

IDEALIZACIÓN: GÉNESIS DE LA COMPRENSIÓN Y CREACIÓN POÉTICA

POEMARIO: EL HASTA CURVÁNDOSE

ÁLVARO JAVIER VELÁSQUEZ MUÑOZ

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

SAN JUAN DE PASTO

2019

IDEALIZACIÓN: GÉNESIS DE LA COMPRENSIÓN Y CREACIÓN POÉTICA

POEMARIO: EL HASTA CURVÁNDOSE

ÁLVARO JAVIER VELÁSQUEZ MUÑOZ

**Proyecto de grado presentado como requisito parcial para optar al título de Licenciado en
Lengua Castellana y Literatura**

Asesor: Dr. Mario Enrique Eraso Belalcázar

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

SAN JUAN DE PASTO

2019

NOTA DE RESPONSABILIDAD

“Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor”.

Artículo 1ro del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966, emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación

Fecha de sustentación: 17 de septiembre de 2019

Hora: 5:00 pm

Calificación: 96,5 puntos

DR. NELSON TORRES VEGA

Presidente del jurado

LIC. DAVID EDUARDO POTOSÍ TULCÁN

Jurado

MG. ROBERTO SEBASTIÁN PINCHAO HUERTAS

Jurado

San Juan de Pasto, 17 de septiembre de 2019

Agradecimientos

A Dios.

A mi familia, primer y último rastro de mi vida.

Al Dr. Mario Eraso Belalcázar, quien me brindó el inmenso honor de asesorar mi tesis, por su apoyo constante y su ayuda imprescindible.

A mis jurados: Lic. David Potosí y Mg. Sebastián Pinchao, por cada una de sus sugerencias y observaciones, encaminadas al mejoramiento de esta investigación.

A la Mg. Mónica Vallejo, por sus significativos aportes a este proyecto.

A la Universidad de Nariño y a la Facultad de Educación, especialmente a todas las personas que estuvieron relacionadas con mi proceso de formación.

Dedicatoria

A mi familia.

Especialmente dedico este proyecto a mi hermana Ana María, quien con su maravillosa luz, ha hecho posible esta parte de mi vida.

Resumen

El presente proyecto de investigación tiene como objetivo proponer el concepto de idealización como un punto de génesis para la comprensión y la creación de textos poéticos, en consecuencia, se realiza un proceso de investigación cualitativa enfocado en la investigación creación, con la finalidad de teorizar y determinar eficazmente el significado de la idealización en concordancia con la dimensión subjetiva del ser humano y sus diferentes capacidades para comprender la poesía, tomando como principal recurso a la argumentación teórica y al análisis e interpretación del texto poético, entendido desde la descripción que este trabajo plantea para la idealización.

Asimismo, además de llevar a la definición teórica el concepto ya mencionado, también se lo denota en funcional evidencia gracias al poemario: *El hasta curvándose*, que además de ser el resultado más importante de este trabajo, también demuestra la manera en que la idealización actúa como un punto clave para la creación literaria poética.

Entre todo, se destaca constantemente dentro del proyecto, que la subjetividad y la capacidad de contemplación individual de la realidad, son aspectos de gran relevancia para construir el significado de la idealización, la cual también posee notables facultades para ser aplicada en el contexto educativo, pudiendo dejar muy buenos resultados en el quehacer del docente de Lengua Castellana y Literatura.

Palabras clave: Idealización, génesis, comprensión, creación, poesía.

Abstract

The present research project aims to propose the concept of idealization as a point of genesis for the understanding and creation of poetic texts. Consequently, a process of qualitative research is carried out focused on creative research, with the aim of theorizing and effectively determining the meaning of idealization in accordance with the subjective dimension of the human being and his different abilities to understand poetry, taking as its main resource the theoretical argumentation and the analysis and interpretation of the poetic text, understood from the description that this work proposes for idealization.

Likewise, in addition to taking the concept already mentioned to the theoretical definition, it is also denoted in functional evidence thanks to the collection of poems: *El hasta curvándose*, which besides being the most important result of this work, also demonstrates the way in which idealization acts as a key point for poetic literary creation.

Among all this, it is constantly highlighted within the project that subjectivity and the capacity for individual contemplation of reality are aspects of great relevance for constructing the meaning of idealization, which also has remarkable faculties to be applied in the educational context, and can leave very good results in the work of the teacher of Spanish Language and Literature.

Keywords: Idealization, genesis, comprehension, creation, poetry.

Contenido

	Pág.
Introducción.....	13
1. Aspectos generales	15
1.1 Título	15
1.2 Tema	15
1.3 Línea de investigación.....	15
1.4 Descripción del problema	15
2.2 Formulación.....	16
1.5 Objetivos.....	17
1.5.1 Objetivo general.	17
1.5.2 Objetivos específicos.....	17
1.6 Justificación.....	18
2. Marco referencial	20
2.1 Antecedentes	20
2.2 Marco teórico conceptual	27
2.2.1 Acerca del concepto de la idealización y la comprensión del acontecimiento humano inserto en la poesía.	27
2.2.2 De la idealización a la poesía y viceversa.	34
3. Metodología	41

3.1 Paradigma de investigación	41
3.2 Enfoque	42
3.3 Técnicas	44
3.3.1 Revisión documental.	44
3.3.2 Observación nocturna.	44
3.3.3 Observación participante no estructurada.	45
3.3.4 Observación propia del ser.	45
3.4 Instrumentos de recolección de información	45
3.4.1 Fichas bibliográficas.	45
3.4.2 Diario de observación.	46
3.4.3 Libreta de apuntes.	46
3.4.4 Cámara fotográfica.	46
3.5 Etapas de producción poética	46
3.5.1 Recogimiento cabal del mundo más propio.	46
3.5.2 Bullicio y sentidos.	47
3.5.3 El grito del pensamiento.	47
3.5.4 La huella.	48
4. La idealización como el punto de partida de la comprensión y creación de textos poéticos	49
5. El hasta curvándose	57

6. La idealización como un elemento de importante valor para el docente de Lengua Castellana y Literatura en cuanto a la enseñanza de poesía	110
Conclusiones	118
Recomendaciones	120
Bibliografía	121

Lista de ilustraciones

Pág.

Ilustración 1. Portada57

Introducción

Investigar dentro del campo de la literatura es una labor de grandes y muy profundas implicaciones, principalmente porque es una de las más amplias representaciones del arte, de modo que, la búsqueda de un método de estudio universal que pueda contenerla por completo, ciertamente es una aspiración improbable y llena de inverosimilitud práctica. De igual manera, este paradigma se agudiza cuando se trata de la poesía, que es un acontecimiento humano y que la mayoría de las veces se encuentra íntimamente ligada al acontecer subjetivo. De ahí el interés y el punto de inicio de esta investigación, que puede ser descrito brevemente como la necesidad de proponer una alternativa de estudio literario que se encamine hacia uno de los problemas más difíciles que encierra la poesía: averiguar su significado y su génesis.

Concebido este interés, surge entonces el término denominado idealización, para el cual se construye un concepto a lo largo de esta investigación, en donde se lo concibe como un punto de partida natural e innato en el individuo con respecto a la dimensión de la poesía, proviniendo de allí sus primeras representaciones subjetivas, individuales y por lo tanto, poéticas acerca la realidad. En consecuencia, el objetivo de este trabajo es proponer que en efecto sí es posible encontrar la génesis de la comprensión y creación de textos poéticos gracias al concepto de idealización aquí determinado.

Para comprobar lo anterior, en el desarrollo del marco teórico conceptual se presenta de la manera más completa posible, el concepto de la idealización visto desde la perspectiva de este proyecto. Posteriormente, en el primer objetivo del trabajo, expuesto en el capítulo 4 y el cual parte de todas las reflexiones consignadas en el marco teórico conceptual, se argumenta

teóricamente la manera en la que la idealización funciona como el punto de génesis en la comprensión y creación de textos poéticos.

Durante el desarrollo del segundo objetivo, consignado en el capítulo 5, se lleva a cabo la presentación del poemario: *El hasta curvándose*, que representa la parte más importante del proyecto y la cual tiene como función el hecho de llevar a la práctica literaria las diferentes proposiciones teóricas aquí propuestas, demostrando que a partir de la idealización es posible encontrar un punto de partida para la creación poesía, la cual es totalmente alcanzable y palpable para cualquier ser humano.

Por último, en el tercer y último objetivo del proyecto, establecido en el capítulo 6, se realiza una reflexión pedagógica en la cual se describe cómo la idealización, integrada a un proceso educativo, puede brindar diferentes posibilidades al docente de Lengua Castellana y Literatura para que dentro de sus clases de poesía, el aprendizaje que los estudiantes obtengan se convierta en un evento duradero y significativo, en comparación con el que suele brindar la metodología académica tradicional y meramente teórica.

1. Aspectos generales

1.1 Título

Idealización: génesis de la comprensión y creación poética. Poemario: *El hasta curvándose*.

1.2 Tema

Creación literaria: poesía.

1.3 Línea de investigación

Didáctica de la literatura - Investigación creación.

1.4 Descripción del problema

Dentro del ejercicio académico y cotidiano de la literatura existe un marcado problema que consiste en determinar si es o no posible encontrar el origen de la comprensión y creación de la poesía dentro del estudio literario, en ese sentido la intención de este proyecto consiste resolver dicho problema tomando como principal fundamento a la dimensión subjetiva del ser humano en cuanto a su lugar frente a la realidad y a la literatura. Es por eso que desde la perspectiva de este trabajo se establece un concepto para la idealización, el cual se argumenta y teoriza como el punto de partida de la comprensión y creación de textos poéticos, resultado de un proceso investigativo que busca explicar la manera en que la idealización está presente de forma natural e innata en el sujeto, determinando su contemplación estética del mundo que a su vez obedece a todos los parámetros personales que configuran la totalidad de su existencia.

Cabe resaltar que no se espera que el intento por resolver el problema descrito más arriba quede depositado únicamente en lo teórico, y para ello se escribe el poemario *El hasta curvándose*, con el cual se pretende evidenciar que en efecto es posible crear poesía a partir del concepto de idealización establecido en este proyecto. De igual manera, el hecho de resolver el problema por completo también se consolida en la proposición de que el docente de Lengua Castellana y Literatura tiene la posibilidad de integrar el concepto de idealización aquí consignado a una instancia educativa, con la finalidad de encontrar en compañía de sus estudiantes los múltiples significados que se pueden obtener de la poesía, haciendo uso de sus capacidades para la interpretación subjetiva de la realidad y de la literatura poética.

2.2 Formulación

¿Cómo conceptualizar a la idealización como el punto de partida de la comprensión y producción de textos poéticos?

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo general.

Conceptualizar a la idealización como el punto de partida de la comprensión y producción de textos poéticos.

1.5.2 Objetivos específicos.

1) Argumentar la manera en que el concepto de idealización aquí propuesto funciona como el punto de partida de la comprensión y creación de textos poéticos desde el entorno literario.

2) Escribir el poemario *El hasta curvándose* tomando como principal fundamento teórico y práctico al concepto de idealización aquí planteado.

3) Constituir la relación del concepto de idealización aquí presentado con el quehacer del docente de Lengua Castellana y Literatura como un elemento de importante valor para el estudio y la enseñanza de la poesía.

1.6 Justificación

La propuesta de producción literaria aquí manifiesta, sin la intención de desmeritar en ningún punto el estudio académico de la literatura, se elabora debido a la necesidad de establecer una alternativa de estudio literario que permita comprender el suceso de la poesía desde una interpretación que se fundamente en las propias capacidades de recepción estética que naturalmente posee el ser humano, con el fin de proponer que la poesía en efecto, puede ser resuelta en cuanto a su significado y a su principio de creación literaria. En ese orden de ideas, esta investigación no se limita a sugerir que la interpretación del texto literario poético se debe llevar a cabo sólo a partir de la subjetividad, sino que, entre otras cosas, se postula y conceptualiza el término de idealización como un punto de génesis poética presente en el ser humano de forma natural y en el que intervienen diferentes elementos propios del accionar estético del hombre.

Se considera entonces que este trabajo cuenta con la capacidad de aportar al estudio teórico y práctico de la literatura, más específicamente de la poética, debido a que toma con amplia seriedad el problema que tiene que ver con la interpretación de la poesía, asunto que siempre se ha encontrado en contante debate dentro del entorno literario. Valga la pena mencionar que en esta investigación se sugiere que la poesía sí puede ser resuelta gracias a la idealización, la cual será definida y conceptualizada en capítulos posteriores, sin embargo, es prudente subrayar que aquí no se pretende dictaminar un juicio de valor absolutista, ni tampoco afirmar que en estas consideraciones se halla la verdad completa acerca del estudio de lo poético.

Además, uno de los objetivos más importantes de este trabajo es determinar teóricamente que la idealización funciona también como un punto de génesis de creación poética literaria en el

individuo, debido a que ésta define su visión estética de las cosas que componen la realidad, para lo cual se atraviesa un proceso de argumentación que busca principalmente afianzar el concepto de idealización como un principio de contemplación innato en las características humanas. Del mismo modo, aquí se realiza un paso de la argumentación teórica hacia la práctica cuando se presenta el poemario *El hasta curvándose*, escrito por completo bajo el concepto de idealización planteado en este trabajo, demostrando fundamentalmente que a través de éste, se puede sostener la propuesta acerca de la resolución de la génesis de la creación poética literaria.

Seguidamente, el presente trabajo también expone los diferentes beneficios que podría obtener el docente de Lengua Castellana y Literatura al aplicar el concepto de la idealización en sus clases de literatura, ya que de este modo, sería posible constituir nuevos espacios de aprendizaje literario dentro del aula, en los que se otorgue completa importancia a la posición estética individual de los estudiantes frente a una obra poética, de la misma manera en que ellos tienen la capacidad de comprenderse como creadores de poesía gracias a sus propias facultades para llevar a cabo la idealización.

Por último, desde la perspectiva este proyecto, se espera que todas las consideraciones, proposiciones y juicios teóricos y prácticos aquí planteados, se tengan en cuenta dentro de la dimensión literaria, precisamente como una alternativa de estudio referente la poesía, tanto en las instancias de su ejercicio académico teórico, como en su acontecer cotidiano de lectura y creación.

2. Marco referencial

2.1 Antecedentes

Gaston Bachelard (1982) en su obra *Poética de la ensoñación*, enuncia y conceptualiza a la ensoñación como un fenómeno natural y necesario en el ser humano, que no precisa del sueño material para elaborarse, que es ciertamente algo muy lejano a lo confuso y sinsentido propuesto por la psicología, asimismo Bachelard afirma que la ensoñación debe poseer un estudio directo con la finalidad de no tergiversarla con el sueño nocturno, pues la ensoñación es la evocación de sucesos pasados con nuevas luces que el soñador puede llevar a cabo sin la necesidad de encontrarse dormido, sino en la plena contemplación del día o la vigilia, es decir, las ensoñaciones son un intervalo de existencia que permiten poetizar al mismo ser humano, que entre otras cosas es un natural soñador.

El estudio de Bachelard es muy importante para este trabajo en la medida que se considera que el término de la ensoñación permite referir y relacionar a la capacidad espontánea del ser humano de modificar la realidad a través de su mente, directamente con la poesía, ya que muchas veces el hombre crea representaciones poéticas con el solo acto de la imaginación, concebido desde una perspectiva estética literaria.

Alicia Genovese (2011) a través de su libro *Leer poesía. Lo leve, lo grave, lo opaco*, habla acerca de la poesía como una conversación e interpretación del mundo, bastante diferente a cualquier otra apreciación social, incluso llegando a encontrar muchos conflictos entre sí al momento de intentar comprender el significado de un poema con respecto a las impresiones personales del lector, contrastadas con la posible intención del autor.

De igual modo, trata acerca de la valía que posee la subjetividad en la lectura poética, ejemplificando este fenómeno a través de varios autores y poemas, a la vez que indica los rasgos sociales que intervienen en la posible comprensión de lo poético, haciendo hincapié en el paradigma constante de comparar lo clásico con lo moderno dentro de las exigencias literarias de la contemporaneidad. Sin embargo, afirma también que en el autor siempre debe existir un compromiso directo con la futura lectura poética de su obra, hasta el punto de que consiga capturar y deslumbrar al lector.

El estudio mencionado es relevante para este proyecto, porque menciona algunos procesos de recepción literaria entre sujetos que pertenecen a la sociedad de forma natural y su recepción en cuanto a la poesía desde su propio posicionamiento frente al mundo y a lo que se considera como estético en sus instancias más personales, además de realizar una insistente mención a la subjetividad como factor determinante para crear poesía.

Octavio Paz (2014) en su obra titulada *El arco y la lira*, interpreta y define varias características de la literatura poética a la par que establece la diferenciación entre poema y poesía en su estado natural, que puede ser contradictorio y poco obediente a la razón objetiva de la realidad y a la idea del poeta como creador. De igual modo, describe aspectos literarios como la concepción de lo poético, la técnica, el estilo del poeta, el lenguaje, el lector, entre otros.

Señala también que el poeta es precisamente el sujeto que destituye a las palabras de sus significados convencionales para otorgarles sentidos distintos en un poema, indicando que la poesía es la contemplación del ser propio, de la interpretación de la realidad a partir de muchos significados.

En ese sentido, la obra de Paz representa una adecuada intelección acerca de la poesía con respecto a su significación del mundo frente a la creación literaria del poeta, pues lo descubre y lo presenta como un creador sin límites dentro del poema.

Estanislao Zuleta (1985) presenta su ensayo *Sobre la idealización en la vida personal y colectiva y otros ensayos*, en el cual establece que la idealización es un factor comportamental del ser humano presente indudablemente en muchas circunstancias de su existencia, que no se puede evitar de ninguna manera, pero que desde cualquier perspectiva, es posible determinar tipologías de comportamiento para su regulación y funcionamiento adecuado, considerando el concepto del porvenir dentro de la vida personal y colectiva del sujeto.

Afirma también que la idealización es una forma de privar el pensamiento y la acción, la cual se forja a partir de la imagen que en su fin idealizado, termina actuando como una ilusión o una fantasía. De igual manera refiere que la idealización provoca una oferta y una demanda en el ser humano con respecto a las aspiraciones que éste tiene del otro y de la misma realidad, aumentando sus deseos más narcisistas e individuales. Así pues, en general, para Zuleta la idealización es un aspecto perjudicial para el bienestar mental de un sujeto.

Entre otras cosas, en este proyecto se intenta emitir una contraposición teórica y práctica hacia lo que el anterior ensayo manifiesta, debido a que se propone que la idealización, lejos de ser un elemento privador del pensamiento, es en realidad su plena desembocadura en función de las emociones y de la recepción estética del sujeto en cuanto a la realidad y sus múltiples significados.

Con todo y lo anterior, en este punto se afirma que la idealización debe ser estudiada de una forma más directa y literaria, distanciada de la psicología como determinante patológico,

acercándose cabalmente hacia un estudio estético que permita concebirla como una fuente primaria para la comprensión de la poesía en el ser humano.

Martin Heidegger (1955) en su libro *Arte y poesía*, realiza una descripción de la obra de arte como un espacio para el descubrimiento del ser, diferenciándola con carácter sustancial de las otras cosas de la realidad debido a que la obra del arte es el producto del autor y viceversa, teniendo en cuenta que el significado de la obra está presente primeramente en la subjetividad como uno de los principales factores de creación, por lo tanto la materialidad de los objetos o circunstancias no significan lo mismo en la realidad, que en la realidad subjetiva del artista. Para ello se infiere acerca de la gran importancia del valor abstracto de las cosas presentes en una obra artística.

Este análisis es relevante para el proyecto, porque indica la vital importancia que posee el acontecer subjetivo del artista frente al posible encuentro del significado de su obra, ya que en esta investigación se defiende con puntualidad la idea de que la poesía, entendida como una elevada representación del arte, puede ser explicada plenamente a través del concepto de idealización aquí formulado.

Joachin Ritter (1986) en su estudio *Subjetividad. Seis ensayos*, específicamente en el ensayo No. 4: *Poesía y pensamiento*, habla acerca de lo desconocido en la poesía a través de su contenido y señala que la significación literal de las palabras construidas para crear un poema, no determinan realmente los deseos o las imágenes del autor en su intención por representar algo, afirmando que es indispensable ir hasta el pensamiento para desarticular el poema y encontrar significados más profundos, dado que la poesía difícilmente se compone de conceptos literales, incluso menciona que los títulos de los poemas son apenas una pequeña o nula aproximación

ante aquello que significan verdaderamente, de modo que la poesía se constituye como un medio para manifestar lo que puede ser pasado por alto en la memoria con el fin de volverlo perdurable en el espacio literario escrito. Para lo anterior, Ritter toma como ejemplo de observación literaria al poeta T.S Eliot.

Este análisis es significativo porque expone principalmente que los sentidos y significantes de la poesía y del poema, no son visibles ni interpretables a partir de una lectura estrictamente superficial y comparativa, sino que es categórico el hecho de dirigirse al proceso de contemplación estética que tiene lugar en el pensamiento del ser humano con el fin buscar respuestas sobre el contenido poético en cuanto a su lectura.

Hans Robert Jauss (1972) en su obra *Pequeña apología de la experiencia estética*, explica la estética en cuanto a su recepción en el sujeto, conceptualizando y resaltando el valor del goce personal con relación a los diferentes factores de la existencia que provocan la liberación del propio ser mediante su capacidad de imaginar y designar al mundo y la realidad de un modo distinto. Habla de tres conceptos: *Poiesis*, como la capacidad del hombre para crear su propia experiencia estética mediante el arte. *Aisthesis*, como la capacidad del arte para transformar la apreciación de las cosas. *Catharsis*, como la disposición y el efecto que se crea en el receptor mediante la obra de arte, es decir, su liberación a partir de la satisfacción estética, entre otros aspectos que tratan acerca de la percepción del mundo sensible para el hombre.

Estas reflexiones son apreciadas muy debido a que a partir de ellas, se vuelve posible determinar que la recepción del arte depende integralmente de las sensaciones que posee el hombre acerca del mundo y su realidad. De igual manera, en este proyecto se postula que es

posible situar aquella satisfacción estética de modo directo en la poesía gracias a la acción que ejerce la idealización sobre el pensamiento humano.

Gilles Deleuze (2006) determina importantes reflexiones en su estudio *La literatura y la vida*, en el que propone que la escritura es un ejercicio que se encuentra en constantes mutaciones, que no posee una estructura determinada o acabada del todo. Habla también acerca de que la literatura puede concebirse como una especie de salud para el escritor y como el fundamento de su propia vida, la cual se encuentra en la necesidad de reinventarse en una o varias realidades de forma constante, asemejándose incluso a una lengua desconocida que está sujeta siempre al devenir.

Este análisis es válido para el proyecto debido a que presenta una perspectiva crítica acerca de la escritura, de sus procesos de creación de acuerdo al comportamiento emocional del hombre y su concepción de las cosas, agregando que la escritura es ciertamente inconclusa y se está reinventando constantemente de acuerdo a las intenciones del escritor y las ulteriores interpretaciones del lector.

Miriam Jaramillo (2004) presenta su trabajo de grado regional titulado *Entre líneas de amor y silencio. Poemario*, perteneciente a la Universidad de Nariño, en el cual propone un análisis del concepto poético desde algunos autores, seguidamente, emite una significación y apreciación personal acerca de la poesía y finalmente, establece un poemario que orbita alrededor de varios temas y sentimientos con los que procura dar a conocer que a partir de la poesía, es posible apreciar la significación de una vida que se enriquece constantemente gracias al ejercicio literario.

La tesis de grado mencionada funciona como un antecedente para este proyecto debido a que se toma muy en cuenta su valor de creación literaria y la idea de que la poesía se puede entender como un trayecto estético de la existencia en el que es posible registrar las emociones y los sentimientos del ser humano.

Eduardo Gimeno Beltrán (2014) en su trabajo de grado *La poesía, más allá de la lengua y la literatura*, describe cómo la poesía tiene la capacidad de generar un desarrollo de gran magnitud en múltiples aspectos personales, mentales y sociales en los niños, mencionando que las experiencias poéticas en los primeros años de vida, son de carácter positivo y permiten crear un gran interés por la literatura, a la vez que generan importante gozo al momento de leer y escribir poesía como una experiencia para desarrollo del pensamiento, enfocándose directamente en la educación primaria e indicando además que es posible sustentar los objetivos, competencias educativas y fundamentos evaluativos, a través de una adecuada enseñanza didáctica y pedagógica en el aula con respecto a la poesía, entendida para él, como un método muy adecuado para el aprendizaje y la experiencia creativa duradera.

El trabajo de grado mencionado se presenta como una evidencia clara de que el ser humano puede tener un acercamiento directo con la poesía desde instancias tempranas en su vida, además de comprobar que la experiencia y noción estética están presentes desde los primeros años de la existencia y que se encuentran en la capacidad de prosperar en la medida que la poesía se convierte en un parámetro vital para el ser humano, quien podrá remitirse a ella en cualquier momento para comprender que es posible reinventar la realidad a partir del lenguaje, la lectura y la escritura.

2.2 Marco teórico conceptual

2.2.1 Acerca del concepto de la idealización y la comprensión del acontecimiento humano inserto en la poesía.

Se inicia afirmando que en ninguna instancia se deslegitiman los análisis que realiza el estudio académico sobre la poesía, pues sus fundamentos de estudio literario responden a una serie de elementos sustanciales bien definidos con respecto al oficio teórico de la literatura, que a su vez, siempre representaron y seguirán representando valiosos e indispensables resultados para la comprensión de la misma. Sin embargo, aquí se propone que ésta no es la única ruta para intentar comprender la poesía.

El hombre deja huella de su acontecimiento en la poesía debido a que ésta evidencia su propia necesidad de emancipación, entre tanto el espacio real no sule por completo las exigencias del pensamiento ni de las emociones, en consecuencia, se provoca la desfiguración de lo tangible con la finalidad de localizar dimensiones de percepción válidas en el pensamiento, que por otro lado, involucran al sujeto como el fundador de los espacios y circunstancias que propician el ser, independientemente de si es posible o no su forma física.

La poesía se genera a partir de la posibilidad que existe en la interpretación de la realidad dentro un espacio artístico y emocional, que por medio de la noción de palabra, reinventa un determinado acontecimiento material o inmaterial. El ser humano poetiza la realidad en determinadas circunstancias, aunque este suceso no siempre se conduzca hasta las letras o los versos, es decir, contiene una observación estética primaria que no requiere de un análisis riguroso en instancias elementales pero que se desarrolla debido a la necesidad de registrar sus perspectivas poéticas del mundo por medio la escritura, entendida como la elaboración artística

literaria que permite el reconocimiento de su posición frente a los hechos que afectan sus emociones de alguna manera.

El proceso de la poesía colisiona proporcionalmente con la cantidad y el tipo de eventualidades que el sujeto obtiene de la dimensión exterior que a su vez respeta honradamente la apariencia de lo real y su estructuración física, es así como la propulsión de las contemplaciones estéticas también se ven afectadas y desaceleradas de forma casi inconsciente, debido a su persistente comparación entre las posibilidades de apropiar la realidad de un modo profundamente íntimo y la innegable sensación de estimarla como un acontecimiento material que no tiene oportunidad de ser distorsionado de ningún modo teórico o práctico.

La anterior observación conduce a plantear que el ser humano también se encuentra compuesto por una enorme capacidad para el recogimiento estético y natural de su entorno, aunque en la mayoría de las ocasiones se incline a interrumpirla en una acción prácticamente inmediata para finalmente reemplazarla por un producto comportamental que contenga una propicia adherencia hacia resultados que estén en armonía con la realidad desde una óptica racional.

Aquí es necesario repetir que de todos modos, las primeras apreciaciones estéticas de lo real tienen un surgimiento espontáneo en el pensamiento, y pese a que se quieran suprimir de forma contundente, el único producto que se obtiene es su detención parcial, y acaso, en ese primer momento estético se encuentra la luz de la comprensión y de la apropiación poética del mundo.

De un modo similar se elabora el concepto de idealización planteado en este proyecto, puesto que igualmente es una representación, valiéndose de la transformación de la realidad o de partes y objetos delimitados de la misma, asunto que obedece a los distintos pensamientos del individuo

que realiza la acción de idealizar, en consecuencia, los resultados que se obtengan después de la idealización no corresponden a un concepto asociado con la perfección propiamente dicha, sino que, por el contrario, estarán siempre sujetos a los propios deseos y fundamentos emocionales que posee el individuo y que sobrevienen de sí mismo a partir de un proceso espontáneo e inevitable.

Ortega y Gasset (1922) define:

Idealismo es aquel amor tan ferviente a la realidad, que adentramos ésta en nosotros, y en lo más íntimo quilificada nos da un humor de quintaesencia que al correr de arteria en arteria y vena en vena nos mueve a ver todo como divinamente adobado y nos hace sentir un aroma trascendente de las cosas (p.17).

Con lo anterior es indispensable conceptualizar que la idealización es un principio fundamental que se vuelve innato en el ser humano ya desde que éste comienza su proceso de asimilación de lo real, y por ello, desde la perspectiva teórica - estética de este documento, se requiere el volver hacia esa acción natural para intentar indagar en respuestas humanas que funcionen tan bien como lo hacen en el momento de escribir o leer poesía, ya que si no se intentase transmutar al menos una mínima situación de la realidad, entonces la escritura poética sólo sería una narración literal como cualquier otra, entonces se vuelve preciso comprender que la idealización está tan presente en el origen de la poesía como en el origen de la contemplación subjetiva del mismo ser humano. En tal medida, los textos poéticos poseen una significación de doble discernimiento, establecida en el juicio del autor y en el juicio del lector cuando se relaciona cualquier contenido poético con la propia percepción de la realidad y el mundo.

Sin embargo, aquí es importante señalar que la idealización se diferencia sustancialmente del idealismo porque su objetivo no principia en la búsqueda del concepto más aproximado a la realidad que puede entenderse dentro del término de perfección, el cual es común de un individuo a otro, teniendo en cuenta los distintos factores sociales que lo determinan. En ese caso, la idealización no niega en absoluto la noción de la de perfección, dado que la admite como un producto resultante en el pensamiento del hombre, que a su vez, es un fruto de la realidad externa e independiente del ser, en consecuencia, a diferencia del idealismo, la idealización propuesta en este trabajo, conduce a admitir que en tal medida, existen perfectos, los cuales se definen de manera precisa e irreplicable en cada individuo que posee la facultad para pensar y distinguir su propia existencia.

Entonces es oportuno puntualizar que dichos perfectos son las distintas aspiraciones que posee el ser acerca de cómo quisiera que fuera realidad en su totalidad, aunque luego comprenda que de seguro no es posible, pero, en cualquier manera, aquellas pretensiones, absurdas o verosímiles, contienen el todo necesario para conformar el entorno perfecto de un determinado sujeto, entendiendo desde el principio que en tal proceso intervienen varios factores condicionados por la inmediatez o espontaneidad de los sucesos en tiempo real y también por la acción que tiene la estructura total de la existencia en todos sus aspectos imaginables.

Allison (1992), define el idealismo trascendental de Kant:

Según la versión convencional, el idealismo trascendental de Kant es una teoría metafísica que afirma la incognoscibilidad de lo “real” (cosas en sí) y relega el conocimiento al reino meramente subjetivo de las representaciones (apariencias). Así pues, combina una descripción fenoménica de lo que realmente es experimentado por la mente, y es por tanto cognoscible,

con el supuesto de un conjunto adicional de entidades que, en términos de esa misma teoría, son incognoscibles (p.30).

Esta definición que detalla Allison sobre el idealismo trascendental de Kant es de pertinente importancia puesto que, sin desacreditar en ningún punto las consideraciones de Kant, se toma como un referente esencial para evitar confundir dicha filosofía con el concepto de idealización que se postula en este proyecto, puesto que, entre otras cosas, el objetivo de la presente investigación no es realizar una proposición filosófica, sino una proposición de estudio literario, y en ese sentido, para la idealización que aquí se plantea, la realidad es por completo, independiente al pensamiento, de hecho, también se precisa que la función del pensamiento adquiere sentido y existencia sólo a través de la realidad, que por su parte, se encuentra como un componente inmutable en el mundo, que no requiere del ser humano para significar o existir.

Ahora bien, el punto fundamental de la idealización radica en la apropiación de los acaecimientos que estructuran la realidad de acuerdo a los distintos parámetros que configuran la vida propia, aunque desde el principio se conozca de la forma más sensata que no es posible hacer mutar los objetos de contemplación en la realidad física, puesto que allí no existen de ningún modo. Entonces, la idealización aquí planteada sugiere que a través de la experiencia estética es posible crear un entorno de realidad individual que finalmente pueda ser relatada en el espacio escrito concerniente a la poesía.

En otras palabras, es un proceso en el que intervienen varios factores que no pueden ser limitados sólo a conceptos primarios como la contemplación, la observación, la ensoñación, entre otros, debido a que la idealización los contiene como elementos que hacen parte elemental de su formación en el ser. De igual manera, es absolutamente necesario precisar que la poesía es

un acontecimiento humano, una creación que surge a partir de la capacidad creativa del hombre, que a su vez, sólo es posible en el pensamiento subjetivo. En ese orden de ideas, se puede afirmar entonces que todos los elementos materiales pertenecientes a la realidad existen sin la necesidad de que sean pensados por un sujeto, y en consecuencia, la poesía por sí sola, dentro del concepto real y aislado del juicio humano, sería únicamente papel, un objeto material y mutable sólo a partir de la intervención de las leyes físicas que rigen la naturaleza, por ejemplo, así como una hoja en el suelo cambia de posición gracias a la acción viento, de modo que sólo las creaciones humanas en ausencia de un pensamiento que las interprete, son y existen como constituyentes físicos de la realidad exterior al sujeto.

En tal caso, entiéndase que el concepto de idealización que de ahora en adelante se trabajará, visto desde la perspectiva de este proyecto y resultado de la investigación plasmada en cada una de las páginas de este trabajo, es el siguiente:

La idealización es un principio del ser humano que le permite encontrarse situado en la realidad como sujeto que depende de ella por completo para existir, en otras palabras, el hombre es un elemento de la realidad y éste sólo puede hacerla mutar en su contemplación subjetiva de las cosas, que en compañía de su entorno estético, sensorial y emocional, construyen el íntimo accionar de la idealización, la cual atraviesa las siguientes fases en el individuo, según la óptica de este trabajo investigativo:

1) El ser humano cuenta con una dimensión física sensorial, representada en sus capacidades de contemplación para hacer uso de las mismas sobre la realidad.

2) Una vez contemplada la realidad por el sujeto, éste de forma natural e inevitable, modifica y manipula el objeto de contemplación de acuerdo a la estructura propia de su vida y sus deseos.

3) El ser humano experimenta breve o ampliamente aquellas modificaciones de lo real en su pensamiento, formulando posteriormente una realidad individual de la cual se siente plenamente satisfecho, aunque conoce que no corresponde a lo tangible del mundo.

4) El sujeto se halla considerando la posibilidad de que esta fase de su pensamiento pueda ser llevada a la realidad física, evaluando cada aspecto material, moral e incluso social para conseguirlo, y si determina que es imposible, se inclinará a descartarlo, y si por el contrario concluye que es posible, lo conservará por completo en su memoria, independientemente de si lo ejecuta o no en el mundo real.

Considerando lo que dice Borges (1988): “El hecho estético es algo tan evidente, tan inmediato, tan indefinible como el amor, el sabor de la fruta, el agua” (p.43), es posible deducir que los diferentes resultados estéticos provenientes de la realidad pertenecen a una reacción no deliberada por el pensamiento consciente, debido a que contestan directamente desde la propia existencia del sujeto, entonces al ser lo estético una evidencia de la apropiación individual de los sucesos presentes en la realidad, es posible determinar que la idealización es una ruta que conduce precisamente hasta el concepto de lo estético en el pensamiento poético, que igualmente tiene la entera capacidad para inclinarse hacia la instancia de la poesía encaminada hacia una respuesta que se fundamenta en la naturaleza de la idealización con el objeto de encontrar un significado válido para su existencia, claramente, trasladando luego tales consideraciones del pensamiento hacia las letras.

Luego de suceder la idealización en el sujeto, es posible conducirla al espacio artístico literario, más específicamente a aquel correspondiente a la poesía, asunto que se encuentra caracterizado por una gran complejidad en su ejecución, aunque no es completamente imposible,

ya que en cada intento de escritura se puede obtener al menos una aproximación poética escrita de lo idealizado, en consecuencia, es adecuado sostener que ciertamente se establece un punto claro en el origen de la poesía a través del desarrollo de la idealización dentro del sujeto, porque como se ha visto hasta ahora, ésta remite toda consideración poética a la propia contemplación y a la propia instancia de ser en cuanto a su asimilación de lo real, en otros términos, la idealización sustenta cómo el ser humano se convierte en el único otorgante de significación a lo poético.

2.2.2 De la idealización a la poesía y viceversa.

La comprensión de lo poético se establece armoniosamente como lo natural y representativo de los sentidos cuando se contempla la realidad fuera del interés por averiguar su funcionalidad objetiva y física, en otras palabras, se podría decir que la mirada poética sobre el mundo es tanto más compleja que la objetiva porque exige una adaptación estética que supla con los deseos propios del ser como un método para evitar el vacío lineamiento de una existencia jerárquica y repetible. Con esto, se determina que incluso, aunque el ser humano realice innumerables intentos por suprimir su visión poética, ésta continuará presente de forma inconsciente en su pensamiento, porque es una necesidad, un impulso irrefrenable que denota la propia liberación emocional. En ese sentido, la lectura literaria de lo externo es de importancia mayor cuando se propicia tener un conocimiento del ser individual que se constituye acordemente con lo que reciben y registran sus sentidos y su memoria, hasta el punto de hacerlo mutar por medio de la poesía escrita.

Béguin (1994) precisa:

(...) el recuerdo nos ofrece, tanto de nuestra propia historia como la del mundo, una visión más profunda que la sensación presente: la simpatía esencial que enlaza los hechos lejanos aparece tan pronto como éstos se hallan menos rígidamente prisioneros de su ambiente inmediato (p.244).

En la anterior reflexión se hace posible establecer que el significado del contenido mental e individual, se conecta a un acentuado proceso de rememoración directa o indirecta por parte de la dimensión emocional que actúa conjuntamente con la estructura sensorial y lógica de la contemplación, con el objeto de producir una situación o hecho estético interno que de alguna manera ofrezca una adecuada completud al sujeto con respecto a los diferentes escenarios y disposiciones que obtiene del medio exterior. Con ese fundamento también se puede sugerir que aquellos elementos de la realidad externa no tienen que estar compuestos por características perfectamente idénticas a las evocaciones personales en cuanto a rasgos de materialidad o dimensiones físicas, porque la acción perceptible del pensamiento poético funciona de modo adaptativo entre los recuerdos, las emociones y las realidades exteriores.

Todo esto significa que el complejo de circunstancias más propias halladas en el espacio mental del ser humano, evidentemente tienen su sustento en el mundo real que es invariable a todos los sujetos desde un posicionamiento lógico, pero debe entenderse que como medio concreto, este concepto de mundo permanece inalterable hasta que cualquier individuo se detiene a pensar en él, llevándolo a la órbita de la contemplación para finalmente adaptarlo a su construcción individual, es decir, haciendo uso de la idealización que es también, un símbolo de formación estética indirecta que igualmente tiene la capacidad de visualizar incluso el elemento más diminuto para los sentidos y apropiarlo de un determinado modo al ambiente interno del ser

en proporción directa a todos los componentes tangibles e intangibles que dan forma a su existencia.

Hedl (2002) conceptualiza:

Ya que los eventos remiten no sólo a otros eventos dentro del mismo horizonte, sino que también remiten a otros horizontes, hay un contexto de remisiones de sentido al cual pertenecen todos los horizontes. Entendido así, este "horizonte universal es el "mundo", este uso del concepto de "mundo" se corresponde con nuestro lenguaje cotidiano, en el cual esta palabra no es utilizada en primer lugar para designar la totalidad del ente, sino que entendemos por ella el espacio en el cual nos orientamos en todos nuestros comportamientos (p.65).

Con esta reflexión se determina que los seres humanos llevan a cabo actos de pensamiento que son la evidencia de la imagen receptiva que poseen del entorno físico de la naturaleza y de todo cuanto se conoce por medio de los sentidos y su posterior procesamiento en la razón, de manera que las distintas aprehensiones que se generen de la propiedad material no necesariamente corresponden al entorno teórico de la intervención científica, sino que pertenecen a un punto individual de la contemplación que produce ideas e imágenes de los múltiples acontecimientos del espacio físico. Por lo tanto, es lo más lógico admitir que de forma similar, existen tantos puntos individuales generadores de imágenes estéticas como seres humanos en el planeta, que finalmente se encuentran, enlazados o no, dentro de una misma dimensión de realidad que se entiende como el mundo cognoscible, donde la experiencia poética también cobra inmensidad de sentidos en la medida que posee válidas significaciones para el sujeto que hace uso de su capacidad de idealización.

Tomando en consideración la explicación propuesta en la variable anterior, es posible determinar que aquella remisión del entendimiento hacia los principios emocionales del ser, se puede establecer como un trayecto adecuado para resolver la pregunta acerca de la poesía, en consecuencia, realizando un análisis hacia las capacidades que tienen acción directa sobre la creación poética, es posible establecer que aquella de la idealización acerca del mundo, la realidad y todos los sucesos que le atañen, tiene una influencia de gran importancia sobre el hombre, debido a las ilimitadas probabilidades con las que éste puede elaborar otras posibles realidades dentro de su capacidad imaginativa, para finalmente volverlas poesía o interpretarlas sobre un poema ya escrito.

Teniendo en cuenta lo que afirma Bachelard (2000): “Y por todas partes, el poeta hace brotar las imágenes. Nos da un átomo de universo en multiplicación” (p.142), se puede especificar que en efecto, la posible génesis del acto poético se halla dentro de la capacidad que tiene el individuo para crear imágenes que ciertamente significan un espacio de realidad, que se encuentra en armonía con la forma de su propio acontecer, del mismo modo, aquellas imágenes y significados conducen al sujeto hacia la probabilidad de ocasionar un entorno de contemplación interminable que en un momento posterior se convierte en el suceso de la idealización.

De todo ello también es posible mencionar que si se posiciona una mirada de análisis literario en el momento de observación anteriormente indicado, se puede encontrar el lugar primario de creación del poeta, reconociendo que el ser cuenta de manera natural con las capacidades de contemplación e idealización, en otros términos, cualquier sujeto es un poeta potencial, claro está, siempre y cuando posea también el valor de trasladar los resultados de su idealización a la literatura. En ese caso, si bien el individuo prefiere no recurrir al instante literario escrito,

entonces aún continúa teniendo la completa habilidad de comprender la poesía por medio de su propia idealización.

Si decidimos ubicarnos en las consideraciones emocionales de un lector cuando intenta asimilar el contenido de una obra poética determinada, es necesario tener en clara cuenta el objeto de su comprensión estética acerca de la realidad, porque este sujeto interviene de un modo u otro en la fabricación de sentidos poéticos que devienen de su comportamiento idealizante acerca de una obra que no puede ser de su autoría, pero que después de todo, termina apropiándola de acuerdo a su propia experiencia estética y sentimental respecto al mundo.

Broitman (2015), comenta: “(...) el receptor, cuya intervención es imprescindible para que el arte se convierta en proceso histórico concreto, dado que, mediante la función activa que implican la aceptación o el rechazo, el receptor interviene en la producción de nuevas obras” (p.49). A través de esta afirmación que tiene su lugar dentro de la estética de la recepción, es probable señalar que la obra poética es inacabada hasta que se constituye en el objeto lector de un individuo, aunque fuere incluso el mismo autor. En ese proceso de significación, la poesía tiene la capacidad de continuar generando sentidos y realidades en la medida que el lector no procure averiguar el objeto estricto del poema, sino, interpretarlo y apropiarlo desde su propia capacidad de idealización que a su vez está presente en el curso indetenible del ser humano por el mundo.

Cuando se trata de arte poético y literario, el desacierto de su análisis se produce cuando se procura evitarla para la obtención de un producto literario de mejores posicionamientos ante una significación más acertada para el estudio académico, pues conviene subrayar que la poesía decanta su significado al momento de encontrarse asociada con el sujeto a partir de su lectura y

por lógica consecuencia, también de su apropiación individual, interpretativa y sensible. La respuesta sobre el ejercicio de la poesía en su origen y comprensión, aún no puede saberse ajustadamente iluminada, y se ha indicado aquí que necesita de una ubicación que se acomode más establemente al sentir de todo aquel que crea y lee poesía, porque allí se encuentra la centralidad de lo poético, orbitándole además, una cantidad innumerable de ideas y nuevas realidades por contemplar, crear y comprender desde un emplazamiento estético literario más conveniente.

En relación con la creación artística, Sartre (1967) menciona: “Uno de los principales motivos de la creación artística es indudablemente la necesidad de sentirnos esenciales en relación con el mundo”(p.66), tomando en cuenta a la poesía como una evidente creación artística, lo anterior quiere decir que cuando el ser humano decide llevar a cabo el acto de la escritura, lo hace entre otras cosas para comprobar la posición de su existencia con respecto al mundo exterior, dicho de otro modo, se ubica frente a la realidad con la finalidad de comprenderse como el elemento consiente más importante de ella, y ahí se encuentra precisamente la idealización, debido a que el sujeto requiere la acción de modificar los acontecimientos de la realidad que sean necesarios para definir su lugar más íntimo y perfecto con respecto al mundo. Como consecuencia se tiene que sin lugar a titubeos, la escritura poética posee de manera intrínseca un objetivo que proviene directamente del poeta y aunque no sea del todo lúcido, aquel objetivo es la posible lectura de su obra, incluso si su único lector es el propio autor, puesto que de ahí es posible entender también que el producto poético escrito es inacabado, incluso para su mismo creador.

De lo anterior se desprende que el poeta jamás puede establecer su obra como un elemento literario finalizado, ya que en su registro escrito está el riesgo de la lectura posterior y ajena que continuará escribiendo y denotando significados a un determinado poema tantas veces como sea

leído, prolongándose cada vez más a distintas contemplaciones que finalmente convergen en la idealización.

En efecto, llegado este punto del proyecto, se concluye que la idealización aquí determinada, está presente de modo inevitable en el sujeto, permitiéndole comprobar, entre tantas cosas, que a partir de su propia posición en el mundo puede apropiarse de la poesía como único otorgador de su significado, comprendiéndola, creándola y sobre todo, dándole vida con la misma intención de la vida humana, visualizando lo infinito del poema en la justa medida en que el ser vuelve infinitas sus creaciones.

3. Metodología

3.1 Paradigma de investigación

Cualitativo.

Quecedo y Castaño (2002) definen que la investigación cualitativa:

Se orienta al descubrimiento de los constructos analíticos o categorías que pueden obtenerse a partir del continuo comportamental; es un proceso de abstracción en el que las unidades de análisis se revelan en el transcurso de la observación y descripción (p.10-11).

En tal sentido, este proyecto en su totalidad pertenece al paradigma cualitativo, debido a que se construye a partir de un estudio sobre el acontecer poético literario del ser humano, con respecto al origen, la creación y la comprensión de poesía, teniendo en cuenta el concepto de idealización aquí sustentado. Cabe resaltar también que todos los procesos de recolección de información, reflexión y creación literaria se llevan a cabo por medio de la observación directa, analítica y continua del sujeto en relación con su lugar frente a la literatura poética de forma teórica, como se puede observar en el desarrollo del primer objetivo, y de forma práctica, como se puede comprobar en la resolución del segundo objetivo, representado en el poemario *El hasta curvándose*. De igual modo, el paradigma cualitativo se refleja también en el tercer objetivo, en el cual se exponen las diferentes implicaciones positivas que podría aportar la idealización, conceptualizada desde la óptica de este proyecto, al quehacer del docente de Lengua Castellana y Literatura para que sus clases de poesía tengan la posibilidad de convertirse en espacios de aprendizaje duradero y significativo.

3.2 Enfoque

El enfoque general de todo proyecto es la investigación creación, Daza (2009) define acerca dicho enfoque: “En un primer paso la investigación creación puede apostarle al conocimiento del ser a través de la exploración de la técnica artística, más aún a través de la práctica artística” (p.90). En ese sentido, no sobra decir que este trabajo surge por la intención de establecer a la idealización como el punto de génesis de la comprensión y creación de textos poéticos, por ello todos los resultados concernientes a la proposición teórica de la idealización aquí consignados, demuestran la práctica creativa literaria del autor, así como el poemario: *El hasta curvándose*, demuestra también su práctica artística literaria.

Como se ha visto hasta ahora, durante el desarrollo del marco teórico conceptual fueron determinadas varias reflexiones acerca de la idealización, principalmente sus características teóricas y su concepto establecido desde la perspectiva de este proyecto. Ahora bien, teniendo en cuenta dicho concepto surge el primer objetivo de la investigación, expuesto en el capítulo 4, el cual además de la investigación creación, también se apoya en el enfoque hermenéutico.

Considerando lo que Ortiz (1999) define: “Se entiende por hermenéutica-de *hermeneuein*, interpretar- la técnica y el arte de la interpretación textual; en ese sentido se ha conocido desde la Antigüedad una técnica interpretativa poética, mítico-religiosa y teológica, jurídica, etc”(p.11), en consecuencia, es necesario decir que en tal capítulo se lleva a cabo una labor de interpretación subjetiva del texto poético, con el fin de establecer cómo a través de la idealización es posible obtener una explicación válida de la poesía en su forma literaria, de manera que el capítulo 4 se perfila solamente en la definición que expresa Vattimo (1994) sobre la hermenéutica:

La fortuna de la hermenéutica deriva de la crisis del pensamiento objetivante y demostrativo, que pretende extender el conocimiento con la pura demostración y concibe la verdad como un objeto que se presta para una mirada total y que nosotros podemos conocer en un sistema acabado y definitivo. La verdad, en cambio, nos es accesible sólo como se presenta en la experiencia, la cual es de por sí abierta e inconclusa.

Ello significa dos cosas: ante todo, que la verdad no se entrega nunca en una formulación única y definitiva sino que lo hace siempre en formulaciones determinadas, históricas y personales; y éste es precisamente el reino de la interpretación, que es de por sí múltiple, inagotable, infinita; en segundo lugar, que la verdad no se entrega sino al interior de la interpretación individual que se da de ella, de manera que la reflexión hermenéutica encuentra la verdad con el mismo acto con el cual, al interpretarla proporciona una formulación de ella (p.19-20).

Lo anterior es muy significativo para la consolidación del primer objetivo, debido a que en esta parte el trabajo se determina el proceso de interpretación literaria del texto poético a través de una perspectiva individual y subjetiva, producto de toda esta investigación y de todas las reflexiones teóricas aquí establecidas con respecto al concepto de la idealización y sus diferentes características.

Volviendo ahora por completo al enfoque de la investigación creación, se constituye el segundo y más importante objetivo de este proyecto, desarrollado en el capítulo 5, en donde se encuentra la creación literaria del autor, representada en el poemario *El hasta curvándose*, en donde se lleva a cabo un proceso de escritura poética basada por completo en la idealización conceptualizada en este trabajo, demostrando así que a partir de ésta, en efecto es posible hallar

un punto de génesis en la creación poética literaria, de igual modo, dentro del enfoque de la investigación creación también se encuentra el desarrollo del tercer objetivo, establecido en el capítulo 6 del proyecto, debido a que allí el autor expone a manera de ensayo su reflexión pedagógica acerca de los diferentes aportes que puede brindar la idealización al docente de Lengua Castellana y Literatura, teniendo en cuenta todos los resultados obtenidos durante esta investigación para analizar las posibles implicaciones que la idealización podría causar de forma positiva al incluirla dentro del proceso de enseñanza literaria y poética.

3.3 Técnicas

3.3.1 Revisión documental.

Se determina esta técnica evidentemente como muy útil para el proyecto, porque se ha realizado una búsqueda exhaustiva y rigurosa de literatura académica, teórica, filosófica, poética, entre otras, con el fin de argumentar la investigación de la manera más lúcida y adecuada posible, indagando profundamente en diferentes autores y conceptos que puedan aportar al desarrollo de este trabajo. Del mismo modo, la revisión documental funciona bastante bien en el contexto del proyecto porque permite clasificar de forma teórica la información bibliográfica obtenida, de manera que se pueda utilizar ordenadamente en el desarrollo de las ideas pertinentes para la consolidación teórica proyecto.

3.3.2 Observación nocturna.

Esta es una instancia de gran relevancia para la construcción del poemario, pues varios de sus puntos de contemplación se originan en el ser de la noche como parte fundamental para la creación poética del autor, es decir, se considera que el acontecer nocturno como hecho

simbólico de contemplación, genera asiduamente varias imágenes estéticas que el autor idealiza y traslada luego hacia el espacio escrito de la poesía.

3.3.3 Observación participante no estructurada.

Esta técnica es significativa para el proyecto porque le permite al autor involucrarse y participar activamente en el entorno físico de la realidad y en el acontecer del día para obtener de allí diferentes imágenes poéticas de una manera no estructurada, debido a que no se delimita únicamente un espacio para la observación, sino que se considera que todo es válido para contemplar y que de ello se pueden obtener resultados literarios muy significativos.

3.3.4 Observación propia del ser.

Ésta se considera una técnica desde este proyecto ya que aquí, el autor se encuentra evaluando constantemente su posición frente al mundo y lo real, en esa medida, gracias también a la introspección individual del propio ser, aprovecha cada uno de los aspectos que forman parte de su entorno emocional para crear poesía y determinar la forma de escritura que contienen sus poemas.

3.4 Instrumentos de recolección de información

3.4.1 Fichas bibliográficas.

Este instrumento aporta al proyecto porque permite registrar los diferentes datos bibliográficos y editoriales correspondientes a todo el material literario consultado, teniendo en cuenta aspectos como el título del libro, su autor, el tema de su contenido, el año de publicación, la editorial, entre otros aspectos, con el fin de facilitar su referenciación en el proyecto.

3.4.2 Diario de observación.

Aquí se registran las primeras ideas estéticas que pueden surgir tras un proceso de observación, así como todas las influencias del entorno, hechos, lugares, objetos, entre otros, que provoquen un interés poético al autor en su día a día, con la finalidad de que éste pueda consultarlos o revisarlos posteriormente para corroborar a la escritura del poemario.

3.4.3 Libreta de apuntes.

Este instrumento es de gran importancia para la creación del poemario, porque en él se realizan diferentes ensayos de escritura poética a manera de borrador, con el objetivo de que el autor tenga espacio y oportunidad de constituir estéticamente sus textos poéticos de la manera que le parezca más adecuada en relación con el resultado literario que espera obtener acerca de los mismos.

3.4.4 Cámara fotográfica.

Si bien este proyecto no pretende plasmar un registro fotográfico, se menciona que tal instrumento es de muy oportuna ayuda al autor, ya que le permite en la medida de lo posible, captar fotográficamente, cuando lo necesite, elementos de la realidad física, como un objeto, un lugar, un suceso, etcétera, con el objetivo de contemplarlos posteriormente para averiguar si a partir de ellos puede surgir una o varias ideas que aporten a la escritura del poemario.

3.5 Etapas de producción poética

3.5.1 Recogimiento cabal del mundo más propio.

Esta etapa es la pura contemplación de lo externo, de la realidad como un todo que genera significados y que permite a la poesía un espacio para dibujarse y saberse existiendo, el momento en el que el autor se cuestiona su posición frente a las cosas que le afectan y que le producen imágenes estéticas de la realidad, siendo la noche, un escenario de recurrente observación. Igualmente, se menciona que en esta etapa el autor utiliza habitualmente la cámara fotográfica para captar los momentos y escenarios que le produzcan una determinada afectación estética.

3.5.2 Bullicio y sentidos.

Aquí, se procede a integrar lo contemplado en la etapa anterior a conceptos e ideas que tengan su origen en la contemplación estética del autor, trasladándose luego al espacio de la idealización propiamente dicha. En este momento de creación, cabe resaltar que el autor hace uso de instrumentos como el diario de campo y la libreta de apuntes, con la finalidad de registrar por escrito las ideas o imágenes mentales que le parezcan más relevantes.

3.5.3 El grito del pensamiento.

En esta etapa, el autor realiza un primer esbozo escrito acerca de las diferentes imágenes y representaciones estéticas que surgieron de su idealización, ensayando diferentes posibilidades de escritura para establecer la forma de cada poema. De igual modo, aquí se intenta aproximar todo aquello contemplado al espacio de las letras, siendo un proceso de gran complejidad, puesto que se consolidan, suprimen, conservan o incluso, se desechan por completo los distintos textos poéticos realizados. Es necesario subrayar en esta parte que los poemas, al tratarse de las idealizaciones que realiza el autor sobre los objetos y sucesos que contempla, se escriben únicamente en tercera persona.

3.5.4 La huella.

Esta etapa es definitiva, puesto que después de contemplar, idealizar, ensayar, escribir, entre otras cosas ya mencionadas, el autor finalmente consolida sus escritos poéticos y decide reunirlos y organizarlos dentro del poemario: *El hasta curvándose*, dispuesto a continuar escribiéndose con la lectura de todo quien tenga interés en llevar la mirada hacia sus letras.

4. La idealización como el punto de partida de la comprensión y creación de textos poéticos

Antes de todo, es necesario recordar que este capítulo se cimienta en todas las reflexiones expuestas en el marco teórico conceptual con respecto a las características y el concepto de la idealización desde la perspectiva de este proyecto, y en ese orden de ideas, ahora es momento de argumentar la manera en que la idealización funciona como un punto de génesis en la comprensión y creación de textos poéticos dentro del entorno literario.

Vale la pena decir que la idealización significa el resultado de la mirada individual que sugieren las emociones propias, entendidas dentro de un proceso estético inverosímil que puede revelarse con cierta precisión en el acto poético literario. Es por ello que, realizando una breve anticipación, es prudente avisar que el poemario *El hasta curvándose* es una respuesta a la necesidad de mantener en la memoria escrita, aquel recogimiento poético que generan las diferentes circunstancias de la realidad ajena a la naturaleza primaria del ser.

Precisamente por ello, los textos poéticos pertenecientes a dicho poemario toman forma desde una descripción en tercera persona, donde se procura escribir los distintos productos literarios del autor, provenientes de su idealización, con el fin de obtener un conjunto de versos que no son la descripción literaria del objeto contemplado, sino el enlazamiento poético entre ese objeto y la mirada estética del escritor, dado que ambos elementos se encuentran elaborándose constantemente de forma idealizada y física en la dimensión eterna de la poesía. Aquí cabe preguntarse si este medio puede tener la capacidad de brindar respuestas a los distintos enigmas que generalmente suelen provenir de lo poético, y desde este proyecto se responde: ¿por qué no?

Es posible desde la intención que se plantea este trabajo y sobre todo el poemario, el hecho de proponer la búsqueda de respuestas a la poesía a través de la creación personal y el

apropiamiento del texto poético como algo que no es del todo exterior a las circunstancias individuales, puesto que es admisible tomar a la poesía y volver a comprenderla y a escribirla con la observación que establece la vida propia, puesto que de otro modo, no es siquiera viable el intento por averiguar la forma que tendría la contemplación poética de cualquier autor pasado, presente o futuro.

Durante el desarrollo de este trabajo se ha dicho en todos tonos que la idealización, definida y conceptualizada en el marco teórico, desempeña una operación indispensable sobre el acontecer de la poesía: su provocación y su ulterior entendimiento en el entorno estético y sensible del sujeto, en la medida que aguarda una respuesta apropiada para llevar a lo posible aquello que determina el rastro poético de cada individuo sobre su escritura y lectura literaria.

Para ilustrar mejor el posicionamiento teórico que se describe, es de gran utilidad traer a la memoria el proceso aproximado de una idea que se origine a partir de cualquier contemplación del entorno concreto o material, enseguida, será posible discernir que las figuras esenciales y primigenias que se denotan en el acto racional de pensar, se dirigen en vía de tropiezo con el inmenso contenido emocional, moral y estético que de forma bien sabida, ejerce un influjo de importancia mayor hacia el principio de las sensaciones humanas como intervalos de naturalidad espontánea.

Es posible percatarse ahora de que justamente luego del momento de choque mencionado más arriba, la percepción de lo contemplado en cualquier circunstancia se inclina hacia una severa modificación, que organizadamente se establece como algo que no podría saberse real o posible dentro de la imaginación de otro pensante, pues añádase que la idealización contesta precisamente al forjamiento de la humanidad más propia.

Estas digresiones conducen a examinar de forma rigurosa aquella contemplación modificada que ciertamente puede prologarse en el entorno mental del individuo por intervalos de duración relativos, que además son proporcionales a la voluntad propia de reestructuración subjetiva que el sujeto demanda de la realidad, pero aquí es pertinente resaltar que la mediación de esos instantes de idealización en el pensamiento, es generalmente excluida por el impulso de común racionalidad que se hace cargo de los hechos exteriores a las emociones más prístinas que detallan de manera impecable a la veraz composición del ser.

Se vuelve indispensable considerar ahora la circunstancia de la lectura poética concebida bajo las apreciaciones teóricas que se han venido estableciendo, con el fin de determinar acertadamente la existencia de una respuesta transparente acerca del significado de la poesía cuando se inscribe en instancias de complejidad mayor como las literarias, es así como de estas circunstancias nace la idea de que es posible invertir una cantidad apreciativa e individual de contemplaciones estéticas hacia distintos sectores de la realidad física, después de la lectura literaria que surge de una apropiación rigurosa de cualquier texto poético, para comprender su significado de un modo que corresponda a la misma espontaneidad con la cual fue idealizado.

Indudablemente la poesía es una constitución artística compleja porque proviene de la dimensión estética del hombre, por lo tanto no es un objeto cercano a los sentidos que finaliza en un determinado significante literario simplemente perceptivo, además, tomando como referencia lo que dice Paz (1988): “Cuadros y esculturas no son, para nosotros, cosas hermosas o feas sino entes intelectuales y sensibles, realidades espirituales, formas en que se manifiestan las ideas” (p.134), se puede hablar de la obra artística como un lugar en donde el autor-creador sitúa la evidencia de su proceder subjetivo de forma perpetua pero no invariable, y esto es efectivamente similar al arte literario debido a que en él se formula el contacto del escritor con su entorno

experimental literario, del mismo modo que sucede con su recepción estética hasta llegar a la escritura e incluso después, cuando los motivos de la creación de un poema o de un libro se olvidan aparentemente por completo y tienden a generar nuevos significados y nuevas emociones para el autor, como si tuviese un novedoso enfrentamiento con una obra desconocida. Nótese que el anterior fundamento sugiere entonces hallar o identificar más claramente el sitio del lector dentro de una obra literaria poética y parece bastante evidente que aquel sitio procede directamente del mismo principio que condujo al autor para escribir, dicho de otro modo, el autor y el lector son igualmente creadores.

Sirva el miramiento de la posible comprensión y creación de textos poéticos desde esa funcionalidad de génesis, y es probable el acto de distinguir ampliamente una estructuración teórica académica, con una contraria relación al dirigir la vista del entendimiento hacia la formación primera de los pensamientos poéticos y su resolución en el prácticamente insondable enigma de su sentido, que puede también encontrarse en constante aumento, sobre todo cuando se procura acceder al territorio desconocido de cualquier contenido poético literario.

Conviene realizar algunas reflexiones sobre un texto poético determinado para iluminar mejor las descripciones que se han sostenido hasta ahora, para ello, es posible considerar el poema *Y enseguida anochece* de Quasimodo (1960): Cada uno esta solo sobre el corazón de la tierra / traspasado por un rayo de sol: / y enseguida anochece (p.17).

Véase entonces que el poeta enuncia de forma literaria su traducción emocional de la realidad, que se puede comprender como un concepto difícil de alcanzar si se tiene clara cuenta de que el momento de provocación estética que inició la estructura del poema, ciertamente se desconoce, a menos que se adopte la idealización desde la lectura poética para migrar hacia su explicación,

que de cualquier modo, fue ocasionada en el mismo entorno de realidad física que funciona como noción primaria del acontecimiento poético.

Se hace nítida la necesidad de desplazarse entonces hacia el fondo de la existencia material para generar cuestiones que contengan relevancia en cuanto a la indagación del poema de Quasimodo, así sería posible obtener una ruta de entendimiento que transporte la sensación literaria posterior al texto hacia un escenario idealizado que permita el reconocimiento del propio ser en el poema. Con todo y lo anterior, es probable iniciar el apoderamiento individual del contenido estético del texto, principiando por las ideas más elementales que se desprendan de su lectura, se podría decir por ejemplo, que el poema de Quasimodo es una resolución que se engendra después de contemplar el vigor del tedio que provoca la soledad como un concepto que no tiene la capacidad de integrar en su significado, la colosal incidencia que el día y la noche descargan sobre la breve ocasión del ser, mas ocurre que, también es admisible discurrir que dicho poema podría derivar de la compleja mirada acerca del sol como un elemento que por algún motivo, se convirtió en el escenario principal de contemplación literaria para Quasimodo.

Sin embargo no debería ser extraño advertir otros múltiples factores que conducirían a una contestación propicia de sentidos primarios de percepción para la creación del poema en mención, tales como la misma noche y su carácter comparativo con el fenómeno lumínico del día, entendiéndose siempre al escritor como el sujeto primeramente afectado por estas realidades, aunque no sobra decir que bajo el concepto de idealización aquí tratado, el lector se transfigura luego en el primer receptor de la realidad estética que proponen aquellos múltiples escenarios de contemplación, incluso antes que el autor y el mismo poema, ya que luego de la lectura poética, el sujeto se produce como un foco de nuevos contenidos estéticos provenientes de una obra literaria ya establecida, sin importar incluso su orden cronológico de publicación.

Según Sábato (2000):

A través de esas profundas manifestaciones de su espíritu, el hombre toca los fundamentos últimos de su condición y logra que el mundo en que vive adquiera el sentido del cual carece. Por eso mismo, todos los filósofos y artistas, siempre que han querido alcanzar el absoluto, debieron recurrir a alguna forma del mito o la poesía (p.34).

Se torna a mencionar que el ser humano dentro de su dimensión subjetiva, repara desde muy pronto que la proporción de realidad manifestada en el exterior, no corresponde ciertamente a su a su figuración estética del mundo, y es por esto que incluso de forma involuntaria, acude a la idealización sin salir de su espacio imaginativo, pero también es adecuado reconocer que tal como se ha visto hasta ahora, de sus diferentes idealizaciones bien podría resultar la consolidación de uno o muchos textos poéticos.

En su poema *El Jazmín*, Seferis (1983), relata: Ya anochezca, / ya haya luz, / sigue blanco / el jazmín (p.83).

Corresponde comenzar a interpretar el poema de Seferis bajo la aserción de que en efecto existe un punto central de contemplación que esencialmente es el jazmín, como un elemento que al parecer es de naturaleza inmutable, entonces es posible demostrar que naturalmente existe un entorno de idealización reflejado en toda la complejidad del texto, debido a que el principal objeto que funciona como creador de su fondo literario se encuentra concebido a partir de características materiales que en un principio, solamente pudieron ser visibles o entendibles para Seferis, probablemente gracias a que el jazmín como concepto físico contiene un significante de importancia mayor para su contexto sensible.

Todo esto denota que después del reconocimiento de cada uno de los principios de observación en el poema, es decir, la oscuridad, la luz y el jazmín, es conveniente situar las reflexiones estéticas resultantes en las diferentes posibilidades de idealización que hubieren conducido a Seferis a llevar hacia las letras sus apreciaciones sobre el jazmín, el cual se comprende desde el poema como un elemento que no pierde sus cualidades de blancura ni en la espesa oscuridad de la noche ni en la absoluta claridad del día, esto quiere decir que dicho elemento no deja de ser o existir físicamente incluso si ningún sujeto se detiene a mirarlo.

Camus (1985) indica: “Los grandes sentimientos pasean consigo su universo, espléndido o miserable. Iluminan con su pasión un mundo exclusivo en el que vuelven a encontrar su clima” (p.8). Con lo anterior, se vuelve factible admitir que el origen de los sentires en el ser humano corresponde proporcionalmente con su entorno de forjamiento emocional, sin afirmar de entrada que un comportamiento determinado se encuentre dentro de una percepción sólidamente correcta o equívoca.

En otras palabras, no es coherente cuando se trata de un concepto poético, el hecho de remitirse a la evaluación minuciosa de los distintos comportamientos que llevan al autor hacia la escritura, dado que la idealización posee su rudimento más esencial en el preciso término de la contemplación de lo real, desde un posicionamiento estético individual que es la respuesta hacia las múltiples representaciones poéticas que se pueden generar acerca del entorno sondable, aunque de forma automática y maquinal se intenten trocar por resoluciones de proceder lógico que pueden ser fácilmente comprendidas por cualquier conjunto de seres humanos ajenos a lo poético.

Bajo esa sucesión de elementos literarios, se destaca entonces la inmensa capacidad de comprensión y de creación poética que contiene un individuo, solamente haciendo uso de su idealización e invirtiendo riguroso cuidado al emplazamiento inenarrable de su dimensión subjetiva, con el fin de no suprimir por completo el deseo de elaborar nuevas realidades sobre el principio sensible de la poesía y del texto poético, como un método contundente para el entendimiento del arte literario que es el más honesto reflejo de la huella que cincela el hombre por el breve pero indecible trayecto de la existencia.

5. El hasta curvándose

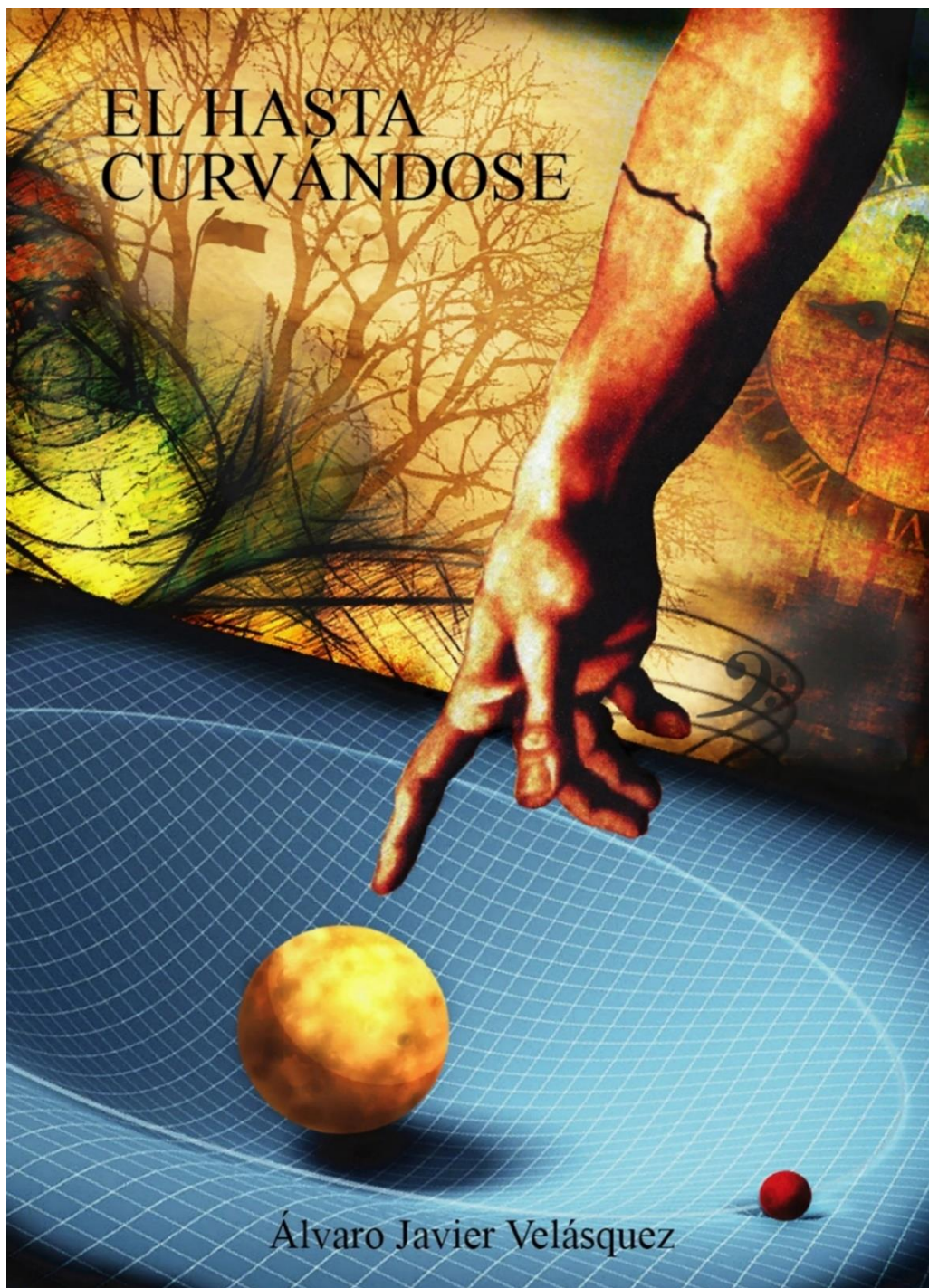


Ilustración 1. Portada. Diseño por: Jorge Alberto Mejía.

*A Sandra, mi hermana, oculta
en algún lugar desconocido
de la atmósfera*

Etcétera

La hoja

Renunció a su equilibrio
y volvió a ser la luna
sobre la tierra, otro sol.

La ira

El agua aterriza con las piernas rotas
en el lugar donde los rayos se prolongan
como líneas breves e inofensivas
que traen consigo la sangre evaporada
del invierno.

Hervor

Es así como la poesía
halla su límite
en el poema.

Oír

Después de la explosión
que ocasionó el eterno vacío,
emergieron la primera hora
y el primer escollo de la vida,
inconscientes de su movimiento,
yendo ferozmente al pasado
con la misma fractura.

El ruido

La lluvia, mensajera rústica
de las viejas cúspides,
se detiene justo antes de
advertir que ha llegado
demasiado tarde
para comprender el mar.

Luz

Los días se rompieron
en dos cuando la luna
descubrió ser el corazón
confinado y marchito
de la tierra en su
antigüedad incandescente.

Quedarse

Fuera de la sensatez o
el caminar irrepitable de
los ojos, está la quietud
encubierta, pendiente en
otro pasado y cayendo
como la pestaña rota
que lleva grabada la
última imagen del
recuerdo.

La pintura

El compuesto bélico que hereda el lienzo,
oprime la furia pueril de los colores
que fueron prófugos de su arisco terreno,
y hoy se disipan en el cristal exterior,
semejante al gris estropeado de las nubes.

La mirada baja

El desenvuelto mar de las mejillas
declara un torrente agitado,
como declaran los claveles
su sonido en la escultura
uniforme de la brizna.

Acerca de los reflejos

Cuando los huesos se aclaran en el cieno,
sucede la encomienda del mundo
que parpadea detrás de un hilo de punta ciega,
lloviéndose rectilíneo en la vereda del día
que sin palabras, converge en una hórrida
noche insuficiente de frío.

Sí

¿Un eterno paso sobre
la estrella congelada
basta para romper el
anémico espesor
de su núcleo?

El horizonte

La noción oculta de la luna que estalla
sobre el trazo accidentado del norte,
pareciera hallar su expansión inaudible
en la frontera de los párpados que
se acomodan entre una oscuridad capaz
de disminuir cualquier peligro.

Atrás de la ventana

¡Qué fue para las grandes cortinas de la tarde
una brillante esperanza!, sino el contacto mínimo
entre las arterias invulnerables del alba y el
propósito que las hace vivas, luego de reparar
en el viento impedido bajo su corriente sofocada.

Afán

Los ojos encendidos por la lluvia
y el momento primero de la mañana,
con sus gotas pesadas suponiendo
el diván adormilado de las aves
que permanecen inmóviles sobre
los tejados grises y opacos que
ciertamente, son el cielo lejano
para la nube que los contempla.

El cráter

Se halló viajando
a la velocidad del agua,
en dirección opuesta de
su anochecer inmediato.

Revés

Neptuno rehúsa
el vuelo de su lluvia
compacta y lujosa,
incluso después de la
retirada trayectoria
que le disuelve la
grandeza con apenas
un soplido,
capaz de perpetuar
rápidamente
la vida más gastada.

Satélite

El titán irreversible del espacio profundo,
custodia con obstinada calma su triunfo
contra la mismísima luz de otras tantas
estrellas fallecidas, que fueron también
simplificadas por el tiempo a través de
su movimiento compacto, pero caduco.

Interrogación

Los pasos finalmente convergen
sobre la superficie ignota
de las ideas ocultas, manchas
testarudas, reservadas bajo el
pensamiento amanecido en el más
vívido de los sueños.

La gotera

Y de pronto, las pequeñas rocas orbitan
la esfera intocable del próximo huracán,
en su artería implacable, que desciende,
desolando tierras, cazando mares.

Del nacimiento

El primer aliento acumulado en los rincones del hielo,
atravesando la orilla de una luz apenas rojiza
que se desconoce a sí misma, envejecida,
en el sitio de su historia que hoy es la posición
de un espacio inválido y poco fértil para el recuerdo.

Allá, donde la súbita alteración del llamado solar
transitó por completo el borde del universo que
parecía, acaso, el solo átomo de algo mayor,
sin paraje alguno en el ritmo final de la paradoja
que sutura el tiempo de grave letargo para
impedir al todo desplomarse.

La historia

Posterior a la intriga, más allá de su
sentido desierto; junto a cualquier
bajeza del tiempo, rendida y sin
ocasión manifiesta para erguir la mirada.

Ayer

El continente
gritó desde lejos
y los caminos del
mundo fueron
luego más cortos.

Visible

¿Qué fue del norte
cuando los sucesos
se contemplan justo
al borde de la
atmósfera?

Agitación

El pulso no es el mismo
en todas las arterias,
porque algunos sentidos
están más próximos
al resuello angular
del tiempo.

El piso no es tan oblicuo
en todas las superficies,
porque se sabe de
rastros que impiden
su deterioro.

Moscas volantes

Al parecer fue una deficiencia
en el horizonte profundo,
aquello que impidió aprisionar
el agua fragmentada de la lluvia,
entre el ático oculto de los ojos
y la fragilidad imposible
de sus centros.

Novedad

La puerta de la fachada
más externa, resultó incapaz
de sostener el dolor
del viento, y ahora parece
olvidar con lentitud el último
indicio de sus colores.

A pesar

La piel está vencida,
pero el sol todavía
sostiene sus riesgos
durante la noche.

Cordura

Esta estrella superpuesta en el pasado,
a causa de los ojos constantes y firmes,
que son la consecuencia forjadora de
lo inmenso y lo oculto.

Evolución

Así la madrugada se descompone
en sus tonos verdaderos,
cuando es abrazada por
la tarde que fracasa y que
intenta ocultarse en el fondo
de un abismo líquido,
superpuesto en la noche
más alta.

Cortina

La mirada rota del cielo, atardeciendo
su armadura de copiosa limpidez para
elegir el sitio donde los astros se verían
más grandes cuando suceda el caos.

Columna

Puede la aurora
funcionar como lo
hace una huella
reciente en el viento,
que a veces
cree dividirse bajo
su propia sombra.

La palabra

Agotar los riesgos de las letras
y su tejido manchado
en el futuro, tal como se limpia
la lluvia a sí misma, justamente
cuando arremeten sus primeras
gotas iluminadas en el tenue
disparo que comienza la noche.

Gota

Estallaron los lagrimales,
y se vertieron sus células
fangosas por el aire que
hervía velozmente en la cima
del nervio roto.

Viaje

Alguien pintó de negro
la montaña, con los ojos
heridos y la fuerza blanda,
alguien desconocido,
probando el sepulcro de
las aves que se alejan y caen.

Ingrediente

La claridad primitiva formándose
en la orilla de la galaxia,
será el ocaso del primer
suelo que encuentre tras
su preciso desplazamiento
provisto de vida, rival
incontenible del tiempo.

Del rocío

Quedando ciego, el rayo destruyó
la noche del agua evaporada
que aún ascendía en contra
del viento y su piel de plata,
desvanecida luego en el
cenagal rojo de las nubes.

Ocaso

Fue el primer pulso del
universo cuando su ausencia
miró directo a la tormenta
de la luz, como una idea.

Límite

Roca fallida y nómada de
las alturas, indisoluble
cautiva del pesado rastro
que otorga la gravedad en
los lugares invisibles de
la materia, donde la noche
contiene al vacío y fallece.

La señal

Fue reemplazado el sol
por su latido embrionario, árido,
pero aún con el mensaje inmune
de la ruina que concluye el tiempo
en su peligro de ser.

Percepción

Los brazos puestos sobre
la niebla firme y el rumor blanco
de la mirada atravesando el
futuro espesor del reflejo.
... quedó allí su rostro
congelado, prisionero.

La lluvia que finaliza

Se curó el cielo de sus grietas,
con el agua vieja y salobre
de las pupilas que se deslían
frecuentemente en la tierra,
a causa del alma que trepa
inerte sobre la temible
ceguera del viento.

Consolidación

El tercero es el final
de los puntos suspensivos.

Iris

En el término del mar
declina por completo
la anchura del mundo,
y teme la luz cruzar
sus aguas porque allí
habita el tiempo.

Geometría

El juicio anaerobio
de la sonrisa permite
su desmayo justo
antes de elaborar
el crimen.

Verosimilitud

Tal vez no regresen
los átomos de la mente
cuando se hallen dispersos
sobre las manos creadoras
del temor y la ausencia.

Mancha

Futuro, hurtador de todo
cuanto conoce la realidad,
que no se detiene ante el
pensamiento ni las palabras
favorecidas por la esperanza.

Lente

Donde los pensamientos tiemblan
está el lugar del agua oscura,
el dominio extraviado de los versos,
todavía incalculables para el
rostro contaminado de los sueños.

Atrás

El animal oye la
noche por segundos
y el tiempo no es
capaz de herirle
porque despierta inmóvil.

Espejo

Y fue la otra imagen
del mismo objeto,
más exacta que su
principio, pero algo
mejor propuesta
para la huida.

Presente

Los óvalos de Júpiter
son el ocaso de una
creación fallida que
aún se inclina y sonrío
en dirección hacia donde
la memoria se guarda.

6. La idealización como un elemento de importante valor para el docente de Lengua

Castellana y Literatura en cuanto a la enseñanza de poesía

Considerando todo lo establecido en esta investigación hasta ahora, es oportuno decir que el contacto con lo poético literario no debe situarse de manera preceptiva en la imposibilidad que aparenta tener el ser con el arte, dado que entonces es conveniente recordar que la poesía proviene del autor y sólo gracias a él puede existir en un espacio escrito o inmaterial, dicho de otro modo, la poesía es el otro nombre de la mirada, porque en el sentido de la contemplación, el acontecimiento de la realidad conmueve la tesitura del ser humano, ya que éste la discierne de acuerdo a la disposición que sus sentidos hayan adquirido de la vida propia.

De este modo se considera aceptable que cualquier recepción sensorial consciente de un individuo es también su primera expresión poética, y allí se mantiene como un principio intacto e independiente al hecho de si se conduce o no al producto escrito, a causa de que el proceso estético de la contemplación concluye de manera más compleja en el espacio de la idealización, a distintos ritmos y periodos de tiempo, como se ha descrito en este trabajo, con el objeto de apropiarse y adaptar todo aquello contemplado externamente a los diferentes parámetros humanos que devienen en el interior del ser.

En ese orden de ideas, como punto siguiente se menciona que el autor provoca y crea el poema con el fundamento de la singularidad que compone su existencia, sin embargo, el poema escrito no le pertenece del todo, porque al realizar la labor de la escritura, se está devolviendo la mirada poética hacia los elementos exteriores que fueron transformados e incluso tergiversados en la observación del escritor, o sea, el texto vuelve a pertenecer a la realidad física del mundo y está expuesto a la mirada nueva de un sujeto que ciertamente, lo asumirá como un estímulo real

que experimentará por medio de la lectura, y lo más probable es que ese poema tenga otro principio poético que a su vez, lo hará mutar una y otra vez sin conseguir realmente la auténtica interpretación que pudo haber sobrevenido de su autor original.

Estas explicaciones conducen a proponer que la respuesta acerca del principio de lo poético también puede ser trasladada al medio práctico en cuanto al estudio literario se refiere, a causa de que el aprendizaje de la literatura, como una de las representaciones más altas del arte, no debe encontrarse indiferente ante la capacidad de los seres humanos para comprender la poesía desde su misma creación, dicho en otros términos, la libertad de interpretación literaria a través de la idealización puede significar una enorme posibilidad para aproximar la poesía hacia la luz de la comprensión, yuxtapuesta con la idea de que el poema solamente es posible cuando pasa por la mirada humana y vuelve a ser una cosa distinta con cada nueva lectura.

Zuleta (1986) menciona:

El arte lleva su propia potencia educadora, como aquello que nos enseña a demorarnos tranquilamente dejándonos transformar en algo que vale por sí mismo, dejándonos que nos ponga en cuestión, que hable de nosotros mismos y que nos permita volver a una apertura sobre nosotros mismos (p.171).

Con lo anterior, entre otras cosas, es posible decir que la escritura poética puede entenderse como una realidad estética y artística, que no está determinada por un objetivo de posterior universalidad, o al menos no en su origen mental, de ahí que la poesía sea la transcripción más sabia de lo que el ser no puede encubrir en dentro de sí. Entonces se destaca que si se presenta la capacidad lectora de un sujeto, igualmente como una capacidad creadora, el estudio literario, al menos en un determinado momento, lograría posicionar a los observantes en calidad de

poseedores de significados reales que desencadenen uno de los senderos más apropiados en los que puede transitar la poesía: continuar elaborándose en el sujeto y en un subsiguiente espacio escrito.

Teniendo en cuenta todos estos argumentos, se puede inferir que el ser humano busca a la poesía en cuanto a su necesidad de creación, pero la poesía necesita del ser humano para existir literariamente, porque como se ha venido mencionando en este trabajo, el hombre crea imágenes poéticas, aunque no fuere en forma escrita, de forma constante gracias a la idealización, la mayoría de las veces sin darse cuenta de ello, o sea, el solo concepto de lo poético no requiere siquiera de un término lingüístico que lo encasille, dado que éste se encuentra trascendente e indeleble en la propia naturaleza que determina a los seres humanos como tales.

En efecto, es viable posicionar todas estas consideraciones sobre la perspectiva académica de la literatura, a razón de que mencionándolo de un modo muy preciso, este tipo de estudio busca entre tantas cosas, la consolidación de respuestas acerca de la cuestión poética en función de su significado para el autor, el lector, el contexto social, etcétera. En ese caso, la idealización está en la completa capacidad para brindar aportaciones de interesante valor al análisis académico literario, en la medida que intenta precisamente corresponder al significado de la poesía, pero desde la dimensión subjetiva.

Se hace preciso iluminar lo dicho más arriba, mencionado que la expresión literaria de la propia idealización incrementa la necesidad que posee el sujeto de contemplar estéticamente el mundo real, porque comprende al hombre como el lugar esencial donde lo poético adquiere una forma ostensible para los sentidos, de modo que a partir del desciframiento de la contemplación poética personal, se puede tener la posibilidad de averiguar un sentido propicio para el contenido

poético que esté siendo objeto de estudio, entonces aquí se hace necesario comprender que luego de todo, cuando la poesía escrita tiene una determinada afectación sobre el individuo que experimenta su lectura, subyace entonces la complejidad de su significado y de su dirección estética.

Todas estas reflexiones también se encaminan naturalmente al campo de la docencia, dentro de la rama literaria, específicamente la poética, a causa de que el docente de Lengua Castellana y Literatura cuenta con la necesidad de saberse a sí mismo como un canal estético, en el cual la poesía puede manifestarse de una manera u otra y en consecuencia, éste tiene la completa posibilidad de transmitir tal ejercicio práctico a sus estudiantes, con la finalidad de que conjuntamente se asuman como dadores de existencia y realidad a la poesía.

Acerca de la función que tiene la enseñanza literaria, Cárdenas (2004) comenta:

En primer lugar, el punto de partida en la enseñanza de la literatura debe ser la lectura tanto del mundo como del texto artístico; uno y otro son fuentes de donde dimanan las estrategias didácticas. Sentir, imaginar, pensar el mundo y actuar en él, revisten de importancia a la hora de trabajar la literatura (p.37).

Las anteriores razones conducen a postular que si dentro de la enseñanza poética se hace posible que el estudiante pueda realizar su propia interpretación del texto con relación a la posición de su existencia en el mundo, entonces las acciones educativas que le conciernen al docente de Lengua Castellana y Literatura están proyectadas, principalmente, a concebir el entorno literario como un rumbo de comprensión estética y artística que permita la inserción del alumno en un estudio donde le sea posible ejecutar sin temor alguno su visión individual y subjetiva frente a cualquier obra poética.

Del mismo modo, es oportuno admitir que la estructuración y el método de la labor docente, tienen la necesidad de enriquecerse constantemente de nuevos modelos de estudio, para conducir la enseñanza literaria hacia posibles respuestas sobre el arte poético, los cuales se caractericen ante todo, por su capacidad de perduración en el pensamiento de los estudiantes durante el proceso de aprendizaje, y que además les produzcan un verdadero impulso por saberse creadores de contemplaciones estéticas provistas de entera valía para efectuar un estudio o creación literaria en cualquier entorno.

En este momento se debe discurrir acerca de que mayoritariamente, los distintos análisis y trabajos académicos literarios se suelen llevar a cabo asumiendo al autor y a todo su contexto de existencia conocido como los parámetros absolutos para extraer un aparente significado válido de su obra en el ámbito teórico, y aunque en este trabajo no se desmerita de ningún modo los valiosos aportes de tal forma de estudio, es muy relevante comentar que se pueden adicionar otros recursos de interpretación literaria al modelo convencional como una alternativa diferente y con el objetivo de engrandecer el inmenso alcance que tiene la poesía para revelar todo aquello que el ser desconoce de sí mismo.

Vásquez (2006), explica:

Cuánto ganaríamos en el aula si nuestros educadores entendieran que el poema, además de brindarnos la excelencia propia de la palabra, puede colaborar eficazmente para afinar nuestra sensibilidad; la poesía nos va haciendo más sutiles, menos obvios, más profundos, más aptos para descubrir otros sabores y otros olores, otros mundos (p.20).

Si se analiza detenidamente la anterior reflexión, es posible afirmar que la idealización planteada en este trabajo, tiene la capacidad de demostrar el entorno sensible de los estudiantes

por medio de la lectura de poesía, entendida como la unión de sentidos que los involucra con el poema hasta el punto de fusionarlos en un solo espacio de innumerables realidades, que a su vez es un medio que les puede permitir revelar su propia visión poética de las cosas. Entre tanto, se halla la disposición de crear a partir de lo que ya se encuentra creado, como una obra literaria, y de todo cuanto está establecido naturalmente el mundo, es decir, la contemplación personal de los sucesos reales y su posterior adecuación estética en el contenido de la existencia individual correspondiente a cada ser humano.

Con todo y lo anterior, la idealización además de su accionar espontáneo, se presenta también como una estrategia bastante viable para la enseñanza de poesía porque ofrece la oportunidad verídica de acercar la experiencia poética al individuo desde el primer momento en que éste se relacione con la literatura. En consecuencia, será necesario explicar a los alumnos desde un principio que la intención de volver teórico el acontecimiento de la poesía es una labor imposible, y que desde ese miramiento es indispensable reconocer que la idealización se encuentra y se ha encontrado siempre inserta en su comportamiento emocional estético de forma natural, estableciendo la manera en cómo ellos mismos imaginan cada cosa del mundo después de su contemplación individual, aquella que como se ha mencionado a lo largo de este trabajo, suele ser siempre la primera, la que se deshecha cuando surge el pensamiento lógico.

Por lo anterior se propone que igualmente, es de total necesidad que dentro y fuera del aula, el docente de literatura insista en que esas primeras contemplaciones de plena naturalidad humana, significan un valioso punto de partida para intentar aproximarse a la comprensión de la poesía, ya que, para lograr que los estudiantes sientan una afectación de cualquier tipo con la lectura de un poema, primero es necesario que entiendan que el proceso poético ya se encuentra vivo dentro sus capacidades, gracias al accionar propio de la idealización, dado que de ese modo podrán

comprender que la poesía es algo que se puede alcanzar y conocer desde la determinación de su propio entorno sensible.

En efecto, cuando el estudiante vislumbre estos principios que posee de manera innata, será capaz de avanzar gradualmente a la concepción de sí mismo como un intérprete natural de la poesía a partir de su lectura del mundo, de la literatura y de todo cuanto reciban sus sentidos. Dicho de otro modo, después de que el estudiante comprenda que la idealización le permite establecer nuevos significados de lo real, cada vez que se disponga a observar cualquier cosa, lo hará con una capacidad de contemplación más cuidadosa y profunda.

Con todo esto en clara comprensión, cabe insistir en la gran complejidad que presenta la poesía al momento de iniciar una tentativa por enseñarla de forma académica, dado que de este modo bien se puede lograr el aprendizaje de los conceptos concernientes a lo poético en forma teórica, pero lejanamente se podrá conseguir el transmitir las sensaciones del poema a través de su estudio, de manera que, la enseñanza del concepto práctico de la idealización, representa un camino bastante adecuado para generar un conocimiento práctico en alumnos, ya que permite el descubrimiento de sus propias habilidades estéticas subjetivas en cuanto a la lectura poética y a la contemplación personal de una obra literaria como un absoluto que puede ser modificado individualmente en la manera que fuere, dado que la idealización permite encontrar los sentidos del poema a partir del significado que posee la propia capacidad de idealización, en función del acontecimiento poético que de ninguna manera debe ser suprimido ni ocultado, sino aprovechado por completo desde el punto de vista educativo para potenciar al máximo las habilidades de creación literaria que poseen los estudiantes.

Finalmente, es indispensable señalar que el docente de Lengua Castellana y Literatura se encuentra en el deber de considerar poco a poco la posibilidad ensayar nuevos elementos de enseñanza en cuanto a la poesía y allí, la idealización tal como se ha descrito en este proyecto, tiene la capacidad de incluir a sus alumnos en lo poético y en lo literario de manera real, efectiva y significativa, para que además de obtener una comprensión adecuada de los distintos conceptos teóricos, también adquieran el interés por continuar indagando en los territorios infinitos de la poesía como sus contempladores y autónomos creadores.

Conclusiones

En este trabajo no se pretende desvirtuar o realizar una crítica destructiva hacia el estudio teórico de la literatura en todos sus ámbitos, puesto que reconoce completamente que sus aportes para la comprensión de lo literario, son de colosal valor y precisamente sin tal manera de estudio, el presente proyecto no sería posible.

El concepto de idealización aquí planteado tiene como objetivo principal responder a la pregunta acerca de la génesis de la comprensión y creación de poesía.

Intentar indagar en el significado de lo poético es un problema de alta complejidad, sin embargo, desde la perspectiva de esta investigación, es algo totalmente realizable desde la dimensión subjetiva del ser humano como el lugar donde tiene origen la contemplación estética de las cosas.

Desde el concepto de idealización planteado en este trabajo, la realidad es independiente del ser humano, pero éste tiene la capacidad de hacerla mutar individualmente de acuerdo a su personalidad, sin embargo, ello no cambiará el entorno real exterior. Sólo las creaciones humanas significan en dependencia del sujeto.

Gracias a la idealización, comprendida como un principio inevitable del hombre que depende de la subjetividad y de la configuración particular de la propia existencia, es posible comprobar que la poesía es un acontecimiento que sólo existe por medio de la lectura y la contemplación del ser humano.

La idealización se desarrolla gradualmente en el sujeto y atraviesa varias etapas, partiendo de un objeto de contemplación hasta el resultado estético del mismo, que es la primera expresión poética del ser y la cual puede ser llevada o no al espacio escrito.

La idealización, al partir del principio de contemplación subjetiva, es también una reacción natural, espontánea e inevitable del individuo frente a su realidad externa, pudiendo éste suprimir lo idealizado o utilizarlo activamente para crear e intentar comprender lo poético.

La poesía escrita es inacabada, independientemente de su autor, ya que ésta se expone a la lectura de otros individuos, quienes tienen la capacidad de otorgarle nuevos significados. En otros términos, un poema seguirá escribiéndose tantas veces como sea leído.

Entre todo, el poemario *El hasta curvándose*, es la parte fundamental de este proyecto y en la cual se da evidencia cómo a partir de la idealización se puede crear poesía.

La idealización, al permitir el descubrimiento de las propias capacidades para entender y crear poesía, significa un aporte de interesante valor para el docente de Lengua Castellana y Literatura, debido a que puede situarlo a él y a sus estudiantes como creadores de lo poético, construyendo además un proceso de aprendizaje muy significativo y duradero.

Recomendaciones

Realizar este proyecto de investigación hasta sus instancias finales ha significado un esfuerzo de grandes magnitudes en cuanto a investigación bibliográfica, proposición teórica, creación literaria y poética, entre otros aspectos. En consecuencia, considerando todos los resultados estipulados en este trabajo, se pueden determinar las siguientes recomendaciones:

Reconocer el valor del proyecto en el sentido de que los estudiantes de Lengua Castellana y literatura, también tienen la capacidad de postular, desarrollar y establecer teóricamente sus propias ideas con el objeto de formular nuevas alternativas de investigación y estudio literario.

Reconocer que la meta del proyecto no es dictaminar una verdad absoluta con respecto a la búsqueda de la génesis y la comprensión de lo poético, ya que la poesía estará siempre abierta a nuevas investigaciones literarias que puedan enriquecer su estudio.

Vincular el concepto de idealización planteado en este trabajo al estudio académico de la literatura en la medida de lo posible, creando espacios de análisis a través de los cuales, sea posible otorgar valor y mérito a las distintas apreciaciones subjetivas de los lectores con respecto a una obra poética, de tal modo que ésta pueda nutrir su significado teórico y práctico dentro y fuera de la academia.

Permitir que el docente de Lengua Castellana y Literatura tenga la posibilidad tomar al concepto de idealización planteado en este proyecto como un método de creación poética en sus clases, debido a que a través de ello es probable acercar la poesía a los estudiantes y asumirla como algo tangible y comprensible desde sus propias capacidades.

Bibliografía

Allison, H. (1992). *El idealismo trascendental de Kant: una interpretación y defensa*. Barcelona. España: Editorial Anthropos.

Bachelard, G. (2000). *La poética del espacio*. Argentina: Fondo de Cultura económica.

Bachelard, G. (2008). *La poética de la ensoñación*. México. D.F: Fondo de cultura económica.

Béguin, A. (1994). *El alma romántica y el sueño*. Santafé de Bogotá. Colombia: Editorial Presencia Ltda.

Beltrán, E. (2014). *La poesía, más allá de la lengua y la literatura*. (Tesis de grado). Universidad de Valladolid. Soria. España.

Borges, J. (1989). *La Poesía*. Revista Interamericana de Bibliotecología. (11), pp.39-51.

Broitman, A, I. (2015). *La Estética de la Recepción. Bases teóricas para el análisis de las prácticas lectoras y otros consumos culturales*. Buenos Aires. Argentina. Actas de las III Jornadas de Investigación en Edición, Cultura y Comunicación. Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Camarero, J. (2004). *Metaliteratura. Estructuras formales literarias*. Barcelona. España: Anthropos Editorial.

Camus, A. (1985). *El mito del sísifo*. Madrid. España: Alianza Editorial, S.A.

Cárdenas, A. (2004). *Elementos para una pedagogía de la literatura*. Bogotá. Colombia: Universidad Pedagógica Nacional.

Daza, S. (2009). *Investigación – creación. Un acercamiento a la investigación en las artes*. Horiz Pedagógico. (11), pp.87-92.

Eco, U. (1989). *El péndulo de Foucault*. Barcelona. España: Lumen.

Foucault, M. (1999). *Estética, ética y hermenéutica*. Barcelona. España: Editorial Paidós.

Genovese, A. (2011). *Leer poesía. Lo leve, lo grave, lo opaco*. Buenos Aires. Argentina: Fondo de cultura económica de Argentina.

Deleuze, G. (2006). *La literatura y la vida*. Córdoba. Argentina: Alción Editora.

Hedl, K. (2002). *Asombro, tiempo, idealización. Sobre el comienzo griego de la filosofía*. Revista de Filosofía Universidad de Antioquia. (26), p.65.

Heidegger, M. (1955). *Arte y poesía*. México. D.F: Fondo de cultura económica.

Jaramillo, M. (2004). *Entre líneas de amor y silencio*. Poemario. (Tesis de pregrado). Universidad de Nariño. San Juan de Pasto. Colombia.

Jauss, R. (1992). *Experiencia estética y hermenéutica literaria*. Madrid. España: Taurus Ediciones.

Jauss, R. (2002). *Pequeña apología de la experiencia estética*. Barcelona. España: Editorial Paidós.

Ortega, J. (1922). *Personas, obras, cosas*. Madrid. España: La lectura.

Ortiz, A. (1999). *La hermenéutica. Una aproximación necesaria desde la educación*. Bogotá. Colombia: Dimensión educativa.

Paz, O. (1988). *El uso y la contemplación*. Camacol, (11), p.134.

Paz, O. (2014). *El arco y la lira*. México. D.F: Fondo de cultura económica.

Salvatore, Q. (1960). *Y enseguida anochece y otros poemas*. Barcelona. España: Ediciones Orbis, S.A.

Quecedo, R. & Castaño, C. (2002). *Introducción a la metodología de investigación cualitativa*. Revista de Psicodidáctica. (14), pp.5-40.

Ricoeur. P. (2003). *El conflicto de las interpretaciones. Ensayos de hermenéutica*. Buenos Aires. Argentina: Fondo de cultura económica de Argentina S.A

Ritter, J. (1986). *Subjetividad. Seis ensayos*. Barcelona. España: Editorial Laia S.A.

Sábato, E. (2000). *La resistencia*. Buenos Aires. Argentina: Editorial Planeta Argentina S.A.I.C.

Sarte. P. (1967). *¿Qué es la literatura?*. Buenos Aires. Argentina: Editorial Losada, S.A.

Seferis, Y. (1983). *Mithistórima y otros poemas*. Bogotá. Colombia: Ediciones Orbis, S.A.

Vásquez. F. (2006). *La enseñanza literaria. Crítica y Didáctica de la Literatura*. Bogotá. Colombia: Editorial Kimpres Ltda.

Vattimo. G. (1994). *Hermenéutica y racionalidad*. Santafé de Bogotá. Colombia: Grupo Editorial Norma.

Wood, Allen. (2004). *Qué es el idealismo trascendental*. ÉNDOXA: Series Filosóficas. (18), p.30.

Zuleta, E. (1985). *Sobre la idealización en la vida personal y colectiva y otros ensayos*. Colombia: Procultura, presidencia de la república.

Zuleta, E. (1986). *Arte y filosofía*. Medellín. Colombia: Editorial Quipus.