

ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS POÉTICOS
CON LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 8-2 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
MUNICIPAL AURELIO ARTURO MARTÍNEZ DEL MUNICIPIO DE PASTO

AYDA ELENA ARTEAGA ROSERO
ANDRÉS MAURICIO BUESACO CAICEDO
ANDREA DEL ROSARIO CAICEDO BELALCÁZAR
OLIVER TEZ RODRÍGUEZ

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN JUAN DE PASTO
2006

ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS POÉTICOS
CON LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 8-2 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
AURELIO ARTURO MARTÍNEZ DEL MUNICIPIO DE PASTO

AYDA ELENA ARTEAGA ROSERO
ANDRÉS MAURICIO BUESACO CAICEDO
ANDREA DEL ROSARIO CAICEDO BELALCÁZAR
OLIVER TEZ RODRÍGUEZ

Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar el título de
Licenciados en Lengua Castellana y Literatura

Asesores:
Mg. GONZALO JIMÉNEZ MAHECHA
Dr. ÁLVARO TORRES MESÍAS

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN JUAN DE PASTO
2006

“las ideas y conclusiones aportadas en el Trabajo de Grado son de responsabilidad exclusivas de sus autores.”

Artículo 1º del Acuerdo No. 324 del 11 de octubre de 1966, emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

A mis padres Luís Arteaga y Rosa Rosero, mis tesoros más preciados y son el eje central para alcanzar esta meta en mi vida, y a quienes les doy las gracias de todo corazón. Que Dios los Bendiga.

Ayda Arteaga Rosero

A mi madre Rosario Caicedo, por su amor y apoyo incondicionales en todos los aciertos y dificultades; a mi Padre José Raúl Buesaco, quien me cuida y protege desde el cielo; a mis hermanos Alba, Raúl y familiares por sus consejos y apoyo; a mi hija Josselin Dayanna, por ser la fuente de mi inspiración y a mi novia Jhoana Lorena, por estar siempre conmigo y darme fuerzas para seguir adelante; por hacerlos parte de mi vida, doy gracias a Dios.

Andrés Buesaco Caicedo

A Dios por darme la fortaleza y valor de continuar con este propósito; a mis padres Aurelio Caicedo y Gabriela Belalcázar, por su amor, cariño, comprensión y apoyo que supieron brindar cuando más los necesitaba; a mi hermano Henry, a él que con su afecto y ayuda me colaboró para lograr la meta propuesta, y a todos los demás que estuvieron pendientes de este trabajo.

Andrea Caicedo Belalcázar

Agradezco a la vida por permitirme esta experiencia de investigación; a mis padres Heriberto Tez y Wbaldina Rodríguez y hermanos, por su amor y apoyo incondicional en todos los aciertos y dificultades; a la Universidad de Nariño y en ella a todos los profesores que indirectamente y por sugerencias fortalecieron esta inquietud; a la Institución Educativa Municipal Aurelio Arturo Martínez y en ella a todos sus directivos y profesores, que me brindaron su acogida y acompañamiento en este proceso; a mis amigos y compañeros, por sus palabras de ánimo en el transcurso de mi carrera profesional.

Oliver Tez Rodríguez

AGRADECIMIENTOS

Los autores expresan agradecimientos a:

Dios y la Virgen Santísima, por darnos fuerza y valor para desarrollar este trabajo de investigación.

La Universidad de Nariño y en ella la Facultad de Educación, por brindarnos la oportunidad de capacitarnos y lograr nuestras metas propuestas.

Decano Álvaro Torres Mesías, por su colaboración, apoyo y asesoría en los diferentes momentos de la Práctica Pedagógica.

Nuestro Asesor Gonzalo Jiménez Mahecha por su tiempo y dedicación incondicional en la implementación de este trabajo de investigación

Los directivos docentes la Institución Educativa Municipal Aurelio Arturo Martínez y especialmente a la Mg. Martha Izquierdo por su apoyo y colaboración.

Todas las personas que de una u otra forma contribuyeron al desarrollo de este trabajo.

Ayda Elena Arteaga Rosero
Andrés Mauricio Buesaco Caicedo
Andrea Del Rosario Caicedo Belalcázar
Oliver Tez Rodríguez

Nota de aceptación

Firma del presidente del Jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

San Juan de Pasto, 23 de agosto de 2006

RESUMEN

Después, de asumir la metodológica y la concreta revisión de documentos institucionales, observación etnográfica de eventos de clase en acción y participación donde se detecta y diagnostica falencias en lectura y escritura; se vivencia, aplica y demuestra la importancia de implementar la estrategia didáctica; que permite la producción de textos poéticos, cuyo proceso se desarrolla consecutivamente con los estudiantes de los grados 6, 7, 8; los cuales provienen de familias generalmente desintegradas y/o escasos recursos, adscritos al Colegio Aurelio Arturo Martínez; ubicado en el barrio Pandiaco, al Nor-Oeste de la ciudad de Pasto-Nariño. Para introducir, se refuerzan y orientan aspectos gramaticales y competencias básicas de lectura, escucha, habla y escritura literaria en funciones comunicativas y de significación; seguidamente en el grado 8, se privilegia el estándar de producción textual y , se orienta, acompaña y proporciona elementos, características, recomendaciones, talleres, procesos y sentidos básicos para escribir poesía; mediatizados por experiencias de encuentros sensibles con lo lejano de lo cercano, lo invisible de lo visible, lo profundo, lo oscuro como metáfora de nacimiento que es la poesía, lo que suscita revelaciones desestabilizadoras que en la intimidad arrancan lágrimas y acariciaran gozos hasta convertirlos en palabras que los estudiantes llamaron MIS PRIMEROS VERSOS.

ABSTRACT

After taking upon a methodology and a concrete review to establishment documentations, and action-participation ethnographical observation, in which there are reading and writing failures, sharers lived personal experience established and demonstrated importance to develop a didactical strategy that allows a poetic text creation, whose process goes ahead consecutively in 6th, 7th and 8th courses, with students coming from generally disintegrated and/or limited economical resources families, inscribed at Aurelio Arturo Martinez Municipal Educational Institution, located in the direction of North-West in Pasto City Pandiaco District.

As and Introduction, this work guides and orientates about grammar subjects and basic competences on reading, hearing, speech and literary writing into communicative and meaning functions; right after that, in 8th course, this search privileged textual creation standards and it orientated, accompanied and furnished elements, characteristics, workshops, processes, requests and basic senses to write poetry mediated by experiences of sensitive meetings with distant into near invisible into visible, the deep, the dark as beginning metaphor that is poetry, a thing which raises destabilizing revelations that into intimacy pulls out tears and will caress pleasures until turning in words that students named *Mis primeros versos (My Firths Verses)*.

KEYWORDS

- Didactical Strategy (Estrategia didáctica)
- Reading and Writing Research (Investigacion sobre la lectura y escritura)
- Poetic Creation (Creación poética)
- Pedagogy (Pedagogía)

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	18
1. ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS POÉTICOS CON ESTUDIANTES DEL GRADO 8-2 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL AURELIO ARTURO MARTÍNEZ DEL MUNICIPIO DE PASTO	20
1.1. El problema	20
1.2. Objetivos	20
1.2.1. Objetivos Generales	20
1.2.2. Objetivos específicos	21
1.3. Justificación	21
2. EN BUSCA DE UNA LUZ	23
2.1. Las leyes	23
2.1.1. La Constitución	23
2.1.2. La ley General 115	23
2.1.3. Los lineamientos curriculares	24
2.1.3.1. Procesos de culturales estéticos asociados al lenguaje y el papel de la literatura	24
2.1.3.2. Procesos de interpretación y producción de textos	25
2.1.4. Los estándares mínimos	25
2.1.4.1. Estándares del Grado 6	26
2.1.4.2. Estándares del Grado 7	26
2.1.4.3. Estándares del Grado 8	27
2.1.5. Las competencias	27
2.1.5.1. Competencia textual	27
2.1.5.2. Competencia literaria	27

2.1.5.3. Competencia poética	27
2.1.6. Los logros	27
2.1.7. Acuerdo N° 018 de 2004 (4 de Agosto)	28
2.2. En un rincón de Pandiaco	28
2.2.1. La Institución Educativa Municipal	
Aurelio Arturo Martínez	28
2.2.2. La Institución y su P.E.I.	30
2.2.2.1. El grupo que aceptó la aventura	30
2.2.2.2. Antes de la llegada	30
2.3. Lo que dicen los teóricos	33
2.3.1. Breve recorrido por la escritura	33
2.3.2. Escritura	33
2.3.3. Código escrito	34
2.3.4. Los diez mandamientos de la composición escrita	34
2.3.5. Taller de escritura	35
2.3.6. Escribir ¿por qué?, ¿para qué? y ¿cómo?	36
2.3.6.1. Enfoques sobre el acto de escribir	39
2.3.6.2. Momentos privilegiados del acto de escribir	40
2.3.7. Modelos de escritura	42
2.3.7.1. Modelo de Bereiter y Scardamalia	42
2.3.7.2. Modelo de Grabe y Kaplan	43
2.3.7.3. Modelo sociocognitivo, pragmalingüístico y didáctico del grupo didactext	43
2.4. Poesía	44
2.4.1. El poema como comunicación y significación	44
2.4.2. La comunicación real o imaginaria	44
2.4.3. La experiencia poética	45
3. METODOLOGÍA	48
3.1. En acción con participación	48
3.2. Momentos de la práctica	49

3.2.1. Acercamiento a la realidad	49
3.2.2. Fundamentación Teórica	49
3.2.3. Formulación de Planes de Acción	50
3.2.4. Implementación de Planes de Acción	50
3.2.5. Construcción Teórica	51
3.3. Encuestas	51
3.4. Test	53
3.5. Valoración del trabajo	53
3.6. Talleres	54
3.7. La bitácora	55
3.8. Plan de actividades	55
3.8.1. Directrices de acción	55
3.8.1.1. Desempeño en clase	55
3.8.1.2. Actividades	55
3.8.1.3. Estrategias	55
3.8.1.4. Valoración global	56
3.8.2. Labor independiente	56
3.8.3. Facilitadores de aprendizaje	56
3.8.4. Interacción con la Práctica Integral, Integral e Investigativa	56
4. PROPUESTA	57
INTRODUCCIÓN	57
4.1. Tema	58
4.2. Objetivos	58
4.2.1. Objetivo general	58
4.2.2. Objetivos específicos	58
4.3. Justificación	58
4.4. Estructura de la propuesta	60
4.5. Los pasos para escribir poesía	60
4.5.1. Panorámica global de la escritura poética	60
4.5.2. Momento de sensibilización y producción	70

4.5.3. Experiencia de escritura	81
4.5.4. Resultados	84
5. CONCLUSIONES	85
6. RECOMENDACIONES	87
BIBLIOGRAFÍA	88
ANEXOS	91
TABLAS	131

LISTA DE CUADROS

	Pág.
CUADRO 1. Modelo sociocognitivo, pragmlingüístico y didáctico del grupo Didactext.	131
CUADRO 2. La bitácora.	132
CUADRO 3. Plan de Actividades.	135
CUADRO 4. Rejilla para valorar el proceso de escritura poética.	141

LISTA DE ANEXOS

	Pág
DINÂMICAS	92
ANEXO A. Sopa de letras.	93
ANEXO B. Vocales.	94
ANEXO C. Lectura “Para dormir el niño que amaba el mar”	95
TALLERES	96
ANEXO D. Sopa de letras.	97
ANEXO E. El Buzo.	98
ANEXO F. Jeroglífico.	99
TRABAJO EN GRUPO	100
ANEXO G. Lectura “los peces”	101
ANEXO H. Clave psicológica para vivir mejor.	102
ANEXO I. Último brindis.	103
TRABAJO INDIVIDUAL	104
ANEXO J. Frase “Juan Salvador Gaviota”	105
ANEXO K. Navidad.	106
ANEXO L. Análisis de una frase.	107
ANEXO M. Análisis de una pregunta.	108
CREACIONES LITERARIAS	109
ANEXO N. La playa.	110

ANEXO O. Un día de campo.	111
ANEXO P. Cuento el patito y el gatito.	112
ANEXO Q. El sueño.	113
ANEXO R. Nuestra semana.	114
ANEXO S. La gallina y los huevos de oro.	115
ANEXO T. Valoraciones.	116
ANEXO U. Encuestas y test.	119
ANEXO V. Borradores de escritura poética.	122
ANEXO W. Valoraciones deL Trabajo.	127

INTRODUCCIÓN

Para la realización de esta aventura didáctica literaria se enfatizó en la producción de textos poéticos, puesto que este es un proceso de expresividad escrita y vivencial que desarrolla la creatividad, la sensibilidad, la imaginación, el espíritu crítico frente a la realidad social y frente a la realidad individual y además incluye procesos cognitivos del estudiante.

Las alas y empeño para asumir este reto surgen de las observaciones realizadas y su minucioso análisis, en los primeros momentos de este recorrido, donde se tropezó con limitaciones y dificultades cotidianas de lectura y escritura.

Por ello se ha denominado: estrategia didáctica para la producción de textos poéticos a este caminar de la mano como guías de niños y ahora adolescentes persiguiendo conjuntamente la expresión, el sentido, la belleza, la originalidad, la naturaleza del universo que permiten al hombre sensibilizarse, comunicarse armoniosamente con el mundo y significarlo, además de que sirvió como pretexto para incentivar y mejorar el proceso de escritura.

Después de dialogar, los estudiantes aceptaron el reto de experimentar el poder mágico de la palabra para plasmar poéticamente sus sentimientos de alegría, dolor, tristeza; pensamientos y realidades como actos de revelación espiritual.

La iniciación de esta travesía planteó incertidumbres frente a lo extraño y desconocido, pero por ello mismo se tornó más fascinante, lo que permitió implementar estrategias didácticas que indujeron a los campos gramaticales, a los aspectos de cohesión, coherencia, forma y estructura a través de talleres prácticos, análisis de lecturas, videos, audiciones, actividades de socialización y creación, experiencia que afianzó la apropiación del código escrito como medio de expresión. Este amanecer del recorrido prestó a sus caminantes dos años escolares comprendidos en los grados sexto y séptimo.

Para dar continuidad a este recorrido, en el grado octavo se encaminó los bagajes, prácticas y conocimientos previos hacia la producción de textos poéticos; para entonces los estudiantes experimentaban cambios propios de la adolescencia, lo cual acentuó las dificultades del acompañamiento y la orientación; sin embargo, esta etapa se convirtió en una oportunidad coyuntural que suscitó la espontaneidad de la expresión, presente en sus composiciones con temáticas de amor, amistad, tristeza, soledad y muerte.

Para incentivar esta vivencia emocional, fue de gran ayuda apropiarse de prácticas como: observaciones del entorno natural, audiciones de poesía,

exploraciones internas a través de audiciones musicales, danza, teatro, experiencias táctiles, olfativas y gustativas, nociones como la de considerar a la poesía como una realidad espiritual, una forma de expresar emociones, sentimientos, ideas y construcciones de la imaginación que incluso están más allá del arte porque trascienden a la lengua y el lenguaje.

1. ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS POÉTICOS CON LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 8-2 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA AURELIO ARTURO MARTÍNEZ

1.1 EL PROBLEMA

En el transcurso de la práctica pedagógica integral e investigativa, fue notable la preocupación frente a la problemática en el aprendizaje de la escritura y la producción de textos poéticos en la INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL AURELIO ARTURO MARTÍNEZ; por ello se ha venido realizando un estudio permanente y constante para lograr un adecuado aprendizaje escolar de la escritura y la producción de textos poéticos, que ha sido suficiente para introducir nuevas estrategias de capacitación que propenden por una cualificación de la institución de tal modo que ésta sea consecuente con el contexto de la cultura en la cual participan sus estudiantes.

Sin embargo, con algunas excepciones, la orientación de la escritura sigue estando prisionera de esquemas estereotipados y mecánicos que, en lugar de propiciar las condiciones para una identidad gozosa en la escritura a través de la producción de textos, genera en los educandos apatía y rechazo hacia todo lo que tenga que ver con dicha actividad. Por eso, al parecer, el estudiante no logra acceder a la lectura fluida y coherente, ya sea por bloqueos, complejos internos, problemas pedagógicos o simplemente porque no ha vivido experiencias propias para tal fin.

Los modelos poco apropiados evidencian dificultades de comprensión e interiorización y limitado el goce estético y sensibilizador de la creación poética; por ello, paulatinamente los estudiantes se abandonan a la negligencia frente al acto de escritura como posibilidad de reflexión, se circunscriben a la toma de apuntes, bajo el estímulo de una valoración sistemática. En la institución, las actividades de producción poética se han reducido a eventualidades esporádicas.

1.2 OBJETIVOS

1.2.1 Objetivo general

- Identificar una estrategia didáctica para la producción de textos poéticos con estudiantes del grado 8-2 de la Institución Educativa Municipal Aurelio Arturo Martínez y adecuarla al contexto.

1.2.2 Objetivos específicos

- Detectar dificultades que obstaculizan la producción textual, en los estudiantes de los grados sextos, séptimos y octavos de la Institución Educativa Aurelio Arturo Martínez.
- Reconocer y Analizar algunos fundamentos teóricos y didácticos que facilitan la producción de textos poéticos.
- Diseñar y Aplicar una estrategia didáctica que permita la producción de textos poéticos en el grado octavo.
- Incentivar y sensibilizar actitudes y aptitudes de los estudiantes.
- Estimular la creación del estudiante, con la participación activa en la publicación de una Antología Poética llamada *MIS PRIMEROS VERSOS*.

1.3 JUSTIFICACIÓN

Esta investigación es importante porque respondió a una necesidad urgente del quehacer educativo ya que el estudiante reconoció el objetivo de identificar, interpretar y argumentar adecuadamente la información que se establece en la producción poética; este proceso lleva al estudiante a no depender de los demás, a no copiar frases que podrían ser de su propia inspiración, a enriquecer su vocabulario y sensibilizarse de lo que tiene a su alrededor; fomenta el desarrollo y ejercicio de la escritura en los procesos de aprendizaje donde interviene. Además, el estudiante vivencia experiencias que lo llevaron al desarrollo integral e intelectual de algunas de sus facultades.

La recuperación de la escritura poética es importante ya que descubre el mundo oculto, la frase ignorada, y el placer de imaginar esto lleva al estudiante a comprender mejor el proceso evolutivo de sus mundos y a situarse con mayor capacidad crítica en el presente.

La producción poética divulga la creatividad presente en todas las épocas, aún en el futuro; además, el avance y desarrollo que ofrece la modernidad ayuda a fortalecer aún más la escritura, y responde así a las perspectivas que busca la producción de textos poéticos.

Mediante la investigación abordada se buscaron espacios de reflexión, de libertad e imaginación, de transformación; de esta forma se benefician las distintas instituciones donde se ve inmerso el estudiante, que es el eje central de estos procesos que lo conducen a la intervención y comprensión, afectiva y efectiva. De

tal manera que el estudiante experimenta emocional y cognitivamente su ser y su hacer en el contexto.

Al finalizar el proceso, el estudiante pudo observar su trabajo de creación poética literaria plasmada en una antología poética llamada Mis primeros versos, de la que se beneficia la Institución Educativa Municipal Aurelio Arturo Martínez, los profesores, padres de familia y estudiantes cuando se utilice como material de apoyo dentro de su enseñanza-aprendizaje.

2 EN BUSCA DE UNA LUZ

2.1. LAS LEYES

2.1.1. La Constitución. En 1991 se promulgó la Carta política fundamental que estableció:

Artículo 70. El estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.

La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad, el estado reconoce la igualdad y dignidad de todos los que conviven en el país. El estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y difusión de valores culturales de la nación.

Artículo 71. La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento de las ciencias y, en general, a la cultura. El estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten las ciencias, la tecnología y demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades.

De acuerdo a la Constitución Política, el Capítulo 2 de los derechos sociales, económicos y culturales en los artículos 67, 70, 71, refieren el derecho a la educación de todo ciudadano en las edades en que el Estado se compromete a velar por la calidad y la calificación. Se pretende inculcar y registrar los valores artísticos y culturales en donde se incluye la manifestación artística literaria que serán valoradas por los maestros de la institución del Estado, que incentiva la creatividad, libertad e imaginación de los estudiantes.

2.1.2. La Ley General de Educación. La ley General 115, en el Artículo 20 establece, en los objetivos generales de la educación básica: b) “Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente”.

En este Artículo se observa la preocupación del estado por la formación de las habilidades comunicativas, artísticas y literarias de la educación básica, las cuales se tuvieron en cuenta sobre todo al inicio del desarrollo de esta propuesta, con la dinámica que consistió en realizar lecturas literario poéticas mientras se invitaba a los estudiantes a escuchar con atención, luego los estudiantes hablaban a cerca de sus impresiones y finalmente escribían.

En el Artículo 22, por su parte, se establecen los objetivos específicos, así:

- a) El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes completos, orales y escritos en Lengua Castellana.
- b) La valoración y utilización de la Lengua Castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo.

De lo anterior, se puede decir que la Ley General de Educación propende por el desarrollo de las capacidades en el campo de la expresión oral y escrita para acceder a la creación poético-literaria, por ello en esta aventura se inicio con la lectura y la comprensión de textos escritos y del entorno, para luego, ser expresados en forma oral y escrita

2.1.3. Los Lineamientos curriculares

Escribir no se trata de una codificación de significados a través de reglas lingüísticas, sino de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se pone en juego saberes, competencias e intereses, y que a la vez está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático que determina el acto de escribir como proceso semiótico.

El acto didáctico que hizo parte del caminar poético, antes que detenerse en minuciosidades de estructuras lingüísticas tuvo en cuenta la observación y descripción de la realidad de cada uno de los estudiantes, como posibilidades diversas de significar el mundo con palabras, porque estos momentos fueron utilizadas como pretexto de escritura poética. Es claro que acto de escribir como producción de significación y de sentido, no excluye el componente lingüístico y comunicativo del lenguaje; la competencia asociada a esté se encontró en la producción de sentido de la competencia poética, entendida como la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes e innovar en su uso. Por eso se pretendió en lo posible que cada acto de escritura tuviera un estilo, un nivel meta cognitivo en el campo de la producción textual; En los cuales intervinieron los procesos de auto corrección y auto evaluación, selección de tipo de texto adecuado a la situación, en este caso el escrito poético; Otras acciones realizadas como el subrayado, interrogantes, los tachones, garantizaron algunos resultados respecto al uso del lenguaje.

2.1.3.1. Procesos culturales estéticos asociados al lenguaje y el papel de la literatura. Se destacaron tres aspectos básicos para abordar el estudio de la literatura:

- La literatura como representación de las culturas y suscitación de lo estético.

- La literatura como lugar de convergencia de las manifestaciones humanas de la ciencia y de las otras artes.
- La literatura como ámbito testimonial en el que identifica tendencias, rasgos de oralidad, momentos históricos y obras.

Así, la literatura se miró desde lo estético, lo emocional, lo social y simbólico; a relacionar la escritura con estos aspectos se tuvo en cuenta el criterio y seguimiento respecto a lo que ocurre en el proceso pedagógico.

De esta manera el estudiante se asume como un productor de sentido; por tanto, su actuar en la escuela y en la sociedad fue asumido como posibilidad de producir e intercambiar sentidos.

2.1.3.2. Procesos de interpretación y producción de textos. A través del proceso el estudiante poco a poco se sintonizó a través del análisis y la producción de diversos textos; se pretendía que conociera y manejara estrategias propias de los textos, como la semántica, la sintaxis, la morfología, la fonología, el léxico, la coherencia y cohesión. Y que construya múltiples relaciones entre ellos para que conectara los textos con la pragmática, es decir con la realidad circundante.

2.1.4. Estándares mínimos. En los estándares para la calidad, referidos al lenguaje se tiene que “El área del lenguaje debe estar orientada principalmente al desarrollo de las competencias básicas (leer, hablar, escribir, escuchar),” teniendo en cuenta que comunicarse significa decir algo a alguien, comunicar algo quiere decir que los ejercicios de lenguaje (tanto el oral como el escrito) siempre deben estar referidos a circunstancias concretas (personas, cosas, acciones, escritos, acontecimientos, etc.) vividos por los alumnos, bien sea de la vida extraescolar o en las otras áreas escolares. En este sentido, el lenguaje escrito debe ser construido a partir del desarrollo de la comunicación oral y no como simple ejercicio de producir y de codificar signos escritos. El lenguaje debe manejarse como un sistema de signos; siempre debe hacerse referencia al significado menos inmediato y más abstracto con los alumnos un poco mayores.

En este sentido, se buscó la manera de crear espacios y situaciones que permitieran desbordar el caudal de su imaginación, despertar sus sensaciones y avivar sus emociones, momentos que les permitieran encontrarse con personas, cosas y acciones que fueron parte de su pasado y su realidad actual.

Fue el continuo interactuar entre sus profesores, compañeros, familiares lo que ayudó, en cierta manera, a que el estudiante desde su contexto le surgiera la necesidad, de expresar, de decir algo para hacer algo con un fin, cantar a través de sus poemas un sentimiento de tristeza, de amistad, de dolor y amor. Esta necesidad de manifestarse se patentó en el arriesgarse y exponerse, a dejarse leer, someterse a la crítica, como le sucede a toda persona cuando decide entrar al mundo de la literatura.

Por otra parte fue necesario insistir en elementos estéticos, lúdicos que complementaron el acercamiento a la literatura, sobre todo en los grados 6 y 7 porque en estas edades los estudiantes fueron receptivos a estas actividades centradas en el juego para que posteriormente en el grado 8 dieran paso al deleite estético y porque no, al sentir doloroso que implicó la escritura poética.

La asignatura de lectoescritura, desde donde fue abordada esta experiencia se asumió por propósito el formar personas integrales con capacidad de comprender interpretar y proponer cambios a la realidad individual, familiar y social, por eso no era tan importante determinar cuanto sabia un estudiante, sino cómo comprendía y significaba el mundo y aun más, cómo se apropiaba del conocimiento para hacerlo significativo en su existir.

2.1.4.1. Estándares del Grado 6. Procesos de construcción de sistemas de significación. Utiliza todas las categorías de la realidad en sus elaboraciones textuales y evidencia que estas tienen un referente en la lingüística.

Los procesos de interpretación y producción de textos. Para esto se realizaron actividades como la de plasmar un tema preferido utilizando recortes de periódicos, revistas, además se sugería a los estudiantes realizar un dibujo donde capturaran las impresiones de la lectura hecha por el profesor, también se tuvo en cuenta la elaboración de pequeñas coplas con su debida orientación, con el objeto de que el estudiante expresara por diferentes medios su creatividad, y saberes empíricos.

2.1.4.2. Estándares del Grado 7. Identifica en sus elaboraciones textuales existen, relaciones de concordancia y coherencia necesarias en el proceso de escritura; explica y enriquece el tema cuando lee en voz alta y cuando otro lee, expone y habla; comprende obras literarias, y relaciona obras literarias o artísticas por sus características comunes.

Con lo aspectos de relación de concordancia y coherencia se realizaron ejercicios de escritura concernientes a autobiografías, cartas, coplas reseñas, resúmenes, opiniones escritas sobre textos literarios leídos, en los cuales se pretendió mejorara estos aspectos en los procesos de revisión y autorevisión.

Con el ejercicio de interacción dialógica constante acerca de las temáticas abordadas, el estudiante fortaleció y enriqueció su léxico para emplearlo en sus elaboraciones textuales y orales.

Por otra parte, el manejo de obras literarias accequibles a su nivel permitió que el estudiante encuentre semejanzas y contrastes entre la realidad y la imaginación o fantasía

2.1.4.3. Estándares del Grado 8. Comprende diversos tipos de texto para que establezca su relación y clasificación en una tipología; produce textos de divulgación en los que delimita su temática.

Con el manejo de estos estándares básicos relacionados con la producción textual, se emprendió la aventura de comprender el lenguaje poético como una manifestación humana que surge en el instante de asombro y contemplación sensible del universo y su naturaleza. Después de comprender y experimentar el sentido de lo poético se dio paso al complemento de la palabra escrita, donde el sentir adquirió habilidades comunicativas y de significación.

2.1.5. Las competencias. No fue obligación remitirse a ellas como sugerencia canónica, sino que el mismo hecho de escritura por procesos lo condujo.

2.1.5.1. Competencia textual. Se dio a conocer diversos tipos de discursos, entre ellos los literarios, en los cuales se analizó los aspectos estructurales. En el caso del texto poético fue complejo analizar estructuras; por lo cual, se estudió elementos, características, claves para distinguir el lenguaje poético y escribirlo, imagen poética y figuras literarias, entre otros; también se ejercitó, por ejemplo: la manera de llevar un hilo conductor temático dentro del texto.

2.1.5.2. Competencia literaria. Se invitó al estudiante a leer textos literarios, al inicio cuentos, fábulas, novelas cortas y al final del proceso se leyó poesía, para ello, también se obsequió a los estudiantes un libro de poemas llamado: MORADA AL SUR de AURELIO ARTURO, en este ir venir de lectura se realizaron constantemente escrituras para poner en fuego las experiencias y saberes individuales.

2.1.5.3. Competencia poética. Con las actividades de sensibilización se posibilitó el encuentro del estudiante con la poesía, que tomó cuerpo en cada uno de sus poemas, en los que el estudiante desnudo su ser sobre el papel en blanco; en algunos casos con expresiones nuevas, en otros comunes pero sentidas, nacidas del corazón y su más hondo sentimiento. Se señala esto porque se compartió con ello angustias y alegrías, fuimos conscientes porque en ese grito rimador, entonaron los estudiantes inventaron un universo único, irrepetible de su poema.

2.1.6. Logros. Los logros para grado sexto, séptimo y octavo de la Institución Educativa Municipal Aurelio Arturo Martínez que se incluyeron fueron en la dimensión comunicativa: expresó y argumentó sus ideas utilizando diferentes clases de textos; comprendió e interpretó textos, gráficos y situaciones, a partir de estos, infiere y construye otros nuevos, manifiesta y expresa sus puntos de vista con creatividad e iniciativa respetando el criterio de los demás; reconoció que el lenguaje es un medio de organización del pensamiento; empleó distintos lenguajes y sustentó con argumentos todas las fases de realización de sus tareas, trabajos, ejercicios y socializaciones. Desarrollo cognitivo: elaboró y aplicó procesos

sencillos de razonamiento lógico y deductivo; desarrolló procesos de descripción y comparación a partir de información recibida; interpretó y planteó soluciones a problemas de sus entornos; desarrolló actitudes crítico-reflexivas; estableció relaciones de causa-efecto y consecuencia; identificó relaciones entre objetos, ideas, estructuras y procesos.

En el desarrollo cognoscitivo: comparó, describió, denominó y cualificó situaciones de contextos dados; elaboró y aplicó procesos secuenciales de razonamiento en solución de problemas; adquirió la información y manejó adecuadamente los conceptos fundamentales; elaboró procesos de análisis y síntesis en las diferentes temáticas; interpretó la realidad social, cultural, política, económica y tecnológica de su entorno; desarrolló habilidades para codificar y decodificar la información que se recibió.

2.1.7. Acuerdo 018 de 2004 (4 de agosto). Se establece la reglamentación de Práctica Pedagógica Integral e Investigativa para los programas de licenciatura de la Facultad de Educación de la Universidad de Nariño:

En concordancia con las nuevas políticas educativas nacionales y tendencias mundiales y particularmente con las orientaciones establecidas por el Sistema Nacional de Formación de Educadores del Ministerio de Educación Nacional.

Que por medio de los Acuerdos del Consejo Académico de la Universidad de Nariño, se aprueban los planes de estudio de la Licenciatura de Lengua Castellana y Literatura, incluyen en este el componente de Práctica Pedagógica Integral Investigativa en sus diferentes momentos:

Momento Uno: Acercamiento a la Realidad	Semestre 1 y 2
Momento Dos: Fundamentación Teórica	Semestre 3 y 4
Momento Tres: Formulación Planes de Acción	Semestre 5 y 6
Momento Cuatro: Implementación de Planes de Acción	Semestre 7 y 8
Momento Cinco: Construcción Teórica. (Sistematización y Socialización del Trabajo de Grado)	Semestre 9 y 10

2.2. EN UN RINCÓN DE PANDIACO

2.2.1. La Institución Educativa Municipal Aurelio Arturo Martínez. En el barrio Pandiaco, situado al Nor-Occidente de la ciudad de San Juan de Pasto en el año 1980 se carecía de un establecimiento de educación secundaria oficial, ahora situada, en la calle 19 N° 43-30. A iniciativa de la señora Bertha Martínez de Rodríguez y profesores de la concentración escolar “Juan XXIII” se logró crear un colegio, cuyo nombre fue José Rafael Sañudó, se designó un grupo de profesores en comisión, tales como: Mariana de Vallejo, Aura de Benavides, Ruby Padilla,

Martha Izquierdo V., Carmen López de Aguilar, Luís Antonio Aguilar, Ramiro Salcedo, Luís Morillo, Socorro Bolaños, Gerardo y Ana Lucía Mesías.

El Colegio funcionó en la concentración Juan XXIII, en los niveles de educación básica y secundaria, que desapareció por disposición de la Secretaría de Educación y deja sin cursar estudios secundarios a muchos jovencitos (as).

En Abril de 1981, la Secretaría de Educación comisionó a los señores Edgar Mejía y Carlos Insuasti para realizar la visita, y se realizó una asamblea de padres de familia, juntas de acción comunal de Pandiaco, Guanoy, San Rafael y el Barrio Figueroa.

El informe rendido por los visitantes fue positivo y se iniciaron de esta manera varias asambleas para sacar adelante esta iniciativa. Se comisionó a los profesores Luís Murillo y Luís Antonio Aguilar para elaborar un proyecto de ordenanza regidos por las normas de la ley.

La sustentación ante la Asamblea Departamental le correspondió al diputado Doctor Jaime Ordóñez Ricaurte, proyecto que llevaba visto bueno de la Secretaría de Educación con la firma del Doctor Modesto Rivas Montero, quien le dio el nombre de Aurelio Arturo Martínez.

La Institución Educativa Municipal Aurelio Arturo Martínez tiene como misión y compromiso con la Ciudad de Pasto, Nariño y con Colombia, ofrecer el servicio educativo en los niveles de educación básica secundaria y media, con la modalidad en comercio y sistemas, con programas curriculares anuales que otorga el título de bachiller al cumplir el tiempo de estudio de seis años, según el registro de ley.

Los estudiantes matriculados a esta modalidad y programas continúan sus estudios hasta alcanzar sus niveles correspondientes. Se orienta al joven para su vinculación al mundo laboral y profesional.

En la Institución Educativa Municipal Aurelio Arturo Martínez la visión es la especialidad en comercio y sistemas, que forma a los estudiantes para que se puedan desempeñar o que tengan un énfasis en estos aspectos y al salir a trabajar tengan la oportunidad de desempeñarse en alguno de los campos mencionados anteriormente.

Ellos son acompañados por profesores oficiales, los cuales tienen convenios locales, regionales y nacionales para formar jóvenes y adultos con criterio de calidad, de espíritu y fe católica, lo que se lleva a cabo en la jornada diurna en modalidad presencial con dotación e infraestructura acorde a las necesidades de los educandos; se forman ciudadanos con capacidades críticas, éticas y creativas, para convertir a la institución en pionera de estrategias educativas para atender a

las necesidades básicas del aprendizaje y a los jóvenes se los prepara para afrontar con éxito retos del nuevo milenio.

2.2.2. La institución y su PEI. En la Institución Educativa Municipal Aurelio Arturo Martínez, en procura de motivar en los profesores de lenguaje, en la implementación y adecuación de proyectos relacionados con la producción escrita, se presenta el siguiente diagnóstico.

2.2.2.1. El grupo que aceptó la aventura. Estos niños que, al finalizar la aventura, habían entrado a la adolescencia, provienen de familias de escasos recursos económicos, en su mayoría de hogares desintegrados; por ello quizá su vocabulario es restringido y también por lo mismo a algunos les ha tocado dedicar su tiempo al estudio y al trabajo, y a veces hasta aplazar su preparación académica.

Como se anotó al inicio, tres años atrás los estudiantes estaban entre los 10 y 12 años, su comportamiento era más extrovertido, levantaban la mano a cada momento para participar en clase, eran un poco más flexibles y asumían las indicaciones sin protestar. En el último año, estas personas se encuentran entre los 13 y 16 años, han crecido y por ello las actitudes frente al profesor fueron esporádica cooperación; sin embargo, el experimentar cambios físicos y síquicos fue de ayuda para este trabajo porque en sus escritos mencionan el amor, la amistad, la muerte y la angustia, temas que reflejan sus crisis emocionales de incertidumbre frente a la vida.

2.2.2.2. Antes de la llegada. En la Institución Educativa Municipal Aurelio Arturo Martínez, al hacer un breve recorrido histórico en lo concerniente a la producción de textos y, entre ellos los textos poéticos, no se han realizado proyectos que pretendan a tal fin, puesto que el Área de Lengua Castellana y Literatura se ha trabajado con libros de texto, y solamente en estos últimos años se ha implementado la asignatura de Lectoescritura, que abre la posibilidad para la producción textual; sin embargo, algunos docentes han desarrollado actividades de escritura de manera eventual, utilizando como pretexto las fechas especiales, tales como: día del idioma, día de la madre, día de la mujer y el día del profesor, cuando los estudiantes plasman en carteleras sus pensamientos con relación a la poesía, de cuyos trabajos el orientador, generalmente el profesor de Castellano y Literatura o de Lectoescritura, selecciona los escritos y les otorga a sus autores una nota apreciativa.

Primer hallazgo: no hay producción de textos, hay escritura oracional. Hay una dificultad manifiesta en la producción escrita de los estudiantes, que consiste en la dificultad para elaborar textos completos, cerrados. La tendencia es a escribir oraciones o breves fragmentos.

Hay una causa que se debe buscar en los primeros grados de escolaridad, concretamente en los métodos de acercamiento a la escritura inicial de los niños, en el primer grado. Si la escuela utiliza métodos silábicos en los cuales la unidad de trabajo es la vocal, luego la sílaba, posteriormente la palabra y finalmente la frase, es esperable que la unidad de comunicación escrita que construye el niño esté referida a esas unidades.

Otra causa se refiere a los ejercicios de análisis gramatical, que son recurrentes, aun en nuestra escuela: el análisis oracional (la palabra y sus funciones dentro de la frase, las categorías gramaticales) y no el análisis textual (retomar el texto completo como base para el análisis).

Segundo hallazgo: no se reconoce diferentes tipos de textos. Al analizar los escritos producidos por los estudiantes y los resultados en interpretación de textos, se encuentra que existen problemas para identificar (interpretar) y producir diferentes tipos de textos: informativos, narrativos, argumentativos, expositivos. Hay una tendencia a usar el cuento (texto narrativo) como la forma privilegiada a la hora de escribir.

Se desconoce de esta manera que cada tipo de texto exige del lector poner en juego diferentes habilidades de pensamiento y reconocer un léxico especial. Por estas y muchas razones se necesita aulas donde circulen diferentes tipos de textos.

Tercer hallazgo: falta cohesión en los escritos de los estudiantes. Si bien los textos escritos que los estudiantes producen son coherentes, en el sentido de plantear unas ideas y organizarlas siguiendo una coherencia lógica, no se logra establecer de manera clara las relaciones entre una idea y otra a través de ciertos nexos, tal como se utilizan en el lenguaje escrito convencional.

Establecer conexiones lógicas entre ideas supone que el estudiante ha desarrollado un pensamiento racional que permite pensar los textos como redes de significado. Este proceso de pensamiento es complejo y supone que la escuela realice acciones que se encaminen a desarrollar este tipo de pensamiento. La tendencia de muchos casos, en el trabajo escolar en el campo del lenguaje, se encamina hacia el uso correcto del idioma, descuidando estos procesos de pensamiento.

Cuarto hallazgo: un porcentaje muy bajo de los estudiantes usa signos de puntuación que cumplen funciones en el texto escrito. Se presentan las ideas unas después de otras en forma coherente, pero los escritos carecen de marcas de segmentación entre las unidades que lo conforman, sean estas oraciones o párrafos.

Dentro del trabajo curricular de la Institución es usual señalar a los estudiantes las definiciones de los signos de puntuación, las reglas de uso de dichos signos y los casos en los que estos se deben usar. La enseñanza y definiciones sobre la puntuación es un contenido bastante repetitivo en los programas curriculares: en todos los grados de la educación es un tema recurrente; es más, en muchas ocasiones se enseñan más de una vez en un mismo año escolar, como si a fuerza de repetir las reglas se lograra el aprendizaje.

Pero las evaluaciones de la producción escrita señalan que los estudiantes no utilizan la puntuación. Parece que hay una distancia entre saber las reglas y utilizarlas.

El trabajo pedagógico sobre la puntuación tiene que ver más con ganar conciencia sobre el sentido y función de la puntuación, que con memorizar reglas.

Quinto hallazgo: no se reconocen las intenciones de la comunicación. Los resultados muestran que hay cierta dificultad para reconocer la intención comunicativa de los textos y de quienes participan en actos de comunicación. Identificar si a través de un escrito o un diálogo se pretende persuadir, convencer, informar, divertir, etc., parece ser una actividad que presenta cierta dificultad. De este modo resulta difícil que se pueda hacer una lectura crítica sin identificar estos elementos.

Se podría pensar en dos posibles razones de esta dificultad. Por una parte, la falta de trabajo sistemático sobre la lectura de diferentes tipos de textos, sus funciones y sus contextos de uso, hace que no se problematice el tema de las intenciones comunicativas.

Pareciera que no se trabajara en asuntos como: ¿Quién habla en el texto?, ¿A quién se habla?, ¿Para qué habla?, por otro lado, la poca escritura orientada hacia un interlocutor real en el espacio escolar hace que no se vea la importancia de construir el interlocutor del texto que se escribe, pues la mayoría de los escritos que producen en la escuela están dirigidos al docente, principalmente con funciones más evaluativas que comunicativas.

Sexto hallazgo: los resultados de la evaluación de comprensión lectora muestran que se presentan dificultades para establecer relaciones entre el contenido de un texto y el de otros. La comprensión se facilita si se pide al estudiante dar cuenta de “lo que dice internamente el texto”, pero al explorar más allá del contenido del escrito y buscar relaciones con otros que desarrollan temáticas similares o que establezcan algún tipo de relación con el texto base, aparecen dificultades.

Frecuentemente, en los ejercicios de comprensión se privilegia la lectura de verificación de datos e información presentes en los textos. Este tipo de lectura no permite explorar más allá de los límites del texto para avanzar hacia

interpretaciones más complejas en las que se involucran otras informaciones y otros textos.

2.3. LO QUE DICEN LOS TEÓRICOS

2.3.1. Breve recorrido por la escritura. La escritura tiene una larga historia que seguramente, ha acompañado a la humanidad a lo largo de su viaje por el tiempo. Sin embargo, la primera forma de textos escritos aparece con la civilización egipcia. Para este pueblo, la escritura está relacionada con lo sagrado, con la magia que surge de la palabra plasmada en la superficie.

El origen de la escritura es desconocido. Para los egipcios era una invención de los dioses, en particular del dios Thoth, el escriba divino, quien se describe a sí mismo como “el señor de la escritura”. Las más antiguas inscripciones halladas proceden de Hierápolis a unos setenta Km. de la ciudad de Tebas, en el alto Egipto. En cuanto a los jeroglíficos, “Los egipcios se referían a ese tipo de escritura como “escritura de las palabras divinas”. Es decir, para ellos su sistema de escritura no era una cosa común, sino algo asociado con cuestiones religiosas. Los egipcios creían que los jeroglíficos tenían el poder de dar la vida a lo que escribían o afirmaban.”

2.3.2. Escritura. Señala Cassany¹: “que en el acto de escritura se han tomado orientaciones insignificadas inicialmente, se la percibe con cierta lógica aparente como una actividad artística que requiere mucho talento personal”. De este modo, se piensa que no se puede enseñar ni aprender a escribir, porque es una especie de don artístico innato, de tal manera muchos, desde niños se relacionan por profesiones relacionadas con las matemáticas y las ciencias, creen que no tienen por qué aprender a escribir; creen vulgarmente que los escritores producen espontáneamente un texto porque los trabajos previos (pre-textos) absolutamente no aparecen por ningún lado; el estudiante ocasionalmente tiene la oportunidad de observar a un autor en acción, cuando produce sus primeros esbozos, donde se equivoca, rectifica para luego tener un texto claro; por ello, se piensa que escribir es como hablar, cuando se corrige un texto es porque es malo, uno no se puede auto-corriger, se debe corregir el escrito en una única redacción, por ende se olvida que escribir es un proceso donde confluyen actividades cognitivas, lingüísticas y significativas complejas que se desarrollan desde que surge la primera intención de escribir hasta que se consigue la versión final; así mismo es común la creencia en que una producción escrita se hace en la soledad, por el mito del escritor asceta; se desvirtúa así la puesta en común del diálogo y la discusión de un texto; igualmente sucede a menudo en los centros educativos que los docentes enfatizan, en sus correcciones los textos del estudiante, en lo que se refiere en su mayoría a los aspectos superficiales (ortografía, reglas gramaticales,

¹ CASSANY, Daniel. Como se aprende a escribir: *Describir el escribir*. Barcelona: Paidós, 1988. p. 28-34.

inferencias lingüísticas y otros) y pocas veces a los aspectos de fondo. Esto dio lugar a que los estudiantes poco se preocuparan por la escritura como arte creativo; y finalmente existe la idea errónea de creer que la complejidad es sinónimo de superioridad. Como se puede ver, existe en la escuela, y más específicamente en lo que tiene que ver con el área del lenguaje y literatura, urgencia de desmitificar la actividad de la escritura; esto permitirá la apropiación cognitiva, sensible y natural de los procesos. Hacerla ver como un ejercicio posible para todos se asume una actitud ética y democrática, una tarea recomendable para el profesor del lenguaje y literatura.

2.3.3. Código escrito. El código escrito como el oral, actúa en conjunto muy variado de situaciones de comunicación en condiciones muy diversas que hacen que se produzcan variaciones en sus características. Según el tipo de lector, el escrito es más coloquial o más formal según el tipo de texto, el escrito tiene una u otra estructura, contiene un determinado tipo de información y utiliza recursos lingüísticos específicos. [...]².

El código escrito promueve en el lector una actividad de información con una capacidad para la adquisición de conocimientos lingüísticos y significativos; para lo cual se utiliza la adecuación, la cohesión y las correcciones gramaticales que permitieron construir los primeros esbozos de escritura poética al tomar talleres tales como: la lectura y la comprensión de textos, la memorización de fragmentos literarios y el estudio de reglas gramaticales, entre otros, y hacerlos para ellos una práctica habitual dentro de la redacción.

2.3.4. Los diez mandamientos de la composición escrita

El estudiante escribe en clase, escribe cooperativamente, habla de lo que escribe con compañeros y docentes, lee lo que escribe con objetivos y procedimientos diversos, toma responsabilidades discursivas sobre su escrito, usa materiales y recursos contemporáneos, el docente escribe en el aula, el docente actúa como: lector, colaborador, asesor, el estudiante tiene prohibido tirar o destruir productos intermedios, escribamos: sobre todos los temas que nos interesan³.

Teniendo en cuenta el decálogo de Cassany, fue necesario en este trabajo la ejemplificación con previa orientación, motivación, adquirir las herramientas y crear el ambiente adecuado para que los estudiantes se sintonizaran

² CASSANY, Daniel. *¿Cómo aprender a escribir?: Describir el escribir*. Barcelona: Paidós, 1988. p. 28.

³ CASSANY, Daniel. *Actitudes y valores sobre la composición escrita*. Barcelona: Paidós, 1989. p. 22-28.

procesualmente con el ejercicio de la escritura poética; en ningún momento fueron forzados, sino que, por el contrario, fueron sensibilizados para que fueran conscientes y autónomos a la hora de escribir poesía.

Como docentes, se adquirió la habilidad de escribir ante los estudiantes, porque se realizó en presencia de ellos unos borradores; además, se explicó al estudiante que los tachones, las correcciones fomentan la concepción de que la escritura es un proceso complejo y que requiere de mucha práctica para adquirir la habilidad.

Hay necesidad del ejemplo y la motivación para adquirir las herramientas y el ambiente más adecuado para que los estudiantes accedan procesualmente al ejercicio de la escritura y lograr así un aprendizaje que resulte significativo.

2.3.5. Taller de escritura. Se ha utilizado el concepto de taller, queriendo sugerir una estrategia didáctica para la producción de textos poéticos para justificar acciones e intenciones de enseñanza.

La palabra taller se afianzó en la cultura académica para señalar casi guías como talleres porque sugiere actividades prácticas, están cuidadosamente señalados con instrucciones precisas, indicadores de evaluación, competencias, incluso, guías para el maestro con la solución a los problemas⁴.

Por lo tanto, se determinó al taller como el conjunto de actividades que se desarrollaron en un espacio y tiempo determinado. El taller se mira o se define como un conjunto estructural de prácticas, eventos, rituales, objetos y formas de hacer que se articulan en una dinámica compleja particularizada en cada situación, en cada problema que se resuelve.

La característica del taller es su particularidad, su identidad determinada por el objeto de las acciones. La especialidad del taller es la escritura, es decir, que a él deben llegar personas interesadas en reparar, producir, construir o reconstruir escrituras, por lo tanto el saber que aquí debe circular es el saber sobre el oficio de escribir⁵.

En el taller, la construcción del saber se da por niveles, por etapas; a ello se llega sólo demostrando competencias. En el taller de escritura, el estudiante conoció la poética de los grandes escritores como la de sus profesores, manipuló textos, diccionarios, manuales de gramática y estilo, fichas; jugó con las palabras, los sinónimos, las figuras literarias; comprendió la naturaleza de la oración; pegó ideas elementales; pero, sobre todo, se enfrentó continuamente a sus impresiones y las de otros.

⁴ GÓMEZ, Moreno Wilson. El taller de la escritura: *Didáctica de la literatura*. Cali: Universidad del Valle, 2005. p. 84.

⁵ GÓMEZ, Moreno Wilson. *Ibid.* p. 95.

Escribir resultó en primera instancia, un describir, y para describir el estudiante desarrolló los sentidos, aprendió a observar, tocar, oler, en sí exploró lo que el entorno ofrecía.

Sin embargo, Borges ⁶ dice: “el hombre hace de la herramienta una extensión de sus sentidos”; aquí se observa que tanto los aspectos sensibles como los materiales se constituyen en un aspecto fundamental en la escritura poética.

La libreta fue esa herramienta que construyó y reconstruyó los procesos y se consideró como evidencia de los primeros borradores, primeras inquietudes, los desiertos y las ideas brillantes que estimulen el ego creador.

De esta manera el taller se concibió como un sitio para los errores, los borradores, cosas desechadas, un sitio donde todo puede servir.

2.3.6. Escribir, ¿por qué?, ¿para qué? y ¿cómo?

Se aborda destrezas lingüísticas: escribir es reflexión y sensibilización profesional docente. Expone las actualizaciones de profesores y estudiantes ante la teoría, ante la tarea de escribir, en el marco de realidades cotidianas del aula, articula su discurso en torno a preguntas ¿por qué? y ¿para qué el profesorado manda a escribir a los estudiantes?, plantea la necesidad de conocer y tener en cuenta procesos y momentos en el acto de escribir⁷.

Lo anterior abre una interesante reflexión sobre las distintas formas de entender la escritura, la descripción de momentos básicos de toda producción textual: el antes, el ahora y el después para el desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes, las pautas para la intervención educativa.

Hacer escritores, un sinfín de rodeos más enigmáticos:

- Taller de escritura.
- Desarrollo de creatividad.
- Espacios para la creación poética.
- Ámbitos lúdicos de escritura.

Con lo fácil que resulta decir: “Para hacer/ser escritores”. De la Real Academia de la Lengua que no se anda con tantos titubeos según Moreno ⁸“Tiquismiquis ni

⁶ BORGES, Jorge Luís. *Otras inquisiciones*. En: El Tiempo, Santafe de Bogotá. (22, abril, 1980); p. 1B.2-5.

⁷ MORENO BAYONA, Víctor. ¿Escribir, por qué, para qué y cómo?: *Destrezas comunicativas en lengua española*. Madrid: Secretaría General Técnica, 2002. p. 135-170.

⁸ MORENO BAYONA, Víctor. Se refiere al término como persona que escribe.

repulgos”, es un proceso que dura casi toda la vida. Donde la escritura es más difícil que la lectura porque el objetivo que busca es que los estudiantes se conviertan en personas que además de escribir publiquen. Valery⁹, señala que, “Hay un genio para investigar, hay un genio para hablar, hay un genio para leer y hay un genio para escribir”.

¿Por qué y para qué escribir?

Faulkner¹⁰, señala “Muchas cosas desagradables que pasan es por no saber ni el por qué ni el para qué las emprendimos”. El acto de escribir es un proceso que, como dice Vigotsky¹¹, “no deja de lado ningún aspecto fundamental que se concita en el acto de escribir: vida emocional, imaginación creadora de lenguaje”. Este aspecto condujo al estudiante a propiciar vivencias significativas en el proceso de escritura poética, lo que contribuyó decididamente en su maduración emocional, imaginativa, creativa y crítica.

¿Escribir para quién?

Los estudiantes, como tales, no escriben nunca para sí mismos. Los estudiantes no son tontos como a veces dan a entender. Ellos son muy conscientes de que escriben para el maestro; escribir en la institución educativa se convierte de este modo en un campo de reciprocidad y de exigencia interdependientes, de pactos más o menos explícitos y cuyas cláusulas de contrato conviene cumplir con rigor, pero no con el rigor de aburrimiento¹².

Por eso el estudiante está en proceso de aprendizaje. No es libre en ningún momento, porque pertenece al mundo inexorable de la necesidad.

En la institución nadie hace cosas para sí mismo, nadie, ni los docentes, ni los estudiantes. Todos los actores que protagonizan la vida escolar están atravesados por la misma indigencia; las relaciones de enseñanza y de aprendizaje son eminentemente recíprocas.

En el proceso de práctica pedagógica el estudiante se sintió apoyado y valorado por el desempeño de sus actos y actividades; se estimó cada uno de sus aportes

⁹ VALERY. Estudios literarios. Madrid: Visor, 1995. p. 139.

¹⁰ FAULKNER, W. *El árbol de los tres deseos*: Club joven. Barcelona: Bruguera, 1979. p. 18.

¹¹ VIGOTSKY, Lean. La imaginación y el arte en la infancia. En Ensayo psicológico. Madrid. Akál, (ene-jun.1970); p. 140.

¹² MORENO BAYONA, Víctor. ¿Escribir, por qué, para qué y cómo?: *Destrezas comunicativas en lengua española*. Madrid: Secretaría General Técnica, 2002. p. 143.

e ideas; sin descalificar sus avances para suscitar confianza en su capacidad creadora y propositiva; a sí mismo puede ser incentivo para otros estudiantes que quieran vivir esa experiencia. Miedos al escribir, como dice Monterroso¹³: “Cuando se aprende a escribir sin titubeos, ya no se tiene nada que decir: Nada que valga la pena”. Para analizar el asunto, se podrían distinguir los tres momentos claves en la vida de cualquier escritor: el antes, el durante y el después de la escritura.

Para la mayoría de las personas, niños y adultos, se plantean los mismos temores: “no sé si seré capaz”, “no sé si lo haré bien”, “¿encontraré una buena historia para mi cuento”, hasta puede aparecer el peor de los miedos existentes, el de perder los motivos para escribir, algo muy común es que los estudiantes de secundaria digan: ¿para qué voy a escribir si siempre me sale lo mismo y de la misma manera, además siempre es la misma nota, y me corrigen las mismas faltas de ortografía?¹⁴.

El antes de la escritura, el miedo se traduce en la ignorancia que se tiene sobre la propia vulnerabilidad como escritor y las expectativas reales o ficticias, que una persona se crea con respecto a lo que espera de sí misma y de los demás; los alumnos necesitan saber muy bien ¿para qué? y ¿por qué? tienen que escribir un relato. Y el peor enemigo con el que se enfrentan es la prisa que les horada hasta su mayor virtud: la espontaneidad. Un buen método contra estas zozobras, provenientes no sólo de la psicología individual, sino de la ignorancia de qué cosa sea un relato, consiste en que los estudiantes conozcan con exactitud cuáles son los niveles concretos de exigencia en la gestión de la creación que se les pide. Niveles relativos a los aspectos textuales, estructurales y conceptuales del mismo. Con el tiempo, estos aspectos conforman el esquema interior de una teoría literaria en miniatura, que les sirve de una ayuda inestimable.

Y durante la escritura, el miedo, como escribió Montaigne¹⁵, “puede paralizarlos en seco, pero también llevarnos a las acciones más heroicas.” Lo mismo sucede en la escritura. Durante ello aparece un miedo paradójico, pues, por un lado, se da el miedo a no gustar, y, por otro, el miedo a gustar.

Si escribir es un acto de seducción, lo que el escritor quiere es llevarse al lector (maestro/compañero) al huerto de su texto. Mientras se escribe, están los miedos que pueden proceder de la propia incapacidad lingüística y los derivados de la

¹³ MONTERROSO, Augusto. *La oveja negra y otros relatos*. Madrid: Anagrama, 1958. p. 145.

¹⁴ MORENO BAYONA, Víctor. *¿Escribir, por qué, para qué y cómo?: Destrezas comunicativas en lengua española*. Madrid: Secretaría General Técnica, 2002. p. 139.

¹⁵ MONTAIGNE, Michel. *Citas y frases celebres*. Madrid: Gallimard, 1592. p. 147-159.

psicología del propio estudiante: si escribo de este modo pensarán que yo, se harán a la idea de que, seguro que me toman por un torpe, por un idiota, por un inútil; y en consecuencia, ¿no estaré haciendo el ridículo?. Los alumnos necesitan de sus maestros, ante todo y sobre todo, palabras amables, estimulantes y encaminadas a mejorar el texto durante la escritura.

Y después, cuando se ha terminado el texto poético, viene su revisión del mismo. Y, aunque no lo diga, afloran los miedos en su interioridad, miedo a la crítica pública del profesor; miedo al suspenso o fracaso y, en algunos casos, miedo al éxito (ya que esa nota será el espejo en el que constantemente mirarán en el futuro a dicho estudiante).

¿Qué hacer en estas condiciones? una actitud fue considerar que todos los textos poéticos se escriben como borradores, como embriones de futuros versos; cuesta mucho dar por terminada una creación. Aunque el método provocó cierta extenuación, se comprobó que, al final, el estudiante lo agradece, cuando mira que su creación queda más o menos pulida. El proceso no es sencillo: terminado el primer borrador, siempre se pone a consideración de los demás estudiantes y entre todos se intenta mejorar, ¿cómo? Se mostró, primero, cuáles fueron los aspectos donde el texto poético no funcionó y, segundo, de qué modo concreto ha cambiado, se ha añadido, se ha transformado, se ha manipulado, se ha adjetivado, se ha sustituido lo existente, etc.

Al fin y al cabo, no hay que ser comprensivo y tolerante con lo que uno mismo escribe, pero sí con lo que escriben los demás, sobre todo si son estudiantes.

2.3.6.1. Enfoques sobre el acto de escribir. Moreno¹⁶ manifiesta que “nadie nace sabiendo escribir; bueno será recordar las múltiples y variadas formas de entender la escritura, un proceso completo y recursivo, es decir, lleno de idas y vueltas sobre lo escrito”.

El acto de escribir puede entenderse como un arte de la imitación o de la reproducción; se parte de un modelo de prosa impecable que es necesario reproducir lo más exactamente posible. Para quienes conciben la escritura como un proceso, lo importante son las fases que conducen a ella: lectura de otros textos, búsqueda y conexión de palabras, de ideas, de datos, de imágenes, de estructura. En esta actitud se prima lo mental, la capacidad intelectual para ordenar un caos, sea este interior o exterior al escrito.

Hay quienes piensan que la escritura es cuestión de técnicas, trucos, de retórica y de texto. En este caso, el texto es siempre el resultado de una relación dialéctica entre el mundo interior del escritor, las exigencias que le vienen dictadas por el

¹⁶ MORENO BAYONA, Víctor. ¿Escribir, por qué, para qué y cómo?: Destrezas comunicativas en lengua española. Madrid: Secretaría General Técnica, 2002. p. 141-148.

destinatario, el tema tratado, el uso de un determinado lenguaje y la finalidad de su escrito.

Para estos especialistas, la escritura es una actividad epistémica. Escribir sobre algo contribuye a comprenderlo. Escribir es una manera de pensar, de reflexionar. “No escribimos lo que sabemos, sino para saber lo que sabemos”¹⁷

2.3.6.2. Momentos privilegiados del acto de escribir. Normalmente, Moreno¹⁸ distingue tres momentos precisos.

Planificación

Es la representación mental del contenido. Supone elaboración de ideas en función de la audiencia, de la intención comunicativa y conocimiento del contenido. En la planificación el autor ajusta objetivos en función de la producción y busca datos, consulta y lee todo aquello que le pueda reportar algo beneficioso para su texto. Es el antes de la escritura.

Textualización

Proceso mediante el cual se convierte lo pensado en secuencia lingüística. Está guiada por procedimientos de coherencia y de cohesión. Es el ahora de la escritura.

La coherencia es una propiedad fundamental del texto. Se refiere a su nivel semántico, pero se genera desde la misma intención comunicativa del hablante. Los aspectos que configuran la coherencia textual son los diferentes contenidos, temas y subtemas del texto; especialmente, cantidad y calidad de la información.

La cohesión se refiere a la relación entre las diferentes partes y unidades del texto. La cohesión o conexión es indispensable, aunque no suficiente, para garantizar la coherencia. Los procedimientos de cohesión textual son: la repetición, la sustitución pronominal, la elipsis, la relación semántica entre lexemas, los determinantes, los conectores y marcadores discursivos.

Revisión

Proceso que examina el producto de la planificación y de la textualización. Que implica dos subprocesos: de relectura-valoración y de modificación en los diferentes niveles. La revisión no se puede basar en la intuición sino que está en función de los objetivos y criterios de realización. Es el después de la escritura.

¹⁷ MORENO BAYONA, Víctor. ¿Escribir, por qué, para qué y cómo?: *Destrezas comunicativas en lengua española*. Madrid: Secretaría General Técnica, 2002. p. 142.

¹⁸ MORENO BAYONA, Víctor. Ibid. p. 145.

En la revisión se relee y edita el texto, aunque está demostrado que las revisiones no sólo se hacen en la fase final. Aquí es importante saber sobre qué y cómo deben revisar sus creaciones los alumnos. Piénsese que éstos, por la deformación que han recibido, limitan la corrección final del texto a los aspectos más superficiales (ortografía, léxico, repeticiones innecesarias).

La revisión debe hacerse en función de unos objetivos y unos criterios previos de realización; y ello sin olvidar algo que, en general, nunca se atiende en la producción de los textos de los estudiantes: el funcionamiento de aquellas partículas que sirven para coordinar o subordinar ciertas partes, fragmentos o párrafos de los textos.

Edición

Hayes¹⁹ señala un cuarto momento

La lectura para revisar. En la tarea de la revisión no solamente se lee para representar el significado del texto sino también para identificar los problemas del texto. Según el señor Angulo²⁰, la tarea de revisión se entiende como una posibilidad de construcción lectora en las que se produce operaciones de reinterpretación, reflexión y producción textual. Así, incluye la mejora del texto o la edición del mismo. La edición como fase final del proceso, representa la satisfacción del escritor consigo mismo y con el posible lector.

En la fase final de la edición textual, no solamente se refiere a encuadernación y escritura del texto sino que involucra un proceso de relectura previa para, finalmente, tener en cuenta normas de edición, diseño, estética y ética para entregar el texto a la tipografía.

Un modelo se entiende como un constructo teórico que intenta representar la naturaleza y el trabajo de unos objetos dominantes; busca unificar los dominios relevantes y es un soporte²¹.

De lo anterior, se puede decir que difieren los modelos de escritura del contexto escolar al extraescolar: en el primero se busca una adaptación a la situación

¹⁹ HAYES, J. A new framework for understading conditions and affect in writing: C.M. LEVY y S.RANSDELL (eds.): The science of writing: theories, methods, individual differences, and applications. New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates, 1996. p. 6.

²⁰ ANGULO, T; RAMÍREZ, Roberto y Didactex. Teoría o modelos de producción de textos en la enseñanza y aprendizaje de la escritura: En *Revista Didáctica* (Lengua y Literatura). Universidad Complutense. Madrid: Empresa, Vol. 15.(ene-jun.2006); p. 77-104.

académica tratando de crear los espacios adecuados prioritariamente en el aula de clases, tales que le permitan al estudiante llevar la situación al entorno social.

El grupo Didactext plantea que los fenómenos de la escritura son explicaciones de las teorías sobre la escritura y los modelos son metáforas que pretenden explicar y representar las teorías de la escritura, por lo cual se dice la teoría es dinámica y el modelo es estático puesto que este último sólo representa un momento o estado de teoría.

Es importante rescatar el concepto de modelo de escritura puesto que el trabajo pedagógico básicamente consiste en ello, por el mismo hecho de que el vocablo que se enseña remite a su connotación semántica de dar señas o indicar los caminos adecuados al estudiante. Trabajar con modelos es afianzar la teoría de la imitación, que puede considerarse un principio de todo aprender que no debe desecharse.

2.3.7. Modelos de escritura

2.3.7.1. Modelo de Bereiter y Scardamalia. Según este modelo de escritura de producción textual, intervienen procesos cognitivos y metacognitivos en los estadios de planificación, textualización, revisión y edición; los procesos cognitivos se relacionan con el aprender en qué consiste y también el concepto de la escritura para luego identificar la gama de complejidad que implica producir un texto; el proceso metacognitivo, por su parte, pone al escritor frente a la pregunta: ¿Qué puedo hacer?, ¿Qué capacidad tengo?

Bereiter y Scardamalia refieren que el escritor neófito, sea niño o adulto, tiende a contar lo que conoce como lo sabe, pero todos saben que la comunicación escrita tiene exigencias de redacción, concordancia, gramaticalidad y, sobre todo, es necesario que el estudiante vaya autocorrigiendo su propia producción. Para ello, este modelo sugiere las siguientes actividades:

En primera instancia, se refiere a que no es del todo necesario tener al frente al objeto de inspiración, sino que se pueden dar indicios de sucesos contextuales que hagan que el ejercicio no se interrumpa; en segunda instancia, la coparticipación es importante para que tanto el profesor como los compañeros aporten ideas cercanas a los propósitos y recuperen los saberes previos, en otra instancia, el desarrollo de esquemas o planes favorece la orientación del objetivo que se persigue en el ejercicio; preguntas como: ¿Qué se puede decir?, ¿Qué decir?, ¿Qué necesito decir?, ayudan a esclarecer lo que se pretende lograr; también es necesario que el propio estudiante actúe como lector crítico de su propia creación porque sucede a menudo que el escritor novato cuenta las cosas como las ve y poco tiene en cuenta la perspectiva del posible lector; por eso es conveniente que el estudiante piense sobre las posibles discrepancias que pueden explicitarse en su trabajo de escritura; finalmente, es de anotar la importancia de la

revisión, en la que se deben tener en cuenta aspectos que sobran, redundan y hasta posibles contradicciones que subyacen en el texto.

Estas operaciones anteriormente descritas también incluyen procesos metacognitivos puesto que hacen tomar conciencia al estudiante sobre sus posibilidades y limitaciones frente a un acto específico de escritura.

Bereiter y Scardamalia distinguen dos procesos de producción de escritura: uno relacionado con el escritor inexperto y el otro con el escritor experimentado; para el caso que aquí compete, se analiza el del escritor inexperto; en este modelo, consiste en decir que el conocimiento del escritor novato parte de la reconstrucción mental del tema que se le ha sugerido o ha decidido escribir, para luego localizar los elementos concernientes, básicos para desarrollar su tema, se vale de sus experiencias y conocimientos previos y utiliza la asociación, los bancos semánticos, acepciones, entre otros.

2.3.7.2. Modelo de Grabe y Kaplan. Sitúa al escritor en un contexto de interacción; para ello resuelve las preguntas, ¿para quién escribe, qué escribe, con qué propósito escribe, por qué escribe, cuándo, dónde y cómo?. A la pregunta ¿Quién escribe?, los autores responden que hace referencia a la persona que produce el texto con sus conocimientos, habilidades, experiencias y capital cultural; a la pregunta ¿qué escribe? hace referencia al tipo de texto, la estructura de su producción, la teoría que hace que escriba, los recursos de expresión utilizados, los conectores; a la pregunta ¿a quién escribe?, se refiere al tipo de destinatario a quien está dirigido el texto; a la pregunta ¿con qué propósito escribe?, responde para invitar, explicar, elogiar, amenazar, lamentarse, ordenar, rechazar, etc., en la pregunta ¿por qué se escribe? se tienen en cuenta las intenciones y motivos que no se reducen a los propósitos sino más bien a las intenciones que subyacen para cautivar, aburrir, ridiculizar, etc.; a la pregunta ¿dónde y cuándo? se refiere al aquí y al ahora, en qué espacio y qué tiempo se realiza el proceso de escritura puesto que el lugar incide en el estado de ánimo del escritor; finalmente a la pregunta ¿cómo?, se refiere a los instrumentos con los cuales se realiza el proceso de escritura.

2.3.7.3. Modelo sociocognitivo, pragmalingüístico y didáctico del grupo Didactext. Este modelo registra la relación e interacción de los procesos cognitivos con los factores culturales y sociales en los cuales se inserta la práctica de la enseñanza y el aprendizaje de la escritura en el medio académico; por eso tiene en cuenta la gama de todas las posibles relaciones semióticas que emergen en el proceso histórico de los ámbitos sociales. Por eso es que el grupo Didactext sugiere tener en cuenta los contextos de producción textual, como son: el social, referido a la política, la economía, la educación, el situacional, referido al lugar, que puede ser la escuela o la casa; y el contexto físico, que hace referencia al espacio y los recursos de escritura, como son el lapicero, la pintura, el tablero, entre otros. En este sentido, el grupo Didactext ve al estudiante como un sujeto productor de

sentido y de historia y que, en el intercambio de sus experiencias y conocimientos con sus compañeros y el orientador, construye y reconstruye un mundo y un universo que procesualmente plasma en su escritura donde se tiene en cuenta su dimensión afectiva, creativa, religiosa, ética, síquica en el desarrollo de sus potencialidades (ver Tabla 1).

2.4. POESÍA

2.4.1. El poema como comunicación y significación. Primordialmente se consultó a la sensibilidad, y solo tras esa previa consulta se intenta operar intelectualmente, pues en la emoción viven más figuras que en la habilidad retórica. Una básica razón que identificó al poema está en el encuentro con el “no sé qué”, la causa por la que unos sencillos versos, una coplilla, una extensa composición emocionó; para entenderlo es necesario averiguar por el hacer del poeta, que se sintetiza en su obra. Eso debe dar la impresión (aunque esa impresión pueda ser engañosa) de que, a través de meras palabras, se comunicó un conocimiento de muy especial índole, según Bousoño²² “el conocimiento de un contenido psíquico que en la vida real se ofrece como algo individual, como un todo particular, síntesis intuitiva, única de lo conceptual-sensorial”.

El placer estético se encuentra en la idoneidad de la comunicación y la significación poética, la sensación de plenitud al descubrir y descubrirse en la expresión de conocer, porque la poesía no es solo emoción sino percepción, recuerdo placido de impresiones y sentimientos; por ello no solo comunica lo lineal, lo aprehensible a la vista como órgano y ya, sino su complementación. El lenguaje poético permitió contemplar el contenido anímico liberado del concepto con un espacio particularizado, cuyo supuesto sustento en el arte no anuló la universalidad de la poesía dada por su efectividad, es decir, que la experiencia individual del estudiante fue compartida en su esencia, la de todos los seres humanos.

El poeta comunica un mundo desde sí o desde un personaje. Cuando se comprende que el lenguaje mismo invita a la libertad, se acepta que necesariamente existen reglas para la comprensión; el poeta imagina, luego intenta comunicar lo que su lenguaje le permite.

2.4.2. Comunicación Real o Imaginaria

El lector tiene ante sí la ilusión de que un autor se comunica con él y nada objeta contra este hecho, el hecho de que tal cosa pueda no ser verdad, pues lo que no deja de ser verdad es la ilusión misma. Y esta verdad, la verdad de la ilusión es la que importa: no hay duda de que

²² BOUSOÑO, Carlos. *Teoría de la expresión poética. Tomo I*. Madrid: Gredos, 1976. p. 18- 20.

hay comunicación y significación. Y desde el punto de vista expresivo, ya que aunque sea imaginaria la expresión del contenido anímico, la significación de imitar la índole misma de los contenidos anímicos reales.

En lo señalado por Bousoño²³, queda clara la intensión de comunicación y significación que subyace en la expresión poética. Inicialmente el estudiante, en su estado de sensibilidad, captó, escuchó, imaginó, soñó, simultáneamente contempló para luego apropiarse de las palabras y expresar no sólo una emoción o un sentimiento, sino también un descubrimiento que reveló su conocimiento; por ello tal vez quien lea sus producciones experimentará afectividad y ascenso espiritual e intelectual que le producirá gozo o dolor; esto sin duda hará efectivo el acto comunicativo y de significación.

2.4.3. Experiencia Poética

La aspiración de todo poeta que se adentre en el laberinto es aprehender el palacio, es decir, el universo, a través de las palabras. Tras uno de sus juegos con final múltiple, expresión de su escepticismo, nos da la solución real, dejando de lado las especulaciones filosóficas²⁴

La experiencia poética, como puente que conduce al reencuentro con el cosmos, anticipa una disposición del hombre a la aventura. Lezama²⁵ “Habla de la urgencia de recuperar el espacio poético de los pueblos como posibilidad reivindicadora frente a las hegemonías desterritorializadoras, ese espacio será ocupado por la voz de los silenciados”. Puesto que la virtud de la poesía es revelar el ser del hombre y el ser del universo, en el caso de esta propuesta didáctica, el espacio de la voz de los adolescentes hechos a un lado por la sociedad por las discrepancias de su pensamiento rebelde.

La experiencia poética no es sistematización elaborada con molde estricto racionalizante”, sino que es vivencia singular que ilumina el estar en la vida, porque sólo los hombres sienten anhelo de poetizar, porque es un acto noble, no utilitarista ni funcional, desinteresado, gratuito, generoso don que tiñe de belleza la historia y deja en la imagen mesiánica, huella, registro, vida espiritual. Hay, en el

²³ BOUSOÑO, Carlos. *Teoría de la expresión poética. Tomo I*. Madrid: Gredos, 1976.p.19.

²⁴ BORGES, Jorge Luis. *Otras inquisiciones*. En: El Tiempo, Santafé de Bogotá. (22, abril, 1980);p. 1B 4.

²⁵ LEZAMA LIMA, José. *Ser y devenir del pensamiento y la obra de Lezama Lima*. Madrid: Verbum, 1998.p.9.

sentimiento poético, una feliz conjunción de inteligencias y de vértigo momentáneo del corazón y del pensamiento. Fernández del Valle²⁶.

Shelley²⁷ se empeña en su apología poética en mostrar a la poesía como una experiencia que le permite al hombre el diálogo consciente con la naturaleza, un arte que adviene por el desarrollo de la imaginación, fuente de la facultad creadora que es reafirmación de la existencia humana.

Bradley²⁸ por su parte, aclara que la intuición poética surge en el intelecto desde un proceso de sufrimiento desde lo cual el poeta indica posibilidades que arrebatan al hombre de lo estático, de lo lineal para elevarlo a una experiencia espiritual trascendente porque hay una visión de lo insospechado, de lo invisible, lo inefable, un descubrimiento de lo lejano y de lo cercano que sólo puede ser comparable con la belleza misma como participación de lo absoluto, como bien lo canta el poeta Wordsworth:

When the Light of sense
Goes out, but with a flash that has revealed
The invisible world...

Cuando la luz de los sentidos
Se desvanece
Segada por un relámpago que nos revela
El mundo invisible...

Es imposible guardarse semejante revelación, por eso el poeta tiene que gritar, tiene que comunicarse porque el mismo gozo y dolor de su experiencia ya lo ha unido al mundo. Así, la poesía no puede más que asumirse como un estilo de vida porque es purificación, es liberación. El tío Miguel (personaje de los cuentos del escritor Víctor Gaviria) aprendió de la lectura del Quijote ese suspenderse en la realidad transgredida, por eso goza al imaginar un poema; dice -Tío Miguel: La literatura hace ver las cosas, como si estuviera ahí, frente a ellas, las hace ver, y casi más que como se ven realmente.

Holderlin²⁹ manifiesta que su vida es servir a la poesía; quiere entregarse íntegramente, con absoluta pureza, a su vocación poética, dispuesto a sufrir por su misión prometeica:

²⁶ FERNANDEZ DEL VALLE, Basave Agustín. *Aproximación al pensamiento filosófico*. México: Fondo de cultura económica, 1875. p.41-48.

²⁷ SHELLEY, R. y B. *Defensa de la poesía*. Barcelona: Península, 1986. p. 73.

²⁸ BRADLEY, James. *Evaluación horizontal: The collaborative school. A work*, 1998. p. 63.

²⁹ HOLDERLIN, Friedrich. Está considerado como el más grande poeta del romanticismo: *Cisne negro*. Tübinga, 1979. p. 34.

Derecho es nuestro de los poetas.
Bajo las tormentas del Dios, afincarnos desnuda la cabeza;
Para así con nuestras manos, con nuestras propias manos
Robar al padre sus rayos;
Robárnosle a él, a él mismo,
Y envueltos en cantos
Entregarlo al pueblo cual celeste este rebaño.

Shelley³⁰ recalca que la poesía levanta el velo de la oculta hermosura del mundo, y transforma los objetos familiares; un hombre, para ser altamente bueno, ha de imaginar intensa y compresiblemente; ha de ponerse en el lugar del otro y de muchos otros; las penas y los goces de sus semejantes han de ser suyos. El gran instrumento de la moral es la imaginación y la poesía contribuye a ese efecto.

Es en la experiencia poética donde se identifica el ser con su esencia que le permite comprender que él mismo es un universo donde todo converge y al mismo tiempo es una parte de toda esa maravilla [...] La poesía nos abre una posibilidad, que no es la vida eterna de las religiones, ni la muerte eterna de las filosofías, sino un vivir que implica y contiene al morir³¹.

“La vida no se reduce al prepararse a morir de Montaigne, y el hombre es un ser para la muerte del existencialismo. La existencia humana encierra una posibilidad de trascender nuestra condición, reconciliación de los contrarios que no nos da la vida eterna; según Nietzsche³² “nos hace vislumbrar la vivacidad incomparable de la vida”.

³⁰ SHELLEY, R. y B. *Defensa de la poesía*. Barcelona: Península, 1986. p. 73

³¹ PAZ, Octavio. *El arco y la lira*. México: Fondo de Cultura Económica, 1967. p. 155

³² NIETZSCHE, Friedrich. El entrecruce del discurso metafísico y el discurso poético: *El ser y la poesía*. México: Universidad Iberoamericana, 1967. p. 42.

3. METODOLOGÍA

Desde la primera tarde soleada en que los sueños y anhelos de ser maestros condujeron a ese rincón de Pandiaco, donde se miró una manera de interactuar, que fue de persona a persona, en contacto directo en el escenario escolar; allí la observación no sólo se enfatizó en lo académico, sino en la pluridimensionalidad del grupo asignado por la asesora de la institución. En este sentido, dada la situación particular, se fue sensible a sus preocupaciones y dificultades en el campo de la lectura y la escritura.

Como lo señalan Taylor y Bogdam³³, se trata de comprender a las personas dentro del marco de referencia de ellas mismas, desde las propias palabras de las personas habladas o escritas y desde la conducta observable.

Lo que realmente interesó inicialmente fue escuchar a los estudiantes en su cotidianidad, hablar sobre lo que tenían en mente, leer sus escritos; esto nos permitió un acercamiento real y significativo a la institución. De ninguna manera se descarto algún aspecto o persona; todo se tuvo en cuenta, como: las condiciones de la planta física, las interacciones estudiante-profesor, aptitudes, actitudes del estudiante.

Al guiarse con el enfoque cualitativo de investigación, se intenta flexibilizar la propuesta adecuándola a las necesidades emergentes durante el proceso, por ello al comienzo se insistió en el manejo de los aspectos gramaticales, redacción, interpretación de textos, manejo de vocabulario, entre otros, aspectos sugeridos en reuniones de profesores para posteriormente perfilar y darle forma a la producción de textos poéticos, como pretexto para mejorar la escritura.

3.1. EN ACCIÓN CON PARTICIPACIÓN

Esta investigación fue de tipo acción participación, porque conjuntamente con los estudiantes se buscó la manera de indagar en el transcurso del proceso sobre las estrategias adecuadas para el desarrollo de la producción textual. Después de haber detectado y comentado el problema con los profesores del área de Lenguaje, se adecuó la propuesta, de tal manera que concluyó la participación de los estudiantes y practicantes con el fin de buscar mejoras en los niveles de eficiencia en la escritura orientada hacia la producción poética.

La investigación que se realizó fue etnográfica porque centra la atención en la cotidianidad de los grupos o comunidades (aula de clases, patio, áreas sociales).

³³ TAYLOR, y Bogdam. *Introducción a los métodos cualitativos de la investigación*. España: Paidós, 1987. p. 20.

Además, tiene una mirada holística de determinados objetos presentes en esta propuesta para tener presente lo histórico, lo social, lo geográfico y lo cultural. Además se describió e interpretó la realidad cotidiana de los estudiantes en clases de lenguaje; la descripción abarcó nuestros diarios de campo con observaciones directas de los eventos de la clase, que detectaron el problema que mejoró la propuesta.

3.2. MOMENTOS DE LA PRÁCTICA

3.2.1. Acercamiento a la realidad. En este momento se realizó la búsqueda de una Institución Educativa para el desarrollo de esta investigación, que en este caso es la Institución Educativa Aurelio Arturo Martínez, con aceptación para empezar desde ya a conocer sus instalaciones, a realizar visitas de observación en los escenarios escolares, conocer su biblioteca, el patio, el aula de informática, los baños y otros, con el fin de recolectar información para esta investigación; además se realizaron encuestas a los estudiantes, algunas preguntas a la comunidad educativa con el objetivo de obtener datos importantes para el surgimiento del momento; se estudió y analizó el PEI para conocer un poco más cómo es la Institución y cuáles podrían ser los problemas más significativos.

En este caso se realizó un análisis crítico de todo lo observado, para luego presentar un informe general. Además, se participa en diversas actividades que planeó la Institución como el día del idioma, cuando se montó un baile contemporáneo, y en el día de la madre se presentó una serie de poemas dirigidos a ella.

3.2.2. Fundamentación Teórica. Aquí se desarrolló un plan investigativo en dificultades del aprendizaje y se debió confrontar con la realidad conocida en el acercamiento a la realidad.

Una revisión de la literatura, para la búsqueda de fuentes primarias como documentos donde los autores apoyan a la literatura. Conocido el problema, se definió, se caracterizó y se relacionó mediante fundamentos teóricos para investigar el problema que era: La lectoescritura; luego con ayuda del Coordinador Académico: Gerardo Solarte, se conoció la problemática de la Institución, que los estudiantes tenían bajo nivel de autoestima, que para el ICFES la culpa la tenían los padres de familia, los estudiantes, hasta los profesores y la misma institución, porque no tenían la mentalidad de lo que era el ICFES en ese entonces.

La institución se descontextualizó porque los estudiantes eran de diferentes zonas de peligro; en la Institución hay problemas, pero también hay alternativas de solución.

Se encontró la deficiencia en cuanto al proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en la Institución Educativa Aurelio Arturo Martínez, porque durante

este momento se realizaron encuestas, observaciones en clase, un análisis fenoménico donde se describió lo que se había visto, sin juzgar; se realizó un examen de lectoescritura a los estudiantes, cuyos resultados llevaron a identificar el problema de estrategias metodológicas de lectoescritura.

3.2.3. Formulación de planes de acción. Después de los resultados obtenidos en el acercamiento a la realidad y fundamentación teórica, se adelanta una preparación para retomar el problema en las clases de lectoescritura; se plantearon objetivos con el fin de lograr una posible solución.

En este momento se realizaron correcciones y ajustes, con una asesora de la Institución, la profesora Martha Izquierdo, quien asignó el grado 6-2 con una determinación del tiempo y espacio en dicho cronograma en la Institución; no hubo problema, al ser participantes en el desarrollo de las acciones.

Se diseñó y aplicó un plan de actividades para el grado 6-2 teniendo en cuenta la edad de los estudiantes con los cuales se iba a trabajar: como recolección de información, se toman fotos y se guardan copias de las diferentes creaciones realizadas por los estudiantes. En el plan de actividades se tuvieron en cuenta los objetivos, las actividades, las metodologías, las dinámicas, los talleres, las observaciones dentro y fuera del aula.

3.2.4. Implementación de planes de acción. Este momento fue el indicado para intervenir frente al problema planteado en el trabajo, se asumieron las actividades de docencia (trabajo dentro del aula); aquí la profesora Martha Izquierdo, la asesora de la Institución, se asignó el grado 7-1 a Ayda Arteaga y Andrea Caicedo y el grado 7-2 a Andrés Buesaco y Oliver Tez, para ejercitarse en el manejo de grupo, y diferentes contenidos; se elaboró material de apoyo para el desarrollo de las diferentes actividades en el aula de clase y la valoración de procesos entre, otros.

Cada uno realiza un diario de campo, donde expresa lo que aprendí en la etapa de planteamiento, los logros y competencias, las relaciones interpersonales entre profesores, entre practicantes y estudiantes, las valoraciones de procesos de enseñanza-aprendizaje, además del comportamiento de los estudiantes. Este diario es una evidencia o testimonio de lo que se realizó en la Institución durante el momento desarrollado.

Para la realización del plan de actividades, se pensó en que la escritura era el mayor problema; se ejecutó una serie de actividades y toma como ejemplo a la poesía, para que el estudiante desarrolle su imaginación y creatividad, teniendo en cuenta que esta es la forma como él puede tener libertad para realizar sus creaciones poéticas, por lo que se recurrió a sus sentimientos y pensamientos, que fueron plasmados en el papel

Luego se mostraron avances al final del Plan de Acción, como son: fotos, producción de cuentos, poesías y testimonios, diario de campo, lo cual evidenció cambios y logros significativos en este proceso; estos resultados fueron socializados ante los profesores y estudiantes de la Facultad de Educación, para hacer conocer el avance en el desarrollo de este trabajo.

3.2.5. Construcción Teórica (sistematización y socialización del trabajo de grado). Ahora se presentan los resultados finales, se muestra la información obtenida en los anteriores momentos, y se construye el trabajo de grado que se denomina: Estrategia Didáctica para la Producción de Textos Poéticos con los estudiantes del grado 8-2 de la Institución Educativa Municipal Aurelio Arturo Martínez. Ahí se integran las experiencias vivenciadas, tanto lo positivo y lo negativo del trabajo durante el transcurso de los diferentes años lectivos.

Para este momento, se diseñó la antología poética llamada: mis primeros versos, realizada por los estudiantes del grado 8-2. Los estudiantes fueron los mismos con los que se empezó a practicar; por eso se desarrolló un proceso permanente donde se tuvieron en cuenta los errores de ortografía, el tipo de letra, la coherencia y cohesión, su imaginación y creatividad con el objetivo de editar sus poesías; estas tuvieron un seguimiento que se les llamó borradores, donde se obtuvo de los estudiantes unas creaciones poéticas.

Durante el proceso que corresponde a los cuatro primeros años de la Práctica Pedagógica, Integral e Investigativa, se debe mencionar que no hubo un acompañamiento permanente por parte de la Facultad de Educación, que estuviera pendiente del desarrollo del trabajo que se llevó a cabo dentro de las instalaciones de la Institución Educativa Municipal Aurelio Arturo Martínez, puesto que surgieron momentos críticos en los cuales se necesitó de la orientación y apoyo de una persona idónea que resolviera y sustentara inquietudes; sin embargo, en el transcurso de la construcción teórica (Trabajo de Grado) contamos con el apoyo incondicional de un asesor, el profesor Gonzalo Jiménez Mahecha del departamento de Humanismo y Filosofía, que resolvió aquellas dudas e inquietudes que se presentaron en cuanto al constructo teórico, para así mejorarlo, y de esta manera alcanzar el propósito que se vislumbró al comienzo de esta aventura.

3.3. ENCUESTAS

Al aplicar a los estudiantes de grado 6-2 de secundaria de la Institución Educativa Aurelio Arturo Martínez, jornada de la tarde, la pregunta ¿Te gusta escribir? donde el promedio de edad oscila entre los 9-11 años, los 31 estudiantes encuestados respondieron así: 26 estudiantes manifestaron que sí les gusta escribir, lo cual equivale estadísticamente al 83.8%; 3 estudiantes contestaron que no es de su afición escribir, lo cual corresponde al 9.6% y 2 estudiantes encuestados no respondieron, lo que da el 6.4%; de lo anterior se puede deducir que la mayoría de

los estudiantes sienten inclinación a la escritura, es decir, están dispuestos a practicarla.

¿Te gusta escribir?	X1	Frecuencia	F. Relativa
	SI	26	83.8%
	NO	3	9.6%
	NS/NR	2	6.4%
	TOTAL	31	

Al mismo grupo de estudiantes se les ha preguntado: ¿Qué tipo de lectura prefieren? Si la lectura literaria (aquí se explicó que esta correspondía a los cuentos, los mitos, las leyendas, los poemas, las novelas, las retahílas, etc.) O si la científica, donde también se dijo a que se referían estos textos.

De los 31 estudiantes, 29 marcaron la lectura literaria, lo que corresponde estadísticamente al 93.5% y 2 estudiantes manifestaron sentir inclinación por la lectura científica, lo cual corresponde al 6.4%.

Estas respuestas dan pie a una primera observación, que la gran mayoría se identifica con la lectura literaria, ya que algunos estudiantes agregaron en sus respuestas especificando sus preferencias literarias; sin embargo, como docentes de lengua madre y literaria, no se pueden destacar en ningún momento las inclinaciones de la minoría; esto dice que los textos orales o escritos que se utilizan en las clases posteriores, necesariamente contienen discursos variados; no hacerlo sería condenar a los estudiantes a la desautomotivación, y tal vez la minoría necesite ese incentivo que, como profesionales se les debe ofrecer para que los estudiantes se inicien de manera natural, espontánea en el mundo de la lectura literaria, o quizá continuar cultivando ese espíritu o inclinación por las ciencias exactas.

¿Qué tipo de lectura prefieres?

	F.	F. R.
Literaria	29	93.5%
Científica	2	6.4%
Total	31	

Todo lo anterior indica la gran disposición que los estudiantes tienen para la lectura y escritura; es decir, a los estudiantes sí les gusta leer y escribir, pero se disminuye ese afán en la medida que se avanza hasta la edad adulta, resultado quizá de las metodologías inadecuadas utilizadas por los maestros, a lo largo de la formación académica.

3.4. TEST

Después de aplicar y analizar los resultados del test anterior se concluye que la capacidad de percepción y comprensión en los estudiantes del grado 6-2, se centra mayoritariamente en la facultad visual; esto servirá para utilizar recursos y materiales didácticos pertinentes.

3.5. VALORACIÓN DEL TRABAJO

Se realizaron tres valoraciones, una en cada año, del grado 6-2, del grado 7-2 y del grado 8-2, con el fin de determinar el grado de comprensión, interpretación, significación y aceptación en los diferentes grados.

Estas valoraciones se desarrollaron al finalizar el primer año de práctica, cuando se plantearon diversas preguntas:

Después de aplicar y analizar los resultados de la primera valoración, se concluye:

- Los estudiantes se adaptaron satisfactoriamente al trabajo y muestran una actitud de apertura con relación a la metodología y al acompañamiento de los practicantes.
- Los estudiantes escribieron esporádicamente y sin restricciones sus puntos de vista.

Al finalizar el segundo año de práctica se dieron las siguientes valoraciones:

- Los estudiantes han mejorado en cuanto a la expresión y la redacción
- Sus respuestas son más críticas y conllevan una reacomodación y ajustes al trabajo. Se manifiesta acogida a las temáticas, las didácticas y las pedagogías ejecutadas por los practicantes.

Al finalizar el tercer año de práctica se obtuvieron las siguientes valoraciones:

- Resaltaron sus apreciaciones personales con respecto a la poesía, que la describen como un acontecimiento trascendente en su vida cotidiana y habla del mismo con propiedad y profundidad.
- Destacaron el desempeño tanto personal como el de los orientadores en el desarrollo de todo el proceso de producción de textos poéticos entre ello las actividades de sensibilización que consideran significativas para su crecimiento intelectual y espiritual.

3.6. TALLERES

Son un planteamiento, un medio; en definitiva, una estrategia. Desde la semántica del término, se puede entender que el mismo se recoge una intención, una intención creadora; el intento por construir algo, por elaborarlo.

En los talleres educativos procuramos generar un producto cuyo envoltorio final se muestra en forma de conocimiento y, sobre todo, de habilidades para el estudiante. Conceptos importantes que se deben agregar al desarrollo de los talleres son los referidos a la imaginación y a la creatividad para el desarrollo del taller; se procura que esos momentos referidos al trabajo lingüístico y literario sean llevaderos y el tiempo sea un aliado más que un enemigo” Muñoz³⁴

Se señala la necesidad de no alejarse de los contenidos curriculares que se dan, sino que se adapten buscando la forma de que los estudiantes aprendan de manera divertida y efectiva.

Lo dicho anteriormente se corresponde con uno de los cambios que, desde la aplicación de una metodología de trabajo basada en los talleres, se propone; se habla también de los espacios físicos y de los materiales escolares que son susceptibles de uso para llevar a un buen fin el desarrollo de los talleres.

No se renuncia a espacios que estén alejados del aula, ya que lo importante es el aprendizaje funcional de la lengua y si, por ejemplo, se ha diseñado un taller referido a la mejora de léxico, educación ambiental, de lugares relacionados con la temática como pueden ser los parques, barrios, patrimonios, creaciones literarias, entre otros, todo material es susceptible de utilización, los talleres están diseñados para que sea el estudiante quien aprenda, lo que se maneja con las distintas estructuras y contenidos lingüísticos y literarios. Se pensó que, de este modo, además de estar convenientemente asesorados van a aproximarse mejor a los conocimientos y van a poder ser conscientes de lo que están haciendo.

“La mayor habilidad para jugar lingüísticamente logrará que el estudiante obtenga una mejor formación integral”, señala Recasens³⁵. Por supuesto que los talleres tienen que ser diseñados y aplicados en consonancia con la edad de los estudiantes con los cuales se está trabajando.

- El taller debe ser el medio para llevar a buen fin las ideas de formar estudiantes con autonomía y capacidad crítica.

³⁴ MUÑOZ. Destrezas comunicativas de la lengua española. Madrid: Guadalupe, 1988. p. 44.

³⁵ RECASENS. De la fonética a la fonología: Literatura española. España: Fallarés, 1988 p. 52.

- El desarrollo de los talleres debe encaminarse hacia la consecución de estudiantes formados con la competencia comunicativa como principal exponente.
- Se desarrollan los talleres a través de las habilidades lingüísticas básicas.
- El taller adoptará los componentes del último nivel de concreción de la enseñanza, es decir, la Unidad Didáctica, cuya principal característica será la adaptación al contexto de los contenidos que se quieren desarrollar.
- El taller literario trabajará los distintos géneros: poesía, narrativa y teatro.

3.7. LA BITÁCORA

(Ver Tabla 2).

3.8. PLAN DE ACTIVIDADES

(Ver Tabla 3).

3.8.1. Directrices de Acción

3.8.1.1. Desempeño en clase

- Escenario de trabajo
- Aula de clase, Fundamentación conceptual, laboratorio vivencial
- Institución educativa Aurelio Arturo Martínez

3.8.1.2. Actividades

- Elaboración y creación literaria
- Realizaciones prácticas: Talleres, juegos de interacción, dinámicas, etc. Identificación, adaptación y empleo de diferentes medios de comunicación y trabajo de campo.

3.8.1.3. Estrategias.

Con el fin de lograr más versatilidad alegría y dinamismo, durante las clases se adoptan, entre otras, las estrategias planteadas por Jerome Bruner (Expositiva, por descubrimiento y por construcción), que se operativizan a través de sus respectivas metodologías.

Según la situación contextual y real del momento, se le da un enfoque abierto y creativo ecléctico, holístico-sinérgico, hermenéutico, etc. Bajo los principios de pedagogía del acompañamiento múltiple: practicante-estudiante; estudiante-estudiante; comunidad educativa-estudiante.

3.8.1.4. Valoración global. Durante el desarrollo de las temáticas, se valoran en forma sistemática, permanente, continua, integral y participativa, las diferentes acciones ejecutadas por los estudiantes, aplicando los sistemas de autovaloración, heterovaloración y covaloración, con el fin de realizar lo más dinámico y creativo.

3.8.2. Labor Independiente

- Consultas bibliográficas, observaciones (abiertas y dirigidas), diálogos, etc.
- Lectura analítica de la realidad, en torno a las más significativas situaciones comunicativas.
- Lectura y análisis de textos y documentos.
- Culminación de actividades iniciadas en sesiones de clase

3.8.3. Facilitadores de Aprendizaje

- De acción: talleres, creaciones literarias, creatividad individual y grupal.
- Impresos: láminas, fotocopias, textos guías, carteleros, cassettes, discos de audio
- Equipos: proyectores de opacos, televisión, vhs, dvd, grabadoras.

3.8.4. Interacción con la Práctica Pedagógica Integral e Investigativa. Las diferentes temáticas abordadas durante el desarrollo de la asignatura tienen aplicación directa en los escenarios donde interactúan los estudiantes, quienes pueden realizar ahí talleres y otras actividades vivenciadas en las “clases”. Igualmente se realizan sesiones para reflexionar en torno a situaciones que se les presentan en la vida diaria, lo cual, como es obvio, suscita críticas, análisis, conclusiones, que se sistematizan por escrito y se socializan globalmente, como forma práctica de optimizar los procesos comunicativos en el plano pedagógico.

4. PROPUESTA

INTRODUCCIÓN

Esta propuesta tiene como propósito fundamental mostrar la importancia de una estrategia didáctica para la producción de textos poéticos, puesto que durante el proceso de investigación acción-participación se observó un desinterés en la producción de este tipo de textos en el área de lectoescritura, para lo cual se realizó esta propuesta.

La propuesta tuvo como actividades dar a conocer los orígenes, clases, componentes, elementos, estructuras y recomendaciones para escribir poesía; posteriormente se llevó a los estudiantes a experimentar sensaciones físicas y emocionales para suscitar maneras íntimas de expresión escrita.

La didáctica consistió en proporcionar ambientes favorables bajo los principios de libertad, creatividad, imaginación, orientación y comportamiento, visión estética y tacto ético, con el fin de que el estudiante asuma el reto con naturalidad y el proceso de escritura le resulte significativo.

Para esto se ideó la estructura de la escritura de la experiencia poética con el fin de conducir, en primera instancia, a apropiarse de los conceptos, sirviéndose de facilitadores de aprendizaje como: grabadoras, carteleras, videos, ordenador, televisor, instrumentos musicales, entre otros, para luego fusionar la etapa de sensibilización con la de producción, en cuyos momentos se persuadió al estudiante con audiciones de poesía, música en vivo, ejercicios de los sentidos y de expresión corporal y teatral.

Debe mencionarse que en la puesta en marcha de la propuesta se pretendió forjar neófitos escritores de poesía, con el ánimo de que esta actividad haya sido una semilla que anhele germinar en los corazones de los estudiantes y en la Institución en general.

El resultado del trabajo se reflejó en la edición de una antología poética llamada: *MIS PRIMEROS VERSOS*, donde se incluyeron poemas de todos los estudiantes del grado 8-2 de la Institución Educativa Municipal Aurelio Arturo Martínez, en los que su mérito no radica tanto en la perfección estructural de la escritura, ni en la genialidad, sino en el reto que representó para ellos atreverse a escribir poesía en esta edad.

Se espera que la propuesta sea un aporte didáctico para los docentes especialmente en el área de Lenguaje y Literatura, y un material de apoyo para los estudiantes.

4.1. TEMA

Estrategia Didáctica para la producción de textos poéticos con los estudiantes del grado octavo dos de la Institución Educativa Municipal Aurelio Arturo Martínez del Municipio de Pasto.

4.2. OBJETIVOS

4.2.1. Objetivo general

- Proponer y probar una estrategia didáctica en un proceso dinámico y significativo que posibilite la apropiación de la escritura poética, como resultado del encuentro sensible consigo mismo, la naturaleza y la sociedad.

4.2.2. Objetivos específicos

- Identificar los aportes de la escritura poética, es decir ¿cómo, para qué, dónde?, a través de talleres y prácticas de sensibilización, con el fin de despertar en el alumnado el goce estético.
- Fomentar en el estudiante autoconfianza para que se profile como escritor.
- Sensibilizar al estudiante frente a la manifestación poético-literaria, para que vivencialice significativamente la experiencia poética.
- Identificar los procesos básicos de la producción y edición de textos poéticos literarios.

4.3. JUSTIFICACIÓN

Este trabajo investigativo es importante en la medida en que permite someter a prueba una estrategia didáctica para la producción de textos poéticos, orientada a que el estudiante cualifique y afine su sensibilidad para crear mundos posibles a través de esa producción.

La familia, la escuela, el Estado y la sociedad se verán beneficiados con esta propuesta porque da una opción significativa, que es la creación poética, en espacios de libertad e imaginación donde se incentiva la facultad humana del lenguaje, mediante la producción literaria, puesto que una de las preocupaciones que todo maestro experimenta hoy en día es la de poder brindar una formación integral a sus estudiantes, de manera que las orientaciones y los aprendizajes significativos que resulten del trabajo pedagógico le permiten tanto a los educandos, padres de familia como al maestro, crecer como personas y mejorar su calidad de vida.

Sin embargo, debe señalarse que el estudiante se ha convertido en presa de conocimientos e información que se repite sin cesar, ante la indiferencia e insensibilidad que confirman la incapacidad para abrir espacios para crear, imaginar, reflexionar, lo que se percibe en la actitud sumisa y conformista por parte de los alumnos y la Comunidad Educativa frente a lo diseñado por el Ministerio de Educación Nacional y las Secretarías de Educación.

Por medio de esta propuesta, el estudiante tiene la opción de transformar los esquemas vigentes para asumir una posición crítica de lo establecido, poder experimentar con su propio cuerpo el devenir de un pensamiento.

Por ello la presente investigación aborda uno de los aspectos fundamentales en la vida de toda persona: una orientación adecuada y oportuna en la producción escrita, cuya importancia es inmensa, pues propende a fomentar un desarrollo de seres humanos congruentes con sus necesidades, tanto físicas como emocionales, capaces de reconocer sus limitaciones y potenciales, sus fuerzas como sus debilidades, aceptar sus aciertos y errores, sus triunfos y fracasos; seres humanos capaces de validar la expresión de sus sentimientos; de reconocerse a sí mismos y a otros, de responsabilizarse de lo suyo y permitir que los demás se responsabilicen de lo de ellos. Es decir, debe existir un compromiso en el diseño de propuestas y acciones que posibiliten una formación ética, responsable y humana.

Por tanto, la presente propuesta se justifica porque responde a una necesidad de la Institución, que permitió aplicar una estrategia didáctica para la producción de textos poéticos en el área de lectoescritura de la Institución Educativa Municipal Aurelio Arturo Martínez. Así mismo se logró que los educandos, mediante esta estrategia didáctica, aprendan el verdadero sentido de la poesía; para lo cual se propiciaron ambientes adecuados en los que los estudiantes reconocieron su importancia; así el estudiante estuvo en la capacidad de producir textos escritos de manera eficaz y pertinente a su contexto y realidad. Desde la perspectiva pedagógica, el proceso de investigación acción permitió valorar los avances significativos; se estableció así una simbiosis entre los supuestos teóricos y las herramientas prácticas.

Finalmente, la propuesta también se justifica porque esta institución carecía de espacios didácticos para fomentar la producción de textos poéticos y ahora se convierten en material de apoyo didáctico en el área de Lengua Castellana y Literatura.

4.4. ESTRUCTURA DE LA PROPUESTA

“El poema es el caracol donde resuena la música del mundo.”

Octavio Paz



4.5. LOS PASOS PARA ESCRIBIR POESÍA

4.5.1. Panorámica global de la escritura poética

a) Tópico generativo

Sesión: dos horas

Actividad del profesor

- Después de la presentación y el saludo correspondiente, expone a los estudiantes de manera dinámica la idea general de la propuesta enfatizando en las oportunidades y ventajas de la escritura en este momento de la historia.
- Lee emotivamente el poema 15 de 20 poemas de amor y una canción desesperada de Pablo Neruda, con pausas y gestos pertinentes.
- Motiva a los estudiantes afirmando que desde ese momento era factible comenzar a ser escritor y poeta; entonces pregunta a quiénes les gustaría iniciar desde ese día esa aventura.
- Invita a los estudiantes a dar un paseo por el parque, a observar el entorno natural, y posteriormente propone la lectura y escritura de impresiones
- Orienta el ejercicio de escritura propuesto para esa sesión.
- Anota las descripciones en el diario de campo.

Actividad del estudiante

- Construye en grupo escrituras diversas, donde describe la belleza del entorno natural, menciona las nubes, el cielo, el parque, los niños, las montañas, el sol, los árboles, los animales, el viento, entre otros.
- Pregunta las pautas del ejercicio de escritura.

Recursos: Fotocopias, tablero, marcadores, paisaje natural.

Aptitudes del estudiante:

- Que predisponga su espíritu y voluntad a la aventura de la imaginación poética.
- Que empiece a construir su texto poético como un sueño de verlo publicado en una pequeña antología.
- Que proponga gustos, tendencias, actividades para enriquecer su propuesta.

Tiempo: una semana

b) Tópico generativo

Saberes previos del grupo

Sesión: dos horas

Estándar

Comprende diversos tipos de textos para establecer sus relaciones.

Competencia

Identifica diversos géneros literarios y entre ellos discrimina el lírico o poético.

Logro.

Construye una noción de poesía desde su saber académico y sentido común.

Actividades del profesor

- Provoca paulatinamente una lluvia de ideas con varios interrogantes relacionados con la poesía: ¿qué es?, ¿qué produce?, ¿dónde está?, ¿quién la tiene?, ¿cómo es?

- Da señales o pistas en forma de preguntas, como por ejemplo: ¿la poesía será la misma música, estará en todo lo bello, o en lo feo también, será como un grito, como un sueño o un río?
- Anota su observación etnográfica en el diario de campo.

Actividades del estudiante.

- Expone individualmente su noción de poesía.
- Construye en grupo una noción de poesía desde el sentido común, su experiencia y conocimientos previos académicos.

Aptitudes del estudiante

- Que interactúe dialógicamente con sus compañeros y el profesor acerca del concepto de poesía.
- Que reconstruya una noción de poesía teniendo en cuenta sus conocimientos anteriores.
- Que ejercite su imaginación

Recursos: Tablero, marcador.

Tiempo: una semana

c) Tópico generativo

La poesía

Sesión: dos horas.

Estándar

Comprende diversos tipos de textos para establecer sus relaciones y su clasificación en una tipología.

Competencia

Procesa significativamente el concepto y sentido de poesía.

Logro

- Enriquece la noción de poesía con la fundamentación teórica.
- Diferencia la expresión poética de otras manifestaciones artísticas.
- Privilegia la experiencia poética sobre otras.

Actividades del profesor

- Expone dinámica, creativa y emotivamente el concepto de poesía, al mismo tiempo que hace poesía en el curso diciéndoles que ese momento de encuentro, visto como un instante único en la vida, podía ser poesía.
- Habla poéticamente al describir las situaciones de encuentro con los estudiantes, las diversas formas de escribir, las temáticas que pueden ser abordadas desde la escritura poética, diciéndoles que ellas deben nacer de su más hondo sentimiento, con la idea que inquiete y que a veces no se sabe qué decir de ella.
- Diferencia los dos tipos de acercamiento a la noción de poesía; en el etimológico explica que es el consenso lingüístico e histórico lo que define a la poesis, y en lo subjetivo explica que la poesía se libera de la palabra, por eso una piedra puede volar y una pompa de jabón sumergirse en el mar.
- Diferencia el vuelo de emociones y sentimientos, que puede ser la poesía, de la expresión lingüística, que obedece a la estructura del código, tratando de ilustrar con ejemplos aproximados, porque la poesía no se puede explicar lógicamente.
- Expone emotivamente la concepción de poema como el encuentro armonioso y quizá doloroso entre el hombre y la poesía.
- Propicia un espacio espontáneo de escritura poética con los elementos emotivos que a ella conciernen, llevando a los estudiantes a imaginar, recordar eventos, acciones, temas y paisajes que les hayan inquietado.
- Anota sus observaciones etnográficas en el diario de campo.

Actividades del estudiante

- Escucha atentamente un discurso novedoso, porque en sus ojos de asombro develaba curiosidad y anhelos de aventura, no sólo como posibilidad de escritura, sino como experiencia interna.
- Produce un texto espontáneo como ejercicio revelador de su yo profundo, de sus -recuerdos, de sus impresiones frente a la belleza natural, la maldad del mundo, lo inexplicable que es la muerte y la idea de Dios.

Aptitudes del estudiante

- Que asimile etimológicamente y emotivamente la noción de poesía.
- Que diferencie la noción de poema de la de poesía.
- Que privilegie la emoción y el sentimiento como experiencia interna que permita el acceso a la escritura poética.
- Que discierna alternativas teóricas como posibilidades para su posterior propuesta de escritura.

Evaluación

Ejercicios de escritura poética individual y colectiva.

Tiempo: cinco semanas

Recursos: tablero, marcadores, fotocopias.

d) Tópico generativo

Reseña histórica del género lírico.

Sesión: dos horas

Estándar

Comprende diversos tipos de textos para clasificarlos en su tipología.

Competencia

Reconoce los procesos históricos del género lírico a través de la lectura y fortalece la competencia enciclopédica.

Logro

- Comprende la antigüedad de la inquietud del hombre por poetizar el mundo.
- Reconoce temáticas de expresión lírica en las épocas coyunturales de la historia.

Actividades del profesor

- Expone los eventos relevantes del género lírico a través de la historia, de tal manera que los estudiantes comprendieran que hablar de poesía no es un tema caprichoso ni superfluo.
- Resalta que el género lírico ha dado origen a grandes obras literarias en el mundo, ha salvado vidas, ha construido ciudades.
- Anota sus observaciones etnográficas en el diario de campo.

Actividades del estudiante

- Debate con sus compañeros y profesores acerca de las eventualidades históricas de la poesía.
- Escucha y reconstruye con sus propias palabras la historia de la poesía en forma narrativa poética.
- Pregunta al profesor para reafirmar su concepto y orientar su escritura.

Aptitudes del estudiante

- Que valore el fenómeno poético como expresión de hombres inmortalizados y que se profile como potencia para hacerlo.
- Que afiance su autoconfianza para el ejercicio de escritura poética.

Recursos: Internet, enciclopedias, tablero, marcador, fotocopias, cuadernos.

Evaluación: ejercicio de escritura individual y colectiva donde reconstruye poéticamente la historia de la poesía.

Tiempo: dos semanas

e) Tópico generativo

Clases de textos líricos

Sesión: dos horas

Estándar

Comprende diversos tipos de texto para clasificarlos en su tipología.

Competencia

Pone en juego los actos de significación y comunicación contruidos a partir de sus lecturas e interacción con el profesor. Desarrolla la competencia enciclopédica.

Logro

- Identifica las diferentes clases de textos líricos.
- Reconoce el lenguaje poético como común denominador en estos textos.

Actividades del profesor

- Expone detalladamente las clases de textos líricos con ejemplos pertinentes.
- Ilustra con carteleras cada clase de textos y luego explica sus elementos constitutivos.
- Anota sus observaciones etnográficas en el diario de campo.

Actividades del estudiante

- Anota en su cuaderno las explicaciones del profesor.

- Ejercita la escritura de algunos textos básicos y sencillos siguiendo pautas.

Aptitudes del estudiante

- Que analice someramente algunas tipologías de textos líricos.
- Que diferencie textos líricos relevantes.
- Que reconozca diversos accesos a la escritura poética.

Recursos: carteleras, tablero, marcador, fotocopias.

Tiempo: dos semanas.

Evaluación: ejercicio de escritura individual y colectiva de algunos textos líricos.

f) Tópico generativo

Formas básicas de escritura poética.

Sesión: dos horas.

Estándares

Comprende diversos tipos de texto para clasificarlos en su tipología.

Competencia

Procesa analíticamente cada forma surgida de la experiencia con la lectura y análisis de poemas con dicha estructura. Ejercita la competencia literaria.

Logro

- Identifica las diferencias relevantes de las maneras de escribir poéticamente.
- Comprende la importancia del hilo conductor en las maneras diversas de poetizar el mundo.
- Establece relaciones entre estas maneras de escribir poesía.

Actividades del profesor

- Ejemplifica cada manera de escritura poética en el tablero y pasa a realizar un análisis detenido de tal manera que resulta comprensible y sencillo; para ello utiliza diversos colores de marcadores, con el objeto de señalar particularidades y características relevantes en el texto poético.

- Realiza en conjunto con los estudiantes un escrito por cada modelo, para que los estudiantes observaran la complejidad de los actos de escritura, no con el fin de desanimar, sino para resaltar la seriedad que implica el acto.
- Pone en común su trabajo de escritura y escucha a cada estudiante en un ambiente dialógico que resulta enriquecedor para todos.
- Explica la noción de esbozo o borrador invitando al mejoramiento de los textos sin destruir los escritos previos, que son textos generativos.
- Dedicar una sesión por modelo para que sean asimilados y los trabajos de escritura son revisados anotando las observaciones pertinentes en los borradores y valorando individualmente los avances.
- Explica los momentos básicos en el proceso de producción de textos.
- Anota las observaciones etnográficas en su diario de campo.

Actividades del estudiante

- Aplica las indicaciones pertinentes hechas por el profesor en sus escritos.
- Anota en su cuaderno las características de cada modelo.
- Realiza ejercicios de escritura poética teniendo en cuenta las maneras de escribir.
- Innova en las temáticas diversas a las sugeridas.
- Se divierte, hace comentarios jocosos por las ocurrencias de sus compañeros, las del profesor y las propias.
- Compara sus escritos, sugiere a sus compañeros temáticas, vocablos, imágenes, sentidos.
- Averigua sinónimos, antónimos a sus compañeros, a su profesor y en el diccionario.
- Revisa la estructura de su escrito en el nivel macroestructural y la coherencia en la expresión.
- Pregunta al profesor sobre las indicaciones del ejercicio y pide sugerencias para su composición.

Aptitudes del estudiante

- Que se motive en el aprender haciendo.
- Que despierte su imaginación y creatividad en la exigencia del ejercicio.
- Que se profile como productor de sentidos.
- Que se sienta acompañado con la orientación del profesor.
- Que empiece a reflexionar sobre su opinión de escritura poética.

Recursos: tablero, marcadores, cartillas, dibujos, fotocopias, cuadernos, carteleros.

Tiempo: cinco semanas

Evaluación: taller de escritura individual con cada modelo de escritura poética.

g) Tópico generativo

Rima, métrica, musicalidad.

Sesión: dos horas.

Estándar

Comprende diversos tipos de texto para clasificarlos en su tipología.

Competencia

Desarrolla la capacidad para inventar mundos posibles a través de la imagen poética, opta por un modelo y estilo, fortalece su competencia poética.

Logro

- Relaciona las funciones de los elementos básicos de la escritura poética.
- Diferencia el papel de los elementos básicos de la escritura poética.
- Comprende la preponderancia de los elementos que intervienen en el género de la versificación para la poesía.

Actividades del profesor

- Ejemplifica con la lectura de poemas la musicalidad y ritmo, retoma la lectura exagerando la periodicidad del tiempo en el poema.
- Escribe en el tablero con letras grandes los poemas para realizar el respectivo análisis: hace conteo de sílabas en voz alta y pausada; coloca frente a cada verso la enumeración correspondiente y luego pide a sus estudiantes la respectiva rectificación.
- Explica la rima utilizando la forma del soneto, donde señala con diversos colores de marcadores las sílabas que producen rima.
- Escribe en el tablero composiciones cortas donde ejemplificó la utilización de la rima, la musicalidad y la métrica.
- Escribe las observaciones etnográficas en su diario de campo.
- Hace las observaciones pertinentes en los textos de los estudiantes con el propósito de evaluar el proceso de escritura
- Empieza a desarrollar una temática de escritura poética con fines de publicación, en conjunto con sus estudiantes.
- Anota sus observaciones etnográficas en el diario de campo.

Actividades del estudiante

- Escribe en su cuaderno las indicaciones del profesor.
- Realiza el conteo de sílabas de los poemas escritos en el tablero.

- Construye rimas en expresiones cortas, como las coplas.

Aptitudes del estudiante

- Que reconozca los elementos básicos de la escritura poética.
- Que internalice prioritariamente la musicalidad en la escritura poética.
- Que incentive su imaginación y creatividad teniendo en cuenta los elementos básicos de la producción poética.

Recursos: marcadores de colores, tablero, fotocopias de poemas, cuadernos.

Tiempo: dos semanas.

Evaluación: escritura orientada del soneto.

h) Tópico generativo

Figuras literarias.

Sesión: dos horas

Estándar

Comprende el texto poético y sus figuras de expresión.

Competencia

Diferencia las figuras literarias y las utiliza para expresar la imagen poética.

Logro

- Identifica la función de las figuras literarias básicas en el escrito poético.
- Identifica en los textos poéticos las figuras literarias básicas.
- Comprende la importancia de las figuras literarias en la escritura poética.

Actividades del profesor

- Explica emotiva y exhaustivamente cada figura literaria, empezando por la metáfora, donde utiliza elementos o palabras que sustituían a otra; pero, luego aclara que la metáfora no es mera sustitución, sino que es una imagen poética; entonces retoma el tema de la imagen para reafirmar el concepto de metáfora.
- Explica cada figura con el análisis y revisión de poemas de Aurelio Arturo Martínez.

- Escribe en el tablero las figuras extraídas de los textos analizados y examina su estructura detenidamente.
- Orienta ejercicios de construcción de figuras literarias en sus escritos.
- Anotó sus observaciones etnográficas en el diario de campo.

Actividades del estudiante

- Toma apuntes y analiza el sentido de cada una de las figuras literarias.
- Identifica figuras literarias básicas en la poesía de Aurelio Arturo.
- Desarrolla ejercicios individuales y colectivos en los que reproduce y crea figuras literarias.

Aptitudes del estudiante

- Que internalice el concepto de figura literaria.
- Que discrimine la función de cada una de las figuras literarias básicas.
- Que produzca textos poéticos teniendo en cuenta el manejo de las figuras literarias básicas.

Recursos: textos de poesía, fotocopias, cuadernos de apuntes.

Tiempo: tres semanas

Evaluación: taller de escritura individual haciendo uso adecuado de las figuras literarias básicas.

4.5.2 Momento de sensibilización y producción

“(…) En ese todo que vibra de ritmo y resuena de melodía, va fundido íntima e inseparablemente, un adentro, un contenido, un clima espiritual”. Johannes Pfeiffer

“Si el poeta logra la pureza del sentimiento, si tiene sensibilidad estética logra también esa pureza emotiva que lo invade y lo cautiva.” Agustín Basave

a) Tópico generativo

Proyección de las películas (El Principito y El Cartero) y primer borrador.

Sesión: dos horas.

Estándar

Produce textos de divulgación en los que delimita su temática.

Competencia

- Asimila el contenido de las películas y lo relaciona con sus acontecimientos existenciales.
- Desarrolla la capacidad de crear mundos posibles partiendo de una sugerencia.

Logro

- Valora y justifica las actividades de sensibilización, como experiencias válidas para suscitar escritura poética.

Actividades del profesor

- Proyecta la película, invitando a los estudiantes a leer y observar con todos los sentidos.
- Preside un debate de impresiones individuales y luego enumera posibles temáticas abordadas en el filme.
- Sugiere ideas en base a la película, para escribir textos poéticos.
- Presenta a los estudiantes el modelo de valoración estructural de la escritura poética en forma de rejilla.
- Orienta el ejercicio de escritura de manera colectiva.
- Escribe las observaciones etnográficas en su diario de campo.

Actividades del estudiante

- Observa detalladamente el video.
- Expone su punto de vista con relación al video.
- Escoge una posible temática para ser abordada en el proceso de escritura poética.

Aptitudes del estudiante

- Que interprete los conflictos internos susceptibles de ser abordados desde la escritura poética.
- Que se familiarice con el lenguaje poético literario en sus construcciones textuales.
- Que experimente sensaciones, emociones que le permitan revelar su ser interior.

Recursos: Televisor, DVD, Película, cuadernos.

Tiempo: dos semanas

Evaluación: taller de escritura individual con la temática escogida por el estudiante.

b) Tópico generativo

Observación de figuras abstractas

Sesión: dos horas

Estándar:

Produce textos de divulgación en los que delimita su temática.

Competencia:

Que asimile y ejercite la competencia espectral para enriquecer su tema previamente escogido.

Logro

- Propone una estructura autónoma para la producción de su texto poético.
- Esboza su propuesta de escritura poética a partir de sus intereses, sentimientos, iniciativas, conocimientos bajo el apoyo de las actividades didácticas y orientaciones del profesor.

Actividades del profesor

- Presenta y explica el funcionamiento de las figuras abstractas.
- Lee desde un punto de vista alternativo las figuras observadas.
- Dirige individualmente la escritura de los primeros esbozos sobre el tema escogido por los estudiantes
- Escribe las observaciones etnográficas en su diario de campo.

Actividades del estudiante

- Analiza e interpreta diferentes figuras abstractas.
- Enriquece su propuesta de escritura poética a partir de la observación de iconos.
- Socializa su punto de vista con referencia a las figuras observadas.

Aptitudes del estudiante

- Que refuerce el tema que ha escogido para la producción poética.
- Que analice que la poesía puede ser vista de distintas formas.

- Que encuentre alternativas que le faciliten su posterior producción poética.

Recursos: ordenador, láminas, recursos humanos.

Tiempo: dos semanas.

Evaluación: taller de escritura individual con la temática escogida por el estudiante donde se muestre el avance que se ha obtenido gracias a la previa sensibilización.

c) Tópico generativo

Audición de música estilizada grabada y en vivo.

Sesión: dos horas

Estándar

Produce textos de divulgación en los que delimita su temática.

Competencia

Que ejercite la capacidad para inventar y construir mundos posibles en el desarrollo de la competencia poética.

Logros

- Comprende que la poesía tiene estrecha relación con otras artes, entre ellas la música.
- Valora la música como medio que posibilita el encuentro sensible consigo mismo y el universo.
- Autoevalúa su texto para mejorarlo.

Actividades del profesor

- Invita a un músico para que interprete el violín en presencia de los estudiantes.
- Realiza una lectura emotiva de poemas mientras el músico interpreta el violín.
- Orienta la práctica de audición musical para que el estudiante comprenda que la música tiene carácter sensibilizador y sugiere múltiples posibilidades.
- Invita a sus estudiantes a cerrar los ojos para afinar el sentido del oído.
- Orienta el mejoramiento del texto teniendo en cuenta las impresiones de la actividad de audición.
- Mejora su texto poético en conjuntamente con sus estudiantes.

- Escribe las observaciones etnográficas en su diario de campo.

Actividades del estudiante

- Se dispone a cerrar los ojos, a escuchar y sentir las notas armoniosas de la música.
- Encuentra semejanzas y contrastes entre las sensaciones internas frente a la audición y la temática de su texto poético original.
- Enriquece su propuesta de escritura poética a partir de la audición de música estilizada grabada e interpretada en vivo por un músico.

Aptitudes del estudiante

- Que se sensibilice frente a este tipo de música.
- Que frecuente este tipo de música para incentivar su sensibilidad.
- Que experimente sus sentimientos más íntimos de tristeza, alegría, odio, entre otros, para que los plasme en su propuesta de escritura poética.

Recursos: grabadora, recursos humanos, violín, CD.

Tiempo: dos semanas.

Evaluación: taller de escritura individual con la temática escogida por el estudiante donde se muestre el avance que se obtiene gracias a la previa sensibilización.

d) Tópico generativo

Audición de poesía grabada y segundo borrador

Sesión: dos horas

Estándar

Produce textos de divulgación en los que delimita su temática.

Competencia

Evidencia manejo básico de la competencia literaria y poética a través de la audición de poesía nariñense.

Logro

Desarrolla la capacidad para trabajar de manera productiva apropiándose de los conocimientos previos y las prácticas de sensibilización para continuar con la elaboración de su texto poético literario.

Actividades del profesor

- Invita a los estudiantes a escuchar, sentir, reflexionar, comparar lo escuchado con sus inspiraciones personales.
- Explica el contexto, las formas, los estilos, de los poemas escuchados.
- Orienta la continuidad del proceso de escritura poética individualmente.
- Realiza observaciones pertinentes para la mejora de los escritos poéticos individualmente.
- Escribe las observaciones etnográficas en su diario de campo.

Actividades del estudiante

- Escucha emotivamente las grabaciones de poesía con los ojos cerrados.
- Continúa con el proceso de su producción textual poética inquietado por la audición de poemas.
- Automejora el nivel de escritura poética.

Aptitudes del estudiante

- Que desarrolle la capacidad de escuchar poesía para que lo impulse hacia la exploración de mundos posibles.
- Que confronte la imagen poética y su lenguaje imaginativo con sus realidades íntimas y las del mundo.
- Que mejore las imágenes de su producción poética y valore las creaciones clásicas de poesía.

Recursos: Grabadora, CD. de audio, cuadernos de apuntes.

Tiempo

Una semana.

Evaluación

Ejercicio de escritura poética individual.

e) Tópico generativo

Audición de una entrevista a una poetisa.

Sesión: 2 horas

Estándar

Produce textos de divulgación en los que delimita su temática.

Competencia

Pone en juego el carácter dialógico con las expresiones de la cultura regional a través de la escucha de experiencias de escritura poética.

Logro

- Comprende el sentido de poesía manejado por la poetisa.
- Reconoce activamente el propósito de la entrevista.

Actividades del profesor

- Diseña y aplica la entrevista a la poetisa acerca de su experiencia de escritura poética.
- Proporciona a los estudiantes un material facilitador de aprendizaje.
- Explica la concepción ideológica manejado por la poetisa en su producción.
- Brinda el espacio adecuado para que los estudiantes discutieran a propósito de las respuestas de la poetisa entrevistada.
- Conformo grupos de trabajo y orienta la socialización.
- Escribió las observaciones etnográficas en su diario de campo.
- Realizó mejoras en los textos de los estudiantes en las rejillas valorativas.

Actividades del estudiante

- Escucha con interés la entrevista realizada a la poetisa.
- Prepara su discurso para exponerlo y socializarlo por grupos.

Aptitudes del estudiante

- Que comprenda el sentido emocional y la disciplina que hay que tener para escribir poesía.
- Que reconozca la aptitud de la poetisa frente a las maneras de vivenciar y acercarse a la manifestación poética.

Recursos: grabadora, cassette, marcadores, tablero.

Tiempo: una semana.

Evaluación: Socialización por grupos de las opiniones con respecto a la audición de la entrevista.

f) Tópico generativo

Lectura de poesía

Sesión: dos horas

Estándar

Produce textos de divulgación en los que delimita su temática.

Competencia

Vivencializa, interpreta y analiza un determinado texto poético

Logro

- Expresa por escrito, con lenguaje poético, las impresiones emocionales que le suscita la lectura de poemas
- Asimila el lenguaje literario utilizado en el texto poético.

Actividades del profesor

- Presenta y explica emotivamente la actividad de clase
- Brinda un espacio con música estilizada para la lectura de la poesía.
- Orienta dinámicamente un ejercicio de escritura para que los estudiantes expresaran sus impresiones emocionales.
- Anota las observaciones etnográficas en su diario de campo.

Actividades del estudiante

- Lee y reconstruye analíticamente el contenido del texto poético para servirse de este como retroalimentación de su producción individual.

Aptitudes del estudiante

- Que participe activa y emocionalmente de la lectura de los textos poéticos.
- Que aplique los conocimientos y experiencias vivenciales para el análisis del texto poético.
- Que utilice su fantasía y creatividad literaria para interpretar el texto leído y continuar fortaleciendo su propuesta de escritura poética.

Recursos: Fotocopias de poemas, tablero, grabadora, CD.

Tiempo: una semana

Evaluación: Se tiene en cuenta los avances generales del proceso de escritura poética a través de los periodos anteriores.

g) Tópico generativo

Sensibilización OTO (olfato, tacto y oído) y tercer borrador.

Sesión: dos horas

Estándar

Produce textos de divulgación en los que delimita su temática.

Competencia

Logro

- Reconoce y comprende la importancia de la sensibilización OTO
- Identifica la importancia de la sensibilización del OTO para reforzar su texto poético.
- Asume de forma crítica y reflexiva la privación de uno de los sentidos dentro de la escritura de su texto poético.

Actividades del profesor

- Presentó y explica emotivamente la actividad de sensibilización del OTO.
- Invita a la persona idónea para de realizar el ejercicio.
- Pide que los estudiantes se organizaran de forma circular y cubrieran sus ojos con la venda que con anterioridad se había solicitado para esta sesión.
- Invita a manipular diferentes objetos y sustancias para estimular los sentidos sobrantes.
- Orienta dinámicamente un ejercicio de escritura para que los estudiantes expresaran sus impresiones emocionales.
- Anota las observaciones etnográficas en su diario de campo.
- Escribe observaciones individuales en los textos borrador de los estudiantes.

Actividades del estudiante

- Presta debida colaboración y atención para que el ejercicio tenga el efecto deseado.
- Se organiza en grupo alrededor del salón, vendado los ojos, y se dispone a escuchar música shamánica dando libertad a sus impresiones.

- Percibe aromas que le proponen nuevas sensaciones en una actividad académica.
- Juega y experimenta con su cuerpo y sus gestos en la oscuridad, expresándolo en forma de danza y gritos.
- Metamorfosea su experiencia OTO en una manifestación de escritura poética
- Socializa su experiencia OTO oralmente.

Aptitudes del estudiante

- Que se apropie y sintonice responsable y emotivamente el ejercicio de sensibilización OTO.
- Que vaya perfilando su texto poético final como fruto de todas las experiencias sensibles de su vida personal y prácticas de clase, como también fuera de ella y de pautas de escritura propiciadas por el profesor.
- Que valore el proceso de escritura poética como una actividad que merece dedicación, disciplina, constancia y tacto estético.

Recursos: Pandereta, ocarina, cascabel, sachas, esencia de menta, grabadora, CD, vendas, plumas.

Tiempo: una semana.

Evaluación: Se tiene en cuenta la disponibilidad para la realización del ejercicio y la socialización de su esbozo poético después de la sensibilización.

h) Tópico generativo

Expresión teatral

Sesión: dos horas

Estándar

Produce textos de divulgación en los que delimita su temática.

Competencia

Despierta su sensibilidad y pensamiento hacia una nueva experiencia que le permita encontrarse con la capacidad para crear a través de la expresión poética.

Logro

Reconoce y valora la expresión artística teatral como puente que viabiliza el encuentro con lo oculto del ser.

Actividades del profesor

- Invita a personas idóneas para apoyarse en el desarrollo de esta actividad.
- Expone de manera amena los pasos de la actividad de teatro a realizar.
- Pide e invita a cooperar en el ejercicio y realiza en conjunto la actividad propuesta.
- Adecua el espacio de una cancha deportiva para el desarrollo de la práctica teatral.
- Conformar grupos de apoyo para darle mayor dinamismo al ejercicio.
- Orienta didácticamente el desarrollo de la experiencia de teatro.
- Realiza la última revisión de los textos entregados por los estudiantes con fines de publicación.
- Presenta los textos finiquitados de los estudiantes y el suyo para una revisión final del asesor literario con fines de publicación.
- Escribe sus observaciones etnográficas en el diario de campo.

Actividades del estudiante

- Cooperar y participar activa y emotivamente del ejercicio de sensibilización teatral.
- Desarrolla el ejercicio previo y el montaje de una parodia, atendiendo las recomendaciones hechas por los orientadores.
- Adopta actitudes y características de personajes diversos para el desarrollo de su pequeño ejercicio de actuación.
- Mejora su escrito poético teniendo en cuenta las impresiones ocasionadas por la experiencia de la actividad teatral.
- Presenta al profesor el texto final después de varias observaciones de mejoramiento tanto del orientador como del mismo estudiante con fines de publicación y lo acompaña con un dibujo sugestivo.

Aptitudes del estudiante

- Que experimente el teatro como una expresión artística que posibilita el acceso a la sensibilización y, por ende, a la revelación íntima de su ser.
- Que exteriorice y demuestre su capacidad de crear, fantasear, imaginar a través de la expresión poética literaria.

Recursos: máscaras, polideportivo, filmadora, tiza.

Tiempo: dos semanas.

Evaluación: Se tiene en cuenta la cooperación y la disponibilidad para el desarrollo del ejercicio y la presentación oportuna y adecuada del trabajo de producción poética final.

i) Tópico generativo

Actividad de clausura: Recital poético

Sesión: dos horas

Descripción: este evento se realiza con el fin de dar a conocer el trabajo final de escritura poética que se ha realizado durante tres años consecutivos, donde el estudiante tiene la oportunidad de manifestar su capacidad creativa, imaginativa, literaria y su competencia comunicativa y significativa frente a un auditorio, para que sirva de incentivo y motivación para estudiantes y profesores de la institución; esta actividad de clausura se prepara en el transcurso de las últimas sesiones de clase donde los cuatro profesores responsables de la propuesta practican en grupos la puesta en escena del recital poético para mejorar aspectos de lectura y declamación de poesía tales como: la pronunciación, la gesticulación, la expresión corporal y el encuentro con el auditorio.

El día de la presentación poética, tanto los profesores responsables de la propuesta como sus estudiantes leen y declaman sus trabajos de escritura inédita con el debido y sutil acompañamiento de música en vivo.

Al final del recital, se hace entrega formal y en público de algunos ejemplares de la publicación titulada MIS PRIMEROS VERSOS a directivos docentes de la Institución, con el fin de que tengan en sus manos evidencias de la propuesta; este gesto fue aplaudido por profesores, estudiantes de la institución y padres de familia.

4.5.3. Experiencia de escritura. Lleva debajo de su brazo un compendio de hojas escritas, a eso le llama propuesta, pero sobre eso muchas imágenes en su mente que le martillan con insistencia, como si unos ángeles o demonios susurraran en sus oídos. De pronto, se encuentra frente a 30 jovencitos, miradas, saludos, el profesor habla, pequeñas manos, frías, cálidas, sonrisas sinceras, un olor a cuaderno nuevo se le impregna hasta el otro día, un olor a niño que va a la escuela.

La idea de que ya les había dicho desde varios meses atrás sobre la pretensión de escribir poesía con ellos, le llena de entusiasmo y comienza a tratar de convencer a sus estudiantes. En ocasiones hace cerrar los ojos a los chicos, cambia de sentido el frente de las sillas y con su narración montan sobre un ave gigante que los lleva sobre sus alas a través del cielo, suben a la cima del volcán galeras y

luego, descienden. De regreso, ya en sus pupitres cada uno comenta su experiencia, algunos sintieron frío, otros miedos, otros paz.

Un día, después de haber leído, actuado y recitado en el día del idioma, la canción del niño que soñaba de Aurelio Arturo, alguien llamó al profesor y le dijo: a mí me hubiese gustado que el niño se despertara, y por eso tal vez el salón penumbroso no lo hubiera asustado, por eso no me gusta ese poema, me da miedo- por estos comentarios el profesor trataba de ser cuidadoso cuando hablaba, porque veía en ellos unos ojos enormes y oídos gigantes cuando les interesaba, porque a veces el profesor hablaba y hablaba y no intentaron escribir sino hasta cuando lo vieron con su hoja en blanco delante de ellos, entonces parecía como si el profesor fuera uno más de los compañeros, los chicos pasaban de vez en cuando a ver las líneas de su maestro y reían, lo desafiaban.

Pasan los días, y otro más llega, el profesor escucha con atención la lectura que hace Juan José de la hojarasca y entre eso se oye: “Me he visto en la redonda luna manchada y he pensado: ese soy yo como si hoy fuera domingo” un silencio profundo sobreviene a esa expresión, talvez pensaron en la pregunta del profesor que seguía, pero casi era visible la tormenta de imágenes que hasta aquel salón descendía, el profesor calló y le pareció mágico ese instante, pero sólo duró lo que una gota del techo de una casa muy baja, y dirigiendo la mirada hasta los ojos curiosos y desorbitados de Lenner increpó: -¿qué pasó, qué sentiste?- y él inmediatamente respondió: -no sé profe, como un frío, como una soledad, como un olor a muerto- nunca el maestro pudo imaginar semejante respuesta y entonces se quedó pasmado, abrió los ojos y frunció el seño, talvez en sus adentros se preguntaría: -¿qué hago aquí?, no tuvo tiempo de pensar lo que debía exclamar, entonces dejó brotar enérgicamente de su acostumbrada aprobación un ¡perfecto! Y quiso creerse emocionado, pero también impotente, pero para darse ánimo o no se que, preguntó a una niña sin tener en cuenta a muchos que levantaban sus manos ella con un gesto muy hostil y en apogeo pleno de desinterés contestó que no había sentido nada y cruzó sus brazos como diciendo: a mí que me importa lo que otros escriben, un sacudida palideció el rostro del maestro y sus ojos perdieron el brillo, entonces como un tumulto de voces y unas manos chicas pedían la palabra. Jhon gritaba desesperadamente por hablar y en sus ojos un gesto de tristeza aparente se dibujó, pero para entonces el profesor estaba muerto en sus sueños de salón, por ello dejó que hablara, y al terminar fingió una apreciación, sabía de su propia superficialidad, de su aridez, pero no pudo hacer más en ese instante, aunque notara en su estudiante la acentuación de tristeza marcada en el rostro. Acto seguido evadió la situación dirigiéndose al tablero y exclamando:-leamos el siguiente párrafo.

Los muchachos han ido poco a poco buscando temas para escribir, en medio de un sonido de música suave y estilizada parecen sumirse en lo que algunos llaman inspiración, el profesor pasó de vez en cuando por sus puestos y trató de orientar algunas ideas de sus estudiantes, hablaba, sugiriendo ideas en un aparente

silencio, sabía que ese silencio no era gratuito, entonces trató de mantenerlo, sabía que en esos instantes sus estudiantes iban al cielo, donde las comas, los puntos, los suspensivos no podían ir, ni en el diálogo con las nubes, las sombras, la muerte se podían interponer los guiones.

Por esos días el profesor seguía dando sugerencias a cada estudiante, entonces tenía que enfrentarse a negociar dialogando, ellos daban sus razones como por ejemplo por qué habían escrito: por donde quiera que camine, en lugar de: por donde quiera que vaya.

El profesor sabía que soñaban, que anhelaban encontrar la frase adecuada, porque buscaban y sufrían en su vida lo que escribían, en realidad sufrían. El profesor lo comprobó una tarde cuando muchos le pedían sugerencias para los escritos, estaba atareado y no le daban respiro, esa tarde misma llegó Leidy y le pidió también a su maestro una observación, el profesor conociendo ya el texto de Leidy le dijo rápidamente que estaba bien, el enojo de la chica fue sorprendente y gritó enfurecida: - ¡pero lea por favor, profe! Fue humillante para el profesor aquella espontánea reacción, por eso sin reproches y casi llorando en su interior se acercó a su estudiante y le escuchó.

Para entonces, Oscar Darío ya estaba escribiendo sobre la muerte y no era en vano, su actitud; era silencioso, sumiso, rara vez se podía provocarle una sonrisa, siempre parecía estar en otro lugar. Cada palabra profunda que a veces podía expresar el profesor, parecía arrancarle el alma, se notaba en su mirada, sus suspiros hablaban de un dolor interior, en realidad parecía morirse, y talvez haya estado deseando la muerte, pues eso escribía...

Comprobó, entonces el maestro que la poesía es revelación del más hondo sentir del hombre.

Por su parte Juan Gabriel escribía “sólo tú”, y no aceptaba mejorar lo que había escrito, su preocupación era continuar llenando páginas, fue muy difícil para el profesor convencerlo para que escogiera lo mejor que le pareciera de su escrito.

Fernando escribía a los ángeles, para él todo estaba tocado por ellos, por eso cada poema decía: amor angelical, noche angelical, madre angelical, amigo angelical. Aceptaba todas las sugerencias de su maestro, sólo en una ocasión dijo que el “amor era un dulce dolor” y no como su profesor pretendía hacerle escribir. “Amor, dulce amor.

Edison escribía “tragedia” y la identificaba con la maldad que hay en el mundo, parecía una experiencia personal porque narraba un éxodo casi moralista que lo conducía a la liberación, era un chico muy curioso y se le ocurrían ideas con mucha facilidad, su escrito era extenso, reiteraba en los mementos de sufrimiento que le arrancaban la vida.

El profesor quiso sugerir temas como a la naturaleza, a la vida, pero los estudiantes escogieron libremente sus temas y se inclinaron en su mayoría por el amor de pupitre, inspirados en sus primeros enamoramientos que son como verdaderos sueños. Al final de esta aventura, una sonrisa de satisfacción se dibujó en los labios de los estudiantes y el profesor aún imagina a esos chicos leyendo y releendo en las noches esos poemas que alguna vez les hicieron tener rabia, les hicieron, reír, les hicieron llorar

4.5.4. Resultados. Cabe anotar que la propuesta no centra su atención en los resultados; es decir, no se pretenden elogios por mostrar una antología poética, sino más bien en el desarrollo del proceso y sus avatares, que de hecho genera beneficios individuales y colectivos, por eso con pleno convencimiento se enumeran:

- Los estudiantes mejoraron en el manejo de aspectos gramaticales, tales como: ortografía, cohesión, coherencia, macroestructuras textuales y morfosintaxis.
- Con el ejercicio de valorar los pretextos o borradores, los estudiantes comprendieron que la práctica de la escritura es un proceso complejo que requiere disciplina y constancia para adquirirse.
- Los estudiantes comprendieron que adentrarse al universo simbólico de la poesía es experimentar un ascenso y descenso espiritual, donde se conjugan las emociones de dolor, tristeza, angustia, ansiedad, alegría, antes que aprender a escribir en verso los pensamientos.
- Después de un largo proceso de escritura que concluyó los pasos básicos de una producción textual, más las actividades de sensibilización, orientación y observaciones reguladoras, los estudiantes, junto con sus orientadores presentaron sus trabajos inéditos, con su respectivo diseño, a la editorial con fines de publicación.

5. CONCLUSIONES

En orden a la realización de las actividades que estimulan la creatividad y el desarrollo de la escritura, nada mejor que la utilización de cuentos, historias y demás formas narrativas, las cuales, como es lógico, logran una interpretación que se acompaña con actividades de poesía y creaciones literarias para que los estudiantes desarrollen las habilidades y destrezas en talento e ingenio creador, al expresar vivencias en sus diferentes formas y manifestaciones.

La poesía emitió sugerencias metodológicas, que dan prioridad particularmente a la metodología de taller e incluye en ella la actividad escritora creativa. Así, una vez más, se probó que el taller se constituye en una estrategia de aprendizaje y, como tal, tiene un proceso metodológico. En él se tuvo en cuenta el nivel de aprendizaje y el objetivo general que se quería lograr

La organización de talleres en diferentes clases en el área de Lectoescritura puso en juego la escritura; al comprobar con el trabajo pedagógico realizado, se logró una mejor calidad de aprendizaje y un mejoramiento del proceso escritor; además, se mantuvo durante él un ambiente agradable y placentero que logra en el estudiante una serie de estímulos y orientaciones que enriquecieron su creatividad.

Las funciones de la creación literaria libre ofrecieron al estudiante la oportunidad de expresa con libertad y responsabilidad, las acciones de su vida y los valores socioculturales y humanos de su contexto.

La producción de textos poéticos llevó al estudiante a ejercitar los mecanismos de escritura: la planeación, organización, ejecución, control y valoración de procesos de forma continua, flexible, sistemática, interpretativa, formativa y participativa.

Con algunas dificultades y limitaciones, se realizaron las actividades propuestas lo cual le dió mayor importancia al trabajo asumido como un gran reto, que llena de satisfacciones.

Se resalta la importancia del desarrollo de los procesos a largo plazo (los cinco años de práctica pedagógica).

Las actividades o ejercicios de sensibilización para incentivar el goce estético y la producción poética fueron estrategias adecuadas para que los estudiantes escribieran sus pensamientos y para que alimentaran su espiritualidad y dieran respiro a sus angustias personales.

Es un incentivo para los estudiantes ver finalmente su nombre al final de un poema de su autoría, en un texto de una antología poética que ha pasado por la revisión de sus profesores y por la editorial.

Los momentos anteriores (dos años) a la propuesta son refuerzo y preparación en los campos de lectura, reglas ortográficas, gramática en general para que el estudiante se familiarice con los conceptos como también con los profesores.

La orientación en el campo de la producción poética no sólo debe verse como un ejercicio de retórica y gramaticalidad que culmina con la publicación de una antología poética, sino que debe tenerse en cuenta también el crecimiento intelectual del autor, su capacidad de asombro, la autoconfianza ganada para ser artífice de acontecimientos trascendentes en varios campos de la vida posterior.

Los modelos de producción textual, no fueron camisa de fuerza en la propuesta, puesto que la expresión poética trasciende en cierto modo las estructuraciones, no existe un método preciso para hacer poetas; por eso. El acompañamiento en este caminar no se supedita a las correcciones de la rejilla evaluadora, sino también al sentir subjetivo emocional del estudiante.

6. RECOMENDACIONES

Que las instituciones educativas acojan e implementen propuestas educativas a largo plazo para que los procesos resulten significativos.

Propiciar los ejercicios y prácticas sensibilizadoras para incentivar y provocar todo tipo de actividad artística.

Otra manera de desarrollar este trabajo sería seleccionar personas idóneas dentro del campo literario y formar una escuela específica.

Otra manera de desarrollar este trabajo sería fusionar el cuento con la poesía, de tal manera que se obtenga la narración poética.

Es importante también tener en cuenta los intereses, tanto de la Institución como de los estudiantes, sus observaciones y propuestas de escritura poética, partir de su realidad contextual.

No discriminar los trabajos justificándose en una publicación, sino, por el contrario, brindar un mayor acompañamiento, ya que no se trata de pontificarlos con el título de escritor, puesto que se pretende es una formación integral y humana.

A los colegas, se les recomienda atreverse a experimentar con la escritura poética, porque es un campo muy olvidado en las Instituciones; por ello, toda propuesta con esta orientación será novedosa.

BIBLIOGRAFÍA

ANGULO, T; RAMÍREZ, Roberto y Didactex. Teoría o modelos de producción de textos en la enseñanza y aprendizaje de la escritura: En *Revista Didáctica* (Lengua y Literatura). Universidad Complutense. Madrid: Empresa. Vol 15 (ene-jun, 2006); p. 77-104.

BOUSOÑO, Carlos. *Teoría de la expresión poética. Tomo I*. Madrid: Gredos, 1976. p. 18-20.

BORGES, Jorge L. *Otras inquisiciones*: En *El Tiempo*, Santafe de Bogotá. (22, abril, 1980); p. 1b 2-5.

BRADLEY, James. Evaluación horizontal: The collaborative school. A work, 1998. p. 63.

CAJIAO, Francisco. *Para escribir el mundo de la escritura, lectura y política en el universo escolar*. Bogotá: El Magisterio, 2005. p. 3-15.

CASSANY, Daniel. Como se aprende a escribir: *Describir el escribir*. Barcelona: Paídos, 1988. p. 28-34.

_____. *Actividades y valores sobre la composición escrita*. Barcelona: Paídos, 1989. p. 22-28.

COHEN, Jean. *Estructura del lenguaje poético*. Madrid: Gredos, 1984. p.15-30.

CONACE. Ley General de Educación 115: *Código Educativo (I)*. Bogotá: El Magisterio, 1994. p. 19-94.

CONTRERAS HERNÁNDEZ, Mauricio. Propuesta de aproximación y adecuación: *Estándares curriculares para el área de Lengua Castellana*. Bogotá: El Magisterio, 2004. p. 59-75.

_____. *Básica secundaria grados sexto, séptimo y octavo: Logros y Competencias Básicas*. Segunda edición. Bogotá: El Magisterio, 2002. p. 75-84.

DIDACTEX. *Modelo sociocognitivo, pragmalingüístico y didáctico para la producción de textos escritos*: En *Revista Didáctica* (Lengua y Literatura). Universidad Complutense. Madrid: Empresa. Vol 15 (ene-jun, 2006); p. 77-104.

ESTEVEZ SOLANO, Cayetano. Una experiencia construida desde y en el aula: *Evaluación integral por procesos*. Bogotá: Mesa redonda Magisterio, 1996. p. 24-35.

FAULKNER, W. *El árbol de los tres deseos*: Club joven, Barcelona: Bruguera, 1979. p. 18.

FERNANDEZ DEL VALLE, Basave Agustín. *Aproximación al pensamiento filosófico*. México: Fondo de cultura económica, 1875. p. 41-48.

GÓMEZ, Moreno Wilson. El taller de la escritura: *Didáctica de la literatura*. Cali: Universidad del Valle, 2005. p. 84-95.

GRABE, W.R.B y Kaplan. *Theory and practice of writing*. New York: Longman, 1996. p. 12-21.

HAYES, J. *A new framework for understading conditions and affect in writing*: C.M. LEVY y S.RANSDELL (eds.): *The science of writing: theories, methods, individual differences, and applications*. New Jersy: Lawrence Erlbaum Associates, 1996. p. 1-27.

HOLDERLIN, Friedrich. Está considerado como el más grande poeta del romanticismo: *Cisne negro*. Tubinga, 1979. p. 34.

LEZAMA LIMA, José. *Ser y devenir del pensamiento y la obra de Lezama Lima*. Madrid: Verbum, 1998. p. 9.

MORENO BAYONA, Víctor. ¿Escribir, por qué, para qué y cómo?: *Destrezas comunicativas en lengua española*. Madrid: Secretaría General Técnica, 2002. p. 135-170.

MUÑOZ. *Destrezas comunicativas de la lengua española*. Madrid: Guadalupe, 1988. p. 44.

MONTERROSO, Augusto. *La oveja negra y otros relatos*. Madrid: Anagrama, 1958. p. 145.

MONTAIGNE, Michel. *Citas y frases celebres*. Madrid: Gallimard, 1592. p. 147-159.

NIETZSCHE, Friedrich. El entrecruce del discurso metafísico y el discurso poético: *El ser y la poesía*. México: Universidad Iberoamericana, 1967. p. 42.

PAZ, Octavio. *El arco y la lira*. México: Fondo de Cultura Económica, 1967. p. 155.

RECASENS. De la fonética a la fonología: *Literatura española*. Fallarés, 1988. p. 52.

SHELLEY, R. y B. *Defensa de la poesía*. Barcelona: Península, 1986. p. 73.

TAYLOR, y Bodgam. *Introducción a los métodos cualitativos de la investigación*. España: Paídos, 1987. p. 20.

VALERY, P. *Estudios literarios*. Madrid: Visor, 1995. p. 139.

VIGOTSKY, L. *La imaginación y el arte en la infancia: En ensayo psicológico*. Madrid. Akál, (ene-jun.1970); p. 140.

WORDSWORTH. Introducción a la poética: *¿Qué es la poética?*. México: Fondo de Cultura, 2002. p. 47.

ANEXOS

DINÁMICAS

ANEXO A. Sopa de letras.

Anexo A. Sopa de letras.

Nombres: Wilmer Ertex Getial
Jhoana M. Botina Curso: 6-2

SOPA DE LETRAS

Objetivo: Identificar determinadas palabras poniendo en juego la agudeza visual.

- Identificar 20 palabras que empiezan por IM. RECUERDA que se pueden leer de izquierda a derecha, de derecha a izquierda, de arriba a abajo, de abajo a arriba o en forma diagonal.

I	I	I	I	I	I	T	O	I	P	I	A	I	O
R	M	M	M	M	M	M	M	I	M	E	M	J	I
I	A	P	I	P	T	P	P	P	O	P	A	M	O
N	M	T	A	A	E	U	E	L	O	U	P	P	K
I	A	P	D	R	E	R	O	R	G	N	E	T	M
I	M	R	A	S	S	R	S	N	M	R	E	P	S
U	M	P	T	C	A	O	A	O	I	E	A	R	M
I	A	A	L	R	I	E	O	N	Y	A	B	S	I
I	M	E	G	O	I	E	O	A	I	A	E	B	M
N	M	P	U	I	R	A	N	D	M	C	L	P	L
E	E	P	U	A	N	A	E	T	I	B	E	D	B
G	T	L	E	L	D	A	R	L	E	R	J	O	K
A	A	E	R	D	S	A	R	Y	A	K	O	M	P
M	O	A	E	A	I	O	Y	R	D	A	N	A	M
I	R	O	S	N	A	R	L	A	I	R	E	P	M

ANEXO B. Vocales.

Nombres: Geraldine Melo

Miguel Angel Cucas

Grado: 7-2

OBJETIVO: El estudiante describirá, en forma breve y concisa personas, animales y cosas.

VOCALES

- A las siguientes palabras se les ha suprimido las cinco vocales. Escríbelas en el espacio correspondiente.

A

VESTVARIO

E

REMATISMO

I

aBUELITO

SECUNDARIA

O

aUTENTICO

DESCRIPCION

U

ESTUDIARON

PERROS

CUADERNITOS

JIRAFA

AURELIO

aRMARIO

eUCALIPTO

aMIGOS

eDUCACION

MURCIELAGO

ANEXO C. Lectura "Para dormir el niño que amaba el mar".

Josón después

3 marzo/06

7-2

Como es el velero que regalen al niño
Quien le va a contar cuentos
De que estan echos los velos del barco
Quienes Guíaran al niño hasta islas desiertas
Como viajara el niño hasta islas desiertas
Quien está diciendole el poema, una tiana porque
has un dibujo con base en el poema que se a cara de leer

Desarrollo

1. De Plata y aluminio
2. la luna
3. De nubes
4. Las torres ruinas
5. En alas de viento
6. Para hacerle dormir



ANEXO C. Lectura "Para dormir el niño que amaba el mar".

Josón después

3 marzo/06

7-2

Como es el velero que le regalen al niño
Quien le va a contar cuentos
De que estan echos los velos del barco
Quienes Guíaran al niño hasta islas desiertas
Como viajara el niño hasta islas desiertas
Quien está diciendole el poema, una tiana porque
has un dibujo con base en el poema que se a cara de leer

Desarrollo

1. De Plata y aluminio
2. la luna
3. De nubes
4. Las torres ruinas
5. En alas de viento
6. Para hacerle dormir



TALLERES

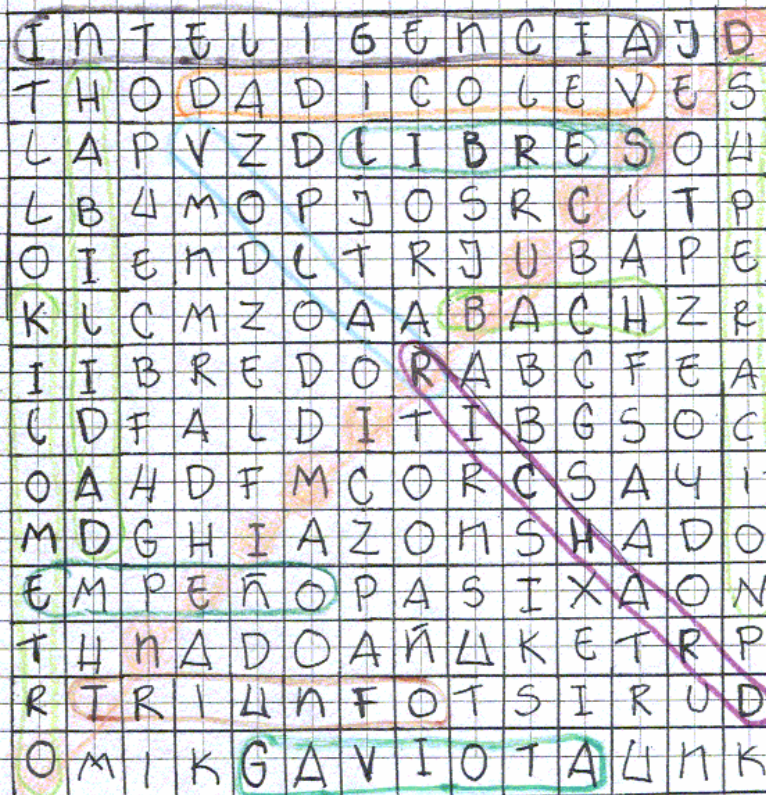
ANEXO D. Sopa de letras.

Taller No 1

Nombres: ^{Valeria}Shannaz Andres y ^{Leon}Johanna R. Fecha: 26 de octubre del 2005
Grado: 7-2

Encuentra dentro de la sopa de letras las siguientes palabras.

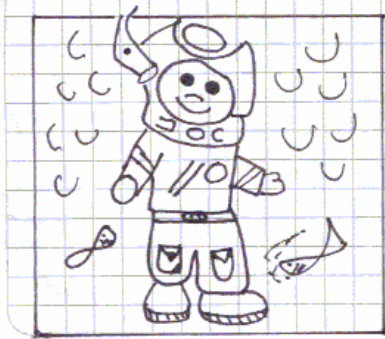
- RICHARD
- VELOCIDAD
- GAVIOTA
- EMPENO
- VOLAR
- SUPERACIÓN
- TRIUNTO
- KILOMETRO
- INTELIGENCIA
- BACH.
- LIBRES
- DESCOBRIMIENTO
- HABILIDAD



ANEXO E. el Buzo.

TALLER. No.

★ ENCUENTRE SUS PARTES IGUALES, EN EL MENOR TIEMPO POSIBLE.



R/1

1. 

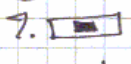
2. 

4. 

3. 

5. 

6. 

7. 

9. 

8. 

10. 

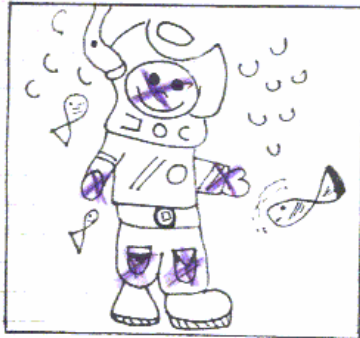
11. 

Nombres: _____ Grado: _____ fecha: _____

TALLER. No4

Nombres: Johanna Andrea Cerda Guevara Grado: 7 = 2 Fecha: 11 de agosto del 2006
Shanny Andres Villota Benguides

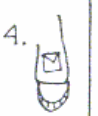
★ ENCUENTRA SUS PARTES IGUALES, EN EL MENOR TIEMPO POSIBLE.



R/177
9
5
10
8

1. 

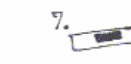
2. 

4. 

3. 

5. 

6. 

7. 

9. 

8. 

10. 

11. 

ANEXO F. Jeroglífico.

TALLER No. _____

Nombres: _____ Grado: _____ Fecha: _____

Resolver el siguiente JEROGLÍFICO.

L-E G-SO AC • i x O Δ x E 3.1416. 

EM  R.

TALLER No. 14

Nombres: Anderson Mauricio Pachajon Grado: 7-2 Fecha: 25 Noviembre 005
Jhoana Andrea Cerón.

Resolver el siguiente JEROGLÍFICO.

L-E G-SO AC • i x O Δ x E 3.1416 

EM  R. El que conoce poco lo repite a menudo.

TRABAJOS EN GRUPO

ANEXO G. Lectura "los peces"



Taller # 2 LOS PECES

En un lugar de la tierra por donde nadie **pasaba**, había un charco en el que vivían tres peces. Cierta día **pasaron** por allí tres pescadores, quienes al ver los tres peces se **pusieron** de acuerdo en **volver** con sus redes para pescarlos. Los tres peces los **oyeron** y uno de ellos, sin **pensarlo** dos veces, **huyó** por la desembocadura rumbo al gran río. El segundo **tardó** mucho en **tomar** la decisión, y cuando **llegaron** los pescadores se **dijo**, esto me **pasa** por **ser** negligente; y viendo que los pescadores **habían** **tapado** la salida al río, se **dijo**: "En circunstancias como éstas no **debe** uno **desesperarse**"; y como recurso **fingió** **estar** muerto y **flotó** sobre el agua con la espalda vuelta hacia abajo. Los pescadores, **creyéndolo** muerto lo **tomaron** y lo **colocaron** a la orilla del gran río, que **desembocaba** en el charco; al darse cuenta de esto el pez **saltó** al río y se salvó. En cuanto al tercero, se puso a **dar** vueltas de un lado para otro hasta que lo **capturaron**.

Tomado de Calila y Dimna

Actividad colectiva



Cada pez puede enseñarnos algo.

- ▲ ¿Cuándo han tomado una decisión de la cual después se hayan arrepentido?
- ▲ ¿Cómo calificarían a cada uno de los peces?
- ▲ ¿Qué pez quisieran ser ustedes y por qué?

Johanna Andrea Cerón Guerrero ✓
Diana Ferrus Botina Flores ✓
María Isobel Brab ✓

Desarrollo

Johanna: Yo una vez me ~~arrepenti~~ cuando ~~digo~~ una ~~mentira~~ y luego no se como decirle la verdad.

María: yo una vez me ~~arrepenti~~ cuando No estudié para un examen

Diana: yo una vez ~~digo~~ en mi casa una ~~groseria~~ de la cual me ~~arrepenti~~.

ANEXO H. Clave psicológica para vivir mejor.

TALLER N.º 6

NOMBRES: Diana Botina ✓
Johann Andre Cerch Guerrero ✓
Maria Isabel bravo ✓

GRADO: 7º 2 FECHA: 18/1/06

1. Lea con atención la siguiente lectura.

CLAVE PSICOLÓGICA PARA VIVIR MEJOR

En nuestro subconsciente hay una serie de fuerzas negativas de tipo psicológico llamadas **Defectos**: IRA, ORGULLO, LUXURIA, CODICIA, VANIDAD, etc.; estos son los que piensan, sienten y actúan a través de nosotros, haciéndonos vivir inconscientes de nuestras acciones y muchas veces cometiendo errores dolorosos en la vida que conllevan a la separación de hogares, depresión, sufrimientos, enfermedades y hasta la misma muerte.

La siguiente clave, nos permitirá volvernos conscientes de nosotros mismos y a no cometer errores. Usted se pregunta a cada instante: ¿QUÉ ESTOY PENSANDO? y observa que está pensando y sintiendo. Si descubre cualquier pensamiento o sentimiento, ya sea bueno o malo, es un defecto que le hace olvidarse de sí mismo y le duerme la conciencia; entonces usted realiza la siguiente petición: VIRGEN MADRE DE MI CRISTO, ELIMÍNAME ESTE PENSAMIENTO Y ESTE DEFECTO.

Si usted logra eliminar 100 pensamientos diarios, ¡amigo, su vida va a cambiar en forma maravillosa!. Es cuestión de voluntad. Muchas personas lo están realizando y los hechos hablan por sí solos: armonía en los hogares y en el trabajo, mejor salud, etc.

Realmente la humanidad se encuentra a las puertas de grandes acontecimientos y volviéndonos conscientes de nuestras acciones estaremos preparados.

2. Después de haber leído la lectura "clave psicológica para vivir mejor" de una breve opinión de lo leído; aportando con un comentario que favorezca a la sociedad.

1. A mí me parece que es malo porque esto nos puede llevar a momentos muy dolorosos ✓

2. A mí me parece que es malo porque podemos llegar a ser envidiosos, orgullosos y a dañarles a mal a los demás ✓

3. A mí me parece malo por que podemos llegar a vivir inconscientes de nuestras acciones ✓

ANEXO I. Último brindis.

Respuestas de la lectura "El último Brindis"

Nombres: STEFANIA DELGADO. Curso: 7-2.
LEYDI BOTINA.
ALEJANDRA SINZA

Yo leydi Botina escojo el presente porque en este presente que vivo quiero seguir adelante para que también en el presente o en el mañana pueda graduarme poder llegar a la universidad pero eso lo puedo lograr desde hoy estudiando para ser mejor.

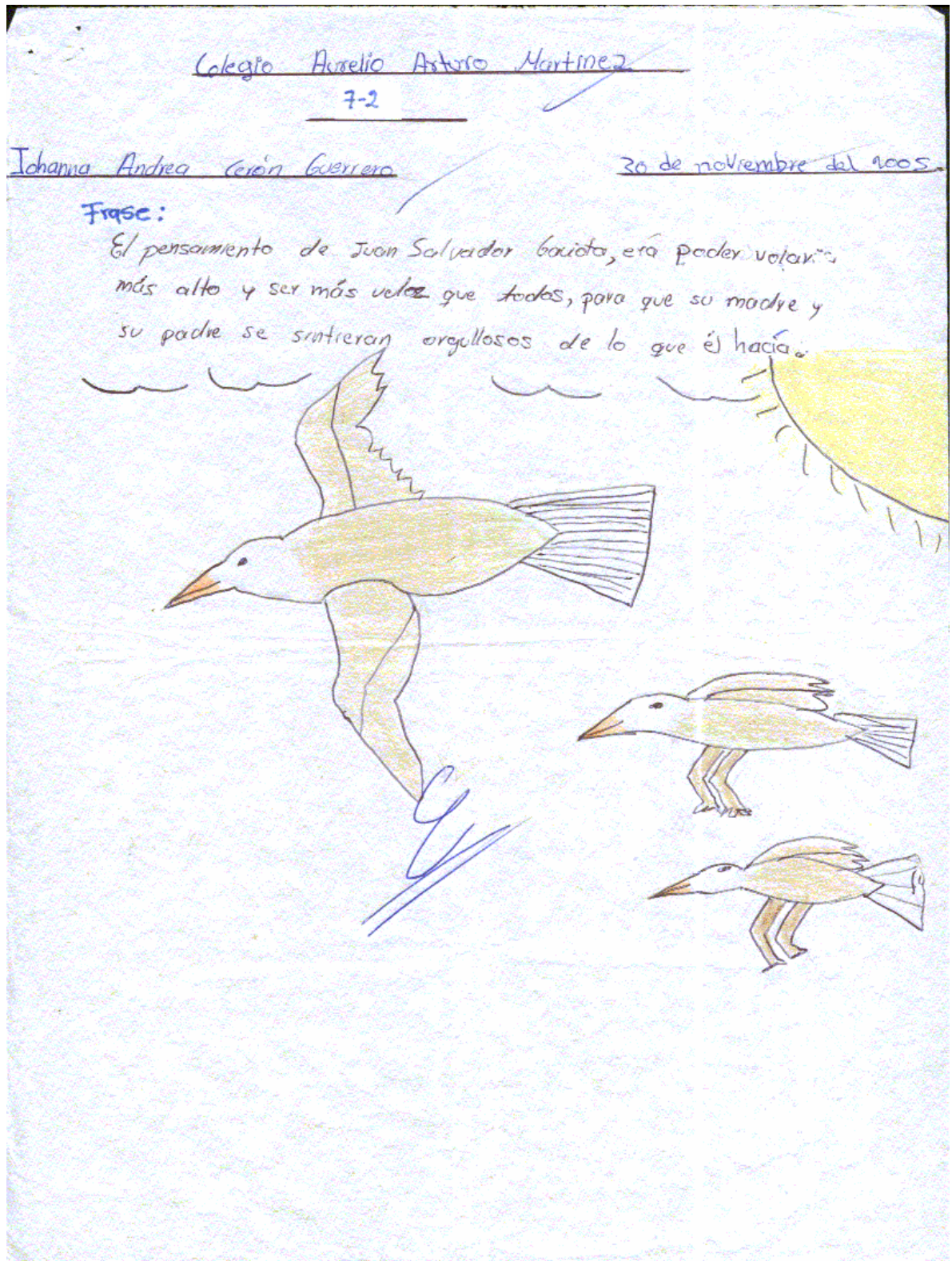
Yo STEFANIA DELGADO escojo el mañana porque en el puedo proponer todos los propósitos para mi bien y porque quiero ser una persona que pueda pasar todos los años ser una universitaria acabar una carrera y seguir adelante...

Yo alejandra: Solo quiero establecer el presente por fuera y dentro de mi persona solo quiero fundamentar y darme una buena vida a mi misma y a los que... ¡quiero que mi familia este feliz.

b) las tres pensamos que el mejor para nosotros es el mañana porque allí podemos cumplir nuestras metas para que así el día de mañana seamos unas personas de bien pero eso lo podemos lograr empezando a estudiar desde ya.

TRABAJOS INDIVIDUALES

ANEXO J. Frase "Juan Salvador Gaviota".



NAVIDAD

Uiviana Gómez

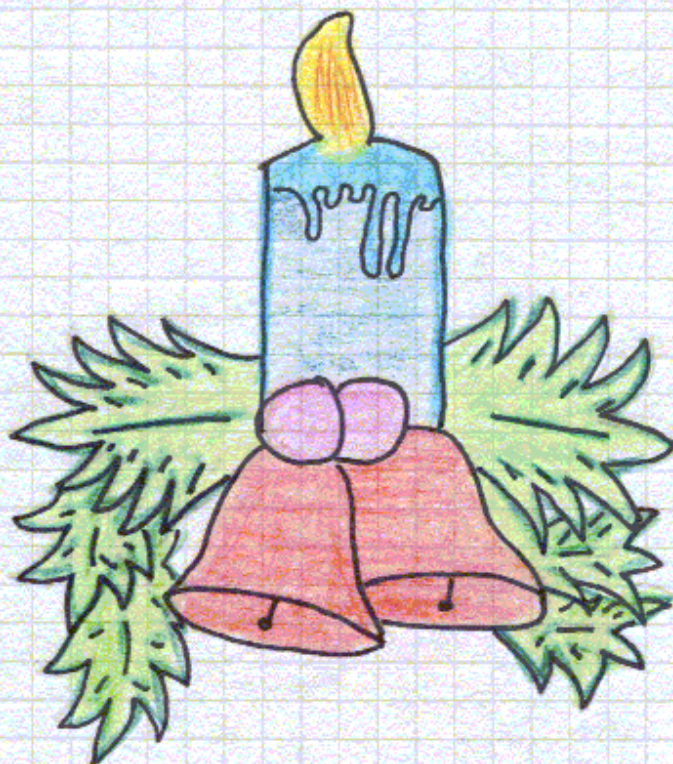
7-2

14 Diciembre

Taller #3

Los angeles

Simbolisan amor bondad misericordia
ellos son los encargados de hacer
de mensajeros entre el cielo y la tierra



ANEXO L. Análisis de una frase.

Nombre: Johana Andrea Ceroñ Guerrero
Curso: 7-2

ANÁLISIS DE FRASE

1. Según la lectura de la primera y segunda parte que entendemos por lo siguiente: "no aprendas nada y el próximo mundo será igual que este"

Desarrollo

1. Esto significa que uno no tiene que hacer nada, nada para que luego esto no siga igual es importante aprender cosas nuevas que llenen nuestra mente y corazón.

ANEXO M. Análisis de una pregunta.

Nombre: Andrés Timaná Curso: 7-2
Fecha: 25 Enero 2006

ANÁLISIS DE PREGUNTA

¿Pienso que la importancia del acto de leer es importante diga el porque?

Desarrollo

Si, porque la lectura o el acto de leer nos ayuda a expandir nuestro vocabulario y aprender más, además aprender a escribir con la letra correcta, las lecturas enseñan mucho porque contienen historias reales o ficticias. pero de una u otra manera ayudan a enseñar a la sociedad a escribir y pronunciar bien su forma de comunicar.

*CREACIONES
LITERARIAS*

ANEXO N. La playa.

Nombre: CHRISTIAN ANDRADE

CURSO: 6 -

1 Realizar una frase que identifique al cuadro de la playa.

* QUE LINDO ES ESTAR
RODEADO POR ARENA SOL Y MAR



ANEXO O. Un día de campo.

nombre: José Darío Delgado Curso: 6-2

★ Realizar una anécdota:

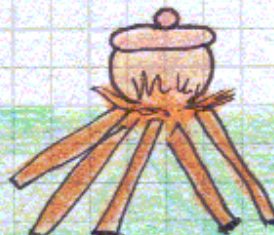
Un día de Campo.

Un día nos fuimos a un paseo con mis papás, entonces mi hermano bino y se cayó en un charco entonces se ensucio la pierna de barro él se puso a llorar porque al caer se abió resmeñado.

Pero al final nos reimos mucho porque fue muy chistosa la caída luego me mandaron a buscar leña para prender candela y traer la comida que trajimos entonces ese día comimos como a las 2 de la tarde porque no fue tan facil buscar pulos para hacer la fogata. además ese día la pase muy chavere con mis papás y mi hermano desde ese día siempre salimos los domingos a compartir en familia.



mi hermano

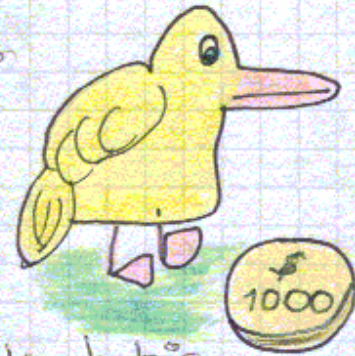


Nombre: Sebastian Camilo Rojas Curso: G-2

Construir un cuento con diferentes objetos,
animales y cosas:

Cuento: El patito y el gatito.

había una vez un pollito que
salio de su casa a hacer
un mandado que su
mamá le había dicho
el fue por la calle
cuando se encontró en
el piso una moneda el
la recogió y luego la
guardó en su saquito
entonces vino un gatito
y llorando mucho le
dijo: al patito que se le había
perdido una moneda y esa moneda
era para comprar pan. De verlo el
patito llorar mucho al gatito le dijo
que el se había encontrado esa moneda
y se la devolvió y le dijo al
gatito que no lloré más y



que debía guardar
la plata bien para
que no roban otro
día ese día el
patito estaba muy
feliz pero muy feliz
por haber devuelto
esa moneda a su
dueño.

nombre Juan P. Villota

curso: 6-2

Sueño

1. Escribir un sueño de la noche anterior

Ayer soñé que se me moría mi mamá
entonces yo lloraba mucho porque no quiero
que se me muera.

Fue entonces donde
me desperté y me
di cuenta que
era un sueño

Este sueño que tuve solo quedará
en un sueño porque todo es lo
contrario mi mamá está a mi lado
y yo yo la quiero muchísimooooo.

Nombre: Sandra Viriana Melo Curso: 6-2

1. Crear un cuento con imaginación:

Nuestra Semana

Un día se encontraron Juan y Daniel en el camino decidieron hablar un rato de todo lo que les había pasado en la semana entonces empezó Juan: escucha Daniel esta semana a sido para mí un tormento mis papás se fueron de viaje y me dejaron con mi hermana mayor ella dejaba cocinando por la mañana y salía a trabajar yo me quedaba solo en la casa, como decía mi hermana yo tenía que cuidar la casa me la pasaba jugando y viendo T.V. eso fue una semana muy aburrida.

En cambio para mí, Juan fue una semana muy chavere porque mi mamá me pasaba el desayuno a la cama me bañaban con agua tibia hasta jugaban con migo siempre yo yo soy muy importante para mi mamá. eso te pasa a ti porque tienes apenas cinco años en cambio yo tengo diez años ya lo veras cuando tengas mi edad bueno amiguito me tengo que ir a mi casa nos vemos otro día.
Chaooooo.

Nombres: Martin D. Botina. Curso: 6-2
Christian Andrade

LA GALLINA Y SU HUEVO DE ORO (fábula)

objetivo: Conocer la habilidad en el estudiante para darle coherencia a un tema.

- ★ Completa la fábula escribiendo en cada una de las líneas la palabra que falta. Las palabras faltantes están al final de la lectura.

Un hombre tenía una sola Gallina. Era muy pobre y esta gallina le daba los huevos para comer. Una mañana apareció en el nido un hermoso huevo de Oro. El propietario de la gallina se volvió loco de alegría. Con el dinero que le daban por los huevos de oro, aquel dichoso hombre compró toda clase de ropa y alimentos y vivía muy feliz porque nada le faltaba. Pero la ambición fue apoderándose del propietario. Quiso saber que contenía la gallina y armado de un cuchillo cogió a la gallina y la desvastizó y por más que buscó y rebuscó en el interior y no encontró absolutamente nada en el cuerpo de la gallina....

pobre, gallina, absolutamente, cuchillo, busco, ropa, hombre, huevos, nido, Oro, loco, dinero. (utilizarlas sin repetir las)

VALORACIONES

EVALUACIÓN DE LECTOESCRITURA
COLEGIO AURELIO ARTURO MARTÍNEZ

Nombre Cristián Camilo Grado 6-2 Fecha 2004 Evaluador

Calificación _____

1. De acuerdo a su experiencia y lo visto en clase, diga por qué es importante la lectoescritura.

Porque nos ayuda a comprender los cuentos y las
fabulas que nos hacen leer

2. Enuncie las partes básicas del cuento y explique cada uno.

A Inicio cuando empieza el cuento

B Nudo donde se desarrolla el cuento

C Desenlace el fin del cuento

3. En qué consiste la descripción?

Consiste cuando se nombra las cualidades y
defectos de las personas

4. Interprete los siguientes textos.

A El TTB 

El pibe Valderrama.

B 

Sal dado.

C 

largate Negra.

D 

5. Construya una narración. (tema libre) "Mucho Miedo" BUENA SUERTE

Me encontraba bajo un árbol cuando cayó un rayo.
y me asuste tanto que se pararon los pelos. luego me
fui al bosque y estube jugando con mi perro asustado
por lo que me había sucedido.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL
AURELIO ARTURO MARTÍNEZ
LECTOESCRITURA

VALORACIÓN: JUAN SALVADOR GAVIOTA

NOMBRE: Johanna ~~Madre García~~ Grado: 7-2 FECHA: 16 de noviembre del 2003

1. Explique brevemente los dos oficios de RICHARD BACH, cual es la relación que existe en "JUAN SALVADOR GAVIOTA"?

Los dos oficios de Richard Bach son: escritor y piloto
y la relación que existe es que Juan Salvador Gaviota es que él le gusta volar y a Richard Bach es escritor

2. Cuántas gaviotas se nombran en la segunda Parte de Juan Salvador Gaviota, Nómbralas?

En la segunda parte nombran 12 gaviotas y son Richard Bach,

- 3.Cuál es el refrán de las gaviotas?

Gaviota que ve lejos vuela alto.

4. Qué es lo que las gaviotas nunca deben hacer?

Lo que las gaviotas nunca deben hacer es volar en la oscuridad.

5. Escribe un breve resumen de la segunda Parte de "JUAN SALVADOR GAVIOTA"

Se trata de que Juan Salvador Gaviota y Richard Bach se afundaban mutuamente como a Richard Bach le gustaba ser escritor y a Juan Salvador Gaviota volar luego hubo una docena de Gaviotas que el refrán para ellas y para todas las demás esa Gaviota que ve lejos vuela alto.

ENCUESTAS Y TEST

ENCUESTA: COLEGIO AURELIO ARTURO

1. ¿Te gusta leer, por qué?
2. ¿Que tipo de lectura prefieres?
3. ¿Cómo influye la lectura en tú aprendizaje?
4. ¿Qué es para ti leer?
5. ¿Al realizar una lectura, esta te motiva a escribir?
6. ¿En el aprendizaje de la lectoescritura se presentan dificultades, cuáles crees tú que puedan ser, por qué?
7. ¿En que ocupas tú tiempo libre?
8. ¿Piensas que hay una adecuada atención al problema de la lectoescritura, danos tú opinión?
9. ¿En tú plantel estudiantil te han estimulado a redactar escritos de tú autoria?
10. ¿Crees que el problema del mal uso de la lectoescritura viene desde nuestros hogares, o solamente del plantel educativo?
11. ¿Danos tú opinión del cómo crees que se podría mejorar la lectoescritura en tú plantel?

Instituto educativo Municipal
Aurelio Arturo Martínez

TEST

Para aplicar a estudiantes del grado 6 - 2 Colegio Aurelio Arturo Martínez

OBJETIVO hacer un test con la finalidad de saber la capacidad de percepción y comprensión

Encerrar en un círculo la respuesta correcta

1. Si te sobrara dinero, que de esto comprarías?
 - a Una cama
 - b Un equipo de sonido
 - c Un TV
- 2.Cuál es tu preferencia?
 - a permanecer en casa comiendo y bebiendo
 - b Ir a concierto
 - c Ir a cine
3. Si en vez de ir a vacaciones tienes que quedarte que haces?
 - a Ir a una conferencia
 - b Ir a centros comerciales
 - c Te quedas en casa
- 4.Cuál de los siguientes sitios te gusta más?
 - a Un espléndido paisaje
 - b La brisa del océano
 - c Un lugar tranquilo
5. Cuáles eventos prefieres?
 - a Una boda
 - b Una exhibición de arte
 - c Una reunión social
6. Cómo te consideras?
 - a Atlético (a)
 - b Intelectual
 - c Humanitario (a)
7. Cómo realizas tus contactos?
 - a Por Email
 - b Por teléfono
 - c Comiendo juntos
8. Qué haces en tu tiempo libre?
 - a Conversas
 - b Caminas
 - c Miras TV
9. Cuándo se te envuelatan las llaves?
 - a Miras a todos los lados
 - b haces sonar el bolso o los bolsillos
 - c Tocas los bolsillos con las manos
10. Si te encuentras solo en una isla que preferirías?
 - a Unos buenos libros
 - b Un radio portátil
 - c una almohada
11. Cómo te gusta vestir?
 - a Muy elegante
 - b Casual
 - c Muy casual
12. Que opinas del vestir? (moda)
 - a Debe de ser para la ocasión (al día)
 - b Debe ser muy elegante
 - c Debe de ser confortable
13. Si tuvieras el dinero que te gustaría hacer?
 - a comprar una linda casa
 - b Viajar a través del mundo
 - c Fundar una sociedad
14. Qué prefieres ser?
 - a Un gran doctor
 - b Un gran músico
 - c Un gran pintor
15. Cómo te sientes mejor?
 - a Con luces tenues
 - b con un perfume suave
 - c con cierta música

BORRADORES DE ESCRITURA POÉTICA

LA MUERTE

TE SIENTES (ROGADO) AHOGADO
ES COMO SENTIRSE AVANDONADO
AL VER LA MUERTE
ME ENCUENTRO MUY IMPACIENTE

halla
NO AVO LA HORA
DE SABER LO QUE PASARA.
DESCUBRIR SI LO QUE DISEN ES SIERIO
LO QUE SUCIIDE CUANDO HAS MUERTO

TANES TE SIENTES TRANQUILLO,
AUNQUE NO SEAS LO QUE ATRAS QUERIDO
LA VIDA TE PARESE ABSURDA.
Y LA MUERTE UNA BURLA

LA VIDA ES NORMAL
Y LA MUERTE SENSACIONAL
CUANDO VIVES LO QUE ES DIFICIL
LA MUERTE, UNA OPCION MUY FACIL
PARA ARREGLAR LO QUE ESTA MAL
ES ESCAPAR DE TODO ESTO

72

DESCRIPCION DE LA MUERTE

NEGRA INCANDESCENTE
Y OSCURA SU FRENTE
AL VERLA LA DENTE
COMO UN UIRACAN
AL ESTAR PRESENTE
LA SOMBRA DEL MAL
SE SIENTE BRINDIOSA
Y MUY ORGULIOSA
AL MIRAR QUE TODOS
SALIERON CORRIENDO, ENA COMO EL VIENTE
CORRE MAS DE ELLOS?
PEQUENOS Y GRANDES
COMIENZA A MATAR

HALA Y DESPIADADA
SU ESPADA MANCHADA
VRILLANTE Y SANGRIENTA
ME QUIERE MATAR

SU NEGRA CAPUCHA
QUE EINSPIRA RESPETO

¿QUE PROIBE LA MUERTE?

LA MUERTE PROIBE
QUE PUEDAS AMAR
SI QUIERES A ALGIEIN
TE VA A SEPARAR
TIENES QUE ACEPTARLO
ENA ES IMMORTAL

SI LO PIENSAS BIEN
ES MEJOR QUE NADIE
TEQUIERA ESTA BIEN.
Y SI LA PERSONA
QUE TU QUIERES TANTO
ES INCOMPARABLE
TALVES AVRA UN TRATO
POR QUE SI LA MUERTE
NO VIVE NI MUERE
TALVES ES MUY CIERO
QUE TU SI ME QUIERES
YO SE QUE LA MUERTE
NUNCA ACEPTARA QUE
YO NO ME MUERA
O ENO-QUESERA

15

GRITA CO EL VIENTO
LOS VOY A MATAR
LA PARCA LE DISEN
LA PARCA SE ASERCA
Y EN ESTE MOMENTO
NOSVA A ASESINAR
Y A TODOS AQUELLOS
QUE HOSAN DESAFIARLA
LOS MARCA EN LA ESPALDA
CON SANGRE DE MUERTE
Y EN EL ENA LE DISE
TE VOY A MATAR!

CON SU VOZ AMARGA
TE DISE "MI AMIGO"
DISFRUTA ESTE INSTANTE
QUE TIENES DE VIDA
PUER YO SOY LA PARCA
Y TE VOY A MATAR!

QUE SI TE REVELAS
VURA QUEAS PIRNADO

14

REJILLA PARA VALORAR PROCESO DE ESCRITURA POÉTICA

Nombre : OSCAR DARIO MENESES Grado: 8-2

Fechas: Dic-13-2006 Feb-23-2006 May-30-2006

BORRADORES	PRIMER BORRADOR					SEGUNDO BORRADOR					TERCER BORRADOR				
VALORACIÓN CATEGORIA	M.I	I	A	MA	N/R	M.I	I	A	MA	N/R	M.I	I	A	MA	N/R
COHERENCIA		x						x						x	
COHESIÓN		x						x						x	
RITMO		x						x						x	
RIMA			x						x				x		
IMAGEN POÉTICA		x						x					x		
FIGURAS LITERARIAS		x					x							x	
ORTOGRAFÍA		x					x								x

Noche angelical.

Por la noche fantástica
Van nadando las estrellas ✓
jugando con la luna,
Como si el cielo se hubiese
inundado de alegría.

Pescando estrellas van los ángeles
con sus mágicas canciones.
hacen sonreír a mi ser.
que vive inundado de dolor.

Miro este gran sueño
despierto entre dulces murmullos.
que resplandecen en primavera
Como una rosa en arroyo.

Tan delicada y tierna.
Luz ardiente y bella.
que ilumina mi noche
angelical.

Noche Angelical

Por la noche fantástica
Van nadando las estrellas
Jugando con la luna ✓
Como si el cielo se hubiese inundado de alegría.

Pescando estrellas van los ángeles
con sus mágicas interminables canciones
~~de~~ hacen reír a los niños
que viven inundados de tristeza?

Miro
Admirar este mágico sueño sentidos
despierto los mas dulces sentimientos
del corazón
floriente en primavera como una rosa de mar
florisco

Tan delicada y fina como el terciopelo
Luz de la oscuridad
radiante y bella ilumina
que ilumina la noche angelical.

Esta vez que reminiscent

Noche angelical.

Por la noche fantástica
Van nadando las estrellas.
jugando con la Luna
Como si el cielo se hubiese
inundado de alegría.

Pescando estrellas van los ángeles
Con sus mágicas canciones
hacen reír a los niños.
que viven inundados de tristeza.

Miro este mágico sueño
despierto en dulces sentidos.
Florisco en mi primavera.
Como una rosa del mar.

Tan delicada y fina.
Luz de la oscuridad
ardiente y bella ilumina.
la noche angelical.

REJILLA PARA VALORAR PROCESO DE ESCRITURA POÉTICA

Nombre : Yhon F. Espada Popayan Grado: 8-2

Fechas: Dic-13-2006 Feb-23-2006 May-30-2006

BORRADORES	PRIMER BORRADOR					SEGUNDO BORRADOR					TERCER BORRADOR				
VALORACIÓN CATEGORIA	M.I	I	A	MA	N/R	M.I	I	A	MA	N/R	M.I	I	A	MA	N/R
COHERENCIA			x					x						x	
COHESIÓN		x						x						x	
RITMO			x					x						x	
RIMA			x						x				x		
IMAGEN POÉTICA		x						x					x		
FIGURAS LITERARIAS		x					x							x	
ORTOGRAFÍA		x						x							x

VALORACIONES DEL TRABAJO



UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACION
PRACTICA PEDAGOGICA INTEGRAL E INVESTIGATIVA

Institución Educativa: AURELIO ARTURO MARTÍNEZ
Nombre del Proyecto: LECTOESCRITURA
Grado: 7-2
período académico: 2004-2005 (sept - junio)

1. Qué aprendí en cuanto a conocimientos en el proyecto? APRENDI MUCHAS COSAS A MEJORAR LA LETRA A SER MAS RESPONSABLE CON LAS TAREAS SER MAS COMPRENSIVA CON LOS DEMAS... 	2. Qué aprendí en mi relación con los profesores practicantes. APRENDI MUCHAS COSAS Y LES AGRADESCO PORQUE ELLOS EXPLICAN MUCHO Y MUY BIEN LO HACE APRENDI A ESCRIBIR PUNTO Y COMA. METAFORAS QUE CASI NO ENTEN DO 3. Qué aprendí en mi relación con mis compañeros APRENDI QUE TENGO QUE SER EDUCADA, SER SOLIDARIA SER UNA PERSONA MAS UNIDA.
4. qué fue lo que más me gusto del proyecto. sus lecturas 	5. Qué fue lo que menos me gusto.  ME PARECE QUE LECTO ESCRITURA. QUE ES LA MATERIA MAS ESENCIAL O LA MAS IMPORTANTE
6. Sugerencias para el mejoramiento del proyecto. Ninguna todo está muy chavero hasta ahora Felicitaciones.	



UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACION
PRACTICA PEDAGOGICA INTEGRAL E INVESTIGATIVA

Institución Educativa: Aurelio Arturo Martínez

Nombre del Proyecto: Estrategia Didáctica para la producción de textos poéticos

8-2

1. Qué aprendí en cuanto a conocimientos en el proyecto? Q' la mejor manera de expresarse es la poesía. Q' la sinceridad entre el profesor y el alumno son buenas Q' nosotros como alumnos podemos lograr lo que nos proponemos. Q' el autoestima de uno mismo nos enseña a tomar valor a la vida y que los sentimientos q' uno tiene debemos expresarlos y experimentarlos. 	2. Qué aprendí en mi relación con los profesores practicantes. Aprendí que lo bueno fue tener profesores que nos enseñaron poesía, a experimentar cosas nuevas, como corregir los ejercicios de poesía, aprendí a valorar y respetar a los demás. 3. Qué aprendí en mi relación con mis compañeros En la relación con mis compañeros aprendí un poco de ellos, como viven y que sienten.
4. qué fue lo que más me gusto del proyecto. Que cuando tenía un error en el texto, El profesor con todo su empeño nos los mejoraban. 	5. Qué fue lo que menos me gusto. Que algunos de nosotros fuimos muy duros con ellos y por eso me quiero disculpar por ser tan indisciplinada. 
C Sugerencias para el mejoramiento del proyecto. Ninguna, todo estuvo bien fue una experiencia muy chévere que nunca voy a olvidar gracias por enseñarse el verdadero significado de la vida.	

TABLAS

- Tabla 1 Modelo sociocognitivo, pragmatolingüístico y didáctico del grupo Didactext

FASES	ESTRATEGIAS COGNITIVAS	ESTRATEGIAS METACOGNITIVAS
1 Acceso al conocimiento (leer el mundo)	Buscar ideas para tópicos Rastrear información en la memoria, en conocimientos previos y en fuentes documentales. Identificar al público y definir la intención. Recordar planes modelos, guías, redactar géneros y tipos textuales. Hacer inferencias para predecir resultados o complementar información.	Reflexionar sobre el proceso de escritura. Examinar factores ambientales. Evaluar estrategias posibles para adquirir sentido y recordarlo. Analizar variables personales.
2 Planificación (leer para saber) Producto: Esquemas y resúmenes	Seleccionar la función necesaria en función del tema, la intención y el público Formulación de objetivos. Clasificar, integrar, generalizar y jerarquizar la información. Elaborar esquemas mentales y resúmenes. Manifiestar metas de proceso.	Diseñar el plan según (prever y ordenar) las acciones Seleccionar estrategias personal adecuadas.
3 Producción textual (leer para escribir) Producto: Borradores o textos intermedios	Organizar (Cohesión, coherencia, intencionalidad, aceptabilidad, situacionalidad, informatividad, intertextualidad); mecanismos de organización textual; marcas de enunciación, adecuación, voces del texto, cortesía. Desarrollar el esquema estableciendo relaciones entre ideas y/o proposiciones; creando analogías; haciendo inferencias; buscando ejemplos y contraejemplos. Textualizar teniendo en cuenta el registro adecuado según el tema, la intención y el público destinatario. Elaborar borradores o textos intermedios.	Supervisar el plan y las estrategias relacionadas con la tarea. Lo personal y el ambiente.
4 Revisión (leer para criticar y revisar) Producto: Texto producido	Leer para identificar y resolver problemas textuales (faltas ortográficas, faltas gramaticales, ambigüedades y problemas de referencia, defectos lógicos e incongruencias, incoherencia, desorganización, complejidad o tono inadecuados) mediante la comparación, el diagnóstico y la supresión, adjunción, reformulación, desplazamiento de las palabras, proposiciones y párrafos. Leer para identificar y resolver problemas relacionados con el tema. La intención y el público.	Revisar, verificar o corregir la producción escrita.

Tabla 2 La bitácora

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	TESTIMONIO
DINÁMICAS	Interactuar con los estudiantes. Tener en cuenta la agudeza visual y auditiva. Lectura: una dinámica favorable y creativa. Recreación: un punto positivo para el desempeño del estudiante.	Interactuar con los estudiantes, para conocerlos un poco más, empezando con dinámicas acordes a los estudiantes, como un canto entre todos, para luego agregarle cosas y pasar de voz a gestos: esta se llamó run de mi carro, en este ejercicio se tenía en cuenta la escucha, su atención y sobre todo su interpretación; otras dinámicas, como el teléfono roto, donde se tenía en cuenta su agudeza auditiva; la sopa de letras, para detectar la agudeza visual, lecturas que se transformaban en dinámicas donde el estudiante pueda contestar una pregunta y darle una respuesta favorable y creativa al cambiar la respuesta con su compañero. En la recreación dieron todo, fueron positivos y dinámicos, hicieron que estos momentos fueran inolvidables.
TALLERES	Talleres: construcción y elaboración de algo. Planteamiento, medio, estrategia. Se reconoce habilidades, imaginación y creatividad. Se busca que el estudiante aprenda y se adopte de forma divertida. Aprendizaje funcional de la lengua. Estudiante: maneje estructuras, contenidos lingüísticos y literarios.	En los talleres el estudiante crea e intenta construir algo, elabora conceptos acordes a lo que él sabe. En sí, los talleres son un planteamiento, un medio, en definitiva una estrategia, donde el estudiante desarrolla sus habilidades, su imaginación y creatividad. En los talleres se busca una adaptación a la forma como los estudiantes aprenden de una manera divertida y efectiva. Lo importante es el aprendizaje funcional de la lengua, donde todo material es susceptible de utilización. Los talleres están diseñados para que sea el estudiante quien aprenda a manejar las distintas estructuras y contenidos lingüísticos y literarios. Talleres: el último brindis, para dormir el niño que amaba el mar, los peces, clave psicológica para vivir mejor, Juan salvador gaviota, se siente usted cansado, jeroglífico entre otros.

TRABAJOS EN GRUPO	Conocer la opinión y crítica del otro. Aportaciones para el desarrollo personal y del futuro. Comprensión: realidad social, política y cultural.	Los estudiantes desarrollan trabajos en grupo para conocer la opinión del otro y hacer de esta una sola. Conocer la crítica, acrecentar las aportaciones que, de una u otra forma, ayudan al desarrollo personal y sirven para su futuro. En los trabajos en grupo se permite la comprensión de la realidad, social, política y cultural. También para compartir las ideas, las lecturas, con sus compañeros, que sirven de interacción con aquellos que no se llevan bien.
TRABAJOS INDIVIDUALES	Trabajos independientes. Aprender más. Ser cada día mejor.	Trabajos individuales que dan la libertad para que los estudiantes desarrollen sus tareas y trabajos en casa con el fin de que los realicen bien teniendo en cuenta la ortografía. En los trabajos individuales los estudiantes demuestran más interés por la materia, lo hacen cada vez mejor, hasta en algunos casos los realizan por la nota, o por ganarle al otro compañero y ser cada día mejor que él.
CREACIONES LITERARIAS	Proceso Imaginación, creatividad para desarrollar sus habilidades y destrezas Creación literaria. Opinión respetable. Desarrollo de expresiones en sus escritos. Sus escritos son importantes en todo momento.	Los estudiantes, en este proceso, dan todo lo que ellos pueden dar; son muy importantes las creaciones literarias porque nacen de ellos, porque tienen imaginación y creatividad, desarrollan habilidades y destrezas, reflejan en ellas lo que en su corta vida les ha sucedido. En unas son hermosas y divertidas, pero en otras son de tristezas y dolores, son huellas que los marcan para toda su vida y que han sabido dejar a un lado para empezar desde cero. Creaciones literarias con sinceridad, opinión respetable pero sobre todo han desarrollado su forma de expresión, que desenvuelven en sus escritos para determinar con el tiempo que siempre serán los mejores. El estudiante durante estos dos años ha sido capaz de desempeñar su crecimiento humano, no sólo académico sino desde varios aspectos de su personalidad.
VALORACIÓN	Estudiante: crecimiento humano, no sólo académico sino personal. Proceso educativo productivo y formativo. Verificar resultados para corregir en el aprendizaje.	La valoración en la Institución ha sido un proceso educativo que, en otros casos, es productivo y formativo. Ha servido para conocer los errores en el aprendizaje y poder superarlos con el tiempo. El estudiante se desenvuelve y participa en clase; se valora la creatividad e imaginación, capacidad

	Creatividad e imaginación. Construcción de creaciones literarias. Valorar el crecimiento integral holísticamente.	para construir creaciones literarias, sus aportaciones para el futuro, su coherencia y cohesión. Durante el desarrollo de las temáticas, se valora en forma sistemática, permanente, continua e integral, con el fin de hacerlo más justo, dinámico y creativo.
--	--	---

Tabla 3 Plan de Actividades

TEMÁTICA	OBJETIVO	ACTIVIDAD	VALORACIÓN DE DESEMPEÑO
La escritura	Evocar fundamentos básicos de la escritura	Recapitulación dialógica y reflexiva sobre aspectos importantes de la escritura	Determinar el nivel de claridad que posee el estudiante en torno a la escritura
La playa	Conocer el grado de creatividad e imaginación en el estudiante	Observación de un cuadro “La playa” Dinámica	Análisis de imágenes
Creación literaria	Enfatizar sus propias experiencias	Realizar una historia, anécdota o historieta	Realizar un escrito de libre expresión
Construcción de un cuento	Identificar las diferentes falencias, en la expresión escrita	Construir un cuento con diferentes objetos, animales y cosas	Aplicación de la creación en acciones ejecutadas en clase
Sueños	Dar importancia a su escrito	Escribir un sueño la noche anterior	Realización de un escrito
Creación de un cuento	Realizar una acción encaminada a la cualificación de la comunicación en el “aula”	Escribir un cuento con imaginación	Identificar el nivel de reflexión
Signos de puntuación	Detectar la ubicación de dichos signos de puntuación	Conocer la importancia de los signos de puntuación	Taller de complementación de los signos de puntuación
Recortes periodísticos	Ver y analizar los signos de puntuación dentro de la escritura	Que el estudiante identifique el por qué de los signos de puntuación	Presentación de los recortes periodísticos
Lectura	Reconocer el valor de la lectura como instrumento de información y recreación	Lectura “El árbol más viejo” Autor: Juan C. Moncayo	Presentación de opiniones en forma escrita

Sopa de letras	Identificar y determinar las palabras	Colocar en juego la agudeza visual. Dinámica.	Buscar las palabras en el menor tiempo posible
Evaluación de lectura y escritura	Detectar la comprensión y entendimiento del estudiante frente a las diferentes actividades	Fotocopia de la valoración	Conocer si existen errores en el aprendizaje
El Gorrión y la liebre	Que el estudiante identifique la comunicación	Fabula “El gorrión y la liebre” Autor: Félix M. Samaniego	Creación de un juego.
Lectura individual	Conocer los diferentes errores del estudiante en la lectura oral	Lecturas de revistas y libros	Valoración de lectura oral
Prueba tipo ICFES	Conocer el grado de conocimiento en el estudiante	Fotocopia de la prueba ICFES	Valoración
La comunicación	Dar a entender al estudiante que la comunicación es muy importante	Teléfono roto. Dinámica	Participación en el aula de clase
Lectura	Conocer la habilidad en el estudiante para darle coherencia a un tema	Fabula “La gallina y sus huevos de oro” Autor: La Fontaine (fragmento)	Creatividad en el taller
La descripción	El alumno describirá en forma breve a las personas, cosas, animales.	Fotocopias de frases.	Organización del vocabulario de algunas palabras.
Lectura individual	Conocer si han avanzado en su lectura	Lectura de revistas y libros	Valoración de lectura oral
Taller	Comprender el significado de la personificación dentro del lenguaje literario	Taller: “El gallinazo presumido” Autor: Esopo	Socialización de la lectura y taller
Tu autobiografía	Identificar el lenguaje y el interés por el tema	Descripción e identificación de los datos más importantes de la vida	Realización de tu autobiografía
Mi maestra Autor: Gabriel García. Márquez	Leer con atención para desarrollar la actividad	Fotocopia y aplicación del tema	Socialización de la lectura

Lectura de textos de estudio Autor: Jorge L. Borges	Discutir el texto con los estudiantes	Fotocopia de la guía	Manejo de las reglas para una lectura de textos
Son tantas cosas Autor: Pablo A. Serna	Entender el significado de la lectura	Explicación del tema	Creación de historia en grupo
Crónicas de sucesos Autor: Rubén Fonseca	Que el estudiante identifique las diferentes partes del cuento	Análisis del cuento	Identificación de las partes del cuento
La noche de los feos Autor: Mario Benedetti	Leer detenidamente el cuento	Efectuar la lectura del cuento y analizarla	Análisis crítico del cuento
¡Diles que no me maten! Autor: Juan Rulfo	Ejercitar la entonación del texto	Realización de la lectura para luego apropiarse del texto	Lectura oral
Leamos esa gran novela Autor: Héctor Rojas	Comunicar la importancia de un texto	Fotocopia de la lectura	Elaborar un pequeño resumen de la lectura

El mono que quiso ser escritor satírico Autor: Augusto Monterroso	Comprender y entender claramente la lectura	Explicar y entender la lectura	Participación en clase
Lectura	Conocer un poco más al autor que se va a trabajar en clase	Lectura: “es una forma de felicidad” Autor: Jorge L. Borges	Aplicación de técnicas de lectura
Lectura	El estudiante reconocerá y descubrirá los elementos del dialogo	Lectura: “la abuela” Autor: S.V.	Describir los elementos de la lectura
La poesía	Reconocer la habilidad del estudiante para la creación literaria	Explicación del tema	Elaborar una estrofa de una poesía
Obra literaria Juan Salvador Gaviota. Autor: Richard Bach	Conocer el grado de comprensión y entendimiento de dicho tema	Consultar quien escribió Juan Salvador Gaviota. Dinámica de integración	Que el estudiante se desenvuelva y participe en clase
Socialización	Reconocer la importancia que tiene el estudiante para sus actividades	Dinámica. Socializar la consulta	Valorar la consulta realizada por cada estudiante
Lectura	Que el estudiante responda acertadamente las preguntas	Taller de la primera parte de Juan Salvador Gaviota	Desarrollo del taller y participación
Sopa de letras	Que el estudiante encuentre las diferentes palabras	Sopa de letras de Juan Salvador Gaviota, Preguntas y dudas de la obra	La agudeza visual
Valoración	Valorar el grado de conocimiento del estudiante	Dinámica: lectura de peces, valoración de la primera parte de Juan Salvador Gaviota, construcción de una frase.	Valoración del tema
Control de lectura	Conocer el grado de aprendizaje en la lectura	Hacer leer a cada estudiante para conocer los distintos errores en su lectura	Control de lectura individual

Navidad	Conocer su imaginación y creatividad por medio de la hoja de papel	Lectura de navidad, pesebre, las estrellas Creación literaria	Valorar la creatividad e imaginación de cada estudiante
Frase: Juan Salvador Gaviota	Conocer la forma de interpretación de dicho tema	Taller de un buzo: encontrar sus partes iguales en un recuadro. Opinión de una frase “no aprendas nada que el próximo mundo será igual a este”	Agilidad para encontrar las partes de un buzo, valorar las respuestas de cada estudiante
Construcción: frase de impacto	Identificar como el estudiante desarrolla la frase	Resolver preguntas de Juan Salvador Gaviota de segunda y tercera parte. Construir una frase de impacto	Capacidad para construir una frase de impacto
Valoración Global	Identificas el grado de aprehensión del estudiante	Dinámica de la importancia del acto de leer, taller: jeroglífico. Valoración de 2da y 3ra parte de Juan Salvador Gaviota.	Sus conocimientos y errores de escribir.
Clave sicológica para vivir mejor	Determinar la coherencia en el tema	Taller y desarrollo de las preguntas según el tema. Tomado del periódico: El Tiempo/2004	El grado de aceptación de la lectura
Para dormir el niño que amaba el mar	Identificar el grado de comprensión y entendimiento del tema	Lectura y resolución del taller tomado de la revista: Reto, del Diario del Sur	Creatividad, imaginación, creación literaria
Se siente usted cansado	Desempeñar en el estudiante su creación literaria	Opinión de la lectura según su criterio; tomado de la revista: Reto, del Diario del Sur	La coherencia al escribir sus opiniones

Ultimo brindis	Que el estudiante conserve sus propósitos para el futuro	Taller: responder la pregunta en cuanto a sus pensamientos	Las aportaciones para el futuro, en sus escritos.
----------------	--	--	---

REJILLA PARA VALORAR PROCESO DE ESCRITURA POÉTICA															
Nombre _____															
Fechas: _____															
BORRADORES	PRIMER BORRADOR					SEGUNDO BORRADOR					TERCER BORRADOR				
VALORACIÓN CATEGORIA	M.I	I	A	MA	N/R	M.I	I	A	MA	N/R	M.I	I	A	MA	N/R
COHERENCIA															
COHESIÓN															
RITMO															
RIMA															
IMAGEN POÉTICA															
FIGURAS LITERARIAS															
ORTOGRAFÍA															