

Aspectos ecológicos en las visualizaciones de los Andes de principios del siglo XIX: Humboldt, Caldas y la representación colonial de la naturaleza andina

3º Congreso internacional sobre cultura visual iberoamericana (siglos XVI a XIX)

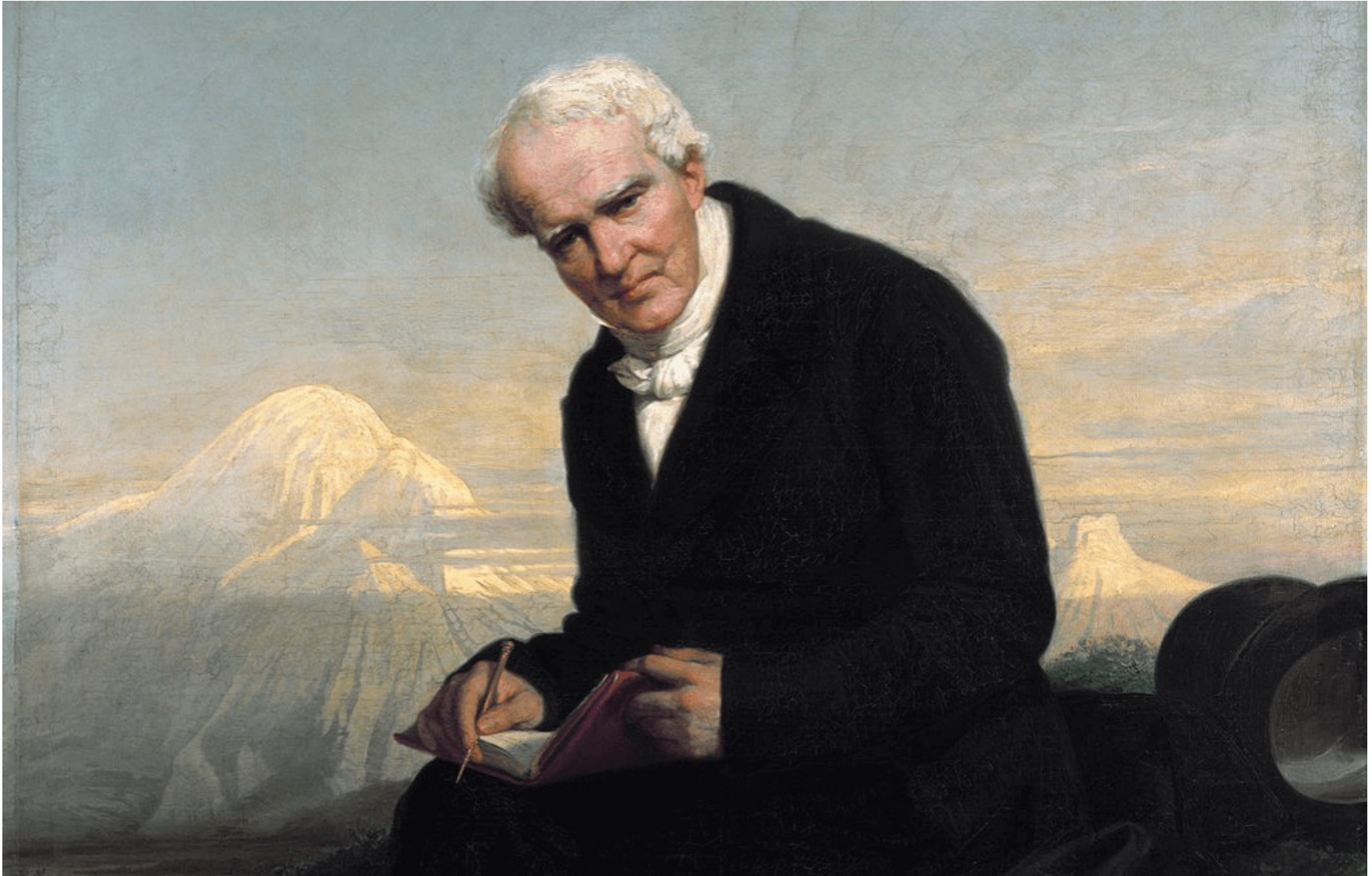
De reinos y naturalezas: ecologías, saberes y visiones del territorio

Buenos Aires, 15 de octubre de 2025

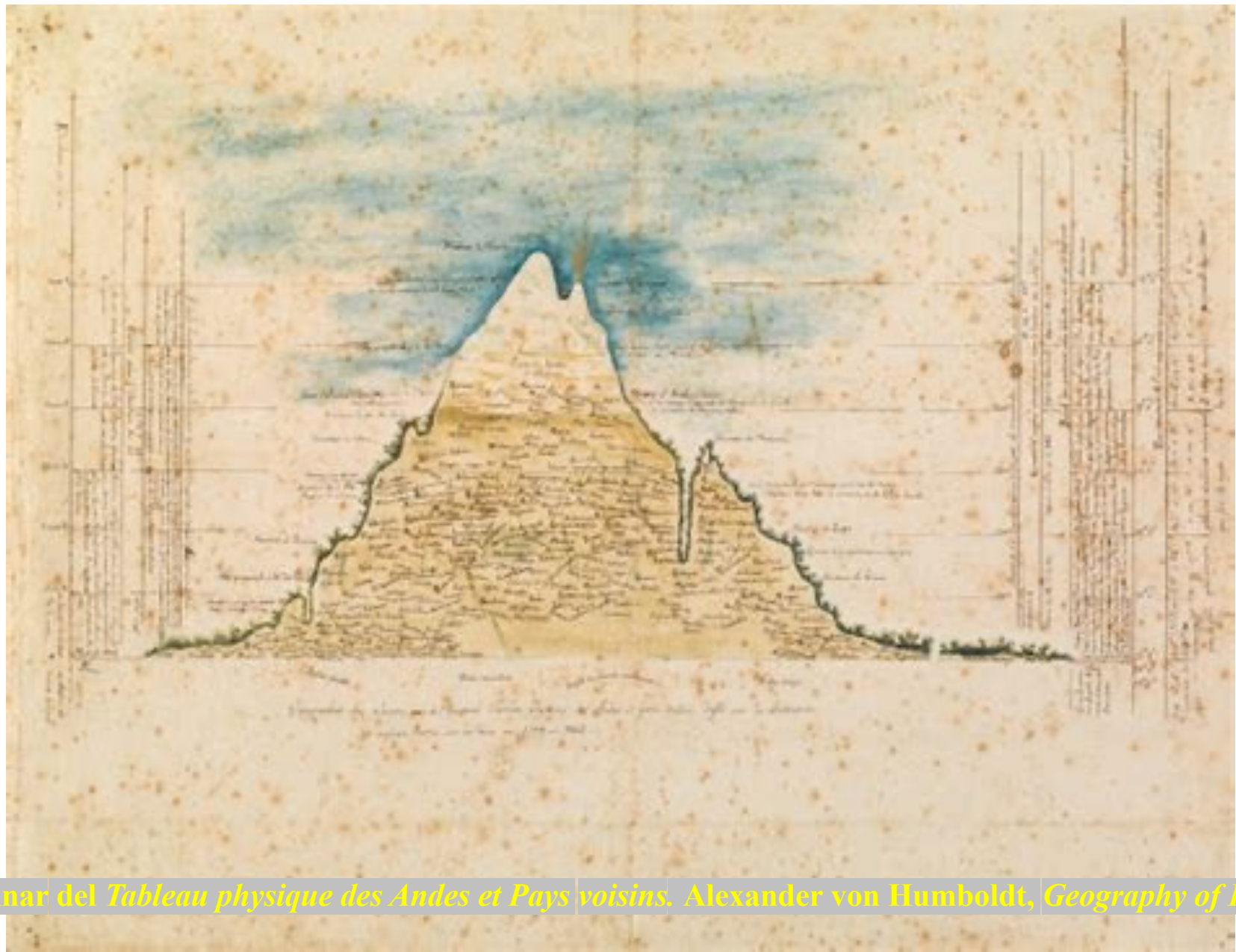
Hugo Plazas, Ph.D (c)
Profesor titular, departamento de diseño
Universidad de Nariño (Pasto, Colombia)
hugoalonsoplazas@udenar.edu.co



¿Cómo las visualizaciones científicas de inicios del siglo XIX **no solo describen la naturaleza andina**, sino que la producen como **objeto de conocimiento y control**?



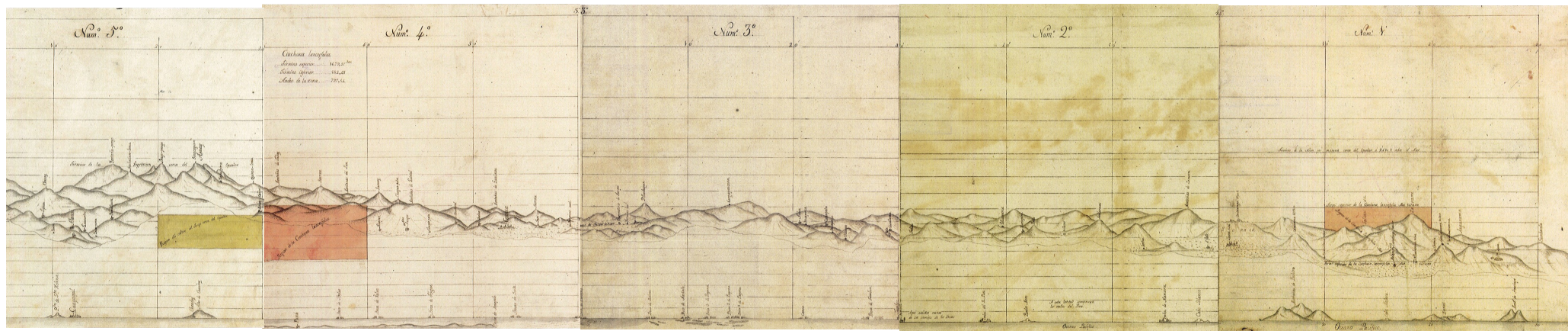
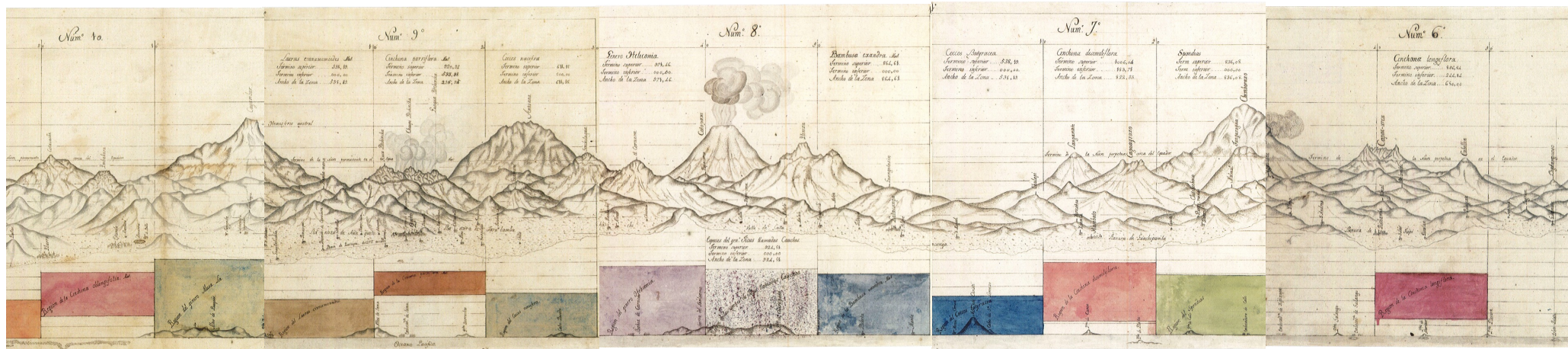
Julius Schrader, *Alexander von Humboldt*, 1859, Oleo sobre lienzo, 158 x 138 cm, The MET.



ujo preliminar del *Tableau physique des Andes et Pays voisins*. Alexander von Humboldt, *Geography of Plants near*
ador, 1803



María Espinosa, El sabio Caldas, c. 1850.



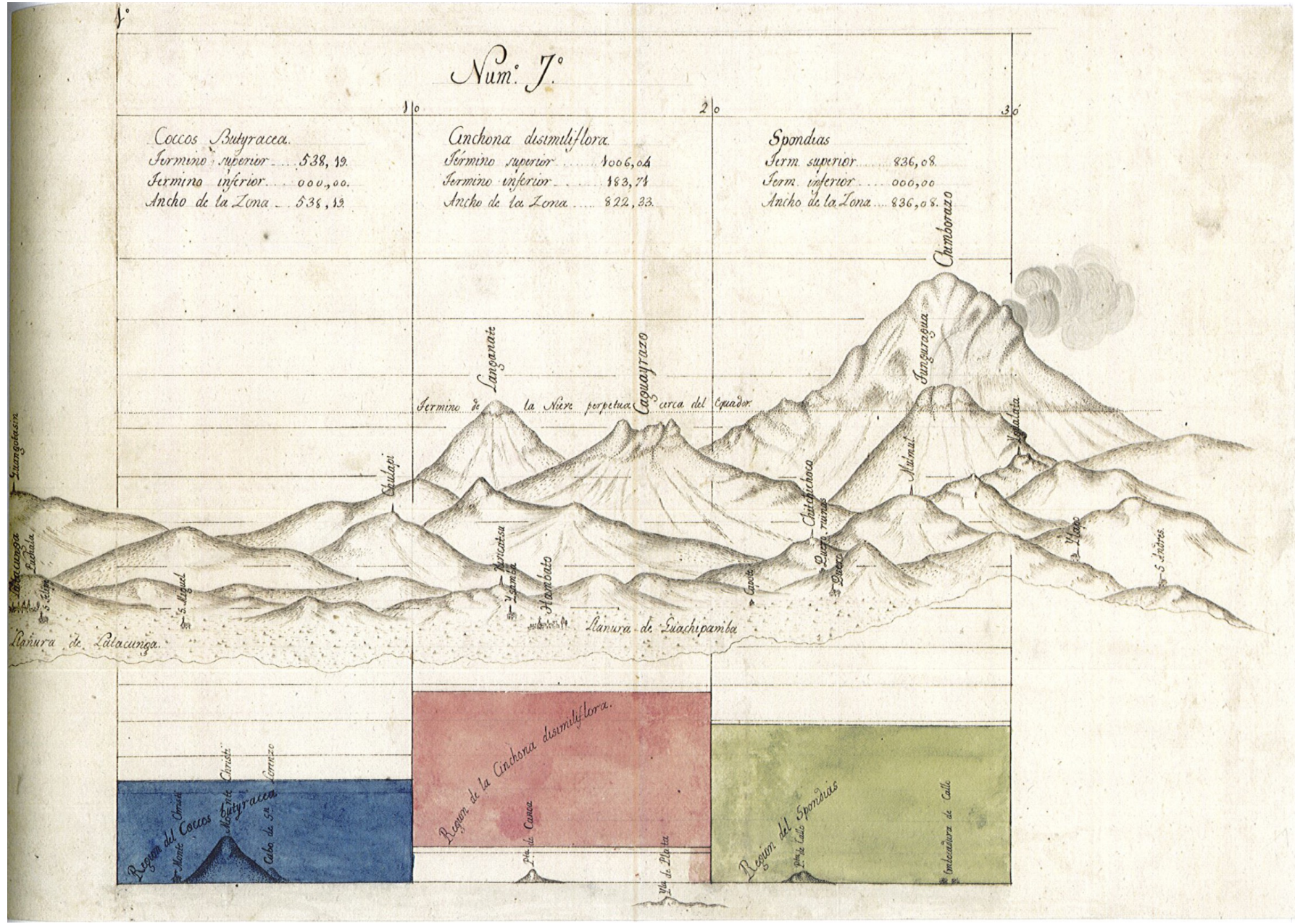
Francisco José de Caldas, *Perfil de los Andes de Loja a Quito*, 1808, sin publicar.

Num: 7.

Cocos Butyracea.
 Termino superior..... 538, 19.
 Termino inferior..... 000, 00.
 Ancho de la Zona..... 538, 19.

Anchona distimiflora.
 Termino superior..... 1006, 04
 Termino inferior..... 183, 71
 Ancho de la Zona..... 822, 33.

Spondias
 Term superior..... 836, 08.
 Term inferior..... 000, 00
 Ancho de la Zona..... 836, 08.



Region del Cocos
 Monte Cirachi
 Monte Cirachi
 Cabo de St. Lorenzo

Region de la Anchona distimiflora.
 Pta de Canoa
 Pta de Plocha

Region del Spondias
 Pta de Lulo
 Intendencia de Cuzco

Chimborazo

Sangarait

Caguayrazo

Junguragua

Termino de la Nave perpetua cerca del Ecuador

Chulapi

Jamontea

Yapamba

Hambato

Capote

Catichichano

Puquio ruinas

Puquio

Atimani

Atacama

Atacama

Atacama

S. Andrés

Suanguayasi

Latacunga

Latacunga

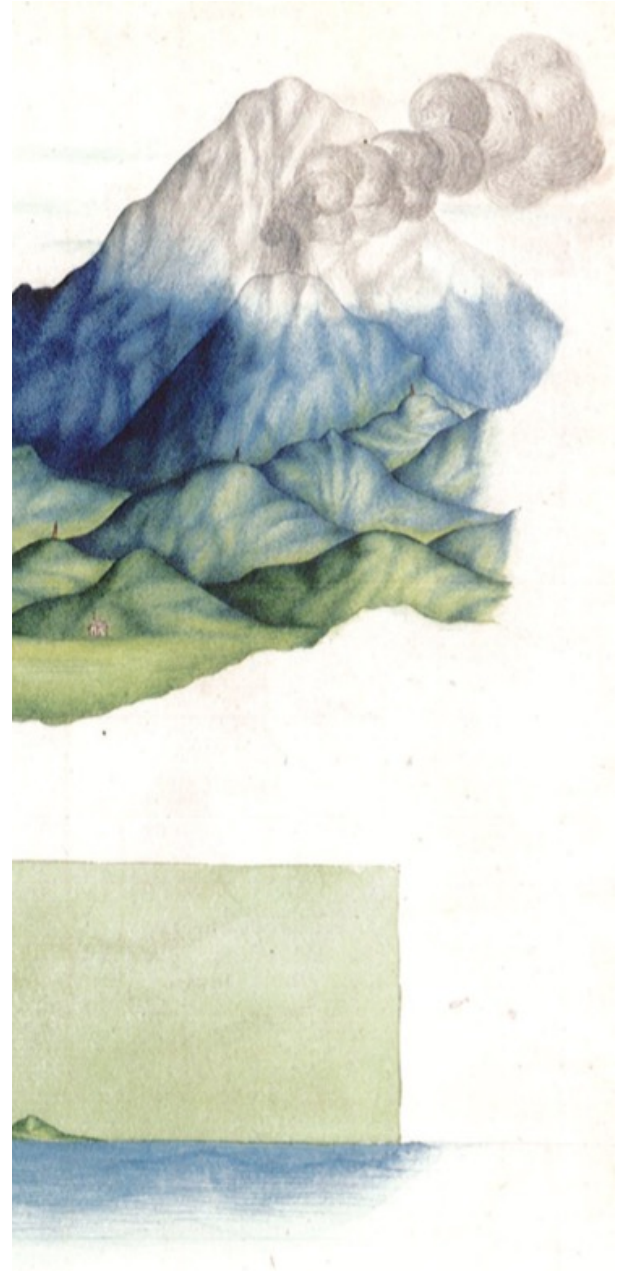
Latacunga

Ranura de Latacunga.

Ranura de Eschicapamba



ión coloreada a mano de *Perfil de los Andes de Loja a Quito, sin terminar*. Francisco José de Caldas, *Andean profile Loja to Quito*, 1808, Acuarela,





The Galapagos Islands





Ciudad Perdida, cultura
Tayrona, Sierra Nevada de
Santa Marta (costa norte de
la actual Colombia)



razas agrícolas en Tuñi, Sigsig (provincia
Azuay, Ec.)



Machu Picchu, cultura Inca

Producción de la naturaleza como objeto de control

dispositivos visuales que construyen la naturaleza andina como un recurso clasificable, explotable y gobernable.

Discursos coloniales en la ciencia ilustrada

jerarquías epistémicas coloniales que silencian los saberes indígenas y los reemplazan por nomenclaturas y categorías europeas.

Convergencia en la racionalidad instrumental:

la naturaleza se transforma en objeto visual y conceptual subordinado a proyectos de dominación.

Relevancia histórica y crítica actual:

Estas imágenes son fundacionales para la ecología y la geografía vegetal, pero al mismo tiempo deben leerse como artefactos de poder que contribuyeron a legitimar el dominio sobre el espacio americano.

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, octubre de 2025

UNTREF | UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE TRES DE FEBRERO

Certificamos que

Hugo Plazas

DNI **79746647** ha participado con la Ponencia

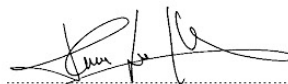
“Aspectos ecológicos en las visualizaciones de los Andes de principios del siglo XIX:

Humboldt, Caldas y la representación colonial de la naturaleza andina”

del 3º Congreso Internacional sobre Cultura Visual Iberoamericana (siglos XVI a XIX) “De reinos y naturalezas: ecologías, saberes y visiones del territorio”, los días 14, 15 y 16 de octubre de 2025.

IIAC
Instituto de Investigaciones en
Arte y Cultura Dr. Norberto Griffa
UNTREF

MATERIA
Centro de Investigación
en Arte, Materia y Cultura
UNTREF



Dr. Fernando Loffredo

Max Planck Partner Group Leader
“Empires, Environments, Objects”
PUCP/KHI



Dra. Agustina Rodríguez Romero

Directora Quilca, Programa de estudios
visuales sobre arte colonial sudamericano
(Centro Materia, IIAC-UNTREF)



Dra. Gabriela Siracusano

Directora Centro de Investigación
en Arte, Materia y Cultura
(IIAC-UNTREF)

Buenos Aires, 23 de octubre de 2025

Por la presente, se deja constancia de que el Dr. Hugo Plazas, participó en calidad de expositora en la mesa 6, desarrollada en el marco del 3º Congreso Internacional sobre Cultura Visual Iberoamericana (siglos XVI a XIX) “De reinos y naturalezas: ecologías, saberes y visiones del territorio”, realizado los días 14, 15 y 16 de octubre de 2025 en la sede Rectorado UNTREF.

Durante su intervención, el expositor presentó la ponencia **titulada “Aspectos ecológicos en las visualizaciones de los Andes de principios del siglo XIX: Humboldt, Caldas y la representación colonial de la naturaleza andina”**

Sin más, se extiende la presente a solicitud del interesado/a, para los fines que estime convenientes.

Atentamente,



Dra. Agustina Rodríguez Romero

Directora del Programa Quillca, Centro Materia – IIAC/ UNTREF

2014-2024

10 años entre el arte y la ciencia