

**Voces y Comunidades: Diplomado en Construcción del Tejido Social a través de
Narraciones**

Estudiante: **Heyner Muñoz Díaz**

Asesor: **Mag. John Jairo Rodriguez Saavedra**

Departamento de Diseño, Facultad de Artes, Universidad de Nariño

Maestría en Diseño para la Innovación Social

Nota de responsabilidad

Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor. Artículo 1ro del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Contenido

1. Introducción	1
2. Planteamiento del problema	1
2.1 Hipótesis de investigación	3
2.2 Objetivos	3
2.2.1 Objetivo general	3
2.2.2 Objetivos específicos	3
2.3 Propuesta creativa	4
2.4 Grupos de interés	4
2.4.1 Comunidad LGBTIQ+	4
2.4.2 Líderes comunitarios	4
3. Antecedentes	5
3.1 Contexto internacional	5
3.2 Contexto nacional	7
4. Marco teórico	10
5. Propuesta	35
5.1 Estructura plan de estudios	35
5.1.1 Introducción al tejido social y las narraciones	36
5.1.2 Oralidad y construcción del tejido social	36
5.1.3 Creación de narrativas comunitarias	36
5.1.4 Implementación de proyectos narrativos para la construcción del tejido social	36

5.2 Contenido temático/ programa de formación	38
5.3 Resultados de Aprendizaje	40
6. Prototipado	41
6.1 Intervención	41
6.1.1 Título	41
6.1.2 Objetivo	41
6.1.3 Estructura plan de estudios	42
6.1.4 Metodología	43
6.1.5 Modalidad	43
6.1.6 Evaluación	43
6.1.7 Resultados de aprendizaje	44
6.2 Resultados	46
6.2.1 Validación de la oferta académica	46
6.2.2 Objetivo	49
6.2.3 Estructura del plan de estudios	50
6.2.4 Metodología	54
6.2.5 Modalidad	56
6.2.6 Evaluación	57
Conclusiones	60
Referencias	63
Anexos	66

Anexo A. Formato de validación propuesta	66
Anexo B. Fotografías	71

1. Introducción

El proyecto “Voces y Comunidades: Diplomado en Construcción del tejido social a través de narraciones”, propone vincular la innovación social desde una perspectiva que asuma esta categoría como posibilidad de re-construcción, es decir, con el ánimo de resignificarla para llevarla a la contrastación con un proceso empírico. Por eso, a partir de la categoría de Narración, se quiso llegar a la innovación social para proponer una mirada que permita pensar que innovación no necesariamente hace referencia a lo nuevo, sino que puede gestionarse a partir de una reconfiguración de lo existente y desde una lectura distinta a la hegemónica.

2. Planteamiento del problema

Según Han (2023), en la actualidad, existe una crisis de la narración, ya que esta ha perdido su fundamento y ha derivado en narraciones a las que el capitalismo codificó a su favor. Lo anterior, trae consigo unas implicaciones en la transformación de las formas cómo los sujetos dan cuenta de sus existencias en la actualidad. Es por eso que entendemos que es importante explorar las dinámicas de construcción de relatos de los sujetos hoy y proponer una comprensión acerca de las incidencias de ese fenómeno en las relaciones cotidianas de las organizaciones. Para eso, se han definido como grupos de interés a la Comunidad LGBTIQ+ y líderes comunitarios.

Para el caso del Diplomado, esa innovación social se va a enfocar en el campo de la cultura, y es justo así porque abarca lo grupal y algo de la vida de sujetos particulares en un

contexto preciso. Así, si se asume que es en la cultura en donde se construyen los sentidos y se fundamenta lo social, al decidir pensar el diplomado desde esa perspectiva, se asume también que ahí está presente lo social.

Hoy en día el storytelling narra historias como estrategia para transmitir mensajes, pero lo que hay es un vacío narrativo que se manifiesta como desorientación y carencia de sentido.

Así, las narrativas que son producto del storytelling tienen mucho en común con las informaciones. Al igual que estas, son efímeras y consumibles, han perdido su fuerza original, su misterio y su magia. Este se emplea en el marketing para que, incluso, cosas sin valor se conviertan en bienes valiosos. Las narrativas son muy importantes para crear valor añadido ya que prometen vivencias especiales, donde se conectan las emociones y se genera una identidad, el storytelling por el contrario, convierte la historia en mercancía.

De igual manera, la virtualidad utiliza formas de comunicar que hacen que todo esté disponible: busca la inmediatez, mientras que la narración se enfoca en generar un proceso para establecer narraciones de riqueza y sabiduría que se transmite de generación en generación, y a su vez, consigue que eso pase a ser la experiencia de quienes escuchan su historia. Según Benjamín (1936), el narrador es alguien que tiene consejos que dar al oyente.

La sociedad se vuelve cada vez más pobre en experiencias transmisibles, comunicadas oralmente. Ya nada se transmite ni se narra. Según Benjamín (1936), el narrador es alguien que tiene consejos que dar al oyente. Los consejos no prometen soluciones fáciles para los problemas. Son más bien propuestas de cómo se puede continuar una historia. Quien busca consejo y quien lo da pertenecen a una comunidad narrativa. Quien busca consejo debe ser también capaz de narrar. El consejo busca y se da en una vida

que se vive como un contexto narrativo y es entretejido como sabiduría en el material de la vida vivida. La sabiduría está integrada en la vida como narración. Cuando la vida ya no es narrable, la sabiduría reclina. En su lugar aparece la técnica de solucionar problemas. La sabiduría es una verdad narrada. El arte de narrar está llegando a su fin porque se está extinguiendo el lado épico de la verdad, que es la sabiduría.

De esta manera, la oferta académica resulta necesaria para reflexionar acerca de las condiciones de lo humano en las organizaciones, ya que constituye un elemento fundamental para la preservación y difusión de la identidad cultural y la memoria colectiva. En sociedades que han experimentado conflictos, desplazamientos forzados, entre otros, las historias comunitarias se convierten en un medio para mantener viva la historia y las tradiciones.

2.1 Hipótesis de investigación

Teniendo en cuenta lo anterior, se define entonces la siguiente hipótesis de Investigación: A través de un espacio de formación académica, tipo diplomado, se puede fortalecer las dimensiones narrativas como herramienta para la re-construcción del tejido social en organizaciones sociales.

2.2 Objetivos

2.2.1 Objetivo general

Proponer un diplomado como estrategia pedagógica para el fortalecimiento del tejido social a través de la construcción de narrativas en organizaciones sociales.

2.2.2 Objetivos específicos

1. Describir las necesidades en torno al fortalecimiento del tejido social en las organizaciones.
2. Integrar lineamientos teóricos relacionados con la creación de narrativas para el fortalecimiento del tejido social.
3. Establecer un plan de estudios a nivel de diplomado en torno a la construcción de narrativas para el fortalecimiento del tejido social en las organizaciones.

2.3 Propuesta creativa

Se propone un diplomado en construcción del tejido social a través de las narraciones para diferentes organizaciones sociales. Para eso, se da a conocer cuál es el objetivo, la metodología y la malla curricular con el propósito de brindar habilidades narrativas como medio de inclusión, reconciliación y fortalecimiento comunitario.

2.4 Grupos de interés

2.4.1 Comunidad LGBTIQ+

Perfil demográfico. Personas de la comunidad LGBTIQ+ entre los 18 y 70 años pertenecientes a organizaciones sociales interesados en utilizar narrativas como herramienta pedagógica y de cohesión social.

Perfil psicográfico. Personas de la comunidad LGBTIQ+ entre los 18 y 70 años que buscan nuevas metodologías y herramientas para enriquecer el tejido social de sus comunidades integrando las narrativas como una estrategia para el fortalecimiento del entorno educativo.

2.4.2 Líderes comunitarios

Perfil demográfico. Personas no pertenecientes a la comunidad LGBTIQ+ entre los 18 y 70 años que estén interesados en contribuir a sus comunidades, utilizando la narrativa como herramienta del cambio social.

Perfil psicográfico. Personas no pertenecientes a la comunidad LGBTIQ+ entre los 18 y 70 años que buscan nuevas metodologías y herramientas para enriquecer el tejido social de sus comunidades integrando las narrativas como una estrategia para el fortalecimiento del entorno educativo.

3. Antecedentes

Los estudios realizados que se tomaron como antecedentes son resultado de búsquedas en distintas bases de datos que han abordado previamente el tema a nivel internacional y nacional, en los cuales se van a ir desglosando e identificando los aspectos fundamentales que refuerzan las bases para llevar a cabo esta investigación. De este modo, se encontraron diferentes diplomados y maestrías en la construcción del tejido social los cuales sirvieron como referentes para la formulación de la presente propuesta. A continuación, se lista lo encontrado:

3.1 Contexto internacional

En el campo internacional en áreas relacionadas al tema se encontró lo siguiente:

Institución: Subsecretaría de Desarrollo Democrático de México

Tipo: Diplomado

Nombre: Reconstrucción del tejido social y cultura de Paz

Modalidad: Sincrónico

SitioWeb:<https://generaconocimiento.segob.gob.mx/convocatoria/diplomado-en-reconstruccion-del-tejido-social-y-cultura-de-paz>

Observaciones. El objetivo del diplomado es transferir, generar y fortalecer conocimientos y habilidades en materia de Prevención Social del Delito, Cultura de Paz y Reconstrucción del Tejido Social para el público en general (funcionarios públicos, organizaciones de la sociedad civil, empresas, universidades, agentes sociales y asociaciones religiosas) en todo el país, de manera gratuita, con la finalidad de que puedan promover y elaborar iniciativas y proyectos en sus localidades o instituciones.

Institución: Educa UNIVERSITY

Tipo: Diplomado

Nombre: Gestión Social y Desarrollo Comunitario

Modalidad: Virtual

SitioWeb:<https://educa.university/es/diplomado-gestion-social-y-desarrollo-comunitario>

Observaciones. Este Diplomado da a conocer el en qué contexto se han desarrollado los diversos instrumentos y metodologías de desarrollo local y comunitario con el fin de potenciar y mejorar la vida de personas y grupos.

Institución: Flacso – Argentina

Tipo: curso

Nombre: La narración oral en contextos educativos formales y no formales

Modalidad: virtual

SitioWeb:

<https://www.flacso.org.ar/formacion-academica/la-narracion-oral-en-contextos-educativos-formales-y-no-formales/>

Observaciones. El curso busca explorar las posibilidades pedagógicas de la narración oral en los distintos niveles y modalidades del sistema educativo formal y en otros contextos educativos, entrenar las propias capacidades para narrar oralmente, reflexionar sobre las relaciones entre leer, escribir, escuchar, contar, comprender y crear nuevos significados y ensayar una de narración oral específica para el propio contexto de práctica.

Institución: University of Peace (UPEACE) - Costa Rica

Tipo: Maestría

Nombre: Resolución de Conflictos Paz y Desarrollo.

Modalidad: presencial

SitioWeb: <https://upeace.org/maestria-resolucion-de-conflictos-paz-y-desarrollo/>

Observaciones. Esta universidad, establecida por la ONU, es una de las principales instituciones globales dedicadas a la construcción de paz y el fortalecimiento del tejido social. El núcleo esencial de esa formación permitirá entender que los conflictos que enfrentamos deben de ser transformados y resueltos pacíficamente, pues solo así pueden sentar las bases para la paz.

3.2 Contexto nacional

A nivel nacional, se han implementado diversas iniciativas que utilizan la narración como herramienta para la reconstrucción social. Estas iniciativas han adoptado formas variadas, desde proyectos de memoria histórica hasta programas de educación y cultura de paz, todos ellos con el objetivo común de fortalecer el tejido social y promover la reconciliación.

Institución: Universidad de los Andes

Tipo: Maestría

Nombre: Construcción de Paz

Modalidad: Virtual- Blended

Sitio Web: <https://paz.uniandes.edu.co/>

Observaciones. La Maestría en Construcción de Paz aborda los temas de conflicto, paz, transición, memoria y postconflicto, aborda los debates centrales sobre paz y transición desde diferentes aproximaciones de la academia y de organizaciones y movimientos involucrados en escenarios transicionales.

Institución: Universidad Pedagógica Nacional

Tipo: Maestría

Nombre: Desarrollo educativo y social

Modalidad: Presencial

Sitio Web: <https://educacion.upn.edu.co/maestria-en-desarrollo-educativo-y-social/>

Observaciones. La maestría busca perfeccionar la capacidad investigativa y de proyección social de profesionales con experiencia en el campo de la educación, las ciencias sociales y humanas, de manera que puedan diseñar y evaluar proyectos de desarrollo e investigación innovando en su campo de trabajo profesional e institucional.

Institución: Universidad Católica del Norte

Tipo: Diplomado

Nombre: Desarrollo Comunitario

Modalidad: Virtual

Sitio Web: <https://ucn.edu.co/diplomado-en-desarrollo-comunitario-virtual>

Observaciones. El diplomado en desarrollo comunitario se presenta a la ciudadanía, y profesionales interesados en el tema, como la oportunidad de posicionarse ante los procesos y fenómenos de la realidad social, de una manera particular, en este caso, a partir de una postura crítica y reflexiva que posibilite el desarrollo de las competencias necesarias para que se desenvuelvan idóneamente en la intervención con comunidades desde los conocimientos de cómo evaluar, diagnosticar y promover procesos de desarrollo en comunidades a la luz de aspectos metodológicos claros.

Institución: Universidad del Norte

Tipo: Maestría

Nombre: Maestría en Literatura y Escritura Creativas

Modalidad: Presencial

Sitio

Web:

<https://www.uninorte.edu.co/web/maestria-en-literatura-y-escrituras-creativas>

Observaciones. La Maestría en Literatura y Escrituras Creativas es el primer programa en Latinoamérica en el que se unen los estudios literarios y las escrituras creativas, y el primero en el mundo ofrecido en español. La literatura se estudia, por un lado, desde la crítica, la teoría y la historia, y por otro, desde la escritura como exploración artística. El programa combina la investigación de las humanidades y las ciencias sociales con la investigación-creación de las artes, para contribuir al conocimiento del campo de la literatura y la cultura.

Institución: Pontificia Universidad Javeriana

Tipo: Maestría

Nombre: Estudios de Paz y resolución de conflictos

Modalidad: Presencial

Sitio

Web:<https://www.javeriana.edu.co/maestria-en-estudios-de-paz-y-resolucion-de-conflictos>

Observaciones. La maestría ofrece un enfoque integral en la construcción del tejido social, la resolución de conflictos y la promoción de la convivencia pacífica.

Institución: Universidad Santo Tomás

Tipo: Diplomado

Nombre: Herramientas para la Construcción de Paz y escenarios comunitarios y educativos.

Modalidad: Semipresencial

Sitio**Web:**

<https://educacioncontinua.usta.edu.co/index.php/oferta-academica/ciencias-sociales/79-contenidos-de-dependencia/597-diplomado-en-herramientas-para-la-construccion-de-paz-y-esenarios-comunitarios-y-educativos>

Observaciones. Se enfoca en la creación de estrategias para la reconciliación y la restauración del tejido social en comunidades afectadas por el conflicto. En los que se abordarán elementos de la educación para la paz y se explorarán estrategias pedagógicas, lúdicas y artísticas que permitan a los participantes proponer proyectos y escenarios que fortalezcan en las comunidades la reconstrucción del tejido social.

Institución: Universidad Minuto de Dios - Uniminuto

Tipo: Maestría

Nombre: Paz, desarrollo y ciudadanía

Modalidad: Virtual

SitioWeb:<https://www.quas.uniminuto.edu/programas/bta-cll-80-virtual-y-distancia/maestria-en-paz-desarrollo-y-ciudadania>

Observaciones. Esta maestría se centra en la construcción de paz y el fortalecimiento del tejido social a través de la participación ciudadana y el desarrollo comunitario.

4. Marco teórico

Para este proyecto se ha decidido trabajar con cuatro categorías, a saber: innovación social, narración, tejido social y oralidad. La relación de estas es la que permite que no sólo tengan una relación coherente, sino que se convierten en complementarias. Y esa complementariedad es la que, a fin de cuentas, abre la puerta para realizar el diplomado en los términos que se ha propuesto. De esta manera, asumimos que la innovación social está en la resignificación de la categoría de Narración, y que a su vez esa Narración, resignificada gracias a Byung Chul Han, resultará de unas prácticas sociales construyendo el tejido social.

Así, las narraciones, de alguna manera, son una muestra de las prácticas sociales. Por lo anterior, la idea del proyecto Construcción de tejido social a través de las narraciones, tiene su sustento en retomar la categoría de Narración desde la propuesta teórica de Han (2023), que la enmarca de la siguiente manera:

La memoria humana es selectiva. En eso se diferencia del banco de datos. Es Narrativa, mientras que la memoria digital trabaja añadiendo y acumulando. La narración se basa en seleccionar y enlazar acontecimientos. Procede selectivamente. La vía narrativa es estrecha. A ella sólo se incorporan acontecimientos selectos. La vida narrada o recordada tiene forzosamente huecos. Las plataformas digitales, por el contrario, lo que buscan es, precisamente, protocolar la vida sin dejar huecos. (p. 44)

En este sentido, la innovación se entenderá como el proceso de retomar el significado de la categoría de Narración para vincularla a procesos de construcción de comunidad entre los integrantes de una organización. Eso porque, como lo dice Han, actualmente ya no se asume a la narración como se hacía antes, y estos procesos han derivado en formas narrativas creadas y sustentadas por una idea mercantilista y capitalista, como el caso del storytelling.

En el libro *Innovación social en América Latina* (Dmitri Domanski et al., 2016), se precisa:

Las innovaciones más urgentes e importantes en el siglo XXI ocurrirán en el campo de lo social. Esto abre la necesidad, así como las posibilidades a las Ciencias Sociales y las Humanidades, para encontrar nuevos roles y relevancia al generar conocimientos aplicables a nuevas dinámicas y estructuras de sociedades contemporáneas y futuras. (p. 50)

Asimismo, refiere:

Con las Innovaciones Sociales lo “nuevo” no se manifiesta en el medio de los artefactos tecnológicos, sino que a nivel de las prácticas sociales. De aceptarse que la invención y difusión del motor a vapor, la computadora o el teléfono inteligente debieran considerarse de manera diferente a la invención y propagación social de los sistemas nacionales de salud, el concepto de responsabilidad social corporativa (RSC) o el sistema de micro financiamiento, entonces, se podría concluir que existe una diferencia intrínseca entre las innovaciones tecnológicas y las sociales. (Dmitri Domanski et al., 2016, p. 50)

De esta manera, si las innovaciones sociales pueden asociarse a las prácticas sociales, se entiende por qué lo nuevo también puede verse como la reinterpretación y

resignificación de un concepto que ha ido perdiendo su sentido, para este caso, el de Narración.

Por lo anterior, es importante abrir un vínculo más, y este es el que hay entre narración y vida. Teniendo en cuenta que este proyecto, de alguna manera, tiene que ver también, cómo desde esas reconstrucciones vivenciales que se propondrán como narraciones se puede revisar hasta Mèlich qué punto construyen o reconstruyen partes fundamentales de sus vidas. Joan Carles Mèlich (2000) nos dice que:

La relación entre la narración y la vida es doble. En primer término, la narración remite a la vida, ya que el proceso de composición se realiza en el lector, en el cual se opera una fusión de horizontes: entre el horizonte de su propio mundo de lector y el del mundo de la ficción. En este sentido, leer es un modo de vivir, contar y leer narraciones es vivirlas en el mundo de lo imaginario, recreándolas en uno. Y, en segundo lugar, la vida misma remite a la narración, ya que su vida no es sólo biología, sino la concreción en un bios —una biografía o relato—, de modo que gracias a ese modo de vida lector el sujeto puede variar imaginativamente su identidad, viviendo múltiples relatos, interpretando el texto de su vida de distintos modos y experimentando los acontecimientos de su existencia según modos típicamente narrativos: como drama, como tragedia o como poesía. (p. 109)

Es fundamental en esta propuesta porque convoca a las demás categorías toda vez que les permite ser y vincularse. Así, tanto la narración como el tejido social y la innovación social, sólo pueden existir en este Diplomado si se las enmarca en el mundo de la vida. Hernández Cagua (2015) afirma:

El mundo de la vida se vivencia como un mundo pleno de sentido. Este sentido se construye a través de la historicidad del hombre. Igualmente, el mundo de la vida

determina el horizonte de sentido del sujeto, pero también le permite deconstruir o proyectar nuevos sentidos que se someten a evidencia y validez intersubjetiva. (p. 80)

La importancia de la categoría de tejido social radica en que, es justamente en ella que las demás, alcanzan sentido en este proyecto. Para esto, se ha decidido delimitar su definición como la propone Dáguer (2011), quien dice que:

El tejido social es el grupo de individuos que en su relación con el espacio construyen una cultura. Es decir, es un grupo de individuos en un lugar determinado que se identifican y se relacionan entre sí por medio de una forma de vida que han creado a partir de su participación en la construcción del espacio que habitan, y que por lo mismo pertenecen, apropian y transforman el espacio. (p. 23)

Tejido Social

El tejido social se puede definir como el “conjunto -en términos Castro Rodríguez (2011), de redes personales, categoriales, estructurales, formales y funcionales, inter e intra sistémicas; que constituyen un activo para los individuos y la sociedad pues les permite ampliar sus opciones y oportunidades para mejorar su calidad de vida”. O como señala Habermas (2000), como “el entramaje de toda la comunidad, es una red de relaciones, de interacción y comunicación entre los individuos que comparten la vida, el tiempo y el espacio” (p. 65). Romero (2009), por su parte, nos permite ver al tejido social como aquel “conjunto de relaciones efectivas que determinan las formas particulares de ser, producir, interactuar y proyectarse en los ámbitos familiar, comunitario, laboral y ciudadano” (p. 225).

Ahora bien, el tejido social está expuesto a un constante cambio y afectaciones causadas por el entorno en el que se desarrolla. Siendo así, cuando un grupo de personas ha sido violentado en diferentes dimensiones de manera prolongada, este entramado comienza a debilitarse en los ámbitos en los cuales se desarrolla, principalmente el político, social y económico. Esto comienza a causar dificultades en los procesos de participación, fortalecimiento comunitario y eventualmente lleva a la fragmentación del tejido social Mendoza y González (2016).

Específicamente en el caso colombiano, uno de los fenómenos causantes de la fragmentación del tejido social de manera latente, es el conflicto armado interno, transcurrido por más de 50 años. Este ha sido impulsado, entre otras cosas, por la exclusión cultural y política, y las desigualdades económicas. Así, estas dinámicas han causado que el país se vea polarizado, y por ende, inmerso en violencias directas, culturales y estructurales, construyendo paralelamente realidades donde la fragmentación social es el factor que prima en la sociedad Becerra y Cardozo (2013).

Las acciones violentas que se desarrollan en este contexto tienen también un matiz político, Reyes (2017) que facilita la aparición de dinámicas ilícitas, que causa que el Estado se aleje y así se perpetúan las condiciones de vulnerabilidad social. Así, como lo mencionan La Parra y Tortosa (2003) citados en Reyes (2017), esta violencia estructural es una “situación (...) que compromete las oportunidades de bienestar, identidad y/o libertad de las personas, de donde se originan condiciones de injusticia social, desigualdad, inequidad, pobreza o exclusión social” (p. 564). Siendo así, esta entra en un círculo de repetición en donde las condiciones se agravan en el día a día, facilitando la fragmentación del tejido.

Ahora bien, a partir de la comprensión del tejido social y aquello que lo fragmenta, se resalta la importancia de la reconstrucción del tejido social. Se comprende que cuando una comunidad se ve inmersa en las dinámicas de violencia expuestas anteriormente, suceden cambios en las formas de interacción en el grupo social. Frente a estos, la comunidad debe inclinarse hacia una transformación que fomente la participación y agencia en sus vidas, buscando que cada individuo pueda re entenderse como partícipe de su comunidad y así poder reconstruir las relaciones sociales, logrando restablecer el tejido social Márquez (2019).

Esta reconstrucción se considera importante para la comunidad, dado que se busca una reparación transformadora que permita recuperar el ejercicio de una ciudadanía plena, por medio del desarrollo integral de las personas y colectivos Gómez y Rodríguez (2016). Ahora bien, a este planteamiento se le suma la apuesta que menciona Márquez (2019), sobre la importancia de reconocer la libertad y la igualdad como principios base para la construcción del tejido social y a su vez, un desarrollo humano.

Sobre lo anterior, Gómez y Rodríguez (2016) trabajaron con la comunidad del municipio de San Carlos, Antioquia. Allí encontraron que cuando este cambio es propuesto por un agente externo, tiene un bajo compromiso de permanencia por parte de las personas de la *comunidad*. *Sin embargo, cuando la proposición viene desde abajo, es decir, desde las mismas personas del grupo social, este logra un alto nivel de compromiso y constancia.* Esto se da debido a que las personas son las encargadas de realizar su propio proceso de reparación en donde se reconstruyen los lazos de afecto y confianza. De la misma manera, contribuye a que sean proyectos que tengan sentido

para la comunidad en donde las dinámicas se transforman para generar un impacto positivo y con el tiempo se logran los objetivos esperados Gómez y Rodríguez (2016). Así mismo, estas iniciativas comienzan a generar un incremento en la participación de las personas y la justicia social, lo cual está directamente relacionado con la posibilidad de fortalecer la capacidad de agencia de cada sujeto y así mismo el pleno ejercicio de su libertad Márquez (2019).

Siguiendo con la línea propuesta de comprender dicha reconstrucción como un proceso pedagógico, se trae a colación la propuesta desarrollada por Rodríguez (2011), quien enfoca este proceso en un ámbito académico. Para el autor, contemplar la formación temprana, enfocada hacia el cambio de las dinámicas relacionales establecidas en la comunidad, es una oportunidad para que el desarrollo de esta parte de unas bases sólidas, que a futuro le darán continuidad y sostenibilidad al proceso. Siendo así, se considera pertinente incluir la aclaración que realiza Márquez (2019), sobre cómo la acción colectiva guiada desde la pedagogía, es la que encamina y fortalece la construcción de redes de apoyo y la autogestión. En este orden de ideas, Rodríguez (2011) propone que como resultado se logre construir una cultura de paz basada en los valores y en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Un aporte a rescatar es la importancia de comprender que dicho tejido social se compone de los individuos en relación con sus diferentes entornos Picón (2006). No obstante, en la literatura expuesta anteriormente se dialogaba sobre las dinámicas que se llevan a cabo en un grupo de personas, ya sea en ámbitos organizados como la escuela Rodríguez (2011), o de manera general en la comunidad misma, dejando de lado las implicaciones que conllevan las relaciones interpersonales. Siendo así, es

importante entender que se deben tener en cuenta las diferentes esferas en las que se mueve el individuo para que este se desarrolle de manera integral.

Los entornos que Picón (2006) proponen son: las relaciones familiares, las relaciones vecinales y comunitarias, las relaciones laborales y las relaciones ciudadanas. Cada una de estas se entiende como esferas que tienen diferentes niveles de influencia en el ser, y que deben ser tenidas en cuenta al momento de comenzar a contemplar la posible reconstrucción del tejido social. Esto es así, puesto que a nivel individual el sujeto está constantemente transitando situaciones que influyen en la manera en la que se desarrolla en sociedad. Los autores plantean situaciones tales como la posible presencia de violencia intrafamiliar; la falta de recursos económicos y la manera como la persona se enfrenta a esto; la marginalidad o exclusión que puede llegar a vivenciar dicha comunidad, entre otros.

Todas estas aproximaciones y definiciones nos permiten ver que cuando se habla de tejido social se habla primordialmente de las relaciones que establecen las personas en diferentes niveles, ya sea con personas que forman su grupo cercano y que se van extendiendo hasta su comunidad o con quienes comparten un espacio determinado. De acuerdo con Téllez Murcia (2013), el tejido social es fundamental para el funcionamiento social, ya que posibilita desde el libre movimiento de las personas en un territorio, hasta su desarrollo humano. La autora comparte que hay tres formas de dar sentido al cuidado del tejido social:

- a) Cuidar la convivencia, iniciando por el cuidado de la vida de las personas, así como el tipo de relaciones que se establecen entre ellas, principalmente las de

cuidado de unas a otras. Aprender a convivir, ya que en la convivencia cobra sentido lo humano.

b) Aprender a resolver los conflictos de forma adecuada, entendiendo el conflicto primero como inevitable, y posteriormente como un posible motor de cambio.

Afortunadamente, en los últimos años también se han ido sumando iniciativas para la mejora del tejido social a través de políticas públicas o actividades de organizaciones no gubernamentales, sobre todo en zonas o territorios donde la violencia se ha hecho presente con mayor fuerza en los últimos años.

Los ciudadanos pueden contribuir al crecimiento de las ciudades inteligentes, si son capaces de gestionar su entorno inmediato utilizando tecnologías avanzadas, dando así forma a la sociedad moderna y generando redes de confianza, mecanismos de solidaridad, lazos culturales e identidad política, que son características del tejido social. Romero Picon (2006) define el tejido social como "un conjunto de relaciones efectivas que determina las formas particulares de ser, producir, interactuar y proyectar en la familia, la comunidad, el trabajo y el ciudadano". Así, el tejido social es un componente del comportamiento que genera identidad, consenso y sentido de pertenencia, es un activo individual y grupal cuya presencia da cuenta de una comunidad participativa, unida y coherente. Su fuerza, es una condición necesaria para lograr el beneficio de las grandes mayorías nacionales.

Según Bourdieu (2003), las personas pueden fortalecer el tejido social y mejorar su posición en la estructura de la red, utilizando las TIC para generar conocimiento, entonces sería posible lograr una mejora significativa en la calidad de vida de los

miembros del tejido social, gracias a la apropiación de los avances tecnológicos en las actividades cotidianas y la difusión de los aprendizajes adquiridos en toda la red.

Tellez (2010) y Villa e Insuasty (2016) reconocen que la construcción de tejido social parte de una reconstrucción colectiva, en donde se presenta una recuperación de la confianza a partir del empoderamiento de las personas en un apoyo mutuo y de solidaridad que posibilitan la reparación individual, la cual trasciende hacia un escenario colectivo de diálogo de saberes en torno a las experiencias que los sujetos han vivido en torno a la guerra. Este tejido que se va entrelazando a partir de la generación de escenarios de participación política y social y construcción de símbolos, sobre lo que ha representado para las comunidades el conflicto, pero con una mirada de perdón que conlleva a generar escenarios de reconciliación. En este contexto, se construyen múltiples redes facilitadoras de tejido, que pueden trascender hacia la conformación de redes sociales en los territorios

Tradición Oral

Para hablar de tradición oral es necesario darle valor a la comunicación y a la lengua sabiendo que nace de la interacción entre individuos de una comunidad, Sánchez (2018) manifiesta que “la lengua para el ser humano significa más que un medio de comunicación del cual se sirve para relacionarse con sus semejantes; el lenguaje funge como transmisor de identidad, imagen y señas particulares” (p. 3), colocando la oralidad como forma de comunicación e interacción entre personas de una comunidad, permitiendo el intercambio de saberes formando identidad cultural y así ser parte de la cultura tradicional. Por otro lado, está la importancia de la comunicación como lo explica Guevara (2016):

La comunicación es una de las necesidades esenciales que tienen los seres humanos, ya sea que usen cualquiera de los tipos de lenguaje; la forma hablada es la que más trasciende de generación en generación y es por medio de ella que se transmiten saberes y conocimientos de los pueblos o comunidades a todas las generaciones venideras. (p. 20)

Haciendo partícipe importante a la comunicación en la tradición oral, motivando a la trasmisión de saberes ancestrales a las nuevas generaciones rescatando la identidad cultural de la comunidad con la acción comunicativa y narrativa de forma organizada con el principal objetivo de hacer saber la cotidianidad y describirla para que poco a poco se rescate la tradición oral colocando en juego el triángulo de los tres sujetos (adultos, jóvenes y niños) que transmiten y 34 34 mantienen la tradición oral y la identidad cultural dentro de una comunidad. Ampliando el concepto del papel que juega la comunicación en la tradición oral los autores la definen así (Quintero y Trompiz, 2013, p. 41) “es una conducta expresiva comunicativa del ser humano transformado en arte, que tiene su origen en la necesidad humana de dialogar, en la práctica tan cercana de la conversación” (p. 37) haciendo ver la comunicación como necesidad en la conservación de la tradición, pero le da un valor agregado que es la comunicación como arte que nace de la cotidianidad volviéndose tradición oral es por esto que se construye identidad cultural, un arte estético y limpio transmisor de la cultura.

La UNESCO en 1998 para apoyar dicho proceso crea “ORALIDAD”, publicación /anuario que bien lo dice el complemento de su nombre es “Para el rescate de la tradición oral de América Latina y el Caribe”. Lo más importante para la preservación de las tradiciones y expresiones orales es mantener su presencia diaria en la vida social. También

es esencial que pervivan las ocasiones de transmitir conocimientos entre personas, de mantener una interacción de los ancianos con los jóvenes y de narrar relatos en la escuela y el hogar (Unesco, 2007).

Rescatar la tradición oral en una comunidad es darle valor cultural, que represente ante otras culturas dándole relevancia a expresiones propias de la comunidad teniendo en cuenta que “para que las tradiciones y expresiones orales sean consideradas patrimonio cultural, deben tener como es lógico, un valor simbólico para la comunidad o pueblo” (Guevara, 2016, p. 21) es por esto que el valor simbólico (mitos, leyendas, anécdotas, entre otras) de la tradición oral debe ser rescatado y transmitido a las nuevas generaciones dándole importancia y conservación a la cultura propia. Realizar el análisis de las tradiciones desde distintos puntos de vista de autores es promover el rescate de la tradición de la comunidad de Santiago Apóstol, carente de proyectos de rescate cultural, de tradición y por consiguiente la identidad cultural debido a factores sociales que influyen e imponen otras culturas.

Otros autores Pedrosa (2003) realizaron una serie de aportaciones a estas declaraciones, clasificando la tradición oral como un conjunto de textos que se traspasan de generación en generación con diversas variantes y en anonimato. Walter Ong (1996) da el término de oralidad primaria, refiriéndose a la manera de comunicarse de una cultura, es decir a su oralidad, la cual carece de conocimiento respecto de la escritura y su respectiva imprenta. Walter defiende que cada pueblo tiene una manera de manifestar los sucesos y relatos populares, y, por tanto, de transmitirlos. También acuñó el término de oralidad secundaria, la cual se apoya sobre la escritura, surge con la llegada de los nuevos medios de comunicación, siendo una oralidad muy permeable a la nueva era de las tecnologías.

Jan Vancina (1997) definió la tradición oral como el grupo de testimonios pertenecientes a las experiencias pasadas de un determinado pueblo/cultura o región geográfica, experiencias las cuáles se transmiten de boca a boca y que trascienden de una generación a otra. Término muy similar al que acuñó Walter Ong o Nieves Gómez sobre la oralidad y la oralidad primaria, ambos identifican cada cultura o pueblo como un transmisor único de su propia cultura oral, pero con la característica común de que todos ellos lo hacen por viva voz.

Las tradiciones orales han existido desde la más remota antigüedad y, con frecuencia, han sido el único medio de que han podido valerse las sociedades carentes de medios de registro para conservar y transmitir su historia cultural. El historiador y antropólogo belga Jan Vasina (1968), reconstruyendo el desarrollo histórico de los estudios de tradición oral, muestra que, por un lado, mientras algunos estudiosos afirmaban que las tradiciones orales nunca eran fiables y que la información que aportaban no tenía ningún valor sino como testimonio de migraciones y de la difusión cultural, por otro, los etnólogos consideraban que las tradiciones orales constituían una fuente histórica valiosa con la condición de que concordara con las pruebas aportadas por la arqueología, la lingüística, la etnología y la antropología física.

Las primeras escrituras de las culturas orales son necesariamente imitación por escrito de la producción oral. La modalidad oral es una condición natural del ser humano, y su función básica es imprescindible en las relaciones sociales. Con la oralidad iniciamos las relaciones cotidianas de intercambio con los demás y las mantenemos. En cuanto a lo anterior otro de los estudiosos de la tradición oral, el filósofo y literato Eric Alfred Havelock (1996), afirmará de igual modo: “El ser humano natural no es escritor, ni lector, sino hablante y oyente [...] Desde la perspectiva del proceso evolutivo, la

escritura, en cualquier etapa de su desarrollo, es un fenómeno advenedizo, un ejercicio artificial, una obra de la cultura y no de la naturaleza, impuesta al hombre natural” (Havelock,1996, p. 37).

Recuperar la tradición es de gran importancia, pero varía de acuerdo a distintos elementos como son la conciencia, la memoria, el interés, la resistencia y la adaptación de las tradiciones a la vida cotidiana Madrazo (2005) influencias sociales que influyen en la continuidad de la tradición y en los que se deben fortalecer para lograr un rescate tradicional vinculado a las características anteriormente mencionadas. Mostrar y darle valor al rescate de la tradición cuando: Se enfatiza en la importancia de rescatar las costumbres consideradas herencia cultural ya que una vez se ignoren desaparecen en el tiempo, principalmente el patrimonio natural y cultural pues son frágiles, están amenazados por cambios climáticos, los accesos de agua, la globalización, la violencia con todas sus consecuencias sociales económicas y políticas. Pineda (2018) Son tantos factores sociales que afectan la tradición por lo tanto se hace necesario incentivar el rescate de la tradición contrarrestando la extinción de las tradiciones de las comunidades rurales.

Es tan amplio el concepto de tradición que cada autor refleja su propio punto de vista como es el caso de Vansina (1985, como se citó en (Amú y Pérez, 2019, p. 72), plantea que “la tradición es la memoria de la memoria y las tradiciones presuponen un lento remodelaje de la memoria, así como una dinámica de reorganización más o menos frecuente” evidenciando que una tradición que ha surgido épocas atrás, va trascendiendo en el tiempo y en el lugar acomodándose al contexto junto con los pensamientos. Para Zumthor (1989, como se citó en Amú y Pérez, 2019, p. 72), la tradición es la serie abierta, indefinidamente extensa en el espacio y en el 30 30 tiempo, de las

manifestaciones variables de un arquetipo (arquetipo hace referencia a las virtualidades de la tradición, al eje o núcleo que preexiste y sobrevive a cada interpretación)” haciendo ver la diversidad de tradiciones en una región o en un país, sabiendo que puede trascender en el tiempo y el espacio de acuerdo a la vida cotidiana de los individuos de la comunidad, sin dejarse influir de los factores sociales que extinguen la tradición ya que lo que se necesita es el rescate de patrimonio cultural, es por esto que es importante hacer un tejido de la memoria y los conocimientos ancestral para marcar la identidad cultural extendiendo la tradición de generación en generación, enfatizando mucho en la memoria histórica, social y cultural.

Colocando la cotidianidad de la vida de las personas de una comunidad en un nivel naciente de las tradiciones, dándole identidad cultural a los pueblos manteniéndola en su gran parte con la oralidad por la escasez de investigaciones escritas respecto a las tradiciones, esta situación antes mencionada se presenta más que todo en las zonas rurales de Colombia. Un país tan diversificado y lleno de tradiciones da las distintas etnias ancestrales existentes en las regiones de Colombia tiene el deber de rescatar sus tradiciones legalmente, la (Const., 1991, art. 70) muestra:

El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. (CPC, 1991) Incentivando el rescate tradicional con el fin de la preservación de la tradición y por consiguiente la cultura en todos los ámbitos desde lo científico hasta lo artístico protegido constitucionalmente; también lo ampara (Ley 397, 1997) donde en su artículo 4º define lo que es el patrimonio cultural de

Colombia, reuniendo el conjunto de tradiciones existentes en el país junto con los bienes materiales y las distintas disciplinas que promueven el patrimonio cultural.

Para concluir, los distintos planteamientos de los autores sobre la tradición es necesario decir que como tal la tradición tiene pocas teorías recientes es por eso que se recurre a los autores que plantearon sus ideas hace décadas, pero todas tienen una particularidad, coinciden en que la tradición nace de la vida cotidiana de los individuos de una población teniendo en cuenta distintos factores como: los valores, la ética, la religión, la política, la educación, entre otros tocando la sociedad en todos los aspectos, (Sambarino, 1980, como se citó en Madrazo, 2005, p. 122) dice “La tradición es, pues, un elemento necesario de toda cultura en tanto forma organizada de vida de un grupo multigeneracional humano, sellado por un estilo vital propio [...]” creando identidad cultural a partir de eventos cotidianos que hacen parte de la vida de las personas creciendo hasta tal punto de crear memoria colectiva e histórica de la cultura.

Identidad Cultural

Es importante entender que el concepto identidad cultural, está estrechamente relacionado con la cultura, la tradición y por consiguiente los pensamientos que surgen dentro de la sociedad, definiendo las características propias de una comunidad. Paredes (2019) expresa “la identidad cultural está relacionada con ideas, conocimientos, modos de proceder y especular de los integrantes de una comunidad o poblado” (p. 27).

En este sentido, la preservación de este tipo de tradiciones cobra un sentido preponderante en la época actual” afirmando que la identidad surge de a partir de las expresiones de cada individuo que, con la interacción con la sociedad que forma características propias, donde la identidad cultural forma pieza clave en el rescate y

conservación de la tradición oral. La identidad cultural se le está dando valor debido a que las tradiciones se están recuperando, permitiendo conocer el pasado y entender las acciones propias de una comunidad. Gordillo et al. (2021) dice:

En la actualidad es de gran importancia las tradiciones culturales locales puesto que mantienen la identidad cultural de un pueblo, permiten 43 43 conservar la historia, las tradiciones relacionadas con la cotidianidad, las costumbres que se asocian a la comida, festividades, creencias, consideradas como tradiciones. (p. 169)

Mostrando el gran significado de rescatar las tradiciones que motivan a reconocer la identidad cultural creada durante el transcurso de los años, incluso décadas de transmisión tradicional fortalecen el ser de la comunidad.

La Identidad Cultural también se ha convertido en un tema de interés para Hernández y Romero (2001), que discuten ampliamente que la enseñanza y principalmente las Ciencias Sociales tienen como objetivo el conocimiento de cada individuo y de los “otros”, de otras comunidades y de las interacciones que en ellas se dan; en las que, cada individuo asume roles y en las que se configuran procesos de identidades individuales y sociales. Nos reafirma la necesidad de crear conocimiento sobre los propios elementos culturales y de aprender a reconocerlos y valorarlos.

Según Hall (1995), la identidad cultural no es simplemente la expresión de la «verdadera historia» de cada grupo o nación, sino que puede ser entendida, como el relato a través del cual cada comunidad construye su pasado, mediante un ejercicio selectivo de memoria. (Citado por Fuller, 2002). Como podemos ver la identidad cultural se va construyendo a lo largo de todo el proceso de desarrollo del individuo, e incluso involucra todo el pasado histórico del grupo. Es así como, a partir de una adecuada política cultural,

bien orientada, a partir de un atinado diagnóstico de situación, considerando las fortalezas y debilidades, este factor de identidad podría ser organizado de forma favorable. Fuller (2002) señala que los estudios sobre identidades culturales deberían ser localizados, contextuales y centrados en los actores con el fin de respetar tanto el derecho al reconocimiento como la libertad individual. O, por lo menos, encontrar una salida para cada caso particular que contemple los intereses y las perspectivas de ambas partes.

La identidad cultural, se refiere, en líneas generales a la forma particular de ser y expresarse de un pueblo o sociedad, como resultado de los ancestrales componentes de su pasado, frente a lo cual se considera heredero e integrado, en tiempo y espacio. Por su parte, Gorosito (1998) plantea que la identidad es un aspecto de la reproducción cultural; es la cultura internalizada en sujetos y apropiada bajo la forma de una conciencia de sí, en el contexto de un campo limitado de significaciones compartidas con otros. Salgado (1999) señala que la Identidad Cultural está referida al componente cultural que se moldea desde edad temprana a través de nuestras costumbres, hábitos, fiestas, bailes, modos de vida, todo aquello que forma parte de nuestro folklore y que es una expresión misma de nuestro pasado y presente con proyección al futuro. En la definición anterior, se plantea la importancia que tiene la experiencia previa, ya que esta identidad se moldea desde edades tempranas. Es así como las distintas expresiones de nuestros padres, hermanos y familia en general, van a ser de gran importancia en la estructuración de la identidad cultural. Particularmente, la identidad cultural es entendida como un proceso dinámico a partir del cual las personas que comparten una cultura se autodefinen y auto valoran como pertenecientes a ella; además, actúan de acuerdo a las pautas culturales que de ella emanan. Así mismo, implica la definición que las demás culturas tienen respecto a ella.

En otra perspectiva sobre el concepto de identidad el psicólogo Erik Erikson describe la identidad de la siguiente manera: “Un sentirse vivo y activo, ser uno mismo, la tensión activa y condiada y vigorizante de sostener lo que me es propio; es una afirmación que manifiesta una unidad de identidad personal y cultural”. Para él la identidad personal y la cultura interactúan en el 5 desarrollo del sujeto y logran una unidad al culminar tal desarrollo. También afirma que la identidad es producto de tres procesos: biológico, psicológico y social, los cuales interactúan continuamente y cada uno de ellos es dependiente del otro. (Erikson, 1971).

Por otra parte Giménez propone que la identidad se define primariamente por sus límites y no por el contenido cultural que un momento determinado marca o fija esos límites, por eso la identidad se predica en sentido propio solamente de sujetos individuales dotados de conciencia, memoria y psicología propias y sólo por analogía de los actores colectivos, como son los grupos, los movimientos sociales, los partidos políticos, la comunidad nacional y en el caso urbano, los vecindarios, los barrios; los municipios y la ciudad en su conjunto. Giménez (2003) La cita anterior habla de que la identidad se marca o fija por sus límites territoriales y no por el contenido cultural, y toda persona está dotada de conciencia y memoria por eso el pasado de cada individuo debe exaltar su legado y no debe perder su identidad lo que diferencia uno del otro y hace a cada persona única.

Por otro lado, Faundes (2019, como se citó en Ruiz Chiriboga, 2006) señala que “conceptualmente la identidad cultural se ha definido como el conjunto de referencias de tipo cultural mediante las cuales una persona o un grupo se define, se manifiesta y desea ser reconocido” (p. 55) mostrando al ser o al individuo como responsable de la creación de la tradición lo cual es expresado en la cotidianidad del contexto forjando día tras día

la identidad cultural. La estrecha relación que mantiene la cultura en general con la identidad cultural se caracteriza por hacer ver el pasado como fuente de saberes que hay que rescatar en el presente motivando a las nuevas generaciones a buscar sus raíces culturales para proyectar una identidad cultural sólida que no sea afectada por los factores sociales absorbentes de pequeñas culturas sin identidad. Gordillo et al. (2021, como se citó en Benites, 2016), aporta lo siguiente:

Los valores culturales son preservados y conservados el saber que esos valores son propios de la identidad nos ayudan a saber de dónde venimos, dónde estamos y hacia donde nos movemos o cuando mucho a dónde queremos ir, es una manera de afianzarnos en nuestra propia identidad. (p. 169)

Rescatar las tradiciones es una tarea ardua, ya que los factores internos y externos golpean fuertemente a las nuevas generaciones es por esto que se debe incentivar a la comunidad en general a la reconstrucción de las tradiciones, contribuyendo al rescate cultural por medio de la comunicación familiar, incentivo desde la escuela y la sociedad en general, dándole importancia a la conservación de la identidad cultural.

En ese sentido es importante mencionar que la construcción narrativa del conocimiento permite dar forma y significado a los relatos que la realidad social convoca. La narración cobra formas y reviste procedimientos singulares en función del material que conforma la fábula. No es lo mismo narrar una experiencia personal que una anécdota que no nos tiene como protagonistas (no solo en un sentido individual, sino también en términos colectivos, nacionales, étnicos, culturales), No es igual hacer un "racconto" de un acontecimiento

cercano al tiempo de la enunciación que reconstruir lo que ocurrió hace, por ejemplo, dos siglos. (Contursi y Ferro, 2000, p. 61)

El sentido de la fábula social, como lo propone Eco (1981), es la sustancia del contenido. La narrativa permite establecer relaciones semióticas entre las palabras, los símbolos y los actores; permite la representación semiótica del hecho mismo. La fábula narrada es el medio de expresión que permite el reconocimiento de la persona en su vida cotidiana Goffman (1994).

Hay manifestaciones culturales que expresan con mayor intensidad que otras su sentido de identidad, hecho que las diferencia de otras actividades que son parte común de la vida cotidiana. Por ejemplo, manifestaciones como la fiesta, el ritual de las procesiones, la música, la danza. A estas representaciones culturales de gran repercusión pública, la UNESCO las ha registrado bajo el concepto de “patrimonio cultural inmaterial” Romero Cevallos (2005).

La identidad sólo es posible y puede manifestarse a partir del patrimonio cultural, que existe de antemano y su existencia es independiente de su reconocimiento o valoración. Es la sociedad la que a manera de agente activo, configura su patrimonio cultural al establecer e identificar aquellos elementos que desea valorar y que asume como propios y los que, de manera natural, se van convirtiendo en el referente de identidad (...) Dicha identidad implica, por lo tanto, que las personas o grupos de personas se reconocen históricamente en su propio entorno físico y social y es ese constante reconocimiento el que le da carácter activo a la identidad cultural (...) El patrimonio y la identidad cultural no son elementos estáticos, sino entidades sujetas a permanentes cambios, están

condicionadas por factores externos y por la continua retroalimentación entre ambos.(Bákula, 2000, p. 169)

Narraciones

Otro aspecto que vale la pena comentar en relación con los aportes y vínculos epistemológicos con las narrativas, narraciones e historias de vida es el que atañe a los procesos reflexivos en relación con éstas, ya sea como un imperativo complementario o como los que en sí mismas producen las narrativas. Para, Garcia Orellan (2015) en su texto Retos metodológicos: de la oralidad al texto, no puede generarse conocimiento en los relatos orales si no existe en el investigador narrativo una intención teórica que profundice la información emitida por las entrevistas o relatos que den cuenta del contexto y de las diferentes situaciones sociales del narrador pero, sobre todo, de la mirada y posicionamiento crítico del investigador que, junto con esta información, construya una intención teórica de intertextualidad crítica.

Por su parte, para Momberger (2017) es en la relación reflexiva del narrador con su historia donde se construye el sentido de esta historia, lo mismo que para Cabrera (2014) la narrativa es “una particular reconstrucción de la experiencia, por la que, mediante un proceso reflexivo, se da significado a lo sucedido o vivido” y donde el narrador, de acuerdo con Bruner o con Ricoeur, inventa su propio yo y le da una identidad.

Este proceso reflexivo en la narrativa lleva a Jean (2000) a preguntarse, de nuevo a través de Arfuch (2108) sobre cómo se construye y lo que aporta el análisis a la narrativa:

Más allá de la enunciación y de los mecanismos usuales de análisis discursivo, repara justamente en el componente narrativo, es decir, cómo se cuenta una historia, cómo se articula la temporalidad en el relato, cuál es el principio que se postula, cómo se entraman tiempos múltiples en la memoria, cómo se distribuyen los personajes y las voces, qué aspectos se enfatizan o se desdibujan, qué causalidades -o casualidades- sostienen el desarrollo de la trama, qué zonas quedan en silencio o en penumbra.

García Huidobro (2016) concluye que, a partir de *focus groups* y los relatos que ahí se generaron junto con otras narrativas surgidas de entrevistas, las maestras participantes conformaron saberes docentes desde los encuentros vividos como espacios de saber, así como a partir de la construcción epistemológica que se da junto con las reflexiones del investigador.

Arfuch (2018). Plantea sobre estos procesos narrativos, tanto individuales como colectivos de las entrevistas y narrativas a profundidad, el hablar de nuestra vida también sana heridas que se fueron sedimentando en nuestras prácticas sociales y la forma como nos relacionamos con el otro. En muchos de los casos, nuestros relatores, al reconstruir su propia historia, recobran su propio camino y el sentido de vida con mayor conciencia y responsabilidad. Esto nos permite señalar que se construye conocimiento en lo individual y en lo colectivo que nos acerca a realidades sociales de un mundo tan complejo como el actual, y nos permite escuchar y acompañar los procesos subjetivos e intersubjetivos que construyen la identidad de lo que significa ser mujer, migrante, adulto, niño de pueblo originario. Esto implica un posicionamiento ético-político acerca de qué es investigar en el

campo de la educación, de adentrarnos a la vida de las personas, las escuelas y las comunidades, y de que ser escucha y acompañar va mucho más allá de las exigencias académicas, porque nuestros colaboradores son personas que nos han regalado sus sueños y esperanzas, lo que nos compromete aún más con la investigación. En este camino se han trazado historias diversas acerca de la otredad en la sociedad actual y del lugar que ocupa la educación en el sentido amplio del término, lo que la escolarización ha permitido, pero también acerca de los saberes que son resultado de las interacciones y prácticas sociales más allá de la escuela, como en la familia, la iglesia, el grupo de pares, vecinos y la comunidad.

Respecto a esta relación entre los relatos individuales y el sentido social, en el texto de Delory-Momberger (2017), *Sentido y narratividad en la sociedad biográfica*, la autora examina los usos del relato en el contexto de la sociedad biográfica y analiza en una parte el vínculo entre la sociedad humana y la producción de relatos y narrativas. Ella concluye que no hay conectividad ni comunidad humana sin relato y que tanto los relatos individuales como los colectivos generan sentido de identidad y pertenencia, pues para ella:

Si no hay "sociedad humana" sin relato, tampoco hay sentimiento individual de pertenencia a un grupo o a una colectividad sin compartir el relato; no hay identidad individual, personal y/o profesional sin adhesión o al menos relación con los relatos colectivos propios a los grupos a los cuales se pertenece. El relato es un factor de cohesión social, así como el motor de coherencia e identidad individual, pero la identidad narrativa individual se

construye siempre en relación con los relatos colectivos. (Delory-Momberger, 2017, p. 272)

Sin embargo, en la actualidad, con el fin de los metarrelatos modernos y el principio de la posmodernidad, y con una fuerte crítica al individuo y al individualismo, la autora asimila al individuo contemporáneo con la empresa de libre mercado donde la narrativa individual busca la autorrealización y se identifica con los valores y éxitos empresariales en detrimento de valores más humanistas y colectivos.

Asimismo, para Scârneci-Domnisoru en su texto *Narrative technique of interviewing* Scârneci-Domnisor (2013), el análisis narrativo estudia sistemáticamente las experiencias personales y su significación y cómo los eventos han sido contruidos por sujetos activos. Para la autora, este análisis narrativo produce datos cualitativos numerosos que imitan situaciones de la vida cotidiana que contarían a amigos o a vecinos para hacer de la descripción de la experiencia algo altamente sugestivo y hacer sentir al escucha que está ahí, en el lugar de los acontecimientos.

Un nuevo alcance de la narración y las narrativas, relacionado inevitablemente con el anterior, es la recuperación del pasado y de la memoria por medio de éstas. Para varios autores, narrar las experiencias y vivencias conlleva a la vez esta rememoración y reelaboración del pasado en que, por medio de la entrevista o el relato, se logra entender y recuperar eventos que de otra forma no se podría, como lo asienta Scârneci-Domnisoru (2013).

El camino recorrido permite argumentar que tanto la narrativa individual como la colectiva construyen conocimiento: en el caso de la *Entrevista a Angelo Cabrera. Trayectoria de vida en contextos migratorios y la lucha por el derecho a la educación* Ruiz (2020) se realizó una charla de larga duración que, a lo largo de tres meses, recuperó el relato de una sola persona que nos introdujo a la vida de los migrantes. Esta entrevista nos permite, además, conocer los sueños, luchas y esperanzas de los migrantes y el imaginario que construyen acerca del potencial de la educación. En otro trabajo, presente en la *Otra educación. Aprendizajes sociales y producción de saberes* Ruiz (2009) se recuperan voces de colectivos que luchan por la participación política y su relación con las necesidades básicas como la lucha por la vivienda, el trabajo y la educación. A través de entrevistas se recuperaron los sentidos que se construyen acerca de la participación política, e imbricados con la vida diaria en la lucha colectiva y las estrategias y la construcción de agencia para transformar el mundo inmediato de los colectivos.

5. Propuesta

De esta manera, a partir de esas cuatro categorías, se construyó este diplomado para generar no sólo reflexiones acerca de la importancia de las vidas como posibilidades de narración, sino también como un espacio de indagar en los procesos que generan el tejido social y sus relaciones.

5.1 Estructura plan de estudios

El Plan de Estudios del diplomado tiene cuatro módulos denominados de la siguiente manera:

- 1) Introducción al Tejido Social y las Narraciones
- 2) Oralidad y Construcción del Tejido Social
- 3) Creación de Narrativas Comunitarias
- 4) Implementación de Proyectos Narrativos para la Construcción del Tejido Social

El diplomado se desarrollará en modalidad presencial con un total de 120 horas, con una intensidad horaria por cada módulo de 30 horas, como se observa en la siguiente tabla y se detalla cada uno de ellos.

5.1.1 Introducción al tejido social y las narraciones

Este módulo ofrece una base teórica sobre el papel de las narraciones en la construcción y re-construcción del tejido social en las organizaciones y su influencia en la cohesión social, la identidad comunitaria y la resolución de conflictos.

5.1.2 Oralidad y construcción del tejido social

Se explora el papel fundamental de la oralidad en la construcción y preservación del tejido social. A través de un enfoque teórico-práctico, aprenderán a recopilar, analizar y utilizar narrativas orales para fortalecer el tejido social en sus comunidades.

5.1.3 Creación de narrativas comunitarias

Se enfoca en la creación de narraciones. Se aprenderá a facilitar los procesos de creación colectiva de historias que reflejen las experiencias de comunidades con un enfoque en la transformación social.

5.1.4 Implementación de proyectos narrativos para la construcción del tejido social

Integra los conocimientos adquiridos a lo largo del diplomado. Se desarrollará un proyecto narrativo que vincule las historias de vida de las y los participantes y su

participación en la estructura del tejido social y en su contexto local, diseñando e implementando una intervención que busque fortalecer el tejido social en su comunidad.

5.2 Contenido temático/ programa de formación

Tabla 1

Programa de formación

Módulo	Nombre	Temas del módulo	Horas presenciales	Horas trabajo independiente
1	Introducción al Tejido Social y las Narraciones	<ul style="list-style-type: none"> ● Conceptos de tejido social y narrativas ● Teorías de la identidad colectiva ● La narrativa como herramienta de cohesión social ● Casos de estudio de narrativas influyentes en la historia 	20	10
2	Oralidad y Construcción	<ul style="list-style-type: none"> ● Definición y características de la oralidad. 	20	10

	del Tejido Social	<ul style="list-style-type: none"> ● Historia de la tradición oral en diferentes culturas. ● El rol de las historias orales en la preservación de la memoria histórica. ● Uso de la narración oral en la mediación de conflictos comunitarios. 		
--	-------------------	---	--	--

3	Creación de Narrativas Comunitarias	<ul style="list-style-type: none"> ● Talleres narrativos ● Construcción de historias comunitarias ● Uso de medios audiovisuales y digitales en la narración ● Presentación y difusión de narrativas 	20	10
---	-------------------------------------	---	----	----

4	Implementación de Proyectos	<ul style="list-style-type: none"> ● Diseño de proyectos narrativos 	20	10
---	-----------------------------	--	----	----

Narrativos para la Construcción del Tejido Social	<ul style="list-style-type: none">● Planificación y gestión de proyectos comunitarios● Monitoreo y evaluación de impacto● Presentación final de proyectos
---	---

5.3 Resultados de aprendizaje

Teniendo en cuenta la definición de Resultados de Aprendizaje establecido por el Decreto 1330 del 2019 (2019, 25 de julio) del Ministerio de Educación, la cual establece que son “Declaraciones expresas de los que se espera que un estudiante conozca y demuestre en el momento de culminar su programa académico”, lo cual significa que los resultados deben ser declaraciones claras, definidas y verificables de lo que se espera que el estudiante conozca, comprenda, valide y sea capaz de hacer en el desarrollo y al final de los contenidos curriculares de un programa. A continuación, se presentan los resultados de aprendizaje por cada módulo del diplomado.

- **Módulo 1** Comprende los conceptos fundamentales del tejido social y la contribución de la narración en contextos comunitarios.
- **Módulo 2** Desarrolla habilidades de oralidad para la transmisión efectiva de

relatos que promuevan la identidad y la transformación social.

- **Módulo 3** Diseña narraciones comunitarias que reflejen la diversidad, memoria e identidad colectiva.
- **Módulo 4** Implementa proyectos narrativos orientados a la transformación social y la reconstrucción del tejido comunitario.

6. Prototipado

6.1 Intervención

Teniendo en cuenta todo lo anterior, se plantea entonces la siguiente hipótesis de investigación: A través de un espacio de formación académica, tipo diplomado, se ofrecen herramientas que puedan fortalecer las dimensiones narrativas para la re-construcción del tejido social en organizaciones sociales.

La propuesta del diplomado, está enfocada en un proceso que comienza con la identificación de rupturas de tejidos sociales para que, después de una aplicación de instrumentos, se puedan re-construir esas rupturas a partir de Narraciones de los integrantes del grupo social. Lo anterior, incluye la generación de espacios de diálogo en donde los participantes aportan sus experiencias, percepciones y propuestas en torno a los desafíos de la organización y visualiza las oportunidades de re-construcción del tejido social.

A través de la modalidad de grupo focal, se realiza la presentación de la propuesta, con los siguientes docentes del programa de Comunicación Social de la Universidad Mariana: Carolina Revelo, Comunicadora Social y periodista. Especialista

en Televisión. Magíster en gestión y emprendimiento de proyectos culturales; Diego Quintero Timana, Especialista en estudios Latinoamericanos. Magíster en Sociología; Dayra Marcela Hidalgo, Especialista en Resolución de Conflictos. Magíster en Estudios Socioambientales; Jazmin Pantoja, Comunicadora Social y periodista. Magíster en Estudios Interdisciplinarios y María Ángela Montenegro, Comunicadora Social y Especialista en Comunicación Educativa. Así, se comparte la estructura del mismo y se presentan las directrices para que cada participante haga parte del proceso de la manera más activa posible. Seguidamente, los participantes se vinculan con la metodología de "micrófono abierto", una estrategia participativa utilizada en entornos educativos, comunitarios y/o de investigación para fomentar el diálogo, la expresión libre de ideas y la construcción colaborativa de conocimiento. De esta manera, se dará prioridad a la escucha activa y se valorarán las diversas posturas y experiencias.

Posteriormente, se invita a los participantes a identificar las rupturas de los tejidos sociales que los atan y los sostienen dentro de la organización, y una vez realizada esa tarea, se procede al proceso de re-construcción de esos tejidos rotos a través de las Narraciones resultado de su historia en el grupo. El desafío de la construcción de tejido social dependerá de las Narraciones que cada uno de los participantes puedan construir de acuerdo a sus experiencias vitales. De lo que se trata es de que esas Narraciones puedan servir para restituir el tejido que se haya roto para que la organización se fortalezca. Finalmente, se realizó una encuesta de opinión en Google Forms donde participaron docentes de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Mariana, particularmente del programa de Comunicación Social, de edades entre los 30 y 43 años. Ellos son: Carolina Revelo, Comunicadora Social y

periodista. Especialista en Televisión. Magíster en gestión y emprendimiento de proyectos culturales; Diego Quintero Timana, Especialista en estudios Latinoamericanos. Magíster en Sociología; Dayra Marcela Hidalgo, Especialista en Resolución de Conflictos. Magíster en Estudios Socioambientales; Jazmin Pantoja, Comunicadora Social y periodista. Magíster en Estudios Interdisciplinarios y María Ángela Montenegro, Comunicadora Social y Especialista en Comunicación Educativa. De esta manera, se registra las percepciones, necesidades y expectativas relacionadas con el uso de narraciones como herramienta para re-construir el tejido social. Además, se sistematizó la información y se realizó un análisis para garantizar la comprensión del proceso.

Una vez concluida la fase anterior, se dio un tiempo para que los participantes identifiquen los puntos comunes en sus narrativas, y para que, a partir de sus experiencias, propongan las reflexiones finales y las conclusiones.

La validación se realizó con 5 docentes del programa de Comunicación Social de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Mariana. Con ellos se presentó la propuesta del diplomado y se realizó la retroalimentación en un formato entregado a validantes de la siguiente manera:

Acorde a la retroalimentación, los participantes realizaron las siguientes sugerencias:

6.1.1 Título

Se sugiere que el título del diplomado sea más llamativo ya que es muy largo, ambiguo y deja vacíos (validante 01, 02, 03)

6.1.2 Objetivo

Sobre el objetivo, se hicieron estas observaciones:

El diplomado es un proyecto pertinente para abordar la construcción del tejido social (validante 01). El objetivo debe estar más en consonancia con el diplomado. No hay mucha claridad. Se sugiere por parte de los validantes, incluir el área de conocimiento principal, (validante 01, 03), de igual manera, la población hacia quien va dirigido el diplomado debería estar más delimitada, por ejemplo, hacia docentes, estudiantes y profesionales de la Comunicación Social, por cuanto, así como está, se abre el diplomado hacia un sinfín de personas (validante 04). Además, este validante sugirió evaluar la pertinencia del título del diplomado con relación a la Maestría Diseño para la Innovación Social.

6.1.3 Estructura plan de estudios

En lo correspondiente a la estructura del plan de estudios del diplomado, los participantes realizaron las siguientes observaciones:

- Los cuatro módulos presentados proponen temas muy interesantes. Sin embargo, para evaluar de mejor manera esta estructura, se considera importante conocer las categorías de cada módulo para comprender mejor el propósito. validante (04)
- Los cuatro módulos tienen coherencia y pertinencia, Sin embargo, el primer módulo recoge categorías muy amplias y se las mezcla. Quizá sea importante revisar, priorizar y asegurar bien este módulo. Los demás están bien planteados. Validate (05, 06)

- No se considera pertinente el caso de la Biblia como un ejemplo de narración, en tanto se enmarca en un tipo de creencia religiosa muy delimitada, que no tiene en cuenta otro tipo de narrativas con mayor nivel de innovación (validante 01).
- Se sugiere tomar un ejemplo más contemporáneo y contextual, como la Comisión de la Verdad que basó toda su metodología en las narraciones (validante, 02).
- La metodología de formulación de proyectos debería hacerse antes, no al final (validante 01).

6.1.4 Metodología

En este punto, se realizaron las siguientes observaciones:

- Es importante establecer el producto final. Esto es, si el estudiante debe elegir un caso de estudio y al final presentar un informe o contenido en el algún formato específico: escrito, audiovisual. sonoro etc. (validante 04).
- La metodología carece de propuestas innovadoras. Las clases magistrales, talleres, lecturas y actividades carecen de innovación pedagógica que debería incluir este diplomado (validante 03).
- La metodología está bien planteada, lo importante de esta es que permita la comprensión integral de contenidos (validante 06).
- Si bien se describe cómo se hará, hace falta especificar en el marco de que se ancla esta metodología desde sus referentes, experiencias etc. (validante 05).
- Se sugiere que el título del diplomado ofrezca claridad respecto a la innovación social (validantes 01 y 02).

6.1.5 Modalidad

- Adecuada

- Pertinente
- La propuesta del diplomado se enmarca en lo que toda estructura académica de este tipo exige.

6.1.6 Evaluación

En este punto, se realizaron las siguientes observaciones:

- La evaluación debe ir más allá de la calificación numérica para aprobar el diplomado (validantes 02 y 06).
- Se propone la evaluación por fases de proyecto por cada módulo (validantes 03 y 06).
- Se recomienda establecer con mayor claridad las formas de evaluación (validantes 01 y 03).
- Se sugiere un caso de estudio en el que se elija desde el primer módulo y se implemente ejercicios de manera procesual ABP (validante 02).
- Se sugiere evaluar cada módulo con un producto (validante 03).

6.1.7 Resultados de aprendizaje

Acorde con los resultados de aprendizaje, se realizaron las siguientes observaciones:

- Los resultados de aprendizaje están acordes con lo planteado (validantes 01 y 04).
- Es importante verificar si el resultado de aprendizaje “facilitar espacio de diálogos entre diferentes grupos sociales o culturales, utilizando la narrativa como medio para explorar y resolver conflictos”, es alcanzable y pertinente, si responde al sentido del diplomado (validantes 02 y 03).
- Pertinente (validante 06).

Posteriormente a la revisión de la estructura del diplomado, se realizó un sondeo de opinión en la plataforma Google Forms, el cual arrojó los siguientes resultados:

Si tuviera que implementar el diplomado en una comunidad concreta, ¿cuál sería y por qué?

- Implementaría el diplomado con docentes de instituciones educativas tanto de secundaria como universitaria en tanto se convierten en agentes de cambio que pueden replicar los saberes con sus estudiantes.
- En comunidades en las cuales se requiera fortalecer procesos de apropiación social del conocimiento, del patrimonio cultural entre otras.
- En el área de las ciencias humanas y sociales y personas de bellas artes, que deseen construir tejido social.
- En comunidades con desafíos sociales y culturales significativos, donde la narración pueda servir como una herramienta para la reconciliación y la identidad

¿Qué talleres propondría, además de los estipulados para fortalecer el proyecto?

- Desarrollaría talleres prácticos de manejo de plataformas tecnológicas para el desarrollo de narrativas multimedia.
- Talleres de escritura creativa o storytelling
- Talleres de Comunicación Comunitaria
- Taller de podcast

¿Cómo se relaciona este proyecto con la innovación social?

A través del desarrollo de actividades pedagógicas creativas e innovadoras que superen las metodologías tradicionales de la clase magistral, las lecturas y los talleres.

- Como una alternativa para recurrir a las narrativas como herramientas para la innovación social
- Fomenta la participación y la co-creación
- Transforma problemáticas sociales.

6.2 Resultados

6.2.1 Validación de la oferta académica

En la validación académica del diplomado, se logró obtener diferentes puntos de vista que reflejan necesidades específicas como retroalimentación con respecto a la estructura del programa, donde manifestaron la pertinencia y una aceptación y contribución que haría en el campo de las Humanidades y las Ciencias Sociales.

En un mundo donde las historias tienen el poder de unir y transformar, el diplomado en construcción del tejido social a través de narraciones necesitaba una mirada que alimente la propuesta inicial para que se convierta en un espacio de innovación y cambio social, para que las estrategias no solo se enseñen, sino que permitan crear y fortalecer las comunidades.

La idea fue realizar un *focus group* para que este diplomado se concrete. Por eso, se reunió a un grupo de docentes del programa de Comunicación Social de la universidad Mariana de la ciudad de Pasto, Colombia, se organizó una jornada de trabajo para identificar puntos a mejorar tanto en la estructura como en el componente pedagógico que pueda relacionar proyectos narrativos que reflejen las necesidades y potencialidades locales con organizaciones sociales. Así, el *focus group* se convirtió en

un espacio de diálogo profundo, donde se identificaron y abordaron problemáticas específicas.

Aportes de las participantes del grupo focal al diplomado:

Las participantes del grupo focal aportaron valiosas propuestas para mejorar el diplomado en construcción del tejido social a través de narraciones. Estos aportes se centraron en tres áreas clave: evaluación, definición de productos y delimitación de resultados de aprendizaje, todas ellas alineadas con la normativa colombiana.

- **Mejora en la evaluación**

Las participantes sugirieron implementar un sistema de retroalimentación continua donde los estudiantes reciban feedback regular sobre su progreso, lo que les permita ajustar su aprendizaje y mejorar su rendimiento

Además, se propuso utilizar rúbricas claras y transparentes para evaluar los proyectos narrativos, asegurando que los criterios de evaluación estén alineados con los estándares del Ministerio de Educación Nacional (MEN)

- **Definición de productos resultado de cada módulo**

Se recomendó que cada módulo culmine con productos tangibles y aplicables, como documentales comunitarios o guías de narración oral, que puedan ser utilizados directamente en contextos comunitarios. Esto no solo refuerza el aprendizaje, sino que también promueve la aplicación práctica de las narrativas en la construcción del tejido social.

- **Delimitación de resultados de aprendizaje**

Las participantes enfatizaron la importancia de delimitar claramente los resultados de aprendizaje al inicio del diplomado, asegurando que estén alineados con la normativa colombiana y con las necesidades específicas de las comunidades participantes. Esto incluye definir competencias como la capacidad de analizar narrativas para identificar desigualdades sociales y promover la inclusión, según lo establecido en la Ley 115 de 1994.

Propuestas Específicas

Incorporar un módulo sobre evaluación participativa, donde los estudiantes aprendan a diseñar y aplicar métodos de evaluación que involucren a la comunidad en el proceso de retroalimentación.

Estas propuestas buscan no solo mejorar la calidad del diplomado, sino también asegurar que los resultados de aprendizaje sean relevantes y aplicables en contextos reales, contribuyendo efectivamente a la construcción del tejido social en Colombia.

En este diplomado, la narración no es solo un arte; es una herramienta poderosa para transformar y unir a las comunidades. Al combinar tecnología, innovación social y liderazgo, se crea un espacio donde las historias se convierten en catalizadores del cambio positivo y el fortalecimiento del tejido social.

Figura 1

Validantes grupo focal



A partir de estas observaciones, se realizaron los siguientes ajustes al proyecto:

Con respecto al título, se ha decidido mantener el título presentado anteriormente:

Voces y Comunidades: Diplomado en Construcción del Tejido Social a través de Narraciones

6.2.2 Objetivo

Teniendo en cuenta las sugerencias acerca del objetivo y después de una revisión bibliográfica, se encontraron diplomados de temáticas afines con objetivos como:

- *Reconstrucción del tejido social y cultura de paz*, (Subsecretaría de Desarrollo Democrático de México), cuyo objetivo es transferir, generar y fortalecer conocimientos y habilidades en materia de prevención social de cultura de paz y

reconstrucción del tejido social para el público en general, donde promuevan iniciativas y proyectos en sus localidades o instituciones.

- *Construcción de paz* (Universidad de los Andes), que aborda temas de conflicto, paz, transición, memoria y posconflicto, debates centrales sobre paz y transición desde diferentes aproximaciones de la academia y de organizaciones y movimientos involucrados en escenarios transicionales
- *Desarrollo comunitario* (Universidad Católica del Norte), en el cual se presenta a la ciudadanía y profesionales interesados en el tema como la oportunidad de posicionarse ante los procesos y fenómenos de la realidad social, de una manera particular, en este caso, a partir de una postura crítica y reflexiva que posibilite el desarrollo de las competencias necesarias para que se desenvuelvan idóneamente en la intervención con comunidades desde los conocimientos de cómo evaluar, diagnosticar y promover procesos de desarrollo en comunidades a la luz de aspectos metodológicos claros.

Por lo anterior, se propone el siguiente objetivo:

Ofrecer herramientas a integrantes de organizaciones sociales para que logren reconstruir los tejidos sociales a través de las narraciones.

6.2.3 Estructura del plan de estudios

En este ítem y después de una reflexión acerca de la pertinencia del diplomado y de su proyección, se ha decidido realizar un ajuste en la estructura de los módulos, acorde con las observaciones por parte de los validantes 01 y 02; lo demás se mantiene de acuerdo con lo presentado anteriormente (ver Tabla 2).

Tabla 2*Programa de formación ajustado*

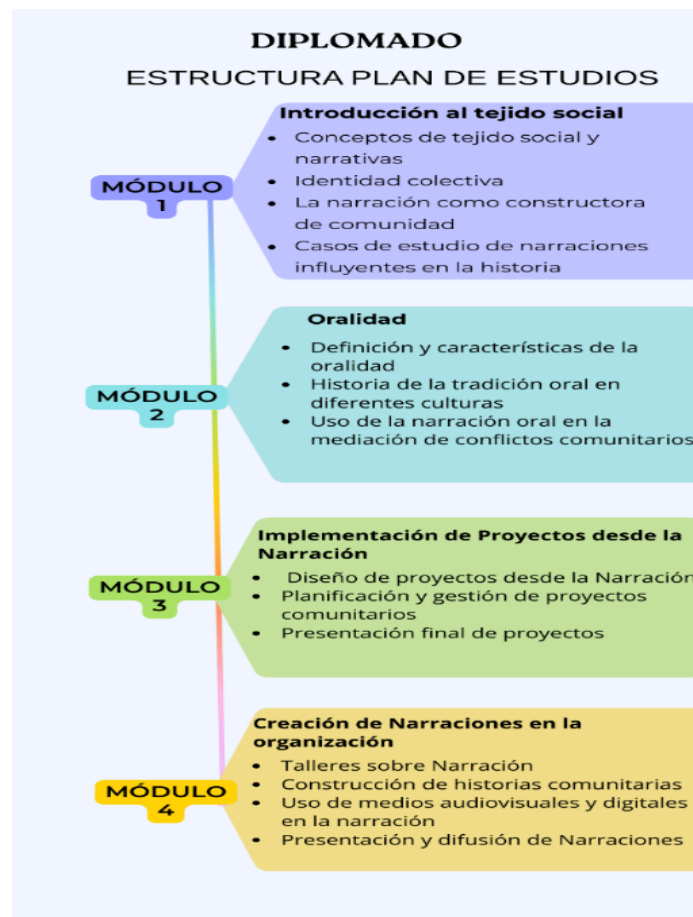
Módulo	Nombre	Temas del módulo	Horas presenciales	Horas trabajo independiente
1	Introducción al Tejido Social	<ul style="list-style-type: none"> ● Conceptos de tejido social y narrativas ● Identidad colectiva ● La narración como constructora de comunidad ● Casos de estudio de narraciones influyentes en la historia 	20	10
2	Oralidad	<ul style="list-style-type: none"> ● Definición y características de la oralidad ● Historia de la tradición oral en diferentes culturas ● Uso de la narración oral en la 	20	10

			mediación de conflictos comunitarios		
3	Implementación de Proyectos desde la Narración	<ul style="list-style-type: none"> ● Diseño de proyectos desde la Narración ● Planificación y gestión de proyectos comunitarios ● Presentación final de proyectos 	de 20		10
4	Creación de Narraciones en la organización	<ul style="list-style-type: none"> ● Talleres sobre Narración ● Construcción de historias comunitarias ● Uso de medios audiovisuales y digitales en la narración ● Presentación y 	sobre 20		10

difusión de
Narraciones

Figura 2

Estructura del plan de estudios del diplomado



Acorde a lo anterior, cada estudiante debe presentar un producto por cada módulo especificado de la siguiente manera:

- **Módulo 1** Introducción al tejido social. Producto: **infografía**. Cada estudiante debe

investigar y visualizar los diferentes actores y componentes que conforman el tejido social de una comunidad. La idea es crear una representación visual de cómo las diferentes partes de una comunidad (personas, organizaciones, instituciones, etc.) interactúan y se interconectan para formar un tejido social.

- **Módulo 2** Oralidad. Producto: **podcast**. Cada participante deberá grabar una narración oral o experiencia personal. La historia debe ser contada de forma cautivadora y debe utilizar elementos típicos de la oralidad como cambios en el tono de voz, pausas dramáticas, sonidos y ritmo.
- **Módulo 3** Implementación de Proyectos desde la Narración. Producto: **historia de vida**. Cada participante diseñara una plataforma digital interactiva donde los miembros de la comunidad puedan acceder a las historias, interactuar con ellas y compartir sus propias historias de manera continua.
- **Módulo 4** Creación de Narraciones dentro de la organización: **cartografía social del tejido social de la organización**.

6.2.4 Metodología

Acorde con las sugerencias por parte de los validantes, es importante aclarar que la metodología del diplomado enmarca, de alguna manera, los parámetros de la IAP propuesta por el sociólogo colombiano Fals y Rodríguez (1987).

El proceso comienza con la identificación de rupturas de tejidos sociales en las organizaciones para que, después de una aplicación de instrumentos, se puedan re-construir

esas rupturas a partir de Narraciones de los integrantes del grupo social. Lo anterior, incluye la generación de espacios de diálogo en los que los participantes aportan sus experiencias, percepciones y propuestas en torno a los desafíos de la organización y visualiza las oportunidades de re-construcción del tejido social.

Desde un conocimiento vivencial,

Recordemos que la IAP, a la vez que hace hincapié en una rigurosa búsqueda de conocimientos, es un proceso abierto de vida y de trabajo, una vivencia, una progresiva evolución hacia una transformación total y estructural de la sociedad y de la cultura con objetivos sucesivos y parcialmente coincidentes. (Rahman y Fals Borda, 1989, p. 213)

Un ejemplo de la Narración como Reconstructor del Tejido Social en una Organización es el siguiente:

En una pequeña comunidad de Caquetá, Colombia, la organización "Unión Peneya" se enfrentaba al desafío de reconstruir el tejido social después de años de conflicto armado. La narración se convirtió en una herramienta poderosa para este propósito.

La Historia de Anaís

Anaís, una joven de 25 años, había perdido a su familia en el conflicto. Sin embargo, en lugar de dejar que el dolor la consumiera, decidió usar su cámara para contar las historias de su comunidad. Con el apoyo de la organización, Anaís comenzó a documentar la vida cotidiana de Unión Peneya a través de la fotografía.

El Proyecto "Miradas de Esperanza"

Anaís creó el proyecto "Miradas de Esperanza", donde capturaba momentos de resistencia y resiliencia en su comunidad. Las imágenes mostraban a personas sonriendo, trabajando juntas y reconstruyendo sus vidas. Estas narrativas visuales no solo reflejaban la realidad, sino que también inspiraban a otros a unirse en el proceso de reconstrucción.

Impacto en el Tejido Social

El proyecto de Anaís tuvo un impacto profundo en el tejido social de Unión Peneya: Fomentó el sentido de pertenencia: Las personas comenzaron a sentirse orgullosas de su comunidad y su historia. Promovió la cohesión comunitaria: Los talleres de fotografía se convirtieron en espacios de encuentro y diálogo, donde se compartían historias y se fortalecían los lazos entre los vecinos. Empoderó a los jóvenes: Anaís se convirtió en un modelo a seguir para otros jóvenes, demostrando que las narrativas pueden ser una herramienta poderosa para el cambio social.

Lecciones Aprendidas: este ejemplo muestra cómo la narración puede ser un catalizador para reconstruir el tejido social: la narración como herramienta de empoderamiento: Permite a las comunidades contar sus propias historias y tomar el control de su futuro.

La importancia del diálogo y la participación: Los espacios de encuentro y reflexión son fundamentales para fortalecer los lazos comunitarios.

El papel de la creatividad: La fotografía y otras formas de narración pueden ser instrumentos efectivos para promover la cohesión social y la reconciliación. En resumen, la narración de Anaís no solo reconstruyó el tejido social en Unión Peneya, sino que también

inspiró a otros a hacer lo mismo, demostrando que las historias pueden ser un puente hacia la paz y la reconciliación.

6.2.5 Modalidad

De acuerdo con la propuesta presentada a los validantes, este ítem no presentó observaciones, por ende, se mantiene como se había presentado.

Presencial duración: 120 horas, 3 meses

Horario: viernes y sábado.

6.2.6 Evaluación

En este ítem, y después de una reflexión acerca de la evaluación, se ha decidido realizar un ajuste a partir de las observaciones por parte de los validantes 02 y 06, lo demás se mantiene según lo presentado anteriormente.

Teniendo en cuenta lo anterior, cada participante deberá entregar un producto por módulo. Posteriormente, se realizará una exposición de los entregables al finalizar el diplomado.

Conclusiones

A través de este ejercicio investigativo, promover y contribuir a la reconstrucción del tejido social en diferentes organizaciones y comunidades afectadas permite construir espacios de escucha activa y comprensión mutua.

A partir de la narración se crea significado, saberes, se refuerza la identidad personal y grupal, lo que facilita espacios de escucha y comprensión recíproca. Esto es fundamental en sociedades divididas o en comunidades donde existen brechas de comunicación.

La reconstrucción del tejido social, es el soporte de las relaciones en comunidad, requiere de diversas disciplinas que acudan al desarrollo humano, así como al restablecimiento y fortalecimiento de los vínculos para la convivencia.

Asimismo, la implementación del diplomado incluye interacciones que promuevan formas de acercamiento, propicias para la participación, para potenciar los efectos de la narración como herramienta de transformación social.

La narración ayuda a reconstruir el pasado, a conocerlo, a revivirlo, a negociar nuevas prácticas, nuevos estilos de vida, pero no efímeramente por narrar, sino para trascender, para redefinir como sociedad y, a partir, de la comprensión, transformar y no repetir.

El diplomado invita a la transformación social, teniendo como referente el imperativo de la convivencia, del tejido social y la conciencia de su importancia en todos los espacios de relacionamiento humano.

La narración es una construcción resultado de la concienciación de las prácticas sociales tanto individuales como colectivas más relevantes en la

conformación de las relaciones humanas, las culturas y las identidades. Ésta promueve la comunicación efectiva y el entendimiento mutuo que trasciende el lenguaje oral o escrito. Es una herramienta poderosa en la construcción y transmisión de significados dentro de la sociedad. La narración en todo tipo de prácticas sociales se refiere a su función en la transmisión de valores, tradiciones y costumbres.

Las prácticas sociales son importantes en el diplomado porque permiten que los participantes interactúen de manera directa con las comunidades en las que trabajan. Al hacerlo, se promueve una construcción colectiva de conocimientos que ayuda a entender mejor las diversas realidades sociales y culturales que enfrentamos.

La narración como resultado de la práctica social es muy importante en la construcción de la memoria y en la reparación de los lazos rotos de una sociedad. Gracias a las historias que compartimos, podemos preservar experiencias y conocimientos que, de otra manera, podrían perderse con el tiempo. Incluso, a veces, la narración puede tener un poder curativo. Compartir experiencias ayuda a reconstruir el tejido social que se ha roto por la violencia, la injusticia o el olvido colectivo. Contar y escuchar se convierte en un proceso sanador y comunitario que facilita la recuperación emocional.

La narración siempre ha sido una de las mejores maneras de compartir conocimientos y valores. A través de mitos, cuentos y relatos, las sociedades han logrado mantener viva su historia, cultura y tradiciones, transmitiendo ideas que forman parte de la identidad de una comunidad. Al contar historias, se genera un sentido de pertenencia; esta habilidad de conectar emocionalmente con diferentes experiencias de vida es clave para una convivencia pacífica y un entendimiento mutuo en sociedades diversas. Además, esta

práctica nos ofrece un espacio para reflexionar y explorar el significado de la vida en común.

Referencias

- Brower Beltramin, J. (2014). Aportes semióticos para la comprensión de la identidad cultural. *Opción*, 30(73), 47-68. <https://www.redalyc.org/pdf/310/31035398001.pdf>
- Castro Rodríguez, E. L. (2011). Reconstrucción del tejido social en el aula. *Educación y Territorio*, 1(1), 139-158. <https://revista.jdc.edu.co/index.php/reyte/article/view/426>.
- Contursi, M. E. y Ferro, F. (2000). *La narración: usos y teorías* (Vol. 5). Editorial Norma.
- Constitución Política de Colombia [Const.]. (1991). Bogotá, Colombia. <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=4125>
- Dmitri Domanski, N. M., Quitiaquez, G. y Rocha, D. (eds.). (2016.). *Innovación social en América Latina*. Corporación Universitaria Minuto de Dios.
- Fals Borda, O. y Rodríguez Brandao, C. (1987). *Investigación participativa*. La Banda Oriental.
- Giménez, G. (2003). La cultura como identidad y la identidad como cultura. <https://red.pucp.edu.pe/wp-content/uploads/biblioteca/laculturacomoidentidadylaidentidadcomoculturagilbertogimenez.pdf>
- Goffman, E. (1994). *La presentación de la persona en la vida cotidiana* (2.^a ed.). Amorrortu.
- Gordillo Mera, S. M., González Fernández-Larrea, M., & Batista Mainegra, A. (2021). Promoción y rescate de tradiciones culturales Universidad Nacional de Loja. *Revista Universidad y Sociedad*, 13(1), 167-176. <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v13n1/2218-3620-rus-13-01-167.pdf>

- Habermas, J. (2000). *Teoría de la comunicación*. Promotores editores
- Han, B. C. (2023). *La crisis de la narración*. Herder.
- Hernández Cagua, B. S. (2015). El concepto de mundo de la vida (Lebenswelt) en la fenomenología de Daniel Herrera Restrepo. *Polisemia*, 10(17), 76–84.
<https://doi.org/10.26620/uniminuto.polisemia.10.17.2014.76-84>
- Huarte, R. (2012). El concepto de "tradicición" en la filosofía de las ciencias sociales y humanas. *Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 21(42), 19-39.
- Ley 115 de 1994. (1994, 8 de febrero). Congreso de Colombia.
https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- Ley 397 de 1997. (1997, 7 de agosto). Congreso de Colombia.
https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma_pdf.php?i=337
- Montenegro Guevara, E. (2016). El uso del lenguaje, más allá de las normas. *Sophia*, 20(1), 245-264. <https://doi.org/10.17163/soph.n20.2016.11>
- Paredes Palacios, A. (2019). La memoria y la tradición oral en la formación del conocimiento. Una mirada al desarrollo de la identidad cultural. *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales Rehuso*, 4(2), 28-40.
<https://doi.org/10.33936/rehuso.v4i2.2129>
- Pérez Martínez, H. (1993). Los mecanismos de la tradición. *Relaciones*, 15(59), 181-208.
<http://sitios.colmich.edu.mx/relaciones25/files/revistas/059/HerenPerezMartinez.pdf>
- Pineda, Á. (2018). *Reconocer y rescatar la memoria del patrimonio cultural en la tradición oral*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

- Rahman, M. A. y Fals Borda, O. (1989). La situación actual y las perspectivas de la IAP en el mundo. En M. Salazar (Ed.), *La investigación acción participativa. Inicios y desarrollo*. Editorial Popular.
- Romero, J. E. (2009). *Tejido social y convivencia*. Oveja Negra.
- Ruiz Chiriboga, O. (2006). El derecho a la identidad cultural: una aproximación a la integridad cultural. *Revista Interculturalidad y Derechos Humanos*, 5(3), 43-69.
<https://www.corteidh.or.cr/tablas/r23477.pdf>
- Sánchez, J. (2018). Tradición Oral Como Herramienta De Preservación Cultural del pueblo de Salasaka. [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio UTA. <https://repositorio.uta.edu.ec/items/a82d736c-ca39-4d7e-a3ee-de63ffde1bfe>
- Téllez Murcia, E. I. (2013). El sentido del tejido social en la construcción de comunidad. *Polisemia*, 6(10), 9-23.
<https://doi.org/10.26620/uniminuto.polisemia.6.10.2010.9-23>
- Urtubey, P. I. (2019). Sobre la experiencia y el arte de narrar. *Index, Revista de Arte Contemporáneo*, 07. <https://doi.org/10.26807/cav.v0i07.202>

Anexos

Anexo A. Formato de validación propuesta

**FORMATO VALIDACIÓN PROYECTO DE MAESTRÍA
CONSTRUCCIÓN DEL TEJIDO SOCIAL A TRAVÉS DE LAS NARRACIONES**

OBJETIVO	RETROALIMENTACIÓN
<p>Brindar a docentes, administrativos y estudiantes universitarios las herramientas teóricas y prácticas necesarias para comprender y aplicar las narraciones como un medio de construcción del tejido social. A través de este programa, los participantes desarrollarán la capacidad de utilizar la narrativa como una herramienta educativa y transformadora, fomentando el diálogo y la empatía en diversas comunidades.</p>	<p>Es un proyecto pertinente para abordar asuntos de la construcción del tejido social. La pregunta es ¿cuáles narraciones? Me parece que es una categoría amplia que puede abarcar distintos escenarios y desde diferentes perspectivas. El objetivo debería estar más en consonancia del Diplomado. Siento que no hay mucha claridad y puede interpretarse distinto. Requiere un ajuste.</p>
<p>ESTRUCTURA PLAN DE ESTUDIOS</p> <p>Módulos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Introducción al Tejido Social y las Narraciones. 2) Oralidad y Construcción del Tejido Social 3) Creación de Narrativas Comunitarias 4) Implementación de Proyectos Narrativos para la Construcción del Tejido Social 	<p>Me parece que los 4 módulos propuestos presentan temas muy interesantes. Sin embargo para evaluar de mejor manera esta estructura, considero que sí era importante conocer las categorías de cada tema por módulo. Categorías académicas para comprender mejor el propósito.</p>
<p>METODOLOGÍA</p> <p>El diplomado se compone de cuatro módulos, los cuales, se desarrollarán a través de clases magistrales, talleres colaborativos, tareas y actividades de trabajo independiente, así como, la lectura de textos complementarios.</p>	<p>Título: sugiero que el título podría considerarse en relación con el Diplomado. Es muy largo y no ofrece las claridades respecto a la innovación social. Así mismo la metodología si bien se describe cómo se hará, hace falta especificar en el marco de que se encaja esta metodología desde sus referentes, experiencias, etc., proyecto.</p>

FORMATO VALIDACIÓN PROYECTO DE MAESTRÍA
CONSTRUCCIÓN DEL TEJIDO SOCIAL A TRAVÉS DE LAS NARRACIONES

OBJETIVO	RETROALIMENTACIÓN
<p>Brindar a docentes, administrativos y estudiantes universitarios las herramientas teóricas y prácticas necesarias para comprender y aplicar las narraciones como un medio de construcción del tejido social. A través de este programa, los participantes desarrollarán la capacidad de utilizar la narrativa como una herramienta educativa y transformadora, para fomentando el diálogo y la empatía en diversas comunidades.</p>	<p>Permitiendo incluir el área de conocimiento principal: Humanidades y C. Sociales</p> <p>Para la construcción del tejido social</p>
<p>ESTRUCTURA PLAN DE ESTUDIOS</p> <p>Módulos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Introducción al Tejido Social y las Narraciones. 2) Oralidad y Construcción del Tejido Social 3) Creación de Narrativas Comunitarias 4) Implementación de Proyectos Narrativos para la Construcción del Tejido Social 	<p>① Considero tomar otro ejemplo aparte de la Biblia; la comisión de la verdad por ejemplo, basó toda su metodología en las narraciones y es un ejemplo más contemporáneo y contextual.</p> <p>② Verificar la diferencia entre el último tema de este módulo y el último tema del módulo.</p> <p>③ La metodología de formulación de proyectos debería hacerse antes, no al final.</p>
<p>METODOLOGÍA</p> <p>El diplomado se compone de cuatro módulos, los cuales, se desarrollarán a través de clases magistrales, talleres colaborativos, tareas y actividades de trabajo independiente, así como, la lectura de textos complementarios.</p>	<p>→ Es importante establecer el producto / ejercicio final. Esto es, si el estudiante debe elegir un caso de estudio y al final presentar un informe o contenido en algún formato específico: escrito, audiovisual, sonoro, etc.</p>

**FORMATO VALIDACIÓN PROYECTO DE MAESTRÍA
CONSTRUCCIÓN DEL TEJIDO SOCIAL A TRAVÉS DE LAS NARRACIONES**

OBJETIVO	RETROALIMENTACIÓN
<p>Brindar a docentes, administrativos y estudiantes universitarios las herramientas teóricas y prácticas necesarias para comprender y aplicar las narraciones como un medio de construcción del tejido social. A través de este programa, los participantes desarrollarán la capacidad de utilizar la narrativa como una herramienta educativa y transformadora, fomentando el diálogo y la empatía en diversas comunidades.</p>	<p>Considero que la población hacia quien va dirigido el diplomado debería estar más delimitada, por ejemplo, hacia docentes, estudiantes y profesionales de la Comunicación Social, por cuanto así como está se abre el diplomado hacia un sin fin de personas.</p>
<p>ESTRUCTURA PLAN DE ESTUDIOS</p> <p>Módulos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Introducción al Tejido Social y las Narraciones. 2) Oralidad y Construcción del Tejido Social 3) Creación de Narrativas Comunitarias 4) Implementación de Proyectos Narrativos para la Construcción del Tejido Social 	<p>→ No considero pertinente el caso de la biblia como un ejemplo de narración, en tanto se enmarca en un tipo de creencia religiosa muy delimitada, que no tiene en cuenta otro tipo de narrativas con mayor nivel de innovación.</p>
<p>METODOLOGÍA</p> <p>El diplomado se compone de cuatro módulos, los cuales, se desarrollarán a través de clases magistrales, talleres colaborativos, tareas y actividades de trabajo independiente, así como, la lectura de textos complementarios.</p>	<p>→ La metodología carece de propuestas innovadoras. Las clases magistrales, talleres, lecturas y actividades carecen de innovación pedagógica que debería incluir este diplomado. Propongo pensar en metodologías innovadoras, para que la metodología del diplomado responda a una propuesta creativa</p>

<p>Modalidad</p> <p>Presencial 120 horas 3 meses Horario: viernes y sábado</p>	<p>La propuesta del Diplomado, se enmarca en lo que toda estructura académica de este tipo exige. Considero que puede servir como seminario académico en una Universidad.</p>
<p style="text-align: center;">EVALUACIÓN</p> <p>Se aplicarán trabajos de evaluación en los 4 módulos sobre los contenidos tratados, que alimentará el trabajo final que se realiza en el módulo "Implementación de Proyectos Narrativos para la Construcción del Tejido Social".</p> <p>Los alumnos deben obtener una calificación igual o superior a 4.0. Será obligatorio, una asistencia mínima al 80 por ciento de las clases. La nota definitiva será el promedio de cada uno de los módulos más el trabajo final.</p>	<p>La evaluación debe ir más allá de la calificación numérica para aprobar el Diplomado. Debe considerarse el acompañamiento a los proyectos que saldrán y que finalmente, son los que validarán o no, el Diplomado. Pero esto da pie a los Resultados. La evaluación requiere un seguimiento.</p>
<p style="text-align: center;">RESULTADOS DE APRENDIZAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende las principales teorías sobre el tejido social, incluyendo conceptos como cohesión comunitaria, identidad colectiva y resolución de conflictos a través de narrativas. • Desarrolla narrativas que promuevan el diálogo, la inclusión y la cohesión en comunidades. • Facilita espacios de diálogo entre diferentes grupos sociales o culturales, utilizando la narrativa como medio para explorar y resolver conflictos. • Comunica ideas y experiencias, de forma oral o escrita, utilizando la narración como herramienta de cohesión social. 	<p>Los resultados de aprendizaje están acordes a lo planteado. Sin embargo, insisto en que si bien Normación y narrativas son 2 conceptos distintos, deben describirse ampliamente.</p> <p>¿Qué norm? ¿Qué tipo de normación? ¿Qué tipo de narrativas? pensando en el público objetivo. Esto para que tenga sentido la innovación social.</p>

<p>Modalidad</p> <p>Presencial 120 horas 3 meses Horario: viernes y sábado</p>	<p>Podría contemplarse una metodología híbrida donde se implementen las TIC como herramienta y como forma de llegar a más personas.</p>
<p style="text-align: center;">EVALUACIÓN</p> <p>Se aplicarán trabajos de evaluación en los 4 módulos sobre los contenidos tratados, que alimentará el trabajo final que se realiza en el módulo "Implementación de Proyectos Narrativos para la Construcción del Tejido Social".</p> <p>Los alumnos deben obtener una calificación igual o superior a 4.0. Será obligatorio, una asistencia mínima al 80 por ciento de las clases. La nota definitiva será el promedio de cada uno de los módulos más el trabajo final.</p>	<p>Recomiendo establecer con más claridad y estructura (o profundidad) la metodología y formas de evaluación.</p> <p>Sugiero también que en caso de estudio se elija desde el 1er módulo y se implementen ejercicios de manera procesual con más hasta tener el trabajo final. Esto es, ABP.</p>
<p style="text-align: center;">RESULTADOS DE APRENDIZAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende las principales teorías sobre el tejido social, incluyendo conceptos como cohesión comunitaria, identidad colectiva y resolución de conflictos a través de narrativas. • Desarrolla narrativas que promuevan el diálogo, la inclusión y la cohesión en comunidades. • Facilita espacios de diálogo entre diferentes grupos sociales o culturales, utilizando la narrativa como medio para explorar y resolver conflictos. • Comunica ideas y experiencias, de forma oral o escrita, utilizando la narración como herramienta de cohesión social. 	<p>→ Es importante verificar si este resultado es alcanzable y pertinente. Si responde al sentido del aprendizaje.</p>

Anexo B. Fotografías

