ser un lugar geográfico, un espacio vivo en el cual las transformaciones sociales y las características propias permiten recrear sentimientos de apropiamiento generación tras generación las cuales permiten la conservación y la protección.</p>

Materiales.	Papel bond, Marcadores.
Tiempo	Entre 30 y 40 minutos

2.2.7 Municipio de Yacuanquer

Nombre de la actividad.	Actividad 1. Receta cultural
Descripción de la metodología.	<ul style="list-style-type: none"> - Formar grupos de trabajo. - Identificar los elementos que hacen parte de una manifestación cultural propia - Dibujar y realizar un tipo de receta con la cual harán alusión a la manifestación escogida. - Socializar la receta de cada quien, diciendo qué importancia tiene cada uno de los ingredientes. <p>Momentos de la actividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explicación - Realización - socialización <p>INTENCION DE LA ACTIVIDAD</p> <p>Que se identifiquen las manifestaciones culturales.</p> <p>Que se apropien los elementos</p>

	<p>característicos.</p> <p>Que mediante la receta se asocie los elementos de mayor y menor incidencia según a importancia que le den.</p>
Materiales.	Hojas, colores.
Tiempo	Aproximadamente 40 minutos

Nombre de la actividad.	Actividad 2. Preguntas
Descripción de la metodología.	<p>Momentos de la actividad</p> <p>Formar grupos de trabajo, que tendrán que realizar preguntas acordes a la temática abordada durante la jornada de trabajo. Una vez realizadas las preguntas se intercambiaran las preguntas entre grupos con el fin de que den respuestas acordes a lo estudiado. El grupo que mejor sustente las respuestas será el ganador. Los demás grupos deberán pagar una penitencia al momento de finalizar la clase.</p> <p>Intención de la actividad</p> <p>Identificar, si los asistentes tienen claros los conceptos al momento de plantear preguntas y formular respuestas que sean acordes a lo abordado en clases.</p>
Materiales	Hojas, marcadores.
Tiempo	Entre 30 y 40 minutos

3. PROYECTO PEDAGÓGICO ESCUELAS QHAPAQ ÑAN

El proyecto de las Escuelas Qhapaq Ñan tuvo su primer intento en los resguardos indígenas de San Juan e Ipiales. En todos los intentos las escuelas han tenido consigo el objetivo de valorar el patrimonio por medio de sus propios habitantes, teniendo como eje central los mecanismos pedagógicos adecuados que permiten trabajar con las comunidades dentro de las escuelas y colegios, generando así una creación de aprendizaje significativo, que a partir de las comunidades se van generando en la transmisión de lo que ellos consideran como su patrimonio y su cultura.

El proyecto como parte fundamental de la gestión comunitaria del Proyecto Qhapaq Ñan Colombia, durante la primera etapa fue llevando a cabo en dos escuelas de la sección de Guapuscal Bajo, en el tramo Pasto - Ipiales. El corregimiento de Guapuscal Bajo pertenece al municipio de Funes y se trabajó con las escuelas de las veredas de Guapuscal Bajo y El Salado.

En la actualidad, el proyecto de escuelas Qhapaq Ñan, se lleva a cabo en el corregimiento de Obonuco; sin abandonar las comunidades de los distintos sectores del camino donde se sigue creando valores culturales y patrimoniales con acciones como mingas comunitarias, que son integradoras de la universidad de Nariño, la comunidad, y en general con todo el proyecto suramericano que pretende ser considerado patrimonio de la humanidad.

Las escuelas Qhapaq Ñan se basan en la asimilación de los conocimientos de los estudiantes en dos temas centrales; cultura y patrimonio, teniendo como base las competencias patrimoniales que son; conocer, valorar y proteger. En la medida en que se tenga un conocimiento mínimo de algún suceso cultural se puede entrar a afianzar en los estudiantes los valores significativos que se involucran en las adecuadas medidas que se tomen para apropiarse de algo con el fin último que se tome conciencia de proteger, lo que por el simple hecho de ser seres humanos nos pertenece y nos hacen únicos como lo es nuestra cultura y patrimonio.

Enfocados en las dos estructuras conceptuales de patrimonio y cultura entendemos que; el concepto de patrimonio es asimilado como un concepto en constante evolución, que se va generando a partir de las prácticas sociales y las nociones históricas que se ciernen a partir de los diferentes momentos que forjan hitos que dan valor a las creaciones realizadas por actores sociales.

Para Peñalba², (2005) El concepto de patrimonio, es un concepto relativo que merece un amplio análisis interdisciplinar; desde el punto de vista de la antropología cultural, estudiando todas las expresiones culturales de las sociedades humanas; en derecho, generando una protección y control político de los bienes culturales; en la historia del arte, asimilando la historia y la estética; y desde la educación, con la difusión de los valores culturales como signos de identidad. Todo lo anterior, construido mediante un complejo proceso de atribución de valores sometido al devenir de la historia, asociado al propio dinamismo de las sociedades.

De esta manera, al mirar el patrimonio desde los distintos periodos históricos de la humanidad, se puede ver el resultado de intereses en la antigüedad, el coleccionismo de objetos, en el cual se da relevancia al valor materialista, de imponer una cultura sobre otra, sin dar aun sentidos de pertenencia hacia el pasado y a los legados de diferentes manifestaciones.

Casos como estos lo podemos ver reflejado en la llegada de los europeos en América, donde el simbolismo artístico y cultural que fue plasmado en obras realizadas en distintos materiales fueron prácticamente desvirtuados y vistos en términos de dominación e inferioridad, o de barbarie y civilización.

Sin embargo, el anhelo de encontrar las raíces culturales, hacen que la progresiva valoración de los monumentos y grandes obras del pasado adquieran el interés de conservación por la construcción de las nacionalidades, desde la revolución francesa donde se consolida la figura del museo como principal guardián de las obras del pasado que merecen ser admiradas.

Por lo tanto, en los siglos posteriores, encontramos que hay un marcado interés por la valoración y restauración, que aún son selladas por la creación de una cultura nacional que busca identificación, al igual que en algunos lugares se despiertan intereses turísticos, asimilando así en los patrimonios una historia del arte, que permite el estudio del pasado.

² PEÑALBA JOSUEL. Evolución del concepto y de la significación social del patrimonio cultural, Revistas Científicas Complutenses, Universidad de Alcalá. 2005.

De esta manera la sostenibilidad va generando intereses apartados de los monumentos que hacen alusiones políticas; generando en la actualidad nuevas ideas de bienes culturales, donde la población debe implicarse activamente de los procesos, convirtiéndose en protagonista de los mismos, adquiriendo una significación social, donde el patrimonio esté al servicio de los ciudadanos.

Teniendo en cuenta lo anterior, se podría asimilar el patrimonio ya no tan solo como la descripción de las creaciones de los actores sociales, si no también, sobre el valor de las comunidades que son participes y que siguen reflejando en la práctica, las distintas visiones heredadas del pasado y que quedaron plasmada como huellas inequívocas de las realidades que viven los pueblos en el trasegar del paso del tiempo.

Por tales razones la cultura es protagonista única en la creación de identidades que van dejando huella en la cotidianidad de los pueblos, siendo espejo de lo que cada comunidad quiere mostrar ante los demás, y creando valores únicos que son irremplazables en cualquier otro territorio. Haciendo de las expresiones o manifestaciones culturales de la humanidad un patrimonio invaluable al momento de definir las características propias de los actores involucrados en los diferentes espacios que se desarrollan. Por lo tanto las nociones que nos hacen humanos las podemos encontrar en cada uno de los significados que damos mediante el arte, la música las tradiciones etc. Que van marcando el porvenir de cada individuo en la sociedad.

La cultura tiene una particularidad única de involucrar al hombre con el territorio, con lo cual se tiene claridad de que mi territorio marcará mi cultura y viceversa, generando en las personas significados de valor social que van constituyendo los bienes culturales de cada comunidad, esto nos da cabida a pensar la cultura desde diferentes momentos e interpretarla como cambiante y sujeta a las necesidades de cada tiempo, por lo tanto es importante mirar en esas memorias las distintas características que van dejando generaciones pasadas, en los objetos o bienes que podemos ver en el presente.

En conclusión, el patrimonio y la cultura, hoy en día nos permiten humanizarnos, pues son el reflejo inequívoco, que hacen crecer las comunidades armónicamente con su territorio y que dan valor y significado al mundo en que vivimos, y que se pretende mejorar, sin imposiciones de ningún tipo, dejando claro que ninguna cultura está por encima de otra.

3.1 Elaboración de talleres para la salvaguarda del patrimonio cultural.

Bajo la guía del aprendizaje problemático se elaboraron las estructuras de los talleres dirigidos a la función de salvaguardar los elementos patrimoniales del corregimiento de Obonuco, se tuvieron en cuenta cuatro temáticas, las cuales fueron: cultura y patrimonio, Qhapaq Ñan general, Qhapaq Ñan Colombia y mi Qhapaq Ñan. A continuación se explica los temas abordados en cada uno de los talleres.

Cultura y patrimonio: Se basa en afianzar en los estudiantes conceptos de cultura y patrimonio, basados en las temáticas locales, que permitan un aprendizaje significativo, y que vaya acorde a los intereses de los estudiantes. Se basa principalmente en las siguientes hipótesis y subtemas: ¿Que es cultura?, ¿Quién hace cultura?, manifestaciones culturales, actores, espacios, y tiempos de las manifestaciones culturales.

Qhapaq Ñan general: Una vez se han asimilado los conceptos de cultura y patrimonio, se da a conocer el Qhapaq Ñan, como un bien patrimonial, basado en las distintas expresiones que forjaron los habitantes que han transitado el camino en diferentes etapas de la historia, desde quienes fueron los forjadores hasta los habitantes que hacen parte hoy en día de los 6 países que conforman esta red vial; Perú, Bolivia, Argentina, Chile, Ecuador y Colombia.

Qhapaq Ñan Colombia: En este taller se dan a conocer los distintos sectores que conforman el Qhapaq Ñan en territorio nariñense; Rumichaca, San Pedro, La cofradía, La paz, Chitarran, Rosal de Chapal, Guapuscal, Innantas, los ajos; dando relevancia a los factores que forjan la integración y construcción de valores culturales a través de las fiestas, historias y construcciones simbólicas de cada uno de estos tramos y haciendo sentir como parte fundamental de la salvaguardias de este patrimonio a los habitantes de Obonuco.

Mi Qhapaq Ñan: Este último taller, tiene como objetivo que cada uno de los estudiantes de manera artística, plasme sus herencias culturales, patrimoniales, sus nuevas formas de entender las dinámicas sociales y la asimilación de la constante tradición oral, que se verá reflejada en las historias y anécdotas que desde su familia identifican, teniendo como eje articulador el Qhapaq Ñan.

3.2 Aplicación de talleres y metodología utilizada en el Corregimiento de Obonuco del Municipio de Pasto.

Teniendo como base los planteamientos de cada temática abordada en las escuelas Qhapaq Ñan se elaboraron los siguientes planes de clases dirigidos a los estudiantes de los diferentes grados de la institución educativa municipal de Obonuco

	QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS Qhapaq-Ñan FORMATO DE PLAN DE CLASES	Corregimiento	Obonuco
		Vigencia	2013
IDENTIFICACION DEL PLAN DE CLASES			
Pasante: Juan David Galvis.			
Grados: 7 y 10		Tiempo: Bloques de 2 horas	
ESTANDAR: Determinar los conceptos básicos de cultura y patrimonio, relacionándolos con la influencia del territorio y las formas de vida en sociedad.			
EJE TEMATICO: cultura y patrimonio			
TEMAS Y SUBTEMAS: Cultura, Patrimonio, Manifestaciones culturales, Declaratorias de patrimonio			
PREGUNTA PROBLEMICA			
¿De qué manera se concibe la cultura desde los diferentes escenarios que vivimos y como la terminamos valorando según nuestros procesos de enculturación?			
INDICADORES DE LOGRO			

<p>SABER: Competencia/Logro: Reconocer os conceptos básicos de cultura y patrimonio</p> <p>SABER HACER: EVALUACION: Participación, trabajo en grupo, actividades, evaluación</p> <p>SABER SER: Indicadores de desempeño: Asume de manera crítica y evaluadora los procesos que se deben tener en cuenta para llevar a cabo las diferentes concepciones que se tiene sobre cultura y patrimonio, considerando que es un ser cultural y que por lo tanto debe de recrear y asimilar las cuestiones que permitan el desarrollo y conservación tanto de los espacios como de las manifestaciones.</p>
RECURSOS
Tablero, borrador, marcadores, hojas, cartulinas.
ESTRATEGIAS DIDACTICAS
Grado 7: mapa parlante previamente preparado. Grado 10: clase magistral, con participación de estudiantes.
EVALUACION DEL PROCESO DOCENTE
<p>Actividades para desarrollarse en el transcurso de la clase.</p> <p>Grado 7: un taller, con una sopa de letras, y la realización de dibujos en el cual plasmen como han ido construyendo su cultura y sus vivencias en comunidad, y como se proyectan a futuro con esos valores culturales que han ido adquiriendo.</p> <p>Grado 10: Lectura en clase sobre los diversos significados de cultura, con los cuales moldearan un concepto propio, rescatando lo regional, relacionándolo con lo nacional y proyectando una mirada que englobe cosas en común con los significados previamente analizados.</p>

	QHAPAQÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA)	Corregimiento	Obonuco
---	---	----------------------	---------

	ESCUELAS Qhapaq-Nan	Vigencia	2013
	FORMATO DE PLAN DE CLASES		
IDENTIFICACION DEL PLAN DE CLASES			
Pasante: Juan David Galvis.			
Grados: 6 y 9		Tiempo: Bloques de 2 horas	
ESTANDAR: conocer el Qhapaq Ñan, como un bien patrimonial, basados en las distintas expresiones que forjaron los habitantes que han transitado el camino en diferentes etapas de la historia			
EJE TEMATICO: SISTEMA VIAL ANDINO – Qhapaq Ñan.			
TEMAS Y SUBTEMAS:			
Países que conforman el camino, formas del camino, habitantes en el transitar del camino, diferentes tipos de construcción del camino.			
PREGUNTA PROBLEMICA			
¿En qué medida el conocimiento de una red vial como el Qhapaq Ñan, nos permite asimilar valores culturales heredados a través de las distintas formas de vida que se desarrollan a su alrededor?			
INDICADORES DE LOGRO			
SABER: Competencia/Logro: Identifica la ruta del Qhapaq Ñan			
SABER HACER: EVALUACION: Participación, trabajo en grupo, actividades, evaluación			
SABER SER: Indicadores de desempeño: Valora el Qhapaq Ñan como un bien patrimonial, identificándolo desde la geografía actual y desde la visión en el que fue forjado del Tawantinsuyo			
RECURSOS			

Tablero, borrador, marcadores, hojas, cartulinas.
ESTRATEGIAS DIDACTICAS
Presentación del mapa de sur América indicando la ruta. Exposición referente a antropología, historia y geografía.
EVALUACION DEL PROCESO DOCENTE
Actividades para desarrollarse en el transcurso de la clase.
Realizar en el salón de clases un camino que atravesase los distintos países que hacen parte de la red vial andina, cada grupo de estudiantes será un país y tendrá que indicar las características propias estudiadas en clase. Mediante dibujos, relatos o actuaciones.

 QHAPAQÑAN <small>Colombia</small>	QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS Qhapaq-Ñan FORMATO DE PLAN DE CLASES	Corregimiento	Obonuco
		Vigencia	2013
IDENTIFICACION DEL PLAN DE CLASES			
Pasante: Juan David Galvis.			
Grados: 7 y 10		Tiempo: Bloques de 2 horas	
ESTANDAR: Identificar los municipios y los sectores asociados al Qhapaq Ñan Colombia			
EJE TEMÁTICO: Ruta Qhapaq Ñan Nariño			
TEMAS Y SUBTEMAS:			
Sectores del Qhapaq Ñan, manifestaciones culturales, asociación del Qhapaq			

Ñan con Obonuco.
PREGUNTA PROBLEMICA
¿Cómo el reconocimiento de la ruta del Qhapaq Ñan nos permite valorar el patrimonio cultural, que se ve manifiesto en cada uno de los sectores asociados al camino?
INDICADORES DE LOGRO
SABER: Competencia/Logro: Reconocer la ruta del Qhapaq Ñan Colombia. SABER HACER: EVALUACION: Participación, trabajo en grupo, actividades, evaluación. SABER SER: Indicadores de desempeño: Asume y asocia la ruta del Qhapaq Ñan dándole significados geográficos, asociados con los espacios que deben ser considerados como patrimonio por las diferentes manifestaciones que encierra el camino.
RECURSOS
Tablero, borrador, marcadores, hojas, cartulinas.
ESTRATEGIAS DIDACTICAS
Explicar con un mapa e imágenes, los distintos aspectos geográficos e históricos de la región que permitieron forjar de la manera que están hoy en día los caminos del Qhapaq Ñan.
EVALUACION DEL PROCESO DOCENTE
Actividades para desarrollarse en el transcurso de la clase. Realización de un taller con distintas preguntas que asocien el Qhapaq Ñan con la región. Elaboración de dibujos donde los estudiantes involucren sus conocimientos con las nuevas visiones que les ha generado la temática abordada.

 QHAPAQÑAN	QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA)	Corregimiento	Obonuco
--	--	----------------------	---------

	ESCUELAS Qhapaq-Ñan	Vigencia	2013
	FORMATO DE PLAN DE CLASES		
IDENTIFICACION DEL PLAN DE CLASES			
Pasante: Juan David Galvis.			
Grados: 8		Tiempo: Bloques de 2 horas	
ESTÁNDAR: Manifiesta expresiones artísticas asociadas a la ruta del Qhapaq Ñan, los elementos culturales y patrimoniales.			
EJE TEMÁTICO: Mi Qhapaq Ñan			
TEMAS Y SUBTEMAS:			
Actividades didácticas			
PREGUNTA PROBLEMICA			
¿Cómo entender las dinámicas sociales y la asimilación de la constante tradición oral, reflejada en las historias y anécdotas que desde su familia se han bordado?			
INDICADORES DE LOGRO			
SABER: Competencia/Logro: Plasmar artísticamente elementos culturales y patrimoniales.			
SABER HACER: EVALUACION: Participación, trabajo en grupo, actividades, evaluación.			
SABER SER: <i>Indicadores de desempeño:</i> Valora sus manifestaciones culturales de tal manera que puede hacer representaciones de las mismas bajo marcos conceptuales adecuados al conocimiento adquirido en las distintas clases.			
RECURSOS			

Tablero, borrador, marcadores, hojas, cartulinas, papel bond, cinta, vinilos, etc.
ESTRATEGIAS DIDACTICAS
Hacer que los estudiantes sean los creadores basados en sus dinámicas de vida y en las asociaciones que puedan realizar con su territorio, servir de guía en el proceso de creaciones que realicen los estudiantes.
EVALUACION DEL PROCESO DOCENTE
Actividades para desarrollarse en el transcurso de la clase. Los estudiantes elaboraran un libro de la ruta Qhapaq Ñan, basados en lo abordado en clases y en la asociación de la cultura y el patrimonio en los entornos que habitan.

3.3 métodos de la enseñanza problemática desarrollados en las escuelas Qhapaq Ñan.

La enseñanza problemática facilita la interacción de los estudiantes con el profesor, es de suma importancia no tan solo desarrollar una clase magistral, y llevar a cabo preguntas diseñadas para que los niños o jóvenes tengan la capacidad de asimilarlas con su realidad. Es de suma importancia en la medida en que el asimilar conceptos con las dinámicas propias de cada persona permite un acercamiento único en los procesos de conceptualización y apropiación de saberes.

De esta manera este tipo de enseñanza permite una reflexión y asimilación constantes de las realidades, con lo cual los actores involucrados en el proceso de aprendizaje logran en su pensamiento ser críticos ante las posibilidades de ser agentes vivos de las transformaciones que se vayan desarrollando en sus territorios.

3.3.3 Exposición problemática.

Es el complemento de la enseñanza problemática puesto que el docente se encarga de desarrollar su metodología a partir de preguntas que se hagan sentir

participe al estudiante, de tal manera que las respuestas sean acertadas y complementadas por el profesor si es necesario.

3.3.4 Métodos expositivos

Los métodos expositivos consisten en guiar la enseñanza en la participación del grupo, con el motivo de que hayan dinámicas apropiadas a la valoración de lo aprendido teniendo en cuenta que el profesor no es el único que expone una idea si no que se complementa con los aporte que los estudiantes den, en un tema que no es ajeno como la cultura que involucra lo que somos como seres humanos.

3.4 Aplicación de talleres y metodología utilizada en el Corregimiento de Obonuco del Municipio de Pasto.

En la aplicación, se tuvieron en cuenta aspectos que permitieran un aprendizaje significativo, por lo tanto, se planteó en cada una de las actividades poner de punto de partida los elementos regionales, que se puedan asociar al beneficio de asimilar los marcos conceptuales estudiados, con la cotidianidad del corregimiento de Obonuco. Los talleres aplicados fueron los siguientes:

3.4.1 Taller N°1: Cultura y Patrimonio

La cultura nos permite identificar una serie de elementos que nos identifican como personas y como comunidad, nos reconoce y hace vivir distintas formas de interpretar el mundo y de darle valor a nuestros pueblos permitiéndonos sentir orgullosos de lo que somos.

Desarrolla la siguiente sopa de letras.

Estudiantes IEM Obonuco, taller Qhapaq Ñan general.



Foto: este estudio

3.4.3 Taller N°3 Qhapaq Ñan Colombia

Realiza un dibujo que ilustre como imaginas los caminos en algunas de las secciones estudiadas del Qhapaq Ñan Colombia.

¿Por qué crees que los municipios de nuestro territorio celebran fiestas patronales? ¿Cuál es su importancia?

Imagina que eres un científico social y que vas atravesando los caminos del Qhapaq Ñan, ¿Qué preguntas les harías a las personas que transitan este lugar?

¿Qué has aprendido en la clase y como lo relacionas con tu territorio? Ej.: Con tus

fiestas, con tus caminos etc.

3.4.4 Taller N°4 Mi Qhapaq Ñan

De manera creativa los estudiantes elaboraran un libro referente al Qhapaq Ñan y una serie de carteleras que involucren tanto el Qhapaq Ñan en general como la relevancia del patrimonio en las manifestaciones culturales de la región.

Estudiantes grado noveno IEM Obonuco



Foto: este estudio.

En el taller Mi Qhapaq Ñan, los estudiantes de grado noveno, involucraron los aspectos culturales y patrimoniales, se nota un gran arraigo hacia las fiestas de las guaguas de pan. E involucran también los carnavales de negros y blancos, como las fuentes de mayor importancia, en las caracterización de los elementos estudiados. A nivel de patrimonios naturales e inmateriales, se reconoce el volcán galeras y la música campesina como la mayor fuente de inspiración en los trabajos realizados.

4. CONCLUSIONES

La formación de un docente se hace día a día y con la practica dentro de los campos educativos, que son los lugares donde podemos forjar una sociedad que se apropie de una ética fundamentada en temas socioculturales, que influyan la constante investigación y la salvaguardia de lo que heredamos en nuestros territorios. Por tal razón proyectos interdisciplinarios e investigativos, forjan experiencias únicas dentro del campo formativo de un licenciado en educación básica con énfasis en ciencias sociales.

La participación en distintos entornos, permite que se conozcan a profundidad las riquezas culturales de cada región visitada, propiciando que desde los distintos talleres realizados las personas ya no tan solo admiren el paisaje, si no que asuman posturas de; sentirlo, conocerlo, valorarlo y protegerlo. Permitiendo de esta manera, que cada bien patrimonial y cultural se convierta en un generador de conservación y desarrollo de nuestras comunidades.

Las escuelas Qhapaq Ñan, que las iniciaran anteriores egresados, han permitido ir desarrollando cada vez mayor interés dentro de los sectores, que ven en ellas un apropiado manejo de lo que es trabajar las ciencias sociales dentro de las mismas dinámicas de la región, involucrando saberes y aspectos universales, recalcando cada vez más la importancia de que el conocimiento se fundamenta en la medida que aporte a las necesidades de cada habitante y territorio, por lo tanto el hacerle comprender a los niños y jóvenes, que el conocimiento también se adquiere mediante tradición oral y las herencias de su pueblo, se convierte en algo importante en la medida que lo relacionemos con el conocimiento que se basa a nivel universal y que juntos estos saberes pueden generar nuevos conocimientos, encaminados a mejorar la calidad de vida de las personas. Por esto es importante la labor realizada, al ver que los estudiantes asumen papeles de responsabilidad e interés al momento de conocer y valorar sus elementos culturales y patrimoniales.

Por otra parte la participación en el diplomado, gestión para la conservación del Qhapaq Ñan, permite involucrarse en un escenario con personas de diferente índole, con lo cual se reconoce que la formación dentro de la ciencias sociales ha enriquecido conceptos al momento de interactuar con personas dedicadas a distintas profesiones e incluso que hacen parte de la misma línea formativa, de tal manera que, se puede tener una discusión argumentada con marcos teóricos adquiridos durante la formación académica. De esta manera trabajar en el módulo de cultura y comunidad abre paso a distintas temáticas que son abordadas desde el entorno de cada municipio visitado, generando con los talleres, que los participantes apropien conceptos con las realidades locales y que como autor de

los talleres se pueda tener nuevos conocimientos y afianzar los entretejidos patrimoniales y culturales de nuestra región.

5. BIBLIOGRAFIA

PEÑALBA JOSUEL. Evolución del concepto y de la significación social del patrimonio cultural, Revistas Científicas Complutenses, Universidad de Alcala. 2005.

6. CIBERGRAFIA

Disponible en:

Cultura y comunidad: Disponible en: http://prezi.com/nw-5x9ilqpy3/cultura-y-comunidad-ffline/?utm_campaign=share&utm_medium=copy

7. ANEXO

7.1 DESARROLLO DE TALERES EN EL DIPLOMADO “GESTION PARA LA CONSERVACION DEL QHAPAQ ÑAN.

1



2



3



4



7.2 TRABAJO CON LA COMUNIDAD EN EL CORREGIMIENTO DE OBONUCO

5



6

