

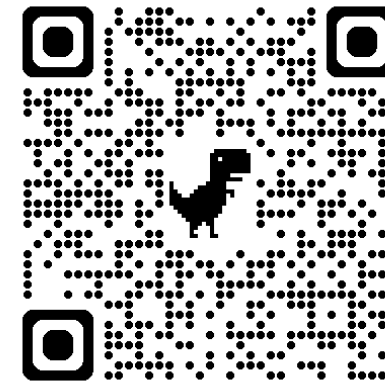
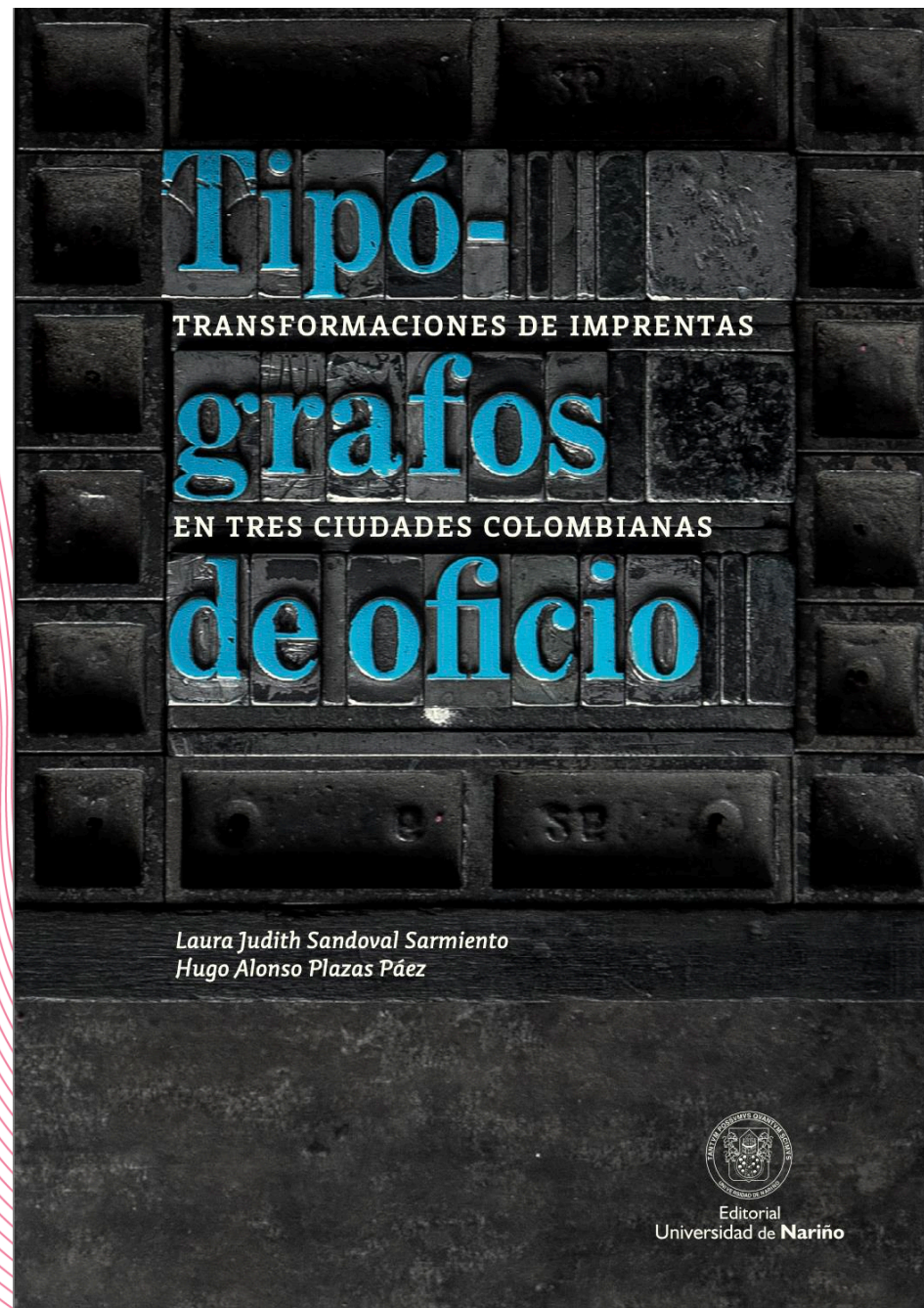
# Revitalización de procesos y saberes tipográficos mediante tecnologías contemporáneas y estrategias híbridas

**Hugo Plazas Páez**  
Universidad de Nariño  
[hugoalonsoplazas@udenar.edu.co](mailto:hugoalonsoplazas@udenar.edu.co)

**Adriana Bastidas Pérez**  
Universidad de Nariño  
[adbasp@udenar.edu.co](mailto:adbasp@udenar.edu.co)

Temática: (i) Bioculturalidad y Memoria

**¿Cómo podemos revitalizar los saberes tipográficos tradicionales en un mundo dominado por lo digital, integrando técnicas análogas con tecnologías contemporáneas?**



## Tipógrafos de oficio

Transformaciones de imprentas

En tres ciudades Colombianas

2022

Laura Sandoval & Hugo Plazas

**SABIC**  
SALÓN BIENAL DE  
INVESTIGACIÓN CREACIÓN  
Y EL  
**CONIIS**  
2º CONGRESO INTERNACIONAL DE  
INNOVACIÓN SOCIAL

# Contexto y motivación

- Declive de la tipografía tradicional en Pasto y en el mundo.
- Pérdida de saberes intergeneracionales y de talleres.
- Obsolescencia tecnológica frente al auge digital .

# Objetivo del proyecto

- Revitalizar el patrimonio tipográfico de Pasto.
- Integrar técnicas tradicionales y tecnologías contemporáneas (láser, CNC, impresión 3D, fotopolímeros).
- Producir tipos móviles y procesos híbridos de impresión

# Metodología

- Investigación-creación.
- Reconocimiento
- Experimentación
- Divulgación
- Transmisión

# Familia Plomez, Madrid, España

Roberto Gamonal

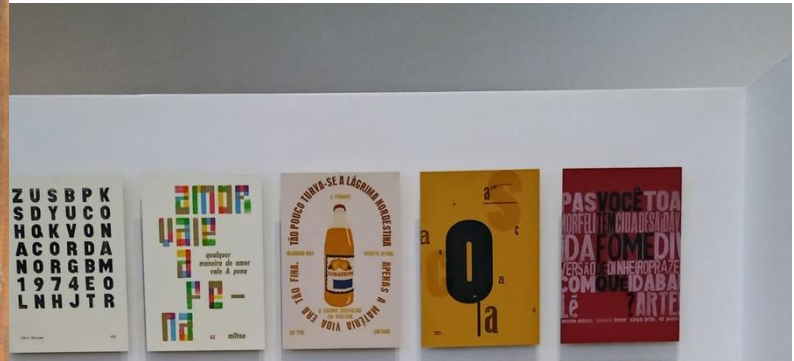
Revitalización comercial



# Tipografia do Zé, Minas Gerais, Brasil

Imprensa artesanal

Flavio Vignoli



# Prensa La Libertad, Buenos Aires, Arg.

Federico Cimatti

Carteles poesía y revolución

SI NO  
**ARDO**  
TODO ME ES  
INDIFERENTE

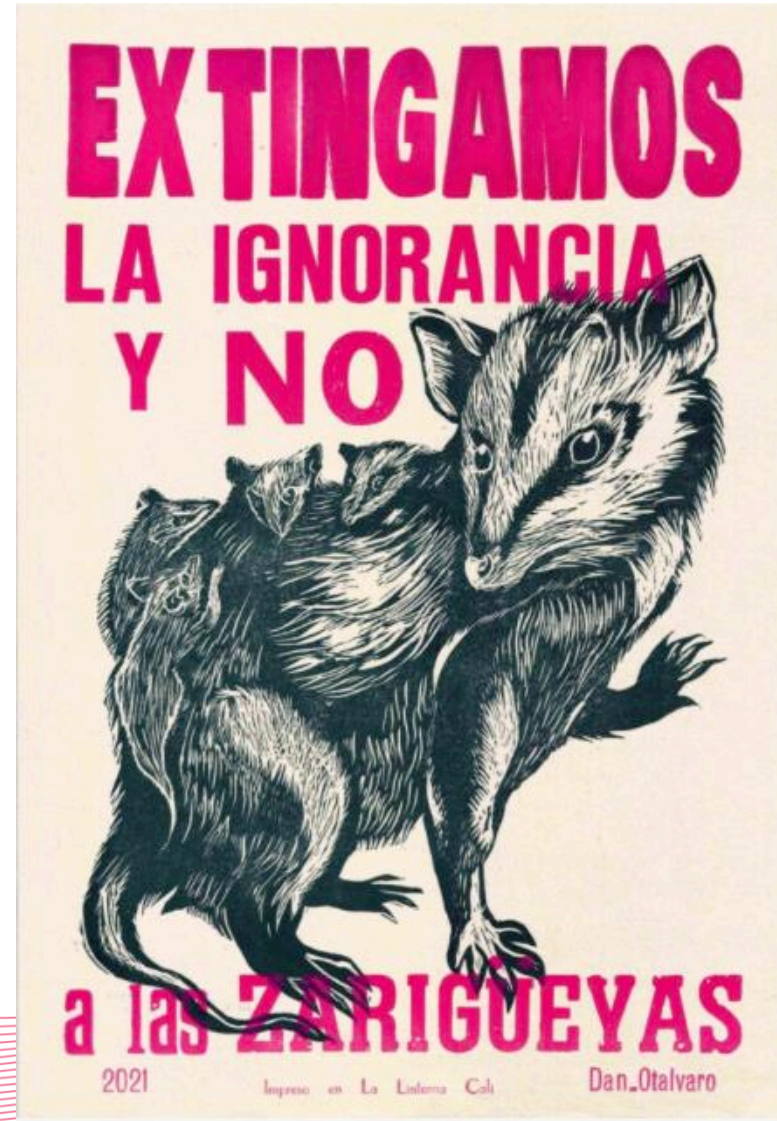
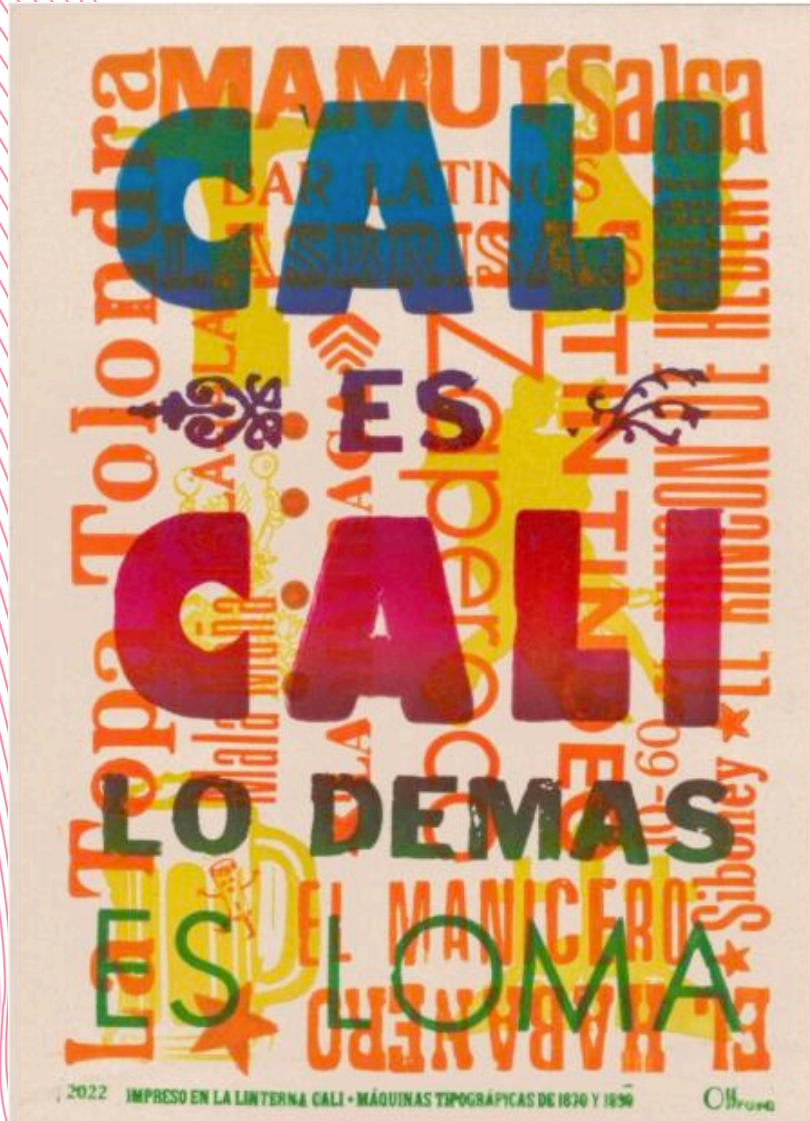
Anís Nin  
PRENSA LA LIBERTAD

Ama,  
ríe,  
sueña  
y lucha  
siempre  
contra  
el **FASCISMO.**

PRENSA LA LIBERTAD - BS. AS. - ARG.  
IMPRIMIÓ AFICHES BOQUERÓN - IMPRESIÓN TIPOGRÁFICA ES CULTURA.

MI CORAZÓN,  
MI CABEZA  
Y MIS MANOS  
**ESTÁN EN**  
S A M  
A B  
A L  
E  
**PERMANENTE**

# Carteles La Linterna, Cali, Colombia



Olmedo Franco  
Jaime García  
Héctor Otálvaro



Proyecto cultural

# Fundamentación teórica

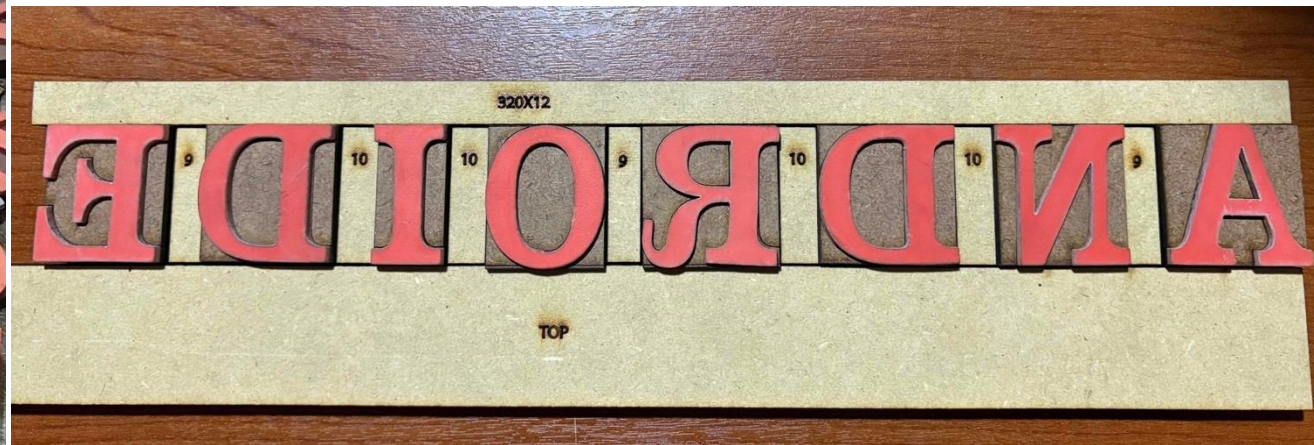
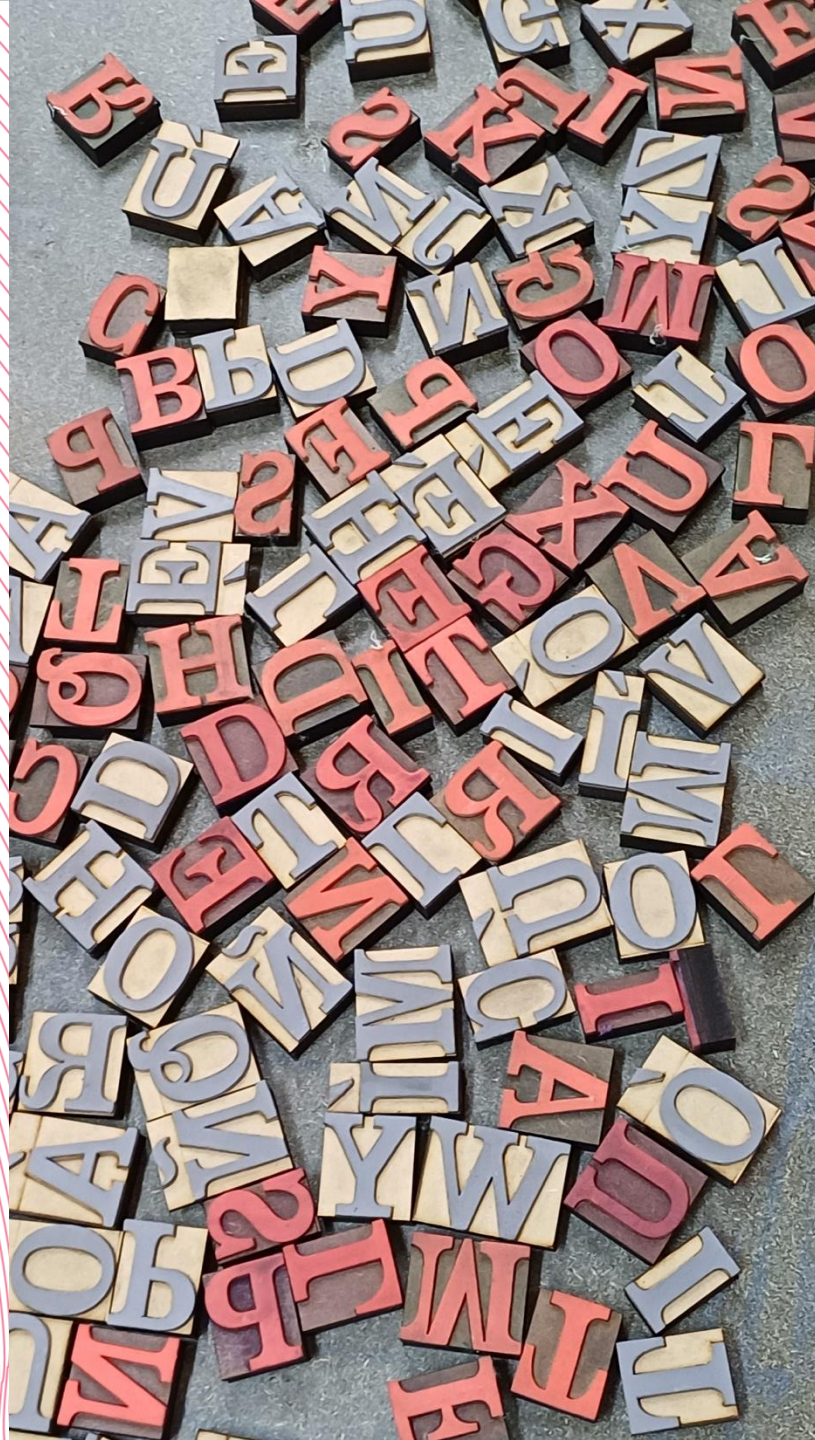
- Tipografía como patrimonio cultural
- Hibridación técnica
- Educación experiencial

# Estrategias de revitalización

- Fabricación local de tipos móviles:
- Imprenta viva
- Exploración expresiva híbrida

# Avances experimentales



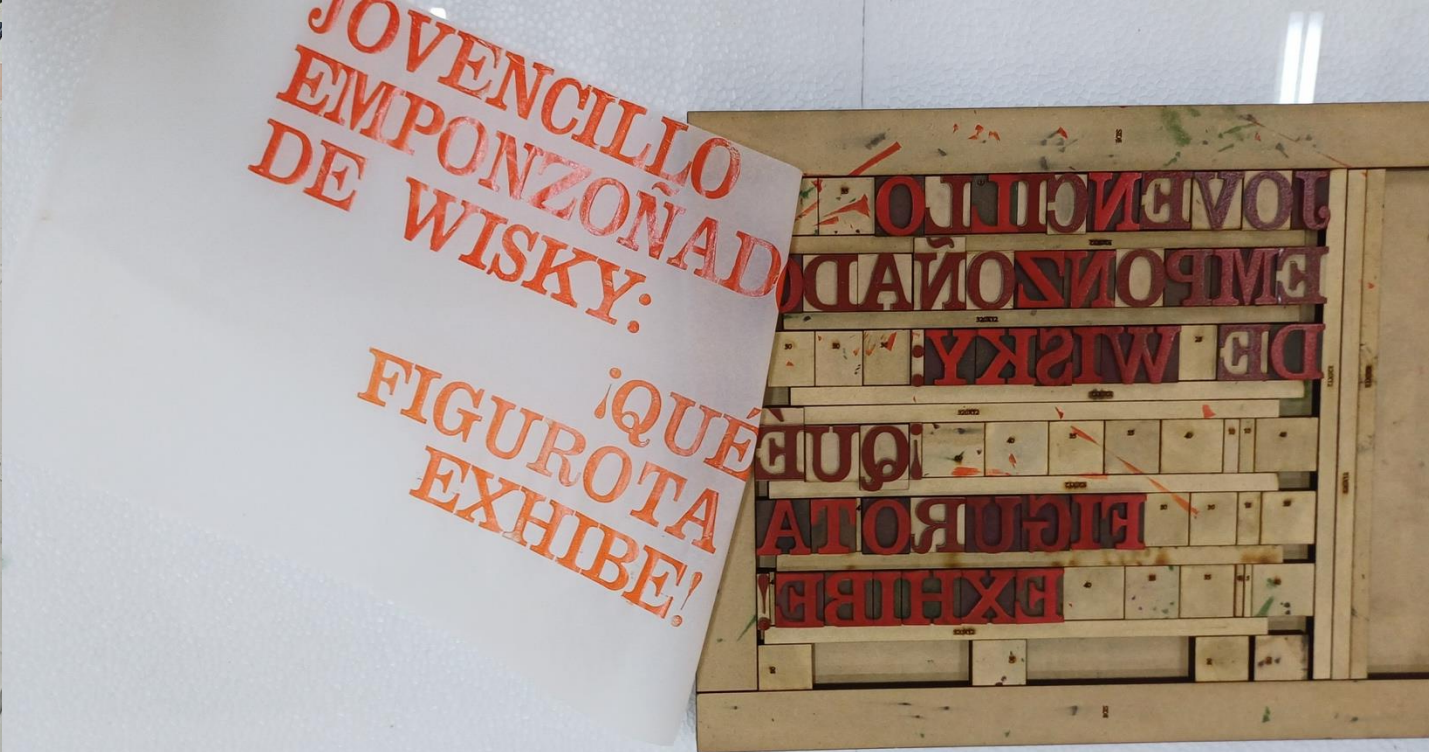


# Recuperación de fuentes históricas

- Revalorización de tipografías del siglo XIX (ej. Clarendon).
- Ventajas culturales y expresivas de su reinterpretación.
- Conexión entre tradición y diseño contemporáneo .

# Pasos siguientes

- Composición de pangramas para pruebas tipográficas.
- Ampliación del repertorio con otros estilos históricos y materiales.
- Consolidación de un cuerpo experimental para diseño actual .





EL CADÁVER  
DE WAMBA,  
REY GODO  
DE ESPAÑA  
EN 1452, FUÉ  
EXHUMAO

PACK  
MY BOX  
WITH FIVE  
DOZEN  
LIQUOR  
JUGS

JOVENCILLO  
EMPONZOÑADO  
DE WHISKY:

¡QUÉ  
FIGUROTA  
EXHIBE!



EL CADÁVER  
DE WAMBA,  
REY GODO  
DE ESPAÑA  
EN 1452, FUE  
EXHUMAO  
CON ZINC  
Y 8 KITS  
RUSTICOS

EL CADÁVER  
DE WAMBA,  
REY GODO  
DE ESPAÑA  
EN 1452, FUE  
EXHUMAO  
CON ZINC  
Y 8 KITS  
RUSTICOS

EL CADÁVER  
DE WAMBA,  
REY GODO  
DE ESPAÑA  
EN 1452, FUE  
EXHUMAO  
CON ZINC  
Y 8 KITS  
RUSTICOS

EL CADÁVER  
DE WAMBA,  
REY GODO  
DE ESPAÑA  
EN 1452, FUE  
EXHUMAO  
CON ZINC  
Y 8 KITS  
RUSTICOS

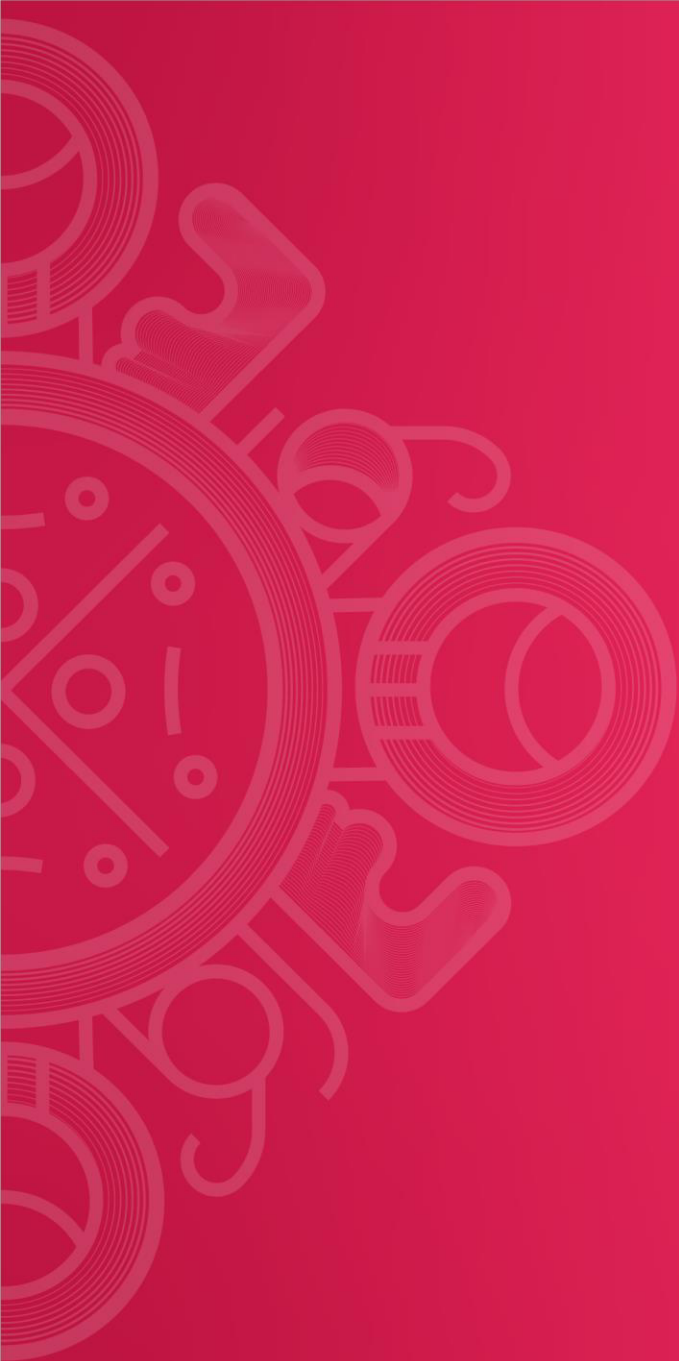
EL CADÁ  
DE WAM  
REY GO  
DE ESPA  
EN 1452, FU  
EXHUMA  
CON ZIN  
Y 8 KIT  
RUSTI

**JACKDAWS LOVE  
MY  
BIG  
SPHINX  
OF  
QUARTZ**

**LOS MUERTOS VIVEN  
EN NUESTRAS  
CANCIONES**

# Conclusiones

- La tipografía como patrimonio cultural vivo.
- Revitalización no como nostalgia, sino como innovación cultural.
- Necesidad de políticas públicas e iniciativas educativas que fortalezcan el oficio .



Gracias

# Organizadores



Gobernación de  
**NARIÑO**

Secretaría TIC  
Subsecretaría  
de Innovación



Maestría en Diseño  
para la Innovación Social  
Universidad de Nariño



Universidad  
**Mariana**  
Res. MEN 1342 del 3 de febrero de 1983



Acreditada en  
**Alta Calidad**  
VEREDICCIÓN 010180, ARIE  
Res. MEN 0140 del 17 de mayo de 2002



**UniCatólica del Sur**  
FUNDACIÓN UNIVERSITARIA CATÓLICA DEL SUR  
*Años*

# Aliados



facartes



facartes  
Universidad de Nariño



Centro Cultural  
**PALATINO**  
Universidad de Nariño



Diseño



CAPdi  
Centro de Asesoría y Producción en Diseño e Innovación



RED LATINOAMERICANA  
de DISEÑO y ALIMENTOS



ALCALDÍA  
DE PASTO

SECRETARÍA DE  
DESARROLLO  
ECONÓMICO



HACE CONSTAR QUE:

**Hugo Plazas Páez**

*Universidad de Nariño*

**Adriana Bastidas Pérez**

*Universidad de Nariño*

Hicieron parte como ponentes del FORO ACADÉMICO llevado a cabo entre el 16 al 17 de octubre del 2025 en el Centro Cultural Palatino de la Ciudad de Pasto – Colombia, con el proyecto titulado:

**Revitalización de procesos y saberes tipográficos mediante tecnologías contemporáneas y estrategias híbridas.**

*Se expide este certificado el 27 de octubre de 2025.*

**Carlos Córdoba Cely**  
Coordinador General SABIC-2025

<https://sabic.udenar.edu.co/>