

PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN
LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 6-2 DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA MUNICIPAL LICEO CENTRAL DE NARIÑO

CARLOS ALBERTO NARVÁEZ PARRA

JOHAN CAMILO PRADO GOMEZ

RICHARD ALFONSO ERAZO ORTIZ

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

SAN JUAN DE PASTO

2013

PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN
LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 6-2 DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA MUNICIPAL LICEO CENTRAL DE NARIÑO

CARLOS ALBERTO NARVÁEZ PARRA

JOHAN CAMILO PRADO GOMEZ

RICHARD ALFONSO ERAZO ORTIZ

Asesor: Mag. LUIS ERNESTO SANZ ERASO

Trabajo de investigación para optar el título de Licenciatura en Lengua
Castellana y Literatura

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

SAN JUAN DE PASTO

2013

NOTA DE RESPONSABILIDAD

“Las ideas y conclusiones aportadas en el Trabajo de Grado son responsabilidad exclusiva de los autores”.

Artículo 1º del acuerdo N° 324 de octubre 11 de 1966, emanado del Honorable Concejo Directivo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACIÓN

Fecha de sustentación:

12 de Noviembre del 2013

Calificación:

92 puntos (Aprobada)

Dr. ROBERTO RAMÍREZ BRAVO

Presidente de jurado

MARIA EUGENIA DÍAZ COTACIO

Jurado

MARIO FERNANDO RODRÍGUEZ SAAVEDRA

Jurado

San Juan de Pasto, 12 de Noviembre de 2013

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos principalmente a Dios por estar con nosotros en este proceso de nuestras vidas, a nuestras familias por su apoyo incondicional y a nuestros amigos que estuvieron pendientes en el transcurso de esta carrera.

Igualmente agradecemos a nuestro asesor Luis Ernesto Sanz y profesores quienes nos acompañaron en esta etapa tan importante de nuestras vidas.

DEDICATORIA

Dedicamos este trabajo a nuestros padres, hermanos y amigos, por brindarnos su apoyo incondicional y a todas aquellas personas que nos acompañaron hasta culminar esta etapa.

TABLA DE CONTENIDO

Pág.

CAPÍTULO 1 ASPECTOS GENERALES

1.1. Planteamiento y descripción del problema	16
1.2. Objetivos	17
1.2.1. Objetivo general	17
1.2.2. Objetivos específicos	17
1.3. Justificación	17

CAPÍTULO 2 MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes	19
2.2. Marco teórico conceptual	21
2.2.1. Lectura y comprensión lectora	21
2.2.1.1. La lectura	21
2.2.1.2. Comprensión lectora	22
2.2.2. Modelos de lectura	25
2.2.2.1. Modelo ascendente	25
2.2.2.2. Modelo descendente	26
2.2.2.3. Modelo interactivo	27
2.2.3. Estrategias de lectura	28
2.2.4. El mito	29
2.2.5. La fábula	29
2.2.6. Cuento corto	29
2.3. Marco contextual	30
2.3.1. Ficha de identificación	30
2.3.2. Misión	31
2.3.3. Visión	31
2.3.4. Principios y valores	31
2.3.5. Modelo Pedagógico	32
2.3.6. Principios del Modelo Pedagógico Humanista	33
2.4. Demografía	34
2.4.1. Población intervenida	34
2.4.2. Lengua castellana y literatura del grado sexto.	34

2.5. Marco legal	35
2.5.1. Constitución política de Colombia 1991	35
2.5.2. Ley general de educación (ley 115 de 1994)	35
2.5.3. Lineamientos curriculares de la lengua castellana	37
2.5.4. Estándares curriculares de lenguaje	37

CAPÍTULO 3 METODOLOGÍA

3.1. Paradigma de investigación: cualitativa	39
3.2. Tipo de investigación: Investigación Acción	39
3.3. Técnicas e instrumentos de investigación	39
3.3.1. Observación directa	39
3.3.2. Diario de campo	40
3.3.3. Talleres	40
3.3.4. Entrevistas	40
3.4. Población	40
3.4.1. Unidad de análisis	40
3.4.2. Unidad de trabajo	40
3.4.3 Momentos de la Investigación	41

CAPÍTULO 4 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Proceso	42
4.2. Leo comprensivamente para aprender	42
4.3. Características de la lectura y comprensión lectora	50
4.3.1. Ritmo de lectura	52
4.3.2. Dificultades a la hora de desarrollar ejercicios de lectura	52
4.3.3. Aspectos psicomotores	54
4.3.4. Comprensión lectora	56
4.3.4.1. Nivel literal	56
4.3.4.2. Nivel inferencial	61
4.3.4.3. Nivel crítico	63
4.4. Los profesores y la comprensión lectora	65
4.5. Análisis de los resultados de la guía de observación	66

CAPÍTULO 5

PROPUESTA: leyendo cuentos, mitos y fábulas, voy fortaleciendo mi comprensión lectora	68
CONCLUSIONES	94
RECOMENDACIONES	95
BIBLIOGRAFÍA	96
NETGRAFÍA	98

LISTADO DE TABLAS Y GRÁFICAS

	Pág.
Tabla 1: Ficha de identificación	30
Tabla 2: Estándares básicos del lenguaje	37
Tabla 3: Síntesis de entrevista a estudiantes	43
Gráfica 1: Ritmo de lectura	52
Gráfica 2: Dificultades a la hora de desarrollando ejercicios de lectura	53
Gráfica 3: Aspectos psicomotores de la lectura	55
Gráfica 4: Nivel literal	58
Gráfica 5: Nivel inferencial	62
Gráfica 6: Nivel crítico	64

LISTADO DE ANEXOS

	Pág
Anexo 1: Entrevista para detectar dificultades en la comprensión lectora en los estudiantes	102
Anexo 2: Lectura del texto “Macario” para identificar aspectos psicomotrices y algunas dificultades de comprensión de lectura	104
Anexo 3: Guía para detectar dificultades en la comprensión lectora y aspectos psicomotrices en los estudiantes	108
Anexo 4: Entrevista a profesores para detectar problemas de comprensión lectora en los estudiantes	111
Anexo 5: Resultados obtenidos en la entrevista a profesores para detectar problemas de comprensión lectora en los estudiantes	113
Anexo 6: Guía de observación para la investigación de la comprensión lectora en los estudiantes	115
Anexo 7: Resultados obtenidos de la guía de observación para la investigación de la comprensión lectora en los estudiantes	118
Anexo 8: Desarrollo del taller 1: el mito de “La Laguna la Cocha-Nariño” 1	121
Anexo 9: Desarrollo del taller 1: el mito de “La Laguna la Cocha-Nariño” 2	123
Anexo 10: Desarrollo del taller 2: el cuento “es hora de que la verdad sea dicha” 1	124
Anexo 11: Desarrollo del taller 2: el cuento “es hora de que la verdad sea dicha” 2	125
Anexo 12: Desarrollo del taller 2: el cuento “es hora de que la verdad sea dicha” 3	126
Anexo 13: Desarrollo del taller 3: la fábula “La zorra y el caballo” 1	128
Anexo 14: Desarrollo del taller 3: la fábula “La zorra y el caballo” 2	131
Anexo 15: Desarrollo del taller 3: la fábula “La zorra y el caballo” 3	135
Anexo 16: Desarrollo del taller 4: el mito “La noche y el día” 1	137
Anexo 17: Desarrollo del taller 4: el mito “La noche y el día” 2	138
Anexo 18: Desarrollo del taller 4: el mito “La noche y el día” 3	139
Anexo 19: Desarrollo del taller 5: el cuento “Juan sin miedo” 1	140

Anexo 20: Desarrollo del taller 5: el cuento “Juan sin miedo” 2	141
Anexo 21: Desarrollo del taller 6: la fábula “La cigarra y la hormiga” 1	142
Anexo 22: Desarrollo del taller 6: la fábula “La cigarra y la hormiga” 2	143
Anexo 23: Desarrollo del taller 6: la fábula “La cigarra y la hormiga” 3	144

RESUMEN

La presente investigación se desarrolló al detectar durante la práctica pedagógica, las dificultades presentadas por los estudiantes a la hora de comprender los textos escritos lo cual incidía en el aprendizaje.

Para profundizar en el tema se aplicaron guías de observación y entrevistas dirigidas a profesores y estudiantes y se realizaron ejercicios de lectura. Esto permitió verificar con mayor precisión las dificultades de comprensión lectora. Considerando esta situación, se diseñó una propuesta pedagógica con base a talleres de lectura de cuentos, de fábulas y de mitos.

PALABRAS CLAVES: Lectura, comprensión, aprendizaje, interpretación.

ABSTRACT

The present study was conducted because during the teaching practice, the difficulties presented by students in understanding written texts which impacted on learning, were detected

To further explore the topic observation and interviews focused on teachers and students and reading exercises, were applied. This allowed more accurately verify reading comprehension difficulties. Considering this situation, a pedagogical proposal based on storytelling workshops, fables and myths was designed.

KEY WORDS: Reading, understanding, learning, interpretation.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación se realizó en la I.E.M. Liceo Central de Nariño de San Juan de Pasto, en donde, durante la práctica pedagógica integral e investigativa, se observaron y analizaron las dificultades en la comprensión lectora que mostraban los estudiantes del grado 6-2 de dicha institución.

En el proceso de investigación, se llevó a cabo un acompañamiento directo tanto a estudiantes como a docentes titulares del área de lengua castellana, con el propósito de tener de una perspectiva clara de las dificultades de los estudiantes en la comprensión lectora, y así mismo, dar una alternativa de solución a estas a través de una propuesta pedagógica.

Esta investigación se divide en 5 capítulos; el primer capítulo hace referencia al problema observado, objetivos y justificación de la investigación. El segundo capítulo, consta del marco teórico, en donde se encuentran algunos antecedentes, modelos y estrategias de lectura, el contexto del ente investigado y datos legales en los que se apoya esta investigación.

En el tercer capítulo, se halla la metodología, el paradigma de investigación, las técnicas e instrumentos usados en este proceso investigativo.

El capítulo cuarto, se refiere al análisis e interpretación de resultados obtenidos de la aplicación de instrumentos.

En el quinto y último capítulo, se plantea el desarrollo y empleo de una propuesta pedagógica con el fin de mejorar la comprensión lectora en los estudiantes.

CAPÍTULO 1

ASPECTOS GENERALES

1.1. Planteamiento y descripción del problema

¿Cómo es posible mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de 6-2 de la I. E. M. Liceo Central de Nariño mediante la utilización de cuentos cortos, de fábulas y de mitos?

En Colombia no se le dedica mucho tiempo a la lectura y esta actividad no hace parte de la cultura colombiana; lo que significa que la lectura es una acción a la que muy pocos se dedican de manera voluntaria, tampoco es promovida en los hogares ni en las instituciones educativas; en consecuencia, Colombia se encuentra entre los países con menor nivel de lectura. Esta realidad se refleja en la vida escolar, donde los estudiantes leen, no por gusto, sino para cumplir con una obligación impuesta por el profesor. Un estudiante que lee sin motivación, difícilmente comprenderá un texto y la lectura en vez de convertirse en un aprendizaje, llegará a ser una tarea aburrida y cansona.

El grupo investigador, gracias a la experiencia de la Práctica Pedagógica Integral e Investigativa, ha comprobado que los estudiantes de la Institución Educativa Municipal Liceo Central de Nariño en general y los jóvenes de grado 6-2 en particular, no leen por iniciativa propia y cuando leen no lo hacen comprensivamente, se muestran apáticos durante el desarrollo de los talleres de lectura y muestran muchas dificultades para entender el significado aún de palabras de uso corriente.

Así mismo, en el momento de desarrollar talleres de lectura se nota gran desinterés, ya que existen diferentes factores que dificultan un proceso de comprensión adecuado, tales como: Lecturas extensas, lecturas que no tratan temas de su interés, falta de gusto por leer, gran variedad de vocabulario desconocido etc. Sin embargo, hay algunos estudiantes de este grado que desean leer textos de su interés, pero las estrategias empleadas por los

docentes no han sido las apropiadas, ya que están descontextualizadas de lo que ellos desean.

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo general

- Utilizar la lectura de cuentos cortos, de fábulas y de mitos como estrategia pedagógica para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de 6-2 de la Institución Educativa Municipal Liceo Central de Nariño.

1.2.2. Objetivos específicos

- Describir las dificultades de los estudiantes en relación con la lectura comprensiva.
- Revisar las estrategias pedagógicas empleadas por la institución y los profesores para trabajar la lectura comprensiva en los estudiantes.
- Diseñar y aplicar una propuesta pedagógica en base a la lectura de cuentos cortos, de fábulas y de mitos para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes.

1.3. Justificación

La experiencia adquirida en el proceso de la práctica pedagógica permitió detectar las dificultades que tienen los estudiantes del grado 6-2 de la Institución Educativa Municipal Liceo Central de Nariño a la hora de comprender las lecturas asignadas por el docente. Por esta razón, resulta viable e importante la investigación de la comprensión lectora en el aula, ya que los alumnos al carecer de una debida interpretación, tienen mayores problemas para aprehender los conocimientos impartidos en las clases.

Para encontrar los factores asociados a este déficit se ve la necesidad de trabajar con los estudiantes en quienes se nota falta de interés por la lectura, distracción a la hora de desarrollar talleres de lectoescritura y falta de motivación. También es importante hacer una intervención con los profesores quienes no detectan las dificultades o no las afrontan por falta de preparación o de tiempo.

Es necesario insistir en que leer de manera comprensiva es trascendental y es una de las principales formas de adquirir conocimiento, enriquecer la competencia comunicativa y formar personas críticas e íntegras capaces de entender, relacionar y asimilar el contexto social en el que se encuentran.

Este estudio se enfocó en la búsqueda de una propuesta pedagógica, con talleres que ayuden en la comprensión lectora del estudiante y una debida interpretación de los textos, para ello se acudió a la representación creativa de cuentos cortos, fábulas y mitos, puesto que este tipo de lecturas son más atractivas y comprensibles para los niños y pueden fácilmente acceder a ellas. Con el tiempo y cuando los estudiantes hayan avanzado en la interpretación, deducción, la síntesis y el análisis, el maestro puede utilizar lecturas mas complejas.

CAPÍTULO 2

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

Los siguientes antecedentes preceden este trabajo de investigación:

En la tesis de Cardona Amanda y Meneses Wilson. (2008). *Aprehendiendo a leer con Miguel de Zubiría*, se plantean datos relevantes que hay que tener en cuenta en este trabajo de investigación, ya que habla acerca de la importancia de crear una educación integral con la cual se logre; “formar seres autónomos, creativos, éticos e integrales para que se puedan desenvolver de manera apropiada dentro de la sociedad; así, en el acompañamiento escolar realizado en la tarea, se ha propiciado el desarrollo de estas características, en estudiantes que presentan bajos niveles de comprensión lectora”. La educación no solo tiene que ver con la trasmisión de conocimientos, sino también con crear personas completas, llenas de valores, que puedan convivir en sociedad.

En el trabajo de Almeida Mario. (2007). *La comprensión lectora como estrategia metodológica para mejorar el aprendizaje de las ciencia naturales en niños (as) de tercer grado de la Institución Champagnat de Pasto*, se rescata el desarrollo de talleres de lectura que ayuden en la creación de nuevos conocimientos, ya que la forma más eficaz, completa e importante para adquirir un conocimiento significativo es la lectura comprensiva, puesto que permite conocer la historia, la cultura y la forma de pensar de diferentes personajes; es en los libros donde se encuentran guardados millones y millones de experiencias que le sirven al ser humano como indicador para construir su propia vida, es vital aprovechar como fuente esencial de aprendizaje los distintos libros que podemos encontrar. Al desarrollar una comprensión lectora debemos recurrir a ejercicios previos encaminados a la

formación cognitiva y gramatical, con los que se logre crear en el estudiante una habilidad de lectura comprensiva y significativa.

La investigación de Erazo Carolina. (2008). *Estrategia didáctica para el mejoramiento de la lectoescritura en la producción de cuentos infantiles con los estudiantes de grado sexto del colegio nuestra señora del Carmen*, se fundamenta en la necesidad de buscar nuevas estrategias didácticas, para despertar el interés en los niños, aprovechando al máximo la magia de su creatividad infantil. Se debe aprovechar la imaginación de los niños a la hora de desarrollar talleres de lectura comprensiva, debe ser un compromiso por parte del maestro, para crear nuevas estrategias didácticas en el aula de clases.

La tesis de Caicedo Berta y De La Cruz Alicia. (2002). *Dificultades en el mundo de la lectura y su incidencia en el aprendizaje de los estudiantes de segundo grado de educación básica del Liceo Santa Teresita de Pasto*, se resalta la importancia de desarrollar las potencialidades en los niños, para la adquisición del conocimiento y la comprensión en el campo de la lectura. Las habilidades cognitivas de los niños, en ocasiones tienden hacer menospreciadas por los profesores en el aula de clase, por lo cual muchos estudiantes se sienten frustrados, perdiendo el interés al desempeñar los talleres abordados, tanto de lectura como en otras asignaturas.

En el proyecto de grado de Rosero María y Zúñiga María. (2003). *El juego creativo como estrategia para desarrollar la expresión oral y escrita en los estudiantes de los grados tercero y cuarto de la escuela rural mixta de San Isidro municipio de Ricaurte*, explica que la lúdica es muy importante en el aula de clase, puesto que es un modo sencillo de comprender lo trabajado, aun más si se trata de lectura comprensiva. Al estudiar la investigación anteriormente mencionada se encuentran datos importantes a tener en cuenta como por ejemplo: “enfocar el aprendizaje del Español en un proyecto de aula que pretenda una educación diferente, abierta y flexible, un aprendizaje placentero en un ambiente agradable, en donde se trabaje con interés más que con obligaciones y deberes, para que gane espacio la sensibilización, donde haya

comprensión, espontaneidad, responsabilidad, tolerancia y la humanización de la persona”.

En La investigación de Bravo Zoraida. (2003). *La utilización de la tradición oral como estrategia pedagógica para fomentar el amor a la literatura y al entorno cultural en la escuela rural mixta de Arrayanes municipio de Córdoba*, existen aspectos importantes los cuales se deben abordar en este proyecto de investigación, ya que afirma: “la necesidad de utilizar la tradición oral como estrategia pedagógica para fomentar el amor a la literatura y al entorno cultural, pues una buena alternativa para que el niño halle gusto por la enseñanza, aprenda con significado, se siente orgulloso de sí mismo de tener una alta autoestima y valorar la riqueza que existe a su alrededor”. La pedagogía se debe trabajar en base al contexto social, por ende el profesor tiene que realizar un estudio de lo social y más de la tradición oral, con la cual logre comprender el entorno.

2.2. Marco Teórico Conceptual

2.2.1. Lectura y comprensión lectora

2.2.1.1. La Lectura

En la acción de leer o interpretar signos por medio del lenguaje, tanto auditivos y táctiles, intervienen otros agentes cognitivos, por tal razón la lectura es estudiada por diversas disciplinas y desde diferentes perspectivas: la lingüística por ejemplo establece principios que gobiernan las regularidades ortográficas, fonológicas, prosódicas, morfológicas, sintácticas y semánticas de la lectura; la inteligencia artificial, la cual construye algoritmos que emulen algunas funciones del lenguaje humano como la lectura; la psicología instruccional crea y mejora técnicas de lectura y aprendizaje; la neurolingüística, estudia el deterioro selectivo de las funciones de la lectura y el lenguaje como la afasia y la dislexia; la psicología cognitiva por su parte, se ocupa de los aspectos teóricos sobre el proceso lector. (Manuel de Vega, 1990)

La lectura está orientada a la capacidad de desarrollar diferentes actividades cognitivas, de manera precisa y práctica, sin embargo al tratar de realizar una lectura comprensiva, intervienen innumerables agentes, los cuales pueden causar una dificultad a la hora de dar respuesta a las preguntas ¿Qué es leer? y ¿Qué es comprender?, por lo cual podemos decir que leer no solo significa pasar páginas de un libro, sin recordar después el nombre del autor, el título ni los personajes de la historia.

...lectura es el medio en el que se aprende información; Un proceso que exige del lector la activación de sus capacidades y de sus conocimientos, para la interpretación de un texto, mediante este proceso, las estructuras textuales y conocimientos almacenados en la memoria se activan para orientar la construcción del sentido. (Grabe, 2003, p. 242).

Leer es una forma de comunicación entre escritor y lector que debe dejar una enseñanza que ayude a la creación de nuevos textos, para ello es conveniente realizar una lectura sin prisa, a la espera de interpretar de la mejor manera el tema de la historia. Nietzsche afirma: “Cuando yo me imagino la figura de un perfecto lector, siempre sale de ella un monstruo de valor y de curiosidad, y además algo de ágil, astuto, prudente, un aventurero y descubridor nato”. (Nietzsche, 1994, p.132).

2.2.1.2. Comprensión Lectora

Si un lector desea aprender de lo que está leyendo y alcanzar una perfección en la lectura, debe realizar una adecuada comprensión al leer; por ende la lectura comprensiva debe buscar que el lector encuentre el motivo de ¿por qué lee? y así encontrar la respuesta ¿qué es leer?, aportando propósitos de lectura y conocimientos previos, de esta manera la lectura será activa, informativa y educativa, creando representaciones mentales durante todo el ejercicio de lectura. La motivación y los procesos son los dos pilares sobre los que se apoya la comprensión. Debemos preguntarnos, de qué depende la motivación con que los sujetos afrontan la lectura y, por otro lado, qué procesos tienen lugar durante la misma, ya que si estos no se dan, la comprensión no se consigue. (Tapia Jesús, 2005)

Al desarrollarse con claridad la motivación y el proceso cognitivo, se realiza una lectura clara del texto, simbolizando con imágenes mentales las palabras plasmadas en los libros. La motivación en el acto de leer solo sucederá si se tiene una buena comprensión, entendiendo ésta como un proceso mental intencionado, en el que el lector construye una interpretación de la información textual basada en las pistas presentes en el texto y su conocimiento previo. Para elaborar una interpretación, el lector utiliza una amplia gama de estrategias lectoras, dada la diversidad de problemas a resolver: léxicos, sintácticos, semánticos, retóricos, pragmáticos, socio-culturales. (Parodi, 1999)

La necesidad de comprender lo que se está leyendo es clara, incomparable e importante, el lector no debe ser un simple espectador de libros, un caminante de hojas sin rumbo. Un lector será aquel que busque respuestas en los textos y que dichas respuestas le ayuden a comprender y crear nuevos escritos, Borges representa a la lectura como una actividad posterior a la de escribir: más resignada, más civil, más intelectual. (Borges, 1974)

Leer comprensivamente está ligado a la habilidad de crear analogías entre textos, esto ayudará a representar a la lectura como una actividad dinámica entre leer y recordar. Según Bajtín, “En la realización de la comprensión dialógica formulada se plantea la relación texto-contexto: Cada palabra del texto conduce fuera de sus límites. Toda comprensión representa la confrontación de un texto con otros textos”. (Bajtín, 1992, p. 383). Comprender y leer es un juego complejo que realiza el emisor, el cual deberá conocer a un receptor e interpretarlo por palabras forjadas en un papel. La lectura es una acción vital como el entretenimiento, el esparcimiento y la diversión, esta conducta la adquirimos dependiendo el contexto social y gracias a la motivación conductista de un adulto, ya que el hábito de leer se adquiere desde la infancia, el cual evoluciona categóricamente con la edad del niño.

La lectura comprensiva en el aula de clase depende del significado planteado por los lineamientos curriculares de la lengua castellana, según el

Ministerio de Educación Nacional, la lectura es un proceso interactivo en el cual el lector debe construir una representación organizada y coherente del contenido del texto, relacionando la información del pasaje con los esquemas relativos al conocimiento previo de los niños, bien sean los esquemas relativos al conocimiento del texto. (Ministerio de Educación Nacional, 1998, p. 72).

El maestro necesita la lectura comprensiva como una herramienta de enseñanza planteando objetivos y metas, donde leer y aprender son dependientes, por lo que es inevitable crear una serie de procesos básicos que el lector debe mantener para comprender y sintetizar el conocimiento adquirido en las lecturas.

Se han establecido tres momentos que transcurren cuando se está ante un texto escrito. El primero consiste en el establecimiento del propósito, la elección de la lectura y lo que se espera encontrar; el segundo se conforma por los elementos que intervienen en el momento de leer, como la activación de conocimientos previos, la interacción entre lectores y el discurso del autor, el contexto social, etc.; mientras que el tercero sucede al concluir la lectura con la clarificación del contenido, a través de las relecturas y la recapitulación. (Solé, 1992, p. 22).

La importancia de aplicar los momentos planteados por Isabel Solé en la lectura de textos, es la capacidad de construir el significado del texto, que facilite la comprensión de lo que se está leyendo, al desarrollar de manera apropiada los tres momentos de lectura, el lector encontrará la motivación y el propósito al leer.

El orgullo de ser un lector es el amor de la sencillez, cuando el tiempo desea esconder su presente en hojas antiguas de historias nuevas, siempre existirá un libro apropiado que apetece ser explorado y solo aquel que lee con paciencia y pasión podrá comprender que la felicidad se presenta en forma de palabras. Jorge Luis Borges dice: “¡Que otros se jacten de las páginas que han escrito, a mí me enorgullecen! las que he leído”.

2.2.2. Modelos de lectura

Teniendo en cuenta el libro de Isabel Solé: *Estrategias de lectura*, se puede decir que la lectura es un proceso que se debe llevar a cabo cuidadosamente, para así sacar el mejor provecho de lo que los autores de dichos textos muestran, el objetivo es lograr abstraer y comprender lo que está escrito en los códigos lingüísticos. A lo largo de la historia, han sido elaborados diversos modelos o enfoques para explicar el proceso de lectura; de acuerdo a los resultados obtenidos, los investigadores, consideran que las diferentes explicaciones pueden ser agrupadas en torno a tres modelos jerárquicos que son: ascendente -bottom up-, descendente -top down- e interactivo.

2.2.2.1. Modelo ascendente

En este modelo se plantea que el lector, al llevar a cabo el proceso de lectura, procesa, uno a uno, los elementos que componen el texto, comenzando por las letras, siguiendo con las palabras, posteriormente con las frases, de una manera como indica el nombre de este modelo, “ascendente”, hasta que el lector logra entender las unidades más amplias y comprender por completo todo el texto. El sujeto lo que realiza aquí, es un proceso de descodificación, Isabel Solé, en su libro *Estrategias de lectura*, explica este modelo de la siguiente manera:

...se considera que el lector, ante el texto, procesa sus elementos componentes, empezando por las letras, continuando con las palabras, frases... en un proceso ascendente, secuencial y jerárquico que conduce a la comprensión del texto. Las propuestas de enseñanza que se basan en él atribuyen una gran importancia a las habilidades de descodificación, pues consideran que el lector puede comprender el texto porque puede descodificarlo en su totalidad. Es un modelo centrado en el texto, y que no puede explicar fenómenos tan corrientes como el hecho de que continuamente inferimos informaciones, el que leamos y nos pasen inadvertidos determinados errores tipográficos, y aún en el que podamos comprender un texto sin necesidad de entender en su totalidad cada uno de sus componentes. (Solé, 2009, p.19).

Al aplicar este modelo en el proceso de comprensión lectora, se hacen muy necesarios los sentidos, puesto que son ellos los que permiten extraer de

los signos gráficos la información que transmite el autor a través de estos. Uno de los sentidos más necesario es la vista, ya que a través de ella se examinan los textos.

En las experiencias previas, Gualberto en su tesis *Influencia de la enseñanza directa en el mejoramiento de la comprensión lectora de los estudiantes de la facultad de ciencias de la educación de la UNSCH*, hace referencia al tema de la siguiente manera:

...sostiene que el lector, ante el texto, procesa sus elementos componentes empezando por sus niveles inferiores –claves gráficas, lexicales y gramaticales- en un proceso ascendente, secuencial y jerárquico, que conduce hacia los niveles de procesamiento superior de carácter propiamente cognitivo. Es decir, este modelo asume que al leer lo primero que obtiene es información visual (se perciben los signos escritos y se descodifican las letras, palabras y frases) y, luego, se comprende el texto. La secuencia propuesta empieza en el texto y se depende de esta para llegar al significado. (Gualberto, 2004, p. 19)

2.2.2.2. Modelo descendente

El modelo aquí planteado tiene un punto de vista contradictorio al anterior, sostiene que el proceso de comprensión de lectura, no está centrado en el texto y su descodificación, sino en el lector y en las experiencias previas que se tenga. Este modelo se llama descendente, porque parte de hipótesis, anticipaciones y/o supuestos previos que hace la persona antes de enfrentarse al texto. Al aplicar este modelo se está iniciando el reconocimiento de unidades globales para luego continuar analizando las unidades más pequeñas.

Según lo planteado por el modelo descendente lo que más importa son los conocimientos previos que se tienen y el empleo de estos a la hora de leer.

Isabel Solé, se refiere al modelo descendente del siguiente modo:

El lector no procede letra a letra, sino que hace uso de su conocimiento previos y de sus recursos cognoscitivos para establecer anticipaciones sobre el contenido del texto, y se fija en éste para verificarlas. Así, cuanto más información posea un lector sobre el texto que va a leer, menos necesitará <fijarse> en él para construir una interpretación. El proceso de lectura es, pues, también secuencial y jerárquico, pero en este caso descendente: a partir de las hipótesis y anticipaciones previas, el texto es procesado para su verificación. Las propuestas de enseñanza a que ha dado lugar este modelo han enfatizado el

reconocimiento global de palabras en detrimento de las habilidades de decodificación, que en las acepciones más radicales se consideran perniciosas para la lectura eficaz. (Solé, 2009, p.19).

Gualberto Cabanillas, en su tesis: *Influencia de la enseñanza directa en el mejoramiento de la comprensión lectora de los estudiantes de la facultad de ciencias de la educación de la UNSCH* (2004, págs. 19-20), expresa que el pensamiento, las experiencias, las expectativas y el conocimiento previo que el lector tiene, intervienen en el proceso de lectura hasta tal punto, que a veces no se hace necesario detallar las claves del texto, dando lugar a una manera más fácil y rápida de comprender los textos.

De esta manera, si el lector posee bastante información previa sobre el texto que va a leer, no necesitará detenerse en cada palabra o párrafo.

2.2.2.3. Modelo interactivo

Según este modelo de lectura, el proceso de comprensión no se centra únicamente en el texto como lo señala el modelo ascendente, ni tampoco se basa solamente en el autor como explica el modelo descendente; sino que la buena comprensión resulta de una interacción entre el texto y el lector, es decir, que la comprensión interviene tanto en el texto, su forma y su contenido, como en el lector, las expectativas y conocimientos previos.

Esta teoría, hace una combinación del modelo ascendente, porque para leer es necesario saber decodificar la información que se transmite a través de los signos gráficos y el modelo descendente, ya que se necesita tener conocimientos y experiencias anteriores, lo cual está mediado por la cultura.

Según Isabel Solé:

Cuando el lector se sitúa ante el texto, los elementos que los componen generan en él expectativas a distintos niveles (el de las letras, las palabras...) de manera que la información que se procesa en cada una de ellos funciona como input para el nivel siguiente; así, a través de un proceso ascendente, la información se propaga hacia niveles más elevados. Pero simultáneamente, dado que el texto genera también expectativas a nivel semántico, de su significado global, dichas expectativas guían la lectura y buscan su verificación en indicadores de nivel inferior (léxico, sintáctico, grafo-fónico) a través de un

proceso descendente. Así, el lector utiliza simultáneamente su conocimiento del mundo y su conocimiento del texto para construir una interpretación acerca de aquél. (Solé, 2004, p. 19)

Teniendo en cuenta lo descrito anteriormente, se puede decir que el texto es un emisor constante de información y que el lector activo puede comprenderla haciendo uso de sus conocimientos previos y puede confirmar o verificar su hipótesis al decodificar el texto.

2.2.3. Estrategias de lectura

Las estrategias de lectura son el mejor método para tener una buena comprensión lectora. En este trabajo se realizará una relación entre criterios de distintos autores y sus objetivos en el tema, como señala Valls:

La estrategia regula las actividades de las personas, en la medida en que su aplicación permite seleccionar, evaluar, persistir o abandonar determinadas acciones para llegar a conseguir la meta que nos proponemos. (Valls, 1990, p. 61).

Las estrategias reglamentan las acciones de las personas, ya que su estudio consiste en las capacidades que tiene el hombre en desarrollar sus tareas primordiales, prontuarios y específicas para alcanzar un objetivo preciso.

La importancia de las estrategias reside, en que son independientes y particulares, puesto que su aplicación adecuada será equilibrada y contextualizada dependiendo del problema que se va a tratar, según Isabel Solé, un componente esencial de las estrategias es:

el hecho de que implican autodirección la existencia de un objetivo y la conciencia de que ese objetivo existe y autocontrol, es decir, la supervisión y evaluación del propio comportamiento en función de los objetivos que lo guían y la posibilidad de imprimirle modificaciones cuando sea necesario. (Solé, 2009, p. 59)

En las estrategias siempre es importante el planteamiento de objetivos, metas y propósitos, que estén dentro de las expectativas, también es necesario tener responsabilidad y disciplina.

En la comprensión de lectura existen estrategias que según Solé:

Son procedimientos de carácter elevado, que implican la presencia de objetivos que cumplir, la planificación de las acciones que se desencadenan para lograrlos, así como su evaluación y posible cambio. (Solé, 2009, p. 70)

Al enseñar estrategias para la comprensión de los textos en el aula de clase se involucra la intervención de un tutor o maestro, que controle el funcionamiento del estudiante y proponga metas y objetivos específicos.

2.2.4 El mito

El mito es un relato de sucesos fantásticos que intentan dar explicación al origen del mundo y la vida. Estos son protagonizados por seres sobrenaturales tales como dioses, semidioses, héroes, monstruos o personajes fantásticos. (Bacab, R. 2012)

2.2.5 La fábula

Las fábulas son composiciones literarias de carácter imaginario en las que los personajes casi siempre son animales que presentan características humanas como el hablar; están escritas generalmente en verso, que mediante la personificación de seres irracionales, inanimados o abstractos, pretenden dar una enseñanza útil o moral, que a menudo aparece formulada de forma expresa en lo que se conoce como moraleja. (Dispert, L. 2013)

2.2.6 Cuento corto

Al cuento corto o micro relato, se lo puede definir como un escrito literario narrativo diferente a una novela o cuento tradicional, puesto que su principal característica es la brevedad de su contenido, sin dejar a un lado la pautas que debe tener el cuento en sí, debido a esto, este es un proceso de escritura arduo y complicado, donde se pone en práctica la capacidad de síntesis del escritor, ya que debe impactar al lector desde su primera línea de escritura. Según Julio Cortázar:

Un buen cuento es siempre excepcional, pero no quiero decir con esto que un tema deba de ser extraordinario, fuera de lo común, misterioso o insólito. Muy al contrario, puede tratarse de una anécdota perfectamente trivial y cotidiana. (1970: 2)

El cuento debe presentar historias referentes a hechos sorprendentes, usuales y de la vida cotidiana, de esta manera el autor tiene la facilidad de escribir desde distintas posturas, que lleven a implementar todas las capacidades de la imaginación, creando nuevos mundos o simplemente relatando experiencias de una forma distintiva propia del autor.

Los cuentos considerados micro relatos tienden a tener una estructura similar, puesto que presentan un principio, un conflicto y un final, en el que sus personajes muestran cualidades simples y muy marcadas, el contexto de tiempo y espacio debe ser preciso, con un orden cronológico acorde con la historia que se está relatando; además tiene como misión precisa crear conocimientos nuevos e iniciar al lector en un ritual de socialización entre texto y receptor.

2.3. Marco contextual

2.3.1. Ficha de identificación

FICHA DE IDENTIFICACIÓN	
Nombre del plantel	I. E. M. "LICEO CENTRAL DE NARIÑO
Director centro educativo	EMILIO JAVIER MONCAYO SALAZAR
Departamento	Nariño
Municipio	San Juan de Pasto
Dirección	Carrera 22F No. 11 – 71, Barrio Santiago
Nivel de enseñanza	Nivel de Básica Secundaria y media
Naturaleza	Jurídica Pública Oficial
Carácter	Mixta
Modalidad de la Institución	Competencia en secretariado comercial, competencia en comercio general, competencia en orientación familiar, competencia en politécnico, bachiller técnico comercial y bachiller académico, bachiller en promoción social y bachiller técnico comercial

TABLA 1: Ficha de identificación**Fuente:** PEI Institución Educativa Municipal Liceo Central de Nariño

La Institución Educativa Municipal Liceo Central de Nariño, jornada de la mañana, cuenta con aproximadamente 1075 estudiantes, está ubicada en la Carrera 22F No. 11 – 71, Barrio Santiago, de la ciudad de San Juan de Pasto-Nariño. (PEI. de la I.E.M. Liceo central de Nariño.)

2.3.2. Misión

Formar integralmente personas en competencias: básicas, laborales y ciudadanas de alta calidad, apoyadas en la ciencia y la tecnología dentro de un ambiente cálido y participativo, en los niveles de educación preescolar, básica, media académica y media técnica, a través de programas articulados con instituciones de educación técnica, superior y mediante alianzas con el sector productivo.

2.3.3. Visión

La I.E.M. Liceo central de Nariño, orienta sus acciones hacia la excelencia en la formación integral de líderes con un perfil ético, investigativo, tecnológico, científico, humanista y empresarial.

2.3.4 Principios y valores

La educación de nuestra Institución tiene a la persona como centro y agente fundamental del proceso educativo. Se sustenta en los siguientes principios:

- La ética como promotora de valores.
- La equidad con igualdad de oportunidades.

- La inclusión con la incorporación de personas con discapacidad.
- La calidad con nivel óptimo.
- La democracia con respeto a los derechos y deberes.
- La interculturalidad con diversidad cultural.
- La conciencia ambiental con respeto y conservación del entorno natural.
- Planificación hacia el logro de la visión y la vivencia de la misión y los valores.
- Concertación y consenso hacia el aprender a decidir en equipo evitando intereses individuales a favor del bien común.
- Respeto a la diferencia hacia valorar la diferencia como una ventaja que permite ver y compartir otros modos de pensar, sentir y actuar promoviendo la tolerancia.
- Pertenencia: Valorar la cultura Institucional, local, regional y nacional como parte de nuestra identidad.

2.3.5 Modelo Pedagógico

Esta institución cuenta con un modelo pedagógico humanista, el cual toma como eje de trabajo, las potencias innatas del estudiante con el objetivo de humanizar al hombre más allá de cualquier avance cuantitativo, privilegiando por lo tanto, el desarrollo cualitativo que le permita transformar el entorno en el que vive y asegurarse una mejor calidad de vida.

Esto no es fácil, pero tampoco imposible, más aún si consideramos nuestra heterogénea realidad colombiana, que afronta históricamente problemas medulares como la corrupción, la inequidad, la injusticia y la violencia social que ha crecido de forma alarmante en esta última década. Este es nuestro reto, y en medio de esas circunstancias la escuela está llamada a contribuir en la visión de futuro de nuestro país, a través de la formación de personas con un enorme sentido de responsabilidad social y esto sólo es posible con una auténtica y sólida educación en valores y un comportamiento ético que tome en serio a las personas (educando) en su dignidad y en sus aspiraciones.

Por eso el objetivo fundamental del modelo pedagógico debe ser educar, formar hombres íntegros, personas: tarea que no se puede cumplir sin la cooperación de la inteligencia y de la libertad de cada uno. Para eso hay que apelar a la persona.

2.3.6. Principios del Modelo Pedagógico Humanista

- Una educación que tenga en su centro al individuo, su aprendizaje y el desarrollo integral de su personalidad.
- Un proceso educativo en el que el alumno tenga el rol protagónico con la orientación, guía y control del profesor.
- Contenidos científicos y globales, que conduzcan a la instrucción y a la formación en conocimientos y capacidades, para competir con eficiencia y dignidad y poder actuar consciente y críticamente en la toma de decisiones en un contexto siempre cambiante.
- Una educación dirigida a la unidad de lo afectivo y lo cognitivo, en la que la formación de valores, sentimientos y modos de comportamientos revelan el carácter humanista de este modelo.
- Una educación vista como proceso social, lo que significa que el individuo se apropie de la cultura social y encuentre las vías para la satisfacción de sus necesidades.

- Una educación que prepare al individuo para la vida, en un proceso de integración de lo personal y lo social, de construcción de su proyecto de vida en el marco del proyecto social.
- La escuela del Desarrollo Integral se caracteriza por un clima humanista, democrático, científico, dialógico, de actitud productiva, participativa, alternativa, reflexiva, crítica, tolerante y de búsqueda de la identidad individual y local del estudiante.

2.4. Demografía

2.4.1. Población intervenida (Grado 6-2 en la I.E.M. Liceo Central de Nariño).

El trabajo de investigación se realizó con estudiantes de sexto grado de la I.E.M. Liceo Central de Nariño, el cual está conformado por 34 niños quienes están entre los once y trece años de edad, 17 mujeres y 17 hombres.

Los estudiantes de esta institución, en su mayoría están catalogados entre los estratos 1 y 2 medio, según el SISBEN, esto quiere decir que la población con la cual se trabajará son niños de bajos recursos, por lo que se requiere atraer mucho más su atención, ya que estos son estudiantes que están preocupados por su situación familiar y sus necesidades, y eso es un motivo que genera distracción en ellos.

2.4.2. Lengua castellana y literatura del grado sexto.

La clase de lengua castellana consta con una intensidad de cuatro horas semanales, tiempo durante el cual se desarrollan las siguientes temáticas y estrategias didácticas.

- El estudiante comprende e interpreta, de acuerdo con un contexto específico, el texto informativo.

- a) El estudiante lee una noticia de cualquier tipo y la interpreta de acuerdo con un contexto.
 - b) El estudiante compara sus puntos de vista con los de sus compañeros, profesores y padres.
 - c) El estudiante amplía y profundiza la información con otros textos.
- Comprensión de obras literarias de diferentes géneros, para propiciar el desarrollo de la capacidad crítica y creativa.
 - Comprenderá elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos y escenas, entre otros.

Para desarrollar dichas temáticas se utilizaron las siguientes estrategias.

- Talleres de lectura.
- Lecturas grupales e individuales.
- Exposiciones por parte de los estudiantes.
- Evaluaciones de cada tema.

2.5. Marco legal

2.5.1. Constitución política de Colombia 1991

En el **Artículo 67**, se estipula que “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formara al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente”.

Según este artículo las instituciones educativas deben brindar un servicio de calidad para formar personas integra y capaces de desenvolverse en la

sociedad. Para ello es indispensable que los educandos adquieran un espíritu crítico, reflexivo y emprendedor.

2.5.2. Ley general de educación (ley 115 de 1994)

La ley general de educación del 8 febrero de 1994, en Colombia, establece unas políticas de educación a la que se ve sujeto todo colombiano el cual debe participar en una comunidad de formación integral y educativa. Dicha ley orienta a través de sus disposiciones políticas, democráticas, institucionales y gubernamentales la investigación en curso. Por tanto, esta investigación de grado se apoyó sobre los siguientes artículos:

Artículo 5. Fines de la Educación, “la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes objetivos: El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico de país.”

En este artículo se fomenta una educación en la cual el objetivo es el desarrollo cognitivo y práctico del educando, por ende la lectura comprensiva puede ser un método para contribuir con dicho objetivo.

Artículo 20. En este artículo se señala como meta primordial. “Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente.” Esta investigación se apoyó en dicho artículo a la hora de desarrollar destrezas en el estudiante que lo ayuden a llevar a cabo un buen proceso comunicativo.

Artículo 22. Plantea como objetivo específico. “El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, oral y escritos en lengua castellana, así como para entender,

mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de lengua.”

Esta investigación está orientada de acuerdo a los objetivos establecidos por la ley, lo cual le da mayor fortaleza; así reafirmamos que la práctica lectora no se debe hacer de manera simple sino profunda, es decir, que la lectura se debe hacer con un espíritu crítico y comprensivo.

2.5.3. Lineamientos curriculares de la lengua castellana

Los lineamientos curriculares señalan a la lectura como un cimiento primordial de la educación; por ende establece que en el área de lenguaje la enseñanza de las bases de lectura, como el uso de conectores y elementos que garanticen la coherencia y cohesión tiene sentido si se trabaja en función de los procesos de comprensión y producción textual. También se considera el acto de “leer” como comprensión del significado del texto. Estos lineamientos apoyan esta investigación, ya que plantean que en el trabajo pedagógico es importante saber cuál es el momento de poner en énfasis ciertas competencias o procesos para la argumentación oral, la escritura y la comprensión de lectura.

2.5.4. Estándares curriculares de lenguaje

Dentro de los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje, realizado por el Ministerio de Educación, para el sexto grado se encuentran:

Estándares básicos de competencia del lenguaje para el grado sexto.

INTERPRETACIÓN TEXTUAL ESTÉTICA DEL LENGUAJE		INTERPRETACIÓN TEXTUAL ESTÉTICA DEL LENGUAJE	
Comprensión e interpretación de diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.	Caracterización de los medios de comunicación masiva y selección de la información que emiten para clasificarla y	Reconocimiento de la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura.	Comprensión de obras literarias de diferentes géneros, para propiciar el desarrollo de la capacidad crítica y creativa.

	almacenarla.		
Para lo cual el estudiante:	Para lo cual el estudiante:	Para lo cual el estudiante:	Para lo cual el estudiante:
Reconocerá las características de los diversos tipos de textos que lee.	Reconocerá las características de los principales medios de comunicación masiva.	Interpretará y clasificará textos provenientes de la tradición oral tales como coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios, refranes y parábolas, entre otros.	Leerá obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región.
Propondrá hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto leídos.	Seleccionará y clasificará la información emitida por los medios de comunicación masiva.	Caracterizará rasgos específicos que consolidan la tradición oral, como: origen, autoría colectiva, función social, uso del lenguaje, evolución, recurrencias temáticas, etc.	Comprenderá elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos y escenas, entre otros.
Identificará las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc.	Recopilará en fichas, mapas, gráficos y cuadros la información obtenida de los medios de comunicación masiva.	Identificará, en la tradición oral, el origen de los géneros literarios fundamentales: lírico, narrativo y dramático.	Reconocerá en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos.

TABLA 2: Estándares básicos de lenguaje

Fuente: MEN Estándares básicos

En los estándares curriculares, se muestran algunos objetivos o logros que el estudiante deberá alcanzar o saber hacer en cierto grado. Para el grado sexto, uno de estos objetivos es el de comprender e interpretar diferentes tipos

de textos, por lo cual este proyecto de investigación se profundizó, en promover a los estudiantes hacia una lectura comprensiva.

CAPÍTULO 3

METODOLOGÍA

3.1. Paradigma de investigación: cualitativa

Esta investigación se desarrolló bajo el paradigma cualitativo, puesto que la investigación no sólo se refiere a datos estadísticos, sino que se trata de una actividad sistemática orientada a la comprensión de fenómenos educativos y sociales, a los cambios de prácticas y a la transformación de escenarios socioeducativos, a la toma de decisiones y hacia el desarrollo de un cuerpo organizado de conocimientos. (Flores, R. & Tobón, A. 2003, p. 139)

Al trabajar con personas es de vital importancia la preocupación directa por el ente investigado, por lo cual la experiencia vivida y experimentada debe llevar a comprender a profundidad los sujetos investigados, a Identificar los problemas, a contribuir a la generación de conocimiento e innovar para resolver las dificultades.

3.2. Tipo de investigación: Investigación Acción

Para llevar a cabo este trabajo se empleó la investigación acción, donde se enfatiza el estudio de las realidades humanas y su comportamiento en determinados conflictos, ya que existió una interacción e interrelación entre los investigadores y los investigados. La acción se entiende como una actividad que conduce al cambio social estructural.

3.3. Técnicas e instrumentos de investigación

- **3.3.1. Observación directa:** la cual se realizó durante las prácticas pedagógicas en aula de clase, y permite detectar las dificultades y avances demostrados por los estudiantes en el proceso de comprensión de lectura.

- **3.3.2. Diario de campo:** esta herramienta investigativa utilizada en el presente trabajo permitió la recolección de información primordial, con la cual se facilitó la identificación de carencias y debilidades por parte de los estudiantes en la comprensión lectora, además proporcionó las bases adecuadas para realizar talleres en el aula de clase.
- **3.3.3. Talleres:** Permitieron identificar debilidades a la hora de comprender las lecturas por parte de los estudiantes.
- **3.3.4. Entrevistas:** en las que se preguntó sobre los intereses de los estudiantes en cuanto a la lectura, sus gustos y las dificultades que se presentan al realizar el proceso de lectura.

3.4. Población

3.4.1. Unidad de análisis

La unidad de análisis estuvo constituida por los estudiantes de bachillerato de la I.E.M. Liceo Central de Nariño-Jornada de la Mañana, profesores y directivos, que están distribuidos así:

- Estudiantes de la jornada de la mañana: 1073
- Profesores de la Jornada de la mañana: 47
- Profesores de Castellano de la jornada de la mañana: 7
- Rector (es): 1
- Coordinadores de convivencia: 1
- Coordinadores académicos: 1

3.4.2. Unidad de trabajo

La unidad de trabajo estuvo conformada por los estudiantes del grado 6-2 de la I.E.M. Liceo Central de Nariño, que están distribuidos así:

Hombres: 17

Mujeres: 17

Edad: Entre 11 y 13 años.

Profesores de Castellano: 7

Coordinador académico: 1

3.4.3. Momentos de la Investigación

- Diseño del proyecto de investigación.
- Inscripción del proyecto.
- Evaluación del proyecto por parte de los jurados.
- Trabajo de campo para recolectar información.
- Análisis e interpretación de datos.
- Elaboración del informe final.
- Presentación pública del trabajo de grado.

CAPÍTULO 4

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Proceso

Con el propósito de lograr los objetivos propuestos, se realizó un proceso orientado a detectar dificultades de comprensión de lectura en los estudiantes de grado sexto de la I.E.M. Liceo Central de Nariño, para ello se llevó a cabo el desarrollo de algunos talleres, con el fin de observar y analizar falencias y habilidades en tres aspectos importantes de la comprensión lectora, como son: lo literal, lo inferencial y lo crítico.

4.2. Leo comprensivamente para aprender

A continuación, se presenta una síntesis de las entrevistas realizadas a estudiantes que fueron diseñadas para indagar sobre las lecturas preferidas, las dificultades a la hora de comprender y las estrategias utilizadas por el profesor, tanto para fomentar la lectura y mejorar la comprensión. Esta entrevista tenía también como propósito descubrir cuál era el punto de vista de los estudiantes sobre estos aspectos, que posteriormente fueron corroborados o desmentidos en los ejercicios de lectura aplicados.

Preguntas	¿Cuáles son tus lecturas favoritas?	¿Qué hace el profesor para promover la lectura entre ustedes?	¿Crees que es importante comprender lo leído? ¿Por qué?	Si pudieras elegir tus propias lecturas, ¿crees que se te facilitaría la comprensión de aquellos textos?	¿Tienes dificultades a la hora de leer o comprender los textos asignados por tu docente?	¿Qué ha hecho o hace el profesor para mejorar aquellas fallas?
Sujeto						
1	Principito y los cuentos de Oscar Wilde	Leer libros y desarrollar guías	Si, por que enseña más la práctica de valores	Si	La puntuación	Releer y corregir
2	Historietas, Condorito y El Imperio contraataca	Releer	Para dar cuenta de lo leído	Si	No	Mejorar vocabulario
3	Enredado, Rin rin renacuajo, chistes, mitos y leyendas	Hace escribir, hacer cuadros y explica	Sí, porque es necesario dar razón de lo leído	Si	No	Releer
4	Condorito, mitos y leyendas	Traer nuestras lecturas	Para saber qué es lo que se lee		No	Releer
5	Escalera al cielo, María la del barrio	Dicta y luego explica	Sí, porque aprende		Si	No se
6	Novelas de acción y cuentos de terror	Llevar nuestros propios textos y desarrollar trabajos	Importante para aprender de que se trata	No	No	Nos explica y desarrollamos trabajos
7	Los cuentos	Nos lee con	Sí, porque así	Sí, porque puedo	Si, algunas lecturas	Releer los textos

	de los Hermanos Grimm	claridad	podemos leer de corrido	escoger los cuentos que me gusten	son confusas	
8	Vamos a cazar un Oso y El Zoológico	Leer y escuchar	Sí para entender mejor la lectura	Tal vez	No	Nos hace leer y mejorar la lectura
9	Novelas de acción, de humor y las películas de miedo	Explicar bien los ejercicios	Si es importante porque si comprendes entiendes	De pronto si porque ya los he leído	Si	Habla y dialoga con nosotros
10	La obra de García Márquez	Sí porque dice que sigamos la lectura en nuestro libro	Sí, porque deja enseñanzas	Sí	Si	Trata de explicarnos un poco los casos que no entendemos
11	Cuentos y novelas de terror	Nos deja textos para luego desarrollar talleres	Si, para entender más lo leído	De pronto si	Si, por vocabulario o desconocido	Dictados y escribir párrafos
12	Las de acción y ficticias	Leer en vos alta y respetando signos de puntuación	Porque no serviría de nada si no comprendemos lo leído	Sí, porque si me gustan, los puedo comprender mejor	No ninguno	Volver a leer
13	Las películas de acción, de terror y de miedo	Ella nos hace ejemplos, mapa conceptual y nos explica	Sí, porque nos deja unas enseñanzas	Si	A veces	Releer los textos
14	Películas y cuentos de terror	Ella nos hace cuadros para explicar cuentos y	Sí, porque deja enseñanza	Si	No tengo dificultades para comprender	Releer los textos

		novelas				
15	Juan Salvador Gaviota y El Principito	La profesora nos hace copiar un texto y nos hace leer	Si para entender lo leído	Yo creo que si	No ninguna	Nos hace repetir el verso que estamos mal

TABLA 3. Síntesis de entrevista a estudiantes

Fuente: Esta investigación

Las lecturas que prefieren la mayoría de los estudiantes son variadas: tiras cómicas, las novelas de misterio, de terror y de ficción, obras clásicas de literatura infantil, como El Principito, Juan Salvador Gaviota y los cuentos de los hermanos Grimm. Una minoría de los entrevistados menciona las obras de Gabriel García Márquez, sin precisar cuáles y además, los mitos y leyendas. Cabe mencionar que varios estudiantes respondieron a la pregunta mencionando que les gustan las películas de terror y de acción. Al respecto afirman:

“Me gusta leer el principito y las obras de Oscar Wilde”

“Mis lecturas favoritas son las historietas como Condorito y el Imperio Contraataca”

“Me gustan los mitos y leyendas sobre el duende, la viuda, el padre descabezado”

“Prefiero las obras de García Márquez no más.

Como puede verse la gran mayoría de los estudiantes manifiestan tener gustos similares con respecto a la preferencia en las lecturas, aunque cabe anotar que las preferencias se sitúan en las lecturas de terror y de misterio. Para muchos especialistas esta tendencia se debe a que en nuestro país se vive en un ambiente de violencia y de pánico como se puede comprobar en la televisión, donde las noticias giran en torno a asesinatos, secuestro, robos y toda clase de crímenes.

El docente al escoger las lecturas para sus estudiantes debe tener en cuenta que el libro impreso no es la única fuente de lectura, porque está siendo desplazado por los medios tecnológicos actuales a los cuales los niños tienen un acceso más fácil y expedito. Esta realidad impone nuevas formas de leer que posibiliten acceder a una gran cantidad de información y por lo mismo a un gran cúmulo de conocimientos. Por otra parte, el profesor debe seleccionar lecturas que sean significativas para el estudiante y que por lo mismo despierten su interés por la lectura. (Aguirre de Ramires, R. 2010:22)

Los niños de la institución educativa en mención, al preguntárseles si el profesor tiene en cuenta los gustos literarios a la hora de sugerir lecturas para la clase, la mayoría de los estudiantes afirman que la profesora propone lecturas, tanto para el aula como fuera de ella, de acuerdo a las sugerencias hechas por los alumnos, un ejemplo muy claro se encuentra en las siguientes respuestas:

“Sí porque tiene en cuenta los gustos de mis compañeros y los míos”

“Nos pone lecturas que nos gustan porque quiere que aprendamos más de lectura y ortografía”

“Nosotros le decimos las lecturas que nos gustan y ella nos hace leerlas”

La mejor estrategia propuesta por el docente para promover la lectura entre los estudiantes, es permitir que ellos lleven sus propios textos de acuerdo a sus preferencias, para desarrollar talleres y lecturas grupales. Lo cual se evidencia en las siguientes respuestas:

“Nos hace leer libros, nos hace guías y así aprendemos la lectura”

“La profesora para promover la lectura dice que traigamos un libro, lo leamos y desarrollemos trabajos”

“Que nosotros traigamos las mismas lecturas”

Al implementar diversas tácticas de lectura, los estudiantes muestran mayor interés y motivación, así se crean ambientes propicios para desarrollar una efectiva comprensión, donde los educandos logran desarrollar sus habilidades lectoras, estudiando un libro a fondo, sin caer en el error de una lectura simple y sin propósito. Al respecto Jahassiel Garzón Ugalde afirma:

“Que leer y comprender lo que se lee es toda una aventura, que lleva al lector por caminos ignotos, ricos en experiencias por los que tal vez nunca imaginó cruzar porque van de la realidad a la fantasía, de las emociones más sublimes a las más abyectas, y de la ignorancia a la sabiduría. Leer y comprender lo que se lee, tendrá como principal objetivo; la construcción y creación de nuevos conocimientos” (2009:02)

Al respetar los gustos literarios, la maestra ha logrado despertar un mayor interés hacia la lectura por parte de los estudiantes, ya que esta estrategia permite al lector tener un conocimiento previo lo que se va a leer, eliminar problemas que se presente dependiendo de la longitud de los libros y crear una interacción entre el texto y el alumno con el fin de proporcionar nuevos conocimientos. No obstante, hay algunos alumnos que no están de acuerdo con la mayoría, porque creen que las lecturas asignadas están por fuera de sus preferencias:

“La profesora no tiene en cuenta mis gustos literarios como de acción o de miedo”.

Pero no es suficiente leer lo que a uno le gusta, sino que es fundamental que los educandos desarrollen una capacidad de comprender lo leído y con respecto a la importancia de la comprensión lectora, los entrevistados coinciden en que este es un proceso relevante a la hora de interpretar las lecturas en clase, ya que si se comprende lo que se lee, se logra asimilar y captar los mensajes implícitos en los textos, y así las lecturas serán agradables, aunque en algún momento no fuesen las preferidas de ellos, puesto que;

“es importante saber que la lectura es una habilidad básica y uno de los aprendizajes más significativos para el ser humano, que permite aumentar su coeficiente intelectual, que proporciona capacidades cognitivas importantes para dar soluciones a problemas académicos, profesionales, sociales y culturales en los que se está inmerso”. (Garzón, U.J.2009: 01)

Las respuestas más comunes acerca de la importancia que tiene la comprensión de son:

“Sí uno entiende lo que lee, aprende mucho más y cuando viene una evaluación o un taller uno si lo entiende”

“Yo creo que es importante comprender lo leído para entender de qué se trata”

“Sí es importante porque si comprendes entiendes”

La mayoría de los estudiantes aseguran no tener dificultades a la hora de leer o comprender los textos asignados por el docente, especificando que estos problemas no se presentan en el desarrollo de las lecturas. Estos son algunos ejemplos:

“No, yo creo que no tengo problemas para leer”

“Yo no tengo problemas a la hora de leer o comprender textos”

“No ninguna”

Sin embargo, la realidad es otra, como se puede evidenciar en el trabajo de campo y en la observación realizada en clases, que permite comprobar la existencia de un gran déficit en la capacidad comprensiva por parte de un buen número de estudiantes frente a los textos asignados. De ahí la necesidad de desarrollar talleres de lectura en el aula y asignar ejercicios de lectura para mejorar la comprensión lectora. Esto evita que las lecturas se conviertan en ejercicios improvisados en los cuales los estudiantes leen de manera corrida sin siquiera recordar al final el título de la obra.

En la institución, los docentes tienen como estrategia hacer leer repetidamente el mismo texto a los estudiantes con el fin de corregir fallas en la comprensión e infundir en los niños y jóvenes el amor por la literatura. Los estudiantes, por su parte, consideran que otra estrategia podría ser la de permitirles que elijan sus propios textos como un medio para fortalecer la capacidad comprensiva, puesto que al poder elegir textos acorde con los intereses y gustos, se genera mayor motivación en la persona, tanto para leer como para interpretar dichas lecturas puesto que los gustos literarios son diversos. Al respecto afirman:

“Si, porque si me gustan las lecturas, las puedo comprender mejor”

“Si, porque puedo escoger los cuentos que me gusten”

“De pronto sí, porque ya los he leído y los puedo entender más”.

Leer no debe ser una molestia, sino una necesidad de vida impulsada por la curiosidad, por el afecto y por la riqueza de ser lector, después viene el hambre de comprender lo que se ha leído, para lo cual se debe leer y releer con la paciencia y el esmero que tienen los sabios.

4.3. Características de la lectura y comprensión lectora

La siguiente guía diseñada para detectar dificultades de comprensión lectora y aspectos psicomotrices, fue aplicada a 15 estudiantes del grado 6-2 de la I.E.M. Liceo Central de Nariño, para lo cual se les dio a leer de manera individual y de forma personalizada el cuento "Macario" de Juan Rulfo (ver anexo 2), obteniendo así los siguientes resultados.

RESULTADOS OBTENIDOS DE LA GUÍA PARA DETECTAR DIFICULTADES EN LA COMPRENSIÓN LECTORA Y ASPECTOS PSICOMOTRICES EN LOS ESTUDIANTES GRADO 6-2 BÁSICA SECUNDARIA

NOMBRE: _____

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: I.E.M. LICEO CENTRAL DE NARIÑO

FECHA: _____

I. LECTURA

Fluida _____ 5 _____

Entrecortada _____ 10 _____

II. DIFICULTADES A LA HORA DE DESARROLLAR EJERCICIOS DE LECTURA

	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
1 Omisión de letras	___ 1 ___	___ 6 ___	___ 5 ___	___ 3 ___
2 Sustitución de letras	_____	___ 5 ___	___ 7 ___	___ 3 ___
3 Sustitución de palabras	_____	___ 4 ___	___ 7 ___	___ 4 ___
4 Confusión de letras	_____	___ 5 ___	___ 7 ___	___ 3 ___
5 Agrega letras	_____	___ 3 ___	___ 7 ___	___ 5 ___
6 Respetar signos de puntuación	___ 3 ___	___ 6 ___	___ 6 ___	_____

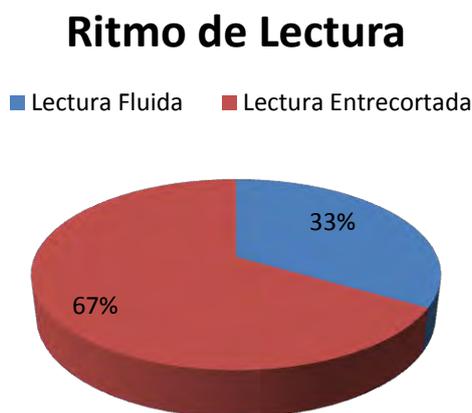
7	Inversión de letras o palabras	<u> </u>	<u> 5 </u>	<u> 7 </u>	<u> 3 </u>
8	Repite palabras o frases	<u> </u>	<u> 4 </u>	<u> 9 </u>	<u> 2 </u>

III. ASPECTOS PSICOMOTORES

	Adecuado	Inadecuado
➤ La lectura se ajusta al texto	<u> 6 </u>	<u> 9 </u>
➤ Distancia óculo manual	<u> 12 </u>	<u> 3 </u>
➤ Entonación y volumen	<u> 5 </u>	<u> 10 </u>
➤ Seguridad (si) (no)	<u> 7 </u>	<u> 8 </u>
➤ Ritmo de lectura	<u> 6 </u>	<u> 9 </u>

A partir de los resultados obtenidos en el ejercicio anterior, se diseñan las siguientes gráficas con su debida interpretación.

4.3.1. Ritmo de lectura



Gráfica 1. Ritmo de Lectura
Fuente: Esta investigación.

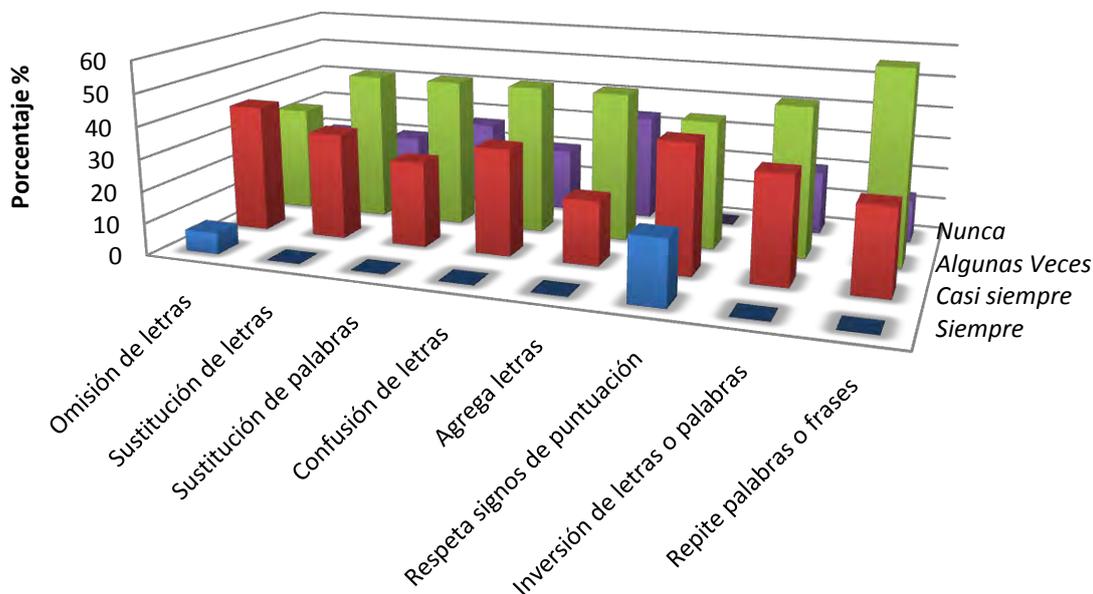
Teniendo en cuenta la gráfica anterior, se puede deducir que de 15 estudiantes encuestados, 10 de ellos, es decir el 67%, realizan una lectura entrecortada; mientras que 5, que equivalen al 33% desarrollan una lectura fluida. Esto significa que la mayoría de los jóvenes tienen dificultades en la parte fundamental de la lectura, o sea, en la decodificación de los caracteres y en consecuencia en la comprensión.

4.3.2. Dificultades a la hora de desarrollar ejercicios de lectura

Durante el ejercicio de lectura es importante descubrir las falencias básicas de los niños a la hora de descifrar los códigos, errores que influyen de manera directa en la comprensión de lo que se está leyendo, porque si el estudiante por ejemplo, omite letras o las confunde o no respeta los signos de puntuación es prácticamente muy difícil, por no decir imposible, que interprete el mensaje. En consecuencia, es fundamental corregir primero estos errores

para poder avanzar en la capacidad interpretativa, deductiva y de síntesis de los estudiantes.

Dificultades a la hora de desarrollar ejercicios de lectura



	Omisión de letras	Sustitución de letras	Sustitución de palabras	Confusión de letras	Agrega letras	Respetar signos de puntuación	Inversión de letras o palabras	Repite palabras o frases
■ Siempre	6,6	0	0	0	0	20	0	0
■ Casi Siempre	40	33,3	26,7	33,3	20	40	33,3	26,7
■ Algunas veces	33,4	46,7	46,6	46,7	46,6	40	46,7	60
■ Nunca	20	20	26,7	20	33,4	0	20	13,3

Gráfica 2. Dificultades a la hora de desarrollar ejercicios de lectura

Fuente: Esta investigación.

Los resultados obtenidos en la aplicación de la guía para detectar las dificultades presentadas por los estudiantes durante el ejercicio de lectura, se han plasmado en la gráfica anterior, donde se evidencia que ellos no hacen una lectura adecuada, pues hay una cantidad significativa equivalente al 40% de estudiantes encuestados del grado 6-2 que casi siempre omiten letras al leer y una minoría del 20% que no cae en este error. También se deduce de la

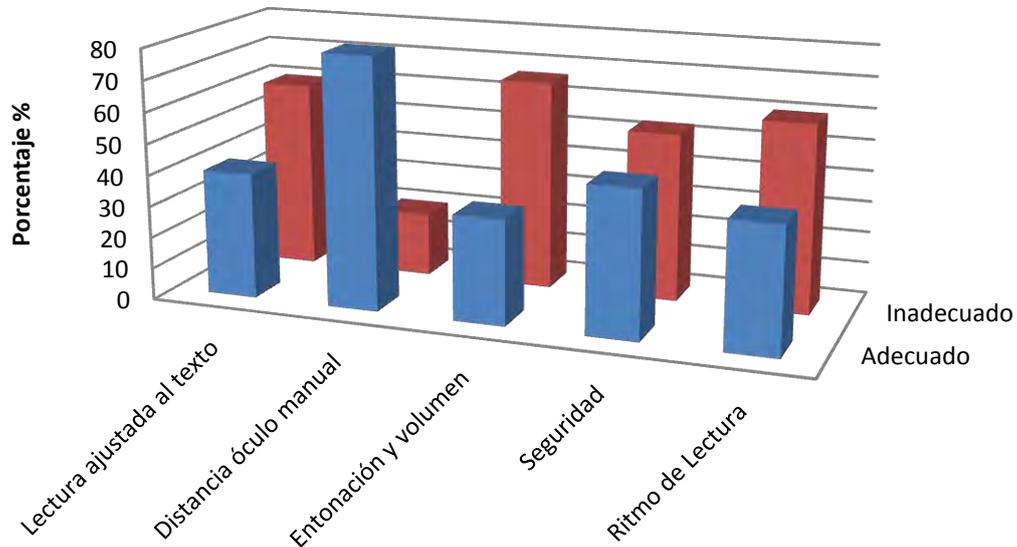
gráfica, que casi la mitad de los estudiantes al realizar una lectura, sustituyen letras y/o palabras, los demás no presentan esta falencia. Por otra parte, hay muchos estudiantes que algunas veces confunden y/o agregan letras y son pocos los que no caen en dichos errores. En cuanto al respeto de los signos de puntuación, sólo una minoría de estudiantes siempre lo hace (20%), en cambio el 40% lo realiza algunas veces y otro 40% casi siempre tiene en cuenta este aspecto.

En cuanto a los ítems que se refieren a la inversión de letras y repetición de palabras o frases, los escolares no tienen mayores dificultades, aunque sí se presentan en algunos casos.

4.3.3. Aspectos psicomotores de la lectura

En opinión de los investigadores, averiguar y corregir las fallas de los aspectos psicomotrices implicados en la lectura, tales como: la distancia óculo manual, entonación y volumen de la voz, seguridad y ritmo de la lectura, es fundamental para optimizar la comprensión lectora. Por ejemplo, si la distancia óculo manual es inadecuada el niño no tiene una visión clara de los impresos y si no muestra seguridad en su capacidad para leer y comprender, los resultados no son los más deseados.

Aspectos psicomotores de la lectura



	Lectura ajustada al texto	Distancia óculo manual	Entonación y volumen	Seguridad	Ritmo de Lectura
■ Adecuado	40	80	33,4	46,6	40
■ Inadecuado	60	20	66,6	53,4	60

Gráfica 3. Aspectos psicomotores de la lectura

Fuente: Esta investigación.

Con el propósito de identificar dificultades psicomotrices que presentan los estudiantes del grado 6-2 de la IEM Liceo Central de Nariño, al momento de desarrollar una lectura se asumieron los siguientes aspectos:

- Comprobar si la lectura que realizan los estudiantes es ajustada al texto, en este aspecto se pudo reconocer que el 60% de los observados efectúan lecturas de manera inadecuada, por el contrario, el 40% de ellos desempeñan la lectura con la respectiva coherencia que lleva el texto.
- Examinar la distancia óculo manual, es decir, la distancia entre la vista y el texto. Se observó que en su mayoría (80%), los jóvenes no poseen

dificultades visuales para leer, a excepción del 20%, quienes llevan el texto ante sus ojos a una distancia menor de 25 cm.

- Indagar la entonación y volumen. El miedo de enfrentarse a leer ante un público es el causante de que los jóvenes no manejen un tono de voz adecuado a la hora de realizar una lectura, pues fue posible evidenciar que muchos estudiantes (66,6%) leen en voz baja, que no permite que sean escuchados.
- La inseguridad, también puede ser causada por el miedo de exponerse ante un público. En la observación realizada, el 53,4% demostraron que no tienen seguridad al desarrollar una lectura.

Quienes poseen dificultades para leer, difícilmente pueden llevar un ritmo apropiado de lectura, lo cual fue evidente en los jóvenes que realizaron el ejercicio.

Los aspectos anteriormente mencionados, aunque se los considera importantes en esta investigación, no es posible estudiarlos en este momento, ya que el grupo investigador no posee las competencias adecuadas y necesarias para solventar las dificultades que se presenten en cuanto a aspectos psicomotores, además, si enfocáramos esta investigación en aquellos aspectos el trabajo tomaría otro rumbo, sin lograr conseguir los objetivos planteados.

4.3.4. Comprensión de lectura

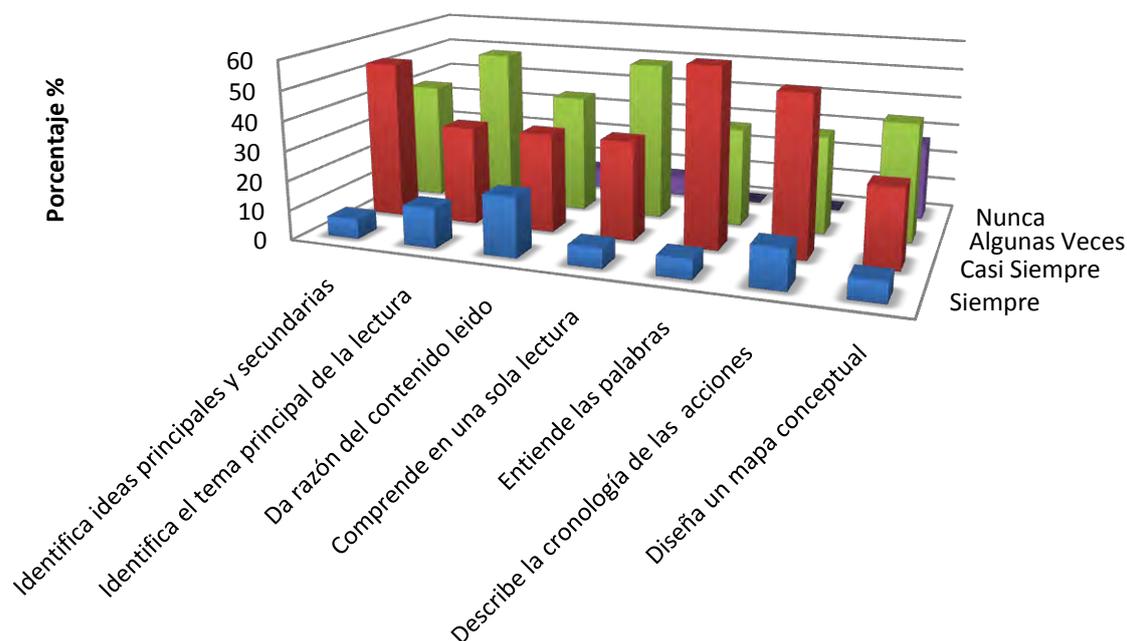
Según los expertos, es posible considerar tres niveles en la comprensión lectora:

4.3.4.1. Nivel Literal

El objetivo en este nivel es que a partir de una lectura, el estudiante identifique nombres, personajes, el tiempo y el lugar del escrito, ¿qué ocurrió? ¿Cómo ocurrió? ¿Dónde? ¿Cuándo? y sea capaz de identificar las ideas más importantes, de dar razón de las acciones que ocurren en el texto y de hacer un resumen, un mapa conceptual. En el aspecto literal los estudiantes obtuvieron los siguientes resultados:

	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
• Identifica ideas principales Y secundarias	___1___	___8___	___6___	___
• Identifica el tema principal de La lectura	___2___	___5___	___8___	___
• Da razón del contenido leído	___3___	___5___	___6___	___1___
• Comprende en una sola lectura	___1___	___5___	___8___	___1___
• Entiende las palabras	___1___	___9___	___5___	___
• Describe la cronología de las Acciones	___2___	___8___	___5___	___
• Diseña un mapa conceptual	___1___	___4___	___6___	___4___

Nivel Literal



	Identifica ideas principales y secundarias	Identifica el tema principal de la lectura	Da razón del contenido leído	Comprende en una sola lectura	Entiende las palabras	Describe la cronología de las acciones	Diseña un mapa conceptual
■ Siempre	6,6	13,3	20	6,6	6,6	13,3	6,8
■ Casi Siempre	53,4	33,3	33,4	33,4	60	53,4	26,6
■ Algunas Veces	40	53,4	40	53,4	33,4	33,3	40
■ Nunca	0	0	6,6	6,6	0	0	26,6

Gráfica 4. Nivel Literal

Fuente: Esta investigación.

Comprender lo leído de manera precisa es una excelente forma de adquirir conocimiento, incrementar el capital cultural y lingüístico, ampliar la capacidad de reflexión y análisis; y mejorar la competencia comunicativa de los estudiantes para que tengan un desempeño escolar exitoso y un adecuado aprendizaje en todas las disciplinas. La lectura comprensiva no solo se debe fomentar en un área específica, sino que es un trabajo de toda la comunidad educativa.

Leer es una acción donde los lectores deben construir un modelo mental de lo que leen para así lograr comprender, cabe mencionar, que las lecturas se deben realizar a la espera de interpretar de la mejor manera el tema del texto, ya que ésta constituye el medio para la formación íntegra de un individuo, aparte de obtener placer, puesto que es una actividad que se desarrolla a nivel social e individual y en interacción entre escritor y lector.

La lectura exige el desarrollo de distintas capacidades cognitivas puesto que, “es el medio en el que se aprende información; un proceso que exige del lector la activación de sus capacidades y de sus conocimientos”. (Grabe, 2003, p. 242)

La comprensión lectora está ligada a la habilidad de crear analogías entre textos, esto ayudará a representar a la lectura como una actividad dinámica entre leer y recordar. Según Bajtín, “En la realización de la comprensión dialógica formulada se plantea la relación texto-contexto: Cada palabra del texto conduce fuera de sus límites. Toda comprensión representa la confrontación de un texto con otros textos”. (Bajtín, 1992, p. 383). Comprender y leer es un juego complejo que realiza el emisor, el cual deberá conocer a un receptor e interpretarlo por palabras forjadas en un papel. La lectura es una acción vital como el entretenimiento, el esparcimiento y la diversión, esta conducta la adquirimos dependiendo el contexto social y gracias a la motivación conductista de un adulto, ya que el hábito de leer se adquiere desde la infancia, el cual evoluciona categóricamente con la edad del niño.

Leer no debe ser una tarea sin sentido la cual se trabaja de manera inadecuada, el desarrollo de lecturas deben trasladar al lector a nuevos universos llenos de conocimientos, a conversaciones profundas entre un escritor desconocido y un emisor impaciente por aprender.

En la gráfica anterior se evidencia que muchos estudiantes carecen de una debida comprensión, pasando por alto detalles relevantes que se deberían tener en cuenta para corroborar que se ha comprendido el texto; una de estas cuestiones es la identificación de ideas principales y secundarias, que muy pocos estudiantes (6,6%) siempre consiguen captar estos datos en los textos

leídos, la mitad de ellos lo hacen casi siempre y el resto sólo lo consiguen algunas veces. Teniendo en cuenta lo anterior, se puede decir que los alumnos muestran un grado elevado en la falta de comprensión lectora. La gráfica también demuestra que más de la mitad de los entrevistados, algunas veces identifican el tema principal de la lectura, otra mayoría del 33,3% sólo lo hacen casi siempre y son muy pocos los que siempre detectan el tema principal, por medio de estos datos se entiende que los niveles de comprensión en los estudiantes están muy bajos. Es sorprendente ver que hay estudiantes (6,6%) que no dan razón del contenido del texto leído, sin embargo, hay otros (20%) que siempre cumplen con este objetivo, pero la mayoría de los escolares (40%) lo hacen algunas veces y confortante aún saber que el 33,4% de los entrevistados casi siempre dan razón del contenido del texto leído.

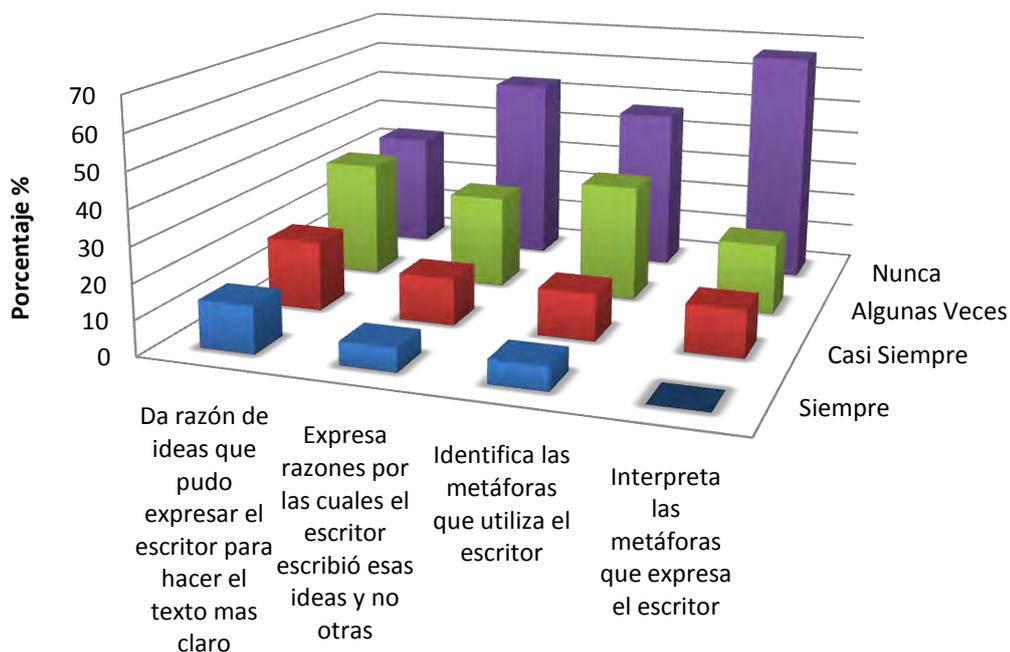
Leer una y otra vez es la clave para comprender debidamente un texto. De hecho, a la mayoría de escolares no les es posible comprender en una sola lectura, por lo que se hace necesario repetirla varias veces, por el contrario hay una cantidad reducida del 6,6% que les basta con leer una sola vez para comprender el contenido de dichos textos. Quizá las palabras confusas o difíciles de entender son un obstáculo a la hora de entender una lectura, pero este no es el caso de los entrevistados, en quienes se nota que la mayoría (60%) casi siempre entienden las palabras de la lectura tratada, no obstante, es desconsolante notar la falta del manejo de vocabulario en el resto de personas, pues el 33,4% sólo algunas veces entienden las palabras. En aspectos más complejos de este nivel literal, los estudiantes muestran mayor debilidad puesto que muy pocos son capaces de hacer un resumen, de elaborar un mapa conceptual (el 6,8% siempre es capaz de hacer un mapa conceptual, el 26,6% lo hace casi siempre, el 40% sólo lo hace algunas veces y el 26,6% no lo logra), o de describir la cronología en que se desarrollaron las acciones (de los alumnos que desarrollaron el ejercicio el 13,3% es capaz de describir la cronología de las acciones, el 53,4% lo realiza casi siempre y el 33,3 lo hace algunas veces), esto significa que el trabajo de los docentes debe orientarse a lograr que los estudiantes avancen progresivamente en este nivel tan importante en la comprensión lectora.

4.3.4.2. Nivel Inferencial

En este nivel, se trata de llevar al niño al desarrollo de su capacidad deductiva, que infiera posibles hipótesis, causas o razones por las que el escritor escribió el texto, que interprete el lenguaje figurativo o metafórico que aparece en el escrito. En este aspecto se obtuvieron los siguientes resultados:

- | | Siempre | Casi siempre | Algunas veces | Nunca |
|---|---------|--------------|---------------|----------|
| • Da razón de ideas que pudo expresar el escritor para hacer el texto más claro | ___2___ | ___3___ | ___5___ | ___5___ |
| • Expresa razones por las cuales el escritor escribió esas ideas y no otras | ___1___ | ___2___ | ___4___ | ___8___ |
| • Identifica las metáforas que utiliza el escritor | ___1___ | ___2___ | ___5___ | ___7___ |
| • Interpreta las metáforas que expresa el escritor | ___0___ | ___2___ | ___3___ | ___10___ |

Nivel Inferencial



	Da razón de ideas que pudo expresar el escritor para hacer el texto más claro	Expresa razones por las cuales el escritor escribió esas ideas y no otras	Identifica las metáforas que utiliza el escritor	Interpreta las metáforas que expresa el escritor
■ Siempre	13,4	6,6	6,6	0
■ Casi Siempre	20	13,4	13,4	13,4
■ Algunas Veces	33,3	26,6	33,3	20
■ Nunca	33,3	53,4	46,7	66,6

Gráfica 5. Nivel Inferencial

Fuente: Esta investigación.

Como puede observarse en los resultados, el desempeño de los niños en este nivel de comprensión lectora es poco satisfactorio y deja ver una vez más las debilidades que presentan.

De acuerdo con la tabla anterior, el 13,4% siempre da razón de algunas ideas que pudo haber escrito el autor para hacer el texto más claro, el 20% lo hace casi siempre, un 33,3% únicamente lo hace algunas veces y otro 33,3 no lo hace.

Se nota que más de la mitad de los estudiantes que desarrollaron el ejercicio nunca expresan razones por las cuales creen que el escritor escribió esas ideas (53,4%), por el contrario sólo unos pocos (6,6%) logran hacer esto, el 13,4% consiguen hacerlo casi siempre y el 26,4% lo realizan algunas veces. Son muy pocos los escolares que siempre identifican las metáforas en un texto (6,6%), algunos lo hacen casi siempre (13,4%), un 33,3% las identifican algunas veces y la mayoría (46,7%) no logran identificar en un texto las metáforas, se puede ver que si muy pocos son los que identifican las metáforas, son menos los que logran interpretarlas, únicamente el 13,4% las interpretan casi siempre, el 20% algunas veces lo hacen y el 66,6% nunca las interpretan. Es de anotar que ni siquiera los estudiantes con mejor desempeño logran un nivel satisfactorio en este nivel de la comprensión lectora.

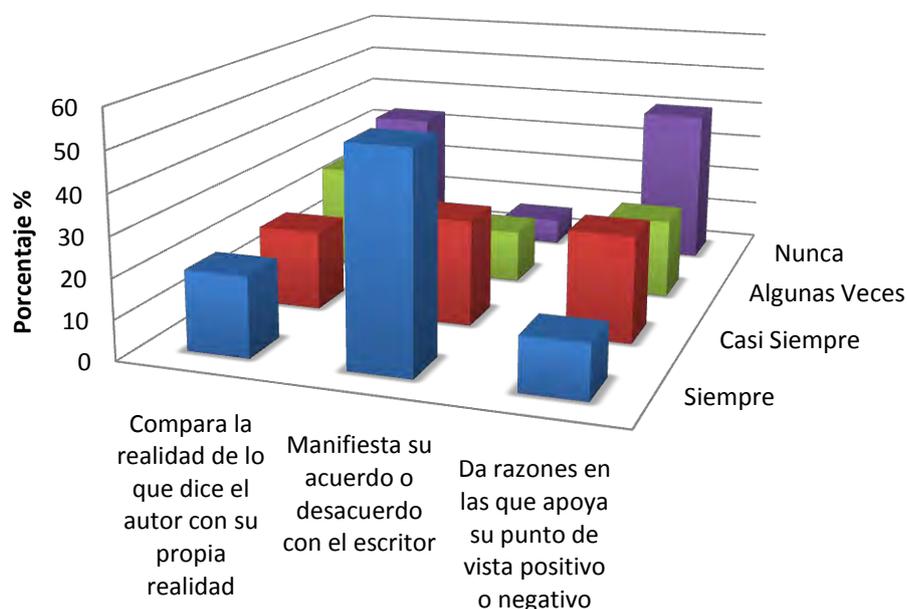
4.3.4.3. Nivel Crítico

En el nivel crítico se requiere que el alumno piense más allá de lo que el autor del texto dice y asuma una postura, una posición. Un ejemplo sería que el estudiante compare la realidad que propone el escritor con su realidad o con otra, que pueda dar razones claras diciendo porqué esta o no de acuerdo con lo que dice el escritor.

En este nivel la capacidad de los estudiantes es limitada y muy pocos de ellos logran tener una posición crítica frente al mensaje del escritor o son capaces de comparar la realidad descrita por el autor con su propia realidad. Muchos de los niños manifiestan estar o no de acuerdo con lo que dice el autor, pero de ellos muy pocos dan razones que sustenten su punto de vista.

	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
• Compara la realidad de lo que dice el autor con su propia realidad	___3___	___3___	___4___	___5___
• Manifiesta su acuerdo o desacuerdo con el escritor	___8___	___4___	___2___	___1___
• Da razones en las que apoya su punto de vista positivo o negativo	___2___	___4___	___3___	___6___

Nivel Crítico



	Compara la realidad de lo que dice el autor con su propia realidad	Manifiesta su acuerdo o desacuerdo con el escritor	Da razones en las que apoya su punto de vista positivo o negativo
■ Siempre	20	53,4	13,4
■ Casi Siempre	20	26,6	26,6
■ Algunas Veces	26,6	13,4	20
■ Nunca	33,4	6,6	40

Gráfica 6. Nivel Crítico

Fuente: Esta investigación.

De acuerdo a los resultados obtenidos, se puede concluir que los estudiantes de la institución tienen serias dificultades en los distintos niveles de la comprensión lectora, dificultades que se agudizan por las deficiencias en aspectos básicos de la lectura que van desde el simple descifrado del texto hasta la fluidez. En consecuencia los profesores de las distintas asignaturas se ven enfrentados a serias dificultades para lograr que sus estudiantes alcancen altos niveles de aprendizaje. De hecho, si no se sabe leer comprensivamente, el desempeño académico va a ser limitado.

4.4. Los profesores y la comprensión lectora

A continuación se presentan los resultados y el análisis de la entrevista aplicada a los profesores, que tuvo como propósito indagar sobre las actividades personales e institucionales que se aplican para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes, puesto que formar lectores capaces de hacer deducciones, de entender las relaciones explícitas e implícitas entre los diferentes elementos de un escrito y de proyectar lo leído a sus experiencias de vida, es fundamental en cualquier proceso formativo.

Los docentes que trabajan en las distintas áreas del grado 6-2 de la I.E.M Liceo Central de Nariño, afirman que en el aula de clase existen distintas estrategias de lectura, las cuales se desarrollan por medio de un módulo institucional y una obra literaria seleccionada por los maestros y los educandos que se trabaja durante el transcurso de todo el año escolar. El planteamiento de dichas lecturas está encaminado a fomentar la comprensión lectora en los estudiantes, ya que al tener un proyecto con bases bien definidas, es mucho más efectivo y es posible alcanzar las metas propuestas en este campo tan importante en la vida escolar.

Además, se desarrollan distintos talleres complementarios de lectura, en los que se realizan distintas actividades como sopa de letras, crucigramas, secuencias, preguntas de falso/verdadero; consulta de autores y obras. Estas estrategias crean un ambiente más dinámico en clase, donde el juego hace parte importante del aprendizaje, con el propósito de que los educandos logren disfrutar más las lecturas y así puedan comprender con mayor facilidad lo leído.

Los textos que más se emplean en el año escolar son de género narrativo, en los que se destacan: Los cuentos de Oscar Wilde, Juan Salvador Gaviota, el principito y el viejo y el mar. De cada uno de ellos se realizan talleres que pretenden una lectura precisa y comprensiva.

En el aula de clase se emprenden acciones de ayuda para corregir las dificultades que tienen los estudiantes en la comprensión lectora, como asesorías a nivel individual que facilitan la detección de las dificultades de aprendizaje en los alumnos y la aplicación de técnicas de ayuda para el mejoramiento de la comprensión lectora.

En opinión de los docentes, las actividades anteriores son desarrolladas por cuenta y voluntad de cada profesor y no se deben a la acción conjunta de la comunidad educativa, debido a que la institución no cuenta con un programa formal dedicado al fomento de la lectura y al fortalecimiento de la comprensión lectora. Sin embargo, es necesario anotar, que a pesar de las acciones que los profesores dicen emprender no se ven resultados prácticos en la capacidad de comprensión lectora de muchos de los estudiantes. Seguramente la situación cambiaría si institucionalmente se adoptara un programa en el cual todos los profesores se sintieran comprometidos.

4.5. Análisis de los resultados de la guía de observación

La observación es un instrumento útil en el proceso investigativo, pero tiene sus limitaciones y los resultados pueden ser relativos debido a que el observado puede hacer sus mejores esfuerzos para que la actividad resulte de la mejor manera posible.

En tres oportunidades, el grupo investigador observó las acciones de cuatro profesores en el desarrollo de las clases y los resultados obtenidos permiten las siguientes reflexiones:

La mayoría de clases observadas se desarrollaron de manera didáctica, puesto que los maestros escogieron temas a gusto de los niños, acordes con la edad y el grado escolar, lo cual facilitó la participación de algunos de ellos, logrando crear un ambiente armónico en el aula de clase. De esta forma, las lecturas planteadas se convirtieron en la mejor forma de trabajar la comprensión lectora.

Varios profesores indagaron los saberes previos de los estudiantes, realizando conversatorios para recordar lo que los educandos han estudiado en grados anteriores y poder programar lecturas que están afines con los conocimientos y capacidades de los niños.

También es necesario anotar que los profesores en ocasiones permitieron a los estudiantes expresar y debatir libremente sus pensamientos y opiniones acerca de las lecturas, dando tiempo para corregir errores y resaltar ideas y propiciar la participación de los niños en las clases. Aunque no siempre, se consiguieron los resultados deseados.

El interés de los maestros para desarrollar una buena comprensión de lectura en los estudiantes algunas veces los lleva a recurrir a los diferentes espacios didácticos con los que cuenta la institución, aprovechando la biblioteca y el aula audiovisual cuando es necesario. Por ejemplo, presentaron a los estudiantes películas relacionadas con el tema que están tratando.

Por otra parte, ciertos maestros enfatizaron en la importancia de la comprensión lectora en la vida cotidiana y realizaron distintas actividades para fortalecerla, como talleres, crucigramas, películas, sopa de letras, entre otras; sin embargo, como se mencionó anteriormente existen muchas falencias en algunos estudiantes a la hora de comprender las lecturas. Ante esta situación, sobre todo los docentes de lengua castellana, cuando el tiempo lo permite prestan asesoría personalizada a los estudiantes con dificultades en la comprensión lectora.

Otro aspecto importante es la preocupación que mostraron algunos profesores para motivar a los estudiantes a que participen en actividades como ejercicios de lectura individuales y colectivas y comentarios de eventos de la vida cotidiana, con el propósito de que el ejercicio de leer sea un evento placentero y no una onerosa obligación. El cambio de actitud en los niños se facilita ya que se generan ambientes de confianza y aceptación.

CAPÍTULO 5

PROPUESTA

LEYENDO CUENTOS, MITOS Y FÁBULAS, VOY FORTALECIENDO MI COMPRENSIÓN LECTORA.

PRESENTACIÓN:

Después de llevar a cabo el proceso de investigación e indagar sobre las dificultades en cuanto a la comprensión lectora en los estudiantes del grado 6-2 de la Institución Educativa Municipal Liceo Central de Nariño, se diseña y se aplica la propuesta “Leyendo cuentos, mitos y fábulas voy fortaleciendo mi comprensión lectora”, que tiene como objetivo mejorar la comprensión lectora en sus niveles literal, inferencial y crítico, con la aplicación de talleres didácticos, que básicamente consisten en leer y analizar cuentos cortos, mitos y fábulas.

OBJETIVOS:

Objetivo general:

- Mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del grado 6-2 de la IEM Liceo central de Nariño, a través de la lectura de mitos, de cuentos cortos y de fábulas.

Objetivos específicos:

- Diseñar talleres de lectura de cuentos cortos, de mitos y de fábulas.
- Desarrollar talleres para fortalecer los niveles literal, inferencial y crítico de la comprensión lectora en los estudiantes.
- Analizar los resultados obtenidos.

JUSTIFICACIÓN:

La mayoría de las dificultades en el aprendizaje, dentro del aula de clase, giran en torno a la escasa comprensión de lectura de los estudiantes, por esta razón, resulta viable e importante el diseño de una propuesta didáctica que fortalezca la comprensión lectora, puesto que es uno de los pilares fundamentales para adquirir conocimientos significativos que a su vez aumentan la capacidad de análisis literal, inferencial y crítica de los alumnos.

METODOLOGÍA:

Esta propuesta se llevará a cabo mediante el desarrollo y evaluación de talleres basados en la lectura de los mitos, de las fábulas, de los cuentos cortos y la realización de conversatorios sobre los temas presentados para verificar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes.

MARCO TEÓRICO

Leer de manera comprensiva es un proceso interactivo en el cual el lector debe construir una representación organizada y coherente del contenido de los escritos, mejorando la habilidad para crear afinidad entre textos, lo que constituye a la lectura como una actividad dinámica entre interpretar y recordar; comprender y leer es una acción compleja que realiza el lector en el intento de adquirir conocimientos, convirtiéndose la lectura en un acto de entretenimiento y diversión, esta conducta se adquiere gracias a una motivación apropiada que genere el sistema educativo.

La necesidad de comprender lo que se está leyendo es clara, incomparable e importante, el lector no debe ser un simple espectador de libros, un caminante de hojas sin rumbo. Un lector será aquel que busque respuestas en los textos y que dichas respuestas le ayuden a comprender y crear nuevos escritos. (Borges, 1974).

El mito

Debido a la fantasía y la acción que expresan en sus relatos, los mitos generan atracción en los jóvenes suscitando en ellos el deseo de explorar y conocer más mundos en aquellos relatos.

La fábula

A partir de las fábulas no sólo se fomentan los valores en los niños, sino que se permite también el desarrollo de aspectos tan importantes como la imaginación y de habilidades relacionadas a la creatividad, la expresión, la reflexión y la comunicación, entre otras. Además, las fábulas se presentan como una buena excusa para comenzar a fomentar la lectura y todos los aspectos de la literatura desde edades bastante tempranas, haciendo uso de sus atractivos personajes y sus llamativos contextos e historias, mostrando la lectura no sólo como una fuente de conocimiento, sino también como una fuente de placer.

Cuento corto

Enriquecer el hábito de leer en los niños es una tarea difícil, pues a una temprana edad ellos piensan en otras cosas como el juego y la diversión; es entonces donde se ve la necesidad de aplicar una estrategia para motivarlos a que lean de manera comprensiva. Un buen comienzo es la motivación con temas que estén ajustados a sus intereses y en la búsqueda de esos intereses se debe tener muy en cuenta la edad, ya que si se está trabajando con jóvenes entre 11 y 13 años hay que encontrar algo que les llame la atención, algo que esté dentro del mundo fantástico en el que viven y mejor si se les da a conocer personajes y hechos que hacen parte de ese mundo imaginario. En este sentido, los cuentos tienen una gran utilidad.

TALLERES DE COMPRENSIÓN LECTORA

TALLER 1

EL MITO

NOMBRE: _____

FECHA: _____

GRADO: _____

OBJETIVO: Mejorar en el estudiante la competencia de comprensión a nivel literal.

El mito de la laguna La Cocha - Nariño



IMAGEN 1: LAGUNA DE LA COCHA

El cacique Pucara, cuyo nombre significa Fortaleza, estaba enamorado de la princesa Lluvia de Estrellas, logró conquistarla y formar con ella un hogar donde nacieron tres hijos: Lucero, Estrella y Viento. Los cinco vivían muy felices en ese valle de los Andes que

albergaba a siete sobresalientes ciudades, según testimonio tradicional de los viejos pobladores del sector.

Dice la leyenda, que no podía faltar en ninguna armonía social y familiar la presencia de maldad y envidia, y así fue que durante una de las fiestas del Baile del Sol, cuando ya los niños de Lluvia de Estrellas estaban grandecitos, Fortaleza invitó y llevó a su esposa a una de las siete ciudades donde celebraban las mejores fiestas en honor del dios Sol, allí se divertieron mucho hasta el amanecer.

Narran que Munani (el amante), era el bailarín principal de la comparsa del festejo, impresionó grandemente al público en general, pero de manera



particular dejó caer su gracia y su encanto en la princesa Tamia o Lluvia de Estrellas.

Para la princesa Lluvia de Estrellas, los días a partir de aquella fiesta no fueron los mismos, pensaba en el danzante Munani. Un día, cuando Pucara no se encontraba en casa, llegó Munani a buscar a Tamia, ésta salió y regocijada atendió al danzante, quien definitivamente había impactado en su corazón. Besos y abrazos se dieron los nuevos amantes. Concertando citas a partir del momento, acordaron un día romper con su silencio y decirles a todo el pueblo lo que estaba sucediendo. Dicen que cuando la gente se dio cuenta de que Tamia y Munani estaban enamorados, Pucara se entristeció, acabó con su liderazgo y no queriendo estorbar en el camino de los nuevos amantes, se fue a la montaña con sus tres hijos y comenzó a criar y cuidar insectos.

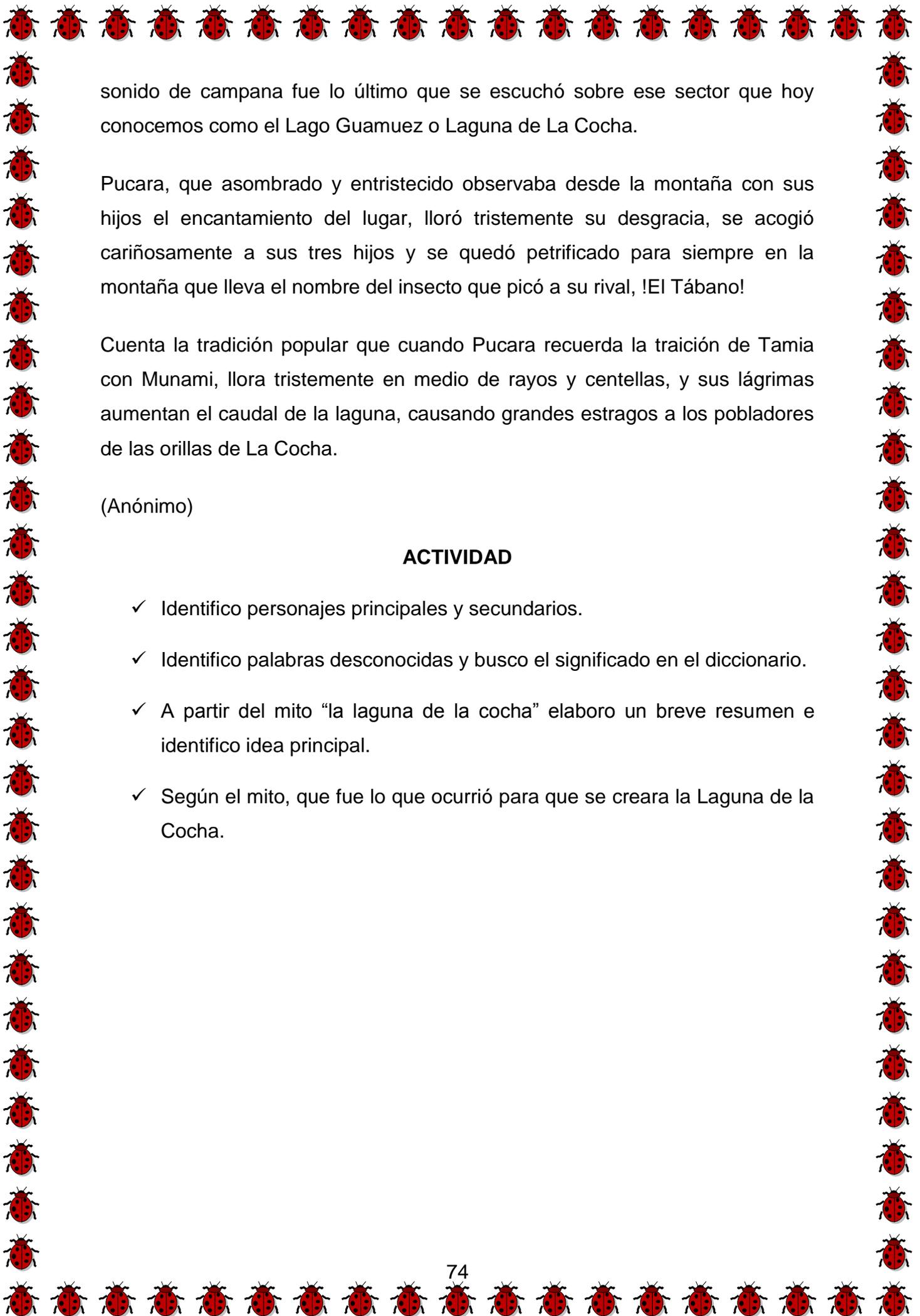
Tamia y Munani comenzaron a andar sin restricción alguna por entre las siete ciudades, se entregaron al amor y la diversión sin ninguna restricción, situación que escandalizó a la comunidad entera, obligando a las personas a no prestar ninguna clase de servicio a los nuevos amantes.

Dicen que un día, golpeando de puerta en puerta, pedían que les regalaran un pilche (totuma o mate) con agua y nadie respondía a su llamado. Hasta cuando se encontraron con un niño, a quien engañaron con la entrega de un pedazo de pan, logrando el pilche con agua.

Los dos enamorados, se acostaron en un potrero cercano y dejaron el pilche con agua a sus pies, y el hombre lo regó. No se dio cuenta que el agua derramada de la totuma comenzaba a crecer hasta que prácticamente los estaba ahogando; en ese momento, llegó un insecto, de los que Pucara criaba y cuidaba con sus tres hijos, lo picó y lo hizo botar abundante agua por la boca y nariz.

Era tan grande su caudal que rápidamente inundó la totalidad del valle, quedando bajo el agua las siete ciudades. Cuentan algunos pobladores, que un





sonido de campana fue lo último que se escuchó sobre ese sector que hoy conocemos como el Lago Guamuez o Laguna de La Cocha.

Pucara, que asombrado y entristecido observaba desde la montaña con sus hijos el encantamiento del lugar, lloró tristemente su desgracia, se acogió cariñosamente a sus tres hijos y se quedó petrificado para siempre en la montaña que lleva el nombre del insecto que picó a su rival, !El Tábano!

Cuenta la tradición popular que cuando Pucara recuerda la traición de Tamia con Munami, llora tristemente en medio de rayos y centellas, y sus lágrimas aumentan el caudal de la laguna, causando grandes estragos a los pobladores de las orillas de La Cocha.

(Anónimo)

ACTIVIDAD

- ✓ Identifico personajes principales y secundarios.
- ✓ Identifico palabras desconocidas y busco el significado en el diccionario.
- ✓ A partir del mito “la laguna de la cocha” elaboro un breve resumen e identifico idea principal.
- ✓ Según el mito, que fue lo que ocurrió para que se creara la Laguna de la Cocha.

ANÁLISIS DE LA ACTIVIDAD

Una vez leído el mito, se propuso un taller de cuatro puntos a nivel literal que la mayoría de los estudiantes interpretaron de manera correcta, puesto que los desarrollaron satisfactoria y claramente, demostrando no solamente que entendían el relato, sino que además eran capaces de identificar los personajes y de interpretar el mensaje encerrado en la narración, lo cual apareció claramente en los resúmenes. En otros se evidencia que tienen dificultades para interpretar esta clase de lecturas, ya que no fueron capaces de identificar ni siquiera la idea principal o los personajes del mito a pesar de que estos estaban bien definidos. En general los niños disfrutaron en la realización de la actividad, mostraron interés en su desarrollo y manifestaron el deseo de conocer más acerca de los mitos y lo más importante es que la mayoría de ellos mostraron un avance significativo en su comprensión lectora, si se compara con los que se encontró al inicio de la práctica pedagógica en general y en el proceso de investigación en particular.

Para ilustrar este análisis, se cita el caso de un estudiante que fue capaz de identificar los personajes principales y secundarios, buscó las palabras desconocidas en el diccionario, pero al intentar realizar un resumen del mito, se limitó a copiar parte del relato. (Ver anexo 8)

Otro estudiante, identificó personajes principales y secundarios, realizó un resumen y según él La Laguna de la Cocha se creó cuando “El hombre rego el pilche de agua, que creció y creció asta formar la cocha” (Ver anexo 9)

TALLER 2

EL CUENTO

NOMBRE: _____

FECHA: _____

GRADO: _____

OBJETIVO: Mejorar en el estudiante la competencia de comprensión a nivel literal y crítico.

ES HORA DE QUE LA VERDAD SEA DICHA



IMAGEN 2: CAPERUCITA ROJA

El bosque era mi hogar. Yo vivía allí y me gustaba mucho. Siempre trataba de mantenerlo ordenado y limpio. Un día soleado, mientras estaba recogiendo las basuras dejadas por unos turistas sentí pasos. Me escondí detrás de un árbol y vi venir una niña vestida en una forma muy divertida: toda de rojo y

su cabeza cubierta, como si no quisieran que la vean. Andaba feliz y comenzó a cortar las flores de nuestro bosque, sin pedir permiso a nadie, quizás ni se le ocurrió que estas flores no le pertenecían. Naturalmente, me puse a investigar. Le pregunté quien era, de donde venía, a donde iba, a lo que ella me contestó, cantando y bailando, que iba a casa de su abuelita con una canasta para el almuerzo.

Me pareció una persona honesta, pero estaba en mi bosque cortando flores. De repente, sin ningún remordimiento, mató a un mosquito que volaba libremente, pues también el bosque era para él. Así que decidí darle una



lección y enseñarle lo serio que es meterse en el bosque sin anunciarse antes y comenzar a maltratar a sus habitantes.

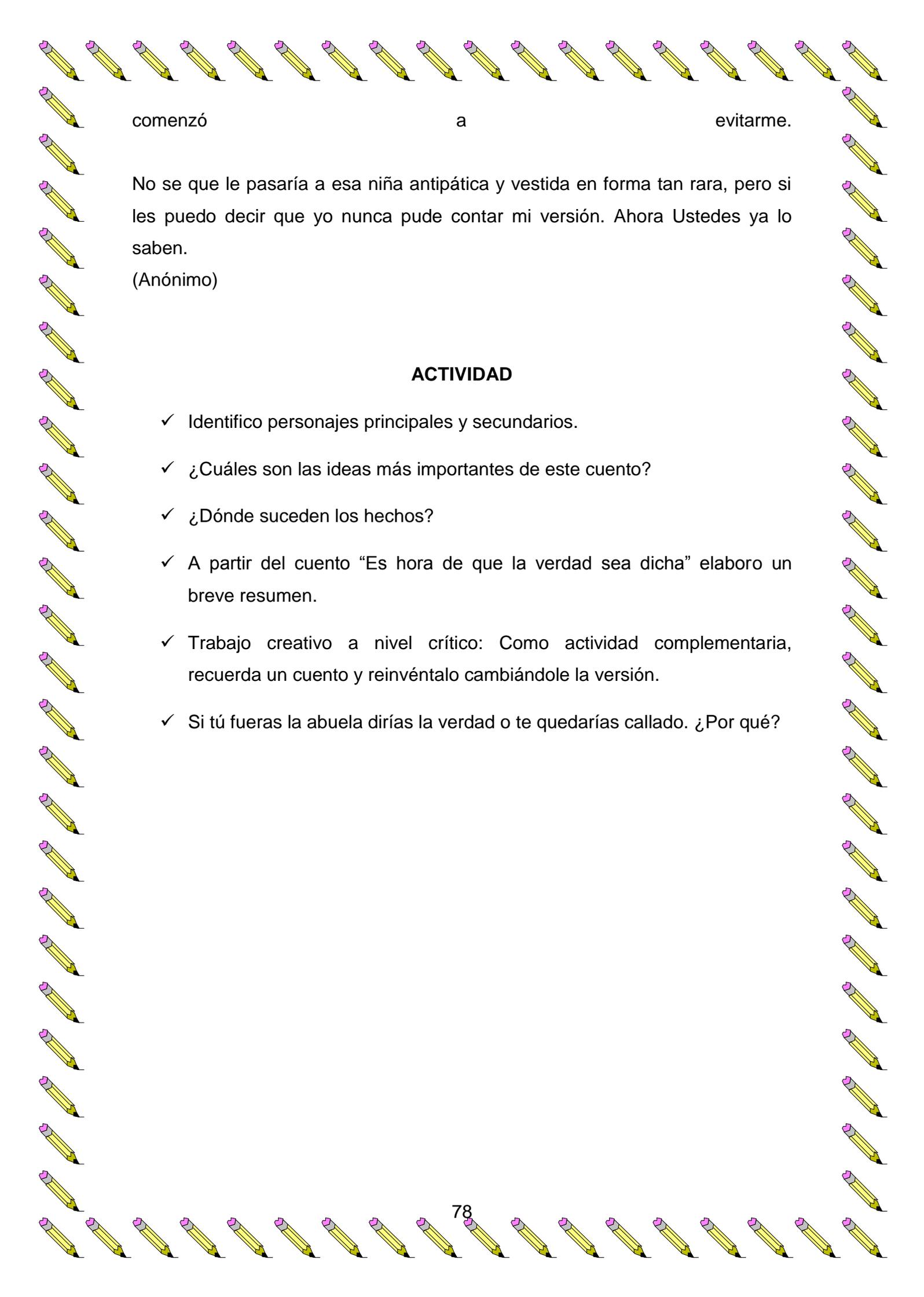
La dejé seguir su camino y corrí a la casa de la abuelita. Cuando llegue me abrió la puerta una simpática viejecita, le expliqué la situación. Y ella estuvo de acuerdo en que su nieta merecía una lección. La abuelita aceptó permanecer fuera de la vista hasta que yo la llamara y se escondió debajo de la cama.

Cuando llegó la niña la invite a entrar al dormitorio donde yo estaba acostado vestido con la ropa de la abuelita. La niña llegó sonrojada, y me dijo algo desagradable acerca de mis grandes orejas. He sido insultado antes, así que traté de ser amable y le dije que mis grandes orejas eran par oír la mejor.

Ahora bien me agradaba la niña y traté de prestarle atención, pero ella hizo otra observación insultante acerca de mis ojos saltones. Ustedes comprenderán que empecé a sentirme enojado. La niña tenía bonita apariencia pero empezaba a serme antipática. Sin embargo pensé que debía poner la otra mejilla y le dije que mis ojos me ayudaban para verla mejor. Pero su siguiente insulto sí me encolerizó. Siempre he tenido problemas con mis grandes y feos dientes y esa niña hizo un comentario realmente grosero.

Se que debí haberme controlado pero salté de la cama y le gruñí, enseñándole toda mi dentadura y diciéndole que eran así de grande para comerla mejor. Ahora, piensen Uds.: ningún lobo puede comerse a una niña. Todo el mundo lo sabe. Pero esa niña empezó a correr por toda la habitación gritando y yo corría atrás de ella tratando de calmarla. Como tenía puesta la ropa de la abuelita y me molestaba para correr, me la quité pero fue mucho peor. La niña gritó aun más. De repente la puerta se abrió y apareció un leñador con un hacha enorme y afilada. Yo lo mire y comprendí que corría peligro así que salté por la ventana y escapé.

Me gustaría decirles que este es el final del cuento, pero desgraciadamente no es así. La abuelita jamás contó mi parte de la historia y no pasó mucho tiempo sin que se corriera la voz que yo era un lobo malo y peligroso. Todo el mundo



comenzó

a

evitarme.

No se que le pasaría a esa niña antipática y vestida en forma tan rara, pero si les puedo decir que yo nunca pude contar mi versión. Ahora Ustedes ya lo saben.

(Anónimo)

ACTIVIDAD

- ✓ Identifico personajes principales y secundarios.
- ✓ ¿Cuáles son las ideas más importantes de este cuento?
- ✓ ¿Dónde suceden los hechos?
- ✓ A partir del cuento “Es hora de que la verdad sea dicha” elaboro un breve resumen.
- ✓ Trabajo creativo a nivel crítico: Como actividad complementaria, recuerda un cuento y reinvéntalo cambiándole la versión.
- ✓ Si tú fueras la abuela dirías la verdad o te quedarías callado. ¿Por qué?

ANÁLISIS DE LA ACTIVIDAD

Para llevar a cabo esta actividad, inicialmente se interrogó a los estudiantes para ver que tanto sabían acerca del cuento de “Caperucita Roja” y luego les dimos a conocer una versión diferente de aquel cuento. Al notar lo que era algo distinto, ellos se motivaron y prestaron atención al ejercicio, pidieron que se les lea el cuento en voz alta y posteriormente se dedicaron a resolver los puntos del taller.

En el trabajo creativo, fue posible notar que algunos estudiantes poseen capacidad para imaginar y crear nuevos textos a partir de otros y asumir una postura frente a lo descrito en el texto. En otros jóvenes se notó que su inspiración procede de la fantasía, pero hubo casos en los que se percibió cierta aptitud para redactar, puesto que dieron a los textos cohesión y coherencia, algo que muchos de sus compañeros no lograron en sus escritos. Es de anotar que muy pocos estudiantes, que quizás no comprendieron el trabajo creativo que se les pedía, simplemente se dieron a la tarea de cambiar los nombres de los personajes de un cuento que ellos eligieron o de hacer un resumen. (Ver anexo10).

Por ejemplo, se presenta el caso de un estudiante que demostró gran creatividad puesto que fue capaz de crear otro cuento a partir del tradicional “Los Tres Cerditos” (ver anexo 11). Otro niño, elaboró un resumen expresando sus ideas con cohesión y coherencia, además fue capaz de identificar los personajes principales, los personajes secundarios, las ideas más importantes del relato y de dar razón del lugar dónde sucedieron los hechos. (Ver anexo 12)

TALLER 3

LA FÁBULA

NOMBRE: _____

FECHA: _____

GRADO: _____

OBJETIVO: Mejorar en el estudiante la competencia de comprensión a nivel literal e inferencial.

LA ZORRA Y EL CABALLO



IMAGEN 3: LA ZORRA Y EL CABALLO

Había una _____ un hombre muy rico, que tenía un fiel caballo que ya estaba _____, y como no podía trabajar como antes, dejó de alimentarlo y le _____ dijo: -"Ya no me _____,

pero aún te tengo cariño. Si tú me demuestras que eres _____ como para traerme un león, me ocuparé de ti hasta tus últimos días, pero por el momento retírate _____ de _____ mi _____ casa."-

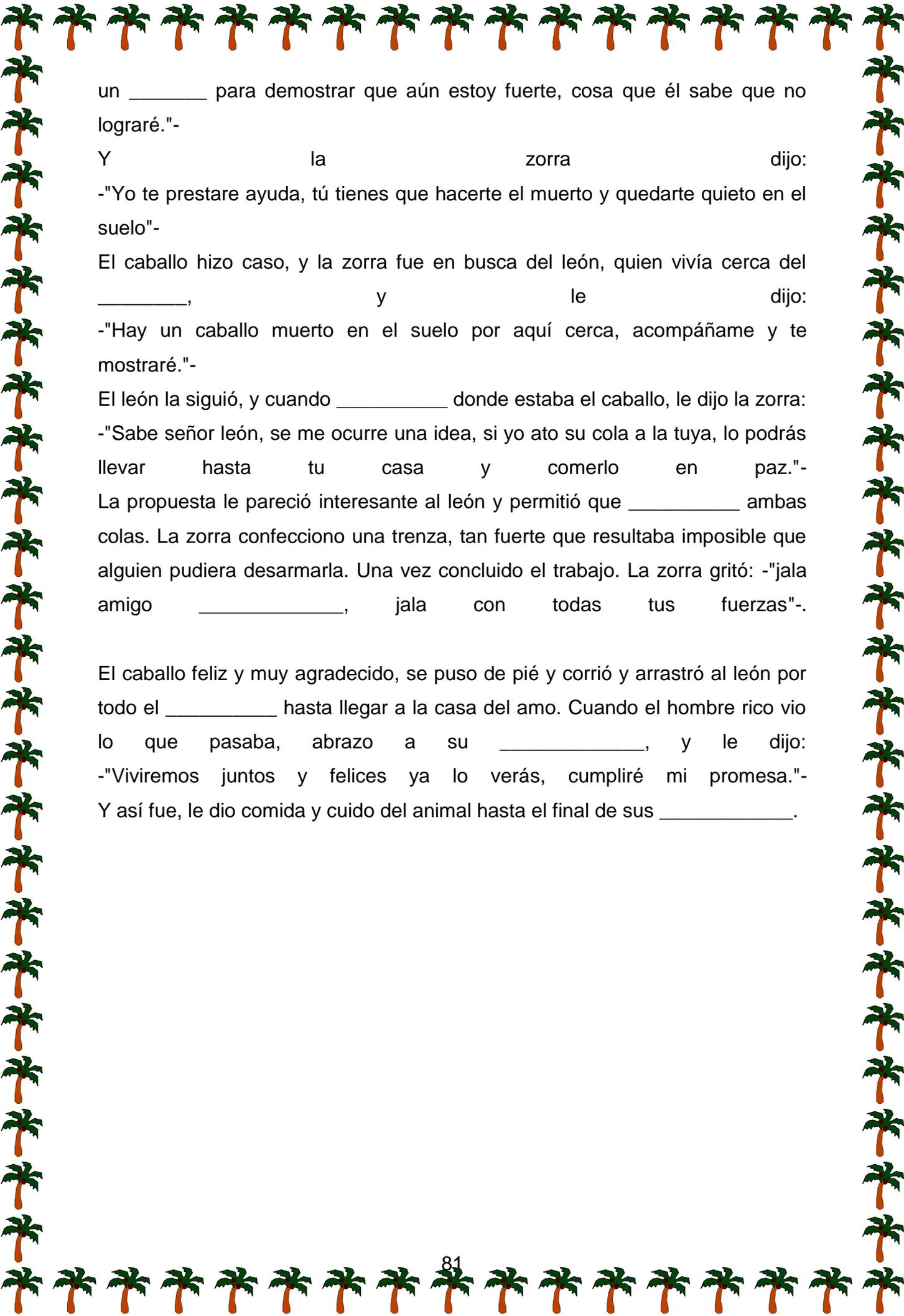
El _____ quedó acongojado, se internó en el espeso bosque buscando protegerse de la tormenta, que azotaba el lugar. Se encontró con una zorra y esta _____ le _____ dijo:

- "¿Por qué estás tan solo y triste?"-

- El _____, respondió, -"la avaricia y la fidelidad no pueden convivir. Mi amo olvidó todo lo que le brindé durante largos _____, y como ahora ya estoy viejo, me ha dejado sin hogar y sin alimento."-

La zorra preguntó -"¿No te dio una segunda _____?"-

- "Sí, pero no puedo conseguir lo que me ha pedido, ya que quiere que le lleve



un _____ para demostrar que aún estoy fuerte, cosa que él sabe que no lograré."-

Y _____ la _____ zorra _____ dijo:

"Yo te prestare ayuda, tú tienes que hacerte el muerto y quedarte quieto en el suelo"-

El caballo hizo caso, y la zorra fue en busca del león, quien vivía cerca del _____, _____ y _____ le _____ dijo:

"Hay un caballo muerto en el suelo por aquí cerca, acompáñame y te mostraré."-

El león la siguió, y cuando _____ donde estaba el caballo, le dijo la zorra:

"Sabe señor león, se me ocurre una idea, si yo ato su cola a la tuya, lo podrás llevar hasta tu casa y comerlo en paz."-

La propuesta le pareció interesante al león y permitió que _____ ambas colas. La zorra confecciono una trenza, tan fuerte que resultaba imposible que alguien pudiera desarmarla. Una vez concluido el trabajo. La zorra gritó: -"jala amigo _____, jala con todas tus fuerzas"-.

El caballo feliz y muy agradecido, se puso de pié y corrió y arrastró al león por todo el _____ hasta llegar a la casa del amo. Cuando el hombre rico vio lo que pasaba, abrazó a su _____, y le dijo:

"Viviremos juntos y felices ya lo verás, cumpliré mi promesa."-

Y así fue, le dio comida y cuidado del animal hasta el final de sus _____.



ACTIVIDAD

- ✓ Leo cuidadosamente la fábula y la completo con las palabras correctas que hacen falta para darle sentido al texto.
- ✓ ¿Cuáles son los personajes principales?
- ✓ ¿Dónde ocurre la historia?
- ✓ ¿Por qué el amo echó al caballo de su casa?
- ✓ ¿Por qué crees que el autor escribió esta fábula?
- ✓ Después de haber leído la fábula “La zorra y el caballo” infiere la moraleja.

ANÁLISIS DE LA ACTIVIDAD

A los estudiantes se les dio a conocer la actividad, anunciándoles qué debían hacer y cuál era la manera más sencilla para resolver el taller.

En el desarrollo de esta actividad fue posible notar que algunos estudiantes poseen buena capacidad de comprensión a nivel literal e inferencial, ya que ellos entendieron el ejercicio y mostraron buenos resultados. En efecto, fueron capaces de llenar la mayoría de los espacios en blanco y deducir la moraleja, lo cual significa que entendieron el sentido y el mensaje de la fábula. En los anexos 13 y 14, se muestra la evidencia de estos casos. Sin embargo, en ciertos casos fue posible evidenciar una escasa comprensión puesto que no fueron capaces de complementar adecuadamente los espacios en blanco y hubo varios que añadieron palabras incorrectas o supérfluas, a pesar de que recibieron las instrucciones de manera personalizada. (Ver anexo 15)

TALLER 4

EL MITO

NOMBRE: _____

FECHA: _____

GRADO: _____

OBJETIVO: Mejorar en el estudiante la competencia de comprensión a nivel inferencial.

EL MITO DE LA NOCHE Y EL DÍA

TIMA Y YUI

Mito de los aborígenes arhuacos de la Sierra nevada de Santa Marta (Colombia).

Por: Alfonso Hiram Redondo

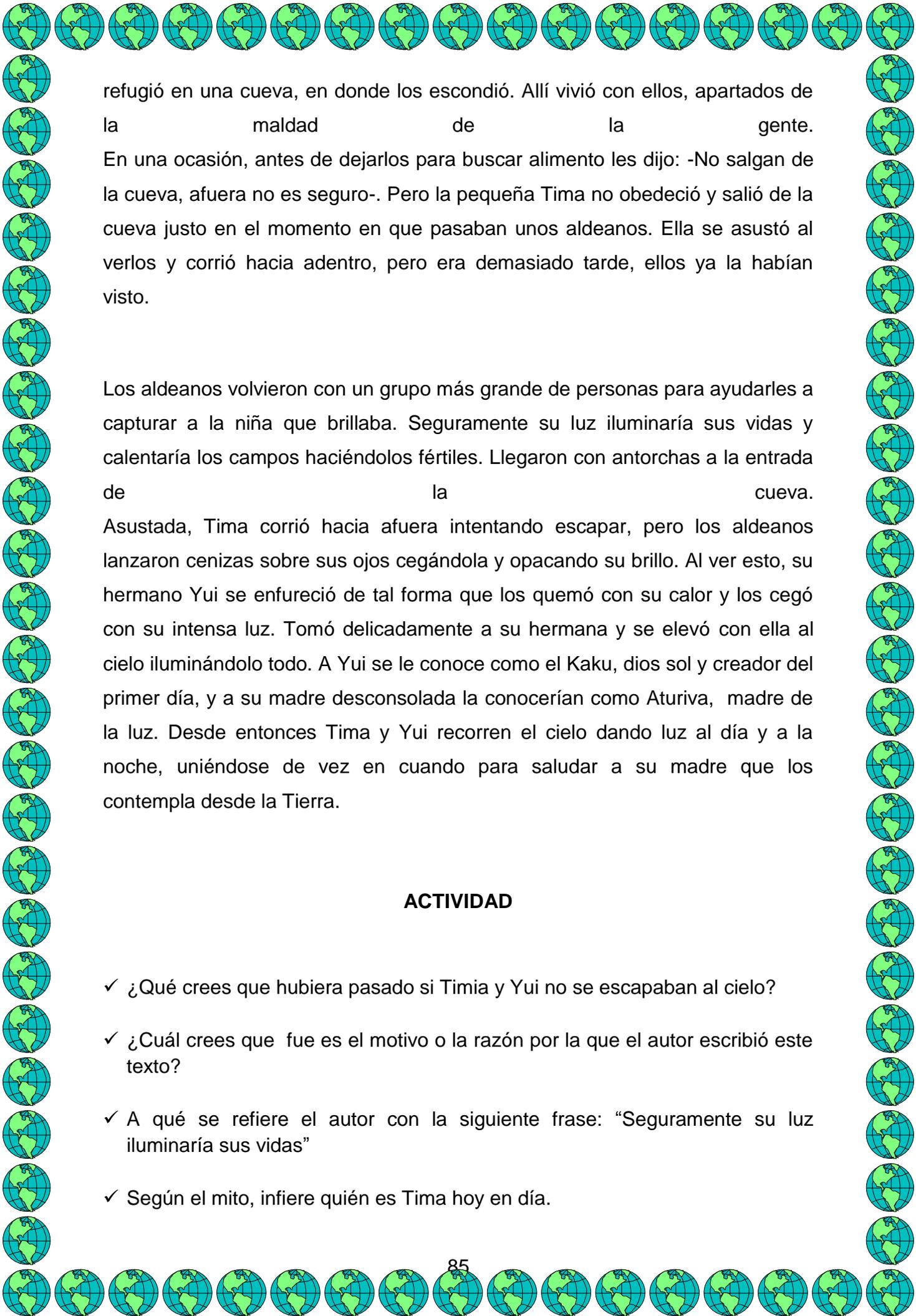
En tiempos muy antiguos, cuando no existía el día y todo era oscuridad, solo las estrellas iluminaban la triste existencia de los habitantes del mundo. Era muy difícil realizar las tareas diarias, la tierra no era fértil y hacía mucho frío.

Un día, una mujer muy pobre tuvo dos hijos que



IMAGEN 4: LA NOCHE Y EL DÍA

brillaban con un gran resplandor, una niña a la cual llamó Tima y un niño al que llamó Yui. Era tal el brillo de los pequeños, que quemaban y encegucían a todo el que los miraba. El mayor temor de la madre era que los aldeanos se dieran cuenta de la existencia de los niños y los quisieran capturar, así que se



refugió en una cueva, en donde los escondió. Allí vivió con ellos, apartados de la maldad de la gente. En una ocasión, antes de dejarlos para buscar alimento les dijo: -No salgan de la cueva, afuera no es seguro-. Pero la pequeña Tima no obedeció y salió de la cueva justo en el momento en que pasaban unos aldeanos. Ella se asustó al verlos y corrió hacia adentro, pero era demasiado tarde, ellos ya la habían visto.

Los aldeanos volvieron con un grupo más grande de personas para ayudarles a capturar a la niña que brillaba. Seguramente su luz iluminaría sus vidas y calentaría los campos haciéndolos fértiles. Llegaron con antorchas a la entrada de la cueva. Asustada, Tima corrió hacia afuera intentando escapar, pero los aldeanos lanzaron cenizas sobre sus ojos cegándola y opacando su brillo. Al ver esto, su hermano Yui se enfureció de tal forma que los quemó con su calor y los cegó con su intensa luz. Tomó delicadamente a su hermana y se elevó con ella al cielo iluminándolo todo. A Yui se le conoce como el Kaku, dios sol y creador del primer día, y a su madre desconsolada la conocerían como Aturiva, madre de la luz. Desde entonces Tima y Yui recorren el cielo dando luz al día y a la noche, uniéndose de vez en cuando para saludar a su madre que los contempla desde la Tierra.

ACTIVIDAD

- ✓ ¿Qué crees que hubiera pasado si Timia y Yui no se escapaban al cielo?
- ✓ ¿Cuál crees que fue es el motivo o la razón por la que el autor escribió este texto?
- ✓ A qué se refiere el autor con la siguiente frase: “Seguramente su luz iluminaría sus vidas”
- ✓ Según el mito, infiere quién es Tima hoy en día.

ANÁLISIS DE LA ACTIVIDAD

Para el desarrollo de esta actividad se les leyó a los estudiantes el texto, posteriormente se les dio una guía que contenía la lectura y las preguntas, las cuales debían ser resueltas de manera individual.

En el transcurso de esta actividad se notó gran interés por parte de los niños, aunque los resultados no fueron los más satisfactorios, porque unos pocos desarrollaron la actividad con mínimos errores. Por ejemplo se dio el caso de estudiantes que fueron capaces de responder de manera adecuada las preguntas, explicando claramente los puntos que debían desarrollar. (Ver anexos 16 y 17). Otros, por el contrario, no mostraron mucha capacidad inferencial puesto que escribieron respuestas fuera de contexto que no tenían coherencia con lo que se les preguntaba. (Ver anexo 18)

TALLER 5

EL CUENTO

NOMBRE: _____

FECHA: _____

GRADO: _____

OBJETIVO: Mejorar en el estudiante la competencia de comprensión a nivel inferencial y crítico.



IMAGEN 5: JUAN SIN MIEDO

Érase una vez, en una pequeña aldea, un anciano padre con sus dos hijos. El mayor era trabajador y llenaba de alegría y de satisfacción el corazón de su padre, mientras el más joven sólo le daba disgustos. Un día el padre le llamó y le dijo:

- Hijo mío, sabes que no tengo mucho que dejáros a tu hermano y a ti, y sin embargo aún no has aprendido ningún oficio que te sirva para ganarte el pan. ¿Qué te gustaría aprender?

Y le contestó Juan:

- Muchas veces oigo relatos que hablan de monstruos, fantasmas,... y al contrario de la gente, no siento miedo. Padre, quiero aprender a sentir miedo.

El padre, enfadado, le gritó:

- Estoy hablando de tu porvenir, y ¿tú quieres aprender a tener miedo? Si es lo que quieres, pues márchate a aprenderlo.

Juan recogió sus cosas, se despidió de su hermano y de su padre, y emprendió su camino.

Cerca de un molino encontró a un sacristán con el que entabló conversación. Se presentó como Juan Sin Miedo.

- ¿Juan Sin Miedo? ¡Extraño nombre! - Se admiró el sacristán.

- Verás, nunca he conocido el miedo, he partido de mi casa con la intención de que alguien me pueda mostrar lo que es, - dijo Juan

- Quizá pueda ayudarte: Cuentan que más allá del valle, muy lejos, hay un castillo encantado por un malvado mago. El monarca que allí gobierna ha prometido la mano de su linda hija a aquel que consiga recuperar el castillo y el tesoro. Hasta ahora, todos los que lo intentaron huyeron asustados o murieron de miedo.

- Quizá, quizá allí pueda sentir el miedo, se animó Juan.

Juan decidió caminar, vislumbró a lo lejos las torres más altas de un castillo en el que no ondeaban banderas. Se acercó y se dirigió a la residencia del rey. Dos guardias reales cuidaban la puerta principal. Juan se acercó y dijo:

- Soy Juan Sin Miedo, y deseo ver a vuestro Rey. Quizá me permita entrar en su castillo y sentir a lo que llaman miedo.

El más fuerte le acompañó al Salón del Trono. El monarca expuso las condiciones que ya habían escuchado otros candidatos: Si consigues pasar tres noches seguidas en el castillo, derrotar a los espíritus y devolverme mi tesoro, te concederé la mano de mi amada y bella hija, y la mitad de mi reino como dote.

- Se lo agradezco, Su Majestad, pero yo sólo he venido para saber lo que es el miedo, le dijo Juan.

"Qué hombre tan valiente, qué honesto", pensó el rey, "pero ya guardo pocas esperanzas de recuperar mis dominios,...tantos han sido los que lo han intentado hasta ahora..."

Juan sin Miedo se dispuso a pasar la primera noche en el castillo. Le despertó un alarido impresionante.

- ¡Uhhhhhhhhh! Un espectro tenebroso se deslizaba sobre el suelo sin tocarlo. - ¿Quién eres tú, que te atreves a despertarme? Preguntó Juan.

Un nuevo alarido por respuesta, y Juan Sin Miedo le tapó la boca con una bandeja que adornaba la mesa. El espectro quedó mudo y se deshizo en el aire.

A la mañana siguiente el soberano visitó a Juan Sin Miedo y pensó: "Es sólo una pequeña batalla. Aún quedan dos noches". Pasó el día y se fue el sol. Como la noche anterior, Juan Sin Miedo se disponía a dormir, pero esta vez apareció un fantasma espantoso que lanzó un bramido: ¡Uhhhhhhhhhh! Juan Sin Miedo cogió un hacha que colgaba de la pared, y cortó la cadena que el fantasma arrastraba la bola. Al no estar sujeto, el fantasma se elevó y desapareció.

El rey le visitó al amanecer y pensó: "Nada de esto habrá servido si no repite la hazaña una vez más". Llegó el tercer atardecer, y después, la noche. Juan Sin Miedo ya dormía cuando escuchó acercarse a una momia espeluznante. Y preguntó:

- Dime qué motivo tienes para interrumpir mi sueño.

Como no contestara, agarró un extremo de la venda y tiró. Retiró todas las vendas y encontró a un mago:

- Mi magia no vale contra ti. Déjame libre y romperé el encantamiento.

La ciudad en pleno se había reunido a las puertas del castillo, y cuando apareció Juan Sin Miedo el soberano dijo: "¡Cumpliré mi promesa!" Pero no acabó aquí la historia: Cierta día en que el ahora príncipe dormía, la princesa decidió sorprenderle regalándole una pecera. Pero tropezó al inclinarse, y el contenido, agua y peces cayeron sobre el lecho que ocupaba Juan.

- ¡Ahhhhhh! - Exclamó Juan al sentir los peces en su cara - ¡Qué miedo! La princesa reía viendo cómo unos simples peces de colores habían asustado al que permaneció impasible ante espectros y aparecidos: Te guardaré el secreto, dijo la princesa. Y así fue, y aún se le conoce como Juan Sin Miedo. (Hermanos Grimm)

Actividad

✓ Explica lo que quiso decir el autor con la siguiente expresión.

"Hijo mío, sabes que no tengo mucho que dejaros a tu hermano y a ti"

✓ ¿Crees que es correcta la actitud del padre hacia Juan sin miedo?

✓ ¿Cuál es el propósito del autor?

✓ ¿Alguna vez te has sentido como Juan sin miedo? Describe la situación

✓ ¿Crees que el autor de este cuento le tenía miedo a algo? ¿Por qué?

ANÁLISIS DE LA ACTIVIDAD

Con el propósito de lograr el objetivo de la actividad se realizó una lectura colectiva, es decir, que los mismos estudiantes fueron los encargados de leer el cuento en voz alta. Además, se repartieron guías de manera individual con el texto y las preguntas.

Los niños se mostraron interesados por la trama del cuento, pero a la hora de desarrollar el ejercicio los resultados no fueron del todo satisfactorios, porque la mayoría de ellos tuvieron dificultades para identificar el propósito del autor al escribir el cuento y para asociar el cuento con la vida real. Por ejemplo, un estudiante respondió así a cada una de las preguntas:

Pregunta 1: “Que no Tenia muchos bienes para dejarles a sus 2 hijos”

Pregunta 2: “ No por que no apoyo a su hijo en lo que el queria”

Pregunta 3: “Para poder a gente a sentir sentimientos”

Pregunta 4: “No siempre he sentido miedo (personal)”

Pregunta 5: “Si por que quería expresar que toda persona puede llegar a sentir miedo”.

(Ver anexo 19)

Se dieron casos en los que algunos estudiantes comprendieron la lectura y respondieron las preguntas de manera adecuada. (Ver anexo 20)

TALLER 6

LA FÁBULA

NOMBRE: _____

FECHA: _____

GRADO: _____

OBJETIVO: Mejorar en el estudiante la competencia de comprensión a nivel crítico.

LA CIGARRA Y LA HORMIGA



IMAGEN 6: LA CIGARRA Y LA HORMIGA

Cantó la cigarra durante todo el verano, retozó y descansó, y se ufano de su arte, y al llegar el invierno se encontró sin nada: ni una mosca, ni un gusano.

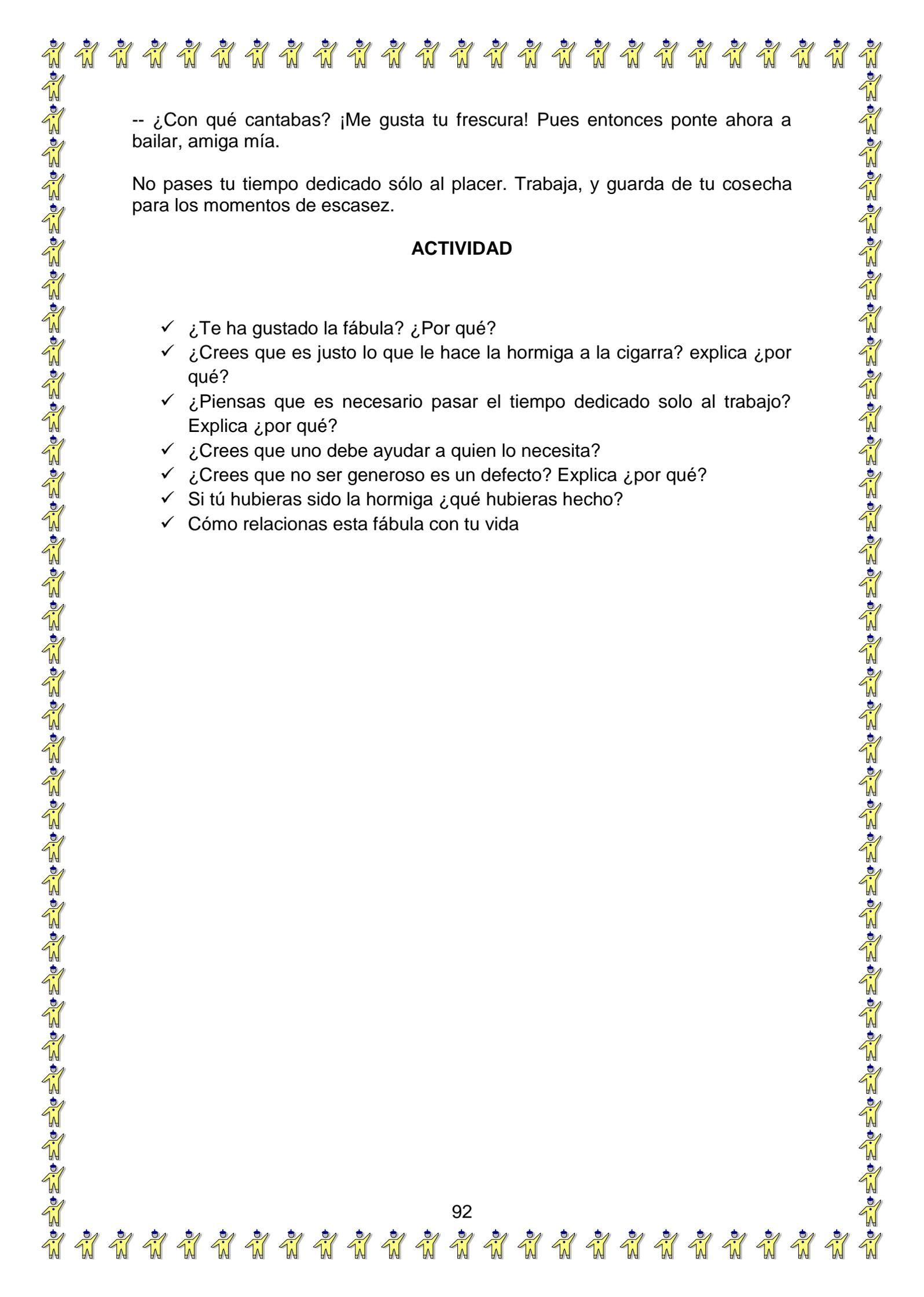
Fue entonces a llorar su hambre a la hormiga vecina, pidiéndole que le prestara de su grano hasta la llegada de la próxima estación.

-- Te pagaré la deuda con sus intereses; -- le dijo --antes de la cosecha, te doy mi palabra.

Mas la hormiga no es nada generosa, y este es su menor defecto. Y le preguntó a la cigarra:

-- ¿Qué hacías tú cuando el tiempo era cálido y bello?

-- Cantaba noche y día libremente -- respondió la despreocupada cigarra.



-- ¿Con qué cantabas? ¡Me gusta tu frescura! Pues entonces ponte ahora a bailar, amiga mía.

No pases tu tiempo dedicado sólo al placer. Trabaja, y guarda de tu cosecha para los momentos de escasez.

ACTIVIDAD

- ✓ ¿Te ha gustado la fábula? ¿Por qué?
- ✓ ¿Crees que es justo lo que le hace la hormiga a la cigarra? explica ¿por qué?
- ✓ ¿Piensas que es necesario pasar el tiempo dedicado solo al trabajo? Explica ¿por qué?
- ✓ ¿Crees que uno debe ayudar a quien lo necesita?
- ✓ ¿Crees que no ser generoso es un defecto? Explica ¿por qué?
- ✓ Si tú hubieras sido la hormiga ¿qué hubieras hecho?
- ✓ Cómo relacionas esta fábula con tu vida

ANÁLISIS DE LA ACTIVIDAD

La anterior actividad, aplicada con el fin de mejorar la comprensión de lectura a nivel crítico, fue desarrollada de manera satisfactoria por muchos estudiantes, ya que era una actividad en la que ellos podían dar sus propias opiniones de acuerdo al texto y sus experiencias. Tal es el caso de un estudiante que contestó a la primera pregunta: “si me gusto, porque nos enseña dos cosas muy importante: aprender a compartir y trabajar mas duro para conseguir nuestros beneficios”. Las demás respuestas pueden verse en el anexo 21 y otro ejemplo en el anexo 22. Por el contrario, una minoría de ellos quizás por el temor a escribir respondieron de manera incompleta.

A todos les gustó la fábula, aunque muchos no fueron capaces de dar razones precisas de ello y lo mismo pasó con las demás preguntas. Estos casos están ilustrados en el anexo 23. Esto significa que su capacidad crítica y de argumentación es limitada y muestran una tendencia a quedarse en el nivel puramente literal.

COMENTARIO FINAL

Durante el proceso de investigación se pudo descubrir que la mayoría de los estudiantes tenían dificultades en la comprensión lectora, dificultades que eran más notorias cuando se trataba de los niveles inferencial y crítico. Ante esta realidad, el grupo investigador decidió en la propuesta diseñar talleres que trabajen los niveles literal, inferencial y crítico de la comprensión lectora. En los resultados de la aplicación de los talleres, se notaron avances en algunos estudiantes y hubo casos en que estos avances fueron significativos. Sin embargo, los niños tienen muchas limitaciones en este campo y es necesario que los profesores sigan trabajando para mejorar la comprensión lectora, porque de otra manera las deficiencias no se van a corregir y van a incidir en el aprendizaje de todas las asignaturas.

CONCLUSIONES

- Los estudiantes prefieren lecturas variadas, como novelas de misterio, obras clásicas de lectura infantil, mitos cuentos y leyendas.
- En opinión de los niños, los profesores al escoger lecturas tienen en cuenta los gustos literarios de los estudiantes.
- Los estudiantes, al menos teóricamente, entienden la importancia de la comprensión lectora como un punto de vista importante para el aprendizaje. Sin embargo, en la práctica un número representativo de estudiantes presenta dificultades en este campo.
- Los profesores utilizan como estrategia para fortalecer la comprensión lectora, hacer leer repetidamente el mismo texto a los estudiantes.
- Un número representativo de niños lee de manera entrecortada, omiten letras, sustituyen letras y/o palabras, su entonación y volumen son deficientes y la distancia entre el texto y los ojos es inadecuada.
- Los profesores afirman que ellos utilizan distintas estrategias de lectura, aunque en las distintas observaciones no se pudo comprobar esta afirmación.
- De manera excepcional, algún profesor da asesorías individuales a estudiantes con dificultades en la comprensión lectora.
- La institución no cuenta con un programa específico que permita a los estudiantes mejorar las dificultades en la comprensión lectora.
- Los estudiantes muestran mayor interés cuando en clase se implementan diversas estrategias de lectura.

RECOMENDACIONES

- El profesor debe escoger lecturas que no se limiten exclusivamente al texto impreso, puesto que los estudiantes se sienten más atraídos por los medios tecnológicos actuales a los cuales tienen un acceso más fácil.
- Los docentes deben permitir que los estudiantes lleven sus textos preferidos, puesto que en estos casos la motivación hacia la lectura será más alta.
- La institución debe diseñar e implementar un programa para fomentar la lectura y la comprensión lectora no sólo para aquellos estudiantes con dificultades en este campo sino también para la comunidad en general.
- Los profesores de todas las áreas y no solamente los de lenguaje deben preocuparse por elevar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes.

BLIBLIOGRAFÍA

- Almeida Mejía, M. (2007). *La comprensión lectora como estrategia metodológica para mejorar el aprendizaje de las ciencia naturales en niños (as) de tercer grado de la Institución Champagnat de Pasto*. (Trabajo de grado para obtener el título de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Ciencias Naturales y Educación Ambiental). Universidad de Nariño. Pasto-Nariño.
- Aguirre de Ramírez, R. (2010). *La Lectura y la Escritura en Escolares de Primeros Grados*. Mérida, Venezuela: Universidad de Los Andes.
- Bajtín, M. (1992). *Estética de la creación verbal*. México: Siglo XXI.
- Borges, J. L. (1974). *Historia universal de la infamia*. Buenos aires, Argentina: Edit. Emecé Ed.
- Bravo Moran, Z. (2003). *La utilización de la tradición oral como estrategia pedagógica para fomentar el amor a la literatura y al entorno cultural en la escuela rural mixta de Arrayanes municipio de Córdoba* (Trabajo de grado para obtener el título de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Ciencias Naturales y Educación Ambiental). Universidad de Nariño. Pasto-Nariño.
- Cabanillas Alvarado, G. (2004). *Influencia de la enseñanza directa en el mejoramiento de la comprensión lectora de los estudiantes de la facultad de ciencias de la educación de la UNSCH*. (Tesis doctoral). Universidad nacional mayor de San Marcos. Lima-Perú.
- Caicedo, B. M y De La Cruz, A. (2002). *Dificultades en el mundo de la lectura y su incidencia en el aprendizaje de los estudiantes de segundo grado de educación básica del Liceo Santa Teresita de Pasto*. (Trabajo de grado para obtener el título de Licenciatura en Educación Media con Énfasis en Español y Literatura). Universidad de Nariño. Pasto-Nariño.
- Cardona Hernández, A. M y Meneses Botina, W. G. (2008). *Aprehendiendo a leer con Miguel de Zubiría* (Trabajo de grado para obtener el título de Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura). Universidad de Nariño. Pasto-Nariño.
- Erazo Arango, M.C. (2008). *Estrategia didáctica para el mejoramiento de la lectoescritura en la producción de cuentos infantiles con los estudiantes de grado sexto del colegio nuestra señora del Carmen*. (Trabajo de grado para obtener el título de Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura). Universidad de Nariño. Pasto-Nariño.

- Erazo Ortiz, R; Narváez Parra, C & Prado Gómez, C. (Julio 2013) Práctica pedagógica proyecto de investigación. *Revista Calame*. Recuperado de <http://es.calameo.com/books/001659292f3569622cdc8>
- Flórez Ochoa, R. & Tobón Restrepo, A. (2003). *Investigación educativa y pedagógica*. Bogotá: Edit. Copyright
- Grabe, W. (2003). *Reading and writing relations: SL perspectives on research and practice*. Cambridge, England. *Exploring the dynamics of second language writing*: Cambridge University Press.
- Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana*. Colombia, Bogotá, D.C.: Cooperativa Editorial Magisterio
- Nietzsche, F. (1999). *Aforismos*. Argentina: Edit. El aleph.
- Parodi, Sweis G. (1999). Existe influencia de la variable económica en la compresión del texto escrito?: *Revista Lenguaje*, (27). Universidad del Valle. Págs. 91-106.
- Paz, S (2003). *Investigación cualitativa en educación, fundamentos y tradiciones*. Madrid: Edit. Aravaca.
- Rosero Guerrero, M. y Zúniga, M. C. (2003). *El juego creativo como estrategia para desarrollar la expresión oral y escrita en los estudiantes de los grados tercero y cuarto de la escuela rural mixta de San Isidro municipio de Ricaurte*. (Trabajo de grado para obtener el título de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Español y Literatura). Universidad de Nariño. Pasto-Nariño.
- Solé, I. (2009). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Grao
- Tapia, J. (2005) Claves de la enseñanza de la compresión de lectura: *Revista de Educación*, (núm. extraordinario)
- Vega, M. (1990). Reseña: *Lectura y compresión. Una perspectiva cognitiva*. Madrid: Alianza Editorial.

NETGRAFÍA

- Anónimo. (septiembre 2011). Es hora de que la verdad sea dicha. *+educación*. Recuperado de <http://www.maseducacion.com/2011/caperucita-roja-la-version-del-lobo/>
- Bacab, R. Del griego. *Academia.edu*. Recuperado de http://www.academia.edu/4643127/Del_griego
- Dispert, L. Términos lingüísticos y literarios. (2013). Recuperado de http://liliwiki.liliana-dispert.de/fileadmin/Liliana/Terminos_2013.pdf
- Hermanos Grimm. Cuento – Hermanos Grimm – La Zorra y el Caballo. *Cuentos y Fábulas, Recopilación Literaria*. Recuperado de <http://www.cuentosyfabulas.com.ar/2009/11/cuento-hermanos-grimm-la-zorra-y-el.html>
- Hermanos Grimm. Cuento Juan Sin Miedo. *Estudiantes.info*. Recuperado de http://www.estudiantes.info/cuentos/juan_sin_miedo.htm
- Hiram Redondo, A. Mitos de la luna y el sol. *Astromovil*. Recuperado de http://astronomovil.com/index.php?option=com_content&view=article&id=66&Itemid=253
- Imagen 1. Laguna de la cocha. *Imágenes google*. Recuperado de http://www.quebonitacolombia.com/images/marce__21961.jpg
- Imagen 2. Caperucita roja. *Imágenes google*. Recuperado de http://sinestesia.bligoo.cl/media/users/20/1004728/images/public/233945/Caperucita_Roja_1.jpg?v=1365205492119
- Imagen 3. La zorra y el caballo. *Imágenes google*. Recuperado de <http://papalotero.bnjm.cu/autores/53/536/1.gif>
- Imagen 4. La noche y el día. *Imágenes google*. Recuperado de http://t2.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcQxVNIqnZI_NHy8jisLvQ-sVULE1Kbl3iimrdGAQoKSei6pxOGG
- Imagen 5. Juan sin miedo. *Imágenes google*. Recuperado de <http://www.pequelandia.org/cuentos/famosos/juan/Juan%20Sin%20miedo.jpg>

- Imagen 6. La cigarra y la hormiga. *Imágenes google*. Recuperado de http://4.bp.blogspot.com/H3A_0wwVYG4/UKIf_A2bY9I/AAAAAABGgc/B4ndesz63l8/s400/cigarra-y-hormiga.gif
- Rulfo, J (Septiembre, 2007) *El llano en llamas*. México: Editorial Cátedra. Recuperado de [http://www.apaduques.es/Juan-Rulfo_Llano-en-llamas\(1\).pdf](http://www.apaduques.es/Juan-Rulfo_Llano-en-llamas(1).pdf)

ANEXOS

ANEXO 1:

**ENTREVISTA PARA DETECTAR DIFICULTADES EN LA COMPRENSIÓN
LECTORA EN LOS ESTUDIANTES**

GRADO 6-2 BÁSICA SECUNDARIA

NOMBRE: _____

INSTITUCIÓN EDUCATIVA:

FECHA: _____

1. ¿Cuáles son tus lecturas favoritas?

2. ¿El profesor tiene en cuenta tus gustos literarios, a la hora de sugerir lecturas para la clase?

3. ¿Crees que es importante comprender lo leído? ¿Por qué?

4. ¿Qué hace el profesor para promover la lectura entre ustedes?

5. ¿Tienes dificultades a la hora de leer o comprender los textos asignados por tu docente? ¿Cuáles?

6. ¿Qué ha hecho o hace el profesor para mejorar aquellas fallas?

7. ¿Si pudieras elegir tus propias lecturas, crees que se te facilitaría la comprensión de aquellos textos?

ANEXO 2:

LECTURA DEL TEXTO “MACARIO” PARA IDENTIFICAR ASPECTOS PSICOMOTRICES Y ALGUNAS DIFICULTADES DE COMPRENSIÓN DE LECTURA EN EL GRADO 6-2 DE LA I.E.M LICEO CENTRAL DE NARIÑO

- Realizo una lectura global del cuento
- Realizo una lectura en voz alta del fragmento solicitado por el maestro
- Compartir al grupo lo que fue capaz de comprender de la historia

Macario

Estoy sentado junto a la alcantarilla aguardando a que salgan las ranas. Anoche, mientras estábamos cenando, comenzaron a armar el gran alboroto y no pararon de cantar hasta que amaneció. Mi madrina también dice eso: que la gritería de las ranas le espantó el sueño. Y ahora ella bien quisiera dormir. Por eso me mandó a que me sentara aquí, junto a la alcantarilla, y me pusiera con una tabla en la mano para que cuanta rana saliera a pegar de brincos afuera, la apalcuachara a tablazos... Las ranas son verdes de todo a todo, menos en la panza. Los sapos son negros. También los ojos de mi madrina son negros. Las ranas son buenas para hacer de comer con ellas. Los sapos no se comen; pero yo me los he comido también, aunque no se coman, y saben igual que las ranas. Felipa es la que dice que es malo comer sapos. Felipa tiene los ojos verdes como los ojos de los gatos. Ella es la que me da de comer en la cocina cada vez que me toca comer. Ella no quiere que yo perjudique a las ranas. Pero a todo esto, es mi madrina la que me manda a hacer las cosas... Yo quiero más a Felipa que a mi madrina. Pero es mi madrina la que saca el dinero de su bolsa para que Felipa compre todo lo de la comedera. Felipa sólo se está en la cocina arreglando la comida de los tres. No hace otra cosa desde que yo la conozco. Lo de lavar los trastes a mí me toca. Lo de acarrear leña para prender el fogón también a mí me toca. Luego es mi madrina la que nos reparte la comida. Después de comer ella, hace con sus manos dos montoncitos, uno para Felipa y otro para mí. Pero a veces Felipa no tiene ganas de comer y entonces son para mí los dos montoncitos. Por eso quiero yo a Felipa, porque yo siempre tengo hambre y no me lleno nunca, ni aun comiéndome la comida de ella. Aunque digan que uno se llena comiendo, yo sé bien que no me lleno por más que coma todo lo que me den. Y Felipa también sabe eso... Dicen en la calle que yo estoy loco porque jamás se me acaba el hambre. Mi madrina ha oído que eso dicen. Yo no lo he oído. Mi madrina no me deja salir solo a la calle. Cuando me saca a dar la vuelta es para llevarme a la iglesia a oír misa. Allí me acomoda cerquita de ella y me amarra las manos con las barbas de su rebozo. Yo no sé por qué me amarra mis manos; pero dice que porque dizque luego hago locuras. Un día inventaron que yo andaba ahorcando a alguien; que le apreté el pescuezo a una señora nada más por nomás. Yo no me acuerdo. Pero, a todo esto, es mi madrina la que dice lo que yo hago y ella nunca anda con mentiras. Cuando me llama a comer, es para darme mi parte de comida, y no como otra gente que me invitaba a comer con ellos y luego que me les

acercaba me apedreaban hasta hacerme correr sin comida ni nada. No, mi madrina me trata bien. Por eso estoy contento en su casa. Además, aquí vive Felipa. Felipa es muy buena conmigo. Por eso la quiero... La leche de Felipa es dulce como las flores del obelisco. Yo he bebido leche de chiva y también de puerca recién paridad; pero no, no es igual de buena que la leche de Felipa... Ahora ya hace mucho tiempo que no me da a chupar de los bultos esos que ella tiene donde tenemos solamente las costillas, y de donde le sale, sabiendo sacarla, una leche mejor que la que nos da mi madrina en el almuerzo de los domingos... Felipa antes iba todas las noches al cuarto donde yo duermo, y se arrimaba conmigo, acostándose encima de mí o echándose a un ladito. Luego se las ajuareaba para que yo pudiera chupar de aquella leche dulce y caliente que se dejaba venir en chorros por la lengua... Muchas veces he comido flores de obelisco para entretener el hambre. Y la leche de Felipa era de ese sabor, sólo que a mí me gustaba más, porque, al mismo tiempo que me pasaba los tragos, Felipa me hacía cosquillas por todas partes. Luego sucedía que casi siempre se quedaba dormida junto a mí, hasta la madrugada. Y eso me servía de mucho; porque yo no me apuraba del frío ni de ningún miedo a condenarme en el infierno si me moría yo solo allí, en alguna noche... A veces no le tengo tanto miedo al infierno. Pero a veces sí. Luego me gusta darme mis buenos sustos con eso de que me voy a ir al infierno cualquier día de éstos, por tener la cabeza tan dura y por gustarme dar de cabezazos contra lo primero que encuentro. Pero viene Felipa y me espanta mis miedos. Me hace cosquillas con sus manos como ella sabe hacerlo y me ataja el miedo ese que tengo de morirme. Y por un ratito hasta se me olvida... Felipa dice, cuando tiene ganas de estar conmigo, que ella le cuenta al Señor todos mis pecados. Que iré al cielo muy pronto y platicará con Él pidiéndole que me perdone toda la mucha maldad que me llena el cuerpo de arriba abajo. Ella le dirá que me perdone, para que yo no me preocupe más. Por eso se confiesa todos los días. No porque ella sea mala, sino porque yo estoy repleto por dentro de demonios, y tiene que sacarme esos chamucos del cuerpo confesándose por mí. Todos los días. Todas las tardes de todos los días. Por toda la vida ella me hará ese favor. Eso dice Felipa. Por eso yo la quiero tanto... Sin embargo, lo de tener la cabeza así de dura es la gran cosa. Uno da de topes contra los pilares del corredor horas enteras y la cabeza no se hace nada, aguanta sin quebrarse. Y uno da de topes contra el suelo; primero despacito, después más recio y aquello suena como un tambor. Igual que el tambor que anda con la chirimía, cuando bien e la chirimía a la función del Señor. Y entonces uno está en la iglesia, amarrado a la madrina, oyendo afuera el tum tum del tambor... Y mi madrina dice que si en mi cuarto hay chinches y cucarachas y alacranes es porque me voy a ir a arder en el infierno si sigo con mis mañas de pegarle al suelo con mi cabeza. Pero lo que yo quiero es oír el tambor. Eso es lo que ella debería saber. Oírlo, como cuando uno esta en la iglesia, esperando salir pronto a la cal le para ver cómo es que aquel tambor se oye de tan lejos, hasta lo hondo de la iglesia y por encima de las condenaciones del señor cura...: "El camino de las cosas buenas esta lleno de luz. El camino de las cosas malas es oscuro." Eso dice el señor cura... Yo me levanto y salgo de mi cuarto cuando todavía esta a oscuras. Barro la calle y me meto otra vez en mi cuarto antes que me agarre la luz del día. En la calle suceden cosas. Sobra quien lo descalabre a pedradas apenas lo ven a

uno. Lluven piedras grandes y filosas por todas partes. Y luego hay que remendar la camisa y esperar muchos días a que se remienden las rajaduras de la cara o de las rodillas. Y aguantar otra vez que le amarren a uno las manos, porque si no ellas corren a arrancar la costra del remiendo y vuelve a salir el chorro de sangre. Ora que la sangre también tiene buen sabor aunque, eso sí, no se parece al sabor de la leche de Felipa... Yo por eso, para que no me apedreen, me vivo siempre metido en mi casa. En seguida que me dan de comer me encierro en mi cuarto y atranco bien la puerta para que no den conmigo los pecados mirando que aquello está a oscuras. Y ni siquiera prendo el ocote para ver por dónde se me andan subiendo las cucarachas. Ahora me estoy quietecito. Me acuesto sobre mis costales, y en cuanto siento alguna cucaracha caminar con sus patas rasposas por mi pescuezo le doy un manotazo y la aplasto. Pero no prendo el ocote. No vaya a suceder que me encuentren desprevenido los pecados por andar con el ocote prendido buscando todas las cucarachas que se meten por debajo de mi cobija... Las cucarachas truenan como saltapericos cuando uno las destripa. Los grillos no sé si truenen. A los grillos nunca los mato. Felipa dice que los grillos hacen ruido siempre, sin pararse ni a respirar, para que no se oigan los gritos de las ánimas que están penando en el purgatorio. El día en que se acaben los grillos, el mundo se llenará de los gritos de las ánimas santas y todos echaremos a correr espantados por el susto. Además a mí me gusta mucho estarme con la oreja parada oyendo el ruido de los grillos. En mi cuarto hay muchos. Tal vez haya más grillos que cucarachas aquí entre las arrugas de los costales donde yo me acuesto. También hay alacranes. Cada rato se dejan caer del techo y uno tiene que esperar sin resollar a que ellos hagan su recorrido por encima de uno hasta llegar al suelo. Porque si algún brazo se mueve o empiezan a temblarle a uno los huesos, se siente en seguida el ardor del piquete. Eso duele. A Felipa le picó una vez uno en una nalga. Se puso a llorar y a gritarle con gritos queditos a la Virgen Santísima para que no se le echara a perder su nalga. Yo le unté saliva. Toda la noche me la pasé untándole saliva y rezando con ella, y hubo un rato, cuando vi que no se aliviaba con mi remedio, en que yo también le ayudé a llorar con mis ojos todo lo que pude... De cualquier modo, yo estoy más a gusto en mi cuarto que si anduviera en la calle, llamando la atención de los amantes de aporrear gente. Aquí nadie me hace nada. Mi madrina no me regaña porque me vea comiéndome las flores de su obelisco, o sus arrayanes, o sus granadas. Ella sabe lo entrado en ganas de comer que estoy siempre. Ella sabe que no se me acaba el hambre. Que no me ajusta ninguna comida para llenar mis tripas aunque ande a cada rato pellizcando aquí y allá cosas de comer. Ella sabe que me como el garbanzo remojado que le doy a los puercos gordos y el maíz seco que le doy a los puercos flacos. Así que ella ya sabe con cuánta hambre ando desde que me amanece hasta que me anochece. Y mientras encuentre de comer aquí en esta casa, aquí me estaré. Porque yo creo que el día en que deje de comer me voy a morir, y entonces me iré con toda seguridad derecho al infierno. Y de allí ya no me sacara nadie, ni Felipa, aunque sea tan buena conmigo, ni el escapulario que me regaló mi madrina y que traigo enredado en el pescuezo... Ahora estoy junto a la alcantarilla esperando a que salgan las ranas. Y no ha salido ninguna en todo este rato que llevo platicando. Si tardan más en salir, puede suceder que me duerma, y luego ya no habrá modo de matarlas, y a mi madrina no le llegará por ningún lado

el sueño si las oye cantar, y se llenará de coraje. Y entonces le pedirá a alguno de toda la hilera de santos que tiene en su cuarto, que mande a los diablos por mí, para que me lleven a rastras a la condenación eterna, derecho, sin pasar ni siquiera por el purgatorio, y yo no podré ver entonces ni a mi papá ni a mi mamá que es allí donde están... Mejor seguiré platicando... De lo que más ganas tengo es de volver a probar algunos tragos de la leche de Felipa, aquella leche buena y dulce como la miel que le sale por debajo a las flores del obelisco

ANEXO 3:

**GUÍA PARA DETECTAR DIFICULTADES EN LA COMPRESIÓN LECTORA Y
ASPECTOS PSICOMOTRICES EN LOS ESTUDIANTES
GRADO 6-2 BÁSICA SECUNDARIA**

NOMBRE: _____

INSTITUCIÓN EDUCATIVA:

FECHA: _____

MARQUE **SI** o **NO**

I. LECTURA

Fluida _____

Entrecortada _____

MARQUE DONDE CORRESPONDA

II. DIFICULTADES A LA HORA DE DESARROLLAR EJERCICIOS DE LECTURA

Siempre Casi siempre Algunas veces Nunca

9 Omisión de letras	_____	_____	_____	_____
10 Sustitución de letras	_____	_____	_____	_____
11 Sustitución de palabras	_____	_____	_____	_____
12 Confusión de letras	_____	_____	_____	_____
13 Agrega letras	_____	_____	_____	_____
14 Respeta signos de puntuación	_____	_____	_____	_____
15 Inversión de letras o palabras	_____	_____	_____	_____
16 Repite palabras o frases	_____	_____	_____	_____

III. ASPECTOS PSICOMOTORES DE LA LECTURA

	Adecuado	Inadecuado
➤ La lectura se ajusta al texto	_____	_____
➤ Distancia óculo manual	_____	_____
➤ Entonación y volumen	_____	_____
➤ Seguridad (si) (no)	_____	_____

➤ Ritmo de lectura _____

IV. COMPRENSIÓN

NIVEL LITERAL

	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
• Identifica ideas principales Y secundarias	_____	_____	_____	_____
• Identifica el tema principal de La lectura	_____	_____	_____	_____
• Da razón del contenido leído	_____	_____	_____	_____
• Comprende en una sola lectura	_____	_____	_____	_____
• Entiende las palabras	_____	_____	_____	_____
• Describe la cronología de las acciones	_____	_____	_____	_____
• Diseña un mapa conceptual	_____	_____	_____	_____

NIVEL INFERENCIAL

	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
• Da razón de ideas que pudo expresar el escritor para hacer el texto mas claro	_____	_____	_____	_____
• Expresa razones por las cuales el escritor escribió esas ideas y no otras	_____	_____	_____	_____
• Identifica las metáforas que utiliza el escritor	_____	_____	_____	_____
• Interpreta las metáforas que Expresa el escritor	_____	_____	_____	_____

NIVEL CRÍTICO

	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
• Compara la realidad de lo que dice el autor con su propia realidad	_____	_____	_____	_____

- Manifiesta su acuerdo o desacuerdo con el escritor _____
- Da razones en las que apoya _____ su punto de vista positivo o negativo _____

ANEXO 4:

**ENTREVISTA A PROFESORES PARA DETECTAR PROBLEMAS DE
COMPRESIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES GRADO 6-2 BÁSICA
SECUNDARIA**

NOMBRE: _____

CARGO: _____

INSTITUCIÓN EDUCATIVA:

FECHA: _____

1. ¿Dentro de su programa de aula, se considera mejorar la comprensión lectora?

2. ¿Qué estrategias utiliza para mejorar la comprensión lectora en sus estudiantes?

3. ¿Qué clases de textos utiliza para la enseñanza-aprendizaje de la comprensión lectora?

Nombre algunos

4. ¿Qué acciones emprende con los estudiantes que tienen dificultades de comprensión lectora?

1. ¿Hay en el colegio algún programa que trabaje con los estudiantes que poseen dificultades de comprensión de lectura?

ANEXO 5:

RESULTADOS OBTENIDOS EN LA ENTREVISTA A PROFESORES PARA DETECTAR PROBLEMAS DE COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES GRADO 6-2 BÁSICA SECUNDARIA

NOMBRE: _____

CARGO: _____

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: I.E.M. LICEO CENTRAL DE NARIÑO

FECHA: _____

1. ¿Dentro de su programa de aula, se considera mejorar la comprensión lectora?

Si, existe un plan lector el cual se desarrolla por medio de un módulo institucional y a través de la obra seleccionada para cada periodo.

2. ¿Qué estrategias utiliza para mejorar la comprensión lectora en sus estudiantes?

La realización de distintos talleres: sopa de letras, crucigramas, secuencias, falso/ verdadero; consulta de autores y obras.

3. ¿Qué clases de textos utiliza para la enseñanza-aprendizaje de la comprensión lectora?

Textos literarios de género narrativo.

Nombre algunos

Este año se seleccionó un libro por periodo: los cuentos de Oscar Wilde, Juan Salvador Gaviota, el principito y el viejo y el mar. De cada uno de ellos se realiza una comprensión lectora variada y muy precisa.

4. ¿Qué acciones emprende con los estudiantes que tienen dificultades de comprensión lectora?

Generalmente, se los llama a nivel individual para revisar si su problema es de hábitos de estudio o si es de aprendizaje. Se asignan planes de superación constante.

5. ¿Hay en el colegio algún programa que trabaje con los estudiantes que poseen dificultades de comprensión de lectura?

No, un programa como tal y exclusivo no existe; pero si se asume por responsabilidad este tipo de dificultades dentro de las aulas por parte del docente encargado.

ANEXO 6:

**GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA LA INVESTIGACIÓN
DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES
GRADO 6-2 BÁSICA SECUNDARIA**

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Institución: _____

Grado: _____

Asignatura: _____

Profesor(a) Observado(a): _____

Fecha: _____

Horario: _____ **inicio** _____ **término** _____

Observador(es): _____

Tema: _____

ASPECTO CULTURAL

1. El profesor selecciona textos o temas de interés de los estudiantes, que estimulen la comprensión lectora. (Describe)

2. El profesor acude a las ideas previas de los estudiantes para sugerir lecturas. (Describe)

3. El profesor tiene en cuenta las opiniones de los estudiantes. (Describe)

4. El profesor permite a los estudiantes expresar y debatir libremente sus ideas y opiniones acerca de las lecturas tratadas en castellano. (Describe)

CONTEXTO DE PRODUCCIÓN

1. El profesor aprovecha los diferentes espacios de la institución para desarrollar ejercicios de lectura y comprensión lectora. (Describa)

EL INDIVIDUO

1. El profesor explica a los estudiantes la importancia de la comprensión para la vida cotidiana. (Describa)

2. El profesor demuestra preocupación por los estudiantes con mayor déficit de comprensión lectora. (Describa)

MOTIVACIÓN-EMOCIÓN

1. El profesor motiva a los estudiantes para que participen en actividades donde se desarrollen ejercicios de lectura y escritura. (Describa)

2. El profesor genera un ambiente de confianza y aceptación para que los temas de discusión tengan sentido para los estudiantes. (Describa)

ESTRATEGIAS

1. El profesor utiliza estrategias didácticas para fomentar la lectura en los estudiantes. (Describa)

2. El profesor hace uso de recursos, tales como videos, imágenes, audios, que tengan que ver con el tema, para fortalecer los procesos de lectura. (Describa)

ANEXO 7:

RESULTADOS OBTENIDOS DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA LA INVESTIGACIÓN DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES GRADO 6-2 BÁSICA SECUNDARIA

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Institución: I.E.M. LICEO CENTRAL DE NARIÑO

Grado: 6-2

Asignatura: lengua Castellana

Profesor(a) Observado(a): Milena Bacca

Fecha: 08-Noviembre-2012

Horario: 7:40 AM - 12:35 PM inicio 7:40 AM término 12:35 PM

Observador(es): Camilo Prado – Carlos Narváez – Richard Erazo

Tema: Cuento

ASPECTO CULTURAL

1. El profesor selecciona textos o temas de interés de los estudiantes, que estimulen la comprensión lectora. (Describa)

La profesora escoge temas que les gustan a los niños, que están acorde a la edad y al grado escolar para que ellos sean quienes participen del tema.

2. El profesor acude a las ideas previas de los estudiantes para sugerir lecturas. (Describa)

Antes de hablar de un tema la profesora les pide a los estudiantes que recuerden lo que han hecho o visto en grados anteriores.

3. El profesor tiene en cuenta las opiniones de los estudiantes. (Describa)

Los estudiantes participan cuando se les pide una opinión y la profesora les dice si están en lo correcto o no, esto es lo que hace antes de darles a conocer un tema.

4. El profesor permite a los estudiantes expresar y debatir libremente sus ideas y opiniones acerca de las lecturas tratadas en castellano. (Describa)

La profesora les da tiempo en las clases para que los estudiantes den sus opiniones, den a conocer una idea y los corrige en caso de que estén equivocados.

CONTEXTO DE PRODUCCIÓN

1. El profesor aprovecha los diferentes espacios de la institución para desarrollar ejercicios de lectura y comprensión lectora. (Describa)

La profesora recurre a la biblioteca o al aula audiovisual cuando es necesario. Por ejemplo: Les presenta a los estudiantes películas relacionadas con el tema que están tratando.

EL INDIVIDUO

1. El profesor explica a los estudiantes la importancia de la comprensión para la vida cotidiana. (Describa)

La profesora les dice a sus estudiantes que es necesario saber comprender para dar cuenta de lo que nos preguntan, pero ella no profundiza directamente en este tema.

2. El profesor demuestra preocupación por los estudiantes con mayor déficit de comprensión lectora. (Describa)

La profesora si ha demostrado preocupación y está más pendiente de ellos cuando desarrollan ejercicios de lectura, además trata de hacer lecturas sencillas de comprender.

MOTIVACIÓN-EMOCIÓN

1. El profesor motiva a los estudiantes para que participen en actividades donde se desarrollen ejercicios de lectura y escritura. (Describa)

Sí. La profesora deja a los estudiantes que desarrollen actividades de lectura a su gusto y en grupo como un acto de motivación, buscando que los estudiantes no le cojan fobia a la lectura.

2. El profesor genera un ambiente de confianza y aceptación para que los temas de discusión tengan sentido para los estudiantes. (Describa)

La profesora relaciona los temas con la vida cotidiana, los que hace que los estudiantes participen comentando sus experiencias y buscando la relación del tema con su vida diaria.

ESTRATEGIAS

1. El profesor utiliza estrategias didácticas para fomentar la lectura en los estudiantes. (Describa)

La profesora presenta las lecturas y los estudiantes realizan trabajos llamativos acerca de ella, como dibujos por ejemplo; además miran películas de algunas obras literarias o cuentos.

2. El profesor hace uso de recursos, tales como videos, imágenes, audios, que tengan que ver con el tema, para fortalecer los procesos de lectura. (Describa)

Se utilizan películas, imágenes, dibujos, videos, que estén relacionadas con el tema que están viendo, por ejemplo, en este caso se les ha pedido un dibujo que resuma la lectura del libro “El Principito”

ANEXO 8:
DESARROLLO DEL TALLER 1: EL MITO DE "LA LAGUNA LA COCHANARIÑO" 1

TALLE 1. EL MITO

Luisa Vasquez grado 6-2

1. **Personajes Principales =** **Personajes secundarios**

<ul style="list-style-type: none"> - Tania - Nubini - Princesa Nuvia. e. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lucero - Estrella - Viento.
---	---

2. **albergo:** es como un lote o campo.
afirmativa: vivir bien.
Restricción: no acercarse a cosas prohibidas.
Truena:
estrategia: problemas o rebelión.

3. **el mito labrada de la cocha**
narra:

el cacique Pucara cuyo nombre se significa fortaleza estaba enamorado de la Princesa Nuvia de estrellas, los dos conquistaron y formaron con ella un hogar donde nacieron 3 hijos = Lucero - Estrella y viento.

Narra que Nubini (el amor), era el personaje principal de la comedia del festejo, imitando efímeramente al público en general.

Para la Princesa Nuvia de estrellas los días apartir de aquella fiesta no fueron los mismos.

05/13 13/107
Pensaba en el cantante monami
dices que cuando la gente le dio
cuenta de que Tamil y monami
estaban enamorados entonces Pocara se
entristeció y no quería estar en el
camino de los jóvenes amantes.

cuenta la historia popular que cuando
Pocara recuerda la historia de Tamia
con monami, lleva tristemente en brazos
de Raga y castellan, y los lágrimas caen
por el canal de la laguna cayendo en
nada estropea a la población de las orillas
de la catarata.

y lo que Pato fue que tuvo amor
y admiración y respeto a la vez,
Historia.

**ANEXO 9:
DESARROLLO DEL TALLER 1: EL MITO DE "LA LAGUNA LA COCHANARIÑO" 2**

Resumen

el casique pucara y la princesa se enamoraron y pensaron en decirle a toda el pueblo entonces el casique les prohibió algún servicio y un día fueron de puerta en puerta y les pedía un pilche de agua y les dieron y se fueron a un potrero y sus pies pusieron el agua y del reguero y se hicieron inundando y se estaban regando y se despertó y bota agua por la boca y terraxís y las 7 ciudades se inundaron dicen los pobladores que cuando la princesa se despertó y llora entre calles y sentados y padan desgracias

2. Principales (Lucero, Estrella, viento, lluvia)

principales
Princesa
pucara

secundarios

luz
estrella
viento
lucero
pobladores

3



4 El hombre regó el pilche de agua que creció y creció asta formar la Cocha

Nombre: Juan Pablo Gomara
Grado: 6-2

TALLER 1. EL MITO

ANEXO 10:
**DESARROLLO DEL TALLER 2: EL CUENTO "ES HORA DE QUE LA VERDAD
 SEA DICHA" 1**

Eliana Botina
6-2

TALLER 2: EL CUENTO
DESARROLLO

3º Principales: Caperucita Roja y el Lobo.
Secundarios: Abuelita y leñador.

2º Las ideas más importantes de este cuento son: * Cuando el Lobo le dice a la Caperucita Roja cuando tenía que cuidar la "NATURALEZA" y ella no hizo caso.

* cuando el Lobo quiere darle una lección a Caperucita Roja.

3º Suceden en el Bosque, en la casa de la Abuela.

4º Se trata sobre una niña que va caminando por el Bosque que se la llama "CAPERUCITA ROJA", y va dañando la naturaleza y el Lobo le hace la sugerencia que no la dañe y no hace caso y también mató un Mosquito. El lobo le pregunta a donde va y ella le explica. El lobo se adelantó y habló con la Abuelita para que le den una buena lección a Caperucita. Cuando Caperucita llegó el lobo que se pasó por la abuela la invitó a pasar al DORMITORIO ella entio y lo insultó al lobo sabiendo: **"OREJAS, OJOS SALTARINES Y MÁS LE DOLIO EL INSULTO FUE SOBRE SUS DIENTES"** y el le dijo a ella son para comerme mejor, Caperucita empezó a correr en toda la invitación y el lobo iba detrás de ella para explicarle. Como el Lobo no podía correr muy bien se quitó la Ropa de la Abuela y Caperucita se asustó más y gritó muy fuerte y en ese entonces entró un leñador y el lobo se sintió en peligro y escapó por la ventana.

*** 5º Los 3 cerditos.**

Se trata sobre 3 cerditos, que dicen hacer su casa todos 3 por aparte a ver si el lobo no se los dañaba. El 1º cerdito hizo una casa de tabla y llegó el lobo y golpeó la puerta y nadie abrió así que sopló y la casa se derribó y se fue hacia abajo y el 1º cerdito corrió a la casa de su hermano el 2º cerdito. El 2º cerdito hizo una casa de paja el lobo golpeó y nadie abrió así que decidió soplar y la casa se derribó el 1º y 2º cerditos decidieron correr a la casa de su hermano el 3º cerdito. El 3º cerdito hizo una casa de LADRILLOS y el lobo golpeó y nadie le abrió así que decidió soplar para ver si el lobo no logró hacer derribar la puerta ya que era muy resistente. Los 3 cerditos recibieron una lección y el lobo nunca más se volvió a aparecer y los 3 cerditos vivieron felices.

6º ME QUEDARÍA CALLADA: Ya que como era una lección la Caperucita Roja nunca debería sabala.

ANEXO 11:
**DESARROLLO DEL TALLER 2: EL CUENTO "ES HORA DE QUE LA VERDAD
SEA DICHA" 2**

* TALLER 2: EL CUENTO

Nombre Fabiana Criollo

Grado 6-2 Fecha 25-02-13. ^{4.5} *Ado*

La verdadera Historia de los Tres cerditos contada por su madre.

Había una vez tres cerditos. Vivían con su madre, pero un día los tres cerditos se escaparon de su casa. Su madre muy preocupada salió de la casa y encontró las huellas de sus hijos, entonces ella siguió las huellas y encontró un lobo. La madre le dijo: Señor lobo usted ha visto a mis hijos, el lobo le dijo: quienes son sus hijos, ella dijo son tres cerditos muy regorditos y muy simpáticos. Pasó ayer en la noche junto al mar. Entonces el lobo ayudo a la cerdita a encontrarlos y siguiendo sus huellas alcanzaron a ver una casa de paja. Cuando vieron por una ventana el cerdito estaba muy asustado porque lo había mirado al lobo. La mamá lo sacó de la casa, se fueron a buscar al hermano y encontraron una casa de madera, estaba el hermano y lo sacaron de la casa. Se fueron a buscar al hermano mayor y esta era de piedra, lograron sacarlo de la casa y los tres cerditos recibieron su merecido.

fin

ANEXO 12:
DESARROLLO DEL TALLER 2: EL CUENTO "ES HORA DE QUE LA VERDAD SEA DICHA" 3

Paola Martínez 6-2 TALLER 2:
Desarrollo El cuento.

20 09 13

1. Principales:
La Niña.
Lobo.

Secundarios:
Abuelita.
Leñador.

2. Las ideas más importantes son:

- Que el lobo nunca se comió a la niña.
- Y la abuelita no contó la verdadera historia.

3. Los hechos suceden en el bosque y en la casa de la abuelita.

4. Es hora de que la verdad sea dicha.

El bosque era el hogar del lobo. Yo trataba de convencerlo. Un día, mientras estaba recogiendo la leña, escuché unos pasos. Me escondí y vi venir a una niña vestida en una forma muy divertida: toda de rojo y su cabeza cubierta, ella andaba feliz y comenzó a cortar las flores las cual no le pertenecían. le pregunté quien era, de donde venía, a donde iba, y ella me contó que iba casa de su abuelita con canasta para el almuerzo. Parecía una niña honesta, pero sin embargo estaba en mi bosque, de repente un mosquito moleaba y ella sin remordimiento lo mató, pero el bosque también era para el. Así que quería darle una lección.

La deje seguir por su camino y yo corrí a donde la abuelita. Cuando llegue ella me abrió, y le expliqué la situación. Ellos estubo de acuerdo en darle una lección.

ella se escondió debajo de la cama, hasta que yo la llamara.

Cuando llegó la niña la invité a entrar y yo estaba acostado en la cama vestida de abuelita. ella me dijo algo desagradable acerca de mis grandes ojos. y yo le respondí que era para verla mejor.

La niña me agradaba, y ella me hizo otra observación inasistente acerca de mis ojos. la niña tenía una bonita apariencia pero empezaba haciéndome antipática. y le respondí que mis ojos grandes eran para verla mejor. El siguiente insulto si me hizo enfurecer, siempre he tenido problemas con mis grandes dientes y esa niña hizo un comentario realmente grosero.

Se que me tube que controlar, pero salte de la cama y le gruñí enseñándole toda mi dentadura. Ahora piensen ustedes un lobo puede comerse a una niña. Pero esa niña empezó a correr y yo corrí tras de ella tratando de tranquilizarla. De repente la puerta se abrió y entró un leñador con una hacha enorme. Yo lo mire así que bule por la ventana y escape.

Me gustaría decirles que este es el final pero no es así. La abuelita no contó ni parte de la historia y no paso mucho tiempo que se corria la voz, de que era un lobo malo.

5. Canto la cigarra durante todo el verano, retiro y dexanzo y se apano de su arte. y al llegar al invierno se encontró sin nada ni una mosca ni un grano. Fue entonces a llorar horrible a la hormiga vecina a la cual anteriormente habia maltratado la cigarra estaba pidiendole que le prestara alguna cosa de lo que habia recolecta y que esta se la devolveria en la proxima estacion. entonces la hormiga mestra concideraron alurdando todo lo que habia echo la cigarra y le presto de sus granos.

3. Dira la verdad ya que el lobo quedo muy mal al no contar la abuelita esta parte.

ANEXO 13:

DESARROLLO DEL TALLER 3: LA FÁBULA "LA ZORRA Y EL CABALLO" 1

TALLER 3

LA FÁBULA

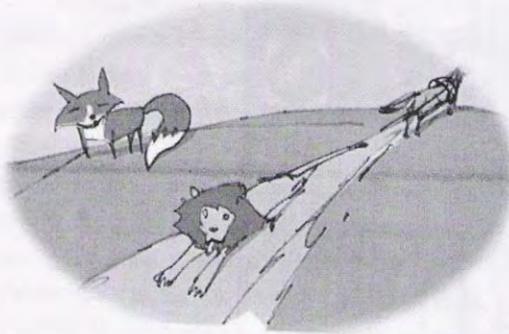
NOMBRE: María Rascos

FECHA: 20-05-2013

GRADO: 6-2

OBJETIVO: Mejorar en el estudiante la competencia de comprensión a nivel literal e inferencial.

LA ZORRA Y EL CABALLO



Había una vez un hombre muy rico, que tenía un fiel caballo que ya estaba viejo, y como no podía trabajar como antes, dejó de alimentarlo y le dijo: "-Ya no me sirves, pero aún te tengo

cariño. Si tú me demuestras que eres valiente como para traerme un león, me ocuparé de ti hasta tus últimos días, pero por el momento retírate de mi casa."- El caballo quedó acongojado, se internó en el espeso bosque buscando protegerse de la tormenta, que azotaba el lugar. Se encontró con una zorra y esta le dijo: "-¿Por qué estás tan solo y triste?"- El caballo, respondió, "-la avaricia y la fidelidad no pueden convivir. Mi amo olvidó todo lo que le brindé durante largos años, y como ahora ya estoy viejo, me ha dejado sin hogar y sin alimento."- La zorra preguntó "-¿No te dio una segunda oportunidad?"- .

-"Sí, pero no puedo conseguir lo que me ha pedido, ya que quiere que le lleve un león para demostrar que aún estoy fuerte, cosa que él sabe que no lograré."

Y la zorra dijo:

"Yo te prestare ayuda, tú tienes que hacerte el muerto y quedarte quieto en el suelo"-

El caballo hizo caso, y la zorra fue en busca del león, quien vivía cerca del bosque, y le dijo:

"Hay un caballo muerto en el suelo por aquí cerca, acompáñame y te mostraré."

El león la siguió, y cuando pasaron donde estaba el caballo, le dijo la zorra:

"Sabe señor león, se me ocurre una idea, si yo ato su cola a la tuya, lo podrás llevar hasta tu casa y comerlo en paz."

La propuesta le pareció interesante al león y permitió que atoran ambas colas. La zorra confecciono una trenza, tan fuerte que resultaba imposible que alguien pudiera desarmarla. Una vez concluido el trabajo. La zorra gritó: "jala amigo caballo, jala con todas tus fuerzas"-.

El caballo feliz y muy agradecido, se puso de pié y corrió y arrastró al león por todo el bosque hasta llegar a la casa del amo. Cuando el hombre rico vio lo que pasaba, abrazo a su caballo, y le dijo:

"Viviremos juntos y felices ya lo verás, cumpliré mi promesa."

Y así fue, le dio comida y cuido del animal hasta el final de sus días.

Desarrollo.

2. * El caballo
 - * El león
 - * La zorra
3. En un bosque
 4. Porque yo estaba viejo y no le llevaba alimento por la casa
 5. Para dar a comprender a la gente que todo el mundo es capaz de hacer algo si se lo propone.
 6. No debemos abandonar a quienes nos han ayudado durante nuestra vida, solamente porque envejecen. Por el contrario, la vida nos esta dando una oportunidad para mostrar nuestro amor y gratitud cuidándolos.

ANEXO 14:

DESARROLLO DEL TALLER 3: LA FÁBULA "LA ZORRA Y EL CABALLO" 2

TALLER 3

LA FÁBULA

NOMBRE: Alison Muñoz

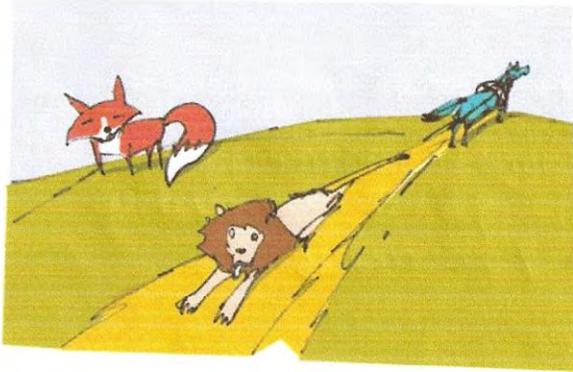
FECHA: 20-05-2013

GRADO: 6-2

OBJETIVO: Mejorar en el estudiante la competencia de comprensión a nivel literal e inferencial.

LA ZORRA Y EL CABALLO

Había una vez un hombre muy rico, que tenía un fiel caballo que ya estaba viejo, y como no podía trabajar como antes, dejó de alimentarlo y le dijo: "Ya no me sirves, pero aún te tengo cariño. Si tú me demuestras que eres valiente como para traerme un león, me ocuparé de ti hasta tus últimos días, pero por el momento retírate de mi casa."- El caballo quedó acongojado, se internó en el espeso bosque buscando protegerse de la tormenta, que azotaba el lugar. Se encontró con una zorra y esta le dijo: "¿Por qué estás tan solo y triste?"- El caballo, respondió, "la avaricia y la fidelidad no pueden convivir. Mi amo olvidó todo lo que le brindé durante largos años, y como ahora ya estoy viejo, me ha dejado sin hogar y sin alimento."- La zorra preguntó "¿No te dio una segunda oportunidad?"- "Sí, pero no puedo conseguir lo que me ha pedido, ya que quiere que le lleve un león para demostrar que aún estoy fuerte, cosa que él sabe que no lograré."- Y la zorra dijo: "Yo te prestare ayuda, tú tienes que hacerte el muerto y quedarte quieto en el suelo"- El caballo hizo caso, y la zorra fue en busca del león, quien vivía cerca del bosque, y le dijo:



-"Hay un caballo muerto en el suelo por aquí cerca, acompáñame y te mostraré."-

El león la siguió, y cuando vió donde estaba el caballo, le dijo la zorra: -"Sabe señor león, se me ocurre una idea, si

yo ato su cola a la tuya, lo podrás llevar hasta tu casa y comerlo en paz."- La propuesta le pareció interesante al león y permitió que amarrara ambas colas. La zorra confecciono una trenza, tan fuerte que resultaba imposible que alguien pudiera desarmarla. Una vez concluido el trabajo. La zorra gritó: -"jala amigo caballo, jala con todas tus fuerzas"-.

El caballo feliz y muy agradecido, se puso de pié y corrió y arrastró al león por todo el bosque hasta llegar a la casa del amo. Cuando el hombre rico vio lo que pasaba, abrazo a su caballo, y le dijo: -"Viviremos juntos y felices ya lo verás, cumpliré mi promesa."- Y así fue, le dio comida y cuido del animal hasta el final de sus años.

ACTIVIDAD

- ✓ Leo cuidadosamente la fábula y la completo con las palabras correctas que hacen falta para darle sentido al texto.
- ✓ ¿Cuáles son los personajes principales?
- ✓ ¿Dónde ocurre la historia?
- ✓ ¿Por qué el amo echó al caballo de su casa?
- ✓ ¿Por qué crees que el autor escribió esta fábula?
- ✓ Después de haber leído la fábula "La zorra y el caballo" infiere la moraleja.

Desarrollo.

1º ya complete los espacios vacíos.

2º Principales: Caballo.

Amo.

Zorro.

León.

3º en la casa del amo.

en el bosque.

4º El amo hecho al caballo ya que estaba muy viejo y no le servía.

5º Porque: para reflexionar a las personas que tengan sus mascotas y que no las hechen por ser ya viejitas y deben quererlas hasta el final porque ellas siempre estarán con sus amos.

6ª MORALEJA:

Concientizar a las personas que no tienen que ser así de crueles con sus animales porque si no los amas serían mal agradecidos con esos animalitos que les han ayudado en las buenas y las malas.

ANEXO 15:

DESARROLLO DEL TALLER 3: LA FÁBULA "LA ZORRA Y EL CABALLO" 3

TALLER 3: LA FÁBULA

NOMBRE: Daniel Bastidas -

FECHA: 20-05-03

GRADO: 6-2

LOGRO: El estudiante lee la fábula y completa los espacios que faltan en ella y deduce la moraleja.

LA ZORRA Y EL CABALLO

Había una vez un hombre muy rico, que tenía un fiel caballo que ya estaba enfermo, y como no podía trabajar como antes, dejó de alimentarlo y le dijo: "Ya no me queda, pero aún te tengo cariño. Si tú me demuestras que eres baliente como para traerme un león, me ocuparé de ti hasta tus últimos días, pero por el momento retírate de mi casa." El Caballo quedó acongojado, se internó en el espeso bosque buscando protegerse de la tormenta, que azotaba el lugar. Se encontró con una zorra y esta le dijo: "¿Por qué estás tan solo y triste?" - El caballo, respondió, "la avaricia y la fidelidad no pueden convivir. Mi amo olvidó todo lo que le brindé durante largos días, y como ahora ya estoy viejo, me ha dejado sin hogar y sin alimento." La zorra preguntó "¿No te dio una segunda oportunidad?" - "Sí, pero no puedo conseguir lo que me ha pedido, ya que quiere que le lleve un león para demostrar que aún estoy fuerte, cosa que el sabe que no lograré." Y la zorra dijo: "Yo te prestare ayuda, tu tienes que hacerte el muerto y quedarte quieto en el suelo". El caballo hizo caso, y la zorra fue en busca del león, quien vivía cerca de bosque y le dijo: "Hay un caballo muerto en el suelo por aquí cerca, acompáñame y te mostraré." El león la siguió, y cuando llegaron donde estaba el caballo, le dijo la zorra: "Sabe señor león, se me ocurre una idea, si yo ato su cola a la tuya, lo podrás llevar hasta tu casa y comerlo en paz." La propuesta le pareció interesante al león y permitió que amarrara ambas colas. La zorra confecciono una trenza, tan fuerte que resultaba imposible que alguien pudiera desarmarla. Una vez concluido el trabajo. La zorra gritó: "¡jala amigo con fuerza, jala con todas tus fuerzas". El caballo feliz y muy agradecido, se puso de pié y corrió y arrastró al león por todo el camino hasta llegar a la casa del amo. Cuando el hombre rico vio lo que pasaba, abrazo a su caballo, y le dijo: "Viviremos juntos y felices ya lo verás, cumpliré mi promesa." Y así fue, le dio comida y cuido del animal hasta el final de sus vidas.

MORALEJA

la enseñanza es que tenemos que esforzarnos para tener algo y encontrar lo que deseamos en un futuro...



ANEXO 16:
DESARROLLO DEL TALLER 4: EL MITO "LA NOCHE Y EL DÍA" 1

TALLER 4: EL MITO

Sandra Lasso
6-2

Actividad

- ✓ Yo pienso que si Timu y Yui no se hubiesen escapado al cielo los campesinos aldeanos hubieran robado también la luz de Yui y además no se hubiera creado el día y la noche y aun no hubiera nada más que las estrellas para alumbrar la vida cotidiana de los aldeanos.
- ✓ Principalmente creo que el objetivo es dar a conocer las historias indígenas y principalmente el objetivo que intenta dar es como se creía y la adoración al sol y la luna dando hechos para conocer como era la forma en que vivían y como pensaban las antiguas culturas indígenas.
- ✓ El autor quería decir que la luz es demasiado importante y como ellos la tenían sería muy útil para que florecieran los campos y que su vida mejorara mucho.
- ✓ Según lo que nos cuenta la historia y teniendo en cuenta que Yui se convirtió en el sol y además que a Timu los aldeanos le quitaron la mayoría de su luz se puede deducir que Timu hoy en día es la luna.

ANEXO 17:

DESARROLLO DEL TALLER 4: EL MITO "LA NOCHE Y EL DÍA" 2

Mario Escobar
6-2

TALLER 4: EL MITO

1/ B/ Haun no hubiera luz y vivirían con una luz alternativa q nosotros hubieramos desarrollado a traves del tiempo.

2/ P/ Para dar otra explicacion de como se hizo el dia y la noche.

3/ R/ La palabra "seguramente su luz iluminaria sus vidas" significa q como TIMA Resplandecia ellos creen q los hizo a llevar a la riqueza y a la sabiduria.

4/ R/ TIMA es la luna. es lo q trata de decir el cuento.

ANEXO 18:

DESARROLLO DEL TALLER 4: EL MITO "LA NOCHE Y EL DÍA" 3

TALLER 4
EL MITO
JEFFERSON LAGOS
6-2

DESARROLLO

1. LOS DOS NIÑOS HUBIERAN QUEMADO A LOS GRANJEROS
2. PARA DAR A CONOCER ALGO QUE VIVIO EN EL PASADO
3. QUE ELLOS PUAN A TENER SU LUNA EN LA CASA
4. LA LUNA



ANEXO 19:

DESARROLLO DEL TALLER 5: EL CUENTO "JUAN SIN MIEDO" 1

Juan Diego
6-2

Taller 5: El cuento

Desarrollo

- 1 Que no tenía muchos bienes para dejarle a sus 2 hijos.
- 2 No por que no apoyo a su hijo en lo que el quería.
- 3 Para poder ayudar a gente a sentir sentimientos.
- 4 No siempre he sentido miedo (personal)
- 5 Si por que quería expresar que toda persona puede llegar a sentir miedo.

Actividades

- ¿Crees que el autor de este cuento le tenía miedo a algo? ¿Por qué?
- ¿Alguna vez te has sentido como Juan sin miedo? Describe la situación.
- ¿Cuál es el propósito del autor?
- ¿Crees que es correcta la actitud del padre hacia Juan sin miedo?
- ¿Tú mismo, sabes que no tengo miedo que detenga a tu hermano y a ti?
- Explica lo que quisiera decir el autor con la siguiente expresión.

ANEXO 20:

DESARROLLO DEL TALLER 5: EL CUENTO "JUAN SIN MIEDO" 2

Taller 5: el cuento

Vanessa Asevedo
6-2

Actividad

- ✓ Pienso que la intención de el autor al usar esa frase era dar a conocer que además de el interés de el padre por que su hijo conciguiera un oficio, estaba expresando que no tenía tanto dinero para dejárselos y quería que lo poco que dejara lo supieran incrementar manejándolo para que siguieran teniendo un sustento.
- ✓ En mi opinión creo que si pues es para que tenga algo que hacer con lo que podría sustentarse en el futuro pues el no duraría para siempre, ni tampoco el poco dinero o las propiedades que le dejase y peor si eran mal administradas.
- ✓ Pienso que el objetivo de el autor es que nos demos cuenta que todos le tememos a algo e incluso el que parece mas fuerte le teme a lo mas pequeño y para algunos insignificantes, por esto no le temamos o tengamos miedo tampoco de enfrentar nuestros miedos y además luchemos por lo que queremos conseguir.
- ✓ Si, pues como Juan sin miedo le querido descubrir aspectos en los cuales quizás soy buena como por ejemplo mi habilidad al escribir textos e incluso mi sueño de escribir un libro primero pensaba que no podía jamás y cuando lo intentaba fracasaba hasta que descubri que para mi es muy facil cuando pongo mas empeño y perseverancia.
- ✓ Pienso que talves las características de este cuento pudieran ser reflejo de los miedos que tenía el autor y quiso representar talves su anecdota a través de el cuento una forma bonita y que enseña a los demás una lección en este caso el de enfrentarnos y tratar como lograr lo que queremos averiguar de nosotros mismos.

ANEXO 21:

DESARROLLO DEL TALLER 6: LA FÁBULA "LA CIGARRA Y LA HORMIGA" 1

Taller 6: La fábula

Luis Palacio
6-2

ACTIVIDAD

- ✓ ¿Te ha gustado la fábula? ¿Por qué?
- ✓ ¿Crees que es justo lo que le hace la hormiga a la cigarra? explica ¿por qué?
- ✓ ¿Piensas que es necesario pasar el tiempo dedicado solo al trabajo? Explica ¿por qué?
- ✓ ¿Crees que uno debe ayudar a quien lo necesita?
- ✓ ¿Crees que no ser generoso es un defecto? Explica ¿por qué?
- ✓ Si tú hubieras sido la hormiga ¿qué hubieras hecho?
- ✓ Cómo relacionas esta fábula con tu vida

✓ R/Si me gusta, porque nos enseña dos cosas muy importantes; aprender a compartir y trabajar mas duro para conseguir nuestros beneficios

✓ R/por una parte si porque la hormiga le esta dando una leccion y por otra parte no porque fue egoista al no compartirle de su comida

✓ R/No, porque tambien debemos dedicar tiempo a relajarnos y disfrutar un rato con nuestros seres queridos

✓ R/Si, porque practicaríamos uno de los valores mas importantes que es la solidaridad

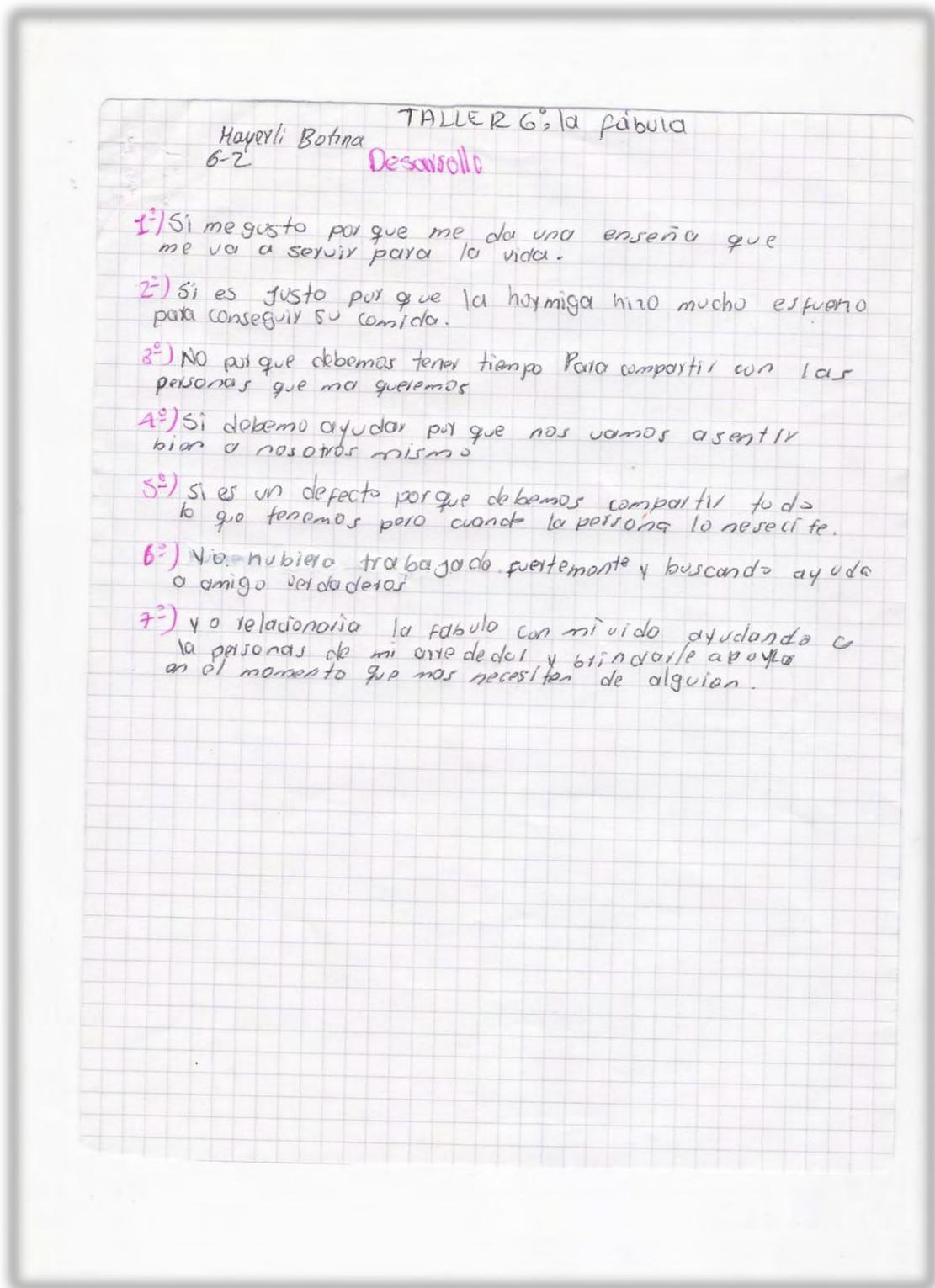
✓ R/Si, porque seria demasiado egoista no ayudar a la persona que nos necesita

✓ R/Ubiera cernoneado a la cigarra y despues le hubiera compartido de mi comida

✓ R/

ANEXO 22:

DESARROLLO DEL TALLER 6: LA FÁBULA "LA CIGARRA Y LA HORMIGA" 2



ANEXO 23:

DESARROLLO DEL TALLER 6: LA FÁBULA "LA CIGARRA Y LA HORMIGA" 3

