

**LA OBSERVACIÓN DIRECTA Y LA REPRESENTACIÓN LÚDICA DE OBJETOS  
Y VIVENCIAS, COMO ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA LA  
ENSEÑANZA DE LA HISTORIA DE SAN JUAN DE PASTO, EN LOS GRADOS  
1º DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS: SANTA BÁRBARA Y CARLOS  
PIZARRO**

**JAVIER CABRERA  
LIBIA CEBALLOS  
ALVARO ORDOÑEZ**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE ARTES  
POST GRADO: PEDAGOGÍA DE LA CREATIVIDAD  
SAN JUAN DE PASTO  
2006**

**LA OBSERVACIÓN DIRECTA Y LA REPRESENTACIÓN LÚDICA DE OBJETOS  
Y VIVENCIAS, COMO ESTRATEGIAS METTODOLÓGICAS PARA LA  
ENSEÑANZA DE LA HISTORIA DE SAN JUAN DE PASTO, EN LOS GRADOS  
1º DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS: SANTA BÁRBARA Y CARLOS  
PIZARRO**

**JAVIER CABRERA  
LIBIA CEBALLOS  
ALVARO ORDOÑEZ**

**Trabajo de grado presentado como requisito  
para optar el título de Especialista en Pedagogía de La Creatividad**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE ARTES  
POST GRADO: PEDAGOGÍA DE LA CREATIVIDAD  
SAN JUAN DE PASTO  
2006**

## **NOTA DE RESPONSABILIDAD**

Las ideas y conclusiones aportadas en este trabajo de grado, son responsabilidad exclusiva de sus autores.

Artículo 1o. Del Acuerdo Número 324 de Octubre 11 de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

## **AGRADECIMIENTOS**

A la Universidad de Nariño, por darnos valiosos conocimientos gracias a los cuales abrimos nuestra mentalidad, buscando nuevos métodos de enseñanza.

Al profesor Juan Carlos Conto, por sus orientaciones que hicieron posible este trabajo.

## **DEDICATORIAS**

A mi amado hijo: Francisco Javier Cabrera G. razón de vivir.

A mi amada esposa: Sonia Lucia Guerrero, compañera, amiga y apoyo en mis emprendimientos.

In Memoriam a mis padres y a mis suegros: Luis Ignacio, Rosa Elvira, Jorge Leonardo y Rebeca, por su compañía y apoyo espiritual.

JAVIER CABRERA E.

A mi madre: Rosalba Ordoñez de Luna.

A mi esposa: María Helena Bastidas.

A mis queridas hijas: Claudia Helena y Nelly Vanesa.

Les dedico este triunfo, por su colaboración y comprensión que me brindaron

ALVARO ORDOÑEZ

A mis hijos : Paula Andrea, Ximena Yolima, Nataly Johana y Carlos Andrés.

Dedico este nuevo triunfo y les agradezco por su amor, comprensión y colaboración.

Que Dios los bendiga y los proteja siempre.

LIBIA CEBALLOS

## TABLA DE CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCION	19
1 CONTEXTUALIZACION	21
1.1 MACROCONTEXTO (Curso primero escuela Urbana mixta Carlos Pizarro)	21
1.2 MICROCONTEXTO (Curso primero escuela Urbana mixta Carlos Pizarro)	22
1.3 MACROCONTEXTO (Curso primero institución Educativa Santa Bárbara)	22
1.4 MICROCONTEXTO (Curso primero institución Educativa Santa Bárbara)	23
2 PROBLEMA	25
2.1 DESCRIPCION DEL PROBLEMA	25
2.2 FORMULACION DEL PROBLEMA	27
3 JUSTIFICACION	27
4 OBJETIVOS	28
4.1 OBJETIVO GENERAL	28
4.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS	28
5 MARCO TEORICO	30
5.1 LA OBSERVACION DIRECTA	30
5.2 LA REPRESENTACION LUDICA	32
5.3 LA HISTORIA MATHIA	33
5.3.1 Plan de Trabajo	34
5.3.2 Conocimiento del Entorno	35
5.3.2.1 Observación	35

5.3.2.2 Representación Lúdica	38
5.3.3 Historia de San Juan de Pasto	40
5.3.3.1 Época Indígena	40
5.3.3.1.1 Observación	41
5.3.3.1.2 Representación Lúdica	44
5.3.3.2 Época Hispánica	47
5.3.3.2.1 Observación	48
5.3.3.2.2 Representación Lúdica	53
5.3.3.3 Época Republicana	54
5.3.3.3.1 Observación	54
5.3.3.3.2 Representación Lúdica	56
5.3.4 Cultura e Identidad	56
5.3.4.1 Observación	57
5.3.4.2 Representación	59
6 LINEA DE INVESTIGACION	68
7 METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION	69
7.1 ENFOQUE	69
7.2 METODO	69
8 ASPECTOS ADMINISTRATIVOS	70
8.1 RECURSOS	70
8.2 CRONOGRAMA	71
9 CONCLUSIONES	72
10 RECOMENDACIONES	73

11 BIBLIOGRAFIA

74

12 ANEXOS

75

## LISTA DE CUADROS

	pág.
Cuadro 1. Recursos financieros .....	70
Cuadro 2. Cronograma .....	71

## LISTA DE FIGURAS

		pág.
Figura 1	Reconozco mi barrio	35
Figura 2	Observo mi ciudad	35
Figura 3	Observo mi ciudad	36
Figura 4	Recorro mi ciudad	36
Figura 5	Recorro mi ciudad	36
Figura 6	Represento mi entorno	39
Figura 7	Represento mi entorno	39
Figura 8	Represento mi entorno	40
Figura 9	Clase en la Escuela	41
Figura 10	Clase en la Escuela	42
Figura 11	Clase en la Escuela	42
Figura 12	En el museo del oro	42
Figura 13	En el museo del oro	43
Figura 14	En el museo del oro	43
Figura 15	Representación lúdica	44
Figura 16	Representación lúdica	45
Figura 17	Representación lúdica	45
Figura 18	Representación lúdica	45
Figura 19	Representación lúdica	46
Figura 20	Representación lúdica	46
Figura 21	Representación lúdica	46
Figura 22	En el museo Taminango	51
Figura 23	En el museo Taminango	52
Figura 24	En el museo Taminango	52
Figura 25	En el museo Taminango	52
Figura 26	En el museo Taminango	53
Figura 27	Observo mi Pasto antiguo	54
Figura 28	Así era mi Pasto de antes	55
Figura 29	Así era mi Pasto de antes	55
Figura 30	En el museo del carnaval	57
Figura 31	En el museo del carnaval	58
Figura 32	En el museo del carnaval	58
Figura 33	En el museo del carnaval	58
Figura 34	Carnaval en la Escuela	59
Figura 35	Carnaval en la Escuela	60
Figura 36	Carnaval en la Escuela	60
Figura 37	Carnaval en la Escuela	60
Figura 38	Carnaval en la Escuela	61
Figura 39	Carnaval en la Escuela	61

Figura 40	Así jugaban mis mayorcitos	62
Figura 41	Así jugaban mis mayorcitos	62
Figura 42	Así jugaban mis mayorcitos	63
Figura 43	Así jugaban mis mayorcitos	63
Figura 44	Así jugaban mis mayorcitos	63
Figura 45	Así jugaban mis mayorcitos	64
Figura 46	El mecato de antes	64
Figura 47	El mecato de antes	65
Figura 48	El mecato de antes	65
Figura 49	Proyección en la feria	66
Figura 50	Proyección en la feria	66
Figura 51	Proyección en la feria	66

## LISTA DE ANEXOS

	pág.
Anexo A Microcontexto, Escuela Carlos Pizarro	76
Anexo B Microcontexto, Institución Educativa Municipal Santa Bárbara	76
Anexo C Problema, clase tradicional	77
Anexo D Justificación, rompiendo esquemas	77

## GLOSARIO

**AUTOCTONO:** originario de la región.

**ALFAJORES:** dulces hechos a base de maíz tostado y panela.

**ARCILLA:** barro para moldear diferentes objetos.

**CASONA:** casa de antaño.

**CARNAVALITO:** representación lúdica realizada por los niños, imitando el gran carnaval.

**CANICAS:** bolas de cristal para jugar.

**CARROZA:** carro grande decorado con motivos alegóricos a nuestras costumbres y cultura.

**CUSPE:** trompo en madera, realizado en forma rústica que gira golpeándolo con una cuerda para que gire.

**COLACION:** dulce de antaño, fabricado con azúcar batido y colores vegetales.

**COCA:** juguete de madera cóncavo y hueco sostenido por una cuerda y un palo.

**CHAPA:** seguridad para los grandes portones hecha de hierro fundido.

**CHANZA:** dicho festivo y gracioso.

**FUELLE:** instrumento para soplar el fuego.

**GUAGUA:** palabra quechua que significa niño pequeño.

**MATRIA:** historia de la ciudad o del sitio de nacimiento.

**MECATO:** golosinas.

**PASTUSIDAD:** rasgos propios de la identidad y pertenencia como Pastusos.

**PANUCHA:** galleta de harina de maíz con panela.

**SUSPIRO:** golosina hecha a base de clara de huevo batido y azúcar, horneados.

**TECHO:** cubierta de las casas.

**TAPIA:** pared de tierra amasada y apisonada.

## RESUMEN

La presente propuesta, se basa en la búsqueda de nuevas estrategias metodológicas, para la enseñanza de la Historia de San Juan de Pasto, las cuales son **Observación directa y la Representación lúdica de objetos y vivencias**.

Consideramos con esto, que el aprendizaje es significativo y permanente, porque despierta la atención e interés en los estudiantes.

Conocer la "HISTORIA MATRIA ", es de trascendental importancia para valorar nuestro legado histórico y cultural.

Se trabajó con niños de los grados primeros, de las Instituciones Santa Bárbara y Carlos Pizarro, que ofrecen educación a población vulnerable.

El principal objetivo es implementar la Observación directa y la Representación lúdica de objetos y vivencias, como nuevas estrategias metodológicas en la enseñanza de la historia de San Juan de Pasto.

Otros objetivos son:

- Identificar espacios de observación y representación.
- Vivenciar la historia.
- Propiciar el sentido de pertenencia e identidad como Pastusos.

Se realizó el siguiente plan de trabajo:

- **Conocimiento del entorno**, con observación de la Ciudad y recorrido en buseta, y representación con dibujos y maquetas.
- **Historia de San Juan de Pasto**, observación de objetos históricos y visitas a los Museos del Oro y Casona de Taminango y representación con materiales desechables.
- **Cultura e identidad**, visita al Museo del Carnaval y realización del carnavalito en cada institución, con juegos autóctonos y dulces tradicionales.

Con esta propuesta los niños aprendieron de una manera impactante al regresar el tiempo en una forma casi real.

Se basa en el paradigma de INVESTIGACION CUALITATIVA, con enfoque CRITICO SOCIAL, y una metodología de INVESTIGACION ACCION.

## SUMMARY

The present proposition is based in the search of new methodology strategies for the teaching of the history of San Juan de Pasto city.

Wich are direct observation and ludic representation of things and experiences.

We consider with this that the learning is very significant and permanent, because it droves attention and interest in the students.

To know about the Matter country history is transcendental and important for to value our history and cultural legacy.

We worked with the Santa Bárbara and Carlos Pizarro school's children in the first grades of primary education, they offer education for vulnerable people.

The mean objective is to introduce the direct observation and the ludic representation of things and experiences as new methodology strategies in the teaching of the history as San Juan de Pasto city.

Other objectives are:

- To identify spaces of observation and representation.
- To experience the history.
- To propitiate the possession sense and identity as " Pastusos".

We carry out the following work plan:

- To know the environment: with observation of the city and a route by bus and representation with drawings and models.
- San Juan de Pasto's history: observation or historical things and visitings, such as: Gold Museum and Casona Taminango and representation with disposable materials.
- Culture and identity: visiting at Carnival Museum and carrying out of a small carnival in each educative institution by autochthonic games and traditional candies.

By this proposition, the children learned in an impact way to come back the time in a form very nearly to reality.

All this is based in the paradigm of qualitative research with a focus social critical and a methodology of action research.

## INTRODUCCIÓN

La investigación de metodologías diferentes a la clase magistral es muy importante en la enseñanza de la historia de San Juan de Pasto, ya que de esta manera el aprendizaje es más significativo y atractivo para los estudiantes de primer grado, cuya etapa de desarrollo se basa además de otras, en el juego como actividad fundamental.

El niño de esta edad necesita aprender a conocer el mundo desde su entorno inmediato, su lugar de nacimiento, con su pasado, su presente y proyección de futuro. Se denomina “la historia patria”, al tiempo que identificamos nuestro pasado como elemento definitivo para nuestra orientación, debemos tener la habilidad suficiente para identificar en nuestro presente los elementos que habrán de tener significado imperecedero; por ello nuestro interés radica en facilitar espacios donde los niños y niñas de los grados 1º de las instituciones educativas: Santa Bárbara y Carlos Pizarro, aprendan de manera significativa a reconocer sus raíces e historia, como un proceso que afiancen y fortalezcan su identidad y sentido de pertenencia por su ciudad y su región, a través de experiencias lúdicas y vivenciales como estrategias metodológicas que les permita sentirse identificados con los sucesos históricos de su ciudad San Juan de Pasto.

Así mismo se pretende Implementar la observación directa y la representación lúdica de objetos y vivencias, como estrategias metodológicas para la enseñanza de la historia de San Juan de Pasto, así como Identificar espacios donde los niños puedan utilizar los recursos de su entorno para un aprendizaje significativo de la misma, por ello se desea que los niños vivencien la historia y costumbres de San Juan de Pasto y se genere en ellos desde los primeros años el sentido de pertenencia y de identidad como pastusos para afianzar su afecto por la historia patria.

En el presente trabajo se encuentran determinadas las siguientes partes:

El objeto o tema de investigación donde se hace referencia a la metodología de la enseñanza de la historia de San Juan de Pasto. Enseguida se muestra la contextualización con el macro contexto y el micro contexto, los cuales describen las características generales del ambiente que rodea a los niños y de sus relaciones con los demás.

Luego se presenta el problema de investigación con su descripción, formulación y justificación, que ayuden a orientar su desarrollo. Enseguida se formulan el objetivo general y los objetivos específicos que determinan los pasos a seguir en la investigación.

Se define la línea de investigación la cual responde a las características de un paradigma cualitativo, con enfoque crítico social y método de investigación – acción (I. A).

Más adelante se mencionan los aportes del proyecto a la educación y la comunidad educativa. Luego se hace un análisis de los aspectos administrativos que involucran los recursos financieros, humanos, tiempo, etc., así como el cronograma del proyecto y por ultimo la bibliografía y los anexos de apoyo.

## 1. CONTEXTUALIZACIÓN

### 1.1 MACROCONTEXTO (Curso primero Escuela Urbana Mixta Carlos Pizarro)

La Escuela Urbana Mixta Carlos Pizarro, forma parte de la Institución Educativa Municipal Artemio Mendoza, y se encuentra ubicada al sur oriente de la Ciudad de San Juan de Pasto, en el barrio El Paraíso, dentro del nuevo sitio de asentamientos urbanos que se han construido sobre la vía que bordea el ancianato de Pasto, comprendiendo los barrios Carlos Pizarro, Manantial, El Paraíso, Sindagua, y en construcción el nuevo barrio que se denominará Las Orquídeas, en los terrenos que hasta hace poco tiempo era la vereda y finca La Josefina, ocupando una manzana del barrio El Paraíso. Por estar construida en una antigua vereda aún se encuentran a su alrededor terrenos de tipo rural, donde hay cultivos de papa, maíz, cebolla, verduras, fresas, etc. y también potreros para la cría de ganado lechero.

También subsisten galpones para la fabricación de ladrillos, ollas y otros objetos de barro. Este barrio fue construido por iniciativa de la doctora Maria Antonia Velasco, durante la alcaldía del doctor Antonio Navarro Wolf, como solución de vivienda para el sindicato de loteros de Pasto, (se le conoce popularmente como el “Barrio de los loteros”). Cuenta con un pequeño parque, donde no hay suficientes juegos para los niños y con un polideportivo, junto a la Escuela, el cual es compartido por esta y la comunidad.

La población que vive en este sector pertenece en su mayor parte a los estratos 0, 1 y 2, ya que se dedican en gran porcentaje a las actividades del llamado “rebusque”, como loteros, vendedores ambulantes, empleadas del servicio doméstico, albañiles, mecánicos, cerrajeros y otros.

Debido al muy bajo nivel de vida se dan muchos casos de delincuencia, drogadicción, alcoholismo, violencia y descomposición intrafamiliar, maltrato infantil, hacinamiento, alto grado de desnutrición, problemas de salud, analfabetismo, explotación de menores y otras situaciones difíciles.

Se presentan muchas carencias básicas, entre otras pavimentación de las calles y vías de acceso, insuficientes servicios de comunicación, de abastecimiento de alimentos, servicio de transporte, etc.

La escuela como se dijo se encuentra ocupando una manzana del barrio El Paraíso, el acceso a la misma es por vía destapada, y esta construida en un terreno con declive, lo que obligó a diseñarla por niveles, con riesgo para los niños

especialmente en el momento del descanso, por la cantidad de gradas y taludes donde juegan.

La planta física es pequeña, por lo cual existe un solo curso por cada grado siendo en total seis así: transición, 1º, 2º, 3º, 4º y 5º. esto también implica que el patio de recreo es muy pequeño en relación con los 160 niños matriculados. Cuenta con restaurante escolar, oficinas de coordinación, sala de profesores y baterías sanitarias para niños y niñas. Su aspecto en general es agradable ya que tiene un diseño moderno con amplios corredores y salones, en buen estado de mantenimiento en cuanto a pintura, pisos, baños, murales etc. El personal docente está conformado por un coordinador y seis docentes. El personal administrativo y de servicios generales cuenta con celadores por turnos, aseadores, manipuladoras de alimentos y personal de mantenimiento que envía la sede central.

## **1.2 MICROCONTEXTO (Curso primero Escuela Urbana Mixta Carlos Pizarro)**

El curso primero de la Escuela Urbana Mixta Carlos Pizarro, cuenta con 31 niños, con edades entre los 6 y 7 años y algunos caso de 8 y 9 años.

El salón de clases es de construcción moderna, amplio, con ventanales grandes que proporcionan buena iluminación, pintura y pisos en buen estado, buena ventilación, techos con algunos deterioros y acceso con dificultad y riesgo, ya que se hace por gradas o por un talud alto. Está dotado de suficiente mobiliario para los estudiantes, el cual se encuentra en regular estado, la decoración es agradable, con láminas, letras y dibujos en icopor también posee un armario, repisas para libros y biblioteca de aula.

Las relaciones entre los docentes y los niños son de respeto, comprensión y tolerancia. También el respeto se da entre el personal administrativo y los niños, aunque se presentan algunos casos de violencia entre los estudiantes, por la situación social en que viven.

La mayoría de los niños presenta bajo rendimiento por los problemas de desnutrición, descomposición familiar, violencia intrafamiliar, etc. Lo cual obliga a los docentes a esforzarse más en la enseñanza y mejoramiento de las relaciones afectivas.

## **1.3 MACROCONTEXTO (Curso primero Institución educativa Santa Bárbara)**

La Institución fue fundada el 15 de mayo de 1968 con el nombre de Concentración Santa Bárbara de niñas jornada de la mañana, actualmente atiende a 1.300

estudiantes procedentes principalmente de los barrios: Las Mercedes, Santa Mónica, Santa Bárbara, Mercedario, Villa flor I y II, Santa Fe, Canchala, Betania, Simón Bolívar y recibe el nombre de Institución Educativa Municipal Santa Bárbara mediante el Decreto 0368 de agosto 26 del 2003, está ubicada en la carrera 3ª E N° 21 – 28 en el barrio Santa Bárbara, al sur oriente de Pasto y forma parte de la comuna 7 de la ciudad, donde existen varias vías de acceso y servicios de transporte.

Más del 50% de los habitantes de los barrios sur orientales proceden de diferentes municipios de Nariño y otros son población en situación de desplazamiento. Cabe resaltar que estos barrios sufren conflictos propios de la situación social y económica, como inseguridad, drogadicción, delincuencia, alcoholismo, embarazo prematuro, robo, prostitución, maltrato infantil y violencia intrafamiliar.

Su estratificación socio económica según el DANE, se considera medio bajo y bajo, el sector es en gran medida comercial donde se encuentran la artesanía y el trabajo en cuero, ebanistería, tiendas, ferreterías, supermercados, droguerías, almacenes de ropa, cerrajerías, panaderías, sastrerías, talleres automotrices y otros sitios comerciales.

La institución ofrece educación en los niveles de preescolar, básica primaria, básica secundaria y los programas de: Aceleración, Forjadores de Paz y nocturno. Para lo cual esta conformada por 46 docentes, 5 administrativos, una aseadora y una celadora, servicios generales y manipuladoras de alimentos; además de contar con la prestación de los servicios públicos básicos; el servicio de salud más inmediato se presta en el centro de salud Lorenzo de Aldana, el cual atiende a pacientes afectados generalmente por enfermedades gastrointestinales, desnutrición y caries dental.

En cuanto a su infraestructura física, la institución posee veinticinco aulas de clase, dos oficinas de coordinación, una sala de profesores, dos salas de informática, una sala lúdica, una biblioteca, un restaurante escolar, un salón de instrumentos musicales y una batería sanitaria para niños y niñas.

#### **1.4 MICROCONTEXTO (Curso primero Institución educativa Santa Bárbara)**

Es de gran importancia resaltar la práctica pedagógica, por eso se realiza esta investigación en el grado 1º, cuyos estudiantes oscilan entre 6, 7, y 8 años de edad.

El salón de clases es de construcción antigua, estrecha, carece de ventilación, su techo y pintura está en mal estado. Dotado de material didáctico, pupitres en mal estado y posee un armario para guardar materiales. Las relaciones entre docentes

y estudiantes son regulares, algunos estudiantes manifiestan agresividad entre si, creemos que se da a causa de su propia situación social y familiar, desnutrición y escasez de recursos económicos, otros presentan bajo rendimiento académico y disciplinario.

## 2. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

### 2.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La enseñanza de tipo tradicional que aún impera en nuestras escuelas, es memorística, con estudiantes pasivos y receptores, actividad y protagonismo del maestro, poco significativa y desarrolladora para el estudiante.

En este sentido, el gran José Martí expresa:

" ¡ De memoria ! Así rapan los intelectos como las cabezas. Así sofocan la persona del niño en vez de facilitar el movimiento y expresión de la originalidad que cada criatura trae en sí; así producen una uniformidad repugnante y estéril y una especie de librea de las inteligencias."

José Martí<sup>1</sup>

Aquí vemos claramente como la escuela tradicional en vez de desarrollar la personalidad del niño , lo que hace es coartarla , manipularla , deformarla y en último caso anularla , porque busca que todos sean repetidores de conocimientos, que en realidad no les aportan nada , no los hacen analizar , ni proponer , ni divertir , algo que lastimosamente todavía ocurre en gran parte de nuestras instituciones .

En los niños del grado primero de las escuelas Santa Bárbara y Carlos Pizarro respectivamente, se observa un alto grado de desconocimiento del entorno de su historia, de los valores morales y culturales que eran tradicionales en los pastusos, del mismo hecho de provenir de un pasado y soñar un futuro; poco a poco se ha ido perdiendo el sentido de identidad y el orgullo de ser pastusos.

Las causas más relevantes para que se de esta situación se encuentran en los cambios que ha traído la modernidad, por ejemplo los medios masivos de comunicación, video juegos y otros medios que acaparan la atención de los pequeños, y de donde toman otros valores y actitudes, olvidándose de los juegos tradicionales y de las relaciones y valores que consigo traen, así mismo a esto se le suma la desatención de algunos docentes por fomentar valores que favorezcan

---

<sup>1</sup> MARTI José , citado por ZILBERSTEIN TORUNCHA José , Dra. SILVESTRE ORAMAS Margarita , en Una didáctica para una enseñanza y un aprendizaje desarrollador , ( CD.ROOM ) , Cuba pedagogía 991 -día 1 - curso 22

nuestra identidad y sentido de pertenencia, así como de utilizar metodologías diferentes a la clase tradicional o magistral que propicie un aprendizaje significativo de la historia de San Juan de Pasto.

La manifestación muchas veces débil del sentido de pertenencia e identidad cultural del pastuso se hace explícita en situaciones de su vida cotidiana y solo se resalta en fiestas de carnavales, que aunque son esenciales en el dar a conocer y en el reconocimiento propio de nuestra multiculturalidad, no alcanza a sensibilizar al individuo pastuso con elementos que constituyen la pastusidad, el afecto por el lugar donde nacieron, crecieron y se desarrolló sus vidas puede favorecer en ellos vitalmente un reconocimiento de nuestros antepasados, la transmisión de costumbres, rituales, creencias y particularidades de generación en generación, así como, la importancia que debe dársele a los sucesos históricos y significativos de nuestra ciudad y todos sus patrimonios que la componen, también puede contribuir a fortalecer la construcción de vínculos afectivos a nivel familiar y social ; todos ellos son eventos vivenciales que han trascendido a lo largo de la historia y la cultura pastusa, por esto la necesidad e importancia de fomentar desde nuestra práctica educativa y formativa como docentes todo aquello que resalte y enaltezca su sentido de pertenencia e identidad del pastuso en nuestros estudiantes, para ello se requiere metodologías creativas en la enseñanza y aprendizaje de la historia desde nuestro contexto.

De tal manera que se alcance notablemente un sentido de pertenencia a la ciudad y el municipio y por lo tanto se logre un compromiso con la preservación de los valores culturales y ambientales, con la recreación y desarrollo de éstos valores como base para la convivencia; por esto se hace necesario fomentar un arraigo cultural a través de experiencias lúdicas y vivenciales que se pueden utilizar como estrategias metodológicas para la enseñanza de la historia de Pasto, partiendo desde nuestro quehacer como educadores en relación con nuestros niños y alumnos, protagonistas de nuestra futura historia, quienes necesitan conocer su historia cultural para que se sientan identificados y se sensibilicen con ella en pro de que conserven y transmitan de forma positiva éste legado a las demás generaciones, así como para que se fortalezca su autoestima por su identidad y sentido de pertenencia por su ciudad.

Es necesario cambiar hábitos y comportamientos para generar sentido de pertenencia y alcanzar el respeto por lo nuestro y trabajar por el bien común dentro de una visión compartida del futuro. Si los niños y nuestros alumnos conocen su historia y fortalecen su sentido de pertenencia e identidad por su región podrían lograr reconocer a su ciudad como su casa, como el espacio que habitan y deben cuidar, y los podría hacer sentirse orgullosos de ella y ser mejores ciudadanos.

Los niños también pueden encontrar en su ciudad, identidad en los valores históricos representados en edificaciones, monumentos y espacios públicos que

contribuirían a reforzar el sentido de ciudadanía y a reconocerse como haciendo parte de la comunidad; es así como la identificación de éstos elementos es esencial dentro de una política cultural que debe tratar de recuperar y construir identidad a partir del reconocimiento, la protección y divulgación del patrimonio natural y cultural mueble o inmueble, tangible o intangible. Una sociedad sin memoria, sin vínculos, pierde toda vitalidad, y este trabajo pretende que esto no suceda, sino por el contrario se afiance y fortalezca la identidad de nuestros alumnos por medio del conocimiento de su propia historia que implique un afecto por ellos mismos y por la tierra donde nacieron y transcurren sus vidas.

## **2.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Cuáles son los aportes de la observación directa y la representación lúdica de objetos y vivencias, como estrategias metodológicas para la enseñanza de la historia de San Juan de Pasto, en los grados 1º de las instituciones educativas: Santa Bárbara y Carlos Pizarro?

### **3. JUSTIFICACIÓN**

La presente investigación se realiza con el propósito de que la metodología en la enseñanza de la historia, mejore en calidad para lograr un aprendizaje significativo en los alumnos; y para despertar el interés y gusto en los mismos por su región, para que de esta manera se beneficien ellos, profesores y comunidad en general.

La razón primordial de esta investigación es la de descubrir nuevas metodologías. Y por ello, creemos que es conveniente esta investigación para la comunidad estudiantil en el aspecto educativo como tal, en pro de generar un cambio en las metodologías de la enseñanza de la historia de San Juan de Pasto.

La historia es la que nos permite reconocernos, comprender de donde venimos y es a la vez el origen de la comprensión de quiénes somos, de nuestra forma de pensar, sentir y actuar desde una visión sociocultural, por ello se hace necesario y resulta importante que nuestros estudiantes de los grados primeros de las instituciones Santa Bárbara y Carlos Pizarro, afiancen y fortalezcan su identidad y sentido de pertenencia por su ciudad y su región como una forma de corresponder y sentirse identificados en pensamientos y sentires hacia su región.

## **4. OBJETIVOS**

### **4.1 OBJETIVO GENERAL**

Implementar la observación directa y la representación lúdica de objetos y vivencias, en los grados 1º de las instituciones educativas: Santa Bárbara y Carlos Pizarro como estrategias metodológicas para la enseñanza de la de la historia de San Juan de Pasto.

### **4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Identificar espacios donde los niños puedan utilizar los recursos de su entorno en la observación directa y en la representación lúdica de objetos y vivencias para un aprendizaje significativo de la historia de San Juan de Pasto.
- Vivenciar la historia y costumbres de San Juan de Pasto, mediante la observación y la representación de objetos que los niños manifiesten.
- Propiciar desde los primeros años el sentido de pertenencia y de identidad como pastusos para afianzar su afecto por la historia patria.

## 5. MARCO TEORICO

### 5.1. LA OBSERVACION DIRECTA

**" Resulta extraño que nadie quiera ver en la observación el valor de servir de fuerza - ya sea positiva o negativa - sobre las opiniones si acaso han de tener algún valor " <sup>2</sup>**

**Charles Darwin**

Esta frase de Darwin, ilustra muy bien la importancia que tiene la observación sobre la mera conceptualización de los conocimientos, destacando que la observación tiene la gran ventaja de reforzar los conceptos u opiniones en algún campo del conocimiento, reforzando además el concepto de muchos investigadores y filósofos quienes consideran que la observación siempre ha sido el primer gran paso del conocimiento en todos los niveles, pasando desde la desprevenida observación del recién nacido hasta la erudita observación del investigador científico.

La observación directa de las cosas y de las vivencias, tiene un gran poder en la enseñanza, (en este caso de la historia de San Juan de Pasto). En primer lugar el poder del impacto emocional, que se produce al mirar algo nunca antes visto por los pequeños de 6 años, este impacto estimula enormemente la capacidad de asombro del niño y como consecuencia de este estímulo se logra una atención natural y no forzada hacia lo observado y por lo tanto hacia el objeto de estudio y mucho mayor interés por saber y aprender.

Lo que aprende el niño observando directamente los objetos o vivencias en estudio, supera de lejos lo que aprendería recibiendo clases teóricas tradicionales dentro de las cuatro paredes de un aula, y con poca participación de su parte, lo cual produce un efecto negativo en la aprehensión de conocimientos, en la atención, en la motivación, en el interés y en lo significativo de la enseñanza.

No se puede descartar totalmente la clase en el aula, ya que esta sirve como preparación para la observación que se hará posteriormente. Si antes, en el aula, el maestro hizo un buen trabajo previo de preparación hacia lo que se va a observar posteriormente, este trabajo se ve multiplicado muchas veces en su

---

<sup>2</sup> DARWIN Charles , citado por LABARCA C. Alexis , Guía del Observador , página 1 , 12 de julio de 2006 , [www.opticaroma.com](http://www.opticaroma.com).

efectividad, con la observación de evidencias reales de lo estudiado. Hay que tener en cuenta que esta clase previa en el aula, puede convertirse también en una actividad lúdica y significativa para el niño, ya que utilizando objetos, láminas atractivas, juegos etc., el estudiante va despertando su interés y motivación en alto grado, con lo cual sus expectativas para la observación directa en los sitios de alto interés ya llega muy cimentada.

La observación directa también tiene el poder de ser lúdica, que es uno de los grandes intereses del niño, porque ofrece al niño una gran variedad de situaciones y objetos con los que puede interactuar y divertirse al mismo tiempo que aprende y forma sus propios conceptos, como lo pide el constructivismo, que potencia sus propias facultades para aprender, como lo sostiene la teoría de Vigotsky, quien afirma la importancia del entorno social y material, como influencia fundamental en el aprendizaje del niño, quien es capaz de construir su propio conocimiento a partir de lo que más le atrae. Este poder lúdico de la observación directa se manifiesta en la alegría que siente el niño, de poder hacer una especie de aventura, recorriendo espacios para el desconocidos, que están llenos de objetos que llaman mucho su atención y despiertan su curiosidad por saber que son, o como funcionan, quién los hizo, y al conocer sus características se apropian por su propia cuenta de estos conocimientos, lo cual implica que el protagonismo en el aprendizaje ya no es exclusivo del maestro, sino que este protagonismo es compartido con el maestro el cual se convierte en un guía que los orienta.

En la enseñanza de la historia de San Juan de Pasto, la observación directa en los sitios claves que guardan objetos y muestras de las distintas épocas y de la cultura, hace que ellos aprendan muy profundamente las distintas etapas de la historia, ya que además de observar, pueden palpar, escuchar, cambiar de ambiente, oír explicaciones de personas versadas en la materia etc., y salen de la monotonía de una clase tradicional, donde la repetición con fines memorísticos y sin un verdadero sentido de la importancia de los hechos, solo han conseguido que el estudiante sienta indiferencia y hasta rechazo hacia esta materia, y no logre asimilar la verdadera importancia de la misma, en su desarrollo personal, académico, social y de sentido colectivo.

Para el niño la observación directa en los sitios históricos y en los museos, significa hacer realidad lo que en una clase tradicional solo serían teorías muchas veces carentes de sentido, y este hacerse realidad le da el suficiente convencimiento de que los hechos si se dieron realmente y comprende la gran importancia de estos, como antecedentes básicos de su realidad de vida actual.

De esta manera la observación directa rompe el esquema de la clase teórico memorística tradicional, y enseña al niño significativamente, con lo cual los conocimientos que asimila, se quedan arraigados en el muy profundamente.

Según el profesor Alexis Labarca C. : " Las condiciones de la observación son: la atención, la sensación, la percepción y la reflexión "<sup>3</sup>, condiciones que se desarrollan de una manera significativa en los pequeños de primero, ya que las condiciones en que se hizo la observación, ganaron su atención, recibieron sensaciones muy agradables, su nivel de percepción fue muy alto y desarrollaron en gran medida su capacidad de pensamiento o reflexión, sobre todo en la comparación que hicieron relacionando el momento histórico actual con el que observaron en los diferentes lugares .

## 5.2 LA REPRESENTACIÓN LUDICA

La palabra " lúdica ", se ha convertido en los últimos tiempos en uno de los grandes paradigmas de la educación, ya que se ha comprobado la gran significación que tiene el juego en el aprendizaje de los niños más pequeños, quienes de esta manera se apropian profundamente de conocimientos, destrezas, valores etc. que redundarán en su futura vida de adultos.

La lúdica como proceso ligado al desarrollo humano, no es una ciencia, ni una disciplina, ni mucho menos una nueva moda. La lúdica es más bien una actitud, una predisposición del ser frente a la cotidianidad, es una forma de estar en la vida, de relacionarse con ella, en esos espacios en que se producen disfrute, goce y felicidad, acompañados de la distensión que producen actividades simbólicas e imaginarias como el juego, la chanza, el sentido del humor, la escritura y el arte. También otra serie de afectaciones en las cuales existen interacciones sociales, se pueden considerar lúdicas como son el baile, el amor, el afecto, las fiestas folclóricas como los carnavales o las fiestas patronales y las representaciones que hace el niño de manera fantástica, vivenciando lo que ve en los mayores .

Desde este último punto de vista (La representación que hace el niño para vivenciar los actos, costumbres, valores etc., de los mayores), es que se ha utilizado la lúdica como herramienta para la enseñanza de la historia de San Juan de Pasto, porque los niños imitan lo que primero observaron, a una escala menor, pero disfrutando e interiorizando más profundamente de esta manera los conocimientos, que así se quedarán arraigados en ellos de una manera natural.

Para el maestro la enseñanza por medio de la lúdica es una gran herramienta, tal como lo expresa Albertina Mitjans:

" El maestro creativo no solo realiza el acto docente de forma más amena y motivante para sus alumnos; este maestro, sin percibirlo posiblemente, encuentra

---

<sup>3</sup> LABARCA C. Alexis , guía del observador ( La técnica de observación ) , página 30 , 12 de julio de 2006 , [www.opticaroma.com](http://www.opticaroma.com)

en su profesión una satisfacción adicional que comu-  
-nica a sus alumnos ....<sup>4</sup>

Aquí encontramos muy bien expresado como para el maestro el trabajo docente se hace más agradable, porque sus clases orientadas por la lúdica, serán agradables para sus estudiantes, ganarán su atención sin esfuerzo mayor y el logrará altas cuotas de aprendizaje por parte de sus educandos.

A este respecto Carlos Alberto Jimenez, Raimundo A. Dinello y Luis Alberto Alvarado, expresan:

" A través de los juegos sin reglas , el cerebro modifica su propia capacidad de respuesta a los estímulos que llegan , siendo capaz de una reorganización funcional externa propicia para un estado de trance, de inspiración , de flujo lúdico - caótico sin más finalidad que el placer mismo de la libertad y de la acción "<sup>5</sup>

En este análisis vemos como es de importante el juego para estimular las capacidades intelectuales de los estudiantes, de una manera muy agradable y significativa, y será un cerebro más propicio para el aprendizaje.

### 5.3 LA HISTORIA MATRIA

La historia es un conocimiento que suele utilizarse como justificación del presente. Las sociedades se valen de la historia para legitimar las acciones, políticas, culturales y sociales, y ello no constituye ninguna novedad. La Historia en la educación tiene gran potencialidad formadora.

Sirve para ofrecer y enriquecer las explicaciones de historia general y no para destruir la historia.

La historia "Matria ", es la historia de la localidad, en este caso de San Juan de Pasto, que constituye el motor de los aprendizajes instrumentales básicos para la comunicación. Permiten entre otras cosas a partir de una observación sobre el terreno, situar al estudiante en una posición apta para la investigación y por consiguiente en la línea del aprendizaje por descubrimiento.

---

<sup>4</sup> MITJANS MARTINEZ Albertina , Creatividad , personalidad y educación. La Habana . Editorial pueblo y educación . 1995-139 p.

<sup>5</sup> JIMENEZ VELEZ Carlos Alberto , DINELLO Raimundo A y ALVARADO Luis Alberto , Lúdica y Recreación . Santafé de Bogotá . Cooperativa Editorial Magisterio . 2000 . 220 p.

Como lo expresa la pedagoga e investigadora Dora Maria Chamorro:

Incluir dentro de los currículos de la educación, la historia local, la historia del municipio es realmente satisfactorio. Se busca hacer visible lo invisible, representar una imagen de la región, buscar su origen para desatar los hilos y tejer, seguir construyendo desde lo que hemos sido, somos y aquello que queremos ser, e invitarlo a ratificar esa pertenencia con actos de valor real o simbólico que constituyen su aporte a la historia<sup>6</sup>

Aquí vemos la importancia de la enseñanza de la historia local, quien nos ratifica la importancia de enseñar la historia patria o local, para formar personas con criterio de identidad y pertenencia, que beban en las fuentes de un pasado para buscar un mejor presente y futuro.

### 5.3.1 Plan De Trabajo

Se dividió la temática en tres aspectos que se consideró centrales y fundamentales, estos aspectos fueron:

**A) Conocimiento del entorno:** para la identificación, ubicación y conocimiento de la Ciudad de San Juan de Pasto, por parte de los niños.

**B) Historia de San Juan de Pasto,** dividida en sus tres etapas principales: Época Indígena, Época Hispánica y Época Republicana.

**C) Cultura e identidad,** Para el rescate de valores fundamentales de la Pastusidad, de la identidad cultural y sentido de pertenencia, basados en tres rasgos culturales de nuestra Ciudad: el carnaval de blancos y negros, los juegos tradicionales y los dulces autóctonos.

En cada uno de estos tres aspectos y en sus divisiones se aplicó la propuesta básica del proyecto para su aprendizaje, cual fue la de realizar primero la observación directa y luego la representación lúdica de lo observado por parte de los niños, rompiendo de esta manera el esquema de la clase tradicional en el aula, para hacerlo en otros ambientes, con participación activa, protagonista y directa por parte de los niños y acompañamiento del maestro, en un ambiente de juego y diversión, para un aprendizaje lúdico, eficaz y significativo.

---

<sup>6</sup> CHAMORRO Dora Maria . Estudios Sociales, Historia Local del Municipio de San Juan de Pasto . Alcaldía Municipal de Pasto . Febrero de 2004 . 104 p.

Las siguientes son las actividades de observación directa y representación lúdica, para desarrollar cada aspecto del plan de trabajo.

### **5.3.2 Conocimiento Del Entorno**

#### **5.3.2.1 Observación**

Esta parte se desarrollo en base a tres actividades: salida de reconocimiento del Barrio, observación panorámica de la Ciudad de San Juan de Pasto y recorrido en buseta para conocer mejor la Ciudad y sus sitios importantes.

Figura 1 Reconozco mi barrio



Figura 2 Observo mi ciudad



Figura 3 Observo mi ciudad



Figura 4 Recorro mi ciudad



Figura 5 Recorro mi ciudad



La salida de reconocimiento del Barrio y la observación panorámica de la Ciudad de San Juan de Pasto, se realizaron el día 28 de febrero de 2006.

Primero se llevó a los niños a recorrer las calles de los Barrios El Paraiso (Escuela Carlos Pizarro) y Santa Bárbara (Institución Educativa Municipal Santa Bárbara), con el fin de que observen como están conformadas las manzanas y calles del barrio y así mismo las direcciones de las casas.

También observaron los lugares de uso público para los habitantes de los barrios como son: parques, polideportivos, casa comunal etc.

Enseguida se llevó a los niños a dos lugares altos cerca de las escuelas, desde donde pudieron observar la panorámica de la Ciudad, para que apreciaran su gran crecimiento urbano, así como también para que comprendieran que muchos barrios unidos forman la Ciudad; ubicaron sitios importantes como el Estadio, Hospital Departamental, Iglesias, Edificios importantes, etc.

El día 7 de Marzo de 2006, a partir de las 8 .a. m., se realizó el recorrido en buseta por la Ciudad de San Juan de Pasto, haciéndolo primero en forma circunvalar y luego al centro de la Ciudad.

Se inició el recorrido en el Barrio el Paraiso , recogiendo la buseta a los niños de la Escuela Carlos Pizarro y luego se paso al Barrio Santa Bárbara, a recoger a los niños de la Institución Educativa Municipal Santa Bárbara, se continuó el recorrido pasando por algunos de los barrios surorientales como: Santa Bárbara, Las Mercedes. Se continuó por el sector del Ejido donde conocieron la cancha de chaza, la antigua Bavaria, el Hospital Departamental, el Batallón Boyacá, el parque Bolívar y la estatua del Libertador Simón Bolívar.

Luego la avenida Colombia, el parque de los periodistas, avenida Santander, donde miraron el monumento al general Santander, el cuartel de Bomberos, el mercado de los dos puentes, la nuevas calles y vías del sector de los dos puentes, con el colegio Pedagógico.

La nueva avenida que va paralela al río Pasto, el Hospital Infantil, la Avenida de los Estudiantes, el hotel Morasurco, el Barrio Pandiaco y la salida al occidente para observar las instalaciones de la Universidad Cooperativa y Universidad de Nariño, Diario del Sur, Seminario Conciliar y Fábrica Postobón .

Regreso por la misma avenida para encontrar la avenida Panamericana, donde observaron el edificio más alto de Pasto, el nuevo puente llamado de " El Chorizo", subida a la Alcaldía Municipal con los barrios aledaños y conocimiento de las instalaciones de esta entidad, continuación por la nueva vía sobre la Alcaldía, avenida Mijitayo con la fábrica de gaseosas Coca Cola, Colegio San Felipe,

bajando por el antiguo Cresemillas a encontrar el barrio obrero, donde observaron viviendas de construcción antigua que aún subsisten.

Llegada al parque de Santiago con la iglesia del mismo nombre; bajando por la Avenida Boyacá con el Coliseo Cubierto Sergio Antonio Ruano, glorieta Julián Bucheli, los nuevos puentes elevados y túneles que comunican con la salida al sur y al barrio Chapal, estadio La Libertad, Avenida Champagnat, calle 18 con la Plaza del Carnaval, Complejo Bancario, Iglesia de la Merced, parque de Nariño, donde observaron la iglesia de San Juan, los diferentes edificios y la estatua del precursor Antonio Nariño, calle 19 para iniciar el regreso a las Escuelas, pasando por el antiguo sector del llamado "20 de Julio ", donde también tuvieron la oportunidad de observar viviendas y edificaciones de construcción antigua, luego se continuó el regreso a las Escuelas por la Avenida Colombia y Parque Bolívar, terminando a las 10 de la mañana.

Estas salidas de observación de la Ciudad de San Juan de Pasto, significaron un cambio muy importante en el esquema de clase que tradicionalmente se ha hecho para enseñar la Ciudad, ya que los niños al salir de la Escuela en una especie de paseo divertido, conocieron su Ciudad de una manera viva y lúdica, apreciaron directamente sus características, despertaron sentimientos de identidad y amor por la Ciudad, ubicándose en ella y determinándola más como su " Tierra Matria".

Tuvieron la oportunidad de observar directamente la evolución que ha tenido la Ciudad, ya que contrastaron las edificaciones y barrios modernos, con los antiguos que aún se conservan, comprendiendo que el crecimiento urbano se ha dado desde el centro hacia la periferia, lo cual también servirá mas tarde para entender la historia de San Juan de Pasto, desde la evolución física.

Asimismo se creó en ellos gran interés y expectativa por la continuación del proyecto, ya que comprendieron que este se continuaría desarrollando de manera parecida.

### **5.3.2.2 Representación Lúdica**

Para llevar a cabo esta parte del conocimiento del entorno, se tuvo en cuenta que los niños representaran lo que más les había llamado la atención de su Ciudad, en las dos salidas de observación realizadas, utilizando dos métodos: el dibujo en sus cuadernos y la elaboración de maquetas con material de desecho.

De esta manera los niños dibujaron con gran entusiasmo variados aspectos de lo observado, notándose que una gran mayoría habían quedado impresionados con el edificio mas alto de Pasto, el cual fue muy representado, como también los puentes, parques, casas antiguas, estatuas, río Pasto , túneles, etc.

Figura 6 Represento mi entorno



Figura 7 Represento mi entorno



En cuanto al método de elaboración de maquetas con material de deshecho, los niños también demostraron su entusiasmo y creatividad, además de que habían asimilado muy bien los conocimientos acerca de la conformación del Barrio y la Ciudad, y con gran habilidad elaboraron casas, árboles, bancas, pintaron muy bien estos trabajos y luego organizaron una representación aproximada del barrio, en la que demostraron sus aprendizajes, ya que colocaron las casitas en orden de tal manera que formaran especies de manzanas y calles, con lo cual se divertieron y afianzaron los conocimientos.

Figura 8 Represento mi entorno



Estas actividades dieron muy buenos indicadores de los logros que se iban alcanzando con los niños, porque realizaron trabajos de gran riqueza creativa, demostraron buen nivel de aprendizaje de lo que se quería enseñar, hicieron notar su interés y entusiasmo por la temática que se desarrollaba y también se iban despertando en ellos actitudes y sentimientos de amor por su Ciudad.

### **5.3.3 Historia De San Juan De Pasto**

#### **5.3.3.1 Época Indígena**

Nuestra historia patria en esta época, nos cuenta de los primeros pobladores que fueron los indios "Quillacingas", vocablo de origen Quichua que significa: quilla = luna; sinka = señores, shinca o cinga = narices, o "Señores luna", los cuales tuvieron sus asentamientos en la región "Panamazónica", comprendida desde el Municipio de Almaguer en el Departamento del Cauca al norte hasta el río Guáitara y el Municipio de Funes al sur - Al oriente, el valle de Sibundoy hasta Mocoa, Putumayo, al occidente en límites con el Municipio de Taminango y curso medio del río Guáitara.

Su antigüedad está datada en miles de años de habitar en esta región, de acuerdo a análisis técnicos de los restos encontrados.

Se alimentaban de animales de la región como el curí, el mono y el venado; cultivaban el bosque sin destruirlo, también cultivaban batata, arracacha, maíz, papa, frijol, quinua, ullocos, ocas, yuca, maní, habas, linaza, plantas medicinales, frutas y algodón; pescaban en los diferentes ríos y lagunas de la región.

Trabajaron el oro, la cerámica, el mimbre, la piedra.

Eran politeístas siendo su principal deidad la luna.

Su organización social se basaba en pequeños cacicazgos o pueblos, con no más de 150 miembros, donde compartían comunalmente la tierra y costumbres.

De ellos hemos heredado su gran visión de respeto por la naturaleza o Pachamama, su forma de trabajo comunitario o "Minga ", algunos apellidos que aún subsisten como Jojoa, Botina, Chanaque, etc.

Cuando llegó la invasión Inca, se unieron en confederaciones para enfrentarlos y los derrotaron, guiados por los caciques Capusigra y Tamasagra.

### **5.3.3.1.1 Observación**

Esta actividad se desarrolló en dos partes: clase de inducción en la Escuela sobre esta época, y visita al Museo del Oro del Banco de la República.

En la primera parte se les hizo observar y palpar objetos como ollas o infieles, chaquiras, objetos como canastas, plantas que cultivaron como linaza, papa, ruda, habas, arracachas, se les hizo observar láminas que representan sus viviendas, máscaras, objetos de oro, de cerámica y dibujos de los petroglifos. Se les informó sobre su organización política, costumbres, religión, alimentación, vestido y lengua.

Los niños tuvieron la oportunidad de palpar y mirar todos estos objetos, y conocieron más de cerca sus características.

Figura 9 Clase en la Escuela



Figura 10 Clase en la Escuela



Figura 11 Clase en la Escuela



Figura 12 En el museo del oro



Figura 13 En el museo del oro



Figura 14 En el museo del oro



La etapa de observación continuó el día 22 de Marzo, con la visita al Museo del Oro del Banco de la República, donde los niños fueron recibidos por los funcionarios encargados, quienes los hicieron pasar a una salita de conferencias para niños, en la que les fue presentado un video sobre las culturas indígenas y los objetos más simbólicos del museo.

Enseguida y por grupos de 25 niños, pasaron a las salas de exposición de objetos de oro y cerámica, así como de reproducciones de tumbas e indígenas, que causaron un gran impacto en los niños, y demostraban curiosidad y asombro por lo que miraban y escuchaban de las explicaciones que les daba la guía, a quién los niños no cesaban de hacerle preguntas de todo lo que miraban, y pasaban con

gran admiración de un objeto a otro, lo cual dejó profundamente arraigado en ellos los conocimientos que previamente habían recibido en las Instituciones.

Una representación que les llamó mucho la atención y los impresionó bastante, fue la de la tumba del cacique Tulcanaza y su estatua en madera donde ostenta las joyas de su rango, como son el bastón de mando forrado en oro, la diadema o corona de oro, la nariguera, el pectoral y las manillas del mismo metal.

Así mismo en otra sala, los niños fueron informados sobre los objetos de cerámica y su proceso de elaboración, así como el proceso de extracción del oro.

Un hecho que es de lamentar, es que dentro de las salas de exposición de objetos, no está permitido tomar fotos ni videos, razón por la cual no tenemos registros gráficos de esta actividad en El Museo del Oro.

Luego los niños regresaron a sus Instituciones, muy motivados y con profundos aprendizajes de esta época tan fundamental de la historia.

#### **5.3.3.1.2 Representación Lúdica**

Para desarrollar esta actividad, se les pidió a los niños que llevarán materiales de deshecho como cartón, paja, tubos de papel higiénico, palitos de paleta, latas, barro; también se les proporcionó materiales como papel dorado, chaquiras de plástico, hilo y tijeras.

Figura 15 Representación lúdica



Figura 16 Representación lúdica



Figura 17 Representación lúdica

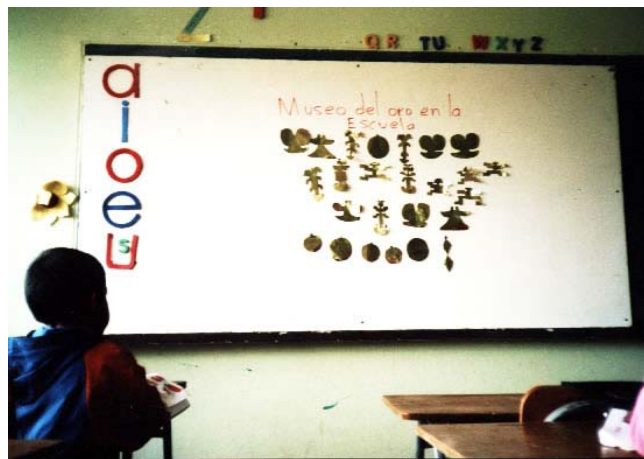


Figura 18 Representación lúdica



Figura 19 Representación lúdica



Figura 20 Representación lúdica



Figura 21 Representación lúdica



Con estos materiales los niños elaboraron chocitas de paja, que luego reunieron y representaron con ellas una población Quillacinga.

También elaboraron objetos de barro como ollas, vasos, etc., a imitación de los indígenas.

Con el papel dorado, elaboraron imitaciones de los objetos de oro observados en el museo, y con las chaquiras de plástico hicieron collares y manillas, para después reunir estos objetos a manera de exposición a la que llamaron "El Museo del Oro en la Escuela".

Durante este proceso los niños aprendieron lúdicamente, ya que para ellos fue un juego elaborar estos objetos, porque pudieron demostrar sus habilidades artísticas y porque los hicieron fuera del aula en ambientes informales.

### **5.3.3.2 Época Hispánica**

Esta época también es conocida como la época de los Españoles, desde su llegada, la conquista, la colonia, la independencia y la República.

Como es sabido se inició con la llegada de Cristóbal Colón y la posterior invasión de aventureros, ávidos de riquezas y poder.

Al territorio de los Quillacingas arribaron después de 40 años de iniciada la invasión, hacia el año de 1535, donde encontraron tierras fértiles, agua abundante, clima suave, paisaje atractivo y numerosa población indígena. Por esto la llamaron "Villaviciosa", que no tiene sentido negativo sino indica "Tierra Fértil, pródiga, generosa".

A los Españoles les quedó relativamente fácil el dominio de los Quillacingas, ya que aprovecharon la situación de guerra con los Incas por la que estaban pasando en esos momentos. Los Quillacingas se aliaron con otras etnias como los pastos, sindaguas, sucumbios y abades.

Luego de dominar a los indígenas, o "pacificarlos", como decían los Españoles, se procedió a cumplir una de las cláusulas principales de las capitulaciones o contrato que se firmaban entre el rey y los conquistadores, cual era la de fundar asentamientos o villas para ser pobladas con Españoles, y es en este momento cuando se empieza a gestar el nacimiento de San Juan de Pasto.

Entre los Españoles también surgieron conflictos por fundar la Ciudad, ya que esto significaba la toma de poder sobre el territorio y sus riquezas. Por esta razón no se ha determinado exactamente quien fue el fundador, ya que este hecho está atribuido a Sebastián de Belalcazar, Lorenzo de Aldana o Diego de Tapia, aunque oficialmente aparece como fundador Belalcazar, en el año de 1537 el día 24 de

Junio, fiesta de San Juan Bautista, por lo cual lleva el nombre de San Juan de Pasto.

De ahí en adelante la Ciudad con el pasar de los siglos continuó creciendo, tanto física como poblacionalmente, siempre bajo la tutela de su eterno guardián el Volcán Galeras, hasta convertirse en la actualidad en una gran urbe, con cientos de barrios y miles de habitantes.

De aquellos primeros tiempos ya casi no quedan vestigios, por las transformaciones de la modernidad, aunque para fortuna nuestra todavía se conserva una hermosa edificación convertida en museo llamada " La Casona de Taminango", que sirve como excelente centro didáctico para conocer de primera mano los tiempos iniciales de la época hispánica.

Los Pastusos hemos recibido un legado cultural tanto indígena como hispánico, en nuestras costumbres, comida autóctona, folclor, celebraciones y fiestas, que hacemos evidentes en distintas épocas del año, que nos hacen diferenciar de otras regiones del país.

#### **5.3.3.2.1 Observación**

Para inducir a los niños en la comprensión de que luego de la época indígena, se sucedió una nueva época, cual fue la hispánica, se utilizó un recurso que es de mucho agrado para niños de estas edades, y es el relato o cuento, ya que con estellos vivencian fantásticamente las situaciones y es significativo en la enseñanza, ya que en primer lugar se logra la atención de una manera natural y no forzada, se despierta la imaginación y es significativa porque los niños aprenden con gusto.

El relato que se adaptó para este aspecto fue el siguiente:

#### **LLEGARON LOS ESPAÑOLES**

(Adaptación en forma de relato para iniciar a los niños en el conocimiento de esta etapa histórica)

Los Quillacingas se despertaron como todos los días, las mujeres prendieron la tulpá para preparar el primer alimento hecho de maíz cocinado, parecido a la mazamorra que ahora comemos y a los hombres les entregaron su primera comida de la mañana que les diera fuerza en su trabajo.

Los hombres salieron de las chozas y la mayoría se fueron a los sembrados que tenían cerca al poblado, donde cultivaban el maíz en abundancia, porque las tierras de nuestro valle de

Atriz siempre han sido de gran fertilidad, también las papas, los ollocos, las arracachas, los frijoles y todos los demás alimentos.

Otros hombres se dirigieron a los bosques, con sus arcos, flechas y lanzas, para cazar los animales que ellos comían, como el venado, el armadillo y el mono, porque en ese tiempo todavía en nuestra tierra había grandes bosques, llenos de animales, que ahora ya no existen, pero no por culpa de los indígenas.

Otros tomaron sus herramientas, para ponerse a trabajar las piedras, el oro y el barro y hacer con ellos, sus ollas, copas, vasos, platos, ídolos, adornos.

Los chamanes o médicos brujos alistaron sus plantas curativas, sus animales de sacrificio que más tarde iban a matar para sacarles los intestinos y ponerse a mirarlos para saber que iba a pasar en ese día y en el futuro, porque esa era la orden principal que les había dado el cacique, ya que había tenido sueños que lo tenían nervioso. El sentía que algo grave iba a pasar, y quería que los chamanes se lo adivinaran.

Las mujeres se quedaron en las chozas para preparar la comida, cuidar a los bebés ya que los niños grandes se fueron a acompañar a sus papás para aprender de ellos los distintos trabajos, alimentar los cuyes que corrían alrededor de la tulpa, desgranar el maíz, pelar las papas y hacer todos los oficios de la casa.

Estaban todos ocupados, y eran felices porque la tierra era de ellos y también el oro y la libertad, solo obedeciendo a su cacique, que organizaba bien las cosas para que a nadie le faltara nada.

Pero de pronto se escucho:

Taca - taca - taca - taca - taca - taca - taca .....  
murmullo de muchas voces , pisadas , toses , gritos etc....

Todos los indígenas dejaron lo que estaban haciendo, los hombres soltaron las herramientas, las mujeres las ollas y los alimentos que preparaban, los niños dejaron de jugar .

Se miraron entre asombrados y asustados y trataban de ver quien o que producía tanto ruido y su sorpresa fue muy grande cuando vieron salir de un bosque un montón de gente y seres que parecían monstruos, haciendo ruidos raros los que les producían terror, pues creían mirar algo fantástico y pensaban que los jinetes y los caballos eran uno solo.

Los indígenas se deslumbraban con el brillo de las armas y las armaduras, con los animales, con el color de la piel de los llegados, con sus barbas que ellos no tenían, con el color de los ojos y del cabello, que nunca antes habían visto, todo lo cual les hacia pensar que eran unos seres enviados por los dioses, pero pronto cambiaron de idea cuando los recién llegados empezaron a quitarles el oro a la fuerza, que era lo que mas querían, a apoderarse de sus cosas y a maltratarlos de distintas maneras.

Entonces comprendieron talvez cuando ya era muy tarde que el tiempo de dolor y muerte adivinado por los chamanes, había llegado.

Luego de escuchar este relato y otras explicaciones, los niños comprendieron lo que ocurrió en esas épocas como: la llegada de una nueva raza, los cambios en la vida de los indígenas y la gestación de la futura Ciudad de San Juan de Pasto.

Asimismo se les hizo observar fotografías de construcciones, objetos, retratos de conquistadores, etc., para ampliar estos conceptos.

Luego el día 27 de Marzo, se realizó la visita al Museo "Casona de Taminango", donde los niños desde antes de entrar, ya recibieron una impresión muy fuerte, por el aspecto general de la casa, tan diferente a las actuales construcciones, con lo cual empezaron a despertar su curiosidad e interés.

Enseguida fueron recibidos por la señorita guía del Museo, quien luego de darles la bienvenida, les explicó un poco de la historia de la casona, diciéndoles que fue

construida por un señor Español de nombre Juan Adarme, con el propósito de fabricar tejas a orillas del hoy canalizado río Mijitayo, fue luego abandonada por sus moradores, y en tiempos de la independencia ocupada por las "gualumbas", y adonde iban a divertirse oficiales patriotas como: Mires, Sucre, Obando, Salom y Flores, y pasada esta época regresaron sus antiguos moradores.

Luego de un tiempo de gran deterioro, y por iniciativa de la señora Catalina Morgan, la casa fue adquirida y restaurada para ser convertida en museo.

La guía les explicó también las técnicas de construcción que se habían empleado en la casona, cuales eran las de estar construida en adobe mezclado con excrementos y sangre de res, lo cual le ha dado una gran resistencia, también que las vigas y columnas son troncos de árboles y curiosamente para unirlos no se utilizó clavos ni pegamento sino tiras de cuero.

Figura 22 En el museo Taminango

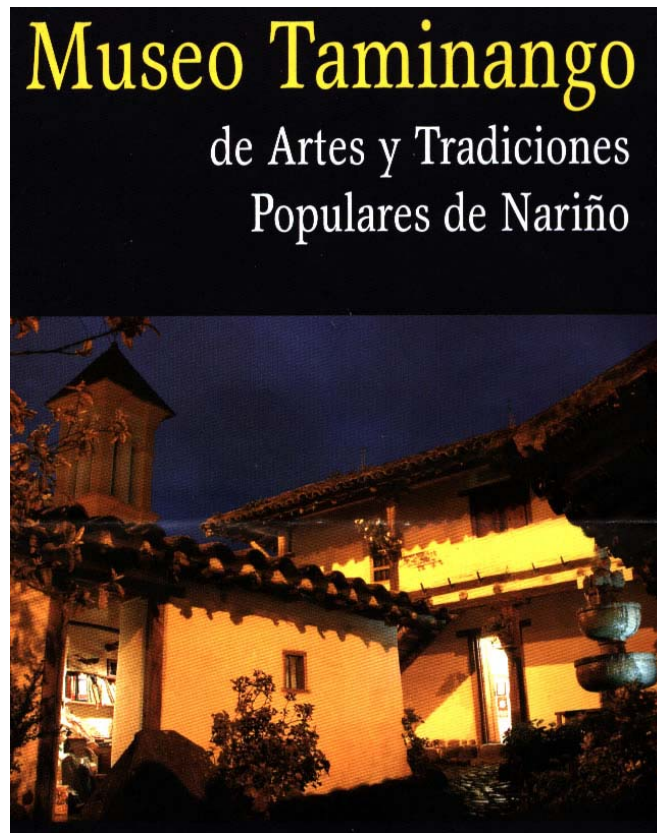


Figura 23 En el museo Taminango



Figura 24 En el museo Taminango



Figura 25 En el museo Taminango



Figura 26 En el museo Taminango



Luego los hizo pasar a las habitaciones donde les explicó la temática expuesta en cada una de ellas, y los niños aprendieron sobre la antigua imprenta, personajes ilustres de San Juan de Pasto, talleres de carpintería, herrería, cocina, artesanías telares, etc.

Enseguida la cocina antigua, el huerto con plantas aromáticas, arbustos. El horno de leña y el molino hidráulico con rueda Pelton, y muelas de piedra movido por la fuerza del agua.

Los niños escuchaban asombrados estas explicaciones, y manifestaban su curiosidad e interés por lo que estaban mirando y escuchando.

Luego de pasar tan agradables momentos, se retorno a las Instituciones con gran bagaje de nuevos conocimientos.

#### **5.3.3.2.2 Representación Lúdica**

Esta se hizo en base a dibujos y reconstrucciones de lo visto en el museo, utilizando materiales desechables.

En sus dibujos los niños expresaron lo que más les llamó la atención, como también el grado de conocimiento que adquirieron, porque lo hicieron con muchos detalles y colorido muy parecido al real.

Con el material desechable elaboraron objetos de los que miraron, como el horno de leña, herramientas, juguetes antiguos etc.

### 5.3.3.3 Época Republicana

Se conoce con este nombre a la época que siguió en Pasto después de la independencia, cuando nuestro país nacía como República independiente, tratando de encontrar por su propia cuenta sus rumbos de desarrollo político y social.

Esta época se ha caracterizado por las guerras políticas internas, por la conformación de los partidos tradicionales y nuevos, por conflictos sociales.

Asimismo en cuanto al urbanismo, nuestro país y nuestra ciudad en los primeros años de nuestra república, buscaron su propio estilo, y es así como en los últimos años del siglo XIX y principios del XX, se realizaron construcciones y obras urbanísticas de las que afortunadamente aún perviven algunas, para beneficio de la enseñanza de la historia, como el edificio de la Universidad de Nariño, la Gobernación del Departamento y algunas construcciones del sector del 20 de Julio.

#### 5.3.3.3.1 Observación

Esta se inició en el recorrido inicial que se hizo por la Ciudad, donde los niños tuvieron la oportunidad de observar en distintas partes construcciones de esta época como el edificio de la gobernación, Universidad de Nariño del centro, construcciones del barrio 20 de Julio, etc. Allí pudieron apreciar directamente las diferencias existentes entre estas construcciones y las de arquitectura moderna, con lo cual diferenciaron y compararon para llegar a la conclusión de que fueron elaboradas en distintas épocas.

Figura 27 Observo mi Pasto antiguo



Figura 28 Así era mi Pasto de antes



Figura 29 Así era mi Pasto de antes



Para complementar esta actividad se les hizo observar en clase un afiche con el título de " Pasto antiguo", el cual contiene fotografías de sitios de la ciudad y de algunas calles tal como eran hacia los primeros años del siglo XX, en las cuales apreciaron las diferencias que se presentan con la actualidad, comprendiendo que hubo otras épocas y costumbres, así como otro tipo de urbanización que ha cambiado con el tiempo, entendiendo la evolución histórica de la ciudad.

Les llamó mucho la atención la manera antigua de tirar las aguas negras a las acequias que pasaban por la mitad de las calles, como también el empedrado de las mismas comprendiendo también la evolución en las distintas tecnologías.

En este afiche también pudieron apreciar acontecimientos importantes de otras épocas, como la llegada del primer avión a la ciudad, la visita del presidente Marco Fidel Suárez, Carnavales antiguos etc.

#### **5.3.3.3.2 Representación**

Luego de todas estas observaciones, los niños representaron por medio de dibujos, las construcciones y calles, como también algunos acontecimientos, y lo hicieron en forma de comparación con la actualidad, ya que colocaban un dibujo frente a otro para contrastar lo antiguo con lo actual.

Esta actividad representó una manera muy significativa de desarrollar las capacidades creativas, analíticas, propositivas y artísticas de los niños, ya que se esmeraron en los detalles de cada dibujo, demostrando su nivel de asimilación de los conceptos.

#### **5.3.4 Cultura E Identidad**

Cada comunidad, cada pueblo, cada país y cada región, tienen sus propias costumbres, fiestas, comidas autóctonas, modismos en el habla, forma de ser, artesanías, leyendas y creencias, actitudes frente a las distintas situaciones, .etc., lo cual constituye el bagaje cultural que la diferencia de otras.

La Ciudad de San Juan de Pasto, no podía ser la excepción en este importante aspecto, por su gran riqueza de cultura autóctona en cuanto a costumbres, como las comidas, modismos al hablar, fiestas autóctonas, música folclórica, vestidos típicos, y otros aspectos relevantes, etc.

Un gran aspecto que nos identifica a nivel no solo nacional sino internacional, que ha sido declarado incluso patrimonio cultural de la humanidad, son los carnavales de blancos y negros, como también las festividades de fin de año.

Otro valor cultural que lastimosamente se ha ido perdiendo en el tiempo, son los juegos tradicionales como el trompo, las canicas, el cuspe y la coca o balero.

También las comidas típicas que en relación con los niños tienen importancia en el aspecto de los dulces tradicionales de nuestra Ciudad, como las colaciones, los alfajores, las panuchas, los suspiros o merengues, las jaleas de guayaba, el dulce de leche, el manjar, y las habas y maní con dulce de panela. Lastimosamente toda esta tradición se ha ido perdiendo por la invasión de los dulces y golosinas industrializados, y que contienen elementos químicos y sabores artificiales, por lo cual es de gran importancia rescatar lo nuestro.

Todos estos valores autóctonos son los que nos dan nuestra identidad como Pastusos, de la cual debemos sentirnos orgullosos y no dejar que desaparezcan absorbidos por valores de culturas foráneas.

#### **5.3.4.1 Observación**

Para desarrollar esta actividad, se inició con la observación en la Escuela de un video sobre el carnaval 2006, con el cual los niños asimilaron las características que distinguen nuestra fiesta principal, como son el carácter netamente popular, por la participación del pueblo tanto en los desfiles como en el juego; el arte en la elaboración de los motivos, como también los materiales que se utilizan y las representaciones que se hacen de las costumbres, tradiciones y leyendas de nuestra región, con lo cual los niños quedaron motivados para la siguiente actividad.

El día 20 de abril a partir de las 9 de la mañana se inició la importante visita al Museo del Carnaval y de las Artes y Tradiciones Populares, con el fin de que los niños observaran las muestras de los mejores motivos que han participado en los carnavales de diferentes años.

Figura 30 En el museo del carnaval



Figura 31 En el museo del carnaval



Figura 32 En el museo del carnaval



Figura 33 En el museo del carnaval



Al entrar en dicho recinto, los niños fueron impactados muy agradablemente por lo que miraban, ya que las muestras aquí guardadas son de una gran belleza artística, lo cual emocionó a los niños, quienes tuvieron la oportunidad de mirar muy de cerca la calidad de estos trabajos y demostraron su interés haciendo una gran variedad de preguntas sobre lo que miraban, por ejemplo de que materiales están hechos los muñecos, o a quién representaban, como los pintan, como los hacen mover, quién los hizo y en que año, lo cual demostró el nivel de interés, atención y aprendizaje que les proporcionó esta actividad.

Además fue una especie de paseo lúdico, ya que ellos jugaron entre las figuras, tratando de descubrir nuevas cosas, descubriendo cosas de la vida real que allí están representadas y que hacen parte del diario vivir, como el carro de caballos, el carrito de venta de helados, personajes de los cuentos, personajes populares, iglesias, bandas musicales, costumbres diarias, etc.

Con estos nuevos conocimientos los niños enriquecieron mucho más sus aprendizajes y su amor por su ciudad, como su identidad.

#### **5.3.4.2 Representación**

Para representar los aspectos de las fiestas de carnaval, se realizó una gran actividad, cual fue la de la realización de "El Carnaval en la Escuela", donde los niños hicieron una fantástica imitación del carnaval real, ya que elaboraron carrocitas de una gran calidad artística, con motivos muy bien elaborados en su plasticidad y en los mensajes que quisieron enviar a los asistentes.

En este día a partir de las 9 a.m. los niños se organizaron con sus trabajos en el patio de la Escuela, y luego acompañados por temas musicales del folclor Nariñense, desfilaron delante de los asistentes, quienes en su mayoría eran padres de familia y personas residentes en el barrio, los cuales admiraron y valoraron mucho los trabajos de los niños, manifestando que nada tenían que envidiar al carnavalito real.

Figura 34 Carnaval en la Escuela



Figura 35 Carnaval en la Escuela



Figura 36 Carnaval en la Escuela



Figura 37 Carnaval en la Escuela



Figura 38 Carnaval en la Escuela



Figura 39 Carnaval en la Escuela



Asimismo de entre las personas de la comunidad , se escogió a tres de ellos con el fin de que sirvieran de jurados calificadores, para escoger el primero, segundo y tercer lugar, como también para los premios de consolación, los cuales determinaron que los tres primeros lugares eran: 1er. lugar: "Artesanías de mi pueblo", 2o. lugar: "Convivamos con el Volcán", y 3er. lugar: "Carnavales de Blancos y Negros".

Con estos trabajos los niños demostraron que habían asimilado muy bien el sentido del carnaval, además de los aprendizajes significativos que alcanzaron.

Luego se realizó el festival de los juegos tradicionales con el nombre de "Así jugaban mis mayorcitos ", parodiando las expresiones populares de San Juan de Pasto, en el cual los niños jugaron imitando a sus profesores, en juegos como las canicas con sus variedades de "El neto, pepicuarta, cachas, etc. ", el trompo, la

coca o valero, cuspe, chaza etc., con los que aprendieron que hay otras posibilidades de diversión, para no caer tanto en los juegos modernos como el nintendo y los demás juegos electrónicos, que están produciendo niños sedentarios, que desconocen las tradiciones.

Figura 40 Así jugaban mis mayorcitos



Figura 41 Así jugaban mis mayorcitos



Figura 42 Así jugaban mis mayorcitos



Figura 43 Así jugaban mis mayorcitos



Figura 44 Así jugaban mis mayorcitos



Figura 45 Así jugaban mis mayorcitos



Asimismo se realizó "El festival del Mecato de los Guaguas de Antes", con el fin de que conozcan cuales eran los dulces que degustaban los niños de otros tiempos; como las colaciones, suspiros, alfajores, jaleas de guayaba, dulce de leche, etc.

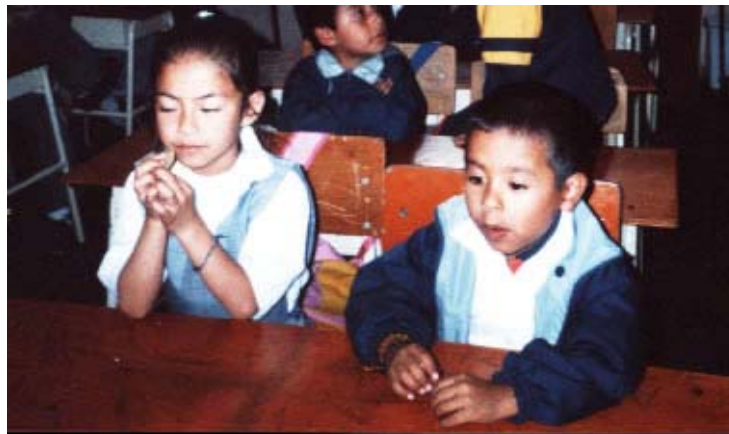
Figura 46 El mecato de antes



Figura 47 El mecato de antes



Figura 48 El mecato de antes



Los niños degustaron con gran placer estos dulces y comprendieron que no solo existen las golosinas modernas, con todos sus aditamentos químicos, sino que nuestra Ciudad posee una gran riqueza en este aspecto, que es capaz de satisfacer los gustos gastronómicos de todas las generaciones, además de que no son riesgosos para la salud.

### **Nuestra proyección en la feria de la ciencia, la cultura y la tecnología**

Este importantísimo evento se llevó a cabo en la Institución Educativa Municipal Santa Bárbara, durante los días 24 ,25 y 26 de Mayo, con la presentación de las carrocitas, las cuales despertaron la admiración de los niños y padres de familia.

Figura 49 Proyección en la feria



Figura 50 Proyección en la feria



Figura 51 Proyección en la feria



Terminadas estas actividades, los niños y la comunidad educativa solicitaron que se convirtieran en actividades periódicas de cada año, ya que comprendieron el gran valor educativo y formativo de las mismas, así como una excelente herramienta para fomentar su identidad como Pastusos.

## **6. LINEA DE INVESTIGACION**

Nuestro proyecto de investigación se basa en el paradigma de investigación cualitativa, con un enfoque crítico social. Porque por medio de nuevas metodologías aplicadas a un grupo de estudiantes, busca mejorar la labor del docente en el campo de las Ciencias Sociales, como también el nivel de aprendizaje de los estudiantes, en este caso acerca de la historia de pasto a través de estrategias metodológicas como la observación directa y la representación lúdica.

## **7. METODOLOGIA DE INVESTIGACIÓN**

### **7.1 ENFOQUE**

Nuestro proyecto de investigación tiene un enfoque CRITICO SOCIAL, ya que busca la solución de un problema educativo con nuevas metodologías e involucra a los estudiantes en todo el proceso investigativo.

### **7.2 METODO**

La metodología a seguir en este proyecto es la de INVESTIGACION - ACCION, debido a que pretende mejorar la calidad del desempeño docente en la enseñanza de la historia.

## 8. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

### 8.1 RECURSOS

#### TALENTO HUMANO

Directivos, administrativos, docentes, estudiantes, guías de museos, historiadora.

#### RECURSOS FISICOS

- Plantas físicas de las Instituciones Educativas Santa Bárbara y Carlos Pizarro.
- Museos
- Polideportivos
- Lugares aledaños a las Instituciones
- Lugares de mayor interés de la Ciudad

#### RECURSOS DIDACTICOS

Láminas, videos, cassettes, fotos, fotocopias, material de desecho, D. V. D S, televisor, arcilla, plastilina, cartón, cartulina, objetos diversos.

#### RECURSOS FINANCIEROS

En el siguiente cuadro se discriminan los rubros con su correspondiente valor:

Cuadro 1

CONCEPTO	VALOR
Libros	100. 000
Fotocopias	200. 000
Transporte	500. 000
Rollos de fotografías	50. 000
Cassettes de video	24. 000
Cassetes	15. 000
Pilas	10. 000
Revelado de fotografías	100. 000
Láminas	100. 000
Objetos típicos	100. 000
Internet	10. 000
Trascripción	400. 000
Gastos generales	100. 000
<b>TOTAL DE GASTOS</b>	<b>1. 709. 000</b>

## 8.2 CRONOGRAMA

Cuadro 2

ACTIVIDAD	FECHA
- Salida de reconocimiento del barrio y vista panorámica de la Ciudad.	Febrero 28
- Recorrido por los lugares más representativos de la ciudad.	Marzo 7
- Representación del barrio y de algunos lugares significativos de la ciudad por los estudiantes	Marzo 8
- Clase en la escuela sobre la época indígena	Marzo 13
- Visita al museo del oro del Banco de la república	Marzo 22
- Representación lúdica de diversos aspectos observados en clase y en el museo del oro sobre la época indígena	Marzo 23
- Clase en la escuela sobre la época hispánica	Marzo 24
- Visita al Museo – Casona de Taminango	Marzo 27
- Representación lúdica de aspectos observados acerca de la época Hispánica	Marzo 29
- Clase en la escuela sobre la época republicana	Abril 18
- Visita al museo del carnaval de las fiestas patronales y antropológico del barrio Pandiaco	Abril 20
- Representación lúdica del carnaval	Abril 21
- Representación lúdica juegos autóctonos	Abril 24
- Elaboración del informe y sustentación	Mayo y Junio

## CONCLUSIONES

Esta investigación pretende ofrecer los siguientes aportes al conocimiento pedagógico y a la comunidad en general:

- 1- Nuevas estrategias metodológicas para la enseñanza significativa de la historia de Pasto.
- 2- Modelos de actividades lúdicas para mejorar la motivación y el interés por la Historia en los educandos.
- 3- Distintas formas de aprovechar los recursos del entorno para mejorar las Metodologías pedagógicas.
- 4- Rescate del sentido de identidad y pertenencia como Pastusos.
- 5- Contribuir al fortalecimiento del afecto y autoestima por la ciudad y su región.
- 6- Lograr en los estudiantes un aprendizaje significado para fortalecer sus conocimientos en forma integral.
- 7- Los estudiantes a partir de las observaciones directas realizadas en el Museo del oro, la Casona de Taminango, el Museo del carnaval y el recorrido a la ciudad, lograron el reconocimiento de sus raíces históricas y en cierto modo afianzaron su sentido de pertenencia e identidad, identificación del patrimonio histórico y cultural de la Ciudad representado en sus edificaciones, Museos, iglesias, Parques, Calles, Avenidas; generaron en ellos sentimientos de admiración y amor por la historia "matria".
- 8- Con el desarrollo de las diferentes actividades para los niños, el aprendizaje fue significativo, interesante, agradable, se sintieron muy motivados, muy entusiasmados, participaban bastante y preguntaban si tenían alguna inquietud; aprendieron con facilidad porque para ellos fue algo nuevo que no lo conocían. Se sintieron en confianza.

## **RECOMENDACIONES**

Resaltar y valorar este proyecto dentro de los planes de estudio de cada Institución; teniéndolo en cuenta como una estrategia metodológica para la enseñanza de la historia de San Juan de Pasto en los grados primeros.

## 10. BIBLIOGRAFIA

BRIONES Guillermo. La investigación en el aula y en la escuela. Módulos de aprendizaje, convenio Andrés Bello. Copia fotostática.

ACADEMIA NARIÑENSE DE HISTORIA, Manual de Historia de Pasto, tomo 7. Pasto. Graficolor 2006. 232 p.

ACADEMIA NARIÑENSE DE HISTORIA. Manual de Historia de Pasto, tomo 1. Pasto. Graficolor. 1996. 428 p.

ACADEMIA NARIÑENSE DE HISTORIA. Manual de Historia de Pasto, tomo 3. Pasto. Graficolor. 1999 .540 p.

BASTIDAS URRESTI, Edgar. Las guerras de Pasto. Pasto. Ediciones TESTIMONIO. 1979. 186 p.

CHAMORRO CHAMORRO, Dora Maria. Historia local del Municipio de Pasto. Pasto. Graficolor. 2004. 107 p.

DIAZ DEL CASTILLO, Emiliano. El caudillo (Semblanza de Agualongo). Pasto. Tipografía y fotograbado "Javier ". 1983. 80 p.

MURCIA FLORIÁN, Jorge. Investigación para cambiar, 3ª. Edición. Bogotá. Cooperativa Editorial Magisterio. 1996. 86 p.

OFICINA DE CULTURA EQUINOCCIO, Revista cultural y artística, No.1. Pasto. Visión Creativa. 2004. 48 p.

GUSPERT Carlos, Enciclopedia General de la Educación, Editorial OSEANO Volumen 3, Barcelona España.

# ANEXOS

Anexo A Microcontexto, Escuela Carlos Pizarro



Anexo B Microcontexto, Institución Educativa Municipal Santa Bárbara



Anexo C Problema, clase tradicional



Anexo D Justificación, rompiendo esquemas

