

**PROYECTO PEDAGÓGICO ESCUELAS QHAPAQ ÑAN**

**MARIO FERNANDO ARGOTTY CORDOBA**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN  
CIENCIAS SOCIALES  
SAN JUAN DE PASTO**

**2014**

**PROYECTO PEDAGÓGICO ESCUELAS QHAPAQ ÑAN**

**MARIO FERNANDO ARGOTTY CORDOBA**

**TRABAJO DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA OPTAR AL TÍTULO  
DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN CIENCIAS  
SOCIALES**

**Asesor (a):**

**CLAUDIA AFANADOR HERNÁNDEZ**

**Antropóloga**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS**

**PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN  
CIENCIAS SOCIALES**

**SAN JUAN DE PASTO**

**2014**

## **NOTA DE RESPONSABILIDAD**

Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor.

Artículo 1<sup>o</sup> del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

**NOTA DE ACEPTACIÓN**

---

---

---

---

---

---

Firma del Jurado

---

Firma del Jurado

San Juan de Pasto, Noviembre 2014.

## DEDICATORIA

Dedico este trabajo a Dios por permitirme llegar a esta instancia. a mis padres por todo su apoyo incondicional José Eduardo Argotty, Rosario Córdoba, a mi novia Luisa Fernanda Osorio Revelo por toda la ayuda y el amor brindado a lo largo de este camino, a mi hermana Cristina Argotty, a mi tía Mercedes Córdoba, y a todos los familiares y amigos que colaboraron en este proceso de formación académica.

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco a mi familia por apoyarme y darme la fuerza para seguir adelante, a mis amigos y conocidos por formar parte en este proceso de formación académica, a la universidad de Nariño por abrirme las puertas al conocimiento, al proyecto Qhapaq Ñan, así como también a la profesora Claudia afanador.

## **RESUMEN**

El presente informe da a conocer el trabajo que se llevo a cabo en las escuelas Qhapaq Ñan en condición de pasante, elaborando talleres lúdicos pedagógicos para la aplicación de los mismos encaminados a la difusión conservación y preservación de patrimonio en instituciones públicas y privadas de la ciudad de pasto. Realizando una contextualización de las instituciones educativas, y una comparación general de dichas instituciones.

## **ABSTRAC**

This report discloses the work being carried out in schools in Nan Qhapaq intern status, educational fun workshops developed to implement them aimed at the dissemination and preservation of heritage conservation in public and private institutions in the city pasture. Making a contextualization of educational institutions, and a general comparison of these institutions.



## CONTENIDO

TABLA DE ILUSTRACIONES .....	11
INTRODUCCIÓN.....	12
ESCUELAS QHAPAQ ÑAN.....	13
EL QHAPAQ ÑAN SISTEMA VIAL ANDINO .....	14
QHAPAQ ÑAN COLOMBIA.....	14
METODOLOGÍA DE TRABAJO PARA EL DISEÑO Y ESTRUCTURACIÓN DE LOS TALLERES QHAPAQ ÑAN .....	16
CONTEXTUALIZACIÓN DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS.....	17
Liceo de La Universidad de Nariño.....	17
Liceo José Félix Jiménez .....	19
Instituto Educativo Alberto Quijano Vodniza .....	20
Colegio San Francisco Javier .....	21
DESARROLLO DE TALLERES DE VALORACIÓN DE PATRIMONIO EN LAS DIFERENTES INSTITUCIONES EDUCATIVAS:.....	23
Primer taller de valoración de patrimonio (cultura y patrimonio), institución educativa liceo de la universidad de Nariño Grado (6-3).....	23
Patrimonio .....	25
Patrimonio Material.....	25
Patrimonio Inmaterial .....	26
PATRIMONIO NATURAL .....	26
Actividad .....	27
Reflexión Pedagógica .....	29
Segundo taller de valoración de patrimonio (cultura y patrimonio), instituto educativo Alberto Quijano Vodniza Ciclo 6-B.....	30
ACTIVIDAD.....	30
Tercer taller de valoración de patrimonio (Qhapaq Ñan general), instituto educativo Alberto Quijano Vodniza Ciclo 6-B.....	34
Actividad .....	43
Reflexión pedagógica .....	44
Cuarto Taller de Valoración de Patrimonio (Cultura y Patrimonio) Liceo José Félix Jiménez grado 6-3 .....	45

Reflexión pedagógica .....	47
Primer Taller de Valoración de Patrimonio (Cultura y Patrimonio) Colegio San Francisco Javier Grado 1-c.....	49
Reflexión pedagógica .....	55
Segundo Taller de Valoración de Patrimonio (Qhapaq Ñan General) Colegio San Francisco Javier Grado 1-C .....	55
Tercer Taller de Valoración de Patrimonio (Qhapaq Ñan Colombia) Colegio San Francisco Javier Grado 1-C .....	60
Actividad .....	62
REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:.....	64
CUARTO TALLER DE VALORACIÓN DE PATRIMONIO (MI QHAPAQ ÑAN) COLEGIO SAN FRANCISCO JAVIER GRADO 1-C.....	65
Reflexión Pedagógica .....	67
NETGRAFÍA.....	69

## TABLA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 taller cultura y patrimonio .....	24
Ilustración 2 Patrimonio Natural .....	26
Ilustración 3 taller el gusanito, cultura y patrimonio.....	28
Ilustración 4 taller en grupo.....	31
Ilustración 5 taller en grupo.....	32
Ilustración 6 taller cultura y patrimonio .....	32
Ilustración 7 mapa América del sur .....	35
Ilustración 8 división del Tahuantinsuyo .....	36
Ilustración 9 culturas pre Incas .....	37
Ilustración 10 caminos Qhapaq Ñan- imágenes en clase .....	38
Ilustración 11 caminos Qhapaq Ñan .....	39
Ilustración 12 domesticación de las llamas .....	40
Ilustración 13 las terrazas .....	41
Ilustración 14 los tambos.....	42
Ilustración 15 video observado en clases .....	42
Ilustración 16 singularidades de los países.....	43
Ilustración 17 imagen de los pastos.....	50
Ilustración 18 elaborando el concepto de cultura.....	50
Ilustración 19 orientación pedagógica.....	51
Ilustración 20 arte rupestre .....	52
Ilustración 21 culminación actividades.....	53
Ilustración 22 culminación figura expositiva .....	53
Ilustración 23 exposición de imágenes .....	54
Ilustración 24 valoración de los caminos.....	56
Ilustración 25 Narración cuento expositivo .....	57
Ilustración 26 Cuento expositivo .....	58
Ilustración 27 exposición de trabajos, ubicación espacial .....	58
Ilustración 28 Imágenes de caminos Qhapaq Ñan.....	59
Ilustración 29 culminación de actividad .....	59
Ilustración 30 articulación del camino .....	61
Ilustración 31 culminación de la actividad.....	62
Ilustración 32 tejiendo relaciones.....	63
Ilustración 33 explicación personalizada .....	63
Ilustración 34 dialogo de saberes, taller de preguntas.....	65
Ilustración 35 imagen del mural .....	66
Ilustración 36 mural con los trabajos realizados en clases por parte de los niños.....	66

## INTRODUCCIÓN

El presente informe dará a conocer las diferentes actividades que se llevaron a cabo en el PROYECTO ESCUELAS QHAPAQ ÑAN durante 9 meses, donde se realizó un proceso de aprendizaje e investigación, que posteriormente será reflejado en la construcción y elaboración de talleres lúdico pedagógicos, orientados al desarrollo de las competencias patrimoniales: (conocer, valorar y proteger), con la intención de preservar y tener sentido de pertenencia hacia el patrimonio(QHAPAQ ÑAN) a través de talleres aplicados en diferentes instituciones educativas de la ciudad de San Juan de Pasto como lo son: LICEO DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO, INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALBERTO QUIJANO VODNIZA, LICEO JOSÉ FÉLIX JIMÉNEZ, COLEGIO SAN FRANCISCO JAVIER; planteándose como objetivo general la Implementación del proyecto pedagógico “Escuelas QHAPAQ ÑAN”.

Desarrollando los objetivos específicos: Indagar el contexto sociocultural de las instituciones educativas Instituto Educativo Alberto Quijano Vodniza, Colegio San Francisco Javier, Liceo de la Universidad de Nariño, Liceo José Félix Jiménez. Formulando material didáctico necesario para los cuatro talleres sobre: cultura y patrimonio, Qhapaq Ñan general, Qhapaq Ñan Colombia y mi Qhapaq Ñan, Evaluando los talleres aplicados en las diferentes instituciones educativas para ver el sentido de apropiación de las temáticas formuladas. Por último elaborando el informe final donde se evidencie el trabajo y el aporte al proyecto Qhapaq Ñan Colombia por parte del pasante. Cabe mencionar que en la aplicación de talleres QHAPAQ ÑAN se abordó básica primaria y básica secundaria abarcando el marco de lo público y lo privado encontrándose una gran variedad de contextos.

## ESCUELAS QHAPAQ ÑAN

Las escuelas Qhapaq Ñan son el espacio idóneo para el reconocimiento del entorno del Sistema Vial Andino, y las relaciones que se han gestado entre sus habitantes a lo largo de la historia, destacándola importancia del patrimonio como el legado cultural heredado de nuestros antepasados, como testimonio de su existencia, para lo cual es compromiso de todos preservar dicho patrimonio.

La propuesta para la nominación del Qhapaq Ñan Sistema Vial Andino como patrimonio de la Humanidad fue realizada por los seis países: Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Ecuador y Perú. En el año 2001 Perú solicita la inscripción en la lista tentativa de patrimonio al Camino del Inca, al ser un Bien Cultural que unía política, social, y culturalmente al Tawantinsuyo actual territorio de los países mencionados. Pedro Cieza de León cronista e historiador de los Andes cuenta sobre la trascendencia de este caminos para aquellos tiempos "... creo yo, desde que hay memoria de gentes, no se ha leído de tanta grandeza como tubo este camino, hecho por valles hondos y sierras altas, por montes de nieve, por tremedales de agua, por peña viva junto a ríos furiosos. Lleno de depósitos de tesoros, de templos del sol, de postas que había en este camino".<sup>1</sup>

El 21 de junio de 2014 la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO, en su reunión anual en el Estado de Qatar, de Emiratos Árabes, declaró itinerario cultural Qhapaq Ñan Sistema Vial Andino Patrimonio Cultural de la Humanidad.

---

<sup>1</sup> CIEZA, De León. El señor Del Inca.[en línea] Disponible en internet:  
file:///C:/Users/Mario/Downloads/50568537-CIEZA-DE-LEON-Pedro-de-1553-1967-El-senorio-de-los-Incas-Segunda-Parte-de-la-Cronica-del-Peru.pdf.[citado 15/10/2014].

## **EL QHAPAQ ÑAN SISTEMA VIAL ANDINO**

El Qhapaq Ñan que tiene su significado en quechua Qhapaq significa señor y ñan camino; constituyó un tejido vial que unió política, social, y culturalmente el mundo andino, con la intención de llegar más lejos y acortar los extremos, asegurando un flujo de ideas, poderes, mercancías y cosmologías, a las comunidades que habitaron los actuales países y que conforman al Qhapaq Ñan. El camino tiene su origen en los pueblos preincaicos como los Mochica, Wari, Chimú, Tiahuanaco, Nazca, Quilmes, Atacameños, Quitus, Caras, Pasto, Quillacingas entre otras. Cabe mencionar que estas comunidades fueron incorporadas al Tawantinsuyo con la llegada de los incas, quienes a su vez utilizaron dichos caminos para la dominación de estos pueblos.

Los caminos posibilitaron la expansión del Tawantinsuyo llamado por los españoles Imperio Inca, “Conocer el Qhapaq Ñan es comprender gran parte de nuestra historia, y la magnitud de nuestra experiencia andina, es entender lo bien organizados que estaban nuestros antepasados, y como a partir de esta red vial los pueblos actuales pueden seguir tejiendo un futuro de esperanza”<sup>2</sup>En esta medida se ha visto pertinente darle la importancia que se merece al camino Qhapaq Ñan, por todo el legado histórico que a recorrido por caminos de piedra y muros de adobe que recorrieron nuestros antepasados, y que hoy son la prueba fehaciente de toda nuestra carga cultural.

### **QHAPAQ ÑAN COLOMBIA**

El proyecto Qhapaq Ñan – Colombia, dentro de su estructura organizacional cuenta con programas de acción como los de Conservación y Gestión, Este proyecto es pionero entre los diferentes países que hacen parte del Qhapaq Ñan, pretendiendo dar a conocer a la comunidad la importancia que se merece el Qhapaq Ñan Sistema Vial Andino; a través de este, ha pasado de generación en generación la memoria de los pueblos, hoy en día se constituye como patrimonio de la humanidad.

En esta medida se ve la necesidad de la intervención del componente pedagógico por parte de los Licenciados en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales, teniendo el perfil idóneo de la disciplina social y siendo competentes

---

<sup>2</sup>Proyecto QhapaqÑan. QhapaqÑan el gran camino Inca conociendo el legado.[en línea]. 2011.] disponible en internet: <http://www.qhapaqnan.gob.pe/wordpress/>[citado 15/10/2014]

para Apoyar el componente educativo y pedagógico del proyecto QHAPAQ ÑAN. apropiándose de los conocimientos acerca de la importancia del patrimonio dentro del aula de clases, como también en su entorno, permitiendo generar un conocimiento activo entre el docente y el estudiante, desarrollando las competencias patrimoniales planteadas por el MEN (CONOCER, VALORAR, Y PROTEGER) que se fomentaran en cada uno de los cuatro talleres de valoración de patrimonio QHAPAQ ÑAN: cultura y patrimonio, para afianzar conceptos en los estudiantes, para posteriormente trabajar QHAPAQ ÑAN general QHAPAQ ÑAN Colombia y mi QHAPAQ ÑAN, estas son las temáticas que se desarrollaron con los estudiantes de diferentes instituciones educativas en el municipio de pasto como (Educativo Alberto Quijano Vodniza, Colegio San Francisco Javier, instituciones educativas públicas como: Liceo de la Universidad de Nariño, Liceo José Félix Jiménez.)

## METODOLOGÍA DE TRABAJO PARA EL DISEÑO Y ESTRUCTURACIÓN DE LOS TALLERES QHAPAQ ÑAN

Para desarrollar y aplicar los talleres escuelas Qhapaq Ñan, es importante tener en cuenta el contexto con el cual estamos trabajando, ya que en la ejecución y aplicación de los talleres Qhapaq Ñan nos enfrentamos con dos tipos de establecimientos educativos: el privado y el público. En esta medida es pertinente la implementación de estrategias didácticas y pedagógicas, acompañadas de lluvia de ideas, y la enseñanza problémica,

La enseñanza problémica propicia la asimilación del conocimiento a partir de su aplicación creadora, como resultado de la solución de la contradicción formulada. Enseña a aprender, porque sitúa el procedimiento para llegar al conocimiento verdadero como objetivo del proceso de enseñanza aprendizaje. Capacita para el trabajo independiente del estudiante, al aportarle herramientas y habilidades creadoras. Aporta métodos para conocer la realidad a partir de contradicciones del pensamiento<sup>3</sup>

La enseñanza problémica posibilita espacios de reflexión, e interacción del estudiante y el profesor frente al conocimiento, además que tiene como común denominador la pregunta para resolver determinadas situaciones, fomentando espacios de participación, reflexión crítica, y actitud frente a los distintos cuestionamientos que se plantean. Las preguntas formuladas por docentes y estudiantes son abordadas desde diferentes perspectivas o ramas del conocimiento, haciendo uso de la interdisciplinariedad para una visión más amplia de posibles soluciones a los cuestionamientos, todo esto en pro a la óptima aplicación y apropiación de los talleres por parte de los estudiantes, pretendiendo desarrollar las competencias patrimoniales (conocer, valorar, y proteger).

---

<sup>3</sup> PENTÓN, Velásquez. Elementos teóricos de la enseñanza problémica. En:Gaceta Médica Espirituana. 2012.[en línea] Disponible en internet: [http://bvs.sld.cu/revistas/gme/pub/vol.14.\(1\)\\_11/vol.14.1.11.pdf](http://bvs.sld.cu/revistas/gme/pub/vol.14.(1)_11/vol.14.1.11.pdf)[citado 26/10/2014]



## CONTEXTUALIZACIÓN DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS

En el proceso que se llevó a cabo en la ejecución de los talleres de valoración de patrimonio se trabajaron instituciones de carácter público como los son: Liceo de la Universidad de Nariño, y Liceo José Félix Jiménez, en cuanto instituciones de carácter privado se trabajó con las siguientes: Instituto Educativo Alberto Quijano Vodniza, Colegio San Francisco Javier.

Es importante caracterizar la institución educativa donde se pretende trabajar, así como también hacer un breve esbozo crítico de la población que conforma dicha institución, porque tenemos la obligación de educar en base al contexto educativo, y sobre las necesidades requeridas de la población estudiantil. En esta medida se ve necesaria la contextualización de las instituciones educativas donde se llevó a cabo los talleres de valoración de patrimonio.

### Liceo de La Universidad de Nariño

El liceo Universidad de Nariño, es una institución educativa de carácter público, se encuentra ubicada en la avenida panamericana, colinda con el barrio San Vicente de la ciudad de San Juan de Pasto. Esta institución educativa acoge estudiantes de diferentes estratos y clases sociales, caracterizándose por la buena labor educativa que ha desempeñado en el departamento de Nariño desde hace mucho tiempo.

Los profesores de esta institución educativa, se caracterizan en su mayoría por laborar en la Universidad de Nariño, creando nuevas perspectivas académicas para la educación básica, caracterizándose por la exigencia académica hacia sus estudiantes. “El profesor exigente es aquel que pone en movimiento al estudiante desde el inicio del curso teniendo como meta que alcance un aprendizaje profundo y significativo”<sup>4</sup> en esta medida todos los procesos académicos que se adelantan

---

<sup>4</sup>LÓPEZ, Ofelia .La exigencia académica. [en línea]. 2013 Disponible en internet: [http://www.uia.mx/formaciondeprofesores/Apoyos%20generales/La\\_exigencia\\_academica.pdf](http://www.uia.mx/formaciondeprofesores/Apoyos%20generales/La_exigencia_academica.pdf). [citado 10/11/2014].

son pensados en el aprendizaje significativo, enfocando al estudiante hacia la competitividad para afrontar los retos del mundo actual.

Por otra parte al momento de aplicar el taller de valoración de patrimonio en dicha institución, se logró inferir que los estudiantes que integraban el grado 6-3 se encontraban entre un estrato social 1 y 2, deduciendo que los estudiantes no presentaban dificultades académicas, ya que en su mayoría la población estudiantil no desempeñaba labores distintas a la educación, en esta medida no se veía perturbado el proceso educativo de los estudiantes. Mas sin embargo se observo el hacinamiento que existe en el aula de clases, ya que el espacio es muy reducido para albergar 42 estudiantes, lo que dificulta el buen proceso académico que se adelanta día a día con la población estudiantil. El hacinamiento tiene una serie de consecuencias sobre educadores y estudiantes:

“Ciertamente, el flujo de intercambios en un aula exige una atención sostenida sobre una cantidad enorme de mensajes verbales y no verbales (muestras de aburrimiento, de no entender nada, de estar “cociéndose” algo entre las aulas; alumnos que preguntan cosas de lo más variopinto o comentan asuntos también de lo más peregrinos), al tiempo que hay que explicar, corregir, dar indicaciones para realizar tareas, responder dudas, buscar nuevos ejemplos clarificadores, procurar que el lenguaje se adecúe a su nivel de competencia lingüística, controlar la comprensión ; y todo ello al tiempo que hay que gestionar el funcionamiento del aula en aspectos como el orden y el cumplimiento de las normas, las interacciones con los estudiantes, los intercambios entre ellos”.<sup>5</sup>

La sobrepoblación estudiantil en las aula de clase, no permiten que se desarrolle en buena medida los diferentes procesos de los estudiantes, ya que el profesor tendrá que atender muchos estudiantes a la misma vez, dejando de la lado las diferentes inquietudes de los estudiantiles, en este orden de ideas se ver pertinente que en las aulas de clase no exista el hacinamiento para que se adelanten de mejor manera los procesos académicos que desarrolla el estudiante en el transcurso de su formación académica.

---

<sup>5</sup> DELÉMONT, Sara. Rasgos de la estructura de participación social. [En línea]. 2004. Disponible en internet: <http://ocwus.us.es/didactica-y-organizacion-escolar/procesos-de-ensenanza-aprendizaje/asigpea/apartados/apartado2-1-1.asp.html>/[citado 12/11/2014].

## **Liceo José Félix Jiménez**

El Liceo José Félix Jiménez o Liceo la Presentación, hace su aparición en el año de 1965 en el contexto de los barrios Sur-orientales, en el sector del Tejar, más precisamente en la comuna cinco (5) de la ciudad de San Juan de Pasto. Esta institución educativa acoge estudiantes de diferentes estratos y clases sociales, aunque en su mayoría la población estudiantil se estima que hacen parte del estrato 1 y 2, la educación en la jornada de la mañana es privada, y en la jornada de la tarde es pública, en esta jornada alberga 18 grados que van desde sexto hasta once.

En el proceso que se llevo a cabo en la elaboración y ejecución de los talleres de valoración de patrimonio, se pudo realizar un estudio del contexto social y educativo que rodea a la institución educativa liceo José Félix Jiménez, así como también de los docentes que componen el plantel educativo. En esta medida se desarrolló el taller de valoración de patrimonio en el grado 6-3 de la jornada de la tarde, se pudo observar que los estudiantes que integran este grupo en su mayoría tienen problemas de convivencia, lo que hace muy complicado el desarrollo de las clases, en su mayoría han cursado dos veces el mismo grado, y presentan desinterés por las temáticas desarrolladas en el aula de clases.

Acompañado de esto se observó que el profesor a cargo de dicho grupo, no ejerce su autoridad, "La relación de autoridad con los estudiantes es de orden jerárquico, el docente tiene un estatus que el estudiante respeta"<sup>6</sup> siendo flexible al momento de intervenir para mejorar la indisciplina y la convivencia. Se infirió que el grupo es numeroso por lo cual no ayuda a que los procesos de formación sean óptimos, cabe mencionar que sería conveniente dar un giro a la metodología que se lleva a cabo por parte del profesor, ya que si se mejoraría la metodología de trabajo se podría dar un giro a la formación académica, como también a los procesos de convivencia.

---

<sup>6</sup>MUÑOZ, Leidy. Las construcciones de autoridad en el aula y su interrelación con los procesos de enseñanza. Tesis presentada como requisito parcial para optar al título de: Magister en Educación. Bogota D.C. Universidad Nacional de Colombia. Instituto de Investigación en Educación. Facultad de Ciencias Humanas. 2012. [en línea]. disponible en internet: <http://www.bdigital.unal.edu.co/8928/1/04868196.2012.pdf>[citado 12/11/2014]

Para ello se trabajará con los estudiantes en talleres que permitan identificar la otredad y la mismidad “las relaciones son la base de una buena educación, establecer relaciones positivas pasa primero por reconocerse y aceptarse así mismo; solo así se puede reconocer al otro”<sup>7</sup>Ya que no se puede hablar de educación, sin antes enseñar y aprender a convivir con el respeto hacia las demás personas.

### **Instituto Educativo Alberto Quijano Vodniza**

El instituto educativo Alberto Quijano Vodniza, es una institución educativa de carácter privado, se encuentra ubicado en la calle 14 con cra 29 frente al centro comercial bombona, colinda con el barrio San Andrés de la ciudad de Pasto. Esta institución educativa acoge estudiantes de diferentes estratos y clases sociales, se caracteriza por ser una institución educativa por ciclos lectivos, especiales, e integrados, ya que en el aula de clases se integran estudiantes de grados 6y7 en un ciclo, 8y9 en un ciclo, 10y11 en un ciclo.

La característica de la población estudiantil se constituye en su mayoría por ser estudiantes provenientes de instituciones oficiales y en un mínimo de población estudiantil privadas, se podría inferir por tal motivo que el conocimiento brindado a los estudiantes es muy conceptual, y abriendo las puertas al aprendizaje autónomo por parte de los estudiantes.

Por otra parte el plantel educativo está conformado por docentes jóvenes dándole un nuevo impulso a la educación, incorporando diferentes metodologías en los procesos de enseñanza, se observa que se trabaja en gran medida las TIC (Tecnologías de la información y la comunicación) acompañado de ovas, (Objetos virtuales de aprendizaje) con la intención de hacer uso de las herramientas informáticas para la explicación y comprensión de contenidos por parte de los estudiantes“El avance que ha presentado durante los últimos veinte años las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC’s), ha posibilitado herramientas para facilitar procesos de enseñanza - aprendizaje que dentro del marco de la educación Bimodal, se convierten en un aliado que incentiva al estudiante a aprender empleando estrategias cada vez más eficientes

---

<sup>7</sup>PÉREZ, Luis. Educar en relación hacia la convivencia y el respeto. [en línea].2008. Disponible en internet: [http://www.zaragoza.es/contenidos/sectores/mujer/coeducacion\\_secundaria.pdf](http://www.zaragoza.es/contenidos/sectores/mujer/coeducacion_secundaria.pdf)[citado 12/11/2014].

y al docente a diseñar metodologías de enseñanza significativas”<sup>8</sup> los docentes de dicha institución incorporan la tecnología para posibilitar los procesos de aprendizaje que se gestan en el aula y fuera de ella. Se puede observar la importancia que tiene los nuevos docentes al incorporar estas herramientas que son muy útiles al momento de enseñar, además se destaca el espacio oportuno que brinda el colegio para que se desarrollen buenos procesos educativos, ya que no existe hacinamiento en las aulas de clases, por lo cual se presta para brindar un aprendizaje personalizado por parte del maestro en clases.

### **Colegio San Francisco Javier**

El Colegio San Francisco Javier es una comunidad educativa católica, de carácter privado. La nueva sede se encuentra ubicada en el barrio San Ignacio, el colegio san francisco Javier, acoge estudiantes de diferentes partes de la ciudad de pasto, y del departamento de Nariño, pero en su mayoría la población estudiantil oscila entre los estratos 3-4- y 5. La calidad educativa es la meta que se plantea dicha institución, para ello la exigencia académica es su fuerte, acompañada de la buena labor que desempeñan los docentes que integran el colegio san francisco Javier. La educación privada es un servicio, que se reintegra a la población estudiantil con buena calidad educativa, “La calidad educativa entendida como un servicio que se presta a quienes se benefician de la misma. Lleva implícita dos conceptos básicos, los de eficacia (sirve para aquello para lo que fue realizado) y eficiencia (relación entre el costo y el resultado)”.<sup>9</sup> En esta medida el colegio san Francisco Javier se ha caracterizado como una de las mejores instituciones educativas en nuestro departamento.

Por otra parte los docentes que integran la comunidad educativa se caracterizan por estar a la vanguardia de los procesos educativos que se viven en la actualidad, las tecnologías de la información y la comunicación, acompañada de los objetos virtuales de aprendizaje, hacen que el docente realice una innovación en la metodología de trabajo, posibilitando a los estudiantes la aprensión de los contenidos. Se ve pertinente resaltar la labor que cumplen los docentes, ya que se observa el interés y el acompañamiento que prestan a los estudiantes, sumado a esto se trabaja con una educación personalizada lo que permite el buen ambiente y desarrollo de las clases. Los estudiantes de dicha institución, en su mayoría son

---

<sup>8</sup>FAJARDO, Luis y SOTELO, Miguel. El uso de los ovas como estrategia de enseñanza – aprendizaje bajo un esquema de educación Bimodal. [en línea].2002. Disponible en internet: [http://www.konradlorenz.edu.co/images/pdf/2012\\_07\\_26\\_ponencia\\_teledu\\_texto.pdf](http://www.konradlorenz.edu.co/images/pdf/2012_07_26_ponencia_teledu_texto.pdf)[citado 12/11/2014].

<sup>9</sup>Calidad educativa.[ en línea].2009. disponible en: <http://ocw.usal.es/ciencias-sociales-1/investigacion-evaluativa-en-educacion/contenidos/Calidad.pdf> [citado 15/11/2014]

comprometidos con el desarrollo académico que se trabaja día a día, ya que posibilitan el buen ambiente escolar, complementando la educación con la investigación e indagación de temáticas, ya que generalmente tienen profesores acompañantes en casa, consolidando los procesos académicos que se gestan en las aulas.

En la medida que se realiza la contextualización, y caracterización de las instituciones educativas se evidencia los perfiles de formación académica que se pretende desarrollar en los estudiantes, posteriormente se dará a conocer en el presente informe el material didáctico necesario que fue elaborado y aplicado para los cuatro talleres de valoración de patrimonio (cultura y patrimonio, Qhapaq Ñan general, Qhapaq Ñan Colombia y mi Qhapaq Ñan)

## **DESARROLLO DE TALLERES DE VALORACIÓN DE PATRIMONIO EN LAS DIFERENTES INSTITUCIONES EDUCATIVAS:**

Después de un minucioso trabajo de capacitación previa durante dos meses por parte de los tutores del QhapaqÑan y de los pasantes que integran el proyecto, se trabajara en la construcción y elaboración de los talleres que serán aplicados a los estudiantes que dichas instituciones, en esta medida el primer taller (cultura y patrimonio) fue aplicado en la institución educativa liceo de la universidad de Nariño, en el grado 6-3.

### **Primer taller de valoración de patrimonio (cultura y patrimonio), institución educativa liceo de la universidad de Nariño Grado (6-3)**

En La institución educativa liceo de la universidad de Nariño en el grado 6-3 fue donde se dio apertura a la aplicación de dicho taller de valoración de patrimonio, en el año 2014. En primera instancia se da la cordial bienvenida al proyecto Qhapaq Ñan, posteriormente se les pregunta a los estudiantes si conocen o han escuchado algo sobre el Qhapaq Ñan, con el fin de ir estimulando los saberes previos del estudiantado, algunos estudiantes de este grado realizaron un pequeño esbozo acerca de lo que significaba el Qhapaq Ñan, como es un tema nuevo para ellos se pensó en primera instancia que desconocerían el tema, pero nos llevamos una grata sorpresa, ya que algunos de ellos ya poseían saberes previos acerca del Qhapaq Ñan.

En el **(anexo A)** se dará a conocer el plan de clases con el que se trabajó en dicha institución, a continuación explicaré cronológicamente las actividades que se llevaron a cabo rigiéndose siempre por el plan de clases, y se culminara realizando una reflexión pedagógica de los procesos educativos que reflejaran los estudiantes del liceo de la universidad de Nariño grado 6-3.

Teniendo en cuenta el plan de clases, las actividades que se desarrollaron en el liceo de la universidad se llevaron a cabo de la siguiente manera:

En primera instancia se inició la clase indagando los saberes previos de los estudiantes, con una lluvia de ideas para posteriormente reforzar el saber previo con la explicación, para ir familiarizando a los estudiantes con el tema que se desarrollaría (cultura y patrimonio) se realizó un collage de imágenes en papel

bon alusivas a diferentes culturas y grupos urbanos, la lluvia de ideas fue plasmada en el cuaderno como el conocimiento previo, después de finalizar la temática se observaría si el conocimiento previo fue reforzado gracias a las explicaciones e intervenciones del docente y los estudiantes.

En esta medida y como segundo paso, después de la lluvia de ideas se abordó el tema con la pregunta problémica: ¿Como la cultura y el patrimonio se consolidan para gestar o crear procesos de identidad en una colectividad? En su mayoría los estudiantes, respondieron a este cuestionamiento, posteriormente se llevaría a cabo el proceso de explicación haciendo referencia a la cultura:

Cultura como el conjunto de costumbres, creencias, y prácticas de vida que constituyen la forma o el estilo de vida de un grupo en específico, por lo cual todos los hombres estamos inmersos en una cultura en específica, abarcando todos los ámbitos en los cuales somos participes. Para dicha explicación fue necesaria la puesta en escena de un ejemplo, abordando la cultura inca, pensando en el aporte que realizaron en la construcción del camino Qhapaq Ñan, efectuando el proceso de lectura de las láminas por parte de los estudiantes.



*Ilustración 1 taller cultura y patrimonio*

Por último se dieron a conocer algunas características universales de la cultura mencionare algunas de ellas:



- La cultura es siempre un código simbólico, ya que con cada color, con cada imagen que posee cierto grupo nos permite identificarnos. Entre ellos está la lengua, gracias a ella permite identificarse eficazmente.
- La cultura es aprendida, no es genética, es interiorizada por instinto, en muchos casos es una persona el profesor, trasmitiéndole los saberes y el conocimiento incorporándolo a la cultura
- Tiene gran capacidad de adaptabilidad, por lo tanto siempre está en continuo cambio, en base a las necesidades requeridas.

## **Patrimonio**

La clase de patrimonio y cultura se dividió en dos momentos, el primero cultura y el segundo patrimonio, ahora nos corresponde abordar el tema correspondiente a patrimonio cultural:

Dando continuidad a la clase, se inicia la clase con saberes previos, en segunda instancia se lleva un collage de imágenes de las clases de patrimonio (material, inmaterial, natural.) para ayudar a reforzar los saberes previos de los estudiantes. Continuando con un orden cronológico, se llevaría a cabo el proceso de explicación haciendo referencia al patrimonio el cual comprende las obras y acciones materiales y no materiales, que expresan la creatividad de un pueblo, se preservan en el tiempo y se transmiten de generación en generación.

## **Patrimonio Material**

En este momento la clase se torna muy participativa ya que las láminas ayudan mucho a la comprensión de la temática, los niños juegan con el conocimiento, y comienza un proceso de deducción para conceptualizar el patrimonio material, observando las láminas pueden deducir que el patrimonio material, es todo aquello que se lo puede tocar, y ver como las edificaciones haciendo referencia a las iglesias, monumentos, objetos entre otros.

## Patrimonio Inmaterial

Ayudándose de las láminas los estudiantes, pueden hacer procesos de inferencia, se llevó fotografías de música, de carnaval, de gastronomía, convirtiéndose en elementos esenciales para la comprensión de dicho tema, ya que el patrimonio inmaterial abarca los: procesos, técnicas, ritos, creencias en su mayoría todos ellos dan lugar a festividades, como todos conocemos la fiesta cultural que nos identifica es el carnaval de blancos y negros, esta festividad propia de nuestra tierra sirvió como ejemplo para explicar el patrimonio inmaterial, ya que las técnicas de construcción de los monigotes y todo lo relacionado a la elaboración de murgas y comparsas, se ha preservado en el tiempo, y se ha transmitido de generación en generación.

## PATRIMONIO NATURAL



*Ilustración2Patrimonio Natural*

Las láminas inducen al conocimiento por lo cual se hace sencillo la deducción del patrimonio natural, enmarcando las construcciones físicas que fueron creadas por la naturaleza a lo largo del tiempo ejemplo: volcanes, paisajes, montañas, lagos y otros.

El patrimonio contribuye a generarnos un sentido de pertenencia e identidad, propiciando espacios para su preservación y difusión, el patrimonio al igual que la cultura cambia y evoluciona, cada generación lo enriquece más. Ejemplo:



Figura 3: Carnaval Negros y Blancos <sup>10</sup>

### Actividad

La actividad que se realizó fue una actividad colectiva, fomentando el trabajo en equipo, se planteó dos actividades la primera consistía en que cada fila según una imagen alusiva a cultura o patrimonio que se encontraría pegada en el papel bond, realizara un mapa de ideas, “Un mapa mental es un diagrama que se elabora para representar ideas, tareas u otros conceptos que se encuentran relacionados con una palabra clave o idea central, y que se ubican radialmente a su alrededor”<sup>11</sup> esto con el objetivo de reforzar, y aclarar dudas acerca de la temática tratada, donde los estudiantes participen en un aprendizaje colaborativo :

(AC) se refiere a la actividad de pequeños grupos desarrollada en el salón de clase. Aunque el AC es más que el simple trabajo en equipo por parte de los estudiantes, la idea que lo sustenta es sencilla: los alumnos forman “pequeños equipos” después de haber recibido instrucciones del profesor. Dentro de cada equipo los estudiantes intercambian información y trabajan en una tarea hasta que todos sus miembros la han entendido y terminado, aprendiendo a través de la colaboración.<sup>12</sup>

<sup>10</sup>[en línea]. 2010. disponible en internet

:[https://www.google.com.co/search?q=imagenes+del+carnaval+de+negros+y+blancos&safe=active&es\\_sm=122&biw=1517&bih=741&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=O1ZnVJWDG5edygSw9IG4Bg&ved=0CB0QsAQ&dpr=0.9](https://www.google.com.co/search?q=imagenes+del+carnaval+de+negros+y+blancos&safe=active&es_sm=122&biw=1517&bih=741&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=O1ZnVJWDG5edygSw9IG4Bg&ved=0CB0QsAQ&dpr=0.9)[citado 30/10/2014].

<sup>11</sup>PALACIOS, Yaneth. Universidad autónoma del estado de Hidalgo. [en línea].2001 Disponible en: [http://www.uaeh.edu.mx/docencia/VI\\_Lectura/educ\\_continua/LECT24.pdf](http://www.uaeh.edu.mx/docencia/VI_Lectura/educ_continua/LECT24.pdf). [citado 30/10/2014].

<sup>12</sup>Las estrategias y técnicas didácticas en el rediseño. [en línea]. Disponible en internet:

[http://sitios.itesm.mx/va/dide2/tecnicas\\_didacticas/ac/Colaborativo.pdf](http://sitios.itesm.mx/va/dide2/tecnicas_didacticas/ac/Colaborativo.pdf). Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. [citado 30/10/2014].

En esta medida se fortalecerá el conocimiento, en el estudiante.

La segunda actividad que se programó con los niños del liceo de la universidad del grado 6-3, se llamó el gusanito preguntón:



*Ilustración 3 taller el gusanito, cultura y patrimonio.*

Fue una actividad lúdica pedagógica que se trabajó en equipo, esta actividad estaba enfocada a la participación de los estudiantes, consistió en llevar 14 papeles en una talega plástica enumerados del 1- al 14 con 14 preguntas acerca de patrimonio y cultura, y jugando al tingo tango se elegiría el estudiante el cual es el afortunado de participar en el juego, y si el estudiante no supiera responder a la pregunta el grupo en general podría colaborarle.

Terminada la actividad o el taller, se llegó a la conclusión de que el tema a tratar cultura y patrimonio tubo un balance optimo en cuanto a calificaciones, ya que el grupo respondió favorablemente a lo esperado, llevándonos una buena impresión de dicha institución y como también de los estudiantes.

## Reflexión Pedagógica

El balance en general que nos deja trabajar con la institución educativa liceo de la universidad fue positivo, ya que se observa que la institución educativa, Orienta a los estudiantes como nos dice su misión en el manual de convivencia a la formación de personas académica y emocionalmente competentes, con sensibilidad social, espíritu crítico, capacidad de liderazgo, y comprometidas con el destino de su entorno. Todo esto fue apreciable gracias al taller que se llevó a cabo en dicha institución.

se observó un grupo con unas bases epistemológicas fuertes para el grado en que se encuentran, con gran capacidad de análisis hacia las temáticas expuestas, es objetiva la capacidad que tienen los niños de dicha institución frente a la argumentación de las ideas que plantean, fue apreciable el trabajo en equipo que se realizo por parte de los estudiantes, se puede observar que en dicha institución educativa se fomentan espacios de diálogo y socialización de ideas, “estos métodos cooperativos se postula la necesidad de centrar el proceso de enseñanza-aprendizaje en el propio alumno, de darle la oportunidad de participar activamente dentro del aula, y brindarle las condiciones necesarias para que sea él, a través de la interacción con otros compañeros y con sus profesores, quien finalmente construya su propio conocimiento”<sup>13</sup> permitiéndose observar que hay diferencia entre la igualdad, respetando las ideas, y la cosmovisión de cada integrante del grupo. la docente que acompaña el grado 6-3 donde se llevo a cabo el taller de valoración de patrimonio, tiene sentido de pertenencia por el que hacer docente, ya que se preocupa por los procesos académicos de cada estudiante, esto se pudo observar ya que la docente da cuenta del contexto que rodea a la población estudiantil. Y por lo visto educa en base al contexto y a las necesidades requeridas. Dejando muy en alto a dicha institución, colaborando con una cuota muy alta a la educación pública en San Juan de Pasto.

---

<sup>13</sup>ESPINOSA, Giuliana. Trabajo en equipos dentro del aula. [en línea].2002. Disponible en internet: <http://www2.minedu.gob.pe/umc/admin/images/publicaciones/boletines/Boletin-23.pdf>. [citado 30/10/2014].

## **Segundo taller de valoración de patrimonio (cultura y patrimonio), instituto educativo Alberto Quijano Vodniza Ciclo 6-B**

El instituto educativo Alberto Quijano Vodniza, fue la segunda institución que se trabajó en los talleres de valoración de patrimonio de las escuelas Qhapaq Ñan. Abordando el mismo tema cultura y patrimonio que se trabajo en el Liceo de la Universidad de Nariño, por lo cual se obviara la parte conceptual, explicando la actividad y la reflexión pedagógica que se vivió en el presente plantel educativo. En el **(anexo B)** se dará a conocer el plan de clases con el que se trabajó en dicha institución,

Al momento de aplicar el taller, y de conocer al grupo nos llevamos una gran sorpresa, ya que era la primera vez que trabajaba con grado 11, que en el instituto Quijano Vodniza representaba ciclo B, las escuelas Qhapaq Ñan, posibilitan estos espacios, que son magníficos para la construcción y experiencia de nuestro perfil docente.

### **ACTIVIDAD**

La actividad, que se realizó con los estudiantes del instituto educativo Alberto Quijano Vodniza, fue una actividad grupal:



*Ilustración 4 taller en grupo*

“El grupo es la unidad que se forma por la interacción de sus miembros durante algún tiempo, lo que les permite alcanzar estabilidad en las relaciones que establecen entre sí y llevar a cabo determinadas actividades en función del objetivo que persiguen”<sup>14</sup> que pretendía tejer relaciones de conocimiento, en pro de un objetivo el cual hacía mención al taller y al dialogo de saberes que podría gestarse entre compañeros.

---

<sup>14</sup>TRIANA,Irrael. El trabajo grupal y las técnicas participativas. [en línea]. 2013.]. Disponible en internet: <http://www.bibliociencias.cu/gsd/collect/libros/index/assoc/HASH0173/c26d62c2.dir/doc.pdf> [citado 31/10/2014

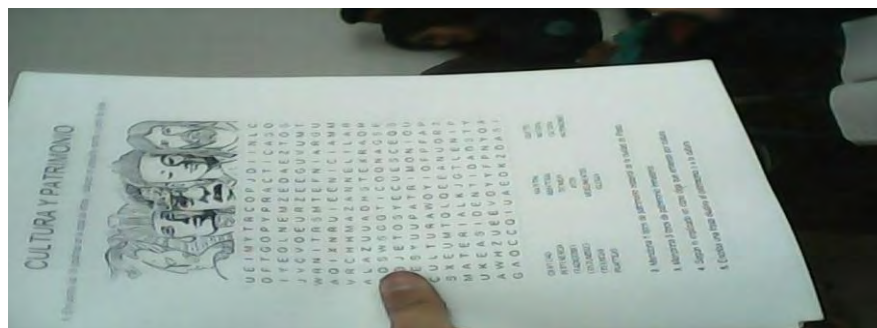


*Ilustración 5 taller en grupo*

El taller o la actividad constaba en desarrollar una sopa de letras, que tenía palabras clave acerca del tema tratado en clases:

Identidad, pertenencia, tradiciones, costumbres, creencias, practicas, material, inmaterial, técnicas, ritos, monumentos, iglesias, objetos, natural, cultura, patrimonio.

Posteriormente mencionar 5 tipos de patrimonio material de la ciudad de pasto, o del departamento, después mencionar 5 tipos de patrimonio inmaterial de la ciudad de pasto, o del departamento, 3 tipos de patrimonio natural de la ciudad de pasto, o del departamento. Y por último escribir una frase alusiva a la cultura, o hacer un acróstico, referente a la cultura o al patrimonio.



*Ilustración 6 taller cultura y patrimonio*



## REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:

El instituto educativo Alberto Quijano Vodniza, hacer parte de las instituciones de carácter privado en la ciudad de pasto, en ella se desarrolló el primer taller de cultura y patrimonio, esta institución educativa trabaja por ciclos, así que el conocimiento que se brinda a los estudiantes es muy conceptual, en esta medida los estudiantes complementaran su formación académica con la investigación fuera del aula de clases, se pudo observar que los cursos no son muy numerosos, por lo que ayuda en gran medida a una educación personalizada, los estudiantes de dicha institución son responsables de sus procesos académicos, a diferencia de las instituciones públicas se obvia el llamado de lista, incentivando al estudiante a desarrollar responsabilidad académica Y a tener sentido de pertenencia por sus procesos de formación en general.

Los estudiantes del instituto Alberto Quijano, en su mayoría presentan atención dispersa, en esta medida los talleres que se realicen deberán ser muy bien pensados en el tipo de población que conforma este instituto educativo, ya que deberán captar la atención de los estudiantes, utilizando estrategias pertinentes para lograr dicho objetivo.

En esta medida al trabajar por ciclos nos encontramos con diversidad estudiantil, en cuanto a edad, contexto, desarrollo cognitivo, destacando la Presencia de las diferentes inteligencias que poseen los estudiantes “la inteligencia, desde su punto de vista es una habilidad general que se encuentra, en diferente grado, en todos los individuos. Constituye la clave del éxito en la resolución de problemas. Esta habilidad puede medirse de forma fiable por medio de test estándares de papel y lápiz que, a su vez, predicen el futuro del éxito en la escuela”.<sup>15</sup> Como maestros nuestra misión en el aula para desarrollar buenos procesos educativos es descubrir las inteligencias que poseen nuestros estudiantes, para fortalecerlas y potencializar desde este punto los procesos educativos de los estudiantes.

---

<sup>15</sup>WALTERS, Joseph. Inteligencias múltiples en la práctica. [en línea].200.] disponible en internet: [http://dipsc.unich.it/PAS/Materiale%20didattico/Didattica%20della%20letteratura%20e%20cultura%20%20spagnola/Seconda%20lezione/Gardner\\_inteligencias.pdf](http://dipsc.unich.it/PAS/Materiale%20didattico/Didattica%20della%20letteratura%20e%20cultura%20%20spagnola/Seconda%20lezione/Gardner_inteligencias.pdf)[ citado 31/10/2014

### **Tercer taller de valoración de patrimonio (Qhapaq Ñan general), instituto educativo Alberto Quijano Vodniza Ciclo 6-B**

El tercer taller se desarrolló en la institución educativa anteriormente mencionada, en el mismo ciclo, este por su parte constaba de un tema central al cual responde con el nombre de (Qhapaq Ñan general) para sentirse cómodo con los estudiantes se desarrolló con ellos una motivación la cual se llamó: el stop consistía en decir una letra y cada uno tiene que buscar

Letra, nombre, apellido, color, cosa, animal, pueblo, país, fruta, vegetal, y carro la primera persona que termine va sumando puntos, al final se compara que estudiante sumó más puntos dándose un premio al ganador.

Después de realizar la motivación, se dio apertura a la aplicación de dicho taller de valoración de patrimonio, posteriormente se les pregunta a los estudiantes si conocen o han escuchado algo sobre el Qhapaq Ñan, con el fin de ir estimulando los saberes previos del estudiantado, pero los estudiantes desconocían el tema. En esta medida se dio inicio a las clases.

En el **(anexo C)** se dará a conocer el plan de clases con el que se trabajó en dicha institución, a continuación explicaré cronológicamente las actividades que se llevaron a cabo rigiéndose siempre por el plan de clases, y se culminara realizando una reflexión pedagógica de los procesos educativos que reflejaran los estudiantes del liceo de la universidad de Nariño grado 6-3.

Para el desarrollo de la presente temática se dio inicio a la clase dando a conocer la pregunta problémica: ¿cómo el camino principal andino, unió política, social y culturalmente a países que se ubican en la cordillera de los andes y que hoy conforman el Qhapaq Ñan? que es patrimonio de la humanidad. Al momento de plantear dicha pregunta los estudiantes se quedaron en silencio, al ver esto tome la opción de desglosar la pregunta, realizando cuestionamientos como los siguientes:

¿Qué es la cordillera de los andes?

¿Qué países tenemos a nuestro alrededor?

Cuestionamientos como los anteriores se realizaron con la intención de que los estudiantes participaran, así como también se efectuó esto con la intención de fomentar la participación en el aula. Posteriormente se llevaría a cabo el proceso de explicación haciendo referencia a la temática a desarrollar Qhapaq Ñan general. Como primer momento se trabajó con los antecedentes:

A lo que hoy día se conoce como América del sur, anteriormente a gran parte de este territorio se le llamo Tahuantinsuyo que significaba las cuatro regiones o divisiones, correspondientes a los territorios relativos al sur de Colombia, pasando por el Ecuador, principalmente por Perú y Bolivia, todo el norte y la parte central de Chile y el nor- este de Argentina.

Para ello fue importante ubicar espacialmente a los estudiantes con la ayuda de una cartelera, ya que en su mayoría no conocían geográficamente dichas zonas:



*Ilustración 7 mapa América del sur*

Con la ayuda del mapa de América del sur fue posible establecer la ubicación espacial de dichos países mencionados anteriormente, a los seis países (Perú,

Argentina, Colombia, Ecuador, Bolivia, Chile) que conforman el QhapaqÑan los une la cordillera de los andes,

“repercute en todas las actividades humanas, sobre todo en las económicas. Por eso mismo señalan, la historia de su nacimiento puede revelar muchos de los misterios del desarrollo ecológico de la región. La presencia de Los Andes también es importante porque determina la abundante e incomparable biodiversidad genética del espacio andino, que la convierte en una de las principales fuentes de aprovisionamiento de alimentos de origen agropecuario y de especies forestales sin par”<sup>16</sup>

Después de dicha explicación acerca de lo anterior el segundo momento de la clase es explicar a través de un mapa las 4 divisiones del Tahuantinsuyo, y hacer caer en cuenta a los estudiantes que la mayoría del territorio de sur América anteriormente tubo una denominación dada por la cultura inca a la cual se la llamo Tahuantinsuyo.

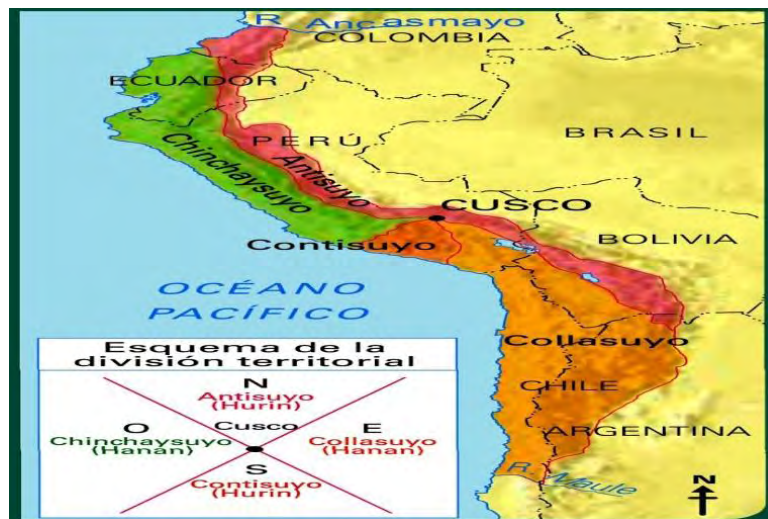


Ilustración 8 división del Tahuantinsuyo<sup>17</sup>

Articulando los 6 países que conforman el QhapaqÑan,

<sup>16</sup>origen e importancia de la cordillera de los andes. [en línea].2007. [citado 31/10/2014]. Disponible en internet : <http://econoblognet.blogspot.com/2010/04/origen-e-importancia-de-la-cordillera.htm>

<sup>17</sup> [En línea] disponible en : [https://www.google.com.co/webhp?sourceid=chrome-instant&rlz=1C1SAVU\\_enCO609CO609&ion=1&espv=2&ie=UTF-8#q=tahuantinsuyo](https://www.google.com.co/webhp?sourceid=chrome-instant&rlz=1C1SAVU_enCO609CO609&ion=1&espv=2&ie=UTF-8#q=tahuantinsuyo)[citado 31/10/2014]

- Chinchaysuyo - cardinal norte
- Anti- suyo- nor este
- Contisuyo- sur oeste
- Collasuyo- sur

Después de revisar el presente mapa con los estudiantes, se les pido el favor que identifiquen los países que conforman los 4 suyos.

El tercer momento de la clase, se explicó que los caminos fueron algunos de ellos construidos por las culturas pre- incas: Tiahuanaco- huari-mochica-nazca y otras.



Se habló de algunas características generales que poseían dichas culturas, destacando la importancia que tuvieron ellas ya que fueron las pioneras en la construcción de caminos, para poder movilizarse llevando alimentos, uniendo a los centros ceremoniales de dichas culturas.

<sup>18</sup> [En línea] disponible en : [https://www.google.com.co/webhp?sourceid=chrome-instant&rlz=1C1SAVU\\_enCO609CO609&ion=1&espv=2&ie=UTF-8#q=culturas+pre+incas](https://www.google.com.co/webhp?sourceid=chrome-instant&rlz=1C1SAVU_enCO609CO609&ion=1&espv=2&ie=UTF-8#q=culturas+pre+incas) [10/10/2014]

El cuarto momento de la clase, se basa en la llegada de los incas y la colonización a dichas culturas, la invasión inca fue posible gracias a los caminos construidos por las culturas pre incas. Con la llegada de los incas y el poder centralizador la red vial se amplió a grandes magnitudes, el inicio de las grandes obras fue llevado a cabo por orden expresa de pachacútec, quien vio la necesidad de construir caminos, con el objetivo de mantener el control sobre los territorios anexados, de esta manera se podrían trasladar más rápidamente, sus funcionarios y sus tropas.

Este momento es pertinente para indicar los caminos que construyeron las culturas pre incas y los incas.



*Ilustración 10 caminos Qhapaq Ñan- imágenes en clase*

La red vial era indispensable no solo para movilizar ejércitos, sino que también para el transporte de productos, gracias a los caminos que construyeron tuvieron la posibilidad de llegar desde zonas costeras hasta zonas áridas, trasportando productos cosechados en diferentes lugares. Cabe mencionar que el camino Qhapaq Ñan fue construido de acuerdo a la geografía de las diferentes zonas como lo son:

Valles interandinos

Vertientes hacia la selva amazónica

Desierto costero

## Pasos de altura de más de 4000 metros

A continuación se darán a conocer algunas imágenes que hace referencia al anteriormente mencionado:



*Ilustración 11 caminos Qhapaq Ñan*

Además de esto no solo se construyó caminos en tierra firme también existieron puentes colgantes, construidos con tejidos artesanales de las mujeres, quienes se encargaban de dicha labor, asimismo de las actividades que desempeñaban en sus hogares.

En esta media los caminos articularon a los pueblos política, social, culturalmente, e ideológicamente, son el legado de nuestros pueblos en este orden de ideas y por dicha causa la Unesco ha contemplado todo lo anteriormente mencionado y ha denominado al Qhapaq Ñan como patrimonio de la humanidad.

De esta manera la cultura inca contaba con chasquis, quienes eran los mensajeros de la época, recorriendo los caminos para llegar hasta el lugar indicado, como observamos en la imagen de la parte superior. Se realizó el proceso de explicación del recorrido de los chasquis, al recorrer los caminos haciendo relevos para llegar hasta el lugar de destino. Incorporando en sus viajes a las llamas que eran animales de carga para movilizar sus productos.



*Ilustración 12 domesticación de las llamas<sup>19</sup>*

El cusco era la capital para aquel entonces, en cada territorio cada tierra era específicamente distinta, para ellos los incas introducen un sistema nuevo de cultivo al cual se le denomina las terrazas:

---

<sup>19</sup>[en línea]. disponible en internet :

[https://www.google.com.co/search?q=imagenes+del+tahuantinsuyo&safe=active&sa=X&es\\_sm=122&biw=1517&bih=741&tbm=isch&tbo=u&source=univ&ei=bntnVNn4M8-syATbt4CoBA&ved=0CBoQsAQ&dpr=0.9](https://www.google.com.co/search?q=imagenes+del+tahuantinsuyo&safe=active&sa=X&es_sm=122&biw=1517&bih=741&tbm=isch&tbo=u&source=univ&ei=bntnVNn4M8-syATbt4CoBA&ved=0CBoQsAQ&dpr=0.9)  
[citado 31/10/2014]





*Ilustración 13 las terrazas<sup>20</sup>*

Era un sistema de cultivo con el fin de aprovechar el espacio, se construyeron con piedra que servía como muro para evitar el desplome del andén donde sembraban los cultivos con un sistema de riego a través de canaletas, el agua caía desde la parte superior a la inferior, “cultivar en los andes significó convertir el territorio montañoso en áreas adecuadas para la agricultura”<sup>21</sup> para su mejor explicación se observar un video donde ayudo a entender el cultivo de terrazas que se aplicó y se aplica hasta la actualidad, poniendo ejemplos de la vida cotidiana para hacer caer en cuenta donde se ubican las terrazas.

En los tramos de los caminos construidos por los incas existen también los tambos, son unas bodegas que se ubicaban en las orillas de los caminos, en dichas bodegas se guardaban alimentos y también servían como hospedajes para los viajeros

---

<sup>20</sup>en línea] Disponible en  
: [https://www.google.com.co/search?q=imagenes+del+tahuantinsuyo&safe=active&sa=X&es\\_sm=122&biw=1517&bih=741&tbn=isch&tbo=u&source=univ&ei=bntnVNn4M8-syATbt4CoBA&ved=0CBoQsAQ&dpr=0.9](https://www.google.com.co/search?q=imagenes+del+tahuantinsuyo&safe=active&sa=X&es_sm=122&biw=1517&bih=741&tbn=isch&tbo=u&source=univ&ei=bntnVNn4M8-syATbt4CoBA&ved=0CBoQsAQ&dpr=0.9)  
[31/10/2014].



*Ilustración 14 los tambos<sup>22</sup>*

Posteriormente con la colonización, los caminos sirvieron como puentes para desarrollar dicha labor colonizando e implantando su idea hegemónica en dichos territorios, durante la república los caminos articularon las nuevas naciones, hasta la construcción de la mayoría de carreteras con la llegada de los automóviles en el siglo XX. Por último para reforzar lo explicado en clases se proyectó un video, que nos ayuda a dar un vistazo a los caminos y a los territorios que lo rodea.



*Ilustración 15 video observado en clases*

---

<sup>22</sup>[en línea]. Disponible en :[https://www.google.com.co/search?q=imagenes+del+tahuantinsuyo&safe=active&sa=X&es\\_sm=122&biw=1517&bih=741&tbm=isch&tbo=u&source=univ&ei=bntnVnN4M8-syATbt4CoBA&ved=0CBoQsAQ&dpr=0.9](https://www.google.com.co/search?q=imagenes+del+tahuantinsuyo&safe=active&sa=X&es_sm=122&biw=1517&bih=741&tbm=isch&tbo=u&source=univ&ei=bntnVnN4M8-syATbt4CoBA&ved=0CBoQsAQ&dpr=0.9) [citado 31/10/2014].

### 5.6.1. Actividad

Después de la explicación e intervención activa de los estudiantes del instituto Alberto Quijano Vodniza, se realizó una actividad para trabajar en grupos de 4 personas, consistía en:



*Ilustración 16 singularidades de los países*

Entregar láminas pequeñas que hacen alusión a las características gastronómicas y culturales de los pueblos, el grupo debería analizar dichas laminas y pegarlas en un mapa grande de la división política de América del sur donde se encuentran los países que conforman el Qhapaq Ñan, con el objetivo de observar las singularidades de nuestros pueblos, en otras palabras las características que tenemos en común. Deduciendo y concluyendo que el Qhapaq Ñan ha relacionado a nuestros pueblos política, social, ideológica, y culturalmente. Esta actividad se desarrolló de buena manera todos los estudiantes participaron activamente, e incluso en el aula de clases se encontraban estudiantes de otras ciudades del país ellos desconocían algunas tradiciones de nuestra tierra como lo es la chicha ( bebida ancestral a base de maíz) en ese momento fueron los estudiantes los encargados de explicar el proceso de elaboración, y la carga cultural que esta bebida tiene en los andes, fue gratificante trabajar con esta institución ya que fue una experiencia nueva.

## 5.7. Reflexión pedagógica

En esta ocasión fue importante la continuidad que se tuvo al trabajar con el grupo, ya que a diferencia del liceo solo se trabajó una vez en dicha institución, en el instituto Quijano Vodniza se tuvo la oportunidad de trabajar en dos ocasiones lo que significó una mayor confianza con el grupo y un mayor acople hacia él, en el proceso de aplicación de talleres de valoración de patrimonio y gracias al trabajo continuo que se llevó a cabo se conoció un poco más esta institución, así como también poder detectar los focos de disciplina e indisciplina que tenía dicho ciclo, para poderlos intervenir positivamente. El taller de cultura y patrimonio, se llevó a cabo de buena manera, ya que en la evaluación de la actividad se reflejó de manera positiva el cumplimiento de los objetivos propuesto para esta temática por parte de los estudiantes. Observando y aplicando los talleres de valoración de patrimonio se puede dar a conocer en el presente informe que el instituto educativo Quijano Vodniza personaliza su educación, gracias a la posibilidad que se tiene al trabajar con grupos no numerosos, realizando un mayor acompañamiento en los procesos educativos de los estudiantes.

Por otra parte se puede hacer un paralelo de la educación pública vs la educación privada referente al liceo de la universidad y al instituto Quijano Vodniza.

Educación pública (LICEO)	Educación privada (QUIJANO)
<ul style="list-style-type: none"><li>• No presentan dificultades académicas, no son estudiantes que han cursado un mismo grado</li><li>• se encuentran en un estrato social 1-2.</li><li>• presenta hacinamiento en las aulas de clases</li><li>• no se realiza un aprendizaje personalizado por la sobre población estudiantil.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Presentan dificultades académicas.</li><li>• Son estudiantes que han cursado un mismo grado.</li><li>• No presenta hacinamiento en las aulas de clase</li><li>• Se realiza un aprendizaje personalizado.</li><li>• carencias en conocimientos previos.</li><li>• No existe espíritu investigativo.</li></ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• se evidencia un mejor nivel académico.</li> <li>• mejor infraestructura.</li> <li>• se fomenta la investigación.</li> <li>• estudiantes críticos y reflexivos.</li> </ul>	
--	--

“Las pruebas Saber (cuya cobertura universal, continuidad y publicidad son un mérito, y a la vez fuente de preocupación) demuestran que, sólo por excepción, los colegios oficiales están en el nivel superior y los privados, por el contrario, superan de lejos a los oficiales (aunque hay unos de garaje). La percepción común con respecto a los colegios oficiales es tan grave que mucha gente hace hasta lo imposible por pagar un colegio privado”<sup>23</sup> por lo anterior se permite hacer la siguiente aclaración, El paralelo entre estas dos instituciones de carácter público y privado en el municipio de pasto desmitifica que la educación privada está por encima del sector público, ya que existen grandes brechas entre estos dos sistemas educativas, por lo cual no se puede generalizar si existe buena educación por parte de lo público y lo privado, ya que existen excepciones.

#### **Cuarto Taller de Valoración de Patrimonio (Cultura y Patrimonio) Liceo José Félix Jiménez grado 6-3**

El instituto educativa liceo José Félix Jiménez, fue la cuarta institución que se trabajó en los talleres de valoración de patrimonio de las escuelas Qhapaq Ñan. Abordando el mismo tema cultura y patrimonio que se trabajo en el Liceo de la Universidad de Nariño, por lo cual se obviara la parte conceptual, explicando la actividad y la reflexión pedagógica que se vivió en el presente plantel educativo. En el **(anexo D)** se dará a conocer el plan de clases con el que se trabajó en dicha institución.

---

<sup>23</sup>GÓMEZ, Ricardo. ¡No más brechas en la educación!. Revista Semana.]. Disponible en internet : <http://www.elespectador.com/impreso/no-mas-brechas-educacion-columna-247907> [citado 04/11/2014]

## Actividad

La actividad que se trabajó con el grupo anteriormente mencionado, constaba de un taller en clase que se desarrollaría en grupo por parte de los estudiantes a continuación daré a conocer el taller que se trabajó:

NOMBRES: \_\_\_\_\_

GRADO: \_\_\_\_\_ COLEGIO: \_\_\_\_\_

PROFESOR: MARIO FERNANDO ARGOTTY

## CRUCIGRAMA

1. RESUELVE EL SIGUIENTE CRUCIGRAMA,. CON LAS PALABRAS QUE ENCONTRASTE REALIZA UN ESCRITO HACERCA DE CULTURA Y PATRIMONIO

**Horizontal**

1. se puede tocar y ver  
4. constituye la forma de vida de un grupo en específico  
5. adorar o rendir culto a lo que no se, o se percibe

**Vertical**

2. se siente pero no se ve  
3. es el legado de nuestros pueblos, sentido de pertenencia  
4. hábito o tendencia de un grupo social

2. Realiza un acróstico con la palabra **PATRIMONIO CULTURAL**
3. Escribe una frase alusiva a la cultura
4. Socializa el trabajo en clases



El taller fue pensado en el trabajo en equipo que desarrollarían los estudiantes de dicha institución, pero la experiencia que nos llevamos en la aplicación de este taller no fue tan placentera, ya que el grupo era muy numeroso alcanzando los 45 estudiantes en un aula de clases, por consiguiente fue un poco complejo el manejo de grupo ya que los estudiantes en su mayoría tenían problemas de convivencia por lo que se tornó difícil la aplicación del mismo. Al momento de revisar dicho taller se pudo observar que los objetivos planteados en el plan de clases no se cumplieron a cabalidad, ya que los estudiantes mostraron desinterés en el transcurso de la clase y en la elaboración de dicho taller.

### **Reflexión pedagógica**

La experiencia vivida en la institución educativa José Félix Jiménez pone al descubierto las falencias que se tiene en cuanto al componente pedagógico en el programa.” “el conjunto de saberes que se aplican, a la educación como fenómeno típicamente social y específicamente humano. Es por tanto una ciencia de carácter psicosocial, que tiene por objeto el estudio de la educación con el fin de conocerla, analizarla y perfeccionarla”<sup>24</sup>. Las escuelas Qhapaq Ñan se convierten en el espacio oportuno y eficaz para fortalecer dichas falencias permitiendo desarrollar un trabajo pensado en el que hacer docente, intervenido por la enseñanza problémica, y ayudado por la investigación de métodos pedagógicos para afrontar ciertas situaciones. Permitiendo trabajar con diferentes poblaciones y diferentes contextos, poniendo a prueba todas las capacidades docentes para cumplir con los objetivos. La pedagogía se entiende como

---

<sup>24</sup>ROMERO BAREA, Gustavo. La pedagogía en la educación. [en line] disponible en : [http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_15/GUSTAVO%20ADOLFO\\_ROMERO\\_2.pdf](http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_15/GUSTAVO%20ADOLFO_ROMERO_2.pdf) [citado 05/11/2014].

El taller sobre cultura y patrimonio llevado a cabo en dicha institución nos permite darnos cuenta del contexto social de los estudiantes, como también nos brinda la posibilidad de dar un concepto a priori sobre los docentes que se desempeñan en dicha instituciones, los cuales no responden a las necesidades que plantea la comunidad estudiantil, requiriendo de nuevos métodos y modelos de enseñanza-aprendizaje, ya que el modelo conductista que acoge el profesorado no responde al contexto ni a las necesidades educativas. Sería pertinente replantear el modelo educativo y los métodos que se abordan.

Los talleres de valoración de patrimonio llevados a cabo en el colegio san francisco Javier se convirtieron en un reto para los pasantes del proyecto Qhapaq Ñan, ya que era la primera vez que se trabajaba con grados primeros, en esta medida las clases deberían ser muy bien pensadas ya que los temas que se abordarían serían un conocimiento nuevo que adquirirían los estudiantes de dicha institución, cabe mencionar que los estudiantes en grado primero no se ubican espacialmente por lo que dificulta tratar ciertas temáticas relacionadas a la ubicación del camino Qhapaq Ñan, acompañado de esto los niños carecen de una carga conceptual fuerte para trabajar estos temas “ El niño de primer grado apenas se diferencia del niño de preescolar, lo que requiere de gran cuidado por parte del maestro en la introducción paulatina de los requerimientos del grado”<sup>25</sup> los talleres que se aplicarían en dicha institución deberían ser orientados a captar plenamente la atención de los niños en todas las instancias, por ello se diseñaron talleres lúdico pedagógicos

“Todo juego sano enriquece, todo juego o actividad lúdica sana es instructiva, el estudiante mediante la lúdica comienza a pensar y actuar en medio de una situación que varía. El valor para la enseñanza que tiene la lúdica es precisamente el hecho de que se combinan diferentes aspectos óptimos de la organización de la enseñanza: participación, colectividad, entretenimiento, creatividad, competición y obtención de resultados en situaciones difíciles”

Todo lo anteriormente mencionado pensado en la correcta aplicación de temas relacionados a la valoración de patrimonio “Qhapaq Ñan”

---

<sup>25</sup> El niño de primer Grado. [en línea]. 2001. disponible en : Tomado de:  
<http://educaciones.cubaeduca.cu/medias/pdf/768.pdf>. [citado 02/11/2014]



## **Primer Taller de Valoración de Patrimonio (Cultura y Patrimonio) Colegio San Francisco Javier Grado 1-c**

En el (**anexo E**) se dará a conocer el plan de clases con el que se trabajó en dicha institución, a continuación explicaré cronológicamente las actividades que se llevaron a cabo rigiéndose siempre por el plan de clases, y se culminara realizando una reflexión pedagógica de los procesos educativos que reflejaran los estudiantes del liceo de la universidad de Nariño grado 6-3.

En primera instancia y como primera medida se dio la bienvenida al proyecto Qhapaq Ñan a los estudiantes del grado 1C del colegio San Francisco Javier, realizando una pequeña explicación a los estudiantes de lo que este consiste. Antes de dar inicio a la clase se desarrolló una motivación la cual consistía en cantar una canción junto con ellos, esta canción se llama “chuchuuu chuchuuu” el objetivo de esta actividad se realizó con la intención de acercarse un poco más al grupo.

Posteriormente se da inicio a la clase con la indagación de los saberes previos “El factor más importante que influye en el aprendizajes lo que el alumno ya sabe Averígüese esto y enséñele en consecuencia”<sup>26</sup>. Así se iría construyendo con la ayuda de la actividad el concepto de cultura para los estudiantes, se abordó el tema correspondiente al primer momento se trabajó con la explicación acerca de cultura.

Para ello se vio pertinente poner de ejemplo la cultura de los pastos “La sociedad pasto, una de las más numerosas de la región comprendida entre el actual departamento de Nariño en Colombia y la región de Carchi en el Ecuador; vivió en poblados de hasta cien bohíos sobre las cimas de las montañas y en laderas de poca inclinación”<sup>27</sup> pensando en lo que se trabajaría con el Qhapaq Ñan Colombia, los pastos fueron habitantes que habitaron el departamento de Nariño, construyendo caminos para trasladarse y trasladar sus productos.

---

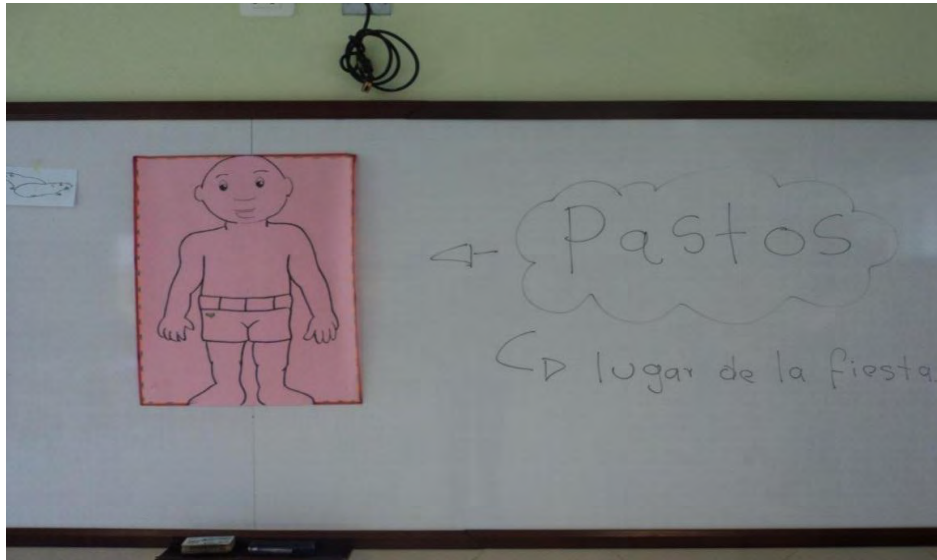
<sup>26</sup> [en línea]2000.Disponible en internet:

[http://sgpwe.izt.uam.mx/files/users/virtuami/file/ext/misueas\\_innova\\_mapas\\_actv\\_conocimientosprevios.pdf](http://sgpwe.izt.uam.mx/files/users/virtuami/file/ext/misueas_innova_mapas_actv_conocimientosprevios.pdf) ]. [citado 03/11/2014]

<sup>27</sup>los-pastos Museo Del Oro Banco de la República. [en línea].2006. Disponible en internet:

<http://www.banrepultural.org/museo-del-oro/sociedades/narino/los-pastos> Museo Del Oro Banco de la República. [citado 03/11/2014]

En esta medida se llevó una imagen grande de un muñeco sin vestuario, el cual hacía alusión a un integrante de la cultura de los pastos, este muñeco sería colocado en el tablero:



*Ilustración 17 imagen de los pastos*

También se llevaron pequeñas imágenes que hacían alusión a su vestimenta, su gastronomía, y sus creencias. Al igual que el docente los niños tendrían el mismo muñeco con las mismas imágenes, la actividad consistía en que a medida que se vaya explicando las características de los pastos, los estudiantes junto con el profesor fueran vistiendo el muñeco.



*Ilustración 18 elaborando el concepto de cultura*

Cada vez que se pegaba una lámina se explicaba su característica, ejemplo:



*Ilustración 19 orientación pedagógica*

## **Vestimenta**

La persona que gobernaba, al igual que nos gobierna el presidente y los alcaldes, se distinguía por llevar un bastón como el de nuestros abuelitos.

Siempre tratando de poner ejemplos de la vida real para contextualizar un poco a los estudiantes, se habló de la vestimenta, dando a conocer que los vestidos que utilizaban eran hechos por las mujeres, ellas tejían los vestidos para todas las personas que integraban dicho grupo.

## **Gastronomía**

El cuy era la comida típica de ellos, porque decían que les traería mucha prosperidad y fertilidad, pero también le rendían un gran respeto, La rana las aves y los reptiles eran animales sagrados

## Creencias

Enterraban a las personas con collares porque decían que algún día resucitarían y volverían a la vida, llevando collares puestos como adornos.

Se les dio a conocer que los pastos eran expertos tallando la piedra “arte rupestre” donde plasmaban animales como la rana los reptiles y las aves, llevándoles como ejemplo un monolito, de la cultura de San Agustín (Huila).



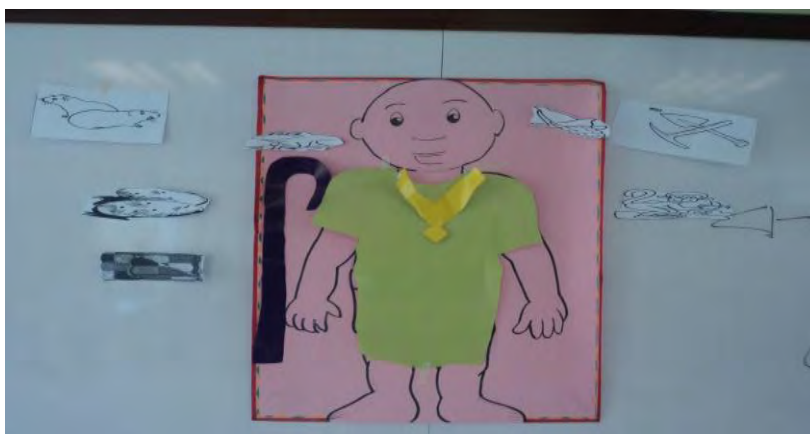
*Ilustración 20 arte rupestre*

En esta medida todo salió favorablemente, ya que los estudiantes participaron activamente en la actividad, aportando ideas para la clase y para su realización, la actividad duro cerca de hora y media, dejando como resultado una buena apropiación de la temática.



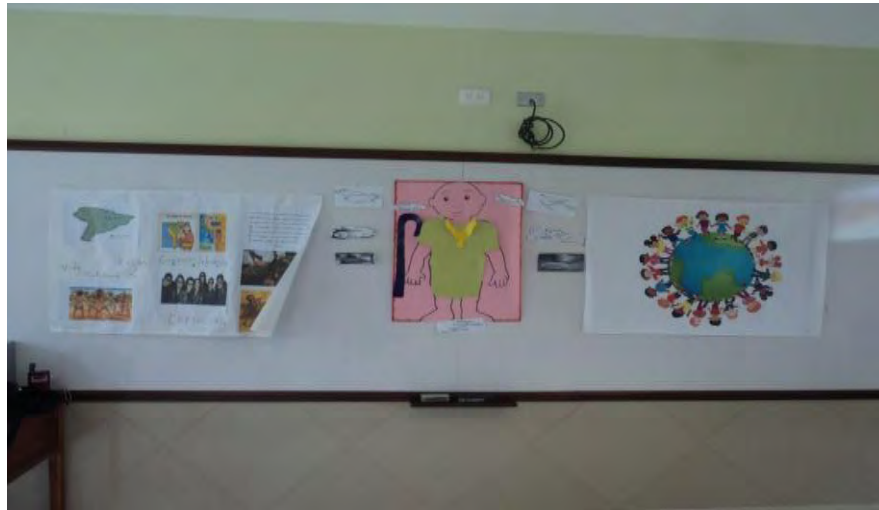
*Ilustración 21 culminación actividades*

La lámina expuesta en el tablero sirvió de gran ayuda tomándola como ejemplo para el desarrollo de la actividad programada.



*Ilustración 22 culminación figura expositiva*

Poner como ejemplo al grupo cultural de los pastos permite visualizar una comunidad cultural en específica, la intención de la actividad centra su expectativa en que los niños conozcan que la cultura está integrada por un grupo de personas que se caracterizan por particularidades, a continuación se presenta un mapa donde permite observar la diversidad cultural que existe en nuestro entorno:



*Ilustración 23 exposición de imágenes*

En la parte derecha se puede observar el mapa expuesto en clases, en esta medida se pide el favor a los estudiantes que realicen una lectura de la lamina, mencionando algunas características de las personas que se encuentran en dicho mapa, lo que nos permite dar a conocer la diversidad que nos rodea.

## **Patrimonio**

Patrimonio es el segundo momento de la clase siendo el legado de los pueblos, en este caso se vio pertinente intervenir esta clase utilizando un poco de música, haciendo escuchar a los estudiantes la canción de la chaza perteneciente al grupo musical sol barniz de la ciudad de pasto, en el momento que se puso la canción los estudiantes bailaron al ritmo de la música, después de finalizada la interpretación musical se les pregunto a los niños que recordaban con esta canción, respondiendo que recuerdan al Carnaval de Negros y Blancos de la ciudad de pasto “Una de las fiestas tradicionales que se celebra cada fin y comienzo de año en esta comarca, son los carnavales del sur convirtiéndose en la máxima expresión de cultura popular que tenemos los Nariñenses, mediante esta celebración nos conocen, identifican, caracterizan, resaltan los valores en otros contextos, los carnavales se celebran a nivel de todo el mundo en diversas épocas del año”<sup>28</sup>. En este momento es posible la pequeña explicación de patrimonio

---

<sup>28</sup> [en línea].. Disponible en :

<http://lamayorexpresiondemitierra.wikispaces.com/Historia+Del+Carnaval+De+Negros+Y+Blancos> [citado 04/11/2014]

al cual hace referencia a las obras y acciones materiales y no materiales que expresan la creatividad de un pueblo, preservándose en el tiempo y transmitiéndose de generación en generación

## **Reflexión pedagógica**

En el taller de cultura y patrimonio que se llevo a cabo en el Colegio San Francisco Javier en el grado 1 C se cumplieron los objetivos planteados para dicha actividad, ya que los niños del grado anteriormente mencionado participan activamente en el desarrollo de la clase, sumado a esto se puede observar el buen trabajo que realiza la docente encargada ya que el grupo posee un buen nivel académico, así mismo se observa un óptimo ambiente de convivencia. Cabe mencionar que la planta física que posee la institución académica favorece al buen aprendizaje ya que ayudando a generar un ambiente favorable para las labores educativas. Se puede inferir que la educación que brinda esta institución es una educación personalizada “el concepto de educación basado en la dignidad de la persona humana, la consideración del educando como centro del proceso educativo, el respeto de la singularidad, el concepto de la comunidad educativa, y la apertura a mayores formas de participación de los educandos”<sup>29</sup> Lastimosamente el gobierno colombiano ha confundido el horizonte de la educación, creyendo que la cobertura es sinónimo de más educación y calidad académica para el pueblo, y lamentablemente no es así existiendo sobre población en los cursos, lo cual no permite que exista un desarrollo óptimo en la parte académica y ambiental, siendo el caso de la educación pública colombiana.

## **Segundo Taller de Valoración de Patrimonio (Qhapaq Ñan General) Colegio San Francisco Javier Grado 1-C**

El segundo taller de valoración de patrimonio hace alusión al Qhapaq Ñan general que por su parte consta en dar a conocer los caminos que unen y atraviesan los 6 países que conforman al Qhapaq Ñan. Por la complejidad del tema para los estudiantes de dicho grado, se ve la necesidad de apoyarse en el componente lúdico pedagógico, creando un cuento expositivo que trata de manera lúdica los temas más relevantes que hacen alusión al Qhapaq Ñan general, para ello se presenta el plan de clases que orienta los momentos a desarrollarse en la clase ver **(anexo F)**

---

<sup>29</sup>PARRA, Ciro. Educación Personalizada y Sistema Educativo Colombiano Compatibles e Incompatibles. [en línea].1998-. Disponible en: <http://intellectum.unisabana.edu.co:8080/jspui/bitstream/10818/3055/1/131660.pdf>. [citado 04/11/2014]

Para valorar la importancia de los caminos se desarrolla una actividad previa a la exposición del cuento Qhapaq Ñan la cual está enmarcada en la solución de un laberinto por parte de los estudiantes, que tiene como objetivo hacer llegar a una rana hasta un charco, se pone como ejemplo este laberinto para valorar la importancia que tienen los caminos como rutas o vías de comunicación, como lo fue el Qhapaq Ñan en gran parte América del sur.



*Ilustración 24 valoración de los caminos*

Posteriormente después de la actividad previa se da inicio a la narración con imágenes del cuento expositivo Qhapaq Ñan, pidiendo a los estudiantes que se ubiquen en posición javeriana para poder escuchar con más atención el presente cuento:





*Ilustración 25 Narración cuento expositivo*

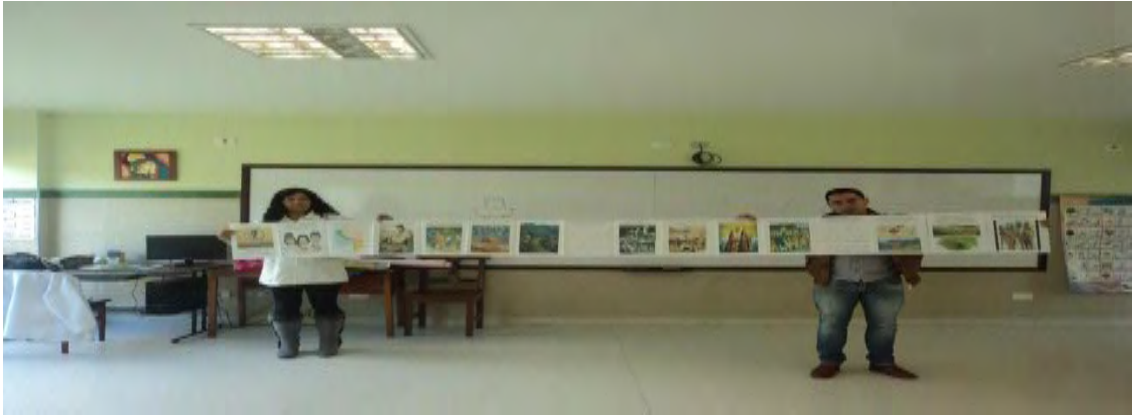
El cuento se dividió en 18 momentos cada momento ilustrado con imágenes en cada momento se contaba un poco acerca del Qhapaq Ñan ubicándose en la parte de abajo una imagen alusiva al texto: ejemplo:

Hace mucho tiempo existían un grupo de personas llamados tihuanaco, huari, y mochica.



*Figura 27: Imagen Cuento<sup>30</sup>*

<sup>30</sup>[en línea]. disponible en :[www.abc.com.py](http://www.abc.com.py)[citado 4/11/2014].



*Ilustración 26 Cuento expositivo*

Fue importante trabajar con el cuento porque de esta manera se logró cautivar la atención de los estudiantes, apropiándose de la temática planteada anteriormente “Uno de los elementos más importantes de la educación es la comunicación y, precisamente, el cuento es un elemento que nos puede ayudar a conseguirla, pues es capaz de generar muchas interacciones entre los alumnos y el maestro”<sup>31</sup> posteriormente se indicó a los estudiantes un mapa de sur América en él se dio a conocer donde se ubicaron dichas culturas,



*Ilustración 27 exposición de trabajos, ubicación espacial*

---

<sup>31</sup>CUENTO-RECURSO-EDUCATIVO [en línea]. Disponible en://www.3ciencias.com/wp-content/uploads/2013/04/.pdf[citado 04/11/2014].

Como también se expuso a los estudiantes diferentes láminas donde se da a conocer los caminos construidos por dichas culturas y la cultura inca.



*Ilustración 28 Imágenes de caminos Qhapaq Ñan*

Por último se realizó una actividad la cual consistía en dibujar lo que entendieron o lo que más les gusto del cuento, esta actividad sería socializada a los demás compañeritos por cada uno de los estudiantes



*Ilustración 29 culminación de actividad*

Dando fin a la temática correspondiente a Qhapaq Ñan general.

## **Reflexión pedagógica**

El realizar el cuento expositivo fue un reto que se pretendió afrontar de la mejor manera, ya que era la primera vez que se desarrollaba con un grupo de grado primaria, y con un tema nuevo como lo es el Qhapaq Ñan general, dejando una buena pauta para seguir trabajando con cuentos expositivos ya que cautivan la atención totalmente de los niños.

Cabe resaltar la labor que desempeña la docente a cargo, quien se ha interesado por las temáticas correspondientes al Qhapaq Ñan, ayudando a los procesos de aplicación de los talleres, con su disposición y su carisma en la aplicación de talleres de valoración de patrimonio.

Por otra parte se puede inferir que el colegio San Francisco Javier trabaja los procesos educativos de cada estudiante, apoyados por el aprendizaje significativo “produce una interacción con los conocimientos de la estructura cognitiva y las nuevas informaciones”<sup>32</sup> y métodos lúdico pedagógicos, la enseñanza personalizada que maneja esta institución educativa da cabida a que se fomenten dichos procesos lo que ayuda en gran medida a una buena calidad académica.

### **Tercer Taller de Valoración de Patrimonio (Qhapaq Ñan Colombia) Colegio San Francisco Javier Grado 1-C**

El presente Taller hace referencia a Qhapaq Ñan Colombia, este por su parte tiene la intención de dar a conocer a los estudiantes los municipios por donde atraviesa el camino Qhapaq Ñan, considerado como patrimonio de la humanidad, centrando su objetivo en generar sentido de pertenencia y valorar el Qhapaq Ñan como nuestro patrimonio, siendo el legado de nuestros pueblos.

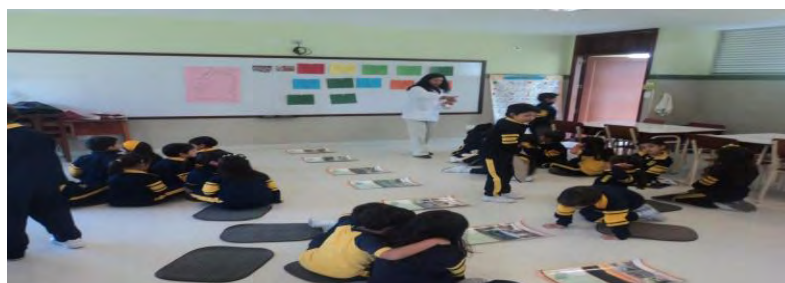
Según Claudia Afanador Hernández, Antropóloga, Docente y líder del grupo de Investigación Grineseta de la Universidad de Nariño, “ésta es una declaratoria de un itinerario cultural que en Colombia está representada por el tramo Rumichaca – Pasto con nueve secciones en los municipios de Ipiales, Potosí, El Contadero, Gualmatán, Fúnes, Yacuanquer y Tagua. La red caminera hunde sus raíces en

---

<sup>32</sup>AUSUBEL, David. Teoría del Aprendizaje Significativo. [en línea]. 2008. Disponible: en internet: [http://delegacion233.bligoo.com.mx/media/users/20/1002571/files/240726/Aprendizaje\\_significativo.pdf](http://delegacion233.bligoo.com.mx/media/users/20/1002571/files/240726/Aprendizaje_significativo.pdf) [citado 09/11/2014].

tiempos anteriores a los Incas y que posteriormente ellos la mejoraron con el fin de articular el Tawantisuyo llamado por los españoles imperio Incaico<sup>33</sup>, para ello se presenta el plan de clases que orienta los momentos a desarrollarse en la clase ver **(anexo 7)**

Para el desarrollo de la presente temática se utilizó en primera instancia se dio a conocer un mapa de departamento de Nariño con el objetivo de ubicar geográficamente a los estudiantes, en el mapa se encontraban los municipios y las secciones que conforman el QhapaqÑan Colombia. En la parte derecha del tablero se presentaron unas láminas con los nombres de los municipios (Ipiales, Potosí, El Contadero, Gualmatán, Fúnes, Yacuanquer y Tangua)



*Ilustración 30 articulación del camino*

Cabe destacar la importancia que tienen las laminas, “la lamina es uno de los materiales didácticos de uso colectivo más frecuente. Se utiliza para representar en forma objetiva conceptos, complejos o abstractos se compone de imagen y texto que se complementan entre sí. La lamina puede funcionar sola, acompañando a otros materiales o en serie para integrar en secuencia lógica un contenido<sup>34</sup> estas jugaron un papel fundamental en la comprensión de los temas ya que a través de ellas se permite ilustrar los contenidos, dando a conocer de manera eficaz e inmediata lo que se pretende. La actividad que se desarrolló fue pertinente ya que gracias a ella los niños pudieron comprender la temática tratada en clases.

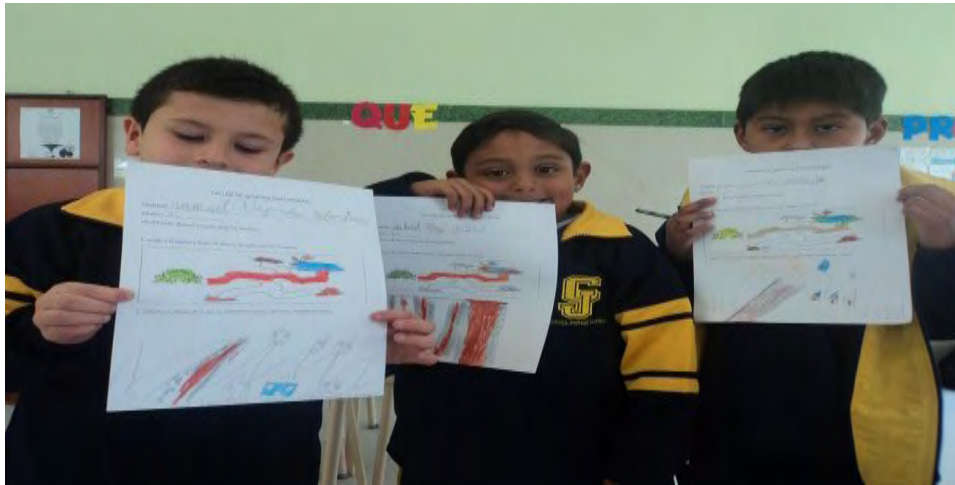
---

<sup>33</sup> [en línea]. 2014. disponible en: <http://ccomunicaciones.udenar.edu.co/?p=13312>. [citado 7/11/2014].

<sup>34</sup> Cómo y por qué utilizar laminas. Centro nacional de productividad. [en línea]. 2000 Disponible en internet: [http://observatoriodelacapacitacion.stps.gob.mx/oc/PDF%5CPublicaciones\\_completas\(capacitación\)%5C04\\_Como\\_y\\_por\\_que\\_utilizar\\_laminas.pdf](http://observatoriodelacapacitacion.stps.gob.mx/oc/PDF%5CPublicaciones_completas(capacitación)%5C04_Como_y_por_que_utilizar_laminas.pdf) [citado 08/11/2014].

## Actividad

la actividad que se llevo a cabo en la presente clase se desarrollo en grupos de cuatro estudiantes, esta por su parte consistía en elaborar caminos plasmando todo el conocimiento adquirido en las anteriores temáticas, donde los estudiantes dieran a conocer en las presentes laminas las tipologías de caminos presentes en el Qhapaq Ñan.



*Ilustración 31 culminación de la actividad*

Esta actividad se elaboro con la intención de que a partir de las construcciones referentes a los caminos se articularan las secciones o los municipios que conformaban el Qhapaq Ñan Colombia, cabe mencionar, que se llevaron afiches correspondientes a los municipios dando a conocer las características de los caminos, ubicándolos geográficamente con el mapa, permitiendo así conocer a groso modo el contexto social de las comunidades.



*Ilustración 32tejiendo relaciones*

Posteriormente cuando el grupo de niños ya había construido el camino. Se articulaba el camino construido por los niños con la lámina de cada municipio, realizando la explicación personalizada acerca de la importancia de los caminos.



*Ilustración 33explicación personalizada*

Se entregaron a los grupos pequeñas imágenes acerca de la gastronomía, actividades desempeñadas por los pobladores entre otras. Agregando estas imágenes alrededor del camino.

La metodología utilizada fue muy pertinente ya que de esta manera y con la construcción de los caminos que se llevo a cabo por parte de los estudiantes se pudo observar la importancia de los caminos para las comunidades de los diferentes municipios, en aquel entonces para el grupo cultural de los pastos, quien habitaba dichos territorios.

Se explico que por los caminos el grupo cultural anteriormente mencionado tubo la posibilidad de conectarse con las diferentes comunidades y territorios, tejiendo relaciones políticas, sociales, y culturales. Además se pudo observar la importancia que tienen los caminos para el transporte y trueque de la mercancía.

### **REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:**

El trabajo en equipo que se llevo a cabo para desarrollar dicha actividad, da a conocer la importancia que se tiene al trabajar en equipo para cumplir cierto objetivo. Revelando que la enseñanza personalizada arroja muy buenos resultados, ya que se puede explicar más detenidamente los contenidos, logrando una participación más activa por parte de los estudiantes, así mismo el trabajo en equipo posibilita la interacción directa entre los mismos estudiantes al apoyarse, y colaborar para llevar a cabo un mismo resultado, es una pauta pedagógica motivadora que le brinda al estudiante un aprendizaje significativo, contextualizado y colaborativo “dos o más personas que interactúan e influyen en otros para lograr un propósito común”<sup>35</sup>

Cabe resaltar la labor que cumple el docente de educación privada, al interesarse por una temática nueva colaborando en los procesos de aprendizaje de los estudiantes, como también en los procesos de aprendizaje personales, investigando acerca del tema para posteriormente fortalecer los procesos cognitivos que se desarrollan en el aula de clases, este fue el caso de la profesora encargada del grado 1 – C del colegio san Francisco Javier.

---

<sup>35</sup>STONER. Trabajo en equipo. Enfoques y aportes principales. [en línea].1999 Disponible en : <http://www.degerencia.com/articulos.php?artid=838> .[citado 08/11/2014].



## **CUARTO TALLER DE VALORACIÓN DE PATRIMONIO (MI QHAPAQ ÑAN) COLEGIO SAN FRANCISCO JAVIER GRADO 1-C**

El cuarto taller de valoración de patrimonio enmarca el conocimiento adquirido en los talleres de valoración de en él se refleja el sentido de apropiación de las temáticas. Las actividades que se desarrollaron en este punto se enfocan hacia la protección y conservación del camino Qhapaq Ñan, para el grado 1-C

El presente taller se inicio con una recapitulación de saberes adquiridos por los estudiantes, en los anteriores talleres de valoración de patrimonio. Para ello se planeo una actividad la cual se denomino el gusanito preguntón, esta actividad consistía en jugar al tingo tingo tango, al momento de mencionar la palabra tango el niño que tuviera en su poder una pelota respondería a un cuestionamiento ayudado por sus compañeros. Las preguntas se relacionaban con los anteriores temas tratados en clases.



*Ilustración 34 dialogo de saberes, taller de preguntas*

Al momento de realizar el recuento sobre los anteriores talleres, se pudo observar que los estudiantes acogieron positivamente los talleres de valoración de patrimonio, reflejando el conocimiento adquirido en la socialización de las respuestas.

Como segundo momento se trabajo con los estudiantes en la construcción de láminas donde ellos plasmarían el conocimiento adquirido



*Ilustración 35 imagen del mural*

Se construyó un mural en la parte exterior del aula de clase, dando a conocer con sus trabajos lo aprendido en los talleres de valoración de patrimonio.



*Ilustración 36 mural con los trabajos realizados en clases por parte de los niños*

Dando por terminados los talleres de valoración de patrimonio en el colegio san francisco Javier en el grado primero (c)

### Reflexión Pedagógica

Con el presente taller se da por finalizados los talleres de valoración de patrimonio, la experiencia que deja trabajar en las escuelas Qhapaq Ñan es enriquecedora ya que posibilita espacios de ejercicio docente, donde la labor educativa que se trabajo por mucho tiempo se ve reflejada en estos procesos.

El balance en general que deja la aplicación de talleres de valoración de patrimonio es muy satisfactorio ya que los objetivos planteados en el presente informe son cumplidos a cabalidad, es una experiencia enriquecedora ya que se permite trabajar con instituciones que abarcan el marco de lo público y lo privado, es enfrentarse a nuevos contextos sociales donde pone en juego las destrezas y actitudes que se gestaron a lo largo de la carrera.

Como aporte a las escuelas Qhapaq Ñan se elaboro grupalmente una maleta didáctica, en ella se encuentra un material lúdico pedagógico para el trabajo docente y la aplicación de talleres de valoración de patrimonio, la maleta didáctica es el reflejo de la investigación en cuanto a estrategias didácticas aplicadas por parte de los pasantes que conforman las escuelas Qhapaq Ñan, en ella encontramos diferentes elementos para la aplicación de los cuatro talleres de valoración de patrimonio.

Por último realizo un paralelo de las dos últimas instituciones donde se llevaron a cabo los talleres de valoración de patrimonio enmarcando la educación pública vs la educación privada referente al liceo José Félix Jiménez y el colegio san Francisco Javier.

EDUCACIÓN PÚBLICA (liceo José Félix Jiménez)	EDUCACIÓN PRIVADA (Colegio san francisco Javier)
<ul style="list-style-type: none"><li>• se observa hacinamiento en el aula, lo que dificulta los procesos educativos que se</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• no se observa hacinamiento en el aula, por lo cual los procesos educativos son óptimos con los</li></ul>

<p>pretenden desarrollan.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• se evidencia un malestar docente, que enmarca el desinterés de los procesos que se gestan en el aula por parte del docente.</li> <li>• se evidencia problemas de convivencia, por parte de los estudiantes, y desinterés frente a las temáticas planteadas</li> <li>• carece de herramientas metodológicas para el óptimo desarrollo de las temáticas.</li> <li>• estudiantes que han cursado hasta dos veces el mismo año.</li> <li>• se observa que una minoría de la población estudiantil desempeña labores distintas a la de educarse.</li> </ul>	<p>estudiantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• se evidencia una educación personalizada, y un gran compromiso frente al grupo por parte del docente.</li> <li>• no presenta problemas de convivencia.</li> <li>• los estudiantes no han cursado el mismo año,</li> <li>• presenta herramientas informáticas que están dispuestas en el aula para fortalecer</li> <li>• los procesos educativos.</li> <li>• Los estudiantes complementan su formación académica con investigación a pequeña escala, recordando que cursan 1 grado.</li> <li>• El uso del tic y las ovas son característicos de dicha institución.</li> </ul>
---	---

## NETGRAFÍA

AUSUBEL, David. Teoría del Aprendizaje Significativo. [en línea]. 2008. [citado 09/11/2014]. Disponible: en internet:  
[http://delegacion233.bligoo.com.mx/media/users/20/1002571/files/240726/Aprendizaje\\_significativo.pdf](http://delegacion233.bligoo.com.mx/media/users/20/1002571/files/240726/Aprendizaje_significativo.pdf)

Calidad educativa.[ en línea].2009. [citado 15/11/2014] disponible en:  
<http://ocw.usal.es/ciencias-sociales-1/investigacion-evaluativa-en-educacion/contenidos/Calidad.pdf>

CIEZA, De León. El señor Del Inca.[en línea] . [15/10/2014]. Disponible en internet:  
<file:///C:/Users/Mario/Downloads/50568537-CIEZA-DE-LEON-Pedro-de-1553-1967-El-senorio-de-los-Incas-Segunda-Parte-de-la-Cronica-del-Peru.pdf>  
Proyecto Qhapaq Ñan. Qhapaq Ñan el gran camino Inca conociendo el legado. [en línea]. 2011. [15/10/2014] disponible en internet:  
<http://www.qhapaqnan.gob.pe/wordpress/>

Cómo y por que utilizar laminas. Centro nacional de productividad. [en línea].2000 [citado 08/11/2014].Disponible en internet:  
[http://observatoriodelacapacitacion.stps.gob.mx/oc/PDF%5CPublicaciones\\_completas\(capacitación\)%5C04\\_Como\\_y\\_por\\_que\\_utilizar\\_laminas.pdf](http://observatoriodelacapacitacion.stps.gob.mx/oc/PDF%5CPublicaciones_completas(capacitación)%5C04_Como_y_por_que_utilizar_laminas.pdf)

CUENTO-RECURSO-EDUCATIVO [en línea]. [04/11/2014]. Disponible en:  
<http://www.3ciencias.com/wp-content/uploads/2013/04/.pdf>

DELÉMONT, Sara. Rasgos de la estructura de participación social. [En línea]. 2004. [citado 12/11/2014]. Disponible en internet: <http://ocwus.us.es/didactica-y-organizacion-escolar/procesos-de-ensenanza-aprendizaje/asigpea/apartados/apartado2-1-1.asp.html/>

El niño de primer Grado. [en línea]. 2001.[citado 02/11/2014] disponible en :  
Tomado de: <http://educaciones.cubaeduca.cu/medias/pdf/768.pdf>

ESPINOSA, Giuliana. Trabajo en equipos dentro del aula. [en línea].2002. [citado 30/10/2014]. Disponible en internet:  
<http://www2.minedu.gob.pe/umc/admin/images/publicaciones/boletines/Boletin-23.pdf>

FAJARDO, Luis y SOTELO, Miguel. El uso de los ovas como estrategia de enseñanza –

aprendizaje bajo un esquema de educación Bimodal. [en línea].2002. [citado 12/11/2014]. Disponible en internet:  
[http://www.konradlorenz.edu.co/images/pdf/2012\\_07\\_26\\_ponencia\\_teledu\\_texto.pdf](http://www.konradlorenz.edu.co/images/pdf/2012_07_26_ponencia_teledu_texto.pdf)

GÓMEZ, Ricardo. ¡No más brechas en la educación!. Revista Semana. [citado 04/11/2014]. Disponible en internet : <http://www.elespectador.com/impreso/no-mas-brechas-educacion-columna-247907>

Las estrategias y técnicas didácticas en el rediseño. [en línea]. [30/10/2014]. Disponible en internet:  
[http://sitios.itesm.mx/va/dide2/tecnicas\\_didacticas/ac/Colaborativo.pdf](http://sitios.itesm.mx/va/dide2/tecnicas_didacticas/ac/Colaborativo.pdf). Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey.

los-pastos Museo Del Oro Banco de la República. [en línea].2006. [citado 03/11/2014] Disponible eninternet: <http://www.banrepcultural.org/museo-del-oro/sociedades/narino/los-pastos> Museo Del Oro Banco de la República.

LÓPEZ, Ofelia .La exigencia académica. [en línea]. 2013. [citado 10/11/2014]. Disponible en internet:  
[http://www.uia.mx/formaciondeprofesores/Apoyos%20generales/La\\_exigencia\\_academica.pdf](http://www.uia.mx/formaciondeprofesores/Apoyos%20generales/La_exigencia_academica.pdf)

MUÑOZ ,Leidy. Las construcciones de autoridad en el aula y su interrelación con los procesos de enseñanza. Tesis presentada como requisito parcial para optar al título de:  
Magister en Educación. Bogota D.C. Universidad Nacional de Colombia. Instituto de Investigación en Educación . Facultad de Ciencias Humanas. 2012. [en línea]. [citado 12/11/2014] disponible en internet:  
<http://www.bdigital.unal.edu.co/8928/1/04868196.2012.pdf>

origen e importancia de la cordillera de los andes. [en línea].2007. [citado 31/10/2014]. Disponible en internet :  
<http://econoblognet.blogspot.com/2010/04/origen-e-importancia-de-la-cordillera.htm>

PALACIOS, Yaneth. Universidad autónoma del estado de Hidalgo. [en línea].2001. [30/10/2014]. Disponible en:  
[http://www.uaeh.edu.mx/docencia/VI\\_Lectura/educ\\_continua/LECT24.pdf](http://www.uaeh.edu.mx/docencia/VI_Lectura/educ_continua/LECT24.pdf)

PARRA, Ciro. Educación Personalizada y Sistema Educativo Colombiano Compatibles e Incompatibles. [en línea].1998- [citado 04/11/2014]. Disponible en: <http://intellectum.unisabana.edu.co:8080/jspui/bitstream/10818/3055/1/131660.pdf>.

PENTÓN, Velásquez. Elementos teóricos de la enseñanza problemática. En: Gaceta Médica Espirituana. 2012. [en línea] [citado 26/10/2014] Disponible en internet: [http://bvs.sld.cu/revistas/gme/pub/vol.14.\(1\)\\_11/vol.14.1.11.pdf](http://bvs.sld.cu/revistas/gme/pub/vol.14.(1)_11/vol.14.1.11.pdf)

PÉREZ, Luis. Educar en relación hacia la convivencia y el respeto. [en línea].2008. [citado 12/11/2014]. Disponible en internet: [http://www.zaragoza.es/contenidos/sectores/mujer/coeducacion\\_secundaria.pdf](http://www.zaragoza.es/contenidos/sectores/mujer/coeducacion_secundaria.pdf)

ROMERO BAREA, Gustavo. La pedagogía en la educación. [en línea] [05/11/2014] disponible en : [http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_15/GUSTAVO%20ADOLFO\\_ROMERO\\_2.pdf](http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_15/GUSTAVO%20ADOLFO_ROMERO_2.pdf)

STONER. Trabajo en equipo. Enfoques y aportes principales. [en línea].1999.[citado 08/11/2014]. Disponible en : <http://www.degerencia.com/articulos.php?artid=838>

TRIANA, Irrael. El trabajo grupal y las técnicas participativas. [en línea]. 2013. [31/10/2014]. Disponible en internet: <http://www.bibliociencias.cu/gsd/collect/libros/index/assoc/HASH0173/c26d62c2.dir/doc.pdf>

WALTERS, Joseph. Inteligencias múltiples en la práctica. [en línea].200. [31/10/2014] disponible en internet: [http://dipsc.unich.it/PAS/Materiale%20didattico/Didattica%20della%20letteratura%20e%20cultura%20%20spagnola/Seconda%20lezione/Gardner\\_inteligencias.pdf](http://dipsc.unich.it/PAS/Materiale%20didattico/Didattica%20della%20letteratura%20e%20cultura%20%20spagnola/Seconda%20lezione/Gardner_inteligencias.pdf)

[en línea]. 2014. [citado 7/11/2014]. disponible en: <http://ccomunicaciones.udenar.edu.co/?p=13312>.

Fecha de consulta: 7/11/2014

[en línea]. [4/11/2014].disponible en : [www.abc.com.py](http://www.abc.com.py)

[en línea]. [citado 04/11/2014]. Disponible en : <http://lamayorexpresiondemitierra.wikispaces.com/Historia+Del+Carnaval+De+Negros+Y+Blancos>

[en línea]. [citado 03/11/2014] 2000. Disponible en internet :[http://sgpwe.izt.uam.mx/files/users/virtuami/file/ext/misueas\\_innova\\_mapas\\_actv\\_conocimientosprevios.pdf](http://sgpwe.izt.uam.mx/files/users/virtuami/file/ext/misueas_innova_mapas_actv_conocimientosprevios.pdf)

en línea]. [ citado 31/10/2014]. Disponible en :  
[https://www.google.com.co/search?q=imagenes+del+tahuantinsuyo&safe=active&sa=X&es\\_sm=122&biw=1517&bih=741&tbm=isch&tbo=u&source=univ&ei=bntnVNn4M8-syATbt4CoBA&ved=0CBoQsAQ&dpr=0.9](https://www.google.com.co/search?q=imagenes+del+tahuantinsuyo&safe=active&sa=X&es_sm=122&biw=1517&bih=741&tbm=isch&tbo=u&source=univ&ei=bntnVNn4M8-syATbt4CoBA&ved=0CBoQsAQ&dpr=0.9)

en línea][31/10/2014]. Disponible en :  
[https://www.google.com.co/search?q=imagenes+del+tahuantinsuyo&safe=active&sa=X&es\\_sm=122&biw=1517&bih=741&tbm=isch&tbo=u&source=univ&ei=bntnVNn4M8-syATbt4CoBA&ved=0CBoQsAQ&dpr=0.9](https://www.google.com.co/search?q=imagenes+del+tahuantinsuyo&safe=active&sa=X&es_sm=122&biw=1517&bih=741&tbm=isch&tbo=u&source=univ&ei=bntnVNn4M8-syATbt4CoBA&ved=0CBoQsAQ&dpr=0.9)

en línea]. [citado 31/10/2014] disponible en internet :  
[https://www.google.com.co/search?q=imagenes+del+tahuantinsuyo&safe=active&sa=X&es\\_sm=122&biw=1517&bih=741&tbm=isch&tbo=u&source=univ&ei=bntnVNn4M8-syATbt4CoBA&ved=0CBoQsAQ&dpr=0.9](https://www.google.com.co/search?q=imagenes+del+tahuantinsuyo&safe=active&sa=X&es_sm=122&biw=1517&bih=741&tbm=isch&tbo=u&source=univ&ei=bntnVNn4M8-syATbt4CoBA&ved=0CBoQsAQ&dpr=0.9)

[En línea] disponible en : [https://www.google.com.co/webhp?sourceid=chrome-instant&rlz=1C1SAVU\\_enCO609CO609&ion=1&espv=2&ie=UTF-8#q=culturas+pre+incas](https://www.google.com.co/webhp?sourceid=chrome-instant&rlz=1C1SAVU_enCO609CO609&ion=1&espv=2&ie=UTF-8#q=culturas+pre+incas)

[en línea]. 2010. [citado 30/10/2014]. disponible en internet :  
[https://www.google.com.co/search?q=imagenes+del+carnaval+de+negros+y+blancos&safe=active&es\\_sm=122&biw=1517&bih=741&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=O1ZnVJWDG5edygSw9IG4Bg&ved=0CBoQsAQ&dpr=0.9](https://www.google.com.co/search?q=imagenes+del+carnaval+de+negros+y+blancos&safe=active&es_sm=122&biw=1517&bih=741&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=O1ZnVJWDG5edygSw9IG4Bg&ved=0CBoQsAQ&dpr=0.9)


[En línea] disponible en :[https://www.google.com.co/webhp?sourceid=chrome-instant&rlz=1C1SAVU\\_enCO609CO609&ion=1&espv=2&ie=UTF-8#q=tahuantinsuyo](https://www.google.com.co/webhp?sourceid=chrome-instant&rlz=1C1SAVU_enCO609CO609&ion=1&espv=2&ie=UTF-8#q=tahuantinsuyo)

## ANEXOS



## PLANES DE CLASE:

### ANEXO A:

	<b>QHAPAQÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA)</b> <b>ESCUELAS Qhapaq-Ñan</b> <b>FORMATO DE PLAN DE CLASES</b>	<b>Municipio: Pasto</b>			
		<b>Corregimiento o Vereda:</b> -----			
		<b>Vigencia</b>	<b>SEMANAS</b>	<b>DIA (S)</b>	<b>MES</b>
	1	lunes	junio	2014	


<b>IDENTIFICACION DEL PLAN DE CLASES</b>		
<b>PASANTE: Mario Fernando Argotty Córdoba- estudiante de ciencias sociales egresado</b>		
<b>GRADO: Sexto</b>	<b>PERIODO: Segundo</b>	<b>CLASES DESTINADAS: Una clase</b>
		<b>TIEMPO ESTIMADO: Dos horas</b>
<b>ESTANDAR:</b> Reconozco el concepto de cultura y de patrimonio para posteriormente valorar el QHAPAQÑAN como patrimonio cultural.		
<b>EJE TEMATICO:</b> cultura y patrimonio		
<b>TEMAS Y SUBTEMAS:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- conceptualización de cultura y patrimonio, haciendo uso de ejemplos de culturas y de tipos de patrimonios que existen.</li> <li>- características generales, de la cultura inca, y características generales de tipos de patrimonios material, inmaterial.</li> </ul>		

<b>PREGUNTA PROBLEMICA</b>
¿Cómo la cultura y el patrimonio se consolidan para gestar o crear procesos de identidad en una colectividad?
<b>INDICADORES DE LOGRO</b>
<b>SABER (CONOCER):</b> Reconoce e concepto de cultura y patrimonio en el fortalecimiento de la identidad, para posteriormente valorar el QHAPAQÑAN como patrimonio cultural.
<b>HACER (VALORAR):</b> Participa de manera activa durante la clase, y desarrolla de buena forma el taller sobre cultura y patrimonio planteado por el docente.
<b>SER (PROTEGER):</b> Valora y respeta la cultura, así como también el patrimonio como parte de su identidad.
<b>RECURSOS</b>
Papel bon Imágenes de cultura de la cultura inca Imágenes de tipos de patrimonio Tablero Taller en binas marcadores

<b>ESTRATEGIAS DIDACTICAS</b>
Lluvia de ideas Collage con las imágenes de cultura pegadas en papel bon Collage de las imágenes de patrimonio pegadas en papel bon Mapa de ideas con el grupo donde construyan el concepto de patrimonio Mapa de ideas con el grupo donde construyan el concepto de patrimonio

<b>EVALUACION DEL PROCESO DOCENTE</b>	
<b>Criterios de Evaluación:</b>	<b>Actividades (para desarrollarse en el transcurso de la clase): etapas.</b>
Participación Comportamiento Compromiso con la clase y la actividad Puntualidad Apropiación de la temática Revisión del taller	-Lluvia de ideas por parte de los estudiantes -Explicación por parte del maestro sobre cultura y patrimonio, apoyada del collage en papel Bonn de cada una de las temáticas -creación del mapa de ideas por parte de los estudiantes - didáctica lúdica, gusano de preguntas.
<b>BIBLIOGRAFIA</b>	
MARAÑA MEYDER. Cultura y desarrollo evolución y perspectivas(2010) <a href="http://carlosreynoso.com.ar/archivos/sobre-la-cultura.pdf">http://carlosreynoso.com.ar/archivos/sobre-la-cultura.pdf</a> fecha de consulta: 03/05 2014 <a href="http://www.unesco.org/bpi/pdf/memobpi36_culturaldiversity_es.pdf">http://www.unesco.org/bpi/pdf/memobpi36_culturaldiversity_es.pdf</a> fecha de consulta 23/ 05/ 2014 <a href="http://www.unesco.org/culture/ich/doc/src/01851-ES.pdf">http://www.unesco.org/culture/ich/doc/src/01851-ES.pdf</a> patrimonio cultural. Fecha de consulta 01/ 05/ 2014 <a href="http://www.conaculta.gob.mx/turismo-cultural/Docs/PDF/Documentos/pat_inmaterial.pdf">http://www.conaculta.gob.mx/turismo-cultural/Docs/PDF/Documentos/pat_inmaterial.pdf</a> fecha de consulta 02/	
<b>CONSTACION DE CLASE</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
<b>Firma del Docente</b>	

## ANEXO B

	<b>QHAPAQÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA)</b> <b>ESCUELAS Qhapaq-Ñan</b> <b>FORMATO DE PLAN DE CLASES</b>	Municipio: Pasto			
		Corregimiento o Vereda: _____			
		Vigencia	SEMANAS	DIA (S)	MES
	1	Lunes/ 21	julio	2014	

<b>IDENTIFICACION DEL PLAN DE CLASES</b>		
DOCENTE: Mario Fernando Argotty Córdoba- INSTITUTO QUIJANO VODNIZA		
CICLO: Seis B	PERIODO: tercer	CLASES DESTINADAS: Una clase
		TIEMPO ESTIMADO: Dos horas
<b>ESTANDAR:</b> Reconozco el concepto de cultura y de patrimonio para posteriormente valorar el QHAPAQÑAN como patrimonio cultural.		
<b>EJE TEMATICO:</b> cultura y patrimonio		
<b>TEMAS Y SUBTEMAS:</b>  - conceptualización de cultura y patrimonio, haciendo uso de ejemplos de culturas y de tipos de patrimonios que existen. - características generales, de la cultura inca, y características generales de tipos de patrimonios material, inmaterial.		

<b>PREGUNTA PROBLEMICA</b>
¿Cómo la cultura y el patrimonio se consolidan para gestar o crear procesos de identidad en una colectividad?
<b>INDICADORES DE LOGRO</b>
<b>SABER (CONOCER):</b> Reconoce e concepto de cultura y patrimonio en el fortalecimiento de la identidad, para posteriormente valorar el QHAPAQÑAN como patrimonio cultural.
<b>HACER (VALORAR):</b> Participa de manera activa durante la clase, y desarrolla de buena forma el taller sobre cultura y patrimonio planteado por el docente.
<b>SER (PROTEGER):</b> Valora y respeta la cultura, así como también el patrimonio como parte de su identidad.
<b>RECURSOS</b>
Papel bon Imágenes de cultura de la cultura inca Imágenes de tipos de patrimonio Tablero Taller en grupos de 3 o 4 estudiantes marcadores
<b>ESTRATEGIAS DIDACTICAS</b>

<p>Lluvia de ideas  Collage con las imágenes de cultura pegadas en papel bon  Collage de las imágenes de patrimonio pegadas en papel bon  Mapa de ideas con el grupo donde construyan el concepto de patrimonio  Mapa de ideas con el grupo donde construyan el concepto de patrimonio</p>
--

EVALUACION DEL PROCESO DOCENTE	
--------------------------------	--


<b>Criterios de Evaluación:</b>	<b>Actividades (para desarrollarse en el transcurso de la clase): etapas.</b>
Participación Comportamiento Compromiso con la clase y la actividad Puntualidad Apropiación de la temática Revisión del taller	-Lluvia de ideas por parte de los estudiantes -Explicación por parte del maestro sobre cultura y patrimonio, apoyada del collage en papel Bonn de cada una de las temáticas - taller sobre cultura y patrimonio en grupos.

BIBLIOGRAFIA	
--------------	--

MARAÑA MEYDER. Cultura y desarrollo evolución y perspectivas(2010) <a href="http://carlosreynoso.com.ar/archivos/sobre-la-cultura.pdf">http://carlosreynoso.com.ar/archivos/sobre-la-cultura.pdf</a> fecha de consulta: 03/05 2014 <a href="http://www.unesco.org/bpi/pdf/memobpi36_culturaldiversity_es.pdf">http://www.unesco.org/bpi/pdf/memobpi36_culturaldiversity_es.pdf</a> fecha de consulta 23/05/2014 <a href="http://www.unesco.org/culture/ich/doc/src/01851-ES.pdf">http://www.unesco.org/culture/ich/doc/src/01851-ES.pdf</a> patrimonio cultural. Fecha de consulta 01/05/2014 <a href="http://www.conaculta.gob.mx/turismo-cultural/Docs/PDF/Documentos/pat_inmaterial.pdf">http://www.conaculta.gob.mx/turismo-cultural/Docs/PDF/Documentos/pat_inmaterial.pdf</a> fecha de consulta 02/	
---	--

CONSTATAION DE CLASE	OBSERVACIONES
Firma del Docente	

## ANEXO C:


	<b>QHAPAQÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QhapaqÑan FORMATO DE PLAN DE CLASES</b>	Municipio: <b>Pasto</b>			
		Corregimiento o Vereda: _____			
		Vigencia	SEMANAS	DÍA (S)	MES
	1	Martes	Agosto (5)	2014	

IDENTIFICACION DEL PLAN DE CLASES		
DOCENTE: <b>Mario Fernando Argotty Córdoba</b> - INSTITUCIÓN: <b>QUIJANO VODNIZA</b>		
CICLO: <b>6B</b>	PERIODO: <b>tercero</b>	CLASES DESTINADAS: <b>Una clase</b>
TIEMPO ESTIMADO: <b>Dos horas</b>		
ESTÁNDAR: <b>Valoro la importancia del Qhapaq Ñan, para las culturas y pueblos que lo conforman.</b>		
EJE TEMÁTICO: <b>Qhapaq Ñan general.</b>		
<b>TEMAS Y SUBTEMAS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>explicación del Tahuantinsuyo a lo que hoy conocemos como América del sur.</b></li> <li>- <b>conceptualización, y explicación del Qhapaq Ñan general, haciendo uso de mapas, imágenes, y videos para la explicación del tema.</b></li> <li>- <b>características generales de las culturas pre incas, la cultura inca.</b></li> <li>- <b>importancia de los caminos para las diferentes culturas que hicieron y que hacen parte de él.</b></li> <li>- <b>singularidades de los pueblos que hoy conforman el Qhapaq Ñan.</b></li> </ul>		

PREGUNTA PROBLEMICA
¿Cómo el camino principal andino, unió política, social, y culturalmente a países que se ubican en la cordillera de los andes y que hoy conforman el Qhapaq Ñan?
INDICADORES DE LOGRO
<b>SABER (CONOCER):</b> Reconoce que el Qhapaq Ñan ha unido a los pueblos a lo largo del tiempo, dejando legados culturales, sociales y políticos.
<b>HACER (VALORAR):</b> Participa de manera activa durante la clase, y desarrolla de buena forma el taller sobre Qhapaq Ñan planteado por el docente.
<b>SER (PROTEGER):</b> Valora y respeta el Qhapaq Ñan, adoptándolo como patrimonio, y ayudándolo a preservar mediante su difusión.
RECURSOS
Papel bon Imágenes de los diferentes caminos

<p>Imágenes de chasquis, tambos y terrazas Video vean Taller marcadores</p>	
<b>ESTRATEGIAS DIDACTICAS</b>	
<p>Lluvia de ideas Imágenes de caminos, y posibles interpretaciones del los estudiantes Cartelera del Tahuantinsuyo Cartelera de América del sur para ubicar las singularidades de los pueblos taller</p>	
<b>EVALUACION DEL PROCESO DOCENTE</b>	
<b>Criterios de Evaluación:</b>	<b>Actividades (para desarrollarse en el transcurso de la clase): etapas.</b>
Participación	-Lluvia de ideas por parte de los estudiantes
Comportamiento	-Explicación por parte del maestro sobre Qhapaq Ñan, apoyada collage
Compromiso con la clase y la actividad	en mapas de papel Bonn, e imágenes concernientes al Qhapaq Ñan -
Puntualidad	creación del mapa de ideas por parte de los estudiantes
Apropiación de la temática	Culminación de la actividad con el taller en binas
Revisión del taller	
<b>BIBLIOGRAFIA</b>	
<p><a href="http://www.qhapaqnan.gob.pe/wordpress/wp-content/uploads/2013/07/150987554-PROMOVIENDO-EL-PATRIMONIO-CULTURAL-ASOCIADO-AL-QHAPAQ-NAN.pdf">http://www.qhapaqnan.gob.pe/wordpress/wp-content/uploads/2013/07/150987554-PROMOVIENDO-EL-PATRIMONIO-CULTURAL-ASOCIADO-AL-QHAPAQ-NAN.pdf</a>  <a href="http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001412/141273s.pdf">http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001412/141273s.pdf</a>  <a href="http://www.ilam.org/ILAMDOC/sobi/EC_Ruta%20turistica%20arqueologica-Tur.pdf">http://www.ilam.org/ILAMDOC/sobi/EC_Ruta%20turistica%20arqueologica-Tur.pdf</a>  link video: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=MrOcdBlwDLs">https://www.youtube.com/watch?v=MrOcdBlwDLs</a></p>	
<b>CONSTATACIÓN DE CLASE</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
Firma del Docente	

## ANEXO D:

	<b>QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA)</b> <b>ESCUELAS Qhapaq-Ñan</b> <b>FORMATO DE PLAN DE CLASES</b>	<b>Municipio: Pasto</b>			
		Corregimiento o Vereda:-----			
		<b>Vigencia</b>	<b>SEMANAS</b>	<b>DIA (S)</b>	<b>MES</b>
	1	miércoles	Agosto 13/	2014	

<b>IDENTIFICACION DEL PLAN DE CLASES</b>		
<b>PASANTE: Mario Fernando Argotty Córdoba- estudiante de ciencias sociales egresado</b>		
<b>GRADO: 6-3 José Félix Jimenes</b>	<b>PERIODO: tercero</b>	<b>CLASES DESTINADAS: Una clase</b>
		<b>TIEMPO ESTIMADO: Dos horas</b>
<b>ESTANDAR:</b> Reconozco el concepto de cultura y de patrimonio para posteriormente valorar el QHAPAQÑAN como patrimonio cultural.		
<b>EJE TEMATICO:</b> cultura y patrimonio		
<b>TEMAS Y SUBTEMAS:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- conceptualización de cultura y patrimonio, haciendo uso de ejemplos de culturas y de tipos de patrimonios que existen.</li> <li>- características generales, de la cultura inca, y características generales de tipos de patrimonios material, inmaterial, natural</li> </ul>		


<b>PREGUNTA PROBLEMICA</b>
¿Cómo la cultura y el patrimonio se consolidan para gestar o crear procesos de identidad en una colectividad?
<b>INDICADORES DE LOGRO</b>
<b>SABER (CONOCER):</b> Reconoce e concepto de cultura y patrimonio en el fortalecimiento de la identidad, para posteriormente valorar el QHAPAQÑAN como patrimonio cultural.
<b>HACER (VALORAR):</b> Participa de manera activa durante la clase, y desarrolla de buena forma el taller sobre cultura y patrimonio planteado por el docente.
<b>SER (PROTEGER):</b> Valora y respeta la cultura, así como también el patrimonio como parte de su identidad.
<b>RECURSOS</b>
Papel bon Imágenes de cultura de la cultura inca Imágenes de tipos de patrimonio Tablero

Taller en binas marcadores
<b>ESTRATEGIAS DIDACTICAS</b>
Lluvia de ideas Collage con las imágenes de cultura pegadas en papel bon Collage de las imágenes de patrimonio pegadas en papel bon Mapa de ideas con el grupo donde construyan el concepto de patrimonio Mapa de ideas con el grupo donde construyan el concepto de patrimonio

<b>EVALUACION DEL PROCESO DOCENTE</b>	
<b>Criterios de Evaluación:</b>	<b>Actividades (para desarrollarse en el transcurso de la clase): etapas.</b>
Participación Comportamiento Compromiso con la clase y la actividad Puntualidad Apropiación de la temática Revisión del taller	-Lluvia de ideas por parte de los estudiantes -Explicación por parte del maestro sobre cultura y patrimonio, apoyada del collage en papel Bonn de cada una de las temáticas -creación del mapa de ideas por parte de los estudiantes Culminación de la actividad con el taller en binas
<b>BIBLIOGRAFIA</b>	
MARAÑA MEYDER. Cultura y desarrollo evolución y perspectivas(2010) <a href="http://carlosreynoso.com.ar/archivos/sobre-la-cultura.pdf">http://carlosreynoso.com.ar/archivos/sobre-la-cultura.pdf</a> fecha de consulta: 03/05 2014 <a href="http://www.unesco.org/bpi/pdf/memobpi36_culturaldiversity_es.pdf">http://www.unesco.org/bpi/pdf/memobpi36_culturaldiversity_es.pdf</a> fecha de consulta 23/ 05/ 2014 <a href="http://www.unesco.org/culture/ich/doc/src/01851-ES.pdf">http://www.unesco.org/culture/ich/doc/src/01851-ES.pdf</a> patrimonio cultural. Fecha de consulta 01/ 05/ 2014 <a href="http://www.conaculta.gob.mx/turismo-cultural/Docs/PDF/Documentos/pat_inmaterial.pdf">http://www.conaculta.gob.mx/turismo-cultural/Docs/PDF/Documentos/pat_inmaterial.pdf</a> fecha de consulta 02/	
<b>CONSTATAION DE CLASE</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
Firma del Docente	



## ANEXO E:

	<b>QHAPAQÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA)</b> <b>ESCUELAS Qhapaq-Ñan</b> <b>FORMATO DE PLAN DE CLASES</b>	Municipio: Pasto			
		Vigencia	SEMANAS 1	DIA (S) Jueves	MES Sep. 4

IDENTIFICACION DEL PLAN DE CLASES		
Profesor: Mario Fernando Argotty Córdoba		
GRADO: 1° colegio Javeriano	PERIODO: -----	CLASES DESTINADAS: Una clase
		TIEMPO ESTIMADO: Dos horas
<b>ESTANDAR:</b> Reconozco el concepto de cultura y de patrimonio para posteriormente valorar el QHAPAQÑAN como patrimonio cultural.		
<b>EJE TEMATICO:</b> cultura y patrimonio		
<b>TEMAS Y SUBTEMAS:</b>  - motivación "canción" - conceptualización de cultura y patrimonio, haciendo uso de ejemplos de culturas, enfocándose en la cultura de los pastos y posteriormente tipos de patrimonios que existen., en especial nuestro carnaval.		


PREGUNTA PROBLEMICA
¿Cómo la cultura y el patrimonio se consolidan para gestar o crear procesos de identidad en una colectividad?
INDICADORES DE LOGRO
<b>SABER (CONOCER):</b> Reconoce e concepto de cultura y patrimonio en el fortalecimiento de la identidad, para posteriormente valorar el QHAPAQÑAN como patrimonio cultural.
<b>HACER (VALORAR):</b> Participa de manera activa durante la clase, y desarrolla de buena forma el taller sobre cultura y patrimonio planteado por el docente.
<b>SER (PROTEGER):</b> Valora y respeta la cultura, así como también el patrimonio como parte de su identidad.
RECURSOS
Papeles de colores Cartulina poster sobre la diversidad cultural en el mundo Imágenes de cultura de la cultura de los pastos Imágenes de otras culturas y grupos urbanos Imágenes de tipos de patrimonio de la ciudad de pasto Tablero

Taller individual y grupal marcadores
<b>ESTRATEGIAS DIDACTICAS</b>
Muñeco desnudo para vestirlo con la indumentaria que poseía la cultura de los pastos, alrededor imágenes de su gastronomía, costumbres y creencias. A medida que vayamos hablando sobre las características anteriormente mencionadas como profesor vestiré el muñeco y los niños también lo harán, recortando y pegando las diferentes imágenes para trabajar el concepto de cultura y de paso la motricidad fina Afiche sobre la diversidad cultural Sopa de letras, e imagen del carnaval, canciones típicas de Nariño.



<b>EVALUACION DEL PROCESO DOCENTE</b>	
<b>Criterios de Evaluación:</b>  Participación Comportamiento Compromiso con la clase y la actividad Puntualidad Apropiación de la temática Revisión del taller	<b>Actividades (para desarrollarse en el transcurso de la clase): etapas.</b> - motivación "canción" - Cuento expositivo sobre cultura y patrimonio, creativo con representación de láminas grandes, plasmadas en un paisaje. - hoja mágica.
<b>BIBLIOGRAFIA</b>	
<p>MARAÑA MEYDER. Cultura y desarrollo evolución y perspectivas(2010)  <a href="http://carlosreynoso.com.ar/archivos/sobre-la-cultura.pdf">http://carlosreynoso.com.ar/archivos/sobre-la-cultura.pdf</a> fecha de consulta: 03/05 2014  <a href="http://www.unesco.org/bpi/pdf/memobpi36_culturaldiversity_es.pdf">http://www.unesco.org/bpi/pdf/memobpi36_culturaldiversity_es.pdf</a> fecha de consulta 23/05/2014  <a href="http://www.unesco.org/culture/ich/doc/src/01851-ES.pdf">http://www.unesco.org/culture/ich/doc/src/01851-ES.pdf</a> patrimonio cultural. Fecha de consulta 01/05/2014  <a href="http://www.conaculta.gob.mx/turismo-cultural/Docs/PDF/Documentos/pat_inmaterial.pdf">http://www.conaculta.gob.mx/turismo-cultural/Docs/PDF/Documentos/pat_inmaterial.pdf</a> fecha de consulta 02/</p>	
<b>CONSTATAACION DE CLASE</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
Firma del Docente	

## ANEXO F:

	<b>QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS Qhapaq-Ñan FORMATO DE PLAN DE CLASES</b>	Municipio: Pasto			
		Corregimiento o Vereda:-----			
		Vigencia	SEMANAS	DIA (S)	MES
	1	jueves	Sep (4)	2014	

IDENTIFICACION DEL PLAN DE CLASES		
PROFESOR: Mario Fernando Argotty Córdoba-		
GRADO: 1ero C- colegio javeriano	PERIODO: ---	CLASES DESTINADAS: Una clase TIEMPO ESTIMADO: Dos horas
ESTÁNDAR: Valoro la importancia del Qhapaq Ñan, para las culturas y pueblos que lo conforman.		
EJE TEMÁTICO: Qhapaq Ñan general.		
<b>TEMAS Y SUBTEMAS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- importancia de los caminos, con un ejemplo de laberintos</li> <li>- cuento expositivo donde se plasma el Qhapaq Ñan general</li> <li>1 culturas pre incas y su importancia en la construcción de caminos</li> <li>2 llegada de los incas creación y expansión de del Tahuantinsuyo, por medio de caminos.</li> <li>3 importancia de los caminos para intercambiar productos, y dominar a pueblos</li> <li>4 llegada de los españoles e invasión por medio de los caminos</li> <li>5 Mapa de los países que conforman el Qhapaq Ñan.</li> </ul>		

PREGUNTA PROBLEMICA
¿Cómo el camino principal andino, unió política, social, y culturalmente a países que se ubican en la cordillera de los andes y que hoy conforman el Qhapaq Ñan?
INDICADORES DE LOGRO
<b>SABER (CONOCER):</b> Reconoce que el Qhapaq Ñan ha unido a los pueblos a lo largo del tiempo, dejando legados culturales, sociales y políticos.
<b>HACER (VALORAR):</b> Participa de manera activa durante la clase, y desarrolla de buena forma el taller sobre Qhapaq Ñan planteado por el docente.
<b>SER (PROTEGER):</b> Valora y respeta el Qhapaq Ñan, adoptándolo como patrimonio, y ayudándolo a preservar mediante su difusión.
RECURSOS
Imágenes de los diferentes caminos Cuento expositivo para los niños Taller para desarrollar en clases Exposición de talleres. Marcadores Mapa

<b>EVALUACION DEL PROCESO DOCENTE</b>	
<b>Criterios de Evaluación:</b>  Participación Comportamiento Compromiso con la clase y la actividad Puntualidad Apropiación de la temática Revisión del taller	<b>Actividades (para desarrollarse en el transcurso de la clase): etapas.</b> <b>-laberinto</b> -Explicación por parte del maestro sobre Qhapaq Ñan haciendo uso de un cuento expositivo. - taller - socialización taller
<b>BIBLIOGRAFIA</b>	
<a href="http://www.qhapaqnan.gob.pe/wordpress/wp-content/uploads/2013/07/150987554-PROMOVIENDO-EL-PATRIMONIO-CULTURAL-ASOCIADO-AL-QHAPAQ-NAN.pdf">http://www.qhapaqnan.gob.pe/wordpress/wp-content/uploads/2013/07/150987554-PROMOVIENDO-EL-PATRIMONIO-CULTURAL-ASOCIADO-AL-QHAPAQ-NAN.pdf</a> <a href="http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001412/141273s.pdf">http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001412/141273s.pdf</a> <a href="http://www.ilam.org/ILAMDOC/sobi/EC_Ruta%20turistica%20arqueologica-Tur.pdf">http://www.ilam.org/ILAMDOC/sobi/EC_Ruta%20turistica%20arqueologica-Tur.pdf</a> link video: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=MrOcdBlwDLs">https://www.youtube.com/watch?v=MrOcdBlwDLs</a>	
<b>CONSTATACIÓN DE CLASE</b>	<b>OBSERVACIONES</b>

<b>Firma del Docente</b>	
--------------------------	--