

Modalidades de formación en artes gráficas:

# **relatos de impresores del suroccidente colombiano (1950–2000)**



**GIET**

Grupo de Investigación en  
Estudios Tipográficos

Laura Sandoval | UniCauca | [ljsandoval@unicauca.edu.co](mailto:ljsandoval@unicauca.edu.co)

Hugo Plazas | UdeNar | [hugoalonsoplazas@udenar.edu.co](mailto:hugoalonsoplazas@udenar.edu.co)

Ponencia para:

**II Encuentro Internacional de la Red Latinoamericana de Cultura Gráfica**

5-8 de noviembre de 2025 | **Mesa 13**



Locos por la Tipo

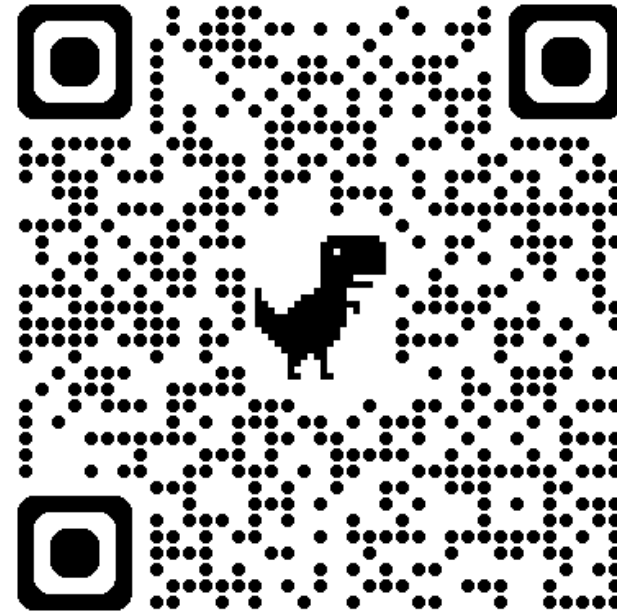
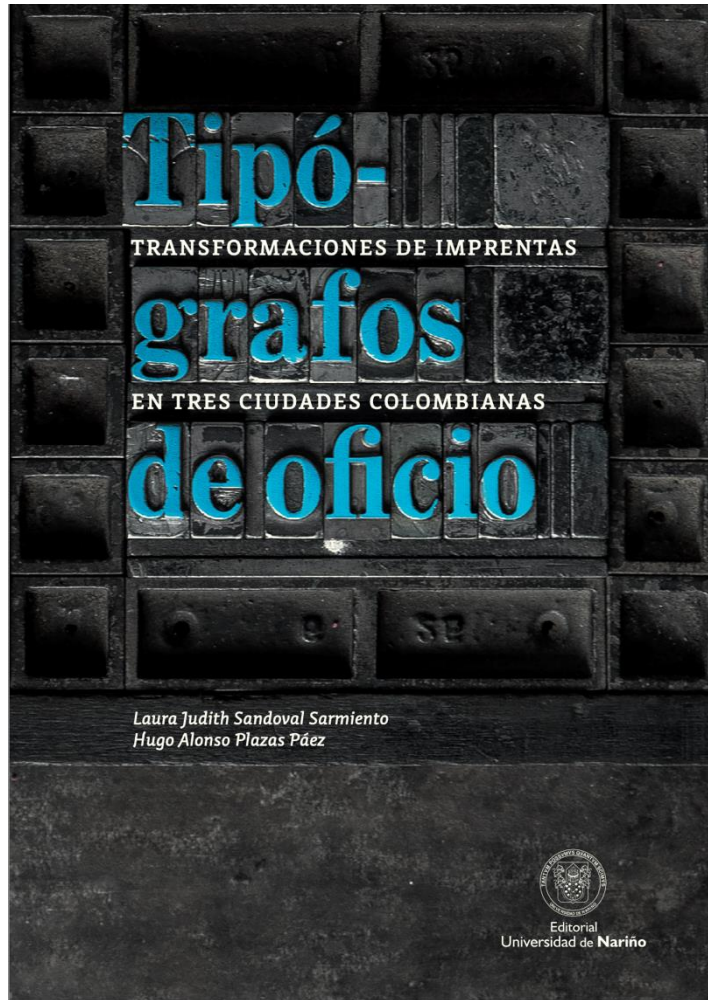
# Introducción



¿Cómo se articularon **las modalidades de formación** en las **trayectorias de los impresores** del suroccidente colombiano ante los procesos de **transformación tecnológica** de las artes gráficas?

1950

2000



## Tipógrafos de oficio

Transformaciones de imprentas  
En tres ciudades Colombianas  
2022  
Laura Sandoval & Hugo Plazas

# Introducción



**Olmedo Franco**



**Jaime García**



**Héctor Otálvaro**



**Afranio Quijano**



**Víctor Prado**



**Reinaldo López**



**Libardo González**



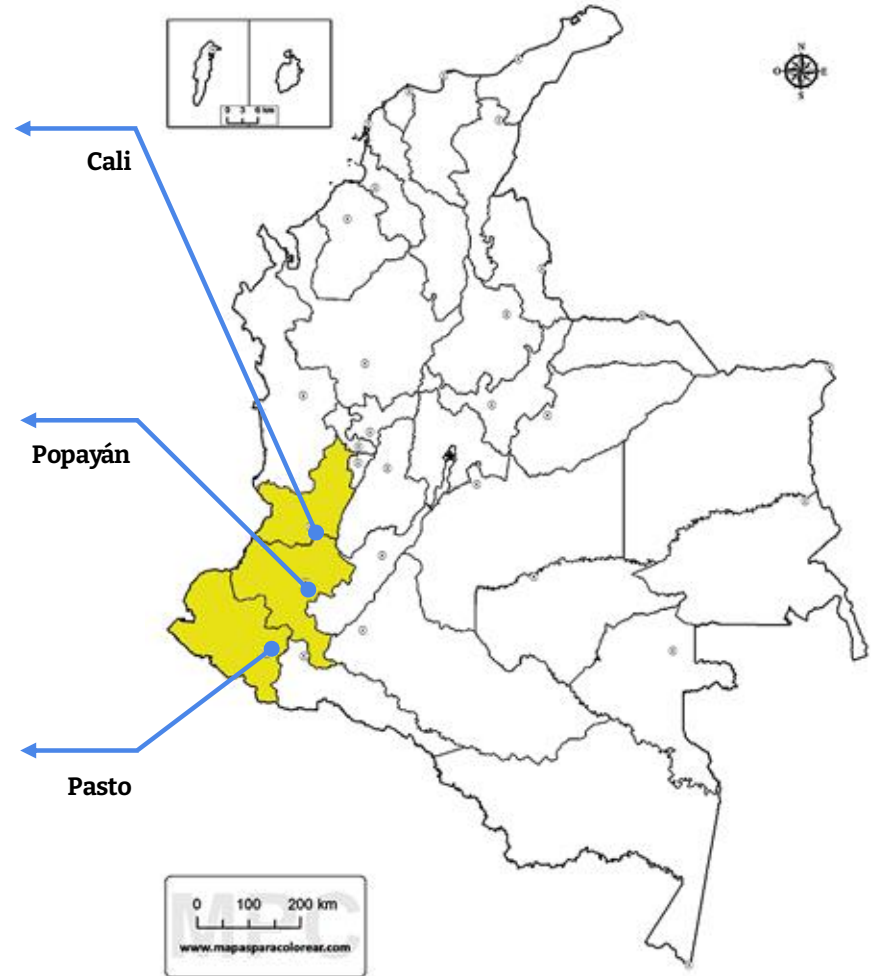
**Franco Polo  
(Q.E.P.D.)**



**Claude Toulliou**



**Libardo Cabrera**



# Contexto histórico

## Popayán

- Escuela de Artes y Oficios, **Hermanos Maristas** en San Camilo  
1914 - 1932?
- **Tipografía El Carmen**, Gerardo López Cuéllar y familia  
1937 - 1985

## Pasto

- Escuela **Industrial** en: fotograbado, cincograbado y tricromía  
1921-?

## Cali

- Barrio **San Nicolás** posicionamiento en: artes gráficas  
1921- actualmente

1900

En el suroccidente:  
cobertura limitada, fomento del aprendizaje en talleres

1950

## Bogotá

- Servicio Nacional de Aprendizaje, **SENA**  
1957
- Centro Nacional de Artes Gráficas (Del SENA)  
1968

**Desde Bogotá:**

Mayor cobertura y especialización técnica,  
cursos itinerantes en ciudades pequeñas  
y alianzas con talleres y entidades locales.

1950

Tensión entre dos tipos de formación:

**empírica e industrial**

2000

## Desplazamiento

### **Nuevas técnicas y equipos**

que reestructuran la cadena productiva,  
cuestionan destrezas vigentes  
y reordenan jerarquías laborales

**Inversión de capital**

**Capacitaciones y actualizaciones**

**Pérdida de saberes y prácticas**

## Hibridación

**Transición entre lo nuevo  
y lo anterior, simultaneidad  
de técnicas y equipos:**

Tipo móvil | Linotipia | Fotocomposición

**Articulación creativa**

**Adaptación**

**Sostenimiento de la tradición**



## 1. Generalidades de la **formación** y **socialización laboral**

- Ingreso temprano 14-17 años
- Redes familiares y vecindad
- Confianza entre jefes, empleados, dueños
- Diálogo intergeneracional
- Fidelidad a la máquina



## 2. Formación tradicional

- **Taller** escenario de aprendizaje
- Escala de oficios de menor a mayor rango
- **Maestro - Aprendiz**
- Gestión controlada de riesgo, implementación lenta de nuevos procesos y tecnologías.



## 3. Formación institucional

- **Cursos cortos:** programas académicos itinerantes
- Promovió la **actualización tecnológica**
- Capacitación continua
- Alianzas locales (Caso Popayán)



## 4. Articulaciones y ritmos locales

- Adopción de **nuevas tecnologías** frente a la continuidad de **oficios tradicionales**.
- **Tipografía** (tirajes cortos) y **Offset** (mayor escala)
- Migración laboral (de talleres **grandes a pequeños**)

# Discusión



- Complemento entre los dos tipos de formación.
- **Taller:** Saberes tácitos y continuidad identitaria.
- El taller no sólo como espacio de producción sino también de formación.
- **Institucional (SENA):** Lenguaje técnico, introducción de nuevas tecnologías.
- Otra perspectiva sobre **'Atraso' y 'Progreso'**.
- Modelos de **co-gobernanza formativa.**
- Estrategias de **alianza local** para competitividad.
- **Hibridación** como estrategia de sostenimiento.

**¡Gracias!**

II ENCUENTRO INTERNACIONAL DE LA  
**RED LATINOAMERICANA  
DE CULTURA GRÁFICA**

CERTIFICADO



Certificamos que **HUGO PLAZAS PÁEZ** y **LAURA JUDITH SANDOVAL** presentó su ponencia titulada **MODALIDADES DE FORMACIÓN EN ARTES GRÁFICAS: UN ESTUDIO BASADO EN RELATOS DE IMPRESORES DEL SUROCCIDENTE COLOMBIANO (1950-2000)**, en la mesa sobre **MEMORIAS, SUJETOS Y TRAYECTORIAS** del II **ENCUENTRO INTERNACIONAL DE LA RED LATINOAMERICANA DE CULTURA GRÁFICA** realizado en el Instituto Caro y Cuervo, en Bogotá (Colombia), los días 5, 6,7 y 8 de noviembre de 2025.

Bogotá, 8 de noviembre de 2025

SANDRA SZIR

Coordinadora Red Latinoamericana de Cultura Gráfica

JUAN DAVID MURILLO SANDOVAL

Instituto Caro y Cuervo

