

Recital Interpretativo

La Interpretación del Trombón, Contexto, Espacio y Tiempo

Carlos Eduardo Ascuntar Benavides

Universidad de Nariño

Notas del autor

Carlos Eduardo Ascuntar Benavides, Universidad de Nariño, Facultad de Artes, Programa de

Licenciatura en Música

Esta investigación fue financiada por el estudiante

Esta investigación está dirigida al Programa de licenciatura en Música de la Universidad de

Nariño

Universidad de Nariño. Calle 18 Cr 50 Ciudadela universitaria Torobajo, Pasto, Nariño.

Contacto: carlostrombons77@gmail.com

NOTA DE RESPONSABILIDAD

“Las ideas y conclusiones aportadas en el trabajo son responsabilidad exclusiva del autor”

Artículo N° 1 del acuerdo N° 324 del 11 de octubre de 1966 emanado del honorable consejo

directivo de la Universidad de Nariño

NOTA DE ACEPTACIÓN

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

San Juan de Pasto, 2019

AGRADECIMIENTO

Agradecimiento a mi familia por el apoyo incondicional a lo largo de este camino de aprendizaje y por estar siempre pendiente en mi formación profesional.

Este recital está dedicado a mi madre María Benavides la cual siempre creyó en mi talento como músico y a mi hermano Pablo Ascuntar.

RESUMEN

El presente documento es un soporte teórico investigativo en el cual se estudian distintos aspectos técnicos e interpretativos del trombón que están basados en las obras “Konzertino trombón op.4(David) Ferdinand David”, “piece for trombone and piano” Guy Ropartz, “Improvisación de Enrique Crespo”, “Trombonando” de Hugo bravo y “concierto colombiano” Ferney Lucero pertenecientes al repertorio académico universal de diferentes periodos historico - musicales, con la finalidad de que al estudiar dichas obras, se tenga como guía el presente trabajo investigativo y así posibilitar la presentación de un concierto interpretativo de trombón.

Como objetivo general se optó por determinar la interpretación del trombón en las obras seleccionadas para el recital a partir de los elementos que están inmersos en ellas.

Para alcanzar el objetivo mencionado, se debe saber (cabe aclarar) que en muchos casos dichos elementos no se observan(encuentran) de manera obvia (explicita) en la partitura, lo que significa que el intérprete debe descubrirlos. Es por eso que se pretende estudiar los componentes técnicos, estilísticos, formales y estructurales en el repertorio a interpretar.

Como aporte de innovación, el proyecto está encaminado a crear sugerencias interpretativas y ejercicios técnico instrumentales que se puedan aplicar en los pasajes complejos que se encuentran en las obras seleccionadas.

El propósito integral que cumple la presente investigación es constituir una base teórica sólida con respecto a la comprensión, interpretación y ejecución satisfactoria del repertorio musical señalado.

Palabras clave: trombón de vara, repertorio, técnica, estilo, interpretación.

ABSTRAC

This document is a theoretical research support in which different technical and interpretive aspects of the trombone are studied, based on the works, "trombone concert op.4 (David) Ferdinand David", "piece for trombone and piano "Guy Ropartz," Improvisation of Enrique Crespo "Colombian concert" Ferney Lucero and Trombonando "by Hugo Bravo belonging to the universal academic repertoire of different musical periods, with the purpose that those who study this work and these pieces can present an interpretative concert of trombone.

As a general objective it was decided to determine the interpretation of the trombone in the works selected for the recital from the elements that are immersed in them.

To achieve the aforementioned objective, it must be known that in many cases these elements are not observed in an obvious way in the score, which means that the interpreter must find them. That is why it is intended to study the technical, stylistic, formal and structural components in the repertoire to be interpreted.

As an innovation contribution, the project is aimed at creating interpretive suggestions and instrumental technical exercises that can be applied in the complex passages found in the selected works.

The integral purpose that the research fulfills is to be a solid base in the theoretical one with respect to the understanding, interpretation and satisfactory execution in the indicated musical repertoire.

Keywords: rod trombone, repertoire, technique, style, interpretation.

Contenido

Recital Interpretativo	1
Descripción del problema.....	1
Formulación del problema	2
Objetivo general	2
Objetivos específicos.....	2
Justificación.....	2
Marco de Referencia.....	4
Marco de antecedentes	4
Referente nacional.....	4
Referente Local	4
Marco teórico	5
Historia del Trombón	5
Ejecución del trombón de vara.....	7
Elementos Técnicos generales para la interpretación del trombón	8
Elementos técnicos específicos para la interpretación del trombón.....	12
Estilo musical	18

Características estilísticas del periodo musical romántico	18
Características estilísticas en el periodo musical posromántico.....	19
Características estilísticas del impresionismo musical.....	20
Características estilísticas del periodo musical contemporáneo siglo XX	20
Características estilísticas en el contexto latinoamericano del siglo XX	21
Géneros y ritmos musicales que son objeto del presente estudio.....	22
Diseño Metodológico	25
Enfoque	25
Paradigma de conocimiento	26
Tipo de investigación	26
Método de investigación.....	26
Técnicas y tratamiento para la recolección de información	26
Matriz de Categorías.....	27
Análisis Musical	32
Konzertino para trombón op.4 (David). Ferdinand David, op 4	32
Técnicas.....	39
Sugerencias técnicas e interpretativas	40
Piece for trombone and piano. Joseph Guy Ropartz	42
Estilo.....	48
Técnicas.....	48

Sugerencias técnicas e interpretativas	49
Improvisation n°1 de Enrique Crespo	51
Estilo.....	58
Sugerencias técnicas e interpretativas	59
Concierto colombiano. Ferney lucero	60
Estilo.....	73
Técnicas.....	73
Sugerencias técnicas e interpretativas	74
Trombonando de Hugo Armando Bravo Rosero	75
Estilo.....	80
Técnicas.....	81
Sugerencias Técnicas e interpretativas.....	81
Resultados.....	84
Conclusiones.....	91
Recomendaciones	92
Bibliografía.....	93
Anexos	96

Lista de Tablas.

Tabla 1. Estilo. Konzertino op4. (David).	
---	--

Tabla 2. Técnicas. Koncertino op. 4 (David).	39
Tabla 3. Estilo. Piece for trombone and piano.	47
Tabla 4. Técnicas. Piece for trombone and piano.	48
Tabla 5. Estilo. Improvisación n°1.	57
Tabla 6. Técnicas. Improvisación n°1.....	57
Tabla 7. Estilo. Concierto colombiano.	72
Tabla 8. Técnicas. Concierto colombiano.....	72
Tabla 9. Estilo. Trombonando.	80
Tabla 10. técnicas. Trombonando.	80
Tabla 11. Resultados. Koncertino op. 4 (David).	84
Tabla 12. resultados. Piece for trombone and piano.	85
Tabla 13. resultados. improvisación n°1.	86
Tabla 14. Resultados Concierto colombiano.	87
Tabla 15. Resultados Trombonando.	88

Lista de Imágenes

Ilustración 1. El trombón de vara.	6
Ilustración 2. Partes del trombón.	7
Ilustración 3. sujeción del trombón.	8
Ilustración 4. Arpeggios.	9
Ilustración 5. Escalas.	9
Ilustración 6. ejemplos de articulación.	10
Ilustración 7. Trino.....	11
Ilustración 8. Mordentes.	11
Ilustración 9. Apoyaturas.	12
Ilustración 10. Grupetos.	12
Ilustración 11. Rango sonoro del trombón.	14
Ilustración 12. Digitación del trombón.	15
Ilustración 13. posiciones con llave de transposición.	16
Ilustración 14. tipos de Glisandos.	17
Lista de Figuras.	

Figura 1. Introducción hecha por el piano	32
Figura 2. Tema principal.	32
Figura 3. Tema B.	33
Figura 4. Tema C.	34
Figura 5. Tema D, final de la sección A.	35
Figura 6. Final de la sección A.	35
Figura 7. Inicio sección B.	36
Figura 8. Sección E Clímax en la nota más aguda.	36
Figura 9. Coda en tema G.	37
Figura 10. Dificultad en Allegro maestoso.	40
Figura 11. Dificultad Allegro maestoso.	40
Figura 12. Dificultad allegro maestoso.	41
Figura 13. Dificultad allegro maestoso.	41
Figura 14. Introducción.	43
Figura 15. Descripción frase sección A.	44

Figura 16. Descripción del piano.	44
Figura 17. Final sección A.	45
Figura 18. Descripción sección B.	45
Figura 19. Clímax de la pieza.	46
Figura 20. Coda.	47
Figura 21. dificultades, piece for trombone and piano.	49
Figura 22. . dificultades, piece for trombone and piano.	49
Figura 23. dificultades, piece for trombone and piano.	50
Figura 24. Primer gesto.	52
Figura 25. Segundo gesto.	52
Figura 26. Tercer gesto.	53
Figura 27. Descripción del quinto gesto.	55
Figura 28. Sexto gesto.....	56
Figura 29. Descripción Coda.	56
Figura 30. Dificultades improvisación nº 1.	59
Figura 32. Introducción.	60

Figura 33. andante.	61
Figura 34. Bambuco.	61
Figura 35. Bambuco.	62
Figura 36. Bambuco.	63
Figura 37. Bambuco.	64
Figura 38. Bambuco.	64
Figura 39. Cadenza.	65
Figura 40. Pasillo.	66
Figura 41. Pasillo.	67
Figura 42. Cumbia.	68
Figura 43. Cumbia.	68
Figura 44. Cumbia.	69
Figura 45. Cumbia.	69
Figura 46. Cumbia.	70
Figura 47. Cumbia.	71
Figura 48. Cumbia.	71

Figura 49. Concierto Colombiano.....	
73	
Figura 50. Concierto Colombiano.....	
74	
Figura 51. Tutti instrumental.	
76	
Figura 52. Parte solista.	
77	
Figura 53. Subsección a'.	
77	
Figura 54. Subsección b.	
78	
Figura 55. Sección B.	
79	
Figura 56. Coda.	
79	
Figura 57. Dificultades Trombonando	
81	
Figura 58. Dificultades Trombonando.	
81	
Figura 59. Dificultades Trombonando.	
82	
Figura 60. Dificultades Trombonando.	83
Figura 61. Dificultades. Trombonando.	83

Lista de Anexos

Anexo A. Partitura de la obra Konzertino para trombón op. 4(David). Ferdinand David.....	
96	
Anexo B. Partitura de la obra piece for trombone and piano. Joseph Guy Ropartz.	
119	

Anexo C. Partitura de la obra Improvisación N°1 Enrique Crespo.	133
Anexo D. Partitura de la obra. Concierto Colombiano. Ferney Lucero.	137
Anexo E. Partitura de la obra. Trombonando. Hugo Bravo.....	153

Recital Interpretativo

La Interpretación del Trombón Contexto, Espacio y Tiempo.

Descripción del problema

Para una buena interpretación del repertorio universal de trombón se requieren entre otras cosas, conocer, comprender y dominar los diferentes principios (teóricos, y técnicos) que están inmersos en cada pieza, estos factores se componen de elementos como la forma y la estructura musical, las técnicas de ejecución instrumental y la variedad de estilos que se presentan de acuerdo a la época, el compositor y el contexto., pero para conocer estos elementos y poder hacer el adecuado uso de ellos, el intérprete se debe nutrir de múltiples medios de información como son las clases magistrales (teórico instrumentales), las consultas teóricas, las consultas audiovisuales y las consultas bibliográficas.

A partir de esto, el problema radica en que, cuando el trombonista del Programa de Licenciatura en Música de la Universidad de Nariño selecciona y comienza a estudiar cierto número de obras universales para interpretarlas en un concierto o recital, tiene como referente principal la partitura, pero ésta no contiene las especificaciones y sugerencias necesarias que permitan codificar fielmente la interpretación dada por el compositor en su época. Por consiguiente, el intérprete recurrirá a buscar información en las diferentes fuentes de consulta que existen en la actualidad encontrándose con que hay muy pocos trabajos que se enfoquen a hablar sobre la interpretación de obras en específico y esto conlleva a que en muchos casos su ejecución instrumental no llegue a obtener la madurez necesaria.

Por tanto, se han seleccionado una variedad de obras universales como son

“Konzertino trombón op.4(David) Ferdinand David”, “piece for trombone and piano” Guy Ropartz, “Improvisación de Enrique Crespo” , “concierto colombiano” Ferney Lucero, y “Trombonando” de Hugo Bravo, para determinar su interpretación y posteriormente presentar un recital interpretativo.

Formulación del problema

¿Cómo interpretar las obras seleccionadas para el recital de trombón, con base a los principios teóricos y técnicos que están inmersos en ellas?

Objetivo general

Determinar la interpretación de las obras seleccionadas para el recital de trombón, a partir de los principios teóricos y técnicos que están inmersos en ellas.

Objetivos específicos

Determinar los elementos técnicos que se encuentran en el repertorio seleccionado.

Identificar las características estilísticas en el repertorio seleccionado.

Analizar formal y estructuralmente las obras seleccionadas para el recital.

Establecer sugerencias interpretativas y ejercicios técnico instrumentales que faciliten la ejecución y la interpretación de las obras seleccionadas.

Realizar un recital interpretativo con las obras analizadas.

Justificación

La presente Investigación tiene como propósito determinar los principios técnicos, estilísticos, formales y estructurales en las obras “concierto trombón op.4(David) Ferdinand David”, “piece for trombone and piano” Guy Ropartz, “Improvisación de Enrique Crespo”

“concierto colombiano” Ferney Lucero, y “Trombonando” de Hugo Bravo. Así mismo, se pretende crear ejercicios y sugerencias técnicas e interpretativas que sirvan como medio para solucionar los problemas de ejecución de estas piezas y además con el fin de fortalecer la parte práctica de este proyecto.

Esta intención surge a partir de los escasos aportes de información técnica e interpretativa que se tienen sobre las obras del repertorio académico universal Para trombón siendo este un instrumento musical que forma parte de las grandes salas de concierto en el mundo como instrumento solista, instrumento de cámara e instrumento de orquesta. De tal manera que es importante realizar este tipo de trabajos investigativos porque representan un aporte significativo para los estudiantes e intérpretes de trombón que buscan información detallada sobre obras musicales específicas para de esta forma poder mejorar la calidad técnica e interpretativa de su instrumento. Para realizar este proyecto se han elegido obras académicas del contexto universal (europeo, latinoamericano y nacional), tomando distintas épocas como el romanticismo, el periodo contemporáneo y nacionalista formando amplio compendio de investigación.

Los beneficiarios directos con la presente investigación serán los trombonistas (estudiantes, pedagogos, etc) del contexto nacional e internacional porque podrán acceder a la información teórica que se trabajó con las piezas aquí anexadas y esto conlleva a que ellos puedan encontrar una manera adecuada para llevar acabo la interpretación de este repertorio. Así mismo se beneficiará de manera indirecta el programa de Licenciatura en Música de la Universidad de Nariño porque la presente investigación puede servir de punto de partida a próximos aportes investigativos de esta índole.

Como aporte de innovación a la investigación se optó por crear ejercicios técnicos y sugerencias interpretativas para aplicarlos en las piezas escogidas.

Marco de Referencia

Marco de antecedentes.

Referente nacional.

Espinoza Gómez, Miguel Ángel. Concierto para trombón y orquesta de Henri Tomasi. Solución a problemas en el montaje, ejecución e interpretación. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá 2015. A partir de esta investigación de tipo pedagógico, el autor busca hacer un análisis del concierto de Henri Tomasi tomando como punto de partida las técnicas de articulación, dinámica, registro, respiración y ritmo. Luego de esto, el autor procede a crear ejercicios que le permiten al instrumentista dominar los pasajes de este concierto. Como conclusión el investigador dice que su proyecto se centró en los elementos más relevantes de la obra dando como resultado un ahorro de tiempo en el montaje de la misma ya que la forma concierto tiene incorporados muchos elementos técnicos e interpretativos.

Referente Local.

CHAMORRO ERAZO, Luis Ricardo. Elogio a la virtud. Universidad de Nariño. San Juan de Pasto 2014. El autor decide realizar un recital interpretativo de trombón con obras académicas de diferentes épocas y para ello, presenta un soporte investigativo que tiene como fin mejorar la interpretación del repertorio elegido. Para lograr su cometido, el investigador opta por averiguar los datos históricos del trombón, sus intérpretes más destacados, el estilo y composición musical de diferentes periodos y así mismo, realiza un análisis de forma y estructura de las obras a interpretar. Como resultado, el autor llega a la conclusión de que el recital interpretativo se forja

a través del estudio de las áreas que componen el componente específico del programa de Licenciatura en Música de la Universidad de Nariño ya que estos le fueron muy útiles para la realización y comprensión del trabajo investigativo., así mismo, el trabajo de investigación bibliográfica que realizó, le sirvió de orientación y base para sacar adelante su recital.

CHAGÜEZAC SALAZAR, Byron Orlando. La Interpretación de la Música para Trombón. Universidad de Nariño. San Juan de Pasto 2018. Este trabajo investigativo propone conocer e identificar los elementos técnicos de la música universal tanto académica como popular para trombón. Para ello se vale de múltiples fuentes de información que le proporcionan un resultado veraz y confiable llegando a la conclusión de que para el estudio de estas técnicas entorno a la música popular y académica el trombonista necesita ejercitarse con libros y métodos para trombón donde se ven las diferentes técnicas que permiten la interpretación del mismo.

Marco teórico.

Historia del Trombón.

El trombón es un instrumento de viento metal que surgió en Europa a finales del periodo renacentista y fue en esta época donde empezó su desarrollo morfológico que le permitió más tarde ser introducido en varios países de este continente. Después, en el siglo XVII “periodo barroco” el trombón llegó a ocupar un lugar importante en la música religiosa y en los pequeños grupos de cámara como instrumento de acompañamiento, posteriormente con la innovación que fueron teniendo las orquestas instrumentales, en el periodo clásico el trombón fue incluido dentro de la sección de instrumentos de viento metales. Del mismo modo, En el periodo romántico ya el trombón se consolidó como un instrumento permanente en la orquesta y como instrumento solista donde se destacó gracias al arduo trabajo de los compositores, músicos y

pedagogos de la época., tanto así que los mejores compositores de la historia musical lo han introducido en sus obras como ejemplo están Johan Sebastián Bach, Ludwin. Van. Beethoven y Hector Berlioz (Ministerio de Cultura, 2003).

Una de las fortalezas que le permitieron ser un instrumento valorado y que llamó la atención de ciertos compositores fue que el trombón posee la capacidad de producir el efecto natural de glisado por toda la serie armónica (cosa que otros instrumentos de la misma familia no poseen) pero del mismo modo tiene ciertas debilidades como por ejemplo que con la digitación de pasajes rápidos por el movimiento de la vara se tiende a ser impreciso. Por otra parte, así como en las voces se encuentra un variado registro vocal, en los trombones ocurre lo mismo pero en este caso la sonoridad esta diferenciada a causa del tamaño del instrumento, es por esto que se puede encontrar una amplia gama como son: el trombón soprano, el trombón alto, el trombón tenor, el trombón tenor-bajo, el trombón bajo y el trombón contrabajo siendo el trombón tenor el más común por su cómodo registro y apto para aprender los demás tipos (Ministerio de Cultura, 2003).



Ilustración 1. El trombón de vara.

fuelle <https://miguelmoreteorganologia.wordpress.com/trombon/>

Ejecución del trombón de vara.

La ejecución de este instrumento necesita una edad determinada entre los 12 años debido a que se debe tener una buena capacidad muscular y respiratoria, para disponerse a tocar el instrumento es importante la buena postura corporal y además tener una constante y consiente relajación para no ocasionar tenciones. La sujeción del instrumento necesita la utilización de las dos manos (la mano derecha sujeta la vara móvil y la mano izquierda sujeta el puente donde se encuentra la válvula tranpositora). A continuación, se deben introducir los labios en la boquilla que es por donde debe entrar el aire. Esta corriente de aire viene apoyada en el diafragma y en la vibración de los labios de tal manera que el sonido sea constante, cada sonido será diferente de acuerdo al movimiento de la vara.



Ilustración 2. Partes del trombón.

Fuente. <http://partiturastrombongratis.blogspot.com/2016/04/partes-del-trombon.html>



Ilustración 3. sujeción del trombón.

Imagen 3. Sujeción del trombón. Fuente. <https://www.google.com>.

Elementos Técnicos generales para la interpretación del trombón.

Escalas y arpeggios. Las escalas y los arpeggios funcionan como recursos de composición, pero en el trombón forman parte del estudio diario y del calentamiento del trombonista, Almeida (2018) afirma:

Existen métodos de trombón como el de Robert Marsterller, que se trataba de una rutina donde se aborda el estudio de escalas, arpeggios, flexibilidad, y rango sonoro.

Como sugerencia, el estudio escalístico en el trombón debe hacerse por todas las tonalidades empezando por la tonalidad de Si bemol y antes de empezar se debe tener en cuenta que hay que tomar una conciencia previa sobre el sonido que se va a entonar esto, acompañado por la precisión que necesita la vara y el ataque de articulación (Almeida, 2018).

Robert (Como se citó en Chagüezac, 2018) piensa que el estudio de un instrumento musical fortalece las habilidades técnicas y musicales y es por esto que el músico debe practicar esquemas mecánicos como son las escalas y los arpeggios que brindan las habilidades suficientes para enfrentarse a una obra musical.



Ilustración 4. Arpeggios.

Fuente Konzertino trombón op.4(David) Ferdinand David.



Ilustración 5. Escalas.

Fuente Konzertino trombón op.4(David) Ferdinand David.

Articulación. Eliod Chasanov (como se citó en Almeida, 2018) aborda la Articulación del trombón como algo que se encuentra aliado con la embocadura, el uso de la lengua y la respiración. A partir de esto, dentro de la articulación se encuentran diferentes técnicas y maneras de ejecución como son: el Glisando, las sílabas “T”, “D” y el ligado.

Por otra parte, Christian Lindberg piensa que el estudio de la articulación provee al trombonista una base para poder conseguir las habilidades de coordinación entre el movimiento mecánico de la lengua y la vara. También agrega que la manera de articular dependerá del ataque que se les dé a las notas y de cómo estén dispuestas. Las técnicas de trombón que se pueden ejercitar a partir de la articulación son: la ligadura, las escalas, el registro de extensión, la flexibilidad. (Almeida, 2018) p.23.

Para la interpretación del trombón se pueden emplear distintas formas de articulación, como ejemplo se encuentra la sílaba “Tu” la cual se puede hacer pensando en que el movimiento de la lengua y la respiración formen dicha sílaba, este tipo de articulación se categoriza dentro

de la articulación suelta. Así mismo se pueden hallar la articulación con la sílaba “Ru” que funciona muy bien a la hora de realizar notas donde la vara se mueva de manera consecutiva, otras formas de articulación son el ligado, el estacato, y el doble y el triple ataque. Vidal. (Como se citó en Chamorro, 2014) (p.28).

Score

Ejemplos de Articulación

The image displays two musical staves. The top staff is for Trombone (Trombone) in 4/4 time, showing five measures of music. The first measure is labeled 'Glissando' and features a wavy line above the notes. The second measure is labeled 'Gliss.' and also has a wavy line. The third measure is labeled 'Ligados' and has a slur over the notes. The fourth measure is labeled 'Estacato' and features a series of eighth notes. The bottom staff is for Tuba (Tbn.) in 4/4 time, showing a single measure labeled 'Flexibilidad' with a slur over the notes and a '6' above the staff.

Ilustración 6. ejemplos de articulación.

Ejemplos de articulación. Fuente el presente estudio.

Adornos melódicos.

El trino y el trino de labio: el trino es un recurso compositivo que funciona como adorno melódico, la característica sonora que lo define se encuentra en el uso de la segunda mayor o menor que se toca de manera rápida a partir de la nota dada. Esta segunda menor suele ser diatónica dependiendo de la tonalidad en que se encuentre la pieza (Chagüezac, 2018.).

Por otra parte, según (Almeida, 2018) el trino labial en el trombón es una técnica que necesita un largo proceso de estudio que permita poder tener el control necesario del labio.

Así mismo, este autor aporta que los ejercicios más recomendables para desarrollar esta habilidad son los de flexibilidad con distintas velocidades.

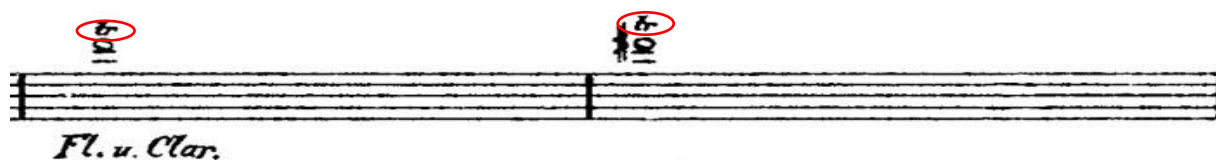


Ilustración 7. Trino.

Escritura del trino. fuente Konzertino David.

Mordente. El mordente es un adorno melódico que se origina a partir de la ejecución de tres notas, la primera nota y la tercera serán iguales mientras la segunda estará a un intervalo de segunda ya sea inferior o superior. (crespo, 2008)

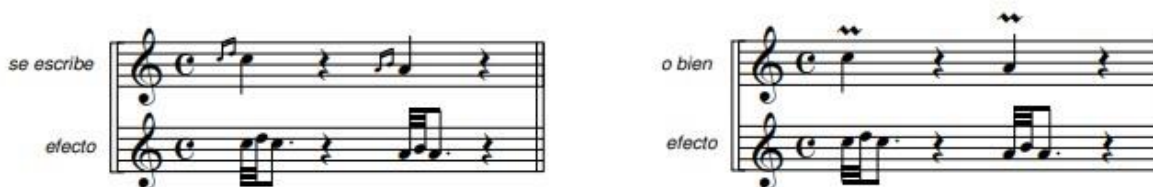


Ilustración 8. Mordentes.

Fuente. Crespo 2008.

Apoyaturas. Se define como apoyatura a la nota que antecede como recurso de adorno melódico a la nota principal, la apoyatura tiene un apoyo de acentuación mayor que la nota principal. Pueden encontrarse apoyaturas breves (de una nota) y dobles (de dos notas). (crespo, 2008).



Ilustración 9. Apoyaturas.

Apoyaturas breve y doble. Fuente. Crespo 2008.

Grupeto. Está conformado por tres o cuatro notas y pueden estar dispuestas antes o después de la nota principal. (Crespo, 2008).

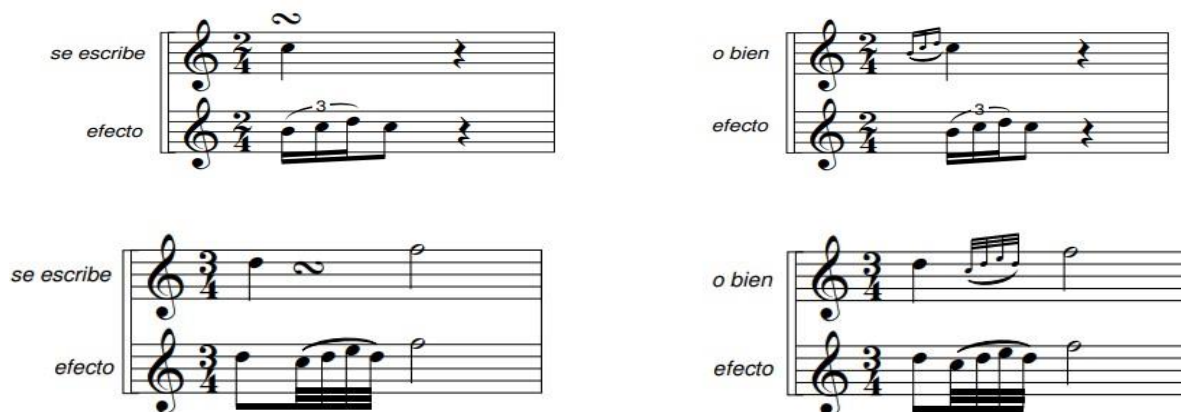


Ilustración 10. Grupetos.

Grupetos tipos de escritura. Fuente. Crespo 2008.

Elementos técnicos específicos para la interpretación del trombón.

Respiración. Para la ejecución del trombón se hace necesario conocer los factores de respiración los cuales intervienen en la zona diafragmática o abdominal de ejecutante, este es el principio general que sirve para formar la columna de aire la cual será indispensable en la producción del sonido. Para lograr desarrollar esta capacidad se necesita tener como punto de partida un estado de relajación constante y a partir de ello se debe tomar el suficiente aire por la boca el cual llenará la parte baja de los pulmones, estos órganos presentan una serie de músculos que con la ayuda de la contracción diafragmática son capaces de expulsar el aire con presión y control. (Ferrer, 2012).

De tal modo que la respiración es fundamental para cualquier instrumentista de viento porque es el productor del sonido y cada interprete debe ser preciso en cuánto al aire va a emplear en los pasajes musicales. (Espinoza, 2015.).

Pagan 2004 (como se citó en Chagüezac, 2018.) refiere que la correcta utilización del aire puede facilitar diversos elementos técnicos e interpretativos que se encuentran en las piezas musicales como por ejemplo la velocidad, la precisión, el carácter, los matices, las articulaciones, las dinámicas, la proyección del sonido en si todo el conjunto musical a ejecutar.

Flexibilidad. Chasanov. (como se citó en Almeida 2018) dice que la flexibilidad es un recurso técnico necesario para desarrollar la embocadura, la fuerza y la conexión (ligadura) entre las notas. Para ejercitarla se necesitan realizar ejercicios de glisando ya sea con el movimiento de la vara o en una sola posición, también ejercicios de rango sonoro con articulación de ligadura, ejercicios de flexibilidad rápida y ligados en el registro grave.

(Kleinhammer, 1999), observa que la flexibilidad es una herramienta que fortalece la embocadura y la articulación del trombonista y para trabajar esta técnica, ve pertinente hacer ejercicios que impliquen el uso de intervalos (pequeños y grandes) abarcando la mayor tesitura posible y usando dinámicas de intensidad de sonido (desde piano hasta forte), además también agrega que se debe hacer uso del metrónomo para llevar un tiempo justo y pensando siempre en emitir un sonido limpio ya sea articulando con ligadura o con estacato.

Registro. Para (Valencia, 2005) el trombón tenor es un instrumento perteneciente a la categoría de viento metal y al igual que el fliscorno barítono comparten un registro de “tenor” dentro de una banda de instrumentos de viento. La tesitura que maneja el trombón tenor está dividida en cuatro secciones, registro pedal, registro grave, registro medio y registro agudo.

Cabe mencionar que hay diferentes obras en las cuales extiende el registro agudo aún más de lo que menciona Valencia en su trabajo investigativo, estos sonidos se conocen como registro sobreagudo.



Ilustración 11. Rango sonoro del trombón.

Fuente. La presente investigación.

Digitación. El trombón de varas tenor bajo se caracteriza por tener siete posiciones en las cuales se digitarán todos los sonidos de la escala cromática. Cada posición contiene un cierto tipo de notas que se dan a partir de la sucesión armónica. (Guacho, 2012).

Las notas suplidas son esenciales para la digitación en la medida que cuando se tienen pasajes difíciles se hacen desplazamientos más cortos que facilitan su ejecución.

En la siguiente imagen se aprecian las notas en las siete posiciones y los sonidos suplidos que se pueden hacer como son el Si bemol de la primera posición que es igual al Si bemol de la quinta posición, el Re natural de la cuarta posición con el Re natural de la primera,

el La bemol se puede tocar con la misma altura en la primera, tercera, quinta y séptima posición.

Score

Digitación del Trombón en las siete posiciones

The image shows a musical score titled "Digitación del Trombón en las siete posiciones". It consists of seven staves, each representing a different position of the trombone. The staves are labeled 1° pos, 2° pos, 3° pos, 4° Pos, 5° pos, 6° pos, and 7° pos. Each staff begins with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The notes are written in bass clef. The 1° pos staff starts with a Bb note. The 2° pos staff starts with a Bb note. The 3° pos staff starts with a Bb note. The 4° Pos staff starts with a Bb note. The 5° pos staff starts with a Bb note. The 6° pos staff starts with a Bb note. The 7° pos staff starts with a Bb note. The notes are written in bass clef. The 1° pos staff starts with a Bb note. The 2° pos staff starts with a Bb note. The 3° pos staff starts with a Bb note. The 4° Pos staff starts with a Bb note. The 5° pos staff starts with a Bb note. The 6° pos staff starts with a Bb note. The 7° pos staff starts with a Bb note.

Ilustración 12. Digitación del trombón.

Fuente. La presente investigación.

Ahora bien, el sistema de llave en el trombón tenor bajo permite que se puedan ejecutar diversos sonidos en las siete posiciones por eso se muestran a continuación algunas notas que se pueden producir.



Ilustración 13. posiciones con llave de transposición.

Fuente. La presente investigación.

Glisando.

El glisando se considera como la técnica que se usa con más frecuencia en el trombón de vara porque su fisionomía le permite poder realizarlo por toda su serie armónica en las siete posiciones y de esta forma, en este instrumento se pueden realizar distintos tipos de glisando (Sorensen, 2002).

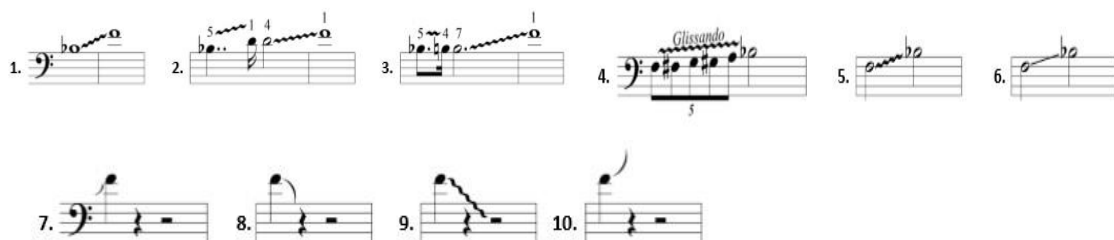


Ilustración 14. tipos de Glisandos.

Fuente Sorensen 2002.

En el ejemplo 1 se observa un glisando ascendente desde la nota Si bemol hasta la nota Fa y en el ejemplo 2 hay una solución de cómo se lo debe ejecutar correctamente, este tipo de glisando se realiza con el movimiento de la vara por las posiciones que están especificadas en la imagen. En el ejemplo 3 hay un glisando de vara ascendente que se debe hacer desde la nota Si en séptima posición hasta la nota Fa de primera posición. Así mismo, Los ejemplos 4, 5 y 6 son Glisandos de vara entre notas específicas mientras, por otra parte, los ejemplos 7,8,9 y 10 son Glisandos que solo tienen una nota específica y pueden realizarse por medio de la flexibilidad del labio o con la vara.

Vibrato. (slide Vibrato). El vibrato es un efecto sonoro expresivo y muy característico del periodo musical romántico. por tanto, en el repertorio trombonístico se debe tener en cuenta que al ejecutarlo se hace un ligero movimiento de la vara y este movimiento debe proporcionar un leve cambio en la altura y la afinación de la nota principal. El vibrato es mucho más notorio cuando se tocan notas que tienen duraciones prolongadas. (Espinoza, 2015.)(p.42).

Por su parte (Ellington, s.f) afirma que entre los instrumentos de viento como el saxofón, la trompeta y el trombón en una banda de jazz emplean este efecto con bastante frecuencia, pero su implementación debe hacerse especialmente en pasajes musicales armonizados y así mismo, se debe evitar el vibrato en frases de unísono. un instrumento como el trombón que tiene una sonoridad noble debe buscar un vibrato delicado y este se consigue con la flexibilidad del labio.

Técnicas extendidas.

Este tipo de técnicas corresponde a todo el conjunto de sonoridades novedosas que se pueden realizar a través del instrumento musical, esta vertiente surgió a partir de la segunda mitad del siglo XX y se ha venido utilizando hasta la actualidad. La principal causa del porque

se implementan las técnicas extendidas comienza por el dominio técnico e interpretativo instrumental que permite crear nuevas opciones sonoras y estas se ven reflejadas en la partitura con símbolos muy singulares y únicos. A partir de esto se ha podido identificar dos tipos de técnicas, la primera son las técnicas convencionales y la segunda las técnicas extendidas. (Antequera, 2015).

Estilo musical.

(Bennett, 1998) dice que la música es un arte sonoro que se compone de la melodía, el ritmo, la armonía, el timbre, la textura y la forma y quien se encarga de darles vida es el compositor porque cumple la función de unir estos conjuntos y amoldarlos de acuerdo al estilo que maduró en su época y en su contexto.

Del mismo modo (LaRue, 1989) define el estilo como un compendio de elementos musicales que se basan en el sonido y estos pueden ser melódicos, rítmicos y armónicos donde el estilo surge a partir de las características con que el compositor maneja estas partes sonoras.

El repertorio para trombón que se eligió en el presente trabajo corresponde a los compositores Ferdinand David (1810 – 1873), Guy Ropartz (1864-.1955), Enrique Crespo (1941), Ferney Lucero y Hugo Bravo. Correspondientes a los periodos musicales del romanticismo, hasta el siglo XX.

Características estilísticas del periodo musical romántico.

En el siglo XIX para la composición de la música occidental hubo un fundamento primordial por el cual se trató de contradecir las ideas clasicistas del siglo XVIII motivo por el cual se transformó la forma musical rígida y clara por un esquema de estructura más libre. Esta

libertad se basa en la belleza del desequilibrio entre aspectos de fraseo, de paso a la cadencia, en las melodías, en los ritmos, en las armonías y en la métrica (Rowell, 1999).

Lo romántico expresa un impulso de sensaciones que se ven exageradas durante los clímax, las dinámicas, el movimiento constante de la música. La melodía y la armonía están expuestas a distintos usos de cromatismos y modulaciones. Otras características esenciales en este periodo son: la resolución armónica engañosa, las sonoridades prolongadas, tonalidades inciertas, ritmos irracionales (Rowell, 1999).

Así mismo, Para (Rodrigo, 1945) el romanticismo se caracterizó por el protagonismo del elemento musical melódico, donde su estructura ya no era tan estricta como en el clasicismo. Por su parte la armonía tiene más amoldamiento de los compositores gracias a que se empezó a utilizar el cromatismo con más frecuencia. Todo este pensamiento permitió emplear el virtuosismo en las composiciones musicales.

Características estilísticas en el periodo musical posromántico.

Movimiento musical que llevó al máximo el carácter expresivo romántico. entre sus características se evidencia que las melodías son muy prolongadas y usa en ellas una gran cantidad de cromatismos con los cuales se puede explorar mucho más los recursos de la orquesta. A nivel armónico se buscó realizar acordes con combinaciones tonales que estaban en desuso, así como también las disonancias. (Fontelles, 2019).

El posromanticismo explora todas las capacidades expresivas a partir del uso del cromatismo y de la expansión de la tonalidad tanto así que en las obras de este periodo se emplea un tipo de armonía tonal más libre en acordes y modulaciones. Los instrumentos tienen un variado tratamiento musical con sonidos amplios y grandiosos con el fin de mover las

emociones del oyente. Del mismo modo también sufrió cambios la forma musical que fue explorada con bastante frecuencia. (Armúa 2012)¹.

Características estilísticas del impresionismo musical.

La música impresionista deja a un lado la expresión de emociones, y se basa en la comunicación de una atmosfera o un clima mediante títulos y sonidos sugerentes. Las características principales son la búsqueda del placer en el sonido porque esta es el fin de la obra, la importancia de la armonía en masa por encima de las líneas melódicas, colorido sonoro con armonías y escalas innovadoras que crean contrastes tímbricos, ruptura de la armonía tradicional y sus reglas, ritmo libre. (Beatriz, 2017).

El impresionismo musical surge a partir del color sonoro que puede ser dado por la armonía, los matices y los timbres. El tratamiento armónico puede estar dado por el uso de la politonalidad, la yuxtaposición de acordes, el uso de acordes de novena, el uso de la disonancia sin preparación (Vivares, 2015).

Características estilísticas del periodo musical contemporáneo siglo XX.

La característica fundamental por la cual está regida la música contemporánea del siglo XX es la atonalidad y con ella ya se deja a un lado el concepto de tonalidad y se aborda el concepto de tono de referencia. A partir del atonalismo surgieron diversas corrientes de composición como el expresionismo, el dodecafonismo, el serialismo integral. (Pozo, 2008).

La música académica del siglo XX trae consigo una importante cantidad de cambios con los cuales se edifica el estilo contemporáneo. El componente rítmico musical adopta el concepto

¹ Fuente video sonora. Historia de la música – posromanticismo consulta (18/ 07/ 19).
<https://youtu.be/ytFfBxNvzcc>

moderno, por lo tanto, sus ritmos son variados, se tienden a implementar elementos antiguos como los de la época medieval y también nuevos como el jazz. del mismo modo, los experimentos con la métrica permitieron hacer uso de tiempos de cinco, siete, nueve once, etc. (IES Frei Martin Sarmiento, 2019)

El componente tonal utiliza los doce sonidos de la escala cromática con libertad de manera que se tiende a huir constantemente del centro tonal, esto da como resultados un interés por la inclusión de sonoridades nuevas y exóticas que mezclan escalas, politonalismo y bitonalismo. Por su parte, el componente melódico se caracteriza por incluir frases irregulares y sin repeticiones, se utilizan intervalos amplios y se rompe con la teoría musical de las épocas pasadas. (IES Frei Martin Sarmiento, 2019).

Características estilísticas en el contexto latinoamericano del siglo XX

La música en Latinoamérica del siglo XX busca su identidad a través del nacionalismo con lo cual se puede ver que los compositores de cada país realizaron obras académicas con el toque folclorista que ofrecen los ritmos musicales propios. La característica de este nacionalismo musical consistió en la mezcla de los elementos modernos del siglo XX como el cromatismo, atonalismo, impresionismo, etc, con la música del entorno popular. hay obras que están creadas a partir de un solo ritmo musical y otras incluyen más de tres ritmos musicales. (Miranda y Tello, 2011).

Según (García, 1997) el estilo nacionalista está dado por los elementos musicales propios de cada país. Estos elementos se componen de rasgos que recurren a melodías populares y ritmos bailables estableciendo así un tema ya sea escénico o histórico con lo cual se suelen formar letras de óperas o poemas sinfónicos.

Géneros y ritmos musicales que son objeto del presente estudio.

Concierto.

El concierto es una composición dividida en distintos tiempos que fue concebida para el lucimiento del instrumento solista mediante un acuerdo musical que hay entre su acompañante que es la orquesta. (Zamacois, 1960)

Esta forma cobró vida durante el periodo musical barroco y desde entonces ha sufrido transformaciones según ha transcurrido el tiempo es por esto que se puede encontrar el concierto grosso, el concierto preclásico, el concierto clásico y el concierto posclásico, cada uno de ellos tiene sus variantes, pero las características más importantes son que el concierto lleva un instrumento o varios instrumentos solistas y un acompañamiento de orquesta, el concierto está dividido en tres tiempos el primero y el ultimo de carácter vivo y el segundo lento, el segundo tiempo o movimiento suele estar en una tonalidad diferentes al primer y el tercero, los temas principales suelen pasar del solista a la orquesta. (Zamacois, 1960).

Cadenza de concierto.

Se trata de un episodio solista (donde no interviene la orquesta) donde se expone el lucimiento y las cualidades técnicas artísticas musicales de solista. La cadenza suele estar situada a continuación del primer movimiento

Fantasía.

La fantasía es una estructura libre y es una de las formas más antiguas que se pueden encontrar, se caracteriza por tener elementos improvisados donde se evidencia el cambio constante de temas, de tiempo, e incluso de compás.

Improvisación.

La improvisación vista desde el lenguaje común se trata de un acontecimiento que surge de repente o en cualquier momento, es decir, se trata de una acción que se realiza cuando no hay una previa preparación. (Molina, 2008)

En la música la improvisación funciona como un acto de ejecución musical creado a partir de ideas o también como un acto de ejecutar una pieza al mismo tiempo que se va inventando de manera rápida y espontánea. (Molina, 2008).

Sonsureño.

El Sonsureño es un ritmo popular de la zona andina del departamento de Nariño del cual se desconoce su procedencia, pero este ritmo tiene elementos musicales del bambuco, el albazo ecuatoriano y el currulao. Esta variedad elementos recogidos de otros ritmos le dan al Sonsureño una pluralidad de variantes. Por lo general su escritura gramatical se hace en compás de 6/8 donde se emplea una amplia variedad figuraciones rítmicas fusionadas entre sí. (Tobo y Bastidas, 2015).

Bambuco.

El bambuco en Colombia es considerado el ritmo musical más popular y mas nacional. Algunos historiadores dicen que el bambuco Llegó al país desde África en los tiempos de la colonización. entre Las características más sobresalientes están el ritmo, la melodía, la armonía, la forma y la instrumentación. (Martinez, 2009).

Se encuentran bambucos escritos en ritmo métrico de 6/8 y de $\frac{3}{4}$ y para su interpretación se deben conocer la ubicación precisa de los acentos. Las melodías tienden a funcionar a modo de

pregunta y respuesta, pero con fluidez donde se emplean dinámicas compositivas que cambian la melodía de un instrumento a otro. Del mismo modo, se encuentran bambucos en forma binaria y en forma ternaria donde la instrumentación que se utiliza es muy diversa pero el formato tradicional que se usa es de trio de cuerdas pulsadas con bandola, tiple y guitarra. (Martinez, 2009).

Pasillo.

El pasillo formó parte de las tradiciones folklóricas a partir del siglo XIX y desde entonces cobró gran importancia y reconocimiento. Según los historiadores el pasillo es una variante del vals europeo que tiene la característica de ser mucho más rápido y a diferencia del bambuco que es un género único, el pasillo tiene similitudes con por ejemplo con el valse de Venezuela, el sanjuanito de Ecuador o el valsecito de Costa Rica. Este ritmo musical se divide en dos vertientes que son el pasillo fiestero y el pasillo lento, el primero es de tipo instrumental y el segundo de tipo instrumental y vocal. (Martinez, 2009).

Cumbia.

La cumbia al igual que el bambuco son los ritmos populares más importantes de Colombia, su nombre es expresión de jolgorio, fiesta, parranda, baile y ruido. Su forma autentica es netamente instrumental pero posteriormente también se cultivó la cumbia cantada. Sus características métricas de escritura son a 2/2 o también a 2/4 y su patrón rítmico esta dado en dos pulsos cada uno con una negra y dos corcheas y compás de 2/2. (bellido, 2019).

Los principales tipos de cumbia son la cumbia clásica, la cumbia moderna y la cumbiamba. Es importante señalar que este ritmo se ha difundido por muchos lugares de Latinoamérica y es

por ello que se encuentran sub géneros como el cambión, la cumbia vallenata, la cumbia lambada, la cumbia argentina, la cumbia mexicana, cumbia chilena, etc. (bellido, 2019).

Diseño Metodológico

Enfoque.

El enfoque investigativo más adecuado para el presente proyecto es el enfoque Histórico Hermenéutico porque una de las cualidades que reúne el repertorio seleccionado para el presente recital es que tiene una diversidad en cuanto a su origen histórico., además, se buscó extraer los componentes esenciales que conforman y están incluidos en cada pieza para posteriormente hacer su debida interpretación

Paradigma de conocimiento.

El paradigma que se encadena con el enfoque de investigación es el cualitativo debido a que los objetivos de estudio están enfocados hacia el análisis de las cualidades del repertorio selecto.

Tipo de investigación.

Se emplea el tipo fenomenológico hermenéutico por que la investigación tiene como propósito el poder interpretar las distintas obras en el recital y para ello, se hace el debido estudio que permita determinar cómo se interpreta la música académica en cada época y en cada contexto abordado

Método de investigación

A partir del objetivo general que busca determinar la interpretación del trombón en las obras seleccionadas, se necesita conocer los principios teóricos y técnicos que están inmersos en cada partitura y para ello, en primera instancia se emplea el método de categorización con el cual se llega a estructurar correctamente el marco teórico para después analizar la información requerida.

Técnicas y tratamiento para la recolección de información.

La presente investigación está comprendida dentro del tipo bibliográfico, por lo tanto, la información se adquiere a partir de la consulta, la comprensión, el análisis, y comparación

de libros, trabajos de grado (profesionales y doctorales), partituras, revistas, artículos, métodos, y evidencias video sonoras.

Para el objetivo de innovación el cual con el cual se pretende crear sugerencias técnico instrumentales e interpretativas la información se adquirió a partir de los estudios y conocimientos experienciales con el trombón que fueron adquiridos antes, durante y después de estudiar en el programa de licenciatura en música de la Universidad de Nariño.

Los resultados sobre la teoría y el análisis de la información serán expuestos a manera de informe de cada una de las obras musicales.

Matriz de Categorías

Objetivo general: Determinar la interpretación del trombón en las obras seleccionadas para el recital a partir de los principios teóricos y técnicos que están inmersos en ellas.

Objetivo Específico	Categoría	Subcategoría	Fuente de información	Técnica de recolección	Preguntas fundamentales
----------------------------	------------------	---------------------	------------------------------	-------------------------------	--------------------------------

Determinar los elementos técnicos que se encuentran en el repertorio seleccionado.	Elementos técnicos.	Técnicas generales. Escalas Arpeggios Articulación (ligados, articulación suelta, estacato, tenuto). Adornos (trino de llave y trino de labio, mordente, apoyaturas, grupetos) Técnicas específicas. Respiración. Flexibilidad (trino). Digitación. Notas supridas. Registro. Glisando (de vara y de labio) Vibrato (de vara)	Libros Trabajos de grado Revistas Artículos Evidencias video sonoras.	Consulta Bibliográfica.	¿Cuáles son los elementos técnicos de ejecución que se presentan en el repertorio seleccionado para la interpretación del trombón?
--	---------------------	---	--	-------------------------	--

Fuente: (la presente investigación).

Objetivo general: Determinar la interpretación del trombón en las obras seleccionadas para el recital a partir de los principios teóricos y técnicos que están inmersos en ellas.

Objetivo Específico	Categoría	Subcategoría	Fuente de información	Técnica de recolección	Preguntas fundamentales
Identificar las características estilísticas en el repertorio seleccionado.	Estilo musical	Características del Romanticismo. Características del Posromanticismo. Características del Impresionismo. Características del periodo Contemporáneo. Características del contexto Latinoamericano.	Libros Trabajos de grado Revistas Artículos Evidencias video sonoras.	Consulta Bibliográfica.	¿Cuales son los elementos estilísticos que se presentan en el repertorio seleccionado para la interpretación del trombón?

Fuente: (la presente investigación).

Objetivo general: Determinar la interpretación del trombón en las obras seleccionadas para el recital a partir de los principios teóricos y técnicos que están inmersos en ellas.

Objetivo Específico	Categoría	Subcategoría	Fuente de información	Técnica de recolección	Preguntas fundamentales
---------------------	-----------	--------------	-----------------------	------------------------	-------------------------

Analizar formal y estructuralmente las obras seleccionadas para el recital.	Forma y estructura	Forma. Binaria. Movimientos. Allegro maestoso. Marsch fúnebre, Lento, Allegro. Bambuco, Pasillo, Cumbia. Partes. Introducción, coda. Secciones. Sección transitoria. Sección A, Sección B. Estructura. Tema principal A. Tema secundario B. Tema C, Tema D, Tema E. Frase, Motivo. Estructura melódica, armónica y rítmica. Modulación. Cadencias. Cromatismo. Clímax melódico. Ostinato. Acompañamiento. Patrón rítmico. Progresiones armónicas. Ritmo tético. Tonalidad paralela. Tonalidad axial. Tonalidad relativa. Eje tonal. Secuencias melódicas Textura. Coral. Contrapuntística. Melodía acompañada.	Libros. Conocimientos adquiridos durante la carrera.	Consulta Bibliográfica.	¿Cómo analizar formal y estructuralmente las obras seleccionadas para el recital?
---	--------------------	--	---	-------------------------	---

Fuente: (la presente investigación).

Análisis Musical

Konzertino para trombón op.4 (David). Ferdinand David, op 4.

Este compositor de origen alemán fue un aclamado violinista entre los años de 1826 y 1829, esta pieza fue compuesta en el año de 1837 para su amigo Karl Traugott Queisser, la cual se crea en un escenario de corte y carácter romántico en el uso de progresiones armónicas propias de esta época, además, este concierto es considerado uno de los primeros escritos para este instrumento.

La tonalidad axial de este concierto es de *Mi bemol mayor* y la macroforma (Yepes, 2014) es desarrollada por una Forma Binaria A-B, al tener dos movimientos grandes denominados *Allegro Maestoso*, *Marsch Funebre* y la reexposición de la sección de A. Para este recital, el autor de este documento emplea la versión de reducción orquestal para piano y trombón solista.

Los temas expuestos por el trombón son divididos en seis literales (A-B-C-D-E-F-G), en la cual en la primera sección A, expone los cuatro temas principales empleando una armonización al estilo y carácter coral, el piano desarrolla una introducción de 41 compases como ante sala del tema principal (Figura 1).



Figura 1. Introducción hecha por el piano

El tema principal denominado “A” se desarrolla a partir del compás 42 hasta el compás 55, emplea el diseño melódico como motivo principal (Figura 2).

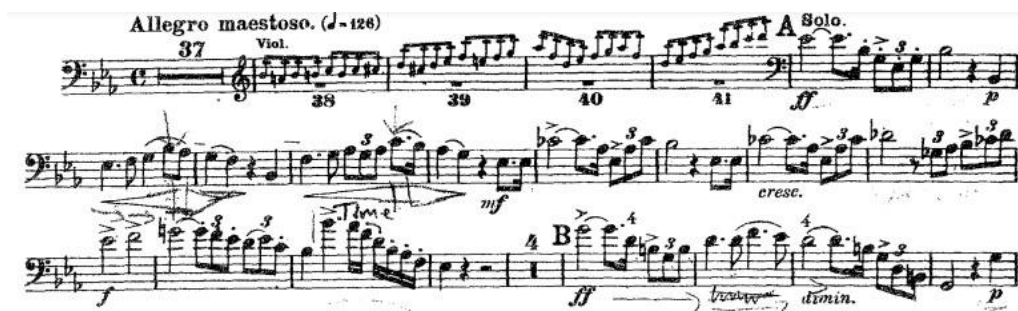


Figura 2. Tema principal.

De igual manera, el tema secundario “B” emplea el motivo inicial de “A”; sin embargo, su estructura melódica está enfocada hacia la modulación hacia la relativa menor -Do menor- para en sí lograr un contraste con el anterior tema (Figura 3).



Figura 3. Tema B.

En el tema “C”, se re expone el tema principal de la introducción presentada en esta sección, a diferencia de los anteriores dos temas, el compositor propone un nivel de dificultad en la idiomática del trombón, ya que, en la línea melódica, el trombón explora su registro agudo hasta el registro grave de en sí mismo con una gran variedad de figuras rítmicas (Figura4).

Figura 4. Tema C.

En el tema “D” el piano desarrolla una transición para la *Sección B*, en la cual explora el cambio de caracterización del *tempo Allegro Maestoso* a *Marcha Fúnebre* con el recurso estilístico de la *cadencia evitada* al emplear en su discurso sonoro el uso secuencial de cromatismo -como alteración tonal- y acordes disminuidos como dominantes auxiliares de la dominante *Sol Mayor* que a su vez se convierte en una elisión de ambas secciones (Figura 5).



Figura 5. Tema D, final de la sección A.

De igual manera, el trombón propone el mismo cambio de *tempo* reforzando su interpretación con la indicación del gesto *ad libitum. Quasi recitativo y lento* (Figura 6).

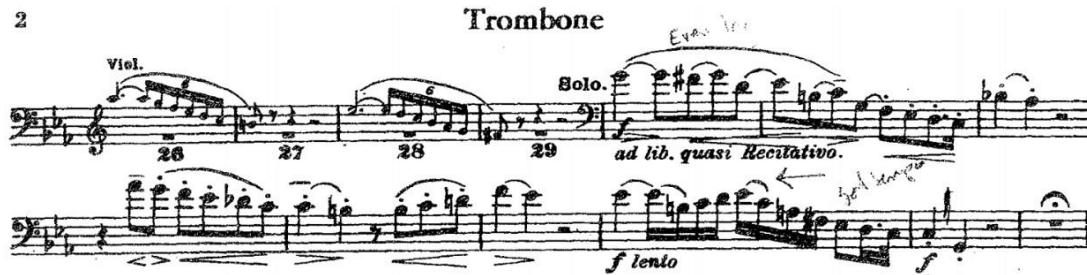


Figura 6. Final de la sección A.

La sección B, se desarrolla en la tonalidad axial de *Do menor* emplea el recurso técnico de $\frac{6}{4}$ de repercusión en el motivo armónico del piano, el cual sirve como base de acompañamiento desde la introducción de la sección B hasta el final del *Tema D* (Figura 7).



Figura 7. Inicio sección B.

De esta manera, se presenta el final del tema “D” por parte del trombón para crear la elisión de este con el tema “E”. El Tema “E”, emplea material temático del tema “B” pero modulado a *Do menor*, de igual manera, su carácter es *piano* y *dolce* crea contrastes de las emociones explícitas que sugiere el compositor en ambas secciones (Figura 8).



Figura 8. Sección E Clímax en la nota más aguda.

Además de crear el clímax melódico en el final de la sección B, se marca con una nota pedal por parte del trombón como lo indica la figura 8, luego, se re expone la sección A de manera literal con los temas A y B. Para finalizar, el compositor propone una coda con el literal del tema “G”, en el cual el intérprete debe controlar el cambio de registro y el buen manejo de las articulaciones por ser frases largas (Figura 9).



Figura 9. Coda en tema G.

Tabla 1. Estilo. Konzertino op4. (David).

Estilo	
Compositor	Ferdinand David (1810-1973)
País	Alemania
Año de composición De la obra	1837
Periodo musical	romántico
Características estilísticas	Estructura formal sin carácter riguroso. Fraseos con proporciones distintas. Cadencias con figuraciones rítmicas y dinámicas distintas. Melodías con empleo de distintos materiales motivicos. Métrica igual en cada movimiento. Uso variado de dinámicas y reguladores de sonido. Expresión de emociones dadas por los clímax en dinámicas fuertes y frases de figuras de nota largas en dinámicas de piano. Uso de cromatismos y modulaciones tanto melódicas como armónicas. Sonoridades prolongadas. Uso de recursos virtuosisticos a través de la importancia melódica.

Fuente: (la presente investigación).

Técnicas.*Tabla 2. Técnicas. Koncertino op. 4 (David).*

Técnicas	
Arpeggios	Ascendentes, descendentes.
Escalas	Ascendentes, descendentes.
Articulación	Estacato, Ligadura, acentos, ligadura natural.
Flexibilidad	Salto interválicos (con ligadura y con estacato) Arpeggios con ligadura y estacato escalas con ligadura y sin ligadura cambio de registro (grave a medio, medio a agudo)
Registro	Pedal, grave, medio y agudo
Notas suplidas	Con llave de transposición. Notas suplidas de la sucesión armónica.

Adornos melódicos	Grupetos, trinos, apoyatura.
-------------------	------------------------------

Fuente: (la presente investigación).

Sugerencias técnicas e interpretativas.

Como sugerencias interpretativas preliminares se puede decir que esta pieza necesita el manejo adecuado de la respiración porque en algunas frases se necesita tomar mucho aire en espacios cortos de tiempo.

Por otra parte, en los pasajes rápidos se necesita ejercitar la precisión con la vara y la lengua. Para lograr una buena afinación y una buena articulación de cada una de las notas.

Por ultimo hay que tener muy en cuenta los saltos interválicos grandes que tiene la pieza porque estos se presentan de manera consecuyente.

Allegro magestuoso.



Figura 10. Dificultad en Allegro maestoso.

En esta semifrase la dificultad se encuentra en la velocidad del tiempo donde el pulso es de 126 bpm, por ende, complicado articular los intervalos descendentes que ahí se encuentran.

De esta forma se recomienda estudiar con el metrónomo a una velocidad de 100bpm e ir aumentando de 5bpm cada vez que podamos ejecutarla con la suficiente destreza. Se puede ejecutar en grupos de dos notas, después con tres notas, cuatro, etc.



Figura 11. Dificultad Allegro maestoso.

En esta frase la dificultad se encuentra en el arpeggio porque que cambia de estado o inversión y a la vez se mueve el registro por la octava de manera descendente.

Como solución a esta dificultad se pueden agrupar rítmicamente cada inversión del acorde y estudiarla por separado a la velocidad real de tal forma que cuando cada grupo esté interiorizado se pueda unir toda la frase.



Figura 12. Dificultad allegro maestoso.

La velocidad de esta cadencia impide el correcto uso de la articulación y la digitación. Por lo tanto, se puede estudiar con el metrónomo desde una velocidad muy lenta 60bpm tocando la escala de si bemol mayor descendente partiendo desde el sexto grado (Sol) asegurándose de que el movimiento de la vara y el control de la lengua permita que dicho pasaje suene claro. Aumentar progresivamente la velocidad con el metrónomo de 5bpm cada vez.

Alegro maestoso final.

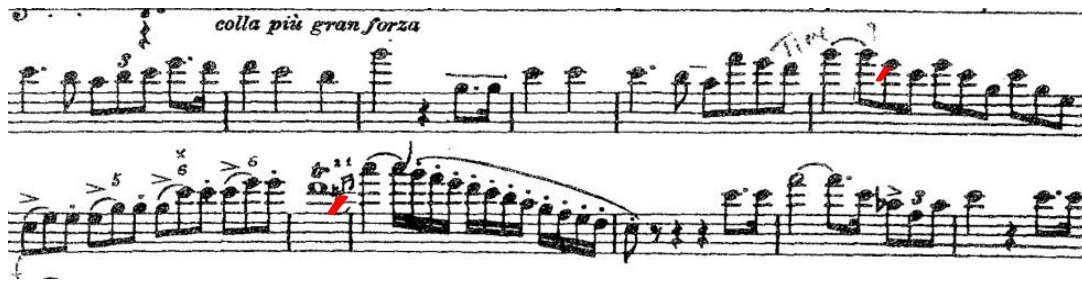


Figura 13. Dificultad allegro maestoso.

Esta sección tiene la dificultad en la toma de aire que debe hacerse en un corto tiempo, sumado a esto, la digitación del arpeggio en Mi bemol tiene traslados complejos para la velocidad que se está manejando (126bpm). Del mismo modo la última escala descendente tiene dificultades en la articulación de la lengua con la precisión en el movimiento de la vara. Cabe destacar que la interpretación de la sección requiere de una dinámica fuerte.

De modo que, para solucionar el empleo del aire se sugiere que haya una toma de este en los puntos apropiados que son los que están marcados con una coma de color rojo.

Para tener conciencia del flujo de aire se recomienda tocar la sección solo con la boquilla a la velocidad real., después, con el trombón a una velocidad más lenta 100bpm con el fin de ampliar la capacidad de aire (siempre tomándolo en los puntos señalados).

Por lo que respecta a los arpeggios y la escala descendente final se recomienda seguir los pasos de las dificultades anteriores ya que estos tienen el mismo esquema rítmico.

Piece for trombone and piano. Joseph Guy Ropartz.

Joseph Guy Ropartz (1864-1955) fue un compositor de origen francés, el cual tuvo su formación en el *Conservatorio de Paris* (Muffitt, 2016), de ahí que su influencia con el posromanticismo e impresionismo francés es evidente en su obra *Piece in Mi Bemol Mineur*.

Esta pieza fue estrenada en 1908 y como lo cita Lemke: “*This was the Paris Conservatory contest piece for 1908. The work contains two connected sections, marked Lento and Allegro. The intervallic style of the composition is non-diatonic, and the melodies are constructed in phrases. There is little contrapuntal writing with the accompaniment generally involving ostinato rhythmic patterns.* [Ésta fue hecha en el conservatorio de Paris en 1908. El trabajo contiene dos secciones marcadas como Lento y Allegro. La interválica en el estilo de composición no es diatónica y las melodías son construidas en frases. Aquí se ve una pequeña escritura contrapuntual con el acompañamiento de ostinato como patrones rítmicos]” (Lemke, 2016, pág. 162). De lo anterior se puede inferir que, al no tener una melodía y armonía diatónica se debe evaluar desde otros aspectos de estilos de armonización y de igual manera, el autor anteriormente nombrado define la forma binaria A-B en esta pieza.

En al primera sección A, el compositor presenta una introducción de ocho compases por parte del piano en la tonalidad axial empleando armonización al estilo coral, así mismo esta introducción presenta el patrón rítmico que será evidente durante el desarrollo de esta sección (Figura 17).

Lento (♩ = 56) J. GUY ROPARTZ

Trombone

PIANO

Figura 14. Introducción.

La primera frase elaborada por el trombón se caracteriza por desarrollar la sincopa en el transcurso del discurso melódico, está escrita en clave de do en cuarta línea evocando el registro agudo del trombón (Figura 18).

TROMBONE J. GUY ROPARTZ

Lento (♩ = 56) 8

Figura 15. Descripción frase sección A.

En contraste, el piano desarrolla una progresión armónica desde el aspecto rítmico tético y que de manera orgánica va desarrollando contrapunto 2:1, de esta manera, el color armónico se

desarrolla empleando la alteración tonal de las funciones, creando así una percepción de bimodalismo y pantonalismo (Figura 19).



Figura 16. Descripción del piano.

Al finalizar esta sección, el compositor propone la secuencia de acordes de La bemol aumentado- La bemol mayor con séptima-Si disminuido con séptima disminuida-Do sostenido con séptima disminuida-acorde armónico de superposición de novenas, este último como acorde de enlace para la región de Si menor (Figura 20).



Figura 17. Final sección A.

En la sección B, se desarrolla en el registro medio y grave del trombón empleando un acompañamiento a manera de ostinato por parte del piano, de esta manera, el compositor propone contraste con la anterior sección (Figura 21).



Figura 18. Descripción sección B.

A partir del compás 65, el compositor sugiere otro tipo de acompañamiento el cual sirve como modulación a Do mayor, así mismo, esta caracterización sugiere el clímax de la pieza en el piano y trombón (Figura 22).



Figura 19. Clímax de la pieza.

Al finalizar la pieza, la coda es elaborada en Mi bemol mayor como su tonalidad paralela, presenta dos contrastes entre *Lento* y *Allegro*, de igual forma, presenta material temático de la sección A y B (Figura 23).



*Figura 20. Coda.****Estilo.****Tabla 3. Estilo. Piece for trombone and piano.*

Estilo	
Compositor	Joseph Guy Ropartz (1864-1955)
país	Francia
Año de estreno De la obra	1908
periodo	Posromántico.
Características estilísticas	Combinaciones armónicas y tonales variadas. Modulaciones tonales súbitas. Uso de disonancias sin preparación. Carácter expresivo. Melodías prolongadas. Cromatismos melódicos constantes. Cambios de registro o tesitura instrumental frecuentes. Uso de una amplia tesitura instrumental. Dinámicas y reguladores de sonido.

Fuente: (la presente investigación).

Técnicas.*Tabla 4. Técnicas. Piece for trombone and piano.*

Técnicas	
Arpeggios	Ascendentes, descendentes.
Escalas	Ascendentes, descendentes.
Articulación	Ligadura, acentos, tenuto, marcato
Flexibilidad	Salto intervalicos, ligaduras de fraseo, escalas, arpeggios, trinos.
Registro	Grave, medio, agudo, sobreagudo.

Notas suplidas	Con llave de transposición. Con la sucesión armónica de las siete posiciones.
Adornos melódicos	Trino, apoyatura

Fuente: (la presente investigación).

Sugerencias técnicas e interpretativas.

Como sugerencias preliminares se debe tener muy presente que la pieza está escrita en clave de do y posee distintas armaduras de tonalidad.

Del mismo modo hay que estudiar muy bien las posiciones porque esta obra despliega cromatismos melódicos que se presentan con bastante frecuencia.

El tempo de la pieza en su primera parte es de 56 bpm, a partir de esto se intuye que la toma de aire debe ser grande para poder ejecutar con buen sonido cada frase.

En la segunda parte que se encuentra a 132 bpm se sugiere que las partes con figuraciones de tresillo de corcheas tengan un estudio consciente e individual en el cual se compruebe que cada frase está sonando bien articulada y coordinada.



Figura 21. dificultades, piece for trombone and piano.

La sección tiene una variedad de tres escalas ascendentes modales lo cual dificulta la digitación de las notas que tienen alteraciones., en la primera escala se comienza por el segundo grado de la escala de Si bemol mayor (Do), la segunda escala comienza en Reb y se encuentra en la tonalidad de Lab Mayor y la última comienza en Re y está en la tonalidad de Do menor melódica.

Para el estudio se recomienda tocar cada escala por separado hasta memorizar la digitación y el color que ofrecen en conjunto los grados de la escala.

Después tocar toda la frase completa con las tres escalas, grabarlas para luego escucharlas varias veces y posteriormente ejecutarlas a una velocidad cómoda hasta llegar al tempo real.



Figura 22. . dificultades, piece for trombone and piano.

La dificultad que tiene este fragmento se encuentra en los compases que están marcados donde hay intervalos melódicos agrupados en tresillos. A la velocidad de 132bpm Cada salto de intervalo tiene diferentes distancias y provoca que la flexibilidad no sea tan precisa.

Por lo tanto, para estudiar estos intervalos se necesita aislar cada tresillo y ejecutarlo a diferentes velocidades con el metrónomo donde se toque un pulso y un pulso se deje en silencio. Después se deben agrupar dos tresillos y un pulso en silencio, tres grupos de tresillos y un silencio, y por ultimo todo el compás.



Figura 23. dificultades, piece for trombone and piano.

La parte final de esta pieza tiene varias dificultades, la principal está en el control del aire porque la frase necesita una sola respiración que se la debe tomar donde está situada la coma y debe durar hasta el final de frase. Otra dificultad está en la velocidad “Allegro molto” donde se deben hacer movimientos de digitación y flexibilidad ágiles.

Para crear conciencia en la toma de aire se debe primero hacer una inhalación con el suficiente aire a necesitar y luego exhalarlo sin el instrumento de manera que se lo pueda mantener hasta el final.

Después hacer el mismo procedimiento con la boquilla varias veces.

Para proseguir se debe hacer el mismo proceso con el trombón.

Las dificultades de agilidad es bueno estudiarlas con el metrónomo a distintas velocidades con empleando una sola toma de aire por cada repetición.

Improvisation n°1 de Enrique Crespo.

Enrique Crespo destacado trombonista intérprete de música académica y del género Jazz, también es considerado un gran improvisador y compositor de origen uruguayo que desde el año de 1967 se encuentra residiendo en Europa de manera indefinida, nació en Montevideo en

el año de 1941 (Nordin, 2017) y además de ser músico, Crespo estudió arquitectura en su ciudad natal y en la ciudad de Buenos Aires-Argentina.

Esta pieza fue escrita para trombón solista en el año de 1983 e incorpora en su lenguaje musical técnicas extendidas para el trombón y la heterometría. Como la siguiente cita lo expresa: “*He composed Improvisation in 1983 by literally improvising the material on trombone and later writing the material down and organizing it* [Él compuso improvisación en 1983 por ser literalmente el material de improvisación en el trombón y que luego se organizó en un escrito]” (Como se cita en Nordin, 2017, pág. 7). De ser así, esta composición fue un acto poético (Nattiez, 1990) que fue materializado de manera semiográfica para un performance visto desde estética contemporánea.

La pieza tiene una duración aproximada de 5:43 min hasta 6:00 min, no posee pulso proporcional de referencia y su modo es sol dórico como eje tonal -tomando como indicación la armadura-; en este caso, el primer gesto es el evidente entre el compás 1 hasta el compás 7 (Figura 10).

Enrique Crespo 6'

Mag. Thomas Eibinger
Posaunist
Niederberg 104
6161 Hitzendorf

Improvisation Nr. 1 für Posaune Solo

Figura 24. Primer gesto.

El segundo gesto emplea material temático del primer gesto, finalizando con el cambio de signatura de compás de 4/4 a 7/8 (Figura 11).

Figura 25. Segundo gesto.

El tercer gesto lleva la indicación metronómica de corchea igual 138 bmp, empleando un diseño melódico de intervalos de cuarta de manera ascendente y descendente, además, agrega signos de repetición para hacer más enfático este gesto (Figura 12).



Figura 26. Tercer gesto.

En el cuarto gesto se retorna al compás de 4/4, de igual manera, el compositor propone una secuencia interválica de segundas menores apoyadas por la articulación *glissando* que se evidencia en el segundo gesto (Figura 13).

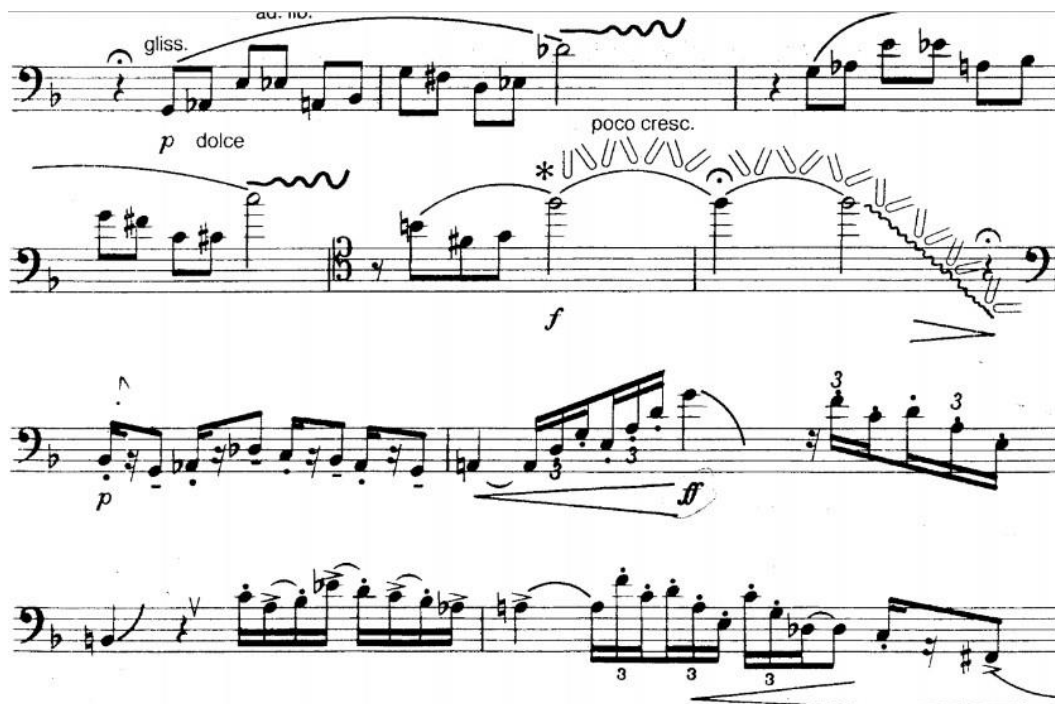


Figura 1 Descripción cuarto gesto.

En el quinto gesto a diferencia de los anteriores gestos, contiene una figuración más expresiva la cual es evidente de manera explícita en las indicaciones como *parlando*, de esta manera, se logra contraste con la intensión rítmica evidente en los primeros gestos.



Figura 27. Descripción del quinto gesto.

El sexto gesto se desarrolla en el cambio de signatura de compás, en el cual el acento métrico se refuerza con acentos de articulación al iniciar el compás, de esta manera, el cambio de 4/4, 5/8 y 2/2 es una expresión de la heterometría simbiótica entre distintas signaturas de compás (Figura 15).



Figura 28. Sexto gesto.

Al finalizar, el compositor retoma el material temático del tercer gesto con variaciones temáticas y desarrolla una coda con una secuencia melódica de intervalos de cuarta justa y nota pedal en registro grave (Figura 16).

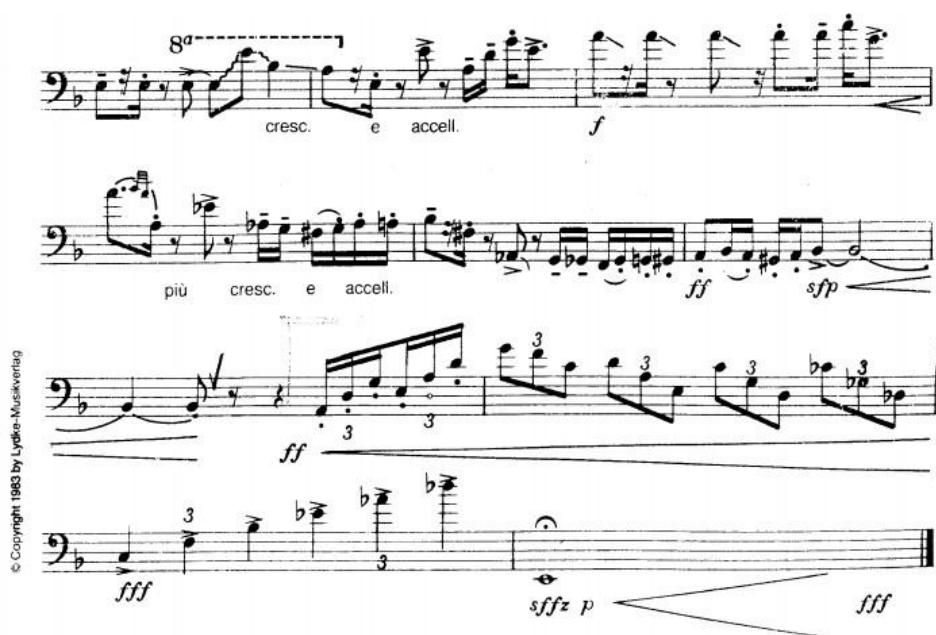


Figura 29. Descripción Coda.

Estilo.*Tabla 5. Estilo. Improvisación n°1.*

Estilo	
Compositor	Enrique Crespo (1941)
País	Uruguay
Año de composición	1983
periodo	Contemporáneo
Características estilísticas	Variedad de componentes rítmicos en cada frase. Variedad métrica. Uso del cromatismo Música atonal. Sonoridades exóticas. Frases irregulares. Amplio rango interválico. Tiempo libre (acell, ad lib, lento, agitato),.

Fuente: (la presente investigación).

Técnicas.

Tabla 6. Técnicas. Improvisación n°1.

Técnicas	
Arpeggios	Ascendentes, descendentes.
Articulación	Tenuto , estacato, vibrato, acentos.
Flexibilidad	Glisado de labio, trino de labio, saltos interválicos, ligados de fraseo, arpeggios,
Registro	pedal, grave, medio, agudo, sobreagudo.
Notas suplidas	Con llave tranpositora Con armónicos de las siete posiciones
Adornos melódicos.	Grupeto, slide vibrato, apoyatura, Glisandos, trino.
Técnicas extendidas	Flexibilidad extendida.

Fuente: (la presente investigación).

Sugerencias técnicas e interpretativas.

Esta pieza tiene como punto central el manejo de la flexibilidad vista desde distintos aspectos técnicos por lo cual se debe prestar mucha atención a las apoyaturas dobles, los Glisandos con notas definidas e indefinidas, trinos y técnicas extendidas.

También hay que tener en cuenta la respiración adecuada para lograr ejecutar los arcos de frase que contienen muchas notas.

Por ultimo hay que disponerse muy bien para ejecutar la variedad de intervalos que se presentan en el transcurrir de la pieza, así como también la tesitura que maneja que va desde el registro pedal hasta el registro sobreagudo.

The image displays a musical score for Trombone, consisting of five staves. The notation includes various musical symbols and performance instructions:

- Staff 1:** Features a melodic line with triplets and a crescendo leading to a glissando. Dynamics include *mf* and *e accellerando*.
- Staff 2:** Shows a bass line with a first ending marked '1' and a second ending marked '2'. Dynamics include *f* and *sc H*.
- Staff 3:** Continues the bass line with triplets and a crescendo. Dynamics include *cresc. e accell.* and *mf*. The word *lunga* is written above the staff.
- Staff 4:** Features a melodic line with triplets and a crescendo. Dynamics include *leicht* and *p*.
- Staff 5:** Shows a bass line with triplets and a crescendo. Dynamics include *mf*.

Figura 30. Dificultades improvisación n° 1.

En este fragmento la velocidad “acelerando” no permite tener un buen control sobre la flexibilidad para tocar estos intervalos entonces lo más recomendable es trabajar la sección con el sistema de agrupación rítmica en este caso de tresillos de semicorcheas, esto permite hacer un estudio por separado de la frase para que cuando se proceda a agrupar todo se facilite su ejecución. La velocidad debe ser trabajada con metrónomo con lentitud hasta llegar a la velocidad real cuidando el sonido y la articulación.

Concierto colombiano. Ferney lucero.

Trompetista y compositor nariñense del municipio de Puerres en 1996 se radica en la ciudad de Cali donde realiza sus estudios profesionales en la Universidad del Valle y en el Conservatorio Antonio Maria Valencia. Actualmente se desempeña en labores de pedagogía instrumental e interpretación. Como compositor se ha inclinado por los diversos ritmos colombianos con los cuales ha obtenido grandes reconocimientos. Entre sus obras más importantes se destacan canto al pacífico, concierto colombiano para trombón y banda, paisajes para trompeta y multipercusión, entre otras. (Maspalomas, 2019)

Esta pieza se divide en tres movimientos y cada uno de ellos está compuesto o basado en ritmos musicales colombianos como son: el bambuco, el pasillo y la cumbia.

La forma global en que se estructura esta obra consta de una introducción, un primer movimiento, una cadenza, un segundo movimiento y un tercer movimiento.

La introducción de esta pieza tiene un marcado protagonismo del trombón versus el ataque en ritmo tético del piano que con el transcurrir integra algunas contramelodías. A nivel general lo más característico de esta introducción es que se utilizan polimetrías en compases de $4/4$ y $3/4$.

The musical score is divided into two systems. The first system includes parts for Trombone, Piano, and Percussion (Platillos, Snare Drum, Bass Drum). The Trombone part is marked 'Allegro' and features a melodic line with a key signature of one flat and a time signature that alternates between 4/4 and 3/4. The Piano part provides harmonic support with chords and single notes. The Percussion part includes a bass drum line and a snare drum line. The second system includes parts for Tbn. (Trombone), Pno. (Piano), and Perc. (Percussion). The Trombone part continues the melodic line with a key signature change to two flats and a time signature of 3/4. The Piano part continues with chords and single notes. The Percussion part includes a bass drum line and a snare drum line.

Figura 31. Introducción.

Al final de la introducción se observa una transición a modo de cadencia que antecede y prepara el primer movimiento (Bambuco).

Figure 32 shows a musical score for three instruments: Tbn. (Trombone), Pno. (Piano), and Perc. (Percussion). The tempo is marked 'Andante'. The Tbn. staff begins with a measure rest, followed by a melodic line with a triplet. The Pno. staff has a similar melodic line with a triplet. The Perc. staff has a measure rest, followed by a single note.

Figura 32. *andante*.

El primer movimiento en ritmo de bambuco presenta la frase principal en el trombón y después en el piano a modo de canon, el piano también cumple la función de realizar un patrón rítmico que funciona como base del ritmo mencionado. De esta manera es como está compuesto el tema A.

Figure 33 shows a musical score for three instruments: Tbn. (Trombone), Pno. (Piano), and Perc. (Percussion). The tempo is marked 'Bambuco'. The Tbn. staff begins with a measure rest, followed by a melodic line. The Pno. staff has a similar melodic line. The Perc. staff has a measure rest, followed by a single note.

Figura 33. *Bambuco*.

El tema B que comienza en el compás 21 con antecompás es contrastante al tema A porque el trombón emplea figuras rítmicas diferentes en un registro agudo y el piano contiene una textura de acompañamiento más elaborada con la cual se crea una sección más densa armónicamente.

The image shows a musical score for a piece titled "Bambuco". It is divided into two systems of staves. The first system contains measures 18 through 22, and the second system contains measures 23 through 27. The instruments are Trombone (Tbn.), Piano (Pno.), and Percussion (Perc.). The Trombone part is written in the bass clef. The Piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs). The Percussion part is indicated by a single drum symbol. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music is in a folk style, with the piano part providing harmonic support and the trombone playing a melodic line.

Figura 34. Bambuco.

A continuación, en los compases 31-35 se observa una transición melódica realizada solo por el piano que funciona como preparación para la re exposición o repetición de los temas A B.

The musical score for Figure 35, titled 'Bambuco', is written for three instruments: Trombone (Tbn.), Piano (Pno.), and Percussion (Perc.). The score is in 3/4 time and features two systems of music. The first system begins at measure 28, and the second system begins at measure 33. The key signature consists of two flats (B-flat and E-flat). The Trombone part has a melodic line in the first system and a more active line in the second. The Piano part provides harmonic support with chords and arpeggios. The Percussion part is mostly silent, with some light percussion in the second system. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Figura 35. Bambuco.

La siguiente parte corresponde a una re exposición y un desarrollo del tema A con un tratamiento canónico entre el trombón y el piano, el trombón toma el motivo principal por secciones.

This musical score segment, labeled 'Figura 36. Bambuco', covers measures 36 through 43. It features three staves: Tbn. (Trombone), Pno. (Piano), and Perc. (Percussion). The key signature is B-flat major (two flats). The Tbn. staff begins at measure 36 with a melodic line that includes a slur over measures 36-37 and a final note in measure 43. The Pno. staff also starts at measure 36, providing harmonic support with chords and moving lines in both hands. The Perc. staff, marked with a double bar line and a 'P' symbol, shows a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The segment concludes at measure 43 with a final melodic flourish in the Tbn. part.

Figura 36. Bambuco.

Esta sección culmina con una secuencia melódica por parte del trombón que sirve de antesala a la cadenza del solista.

This musical score segment, labeled 'Figura 37. Bambuco', covers measures 48 through 51. It continues with the Tbn., Pno., and Perc. staves. The Tbn. staff begins at measure 48 with a melodic line that includes a slur over measures 48-49 and a final note in measure 51. The Pno. staff provides harmonic support with chords and moving lines in both hands. The Perc. staff, marked with a double bar line and a 'P' symbol, shows a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The segment concludes at measure 51 with a final melodic flourish in the Tbn. part.

Figura 37. Bambuco.

La cadenza emplea elementos rítmicos del tema principal, pero explora con más intensidad las capacidades melódicas del instrumento a partir del uso de cromatismos, el registro agudo y grave, triadas y arpeggios.



Figura 38. Cadenza.

El segundo movimiento (Pasillo) se divide en dos secciones A y B y también se encuentra en la tonalidad de Sol menor, pero comienza con un tratamiento de peso y densidad muy diferentes al movimiento anterior. El piano y la percusión realizan el ritmo base de pasillo y al mismo tiempo el piano ejerce melodías que contienen un carácter motívico libre.

A continuación, el trombón entona dos veces el tema principal y cada vez tiene diferencias melódicas y de acompañamiento.

The musical score for Figure 39, titled 'Pasillo', is presented in two systems. The first system, labeled 'Pasillo Lento', begins at measure 48. It consists of three staves: Tbn. (Trombone), Pno. (Piano), and Perc. (Percussion). The Tbn. staff features a melodic line with a fermata at the end. The Pno. staff provides a rhythmic accompaniment with chords. The Perc. staff has a simple rhythmic pattern. The second system, labeled 'A', begins at measure 53. It also consists of three staves: Tbn., Pno., and Perc. The Tbn. staff has a new melodic line. The Pno. staff has a rhythmic accompaniment with chords. The Perc. staff has a simple rhythmic pattern. The score ends with a double bar line.

Figura 39. Pasillo.

La sección B de este movimiento tiene la misma disposición del piano y la percusión en ser acompañantes del solista, pero el trombón hace un tema B contrastante. Al final de esta sección se evidencia una transición del piano que conlleva a la reexposición de la sección A el cual mediante un salto de coda lleva de manera súbita al tercer movimiento.

The image displays a musical score for a piece titled "Pasillo". It consists of three staves: Tbn. (Trombone), Pno. (Piano), and Perc. (Percussion). The score is divided into two systems. The first system covers measures 68 to 71, and the second system covers measures 72 to 75. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4. The Tbn. staff has a treble clef and a key signature of one flat. The Pno. staff has a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one flat. The Perc. staff has a single line with a key signature of one flat. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The phrase "a la A" is written above the Tbn. staff in measures 72 and 75, indicating a repeat or a specific section of the piece.

Figura 40. Pasillo.

El último movimiento (Cumbia) del concierto colombiano comienza con una introducción que se divide en dos secciones, la primera sección es expuesta por la percusión y el piano., esta sección se caracteriza por tener elementos rítmicos propios.

Concerto Colombiano para Trombón

74 **Cumbia**

Tbn.

Pno.

Perc.

Figura 41. Cumbia.

La segunda sección de la introducción presenta con claridad el esquema rítmico del acompañamiento de cumbia que es realizado por la percusión acompañando la melodía del trombón.

76

Tbn.

Pno.

Perc.

Figura 42. Cumbia.

Figure 43 shows a musical score for a Cumbia piece. It features three staves: Tbn. (Trombone), Pno. (Piano), and Perc. (Percussion). The Tbn. staff begins at measure 80 with a melodic line that has a long, wavy slur over it. The Pno. staff is mostly empty with some rests. The Perc. staff shows a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Figura 43. Cumbia.

El tema A comienza en el piano con el mismo acompañamiento de cumbia y posteriormente el trombón reexpone el mismo tema y lo desarrolla conservando muchos elementos del tema A.

Figure 44 shows a musical score for a Cumbia piece. It features three staves: Pno. (Piano), Tbn. (Trombone), and Perc. (Percussion). The Pno. staff begins at measure 84 with a melodic line marked 'mf' and a bass line marked 'mp'. The Tbn. staff starts at measure 88 with a melodic line marked 'f'. The Perc. staff shows a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Figura 44. Cumbia.

Figure 45 shows a musical score for a Cumbia piece. It includes three staves: Tbn. (Trombone), Pno. (Piano), and Perc. (Percussion). The Tbn. staff has a melodic line with a trill and a fermata. The Pno. staff has a rhythmic accompaniment with chords and a melodic line. The Perc. staff has a cumbia rhythm with eighth notes and rests. The key signature is two flats (B-flat and E-flat).

Figura 45. Cumbia.

A continuación, el piano expone el tema B con el mismo acompañamiento de cumbia y el trombón se encarga de re exponerlo, pero esta vez con modificaciones rítmicas, el trombón también se encarga de desarrollar melódicamente esta sección.

Figure 46 shows a musical score for a Cumbia piece. It includes three staves: Tbn. (Trombone), Pno. (Piano), and Perc. (Percussion). The Tbn. staff has a melodic line with a trill and a fermata. The Pno. staff has a rhythmic accompaniment with chords and a melodic line. The Perc. staff has a cumbia rhythm with eighth notes and rests. The key signature is two flats (B-flat and E-flat).

Figure 46 shows a musical score for three instruments: Tbn. (Trombone), Pno. (Piano), and Perc. (Percussion). The score is in 2/4 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The measures shown are 116, 117, 118, and 119. The Tbn. part has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Pno. part has a bass line with eighth and sixteenth notes. The Perc. part has a rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes.

Figura 46. Cumbia.

La coda final reexpone elementos rítmicos textuales de la instrucción y agrega algunos elementos extras que le dan el carácter de cadencia y finalización de la obra.

Figure 47 shows a musical score for three instruments: Tbn. (Trombone), Pno. (Piano), and Perc. (Percussion). The score is in 2/4 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The measures shown are 124, 125, 126, 127, and 128. The Tbn. part has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Pno. part has a bass line with eighth and sixteenth notes. The Perc. part has a rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes.

Figura 47. Cumbia.

Estilo*Tabla 7. Estilo. Concierto colombiano.*

Estilo	
Compositor	Ferney Lucero
País	Colombia
Periodo musical	Nacionalista Latinoamericano siglo XX
Características Estilísticas	Marcado enfoque de la música folklórica. Empleo de diferentes ritmos musicales nacionales. Uso del cromatismo. Uso del atonalismo. Empleo armónico impresionista. Elementos musicales del entorno popular. Música de carácter bailable.

Fuente: (la presente investigación).

Técnicas.*Tabla 8. Técnicas. Concierto colombiano.*

Técnicas	
Arpeggios	Ascendentes, descendentes.
Escalas	Descendentes.
Flexibilidad	Ligadura de frases, glisando, saltos interválicos.
Adornos melódicos	Glisando descendente.
Articulaciones	Acentos, Ligaduras, estacato.
Registro	Grave, medio agudo

Fuente: (la presente investigación).

Sugerencias técnicas e interpretativas.

Para el desarrollo de esta pieza se debe tener en cuenta previamente es muy importante el manejo de la respiración que necesita cada frase y también el cuidado con los cromatismos melódicos que se presentan en el trombón.



Figura 48. Concierto Colombiano.

En los puntos seleccionados con el círculo se debe lograr una buena articulación que permita claridad en las notas y esto se logra a través de la técnica de doble picado utilizando las sílaba “ta-ka”.

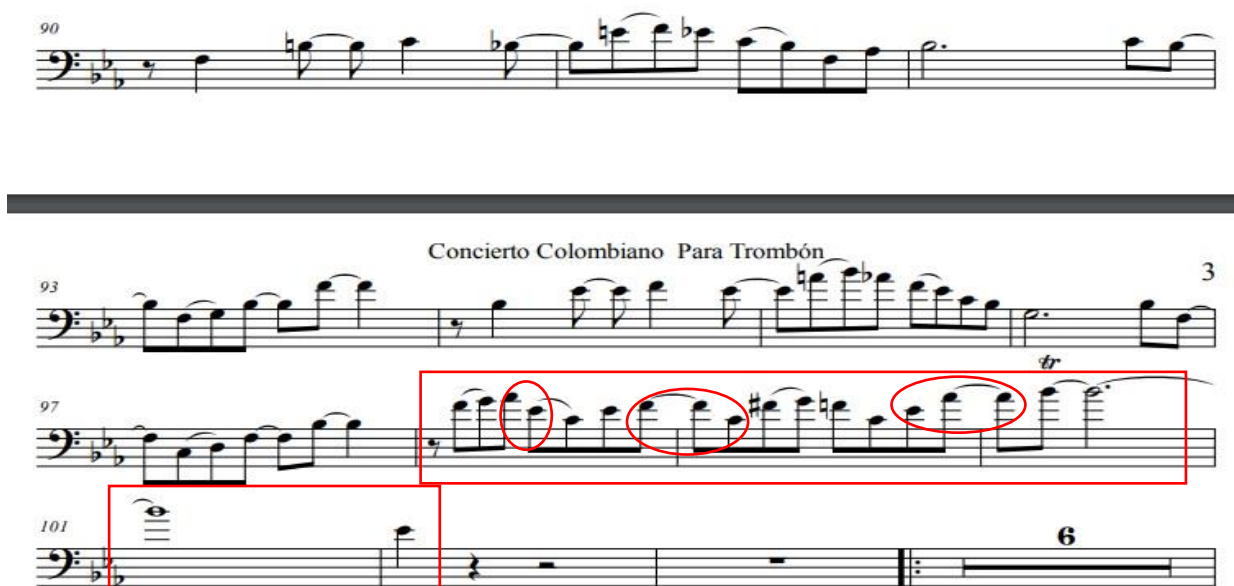


Figura 49. Concierto Colombiano.

En este fragmento hay intervallos que se deben ejecutar a una velocidad rápida y necesitan ser precisos y claros para dar continuidad a la frase y para ello se necesita hacer un aislamiento de estos intervallos (tocarlos por aparte) para conseguir el resultado deseado y después proceder a tocarla de manera lenta hasta llegar a la velocidad real.

Trombonando de Hugo Armando Bravo Rosero.

Compositor nariñense del cual no se obtiene mucha información actualizada acerca de su obra, sin embargo, en el repositorio de la Universidad Eafit -Medellin Colombia- se encuentra la siguiente información acerca de él mismo, La cual fue extraída de su tesis de grado de Magíster en Música *Dos Obras Para Saxofón De Compositores Nariñenses* en el año 2014:

“Saxofonista nacido en Pupiales, Nariño. Egresado de la Universidad del Cauca en el año 2011 con el título de Músico Saxofonista. En 2008 funda e integra el Cuarteto de Saxofones Universidad del Cauca con el que logró importantes reconocimientos a nivel nacional e internacional. En 2011, fue nombrado Coordinador Académico de la Orquesta Caucana de Vientos, proyecto conjunto entre la Fundación Polifonía y Yamaha Music Latín América e Incolmotos S.A. Actualmente es formador en saxofón, de la Red

de Escuelas de Música de Medellín, así como también integrante del Cuarteto de Saxofones de Medellín.” (Rosero, 2014, pág. 1).

La anterior cita expresa que, su formación musical radica desde su infancia en el municipio de Pupiales- Nariño- además, se profesionalizó en pregrado en la Universidad del Cauca en el año 2011 y que luego obtuvo su título de Magíster en el año 2014 otorgado por la Universidad Eafit.

No existe registro sonoro de esta pieza accesible para el autor del documento, sin embargo, el score indica que está escrita para un ensamble de instrumentos de trombón solista, cuerdas típicas andinas y/o latinoamericanas -como es el caso del charango y la opción que da el compositor de remplazar la guitarra acústica por el tiple-, además, refuerza la parte armónica con el bajo eléctrico y la parte de acompañamiento rítmico/armónico con la marimba, el timpani y la batería.

Por lo tanto, el compositor sugiere con su obra una exploración de sonidos heterogéneos, ya que en la técnica de instrumentación propuesta por éste; desarrolla frases de acompañamiento como patrón rítmico, acompañamiento a manera de arpegio y frases melódicas del *Bambuco sureño* como parte de la forma musical.

En esta pieza se observa que la forma musical deducida es la binaria A-B, ya que en su mесоforma (Yepes, 2014), se deduce que, en la parte A se desarrolla en Fa sostenido como modo eólico, en la sección B modula a Mi bemol menor y finaliza en la tonalidad de Mi menor. Al mismo tiempo, el score sugiere su forma musical en sí misma, al tomar como concepto la dedicatoria escrita en su título: “*Pequeña Fantasia Nariñense para Trombón Dedicada a mi hermano Orlando*” . Por lo tanto, si se toma como referencia la palabra *Fantasia*, esta palabra expresa que su forma es libre evidente en su estructura interna.

En la sección A, se desarrolla una introducción de 24 compases en la cual inicia con 4 compases de los instrumentos acompañantes y que luego se van incorporando de manera escalonada el trombón y la marimba, concluyendo esta subsección con un *Tutti* instrumental (Figura 24).

21

T.S.

Mrb.

Gtr. y/o
Tiple

Ch.

B.

Timp.

Bat.

The musical score consists of seven staves. The top staff is for Tuba/Soprano Saxophone (T.S.) in bass clef with two sharps (F# and C#). It contains a melodic line starting on G2, moving up stepwise to B2, then down to A2, G2, F#2, and ending on E2. A slur covers the first four notes, and 'rit.' is written above the last note. The second staff is for Mellophone (Mrb.) in treble clef with two sharps. It shows chords: F#m9, F#m9, F#m9, and EM. The third staff is for Guitar/Yamaha or Flute/Trombone (Gtr. y/o Tiple) in treble clef with two sharps, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes. The fourth staff is for Clarinet (Ch.) in treble clef with two sharps, showing a similar melodic line with eighth and sixteenth notes. The fifth staff is for Bassoon (B.) in bass clef with two sharps, containing a melodic line starting on G2, moving up to B2, then down to A2, G2, F#2, and ending on E2. The sixth staff is for Timpani (Timp.) in bass clef with two sharps, showing a rhythmic pattern of eighth notes. The seventh staff is for Snare Drum (Bat.) in common time, showing a rhythmic pattern of eighth notes. Rehearsal mark 21 is indicated at the beginning of each staff.

F#m9 F#m9 F#m9 EM

rit. a te

rit. a te

rit. a te

a te

a te

a te

a te

Figura 50. Tutti instrumental.

Continuando con la descripción, el trombón presenta desde el compás 24 hasta el 47 su papel protagonista como instrumento solista como subsección a (Figura 25). En la parte armónica, la progresión armónica es de i^9 - b VII.



Figura 51. Parte solista.

Desde el compás 48 hasta el compás 97 se desarrolla la subsección a', la cual es denominada por el cambio de tempo *Allegro* y el de signatura de compás de $\frac{3}{4}$ a $\frac{6}{8}$. Lo anterior, empleando una técnica de composición como ostinato ritmo melódico (Figura 26).

Figura 52. Subsección a'.

La subsección b, se desarrolla a partir del compás 99 hasta el 126, que sirve como transición para la sección B a la modalidad de Mi bemol menor eólico. Además de la modulación, se toma en cuenta el cambio de referencia de tempo a *Vivo* y el cambio de signatura de compás a $\frac{3}{8}$.

En esta sección se destaca la formación instrumental propuesta por el compositor, ya que, es evidente el juego de colores y registro por parte de estos (Figura 27) y emplea la progresión armónica de i^9 -Vm.

Figura 53. Subsección b.

Para finalizar la sección B, en el compás 191 hasta el final, se retoma la signatura de 6/8 y la tonalidad de Mi menor, pero mantiene el tempo *Vivo*. Sin embargo, su progresión armónica es el de i -Vm-IV-Vm-ii- $\flat$ VI, que difiere de lo anteriores progresiones propuestas.

Figura 54. Sección B.

En esta sección, es más notorio el contraste de progresiones armónicas que en las anteriores subsecciones. A partir del compás 179, el compositor propone la coda para finalizar la pieza (Figura 29).



Figura 55. Coda.

Estilo.

Tabla 9. Estilo. Trombonando.

Estilo	
Compositor	Hugo bravo
País	Colombia
Año	2011
Periodo musical	Nacionalista música del contexto latinoamericano
Características estilísticas	Empleo de instrumentación académica y típica nacional. Ritmo musical tradicional. Ritmo musical con carácter de danza.

Fuente: (la presente investigación).

Técnicas.

Tabla 10. técnicas. Trombonando.

Técnicas	
Escalas	Ascendentes, descendentes.
Arpeggios	Ascendentes, descendentes.
Articulación	acentos, ligados. Estacato glisado
Adornos	apoyatura, trino, mordente superior.
Flexibilidad	Intervalos, Glisado de vara, ligado de fraseo, trino de labio,
Notas suplidas	Con llave tranpositora, con notas de la serie armónica
Registro	Grave, medio, agudo.
Glisando	De vara, de labio.

Fuente: (la presente investigación).

Sugerencias Técnicas e interpretativas.

Como sugerencias preliminares al estudio de esta pieza se necesita la coordinación de la vara con la articulación en los pasajes rápidos que están en subdivisión del pulso, así mismo se necesita un control del registro agudo y el control de la flexibilidad en los saltos interválicos que se presentan de manera consecuente.



Figura 56. Dificultades Trombonando

La velocidad de esta sección que es allegro 6/8 dificulta el paso del registro agudo al registro medio que debe ser consecutivo y posteriormente tocar los trinos que se realizan con llave.

Por eso se ve pertinente realizar un estudio de la escala por intervalo de tercera de manera ascendente y descendente por el registro grave medio y agudo.

En esta sección emplear el metrónomo a velocidad cómoda teniendo consciencia de la calidad del sonido en el paso entre el registro agudo y el registro medio.



Figura 57. Dificultades Trombonando.

La variedad de intervalos (saltos) hace que se dificulte la precisión de la nota, en la sección se emplea el registro grave, medio y agudo.

Por esto se necesita estudiar por separado los saltos interválicos que se encuentran en cada compás y después unir dos compases, tres compases hasta completar la frase.

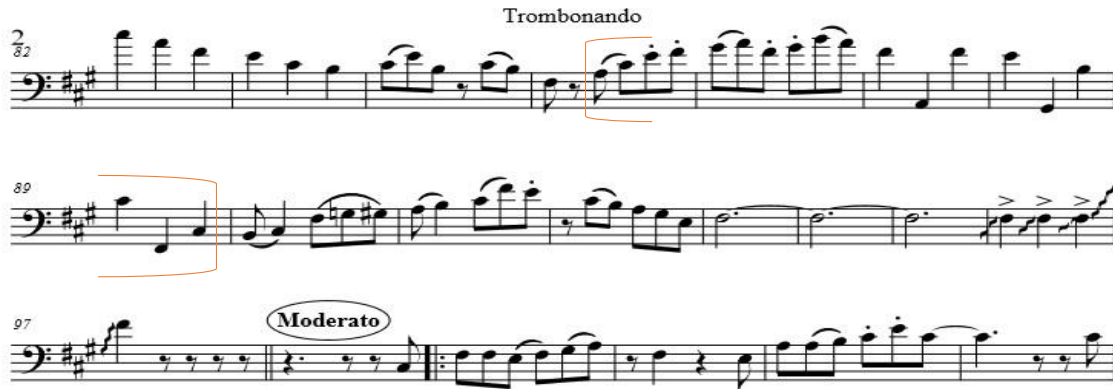


Figura 58. Dificultades Trombonando.

La frase marcada por el paréntesis comienza con un arpeggio que usa diferentes notas sin cambiar de posición y esto hace que el armónico que se vaya a emitir no sea preciso además a continuación se encuentran saltos del registro agudo al registro grave que son difíciles en el cambio de posición y en el cambio de aire (lento para notas graves y rápido para notas agudas).

Para solucionar este problema se puede estudiar la escala de La mayor desde el registro medio hasta el registro agudo con sus respectivos arpeggios y además estudiar la escala de Fa sostenido menor desde el registro grave en intervalos de dos octavas ascendente y descendente.



Figura 59. Dificultades Trombonando.

Esta sección tiene una velocidad de vivo que dificultad la digitación del registro medio y grave por lo tanto para solucionar este fragmento de debe cambiar la digitación de la nota Si bemol y suplirla en la quinta posición para facilitar el paso del sol bemol, partiendo de esto ya se puede estudiar la frase por compases para después unirlos.



Figura 60. Dificultades. Trombonando.

La velocidad de las dos frases dificulta la articulación de los intervalos que son ascendentes y descendentes. Es por ello que se necesita hacer un estudio a una velocidad cómoda y aumentarla conforme se la vaya dominando.

Resultados

Tabla 11. Resultados. Konzertino op. 4 (David).

Konzertino trombón op. 4 (David). Ferdinand David.	
Elementos técnicos	Los elementos técnicos usados en esta pieza son bastantes dado al avance morfológico del instrumento y la época de composición de la obra, es por ello que se evidencian técnicas de arpeggios, escalas, articulaciones, flexibilidad, amplio registro sonoro, y adornos melódicos.

Elementos estilísticos.	Esta obra fue compuesta al estilo del periodo romántico en el cual se pueden encontrar bastantes elementos musicales de esta época como son: las cadencias con figuraciones rítmicas y dinámicas distintas, uso variado de dinámicas y reguladores de sonido, Uso de cromatismos y modulaciones tanto melódicas como armónicas y el uso de recursos virtuosísticos a través de la importancia melódica.
Elementos Formales y estructurales.	Pieza de concierto que contiene tres partes donde hay un protagonismo marcado por el trombón. El piano, protagoniza las introducciones de cada parte y también se presenta después de cada exposición temática del trombón. Cada tema del trombón presenta elementos rítmicos muy parecidos. Cada tema presenta pequeños desarrollos melódicos y una cuadratura distinta en cuanto a número de compases. Frases muy definidas, pero con proporciones distintas. Motivos muy definidos con continuas re exposiciones.

Fuente: (la presente investigación).

Tabla

12. resultados. Piece for trombone and piano.

Piece for trombone and piano. Joseph Guy Ropartz	
Elementos técnicos	La obra recopila un amplio conjunto de técnicas como son los arpeggios ascendentes y descendentes, las escalas que son recursos que se encuentran constantemente y tienen diferentes extensiones algunas llegan a sobrepasar la octava. En la partitura se evidencian bastantes signos de articulaciones como la ligadura de fraseo, los acentos tenutos y marcato. En cuanto a la flexibilidad esta pieza contiene constantes saltos interválicos, así mismo, se presentan ligaduras de fraseo que contienen escalas y arpeggios continuamente, y la flexibilidad se presenta también en los trinos de labio. Si bien el trombón tiene una inclinación por el uso del registro sonoro medio también hay secciones donde se emplean los registros graves, agudos y sobreagudos. El trombón tenor con llave tranpositora permite poder ejecutar notas suplidas que economizan esfuerzo y tiempo a la hora de tocar los pasajes, así mismo se usa la sucesión armónica de las siete posiciones. En pocas ocasiones la pieza implementa adornos melódicos con trinos y apoyaturas. En esta pieza del periodo posromántico se prefiere usar un sonido oscuro.
Elementos estilísticos.	La obra tiene bastantes características que pertenecen al periodo Posromántico, es por esto que en ella se evidencian distintos elementos como son las combinaciones armónicas y tonales en forma muy variada lo que conlleva a que existan modulaciones súbitas, disonancias sin preparación, cromatismos melódicos constantes. Este tipo de obras también tienen un carácter muy expresivo especialmente por el contenido armónico mencionado anteriormente pero también por sus melodías prolongadas, las dinámicas y los reguladores de sonido. También es importante especificar que este tipo de piezas manejan una amplia y variada tesitura instrumental.

Tabla

Elementos Formales y estructurales.	La pieza se compone de tres partes fundamentales las cuales son: una introducción por parte del piano una segunda parte “lento” y una tercera parte “allegro”. La parte lenta donde es protagonista el trombón sugiere un carácter dulce y cantáble donde se evidencia el uso de la sincopa y las frases contienen diferentes proporciones, pero aun así se pueden percibir muy fácil sus frases. También se observa que la obra contiene un constante empleo motivico diferente y el uso excesivo del cromatismo. La parte alegre tiene un carácter apresurado que reduce el uso de cromatismos, pero contiene constantes cambios de tonalidad.
-------------------------------------	---

Fuente: (la presente investigación).

13. resultados. improvisación n°1.

Improvisation n°1 Enrique Crespo	
Elementos técnicos	Esta improvisación contiene un compendio amplio en cuanto a las técnicas es por ello que se evidencian como recurso constante de la obra los arpeggios en dirección ascendente y descendente, la flexibilidad contenida en Glisandos de labio, trinos de labio, saltos interválicos y ligados de fraseo. Otros recursos que se emplean de manera constante son las técnicas extendidas que se encuentran escritas en la partitura con sus respectivos signos, así mismo el uso de adornos melódicos y cambios de registro sonoro. Otras técnicas que se presentan en menor medida son las notas con llave tranpositora y las notas con armónicos de las siete posiciones. Todo el manejo técnico de esta pieza implica interpretar con un sonido oscuro y también con un sonido estridente.
Elementos estilísticos.	La obra está claramente escrita bajo los patrones compositivos del periodo contemporáneo, es por esto que en ella se observan una variedad constante de componentes rítmicos, métricos y cromáticos. También es importante recalcar que este tipo de piezas se engloban dentro del tipo atonal y una de las consecuencias que trae consigo es la libertad en el tempo y las frases. Las técnicas extendidas ofrecen el uso frecuente de sonoridades exóticas.
Elementos Formales y estructurales.	La pieza se somete a diferentes cambios de métrica, de centro tonal y de velocidad. Tomando como base que la obra es una improvisación se evidencia que las frases se conforman de ideas melódicas que dan como resultado una irregularidad y una desproporción rítmica.

Fuente: (la presente investigación).

*Tabla**14. Resultados Concierto colombiano.*

Concierto Colombiano. Ferney Lucero	
Elementos técnicos	La obra aborda varios elementos técnicos, pero de una manera poco profunda con respecto a las anteriores piezas. Durante el transcurso de la obra se pueden identificar algunos arpeggios ascendentes y descendentes, algunos fragmentos de escalas en dirección descendente, aspectos de flexibilidad como la ligadura de frase, el glisando y los saltos interválicos, algunas articulaciones que incluyen acentos, ligaduras y estacatos. La tesitura que maneja la pieza va desde el registro grave, hasta el registro agudo.
Elementos estilísticos.	La obra tiene características musicales del periodo musical nacionalista en el contexto latinoamericano, es por ello que se pueden identificar elementos rítmicos nacionales como el bambuco, el pasillo y la cumbia. La conducción melódica evidencia el uso de cromatismos, la armonía se compone de elementos impresionistas y hay empleo de atonalismo. Del mismo modo se puede evidenciar que este tipo de piezas tienen carácter popular y de danza.
Elementos Formales y estructurales.	Esta pieza se divide en tres partes o movimientos e incluye una introducción y una cadenza. Los temas y las frases tienen claridad, cuadratura y proporción. La pieza maneja dos tonalidades y cuatro métricas distintas.

Fuente: (la presente investigación).

*Tabla**15. Resultados Trombonando.*

Trombonando. Hugo bravo.	
Elementos técnicos	Emplea fragmentos de escalas ascendentes y descendentes, La pieza maneja bastantes saltos interválicos y arpegios tanto ascendentes como descendentes. Maneja algunos signos de articulación como acentos, ligados, estacato y glisando. Así mismo, la pieza hace uso de adornos como apoyaturas, Glisandos, y trinos. El uso de la flexibilidad se hace evidente en los intervalos, glisando de vara, ligados de fraseo y trinos de labio. Con respecto a la tesitura del trombón se utiliza el registro grave, medio y agudo, y así mismo se emplean notas con llave tranpositora y con notas de la serie armónica.
Elementos estilísticos.	La obra tiene recursos compositivos del periodo nacionalista es por esto que se ve implícita una organología instrumental tradicional y académica. Los ritmos musicales hacen alusión a la música tradicional colombiana.
Elementos Formales y estructurales.	La pieza presenta distintas métricas ternarias como 3/4, 6/8 y 3/8 y también diferentes tonalidades. Las partes que tiene la obra están diferenciadas por los cambios de velocidad que varían desde un tempo moderato hasta un tempo vivo.

Fuente: (la presente investigación).

Tabla

Conclusiones

La ejecución del repertorio universal para trombón requiere de cierto dominio del instrumento el cual se consigue a partir de la técnica, es por esto que en dichas obras se incluyen una gran variedad de estos elementos técnicos.

Uno de los factores determinantes para la interpretación del repertorio para trombón es el estilo porque mediante el estudio de esta temática cualquier intérprete instrumental puede conseguir una base sólida en cuanto a la comprensión de los diferentes elementos que identifican a un compositor, a una obra, a un contexto y a una época

El análisis de formal y estructural de un repertorio es muy importante porque mediante la realización de este proceso el intérprete puede llegar a conocer la partitura tanto desde lo global como lo específico sobre lo que el compositor decidió emplear en su obra.

Las sugerencias técnicas e interpretativas corresponden a la manera de como el intérprete se enfrenta a un repertorio sobre todo cuando hay pasajes muy complicados, por tal motivo se debe planificar un buen método de estudio de las obras

Recomendaciones

El intérprete de trombón necesita un constante contacto con la técnica instrumental que se encuentra en ejercicios y rutinas de estudio para de esta forma poderlos aplicar satisfactoriamente.

Para la interpretación de un repertorio es recomendable construir un cuadro mental y practico en el cual se organicen los elementos que son necesarios para madurar la interpretación.

Los conocimientos teóricos sobre las características estilísticas podrán funcionar como una herramienta que madure mucho la manera de interpretar el repertorio.

Bibliografía

- Almeida, D. J. (2018). *O Aquercimento E A Rotina De Estudo Do Trombonista: Aspectos Fundamentais*. Uberlandia: Universidad Federal de Uberlandia.
- Antequera, A. M. (2015). *Catealogación sistemática y análisis de las técnicas extendidas en el violín en los últimos treinta años del ámbito musical español*. N.A: Universidad de la Rioja.
- Aurelio, M. R. (2011). La música en latinoamérica. En M. R. Aurelio, *La música en latinoamérica* (pág. 141). México: Secretaria de relaciones exteriores México. Beatriz, G.
- (2017). El impresionismo musical. *uruguay educa* , 1-4.
- Bellido, I. (27 de 07 de 2019). *www.laguitarra-blog.com*. Obtenido de <http://laguitarrablog.com>
- Bennett, R. (1998). *Investigando los estilos musicales*. madrid: Akal / Entorno Musical.
- Chagüezac, Z. B. (2018.). *La Interpretación de la Música para Trombón*. . San Juan de Pasto: Universidad de Nariño.
- Chamorro, E. L. (2014.). *Elogio a la virtud*. . San Juan de Pasto: Universidad de Nariño.
- crespo, n. (2008). *Lenguaje musical. 20 lecciones. 20 ejercicios*. Buenos Aires: s.f.
- Ellington, D. (s.f). *Solid Old Man*. New York: Jazz at lincoln center´s.
- Espinoza, G. M. (2015.). *Concierto para trombón y orquesta de Henri Tomasi. Solución a problemas en el montaje, ejecución e interpretación*. . Bogotá : Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Ferrer, S. F. (2012). La educación para la salud en el aula de trombón. *Innovación y experiencias educativas*, 9.

- Fontelles, R. V. (2019). *Periodos musicales: final del siglo XIX y siglo XX. del posromanticismo a la vanguardia eclética*. Valencia: Universidad de Valencia.
- García, P. M. (1997). *LAMÚSICA POPULAR COMO MATERIA DE COMPOSICIÓN MUSICAL. ¿UN USO EXCLUSIVO DEL NACIONALISMO MUSICAL*. Bilbao: Jentilbaratz: cuadernos del folklore. Obtenido de Scholar.google.es.
- Guacho, G. J. (2012). *Propuesta para optimizar la enseñanza aprendizaje del trombón en el sistema de formación musical de la Brass Band del Ecuador*. Quito: Universidad de Cuenca.
- IES Frei Martin Sarmiento. (24 de 07 de 2019). *Aula de música Martin Sarmiento*. Obtenido de Aula de música Martin Sarmiento: <https://aulademusicamartinsarmiento.wordpress.com>
- josé, t. M. (2015). El sonsureño y la identidad musical nariñense. *El Artista*, 115 - 140.
- Kleinhammer, E. (1999). The art of Trombone playing. En E. Kleinhammer, *The art of Trombone playing* (pág. 78). Chicago. Usa: Summy- Birchard Inc.
- LaRue, J. (1989). *Analisis del estilo musical*. Barcelona: Labor.
- LEMKE, J. J. (2016). *FRENCH TENOR TROMBONE SOLO LITERATURE AND PEDAGOGY SINCE 1836*. Arizona: The University of Arizona.
- Martinez, O. C. (2009). *Composición y producción de bambucos y pasillos basado en estilo musical bogotano de la primera mitad del siglo XX*. Bogotá D.C: Pontificia Universidad Javeriana.
- Maspalomas, I. T. (20 de 07 de 2019). *International Trumpet Festival. Maspalomas*. Obtenido de spalomastrumpetfest.com/ferney/lucero/calvachi/compositor/residente
- Ministerio de Cultura. (2003). *Guia de Iniciación al Trombon de Varas Tenor*. Bogotá.

Molina, E. (2008). La improvisación: Definiciones y puntos de vista. *Música y Educación*, 76 - 92.

Muffitt, N. C. (2016). *FROM CONTEST TO CLASSIC A REVIEW OF TROMBONE LITERATURE FROM THE PARIS CONSERVATOIRE*. Kent State University.

Nattiez, J. J. (1990). *Musicologie générale et sémiologie. English.* (C. Abbate, Trans.) Princeton, Unites States: Princeton University Press. New Jersey. United States.

Nordin, M. S. (2017). Seth Nordin in recital. 21.

Pozo, C. A. (2008). Música contemporánea- siglo XX. *Innovación y Experiencias educativas*, 1-10.

Rodrigo, J. (1945). El romanticismo en la música española. 39 - 45.

Rosero, H. A. (2014). *DOS OBRAS PARA SAXOFÓN DE COMPOSITORES NARIÑENSES*. Medellín: Universidad Eafit.

Rowell, L. (1999). *Introducción a la filosofía de la música*. Barcelona: Gedisa Editorial.

Sorensen, D. (2002). *Trombone Glissando*. Canada: Dale sorensen.

Valencia, R. V. (2005). *Cartilla de arreglos para banda nivel 1*. Bogotá: Ministerio de cultura.

Vivares, J. (2015). *Aproximación al impresionismo musical*. Buenos Aires: Instituto Superior de Musica José Hernandez.

Yepes, L. G. (2014). *Tratado del Lenguaje Tonal*. Bogotá: Autoreseditores.com.

Zamacois, J. (1960). *Curso de Formas Musicales*. Barcelona: Editorial Labor, S.A, Barcelona.

Anexos

Anexo A. Partitura de la obra Konzertino para trombón op. 4(David). Ferdinand David.

Konzertino

Alle Rechte vorbehalten.

Ferd. David, Op. 4.
Revidiert von Rob. Müller.

Allegro moderato.

Piano. *ppp legato*

Chorinthal u. Orgel

♩ = 58

The musical score is written for Piano, Chorinthal, and Organ. It begins with a piano introduction marked 'ppp legato'. The tempo is 'Allegro moderato' and the time signature is 3/4. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into five systems. The first system shows the piano introduction with 'ppp legato' and 'Chorinthal u. Orgel' markings. The tempo is marked '♩ = 58'. The subsequent systems show the main melody and accompaniment for the instruments.

This image displays a page of musical notation, likely for a Trombone part, consisting of six systems of staves. Each system contains a treble staff and a bass staff, both in the key of B-flat major (two flats). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system features a complex melodic line in the treble staff with many beamed sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment. The second system continues this melodic development with a prominent eighth-note pattern. The third system shows a more active bass line with frequent eighth-note changes. The fourth system features a dense texture with many beamed notes in both staves. The fifth system includes dynamic markings like 'cresc.' and 'dim.' indicating changes in volume. The sixth system concludes with a final melodic phrase in the treble staff and a sustained harmonic base in the bass staff. The overall style is characteristic of late 19th or early 20th-century musical notation.

The image displays a page of musical notation, likely for a Trombone part, consisting of four systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

- System 1:** The first staff begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The notation includes a series of notes and rests, with a *ritardando* marking appearing later in the system.
- System 2:** This system continues the musical line with notes and rests, featuring a *crescendo* marking towards the end.
- System 3:** The notation here includes a series of notes and rests, with a *ritardando* marking appearing towards the end.
- System 4:** The final system on the page shows a continuation of the musical line with notes and rests.

The notation is written in a standard musical staff format, with notes and rests clearly visible. The dynamic markings (*ff*, *ritardando*, *crescendo*) provide important performance instructions for the player.

The image displays a page of musical notation, likely for a Trombone part, consisting of four systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

- System 1:** The first staff begins with a large 'B' marking. The second staff contains a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The third staff has a similar rhythmic pattern.
- System 2:** The first staff continues the melodic line. The second staff features a 'p' (piano) dynamic marking and a 'Duet-tutti' marking. The third staff has a 'p' dynamic marking.
- System 3:** The first staff has a 'cresc.' (crescendo) marking. The second staff has a 'dim. a Segno' (diminuendo to Segno) marking. The third staff has a 'cresc.' marking.
- System 4:** The first staff continues the melodic line. The second staff has a 'cresc.' marking. The third staff has a 'cresc.' marking.

The image displays a page of musical notation, likely for a Trombone part, consisting of four systems of staves. The notation includes various musical symbols, dynamics, and performance instructions.

System 1: The first staff contains a melodic line with a slur. The second staff features a series of chords marked *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The third staff has a melodic line with a slur. The system concludes with the instruction *cre...* (crescendo).

System 2: The first staff contains a melodic line with a slur. The second staff features a series of chords marked *ff* and *p*. The third staff has a melodic line with a slur. The system concludes with the instruction *cre...* (crescendo).

System 3: The first staff contains a melodic line with a slur. The second staff features a series of chords marked *ff* and *p*. The third staff has a melodic line with a slur. The system concludes with the instruction *cre...* (crescendo).

System 4: The first staff contains a melodic line with a slur. The second staff features a series of chords marked *ff* and *p*. The third staff has a melodic line with a slur. The system concludes with the instruction *cre...* (crescendo).

The image displays a page of musical notation, likely for a Trombone part, consisting of four systems of staves. The notation includes various musical symbols, dynamics, and tempo markings.

- System 1:** The first staff begins with a *rit.* (ritardando) marking. The second staff includes a *ff* (fortissimo) marking and a *Passato* marking.
- System 2:** The first staff includes a *rit.* marking and a *a tempo* marking. The second staff includes a *rit.* marking and a *a tempo* marking.
- System 3:** The first staff includes a *rit.* marking and a *a tempo* marking. The second staff includes a *rit.* marking and a *a tempo* marking. The third staff includes a *rit.* marking and a *a tempo* marking.
- System 4:** The first staff includes a *rit.* marking and a *a tempo* marking. The second staff includes a *rit.* marking and a *a tempo* marking. The third staff includes a *rit.* marking and a *a tempo* marking.

The notation is written in a standard musical staff format, with notes, rests, and other musical symbols. The dynamics and tempo markings are used to indicate the intended performance style and timing.

The image displays a page of musical notation, likely for a Trombone part, consisting of four systems of staves. The notation includes various musical symbols, dynamics, and performance instructions.

- System 1:** Features a treble clef and a key signature of one flat. The first staff contains a melodic line with a slur and a fermata. The second staff contains a bass line with a slur and a fermata. The third staff contains a bass line with a slur and a fermata. Dynamics include *f* and *p*.
- System 2:** Features a treble clef and a key signature of one flat. The first staff contains a melodic line with a slur and a fermata. The second staff contains a bass line with a slur and a fermata. The third staff contains a bass line with a slur and a fermata. Dynamics include *f* and *p*. Performance instructions include *Chor* and *Solo Horn*.
- System 3:** Features a treble clef and a key signature of one flat. The first staff contains a melodic line with a slur and a fermata. The second staff contains a bass line with a slur and a fermata. The third staff contains a bass line with a slur and a fermata. Dynamics include *f* and *p*. Performance instructions include *rit.* and *a tempo*.
- System 4:** Features a treble clef and a key signature of one flat. The first staff contains a melodic line with a slur and a fermata. The second staff contains a bass line with a slur and a fermata. The third staff contains a bass line with a slur and a fermata. Dynamics include *f* and *p*. Performance instructions include *Fl. & Clar.* and *cresc.*

8



The image displays four systems of musical notation, likely for a Trombone part, arranged vertically. Each system consists of a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Features a series of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) appearing in the third measure.
- System 2:** Shows a mix of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *f* (forte) in the second measure.
- System 3:** Includes a dynamic marking of *cresc.* (crescendo) in the fourth measure, indicating a gradual increase in volume.
- System 4:** Continues the melodic and rhythmic patterns, with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the second measure.

The notation is complex, involving many beamed notes and rests, suggesting a technically demanding piece. The overall style is characteristic of 19th or 20th-century orchestral music.

First system (measures 1-4): The Trombone part (top staff) begins with a rest, followed by a melodic line starting on a whole note G4. The Piano part (bottom staves) features a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamic markings include *f* and *ff* *accel*. A tempo marking *f* *ad lib* *quasi* *Andantino* is present.

Second system (measures 5-8): The Trombone part continues with a melodic line. The Piano part maintains the rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *f* and *ff* *accel*.

March Sombro.
(Trombomarch)

Third system (measures 9-12): The Trombone part (top staff) begins with a rest, followed by a melodic line starting on a whole note G4. The Piano part (bottom staves) features a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamic markings include *pp*. A tempo marking *Andante* (♩ 76) is present.

Fourth system (measures 13-16): The Trombone part continues with a melodic line. The Piano part maintains the rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *ff* *dim.*, *p*, and *pp*.

The image displays a page of musical notation, likely for a Trombone part, consisting of four systems of staves. The notation includes various musical symbols, dynamics, and performance instructions.

System 1:

- Staff 1 (Trombone): Starts with a whole rest, followed by a melodic line. Dynamics: *mf*.
- Staff 2 (Piano): Labeled "Glocken Chord." with a *sf* dynamic. Features a complex chordal texture.
- Staff 3 (Piano): Labeled "Glocken Chord." with a *sf* dynamic. Features a complex chordal texture.

System 2:

- Staff 1 (Trombone): Continues the melodic line. Dynamics: *mf*.
- Staff 2 (Piano): Labeled "Glocken Chord." with a *sf* dynamic. Features a complex chordal texture.
- Staff 3 (Piano): Labeled "Glocken Chord." with a *sf* dynamic. Features a complex chordal texture.

System 3:

- Staff 1 (Trombone): Continues the melodic line. Dynamics: *mf*.
- Staff 2 (Piano): Labeled "Glocken Chord." with a *sf* dynamic. Features a complex chordal texture.
- Staff 3 (Piano): Labeled "Glocken Chord." with a *sf* dynamic. Features a complex chordal texture.

System 4:

- Staff 1 (Trombone): Continues the melodic line. Dynamics: *mf*.
- Staff 2 (Piano): Labeled "Glocken Chord." with a *sf* dynamic. Features a complex chordal texture.
- Staff 3 (Piano): Labeled "Glocken Chord." with a *sf* dynamic. Features a complex chordal texture.

The image displays a page of musical notation for a Trombone part, consisting of four systems of staves. The notation includes various musical symbols, dynamics, and performance instructions.

System 1: The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The second staff contains the notation for the Trombone part, starting with a *pp* (pianissimo) dynamic. The third staff shows the piano accompaniment. The system concludes with the instruction *cresc.* (crescendo).

System 2: The first staff continues the Trombone part. The second staff includes the instruction *pp* and the dynamic marking *f* (forte). The third staff shows the piano accompaniment. The system concludes with the instruction *pp* and the dynamic marking *f*.

System 3: The first staff continues the Trombone part. The second staff includes the instruction *pp* and the dynamic marking *f*. The third staff shows the piano accompaniment. The system concludes with the instruction *pp* and the dynamic marking *f*.

System 4: The first staff continues the Trombone part. The second staff includes the instruction *pp* and the dynamic marking *f*. The third staff shows the piano accompaniment. The system concludes with the instruction *pp* and the dynamic marking *f*.

The notation includes various musical symbols, such as notes, rests, and accidentals, as well as performance instructions like *cresc.*, *pp*, *f*, and *pp con espres.* (pianissimo with expression).

The image displays a page of a musical score for 'The Song of the Lark' by George Gershwin. The score is written for piano and voice. It features a complex arrangement of chords and melodic lines. The piano part includes various dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), and *sfz* (sforzando). The voice part is written in a high register, with lyrics in Italian. The score is divided into systems, each containing staves for the piano and voice. The overall style is characteristic of the Gershwin brothers' work, blending classical and jazz influences.

The image displays a page of musical notation, likely for a Trombone part, consisting of four systems of staves. The notation includes various musical symbols, dynamics, and tempo markings.

System 1: The first system shows a single staff with a melodic line. The second system consists of two staves, with the upper staff containing a complex, fast-moving melodic line and the lower staff providing a harmonic accompaniment. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

System 2: The third system continues the two-staff arrangement. The upper staff features a melodic line with a *ff* dynamic, while the lower staff has a more active accompaniment. Dynamics include *ff*, *dim.* (diminuendo), and *pp* (pianissimo).

System 3: The fourth system shows a single staff with a melodic line. The notation includes a *marcato* marking, indicating a more pronounced or accented style.

System 4: The fifth system begins with a tempo marking: *Allegro moderato. Tempo I.* This is followed by a single staff with a melodic line. The notation includes a *pp* dynamic and a *f* (forte) dynamic. The system concludes with a *poco a poco cresc.* (poco a poco crescendo) marking.

The image displays a page of musical notation, likely for a Trombone part, consisting of four systems of staves. The notation includes various musical symbols, dynamics, and articulations.

- System 1:** The first staff shows a melodic line with a trill (tr) and a fermata. The second staff features a piano (p) dynamic and a "pizzicato" marking. The third staff has a "pizz." marking and a "pizz. 1/2" marking.
- System 2:** The first staff includes a "pizz. 1/2, 1/2, 1/2" marking. The second staff has a "pizz." marking and a "cresc." (crescendo) marking.
- System 3:** The first staff has a "pizz." marking. The second staff features a "pizz." marking and a "pizz. 1/2" marking.
- System 4:** The first staff has a "pizz." marking. The second staff features a "pizz." marking and a "pizz. 1/2" marking.

The image displays a page of musical notation, likely for a Trombone part, consisting of five systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

- System 1:** The first staff shows a melodic line with a *dim.* (diminuendo) marking. The second staff contains a complex rhythmic pattern with a *dim.* marking. The third staff features a *dim.* marking and a *dim.* marking.
- System 2:** The first staff shows a melodic line. The second staff contains a complex rhythmic pattern with a *dim.* marking. The third staff features a *dim.* marking and a *dim.* marking.
- System 3:** The first staff shows a melodic line. The second staff contains a complex rhythmic pattern with a *dim.* marking. The third staff features a *dim.* marking and a *dim.* marking.
- System 4:** The first staff shows a melodic line. The second staff contains a complex rhythmic pattern with a *dim.* marking. The third staff features a *dim.* marking and a *dim.* marking.
- System 5:** The first staff shows a melodic line. The second staff contains a complex rhythmic pattern with a *dim.* marking. The third staff features a *dim.* marking and a *dim.* marking.

The image displays a page of musical notation, likely for a Trombone part, consisting of four systems of staves. The notation includes various musical symbols, dynamics, and tempo markings.

- System 1:** The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The second staff has a *Ad lib. Arco* marking above it and a *p* (piano) dynamic below it. The third staff continues the melodic line.
- System 2:** The first staff continues the melodic line. The second staff has a *Ad lib. Arco* marking above it. The third staff continues the melodic line.
- System 3:** The first staff has a *poco rit.* (poco ritardando) marking above it. The second staff has a *poco rit.* marking above it. The third staff has a *f* (forte) dynamic and a *Quasi stretto* marking above it. The tempo marking *Al tempo* is also present.
- System 4:** The first staff has a *Ad lib.* marking above it. The second staff has a *p* (piano) dynamic below it. The third staff continues the melodic line.



The image displays a page of musical notation, likely for a Trombone part, consisting of four systems of staves. The notation includes various musical symbols, dynamics, and articulations.

- System 1:** Features a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat). The first staff has a melodic line with a slur and a fermata. The second staff has a melodic line with a slur and a fermata. The third staff has a bass line with a slur and a fermata. The fourth staff has a bass line with a slur and a fermata.
- System 2:** Features a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat). The first staff has a melodic line with a slur and a fermata. The second staff has a melodic line with a slur and a fermata. The third staff has a bass line with a slur and a fermata. The fourth staff has a bass line with a slur and a fermata.
- System 3:** Features a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat). The first staff has a melodic line with a slur and a fermata. The second staff has a melodic line with a slur and a fermata. The third staff has a bass line with a slur and a fermata. The fourth staff has a bass line with a slur and a fermata.
- System 4:** Features a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat). The first staff has a melodic line with a slur and a fermata. The second staff has a melodic line with a slur and a fermata. The third staff has a bass line with a slur and a fermata. The fourth staff has a bass line with a slur and a fermata.

Key markings and dynamics include:

- First staff, System 1:** *For 1st Clar.*
- First staff, System 2:** *For 1st Clar.*
- First staff, System 3:** *For 1st Clar.*
- First staff, System 4:** *For 1st Clar.*
- Second staff, System 1:** *f*
- Second staff, System 2:** *f*
- Second staff, System 3:** *f*
- Second staff, System 4:** *f*
- Third staff, System 1:** *f*
- Third staff, System 2:** *f*
- Third staff, System 3:** *f*
- Third staff, System 4:** *f*
- Fourth staff, System 1:** *f*
- Fourth staff, System 2:** *f*
- Fourth staff, System 3:** *f*
- Fourth staff, System 4:** *f*

The image displays a page of musical notation, likely for a Trombone part, consisting of four systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

- System 1:** The first staff shows a melodic line with a *Viol.* (Violino) marking. The second staff contains a complex rhythmic pattern with many beamed notes. The third staff features a series of chords and rests.
- System 2:** The first staff continues the melodic line. The second staff shows a series of chords and rests. The third staff contains a series of chords and rests.
- System 3:** The first staff is empty. The second staff begins with the marking *Quart., Six horns.* and contains a melodic line. The third staff features a series of chords and rests.
- System 4:** The first staff is empty. The second staff contains a melodic line with a triplet marking. The third staff features a series of chords and rests.



The musical score is for a piece by Joseph Guy Ropartz, titled 'Anexo B. Partitura de la obra piece for trombone and piano.' It is written in 2/4 time and consists of four systems of staves. The first system shows the beginning of the piece with a key signature of one flat and a common time signature. The second system features a 'General Break' section with a 'ff' dynamic marking. The third system continues with a 'ff' dynamic marking. The fourth system includes a 'a tempo' marking and a 'rit.' (ritardando) marking. The score is written in a standard musical notation with treble and bass clefs, and various musical symbols such as notes, rests, and dynamics.

Anexo B. Partitura de la obra piece for trombone and piano. Joseph Guy Ropartz.

PIECE for Trombone and Piano

TROMBONE

J. GUY ROPARTZ

Lento (♩ = 55) *dolce cantabile*

p *ff* *cresc.* *p* *f* *cresc.* *f* *rall*

Published by International Music Company, New York City

Printed in U.S.A.

Allegro (♩ = 132)

The musical score is written for a single instrument, likely a Trombone, across ten staves. The tempo is marked **Allegro** with a quarter note equal to 132 beats per minute (♩ = 132). The key signature consists of two flats (B-flat and E-flat). The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *ff* (fortissimo), with *p* (piano) and *espressivo* markings. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and accents. A section marked *Poco rit.* (Poco ritardando) and *a Tempo* is indicated. The final staff shows a dynamic shift from *f* to *p*.

The musical score consists of ten staves, likely representing a Trombone part. The notation includes various musical elements:

- Staff 1:** Features a melodic line with a fermata, a measure marked "12", and a measure marked "1". It includes the markings "a tempo", "rall.", and "ff".
- Staff 2:** Continues the melodic line with various note values and rests.
- Staff 3:** Includes a measure marked "p" and a measure marked "mf".
- Staff 4:** Features a measure marked "f" and a measure marked "ff" with the instruction "espress".
- Staff 5:** Includes a measure marked "dolce".
- Staff 6:** Continues the melodic line.
- Staff 7:** Continues the melodic line.
- Staff 8:** Includes a measure marked "rall." and a measure marked "sf".
- Staff 9:** Features a measure marked "Lento (♩ = 60)" and a measure marked "Allegro molto". It includes the marking "ff".
- Staff 10:** Continues the melodic line.

PIECE

for Trombone and Piano

Lento (♩ = 56) J. GUY ROPARTZ

Trombone

PIANO

meno f

dafor cantabile

poco sf

p

This musical score is written for Trombone, Piano, and Bass. It consists of four systems of staves. The Trombone part is in the upper staff of each system, the Piano part is in the middle staff, and the Bass part is in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *p* (piano). The score is written in a standard musical notation style, with the Trombone part in the upper staff, the Piano part in the middle staff, and the Bass part in the lower staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *p* (piano). The score is written in a standard musical notation style, with the Trombone part in the upper staff, the Piano part in the middle staff, and the Bass part in the lower staff.

The score is written for Trombone, Piano, and Bass. It consists of four systems of staves. The Trombone part is in the upper staff of each system, the Piano part is in the middle staff, and the Bass part is in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *p* (piano). The score is written in a standard musical notation style, with the Trombone part in the upper staff, the Piano part in the middle staff, and the Bass part in the lower staff.

4

The musical score is written for Trombone and includes the following details:

- System 1:** Four measures. The first measure has a *p* dynamic. The second measure has a *p* dynamic. The third measure has a *f* dynamic. The fourth measure has a *trast.* marking.
- System 2:** Four measures. The first measure has a *trast.* marking. The second measure has a *f* dynamic. The third measure has a *f* dynamic. The fourth measure has a *f* dynamic.
- System 3:** Four measures. The first measure has a *f* dynamic. The second measure has a *dim.* marking. The third measure has a *trast.* marking. The fourth measure has a *p* dynamic.

The first system of the musical score is for the piece 'Allegro (♩=132)'. It features a piano introduction with a tempo of 132 beats per minute. The score is written for a piano, with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 132. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *ff* (fortissimo). The piano introduction consists of a series of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. The first system ends with a double bar line.

This musical score is for a Trombone, Piano, and Violoncello/Double Bass ensemble. It consists of five systems of staves. The top staff is for the Trombone, the middle two staves are for the Piano, and the bottom two staves are for the Violoncello/Double Bass. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamics markings include *mf*, *pp*, *ff*, *pppp*, and *pp*. There are also markings for *arco* and *arco* in the lower staves. The score is written in a standard musical notation style with a clear layout.

This musical score is written for three parts: Trombone (top staff), Piano (middle staves), and Trumpet (bottom staff). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The score is divided into four systems. The first system shows the initial entry of the instruments. The second system features a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand, marked with a forte (*ff*) dynamic. The third system includes tempo and dynamic markings: *poco rit.* (poco ritardando), *a tempo*, *meno f* (meno forte), *ff* (fortissimo), and *p* (piano). The fourth system continues the piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand, marked with a forte (*f*) dynamic. The score is written in a standard musical notation style with various musical symbols, including notes, rests, and dynamic markings.

This musical score is for a piece featuring Trombone, Piano, and Harp. The score is written in 3/4 time and consists of four systems of music. The key signature is B-flat major (two flats). The Trombone part is written on a single staff with a soprano clef. The Piano part is written on a grand staff (treble and bass clefs). The Harp part is written on a single staff with a soprano clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *p* (piano) and *f* (forte). The first system shows the Trombone playing a melodic line, the Piano playing a rhythmic accompaniment, and the Harp playing a sustained chord. The second system features a more complex piano accompaniment with sixteenth notes. The third system shows a change in the piano accompaniment with a more active bass line. The fourth system concludes the piece with a final chord and a sustained note in the harp.

The image displays four systems of musical notation, likely for a Trombone part, arranged vertically. Each system consists of a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

- System 1:** Features a series of eighth notes in the first measure, followed by a rest. The second measure contains a half note, and the third measure contains a half note. The fourth measure contains a half note.
- System 2:** Features a series of eighth notes in the first measure, followed by a rest. The second measure contains a half note, and the third measure contains a half note. The fourth measure contains a half note.
- System 3:** Features a series of eighth notes in the first measure, followed by a rest. The second measure contains a half note, and the third measure contains a half note. The fourth measure contains a half note.
- System 4:** Features a series of eighth notes in the first measure, followed by a rest. The second measure contains a half note, and the third measure contains a half note. The fourth measure contains a half note.

Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *ff* (fortissimo) in the first system, *ff* (fortissimo) in the second system, *ff* (fortissimo) in the third system, and *ff* (fortissimo) in the fourth system. The tempo marking *a tempo* is present in the fourth system.

The image displays a page of musical notation, likely for a Trombone part, consisting of five systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system shows a melody in the upper staff and a complex, fast-moving accompaniment in the lower staff. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a change in the lower staff's accompaniment, with a more rhythmic pattern. The fourth system includes a dynamic marking of *sf* (sforzando) and a crescendo marking. The fifth system concludes the page with a final melody and accompaniment. The notation is written in a standard musical format with a key signature of one flat and a time signature of 4/4.

The image displays a page of musical notation, likely for a Trombone part, consisting of five systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

System 1: The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. It features a melodic line with a long note followed by a series of eighth notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present, along with the instruction *sf* (sforzando) and *aggr.* (aggraving). The second staff of this system shows a piano accompaniment with a series of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is visible.

System 2: The third staff continues the melodic line, ending with a double bar line and the instruction *dim.* (diminuendo). The fourth staff shows the piano accompaniment, featuring a series of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

System 3: The fifth staff continues the melodic line, ending with a double bar line. The sixth staff shows the piano accompaniment, featuring a series of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *dim.* (diminuendo) is visible.

System 4: The seventh staff continues the melodic line, ending with a double bar line. The eighth staff shows the piano accompaniment, featuring a series of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *dim.* (diminuendo) is visible.

The image displays a musical score for Trombone, consisting of four systems of music. The notation is in G major (one sharp) and 2/4 time. The first system includes the instruction "string. e > cresc." above the staff. The second system features a "rall." marking above the staff. The third system is divided into two parts: "Lento (adi)" on the left and "Allegro molto" on the right, with a dashed line indicating a tempo change. The fourth system concludes the piece with a final cadence. Dynamics such as *mf*, *ff*, and *ff* are indicated throughout the score.

Anexo C. Partitura de la obra Improvisación N°1 Enrique Crespo.



Concours International
d'Instruments à Vent
du Festival de Musique
de Toulon
Palais de la Bourne - Av. Mal Lockert
F-83000 TOULON
Tel. : 94.93.52.84 - Fax : 94.24.16.16

E. ISINGER

LYDIKE

Musikverlag
D-8600 Bamberg
Postfach 1920

Max. Thomas Eisinger
Produzent
München 101
81811 München

Enrique Crespo 6'

Improvisation Nr. 1 für Posaune Solo



© Copyright 1985 by Lydi & Co. Musikverlag

Spielvorschlag: 1)  1) 

in Tempo ♩ = 138



cres. poco a poco







cres. e accel. ad lib.

gliss. p dolce

poco cresc.





p ff



gliss. portando



ff portando

* Schiefe Zugablenkung von der 1. zur 7. Position unabhängig der Rührung.

The musical score consists of ten staves of music in bass clef, with various performance instructions and dynamics. The notation includes slurs, accents, and dynamic markings such as *p*, *f*, *mp*, *ff*, and *rit*.

Key performance instructions and dynamics include:

- leicht* (lightly)
- p* (piano)
- agitato* (agitated)
- Steigern* (increase)
- f* (forte)
- lento o accel.* (slow or accelerate)
- horris Doppelzungen* (horrible double tonguing)
- molto accelerando* (much accelerating)
- pronto* (suddenly)
- agitato* (agitated)
- bewegter!* (more moving!)
- ritardando poco* (retardando a little)
- a poco* (a little)
- accel ... rit* (accelerate ... then retard)
- ff* (fortissimo)

On the left margin, there is a vertical copyright notice: "© Copyright 1983 by Lyndon Shusterman".

South American!
 Strong in Tempo

mf *f* *leichte*

poco a poco crescendo

Swirling
f *sub. mp*

sempre cresc. *mf*

cresc. *accel.* *f*

più cresc. e accel. *ff* *fff*

ff

fff *fffz p* *fff*

Copyright 1982 by G. Schirmer Music Company

The image shows a musical score for Trombone, titled "South American!". The score is written in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. The tempo is marked "Strong in Tempo". The score consists of eight staves of music. The first staff begins with a dynamic of *mf* and a marking of *f* and *leichte*. The second staff has a marking of *poco a poco crescendo*. The third staff is marked *Swirling* and begins with a dynamic of *f*, followed by *sub. mp*. The fourth staff has a marking of *sempre cresc.* and a dynamic of *mf*. The fifth staff has a marking of *cresc.* and *accel.*, and begins with a dynamic of *f*. The sixth staff has a marking of *più cresc. e accel.* and dynamics of *ff* and *fff*. The seventh staff begins with a dynamic of *ff*. The eighth staff begins with a dynamic of *fff*, followed by a dynamic of *fffz p* and a dynamic of *fff*. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and triplets.

Anexo D. Partitura de la obra. Concierto Colombiano. Ferney Lucero.

Concierto Colombiano para Trombon
version para piano

Ferney Lucero C.
Adap piano: Felipe Benavides C.

Score

Allegro

Trombone

Piano

Platillos
Snare Drum
Bass Drum

Tbn.

Puo.

Perc.

The musical score is for a piece titled 'Concierto Colombiano para Trombon' by Ferney Lucero, adapted for piano by Felipe Benavides. The score is for a Trombone, Piano, and Percussion ensemble. It features a tempo marking of 'Allegro' and a key signature of one flat. The score is divided into two systems. The first system shows the Trombone, Piano, and Percussion parts. The second system shows the Trombone, Piano, and Percussion parts. The Trombone part is in the bass clef, the Piano part is in the treble and bass clefs, and the Percussion part is in the bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

2

Concierto Colombiano para Trombon

Andante

Tbn.

Pno.

Perc.

Bambuco

Tbn.

Pno.

Perc.

The image displays a musical score for a Trombone Concerto, specifically the 'Concierto Colombiano para Trombon'. The score is divided into two systems. The first system, measures 9-12, is marked 'Andante'. It features a Trombone (Tbn.) part with a melodic line, a Piano (Pno.) part with harmonic accompaniment, and a Percussion (Perc.) part. The second system, measures 13-16, is marked 'Bambuco'. This system continues the musical themes, with the Percussion part featuring a bamboo rhythm. The score is written for Trombone, Piano, and Percussion.

Concierto Colombiano para Trombon

3

18

Tbn.

Pno.

Perc.

23

Tbn.

Pno.

Perc.

4 Concierto Colombiano para Trombon

28

Tbn.

Pno.

Perc.

33

Tbn.

Pno.

Perc.

tacet 1 Vez

tacet 1 Vez

The image displays a musical score for three instruments: Trombone (Tbn.), Piano (Pno.), and Percussion (Perc.). The score is divided into two systems. The first system covers measures 28 to 32, and the second system covers measures 33 to 37. The Trombone part is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The Piano part consists of two staves, treble and bass clef. The Percussion part is written on a single staff with a double bar line. In the second system, at measure 35, there are 'tacet 1 Vez' markings above the Piano and Percussion staves, indicating a one-measure rest for both instruments. The score concludes with a double bar line at the end of measure 37.

Concierto Colombiano para Trombon

5

38

Tbn.

Pno.

Perc.



43

Tbn.

Pno.

Perc.



6 Concierto Colombiano para Trombon

Pasillo Lento

Tbn. 48

Pno. 48

Perc. 48

A

Tbn. 53

Pno. 53

Perc. 53

The image displays a musical score for three instruments: Trombone (Tbn.), Piano (Pno.), and Percussion (Perc.). The score is divided into two systems. The first system, labeled 'Pasillo Lento', begins at measure 48. The Trombone part features a melodic line with a half note and a quarter note, followed by a half note and a quarter note, and then a half note and a quarter note. The Piano part provides harmonic support with chords and single notes. The Percussion part consists of a steady eighth-note pattern. The second system, marked with a box 'A', begins at measure 53. The Trombone part has a melodic line with a half note and a quarter note, followed by a half note and a quarter note, and then a half note and a quarter note. The Piano part continues with harmonic support. The Percussion part maintains the eighth-note pattern. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature.

Concierto Colombiano para Trombon

7

58

Tbn.

Pno.

Perc.

58

63

Tbn.

Pno.

Perc.

63

The image shows a musical score for three instruments: Tbn. (Tuba), Pno. (Piano), and Perc. (Percussion). The score is divided into two systems, each containing three staves. The first system covers measures 58 to 62, and the second system covers measures 63 to 67. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The Tbn. part features a melodic line with some rests. The Pno. part has a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, and some chords. The Perc. part consists of a steady rhythm of eighth and sixteenth notes. The score includes various musical notations such as clefs, key signatures, time signatures, notes, rests, and bar lines.

8 Concierto Colombiano para Trombon

68

Tbn.

Pno.

Perc.

72

a la A

a la A

a la A

The image displays a musical score for three instruments: Trombone (Tbn.), Piano (Pno.), and Percussion (Perc.). The score is divided into two systems. The first system, starting at measure 68, shows the Trombone playing a melodic line in the bass clef, the Piano providing harmonic support with chords and arpeggios in both staves, and the Percussion playing a rhythmic pattern. The second system, starting at measure 72, features a key change to A major (indicated by a sharp sign on the F line). The Trombone part has a rest, while the Piano and Percussion continue with their respective parts. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

Concierto Colombiano para Trombon

9

74 **Cumbia**

Tbn.

Pno.

Perc.

76

Tbn.

Pno.

Perc.

10 Concierto Colombiano para Trombon

The first system of the score covers measures 80 to 83. The Trombone (Tbn.) part begins at measure 80 with a melodic line in the bass clef, featuring a slur over measures 81 and 82, and a decrescendo hairpin leading to a half note in measure 83. The Piano (Pno.) part is in a grand staff (treble and bass clefs) and contains whole rests for all four staves from measure 80 to 83. The Percussion (Perc.) part is on a single staff with a key signature of two flats and a 2/4 time signature, playing a steady eighth-note pattern throughout measures 80-83.

80 Tbn. 80 Pno. 80 Perc.

84

The second system of the score covers measures 84 to 87. The Trombone (Tbn.) part has whole rests for all four staves from measure 84 to 87. The Piano (Pno.) part is in a grand staff. The right hand (treble clef) plays a melodic line starting at measure 84, marked with a *mf* dynamic. The left hand (bass clef) plays a complex accompaniment of chords and arpeggios, marked with a *mp* dynamic. The Percussion (Perc.) part continues with the same eighth-note pattern as in the first system, spanning measures 84-87.

84 Tbn. 84 Pno. 84 Perc.

Concierto Colombiano para Trombon

11

The image displays a musical score for three instruments: Trombone (Tbn.), Piano (Pno.), and Percussion (Perc.). The score is divided into two systems, each spanning measures 88 to 92. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4.

System 1 (Measures 88-92):

- Tbn. (Trombone):** The staff begins at measure 88. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a dynamic marking of *f* (forte) at measure 89.
- Pno. (Piano):** The piano part consists of two staves. The right hand plays a steady eighth-note accompaniment with a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano). The left hand plays chords, primarily octaves and dyads, with a dynamic marking of *mp* at measure 89.
- Perc. (Percussion):** The percussion part is on a single staff, marked with a double bar line. It features a rhythmic pattern of eighth notes.

System 2 (Measures 92-96):

- Tbn. (Trombone):** The staff begins at measure 92. It continues the melodic line from the previous system.
- Pno. (Piano):** The piano part continues with the same eighth-note accompaniment in the right hand and chordal accompaniment in the left hand.
- Perc. (Percussion):** The percussion part continues with the same rhythmic pattern of eighth notes.

12

Concierto Colombiano para Trombon

The image displays a musical score for three instruments: Trombone (Tbn.), Piano (Pno.), and Percussion (Perc.). The score is divided into two systems, each starting with a rehearsal mark (96 and 100).

System 1 (Measures 96-100):

- Tbn. (Trombone):** The staff is in bass clef with a key signature of two flats. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill-like figure. A fermata is placed over the final measure of the system.
- Pno. (Piano):** The grand staff (treble and bass clefs) shows a harmonic accompaniment. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note pattern. A forte (*f*) dynamic marking is present.
- Perc. (Percussion):** The staff uses a single line with a key signature of two flats. It features a rhythmic pattern of eighth notes, with a forte (*f*) dynamic marking.

System 2 (Measures 100-104):

- Tbn. (Trombone):** The staff is in bass clef. It begins with a rest, followed by a melodic line. A double bar line with repeat dots appears after the first measure.
- Pno. (Piano):** The grand staff continues the harmonic accompaniment, with a double bar line with repeat dots after the first measure.
- Perc. (Percussion):** The staff continues the rhythmic pattern, with a double bar line with repeat dots after the first measure.

Concierto Colombiano para Trombon

13

104

Tbn.

Pno.

Perc.

108

Tbn.

Pno.

Perc.

The image displays a musical score for a Trombone Concerto, specifically measures 104 through 111. The score is arranged in two systems. The first system covers measures 104 to 107, and the second system covers measures 108 to 111. The instruments involved are Trombone (Tbn.), Piano (Pno.), and Percussion (Perc.). The key signature is B-flat major, indicated by two flats (B-flat and E-flat) in the key signature. The time signature is 4/4. The Trombone part is written in the bass clef. The Piano part is written in a grand staff, with the right hand in the treble clef and the left hand in the bass clef. The Percussion part is written on a single staff with a snare drum icon. The score shows a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, and rests. The measures are numbered 104, 108, and 111 at the beginning of their respective systems.

14

Concierto Colombiano para Trombon

The image displays a musical score for three instruments: Trombone (Tbn.), Piano (Pno.), and Percussion (Perc.). The score is divided into two systems, each containing three staves. The first system covers measures 112 to 115, and the second system covers measures 116 to 119. The key signature is B-flat major (two flats). The Trombone part features a melodic line with a first and second ending bracketed at measures 112-113. The Piano part provides harmonic support with chords and moving lines in both hands. The Percussion part includes a steady rhythmic pattern of eighth notes.

System 1 (Measures 112-115):

- Tbn. (Measure 112):** Starts with a quarter note G2, followed by eighth notes A2, B2, and C3. The first ending (measures 112-113) consists of a quarter rest followed by a half rest. The second ending (measures 114-115) starts with a quarter note D3, followed by eighth notes E3, F3, and G3.
- Pno. (Measure 112):** The right hand plays a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand plays a series of eighth notes: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2.
- Perc. (Measure 112):** Plays a steady eighth-note pattern: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2.

System 2 (Measures 116-119):

- Tbn. (Measure 116):** Continues the melodic line with eighth notes: D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4. The line ends with a quarter rest in measure 119.
- Pno. (Measure 116):** The right hand plays a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand plays a series of eighth notes: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2.
- Perc. (Measure 116):** Continues the steady eighth-note pattern: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2.

Concierto Colombiano para Trombon

15

120

Tbn.

Pno.

Perc.

124

Tbn.

Pno.

Perc.

The image displays a musical score for three instruments: Trombone (Tbn.), Piano (Pno.), and Percussion (Perc.). The score is divided into two systems, each containing three staves. The first system covers measures 120 to 123, and the second system covers measures 124 to 127. The key signature is B-flat major (two flats). The Trombone part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill in measure 123. The Piano part provides harmonic support with chords and moving lines in both hands. The Percussion part includes a rhythmic pattern of eighth notes and rests. Measure numbers 120, 124, and 128 are indicated at the beginning of their respective staves.

16

Concierto Colombiano para Trombon

128

Tbn.

128

Pno.

128

Perc.

The image shows a musical score for three instruments: Trombone (Tbn.), Piano (Pno.), and Percussion (Perc.). The score is for measures 128, 129, and 130. The Trombone part is in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It starts with a whole note chord in measure 128, followed by a half note in measure 129, and a whole note in measure 130. The Piano part is in treble and bass clefs with a key signature of two flats. It has whole note chords in measures 128 and 129, and a half note in measure 130. The Percussion part is in a single line with a key signature of two flats. It has whole notes in measures 128 and 129, and a half note in measure 130. A large, stylized treble clef is positioned at the end of the Percussion staff in measure 130.

Anexo E. Partitura de la obra. Trombonando. Hugo Bravo.

TROMBONANDO

Pequeña Fantasia Nariñense para Trombón
Dedicada a mi hermano Orlando

Trombón Solista Hugo Armando Bravo Rosero
Diciembre de 2011

$\text{♩} = 100$ **4**

12

20

28

36

44

52

60

68

76

84

92

100

Allegro

108

116

124

132

140

148

156

164

172

180

188

196

204

212

220

228

236

244

252

260

268

276

284

292

300

308

316

324

332

340

348

356

364

372

380

388

396

404

412

420

428

436

444

452

460

468

476

484

492

500

508

516

524

532

540

548

556

564

572

580

588

596

604

612

620

628

636

644

652

660

668

676

684

692

700

708

716

724

732

740

748

756

764

772

780

788

796

804

812

820

828

836

844

852

860

868

876

884

892

900

908

916

924

932

940

948

956

964

972

980

988

996

1004

1012

1020

1028

1036

1044

1052

1060

1068

1076

1084

1092

1100

1108

1116

1124

1132

1140

1148

1156

1164

1172

1180

1188

1196

1204

1212

1220

1228

1236

1244

1252

1260

1268

1276

1284

1292

1300

1308

1316

1324

1332

1340

1348

1356

1364

1372

1380

1388

1396

1404

1412

1420

1428

1436

1444

1452

1460

1468

1476

1484

1492

1500

1508

1516

1524

1532

1540

1548

1556

1564

1572

1580

1588

1596

1604

1612

1620

1628

1636

1644

1652

1660

1668

1676

1684

1692

1700

1708

1716

1724

1732

1740

1748

1756

1764

1772

1780

1788

1796

1804

1812

1820

1828

1836

1844

1852

1860

1868

1876

1884

1892

1900

1908

1916

1924

1932

1940

1948

1956

1964

1972

1980

1988

1996

2004

2012

2020

2028

2036

2044

2052

2060

2068

2076

2084

2092

2100

2108

2116

2124

2132

2140

2148

2156

2164

2172

2180

2188

2196

2204

2212

2220

2228

2236

2244

2252

2260

2268

2276

2284

2292

2300

2308

2316

2324

2332

2340

2348

2356

2364

2372

2380

2388

2396

2404

2412

2420

2428

2436

2444

2452

2460

2468

2476

2484

2492

2500

2508

2516

2524

2532

2540

2548

2556

2564

2572

2580

2588

2596

2604

2612

2620

2628

2636

2644

2652

2660

2668

2676

2684

2692

2700

2708

2716

2724

2732

2740

2748

2756

2764

2772

2780

2788

2796

2804

2812

2820

2828

2836

2844

2852

2860

2868

2876

2884

2892

2900

2908

2916

2924

2932

2940

2948

2956

2964

2972

2980

2988

2996

3004

3012

3020

3028

3036

3044

3052

3060

3068

3076

3084

3092

3100

3108

3116

3124

3132

3140

3148

3156

3164

3172

3180

3188

3196

3204

3212

3220

3228

3236

3244

3252

3260

3268

3276

3284

3292

3300

3308

3316

3324

3332

3340

3348

3356

3364

3372

3380

3388

3396

3404

3412

3420

3428

3436

3444

3452

3460

3468

3476

3484

3492

3500

3508

3516

3524

3532

3540

3548

3556

3564

3572

3580

3588

3596

3604

3612

3620

3628

3636

3644

3652

3660

3668

3676

3684

3692

3700

3708

3716

3724

3732

3740

3748

3756

3764

3772

3780

3788

3796

3804

3812

3820

3828

3836

3844

3852

3860

3868

3876

3884

3892

3900

3908

3916

3924

3932

3940

3948

3956

3964

3972

3980

3988

3996

4004

4012

4020

4028

4036

4044

4052

4060

4068

4076

4084

4092

4100

4108

4116

4124

4132

4140

4148

4156

4164

4172

4180

4188

4196

4204

4212

4220

4228

4236

4244

4252

4260

4268

4276

4284

4292

4300

4308

4316

4324

4332

4340

4348

4356

4364

4372

4380

4388

4396

4404

4412

4420

4428

4436

4444

4452

4460

4468

4476

4484

4492

4500

4508

4516

4524

4532

4540

4548

4556

4564

4572

4580

4588

4596

4604

4612

4620

4628

4636

4644

4652

4660

4668

4676

4684

4692

4700

4708

4716

4724

4732

4740

4748

4756

4764

4772

4780

4788

4796

4804

4812

4820

4828

4836

4844

4852

4860

4868

4876

4884

4892

4900

4908

4916

4924

4932

4940

4948

4956

4964

4972

4980

4988

4996

5004

5012

5020

5028

5036

5044

5052

5060

5068

5076

5084

5092

5100

5108

5116

5124

5132

5140

5148

5156

5164

5172

5180

5188

5196

5204

5212

5220

5228

5236

5244

5252

5260

5268

5276

5284

5292

5300

5308

5316

5324

5332

5340

5348

5356

5364

5372

5380

5388

5396

5404

5412

5420

5428

5436

5444

5452

5460

5468

5476

5484

5492

5500

5508

5516

5524

5532

5540

5548

5556

5564

5572

5580

5588

5596

5604

5612

5620

5628

5636

5644

5652

5660

5668

5676

5684

5692

5700

5708

5716

5724

5732

5740

5748

5756

5764

5772

5780

5788

5796

5804

5812

5820

5828

5836

5844

5852

5860

5868

5876

5884

5892

5900

5908

5916

5924

5932

5940

5948

5956

5964

5972

5980

5988

5996

6004

6012

6020

6028

6036

6044

6052

6060

6068

6076

6084

6092

6100

6108

6116

6124

6132

6140

6148

6156

6164

6172

6180

6188

6196

6204

6212

6220

6228

6236

6244

6252

6260

6268

6276

6284

6292

6300

6308

6316

6324

6332

6340

6348

6356

6364

6372

6380

6388

6396

6404

6412

6420

6428

6436

6444

6452

6460

6468

6476

6484

6492

6500

6508

6516

6524

6532

6540

6548

6556

6564

6572

6580

6588

6596

6604

6612

6620

6628

6636

6644

6652

6660

6668

6676

6684

6692

6700

6708

6716

6724

6732

6740

6748

6756

6764

6772

6780

6788

6796

6804

6812

6820

6828

6836

6844

6852

6860

6868

6876

6884

6892

6900

6908

6916

6924

6932

6940

6948

6956

6964

6972

6980

6988

6996

7004

7012

7020

7028

7036

7044

7052

7060

7068

7076

7084

7092

7100

7108

7116

7124

7132

7140

7148

7156

7164

7172

7180

7188

7196

7204

7212

7220

7228

7236

7244

7252

7260

7268

7276

7284

7292

7300

7308

7316

7324

7332

7340

7348

7356

7364

7372

7380

7388

7396

7404

7412

7420

7428

7436

7444

7452

7460

7468

7476

7484

7492

7500

7508

7516

7524

7532

7540

7548

7556

7564

7572

7580

7588

7596

7604

7612

7620

7628

7636

7644

7652

7660

7668

7676

7684

7692

7700

7708

7716

7724

7732

7740

7748

7756

7764

7772

7780

7788

7796

7804

7812

7820

7828

7836

7844

7852

7860

7868

7876

7884

7892

7900

7908

7916

7924

7932

7940

7948

7956

7964

7972

7980

7988

7996

8004

8012

8020

8028

8036

8044

8052

8060

8068

8076

8084

8092

8100

8108

8116

8124

8132

8140

8148

8156

8164

8172

8180

8188

8196

8204

8212

8220

8228

8236

8244

8252

8260

8268

8276

8284

8292

8300

8308

8316

8324

8332

8340

8348

8356

8364

8372

8380

8388

8396

8404

8412

8420

8428

8436

8444

8452

8460

8468

8476

8484

8492

8500

8508

8516

8524

8532

8540

8548

8556

8564

8572

8580

8588

8596

8604

8612

8620

8628

8636

8644

8652

8660

8668

8676

8684

8692

8700

8708

8716

8724

8732

8740

8748

8756

8764

8772

8780

8788

8796

8804

8812

8820

8828

8836

8844

8852

8860

8868

8876

8884

8892

8900

8908

8916

8924

8932

8940

8948

8956

8964

8972

8980

8988

8996

9004

9012

9020

9028

9036

9044

9052

9060

9068

9076

9084

9092

9100

9108

9116

9124

9132

9140

9148

9156

9164

9172

9180

9188

9196

9204

9212

9220

9228

9236

9244

9252

9260

9268

9276

9284

9292

9300

9308

9316

9324

9332

9340

9348

9356

9364

9372

9380

9388

9396

9404

9412

9420

9428

9436

9444

9452

9460

9468

9476

9484

9492

9500

9508

9516

9524

9532

9540

9548

9556

9564

9572

9580

9588

9596

9604

9612

9620

9628

9636

9644

9652

9660

9668

9676

9684

9692

9700

9708

9716

9724

9732

9740

9748

9756

9764

9772

9780

9788

9796

9804

9812

9820

9828

9836

9844

9852

9860

9868

9876

9884

9892

9900

9908

9916

9924

9932

9940

9948

9956

9964

9972

9980

9988

9996

10004

10012

10020

10028

10036

10044

10052

10060

10068

10076

10084

10092

10100

10108

10116

10124

10132

10140

10148

10156

10164

10172

10180

10188

10196

10204

10212

10220

10228

10236

10244

10252

10260

10268

10276

10284

10292

10300

10308

10316

10324

10332

10340

10348

10356

10364

10372

10380

10388

10396

10404

10412

10420

10428

10436

10444

10452

10460

10468

10476

10484

10492

10500

10508

10516

10524

10532

10540

10548

10556

10564

10572

10580

10588

10596

10604

10612

10620

10628

10636

10644

10652

10660

10668

10676

10684

10692

10700

10708</

Trombonesando

The musical score is written for Trombonesando in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of nine staves of music. The tempo markings are: Moderato (measures 97-103) and Vivo (measures 126-144). The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. There are also first and second endings marked with '1.' and '2.'.

22

29

97 Moderato

103

110

118

126 Vivo

133

144 Vivo

Trombocando

111

113

171

181

187

3

TROMBONANDO

Pequeña Fantasia Mariñense para Trombón
Dedicada a mi hermano Oriando

Hugo Armando Bravo Romero

Score

$\text{♩} = 100$

The musical score is titled "TROMBONANDO" and is a "Pequeña Fantasia Mariñense para Trombón" dedicated to "mi hermano Oriando" by Hugo Armando Bravo Romero. The tempo is marked as $\text{♩} = 100$. The score is written for a single instrument, with multiple staves showing different parts of the music. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Tromboni

3

The musical score is for six trombones and a double bass. The first system (measures 1-8) shows the following parts:

- 1. Tromboni:** Starts with a melodic line, followed by a rest, and then a melodic line.
- 2. Tromboni:** Starts with a melodic line, followed by a rest, and then a melodic line.
- 3. Tromboni:** Starts with a melodic line, followed by a rest, and then a melodic line.
- 4. Tromboni:** Starts with a melodic line, followed by a rest, and then a melodic line.
- 5. Tromboni:** Starts with a melodic line, followed by a rest, and then a melodic line.
- 6. Tromboni:** Starts with a melodic line, followed by a rest, and then a melodic line.
- 7. Tromboni:** Starts with a melodic line, followed by a rest, and then a melodic line.
- 8. Tromboni:** Starts with a melodic line, followed by a rest, and then a melodic line.

The second system (measures 9-16) shows the following parts:

- 1. Tromboni:** Starts with a melodic line, followed by a rest, and then a melodic line.
- 2. Tromboni:** Starts with a melodic line, followed by a rest, and then a melodic line.
- 3. Tromboni:** Starts with a melodic line, followed by a rest, and then a melodic line.
- 4. Tromboni:** Starts with a melodic line, followed by a rest, and then a melodic line.
- 5. Tromboni:** Starts with a melodic line, followed by a rest, and then a melodic line.
- 6. Tromboni:** Starts with a melodic line, followed by a rest, and then a melodic line.
- 7. Tromboni:** Starts with a melodic line, followed by a rest, and then a melodic line.
- 8. Tromboni:** Starts with a melodic line, followed by a rest, and then a melodic line.

Tromboni

Tratamiento

3

The image displays two systems of musical notation for a Trombone ensemble. The first system includes staves 1.5, 2.00, 2.04, 2.08, 2.12, 2.16, and 2.20. The second system includes staves 2.24, 2.28, 2.32, 2.36, 2.40, 2.44, and 2.48. Each staff is labeled 'Tromboni' and contains complex musical notation, including various note values, rests, and dynamic markings. The notation is presented in a standard musical score format with a key signature of one flat and a common time signature.

trabaja en el

1. Trombón 1

2. Trombón 2

3. Trombón 3

4. Trombón 4

5. Trombón 5

6. Trombón 6

7. Trombón 7

1. Trombón 1

2. Trombón 2

3. Trombón 3

4. Trombón 4

5. Trombón 5

6. Trombón 6

7. Trombón 7

Trascripción

7

The image displays two systems of musical notation for a Trombone part. Each system consists of seven staves, labeled on the left as 1.a, 2.a, 3.a, 4.a, 5.a, 6.a, and 7.a. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo). The first system shows a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, while the second system features more rhythmic patterns with frequent rests and accented notes. The staves are connected by vertical lines, indicating they are part of the same musical piece.

Trascripción

Top priority items are:

Tromboni

8

The musical score for Tromboni (Measures 1-12) is presented on seven staves. The staves are labeled as follows: T.A., M.A., 1.º y 2.º Tpt., 1.º Trb., 2.º Trb., 1.º Tbn., and 2.º Tbn. The music is written in 4/4 time. The 1.º y 2.º Tpt. staff includes dynamic markings such as 'f' and 'p'. The 1.º Trb. staff includes a 'p' marking. The 2.º Trb. staff includes a 'p' marking. The 1.º Tbn. staff includes a 'p' marking. The 2.º Tbn. staff includes a 'p' marking. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests.

Finestra (Measures 1-12)

19

Trombón

Fl.

Cl.

Bs.

Tb.

Trombone