

Saberes reimpresos: Revitalización de procesos tipográficos mediante tecnologías contemporáneas en el suroccidente colombiano

Hugo Plazas Páez

Universidad de Nariño

hugoalonsoplazas@udenar.edu.co

Adriana Bastidas Pérez

Universidad de Nariño

adbaspe@udenar.edu.co

Omar Franco Cañón

Universidad de Nariño

francodenat@Hotmail.com

¿Cómo podemos revitalizar los saberes tipográficos tradicionales en un mundo dominado por lo digital, integrando técnicas análogas con tecnologías contemporáneas?



Tipógrafos de oficio

Transformaciones de imprentas

En tres ciudades Colombianas

2022

Laura Sandoval & Hugo Plazas

Contexto y motivación

- Declive de la tipografía tradicional en Pasto y en el mundo.
- Pérdida de saberes intergeneracionales y de talleres.
- Obsolescencia tecnológica frente al auge digital .

Objetivo del proyecto

- Revitalizar el patrimonio tipográfico de Pasto.
- Integrar técnicas tradicionales y tecnologías contemporáneas (láser, CNC, impresión 3D, fotopolímeros).
- Producir tipos móviles y procesos híbridos de impresión

Metodología

- Investigación-creación.
- Reconocimiento
- Experimentación
- Divulgación
- Transmisión

Familia Plomez, Madrid, España

Roberto Gamonal

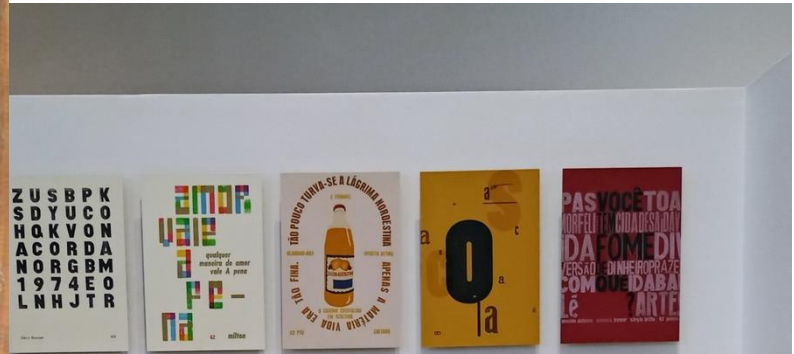
Revitalización comercial



Tipografia do Zé, Minas Gerais, Brasil

Imprensa artesanal

Flavio Vignoli



Prensa La Libertad, Buenos Aires, Argentina

Federico Cimatti

Carteles poesía y revolución

si No
ARDO
TODO ME ES
INDIFERENTE

Anís Nin
PRENSA LA LIBERTAD

Ama,
ríe,
sueña
y lucha
siempre
contra
el FASCISMO.

PRENSA LA LIBERTAD - BS. AS. - ARG.
IMPRIMIÓ AFICHES BOQUERÓN - IMPRESIÓN TIPOGRÁFICA ES CULTURA.

MI CORAZÓN,
MI CABEZA
Y MIS MANOS
ESTÁN EN
S A M
A B
A L
E
PERMANENTE

Prensa La Libertad — 2024 — Buenos Aires — Argentina

Fundamentación teórica

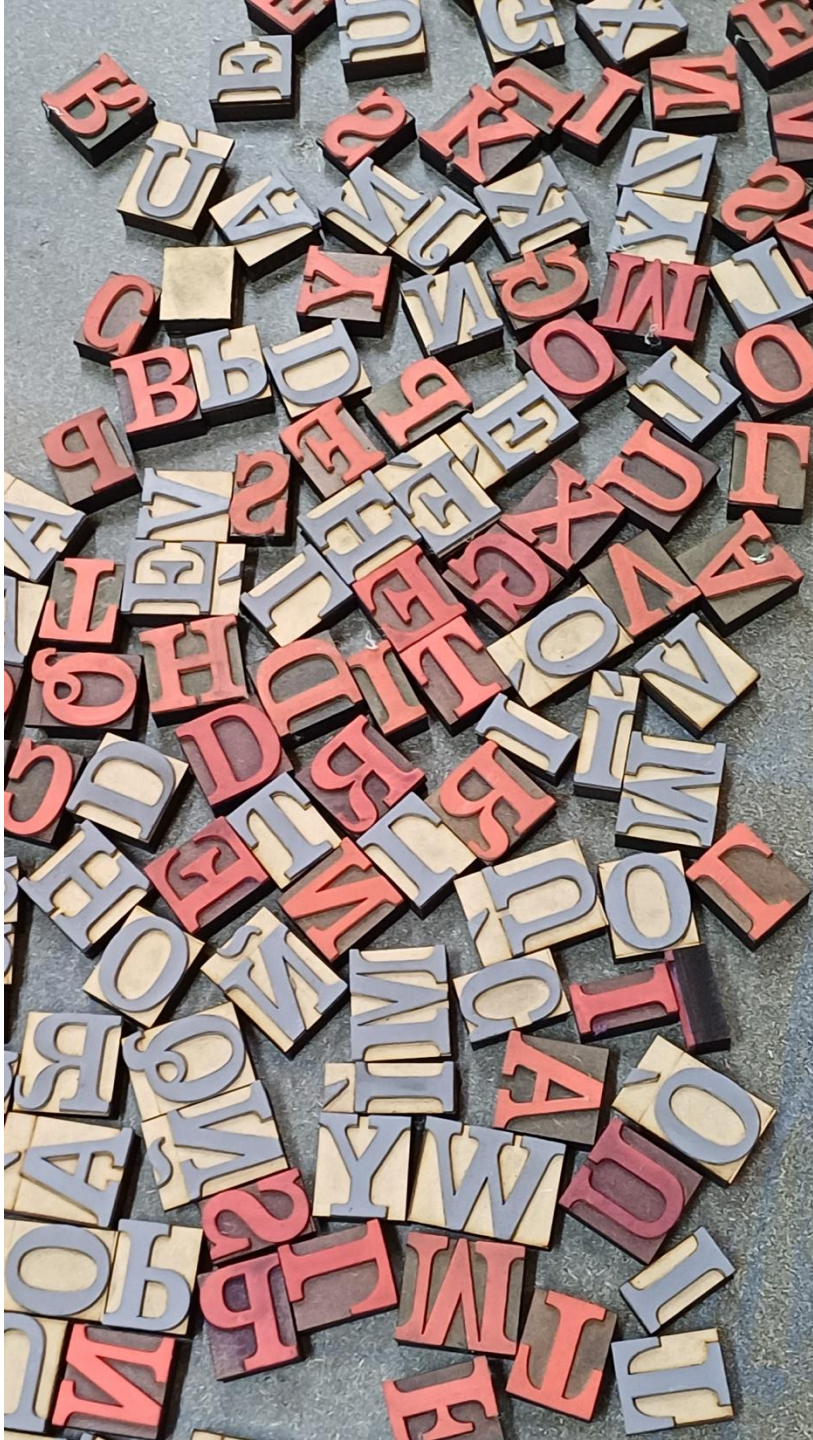
- Tipografía como patrimonio cultural
- Hibridación técnica
- Educación experiencial

Estrategias de revitalización

- Fabricación local de tipos móviles:
- Imprenta viva
- Exploración expresiva híbrida

Avances experimentales



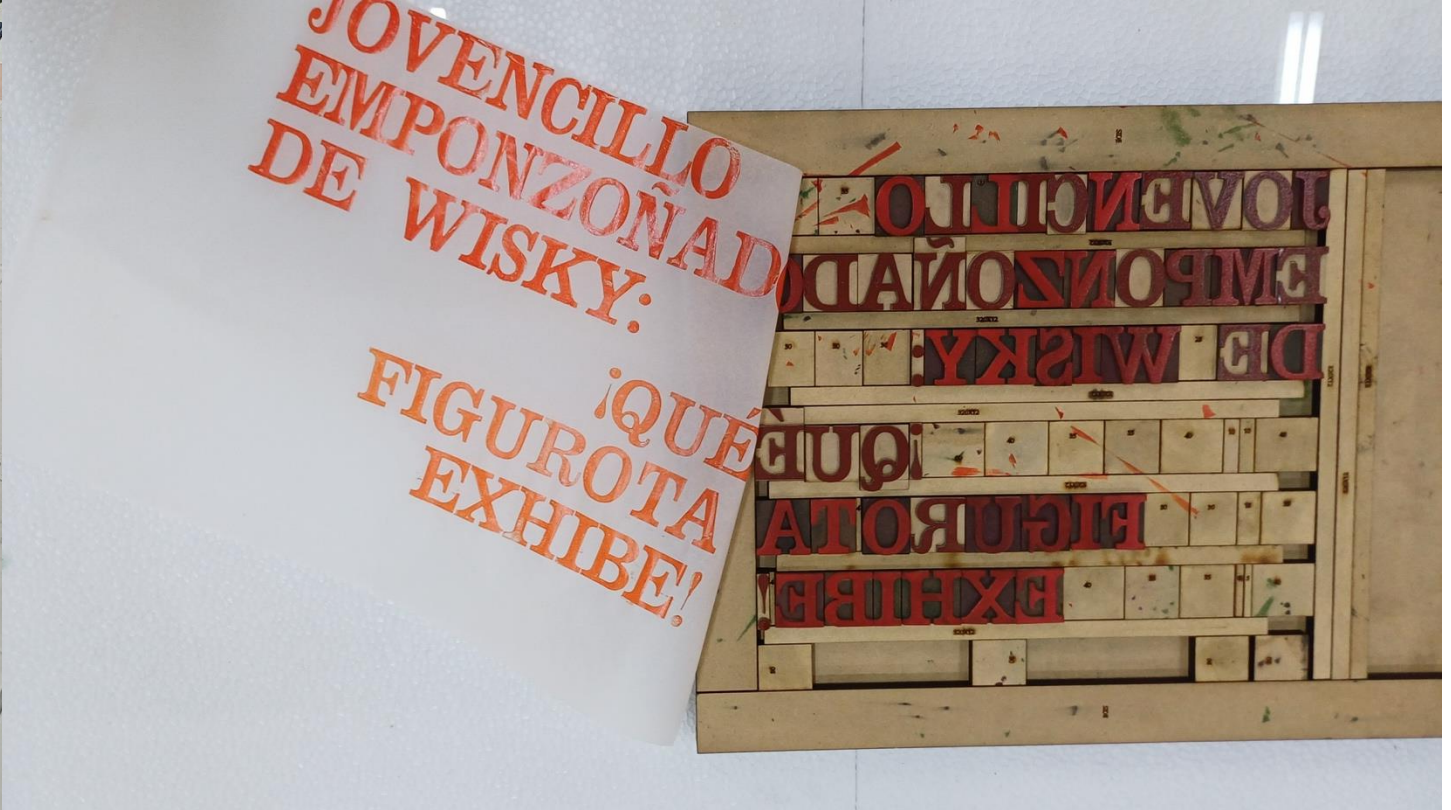


Recuperación de fuentes históricas

- Revalorización de tipografías del siglo XIX (ej. Clarendon).
- Ventajas culturales y expresivas de su reinterpretación.
- Conexión entre tradición y diseño contemporáneo .

Pasos siguientes

- Composición de pangramas para pruebas tipográficas.
- Ampliación del repertorio con otros estilos históricos y materiales.
- Consolidación de un cuerpo experimental para diseño actual .





PACK
MY BOX
WITH FIVE
DOZEN
LIQUOR
JUGS

JOVENCILLO
EMPONZOÑADO
DE WHISKY:
¡QUÉ
FIGUROTA
EXHIBE!

EL CADÁVER
DE WAMBA,
REY GODO
DE ESPAÑA
EN 1452, FUE
EXHUMAO
CON ZINC
Y 8 KITS
RUSTICOS

EL CADÁVER
DE WAMBA,
REY GODO
DE ESPAÑA
EN 1452, FUE
EXHUMAO
CON ZINC
Y 8 KITS
RUSTICOS

EL CADÁVER
DE WAMBA,
REY GODO
DE ESPAÑA
EN 1452, FUE
EXHUMAO
CON ZINC
Y 8 KITS
RUSTICOS

EL CADÁVER
DE WAMBA,
REY GODO
DE ESPAÑA
EN 1452, FUE
EXHUMAO
CON ZINC
Y 8 KITS
RUSTICOS

EL CADÁVER
DE WAMBA,
REY GODO
DE ESPAÑA
EN 1452, FUE
EXHUMAO
CON ZINC
Y 8 KITS
RUSTICOS

**JACKDAWS LOVE
MY
BIG
SPHINX
OF
QUARTZ**

**LOS MUERTOS VIVEN
EN NUESTRAS
CANCIONES**

Discusión

- La tipografía como patrimonio cultural vivo.
- Revitalización no como nostalgia, sino como innovación cultural.
- Necesidad de políticas públicas e iniciativas educativas que fortalezcan el oficio .

II ENCUENTRO INTERNACIONAL DE LA
**RED LATINOAMERICANA
DE CULTURA GRÁFICA**

CERTIFICADO 

Certificamos que **HUGO PLAZAS PÁEZ** presentó su ponencia titulada **SABERES REIMPRESOS: REVITALIZACIÓN DE PROCESOS TIPOGRÁFICOS MEDIANTE TECNOLOGÍAS CONTEMPORÁNEAS EN EL SUROCCIDENTE COLOMBIANO**, de autoría de Hugo Plazas Páez, Adriana Bastidas Pérez y Omar Franco Cañón, en la mesa sobre **TECNOLOGÍAS DE PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN** del **II ENCUENTRO INTERNACIONAL DE LA RED LATINOAMERICANA DE CULTURA GRÁFICA** realizado en el Instituto Caro y Cuervo, en Bogotá (Colombia), los días 5, 6,7 y 8 de noviembre de 2025.

Bogotá, 8 de noviembre de 2025



SANDRA SZIR

Coordinadora Red Latinoamericana de Cultura Gráfica



JUAN DAVID MURILLO SANDOVAL

Instituto Caro y Cuervo

