

MITOS Y LEYENDAS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER
EL USO DE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO
QUINTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL AGUSTÍN AGUALONGO
SEDE AGUAPAMBA.

DANIELA STEFFANY CERÓN REALPE
CIELO ALEJANDRA CHARFUELÁN RIVERA

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN JUAN DE PASTO

2018

MITOS Y LEYENDAS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER
EL USO DE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO
QUINTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL AGUSTÍN AGUALONGO
SEDE AGUAPAMBA.

DANIELA STEFFANY CERÓN REALPE
CIELO ALEJANDRA CHARFUELÁN RIVERA

Trabajo de grado presentado como requisito para optar por el título de licenciadas en
Lengua Castellana y Literatura

ASESORA:

Mg. ALEJANDRA GARCÍA

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN JUAN DE PASTO

2018

Nota de responsabilidad

“Las ideas y conclusiones aportadas en este trabajo de grado, son responsabilidad exclusiva de las autoras”

Artículo 1° del Acuerdo 324 de 11 de octubre de 1966, emanado del honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación:

Fecha y año de sustentación:

Calificación: _____

Dr. NELSÓN TORRES.

Presidente de jurados.

Mg. MÓNICA ESMERALDA VALLEJO.

Jurado.

Dr. NELSÓN TORRES.

Jurado.

San Juan de Pasto. Octubre del 2018.

Agradecimientos

Agradecemos a Dios por ser nuestro guía en todo momento, en todo lugar, por llevarnos siempre de su mano para cumplir nuestros objetivos.

A nuestras familias porque siempre estuvieron ahí apoyándonos en todas las decisiones que hemos tomado, por sus palabras de aliento para seguir luchando por lo que hoy en día hemos logrado.

Agradecemos a la Universidad de Nariño, por abrirnos las puertas y permitirnos formarnos como profesionales, a la Facultad de Educación por brindarnos las herramientas necesarias para poder llevar a cabo esta hermosa profesión, a nuestros docentes por sus palabras y por su paciencia, a nuestra asesora Mg. Alejandra García por su compromiso, confianza y ayuda para poder culminar con éxito este trabajo.

Cielo Charfuelán.

Daniela Cerón.

Dedicatorias

Este trabajo se lo dedico principalmente a Dios por ser mi guía y mi fortaleza, por desde el cielo enviarme dos angelitos que en todo momento me cuidan y se alegran con este logro.

A mis padres por todo el amor y la entrega absoluta que desde siempre me han demostrado, por siempre confiar en mí, por ser mis pilares y principales coautores de todos mis triunfos, por enseñarme a ser valiente, responsable, amable, cordial y todos esos bonitos valores que hoy me acercan a cumplir mis sueños.

A mis dos hermosas hermanas por ser mis compañeras de vida, mis concejeras y mis mejores amigas, por demostrarme lo bonita que es la vida y por siempre apoyarme.

A mi amiga Daniela, por su valiosa amistad, por toda la dedicación y compromiso, por nunca dejarse vencer por las dificultades y tropiezos que se nos presentaron en el camino, que nos sirvieron para no detenernos ante nada y cumplir nuestras metas juntas.

Cielo Charfuelán.

Este triunfo se lo dedico en primer lugar a Dios por llevarme siempre de su mano por el camino correcto, por cuidar cada uno de mis pasos, por brindarme sabiduría, inteligencia, amor, entendimiento, paciencia y perseverancia. Él siempre estuvo presente en los tropiezos que se presentaron en el camino, levantándome para luchar cada día por mis sueños.

Con todo mi amor les dedico este triunfo a las personas más maravillosas y bellas del mundo, mis padres que con su amor, valentía fortaleza y sacrificio siempre estuvieron apoyándome, estando presentes en cada instante, orientándome hacer cada día mejor persona para que luche por lo que me proponga. A mi hermano que a pesar de la distancia siempre sentí su apoyo incondicional en cada momento de este proceso.

A mi esposo e hija que fueron mi motor principal para poder culminar esta meta, así mismo, a mis suegros por su compromiso y ayuda; a mi compañera de trabajo que más que ser una compañera, es una gran amiga, con quien viví experiencias inolvidables y con quien me sentí muy a gusto de haber compartido este proceso y que al final nuestros mismos sueños sean cumplidos

Daniela Cerón.

Resumen.

La presente investigación titulada: *Mitos y leyendas como estrategia didáctica para fortalecer el uso de los signos de puntuación en los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Municipal Agustín Agualongo sede Aguapamba*; es el resultado de un proceso llevado a cabo durante aproximadamente dos años, en el que se procuró fortalecer el uso de los signos de puntuación del español a partir de una estrategia didáctica fundamentada en mitos y leyendas. Para conseguirlo, se plantearon objetivos como: identificar fortalezas y debilidades que presentan los estudiantes de grado quinto en la utilización de los signos de puntuación; del mismo modo, reconocer las estrategias didácticas utilizadas por la docente en la enseñanza de los signos de puntuación en el grupo focalizado y por último, diseñar una propuesta sustentada en mitos y leyendas para la aplicación adecuada de los signos de puntuación.

Con respecto a la metodología; para el desarrollo de este trabajo se miró pertinente tomar el paradigma cualitativo con un enfoque investigación – acción (IA). Las técnicas e instrumentos empleados permitieron recolectar información relevante para guiar el desarrollo oportuno de la investigación, enfocando las acciones de acuerdo a las necesidades de los estudiantes.

Palabras clave: didáctica, mitos y leyendas, ortografía, signos de puntuación, enseñanza, aprendizaje.

Abstract.

The present research entitled: Myths and legends as a didactic strategy to strengthen the use of punctuation marks in the fifth grade students of the Agustín Agualongo Municipal Educational Institution Aguapamba headquarters; It is the result of a process carried out during approximately two years, in which we tried to strengthen the use of Spanish punctuation marks based on a didactic strategy based on myths and legends. To achieve this, objectives were set up such as: identifying strengths and weaknesses that fifth grade students present in the use of punctuation marks; In the same way, recognize the didactic strategies used by the teacher in the teaching of punctuation marks in the focus group and finally, design a proposal based on myths and legends for the proper application of punctuation marks.

With respect to the methodology; for the development of this work it was considered pertinent to take the qualitative paradigm with a research - action (IA) approach. The techniques and instruments used allowed to collect relevant information to guide the timely development of the research, focusing the actions according to the needs of the students.

Key words: Didactic, myths and legends, spelling, punctuation, teaching, learning.

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	16
1. ELEMENTOS DE IDENTIFICACIÓN.....	18
1.1. Título del Trabajo.....	18
1.2. Tema.....	18
1.3. Línea de Investigación	18
1.4. Planteamiento del problema.....	19
1.4.1. Descripción del problema.....	19
1.4.2. Formulación del Problema.....	21
1.5. Plan de Objetivos	21
1.5.1. Objetivo General.....	21
1.5.2. Objetivos Específicos	21
1.6. Justificación.....	22
2. MARCO REFERENCIAL	25
2.1. Antecedentes	25
2.2. Marco Contextual.....	29
2.2.1. Macro contexto	29
2.2.2. Micro contexto.....	30
2.3. Marco Legal	32
2.4. Marco Teórico Conceptual.....	36
2.4.1. La Lengua	37
2.4.2. La escritura	39
2.4.3. Ortografía.....	41
2.4.4. Signos de puntuación.....	42
2.4.5. El texto.....	48
2.4.6. Propiedades textuales.	50
2.4.7. La oralidad.....	52
2.4.8. Oralidad y Escritura.....	54

2.4.9. Mitos y Leyendas.....	55
2.4.11. Leyenda.	56
2.4.12. Estrategias didácticas.....	60
2.4.13. Didáctica de la Escritura.....	62
3. METODOLOGÍA.....	66
3.1 Paradigma de Investigación	66
3.2 Enfoque de investigación	67
3.3 Fases de la Investigación.....	69
3.4 Unidad de Análisis	69
3.5 Unidad de Trabajo.....	69
3.6 Técnicas e Instrumentos para la Recolección de Información	69
3.6.1 Técnicas.....	69
3.6.2 Instrumentos.	70
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN	73
4.1.1. Matriz Categorical de Análisis por Objetivos.	74
4.1.2. Caracterización del grupo.	76
4.2. Triangulación y Análisis del Primer Objetivo.	78
4.2.1. Diagnóstico.....	78
4.2.2. Análisis observación diario de observación.	96
4.2.3. Resultados.....	110
4.3. Análisis del Segundo Objetivo.....	110
4.3.1. Entrevista y las Estrategias que Utiliza la Docente	110
4.3.2. Guía aplicada por la docente	122
5. SECUENCIA MÁGICA: EL FANTÁSTICO MISTERIO DE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN.	125
5.1. Propósito:	125
5.2. Justificación.....	125
5.3. Mitos y leyendas como estrategia didáctica.	127

5.4. Objetivos.	129
5.4.1. Objetivo general.	129
5.4.2. Objetivos Específicos:	129
5.5. Teorización.....	130
5.5.1. Secuencia mágica: el fantástico misterio de los signos de puntuación.....	130
5.5.2. Desarrollo de Competencias desde la Aplicación de la Secuencia Didáctica ...	177
5.5.3. Evaluación.	180
CONCLUSIONES.....	182
RECOMENDACIONES	183
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	184
ANEXOS.....	188

LISTA DE TABLAS

Tabla 1 Diferencias mitos y leyendas 1	58
Tabla 2. Tipos de mitos y leyendas. 1.....	60
Tabla 3. Matriz categorial. 1.....	75
Tabla 4.Taller diagnóstico. 1.....	86
Tabla 5. Síntesis signos de puntuación. 1.....	89
Tabla 6. Observación 1Fuente: esta investigación.....	98
Tabla 7. Observación 2 1. Formato diario de observación.....	102
Tabla 8 Observación 3 1. Formato diario de observación.	106
Tabla 9. Entrevista realizada a la docente 1 Fuente: esta investigación.....	120
Tabla 10. Taller diagnóstico. 1 Fuente: esta investigación.....	135
Tabla 11. Taller: Indagando el saber fantástico cultural 1	136
Tabla 12. El enduendamiento de los puntos, la coma y el punto y coma 1.	143
Tabla 13. Exclamando y preguntando 1 el encuentro con los tikuna y los tirongoriroriros.....	161
Tabla 14. Juega con la fantasía 1 para entender el uso de las comillas corchetes y rayas.....	172
Tabla 15. Conversatorio padres de familia 1.....	172

LISTA DE FIGURAS.

Figura 1. Mapa Corregimiento la Laguna.....	30
Figura 2. Mapa conceptual signos de puntuación.....	48
Figura 3. Modelo comunicativo.....	50
Figura 4. Mapa investigación-acción. 1.....	68
Figura 5. Diagnóstico.....	92
Figura 6. Escrito 1.....	100
Figura 7. Escrito. 2.....	104
Figura 8. Ejercicio 1.....	108
Figura 9. Fortalezas y debilidades. 1.....	110
Figura 10. Guía aplicada por la docente 1.....	122
Figura 11. El fantástico misterio 1.....	125

LISTA DE ANEXOS.

Anexo A. 1 Taller Diagnóstico	188
Anexo B. 1 Taller Indagando en saber fantástico cultural	190
Anexo C. 1 Taller el punto, la coma, el punto y coma	191
Anexo D. 1 Taller el encuentro con los tikuna.....	192
Anexo E. 1 Taller exclamando y preguntando.....	195
Anexo F. 1 Conversatorio padres de familia.....	198

INTRODUCCIÓN.

La presente investigación muestra el trabajo desarrollado con los estudiantes del grado quinto de la I.E.M. Agualongo de la sede Aguapamba, corregimiento La Laguna de Pasto; en la que se detectaron algunas dificultades en los estudiantes al momento de aplicar reglas ortográficas de manera adecuada, lo que dio paso a pensar en solventar esas dificultades fortaleciendo el uso de reglas ortográficas enfocándose principalmente en las de puntuación del español, diseñando e implementando una estrategia apoyada en mitos y leyendas.

Este trabajo se divide en cinco capítulos. En el capítulo 1 se encuentran los elementos de identificación de la investigación, aspectos que le brindarán al lector una información global, permitiéndole conocer principalmente de qué se trata el estudio, las dificultades que llevaron a su desarrollo, los objetivos, la importancia e incidencia de hacerlo, entre otros. En el segundo capítulo se presenta el marco referencial, en el que destacan elementos como: los antecedentes, que ayudan a orientar el trabajo desde otros realizados anteriormente; el marco contextual, que permite conocer el lugar de desarrollo; las referencias legales para llevar a cabo la investigación y el marco teórico, autores y teorías en las que se apoyaron las investigadoras para hacer el estudio. La metodología que permite la recolección de información desde instrumentos y técnicas y su posterior análisis, se encuentra en el capítulo 3.

En el capítulo 4 se encuentra el análisis e interpretación de la información recolectada, todo ello para cumplir con cada uno de los objetivos planteados al principio y diseñar la propuesta que solventará las dificultades y, por último, en el capítulo 5 se muestra la secuencia didáctica basada en mitos y leyendas con todos sus elementos, que respondiera a las necesidades de los estudiantes y les permitiera corregir las dificultades, fortaleciendo el uso de reglas de puntuación.

Por último, después de la aplicación de la propuesta, se evaluó la efectividad de la misma, presentando además las conclusiones y recomendaciones a partir de lo desarrollado en todo el trabajo.

1. ELEMENTOS DE IDENTIFICACIÓN.

1.1. Título del Trabajo

Mitos y leyendas como estrategia didáctica para fortalecer el uso de los signos de puntuación en los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Municipal Agustín Agualongo sede Aguapamba.

1.2. Tema

Signos de puntuación.

1.3. Línea de Investigación

Didáctica de la Lengua

Conforme a las disciplinas que se encuentran dentro de la Facultad de Educación, en el programa de Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura de la Universidad de Nariño, el presente trabajo se sitúa en la línea de investigación en didáctica de la lengua, puesto que se ha tomado un problema encontrado en los estudiantes al momento de realizar sus escritos, ya que hay una escasa utilización de reglas ortográficas, principalmente en lo referente a signos de puntuación. En ese sentido, la presente investigación se desarrolla con el propósito de solventar las dificultades mencionadas, implementando una estrategia didáctica sustentada en mitos y leyendas para fortalecer el uso de signos de puntuación del español y, con ello, favorecer el aprendizaje óptimo de aspectos de la lengua castellana por parte de los educandos.

Sub Línea: Escritura

De acuerdo a las Sublínea de la facultad de educación, el escribir es un acto de gran importancia que se abordó dentro del proyecto educativo, dado que para mejorar el uso de los signos de puntuación, la principal evidencia y ejercicio de esto es por medio del texto escrito.

1.4. Planteamiento del Problema

1.4.1. Descripción del Problema.

La práctica pedagógica realizada durante la formación docente, además de haber sido un proceso muy enriquecedor para las investigadoras, ha permitido apreciar diversas problemáticas dentro de la asignatura de español y literatura que requieren una oportuna intervención para ser solventadas, pues, las acciones encaminadas al mejoramiento de la calidad de la educación en todos sus aspectos, deben ser una preocupación constante de los docentes. Para el presente caso, la observación directa llevada a cabo en el grado quinto de la I.E.M. Agustín Agualongo sede Aguapamba, permitió identificar dificultades a la hora de la utilización de reglas ortográficas en los escritos de los estudiantes.

El uso adecuado de las reglas ortográficas permite a los estudiantes de todos los niveles educativos la correcta comunicación con sus interlocutores, ya que, un fallo en la aplicación de cualquier regla ortográfica puede tergiversar la información que se pretende difundir. En la institución objeto de estudio, se han identificado problemas ortográficos reiterados en la expresión escrita de los estudiantes; entre los más comunes se tiene: uso inadecuado de letras que fonológicamente comparten sonidos similares (S-Z, B-V), llevando a que los estudiantes escriban muchas veces las palabras con la letra equivocada. Por otro lado, se han podido evidenciar dificultades al aplicar signos de acentuación, pues en la mayoría de palabras son omitidos totalmente, en otras, se emplea el acento ortográfico en la sílaba incorrecta y se han visto casos en los que se coloca tildes a palabras que no deberían, pero que, por terminar en ON, los estudiantes suponen de manera equivocada deberían llevarla. El uso de signos de puntuación es quizá la dificultad más marcada, ya que el único que se aplica con un poco más de regularidad es el punto, dejando a los demás relegados, pues rara vez se los utiliza.

Las dificultades expresadas por parte de los estudiantes en su producción escrita son la evidencia de que quizá la orientación recibida por parte de la docente tiene aspectos que necesitan ser mejorados. En ese sentido, la problemática recae principalmente en las estrategias que la profesora emplea para desarrollar temas de lengua española y literatura, dado que, en primer lugar, al estar situada en una institución con un modelo de escuela nueva, debe asumir todas las áreas disciplinares de primaria sin estar preparada para ello; en segundo lugar, al ser una docente titulada en educación física, va a tener vacíos para aplicar estrategias en la enseñanza y abordar los contenidos de lengua, pues no es la asignatura para la que se preparó; en tercer lugar, se ha podido apreciar que al abordar temas de lengua se utilizan estrategias como desarrollo de guías y lecturas en voz alta, las que si no se llevan a cabo de manera adecuada, no responden de manera oportuna a las necesidades de los estudiantes, dejando como resultado débiles aprendizajes. En última estancia, no hay capacitaciones de parte de la institución y del Ministerio de Educación Nacional (MEN), en cuestión de estrategias didácticas hacia la docente, lo que desencadena en que no haya innovación, creación o renovación en cuanto a las didácticas que se utilizan en el desarrollo de las clases de español.

Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente, el presente trabajo se encamina a fortalecer el uso de los signos de puntuación en los estudiantes del grado quinto de la I.E.M. Agustín Agualongo sede Aguapamba desde una estrategia didáctica llamativa, dada la importancia de esas reglas dentro de la gramática del castellano, porque son las encargadas, entre otros aspectos, de velar por el sentido de un texto, jerarquizar las proposiciones dentro de él y eliminar ambigüedades que se puedan presentar. La correcta aplicación de los signos de puntuación implica un conocimiento de sus reglas, así como de llevarlas a la práctica de manera regular a la hora de realizar escritos de todos los tipos.

En ese orden de ideas, para conseguir el propósito señalado, se acudirá a textos llamativos de la tradición oral y escrita como lo son los mitos y las leyendas, pues en el contexto de la institución, este tipo de relatos son muy difundidos, lo que sin duda alguna permite que se conviertan en una herramienta didáctica pertinente para aplicar actividades que posibiliten el mejoramiento del uso de reglas ortográficas que, para el presente trabajo, son los signos de puntuación.

1.4.2. Formulación del Problema.

¿De qué manera se pueden utilizar los mitos y las leyendas para fortalecer el uso de los signos de puntuación en los estudiantes de quinto de la institución Educativa Municipal Agustín Agualongo sede Aguapamba?

1.5. Plan de Objetivos

1.5.1. Objetivo General.

- Fortalecer el uso de los signos de puntuación utilizando mitos y leyendas en los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Municipal Agustín Agualongo sede Aguapamba.

1.5.2. Objetivos Específicos.

- Identificar fortalezas y debilidades que presentan los estudiantes de grado quinto en la utilización de los signos de puntuación.
- Reconocer las estrategias didácticas utilizadas por la docente en la enseñanza de los signos de puntuación en el grupo focalizado.
- Diseñar una propuesta sustentada en mitos y leyendas para la aplicación adecuada de los signos de puntuación.

1.6. Justificación La Institución Educativa Divino Niño Jesús

La vida del ser humano ha estado marcada por constantes evoluciones en todos los sentidos a lo largo de su historia, lo que, sin duda alguna, le ha permitido afrontar satisfactoriamente las dificultades que se le han presentado, posicionándose en la actualidad en la cima de las especies, controlando prácticamente todo lo que le rodea. El lenguaje humano es uno de los principales responsables en la consolidación de lo que hoy es el hombre, pues, gracias a él, es posible llevar a cabo la comunicación, proceso que está presente en todos los ámbitos de las actividades de éste y que se manifiesta a través de diferentes formas, permitiendo principalmente la transmisión de información inclusive desde hace milenios.

El lenguaje humano se manifiesta de diferentes formas: kinésico, facial, icónico, etc.; pero, el más importante de todos, es el idioma o lengua, ya que este sistema de signos posibilita la expresión más clara de sentimientos, ideas, emociones, etc. Así como de información de manera oral o escrita, estando de esa manera por encima de los demás tipos de lenguaje. Esa lengua, que en el caso de Colombia es el castellano, se registra de manera pasiva, puesto que un niño la puede aprender de manera natural desde la interacción con sus padres y demás sujetos que le rodean; es ahí cuando se habla de lengua materna. Ahora bien, con respecto al lenguaje escrito, se necesita un poco más de esfuerzo para aprenderlo y desarrollarlo de manera adecuada, razones que llevan a los padres de familia o acudientes de niños y niñas a buscar una institución educativa que les brinde la enseñanza apropiada de la escritura.

En ese orden de ideas, los estudiantes aprenden a escribir desde una temprana edad, desarrollando diferentes actividades en la búsqueda de una expresión escrita correcta. Sin embargo, es en este punto donde se encuentran muchas dificultades, dado que la lengua escrita se rige por unas normas ortográficas que, al ser numerosas, tienden a confundir a los estudiantes al

momento de aplicarlas en un escrito, convirtiéndose también en un proceso tedioso si no se las enseña apropiadamente, con didácticas llamativas. Es aquí donde precisamente el papel del docente entra en juego, porque debe encontrar la manera de apoyar el aprendizaje de los estudiantes teniendo en cuenta sus necesidades y motivaciones, para buscar, desarrollar, inventar y aplicar diferentes estrategias, que favorezcan el aprendizaje significativo de sus educandos.

El presente trabajo se ha encaminado precisamente a fortalecer el uso de reglas ortográficas, enfocándose en signos de puntuación, teniendo en cuenta la importancia de ellos en la organización de frases y oraciones dentro de determinado texto y, con ello, el sentido mismo del escrito, porque la incorrecta aplicación o su ausencia de estas reglas puede ocasionar ambigüedades en las ideas expresadas llevando a que la información plasmada no sea la que se pretende transmitir.

Por otra parte, esta investigación está orientada a diseñar una estrategia didáctica donde se tomen mitos y leyendas como elementos educativos no solo para abordar el tema de tradición oral como comúnmente se lo hace dentro de la asignatura de español, sino que se aborden desde esos relatos otros contenidos, como por ejemplo el de signos de puntuación, que es lo que aquí se trabajará. Las autoras de la investigación consideran que los mitos y leyendas son recursos valiosos para trabajar aspectos de lengua castellana, y mucho más en el contexto rural nariñense, donde este tipo de relatos son muy difundidos y cargan además de un sinnúmero de saberes, un alto grado cultural para los pobladores de esta área.

Para finalizar, es importante mencionar que la importancia de la investigación radica en que, como se mencionó anteriormente, se diseñará una estrategia didáctica motivadora para los estudiantes del grado quinto de la institución objeto de estudio. Asimismo, se fortalecerá el uso de signos de puntuación del español en los alumnos de la sede; pero, además, se desarrollará la

creatividad e imaginación de los educandos, mejorando también la expresión escrita de los mismos; se retomarán elementos de la cultura y, con esto, se mantendrá viva la tradición oral y escrita de la idiosincrasia nariñense. Con todo esto, los estudiantes se verán beneficiados de manera directa por todo el aprendizaje que alcanzarán con la aplicación del proyecto. Las investigadoras se beneficiarán también porque, las experiencias de este trabajo, enriquecerán su quehacer educativo, su formación como docentes y como personas. Por último, el beneficio es para la educación en general porque con el presente se traza una nueva forma de enseñar contenidos de la lengua española.

2. MARCO REFERENCIAL

2.1. Antecedentes

Para el desarrollo del presente trabajo, se tomaron algunos referentes teóricos y de campo relacionados con esta investigación, que la guían y apoyan de manera significativa, con miras a obtener resultados favorables en el propósito de fortalecer el aprendizaje de los estudiantes en aspectos de la lengua española. A continuación, alude a ellos.

López & Encabo (2001), en su trabajo titulado “De mitos, leyendas y cuentos: necesidad didáctica del género narrativo”. Murcia – España; abordan la narración desde un punto diferente al académico, en este caso la narración se desarrolla como una estrategia interdisciplinar que implica diferentes campos y que se desenvuelve a partir de múltiples aspectos. Es indispensable abordar la narración contextualizada, es decir, tener en cuenta el contexto y desarrollar la narración a partir de ello, que es lo que pretenden los mitos y leyendas, desarrollando a la vez la imaginación y la capacidad de escucha que es muy importante en este sentido.

El desarrollo de la competencia literaria es fundamental dentro del trabajo; pero, por medio de ella, se pretende mejorar el proceso escritural logrando fusionar la lectura con la escritura y la vez la mejora de los dos aspectos relacionando el contexto, la motivación y el encanto que los estudiantes muestran frente a los conocimientos ancestrales que son los mitos y leyendas.

El libro “Entre nieblas, mitos, historias y leyendas del páramo” escrito por Mena Vásconez, P, H. Arreaza (2009), es muy importante para la presente investigación porque permite observar los mitos y leyendas como una representación de la población, un aspecto que es importante dentro de la pedagogía al pretender, conocer a los estudiantes desde su pragmática debe ser indispensable para llevar a cabo el aprendizaje, utilizar mitos y leyendas para conocer a

los estudiantes es una estrategia realmente maravillosa.

Además, el presente es de gran importancia, dado que permiten al lector entender el valor y sentido de las diferentes poblaciones de Latinoamérica, especialmente de los páramos de la zona andina. Información pertinente porque la presente investigación se realiza dentro de la zona anteriormente mencionada por lo que la contextualización del libro con la investigación es muy íntima, además de aportar leyendas, mitos e historias que permiten conocer la cultura de otros países e imaginar la población a partir de las mismas.

Este libro despierta el deseo de jugar y buscar algo nuevo y misterioso, permitiéndole al lector divertirse en su proceso de lectura, lo realmente importante al momento de leer y que también es un factor importante en la escuela es pretender mediante la propuesta contribuir con la mejora de la lectoescritura.

Ortega (2013), En su investigación titulada “La búsqueda del paraíso universal perdido: una tesis de grado orientada a fomentar la interpretación de textos narrativos en los estudiantes de grado 6-a de la Institución Educativa Divino Niño de Caucasia”. Antioquia, hace alusión a la literatura de tradición oral afirmando que los mitos y leyendas son conocimientos ancestrales, que hoy únicamente son tomados como simples relatos fantásticos; dice Ortega que en la actualidad estos textos narrativos no son vistos o abordados de la manera correcta, perdiendo de alguna forma el respeto por lo sagrado de la cultura.

Es preciso decir que los mitos y leyendas pueden ser utilizados dentro del aula como una estrategia didáctica, buscando la reivindicación de estos textos por el grado de conocimientos y el alto valor tienen para la cultura, acercando de esa manera al estudiante al lenguaje, al texto, la imaginación y al respeto. Los mitos y leyendas permiten relacionar al estudiante con su contexto, con su cosmovisión del mundo, al mismo tiempo que lo involucran con el conocimiento, y sus

arraigos culturales por el nivel de significación que este tipo de textos tiene en el área rural principalmente.

Galindo, Herrera & García (2016), en el trabajo de grado titulado “Leyendas del contexto. Producción textual a partir de la lectura contexto social” de la Universidad del Tolima; trabajan en su investigación con las leyendas del contexto y la lectura de la realidad para fortalecer procesos pedagógicos. La investigación tiene como objetivo permitirle al estudiante, por medio de la fantasía, explicar la realidad y al mismo tiempo mejorar la competencia comunicativa, que presenta gran dificultad dentro del estudiando.

Esta investigación apoya el desarrollo del presente trabajo pues se utilizan las leyendas como una estrategias didácticas para mejorar un proceso educativo, en este caso el fortalecimiento de los signos de puntuación, teniendo en cuenta de manera significativa el contexto, aspecto que dentro de la investigación es muy relevante por su amplio bagaje cultural que se remontan en la oralidad de mitos y leyendas que los estudiantes manifiestan.

Marín, Caicedo & Méndez (2016), en su investigación titulada “la tradición oral como estrategia para fortalecer la producción textual”. Universidad del Cauca, Popayán, Colombia; manifiestan que la familia es un aspecto fundamental dentro del proceso de aprendizaje, pues ahí es donde se comparten experiencias, valores, afectos, mitos y leyendas. La familia es un eje fundamental en el aprendizaje de los estudiantes, por ello, la colaboración del núcleo familiar de los educandos es fundamental entendiendo que desde la oralidad el niño puede aprender sobre su cultura, historia, contexto, etc. Pudiendo además plasmar los distintos relatos en el contexto escolar para transmitirlos a sus compañeros de clase, y a las futuras generaciones.

El fortalecimiento del proceso escritural acarrea una serie de actividades igual de importantes para los niños, como es pintar, cantar, jugar, entre otros; lo que ayuda a interactuar y

fomentar el desarrollo de inteligencias múltiples.

En el trabajo de investigación denominado “Red social y aprendizaje: Lectura del meme aforismo” desarrollado por Rosero (2016), Universidad de Nariño, Pasto, Colombia. En su proyecto de investigación con la ayuda de autores como Fernández Sarramona, menciona que la didáctica es la rama de la pedagogía y que para ello necesita recursos, dentro de su trabajo los recursos que utiliza son los memes, recursos que dentro del contexto para los estudiantes es muy interesante y por tanto significativa.

Tomando como base la anterior información los recursos de la presente investigación son los mitos y leyendas que, sin duda para los estudiantes de la escuela rural, con los que se va a trabajar resultan de gran acogida e interés, por la fantasía, misterio y emociones que estas narraciones representan.

La didáctica sin duda es un recurso que se utiliza con el ánimo de mejorar la forma de aprender, por ello fortalecer los signos de puntuación utilizando estos recursos, contribuirá de manera significativa con la armonía de la enseñanza y aprendizajes dentro de la escuela.

El libro “Aprender a escribir” escrito por Arciniegas & Pabón (2017). San Juan de Pasto, Colombia; es un referente importante para la presente investigación ya que en él se abordan los elementos más importantes para desarrollar un texto adecuado desde la gramática, resaltando la importancia del uso correcto de signos de puntuación porque, como afirman:

El uso incorrecto de los signos de puntuación puede cambiar totalmente el sentido y el significado de las expresiones, por lo tanto, al momento de escribir, debes tener en cuenta las ideas que deseas transmitir y una adecuada pronunciación para evitar mal entendidos. (p.25).

En el libro se asegura que el ejercicio de escribir, es sin duda, un proceso que quizá se

tarde toda una vida para aprenderlo en su totalidad, por ser un proceso inacabado que se encuentran en constante transformación; sin embargo, el aprender a escribir es un proceso que la academia no debe descuidar. Dentro de la presente investigación se pretende contribuir con un aspecto importante de este proceso, que son el fortalecimiento del uso de los signos de puntuación.

Los signos de puntuación dentro de un texto escrito se pueden considerar relevantes por el sentido o el sin sentido que estos pueden generar, por ello, enseñar a los estudiantes las funcionalidades de estos dentro del texto escrito, es de gran importancia, contribuyendo así a mejorar en sí la competencia escritural. Permitiéndole al estudiante entender la lectura de una manera mucho más fácil, y al mismo tiempo producir un texto escrito utilizando signos de puntuación correctamente para el buen sentido del texto.

2.2. Marco Contextual

2.2.1. Macro contexto.

Corregimiento: La Laguna.

Municipio: San Juan de Pasto.

Departamento: Nariño.

Región: Andina.

País: Colombia.

El corregimiento de La Laguna se encuentra ubicado a 10 kms de la ciudad de Pasto en el corredor oriental, en la vía que conduce al departamento del Putumayo. El corregimiento está conformado por las siguientes veredas: El Barbero, San Luis, Alto San Pedro, Aguapamba, La Playa, La Laguna Centro. Al norte colinda con el Páramo de San Francisco y Cujacal, al oriente con el Cerro de Bordoncillo, por el sur con el corregimiento del Encano y al este con San

Fernando. Se encuentra a una altura de 2850 m.s.n.m con una temperatura promedio de 8° C. El clima es frío y de páramo. (p.17)

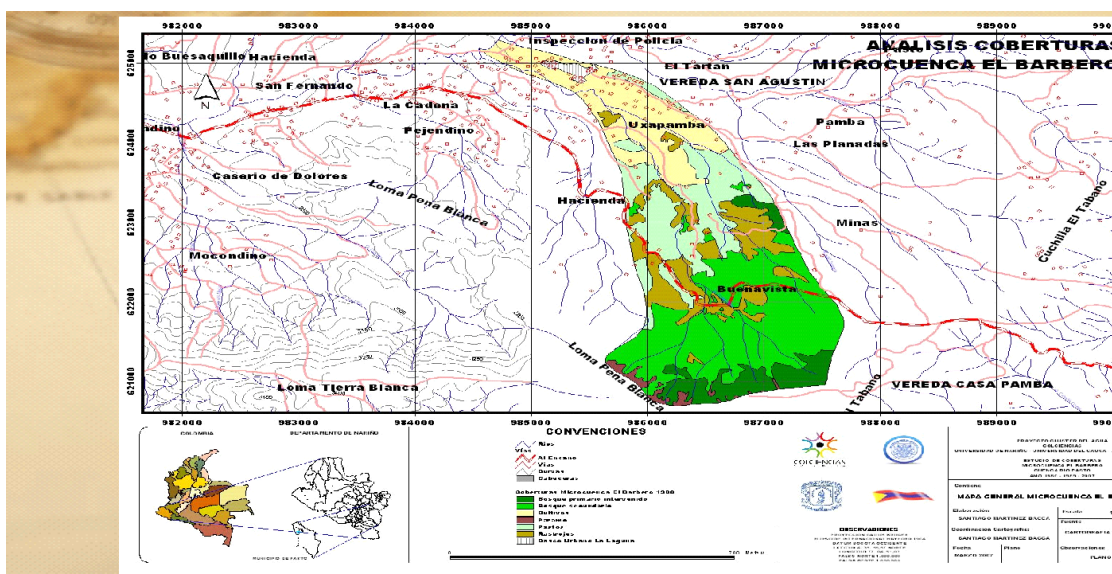


Figura 1. Mapa Corregimiento la Laguna. Fuente. PEI. IEM. Aguapamba.

2.2.2. Micro contexto.

Identificación del plantel educativo.

Nombre de la sede: I.E.M Agustín Aguapamba sede Aguapamba.

Nombre del plantel: I.E.M. Agustín Aguapamba.

Dirección sede: Corregimiento de La Laguna.

Rectora del plantel: Alicia Lucero.

Naturaleza: oficial.

Carácter: mixto.

En el Proyecto Educativo Institucional de la institución se encuentra:

Misión.

La Institución Educativa Municipal Agustín Aguapamba ofrece sus servicios educativos en el Corregimiento San Pedro de la Laguna desde el nivel preescolar, básica secundaria y media

técnica , especialidad agroindustrial, alfabetización y educación formal para jóvenes y adultos, posibilitando además la formación técnica superior en articulación con entidades como el SENA y/o instituciones de educación superior, promoviendo el desarrollo de las diferentes dimensiones humanas, el fomento de habilidades empresariales, científicas y tecnológicas, el trabajo en equipo, la vivencia de valores personales, sociales y ecológicos a través de metodologías activas, flexibles e incluyentes, facilitando las condiciones de acceso a estudios tecnológicos y profesionales, el ingreso al mercado laboral y/o la conformación de pequeñas empresas productivas. (p.27)

Visión.

La IEM Agustín Agualongo en el 2020 será una de las mejores entidades educativas de la región, pionera en la formación humana, social, académica, ecológica y laboral, promotora de la continuidad educativa de sus estudiantes y de su participación en la transformación económica y social de su entorno, gracias a sus procesos académicos y administrativos certificados, a su personal de apoyo, docente y directivo competente, comprometido y dispuesto al cambio y a sus procesos metodológicos flexibles, innovadoras e incluyentes. (p.27).

Modelo pedagógico.

El modelo pedagógico Institucional se orienta desde los fundamentos de la Escuela Transformadora. Transformar significa cambiar, en términos de modificar para mejorar, progresar y evolucionar. Esta transformación implica cambios estructurales y no solo puntuales o de forma, que pueden surgir del devenir histórico, social, económico, político, cultural que han ido influenciando la forma de sentir, pensar y actuar la educación y que ha derivado en nuevas concepciones pedagógicas, en nuevas estrategias didácticas, en nuevas propuestas curriculares, en nuevas formas de hacer la administración educativa, en nuevos criterios de evaluación, ya que

responde a nuevos fundamentos y misiones y en nuevos estándares de calidad.

Una escuela transformadora según *Proyecto Educativo Institucional (2018)* tiene como misión “Formar al ser humano, en la madurez de sus procesos, para que construya el conocimiento y transforme su realidad socio cultural, resolviendo problemas desde la innovación educativa”(p. 12).

Con el resultado de estos cambios se busca lograr que el estudiante que escuchaba se transforme en un estudiante que entienda y participe, en discente que verifique, compruebe, demuestre y experimente, en educando que construya el conocimiento y finalmente en un líder competente, de excelente desempeño, inteligente, autogestionario, proactivo, protagónico, comprometido, laborioso, productivo, crítico constructivo, ingenioso, innovador, creativo, que propone alternativas lógicas de su entorno, y que al resolver estos problemas crea ambientes para mejorar su calidad de vida y la de los suyos.

Dentro del marco de un modelo pedagógico que integre las concepciones del ser, saber y saber hacer, la institución educativa municipal Agustín Agualongo tendrá como base los fundamentos que orientan el proceso de transformación en el marco de la escuela transformadora.

2.3. Marco Legal

Para la ejecución del presente trabajo, orientado al mejoramiento de una de las áreas del currículo escolar en Colombia como lo es la de castellano y literatura, es necesario tener como base las leyes que rigen la educación en el país. A continuación se mencionan algunas:

Constitución política de Colombia de 1991.

Según el Artículo 20, es importante dar la libertad a los niños para que ellos expresen sus pensamientos ideas y opiniones ya que con esto ellos se vuelven en unas personas más seguras y

con más criterio. Generando en el educando un pensamiento autónomo. Relacionándose a su vez con el artículo 67 donde se menciona que todo ser humano tiene derecho a la educación que tiene como clave conseguir una mejor cultura dado que con esto lo que se quiere es conocer los conocimientos de cada niño y así poder tener una mejor sociedad; como docentes de lengua castellana y literatura ayudar al mejoramiento de diversos aspectos entre ellos la cultura es indispensable y para que este proceso se pueda llevar a cabo se necesita de la sociedad, el estado y familias para poder cursar los grados correspondientes.

Ley general de educación 115 de 1991.

La docencia diariamente cumple el papel de desarrollar las habilidades al educando, por ello es de vital importancia que el presente trabajo de investigación se fundamenta en el desarrollo de ello, ya que el desarrollo de estas permiten al estudiante el buen progreso académico y social del mismo.

Como se mencionó anteriormente y complementando con el artículo 21 de la ley general de educación, el desarrollo de habilidades es fundamental e igualmente un factor muy importante es el rescate de La tradición lingüística propia y el expresarse de forma correcta dentro de la misma. Además se utiliza la lengua como medio estético mediante el proceso de escritura que es el centro problemático del trabajo.

Según el artículo 22 el comprender textos y la realidad es un objetivo básico para que los niños puedan desarrollar una capacidad crítica y argumentativa por medio de la competencia comunicativa, como docentes es favorable fomentar espacios de análisis y de creación literaria teniendo presente el contexto a trabajar.

Con lo anterior, los artículos 55 y 56 manifiestan que la educación está ligada al proceso educativo, social y cultural vinculando a grupos étnicos, comunidades, tradiciones y lenguas, respetando su cultura. Estos artículos en conjunto con el anterior muestran la importancia del

contexto y la cultura que abarca, si bien el proceso educativo debe vincularse a estas manifestaciones y del mismo modo fortalecer las raíces de los niños, para que la identidad no se pierda.

Haciendo uso de la nueva Ley para la Infancia y la Adolescencia en Colombia, en el artículo 28,41 y 42 se puede decir que la escuela, el estado y la institución educativa en la que el niño se encuentre, tienen que tener presente que el aprendizaje del niño ya sea cognitivo o emocional depende en gran parte de estas entidades para así poder formar una persona integral, con un aprendizaje adecuado, creando en el niño un libre desarrollo en todas sus habilidades. Esto da a conocer que la obligación de incentivar la participación autónoma de los estudiantes es de la institución para que con esto ellos puedan tener su propio criterio y así puedan proponer alternativas propias a alguna problemática esto es una gran ayuda ya que no solo es para beneficio propio sino también le estarían haciendo un bien a la sociedad en la que se encuentren y así puedan crear nuevos escenarios para la formación de un ser reflexivo y crítico de su realidad.

Esto se hace con el fin para que los niños tengan un papel importante, puesto que es un ser social y emocional siendo un gran problema que el estudiante pensará sin saber para qué, ni porqué lo hace; en nuestro país se evidencia que son muchos los que no reciben una educación formadora, sino una educación tradicional que enseñan no para la vida sino para el momento y esto hace que no reciban un aprendizaje significativo. Lo que se busca con lo anteriormente ya dicho es disminuir estas problemáticas y empezar a cambiar lo tradicional.

Derechos básicos de aprendizaje-DBA-área lenguaje.

Los DBA, en su conjunto, explican los aprendizajes estructurantes para un grado y un área particular. Se entienden los aprendizajes como la conjunción de unos conocimientos,

habilidades y actitudes que otorgan un contexto cultural e histórico a quien aprende. Son estructurantes en tanto expresan las unidades básicas y fundamentales sobre las cuales se puede edificar el desarrollo futuro del individuo; es importante aclarar que los primeros DBA fueron en el año 2015 para las áreas de matemáticas y lenguaje.

Los DBA se organizan guardando coherencia con los Lineamientos Curriculares y los Estándares Básicos de Competencias (EBC). Su importancia radica en que plantean elementos para construir rutas de enseñanza que promueven la consecución de aprendizajes año a año para que, como resultado de un proceso, los estudiantes alcancen los EBC propuestos por cada grupo de grados.

Según el MEN (2015), para el grado quinto de primaria los DBA de lenguaje son 6 y se describen a continuación:

- Produce textos verbales y no verbales en los que tiene en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos. (p.23).
- Lee textos en voz alta con volumen acorde al público y lugar en el que se encuentra y adecua entonación según las marcas textuales, ortográficas y de puntuación. (p.23).
- Reconoce las clases de palabras y comprende que cada una de ellas tiene un uso diferente en las oraciones de un texto determinado. (p.23).
- Utiliza diferentes recursos y menciona las fuentes de información consultadas.
- Comprende un texto leído. (p.24).
- Produce textos orales breves de diferente tipo ajustando el volumen, el tono de la voz, los movimientos corporales y los gestos, al tema y a la situación comunicativa. (p.24).
- Produce textos verbales y no verbales en los que tiene en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos. (p.24).

El presente proyecto debe guiarse bajo estos DBA, puesto que son los aprendizajes específicos que los niños de quinto de primaria necesitan en el área de lenguaje, donde la lectura se apoya con la escritura, logrando mejorar la competencia escrita. (p.24).

Los lineamientos curriculares que se relacionan con la competencia escrita y el encuentro sociocultural en primer lugar es la concepción del lenguaje, que se enfoca en leer, escribir, hablar, charlar, aspectos que son indispensables al momento de llevar a cabo la estrategia de solución frente a la problemática planteada, teniendo en cuenta lo siguiente ocurre algo similar. No se trata solamente de una codificación de significados a través de reglas lingüísticas. Se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo. (p.28).

Con los anteriores aportes que se establecen dentro del desarrollo curricular, el presente trabajo se sustenta porque hacen factible el desarrollo del mismo permitiendo que el proceso social que debe desencadenar la mejora del proceso escritural se articule con el currículo en general, permitiendo que la educación se encuentre guiada por las reglas orientadoras formuladas por el MEN. (p.28).

Así mismo bajo estos lineamientos se pretende llevar el desarrollo de capacidades y por ende la aplicación de las reglas ortográficas, todo esto teniendo en cuenta los niveles de escritura que nos presenta este mismo documento y que es muy importante, esperando alcanzar el nivel tres donde el niño pueda identificar claramente la grafía del fonema y poder hacer una interpretación del escrito. (p.28)

2.4. Marco Teórico Conceptual

En esta sección del trabajo, se plasman los distintos temas desde los cuales las

investigadoras se han apoyado para la construcción general de la investigación. Los temas expuestos aquí, giran alrededor de diferentes autores y, desde luego, sus teorías, que, por la importancia en el estudio del lenguaje, pedagogía y literatura de tradición oral, entre otros; son aspectos indispensables en investigaciones como la presente. En ese sentido, a continuación, se desarrollan temas como: la lengua, escritura, ortografía, signos de puntuación, el texto y sus propiedades, la oralidad, mitos y leyendas, estrategias didácticas, entre otros elementos.

Todos estos aspectos han sido relevantes para desarrollar una estrategia enfocada al fortalecimiento de signos de puntuación desde los mitos y las leyendas.

2.4.1. La Lengua.

La lengua tomada desde el ámbito lingüístico, en la RAE es definida como un “sistema de comunicación verbal propio de una comunidad humana y que cuenta generalmente con escritura”; es decir, el idioma propiamente dicho. La lengua o idioma es el sistema de signos que una comunidad emplea para comunicarse de manera oral o escrita entre sí, permitiendo la actividad comunicativa entre los integrantes que, por lo general, comparten una zona geográfica específica.

Conviene señalar, que términos como lenguaje y lengua, los cuales generalmente se confunden y emplean haciendo alusión a un mismo aspecto; deben ser diferenciarlos para no caer en ambigüedades. Si bien ambos aspectos están íntimamente relacionados, el lenguaje comprende un sentido más amplio que el de la lengua, pues es la facultad innata del ser humano para comunicarse a través de diferentes formas: verbal, escrita, facial, icónico, corporal, etc. En cambio, la lengua es un sistema concreto que determinada comunidad lingüística emplea para interactuar de manera oral o escrita, es decir, la lengua es uno de los distintos tipos de lenguajes que el hombre utiliza para comunicarse. Por ejemplo: español, inglés, francés, japonés, etc.

Ahora bien, la lengua o idioma es el tipo de lenguaje más importante que el hombre ha desarrollado, puesto que, gracias a él, logra expresar todo tipo de información de manera precisa, razón por la cual es el sistema más empleado para llevar a cabo actos comunicativos. La lengua es adquirida de manera pasiva desde temprana edad gracias a la interacción del niño con su entorno, el cual por lo general lo conforman sus padres o familiares, adquiriendo así lo que se conoce como lengua materna. Desde esa perspectiva, se puede decir que la lengua materna es de carácter social, ya que ella se aprende a partir de la relación entre individuo y sociedad.

Es ese sentido, la lengua juega un papel indispensable en la vida del hombre pues está inmersa en todas las actividades que desarrolla desde tiempos remotos hasta la actualidad, siendo quizá el instrumento que le ha permitido constituirse en lo que hoy es. Alvar (1995) hace alusión a esto infiriendo que:

La lengua es nuestra morada vital. La lengua nos hace y en ella nos hacemos. Hablamos y en nuestros labios está el temblor de aquellos millones de hombres que vivieron antes que nosotros, y cuyo gesto sigue resonando en nuestra entonación o en los sonidos que articulamos. (p.15).

Ya se dijo que la lengua se puede manifestar de manera oral y escrita, teniendo cada una sus particularidades y características para poderse desarrollar. Para que un individuo pueda expresarse de manera oral debe recurrir al habla, definida por Saussure como: “la utilización que cada uno de los hablantes hace de su lengua”, tratándose así, de un acto concreto e individual. Por su parte, la expresión escrita se logra desde un proceso más complejo, pues es necesario aprender el código escrito de determinado idioma y, además, las normas de tipo morfológico, sintáctico y semántico que lo rigen. Escribir requiere de un acto de reflexión más elaborado que el del habla, pues si se quiere expresar cualquier información de manera escrita adecuadamente,

se debe necesariamente seguir las reglas establecidas para dicho fin, en las disciplinas de la lingüística antes mencionadas.

2.4.2. La escritura.

La escritura consiste en materializar los pensamientos a través de la utilización de signos en un papel u otro soporte físico o virtual. Esos signos forman palabras, que a su vez configuran unidades mayores (frases, oraciones, párrafos, etc.). La escritura se constituye en una capacidad necesaria en el mundo contemporáneo, ya que está inmersa en todas las actividades y escenarios del ser humano, lo que la ha llevado a convertirse en uno de los procesos más importantes para la transmisión y almacenamiento de todo tipo de información.

Si bien escribir se remite a la acción de plasmar signos en un papel u otro medio, es preciso mencionar que ello también involucra, por una parte, la ejecución de complejas funciones mentales, en el sentido de que se necesita reflexionar, ordenar y configurar ideas y, por otra, la aplicación de reglas establecidas en la gramática de determinada lengua que para el caso presente es el castellano. En ese orden de ideas, escribir requiere de diversas actividades tanto físicas como mentales que van más allá del hecho de codificar mensajes de manera mecanicista en un medio físico o virtual. Para apoyar esta afirmación se toma a Frugoni (2006), quien infiere:

El escribir implica tomar decisiones, elegir entre los caminos posibles que se van representando y muchas veces sin esperarlos, sobre los que no tenemos demasiados conocimientos en cuanto escribimos la primera palabra y tal vez algo que es un poco angustioso de la escritura es no saber qué nos espera en el otro lado del texto. Escribir es, en este sentido, todo lo contrario de decir lo mismo que se ha dicho antes; tiene que ver con el hallazgo y el descubrimiento con la invención. (p. 77)

De igual modo, se debe tener en cuenta que escribir es un completo sistema de

comunicación el cual se basa en tres aspectos fundamentales: fonética y ortografía, morfología y sintaxis, léxico, lo que hacen que este sistema de comunicación resulte para el estudiante un campo de estudio muy amplio y difícil de entender.

Ahora bien, hay escritos que no cumplen con estas reglas, pues en ellos se evidencia faltas de ortografía, uso inadecuado de signos de puntuación, párrafos desorganizados carentes de coherencia, etc. Llevando a sustentar la importancia de llevar a cabo un proceso de escritura de manera adecuada, de forma consiente, dándole a todos los elementos que en ella intervienen la importancia que se merecen. Cassany (1989), reflexiona sobre esto y afirma “Adquirir el código escrito no significa solamente aprender la correspondencia entre el sonido y la grafía, sino aprender un código nuevo, sustancialmente distinto del oral” (p.27).

La escritura más que ser una transcripción es el medio por el cual el individuo plasma sus ideas, es un sistema que se encuentra inmerso en el contexto y desarrollo social del ser humano. Entonces cuando hablábamos de la complejidad de la escritura, nos referimos a que un escritor tiene que dominar las características o reglas del código escrito. Según Cassany, 1989, el escritor:

Debe recordar la ortografía de miles de palabras, tiene que distinguir las sutiles normas de puntuación y las convenciones en el uso de la mayúscula, es necesario que conozca la estructura, los registros y las formas de cohesión propios de los textos que quiere escribir etc.” (p. 43)

Si bien la escritura se puede asimilar con un juego como el escondite donde existen varios personajes que son fundamentales para un buen desarrollo del juego, es necesario que todos los participantes actúen para que el juego funcione, lo mismo ocurre con la escritura tiene que aplicarse todas las reglas gramaticales para que la escritura pueda entenderse adecuadamente.

El contexto es un tema fundamental para la adecuada producción escrita, pues ahí se dan las relaciones sociales que son indispensables dentro del ámbito académico, lo que permite colocar en práctica aspectos emocionales que nos lleven a conocer al estudiante en pro de poder favorecer de la mejor manera posible en su desarrollo académico. Por otra parte, dentro de la estrecha relación que siempre debe existir maestro – alumno Parra (2001), infiere que:

La lectura y la producción escrita, son complejos procesos de construcción de sentido, que exigen la coordinación de diversas acciones, informaciones, índices o niveles textuales, es una compleja actividad cognitiva, donde además intervienen también, la afectividad y las relaciones sociales y culturales del objeto (alumno). (p.13).

Por ello los textos y libros deben estar al alcance de los niños y adolescentes; cada texto debe recoger intereses, necesidades, expectativas, es decir, despertar goce estético. De acuerdo con su edad y nivel cultural.

2.4.3. Ortografía.

En *Ortografía de la lengua española*, el termino en cuestión es definido como “el conjunto de normas que regulan la escritura de una lengua”. Por otra parte, una definición más amplia respecto a este tema, en el Diccionario de la gramática y ortografía, (2004), se expone:

La ortografía es la parte de la gramática que describe la manera correcta de escribir las palabras y otros signos empleados en la expresión escrita. Se trata de un conjunto de normas para la adecuada escritura de las letras, para el uso de las mayúsculas, el uso del acento y los signos de puntuación. (p. 198).

Desde esas perspectivas, al hablar de ortografía se alude al correcto uso de signos auxiliares, de normas y reglas de escritura existentes en una lengua, Aunque la ortografía es un punto esencial al momento de escribir, para muchos es desconocida y por eso se cometen errores

que pasan desapercibidos, los cuales pueden ser uno de los principales puntos de evaluación de calidad del escrito. Además, la ortografía es parte de la buena presentación del texto, el uso inadecuado de la misma distrae al lector, genera obstáculos para su lectura y pueden cambiar el sentido del escrito. Los errores ortográficos más destacados se dan en la acentuación y el uso correcto de los signos de puntuación.

Los signos de puntuación quizá son los más relegados dentro de la producción de textos en el castellano, sin tener en cuenta la importancia que juegan, pues de ellos depende en un alto nivel la correcta expresión y comprensión de un escrito. Su uso incorrecto puede generar ambigüedades en cuanto al sentido y desorganización de ideas en el nivel sintáctico. A continuación, se desarrolla el aspecto de los signos de puntuación con más énfasis.

2.4.4. Signos de puntuación.

Cuando se habla de manera veloz, es necesario realizar algunas pausas para inhalar aire y continuar la charla de manera normal. En el momento que una persona se dirige a otra, puede emplear diferentes tipos de entonaciones con la intención de hacer énfasis en un planteamiento y para poder diferenciarlo de otro. Con esas entonaciones se puede expresar preguntas, peticiones, exclamaciones, etc. Las pausas y entonaciones permiten que el hablante exprese de manera más clara su mensaje y al tiempo su interlocutor entienda de manera lucida el mensaje.

Por su parte, cuando se trata de la lectura, se deben realizar algunas pausas y variaciones del tono de voz con la intención de no perder el sentido de lo que se lee, para lograr una comprensión adecuada del escrito. Lo anterior es posible gracias a los signos de puntuación que se han insertado en el texto. Esos signos son diversos y cada uno cumple una función diferente dentro de los párrafos de un escrito. Arciniegas y Pabón (2017), proporcionan el tema de la puntuación de la siguiente manera:

La coma (,)

“Indica una pausa corta que se hace dentro de la oración. Sus usos son variados y bastante amplios. Se utiliza para”:

- Enumerar diferentes elementos mencionados en la oración. Ejemplo Javier ha visitado varios países latinoamericanos como Brasil, Argentina, Chile, Venezuela y Perú.
- Separar oraciones relacionadas entre sí, relaciones que pueden ser de causa-efecto, actos consecutivos.... Ejemplo: Ayer fuimos a la casa de Jorge, hicimos la tarea y salimos a jugar. Hoy por la mañana me levante, me cepille, desayune y me fui al colegio.
- Llamar la atención acerca de un objeto, animal y persona en una oración (Vocativo). Ejemplos: Camilo, pásame el sobre que deje en la mesa. Estoy un poco ocupado con mis trabajos, Carlos. Por favor, Luis, no me pidas que corrija tu escrito.
- Precisar una aclaración, explicación, comentario o ampliación sobre algo que este diciendo (incisos). Ejemplos: Bogotá, la capital de Colombia es una ciudad, con baja temperatura la mayor parte del año. El hermano Raúl, quien solía ser mi mejor amigo, está estudiando en la universidad hoy en día.

El punto y la coma (;)

“Representa una pausa no más larga que la de un punto, ni más corta que la de una coma. Se escribe junto a la anterior palabra y separado por un espacio con la siguiente. Utilizamos punto y coma”:

- Cuando se escribe oraciones con periodos de tiempo separados. Cada oración debe culminar su sentido. Ejemplo: El lunes estudio todo el día; el martes, practico ejercicio; el miércoles, pasero con mi mascota.
- Antes de las conjunciones y locuciones adversativas cuando la oración anterior posee

cierta extensión. De lo contrario se usará coma. Ejemplo: Francisco y su mascota Rogan, un perro labrador, llevaban demasiado tiempo sin poder encontrarse el uno con el otro; sin embargo, se querían demasiado y no dejaban de recordarse.

- Para separar oraciones que tienen una relación un tanto directa la una con la otra. Ejemplo: estaba los dos en el puente pensando en lo sucedido en el trabajo; no pensaron que su destino cambiaria en diez segundos.

El punto (.)

Este signo utilizado para indicar el final de un enunciado, indica pausa completa y que todo escrito anteriormente tiene sentido completo. Se escribe junto a la palabra precedente y separada por un espacio entre esta palabra y signo siguiente. Después de punto, siempre se escribirá la siguiente palabra con inicial mayúscula. Existen tres tipos de puntos: El punto y seguido, punto y aparte, y punto final.

Dos puntos (:)

A diferencia de los anteriores tipos de puntos, este signo no indica la culminación total de un enunciado, si no introducir al lector a una acción inclusiva o consecucional respecto a lo anteriormente dicho. Su pausa es necesaria para captar la atención del lector sobre lo que vendrá a continuación se usa:

Cuando se quiere resaltar una consecuencia de un acto (pausa enfática), normalmente se usan expresiones introductorias (ahora bien, a saber, en resumen, en fin, pues bien, dicho de otro modo, en otras palabras, entre otros) luego dos puntos. Ejemplo Roció barrio la casa, desempolvo la cochera, desalojo todo lo que no servia. En resumen: hizo todo por si sola.

Puntos suspensivos (...)

Es un signo de puntuación formado por tres y solo tres puntos, Uno de sus usos más

frecuentes (aunque no el único) es, como su nombre lo indica, dejar en suspenso en un enunciado para atraer la atención del lector.

Signos de interrogación (¿?)

En el habla, se diferencia una pregunta de una afirmación o de una exclamación gracias a la entonación (ascendente o descendente) que se hace. Para poder diferenciar un tipo de oración en la escritura, es necesario utilizar signos que lo indiquen. Los signos de interrogación, son un par de símbolos, uno de apertura y el otro de cierre de un enunciado (debe colocarse obligatoriamente los dos), que juntos indican interrogación, Su uso más común es para realizar preguntas, aunque dependiendo de la cercanía de la pregunta con la respuesta no se los utiliza.

Signos de exclamación (!)

Al igual que los signos de interrogación, estos son signos dobles y encierran la expresión o el enunciado que indica impresión o exclamación.

Paréntesis ()

Está compuesto por dos signos, uno de apertura y otro de cierre y necesariamente deben utilizarse los dos.

Raya (-)

Es un signo lineal, un poco más largo que el guion y con diferentes usos que este es muy usado para: Indicar diálogos entre personajes y sus intervenciones.

El guion (-)

“Su uso se ubica más que todo en la unión de dos palabras Para convertirlas en palabras compuestas. Algunos casos son”:

- Al unir dos palabras relacionadas, además para reemplazar la conjunción y especialmente, es muy usado para separar una palabra en sílabas cuando esta no alcanza al final del renglón, también indica división silábica.

Comillas (<<>>,””, ”)

Existen tres tipos de comillas diferentes: las españolas (<<>>), las inglesas (””) y las simples (”). Las comillas españolas son las más recomendadas por la Real Academia Española para hablantes del español, pero a pesar de esto, las comillas inglesas son las más comunes usadas. Sus empleos son los siguientes:

Para reproducir una cita textualmente sin parafrasear, es decir, plasmas exactamente como lo dijo el autor de dicha cita.

No tiene un orden de escritura, salvo cuando se utilicen las tres en un mismo enunciado. Este caso, se escribirán primero las comillas españolas; luego las inglesas y por ultimo las simples.

Las comillas simples son usadas en la etimología de las palabras, y en la lingüística para indicar el significado de dichos vocablos.

Para utilizar términos extranjeros, improprios, barbarismos, etc. (p. 110-111).

Es necesario tener en cuenta que los signos de puntuación juegan un papel fundamental en el idioma castellano, ya que de ellos depende en gran medida que los mensajes consignados en las frases y oraciones que componen un texto sean comprensibles desde una correcta expresión. Como se puede apreciar en el apartado anterior, en la lengua española son diversos los signos de puntuación que se pueden emplear al momento de producir cualquier tipo de texto, cada uno con una o varias funciones dependiendo del contexto en el que se los sitúe.

Cuando se lee una frase, una oración, un párrafo, un texto, es muy común encontrar los signos de puntuación, inclusive el lector los reconoce y los puede nombrar sin dificultad; sin embargo, muy seguramente no todos los lectores reflexionan en el porqué de su utilización en el texto, en las razones que llevaron al escritor a ubicar determinado signo en su producción escrita, haciendo que dichos elementos ortográficos pasen en la mayoría de casos desapercibidos y totalmente relegados, pues no se les atribuye la importancia que se debería.

Cuando un individuo no percibe la importancia de determinado elemento ortográfico tiende a no utilizarlo al momento de realizar un escrito por su cuenta, pues, en el caso de los signos de puntuación, alguien que no le dé la importancia que debe tener por ejemplo la coma (,), no entenderá las muchas funciones que ésta tiene en un texto, que además de organizar ideas, separar proposiciones, enumerar elementos, etc. Si no se la ubica en una oración que necesariamente deba llevarla, le cambia totalmente el significado al mensaje que se quiere expresar, y ocurre lo mismo si se la omite. Otro ejemplo que se puede mencionar en los escritos es el encontrar que se realizan preguntas sin la debida utilización de los signos de interrogación, lo que da pie a la confusión pues el emisor lo hace con la intención de interrogar pero el receptor lo podría tomar como una afirmación o dándole otro sentido precisamente por la omisión de estos signos. De ahí la importancia de reflexionar alrededor de la adecuada utilización de los signos ortográficos de toda índole.

No se debe descuidar ninguno de los signos si se desea realizar un texto escrito adecuado, puesto que el más mínimo error en su aplicación puede, como ya se miró previamente, tergiversar la información del mensaje suministrado, incidiendo

negativamente en la cohesión textual. Es muy necesario conocer la teoría que regula la utilización de la puntuación, pero, la práctica posibilitará que su utilización se dé de la manera más correcta posible. Ésta es una cuestión muy importante que no se debe relegar.

En síntesis se muestra los signos de puntuación en la siguiente tabla.

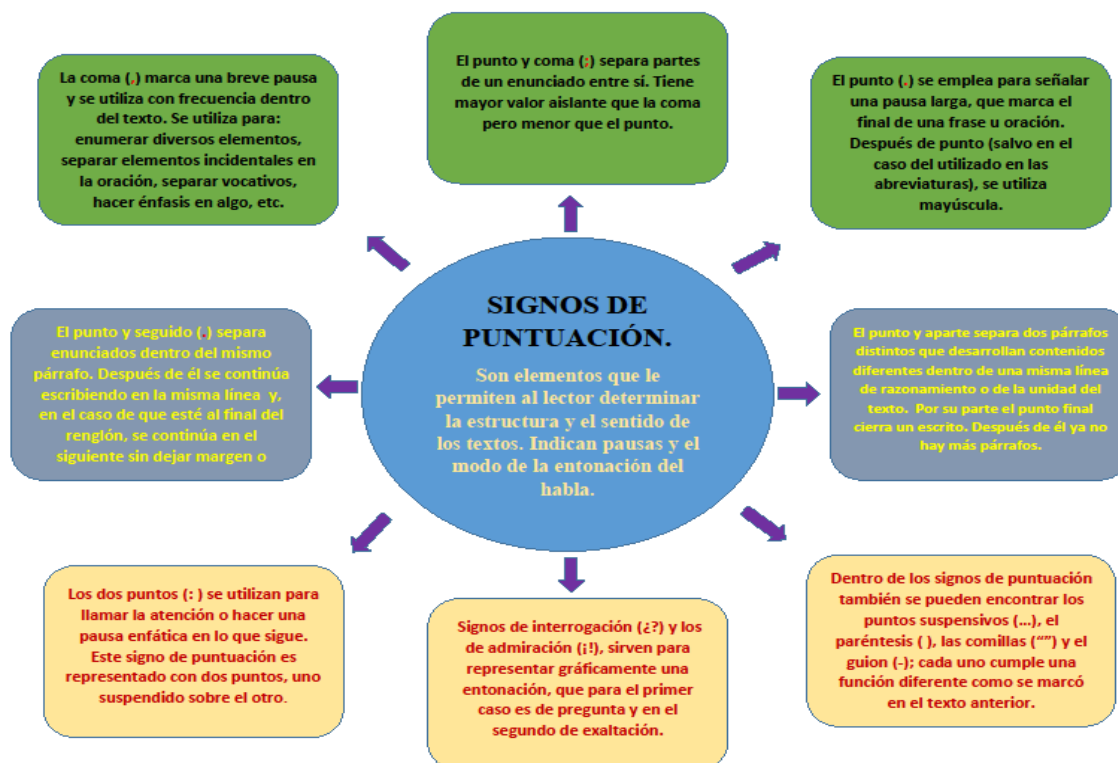


Figura 2. Mapa conceptual signos de puntuación. Fuente. Esta investigación.

2.4.5. El texto.

Para abordar este tema, se deben hacer algunas precisiones alrededor de lo que es un texto. Bernárdez (1982), lo define como:

Texto es la unidad lingüística comunicativa fundamental, producto de la actividad verbal humana, que posee siempre carácter social; está caracterizada por su cierre semántico y comunicativo, así como por su coherencia profunda y superficial, debido a la intención

(comunicativa) del hablante de crear un texto íntegro y a su estructuración mediante dos conjuntos de reglas: las propias del nivel textual y las del sistema de la lengua. (p.85).

Por su parte, Pérez y Marino (2010-2012), en la página web Definición. De, lo definen de la siguiente manera:

Con origen en el latín textus, la palabra texto describe a un conjunto de enunciados que permite dar un mensaje coherente y ordenado, ya sea de manera escrita o a través de la palabra. Se trata de una estructura compuesta por signos y una escritura determinada que da espacio a una unidad con sentido.

En ambos casos, se toma al texto como un tejido de sentidos, con intenciones de carácter comunicativo. Hay que puntualizar que el texto se constituye en el nivel del habla (oral), y también en la escritura; expresándose a través de fonemas y grafemas respectivamente. Cuando un texto se manifiesta en el nivel oral, no solo se emplean las palabras, sino que también se hace uso de gestos y entonaciones para enfatizar en el mensaje que el hablante emite a su receptor. Sin embargo, para que se lleve a cabo el acto comunicativo de manera adecuada, también otros factores entran en juego y desempeñan funciones importantes; en ese orden de ideas, elementos como: emisor, receptor, mensaje, referente, canal, código y contexto. Jakobson en su modelo comunicativo los organiza de la siguiente manera:



Figura 3. Modelo comunicativo Roman Jakobson. Fuente: <http://bila.com.ar/?m=20090417>

Con respecto al texto escrito, éste también tiene propósitos eminentemente comunicativos, y reúne condiciones propias como: coherencia, cohesión y adecuación; entre otras. A continuación se desarrollan estas propiedades de manera detallada.

2.4.6. Propiedades textuales.

Asumiendo que un texto está conformado por varios enunciados unidos de forma lógica que, en sentido general, comparten el mismo contenido, con la finalidad de informar, describir, narrar, explicar, etc. Es imprescindible indicar que dichos enunciados necesitan de unas propiedades especiales para conformar un texto. En esa perspectiva, las principales propiedades textuales son: coherencia, cohesión y adecuación.

Moreno, en su blog *Por el sendero de la creatividad* (2017), desarrolla el tema de las propiedades textuales de la siguiente manera:

Coherencia textual.

Estudia cómo se desarrollan las ideas en el texto, si la información transmitida está bien estructurada y separada en distintos apartados, etc.

Por tanto, tiene que ver con el tema del texto, el desarrollo de las ideas y su sentido global. También se relaciona con los tipos de texto: no tiene la misma estructura un texto narrativo (introducción, desarrollo, conclusión) que una noticia periodística (titular, entradilla, cuerpo) o un texto argumentativo, en el que el autor incluye su punto de vista.

Cohesión textual.

Se refiere a cómo son usados los elementos lingüísticos, las diferentes clases de palabras, las oraciones, los elementos que sirven para conectar ideas, etc.; en definitiva, los recursos que tiene una lengua para lograr que ese texto tenga sentido.

Así podemos hablar de cohesión léxica o semántica: repeticiones de palabras, palabra clave, familia léxica, campos semánticos, sinónimos, antónimos, figuras literarias (por ejemplo, metáfora, personificación, símil o comparación, etc.).

También tenemos que tener en cuenta la cohesión gramatical: las sustituciones de los pronombres para evitar repeticiones innecesarias de palabras, anáforas y catáforas. En el primer caso el pronombre se refiere a algo que ha aparecido con anterioridad. Por ejemplo: Pedro y Juan se llevan genial. Ellos (anáfora) se conocen desde pequeños. Catáfora: Al revés. Primero aparece el pronombre y luego se cita a lo que se refiere: Todos (catáfora) lo hicieron bien. Los chavales se esforzaron y sacaron buena nota en el examen.

Adecuación textual.

La última propiedad textual es la adecuación y ahí debemos tener en cuenta la intencionalidad del texto (crítica, divulgativa o didáctica, estética –si se trata de un texto literario-. Nos fijaremos en el tipo de texto (narrativo, descriptivo, expositivo, argumentativo, instructivo) y en su ámbito (periodístico, administrativo, de las relaciones personales, publicitario, literario) y en el registro que se emplea (culto, con tecnicismos, estándar, coloquial, etc. No es lo mismo la conferencia que puede dar un profesor universitario en su clase sobre el cambio climático que la charla que puede dar en una clase repleta de adolescentes.

2.4.7. La oralidad.

La oralidad en un sentido general, es el modo de comunicación verbal a través de sonidos articulados, el cual se constituye en el medio más utilizado para expresar mensajes de todo tipo. Es el primer modo estructurado que empleó el ser humano para comunicarse entre sí, estableciéndose de esa manera en un eje fundamental en el desarrollo de hombre, pues le permitió la expresión de mensajes, ideas, conocimientos, sentimientos, etc.; de manera clara. Ong (1997), habla de “oralidad primaria” y “oralidad secundaria”, desarrollando estos términos así:

Llamo "oralidad primaria" a la oralidad de una cultura que carece de todo conocimiento de la escritura o de la impresión. Es "primaria" por el contraste con la "oralidad secundaria" de la actual cultura de alta tecnología, en la cual se mantiene una nueva oralidad mediante el teléfono, la radio, la televisión y otros aparatos electrónicos que para su existencia y funcionamiento dependen de la escritura y la impresión (p.9).

En la actualidad, casi todas las culturas están permeadas por la escritura, dando paso a decir que esa “oralidad primaria” de la que Ong habla, no existe en el mundo moderno, exceptuando algunas culturas y subculturas en las que la oralidad es la manera primordial para llevar a cabo actos comunicativos, entendiendo que su lengua no cuenta con un sistema de escritura. Por otra parte, cuando el autor habla de “oralidad secundaria”, permite comprender la importancia de ella en la vida del hombre, porque es la responsable en gran medida de la evolución que éste ha tenido a través del tiempo, ubicándolo, por una parte, en la cima de las especies en el mundo contemporáneo y, por otra, permitiéndole gozar del avance tecnológico que ha alcanzado.

Desde otra perspectiva, la oralidad adquiere un significado muy marcado en diversas culturas alrededor del mundo. En Latinoamérica, por ejemplo, la oralidad adquiere un sentido de “sagrada” por el alto grado de transmisión de saberes ancestrales a través de ella. Nariño es uno de los departamentos de Colombia más ricos en cuestión de oralidad, pues gracias a ella, se ha logrado mantener viva la cultura nariñense, difundiendo conocimientos y experiencias de sus antepasados de generación en generación.

La UNESCO (2010), por su lado, asume a la oralidad como “vehículo del patrimonio cultural inmaterial” resaltando su importancia dentro de la cultura de la siguiente manera:

El ámbito “tradiciones y expresiones orales” abarca una inmensa variedad de formas habladas, como proverbios, adivinanzas, cuentos, canciones infantiles, leyendas, mitos, cantos y poemas épicos, sortilegios, plegarias, salmodias, canciones, representaciones dramáticas, etc. Las tradiciones y expresiones orales sirven para transmitir conocimientos, valores culturales y sociales, y una memoria colectiva.

Trascendiendo de esa manera, las raíces culturales de los antepasados, siendo un modo de

transmisión de todo tipo de información fundamentalmente para afrontar el olvido, y mantener vivas las culturas.

2.4.8. Oralidad y Escritura.

La oralidad y la escritura son procesos independientes que se complementan uno con el otro, siendo lo oral no sólo el primario sino el más utilizado, por eso las lenguas evolucionan en el plano oral, conllevando al encuentro con la palabra, que al entretenerlas se hacen escritura, se materializa para conservarse con el paso del tiempo. El habla pone en juego no solo la capacidad de expresión, sino que también entra lo cognitivo, que conlleve a tomar una postura frente a algo o alguien y al escribirlo se materialice y conserve.

Ahora bien, toda práctica discursiva posee dos contextos naturales de uso: el contexto cotidiano y el educativo. En el discurso cotidiano prevalece el uso coloquial y espontáneo inducido por las diferencias sociales, espaciales y culturales de los hablantes, mientras que en el discurso formal o escolar el uso se relaciona con las modalidades discursivas, con los géneros, con las estrategias de aprendizaje, con la adquisición del conocimiento, entre otros.

El objetivo esencial de la educación lingüística y literaria ha sido contribuir a la adquisición del dominio de las destrezas comunicativas más habituales en la vida de las personas (hablar, escuchar, leer y escribir), que pretenden mejorar el conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes y capacidades para desenvolverse adecuadamente y competentemente en el aula que le permita relacionarse con la sociedad, enfrentarse en las diversas situaciones y contextos comunicativos de la vida cotidiana.

En el desarrollo de la práctica pedagógica se evidencia mayor importancia a la escritura, en la manera de enseñar, dejando un tanto relegada la oralidad que como lo dicho anteriormente, tiene igual importancia; es por eso que los docentes están en la obligación de unificar estos dos

procesos a la hora de enseñar para poder generar un aprendizaje más significativo.

2.4.9. Mitos y Leyendas.

Los mitos y las leyendas son relatos que hacen parte de la tradición oral de los pueblos, expresados de manera oral o escrita, en los que se mezcla la realidad y la fantasía, para explicar hechos históricos, promover enseñanzas, hablar de personajes de ensueño, etc. Su transmisión desde tiempos remotos hasta la actualidad, a través de diferentes generaciones, ha estado sujeta a diversos cambios; sin embargo, la esencia de los relatos es la misma, ayudando a preservar la cultura, las costumbres, la identidad de pueblos y naciones.

Estupiñan (2002) afirma:

Los mitos y las leyendas son historias que desde hace mucho tiempo hacen parte de nuestra cultura y tradición, donde es muy importante enterarnos de hechos que han pasado pero que muchos de nosotros desconocemos y por este medio de textos nos dan a conocer para que entendamos también que hacen parte de nuestra naturaleza e ideologías.

A continuación, se aborda el tema de mitos y leyendas enfatizando en cada uno de los temas, de esa manera se tiene:

2.4.10. Mito.

Una de las distintas interpretaciones del mito lo considera como un hecho histórico que efectivamente ha ocurrido y, cuya narración, con el transcurso del tiempo, se ha ido alterando llegando a ser solo un reflejo lejano de lo que realmente ocurrió. Otra interpretación lo considera como una pretensión de legitimidad determinadas instituciones o prácticas sociales. Grupo Cultural, S.A., (2014).

Quizá la definición más aceptada del mito, en terminos generales, es la de que hace

alusión a un relato de hechos fantásticos donde sus personajes son prodigiosos, que dan cuenta del origen de algo en particular. Desde el mito, en la antigüedad se buscaba explicar el origen del mundo, a través de narraciones maravillosas en las que sus principales protagonistas podían ser dioses, monstruos o héroes.

Por su parte, Roland Barthes en *Mitologías*, aborda el mito desde una perspectiva diferente a la tradicional, desarrollando la idea del término en cuestión como sistema semiológico. En palabras de Barthes (2006), “el mito es un habla. Claro que no se trata de cualquier habla: el lenguaje necesita condiciones particulares para convertirse en mito”(p.199). En esa representación, Barthes infiere que cualquier cosa es susceptible a convertirse en mito, si se dan ciertas condiciones. Por ejemplo, “un árbol es un árbol”, dice, pero “un árbol narrado deja de ser estrictamente un árbol” (p.199,200). En sí, “el mito no se define por el objeto de su mensaje sino por la forma en la que lo profiere” (p.199). Además, al relacionar el mito con la semiología, dice que un significado dentro de un mito puede tener diferentes significados, pues está sujeto a diversas interpretaciones, en esa medida: “El mito constituye un sistema de comunicación, un mensaje. Esto indica que el mito no podría ser un objeto, un concepto o una idea; se trata de un modo de significación, de una forma”. (p.199).

2.4.11. Leyenda.

Las leyendas como otros relatos que hacen parte de la tradición oral, sufren todo tipo de cambios a medida que se transmiten de generación en generación. En este tipo de relatos, se narran hechos principalmente de la naturaleza, de forma oral o escrita. Los elementos más comunes que se suelen encontrar dentro de las leyendas, van desde los milagros hasta personajes sobrenaturales de ultratumba; todo esto relacionado al folclore de determinada comunidad.

Las leyendas no se caracterizan por narrar hechos reales con rigor y exactitud, sino que su

finalidad era subrayar un componente espiritual o una intención asociada a la moral y las buenas costumbres. La leyenda, según Arnold Van Gennep (1982), es una narración que: “Indica el lugar con precisión; los personajes son individuos determinados, tienen sus actos un fundamento que parece histórico y son de cualidad heroica”. Asimismo, agrega que es “la narración localizada, individualiza, objeto de fe” (p. 21, 28).

Vistos de ese modo, tanto mitos y leyendas son excelentes recursos para mantener viva la identidad ancestral en las edades tempranas, entendiendo el valor que tienen para los pueblos y su contribución con la memoria cultural. Al contarlas, recopilarlas y posteriormente escribirlas, se puede conocer sobre la cultura, acontecimientos y creencias de antepasados.

Sin embargo, entre mito y leyenda hay algunas diferencias que conviene señalar para poder distinguirlos.

LEYENDA	MITO
Las leyendas se ocupan de hombres que representan arquetipos (tipos humanos característicos), como el del héroe o el anciano sabio, y también personajes y sucesos de ultratumba, como La llorona, el duende, el carro de la otra vida, etc.	El mito, en cambio, es un relato que, debido a los descubrimientos científicos, ha perdido toda credibilidad. Hoy ya nadie cree que los volcanes en erupción son dioses enojados, o que un río nació de las lágrimas de una diosa.
Las leyendas pueden tratar sobre personajes y hechos actuales.	Los mitos se remontan a épocas remotas, generalmente antes de que el Hombre existiera.

Los protagonistas de la leyenda pueden ser personas comunes o históricas, pero por lo general son gente que existió o que pudieron haber existido.	En cambio los personajes de los mitos son seres sobrehumanos: dioses, titanes, etc.
La leyenda abarca temáticas que son comunes en determinado país, o zona o comunidad. Es decir, engloban creencias locales.	El mito aborda temáticas universales, que atañen al hombre de cualquier punto del planeta.

Tabla 1 Diferencias mitos y leyendas 1 Fuente. Esta investigación.

Señaladas las diferencias, es conveniente también mencionar las clases de mitos y leyendas ya que, dependiendo de la temática que se aborde en estos relatos de tradición oral, se los puede clasificar en diversos tipos. Villa (1993), en el libro Mitos y leyendas de Colombia, habla al respecto afirmando que estos relatos:

Son patrimonio principalmente de sociedades iletradas; aquellas sociedades cuya única forma de expresión y comunicación es el lenguaje hablado y para las cuales, su única forma de preservación y expresión de todo lo que implica su sistema cultural, su historia, su nivel de adaptación ecológico y su subsistencia, las relaciones sociales entre los miembros del grupo, sus modos y códigos de comportamiento, lo mismo que sus explicaciones religiosas acerca del origen del mundo y del hombre, a través de la transmisión oral del conocimiento cultural de padres a hijos. (p.8).

Es así como los mitos y leyendas, dependiendo de la temática que traten, se

pueden clasificar en los siguientes tipos.

TIPOS DE MITOS.	TIPOS DE LEYENDA.
Teogónicos: relatan la historia y el origen de los Dioses. A veces, en las sociedades de tipo arcaico, los dioses no son preexistentes al ser humano. Por el contrario, frecuentemente los humanos pueden transformarse en cosas, en animales y en dioses.	Etiológicas: son todas las que están narradas en escenarios naturales, como bosques, lagos, ríos o campos.
Cosmogónicos: intentan explicar la creación del mundo. Son los más difundidos y de los que existe mayor cantidad. A menudo, la tierra se considera como originada de un océano primigenio.	Urbanas: son las que conocemos dentro de las historias locales, bien sea en los pueblos donde vivamos como en las mismas ciudades.
Etiológicos: explican el origen de los seres y de las cosas; intentan dar una explicación a las peculiaridades del presente. No constituyen forzosamente un conjunto coherente y a veces toman la apariencia de fábulas.	Religiosas: están basadas en torno al pecado, a la venganza de algún santo, e incluso la beatificación de personas adeptas a la iglesia católica y a su transformación dentro de la religión.
Escatológicos: son los que intentan explicar el futuro, el fin del mundo. Actualmente tienen amplia audiencia. Este tipo de mitos comprenden dos clases principales: por el agua y fuego o por eclipses, terremotos y toda clase de desastres naturales.	Históricas y/o clásicas: cuentan cómo está creada la humanidad con base a hechos históricos.
Morales: aparecen en casi todas las sociedades: lucha del bien y del mal, ángeles y demonios, etc.	Escatológicas: están basadas en experiencias y personajes de ultratumba.
Histórico-culturales: en ellos se aprecia las creencias de tipo social extendidas vulgarmente entre la población, basadas en una	Míticas: este tipo de leyendas usa las fuerzas sobrenaturales para explicar los propios fenómenos de la

subjetiva interpretación subjetiva historiográfica; principalmente fundamentada en un malentendido, o en una truncada o parcial transmisión de realidad histórica.	naturaleza que por lo general las culturas creadoras de dichas leyendas no podían.
--	--

Tabla 2. Tipos de mitos y leyendas. 1 Fuente. Esta investigación.

2.4.12. Estrategias didácticas.

Es importante mencionar que el docente dentro de su quehacer educativo, se enfrenta diariamente a diferentes retos, al momento de desarrollar procesos de enseñanza, retos que a su vez acarrearán, conocimientos, formas, métodos, teorías, etc. Entre otros aspectos que el docente debe tener presente en su pretensión de conseguir aprendizajes significativos.

Entendiendo la didáctica como la forma de llevar a cabo los procesos de enseñanza y aprendizaje, Medina & Salvador (2009) infieren que:

Las estrategias didácticas se insertan en la función mediadora del profesor, que hace de puente entre los contenidos culturales y las capacidades cognitivas de los alumnos. Las estrategias didácticas se definen, a su vez, en función de las estrategias de aprendizaje que se quiere desarrollar y potenciar en el alumno. (p.187).

Con lo anterior, al abordar las estrategias didácticas como un puente mediador entre docente y estudiantes en procesos educativos; es relevante mencionar que dichas estrategias deben acoplarse a las diferentes características del contexto en las que se va a trabajar, en ese sentido, se deben articular a las características de las instituciones, a los componentes de la planeación, en especial a los objetivos y los contenidos. Por su parte, el estudiante no debe acoplarse a las estrategias, sino que, el docente debe ajustar las estrategias al estudiante, permitiendo que éste pueda fortalecer sus conocimientos y superar dificultades existentes en su aprendizaje.

Velasco y Mosquera (2010) afirman: “El concepto de estrategias didácticas se involucra con la selección de actividades y prácticas pedagógicas en diferentes momentos formativos, métodos y recursos en los procesos de Enseñanza-Aprendizaje.” (p. 2).

Barriga & Rojas (2002), afirman que hay una gran variedad de definiciones con respecto al tema tratado, pero todas coinciden en aspectos como:

- Son procedimientos.
- Pueden incluir varias técnicas operaciones o actividades específicas.
- Persiguen un propósito determinado: el aprendizaje y la solución de problemas académicos y/o aquellos aspectos vinculados con ellos.
- Son instrumentos socioculturales aprendidos en contextos de interacción con alguien que sabe más. (p.141).

Dentro del ámbito educativo, actualmente no se podría pensar el enseñar sin usar estrategias didácticas, pues, al hacerlo, se caería en las cadenas de la clase magistral, que por lo general; no suele impulsar un aprendizaje significativo. Por lo anterior, el proceso de enseñanza-aprendizaje, debe desarrollarse con estrategias que le permitan al estudiante aproximarse al conocimiento de maneras divertidas e interesantes, de acuerdo a sus necesidades.

La importancia de las estrategias didácticas dentro del proceso investigativo es vital, dado que, el diseñar una estrategia didáctica es el pilar del presente trabajo. Ya que, se pretende trabajar el fortalecimiento de los signos de puntuación, a partir de una estrategia pensada desde la pragmática y el gusto de la población, valorando la participación de todas las partes.

Además busca fortalecer el acto comunicativo, desde la palabra, lectura y escritura; involucrando los temas que resultan interesantes para el estudiante, creando en sí, una estrategia didáctica basada en mitos y leyendas; textos narrativos que al estudiante lo maravillan con su fantasía, y a su vez le muestran un contenido académico trabajado desde el contexto.

2.4.13. Didáctica de la Escritura.

Cuando el hombre tuvo uso de razón quizá sintió la imperiosa necesidad de plasmar su vida en algo que perdurara más que su existir, que mostrara su paso por el mundo y permitiera conocer a sus semejantes lo que hacía y como vivía; y encontró la manera de desarrollarlo a través de la escritura, que en un principio se dio a partir de dibujos rupestres que hasta hoy se pueden apreciar. La evolución de los códigos escritos hizo que el hombre después pudiera expresar de manera más eficaz lo que quería comunicar, haciendo que la interacción con los demás trajera consigo una infinidad de privilegios en todos los ámbitos de la vida, permitiendo en gran medida su llegada a ser lo que en la actualidad es.

Hoy en día la escritura está presente en todo lo que rodea la vida del ser humano, haciéndose necesario que éste codifique y decodifique los códigos escritos de las diferentes lenguas para comprender debidamente los mensajes que en todos los espacios de la sociedad se encuentran. Desarrollar la habilidad de codificar y decodificar el código escrito de determinada lengua depende en un alto grado de la formación escolar que se brinda en una institución educativa.

Del proceso de enseñanza y fortalecimiento de la escritura depende la correcta expresión a través de un código escrito por parte de una persona, y esa responsabilidad recae en los docentes encargados de la asignatura de lengua, quienes deben orientar a sus estudiantes a un aprendizaje significativo a partir de las didácticas que empleen en su quehacer profesional. Lamentablemente, es muy común observar que la producción del estudiantado es mala en un sentido general. Errores ortográficos por doquier, sintaxis, coherencia y cohesión débil, etc. Sumado a eso la desmotivación de parte de los estudiantes por escribir es muy marcada, pues no le encuentran el sentido de realizar esta actividad, no perciben la importancia de hacerlo y los

innumerables beneficios que trae consigo un ejercicio escritural. Además, el proceso se torna tedioso y más que tomarlo como una actividad enriquecedora, es vista por los estudiantes como un castigo. En ese sentido McCormick (2001), expresa:

En nuestras escuelas, nuestros alumnos nos dicen que no quieren escribir. Ni siquiera hace falta que se preocupen en decírnoslo: podemos percibir su apatía cuando enhebran penosamente relatos apenas aceptables o nos preguntan por enésima vez “de qué largo tiene que ser”. Nos olvidamos de que también nosotros nos revolvíamos en los asientos y suspirábamos cuando nos pedían que escribiéramos sobre nuestras vacaciones de invierno o nuestra comida favorita. (p.13).

Esa corta reflexión da paso a pensar en que los docentes exigen que sus estudiantes escriban, pero además de eso, que el texto producido esté ortográficamente correcto, con sus propiedades de coherencia, cohesión y adecuación, que tenga temas “interesantes”, entre otros aspectos. Sin ponerse en el lugar de un alumno y sentir sus necesidades, sin observar sus capacidades e intereses, sin tener en cuenta la motivación que requiere por escribir, llevando a que el fracaso en esta actividad se refleje claramente.

El docente debe tener en cuenta, entre otros elementos, lo inmediatamente mencionado, tener un grado de empatía para situarse en los zapatos de su alumno y orientar su enseñanza de acuerdo a todo ello, empleando diferentes estrategias didácticas acomodadas a sus alumnos, que respondan a lo que ellos necesitan y los haga participes activos de su proceso de aprendizaje.

¿Cómo aprender el proceso escritural? Para dar respuesta a esta pregunta se menciona a continuación algunas formas que llevan a aprender el proceso escritural.

Una herramienta para aprender a escribir son los manuales o gramáticas existentes, pero algo mucho más fundamental e implícito en el individuo es el aprendizaje espontáneo. Aquí la

idea de Karmiloff (1994):

Aprendemos las convenciones de la escritura de la misma manera que aprendemos la lengua hablada, es la teorización de la explicación del aprendizaje de un bebé, el cual en un principio logra hacer sonidos, posteriormente palabras y luego frases coherentes y cohesivas. (p. 67)

En este momento, el individuo ya está adquiriendo estas complejas características del código escrito que en la realidad cotidiana no suelen ser tediosas, puesto que las personas ni siquiera saben que están aprendiendo estas reglas. Para desarrollar el aprendizaje espontáneo necesitamos de un contexto, de un seno social como decía Saussure: la comunicación se da en el seno de la vida social. Para que un niño aprenda a hablar, primero necesitará de los padres, luego de los amigos etc., lo que le ayudará a la imitación y la corrección de su lengua.

Otra forma implícita e indirecta de aprenderlas es a través de la lectura, pues ésta es una actividad fundamental en el aprendizaje de escritura, siempre y cuando el lector lea el texto desde el punto de un escritor, ya que, si lee el texto como un simple lector, no estará realizando el proceso de conceptualización de temáticas.

La comunicación, es el campo donde se organizaría en términos de modalidades discursivas y casos de polifonía discursiva; desde el punto de vista de un analista del discurso, el interés se centraría en las estrategias de cortesía o en el contenido ideológico. Por tanto, se diferencia de la producción verbal institucional, académica o formal, que se basa en la escuela y la lectoescritura. Está, asimismo, muy ligada al discurso conversacional y narrativo, por su fluencia natural, y al ámbito familiar y de la intimidad; sin embargo, insertada como está actualmente en las comunicaciones de telefonía celular y de la escritura digital, el usuario ha tenido que inventar nuevas normas para el contacto cara a cara y nuevas formas de gestualidad.

Eso indica que a pesar de las innovaciones tecnológicas la oralidad tiene y seguirá teniendo un espacio semiótico propio y preponderante.

Un taller de escritura es también un medio muy pertinente para aprender y desarrollar procesos de escritura. Cuando un maestro desea desarrollar un taller debe tener en cuenta una serie de aspectos para que éste cumpla con las expectativas de quienes lo desarrollarán y la actividad culmine con éxito. McCormick (2001), aborda el tema del taller de escritura infiriendo lo siguiente:

Para que los días uno, dos y tres salgan bien, necesitamos estructurar cuidadosamente el taller, pensar en el tiempo, los horarios, las reglas, las expectativas y los materiales. No hay una sola manera correcta de estructurar un taller, pero existen ciertos principios que pueden orientarnos. (p.25).

Un taller en un sentido amplio, es una excelente manera de fortalecer los procesos de escritura. Aplicar estrategias didácticas que los empleen es muy pertinente para desarrollar aprendizajes significativos en los estudiantes, propiciar hábitos de escritura, y motivarlos a expresarse a través de las letras de manera adecuada.

3. METODOLOGÍA.

3.1 Paradigma de Investigación

Para el desarrollo del trabajo se ha visto pertinente tomar el paradigma cualitativo, ya que se ajusta de manera oportuna a lo que se requiere en el presente. Cualitativo es un adjetivo que se utiliza para nombrar aquello que está vinculado a la cualidad, el modo de ser o las propiedades de algo; un análisis cualitativo está encaminado a dejar ver cuáles son las características de algo, de este modo este paradigma se centra en la calidad, a diferencia de lo cuantitativo que este está enfocado en la cantidad. Según Sampiere, Collado, y Lucio (2010): “El método cualitativo permite conocer cualidades en el cual se aplican herramientas de observación, así como también encuestas con preguntas abiertas las cuales deben ser analizadas por un personal neutral que evite tendencias y evite interpretación equivocada”. (p. 9).

El presente trabajo se sustenta bajo la anterior teoría, donde el mundo social sirve como base para mejorar un proceso teórico importante dentro del ámbito educativo, desde la práctica fundamentar la mejora del proceso escritural es fundamental para el desarrollo de este trabajo.

Teniendo en cuenta la anterior aportación, es importante mencionar que este paradigma depende de la percepción social, cultural o subjetiva del individuo, aspectos que son indispensables dentro del trabajo planteado, donde se mejorara cualidades, capacidades, dentro del contexto establecido.

En ese sentido Sampiere, Collado, y Lucio (2010)

El proceso de indagación es más flexible y se mueve entre las respuestas y el desarrollo de la teoría. Su propósito consiste en “reconstruir” la realidad, tal como la observan los actores de un sistema social previamente definido. A menudo se llama holístico, porque se precia de considerar el todo sin reducirlo al estudio de sus partes. (p.10).

Si bien la investigación a realizar pretende mejorar esa realidad dentro del ámbito educativo, que es mejorar el proceso escritural siendo esto es resultado de la investigación cualitativa, que tendrá en cuenta no solo el contexto sino también los valores, actitudes, la interacción con el otro, las capacidades, la comunidad, la cultura, el medio en fin se apoyará en el estudio del “todo” para poder realizar una buena investigación que contribuya a la reconstrucción de la realidad que vendría siendo el problema presentado en el proceso escritural.

3.2 Enfoque de investigación

El desarrollo de la presente investigación se ha realizado desde el enfoque Investigación-Acción (IA), por las razones que a continuación se nombran:

Según Sampiere, Collado, y Lucio, (2010), (p.509), que a su vez citan a Álvarez-Gayou, (2003); Merriam, (2009), Sandín (2003), dicen que la finalidad de la investigación-acción es resolver problemas cotidianos e inmediatos y mejorar prácticas concretas. Su propósito fundamental se centra en aportar información que guíe la toma de decisiones para programas, procesos y reformas estructurales. Señala que la investigación-acción pretende, esencialmente, “propiciar el cambio social transformar la realidad y que las personas tomen conciencia de su papel en ese proceso de transformación” (p. 161). Teniendo en cuenta la finalidad de la investigación acción, y basándose en el paradigma de investigación, se puede señalar que la relación existente entre estos dos factores es importante a la hora de desarrollar el problema, a su vez uniéndose en la búsqueda de la transformación de la realidad del proceso escritural y todo al ámbito cultural que busca la investigación.

Es importante trabajar desde este enfoque debido a que se pretende establecer una interacción que vaya más allá de estudiante a estudiante o estudiante – padre de familia, no, la

interacción que se busca es interactuar todos con todos es decir el estudiante con el maestro, maestro – padre de familia, padre de familia – estudiante en fin, logrando conectar al otro con los demás y para ello la investigación acción es un enfoque que involucra todas las partes, convirtiendo la realidad en un participación activa donde se comparta habilidades, capacidades, conocimientos prácticos, vivencias entre otros. A continuación según (Sampiere, Collado, y Lucio, (2010) se verá una tabla donde se explica con mayor facilidad las principales funciones de este enfoque. (p. 529).

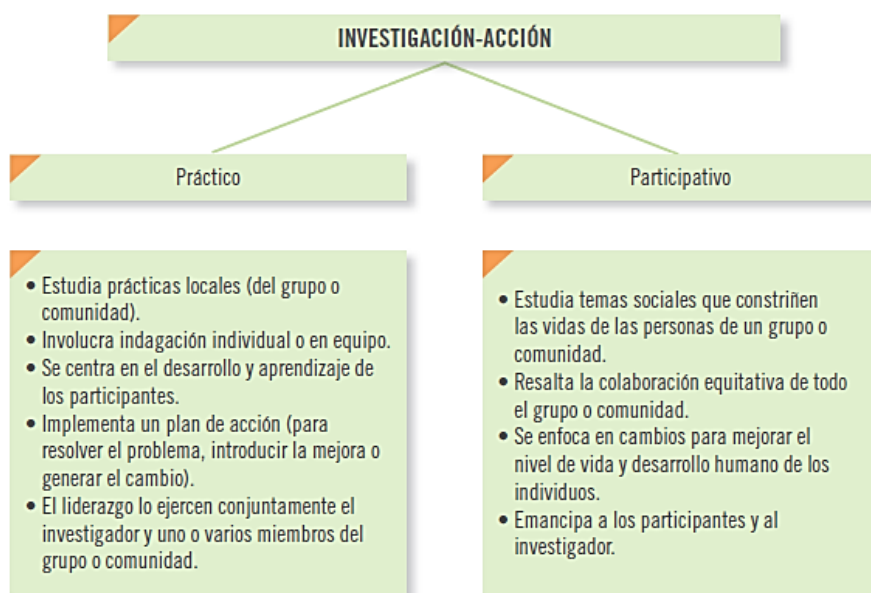


Figura 4. Mapa investigación-acción. 1. Fuente: Sampiere, Collado, & Lucio.

Este enfoque será aplicado en la IEM Agustín Agualongo sede Aguapamba, permitiendo por medio de la participación activa tanto de investigadores como participantes se pueda mejorar el proceso escritural, por medio de mitos y leyendas que se encuentran involucrados dentro de la cultura de la comunidad, permitiendo a su vez un desarrollo social, una retroalimentación y

adquisición de aprendizajes significativos.

3.3 Fases de la Investigación

1. Diagnóstico que permite identificar desde donde iniciar a trabajar.
2. Investigación teórica, enfocada a las reglas ortográficas.
3. Revisión y selección de mitos y leyendas para generar la propuesta.
4. Construcción de talleres.
5. Diseño de la estrategia didáctica llamada la fantasía de los mitos y leyendas para el aprendizaje de las reglas ortográficas.

3.4 Unidad de Análisis

Para el desarrollo del presente trabajo se tomó como unidad de análisis la I.E.M. Agustín Agualongo, Sede Aguapamba del corregimiento La Laguna del municipio de Pasto.

3.5 Unidad de Trabajo

Debido a que el número de estudiantes del grado quinto de la Sede Aguapamba de la I.E.M. Agustín Agualongo era muy bajo, se tomó a todos para realizar el trabajo, teniendo en cuenta que en ellos se logró detectar una problemática en cuanto a uso de signos de puntuación que requería ser solventada. El grado mencionado estaba conformado por un total de 6 estudiantes, de los cuales 3 son niños y 3 niñas, quienes oscilaban entre los 9 y 11 años de edad. Del mismo modo, la docente de la sede se incluyó en el estudio, por la información valiosa que le pudo aportar a la presente investigación.

3.6 Técnicas e Instrumentos para la Recolección de Información

3.6.1 Técnicas.

La observación directa.

La observación directa es un proceso de gran importancia, dado que, el observar se desarrolla diariamente dentro de la cotidianidad y no deja de ser importante, sino por el contrario

se convierte en una técnica indispensable en el momento investigativo; teniendo en cuenta la intención de está permitiendo identificar, analizar y evaluar.

Menciona (Sampiere, Collado, & Lucio, 2010):

Descripciones de lo que estamos viendo, escuchando, olfateando y palpando del contexto y de los casos o participantes observados. Regularmente va ordenadas de manera cronológica. Nos permitirán contar con una narración de los hechos ocurridos (qué, quién, cómo, cuándo y dónde). (p. 403)

Comprendiendo la cita anterior para la presente investigación, se entiende que la observación directa es fundamental, teniendo en cuenta que este trabajo se plantea desde lo observado, en el transcurrir del interactuar con los estudiantes, en aspectos académicos y sociales.

Revisión de cuaderno.

Para la investigación, el revisar cuadernos es muy importante porque permite identificar fortalezas y dificultades que los estudiantes manifiesten dentro del hábito diario de escribir apuntes en sus cuadernos, rescatando al mismo tiempo el valor de los cuadernos y la importancia de la escritura, como lo menciona (MEN, 1998):

Los cuadernos, están concebidos como verdaderos instrumentos de trabajo de los alumnos en los cuales éstos construyen y ponen en juego a la vez sus capacidades de comprender, de relacionar, de transferir un aprendizaje a otro contexto, de sintetizar, de buscar información y por lo tanto, en ellos escriben, subrayan, dibujan, grafican, usan las páginas de atrás para registrar experiencias o investigaciones, etc. (p. 3)

3.6.2 Instrumentos.

Entrevista.

La entrevista es sin duda un recurso valioso en el que, por medio de la preguntas, se logra una comunicación y, a su vez, una construcción por parte y parte. Según (Sampiere, Collado y Lucio, 2010, pág. 418) quien a su vez cita a (King y Horrocks, 2009), la entrevista cualitativa es más íntima, flexible y abierta. Ésta se define como una reunión para conversar e intercambiar información entre una persona (el entrevistador) y otra (el entrevistado) u otras (entrevistados). Esta técnica permite al investigador conocer aspectos relevantes de la experiencia docente, con la cual se podrá llegar al objetivo de esta investigación.

Para ello se diseñó una serie de preguntas, las cuales pueden responderse de acuerdo a la experiencia propia, donde se puede interactuar maestro e investigador, además de conocer debilidades, fortalezas y pensamientos entre otros.

Diario pedagógico.

Este instrumento es muy importante dentro de la investigación, ya que según (Sampiere, Collado y Lucio, 2010) “El investigador escribe lo que observa, escucha y percibe a través de los sentidos, mediante dos herramientas: anotaciones y bitácora o diario de campo. Usualmente en este último se registran las anotaciones”. (p.403).

El diario de campo les permite a las investigadoras, registrar los detalles sin que estos sean olvidados, para posteriormente realizar un análisis.

Guías aplicadas.

Las guías aplicadas en el curso son un recurso muy valioso para recolectar información, pues gracias a ellas se logra recoger directamente datos de cómo están escribiendo realmente los estudiantes e identificar cuáles son las fortalezas y debilidades en su producción textual.

Talleres.

El taller es una herramienta que permite llegar a los aprendizajes encerrando diferentes aspectos a su alrededor como la participación, creatividad, dialogo, integración, la organización, el compartir, el reconocer y valorar al otro. El taller dentro de la investigación juega un papel muy importante teniendo en cuenta que es una estrategia que nos acerca a los conocimientos del otro, a los aprendizajes pero sobre todo nos acerca a la autorreflexión, autocrítica y a valor a nuestros conocimientos.

Fotograma.

Es un instrumento que permite recolectar información visual con la que se puede evidenciar momentos del desarrollo de la investigación, que resultan relevantes, ya que muestran todo lo referente con lo llevado a cabo en el proceso investigativo y los resultados de la propuesta didáctica en el aula.

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

En el presente capítulo, se muestra la información recolectada a través de diversas técnicas e instrumentos; información organizada en diversos cuadros, que permiten una distribución más adecuada y comprensible de la misma. En los cuadros siguientes se muestra los objetivos, las distintas categorías y subcategorías del tema, las actividades realizadas, las técnicas e instrumentos empleados, las estrategias aplicadas y, en general, la información recolectada en el grupo estudiado con su respectivo análisis.

4.1.1. Matriz Categorical de Análisis por Objetivos.

OBJETIVO	CATEGORIA	SUBCATERIA	INSTRUMENTO	FUENTE
	SIGNOS DE PUNTUACIÓN			
Identificar fortalezas y debilidades que presentan los estudiantes de grado quinto en la utilización de los signos de puntuación.	Los signos de puntuación tienen bastante influencia en un acto comunicativo al transmitir el mensaje que el escritor pretende difundir de manera concisa. En el texto <i>Aprender a escribir</i> se menciona estos pequeños espacios de silencio que se insertan en los textos, los cuales se conoce como signos de puntuación, que permiten la jerarquización de la producción textual, organizando cada una de las oraciones y delimitando el texto de manera que se presente ordenada y coherente. (102).	Aplicación de los signos de puntuaciones. Funciones de los signos de puntuación. Escritura de textos con signos de puntuación.	Taller diagnóstico. Revisión de cuadernos. Diario de campo.	Estudiantes.

Reconocer las estrategias didácticas utilizadas por la docente en la enseñanza de los signos de puntuación en el grupo focalizado.	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Medina & Salvador (2009), infieren que: Estrategias didácticas se insertan en la función mediadora del profesor, que hace de puente entre los contenidos culturales y las capacidades cognitivas de los alumnos. Las estrategias didácticas se definen, a su vez, en función de las estrategias de aprendizaje que se quiere desarrollar y potenciar en el alumno. (p.187).	Pertinencia de Las estrategias educativas. Relación de las estrategias con el contexto. Resultados obtenidos.	Entrevista. Guías aplicadas por la docente.	Docente Estudiantes
Diseñar una propuesta sustentada en mitos y leyendas para la aplicación adecuada de los signos de puntuación.	SECUENCIA DIDÁCTICA: EL FANTÁSTICO MISTERIO DE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN. Esta secuencia didáctica se sustenta en la aplicación de diferentes talleres basados en mitos y leyendas que permiten estructurar el plan de mejora de los signos de puntuación dentro de un texto escrito.	Mitos Leyendas Signos de puntuación	Talleres	Estudiantes

Tabla 3. Matriz categorial. 1 Fuente. Esta investigación.

4.1.2. Caracterización del grupo.

Como parte fundamental de toda investigación en esta parte del trabajo se presentan las características principales de la población a trabajar, en este caso los estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Municipal Agustín Agualongo, sede Aguapamba.

El interactuar con esta población se remonta a principios del año 2016, con el inicio de la práctica pedagógica, experiencia gratificante que con el paso del tiempo fue de gran ayuda para identificar la carencia de las reglas ortográficas dentro de un texto escrito, identificar esta falencia resulta del proceso de enseñanza aprendizaje que se desarrolló con el estudiantado y con el valioso aporte de la docente titular Patricia Erazo quien contribuyo a la identificación de la falencia anteriormente mencionada.

En el grupo mencionado, se pudo apreciar de manera clara la escasa utilización de signos ortográficos del castellano en los diferentes escritos producidos por los estudiantes, lo que generó el interés en las investigadoras por solventar dichos aspectos debido a la importancia de su uso adecuado en el proceso de comunicación escrita. En un principio se pensó en realizar una investigación general de aplicación de signos ortográficos, sin embargo, el campo para realizar dicho trabajo es muy amplio, razón que llevó a elegir uno de los temas ortográficos en los que más debilidades se encontraron, los signos de puntuación.

La utilización de signos de puntuación en los escritos de los estudiantes es muy relegada, pues su aplicación no se mira en la producción textual, siendo el punto aparte y punto final el que rara vez se aplica, dejando de lado otros signos como la coma, el punto y coma, el guion, los signos de admiración y de pregunta, entre otros. Todo esto permitió elegir el tema señalado para ser investigado, pensando en el fortalecimiento de la aplicación

de signos de puntuación del español en la producción textual de los estudiantes de esta sede de la institución.

Para empezar, a raíz de la interacción con el estudiantado, la docente y los padres de familia, se logró descubrir cuáles eran los gustos que manifiestan los estudiantes de grado quinto; en un principio esta población mostraba temor al hablar en público, al opinar o preguntar, aspectos que de alguna forma se convirtieron en un reto para la educadora titular. Las investigadoras, como practicantes activas dentro de la escuela, también se involucraron con este reto, por lo que se inició con estrategias que se buscaban superar en la mayor medida posible el temor que los niños tenían, para que la interacción con las investigadoras fuera significativa, creando lazos de confianza.

Continuando con el desarrollo de temáticas presentes en la malla curricular, se llegó a trabajar la temática de mitos y leyendas, momento en que como por arte de magia los estudiantes encantados por la fantasía y la mística, empezaron a contar historias, a preguntar y mostrarse interesados por la materia, la jornada fue muy satisfactoria porque se logró encontrar este gusto por los mitos y leyendas, narraciones que sirvieron para trabajar nuevas temáticas utilizando los mitos y leyendas como medio de aprendizaje.

Esta experiencia permitió elegir los mitos y leyendas como base para plantear una propuesta que favoreciera el aprendizaje y la aplicación de los signos de puntuación, dado el interés demostrado de parte de los estudiantes hacia este tipo de relatos que, sin lugar a dudas, llaman mucho su atención y más aún en el contexto de la sede donde son muy difundidos.

4.2. Triangulación y Análisis del Primer Objetivo

4.2.1. Diagnóstico.

En el siguiente cuadro se organiza la información obtenida desde el taller diagnóstico realizado en el grupo estudiado. En el taller se desarrollaron diversas actividades que permitieron recoger datos significativos para llevar a cabo la investigación. A continuación se muestran los resultados del taller, la información recolectada y el análisis respectivo de la misma, todo esto con miras a identificar las fortalezas y las debilidades en cuanto a utilización de signos de puntuación del español.

OBJETIVO: Identificar fortalezas y debilidades que presentan los estudiantes de grado quinto en la utilización de los signos de puntuación				
TALLER DIAGNÓSTICO				
CATEGORIA: SIGNOS DE PUNTUACIÓN				
PREGUNTA	RESPUESTA	SUBCATEGORÍA	TRIANGULACIÓN	
1 Ubique los signos de puntuación ausentes en el párrafo de la leyenda “La	Los dos amigos van conversando sobre diversidad de anécdotas de la vida lo hacen e montura a montura de hombro a hombro pero cuando se puede el uno adelante y el otro atrás si el camino	Aplicación de los signos de puntuación.	La función de los estudiantes en este primer punto pretende identificar los signos de puntuación ausentes en el texto presentado, la forma como ubicaron los signos de puntuación, permite identificar una gran fortaleza con respecto a los signos de puntuación denominados coma y punto. Considerando que la mayoría de los estudiantes únicamente	

Vieja” escrito por Enrique Herrera.	lo obliga así Carajo Qué noche tan oscura ha dicho Luis Antonio y hace frío pero no importa porque de mi parte siempre me gusta estar equipado responde Carlos Gerardo en tanto saca de entre los aperos del animal una brillante botella de licor que lleva primero a sus labios y luego procede a pasarla para brindar con su amigo faltaría que no la tengas para que sintieras en verdad el frío de esta noche donde con seguridad esa molera o pedazo de ruana que tienes al cuello no te serviría para nada Pero en fin No discutamos más y brindemos un nuevo trago por nuestra amistad y la conquista de las Rodríguez en el día de hoy Te parece dice tajantemente Luis Antonio recibiendo la botella con el virtuoso licor.	ubico estos dos signos dentro del texto, se puede considerar como una ventaja al momento de conocer estos importantes signos de puntuación, no obstante, la ubicación de estos no es la mejor, dado que ubicaron la coma en lugares que no correspondía, ya que los lugares donde la ubicaron no cumplen con las funcionalidades que tiene la coma. Según Ortiz (2009) “Quizás, el signo que más se usa y el que provoca más errores”. (p. 4). La anterior cita tiene sentido para entender, porque la coma fue uno de los signos que todos los estudiantes utilizaron, sin embargo la aplicabilidad de este signo de puntuación presenta muchos errores dentro del diagnóstico. Con respecto al punto final se identifica una fortaleza que la manifiestan todos los estudiantes, ya que conocen e identifican las funciones del punto final dentro de un texto, quizá es algo muy básico pero importante a la hora de terminar un texto. Así mismo se identifica una fortaleza con el punto seguido, porque aunque no todos lo ubicaron bien, la mayoría de los estudiantes si lo hizo, al identificar hasta donde llega una idea. Por el contrario con este diagnóstico se identificó una gran debilidad con respecto al conocimiento de los siguientes signos
--	--	---

			de puntuación y de sus funciones: Punto y coma, puntos suspensivos, dos puntos, signos de exclamación, signos de interrogación, comillas, paréntesis, raya y guion. Aunque el texto contaba con espacios donde correspondían los signos anteriormente mencionados, los estudiantes en ningún diagnóstico ubicaron estos signos, lo que significa que quizá si los conocen pero no los tienen presentes o no los consideran importantes dentro del texto escrito. Además se interpreta el desconocimiento de las funciones que cumplen estos signos dentro del código escrito. Convirtiendo al texto en un reto demasiado grande para el lector ya que no lo podría entender adecuadamente, o le daría una interpretación diferente a la del escritor. <i>Según Sanchez, D. (2016)</i>, Menciona que “El uso adecuado de la puntuación permite evitar la ambigüedad en textos que, sin el uso de los signos de puntuación, podrían tener interpretaciones diferentes”.(p. 3)
2 La siguiente oración necesita de un signo de puntuación,	Resp 1: El punto. Ayer por la noche mi abuelita María me conto muchas historias, Como el duende, la vieja, la llorona, el fantasma, del camino, y la historia de	Funciones de los signos de puntuación.	Con este segundo punto del diagnóstico se afirma la interpretación que se había hecho en el primer punto, considerando que 4 de seis estudiantes acertaron con la respuesta, sustentando en Arciniegas y Pabón (2017) “La coma indica una pausa corta que se hace dentro de la oración. Siendo

que sirve para separar y hacer pequeñas pausas, escriba cual es el signo que falta y ubíquelo con color rojo donde considere su ubicación dentro de la oración. Oración: Ayer por la noche mi abuelita María me conto muchas historias como el duende la	las brujas. Resp 2: Coma Ayer por la noche mi abuelita María me conto muchas historias, como el duende, la vieja, la llorona, el fantasma del camino y la historia de las brujas. Resp 3: Coma Ayer por la noche mi abuelita María me conto muchas historias como el duende, la vieja, la llorona, el fantasma del camino y la historia de las brujas. Resp 4: punto y coma Ayer por la noche mi abuelita, María me conto muchas historias, como el duende, la vieja, la llorona, el fantasma, del camino y la historia de las brujas. Resp 5: la coma Ayer por la noche mi abuelita		una de sus principales funciones enumerar diferentes elementos en la oración.”(p.102) Los estudiantes de grado quinto conocen de este signo ya que es uno de los más comunes, además que identifican su principal función dentro del código escrito. Sin embargo algunos estudiantes no realizan una buena lectura del texto, ubicando la coma en lugares que no corresponden al texto original. Los lugares donde se ubicaron y no se ubicaron algunas comas, de los diagnósticos llevados a cabo por los estudiantes, teniendo en cuenta que cada niño realizó una lectura diferente y entendió la oración desde su punto de vista, teniendo en cuenta que la intención comunicativa que tenía la oración en un principio cambiaría su rumbo. Por otro lado un estudiante en su diagnóstico, no ubico ninguna coma y considero que el signo de puntuación que estaba ausente en la oración era el punto, este diagnóstico es importante porque le brinda a las investigadoras una información adicional, que si bien la mayoría comprende el uso de la coma, hay un estudiante que confunde el uso de la coma con el uso del punto. Aspecto que es muy importante a la hora
--	---	--	---

vieja la llorona el fantasma del camino y la historia de las brujas.	María me conto! muchas historias) como el duende, la vieja, la llorona, el fantasma del camino y la historia de las brujas: Resp 6: la coma Ayer por la noche mi abuelita María me conto muchas historias como el duende, la vieja, la llorona, el fantasma del camino y la historia de las brujas.		de entender un texto, dado que el confundir estos dos signos de puntuación podría alterar el texto y no darle ningún sentido. Así mismo otro diagnostico permite evidenciar la confusión existente entre el concepto de punto y coma y su imagen, ya que el estudiante menciona que el signo de puntuación que hace falta es el punto y coma, sin embargo al aplicarlo en la oración únicamente ubico la coma. Con lo que se puede inferir que la relación existente entre imagen y concepto no es del todo clara y hay que fortalecerla por medio de la propuesta.
3 Escriba tres mitos o leyendas que conozca utilizando un signo de puntuación.	Resp 1: el duende. la pata sola. el cueche negro Resp 2: El duende. Los niños aucas. La llorona. Resp 3: la bruja la llorona El duende.	Escritura de textos con signos de puntuación.	Basándonos en la RAE (1999) “En algunas listas, como índices alfabéticos de libros o bibliografías, la raya sirve para indicar que en ese renglón se omite una palabra, ya sea un concepto antes citado o el nombre de un autor que se repite” (p.54). Con este punto se puede identificar que el estudiantado desconoce una de las funcionalidades de la raya, y al mismo tiempo se evidencia que los niños confunden al guion y la raya por su parecido con respecto a la imagen, ya que estos dos signos son lineales. Un factor importante que se evidencia en este apartado que los niños conocen el uso del punto con la función de enumeración, sin embargo, según la RAE (1999) menciona

	Resp 4: La llorona: La bruja: El niño auca: Resp 5: La vieja. La llorona. El duende. Resp 6: la PATASOL EL CARRO DE LA OTRA VIDA El mito	que: Aunque todavía es práctica común separar números, millares, millones, etc., mediante un punto (o una coma en algunos lugares de América), la norma internacional establece que se prescindir de él. Para facilitar la lectura de estas expresiones, especialmente cuando constan de muchas cifras, se recomienda separarlas mediante espacios por grupos de tres. (p.63) Por lo anterior se hace alusión a los usos no lingüísticos del punto que generalmente se usan, pero que la RAE recomienda no hacerlo para un mejor entendimiento, y tomar estos signos únicamente como lingüísticos. Así mismo se identificó que los estudiantes ubicaron los dos puntos y el punto final a los títulos de los mitos o leyendas, aspecto que teniendo en cuenta los diferentes usos del punto final, según la RAE, está siendo incorrecto, RAE (1999) “los títulos y los subtítulos de libros, artículos, capítulos, obras de arte, etc., cuando aparecen aislados, no llevan punto final. Ejemplos: El llano en llamas. La Venus del espejo”(p. 60)
--	--	---

			El anterior uso incorrecto del punto es muy importante darlo a conocer a los estudiantes, dado que este, es un uso incorrecto que se usa con frecuencia dentro del código escrito y no solo se presenta en la primaria sino en la vida académica en sí.
5 Escriba un párrafo corto de la leyenda “La vieja” usando los signos de puntuación que correspondan.	Resp 1: cuern do los Honbres. Suben a la cañada y cuando ban subiendo, escuchan un grito. CoMo de un erido y dice uNo primero. Subamos y después bajaMos a prevenir de donde bieNeN los gritos. y despues MiRaN a la Bbieja y dice otro subamos a la cañada. y un giNete borracho esta ba en el caballo. que con el Primer grito. Casi se caE del caballo en cabal lo corre asia la siMiMA para subar a su ginete: Resp 2: unos señores llamados carlos y jerardo pasaban por caminos oscuros los señores estaban; hablando de aneddotas, los señores estaban con	Escritura de textos con signos de puntuación.	Este punto es de gran importancia porque permite evidenciar la forma como los estuantes llevan a cabo el proceso de escritura como tal, además de verificar que el estudiantado al momento de escribir no tienen en cuenta los signos de puntuación, convirtiendo se texto en un reto a la hora de comprenderlo. También permite identificar que los estudiantes que si tienen en cuenta la puntuación, lo hacen por instinto, sin tener presente las funciones de cada signo de puntuación, dado que escriben e insertan signos de puntuación, los cuales están ubicados incorrectamente de acuerdo a sus funciones dentro de la oración. Si bien es cierto, el punto y coma es uno de los signos más complejos a la hora de aplicarlo, según RAE (1999) “una función del punto y coma consiste en separar los elementos de una enumeración cuando se trata de expresiones complejas que

frio cuando escucharon unos gemidos los señores se bajaron cuando los señores.

Resp 3: yo entendí que carlos y jerardo fueron a una quebrada y le parecio la fruja y corrieron por la quebrada y se carelon.

Resp 4: que los dos Carlos y gerardo se iban por un camino y que iban a brindar una botella por la amistad y cuando despues se les apareció la vieja y el amigo estaba mareado que se subia en un caballo los dos y que eran buenos amigos y se pusieron un sombrero

Resp 5: los dos amigo calos y gerardo Era muy amigos por eso ellos idan abicitar a sus nodias y la vieja los dio en la cañada por r eso calos y gerardo dijeron corramos de la vieja Nos dan a comer Entonces los

incluyen comas” (p.46). En la anterior cita se menciona la palabra expresiones complejas, con lo que se puede trabajar, haciendo que esta aplicación sea menos difícil al momento de usarla en un texto escrito.

También en este punto se puede identificar que además de la ausencia de los signos de puntuación dentro del código escrito, se puede identificar que existen otros problemas importantes de este código, como son reglas ortográficas como tal, debilidades en cuanto a letras mayúsculas, minúsculas, dislexia entre otros. Factores que son muy relevantes pero que se pueden corregir por medio de la lectura y realizando la práctica escritural que es lo que también se pretende lograr.

Si bien el corregir el proceso de escritura no es algo que se pueda desarrollar de un día para otro y por ende también es importante fomentar el hábito de lectura, pues según Arciniegas y Pabón (2017) mencionan que:

Un texto es una construcción, una suma de aquello que se conoce y lo que se desea conocer, de lo escuchado y lo leído, de las inquietudes y los errores corregidos, es una oportunidad de encontrarse con uno mismo, con sus inquietudes, sus temores y sobre todo con muchas

	dorrachos coje la vieja.		posibilidades de ser.
--	--------------------------	--	-----------------------

Tabla 4. Taller diagnóstico. 1. Fuente. Esta investigación.

La aplicación del taller diagnóstico fue la primera actividad desarrollada para identificar las fortalezas y debilidades en el curso objeto de estudio, actividad que arrojó información muy valiosa para la investigación, dado que permitió, en sentido general, ver el grado de empleo de signos de puntuación en la producción textual de los estudiantes.

Las actividades realizadas en el taller estuvieron orientadas principalmente a que los estudiantes ubiquen los signos de puntuación en un texto dado, también a indagar en los conocimientos que los estudiantes tienen en la utilización y la función de los diferentes signos en el texto escrito. Por último, a reconocer cual es el nivel de utilización de la puntuación en un texto producido por los mismos estudiantes. Todo lo mencionado permitió vislumbrar en parte cuales son los aspectos que más necesitan ser reforzados alrededor del tema descrito, y muy importante, ver en qué estado se encuentran los estudiantes colocando la puntuación en sus textos escritos.

Para hacer un análisis más profundo es necesario recordar algunos aspectos sobre la puntuación.

Signos de puntuación: Son elementos que le permiten al lector determinar la estructura y el sentido de los textos. Indican pausas y el modo de la entonación del habla.

La siguiente tabla permite recordar las funciones para la completa identificación de las fortalezas y dificultades que el estudiantado de grado quinto presenta, al momento de escribir

LA COMA.	EL PUNTO Y COMA.	EL PUNTO.	EL PUNTO Y SEGUIDO.
Marca una breve pausa y se utiliza con frecuencia dentro del texto. Se utiliza para: enumerar diversos elementos, separar elementos incidentales en la oración, separar vocativos, hacer énfasis en algo, etc.	Separa partes de un enunciado entre sí. Tiene mayor valor aislante que la coma pero menor que el punto.	Se emplea para señalar una pausa larga, que marca el final de una frase u oración. Después de punto (salvo en el caso del utilizado en las abreviaturas), se utiliza mayúscula.	Separa enunciados dentro del mismo párrafo. Después de él se continúa escribiendo en la misma línea y, en el caso de que esté al final del renglón, se continúa en el siguiente sin dejar margen o sangrar el texto.
PUNTO APARTE Y PUNTO FINAL	LOS DOS PUNTOS.	SIGNOS DE INTERROGACIÓN Y ADMIRACIÓN.	OTROS SIGNOS DE PUNTUACIÓN.
El punto y aparte separa dos párrafos distintos que desarrollan contenidos diferentes dentro de una misma línea de razonamiento o de la unidad del texto. Por su parte el punto final cierra un escrito. Después de él ya no hay más párrafos.	Se utilizan para llamar la atención o hacer una pausa enfática en lo que sigue. Este signo de puntuación es representado con dos puntos, uno suspendido sobre el otro.	Signos de interrogación (¿?) y los de admiración (!), sirven para representar gráficamente una entonación, que para el primer caso es de pregunta y en el segundo de exaltación.	Dentro de los signos de puntuación también se pueden encontrar los puntos suspensivos (...), el paréntesis (), las comillas (“”) y el guion (-); cada uno cumple una función diferente como se marcó en el texto anterior.

Tabla 5. Síntesis signos de puntuación. 1. Fuente. Esta investigación.

Después de la aplicación de este taller diagnóstico se pudo constatar que hay debilidades en la utilización de los signos de puntuación de parte de los estudiantes. En primer lugar, se puede decir que hay un desconocimiento general de la puntuación, por ende, de la función de estos signos ortográficos. Esto ha llevado que se omita la puntuación en los escritos producidos por los estudiantes. Del mismo modo, se puede ver que no saben cuándo deben situarlos dentro de un texto ya dado, por lo que se mira que usan los signos en partes de la oración que no deberían puntuarse. También se evidencia que si se solicita ubicar un signo de puntuación dando la función de éste, los estudiantes se confunden y responden de manera equivocada a lo que se pide en la actividad. En general, el desconocimiento del tema es muy marcado haciendo que la puntuación del español esté muy relegada en el curso.

Se aprecia además, que los signos de puntuación que tienen un poco más de uso son el punto (.) y la coma (,), empleándolos en los escritos pero de manera escasa, lo que genera preocupación en las investigadoras pues se ve que a un tema tan importante no se le da la importancia que se debería, conduciendo a pensar que se hace muy necesario, como docentes, llevar a que los estudiantes entiendan las implicaciones que trae la omisión de los signos de puntuación, la colocación equivocada de ellos en un texto, o el desconocimiento de estas reglas para formar textos escritos de manera correcta.

La situación se torna aún más complicada cuando se trata de los demás signos porque, como tal, los estudiantes los emplean únicamente si el docente lo pide en determinada actividad, y el problema es que como ellos desconocen la función y el contexto en el que se emplean, cuando ubican estos elementos en determinada oración lo hacen en el lugar equivocado, sin reflexionar además en las razones de porqué se los debe

emplear. Las imágenes que a continuación se muestran evidencian lo que se encontró en la mayoría de casos. El taller arrojó información muy valiosa para la investigación, no solo en cuestiones de signos de puntuación que es el tema tratado en el presente trabajo, sino en el empleo de reglas ortográficas en general, lo que genera un sinnúmero de inquietudes con respecto a la calidad educativa que en general, se brinda en Colombia, así de cómo solventar las dificultades dentro del área de castellano y que estrategias emplear para conseguirlo.

El panorama es preocupante pues la producción escrita de los estudiantes es muy débil en todos los sentidos así como lo evidencia la segunda ilustración de la guía del taller diagnóstico que se ha tomado como evidencia y que se muestra en seguida, pues la estudiante en su escrito omite totalmente la utilización de los signos de puntuación, lo que interfiere de manera directa en el mensaje que quiere expresar, generando ambigüedades, haciendo que se mire una desorganización evidente y que el proceso comunicativo no se desarrolle de la mejor manera.

Para finalizar, se puede decir que se desconoce la importancia de los signos de puntuación, razón que no permite su utilización en los textos escritos por parte de los estudiantes, es muy escaso el empleo de punto y coma, y casi nulo el de signos de interrogación y admiración, de paréntesis, guiones y rayas, lo que lleva a dejar planteada la siguiente pregunta ¿Qué debe hacer un docente ante el panorama que aquí se describe para solucionar las dificultades encontradas? Seguramente surgirán varias preguntas más y un sinnúmero de respuestas que necesitan ser estudiadas para procurar cambiar la realidad educativa del país en general.

TALLER DIAGNOSTICO		
Colegio I.E.M. Agustín Aqualongo. Sede Aguapamba.	Nombre del estudiante: <u>EVELIN JULIANA LUNA MOSMUTA</u> Fecha:	Grado: Quinto
Estándar	Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen su procedimiento estratégico para su elaboración.	
Tema	Identificar fortalezas y aspectos por mejorar con respecto al uso de los signos de puntuación.	
Objetivos	Identificar fortalezas y debilidades que presentan los estudiantes de grado quinto en la utilización de los signos de puntuación Diagnostico encuesta	
1. Ubique los signos de puntuación ausentes en el párrafo de la leyenda “La Vieja” escrito por Enrique Herrera. Los dos amigos van conversando sobre diversidad de anécdotas de la vida. lo hacen e montura a montura de hombro a hombro, pero cuando se puede el uno adelante, y el otro atrás si, el camino lo obliga así Carajo. Qué noche tan oscura, ha dicho Luis Antonio, y hace frío pero no importa, porque de mi parte siempre me gusta estar equipado, responde Carlos Gerardo en tanto saca de entre los aperos del animal una brillante botella de licor que lleva primero a sus labios, y luego procede a pasarla para brindar con su amigo, faltaría que no la tengas para que sintieras en verdad el frío, de esta noche donde con seguridad esa molera o pedazo de ruana que tienes al cuello no te serviría para nada. Pero en fin No discutamos más y brindemos un nuevo trago por nuestra amistad y la conquista de las Rodríguez en el día de hoy Te parece dice tajantemente Luis Antonio recibiendo la botella con el virtuoso licor.		

1. La siguiente oración necesita de un signo de puntuación que sirve para separar y hacer pequeñas pausas, escriba cual es el signo que falta y ubíquelo con color rojo donde considere que va dentro de la oración.

el señor de pregunta

- Ayer por la noche, mi abuelita María me conto muchas historias, como el duende, la vieja, la llorona, el fantasma, del camino y la historia de las brujas.

2. ¿Para qué se usan los dos puntos : en un texto escrito?

cuando ha empezado un ejemplo

3. Escriba tres mitos o leyendas que conozca usando signos de puntuación para enumerar.

el carro de la otra
vida

4. Escriba un párrafo corto de lo que más le gusto de la leyenda “La vieja”, usando los signos de puntuación que correspondan.

Los dos amigos carlos y guerardo iban
para el pueblo y estaba un frío
es creptible guerardo saco una bo
tella se unió en los jinetes con
a ves asía mas frío y mas frío
y en un rato despues escucharo
n una voz dolorosa guerardo pen
so que era por el trago y cada
ves se la escuchaba mas de jo su
amigo que paraban en el puente
y mas frío

Figura 5. Diagnóstico. Fuente: Esta investigación.

Revisión de cuadernos - Diario de observación.

A continuación, se muestra el análisis de la información recolectada desde la revisión de los cuadernos del grado quinto y de la observación directa; actividad desarrollada durante cuatro semestres de práctica pedagógica, que sirvió como base principal para interactuar con la comunidad estudiantil de la I.E.M. Agustín Agualongo, sede Aguapamba. Con ello se logró identificar los aspectos por mejorar dentro del aula de clase, en el área de lengua castellana y literatura.

La revisión de cuadernos es un proceso importante, considerando que permite identificar la importancia de lo cotidiano dentro de los aprendizajes. Las prácticas cotidianas, como el escribir en los cuadernos, no solo sirve para recordar sino para ejercitar el proceso escritural, sino que, para el presente caso, contribuye con la investigación permitiendo identificar la utilización de los signos de puntuación en sus apuntes, partiendo de la idea que lo cotidiano es un buen ejemplo para desarrollar prácticas que contribuyen a la mejora de la producción escrita, en esa medida, Zuluaga, Echeverri & Martinez (1991) alude lo siguiente:

Es preciso reconocer a la etnografía su intención de describir y capturar lo que acontece en el salón de clase como una reflexión (en el sentido de que es reflejo) de la realidad escolar, pero al hacerlo es necesario subrayar que su referente no es la enseñanza sino el enseñar como elemento que se da en la cotidianidad. Se trata aquí del enseñar como la particularidad del trabajo del maestro que es asimilable al saber docente —cuya existencia social se objetiva de otra manera, no en el discurso normativo de la pedagogía sino en el quehacer cotidiano de los maestros, de cualquier maestro.

Lo anterior es de gran importancia porque concibe el enseñar como un elemento de

la cotidianidad, y el quehacer docente como una práctica social que se convierte a la vez en algo cotidiano. Entendiendo esto, tener en cuenta los cuadernos es una práctica cotidiana pero importante dentro del aula para el desarrollo de los aprendizajes e identificación de aspectos por mejorar. Día a día los estudiantes se enfrentan a diversos y múltiples aprendizajes, que deben ser llevados a la práctica para que exista un aprendizaje significativo, de acuerdo con esto, la praxis cotidiana de llevar apuntes, es importante y se conjuga con la práctica diaria.

En las siguientes imágenes apoyadas en el diario de observación, se puede identificar la ausencia de signos de puntuación que realizan los estudiantes, dentro de sus prácticas diarias de tomar apuntes en clases, teniendo en cuenta que estos cuadernos son un compañero de todos los días, a los que los estudiantes se han limitado solo a reescribir lo que la docente escribe en el tablero o dicta de forma oral, sin tener en cuenta los signos de puntuación que son tan importantes a la hora de producir correctamente un texto, entendiendo que el escribir tiene el objetivo de ser leído y por ende ser entendido.

Si el estudiante realiza el proceso escritural dentro de sus clases, este proceso tiene como fin, ser leído y en la mayoría de los casos y lo más común es, ser leído por el mismo estudiante que lo escribió, pero si el texto que escribió no tiene signos de puntuación difícilmente el estudiante podrá entender lo que el mismo escribió. Partiendo de esto es de gran importancia, darle a conocer al estudiante en primer lugar la importancia de sus cuadernos acompañantes, que son memorias cuando la mente falla, además de recordarle que estas memorias con el paso del tiempo no las puede entender por el desuso de los signos de puntuación.

Otro aspecto importante que permite identificar la debilidad frente al uso de los signos de puntuación es el diario de campo, considerando que al momento de llevar a cabo

procesos escriturales, los estudiantes no prestan atención a los signos de puntuación, demostrando el desconocimiento de la importancia que estos signos tienen dentro de un texto escrito.

4.2.2. Análisis observación diario de observación.

Para alcanzar el primer objetivo que consiste en identificar fortalezas y debilidades que presentan los estudiantes de grado quinto en la utilización de los signos de puntuación; otra actividad que se llevó a cabo fue la revisión de los cuadernos de los estudiantes. La información recolectada se consignó en un diario pedagógico, instrumento que permite recoger y organizar de manera adecuada diferentes datos que, para el caso presente, dejó la practica pedagógica. Así se obtuvo:

Observación número 1

DIARIO DE OBSERVACIÓN.

DATOS INFORMATIVOS.

INSTITUCIÓN: I.E.M. Agustín Agualongo. Sede Aguapamba.

DOCENTE TITULAR: Patricia Erazo.

INVESTIGADORAS: Cielo Charfuelán - Daniela Cerón.

FECHA: 13 de febrero del 2017.



TEMA:

Aumentativos y diminutivos

DURACION:

3 horas

SUBTEMAS:

Oralidad, fantasía, cuentos y contexto.

PERIODO: Tercero

ASIGNATURA: Lic. Lengua Castellana y Literatura.

ACTIVIDADES

MATERIALES

ESTRATEGIA O PROCESO DE EVALUACION

1. Se inicia la clase con un saludo y una oración.
2. se realiza una lectura de un cuento para los tres grados.
3. Se presenta a los niños el cuento de los magos dimi y aumen.
4. Se procede a explicar el tema por medio del cuento.
5. Se realiza ejercicios en el tablero con cada niño.
6. Se aplica un taller de escritura.

Cuento de los magos.
Dibujos de magos.
Taller.

Después de realizar las actividades se procede a evaluar por medio de un taller escritural donde los niños, van a inventar un cuento donde tienen que identificar los aumentativos y diminutivos.

También el taller pretende fortalecer aspectos como reglas ortográficas, coherencia y cohesión al texto usando el escribir e inventar como practica escritural.

La estrategias de explicar la temática por medio de imágenes y utilizando el cuento “*Dimi y Aument*” inicia con la explicación inherente que se encuentra dentro del mismo cuento.

OBSERVACIÓN DE CLASE – INFORMACIÓN RELEVANTE PARA EL PROYECTO

Un aspecto importante que permite realizar la observación de esta clase, es que el escribir se convierte en un reto para el estudiante, dado que desconoce las principales reglas ortográficas y la coherencia es un aspecto que presenta gran dificultad al momento de unir oraciones de forma coherente. También otra forma evaluativa es cuando los niños escribieron su cuento y nos dimos cuenta que tenían muchas falencias en el uso de los signos de puntuación.

La clase de este día fue un poco aburrida puesto que se puede observar que los niños no les llama mucho la atención aprender por medio de los cuentos, sin embargo se buscó nuevas alternativas para que el tema sea aprendido de una mejor manera y que la clase no se vuelva muy tediosa; después de la estrategia que se llevó acabo los niños mostraron un gusto por el tema, hasta querían salir adelante y se pudo desarrollar de la mejor manera y esto nos gustó mucho ya que nos dimos cuenta del miedo que perdieron los niños a la hora de participar y fue muy gratificante para nosotros, esto nos deja ver que el tema fue aprendido de la mejor manera. También se tuvo una conversación con los niños, en donde se les pregunto que cuales eran los temas que les llamaba la atención y la mayoría nos respondieron que lo que más les gustaba eran los mitos y las leyendas; Por otra parte también se miró en un taller final las debilidades que tienen a la hora de escribir, puesto que no manejan muy bien lo que es cohesión y coherencia, tampoco se miran signos de puntuación en el texto y esto hace del texto, que no se entienda.

Tabla 6. Observación 1Fuente: esta investigación.

Después de llevar a cabo la clase correspondiente al tema “aumentativo y diminutivo” en primer lugar permite identificar, un aspecto importante con la actitud de los estudiantes frente a la clase, información muy valiosa que se convertirá en el principal medio, que sustenta la presente investigación. El identificar que los cuentos no es una buena estrategia dentro del contexto, se desarrolla porque a pesar de que la clase se plantea con una estrategia didáctica basada en un cuento que se apoya con imágenes, el cual ayuda a explicar la temática planteada, pese a ello, los estudiantes se muestran indiferentes con la temática a desarrollar, lo que conduce a las investigadoras a preguntarse e indagar en cuáles pueden ser los textos que resulten interesantes para ellos y así de esta forma poder mezclar los temas académicos con la narrativa que les atraiga, para convertir el aprendizaje en un espacio de diversión e incertidumbre.

Después de identificar esta dificultad, que predispone a los estudiantes y no permite desarrollar aprendizajes significativos, es entonces donde en realidad esta investigación tiene su principio. Que consiste en indagar sobre qué temas les interesa y con el continuar de la observación se identifica que los mitos y leyendas, permiten despertar al estudiante su imaginación y colocar en juego la palabra. Descubrir que los mitos y leyendas representan un mundo de misterio y fantasía, es la base fundamental que orienta a las facilitadoras para desarrollar estrategias didácticas basándose en este tipo de textos.

Otra parte importante que se desarrolla en esta observación son los textos que los estudiantes desarrollaron los cuales carecen de signos de puntuación, aspecto que se repite en la mayoría de los estudiantes de grado quinto y que permite a las investigadoras corroborar las dificultades que existen entre el uso de los diferentes signos de puntuación.

En la mayoría de los cuentos que los estudiantes escribieron se evidencia que el desarrollo del proceso escritural, causa mucha dificultad al estudiantado, ocasionando que

La princesa y el Sapito
 había una vez un niño
 caminando muy contento,
 de pronto se trompeso
 con una bruja que era
 muy mala y lo combistio
 en un Sapito. X Llor.
 amigos lo yevoron al castillote
 donde vivia la poincerita mas
 bonita de la region, y el
 Sapito le dijo que le de
 un besito, pero ella le dio
 un berote, de repente se
 volvio a combestir en un
 niño tal y como era,
 y todos vivieron felices para
 Siempre. FIN

el momento de escribir no sea placentero sino por el contrario angustioso.

Figura 6. Escrito1. Fuente: (estudiantes del grado quinto de la I.E.M Agualongo)

La imagen anterior es un ejemplo de los textos que escribieron los estudiantes a partir de la clase, donde se puede evidenciar como primer punto que existe una dificultad ortográfica como tal, es decir, los estudiantes no realizan el proceso de acentuación, confunden las letras b-d-m-n-v- entre otros, además del desuso de letras mayúsculas y minúsculas, especialmente el texto se caracteriza por el desuso de los signos de puntuación.

En la imagen anterior los círculos resaltados con color azul, es el lugar donde las investigadoras realizaron su acentuación, esto según Cassany (1989) menciona: el uso de la expresión es decir tiene varias soluciones: “La novela es buena, es decir, muy emocionante”, “La novela es buena. Es decir, muy emocionante”, “La novela es buena; es decir, muy emocionante” (p. 64). Ello no quiere decir que las normas de puntuación sean gratuitas o anárquicas y que cada uno pueda poner comas y punto donde le parezca. El anterior pensamiento de Cassany es importante dado que las facilitadoras, al colorear con círculos azules realizo su proceso de puntuación, donde quizá los estudiantes también lo pudieron haber hecho, sin embargo el estudiante pudo haber puntuado el texto según como lo entendiese o según la intención comunicativa.

Realmente el problema reside en que los estudiantes no ubicaron signos de puntuación en general, cometiendo un grave problema ortográfico donde el lector no podrá entender la intención comunicativa que tuvo el escritor, cayendo en la falta de comunicación al no poder transmitir el mensaje. Según Arciniegas & Pabón (2017), infieren que “el propósito comunicativo se piensa en función de las operaciones cognitivas. Se debe concebir a partir de aquello que el escritor pretende lograr a través del lenguaje” (p. 13). Por lo anterior la enseñanza de puntuar un texto escrito es indispensable, considerando que los signos de puntuación son elementales para la transición y comprensión de un texto escrito.

Observación número 2.

DIARIO DE OBSERVACIÓN.

DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN: I.E.M. Agustín Agualongo. Sede Aguapamba.

INVESTIGADORAS: Cielo Charfuelán - Daniela Cerón.

DOCENTE: Patricia Erazo.

FECHA: 08 de Agosto del 2017.



Tabla 7. Observación 2 1. Formato diario de observación.

TEMA:
Signos de puntuación.

DURACION:
6 horas

SUBTEMAS:
Escritura, morfología de palabras, valores, lectura.

PERIODO: Tercero	ASIGNATURA: Lic. Lengua Castellana y Literatura.	
ACTIVIDADES	MATERIALES	ESTRATEGIA O PROCESO DE EVALUACION
1. Se inicia la clase con un saludo y una oración. 2. Se procede a realizar los dibujos de cada signo de puntuación. 3. Se explica la función de cada signo por medio de un mito correspondiente al dibujo que anteriormente se realizó. 4. Se procede a realizar ejemplos de utilización para reforzar el tema. 5. Se lleva a cabo un taller.	Cantico de oración. Dibujos de los signos de puntuación. Mitos de signos de puntuación. Taller Pelota para pausa activa. Libro que contienen mitos	El tema para la clase es muy tedioso por lo que se lo desarrolla en dos sesiones de explicación y una tercera clase de refuerzo. El grado quinto presenta muchos problemas en el proceso escritural por ellos este tema es de vital importancia. Cuando se pide desarrollar dibujos de cada signo de puntuación se pretende que el niño identifique la imagen y por ende posteriormente su aplicación, este es un trabajo muy tedioso puesto que el nivel de las niñas es un poco lento y hace que el tema no sea muy rápido, pero la agilidad no es lo que buscamos sino su aprendizaje. Para no hacer tan tediosas las explicaciones se realizó una pausa activa con una pelota que consistió en lanzarla de unos a otros sin dejarla caer, lo que lograba despertar la atención de los niños con la teoría del tema.

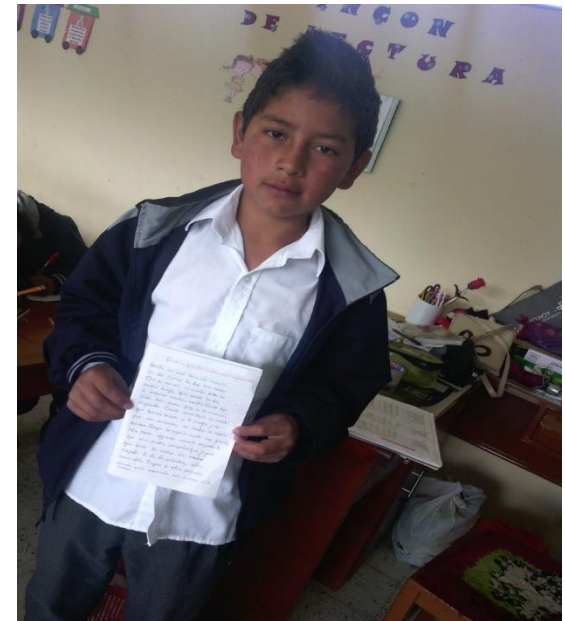
6. Pausa activa 7. Se realiza la lectura de leyendas para identificar los signos. 8. Se explica cómo leer correctamente a partir de las pausas según los signos de interrogación. 9. Se lee un mito por cada niño poniendo en práctica los signos de interrogación. 10. Evaluación.		Luego se desarrolla un taller que se realiza con acompañamiento del practicante para resolver dudas y explicaciones pertinentes. Después de haber entendido la temática es importante también enseñar como es la forma correcta de leer un texto con signos de puntuación y hacer entender el sentido que este tema tiene. Esto nos costó mucho ya que las pausas de lectura se hacen mal, pero es un tema que se empezó y se trabajara por el resto de las clases. Posteriormente los niños tratan de crear un mito que nos permite identificar si el tema fue fructífero o no, para luego continuar con una evaluación tipo Icfes.
--	--	---

OBSERVACIÓN DE LA CLASE

Esta clase fue muy difícil dado que los niños presentan muchas dificultades con respecto a los signos de puntuación y el proceso de aprendizaje se lleva a cabo, donde el objetivo que se quiere cumplir es tratar de avanzar con el tema signos de puntuación, teniendo en cuenta que la temática es larga y resulta tediosa para los niños, haciendo que los estudiantes no colaboren, permitiéndonos como investigadoras entender que esta problemática debe ser solucionada, con una estrategia que le permita al estudiante disfrutar el proceso de aprendizaje.

Los signos de puntuación requiere de ser comprendida la teoría por ello suele ser muy aburrida para los niños lo que necesariamente nos obligó a llevar a cabo una pausa activa pero principalmente a repensar nuestras estrategias didácticas para el mejor aprendizaje, dando un nuevo aire de concentración frente a la clase. Sin embargo pese a las actividades que se realizó los resultados de la evolucionación no fueron tan bueno, por lo que se propone a la profesora titular realizar una nueva sesión de refuerzo frente al tema ya que es muy largo y requiere de un tiempo extra según las capacidades y conocimientos de los niños.

Fuente. Esta investigación.



El padre desaparecido
 Se trata de un Frail, franciscano,
 que se aparece a altar los días
 la madrugada, espantando a el que
 se los encuentra. Se muestra como
 una espantosa figura sin cabeza como
 una de moniaca desde su cuello
 bota grandes cantidades de sangre. Este
 Fantasma suele aparecerse en los alrededores
 de las iglesias a hombres alcohólicos o
 que andan en malos pasos.

Figura 7. Escrito 1

Fuente: (estudiantes del grado quinto de la I.E.M Aqualongo)

Desde lo que se puede observar en la anterior imagen, es posible apreciar claramente los errores ortográficos específicamente en la mal ubicación de los signos de

puntuación haciendo el texto inentendible. Esta situación se pudo observar en la mayoría de las producciones textuales de la actividad presentada por los estudiantes, lo que lleva a inferir desde el primer momento de la investigación que existen dificultades con respecto a las funciones que tienen los signos de puntuación dentro de un texto escrito. Es relevante que los docentes orienten a sus estudiantes hacia una reflexión sobre la importancia de los usos que tienen los signos de puntuación, permitiéndoles tomar conciencia de la importancia de estos en la escritura, y dentro del proceso social como tal, dado que el escribir es un proceso que se presente durante toda la vida y que es necesario realizar de la mejor manera.

En esta imagen se puede identificar que los estudiantes después de escuchar la clase correspondiente a signos de puntuación, trataron de ubicar muchos de estos dentro del texto escrito, olvidándose que cada signo cumple una función en específico y ubicándolos deliberadamente. Se puede concluir que la clase no fue gratificante, porque el proceso de aprendizaje no dio resultados, considerando que los estudiantes no comprendieron la cantidad de información que se presenta para una sola clase, y que la ausencia de estrategias didácticas por parte de las investigadoras fue un factor perjudicial para que el tema no sea comprendido. Aspectos que se analizan para ejecutar el tercer objetivo, que es diseñar una estrategia didáctica enfocada a fortalecer los signos de puntuación; estrategia que nace desde la observación y desde la praxis como tal.

En la imagen presentada se puede considerar como única fortaleza, es el uso del punto final, lo que quiere decir que el estudiante entiende que la función del punto final según RAE (1999) “es cerrar un texto” (p.45) Confundiendo a la vez, la coma que es uno de los signos más utilizados por sus múltiples funciones.

Observación número 3.**DIARIO DE OBSERVACIÓN****DATOS INFORMATIVOS****INSTITUCIÓN:** I.E.M. Agustín Agualongo. Sede Aguapamba**INVESTIGADORAS:** Cielo Charfuelán Daniela Cerón**DOCENTE:** Patricia Erazo**FECHA:** 3 de abril del 2018*Tabla 8 Observación 3 1. Formato diario de observación.*

TEMA: Las Oraciones
DURACIÓN: 3 horas
SUBTEMAS: Proceso de escritura y oralidad.

PERIODO: Quinto	ASIGNATURA: Lic. Lengua Castellana y Literatura.	
ACTIVIDADES Y DESARROLLO DE LA CLASE	MATERIALES	ESTRATEGIA O PROCESO DE EVALUACION
1. Se inicia con una oración y un canto a la virgen. 2. Se explica el tema de forma magistral. 3. Se utiliza la ludoteca, para formar oraciones desde el contexto. 4. Se entrega cuentos para identificar oraciones. 5. Se evalúa.	Ludoteca. Libros de cuentos.	Después del saludo y la oración se empieza la clase de forma magistral, debido a que el tema es un poco difícil y necesita ser teorizado. Una vez la teoría esta explicada nos desplazamos hacia la ludoteca donde nos encontramos con juegos, libros, tecnología para jugar con ellos y formar oraciones a partir desde nuestros recursos e imaginación. Luego en este mismo espacio se pide a los niños que escojan un cuento e identifiquen oraciones en un tiempo específico. Para que se den cuenta de la forma correcta de la misma y así poder lograr Que comiencen escribiendo de una manera adecuada una oración

		para posteriormente poder pasar al texto. Finalmente la clase se evalúa por medio de cinco preguntas estilo Icfes que buscan tener un acercamiento entre el estudiante y esta prueba.
--	--	---

OBSERVACIÓN DE LA CLASE

A pesar de que las temáticas son un poco tediosas y difíciles de abordar los niños mostraron su mejor interés en el tema y nuestra gran ayuda fue que se trabajó fuera del aula, (ludoteca) donde es un espacio alternativo que puede ser utilizado en la escuela como un recurso didáctico, para el interés y el mejor aprendizaje de los niños ya que se ha identificado que esto es fundamental para el desarrollo integral de los estudiantes.

A pesar de que los temas eran complicados hubo una gran colaboración por parte de los estudiantes de grado quinto, puesto que ellos siempre se interesan por salir del aula de clases y trabajar en otros espacios ayuda a su mejor aprendizaje y entendimiento.

En este día de clase se quiso comenzar identificando las oraciones y sus tiempos para posteriormente continuar trabajando el texto de una manera más fácil y entendible.

Fuente: esta investigación.



abía un hombre tan malgeniado que siempre peleaba con su mujer porque le parecía que todo lo que ella hacía estaba mal. La esposa jamás le respondía. Pero un buen día no pudo contenerse y le dijo:

—Si todo lo hago mal, cambiemos de oficio. Mañana yo me voy al campo con los segadores y tú te quedas cuidando la casa y haciendo la comida.

Deseoso de darle una lección, el hombre aceptó. A la mañana siguiente la mujer salió muy temprano. Él se levantó y se puso a batir la leche para sacar la mantequilla. Mientras batía la leche, le dio sed y se fue al sótano a servirse un jarro de cerveza. Al volver, vio que el cerdo se iba a entrar a la cocina y corrió para evitar que se tomara la leche; pero llegó demasiado tarde porque el animal ya la había derramado.

Decidió entonces buscar más leche para preparar la mantequilla; a su regreso se dio cuenta que no había llevado la vaca a pastar. Como era muy tarde para llevarla al prado, la puso sobre el tejado. Los noruegos quienes descenden de los vikingos construyen sus casas apoyadas por un lado a

Figura 8. Ejercicio 1

Fuente: (esta investigación).

Finalmente se desarrolla en el aula de clases la temática de oraciones, una clase importante que se relaciona directamente con el proceso escritural y por ende con los signos de puntuación, según Arciniegas y Pabón (2017) menciona lo siguiente:

Una de las principales funciones de la coma, es separar oraciones relacionándose entre sí, relaciones que pueden ser de causa – efecto, actos consecutivos... ejemplo: Ayer fuimos a la casa de Jorge, hicimos la tarea y salimos a jugar. Hoy por la mañana me levante, me cepille, desayunes y me fui al colegio. (p. 102).

Teniendo en cuenta esto el ejercicio que se presenta en la imagen, el cual consistía en identificar oraciones, se pudo haber desarrollado de una mejor manera si el estudiante, conociera las funciones de los signos de puntuación en este caso específico de la coma y el punto seguido, como lo menciona Arciniegas y Pabón (2017) “sirve para separar oraciones en un mismo párrafo. Se emplea cuando la idea se termina, y empezamos con una nueva” (p. 104)

Si bien en el ejercicio los estudiantes no pueden identificar donde inicia y donde termina una oración, al parecer el ejercicio aplicativo resulta teniendo gran dificultad para el estudiante lo que termina por aburrirlo y no comprender una temática importante como esta. Es por ello la necesidad de crear una estrategia basada en fortalecer el uso de los signos de puntuación, dado que esta temática, se relaciona con otros temas importantes para la vida y para el proceso comunicativo como tal. Además que los signos de puntuación según Cassany (1993), quien menciona lo siguiente:

Así pues, la puntuación estructura las diversas unidades del texto: el final de los párrafos, de las frases, las relaciones de subordinación entre ideas, etc. En la medida en que los signos reflejen organización del contenido (Tema central, subtema, idea, detalle), el texto se hace más coherente y claro. (p.78).

Partiendo con esto, la importancia de los signos de puntuación, son indispensables para realizar una buena lectura y poder saber sobre qué se está hablando y cuál es la intención comunicativa se está desarrollando.

4.2.3. Resultados.

Después de la aplicación del taller diagnóstico y el análisis de la información consignada en el diario de campo a partir de la revisión de cuadernos; para responder al primer objetivo de identificar las fortalezas y debilidades en cuanto a la utilización de los signos de puntuación en los estudiantes, en síntesis se obtuvo.

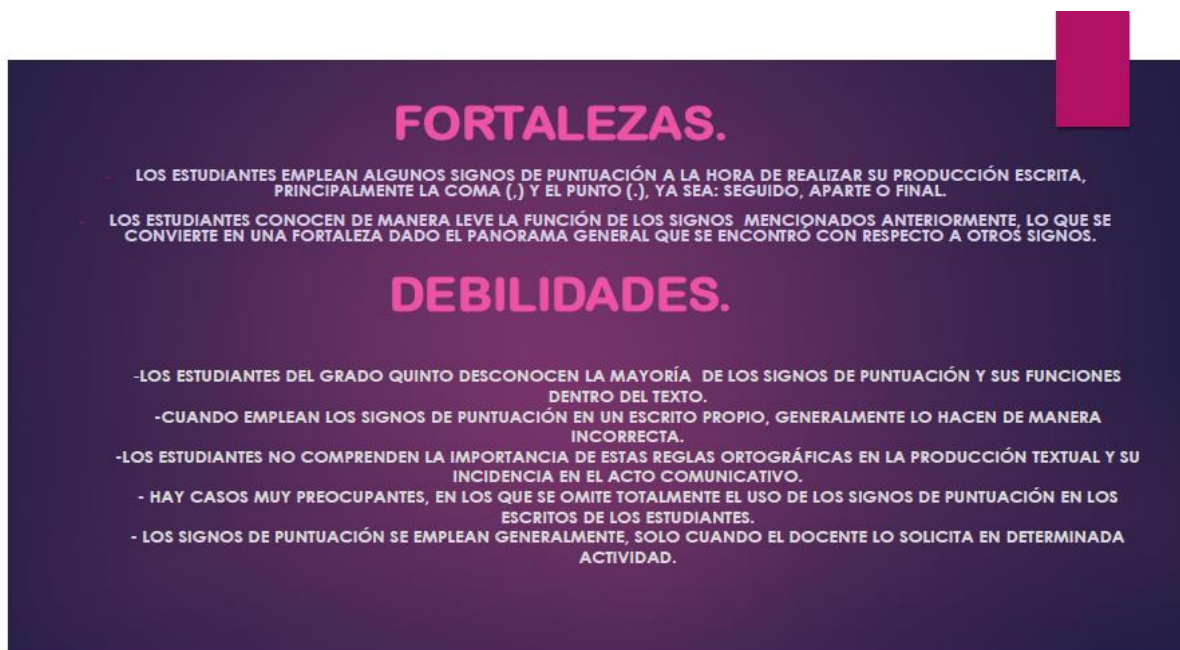


Figura 9. Fortalezas y debilidades. 1

Fuente: (esta investigación)

4.3. Análisis del Segundo Objetivo

4.3.1. Entrevista y las Estrategias que Utiliza la Docente.

En esta parte del proyecto se pretende dar respuesta al segundo objetivo de la investigación, que es reconocer las estrategias didácticas utilizadas por la docente en la enseñanza de los signos de puntuación en el grupo focalizado.

Para esta investigación resulta importante indagar sobre el quehacer docente, reconociendo las estrategias utilizadas por la docente titular que se encarga de desarrollar todas las áreas correspondientes a grado tercero, cuarto y quinto, teniendo en cuenta que la investigación se desarrolla dentro la modalidad escuela nueva. Con el mismo objetivo, de igual manera se planteó una entrevista, esperando que la misma pueda servir para orientar el trabajo de investigación, brindando aportes metodológicos y de interés para el mismo. En este análisis tiene en cuenta las siguientes subcategorías:

- Pertinencia de las estrategias educativas.
- Relación de las estrategias con el contexto.
- Resultados obtenidos.

OBJETIVO: Reconocer las estrategias didácticas utilizadas por la docente en la enseñanza de los signos de puntuación en el grupo focalizado			
ENTREVISTA			
CATEGORIA: ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS			
PREGUNTA	RESPUESTA	SUBCATE - GORÍA	TRIANGULACIÓN
1 ¿En qué área adquirió su título como profesional?	Yo soy graduada en educación física, de la universidad Cesmag de Pasto.	Pertinencia de las estrategias educativas.	Es importante tener en cuenta, en que área fue titulada la docente, con el objetivo de identificar quizá uno de los factores que intervengan en la dificultad del desuso de los signos de puntuación dentro del texto escrito. Cabe resaltar, que este factor puede influir en las estrategias utilizadas por la docente en el área de lengua castellana, siendo un aspecto que contribuye al análisis de la pertinencia frente a dichas estrategias. Según Reyes (2007) menciona que: La problemática de la enseñanza en la formación docente tiene su origen en diversos aspectos, uno de ellos es la falta del perfil pedagógico de los docentes quienes influyen en la formación de los estudiantes, otro es la falta de utilización de métodos, técnicas y estrategias adecuadas en la enseñanza-aprendizaje, que han impedido la correcta transmisión y adquisición del conocimiento. (p. 1) El anterior pensamiento es de gran importancia, porque considera

			relevante el perfil pedagógico del docente, en esta pregunta, la profesora menciona en la entrevista que es licenciada, sin embargo su título lo tiene en el área de educación física. Lo que difiere en su perfil para enseñar castellano, dado que los contenidos académicos de estas dos áreas son totalmente diferentes. Cabe resaltar que el ser licenciada aporta en cuanto al perfil pedagógico, importante a la hora de enseñar; pese a ello, castellano no es el campo de especialidad que la docente realiza.
2 ¿Ha recibido capacitaciones enfocadas a como trabajar el área de lengua castellana y literatura?	El Ministerio de Educación se encarga de ofertar charlas y capacitaciones educativas, sin embargo frente a la orientación del manejo de clases en el área de lengua castellana y literatura no se enfocan como tal, aunque si envían libros de texto que nos	Pertinencia de las estrategias educativas.	En esta pregunta se puede evidenciar que el ministerio de educación nacional, se encuentra en un error, considerando que no brinda a las instituciones una docente encargada para cada área, y obliga a los docentes a desarrollar varias áreas diferentes en las que se preparó; el error se encuentra en no brindar apoyo a estos docentes, es decir el no brindar capacitaciones pertinentes con respecto a las áreas que se va a enfrentar, deja en evidencia la falta de apoyo al sistema educativo como tal. Ahora bien, hay que tener en cuenta dentro del análisis que la docente entrevistada trabaja dentro de la modalidad “Escuela nueva”, modalidad que dentro del presente trabajo investigativo es considerada un arma de doble filo. Se menciona esto, porque, si bien, la escuela nueva rural le brinda a la comunidad un espacio de aprendizaje, que se adapta al contexto, dificultades y fortalezas que el campo manifiesta.

	sirven mucho ya que es escuela nueva y lo que más se utiliza son los libros. Pero específicamente capacitaciones de este aspecto no he recibido. Pero considero que es muy bueno que a los docentes nos capaciten en todas las áreas y poder enseñar mejor a nuestros estudiantes.		Por el contrario, dentro el ámbito educativo genera dificultades en el aprendizaje, considerando que una sola docente sin importar el área de estudio, se enfrenta a la enseñanza de todas las áreas académicas y además diferentes grados. Teniendo en cuenta al MEN (1992), que interfiere con lo siguiente: El modelo de Escuela Nueva, en aquel entonces denominado Programa Escuela Nueva, produjo significativos cambios en la educación rural; especialmente, una nueva metodología participativa de trabajo entre alumnos y docentes, la utilización de guías de aprendizaje, cambios en las estrategias de capacitación de los docentes y directivos docentes, asistencia técnica y dotación de bibliotecas a las escuelas.(p.6) Lo anterior nos permite realizar una crítica al sistema educativo, ya que dentro de su programa, establecía capacitaciones al docente, sin embargo la profesora manifiesta que dichas capacitaciones no se han llevado a cabo. Aspecto que no contribuye a los aprendizajes de los alumnos.
3 ¿Considera que el no ser titulada en lengua	Sí ya que, cuando no se tiene las capacitaciones adecuadas con las	Pertinencia de las estrategias	Esta pregunta se relaciona con el punto anterior, donde corrobora que la falta de capacitaciones de las áreas que dicta; especificando el área de castellano (Objeto de investigación), si interfiere para el adecuado aprendizaje de los contenidos.

castellana y literatura, puede interferir en los aprendizajes de los estudiantes?	diferentes áreas no se puede desarrollar los aprendizajes de la mejor manera, y no es porque como docentes no tengamos las capacidades sino que lo que uno estudia difiere en los contenidos y por lo general eso afecta al estudiante. Aunque la experiencia brinda muchas herramientas y hoy en día el trabajar en escuela nueva me ha permitido crecer como profesional y brindarles un buen aprendizaje a mis	educativas.	Lo anterior es muy importante, considerando que la docente no tiene conceptualizado todos los conocimientos que todas las áreas requieren y que por ende el realizar estrategias para cada área, resulta siendo un proceso de gran dificultad para el docente. Lo significativo de esta respuesta, es la importancia que la docente le otorga a la experiencia, considerando que menciona, que dentro de esta modalidad educativa, se puede adquirir la experiencia necesaria para desarrollar las diferentes temáticas de las áreas encargadas. Según el MEN (1999), quien menciona: La experiencia probablemente interactúa con la formación en la medida en que aquella propicia aprendizajes que son el fruto de la comprobación directa de la validez que poseen en la práctica los principios teóricos aprendidos, a la vez que pone en marcha la reflexión sobre los efectos discentes de la propia acción docente a partir de la cual cabe iniciar su mejora. (p. 5) El quehacer docente es un interactuar diario con la experiencia, aspecto fundamental que sirve para validar los aprendizajes de las teorías, lo que sirve para día a día mejorar la experiencia docente y contribuir con la comunidad estudiantil.
--	---	--------------------	--

	alumnos.		
4 ¿En que se basan las estrategias didácticas que utiliza para el uso de los signos de puntuación?	En el nivel de lectura que tienen los estudiantes. Esto porque al leer los estudiantes se familiarizan con las funciones de los signos de puntuación. Considero que si no hacen uso correcto de los signos de puntuación difícil será la comprensión del texto y el aprendizaje en general. Por realizar el trabajo en escuela nueva por lo general lo que más se utiliza son las guías,	Relación de las estrategias con el contexto.	Las estrategias de la docente se basan fundamentalmente en la lectura, ya que considera que en el momento de leer el estudiante, podrá irse familiarizando con los signos de puntuación, este pensamiento es muy importante porque el leer es una práctica fundamental que no solo contribuye con los signos de puntuación, sino que es un proceso multidisciplinar, que contribuye con todas las áreas. Además, la docente menciona que los estudiantes no aplican los signos de puntuación no pueden comprender el texto, arrojando escasos aprendizajes, por tanto, el uso de los signos de puntuación es un tema que se debe aprender para poder comprender los textos que se quieren leer; y al mismo tiempo se debe leer para fortalecer el manejo de estos signos. En ese sentido, Flores (2016) menciona que: La escritura intensiva fue identificada como un elemento crítico de un programa efectivo para combatir el analfabetismo. El reporte menciona que dicha instrucción ayuda a mejorar la comprensión lectora y que la enseñanza de habilidades en redacción como la gramática y ortografía ayuda a mejorar la habilidad lectora. (p.5) La escritura y la lectura son procesos que trabajan de la mano, por ello, el escribir mejora la comprensión lectora, así mismo la enseñanza

	fotocopias de libros de texto y ejemplos en el tablero, teniendo en cuenta que como son varios grados mientras toman apuntes de las guías se explica otra temática a otro grupo, por ello las estrategias didácticas casi siempre son las mismas para los tres grados.		de gramática y ortografía mejorar la habilidad lectora; pero es necesario nombrar que la lectura también mejora la escritura, dado que al leer, se conceptualiza la imagen de palabras que contribuyen con la ortografía y la coherencia de ideas. Es importante mencionar que las estrategias didácticas de la docente, se basan fundamentalmente en guías, que le colaboran en el proceso educativo, para ello en MEN (1999) menciona los siguiente: El Programa Escuela Nueva introdujo cartillas formadas por unidades y por guías, las cuales contribuyeron a mejorar la calidad de la educación y le alivió al docente la carga de trabajo y de gasto económico que representaba la elaboración de las guías. (p. 8) La docente se justifica bajo la anterior cita, ya que realizar estrategias didácticas en todas las áreas resulta ser un trabajo arduo para una sola docente, por lo anterior trabajar con guías, en escuela nueva no es algo innovador sino por el contrario tradicional pero a la vez necesario.
5	¿Qué estrategias didácticas utiliza usted, para fortalecer	Solo las que he aprendido a través de mi experiencia cómo docente, como son: principalmente, como	Relación de las estrategias con el contexto. Las estrategias que la docente menciona son en cierta medida son apropiadas, sin embargo estas estrategias pueden resultar tediosas para el estudiantes, además que el uso frecuente de guías, por lo general no suelen arrojar buenos resultados, dado que carecen de imaginación que le ayuda al estudiante.

el uso de los signos de puntuación?	les decía son las guías, pero también se utiliza estrategias como lectura en voz alta de un texto, donde todos están atentos y se puede ver como los estudiantes participan.		Algo muy importante que las estrategias didácticas deben considerar, es tener en cuenta el contexto donde se va a trabajar, dado que la pragmática es un factor principal que ayuda al estudiante para adquirir aprendizajes significativos. De acuerdo con García-Guadilla (1997), define la pertinencia de la siguiente manera: La pertinencia está vinculada a una de las principales características que tiene el nuevo contexto de producir conocimientos, esto es, el énfasis en tomar en cuenta el entorno en el cual están insertas las instituciones de investigación y, por lo tanto, la necesidad de un estrecho acercamiento entre los que producen y entre los que se apropian del conocimiento. Por un lado, los que se apropian, o sea los usuarios del conocimiento, son no solamente los estudiantes, o usuarios internos, sino las comunidades en la que están insertas las instituciones, y también, de manera muy importante, los otros niveles del sistema educativo. (p. 64,65) Con la anterior definición se puede inferir que las estrategias empleadas por la docente de la escuela, no son pertinentes, porque no se acoplan a las características del contexto o entorno educativo, donde se trabaja.
6 ¿Considera que los	Sí. Siempre; ellos prefieren escribir sin	Resultados obtenidos	Con respecto a los resultados que generan las estrategias didácticas utilizadas, la docente afirma que los estudiantes presentan dificultad al

estudiantes de grado quinto presentan dificultades al momento de utilizar los signos de puntuación en un texto escrito?	hacer uso de ellos, por lo tanto la mayoría de sus escritos son poco coherentes, además que son muy desorganizados al momento de escribir. También es importante mencionar que los estudiantes tampoco usan los signos de puntuación cuando leen, aunque se ha trabajado varias veces la temática para los estudiantes es muy difícil aplicarla sino practican con la escritura y la lectura.		momento de usar los signos de puntuación, así mismo, afirmar que los estudiantes no solo; no los aplican en los textos escritos sino que también al momento de leer no realizan las pausas necesarias para la comprensión del mensaje que se quiere transmitir. Con ello al evaluar las estrategias de la docente, se puede inferir que no están dando resultado, considerando que esta dificultad persiste aunque ya se haya trabajado la temática en clase. Según RAE (2000) interviene con lo siguiente: <i>“La puntuación organiza el discurso y sus diferentes elementos y permite evitar la ambigüedad en textos que sin su empleo, podrían tener interpretaciones diferente”</i>.(p. 75) Si el estudiante no organiza las ideas cuando lee y escribe estaría incumpliendo con el objetivo que la RAE menciona en la anterior cita, además, no podría desarrollar a cabalidad los aprendizajes de todas las áreas, ya que el escribir y el leer son procesos que toda área académica los necesitan para desarrollar aprendizajes.
7 ¿Considera adecuado	Si. Porque los mitos y leyendas son	Relación de las estrategias	La docente considera que el utilizar mitos y leyendas como estrategia didáctica es pertinente porque a los estudiantes le agradan, esto es muy

utilizar los mitos y leyendas como estrategia didáctica para fortalecer los signos de puntuación?	temas que les agradan a los estudiantes, por lo tanto, se puede utilizar esa preferencia como estrategia didáctica para fortalecer los signos de puntuación.	con el contexto.	relevante porque el agrado que los estudiantes manifiestan, es una relación directa con el contexto, teniendo en cuenta que la tradición oral que los estudiantes manejan es un vínculo con el contexto y la comunidad con la que se va a trabajar. La docente manifiesta que este gusto debe ser aprovechado y por ende generar una estrategia didáctica, los mito y leyendas no solo generan gusto en el estudiantado sino que también le brinda al alumno un mundo de fantasía y misterio que le abre las puertas al conocimiento, el siguiente aporte es de gran importancia y sustenta lo dicho, según Herrera (2007): Estas son las lecciones que por derecho propio y reafirmación de la identidad, cocidas al honor de lo nuestro, se deben implementar en todos los establecimientos educativos de cualquier estrato. Es la catedra de “Los mitos, leyendas y tradiciones de Nariño”, gestando en los niños, niñas y adolescentes en etapa de instrucción académica el interés, el respeto y la sana convivencia con tareas elementales de afecto y sonrisas que abundan en los cuentos de mamáupa y los duendecillos... (p. 15)
---	--	------------------	--

Tabla 9. Entrevista realizada a la docente 1 Fuente: esta investigación.

Teniendo en cuenta las subcategorías planteadas y la triangulación de la información se puede decir lo siguiente:

La aplicación de los signos de puntuación es un proceso indispensable dentro del aprendizaje, ya que estos les permiten a los educandos comprender los textos y poder llevar a cabo el proceso comunicativo adecuado. De acuerdo con la entrevista aplicada a la docente, ella menciona que el fortalecimiento de los signos de puntuación es transcendental, teniendo en cuenta que el uso y la aplicación de estos signos es un proceso importante que se coloca en juego durante toda la vida, por ello la importancia de lograr aprendizajes en los alumnos de grado quinto.

La utilización de guías en el proceso educativo facilita la labor docente y les permite a los estudiantes desarrollar actividades de diversos temas de manera rápida pero repetitiva, lo que no necesariamente lleva a aprendizajes significativos; sin embargo, en el sistema educativo empleado en el país y más aún, en las áreas rurales donde un docente debe llevar a cabo el proceso de todas las áreas en el modelo de Escuela Nueva, se dificulta desarrollar estrategias diversas para cada tema, pues el trabajo que ello implica es mucho y un solo docente no lo puede realizar.

4.3.2. Guía aplicada por la docente

SIGNOS DE PUNTUACIÓN

El punto: El punto indica una pausa y hay 3 tipos de punto:

Punto y seguido: se emplea para separar dos ideas que forman parte del mismo párrafo, luego de un punto y seguido se continúa escribiendo en la misma línea.

Punto y aparte: sirve para separar párrafos usualmente se describe el mismo tema, pero son distintas ideas lo que se puede colocar después de un punto y aparte.

Punto final: se encuentra indicando el final de un texto.

La coma

La coma indica una breve pausa en el que el tono de voz debe adquirir carácter de continuidad, usualmente se coloca dentro de un breve enunciado, separa palabras que se estén enumerando, comentarios y no se usan precedidos de letra como "y, e, o u, ni". Normalmente separa varios eventos que suceden dentro del texto y se hace la pausa breve. También puede ser usada en aclaraciones, separación de cantidades y locuciones conjuntivas o adverbiales.

Dos puntos

Los dos puntos no se usan expresamente para indicar pausas, sino que se usan más que todo cuando se va a comenzar a enumerar, se va a hacer una cita textual, va a comenzar un diálogo o una descripción, encabezan textos que van dirigidos a alguien o cuando se van a dar ejemplos

Punto y coma

El punto y coma si representa una pausa incluso mayor que la coma, pero menos que la del punto, esta separación se usa para cambiar la idea dentro del mismo tema y separar dos oraciones o eventos distintos y para separar objetos o expresiones complejas.

Puntos suspensivos

Los puntos suspensivos es un recurso que se usa después de una enumeración larga en un texto

para acortarlo o cortarlo, expresar duda, temor y suspenso.

Signos de interrogación y de admiración

El signo de interrogación

Se usa para abrir y cerrar una frase que es, de hecho, una pregunta, por ejemplo ¿qué hora es?, en el idioma inglés se unas el signo solo al final de la frase o pregunta

El signo de admiración

Se usa para expresar un sentimiento o emoción intensa, bien sea alegría, miedo, dolor, entre otros se usa al principio y fin de la frase y también en alguna interjección: ¡ay! ¡Oh!, también pueden indicar admiración en la frase, se usa en frases de diálogo o texto que se lee con énfasis en tono de voz

Paréntesis

Es un signo que se usa al principio y al final de una frase, de un texto para hacer alguna aclaratoria sobre lo que se escribe, por ejemplo: "es un libro sencillo (fácil de entender)"

Corchetes

Los corchetes se usan también para hacer aclaratorias o acotar alguna información adicional a lo que ya se describe en la narrativa, normalmente se usan cuando ya se han usado paréntesis y se requiere incluir más información a una idea. []

Llaves

Son signos de puntuación que al igual que los paréntesis y las llaves se usan para añadir alguna información o aclarar más una idea, generalmente se usan en forma esquemática para enumerar palabras que describen dentro de una narrativa. { }

Figura 10. Guía aplicada por la docente 1

Fuente (Esta investigación)

Las guías empleadas por la docente tienen toda la información que el tema de puntuación necesita para ser abordado; pero, el hecho de presentarla de esa forma puede generar que el estudiante solo utilice las reglas de manera esporádica, sin interiorizarla y aplicarla en escritos futuros, imposibilitándose de esa forma un aprendizaje significativo del tema tratado.

Todo esto da lugar a decir que aunque en la actualidad la educación en general ha mejorado gracias a que se ha desarticulado de los métodos tradicionalistas rigurosos de enseñanza, en alguna medida sigue sometida a prácticas que se tornan repetitivas y carentes de significado para los estudiantes, lo que desencadena un “fracaso” escolar y un estancamiento en la calidad de la educación.

En Colombia el hecho de aplicar modelos educativos ajenos al propio contexto, propicia que la educación que se imparte no responda a las necesidades del estudiantado de las diversas regiones del país, porque con esas acciones se pretende estandarizar a todos los estudiantes y “medir” sus capacidades por igual, sin tener en cuenta que la diversidad estudiantil requiere de distintas prácticas que se ajusten a cada contexto en favor de los discentes. Es así como, por ejemplo, una guía está diseñada para enseñar a todos por igual sin tener en cuenta las necesidades de los diversos contextos.

Por otra parte, el desarrollar lecturas en el aula sí es un factor favorable no solo en el fortalecimiento de reglas ortográficas, sino que también para la comprensión lectora, el aumento del léxico, el desarrollo de la imaginación, entre otros. La importancia radica en cómo se desarrolla esta actividad, con qué material y para quien, pues de nada sirve poner a leer a los estudiantes un texto sin la adecuada orientación, con temas que no sean de su interés y que estén impuestos de manera rigurosa, ya que de esa manera, que es como tradicionalmente se ha hecho, en lugar de fomentar hábitos de lectura, se está desmotivando

a los estudiantes, mostrando un proceso tedioso y nada significativo en aras de su aprendizaje.

De ahí la importancia de efectuar actividades con estrategias contextualizadas, novedosas y llamativas, que despierten el interés de los estudiantes por desarrollarlas y aprender al hacerlo, dando paso a que se mejore los procesos educativos, el aprendizaje de los educandos, la calidad escolar y, con ello, la sociedad que tanto requiere un cambio.

5. SECUENCIA MÁGICA: EL FANTÁSTICO MISTERIO DE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN.



Figura 11.El fantástico misterio 1

Fuente: (esta investigación).

5.1. Propósito:

La “Secuencia mágica: *el fantástico misterio de los signos de puntuación*”, tiene como propósito transportar al estudiante a un mundo de fantasía, misterio y alegría donde adquiriera aprendizajes con respecto a los signos de puntuación.

5.2. Justificación.

La propuesta “Secuencia mágica: *el fantástico misterio de los signos de puntuación*” surge con el ánimo de acoplar las estrategias didácticas a los estudiantes, y no acoplar al estudiante a las estrategias didácticas como generalmente se hace en las escuelas. Con esto,

lo que se pretende es llevar a que las estrategias didácticas respondan a las necesidades que los estudiantes manifiestan de manera significativa, teniendo en cuenta sus gustos, para hacer del proceso de enseñanza algo relevante para ellos.

Esta propuesta le permite al estudiante viajar por el mundo de la fantasía, el misterio, la alegría y a su vez, fortalecer el uso y la aplicación de los signos de puntuación dentro de un texto escrito. El aprendizaje de esta temática es muy importante para la vida en general; porque el escribir es un ejercicio que no solo se presenta en la vida académica, sino también en la vida profesional y demás, por ello contribuir con el fortalecimiento de la práctica escritural es un proceso muy gratificante.

La fantasía y la mística de los mitos y leyendas dentro de la presente propuesta es una parte importante, porque permite el acercamiento hacia el estudiante desde un punto de vista diferente, haciendo que los temas académicos resulten ser más interesantes y dinámicos, dado que se los trabaja desde lo que le gusta al educando, que tiene que ser parte fundamental para su proceso educativo, es por ello que en esta propuesta se usa los mitos y leyendas como medio de aprendizaje para las reglas ortográficas.

En sí, la esencia de la propuesta nace de querer mejorar el código escritural, pensando en la amplitud de lo que representa escribir. Se hace necesario delimitar y se considera pertinente iniciar por los signos de puntuación, dado que se está trabajando con niños de quinto grado y que dentro de sus estándares esta temática es importante.

El desarrollo de la “Secuencia mágica: el fantástico misterio de los signos de puntuación” le brinda al estudiante una forma diferente de aprender, porque esta estrategia se basa en narraciones fantásticas (Mitos y leyendas) que permiten al estudiante embarcarse

en un viaje extraordinariamente atractivo y de esa forma se consigue maravillarlo con la lectura, lo que sirve para dar a conocer, en este caso, los signos de puntuación y lograr que los niños tengan un aprendizaje por medio del descubrimiento, del juego, de la lectura y del incasable imaginar.

5.3. Mitos y leyendas como estrategia didáctica.

Cuando se habla de mito y leyenda dentro del área de castellano generalmente se los asume como subtemas dentro de la tradición oral. Cuando se aborda los mismos términos en comunidades o poblaciones eminentemente orales, se perciben a estos como medios importantísimos de transmisión de conocimientos y saberes de generación en generación, desde los antepasados hasta sus contemporáneos, convirtiéndose de esa forma en elementos significativos de difusión de cultura a través de la oralidad y la escritura. Y, para el caso presente, cuando a un grupo de niños se le habla de mitos y leyendas, generalmente lo asocian al misterio, a personajes fantásticos y a historias maravillosas.

Un niño siempre lleva consigo el deseo de conocer lo que aún no ha visto o experimentado, y el interés despierta mucho más cuando se trae a colación temas de misterio y fantasía, puesto que, además de producirle sensaciones físicas, su imaginación se transporta a diversos escenarios a raíz de lo que escucha. Así pues, los mitos y las leyendas pueden ser un aliado significativo para el profesor, en su pretensión de enseñar temas de lengua y literatura, dados los diferentes usos que les puede dar a estos relatos, empezando por la motivación y el interés que logra despertar en sus estudiantes cuando lleva estos recursos al aula.

El tema mismo de la tradición oral se puede explicar por medio de ellos, pero,

además, se los puede utilizar para desarrollar el pensamiento crítico de sus alumnos, cuando se los lleva a reflexionar desde las historias y personajes que dentro de estos relatos maravillosos se encuentran. Del mismo modo, este tipo de textos posibilita la aproximación a obras literarias, obras musicales, pinturas, usos lingüísticos y fílmicos, entre otros; debido a su alto contenido de conocimientos y saberes de diferentes culturas.

En la misma medida, el ámbito holístico de los estudiantes se puede desarrollar desde los mitos y las leyendas, pues no solo se los involucra en el aprendizaje de contenidos de lengua, sino que pueden ser empleados en la formación integral de las personas cuando se orientan las actividades a esos propósitos. López, Encabo, Moreno y Jerez (2003), en su artículo: *Cómo enseñar a través de los mitos. La Didáctica de la Lengua y la Literatura en una fábula alegórica*, señalan:

Queremos que los mitos sean llevados al aula y dentro de la misma sirvan como fuente de conocimiento para que las personas puedan llevar a cabo una adecuada formación integral, que estará basada en el aprendizaje de los valores en los cuales se instauran las estructuras de la humanidad, para ello las estrategias diseñadas tendrán que estar orientadas a la enseñanza axiológica. (p.130).

Diseñar estrategias que tengan como base a mitos las leyendas, puede favorecer de manera significativa el aprendizaje de contenidos en los estudiantes, debido a la gran riqueza que estos relatos poseen en su naturaleza. Ahora bien, del docente depende la adecuada articulación de estas narraciones pretéritas con los aspectos de la actualidad, dando paso a que los conocimientos sean adquiridos de manera adecuada por parte de los discentes. López y otros (2003), aluden al uso del mito en el aula manifestando:

El hecho de hacer uso de los mitos como recurso educativo no supone una alteración para la dinámica de funcionamiento del aula, todo lo contrario, pretende ser una mejora, una expansión de posibilidades para que el alumnado pueda desarrollar sus capacidades. (p.130).

Permitiendo de esa forma apoyar de manera significativa el aprendizaje de contenidos, desde la atracción que generan los mitos y leyendas por las narraciones fantásticas que poseen.

5.4. Objetivos.

5.4.1. Objetivo general.

- Fortalecer el uso de los signos de puntuación utilizando mitos y leyendas en los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Municipal Agustín Agualongo sede Aguapamba.

5.4.2. Objetivos Específicos.

- Identificar los saberes previos que los estudiantes tienen, usando imágenes y la oralidad.
- Explicar el uso de los signos de puntuación utilizando juegos mezclados con leyendas como: “El duende”, “La vieja”, “El Tunjo” y mitos denominados “El cacique Domingo” y “El encuentro con los Tikuna y los Tirongoriroriros”.
- Fomentar el uso de signos de puntuación a través de actividades apoyadas en mitos y leyendas.

5.5. Teorización.

5.5.1. Secuencia mágica: el fantástico misterio de los signos de puntuación.

La presente propuesta, resalta la importancia de incluir en el aula estrategias didácticas que apoyen al docente en su quehacer diario con los educandos. Así nace esta propuesta denominada *Secuencia mágica: el fantástico misterio de los signos de puntuación*. Donde fue indispensable abordar definiciones como las de Velazco y Mosquera (2010), donde mencionan, entre otros aspectos, la importancia del conocimiento de estrategias didácticas indispensables y aportan la siguiente definición al respecto. Las estrategias didácticas “[...] se involucran con la selección de actividades y prácticas pedagógicas en diferentes momentos formativos, métodos y recursos en los procesos de enseñanza aprendizaje” (p.2). Por otro lado, la noción de didáctica frente al accionar docente en el contexto es tenida en cuenta con los autores, Medina y Salvador (2009) “La didáctica es la disciplina o tratado riguroso de estudio y fundamentación de la actividad de enseñanza en cuanto propicia el aprendizaje formativo de los estudiantes en los más diversos contextos...” así pues, cualquier forma que se encuentre para hacer que el aprendizaje sea significativo para el estudiante, lo será para el docente en gran medida y beneficiará también a la comunidad donde se gesta.

Los mitos y leyendas inmersos en la sociedad, en el andar de cada habitante y el sentir de cada familia o grupo que se reúne en torno a estas, son importantes porque dibujan la esencia de quienes se reconocen en ellas, es decir, de quien al contarlas se identifica como parte de esa cultura. Hace mucho tiempo este tipo de narraciones dejaron de ser orales para ser, en su mayoría escritos, que significan en el contexto. Sin lugar a dudas, la oralidad ha sido parte innegable del proceso del contar y esto le da aún más un atractivo

lingüístico, semiótico y en este caso didáctico, donde se pretende incluir, esto tan nuestro para mejorar una parte importante de los signos de puntuación, sin que esta se muestre monótona y tediosa para el estudiante que la vive.

En esa medida, Armstrong (2005), menciona lo siguiente:

Los seres humanos caen fácilmente en la desesperación, y desde los antepasados crean historias que permiten situar la vida en un contexto más amplio, que revela un patrón subyacente y hacen pensar que pese a todos los deprimentes y caóticos indicios que sugerían lo contrario, la vida tenía un valor y un significado. (p. 15)

Esta estrategia fundamentada en mitos y leyendas, los cuales pretenden explicar el origen de algo o dar respuesta a algún factor desconocido, dando sentido a la vida, respondiendo a las inquietudes de los seres humanos y a la vez cumpliendo doble función despertando el interés por la lectura y escritura, y fortaleciendo además el uso de los signos de puntuación.

La palabra magia es muy importante dentro de la propuesta no solo porque los mitos y leyendas lo representan, sino que también, al ir pasando nuevas páginas el estudiante descubrirá secretos y bolsillos mágicos en los que puede elegir lo que quiere leer o en que se quiere ejercitar. Haciendo que el estudiante tenga libertad y al mismo tiempo su aprendizaje se vea reflejado en lo que escribe. Esta propuesta se fundamenta en la fantasía, mística e historia cultural que se esconde detrás de los mitos y leyendas, los cuales tienen un carácter pedagógico, fortaleciendo el uso de los signos de puntuación en un texto escrito, creando a la vez en los estudiantes de quinto grado el amor por la lectura y la escritura.

Las signos de puntuación son esenciales, dado que un escrito que carezca de la

aplicación de estos, difícilmente puede ser entendido por el lector, e inclusive, por el mismo escritor, por ello aprender el uso y la aplicación de los signos de puntuación es importante, no solo para entender el texto sino también para aplicarlos al momento de hablar. Un ejemplo de esto se presenta en la cotidianidad con la entonación de las preguntas y las exclamaciones que muchas veces se llevan a cabo de manera inadecuada, precisamente por los malos aprendizajes que se tienen del uso de los signos de puntuación. Bustos (2013) menciona que:

Da lo mismo que se trate de conseguir un empleo o de vender tus productos, de escribir con tiza o de proyectar una presentación, de traducir lenguas extranjeras o de corregir el estilo de la propia: cada falta de ortografía es una piedra que arrojas contra tu propio tejado. (p.2).

El anterior pensamiento es muy importante dentro de la propuesta, dado que es lo que se pretende lograr, en la medida de querer fortalecer los signos de puntuación para mejorar el ámbito académico y demás de los estudiantes.

A continuación se presentan las diferentes actividades realizadas en el grupo objeto de estudio. Ellas surgen a raíz de las dificultades señaladas, con la intención de mejorar las prácticas en la utilización de signos de puntuación dentro del proceso escritural de los estudiantes. Para el desarrollo de las actividades se miró pertinente emplear relatos como mitos y leyendas que en el contexto de la investigación, son muy difundidos.

Las investigadoras al percatarse de lo llamativas que resultaban las historias de tradición oral para los estudiantes del grado quinto de la sede Aguapamba, decidieron aprovecharlas para favorecer el aprendizaje de los estudiantes, diseñando una estrategia que

se sustente en mitos y leyendas, empleando estas narraciones en las actividades de la propuesta. Todo esto enfatizado en el fortalecimiento de reglas ortográficas, principalmente la de puntuación.

En las siguientes páginas se muestra las actividades y todo lo concerniente a la propuesta aplicada en el grado estudiado.

TALLER DIAGNÓSTICO		
Colegio I.E.M. Agustín Agualongo. Sede Aguapamba.	Nombre del estudiante: _____ Fecha: _____	Grado: Quinto
Estándar	Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen su procedimiento estratégico para su elaboración.	
Tema	Identificar fortalezas y aspectos por mejorar con respecto al uso de los signos de puntuación.	
Objetivos	Identificar fortalezas y debilidades que presentan los estudiantes de grado quinto en la utilización de los signos de puntuación.	
Categoría	Signos de Puntuación.	
1. Ubique los signos de puntuación ausentes en el párrafo de la leyenda “La Vieja” escrito por Enrique Herrera. Los dos amigos van conversando sobre diversidad de anécdotas de la vida lo hacen de montura a montura de hombro a hombro pero cuando se puede el uno adelante y el otro atrás si el camino lo obliga así Carajo Qué noche tan oscura ha dicho Luis Antonio y hace frío pero no importa porque de mi parte siempre me gusta estar equipado responde Carlos Gerardo en tanto saca de entre los aperos del animal una brillante botella de licor que lleva primero a sus labios y luego procede a pasarla para brindar con su amigo faltaría que no la tengas para que sintieras en verdad el frío de esta noche donde con seguridad esa <i>molera</i> o pedazo de ruana que tienes al cuello no te serviría para nada Pero en fin No discutamos más y brindemos un nuevo trago por nuestra amistad y la		

conquista de las Rodríguez en el día de hoy Te parece dice tajantemente Luis Antonio recibiendo la botella con el virtuoso licor

1. La siguiente oración necesita de un signo de puntuación que sirve para separar y hacer pequeñas pausas, escriba cuál es el signo que falta y ubíquelo con color rojo donde considere que va dentro de la oración.

- _____
- Ayer por la noche mi abuelita María me contó muchas historias como el duende la vieja la llorona el fantasma del camino y la historia de las brujas.

2. ¿Para qué se usan los dos puntos : en un texto escrito?

—

3. Escriba el nombre de tres mitos o leyendas que conozca, usando signos de puntuación para enumerar.

4. Escriba un párrafo corto de lo que más le gusto de la leyenda “La vieja”, usando los signos de puntuación que correspondan.

Tabla 10. Taller diagnóstico. 1 Fuente: esta investigación.

Tabla 11. Taller: Indagando el saber fantástico cultural 1Fuente: esta investigación.

INDAGANDO EL SABER FANTÁSTICO CULTURAL.			
Colegio: I.E.M. Agustín Agualongo. Sede Aguapamba.	Fecha:	Horario: 8am – 10am	Grado: Quinto
Estándar	Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constituidos de un texto literario, entre este y el contexto.		
Tema:	Conocer los saberes culturales con respecto a mitos y leyendas que el estudiantado maneja y cuál es su postura frente a los mismos.		
Objetivos:	Diseñar una propuesta sustentada en mitos y leyendas para la aplicación adecuada de los signos de puntuación.		
Categoría:	Mitos y leyendas como estrategia didáctica		
Recursos:	Pelota preguntona, imágenes de mitos y leyendas populares, cinta, hojas de bloc y talento humano.		
ACTIVIDAD 1	FUNCIÓN MAESTRO	FUNCIÓN ESTUDIANTE	ESTRATEGIA DIDÁCTICA

SALUDO DE BIENVENIDA	- Las investigadoras saludan por medio de una oración, dando gracias por el sol que nos abriga para aprender y compartir. Posteriormente se juega a la pelota preguntona, para conocer los saberes previos y divertimos con chistes, trabalenguas, adivinanzas que permitan entrar en confianza para luego desarrollar la temática.	- Los estudiantes contestan el saludo y participan de la oración. Los niños se disponen a jugar respondiendo las preguntas de la pelota preguntona. Dentro de las preguntas de la pelota existe un salvavidas que consiste en pensar un mito o leyenda para luego contarla.	Pelota preguntona
ACTIVIDAD 2	FUNCIÓN MAESTRO	FUNCIÓN ESTUDIANTE	ESTRATEGIA DIDÁCTICA
	Después de realizar la	La función del	

CONTANDO DESDE NUESTRO CONTEXTO	actividad número 1 y tener un conocimiento sobre los saberes que los estudiantes manejan, se procede a realizar una actividad con el ánimo de recrear al estudiante y al mismo tiempo permitirle conversar contando historias fantásticas. Las investigadoras reparten imágenes de diferentes mitos y leyendas nariñenses, que se han impreso a partir de las leyendas más populares de América Latina y especialmente de Nariño.	estudiantado en esta parte del taller consiste en escuchar las explicaciones dadas por las investigadoras, iniciando con el recibir las imágenes, observarlas y mentalmente pensar en algún mito o leyenda que conozca. Posteriormente los estudiantes de grado quinto deben prestar atención a los ejemplos que realizan las investigadoras, para una mejor comprensión del ejercicio a realizar. Seguido a esto el	Imágenes de mitos y leyendas populares, intercambiadas por el trueque.
---	---	---	---

	Continuamente cada investigadora realiza un ejemplo de lo que los estudiantes tendrán que realizar, que es a partir de la imagen contar un mito o leyenda que conozca.; para los ejemplos se utilizan los mitos de la vieja candela y la madre monte. Seguidamente las investigadoras explican rápidamente el significado del concepto <i>trueque</i>, que se usa en este ejercicio para intercambiar las fichas según el tipo de narración que los estudiantes	estudiante debe dar a conocer su imagen para los demás compañeros. Después de dar a conocer a los demás la imagen, ellos deben realizar la conceptualización de lo que representa la palabra <i>trueque</i> y colocarlo en práctica al momento de intercambiar las imágenes. Por último los estudiantes deben pegar la imagen que escogieron en su frente y disponerse a contar el mito o leyenda que el niño conozca, al mismo tiempo que escuche las	
--	---	--	--

	conozcan. Finalmente las investigadoras dan la palabra a los estudiantes para que cuenten los mitos o leyendas según su imagen.	demás historias de los compañeros y si el estudiante desea participar complementando las otras narraciones.	
ACTIVIDAD 3	FUNCIÓN MAESTRO	FUNCIÓN ESTUDIANTE	ESTRATEGIA DIDÁCTICA
ESCRIBIENDO REFUERZO MI MEMORIA.	Las investigadoras reparten papeles con el nombre de los estudiantes para realizar un sorteo. Se explica que el nombre del estudiante que le correspondió en el sorteo, es para	Los estudiantes participan del sorteo, recibiendo su papel correspondiente. Después de estos los estudiantes escuchan con atención la explicación de	Escribir lo que otro conto

	que recuerde la narración que su compañero conto y la plasme en un escrito, para lo cual todos los estudiantes tienen 20 minutos.	porqué se realizó el sorteo y continúan escribiendo el mito o leyenda que el compañero conto. Entrega su escrito a las docentes.	
ACTIVIDAD 4	FUNCIÓN MAESTRO	FUNCIÓN ESTUDIANTE	ESTRATEGIA DIDÁCTICA
EVALUACIÓN DEL ESCRITO POR PARTE DE LAS INVESTIGADORAS.	Las investigadoras identifican de manera general la forma como se está manejando el proceso de escritura en general, para posteriormente explicar la importancia de realizar estos talleres en pro del fortalecimiento del uso de los signos de	Los estudiantes escuchan las observaciones generales que se hicieron de la evaluación de los escritos que los estudiantes realizaron. Participan del conversatorio dando sus opiniones con respecto a los	Conversar la evaluación.

	puntuación e iniciar así un proceso de mejora con respecto al código escrito. Momento en el que se realiza un conversatorio sobre los siguientes talleres que se van a realizar e indagar si el estudiantado está de acuerdo y que tan pertinente lo consideran	talleres que se van a desarrollar posteriormente.	
--	---	--	--

Fuente: esta investigación.

Tabla 12. El enduendamiento de los puntos, la coma y el punto y coma 1. Fuente esta investigación.

EL ENDUENDAMIENTO DE LOS PUNTOS, LA COMA Y EL PUNTO Y COMA			
Colegio: I.E.M. Agustín Agualongo. Sede Aguapamba.	Fecha:	Horario: 8am – 11am	Grado: Quinto
Estándar	Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen su procedimiento estratégico para su elaboración.		
Tema:	Explicar el uso de los puntos, la coma y el punto y coma dentro de un escrito.		
Objetivos:	Diseñar una propuesta sustentada en mitos y leyendas para la aplicación adecuada de los signos de puntuación.		
Categoría:	Mitos y leyendas como estrategia didáctica		
Recursos:	Libro “Mitos, leyenda y tradiciones de Nariño”,		
ACTIVIDAD 1	FUNCIÓN MAESTRO	FUNCIÓN ESTUDIANTE	ESTRATEGIA DIDÁCTICA

SALUDO Y PREÁMBULO PARA INICIAR EN ARMONÍA.	Las investigadoras saludan a los estudiantes por medio de lectura en voz alta con entonación de voces la leyenda tradicional de Nariño, plasmada en el libro de Enrique Herrera Enríquez denominada “El fantasma del camino” lectura que nos sirve para atraer la atención de los niños. Posteriormente generar un espacio de preguntas, dando espacio para el dialogo que es de gran importancia para entrar en confianza con los estudiantes.	Los estudiantes responden al saludo realizado por las investigadoras y prestan atención a la lectura en voz alta de la leyenda. Después de haber escuchado la leyenda los estudiantes participan con preguntas sobre la leyenda, realizando una lluvia de ideas sobre la leyenda.	Lectura dramática en voz alta.
---	---	---	---

ACTIVIDAD 2	FUNCIÓN MAESTRO	FUNCIÓN ESTUDIANTE	ESTRATEGIA DIDÁCTICA
NARRACIÓN DEL ENDUENDAMIENTO	Las investigadoras proceden a leer las explicaciones pertinentes sobre las funciones de los puntos, la coma y el punto y coma mediante la narración del enduendamiento (Ver al final del cuadro), esta narración se realiza en conjunto con las funciones de estos signos de puntuación y con las adaptaciones sobre el enduendamiento, para que así la explicación resulte atrayente para el estudiante.	Los estudiantes escuchan y toman los apuntes sobre el enduendamiento de los puntos, la coma y el punto y coma	Narración del enduendamiento

ACTIVIDAD 3	FUNCIÓN MAESTRO	FUNCIÓN ESTUDIANTE	ESTRATEGIA DIDÁCTICA
TÍTERES “El duende sin signos de puntuación” “El duende con signos de puntuación.”	Las investigadoras arman un titiritero para realizar dos obra de títeres, la primera llamada “El duende sin signos de puntuación”, y la segunda obra llamada “El duende con signos de puntuación.” Este ejercicio se realiza con el fin de dar a conocer la diferenciación de las narraciones con signos de puntuación y por el contrario sin ellos. Finalmente se realizan	La función del estudiante en esta parte del taller los estudiantes se dejan enduendar por la historia que las investigadoras presenta con la ayuda de los títeres y la leyenda del duende. Después de observar con mucha atención las dos obras de títeres, los estudiantes se disponen a participar respondiendo las interrogantes que plantean las investigadoras y	Ejemplificación por medio de titeres.

	una mesa redonda con los estudiantes para realizar preguntas sobre cual función les gusta más y porque, espacio que permite ilustrar a los estudiantes sobre la importancia de los signos de puntuación, para entender los textos.	dar aportes e ideas que ayuden a entender mejor la leyenda y el uso de los signos de puntuación.	
ACTIVIDAD 4	FUNCIÓN MAESTRO	FUNCIÓN ESTUDIANTE	ESTRATEGIA DIDÁCTICA
	Las investigadoras en este apartado del taller orientan sobre los pasos del juego a desarrollar, para ello se procede a pegar en el tablero una cartulina con la	El primer punto que los estudiantes deben llevar a cabo es la lectura en voz alta de la leyenda, para que puedan identificar que signo hace falta	Juego leo y pego.

	leyenda El duende, sin signos de puntuación, para que ellos después de escuchar y observar la obra de teatro puedan ubicar donde la narración lo requiera. El juego se realiza con un incentivo para los estudiantes que acierten, haciendo que el juego sea más atractivo para los niños.	ubicar para que se pueda entender. Seguido a esto de forma ordenada y como las investigadores den el paso, los estudiantes pasan al tablero y pegan el punto, la coma y el punto y coma donde corresponda cada signo. Los niños que acierten reciben un dulce.	
ACTIVIDAD 4	FUNCIÓN MAESTRO	FUNCIÓN ESTUDIANTE	ESTRATEGIA DIDÁCTICA
VALORAR DE	Finalmente como parte de la evaluación de los aprendizajes	Los estudiantes deben escribir el dictado y colocar	

LOS APRENDIZAJES OBTENIDOS	obtenidos durante el taller las investigadores realizan un dictado del mito “ El cacique Domingo”, escrito por Claudio Mueses, sin mencionar que signo de puntuación específicamente va sino que las investigadoras donde va un signo de puntuación, se hace de forma muy clara las pausas que corresponden para el punto, los puntos, la coma y el punto y coma	mucha atención a las pausas que las investigadoras realizan durante el dictado, para ellos saber que signo de los que trabajaron van en el texto escrito.	Dictado
---------------------------------------	---	--	----------------

Fuente: esta investigación.

El Enduendamiento de los Puntos, la Coma y el Punto y Coma.

Según la tradición oral mestiza del pueblo colombiano, existía un ángel que era el más hermoso de todos, se llamaba **PUNTITO FINAL** y era el consentido de Dios, a tal punto que le enseñó y permitió hacer ángeles, la función que cumplía Puntito consistía en “Finalizar un enunciado, indicando una pausa completa (La pausa más grande) haciendo que todo lo escrito anteriormente tenga un sentido completo”. **PUNTITO FINAL** se sintió tan poderoso que se sentó en el trono tratando de suplantar a Dios, éste se enfadó y lo sentenció: “por haberme desafiado ya no serás **PUNTITO FINAL**, sino **-PUNTO FINAL**” y lo expulsó del cielo junto con sus amigos ángeles que eran, **PUNTITO SEGUIDO**, que era el encargado de separar oraciones dentro de un mismo párrafo, **PUNTO APARTE**, era el mejor amigo y este se encargaba de separar párrafos, indicando que la idea anterior ya termina.

También estos otros puntitos, que no eran tan amigos pero que se dejaron llevar por las ideas de **PUNTITO**, eran los **PUNTOS SUSPENSIVOS**, que siempre estaban tres puntitos juntos y nunca jamás se separaban, y su principal función era dejar en suspenso un enunciado para atraer la atención, a diferencias de los anteriores puntitos, nos encontramos con los últimos puntitos que quisieron suplantar a Dios, son los **DOS PUNTOS**, que introducen al lector a una acción conclusiva o consecuencia a lo anteriormente dicho.

Cuando Dios los expulso a estos ángeles, dejaron de llamarse **PUNTITOS** y todos pasaron a llamarse **PUNTOS**, aunque si conservaban su segundo nombre; junto con ellos Dios mando otros ángeles que si eran buenos.

De estos ángeles los que cayeron a la tierra se convirtieron en mariposas y los que

cayeron en el infierno se convirtieron en demonios, es decir los ángeles buenos en mariposas y los **PUNTOS** en demonios.

Dios conservó de los ángeles llamados **COMA**, que su principal función era indicar una pausa corta (más pequeña que la del punto) que se hace dentro de una oración, **COMA** era muy eficiente que Dios le dio varias funciones una de ellas era enumerar diferentes elementos, otra función era separar oraciones de causa y efecto, otra era llamar la atención de un objeto, animal y persona, precisar o aclarar sobre algo que se está diciendo, pero su principal función era tocar el tiple.

Este ángel multifuncional podía salir y entrar al cielo con entera libertad y aprovechaba para venir a la tierra a parrandear. Cada vez se demoraba más en regresar, hasta que un día encontró cerradas las puertas celestiales. Dios no quiso dejar entrar a **COMA** nunca más y **COMA** errante regreso a la tierra. Aquí se convirtió en duende, un pequeño ser vestidos con colores que llevan un gran sombrero, ligados a la música, en particular al tiple. La divinidad o maldad de esta encantada **COMA** se convirtió en guardiana, haciendo que los cazadores no puedan ver a sus presas a pesar de tenerlas en frente o envolotándolos en el bosque para que no puedan hacer daño a la vegetación y a los seres que allí habitan.

Además de la música a los duendes les encantan los **PUNTO Y COMA**, porque estos se encargan de representar una pausa no más larga que la de un punto, ni más corta que la de una coma, el punto y coma es el encargado de separar oraciones que están en tiempos separados, también separa conjunciones y locuciones adversativas cuando la oración es larga; a los que atraen con juguetes coloridos que sólo esos pequeños **PUNTOS Y COMAS** pueden ver, hasta adentrarlos en sus terrenos y llevárselos para no volverlos a ver.

Las **COMAS** y **LOS PUNTOS**, se interesan por el pelo exuberante de los caballos, las cuales enredan en la noche con nudos que nadie es capaz de soltar, no habiendo más remedio que cortarlas. Para ahuyentar a las **COMAS** y **PUNTOS** que hacen travesuras se usa un tiple nuevo y se afina como se afinaba en el cielo. Se deja el instrumento en algún lugar visible de la casa o sitio visitado por **LA COMA** o **LOS PUNTOS** para que lo pueda ver y como buen músico no aguantará las ganas de tocarlo, así se encontrará con el temple sagrado y furioso destrozará el tiple y jamás volverá.

EXCLAMANDO Y PREGUNTANDO			
EL ENCUENTRO CON LOS TIKUNA Y LOS TIRONGORIRORIROS			
Colegio: I.E.M. Agustín Agualongo. Sede Aguapamba.	Fecha:	Horario: 8am – 10am	Grado: Quinto
Estándar	Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen su procedimiento estratégico para su elaboración.		
Tema:	Explicar el uso y la entonación de los signos de exclamación e interrogación, usando el mito “El encuentro con los Tikuna y los Tirongoriroriros” y el juego “La rayuela”.		
Objetivos:	Diseñar una propuesta sustentada en mitos y leyendas para la aplicación adecuada de los signos de puntuación.		
Categoría:	Mitos y leyendas como estrategia didáctica.		
Recursos:	Libro “La magia de los mitos y leyendas latinoamericanas” de Alexander Castillo Morales, rayuela, Ilustraciones del mito, fichas de chistes, narices de clown, pimpones, rayuela, piedrecita, la		

	punta del zapato, fichas, fotocopias, hojas en blanco.		
ACTIVIDAD 1	FUNCIÓN MAESTRO	FUNCIÓN ESTUDIANTE	ESTRATEGIA DIDÁCTICA
SALUDO DE BIENVENIDA	En el presente taller las investigadoras inician el saludo de bienvenida contando chistes con clown, con el ánimo de divertir a los estudiantes y entrar en confianza con el estudiantado.	Los estudiantes responden al saludo de bienvenida y escuchan los chistes y las adivinanzas que las investigadoras realizan, participando con su sonrisa y sus respuestas con los acertijos.	Clown
ACTIVIDAD 2	FUNCIÓN MAESTRO	FUNCIÓN ESTUDIANTE	ESTRATEGIA DIDÁCTICA
	Se realiza la lectura del mito “El encuentro con los Tikuna y los Tirongorirorirois” el cual se	En esta parte del taller, los estudiantes tienen como función escuchar la lectura del mito y	Lectura con

EL GRAN ENCUENTRO CON LA EXCLAMACIÓN Y LA INTERROGACIÓN	ha modificado con anterioridad, para que este tenga más oraciones exclamativas e interrogativas sin que el mito pierda su esencia; esta lectura se realiza con la ayuda de ilustraciones que permiten contextualizar al estudiante. Después de la lectura del mito (Mirar modificaciones del mito al final del cuadro)se realiza una explicación de los usos de estos signos de puntuación y de su diferencia que estos presentan en la entonación, realizando con ejemplos	observar las ilustraciones que le permiten orientarse y contextualizarse. Además de esto los estudiantes deben prestar atención a las explicaciones pertinentes con respecto a los signos de interrogación y exclamación, escuchando y tomando apuntes del uso y los ejemplos que las investigadoras realizan con su entonación.	entonación por medio de imágenes
---	---	--	---

ACTIVIDAD 3	FUNCIÓN MAESTRO	FUNCIÓN ESTUDIANTE	ESTRATEGIA DIDÁCTICA
APRENDE CON LA RAYUELA ENCANTADA	Esta parte del taller es muy divertida porque se coloca en práctica un juego ancestral muy popular y que divierte mucho al estudiantado, llegar al cielo en la rayuela encantada será nuestro reto y si perdemos no seremos castigados sino que aprenderemos con ejemplos. Para esta parte se procede a leer un fragmento de Rayuela escrito por Julio Cortázar Capítulo 36: La rayuela se juega con una	La función de los estudiantes en esta parte es indispensable, en primer lugar ellos observan la rayuela encantada que las investigadoras han preparado, posteriormente escuchan la lectura del fragmento de Rayuela, colocando sus cinco sentidos y reflexionando sobre la felicidad que debe ser vivida en la infancia. Seguido a esto los estudiantes deben disponerse a	Ejercicios de aplicación dentro del juego Rayuela Encantada

	piedrita que hay que empujar con la punta del zapato. Ingredientes: una acera, una piedrita, un zapato, y un bello dibujo con tiza, preferentemente de colores. En lo alto está el Cielo, abajo está la Tierra, es muy difícil llegar con la piedrita al Cielo, casi siempre se calcula mal y la piedra sale del dibujo. Poco a poco, sin embargo, se va adquiriendo la habilidad necesaria para salvar las diferentes casillas (rayuela caracol, rayuela rectangular, rayuela de fantasía, poco usada) y un día se aprende a salir de la Tierra y remontar la piedrita hasta el Cielo, hasta entrar en el Cielo; lo malo es que justamente a esa altura, cuando casi nadie ha aprendido a remontar la piedrita hasta el Cielo, se acaba de golpe la infancia y se cae en las novelas, en la angustia al divino cohete, en la especulación de otro Cielo al que también hay que aprender a llegar. Y porque se ha salido de la infancia se olvida que para llegar al Cielo se necesitan, <i>como ingredientes, un piedrita y la punta de un zapato.</i>	buscar su piedrita por la escuela para iniciar este encantado juego. La parte fundamental del juego consiste en la alegría del participar y tener en cuenta las modificaciones que las investigadoras han realizado con la rayuela, es decir los estudiantes deben tener en cuenta que si pierden dentro de los siguientes escalones, deben cumplir los siguientes retos divertidos de aprendizaje: 1. TIERRA: Sondeo de conocimientos previos, ¿Cuáles	
--	---	--	--

	Se lee el anterior fragmento con el ánimo de explicar el juego de una forma diferente, y entusiasmar aún más al estudiante. Esta rayuela es diferente porque en cada escalón para llegar al cielo se encuentra un acertijo, una pregunta, un cuéntame (Consiste en contar un mito o leyenda), salvavidas y un ejercicios que permiten tener aprendizajes sobre los signos de puntuación, otro aspecto importante es invitar a los estudiantes a preguntarse ¿Qué representan para ellos los dibujos que conforman la rayuela encantada? Posteriormente las investigadoras realizan una demostración de cómo jugar y en	son los signos de exclamación? 2. SIGNOS DE ADMIRACIÓN: Sondeo de conocimientos previos, ¿Cuáles son los signos de interrogación? 3. INDIO: Buena suerte, tienes otra oportunidad. 4. SOL Y LUNA: ¿Cuándo se utilizan los signos de interrogación? 5. DUENDE: ¿Cuándo se utilizan los signos de exclamación? 6. SINGOS DE PREGUNTA: Realiza una oración	
--	--	---	--

	caso de perder como se utilizan las fichas comodines que las investigadoras tendrán para dirigir el juego.	interrogativa, a tus compañeros. 7. VOLCÁN: Representa kinésicamente la siguiente frase ¡Feliz Cumpleaños! 8. CHUTÚN: Cuál es la diferencia en la entonación de la voz con respecto a estos dos signos de puntuación. 9. LAGUNA: Pase de cortesía, ¡Te salvaste! 10. CIELO: Felicidades, llegaste al cielo, reclama tu obsequio. Después los estudiantes observan la demostración, de la	
--	---	--	--

		lluvia de ideas de porque están esos dibujos en la rayuela y finalmente se disponen a jugar.	
ACTIVIDAD 4	FUNCIÓN MAESTRO	FUNCIÓN ESTUDIANTE	ESTRATEGIA DIDÁCTICA
Escrito libre	Finalmente las investigadoras explican lo que es un mito, para que los estudiantes no solo conozcan los mitos a priori sino que también adquieran la teoría de lo que este representa, después se entrega a los estudiantes copias de diferentes mitos a los para que trabajen en binas y se les explica que ellos	La función de los estudiantes en esta parte consiste en prestar atención, tomar apuntes y participar con respecto a la teoría que sirve para identificar mitos. Los estudiantes se organizan en grupos de dos personas, para realizar las modificaciones al mito, usando los	Transcribir y modificar los textos que ya están escritos

	deben modificar el mitos que escogieron y realizarle cambios utilizando signos de interrogación y de exclamación. Evalúa los resultados alcanzados	signos de puntuación trabajados en el taller. El grupo de trabajo expone frente a los demás compañeros cual fue su modificación usando la entonación pertinente y entrega el escrito.	
--	--	---	--

Tabla 13. Exclamando y preguntando 1 el encuentro con los tikuna y los tirongoriroriros. Fuente: esta investigación.

El encuentro con los tikuna y los tirongoriroriros

(Basado en el mito: Los tikunas pueblan la tierra)

El regreso a casa resulta reconfortable porque nos encontramos con nuestras familias y amigos del barrio, un ejemplo de saludo, es el de nuestros hijos: ***¡Pero qué alegría, nuestro ha vuelto! ¿Te volverás a marchar?*** Compartimos con ellos buena parte de lo que hemos aprendido en nuestros anteriores viajes. Además, es necesario hacerle algunos ajustes a nuestra nave para seguir viajando entre mitos.

¡J. Vichue no viaja esta vez con nosotros! Exclama nuestro amigo Se ha quedado cuidando a su hermanito Miguel. Dice que como en nuestros viajes siempre lo transforman en algo raro, es menos arriesgado quedarse en casa. Nosotros sabemos que a pesar de lo descuidado que es, extrañaremos a nuestro amigo. Justo en el momento que ya nos disponíamos a viajar un grito nos sorprende ***¿¡Cómo están mis amigos más queridos!?*** Claro había llegado el gordo Henry, así le decimos a nuestro rollizo amigo, burlándonos, que definitivamente el no cambiara nunca. Siempre que nos citamos para jugar, él llega tarde y, como cosa rara, esta vez no es la excepción. Con una sonrisa dibujada en su cara regordeta nos dice:

- Lo siento, es que mi mamá no me había empacado las onces.

Mi hermana que está muy mal humorada por su tardanza, saca una carta de viaje del cofre mágico y la introduce en la cápsula de destino. Accionamos algunos controles e invocamos el espíritu de los viajeros y de los mitos. Greif con sorpresa grita ***¡Invocamos el espíritu!***, nadie le presta atención y continuamos, la nave se estremece, convirtiéndose en un haz de luz a través de las páginas del tiempo.

¡Aterrizamos en un claro de la selva amazónica! Exactamente en Puerto Nariño, atravesamos lo que parece ser una nube de árboles, pero **¿Realmente existe una nube de árboles?** Quizá sí, quizá no... en fin entre árbol y árbol llegamos a otro claro. Entramos en un recinto natural donde las aves de diferentes colores y tamaños permanecen atentas, junto a un grupo de niños Tikuna que aprenden de los mayores las historias de su origen. Un hombre sabio tikuna se dirige al grupo con voz clara y fuerte.

- Este es nuestro principio.
- El Grupo de niños preguntan **¿Cuál?**

En ese momento algo llama poderosamente nuestra atención, **¡Vemos unos seres chiquitines que no son humanos! ¡Son seres de colores vivos de cuerpos redondeados!**, inmediatamente preguntamos **¿Qué son aquellos seres?** Los Tikuna responden que son tirongororiros, y no podemos averiguar más, porque el sabio nos sorprende y nos dice **¡Deben escuchar en absoluto silencio!** Nos advierte que es un relato del origen de las cosas, es una narración sagrada. Comienza su relato:

“Yuche, desde siempre, vivió solo en el mundo en compañía de las aves y los animales de la selva. Las perdices paujiles, guacamayas, tucanes, loros, gavilanes (**¡en ese momento las aves aletean y cantan, como si las estuvieran llamando!**), igual que otros animales como los micos, grillos, chicharras, chigüiros, ranas, lagartos, serpientes y muchos otros animales de la selva eran sus amigos, los animales, nacían, crecían y morían; y aunque Yuche lo comprendía, su corazón no se acostumbraba a estas despedidas. Yuche había entendido que la alegría y la tristeza iban de la mano, que la vida era un viaje a través del tiempo. Había aprendido que el mundo era vida; la vida tiempo y el tiempo...muerte...

(¿porque están triste esta narración? preguntaban los niños, pero el tikuna sabia continuaba con la narración)

Un día en que Yuche caminaba por la selva, contemplando la inmensa belleza a su alrededor, se acercó a un arroyo tranquilo. Se inclinó para recoger un poco de agua en sus manos, y en ese momento vio su rostro reflejado en el espejo natural. Advirtió que el tiempo había pasado y contemplo su rostro envejecido, y se preguntaba ***¿En qué momento mi rostro se surca tanto?*** Yuche supo que iba a morir. Presentir la cercanía de la muerte hizo que la desolación lo embargara. Yuche comenzó a preguntarse ***¿qué sería de la tierra y de sus amigos los animales? ¿Qué pasaría en su ausencia con los animales que vuelan, con los que se mecen, los que nadan y los que regtan?*** Recordó a los amigos vegetales, de follaje abundante, los que se levantan delgados, los que deslumbran con su belleza, con su aroma y flores.

Se preocupó por las piedras de colores y hasta por las que se acomodan en el borde de los caminos. Yuche tuvo tantas preguntas sin respuesta que sintió que se le doblaban las piernas. Agobiado por el pesar, se dijo: ***¡Tengo que regresar a mi maloca!*** Y emprendió el viaje, su maloca quedaba en el lugar más hermoso de la tierra. Camino tan lentamente que pareció que no iba a llegar nunca”

Veo que los tirongoriroriros nos observan, sonrén y vuelven a escuchar al anciano. Me parecen unos seres muy chistosos. Me he distraído, por lo cual la fuerte voz del hombre sabio parece sacudirme, así que escucho atento.

“Mientras Yuche caminaba apesadumbrado hacia su maloca sintió un agudo dolor sobre la rodilla, como si un insecto lo hubiese picado, Yuche grito ***¡Me duele mi rodilla, que dolor más insoportable!*** Pensó que debía haber sido alguna de esas bravas avispas que

abundan en la selva, pero no la veía. Durante su lento caminar un pesado sopor parecía vencer a Yuche. Se esforzaba mucho, pero apenas avanzaba.

- ***¡Qué raro me siento!*** – Exclamo. – lo primero que voy hacer cuando llegue es acostarme.

Y así lo hizo. Tan pronto como llego a su casa se acostó en su hamaca de cumare y se durmió profundamente. Ni siquiera los rugidos del tigre que fue a visitarlo, lo despertaron. Yuche soñó que envejecía y se ponía aún más débil. Veía como de su cuerpo agonizante se levantaban otros seres, mientras el moría. Al día siguiente Yuche despertó y quiso levantarse, pero el agudo dolor de la pierna se lo impidió. ***¡Es un dolor insoportable!*** Exclamaba Yuche. Yuche se miró la inflamada rodilla y quedo sorprendido al ver que su piel se había hecho transparente. Ahora su rodilla era como una gran vejiga. Le pareció sentir que en el interior de su rodilla algo se movía ***¿pero que podía ser?*** Acerco su mirada a la rodilla y fue grande su asombro al ver que dentro de la vejiga hinchada dos minúsculos seres trabajaban, uno de los seres era un hombre que templaba un arco y el otro una mujer que tenía un chinchorro. Ambos parecían absortos en sus labores. Cuando Yuche movido por la intriga, les hizo señas para llamar su atención no lo miraron. Esforzándose Yuche con voz fuerte les pregunto:

- ***¿Quiénes son ustedes? ¿Cómo han llegado dentro de mi rodilla?*** – el hombre y la mujer apenas levantaron la cabeza para mirarlo, no respondieron y continuaron con su quehacer.

Yuche, en cuyo cuerpo pensaba la vejez y la fatiga, hizo todo el esfuerzo que su voluntad le permitió por ponerse de pie. Se irguió lentamente mientras sus piernas

temblaban, pero cayó. Al golpearse con el piso la rodilla se reventó. Fue como la pequeña explosión de una bolsa de agua. Salieron los pequeños seres que empezaron a crecer rápidamente, al tiempo que el viejo Yuche era consumido por la muerte.

El hombre y la mujer crecieron hasta ser del tamaño que tienen los adultos. Fueron los primeros tikunas. Estos primeros humanos se casaron y tuvieron hijos. Permanecieron en la gran maloca donde había vivido Yuche durante algún tiempo, pero después sintieron deseos de conocer nuevas tierras ***¡Viajaron tanto que cuando quisieron volver a la casa donde habían aparecido ya no recordaron el camino y se perdieron! ¡Los tikunas aún no hemos encontrado la gran maloca de Yuche!*** Los tirongoriroriros saltan y obsequian a los presentes, flores fantásticas, que se convierten en deliciosos dulces. El sabio tikuna, que puede mirar a los ojos de cualquier ser y conocer el calor de su corazón, comprende la bondad del gesto y del agradecimiento. Por esto permite que los niños coman el obsequio de los extranjeros. Todos comemos los exquisitos dulces, un verdadero manjar. Los tikuna están muy contentos y nos obsequian plumas de exóticas aves. Nos dicen que las palabras del sabio permanecerán presentes, recordándonos su origen. Así no olvidaremos lo que nos han relatado ni se perderá su amistad. El sabio indica que para honrar a Yuche debemos teñir nuestro cuerpo con tintes negros, como lo han hecho sus padres y luego lo harán sus hijos, es tradición que los tikunas se pinten del cuerpo y rostro y por eso sus vecinos los llamaban pieles negras. Todos nosotros lo hacemos para honrar a Yuche. Los tirongoriroriros nos acompañaran en nuestra siguiente aventura. Se nos ha hecho tarde y pensamos que por el camino a nuestro próximo destino conoceremos mejor a nuestros nuevos compañeros de viaje. Como un gesto de bienvenida a nuestra nave permitimos que Blun, el tirongoriroriro jefe, saque la carta del siguiente viaje.

JUEGA CON LA FANTASÍA PARA ENTENDER EL USO DE LAS COMILLAS CORCHETES Y RAYAS			
Colegio: I.E.M. Agustín Agualongo. Sede Aguapamba.	Fecha:	Horario: 8am – 10am	Grado: Quinto
Estándar	Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen su procedimiento estratégico para su elaboración.		
Tema:	Conocer las funciones de las comillas, corchetes y rayas por medio de la leyenda “El Tunjo”		
Objetivos:	Diseñar una propuesta sustentada en mitos y leyendas para la aplicación adecuada de los signos de puntuación.		
Categoría:	Mitos y leyendas como estrategia didáctica		
Recursos:	Fichas de conceptos, fichas de ejemplos, imágenes de los signos, copias de la leyenda el tunjo, cartas de póker, hojas de bloc.		
ACTIVIDAD 1	FUNCIÓN MAESTRO	FUNCIÓN ESTUDIANTE	ESTRATEGIA DIDÁCTICA
	Las investigadoras	La función de los	

SALUDO DE BIENVENIDA	realizan el saludo utilizando como medio la dinámica llamada “El teléfono roto” estrategia que se utiliza con el fin que los estudiantes se diviertan para iniciar el taller con buenas energías.	estudiantes es contestar el saludo y participar activamente de la dinámica con la mejor actitud para iniciar con el taller.	Dinámica teléfono roto.
ACTIVIDAD 2	FUNCIÓN MAESTRO	FUNCIÓN ESTUDIANTE	ESTRATEGIA DIDÁCTICA
RELACIONO Y APRENDO.	Las docentes explican que se va a realizar una lluvia de ideas utilizando la raya o guion, sobre el concepto de leyenda que los niños tienen y las leyendas que conocen.	Los estudiantes participar en la lluvia de ideas escribiendo su pensamiento en el tablero, aplicando el uso del guion o raya. Después atienden a la	Estrategia de relación con fichas

	Para explicar las funciones de estos signos de puntuación se realiza una estrategia de relación la cual consiste en unir la imagen con el concepto y el ejemplo correspondiente. Esta estrategia permite al estudiante conocer el signo en imagen como tal, conocer su significado, uso y aplicación en el ejemplo; al mismo tiempo que se habla sobre el concepto leyenda.	explicación de la estrategia de relación que dan las investigadoras, para que luego ellos puedan salir al frente y realizar la estrategia uniendo con el marcador: la imagen, el concepto y el ejemplo. También deben tomar apuntes cuando el ejercicio se resuelva, aplicando la frase de que quien escribe, lee dos veces.	
ACTIVIDAD 3	FUNCIÓN MAESTRO	FUNCIÓN	ESTRATEGIA

		ESTUDIANTE	DIDÁCTICA
VAMOS A JUGAR CARTAS.	Las investigadoras proceden a explicar a explicar el juego denominado “Cartas misteriosas para escribir”, que consiste en repartir cartas de baraja, las cuales han sido preparadas con imágenes, palabras y los signos de puntuación () “” y –.	Los estudiantes tienen como función prestar atención a la explicación de las investigadoras, realizar preguntas si lo requiere, observar sus cartas y piensan en como las pueden usar dentro de un texto escrito.	Taller de escritura con imágenes.
	Se explica que con las fichas que le correspondió a cada estudiante inicia el juego y cada niño debe escribir un mito o leyenda, dependiendo del gusto y	Los estudiantes escriben su mito o leyenda de acuerdo a las imágenes que se les entrego colocando en juego su maravillosa imaginación para	

	de las cartas que le hayan correspondido, es decir el estudiante debe realizar un escrito utilizando todas las cartas que le correspondió y su imaginación. El tiempo estipulado para la escritura del texto es de 30 minutos, y la condición es usar los signos que se explicaron anteriormente.	crear este texto, cumpliendo con la única regla establecida de usar los signos de puntuación trabajados. Finalmente el estudiantado después de transcurrir 30 minutos, entrega el mito o leyenda a las investigadoras.	
ACTIVIDAD 4	FUNCIÓN MAESTRO	FUNCIÓN ESTUDIANTE	ESTRATEGIA DIDÁCTICA
	Las investigadoras	Por último los	

REFORZANDO LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN.	entregan a los estudiantes copias de la leyenda “El tunjo” explicándoles que tienen que leerla e identificar los signos de puntuación que se han trabajado y a su vez analicen si esos signos están cumpliendo con su función dentro del texto escrito.	estudiantes van a leer la leyenda “El tunjo”, la cual sirve como estrategia para fortalecer el hábito lector dentro de los niños y al mismo tiempo fortalecer e identificar los signos de puntuación que se han venido trabajando.	Lectura de leyenda.
--	--	---	----------------------------

Tabla 14. Juega con la fantasía 1 para entender el uso de las comillas corchetes y rayas. Fuente: esta investigación.

Tabla 15. Conversatorio padres de familia 1. Fuente esta investigación.

CONVERSATORIO PADRES DE FAMILIA			
Colegio: I.E.M. Agustín Agualongo. Sede Aguapamba.	Fecha:	Horario: 8am – 10am	Grado: Quinto
Estándar	Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen su procedimiento estratégico para su elaboración.		
Tema:			
Objetivos:	Dialogar con los padres de familia de la institución para reconocer la importancia de los mitos y leyendas en su contexto.		
Categoría:	Mitos y leyendas como estrategia didáctica		
Recursos:	Leña, imágenes, reflexión, grabadora, panela, agua, vasos, galletas, hojas de bloc.		
ACTIVIDAD 1	FUNCIÓN MAESTRO	FUNCIÓN ESTUDIANTE, PADRES DE FLIA Y DOCENTES.	ESTRATEGIA DIDÁCTICA
Saludo de	Las investigadoras saludan	Los interlocutores en este	

bienvenida	a los padres de familia, las docentes titulares y los estudiantes; se inicia el conversatorio con una reflexión llamada “Nuestro territorio ”	caso responden al saludo y escuchan con atención la reflexión que las investigadoras presentan.	Reflexión
ACTIVIDAD 2	FUNCIÓN MAESTRO	FUNCIÓN ESTUDIANTE	ESTRATEGIA DIDÁCTICA
CONVERSAR PARA ESCRIBIR	Las investigadoras inician encendiendo una fogata o tulpá para abrigarnos mientras conversamos. Posteriormente se explica la importancia de este conversatorio, donde se da a conocer como transcurrió el	Todos los participantes colaboran con la encendida de la fogata, luego escuchan a las investigadoras y participan con respecto al tema, los padres de familia y los niños unen sus lazos al dialogar y entablar un compartir con los demás,	Minga de pensamiento.

	proyecto y que este se realiza con el fin de darles a conocer ese bagaje cultural que los estudiantes presenta y que es importante que desde la casa se cultive. Entonces la esencia de ese conversatorio es charlar con los padres para rescatar los espacios de diálogo e intercambio cultural con sus hijos, procurando siempre rescatar la oralidad sin descuidar la importancia del escribir, es decir, que fomente la cultura, el diálogo pero que la academia no se descuide, porque son aspectos	haciéndoles sentir a los estudiantes que son importantes. Los participantes explican cuáles son sus lugares o formas de comunicación que se aplican dentro de su hogar y la importancia que tienen. También observan algunos ejemplos que las investigadoras muestran y ellos las contextualizan a su medio. Comparten un agua panela con sus hijos, maestras e investigadoras en pro del diálogo y el fortalecimiento de los signos	
--	--	--	--

	que van de la mano. Mientras se conversa entre todos y se cuentan algunas historias se reparte un aguapanela que está rodeada por fantasía y amor. Finalmente se realiza la despedida con los compromisos que hacen los padres de familia por mantener el diálogo y fomentar el hábito lecto escritor.	de puntuación y como ellos pueden ayudar desde casa con esta importante temática. Marcha final.	
--	--	---	--

Fuente: esta investigación.

5.5.2. Desarrollo de Competencias desde la Aplicación de la Secuencia Didáctica

Dentro del Sistema Educativo Colombiano es muy común encontrarse con el término de competencia, y más aún cuando uno de los principales documentos por lo que los maestros de diversas áreas se deben regir es el de los *Estándares Básicos de Competencias*, diseñados especialmente para las áreas de lenguaje, matemáticas, ciencias y ciudadanas. En el área específica de castellano, se habla del desarrollo de unas competencias lingüísticas cuando un individuo ha adquirido una lengua y hace uso de ella integrando los diferentes conocimientos que ha interiorizado de diversas formas. Dentro de las competencias lingüísticas, como se manifiesta en el Consejo de Europa (2002), se encuentran: la competencia léxica, gramatical, semántica, fónica, ortográfica y ortoépica.

En ese sentido, el apropiarse de unas competencias lingüísticas posibilita a su vez que un individuo pueda llevar a cabo una competencia comunicativa, dado que las primeras harán posible el acto comunicativo, a través del habla y la escritura principalmente. Habiendo mencionado esto, se puede evidenciar la importancia de estas competencias para la vida del ser humano, entendiendo que gracias a ellas el hombre ha conseguido un nivel de evolución significativo, logrando situarse en la cima de las especies. Desde esa perspectiva, se puede hacer referencia a lo que se plantea en los *Estándares Básicos de Competencias*, con respecto al área de lengua. En el documento se puede leer:

Se hace necesario reconocer que el lenguaje es una de las capacidades que más ha marcado el curso evolutivo de la especie humana. En efecto, gracias a él los seres humanos han logrado crear un universo de significados que ha sido vital para buscar respuestas al porqué de su existencia (tal es el valor que, por ejemplo, poseen los

mitos); interpretar el mundo y transformarlo conforme a sus necesidades (así, la ciencia y la tecnología no podrían existir sin el uso de sistemas simbólicos); construir nuevas realidades (¡qué tal los mundos soñados por García Márquez o Julio Verne!); establecer acuerdos para poder convivir con sus congéneres (piénsese, por ejemplo, en la Constitución Política de Colombia); y expresar sus sentimientos a través de una carta de amor, una pintura o una pieza de teatro. (p. 18).

En ese orden de ideas, es imperioso que dentro de los procesos educativos relacionados al área de lengua, el maestro piense en cómo favorecer los aprendizajes de sus estudiantes con respecto a los contenidos de esta materia, reflexionando de manera primordial en el desarrollo de las competencias comunicativas y lingüísticas. Es en esa línea, que la secuencia didáctica presentada anteriormente, fue pensada para fortalecer uno de los aspectos dentro de la producción textual como lo son los signos de puntuación (competencia ortográfica), proceso que permitió de alguna forma el desarrollo de las demás competencias lingüísticas, puesto que el uso de los signos ortográficos mencionados, ayuda a que un texto sea producido de manera adecuada, con ideas organizadas, evitando la ambigüedad de las mismas, haciendo posible además el expresar preguntas, peticiones, exclamaciones, etc. Lo que en un sentido global permite que el sentido del texto sea lucido, llevando a que el mensaje que se quiere difundir sea claro.

En conclusión, la secuencia didáctica planteada responde a lo estipulado en los *Estándares Básicos de Competencia* en el área de lenguaje, entendiendo que ella permite: la transmisión de información, la expresión de sentimientos y potencialidades estéticas, la representación de la realidad mediante la escritura, el acto comunicativo, entre otros. Por

otra parte, es claro que se da un desarrollo en las diferentes competencias lingüísticas, ya que a través de ella no solo se fortaleció el uso de los signos de puntuación (competencia ortográfica), sino que los estudiantes al llevar a cabo las diferentes actividades enriquecieron su vocabulario (competencia léxica), pudieron interpretar los textos desde sus imaginarios (competencia semántica), favorecieron su proceso de escritura, llevándola a cabo de manera adecuada (competencia gramática), etc. Otorgando a que en un sentido general se desarrollara la competencia comunicativa.

Bibliografía.

Armstrong, (2005). *Breve historia del mito*. Barcelona: Salamandra.

Bustos, A. (2013). *Manual de Acentuación. Primera Edición Liberada Lengua-e*: Cáceres.

MIN.Educaciòn. (2006). *Estándares Básicos de Competencias*. Bogotá: MIN Educaciòn.

Consejo de Europa (2002). *Marco de referencia europeo para el aprendizaje, la enseñanza y la evaluación de lenguas*. Recuperado de: <http://cvc.cervantes.es/obref/marco/>

López, V & Encabo, F. (2001). *De mitos, leyendas y cuentos: necesidad didáctica del género narrativo*. Murcia – España.

Medina, A. & salvador, F (2009). *Didáctica general*. Madrid: PEARSON EDUCACION.

Velazco, M. y Mosquera, F. (2010). *Estrategias didácticas para el Aprendizaje Colaborativo*:

PAIEP

5.5.3. Evaluación.

Como se puede apreciar en los cuadros anteriores, fueron diversas las acciones de campo realizadas en el curso objeto de estudio, aclarando que se logró realizar todas las actividades provistas, enfocadas a fortalecer el uso de signos de puntuación del castellano, tomando como base los mitos y leyendas que de manera muy significativa captaron la atención y propiciaron en los estudiantes un espíritu de trabajo asiduo, con mucho ánimo para desarrollar los trabajos. Cabe mencionar que en el desarrollo general de la investigación participaron los estudiantes del grado quinto, la docente titular, los padres de familia, las investigadoras y muchas personas que aportaron ideas importantes para llevar a cabo este trabajo. Todo ello permitió el desarrollo satisfactorio y en gran medida enriquecedor de la investigación, obteniendo resultados favorables en varios aspectos.

Las actividades planteadas en los talleres permitieron, en primer lugar, que los estudiantes participaran de manera activa en el desarrollo de la investigación, pues el ambiente generado era muy ameno, cargado de confianza y ganas de aprender de todo lo que se hacía. En segundo lugar, que se lograra un aprendizaje significativo en las diferentes sesiones, logrando que se fortaleciera el uso de los signos de puntuación en los escritos de los estudiantes, aclarando que resulta casi imposible que un proceso mejore al 100 % una problemática, y más aún cuando ella está presente en el ámbito educativo, pues cada estudiante es un mundo exclusivo que, como tal, piensa, actúa y tiene necesidades diferentes, con distintos ritmos de aprendizaje, pero que, a pesar de todo ello, con la propuesta planteada se consiguió que la puntuación del español se la utilizara de manera consciente en los textos producidos.

Por otra parte, la propuesta sustentada en mitos y leyendas resultó pertinente para

abordar temas de lengua diferentes al de tradición oral que es donde normalmente se los emplea; llevando a decir que son una herramienta muy importante dentro de los procesos educativos de lengua, gracias al alto grado de misterio y fantasía que llevan en su esencia y que resulta tan llamativo para los estudiantes especialmente de la zona rural nariñense donde son divulgados en gran medida.

También resulta necesario mencionar que es muy importante replantear los procesos de enseñanza que se los tiene como acabados e inmodificables, ya que eso de diversas formas hace estancar los procesos educativos, impidiendo la implementación de estrategias nuevas e innovadoras dentro de áreas escolares, y más preocupante aún, que los estudiantes de distintos niveles sean víctimas de todo ello.

La propuesta en términos generales, hizo que todos sus participantes de manera directa e indirecta salieran beneficiados, señalando a los estudiantes como los principales favorecidos, pues su aprendizaje se desarrolló de una manera particularmente nueva y llamativa que los llevó a interesarse por los temas estudiados y aprehender los contenidos movidos por la motivación, desarrollando en gran medida sus habilidades de escritura, de imaginación y comunicación. Las investigadoras también resultaron beneficiadas con este trabajo, puesto que el desarrollo de todas las actividades les permitió enriquecer sus capacidades como educadoras, quedándose con experiencias que sin lugar a dudas, les permitirá llevar a cabo una labor docente más pertinente, con responsabilidad, pasión y mucho compromiso, entendiendo que con la educación, así como con la medicina, se pueden salvar vidas.

CONCLUSIONES

La identificación de las fortalezas y debilidades de un grupo objeto de estudio es muy relevante para el desarrollo de un ejercicio de investigación, pues esto permite orientar de manera adecuada todas las actividades a desarrollar en pro de solventar la problemática en el uso de los signos de puntuación.

Identificar las estrategias didácticas empleadas por un docente es muy importante para entender en parte las razones de determinada dificultad observada en sus estudiantes y tomar las decisiones que correspondan para afrontar dicha situación.

Para mejorar los procesos educativos, se debe tener en cuenta la aplicación de estrategias didácticas oportunas, que respondan a las necesidades de los estudiantes con los que se está trabajando.

Conocer el contexto en el que se lleva a cabo la enseñanza debe ser una de las principales preocupaciones de cualquier educador. Ello permitirá desarrollar procesos educativos significativos, adaptando sus estrategias al contexto en que se trabaja.

La creación e innovación de estrategias didácticas favorece los procesos de enseñanza y aprendizaje, pues permite abordar las temáticas de las diversas áreas desde perspectivas nuevas, lo que resulta muy llamativo para los estudiantes.

Los signos de puntuación son quizá los más relegados dentro de las reglas ortográficas, por lo que se debe dedicarles más tiempo para su adecuado aprendizaje y correcta aplicación en la producción textual.

Los mitos y las leyendas resultan ser aliados muy oportunos para abordar temas de lengua y literatura, gracias al interés que por sus contenidos de fantasía y misterio despiertan en los estudiantes de diversos niveles educativos.

Las actividades desarrolladas en la estrategia de esta investigación fortalecieron el uso de los signos de puntuación en los estudiantes del curso estudiado, entendiendo que los textos escritos de los estudiantes asumen una coherencia y sentido mucho más amplio que un principio.

RECOMENDACIONES

Las autoras, al culminar la investigación, hacen las siguientes recomendaciones:

Los docentes de todas las áreas deben reflexionar constantemente en su quehacer educativo, preocupándose por implementar estrategias didácticas que propicien aprendizajes significativos en sus estudiantes.

Adaptar las estrategias didácticas al contexto en el que se van a llevar a cabo procesos educativos, esto para responder de manera oportuna a las necesidades que ahí se presenten.

Los docentes de lengua deben abordar el tema de puntuación con el mismo grado de importancia que se les da a otras, pues ellas están muy relegadas en la producción textual de los estudiantes.

Utilizar relatos de tradición oral en la enseñanza del español, puesto que ellos resultan muy atractivos para los estudiantes, lo que despierta su interés.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Arciniegas, M & Pabón, A. (2017). *Aprender a escribir*. Universidad de Nariño
- Armstrong. (2005). *Breve historia del mito*. . Barcelona: Salamandra.
- Bernárdez, E. (1982). *Introducción a la lingüística del texto*. Madrid: Epasa-Calpe. S.A.
- Barthes, R. (2006). *Mitologías*. México: Siglo XXI editores.
- Barriga, F & Rojas, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*, México D.F: McGRAWN-HILL/INTERAMERICANA EDITORES, S.A. de C.V.
- Bello, A. (1951). *Obras Completas de Andres Bello. Vol V: Estudios Gramaticales*. Caracas: Ministerio de Educación.
- Cassany, D. (1989). *Describir el escribir: Cómo se aprende a escribir*. Buenos Aires: Paidós Ibérica S. A.
- Cassany, D (1993), *La cocina de la escritura*: Barcelona, Barcelona: Ed Anagrama la cuna de escritura.
- Estupiñan, R. (2002). *La tierra de los Cumbales*. Pasto, Nariño, Colombia: Edinar.
- Flores, D. (2016). *La importancia e impacto de la lectura, redacción y pensamiento crítico en la educación superior*. México: Universidad del Norte.
- Frugoni, S. (2006). *Imaginacion y escritura: La enseñanza de la escritura en la escuela*. Bueno Aires, Argentina: Libros del Zorzal.

- Galindo, D. Galindo Z & García, M (2016) *Leyendas del contexto. Producción textual a partir de la lectura contexto social de la Universidad del Tolima*. Universidad del Tolima: Girardot. Cundinamarca.
- Herrera, E. (2007). *Mitos, leyendas y tradiciones de Nariño*. Pasto: EDINAR.
- IEM. Agustin Agualongo. (2018). *Proyecto Educativo Institucional*. Pasto: IEM. Agustin Agualongo.
- Karmiloff, S. (1994). *Más allá de la modularidad de la mente*. Madrid : Alianza.
- López, V & Encabo, F. (2001). *De mitos, leyendas y cuentos: necesidad didáctica del género narrativo*. Murcia – España.
- López, V. Encabo, F. Moreno, C & Jarez, I. (2003) *Cómo enseñar a través de los mitos. La Didáctica de la Lengua y la Literatura en una fábula alegórica*. Didáctica: España.
- Moreno, M. (2017). Por el sendero de la creatividad: propiedades textuales de coherencia, cohesión y adecuación. Recuperado de:
<http://porelsenderodelacreatividad.obolog.es/propiedades-textuales-coherencia-cohesion-adecuacion-2-eso-2475062>.
- Marín, B. Caicedo, M & Méndez, P. (2016) *La tradición oral como estrategia para fortalecer la producción textual*. Universidad del Cauca, Popayán: Colombia.
- Medina, A. & salvador, F (2009). *Didáctica general*. Madrid: PEARSON EDUCACION.
- McCormick, L. (2001). *Didáctica de la escritura en la escuela primaria y secundaria*. Ciudad de Buenos Aires: Aique Grupo Editor S.A.
- MIN.Educaciòn. (2015). *Derechos Basicos de Aprendizaje*. Bogotá: MIN Educaciòn.

- MEN (2014). *Serie lineamientos curriculares*, Bogotá, Colombia. Recuperado de:
http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_6.pdf
- MEN (1999). *Manual de implementación de escuela nueva*. Bogotá.
- Ong, W. (1997). *Oralidad y escritura: Técnicas de la palabra*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Ortega, F. (2013). *La búsqueda del paraíso universal perdido: una tesis de grado orientada a fomentar la interpretación de textos narrativos en los estudiantes de grado 6to de la Intitución Educativa Divino Niño Jesus*. Caucasia: Universidad de Antioquia.
- Ocampo, C. (2012). *Formación, experiencia docente y actitudes de los profesores de infantil y primaria ante la educación escolar de hijos de personas inmigrantes en España*. Belén: Revista de investigaciones educativa.
- Ortiz M (2009). *Manual de uso de los signos de puntuación*. Puerto Rico en Aguadilla: Universidad de Córdoba.
- Organización de las naciones unidas. (2018) *Patrimonio cultural e inmaterial*. Recuperado de: <https://ich.unesco.org/es/tradiciones-y-expresiones-orales-00053>
- Pérez, J & Marino, María, M. (2010-2012). Definición.de: Definición de texto. Recuperado de: <https://definicion.de/texto/>
- Rosero, E. (2016). *Red social y aprendizaje: Lectura del meme aforismo*. Universidad de Nariño. Pasto: Colombia.
- Real Academia Española. (RAE, 2014), *Diccionario de la lengua española*, (23ª ed).
 Recuperado de: <http://dle.rae.es/?id=A0fanvT|A0gTnnL>.

- Real academia española. (1999), *Ortografía de la lengua española*. Recuperado de:
<http://lya.fciencias.unam.mx/gfgf/ga20111/material/Ortografia.pdf>.
- Rivera, R. (2017). *El poder de tus ideas*. Recuperado de:
<http://elpoderdetusideas.blogspot.com/p/signos-de-puntuacion.html>
- Reyes, L (2007). *La problemática de la enseñanza en la formación docente*. Oaxaca:
 Universidad Autónoma “Benito Juárez”
- RAE (2000). *La nueva ortografía de la lengua española. Basada en la nueva norma de la real academia española*. Cali:FAID
- Sampiere, R. H., Collado, C. F., & Lucio, P. B. (2010). *Metodología de la investigación cualitativa* (Quinta Edición ed.). México D.F.: INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Sanchez, D. (2016). *Trascendencia de la ortografía en la clase de español como lengua extranjera y su ocupación didáctica*. Estados Unidos: Universidad de Washington.
- Velazco, M. y Mosquera, F. (2010). *Estrategias didácticas para el Aprendizaje Colaborativo*: PAIEP
- Villa, E. (1993). *Mitos y leyendas de Colombia*. Quito-Ecuador: Editorial IADAP.
- Vásconez, M & Arreaza, P. (2009). *Entre nieblas, mitos, historias y leyendas del páramo*. Quito: Editorial Abya- Yala.
- Zuluaga, O; Echeverri, A; Quceno, H; Martínez, A; Saenz, J & Álvarez, A. (1991). *Pedagogía y epistemología*. Bogotá: Corprodi.

ANEXOS.

Anexo A. 1

Taller diagnóstico.

TALLER DIAGNOSTICO		
Colegio I.E.M. Agustín Agualongo. Sede Aguapamba.	Nombre del estudiante: <u>EVELIN JULIANA LUNA MOSMUTA</u> Fecha: _____	Grado: Quinto
Estándar	Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen su procedimiento estratégico para su elaboración.	
Tema	Identificar fortalezas y aspectos por mejorar con respecto al uso de los signos de puntuación.	
Objetivos	Identificar fortalezas y debilidades que presentan los estudiantes de grado quinto en la utilización de los signos de puntuación Diagnostico encuesta	
1. Ubique los signos de puntuación ausentes en el párrafo de la leyenda “La Vieja” escrito por Enrique Herrera. Los dos amigos van conversando sobre diversidad de anécdotas de la vida. lo hacen e montura a montura de hombro a hombro, pero cuando se puede el uno adelante, y el otro atrás si, el camino lo obliga así Carajo. Qué noche tan oscura, ha dicho Luis Antonio y hace frío pero no importa, porque de mi parte siempre me gusta estar equipado, responde Carlos Gerardo en tanto saca de entre los aperos del animal una brillante botella de licor que lleva primero a sus labios, y luego procede a pasarla para brindar con su amigo, faltaría que no la tengas para que sintieras en verdad el frío, de esta noche donde con seguridad esa molera o pedazo de ruana que tienes al cuello no te serviría para nada. Pero en fin No discutamos más y brindemos un nuevo trago por nuestra amistad y la conquista de las Rodríguez en el día de hoy Te parece dice tajantemente Luis Antonio recibiendo la botella con el virtuoso licor.		

1. La siguiente oración necesita de un signo de puntuación que sirve para separar y hacer pequeñas pausas, escriba cual es el signo que falta y ubíquelo con color rojo donde considere que va dentro de la oración.

el signo de Pregunta

- Ayer por la noche, mi abuelita María me conto muchas historias como el duende, la vieja, la llorona, el fantasma, del camino y la historia de las brujas.

2. ¿Para qué se usan los dos puntos : en un texto escrito?

cuando ha empezado un ejemplo
lo

3. Escriba tres mitos o leyendas que conozca usando signos de puntuación para enumerar.

el carro de la otra
vida

4. Escriba un párrafo corto de lo que más le gusto de la leyenda "La vieja", usando los signos de puntuación que correspondan.

Los dos amigos carlos y guerardo iban
para el pueblo y estaba un frío ind
es creptible guerardo saco una bo
tella se untió en los joletas con
a ves asá mas frío y mas frío
y en un rato despues escucharo
n una voz dolorosa guerardo pen
so que era por el trago y cada
ves se la escuchaba mas dijo su
amigo que paraban en el puente
y mas frío

Anexo B. 1

Taller número 2. Indagando el saber fantástico cultural.



Anexo C. 1

Taller el punto, la coma y el punto y coma.



TALLER EL PUNTO, LA COMA Y EL PUNTO Y COMA

Nombre: Tania Isabela López Jorja

El cacique domingo

Este cacique domingo era un poco viejo y deberse tan solo decidió buscarse una compañera y la Conciguio, pero esta era muy joven y un día traisiono al cacique, con un caminante que paso por su palacio, El esposo se fue y no se supo nada mas de el. La joven muchacha lloro, sufrio, se enfermo, se desmago, y lloro tanto que con cada gota que caian de sus ojos, una bruja le lanso un echiso para que formara un lago y la corona de la bruja sera un morro que es la corota, así contaban los antepasados de este cacique domingo, de como se formo, la laguna de la cocha.

Anexo D. 1**Taller 4: el encuentro con los tikuna y los tirongoriroriros**

Querida Señora Luna:

Todos los niños queremos decirle que es muy linda, yo quiero que por favor me responda lo siguiente:

¿Usted tiene novio?

¿Porque el sol está solito y tu no lo acompañas?

La luna me sonrió y me respondió que ella es niña y por eso no tiene novio, pero que el sol es un amigo que le gusta mucho gritar, por eso siempre está solito. El sol grita cosas como:

¡hues no me estorben!

¡que viento está haciendo!

y muchas cosas más, por eso yo casi nunca lo acompaño y él siempre. pero luna yo quiero mandarte un beso por darnos luz y claridad en la noche.



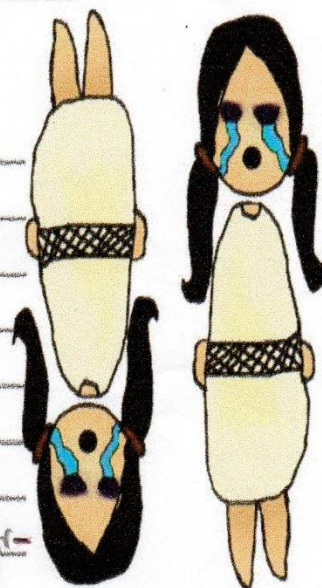
EXCLAMANDO Y PREGUNTANDO

EL ENCUENTRO CON LOS TIKUNA Y LOS TIRONGORIRORIROS

Nombre: Tania Isabela López Jojón

Grado: 5^º

Hace varios días que yo iba por lancha
 y estaba mucho alero y la señora
 preguntó: ¿para adonde nos vamos?
 y entonces le dije que para el
 puerto, y luego se nos apareció una
 vieja ines que se subió al bote y
 y se que se iba mas pesado y ella
 lo quería qser voltear era el pelo lar-
 go, uñas largas, y gritamos: ¡auxilio!
 ¡ayuda! y cada vez se iba volteando
 y luego para otra lancha y el iba cortan-
 do las olas y como nosotros íbamos
 puesto salvabidas y luego la vieja ines
 se puso mas furiosa y entonces el que
 manejaba el bote se armo a las
 tatoras y el otro señor del bote
 nos salvo y el bote se
 hundió y luego la yegamos
 al puerto pero muy mojados
 por que las olas nos abian
 mojado y entonces nos
 devolvimos al motilon a
 cambiarnos de ropa pero llegamos con miedo.





Anexo E. 1

Juega con la fantasía para entender el uso de las comillas, corchetes, rayas y renglones.

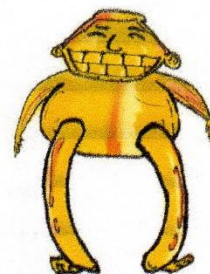
JUEGA CON LA FANTASIA PARA ENTENDER EL USO DE LAS COMILLAS, CORCHETES, RAYAS Y GUIÓN.

Nombre: Ebelen Juliana Luna masmuta

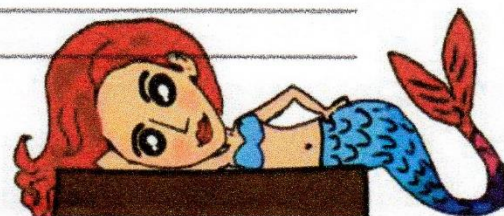
Grado: 5



La bruja solitaria.
 Aveo una vez una bruja (muy mala)
 nadie la quería, no sabía nada
 de ella, era muy extraña no sabía
 nunca de su casa, se salía pero
 era muy tapada que sabía era
 flaca y muy fea, estaba con los
 demás malos querían acabar
 el mundo el le dijo: que desa-
 parciera a los niños. Avia un
 señor bueno que los quería lo
 llamaban a el todo le besaban
 el se llamaba Carlos, y fue a ab-
 estegar que quien era ella y un
 vez, una señora la besó, que se jun-
 taba con los espíritus.



y un día la agua se esta-
 ba combortiendo en fuego
 y los humanos se reunieron
 y acabaron con ellos,
 y todos felices.





Anexo F. 1

Conversatorio padres de familia: agua panela, tulpa y charla.

